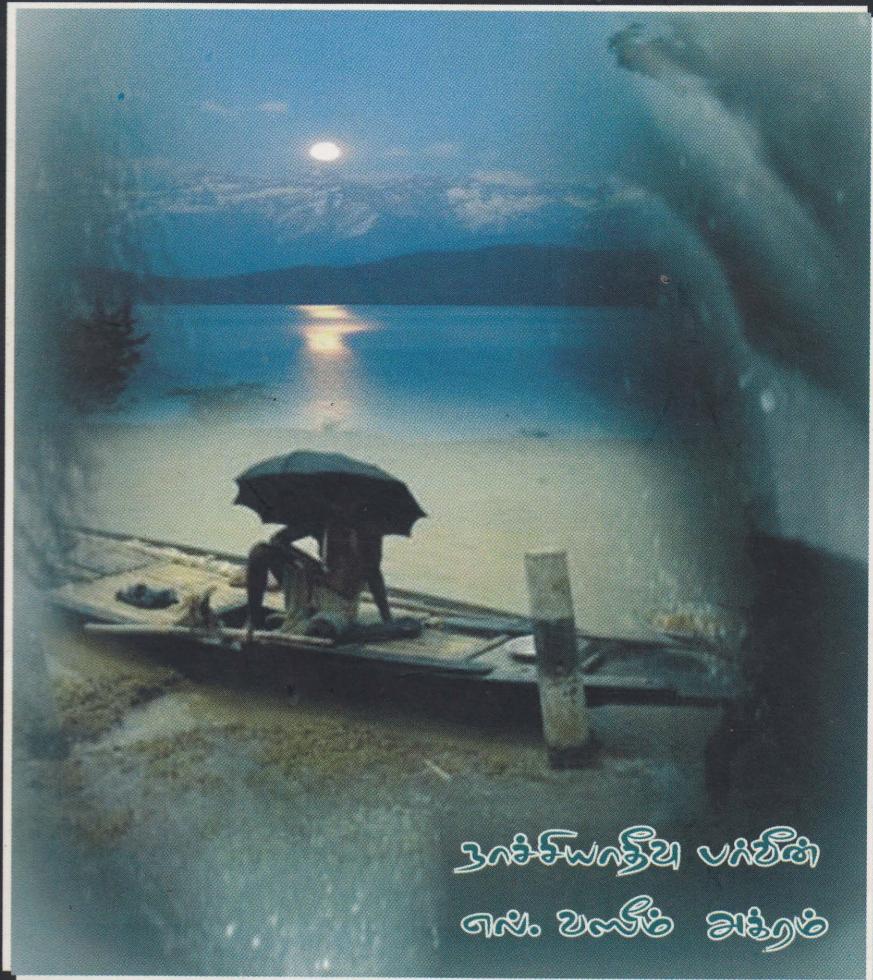


வேலக்குறை தாங்கட்டு

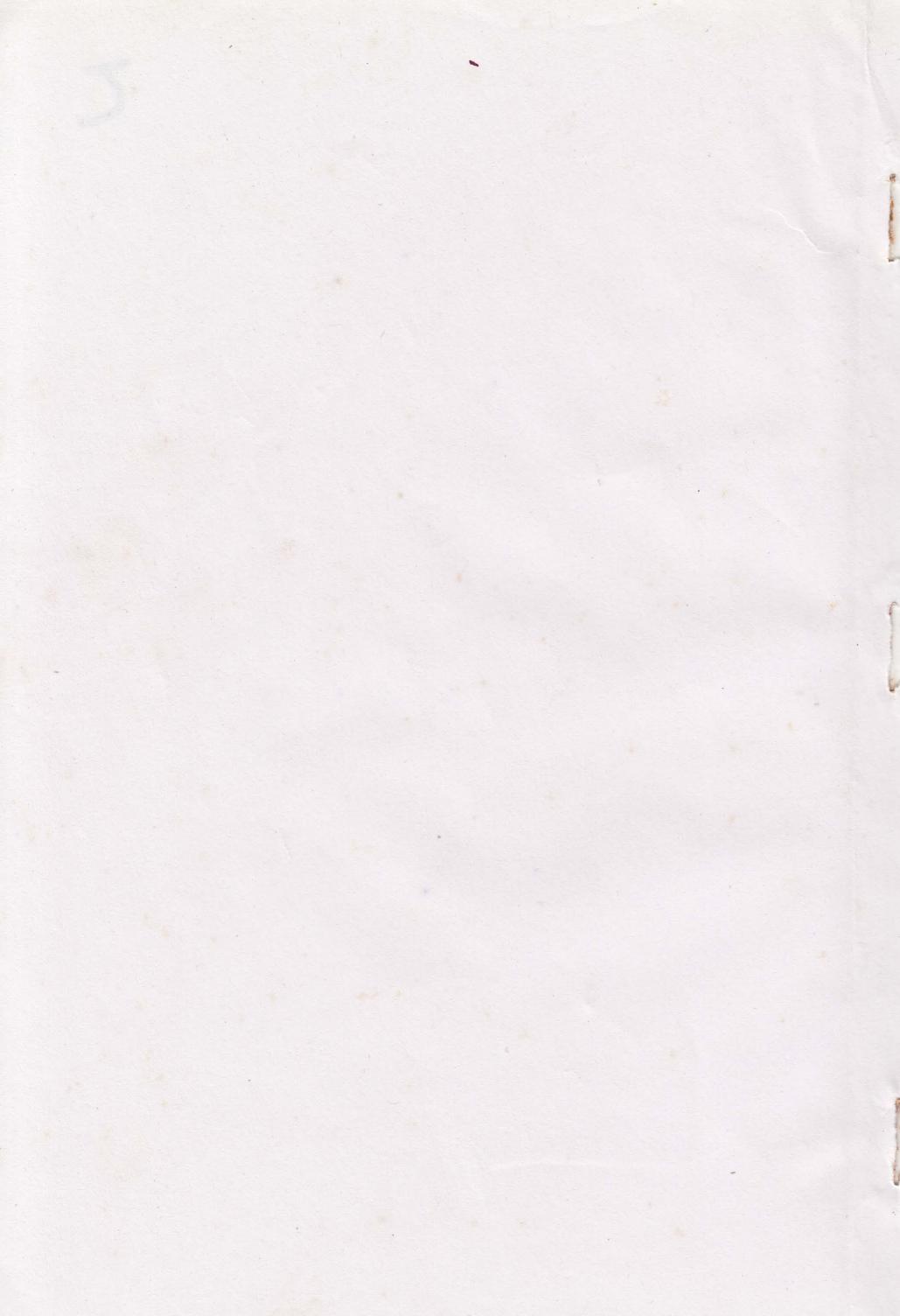
வேலக்குறை

இந்தியபுர மாவட்ட தமிழ்ச் சுவர்தாங்கள் தொகுதி - ஒன்று



புல்ளியஸ்தீய ஸ்ரீகிரு
எஸ் அண்ண வெந்து

5



அரசுாத்திய மாவட்ட தமிழக் கலைகள்
தொகுதி - ஒன்று

வேசுகவளத் தாண்டும் வெர்கள்

தொகுப்பாளர்கள்

புச்சியாதிய ஸ்ரீனி

எஸ். உலோக் எந்ரம்

படிகள் பதிப்பகம்

ஸ்காலேரிக் கல்லூரி முதலாம் பகுதி

விரைவு தீவிரமாக்கியல்
ஸ்காலேரி

பிடிகள்

இருமாத கிளக்கிய திதம்

அனுராதபுர மாவட்ட மண்ணிலிருந்து கடந்த ஆறு ஆண்டுகளாக
தொடர்ந்து வெளிவரும் சிற்றிலக்கிய திதம்

Padihal Publication House
519G/16, Jayanthi Mawatha, Anuradhapura # 50000
Sri Lanka. Tel - 071 3485060
padihal@gmail.com www.padihal.blogspot.com

அனுராதபுர மாவட்ட தமிழ்க் கல்விதொக்கள் தொகுதி ஒன்று



படிகள் பதிப்பகம் - 02

வேலீகளைத் தாண்டும் வேர்கள் - அனுராதபுர மாவட்ட துமிழ்க் கவிதைகள் (தொகுதி 01)
தொகுப்பாளர்கள் - © நாச்சியாதீவு பர்வீன் © எல். வஸீம் அக்ரம்
முதல் பதிப்பு - ஜெவரி 2010 - வெளியீடு - படிகள் பதிப்பகம், அனுராதபுரம்
வழவழைப்பு - இப்னு ஆயிவா அச்சமைப்பு - புதிய விமாலி அச்சகம், அனுராதபுரம்.

Velikalaith thandum verkal - Collection of Anuradhapura district tamil poems
Author - © Nachchiyadeevu Farveen, © L. Waseem Akram
First Edition - January 2010 - Pages - 70. Published by - Padikal Publication,
519G/16, Jayanthi Mawatha, Anuradhapura # 50000.
Email - padikal@gmail.com - Blog - www.padikal.i spot.com
Design - Ibnu Aysha - Printed at - New Wimali Print Anuradhapura

Price - 150.00

ISBN 978 - 955 - 50697 - 2 - 4



20 - தொழில் முனை

(அ) இந்தை விதையின் கீழ் பல்லு கடமை - சிரைக் குதிரை தீவிரமாக
ஏதோ ஒரே கூடுதலாக நிலை நிறைவேர்கள் கி - சுதாநிலைப்
நிறைவேர்கள் அமர்த்து நிறை - தீவிர - கூடுதல் - ஏதேப் பல்லு
கடமைகளை நோக்கி நிறை ஏது - சிரைக் குதிரை குதிரை - தீவிரமாக

ஒன்றை மீண்டும் விதையின் கீழ் பல்லு - தீவிரமாக நிறைவே
ர்கள் குதிரை 7-10 முறை தீவிரமாக நிறைவேர்கள் கி - சுதா

நிறைவேர்களை - கி - தீவிரம் 07 - குதிரை - 8100 - சுதா - குதிரை குதிரை
அனுராதபுர மாவட்ட
தமிழ் கலை இலக்கியத்திற்கு வளம் சேர்த்த
அனைத்து முத்த படைப்பாளிகளுக்கும் சமர்ப்பணம்

01.07.2019

முகவர்தான் முழுவளையிட்டு பாலமீதா நான் சுப்பிரகாஷிடி என்ற நினைவுகளைத்து கொண்டு மாநாடு பூர்வமாக உறுப்புகளைக் கொடுக்கவேண்டும் கூறுவதிலிருந்து கூறுவதிலிருந்து விடக்கூடியது.

நினைவுகளை நினைவிட நினைவுகளை சொல்லுவது பாலமீதா நான் வேலை செய்து கொண்டிருந்த காலம். நினைவுகளைப் பாலமீதா நான் வேலை செய்து கொண்டிருந்த காலம். நினைவுகளை நினைவிட அவற்றை கொடுக்கவேண்டும் கூறுவதிலிருந்து விடக்கூடியது.

அது 1975ஆம் ஆண்டென்று நினைக்கின்றேன். மாஹோ அஞ்சல் அலுவலகத்தில் உதவி அஞ்சல் அதிபராக நான் வேலை செய்து கொண்டிருந்த காலம். ஸம்தானில் புதுக்கவிதை வெள்ளமெனப் பெருகிய குழலில் புதுக்கவிதை ஊடாக நன்கறியப்பட்ட அன்பு ஜவஹர்ஷாவைப் பார்க்க அநூராதபுரம் செல்வேன். அவ்வேளை பேணாமனோகரன் போன்ற புதிய நன்பர்களும் அறிமுகமானார்கள். அது மட்டுமன்றி அப்போதுதான் அன்பு ஜவஹர்ஷாவின் “காவிகளும் ஒட்டுண்ணிகளும்” தொகுப்பும் வெளிவருகின்றது. அத்தொகுப்பின் வரவில் எனக்கும் ஒரு பங்கிருந்தது. எனது முதல் முன்னுரைக் குறிப்பும் அத்தொகுப்பிற்குரியதுதான். பின்னர் “காலம் என்பது கறங்கு போல் கழல், மேலது கீழாய், கீழது மேலாய்” மாறிட காழற்சுமற்சியினால் நாம் இங்கும் அங்கும் ஏறியப்பட..., அதே அன்பு ஜவஹர்ஷாவின் கவிதைகளை ஆரம்பமாகக் கொண்ட, அதுவும் அநூராதபுர மாவட்டத்தை இனங்காட்டுகின்ற - இத்தொகுப்பிற்கு அணிந்துரை எழுதுகின்ற அதிசய வாய்ப்பு எனக்கு ஏற்பட்டுள்ளது பரவசமளிக்கின்றது.

அன்று அன்பு ஜவஹர்ஷா கவிதைகள் எழுத ஆரம்பித்த எழுபதுகளிலேதான் அநூராதபுரத்தில் புதிய துடிப்பு மிக்க இளந்தலைமுறையொன்று புறப்பெடுத்து புது ரத்தத்தைப் பாய்ச்ச ஆரம்பித்தது. அந்த நன்பர்கள் நட்ட செடியின்று வளர்ந்து கிளை பலவிட்டு பூத்துக் காய்த்து கனிபல தருவது மனநிறைவளிக்கின்றது, முதற்கோணலை முற்றிலும் கோணல் என்பதற்கு மாறாக, முதற்கோலம் முழுமையும் கோலம் என்று கூறுத்தக்கதான் தொகுப்பாக இது வெளிப்படுகிறது என்றே கூறுத் தோன்றுகிறது.

அவ்வாறெனில் ஸம்தான் கவிதை வளர்ச்சிப் பின்புலத்தில் இத்தொகுப்பு பெறுகின்ற இடம் எத்தகையது?

- 1 -

அன்பு ஜவஹர்ஷாவின் கவிதைகள், அன்றைய பொழுதுகளைப் பிரதிபலிக் கின்றன என்று கூறுவது பொறுத்தமுடையது. புதுக்கவிதைகள் கணிசமான துணுக்குகளாக வந்த அன்றைய குழலில் இத்தொகுப்பிலும் அவரது அத்தகைய கவிதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. கிராம மக்களது அன்றாட வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்துகின்ற போக்கும். அன்றைய கவிதைகளில் வெளிப்பட்டமைக்கு இத்தொகுப்பின் முதற்கவிதை சான்றாகிறது. இடுதுசாரிக் கட்சியாளர்களின் முற்போக்கு சிந்தனைகள் முனைப்புற்ற அன்றைய குழலில், அச்சிந்தனை கொண்ட போலிகள் சிலரை விமர்சிக்கின்ற போக்கும் அன்று காணப்பட்டது. அ.யேசுராசா, ச. வில்வரத்தினம் முதலானோர் அவ்வாறான சில கவிதைகள் எழுதியிருப்பது கண்கூடு.

எனினும் இத்தொகுப்பில் உள்ள காவிகளும் ஒட்டுண்ணிகளும் அத்தகைய முற்போக்குச் சிந்தனையாளரை மட்டுமன்றி ஏனைய அக்காலச் சிந்தனையாளர்களையும் கேளி செய்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அடுத்து வருகின்ற கெக்கிராவ ஸஹானாவின் கவிதைகள் எண்பதுகள் தொடக்கம் ஈழத்தில் முனைப்பு பெற்ற பெண்ணிலைவாத நோக்குடைய கவிதைப் போக்கின் வெளிப்பாடுகளாகின்றன. இவற்றில் சில கவனத்திற்குரிய படைப்புகளாகும். உதாரணமாக இயற்கையை ரசிக்க முடியாத பெண்களின் நுண்மன உணர்வைச் சிறப்பாக படம்பிடிக்கிறது. கெக்கிராவ ஸஹானாவின் 'இருட்டேர்' இது கவிஞருயின் மன ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்திவிட்டு, கச்சிதமாய் இவ்வாறு முடிகின்றது.

“நட்சத்திரங்கள் மின்னும் வானம்
அருகிலிருக்கும் நிலவு காட்டி
சிரித்துக் குதிக்கும் குழந்தைகளை விலக்கி
இரவுச் சமையலின் புகைக்குள்ளே
நுழைவேன் நான்.”

அவ்வாறே கவிஞர்கள் பலரும் இலகுவில் முன் வராத மிக முக்கியமான பெண்களின் பிரச்சினையொன்றை செறிவான விதத்தில் வெளிப்படுத்தும் Menopause என்ற கவிதையும் முக்கியமானதாகிறது.

முஸ்லிம் பெண்கள் பலரும் மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்குப் பயணிப்பது நீண்ட காலப் பிரச்சினையெனினும், படைப்புகளில் அது வெளிப்படுத்தப்படுவது” அரிதே. இவ்விதத்தில் கெக்கிராவ ஸஹானாவின் “பள்ளி இடைவிலகளில்” முக்கியத்துவம் பெறுகின்ற படைப்பாகின்றது. குறிப்பிட்ட பிரச்சினையின் விளவுகளை ஆழமாக அலசகின்ற அக்கவிதை சிறுமி ஒருத்தியின் மன உணர்வுகளுடாக வெளிப்பட்டு வாசகர் மனதை சங்கடத்திற்குள்ளாக்குகிறது. ஸஹானாவின் உயர்ந்த கவிஞருக்கு வெளிப்படுத்த சான்றாகவும் அமைகின்றது. பெண் அடக்குமுறையை கவிஞருக்கு நிகரான விதத்தில் வெளிப்படுத்துகின்ற நாச்சியாதீவு பர்வீனின் “வேலிகளைத் தாண்டும் வேர்கள்” என்ற கவிதையும் இத்தொகுப்பில் உள்ள முக்கியமானது. இவரை பெண் கவிஞர் என்று நினைப்பவர்கள் பலரூள். பெண் கவிஞர்கள் கவிதைத் தொகுப்பொன்றிலும் இவரது கவிதை இடம்பெற்றுள்ளமை இவ்விதத்தில் பொருத்தமானது என்று கூறலாம் என்பதற்குச் சான்றாகவும் அமைகிறது.

எண்பதுகளில் பரவலாக இனங்காணப்பட்ட மற்றொரு புதிய போக்கு புலப்பெயர்வாகின்றது. புலப்பெயர்வு என்றவுடன் எண்பதுகளிலுள்ளவன் ஜேரோப்பிய, அவுஸ்திரேலிய, கனடா நாடுகளுக்கான புலப்பெயர்வே அனைவருக்கும் நினைவிற்கு வருவது வழக்கம். ஆயினும் அதற்கு முன்பு தொடக்கம் இன்றுவரை மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கும் தமிழ் பேசும் மக்கள் (பெண்கள் உட்பட) தொழில் நிமித்தம் செல்வது யாவருமற்றதொன்றாயினினும், அத்தகையவர்களிடமிருந்து அரிதாகவே படைப்புகள் வெளிவருகின்றன. அதிகம் வெளிவராவிடினும், ஒரு தொகுப்பிற்குரிய படைப்புகளுள்ளன என்பது ஒருபுறமிக்க இத்தொகுப்பிலும் அத்தகைய இருக்கவிதைகள் இடம்பெற்றிருப்பது

விதந்து குறிப்பிடப்பட வேண்டியது. ஏற்கெனவே குறிப்பிட்ட “பள்ளியிடை விலகளிலில்” அத்தகைய புலப்பெயர்வின் மறைமுக விளைவைச் சுட்ட, நாச்சியாதீவு பரவீனின் “அலரும் ஆத்மாக்கள்” நேரடியாக அதுபற்றப் பேசுவது குறிப்பிடத்தக்கது. அக்கவிதையின் ஒரு பகுதியை இங்கு எடுத்தாள்வது பயனுடையது.

“பாதி வெந்த அரிசியை
பழஞ்சோற்றறை
உப்பில்லாக் கறியை
உண்ணும் பொழுதுகளில்

உலை கொஞ்சம்
சணங்கியதால்
மனைவியின்
தலையுடைத்த நண்பனும்

அடுப்பெரிய மறுத்தனால்
அக்காவை
அடித்துவிட்ட ஓர் தம்பியும்

உப்பில்லை என்பதற்காய்
தயை தப்பாய் ஏசிவிட்ட
ஒரு மகனும்

புத்திமதி சொன்னதற்காய்
அப்பாவை அன்னியராய் நோக்கிய
பிள்ளையும் - இங்கே
கண்ணீர் விடுகின்றனர்

நேசம் கொண்ட உறவுகளின்
நெருக்கம் குறைந்ததனால்
பாசம் கொண்ட நெஞ்சு
இங்கே
பாகாய் உருகிறது.

வாசமுல்லைப்பு நிறைந்த
தேசமென எண்ணியவர்கள்
ஏன்வந்தோம் இங்கென்று
ஏக்கம் தான் கொள்கின்றனர்
ஆடுகளாய் மாடுகளாய்
சில அரபிக்ஞம் இருப்பதனால்
பாவும் இந்தக் கூலிகள்
படும் அவஸ்ததை
சொல்லி மாளாது”

என்பதுகளில் இங்கிருந்து தமிழ் நாடு சென்றவர்களின் புலப்பெயர்வும் கவனிக்கப்பட வேண்டியதொன்றே. ஆயினும் மேற்குறித்த மத்திய கிழக்கிற்கான புலப்பெயர்வு போன்றுதான் இதுவும் கவனிக்கப்படுவதில்லை. இந்நிலையில் இத்தொகுப்பில் உள்ள தமிழக புலப்பெயர்வு சார்ந்த பேரை மனோகரனின் “அருவி ஆறு முதல் வைகை ஆழுவரை” என்ற கவிதையும் முதன்மை பெறுகின்றது.

இந்நாட்டில் என்பதுகளின் தொடக்கம் முனைப்பற்றுத் தொடரும் பேரினவாத ஒடுக்குமுறையின் கொடுரங்களோ உள்ளூர் இடப்பெயர்வுகளோ மூஸ்லிம் தேசிய உணர்வுகளோ இத்தொகுப்புக் கவிதைகளில் இடம்பெறாவிடினும், அநூராதபுரத்தில் அத்தகைய சூழல் ஓப்பிட்டளவில் குறைந்திருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவற்றுள் ஜோன்று “இராணுவச் சிப்பாயின் வாக்கு மூலம்”: இராணுவ வீரரெநாருவனின் உள் மன உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் படைப்புகள் சிறுகதைகளில் இடம் பெற்ற அளவிற்கு கவிதைகளில் அரிதாகவே அமைகின்றன. இவ்விதத்தில் இக்கவிதை முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. இக்கவிதையின் இறுதிப் பகுதி கவனத்திற்குரியது. அது பின்வருமாறு:

“ஒன்றுமறியாத
ஒன்றுக்கும் சம்பந்தமில்லாத
அப்பாவிகள் மீது
ஆத்திரத்தைக் கட்டவிழ்த்து விடுவதும்
ஒரு சின்னப் பூவிலும் மென்மையான
உயிரைப் பறித்துவிட்டு
சலனம் எதுவுமே கார்ட்டாமல்
நகர்ந்து செல்வதற்கும்
என் மனம் எப்போதுமே
விரும்பியதுமில்லை

இருந்தும் இருந்துமென்ன
எல்லாமே செய்யவேண்டியுள்ளது
மரபைக் கடக்கும் மனித உருவில்
மனிதம் கொன்று புதைத்து
எல்லாம் செய்யவேண்டியுள்ளது.”

ஏனென்றால், ஏனென்றால்
இது மேலிடத்து உத்தரவு

மற்றொரு கவிதையான “காணமல் போன கதைகள்” வித்தியாசமான தொன்று. இளம்வயதில் காணமற்போன பலவற்றை பட்டியலிட்டுவிட்டு கவிதை பின்வருமாறு முடிவுறுகிறது.

“.....
இப்பொழுதுகளில்
மனிதர்களும் அடிக்கடி
காணாமல் போகிறார்களோ...!

உம்மாவிடம் கேட்கவா

காக்காவிடம் சொல்லி அழவா

ஆதம் மாமாவின்

ரங்குப் பெட்டிக்குள்

துளாவிடவா?"

எல்லையோரக் கிராமங்களில் கண்ட அனுபவத்தினாற்போலும் உள்ளர் இடம் பெயர்வு பற்றி கவிதையான “ஏமாற்றத்தின் வழியே நீஞும் துன்பம்” உருவாகியுள்ளது.

மேற்கூறிய விடயங்கள் தவிர சமகாலத்தில் முதன்மை பெறுகின்ற வேறு சில பிரச்சினைகளும் கவிதைப் பொருளாகியுள்ளன. இத்தியாதி விடயங்களிலொன்று தொலைக்காட்சி ஊடாக மேற்படுத்தி வருகின்ற பாதிப்பு பலரும் கவனிக்க முற்படாத இவ்விடயம் பற்றி புதியதொரு நோக்கில் அனுகூகிறது “நான் பெற்ற செல்வங்கள்”: கூர்மையான பார்வையும் எள்ளலும் விரவ பின்வருமாறு முடிகிறது அக்கவிதை:

.....
தொலைக்காட்சிப் பெட்டியில்
தொலைந்து போயிருக்கின்றன
நான் பெற்ற செல்வங்கள்”

சுருக்கக் கூறின், ஈழத்து நவீன தமிழ்க் கவிதை வளர்ச்சிப் பின்புலத்தில் நோக்குகின்ற போது இத்தொகுப்பு சமகால கவிதைப் போக்குகளை ஒரளவு பிரதிபலித்து இவ்வாறான பிற தொகுப்புகளுக்கு ஈடுகொடுத்து நிற்கிறது என்பதில் தவறில்லை.

- 2 -

தொடர்ந்து, அநூராதபுர மாவட்டத் தமிழ்க் கவிதை தொகுப்பு என்ற விதத்தில் எவ்வளவு தூரம் இத்தொகுப்பு அநூராதபுர மாவட்ட மக்களது வாழ்வியற் கோலங்களை மண்வாசனையை வெளிக்காட்டுகின்றது என்ற வினா தவிர்க்கவியலாததாகின்றது. இவ்விதத்தில் பாரதி பாடியது போல 'சின்னஞ்சிறுகதை' பேசும் மாந்தர்களும் (ஒரு பொறி தெரிக்கின்றது) ஏழைகளைச் சுரண்டும் முதலாளிகள், அரசியல் வாதிகள் ஆகியோரும் (பேய்கள்) விவசாயி மக்னும் (நீங்கள் ... நீங்கள்) மத்திய கிழக்கு நாட்டிற்கு சென்ற தாயை நினைத்துருகும் சேயும் (பள்ளியிடைவிலகளில்) இடப் பெயர்விற்குள்ளான எல்லைப்புற வாசிகளும் இக்கவிதைகளில் தலைகாட்டுகிறார்கள். பால்ய கால நினைவுச் சித்திரங்களும் (இழந்தவைகள் பற்றி) இயற்கை எழிலும் (நான் பெற்ற செல்வங்கள்) வெளிப்படுகின்றன. ஆக அநூராதபுர மாவட்ட மக்களது வாழ்வியலானது கோலங்களாகவன்றி கோடுகளாகவே இத்தொகுப்பில் வெளிப்பட்டுள்ளது. கிழக்கிலங்கை முஸ்லிம் மக்கள் ஒரு சாராரது வாழ்வியலை பாவலர் பஸீல் காரியப்பரும் சோலைக்கிளியும் சித்திரித்தமை போன்று இத்தொகுதிக் கவிஞர்கள் சித்திரிக்கவில்லை என்பதைச் சுட்டுவது தவறுடையதன்று. தொடர்ந்து வரவுள்ள தொகுப்பிலே அதற்கான பதில் கிடைக்கக் கூடும்.

கவனத்திற்குரிய ஈழத்துக் கவிஞர்கள் ஒவ்வொருவரும் தம்மளவில் தனித்துவப் பண்பு கைவரப் பெற்றிருப்பதனை இலக்கிய ஆர்வலர் அறிந்திருப்பர். இத்தொகுதிக் கவிஞர்கள் எவ்வளவு தூரம் அத்தகைய ஆற்றல் கைவரப் பெற்றுள்ளனர் என்பதுபற்றிக் கவனப்படும் அவசியமானது.

இத்தொகுதிக் கவிஞர்களுள் ஒருவரான கெக்கிராவ் ஸஹானாவின் கவிதைகளில் நெருங்கி நின்று உரையாடுகின்ற நுண் மன உணர்வுகள் எனிமையாகவும் ஆழமாகவும் அதேவேளையில் வெசு இயல்பான முறையிலும் வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் என்பன இடம் பெற்றுள்ளன. உதாரணமாக “எப்பவும் எம்மை அடக்கிவைக்கும் உனக்கு” என்ற கவிதையைச் சுட்டலாம். அது பின்வருமாறு ஆரம்பிக்கின்றது.

நீ கைகள் கட்டிப் பேசுவதும்
குரல் உயர்த்திக் கத்துவதும்
விழிகள் உருட்டிப் பயங்காட்டுவதும்
ஏத்தனை நாளைக் கென்ற
கேள்விகள் ஊறும் நெஞ்சில்”

அவ்வப்போது, வித்தியாசமான புதிய மொழிப் பிரயோகங்களை பயன்படுத்தும் ஆற்றலும் அவருக்குள்ளது. உதாரணம்:

“தள்ளாடி நின்ற
மாஸலையை விரட்டி
துள்ளிக் குதித்து
என் தின்னணயில் வீழும் முன்னிரவு”

“இன்றைய நிமிஷங்களை
பிதுக்கத் தள்ளும் வேலைச் சமைகள்”

பீறுகின்ற மன உணர்வை தங்கு தடையற்ற விதத்தில் கவிப்பிரவாகம் என்னும் படியாக வெளிப்படுத்துவதில் வல்லவராக நாச்சியாதீவு பர்வீன் காணப்படுகின்றார். ஒரு இராணுவச்சிப்பாயின் வாக்குமூலமும் வேலைகளைத் தாண்டும் வேர்களும் இதற்குச் சான்றாகின்றன !

தனிமனித உணர்வுகளை வாசகர்களிடத்திலும் தோற்ற வைக்கக் கூடியவராக வுள்ளார், கெக்கிராவ் ஸஹானா. “பள்ளியிடைவிலகளில்” இதற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

நவீனத்துவத்தின் செல்வாக்குட்பட்டவராக காணப்படுவார், எல். வஸ்ம் அக்ரம்.

ஆயினும் இத்தொகுதிக் கவிஞர்கள் மேற்கூறியவாறான கவியாற்றல்கள் கொண்டிருப்பினும், தத்தமக்கென தனித்துவப் பண்புகளை அடைவதற்கு சில பல தூரங்கள் பயணிக்க வேண்டியதன் அவசியமென்றே கூறத் தோன்றுகின்றது!

மேலும், ஈழத்தின் தலைசிறந்த கவிஞர்களுள் கணிசமானோர் கவிதை மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருப்பவர்கள். அது காரணமாக அவர்களது கவியாற்றல் புதுமெருகுடன் வெளிப்படுவதுண்டு. குறிப்பாக இங்கே மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ள கெக்கிராவ் ஸஹானா, கெக்கிராவ் ஸ்லஹா, ரஸ்மின் ஆகிரோரின் கவிதைகளிலும் அவ்வாறான வளங்கள் ஏற்படுவதற்கான, அதிகரிப்பதற்கான ஆரோக்கியமான ஆரம்ப நிலமை வெளிப்படுவது சிறிதாக குறிப்பிட வேண்டியுள்ளது.

- 4 -

மொத்தத்தில், இதுவரை விவரித்தவறான மூன்று நிலைகளிலும் நின்று நோக்கும் போதும் இத்தொகுப்பின் வரவு திருப்தி தருகின்றது, பாராட்டிற்குரியதாகின்றது. பகுதி 2 இந்நம்பிக்கையை மேன்மேலும் உறுதி செய்யுமென்பதில் ஜயமில்லை.

வாழ்த்துக்களுடன்,

கலாநிதி செ. யோகாராசா

மொழித்துறை,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,

வந்தாறுமூலை,

செங்கலடி.

01.06.2009

அனுராதபுரத்தில் இலக்கியம்...

அனுராதபுர மாவட்டம் என்பது இலங்கையில் ஏனைய பிரதேசங்களைவிட சற்று வேறுபட்ட குழலைக் கொண்ட ஒரு பிரதேசமாகும். இப்பிரதேச சமூக, பொருளாதார, கலாசார கட்டமைப்புகள் ஏனைய பிரதேசங்களில் இருந்து முற்று முழுதாக வேறுபட்டு தனித்துவம் கொண்டதாகும்.

சமூத்து இலக்கியச் செல்நெறிக்கு கடந்த பல ஆண்டுகளாக இப்பிரதேசத் தீவிரிஞ்து பல்வேறு வகையான பங்களிப்புகள் நடைபெற்று வருவதை கடந்த கால செயற்பாடுகள் உறுதி செய்துள்ளதை காண்கிறோம்.

1900-1948 காலப்பகுதிகளில் வாழ்ந்த இப்பகுதியின் முத்த வரகவியான முஹம்மது மீராலெப்பை ஆலிம் சாய்பு அவர்களால் அக்காலகட்டத்தில் மூன்று நால்கள் இயற்றப்பட்டன. இவற்றுள் 'சிக்கந்தர் மகத்துவக் கும்மி' (1929), 'விதி அறிவு விளக்கம்' (1938) ஆகிய நால்களுமே அச்சேறியிள்ளன. இவரது அற்காமுத்தீன் என்னும் தீன் நெறி நியமம் (1935) என்ற நூல் அச்சேறவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இது தவிர அ.லெ. உமரு லெப்பை ஆலிம் சாய்பு அவர்களால் இயற்றப்பட்ட 'கைப் புட்சிக மாலை' என்ற கவிதை நூல் 1930ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டதாக கிடைக்கப் பெற்ற தகவல்கள் சான்றுரைக்கின்றன. இத்துடன் பழைய நகர கதிரேசன் ஆலைய முருகன் மீது பாடப் பெற்ற 'ஊஞ்சற் பா' என்ற நூல் தொடர்பாகவும் தகவல் உள்ளது.

இப்பிரதேசத்தில் சுமார் 30 ஆண்டுகளுக்கு மேல் வாழ்ந்த (தற்போது கொழும்பில் வசிக்கும்) பழும் பெரும் எழுத்தாளர் இலக்கிய வித்தகர் அனு.வெ. நாகராஜன் அவர்கள் 15க்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்கள். இவற்றுள் கட்டுரைகள், கதைகள், கவிதைகள், சிறுவர் இலக்கியம், அறிவியல், சமயம், ஆய்வு என்பன அடங்கும். அரச சாகித்திய விருது வென்ற இப்பிரதேசத்தின் முதலாவது படைப்பாளியாகவும் இவர் காண்ப்படுகின்றார்.

1972ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் மிக விறுவிறுப்புடன் இயங்கிய அனுராதபுரம் கலைச் சங்கத்தின் சார்பில் இக்காலகட்டத்தில் இலங்கையில் முதன் முதலாக கவியரங்கில் பாடப்பட்ட கவிதைகளை அப்போதே தொகுத்து வெளியிடப்பட்ட நிகழ்வொன்று அன்பு ஜவஹர்ஷாவால் செய்யப்பட்டது. இவ்வாறு 'சிதைந்து போகும் சிறப்புகள்', 'புத்துலகம் படைப்போம்' ஆகிய தொகுதிகள் வெளியிடப்பட்டன. அவ்வாறே இலங்கையின் பல பாகங்களில் வசிக்கும் 44 புதுக் கவிதையாளர்களின் கவிதைகள் 'பொறிகள்' என்ற பெயரில் தொகுத்து அன்பு ஜவஹர்ஷா வெளியிட்டார். இது இலங்கை புதுக் கவிதை வரலாற்றில் முதன் முயற்சியாகும். அத்தோடு இவரது பிரசரமான புதுக் கவிதைகள் 'காவிகளும் ஒட்டுண்ணிகளும்' என்ற பெயரில் 1975ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது.

1976ஆம் ஆண்டு அநூராதபுரத்தை பிறப்பிடமாக கொண்ட (தமிழகத்தில் பொலீஸ் அதிகாரியாக கடமையாற்றி தற்போது ஒய்வுபெற்றுள்ள) பேனா மனோகரனின் கவிதைகளை 'சமைகள்' என்ற பெயரில் கலைச் சங்கம் வெளியிட்டது.

அதற்கு பிற்பட்ட காலத்தில் கெக்கிராவ ஸஹானாவின் 'ஒரு தேவைதக் கனவு' சிறுகதைத் தொகுதியும், 'இன்றைய வண்ணத்துப் பூச்சிகள்' கவிதைத் தொகுதியும் வெளிவந்தன. மிக அண்மையில் இவரது 'ஒரு கூடும் இரு முட்டைகளும்' என்ற குறு நாவல் மற்றும் சிறுகதை ஆகியன ஒரு தொகுதியாக வெளியாகியுள்ளன.

2005ஆம் ஆண்டு அநூராதபுரம் பிரிசும் அமைப்பின் வெளியீடாக நாச்சியாதீவு பர்வீனின் 'சிரட்டையும் மண்ணும்' கவிதைத் தொகுதி வெளிவந்தது. அண்மையில் இவரது 'பேனாவால் பேசகிறேன்' கட்டுரைத் தொகுதி மல்லிகைப் பந்தல் வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

கடந்த சில ஆண்டுகளில் அதிகம் ஆய்வுமுயற்சிகளிலும் மொழிபெயர்ப்பிலும் ஈடுபட்டுவரும் எம்.சி. ரஸ்மியன் 'நாளையும் மற்றொரு நாள்' (கவிதை), 'ஊரடங்குச் சட்டம்' (சிறுகதை), 'சின்னவனும் நண்பர்களும்' (குறுநாவல்) ஆகிய தொகுதிகளுடன் இவர் இன்னும் சில சிறுவர் இலக்கியத் தொகுதிகளையும் சகோதர மொழியிலிருந்து மொழி பெயர்த்து தந்துள்ளார். இவை தோதுண் வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளன. இவை தவிர இவரது இன்னும் சில ஆய்வு நூல்களும் வெளியாகவுள்ளன.

2008ஆம் ஆண்டு எல். வளீம் அக்ரமின் 'மண்ணில் துழாவும் மனது' என்ற கவிதைத் தொகுதி தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக தமிழ்ச் சங்க வெளியீடாக வெளிவந்தது. மிக அண்மையில் இவரது 'ஆக்கிரமிப்பின் கால் தடம்' கவிதைத் தொகுதி படிகள் புதிப்பக வெளியீடாகத் தடம்பதித்துள்ளது.

கெக்கிராவ ஸலைஹா இப்பிரதேசத்தில் நீண்ட காலமாக மொழிபெயர்ப்புக் கூடக்கியங்களில் அதே ஆர்வம் காட்டி வந்துள்ளார். இவரது மொழி பெயர்ப்புக் கவிதைகள் 'பட்டாம் பூச்சியின் பின்னுகை போலும்...' என்ற பெயரில் மிக அண்மையில் தொகுதியாக வந்துள்ளது. இது ஒரு காத்திரமான தொகுதியாகும்.

இவற்றை ஒரு பதிவுக்காக இங்கு குறிப்பிடுகின்றோம். இவ்வாறு குறிப்பிடத்தக்க இலக்கியப் பங்களிப்புகளுக்குச் சொந்தக்கார இப்பிரதேசம் பலரது கணிப்பின் படி எதிர்காலத்தில் இன்னும் குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்புகளைச் செலுத்தும் என்பது தின்னன். இந்த அடிப்படையிலே இக்கவிதைத் தொகுதி இலக்கிய உலகில் தடம் பதிக்கிறது. உண்மையில் இத்தொகுதி இப்பிரதேச இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு புதிய வரவாக அமையும் என்பது எமது எதிர்பார்ப்பாகும்.

- தொகுப்பாளர்கள்

12.11.2009

யாகஸிடமிருந்து ...

ஆழத்து தமிழ் இலக்கியச் செல்நெறிக்கு அநூராதபுர மாவட்ட படைப்பாளிகளினது கவிதைத் துறைப் பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கது. இதனைக் கடந்தகால வரலாறுகள் நிருபித்துள்ளன.

கடந்த ஆறு ஆண்டுகளாக இப்பிரதேச இலக்கிய வளர்ச்சியை அடிப்படையாகவும், தேசிய இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு புதிய பரிமாணமாகவும் தொடர் இலக்கியச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்து வரும் “படிகள்”, இன்னொரு கட்டமாக “அநூராதபுர மாவட்ட தமிழ்க் கவிதைகள்” தொகுது ஒன்றை படிகள் பதிப்பக வெளியீடாக வெளியிட்டு கவிதைத்துறைக்கு வலுச் சேர்க்கிறது.

இத்தொகுதியில் அன்பு ஜவஹர்ஷா, பேனா மனோகரன், கெக்கிராவ ஸஹானா, நாச்சியாதீவு பாலீன், கெக்கிராவ ஸாலைஹா, எம்.சீ.ரஸ்மின், அநூராதபுரம் ரஹ்மதுல்லாஹ், எல். வளீம் அக்ரம், அநூராதபுரம் சமான் ஆகிய தலைமுறையிடை வெளியையும் தாண்டிய படைப்பாளிகளின் கவிதைகள் இடம் பெறுகின்றன.

இங்கு தொகுக்கப்படுகின்ற கவிதைகள் படிகள் பதிப்பகத்தின் வாயிலாக தொகுக்கப்படுவது எமது வெளியிட்டு முயற்சிகளுக்கு பக்கபலமாக அமைவதுடன், 1972ஆம் ஆண்டு அநூராதபுரம் கலைச் சங்கத்தின் பதிப்பு முயற்சிகளுக்குப்பின் அநூராதபுரம் நண்பர்கள் இலக்கிய குழுவின் படிகள் பதிப்பகமே இப்பிரதேசத்தில் பதிப்பக முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளது. இது இலக்கியப்பரப்பில் நடக்கின்ற தனித்துவமான முயற்சியாகும். இம்முயற்சிக்கு எமக்கு பூரண ஆதரவை நல்கிய படைப்பாளிகளுக்கும், இந்நாலுக்கான அணிந்துரை வழங்கிய கலாநிதி செ. யோகராசா அவர்களுக்கும், அன்பு ஜவஹர்ஷா அவர்களுக்கும் மற்றும் தொகுப் பாசிரியர்களுக்கும் படிகள் பதிப்பகம் நன்றிகளை சமர்ப்பிக்கின்றது.

இத்தொகுதியில் உள்ள கவிதைகள் குறிப்பிடத்தக்களவு அநூராதபுர மாவட்ட இலக்கிய பகைப்புலத்தினை வெளிப்படுத்துவதுடன் காத்திரமான ஆவணப் பிரதியாகவும் அமைகின்றது.

இது, இலக்கிய உலகில் கவனிக்கத்தக்க பதிவாக பரிமாணம் கொள்ளும் என்பது எமது நம்பிக்கை. கடந்தகாலங்களில் அநூராதபுர மாவட்ட இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு ஆதரவு வழங்கிய அனைவரும் இம்முயற்சிக்கும் ஆதரவு வழங்க அன்புடன் வேண்டுகின்றோம்.

எம்.சி.நஜிமுதீன்

15.12.2009

படிகள் பதிப்பகம்

‘நூல்களைப் படித்துவது’ என்றால் அமையும் இதே
நூல்களைப் படித்துவது அதற்கு வெளி அமையுத்தான் இதே
கல்லூரியில் நிறுத்தப் படுவது ‘நூல்கள்’ நூல்களே
படித்துவது வெளித்து அமையுத்தான் கல்லூரியை
வொழிடுவதும் முனையிலே ஏற்றுக் கொண்டு வருவதும்
நூல் நூலாக ஒரு சில காலங்களுமில்லை இதேவே
கல்லூரியில் நிறுத்தப் படுவதே
நூல்களைப் படித்துவதும் படித்து

அன்பு ஜவஹர் மா கவிதைகள்

இவரது பிரசரமான கவிதைகள் ‘காவிகளும் ஓட்டுண்ணிகளும்’ என்ற தொகுப்பாகவும், இவர் தொகுத்த 44 புதுக்கவிதையாளர்களின் கவிதைகள் ‘பொறிகள்’ என்ற பெயரிலும், கவியரங்குக் கவிதைகளின் தொகுப்புகளாக ‘புத்துலகம் படைப்போம்’, ‘சிதைந்து போகும் சிறப்புகள்’, ஆகியனவும் வெளிவந்துள்ளன. இவரது படைப்புகள் மல்லிகை, களம், ஏன், வானம்பாழி, பழகள், தினகரன், தினக்குரல், வீரகேசரி, உள்ளிட்ட பல்வேறு வெளியீடுகளில் வெளிவந்துள்ளன.

காவிகளும் ஓட்டுண்ணிகளும்

சேர்ந்தே வருகின்ற
 துன்பத் துகள்கள்
 வெடிக்கும் -
 ஒரு நாளில் ...
 அதை இன்றையதாக்க
 “ஆட்” பேப்பரில்
 செந்திறத் தூரிகையால்
 கத்தி அரிவாள்களை
 ஆடம்பரமாய்ப் போட்டோம் !
 ஹோட்டேல் இன்ரகொஞ்சினென்டில்
 “ஹோட்” ரிங்குசுடன்
 மார்க்ஸ், ஏங்கிலஸ் பற்றி
 “பெரிய” டிஸ்கஷன்
 செய்தோம்.
 ‘ஐபின்’ எயர் தியேட்டரில்
 ‘ஓபரேசன்’ பற்றி
 வெக்ஷன் வைத்தோம்
 சே...
 இந்த தொழிலாள விவசாயிகள்
 கத்த மோசம்
 மார்க்சிசம் காலாவதியாகிவிட்டது.
 “குகோ” விழித்துக் கொண்டது.
 ‘அனுபவ மென்குடு’
 ‘மெய்முதல் வாதம்’
 ‘சமுதாய ஆண்மீகப் பார்வை’
 இவைகளையும்
 ஒரு கை பார்த்தாலென்ன?

1975

'விஞ்ஞான யுகம்'

வெற்றிகள்...

மாற்றங்கள்...

புதுமைகள்...

இங்கே மூலை

மூலை முடுக்கெல்லாம்

மணமேடை காணப்

பின்மாக வாழும் குமர்கள்!

விலை வாசி ஏற்றம்

நிலையற்ற வருவாய்

இவற்றால்

ஏழைகள் நிலையோ

கீழே...

மீகக் கீழே

அதோ ...

மீண்டும் மீண்டும்

அதே குரல்

'விஞ்ஞான யுகம்'

வெற்றிகள் ...

மாற்றங்கள் ...

புதுமைகள் ...

சாதனைகள்

யாருக்கு...?

உத்திரம் கிரிக்கவி

நகாவதி சீபாடு

நாக்காவி

... சிளாய் தடி

காஷ்யாக்கலை அலை

பொய்பி "பூ"

நாபகாலை குருதிகளை

நகாவாலை தீடு

பின்மாக வாழும் பூ

பொய்புக்காலை குருதிகளை

நாக்காலி "பாநுமி"

பீருப காஷ்காலி காக்காலி

நாக்காலி "பாநுமி"

பொய்புக்காலி

1973

178

எங்களுக்கு உள்ளவர்களுக்கு
 'அவல்' கிடைத்து விட்டது
 நல்ராவைக் கடத்தி
 சிரிசேன முதலாளி
 ரெஸ்ட் ஹவுஸில் கெடுத்திட்டாராம்.
 'சிங்கர்' கொம்பனி
 ஹின்னி அப்புஹாமி முதல்
 'கருட்டுக்'கடை சிவராசா வரை
 சப்பினார்கள்.
 பள்ளிவாசல் 'ஏரஸ்ரி'
 கூட்டம் கூடியது.
 நல்ராவின் குடும்பத்தை
 ஊரில் இருந்து
 ஒதுக்கி வைக்கத் தீர்மானம்.
 'ஏரஸ்ரிக்' குழுவிலிருந்து
 இளம் தலை துள்ளியது!
 'தகப்பன் இல்லாத
 அந்தப் புள்ளையள்
 தின்ன வழியில்லாம
 ரோட்டுக்கு ரோட்டு அலஞ்சப்போ
 ஒன்றுமே செய்யாத நீங்க
 இப்ப மட்டும் இதைச் செய்யத் துணியிறது
 எப்படி ஞாயமாகும்?
 பெரிசுகளுக்கு பொறுக்கவில்லை
 'அவ என்ன உன்ட
 கள்ளப் பொண்டாட்டியா?'
 குட்டி வைக்க முயற்சி
 'ஞாயமா நான் அவள
 பொண்டாட்டியாக்க
 உங்கட சட்டத்தில் எடமில்லாட்டி
 ஒங்க சொல்லு சரிதான்'
 அவன் பதில் தீர்க்கமாக ஒலித்தது!

தன்னீருக்கு ...
 உணவிற்கு ...
 பஸ்ஸிற்கு ...
 இப்படி எத்தனையோ
 கியூவில் நின்ற களைப்பில்
 ஏற்பட்ட நோய்க்கு
 மருந்து எடுக்க
 ஆஸ்பத்திரி கியூவில்
 நின்ற போது ...
 அவன் உயிர் பிரிகின்றது.

1973

தன்னீருக்கு சீட்டுத்தன
 தடுப்பி குத்துகின்று
 கீழ்வாடு குத்துகின்று
 கீழ்வாடு குத்துகின்று
 தீவாடு குத்துகின்று
 கீழ்வாடு குத்துகின்று
 கீழ்வாடு குத்துகின்று
 கீழ்வாடு குத்துகின்று
 கீழ்வாடு குத்துகின்று
 கீழ்வாடு குத்துகின்று

தேர்தல் முடவு

தாசிகள் கூட்டத்தில்
 கற்புள்ளவளைத் தேடி
 கண்ட வெற்றிகள்

1973

கீழ்வாடு குத்துகின்று
 கீழ்வாடு குத்துகின்று

மொழி வெறி

கல்லூரிக் கலைக்களைப் பற்றி

ஞக்கு முட்டக்
ஞத்த அவருக்கு
மொழி வெறி இல்லை.
அதனால்
பண்மொழிப் புலவராகிப்
விதற்றுகின்றார்

1974

?

தேடவந்த தடுப்புசியைத்தடுத்து
தடைசையத் தேடி
வறுமையேயன்றி
எலும்பு நாடி
வருமா கிருமிகள்
என்று
எலும்புடல் கேட்டதும்
ஊசி தலை குனிந்தது

1975

கல்லூரிக் கலைக்களைப் பற்றி கலைக்களை
பற்றி கலைக்களைப் பற்றி கலைக்களைப் பற்றி கலைக்களை

பேளா மனோகரன் கவிதைகள்

கிழமை புதை

கடலூ சு-
நால்லாம் வெளி
நால்லா நிமிடி நிமிட
நிமிடி நிமிடி
நிமிடி நிமிடி
நிமிடி நிமிடி

நிமிடி நிமிடி நிமிடி
நிமிடி நிமிடி
நிமிடி நிமிடி
நிமிடி நிமிடி
நிமிடி நிமிடி
நிமிடி நிமிடி
நிமிடி நிமிடி
நிமிடி நிமிடி
நிமிடி நிமிடி
நிமிடி நிமிடி

சமைகள் (கவிதை) இவரது முதலாவது தொகுதி
அநுராதபூரத்தில் வெளிவந்துள்ளது. துற்போது இவர்
தமிழகத்தில் பொலீஸ் அதிகாரியாக பணியாற்றி
இய்வு பெற்றுள்ளார். இவரது படைப்புகள்
ஈழத்திலிருந்தும், தமிழகத்திலிருந்தும்
வெளிவந்த பல்வேறு ஊடகங்களில் வெளிவந்துள்ளன.
மீக அன்மையில் இவரது கற்றறிந்த காக்கைகள்
கவிதைத் தொகுதி தமிழகத்தில் வெளிவந்துள்ளது.

நான் பெற்ற செல்வங்கள்

மாமரங்களில்
மைனாக்களின்
மதனோற்சவங்கள்

தென்னை மரங்களில்
கிறீச்சிடும் கிளிகளின்
கலாசேத்திர நர்த்தனங்கள்

கொய்யா மரங்களில்
குருவிகள், குஞ்சகளின்
குருகுலப் பயிற்சிகள்...

வழிந்தோடும் வாய்க்காலில்
சின்னஞ்சிறார்களின் நீர் விளையாட்டு
கெண்டைக் குஞ்சகளின்
அணிவகுப்பு...

நாவல் மரத்தடியில்
நாகங்கள் காவல் இருக்குதென்று
மணியக்காரன் மனைவி
மர்மக் கதை சொல்வதை
மயங்கியபடியே கேட்போம் நாங்கள்...

இப்படியாக தோப்பும் தூரவுமாக
தோரணக் கோலாகலம்
எங்கள் தொலை தூரக்கிராமம்

நாய்விழியூடி நூலிலிருந்து
நீண்டாக நாவடியை நீண்டாக
நீண்டாக நீண்டாக
மூதங்கி நாவடியை
நீண்டாக நீண்டாக
யானாலையை நீண்டாக
... நீண்டாகப்பட்டதே

நீண்டாக நீண்டாகப்பட்டதே
நீண்டாக நீண்டாகப்பட்டதே
நீண்டாக நீண்டாகப்பட்டதே

இப்போது இறுகிப்போன
காங்கிரஸ் கட்டுமான அறைகளில்
கண்ணாடித் தொட்டிகளில்
வண்ண மீன்களும்
கம்பிக் கூண்டுகளில்
காதல் பறவைகளும்
சிறைப்பட்டிருக்க...

தொலைக்காட்சிப் பெட்டியில்
தொலைந்து போயிருக்கின்றன
நான் பெற்ற செல்வங்கள்

கீர்த்தனை கீர்த்தனை
கீர்த்தனை கீர்த்தனை
கீர்த்தனை கீர்த்தனை
கீர்த்தனை கீர்த்தனை

கீர்த்தனை கீர்த்தனை
கீர்த்தனை கீர்த்தனை
கீர்த்தனை கீர்த்தனை
கீர்த்தனை கீர்த்தனை

கீர்த்தனை கீர்த்தனை
கீர்த்தனை கீர்த்தனை
கீர்த்தனை கீர்த்தனை
கீர்த்தனை கீர்த்தனை

கீர்த்தனை கீர்த்தனை
கீர்த்தனை கீர்த்தனை
கீர்த்தனை கீர்த்தனை

அருவி ஆறு முதல் வைகை ஆறு வரை

அருவி ஆற்றங்கரையில்
போதி மரங்களில் கூடுகட்டி
குதூகளித்துத் திரிந்த குயிலொன்று
பாக்கு நீரினை தாண்டி
படபடத்து பறந்து வந்த நாள் 25.12.1976

வடக்கிலிருந்து (பலாலி)
அவசர அவசரமாக
அலுமினியப் பறவையொன்று
அகதிப் பறவையாக
என்னை மலைக்கோட்டை நகருக்கு
மாற்றம் செய்தது.

வயிற்றுக்கு இரை தேடி
தரை இறங்கிய போதே
காவல் கண்ணிகளில்
கால்கள் சிக்குண்டதால்
ஆயுள் கைதிபோலும் ஆனேன் நான்:
ஆண்டுகள் முப்பொத்தொன்றும்
ஆயிற்று இன்று 25.12.2007

இருதயத்தில் முள்முடி
இறங்கியதால்
கடைவாயில் கவிதைக் குருதி வழிய
மறுபடியும் மறுபடியும்
உயிர்த்தெழுதல் நிகழ்கிறது
சிலம்பு வீழ்ந்த வைகைக்கரையில் ...

திரு பி. கெக்கிராவ் ஸஹானா கவிதைகள்

விழுதுவாய்ந்து, நிறை
நிறை விளைவால் இயலி
நூல்லிடை கல்லி சுந்தரவாய்கு
உடை கல்லி குக்கப்
2002.1.22 நாடு ஒயோ நூல்யை கூட்டுப்

மீண்டும் நூல்லிடை, பா
காவாய்கூட, உடை
நூல்யைக்குப் பிரிவிடும்
காயாய்கூட பிரிவு
நூல்கூட டைப்பாரிச்சையை காலை
நூல்யை ஏற்கால

ஒரு நூலி ஒழுங்கிய
ஜினி மின்னடி ஒரு
விளைவாக வொகு
நூல்லிடையில் நக்கால
நூல் நூல்லும் நூல்லிடையில் நூல்லு
நூல்லிடையில்லை நூல்லு
நூல்லிடை நூல்லு

நூல்லு எடுப்பதுடை
நூல்யைக்கு
மிழு இருந்த காலைகூட விளைவாக
நூல்லுவும் நூல்லுவும்
நூல்லிடை நூல்லிடையில்
நூல்லுக்காலை ஒருவில் மாலை

இரு தேவதைக் கனவு (சீறுக்கதை),
இன்றைய வண்ணத்துப் பூச்சீகள் (கவிதை), ஒரு கூடும்
இரு முட்டைகளும் (குறு நாவல் - சீறுக்கதை)
சீக்கிய விவரது தொகுதிகள் இற்றைவரை வெளிவந்துள்ளன.
இவரது படைப்புகள் மல்லிகை, யாத்ரா, பழகள், ஜீவநதி, அநூராகம்,
அல்லுசனாத், தீனகரன் உள்ளிட்ட பத்திரிகைகளில் வெளிவந்துள்ளன.

எப்பவும் எம்மை அடக்கிவைக்கும் உனக்கு

நீ கைக்கள் ஆட்டிப் பேசுவதும்
குரல் உயர்த்திக் கத்துவதும்
விழிகளை உருட்டி
பயங்காட்டுவதும்
எத்தனை நாளைக்கென்ற
கேள்விகள் ஊரும் நெஞ்சில்,
குழந்தைகளின் அன்பு வாசனையை அறியாத
உனது குழந்தைகள்
மழைக்கு நனைந்த
பொப்பிச் செடிபோல்
மளமளவென வளர்ந்து வருவதைக் காண்கையில்...

நீ சொல்கிறாய்
எப்பவும் நீ செய்வதே சரியெனவும்,
நீ சொல்வதே சரியெனவும்
ஒரு திருடனைப் போன்று
உனது சகாக்களை ஏவிவிட்டு
எமது வீட்டுக்குள் நுழைந்து
எமது பலவீனங்களை
ஆழம் பார்க்கிறாய்...

உன்னுடன்
பேசிச் சிரித்துச் சென்றாலும்
உனது நிமிர்வுக்கும், எடுப்புக்கும்,
நேர்த்தியான உடைகளுக்கும் மேலே
தீற்றியிருக்கின்ற
சகதியின் பீற்றல்
பள்ளிடும் எமது கண்களில் ...!!

இங்கிருமிக்கப்பட்ட பலஸ்தீனம்

சீனி டப்பிக்குள் வழக்கு படித்த நூக்கள் கு
 கதைபேசித் திரிகின்ற,
 கைகோர்த்து அலைகின்ற,
 கல்யாணம் கட்டி
 குடித்தனம் நடத்துகின்ற
 இந்த ஏறும்புகளில் சில
 சிக்கிக் கொள்ளும் என் கரண்டிக்குள்,
 கொதிக்கும் தேநீரில்
 இடுவதற்கு முன்பு
 பலதடவை முயற்சிக்கிறேன்
 அவற்றைக் காப்பாற்ற முடியுமாவென
 முடியாதபோது
 தேநீரில் செத்துமிதக்கும் கறுப்பு ஏறும்புகள்:
 டவி செய்தியில்
 இடையறாது ஒலிக்கும்
 பலஸ்தீன் மண்ணின்
 மரண நிலவரம் !!

உனது ஆசிரியத்துவம்

காலை

பின்னர் எத்தனையோ முறை
முகத்தைப் பார்க்கிறாய்:
கதைத்துப் போகிறாய்;
தேவையற்ற எத்தனையோ
விடயங்களைக் கொண்டுவந்து
என் முன் போட்டு
என் மௌனம் கலைக்க முனைகிறாய்

நீ எத்தனை குஸ்தி அடித்தாலும்
என்னுள்
கலங்காமல் பதிந்து இருக்கிற
எனது அழகிய சீரிப்பை
ரசிக்கத் தெரியாமல்
அதற்கு ஒப்பிட்டு
நீ கூறிய
அந்த உவமை ...
அந்த உவமை ...!

உண்டு காலைத்
பார்க் காலைத்
முத்தில கிளிக்கு
மாற்றுக்கூடு சூழ்வுக்கு
நகைவீரை பார்க்கு
நீர்க்கு கிளிக்கு
நால் காலைத்
நூல்கீரை கிளிக்கு
நூல்குப்புக்கு யாறிக்கு
நீரிழுவுகி மாலைத்
பத்துக்கூடு நாலை காலைத்
நீக்குக்கூடு பார்க்கு
நீக்குக்கூடு காலைத்
நீக்குக்கூடு காலைத்
நீக்குக்கூடு காலைத்
நீக்குக்கூடு காலைத்

இருட்டேர்

மாநாக்கரிசு தாந்

தள்ளாடி நின்ற
மாலையை விரட்டி
துள்ளிக் குதித்து
என் திண்ணையில் வீழும் முன்னிரவு
என் தொட்டிப் பூச்செடிகள்
நீரில் அலம்பி
புதுச்சிரிப்புக் காட்ட
ஒவ்வொரு வீட்டின்
கூரையின் கீழும்
ஒளிரும் மின்பூக்கள்
நாளைய பொழுதின்
அம்சங்களை மனதுள் நிறைத்தபடி
இன்றைய நிமிடங்களை
பிதுக்கித் தள்ளும் வேலைச் சமைகள்
நடசத்திரங்கள் மின்னும் வானம்
அருகிலிருக்கும் நிலவு காட்டி
சிரித்துக் குதிக்கும்
குழந்தைகளை விலக்கி
இரவுச் சமையலின் புகைக்குள்ளே
நுழைவேன் நான்.

முழு வப்பொழுதை நோயிப்
பாநாக்கிரிய பதித்தை
பிரதிநிதி பூத்தைக
வப்பொழுதை முழுமொழு
பொய்வு நூற் கூட
பாநாக்கிரிய காநாயக மூன்றாலி நூற்
நீக்குத்தை தீர்த்து மூன்றை கீ
பூத்தைக் காநாயக மூன்றாலி நூற்
பொய்வு மகிழும் நூற்
வோயிக்குத் தூக்கி
உயிர்க் குடும்ப மூற்றை
... மூற்றை குடும்ப
... மூற்றை குடும்ப

Menopause

மாதந்தோறும் வலியில் துடித்து
Menorche வட்டத்தில்
திமிறிய வயிறு
தன் வளமிழக்க
கருப்பை
தன் வாழ்வு முடித்த ஒருபோதில்,
கண்ணீர் சிந்தி
மறுபுறம் திரும்பிப் படுத்த
சின்னம்மா
அடுத்தநாள் கண்விழித்தாள்:
கையிலிருந்த மகளை நீட்டினேன்
'ஜயோ, பெண்குழந்தை !

நாளை அதுக்கும் வருமே
இந்தக் கதி ...!!'
அழுதரற்றி
முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டாள்.

நூல்களில் என்னவே (நூல்கள்) பிழைவு எய்வாற்றி கொலி
காங்கிரஸ்களை கால்குடுமி ரண்டுக்கி சீக்கி குத்துவது
ஏனையில்லைத்தான் குத்துவது மற்று கூத்துவது குத்துவது
குத்துவது குத்துவது குத்துவது குத்துவது குத்துவது

நாச்சியாதீவு பர்வீன் கவிதைகள்

காலை விரிவால் சூரூபமிடையா
 வீசிச்சுப் போன்றால்
 முனிச் பிரிசீ
 கங்கிரஸ் கட
 செய்யுக
 கூடியவிலை கண்ண சூரூபம் கட
 சீலி கூடியை
 விரிச் பிரிசீ சூரூபம்
 கங்கிரஸ்
 காலை விரிவால் சூரூபமிடை
 காலை விரிவால் சூரூபமிடை

இவரது சீரட்டையும் மண்ணும் (கவிதை), பேனாவால் பேசுகிறேன்
 (கட்டுரை) ஆகிய இரண்டு தொகுதிகள் வெளிவந்துள்ளன.
 இவரது கவிதைத் தொகுதி ஒன்றும் வெளிவரக் காத்திருக்கின்றது.
 இவரது படைப்புகள் மல்லிகை, ஞானம், தாயகம், யாத்ரா,
 பழகள், அநுராகம், நாச்சியாதீபம், தினகரன், வீரகேசரி,
 அல்லாகனாத், எங்கள் தேசம், நவமனி, மித்திரன்
 ஆகிய பத்திரிகைகளில் வெளிவந்துள்ளன.

அந்த ஒருத்தியைத் தவிர

பனி இறங்கும்
 அந்த ஈரம் செறிந்த இரவுகளில்
 படுக்கையில் உருஞம்
 இன்னொரு ஜீவனாய் நான்
 நேற்றைகளின்
 இரவுகளை அடுக்கி வைத்து
 நீண்டு விசாலித்துச் செல்லும்
 இரவுகளில் மட்டுமே
 பிரித்துப் பார்க்கிறது மனக
 சிலந்தி வலையாக
 சிக்கலுடன் தொடரும்
 நமதான நட்புக்கு
 நாளை முதல்
 ஊரடங்குச் சட்டம்
 எல்லைக் கோடுகளைத் தாண்டாத
 எனதான கயத்தை
 நோண்டிப் பார்க்கும்
 மீண்டும் சொல்லி வை
 புள்ளியாக எங்கோ
 உறைந்து போயிருக்கும்
 எனது உயிரை
 யாராலும் அசைக்க முடியாது
 அந்த ஒருத்தியைத் தவிர

ஒரு நோனுவச்சியாயின் வாக்கு மூலம்

எனக்கு விருப்பமில்லை
காக்கி உடையணிந்து கொண்டு
நிசப்தம் நிறைந்த இரவுகளில்
தெருத் தெருவாய் அலைந்து
அமைதியைக் குழப்பும் வண்ணம்
அவசரத் தேடுதல் நடத்துவதும்
மக்களை அவதியற வைப்பதற்கும்
இருள் கவிழ்ந்து
கறுப்பு உடையினுள் உலகம்
முகம் புதைத்துக் கொண்டு
உறங்கும் நடுச்சாமத்தில்
தட்டியேழுப்பி கேள்வி கேட்பது
தர்ம சங்கடமாகவே உள்ளது.

பூட்டஸ் சத்தத்தின் அரக்க ஓலியில்
பச்சைக் குழந்தைகளும்
பலவீனமானவர்களும்
இன்னும் பெண்களும்
பயந்து நடுங்கி
வீட்டுச் சுவர்களோடு ஓட்டி
மரணத்தை நினைத்து துயரும்
நிமிஷங்களோடு
உடன்பாடு இல்லைதான்

அதிகாரம் தொனிக்கும் குரல்களால்
மிரட்டிக் கொண்டு ...
தூஷன் வார்த்தைகளை
சப்பிய வண்ணமே
உங்களைக் கடந்து செல்வது
வருத்தமாக உள்ளது.

ஒன்றுமறியாத
ஒன்றுக்கும் சம்பந்தமில்லாத
அப்பாவிகள் மீது
ஆத்திரத்தைக் கட்டவிழ்த்து விடுவதும்
ஒரு சின்னப் பூவிலும் மென்மையான
உயிரைப் பறித்துவிட்டு
சலனம் எதுவுமே காட்டாமல்
நகர்ந்து செலவதற்கும்
என் மனம் எப்போதுமே
விரும்பியதுமில்லை

இருந்தும் இருந்துமென்ன
எல்லாமே செய்யவேண்டியுள்ளது
மரபைக் கடக்கும் மனித உருவில்
மனிதம் கொன்று புதைத்து
எல்லாம் செய்யவேண்டியுள்ளது.

ஏனென்றால்.....
ஏனென்றால்
இது மேலிடத்து உத்தரவு

வேலிகளைத் தாண்டும் வேர்கள்

தொட்டுப் பார்க்கும் தூரத்தில்
 எல்லாமிருந்தும்
 எட்டிப் பார்க்க மட்டுமே
 எங்களுக்கு உரிமையின்டு

 பிரம்பெடுத்து
 நேர்த்தியாக துடிக்கும்
 சாஸ்திரவங்கள்
 எங்கள் கால்களைக்
 கட்டிப் போட்டுவிடுவதில்
 உறுதியாக இருக்கின்றன
 சிறைகாடித்து எம்மை
 சிறைப்படுத்த
 புதிய நீதிகளும்
 புதிய நியதிகளும்
 அன்றாடம் பிறப்பெடுக்கும்

 வரன் என்ற போர்வையில்
 வாய்ப்பதெல்லாம் ஆயுள் தண்டனை

 தோள் தினவெடுக்கும் போதுகளில்
 தின்பண்டமாய் ஆகிப்போய்விட்டது
 நமது நிலை

 மரத்தைச் சுற்றிய வேலிகளாய்
 எம்மை அடைத்து வைத்து
 ஆள்வது உங்கள் குணமாகிவிட்டது

நூல்களுக்கு முழுமொ

உங்கள் அடக்கு முறைகளால்
எங்கள் வேர்கள் என்றாவது
வேலிகளைத் தாண்டி
வெளிக்கிளம்பும் ஒரு விருட்சமாக
அது மட்டும்
உல்லாச நினைவுகளை
உதற்ற தள்ளிவிட்டு
உட்ணங்களைச் சுமப்பதுதான்
எமக்கான விதி

நூல்களுக்கு முழுமொ
நூல்களுக்கு முழுமொ

நூல்களுக்கு முழுமொ
நூல்களுக்கு முழுமொ
நூல்களுக்கு முழுமொ
நூல்களுக்கு முழுமொ

நூல்களுக்கு முழுமொ
நூல்களுக்கு முழுமொ
நூல்களுக்கு முழுமொ
நூல்களுக்கு முழுமொ
நூல்களுக்கு முழுமொ
நூல்களுக்கு முழுமொ

அலறும் ஆத்மாக்கள்

முச்சவிடப் பொழுதில்லை
இங்கே முழு நேர வேலை
வேலையென்று
வந்த பின்னே: நின்று
வேவுபார்க்க மனில்லை

தூக்கமில்லை
குளிப்பில்லை
தூரத்தில்...
உறவுகளை எண்ணி
துக்கம் காப்பதற்கும்
துளிகட நேரமில்லை

பாதி வெந்த அரிசியை
பழுஞ்சோற்றை
உப்பில்லாக் கறியை
உண்ணும் பொழுதுகளில்

உலைகொஞ்சம்
சணங்கியதால்
மனனவியின்
தலையுடைத்த நன்பனும்

அடுப்பெரிய மறுத்தனால்
அக்காவை
அடித்துவிட்ட ஓர் தம்பியும்

உப்பில்லை என்பதற்காய்
தாயை தப்பாய் ஏசிவிட்ட
ஒரு மகனும்

நோய்க்கூறு குத்து கூவை
தூப்பாற்ற சிதைவி கூவை
நீங்கூட தூக்கமில்லை
கால்புரிமி ரூடு புதுக்கூட்டுரை
குத்து கூட
கால்புரிமி கூவை
கிரிசின்கூட குத்து கூவை
நோய்க்கூறு கூவை
குத்து கூவை

புத்திமதி சொன்னதற்காய்
அப்பாவை அன்னியராய் நோக்கிய
பிள்ளையும் - இங்கே
கண்ணீர் விடுகின்றனர்

நேசம் கொண்ட உறவுகளின்
நெருக்கம் குறைந்ததனால்
பாசம் கொண்ட நெஞ்சு
இங்கே
பாகாய் உருகிறது.

வாசமுல்லைப்பூ நிறைந்த
தேசமென எண்ணியவர்கள்
ஏனவந்தோம் இங்கென்று
ஏக்கம் தான் கொள்கின்றனர்

ஆடுகளாய் மாடுகளாய்
சில அரபிகளும் இருப்பதனால்
பாவம் இந்தக் கலிகள்
படும் அவஸ்த்தை
சொல்லி மாளாது

பேய்கள்

சடுகாட்டிலும்
மலைக்குகையிலும்
பொந்துகளிலும்
பேய்கள் வசிப்பதாய்
பாடம் படித்ததுண்டு

மாமிசமும் இரத்தமும்
எலும்புத்துண்டுகளும்
பேய்களின் உணவென்று
யாரோ சொன்னதாக ஞாபகம்

பேய்பற்றி
எனக்கொன்றும் தெரியாது
பேய்களை நான் கண்டதுமில்லை

எங்கள் கிராமத்தில்
வியர்வை சிந்தி உழைத்தும்
விடிவு பெறாத
ஏழைகள் பற்றி
நானிலேன்
அந்த ஏழைகளின் இரத்தத்தை
உறிஞ்சுக்குடித்துவிட்டு
போனாக்காய் ...
வாழும்
முதலாளிப் பேய்கள் பற்றியும்
நான் அறிலேன்

பேய்களை
நான் கண்டதுமில்லைதான்
தேர்தல் காலத்தில் மட்டும்
எங்கள் தெருக்களில்
நடமாடும்
அரசியல் பேய்களையும்
நான் அறிலேன்

பாடமாடுவாலே ஸிவத்து
பாடுக்கி மாயானால் மாயாப்பா
கவிதீ - புபாகாலீ
ராஜாக்கிளிடி ரிசாகா

ஸ்ரீகாலூட பாநால் பாநாலீ
மாநாக்காலை மாநாலீ
காநாலீ பாநால் மாநா
காநாலீ காநாலீ மாநாலீ

காநாலீ பாநாலீ மாநாலீ
ஸ்ரீகாலூட பாநாலீ
காநாலீ பாநாலீ மாநாலீ
காநாலீ காநாலீ மாநாலீ

பாநாலீ பாநாலீ மாநாலீ
மாநாலீ காநாலீ மாநாலீ
காநாலீ காநாலீ மாநாலீ
காநாலீ காநாலீ மாநாலீ

கன்னிப் பெண்களை
கறைப் படுத்த முனையும்
சில காமப் பேய்களையும்
அறிந்ததுண்டு.

பதவி மோகத்தால்
தலைக்கனத் தோடு
அலையும்
வித்துவப் பேய்களினதும்
விபரம் தெரியும் எனக்கு

வெவ்வேறு தெருக்களில்
வெவ்வேறு நிறங்களில்
பல்வேறு பேய்கள்
பலப்பல முகங்களுடன்

இனமென்றும்
மதமென்றும்
இழிசனப் பேய்கள்
பல்லிளித்துப் பேசும்
மனித உருவத்தில்
இந்த மட்டமான
பேய்களைத்தான்
அடிக்கடி நான் கண்டதுண்டு

பாவம் பேய்கள்
மனிதப் பேய்களின்
அட்டகாசத்தில்
இடம்பெயர்ந்து

எங்கு சென்றுவிட்டனவோ?

ஏனுமொன்றும் கூறிய வாய்க்காலம் பிரபுவின் கீழை
ஏனுமொன்றும் கூறிய வாய்க்காலம் பிரபுவின் கீழை
ஏனுமொன்றும் கூறிய வாய்க்காலம் பிரபுவின் கீழை
ஏனுமொன்றும் கூறிய வாய்க்காலம் பிரபுவின் கீழை

கெக்கிராவ ஸீலஹா கவிதைகள்

நான்குமே பிள்ளை
பூமியை விடுவது படிக்க
பூமியையும் மொத்தம் விடு
நான்குமே.

நான்காவதி நோபு
நோவி சிகிச்சையை
நூபுவேல்,
நான்கிழபுசி நூத்துமீ
நான்கு நூத்துவிதி நூபுசி

நான்காறுதி நூபுவேல்
நான்குமே நூபுவேல்
நான்கு நூபுவேல்
நான்கு நூபுவேல்

நூபுவேலை
நூபுவேலை
நூபுவேலை நூபு
நூபு பந்தினைப்
நூபுவை தூபு
நூபுப்பு தூபு
நூபுநைக்கையும்
நூபு நூபு நூபு
நூபு நூபு நூபு
நூபு நூபு நூபு

மொழிபெயர்ப்புத்துறையில் ஒழுங்குவடைய இவரால் பல காத்திரமான மொழி பெயர்ப்பு ஒக்கங்கள் தமிழக்கு தரப்பட்டுள்ளன. அண்மையில் இவரது பட்டுப் பூச்சியின் பின்னுகை போலும் என்ற மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகளின் தொகுதி ஒன்றும் வெளிவந்துள்ளது. இவரது படைப்புகள் வீமர்சக்கர்களினால் பெற்றும் அவதானிக்கப்படுவதோடு இவரும் பெண்ணியம் சார்ந்த படைப்புகளில் அக்கறை காட்டுவது அவதானிக்கத்தக்கது.

கதிரைகள்

கொத்தவால் சாவடியில் குவிக்கப்பட்டிருக்கும்
அழுகிய நகங்கிய காய்கறிகளாய்
முலையில் குவிந்து கிடக்கும்
முகவரியற்றுப் போன உன் பட்டங்கள்
தகுதியுடைய நீயோ
யாசகனாய்த் தெருவில் நிற்க
அரசியல் வாதிகளின் கால் நக்கி வாங்கிக் கொண்ட
உயர் அந்தஸ்ததுக் கதிரைகளில்
இங்கே
பெருச்சாளிப் பேய்களும்
ஊழல் நாய்களும்
அதிர்ந்து பேசமுடியாத பிரமிபில் நீ,
நீச்த்தனங்களின் கோலோச்சுக்கையில்
புகை கவிந்து கருகிக்கிடக்கும்
கலைமகளின் கவனிப்பாரற்ற கைப்பொருளென
நம் அறிவாலயாங்கள்
மோகம் முப்பது வருஷம் என்றார்கள்
முன்னாறு வருஷமானாலும் தீராது
கதிரைகள் மீதான
இவர்கள் காதல் மட்டும் !!

உன்தான புத்தகங்களும் என்தான முடிவுரைகளும்

நினைவுக்காக

என் மனக்குகை வெளிச்ச வீட்டில்
இருள் தூவிப் போயின
தோழா,
உன் மாயக்கரங்கள்
கணவுச்சிதைவின் காரணமாய்
என் கண்ணிமைகளில்
கண்ணீரெனும் ரசாயன மற்றங்கள்

குர்யனை வரவேற்கக்
காத்திருந்த கரங்களுக்குள்
நெருப்புக்கொள்ளிகள்
தினித்துப் போனாய்
தோழா
நேஸத்துரோகத்தால்
சாம்பலாகிப் போனேன்டா

என்னுள் விழைந்த
“கஜல்” கவிதைகளுக்கு
சமாதி செய்துபோன
சின்னத்தனமான சிற்பி நீ...
உனக்குத் தெரியுமா தோழா
என் நெஞ்சின் கண்களிலிருந்து
இப்போதெல்லாம்
கங்கையின் புறப்பாடுகள்

தோழர்

இந்த முற்றுப் புள்ளியை
இடுதற்கா இந்தக் கணவு
சுமந்தோம் சொல்...?
அமுதுண்ணவென்று என்
தோட்டம் வந்தாய்
அறுவடை செய்தவிடத்தே
என் பின்னே
நக்க மரக் கன்றுகள்
விதைத்தப் போனாய் ...?

உன் போதிமரநிழலில்
நான் புரிந்த தவம்
கலைந்தாயிற்று
நீ தந்த ரணங்களில்
ரத்தமாய்க் கசிகிறேன்
என் கோயிலில்
உன் செதுக்கப்பாத சிலையை
இனியெப்போதும் நான்
பிரதிஷ்டை செய்ய முடியாது
ஆயினும்
பரிசுகளாய் நீ தந்த புத்தகங்களைப்
பூஜிக்கிறேன்;
ஏனெனில்
அவை மாறுவில்லை இன்னும்
நீயே மாறிப்போனாலும் !!!

பள்ளியிடைவிலகளில் ...

தூக்கம் வராமல்
வாசல் தின்னையிலமர்ந்து
வாப்பா விடுவிக்கும் பீடியின் சுருள் புகையென
என் சிந்தனைகள் நீஞும்.
மீதமிருக்கும் சோறுண்டு
உறங்கப்போகும் என்னை
புதிதாய் பால்குடி மறக்கடிக்கப்பட்ட
குடித்தம்பியின்
அருகாமை வேண்டிய அலறல்
தூக்கி நிறுத்தும்
சமையலைத் தொட்டி நிரம்பிய பாத்திரங்களும்
பெருக்க வேண்டிய வாசல் கொல்லைப் புறத்தினதும்
கழுவியுலர்த்தியிருக்க வேண்டிய உடுப்புக்களதும்
நினைவுகள் ஒரு முகமாய் வந்து
தூக்கத்தைக் காவு கொள்ளும்
'ஸ்கலுக்கு நேரமாகல்' என்றெனையெழுப்பும்
உம்மாவின் குரல் இனிக் கேளாது,
என் செவ்வந்திச் செடியில் புதுசாய்ப் பூத்த
எல்லாப் பூக்களும் கருகி மாஞும்
சீருடையில் சிட்டெனப் பறக்கும்
என் சக தோழியரும்
'ரேட்டைனு'க்கு முன்னமென
தத்தம் 'பைக்களில் விரையும் ஆசான்களும்
நாளையும் கூட
நான் வாசல் பெருக்குகையில்
எனைக் கடந்துபோவர்.
மனசெல்லாம் நிரம்பியிருக்கும்
பள்ளிக் கூடக் குதூகலங்கள்
அமைதி குலைக்கும்

காலையில் காப்பாறியுடி சீராக நீ

இம்முறை

எல்கூல் இடைவிலகல் கணக்கெடுப்பில்

எட்டாம் தரத்துப் பதிவில்

என் பெயரும் சேரும்

வீட்டுக் கடன் அடைக்கணுமாம்

உம்மா சவுதி பேயிட்டாங்க ...!

உம்மா சவுதி பேயிட்டாங்க ...!!

என் முதலும் இறுதியுமான தேவதைக்கு

முப்பது வயதுப் பரப்பு
மூவாயிரம் கோடி முகங்கள்
உன் அழகு முகம் மட்டும் இல்லை
மழைத்தாறலுக்கு முளைவிட்ட
என் மரம் பார்க்கையில்
உன் நினைவுகள் பொசிகின்றன.
வியர்வையும் இரத்தமும்
குலைத்துக் குலைத்து எழுதியது
உன் வாழ்க்கை.

கண்கள் தீய்கின்றன:

நெஞ்சுக் கூடு பற்றியெரிகின்றது
செக்குகளின் தாள வயத்தில்
தூக்கம் அறுபட்டுக் கிடக்கிறது
நீ வாழைப்பழத்தோடு
பிசைந்தாடிய பாற்சோறுக்கும்
உன் முளையில் நான்
உறிஞ்சிக் குடித்த அமுதப் பாலுக்கும்
என்னால் பிரதியுபகாரமாய்
ஊட்ட முடிந்தது

'இன்கவின் இன்ஜக்ஸன்ஸ்'
மட்டும் தானே...!
என் இடைவெளிகளைச்
சரியாய் நிரப்ப உன் விடைகளின்றி
நான் கேள்வியாகிக்கிடக்கிறேன்.

தண்ணீருக்குள் மூழ்கிய நீ
முத்தள்ளி வெளிக்கிளம்புவாயென
கண்ரயோரம் நின்று
பதறியபடி
பார்த்திருக்கிறேன்.
ஆறு வருஷங்களாகியும்
நீ வரவில்லை
அம்மா !
நீ ஒளித்து வைத்த
அன்பின் பக்கங்கள் எங்கே?

பூமி புதுதான் வூது
கலூர் ஸ்ரீவீரி ரீதி
தூயிழைப்பூது கலையூது போதி
குறைந்த யான் காலை

பீரவெள்ளுமிழு கூதி பூதையீ
தூயான் பாதுகாட சொல்லை
பீரவெள்ளு கூதையீ சொல்லை

கலூர் ஸ்ரீவீரின்து காலையீ
கீதை கீர்த்தை
கலூரீ காலையீ
கலையை சீதை தூக்கை
கூதை கலூர்
கலையை கலூர்
கூதை கலையை
கலை கலை

!! கலை கலைத் துக்கலை
!! கலை கலைத் தீவிரலை

நாளௌயும் மற்றிராநு நாள் (கவிதை), ஊரடங்குச் சட்டம் (சிறுகதை),
சின்னவனும் நண்பர்களும் (குறநாவல்) ஆகிய தொகுதிகளுடன் இவர்
இன்னும் சீல சீறுவர் கிலக்கியத் தொகுதிகளையும் சகோதர மொழியிலிருந்து
மொழி பெயர்த்து தந்துள்ளார். ஒலிபரப்பாளரான இவரின் பல்வேறுபட்ட
ஆக்கங்கள் அவதானிக்கத் தவகையானவையாகும். தவிரவும்
நாடகத்துறையில் இவரது ஆளுமையும் தீற்றுமையும் சீல காலங்களுக்கு முன்
பரவலாக அறியக்கூடியதாக இருந்தது. தமிழ் கிலக்கியத்தின் வெவ்வேறு
கூறுகளிலும் இவர் ஆர்வம் செலுத்துவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அமுகைக்கு எத்தனை முகம் !!

முழு உலகமும் பேசும்
ஒரே மொழி அமுகை
இதயக் குழந்தை அமுகின்றபோது
கண்கள் பாடும் தாலாட்டு.

சிலநேரம் இது ஆரோக்கியமாகி
சொல்லால் வரைய முடியாத
கண்களால் சொல்வது திரவமொழி.

உயிர்களின் முதன்மொழி அமுகை
இம்சையின் எதிரி
அகிம்சையின் தோழன்.
சிலருக்கு அதுவே மூலதனம்
அமுகை மனு.
அமுகை வழக்கு
அமுகை உழைப்பு
அமுகை அழகு
அமுகைக்கு எத்தனை முகம் !!
அமுவதில் எத்தனை ககம் !!

மூலமையில் பொது குழந்தை (குடிசை) என்ற உறுப்பை பொறுத்து
நான் வழக்கிலூடு ஏதேனும் கொடுமையாக வழக்கிலூடு வழக்கிலூடு
நான் வழக்கிலூடு வழக்கிலூடு வழக்கிலூடு வழக்கிலூடு வழக்கிலூடு

நீங்கள் நீங்கள் ...

அடிப்பட்டுப் பட்டு பின்பறம்
கிழிந்த காற்சட்டையில்
இரத்தக் கசிவு மேலிட
துடைத்துத் துடைத்து
நடந்து ஒரு விவசாயியின் மகன்
உங்கள் ஓவ்வொருவர் காலடிக்கும்
வந்தானா?

இதோ
உங்கள் மீதான
அவனது புரிதல்கள் சில.

நீங்கள்
தீபத்தைக் கொழுத்த
திரியைத் தூண்டிவிட்டவர்கள்.
பர்ட்சை மண்பத்தில்
விடைத்தாள் பங்குவைத்தவர்கள்

தலையைண தந்தீர்கள்
முட்டைப் பூச்சிகள் என்னைத் தீண்டின
உயர் வேண்டாமல் தேயத்தீர்கள்
நானோ கூர்மையாகி விட்டேன்.
கரித்துண்டினை ஏரித்து
வைரம் செய்த வரம் பெற்றவர்கள்.
நீங்கள் உரசியதால்தான்
மற்றவர்கள் தங்கம் என்றார்கள்.

ஏமாற்றத்தின் வழியே நீஞும் துன்பம்

குண்டுச் சலவையில்
தூய்மை பெறுகின்றது
எனது மன்!
சுற்றுத்துடன் வெளியேறினோம்
வேட்டைக்காரனுக்கு அஞ்சும்
விலங்குகளின் கலக்கத்துடன்

உயிரின் குரல்வளையை நெரித்து
முடிச்சுகள் போட்ட காலம்
காலனின் வருகையை
அவசரப்படுத்தக் கோரி
நடைதள்ளாடும் வயோதிபக் கால்கள்.

கட நடந்தவர்கள்
கண்முன்னே சரிந்து விழுந்தனர்.
கடைசி எல்லையைத் தாண்டிய போது
கால்களைப் பற்றிக் கொண்டு
எனது மன் அழுத்து.

பாலர்கவிகஞ்ஞனும்
ஆடல்பாடல்கஞ்ஞனும்
எனது குழந்தைகள் ஒடியோடி நடந்தனர்.
செலலும் பயணத்தில்
நம்பிக்கையற்றால்
மெல்ல மெல்ல நடந்தாள் என் மனைவி.

அவளுக்கு என்னிடமோ
எனக்கு அவளிடமோ
எந்தக் கோரிக்கையும் இல்லை.
இருவரும் காயப்பட்டவர்கள் என்பதால்.

தேர்வலத்தில்கூட
இந்த மக்கள் இப்படிச் சத்தமிட்டதில்லை
ஏக்கத்தின், கலக்கத்தின் குரல்..

நாற்திசையிலும்
குண்டுகள் வழிமறிக்க
திக்கற்று நகர்ந்த வேளை
கூட்டத்தில் சிக்குண்டவள் நெஞ்சில்
ஆணவத்துடன் பாய்ந்தது குண்டு.
அவளது பிரார்த்தனை பலித்துவிட்டது.

கிடுகு வேலிகள் சிறுத்து
குறுகிப்போன நிலப்பரப்பில்
தொடர்ந்தும் என் குழந்தைகள்
விளையாடுகின்றார்கள்.
தனிமையோ தாயின் இழப்போ
புரியவில்லை.
தொடர்ந்தும் விளையாடுகின்றனர்.
இன்றைய சிரங்குகளை
ஆற்றவும் விரும்பவில்லை
அவை நிரந்தரம் என்பதால்.
புண்காலுடன் தொடர்ந்தும் விளையாடுகின்றார்கள்
காலத்தின் விதிப்பை
அவர்கள் ஏற்றுக்கொண்டு விட்டார்களா?

தேடுதல்

வால்புமுத்த எவிகளும்
 தோல்புமுத்த பூணகளும்
 போட்டிக்குக் கிளற,
 உக்கிப் புமுத்த குப்பையில்
 நக்கிப் புமுத்த நாய்களும்
 சண்டையிட்டு பங்கு பிரிக்க
 மழை நீரில்
 வெதும்பிக்கிடக்கும்
 குப்பை மேட்டில்
 ஒரு மனிதனும் சேர்ந்து நிற்கின்றான்.
 மறுதிசையில்
 சில பன்றிக்குடிகளும் இருந்தன.

எஞ்சும் கம்பித்துண்டுகள்
 பழைய புதிய பெட்டரிகள்
 டெலிபோன் கோதுகள்...
 இந்த உப குவியல்
 அவனது இன்றையத் தேடல்

ஊதித்தள்ள
 உழைக்கின்றான்.
 எப்படி வேண்டுமாலும்
 எப்போது வேண்டுமானாலும்
 எங்கே வேண்டுமானாலும்
 தேடுவான்.

ஒரே ஏராலை நாட்டுக்கு நீண்ட நீலி குதிரை
 மாநாட்டுக்கு நீண்ட நாலை காலையை நாட்டுக்கு
 நீண்ட நாலை நாட்டுக்கு நீண்ட நாலை நாலை
 என நீண்ட நாலை நாலை நாலை நாலை நாலை
 நாலை நாலை நாலை நாலை நாலை நாலை நாலை நாலை

அநூராதபுரம் ரஹ்மத்துல்லாஹ் கவிதைகள்

சமூககிளை எட்டுப்பாலை
 நான்காணபு விழுதுங்காடு
 இந்தி அதைப்பாலை
 விழுதுபு சீலை சீலை
 சமூகப்பாலை க்ருபா சீலை
 க்ருபா குபை இல்லாக்காலை
 க்ருபா குபை
 க்ருக்கிழ்ச்சும்பை
 க்ருக்கிழ்ச்சும்பை
 க்ருக்கிழ்ச்சும்பை
 க்ருக்கிழ்ச்சும்பை
 க்ருக்கிழ்ச்சும்பை
 க்ருக்கிழ்ச்சும்பை

க்காந்தக்குநிசு மஞ்சு
 க்காந்தக்குநிசு மஞ்சு
 க்காந்தக்குநிசு மஞ்சு
 க்காந்தக்குநிசு மஞ்சு
 க்காந்தக்குநிசு மஞ்சு

நாந்தாந்தாந்தா
 நாந்தாந்தாந்தா
 நாந்தாந்தாந்தா
 நாந்தாந்தாந்தா
 நாந்தாந்தாந்தா

திரு கவிதைத் தொகுதிகளுக்கான கவிதைகள் இவரிடம் உண்டு.
 இவரது படைப்புக்கள் பரவலாக எல்லாப் பத்தீரீகைகளிலும்
 வெளிவந்துள்ளன. பெரும்பாலும் கவிதைத்துறையிலையே இவரது
 அவதானம் குவிந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். நல்ல பல
 கவிதைகள் யாத்துள்ள இவரின் கவிதைத்தொகுதியைன்று விரைவில்
 வெளிவரவேண்டியுள்ளது இவரது ஆளுமையை புலப்படுத்தக்கக்
 கான்றாக அமையும்.

வரிசைகள்

எங்கும் எதிலும் மனித
வரிசைகள்
கால்கள் கடுக்க
காத்திருப்பு

காலங்களின் முதுகுகளில்
அமர்ந்து காரியாங்கள்
சாதிக்கின்ற
மனித ஜாதி ...
காரியாலயத்தினுள் வேர்கள்
முளைத்த கால்களுடன்
எங்கும் அசைய முடியாமல் !

பத்து நிமிட வேலை
பல மனித்தியாலங்களை
மென்று ஏப்பமிடும் !
காலமகள் மீதான வரிசைகளில்
கரைந்து போவாள் !!

எத்தனை வேலைப்பனு
அத்தனையும்
காரியாலயத்தினுள்
முடங்கிப்போகுமே ...!

நியாயம் பேசமுடியாமல்
எச்சிலை மட்டும் விழுங்கி
விழிகள் சிவக்கின்ற
மனித முகங்கள்தான்
எத்தனை ... ?

அவர்களுக்கென்றே
அமர்த்தப்பட்ட
ஊழியர்கள் கால உண்ணிகளாகி
அவர்களின் காலக் கணிகளை
இவர்களே தின்று தீர்ப்பார்கள்

வரிசையின் இறுதியில்
நின்றவன் மனம் சலித்து
மீண்டும் அதே காரியாலயத்தில்
நாளைய விடியலிலும்
இன்றைய வேலைக்காய்
உடல் அலுத்து நிற்பான் !

இப்படி எத்தனை மனித
மணித்தியாலங்களை
தின்று சீரணிக்கின்றன
இந்தக் காரியாலயங்கள் !!

காணாமல் போன கதைகள்

ஏழாவது வயதை
நான்னடிப் பிடிக்கையில்
வாப்பா வாங்கித்தந்த
கறுப்பு நிற
இறப்பர் பந்தைக்
காணாமல்
உம்மாவிடம் சொல்லி
கண்ணீர் சிந்திக்
கதறி அழுதேன்

புதுப் பந்தொன்று
வாங்கித் தருவதாக
உம்மா அன்போடு அணைத்து
ஆறுதல் சொன்னார்

வாக்குறுதி மீறாத
அன்பு உம்மா
மறு நாள் புதுப் பந்தொன்றை
வாங்கித் தந்தார்
நான்தைத் தொட்டுத்
தொட்டு அகமகிழ்ந்தேன்

பத்தாவது வயதை
நான் தொட்டு
விளையாடுகையில்
பச்சைக் கிளியொன்றை
பக்குவமாய்
வளர்த்து வந்தேன்
ஒரு நாள் - அது
காணாமல் போனது
அடக்கவொண்ணா
ஆத்திரத்தை
காக்காவிடம் சொல்லி
கண்கலங்கி
விம்மியழுதேன்

நான்னடிப் பிடிக்கையில்
வாப்பா வாங்கித்தந்த
கறுப்பு நிற
இறப்பர் பந்தைக்
காணாமல்
உம்மாவிடம் சொல்லி
கண்ணீர் சிந்திக்
கதறி அழுதேன்

புதுப் பந்தொன்று
வாங்கித் தருவதாக
உம்மா அன்போடு அணைத்து
ஆறுதல் சொன்னார்

வாக்குறுதி மீறாத
அன்பு உம்மா
மறு நாள் புதுப் பந்தொன்றை
வாங்கித் தந்தார்
நான்தைத் தொட்டுத்
தொட்டு அகமகிழ்ந்தேன்

பத்தாவது வயதை
நான் தொட்டு
விளையாடுகையில்
பச்சைக் கிளியொன்றை
பக்குவமாய்
வளர்த்து வந்தேன்
ஒரு நாள் - அது
காணாமல் போனது
அடக்கவொண்ணா
ஆத்திரத்தை
காக்காவிடம் சொல்லி
கண்கலங்கி
விம்மியழுதேன்

அடுத்தநாள்
அந்தக்கிளி
திட்டெனப் பறந்து வந்து
என்தோளில் குந்தியது
நான்தை
உள்ளரங்கரத்திலேந்தி
கொஞ்சிக் கொஞ்சிக்
குதாகலித்தேன்

இன்னொரு நாள்
அயல் விட்டு
ஆதம் மாமா
தனது வெள்ளி மோதிரத்தைக் கூறுவதை இயலின்றி வாய்த் தொகையில் கூறுவது
காணாமல்
வீடு முழுவதும்
துளாவித் துளாவிக்
களைத்துப் போனார்
காணவில்லை ...
ஆத்திரம் பொங்கியதால்
ஆமினா மாமியைத்
திட்டித் தீர்த்தார்

கொஞ்ச நாளில்
அது - ரங்குப் பெட்டிக்குள்
பம்மிக் கிடந்ததைக் கண்டு
முகம் மலர்ந்தார்
மாமியிடம் காட்டி
மனம் குளிர்ந்தார்
மாமியைத் திட்டிய
பாவத்திற்காக
மன்னிப்புக் கேட்டார்

காலம் இரண்டு
நீண்டாகவிடி பிரச்சினை
நீண்டின்மை வர்ணம்
ஏது மறை
கடவுளு வந்திரி
வோய்க்க
நீண்ட வட்சியை
நிறை வட்சியை
நிறை வட்சியை

நீண்ட வட்சியை
நீண்ட வட்சியை
நீண்ட வட்சியை
நீண்ட வட்சியை
நீண்ட வட்சியை
நீண்ட வட்சியை
நீண்ட வட்சியை
நீண்ட வட்சியை

காலம் இரண்டு
நீண்ட வட்சியை
நீண்ட வட்சியை
நீண்ட வட்சியை
நீண்ட வட்சியை
நீண்ட வட்சியை
நீண்ட வட்சியை
நீண்ட வட்சியை

இப்பொழுதுகளில்
மனிதர்களும் அடிக்கடி
காணாமல் போகிறார்களே...!

உம்மாவிடம் கேட்கவா
காக்காவிடம்
சொல்லி அழவா
ஆதம் மாமாவின் ரங்குப்
பெட்டிக்குள்
துளாவிடவா?

நீண்ட நூலை
ஏது பிரபுவை
ஒய்க்காற்று எதியை
நூலால் தூநில் தமிழ் சிறியை

தழையு
தழையூடு எபி
எபி மனிதப்
போவி பஞ்சி
ஒபி வெடித்தாலை
... மனையையூடு

நூலால் நூலிலெனி கஷ்டி
வெறியூடுவே
ஏதுமையில் வெட்டிவ
பந்திருந்து
ஏதுமையில்
ஏதுபுறி சொல்லுவிட்டு
ஏதுமையை குருத்து
ஏதுமையை

தழையூடுவை
ஏதுமையில்
ஏதுமையை கு
ஏதுமையை பாபுவை
ஏதுமையை

... நூலை குப்பியிலி
நீண்ட நூலிலெனி கஷ்டி
வெறியூடு வெட்டிவ
ஏதுமையை சிறிது கால்
ஏதுமையை விட்டு வெட்டு

விழ விருட்சங்கள்

சமுகத் தோப்பில்
அழகிய ஆடை
கட்டி
மனித உருவங்களாக
நடமாடும் விழ விருட்சங்கள்

புறவழகு
மிக அழகானது

பார்வை, பேச்சு
சிரிப்பு செயல்
அனைத்துமே மிக
அழகானவை...!

இந்த விழவிருட்சங்கள்
அசைந்தாலே
மதிப்பும் மரியாதையும்
மண்டியிடும்
கெளரவும்
தோப்புக்கரணம் போடும்
அந்தஸ்து ஊர்வலம்
செல்லும்

நயவஞ்சகமும்
நரிப்புத்தியும்
உள்ளுக்குள்
கொம்பு முளைத்து
காணப்படும்

தெரிந்து கொள் ...
இந்த விழவிருட்சங்களின்
நிழலும் நம்மில்
படாதிருக்க
தூர தள்ளிச் செல்வதே
நமதான புத்திசாலித்தனம்!!!

யாறுத்து போதும் !

அவன் எத்தனையோ
தடவை என் முகத்தில்
காறி உமிழ்ந்தான்
எனக்குத்தான் சூரியனைகளெல்லாம்
செத்துவிட்டதே
இன்னும் அவனின்
சிரசையே வருடவருகிறேன்

எத்தனையோ முறை
என் நெஞ்சில் ஏறி
மிதித்தான்
நான் வெட்கம்
கெட்டவனாக
இன்னும் அவனின்
வாலைப்பிடித்துக்கொண்டு
அலைகிறேன்

பல தடவை
என் தலையில் குட்டினான்
அவன் குட்டக் குட்ட
குனிந்த மடையனாக
இன்னும்
அவனது கால்களை
சுற்றிக்கொண்டே
இருக்கிறேன்

இன்னும் என் முகத்தில்
ஓங்கியறைந்தான்
எனது நாக்கை
இழுத்துக் கட்டினான்
எனது கரங்களுக்கு
விலங்கிட்டான்
எனக்கு சேரவேண்டிய
எல்லா சுகபோகங்களையும்
அவனே அநுபவித்தான்

எனக்கு ரோடும்
வரவில்லை
தட்டிக் கேட்க கரங்கள்
உயரவில்லை

இன்னும்
நான் சூரியத்தீயில்
வெந்து கொண்டும்
மழைகளில் நனைந்து
கொண்டும்
அவனுக்கே குடை பிடிக்கிறேன்
அவன் மட்டும் நிழலில்
இளைப்பாறுகிறான்

இனியும் நான்
பொறுத்திருக்கப் போவதில்லை
என் கோழைத்தனங்களெல்லாம்
மூட்டை கட்டிவிட்டு
இன்றே அவனின்
அட்டகாச வதைகளுக்கு
விலங்கிடப் போகிறேன்!

எல். வஸீம் அக்ராம் கவிதைகள்

பெரும்பாலும் குறைவாக
நீண்ட நூல்களில்
ஏனதுகொடுக்க முடியாத
நூல்களிலிருந்து காலை போன்று

ஏழாண்டு நூல் கூலைகளில் காலை
ஏழாண்டு வருகின்றி வரு
நூல்கள் சிறுப்பிலே காலைகளில்

ஏழாண்டு
கூலைகளில் கூலைகளும் கூலை
நூல்களில் காலைகளை காலை

ஏழாண்டு நூல்
ஏழாண்டுகளில் கூலைகளில்
ஏழாண்டுகளில் கூலைகளில்
ஏழாண்டுகளில் காலைகளை காலை

ஏழாண்டு நூல் கூலைகளை காலை
ஏழாண்டுகளில் கூலைகளில்
ஏழாண்டுகளில் கூலைகளை காலை
ஏழாண்டுகளில் கூலைகளை காலை

ஏழாண்டு வருகின்றி
கூலைகளை காலை

மன்னில் தழாவும் மனது, ஒக்கிரமிப்பின் கால் தடம் ஒகிய இரண்டு
(கவிதைத்) தொகுதிகளை இவர் மிக குறுகிய காலத்துவை
வெளியிட்டுள்ளார். வெவ்வேறு துறைகளிலும் தனது ஒள்ளமையை
பதித்து வரும் இவர், அநுராதபுர மாவட்டத்திலும் தென்கிழக்குப்
பல்கலைக்கழக மாணவராக இருந்த காலப்பகுதியில் அங்கும்
பல்வேறு வெளியிடுகளை மேற்கொண்டுள்ளார்.

ஏச்சக் கோடு வரைதல்

மெளனம் பூசப்பட்ட
அல்லது நிரப்பப்பட்ட
வெள்ளைத் தாளில்
உனக்கும் எனக்குமான
ஒவியப் பாதை வரையப்படுகிறது

அந்த வெள்ளைத் தாள் முழுவதும்
நாம் நேசிக்கும்
கவிதைகள் ஒளிந்துகிடக்கின்றன

அங்கே
மனித உருவங்கள் கிடையாது
நீயும் நானும் தனிமை

காதல் மொழிகள்
சிதறுண்டு கிடக்கின்றன
அதனைப் பொறுக்கியெடுத்து
பாடலாக்குவதும் இசைப்பதும்
நமது பணியாகத் தொடர்கிறது

இன்னும்
நமது உணர்வுகள் குரல் எழுப்புவதும்
விரல்கள் போரிடுவதும்
இவற்றுடன் முச்சுத்தினிவுகள்
குளிர் காய்வதும்
நேர்ந்துவிடுகிறது

நீயும் நானும்
உணர முடியாமல்
வெற்றுப் பக்கங்களில்
நிறம் மாறிக்கிடக்கிறோம்

நமது உறவு
இடைவெளி பிளந்து
அச்சக் கோடுகளுடன்
சிவப்பாயத் துளிர்விடுகிறது.

இழந்தவைகள் பற்றி

நிலவுத் தட்டில்
உறங்கியிருந்தேன்

நடசத்திரக் கணவுகள்
ஒவியப் பூமழை தெளித்தன

நிஜங்களின் வலிகள்
வானங்களில் கூடுகட்டி
மேகங்களில் தாவிச் சென்றன.

மாற்றத்தின் மொழியினை
காற்று பாடலாக்கி
முச்ச வாடையில்
துயரப் புல்லாங்குழல்
இசை மீட்டியது

இன்று
கணவுகள் பூசப்பட்ட
இரவின் அர்த்தங்கள்
முட்களில் சிக்கி
தென்றவின் தலையணையை
தொலைத்துவிட்டு
காலத்தின் ஏறிகணையில்
பயணிக்கிறது

முகிழ்களாக மாறிவிட்ட நம்பிக்கையில்
காற்று புயலாக வீசி
என்னை விட்டுத் தூரச் செல்கிறது

நான் வானம்பாடியாக
இடம் தேடி அலைகிறேன்
எனது கணவுகளையும் கவிதைகளையும்
கருத்தரிக்க...

சுதேச உரிமையைத் தொலைத்தல்

நான் நடக்கும் துவாரங்களின் நடுவில்
கடிந்து கொள்ளும்
சூரியக் கதிர்களின் ஊடுருவலில்
மணற்றிடலில் புழுவாக ஓலமிடுகிறேன்

இன்பச் சாயலை
இரசனையை
உறிஞ்சக்குடிக்கும் வெறியில்
இனத்துவப் பெரு நாய் நகர்கிறது

மின் தொடுக்கப்பட்ட முட்கம்பி இழைகளும்
விஷமேற்றிய கண்ணாடித்துண்டுகளும்
அகோரப் பசியை அணைத்துக் கொண்டு
தனல் நதியின் பெருக்கத்தில்
எனது புற்றின் துவார வெளிகளை
அடைந்துகொள்கின்றன

வெறியின் கண்களைகள் நித்தமும்
பிதுங்கித் தெரியும் வீரமும்
அதிகாரம் தொடுத்த வில்லின் வரைபடமும்
குடை போல் விரித்த
எனது மரங்களின் நிழற் பரப்பில்
போர்ப் பயிற்சி செய்கின்றன.

இடையில் நின்று
அச்சத்தின் விரிப்பில்
பெற்றுக் கொள்ள முடியாத
சுதேச உரிமை
அடையாளம் தெரியாத பிணச்சந்திதானத்தில்
அஸ்தமனம் வரை
நான் தொலைத்திருப்பேன்

மொழி

எனது மொழி அதன் வடிவங்களை
ஒவ்வொரு பொழுதுமான காலையில்
விசாரணை செய்கிறது

அது பல கதையாடல்களில் மட்டுமின்றி
இன்னும் பல கல்வெட்டுக்களில்

இறந்து கிடக்கிறது.

ாங்காவது அதன்

தாய் தேடி அலையும் குழந்தையாக

மொழி பிச்சையெடுத்து

அதன் வடிவத்தை நகர்த்துகிறது

கண்களுக்கு காயமேற்றும்

உருக்களும் அணிகலன்களும்

அலங்காரங்களும்

சமைத்துப்போட்டு அதன் தாயை

அநாதையாக்கிவிட்டார்கள்

அதன் படிம வரைபடம்

இலக்கண வித்தை

இதற்கும் அப்பால் அதன் நியம வழக்காறு

தொலைந்துவிட்ட அநிசயத்தை

இருத்திக் கொண்டு

மானம் பறிக்கப்பட்ட பெண்மையாக

(எனது) மொழி பைத்தியப் போதையேற்றி

சுவர்களிலும் விளம்பரப் பதாதைகளிலும்

அலுவலக முன்றிலிலும் எழுதப்பட்டுக் கிடக்கிறது

இரவு ததும்பிய மாலை

புதை

ஓரு இலையுதிர்கால கோடை வெயிலில்
வீணையறுந்த நரம்பின் விசம்பலில்
காற்றில் அசையும்
என் காதுகளில்
இற்றை வரை கேட்காத பாடல் வரிகள்

ஏற்க முடியாத உச்சப் பொழுதில்
கானல் கதவுகள் திறந்து
வயதின் விசாரணைக் குரல்களுடன்
கனவுகளில் அத்துமீறும்
என் வாலிபத்தின் கவியாடல்கள்

சுவை குன்றிய தேனீக் குவலையில்
பசியாறிய உணர்வுக் காதல்
நம்பியிருந்து அருந்தியது
பிந்தியே விழித்த
இரவு ததும்பிய அந்த மலை
எனது கவிதையை

அநூராதபுரம் சமாள் கவிதைகள்

ஏற்கெனவீ மாலை அண்டும் தீய
காட்டுத் தீய காங்கூ
ஒன்றாக நீய வாழ்வை காங்கூ

நோய்க்கூடி மனையை பால
பொய்யும்போது
மாதிரிக்கீலையை
நீயி கூடுதல் எதுவை வைக்கு
நீய நீய
நினை நோய்க்கீலையிலிருந்து

நீய் முனை நீயை
நீயி கீடு கையை
நீய்க்கீலை பையை
நீயிக்கீலையை
மாசுக்கீலை குத்துக்கீலை
நீய்க்கீலையையை
நீய்க்கீலை நீயை
நீய்க்கீலை நீயை

அநூராதபுர மாவட்டத்தில் வளர்ந்து வரும் படைப்பாளிகளுள் இவரும் ஒருவர். பழகள், அநூராகம், மல்லிகை, தீனகரன், மெட்ரோ நியஸ் உட்பட்ட பல்வேறு வெளியீடுகளில் இவரது ஆளுமையை பதிவு செய்துள்ளார். சமூக சேவை சார்ந்த செயற்பாடுகளில் ஆர்வமிக்கவர்.

காதலித்துப் பார் !

உன் ஒற்றைச் சொல் வேண்டும்
ஒங்கக் கேட்கிறேன்
உன் காதுகளிற்கு
உரத்தக் கேட்கிறதா?

ஓரப் பார்வை பார்க்கிறாய்
ஒய்யாரமாய்
உலாவித்திரிகிறாய்
ஒத்திகை பார்க்கும் ஒற்றன் போல்
என் மீது
ஒன்றுமில்லையா உனக்கு

காவிச் சென்று விட்டு
கானல் நீர் போல்
கையை விரித்தபடி
விராந்தையில்
குறுக்கும் நெடுக்குமாய்
நடைபயில்கிறாய்
நாற்காலிகள்
நயவஞ்சகர்களா?
நீ அமர்ந்து என்னைச் சிந்திக்க ...

ஏழாகி ஏழாகிரப்பால் ஏழாக கூட்டாலே ஏழாகும்
ஏழாகி ஏழாக ஏழாகி ஏழாகிரப்பால் ஏழாகும் ஏழாகும்
ஏழாக ஏழாகும் ஏழாகி ஏழாகிரப்பால் ஏழாகும் ஏழாக
ஏழாகிரப்பால் ஏழாகும்பாயால் தழாக ஏழாக ஏழாகிரப்பால்

கண்ணில் உயிர் வாழும் கண்ணீர்

முதலினால்

கண்ணில் உயிர் வாழும்
கண்ணீர்
கானலாய் வலம் வரும்
கற்பனை

சில ஆத்மாக்களுக்கு
இதுவொன்றும் புதியதல்ல
வண்ணப்புங்கா போல்
ஜீவன்களின் தேன் உறிஞ்சும்
விடி ஜந்துகளுக்கு
இதுவே வாழ்க்கை

கண்ணாடி போல் வாழ்க்கையில்
வார்த்தைகள் நொருங்கும்
சன்னங்கள் பீறிட்டுப் பாயும்
உயிருடன் மேனியைப் பதனிட

மேலேத்தேய மொழிகளில்
அழகான சொற்கள்
செல் என்றும் கிளைமோர் என்றும்
இவை பேய் போல துரத்துவதெல்லாம்
பாமர மக்களையே
பாவம் பேய்கள் !

பட்டாளத்தோடு உயிர் பிரிப்பது
மெய் விழிகளுக்கு
எட்டவில்லை போலும்
அசட்டை செய்கிறது இவ்வுலகம்

கண்ணில் உயிர் வாழ்வதெல்லாம்
கண்ணீர்

விளைவுவரை குறித் தூநி
தூயிரிவீர்மூலி
காலை கூக்
நூலாலீக்கரு
க்குடி காலை கீர்க்காலை
பாலை காலை
ஏப்பாலை பாலை
கூர்மாலை

ஏழீஸ்பாலை கீர்க்காலை
ஏழீஸ்பாலை காலை
ஏரிக்காலை கீர்க்காலை
காலை கீர்க்காலை
ஏழீஸ்பாலை காலை
ஏழீஸ்பாலை காலை
ஏரிக்காலை காலை

ஏழீஸ்பாலை காலை
ஏழீஸ்பாலை காலை
ஏரிக்காலை காலை

என்னிலிருந்து ...

இருள் குழந்த பொழுதுகளில்
இனந்தெரியாத
கூக் குரல்கள்
மரக்கிளைகள்
கிளைகளின் இலைகள் உதிரும்
சலசலப்பு
கிளையும் கிளையும்
உரகம் சப்தம்

பாதையில் நடைபயிலும்
காலடிச் சத்தம்
பெண்பாதங்களின்
கொலுசோசை
இவை அனைத்தும்
யாருடைய காதுகளிற்கு
சப்த அலங்காரம்
என்னில் எழுகிறது வினா

நாய்களும்
பேய்களும்
அலைந்து திரிகின்றன
கண்டதை பருகவும்
கண்டதை அணியவும்

என்னிலிருந்து எழுகின்றன
வினாக்கள்
காட்சிகள் இல்லாத வெளியில் ...

நானுமோர் அகதி

நானுமோர் அகதி
ஆழம் இன்று ஈரவித்து விட்டது
சோகக் கண்ணீரால்
தாவித்திருந்து நடை பயின்ற
கால் நடைகளோ அல்லது
மனித ஜீவன்களோ
யாதேனும் தென்படவில்லை

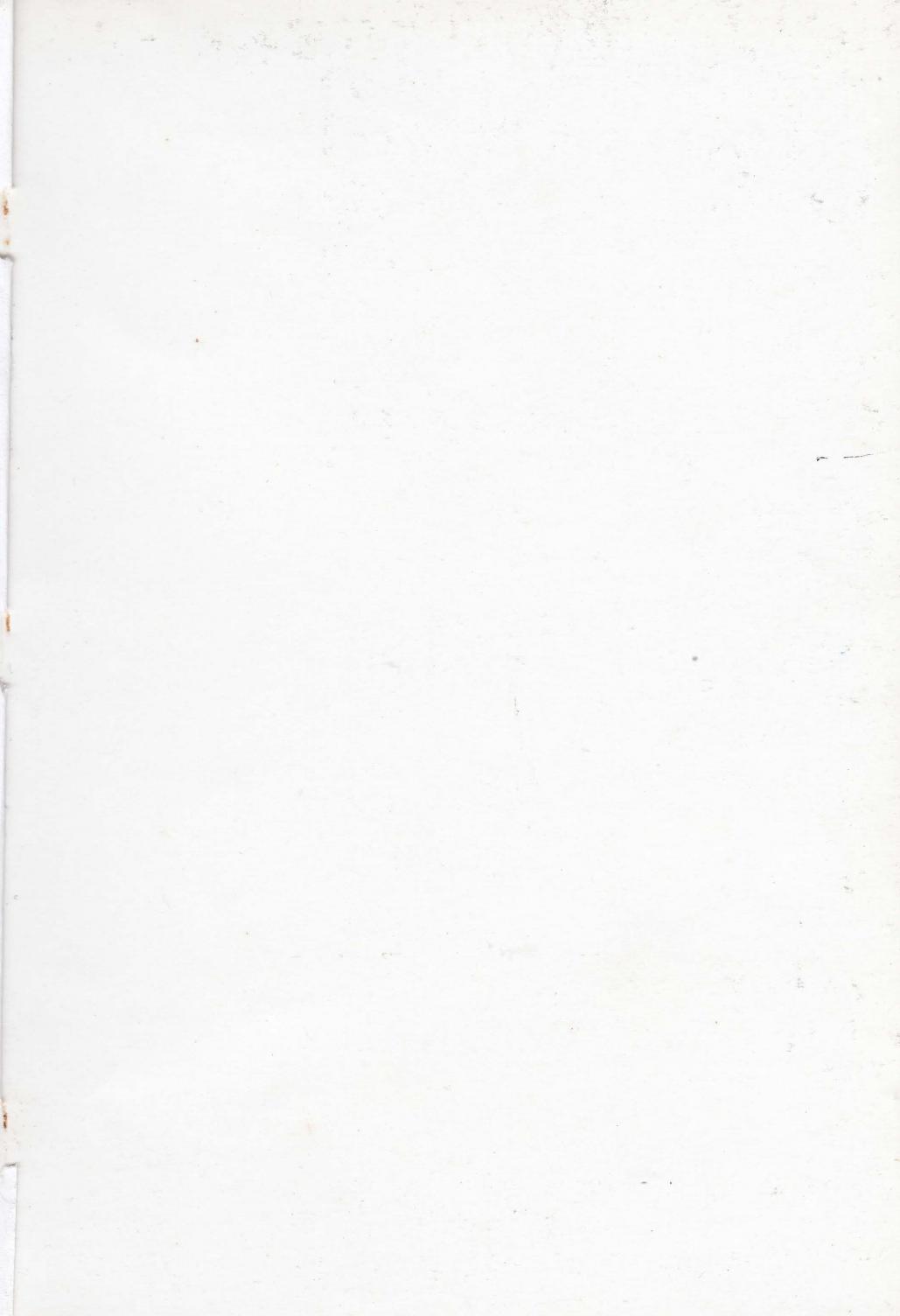
எம் இரத்த உறவுகள்
முன்னம் ஒரு நாள் கடலோடு போயின
என்னவளைக் காணாது
கண்ணீர் வடிக்கிறேன்.

கவலையில் துடிக்கிறேன்
இயற்கையின் அபர்ததச் சங்கிலி
எதிர்பாராது நிகழ்ந்து,
அகதிகளாக்கின யாவரையும்

கடற்கரை என்றாளே ஒரு பயம்
நிர்வாண உடையணிந்ததோ
சீட்டல் உடையணிந்ததோரோ
யாரையும் காணவில்லை

அனைத்தும் ஒரு நொடியில்
நிகழ்ந்து மறைந்தது
கடற்கரையில் நின்று
கவி புனைகிறேன்
நானுமோர் அகதியாய்...

பிரத்தியேக குறிப்புகள்



சமுத்து தமிழ் இலக்கியச் செல்நெறிக்கு
அனுராதபுர மாவட்ட படைப்பாளிகளினது
கவிதைத் துறைப் பங்களிப்பு
குறிப்பிடத்தக்கது. இதனைக் கடந்தகால
வரலாறுகள் நிருபித்துள்ளன.

கடந்த ஆறு ஆண்டுகளாக இப்பிரதேச
இலக்கிய வளர்ச்சியை
அடிப்படையாகவும் தேசிய இலக்கிய
வளர்ச்சிக்கு புதிய பரிமாணமாகவும்
தொடர் இலக்கியச் செயற்பாடுகளை
முன்னெடுத்து வரும் ‘படிகள்’,
இன்னொரு கட்டமாக “அனுராதபுர
மாவட்ட தமிழ்க் கவிதைகள்” தொகுதி
ஒன்றை படிகள் பதிப்பமாக வெளியிட்டு
கவிதைத்துறைக்கு வலுச் சேர்க்கிறது.

இத்தொகுதியில்
அன்பு ஜவஹர்ஷா,
பேனா மனோகரன்,
கெக்கிராவ ஸஹானா,
நாச்சியாதீவு பாவின்,
கெக்கிராவ ஸாலஹா,
எம்.சீ.ரஸ்மின்,
அனுராதபுரம் ரஹ்மதுல்லாஹ்,
எல். வஸீம் அக்ரம்,
அனுராதபுரம் சமான் ஆகிய
தலைமுறையிடை வெளியையும்
தாண்டிய படைப்பாளிகளின் கவிதைகள்
இடம் பெறுகின்றன.

