

(கிழைத்தேயக் கலை
களை மேல்நாட்டவருக்கு
விளங்கவைத்தவர் கலா
யோகி ஆனந்தகுமார
சுவாமி என்று நம்மவர்
பலரும் பேசவும் எழுத
வும் பார்க்கிறோம். அப்
படியான ஒரு சாத
னையை அப்பெரியார்
தமது காலத் தில்
ஏங்கனம் நிலைநாட்ட
டியிருக்கிறோர் என்
பதை அவர் 1908-ம்
ஆண்டு ஜனவரி 10-ம்
திகதி வண்டன் நகரில்
கலைச் சார்ந்த ஊழியர்
கள் கழகத்தின் கூட்ட
மொன்றில் நிகழ்த்தி
ஷ்ளள் இந்த சொற்
பொழிவிலிருந்து ஓர
ளவு வாசகர்கள் புரிந்து
கொள்ளமுடியும் எனக்
கருதுகின்றோம் -ஆர்)

இந்தியக்கூடம், அதன்
படிப்பால் அரசாந் பாராம்பரிய
ம் முறையின்வழியாக ஏற்றுக்
கொள்ள புரியமுடியாது. ஏனெனில்
வைற்றிக் கூறுவதே சுற்று
வாகும் கண்ணப்படி தனிப்
பட்டத்தோற்றும் என்ற கருது
முடியாது; ஏனெனில் மாண
விக் கூறிமிக் கெள்கிட வாய்ப்பு
கையிலிருக்கும் வந்துதோற்று
ஒன்றிர கு. இந்திய படிப்
பாராம்பரிய கரிசனை இல்லாதயர்

இந்தியக்கலைபற்றி மென்னாட்டவர்

உத்தரவுமானாக விட்டுமேல் என்னுடைய பியர் கிடை மாற்றுவது

四四一

“இந்தியக் கலைகள், வெறுப்பாட்டிலிருத் தன்மை திடுப்பை ஏதே மாறினில் சங்கப்படுகின்றது. எவ்விதியுமிடமாக வீபரம் பூர்த்திந்தன, வீபரம் பாரிடாக திற்று போர்த்தினால் ஒரு விழுப்புத் தட்டுக்கிணங்க என்னாகிறது எழுப்புவிளையாக இல்லாத பொருட்கள் என்றையிழுக்கின்றன. அவற்றை மேல்வாரியாக நாம் போகுகின்றோம்; எவ்வளவுகளைத் தொழிலிலிருந்து மூலவரிலிருந்து

தொக்குப்பாடு குயில்லை
அத் தோற்கிடவெட்ட சில இந்த
திய ஒழியல்களையும், சில

ஒரு கலையின் சிகரம் அழகாக இருக்கவேண்டுமென்பதில்லை

அழகிலும் பார்க்க கலையில்
உயர்ந்த பண்புகள் உண்டு

திரு வட்டவண்ணபுர் தமிழ்
முறையாறு கோட்டீசுவரம்
வகுக்கப்பட்ட இந்திய ஒன்றிய
நாளெலா, திரு முடிவூர் ஒன்றிய
நாளெலா, இந்திய சமய
தற்பொழுது ஏற்வகுக்குறையின்று உள்ள
ஒவ்வொன்றிலும், இவ்விதத்
திறுதி எப்படிப் பற்றியீல்
ஏற்றுக்கொள் எப்பதில் ஏற்ற
கிள்கூராறும், ஜிராம்பா
கிள் என், வாழ்க்கை இரண்டு
ஒரு கூடு இணப்பு இல்லார
பாதாறு. இந்தியகிள்கூர
கவர்வீ புரிமுடியாத கிடை
கிறது எனினும் நல்கினும்
கவர்வீயாற்றாகு. இந்திய
கிள்கூரப்பறை ஏற்றுக்கொ
ல்லை குடிக்கப் பற்றுமிக்கவை,
ஏற்ற குறிப்பிட்டுக்கொள்ள.

எனினும் குடிவிசைத் தயவு செய்யும், ஊர் வசைப்போல் புதிதானங்களையும். கிருஷ்ணரங்கண்டியும், விஷ்ணுகண்டியும், இராமர் கண்டியும், வெளிகுதி தலை ஞாம், பல காலங்களில் தன்மூர் காப்புக்கிடிவுகளையும், விகிதிரமான ஆட்டங்கட்டி, ராபாவனை ஏற்ற முறைகளை உடைய திணுகளையும் காணுகின்றோம். இந்துக் கலைஞர் எனித குருவானால் போல நமது கிருட்டிணர் கடவுளான் விழுப்பு திட்டம். அவ்வாறு கீழ்ப்பிய கீழ்நில வழங்கிக்கூட கிடையாத

அழகுபற்றிய
வேறுபாடு

இக்கு ஒரு முடிபெ வேடு
பாட்டைக் கால்கிள்குறை
கிழுமீசு எண்ணிக் கோய்க்
தீவை மன்னாட்டுக் கல்லூரி
‘ஏழு’பற்றிய குற்கிழவானு
கு. கிராமங்கள் இற்றிப்
கல்லூரி ‘ஏழு’பற்றிய குற்றி



உதாரணமாக கிழுமட்டன்
என்னுடைய நால்திடை என
யாழ்த்து மக்கள். சியுக்கிள்
என்னுடைய கண்ணுணிடம் பேருமூலி
யாகிய ஹெல்லைஸ் ஓர் ஒரேப
மாங்கந்தீட்டுத் தாழுப்படி வேட
டைர் அதற்கு சியுக்கிள்
ஏந்தார்டிக் கிளை ஜிந்து
பேருமூலிகை வருவதற்குத் தாற் தாற்
தாற் அவசர்களின் முதல் எழு
ஷ்மைப் பொறுப்பின் ஓர்
ஒர் ஒரியம் திட்டத்திற்கு
தாப் பறித் தளித்தார்.
ஓ? இந்திய கண்ணுணிடம் அவ
காறு செய்வுப்படி வேட்டார்கி
ஏவன் நான் குடு கிந்தான்
செய்ய அயாசாகி தருப்படி
உயவான்; பின் மாறு உட
அந்திம் ஆழ்த்தில் பேருமூலிக்
ஏய்ந்த உருவத்தை நினை
நாட்டிய பின்னேவளி உட
வந்தை ஒன்றியாக திட்டத்து
ஏவுவதை ஊனிக்கையிலிருந்து
பெற்ற எறிவை நமிபி ஒரேயை
திட்டமாட்டான். பாலை

சூரியனுக்கும் அதிப்படையெல்
 வேறுபாடு உண்டு. ஒரு மீண்டும்
 பிரை விரைவு என்பது ஏழாவது
 இந்தியக் கண்டிய அவசியம்
 இல்லை. ஏழிலும் பார்த்து
 கூறுமிகி உபர்த்த புள்ளியெல்லோ
 உயர்ந்த குறிச்சோரூபம்
 கண் - ஏழு, குவலை
 சூரியனும் இது கொண்டு
 கண்டின் வரம்பைத் தாங்கிடு
 யுள்ளது. ஏழு, ஏல்லை
 கூம் என்னும் ஏதிப்படையெல்
 செய்யப்படும் விரைவெல்
 வேறும் வாய்த்தாவரமே வாய்
 மைபாரது. அந்திரையெல்
 என்பது போத கண்டும் இருப்பது
 கடியரிசுவின் மரஞ்சிட்டற்று
 விழுது கலை எம்மை வெளி
 விப்பிராக;

୨୮ ଅମ୍ବତ୍ର

କୁଟି ଶ୍ରୀକାମି ପତ୍ନୀପତ୍ନୀ ପିମ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘଣ କରି—କିମ୍ବାରେ
କୁଟିକୁ ଯାଇ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କରିବାକାଳୀ ଯାଦିରେ କାହାରିକି ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ

தமிழக்கம்: வரலாற்றுவானர்
வெ. முத்துக்குமாரசுவாமி

நாளைய காலை எமக்காய் விடியும்
- சுனௌ ஏங்கராச் -

• துறை எங்களுக்கு

கொன்னிட திரியங்கி—விடுவ
கூட்டு சோட்டுக்கிழங்கி
பசி லுக்காட்டரங்கி—வோயிட
போட்டுற நில்லங்கி
பாட்டாளியின் ஆட்சிக்கு -- நல்ல
பாநத உற்று ஏட்டிட
எல்லோரும் ஒரினங்காய் -- எறுமிட
ஒத்துவங்காய் வாழ்ந்திட
போதுள்ள சிப்பேட்டரின்று - நல்லிட
கோவையைப் போட்டுவிட
ஏவிடைகளும் பாடு -- நல்ல
கட்டுரைகளும் வடிகிளிடும்
இலக்கியங்களில்;
ஒற்ற என்ற சோஷ்மங்கா
வரண்ணமாயும் கிறுவங்கா
ஏங்காநாதில் செஷ்டுவெந்தா
ஏங்கி கட்டுதில் என்ற சொல்ல
தானில்
யிதியோ? என்ற செந்த
யிலையெங்கு நான் மற
ஏதி செய்யும் -- செப்ப
சாதி என்றும் கூறி
சொல்லியாட்கிறும் கூட்டாக
ஒற்றாக என்றும் சொல்லிய
ஏங்காநாதில் தானிலிட்டு
குட்டுகிறும் எனம் இளிச்சயங்கி எழுப்
இயாவை;
பொழுத்துவேற் என்ற என்னிப்
பொய்ப்பாகச் போகிறுர்
எயும்தானிய சாம்பாடுயை
தம் தட்டாமாய் கட்டுதில் செஷ்வரர்
இன்றைய ஏங்கி கூறாக்குகிற
நான்கை ஏங்கி ஏங்காநாத் வடிப்புக்.

வாய்த்?

கலாரசினியின் கூற்று
 இன்புமோக உதவுணவு
 தகுதியை. இதியாகவிலுக்கொ
 போககிரியா நேரங்க பிபிரே
 சு ஓட்ட ஆகிலை ஆரியா, என
 தட்டி இறிப என சுயதி
 முதலினபத்தியரவை, அவர்களும் சம்பந்தம் இத. ஒரு
 நாள் ஏவாரி என இந்த
 வந்திப் பாலை என ரகின்
 வந்த ஏவரிடம் உள்ள கலை
 செல்வகிளைப் பாரிக்கூடிய
 டார். ஏவவாசியை சுத்தித்து
 கால்தைத்துசொல்லி என்கிறால்
 மேற்கு எனுதியிருவென்ற மத
 நாடுவளிக் கிழுந்தும் பெறு

பட்டள். வெருமலை தாமிர
முக்கிணி உனின் யென்னை
வடிவமின்மை என்றும் ஏனோடு
மாறிரி. உறுத் தொகையைத்
கிடுவத் தானமின்மை ப
லையை செய்தவண்ணை இரு
தார். ஆங்கிலப் பேராளியை
உணவு என்று அழுதலுற்று
“நீடி பிரிட்டிஷ் கால்பொருள்
நினையத்தில் கிடுவதையென்று
என் எந்தாய்வினும் பார்த்த
முடியும். கூறினால் இதுமொன்று
வண்ணை வடிவமின்மை மிக
மும் ஏன்பது எனினிலும்
ஏது. என்ற உரைத்தொரி
ஏற்ற அங்கலாரசினி; “இந்து
கூரு வடிவமின்மை என்றும்
புரிந்துகொள்ள முடியாத
என்ற பதில் கூறினார்.

வெறுபாடான

சித்தாந்தப்

எதிப்புதாட்டுமிகவப்பெரிய
பூண்ட தெய்வச் சிலைகளும்.
யாவர்தாட்டும் மாற்றான
ஏதை பெறுமானின் சிலைகளும்
சீனாட்டு திரு (பறவை
முதல்தீக்கிள்கும்புராச்சினிலை
நாயக்கில் உள்ள ஹேரிமகு
என்னும் தெய்வச் சிலைகளும்
ஏலை மிலோநாரத்து வீணை
சிலைகளும் பார்சிக் கற்பனை
நாம் மிக்கை. இவற்றில்
தெய்வச் சிலைகள் சிறப்பாக
விவரிக்கின்றன. இவை வரை
ஏதைப்பட்டுள்ளன என்பது

