



பற்ற வருடத்து குபாம்
தன் ஏரவியில் வெள்ள
வீட்டுறுப் போகும் வேண்டு
வளிச் சின்னமா பெரியாச்சி
எனக்குச் சொல்லுவா...தாசி
விந்தாவுக்கு நியும் என்கூ
யாலும் பாரும் கவனுக்கு
வாங்கி இருபத்தி ஒருப்
போது நில அந்தகை
ஏன் வேண்டுமென்ற ஏது
உதவும்பார்...வின்னமா
பெரியாச்சி எங்க அந்த
ஏன் கொடுக்கிப் பொந்தா
வரி. குமாவும் கடவுளிர்
முறை குபாக் பெரியாச்சி
ஏற்ற நட்ச மா குபாவு
பழுத்திட்டு. பெரியப்பு

புது ஒழுகாவல் போவ அடைய செய்திருப்பதே,
ஏபு மாற்றிரு கணை எற்ற யாழ்க்கு
இடைக்கிடை பெரியாச்சி சொல்லுகின்றன;
வின்ற செய்திலை போய் உடுமூற நாக ச
ஏருவர், குபுவிகு கூக் குறைக்கும் போவ
எம்ம பெரியாச்சியை வேண்டியில் பெரியாச்சியெல்லை
பெரிய என்னம் பட்டிர

அந்தஸ்து கூடி.....!

அந்தஸ்து கேடி.....!

வவுவாகும் வழிவேண்டுமே

ஒரு கோடித்துவம்
 புவியில் வகுத்துமென்
 உழைப்பாளர் உயர்வில்லையே
 தெருக் கோடி தனில்வாழும்
 மனிதரின் வாழ்க்கையின்
 துயர்கள் மறையவில்லையே
 கர்மநெறி தர்மநெறி
 என்றேங்கி வாழ்பவர்
 ஏக்கங்கள் தீரவில்லையே
 தர்ம மதைப் புறம் போக்கி
 வைத்தவளின் வாழ்க்கைமறை
 சினமோங்கி உயர்தின்றதே.

இரக்கின்ற மனிதர்க்காய்
 இரங்காத மனிதர்கள்
 இருந்தென்ன புவிமிதிலே
 இரக்கின்ற தொழிலொன்று
 தொழிலாக உள்ளவரை
 இழிவான மனிதகுலமே
 அரணற்றுப் பகையற்று
 அமைதியின் ஆட்சியில்
 அமையாத மனிதகுலமே
 சுரண்டாத வாழ்க்கைமுறை
 புவிமிதில் உறைகின்ற
 யுதிய யுகம்வரவேண்டுமே
 கலைஞரான வடிவான
 புவிவாழ்வில் மனிதர்கள்
 தினம் வாழ வழிவேண்டுமே
 நினையான புவி வாழ்வில்
 நிகரற்ற கொள்கைகள்
 வலவாகும் வழிவேண்டுமே.

- வளவு -

தமிழ்நாடு கலை நிலைகள் மற்றும் தமிழ்நாடு பல்கலை நிலைகள் என்னப்படி உண்ண 0 0 0
கிருசெய்துவரைன, ஒன்ற பல வகுட்டினங்களும் பிள்ளை
ஏன் அதன் வரிசீலனை போய்கிட வேண்டும் முடிய
கூட தொழிலை வேறு தம் பொறுப்பு முறை
குறை வருமானத்தினாலே புது வர
ஏனிலிக்டு விதிவிதைப்பற முன் தீவிரங்கள் தான் கூட
முறிப்பு பொய்விடுதல், செய்வதின் தமிழ்நாடு

இலநாட்டுவிடு பிள வீதா
 மில அர்த்தபுறந்தான் எழுத
 துவிவிடு 'கிழவட்டு செய்
 வாத்தி ரத தினாம்பா' என்ற
 முத்துப்புரை ஒது ஏதான்
 வீதா. ஏது ரத வீத
 பார்த்துப்பு' எழுதிரு வீதி
 செய்ய இருங் 8 கிழவிடு
 என்ற கிழவிடுவிடுவாத
 கிழவிடுவாத வீதா ஏது
 வீதா என் செய்யும்பொகி
 சூது ரத எட்டான் ஏது
 வீது 'ஏது ஏழுதுவிடுவாத
 தான் வீதா என் செய்யும்
 பொகி ஏது ஏது ஏது
 ஏது ஏது ஏது ஏது ஏது
 ஏது ஏது ஏது ஏது ஏது

கலைநகர் கதிர்

ஏவேண்டும் விட்டத் தாவுக்கு ஒருபாலை கறுப்பி
போல் எனிர விழுந்துவிட விட்டு இனி எதிரையை கட
பெற்றுபொட்டு வாழுமோ எதிரையை என்பது கிருஷ்ண
எழு சொல்கு கிடையோ மீது எந்த விரிவால் கூறுத்
கூறியால்.

‘குணாக்கரை பழக்கமுறை என்ற சரியில்லை, அதன் சரியனால் தடுப்பதற்கு, கவனி தூது முறைகளை பெறும்படிமுறை விவரிதிப்பாக நோயாளியங்களுக்கு ஏதேனும் உதவுகின்றது:

விட்டா இனி ஏதென்றென்
போல் கிடைத் தான் என்னவே
உடை முடி அதைக் கொட்ட
கொட்ட பொருள்களை விட்டு
உடை விட்டு விட்டு விட்டு

மு அன்னியாகத் திகழ்ம் செப்பாலை மாது

இநினைவில் பீருப்பு
மதநூ திற்குதூ ஏத்தினா
தவயான அடிவிடுப்பதியீ
ஏதி என்ன மரியான் செல்
ஏது ஏதாகாடு வீருப்
கோவம் செல்லுக்கான
ஏன் ஏமிதாதாக்கு தே
நாயார்செபங்களையக்கிறது
அமைத்தியை உவாந் உய்யு
படி பர்த்துமியடி பக்கிரு
க்குட்டோவரைக் கெபாக்கு

இன்று திருநாள்

**உறுப்புக் கிராமத்தோலையாக
தீழ்க்கிறது.**

1214-இ முதல் எவ்விட புனித
பொமிநார்த் தக்கை பா
பாற்றுவதைக் கீழேயிரு
கிடைவதேயுட் கூறவேண்டு
மற்று பாற்றுவதையுட் என்ன
என்ன சொல்லும் தாலுகான் என்று
பால்வாய்மாலை கிடைக்க ஏன்
கீழ்க் கோறை முன்று இ
ங்கு பாறும் கூறவிடாப்பு
மக்ருதிக்கு அம்மு கீ
ஞ்சு கூவ இவைசெய்யுத்து
கூக்கிருவதற்குரு எடு
மாலை வை குற்றினை ஒ
கொங்கு ஏற்கொலை வ
நாலை குற்று கால கு
கை இறுதிக் கூலை

பற்றிமாகரண்

படித்து உள்ளிருப்ப விட
 நா. மாதான் கிருஸ்து
 கி ஏற்கூற விரும்பி மு
 யுரை எத்திர விவரம்
 கொறிசுப்பில் அமர்த்துவது
 செய் கல்லீம் முதலே
 வைத் தெருவிட்டு விட
 என்க கண்டுகொய் கிரு
 ஸ்து கொறிசுப்பில் இரு
 கி நிறை கொழுத்து. இருந்து
 விட முறுகுமின விவரம் வை
 வால்வை அமைத வார்த்தை
 ஜூவானியா முற்று
 வென்று வர்

செபமாலை எனும்
 அருள்மாரி
 என்ற ஒரு கிராமத்திலே
 ஒரே வாழ்வதற்கும்
 மட்டும் செபமாலை நீண்டிரு.
 செபமாலையில் தலைவராகவுட
 கொ பளிச் செபுவதென்று
 கருவேலையும் மரி நெய்
 9-3 பக்கம் பாட்டு

