

# ஏகலைவன்

பங்குனி-சித்திரை-2004

கணை-08



சமூக-கலை-இலக்கிய-கலவி-அறிவியல் ஏடு

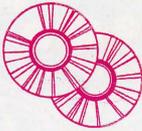
“இன்னிசை அருவிகள் சலசலக்கும்  
குறுந்தட்டுக் குயிலினம் கலகலக்கும் ”

# அருண் ஒலிப் பதிவுகம்

பாடசாலை வீதி , இமையாணன் கிழக்கு,  
உடுப்பிட்டி.

- ▶ புதிய பழைய பாடற் பதிவுகள்
- ▶ D.V.D , V.C.D பிரதிகள்
- ▶ புத்தம் புதிய திரைப்படப் பிரதிகள்  
மற்றும்
- ▶ மணப்பந்தல் சேவை

அனைத்திற்கும்

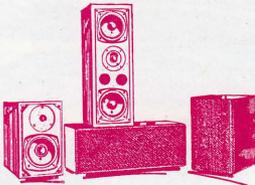


## ARUN RECORDING CENTRE

School Road,

Imayanan East ,

Uduppidy.



உரிமையாளர் : அ.செந்தூரன்



# ஏகலைவன்

கணை-8

ஊக்குவிப்பு 20/=

**பிரதம ஆசிரியர்**  
திரு.இ.ச.முரளிதரன்

**மதியுரைநர் :**

திரு.கீ.நடராசா

திரு.க.தர்மலிங்கம்

திரு.ஆ.வீமலராஜா

**கௌரவ ஆசிரியர் :**

திரு.ப.ஜோதீஸ்வரன்

**கிணையாசிரியர் :**

திரு.செ.சுதர்சன்

**ஔவியர் :**

திரு.எஸ்.நேசன்

**அட்டைப்படம் :**

ச.மயூரதன்

**அட்டை வடிவமைப்பு :**

நிதுஷா ஸ்ரோடியோ

(நெல்லியடி)

**வீளம்பர முகாமையாளர் :**

செல்வன் செ.ஜெயந்தன்

செல்வன் கு.சந்தோஷ்

- குமார்

## உள்ளே .....

### சிறுகதை

குப்பிழான் ஜ.சண்முகன் 16

### கவிதைகள்

ஸ்ரீ.பிரசாந்தன் 15 அநாமிகா 3

செ.சுதர்சன் 21 அபூர்வன் 29

### கட்டுரைகள்

கலாநிதி செ.யோகராசா 10

ஞானரதன் 5

ஆ.விமலராஜா 42

### எதிர்வினை

இராகவன் 33

### நூல் அறிமுகக் குறிப்பு

இ.இராஜேஸ்கண்ணன் 45

### மாணவர் ஆக்கங்கள்

ம.கோகிலவாணி 26 சி.உமாதரன் 23

ஸ்ரீ.கபில்தேவ் 30 த.விசோபன் 52

தே.நவீனா 52 செ.பாமினி 38

சி.சேயந்தன் 51

### தொடர்பு :

'ஏகலைவன்',

யா/உடுப்பிட்டி அ.மி.க ,

வல்வெட்டித்துறை.

இ.ச.முரளிதரன் ,

34/3 செட்டித்தெரு ,

நல்லூர்.

# ஏகலைவன்

சமூக - கலை - இலக்கிய - கல்வி - அறிவியல் ஏடு

“ விளைச்சலை மதித்து விலைகொடு  
கலைஞனின் சிலைக்கும் குடை கொடு ”

**அன்பாடா இதயங்களை !**

ஏகலைவனின் எட்டாவது இதழிலே உங்களை மறுபடியும் சந்திக்கின்றேன். மகிழ்ச்சி! ஈழத்து இலக்கியச் சூழலிலே சிற்றிதழ்களின் எண்ணிக்கைகள் அதிகரித்த வண்ணமுள்ளன. இது இலக்கிய உலகின் ஆரோக்கியமான நிகழ்வுகளுள் ஒன்றாகும். ஒரு சில இதழ்கள் வர்த்தக ரீதியான இலாபங்களையும் ஈட்டி வருவதாக, அவ்விதழ்களின் ஆசிரியர்கள் குறிப்பிடுகின்றார்கள். இச்சிற்றிதழ்களின் சூழல் மிகச் சிறப்பாகக் கட்டியெழுப்பப்படுமாயின் ஈழத்து இலக்கியம் கனதியான பல மாற்றங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளும் என்பதில் ஐயமில்லை. எனவே சிற்றிதழ்களுக்கு மதிப்பளித்து அவற்றை வாங்கி வாசித்தல் பாராட்டுதலுக்குரிய செயலாகும்.

**அன்புடன்  
ஆசிரியர்**

**‘ஏகலைவன்’**

**சஞ்சிகை கிடைக்கும் இடங்கள்**

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| சாஹித்திய புத்தக நிலையம்      | - இல 4, குருணாகல் வீதி, புத்தளம்       |
| பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை       | - ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.        |
| பலநொக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம் | - கட்டைவேலி, நெல்லியடி.                |
| செ.சுதர்சன்                   | - கலைப்பட்டம், பல்கலைக்கழகம், பேராதனை. |
| சு.செல்வமணோகரன்               |  |
| (ஆசிரியர் - தூண்டி)           | - கேணியடி, திருநெல்வேலி.               |

# பெளர்ணமியும் சில குறிப்புகளும்

அநாமிகா

இன்றிந்த வானம்

'இசைக் கோஷ்டி' என்றவுடன்

எங்களுநர் கோயில் எழில் ததும்ப நிற்பது போல்

புரித்துப் போயிருக்கு !

பூப்படைந்த வெள்ளிநிலா

கர்ணாகமாகி ஒளி சொரிந்து

புவாசு , வேம்பு , கிளுவை இலைவழுக்கி

மணம் தொடுது.

சின்ன வயதினிலே ஓளவை இருப்பிடமாய்

பள்ளி நகர ..... துணைக் கோளாய்

'காதலிலே' பெண்ணின் நகமென்னும்

போதைக் கவி வரியாய்

இப்போது வாழ்வியலின் தத்துவமாய் காட்சிதரும்

வெண்ணிலாவாய்

எப்போது காண்பேன் தெரியவில்லை.



எத்தனை பெளர்ணமிகள்

மண்ணைக் குறிப்பெடுத்துச் சென்றிருக்கும்

ஒவ்வோர் அழிவும் அதன்பின்னர்

புத்துயிர்க்கும் வாழ்வும்

பதிவு செய்து வைத்திருக்கும்

இன்றும் சில குறிப்புத் தேடல் இடம்பெறலாம்.

## குறிப்பு I

நாலுக்குக் கீறி 'இருபது' போட்டனான்  
'சின்னம் எது?' என்றேன். சின்னவன் பேதலித்தான்  
'நம்பருக்கு' போட்டால் சரியென்று சொன்னார்கள்  
கற்றுக் கொடுத்தார் களவில் முழுமையில்லை  
செல்லாத வாக்கே இருபது என்று எள்ளி  
குறிப்பெடுத்துக் கொள்ளும் நிலா

## குறிப்பு II

'படிக்கிறாயா?' ஓமென்றான்  
பாதிச் சிகரெட் புகைத்தபடி செல்போனில்!  
அந்நிய நாட்டில்  
வசதி அதிகரித்து வாழ்க்கை தொலைத்து  
அகதியாய் அல்லலுறும் தந்தை  
இவனிங்கு  
கண்டார் அருவருக்க காட்சி தந்து  
ஊர் "கீறோ கொண்டாவால்" நாளும் உழுது.

## குறிப்பு III

பள்ளிச் சிறுமி கிடுகைப் பிரித்துவிட்டு  
இன்னோர் உறவுக்கு சைகையைக் காட்ட  
"பனை வடலி தேடும் படலம்"  
நிலவோ  
முகிலெடுத்து மூடும் முகம்

## குறிப்பு IV

தொலைக்காட்சிப் பெட்டி!  
குழந்தைகள் முன்னே  
விரசமாய் ஆடி நடிக்க மனங்கெடுக்க  
பெற்றோர் உடனிருந்து ஊக்கம் வழங்குவர்  
வெள்ளிநிலா வெட்கும் வெறுத்து.

# “ஸ்க்ரிப்நெட்” (Scriptnet)

அமைப்பின் குறும்படத் தொகுப்புப் பற்றிய பார்வை

- ஞானரதன் -

(எழுத்தாளர் . திரைப்பட இயக்குநர் )

லண்டனைத் தலைமையகமாகக் கொண்ட ‘ஸ்க்ரிப்நெட்’ எனப்படும் அமைப்பின் அயராத முயற்சியின் அறுவடையாக ஏழு குறும்படங்கள் (தமிழ் - 5, சிங்களம் - 2) வெளிவந்துள்ளன. வவுனியா, நெல்லியடி, யாழ்நகர், கொழும்பு ஆகிய இடங்களில் இக்குறும்படங்கள் 2004 மார்ச் முற்பகுதியில் திரையிடப்பட்டன. சினிமாக்கலையில் கரிசனை கொண்ட பார்வையாளர்களின் ஏகோபித்த பாராட்டுக்களை இக்குறும்படங்கள் பெற்றன என அறிய முடிகின்றது. இப்படங்களில் காணப்படும் பின்னடைவுகள், குறைபாடுகள் என்பன இப்படங்களின் சிறப்புப் பண்புகளைக் கீழிறக்கவில்லை என்பதைக் குறிப்பிட வேண்டும். திரைப்பட உருவாக்கம் குறித்த படிமுறைச் செயற்பாடுகள் பற்றி “ஸ்க்ரிப்நெட்” நிறுவனம் உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட வழிமுறைகளுக்கு இணங்க, கலைஞர்களுக்குப் பயிற்சியளித்து, இக்குறும்படங்களை உருவாக்கியுள்ளது. இத்தயாரிப்பில் நிதர்சன நிறுவனம் பக்கத்துணையாக நின்று உதவியிருக்கின்றது. நிதர்சன நிறுவனமும் கடந்த பத்தாண்டுகளாகத் தனது காணொலி (Video) சஞ்சிகையான ஒளிவீச்சில் 60 வரையான குறும்படங்களை வெளியிட்டுள்ளதையும் இங்கு குறிப்பிடுவது பொருத்தமானதாகும். பிரச்சார நோக்கம் கொண்டவை தான் இவையென ஒதுக்கிவிட முடியாத, சினிமா மொழியை அர்த்தத்துடன் கையாண்ட, குறும்படங்களும் இவற்றில் உள்ளன என்பதையும் மறுக்க முடியாது. இக்குறும்படங்கள் புலம்பெயர் தமிழர்களைச் சென்றடைந்த அளவு உள்ளூரில் சென்றடையவில்லை என்பது வேறு விடயம். அதுவும் போரின் விளைவுதான். ஆனால் ‘ஸ்க்ரிப்நெட்’ நின் இச்செயற்பாட்டின் பின்னால் அரசியல் வேலைத்திட்டம் எதுவும் பூகமாகச் செயற்படவில்லை எனக் கருதிக் கொண்டு, அவர்களின் ஆரோக்கியமான நல்ல முயற்சியைக் கொச்சைப்படுத்தாமல், சுருக்கமாக இக்குறும்படங்கள் பற்றிப் பார்ப்போம்.

1) ‘தடை’: இயக்குநர் - அல்பேட் பவுலஸ், 13 நிமிடங்கள்

பொருளாதாரத்தடை நடைமுறையில் இருந்த காலத்தில், ஏழைக் குடும்பம் ஒன்றின் சிறுவன் ஒருவன் பாம்புக்கடிக்குள்ளாகிப் படும் அவலத்

தைப் பேசுகின்றது இக்குறும்படம். மருந்துத் தடையால் சிறுவன் மட்டும் இறக்கவில்லை மனிதநேயமே இறந்துவிடுகிறதை ஆழமாகக் கூறுகின்றது இப்படம்.

மனதைத் தொடும் காட்சித் துண்டுகளை (Shots), பவுலஸ் தனது கை தேர்ந்த முத்திரையைப் பதித்தவாறு, இணைத்திருப்பது சிறப்பாகும். இலக்கியம், சினிமாத் துறையில் நீண்டகாலப் பட்டறிவு இவருக்குக் கை கொடுக்கிறது. இருந்தபோதிலும், சில காட்சித் துண்டுகளில் (Shots) நாடகப் பண்பு நடிகர்களிடத்தில் மேலோங்கி விடுவதைக் குறிப்பாக சிறுவன் இறந்தபின்பு தந்தை அழும் காட்சி) குறைத்து சினிமா மொழிக்கு அழுத்தம் கொடுக்கப்பட்டிருப்பின் இன்னும் சிறப்பாக அமைந்திருக்கும் என்பது எனது அபிப்பிராயமாகும். இவ்வாறான கட்டங்களில் இயக்குநர்களின் ஆளுமை வெளிப்பாடு ஒருவருக்கு ஒருவர் வேறுபாடாகவே இருக்கும். பார்வையாளனில் ஏற்படும் தாக்கமே இதன் வெற்றியைத் தீர்மானிக்கின்றது. எப்படியிருப்பினும் வருங்காலத்தில் தமிழ் சினிமாவுக்கு பவுலசின் பங்களிப்பு நிச்சயம் வளம் சேர்க்கும்.

## 2) செருப்பு - இயக்குநர் : கௌதமன் - நேரம் : 15 நிமிடங்கள்

இக்குறும்படத்தின் கதையம்சத்தில் மிதிவெடி பற்றிய விழிப்புணர்வு மையமாக அமைக்கப்பட்டிருந்தாலும், மனித உணர்வுகள் எமது சமூக வாழ்க்கையின் யதார்த்தங்கள், உறவுகள் போன்றவை சிறப்பாக அழுத்தம் பெற்று மேலோங்கியிருப்பது பாராட்டுக்குரியது. செருப்பு வாங்குவதற்காக சிறுமி எடுக்கும் முயற்சிகள், காட்சிச் சட்டங்களில் (Frames) பார்வையாளனை ஆழமாகப் பாதிக்கின்றது. சில இடங்களில் உரையாடல்கள் இயல்புத் தன்மை இழந்து விடுவதைக் கட்டுப்படுத்தியிருந்தால் மேலும் சிறப்படையும். இக்குறும்படம் மூலம் அறிமுகமாகும் கௌசிகள் என்ற இயக்குநர் தொடர்ந்தும் இத்துறையில் வளர ஊக்கம் கொடுக்க வேண்டியது அனைவரினதும் கடமையாகும்.

## 3) போருக்குப் பின் - இயக்குநர் : ஜெயரஞ்சினி - நேரம் 12 நிமிடங்கள்

இராணுவத்தால் கைதாகிக் காணாமற்போனோரின் துயரக்கதைகள் மாணுடத்தை உலுப்பிவிடும் வல்லமை கொண்டவை. இவ்வாறான கதையொன்றுடன் இக்குறும்படம் நகர்கின்றது. இக்குறும்படம் மட்டுமல்ல இத்தொகுப்பிலுள்ள அனைத்துக் குறும்படங்களுமே சிறுவர்கள் மூலமாகவே செய்திகளைச் சொல்ல முனைகின்றன. இக்குறும்படமும் சிறுவனின் மூலம் வலுப் பெறுகிறது. காட்சிப் படிமங்களில், நகர்வில், இவ்வியக்குநரின்

வருங்காலப் படைப்புகள் மேலும் சிறப்படையும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

போர் எதிர்ப்பு , மாணுட நேயம் , மனித உரிமைகள் , ஜனநாயகம் போன்ற சொற்பதங்களுக்குள் மேற்குலகம் உருவாக்கியிருக்கும் கருத்துருவாக்கத்தில் ஒடுக்குமுறைக்குள்ளாகும் இனக்குழுமங்கள் , நாடுகள் போன்றவற்றின் போர்க்குணத்தை நிராகரிக்கின்ற எதிர்ப்புறமும் மறைந்திருப்பதால் இவ்வாறான கதைக்கருக்களை அவதானத்துடன் கையாள வேண்டியது அவசியமாகிறது. இவற்றினூடாக உண்மையைத் தேடுகின்ற பணியும் படைப்பாளிக்குரியதே. இக்குறும்படம் எவ்வித சிக்கல்களுக்குள்ளும் மாட்டிக் கொள்ளாமல் மனித உணர்வுகளோடு மட்டுமே நின்ற விடுவதால் வெற்றி பெறுகின்றது.

4) அழுத்தம் : இயக்குநர் - ஞானதாஸ் - நேரம் 13 நிமிடங்கள்

யாழ் குடாநாட்டில் நிலவிய போரின் அழுத்தம் , அதனால் சீரழியும் மனித வாழ்க்கை , நியாயமற்ற ரீதியில் தண்டிக்கப்படும் மனித இருப்பு போன்றவை உயிரோட்டமான காட்சித் துண்டுகளாக (Frames) சினிமா மொழிக்குரிய கலை நேர்த்தியுடன் இக்குறும்படத்தில் வருகின்றன. இவை பார்வையாளனிடத்தில் ஆழமாகப் பதிந்து மேலும் தொடர்ந்து சிந்திக்க வைக்கின்றது. செக்குமாடுகள், சிறுவன், படிப்பு, அவனின்தேடல், குண்டு வீச்சு , அழுத்தம் என்பன காட்சி வடிவங்களில் அழுத்தம் பெறுகின்றன. இப்படத்தில் காட்சித் துண்டுகளின் ஒருங்கிணைப்பில் அமைதியின் மையும் , அழுத்தம் பெறாத முடிவும் கவனத்தில் எடுக்கப்பட்டிருந்தால் சிறப்பாக அமைந்திருக்கும். சினிமா மொழி பற்றிய புரிதலோடு இயக்குநர் செயற்பட்டிருப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. வருங்காலத்தில் தமிழ் சினிமாவுக்கு இவரின் வருகை வளம் சேர்க்கும் என நம்பலாம்.

5) முக்குப் பேணி : இயக்குநர் - இராகவன் - நேரம் 8 நிமிடங்கள்



முக்குப் பேணி எழுதுபண்பாட்டு அடையாளத்தின் குறியீடாக அது விலை போகும் அவலத்தை மையப் பொருளாக்கி 'சின்னா' என்ற சிறுவன் ஊடாக இக்குறும்படக் கதையை அமைத்துள்ளார் எழுத்தாளரும் இயக்குநருமான இராகவன். பயிற்சியினூடாகக் குறும்படங்

களுக்குரிய அம்சங்களையும் உள்வாங்கி மிகவும் அவதானத்தோடு உருவாக்கியிருப்பதைக் கவனிக்க முடிகின்றது. புறரீதியான சம்பவங்களை உயிரோட்டமாகக் காட்சி ரூபங்களாக உருவாக்குவதிலும் பார்க்க அகரீதியான விடயங்களைக் காட்சி வடிவத்தில் கொண்டுவர இவ்வியக்குநர் ஆர்வத்துடன் முயற்சி எடுத்திருப்பது பாராட்டுக்குரியது. சிறுவனின் அகம் சார்ந்த விடயங்கள் சிறப்பாக இப்படத்தில் அமையப்பெறாவிட்டாலும் இவரின் வருங்காலப்படைப்புகள் சிறப்பாக அமையுமென எதிர்பார்க்கின்றோம்.

6) ஒழித்துப் பிடித்து , சிங்களம் : இயக்குநர் : டெலோன் வீரசிங்க ,  
நேரம் - 8 நிமிடங்கள்



“பிந்துணுவெவ ” படுகொலைப் பின்னணியில் கதை விரிகிறது. செய்தி ஒன்றுக்காக உருவாக்கப்பட்ட கதாபாத்திரங்கள் போல் இருப்பதால் சிறந்த நடிப்பு , படப்பிடிப்பு இருந்தபோதிலும் மனதைத் தொடவில்லையென்றே கூறவேண்டும். இளைய தலைமுறையினர் சிங்களம் , தமிழ் என்றில்லாமல் இலங்கைத் தேசியத்தை உருவாக்குவார்கள் என எதிர்பார்க்கிறாரா என்பது தெரியவில்லை. பொதுவாகவே இனக்

கலவரங்கள் , யுத்தங்களின் பின்வரும் அமைதிக் காலங்களில் சமரசம் செய்யும் கலை இலக்கியப் படைப்புகள் கூடுதலாக சிங்களக் கலைஞர்களிடமிருந்து உறவுப் பாலமாக வெளிவருவது வரலாறாக உள்ளதும் கவனிக்கத்தக்கது. உண்மையான அனுபவங்கள் மீள்படைப்பாக உருவாகும்போது தான் கலைப்படைப்பு என்ற அந்தஸ்தைப் படைப்புகள் பெறுகின்றன. போலியாகச் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட கதைமாந்தர்கள் எவ்வளவு திறமையான தொழில்நுட்பத்தைப் புகுத்திவிட்டாலும் உயிர்பெறாமாட்டார்கள் என்பது எல்லாக் கலை இலக்கியப் படைப்புகளுக்கும் பொருத்தப் பாடானதே. குறும்படம் என்ற தொழில்சார் திறமை இக்குறும்படத்தில் சிறப்பாகக் கையாளப்பட்டிருப்பினும் கதை பலவீனமானதாகவே இருப்பதாகக் கருதுகின்றேன்.

7) அதிகாலையின் இருள் , சிங்களம் : இயக்குநர் - ஆனந்த அபேநாயக்க,  
நேரம் - 10 நிமிடங்கள்



இனங்களுக்கிடையே இணக்கப்பாட்டை உருவாக்கும் நோக்கை மையமாகக் கொண்டு, சினிமா மொழியைக் கவிதைபோலக் கையாண்டு, இசையினூடாக மானுட ஒருங்கிணைப்பை வேண்டுகின்றது இக்குறும் படம். காட்சித் துண்டுகள் ஆழமான அர்த்தத்தோடு இணைந்து அழகாக நகர்ந்து பார்வையாளனை ஈர்க்கின்றன. உரையாடல்கள் இல்லாது இப்படம் காட்சி ஊடகமும் இசையுமாகப் பார்வையாளரைக் கவர்கின்றது. இவ்வாறான படங்கள் எத்தகைய தாக்கத்தை சிங்கள மக்களிடையே ஏற்படுத்துகின்றன என்பதே முக்கியமாகும். இருந்த போதிலும் இவ்வாறான முயற்சிகள் பாராட்டப்பட வேண்டியவை.

பொதுவாக எல்லாக் குறும்படங்களிலும் படப்பிடிப்பு சிறப்பாக அமைந்திருப்பதைக் கவனிக்க முடிகின்றது. தமிழ்க் குறும்படங்களில் படப்பிடிப்பைக் கையாண்ட டயஸ், பவுலஸ் போன்றவர்கள் பாராட்டுக்குரியவர்கள். இக்குறும்படங்களைப் பார்வையாளர்கள் பாரந்த அளவில் உள்வாங்கவும், ரசிக்கவும் கூடிய புறச்சூழல்கள் உருவாக்கப்படுவது அவசியம். இல்லாவிடின் நல்ல சினிமா கால்பதிப்பது இன்றைய சூழலில் கடினமே.

# 4. முக்கிய நவீன இலக்கிய ஆய்வு முயற்சிகள்

நிகழ்காலமும் எதிர்காலமும்

கலாநிதி செ.யோகராசா

ஈழத்து நவீன இலக்கிய வளர்ச்சி பற்றி அடிக்கடி சிந்திக்கின்ற நாம் அது தொடர்பான ஆய்வு முயற்சிகள் பற்றிச் சிந்தித்துப் பார்ப்பதில்லை. எனவே, அது பற்றிச் சுருக்கமாக நோக்கும் முயற்சி இங்கு இடம்பெறுகின்றது.

மேற்கூறிய விடயம் பற்றி எண்ணிக்கை ரீதியில் இதுவரை நடைபெற்ற ஆய்வு முயற்சிகள் குறித்து முதலில் நினைவு கூர்வது அவசியமானது. பின்வரும் அட்டவணை (முழுமையானதென்று கூற முடியாவிட்டாலும் பாரிய வேறுபாட்டிற்குரியதல்ல) இதனைத் தெளிவுபடுத்தக் கூடியது.

| ஆய்வுத் துறைகள்   | பல்கலைக்கழகம் சார்ந்தவை |      |                                   |      |                                      |      | சாராதவை |
|-------------------|-------------------------|------|-----------------------------------|------|--------------------------------------|------|---------|
|                   | கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வுகள்  |      | முதுகலைமாணி / தத்துவமாணி ஆய்வுகள் |      | 'தமிழ் சிறப்புநெறி' மாணவரது ஆய்வுகள் |      |         |
|                   | ஆய்வு                   | நூல் | ஆய்வு                             | நூல் | ஆய்வு                                | நூல் |         |
| நாவல்             | 2                       | ---  | 3                                 | 1    | ?                                    | 1    | --      |
| சிறுகதை           | --                      | --   | 2                                 | 1    | ?                                    | 1    | 3       |
| நவீனகவிதை         | 1                       | --   | --                                | --   | ?                                    | 1    | 1       |
| புதுக்கவிதை       | --                      | --   | --                                | --   | ?                                    | 1    | --      |
| நவீன நாடகம்       | 1+                      | --   | 2+                                | --   | ?                                    | --   | 1       |
| விமர்சனம்         | --                      | --   | 1                                 | --   | ?                                    | 1    | 5+      |
| ஆய்வு             | --                      | 1    | --                                | --   | ?                                    | --   | --      |
| இதழியல்           | --                      | --   | --                                | --   | --                                   | --   | 2       |
| சிறுவர் இலக்கியம் | --                      | --   | --                                | --   | --                                   | --   | --      |

மேற்கூறிய அட்டவணையை அவதானிக்கின்றபோது இன்றுவரை நடைபெற்ற ஆய்வு முயற்சிகள் எண்ணிக்கை அளவில் போதுமானவை என்று எவ்விதத்திலும் நாம் திருப்தி அடைய முடியாதென்பது புலப்படுகிறது. இன்னொரு விதமாகக் கூறின் ஈழத்து நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியின் - அது எவ்வகை சார்ந்ததாய் இருப்பினும் - வரலாற்றுக் காலநீட்சியுடன் ஒப்பிடும்போது

அவை பற்றிய காத்திரமான ஆய்வு முயற்சிகள் இன்றுவரை செய்யப்படவில்லை என்பது புலப்படுகின்றது.

மேற்கூறிய ஆய்வுகளுள் கணிசமானவை வரலாற்றுடிப்படையில் குறிப்பிட்ட இலக்கிய வகையின் வளர்ச்சிபற்றியே எடுத்துரைக்கின்றன. எனினும் இவை பல்வேறு பலவீனங்கள் கொண்ட அத்திவாரத்தின் அடிப்படையிலேயே கட்டி எழுப்பப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் பின்வருவன கவனத்திற்குரியன.

I. நவீன இலக்கியங்கள் பெரும்பாலானவற்றின் வளர்ச்சி இலக்கியச் சஞ்சிகைகளோடும் பத்திரிகைகளோடும் பின்னிப் பிணைந்தவை. எனினும் இவ்வாறான ஆய்வு முயற்சிகளில் ஈடுபடுவோர் வசதி கருதியும் கால அவகாச மின்மையாலும் சோம்பலாலும் அவற்றைத் தேடாமலேயே தமது ஆய்வுகளை (அது பற்றிய எவ்வித விசனமுமின்றி) 'திருப்தி'யோடு முடித்து விடுகின்றனர். இதனால் முழுமையற்ற ஆய்வுகள் கிடைக்கும் நிலை உருவாகியுள்ளது.

II. ஆய்வாளர் நவீன இலக்கியத் தொகுப்புக்களை மட்டுமே கவனத்திற்கு எடுப்பது இவ்வேளை சரியென்று வைத்துக் கொள்வோம். எனினும், இது பற்றி ஆழ்ந்து சிந்திக்கும்போதுதான் முக்கியமான எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்களது கணிசமான படைப்புகள் இன்றுவரை நூலுருப் பெறாமல் உள்ளமை தெரியவரும். (உதாரணம் மு.சடாட்சரன் கவிதைகள், சண்முகம் சிவலிங்கத்தின் சிறுகதைகள், நாவல்கள்; அல் அஸுமத்தின் தொடர்கதைகள், வீ.ஆனந்தனின் மலையாள சிறுகதை மொழிபெயர்ப்புகள்). இவற்றைக் கவனிக்காமல் ஆய்வுகள் நிகழ்ந்து விடுகின்றபோது, இலக்கிய வளர்ச்சியின் முக்கியமான போக்குகள் அல்லது பாங்களிப்புகள் காலவெள்ளத்துள் அள்ளுண்டு போய்விடுகின்றன. பின்னர் அவை நூலுருவில் வெளிவருகின்றபோது அத்தகைய ஆய்வுகளின் வரலாறு ஒருவிதத்தில் பொய்யம்மை கலந்ததாகி விடுகின்றது. இவ்விடத்தில் இன்னுமொரு உதாரணத்தையும் குறிப்பிடலாம். 1948 ல் சிறுகதை எழுத்தத் தொடங்கிய பித்தனது தொகுப்பு 1992 இல் வெளிவந்தது. பித்தனின் சிறுகதைகளோடுதான் ஈழத்துச் சிறுகதை வரலாற்றின் ஆரம்பக் கட்டம் முழுமை பெறுகின்றது என்பதை அதனை வாசித்திருப்பின் நாம் உணர்ந்திருப்போம். இவ்வாறே அண்மையில் வெளிவந்த முருகையனின் (1950 களில் எழுதிய) தமிழ்த் தேசியக் கவிதைகளை வாசிக்கும்போது அவற்றின் தனித்துவம் நமக்குப் புலனாகின்றது. ஆனால் அவற்றைக் கணக்கில் எடுக்காமலேயே ஆய்வேடுகளும் ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் வெளிவந்திருக்கலாம் என்பதே கசப்பான உண்மை!

III. நூல் வடிவில் வெளிவந்த முக்கியமான தொகுப்புகள் பல மறுபதிப்பின்று உள்ளன ; கிடைப்பதற்கு அரிதாக உள்ளன. இவற்றைத் தேடிப் பெறாமலேயே முற்றுப்பெற்றுவிட்ட ஆய்வுகள் உள்ளன. தா. இராமலிங்கத்தின் இரு புதுக்கவிதைத் தொகுப்புக்களையும் காணாமல் புதுக்கவிதை பற்றிய ஆய்வில் முழுமை எது? (ஈழத்துப் புதுக்கவிதை பற்றிய ஆய்வுகள் எதுவும் நான் அறிந்தவரையில் இதுவரை நடைபெறாததால் ஈழத்து ஆய்வுலகம் தப்பிப் பிழைத்துள்ளது என்று கூறத் தோன்றுகின்றது)

IV. மேற்கூறியவற்றைவிட ஆய்வுகளுக்கு மிக மிக அடிப்படையாக வேண்டப்படும் நூல்களின் விவர அட்டவணை, ஆசிரியரது நூல்களின் அட்டவணை, நூலாசிரியரது வாழ்க்கை வரலாறு முதலியன இன்றுவரை அபூர்வமாக வெளிவந்துள்ளமை மனங்கொள்ளத்தக்கது.

V. ஆய்வாளர்கள், குறிப்பாக இளம் ஆய்வாளர்கள் மத்தியில் மூல நூல்களை வாசியாமல் அது பற்றிய விமர்சனக் கட்டுரைகள், ஆய்வுக் கட்டுரைகளை வாசித்து 'ஆய்வு' நிகழ்த்தும் நோயும் பரவியுள்ளது.

VI. ஆய்வேடுகள் பலவும் ஆய்வுமுறைகள், பரீட்சை விதிமுறைகள் என்பன வற்றுக்கு அமைவாக வெளிவருவதால் தவிர்க்க வேண்டிய அம்சங்கள், கூறியது கூறல் போன்ற விடயங்கள், இயந்திரமயமான உற்பத்தித் தன்மைகள் பெற்று அமைகின்றன.

VII. எவ்வித ஆதாரங்களும் இன்றி திட்டவாட்டமான கருத்துக்களை உறுதியாக உரைக்கின்ற போக்கும் ஆய்வாளர்களிடம் உள்ளன. 'தமிழகத்தில் பத்துத் தரமான சிறுகதைத் தொகுப்புக்கள் வந்திருக்கும்போது ஈழத்தில் நூற்றுக்கும் அதிகமான தரமான சிறுகதைத் தொகுப்புகள் வந்துள்ளன. இவற்றுள் கூடுதலானவை யாழ்ப்பாணம் சார்ந்தவை' என்று மேலெழுந்த வாரியாகக் கூறும் ஆய்வுக் கண்டுபிடிப்புக்கள் எம்மிடம் மலிந்துள்ளன.

முற்கூறிய அட்டவணையில், 'தமிழ் - சிறப்புநெறி' மாணவர்கள் தமது கற்கை நெறியை நிறைவு செய்யும் பொருட்டுச் சமர்ப்பிக்கும் ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் எண்ணிக்கை இடம்பெறவில்லை. அவை பற்றிய விபரங்களைப் பெறுவது மிகக் கடினமான செயலாகவிருப்பினும் இதுவும் ஆய்வுலகின் பலவீனமே. ஏறத்தாழ நூற்றுக்கு மேற்பட்ட அளவில் அத்தகைய ஆய்வுக் கட்டுரைகள் இன்று வரை சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் என்று ஊகிக்க முடிகின்றது. குறிப்பாக, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் தொடங்கிய பின்னர், பேராசிரியர்கள் கைலாசபதி, சிவத்தம்பி முதலானோரது செயற்பாட்டினால் ஈழத்து இலக்கியம் பற்றிய ஆய்வுகள் அதிகளவில் இடம்பெற்று வந்துள்ளன. எனினும், இவை முற்கூறிய ஆய்வுகளில் இடம்பெற்ற குறைபாடுகள் அனைத்தையும் கொண்டிருப்பதுடன் இளம் ஆய்வாளர்களுக்குரிய பலவீனங்கள், குறைபாடுகளையும் பெற்றுள்ளன

என்பது எனது அனுபவ உண்மையாகும்.

தவிர 'பட்டப் பின் படிப்பு சார்ந்த ஆய்வுகளுள் கணிசமானவை நூலுருப் பெறுவதில்லை. இதனால் இவ்வாறான ஆய்வுகளின் முடிவு, முக்கியத்துவம், பலவீனம் என்பன பரவலாகத் தெரியாமல் முடங்கி விடுகின்றன. ஆய்வுப் பயன்களும் விழலுக்கிறைத்த நீராகி விடுகின்றன. இதனால் ஈழத்து ஆய்வுலகம் மேன்மேலும் பின்னடைவு எய்துகின்ற துர்ப்பாக்கிய நிலையினைப் பெற்றுள்ளது.'

முற்குறிப்பிட்ட 'தமிழ் - சிறப்பு நெறி'யைக் கற்கின்ற மாணவர்களுள் பெரும்பாலானோர், பல்கலைக்கழகப் படிப்பு முற்றுப்பெற்ற பின்னர் ஆய்வு முயற்சிகளில் ஈடுபடாது 'காணாமல்' போய்விடுவதையும் எம்மால் அவதானிக்க முடிகின்றது. அது மட்டுமன்று. பல்கலைக்கழகம் சார்ந்துள்ளவர்கள் கூட பட்டப் பின் படிப்பினை முடித்த பின்னர் ஆய்வு முயற்சியில் தொடர்ந்து ஈடுபடாது அவலநிலையும் ஈழத்தில் நிலவுகின்றது.

ஆரம்பத்திலே தந்துள்ள அட்டவணையில் 'சாராதவை' என்ற தலைப்பில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவை உயர்கல்வி கற்காத ஆய்வாளர்களது ஆய்வு முயற்சிகளைக் கருதுகின்றது. (அதே வேளையில் பிற துறையில் உயர்கல்வி கற்று நவீன இலக்கிய ஆய்வில் ஈடுபடும் பல்கலைக்கழக ஆய்வாளர்களும் இப்பிரிவிலேயே அடங்குவர்). இவர்களுள் பெரும்பாலானோர் தமது ஆய்வுகளைப் பத்திரிகைகளில் வெளியிடுகிறார்கள். சிலர் நூலுருவில் தருகிறார்கள். சிலர் படைப்பாளிகளாகவும் உள்ளனர். இத்தகையோருள், பத்திரிகையில் எழுதுவோரிடத்தில் நிறையத் தகவல்கள் இருக்கின்றன. படைப்பாளிகளது ஆய்வில் (படைப்புலக) அனுபவஞ் சார்ந்த வெளிப்பாடுகள் இடம்பெறுகின்றன. எனினும், இத்தகைய ஆய்வாளரது எண்ணிக்கை தமிழ் நாட்டோடு ஒப்பிடும்போது ஈழத்தில் மிகக் குறைவே. எனினும், இவர்களது ஆய்வுகளில் மேற்கூறிய சிறப்புகள் இருக்கும் அதேவேளையில் ஆய்வு முறையியல் (Methodology) இருக்காது என்பது வெளிப்படையானது. மாறாக, பல்கலைக்கழகம் சார்ந்த ஆய்வாளர்களிடம் ஆய்வு முறையியல் அமையும் அதேவேளையில் இவர்களிடம் காணப்படும் சிறப்பியல்புகள் இல்லாதிருப்பதும் உண்டு.

இதுவரை கூறியவற்றைச் சுருக்கமாக சிந்திப்போமாயின் இன்றுவரை நடைபெற்ற ஈழத்து நவீன இலக்கியம் தொடர்பான ஆய்வுகளின் வளர்ச்சி ஆரம்ப நிலையிலேயே உள்ளமை புலப்படுகிறது. அது கூட குறைபாடுகள் பலவற்றைத் தழுவியுள்ளது. ஆக, இதனை நோக்கும்போது எமக்கு ஓர் உண்மை பளிச்சிடுகின்றது. இதுவரை நடைபெற்ற நவீன இலக்கிய வளர்ச்சி சார்ந்த ஆய்வுகள் என்று கருதப்படுவன கூட சரியான அல்லது முழுமையான விதத்தில் இனிமேற்றான் செய்யப்பட வேண்டிய ஆய்வுகளாக உள்ளன என்பதே அது.

ஈழத்து நவீன இலக்கிய ஆய்வுகள் தொடர்பாக மேற்கூறிய விடயந் தவிர இனிமேல் செய்யப்பட வேண்டிய ஏனைய விடயங்கள் பற்றி இனிச் சிந்திப்போம். இவ்வழி பின்வருவன முக்கியமானவை என்று கருதமுடியும்:

- I. கோட்பாடுகள்வழிபட்ட ஆய்வுகள் இனிமேற்றான் இடம்பெற வேண்டும். உதாரணமாக , மார்க்சியக் கோட்பாடு பெண்ணிலைவாதக் கோட்பாடு , அமைப்பியல் வாத , பின் அமைப்பியல் வாத , பின் நவீனத்துக் கோட்பாடு களைக் குறிப்பிடலாம்.
- II. இன்று ஆய்வுலகில் முக்கியம் பெற்று வரும் “பல்துறை ஆய்வுச் சங்கம அணுகுமுறை” (Multi disciplinary approach) முக்கியம் பெற வேண்டும். இதற்கு அனுசரணையாக ஈழத்து அரசியல் , கல்வி , பொருளாதாரம் , சமூகவியல் , நுண்கலைகள் முதலியன சார்ந்த ஆய்வுகள் வளர வேண் டும். ஏலவே வெளிவந்துள்ள இத்துறை சார்ந்த ஆய்வுகளையோ ஆய்வுக் கட்டுரைகளையோ நூலுருவாக்க வேண்டும். அவற்றை ஆய்வாளர்கள் வாசித்து உணர முயல வேண்டும்.
- III. ஈழத்து ஆய்வுலகத்தைப் பொறுத்தவரையில் உதிரியான ஆய்வுக் கட்டு ரைகள் பல தொகுக்கப்பட வேண்டிய நிலையில் உள்ளன. ( உதாரணம் - சண்முகம் சிவலிங்கம் எழுதிய நவீன கவிதை பற்றிய கட்டுரைகள் , அமர் க. அருமைநாயகம் எழுதிய வரலாற்றுக் கட்டுரைகள் , ஆ. சிவநேசச் செல்வன் எழுதிய ஈழத்து நாவல்கள் பற்றிய கட்டுரைகள்) இவை நூலுருப் பெறவேண்டும்.
- IV. ஈழத்து இலக்கிய உலகம் இன்றுவரை முக்கியமான கருத்தரங்குகள் பலவற்றைக் கண்டுள்ளது. எனினும் இவற்றுள் கணிசமான கருத்தரங்கு உரைகள் ஏலவே காற்றோடு சங்கமித்து விட்டன. கருத்தரங்குகளில் சமர்ப் பிக்கப்பட்ட கட்டுரைகள் பல நூலுருப் பெறாமல் உள்ளன(உதாரணம் : 2003 இல் இலங்கைக் கலைக்கழகம் யாழ்ப்பாணத்திலும் வன்னியிலும் நடத்திய கருத்தரங்குகள் , ‘தூண்டி’ இலக்கிய வட்டம் நடத்திய கருத்த ரங்குகள் ). இவையும் நூலுருப் பெற வேண்டும்.
- V. ஏறத்தாழ தொண்ணூறுகள் தொடக்கம் ஈழத்து தமிழ்பேசும் மக்களது பிரதேசங்கள் போர்க்கால விளைவுகள் காரணமாக தவிர்க்க இயலாத விதத்தில் பல தனித்தனிப் பிரதேசங்களாகக் காட்சி அளிக்கின்றன. ஆதலி னால் தொண்ணூறுகளுக்குப் பின்னர் , பிரதேசமயப்பட்ட ஆய்வுகள் அவசி யப்படுத்தப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவை கூட்டுமுயற்சியினா லேயே வலுப்பெறக் கூடியன என்பது ஒரு புறமிருக்க , இவை நிகழாமல் முழுமையான ஆய்வுகள் இடம்பெற முடியாதென்பதும் மனங்கொள்ளத் தக்கது.

# ஜீர்தொகை நறுக்குகள்

**நிறுவை**

“எது உயர் கவிதை

மரபா ? புதிதா ?”

கேட்கிறான் விமர்சகன்

சொல்கிறேன்

“தராசில் நிறு

தராசை நிறுக்காதே !”

**இங்ஙனமே வாழ்வு**

வீசிய வலையில்

அகப்பட்டது

நேற்று

தவறி வீழ்ந்த

தூண்டில்



**மேலிருந்தும்**

என் குடிசையினதும் ,

உன் மாடியினதும் ,

அவனது

அரண்மனை

உச்சியினதும்,

நிழல்கள் விழுகின்றன ,

ஒரே சம நிலத்தில்

**தேடல்**

காவியத்துள் பாராதே ,

இராமனை .....

கண்ணனை .....

தருமனை .....

தேடு

உன்னை.

**நவபாதை**

தூக்கியறி ,

கீதை கேட்ட பிறகும்

துப்பாக்கியை

- ஸ்ரீ.பிரசாந்தன் -



# சிதம்பரம்

குப்பியான் ஐ.சண்முகன்

அன்றிரவு இராமேஸ்வரம் ரயிலில் நாங்கள் சிதம்பரம் போக இருப்பதாகத் தெரிந்ததும், தமிழ்நாடு வரைபடத்தையும் ரயில்வே நேர அட்டவணையையும் எடுத்து அவர் விபரிக்கத் தொடங்கினார். “இரவு ஒன்பதரை மணியளவில் சென்னை சென்றால் நிலையத்திலிருந்து புறப்படும் வண்டி, இரவு பன்னிரண்டரை மணியளவில் சிதம்பரம் ஸ்டேசனை அடையும். நீங்கள் இரண்டாம் வகுப்பில் ‘பேர்த்’ புக் பண்ணி போவீர்களானால், இரவில் சிதம்பரம் புகையிரத நிலைய ஓய்வறையில் தங்கி, அடுத்த நாள் காலையில் நீங்கள் செய்ய வேண்டியவற்றைச் செய்து கொண்டு கோயில் தரிசனத்துக்குப் புறப்படலாம்”

நாங்கள் ஏற்கனவே புக் பண்ணித்தான் வைத்திருக்கிறோம் என்று சொன்னோம்.

“மிச்சம் நல்லது; அப்படியானால் உங்கள் பிரயாணம் - தரிசனம் எல்லாம் சுகமாக அமையும்” என்றார் அவர்.

திடீரென ஒரு வித நிர்ப்பந்தத்தின் பேரில் தான் அவ்வாறு முடிவெடுக்க வேண்டி ஏற்பட்டது. நாங்கள் நாலைந்து பேரும் ஒன்றாக இராமேஸ்வரம் வரை போவதாகத்தான் தீர்மானித்திருந்தோம். அவ்வாறு தான் பயணச் சீட்டுக்களும் ‘ரிசேவ்’ செய்திருந்தோம். ஆனால் ஏதோ விதமாக நானும் அவளும் வந்த பயணத்தின் அடிப்படை நோக்கங்கள் அவள் நினைவுக்கு வர, வாய்ப்புக்களும் வர, செய்ய வேண்டியவற்றைச் செய்து கொடுக்கக் கூடிய ஆட்களும் தோதாக வர எங்கள் இருவரதும் பயணங்கள் மட்டும் அடுத்த நாளுக்கு ஒத்தி வைக்கப்பட்டுச் சிதம்பரம் வரையுமே பயணம் செய்வதென்றும் தீர்மானமாயிற்று.

முதல்நாளே மற்றவர்கள் ராமேஸ்வரம் நோக்கிப் பயணப்பட்டுவிட்டார்கள். இறுதி நேரத்தில் ஆண் துணையின்றிப் பெண்கள் பயணம் செய்வதா என்ற நண்பர்களின் பரபரப்பில் .... கைசட்டி எங்களையே குறைசொல்லிப் பேசிய அதிர்ச்சியில் .. வழியனுப்ப வந்த நண்பர் ஒருவரே ஆண் துணையாகவும் உண்பட வேண்டியதாயிற்று.

இன்று நாங்கள் சிதம்பரத்துக்குப் போகிறோம். கூட வரும் பிராமணக் குடும்பம். ஒரு அறையின் நாலு படுக்கைகளில் இரண்டு எங்களுக்கு; இரண்டு

அவர்களுக்கு .... எங்களை விசாரிக்கிறார்கள் ; ஏதேதோவெல்லாம் சொல்கிறார்கள். கோயில் ... தீர்த்தம் .... தரிசனம் .... வரம் .... இவ்வாறாக .....

கட கட கடவென்ற இரைச்சலுடன் ஓடிக் கொண்டிருக்கும் புகையிரதம் இருட்டுக்குள் மின்னி மின்னி மறையும் ஒளிப்பொட்டுக்கள். சள சள சள வென்ற பேச்சற்ற அமைதி. ஒரு விதமான அயர்ச்சிகண்களைக் கிறங்க வைக்கிறது. எங்கள் பக்கம் மேல் 'பேர்த்'தில் படுத்துக் கொள்கின்றேன். அடுத்த பக்க மேல் 'பேர்த்'தில் பிராமணரும் படுக்க , கீழே பெண்கள்.

கண்களில் அயர்ச்சி இருந்தாலும் நித்திரை வரவில்லை. 'இராமேஸ் வரம் போனவர்கள் போய்ச் சேர்ந்திருப்பார்களா ? அகதி முகாமில் அவர்களுக்கும் இடம் கிடைத்திருக்குமா ? அடுத்த வாரம் அகதிகளை ஏற்றிக் கொண்டு காங்கேசன்துறை போக இருக்கும் கப்பலில் அவர்களும் போக முடியுமா ? அவர்களுடன் ஆண் துணையாகச் சென்ற இந்திய நண்பர் திரும்பப் புறப்பட்டிருப்பாரா ? ' விடை தெரியாத வினாக்களும் மனக்குடைச்சல்களுமாய் .....

கையைத் தூக்கி நேரத்தைப் பார்க்கின்றேன். மணி பதினொன்றரை ஆகின்றது. இன்னும் ஏறக்குறைய ஒரு மணித்தியாலப் பயணம்.

மீண்டும் அதே எண்ணங்கள் ஒன்று மாறி ஒன்றாய் மனதிற்குள் சுழல்கின்றன. இராமேஸ்வரம் அகதிமுகாமில் தஞ்சம் புகச் சென்ற தங்கையும் அவள் தோழிகளும் ... வரம் வேண்டி திருத்தல யாத்திரைகள் செல்லும் நாளும் அவளும்..... அக்கறையுடன் பயண ஏற்பாடுகளைப் பற்றி விசாரித்து வழிகாட்டற் குறிப்புக்களைத் தந்த மூத்த எழுத்தாளர் .... ஆதரவு அற்றவர்களுக்கு உதவுவதே தனது கடமை எனக் கொண்டு அலைந்து திரியும் தெலுங்கு நண்பர்..... அவர் ராமேஸ்வரம் போய்விட்ட செய்தியைத் தொலை பேசியில் சொன்னபோது தெலுங்கு கலந்த மழலைத்தமிழ் பேசிய அவர் சகோதரி .... சென்றல் நிலையத்தில் வழி அனுப்புதல்கள் ... கை அசைப்புக்கள் ... கண்ணீர்த்துளிகள்....

நிமிடத்தின் கூறுகளின் கூறுகளில் மாறிவிடும் மன அவசங்கள், சம்பவ முடிச்சுக்கள் ..... நேரம் பன்னிரண்டு மணி ஆகிவிட்டிருந்தது. சத்தம் சந்தடி இன்றி மெதுவாக மேலே இருந்து இறங்கினேன். பிராமணக் குடும்பத்தினர் அயர்ந்து தூங்கி இருந்தனர். அவளும் தூங்கி இருக்கக் கூடும். வாசற் பக்கத்துக் கம்பியில் கையைப் பிடித்து நின்று வெளியே அசையும் கரும்புதங்களையும் , ஒளிப் பொட்டுக்களையும் பார்த்துக் கொண்டு நின்றேன்.

தூரத்து வானத்துச் சரிவில் தெரிந்த ஒளிப்புள்ளி பெரிதாகிப் பெரிதாகி, பெரிதாகிப் பெரிதாகி .....

நாங்கள் இறங்க வேண்டிய சிதம்பரம் ஸ்டேசன் வந்துவிட்டது. அவளும் விழிப்பாகத்தான் இருந்திருக்கிறாள். சூட்கேஸ் , பைகளுடன் இறங்குவதற்குத் தயாராகத்தான் இருந்தாள். பிராமணக் குடும்பத்திடம் சொல்லிக் கொண்டு இறங்கினோம். அவர்களுக்குக் கேட்டதோ தெரியவில்லை.

இறங்கினோர் தொகை குறைவு. ஏறினோர் தொகையும் குறைவுதான். நாலைந்து நிமிடச் சந்தடிக்குப் பின் நீண்ட குரல் எடுத்துக் கூவிக் கொண்டு வண்டி மீண்டும் புறப்பட்டுப் போயிற்று.

வெள்ளை யூனிபோர்மில் நீலத் தொப்பியுடன் ஸ்டேஸன்மாஸ்டர் எங்களை வந்துபார்த்தார். “நீங்கள் பேர்த் புக்பண்ணி வந்திருக்கிறீர்கள். தனியான ஓய்வு அறையில் உங்களுக்கு வசதிகளைச் செய்து தர வேணும். ஆனால் கரண்ட் கட்டாய் இருப்பதனால் லைட் வசதிகள் ஒன்றும் இல்லை. இன்றைய இரவை இந்தப் பொது ஓய்வறையில் கழித்துக் கொள்ளுங்கள்”



ஒருவித தயக்கத்துடன் தான் என்றாலும் , அவர் சொல்லி விட்டுப் போய்விட்டார்.

பொதுவறையின் மங்கிய வெளிச்சத்தில் ஏற்கனவே ஜந்தாறுபேர் தூங்கி இருந்தார்கள். சீமெந்துத் தரையிலும் , வாங்கிலிலும் , பத்திரிகையை விரித்துப் போட்டும் பல்வேறு கோணங்களில் அவர்கள் படுத்திருந்தார்கள். நானும் அவளும் எங்களுக்குக்காக ஒரு பக்கத்தைத் தேடிக் கொண்டோம். எங்களுடன் கொண்டு சென்ற பெற்சீட்களை விரித்து முடங்கிக் கொண்டோம்.

நித்திரை வராது. நித்திரை வரவில்லை.

புதிய இடம். ஆரைத்தான் நம்பமுடியும். பயணமோ ஏற்கெனவே இலக்குகள் வரையறுக்கப்படாத அல்லது திட்டமிடப்படாத நெடும்பயணம். பணமும் , பால்ப்போட்டும் , திரும்புற விமானப் பயணத்திற்கான ரிக்கெற்றும் பைகளில் ....

‘சுர்மீசைக்காரன் நித்திரை கொள்வது போல நடக்கிறானா ? புரண்டு புரண்டு படுக்கிறான். தாடிக்காறக் கிழவன் நித்திரையாகத்தான் இருக்க வேணும். ஒரே சீராக மார்பு ஏறி ஏறி இறங்குகிறது. நடுத்தர வயது. சிவப்புச் சேலைக்காரி... ? சொல்ல முடியவில்லை. பக்கத்தில் ஊன்றுகோல் வைத்திருக்கும் அந்த நொண்டி மனிதன் அடிக்கடி முழித்து முழித்துப் பார்த்தவாறு படுத்திருக்கிறான்.

பயணப் பையை என் மார்புடன் அணைத்தவாறே படுத்திருக்கிறேன். அவள் நன்றாகத் தூங்கிவிட்டிருக்க வேண்டும்.

மீண்டும் மீண்டும் சுற்றிச் சுழலும் நினைவுகள் ; 'உயர்ச் சனங்களை எல்லாம் கோயிலில் சேருமாறு கூட்டி அட்டகாசம் செய்த இந்திய ராணுவம் ; அகதிகளோடு அகதியாக இந்தியாவிற்குப் போன தங்கை ; எங்களுக்கு வைத்தியம் பார்த்த கம்பீரமான பெண் டாக்டர் ; நம்பிக்கையூட்டிய சாத்திரக்காரன் ; யாத்திரை போகமாறு திரும்பத் திரும்பத் திரும்ப தூண்டிக் கொண்டே இருந்த கிராமத்துப் பெரிய மனிசன்.... சென்றலில் கண்ணீருடன் கையசைத்துச் சென்ற தங்கையின் முகம் ; அவள் தோழிகள் ; வல்லிபுரம் , வல்லிபுரம் என்று வாயோயாது என்னை அழைக்கும் இந்திய நண்பன்.....'

விடியலுக்கான ஆரவாரங்கள் தொடங்கிவிட்டன.

உதயத்தை வரவேற்கும் தூரத்துப் பறவைகளின் கூட்டோசை

சனசந்தடி நடமாட்டங்களின் அல்லோலம்.

பத்திரிகை விற்பவனின் தனித்த குரல் ,

ஆலய மணியோசை.

எல்லோரும் ஒவ்வொருவராக எழுந்து புறப்படத் தயாராகி விட்டனர். அதிகாலைப் பொழுதிலேயே நானும் அவளும் எழுந்து ஸ்டேஷனை விட்டு வெளிக் கிளம்பினோம். தங்கும் இடம் தேடும் அலைச்சல்.....

ஒரு கால்வாய் அல்லது வாய்க்காலைக் கடந்து விசாரித்தபோது ஒரு வர் சொன்னார். 'தமிழ்நாடு சுற்றுலா விடுதியில் விசாரித்துப் பாருங்கள்'

தயக்கத்துடன் உள்நுழைந்த போதே வாயிற் காவலன் சல்யூட் அடித்து வரவேற்றான்.

உள் கவுண்டரில் , அறையொன்று வேண்டுமென்றோம். "தாராளமாக; அறுபத்தியேழாம் இலக்க அறையை ஒதுக்கிச் சுத்தம் செய்து கொடுங்கள் "

ஏவலாளர்கள் பம்பரமாய்ச் சுழன்றார்கள்.

அடுத்த இரண்டு மூன்று நிமிடங்களில் எங்கள் கையில் திறப்பு வர - இராசோபசாரம் தான்.

வடிவாகக் குளித்து முழுகி வெளியிலிருந்து எடுப்பித்த காலை ஆகாரத்தை உண்டு - படுத்தெழுந்து , சிறிது ஆசுவாசப் படுத்தியபின் - கோயிற் தரிசனத்திற்காய்ப் புறப்பட்டோம். அப்போதும் மின்னலாய் முகம் காட்டும் நினைவுகள்....

சுற்றிச் சுற்றிச் சுற்றிக் கோயிலை வந்தடைந்தோம்.

மனதில் கட்டியிருந்த பிரமாண்டத்திலும் பார்க்கச் சிறியதாகவே இருந்தது கோவில் ; ஆனால் பெரிதாக இருந்தது ; உண்மையில் பெரிதாகத்தான் இருந்தது.

“சிதம்பரம் போகாமல் இருப்பேனோ - இந்தச் சென்மத்தை வீணாகக் கழிப்பேனோ ” என்று பாடி அவளைச் சீண்டினேன். அப்படிப் பாடி அவளைச் சீண்டுவதனால் , என் மன அவசங்களிலிருந்து மீளலாம் எனவும் எண்ணினேன்.

என் சீண்டல்களுக்கு அவள் எடுபடுவதாகவேயில்லை. சிதம்பர தரிசனத்தில் ஒன்றிப் போயிருந்தாள் ; உருகிப் போயிருந்தாள். நல்ல வேளை நேராகவே ராமேஸ்வரம் போயிருந்தால் , கிடைக்காத சிதம்பர தரிசனத்திற்கான தொண தொணப்புக்களில் இருந்து தப்பியிருக்கவே முடியாது.

தில்லைவாழ் அந்தணர்களின் அதிகாரச் சூழலில் (ஆண்கள் மேல் வஸ்திரங்கள் அணியக் கூடாது) சிறிய ஓடுங்கிய பாதையூடாகச் சென்று , உட்கோயிலில் இடதுபாதம் தூக்கியாடும் நடராஜனின் தரிசனம் , அவள் கண்கள் பரவசத்தில் மின்ன , மெல்லிய குரலில் அவள் பாடுவது அருகில் இருந்த எனக்கும் கேட்டது.

‘ குனித்த புருவமும்  
கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமிண்சிரிப்பும்  
பனித்த சடையும்  
பவளம்போல் மேனியில் பால்வெண்ணீறும்  
இனித்தமுடைய  
எடுத்தபொற்பாதமும் காணப்பெற்றால்  
காணப் பெற்றால் .....  
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே .... ’  
நிசப்தம் ; நிசப்தம் ; நிசப்தம்.

ஒரு பருத்த அந்தணரின் வழிகாட்டலில் சிதம்பர இரகசியத்தை அறியும் எத்தனம்.

‘அந்த நடராஜர் சிலையின் மேற்புறத்தில் மூலையில் பாருங்கள் ... பாருங்கள் ; தெரிகிறதா .... தெரிகிறதா .... தெரிகிறதா ..... ’  
“ஓம் ... ஓம் .... ஓம் .... ஓம் .... ”

மீண்டும் மீண்டும் நினைவுகள் கிளர்ந்த ஒரு பொழுதில் - பின்னர் அவளிடம் கேட்டேன்.

‘உனக்கு ஏதாவது தெரிந்ததா ’ நிமிர்ந்து என் கண்களை உற்றுப் பார்த்து வெறுமனே சிரித்தாள் அவள்.

# குளிர்காய்தல்

எங்களுக்கான ஆகுதிகளை  
நீங்கள் இடுங்கள்  
உங்களது யாகத்தில்

“யாக குண்டம் ”

சிறிதோ பெரிதோ  
அதன் அளவும்  
பத்தோ பதினைந்தோ  
அதன் எண்ணும்  
உங்கள் இஷ்டப்படியே  
அதற்குள் ஈவதையும்  
அதைப்போலவே

“யாகமேடை ”

உங்கள் உயர்ப்படி

நீங்கள் விரும்பியவாறு  
நன்றாக நெருப்பு வளரட்டும்  
சவாலை வலஞ்சுழியாக எரியட்டும்  
நீங்கள் நினைக்குமளவு  
நெய் பெய்யலாம்  
ரத்தமும் தான்

உங்களது

நாவுகள் நயக்கும் மந்திரங்களை  
உச்சாடனம் செய்யலாம்

யாகத்தின் காலம் கூட

நீங்கள் தீர்மானிப்பதுதான்

தொடக்கமோ !

நீட்டமோ !

முடிவோ !



செ. சுதர்சன்

கோழிகள்

ஆடுகள் மாடுகள்

இன்னும்....

இறுதியாக உங்களையும்

அரிந்தோ முழுமையாகவோ

விரும்பினால்...

குப்பைகளையும்

யாகம்

பெரிய யாகம்

மிக மிகப் பெரிய யாகம்

உங்கள் விருப்பப்படியே

மிகவும் மிகவும் மிகவும்.. பெரிய

...யாகம்

யாகத் தவறுகளால்

தேவ கோபத்திற்கு உள்ளானால்

தேவர் சபை நின்று உமை

எதிர்ப்போம்

ஆகுதிகளால்

அனைவரும் பயனடைந்தால்

“அவிப்பாகப் ” பங்கை

எடுத்துரைப்போம்

ஆகவே

எங்களுக்காகப் பிரியமானவர்களே !

உங்கள் தசைகளை ஒன்றும்

விடாமல்

அரிந்து போடுங்கள்

எங்கள் உரிமைகளை

முழுவுதமாகப் பெற.

# ஓஸ்கார் விருது

சீ.உமாதரன்

யா/உடுப்பிட்டி அமிக



ஒவ்வொரு துறை சார்ந்தவர்களுக்கும் விருதுகள் பற்றிச் சில கனவுகள் இருக்கலாம். திரையுலகினரைப் பொறுத்தவரையில் பெரும்பாலானோருக்கு 'ஓஸ்கார்' விருது உயர்கனவாகவே இருந்து வருவதாக ஊடகங்கள் கருத்து வெளியிடுகின்றன. 'ஓஸ்கார்' விருது பற்றி அலட்டிக் கொள்ளாமல் உயர் திரைப்படங்களை உருவாக்குவதில் கவனம் செலுத்துவோரும் இருக்கத் தான் செய்கிறார்கள். வருடந்தோறும் அளவுக்கதிகமான திரைப்படங்களை வெளியிடுகின்ற நாடாக இந்தியா அமைந்திருந்தாலும் 'ஓஸ்கார்' விருது என்னவோ எட்டாக் கனியாகவே இருந்து வருகிறது. திரைப்படம் பற்றிய பிரக்ஞை இன்றி எட்டுப்பாட்டு, ஆறு சண்டை என்ற வகையான கோமாளித் தனங்களை கொட்டுகின்ற கோடம்பாக்கம் கூட 'ஓஸ்கார்' விருதுக்கு ஆசைப்படுகின்றது. எழுபத்தைந்து ஆண்டுகளைத் தாண்டி உலகின் பார்வையைத் தன்னகத்தே தக்க வைத்துக் கொண்டு 'ஓஸ்கார்' பயணப் பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. இத்தனை கவர்ச்சிகரமான விருதினைப் பற்றிச் சுருக்கமாக நோக்குதல் பயனுடையதாகும்.

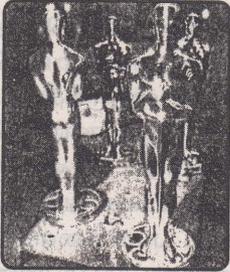
'ஓஸ்கார்' விருது என்பதன் நிஜப்பெயர் 'அக்கடமி' விருது என்பதே யாகும். அக்கடமி விருது என்பது ஓஸ்கார் விருது என அழைக்கப்படுவதற்குப் பல்வேறு காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன. எனினும் பெரும்பாலானோரால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட காரணத்தை நாம் நோக்கலாம். அக்கடமியின் செயல் இயக்குனரான 'மார்ட்டின் ஹெரிக்' என்ற பெண்மணி, அக்கடமி விருதைக் காட்டி "இது எங்கள் மாமா ஓஸ்கார் மாதிரியே இருக்கிறது" என்று கிண்டலடிப்பாராம். காலப்போக்கில் அவரைப் போலவே அனைவரும் அவ்விருதை 'ஓஸ்கார்' என அழைக்க ஊடகங்களும் அவ்வாறே குறிப்பிடத் தொடங்கின. இதனால் அக்கடமி விருது ஓஸ்கார் விருதாயிற்று.

1929 இல் அமெரிக்காவின் கலிபோனியா மாநிலத்தில் திரையுலகினர் சிலர் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது தான் அக்கடமி விருது பற்றிய வித்து உருவானது. 36 உறுப்பினர்கள் இணைந்து 'தி அக்கடமி ஒப் மேஷன் பிக்சர் ஆர்ட்ஸ் அன்ட் சயன்ஸஸ்' என்ற இலாப நோக்கற்ற தன்னார்வ அமைப்பை

உருவாக்கினார்கள். இதன் தலைவராக டக்ளஸ் ஃபேர் பேங்க்ஸ் சீனியர் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார். 1929 வைகாசி 16ம் திகதி முதலாவது அக்கடமி விருது வழங்கப்பட்டது. மொத்தம் 15 விருதுகள் வழங்கப்பட்டன. விருது பெறப்போவது யார் என்பது கூட முற்கூட்டியே செய்தித்தாளில் வெளியாகி இருந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது.

தற்போது 17 துறைகளுக்கு ஒஸ்கார் விருது வழங்கப்படுகின்றது. எனினும் விருதுகளின் எண்ணிக்கை முப்பதை நெருங்குகின்றது. நடிப்பு விருது, திரைப்பட விருது, இயக்குனர் விருது, ஒளிப்பதிவாளர் விருது, கலை இயக்குனர் விருது, திரைக்கதை விருது, ஒலிப்பதிவு விருது, குறும்பட விருது, படத்தொகுப்பு விருது, இசை விருது, ஆவணப்பட விருது, அந்நிய மொழிப்பட விருது, உடையலங்கார விருது, தந்திரக் காட்சி விருது, ஒலித் தொகுப்பு விருது, ஒப்பனை விருது, அனிமேஷன் பட விருது எனும் 17 துறை விருதுகளைத் தவிர கௌரவவிருது, இர்விங்.ஜி.தால்பெர்க் நினைவு விருது, ஜீன் ஹர்டிஸ்ட் மனித நேய விருது உட்பட சிறப்பு விருதுகளும் வழங்கப்படுகின்றன.

ஒஸ்கார் சிலை ஒவ்வொன்றும் 13.5 அங்குல உயரமும் 8.5 பவுண்ட்



டையையும் கொண்டது. தங்க நிறத்தில் காணப்பட்டாலும் முலாம் பூசப்பட்டது தான். 24 கரட் தங்கத்தால் முலாமிடப்படுகின்றது. ஒஸ்கார் விருதுச் சிலைகள் திருடப்பட்ட சம்பவங்களும் நிகழ்ந்திருக்கின்றன. 1972 இல் ஒரு பிரிவில் இருவர் தேர்வாக, விழாவுக்கு ஒருவர் மட்டுமே வந்திருந்தார். கொடுக்கப்படாது மேடையில் வைத்திருந்த ஒரு சிலை விளம்பர இடைவேளையின் போது களவாடப்பட்டுவிட்டது. அதே போல் 'மெரில் ஸ்ட்ரீப்' என்ற நடிகை விருதை வாங்கிவிட்டு விழா நாளன்று 'வோஷ்ரூம்' போன போது யாரோ ஒரு 'உற்சாகப் பேர்வழி' திருடி விட்டார். இவற்றை எல்லாம்விட அதிர்ச்சிக்குரிய சம்பவம் 2000 ஆம் ஆண்டு நிகழ்ந்தது. சிக்காக்கோவிலிருந்து லாஸ்ஏஞ்சல்ஸ் வந்தடையும் வழியில் 55 சிலைகளும் காணாமற்போயின. பின்னர் 9 நாட்கள் கழித்து குப்பைத் தொட்டி ஒன்றில் இருந்து கண்டெடுத்தார்கள்.

அக்கடமிக் குழுவானது 42 உறுப்பினர்களைக் கொண்டமைந்ததாகும். இவர்களை அக்கடமிக் 'கவர்ணர்' எனவும் அழைப்பர். அக்கடமியில் உறுப்பினராவது சுலபமான காரியமான காரியமல்ல. திரைப்படத் துறையிலே சாதனை புரிந்தவர்கள் மட்டுமே உறுப்பினராகலாம். ஒருவர் குறிப்பிட்ட துறை சார்பாக உறுப்பினராக வேண்டுமாயின் அத்துறை சார்பாக உறுப்பினராக உள்ள இருவரின் பரிந்துரை அவசியம்.

ஒஸ்கார் விருது பெறும் படங்கள் 'அக்கடமி' உறுப்பினர்களின் இரகசிய வாக்களிப்பு மூலம் தேர்வு செய்யப்படும். இதன் நம்பகத் தன்மையை அதன் தலைவராலும் மாற்றமுடியாதென்று கூறப்படுகின்றது. இறுதிப்போட்டிக்கு வந்த படங்களின் தேர்வு செய்த வாக்குச் சீட்டுக்கள் 'பிரைஸ் வோட்டர் ஹவுஸ் கூப்பர்ஸ்' எனும் கணக்கியல் துறை நிறுவனத்திடம் ஒப்படைக்கப்படும். முடிவுகள் கொண்ட உறை சீலிடப்பட்டு



ஒஸ்கார் விருது வழங்கும் வைபவத்தன்று மேடையில் வைக்கப்பட்டிருக்கும். அவை அனைத்தும் பார்வையாளர்கள் முன்னிலையிலே தான் பிரிக்கப்படும். இறுதி வரைக்கும் இரகசியமாகப் பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கும் முடிவுகள் அறிவிக்கப்படும்போது பலர் ஆனந்தக் கண்ணீர் விட்டு அழுவதைக் காணலாம். மகிழ்ச்சியின் உச்சத்தில் எதுவும் பேச முடியாமல் மேடையில் திண்டாடுவதைக் காணலாம். இப்படியாகத் தான் அவ்விழா நிகழ்கின்றது.

ஒஸ்கார் விருதினை இந்திய மொழிப் படங்கள் இலகுவிலே பெற்று விட முடியாது. ஆங்கில மொழியிலே தயாராகும் படங்களுக்குத்தான் ஒஸ்கார் விருது அமைந்திருக்கிறது. எனினும் அந்நிய மொழித்திரைப்பட விருது என்ற ஒன்றினைப் பெறும் வாய்ப்பு ஆங்கிலமல்லாத படங்களுக்கு இருக்கவே செய்கின்றது. 1947இல் உலக தரத்தில் தயாராகும் மற்ற நாட்டு மொழிப் படங்களையும் ஒஸ்கார் அங்கீகரித்தது. பிரான்ஸ் நாட்டுப் படமான



'மான்ஸ்யர் வின்சென்ட்' முதலாவது விருதினைப் பெற்றது. ஒரு நாட்டிலிருந்து ஒரு படம் மட்டுமே போட்டிக்கு அனுப்ப முடியும். அனைத்து நாடுகளின் திரைப்படங்களோடும் போட்டியிட்டுத்தான் அவ்விருதினைப் பெற முடியும். இதுவரை மதர் இந்தியா (1957) சலாம்பாம்பே (1987) லகான் (2001) என்னும் இந்தியப்படங்கள் இறுதிச்சுற்று வரை சென்று விருதினைத் தவற விட்டுள்ளன. "எல்லா நடிகர்களாலும் கார் வாங்க முடியும். ஆனால் கமல் மட்டும்தான் ஒஸ்கார் வாங்குவார்" எனக் கவிஞர் வாலியால் பாராட்டப்பட்ட நடிகர் கமலஹாசனின் 7 படங்கள் அந்நிய மொழித் திரைப்படப் பிரிவில் இந்தியா சார்பாக 'ஒஸ்கார்' விருது பெறச் சென்றன. நாயகன், குருதிப் புனல், இந்தியன், தேவர்மகன், ஹேராம், சுவாதி முத்தியம் (தெலுங்கு : தமிழில் சிப்பிக்குள் முத்து) சாகர் (ஹிந்தி) என்பனவே அவை.



இப்போது 'சிங்கத்தை அதன் குகையிலேயே சென்று சந்திப்பதுதான் சரி' என்று கமல் முடிவு செய்து விட்டார். அதனால் அவர் இயக்கும் மருதநாயகத்தினை ஆங்கிலத்திலே இயக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். அந்நிய மொழிப் படமாகச் செல்வதிலும் பார்க்க ஆங்கில மொழிப் படமாகச் செல்லும்போது வாய்ப்புகள் பல மடங்கு அதிகம் என்பதை உணர்ந்திருக்கிறார். இந்தியாவின் 'ஓஸ்கார்' கனவை 'கமல்' நிறைவேற்றுவாரா? பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.



மருதநாயகம்



காந்தி

தனிநபர்களாக 'ஓஸ்கார்' வென்ற இருவர் இந்தியாவில் இருக்கிறார்கள். 1982 இல் வெளியான 'காந்தி' திரைப்படத்திற்காக ஆடை வடிவமைப்பு விருதினை பானு அத்தையா பெற்றிருக்கிறார். 1992 இல் கௌரவ விருதினை சத்தியஜித்ரே பெற்றிருக்கிறார்.



பானு அத்தையா



பென்ஹர்

இன்று வரையில் மிக அதிக எண்ணிக்கையில் மூன்றுபடங்கள் மட்டுமே விருதுகளை வென்றிருக்கின்றன. 1952 இல் வெளிவந்த 'பென்ஹர்' படமும், 1997 ல் வெளிவந்த 'டைட்டானிக்' படமும் 2003 இல் 'த லாட் ஓப் த ரிங்கஸ் தரிட்டன் ஒஃ. த கிங்' படமும்



டைட்டானிக்

11 விருதுகளைப் பெற்றவையாக உள்ளன. அமெரிக்க நாடல்லாத படத்திலே அதிக விருது (8) வென்ற படம் 1982 இல் வெளிவந்த காந்தி (பிரிட்டிஷ்) ஆகும். அதிக விருதினைப் பெறும் படம் சிறந்த படத்திற்கான விருதினையும் பெற்று விடும். ஆனால் 1972 இல் வெளிவந்த 'கபரே' படம் 8 விருதுகளைப் பெற்ற



பிரான்டோ

போதும், சிறந்த படத்திற்கான விருதினைத் தவறவிட்டு விட்டது. மார்லன் பிரான்டோ நடித்த 'தி கோட்பாதர்' படம் அவ்விருதைப் பெற்றது. முழுக்க முழுக்க ஆண் கதா பாத்திரங்களே



சுவாஜியுடன் பிரான்டோ

நடித்த 'லாரன்ஸ் ஒஃப் அரேபியா' படம் கூட ஓஸ்கார் வென்றிருக்கிறது. (இப்படத்தில் ஒரே ஒரு பெண் ஓட்டகம் மட்டும் நடிக்கிறது.) 'ராண்டி நியூமேன்' என்ற பிரபல பாடலாசிரியர் 14 முறை ஓஸ்கார் விருது வென்றிருக்கிறார். 1935 இல் 'ஷெர்லி டெம்பிள்' என்ற சிறுபி சிறப்பு விருது பெற்றார். இச்சாதனை இன்று வரை முறியடிக்கப்படவில்லை.

உசாத்துணை - ஆஸ்கார் 'அ' முதல்

# குழந்தை இலக்கியம்

ம. கோகிலவாணர்

காலத்தின் உற்பத்தியே 'இலக்கியம்'. இதனை இலக்கு + இயம் எனப் பிரித்து 'இலக்கு' என்றால் குறிக்கோள், 'இயம்' என்றால் சொல்லுதல் எனவே வாழ்வில் உயர்ந்த குறிக்கோள்களைச் சொல்லுவதே இலக்கியம் எனப் பொருள் உரைப்பர். இன்றைய குழந்தைகள் நாளைய உலகின் வழிகாட்டிகள் என்றவகையில் அவர்கள் உயர்ந்த குறிக்கோள்களை அடைவதற்கு சிறு நாற்றுக்கு நீரூற்றி வளர்ப்பது போல குழந்தைகளுக்கான அறிவு வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையில் அமைவதே 'குழந்தை இலக்கியமாகும்'.

குழந்தைகள் யதார்த்த உள்ளம் படைத்தவர்கள். எனவே குழந்தைகளின் உளவியல், வார்த்தை வளம், ண்புடமை என்பனவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு எளியசொல், இனிய நடை, சாதாரண பேச்சு வழக்கின் தன்மை, மழலை மொழிகள் கொண்டு இக்குழந்தை இலக்கியங்கள் படைக்கப்படுகின்றன.

குழந்தை இலக்கியங்கள் பாட்டி, தாய் போன்ற உறவினர்களுடாகவே முதல் முதலில் குழந்தைகளுக்குப் பாடல்கள், கதைகள், விடுகதைகளாகச் சென்றடைகின்றன. தொல்காப்பியத்தின் பொருளதிகாரர் செய்யுளிலே 485 வது நூற்பாவுக்குப் பேராசிரியர் தரும் விளக்கமானது குழந்தை இலக்கியம் பற்றி அறிய உதவுகின்றது. சோழர் காலத்தில் "பிள்ளைத்தமிழ்" என்ற சிற்றிலக்கிய வகை உருவாவதும். குழந்தை இலக்கியத்திற்கு அழுத்தம் கொடுப்பதாகவே உள்ளது. தமிழின் ஆரம்பகால குழந்தை இலக்கியமாக ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன், நல்வழி போன்றனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

குழந்தை இலக்கியங்களாகக் கதைகள், கதைப் பாடல்கள், விடுகதைகள், பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், நாவல்கள், நாடகங்கள், சித்திரக் கதைகள் போன்றனவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இன்று வானொலி, தொலைக் காட்சி போன்றவையும் குழந்தைகளுக்கெனத் தனியிடம் வழங்குகின்றன.

குழந்தை இலக்கிய படைப்பாளிகளாகத் தமிழகத்தில் பாரதி, பாரதிதாசன், கவிமணி, கம்பதாசன், அழ.வள்ளியப்பா, செ.யோகநாதன் போன்றவர்களையும், ஈழத்தில் சோமசுந்தரப்புவர், அல்வையூர் செல்லையா, சத்தியசீலன், பண்டிதர் வீரகத்தி, வித்துவான் வேந்தனார், மு.நல்லதம்பி, அம்பிகை பாலன் முதலானவர்களைக் குறிப்பிடலாம்.

இவ்வகையில் குழந்தைப் பாடல்களை எழுதியவர்களில் பாரதியார்

முதன்மை பெறுகின்றார். 'பாப்பாப் பாட்டு' 'முரசு' 'ஆத்திசூடி' போன்றன பாரதியின் படைப்புகளில் குறிப்பிடத்தக்கவை. இருப்பினும் குழந்தைகளின் உளவியலை உணர்ந்து குழந்தைகள் பாடி மகிழக்கூடிய வகையில் குழந்தைப் பாடல்களைப் படைத்த பெருமை கவிமணிக்கே உண்டு. இவருடைய "தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளைப் பசு" "நெற்பானையும் எலியும்" போன்றவை குழந்தைகளின் மனதில் இடம்பிடித்த பாடல்கள். சிறுவர்களின் "தங்கத்தாத்தா வாகிய" சோமசுந்தரப் புலவரின் "கத்தரித் தோட்டத்து..." "ஆடிப் பிறப்புக்கு..." போன்ற பாடல்களும், பண்டிதர் வீரகத்தியின் "தங்கக் கடையில்" என்பவையும் குறிப்பிடத்தக்கன.

மேலும் குழந்தைப் பாடற் தொகுதிகளான அழ.வள்ளியப்பாவின் "மலரும் உள்ளம்" அருள் நந்தியின் "பிள்ளைப் பாட்டு" சோமசுந்தரப் புலவரின் "சிறுவர் செந்தமிழ்" நல்லதம்பிப் புலவரின் "இளைஞர் விருது" வேந்தனாரின் "கவிதைப் பூம்பொழில்" போன்றவையும் குறிப்பிடத்தக்கன.

சிறுவர் கதைகள் எனும்போது ஆறுமுக நாவலர், சதாசிவம் போன்றவர்கள் கதைகளை வெளியிட்டுள்ளனர். குமாரசுவாமிப் புலவர் குழந்தைகளுக்காக "இதோபதேசம்" "சிசுபாலசரிதம்" போன்ற கதை நூல்களை எழுதியுள்ளார். தமிழகத்தில் வாண்டுமாமா, டாக்டர் பூவண்ணன், ஆர்.வி. போன்றவர்களும் கதைகளை எழுதியுள்ளனர்.

சிறுவர் இலக்கியங்களில் நாவல் எனும்போது ஈழத்தில் க.நவசோதியின் "ஓடிப் போனவன்" தமிழகத்தில் என்.சண்முகலிங்கத்தின் "சான்றோன் எனக் கேட்ட தாய்" செ. யோகநாதனின் "சூரியனைத் தேடியவன்" செங்கையாழியானின் "பூதத் தீவுப் புதிர்கள்" போன்ற நாவல்களைக் குறிப்பிடலாம்.

குழந்தை இலக்கியத்தில் பத்திரிகையின் பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வகையில் 1789 ல் அமெரிக்கன் மிசனறிமாரால் உருவாக்கப்பட்ட "பாலியர் நேசன்", 1924 ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட "பால மித்திரன்" என்பன குறிப்பிடத்தக்கன.

குழந்தைஇலக்கிய சஞ்சிகைகளாக அம்புலிமாமா, கோகுலம், சுட்டி, இரத்தின பாலா போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். தமிழகத்திலிருந்து வெளிவந்த கண்ணன், பூக்கோளா, கரும்பு, அணில் போன்ற சிறுவர் இதழ்களின் தாக்கம் இலங்கைப் பத்திரிகைகளில் "பாலர் வட்டாரம்" "பாலர் மலர்" "வளர்மதி" போன்ற குழந்தை இலக்கியப் பக்கங்கள் அமைய வழிவகுத்தன.

சிறுவர் நாடகங்களில் கூத்தப்பிரானின் "மூவண்ணக்கொடி உயர்த்துவோம்" என்ற நாடகமும், குழந்தை சண்முகலிங்கம் தயாரித்த "கூடி விளையாடு பாப்பா" என்ற நாடகமும் குறிப்பிடத்தக்கன.

சித்திரக் கதைகளும் குழந்தை இலக்கியங்களில் குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வகையில் “ராணி காமிக்ஸ்”, “முத்து காமிக்ஸ்” போன்ற நிறுவனங்கள் சித்திரக் கதைகளை வெளியிடுகின்றன.

இவைமட்டுமன்றி இன்று அதிகமாகப் பத்திரிகைகள், வானொலிகள், தொலைக் காட்சிகள் சிறுவர்களுக்கென ஒரு பகுதியை ஒதுக்கியுள்ளன. ஈழத்தில் தினமுரசு, மித்திரன், போன்ற பத்திரிகைகள் குறிப்பிடத்தக்கன. தமிழகத்தில் சிறுவர் பாடல்கள் குறுந்தட்டு (C.D) வடிவில் வெளிவருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. “சன்” “சக்தி” “பொதிகை” போன்ற தொலைக் காட்சி நிறுவனங்களும் குழந்தைகளுக்கான நிகழ்வுகளை ஒளிபரப்புகின்றன.

குழந்தை இலக்கியம் பற்றிய திறனாய்வுகளை மேற்கொண்டவர்களாக கலாநிதி எஸ். சிவலிங்கராசா, கலாநிதி செ.யோகராசா, பேராசிரியர். சபா. ஜெயராசா போன்றவர்கள் காணப்படுகின்றனர். குழந்தை இலக்கியம் பற்றிக் கூறியவர்களில் பேராசிரியர் கைலாசபதியும் குறிப்பிடத்தக்கவர்.

இவ்வாறாகக் குழந்தை இலக்கியங்கள் பல ஊடகங்களினூடாக வளர்ந்து வருகின்ற போதும், இன்றைய சிறுவர்களில் பாதிப்பேர் இவற்றில் நாட்டமற்றவர்களாகவே காணப்படுகின்றார்கள். பாடசாலை, தனியார் நிறுவன பாடசமைகளால் இவற்றை படிக்க நேரம் போதாமை, பெற்றோரின் ஊக்குவிப்பின்மை, இவற்றை விட இன்று பத்திரிகைகள், தொலைக் காட்சிகள், வானொலிகள் என்பனவற்றில் சினிமாப் பகுதிகளையே சிறுவர்கள் விரும்புவது போன்ற நிலைகள் குழந்தைகளுக்காகப் படைக்கப்படும் குழந்தை இலக்கியங்களில் அவர்களே ஈடுபாடற்று விளங்கக் காரணங்களாக அமைகின்றன.

இந்நிலையில் எழுத்தாளர்கள் ஊக்கமாக சுவையான படைப்புக்களைப் படைத்தல், பெற்றோர்கள் குழந்தைகளைச் சகல துறைகளிலும் அறிவை வளர்க்கும் குழந்தை இலக்கியங்களைப் படிக்கத் தூண்டுவதாக இருத்தல், குழந்தைகளுக்கு இவ் இலக்கியங்களைப் படிக்க தடையாக உள்ள சினிமாப் பகுதிகளை அணுகவிடாது பார்த்துக் கொள்ளத் போன்றன வற்றினால் குழந்தை இலக்கியங்கள் தாம் தோற்றம் பெற்றதன் இலட்சியத்தை அடைந்து திருப்தியைப் பெற்றுவிடலாம்.

# வெண்பாவுட் நுண்பா நுண்பா

அபூர்வன்

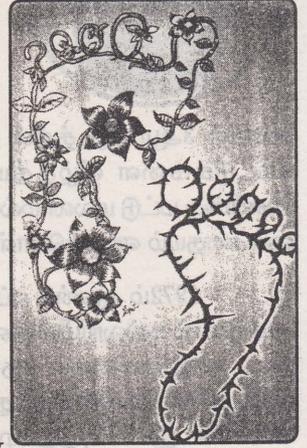
புதுக்கவிதை என்று புதுக்க விதைத்தோம்  
எதுக்கு மரபை இழந்தோம் - செதுக்கத்  
தெரியாத காரணமா.....? சிந்திப்பாய் நண்பா  
உருவிலும் நிற்கும் உயிர்.

தெரியாத ஒன்றை தெரிந்து அதனில்  
சரிபிழை சொல்லல் இயல்பு - தெரியாது  
என்றால் தெரிந்துகொள் பின்னர் குறைகூறு  
வெண்பா அறிந்து விளம்பு.

யாப்புச் சிறைக்குள் இருந்தபடி சொல்லெடுத்து  
கோட்டுக்குள் நின்று கவிபாடல் - பொய்மையென  
கட்டுடைத்து செய்யும் கவிதைகளில் கூடத்தான்  
பொய்மையுடை போர்த்த புதீர்

திருக்குறள் போல்நீயும் கோடி வரிகள்  
தரலாமே....! வள்ளுவர் வாழ்ந்த தெருவில்  
முடியாது ஊசிவிற்க என்றாநீ சென்றாய் ?  
வடிக்கலாம் வெண்பாவில் வேல்

மரபும் புதுமையும் மாயாது காத்து  
வடிவம் முறையாய்ச் செதுக்கி - உயிர்தந்து  
சொல்லில் மிடுக்குடுத்து வாழ்வை வளம்படுத்தும்  
வல்ல கவிதை வடி.



சாதனை வீரன்

# முத்தையா முரளிதரன்

ஸ்ரீ. கபில்தேவ்



உலகின் முதல் தர பந்துவீச்சாளரான முத்தையா முரளிதரன் சர்வதேச ரீதியில் பல சாதனைகளைப் படைத்ததை எந்தவொரு கிரிக்கெட் இரசிகர்களாலும் எளிதில் மறந்துவிடமுடியாது. எதிர்ணியின் துடுப்பாட்ட வீரர்கள் திணறக்கூடிய வகையில் மிகவும் சிறப்பாகப் பந்துவீசி இன்று உலகின் 500வது விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தியோர் வரிசையில் 3ஆம் இடத்தில் இருப்பதோடு மிகவும் குறைந்த வயதில் 500 விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தியவர் என்ற பெருமையையும் பெற்று இலங்கை அணிக்கு மட்டு மல்லாமல் தமிழர்களுக்கும் பெருமை தேடித்தந்த 'தமிழ் வீரர்' என்பதையும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

1972ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 17ந் திகதி கண்டியில் பிறந்த இவர் சென் அன்ரளீஸ் கல்லூரியில் தனது கல்வியினை தொடர்ந்தார். 7வது வயதில் கிரிக்கெட் வாழ்க்கையை தொடர்ந்த முரளிதரனுக்கு "சனில்பெர்னாண்டோ" பயிற்றுனராகக் கிடைத்தது ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். பாடசாலைக் கிரிக்கெட் அணியில் இடம்பிடித்த முரளிதரன் ஆரம்பத்தில் ஒரு வேகப் பந்து வீச்சாளராகவே திகழ்ந்தார். பின்பு அவரது முதலாவது பயிற்றுனரான சனில்பெர்னாண்டோ முரளிதரனை ஒரு சுழல்பந்து வீச்சாளராக மாற்றி இன்று முரளிதரன் உலக சாதனை படைக்க வித்திட்டவர் எனலாம். முரளிதரன் வேகப்பந்து வீச்சாளராக இருந்தபொழுது போதியளவு உடந்தகுதியைக் கொண்டிருக்கவில்லை என்பதாலும் அக்காலப் பகுதியில் பாடசாலை அணியில் அதிகமான வேகப்பந்து வீச்சாளர்கள் இருந்ததனாலும் முரளியை ஒரு சுழல்பந்து வீச்சாளராக மாற்றினார்.

1992/1993 காலப்பகுதியில் டெஸ்ட் போட்டியில் அறிமுகமான இவர் தனது முதலாவது போட்டியினை அவுஸ்திரேலியாவிற்கெதிராக கொழும்பில் நடைபெற்ற 2 வது டெஸ்ட் போட்டியில் ஆரம்பித்தார். ஒருநாள் போட்டியினை இந்தியாவிற்கெதிராக 1992இல் கொழும்பில் நடந்தபோட்டியில் ஆரம்பித்தார். 88 டெஸ்ட் போட்டியில் விளையாடி 513 விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்திய முரளிதரன் ஒரு "இனிங்ஸில்" 5 விக்கெட்டுக்களை 43 தடவைகளும் "ஒரு போட்டியில்" 10விக்கெட்டுக்களை 13 தடவைகளும் கைப்பற்றி உலகின் அதிகூடிய தடவை

5 விக்கெட்டுக்களை கைப்பற்றியோர் வரிசையில் முதலாம் இடத்திலும் உள்ளார். இவருடைய சிறந்த பந்து வீச்சில் ஸிம்பாவே அணிக்கெதிராக “ஒரு இனிங்ஸில்” 59 ஓட்டங்களுக்கு 9 விக்கெட்டுக்களைப் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதே வேளை 519 விக்கெட்டினை கைப்பற்றிய “கொட்னிவோல்ஸ்” முதலாம் இடத்திலும், 517 விக்கெட்டினைக் கைப்பற்றிய “ஷேன்வோர்ன்” (அவுஸ்திரேலியா) இரண்டாமிடத்திலும் இருக்கும் அதேவேளை ஷேன்வோர்ன் 110 போட்டிகளில் 517 விக்கெட்டுக்களைக் கைப்பற்றியுள்ளார். “கொட்னிவோல்ஸ்” ஓய்வுபெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. எனவேதான் கொட்னிவோல்ஸின் சாதனையை முதலில் முறியடிப்பவர் முரளியா? ஷேன்வோர்னா? என்ற கேள்வி எழுந்துள்ளது. ஏப்ரல் மாத இறுதிக்குள் இலங்கை அணிக்கு ஸிம்பாவே அணியுடன் 2 டெஸ்ட் போட்டி நடைபெறவுள்ளது. ஆகையால் முரளிதரனே முதலில் கொட்னிவோல்ஸின் சாதனையை முறியடிக்க வாய்ப்புள்ளதாக தீர்மானிக்கப்படுகின்றது.



இவர் விக்கெட் கைப்பற்றிய முறையைப் பார்க்கும்போது

|        |                                  |                      |
|--------|----------------------------------|----------------------|
| 1வது   | விக்கெட்டினை அவுஸ்திரேலியா வீரர் | கிரேய்க்மக்டர்மட்    |
| 50வது  | விக்கெட்டினை இந்தியவீரர்         | நவஜோர்த் சிங்        |
| 100வது | விக்கெட்டினை நியூசிலாந்து வீரர்  | ஸ்ரீபன் பிளேமிங்     |
| 150வது | விக்கெட்டினை ஸிம்பாவே வீரர்      | கயிலிட்டேல்          |
| 200வது | விக்கெட்டினை இங்கிலாந்து வீரர்   | பென்ஹொலியோக          |
| 250வது | விக்கெட்டினை பாகிஸ்தான் வீரர்    | நவிட் அஸ்ரபுல்       |
| 300வது | விக்கெட்டினை தென்னாபிரிக்க வீரர் | ஷோன்பொலக்            |
| 400வது | விக்கெட்டினை ஸிம்பாவே வீரர்      | ஹொன்றி ஓலங்கா        |
| 450வது | விக்கெட்டினை நியூசிலாந்து வீரர்  | டரல்ட்டா             |
| 500வது | விக்கெட்டினை அவுஸ்திரேலியா வீரர் | மைக்கள் பாஸ்புரோவிக் |

இதில் குறிப்பிட வேண்டிய முக்கிய விடயம் என்னவென்றால் முரளிதரன் தனது 1வது விக்கெட்டை அவுஸ்திரேலியாவுக்கெதிராக கைப்பற்றிய அதேவேளை 500வது விக்கெட்டினை தனது சொந்தமண்ணில் அமைந்துள்ள “கண்டி அஸ்கிரிய” மைதானத்தில் அவுஸ்திரேலியாவிற்கெதிராக பெறப்பட்டதே சிறப்பம்சம் ஆகும். 1999 இல் “விஷ்டனில்” சிறந்த வீரர் என்ற பெருமையை பெற்றார்.

32 வயதான முரளிதரன் 'தனது கிரிக்கெட் வாழ்க்கையிலிருந்து ஓய்வு பெறுவதற்குள் சுமார் 600-700 விக்கெட்டுக்களை கைப்பற்றி சாதனை படைப்பேன்' என நம்பிக்கை தெரிவிக்கும் அதேவேளை முரளிதரன் தொடர்பான சர்ச்சைகள் இன்னமும் தொடர்ந்து கொண்டே போவதால் முரளிதரன் மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகின்றார். அண்மையில் அவுஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராக நடைபெற்ற டெஸ்ட் போட்டியில் முரளிதரன் பந்தை எறிவதாக நடுவர் ஒருவர் குற்றம் சாட்டியுள்ளார். இது முரளிதரனைப் பற்றி 3வது முறையாக எழுந்த சர்ச்சையாகும். ஐ-சீ-சீ யின் முடிவின்படி முரளியின் கையில் வளைவு இருப்பதனால் அவரால் கையை முழுதாக நீட்டமுடியாமையே இதற்கான காரணம் எனக்கூறி நடுவர்களின் முறைப்பாட்டை நிராகரித்தது. அதே போன்றே இப்போதும் எழுந்துள்ள சர்ச்சையை ஐ-சீ-சீ நிராகரிக்கும் என முரளிதரன் நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளார். எது எவ்வாறாயினும் உலகத் தரமிக்க வீரர்களுக்கு இவ்வாறான முறைப்பாடுகள் வருவது சகஜமே. அதைப்பொருட்படுத்தாது தனது சாதனைப் பயணத்தை தன்னம்பிக்கையுடன் தொடர வேண்டும் என்று நாமும் அவரை வாழ்த்துவோம்.

## நூல்புதிது



சமுத்தின் இளங்கவிஞர்களில் குறிப்பிடும் சொல்லக்கூடியவர் த. ஜெயசீலன். அவரது இரண்டாவது கவிதைத்தொகுதியாக 'கைகளுக்குள் சிக்காத காற்று' வெளிவந்திருக்கின்றது. (முதலாவது தொகுதி 'கனவுகளின் எல்லை') ஓவியர் ரமணியின் அழகிய அட்டைப் படத்துடன் 84 கவிதைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டமைந்துள்ளது.

தன்கவிதை வெளிப்பாடு பற்றி தெளிவான சித்தாந்தத்தை முன்னுரையிலும் 'பாச - கயிறு' (பக் - 96) கவிதையிலும், வேறு சில கவிதைகளிலும் பதிவு செய்திருக்கின்றார். கவிதைகள் அனைத்தும் இருண்மையைப் புறந்தள்ளி, எளிமையோடு அமைந்திருக்கும் அதேவேளை; நுட்பமான விடயங்களையும் தம்மகத்தே கொண்டுள்ளன. சில கவிதைகளில், இறையியற் கூறுகளைப் பின்புலமாகக் கொண்டு வாழ்வியற் போராட்டங்களை வடித்திருக்கிறார்.

த. ஜெயசீலனின் 'அந்தப்புரச் சொற்கள்' (தேவதை, ஞான, கம்பீரம்.. போன்ற சில) இத்தொகுப்பிலும் இடம்பெற்றுள்ளன. சில கவிதைகள் புதுக்கவிதைகள் போலப் பார்வைக்குப்பட்டாலும் மரபுக்கவிதைகளே!

- உச்சிக்கிறான் -

## தீவிர இலக்கியம் ஒரு மாயையா ?

- இராகவன் -

முன்னொரு காலத்தில் 'சிதம்பர சக்கரம்' என்றழைக்கப்படும் உன்னதமான பொருளை பேயொன்று பார்க்க நேர்ந்தபோது விழிகள் பிதுங்கி நின்றதாம். பிறகு இது வெறும் மாயை எனச் சொல்லி தலைதெறிக்க ஓடியதாம். இதே போல் இன்னொரு கதையும் கிடைக்கிறது. முன்னொரு காலத்தில் நரி ஒன்று கொத்துக் கொத்தாய் தொங்கும் முந்திரிகைப்பழக் குலைகளைக் கண்டதும் தின்ன ஆவல் கொண்டதாம். ஆனால் பழக்குலைகள் எட்டாத உயரத்தில் தொங்கின. நரி எம்பி எம்பிக் குதிர்த்தும் பழக்குலைகள் எட்டவில்லையாம். நரி தோல்வியைத் தழுவிச் செல்கையில் 'எட்டாத பழங்கள் புளிப்பானவை' என்றொரு கருதுகோளை முன்வைத்து போயிருந்ததாம். அதன்பிறகு எந்த நரியும் அந்தக் கருதுகோளை வாய்ப்புப் பார்க்கத் துணியவில்லை. 'எட்டாத பழங்கள் புளிப்பானவை' எனும் கோட்பாட்டுடன் அலையத் தொடங்கின. இது போன்ற ஒரு கோட்பாடுதான் 'தீவிர இலக்கியம் ஒரு மாயை' என்பது. இவ்வாறாக அலைந்த நரிக்கூட்டத்தில் ஏதேனுமொரு நரி ஒரு பெண்ணைப் புணர்ந்ததில் பிறந்தவர்களின் வழித்தோன்றலாக வில்லங்கனை காணலாம்.

'இதுவரை காலமும் சாதாரண மக்களால் விளங்கிக் கொள்ளப்பட்ட இலக்கியம்' என்பது எது? ரமணிசந்திரன் நாவல்களா? என்ட்முரி வீரேந்திரநாத் எழுதி சசீலா கனகதூர்க்கா மொழி பெயர்த்த நாவல்களா? அல்லது இந்து மகேஷ், அன்னலட்சுமி ராசதுரை, கே. எஸ். ஆனந்தன், ரஜனி, ஜி. நேசன், செங்கையாழியான் போன்றோர் எழுதிய வீரகேசரிப் பிரசுரங்கள் மற்றும் ஜனமித்திரன் வெளியீடுகளா? எவை?

$E=MC^2$  எனும் சூத்திரம் விளங்கிக்கொள்ளவில்லை என்பதற்காக இச்சூத்திரத்தை ஒரு 'மாயை' என்று சொல்வது அறியாமையின் வெளிப்பாடல்லவா?... "மாயை என்று சொல்வதிலும் பார்க்க இச்சூத்திரத்தை விளங்கிக் கொள்வதற்கான தேடலில் ஈடுபடுவது சிறப்பானதாயிருக்கும். ஏனெனில் அதுவே மாயை இருள்விலக்கக்கூடிய மருந்தாகிவிடுமல்லவா? இலக்கியம் என்பது சாதாரண மக்களுக்கான நுகர்பொருளன்று. பக்குவப்பட்ட(?) படைப்பாளிகளுக்குச் சமனான அறிவுநிலையில் உள்ளவர்களுக்கேயுரியது. இப்படியாகத்தான் தீவிர இலக்கியவாதிகள் (இலக்கியத் தீவிர வாதிகள்) அறிக்கை விடுகிறார்கள்." எனக் குறிப்பிடுகிறார். இங்கே ஒரு கேள்வி. இலக்கியத்தைச் சாதாரண மக்களின் நுகர்பொருள் (?) என்றே கொள்வோம். இந்நிலையில் சாதாரண மக்கள் இலக்கியத்தை நுகரும் நிலையில் இருக்கிறார்களா?

தொலைக்காட்சித் தொடர்களை நுகர்வதையும் ரமணிசந்திரன்

நாவல்களை நுகர்வதையும் முக்கியமாகக் கொள்ளும் சாதாரண மக்களைத் தவிர்த்துப் பார்த்தால் இவரின் சாதாரண மக்கள் என்பதனுள் வரக்கூடிய வர்கள் எழுத்தறிவு உடையவர்களாகவே இருக்கும். அவர்கள் 'நாளிதழ்கள் வாசிப்பு' என்ற வகைக்குள் தமது வாசிப்பைக் குறுக்கி கொண்டியங்கி வருகிறார்கள். இந்த வகையினருக்காக இலக்கியவாதிகள் செய்திகளை வழங்கி நிரூபர்களாக இருக்க வேண்டுமென வில்லங்கன் எதிர்பார்த்தால் அவர் அனுதாபத்திற்குரிய ஆத்மாவாக நோக்கப்பட வேண்டியவரே.

இலக்கியப் படைப்பாக்கம் உண்மையில் 'தவம்' போன்றது. நினைத்த மாத்திரத்தில் ஒரு படைப்பாக்கத்தைச் செய்ய இலக்கியவாதி மந்திரவாதியல்ல. அவன் தனது உணர்வுகளை உயிர்ப்புடன் பதிவாக்குகின்ற ஒருவன். தீவிரமான தேடலில் தொடர்ந்தியங்குபவன். அவன் இயங்கும் உலகம் அலாதியானது. அவனது படைப்புகளைப் புரிந்துகொள்ள அவன் இயங்கும் அலாதியான உலகத்தில் சஞ்சரிக்க வாசகனும் தீவிரமான தேடலில் தொடர்ந்தியங்க வேண்டும். தனது மூன்றாந்தர இரசனை மட்டத்தில் இருந்து விடுபட்டு உயர்மட்ட இரசனைக்கு நகரவேண்டும். 'விளங்கிக் கொள்ளல்' என்பதற்கான முயற்சியில் சற்றேனும் இறங்காமல் இலக்கிய நேர்மையோடு இயங்கும் படைப்பாளிகளை நீ இவ்வாறுதான் எழுத வேண்டும் என வழிகாட்டவோ அல்லது அவனுக்கு 'இலக்கியத் தீவிரவாதி' எனப் பட்டமளிக்கவோ எந்தக் கொம்பனுக்கும் உரிமையில்லை.

“

ராணிமுத்து

நாவல்களுக்கு  
செங்கையாழியான்

நாவல்களுக்கு

நாம் நோபல்

பரிசா வழங்க

முடியும். அது

எவ்வளவு

கேவலமானது!

”

'இதுவரை காலமும் சாதாரண மக்களால் விளங்கிக் கொள்ளப்பட்ட இலக்கியங்களுக்கான 'இடம்' என்ன என்பதும் கேள்விக்குரியதாகின்றது. இதில் என்ன கேள்விக்குரியதாக இருக்கக் கூடும் என்பது எனக்கு விளங்கவில்லை. இதுவரை காலமும் சாதாரண மக்களால் விளங்கிக் கொள்ளப்பட்ட இலக்கியங்களுக்கான 'இடம்' (எப்போதும்) மூன்றாந் தரமானது தான். ராணிமுத்து நாவல்களுக்கும் செங்கையாழியான் நாவல்களுக்கும் நாம் நோபல் பரிசா வழங்க முடியும். அது எவ்வளவு கேவலமானது!

'சராசரியான பாடசாலை மாணவன் இலக்கியத்தினைப் புரிந்துகொள்ளக் கூடாததா...?' ஏன் கூடாது. தாராளமாகப் புரிந்து கொள்ளலாம். புரிந்து கொள்ளச் செய்வதற்கான தூண்டுதல் தமிழில் விசேடத்துவம்

பெற்று தமிழ் கற்பித்துவரும் ஆசான்களின் மூலம் இடம்பெறல் வேண்டும். ஆனால் பெரும்பான்மைத் தமிழ் ஆசான்கள் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்? சங்கஇலக்கியப் பாடல்களையும் 'கவிப் பேராச' (?) வைரமுத்து வின் பாடல்களையும் ஒப்பிட்டு ஆய்வுக்குறிப்பு எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ரஞ்சகுமாரின் படைப்புக்களை உமாவரதராசன் படைப்புகளை, எம். எல். எம். மன்குரின், சிறிதரனின், யேசுராசாவின், சட்டநாதனின், சண்முகனின் படைப்புக்களை வாசித்ததுண்டா? எனக் கேட்டால் 'இல்லை' என நறுக்குத் தெறிக்கும் பதில் வரும். இவர்களால் சராசரி பாடசாலை மாணவனுக்கு இலக்கியத்தைப் புரிந்து கொள்வதற்கான தூண்டுதலை எவ்விதம் வழங்கமுடியும்? முதலில் சராசரி பாடசாலை மாணவனைத் தூண்ட வேண்டும். அந்தத் தூண்டுதலோடு அவன் இலக்கியப் புரிதலுக்கான தேடலில் இறங்குவான். ஆனால் தூண்டுதலே இல்லாதபோது 'சராசரியான பாடசாலை மாணவன் இலக்கியத்தினைப் புரிந்து கொள்ளக்கூடாதா.....?' என அங்கலாய்ப்பது நகைப்பிற்குரியது.

“பல்கலைக்கழக ஆய்வுகளுக்கு மட்டுந்தானா படைப்புகள்?” ஏன் கூடாதா? பல்கலைக்கழகத்தில் உள்ளவர்கள் இலக்கியங் குறித்து நெ்தள விந்ருக் கவனம் கொள்கிறார்கள்? ஏதோ ஒரு சூத்திரத்தோடு ஒன்றுகூடல் களிலும் இலக்கியக் கூட்டங்களிலும் உரையாற்றுகிறார்கள். இந்தப் பேராசிரியர்களுக்கு ராஜம்கிருஷ்ணரின் 'கரிப்புமணிகள்'; கப்டன் மலரவனின் “போர் உலா” செங்கையாழியானின் 'மரணங்கள் மலிந்தபூமி' தவிர்த்து இலக்கியப் பரிச்சயமில்லை என்பது வேதனைக்குரியது. அவ்வாறெனில் அவர்களால் தயாரித்து அனுப்பப்படும் பட்டதாரிகளின் இலக்கியப் பரிச்சயம்.....? இந்நிலையில் பல்கலைக்கழக ஆய்வுகளுக்கு மட்டுமாவது படைப்புக்கள் இருப்பது பெருமைக்குரிய பெரிய விசயமல்லவா?

“சில படைப்பாளிகளை விட, சைக்கிள் திருத்தும் தொழிலாளி தெளிவான அரசியல் ஞானமும், வாழ்வியல் பற்றிய சரியான மதிப்பீடுகளையும் கொண்டிருக்கிறான்” இந்தப் பொன்மொழி ஒரு தெளிவின்மையை எனக்குத் தருகின்றது. தெளிவான அரசியல் ஞானமும், வாழ்வியல் பற்றிய சரியான மதிப்பீடுகளையும் கொண்டிருக்கிறவன் ஒரு சைக்கிள் திருத்தும் தொழிலாளியா? ஒவ்வொரு சைக்கிள் திருத்தும் தொழிலாளியுமா?

அது சரி. சில படைப்பாளிகளை விட, சைக்கிள் திருத்தும் தொழிலாளி தெளிவான அரசியல் ஞானமும், வாழ்வியல் பற்றிய சரியான மதிப்பீடுகளையும் கொண்டிருக்கக் கூடாது என்கிற பௌதீகவிதி ஏதாவது இருக்கிறதா? அவன் அந்நிலையில் இருப்பதற்கான காரணத்தை ஆராய்ந்தால் இடைவிடாத தேடலும், தொடர்ந்த வாசிப்புமே பின்புலமாக இருப்பது தெரியவரும். நான் அறிந்த வரையில் எனக்கு தெரிந்த ஒருவர் தேநீர்க்கடையில் தேநீர் தயாரிப்பது அவர் தொழில், ஆனால் காலச்சுவடு இதழ்களைத் தொடர்ந்து வாசித்து வருகிறார். இன்னொருவர் பேருந்து நடத்துனர். நல்ல சினிமா பற்றிய ஆழமான புரிதல் உள்ளவர். அது நிற்க 'தீவிர இலக்கியம் ஒரு மாயை' எனக் கோஷித்து வரும் வில்லங்கன் போன்றோர் இடைவிடாத தேடலிலும், தொடர்ந்த வாசிப்பிலும் இறங்கினால் என்ன? ஓர் ஆழமான புரிதல் வந்து சேருமல்லவா?

அவனுக்கும் இவனுக்கும் இலக்கியம் உரியதல்ல என முடிவு கட்டு கிறவன் இலக்கியவாதியல்ல. இலக்கியவாதி இடைவிடாத தேடலும் , ஆழ மான வாசிப்பும் கொண்டிருப்பவனுக்காகவே எழுதுகிறான்.

‘புரிந்த விடயத்தினை , புரியாத மொழியில் எழுதிவிடுவதால் படைப் பாகி விட முடியாது ’ என்கிறார். எது புரிந்த விடயம் ? எது புரியாத மொழி ? இலக்கிய வாதியானவன் தனது சுயமொழியில்தான் எழுதுகிறான். வேற்று மொழியில் எழுதியிருந்தால் அது வாசகனின் மொழி ஆளுமை தொடர்பான பிரச்சினையாகின்றது. புரியாத மொழியைப் புரிந்து கொள்ள வாசகன் என்ன செய்யலாம் ? வாசகன் தனது மொழி ஆளுமையை மேம்படுத்துவதைத் தவிர இதற்கு வேறு மார்க்கமில்லை. உண்மையில் ‘தீவிர இலக்கியம் ஒரு மாயை’ எனும் சிந்தனையின் அடிப்படை , கண்ட பாவனைக்கு கொண்டை முடிகிற, இதழியல் பற்றிய ஆரம்பப்புரிதல் கூட இன்றி இதழ் நடத்துகிற , வார்த்தை களைக் கொண்டு வச்சீர்க்க முயன்று வருகிற குழுக்களாக இயங்கிக் கொண் டிருக்கிற சிலரது கோமாளித்தனங்களே ஆகும்.

‘தமது குழுவைச் சார்ந்தவர்களைச் சிறந்த படைப்பாளிகள் என்று சுட்டுவது இவர்களின் இயல்பாகும். தம்மோடு கூடித் திரிபவர் , தனது படை ப்பை உயர்வாகப் பேசுபவர், தனது கொள்கையோடு ஒத்துப் போகிறவர், ஒன்றாகப் படித்தவர், உறவினர் போன்றவர்களை மட்டுமே ‘உயர் இலக்கிய வாதிகள்’ என்று இவர்கள் சாதிக்கிறார்கள் என்பது வில்லங்களின் இன்னொரு வாதம்.

இயல்பில் ஒருமித்த இலக்கிய இரசனை , படைப்பாளருமையுள்ள , தேடலில் தொடர்ந்தியங்குகின்றவர்களே குழுவாக இயங்கச் சாத்தியமுள்ளது. இந்நிலையில் குழுவிலுள்ள ஒரு படைப்பாளியின் படைப்பு உன்னதமாக இருந்தால் எந்தவொரு நேர்மையான இலக்கியவாதியாலும் விதந்து பாராட்ட முடியாமல் இருக்கமுடியாது. சிறந்த படைப்பாளியைச் சுட்டிக்காட்டாமல் இரு க்க முடியாது. இலக்கிய நேர்மையுள்ள படைப்பாளி தம்மோடு கூடித் திரிபவர் களை, தமது படைப்பை உயர்வாகப் பேசுபவர்களைத் தனது கொள்கை யோடு ஒத்துப்போகிறவர்களை ஒன்றாகப் படித்தவர்களை உறவினர்களை ஒருபோதும் சுயநலத்தின் அடிப்படையில் ‘உயர் இலக்கியவாதிகள்’ என விதந் துரைப்பதில்லை. அந்த அடிப்படையில் விதந்துரைப்பதாய் இருந்தால் அது முதுகுசொறிதலாகவே இருக்கும். அந்த முதுகுசொறிதலை செய்து வருபவன் நேர்மையான இலக்கியவாதியாகக் கொள்ளப்படுவதில்லை. இந்த முதுகு சொறிதல்களைக் காலக்கடல் கொள்வதாகவே வரலாறு இருந்து வருகிறது.

“ இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் விளிம்பில்  
தொங்கிக் கொண்டிருக்கின்ற  
என் இதயம் ,  
அந்தக் காரத்தின் முகமுடிகளை

அகற்றத் துடித்து

பைதகரசின் தேற்றத்தினைப்

பார்த்து நகைத்துப் பயணப்படுகிறது ”

இதில் என்ன அர்த்தம் பொதிந்திருக்கிறது என்பதை வில்லங்கன் விளங்கிக் கொள்ள “பைதகரசின் தேற்றம் ” எனும் முடிச்சு பற்றிய விரிவுப் ஆழமும் உடைய புரிதல் அவருக்கு இருத்தல் வேண்டும். இல்லாவிடில் இது வெறும் சூனியமாகவே தெரியும். “பைதகரசின் தேற்றத்தை” விளங்கிக் கொள்ள முயலாமல் ‘இப்படி எழுதுவது தான் கவிதையா ... ? ’ என்ற வினாவெழுப்பி படைப்பாளியின் சுதந்திரத்தில் கைவைத்து வழிகாட்ட முயல்வது அயோக்கியத்தனத்தின் இன்னொரு வடிவந்தான் - ‘ சாதாரண மக்களால் தீண்டத் தகாததே ‘தீவிர இலக்கியம்’ என இழிவாதம் செய்கிறார்கள் ” எனும் வரட்டுத் தனமான கருதுகோள்களை முன்வைத்துக் கொண்டிருப்பதை விடுத்து சாதாரண மக்களின் இலக்கிய ரசனையை ரமணிசந்திரனிடமிருந்து மீட்டு படிப்படியாக உயர்த்த என்ன செய்யலாம் எனச் சிந்தித்து செயலாற்றுவது முன்னேற்றகரமானதாயிருக்கும். ரமணிசந்திரனிடமும் கவிப்பேரரசு வைரமுத்து விடமும் தமது ரசனையைப் பறிகொடுத்த மக்கள் தீவிர இலக்கியங்களைப் புறந்தள்ளி விடுவார்கள் எனும் தெளிவான சிந்தனை எப்போதும் இலக்கிய வாதிகளிடம் இருந்து வருகின்றது. இதனால் சராசரி மக்களைப் புறந்தள்ளிய படைப்புக்கள் என்று இலக்கியவாதிகள் பசப்பிக்கொள்ள வேண்டி நேர்கின்றது.

எனவே தீவிரமாகத் தேடலில் ஈடுபடாத சராசரி மக்கள் மத்தியில் தீவிரஇலக்கியங்களில் குறியீடு ; படிமம் ; முரண் ; இருண்மை போன்ற உத்திகள் திணிக்கப்படுவதாகவும் , இவ்வுத்திகள் அகால மரணமடைந்து வருவதாகவும் கருதும் மனப்பாங்கு தவிர்க்க முடியாததாகின்றது.

”உங்கள் படைப்பை இன்னொரு படைப்பாளன் (அல்லது ஆய்வாளன்) மட்டுமே புரிந்து கொள்கிறான் எனில் , அப்படைப்பு அவனுக்காகவா படைக்கப்படுகின்றது ? ” எனும் வில்லங்கனின் ஆதங்க வினாவுக்குத் தமிழகத்து குறிப்பிடத்தக்க மூத்த சிறுகதையாளர் லா.ச.ராமாமிருதத்தின் கருத்தொன்றைப் பதிவாக்கலாம். “எனது படைப்பை எங்கேனுமொரு ஆத்ம விளங்கிக் கொள்ளுமானால் அதுவே எனக்குத் திருப்தியளிக்கப் போதுமானது ? ”

நான் திரும்பவும் நினைவுபடுத்தக் கூடியது இதுதான். வில்லங்கனின் சராசரி மக்களது இரசனையை ரமணிசந்திரனிடமிருந்தும் கவிப்பேரரசு வைரமுத்துவிடமிருந்தும் மீட்டெடுக்கும் வரைக்கும் “நாங்கள் சமூக விளைவுக்காக எழுதுவதில்லை , எழுத்தின் மூலம் சமூகத்தில் எந்த விளைவுகளையும் ஏற்படுத்த முடியாது. எங்கள் ஆத்மாவின் உந்தலை மொழியில் இறக்கி வைக்கிறோம் ” எனும் தீவிர இலக்கியவாதிகளின் மனவெளிப்பாடு “சப்பைக் கட்டு” கட்டுவதான தோற்றத்தையே அவர்களுக்கு வழங்கிவரும். இதன் சமூக விளைவு என்னவாக இருக்கப் போகின்றது ..... ?

இலக்கியத்தை நேசிப்பதற்கும் , இதழியல் நடத்துவதற்கும் தேடலும் அர்ப்பணிப்பும் மிக அவசியம். இல்லாவிட்டால் அது சிறுவன் செய்யும் வேளாண்மையாகவே அமையும். “கலப்பை புணர கருவுற்ற பூமி .... ” எனும் மட்டரகமான கவிதைகளும் பிறக்கும். தனித்து வார்த்தைகளைக் கோர்த்து வசீகரிப்பதால் இலக்கியத்தை வசப்படுத்தி விடமுடியாது. ‘ஏகலைவன்’ எனும் இதிகாசப் பாத்திரமும் இதனால் உணரப்படும் ஆழமான தத்துவமும் சராசரி மக்கள் எத்தனை பேருக்கு புரிதல் கூடும்? “சிறப்பு விருந்தினர் சிம்மாசனம்” என்பது வெறும் வார்த்தை ஜாலமின்றி வேறென்ன? உள்ளடக்கம் எதைப் பற்றியது? சிம்மாசனத்தைப் பற்றியதா? சிறப்பு விருந்தினரைப் பற்றியதா? உடல் வயது முதிர்ந்து உள வயது முதிராத நிலையில் கிதழைத் தொடங்கினால் கித்தகைய அபத்தங்கள் நேரதல் தவிரக்க முடியாதது தான். இலக்கியம் பற்றிய ஆரம்பப் புரிதல் கூட இல்லாதவர்களை மதிபுரைஞர்களாகவும், கௌரவத் திற்குரியவர்களாகவும் , கிணையாசியர்களாகவும் கொண்டு கிதழ் நடத்தினால் தீவிர இலக்கியம் ஒரு மாயையாகத் தோன்றத்தான் செய்யும். முடிவாக வில்லங்கனின் கவனத்துக்கு இரு கட்டுரைகளைக் கொண்டு வருகிறேன்.

- 1) கலைஞனும் சுதந்திரமும் - தேவகோட்டை வா. முர்த்தி (கணையாழி பெப்ரவரி 2004 பக்கம் 24 - 28)
- 2) படைப்பும் பார்வையாளரும் - குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் (நாடக வழக்கு - அரங்கக் கட்டுரைகளும் நேர் காணல்களும் பக்கம் 154 - 164 )

கணை - 07 முகப்புப் பற்றி எனது உள்ளத்தில் இருந்து .....

## பசுமையான கவிதைகள்

இயற்கை எழில் நிறைந்த  
என் இனிய பிரதேசத்தை  
இமை முடி சிந்திக்க வேண்டிய  
நிலை தான் தற்போது எனக்கு  
பச்சைப் பாலகியாய் - பாடித்  
திரிந்த காலத்தில் பசுமையான  
எண்ணங்களே என் உள்ளத்தில்  
தெங்கம் பொழில் சூழ்ந்து  
திருப்பதியாய் விளங்கிய

பச்சிலைப் பள்ளியை  
பார்த்துப் பரிதவிக்கிறேன் - இன்று  
A - 9 திறந்ததும் எல்லையிலா  
ஆனந்தத்துடன் சென்று - கண்டது  
யுத்தத்தின் எஞ்சிய வடுக்களையே  
வண்டு யாழ் செய்யும் வண்ண பூமியின்  
பசுமையான கனவுகளோடு ....  
நான் இன்று கற்பனை தேவதையாக

பாமினி செல்வகுலசீங்கம் - தரம் 10  
யா/வல்லெட்டி இந்து தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை

# சுருப்பு விருந்தினர் சம்மாசனம்



ஆசனத்தை அலங்கரிப்பவர்  
ஐசாக் நியூட்டன்

இங்கிலாந்திலுள்ள ஊல்ஸ்திரோப் என்னும் இடத்தில் 1642ம் ஆண்டு கிறிஸ்மஸ் தினத் தன்று நியூட்டன் பிறந்தார். சிறுவயதில் தாயார், இவரைக் கல்வியிலிருந்து இடைநிறுத்தி விட்டு வயல்வேலைக்கு அனுப்பினார். எதிர் காலத்தில் ஒரு பண்ணைக் குடியானவராக வருவாரெனத் தாயார் நம்பினார். எனினும்

பின்னர் தன் மகனுக்குக் கல்வியிலிருந்த நாட்டத்தினைப் புரிந்து கொண்டு, கேம்பிரிஜ் பல்கலைக் கழகத்தில் சேர்ந்தார். அங்கே அறிவியலையும் கணிதத்தினையும் மிகவிரைவாகக் கற்றுத் தேர்ந்த நியூட்டன் ஆராய்ச்சிப் பணிகளில் அதிக கவனம் செலுத்தினார். எனினும் தாம் கண்டறிந்த அறிவியல் உண்மைகளை வெளியிடுவதில் தயக்கம் காட்டினார். இவரது கண்டுபிடிப்புக்களில் முதன்முதலாக வெளிவந்தது ஒளியின் இயல்பு பற்றிய புரட்சி நூலாகும். சாதாரண வெள்ளொளியில் ஏழு நிறங்கள் உண்டு என்பதை நுட்பமான பரிசோதனைகள் வாயிலாகக் கண்டறிந்தார். ஒளிப் பிரதிபலிப்பு (Reflection of light) ஒளிக்கோட்டம் (Refraction of light) ஆகிய விதிகளின் விளைவுகளையும் பகுப்பாய்வு செய்தார். இவற்றைப் பயன்படுத்தி 1668 இல் பிரதிபலிப்புத் தொலைநோக்காடியை (Reflection Telescope) வடிவமைத்தார்.

முழுமைக் கலனத்தை (Integral Calculus) கண்டுபிடித்து கணிதத் திற்கு மாபெரும் பங்காற்றியுள்ளார். இயந்திரவியல் துறையில் முக்கிய கண்டுபிடிப்புக்களை நிகழ்த்தியுள்ளார். இயந்திரவியலின் முதலாம் இயக்கவிதி கலிலியோவால் கண்டறியப்பட்டது. புறவிசைகள் எவற்றுக்கும் உட்படாதிருக்கும்போது பருப்பொருட்களின் இயக்கத்தை இவ்விதி விவரிக்கின்றது. ஆனால் நடைமுறையில் பருப்பொருட்கள் புறவிசைகளுக்கு உட்படுகின்றன. இச்சூழலில் பருப்பொருட்கள் எவ்வாறு இயங்குகின்றன என்பதனை நியூட்டனின் இரண்டாம் இயக்கவிதி எடுத்தியம்புகின்றது. “ஒரு பொருளின் முடுக்கமானது அந்தப் பொருளின் மீதான நிகரவிசையினை அந்தப் பொருளின் பொருண்மையினால் வகுப்பதால் கிடைக்கும் ஈவுக்குச் சமன்” என்பதே இரண்டாம் இயக்க விதியாகும். இவ்விதியை  $F = ma$  என்னும் கணிதச் சமன்பாடாகக் கூறலாம்.

(F - விசை , m - பொருண்மை , a - முடுக்கம்) “ஒவ்வொரு தாக்கத்திற்கும் சமமானதும் எதிரானதுமான மறுதாக்கம் உண்டு” என்பது நியூட்டனின் மூன்றாம் விதியாகும். புவியீர்ப்பு விதியினையும் நியூட்டன் கண்டறிந்தார். நான்கு விதிகளையும் (கலிலியோவின் 1ம் விதியையும் சேர்த்து) ஒருங்கிணைத்து ஓர் ஊசலின் அசைவாட்டத்தில் இருந்து சூரியனை வட்டப் பாதையில் சுற்றிவரும் கோள்களின் இயக்கம் வரையில் அனைத்து இயந்திரவியல் அமைப்பு முறைகளையும் (கண்ணனுக்குப் புலனாகும்) விளக்கி விடலாம்.



ஒலி ஆய்வியலுக்கும் , அனல் இயக்கவியலுக்கும் நியூட்டன் பெருந்தொண்டாற்றியுள்ளார். இயங்குவிசைப் பாதுகாப்பு , கோண இயங்கு விசைப் பாதுகாப்பு பற்றிய மிக முக்கிய இயற்பியல் விதிகளையும் கண்டறிந்திருக்கிறார். மேலும் கணிதத்தில் ஈருறுப்புத் தொடர்தேற்றத்தினை (Binomial Theorem) இவரே கண்டறிந்தார். விண்மீன்களின் தோற்றம் குறித்து , நம்பகமான விளக்கத்தினை முதன் முதலாக நியூட்டனே அளித்தார்.

நியூட்டனைக் கௌரவப்படுத்துவதற்காக பிற்காலத்தில் , இங்கிலாந்தின் நடாளுமன்ற உறுப்பினராக்கினார்கள். எம்.பி.யாக இருந்தபோது நாடாளுமன்றத்தில் ஒரே ஒரு முறைதான் பேசியிருக்கிறார் . “காற்று வரவில்லை. ஜன்னலைத் திறக்கச் சொல்லுங்கள் ” என்பது தான் அது . தன் வாழ்வில் பெண்களின் வாசனைபடாது வாழ்ந்தார்.

1727 இல் நியூட்டன் காலமானார். புகழ்பெற்ற பிரிட்டிஷ் பெருமக்கள் அடக்கம் செய்யப்படும் இடமான , வெஸ்ட் மினிஸ்டர் அபேயில் முதன் முதலாக ஒரு சாதாரண குடிமகன் அடக்கம் செய்யப்பட்டார். “இயற்கையின் ரகசியங்கள் இருளிலே மூழ்கியிருந்தன. கடவுள் நியூட்டனை அனுப்பினார். எல்லாம் ஒளி பெற்று விளங்கின.” இது நியூட்டனின் கல்லறை வாசகம்.

|   |   |  |
|---|---|--|
| ஒளிரும் விளக்கு அருகில் கருகிய தீக்குச்சி | ‘புகைத்தல் தீமை’ கவிதைப் பரிசுப் பணத்தில் சிகரெட் | இலவம் பஞ்ச ஊதிய ஞாபகங்கள் தோழியின் நரையிர் |
|---|---|--|

# துரோணர் பதில்கள்

சீ. அமுதன்

வல்வெட்டித்துறை.

\* அரசியல் வாதிகள் எப்போது பொய் பேசுகிறார்கள் ?

அவர்களின் உதடுகள் அசையும்போது

த. மகிந்தன்

பருத்தித்துறை.

\* துரோணரே ! 'பிரதம ஆசிரியருக்கு ' தற்செயலாக இடமாற்றம் கிடைத்தால் 'ஏகலைவனின் ' நிலை என்ன ?

இராமன் இருக்குமிடம் தான் சீதைக்கு அயோத்தி

வீ. பவித்திரா

நெல்லியடி.

\* 'பூஜ்யம்' என்ற இலக்கத்திற்குரிய தமிழ் வடிவம் என்ன ?

'சுழி' எனப் பயன்படுத்துவது பொருத்தம் என்கிறார் எழுத்தாளர் சுஜாதா

வினோஜா அருளானந்தம்

நல்லூர்.

\* நடிகைகளுக்கு ஆடை அவசியமில்லை என்று இயக்குனர்கள் கருதி விட்டார்களா .... ?

இயக்குனர்கள் மட்டுமா ... ? கவிஞர்களும் தான். பிரபல பாடலாசிரியர் ஒருவரின் பாடல்வரி இப்படி அமைந்திருக்கின்றது.

“ ஆடிவந்த அல்வாக்கடை

அசைந்துவந்த மளிகைக் கடை

பளபளக்கும் பாத்திரக்கடை

அழுக்கி வைச்ச ரேசன் கடை

கும்மென்றுதான் வாசம்வீசும் குட்டிப்பூக்கடை

நீ பழக்கடைதான் ! தங்க நகைக் கடை தான் !

ஒரு துணிக்கடைதான் உனக்குமட்டும்

தேவைப்படாதே..... (!) ”

த. ரதீஸ்வரன்

இமையாணன்.

\* சிவப்பு ரோஜாவுக்கு அதன் நிறம் பிடிப்பதில்லை என்பது உண்மையா ?

பூக்கள் எவற்றுக்குமே தமது நிறம் பிடிப்பதில்லை.. சூரிய ஒளியில் உள்ள ஏழு நிறங்களையும்

பூக்கள் உள்வாங்கிக் கொள்கின்றன. தமக்கு வேண்டாத நிறத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.

இது தாவரவியல் தரும் தகவல்.

# சங்கு சில சங்கதிகள்

ஆ. வீமலராஜா

## கடலில் சங்கு பீடிக்க, வீற்க வீடுகளில் வைத்திருக்கத் தடை! வர்த்தமானி மூலம் அறிவித்தல் பிரகடனம்

புனிதப் பொருளான சங்குக்கும் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. கடலில் சங்கு பீடிக்கவோ அல்லது வீற்களை செய்வோ, வீடுகளில் வைத்திருக்கவோ முடியாது. அனுமதிப்பத்திரம் இன்றி வீடுகளில் வைத்திருப்பதும் குற்றமாகும்.

இப்படியான அறிவித்தல் ஒன்றை அரசாங்கம் வெளியிட்டுள்ளது. கடற்கொழில், கடல்வள அமைச்சர் மூன்ற்த விஜயசேகரனின் சிபாரிசின் பேரில் இந்த அறிவித்தல் விசேட வர்த்தமானி மூலம் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

1996ஆம் ஆண்டின் இலட்சியம் இலக்க கடற்கொழில் நிர்வாக உயிரின மூலவளங்கள் சட்டத்தின் 61 ஆம் பிரிவின் கீழ் இந்த உத்தரவு பிரதியிக்கப்பட்டுள்ளது.

புதிதாய் அறிவித்தலின் படி சங்குகளை உயிருடன் அல்லது உயிற்று நிலையில் வலைகளைப் பயன்படுத்த சிபா அளவறு வேறு வகையானவோ

பிடிப்பது முற்றாகத் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது.

வலம்புரி சங்குகள் உட்பட எந்த வகையான சங்குகளையும் வீடுகளில் வைத்திருப்பவர்கள் ஐந்தாறு ரூபாய் செலுத்தி அனுமதிப்பத்திரங்களைப் பெறவேண்டும்.

இந்த அனுமதிப்பத்திரங்கள் வருடாந்தம் பதுப்பிக்கப்படவேண்டும். வீற்களைக்காக கடட்சி அறைகளில் வைத்திருக்கவும் வீற்களை செய்வதும், ஏற்றுமதி செய்யவும் ஆயிரம் ரூபாய் செலுத்தி அனுமதிப்பத்திரங்களைப் பெறவேண்டும்.

இத்தடைகள் அனைத்தும் 70 மில்லியூறு விட்டத்திற்குக் குறைவான சங்குகளுக்கு மட்டுமே என்றும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

குடிதலைகள், வழிபட்டுத் தலைகள், பாடசாலைகள் மற்றும் அரும் பொருள்காட்சிசாலைகள் ஆகிய வழிபட்டு சங்குகளை வைத்திருப்பதற்கு எந்தத் தடையும் இல்லை.

தமிழர் தம் வாழ்வோடு பின்னிப் பிணைந்து ஒரு புனிதப் பொருளாகச் சங்கு விளங்குகின்றது. இந்துக்களின் சடங்குகளோடும் சம்பந்தப்பட்டிருக்கின்றது. 108, 1008 என்ற வகையில் வலம்புரிச் சங்கினை வைத்து சங்காபிடேகம் செய்வதும் குறிப்பிடத்தக்கது. அத்தோடு தீர்த்தம் கொடுப்பதற்கு குருக்கள் வலம்புரிச் சங்கை உபயோகிப்பதும் நோக்கத்தக்கது. சங்கு யாகத்தில் அவிபாகம் தாங்கும் பாத்திரங்களாக உபயோகப்படுத்தப்பட்டு என்று அதர்வ வேதம் கூறுகின்றது. காத்தற் கடவுளான திரு

உதயன் : 06-12-2003

மாலின் கையிலே புனிதப்பொருளாக விளங்குகின்றது. அதன் பெயர் பாஞ்ச சன்னியமாகும். சிப்பி ஆயிரம் சூழ்ந்தது இடம்புரி எனவும் , இடம்புரி ஆயிரம் சூழ்ந்தது வலம்புரி எனவும் , வலம்புரி ஆயிரம் சூழ்ந்தது சலஞ்சலம் எனவும், சலஞ்சலம் ஆயிரம் சூழ்ந்தது பாஞ்ச சன்னியம் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றன. இவற்றை விடவும் வேறு சில பெயர்களால் அழைக்கப்படுவனவும் உள்ளன. அரிச்சனனின் சங்கு 'தேவ தத்த' என்றும் வீமனின் சங்கு 'பென்றாரம்' என்றும் குறிப்பிடுவதனை நோக்கலாம்.

பண்டைய காலத்தில் சங்கின் மூலம் குழந்தைகளுக்குப் பால் , நீர் என்பன ஊட்டப்பட்டன. மேலும் இந்துக்களின் வீட்டுப் பூசை அறையில் அல்லது பணப்பெட்டியில் வலம்புரிச் சங்கை அல்லது சாதாரண சங்கை வைத்து பூசிப்பார்கள். வீடுகளின் வெளிவாயிலில் சங்கை (வெளியில் தெரியும்படி) புதைத்தும் வைப்பதுண்டு. சங்கு தெய்வத் தன்மை - இலக்குமிகடாட்சம்-பொருந்தியதென்பது இந்துக்களின் நம்பிக்கை. குபேரனின் நிதிகளில் சங்க நிதியும் ஒன்றாகும். இதனை 'சங்கு' என்பவனே காவல் செய்கிறான். சங்கு , உருவம் கொள்ளும்போது சங்க புருஷன் என்று கூறப்படும்.

சங்கானது கடல்வாழ் உயிரினங்களுள் ஒன்றாகும். மீன்களைப் போலவே கடலில் பிடிக்கப்படும் உயிரினமாகும். ஆயிரிக்கா , ஆசியா , பசிபிக் கடற்பிராந்தியங்களில் அதிகமாகப் பிடிக்கப்படுகின்றது.

சங்குகளை நீறாக்கி மருந்தாகப் பாவிக்கும் வழக்கம் ஆதிவாசிகளிடம் நடைமுறையில் இருந்து வருகின்றது. மேலும் சித்த மருத்துவ முறையில் சங்கை நீறாக்கி சூரணம் செய்யும் வழக்கமும் உண்டு. தோல் நோய்களைச் சங்கு குணமாக்க வல்லதென நவீன மருத்துவம் ஏற்றுக் கொள்கின்றது. தற்போது கிராமப் புறங்களில் கண்நோய் வந்தால் சங்கை அரைத்து சந்தனத்துடன் குழைத்து நோயுள்ள இடத்தில் பூசும் வழக்கம் காணப்படுகின்றது.

சங்க இலக்கியங்கள் பலவற்றில் சங்கு பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மதுரைக் காஞ்சி (136) , அகநானூறு (125) , குறுந்தொகை (260) ஐங்குறுநூறு (135) போன்ற சங்கச் செய்யுட்களிலே சங்கு வளையல்கள் பற்றிய குறிப்பு இடம் பெறுவதனை நோக்கலாம். சங்கை அறுத்து வளையல் முதலிய அணிகளாகச் செய்வது வழக்கம். கொற்கையில் சங்கெடுப்போர் தனியிடத்தில் வாழ்ந்தனர் என மதுரைக் காஞ்சி கூறுகின்றது.

சங்கின் சிறப்பினைப் பல புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.

ஆண்டாள் தனது நாச்சியார் திருமொழியில் ,

“ கற்பூரம் நாறுமோ கமலப்பூ நாறுமோ  
திருப்பவளச் செவ்வாய்தான் தித்தித்திருக்குமோ  
மருப்பொசிந்த மாதவன் தன் வாய்கவையும் நாற்றமும்  
விருப்புற்றுக் கேட்கிறேன் சொல் ஆழி வெண் சங்கே ” என்றும் ,

ஔவையார் வாக்குண்டாமில் ,

“ சங்கு சுட்டாலும் வெண்மை தரும் ” என்றும்

பாரதிதாசன் தனது சங்கநாதத்தில் ,

“ எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்  
மங்காத புகழ் என்று சங்கே முழங்கு ” என்றும்

திருஞானசம்பந்தர்

“ ஆடும்பறை சங்கொலியோ ” என்றும்

சுந்தரர்

“ நத்தார் படை ஞானன் ” என்றும் சங்கின் புகழைப் பதிவு செய்திருக்கின்றனர்.

ஆதிவாசிகள் சங்குகளை அணிகலன்களாக அணிந்தனர். இந்தியா விலுள்ள பழங்குடிமக்களான எருக்கலவாகு கோத்தர்கள் , கசவர்கள் , தோடர்கள் போன்ற பழங்குடியினர் இன்றும் இவ்வழக்கத்தினைக் கைக்கொள்கின்றனர்.

தமிழ்ப் போர்களில் சங்கு முக்கிய கருவியாக இருந்து வந்துள்ளது. போர் தொடங்கவும் , முடிக்கவும் சங்கினை ஊதும் நடைமுறை காணப்பட



டது. திருவெம்பாக் காலங்களில் தற் போதும் சங்கு ஊதப்படுவதனை அவதானிக்கலாம். குழந்தை பிறந்த வுடன் சங்கில் நீரருந்தித் தொடங்கும் வாழ்க்கை ; சங்குடனேயே முடிவுறு கின்றது. மனிதர்களின் இறுதி ஊர் வலத்தில் சேமக்கலத்துடன் சங்கும் ஒலிக்கின்றது. சங்கு இனிமையான இசைக் கருவியாகும். கைகளால் பொத்தி, விரல்களைப் பிடிக்கும் தன் மைக்கு ஏற்ப , ஊதும்போது இசை

வேறுபாடுகளை வெளிப்படுத்துகின்றது.

கவிஞர்கள் 'கழுத்தை' சங்கு என்று உவமித்திருக்கின்றார்கள். இவ் உவமையின் பொருத்தப்பாட்டால் , காலப் போக்கில் கழுத்தை சங்கு என்று சொல்லும் வழக்கம் உருவாகியுள்ளது. "சங்கை அறுத்திடுவன்" "சங்கில பிடி" என்றவாறான தொடர்கள் தமிழகத்தில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. 'சமான் சங்கு' என்ற தொடர் சங்கின் உயர்வினை வலியுறுத்துகின்றது. தமிழர் தம் வாழ்விலே இரண்டறக் கலந்து விட்ட சங்கிற்கு 'உலகமயமாதல்' உயிரினத் தின் ஓடென்ற அந்தஸ்தை மட்டுமே கொடுத்தாலும் ஆச்சரியப்படுவதற் கில்லை.



எங்களுக்கு உணவு  
வளக்கத்தானே  
எல்லாம்  
இருக்கிறார்கள்...

தன்னம்பல் ஒரு  
நடக்க கதைகள்...

பெண்கள்  
அறங்கு

## நூல் புதிது

இதழின் பெயர் : **சுத்தரங்கம்**

விலை : ரூ 10

அளிக்கை : 01

வெளியீடு : செயல்திறன்  
அரங்க இயக்கம்

தொடர்புகளுக்கு : "அருளகம்"

ஆடியபாதம் வீதி,  
திருநெல்வேலி,  
யாழ்ப்பாணம்

நூல் பதிவு

கலாநதி செ.யோகராசாவின்

## “இன்றைய இலக்கியங்களில் இதிகாசப் பெண் பாத்திரங்கள் ” ஒரு அறிமுகம்

கிரா. கிராஜேஸ்கண்ணன்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் மொழித்துறை விரிவுரையாளர் கலாநதி. செ. யோகராசா அவர்கள் 1998 இல் பெண்கள் கல்வி ஆய்வு வட்டத்தில் வாசித்த ஆய்வுக் கட்டுரையின் விரிந்த வடிவமாக இந்நூலைத் தந்துள்ளார்.



கிக்கோவின் எளிமையான முகப்போவியத்துடன் , குறிஞ்சி நிலா (மட்டக்களப்பு) பதிப்பக வெளியீடாக IV + 59 பக்கங்களில் வெளிவந்துள்ளது. ஒரு குழந்தை கருவுற்ற காலத்தில் கருக் கொண்ட ஆய்வு, குழந்தையின் 5 வது பிறந்த நாளில் தான் வெளியிடக் கூடிய நிலை எமது புலத்தில் நிகழ்ந்து வரும் உண்மை. நூலின் சமர்ப்பணமே அதுவானது. ஒரு பந்தியில் மாத்திரம் முன்னுரை. சான்றாதாரங்களும் உசாத்துணைகளும் ஆறு பக்கங்களில். இறுதியில் எட்டு வரிகளில் நன்றி.

எமது பழைய இலக்கியத் தடத்தில் வந்த பெண்பாத்திரங்கள் புதிய இலக்கிய தடத்தில் எப்படித் தரிசிக்கப்படுகின்றன என்பதை 20ம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தில் முனைப்புப் பெற்ற இயக்கங்களின் பின்னணியில் விளக்க முற்பட்டுள்ளது இந்நூல். இதிகாசப் பாத்திரங்களான அகலிகை , நளாயினி , சீதை போன்றவற்றைப் பற்றிய பழங்கதைகள் (Themo) வைத்து நவீன கவிதைகள் சிறுகதைகள் , கூத்துகள் , வானொலி நாடகங்கள் பெண்ணிலைவாத சிந்தனைகளை மைய ஓடமாகக் கொண்டு தொன்மங்களாக வடித்த கருத்தியல்களை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்கும் சிறந்த ஆய்வு நூலாகும்.

சிறப்பாக நவீன இலக்கியங்களில் அகலிகை என்ற தொன்மம் எவ்வாறு வெளிப்பட்டுள்ளது என்பதையும் , இதிகாச மூல நோக்கில் இருந்து கால மாற்றத்துடன் இப்பாத்திரம் எவ்வாறு நவீன படைப்பாளிகளால் தரிசிக்கப்பட்டது என்பதையும் வெள்ளக்கால் சுப்பிரமணிய முதலியார் தொடக்கம் அம்பை வரையிலான படைப்பாளிகளின் படைப்புகளுக்கு பயணித்து ஆசிரியர் தரும் கருத்துக்களாக அமைந்துள்ளன.

இந்திய விடுதலை இயக்கம் , மணிக்கொடி இயக்கம் , திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் , மாக்ஸிய இயக்கம் , பெண்ணிலைவாத இயக்கம் என்பனவற்றின் பின்னணியில் இதிகாசத் தொன்மங்கள் எவ்வாறு படைப்புகளில் பிரதிபலிக்கப்பட்டன என்பது விலாவாரியாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும்

ஆங்காங்கே சில எழுத்துப் பிழைகள் , தள அமைப்பில் இன்றைய புத்தக கலாசாரத்தை எட்டமுடியாத தன்மை என்பவற்றுக்கு ஏதாவது காரணம் இருப்பின் அவை திருத்தப்பட்டால் மேலும் சிறப்பு பெறும். இவ் ஆய்வு இலக்கிய ரசனையாளருக்கும் , பெண்ணிலை ஆய்வாளர்களுக்கும் சிறந்த பயனைத் தரவல்லது. இவ் ஆய்வு மேலும் இத்துறையில் ஆய்வுகளைத் தூண்டும் உட்கிடைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

**நூலின் பெயர் :** பதிவுகள்  
**(கலை இலக்கியப் 'பத்தி'கள்)**  
**நூலாசிரியர் :** அ.யேசுராசா  
**முதற்பதிப்பு :** மார்ச்சு 2003  
**அச்சப் பதிப்பு :** அந்திவானம்  
**பதிப்பகம் ,**  
**புதுக்குடியிருப்பு.**  
**விலை :** ரூபா 130/=  
**அலை வெளியீடு - 9**  
**இல 1 , ஓடக்கரை வீதி,**  
**குருநகர் , யாழ்ப்பாணம்.**



ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் ஆழக்கால் பதித்த இதழான 'அலையில்' வெளிவந்த 'பத்தி' எழுத்துகளைத் தாங்கிய நூலாக 'பதிவுகள்' வெளிவந்திருக்கின்றது. இளைய தலைமுறையினருக்குக்

கடந்த கால இலக்கியம், இதழியல் , சினிமா பற்றி ஆச்சரியத்தினை ஏற்படுத்திவிடும் அளவிற்குக் காத்திரமான 'பதிவுகளை' தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

'தென் இலங்கைக் கவிதை' என்ற தலைப்பில் சோ.பத்மநாதன் சிங்களத்திலிருந்து



ஆங்கிலம் வழியாகச் சில கவிதைகளை மொழி பெயர்த்திருக்கிறார். 'நியாயம் உணர்ந்த சிங்களவர்கள் ஏன் உரத்துப் பேசவில்லை? தமிழர்களுக்கு இழைக்கப்பட்டு மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ள கவிதைகளைக்

குப் பெரும்பான்மையோர் மௌன அங்கீகாரம் தருகிறார்களா? " என்கிற கேள்வி நமக்கும் எழுந்தது. 'இல்லை' என்ற அழுத்தமான விடை இந்தக் கவிதைகளில் கிடைக்கின்றது. 1983ஜீலை தமிழர்களால் மறக்க இயலாதது. அப்போது ஒரு சிங்களவர் எழுதிய கவிதையில் ,

நன் சாவின் சுமையினை என் நெஞ்சம் சுமக்கிறது

இந்தச் சூரியனே சிருவரமீகும் முன்பு காய்ந்தது

நாம் சொந்தம் என்று கொண்டாடி வந்தகும்

இந்தக் காற்றையே

உன்னை நினைத்தே அழுக்கின்றேன்.

ஆமாம் நான்

நம்மை நினைத்தே அழுக்கின்றேன்

என்று உருகி எழுதியிருக்கின்றார் மோறீன் செனிவிதர்ந. 'பூர்வங்கா 83 யூலை' என்கிற கவிதையில்

நல்ல கவிஞர்கள் மொழி கடந்தவர்கள்.

-சுஜாதா- (ஆணந்தவிகடன் 21.3.2004)

நூல் புதிது பகுதியில் உங்களது நூல் விமர்சனம் கிடம்பெற வேண்டுமெனில் கிருபிரதிகளை அனுப்பி வைக்கவும்.

# தேடல் பேரட்டி இல - 08

01. ஒளியின்விளைவு ( Photo electric effect) எனும் கோட்பாட்டுக்காக 1921 இல் நோபல் பரிசைப் பெற்றவர்  
 1) அல்பிரட் நோபல்                      2) ஜன்ஸ்ரீன்                      3) எடிசன்
02. உலகின் நிலப்பரப்பில் மூன்றில் ஒரு பகுதி இங்கிலாந்தின் ஆதிக்கத்தில் இருந்தபோதும் , காதலுக்காக இங்கிலாந்தின் அரசரிமையைத் துறந்த மன்னன் யார் ?  
 1) எட்டாம் எட்வர்ட்                      2) சாள்ஸ்                      3) சலீம்
03. ஜியா - வுல் - ஹக் என்ற இராணுவச் சர்வாதிகாரியால் தூக்கிலிட்டுக் கொல்லப்பட்ட பாகிஸ்தான் பிரதமர் ?  
 1) யூட்டோ                      2) நவாவ்செரிப்                      3) இந்திராகாந்தி
04. சூரியனிடமிருந்து வரும் ஒளிச் சிதறல்களில் கடல்நீர் அணுக்களும் காற்று அணுக்களும் நீல நிறக் கதிர்களையே அதிகமாகப் பிரித்துக் கொள்கின்றன. இதனால்தான் கடலும் வானும் நீலநிறமாக உள்ளன என்ற விஞ்ஞான உண்மையைக் கூறிய இந்திய விஞ்ஞானி யார் ?  
 (இவர் நோபல் பரிசு பெற்றவர்)  
 1) சந்திரசேகர்                      2) சி. வி. ராமன்                      3) அப்துல்கலாம்
05. இலங்கையில் நிகழும் நூல் வெளியீடுகளில் அதிகமான முதற்பிரதிகளைப் பெற்று (ஏறத்தாழ 2000) சாதனை படைத்துள்ளவர் யார் ?  
 (இவரை 'இலக்கியப் புரவலர்' "வாழும் சீதக்காதி" என்றெல்லாம் புகழ்கிறார்கள்)  
 1) கா. சிவத்தம்பி                      2) இ. ஜெயராஜ்                      3) ஹஜி காசிம் உமர்
06. ஆங்கிலேயர்களை எதிர்த்து , சுதேசக் கப்பல் நிறுவனத்தை அமைத்து, தூத்துக் குடிக்கும் கொழும்புக்கும் இடையில் கப்பல் போக்குவரத்தை நடத்திக் காட்டிய தமிழர் யார் ?  
 1) பாரதியார்                      2) வ. உ. சிதம்பரனார்                      3) உ. வே. சாமிநாதையர்
07. பொருளாதாரத்திற்காக நோபல்பரிசு பெற்ற இந்தியர்  
 1) அமர்த்தியா சென்                      2) வாஜ்பேய்                      3) ஜெயலலிதா

08. “சாத்தானின் வேதங்கள்” என்ற சர்ச்சைக்குரிய நூலை எழுதியவர் யார்?  
 1) மீராநாயர் 2) அருந்ததிரோய் 3) சல்மான்ருஷ்டி
09. மகாத்மாகாந்தி சுடப்பட்டு இறந்தபோது , உச்சரித்த இறுதிவார்த்தை  
 1) ஹேராம் 2) வந்தேமாதரம் 3) சத்தியமே ஜெயம்
10. நவீன அச்சுக்கலையைக் கண்டறிந்தவர்  
 1) மைக்கல்பரடே 2) ஜோஹான்சுட்டன்பேர்க் 3) உமறு இப்னு
11. பீமாராவ் ராம்ஜி என்ற இயற்பெயருடையவர் பின்னாளில் தனது ஆசிரியரின் பெயரையே தன் பெயராக மாற்றிக் கொண்டார். இவர் “இந்திய அரசியல் சட்டத்தின் தந்தை” எனப் போற்றப்படுகிறார். தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்காக தன் வாழ்நாளையே அர்ப்பணித்த இவர் , இந்துமதத்தில் இருந்து பெளத்த மதத்திற்கு மாறியவர் ஆவார்.  
 1) அம்பேத்கார் 2) நேரு 3) சந்திரபோஸ்
12. நீல்ஆம்ஸ்ரோங் , எட்வின் அல்ரின் என்னும் இருவருடனும் நிலவு நோக்கிச் சென்ற மூன்றாவது மனிதன் யார் ?  
 1) யூரிககாரின் 2) மைக்கேல் கொலின்ஸ் 3) பிளேமிங்
13. விமானம் கண்டுபிடிக்க முன்பே ‘ப்ரூட்’ டின் படத்தினை வரைந்தவர்  
 1) பிக்காஸோ 2) மைக்கல்ஏஞ்சலோ 3) டாவின்சி
14. நடனக்கலையில் தேர்ச்சி பெற்ற பெண்ணொருத்தி , விபத்திலே காலை இழந்த பின்னர் ஜெய்ப்பூர் , செயற்கைக் காலின் உதவியோடு நடனமாடிச் சாதனை படைத்தார். அவர்யார் ?  
 1) பத்மா சுப்பிரமணியம் 2) சுதா சந்திரன் 3) கலா
15. கண்ணுக்குப் புலப்படாத நுண்கிருமிகளை உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தியவரும் , பென்சிலினைக் கண்டறிந்தவருமான விஞ்ஞானி  
 1) லூயிபாஸ்டர் 2) வில்லியம் ஹார்வே 3) அலெக்சாண்டர் பிளேமிங்
16. இங்கிலாந்தின் ராணியான எலிசபெத் பார்வையிட்ட முதற்திரைப்படப்பிடிப்பு 1987 இல் இந்தியாவில் நிகழ்ந்தது. இதுவரை முழுமையாத அத்திரைப்படம் எது ? (அப்படம் பிரபல நடிகரின் இலட்சியப் படம்)  
 1) ரோபோ 2) குற்றப்பத்திரிகை 3) மருதநாயகம்

17. இந்திய சுதந்திரத்திற்காக ஆயுதமேந்திப்போராடியவர் ?  
 1) ராஜாஜி 2) சந்திரபோஸ் 3) நேரு
18. வான் கோள்களின் இயக்க விதிகளை (The Laws of planetary motion) கண்டறிந்தவர்  
 1) கெப்லர் 2) கலிலியோ 3) நியூட்டன்
19. “மரபுப் பண்புக் கூறுகள் (Gens) பெற்றோரிடமிருந்து அவர்களின் சந்ததியினருக்கு வழிவழியாக வந்தன ” எனும் கொள்கையினை முன் வைத்தவர்  
 1) லாமார்ட் 2) டார்வின் 3) மெண்டல்
20. ‘ஒஸ்கார்’ விருது பெற்ற இந்தியப் பெண்மணி  
 1) மீராநாயர் 2) பாணு அத்தையா 3) சுகாசினி

**போட்டி நிபந்தனை**  
**விடைகளுடன் அனுமதி அட்டை**  
**கிணைக்கப்பட வேண்டும்**  
**முடிவுத் திகதி :- 15.05.2004**

### தேடல்போட்டி இல - 07 விடைகள்

- |                           |                                   |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1. துருக்கி               | 2. நித்தியவாணி                    |
| 3. ஆலம் ஆராவே             | 4. சண்முகம் சிவலிங்கம்            |
| 5. பெஞ்சமின் பிராங்க்ளின் | 6. கோர்ப்பச்சேவ்                  |
| 7. ஜோன் கென்னடி           | 8. 76                             |
| 9. ரொனால்ட்ரீகன்          | 10. ரெனே                          |
| 11. லூயிபாஸ்ரர்           | 12. ஜோர்ஸ் வோஷிங்ரன்              |
| 13. அடம்சிமித்            | 14. தஞ்சைப் பெருங்கோயில்          |
| 15. தான்சேன்              | 16. இலங்கை                        |
| 17. 5.6 லீற்றர்           | 18. நடுநிலை நாடி                  |
| 19. கார்த்திகைப்பு        | 20. முதற்பலியான வைத்தியரின் பெயர் |

**தேடல் போட்டிகில - 07 ற்கு**  
**சரியான விடைகளை எழுதிப் பரிசு பெறுவோர்**

- 1ம் பரிசு :** செவ்வன் சீ.செயந்தன்  
உடுப்பிட்டி அ.மி.க. - தரம் 10A
- 2ம் பரிசு :** செவ்வி சேவதாஸ் நவீனா  
யா.தும்பளை சிவப்பிரகாச ம.வி - தரம் 11
- 3ம் பரிசு :** செவ்வி யசோதா பரமசீவம்  
யா/வடமராட்சி ம.மகளிர் கல்லூரி  
2005 வர்த்தகம்
- 4ம் பரிசு :** செவ்வன் செவ்வச்சந்திரன் ஸ்ரீநீசாந்  
உடுப்பிட்டி அ.மி.க. - தரம் 10A
- 5ம் பரிசு :** செவ்வி திருஞானசுந்தரம் சத்யா  
யா/பொலிகண்டி இ.த.க.பாடசாலை - தரம் 11

**சரியான விடைகளை எழுதிப் பாராட்டுப்  
பெறுபவர்கள்**

செவ்வன் செவ்வநாதன் உஜீவன்  
யா/தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரி - தரம் 11

செவ்வி செவ்வநந்தனா செவ்வராசா  
யா/தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரி

செவ்வன் பன்னீர்ச்செவ்வம் கௌதமன்  
தரம் - 6 யா/உடுப்பிட்டி அ.மி.க.

செவ்வி ஊர்யீனா செவ்வநாயகம்  
யா/விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி - 2005 கலை

செவ்வன் ம.தர்சாந்தன்  
யா/ உடுப்பிட்டி அ.மி.க. - 9C

செவ்வி வன்ஸீயரம் ராதா  
யா/கொற்றாவத்தை அ.மி.த.பாடசாலை - 9A

செவ்வன் தெய்வீந்திரம் சந்திரன்  
உடுப்பிட்டி அ.மி.க. - 10A

செவ்வன் கிராசவிங்கம் ஸ்ரீராமன்  
உடுப்பிட்டி அ.மி.க. - தரம் 5

# தெரிந்துகொள்ளுங்கள்

- ✳ அமெரிக்காவின் வாசிங்டன் மாநிலத்தில் காணப்படும் செரிமரங்கள் வசந்த கால வருகையை அறிவிப்பதற்காக நகரெங்கும் பூத்துக் குலுங்குகின்றன. இச்செரிமரங்கள் ஜப்பானில் அமெரிக்க, யப்பான் நட்புறவிற்காக அமெரிக்காவிற்கு வழங்கப்பட்டவையே ஆகும். இச் செரிபூக்களைப் பார்ப்பதற்காக நாடெங்கிலும் இருந்து அமெரிக்காவிற்கு வருகை தருகிறார்கள். இப்பூக்கள் வெண்மைநிறமும் அழகும் வாய்ந்தவை. இப்பூக்கள் பார்க்க வருகின்ற மக்களது மனதைக் கவர்கின்றது. இக்காரணத்தால் இப்பூக்களைப் பார்க்கப் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் வருகை தருகிறார்கள்.
- ✳ இன்று உலகிலே புற்றுநோய் அதிவேகமாகப் பரவி வருகின்றது. இதனால் அதிகமாகப் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் ஐரோப்பிய நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்களே. இதனால் புற்றுநோய் தடுப்பு சங்கமும், ஐரோப்பிய ஒன்றியமும் இணைந்து ஐந்து அம்சத் திட்டத்தின் மூலம் ஐரோப்பிய மக்களுக்கு புற்றுநோய் தாக்கத்தின் விளைவுகளை அறிவுறுத்துவதற்காகக் கண்காட்சி ஒன்றை நடத்தவிருக்கிறார்கள். இக்கண்காட்சி ஆனது ஐந்து பெட்டிகள் இணைக்கப்பட்ட புகையிரதம் (Train) ஒன்றின் மூலம் நடாத்தப்பட இருக்கிறது. இப்புகைவண்டி ஆனது ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் தலைமை பீடம் அமைந்துள்ள பெல்ஜியம் நாட்டின் தலைநகரான 'பிரசல்ஸ்' இருந்து முதல்கட்டமாகப் புறப்பட்டு அண்டை நாடுகளான பிரான்ஸ், ஜேர்மனிக்கு செல்ல இருக்கின்றது. இக்கண்காட்சி இவ்வருட வசந்தகாலத்தில் நடைபெறுகிறது.
- ✳ ஐரோப்பிய நாடுகளில் கோடைகாலத்தை மக்கள் மிக மகிழ்வுடன் எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதை மக்கள் மிகமகிழ்ச்சியாக அனுபவிப்பதற்காக ஐரோப்பிய நாடுகள் தங்களுடைய நேரத்தில் மாற்றங்கள் செய்வார்கள். முதற்கட்டமாக ரஷ்யா தனது நேரத்தை 1 மணித்தியாலத்தால் குறைத்துள்ளது. இலங்கையர்கள் ரஷ்யநாட்டு மக்களுடன் தொடர்புகொள்ள வேண்டுமேயானால் ஆறு மணித்தியாலத்திற்குப் பதிலாக ஐந்து மணித்தியால இடைவெளியைக் கணக்கிட வேண்டும். உதாரணம் : இலங்கை நேரம் நண்பகல் 12.00 மணியாக உள்ளபோது ரஷ்யாவில் காலை 6.00 மணியாக இருக்கும். கோடைகாலத்தில் காலை 5.00 மணியாக கணக்கிடப்படும்.

ஆக்கம் : சி.சேயந்தன்

10A யா.உருப்பிட்டி அ.மி.கல்லூரி.

# என் சோதரனுக்கு

சோதரா சிந்தனை செய்து பார்

அன்புள்ள சோதரனுக்கு

சோதிக்கப்பட்ட எம் வாழ்வுகளை

என் இனிய கவி வணக்கம்

இவ் இன்னல்களை இனியும் வேண்டுமா

இனவாத யுத்தத்தின் கொடுமையால்

இனி எம் உரிமைகளை பகிர்வோம்

இருவரும் பிரிக்கப்பட்டிருந்தோம்

நடந்தவைகள் முடிந்தவைகளாக இருக்கட்டும்

நேற்றுவுரை நாம் ஒரு தீவுக்குள்

இனி நடப்பவைகள் நல்லனவாக இருக்கட்டும்

நெருங்கமுடியா உறவாய் இருந்தோம்

புரிந்துணர்விலாமல் சரிந்து போன எம் வாழ்வு

எட்ட முடியாத துருவமான நாம்

புதிய நம்பிக்கையுடன் நாளை உருவாக்குவோம்

எல்லா நிலைகளிலும் ஒன்றாய் உள்ளோம்

பூக்கவிருக்கும் சமாதானம் புதுவாழ்வு தர

யுத்தமும் இனவாதமும் - எம்

நாளை உன்னை உரிமையுடன் சந்திப்பேன் என்ற

சத்திய நேசிப்பை தகர்க்கின்றன

உணர்வோடு காத்திருக்கிறேன் .....

இன்று மீண்டும் நாம் மனங்களால்

தே.நவீனா

மனிதங்களை நேசித்தபடி இணைகிறோம்

யா/தும்பளை சிவப்பிரகாச ம.வி - தரம் 11

## மனமே நீ சாந்தியடையமாட்டாயா ?

வண்ண வட்ட நிலா ஒன்று வந்து வந்து ஒளி பரப்பும்

வண்ணப் பூமிதளில் வாட்போரும் விற்போரும் மலிந்து கிடக்கின்றன

கண்ணைக் கவரும் வாழ் ஒளியில் சாதிகள் மதங்கள் இனபேதம்

என்பன முடங்கிக் கிடக்கின்றன

சின்னா பின்னமான மனிதத் துண்டுகள் மலிந்து கிடக்கின்றன.

குண்டுகள் மழையாகப் பொழிகின்றன

கண்களில் இரத்த கண்ணீருடன் மனிதன் எழுகிறான்

மண்ணில் இனவாதம் கீர்தூக்க துப்பாக்கிகள் , பீரங்கிகள் முழங்க

பண் அமைத்துப் பாடும் என் கண்கள் கண்ணீர் சொரிகின்றன

நீலக் கடல் அலைகள் வந்து வந்து மோதுகின்றன

காலன் மகன் தொங்கியெழும் வேளைதளில்

பாலகனும் பச்சை பாலகனும் போருக்கு எழுகின்றான்

காலமதன் கோலத்திலே பூமி சுழல்கின்றது

வெள்ளைப்புறா மீண்டும் வானில் பறக்கின்றது

வெள்ளைத் தேர் ஏறி சமாதான தேவதை வருகிறான்

கள்ளமில்லா என் மனமே நீ சாந்தியடைய மாட்டாயா ?

ஆக்கம் : த.வீசோபன்

தரம் : 11D யா/ஹால்டிக் கல்லூரி

# செழியன் ஓடியோ அன் வீடியோ சென்ரர்

சிறந்த ஒலி அமைத்திடவும்

D.V.D , V.C.D மற்றும் வீடியோப் பிரதிகளை

வாடகைக்குப் பெற்றிடவும்

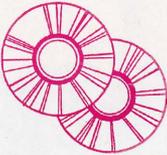
AUDIO & VIDEO C.D க்களைப்

பதிவு செய்து பெற்றிடவும்

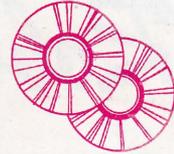
நீங்கள் நூட வேண்டிய

ரும்பிக்கையான நிறுவனம்

செழியன் ஓடியோ



&



வீடியோ சென்ரர்

பிரதான வீதி,

தொண்டமானாறு .

T.P : 077 - 6323222

“வானவில் சங்கமீக்கும்  
வண்ண தாஜ்மகால்”

**கு. இராசியா அன் சன்**

*Duco*

*Dulux*

*Robbinlac Paints*

**T.RASIAH & SON**

**133, Stanly Road  
Jaffna**