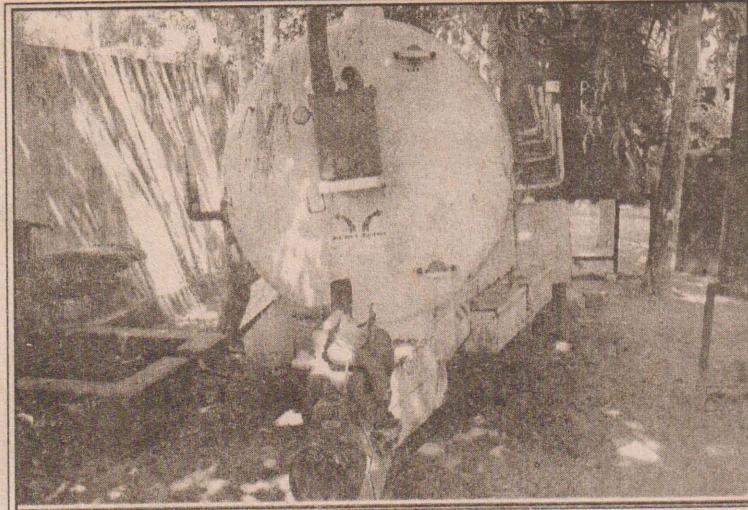


பழுதடைந்த நிலையிலுள்ள திண்மக்கழிவுகற்றும் யெந்திரம்

திருத்தம் செய்யுமா கரவெட்டி பிரதேச சபை?



(கரணவாய்)

கரவெட்டி பிரதேசசபை காரி யாலயத்தில் பல மாதங்களாக திண்மக்கழிவுகற்றும் இயந்திரம் செயலிழந்த நிலையில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரி விக்கப்படுகிறது.

கரவெட்டி பிரதேசசபை எல்லைக் குட்டப்பட்ட பகுதிகளில் திண்மக்கழிவுகற்றும் செயற்பாடு

சாவகச்சோரியில் விபத்து; நால்வர் படுகாயம்

சாவகச்சேரி வைத்தியசாலை க்கு முன்பாக நேற்று முன்தினம் பிற்பகல்வேளை இடம்பெற்ற ஆட்டோ, மோட்டார் சைக்கிள் விபத்தில் 4 பேர் படுகாயமடை நூற்றையில் சாவகச்சேரி வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

இச்சம்பவத்தில் ஆட்டோ வில் பயணம் செய்த சாரதி ஒருவரும், மற்றும் மோட்டார் சைக்கிளில் பயணம் செய்த மருத்துவபீடி மாணவர்கள் இருவருமே காயமடைந்தவர்களாவார்.

சாவகச்சேரியில் இருந்து மீசாலை நோக்கி ஆட்டோவும், சாவகச்சேரியிலிருந்து கொடி காமம் நோக்கி மோட்டார் சைக்கிளும் சென்றுகொண்டிருந்த நிலையில், சாவகச்சேரி வைத்தியசாலைக்கு முன்பாக ஆட்டோ வேகக்கட்டுப்பாட்டை இழந்து மோட்டார் சைக்கிளுடன் மோதி தட்டுப்பட்டு விபத்துக்குள்ளானது.

செஞ்சோலை சிறுவர் வெல்ல முதலாமான்று நிறைவு தினம் கலை நிகழ்வுகளும் நடைபெற்றன



கிளிநோச்சி செஞ்சோலை சிறுவர் இல்லத்தின் முதலாமாண்டு நிறைவு தினம் நேற்று முன்தினம் பிற்பகல் 3 மணிக்கு கிளிநோச்சி செஞ்சோலை சிறுவர் இல்ல மன்படத்தில் இடம்பெற்றது.

இந்திகழிவிற்கு விருந்தினர்களாக நேட்டோ அமைப்பின் செயலாளர் செ. பத்மநாதன் கிளிநோச்சி வலய உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர் எஸ்.கணேசலிங்கம் கிளிநோச்சி மாவட்ட உளவளத்துணையாளர் க.கோபி மூல்லைத்தீவு மாவட்ட சிறுவர் நன்னடத்தை உத்தியோகத்துறை நிறுத்துணை கண்டா வாழ் உறவு பேரின்ப

நாயகம், சின்னத்துரை இராசதுரை ஆகி யோர் கலந்து கொண்டனர்.

இவ் ஓராண்டு நிறைவு விழாவில் மாணவர்களது வரவேற்பு நடனம் தரம் 6, 7 மாணவர்களின் இசையும் அசையும் குழு நடனம் பிரசாபியியின் தனி நடனம் தவரஞ்சினியினது பேசுக 2014 கலைப்பிரி வினைச் சேர்ந்த ரக்கிகாவினது கவிதை மாணவிகளின் கிராமிய நடனம் போன்ற கலை நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றன.

இக் கலைநிகழ்வுகள் பார்வையாளர்களிடையே வரவேற்பினைப் பெற்றுக் கொண்டன.

(63)

மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகும் உதவிப்பணம் பெறுவோர்

(கரணவாய்)

கரணவாய் தெற்கு குஞ்சர் கடைப்பகுதியில் அமைந்துள்ள உபதாபாற் கந்தோரில் பொதுசன மாதாந்த உதவிப்பணம் பெறுபவர்கள் மன உழைச்சலுக்கும், நெருக்கடிக்கும் ஆளாவதாகத் தெரிவிக்கின்றனர்.

பொதுசன மாதாந்த உதவிப்பணத்தைப் பெறுபவர்கள் வயோதிப்ரகளாகவுள்ள நிலையில் இக்கொடுப்பனவு வழங்கப்படும் திகதி யற்று உபதாபாற்கந்தோருக்கு செல்கின்ற நிலையில் அங்குள்ள ஊழியர்கள் வேறு விடயங்களுக்காக வரும் மக்களைக் கவனப்பதாகவும், தங்களைக் காக்கவைப்பதுடன், நேரமாகவிட்டால் மறுநாள் வருமாறு கூறுவதாகவும், இதனால் தாம் கஷ்டங்களை எதிர்நோக்குவதாகத் தெரிவிக்கின்றனர்.

இக்கொடுப்பனவை பெறுவதற்கு தூர் இடங்களிலிருந்தும் உடல் நிலை இயலாதவர்கள், பிறிதொருக்கரின் உதவியுடன் வருபவர்கள் எனப்பலர் வருகை தருகின்ற நிலையில், ஊழியர்களின் இச் செயற்பாடு வேதனையளிப்பதாக கொடுப்பனவைப் பெறுவோர் தெரிவிக்கின்றனர். (18)

வெளிவந்தது “கலிங்கம்” பல்கலை சஞ்சிகை

(யாழ்ப்பாணம்)

கலிங்கம் பல்கலை சஞ்சிகையின் மற்றுமொரு இதழ் வெளியாகியின்றது. கடந்த வருடத்தின் ஆண்டிறுதி வெளியீடான் இந்த இதழ் புதிய பல அம்சங்களைத் தாங்கி வெளியாகியின்றது.

மேற்குலகத்துக்கு சவாலாக துணிந்து நின்று வரலாறு படைத்து இரும்பு மனிதன் சுதாம் குனசன் பற்றிய விறுவிறுப்பான நினைவுக்குறிப்பு மற்றும் சிதம் பர இரக்கியம், வீரப்பெண் லக்ஷ்மி ஓரான், வலிகமந்தோர் வலிகொடுத்தோருக்கு அடி கொடுத்த வரலாறு, வடக்கில் வசந்தம் வீசுமா? மனதுக்கு இதம் தரும் மூச்சப்பிற்கி, மறைக்கப்பட்ட இந்திய வரலாறு உட்பட பல கலை மிகு அம்சங்களுடன் வெளிவந்துள்ளது.



மாணவர்களுக்கும், வளர்ந்தோருக்கும், வளர்ந்தோருக்கும் பயனுள்ள நோக்கப்படுவதில் தவறில்லை.

யாழ்ப்பாண வரலாற்றில் தொப்ந்து 4 வருடமாக கறுந்திரப்படப் போட்டிகளை நடாத்தி வரும் AAA Movies International நிறுவனத்தின்

4 வது

AAA விருதுகளுக்கான 21 கறுந்திரப்பட விருது 13 வழங்கும் விழா

எதிர்வரும் பெற்று மாதம் 22 ம் திகதி லைங்கை வேந்தன் கலைக் கல்லூரி மன்படத்தில் நடைபெறும்.

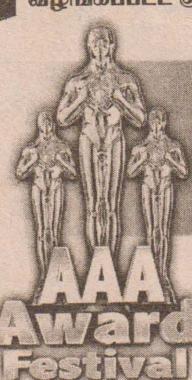
கறும்படங்கள் மக்களின் வாழ்வியல், உளவியல், சமூகப் பிரச்சனைகள் என்பவற்றை மையமாக கொண்டு 5 நிமிடத்திலிருந்து 20 நிமிட கால வரையறைக்குட்டதாக காணப்பட வேண்டும்.

போட்டியில் பங்கு பற்றும் தயாரிப்பாளர்கள் தங்கள் படைப்புக்களை 31-01-2014 ம் திகதிக்கு முன்பாக AAA Movies International அலுவலகத்தில் சமர்ப்பிக்கவும்.

சமர்ப்பிக்கும் போது பங்குபற்றும் நடக்கர்கள், தொழில்நுட்ப கலைஞர்களின் விபரங்களை வழங்க வேண்டும்.

ஓவ்வொரு கறும்படத்தையும் DVD அமைப்பில் முன்று பிரதிகளாக வழங்க வேண்டும்.

வழங்கப்பட கறுந்திரப்படப் பிரதிகள் திரும்ப வழங்கப்பட மாட்டாது.



மேலும் தெரிவ செய்யப்படும் கறும்படங்கள் நேத்ரா கொலைக்காட்சி மின் Film City நிகழ்ச்சியிலும் ஓவ்வர்யப்பமேம்.



கடந்த வருடங்களில் கீக்கறுந்திரப்படப் போட்டிகளில் பங்கு பற்றிய அளவைக்கும் நன்றிகள்...

Tel : 0213202500 82/2, K.K.S. Road, Kokuvil west, Kokuvil (R/333)

நூலகத்தைப் பயப்படுத்தும் மேப்பாங்கு

மாணவிடையே வளர்க்கப்படவேண்டும்

வாழ்நாள் பேராசிரியர் தர்மரட்டணம்

(யாழ்.நிருபர்)

மாணவர்களை சிறு பராயத்திலிருந்தே நூல்களை வாசிக்கும் பழக்கமுடைய வர்களாக வளர்ப்பதற்குப் பெற்றோர் முயற்சிக்க வேண்டும். இதன் மூலமே எதிர்காலத்தில் உயர்கல்வி கற்கும் ரோது கூப்மாகவே அறிவுவத் தேடிச் சேகரிக்கும் பழக்கம் அவர்களிடையே உருவாகும் என யாழ்ப்பல்கலைக்கழக வாழ்நாள் பேராசிரியர் வேதர் மரட்ணம் தெரிவித்தார்.

காரைநகர் அபிவிருத்திச் சபை மாணவர் நூலகப் பிரிவினரால் நடாத்தப்பட்ட பொங்கல் விழாவில் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டு உரைநிகழ்த்திய போதே அவர் இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

காரைநகர் அபிவிருத்திச் சபைத் தலைவர், திமகேசன் தலைமையில் நூலக மண்ட

பத்தில் நடை பெற்ற இவ்விழாவில் பிரதமவிருந்தினர் தொடர்ந்து பேசக்கையில்,

கோடிக்கணக்கான ரூபா செலவில் புதிதாக அமைக்கப்பட்டுள்ள இந்த நூலகம் காரைநகர் மக்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் சிறந்த வரப்பிரசாதமாகும் புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் வாழும் இந்த ஊர்மக்களின் நன்கொடையாக விளங்கும் இந்த நூலகத்தை நல்ல முறையில் இங்கு வாழ்கின்ற மக்கள் பயன்படுத்த வேண்டும். சிறுபராயத்திலிருந்தே பின்னை களுக்கு வாசிக்கும் பழக்கத்தை நல்ல முறையில் இங்கு வாழ்கின்ற மக்கள் பயன்படுத்த வேண்டும். சிறுபராயத்திலிருந்தே பின்னை களுக்கு வாசிக்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

ஆரம்ப நிலையில் உள்ள இந்த நூலகத்தில் உள்ள நூலங்கள் அனைத்தும் கண்ணியப்படுத்தப்பட்ட வேண்டும் மேலும் நல்ல அறிவு தரும் நூலங்கள் தருவிக்கப்பட வேண்டும். காரைநகரில் உள்ள (10)

எல்லா நூலகங்களும் ஒத்துழைப்பு மனப்பாங்குடன் செயற்பட வேண்டும்.

ஏனைய நூலகங்களில் இல்லாத நூல்களை இங்கு கொள்வனவு செய்து வைக்க வேண்டும்.

அனைத்து வசதிகளையும் கொண்ட இந்த நூலகத்திற்கு பயிற்படப்பட நூலகங்கள் உதவியிடன் பின்னைகள் வந்திருந்து கற்கக்கூடிய நல்ல குழல் உருவாக்கப்பட வேண்டும் எனவும் குறிப்பிட்டார்.

நூலகக்குமு முதல்வர் பண்டிதர் மு.க.வேலாயுத பின்னை வரவேற்புரை நிகழ்த்தினர். ‘தமிழர் பண்பாட்டுத் திருநூல்’ என்னும் பொருளின் மாற்றுரை நிகழ்த்தினர் அமையும் ஆசிரியர் அமனோகரன் சிறப்புரையாற்றினர் மாணவர்களின் கலைநிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெற்றன. (10)

நானசம்பந்தர் கலையன்ற புதிய மாடிக்கட்டம் திறப்பு

(பருத்தித்துறை)

பருத்தித்துறை ஞானசம்பந்தர் கலை மன்றத்திற்கு புலம் பெயர்ந்து வாழும் மன்ற உறுப்பினர்களினதும், உள்ளுரில் வாழும் உறுப்பினர்களினதும் நிதியுதவியினால் சமார்ட்டே கோடி ரூபா செலவில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட மாடிக்கட்டம் மன்றத்தலைவர் கலாநிதி ஸ்ஸ.கந்தரமூர்த்தி தலைமையில். நேற்று முன்தினம் திறந்துவைக்கப்பட்டது.

நிகழ்வில் கொழும்பு பல்கலைக்கழக முன்னாள் சட்டப்பீட் பீடாதிபதி என்.செல்வக் குமாரன், திருமதி நிர்மலா செல்வக்குமாரன் ஆகியோர் பிரதம விருந்தினர்களாகக் கலந்துகொண்டனர்.

அவஸ்ரேவியாவில் வசிக்கும் கலைமன்ற சிரேஷ் உறுப்பினர் கே.மகேந்திரன் கொரவாந்தினர்களுக்குக் கலந்துகொண்டார். புதிய மாடிக்கட்டத்தை பிரதம விருந்தினர் செல்வக்குமாரனும், கொரவ விருந்தினர் மகேந்திரனும் சம்பிரதாய பூர்வமாக நாடாவெட்டித் திறந்து வைத்தனர்.

இவ்விழாவில் இலங்கை வங்கியின் கிழக்கு மாகாண உதவிப்பொது முகாமையாளர் கே.பி.ஆனந்த நடேசன், இளைப்

கவனிப்பாற்ற நிறையில் ஓவில் கீந்துமயானம்

(கோடிகாமம்)

சாவகச்சேரி பிரதேசசபைக்குப்பட்ட கொடிகாமம் வேவில் இந்தமயானமானது கவனிப்பாற்று பற்றைகள் குழந்த பகுதியாக காணப்படுவதாக பிரதேச மக்கள் கவலை தெரிவிக்கின்றனர்.

மயானத்தின் உட்பகுதி அடர்ந்த செடிகளால் மூடிக் காணப்படுவதாகவும் இறுதிக்கிரியைகள் மேற்கொள்ளச் செல்வோர் பலவேறு சிரமங்களை எதிர்கொள்வதாகவும் தெரிவிக்கின்றனர்.

ஏனவே, சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் கவன மெடுத்து கொடிகாமம் வேவில் இந்து மயானத்திற்கு புனரமைப்பு குழு உள்ளபோதிலும் கொடிகாமம் இந்து மயானத்திற்கு திதுவரை குழு அமைக்கவில்லை எனவும் தெரிவிக்கின்றனர்.

ஏனவே, சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் கவன மெடுத்து கொடிகாமம் வேவில் இந்து மயானத்தை புனரமைப்புச் செய்யந்தவெட்க்கை எடுப்பதோடு புனரமைப்புக்கு அபிவிருத்திக் குழு ஒன்றினையும் தெரிவுசெய்யவேண்டுமென பிரதேச மக்கள் கோரிக்கை விடுதலைகளை எடுத்துள்ளனர். (130)



அங்கினிக்குஞ்சும் அறுவாரும்...

‘இலங்கையில் இன்பிரிச்சினை எப்பாழுது தீரும்?’ என்று

இருந்தாற்போலக் கேட்டார் ஒரு நவீனப்பர். திமெரன் இப்பழையாருகள் குண்மைத்தூக்கி நம் தலையில் போருவார் என்று நான் எதிர்பார்க்கவேயில்லை.

உண்மையில் இந்தக் கேள்வி என்னைச் சுற்று அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கி விட்டது.

இதைப்பற்றி கொஞ்சம் ஒழுமாக யோசித்தீர்கள் என்றால் நீங்களும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாகுவிர்கள்.

இத்தனை காலமாகத் தீராமல், தீர்க்கப்படாமல் பாதுகாக்கப்படும் இன்பிரிச்சினை எப்பாழுது தீரும்? என்றால் அதற்கு என்ன பதிலைச் சொல்வது? எத்தனையோ கொம்பன்களும் வம்பன்களும் கையாண்டும் தீராத பிரச்சினையை என்னைப்போன்ற ஒரு சாதாரணக் குழியான வனிடம் வந்து கேட்டால் நான் என்ன செய்வேன், என் பரமிதாவே!

இந்தக் கேள்வியை அவர் என்னிடம் எதற்காகக் கேட்டார் என்று தெரியவில்லை.

அவரிடம் கேட்டேன், ‘இந்தக் கேள்வியை நீங்கள் கேப்பிருங்க்க வேண்டிய ஒட்களே வேறு. எதற்காக ஜயா என்னுடைய தலையைப் பிழித்து இழக்கிற்கள்?’ என்று.

இந்தக் கேள்வியை நியாயமான ஒன்றுதான். ஆனால் இதை யாரிடம் அவர் கேட்கவேண்டும் என்றால், அவர் யாருக்கைல்லாம் தன்னுடைய வாக்கு கணிதம் அரசியல்வாதிகளிடம் கேட்கவேண்டும்.

இன்பிரிச்சினையை வைத்தே வாழ்க்கையை ஓட்டும் ஒசாமிகள் பாதுகாப்பாக இருக்கும்போது, வளமாக இருக்கும்போது, என்னைப்போன்ற சாதாரணமாகத் தெருவில் சைக்கிளில் திரியும் ஒரு ஒளைப்பிழித்து, இப்படி மக்குவது அநியாயம் இடம்பெற்றுத்தான்.

இன்பிரிச்சினை என்ற இந்த விஷயத்தையே - போன்தமரத்தை - வளர்க்கு, அதிலிருந்து அதாரயங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளும் அரசியல்வாதிகளிடம் கேட்கவேண்டும்.

இன்பிரிச்சினையை வைத்தே வாழ்க்கையை ஓட்டும் ஒசாமிகள் பாதுகாப்பாக இருக்கும்போது, வளமாக இருக்கும்போது, என்னைப்போன்ற சாதாரணமாகத் தெருவில் சைக்கிளில் திரியும் ஒரு ஒளைப்பிழித்து, இப்படி மக்குவது அநியாயம் இடம்பெற்றுத்தான்.

இன்பிரிச்சினை என்ற இந்தச் சனிபிரிச்சினை ஒன்று போதும் என் போன்றவர்களுக்குச் சோறு போடவில்லை. வெளிநாட்டுப்பயணர்களுக்கான வீசாவைப் பெற்றுத்தரவில்லை. புகழுதையை என்ற மகுத்தைச் சடவில்லை. பொள்ளான வாய்ப்புகள் எதையும் தரவில்லை. ஏன் எதையும் பொங்கிப் படைக்கவேயில்லை.

அதேவேளை என்னிடமிருந்து எல்லாவற்றையும் பறித்தது; பிழுங்கியது; அழித்தது; அலைக்கழித்தது.

இப்பழையல்லாம் பாவப்பட்ட என்னிடம் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்கலாமா?

அறம் பிழைக்கப் பிழைக்க அரசியல் செய்வோரையெல்லாம் விட்டு விட்டு, வழியா

கில் ஏக்ட்துவ போக்கு அதாவது நடித்தி தேசியத்தின் மேலாதிக்கால் அந்த தேசியத்தின் பிர்போக்கான கூறுகளையே முன்னணியில் வைத்திருந்து. நாதி, சுய ஒடுக்குமுறை, நிலங் நீரான கட்டப்போட்டை எழுந்த பாதிப்புகள் என்பவற்றை நடித்தி தேசியவாது என்ற போர்வைக்குள் மறைந்துகொண்டது. கிண நூல்லுணர்வு என்பதை கங்கள் பெருந் தேசியவாதத்திட்டங்குந்தே எதிர்பார்த்து. தித்தகைய நூல்லுணர்வைத் தட்டி எழுப்புதல் என்பது திருவழிப் பாதை என்பதை ஶறந்தது. பன்றைத்துவாடு, கிணநூல்லுணர்வு, உந்த உரிமை என்பனவற்றிற்கு கில் ஏக்ட்துவ அரசியல் கந்தனை நீட்டைக்க நவுறியிருந்தது.

2009ஆம் ஆண்டு இலங்கைத் தமிழர்களின் அரசியல், சமூக வாழ்வில் மிக முக்கியமான அத்தி யாயமாகும். 30 வருடால் ஆயுத வன்முறை முழு இலங்கையையும் புரட்டப்போட்டதாக கூற முடியும். இது தேசியவாத சிந்தனைப் போக்கில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்திய காலப் பகுதியாகும்.

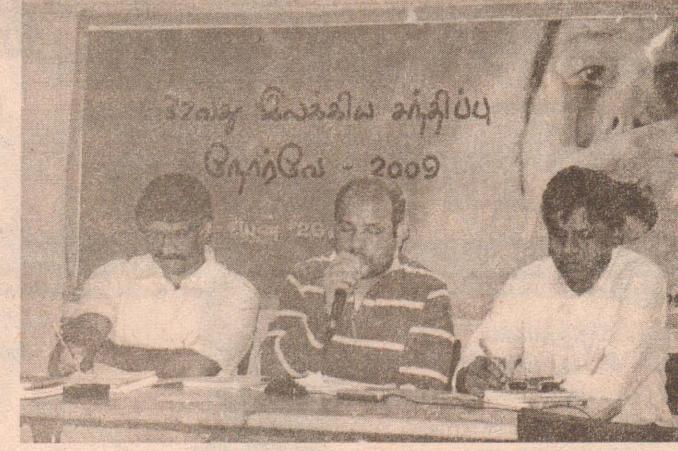
1983ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற இனக் காலாரம் ஆயுத வன்முறைக்கான புரச் குடை உருவாக்கியது. தமிழ் அரசியலில் பாரானுமநை ஆட்சிமுறையினாலுடாக மாற்றங்களைக் கால விழைந்த மிதவாத அரசியல் தலைமை அதன் இயலாமையை வெளிப்படுத்திய காலமாக 80களின் பிற்பகுதி அமைந்தது.

சுதந்திரத்திற்கு முன்னரும், பின்னரும் தமிழ் அரசியலில் நிலம், மதம், ஆங்கிலக் கல்வி ஆகியவற்றினால் சமூக ஆதிக்கத்தினைச் செலுத்திய சக்திகள் அரசியலின் ஏக்போக்கத்தினையும் அவர்களே அனுபவித்தார்கள். இவ்வகுத்துவ போக்கு காரணமாக சமூகத்தின் பின்தங்கிய வகுப்பாரின் சமூக, அரசியல், பொருளாதார தேவைகளைக் கண்டுகொள்ளாமல் இருந்தார்கள்.

இவ்வகுத்துவ போக்கு அதாவது தேசியத்தின் மேலாதிக்கம் அதுதேசியத்தின் பிற்போக்கான கூறுகளையே முன்னணியில் வைத்திருந்தது. சாதி, சமய ஒடுக்குமுறை, நிலம் மீதான கட்டுப்பாட்டால் எழுந்த பாதிப்புகள் என்பவற்றை தமிழ்த் தேசியவாதம் என்ற போர்வைக்குருப் பழைத்துக்கொண்டது. இன நல் மூன்றாய்வு என்பதை சிங்கள பெருந் தேசியவாதத்திடமிருந்தே எதிர்பார்த்து இத்தகைய நல்லுணர்வைக் கட்டி எழுப்புதல் என்பது இருவழிப் பாதை என்பதை மறுத்துவது. பன்றைக்க கண்டிக்க தேவையை அமைத்து உரிமையை வைத்திருந்து வாதமாக அமைந்தது. இனால் மூன்றாய்வு என்பதை சிங்கள பெருந் தேசியவாதத்திடமிருந்து நாடுகளுக்கு தெளிவாக உரைந்துவதே எமது கடமை, அவ்வாறு நிறுபிக்கப்படும் டட்சத்தில் பிரிவினைக் கோரிக்கை வெறுப்பட்டு அமைந்து நாடுகள் தெளிவாக உரைந்துவதே எது வாதம் நகர்த்தப்படுகிறது. போர்க் காலத்தின் போது மனித அழிவுகளை அதிகப்படுத்துவதன் மூலம் சர்வதேச தலையீட்டுகளை எதிர்பார்த்து நிறுபிக்கப்பட்டு வருகிறது.

80களின்குப் பின்னர் தமிழ் அரசியல் என்பது மிதவாத அரசியல் தலைமை களின் கைகளிலிருந்து தீவிரவாத சக்திகளின் கரங்களுக்கு படிப்படியாக மாறியபோது தமிழ்த் தேசியவாதத்தில் காணப்பட்ட இப் பிற்போக்கு கூறுகளும் எடுத்துச் செல்லப்பட்டன. கூடவே அரசியல் பன்றைக்க கட்டி எழுப்புதலை என்பவற்றை தவிர்த்துச் செல்வதாகவும் காணப்பட்டது.

இவை உள் நாட்டில் மட்டுமல்லாது புலம்பெயர் மன்னிலூம் நன்கு வேறுந்த ஆரம்பித்தன. தமிழ்த் தேசியவாதத்தில் காணப்பட்ட ஏக்ட்துவ தலைமை புலம்பெயர் தேசங்களிலூம் பரவின. ஆங்கிலக் கல்வியைத் தொகுத்தில் பெற்று புலம்பெயர் தேசங்களில் உயர்மட்ட பிரிவினர், வர்த்தகத்தின் மூலம் பண ஆதிக்கத்தை



புலம்பெயர் தேசியவாதத்திட்டங்கள் - புதிய பரிமாணம்

சிவவிஸ்கம் கட்டுரையிலிருந்து

அனுபவிப்பவர்கள் அவ் ஏக்ட்துவத்தை மேலும் விஸ்தரிக்கவும், முதலாளித்துவ வாய்ப்புகளையும் குறிப்பாக ஊடக வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்தினர். பத்திரிகை, வானோலி, தொலைக்காட்சி, இலத்திரினியல் ஊடகங்கள் என அவை விரிந்தன. தாயகத்தில் தமிழ்த் தேசியத்தின் பெயரால் எடுத்துச் செல்லப்பட்ட பிற்போக்கு குறும் தேசியவாதம் புலம்பெயர் தேசுக்களிலூம் ஆதிக்கம் செலுத்தியது தாயகத்தில் இப் பிற்போக்கு குறும் தேசியவாதத்தினை நிராகரித்து பரந்த அடிப்படையிலான பன்றைத்துவம், ஜனநாயகம், மனித உரிமை, நல்லினக்கம், சிறுவர் நலவுரிமை, பெண்கள், முதியோர் பாதுகாப்பு, ஒடுக்கு முறைக்கெதிராக குரல் எழுப்பதல் போன்றவற்றை வற்புறுத்திய சக்திகள் சிறிய அளவினராக இருந்த போதும் காத்திரமான குரலாக இருந்தனர். உண்மையான தமிழ்த் தேசியவாதத்தில் அமையவேண்டிய முற்போக்கு அம்சங்களை தொடர்ந்து வற்புறுத்தினர். போராடினர். இதற்காக தியாகங்களையும் புரிந்தனர். இவ்வாறான முற்போக்கு அம்சங்களை

சர்வதேச முக்கள் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளை தீர்க்க உதவுவார்கள் எனவும், இலங்கை அரசு கீஸ் பிரச்சினையைத் தீர்க்கப் போவதில்லை என்பதை நீந்த நாடுகளுக்கு தெளிவாக உரைந்துவதே எமது கடமை, அவ்வாறு நிறுபிக்கப்படும் டட்சத்தில் பிரிவினைக் கோரிக்கை வெறுப்பட்டு அதற்கு உதவும் என்ற வாதம் நகர்த்தப்படுகிறது. போர்க் காலத்தின் போது மனித அழிவுகளை அதிகப்படுத்துவதன் மூலம் சர்வதேச தலையீட்டுகளை எதிர்பார்த்த நீதே சக்திகள் மீண்டும் அதே நந்திப்பு ஓர் மாற்றுத் தளமாக தன்னை கீழ்க்கண்டுப்பட்டு இலக்கியமாக வும் கூறப்பட்டது.

இப் பின்னணியில் இவ் இலக்கியச் சந்திப்பு ஓர் மாற்றுத் தளமாக தன்னை கீழ்க்கண்டுப்பட்டு பெற்றுவேண்டும் என்ற சமைந்தது.

இவ்வாறான முற்போக்கு அம்சங்களை அமைந்தது. இதன் பின்னணியில் இவ் இலக்கியச் சந்திப்பு எடுத்துக்கொண்டது. இன நல் மூன்றாய்வு என்பதை சிங்கள பெருந் தேசியவாதத்திடமிருந்தே எதிர்பார்த்து இத்தகைய நல்லுணர்வைக் கட்டி எழுப்புதல் என்பதை வற்புறுத்தினர். போராடினர். இதற்காக தியாகங்களையும் புரிந்தனர்.

இப் பின்னணியில் இவ் இலக்கியச் சந்திப்பு ஓர் மாற்றுத் தளமாக தன்னை கீழ்க்கண்டுப்பட்டு பெற்றுவேண்டும் என்ற சமைந்தது.

இப் பின்னணியில் இவ் இலக்கியச் சந்திப்பு எடுத்துக்கொண்டது. இன நல் மூன்றாய்வு என்பதை சிங்கள பெருந் தேசியவாதத்திடமிருந்தே எதிர்பார்த்து இத்தகைய நல்லுணர்வைக் கட்டி எழுப்புதல் என்பதை வற்புறுத்தினர். போராடினர். இதற்காக தியாகங்களையும் புரிந்தனர்.

இப் பின்னணியில் இவ் இலக்கியச் சந்திப்பு எடுத்துக்கொண்டது. இன நல் மூன்றாய்வு என்பதை சிங்கள பெருந் தேசியவாதத்திடமிருந்தே எதிர்பார்த்து இத்தகைய நல்லுணர்வைக் கட்டி எழுப்புதல் என்பதை வற்புறுத்தினர். போராடினர். இதற்காக தியாகங்களையும் புரிந்தனர்.

இப் பின்னணியில் இவ் இலக்கியச் சந்திப்பு எடுத்துக்கொண்டது. இன நல் மூன்றாய்வு என்பதை சிங்கள பெருந் தேசியவாதத்திடமிருந்தே எதிர்பார்த்து இத்தகைய நல்லுணர்வைக் கட்டி எழுப்புதல் என்பதை வற்புறுத்தினர். போராடினர். இதற்காக தியாகங்களையும் புரிந்தனர்.

இப் பின்னணியில் இவ் இலக்கியச் சந்திப்பு எடுத்துக்கொண்டது. இன நல் மூன்றாய்வு என்பதை சிங்கள பெருந் தேசியவாதத்திடமிருந்தே எதிர்பார்த்து இத்தகைய நல்லுணர்வைக் கட்டி எழுப்புதல் என்பதை வற்புறுத்தினர். போராடினர். இதற்காக தியாகங்களையும் புரிந்தனர்.

இப் பின்னணியில் இவ் இலக்கியச் சந்திப்பு எடுத்துக்கொண்டது. இன நல் மூன்றாய்வு என்பதை சிங்கள பெருந் தேசியவாதத்திடமிருந்தே எதிர்பார்த்து இத்தகைய நல்லுணர்வைக் கட்டி எழுப்புதல் என்பதை வற்புறுத்தினர். போராடினர். இதற்காக தியாகங்களையும் புரிந்தனர்.

இப் பின்னணியில் இவ் இலக்கியச் சந்திப்பு எடுத்துக்கொண்டது. இன நல் மூன்றாய்வு என்பதை சிங்கள பெருந் தேசியவாதத்திடமிருந்தே எதிர்பார்த்து இத்தகைய நல்லுணர்வைக் கட்டி எழுப்புதல் என்பதை வற்புறுத்தினர். போராடினர். இதற்காக தியாகங்களையும் புரிந்தனர்.

இப் பின்னணியில் இவ் இலக்கியச் சந்திப்பு எடுத்துக்கொண்டது. இன நல் மூன்றாய்வு என்பதை சிங்கள பெருந் தேசியவாதத்திடமிருந்தே எதிர்பார்த்து இத்தகைய நல்லுணர்வைக் கட்டி எழுப்புதல் என்பதை வற்புறுத்தின

ஜனாதிபதி தேர்தலில் போட்டியிட எதிர்க்கட்சிகளின் கூட்டுறவு உருவாகும்

ஜ.தே.க. நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்

(கொழும்பு)

ஜனாதிபதித் தேர்தலுக்காக எதிர்க்கட்சிகளின் கூட்டுறவு உருவாக்குவது முன்திடப்பட்டுள்ளது. அரசாங்கம் எதிர்காலத்தில் திடீரென ஜனாதிபதித் தேர்தலை நாடாத்துவது குறித்து ஆராய்ந்து வருவதாக ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் மங்கள்

கள் சமரவீர் தெரிவித்துள்ளார். மாத்தறையில் நேற்று முன்திடம் நடைபெற்ற ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் மாவட்ட மாநாட்டில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றும் போதே அவர் இவ்வாறு தெரிவித்துள்ளார்.

அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில்,

ஒருவருடத்தில் 29 முறை செயலிடந்த நுரைச்சோலை

ஜயாயிரம் கோடி ரூபாவுக்கும் மேல் செலவிட்டு நிர்மாணிக்கப்பட்டு திறக்கப்பட்ட, நுரைச்சோலை நிலக்கரி அனல் மின் நிலையம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட முதல் வருடத்திலேயே 29 முறை செயலிடந்து போனதாக ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் பொதுச் செயலாளர் திஸ்ஸு அத்தாயக்க தெரிவித்துள்ளார். அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில் நுரைச்சோலை நிலக்கரி அனல் மின் நிலையத்தை மீண்டும் வழமைக்கு கொண்டு வர அரசாங்கம் மேலும் இரண்டாயிரம் கோடி ரூபாவை செலவிடத்திட்டமிட்டுள்ளது.

நாட்டை அபிவிருத்தி செய்யும் போது அதன் நற்பலன்கள் மக்கள் உணரும்படியாக இருக்க வேண்டும்.

எனினும் அரசாங்கம் மேற்கொள்ளும் அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் மக்களின் பண்மே விரயமாகிவருகிறது.

தரம் குறைந்த இயந்திரங்களைப் பயன்படுத்தி நுரைச்சோலை அனல் மின் நிலையம் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளதால், அந்த நிலையத்தில் இருந்து தேசிய மின் கட்டமைப்புக்கு தேவையான மின்சாரத்தை பெற்றுக்கொள்ள முடியாது போயுள்ளது என்றார்.

சட்டவிரோத பயணமாக சவுதி சென்றோர் நிர்க்கதி

சுவதி அரேபியாவுக்கு சட்ட விரோதமாக தொழிலுக்காக சென்ற இலங்கையர்கள் சிலர் ஜித்தா நகரில் நிர்க்கதிக்குள்ளாகியுள்ளனர்.

இலங்கையிலிருந்து சவுதி அரேபியாவுக்கு கடந்த 15 ஆம்

திகதி சென்ற இவர்கள் எவ்வித வசதியும் அற்ற அறையொன்றில் தங்கவைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

கடந்த சில தினங்களாக உணவைப் பெற்றுக்கொள்வது மூலம் தாம் சிரமத்தை எதிர்நோக்கியுள்ளதாகவும். தமது வேலை

யானைகளை விரட்ட தரம் குறைந்த வெழுகள் கமநலசாங்கம் குற்றச்சாட்டு

காட்டு யானைகளை விரட்டு வெத்தரு வழங்கப்படும் யானை வெடி தரக்குறைவானது என கமநல சங்கம் தெரிவித்துள்ளது.

வழங்கப்படும் யானை வெடி சரியாக வெடிப்பதில்லை. வெடியை வெடிக்கச் செய்யும் போது மனிதர்களுக்கும் தீங்கு ஏற்படுகின்றது.

கடந்த வாரத்தில் மாத்திரம் யானைக்கு வெடிவைக்கச் சென்று காயமடைந்த மூன்று விவசாயிகள் தம்புள்ளை வைத் தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இது குறித்து அதிகாரிகளின் கவனத்திற்கு கொண்டுவந்த



போதும் இதுவரை மாற்று நடவடிக்கையும் எடுக்கப்பட வில்லை.

தரக்குறைவான யானை வெடி வழங்கப்படுவதால் யானை மனிதர்களுக்கு இடையிலான மோதல் அதிகரித்துச் செல்வதாக அச்சங்கம் மேலும் தெரிவித்துள்ளது.

ஜக்கிய தேசியக் கட்சியில் என்மர் முதலமைச்சர் பதவிக்கு போட்டி

முதலமைச்சர் வேட்பாளர் பதவிக்காக எட்டு ஜக்கிய தேசியக் கட்சி உறுப்பினர்கள் போட்டியிட்டு வருவதாக எதிர்க்கட்சியின் பிரதான அமைப்பாளர் ஜோன் அமரதுங்க தெரிவித்துள்ளார்.

ஜக்கிய தேசியக் கட்சியில் முதலமைச்சர் வேட்பாளர் பதவிக்குக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

எதிர்வரும் மேல் மாகாணசபைத் தேர்தலில் யார் முதலமைச்சர் வேட்பாளராக போட்டியிடுவது என்பது தொடர்பில் நெருக்கடி நிலைமை ஏற்பட்டுள்ளது.

பிரபல நடகர் ரஞ்சன் ராமநாயக்க உள்ளிட்ட சிலர் மேல் மாகாணசபைத் தேர்தலில் ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் சார்பில் போட்டியிடவுள்ளனர். நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பதவியைத் துறந்து மாகாணசபைத் தேர்தலில் போட்டியிடவுள்ளதாக ரஞ்சன் ராமநாயக்க தெரிவித்துள்ளதாக அமரதுங்க தெரிவித்துள்ளார்.



மகிந்த ராஜபக்ஷி அரசாங்கம் திடீரென ஜனாதிபதித் தேர்தலை நாடாத்த இரகசியமான திட்டத்தை செயற்படுத்தி வருகிறது. எனினும் தற்பொழுது எம் முடைய உண்மையான இலக்கு, தென் மாகாணசபைத் தேர்தலில் எமது பலத்தை நாட்டுக்கு எடுத்துக்காட்டுவதாகும். இதன் பின்னர் வரும் ஜனாதிபதித் தேர்தல் மூலமான ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் அரசாங்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

பின்னர் பொலிஸாரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட மீனவர்கள் சிகிச்சை களுக்காக திருகோணமலை வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இந்தச் சம்பவம் தொடர்பான மேலதிக் கிளார்ஜைகளை திருகோணமலை துறைமுக பொலிஸார் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

வரி நிலுவைகளை செலுத்தாதோரின் வங்கி கணக்குகளை இடைநிறுத்தக்கிட்டம்

(கொழும்பு)

வருடாந்தம் சமார் 8,000 பேர் உரியமுறையில் வரி செலுத்துவதில்லை.

அவ்வாறானவர்களிடமிருந்து வரி நிலுவையை அறவிடுவதற்கு பலவேறு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளதாக உள்ளட்டு இறைவரித் திணைக்களத்தின் ஆணையாளர் நாயகம் மல்லிகா சமரசேகர தெரிவித்துள்ளார்.

இதற்கமைய, அவர்களின் வங்கிக் கணக்குகளை இடைநிறுத்தல் மற்றும் சொத்துக் கணக்கைப்பற்றில் போன்ற நடவடிக்கை முன்னெடுக்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

அவ்வாறான நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்கும்போது, இதேவேளை, வரி செலுத்தாதவர்களுக்கு எதிராக நிறுத்த விரத்தியேக நீதிமன்றத் திணை ஸ்தாபிக்க நீதியமைச்சு திட்டமிட்டுள்ளது என்றார்.

திருமலை கடலில் தத்தளித்த மியன்மார் மீனவர்கள் மீப்பு



திருகோணமலை கடற்பரப்பில் விபத்துக்குள்ள மூன்று மீனவர்கள் காப்பாற்றப்பட்டுள்ளனர். இவர்கள் பயணித்துபடகு சுழியில் சிக்கி விபத்துக்குள்ளதாக பொலிஸ் ஊடகப் பிரிவு தெரிவித்துள்ளது. கடலில் தத்தளித்துக்கொண்டிருந்த மூன்று மீனவர்களையும், இலங்கை மீனவர்கள் சிலர் காப்பாற்றி திருகோணமலை கடற்படை அதிகாரிகளிடம் ஒப்படைத்துள்ளனர்.

பின்னர் பொலிஸாரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட மீனவர்கள் சிகிச்சை களுக்காக திருகோணமலை வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இந்தச் சம்பவம் தொடர்பான மேலதிக் கிளார்ஜைகளை திருகோணமலை துறைமுக பொலிஸார் மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

இடையூறு விளைவிக்கும் வரி செலுத்தாதவர்களுக்கு எதிராக சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்படுவதாகும். இதற்கமைய, கடந்த வருடத்தில் மாத்திரம் 850இற்கும் அதிக மான வழக்குகள் தொடரப்பட்டுள்ளன.

இதேவேளை, வரி செலுத்தாதவர்களுக்கு எதிரான வழக்குகளை விளைவிண செய்வதற்கு பிரத்தியேக நீதிமன்றத் திணை ஸ்தாபிக்க நீதியமைச்சு திட்டமிட்டுள்ளது என்றார்.

இலங்கையின் வரலாற்றில் அதிகமான வரலாற்று வரையில் மிக தேவையில் உற்பத்தி கடந்த வருடத்தில் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளதாக பெருந்தோட்டத்துறை அமைச்சர் மகிந்த சமரசிங்க தெரிவித்துள்ளார். தெரிவித்துள்ளார் தலவாக்கலை தேயிலை உற்பத்தி நிலையத்தில் நேற்று முன்தினம் இடம் பெற்ற நிகழ்வில் கவனது கொண்டு உரையாற்றும் போது அமைச்சர் இவ்வாறு தெரிவித்துள்ளார்.

2013ஆம் ஆண்டு இறுதியின் போது சாதனையிகு உற்பத்தி பதியப்பட்டுள்ளது. சமார் 340 மில்லியன் கிலோகிராம் இந்த முறை கிடைத்துள்ளது. அது போல் வெளிநாட்டு

தமிழ் பண்பாடு சடங்குகளை ஓழியாரிடது யாருகாக்க வேண்டும்



(திருநெல்வேலி)

எம் மண்ணில் தமிழ் பண்பாடு கலாசாரங்கள் சீர்க்கலை வதற்கு பல சந்தர்ப்பங்கள், குழ்நிலைகள் சாதகமாகக் காணப்படுகின்றன. உலகமய மாக்கலின் விளைவாக சுதேசிய பண்டிகைகள் வலுவிழிந்து போகும் ஆபத்து ஏற்படுகிறது.

விரிவுரையாளர் லலீசன்

இத்தகைய நிலையில் எமது தமிழ் பண்பாடுகள், சடங்குகள், சம்பிரதாயங்களை அழியவிடாது பாதுகாக்கும் பொறுப்பு எம் அனைவருக்கும் உள்ளது என கோப்பாய் ஆசிரியர் கலா சாலை விவிவரையாளர் ச.லலீசன் தெரிவித்தார்.

யாழ்த்திருமறைக் கலாமன்றம் நடாத்திய தைப் பொங்கல் கலைவிழா அண்மையில் கலைத் தூது மண்டபத்தில் நடை பெற்றது அதில் கல்வு கொண்டு சிறப்புறை ஆற்றும் போதே அவர் இவ்வாறு குறிப்பிட்டார்.

தொடர்ந்து உரைநிகழ்த்திய அவர், தமிழரது பண்பாட்டின் இருப்பைப் பறை சாற்றும் நிகழ் வாகப் பொங்கல் விழா கைக்க கொள்ளப்படுகின்றது. தமிழ்

என்ற உணர்வு ஒற்றுமையுடன் இது ஒன்றித்து முன்னெடுக்கப் படுவது ஆரோக்கியமானது.

ஆசிய மோகமும், அதன் செல்வாக்குகளும் சித்திரை மாதத்தில் ஏற்படும் வருடப் பிறப்பை எமக்குரிய புத்தாண்டாகக் காட்டியிருக்கிறது.

தமிழ்ப் பாண்பாட்டுக்கு ஏற்ப தமிழ்ப் புதுவருடம் பற்றிய அறிக்கை மற்றும் விழிப்புணர்வு எம்மெரிடத்தில் போதாமல் உள்ளது. இன்றுள்ள புலம் பெயர் இளம் சந்ததி தமிழ் மொழியைப் புரிந்து கொள்ளும் தகுதியை மாத்திரமே கொண்டிருக்கிறது. வாசிக்கவோ பதில் பேசவோ முடியாத நிலையில் இருக்கிறது. இவர்களின் அடுத்த சந்ததியுடன் தமிழ் உணர்வும், பண்பாடும் புலம் பெயர் தேசுத்தில் அருகி விடும்.

எம் மண்ணில் உள்ள செயற் பாடுகளும் தமிழ்ப் பண்பாட்டை நிலைநிறுத்தப் போதுமானவையாக இல்லை.

திருமறைக் கலாமன்றம் முன் னெடுக்கும் பொங்கல் விழா தமிழ்ப்பண்பாட்டை நிலை நிறுத்தும் ஒரு முயற்சியாகும். இது காலத்தின் தேவையுணர்ந்து முன்னெடுக்கப்படும் காரியமாகும் என்றார். (137)



தெப்பொங்கல் தினத்தை முன்னிட்டு காரைநகர் பிரதேச அணிகளுக்கிடையில் நடைபெற்ற கரப்பந்தாட்டப் போட்டியில் அம்பாள் அணியை வீழ்த்தி ஒளிச்கூடர் அணி கிண்ணத்தை வென்றது. கிண்ணத்தை வென்ற ஒளிச்கூடர் அணிக்கு காரைநகர் பிரதேச ஈ.பி.டி.பி. அமைப்பாளரும், பிரதேச சபை எதிர்க்கட்சித் தலைவருமான கண்ணன் (ரஜனி) கிண்ணம் வழங்குவதைக் காணலாம்.

வயாவிளான் மத்திய ம.வி.யின் மரதன், ஈசக்கிள் ஓட்டம் வெற்றியீடிடிய வீர, வீராங்கனைகள்



(வயாவிளான்)

வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியால் யத்தின் வருடாந்த விளையாட்டுப் போட்டியை முன்னிட்டு மரதன் மற்றும் சைக்கிள் ஓட்டப் போட்டிகள் கடந்த 15ஆம் திகதி நடாத்தப்பட்டன. 21 வயதுப் பிரிவு ஆண், பெண்களுக்கிடையில் நடைபெற்ற இப்போட்டியில் வெற்றி பெற்றோர் விரம் வருமாறு: ஆண்களுக்கான மரதன்

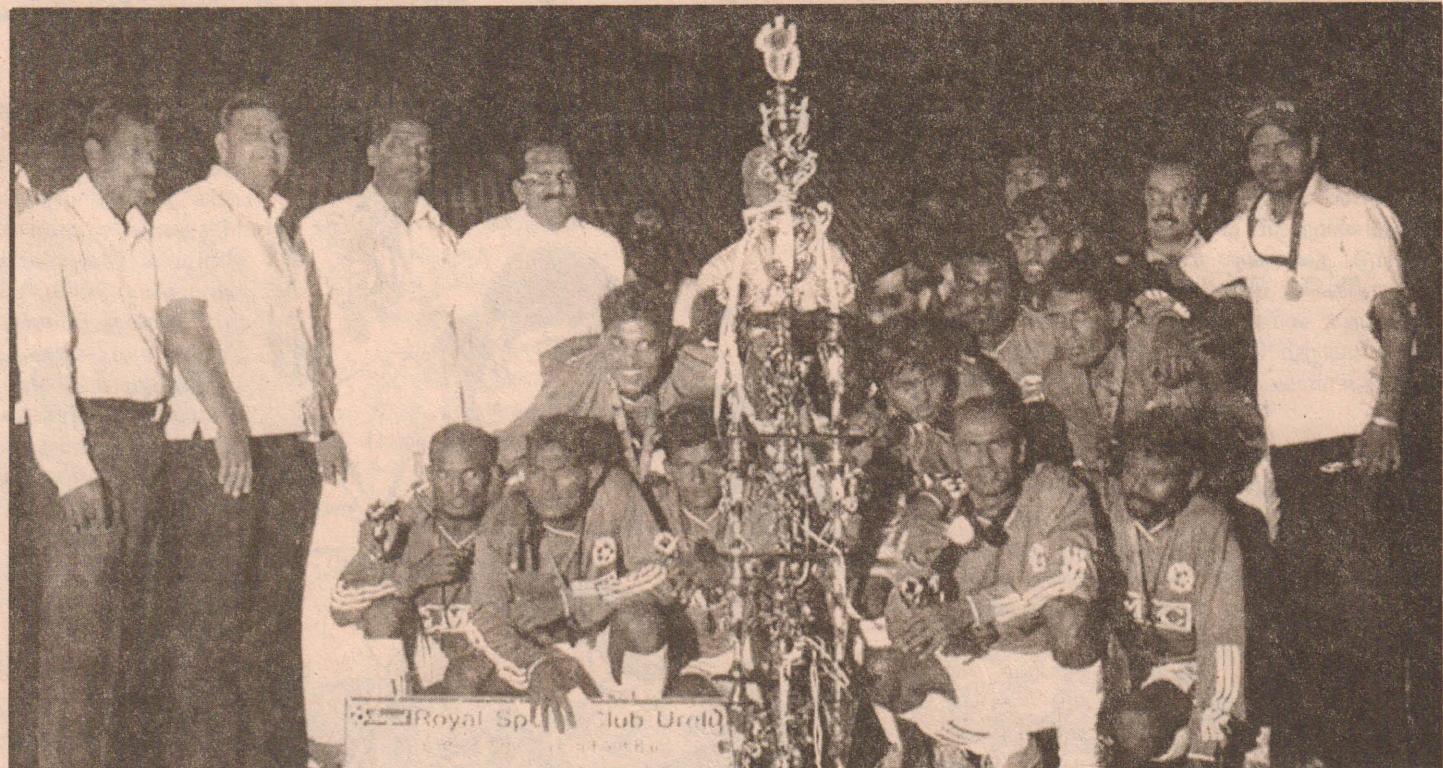


போட்டியில், முதலாமிடம் க.விதுஷன், இரண்டாமிடம் க.கரன், மூன்றாமிடம் த. வினோஜன், நான்காமிடம் சி. லக்ஷ்யன், ஐந்தாமிடம் ம. பிருந்தன், ஆறாமிடம் சி. வானுஜன், ஏழாமிடம் ப. மோசைதேவபிரியன், எட்டாமிடம் க. உஷாந், ஒன்பதாமிடம் ம. வனிஸ்ரன், பத்தாமிடம் இ. தனுஷன்.

பெண்களுக்கான மரதன் போட்டியில் முதலாமிடம் செ.துக்ஷாயினி, இரண்டாமிடம் தெ.லுக்சனா, மூன்றாமிடம் உ.சிந்துயா, நான்காமிடம் கு. பர்மிளா, ஐந்தாமிடம் ர. சரண்யா, ஆறாமிடம் ஜெ. கிருஷ்ணவேணி, ஏழாமிடம் இ. குமி வினி, எட்டாமிடம் சா. சிந்துஜா, ஒன்பதாமிடம் ச. சங்கவி, பத்தாமிடம் லா. விந் தியா.

ஆண்களுக்கான சைக்கிள் ஓட்டம்: முதலாமிடம் உ. கரிச், இரண்டாமிடம் செ. குபிசனன், மூன்றாமிடம் ர. லக்சன், நான்காமிடம் ச. பிரதீபன், ஐந்தாமிடம் பு. நேசபாலகன், ஆறாமிடம் க. கஜலக்ஷன், ஏழாமிடம் க. வவுரதன், எட்டாமிடம் க. பிரதீப், ஒன்பதாமிடம் இ. அடம்ஸ், பத்தாமிடம் ஜெ. ஜெலக் ஷன்.

பெண்களுக்கான சைக்கிள் ஓட்டம்: முதலாமிடம் பா. ஜென் சிகா, இரண்டாமிடம் உ. கபத்திரா, மூன்றாமிடம் கு. தீபாஜினி, நான்காமிடம் செ. வித்தகி, ஐந்தாமிடம் அ. தனஜா, ஆறாமிடம் தி. லாவண்ஜா, ஏழாமிடம் க. டக்கிகா, எட்டாமிடம் தே. மதுசாந்தினி, ஒன்பதாமிடம் பா. மதுசியா, பத்தாமிடம் பரிமளா.



மாழ்ப்பாண கால்பந்தாட்ட லீக்கின் அனுசரணையுடன் ஊரெழு ஹோயல் விளையாட்டுக்கழகத்தினால் நடாத்தப்பட்ட மாழ்ப்பாணத்துக் கால்பந்துச் சமரின் வெற்றிக் கிண்ணத்தை மயிலங்காடு ஞானமுருகன் அணி கைப்பற்றிக் கொண்டது. கடந்த சனிக்கிழமை உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி மைதானத்தில் நடைபெற்ற இறுதிப் போட்டியில் குருநகர் பாடுமீன் அணியை வீழ்த்தி ஞானமுருகன் அணி கிண்ணத்தைக் கைப்பற்றிக் கொண்டது. கிண்ணம் வெற்றி ஞானமுருகன் அணி வீரர்கள் விருந்தினர்களுடன் இருப்பதைக் காணலாம். (48)

வடமராட்சி வலய மட்ட கால்பந்தாட்டம் இறுதியில் நெல்லியடி, அமெரிக்கன் மின்சன்

(நெல்லியடி)

வடமராட்சி வலய மட்ட கால்பந்தாட்டத் தொடரின் இறுதிப் போட்டிக்கு நெல்லியடி மத்திய மகாவித்தியாலயம், உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மின்சன் கல்லூரி அணிகள் தகுதி பெற்றுள்ளன.

வடமராட்சி கல்வி வலயப் பாடசாலைகளின் 19 வயதுப் பிரிவு அணிகளுக்கிடையிலான வலய மட்ட கால்பந்தாட்டப் போட்டித் தொடரின் அரையிறுதி ஆட்டங்கள் நேற்று முன்தினம் குஞ்சர்க்கட்ட கொலின்ஸ் விளையாட்டுக்கழக மைதானத்தில் நடைபெற்றது.

முதலாவது அரையிறுதி போட்டியில் தேவரையாளி இந்துக்கல்லூரி அணியும், நெல்லியடி மத்திய மகாவித்தியாலய அணியும் மோதினி. இதில் இரு அணிகளும் ஒன்றாக கொன்று சளைத்தவை அல்ல என்பதை வெளிப்படுத்தும் வகையில் ஆடின. இறுதியில்

2-2 என்ற கோல் கணக்கில் இப்போட்டி சமநிலையில் நிறைவேற்றது. பின்னர் தண்ட உதை மூலம் வெற்றி தோல்வி தீர்மானிக்கப்பட்டது. இதில் நெல்லியடி மத்திய மகாவித்தியாலய அணி 4-2 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றிபெற்று இறுதிப் போட்டிக்குத் தகுதி பெற்றது.

தொடர்ந்து நடைபெற்ற இரண்டாவது அரையிறுதி போட்டியில் பருத்தித்துறை ஹாட்லிக் கல்லூரி அணியும், உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மின்சன் கல்லூரி அணியும் மோதினி. இதில் ஆரம்பம் முதலே ஆதிக்கம் செலுத்திய உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மின்சன் கல்லூரி அணி 3-0 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றிபெற்று இறுதிப் போட்டிக்குத் தகுதி பெற்றது. இப்போட்டித் தொடரின் இறுதிப் போட்டி நாளை மறு தினம் 23 ஆம்திகதி நடைபெறவுள்ளதாக போட்டி ஏற்பாட்டாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். (12)

நெடுந்தீவு சென். ஜோன்ஸ் சம்பியன்

(நெடுந்தீவு)

நெடுந்தீவுப் பிரதேச அணிகளுக்கிடையிலான வலைப் பந்தாட்டப் போட்டியில் நெடுந்தீவு சென். ஜோன்ஸ் அணி சம்பியன் பட்டத்தைக் கைப்பற்றிக் கொண்டது.

நெடுந்தீவுப் பிரதேச விளையாட்டு விழாவின் ஒரு அங்கமாக தற்போது பெருவிளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

இதில் பெண்களுக்கான வலைப்பந்தாட்டப் போட்டி கடந்த ஞாயிற்றுக்கழமை நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலய மைதானத்தில் நடைபெற்றது. இப்போட்டித் தொடரின் இறுதி ஆட்டத்தில் நெடுந்தீவு சென். ஜோன்ஸ் அணியும், அன்றனி யுத் அணியும் மோதினி. இதில் சென். ஜோன்ஸ் அணி 12-0 என்ற புள்ளிகள் அடிப்படையில் வெற்றிபெற்று வருகின்றன. (93)

ஒங்கத்துவ அணிகளுக்கிடையிலான கூடைப்பந்து முதல் சூர்யில் வென்ற அஸ்ரிகள்

யாழ். மாவட்ட கூடைப்பந்தாட்சி சங்கம் ஏற்பாடு செய்து நடாத்தும் அங்கத்துவ அணிகளுக்கிடையிலான கூடைப்பந்தாட்டப் போட்டிகள் யாழ் மத்திய கல்லூரி மைதானத்தில் இடம்பெற்று வருகின்றன. இப்போட்டித் தொடரின் முதல் சுற்று ஆட்டங்களில் வெற்றிபெற்ற அணிகள் விபரம் வருமாறு: கே.சி.சி.சி அணியும் பற்றீசியன்ஸ் அணியும் மோதிய போட்டியில் 91:59 என்ற புள்ளிகள் அடிப்படையில் கே.சி.சி.சி அணி வெற்றி பெற்றது.

சென்றலைட்ஸ் புள்ளி அணியும் காங்கேசனத்திறை அணியும் மோதிய போட்டியில் 73:41 என்ற புள்ளிகள் அடிப்படையில் சென்றலைட்ஸ் புள்ளி அணி வெற்றி பெற்றது. சென்றலைட்ஸ் சொக்ஸ் அணியும் ஜோவிஸ்ரார் அணியும் மோதிய போட்டியில் 40:50 என்ற புள்ளிகள் அடிப்படையில் ஜோவிஸ்ரார் அணி வெற்றி பெற்றது.

மூல்லைத்தீவு மாவட்ட அணியும் யாழ்ப்பானம் ஒ.எம்.ஐ அணியும் மோதிய போட்டியில் 44:18 என்னும் புள்ளிகள் அடிப்படையில் மூல்லைத்தீவு மாவட்ட அணி வெற்றி பெற்றது. யாழ். பல்கலைக்கழக அணியும் மூல்லைத்தீவு மாவட்ட அணியும் மோதிய போட்டியில் 51:49 என்னும் புள்ளிகள் அடிப்படையில் யாழ். பல்கலைக்கழக அணி வெற்றி பெற்றது. தொடர்ந்தும் போட்டிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. (93, 48)



மோகன்ஸலைன்

முக்கிய படமாக அறியப்படுகிற, மீடி திரைக்கதை எழுதி, பரதன் இயக்கிய “தாழ்வாரம்” பார்த்த போது ஒரு ஆச்சியம் காத்திருந்தது. அது வில்லணாக வரும் சலீம் கொளின் நடிப்பு.

கொளின் ராஜா என்கிற பாத்திரம் கவராஸ்யமான ஒன்று. அவன் தீமையின் உருவம் ஒன்றும் அல்ல. அவனுடைய ஒரே பிரச்சினை அறவுணர்வோ குற்றம் செய்யும் தயக்கமோ இல்லை என்பது. அச்சமும் ஆசையும் அவனை தொடர்ந்து பிடித்தாட்டுகிறது. கொலை கள் செய்ய வைக்கிறது.

கொளி அற்புதமாக நடித்திருக்கிறார். அவர் நடிக்கையில் கண்களின் தீவிரம், கைகளின் சைகைள், உடல் மொத்தமும் ஒரு கண்ணாடியாக பல்வேறு உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் விதம் என அட்டகாசமாக இருக்கும். அதுவும் சட்டென தன் மனிலையை காட்டும் அந்த வேகம் மோகன்ஸலாவுக்கும் வராது. இந்த பாவனைகளை மாற்றும் வேகம் காரணமாக கெள்ள நடிப்பதில் உள்ள முயற்சி துளியும் தெரியாது ராஜா பின்னர் தான்

ஒரு விநோதமான காட்சி. ஏனென்றால் அன்றிரவு அவன் தன் நண்பனின் பணத்தை திருடிப் போக முடிவெடுத்திருக்கிறான். அது தான் ராஜா. அவனிடம் அன்டு, நட்பு, குரூம், குற்றத்திற்கான விழைவு எல்லாம் தனித்தனியாக இருக்கின்றன. குற்றவுணர்வு ஏற்பாத, குற்றத்தின் ருசி பழகிய, மரத்து ஒரு மனதுக்குத் தான் அது காத்தியமாகும் போல. நம்மை அங்கு ஒரு சந்தையில் நானு

தமிழ்நாட்டுக்கு தப்பித்து போகப் போவதாக கூறுகிறான். பாலன் சிறுக சிறுக 40,000 சேர்த்து வைத்திருக்கிறான். பாலனின் திருமண இரவன்று வந்து அவனுக்கு மது வாங்கிக் கொடுத்து அன்பைக் காட்டுகிறான் ராஜா. அது

கட்டித் தழுவி பிரியத்தை காட்டியபடி மறுநொடி கழுத்தில் உள்ள செயினுக்காக சங்கை அறுப்பார்கள். இவர்களுக்கு இரண்டு செயலுக்கும் முரண்பாடு தெரியாது. ராஜா திருடுகையில் பாலனின் மனைவி வந்து தடுக்க அவளை குத்தி விடுகிறான்.



என்கிற ஒரு சிறு விவசாயியை காண்கிறான். அந்த மலைப்பிரதேசத்தில் நான்கே பேர் தான். ராஜாவும், அவனைத் தேடி அங்கு வரும் பாலனும் மொனமாக ஒருவரை ஒருவர் மூர்க்கமாக கவனித்தபடி கொலை செய்யும் கொல்லப்படும் உக்கிரத்துடன்

“இல்லை பாவமாக இருக்கிறது. கொஞ்ச நாள் காத்திருந்து விட்டு என்னிடம் பரிதாபமாக பேசுவான். கெஞ்சுவான். எல்லாம் பணத்துக்காகத் தான். கொடுத்து விட்டால் போய் விடுவான். அவன் குணம் அப்படி.”

தீமையும் திறமையும்: சலீம் கெளஸீம் மோகன்ஸலை

- சிவாஷ் சந்திரன் -

இருப்பார்கள். ஒரு காட்சியில் தன்னை நாடி வந்து நானுவின் வீட்டில் தங்கி இருக்கும் பாலனை பற்றி ராஜா தவராக சித்தரித்து நானுவிடம் பேசுகிறான். அதாவது தன்னுடைய சுபாவத்தை அப்படியே பாலன் மீது தினிக்கிறான். இதை ராஜாவே ஒரு விலகல் மனதிலையில் தன்னை தானே கண்டு சித்தரிப்பது என்னாம். “அவனை நம்ப முடியாது. பேசுகிற ஒவ்வொரு சொல்லும் பொய். ஏமாந்த நேரம் பார்த்து பொன்னையும் பொருளையும் அபகரிப்பதே நோக்கம். அதற்காக கொலை கூட பண்ணுவான்.”

“அப்படி என்றால் இப்பவே அனுப்பி விடலாமே”

இப்படி குற்றங்கள் பண்ணுவது, பிறகு நண்பனிடம் மன்றாடி தன்னை காப்பாற கேட்பது, மீண்டும் அவனை மாற்றி குற்றம் பண்ணுவது ஆகிய விசயங்களை அதற்கு முன் வந்த காட்சிகளில் ராஜா தான் செய்திருப்பான்.

மிக கவராஸியமான வசனம் இது. சுகோ இல்லாத மனித னால் தான் தன் சுபாவத்தை இந்தளவுக்கு விலகி நின்று இன்னொருவர் மீது சுமத்த முடியும். சுகோவுக்கும் நன்மைக்கும் ஒரு தொடர்பு உள்ளது. நம்மை நாமே மத்து நேசித்து போற்றும் போது தான் குற்றம் பண்ணுவது சிரமமாகி நிறு எந்த பிடிப்பும் இல்லாமல் ஆகும் போது கண்ணாடிக் கோப்பைக்குள் நீர் போல் மனம் ஆகும் போது செயல்

(மலைகளிலும்) முருகன் எழுந்தருள் ஆடல் புரிவதே அதன் பொருள்.

அவ்வாறே திருவேரகம்,

சாமிமலையைக் குறிப்பதாகச் சொல்லுவதும் நம் விருப்பினால் ஆனதேயாம். சாமி மலைக் கோவில் கட்டுமலை. அ. தாவது இயற்கையாய் அமைந்த மலையன்று. மனிதர்கள் கற்களை அடுக்கிக் கட்டிய மலை. பல்லவர் காலத்திலிருந்தே (நான்காம் நாற்றாண்டின் பின்)

கற்கோவில்கள் தமிழகத்தில் எழுப்பப்பட்டன. சங்க நூல்களில் மிகவும் பழை வாய்ந்தது திருமருகாற்றுப்படை என்பதை அதன் நடை கொண்டியலாம். ஆதலின் அப்போது (முதல் நாற்றாண்டில்) கட்டுமலை இருந்திருக்குமா என்பது ஜயமே.

ஆறுபடை வீடு என்றால் பாக்கறை. மன்றர்கள் பகை நாட்டின் மீது படை எடுத்துச் செல்லுவாகால் இடையில் இலைப்பாற அமைக்கப்படுவதே படை வீடு அல்லது பாசறை. இப்போதைய வழக்குத் தமிழில் “முகாம்” என்றும் சொல்லலாம் அந்த வகையில், முருகப் பெருமான் குரனை அழித்திடப் போருக்குப் புறப்பட்டபோது, திருச்செந்தாரில் படை வீடு அல்லது பாசறை. இப்போதைய வழக்குத் தமிழில் “முகாம்” என்றும் சொல்லலாம் அந்த வகையில், முருகப் பெருமான் குரனை அழித்திடப் போருக்குப் புறப்பட்டபோது, திருச்செந்தாரில் படை வீடு அல்லது பாசறை. இப்போதைய வழக்குத் தமிழில் “முகாம்” என்றும் சொல்லலாம் அந்த வகையில், முருகப் பெருமான் குரனை அழித்திடப் போருக்குப் புறப்பட்டபோது, திருச்செந்தாரில் படை வீடு அல்லது பாசறை. இப்போதைய வழக்குத் தமிழில் “முகாம்” என்றும் சொல்லலாம் அந்த வகையில், முருகப் பெருமான் குரனை அழித்திடப் போருக்குப் புறப்பட்டபோது, திருச்செந்தாரில் படை வீடு அல்லது பாசறை.

ஆறுபடை வீடு என்றும் “வழக்கு” திருமருகாற்றுப்படையைக் கொண்டே சொல்லப்பட்டு வருகிறது. ஆறுபடை படைக்கும் ஆறுபடை வீட்டுக்கும் எந்தத் தொடர்புமில்லை.

மற்றொரு செய்தி - கழக்கமாகச் (இரகசியமாக) செயற்பட்டு வஞ்சகம் செய்வதை ஜந்தாம்படை வேலை செய்துவிட்டான் என்று சொல்லி வருகிறோம். எப்படி வந்தது தீருக்கும் அந்த வேலை செய்வது வேலை செய்வார்கள் (அரசியலில்) ஜந்தாம் படை என இழிவாகக் கருதப்படுகிறார்கள்.

பகடுயன்றத் தட்டி

64

மயல் - மையல்

ஓர் ஊடகத்தில் மையல் என்பது போல் சொல்லும்போது, மையல் எனும் சொல் பிழையானது. அதனை மயல் என்றே சொல்ல வேண்டும் என்றும்ரைத்தாக்கும்.

தமிழில் “போலி” என்றோர் இலக்கணம் உள்ளது. இது எழுதுப் போலியைக் குறிப்பதாகும். போலவே இருப்பது போலி. இப்போதும், போலிகளைக் கண்டு மொறாதீர்கள் என்று விளையர்ப்பர் மார்க்கிறோம். விற்பனைப் பொருட்களும் போலிகள் தரம் குறைந்து இருக்கலாம். இலக்கணம் உள்ளது. இப்போலி, முதற்போலி, இடைப்போலி, கடைப் போலி என்று மூவகைப்படும். முதற்போலியில் அகரத்திற்கு ஜகாரம், ஜகாரத்திற்கு அகரம் போலியாக வரும். இதற்கு எடுத்துக் காட்டாகக் காட்டப்படும் சொல் மொற்றுப்பதை மொற்றுப்பதை என்றும் மையல் என்றும் மையல் என்றும் மையல் என்றும் பொருள் எழுதுகிறது.

இரண்டிற்கும் ஒரே பொருள். மயக்கம், மிக்க ஈடுபாடு, தன்னிலை மற்றத்தல் என்றெல்லாம் அகராதிகளில் பொருள் காணலாம். மயல் என்றும், மையல் என்றும் மையல் என்றும் பொருள் எழுதுகிறார்கள். ஆதலின் மையல் என்றும் சொல் பிழையானது அன்று.

இடைப்போலிக்கு எடுத்துக் காட்டு: இடையன் - இடயன். பழைய - பழை எனக் கண்டு கொள்க. ஈற்றுப் போலி சுற்று வேறுபட்டது. பந்தல் எனும் சொல்லில் இறுதியில் உள்ள “ல்” லுக்குப் பதிலாக “அர்” சேர்த்து பந்தர் என்றெழுதுவது இது. வன்டு - வன்டர் என்பதும் உண்டு. “நீலவிதானத்து” (சிலம்பு).

வழக்கம்போல், “இட்டர்பாடு ஏற்படும்” என்று செய்தி படிக்கிறார்கள். இட்டர்பாடு என்பதே சரியானது. இடர் (துன்பம்) ஆகிய பாடு (படுதல்) ஆகத் துன்பப்படுதல் என்பதோ இட்டர்பாடு. இதனை இடர் பாடு என்று விட வேண்டும். இடர் பாடு என்றால் இடர் பற்றிப் பாடு

சிறுவர் டி

ர
சி

கணினி நிரலிக்கவாக் கண்டுபிடித்த பெண் ஆடா லவ்லேஸ்

கணினியைக் கண்டுபிடித்தவர் சார்லஸ் பாப்பேஜ் என்பது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வாம் ஆனால், கணினி (Computer Programming) நிரலிக்களைக் கண்டுபிடித்த வரைத் தெரியுமா? இன்று

கணினியுலகில் ஏராளமான பெண்கள் சாதித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நிரலிக்களைக் கண்டுபிடித்த வரும் ஒரு பெண்தான்.

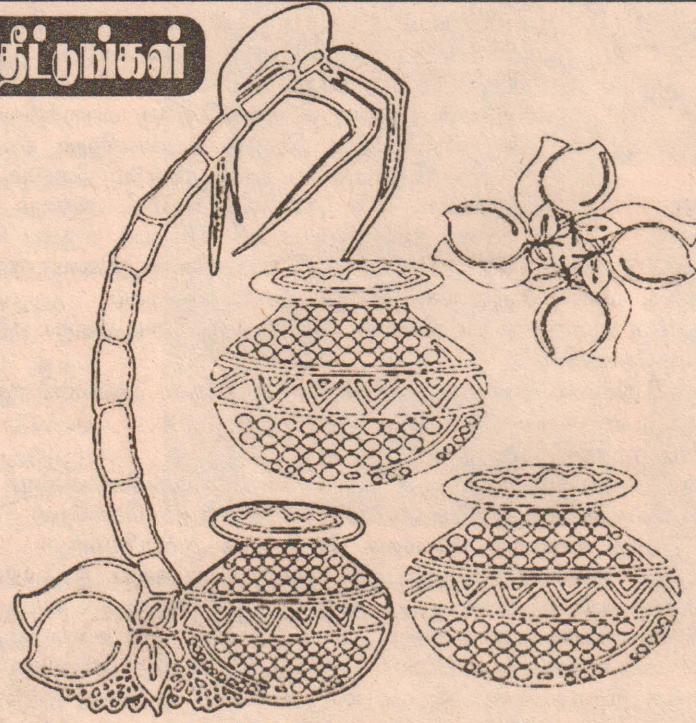
அவரைப் பற்றித் தெரியாதவர்களுக்காக... 2009 ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஒக்ரோபர் 15 ஆம் திகதி ஆடா லவ்லேஸ் தினம் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. அறிவியல், தொழில்நுட்பத்தில் பெண்கள் செய்துள்ள சாதனைகளை எடுத்துக்கூறி மறைக்கப்பட்ட உண்மை களைச் சமூகத்திற்கு வெளிப்படுத்தும் தினம்தான் ஆடா லவ்லேஸ் தினம் என்பதுகிறது.

கணினியில் முதல் நிரலியை (Program) எழுதி 150 ஆண்டுகளுக்கு முன் சாதித்தவரே ஆடா லவ்லேஸ் (Ada Lovelace). கணினியைக் கண்டுபிடித்த சார்லஸ் பாப்பேஜ், பணக்காரர்கள் கலந்து கொண்ட விருந்தில் ஒரு பெரிய பெட்டியினை டெமோ காண்பித்தார்.

அந்த விருந்தில் கலந்துகொண்டு பார்த்த ஆடாவுக்கு, அவர் தான் படித்த கணிதமும் தர்க்கமும் ஆர்வத்தைத் தூண்ட பாப்பேஜோடு நட்புக் கொண்டார். பாப்பேஜ் கண்டுபிடித்த அனலிடிக்கல் என்ஜின் உருவாக்கியதில் பெரும் பங்காற்றியுள்ளார்.

ஆடா 1842 ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதத்தில் அனலிடிக்கல் என்ஜின் பற்றிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை பிரெஞ்சு மொழியில்

வர்ணம் தீட்டுவங்கள்



நாயனுக்கும் ஒரு குடும்பம் 2 மீ.

வானத்தில் சூரியனை மையமாக வைத்துக்கொண்டு அதனைச் சுற்றிக் கூழ்ந்று வரும் கோள்களை - அவற்றில் முக்கியமாக நம் கண்களுக்குப் பூலப்படும் கோள்களை சூரியக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை என்று அறிவியலாளர்கள் கூறுகின்றனர். நாம் வாழுகின்ற பூமியும் சூரிய குடும்பத்தைக் சேர்ந்ததுதான்.

ஏனெனில் பூமியும் சூரியனை மையமாகக் கொண்டு கூழ்ந்று வருகின்றது. சூரியக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்ததாகக் கருதப்படும் கோள்களிடையே ஆச்சரியப்படும் விதத்தில் ஒர் ஒழுங்குமுறை அமைந்திருக்கின்றது. கிரகங்கள் எனப்படும் பெருங்கோள்கள் அனைத்துமே சூரியனின் மத்திய ரேகைத் தடத்தில் சூரியனை வலம் வருகின்றன. பெருங்கோள்கள் அனைத்துமே ஒரேதிசையில் சூரியனைக் கற்றி வலம் வருவது வியப்பட்டும் விஷயமாகும்.

யுரேனிஸ் என்று குறிப்பிடப்படும் கோளைத் தவிர மற்றக்கோள்கள் ஓவ்வொன்றும், கட்டாரமுள் சுற்றும் திசைக்கு எதிர்ப்புறமாக தன்னைத்தானே கூற்றிக் கொள்கின்றன. சூரியனும் அதே திசையில் தன்னைத் தானே கூற்றிக்கொள்கின்றது.

சூரியனுக்கு என்று கோள்களினால் ஆன ஒரு குடும்பம் எவ்வாறு தோன்றியிருக்கக்கூடும் என்பது குறித்து பல கருத்துகள் கூறப்படுகின்றன. சூரியனுக்கு ஏற்பட்ட ஒரு பெரிய அதிர்ச்சி காரணமாக சூரியனின் பகுதிகளில் சில சிறு சிறு துண்டுகளாக உடைந்து தனித்தனிக் கோள்களாக சூரியனை வலம் வரத் தொடங்கின என்பது ஒரு கருத்து. சூரியன் மற்றொரு கோஞ்டன் மோதியதன் காரணமாக புதுக்கோள்கள் தோன்றி. சூரியனைக் கற்றுத் தொடங்கின என்பது மற்றொரு கருத்து.



வெளிவந்தது. அதனை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார் ஆடா.

அனலிடிக்கல் என்ஜின் இயங்கும் விதம், அலஜீப்ராவின் சூத்திரங்களை அதனுள் பயன்படுத்தும் முறை, கணிதம் மட்டுமேன்றி, செயற் பாடுகளை உருவாக்குவது பற்றியும் அடுத்துத் தினாக்களைக் கங்களைத் தெளிவான முறையில் எழுதி 1843 ஆம் ஆண்டு வெளியிடார்.

சார்லஸ் பாப்பேஜ் சிந்திக்காத பல விளக்கங்களைத் தொகுத்துக் கொடுத்திருந்தார் ஆடா. பெர்னோலி எண்கள் என்னும் கணித சூத்திரத்தை பாப்பேஜ் உருவாக்கிய அனலிடிக்கல் என்ஜின் மூலம் எப்படிச் செய்வது என்பதை எழுதிக்காட்டியதே உலகின் முதல் கணினி நிரலி (Computer program) ஆகும். இந்தச் சாதனையை ஆடா தனது 28 ஆவது வயதில் செய்துள்ளார்.

1815 டிசம்பர் 10 அன்று பிறந்த ஆடா, நவம்பர் 27 1852 இல் தனது 36 வயதிலேயே மறைந்துவிட்டார்.

உலகத் தலைவர்களைல்லாம் சென்று அஞ்சலி செலுத்தியதுடன் உலக மக்கள் அனைவரையும் தனது மரணத்தின் மூலம் கவலைப்பட வைத்த மண்டேலாவைப்பற்றித் தெரிந்தால் கூறும்படி கேட்டான் ஆனந்த.



மண்டேலாவும் அவரது தோழர்களும் கருப்பினத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதால், வெளிச்சத்தைப் பார்க்கக் கூடாது இருடிய பிறகுதான் வெளியே வரவேண்டும் என்ற நீதிபதியின் உத்தரவின்படி 5 ஆண்டுகள் இந்தக் கொடுமையை அனுபவித்தனர்.



என் பிறந்த நாளைக் கொண்டாட என்னுடைய குடும்பத்திற்கு மட்டுமாதான் சலுகை என்றால் இதை என்னால் ஏற்க முடியாது. எனக்குத் தரப்படும் சலுகைகள் என்னுடைய இனிய நண்பர்களுக்கும் தாப்பம் வேண்டும். இல்லையே எனக்கு வேண்டாம். நான் இந்த அரசிடம் கேட்பது சலுகைகளை அல்ல; உரிமைகளை என்று உறுதியாகச் சொன்னார்.



வெள்ளையர்களின் அரக்கு எதிராகப் பூர்ச்சி செய்ததாகக் கூறி கைது செய்யப்பட்ட மண்டேலா சிறையிலிருந்து வெளியில் வந்தபின் தீவிரமாகப் போராட ஆரம்பித்தார். பின்னர், ஆபிரிக்க தேசியக் காங்கிரஸின் ஆயுதப்படைத் தலைவரானார். 1964 ஆம் ஆண்டு ஜூலை 12 ஆம் திங்கி ஆயுர் தன்னைக் கைத்தியானார் என்று பாட கூறியதும்,



1990 ஆம் ஆண்டின் இந்தியாவின் உயியியில் தெர்தலில் செய்தியை மற்றுக்கூக்க நடைபெற்ற தேர்தலில் வெற்றிபெற்று கருப்பர் இன் முதல் அதிபர் என்ற பெருமை பெற்றார். 1993 ஆம் ஆண்டின் அமைதிகளை நோபல் பரிசு பெற்றுள்ளார். 1994 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேர்தலில் வெற்றிபெற்று கருப்பர் இன் முதல் அதிபர் என்ற பெருமை பெற்றார். மண்டேலாவின் பிறந்த நாளை யூலை 18, சாவத்தை மண்டேலா தினமாக ஜி.நா.செபயால் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.



கல்விக்குத் தடையாகும் செயற்பாட்டை எந்தவிதந்திலும் ஏற்க முடியாது

உதயன் எம்.பி. தெரிவிப்பு



(யாழ்ப்பாணம்)

மாணவர்களின் கல்விச் செயற்பாட்டினை பின்தள்ளும் எவ்விதமான செயற்பாடுகளை யுமோ அல்லது மாணவர்களின் கல்விச் செயற்பாட்டினை பாதிப் படையச் செய்யும் தடைகளை யும் எந்த விதத்திலும் ஏற்றுக் கொள்ளவோ அனுமதிக்கவோ முடியாது என ஈ.பி.டி.பி யாழ் மாவட்ட நாடானுமங்கு உறுப்பி

நர் சில்வேஸ்திரி அலன்ரின் (உதயன்) தெரிவித்தார்.

வயாவிளான் சிறி வேலுப் பிள்ளை விதத்தியாலயத்தில் அன்மையில் நடைபெற்ற தற்காலிக ஏற்பாட்டில் இவ் விடத் தில் இயங்கி வருவது மனவருத்தத் திற்குரிய விடயமாகும் இப்பாடசாலை தனது நிரந்தர மான இடத்தில் இயங்குவதற்கான நடவடிக்கையினை அமைச்சர்டக்ஸீல் தேவானந்தாவுடாக ஜனாதிபதியின் கவனத்திற்கு எடுத்துச்சென்று சொந்த இடத்தில் இயங்குவதற்கு வழிவகுக்கப்படும் எனத்தெரிவித்தார்.

அவர் மேலும் உரையாற்று தெரிவித்தார்.

வேகக்கட்டுப்பாட்டு குறியீடுகளை ஏ-1 வீதியில் பொருந்தக் கோரிக்கை

(கொடிகாமம்)

A9 வீதியானது காப்பெற் வீதியாக கடந்த வருடம் மாற்றம் பெற்றுள்ளது. அதன் பின்பு அடிக்கடி A9 வீதியில் விபத்துக்கள் ஏற்படுகின்றன. வீதியில் அதிகரித்த வேகத்தில் வாகனங்கள் பயணிப்பதே முக்கிய காரணமாகவுள்ளது.

கடந்தவாரம் உடன் இராணுவ முகாமுக்கு அருகில் கார் மின்கம்பத்துடன் மோதுண்டமை, பிக்கப்மோதுண்டு சேதமடைந்தமை அதிகரித்த வேகமே காரணமாகும்.

வீதியில் விபத்துக்கள் ஏற்பட முக்கிய காரணம் அதிகரித்த வேகம்தான் என அறிய முடிகின்றது. வீதி திருத்தப்பட்டு பல மாதங்கள் ஆகியும் இன்னும் வீதிக்கு “வேகக் கட்டுப்பாட்டுக் குறியீடு” காட்சிப்படுத்தவில்லை. வேகக் கட்டுப்பாட்டுக் குறியீடு பொருத்தினால் உரிய அதிகாரி

**நீர்வேலி வடக்குப் பகுதியில்
கத்திமுனையில் கொள்ளலா**

(அச்சுவேலி)

நீர்வேலி வடக்கு நீர்வேலி சந்தியிலுள்ள கந்தையா சிவலிங்கம் என்பவரது வீட்டில் கத்திமுனையில் 11 பவுன் தங்க நகைகள் கொள்ளலை யிடப்பட்டுள்ளன.

இச்சம்பவம் கடந்த சனிக்கிழமை அதிகாலை 2.00 மணியளவில் இடம் பெற்றுள்ளது. இச்சம்பவம் தொடர்பாக மேலும் தெரியவருவதாவது, குறித்த தினத்தின்று அதிகாலை இன்னதெரியாத நபர்கள் வீட்டுக்குள் நுழைந்து குறித்த வீட்டுக்காரரை கத்திமுனையில், பயமுறுத்தி அவ்வீடிலிருந்து 11 பவுன் நிறையுள்ள தங்கநகைகளை கொள்ளலையிட்டுச் சென்றுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இச்சம்பவத்தில் குடும்பத்தைவர் கழுத்து, மற்றும் காதுப் பகுதிகளில் கத்தியால் குத்தி தாக்குதலுக்குள்ளானதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. (85)

எனவே சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் உடன் கவன மெடுத்து சாவகச்சேரி தனங்கிளப்பு வீதியினை புனர்மைப்புச் செய்து தருமாறு பிரதேச மக்கள் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர். இந்த வீதியினை தனங்கிளப்பு, மறவன்புலவு, நாவற்குழி, கோவிலாக்கண்டி, தச்சன்தோப்பு போன்ற பகுதி மக்கள் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். இந்தப் பகுதியில் உற்பத்தி செய்யப்படும் விவசாயங்களில் பொருத்தகளை சாவகச்சேரி சந்தைக்கு கொண்டுசெல்வதற்கு இவ்வீதியே பயன்படுகின்றது.

மேலும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து சாவகச்சேரி நடாக மன்னார் செல்லும் பேருந்துகளும் இவ்வீதியினையே பயன்படுத்துகின்றனர். இவ்வீதியானது குற்றும் குழியுமாக காணப்படுவதனால் போக்குவரத்துச் செய்வதில் பலவேறு சிரமங்களை எதிர்நோக்குவதாக பிரதேச மக்கள் கவலை தெரிவிக்கின்றனர்.

எனவே சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் உடன் கவன மெடுத்து சாவகச்சேரி தனங்கிளப்பு வீதியினை புனர்மைப்புச் செய்ய நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமென மக்கள் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர். (130)



புங்குடேவி சீத்திவீதாயகர் மகா வீதியாலயத்தின் நூற்றாண்டுவிழா கடந்த சனிக்கிழமை அதிபர் நல்லையா கலைநாதன் தலைமையில் கூட்டுப்பெற்றது. வடமாகாண கல்வி அமைச்சர் செயலாளர் எஸ்.சதி தயலீன் நூலை வெளியிட்டு வைப்பதையும், கலந்துகொண்ட பார்வையாளர்களையும் கார்த்தாக்கம். (48)

கையில்:

இப்பாடசாலை முன்பு இயங்கி வந்த காணி தற்போது இராணுவத்தினர் வசமுள்ளதால் இப்பாடசாலையானது பல சிரமங்களின் மத்தியில் தற்காலிக ஏற்பாட்டில் இவ் விடத் தில் இயங்கி வருவது மனவருத்தத் திற்குரிய விடயமாகும் இப்பாடசாலை தனது நிரந்தர மான இடத்தில் இயங்குவதற்கான நடவடிக்கையினை அமைச்சர்டக்ஸீல் தேவானந்தாவுடாக ஜனாதிபதியின் கவனத்திற்கு எடுத்துச்சென்று சொந்த இடத்தில் இயங்குவதற்கு வழிவகுக்கப்படும் எனத்தெரிவித்தார்.

பாடசாலை அதிபர் ஜேஜீஸ் யூட்டரியர்ட்னாம் தலைமையில் இடம்பெற்ற இந்திகழ்வில் சிறப்பு விருந்தினராக உரும்பிராய் பங்குத்தந்தை அருட்பணி யூட்டாக்கன், சிற்காந்தா குருக்கள் ஆகியோருடன் உரும்பிராய் இலங்கைவங்கி கிளை முகாமையாளரும் கலந்து கொண்டார்.

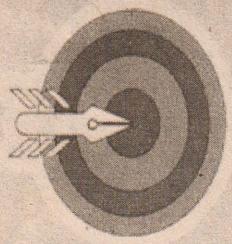
நவீனத்துவத்தில் பிரதிக்கு மதிப்பு ஒல்லை. பிரதியை உருவாக்கும் கலைஞரே அங்கு பிரதானமானவர்கள். நவீனத்து வெளியிலிருந்து செல்வாக்கு செலவுத்தும், பாதிக்கும் விஷயங்களை தவிர்க்கவே விரும்புகிறது. அது அந்தக் கலைப் படைப்பை சிறந்தியக்கும் கலைஞரின் உள் தர்ஸனத்தையே பெரிதும் நம்புகிறது. அந்த வகையில் அது வெளிச் சக்திகளில் விருந்து பாதிக்கப்படாத சுய அதிகாரம் (autonomous) பொருந்தியதாக இருக்கிறது. ஓத்துக்கையை வரலாற்றுக் கருணைத்தில் தான் Roland Barthes எழுத்தாளன் செத்து விட்டான் (Author is dead) என்று அறிவித்தார்.

சில வாக்கியங்கள் மானுட வாழ்வை மாற்றி அமைப்பதில் வல்லமை கொண்டவையாக இருக்கின்றன. அம் ப்ரம்மாஸ்மி என்பது அப்பழப்பட்ட வார்த்தைகளில் ஒன்று. I do not agree with what you have to say, but I'll defend to the death your right to say it என்ற வால்டேரின் வாசகம் இன்னொன்று.

Make love, not war என்பது ஃப்ரான்ஸில் மே 1968 மாணவர்புரட்சியின் போது சொல்லப்பட்ட வாசகம். அதே போன்ற இன்னோரு வாசகம், எழுத்தாளன் செத்து விட்டான் எனபது. இந்த வாசகம் 25 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் தமிழில் அறிமுகமான போது சரியாகப் புரிந்து கொள்ளப்படவில்லை. இந்த வாசகம் ஜனநாயகத்தன்மையை நிலைநாட்டும் ஒரு அரசியல் நிலைப்பாடு ஆகும். எப்படி என்றால், தாய்வழிச் சமூகத்தில் தாய் அதிகாரம் செலுத்துகிறாள் தந்தை வழிச் சமூகத்தில் தந்தை அதிகாரம், கல்விக் கூடங்களில் ஆசிரியர் அதிகாரம், மருத்துவமனைகளில் மருத்துவர் அதிகாரம், சிறைச்சாலைகளில் கண்காணிப்பாளர் அதிகாரம். இதேபோல் எழுத்தைப் பொறுத்தவரை எழுத்தாளன் அதிகாரத்தின் குறிப்பாக இருக்கிறான். நான் தாருகிறேன், நீ பற்றுக் கொள்ள என்று வாசகரை வெறும் நுகர்பவனாக (consumer) மாற்றுகிறான். பழைய பிரதிக்கும் பின்நவீனத்துவப் பிரதிக்கும் உள்ள வித்தியாசம். பழைய பிரதி fast food; பின்நவீனத்துவப் பிரதி நூலே மீன் பிழத்து சமைத்துச் சாப்பிடுவதைப் போன்றது. எழுத்தாளன் செத்து விட்டான் என்றால் எழுத்தாளனின் அதிகாரம் - பிரதியின் ஒர்க்கறைப் பரிமானத் தன்மை செத்து விட்டது என்று பொருள். பின்நவீனத்துவப் பிரதியில் வாசகனும் அந்த வாசிப்பினாலே பொருட்தே ஒரு எழுத்தாளனாக மாறுகிறான். கூப்பயப்பட்ட திறந்த வாயில்களைக் கொண்டதாக இருக்கிறது பின்னவீனத்துவப் பிரதி. பழைய பிரதியோ மூழக் கொண்டமுருக்கிறது.

ஒக, எழுத்தாளன் செத்தால்தான் பிரதி தன்மையை அதிகாரத்தின் குறிப்பாக இருக்கிற செல்வதில் கொள்கை செல்வதுக்கு அது ஒலக்கியம் போன்ற போர்தேனின் கைத்தைப் பொறுத்துக்கொள்கை செல்வது எழுத்தாளன் செல்வது என்று வாசகம் இருக்கிறது. இதேபோல் எழுத்தைப் பொறுத்துக்கொள்கை செல்வது என்று வாசகம் இருக்கிறது.

பின்ந



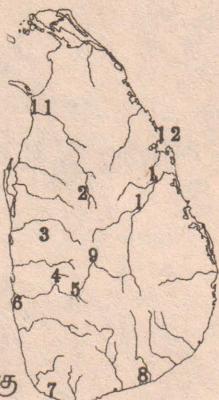
க.பொ.த. (சாதாரணதர) மாதிரி விளாத்தாள்

கல்வி முரசு

வரலாறு

இலங்கைப் படத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இல 1 - 5 வரையான விளாக்களுக்கு விடையளிக்க.

- 1) இலங்கையின் புராதன இராசதானியான கங்கசிரிபுரவைக் குறிக்கும் எழுத்து
1) I 2) 3 3) 4 4) 5
- 2) இலக்கம் 8 ஆல் காட்டப்பட்டுள்ளது கடலுக்கு இளவரசியை பலி கொடுத்த இடமாகும்.
1) புந்தல 2) கொடவாய 3) கிரிந்த 4) மாகம்



- 3) இலக்கம் 1 ஆல் காட்டப்பட்டுள்ள இராசதானியை மீட்டெடுத்த சீங்கள் ஆட்சியாளன்
1) ஆம் விஜயபாகு 2) ஆம் பராக்கிரமபாகு
3) துட்டகைமுனு 4) வலகம்பா
- 4) பத்தக்கசானா குழுவினர் வந்திறங்கிய துறைமுகத்தைக் குறிக்கும் எழுத்து
1) 7 2) 8 3) 11 4) 12

- 5) இலக்கம் 6 ஆல் காட்டப்பட்டுள்ள இராசதானியின் முதல் மன்னன் ஆறாம் விஜயபாகு. அவ்விராசதானி,
1) யாப்பகவ 2) தம்பதெனிய 3) கோட்டை 4) குருணாகல்
- 6) மௌரியப் பேரரசு வீழ்ச்சியுற்றன் பின்னர் வடமேற்கிலிருந்து இந்தியாவில் ஆட்சியை நிலைநிறுத்திய அரசவம்சம் எது?
1) குப்தர் 2) குஷானர் 3) நந்த 4) ஹணர்

- 7) ABCD எனும் எழுத்துக்களால் காட்டப்பட்டுள்ளது. இலங்கைக்கு வருகை தந்த ஆரியக்குழுவினர்களாகும். அவர்களை ஒழுங்குமுறைப்படி வரிசைப் படுத்தினால்
A மகிந்ததேரரும் குழுவினரும்
B சங்கமித்தையும் குழுவினரும்
C பத்தக்கசானாவும் சேகோதரக் குழுவினரும்
D பாண்டுவாஸ்தேவனும் குழுவினரும்
1) CBAD 2) DCAB 3) DABC 4) CDAB

- 8) முதலாம் விமலதர்மகுரியன் அரசுரிமையைப் பெற்றுக்கொண்ட விதம்,
1) மலையகத்தினுள் ஒழுங்கான நிர்வாகத்தை ஏற்படுத்தியமையால்
2) தந்துரே யுத்தத்தால் போர்த்துக்கேயரை தோல்வியடையச் செய்தமை
3) குசமாசனதேவியை திருமணம் முடித்தமை.
4) மலையகப் பிரதானிகளைத் தன்வசப்படுத்திக் கொண்டமை.
9) டில்லி சல்தான் பேரரசின் ஆரம்ப அரசு வம்சம் எது?
1) கல்ஜி 2) வகல் 3) துக்ளக் 4) லோதி
- 10) “கார்பன் 14” என்பது
1) கல்வெட்டுக்களைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி
2) இலக்கியமூலாதாரங்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சி
3) நவீன விஞ்ஞான கால நிர்ணயமுறை.
4) தொல்பொருட்கள் பற்றிய ஆய்வு.

- 11) இலங்கை வரலாற்றில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவாறு அதிக காலம் ஆட்சி செய்த மன்னன்,
1) துட்டகைமுனு 2) மாயாதுன்னை
3) பண்டுகர்ப்பயன் 4) 1 ஆம் பராக்கிரமபாகு

- 12) தீவுமச்சத்திலும் மகா வமச்சத்திலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவாறு அசோக மன்னனின் பட்டாபிஷேகம் நிகழ்ந்தது புத்தர் பரிநிர்வாணமடைந்து எத்தனை வருடங்களின் பின்னர்?
1) 212 வருடங்கள் 2) 226 வருடங்கள்
3) 235 வருடங்கள் 4) 218 வருடங்கள்

- 13) கீழே தரப்பட்டுள்ள வரலாற்று நிகழ்வுகளை காலரீதியாக வரிசைப்படுத்தி ணால் கிடைக்கும் சரியான விடை யாது?
A வடபகுதியில் ஆரியச்சக்கரவத்தி பலம் பெறவ
B விஜயபாகு கொள்ளை
C மாகனின் ஆக்கிரமிப்பு
D 1 ஆம் விமலதர்மகுரியன் மன்னனாதல்
E இலங்கைக்கு போர்த்துக்கேயரின் வருகை.
1) BCAED 2) DCAEB 3) ECADB 4) CAEBD

- 14) ஜோப்பியர் ஆசிய, ஆபிரிக்க, ஸத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளை குடியேற்றவாதத்திற்குட்படுத்தியமைக்கான முக்கிய காரணம் யாது?
1) யுத்தகாலங்களின் தேவையான படைவீரர்களைப் பெற்றுக்கொள்ளல்
2) ஜோப்பிய கலாசாரத்தை அந்நாடுகளில் பரப்புதல்
3) தமது நாடுகளின் கைத்தொழில்களுக்குத் தேவையான மூலப்பொருட்களைப்பெற்றுக் கொள்ளலும் உற்பத்திகளை விற்பனை செய்தலும்.
4) யுத்த நிலையங்களை அமைப்பதற்காக.
15) உலகில் வெவ்வேறு இனங்களுக்கிடையிலும் நாடுகளுக்கிடையிலும் தொடர்புகள் ஏற்பட்டமைக்கான முதற்காரணமாகக் கொள்ளக்கூடிய விடயம் யாது?

- 1) வளங்களின் அசமநிலை
2) மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் ஏற்பட்ட நாடுகள் பயணங்கள்
3) கைத்தொழிற்புரட்சியினால் ஏற்பட்ட கைத்தொழில் விருத்தி
4) மக்கட்தொகைப் பெருக்கமும் பொருளாதார விருத்தியும்.
16) 1815 இல் மலையக இராச்சியத்தில் ஆரம்பமான பிரத்தானியரது ஆட்சியை மலையக மக்கள் வெறுத்தமைக்கான காரணம் யாது?
1) ஸீ விக்கிரமாஜசிங்கனை நாடுகடத்தியமை
2) ஆங்கிலேயர் மலையகராச்சியத்தின் நிர்வாக, நீதிமுறைகளைப் பற்றி அக்கறைகொள்ளாமை.
3) புதிய வரிமுறைகள் அறிமுகம்
4) மலையகப் பிரதானிகளின் அதிகாரங்களையும் சொத்துக்களையும் பறிமுதல் செய்தமை
17) வெளிநாட்டவர்களின் வர்த்தகக் கப்பல்களால் இலங்கையின் துறைமுகங்கள் நிறைந்து காணப்பட்டன என்பது “கொஸ்மஸ்” என்பவரது அறிக்கையாகும். இதன்மூலம் விளங்கும் விடயமாவது,
1) புராதன காலத்தில் வெளிநாட்டுப் பயணிகள் இங்கு வந்து சென்றமை.
2) கப்பல்களுக்குத் தேவையான விடயங்களை இலங்கையில் பெறலாம்.
3) குறாவளிக்கயிலிருந்து பாதுகாப்பு பெறும் வகையில் கப்பல்கள் பயணிக்கலாம்.
4) புராதன காலத்தில் இலங்கை முக்கியமான வர்த்தகமத்திய நிலையமாக விளங்கியது.
18) கைத்தொழிற்புரட்சியினால் ஏற்பட்ட பிரதிகூலமான விளைவைக் கொண்ட விடையைத் தெரிக.
1) கிராமங்களில் வாழ்ந்த மக்கள் நகரங்களை நோக்கி இடம்பெயர்ந்தமை.
2) பெருந்தொகயான அளவில் உற்பத்திகள் மேற்கொள்ளப்பட்டமை.
3) கைத்தொழிற்சாலைகளிலிருந்து புகை வளிமண்டலத்திற்கு வெளியேற்றப்பட்டது.
4) இயந்திரப் பாவனை அதிகரித்தமை.
19) கொன்ஸ்தாந்திநோபிள் நகரைத் துருக்கியர் கைப்பற்றியமையால் ஜோப்பியர் புதிய மார்க்கங்களைத் தேடுவதில் ஈடுபட்டமைக்கான் காரணம் யாது?
1) கடல்வழிகளைத் தேடுவதற்கு கத்தோலிக்க சபையினரது அனுமதியைப் பெறவேண்டியிருந்தமை.
2) கீழுத்தேய வர்த்தகப் பொருட்கள் ஜோப்பிய சந்தைகளில் அத்தியாவசியமான பொருட்களாகக் காணப்பட்டமை.
3) கடற்பயணங்களுக்கு ஆட்சியாளர்களிடமிருந்து அனுசரணைகள் கிடைத்தமை.
4) ஜோப்பாவில் அதிகரித்த சனத்தொகைக்கு இருப்பிடங்களைத் தேடியமை.
20) கீழே தரப்பட்டுள்ள விடயங்களுள் பிரான்சியப்புரட்சியின் பிரதிபலன் களைக் கொண்ட விடை யாது?
A முதலாளித்துவ பொருளாதார அமைப்பு உருவானமை
B விவசாய சமூகம் உருவானது.
C மனித உரிமைகள் பற்றிய பிரகடனம்
D ரஷ்யப்புரட்சிக்கு வழிவகுத்தது.
1) AB 2) AC 3) BC 4) CD
21) ‘ஆலாஹன பிரிவேனா’ எக்காலத்தில் பிரசித்தி பெற்றுவிளங்கியது?
1) அனுராதபுரகாலம் 2) பொலன்றுவை 3) தம்பதெனிய 4) கோட்டை
22) “நாங்கள் வாசனைத்திரவியங்களையும் கிறிஸ்தவர்களையும் தேட வந்தோம்” எனக் கூறியவர் யார்?
1) கொலம்பஸ் 2) மகலன்
2) வாஸ்கோடகாமா 4) குக்
23) விஜயநகரப் பேரரசின் முதன்மையான ஆட்சியாளன் யார்?
1) ஹரிஹரன் 2) புக்கான்
3) II ஆம் விருபாட்டன் 4) கிருஷ்ணதேவராயர்
24) மௌரிய அரச�பையில் பாவனையிலிருந்த மொழி எது?
1) மகதம் 2) சமல்கிருதம்
3) பிராக்ருதம் 4) தெலுங்கு
25) இலங்கை வரலாற்றில் முதன் முதலாக எழுதப்பட்ட இலக்கிய மூலாதாரமாகக் கொள்ளக்கூடியது எது?
1) மகாவம்சம் 2) தீபவம்சம்
3) குளவம்சம் 4) இராஜாவலிய
26) கி.பி 1344 இல் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்த தேசஞ்சாரி யார்?
1) இப்பந்தாதா 2) மார்க்கோபோலோ
3) பாகியன் 4) ஹியுங்சாங்
27) போர்த்துக்கேயரால் தொன்யுவான் எனவும் பின்னர் முதலாம் விலங்கரமுகரியன் எனவும் பெயர் பெற்ற இவரது இயற்பெயர் யாது?
1) ஜயவீரபண்டார 2) கொண்புப் பண்டார
3) கரலியத்த பண்டார 4) மத்தும் பண்டார
28) ஜென மதத்தின் தோற்றுவிப்பாளராகக் கருதப்படுவர் யார்?
1) நிகண்டநாதபுத்தர் 2) மகாவீரர்
3) அஜித் கேஷகம்பல 4) மக்காலிகோசால

- 29) எவ்விராசதானி காலத்தில் மயூரசந்தேச, தீரசந்தேச, சந்தர்மாலங்காரய, விழுக்தி சங்கிராவ போன்ற இலக்கியங்கள் எழுதப்பட்டன?
- 1) அனுராதபுரம்
 - 2) பொலன்றுவை
 - 3) கம்பளை
 - 4) குருணாகல்
- 30) கி.பி 1473 இல் போலந்தில் பிறந்த இவர் “கேகொவ்” பல்கலைக்கழகத்தின் கணிதத்துறைப் பேராசிரியர். அவர் யார்?
- 1) கெப்ளர்
 - 2) டாவின்சி
 - 3) கலிலியோ
 - 4) கொப்பனிக்
- 31) கி.பி 1891 இல் இலங்கையில் மகாபோதி சங்கத்தை அமைப்பதில் முன்னோடியாக விளங்கியவர் யார்?
- 1) ஸ்டெல் ஒல்கொட்
 - 2) அந்காரிக் தர்மபால
 - 3) டி.பி.ஐயதிலக
 - 4) பலானை வஜிரத்ன தேர்
- 32) ஆசிய நாடான ஐப்பான் பெரியதொரு நாடான சோவியத் ரஷ்யாவையும் போரில் வெற்றி கொண்டது. அது எவ்வாண்டில்?
- 1) 1904
 - 2) 1908
 - 3) 1896
 - 4) 1919
- 33) இலங்கையின் புராதனகால வர்த்தகம் பற்றிக் கூறும் கல்வெட்டு எது?
- 1) பதுளை தூண் கல்வெட்டு
 - 2) ஹேபெஸ்ஸ கல்வெட்டு
 - 3) வெஸ்ஸகிரி கல்வெட்டு
 - 4) மிகிந்தலை கல்வெட்டு
- 34) பல நூற்றாண்டுகளாக பேணிப்பாதுகாக்கப்பட்ட மலையகத்தின் தனித்துவம் இல்லாமற்போன்று எப்பிரித்தானிய ஆளுநரது காலத்தில்?
- 1) பிரட்டிக்நோர்த்
 - 2) ரொப்பிறவுன்ரிக்
 - 3) தோமஸ்மெயிட்லன்ட்
 - 4) எட்வட்பாண்ஸ்
- 35) தெலுங்கு மொழியில் எழுதப்பட்ட “ஆமுக்தமால்யதா” எம்மன்னனது காலத்திற்குரியது?
- 1) II ஆம் ஹரிகரன்
 - 2) I ஆம் ஹரிகரன்
 - 3) புக்கான்
 - 4) கிருஷ்ணதேவராயர்
- 36) அனுராதபுரத்தின் திலாவாவியிலிருந்து ரன்மக பூங்காவிற்கு சுரங்கவழி நீர்ப்பாசனம் அமைக்கப்பட்டிருந்தது எம்மன்னனது காலத்திலாகும்?
- 1) வசபன்
 - 2) பண்டுகாபயன்
 - 3) மகாசேனன்
 - 4) II ஆம் அக்போ
- 37) பொலன்றுவை மன்னனான 1 ஆம் விஜயபாகு திருமணம் செய்த திலோகங்தீரி எவ் அரசு மூச்சத்தவர்?
- 1) பல்லவ
 - 2) கலிங்க
 - 3) பாண்டிய
 - 4) சாஞ்சிய
- 38) முப்பிரிவாகக் காணப்பட்ட சிங்களவரையும் ஒன்றினைத்த இறுதிச் சிங்கள ஆட்சியாளர் யார்?
- 1) I ஆம் பராக்கிரமபாகு
 - 2) IV ஆம் பராக்கிரமபாகு
 - 3) I ஆம் விமலதர்மசூரியன்
 - 4) II ஆம் இராஜிசிங்கன்
- 39) கொன்பியூசியல் மதம் எவ் ஆசிய நாட்டில் பரவியுள்ளது?
- 1) பர்மா
 - 2) சீனா
 - 3) இந்தோனேசியா
 - 4) தாய்லாந்து
- 40) இலங்கையில் புகையிரத மார்க்கங்களை அமைப்பதில் முன்னோடியாக விளங்கிய பிரித்தானிய ஆளுநர் யார்?
- 1) டொரிங்டன்
 - 2) ரொபின்சன்
 - 3) வோட்
 - 4) கிரகரி

காநாடக சங்கீதம்

1)

இந்தியாவின் 17 ஆம் 18 ஆம் நூற்றாண்டின் காநாடக
இசையின் கலாசார பின்னணி

17 ஆம் நூற்றாண்டின் பின்னணிக்கு முன்னர் 16 ஆம் நூற்றாண்டு இசை வளர்ச்சியை அறிவுது அவசியம். ‘சங்கீத பிதாமஹர்’ என்று அழைக்கப்படும் புரந்தரதாஸர் 16 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். கர்நாடக இசை வளர்ச்சியில் முக்கிய இடம் வகிக்கும் புரந்தரதாஸர் இசைப் பயிற்சிக்குரிய ஸ்வாவளிகள், அலங்காரங்கள், கீதங்கள் முதலியவற்றை இயற்றினார். அப்பியாசகானத் துக்குரிய வழிமுறைகளையும் வகுத்து ‘ஆதகுரு’ என்ற சிறப்புப் பட்டம் பெற்றார். ‘புரந்தர விட்டல்’ என்பது அவரது முத்திரை. கன்னட மொழியில் நூற்றுக்கணக்கான கீர்த்தனைகளையும் இயற்றினார். மாயாமாவுகெள்ளை இராகத்திலேயே ஸ்வரவளி வரிசைகளைப் பாட வேண்டும் என்னும் முறையை கொண்டு வந்தார். இவரே லக்ஷ்மிய சங்கீதப் பொலிவின் தன்மை முழுமையாக வளர்ச்சியுற அத்திவாரமாக அமைந்த காலம் 15, 16 ஆம் நூற்றாண்டுக் காலம் ஆகும்.

‘ஸ்வரமேள்கலாந்தி’ என்னும் சமஸ்கிருத கிரந்தம். இக்கிரந்தம் அக்கால சங்கீத கலை சம்பந்தப்பட்ட ஜயப்பாடு நீக்கும் வகையில் அமைந்தது. 20 மேளங்களில் மிகச் சிறந்தது மாயமாவுகெள்ளை என்று இராமாமாத்யரும் குறியிடுகிறார். இது அப்பியாச வரிசைக்கு ஏற்படுத்தையது என்னாம். கி.பி 1635 இல் சங்கீத நிகழ்ச்சியின் ஒரு நிறைவினை அரிப்பது வெங்கடமகியின் சதுரதண்டி பிரகாசினை என்னும் கிரந்தம் தோன்றியது. இந்நாலில் வெங்கடமகியர்கள் 12 ஸ்வரஸ்தானங்களையும் 16 ஸ்வர பெயர்களையும் ஆதாரமாகக் கொண்டு 72 மேளகர்த்தாக்களை வகுக்கும் வழிகளை விபரித்துள்ளார். இது காநாடக இசை வளர்ச்சியின் பெரும் சாதனையாகும்.

17 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஷேத்தரக்ஞர் நாயக, நாயகி பாவம் கொண்டு தெலுங்கு மொழியில் ஆயிரக்கணக்கான பதங்களை இயற்றியுள்ளார். முத்துத்தாண்டவரின் காலத்தில் தெய்வத்தின் புகழ்பாடு கீர்த்தனைகள் புதிய இசை வடிவத்தில் தமிழில் இயற்றப்பட்டன. இவை பேரின்பப் பதங்கள் எனப் போற்றப்படுகின்றன.

19 ஆம் நூற்றாண்டில் கோவிந்தாச்சாரியரால் இயற்றப்பட்ட சங்கரகுடாமணி எனும் சமஸ்கிருத நூலில் சம்பூர்ண, கிரம சம்பூர்ண ஆரோகண, அவரோகணத்துடன் கடப்பாதி ஜங்கனை அனுசரித்து பெயர்தரப்பட்டது. இவை நாம் தற்போது பாவிக்கும் கணகாங்கி ரதனாங்கி பெயர்த்தொகுதியாகும். இதன்மூலம் இராக அமைப்பையும் அறிந்துகொள்ளக் கூடியதாயிருக்கும். மும்மூர்த்திகள் பல அடுர்வ இராகங்களையும் தாளங்களையும் வழக்கத்திற்கு கொண்டு வந்துள்ளார்கள். இவர்கள் காலத்திலேயே கணம் கிருஷ்ணப்பயரும் வைத்தீஸ்வரன் கோயில் சுப்பராம ஜயரும் தமிழில் பதங்களை இயற்றினார்கள்.

சங்கீத மும்மூர்த்திகளில் தியாகராஜர் தெலுங்கிலும், தீவிதர் வடமொழியிலும், சியாமாசாஸ்திரிகள் தெலுங்கு, வடமொழி, தமிழ் ஆகிய மொழிகளிலும் உருப்படிகளை இயற்றினார்கள். இராகங்களை எவ்வாறு சிறப்பாகக் கையாள முடியுமே அந்தளவிற்கு கையாண்டார்கள்.

18 ஆம் நூற்றாண்டு காநாடக இசை வளர்ச்சியில் ஒரு திருப்பு முனையாகும். இந்நாற்றாண்டில் அருணாசலக் கவிராயரால் இயற்றப்பட்ட இராம நாடக கீர்த்தனைத்தில் விருத்தம், கீர்த்தனைகள், தருக்கள் என்பன காணப்படுகின்றன. இதிலுள்ள கீர்த்தனைகள் பண்டைய தமிழ் பழமொழிகள் பலவற்றைக் கொண்டுள்ளன. ராமநாடகம் தவிர சீர்காழி ஸ்தலபுராணம், ஹனுமார் பிள்ளைத்தமிழ், சீர்காழி கோவை, அசோகமுகி நாடகம் முதலிய நாடகங்களையும் எழுதியுள்ளார்.

சிறந்த வல்லய - வல்லண வித்துவானாய் விளங்கிய பைடால குருமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் ஆயிரக்கணக்கான கீதங்களை, பிரபந்தங்கள் இயற்றியுள்ளார். இதனால் இவர் வெயிக்கீ னபால் குருமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் என்ற சிறப்புப் பெயரையும் பெற்றார்.

- சாத்திரம் மூலம் கற்ற கமகங்களை நூட்பங்களைப் பாடிக்காட்டி சீபடுத்தியவர் பச்சிரியம் ஆதியப்பர், தானவர்ண மார்க்க தீர்க்கதறிசி எனக் சிறப்புப் பெற்ற இவர் இராகம், பல்லவி பாடும் முறையில் ஒர் ஒழுங்கனை உண்டாக்கினார். இக்காலத்தில் தாவங்களும் என்ற அப்பியாசகான உருப்படி தோன்றியது. தசவிதகமங்களை வெளிப்படுத்தும் விரிவுபினி வர்ணத்தை இயற்றியவரும் இவரே. இவரும் 18 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர்.
- 16 ஆம் நூற்றாண்டின் பிறபகுதியில் காநாடக சங்கீதத்தின் பொற்காலம் போற்றப்படுகிறது. மும்மூர்த்திகள் தோன்றிய காலம் ஆகும். தியாகராஜ ஸ்வாமி, சியாமாசாஸ்திரி, முத்துஸ்வாமி தீவிதர் ஆகிய மூவரும் தாமியற்றிய ஆயிரக்கணக்கான உருப்படிகள் மூலம் இராகங்கட்கு ஜீவனித்து அவற்றின் ஸ்வராபங்கள் அழிந்துபோக வண்ணம் அவற்றை இசையுலகிற்கு அளித்துள்ளார்.
- குருகுலவாசமுறை இக் காலத்தில் வழக்கத்தில் வந்தது. சமுதாய கீத்துவை, கொத்துக் கீத்தனைகள் இயற்றப்பட்டன. க்ருதிகள் இயற்றப்பட்டன. சங்கதிகள் அமைக்கும் முறையை தியாகராஜர் தான் முதன் முதலில் நிரணயித்தார். இவரது உருப்படி திராட்சை ரசத்திற்கு ஒப்பிடப்படுகின்றன. பஞ்சரத்தினக் கீத்தனைகளை இசையுலகிற்கு அளித்தவர் இவரே.
- தீவிதருடைய க்ருதிகள் ராகபாவும் கொண்டவையாகவும், சௌகங்காலத்தில் அமைந்தவையாகவும் காணப்படுகின்றது. மத்திம் கால சாகித்தியங்களைத் தமது க்ருதிகளில் சேர்ந்துள்ளார். நாளிகோ ரசத்துக்கு இவரது க்ருதி ஒப்பிடுவர்.
- சியாமாசாஸ்திரிகளின் க்ருதிகள் கதலி ரசத்திற்கு ஒப்பானவை. இவரால் இயற்றப்பட்ட நவரத்தின மாவிகைகள் கிருதிகள் பிரசித்தமானவை. ஸரபந்தன தாளத்தில் பல்லவி பாடியவர் இவரே. இவரது படைப்புக்களில் ஸ்வராட்சர அணிகள் புகுத்தப

சிரியா தீவிரவாதிகள்

ஜெனிவா பேச்சுக்கு சம்மதம்



ஜெனிவா அமைதிப் பேச்சு வார் த்தைக்கு சிரியாவின் தீவிரவாதிகள் சம்மதம் தெரிவித துள்ளனர்.

சிரியாவில் கடந்த 40 ஆண்டுகளாக ஆட்சி செலுத்திவரும் வியா பிரிவு அதிபர் பாஷர் அல் ஆசாத் குடும்பத்திற்கு எதிராக தீவிரவாதிகள் சண்டையிட்டு வருகின்றனர். கடந்த 3 வருடங்களாக நடந்துவரும் இச்சண்டையில் அங்கு 1 இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்டோர் கொல்லப்பட்டுள்ளனர்.

ஜெனிவா அமைதிப் பேச்சு வார் த்தைக்கு மக்கள் வெளிநாடுகளிலும், 65 இலட்சம் மக்கள் உள்நாட்டிலும் அகதிகளாகியுள்ளனர்.

இப்பிரச்சினைக்கு முடிவு கட்ட அடுத்தவாரம் ஜெனிவா வில் நடைபெறும் இரண்டாம் கட்ட அமைதிப் பேச்சுவார்த்தையில் கலந்துகொள்கிறோம் என்று அவர்கள் அறிவித்துள்ளனர். இதை அமெரிக்க வெளியுறவு அமைச்சர் ஜோன் கெர்ரியும் வரவேற்றுள்ளார்.

இந்தியாவில் கரும் குளிர் 26 பேர் உயிரிழப்பு

இந்தியாவில் கருங்குளிர் காரணமாக 26 பேர் உயிரிழந்துள்ளனர்.

இந்தியாவின் உத்தர பிரதேசத்தில் நிலவி வரும் கடுங்குளிருடனான காலநிலையால் இதுவரை 15 பேர் உயிரிழந்துள்ளனர்.

டில்லியிலும் கருங்குளிரினால் 11 பேர் உயிரிழந்துள்ளனர்.

இதையுடுத்து கடும் குளிரால் சாலையோரத்தில் வாழும் மக்களுக்கு பாதுகாப்பான இடங்களை வழங்குமாறு முதலமைச்சர் கெஜ்ரிவால் உத்தரவிட்டுள்ளார்.

இதற்காக குழு ஒன்றும் அமைக்கப்பட்ட ஹோதிலும், பாதிப்பின்னில் பாய்ந்தது அக்னி-4 ஏவுக்கணை அமைக்கப்பட்டு ஏவுக்கணை அமைக்கப்பட்டு வருகிறது.

அனு ஆயுதங்களை தாங்கிச் சென்று இலக்கைத் தாக்கும் திறன் கொண்ட அக்னி 4 ஏவுக்கணை இந்தியாவின் ஓரிசா மாநிலத்தில் இருந்து நேற்று வெற்றிகரமாக சோதிக்கப்பட்டது.

4000 கிலோ மீற்றர் தொலைவு தூரம் அனு ஆயுதம் கூந்து செல்லும் திறன் பெற்ற அக்னி-4 ஏவுக்கணை, நேற்றுக் காலை 10.52 மணியளவில் ஓரிசா கடற்கரைப் பகுதியில் வெற்றிகரமாக சோதித்துப் பார்க்கப்பட்டதாக, சோதனைமையை இயக்குநர் எம்.வி.கே.வி.பிரசாத் தெரிவித்துள்ளார்.

தீவுப்பிரச்சினைக்கு தீவுகாண வெளிப்படையான பேச்சுக்கு அமைப்பு

தீவுப் பிரச்சினைக்குத் தீவுகாண வெளிப்படையான பேச்சுக்கு முன்வருமாறு சீனா மற்றும் தென்கொரியாவுக்கு ஜப்பான் பிரதமர் ஷின் ஜோ அபே அழைப்பு விடுத்துள்ளார். கிழக்கு சீனக் கடல் பகுதியில் உள்ள சில தீவுகளுக்கு ஜப்பான், சீனா மற்றும் தென்கொரியா ஆகிய நாடுகள் உரிமை கொண்டாடவருகின்றன.

ஜப்பான் பிரதமர் அபே, சீன அதிபர் ஜி ஜின்பின் மற்றும் தென் கொரிய அதிபர் பார்க் கியூன்-ஹை ஆகிய மூவரும் கடந்த ஓராண்டுக்குள் பதவிகளுக்கு வந்தவர்கள். உனால் தீவுப் பிரச்சினை தொடர்பான கருத்து மோதலால் இந்த மூவரும் ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்துப் பேச வில்லை. இந்திலையில், இரண்டாம் உலகப் போரின்போது உயிரிழந்த வீரர்களின் நினைவுச்

கப்போவதில்லை என்று தீவிரவாதிகள் அமைப்பான சிரியா தேசிய கூட்டணி அறிவித்தது.

தீவிரவாதிகள் அமைதிப் பேச்சுவார்த்தையில் பங்கேற்க வேண்டும். இல்லையேல் அமெரிக்க, பிரிட்டன் நாடுகளின் உதவிகள் கிடைக்காது என்று கூறப்பட்டது. இந்திலையில் தீவிரவாதக் குழுக்களிடையே நடந்தவாக்கெடுப்பில் பேச்சுவார்த்தையில் கலந்துகொள்வது வது என்று முடிவெடுக்கப்பட்டது.

இதையுடுத்து கவிட்சர் ஸாந்தில் நடைபெறும் ஜெனிவா அமைதிப் பேச்சுவார்த்தையில் கலந்துகொள்கிறோம் என்று அவர்கள் அறிவித்துள்ளனர். இதை அமெரிக்க வெளியுறவு அமைச்சர் ஜோன் கெர்ரியும் வரவேற்றுள்ளார்.



ஆயுதங்களை கைவிட்டு அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைக்கு வரவேண்டும் என்று தலிபான்களுக்கு அமெரிக்கா அழைப்பு விடுகிறோம். அவர்கள் ஆயுதங்களைக் கைவிட்டுவிட்டு அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைக்கு முன்வர வேண்டும். அதன்மூலம்

இதுதொடர்பாக அமெரிக்க ஜனாதிபதி மாளிகை செய்தித்

தொடர்பாளர் ஜோகார்னே தெரிவிக்கையில் மீண்டும் ஒரு முறை தலிபான்களுக்கு அழைப்பு விடுகிறோம். அவர்கள் ஆயுதங்களைக் கைவிட்டுவிட்டு அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைக்கு முன்வர வேண்டும். அதன்மூலம்

தொடர்பாளர் ஜோகார்னே தெரிவிக்கையில் மீண்டும் ஒரு முறை தலிபான்களுக்கு அழைப்பு விடுகிறோம். அவர்கள் ஆயுதங்களைக் கைவிட்டுவிட்டு அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைக்கு முன்வர வேண்டும். அதன்மூலம்

இதுதொடர்பாக அமெரிக்க ஜனாதிபதி மாளிகை செய்தித்

தொடர்பாளர் ஜோகார்னே தெரிவிக்கையில் மீண்டும் ஒரு முறை தலிபான்களுக்கு அழைப்பு விடுகிறோம். அவர்கள் ஆயுதங்களைக் கைவிட்டுவிட்டு அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைக்கு முன்வர வேண்டும். அதன்மூலம்

தொடர்பாளர் ஜோகார்னே தெரிவிக்கையில் மீண்டும் ஒரு முறை தலிபான்களுக்கு அழைப்பு விடுகிறோம். அவர்கள் ஆயுதங்களைக் கைவிட்டுவிட்டு அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைக்கு முன்வர வேண்டும். அதன்மூலம்

இதுதொடர்பாக அமெரிக்க ஜனாதிபதி மாளிகை செய்தித்

தொடர்பாளர் ஜோகார்னே தெரிவிக்கையில் மீண்டும் ஒரு முறை தலிபான்களுக்கு அழைப்பு விடுகிறோம். அவர்கள் ஆயுதங்களைக் கைவிட்டுவிட்டு அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைக்கு முன்வர வேண்டும். அதன்மூலம்

இதுதொடர்பாக அமெரிக்க ஜனாதிபதி மாளிகை செய்தித்

தொடர்பாளர் ஜோகார்னே தெரிவிக்கையில் மீண்டும் ஒரு முறை தலிபான்களுக்கு அழைப்பு விடுகிறோம். அவர்கள் ஆயுதங்களைக் கைவிட்டுவிட்டு அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைக்கு முன்வர வேண்டும். அதன்மூலம்

இதுதொடர்பாக அமெரிக்க ஜனாதிபதி மாளிகை செய்தித்

தொடர்பாளர் ஜோகார்னே தெரிவிக்கையில் மீண்டும் ஒரு முறை தலிபான்களுக்கு அழைப்பு விடுகிறோம். அவர்கள் ஆயுதங்களைக் கைவிட்டுவிட்டு அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைக்கு முன்வர வேண்டும். அதன்மூலம்

இதுதொடர்பாக அமெரிக்க ஜனாதிபதி மாளிகை செய்தித்

தொடர்பாளர் ஜோகார்னே தெரிவிக்கையில் மீண்டும் ஒரு முறை தலிபான்களுக்கு அழைப்பு விடுகிறோம். அவர்கள் ஆயுதங்களைக் கைவிட்டுவிட்டு அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைக்கு முன்வர வேண்டும். அதன்மூலம்

இதுதொடர்பாக அமெரிக்க ஜனாதிபதி மாளிகை செய்தித்

தொடர்பாளர் ஜோகார்னே தெரிவிக்கையில் மீண்டும் ஒரு முறை தலிபான்களுக்கு அழைப்பு விடுகிறோம். அவர்கள் ஆயுதங்களைக் கைவிட்டுவிட்டு அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைக்கு முன்வர வேண்டும். அதன்மூலம்

இதுதொடர்பாக அமெரிக்க ஜனாதிபதி மாளிகை செய்தித்

தொடர்பாளர் ஜோகார்னே தெரிவிக்கையில் மீண்டும் ஒரு முறை தலிபான்களுக்கு அழைப்பு விடுகிறோம். அவர்கள் ஆயுதங்களைக் கைவிட்டுவிட்டு அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைக்கு முன்வர வேண்டும். அதன்மூலம்

இதுதொடர்பாக அமெரிக்க ஜனாதிபதி மாளிகை செய்தித்

தொடர்பாளர் ஜோகார்னே தெரிவிக்கையில் மீண்டும் ஒரு முறை தலிபான்களுக்கு அழைப்பு விடுகிறோம். அவர்கள் ஆயுதங்களைக் கைவிட்டுவிட்டு அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைக்கு முன்வர வேண்டும். அதன்மூலம்

இதுதொடர்பாக அமெரிக்க ஜனாதிபதி மாளிகை செய்தித்

தொடர்பாளர் ஜோகார்னே தெரிவிக்கையில் மீண்டும் ஒரு முறை தலிபான்களுக்கு அழைப்பு விடுகிறோம். அவர்கள் ஆயுதங

மக்களை நல்வழிப்படுத்துவதில் கிராமிய அமைப்புக்கள் நவீனிவிட்டன

கரவெட்டி பிரதேச செயலர் கவலை

கிராம மட்ட அமைப்புக்கள் மக்களை நல்வழிப்படுத்தி பழக் கவழக்கங்கள், பண்பாடுகள், கலாசாரங்களை கட்டிக்காப்ப வர்களாக வளர்க்க வேண்டிய பொறுப்பிலிருந்து தவறி நிற்ப தென்பது கவலை தரும் விடய மாகவுள்ளதென கரவெட்டி பிரதேச செயலர் எஸ்.சிவசுரி தெரி வித்துள்ளார்.

கரணவாய் சோளங்கன் சன சமூக நிலையம் மற்றும் விளையாட்டுக் கழகம் ஆகியன இணைந்து நடத்திய கலை விழா அண்மையில் சனமூக நிலைய முன்றில் பபத்துப்பன் தலைமையில் நடைபெற்றது.

இந்நிகழ்வில், பிரதம அதிதி யாகக் கலந்து கொண்டு உரையாற்றும்போதே அவர் மேற்கண் வாறு தெரிவித்தார்.

அவர் தனது உரையில் மேலும் தெரிவித்துள்ளதாவது,

சனசமூக நிலையங்கள், கிராம அதிவிருத்திச் சங்கங்கள் என்பன சமூகத்தை நல்வழிப்படுத்தும் அமைப்புக்கள். எனினும், அவை தமது பொறுப்பிலிருந்து மற்று செயலற்றுக் காணப்படுகின்றன. இதனால் சமூகத்தின் எதிர்காலம் பாதிக்கப்படுவதுடன், மக்கள் ஒருமைப்பாடு, ஜக்கியம், புரிந்துணர்வு,

முதலாம் தரத்தில் அனுமதி மறுப்பு கொண்டாம் தரத்தில் அனுமதி

அனுமதிப் பர்ட்சையில் நூற்றுக்கு 84 மதிப்பெண்களைப் பெற்ற மாணவியோருவரை கொழும்பு சிறிமாவோ மகளிர் கல்லூரியில் முதலாம் தரத்துக்கு இணைத்துக்கொள்ள மறுத்தன் மூலம் அம்மாணவியின் மனித உரிமைகள் மற்பப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவித்த உயர்நீதிமன்றம், ஒன்றியாக அம்மாணவியை

நெந்தியத்...

அமெரிக்காவில் உள்ள இலங்கைத் தூதுவர் ஜாலிய விக்கிரம சூரிய கண்டாவுக்கான தூதுவராக நியமிக்கப்பட்டுள்ள போதிலும், அவரது நியமனத்தை கண்டா இன்னும் ஏற்றுக் கொள்ளாமல் இழுத்தடித்து வருகிறது.

இவரது நியமனத்தை கண்டா அங்கீரித்த பின்னர், வொழிங்கன் மற்றும் புதுடில்க்கான புதிய தூதுவர்கள் பொறுப்பேற்பார்கள் என்றும் தெரியவருகிறது.

ஜனாதிவாவில்...

இந்தவேளை, இருவருக்குமான உதவிகள் ஒன்றுக்கொன்று அவசியமானது. இலங்கையில் நீண்டகாலமாக இடம்பெற்ற கொடிய போருக்குப் பின்னரான முன்னேற்றங்களைச் சீனா ஏற்றுக்கொள்கிறது.

எனினும், இலங்கையிலுள்ள ஏனைய பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்ப தற்கு இன்னும் கால அவகாசம் வழங்கப்பட வேண்டியது அவசியமானதென அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ளார்.

அபுதாபிக்கு...

ததை மேற்கொள்வதாக ஜனாதிபதி உடைகப் பேச்சாளர் மற்றும் சர்வதேச ஊடைகப் பிரிவு தெரிவித்துள்ளது.

இந்த விஜயத்தின்போது ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ ஐக்கிய அரசு இராச்சியத்தின் உயர்மட்ட அதிகாரிகளைச் சந்தித்து இருத்தப்பட்டு பேச்சு வார்த்தைகளை மேற்கொள்ளவுள்ளார்.

இதனைத் தவிர, அங்கு வாழும் இலங்கை பிரஜைகளையும் ஜனாதிபதி சந்திக்கவுள்ளதாக ஜனாதிபதி உடைகப் பேச்சாளர் மற்றும் சர்வதேச ஊடைகப் பிரிவு விடுத்துள்ள அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஜனாதிபதி...

சியமளிப்பு கிளிநோக்சி செயலக்த்தில் இடம்பெறவுள்ளது, கடந்த மூன்று நாட்களாகவும் 118 பேர் சாட்சியமளித்துள்ளதாகத் தெரி விக்கப்படுகிறது.

இன்றுதன் காணாமற் போனோர் தொடர்பான முதற் கட்டச் சாட்சியமளிப்பு நிறைவு பெறவுள்ளது.

பரஸ்பரம் விட்டுக் கொடுப்புப் போன்ற நல்ல குணாதிசெயக் களை வளர்க்க முடியாத குழல் சமூகங்களுக்கிடையே காணப்படுகின்றது.

இதிலிருந்து கலாசாரம், பண்பாடுகள் சீரமிக்க செல்கின்றது. அதற்குப் பிரதேச செயலகம் விலகி நிற்கின்றது என்று சமூகங்களுக்கிடையே குற்றசாட்டு முன்வைக்கப்படுகின்றது.

பரம்பரை என்று சொல்லக் கூடிய வம்சாவழியில் நாங்கள் எங்களுக்கென தனித்துவமான கலாசாரம், பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பேணிப் பாதுகாத்து வந்தோம். அது சாவதேச நீதி யில் போற்பட்டு இருந்த காலம்

இன்றைய காலகட்டத்தில் மேற்படி கிராம மட்ட அமைப்புக்கள், சமூக மட்ட அமைப்புக்கள் தம் செயற்பாடுகளை மறந்து செயற்பட்டு வருவதனாலேயே பண்பாடுகள் பின் நகர்களின்றது.

மேலும் இன்றைய நிலைமையில் பெற்றோர்கள், முதியோர் இலங்கைக்குச் செல்வதும், பாடசாலை மாணவர்கள் கற்க முடியாதுள்ளமை, விவாகரத்து போன்ற பல எமது சமூகத்தை உருக்குவதையை வைக்கின்றது.

ஆகவே கணவன், மனைவி யுடனான உறவு வலுவடைந்து

பிள்ளைப்பாச உணர்வை ஊட்டி குடும்பம் என்ற அந்தஸ்து ஊடாக அன்பை வளர்த்து சமூகத்தை முன் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இதற்கு கிராம மட்ட அமைப்பு, சமூக மட்ட அமைப்புக்கள் முன் வந்து செயற்பட வேண்டும் என்பதுடன், சமூகச் சீரமியுக ஸெயற்படுகின்றது. கொண்டன். (116)

இந்நிகழ்வில், இளைஞர்கள், யுதிகள், பெரியோர்கள், சமூக ஆர்வலர்கள் என்பலரும் கலந்து கொண்டனர்.

(116)

ஊழலுக்கு எதிரான புணையிவு செய்தி சிறந்த ஆக்கத்துக்கு விருது வழங்கல் விண்ணப்பங்களை அனுப்பக் கோரிக்கை

தோம்சன்ஸ் ஊடக ஸ்தாபனம் மற்றும் இலங்கை ஊடக வியல் கல்லூரியும் இணைந்து ஊழலுக்கெதிரான சிறந்த பல னாய்வு அறிக்கையிடல் 2013 விருதுக்கு விண்ணப்பம் கோரியுள்ளது.

ஆக்கங்கள் தேசிய மற்றும் பிராந்திய நீதியிலான பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி, வானோலி மற்றும் இணைய ஊடகங் களில் வெளியானவையாக இரு க்க வேண்டும். அவை ஊழல் மற்றும் வெளிப்படைத்தன்மை தொடர்பில் கவனம் செலுத்தப் பட்டவையாக இருத்தல் அவசியமானது.

ஆக்கங்கள் 01.02.2013 - 30.01.2014 காலப்பகுதியில் வெளியானவையாக இருத்தல் வேண்டும். சுயாதீன் ஆய்வுகள்,

ஆக்கங்கள் தேசிய மற்றும் பிராந்திய நீதியிலான பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி, வானோலி மற்றும் இணைய ஊடகங் களில் வெளியானவையாக இரு க்க வேண்டும். அவை ஊழல் மற்றும் வெளிப்படைத்தன்மை தொடர்பில் கவனம் செலுத்தப் பட்டவையாக இருத்தல் அவசியமானது.

ஆக்கங்கள் 01.02.2013 - 30.01.2014 காலப்பகுதியில் வெளியானவையாக இருத்தல் வேண்டும். சுயாதீன் ஆய்வுகள்,

அதிகங்கள் தேசிய மற்றும் பிராந்திய நீதியிலான பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி, வானோலி மற்றும் இணைய ஊடகங் களில் வெளியானவையாக இரு க்க வேண்டும். அவை ஊழல் மற்றும் வெளிப்படைத்தன்மை தொடர்பில் கவனம் செலுத்தப் பட்டவையாக இருத்தல் அவசியமானது.

ஆக்கங்கள் தேசிய மற்றும் பிராந்திய நீதியிலான பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி, வானோலி மற்றும் இணைய ஊடகங் களில் வெளியானவையாக இரு க்க வேண்டும். அவை ஊழல் மற்றும் வெளிப்படைத்தன்மை தொடர்பில் கவனம் செலுத்தப் பட்டவையாக இருத்தல் அவசியமானது.

ஆக்கங்கள் தேசிய மற்றும் பிராந்திய நீதியிலான பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி, வானோலி மற்றும் இணைய ஊடகங் களில் வெளியானவையாக இரு க்க வேண்டும். அவை ஊழல் மற்றும் வெளிப்படைத்தன்மை தொடர்பில் கவனம் செலுத்தப் பட்டவையாக இருத்தல் அவசியமானது.

ஆக்கங்கள் தேசிய மற்றும் பிராந்திய நீதியிலான பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி, வானோலி மற்றும் இணைய ஊடகங் களில் வெளியானவையாக இரு க்க வேண்டும். அவை ஊழல் மற்றும் வெளிப்படைத்தன்மை தொடர்பில் கவனம் செலுத்தப் பட்டவையாக இருத்தல் அவசியமானது.

ஆக்கங்கள் தேசிய மற்றும் பிராந்திய நீதியிலான பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி, வானோலி மற்றும் இணைய ஊடகங் களில் வெளியானவையாக இரு க்க வேண்டும். அவை ஊழல் மற்றும் வெளிப்படைத்தன்மை தொடர்பில் கவனம் செலுத்தப் பட்டவையாக இருத்தல் அவசியமானது.

