விலை சதம் 50

பக்கங்கள் — 10

ஈழநாடு
வார மலர்
THE EELANADU VARAMALAR

மலர் 20 ஆனி 32 ஷஃபா 9 ஞாயிற்றுக்கிழமை (16 - 7 - 78) இதழ் 155.

சகல பல் வியாதிகளையும் போக்கவல்லது

அண்ணா பற்பொடி

பாவித்த வெற்றுப் பைக் கூட்டுகள் 15 அனுப்பி இலவம் பொருட்களைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

அண்ணா தொழிற்சாலை

இணுவில்.
தொலைபேசி: 7412

மில்க்வைற் கலவைப் பவுடர்

துரித கலவைக்கு மில்க்வைற் கலவைப்பவுடர் வாங்கி உபயோகியுங்கள். 2 மேலுறைகள் அனுப்பி மில்க்வைற் செய்தியொன்றை அல்லது ஏமாந்து வெளியீடுகளிலொன்றைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

மில்க்வைற்,
யாழ்ப்பாணம்

தமிழர் கூட்டணியின் ஏக தலைவர் நல்லூர் சிவா!

அமிர்தான் செயலதிபர் மட்டுநகர் இராசு சிரேஷ்ட துணைத் தலைவர்

ஒரு பதவிக்கு மட்டுமே போட்டி

(வவனியா)

வவனியாவில் நேற்று நடைபெற்ற தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் பொதுச்சபைக் கூட்டத்தில் கிளி நொச்சி எம்.பி. திரு. வி. ஆனந்தசங்கரி தவிர இதர எம்.பிக்கள் அனைவரும் கலந்து கொண்டனர்.

தொழிற்சங்கத் துறைக்குப் பொறுப்பான செயலாளர் பதவிக்கு திரு. மு. ஆலாலசுந்தரத்தின் பெயரும் திரு. ஐ. தி. சம்பந்தனின் பெயரும் பிரேரிக்கப்பட்டு வாக்கெடுப்பு விடுவதற்காக தவணை கேட்டதால் திரு. வி. என். நவரத்தினம் சிறிது அவகாசம் கொடுத்தபின்னர் திரு. சம்பந்தன் தமது பெயரை வாபஸ் வாங்கினார்.

ஆலோசனைப் பொருளாதாரத்துறை செயலாளர் பதவிக்கு திரு. க. துரைரத்தினத்தின் பெயரும்

[10-ம் பக்கம் பார்க்க]

"தமிழ்ஈழ புதிய அரசியல் அமைப்பு வேண்டும்"

(வவனியா)

இலங்கை தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் தலைமைப் பீடத்தினால் தமிழ்ஈழ அரசியல் நிர்ணய சபையைக் கூட்டிப் புதிய அரசியல் அமைப்பை ஒன்று வார்க்க வேண்டுமென்று தெரிவித்தார்.

இதையொட்டிப் பேசிய கவிஞர் காரை ஆனந்தனும் தமிழ்ஈழ அரசியல் நிர்ணய சபையைக் கூட்டிப் புதிய அரசியல் அமைப்பை ஒன்று வார்க்க வேண்டுமென்று தெரிவித்தார்.

கடந்த வார முக்கியசெய்தி

(யாழ்ப்பாணம்)

யாழ். மாநகர முன்னாள் மேயர் அல்பிரட் துரையப்பா கொலை வழக்கில் குற்றஞ் சாட்டப்பட்டிருந்த 5 இளைஞர்களில்முதலாம்எதிரி தவிர்ந்த நால்வர் கடந்த வியாழனன்று விடுதலைசெய்யப்பட்டனர். கொலைசெய்ய சதி புரிந்தது, உடந்தையாக இருந்தது ஆகிய இரு குற்றங்களிலிருந்து இவர்கள் விடுவிக்கப்பட்டனர். முதலாம் எதிரியும் சதிக்குற்றச் சாட்டிலிருந்து விலக்கப்பட்டுள்ளார். ஆனால் அவர் கொலைக் குற்றச் சாட்டின்மீது தொடர்ந்து விசாரிக்கப்படுகிறார்.

2-ம் எதிரி வி. ஏ. கிருபாகரன், 3-ம் எதிரி எஸ். லோகநாதன், 4-ம் எதிரி வி. சிறிதரன், 5-ம் எதிரி ரி. சந்ததியார் ஆகியவர்களே விடுதலையானவர்கள். 1-ம் எதிரி பாலசுப்பிரமணியம் கலாபதி மீதான குற்றச்சாட்டின் தீர்ப்பு நாளை திங்கட்கிழமை வழங்கப்படும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. கொழும்பு மேல் நீதிமன்றத்தில் தமிழ் பேசும் ஜூரிகள் முன்னிலையில் நீதிபதி ஜே. எப். ஏ. சோஸாவினால் இவ் வழக்கு விசாரிக்கப்பட்டுவருகிறது.

கொலைக் குற்றச்சாட்டின் மீதான அரசதரப்பு வழக்கறிஞரின் தொகுப்புரை முடிவடைந்துவிட்டது. முதலாம் எதிரி சார்பான தொகுப்புரையை வழக்கறிஞர் எம். சிவசிதம்பரம் கடந்த வியாழக்கிழமை ஆரம்பித்தார். நாளை திங்கட்கிழமையும் அவர் தொகுப்புரை நிகழ்த்துவார். அதன்பின் நீதிபதியின் விளக்கவுரையை அடுத்து ஜூரிகள் தம் தீர்ப்பை வெளியிடுவார்.

எதிரி கலாபதி இன்ஸ்பெக்டர் பத்மநாதன் கொலைவழக்கிலும் எதிரியாகவிருக்கிறார்.

வட்டுக்கோட்டை மாநாட்டில் மூன்று தலைவர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு உருவாக்கப்பட்ட கூட்டணியின் தலைமைப் பதவிக்கு மட்டுமே போட்டி ஏற்பட்டு நேற்று வவனியாவில் நடைபெற்ற தேர்தலில் போட்டியின்றி ஏகமனதாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

இதுவே முதல் தடவையாகும். ஒரேயொரு பதவிக்கு மட்டுமே போட்டியிருந்தது.

கூட்டணியின் புதிய அமைப்பு விதிகளின்கீழ் இத் தெரிவு நடைபெற்றது.

கூட்டணியின் புதிய ஒரே தலைவராக நல்லூர்ப் பிரதிநிதி திரு. எம். சிவசிதம்பரமும் செயலதிபராக திரு. அ. அமிர்தலிங்கமும் சிரேஷ்ட துணைத் தலைவராக மட்டக்களப்பு முதல்வர் திரு. செ. இராசதுரையும் ஏகமனதாகத்தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

தலைவர் பதவிக்கும் செயலதிபர் பதவிக்கும் ஏற்கனவே நியமனப்பத்திரங்கள் கோரப்பட்டிருந்தன. தலைவர் பதவிக்கு திரு. எம். சிவசிதம்பரத்தின் பெயரைப் பொதுச்சபை உறுப்பினர்களான ஆறு எம். பி.க்கள் பிரேரித்திருந்தனர். இதேசமயம் வவனியாக் கூட்டணிக்கிளையுந் திரு. எம். சிவசிதம்பரத்தின் பெயரைத் தலைவர் பதவிக்குப் பிரேரித்து அனுப்பியிருந்தது. முன்னணி உடுப்பிட்டி எம்.பி. திரு. கே. ஜெயக்கொடியின் பெயரைத் தலைவர் பதவிக்குப் பிரேரித்து ஆறுபேர் கையொப்பமிட்டு அனுப்பியிருந்தனர். ஆயினும் அந்த ஆறுபேரில் ஐவரே பொதுச்சபை உறுப்பினர்களாக இருந்ததாலும் புதிய அமைப்பு விதிகளின்படி ஒரு கிளையின் மூலமும் அனுப்பாத படியாலும் அந்த நியமனப் பத்திரம் செல்லுபடியாகாதென நிராகரிக்கப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டது.

செயலதிபர் பதவிக்குத் திரு. அ. அமிர்தலிங்கத்தின் பெயரைப் பொதுச்சபை உறுப்பினர்களான ஆறு எம். பிக்களும் சாவகச்சேரித்தொகுதிக்கிளையும் பிரேரித்து அனுப்பியிருந்தன. வேறு எவரின் பெயரும் செயலதிபர்

[10-ம் பக்கம் பார்க்க]

இராசுவும் அமிரும்

(வவனியா)

வவனியாவில் நேற்று நடைபெற்ற தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் பொதுச்சபைக் கூட்டத்தில் கிளி நொச்சி எம்.பி. திரு. வி. ஆனந்தசங்கரி தவிர இதர எம்.பிக்கள் அனைவரும் கலந்து கொண்டனர்.

தொழிற்சங்கத் துறைக்குப் பொறுப்பான செயலாளர் பதவிக்கு திரு. மு. ஆலாலசுந்தரத்தின் பெயரும் திரு. ஐ. தி. சம்பந்தனின் பெயரும் பிரேரிக்கப்பட்டு வாக்கெடுப்பு விடுவதற்காக தவணை கேட்டதால் திரு. வி. என். நவரத்தினம் சிறிது அவகாசம் கொடுத்தபின்னர் திரு. சம்பந்தன் தமது பெயரை வாபஸ் வாங்கினார்.

ஆலோசனைப் பொருளாதாரத்துறை செயலாளர் பதவிக்கு திரு. க. துரைரத்தினத்தின் பெயரும்

[10-ம் பக்கம் பார்க்க]

நாளைய இதழில்

யாழ். வளாக மருத்துவபீடத்தில் அனுமதி பெறும்மாணவர் பெயர்ப்பட்டியல் நாளைய "ஈழநாடு" இதழில் வெளிவரும். (ஆ-ர்)

மாவட்ட அமைச்சர்கள் 2 மாதத்தில் நியமனம்
திருமலையில் ஜே. ஆர்,

(திருகோணமலை)

மாவட்ட அமைச்சர்கள் இன்னும் 2மாதகாலத்தில் பகுதி பகுதியாக நியமிக்கப்படுவார்கள்.

இத்தகவலை ஜனாதிபதி திரு. ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தனே நேற்று திருமலை கச்சேரியில் நடைபெற்ற மகாநாட்டில் பேசுகையில் கூறினார்.

மாவட்ட அமைச்சர்கள் நியமிக்கப்பட்டபின்னர் பிராந்திய ரீதியில் அபிவிருத்தி வேலைகள் தீவிரமாக மேற்கொள்ளப்படும் என்றும் இதற்குப் பொதுமக்களுடன் அவ்வப்பகுதி எம்பிக்களும் சகல அரசாங்க அதிகாரிகளும் ஒத்துழைப்பு வழங்கவேண்டும் என்றும் திரு. ஜெயவர்த்தனே கூறினார்.

கூட்டுறவுக் கடைகளுக்குச் செல்லும் பல பொருட்கள் இப்போது கறுப்புச்சந்தையில் விற்பனை செய்யப்படுவதுடன் குழக்கமாகிவிடுகிறது. இந்த வழக்கத்துக்கு முற்றுப்புள்ளிவைக்க எம். பி.க்களும் அதிகாரிகளும் விழிப்புடன் செயலாற்றவேண்டும்.

பஸ்-சைக்கிள் விபத்தில் இரு சிறுவர்கள் பலி

(யாழ்ப்பாணம்)

யாழ். காக்கைதீவு காரைநகர்- யாழ்ப்பாணம் வீதியில் நேற்றுக்காலை நடந்த பஸ்-சைக்கிள் விபத்து ஒன்றில் சைக்கிளில் சென்ற இரு சிறுவர்கள் ஸ்தலத்திலேயே பலியானார்கள்.

நாவற்துறையைச்சேர்ந்த முதியப்பு ரவி (வயது 13), ஜோசப் ஜோன்சன் (வயது 14) ஆகிய இருவருமே இவ்விபத்தில் பலியாகினர். (இ)

தமிகழத்தில் நடைபெறும் விவசாயிகள்கிளர்ச்சி அரசியல் பூச்சாண்டி!

இலங்கை வந்த தமிழ்நாடு அமைச்சர் வர்ணனை

சில தினங்களாக கொழும்பில் நடைபெற்ற அணிசேரா நாடுகளின் மகாநாட்டில் கலந்து கொள்வதற்காக தமிழ்நாடு அமைச்சர் ஜனாப் ராஜா முகம்மதும் கொழும்பு வந்திருந்தாரல்லவா?

கிராம கைத்தொழில், பால் வளம், அறக்கட்டளைத் துறை அமைச்சர் அவர்.

கலைமாணி, சட்டமாணி பட்டதாரி என்பதுடன் சிறு கதை எழுத்தாளர், கவிஞருங்கூட.

மத்திய சென்னைத் தொகுதியில் சட்டமன்றத் தேர்தலில் தோல்வியுற்று மேலவைக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டவர், இப்போதுதான் முதல் தடவையாக எம். எல். ஏ யாகியிருக்கிறார்.

1972-இல் திரு. எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம், திரு. அ. அமிர்தலிங்கம் ஆகியோர் தமிழ்நாடு சென்றிருந்த போது சென்னை மாநகர சபைச் செயலாளராகவிருந்து இவர்களுக்கு மாநகரசபையில் வரவேற்பு ஏற்பாடுகளைச் செய்தவர் ராஜா முகம்மது.

கொழும்பில் அவர் தங்கியிருந்த 'ஹோட்டல் லங்கா ஒபரோயில்' ஒரு நாள் இரவு அவரைச் சந்தித்தோம்.

தமிழ்நாட்டு அரசியல், அங்குள்ள முஸ்லிம்கள், ஈழத் தமிழர் பிரச்னை இவைபற்றி நீண்டு பேசினோம்.

-'நேர்மையான ஆட்சி'- இதுவே எமது கொள்கை, என் தலைவர் திரு. ராஜா முகம்மது.

நாம் பதவியேற்று ஓராண்டு முடிவும் இந்நாளில் மக்களுக்கும் மத்திய அரசுக்கும் இதனை தெளிவாக உணர்த்தி விட்டோம், ஏழைமக்கள் மத்தியில் நம்பிக்கை வலுப் பெற்று விட்டது, வாழ்க்கைச் செலவு குறைந்திருக்கிறது என்கிறார்.

'விவசாயிகள் கிளர்ச்சி' என்றேன் நான்.

-அது அரசியல் பூச்சாண்டி, அதனால் அரசுக்கு எவ்வித பிரச்னையுமே இல்லை என்கிறார் அவர்.

தேர்தலின்போது சென்னை நகர்ப்புறத்தில் மாத்திரம் அண்ணா தி. மு. க. வெற்றி

மாலி

கொள்ள முடியாது போனதற்கு என்ன காரணம்? என்றேன்.

நிதி பிரச்னையாடு, எம். ஜி. ஆரிடம் நிருவாகத் திறமை இருக்குமா? என்ற சந்தேகமும் அதற்குக் காரணமே என்று பதிலளித்தார் ஜனாப் முகம்மது.

அரசின் நேர்மையும் கண்ணியமும் மிக்க அணுகுமுறைகளால் கட்சி உணர்வுக்கு அப்பால் எம். ஜி. ஆர். அரசின் மீது மக்கள் விருப்புக்கொண்டுள்ளதாகவும் கூறுகிறார்.

-'தமிழ் நாட்டைக் காக்கும் அரசை மக்கள் தேர்ந்துள்ளார்கள்' என்றார்.

ஆளும் கட்சி கண்ணுடி மாளிகை போன்ற எமது நடவடிக்கைகளில் நாம்சட்டம், ஒழுங்கை கையாளவேண்டும். பொறுப்புணர்ச்சியின்றி நாம் எந்த நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபட்டு விடமுடியாது என்றும் சொன்னார் அவர்.

மாநில சுயாட்சி பற்றிக் கேட்டபோது-

சிலகொள்கைகள் - கோரிக்கைகள் அதனைக்கொண்டிருப்பவர்களை - கோருபவர்களைப் பொறுத்து வலிமையைப்பெறுகின்றன என்றார் ராஜா முகம்மது.

பிரச்னைகள் எதனையும் பேசித் தீர்த்துவிடலாம்.

மத்திய அரசை அச்சுறுத்து எதற்காகவோ - அரசியல் லாபங்களுக்காகவோ கோரிக்கைகள் எழுப்பப்படும்போது அவை வலிமையற்றனவாகின்றன.

'சமநிலையில் இணைவோம்; பிரிவினை நாடோம்' என்றார்.

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

"தொழிலைத் தெய்வமாக் கருதுகிறார்கள் ஜப்பானியர்"

அங்கு கல்வி பயிலும் இலங்கையர் கூறும் தகவல்

(சிரோமும்பு)

ஜப்பான் நாட புத்தபெருமானின் போதனைகளும், பௌத்த தர மமும் முறையாக நடைமுறை வாழ்வில் பின்பற்றப் படுகின்றன. பொய்களவு, மனித வஞ்சனை, நிந்தனை அங்கே ஒருபோதும் தலைதூக்குவ தில்லை. தம் இல்லங்களை அங்குள்ளவர்கள் திறந்து விட்ட பால் எம். ஜி. ஆர். அரசின் மீது மக்கள் விருப்புக்கொண்டுள்ளதாகவும் கூறுகிறார்.

-'தமிழ் நாட்டைக் காக்கும் அரசை மக்கள் தேர்ந்துள்ளார்கள்' என்றார்.

ஆளும் கட்சி கண்ணுடி மாளிகை போன்ற எமது நடவடிக்கைகளில் நாம்சட்டம், ஒழுங்கை கையாளவேண்டும். பொறுப்புணர்ச்சியின்றி நாம் எந்த நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபட்டு விடமுடியாது என்றும் சொன்னார் அவர்.

மாநில சுயாட்சி பற்றிக் கேட்டபோது-

சிலகொள்கைகள் - கோரிக்கைகள் அதனைக்கொண்டிருப்பவர்களை - கோருபவர்களைப் பொறுத்து வலிமையைப்பெறுகின்றன என்றார் ராஜா முகம்மது.

பிரச்னைகள் எதனையும் பேசித் தீர்த்துவிடலாம்.

மத்திய அரசை அச்சுறுத்து எதற்காகவோ - அரசியல் லாபங்களுக்காகவோ கோரிக்கைகள் எழுப்பப்படும்போது அவை வலிமையற்றனவாகின்றன.

'சமநிலையில் இணைவோம்; பிரிவினை நாடோம்' என்றார்.

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

யதும் அவரைப் பேட்டிகண்ட பத்திரிகையாளரிடம் அவர் தெரிவித்தவாறு தெரிவித்தார்.

ஜப்பானில் ஒஸாகா நகரிலுள்ள அயல்மொழிப் பல்கலைக் கழகத்தில் முதலில் தமது ஆய்வுப் பயிற்சியைத் தொடங்கிய திரு. சோமசுந்தரம் சந்திரசேகரன் பின்னர் இரோஷிமா பல்கலைக்கழகத்தில் ஆய்வுப் பயிற்சியிலீடுபட்டுள்ளார்.

பதுளையைச் சேர்ந்த பிரபல வர்த்தகர் திரு. சே. சோமசுந்தரம், திருமதி ருக்மணி ஆகியோரின் புதல்வரான திரு. சந்திரசேகரன் தமது ஆரம்பக் கல்வியை பதுளை ஊவா கல்லூரியிலும், உயர் கல்வியை தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரியிலும், பட்டப்படிப்பை இலங்கைப் பலகலைக்கழப் பேராதனை வளாகத்திலும் கற்று கலைத்துறை, கல்வித் துறை ஆசியவற்றில் சிறப் பட்டம் பெற்றார், கோப்பாய் மகளிர் ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரியிலும், இலங்கைப் பல்கலைக்கழகக் கொழும்பு வளாகத்திலும் விரிவுரையாளராப் பணிபுரிந்த திரு. சந்திரசேகரன் கொழும்பில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியபோதே ஜப்பான் அரசாங்கத்தின் புலமைப் பரிசில் கிட்டிற்று.

திரு. சந்திரசேகரன் தொடர்ந்தும் தம்பேட்டியில் தெரிவித்ததாவது;

''ஜப்பானியர்கள் மிகவும் சுறுசுப்பானவர்கள். அவர்களுக்குத் தாம் செய்யும் தொழிலே தெய்வமாகும். தொழில் நுட்பங்களில் எவ் ஆடம்பரமுமின்றி அவர்கள் சாதனைகளை நிலைநாட்டி வருகின்றார்கள்.

''ஒரு காலத்தில் ஜப்பானில் உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருட்களைத் தரமற்றவை என்று வித்தாரம் பேசிய நாடு

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

மலிவு விற்பனை

யாழ். மாவட்ட புடவை நெசவாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம் கீழ்க்குறிப்பிடும் புடவை வகைகளை பொது மக்களின் சௌகரியத்தை முன்னிட்டு அதன் கிளைகளினூடாக மலிவு விற்பனை செய்ய முன்வந்துள்ளதை மிக மகிழ்ச்சியுடன் அறியத்தருகின்றது.

புடவை வகைகள்	பழைய விலை	புதிய விலை
பரமாஸ் வேட்டி	27-85	22-75
வெள்ளைச் சேலைகள்	46-75	37-40
,,	40-15	32-12
,,	39-85	31-88
,,	39-45	31-56
அச்சிடப்பட்டசேலைகள்	53-70	40-27
,,	53-70	45-64
,,	43-15	34-53

கிளைகள்

1. யாழ்ப்பாணம்
   1. 176, பிரதான வீதி யாழ்ப்பாணம். (மக்கள் வங்கிக்கு அருகில்)
   2. 10/1, மணிக்கூட்டு வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
2. சாவகச்சேரி - டச்சு வீதி, சாவகச்சேரி
3. சுண்ணாகம் - காங்கேசன்துறை வீதி, சுண்ணாகம். (சுண்ணாகம் பொலிஸ் நிலையத்திற்கு முன்பாக)
4. சித்தங்கேணி - சித்தங்கேணிச் சந்தி, சித்தங்கேணி.
5. நெல்லியடி - கொடிகாமம் வீதி, நெல்லியடி.
6. வேலணை - வங்களாவடிச் சந்தி, வங்களாவடி, வேலணை.

9809

வரிவிளம்பரம்

தேவை

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து 5 மைல் சுற்றுவட்டாரத்துக்குள் 8-10 ஏக்கர் காணி அவசரமாகத் தேவை. தொடர்பு: 5 1/1, கண்டி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 9788

பரந்தன் கிளிநொச்சி டவுன் பகுதியில் தண்ணீர் வசதியுடன் ஒரு கடை தேவை. விபரங்களுடன் கடிதமூலம் தொடர்பு கொள்ளவும். விளம்பர இல. 9808, C/o ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். 9808

கௌரவமான இந்துவேளாள குடும்பப் பெற்றோர் சொந்த வர்த்தகம் செய்யும் தமது மகனுக்கு அழகு, குணம் குடும்பப்பாங்கான 25 வயதுக்குட்பட்ட மணமகளைத் தேடுகின்றனர். சாதக சீதன விபரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இலக்கம் 9798 C/o ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். 9798

பிரபல்யமான விளையாட்டுப் பொருள் உற்பத்தி செய்யும் ஸ்தாபனம் ஒன்றிற்கு கடைச்சல் வேலை தெரிந்தவர்கள் தேவைப்படுகின்றனர். வேலை பழக விருப்பமுள்ளவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம். விண்ணப்பமுடிவுதிகதி 25-7-78. விண்ணப்பிக்கவும்: விளம்பர இல: 9820 மே/பா ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். 9820

வெல்டிங் பழக விரும்புவோரும், வெல்டிங் வேலை தெரிந்தோரும் தேவை. இறமைக் கேற்ப சம்பளம் வழங்கப்படும். சமலா கராஜ் அன்ட் இன்டஸ்ரீஸ், 54, ஸ்ரான்லி [illegible] யாழ்ப்பாணம்.

கச்சான் அல்வா கொம்பனியில் வேலை செய்வதற்கு 15 வயதுக்கு மேற்பட்ட பெண்கள் உடனே நேரில் வரவும். தெல்லிலான், 188 கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 9832

உத்தியோகஸ்தர் தேவை. தட்டச்சுவேலை தெரிந்தவரும், கணக்கு எழுதக்கூடியவரும், மும்மொழி அனுபவம் உள்ளவர் விரும்பத்தக்கது: தகைமைக்கேற்ப சம்பளம் கொடுக்கப்படும். பகுதி நேர வேலைக்கும் ஒய்வு பெற்ற உத்தியோகத்தரும் விண்ணப்பிக்கலாம். பூபாலசிங்கம் புத்தக சாலை, இல. 4, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 9839

FOR SALE

Imaculate Bug Fiat 50 miles per gallon. New engine differential etc- Chellappah. Moolai Road, Vaddukoddai. 9822

விற்பனைக்கு

இரண்டு சிலு உழவு இயந்திரம் (குபோட்டா - K. 75 மொடல்) புதியது விற்பனைக்குண்டு. சூரியகுமாரன் கமம், கண்டி ரோட், மாங்குளம். 9784

ஏழு லாச்சிகள் கொண்ட 'போமிக்கா' விரிப்பிட்ட நவீன அலுவலக மேசை விற்பனைக்குண்டு. சகாய விலை. நேரில்வரவும். சாந்தி சினிமா, யாழ்ப்பாணம். 9831

ஒஸ்ரின் கேம்ப்பிறிட்ஜ் (60) 7ஹோ தொடர். லிங்க வாசா, ஊரெழு மேற்கு, சுன்னாகம். 9835

இயக்கச்சி-கோயில் வயல், பஸ்வீதியில் 2-ம்கட்டையில் 50 ஏக்கர் தென்னங்காணிபங்களாரோ மற்பார்வையாளர் வீடு, தொழிலாளர் குடிசைகள் முதலியசகலவசதிகளுடன்விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு கொள்க. க. தருமரத்தினம், இல. 12, புதுவீதி, அத்தியடி, யாழ்ப்பாணம். 9793

WANTED

A Manager for the Motor & Machinery Depts. with at least ten years experience in managerial position. Knowledge of Motor Spares and Accessories essential. Salary with allowances and commissions negotiable but not less than Rs. 1000/= per mensem. Apply in own handwriting with copies of testimonials to Autos Ltd., 190, Hospital Road, Jaffna. 9836

An Accountant part or fully qualified or an experienced Book-Keeper with at least ten years experience in a mercantile establishment for immediate employment. Salary negotiable but not less than Rs. 1000/= per mensem. Apply in own handwriting with copies of testimonials to Autos Ltd., 190, Hospital Road, Jaffna. 9837

சிமெந்து விநியோகம்

பொதுமக்களிடமிருந்து சிமெந்து பெறுவதற்கான விண்ணப்பங்கள் அனுமதிப் பத்திரம் வழங்குவதன் பொருட்டு என்னுல் உடனடியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். முன்பு உதவி அரசாங்க அதிபரால் சிபார்சு செய்யப்பட வேண்டுமென்ற நியதி தளர்த்தப்பட்டுள்ளது.

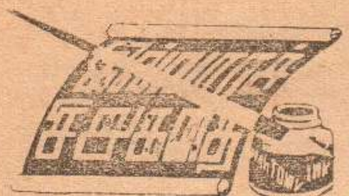
தொழிற்சாலை முகாமையாளர்.
காங்கேசன் சிமெந்து தொழிற்சாலை'
காங்கேசன்துறை.
1978-07-14, 9834

கழிவு மா, சினிக்கான கேள்வி விண்ணப்பம்

கரைச்சி வடக்கு ப. நோ. கூ. சங்கத்தால் பழுதடைந்த மா, சீனி விற்பதற்கான கேள்வி விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன.

கேள்வி விண்ணப்பங்கள் 22-7-78-ந் திகதி நண்பகல் 12 மணிக்குப் பிந்தாமல் கீழ்க் காணும் முகவரிக்கு பதிவுத் தபால் மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படல் வேண்டும்.

க. துரைசாமி
பொதுமுகாமையாளர்,
கரைச்சி வடக்கு
ப. நோ. கூ. சங்கம்,
பரந்தன். 9833



இரவு விடிந்தது!

தந்தி கொடுப்பவனைக் கண்டபோதே கந்தையாவின் மனதில் ஏதோ இனம் தெரியாத கலக்கம் குடிபுகுந்தது. அவனுக்காகக் காத்திருந்த அக்கினிப் பரீட்சையின் முன்னறிவிப்போ அந்தக் கலக்கம்?

தந்தியை வாங்கிப் பிரித்துப் படித்தான். உடலெல்லாம் ''பெற்றோலைக்'' கொட்டி நெருப்பை வைத்தது போல் ஆகிவிட்டது.

''உன் அண்ணாவுக்கு ஆபத்து உடனே வா-அம்மா'' நம்பவே முடியவில்லை.

அண்ணாவுக்கா ஆபத்து? ''அகன்ற மார்பும் நிமிர்ந்த நோக்குமாய்'' புரட்சிக் கவிஞன் பாரதிகண்ட ஆண்மகனாய் - அண்ணா நின்றால் அவனை அணுகும்சக்தி யாருக்குத்தான் இருக்க முடியும்? யமனுக்கு மட்டும் தைரியம் பிறக்க முடியுமா? இருக்காது......... தலையை ஒருமுறை உலுப்பிவிட்டு மறுபடியும் தந்தியைப் படித்தான் கந்தையா. ஆபிரிக்காக் காட்டில் வாழும் கொடிய நச்சுப்பாம்பு படமெடுத்தாடுவது போல் பயங்கரமாகக் கண்ணுக்குப் புலனாகிய வாசகம்.....அதேதான்.

''உன் அண்ணாவுக்குஆபத்து உடனேவா''

சட்டென மச்சாளின் முகம் நினைவில் பூத்து விரிகிறது. ''அழகே உருவான மச்சாள் மங்களேஸ்வரிக்கா இப்படியொரு விதி. நெற்றிக் குங்குமம் அவள் அழகுக்குக் கோவில் கட்டினாற்போல் இருக்குமே. அந்தப் புனித கோவிலுக்கா அழிவு?'' அதற்குமேல் அவனால் எண்ண முடியவில்லை. தன்மேலேயே கோபம் பொங்கியது, மனதில் எண்ணும் ஒவ்வோர் எண்ணத்தையும் ஆண்டவன் அறிந்துவிடுகிறானே! அவ்வெண்ணங்களின் விளைவோ இந்தக் கொடுமை? இது என்ன நியாயம்? யார் செய்த குற்றத்திற்கு யார் தண்டனை அடைவது?குற்றம் தானா அது? அப்படிக் கூடச் சொல்லிவிட முடியாது. அப்படியே இருந்தாலும் அவனை மட்டும் பாதிக்கும் எண்ணத்தில் குற்றமோ, குறையோ இருந்தால் அதன் பலனை அவன் மட்டுந்தானே அனுபவிக்க வேண்டும்?

அன்றே மட்டக்களப்புக்குப் பயணமானான் கந்தையா. கூடவே தூய்மையும், மாசும் கலந்த நினைவுவிதைகள். மனம் உள்ள மட்டும் அதில் நிரந்தரமாய் இடம்பெற்றுவிட்ட எண்ணங்கள். மட்டக்களப்பை நோக்கிப் புகையிரதம்விரைந்து ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றது. புகையிரதம் நிறையச் சனங்களாகவே காட்சி தருகிறார்கள். இந்த மட்டக்களப்புப் புகைவண்டி எந்த நேரமும் நிறைமாதப் பிள்ளைத்தாச்சிப் பெண்ணின் கோலந்தான். அம்மம்மா! இந்த மட்டக்களப்பு புகைவண்டியில் பயணம் செய்வதைப் பார்க்கிலும் சந்திரமண்டலத்துக்கே பிரயாணம் செய்துவிடலாம் போலத் தெரிகிறது. அவ்வளவு அவதி, அமுக்கம், வேர்வை பிசுபிசுப்பு......

இரண்டாம் பெட்டியில் கந்தையா பயணம் செய்து வருகிறான். மனமோ உள்ளேயே அமுங்கி 'தண்ணீர்ப் பாம்பு' போல் சுருண்டு படுத்துக்கிடக்கிறது. எண்ணங்களில் தூய்மை மட்டுமே இருந்த நாட்களைப் பற்றிச் சிந்திக்கலானான். அப்படிச் செய்வதுமட்டுந்தான் மனத்துக்குச் சாந்தியளிக்க முடியுமென்று உணர்வாகியது. நினைவுத்திரையில் அவனது அண்ணாவைச் சினிமாப் படமாகக் காணுகிறான். அண்ணா, அவனை மனத்தால் பார்க்கும்பொழுதே நோய் தீர்க்கும் மருந்தைக் குடிப்பதுபோல் ஒரு வலிமையான உணர்வு ஏற்படுகிறது. அவ்வளவு நல்லவன் நடராசா. இதுதான் அவனது பெயர். எதையும் தீரச் சிந்தித்துச் செயலாற்றும் நிதானம். உற்றார், உறவினர் மீது அணையாத பாச வெள்ளம். எல்லா உயிர்களுக்காகவும்கனிவும்கருணையும்கொண்டமனம், தன் தோற்றத்தில் இழைத்த கவர்ச்சியையும், கம்பீரத்தையும் நினைத்து அகம்பாவத்தில் மூழ்காத நாளே இல்லை' நற்குணங்களே உருவமாய, பண்பையும் பாசத்தையும் உயிர் வாழ்வதன் பொருளாய்க் கொண்டவன்.

தந்தியின் வாசகம் சட்டென வந்து மூளையைத் தாக்கியது.

'' உன் அண்ணாவுக்கு ஆபத்து...'' உடல் அப்படியே ''ஐஸ்'' வைத்த மீனாக மாறிவிட்டது. நடராசாவுக்கு மட்டும் ஏதாவது ஆகிவிட்டால் எந்த நன்மைதான் அந்தக் கொடுமைக்கு ஈடு செய்ய முடியும்? மச்சாளின் எழில்சிந்தும் முகத்தைக் கற்பனைசெய்து கொண்டான் கந்தையா. மங்களேஸ்வரிக்கு அவன் வயதுதான்' அதாவது இருபத்தொன்பது.........அந்த வயதில் எப்படிப்பட்ட சோதனை!

மங்களேஸ்வரியை அவன் முதன் முதலில் பார்த்த அந்த நாள்! அப்போது கந்தையாவுக்கு இருபத்திரண்டு வயது. நடராசா பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்து பி,ஏ.பரீட்சை தேறி மூன்று வருடங்கள் நிறைந்ததாகிவிட்டன. திருமணத்தைப் பற்றிப் பேச்சு எழுந்தபோதெல்லாம் அவன் சிரித்து மழுப்பிக் கொண்டிருந்தகாலம் அது. ஆனால் சில மாதங்களாக அவன் முகத்தில் ஒரு தனி ஒளி படர்ந்திருந்ததையும், கண்கள் அவ்வப்போது வெள்ளைச் சுவரில் ஏதோ முகத்தைக் காண்பது போல் பதிந்து விடுவதையும் காரணமில்லாமல் அதரங்கள் சிரிப்பதையும் அம்மா காணத் தவறினாலும் கந்தையாகாணத் தவறவில்லை.

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை அதனால் விடுமுறை. மாலை ஐந்துமணி இருக்கும். நடராசா அவனிடம்வந்து 'தம்பி, உனக்கு ஏதாவது வேலை இருக்கிறதா?'' என்றான் 'இல்லை' ''அப்படி என்றால் எனக்கொரு உதவி செய்யவேண்டும். நீ செய்வாயா?''

''சொல் அண்ணா?''

'' ஒரு கடிதம் தருகிறேன். மட்டக்களப்பு ''பாடும்மீன்'' வீதியை உனக்குத் தெரியுந்தானே' என்றுகேட்ட அண்ணா ஒரு வீட்டின் விலாசத்தைக் கூறிமேலும் சொன்னார் அந்த வீட்டில் சுமார் உன் வயதில் ஒரு பெண் இருப்பாள். மங்களேஸ்வரி என்று பெயர். அவளிடம் கடிதத்தைக் கொடுத்துவிட்டுப் பதில்வாங்கி வரவேண்டும். முடியுமா?''

''சரி அண்ணா''

கடிதத்தைக் கையில் ஏந்தியவாறு கிளம்பினான் கந்தையா. நடராசா சொன்னதுபோல் ''பாடும் மீன் வீதி'' சென்று அந்த வீட்டைக் கண்டு பிடித்து கதவைத் தட்டினான். உள்ளிருந்து யாரோ நடந்து வரும் சத்தம் கேட்டது. கதவு திறந்தது.

எதிரே நிற்பவள் பெண்தானா? மனித உருவில் கூட இப்படியொரு அழகா! விழிகளில் அதரங்களில், மேனியின் திவ்விய வடிவில் இப்படியொரு சௌந்தர்யம் சாத்தியம்தானா? நின்றவன் நின்றவாறே நின்றான். அந்தப் பெண் ''நீங்கள் யார்?'' என்று கேட்டபோது தான் கந்தையாவிற்கு சுய உணர்வு மீண்டும் ஏற்பட்டது. ''நீங்கள்......நீங்கள்......நீங்கள்தானே... அதாவது......உங்கள் பெயர்......'' வார்த்தைகள் கோவையாக வெளிவரவில்லை,

''என் பெயர் மங்களேஸ்வரி''

''அண்ணா இதைக்கொடுக்கச் சொன்னான்!'' என்று கடிதத்தை நீட்டிவிட்டு முகத்தில் படிந்த வேர்வைநீரைக் கைகளால் தட்டிவிடுகிறான்.

''நீங்கள்தானா கந்தையா? உங்கள் அண்ணா உங்களைப் பற்றி நிறையச் சொல்லியிருக்கிறார். உள்ளே வாருங்கள்'' அவள், அவனை ஒரு அறைக்குள் அழைத்துச் செல்கிறாள். அங்குள்ள நாற்காலி ஒன்றில் அவன் அமர்ந்தான். அவள் கடிதத்தோடு சமையலறைக்கு விரைந்தாள்.

அவன் மின்சாரம் பாய்ந்தவன்போல் அப்படியே அமர்ந்திருந்தான். மங்களேஸ்வரி! எத்தனை அழகானவள் இவள். நடராசாவின் முகம் சமீபத்தில் மாறுபட்டதற்குக் காரணம் இவள்தான் என்பது உடனேயே விளங்கிவிட்டது... மூக்கும் முழியுமாய்ப் பார்ப்பதற்கு என்ன அழகாக இருக்கிறாள். இந்தப் பெண்ணிடந்தான் எத்தகைய அபூர்வ அழகு குடிகொண்டு விட்டது, திவ்ய அழகில் நடராசாவுக்கு ஏற்றவள் தான் இவள்......

'அண்ணாவுக்கு ஏற்றமனைவி' மனம் அப்படியே மகிழ்ச்சிமயமாகிவிட்டது. கூடவே அடிமனத்தில் மகிழ்ச்சியோடு போட்டியிட்டு எழுந்த எண்ணத்தை அவன் கடுமையாக அமுக்கினான் சீ...சீ......அவன் அப்படியெல்லாம் நினைக்கக் கூடாது. நடராசாவுக்கு ஏற்றவள் மங்களேஸ்வரி...... எந்தப் பொக்கிஷத்தையும் அடையும் தகுதிநடராசாவிடம்இருக்கிறது. மங்களேஸ்வரியின்குரல் அருகே கேட்டது. ''தேத்தண்ணி, எடுத்துக் குடியுங்கள்'' அவள் துணுக்குற்று எண்ணக்குவியல்களை உதறிவிட்டு நிமிர்ந்தான். எதிரே மேசைமேல் தேத்தண்ணிக் கிளாசை வைத்திருந்தாள்மங்களேஸ்வரி அவன் கண்கள்அவள் முகத்தை எட்டியபோது 'வருங்கால உறவுமுறையோடு சிரித்தாள்' உன்னைப்போல் ஒரு சகோதரனை அடைய எனக்கு எவ்வளவு சந்தோஷம் தெரியுமா?' என்றது அந்தச் சிரிப்பு.அவன் தேத்தண்ணிக் கிளாசைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டான். அவள் உள்ளே ஓடினாள். சற்றுநேரத்தால் கையில் என்பலப்போடு அவள் வந்தாள். ஒட்டிய 'என்பலப்புக்கு'மேல் முத்துமுத்தான எழுத்துக்களில் 'அன்பர் நடராசா அவர்களுக்கு' என்று எழுதியிருந்தது.

'இதை உங்கள் அண்ணாவிடம் கொடுத்துவிடுகிறீர்களா?' பதில் கூறாமல் தலையை மட்டும் ஆட்டிவிட்டுக் கடிதத்தைவாங்கிக்கொண்டான். பிறகு, 'வருகிறேன்' என்று விடைபெற்றுக்கொண்டுஆரையம்பதியை நோக்கிச் 'சைக்கிளில்' வரலானான். மனம் மங்களேஸ்வரியையே சுற்றிச் சுற்றி வந்தது. நடராசாவின் மனதைக் கவர்ந்தவள் அதிர்ஷ்டசாலிதான்.ஏன் நடராசா மட்டும் அதிர்ஷ்டசாலி இல்லையா?

மங்களேஸ்வரியின் கடிதத்தை நடராசாவிடம் கொடுத்தான் கந்தையா. கடிதத்தைப் பிரித்துப்படித்த நடராசா, ஆனந்த மிகுதியில் 'தம்பி' என்று அவனை இறுகத் தழுவிக்கொண்டான். அவனால் சிலையாக நிற்கத்தான் முடிந்தது.

இரவுநேரம் சகோதரர்கள் இருவரும் அவர்கள், அம்மாவும் சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். 'அம்மா! ஒரு முக்கிய விஷயத்தைப்பற்றி உங்களிடம் சொல்லவேண்டும்' நடராசா குரல்கொடுத்தான். 'என்ன அப்பிடி முக்கியமான விஷயம்? அம்மா தான் கேட்கிறார். 'நான் கல்யாணம்செய்து கொள்வதென்று தீர்மானித்துவிட்டேன். ஆனால்......'

''அந்த நாளைத்தானே நானும் காத்துக்கொண்டிருக்கிறேன்'' என்று அம்மா கூற, நான் சொல்கிற பெண்ணைத் தான் நீங்கள் எனக்கு மணம் முடிக்கவேண்டும்...'' என்று நடராசா தட்டுத்தடுமாறிக் கூறினான். அம்மா முறுவலித்தார். பிறகு, 'நீ விரும்புகிற பெண்ணைத்தான் சொல்லேன்' என்று அம்மா நிதானமாகக் கேட்க: 'மங்களேஸ்வரி என்று அவளுக்குப்பெயர். தாயார் இல்லை. அப்பா இரண்டாந்தாரம் முடித்திருக்கிறார்.அவள் மட்டக்களப்பில் படிக்கிறாள்' அம்மா சில விநாடிப்பொழுது மௌனம் சாதித்தார்.பிறகு, 'உன் சந்தோஷந்தான் எனக்குப் பெரிசெடா மகனே! உன் விருப்பப்படியே செய்வோம்' என்று அம்மா ஒத்துக் கூறிவிட்டார்.

சாப்பாடு முடிந்தாகிவிட்டது. அம்மா படுக்கப்போய் விட்டார். நடராசா கந்தையாவின் கையைப்பிடித்து நிறுத்தி அவன் முகத்தை ஆழ்ந்து நோக்கினான். 'தம்பி! உண்மையைச் சொல்...மங்களேஸ்வரியை உனக்குப் பிடித்ததா? உன் மச்சாளாய்அவள் வந்தால் அதை நீ விரும்புவாயா?'

'அவளிடம் ஒன்றுதான் பிடிக்கவில்லை அண்ணா'

'என்ன' நடராசாவின் குரலில் கலவரம் நிறைந்து இழையோடியது.

'அவள் என்னை நீங்கள் என்று மரியாதையாய் அழைத்தாள். அண்ணாவின் துணைவி தாயார் மாதிரி இல்லையா? நீ என்றுதானே சொல்லவேண்டும்?'

ஆரையம்பதி ஆ. தங்கராசா

'அப்பாடா! அவ்வளவுதானே! நான் என்னவோ என்று பயந்துவிட்டேன்!' இருவர் சிரிப்பொலியும் தறியும், நூலும்போல் சங்கமமாகிக் கலந்தது.

நடராசா - மங்களேஸ்வரியின் திருமணம் நடந்தேறியது. 'காதல் கலியாணத்திலும் ஏதோ அழகு இருக்கத்தான் செய்கிறது, என்று நினைத்தான் கந்தையா.கணவனும் மனைவியுமாய் நடராசாவும்-மங்களேஸ்வரியும் அருகருகே நின்றபோது அவன்அக்காட்சியை இதயம்கொள்ளாத மகிழ்ச்சியோடு பார்த்தான். மின்வெட்டாக அந்த இன்பத்தில் ஏதோ இடறியது. ஆண்மையும் கம்பீரமுமாகத் தலைநிமிர்ந்து நிற்கும் சகோதரனைக்கண்கள்நிமிர்ந்து பார்த்தபோது, அவன் மனம் வெட்கிக்கூசியது.

(6-ம் பக்கம் பார்க்க)

குட்டிக்கதை

ஓமானுக்கு ஒரு கும்பிடு!

என். எஸ். பி.

நாளைக் காலை 8-30 விமானத்தில், இங்கிருந்து ஓமான் செல்லும் எனக்கு நித்திரை கொள்ளவே பிடிக்கவில்லை. அங்கு சென்று நன்கு உழைக்கவேண்டும். உழைத்து என் சகோதரிக்கு லட்சம் லட்சமாகச் சீதனம் அள்ளிக்கொடுத்து உள்ளூரில் நல்ல டாக்டர், எஞ்சினியர் மாப்பிள்ளைக்கு கட்டிக்கொடுக்கவேண்டும்; அதன் பின் நானும் நல்ல அழகான பெண்ணைக் கொழுத்த சீதனத்துடன் திருமணம் செய்யவேண்டுமென்ற பகற்கனவில் மூழ்கியிருந்தேன்.

இருந்தாலும், எனக்கு இவ்வளவு பேராசை கூடாதது தான். என்ன செய்வது? கராஜில் மெக்கானிக்காக வேலைபார்த்து எடுக்கிற 300 ரூபா காசு, எங்கள் வீட்டுச் சாப்பாட்டுக்கே போதாது. ஏதோ அன்று என் நண்பன் சுந்தரம், ''ஏதோ ஓமானும் எடாப்பா! ஞாயமான சம்பளம் குடுக்கிறாங்களாம். நீயும் 'அப்ளை' பண்ணிப் பாரன்'' என்று போடிபோக்காய்ச் சொன்னது எனக்கு எவ்வளவு வாய்ச்சுப்போச்சு.

நால் வீட்டுக்கு வந்து சொன்னதும், அப்பர் தண்டெடுதடியெடு என்று நின்றதும்; எனக்காச அம்மா பரிந்து பேசி, ''ஏன் அதுக்கென்ன? என்றை பிள்ளை வெளிநாடு போனால் எமக்கும் சந்தோஷந்தானே!'' என்று மார்தட்டியதும் என் கண்முன் நிழலாடின. அதன் பின் நான் இந்த அலுவல்களை ஓடியாடிச்செயது விசா எல்லாம் கிடைத்தபின், எங்கள் மாமா வந்து (இரண்டு மகள்மாரை வைத்திருப்பவர்) ''எட தம்பி! நீ எங்கினயோ அம்மானுக்குப் போறியாம் மெய்தானே!'' என்று கேட்டது என் நினைவில் வந்து சிரிப்பை மூட்டின.

நாளை, 'பிளேனில்' பறந்து சென்று ஓமானில் இறங்கியதும் எப்படி அவ்விடங்கள் இருக்குமென்று கற்பனையில் மூழ்கிய நான், சிறிது நேரத்தில் உறங்கியும்விட்டேன்.

விடிய 4-30மணிக்கு எழுந்து அக்கா, அத்தான், நான் எல்லோருமாக பண்டாரநாயக்கா சர்வதேச விமானநிலையத்திற்குச் சென்றோம். சகல பரிசோதனைகளும் முடிந்து, நான் அனைவரிடமும் விடைபெற்று, கண்களில் நீர் மல்க விமானத்தில் ஏறி அமர்ந்தேன். பேரிரைச்சலுடன் விமானம் விண்ணில் பறந்து செல்வது எனக்கு ஒரு புது அனுபவம்.

விமானத்தில் எமக்கு சிற்றுண்டிகள் வழங்கப்பட்டன. சில மணித்தியாலங்களில் ஓமான் விமான நிலையத்தை அடைந்தோம். என்னை அங்கிருந்து ஏற்றிச்சென்றவண்டி. விடுதி ஒன்றில் இறக்கிச் சென்றது. அங்கிருந்து நான் எனது வேலைத்தலத்திற்கு ஒவ்வொரு நாளும்சென்று வந்தேன்.

ஒன்று லீவு நாள், கடைத் தெருவைச் சுற்றிப்பார்க்கலாம் என்று புறப்பட்டு பல கடைத்தெருக்களையும் சுற்றிவந்த நான், ஒரு கடையில் நல்ல கூட்டம் கண்டு உள்ளே புகுந்தேன். நல்ல விதம்விதமான டிரான்ஸிஸ்டர் ரேடியோக்கள். கைக்கு அடக்கமானவை பலவும் இருந்தன. என்னிடமோ பணமில்லை. ஆட்கள் பலர் இருந்தனர். பொருட்களுக்கு அவ்வளவு கண்காணிப்பு இல்லை. எனது

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

வேலை செய்பவர்களுக்கும் வேலை தேடுபவர்களுக்கும் சில யோசனைகள்!

ஜி. ஏ. தர்மராஜன்

நாம் சமுதாயத்தில் ஒரு வேலையில் அமர்ந்து நமது வாழ்க்கைக்கு ஒரு குறிக் கோள் அமைக்க வேண்டும் என்பது ஒவ்வொருவருக்கும் உண்டான விருப்பம்தான். அதற்கு முதன் முதலாக நம் மைப் பற்றியே நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். இது சுலபமான காரியமல்ல. நாம் எந்தெந்த வேலைகளில் சாதா ரணத் திறமையுடனும் இருக் கிறோம் என்றுநம்மை நாமே நிர்ணயிக்க வேண்டும். பள்ளி களில் நம் திறமைகளைப் பற் றிப் பல வழிகளில் நமக்குத் தெரிவிக்கிறார்கள். உதாரண மாக, மொழிகள், விஞ்ஞா னம், சரித்திரம், கணக்கு ஆகிய பள்ளிமுறைப் படிப்பில் நமக்கு எதில்ஆர்வமிருக்கிறது. என்று பரீட்சை வைத்து, அதற்கு ம தி ப் பெ ண் க ள் கொடுத்து அதன் வழியில் அறிவிக்கின்றார்கள். இதிலி ருந்து நாம் ஓரளவு நமது திறமையை அறிந்து கொள்ள லாம். சாதாரணமாக நமக்கு மொழியில் திறமையிருந்தால், அதை அடிப்படையாகக் கொண்ட வேலைகளைப் பற்றி ஆலோசனை செய்யலாம். பத் திரிகை உலகம், வானொலி, தொலைக்காட்சி, ஹோட் டல் வரவேற்பாளர்பணி, பொது மக்கள் தொடர்பு வேலை, விளம்பர அலுவலகங் களில் கடிதம் எழுதுவது முத லிய வேலைகளில் சிறப்புப் பெறலாம்.

கணக்கில் திறமை இருந் தால், எஞ்சினியரிங், அக் கௌண்டன்சி மு த லி ய தொழில்களில் சேரலாம். விஞ் ஞானத்தில் திறமை இருந் தால், தேசிய விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக் கூடங்களிலும், தொழிற்சாலைகளிலும் வேலை செய்யலாம். பௌதிக சாஸ் திரத்தில் ஆர்வம் இருந்தால் பௌதிக ஆராய்ச்சி வேலைக ளில் ஈடுபடலாம். பள்ளிக் கூடத்தில் அறிந்த பாடங்க ளுடன், நம்மைப்பற்றி எப் போதும் சிந்தித்துக்கொண்டே இருக்க வேண்டும். நாம் எந் தத் தொழிலில் ஆசைப்படு கின்றோம். எதற்காக ஆசைப் படுகின்றோம் என்று சற்றுக் கவனிக்க வேண்டும். நாம் மற்றவர்களுடன் வேலை செய் யும்போது பல குணங்களைத் தெரிந்து கொள்கிறோம். உதாரணமாக ஒரு வேலை நிறு வனத்தில் நமக்கு மேலாக உள்ளவர்களும், கீழ் நிலையில் இருப்பவர்களும் இருப்பார் கள். தினமும் இவர்கள் எல் லோரிடமும் பழக வேண்டும். தனிமையாக ஒருவன் வேலை செய்யமுடியாது. ஆகையால் இதற்கு ஒத்து ழை ப் பு த் தேவை. சிலர் தனிமையில் நன் முகவேலைசெய்வார்கள். ஆனால் மற்றவர்களுடன் சேர்ந்து வேலை செய்யத் திறமை இருக் காது.

சிறுவேலையானாலும்....

மற்றொரு குணதிசயமென்ன வென்றால், வேலையில் முன் னேற்றம். சிலர் வேலை என் றால், அதைப்பற்றி மற்றவர் கள் சிந்தித்து அவர்களிடம் சொன்னால்தான் அ தை ச் செய்வார்கள். இந்த மாதிரி மற்றவர்களையே முற்றிலும் அனுசரித்துத் தங்கள் வேலை களைச் செய்வதினால், இவர் கள் மு ன் னே ற் ற த் தை அடைய மாட்டார்கள். ஒரு சிறு வேலையா யிருந்தாலும் அதை உற்சாகத்துடன் செய் தால் ஒரு மகிழ்ச்சி ஏற்படுவ துடன் மற்றவர்களின் பாரா ட்டுதலும் கிடைக்கும். சில ருக்கு அவர்களின் அழகிய கையெழுத்தே அவர்களுக்கு வேலையை அளிக்கக்கூடும்.

எந்த வேலையைக்கொடுத்தா லும் ஒரு முகமலர்ச்சியுடன் செய் தால் முன்னேறலாம். அலுவலகங்களில் பரிசோதனை செய்ய முதலில் சில சிறிய வேலைகளைக் கொடுப்பார்கள். அந்த வேலைகளில் சந்தேகம் வந்தால் சும்மாயிருக்கிறார் களா அல்லது தெரிந்தவர்களை அணுகி விசாரித்துக் கற்றுக் காள்கிறார்களா என்று கண்டு பிடிப்பார்கள். தான் ஒரு தப்பு செய்தால் உடனே ஒப் புக் கொள்ளுகிறார்களா அல் லது மற்றவர்களின் மேல் பழி சுமத்துகிறார்களாஎன்று கண்டு பிடிப்பார்கள். கொடுத்த வேலை முடிந்தபின், உடனே மேலதிகாரியிடம் செ ன் று முடிந்த விவரத்தைச் சொல்லி மற்ற வேலை கொடுக்கிறார் களா அல்லது சும்மா யிருக் கின்றார்களா என்று கவனிப் பார்கள், அதனால் சுறுசுறுப்பு எப்பொழுதும் தேவை.

விசுவாசம்

எந்தத்தொழிலகத்திலிருந்தா லும் அதன்மேல் ஒரு அந்த ரங்க அன்புவேண்டும். அத் துடன் விசுவாசமும் வேண் டும். பலர் முன்னுக்குவர அவர்களின் விசுவாசமே அவர் களுக்குப்பெரிய சாதகமாவிருந் திருக்கிறது. வெறும் பணத்திற் காகத்தான் இந்த வேலையைப் பார்க்கின்றேன். அலுவலகம் இருந்தால் என்ன? அழிந்தால் என்ன என்ற மனப்போக்கு இருக்கின்றவர்கள் முன்னுக்கு வரமுடியாது. தொட்டும் தொடாததுமாக இருந்து வேலை செய்பவர்களை ஓர் அலு வலகம் வெகு நாட்களுக்கு ஏற்றுக் கொள்ளாது.

ஒழுக்கம்

வேலை செய்வதில் ஒழுக்கம் ஒரு முக்கிய படியாக உள்ளது. வரிசைக் கிரமம், ஒழுங்காகச் சாமான்களை வைத்தல், தன்னி டத்தைச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ளுதல், பேச்சில் ஒரு நாகரிகம், நடத்தையில் ஒழுங்கு, கோபத்திற்கு சாந்த மான பதில், சிறிது விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை, பிழைகளைத் திருத்தித் தெரிந்து கொள்ளும் மனப்பான்மை, நமக்குக் கீழிருப்பவர்கள் தொழிலில் பிழைசெய்தால் அதைப் பக்குவமாகச் சொல் லித்திருத்துதல் முதலிய குணங் கள் நம்மை முன்னேறச் செய் யும். சிலர் கேட்கிறார்கள், ''திறமைக்குத் தகுந்த சம்ப ளம் கிடைக்குமா?'' என்று. இது ஒரு நல்லகேள்வி. ஆனால் இதற்குப் பதிலளிப்பது கொஞ் சம் கடினமானது. ஏனெ னில் திறமை என்பது ஒரு பெரிய விஷயம். தேர்வில் நன்றாகப் படித்து நல்ல மார்க் குகள் வாங்கி இருந்தால், அது திறமையைக் காட்டுகி றது. மேலே குறிப்பிட்ட பல குணங்களும் நமது திறமை யைக் காட்டுகின்றன, நாம் வேலைபார்க்கும் அலுவலக தில் நம்மை எடைபோட் டுப் பார் த் துக் கொ ண் டே இருப்பார்கள். சாதாரணமா கக் கடினவேலைகளுக்கும் பிரச் சனையைச் சமாளிக்கும் வேலை களுக்கும் சம்பளம் அதிகமா கக் கிடைக்கும்.

ஆர்வ நெஞ்சம்

சிலர்ஆரம்பத்திலேயே இந்த வேலை நிரந்தரமாயிருக்குமா? என்று கேட்கிறார்கள். எல்லா வேலைகளுக்கும் முதலில் தற் காலிகமாகத்தான் எடுத்துக் கொள்வார்கள். ஏனெனில் வேலைசெய்பவர்களுக்கு அவர் களின் திறமையைப் பற்றி கவ னிக்க வாய்ப்பு வேண்டும். ஒவ்வொரு அலுவலகத்திலும் சுமார் 7 வருடங்களுக்குப் பிறகுதான் நிரந்தர வேலை யாக ஆக்கிக்கொள்ளுகிறார் கள். சில வேலைகளில் பல நிபந்தனைகள் இருக்கும். உதா ரணமாக விற்பனை வேலைக ளில் இவ்வளவு வியாபாரம் என்று ஒருவருடத்தில் காட்ட வேண்டும். ஆகையால் முதலி லேயே நிரந்தரத்தைத் தேடா மல், அதிக சந்தர்ப்பத்தை அளிக்கக் கூடிய வேலைகளில் அமர்வது பிற்காலத்திற்கு நல் லது,

நம் நாடு ஓர் உஷ்ணமான நாடு அதனால் வெளி வேலை களுக்கு அதிகம் பேர் வருவ தில்லை! ஆனால் வெளிவேலை களில்தான் அதிகச் சலுகை யும், அதிக சந்தர்ப்பங்க ளும், அதிகச் சம்பளமும் இருக்கின்றன. அதைப்போல் சுற்றுப்பிரயாணம் அடங்கிய வேலைகளும், அதிக சந்தர்ப் பத்தை அளிக்கின்றன. ராணுவ வேலை கடினமாய் இருந்தாலும், அதிகச் சலுகை களை அளிக்கின்றது. ஒரு வேலைக்கு விண்ணப்பம் போடு தல் மட்டும் போதாது; அந்த வேலை எப்படிப்பட்டது. அந்த வேலையில் இருக்கும் நபர்கள் (அலுவலகமோ, தொழிற் சாலையோ) என்ன செய்கிறார் கள்; அப்படிப் பொருள்கள் உற்பத்திசெய்தால், அவை என்ன பொருள்கள் என்றெல் லாம் தெரிந்துகொள்ள வேண் டும். எல்லோரும் ஒருவேலை யில் சேருவதற்குமுன் வேலை யின் சம்பளம் என்னவென்று தெரிந்துகொள்ள ஆசைப்படு கிறார்களே தவிர, மற்ற நுட் பங்களைத் தெரிந்துகொள்ள ஆசைப்படுவதில்லை. இதனால் அவர்களுக்கு வேலை கிடைத் தாலும், மேலே விருத்தி அடைவதில்லை.

உங்கள் நடத்தை

எல்லா வேலைகளிலும் ஓர ளவு பொதுமக்கள் தொடர்பு வேண்டியிருக்கின்றது. நல்ல மனப்பான்மை வேண்டும். தான் வேலைசெய்யுமிடத்திற்கு நல்ல பெயர்தேடித்தர வேண் டும் என்று உழைக்க வேண் டும். இது இல்லாத சிலர் தம் அலுவலகங்களில் பொது மக்களின் நல்லெண்ணத்தை இழக்கச் செய்கிறார்கள். அலு வலகத்தில் அவர்கள் நடத்தை அதன் பெயரைப் பாதிக்கும்?

ஒருவேலை கிடைக்கச் சிபா ரிசு வேண்டியதுதான். தாழ்த் தப்பட்ட வகுப்பார்க்கு (இந் தியாவில்) அ ர சா ங் க மே சலுகை அளிக்கின்றது. மற் றும் சிலர், சிபாரிசினால் வேலை யில் அமர்கின்றார்கள். ஆனால் அமர்ந்த பிறகு தன் உழைப் பிலேயே முன்னுக்குவர வேண் டும். எப்பொழுதும் சிபாரிசு னையும், சலுகைகளையும் எதிர் பார்த்திருப்பது நல்லதில்லை. ''வேலையைத்தேட என்ன முய ற்சிஎடுத்தீர்கள்? என்று கேட் டால், வேலைவாய்ப்பு அலு வலகத்தில் பதிவுசெய்திருக் கின்றேன் என்கிறார்கள். இது மட்டும் போதாது. பல தொழிற்சாலைகளுக்கும், அலு வலகங்களுக்கும் விண்ணப்பம் போடவேண்டும். அ தி ல் என்ன வேலைகளில் உங்களுக்கு ஆசையும் திறமையும் இருக் கின்றது என்று குறிப்பிட வேண்டும். போட்ட இடங் களிலிருந்து நேர்முகப் பேட் டிக்கு அழைத்தால், சரியான நேரத்தில், சுத்தமான ஆடை களுடன் போக வேண்டும். கேட்ட கேள்விகளுக்கு உண் மையான பதில் அளிக்கவேண் டும். பதில் தெரியாவிட்டால் 'தெரியவில்லை, மன்னிக்கவும்' என்று சொல்வதில் குற்ற மில்லை. பொய்ப்பதில் கூறினால் தோல்வில் இழக்கநேரிடும். ஒவ் வொரு சமயம் இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட நபர்கள் கேள்விகேட்பார்கள். கே ள் வி கே ட் ட நபரைக் குறித்தே பதில் சொல்வது நல் லது. முதலில் வந்தஉடனே வணக்கம் தெரிவித்தும், பிறகு போகையில் வணக்கம் தெரி வித்தும் செல்லவேண்டும். உட் காரும்போது அனுமதி கேட்டு உட்கார்ந்தால் நல்லது. நாற் காலியைகரகரவென்று இழுப் பதோ, சோம்பலாக உட்கா ருவதோ நல்லதில்லை.

கற்றது கையளவு

சிலருக்கு வேலை கிடைக் காததற்குக் காரணம் அவர் கள் தங்கள் வீட்டிற்கு அரு கிலேயே வேலைவேண்டும் என் கிறார்கள். 'திரைகடலோடி யும் திரவியம் தேடு' என்ற பழமொழியை அ வ ர் க ள் விரும்பவில்லை. மற்றும் சில ருக்கு வேலைகிடைக்காமல் இருப்பது, தன் மேலேயே அவநம்பிக்கை. இந்த வேலை கடினம், இதை என்னால் செய்யமுடியாது என்று முத லிலேயே நிச்சயித்து விடுகின் றார்கள். இந்தத் தாழ்வு மனப் பான்மையைக் குறைக்கவேண் டும். ஒரு வேலையைச் செய்து பார்த்தால்தான் நம் திறமை வெளியாகும். வேலைதேடிக் கொ ண் டி ரு க் கு ம் போ தே, தனது தகுதிகளை அதிகப்படி யாக்கிக் கொண்டேயிருப்பது நலம். தட்டெழுத்து, சுருக் கெழுத்து, வணிகவியல் முத லிய உபயோகமானவற்றைக் கற்றுக்கொண்டிருப்பது நலம். இதற்காக அரசு சலுகைகள் அளிக்கின்றது. சொல்லப் போனால் வேலைகிடைத்த பிறகு கூட, தனது தகுதியை மாலை நேர வகுப்புகளில் சேர்ந்தோ, அஞ்சல் முறைப் படிப்பு வழி யாகவோ உயர்த்திக் கொள் வது நலம். சில கைத்தொ ழில்களை தெரிந்து கொள்வதும் நலம். எல்லா வேலைகளிலும் பொதுஅறிவு தேவைப்படு கின்றது. அதனால் நாம் பொது அறிவை வளர்த்துக்கொண்டே போக வேண்டும்.

எல்லா வேலைகளிலும் பொறுப்பு உள்ளது. தன் வேலையின் பொறுப்பு என்ன என்று அறிந்து செவ்வனே ஏற்க வேண்டும். இதை ஏற்கு முன்னர் பொறுப்புக்கு வேண்டிய வசதிகளைக் கேட் டுப்பெறவேண்டும். பொறுப்பு என்பது அலுவலகத்தில் இருக் கின்ற நேரம்தான் என்று எண் ணிவிடக் கூடாது. பொறுப்புள்ள மனப் பான்மை எப்பொழுதும் இருக்கவேண்டும்.

போட்டிக்கு ஆயத்தம்

சில வேலைகளுக்குத் தேர்வு, போட்டிகள் வைப்பார்கள். இதற்குத் தனியார் துறையி லேயோ, ஒரு பயிற்சிக்கூடத் தின் வழியிலேயோ நம்மைத் தயார் செய்து கொள்ளலாம். முக்கியமாக இந்தப்போட் டித் தேர்வுகளில் மொழித் தி ற மை, பொதுஅறிவுத் திறமை ஆகியவை பரிசீலனை செய்யப்படும். ஆதலால் முக் கியமாக, தினமும் இந்த அறிவுகளைத் தேட வேண்டும். பத்திரிகைகளைப் படித்தால் மட்டும் போதாது. தினமும் முக்கியமான பொது அறிவு நுட்பங்களை எழுதிக்கொள்ள வேண்டும். அடிக்கடி பழைய வினாத்தாள்களுக்குப் பதில் எழுதிப் பயிற்சிபெறுவது நல் லது. ஏனெனில் நாம் நமக்குத் தெரியும் என்று நினைப்பது, பரீட்சை எழுதும்போதுமனத் திற்கு வராது. பயிற்சியினா லும், அடிக்கடி எழுதுவதா லும்தான் இதில் நம்பிக்கை ஏற்படும். வேலைகளில் வெறும் மனத்தைதைத்தே செய்யும் வேலைகள் உள்ளன. மனமும் சரீரமும் சேர்ந்து செய்யும் வேலையும் உள்ளது. இதில் பெரும்பாலானவை இரண் டாம் பகுதியைச் சேர்ந்தவை யாகும். ஆகையால் கையை யும் காலையும் உபயோகித்துச் செய்யும் வேலையைக் கீழ்த்தர மாக நினைக்கக்கூடாது. நம் நாட்டில் வேலையில்லாப் பிரச் னைக்கு ஒரு முக்கிய காரணம் படித்தவர்கள் கைத்தொழில் களைக் கேவலமாகக்கருதி நல்ல சந்தர்ப்பங்களை நழுவவிடு வதே. (இன்னும் வரும்)

நீங்கள் வேலைதேடுகிறீர்களா அல்லது வேலையில் இருக்கிறீர்களா? எதுவானாலும் சரி அதற்கு உங் களை நீ ங் க ளே தயார்படுத்திக்கொள்ள வே ண் டாமா? இந்தக் கட்டுரையாளர் அதற்கான அருமை யான சில யோசனைகளை அளிக்கிறார்.

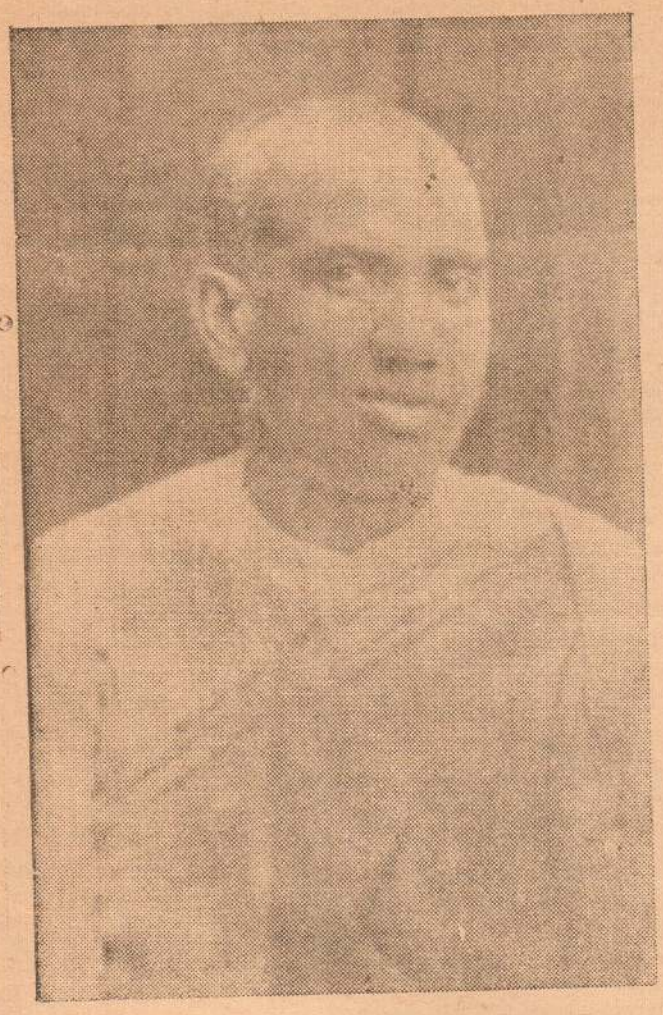
பின்பக்கமாக ஓடும் குதிரை

அண்மையில் வெளியான தமிழ்ப்படம் ஒன்றில் கதா நாயகன் குதிரையின்மீது பின்பக்கமாக சவாரிசெய் வதாகக் காட்டியிருக்கிறார் கள். அதாவது, பின்னுக் குத் திருப்பாமலே குதிரை பின்னேக்கி ஓடுகிறது.

குதிரை முன்னேக்கி ஓடும் போது எடுத்த படத்தை பின்னேக்கி ஓடுவதாகக் காட்டுவதற்கு ஆய்வுகூட நிபுணர்கள் பெரும் சிரமம் எடுத்து வேலைசெய்திருப் பார்கள் என்பது உண்மை தான். ஆனால்சினிமாஉலகில் இது ஒன்றும் புதிய நுட்ப மில்லை. சுமார் 40 வருடங் களுக்கு முன்பே நகைச் சுவை மன்னன் சார்லிசப் ளின் நடித்து வெளிவந்த ஊமைப்படத்தில் குதிரை வண்டியை அவர் பின்பக்க மாக மிகவேகத்துடன் ஓட் டும் காட்சி வெளிவந்திருக் கிறது.

- பெ

தமிழ்ப் பணிபுரிந்த அறத்தொண்டர் விபுலாநந்த அடிகளார்



தமிழ் மொழியில் இலக்கிய, இலக்கணத்துறைகளிலும் துறை போகிய அடிகளார் ஆங்கிலம், வடமொழி, இலத்தீன் ஆகிய மொழி களிலும் புலமைபெற்றவர். விஞ்ஞானப் பட்டதாரியான இவர் தமிழ், ஆங்கிலம், வரலாறு, பண்பாடு, தத்துவம் ஆகிய துறை களில் ஆய்வுகள் நடத்தியுள்ளார். தத்துவஞானம் மிக்க சுவாமி யாரின் நினைவுதினம் இம்மாதம் 19-ம் திகதி புதன்கிழமையாகும்.

'ஈழக் கரிகாலன்', முத் தமிழ் வித்தகர்' எனப் போற் றப்படும் சுவாமி விபுலாநந் தர், ஈழநாட்டின் தனிப் பெருந் தொண்டராவர். இயல்-இசை-நாடகம் ஆகிய மூன்று துறைகளிலும் தமிழ்ப் பணி புரிந்ததோடு, சமூகத் துறையிலும், சமயத்துறை யிலும் தம் பணியினை மேற் கொண்டவராவர். துறவி யாய், தமிழ் முனிவராய், பேராசிரியனுய், புத்தகாசிரிய னுய், பத்திரிகை ஆசிரியனுய், இசை ஞானியாய் விளங்கிய வர் விபுலாநந்த அடிகள். வடக்கே ஒரு ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறு முகநாவலரும், கிழக்கேயொரு விபுலாநந்த அடிகளும் அவ தரித்து அறப்பணி புரிந்துள் ளார்கள். இவர்கள் இருவரும் ஈழத் தமிழன்னை ஈன்றளித்த அருந்தவப் புதல்வர்களாவர். தமிழ் மொழியையும், தமிழர் பண் பாட் டை யும் பேணி வளர்ப்பதில் இவர்கள் இரு வரும் எடுத்துக்கொண்ட பங்கு, ஈழத்தமிழர் வரலாற் றில் என்றும் நினைவுகொள் ளப்படவேண்டியதாகும்.

சுவாமி விபுலாநந்தர் அவர் கள் இளமையிலேயே கல்வி யில் அதிக ஈடுபாடுகொண் டிருந்தமையால் அவரது அறிவு வளர்ச்சி பல்வேறு துறைகளிலும் விரிந்துசெல்ல ஏதுவாயிற்று. இளமைக் காலத்தில் பள்ளிக்கூடப் பாடங்களோடு, அறவுங்களுக் சியமான பல இலக்கிய நூல் களையும் படித்து வரலாயினர். அடிகளார் ஆங்கிலக் கல்லூரி யிற் படித்த காலங்களிலுஞ் சரி, விஞ்ஞானத்தில் டிப்ளோ மாப் பயிற்சி பெற்றவேளை யிலுஞ்சரி தமிழையும் சிறப் பாகக் கற்றுவந்ததன் பய னாக மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் பண்டிதப் பரீட்சையிலும் சித்தியெய்தினர். தமிழ் மொழியில் இலக்கிய, இலக் கணத்துறைகளில் துறை போகிய இவர், ஆங்கிலம், வடமொழி, இலத்தின் ஆகிய மொழிகளிலும் புலமைபெற் றார். விஞ்ஞானப் பட்டதாரி யான அடிகளார், தமிழ், ஆங்கிலம், வரலாறு, பண் பாடு, தத்துவம் முதலிய துறைகளிலும் ஆய்வுகளை நடத்தியுள்ளார் என்பதை நோக்கும்போது, அவர் பல் வேறு துறைகளிலும் அறிவு பெற்றிருந்தார் என்பது புல னாகிறது. இத்தகைய அறி வுப்புலம், அடிகளார் மேற் கொண்ட இசைத் தமிழ் ஆராய்ச்சிக்கும் நாடகத்தமிழ் ஆய்வுக்கும் பேருதவியாக அமைவதாயிற்று.

மேலைத்தேய இலக்கிய ஆய் வியல் அறிவும், அறிவியல் நுணுக்கமும் பெற்றவரும், இசைத்துறை ஞானியும், வேதாந்த, சித்தாந்த, தத் துவஞான மிக்கவருமாகிய சுவாமி விபுலாநந்தர், உள் ளத்தில் உண்மை ஒளி வாய்க் கப்பெற்ற சிறந்த கவிஞருமா வர். அடிகளாரின் யாப்பறி புலமை, சுற்பனை வளம், சொல்லாட்சி மாண்பு என் பனவற்றினை எடுத்துக்காட்டு வனவாக அவரது செய்யுள் இலக்கியங்கள் விளங்குகின் றன.

அடிகளார் பழகுமையில் பற் றுடையவர். அவர்கையாண்ட செய்யுள் நடையும், செய்யுள் வடிவங்களும் பழமையைத் தழுவிநிற்பன. ஆயினும் இந்நூற்றண்டில் வாழ்ந்த அடிகளாரி, சமகால மக்க ளின் தேவைகளையும், உணர்வு களையும் அறிந்திருந்தார் என் பதையும் நாம் காணக்கூடிய தாயுள்ளது. அடிகளாரின் கவிதைகள் சமயத்துறையைச் சார்ந்தனவாகும். பல்லவ காலத்திலே பக்தி இயக்கத்தை முன்னின்று நடாத்திய சமய குரவர்கள், பக்திரசம் ததும் பும் பக்திப் டாசுரங்களைப் பாடி, மக்களை நெறிப்படுத் தினர்கள். அது போன்றே துறவியாக அறவாழ்க்கை மேற்கொண்ட அடிகளாரி, சமரச நோக்கும், சமயப் பொறையும், அறிவியல் விழிப் புப்பெற்றிருந்தமையால் அவர் இயற்றிய துதிப்பாடல்கள் சம காலத்தவரால் வரவேற் கப்படலாயின, 'வெள்ளை நிற மல்லிகையோ...' என்ற தொடக்கத்தையுடையபாடற் பகுதிகள் இதற்கு தக்க சான் றுகளாகும்.

அடிகளார் இலக்கியத்துறை யிலே புதுமையை விரும்பி னர். தமிழ் இலக்கிய மர பிலே புரட்சிகரமான மாற் றங்களை ஏற்படுத்திய மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் படைப்பாற்றலைத் தமிழகம் அறியச் செய்த பெருமையும் அடிகளாருக்கே உரியது.

மரபுகளை மீறவேண்டும் என்பதற்காக மாற்றங்களைச் செய்வதில் பயனில்லை என்ப தும், புதிய கருத்துக்களைப் படைக்கும் போது தேவை யாயின் மரபுகளை மாற்றிய மைக்கலாம் என்பதும் அடிக ளாரின் இயற்றமிழ் கோட் பாடாகக் காணப்படுகிறது. அதே வேளையில் மரபு வழிப் பட்ட பழமைப் பற்றுள்ளவ ராகவும் அடிகளார் விளங்கி னர் என்பதிலும் ஐயமில்லை. தாய் மொழிப்பற்றுமிக்கவ ரான அடிகளார், தாய் மொழிக் கல்வியைப் பெரிதும் வற்புறுத்தியவருமாவர். அத னாலேயே தாம் கற்ற பூத சன் செட்டியார் மணிவிழா மலரில் எழுதிய 'ஆங்கில வாணி, என்ற கட்டுரை அவ ருக்கு ஆங்கில இலக்கியத்தில் இருந்த புலமையைக் காட்டு வதோடு, ஆங்கில இலக்கிய த்தை நயம்படத் தமிழில் மொழிபெயர்க்கும் ஆற்றலை யும் காட்டுகிறது.

அடிகளார் எழுதிய மேற்றி சைச் செல்வம், எகிப்திய நாகரிகம், யவனபுரத்துக்களைச் செல்வம், உலகபுராணம் முத லான கட்டுரைகளின் மூலம் திராவிடப் பண்பாட்டின் பழமையினையும், திராவிட நாகரிகமே காலத்தால் முந்தி யது என்பதையும், அதுவே எகிப்திய பாவிலோனிய-கிரே க்க-ரோம நாகரிகங்களுக்கெல் லாம் முன்னோடியாக அமைந் தது என்பதையும், அக்கருத் துக்களை மொழி இலக்கிய-எழுத்து வடிவப் வழிபாட்டு முறை என்பவற்றோடு ஏனைய பண்பாட்டு அம்சங்கள் ஆகி யனவற்றையும் ஆதாரங்களா கக் கொண்டு நிறுவி, தமிழ் மக்களுக்கு விழிப்புணர்ச்சி யினையும் தன்னம்பிக்கையினை யும் ஏற்படுத்தும் வகையில் முயன்றுள்ளார்.

கலைச் சொல்லாக்க முயற் சியிலும் அடிகளார் ஈடுபட் டார். 1931-ல் நடைபெற்ற சென்னை மாகாணத் தமிழர் மகாநாட்டில் சுவாமி விபுலா னந்தரைத் தலைவராகக் கொண்ட கலைச் சொல்லாக் கக்குழு அமைக்கப்பட்டது. தமிழ் அறிஞர்களின் கூட்டு உழைப்பின் பயனைப் பத்தா யிரம் சொற்களைக் கொண்ட 'கலைச் சொற்கள்' என்னும் நூல் 1938-ல் வெளியிடப் பட்டது. அடிகளார் மேற் கொண்ட கலைச்சொல் ஆக்க முயற்சியே, தமிழ் கலைச் சொல் வழக்கில் முக்கியத்து வத்தை விளக்கி ஈழத்திலும் கலைச் சொல்லாக்கம் நடை பெறுவதற்கும் முன்னோடியா யிற்று.

நூல்களைப் பதிப்பித்தல் பத் திரிகைத் தொண்டு என்ற வகையிலும் அடிகளாரின் இயற்றமிழ் இலக்கியப் பணி விரிந்து செல்வதாயிற்று. யாழ்ப்பாணத்து நல்லறிஞ ருள் ஒருவராகிய நவநீத கிருஷ்ண பாரதியார் இயற் றிய 'உலகியல் விளக்கம்' என்ற நூலுக்கு பதிகமும் கடவுள் வாழ்த்தும் பாடி, அந்நூலைப் பதிப்பித்து அந் நூலுக்கு ஆங்கிலத்தில் விமரி சனமும் எழுதினர்.

1922ம் ஆண்டில் இராம கிருஷ்ண சங்கத்தைச் சேர்ந்து துறவறம் பூண்ட அடிகளார் மயிலாப்பூர் மடத்தில் தங்கி யிருந்த காலத்தில் ஆக்கவேலை களில் ஈடுபடலானர். சென் னையிலிருந்து வெளிவரும் வேதாந்த கேசரி, இராம கிருஷ்ண விஜயம் என்னும் இரு பத்திரிகைகளின் ஆசிரிய ராகப் பணிபுரிந்தார். இப் பத்திரிகைகளில் தமிழ் இலக் கியம், தமிழர் பண்பாடு முத லான விடயங்களைப் பற்றி ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதி னர்கள்.

இமயமலைச்சாரலில் உள்ள தவப்பள்ளியில் ''துயிலுணர்ந் தெழுந்த நாவலந்தீவு'' எனும் பொருள்தாங்கிய பிரபுத்த பாரதம் என்னும் ஆங்கிலத் திங்கள் இதழின் ஆசிரியராயி ருந்தஞான்று, அதன் கண், சைவம், தமிழ், வைணவம் என்னும் பொருள்கள்பற்றி எழுதிய கட்டுரைகளிலும், தேதாந்த கேசரி, மொடேண் ரிவ்யூ, கல்கற்ரு ரிவ்யூ முத லிய ஆங்கிலப் பத்திரிகை களிலும், பல்கலைக்கழக வெளி யீடுகளிலும் தமிழ்நூற்சிறப்பு தமிழர் நாகரிகம், இசைத் தமிழ் மரபு ஆராய்ச்சியும், தமிழ் எழுத்தொலி என்னும் இன்னோரன்ன ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் எழுதியதனாலும் ஆங்கில மொழிபயில் அருங் கலை விஞ்ஞரும், ஐரோப்பிய அமெரிக்க ஆராய்ச்சியாள ரும் பண்டைத் தமிழரின் பண் பின் சிறப்பினையும் அடிகளார் ஆராய்ச்சித் திறனையும் அறி வாராயினர்.

அடிகளார் பல்லாண்டு தமிழ் இசை ஆய்வில் ஈடு பட்டு யாழ்நூலை எழுதி அதனை 1947-ம் ஆண்டில் கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத் தில் அரங்கேற்றியபோது அடிகளார் பிறவிப்பயனை எய் தினர் என்றே தமிழுலகம் அவரைப் பாராட்டிற்று. யாழ்நூல் மூலம் பழந்தமிழ் மக்களின் இசைக்கருவிகள், இசைத்தமிழ் நூல்கள், மக் கள் வாழ்க்கையில் இசைத் தமிழ் பெற்ற முக்கியத்துவம் என்பன . வெளிப்படுத்தப்பட லாயின.

நாடகத் தமிழில்தான் மேற் கொண்ட ஆய்வுகளைத் தொகுத்து மதங்கசூளாமணி

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

கலாநிதி இ. பாலசுந்தரம்

நண்பரைக் காப்பாற்ற அவர் செய்த உபாயம்

நாகபாம்பிலுல் கடிபட விருந்த நண்பர் ஒருவரை உயிரைப் பணயம்வைத்துக் காப்பாற்றினர் ஒருவர்.

மேற்கு வங்கத்தில் இச் சம்பவம்நடந்தது.சட்டர்ஜி என்பவர் ஏதோ வேலையில் ஈடுபட்டிருந்தார். அவரைச் சந்திக்கவந்தநண்பர் நின்று கொண்டிருந்த இடத்தில் ஒரு நாகபாம்பு படம் எடுத்து ஆடிக் கொண்டிருந்தது. பாம்பை நண்பர் காணவில்லை.ஆனல் சட்டர்ஜி கண்டுவிட்டார். இன்னும் ஒரு விடி தாமதித்திருந்தால் பாம்பு நண்பரைத் தீண்டியிருக் கும். அதற்கு சட்டர்ஜி இடம்வைக்கவில்லை. பாம் பின்மீது பாய்ந்து அதன் படத்தைஅமுக்கிப்பிடித்துக் கொண்டார். நண்பர் தூரத்தில் சென்றபின் பாம்பைப் பிடித்திருந்த கையை லாவகமாக நழுவ விட்டுவிட்டுத் தாமும் தப் பித்துக்கொண்டார். பாம்பு தன்வழியே போய்விட்டது.

நம்பிக்கையான நவநாகரிக தங்க, வைர நகைகள் வேண்டுமா?

பொ. அம்பலவாணர்

தங்க, வைர நகை வியாபாரம்.

119, கஸ்தூரியார் ரோட், யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 7199, தந்தி: வைரம்.

மாணவர் எண்ணம்

'பிரபு'

விடுமுறையில் கொழும்பு சென்றேன்

எமது பாடசாலை விடுமுறையை அடுத்து, நான் கொழும்பில் வசிக்கும் எனது மாமா வீட்டிற்குச் சென்றேன். வழியிலே பற்பல காட்சிகளும் கண்டு வியப்புற்றேன்,

கோட்டை புகையிரதநிலையத்தில், கோடி மனிதர்கள் ஓடியாடிச் சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக்கொண்டிருந்தனர். நாங்கள் கார் மூலம் மாமாவின் வீட்டை அடைந்தோம். ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வோரிடமாக ஊர் சுற்றிப் பார்ப்பதில் நாம் ஈடுபட்டோம்.

நூதனசாலையில் பழமையான நூதனங்கள் கண்டோம் புராதன சின்னங்கள் வியப்பூட்டும் பாங்கினிலுள்ளன: சிதைந்த ஓடுகள், புதைந்த ஓடுகள், பண்டைய மக்கள் பாவித்த கவினுறு சுருவிகள், உயிர்ச் சுவடுகள், உழவரின் பழைய ஆயுதங்கள், சித்திர வேலைப்பாடு மிக்க சிறு பொருட்கள் போன்ற பொருட்களும் வியப்பூட்டும் வகையில் அங்கு பாதுகாப்பாக இருக்கக் கண்டேன்.

ந. பாலமுரளிகிருஷ்ணை
(யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி)

வேறொரு நாள், விலங்குக் காட்சிச் சாலைக்கு விலங்குகளைக் காண விரைந்தோம். மானைக் கண்டு மகிழ்வடைந்தோம். சிறுத்தைப் புலிகள், சிறு நரிக்கூட்டங்கள், கறுத்த நிறமுடைய காண்டாமிருகங்கள், கழுதைகள், குதிக்கும் குரங்குகள், கதிகலங்க வைத்திடும் கரடிகள் மற்றும் பாம்புகள், பறவைகள், பாடுங் குயிலினங்கள், ஆடும் மயிலினங்கள் அனைத்தையும் கண்டு நாம் ஆனந்தக்கடலில் ஆழ்ந்தோம். குத்துக்கரணம் அடிக்கும் குரங்குகள், தத்துங்கிளிகள், தாலாட்டும் பறவைகள், சாகசம் புரியும் யானைகள், கானமயில்கள், சிங்கங்கள், புலிகள், சிறு புட்கள் கண்ணுக்கு விருந்தாயமைந்து எண்ணுதற்கு இனிமையாக என் மனதில் பதிந்தன.

கொழும்புத் துறைமுகத்தின் கண்ணே தூரதேசக் கப்பல்களெல்லாம், குறைவின்றிப் பலவாகக் கூடியங்கே நின்றன. சரக்குகளை இறக்குவதும் சாமான்களை ஏற்றுவதும் மரக்கலங்கள் மூலமாக வெளி நாட்டுக் கப்பல்களிலிருந்து மா, அரிசி என்பன இறக்குவதும், இங்குள்ள தேயிலை, றப்பர், தெங்குப் பொருட்களை ஏற்றுவதும் அங்கு நான் கண்ட சம்பவங்கள்.

கட்டுநாயக்காவில் ஆகாயக் கப்பல்கள் பல இறங்கும். எட்டாத தூரம் செல்ல ஏறிடும் பல, விண்ணிலே. கட்டுக் கடங்கா மக்கள் இந்தக் காட்சியைக் காண்பதற்கே கடலாகப் பரந்து நின்று களிப் பெய்திடுவர். வெளி நாடு செல்வோரை அனைத்து வெம்பி அழுவர் சிலர். களிகூர அவர்களைக் கப்பலில் ஏற்றிடுவர் பலர். வானுயர்ந்த கட்டடம், வருவோரை வரவேற்கும். கண்ணுடிகளால் அமைக்கப்பட்ட விண்ணைமுட்டும் விமான நிலையத்தில், கண்டோரை நன்கு கவர்ந்திடும் விதத்தினிலே சுறுசுறுப்பாக மனிதரங்கே பணிபுரிகிறார்கள்,

விக்டோரியாப் பூங்காவிலே விளைதமான குட்டி ரயில், மக்கள் மனங்கவரும் மாமரங்கள், பூமரங்கள், சோலைகள் பலருங்கண்டு சொக்கிப் போனேன் நான். காலையிளங் காற்று வந்தெனைக் காவிச் சென்றதே விண்ணிலே,

காலிமுகத்திடலில் தென்றல் காற்று மெல்ல வந்து, மேனி தழுவிச்செல்ல, மேகக் கூட்டம் இந்திரஜாலம் புரிய, அலைகடல் பொங்கியெழுந்து அனைவரையும் மகிழ்வூட்ட, ஆதவன் தன் பொற்கதிர்களை மடித்து, ஆர்ப்பரிக்கும் கடலில் மூழ்க, செழுமை நிறைந்த வானம், செங்கதிரோனை வழியனுப்பிவைக்க முழு மனமும் நிறைந்த மகிழ்ச்சி மக்களிடம் பொங்க, பட்டம் விடுஞ் சிறுவரும், பாடி மகிழ்வோரும், இஷ்டப்படி அங்குமிங்கும் ஓடியாடி விளையாடும் குழந்தைகளும். இப்படி மக்கட் கூட்டம் நிறைந்திருந்தது மட்டுமல்ல, பெரிய ஆரவாரமும் காணப்பட்டது.

இவ்வாறு பற்பல இடங்களையும் பார்வையிட்டு எனது விடுமுறையைக் கழித்தேன். இப்பிரயாணத்தில் நான் பல அனுபவங்களை அடைந்ததோடு, புதிய இடங்களைப் பார்வையிட்டதால் ஒரு மனநிறைவுடனும், புத்துணர்ச்சியுடனும் பாடசாலை ஆரம்பமாக இருந்ததால் ஊர் திரும்பினேன்.

ஈழநாடு வாரமலரில்

'ஈழநாடு' வாரமலரில் இந்த 'அல்லி'யின் மணம் மாணவரைக் கவர்ந்து விட்டது என்பதை இங்கு வந்து குவியும் விஷயங்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. நன்றி! மாணவ, மாணவியரே! தொடர்ந்து ஒவ்வொரு வார மலரிலும் உங்கள் சிறந்த 'எண்ணங்கள்' பிரசுரிக்கப்படும்.

மாணவர்க்குகந்த சின்னஞ் சிறு கதைகள், கவிதைகளும் நீங்கள் எழுதி அனுப்பலாம். திறமையைப்பார்ப்போம்!

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:-

மாணவர் எண்ணம்...
ஈழநாடு வாரமலர்,
த. பெ. எண். 49
யாழ்ப்பாணம்.

பஸ்ஸில் ஆச்சியிட்ட சாபம்!

சுமார் ஒரு மணிநேரம் பஸ்ஸுக்காகத் தூங்கி நின்ற போதுதான் சனநெரிசலுடன் பஸ் ஒன்று வந்துநின்றது. ''ஆ! ஆச்சி ஏறணை எங்க போறுய்?'' என்று கொண்டக்ரின் வழமையான கேள்வி ஒலித்தது. ''தம்பி, நான் பொடியன்வீட்டை போறன்'' என்று ஆச்சி கூறியதும் பஸ்ஸிலுள்ள அனைவரினதும் சிரிப்பொலி பஸ்ஸை அதிரச்செய்தது. ஆச்சியோ விட்ட பாடில்லை. ''இந்தக் காலத்துப்பிள்ளைகள் ஒரு சதத்துக்கும் உதவாததுகள்; வயது போனதுகள் என்று அவைக்கும் ஒரு கேலி. ம்... என்ன செய்வது? காவோலை விழக் குருத்தோலை சிரித்த கதையாச்சு. என்னென்டு உதுகள் உருப்படப்போகிறதோ? தெரியல்லை'' ஆச்சியின் சாபக் கேடு. இவற்றையெல்லாம் சமாளிப்பது போல் கொண்டக்ரர் ''ஆச்சி எந்த இடம் போறுயெணை?'' ''நான்மேனை குரும்பட்டி போறன்'' அந்தப் புதுக் கொண்டக்ரரும் குரும்பட்டி என்றால் எங்கே? என்று பதபதியாகக் கேட்க ஒருவர் சொன்னார் குரும்பசிட்டி என்று. அப்போது ஆச்சி,

-கணேசன்-

உங்கள் எண்ணம் என்னவோ?

தலைப்பு: ரியூசன் எம்மைப் பாழாக்குகிறதா? வளர்க்கிறதா?

சுருக்கமாக, தெளிவாக, கவையாக விரைவில் எழுதி அனுப்புங்கள்.

வீட்டிலா படிப்பிக்கிறார்?

அதிபர் (மாணவனிடம்): உன் அப்பா இப்ப எங்கே படிப்பிக்கிறார்?

மாணவன்: வீட்டில் படிப்பிக்கிறார்.

அதிபர்: வீட்டிலா...?

மாணவன்: அவர் பென்சன் எடுத்துக் கொண்டு வீட்டில் 'ரியூஷன்' கொடுக்கிறார்.

எஸ்.பி.கே. அன்பழகன்,
மகாவித்தியாலயம்,
மட்டுவில்.

'ஓம்மேனை ஓப்மேனை அதுதானெனை' என்று சொல்லிக் கொண்டு சீலையின் தலைப்பை அவிழ்த்து 'இந்தாமேனை காசு' என்று கொண்டக்ரரிடம் நீட்டினை. அவர் அதை வாங்கி 'ஆச்சி இது லோன்றித் துண்டெனை. காசு இல்லை'' என்றதும் பஸ்ஸிலுள்ள அனைவரும் விழுந்து சிரித்தார்கள். ஆச்சி கோபம் பொங்க, வடிவாப்பார் மேனை உது காசுதான்' என்று கொண்டக்ரரிடம் எரிந்து விழுந்தா. கொண்டக்ரர் துண்டை விரித்து காட்டியதும் ஆச்சி, ''ஓம்மேனை மாருட்டத்தில நானும் காசெண்டு எடுத்து முடிந்துவந்திட்டேன் காசுமோகையிலே இல்லை'' என்று கவலைப்படவும் கொண்டக்ரர் ஆச்சியை இறக்கிவிட முயற்சிக்கவும், எங்கள் மாணவ நண்பர் ஒருவர் ஆச்சியின் காசைத்தான் கொடுத்தார். அப்போது ஆச்சி வாயார வாழ்த்தி, ''எடமேனை! நீ நல்லாய் இருப்பாயடா நல்ல பிள்ளைமேனை' என்றுஇழுத்துப் பேசினு. எங்களுக்குச் சிரிப்பாக இருந்தது. ஏனென்றால் சற்று முன்தானை 'ஒண்டுக்கும் உருப்படமாட்டாதுகள்'' என்று பேசிய அதே மாணவனை அதே வாயார வாழ்த்திப் புகழ்ந்தது. கூக்குரலிட்ட மாணவன் சாபக்கேடு நீங்கி ஆசீர்வாதம் பெற்றுக்கொண்டான்.

சிறுகதை

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அன்றிரவு அவளால் சரியாகத் தூங்கமுடியவில்லை. மனதில் இத்தனைநாளும் இப்படியொரு பலவீனமா? அதை நேருக்கு நேர் காணும்போது அவளாலேயே நடுங்காமல் இருக்கமுடியவில்லை. இந்தவிஷயம் இப்போது பாய்ந்ததல்ல என்பது மட்டும் புரிந்தது சகோதரனோடு ஒன்றாய் வளர்ந்த போது அன்போடும் மதிப்போடும் இதுவும் வளர்ந்திருக்கவேண்டும். நடுக்கம் நின்றதும் அவன் மனம்ஏதேதோ சிந்தனையில் சுழன்றது, கடைசியில் ஒரு நிர்மானம் அதில்உருவாகிற்று. அவன் உறுதியோடு தலைநிமிர்ந்தான். அந்தத் தீர்மானம் எத்தனைதூரம் பகுத்தறிவில் தோய்ந்து வந்ததென்று ஆராய்ந்து பார்க்கும் நிலையில் அவன் அப்போதில்லை.

அதன்பிறகு ஒவ்வொரு வீழ்க்கும் பிறந்தநாடான ஆரையம்பதிக்கு வரும்போது, ''உன் கல்யாணத்தை நடத்திப் பார்க்கவேண்டும் கந்தையா'' என்பாள் அம்மா. ''எத்தனை நாளைக்கு இப்படி இருக்கப்போகிறுய்'' என்று அன்பு பொங்கக் கேட்பான் நடராசா. ''வீட்டில் ஒரே யொரு பெண்ணுய் இருந்து எனக்குச் சலித்துப்போய்விட்டது, எனக்கு ஒரு சகோதரி வேண்டாமா?'' என்பாள் மங்களேஸ்வரி. எல்லாவற்றுக்கும் ''இப்போது என்ன அவசரம்?'' என்று கூறி மழுப்பி விடுவான் அவன். ''என் தீர்மானத்தை நான் தளரவிடக் கூடாது'' என்று இதயத்தில் அணுகுண்டு வெடிக்கும்.

நினைவுகளில் சுகப்புத்தட்டத் ஆரம்பித்துவிட்டது. கந்தையா கண்கள் வெறிக்க, ஜன்னல் மூலமாக வெளிக் காட்சிகளைப் பார்த்தான். காடாய்க் கிடந்த நிலமெல்லாம் இன்று நாடாகி வயல் வெளிகளாகக் காட்சி தருகிறது. வடமத்திய மாகாணத்தின் ஒரு பகுதியான பொலநறுவை மாவட்டத்தின் வரண்ட பகுதிகள்தான் அது. வயல்களிலே சிங்கள அழகிகள் நாற்றுநடும் பசுமைக் காட்சி, மனதை என்னவோ செய்து உணர்ச்சி நரம்புகளைக் கிண்டிக்கிழறி...

மூளையில் அந்தச் சொற்கள் சம்மட்டி அடியாய் எதிரொலித்தன. ''உன் அண்ணுவுக்கு ஆபத்து.''

''அண்ணு என் மனதில் புகுந்த மாசுதான் உன் உயிருக்கு யமனுய் வந்துவிட்டதோ?'' என்று இதயம் புலம்பியது. மங்களேஸ்வரியின் எழில் சிந்தும் முகத்தின் கற்பனையே நெஞ்சை வெட்டியது. வாய்விட்டு அழவேண்டும்போல் துன்பம் பீறிட்டது.

புகையிரதம் மட்டக்களப்புக்கு வந்துவிட்டது.

''என்ன செய்தி எனக்காகக் காத்திருக்கிறதோ?'' என்று எண்ணியபோது இதயம் அப்படியே சுருண்டுவிட்டது. அண்ணனின் கம்பீரத் தோற்றத்தையும், தம்பியைக் கண்ட உடனேயே அன்பின் இருப்பிடமாய் மாறும் கண்களையும் நினைத்தபோது தன் மீதும், தெய்வத்தின் மீதும் கோபம் பொங்கியது. கார் பிடித்துக்கொண்டு வீட்டை அடைந்தான் கந்தையா. அவனைக் கண்டதும் ஓடிவந்த அம்மாவின் முகபாவமே மனதைக் கத்திகொண்டு குத்தியது.

''என்னம்மா, அண்ணனுக்கு எப்படி?''

''மூடின கண் திறக்கவில்லையடா! அவன் அப்படியே நினைவில்லாமல் படுத்திருக்கிறுன்.''

''டாக்டர் என்ன சொல்கிறார்?''

''அவர் கையை விரித்து விட்டார். இனிமேல் கடவுள்தான் உதவிசெய்யவேணும்.''

கந்தையாவிற்கு நாவெழவில்லை.

''இதென்ன அந்தி'' என்று இதயம் கதறி அழுதது.

''அந்த உயிர் போகாது, போகாது'' துன்ப உள்ளத்தில் தோய்ந்த ஒரு குரல் கத்தியது. கந்தையா திரும்பினன். மங்களேஸ்வரியா இவள்? சாந்தமும், புன்னகையுமாய் இருப்பாளே, அவளா இவள்? முகத்தில் இதென்ன செம்மை? துடிக்கும் உதட்டில் இதென்ன உறுதி? சோகத்தின் சிகரத்தையே தம்முள் அடக்கிய விழிகளில் இதென்ன நெருப்பு? தன் முன் நிற்பவள் ஊனும் உதிரத்தாலும் ஆன ஒரு சாதாரணப் பெண் என்று அப்போது அவனுக்குத் தோன்றவில்லை. கணவனுக்கு நீதி கேட்டு, மதுரை வழியே, விரித்த கூந்தலும், சிந்திய கண்ணீருமாய்ச் சென்ற கற்புக்கரசி கண்ணகியாய் அவனுக்குத் தோன்றினுள். ''இவளுள் ஏதோ ஒரு சக்தி அற்புதமாய் இயங்குகிறது'' என்று உள் மனம் கூறியது. தன்னை அறியாமல் அவள் மனம், அவள் தரிசனத்தால் சிறு அணுவாய் மாறி, ஒருவித பக்தியால் நிறைந்து, உணர்ச்சி இழந்து மரமாகியது.

அன்றிரவை அவளால் மறக்கத்தான் முடியுமா? கந்தையா எதையோ ஏதிர்பார்க்கும் நெஞ்சோடு நடராசாவையே பார்த்தவாறு உட்கார்ந்திருந்தான். இரவுநீண்டுகொண்டே போயிற்று. அம்மா கவலையோடு ஒரு மூலையில் குந்திக் கொண்டிருந்தார். மங்களேஸ்வரி கணவன் முகத்தையே பார்த்தவாறு அமர்ந்திருந்தாள். அவள் கைக்குள் நடராசாவின் கை... திருமணத்தின்போது அவர்கள் கைகோர்த்து நின்ற காட்சி மங்கலாய் கந்தையாவின் நினைவில் தோன்றி மறைந்தது. சகோதரனின் முகத்தைப் பார்த்தபோது ஏனோ மனதில் பீதி நிறையவில்லை. இனம் விளங்காத நம்பிக்கையில், 'குஞ்சுப்புரு'வின் மெல்லிய சிறகாய் நெஞ்சு படபடத்தது...

'கதிர்காமத்தானே! அண்ணுவைக் காப்பாற்று! காப்பாற்று!!' என்று கந்தையாவின் மனம் புலம்பத் தொடங்கியது. இரவு நீண்டது. நீண்டது...

அவர்கள் வாழ்வில் இதோ தோன்றிவிட்டதே இரவு. இது விடியுமா? மங்களேஸ்வரியின் அழகு, இன்பத்தில் நிறைவு காணுமா? அண்ணுவின் அசைவற்ற முகத்தையும் மச்சானின் உறுதி மாறுத வதனத்தையும் மாறிமாறிப் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தான் கந்தையா. மங்களேஸ்! எப்படி இவளால் உணர்ச்சிகளை வெளியில் கொட்டாமல் இருக்கமுடிகிறது? இவள் பெண்தானு? அல்லது ஆசாபாசங்களை வென்றுவிட்ட துறவியா?

இரவு நீண்டது... அது விடியுமா?

நடராசர் அசைந்தான். கண்களைத் திறந்தான்.

கந்தையா நாற்காலியை விட்டு எழுந்துவிட்டான். எதிரே உள்ள புனிதக் காட்சிக்கு முன அவன்-கேவலம்! உட்கார்ந்திருக்கலாமா? நடராசாவின் கண்கள் மங்களேஸ் வரியின் முகத்திலேயே பதிந்திருந்தன. அவள் முகம் இப்போது புன்னகையின் பிடமாகிவிட்டது. அவள் கையில் அவன் கை. அவன் வாழ்வில் அவள். மறுபடியும் அவள் வாழ்வில் அவன்.

கந்தையா, அம்மாவின் அருகே ஓடினுன். ''அம்மா பாருங்கள், அண்ணன் கண் திறந்து கொண்டான்.'' கதிர்காமச் சந்நிதியில் திரைச்சீலைக்கு முன் நிற்கும் உணர்வோடு கந்தையா அசைவற்று நின்றுள். அவன் கண்களால் நீர் வழிந்து நிறைந்தது.

(யாவும் கற்பனை)

அரபு நாடுகளில் சிங்கள - தமிழர் ஒற்றுமை!

அந்திரான் ஆ. சிவஞானம்

"தமிழ்த் தொழிலாளரும் சிங்களத் தொழிலாளரும் எந்தவித மான மத, இன, மொழி வேறுபாடுமின்றி ஒரு தாய் மக்கள்போல அரபு மண்ணில் தொழில் புரிந்து வருகின்றோம்- எங்களுக்குள் இலங்கையர் என்ற பொதுவான உணர்வொன்றே நிலவுகிறது."

ஈராக் தேசத்தின் குக் கிராமம் (அல்கெய்ம்) ஒன்றில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுவரும் பாரிய தொழிற்சாலை ஒன்றில் பண்டகசாலையாளராகப் பணியாற்றும் கரணவாய்ப்பகுதியைச் சேர்ந்த திரு. எஸ். செல்வராசா என்னிடம் இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

அவரது வீட்டில் சந்தித்து, ஈராக் தேசத்தில் நமது இலங்கையரின் நிலைபற்றி அண்மையில் உரையாடினேன்.

அவர் கூறிய தகவல்கள்

"அரபு மண்ணில் என்று கூறும்பொழுது ஈரான், சவூதி அரேபியா, ஈராக், குவைத் போன்றநாடுகளிலேயேபெரும எவுதம்மவர்கள்இருக்கிறார்கள் ஈராக் தேசத்தினை பொறுத்த வரையில், ஈராக்கின் தலைநகரான பாக்தாத்திலும் அகள்தாத் என்ற பகுதியிலும் இலங்கையரைப் பெருமளவில் காணலாம்.

அதேவேளையில் தமிழர்களில் யாழ்ப்பாணத்தவர்களே அதிகமானவர்கள்,

வேதனம்

பாக்தாத்நகரில் டாக்ஸி சாரதிகளாகவும், ஹோட்டல் சிப்பந்திகளாகவும் பணியாற்றும் இலங்கைத் தேசத்தவர் அகஸ்தாத்பகுதியில் சுரங்கத் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். இங்கு வேலை செய்யும் தொழிலாளருக்கு வேதனம் 2000 டொலர் வரையில் வழங்கப்படுகின்றது. வேதனத்தில் சாப்பாடு, வைத்திய வசதி, மற்றும் வசதிகளுக்குமான செலவுகளை ஊழியரே செலுத்தவேண்டும்.

எட்டுமணி நேரம் உழைப்பு

எட்டு மணித்தியாலங்கள் ஒவ்வொரு தொழிலாளியும் உழைக்கவேண்டும். நோய் காரணமாகவோ, சோர்வு காரணமாகவோ வேலை நேரத்தில் இவ்வாறு முடியாது. ஒரு மாதகால வைத்திய லீவு அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலதிகமாக வைத்திய லீவாலும் வேலையிலிருந்து நீக்கப்படுவார். வேலையிலும் ஒழுங்கிலும் வேலை வாங்கும் நிறுவனங்கள் கண்ணும் கருத்துமாக உள்ளன. நிறுவனத்தில் ஒழுங்கற்ற முறையில் நடப்போர் நிறுவனத்தினுள்ளேயே தண்டிக்கப்படுவார்கள். பாரிய குற்றங்களானால் அரச அதிகாரிகள் சட்ட நடவடிக்கைகளை எடுப்பர்.

வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள்

ஐரோப்பிய நிறுவனங்களே ஈராக் தேசத்தில் பெருமளவில் வேலை கொள்பவையாக உள்ளன. இந்நிறுவனங்களின் நிர்வாகம் சம்பந்தமான உயர் பதவிகளில் வெள்ளை நிறத்தவர்களே நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். மூன்றாலிகளும் மெய்வருந்தி உழைப்போர் என்போரும் கறுத்த நிற முடையவர்களாக இருக்கின்றார்கள். இந்நிறுவனங்களில் பணியாற்றுபவர்கள் மூன்று தரத்தினராகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். அவர்களுக்குத் தரத்திற்கேற்ப வசதிகளும் செய்துகொடுக்கப்பட்டுள்ளன. 1-ம் தரத்தில் உள்ள வெள்ளையர்களுக்கு தனித்தனி வீடுகளும், தனியான வாகன வசதியும் உண்டு. 2-ம் தர படித்த கறுத்த நிறத்தவர்களான மூன்றாலிகளுக்கு நால்வருக்கு ஒரு வீடு வீதம் தனித்தனி வாகன வசதியும் உண்டு. 3-ம் தர கறுத்த உழைப்பாளிகளுக்கு தொடர் வீடுகள் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் இத் தொடர் வீடுகளில் மின்விசிறிகள் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். இவ்வசதிகளை நமது தோட்டப்புற லயன்களில் காண முடியாதது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஓய்வு நேர பொழுதுபோக்குகள்

இலங்கைத் தொழிலாளர்கள் தமது ஓய்வு நேரத்தை மகிழ்ச்சியாகக் கழிப்பதற்கு வேண்டிய வசதிகளை வேலை கொள்ளும் நிறுவனங்கள் உருவாக்கிக் கொடுத்துவருகின்றன. கரம்போட், டேபிள் டென்னிஸ், பாஸ்கட்போல், உதைபந்தாட்டம் போன்ற விளையாட்டுக்களில் நமது தேசத்து தொழிலாளர்கள் கலந்துகொள்வார்கள். தொழிலாளருக்குக் கிடைக்கக்கூடிய லீவு நாட்களில் நகர்ப்புறங்களுக்குச் சுற்றுலா செல்லவும் வசதிகள் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்படுகின்றன. வாகன ஒழுங்குகளைச் செய்து கொடுப்பதுடன் நிறுவனங்களே அச் சுற்றுலாவிற்குரிய செலவுகளையும் பொறுப்பேற்றுக்கொள்கின்றன.

வேலை நேரம் தவிர்ந்த ஏனைய ஓய்வு நேரங்களில் மதுபானம் அருந்த நிறுவனங்கள் அனுமதியளித்துள்ளன. நிறுவன அமைவிடத்திற்கு அண்மையில் மதுபானசாலைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இம்மதுசாலைகளில்கூட தத்தம் தரத்திற்கேற்ற இடத்தில் வேலை அமர்ந்திருத்தல் வேண்டும் என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

பகுதி நேர வேலை

விருப்பமான உணவுவகைகளைப் பெற வசதி ஏற்படுத்தியுள்ள நிறுவனங்கள் தொழிலாளர் பகுதி நேர வேலைகள் செய்யவும் அனுமதி அளித்துள்ளமை எம்மவர்க்கு பெரிதும் வாய்ப்பாக உள்ளது. இலங்கையர் பகுதிநேர வேலையாக சிகரெட் வியாபாரம், காட்சிச்சாலைகளில் டிக்கட் விற்பனையாளர்களாகவும் பணிபுரிந்துவருவதுடன் அதிகளவு வருமானத்தையும் பெற்றுக்கொள்ளுகின்றார்கள்.

இலங்கைத் தொழிலாளர்களுக்கு வேலை கொள்ளும் நிறுவனங்களே காப்புறுதியையும் பெற்றுக்கொடுத்துவிடுகின்றன. பெருமளவில் அமெரிக்க காப்புறுதிக் கம்பனிகள் இயங்கிவருகின்றன. ஒருவர் மரணமடையும்பட்சத்தில் சடலத்துடன் பணமும் உரியவரிடம் கையளிக்க வசதிகள் உண்டு. காப்புறுதித்தாபனங்களை விட ஊழியர்களே தமக்குள் "லயன்ஸ்கிளப்" போன்ற தாபனங்களையும் ஏற்படுத்தியுள்ளார்கள். இச் சங்கங்களும் தமது அங்கத்தவர்களின் நலனைப் பேணிவருகின்றன.

அரபு விடுகளில் உபசரிப்பு

அரபு மக்களோடு தொடர்புடைய நம்நாட்டு தொழிலாளர்கள் விடுமுறை நாட்களில் அரபுக்களால் அவர்தம் வீடுகளுக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு வரவேற்கப்படுகின்றார்கள். முஸ்லிம் பண்டிகை நாட்களில் அரபுக்கள் தமது நண்பர்களான இலங்கையரை அழைத்துச் சென்று புத்தாடைகள் வழங்குவதோடு உணவு வகைகளையும் வழங்கி கௌரவிக்கின்றார்கள், இவையெல்லாம் அரபுக்களின் விருந்தோம்பலை எடுத்துக்காட்டும் அதேவேளையில் அறிமுகம் இல்லாதவர்களை அரபுக்கள் கவனிக்கவேமாட்டார்கள். தம்வழியில் போய்விடுகின்றார்கள். பல இலங்கையர் வேலை தேடி வீதிகளில் அலையும் பொழுது ஆறுதல் கூறவோ, அன்றி உதவிகள் வழங்கவோ அரபுக்கள் முன்வரமாட்டார்கள். பல இலங்கையர் வீதிகளில் வேலை தேடி அலைந்து திரிவதை அரபுக்கள் ஏளனமாகப் பார்க்கின்றார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

உங்கள் கேள்விகளும் ஆவிகளின் பதில்களும்

கேட்டு எழுதுபவர்:

வி. ரவிச்சந்திரன்

இது அருமையான ஏற்பாடு-உடனே செய்க. கைகூடும்.

.....? எனக்கு இப்பிரச்னையில் தலையிடப் பயமாக உள்ளது. வயதான காலத்தில் ஏன் இத்தொல்லை. இதிலிலிருந்து நான் விலக ஒரு வழி காட்டுங்கள்.

அவ்விஷயத்தில் விரைவில் முடிவெடுக்காதீர்கள். பாதிக்கப்பட்டவருக்கு உங்களால் ஆன உதவி ஏதேனும் செய்துவிடுங்கள்,

இ. அரசரத்தினம்

எனது பெரிய தாயார் மகேஸ்வரி நவரத்தினம் 1974-ம் ஆண்டு மே மாதம் 21-ம் திகதி காலமானார். அவர் எங்கு எப்படி உள்ளார்? பெரியப்பாவைச் சந்திப்பதுண்டா?

மத்திய நிலையில் உள்ளார். யாரையும் சந்திக்க முடியாது.

ஜே. அன்ரன் அமல உற்பவம்
சொழும்புத்துறை,
யாழ்ப்பாணம்.

என்னுடன் சகோதர பாசத்துடன் பழகும் பெண் ஒருவர் தனது சுகயீனங்களால் துன்பப்படுகிறாள். அவளுடைய வருத்தங்களை அறிந்தவர்கள் அவளை விரும்பமாட்டார்கள், என்னும் கூறுகிறாள். அவளது வருத்தம் மாறுமா? எவ்வைத்தியம் செய்வது நல்லது?

வைத்தியரால் முடியாது. தெய்வீகமான தெய்வபக்தி மூலம் மாற்றலாம்.

எனது உடல் பலவீனத்திற்குஎவ்வைத்தியம்நல்லது?

தன் நம்பிக்கையே மருந்து ஆண்டவன் வழி பாடே 'டானிக்'

செல்வி எஸ். ரி.
(பெயர் குறிப்பிட விரும்பாத பெண் வாசகர்)
வட்டுக்கோட்டை

எனது மாமனார் 1964-ம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் கொழும்பில் மோட்டார் சைக்கிள்-லொறி விபத்தில் இறந்துவிட்டார். அவர் எங்குள்ளார்?

இறந்தவர் பெயர்-இறந்த திகதி,மாதம் வருஷம், இறந்த இடம் சென்ற ஊர் போன்ற விபரங்களை அறியாமல் இக் கேள்விக்கு பதில் சொல்ல இயலாது.

ஓர் இறந்த உயிர் எங்களுக்குத் துன்பம் செய்வதாக சாத்திரக்காரர் கூறுகிறார்கள். அது உண்மையா? பரிகாரம் என்ன?

அதைப்போன்ற இறந்தவர் தொல்லை உம் வீட்டுக்கு இல்லை. கண்டவர் பேச்சை நம்பி பணம் விரயம் செய்யாதீர்கள்.

.....? இப்பிரச்னை நீங்கி நிம்மதியாக வாழ என்ன வழி?

வீடு மாறுவதே ஒரேவழி.

நான் ஜி. சி ஈ. (ஏ. எல்) படிக்கிறேன். இதில் சித்தி அடைவேனா?

சித்தியுண்டு.

நான் ஒரு கணக்கியலாளராகவும்- வழக்கறிஞராகவும் வர விரும்புகிறேன். எனது எண்ணம் ஈடேறுமா?

இரண்டில் முதலில் குறிப்பிட்டுள்ளது ஈடேறும்.

எனது திருமணம் எப்போது? அவர் என்ன உத்தியோகத்தில் இருப்பார்?

இரண்டு வருடத்திற்குள் திருமணத்தை நினைக்காதீர்கள்.

சொ. சண்முகலிங்கம்
(சட்டத்தரணியும். நொத்தாரிசும்), பன்னாலை, தெல்லிப்பழை.

கேள்வி: நான் ஓர் சட்டத்தரணியாக யாழ்ப்பாணத்தில் தொழில்புரிகிறேன். 6-2-76 அன்று சொந்த முறையான பெண் செல்வநாயகி என்பவரை திருமணம் செய்தேன். 1 1/2 ஆண்டுகளுக்குப்பின் ஓர் ஆண்குழந்தை பிறந்தது. பிறந்த 17 நாட்களுக்குப்பிறகு என் மனைவி வலிப்புவந்து விழுந்து மயக்கநிலையிலேயே ஒரு வாரம் இருந்து 2-9-77 இரவு 12-30க்கு இறந்துவிட்டாள். அவள் எங்குள்ளாள். கடைசிவரை என் மனைவியுடன் ஒருவார்த்தைகூட ப்பேச முடியவில்லை. எனவே தயவு செய்து என்மனைவியைச் சந்தித்து விபரம் அளிக்கவும்.

பதில்: குழந்தை பிறந்த நேரம் சரியில்லை. அதுவே இறப்புக்கும் காரணம். உங்கள் மனைவி நல்ல நிலையிலும் இல்லை?அவர் புண்ணியலோகம் வருவதற்கு ஒரு வருடம் ஆகும். அதன் பிறகு வேண்டுமானால் அவருடன் தொடர்பு கொள்ளலாம். எங்களது இந்தப் பதிலால் குழந்தையை வெறுக்க ஆரம்பித்துவிடாதீர்கள். நமது ஊழ்வினைப்படி தான் எதுவும் நடக்கும்.

எஸ்.மயில்வாகனம்,
கைதடி வடக்கு, கைதடி.

(உங்கள் கடிதத்தை முழுவதும் படித்துவிடவேண்டும் என்று பலமுறை முயற்சித்தும் என்னால் முடியவில்லை. தயவு செய்து வேறு யாரையாவது விட்டு எழுதச் சொல்லுங்கள். உங்கள் கடிதத்தில் இரண்டு கேள்விகளைமட்டும் என்னால் புரிந்துகொள்ளமுடிந்தது. அவைகளுக்கு மட்டும் பதில் அளித்துள்ளேன்,)

கே: உலகிலேயே பெரிய ஆவியுலகமீடியங்களின் சங்கம் லண்டனில் உள்ளதாக ஒரு கட்டுரையில் எழுதியிருந்தீர்கள். அதன் விலாசத்தை அளிக்கமுடியுமா?

ப: The Spiritualist Association of Great Britain, 33-Belgrame square, London, S.W.1 8 QB.

கே: சாயிபாபா பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

ப: ஆவிகள் சம்பந்தப்பட்ட கேள்விகளை மட்டும்தான் இப் பகுதியில் வெளியிடுவது வழக்கம்- உங்களது இக்கேள்விக்கு நான் பதில் அளிப்பதைவிட பிரபல பக்திப் பாடகர் பித்துக்குளி முருகதாஸ் பதில் அளிப்பதே பொருத்தமாக இருக்கும். அவர் ஈழநாடு வாரமலருக்கு அளித்துள்ள விசேட பேட்டியில் சாயிபாபா பற்றியும்-கோவூர் பற்றியும் பல சுவையான கருத்துக்களைத் தெரிவித்துள்ளார். அப்பேட்டி விரைவில் ஈழநாடு வாரமலரில் வெளியாகும். அதுவரை பொறுங்கள்.

தமிழ்மகள்
வண்ணார்பண்ணை.

மகனே ரவிச்சந்திரா, 'ஈழநாட்டில்நீர்தொடர்ச்சியாக எழுதிவந்த ஆவி உலகத் தொடர்பு என்னும் மிகவும் ரசமானதும் ஆராய்ச்சி நிரம்பியதுமான கட்டுரைகளை முதலிலிருந்தே படித்து வந்ததன் விளைவே இக்கடிதம். ஆவிகளுடன் பேசும் முறை பற்றி 1962-ம் ஆண்டே கேள்விப்பட்டு அதனைச் செய்துபார்த்தோம். தக்க பதில் கிடைத்தது. ஆனால் அதை வீட்டில் வைத்துச் செய்வது தரித்திரம் கூடாது என்று பலரும் சொன்னதினால் நாங்கள் அதனை நிறுத்திவிட்டோம். இப்போ உதாரணங்களுடன் நிரூபிக்கப்பட்ட உம்முடைய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் எனக்கு மேலான நம்பிக்கையை உண்டாக்கியுள்ளது. அதற்காக உம்மைப்பாராட்டுகின்றேன் மகனே,

உங்களுடைய பாராட்டுக்கள் என்னை உண்மையிலேயே மகிழ்விக்கின்றதாயே. நன்றிகள் பல.

எனக்கு இப்போது வயது 67 ஆகிறது. இந்த முதிர்ந்த வயதில் உதவிக்கு யாருமில்லாத நிலையில் வாழ்வது மிகவும் கடினமாக உள்ளது. எனவே விரைவில் இறந்துவிடவிரும்புகிறேன். எனக்கு இன்னும் எவ்வளவு காலம் ஆயுள்? மற்றவர்களுக்குக் கஷ்டம் கொடுக்காமல் இறப்பேனா?

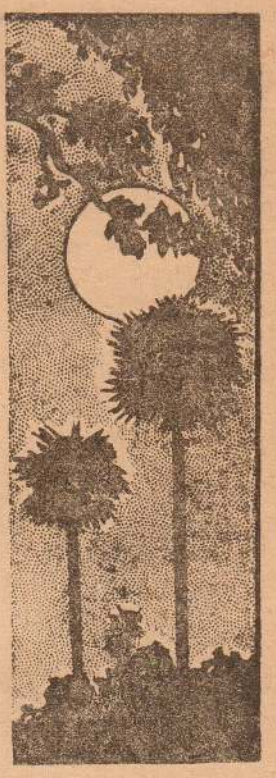
கடைசிவரை மற்றவர்களுக்குத் தொல்லையாக இருக்கமாட்டீர்கள்.

என்னிடம் கொஞ்சம் பொருளுண்டு. அதனைத் தருமவழியில் ஒழுங்குசெய்துவிட்டு ராமகிருஷ்ண மிஷனில் சேர்ந்துவிடலாமா? அந்தப் பொருளை நம்பியே என் வாழ்க்கை உள்ளது.

இப்போது எதையும் செய்யவேண்டாம். எங்கும் சேரவும் வேண்டாம். அமைதியாக இருங்கள்.

நான் சாவதற்குள் தலயாத்திரை செய்ய விரும்புகிறேன். கைகூடுமா?

பனம் தோப்புகள் எப்படி அமைய வேண்டும்?



பர்மா, இந்தியா, இலங்கை ஆகிய இடங்களில் பரவித் தன்னிச்சையாகவளரும்இப்பனைகள் அன்னியர்ஆட்சிக்கு முன்புஇலங்கையின் வடபகுதிப் பொருளாதாரத்தில் மிகமுக்கிய பங்கினை வகித்தன. அதனால்தான் 'பனையை தட்டாலும் ஆயிரம் பட்டாலும் ஆயிரம்' என தமிழில் பழமொழியே வழங்குகின்றது.

பனையிலிருந்து பெறும் பிரயோசனம் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. ஓலை, கருப்பநீர், கள்ளு, நுங்கு, பழம், மரம் ஆகியன பனையிலிருந்து கிடைக்கின்றன.

பனை ஓலைத் தினவனம்

பனை ஓலையைக்கால்நடைகளுக்குத் தீனியாகப் பாவிப்பவர்கள் தங்கள் அனுபவத்தில் அது மிகவும் போஷாக்கு நிறைந்தது என்பதை அறிந்திருந்தார்கள். பனையோலையைத் தீனியாகப் பாவிக்கும் போது தடித்த உயர்தரமான பாலையும் அதிலிருந்து அதிக வெண்ணெயையும்பெறக்கூடியதாக இருக்கும் என்பது அவர்களின் அனுபவ நம்பிக்கை. ஆனால் பனை ஓலையைத் தினியாகப்பாவிப்பதில்,புல்லுவகைகளைத் தீனியாகப் பாவிப்பதிலும் பார்க்கச் சில இடர்கள் இருக்கத்தான்செய்கின்றன. அதாவது பனையோலை வருடம் 365 நாளும் பசுமையுடன் கிடைக்கக்கூடியதாக இருப்பினும் அவற்றை பனையில் இருந்து பெற்று அதிலுள்ள ஈர்க்கை அகற்றி கால்நடைகள் உண்ணக்கூடியவகையில் பனையோலையைப் பக்குவமாக்கிக் கொடுப்பதில் சில கட்டங்கள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன.

கருப்பநீர், கள்ளு, நுங்கு, பழம் ஆகியன கிட்டத்தட்ட ஒரே காலத்தில் கிடைக்கின்றன. அதாவது பனையானது பாளைவிடத் தொடங்கியபின்னர், இருப்பினும் ஒன்றைப் பெற்று அதேநேரத்தில் மற்றைய மூன்றையும் பெறமுடியாது. ஏனெனில் இவையாவும் பனையின்இனப்பெருக்க உறுப்புக்களிலிருந்து பெறப்படுவனவாகும்.

கருப்பநீர்

ஓர் ஊட்டமுள்ள தாகம் தீர்க்கும் குடிபானம் மட்டுமல்லாமல் சீனி தயாரிப்பதற்கு மூலப்பொருளாகவும் அமைகின்றது.

கள்ளு

இதுஓர் ஊட்டமுள்ளதாகம் தீர்க்கும் மதுபானம். மேலும் மருத்துவத்தன்மை நிறைந்துள்ளதாகவும் கருதப்படுகின்றது.

நுங்கு

பலரும் விரும்பி உண்ணக்கூடிய ஜெலி போன்ற இனிப்புள்ள பதார்த்தம். தாகத்தை தீர்ப்பதுமட்டுமல்லாமல் போஷாக்கு நிறைந்த உணவுப்பொருளும்கூட.

பழம்

உணவுப்பொருளாகஉபயோகப்படுகின்றது. அதன் கொட்டைகள் முளைத்து வரும்போது மாப்பொருள் நிறைந்த கிழங்கைக் கொடுக்கின்றது. பழமரங்களில் கனி வகைகளும் அதனுள் உள்ள விதைகளும் உணவுப்பொருளாகப் பாவிக்கப்படக்கூடியசந்தர்ப்பங்கள் மிகவும் அரிதானவையே. அப்படி நாம் அறிந்தவற்றில்முதலாவதுஇடத்தைப் பெறுவது பலா மரமாகும்? இதன் கனிகளையும், விதைகளையும் நேரடியாக உணவாகப் பாவித்துக்கொள்ளலாம்.பனை இரண்டாவது இடத்தைப்பெறுகின்றது. ஏனெனில் கனியை நேரடியாக உணவாக்கிக்கொள்ள முடியும். விதையை முளைக்கவிட்டு கிழங்குகளைப்பெற்று உணவாக்கமுடியும். ஆகவே மொத்தத்தில் கனியும் விதையும் உணவாக பாவிக்கப்படலாம்.

மரம்

கட்டிடங்களுக்கு கூரை அமைப்பதற்கும் தூலாபோன்ற நென்பு கோல்கள் செய்வதற்கும்கம்பங்களாகவும் மரம்பாவிக்கப்படுகின்றது.தற்போது நீண்டகாலம் தொடர்ந்தேசிக்கம்பங்களுக்கும் பனைமரங்களைமக்கள் பாவிக்கத் தொடங்கியுள்ளார்கள்.

முக்கியத்துவத்தை உணர்கிறார்கள்

20-ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியான இக்காலத்தில் இலங்கை வாழ் வடபகுதி மக்களின் நடமாட்டம் மீண்டும் பனை வளர்ப்பில் திரும்பியிருக்கிறது. ஏனெனில் அதன் முக்கியத்துவத்தை அவர்கள் உணரத்தொடங்கியுள்ளார்கள்.

நம் வடபகுதியின் பொருளாதார வளத்துக்கு பெருந்துணை புரிவதான பனைமரங்களின் பிரயோசனங்களைப் பெறும் முறை பற்றியும், பனந்தோப்புக்களை எப்படி அமைக்கவேண்டும் என்பது பற்றியும் இக்கட்டுரையாளர் விளக்குகிறார்.

மேலும் கடந்த சில வருடங்களாக பனை விதைகளை நடுவதில் 'மில்க்வைற்' ஸ்தாபனம் போன்றவை அக்கறைகாட்டி வருகின்றன. மேலும் அரசாங்கமும் பனம்பொருள் அபிவிருத்தியில் ஆர்வம்கொண்டுள்ளது. எனவே புதிய பனம் தோப்புக்கள் உருவாக அதிக வாய்ப்புக்கள் உள்ளன.

பனந்தோப்புக்கள் எப்படி அமையவேண்டும்!

புதிய பனந்தோப்புக்கள் விஞ்ஞான ரீதியில் எப்படி அமைய வேண்டும் என்பதை சற்று ஆராய்வோமாக.

(1) பனைவிதைகள் முளைத்து சிறுமரமாக வளரும்வரை (1—8 வயது) இவை எவ்வித பயனையும் அளிப்பதில்லை. இப் பருவத்தில் அவற்றைப் பாதுகாத்துப் பேணல் வேண்டும். இப்பருவத்தை குழந்தைகளுக்கு ஒப்பிடலாம். இப்பருவத்தின்போது வளர்ச்சி மிக ஆறுதலாகவே நடைபெறுகின்றது.

(2) இரண்டாவது வளர்ச்சிப் பருவம் (8—18 வயது) குழந்தைப் பருவத்தில் இருந்து பூத்துணர் அரும்பும்வரை இப் பருவத்தின்போது வளர்ச்சி மிகவும்வேகமாகநடைபெறும். இப்பருவத்தில் பனைஓலைகளைக் கொய்து கால்நடைகளுக்கு தீனியாகப் பாவிக்கலாம்.இப்படிச் செய்யின் குறைந்த செலவில் பனையோலையைப் பெறலாம். ஏனெனில் மரம் ஏறும்போது மிகக் குறைந்த தூரமே ஏறி இறங்கவேண்டியிருக்கும். அல்லாவிடில் நிலத்திலிருந்தபடியே கொழுக்கி, கத்தி மூலம் ஓலைகளைக் கொய்யலாம். பனைகள் உயரமாக வளர்ந்துவிட்டால் இது சாத்தியமாகமாட்டாது மட்டுமன்றி ஏறியிறங்குவது கஷ்டமானதாக இருக்கின்றது. செலவும் அதிகமாக இருக்கின்றது. எனவேதான் இப்பருவத்தை கால்நடைகளுக்கு உணவு அளிச்சும்வகையில் பயன்படுத்தவேண்டும்.

இதற்கு அடுத்த வளர்ச்சிப் பருவம் (18 - 3? வயது), பாளைவிட்டுப் பூத்துக் காய்க்கும் பருவம். இப்பருவத்தில் கருப்பநீர், கள்ளு, நுங்கு, பழம் ஆகியவற்றைப் பெறலாம். ஆனால் பழத்தைப் பெறுவதிலும்பார்க்க கருப்பநீர், கள்ளு, நுங்குஆகியவற்றைமரம் உயரமாகுமுன் பெற்று கள்ளு கருப்பநீர் ஆகியவற்றைப்பெறும்போது உண்டாகும்செலவைக் குறைப்பதே புத்திசாலித்தனம். மரம் ஓர் அளவுஉயரமாக வளர்ந்தபின் (35 வயதுக்குமேல்) கருப்பநீர், கள்ளு, நுங்கு ஆகியவற்றைப் பெறுவதைவிட்டு விட்டு பழங்களைப் பெறலாம். இதன்போது மரத்தில் ஏறி இறங்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படாததால் பழத்தை மிகக் குறைந்த செலவில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இதற்கு அடுத்த பருவம் முழு வளர்ச்சிப் பருவம். இப்பருவத்தை அடையும்போது பனையின் காய்த்திறனும் குறைந்துகொண்டேபோகின்றது. எனவே இப்பருவத்தில் பனந்தோப்புக்களை அழித்து புதிய நாற்றுக்களை நடலாம். மரங்களை வீடுகட்டவோ, துலாச் செய்யவோ அன்றி கம்பங்களாகவோ பாவிக்கலாம்.

மேற்கூறியவற்றில் இருந்து பனையின் வளர்ச்சியும் (முக்கியமாக உயரமும்) அதன்பயன்களும் ஒன்றோடொன்று கைகோர்த்துச் செல்லக்கூடிய முறையில் நாம் பனந்தோப்புக்களைஅமைத்தல் அவசியமாகின்றது என்பது தெளிவாகின்றது.

இப்படத்தில் காட்டியபடி ஒரு பனந்தோப்பானது 4 சம பிரிவுகளைக்கொண்டிருத்தல் வேண்டும். இதன்படிஒவ்வோர் துண்டு நிலத்தில் இருந்தும் ஒவ்வோர் விதமான பிரயோசனங்களைப்பெறலாம். மேலும் பனைகள்முழுவளர்ச்சியடைந்தவுடன் அவற்றை அழித்து நிலத்தைப்பயன்படுத்தி விதைகளை நட்டுப் புதிய தோப்புக்களை உண்டாக்கவேண்டும்.

கால் நடைகளுக்குமட்டும் தீனியாக ஓலைகள் பெறுவதாக இருப்பின் பனந்தோப்புக்களை சொற்ப காலத்தில் அதாவது பனைஓலைகளைக்கொய்வதுகஷ்டமானதாகும்வரை அல்லாவிடின் ஓலைகளைப் பெறும் செலவு அதிகரித்தால் அவற்றை அழித்து புதிய தோப்புக்களை உண்டாக்குதல் சாலவும் சிறந்தது. இதன்போது பனைகளை நெருக்கமாக நட்டு அவற்றின் எண்ணிக்கையைக்கட்டவேண்டும்.

இப்படி நீண்ட காலப் பயிர்களை குறுகிய காலப் பயிராக்கி அதிக லாபத்தைப்பெறும் முறையை மேற்கத்திய நாடுகளில் ஆப்பிள் போன்ற பழமரங்களுக்கே பயன்படுத்துகின்றார்கள். 3-4 வருடத்தில் ஆப்பிள்தோட்டத்தை அழித்து புதிதாக நடுவதால் நயம் இருப்பதாக விஞ்ஞானிகள் காட்டியுள்ளார்கள். (ஆதாரம்: பழமரச்செய்கை' மாத ஏடு, ருஷ்ய மொழி 1976.)

மேலும் கவனிக்கவேண்டிய விடயம் என்னவெனில் அடர்த்தி. அதாவது ஓர் ஏக்கருக்கு எத்தனை பனைமரங்கள் இருத்தல்வேண்டும் என்பது. தென்னையைப் பொறுத்தமட்டில் பல நாடுகளில் பலமாதிரியான (50 60 - 100 ஏக்கர் என்ற) அடர்த்திகளில்பயிர் செய்யப்படுகின்றது. (ஆதார-நூல்உஷ்ணவலயத்து பழமரங்கள்-ருஷ்ய மொழி)

ஆனால் பனையைப் பொறுத்த மட்டில் அதன் அடர்த்தி சராசரியாக 182 மரங்கள்/ ஏக்கர் என்ற விகிதத்தில் காணப்படுகின்றன. சில இடங்களில் உதாரணமாக வடமராட்சி வடகிழக்கில் 563 மரங்கள்/ஏக்கர் என்ற விகிதத்தில் காணப்படுகின்றன. இந்த அடர்த்தியைவிட கூடுதலாகவும் அவை முளைக்கக்கூடியவை. இதனால்தான் சில பனந்தோப்புக்களை கூடல் என அழைக்கின்றனர். இருப்பினும் நவீன விஞ்ஞான ரீதியான தோப்புக்களில் ஏக்கருக்கு 200 பனைகள்வரை நடுவதே சிறந்ததாகும். அல்லாவிட்டால் கீழே உள்ள சமன்பாட்டின்படி கேற்றருக்கு எத்தனை பனைகள் தேவை என்பதை பலவிதமான சாதி மரங்களுக்கும் கண்டறியலாம்.

$$X = \frac{10000}{(2L+0.5)2}$$

X:- நெ. கேற்றருக்கு தேவையான மரங்கள்.

L:- மரத்திலிருந்து ஓலையின் நுனிவரை நீளம் மீற்றரில் 0.5 ஒரு பனையின் ஓலைக்கும் இன்னோர் பனையின் ஓலைக்கும்

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

(1) விதை,குழந்தைப் பருவம்

பயன் : ஈகையில்லை.

(2) குழந்தைப் பருவம்-பூக்கும் காலம்வரை

பயன்: ஓலை.

(3) பூத்துக் காய்க்கும் பருவம், முற்பகுதி

பயன்கள்: நுங்கு, கருப்பநீர். கள்ளு.

(4) பூத்துக் காய்க்கும் பருவம் பிற்பகுதி, முழு வளர்ச்சிவரை

பயன்கள்: மரம்,பழம்.

ச. வீ. துருவசங்கரி
(எம். எஸ். சி. (விவசாயம்) மாஸ்கோ)

ஜயந்தி

"உரையாடல் நடுவே ஒருவர் அருவிக்கரை ஏறி ஈரம் உலர்த்தி மாற்றுடை கைக்கொண்டு கைசமிக்ஞையாக சுபமங்களம் அறிவிக்க, ஒவ்வொருவராய் அவர் பின்னால் தண்புனல்ஆடலை அம்மட்டில் நிறுத்தலானேம்.

"திருப்பாற்கடல் கடைந்தாயிற்று. சிருப்பர் சத்திரத்தில் மோரும் அருந்தலாம், தென்னிலங்கை திரும்புவது இனி எந்நாளோ! அதற்குள்ளாக இன்னும் சில தினம் இங்கு வந்து நீராடிப்போகவேணும். அருவிக்கு ஒரு பெயரும் சூட்டவேணும்!" -வானகத்தின் அருட்கருணைக்கு ஒருவர் மனதாரத் தமது நன்றிப் பாங்கினை இவ்வாறு இனிதுவந்து தெரியப்படுத்த, "குன்றத்துக்கு "அந்தணன் குன்றம்" என்று வேண்டுமானால் பெயரிடலாம்" என இன்னொருவர் அதற்குத்தமது கருத்தியம்ப, "அப்போ அருவிக்கு சந்தன அருவி எனப் பெயரிட்டு அதனை அழைப்போமா, சிவானந்தன் என்ன சொல்கிறீர்?" என முன்னவர் என்னிடம் வினவுவார்.

"ஒமோம் அந்தணன் குன்று பொருத்தமான நல்ல பெயர். அந்தணர் என்போர் அறவோர், மற்றெவ்வுயிர்க்கும் செந்தண்மை பூண்டு ஒழுகலால்" -தலையசைத்து ஆமோதிக்கிறேன், "அதனால் தானே வாழ்க அந்தணர்என வாழ்த்தியம்பி நாயனார் பாடலில் அவர்க்கு முதன்மை தரப்பட்டிருக்கு!"

"வீழ்க தண்புனல், ஆழ்க தீயதெல்லாம், அரன் நாமமே எங்கும் சூழ்ந்து ஆணவச் செருக்கும் அகந்தையும் அழிந்தொழிவதாக- என்றெல்லாம் திருப்பதிகம் பாடியவர்களிடத்தே தெய்வபக்தி கனிந்திருந்ததுடன் அவர்கள் பெரும் கவிஞர்களாகவும் இருந்திருக்கிறார்கள்!" "விசும்பிற்துளி வீழின் அல்லால் ஆங்கு பசும்புல் தரை காண்பதரிது- என்று வள்ளுவப் பெருந்தகை இயற்கை நியதியாய் அமைந்த தொரு பிரபஞ்ச ஒழுக்கத்துக்கு அறத்தின் சிறப்பியல்பை என்ன நயமாக ஒப்புவமை காட்டியிருக்கிறார்! அறவாழ்வினுல்தான் அந்தணர் மேன்மைபெற்றுயர்ந்தனர். அற நிதியமாக அறவாழிப் பெருங்கடலாக என்றும் நிலை பெற்றனர்."

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

அ. செ. மு.

தமிழ் வளர்த்த கொழும்பு மாநகர் தமிழ்ப்பேரவைகளின் அதிதிகளாக இங்குற்று பேரறிஞர், பெருஞ்சொற்கொண்டல் கிழார் எனப் புலமை பெற்றோர் பலர் ஆண்டாண்டாக வெள்ளவத்தைத் தமிழ்க் கோட்டத்தில் தமிழருவிப் பிரவாகமென் நிகழ்த்திய அரிய அறிவுரைகள் வீண் போகவில்லை என்று என் மனதுக்குள்ளாக இதுசமயம் பெருமகிழ்ச்சி. அங்கெல்லாம் என் நண்பர்கள் எந்நாளும் தவறுது தோன்றினர்கள்.

''கள்ளமற்ற முனிவர் கூறும் கருணை வாய்மொழியாக எப்படிப்பாய்கிறது அருவிபார்! அதன் உட்பொருளை நாம் இன்னும் தெரிந்து கொண்டோமில்லையே என்றுதான் வருத்தமாயிருக்கிறது''

''நீ தெரிந்து கொண்டதை நாமும் அறிய அறைகுவீ அண்ணலே! அருவி உன் காதுக்குள் இரகசியமாகக் கூறிய அந்த உட்பொருளைக் கிரகித்துக்கொண்ட ஈடுபாடாகத்தான் அருவிப்பாய்ச்சலிலே நிலைபெயரா நோக்காகச் சிந்தனையில் அப்படி ஆழ்ந்து நின்றீரோ சந்தையா!'' -கமத்தொழில்

ஜயந்தி.....

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சேவைப் பகுதி ஊழியர் கந்தையாவின் மனத்தைக் கிண்டிக் குடைகிறார் கணக்காளர் கணபதிப்பிள்ளை.

''உள்ளதைச் சொல்வேன். மெய்யாகத்தான், கீரிமலைக் கேணி வாய்க்காலில் ஆண்டாண்டு காலமாய் நாளாந்தம் இராப்பகலாகப் பெருகும் ஊற்றுநீர் எவ்வளவு! அவ்வளவும் உப்பு சமுத்திரத்தில் தானே போய் கலந்து விரயமாகிறது. கலடுபற்றி கட்டாந்தரையும் கற்பாறையுமாய் போன இப்பகுதிப் பாலைப் பாழ்வெளியில் மலடி வயிற்று மகன்போல பூமித்தாய் நமக்காக மனமிரங்கி ஒளித்து வைத்திருந்து தரும் தனம், புதையல், தூய மழை நீர்ச் சுரங்கம்', -கமப்புதல்வரின் நெஞ்சம் சுத்த வெள்ளை பாக மலர்கிறது. ''இரண்டு தினங்களுக்குமுன் ஓர் அந்தியட்டி, ஆர் தெரியுமோ, எங்களோடு படித்தானே கறுவல்தம்பி சோமு அவனுடைய தகப்பனார். கீரிமலைக்கு நானும் போனேன்!'' என்று கந்தையா அதற்குமேலும் தொடர, ஆர் ஆர் கறுவல் தம்பியின் தகப்பனே? அடடோ, அந்தாளும் தலையைப் போட்டுட்டுதோ, பிறத்த நாள் முதலாய் ஏர்பிடித்து உழுதகை. இராப்பகல் வெயில் மழை பார்க்காமல் பாடுபட்ட பெரும் பிரயாசி. மகனுடைய பள்ளிக்கூடச் சம்பளக் காசைத் தவணை பிசகாமல் கட்டுதற்கே அந்தநாளில் பெரும் பாடு. கமப்புலத்திலிருந்து பள்ளிக்கூடத்துக்கு செம்மண் காவிபடிந்த வேட்டியும் தோள் துணியுமாய் மேனியில் வியர்வை சிந்தி ஒழுக நேரே தலைமை ஆசிரியர் இருப்பிடத்தை அணுகி கசங்கிய காசுத்தாள்களாக மடிக்குள் விருந்து மகனுடைய பள்ளிக்கூடச் சம்பளக் காசை எடுத்து பணிவன்புடனே ஆசிரியர் மேசையில் அதனை வைத்து இன்னும் என் நினைவுத் திரையில் அப்படியே பதிந்திருக்கிறது'' -கணக்கர் கணபதி நெஞ்சங் கலந்து கொள்ளும் அநுதாப உரை. (தொடரும்)

ஓமானுக்கு...

(3ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மனம் சபலத்திற்கு உள்ளாகியது. மெதுவாக, திடீரென்று ஒரு 'பொக்கட் டிரான்ஸிஸ்டரை' எடுத்து எனது பொக்கட்டினுள் வைத்துக் கொண்டேன். யாரும் காணவில்லை என்பதில் திருப்தி. மெதுவாக நழுவி வாசலுக்கு வந்தேன். திடீரென ஒருவன்-பொலிஸ்காரன், என்னைக் கப்பெனப் பிடித்துக்கொண்டான். எனது இதயம் செக்கனுக்கு 70 வீதம் துடிக்கத் தொடங்கியது. என்னை நீதி மன்றம் கொண்டுசென்றனர். தீர்ப்பு ஓமான் மொழியில் சொல்லப்பட்டதால் ஒன்றும் விளங்கவில்லை. கைகளை ஒரு மேசைமேல் வைக்கச் சொன்னார்கள். 'அடிதான்விழப் போகிறது' என நினைத்துக் கொண்டு கையைவைத்தேன், சடாரென மேலிருந்த கருவி...'ஐயோ என் வலது கைவிரல்களை...ஆ... வெட்டித் தள்ளிவிட்டதே, ஐயோ! சன்னிதியானே உன்னை விட்டு விட்டு இங்கு வந்து கையும் வெட்டப்பட்டனவே. நல்லூரானே! ஏன் என்னை இப்படியாக்கினாய். ஐயோ! ஐயோ! அம்மா! அப்பா! என்று நான் பலமாகக்கதறுகிறேன்.

'என்னடா தம்பி! என்ன, என்ன! ஏன் குளறுகிறாய்' என்று கேட்டபடி அம்மா என்னை எழுப்புகிறா. ஓ! நான் வீட்டில் இருக்கிறேன். எனது கைகளைப் புரட்டிப் புரட்டிப் பார்க்கிறேன். எனது இதயம் இன்னும் செக்கனுக்கு 70 வீதம் அடித்துக்கொண்டு இருக்கிறது.

அப்பாவும் எழும்பிவிட்டார், 'உவர் ஓமானுக்குப் போறன்! ஓமானுக்குப்போறன்! 'என்டு கொண்டு நிற்கிறார். அங்கினேக்கை போய் உப்பிடிக் கத்தி என்ன செய்யப்போறாம்.' ஓ! நான் இவ்வளவு நேரமும் கண்டது கனவா? நல்லூரானுக்கு மனதார ஒரு நன்றிசெலுத்திவிட்டு வெளியே வந்தேன்,

இறுதி முடிவுடன் நான் அம்மாவை நோக்கியபடி கூறினேன், 'நான் ஓமானுக்குப் போகவில்லை' என்று. அனைவரும் சிலையானார்கள்.

வின்ஸர் (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
முத்துராமன்-சுஜாதா-சோ
சௌகார்ஜானகி-சுந்தரராஜன்
நடித்த
பேரும் புகழும்

2-வது வெற்றி வாரம்
ஸ்ரீதர் (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
ஜெய்சங்கர் - லக்ஷ்மி - நாகேஷ் - மனோகர்
நடித்த கே. பாலசந்தரின்
நூற்றுக்கு நூறு
(புதிய பிரதி)

தினசரி 4 காட்சிகள்
ராணி (யாழ். நகர்)
சிவாஜி-மஞ்சுளா
நடித்த
உத்தமன்
(ஈஸ்ட்மன் கலர்)

ராஜா (யாழ். நகர்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
கமலஹாசன்-ரஜனி-ஆலம்
சுதா-வை.விஜயா
நடித்த
மன்மத லீலை
(ஈஸ்ட்மன் கலர்)

சாந்தி
யாழ். நகர் போன்: 7642
தினசரி 10-30, 2-30, 6-30, 9-45,
ஜெய் - மேஜர் - ரங்கராவ் - A.V.M.ராஜன் - பிரமிளா
அன்புச் சகோதரர்கள் (புதியபிரதி)

17-7-78 Alfred Hitchcock's
FOREIGN CORRESPONDENT

REGAL Jaffna
Daily at 4-45, 7- & 9-30 P. M. only.
Burt Reynolds in
"Nickelodeon"
co or From Tomorrow
(Comedy)
JEWEL IN THE SUN

வெலிங்டன் (யாழ். நகர்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
நாகேஸ்வரராவ் — சாவித்திரி
மஞ்சள் மகிமை

லிடோ (யாழ். நகர்)
போன்: 7692
சிவகுமார், அல்கா
மதனமாளிகை

மனோகரா (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
எம். ஜி. ஆர். - ஜெயலலிதா
(புத்தம் புதிய பிரதி)
அன்னமிட்டகை
நாளை முதல் விவசாயி

Rio (Jaffna)
Phone: 7607
Daily 5 Shows
Peter Fonda,
DIAMOND MERCENARIES

நாகம்ஸ் (சுன்னாகம்)
தினசரி 6-45, 10-00
எம்.ஜி.ஆர் - ஜெயலலிதா
அசோகன்
ராமன் தேடிய சீதை

வெஸ்லி (மானிப்பாய்)
தினசரி 6-30, 9-30
எம். ஜி. ஆர். - லதா
நினைத்ததை முடிப்பவன்

ஜீ. சி. ஈ. உயர்வகுப்பு மாணவருக்கு அதிக வசதி

(கொழும்பு)

ஜீ. சி. ஈ. உயர்தர வகுப்பில் கல்வி கற்கும் மாணவர் கட்கு அதிகவசதிகளைச் செய்து கொடுக்க கல்வி அமைச்சர் தீர்மானித்துள்ளார்.

விஞ்ஞான, கணித ஆசிரியர்கள் பற்றுக்குறை உள்ள பாடசாலைகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கு போதிய வசதிகள் செய்து கொடுக்குமாறு கல்விப் பணிப்பாளர்களுக்கும், அதிபர்களுக்கும் கல்வியமைச்சர் பணிப்புரை வழங்கியுள்ளார்.

அதிக வகுப்புகளை நடாத்த விரும்பும் ஆசிரியர்களுக்கு வசதிசெய்து கொடுப்பதோடு அவர்களுக்கு விசேட சான்றிதழ்களை வழங்கி அவற்றை அவர்களின் சொந்த அந்தரங்கக் கோவையில் சேர்த்துக் கொள்ளும்படியும் பணித்துள்ளார். (ச)

கண்டக்டரின் பெருந்தன்மை

(யாழ்ப்பாணம்)

கீரிமலை நோக்கிச் சென்ற 769 பாதை இல. பஸ்ஸில் நாவலர் சந்திக்கிடையில் ஆசிரியை ஒருவரினால் தவறவிடப்பட்ட பணமடங்கிய பேர்ஸ் ஒன்று பஸ் கண்டக்டர் திரு. க. ம. பொன்னுத்துரை என்பவரால் கண்டெடுக்கப்பட்டு இ. போ. ச. அலுவலக முகாமையாளர் மூலம் சம்பந்தப்பட்ட ஆசிரியையிடம் ஒப்படைக்கப் பட்டது. (கெ-உ)

தமிழ்ப்....

(5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

என்ற நூலாக அடிகளார் எழுதலானர். இந்நூல் 1926ம் ஆண்டில் மதுரைச் சங்கத்தவரால் வெளியிடப்பட்டது. இந்நூல் மூன்று இயல்களை உடையது. முதலாவதாக அமைந்துள்ள உறுப்பியலில் நாடக இலக்கணம் பற்றித் தமிழ் இலக்கண நூல்களும், சிலப்பதிகாரம் முதலிய இலக்கியங்கள் கூறும் விடயங்களும் விரிவாக ஆராயப்பட்டுள்ளன. சேக்ஸ்பியரின் பன்னிரண்டு சிறந்த நாடகங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றின் சிறப்பியல்புகளை நூலின் எடுத்துக்காட்டியலில் விளக்கியுள்ளார். ''இந்நூலிற் கூறப்பட்ட விடயங்கள் பின்னர் விரித்து எழுதப்படும்'' என முன்னுரையிற் கூறப்பட்டிருப்பினும் அடிகளாரின் அவ்விருப்பம் பூர்த்தி செய்யப்படாமை ஒரு பேரிழப்பாகும்.

பனம்.....

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இடையே இருக்கவேண்டிய இடைவெளி

10000M 2= நெ. கேற்றர்!
1 ஏக்கர்=0.405 கேற்றர்.

பனையானது வடலிப் பருவததில் இருக்கும்போது கால நடைகளுக்கு அதில் உள்ள ஓலையைக் கொய்து தீனியாகப் பாவித்தால் செலவைக் குறைக்கும் என்றும் அப்படிக் கால் நடைகளுக்குத் தீனிக்காக வளர்க்கும்போது பனைகளின் அடர்த்தியைக் கூட்டலாம் என்றும் ஆராய்ந்திருந்தோம். இப்படியான சந்தர்ப்பங்களிலும் மேற்கூறிய சமன்பாட்டைப் பாவிக்கலாம், ஆனால் 1. வடலி ஓலையின் நீளமாக மாறியமையும்.

இவை தவிர பனந்தோப்பின் நிலத்தரையைப்பொறுத்தும் மக்களின் தேவையைப் பொறுத்தும் பனைவரிசைகளுக்கு இடையே சிலபயிர்களை வளர்க்கவேண்டும் அதாவது நிலத்தின் சரிவு கூடியும் மணற் பாங்கானதரையாயும் இருந்து மண்ணரிப்புக் கூடுதலாயும் இருந்தால் அவற்றைக்குறைக்கக்கூடிய பயிர்களை வளர்த்தல் நன்று. மேலும் கால்நடைகளுக்குத்தினி தேவையாயின் புல்வகைகளையோ அன்றி உணவுப்பொருட்களையோ வளர்க்கலாம். மண்வளம் குறைந்த இடங்களில் அவரை, குடும்பத்துப் பயிர்களாக பயறு, உழுந்து முதலியவை போன்ற வற்றைவளர்த்துப் பனந்தோப்புக்களின் மண் வளத்தையும் பெருக்கலாம்.

தமிழகத்தில்...

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அண்ணை- என்று இப்படிக் கூறினர் அவர்.

சில பிரச்னைகள் காலப் போக்கில் சுமுகமாகவே தீர்க்கப்பட்டுவிடுகின்றன என்றும் கூறினர்.

தமிழ் நாட்டில் வாழும் 10 லட்சம் முஸ்லிம்களும் தங்கள் தாய்மொழியாக தமிழையே கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றும், மொழிதொடர்பாக அவர்கள் தமிழர்களே என்றும் சகலதுறைகளிலும் ஒற்றுமையாக ஈடுபட்டுவருகிறார்கள் என்றும் கூறினர்.

நாட்டுக்கு விசுவாசமாக இரு-என்பது குர் ஆனின் போதனை என்றும் சொன்னர்.

சில கேள்விகளுக்கு அவர், அதை நீங்கள் மொரார்ஜியிடமோ, வாஜ்பாஜியிடமோ அல்லது எம். ஜி. ஆரிடமோ தான் கேட்கவேண்டும். நீங்கள் பத்திரிகைக்காரர் எக்கேள்வியும் கேட்க உங்களுக்கு உரிமையுண்டு; ஆனால் அமைச்சரான எனக்கு உங்கள் கேள்விகளுக்கெல்லாம் பதிலளித்து விடும் உரிமை-சுதந்திரம் இல்லையே என்றார்!

திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் மாத்திரம்தான் ஈழத்தமிழர்களிடத்தில்அக்கறைகொண்டிருக்கவில்லை; ஈழத் தமிழர்களுக்காக முதல்முதல் சட்ட சபையில் கடந்த ஆகஸ்ட் கலவரத்தின்போது தீர்மானம் நிறைவேற்றியது அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகமே என்றார்.

பொதுவாக இந்திய அரசியலில் இந்திரா. ஈழத்தில் தமிழர் பிரச்னை - இவற்றைப்பற்றிக் கருத்துத தெரிவிக்க ஜனப் ராஜா முகம்மது அவ்வளவாக விருப்புக்கொண்டிருக்கவில்லை.

தொழிலத்...

(2-ம் புக்கத் தொடர்ச்சி)

கள் இன்று ஜப்பானில் உற்பத்தியாகும்பொருட்களைத்தம் உற்பத்தியெனலேபல், ஒட்டிக் கொள்ளும் அளவுக்கு ஜப்பானியரின் உற்பத்தித்தரம் உயர்ந்துள்ளது.

''ஜப்பானியர்கள் தம்நேரத்தை வீணுக்குவதேயில்லை: எப்போதும் எதையாவது செய்து கொண்டுதான் இருப்பார்கள். நாளும் பொழுதும் புதுப்புது தொழிற்துறை மாற்றங்களைக் கண்டு பிடிப்புகளும் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. இத்தனைக்கும் ஜப்பானியர்களின் இல்லங்களும் உடைகளும் எளிமையாகவே உள்ளன.

ஜப்பானில் பிச்சைக்காரர்களே இல்லை. தப்பித் தவறி எவராவது பிச்சை எடுப்பதாக விருந்தால் அதனை ஜப்பானியர்கள் அனுமதிக்கமாட்டார்கள். இதற்குக் காரணம் அங்கு கையேந்தி பிச்சைஎடுக்கவேண்டிய அவசியமில்லை.

இவ்வாறு ஜப்பானிய அனைத்துத்துறை வளர்ச்சியையும் நோக்கும்போது அதிவிரைவில் ஜப்பான் உலகில் முதன்மையான இடத்தினை வகிக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை!

கேரதீவு - சங்குப்பிட்டி வழியாக

தலைமன்னருக்கு ஒரு பயணக்கதை

"கேரதீவு- சங்குப்பிட்டிப் பாதையால் மன்னருக்குப் பயணம் செய்பவர்கள் படும் அல்லல் பற்றி பலரும் எழுதும் கடிதங்களைப் பிரசுரிக்கிறீர்கள் நன்றி. நீங்கள் அல்லது உங்கள் அலுவலகத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் இந்தப் பாதையால் பிரயாணம் செய்து அனுபவித்து எழுதவேண்டும்?" என்று ஓர் அன்பர் சிலமாதங்களுக்குமுன்னர் எழுதியிருந்தார்.

பரவாயில்லையே, என்னையும் பயணக்கட்டுரை எழுதச் சொல்லி ஒருவராவது கேட்டாரே! மெத்த மகிழ்ச்சி,

பயணக்கட்டுரை எழுதுவதற்காகவே உலகநாடுகளுக்குச் சென்று சுற்றிவருபவர் அவசர அவசரமாக நமது நாட்டுக்குவந்து ஒரு சில தினங்கள் மட்டும் இங்கு நின்று சுருட்டி வளிச் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து இப்போது மாதக் கணக்காகக் கட்டுரைகள் எழுதும் போது, வாசகநேயர் ஒருவரின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக ஒரு நாளைக்காவது சங்குப்பிட்டி-கேரதீவுப்பாதையால் பயணம் செய்து ஒரு கட்டுரையாவது எழுதக் கூடாதா? என்று யோசித்தேன்!

இந்த யோசனை செயல்படுவதற்கேற்ற ஒரு வாய்ப்பும் எனக்குக் கிடைத்தது. நாகர் கோயிலில் (தமிழ் நாட்டிலுள்ள) வடசேரி என்ற இடத்திலுள்ள எஸ். ஆர். எம். வி. பள்ளிக்கூட ஆசிரியர்கள் சிலர் இலங்கைக்குச் சுற்றுப் பிரயாணம் வருவதாகவும் அவர்களுள் ஒருவராகத் தானும் வருவதாகவும் எனது உறவினர் (அவரும் அப்பள்ளியில் ஓர் ஆசிரியை) ஒருவர் எனக்கு எழுதியிருந்தார். பல வருடங்களுக்குப்பின்னர் சந்திக்க வேண்டியிருந்ததால் தனது புகைப்படப் பிரதி ஒன்றையும் எனக்கு அனுப்பி தலைமன்னரில் வந்து சந்திக்கும் படி அவர் கேட்டிருந்தார்.

இதனால் சங்குப்பிட்டி- கேரதீவுப் பயணக்கதைமட்டுமல்ல தலைமன்னர் சென்று கப்பல் மார்க்கமாக இந்தியா செல்லும் பயணிகளின் அவலநிலையையும் ஓரளவு தெரிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பும் கிடைத்தது.

யாழ்ப்பாணம் பஸ் நிலையத்திலிருந்து 9-50க்கு ஒரு பஸ் கேரதீவுக்குப் புறப்படத் தயாராக நின்றது. கூட்டம் அதிகமில்லை. வசதியாக ஆசனம் கிடைத்தது. பத்தேமுக்கால் மணிக்கெல்லாம் அந்த பஸ் கேரதீவில் கொண்டுபோய் இறக்கிவிட்டது.

கேரதீவுத் துறையில் எனக்கு முதலே பஸ்ஸிலும் காரிலும் வந்த பலர் ஆண்கள், பெண்கள், சிறுவர், சிறுமியராக கணிசமானவர்கள் நின்றார்கள். அந்தத்துறையில் ஒரு தேநீர்க்கடை இருக்கிறது. அப்படி ஒரு கடை இருப்பது பெரும் அதிர்ஷ்டம் என்றே சொல்லவேண்டும்.

"ஆலையில்லா ஊருக்கு இலுப்பைப்பூ சர்க்கரை' என்பதுபோன்று இப்படியான "தனிக்காட்டு ராஜா"க் கடைகளில் தாகத்துக்குப் 'பச்சை'த் தண்ணீர் கொடுப்பதில்லை, வேண்டுமானால் சோடா, சர்பத், தேநீர்தான் பணம் கொடுத்து வாங்க வேண்டும்.

மதுரை சோமுவின் கச்சேரி புன்னாலைக்கட்டுவன் ஆயாக்கடவைச் சித்தி விநாயகர் கோயிலில் நடைபெற்றபோது அங்கு பல திடீர்த் தாகசாந்திக் கடைகள் தோன்றியிருந்தன.

திருநெல்வேலி தொடக்கம் புன்னாலைக்கட்டுவன், வசாவிளான் பகுதிகளிலுள்ள கிணற்று நீரைக் குடித்தாலே உணவு தேவைப்படாது. 1950 ம் ஆண்டு என்று நினைக்கிறேன். சென்னை தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தின் தமிழ்விழா யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலியிலுள்ள பரமேஸ்வராக் கல்லூரி (இப்போது இலங்கைப் பல்கலைக்கழக யாழ். வளாகம்) மைதானத்தில் நடைபெற்றது. அவ்விழாவில் கலந்து கொண்ட அமரர் பேராசிரியர் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை அவர்களின் உரையைக் கேட்டு உணவையே மறந்திருந்தவர்களில் ஒருவர் பின்னர் பேராசிரியரைச் சந்தித்து 'உங்கள் உரையைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்ததால் மதிய உணவையே மறந்து விட்டோம்" என்று கூறவும் அப்பொழுது தண்ணீர் அருந்திக் கொண்டிருந்த சேதுப்பிள்ளை அவர்கள் 'உங்கள் திருநெல்வேலித் தண்ணீரை அருந்தினால் உணவே தேவைப்படாதே' என்றார். அவரும் மதிய உணவு உண்ணவில்லைப் போலும்.

புன்னாலைக்கட்டுவனில் திருநெல்வேலியை விடச் சிறந்த தண்ணீர் என்று சொல்வார்கள். மதுரை சோமுவின் கச்சேரியைக் கேட்பதற்காக, கேட்பதற்காகமட்டுமல்ல அவரின் அங்க அசைவுகளைப் பார்ப்பதற்காகவும் கொழும்பு மற்றும் வெளியூர்களிலிருந்தும் வந்திருந்த பலர் மாலை ஆறு மணிக்கே மேடைக்குச் சமீபத்தில் இடம் பிடித்துக் கொண்டனர்.

நேரம் போகப்போக தண்ணீர்த்தாகம் தாங்க முடியவில்லை. பிடித்துக் கொண்ட இடம் போனால் கூடப்பரவாயில்லை என்று சிலர் எழுந்து தண்ணீரைத் தேடிச் சென்றனர். மற்றும் சிலர்- ரயிலிலும் பஸ்ஸிலும் இடம் பிடித்துப் பழக்கப்பட்டவர்கள் என்று நினைக்கிறேன் அருகே இருந்த வரிடம் தாம் பிடித்த இடத்தைப் பாதுகாப்பாக ஒப்படைத்துவிட்டுச் சென்றார்கள்.

தண்ணீர் தேடி அலைந்தவர்கள் கோயில் கிணற்றுக்குச் சென்றபோது கிணறு இருந்தது; துலாவும் இருந்தது; துலாக் கொடியையும் வாளியையும் காணமுடியவில்லை.

"கோயில் கோபுரம் கண்டேன்; தெப்பக்குளம் கண்டேன்; எங்கெங்கு தேடினும் தேவாதி தேவனைக் கண்டிலனே" என்ற 'தேவி' யின் பாடலைப்போல் தாகத்திற்குத் தண்ணீர் தேடி ஆயாக்கடவையில் அலைந்து திரிந்தார்கள். அவர்களுள் அடியேனும் ஒருவன்!

திடீர்த் தேநீர்க்கடைகள், சோடாக்கடைகளில் தண்ணீர் கேட்டபோது, சோடா ஒன்றரை ரூபாயிலிருந்து இரண்டு ரூபாய் வரை விலை சொன்னார்கள். தண்ணீர் இல்லையென்று கையை விரித்தார்கள். கோப்பி என்ற பெயரில் ஒரு கஷாயம் அரைகிளாஸ்- அதன்விலை 50 சதம்!

கடலைக்கடை வைத்திருந்த சிலரிடம் குடிக்கத் தண்ணீர் இருக்குமா? என்று கேட்டேன்.

"கோயில்பைப்புகளை யாரோ உடைத்துவிட்டார்கள். எங்களுக்குக்கூடத் தண்ணீர் இல்லை" என்று பதில் கிடைத்தது.

பைப்புகளை உடைத்தது யாரோ?

விடியற்காலை கோயில் குருக்கள் வீட்டில் குளிர்ந்த ஜலமும் அருமையானபால் காப்பியும் எனக்குக் கிடைத்தது. அதுவரை தாகத்தை மறந்திருக்கச் செய்தது மதுரை சோமுவின் கச்சேரி,

என்ன தலைமன்னருக்குப் புறப்பட்ட பயணம் கேரதீவுத் துறையிலிருந்து புன்னாலைக் கட்டுவனுக்குத் திசைமாறிவிட்டதே என்று நினைக்கிறீர்களா?

கோயில் திருவிழாக்களில் தோன்றும் கடைகளிலேயே தண்ணீர்கிடைப்பதில்லையென்றால் தண்ணீர்கிடைக்காத கேரதீவுத்துறையிலும் சங்குப்பிட்டித்துறையிலும் தனிக்காட்டுக் கடைகளில் தண்ணீர் தாராளமாகத்தயக்கமெதுவுமில்லாமல் தாகசாந்தி செய்துகொள்வதற்குக் கிடைக்குமாக இருந்தால் அதை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகுமல்லவா?

(அடுத்தாரம்)

தேவை

உத்தியோகம் பார்க்கும் இளம்ஆண் ஒருவருக்கு ரூபா 250-க்குள் தனி அறையும் மூன்றுவேளை சைவ உணவும், யாழ்ப்பாணப் பட்டினத்திற்கு அண்மையிலுள்ள வண்ணார்பண்ணை, கொட்டடி போன்ற இடங்களில் தேவை. கடிதமூலம் தொடர்புகொள்ளவும். விளம்பர இல: 9823, C/o ஈழநாடு லிமிட், யாழ்ப்பாணம். 9823

மரண அறிவித்தல்

வைரமுத்து கார்த்திகேசு

பெரியவிளானைச் சேர்ந்தவரும், யாழ். ராணி சினிமா அக்கிராசனரும், கார்சன் கொம்பனி இளைப்பாறிய ஸ்ரோர் கீப்பருமான வைரமுத்து கார்த்திகேசு காலமானார். இவர் நல்லம்மாவின் அன்புக் கணவரும், புஸ்பராணி, தங்கராஜா (Engineer C. C. C. Hatton), மங்களேஸ்வரி, மனோரஞ்சிதம், தர்மபாலசிங்கம் (முகாமையாளர், மின்தறிஆலை, அரியாலை) ஆகியோரின் தந்தையும் கந்தசாமி (ஓய்வுபெற்ற பொறியியலாளர், தபால் தந்தித் திணைக்களம். தற்பொழுது மாலை தீவு), மகேஸ்வரன் (பெருந் தெருக்கள் திணைக்களம்), ராஜரட்ணம் (சீர்ப் பாசன காரியாலயம், முருங்கன்) ஆகியோரின் மாமனும், ரஞ்சன் (U. K.), மோகன், சாந்தகுமார், ஜெயகணேஷ், சிவகாந்தன், சஞ்சீவன், ஸ்ரீரஞ்சினி, ரஜனி, தயாளினி. யாழினி, அருளினி, குமுதினி, கவிதா, ரமணன் ஆகியோரின் பேரனுமாவார். அன்னாரது ஈமைக்கிரியைகள் இன்று (16-7-73) ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 4-00 மணிக்கு 45, ஈச்சமட்டை அன்னாரது இல்லத்தில் நடைபெற்று தகனக்கிரியைக்காக துண்டி மயானத்துக்கு எடுத்துச்செல்லப்படும். 9838

தமிழர்...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பதவிக்குப் பிரேரித்து அனுப்பப்படாமையால் திரு. அமிர்தலிங்கமே செயலதிபராக ஏகமனதாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

சபையில் பலத்த கரகோஷம்

தமிழரசுக்கட்சியின் சரித்திரத்திலும் தமிழர் கூட்டணியின் சரித்திரத்திலும் தலைவராக உள்ள ஒருவர் தலைமைப் பதவியைஏற்றுக் கொள்ளாமல் செயலதிபர் பதவியை ஏற்றுக்கொண்டது பாராட்டுக்குரியது என்று பொதுச் சபைக்கூட்டத்துக்குத் தலைமை தாங்கி நடாத்திய திரு. வி. என். நவரத்தினம் தெரிவித்த போது சபையில் பலத்த கரகோஷம் எழுந்தது.

சிரேஷ்ட துணைத்தலைவர் பதவிக்கு திரு. செ. இராசதுரையின் பெயர் பிரேரிக்கப்பட்டு ஏகமனதாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டபோதும் பலத்த கரகோஷம் செய்து சபையினர் ஆரவாரத்துடன் வரவேற்றனர்.

திரு. செ. இராசதுரை சிரேஷ்ட துணைத்தலைவராக ஏகமனதாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட முடிவை அறிவித்த திரு. வி. என். நவரத்தினம், அரம்ப காலத்திலிருந்து தமிழர் விடுதலைக்காகப் போராடிவரும் ஒருவீரர் என்று திரு. இராசதுரையைப் பாராட்டிய போதும் சபை கலகலத்தது.

பொருளாதாரச்செயலாளர் பதவிக்கு மட்டுமே போட்டியிருந்தது. இப்பதவிக்கு பருத்தித்துறை எம். பி. திரு. கே. துரைரத்தினத்தின் பெயரும் வட்டுக்கோட்டைப் பிரதிநிதி திரு. தா. திருநாவுக்கரசுவின் பெயரும் பிரேரித்து அனுமதிக்கப்பட்டன. இந்தப்பதவிக்கு மட்டுமே வாக்களிப்பு நடைபெற்றது. 49 அதிகப்படியான வாக்குகளால் திரு. கே. துரைரத்தினம் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

'இராசு' முன்மொழிய 'காசி' வழிமொழிந்தார்

இளைஞர் பேரவைச் செயலாளர் பதவிக்கு திரு. மாவை சேனாதிராஜாவின் பெயரை திரு. செ. இராசதுரை பிரேரிக்க கவிஞர் காசி ஆனந்தன் அனுவதிக்க ஏகமனதாகத் தெரிவு நடைபெற்றது இன்றைய கூட்டத்தின் முக்கிய நிகழ்ச்சியாக அமைந்தது.

இராசவும்...

[1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

திரு. தா. திருநாவுக்கரசின் பெயரும் பிரேரிக்கப்பட்டு யாரையாவது வாபஸ் பெறுமாறு மறைமுகமாகச் சொல்லியும் எவரும் வாபஸ் பெறுததால் வாக்களிப்பு நடைபெற்று திரு. துரைரத்தினம் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

பல மாதகாலம் ஒதுங்கியிருந்து மட்டக்களப்பில் நடந்த சென்ற பொதுச் சபைக் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டமட்டுநகர் முதல்வர் திரு. செ. இராசதுரையும் நேற்றைய பொதுச் சபைக் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டது மட்டுமல்ல செயலதிபர் அமிரின் தோளிலும் கைபோட்டுக் கலகலகலப்புடன் கூட்ட மண்டபத்திற்கு வந்து பலரது பாராட்டையும் பெற்றார்.

கூட்ட அமைப்பு அந்தந்தத் தொகுதி முறையில் அமைக்கப்பட்டு, திரு. தா. சிவசிதம்பரம் பாராட்டுப் பெற்றுக்கொண்டார்.

மரண அறிவித்தல்

சின்னத்தம்பி செகராஜசிங்கம்

தெல்லிப்பழை தனலட்சுமி ஸ்ரோர்ஸ் உரிமையாளர் சின்னத்தம்பி செகராஜசிங்கம் காலமாகிவிட்டார். இவர் பத்மாவதியின் அன்புக் கணவரும், பத்மநாதன் (லண்டன்), சிவலோகநாயகி (அமெரிக்கா), ஜெயக்குமார், ஜெயகௌரி, பிரேமக்குமார் (லண்டன்), குமுதினி, வசந்தினி ஆகியோரின் தந்தையும், சண்முகதாசன், இந்திராணி டாக்டர் ரமணனின் மாமனாரும், ரங்கநாதனின் (வர்த்தகர்) சகோதரனும் ஆவார். அன்னாரின் ஈமைக்கிரியைகள் இன்று (16-7-78) மாலை 4 மணிக்கு தெல்லிப்பழையில் நடைபெறும். 9841

இப்பத்திரிகை 'ஈழநாடு' லிமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன்கோவில் மேற்கு வீதி 63-ம் இலக்கத்திலுள்ள அச்சகத்தில் 1978-ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 16-ம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

The Eelanaadu, Post Box No: 49, Jaffna - Telegram: Ealanaadu-Telephone: 389 - Registered as a News paper in Sri Lanka.

சிறந்த அலுமினியப் பாத்திரங்களுக்கு