

செப்டம்பர் - டிசம்பர் 2013

போர் வெறியோடு புறப்பட்டவனை

தர்ம நெறி நிழல்கப் பணித்த தேசம்

சுயிச்சுயம்

போர்-01

பரணி - 06

பல்குவை இதழ்



வசந்தம் வீசமா?

ஒப்பிரேசன் ஏச்மென்

ISSN - 2279 - 1868



9772279186008

இரும்பு மனிதன்

ANDRA

PRINTERS



ஓவ்வெந்
பிறிண்டிங்

அழகிய வடிவமைப்புக்களுடன் கூடிய

- புத்தகங்கள்
- துண்டுப் பிரசுரங்கள்
- போஸ்டர்கள்

மற்றும் சகலவிதமான அச்சவேலைகள்



மாபிள்
பிறிண்டிங்



ரீ சேர்ட்
பிறிண்டிங்



மற்றும் திருமண அழைப்பிதழ்கள், உயர்தரத்திலான டிஜிற்றல் பிறிண்டிங்

#379, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம். (உதயன் பணிமனைக்கு அருகில்)

021 2228929 / 077 7481696

வீழ்ந்திடாத வீரம்

மண்டியிடாத மானம்

சுயிச்சுயம்

செப்டம்பர் - டிசம்பர், 2013

பேர் - 01

பரணி - 06

265B, குராமனாதன் வீதி, திருவநல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி - 021 222 0321 kalingaminfo@gmail.com

தொலைநகல் - 021 222 0321 Cell: 0772297265

ஆசிரியர் குழு -

திரு.செ.கமலக்கண்ணன்
திருமதி.ர.தர்மினி
திரு.வ.யார்த்தியன்

ஆலோசகர் -

திரு.தி.நட.எசுபேசன்

அலுவலக உதவி -

செல்வி.ச.தவநுபா
செல்வி.சூ.சிந்துஜா

ஒலியக்கலை -

திருமதி.எஸ்.மோரிடியூலா
திரு.எஸ்.சந்திரசேகர்

இதழழகு -

தாயகம் டிஜிற்றல்,
புரமேஸ்வராச்சந்தி, யாழ்ப்பாணம்.

பேட்டிகள் மற்றும் சிறப்புக் கட்டுரையாளரின் கருத்துக்கள் அவர்களின் சொந்தக் கருத்துக்களே

விளம்பரங்களுக்கு

75/1, பலாலி வீதி, கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்
யாழ்.ஏம்ட், #38, கச்சேரி நல்லூர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்

☎ 0094 21 321 4691

சந்தா தொடர்பான விபரங்கள்

(ஓர் ஆண்டுக்குரியது, தபால் செலவு உட்பட)

இலங்கை	600 ரூபா
இந்தியா	750 ரூபா
கனடா	45 கனடியன் டொலர்
இங்கிலாந்து	35 பவுண்ட்
ஆவுஸ்ட்ரேலியா	45 ஆவுஸ்ட்ரேலியா டொலர்
ஐரோப்பா	40 யூரோ
ஏனையவை	45 டொலர்

உள்ளே ...



16 வலிசமந்தோர் வலிகொடுத்தோருக்கு அழகொடுத்த வரலாறு

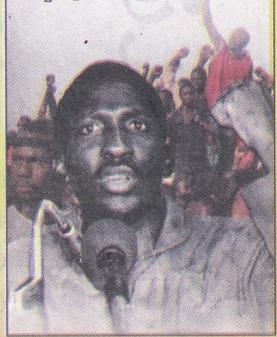
10 இன்றும் தொடரும் மர்மம்



விரிவாத மிகு விசுவநாதத்தின் வளர்ச்சிமினாஸ் மனிதன் வினாவெளியை எட்டிப்பிடித்திருக்கிறார் சில மர்மப் பிரதேசங்களின் மர்மங்களுக்கான காரணங்கள் ஆகுவன கண்டறியப்படவில்லை.

42 நிகரற்ற தலைவன்

அம்பர் அவாஸ் என்று அழைக்கப்பட்ட தன்னாட்சி அதிகாரம் வழற்ற பிரெஞ்சு காலனியான தங்கள் அதிபருக்கு முன்னையான என்னு பெயர் மாற்றினார் -
பொது: தலை நிமிர்ந்து வாழ்பவர்களின் அதிசயம்.



30 என்றும் உகை ஹீரோ



06 > சிசும்பர இரகசியம்

34 > எரியாழிவார் திருமொழி

39 > ஸ்சுப் பயிற்சி

44 > மறைக்கப்பட்ட வரலாறு

கலிங்கம் தன்னிலை வழுவாது

பெரு முயற்சிகளுக்கு மத்தியில் நீண்ட தொரு இடைவெளியின் பின்னர் கலிங்கத்தின் பரணி 6 போர் முரசம் கொட்டுகின்றது. கலிங்கத்தினை நாம் இவ்விதமுடன் நிறுத்துவதாக அறிவித்திருந்தோம். ஆனால் அம் முடிவில் இருந்து நாம் பின் வாங்க வேண்டிய சூழ் நிலையில் இருக்கின்றோம். ஏன் எனில் பல நூற்றுக்கணக்கான வாசகர்கள் கடிதம் மற்றும் தொலைபேசி, மின்னஞ்சல், முகப் புத்தகம், நேரடியாக என பல வழிகளில் எம்மைத் தொடர்பு கொண்டு இம் முடிவைப் பரிசீலிக்குமாறும் தாம் வேண்டிய ஆதரவை அளிப்பதாகவும் பல்வேறான கருத்துக்களை கூறி எம்மைத் திக்குமுக்காட வைத்து விட்டனர்.

வீழ்ந்திடாத வீரம், மண்டியிடாத மானம் என வீரப் பேச்சுப் பேசி மற்றவர்களை ஏமாற்றி விட்டு கடைசியில் உங்களின் மானம் வீரம் எங்கே போய்விட்டது? என்கின்றார்கள்.

கலிங்கத்திற்காக நாம் எமது கொள்கையினை மறந்து நாம் அடிபணிந்து கெஞ்சி மற்றவர்களைத் துதிபாடி அல்லது கலிங்கத்தின் தரத்தைக் குறைத்து வெளியிட்டால்தான் மானம், வீரம் வீழ்ந்து விட்டதாக அர்த்தம் கொள்ளலாமே தவிர கலிங்கத்தின் வெளியீட்டினை நிறுத்துவதால் மானம், வீரம் வீழ்ந்து விட்டதாக அர்த்தம் கொள்ளக் கூடாது. நாம் முகவரியற்று மண்ணோடு மண்ணாகவோ அல்லது காற்றோடு காற்றாகவோ கலந்தாலும் கலப்பமே தவிர தனிப்பட்ட சுய இலாபங்களுக்காகவோ அல்லது கலிங்கத்திற்காகவோ எமது தன்னிகரற்ற கொள்கையிலிருந்து வழவி யார்க்கும் அடிபணிந்து செயற்படமாட்டோம்.

ஏதோ இப் புத்தகத்தை வெளியிடுவதால் ஒரு சில வறிய மாணவர்களுக்கு உதவ முடிவதுடன் சமூகத்தின் சில குறைபாடுகளையும் சுட்டிக்காட்ட முடிகின்றது. என்கின்ற ஆத்ம திருப்திக்காகவே இதனை வெளியிடுகின்றோமே தவிர வேறெந்த நோக்கமும் எமக்கு இல்லை. ஆகவே இவ் ஆத்ம திருப்திக்காகவும் உங்களின் வேண்டு கோளுக்கு செவிசாய்த்தும் இன்னும் சிலகாலம் தொடர்ந்து பயணிக்கப் போகின்றோம். ஆகவே தொடர்ந்து பயணிக்க அனைவரின் கரங்களையும் எதிர் பார்க்கின்றோம். பக்கபலமாய் இருப்பாம் எனக் கூறிவிட்டு தள்ளி நின்று எள்ளி நகையாடாமல் இரு கரம் கொடுத்து அல்ல ஒரு கரம் கொடுத்தாவது தூக்கி நிறுத்துமாறு அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

எங்கள்மீடும் இருந்து...



கற்கை நன்றி கற்கை நன்றி! பிச்சா டிஸ்ட்ரிக்ட் கற்கை நன்றி!



கற்கை நன்றி கற்கை நன்றி! பிச்சா டிஸ்ட்ரிக்ட் கற்கை நன்றி!



பதிவுகள்

art Aaid

ஏசியன் தளபடம்

உங்களுக்கு தேவையான அனைத்து
தளபடங்களையும்
ஒரே காரையின் கீழ் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இல.133, மின்சார நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்,
(புஸ்நிலையம் அருகாமை)

T.P: 021222 7892, 0773583879

JAFFNA to COLOMBO

வெளிநாட்டுக்கான பார்சல் சேவை
3 நாட்களுக்குள் அனுப்பி வைக்கப்படும்

ஏசியன்



மக்கள் வங்கியின் சிக உதான

பெற்றோரின் உன்னத கடமைகளில் ஒன்று

சுதந்திரக் கல்வியானது அனைத்து இலங்கையர்களுக்கும் கிடைக்க ஒரு அருமையான வழியாகும். ஆரம்பக் கல்வி முதல் மக்களவைக்குப் பின்புள்ள வரை நாம் இலங்கைக் கல்வியை பெறக்கூடியதாக இருப்பது நம் நாட்டு அறிஞர்கள் மற்றும் மக்கள் தலைவர்களின் நோலநெறிக்கிணையே ஆகும். அதனால் நேரகவியாவியே அறி கல்வியறிவின்மேலாகக் கொண்ட நாடாக எழும் நாடு தங்குகின்றது.

இருப்பினும் பல்கலைக்கழக பிரவேசத்தின் பின் பின்னவரின் கல்வி நேர திணைவல் திறப்பு வாய்ப்புகளின்றது. இன்று உயர் கல்விக்காக பல்வேறு வழிகள் இருப்பதால் அவற்றுக்கு குறிப்பிடத்தக்க அளவு பணம் நிச்சயம் தேவைப்படும்.

மக்கள் வங்கியின் சிக உதான கணக்கு பின்னணிகளின் வளமான எதிர்காலத்தை உறுதிப்படுத்துதல்

பின்னணியின் சிறப்பாயத்தில் ஒரு சிறிய தொகையைக் கொண்டு ஆரம்பிக்கக்கூடிய சிக உதான கணக்கு, பின்னணியை வளப்படுத்தும் முத்து உயர்கல்வியை தொடங்கும் பெரு பெருதளவாக இதற்கும், பாடசாலைகள், காலத்தில் சிறிய சிறிய சேவைகள் மூலம் கல்விப்போக்கில் ஒரு பெரிய தொகையை வளப்படுத்தும். ஆறு உயர் பின்னணியின் வளமான எதிர்காலத்திற்கு பெருதளவாக இருக்கும்.

சிக உதான கணக்கு உங்கள் பின்னணியோடு சேர்ந்து வளரும்

எத்தனை மக்கள் வங்கிக் கிணையிலும் பெற்றோரைப் போலவே பின்னணியின் சிக உதான கணக்கில் பணத்தை வைத்து செயல்படும். அதேபோல அரசு பாடசாலைகளில் துவங்கும் மக்கள் வங்கியின் பாடசாலை போடும் பின்புள்ளும் பணத்தை மேற்கொள்ளும். இதன் மூலம் பின்னணியின் வளமுடன் சேர்ந்து பணத்தைக் கட்டுகின்ற சிறிய தொகையை வளப்படுத்தும் தொகைக்கும் மாற்றலும் நல்ல விடயமாகும்.

- பின்னர் செயலில் செயல்படும் மற்றும் இலட்சியப் பெண்கள் வரதிகள் மூலம் விடயமுற்றித் தொகையில் பணத்தை வைத்து செயல்படும்.
- நிதிக்குள் தொழில் செயல்படும் ஒருவராக இருப்பின் மாற்றலும் உயர் கல்வி சம்பந்தமிலிருந்து ஒரு தொகையை நிலையான கட்டணம் மூலம் சிக உதான கணக்கிற்கு மாற்றலாம்.

சிக உதான பரிசு வரிசை

பின்னணியின் சிக உதான கணக்கில் இருக்கும் மீதிக்கேற்ப காலத்திற்கும் காலம் கிடைக்கும் பரிசு விரயங்கள் இதோ,

1,000/-	சிக உதான தொப்பி
2,500/-	அப்பியாசக் கொப்பிகள் அல்லது மேசைக்கடிவாரம்
3,000/-	சிக உதான எல்கல் பெக் அல்லது குடை மற்றும் சாப்பாட்டுப் பெட்டி
10,000/-	கைக்கடிவாரம் அல்லது மேசைக்கடிவாரம்
25,000/-	மல்லச்சேர் ஆங்கிலம் நடிப் அகராதி
50,000/-	ஒக்ஸ்போட் அகராதி அல்லது கல்சுலேட்டர் அல்லது பென் டிரைவ்
100,000/-	மேசை விளக்கு மற்றும் கல்சுலேட்டர் அல்லது ரூபா 2000 பரிசு வலஞ்சர் அல்லது பல்புற அகராதி (Encyclopedia)
250,000/-	கைக்கடிவாரம் அல்லது மயணப் பொதி அல்லது பெரோகா அல்லது ரூபா 2500 பரிசு வலஞ்சர்
500,000/-	கைக்கடிவாரம் அல்லது பெரோகா அல்லது ரூபா 5000 பரிசு வலஞ்சர்
1000,000/-	மின்சார ஒள்கல் அல்லது கியூட்டர் கடிபு வலக்கல் அல்லது ரூபா 10,000 பரிசு வலஞ்சர்

*பரிசுகள் காலத்திற்கும் காலம் மாறுபடும்.

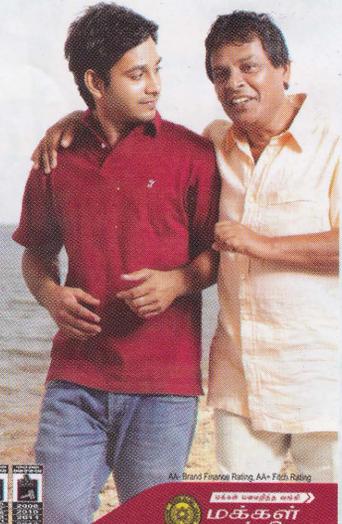
5 ஆம் ஆண்டு முடிவில் பரிசில் 6.0% உடனடி வட்டியும் மற்ற உயர் வட்டியில் அந்திரிப்பாக சித்தியடைவதும் பின்னணிகளுக்கு விசேட முன்னெதிர்க்கல் வழங்கப்படும்.

* நிபந்தனைகளுக்குட்பட்டது.

மக்கள் வங்கி



சிறந்த எதிர்கால சந்ததியினர்



AIB Brand Fresh Rating AIB-Fresh Rating



www.cooperbank.lk

அன்பு அடிநீர்நீர்

இனம் அடியும்

ஆரியன் வந்தான்
சாத்திரத்தையும் சாதிபையும்
விதைத்தான்..!

மொகலாயன் வந்தான்
மதத்தையும் மதத்தால்
அழிவையும் விதைத்தான்..!

ஆங்கிலேயன் வந்தான்
சுரண்டலையும் அநீதியை
பசியையும் வறுமையும்
விதைத்தான்..!

ஏமாற்றும் தமிழன்
எல்லாவற்றையும்
ஏற்றுக் கொண்டான்..!

தன்னைத் தானே
கீழித்துக் கொள்ளும்
தரங்கெட்ட நிலைக்கு
தாழ்ந்தும் போனான்..!

கூத்தாடிகளை
தலைவனாகவும்
கொள்ளையர்களை
தொண்டனாகவும் ஏற்று
கொள்கையற்றும் போனான்..!

ஈழம் சென்று
கங்கை கொண்டு
கடாரம் வென்று
கீமயத்தில் புலிக்
கொடி நாட்டியவன்..!

கின்று
கிணம் பிரிந்து
மொழி மறந்து
அகதிகளாய்
முகம் தொலைத்து
முகவரியற்று அலைகிறான்..!

கின்று
அங்கவையும் சங்கவையும்
கேலிபொருள்கள்
கோப்பெருந்தேவியும்
குழல்வாய்மொழியும்
விடைமாதர்கள்..!

தமிழ்
பேசினால் பாவம்
தமிழ்
படித்தால் சாபம்..!

தம்
கிணம் மறந்து
மொழி தொலைந்து
திரியும் கிணம்
அடுத்த நுற்றாண்டில்
அழிந்து போவான்..!

ஒரு கிணத்தின்
அடையாளமே
அதன் மொழியே
மொழி அழிந்தால்
நிச்சயம் அந்த கிணம்
அழியும்..!

கோயில் என இந்துக்களால் சிறப்பிக்கப்படும் சிதம்பரம் நடராஜர் கோயிலில் உள்ள சில அற்புதமான ரகசியங்கள் ஆச்சரியங்கள் இவைகள் தான்.”

சித் (அறிவு), அம்பரம் (வெட்டவெளி) என்ற இரு சொற்களின் கூட்டே சிதம்பரம் என்பதாகும். எனவே இந்த தலம் ஞானா காசம், சிற்றம்பலம், தில்லைவனம் என்ற பெயர்களால் சிறப்பிக்கப்படுகிறது.

சிதம்பர ரகசியம் என்பது சிதம்பரத்தில் மிக முக்கியமானதாகும். சிதம்பரத்தில் சபாநாயகரின் வலது பக்கத்தில் உள்ளது ஒரு சிறு வாயில். இதில் உள்ள திரை அகற்றப்படும்போது கற்பூர ஆரத்தி காட்டப்பெறும். இதனுள்ளே திருவுருவம் ஏதும் இல்லை. தங்கத்தாலான வில்வ தள மாலை ஒன்று சுவரில் தொங்கவிடப்பட்டுக் காட்சி அளிக்கும்.

மூர்த்தி ஏதும் இல்லாமலேயே வில்வதள மாலை தொங்கும். இதன் ரகசியம், இறைவன் இங்கு ஆகாய உருவில் இருக்கின்றார் என்பதை உணர்த்துவதேயாகும்.

அகண்ட பெருவெளியில் நிறைந்திருக்கும் இறைவனை வெறும் வெளியையே காட்டி இங்கு வழிபட வகை செய்யப்பட்டுள்ளது. இதுவேதான் சிதம்பர ரகசியம் என அனைவராலும் போற்றி வழிபாடு செய்யப்படுகின்றது.

சிதம்பரம் நடராஜர் கோயில் ரகசியம் என்று பலரும் பல விசயங்களை கூறிவரும் வேலையில், அந்த கோயிலில் இருக்கும் அறிவியல், பொறியியல், புவியியல், கணிதவியல், மருத்துவவியல் குறித்த ஆச்சரியங்களின் சில தகவல்கள்.



சதஸ்

இரகசம்

முன்னோர்கள் செய்த எல்லா செயல்களும் ஒரு தெளிவான சிந்தனையை நோக்கியே பயணித்துள்ளது, அப்படி இருக்க அவர்கள் நிர்ணயித்த பிரம்மாண்டமான கற்கோவில்களுக்கு பின், உள்ள சில அற்புதமான ரகசியங்கள் இவைகள் தான்.”

- (1) இந்த கோயில் அமைந்திருக்கும் இடமானது உலகின் பூமத்திய ரேகையின் சரியான மையைப் பகுதி என்று கூறப்படுகின்றது. (Centre Point of World's Magnetic Equator).
- (2) பஞ்ச பூத கோயில்களில் ஆகாயத்தை குறிக்கும் தில்லை நடராஜர் ஆலயம், காற்றை குறிக்கும் காலஹஸ்தி ஆலயம், நிலத்தை குறிக்கும் காஞ்சி ஏகாம்பரேஸ்வர ஆலயமும் சரியாக ஒரே நேர்கோட்டில் அதாவது சரியாக 79 Degrees, 41 minutes East தீர்க்க ரேகையில் (LONGITUDE) அமைந்துள்ளது, இன்று google map உதவியுடன் நாம் வானத்தின் மேல் இருந்து பார்ப்பதைப் போன்று பார்த்தால் மட்டுமே விளங்கும் இந்த துல்லியம் அன்றைக்கு கணிக்கப்பட்டது ஒரு பொறியியல், புவியியல் மற்றும் வானவியியலின் உச்சகட்ட அதிசயம்.
- (3) மனித உடலை அடிப்படையாக கொண்டு அமைக்கப்பட்டிருக்கும் சிதம்பரம் கோயிலில் 9 நுழைவு வாயில்களும், மனித உடலில் இருக்கும் 9 வாயில்களை குறிக்கின்றது.
- (4) விமானத்தின் மேல் இருக்கும் பொற் கூரை 21,600 தங்கத்தகடுகளை கொண்டு வேயப் பட்டுள்ளது, இது மனிதன் ஒரு நாளைக்கு சராசரியாக 21600 தடவைகள் சுவாசிக்கிறான் என்பதை குறிக்கின்றது ($15 \times 60 \times 24 = 21,600$).
- (5) இந்த 21,600 தகடுகளை வேய 72,000 தங்க ஆணிகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன, இந்த 72,000 என்ற எண்ணிக்கை மனித உடலில் இருக்கும் ஒட்டுமொத்த நாடிகளை குறிக்கின்றது. இதில் கண்ணுக்குத் தெரியாத உடலின் பல பாகங்களுக்கு சக்தியை கொண்டு சேர்ப்பவையும் அடங்கும்.
- (6) திருமந்திரத்தில் “திருமுலர்”
 மானுடராக்கை வடிவு சிவலிங்கம்
 மானுடராக்கை வடிவு சிதம்பரம்
 மானுடராக்கை வடிவு சதாசிவம்
 மானுடராக்கை வடிவு திருக்கூத்தே
 என்று கூறுகிறார், அதாவது “மனிதன் வடிவில் சிவலிங்கம், அதுவே சிதம்பரம், அதுவே சதாசிவம், அதுவே அவரின் நடனம்”. என்ற பொருளைக் குறிக்கின்றது.
- (7) “பொன்னம்பலம்” சற்று இடது புறமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது, இது நம் உடலில் இதயத்தை குறிப்பதாகும். இந்த இடத்தை அடைய ஐந்து படிகளை ஏற வேண்டும், இந்த படிகள் “பஞ்சாட்சர படி” என்று அழைக்கப்படுகின்றது, அதாவது “சி,வா,ய,ந,ம” என்ற ஐந்து எழுத்தே அது. “கனகசபை” பிற கோயில்களில் இருப்பதை போன்று நேரான வழியாக இல்லாமல் பக்கவாட்டில் வருகின்றது. இந்த கனக சபை தாங்க 4 தூண்கள் உள்ளன, இது 4 வேதங்களை குறிக்கின்றது.

- (8) பொன்னம்பலத்தில் 28 தூண்கள் உள்ளன, இவை 28 ஆகமங்களையும், சிவனை வழிபடும் 28 வழிகளையும் குறிக்கின்றன, இந்த 28 தூண்களும் 64 + 64 மேற் பலகைகளை கொண்டுள்ளது (BEAM), இது 64 கலைகளை குறிக்கின்றது, இதன் குறுக்கில் செல்லும் பல பலகைகள்(CROSS BEAMS) , மனித உடலில் ஓடும் பல ரத்த நாளங்களை குறிக்கின்றது.
- (9) பொற் கூரையின் மேல் இருக்கும் 9 கலசங்கள், 9 வகையான சக்தியை குறிக்கின்றது. அர்த்த மண்டபத்தில் உள்ள 6 தூண்கள், 6சாஸ்திரங்களையும், அர்த்த மண்டபத்தின் பக்கத்தில் உள்ள மண்டபத்தில் உள்ள 18தூண்கள், 18புராணங்களையும் குறிக்கும்
- (10) சிதம்பரம் நடராஜர் ஆடிக்கொண்டிருக்கும் ஆனந்த தாண்டவம் என்ற கோலம் "cosmic dance" என்று பல வெளிநாட்டு அறிஞர்களால் அழைக்கப்படுகின்றது. என்ன அதிசயமாக உள்ளதா?

தொழிலத்பர் ஒருவர் ரோபோ ஒன்றை வீட்டில் வாங்க வைத்திருந்தார். அந்த ரோபோ யாரவது பொய் சொன்னால் கன்னத்தில் பளார் என்று அதைந்து வீடும்.

ஒரு முறை தொழிலத்பர் மகன் இரவு நேரத்தில் வீட்டுக்கு லேட்பாக வந்தான்.

தொழிலத்பர் : ஏன்டா லேட்டு? எங்கடா போய்ருந்த

மகன் : அப்பா நண்பர்களோட சேர்ந்து பரிட்சைக்கு படிக்கப் போய்ருந்தேன். ரோபோ மகனின் கன்னத்தில் நச்சுன்னு ஓர் அதை வீட்டது.

கோபம் அடைத்த தொழிலத்பர் மகன்டம்

ஒழுங்கா உண்மையை சொல்ல்டு இல்ல ரோபோ கீட மறுபடியும் அடி வாங்குவ

மகன் : மன்னிச்சீடுங்க அப்பா நண்பர்களோட சின்மா பர்க்க போய்ருந்தேன்.

தொழிலத்பர் : டேய் நீ எல்லாம் உருப்படவே மாட்ட நானெல்லாம் உன் வயசுல எப்படி படிப்பேன் தெரியுமா?

ரோபோ தொழிலத்பரின் கன்னத்தில் ஓர் அதை வீட்டது.

இதை பார்த்து லேசான புன்னகையுடன் வந்த தொழிலத்பரின் மனைவ்:

என்ன இருந்தாலும் உங்களுக்கு பிறந்த பையன் உங்களை மாதிரித்தானே இருப்பான்.

ஓப்போது ரோபோ தொழிலத்பரின் மனைவியின் கன்னத்தில் பளார் என்று ஓர் அதை வீட்டது?!



BERMUDA

உலகில் பல மர்மமான பிரதேசங்கள் இன்றும் அடையாளம் காணப்படாமல் வெறும் வாதங்களுடன் நின்று விடுகின்றன. விந்தை மிகு விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியினால் மனிதன் விண்வெளியை எட்டிப்பிடித்திருந்தாலும் வேற்றுக் கிரகங்களில் கால்தடம் பதித்திருந்தாலும் பூமியிலுள்ள சில மர்மப் பிரதேசங்களை இன்னும் இதுவரை அவனால் கண்டுபிடிக்கவும் முடியவில்லை. அதில் கால்தடம் பதிக்கவும் இயலவில்லை மர்மங்களுக்கான காரணங்களும் இதுவரை கண்டறியப்படவில்லை. அப்படி பூமியில் கண்டுபிடிக்கப்பட முடியாத மர்மமான முறையில மர்மங்கள் இடம்பெறும் ஒரு பிரதேசம் போர்முடா முக்கோணப்பிரதேசமாகும். இதனை பிசாக முக்கோணம் எனவும் அழைப்பர். புளோரிடா நீரிணைப்பு மகாமகத் மற்றும் மொத்தக்கரேபியன் தீவுப்பகுதி மற்றும் அத்திலாந்திக் தரவுப்பகுதியின் கிழக்கிலிருந்து போர்முடா அத்திலாந்திக் கடல்பகுதி ஆகியவை குறித்த முக்கோணப் பகுதிகளின் சில எல்லைகளாகும். குறித்த பகுதியானது உலகின் அதிகமான கப்பல் போக்குவரத்துப் பகுதியாகக் காணப்படுகின்றது. இதன் வழியாக அமெரிக்கா ஐரோப்பா மற்றும் அரேபியன் தீவுகளிலுள்ள துறைமுகங்களுக்கு தினந்தோறும் கப்பல்கள் கடந்து செல்கின்றன.

அதேபோல் குறித்த பகுதியினூடாக புளோரிடா மற்றும் கரேபியன் தீவுகளுக்கு பொழுது போக்கு வானூர்திகளும் இப்பகுதியினூடாகவே பயணித்த வண்ணம் உள்ளன. இதே வேளை புளோரிடா கரேபியன் தீவுகள் மற்றும் தென் அமெரிக்கா ஆகிய இடங்களுக்குச் செல்லும் அதிகளவான வர்த்தக மற்றும் தனியார் வானூர்திகள் குறித்த கடற் பகுதியினைக் கடந்தே பயணிக்கின்றன.

அந்த வகையில் முதலில் தொலைந்து போன 5 விமானங்களும், அவற்றை தேடச் சென்ற மற்றுமோர் விமானமும், என மொத்தம் 6 விமானங்களிலும் இருந்த 27 பேரும் எந்தவொரு சுவடுமில்லாமல், மாயமாக மறைந்து போயிருந்தனர்.

அமெரிக்க விமானப்படை விமானங்களின் மறைவுபற்றி ஆராய விசாரணைக்குழு ஒன்றை அமைத்தது. அதில் விமானப்படை அதிகாரிகள், ஏவியேஷன் வல்லுநர்கள், விண்வெளி விஞ்ஞானிகள், ஆராய்சியாளர்கள் என்று பலர், இந்த விமானங்கள் மறைந்ததற்கு ஒவ்வொரு விதமான காரணிகளைச் சொன்னார்கள்.

விமானப்படை அதிகாரிகளால் கூறப்பட்டது, “முதலில் அனுப்பப்பட்ட 5 விமானங்களும் வானில் ஒன்றுடன் ஒன்று மோதி வீழ்ந்திருக்கலாம்” என்பதற்கும் சாத்தியம் உள்ளது.



அப்படி நடந்திருந்தால், மோதிக் கடலில் விழுந்த விமானத்தின் சிதைந்த பாகங்கள் எங்கே? இறந்தவர்களின் உடல்கள் எங்கே? தேட அனுப்பப்பட்ட விமானம் எங்கே? என்று விசாரணைக்குழு கேட்ட கேள்விகளுக்கு, விமானப்படை அதிகாரிகளிடம் பதில் இல்லை.

விசாரணையின்போது கூறப்பட்ட அடுத்த சாத்தியம், பர்மியூடா முக்கோணப் பகுதிக்கு மேலாக, வருடத்தில் குறிப்பிட்ட ஒரே தினங்களில் வரும் செவ்வாய் போன்ற கிரகம் ஒன்றுக்கு, விமானங்கள் இழுத்துச் செல்லப்பட்டிருக்கலாம் என்பது.

புவியீர்ப்பு விசை வானில் ஓர் உயரம் வரையுள்ள பொருள்களை கீழ்நோக்கி இழுப்பதுபோல, குறிப்பிட்ட சில தினங்களில், குறிப்பிட்ட ஒரு கிரகத்திலிருந்து அதீத ஈர்ப்பு விசை ஏற்பட்டு விமானங்கள் மேல் நோக்கி இழுக்கப்பட்டிருக்கலாம். பூமியின் மேற்பரப்பில் தரையும், தண்ணீரும் இருப்பது போல, அந்தக் கிரகத்தின் மேற்பரப்பில் வெள்ளை நிறமான திரவம் இருக்கலாம்.

இந்தச் சாத்தியம் ஓர், நிரூபிக்க முடியாத சாத்தியமாக விசாரணைக்குழுவால் பதிவு செய்யப்பட்டது.

மூன்றாவது சாத்தியம், அமெரிக்க வானியல் ஆய்வு விஞ்ஞானிகள் அடங்கிய குழு ஒன்றினால் கூறப்பட்டது.

அதன்படி, வெளிக் கிரகம் ஒன்றில் இருந்து வரும் ஆள்களின் விண்வெளிக் கலம் ஒன்று (பறக்கும் தட்டு போன்ற ஒரு சமர்ச்சாரம்) இந்தப் பகுதியில் உலாவலாம். பூமியில் வசிக்கும் மக்களை ஆராய்சி செய்வதற்காக அவர்கள், இவர்களை விமானங்களுடன் சேர்த்து தங்களது விண்கலங்களுக்குள் உறிஞ்சி எடுத்துச் சென்றிருக்கலாம்.

இந்தச் சாத்தியத்துக்கு ஆதரமாக அந்த விஞ்ஞானிகள் பல சந்தர்ப்பங்களில் பூமியில் நடமாடிய இனம் தெரியாத விண்கலங்களும், கண்டெடுக்கப்பட்ட அவற்றின் சிறு பாகங்களும். வேற்றுக் கிரகத்திலிருப்பவர்கள் பூமிக்கு வந்து போயிருப்பதற்கு இவை சான்றுகள் என்று அவர்கள் வாதிட்டார்கள். (இந்த வேற்றுக்கிரகவாக்களின் நடமாட்டங்கள் பற்றி, சுவாரசியமான பல தகவல்கள் உள்ளன)இதுவும் “நடந்திருக்கலாம்” வகையிலான அனுமானமே தவிர, நிரூபிக்கப்படக் கூடியதல்ல என்றது விசாரணைக்குழு.

கடைசியாக ஐரோப்பிய விஞ்ஞானிகள் மற்றும் அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் அடங்கிய ஆராய்சிக் குழு ஒன்று விசாரணைக் குழுவின் முன்னர் ஒரு சாத்தியத்தைக் கூறியது.

இன்றுவரை அந்தச் சாத்தியம் தான் விஞ்ஞானிகள் மட்டத்தில் ஓரளவு நம்பக்கூடிய சாத்தியம் என்று கூறப்படுகிறது.

பர்மியூடா முக்கோணத்தில் நடைபெறும் மாய மறைவுகளுக்கான ஊகிக்கப்பட்ட காரணங்களில், இப்போது கூறப்போகும் காரணத்தை நீங்கள் எந்த அளவுக்கு நம்புவீர்களோ தெரியாது. ஆனால், ஆச்சரியகரமாக இதுதான் விண்வெளி ஆய்வு விஞ்ஞானிகள் பலரால், இன்றுவரை நம்பப்படும் காரணம்.

நம்ப தயார் என்றால், அவர்களால் கூறும் காரணத்தின்படி, பர்மியூடா முக்கோணப் பகுதியில், கடலுக்கு மேலே ஒருவகையான மின்காந்த அலைகளினால் (electromagnetic waves) உருவாக்கப்படும் சக்தி இயங்குகிறது. இந்த காந்த சக்தி அலைகள் எப்போதும் இருப்பதில்லை.

காலநிலை சடுதியாக மாறும்போது, மின் காந்த அலைகள் வானில் ஒன்றுடன் ஒன்று மோதும் சந்தர்ப்பங்களில் மாத்திரமே இந்த அதீத சக்தி, கடலின் மேல் உள்ள வானில் உருவாக்கப்படுகின்றது.

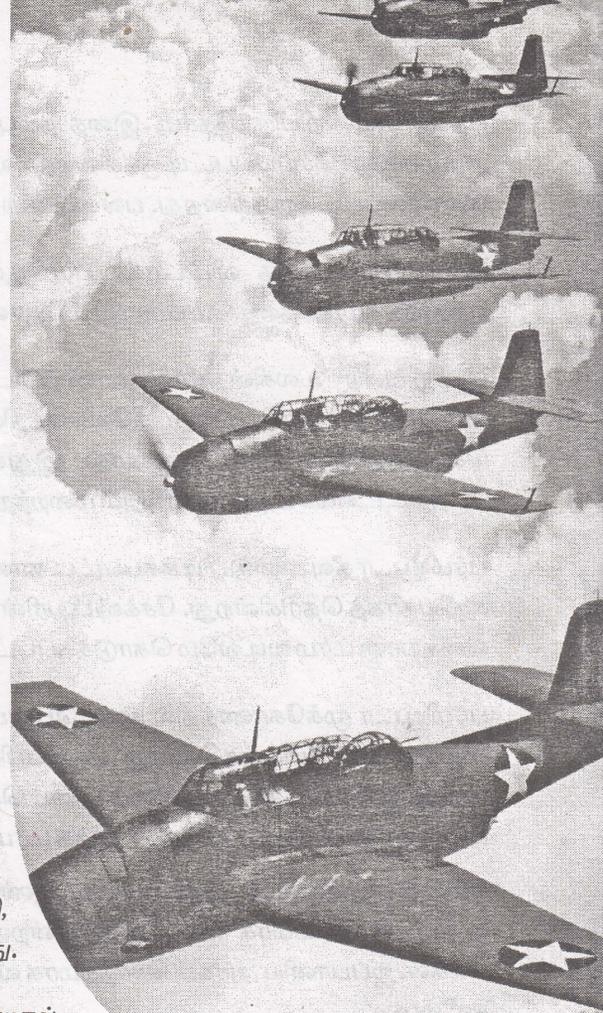
இவர்கள் குறிப்பிடும் சக்தி என்ன செய்யுமென்றால், விண்வெளியில் சில சுருள்களை ஏற்படுத்தும். Space wraps அல்லது time wraps என்று இதை அழைக்கிறார்கள்.

இந்த சுருள்கள் அல்லது wraps ஏற்படும்போது, அது தோன்றும் பகுதியில் உள்ள அனைவரும் அதற்குள் சிக்கிக் கொள்கிறார்கள். அதாவது, கண் களுக்கு தென்படாத ஒரு கூண்டுக்குள் அடைபட்டுக் கொள்கிறார்கள்.

இந்தச் சுருளில் அடைபட்டுக் கொள்பவர்கள், வெளியே எங்கேயும் போய்விடுவதில்லை. நீங்களும் நாங்களும் இருக்கும் இதே பூமியின் பிரபஞ்ச எல்லைக்கு உள்ளேயே இருக்கிறார்கள். ஆனால், மற்றுமோர் பரிமாணத்தில் (another dimension) இருப்பார்கள். அல்லது மற்றுமோர் “காலத்தில்” இருப்பார்கள்.

இதை இன்னுமோர் விதமாக சொன்னால், பர்மியூடா முக்கோணத்தில் இருந்து மாயமாக மறைந்து போகும் ஆள்களும், கப்பல், விமானம் போன்ற சாதனங்களும் இங்கேதான் இருக்கின்றன. ஆனால் எங்களது கண்களில் படாத பரிமாணம் ஒன்றில் இருக்கின்றன.

இவர்கள் சிக்கிக் கொண்ட பரிமாணம், கடந்த காலமாகவும் இருக்கலாம். எதிர்காலமாகவும் இருக்கலாம் என்கிறார்கள் சில விஞ்ஞானிகள். அதாவது மறைந்து போனவர்களில் சிலர் கடந்த நூற்றாண்டுக்கும் போயிருக்கலாம், இனி வரப்போகும் நூற்றாண்டுக்கும் போயிருக்கலாம்.



ஏற்கனவே கூறியிருந்தோம், இதை நம்புவது கடினம் என்று. ஆனால், இந்த தியரியில் பல ஆராய்ச்சிகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. விஞ்ஞானிகள் மட்டத்தில் பலரால் இந்த தியரி ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றது. பல சயின்ஸ் ஃபிக்ஷன்களும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த காரணத்தை விட்டால், பர்மியூடா முக்கோணத்தின் மர்ம மறைவுகளுக்கு வேறு எந்தவித காரணத்தையும் யாராலும் சொல்ல முடியவில்லை

இன்றுவரை உலகின் தீர்வு காணப்படாத மர்மங்களில் ஒன்றாகவே இதுவரை இருந்து வருகின்றது. பர்மியூடா முக்கோணத்தில் நடைபெற்ற ஒரேயொரு சம்பவத்தை மாத்திரம் கொடுத்திருக்கிறோம். ஆனால் இதுவரை நடைபெற்ற மாய மறைவுகள் நூற்றுக்கு மேற்பட்டவை. அத்தனையிலும் மறைந்தவை விமானங்கள், அல்லது கப்பல்கள்.

பர்மியூடா தீவு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட காலத்திலேயே (1515ம் ஆண்டு) அதை “பேய் தீவு” என்று கூறியதாகத் தெரிகின்றது. சேக்ஷ்பியரின் The Tempest நாடகத்தில் கூட பர்மியூடாவுக்கு ஒரு வகையான மர்ம வடிவமே கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பர்மியூடா முக்கோணத்தில் நடைபெறும் மறைவுகளையும், அங்கே பொதிந்திருக்கும் மர்மத்தையும் கண்டுபிடிக்கவென்று அனுப்பிவைக்கப்பட்ட ஆராய்ச்சிக் குழுக்களும், மாயமாக மறைந்துபோன சம்பவங்களும் நடைபெற்றிருக்கின்றன. வட அமெரிக்காவுக்கு வெளியே யுள்ள நாடுகளின் கப்பல்களும், இந்த மர்ம இடத்திலிருந்து மறைந்திருக்கின்றன.

1950-ம் ஆண்டில் இருந்து, 1954-ம் ஆண்டு வரையிலான 4 ஆண்டுகளில் இங்கிருந்து, ஒன்பது கப்பல்கள் மாயமாக மறைந்திருக்கின்றன. ஒன்பதில் இரண்டு கப்பல்கள் ஜப்பானியக் கப்பல்கள். ஜப்பானிய அரசும் சொந்தமாக விசாரணை எல்லாம் செய்து பார்த்தது. விடை கிடைக்கவில்லை.

1955-ம் ஆண்டின் ஆரம்பத்தில் இந்தக் கடற்பகுதியை “அபாயப் பிரதேசம்” என்று ஜப்பானிய அரசு அதிகாரபூர்வமாக அறிவித்தது.

அத்துடன் நிற்கவில்லை அவர்கள். கையோ மாறு-5 (Kaiyo Maru-5) என்ற நவீன வசதிகள் உடைய கப்பலில் விஞ்ஞானிகள் குழு ஒன்றை இந்தக் கடல் பகுதிக்கு அனுப்பியது ஜப்பானிய அரசு. மர்மங்களைக் கண்டுபிடிக்க அனுப்பப்பட்ட இந்த ஜப்பானிய விஞ்ஞானிகள் விசேட பயிற்சி பெற்றவர்கள். இந்த கப்பலில் சென்ற ஜப்பானிய விஞ்ஞானிகள் பர்மியூடா முக்கோணத்தின் மர்மங்களைக் கண்டு பிடித்தார்களா? இல்லை. கையோ மாறு-5 கப்பலே, பர்மியூடா முக்கோணத்தின் கடற்பகுதியில் மாயமாக மறைந்து போனது. அதிலிருந்த பயிற்சி பெற்ற விஞ்ஞானிகள் ஒருவரது உடலோ, சிறிய உடைமையோ கூட கிடைக்கவில்லை. கப்பலின் ஒரு சிறு பலகைகூட தேடியும் கிடைக்கவில்லை.

இப்போது, ஜப்பானியர்களும், பிலிப்பின்ஸ்காரர்களும் இந்தக் கடல் பகுதியை பிசாசுக் கடல் என்கிறார்கள்.

மர்மம் தொடர்கிறது... இன்றுவரை.

கலிங்கப் பரணி-2இல்

பொட்டுக் கட்டலால்
பொசுக்கப்படும் தலித்
துக்கள் என்ற கட்டுரை
யில் நாம் எமக்கு பேட்டி

தந்த பெண் “நான் மரபு
மீறி பேட்டி தந்தால் தண்டிக்கப்

படுவேன்” எனக்கூறியதை பிரசுரித்த

போது பலர் நாம் பொய் சொல்வதாகவும் இப்படி

எல்லாம் நடக்குமா? என கடிதங்கள் போட்டிருந்தார்கள். அதை
நம்பாதவர்களுக்காக சிறிது காலத்திற்கு முன்னர் நடந்த இன்னுமோர்
கொடுமையை அறியத் தருகின்றோம். ஆதிவாசிகளின் உரிமைக
ளைக் கேட்டதற்காக லக்ஷ்மி ஓரான் என்ற அசாம் ஆதிவாசிப் பெண்
அம்மணமாக்கப்பட்டு அடித்து உதைக்கப்பட்டாள்.இச் சந்தர்ப்பத்தில்
அவள் கூறியது தான் “நான் மிகுந்த அவமானத்தில் இருக்கிறேன்
இந்த அவமானத்தை என்னால் என் வாழ்கையின் எந்த காலகட்டத்
திலும் மறக்கவே முடியாது”...

“அடித்து உதைத்து” இது வெறும் வார்த்தை அல்ல “வலி” ..!! “உயர்சாதி
இந்துக்க ளால்அம்மணமாக்கி அவமானப்படுத்தப்பட்டு வீதி வீதியாக
அடித்து விரட்டப்பட்டு மேல் சாதிக்காரர்களால் ஒருவர் விடா
மல் உதைக்கப்பட்டு சாதி வெறிக்கு இரை யான லக்ஷ்மி
ஓரான் சொன்னது இது தான் ...

“நான் மிகுந்த அவமானத்தில் இருக்கிறேன்.இந்த அவமா
னத்தை என்னால் என் வாழ்கையின் எந்த காலகட்டத்திலும்
மறக்கவே முடியாது. ஆதிவாசிகள் உரிமைகளை கேட்பது
தவறா .. ?? மனிதர்களாக மதிக்கப்படவேண்டும் என்று விரும்பு
வது தவறா .. ?? வீதியில் நாய்கள் நுகழ்ந்தால் கூடஒன்றும்
செய்யாத மேல் சாதி. நாங்கள் நடந்த
தும் எங்களை கேவலமாக அடித்து
விரட்டுவது ஏன் ?? நாங்கள் நாய்
களை விட கேவல மானவர்களா ??”
“நான் தற்கொலை செய்துகொள்ள
யோசிக்காத இரவே இல்லை....
ஆனால் என்னை நம்பித் தான் என்
குடும்பம் இருக்கிறது.. அந்த குடும்பம்
எப்போதும் போல வறுமையில் தான்
இருக்கிறது.... அதைக் காப்பாற்றத்
தான் நான் அவமானத்தை மறந்து
வருமானத்திற்காக இன்றுசெக்யு
ரிட்டி வேலை பார்க்கிறேன் ..!!”
என்கிறாள்.

வீரப் பெண் லக்ஷ்மி ஓரான்



உலகின் மிகப் பெரிய ஜனநாயக நாட்டில் இந்த விடயங்கள் எல்லாம் சர்வசாதாரணம் இதைவிட கொடுமைகளும்
அரங்கேறிக் கொண்டிருக்கின்றன.



வலி சுமந்தோர்
வலி கொடுத்தோருக்கு
அடி கொடுத்த
வரலாறு

**சுழலும் காலமும், அசையும்
 வாழ்வியலும் சாதாரண மக்களை
 எல்லாவற்றையும் மறக்கச்
 செய்யும். ஆனால் கடல் அலையும்
 ஆர்ப்பரித்து கரையைத்
 தொட்டே அடங்கும், காற்றும்
 சுறாவளியாக சுழன்றடித்தே
 ஓயும், தீயும் கொழுந்து
 விட்டெறிந்து பஸ்பமாக்கியே
 தனியும் அவ்வாறு இருக்க
 உறவுகளை இடிந்தவர்களும்,
 வலிகளை சுமந்தவர்களும்
 இவற்றை ஒருபோதும் மறக்கமாட்டார்கள்
 அவர்கள் மௌனமாக இருந்தாலும்
 அது உன்மையான மௌனம் அன்று**

முள்ளிவாய்க்கால் அவலம் நடந்து ஆண்டு ஐந்து கடந்து போகப் போகின் றது.
 கை கொடுத்து உதவ யாருமற்ற கடைசிக் கணம் கடவுளை நினைந்து கதறி
 அழுதபடி கடற்கரை உப்பு மண்ணில் உதிரம்காய, அணு அணுவாய் ஆயிரக்
 கணக்கில் அவலச் சாவை தழுவிவர்களின் மரண ஓலத்திற்கும், அவ் ஓலத்தை
 நினைந்து இன்றளவும் நடை பிணமாய் தினம் தினம் செத்துக் கொண்டிருக்கும்
 வலி சுமந்த அவர்களின் உறவுகளின் அவலத்திற்கும், கொத்துக் குண்டுகளி
 னாலும், ஆட்லறி செல்களினாலும் அங்கங்களை இழுந்து அல்லாடிக் கொண்
 டிருக்கும் ஏதுமறியா வலிசுமந்த அப்பாவிகளின் கதறலுக்கும் சர்வதேசம்
 தான் கை கொடுக்கவில்லை கடவுளும் கண் மூடி விட்டானா?

முள்ளிவாய்க்காலுடன் எல்லாமே மூச்சடங்கி விட்டதா? என ஏங்கி தவித்துக்
 கொண்டிருக்கும் உறவுகளே!

எந்த இனத்துக்கும் நீதிதேவதை வலியவந்து வரங்கள் ஏதும் தந்ததாக
 வரலாறுகள் இல்லை. வலிய வந்து வரங்கள் ஏதும் தரப் போவதுமில்லை.



உலகில்

நடத்திமுடிக்கப்பட்ட
இனப்படுகொலைகள்
அனைத்திற்கும்,

இனச்சுத்திகரிப்புக
ள் அனைத்திற்கும்
உரிய நீதி கிடைத்
திருக்கிறதா

என்றால்? இல்லை.

இனப்படுகொலை
களின் வடுக்களை
தாங்கியமக்கள்

ஓய்வு இன்றி

நீதிக்கான தேடலை

ஆரம்பித்தால்

நிச்சயம் அது

கிடைத்தே தீரும். அது

இன்றோ நாளையோ,

நாளைமறுநாளோ

திடீரென நிகழ்ந்து

விடக்கூடிய ஒன்று அல்ல.

அவ்வாறு நிகழ்ந்தால் அது

அதிசயம். ஆனால் இதற்கான நீண்ட

பயணத்தை ஓய்வு இன்றி நிகழ்த்தும் போது

அது நீதியின் கதவு உட்பட பல கதவுகளையும்

திறந்துவைக்கும். அல்லது உடைத்துப் போடும். எண்ணில்

அடங்காத எல்லா வகையான கொடும் கொலைகளையும் செய்து முடித்து விட்டு நீதியின் கண்ணில் இருந்து தூரச்சென்று ஒழித்திருந்த ஒரு போர்க்குற்றவா ளரியை, பல ஆண்டுகள் கடந்தபோதும் தேடிச்சென்று தூக்கிவந்து நீதிக்கு முன்னால் நிறுத்திய நாடாற்று நாதியற்று நடுத் தெருவில் நின்று, இன்று ஒரு நாட்டின் தேசிய இனமாக மாறி விட்ட மக்களின் உறக்கமில்லாத பயணம் பற்றி அறிந்திருக்கின்றீர்களா? அவற்றில் ஒன்று தான்வலி சுமந்தவர்கள் வலி கொடுத்தவர்களுக்கு அடி கொடுத்த “ஓப்பிரேசன் ஏச்மென்”.

உலகின் அண்மையகாலத்தை மிகப்பெரிய இனப்படுகொலையாக கிட்லரின் நாஜிப்படைகளால் மேற்கொள்ளப்பட்ட “யூதப்படுகொலை”யே விளங்குகின்றது. அறுபது லட்சம் யூதமக்கள் விசவாயு அறைகளிலும், கொலைக்களங்களிலும், கடும்குளிரினாலும், பசியினாலும் படுகொலைசெய்யப்பட்டார்கள். இந்த யூதப்படு கொலையில் முக்கியமானதும், மிகவும் கொடூரமானதும் “அவ்ஸ்விறஸ்”(Auschwitz) முகாமில் இலட்சாதி லட்சம் யூதப் பெண்களையும், சிறுவர்களையும் விசவாயு அறைகளுக்குள் அடைத்து வைத்து துடிக்கத்து டிக்ககொன்று எரித்தது ஆகும். மானுடவரலாற்றில் எப்போதுமே காணப்படாத இந்த இனப்படுகொலையை வடிவமைத்து முன்னின்று நடத்தியவன் “அடோல்வ் ஏச்மென்”(Adolf

Eichmann) என்ற ஜேர்மனியதளபதி ஆகும். கொஞ்சம்கூட இரக்கமோ, தயக்கமோ, சஞ்சலமோ இன்றி யூதர்களை வகை தொகையின்றி புகையிரதங்களில் கொலை முகாம்களுக்கு அனுப்பிக்கொண்டிருந்தான் இவன்.

1942ம் ஆண்டின் ஏப்ரல் மாதத்தில் அமெரிக்க மற்றும் கூட்டுபடைகளின் ஒன்றிணைந்த தாக்குதல் பலத்தின் முன்பாக “கிட்லரின்” கனவு சாம்ராஜ்யம் கலைந்து வீழ்ந்தவுடன் யூதப்படுகொலைக்கு பொறுப்பான “அடோல்வ் ஏச்மென்” னும் தனது உயிரை காத்துக்கொள்ள ஓடிஓடியத் தொடங்கினான். அமெரிக்கா மற்றும் நேசநாட்டுப் படைகளால் பிடிக்கப்பட்ட ஜேர்மனிய தளபதிகள் “நூரன்பேர்க்” நகரில் அமைந்த நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தப் பட்டு, சுட்டும், தூக்கிலிட்டும் மரண தண்டனைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டனர். நூரன்பேர்க் நீதிமன்றத்தில் பல ஜேர்மனியதளபதிகள் ஒப்புதல் வாக்கு மூலங்களையும் வழங்கினார்கள். அதில் மிகமுக்கியமாக “அவ்ஸ்விற்ஸ்” (Auschwitz) முகாமின் பொறுப்பாள ரான தளபதி “ரொடல்வ் கோய்ஸ்” என்பவர் இந்த படுகொலைகளுக்கான முழு உத்தரவும் “அடோவ் ஏச்மென்” தான் தந்ததாக வாக்கு மூலம் கொடுத்ததன் பின்னர் “அடோவ் ஏச்மென்” யூதப்படுகொலைகளுக்காக மிகவும் தேடப்படும் ஒருவரானான். முழு ஜேர்மனியும் கூட்டுப்படைகளினால் கைப்பற்றப்பட்ட சூழலில் கிராமங்களிலும், பண்ணைகளிலும் இந்த கொலைகாரத் தளபதி ஒளிந்திருந்தான்.

ஒருவாறாக 1948ல் இத்தாலியை வந்தடைந்து அங்கிருந்து “றிச்சார்டோ கெலிமன்” என்ற பொய்ப் பெயருடன் சிரியாநாட்டின் “டமாஸ்கஸ்” நகரில் சிறிய ஆயுதங்களை இறக்குமதி செய்பவனாக தொழிற்பட்டிருந்தான். ஆனால் யூதர்களுக்கான இஸ்ரேல்தேசம் உருவானவுடன் வலி சுமந்த இதயங்களை இதப்படுத்த யூதப் படுகொலைகளின் சூத்திரதாரிகளை தேடி அழிக்கவும், பிடித்துக் கொண்டு இஸ்ரேலுக்கு கொண்டுவரவும் விசேட இஸ்ரேலிய பிரிவுகள் செயற்படத் தொடங்கின.





விசுவாயு
 அறைகளுக்குள்
 லட்சோபலட்சம்
 யூதர்களை
 கொன்றழித்த
 “அடோல்வ்
 ஏச்மென்”
 என்பவனையும்
 அவர்கள்
 தேடியலைந்து
 கொண்டிருந்தார்க
 ள். இனி
 இங்கிருப்பது
 அவ்வளவு
 பாதுகாப்பானது
 இல்லையென்று
 புரிந்துகொண்டு 1950ம்
 ஆண்டு
 ஆர்ஜன்டீனாவுக்குள்
 நுழைந்து கொண்டான்.
 அப்போதைய ஆர்ஜன்டீனா
 அரசு வேறுபொய் பெயர்களில்
 தப்பித்துவரும் ஜேர்மனிய

தளபதிகளுக்கு ஒரு ஒதுங்கிடமாக இருந்தது.

அங்கு “கெலிமென்” என்ற பெயரில் ஒரு

தொழிலாளியாக இவன் வாழத்தொடங்கினான். 1952ல் ஆஸ்திரியாவில்
 இருந்து தனது மனைவியையும் மூன்று குழந்தைகளையும் வரவழைத்து குடும்பமாக வாழத்
 தொடங்கினான். ஆண்டுகள் பல கடந்தன. மொத்தத்தில் எல்லோரும் இந்த
 கொலைகாரனை மறந்து விட்டிருந்தனர். ஆனால் வலிகளை சுமந்த யூததேசமும்
 யூதமக்களும் இவனை மறக்கவோ மன்னிக்கவோ தயாராக இல்லை.

எங்கோ ஒரு உலக மூலையில் “அடோல்வ் ஏச்மென்” என்ற மானுடஎதிரி பதுங்கி இருப்பான்
 என்பது அவர்களுக்கு நன்கு தெரியும். தேடிக்கொண்டே இருந்தனர். ஒருநாளில் அதற்கு
 பயனும் கிடைத்தது. மெத்தனமாக இவன்போட்ட கடிதம் ஒன்று ஆஸ்திரியாவின் முத்திரை
 சேகரிக்கும் ஒருவருக்கு கிடைத்துப்போக அதை அவர் தனது யூதநண்பருக்கு காண்பிக்க
 “அடோல்வ் ஏச்மெனின்” புகலிடம் ஆர்ஜன்டீனாதான் என இஸ்ரேலுக்கு தெரிகிறது. பிறகு
 தாமதிப்பார்களா என்ன? கணக்குத் தீர்க்கும் “ஓப்பிரேசன் ஏச்மென்” ஆரம்பமாகிறது.
 மொசாட் புலனாய்வு அதிகாரிகள் ஓப்பிரேசனுக்காக ஆர்ஜன்டீனாவுக்கு விரைகிறார்கள்
 ஏற்கனவே இருந்த தகவல்களுடன் “அடோல்வ் ஏச்மென்”னை தேடி அலைகின்றார்கள்.

இறுதியில் மார்ச் 19ம் திகதி 1960ம் ஆண்டு இவனின் இருப்பிடத்தை அடையாளம் கண்டு

இவனையும் காண்கிறார்கள். ஆனாலும் இவன்தான் அந்த வெறியன் என்று அடையாளம் படுத்தவேண்டிய தேவை உள்ளது. அதுவரைக்கும் அவனின் இடத்தை முழுநேரமும் இஸ்ரேலிய புலனாய்வு கண்கள் மேய்ந்துகொண்டே இருந்தன. எங்கே போகிறான். என்ன செய்கிறான் என்பன அனைத்தும் கண்காணிப்பில் இருக்கிறது. “அடோல்வ் ஏச்மென்”னை அடையாளம் கண்டு மூன்று நாள் களின் பின்னர் மார்ச் 21 ம்திகதி மாலைப்பொழுதில் அவன் ஒரு பூச்செண்டுடன் வீட்டுக்கு செல்கிறான். அவனின் குழந்தைகளும் மனைவியும் நல்ல உயர்தர ஆடைகளுடன் அவனின் வரவுக்காக அன்று காத்து நிற்கின்றனர். வீட்டு வாசலில் வைத்து “அடோல்வ் ஏச்மென்” தனது மனைவியிடம் பூச்செண்டை கொடுத்த பொழுதில் இவன்தான் அந்த கொலைகாரன் என இஸ்ரேல் உறுதி செய்கிறது.

ஏனெனில் அந்த நாள் “அடோல்வ் ஏச்மென்னின் திருமணநாள் என்று இஸ்ரேலிய புலனாய்வு தகவல்கள் பதிந்திருந்தன. தனது திருமணநாளின் 25வது வருட நிறைவுக்காக மனைவிக்கு கொடுத்த பூச்செண்டு ஒரு மிகப்பெரிய போர்க்குற்றவாளியை உறுதியாக, அடையாளம் காண உதவியிருந்தது.

இவன்தான் அவன் என எல்லாவகையிலும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டு விட்டது. இனிமேல் எப்படியாவது இஸ்ரேலுக்கு கொண்டுபோகவேண்டும். அப்போது ஆர்ஜன்டீனாவில் இஸ்ரேலிய புலனாய்வு வாளர்கள்

இயங்குவதும், இருப்பதும் கண்டு

பிடிக்கப்பட்டால் மரண தண்டனையோ,

மிகநீண்ட சிறைவாசமோதான்

கிடைக்கும். அப்படியான

பொழுதில் அங்கு ஒரு

போர்க்குற்றவாளியை கடத்தி

இஸ்ரேலுக்கு

கொண்டுவருவது

என்பது

நினைத்துக்கூடப்

பார்க்கமுடியாததாக

இருந்தது.

ஆனாலும் தமது

உறவுகள் கதறிய

இறுதிநேரக்

கதறலுக்கு

மும், அடங்கிய

இறுதி மூச்சிற்கும்

தீர்ப்பு எழுதும்

துடிப்பும், ஆத்ம

வேகமும் எல்லா

யூதமக்களிடமும்

நிறைந்தே இருந்தது.





எந்த ஆயுதமோ இன்றி
 அந்த போர்க்
 குற்றவாளியை
 கடத்தும் ஆபத்தான
 வேலைக்குள்
 இறங்குகின்றனர்.
 1960ம் ஆண்டு
 மே11ம் நாள்
 வீட்டுக்கு
 அருகான
 பாதையில் நடந்து
 கொண்டிருந்த
 உலகின்
 மிகமோசமான
 மானுடவிரோதி
 வெறும் கைகளால்
 மடக்கிப்பிடிக்கப்பட்டு
 கடத்தப்படுகின்றான்.

கைகளும் கால்களும்
 கட்டப்பட்டு வீடு ஒன்றின்
 அறையில் கிடத்தப்பட்டிருந்த
 “அடோல்வ் ஏச்மென்” மே21ம்
 நாள் ஆர்ஜன்டீனாவின் “போனஸ்
 அயர்ஸ்” விமான நிலையத்தில் தரித்திருந்த
 இஸ்ரேலிய விமானத்தில் போதை ஏறி
 மயக்கமான விமானபணியாளர் என்று கூறப்பட்டு

ஏற்றப்படுகின்றான்.

விமானநிலைய கட்டுப்பாட்டு அறையின் உத்தரவுகிடைத்து விமானம் மேலெழும்பி ஆர்ஜன்டீனாவின் வான்பரப்பைக் கடந்தபின்னரே இந்த வீரமிகுசெயலை செய்தவர்கள் தங்களுக்குள் கைகுலுக்கி கொள்கின்றனர். மறுநாள் இஸ்ரேலிய பாராளுமன்றத்தில் பிரதமர் பென்கூரியன் “அடோல்வ் ஏச்மென்” கைதுசெய்யப்பட்டு இஸ்ரேலுக்கு கொண்டுவரப்பட்டுள்ளதை உத்தியோகபூர்வமாக அறிவிக்கிறார்.

1961ம் ஆண்டு ஏப்ரல்மாதம்11ம் நாள் “ஆடோல்வ் ஏச்மென்” மீது பதினைந்து குற்றச்சாட்டுகள் நீதிமன்றத்தில் சுமத்தப்படுகின்றது. கொலை முகாம்களில் இருந்து தப்பியவர்கள் உணர்ச்சியுடன் சாட்சியங்களாக முன்வருகிறார்கள்.

1961ம் ஆண்டு டிசம்பர்15ம் நாள் மனிதகுலத்துக்கு எதிரான செயல்களுக்காக அவனுக்கு மரணதண்டனை வழங்கப்படுகிறது. 1962ம் ஆண்டு மேமாதம் 31ம் நாள் மனிதகுல விரோதியான அந்த கொலைகாரனுக்கு மரணதண்டனை நிறைவேற்றப்படுகிறது. பல லட்சம்

மண்ணாக்கிய “அடோல்வ் எச்மென்” என்ற இனப்படுகொலை குற்றவாளியின் மரணம் 23:58 க்கு உறுதிசெய்யப்படுகிறது.

அதன்பின் அவனின் உடலை எரித்து அந்த சாம்பலை எடுத்துக்கொண்டு ஒரு படகு இஸ்ரேலின் கரையில் இருந்து வெகுதூரம் கடந்து செல்கிறது. இவனின் எஞ்சிய சாம்பல்கூட யூதமண்ணைத் தீண்டக்கூடாது என்பதற்காக ஒரு வாளிக்குள் வைத்து இஸ்ரேல் கடல் எல்லையை கடந்து கடலின் ஆழத்திற்குள் எறியப்படுகிறது.

அடக்கப்பட்ட மிகச்சிறிய ஒரு தேசிய இனம், தனக்கான நீதியை தானே ஏறத்தாழ 24 வருடங்களின் பின் தேடி நிகழ்வு இது. எமக்கும் நவந்தம் பிள்ளையின் வருகை முதற்படி டேவிட் கமருனின் வருகை இரண்டாம் படி இன்னும் எத்தனை படிகள் ஏறவேண்டுமோ? எத்தனை ஆண்டுகள் காத்திருக்க வேண்டுமோ?

சுழலும் காலமும், அசையும் வாழ்வியலும் சாதாரண மக்களை எல்லாவற்றையும் மறக்கச் செய்யும். ஆனால் கடல் அலையும் ஆர்ப்பரித்து கரையைத் தொட்டே அடங்கும், காற்றும் சுறாவளியாக சுழன்றடித்தே ஓயும், தீயும் கொழுந்து விட்டெரிந்து பஸ்பமாக்கியே தணியும் அவ்வாறு இருக்க உறவுகளை இழந்தவர்களும், வலிகளை சுமந்தவர்களும் இவற்றை ஒருபோதும் மறக்கமாட்டார்கள். அவர்கள் மௌனமாக இருந்தாலும் அது உண்மையான மௌனம் அன்று.

-ச.ச.முத்துவின் கட்டுரையின் தழுவல்

சுடிக் கதை

புதிதாகக் கல்லூரியில் சேர்ந்த மாணவன் ஒருவன் விலங்கியல் தேர்விற்காக இரவு முழுவதும் கண் விழித்துப் படித்தான்.

மறுநாள் தேர்வு எழுதுவதற்காக வகுப்பு அறைக்குள் நுழைந்தான். பேராசிரியரின் மேசையின் மேல் உடல் முழுவதும் பேர்வையால் மூடிக் கட்டப்பட்டிருந்த பத்துப் பறவைகள் வைக்கப்பட்டு இருந்தன. அந்தப் பறவைகளின் கால்கள் மட்டுமே தெரிந்தன.

தேர்வு நன்றாக எழுத வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் முன் வரிசையில் அமர்ந்தான் அவன். பேராசிரியர் வகுப்பிற்கு வந்தார். மாணவர்களைப் பார்த்து, “நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் மேசையின் அருகே வந்து பறவைகளின் கால்களைப் பார்க்க வேண்டும். அதைக் கொண்டே அவற்றின் பெயர், விலங்கியல் பெயர், பழக்க வழக்கங்கள், சிறப்பியல்புகள் எல்லாவற்றையும் எழுத வேண்டும். இதுதான் தேர்வு” என்றார்.

ஒவ்வொரு பறவையின் கால்களையும் உன்னிப்பாகப் பார்த்தான் அவன். அவனால் எந்தப் பறவையின் பெயரையும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

இரவு கண் விழித்துப் படித்தது எல்லாம் வீணாயிற்றே என்று கோபம் கொண்டான் அவன்.

பேராசிரியரைப் பார்த்து, “இப்படியா தேர்வு வைப்பது? உங்களைப் போன்ற முட்டாளான நான் பார்த்ததே இல்லை” என்று கத்திவிட்டு வெளியே செல்லத் தொடங்கினான்.

அதிர்ச்சி அடைந்த அவர், அவனை மேலும் கீழும் பார்த்தார். வகுப்பில் நிறைய மாணவர்கள் இருந்ததால் அவன் பெயர் தெரியவில்லை. “உன் பெயர் என்ன?” என்று கேட்டார்.

“அப்படி வாருங்கள் வழிக்கு” என்ற அவன் தன் பேண்ட்டை கால் முட்டி வரை சுருட்டினான். தன் கால்களை அவரிடம் காட்டி, “இவற்றைப் பார்த்து என் பெயரைச் சொல்லுங்கள் பார்ப்போம்” என்றான்

உலகமயமாக்கலினால்
வறியவர்கள் மேலும்
வறியவர்களாயினர்.

செல்வந்தர்கள் மேலும்
செல்வந்தர்களாயினர்
என்றார் “நோம் சோம்ஸ்க்”
என்ற அறிஞர்.

இது உலகளாவிய அளவில்
நடைபெறுகின்றது.
யாழ்ப்பாணத்தில்
நடைபெறுவது என்ன?

சீந்லங்காமயமாக்கலினால்
ஆங்கு வறியவர்கள் மேலும்
வறியவர்களாகின்றனர்
என்பது மட்டுமல்ல.
செல்வந்தவர்களும்
வறியவர்களாகின்றனர்.

திரு. S. வரதராஜன் B.A(Hons)
முன்னாள் விரிவுரையாளர், பொருளியல்நுறை
பேராசனப் பல்கலைக்கழகம்



ஐக்கிய நாடுகள் தாயனத்தின் அபிவிருத்தி நிகழ்ச்சிப் பிரிவினால் தயாரிக்கப்படுகின்ற பல்பரிமாண வறுமைச் சுட்டெண்ணின்படி யாழ் மாவட்டம் முதலிடத்தில் உள்ளது. யாழ் மாவட்டத்தின் வறுமைச் சுட்டெண் 11.53 சதவீதமாகும்.

நிலப்பரப்பு

வட மாகாணம் பின்வரும் ஐந்து
மாவட்டங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது.

1. யாழ்ப்பாணம்
2. கிளிநொச்சி
3. முல்லைத்தீவு
4. மன்னார்
5. வவுனியா

வட மாகாணத்தின் மொத்த நிலப்பரப்பு
8290 சதுர கிலோ மீற்றராகும். இது
இலங்கையின் மொத்த நிலப்பரப்பில் 13.2
சதவீதமாகும்.

சனத்தொகை

வட மாகாணத்தின் மொத்த சனத்தொகை
2011ம் ஆண்டுக் குடிசன மதிப்பீட்டின்படி
10,13,762 பேர். இது இலங்கையின்
மொத்த சனத்தொகையில் 5 சதவீதமாகும்

இலங்கையில் வட மாகாணம் மட்டுமே
தமிழர்களை மிகப் பெரும்பான்மையாகக்
கொண்டுள்ள ஒரேயொரு மாகாணமா
கும். இம் மாகாணத்தில் வாழ்பவர்களில்

94 சதவீதத்தினர் தமிழர்களாகும்.

யாழ்ப்பாணம் (99 சதவீதம்), கிளிநொச்சி
(99 சதவீதம்), முல்லைத்தீவு (88
சதவீதம்), வவுனியா (83 சதவீதம்),
மன்னார் (82 சதவீதம்).

பொருளாதார நிலை

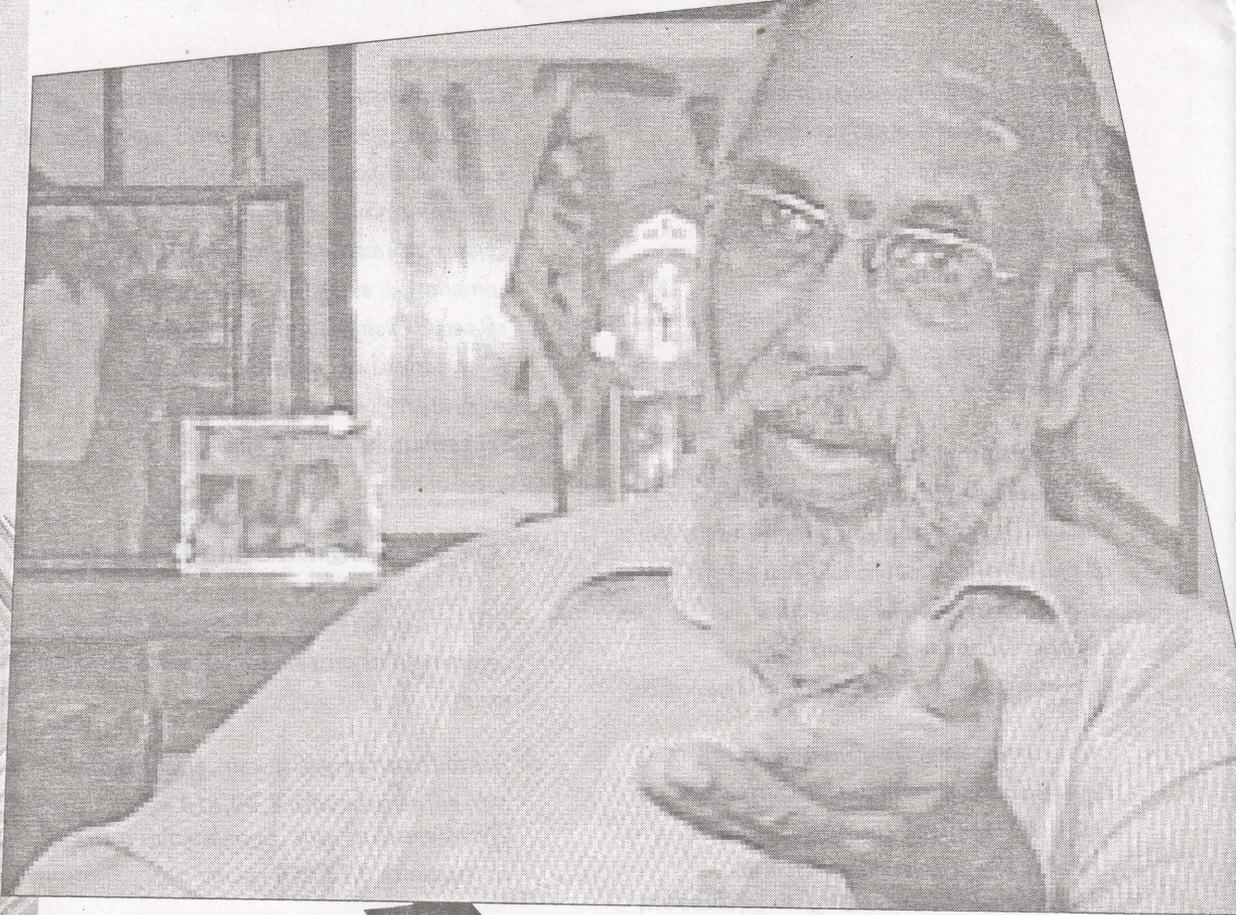
மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தி

2011ம் ஆண்டு வட மாகாணத்தின்
மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தி 2,41,200
மில் ரூபா.

இலங்கையின் மொத்த உள்நாட்டு
உற்பத்தியில் வட மாகாணத்தின்
உற்பத்தியின் பங்கு 3.7 சதவீதம்
மட்டுமேயாகும்.

இலங்கையின் மொத்த உள்நாட்டு
உற்பத்திக்கு மிகக் குறைந்த பங்களிப்பை
வழங்குவது வட மாகாணமே.

இலங்கையின் மொத்த உள்நாட்டு



உற்பத்திக்கு ஆகக்கூடிய பங்களிப்பை வழங்குவது மேல் மாகாணமாகும் (44.4 சதவீதம்)

வட மாகாணத்தின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்திக்கு அதிகூடிய பங்களிப்பை வழங்குவது அரசாங்க சேவைத் துறையாகும்.

மாகாணத்தின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் 2.5 சதவீதம் அரசாங்க சேவைத்துறை உற்பத்தியாகும்.

முழு இலங்கையிலும் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் அரச சேவையின் பங்களிப்பு மிக உயர்வாகக் காணப்படுவது

வட மாகாணத்திற்கென தனித்துவமான ஒரு பொருளாதாரக் கொள்கையை முதலில் உருவாக்க வேண்டும். பின்னர் துறை சார்ந்த கொள்கைகளை வகுக்க வேண்டும். சிக் கொள்கைகளை அடையக்கூடியவகையில் பொருத்தமான செயற்திட்டங்களை உருவாக்கி அவற்றை சரியானமுறையில் நடைமுறைப்படுத்துவதன் மூலமே சீந்த மண்ணில் நிலையான அபிவிருத்தி ஏற்பட முடியும்.

வட மாகாணத்திலேயே. இதற்கு அடுத்ததாக கூடிய பங்கு (18 சதவீதம்) கிழக்கு மாகாணத்தில் காணப்படுகின்றது.

இலங்கையின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் அரசாங்க சேவையின் பங்கு 8 சதவீதம் மட்டுமே.

மேல் மாகாணத்தில் இது 4.7 சதவீதமாகவும் மத்திய மாகாணத்தில் 11 சதவீதமாகவும் தென் மாகாணத்தில் 7.5 சதவீதமாகவும் வட மேல் மாகாணத்தில் 7 சதவீதமாகவும் வட மத்திய மாகாணத்தில் 11 சதவீதமாகவும் ஊவா

மாகாணத்தில் 9 சதவீதமாகவும் சப்ரகமுவ மாகாணத்தில் 9 சதவீதமாகவும் காணப்படுகின்றது.

இங்கு அரசசேவையின் பங்களிப்பு என்பது முக்கியமாக குறித்த மாகாணத்தில் பணியாற்றும் அரச ஊழியர்களுக்கு வழங்கப்படும் சம்பளத்தின் பங்களிப்பைக் குறிக்கின்றது.

வட மாகாணத்திலும் கிழக்கு மாகாணத்திலும் அரசசேவையின் பங்களிப்பு ஏனைய மாகாணங்களை விட மிக உயர்வாகக் காணப்படுவதற்குக் காரணம், மிக அதிகளவிலான பாதுகாப்புப் படையினர் இப் பிரதேசங்களில் பணியாற்றுவதேயாகும்.

வட மாகாணத்தின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் தயாரிப்புத் தொழிலின் பங்கு 2.1 சதவீதம் மட்டுமே. இதில் முக்கிய விடயம் என்னவெனில் இலங்கையின் கைத்தொழில் அமைச்சர், பாரம்பரிய

மாகாணத்தைச் சார்ந்தவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 1. ரிசாட் பதியதீன். 2. டக்ளஸ் தேவானந்தா. கைத்தொழிலுக்கு அமைச்சரவை அந்தஸ்து உள்ள இரண்டு அமைச்சர்களைக் கொண்டுள்ள ஒரு மாகாணம் கைத்தொழில் வளர்ச்சியில் மிகவும் பின்தங்கியிருப்பதனை இலங்கையின் ஆச்சரியம் என்று கூறுவதா? அல்லது ஆசியாவின் ஆச்சரியம் என்று கூறுவதா?

தலா வருமானம் ஓர் ஆளுக்குரிய சராசரி வருமானம்

2011ம் ஆண்டு வட மாகாணத்தின் ஒரு ஆளுக்குரிய சராசரி வருமானம் 2,00,498 ரூபா.

மேல் மாகாணத்தின் ஓர் ஆளுக்குரிய சராசரி வருமானம் 4,90,819 ரூபா. இலங்கையின் ஒரு ஆளுக்குரிய சராசரி வருமானம் 3,13,576 ரூபா.

ஒன்பது மாகாணங்களுக்குள் வட மாகாணத்தில்தான், ஓர் ஆளுக்குரிய சராசரி வருமானம் மிகவும் குறைவாகக் காணப்படுகின்றது.

வறுமைநிலை

2010ல் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட இலங்கையின் 22 மாவட்டங்களில் (கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு, மன்னார் மாவட்டங்கள் தவிர்த்து) வறுமையில் இரண்டாவது இடத்தை வகிப்பது யாழ்ப்பாண மாவட்டம். முதலிடம் மட்டக்களப்பு மாவட்டம்.

யாழ் மாவட்டத்தில் 16.1 சதவீதத்தினர் வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழே வாழ்கின்றனர்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் 20.3 சதவீதத்தினர் வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழே வாழ்கின்றனர்.

கைத்தொழிலுக்கு அமைச்சரவை அந்தஸ்து உள்ள இரண்டு அமைச்சர்களைக் கொண்டுள்ள ஒரு மாகாணம் கைத்தொழில் வளர்ச்சியில் மிகவும் பின்தங்கியிருப்பதனை இலங்கையின் ஆச்சரியம் என்று கூறுவதா? அல்லது ஆசியாவின் ஆச்சரியம் என்று கூறுவதா?

கைத்தொழில் அமைச்சர் ஆகிய இருவருமே வட

ஐக்கிய நாடுகள் தாபனத்தின் அபிவிருத்தி நிகழ்ச்சிப் பிரிவினால் தயாரிக்கப்படுகின்ற பல்பரிமாண வறுமைச் சுட்டெண்ணின்படி யாழ் மாவட்டம் முதலிடத்தில் உள்ளது. யாழ் மாவட்டத்தின் வறுமைச் சுட்டெண் 11.53 சதவீதமாகும்.

இலங்கை முழுவதற்கும் இவ் வறுமைச் சுட்டெண் 4.7 சதவீதமாகும்.

நெல் உற்பத்தியும் தன்னிறைவும்

2012ம் ஆண்டு வட மாகாணத்தின் மொத்த நெல் உற்பத்தி 2,41,387 மெற்றிக் தொன் ஆகும்.

இதில் நுகர்விற்காகக் கிடைக்கும் அரிசியின் அளவு 1,48,653 மெற்றிக் தொன் ஆகும்.

யாழ் மாவட்டத்தின் மொத்த அரிசித் தேவை (2011 சனத்தொகையின்படி) 1,07,030 மெற்றிக் தொன் ஆகும்.

இதன்படி 2012ம் ஆண்டு வட மாகாணத்தின் மிகை உற்பத்தி 41,623 மெற்றிக் தொன் ஆகும்.

வட மாகாண சபையின் வரவு செலவுத் திட்டம்

2012ம் ஆண்டு (நவம்பர் முடிவில்) வட மாகாண சபை திரட்டிய வருமானம் 1236 மில் ரூபாவாகும்.

இலங்கையில் மிகவும் குறைந்த வருமானம் பெறும் சபை வட மாகாண சபையே. 2012ம் ஆண்டு

2012ம் ஆண்டு (நவம்பர் முடிவில்) வட மாகாண சபையின் மொத்தச் செலவு 10,394 மில் ரூபாவாகும். இதில்

நடைமுறைச் செலவு (குறிப்பாக கூலியும் சம்பளங்களும்) 9586 மில்.

**கிழக்கின் உதயம்
ஆரம்பிக்கப்பட்ட
காலத்தில்
கிழக்கு மாகாணத்தில்
வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழே
வாழ்ந்த மக்களின் தொகை
10.8 சதவீதமாகும்.**

**கிழக்கின் உதயம்
அபிவிருத்தித்
திட்டம் முற்றுப் பெற்ற பின்னர்
கிழக்கு மாகாணத்தில்
வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழே
வாழும் மக்களின் தொகை
14.8 சதவீதமாகும்.**

ரூபா வாகும். மூலதனச் செலவு 808 மில் ரூபாவாகும். மத்திய அரசாங்கம் மாகாணசபைக்கு வழங்கிய தொகை 8442 மில் ரூபாவாகும்.

2014ம் ஆண்டிற்கு 17331 மில்.ரூபா வட மாகாணசபைக்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. 11500 மில். ரூபா நடைமுறைச் செலவிற்கும் 5831 மில் ரூபா மூலதனச் செலவிற்கும் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது கடந்த காலங்களையிட அடுத்த வருடம் (2014ம் ஆண்டு) மிகவும் கூடுதலான தொகை ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது எனவே வட மாகாணம் எதிர்காலத்தில் நன்கு வளர்ச்சியடையப் போகின்றது என மகிழ்ச்சியடைய முடியாது.

முன்பு மாகாண சபை நிர்வாகம் அதிகாரிகளின் கைகளில் இருந்தது. இப்போது அது தேர்தல் மூலம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மக்கள் பிரதிநிதிகளிடம் சென்றுவிட்டது. இம்

மக்கள் பிரதிநிதிகளுக்கு வழங்கவேண்டிய கொடுப்பனவுகள் தற்போது மத்திய அரசாங்கத்திற்கு மேலதிகச் செலவாக ஏற்பட்டுள்ளது.

31 சாதாரண உறுப்பினர்களுக்கான சம்பளக் கொடுப்பனவுகள் மற்றும் படிகள், முதலமைச்சர், நான்கு அமைச்சர்கள், சபை முதல்வர், துணை சபை முதல்வர் ஆகியோருக்கான சம்பளக் கொடுப்பனவுகள், இவர்களால் நியமிக்கப்படுகின்ற செயலாளர்கள் மற்றும் உத்தியோகத்தர்களுக்கான சம்பளக் கொடுப்பனவுகள், இவர்களின் அலுவலகங்கள் மற்றும் இருப்பிட வசதிகளுக்கான செலவுகள், இவர்களுக்கு வழங்கப்படவேண்டிய வாகனக் கொள்வனவுகளுக்கான செலவுகள், எரிபொருள் செலவுகள், தொலைபேசிச் செலவுகள் போன்றவை 2014ம் ஆண்டு புதிதாக ஏற்பட்ட செலவுகள் ஆகும். இவற்றைக் கருத்திற்கொண்டே மத்திய

அரசாங்கம் வட மாகாணசபைக்கு கடந்த ஆண்டுகளைவிட கூடுதலான தொகையை 2014ம் ஆண்டு ஒதுக்கியுள்ளது.

இந் நிலைமை வட மாகாண சபைக்கு மட்டுமல்ல எல்லா மாகாண சபைகளுக்கும் பொருந்தும். வெளிநாடுகளிலிருந்தோ, புலம்பெயர் தமிழர் அமைப்புக்களிடமிருந்தோ மாகாண சபை நேரடியாக நிதியைப் பெறமுடியாது. மத்திய அரசாங்கத்திற்கு ஊடாகவே இந் நிதியுதவிகளைப் பெறமுடியும்.

வட மாகாண சபை புதிய வருமான மூலங்களைக் கண்டுபிடிப்பதன் மூலமும் ஏற்கனவேயுள்ள வருமான மூலங்களை குறிப்பாக வரி சேகரிப்புக்களை திறன்மிக்க விதத்தில் செயற்படுத்துவதன் மூலமும் தனது வருமானத்தை அதிகரிக்க வேண்டும். இதன் மூலம் மத்திய அரசாங்கத்தில் சார்ந்திருப்பதனைப் பெருமளவில் குறைக்கமுடியும்.

வட மாகாணசபையின் கவனத்திற்கு

2006ம் ஆண்டு விடுதலைப் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டிலிருந்து கிழக்கை மீட்டபின் அரசாங்கம் மாகாண சபைத் தேர்தலை நடத்தியது. முதன் முதலாக கிழக்கு மாகாணசபை நிர்வாகம் மக்கள் பிரதிநிதிகளின் கைகளுக்குச் சென்றது. அதைத் தொடர்ந்து மூன்றாண்டு கிழக்கு மாகாண அபிவிருத்தித் திட்டம் 2007 - 2010 (கிழக்கின் உதயம்) என்பதனை அரசாங்கம் மாகாண சபையின் ஊடாக நடைமுறைப்படுத்தியது. இத் திட்டத்திற்கு 197 பில்லியன் ரூபா -19700 கோடி ரூபா ஒதுக்கப்பட்டது. இத் தொகையில் 52 சதவீதம் வெளிநாட்டு மூலங்களிலிருந்து திறைசேரியால் வழங்கப்பட்டது. 30 சதவீதம் திறைசேரியின் சொந்த நிதியிலிருந்து நேரடியாக ஒதுக்கப்பட்டது. மிகுதி 18 சதவீதம் தனியார்துறை மற்றும் அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களிடமிருந்த பெறப்பட்டது. இப் பெரும் முதலீட்டை மேற்கொண்டு வீதிகளையும் பாலங்களையும் பெருமளவில் கட்டி முடித்து விட்டு கிழக்கை அபிவிருத்தி செய்து விட்டோம் என்ற உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் அரசாங்கம் பெரும் பிரச்சாரம் செய்தது. ஆனால் இவ் அபிவிருத்தியின் நன்மைகள் மக்களைச் சென்றடைந்ததா? மக்களின் வாழ்வாதாரம் முன்னேற்றமடைந்ததா?

கிழக்கின் உதயம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்தில் கிழக்கு மாகாணத்தில் வறுமைக்

கோட்டிற்குக் கீழே வாழ்ந்த மக்களின் தொகை 10.8 சதவீதமாகும்.

கிழக்கின் உதயம் அபிவிருத்தித் திட்டம் முற்றுப் பெற்ற பின்னர் கிழக்கு மாகாணத்தில் வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழே வாழும் மக்களின் தொகை 14.8 சதவீதமாகும்.

மேலும் கிழக்கின் உதயம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்தில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழே வாழ்ந்த மக்களின் தொகை 10.7 சதவீதமாகும். இத் திட்டம் முற்றுப் பெற்ற பின்னர் இம் மாவட்டத்தில் வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழே வாழும் மக்களின் தொகை 20.3 சதவீதமாகும்.

மேலும் கிழக்கின் உதயம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்தில் அம்பாறை மாவட்டத்தில் வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழே வாழ்ந்த மக்களின் தொகை 10.9 சதவீதமாகும். இத் திட்டம் முற்றுப் பெற்ற பின்னர் இம் மாவட்டத்தில் வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழே வாழும் மக்களின் தொகை 11.8 சதவீதமாகும்.

இன்று இலங்கையில் வறுமை கூடிய மாவட்டமாக மட்டக்களப்பு மாவட்டமே உள்ளது. இதுதான் தெரிவு செய்யப்பட்ட கிழக்கு மாகாண சபையின் சாதனை.

உலகமயமாக்கலினால் வறியவர்கள் மேலும் வறியவர்களாயினர். செல்வந்தர்கள் மேலும் செல்வந்தர்களாயினர் என்றார் நோம் சோம்ஸ்கி என்ற அறிஞர். இது உலகளாவிய அளவில் நடைபெறுகின்றது. யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெறுவது என்ன? சிறிலங்காமயமாக்கலினால் இங்கு வறியவர்கள் மேலும் வறியவர்களாகின்றனர் என்பது மட்டுமல்ல. செல்வந்தவர்களும் வறியவர்களாகின்றனர்.

வருமானத்தில் இறுதி இடம். வறுமையில் முதலிடம் இதுதான் இன்றைய நிலை.

வடக்கின் வசந்தம் செயற்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தும் பொறுப்பை இனி வட மாகாணசபையிடம் ஒப்படைக்கப் போவதாக பொருளாதார அபிவிருத்தி அமைச்சர் திரு. பசில் ராஜபக்ஸ கூறியுள்ளார்.

கிழக்கின் உதயத்தை நடைமுறைப்படுத்திய கிழக்கு மாகாண சபை செயற்திட்டங்கள், கிழக்கு மாகாணத்தின் வறுமையை மேலும் அதிகரிக்கச் செய்தன.

இவற்றை வட மாகாண சபை கவனத்தில் எடுத்து, வட மாகாணத்திற்கென தனித்துவமான ஒரு பொருளாதாரக் கொள்கையை முதலில் உருவாக்க வேண்டும். பின்னர் துறை சார்ந்த கொள்கைகளை வகுக்க வேண்டும். இக் கொள்கைகளை அடையக்கூடியவகையில் பொருத்தமான செயற்திட்டங்களை உருவாக்கி அவற்றை சரியான முறையில் நடைமுறைப்படுத்துவதன் மூலமே இந்த மண்ணில் நிலையான அபிவிருத்தி ஏற்படமுடியும்



“உலக ஹீரோ”

அனுராதா கொய்ராலா

அனுராதா கொய்ராலாவும் அவரது மைகதி நோபல் அமைப்பும், மிகப் பெரிய விபச்சாரச் சந்தையாகக் கருதப்படும் இந்திய நோபாள் எல்லையில் விற்கப்படும் இளம்பெண்களை தடுத்து காப்பாற்றி வருகின்றனர். 1993-லிருந்து இவர்களால் இதுவரை 12000 பெண்கள் காப்பாற்றப்பட்டுள்ளனர்



அகாடுகையாளு

செக்ஸ் வர்த்தகத்திலிருந்து 12000 பெண்களைக் காப்பாற்றிய நோபாள் பெண்மணி அனுராதா கொய்ராலா ‘உலக ஹீரோ’வாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளார் தன்னலமற்ற சேவையில் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொண்டுள்ள தனி நபர்களை உலக ஹீரோவாக அடையாளம் காட்டும் வகையில் டாப் 10 உலக ஹீரோக்கள் பட்டியலை வெளியிட்டு வருகிறது அமெரிக்காவின் சிஎன்என் தொலைக்காட்சி. 2007-ம் ஆண்டு முதல் இந்த நிகழ்ச்சி நடத்தப்படுகிறது.

குறிப்பிட்ட சமூக சேவர்களின் பின்னணி மற்றும் சேவையைப் படித்து தெரிந்து கொண்டு, சர்வதேச அளவில் பொதுமக்கள் வாக்களிக்க வசதியாக சிஎன்என் இணையதளத்தில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

இதில் பெருமளவில் வாக்குகளைப் பெற்று அனுராதா கொய்ராலா இரு ஆண்டுகளுக்கு முன் உலக ஹீரோவாக தேர்வு செய்யப்பட்டார்.

உலகம் முழுவதும் சிறுமிகளை பாலியல் தொழிலில் ஈடுபடுத்தும் கொடுமைக்கு எதிராகக்

குரல் கொடுத்துவரும் நடிகை டெமி மூர்தான் அனுராதா கொய்ராலாவை அறிமுகப்படுத்தினார்.

அனுராதா கொய்ராலாவும் அவரது மைத்தி நேபால் அமைப்பும், மிகப் பெரிய விபச்சாரச் சந்தையாகக் கருதப்படும் இந்திய நேபாள எல்லையில் விற்கப்படும் இளம்பெண்களை தடுத்து காப்பாற்றி வருகின்றனர். 1993-லிருந்து இவர்களால் இதுவரை 12000 பெண்கள் காப்பாற்றப்பட்டுள்ளனர்.

“நான் இன்று வாழ்வதற்குக் காரணம், அனுராதா கொய்ராலா”. இதை மனமுவந்து சொல்லும் கீதா, நேபாளத்தை சேர்ந்தவர். இன்று அவருக்கு வயது 28. ஆனால், மேக்கப் போட்டு தினமும் அவர் வேலைக்குச் செல்ல ஆரம்பித்தபோது வயது 9. காலை 11 மணி முதல் அதிகாலை 2 மணிவரை அவருக்கு நிற்க நேரமில்லாமல் வேலை இருந்தது. “மரணம் வராதா என்றுதான் காத்திருந்தேன். ஆனால், மேடம் வந்தார். கூடவே வசந்தமும் வந்தது. இப்போது இறக்க விரும்பவில்லை. வாழத்தான் ஆசையாக இருக்கிறது...” என்கிறார் கண்கள் பனிக்க.

இப்படி அவர் சொல்ல காரணமிருக்கிறது. ஏனெனில், ஒன்பது வயது முதல் அவர் பார்த்து வந்த வேலை, பாலியல் தொழில். அந்த நரகத்தில் அவரை தள்ளியவர் வேறுயாருமல்ல, அவரது நெருங்கிய உறவினர்தான். ‘உங்கள் மகளை எக்ஸ்போர்ட் கம்பெனியில் வேலைக்கு சேர்க்கிறேன்’ என்று அவரது பெற்றோரிடம் பொய் சொல்லிவிட்டு இந்த படுகுழியில் தள்ளியிருக்கிறார்.

கீதா ஓர் உதாரணம்தான். இப்படி ஆயிரக்கணக்கான கீதாக்கள் நேபாளத்தில் நிறைந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் அனைவரையும் இன்று தாயாக இருந்து அரவணைப்பவர், பிரகாசமான எதிர்காலத்தை அவர்களுக்கு ஏற்படுத்தித் தர முயல்பவர், ஒரேயொருவர்தான் அனுராதா கொய்ராலா. “அமெரிக்க உள்துறை அமைச்சகத்தின் கணக்கெடுப்புப்படி நேபாளத்தில் இருந்து ஆண்டொன்றுக்கு பத்தாயிரம் முதல் பதினைந்தாயிரம் பெண்கள் வரை இந்தியா உட்பட பல நாடுகளுக்கு பாலியல் தொழில் செய்ய அனுப்பப்படுகிறார்கள்.



இவர்கள் அனைவருமே பன்னிரண்டு வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள். நல்ல வேலை வாங்கித் தருவதாக சொல்லியே இந்தப் பெண்களை ஏமாற்றுகிறார்கள். இதைத் தடுத்து நிறுத்த வேண்டும் என்றுதான் இருபது வருடங்களாக போராடி வருகிறேன்...” என்று சொல்லும் அனுராதா கொய்ராலாவுக்கு இப்போது 65 வயதாகிறது. இவரது கதையும் சோகக் கதைதான். அப்பா பிரதாப் சிங், இந்திய ராணுவத்தில் பணிபுரிந்தவர். அம்மா லட்சுமி, குடும்பத் தலைவி. இவர் நன்றாக படித்தார். பட்டதாரியானார். பள்ளியொன்றில் ஆங்கில ஆசிரியராக வேலைப் பார்த்தார். சுபயோக சுபதினத்தில் தினேஷ் பிரசாத் கொய்ராலாவுக்கு மனைவியானார். ஆனால், அனுராதா கனவு கண்டதுபோல் வாழ்க்கை அமையவில்லை. மூன்று முறை கருக்கலைப்பு நடந்தது. கர்ப்பத்துக்கு தான் காரணமல்ல என்றே ஒவ்வொரு முறையும் கணவர் அறிவித்தார். தினமும் அடி, உதை. இதற்கு மேல் இப்படி வாழ முடியாது என்று அனுராதா முடிவெடுத்தார். கணவரிடமிருந்து விவாகரத்து பெற்றார்.

ஆசிரியராக வேலை பார்த்தபோது சம்பாதித்த பணத்தில் கொஞ்சம் மீதமிருந்தது. அதை வைத்து சின்னப் பெட்டிக் கடையொன்றை தொடங்கியவர், பாதிக்கப்பட்ட பெண்களையே பணிக்கு அமர்த்தினார். “இது நடந்து ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு பிறகுதான் ‘மைத்தி’ என்னும் அமைப்பை 1993ல் தொடங்கினேன். நேபாள மொழியில் ‘மைத்தி’ என்றால் ‘தாய் மடி’ என்று அர்த்தம். பெண்களுக்கு ஆதரவாக குரல் கொடுப்பது, தேவைப்பட்டால் சட்டரீதியான பாதுகாப்பு வழங்குவது, பாலியல் தொழிலில் சிக்கிய பெண்களுக்கு மறுவாழ்வு வழங்குவது... இதுதான் எங்கள் அமைப்பின் நோக்கம்...” என்கிறார் தெளிவாக.

இதை அமுல்படுத்தவும் செய்திருக்கிறார் என்பது தான் அனுராதா கொய்ராலா மீதான மரியாதையை அதிகரிக்கச் செய்கிறது. 2010ம் ஆண்டு வரை 12 ஆயிரம் நேபாள பெண்களை பாலியல் தொழிலிலிருந்து மீட்டிடுக்கிறார். இது வெறும் புள்ளிவிவரமல்ல. இவர் செய்து வரும் சேவையின் சிறு துளி. ஆனால், இதற்காக இவர் பாடுபடுவது கொஞ்சம் நஞ்சமல்ல. நேபாள கிராமங்கள் முழுக்க ‘மைத்தி’ அமைப்பை சேர்ந்தவர்கள் சுற்றுகிறார்கள். ஒவ்வொரு பெற்றோராக பார்த்து, ‘அயல்நாடுகளில் உங்கள் மகளுக்கு வேலை வாங்கித் தருவதாக யார் சொன்னாலும் நம்பாதீர்கள்’ என அறிவுறுத்துகிறார்கள்.

நேபாள எல்லையில் 24 மணிநேரமும் இந்த அமைப்பைச் சேர்ந்தவர்கள் கண்காணிக்கிறார்கள். எந்தச் சிறுமியை யார் அழைத்துச் சென்றாலும் பிடித்து விசாரிக்கிறார்கள். இதுபோக மும்பை உட்பட இந்தியாவில் பாலியல் தொழில் எங்கெல்லாம் நடக்கிறதோ, அங்கெல்லாம் அனுராதா செல்கிறார். பாலியல் தொழிலில் ஈடுபட்டு வரும் நேபாள பெண்களை, சிறுமிகளை மீட்கிறார். ஒருமுறை மும்பை காமாத்திபுரா சென்றவர், தன்னை நடிகர் சுனில்தத்தின் விசிறி என அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார். காரணம், சுனில்தத், பலமுறை காமாத்திபுரா சென்று அங்கு பாலியல் தொழில் செய்து வரும் பெண்களுக்கு ஆறுதல் சொல்லியிருக்கிறார். எனவே அனுராதா அப்படி அறிவித்ததை யாரும் சந்தேகத்தோடு பார்க்கவில்லை. இதனால் காமாத்திபுராவின் அனைத்துப் பகுதிகளுக்கும் சென்று எங்கெல்லாம் நேபாள சிறுமிகள் அடைப்பட்டு கிடக்கிறார்கள் என கணக்கிட்டார். அவர்கள் அனைவரையும் ஒரே நாளில் காவல்துறையினரின் உதவியுடன் மீட்டார். இதனால் இவருக்கு எதிரிகள் அதிகம்.

பாலியல் தரகர்களும், இதற்கு துணை போகும் அரசு உறுப்புகளும், அரசியல்வாதிகளும் இவரை பலமுறை கொலை செய்ய முயற்சி செய்திருக்கிறார்கள். அடித்து வீழ்த்த அடியாள்களை ஏவிவிட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், எதிரிகளின் சுண்டு விரல் கூட இதுவரை இவர் மீது பட்டதில்லை. அந்தளவுக்கு ஜாக்கிரதையாக இருக்கிறார். அத்துடன் தன் அமைப்பை சேர்ந்தவர்களின் பாதுகாப்பிலும் தக்க கவனம் செலுத்துகிறார். இன்று ‘மைத்தி’ உறுப்பினர்கள் கிராமங்களுக்கு விழிப்புணர்வு பிரச்சாரம் செய்ய சென்றாலும் சரி, எல்லையில்

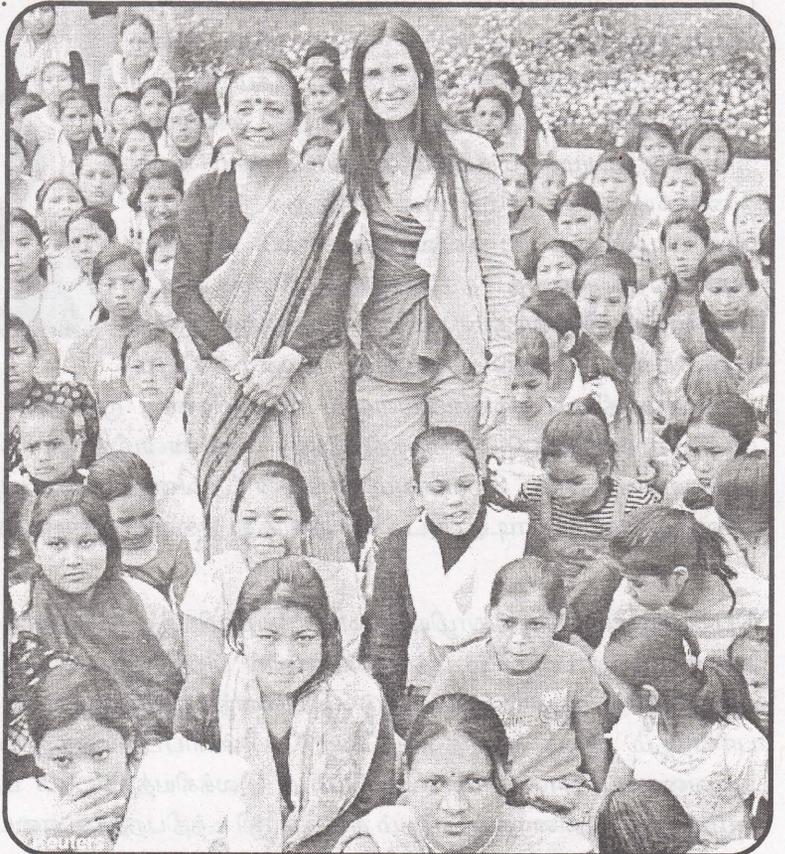
மீட்பு நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டாலும் சரி, அவர்களுக்கு துணையாக அனுராதாவால் நியமிக்கப்பட்ட பாதுகாவலர்களும் செல்கிறார்கள்.

பாலியல் தொழிலிலிருந்து மீட்கப்பட்டதும் அந்தப் பெண்களுக்கு கவுன்ஸிங் வழங்கப்படுகிறது. மருத்துவ பரிசோதனை செய்யப்படுகிறது. பாலியல் நோய் இருப்பவர்களுக்கு தகுந்த சிகிச்சை வழங்கப்படுகிறது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவர்கள் இயல்பு நிலைக்கு திரும்பியதும் பள்ளியில் சேர்க்கிறார். படிக்க வைக்கிறார். எந்தப் பெற்றோராவது பாதிக்கப்பட்ட தங்கள் மகளை ஏற்க முன்வந்தால் சந்தோஷத்துடன் அனுப்புகிறார். ஆனால், கடமை முடிந்தது என்று இருந்துவிடாமல் தொடர்ந்து அவர்கள் வீட்டுக்குச் சென்று, மகளை நல்லபடியாக பார்த்துக் கொள்கிறார்களா என்று கண்காணிக்கிறார்.

ஆனால், எந்த சூழ்நிலையிலும் பாலியல் தரகர்களை மன்னிக்க இவர் தயாராக இல்லை. கையில் சிக்குபவர்களிடம் ஒரேயொரு கேள்வியைத்தான் கேட்கிறார். 'உங்கள் மகளை, உங்கள் வீட்டுப் பெண்களை இந்தத் தொழில் செய்ய அனுப்புவீர்களா?' இவரால் மனம் திருந்திய தரகர்கள் உண்டு. ஆனால், அவர்களை தன் அருகில் கூட இவர் சேர்ப்பதில்லை. "அவர்களின் முகத்தில் விழிப்பதை பெரும் பாவமாக கருதுகிறேன்..." என்கிறார் அழுத்தம் திருத்தமாக.

மறுவாழ்வு பெற்ற பெண்கள், 'மைத்தி'யிலேயே வேலை பார்க்கிறார்கள். அனுராதா போலவே சேவை செய்கிறார்கள். இன்று 'மைத்தி' அமைப்பு பள்ளி, கல்லூரி, மருத்துவமனை உட்பட பலவற்றை நடத்தி வருகிறது. அங்கு படிப்பவர்களும், பணிபுரிபவர்களும் பாதிக்கப்பட்ட சிறுமிகளும், பெண்களும் தான். இது தவிர ஏராளமான பெட்டிக் கடைகளை நேபாளம் முழுக்க நடத்துகிறார். பாலியல் தொழிலில் இருந்து மீட்கப்பட்டவர்களே அந்தக் கடைகளை நிர்வகிக்கிறார்கள்.

இன்று ஏழை நேபாள சிறுமிகள் ஆடுகிறார்கள், பாடுகிறார்கள், விளையாடுகிறார்கள், படிக்கிறார்கள். வாழ்க்கையில் படிப்படியாக முன்னேறி வருகிறார்கள். காரணம், அனுராதா கொய்ராலா. உலகம் முழுக்க ஒவ்வொருவரும் இந்தப் பணியில் எங்களுடன் கைகோர்க்க வேண்டும். பாலியல் தொழிலில் சிறுமிகளே இல்லாத நிலை ஏற்பட வேண்டும் என்று வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளார் அனுராதா கொய்ராலா.



பெரியாழ்வார் திருமொழி...

ஊ.வினோத்

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பிலே கலைப் பொக்கிஷமாக மிளிரும் நாலாயிரம் திவ்விய பிரபந்தங்கள் சிறப்பிற்குரியவை யாகும். இத்தகு சிறப்புமிக்க திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் ஒன்றாக அடக்கம் பெறும் பெரியாழ்வார் திருமொழி பக்திச் சுவையும் இலக்கிய நயமும் மிக்கதாகும். தாய், சேய் உறவு நிலையை மிகச் சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டும் பெரியாழ்வாருடைய கவிவரிகள் காலம் கடந்தும் சமயபேதங்களைத் தாண்டியும் நிற்கக்கூடிய கலையழகு மிக்கதாகும். கவிஞர் ஒருவருக்கு இன்றியமையாது வேண்டப்படும் உணர்ச்சியும்



பாவனாசக்தியும் கற்பனைவளமும் மொழிநடை முதலான வெளிப்பாட்டு உத்திகளும் பெரியாழ்வாரிடத்திலே சிறந்திருந்தன. கண்ணன்மீது தீராத பற்றுடைய பெரியாழ்வார் கண்ணனைத் தன் சேயாகவும் தன்னை அவனது வளர்ப்புத்தாயான யசோதையாகவும் பாவனை செய்து பாடிய பாடல்கள் நுகர்ந்து நுகர்ந்து இன்புறத்தக்கன.

பெரியாழ்வார் திருமொழியில் வாய் மொழி இலக்கியத்தின் செல்வாக்கினைப் பெரிதும் காணலாம். நாட்டுப்புற மக்களின் நாவில் பிறந்த இவ்வாய்மொழி வார்த்தைகளைத் தனது பாடல்களில் அழகாகக் கொண்டு கவிபுனைந்த ஆழ்வாருடைய கவிகளில் பிறப்பு முதல் மரண பரியந்தம் வரை மனிதவாழ்வோடு பின்னிப்பிணைந்துள்ள நாட்டார் பாடல்களின் தழுவலையும் காணலாம். வாய்மொழி இலக்கியத்தில் நம் பாசுரங்களை அமைத்திருக்கும் ஆழ்வாரது “என்னாதன்” எனும் திருமொழி உந்திபறத்தல் எனும் நாட்டார் விளையாட்டைத்

தழுவி அமைந்ததாகும். உந்திபறத்தல் என்பது மகளிர் விளையாட்டு வகைகளுள் ஒன்றாகும். கால்களை உந்திக்குதித்து எழுந்து கைகளால் இறக்கை விரித்துப் பறப்பது போன்ற பாவனையில் அமைந்த தால் இது உந்தி பறத்தல் என அழைக்கப்பட்டிருக்கலாம். பெரியாழ் வாருடைய உந்தி பறத்தல் இத்தகைய நாட்டார் பாடலைத் தழுவி அமைந்ததேயாகும். இத்திருமொழியிலே வரும் மங்கையர் இருவருள் ஒருத்தி கண்ணனைப் புகழ்ந்தும் மற்றொருத்தி இராமனைப் புகழ்ந்தும் ஒருவருக்கொருவர் எதிரிடையாக கூறி உந்தி பறத்தல் எனும் விளையாட்டை விளையாடுகின்றனர்.

“மாயச்சகடம் உதைத்து மருதித்து
ஆயர்களோடு போய் ஆநிரைகாத்து அணி
வேயின் குழலூதி வித்தகனாய் நின்ற
ஆயர்கள் ஏற்றினைப் பாடிப்பற!
ஆநிரை மேய்த்தானைப் பாடிப்பற!”

கிருஷ்ணாவதாரத்தில் ஈடுபட்டவளின் பாசுரம் இது.

“காரார் கடலை அடைத்திட்டு இலங்கைபுக்கு
ஓராதான் பொன்முடி ஒன்பதோடு ஒன்றையும்
நேரா அவன் தம்பிக்கே நீள்அரசு ஈந்த
ஆராவமுதனைப் பாடிப்பற!
அயோத்தியர் வேந்தனைப் பாடிப்பற!”

இராமவதாரத்தில் ஈடுபட்டவளின் பாசுரம் இது. நாட்டுப்புற மகளிருடைய பாடல்களை அடியொற்றி ஆழ்வார் இப்பாடல்களைப் பாடியிருக்கக் காண்கிறோம். பெரியாழ்வாரது தாலாட்டுப்பாடல்கள் முதல் பிள்ளைப் பருவப் பாடல்கள் வரை நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் செல்வாக்கினைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.



வனம்போன பாண்டவர்க்குத்
துணைபோன மாயவனோ?
துணைபோன மாயவனோ?
தூது சென்ற மாயவனோ?
தூது சென்ற மயவனோ?
துவாரகை மன்னவனோ?

என்பது வாய்மொழி இலக்கியத்திலுள்ள ஓர் தாலாட்டுப்பாடலாகும்.
கொண்டுவா கொண்டு வாடி - கோபாலனை இங்குக்
கொண்டுவா! கொண்டுவாடி!

பாலைக் குடிக்கிறானடி - கோபாலக்கண்ணன்

மொந்தையை உடைக்கிறாண்டி!

புன்னைமரம் ஏறுறாண்டி - கோபாலக்கண்ணன்

பல்லாங்குழல் ஊதுறாண்டி

கொண்டுவா! கொண்டுவாடி - கோபாலனை இங்குக்

கொண்டுவா! கொண்டுவாடி!

என்பது ஓர் நாட்டார் பாடலே. இப்பாடல் கண்ணனது குறும்புகளையும் அவன் ஆய்ச்சியரிடம் பிடிப்பட்டு தண்டனை பெறப்போகிறான் என்பதனையும் உணர்ச்சியோடு வெளிப்படுத்துகிறது. ஆழ்வார் காலத்திலும் இவ்வாய்மொழிப்பாடல்கள் வழங்கியிருக்கக்கூடும். அவற்றைக் கேட்டு அனுபவித்த ஆழ்வார் அதன் பண்புகளைத் தனது பாடல்களிலும் இடம்பெறச் செய்துள்ளார்.

ஆழ்வார் தமது பாடல்களிலே பழமொழிகளையும் இடம்பெறச்செய்துள்ளார். நாட்டார் இலக்கியத்தின் ஒரு கூறாகக் காணப்படும் பழமொழிகளைத் தமது பாடல்களில் சிறப்பாகக் கையாண்டுள்ளார். “அகப்பை உப்பறியாது” “காம்பு கழன்ற அகப்பை ஒன்றுக்கும் உதவாது” “மூழை உப்பறியாது என்னும் மூதுரை” போன்ற பல்வேறு பழமொழிகளைத் தமது பாசுரங்களில் வைத்துப் பாடியுள்ளார்.

பெரியாழ்வார் தமது பாசுரங்களில் வழக்குச் சொற்கள் சிலவற்றையும் கையாண்டுள்ளார்

“ஆழி அங்கையனே அச்சோ! அச்சோ!”

“கோவிந்தன் குழல்வாராய் அக்காக்காய்!”

“உனக்கு அஞ்சுவன் அம்மம் தரவே!”

“அம்மனே! அப்பூச்சி காட்டுகின்றான்”

“கத்தக் கதித்துக் கிடந்த பெருஞ்செல்வம்”

“புள்ளிது வென்று பொதுக்கோ வாய் கீண்டிட்ட”

“நன்றுகண்டாய் எந்தன் சொல்லு”

“அஞ்சனவண்ணா! அசலகத்தார் பரிபவம்”

பேசத்தரிக்க கில்லேன்”

“பெருப்பெருத்த கண்ணாலங்கள் செய்து”

எனும் பாசுரத்தை இதற்குச் சான்றாக்கலாம். “சிறுக்கி” எனும் பேச்சுவழக்குச் சொல்லானது இன்னும் பெண்களைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது - இதன் எதிரிடையாக “சிறுக்கன்” என்ற சொல்லால் ஆழ்வார் கண்ணனைக் குறிப்பதைக் காணலாம்.

“ஆலின் இலை வளர்த்த சிறுக்கன்”

“கருஞ்சிறுக்கன் குழல் ஊதினபோது”

இங்ஙனம் சாதாரண பொதுமக்களின் நாவில் நிலவிய உயிருள்ள பேச்சு மொழியில் இருந்து பெறப்பட்ட சொற்களைத் தமது பாசுரங்களில் கையாண்டதன் மூலம் தமது இலக்கியத்தை மென்மேலும் மேம்படுத்திய ஆழ்வார் தமது பாசுரங்களில் அழகிய உவமைகள் பலவற்றையும்

வைத்துப் பாடியுள்ளார். பூக்களில் சிறந்தது தாமரைப் பூ என்பர். இத்தாமரைப் பூவைத் திருமாலின் கண்கள், முகம், கை, கால்களுக்கு உவமையாகக் கூறுவது ஆழ்வார்களின் மரபாகும்.

“மண்ணும் கமலம் கமலமே கைத்தலமும்
மண்ணளந்த பாதமும் மற்றவையே”

என்பார் பேயாழ்வார். இதுபோல பெரியாழ்வாரும் இத்தாமரையை திருமாலின் அவயவங்களோடு தொடர்புபடுத்திப் பல இடங்களில் வர்ணிக்கின்றார். கண்ணனது திருவடியை பாதக்கமலங்கள் என்று வர்ணிக்கும் ஆழ்வார் அவனது கால்விரல்களுக்கு தாமரையின் சிறு இதழ்களை உவமையாக்குகின்றார்.

“செங்கமலக் காலில் சிற்றிதழ்போல் விரலில்” என்பது பாசுரமாகும்.

கண்ணனது கருமையான இருண்ட திருக்குழல்கள் பவளவாயில் வந்து படியும் காட்சிக்கு எதை உவமையாக்கலாம் என எண்ணிய ஆழ்வாரது மனத்திரையில் ஓர் அழகிய காட்சி விரிகிறது. கருநிறமுடைய வண்டுகள் செந்தாமரைப் பூக்களில் வந்து படியும் காட்சிதான் அது. உடனே ஆழ்வார்.

“செங்கமலப் பூவில் தேன்உண்ணும் வண்டேபோல்
பங்கிகள் வந்துன் பவளவாய் மொய்ப்ப”

எனப் பாடுகிறார். இதில் கண்ணனது பவளவாயைச் செங்கமலப் பூவாகவும் கண்ட திருப்தி அவருக்கு.

கண்ணனது முகத்தில் முத்துமுத்தாய் சிந்திய வியர்வைத் துளிகள் அவருக்கு தாமரைப் பூவில் முத்துக்கள் சிந்தினாற் போல் தோன்றுகிறது.

“அங்கமலப் போதகத்தில்

அணிகொள் முத்தம் சிந்தினாற்போல்

செங்கமல முகம் வியர்ப்ப”

என்கிறார். தம்மிடத்திலே உள்ள குறைகளை இறைவன் பொறுத்தருள வேண்டும் என விரும்பிய ஆழ்வார் குற்றங்களே வடிவான என்னை ஏற்றுக்கொள்வது என்று ஆனபிறகு தயக்கம் எதற்காக? நான் செய்த அபராதங்கள் பற்றிய எண்ணிக்கைதான் எதற்காக? உடம்பெங்கும் புள்ளிகளைக் கொண்டிருக்கக்கூடிய மானுக்கு அதன் உடலில் ஒரு புள்ளி கூடினால் என்ன? குறைந்தால் என்ன? ஒருபுள்ளி கூடிவிட்டது என்று யாரேனும் கணக்கிடுவார்களா? அவ்வாறே என்னிடத்திலுள்ள குற்றங்களை பொருட்படுத்தாது நீ அருள்புரிய வேண்டும் என ஆழ்வார் புள்ளிமாணை இதற்கு உவமையாக்கி இருப்பதைக் காணலாம்.

“ஊழைக்கு ஓர்புள்ளி மிகைஅன்று கண்டாய்

ஊழி ஏழ் உலகு உண்டு உமிழ்ந்தானே!”

இத்தகைய அரிய கருத்தை எளிய உவமையால் திறம்பட உணர்த்தியுள்ளார்.

மேலும் கவிஞர் ஒருவனுக்கு இருக்கவேண்டிய கற்பனை வளமும் உணர்ச்சி பேதமும் பெரியாழ்வாரிடத்தில் செறிந்திருந்தது எனலாம். இவரது கற்பனைகள் இல்லது புனைதலாக

இல்லாமல் உள்ளது புனைதலாக அமைந்து உள்ளம் கவர்வனவாக உள்ளன. ஓர்மாலைப் பொழுதில் திருவரங்கம் என்னும் திவ்ய தேசத்தில் வண்டுகள் ஒலியெழுப்பிக்கொண்டே மல்லிகைப் பூக்களின்மீது மொய்க்கின்றன. இக்காட்சியானது வண்டுகள் எம்பெருமானது குணம் பாடுவது போலவும் மல்லிகையே வெண்சங்காக வாய்வைத்து ஊதுவது போலவும் ஆழ்வாருக்குத் தோன்றுகிறது. எனவே

“எல்லியம்போது இடுஞ்சிறைவண்டு எம்பெருமான் குணம் பாடி

மல்லிகைவெண் சங்குதும் மதிரளங்கம் என்பதுவே” என்று இசைக்கிறார்.

இவருடைய இவ்வருணனை நளவெண்பா ஆசிரியரான புகழேந்தியைக் கூட கவர்ந்துள்ளது என்பதை “மல்லிகையே வெண்சங்கா வண்டு ஊது” எனத் தொடங்கும் நளவெண்பாப் பாடல் ஊடாகக் காணலாம்.

மரபுக் கவிதைகளில் காணப்படும் படிமக் காட்சிகளையும் ஆழ்வார் தனது பாசுரங்களில் சிறப்பாசுக் கையாண்டிருப்பதைக் காணமுடிகிறது. உவமை, உருவகம், தொடர் உருவகம் இவற்றின் வளர்ச்சி நிலையாகவே இப்படிமம் (imagery) அமைகிறது. ஆழ்வாருடைய பாடல்களில் சில உவமை உருவகம் வழியாகப் படிமக் காட்சிகளை நம்மனதில் தோற்றுவிப்பதை உணரக்கூடியதாக உள்ளது.

வெண்ணிறமுடைய பலராமனைப் பின்தொடர்ந்து ஓடுகிறான் கருநிறமுடைய கண்ணன். இதற்கு வெள்ளிமலையீன்ற ஒரு குட்டியைத் தொடர்ந்து கரிய மலையீன்ற குட்டியொன்று ஓடுவதை உவமையாக்குகிறார் ஆழ்வார்.

“முன்நல்ஓர் வெள்ளிப் பெருமலைக் குட்டன்

மொடுமொடு விரைந்து ஓடப்

பின்னைத் தொடர்ந்தது ஓர் கருமலைக் குட்டன்

பெயர்ந்து அடியிடுவது போல்”

என்பது பாசுரம். உடன்பிறந்தோரான இளம் சிறார் இருவர் ஒருவரைத் தொடர்ந்து ஒருவர் ஓடுகின்ற உலகியல் காட்சியைப் போல் அன்றி பலராமகிருஷ்ணர்களாகிய தெய்வக் குழந்தைகளின் மானிடத் தன்மைக்கு மீறிய அசாதாரண இயல்புகளை ஆழ்வாருடைய உவமைகள் சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டுகின்றன. வெள்ளை மலைக் குட்டியைத் தொடர்ந்து கருமலைக் குட்டியொன்று ஓடுவதாகக் காட்டும் படிமக் காட்சி கண்பார்வைக்குத் தெரியும் உண்மையைக் காட்டிலும் அதிகமான உண்மையை நம் மனக்கண்முன்னே கொண்டுவந்து நிறுத்துகிறது.

இவ்வாறு மரபு வழிக்கவிதைகள் மாத்திரமன்றி புத்திலக்கிய விமர்சகர்களால் முன்வைக்கப்படும் படிமம் முதலான இலக்கிய உத்திகளையும் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கும் பெரியாழ்வார் திருமொழிப்பாடல்கள் என்றும் படிப்பவர் மனம் கொள்ளத்தக்கவையாகும்.

மனதிற்கு இதம் தரும் மூச்சுப் பயிற்சி

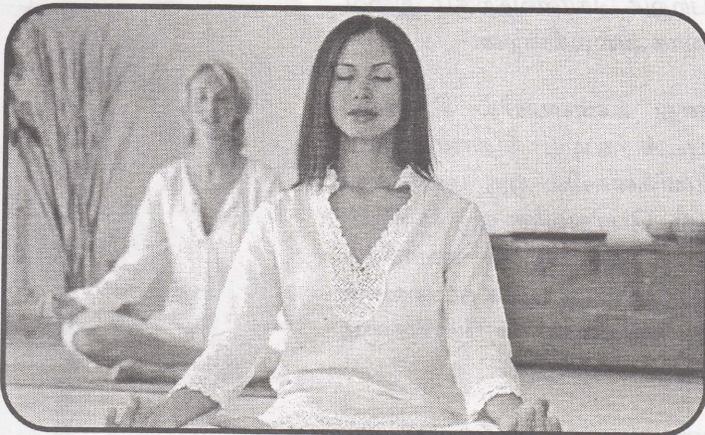
கு.கேதீஸ்வரன்
விரிவுரையாளர்
வினையாட்டு விஞ்ஞான அலகு
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்

மனித வாழ்க்கையில் பிறந்தது முதல்
இறப்பு வரை கண்கள் இன்றியமையாதா
கின்றது

ஒவ்வொரு மனிதர்களும் தினசரி காலை,
மாலை வேளைகளில் 10 நிமிடம் முதல் 20
நிமிடம் வரை கண்ணுக்குரிய பயிற்சிகளை
செய்ய வேண்டும். தொடர்ச்சியாக
இதனை செய்து வருகின்ற போது முகத்தில்
காணப்படுகின்ற இறுக்கம் தளர்ந்து
மூளைக்கும் கண்களுக்கும் போதிய அளவு
பிராண சக்தி கிடைக்கின்றமையால் முகமா
னது அமைதி நிலையை அடையும்

ஆழ்ந்த சுவாசப் பயிற்சி பிராணாயாமம் :- (Dep Breathing)

நிமிர்ந்த நிலையில் உட்கார வேண்டும். கண்களை பூரணமாக
மூடிய பின்னர் மூக்கின் இரு துவாரங்கள் வழியாக காற்றை ஒரே
சீராக எடுத்துக் கொள்ளவும் பின்னர் மெதுவாக ஒரே சீராக
காற்றை வெளிவிடவும் மூச்சை இடை நடுவில் நிறுத்தக் கூடாது
இவ்வாறு 18-20 முறை பயிற்சிகளை மேற் கொள்ளுங்கள் இதுவே
ஆழ்ந்த சுவாசப் பயிற்சி முறையாகும்.



ஆழ்ந்த மூச்சுப் பயிற்சி முறையில் காற்றை உள்ளே இழுக்கும் போது மார்புப் பகுதி காற்றால் பூரணப் படுத்தப்பட்டு சற்று விரிவடையும். வெளி மூச்சின் போது காற்று முழுமையாக வெளியேற்றப்பட்டு மார்புப் பகுதியானது சற்றுச்சுருங்கும்.

இதன் பயன்களை உற்று நோக்குவோமேயானால் நுரையீரல் பகுதியானது பூரணமாக எடுக்கப்படுவதால் மூளைக்குத் தேவையான அளவு பிராண சக்தி சென்றடையும். மனம் அமைதியான நிலையை பெறும். உடலானது புத்துயிர் தன்மையை அடையும்.

நாடி சாந்தி:- (Alternative Breathing)

உண்மையில் உடலில் 72000 நாடிகள் உள்ளன. இவற்றில் ஏற்படுகின்ற மாற்றங்களாலும் பிராண சக்தி சென்றடைகின்றதில் ஏற்படும் தடைகளாலும் பல வித நோய்கள் ஏற்படக் காரணமாக அமைகின்றது. எனவே நாடிகளை காற்றினால் சுத்தம் செய்வதனுடாக நாடிகள் பலம் பெற்று உடலை சரியான முறையில் பேணிக் காக்க முடியும். இதனை ஒழுங்காக செய்வதனால் சிந்தனை வளரும் அத்துடன் உடல் நலம் சிறந்தமையும்.

ஆழ்ந்த மூச்சுப் பயிற்சிக்கு பின்னர் அதே நிலையில் அமர்ந்த வண்ணம் வலது கை விரலால் மூக்கின் வலது நாசித் துவாரத்தை மூடிக்கொள்ளவும். பின்னர் இடது நாசித் துவாரத்தின் வழியாக மூச்சுக் காற்றை முடிந்தளவு உள்ளே எடுக்கப் பெற்று வலது நாசித் துவாரத்தின் வழியாக பெருவிரலைத் திறந்து வெளி விடவும். பின்னர் வலது கை மோதிர விரலால் இடது நாசித் துவாரத்தை மூடி வலது நாசியின் வழியாக மூச்சை உள்ளிழுக்கவும் பின்னர் மெதுவாக இடது துவாரத்தின் வழியாக மூச்சுக் காற்றை வெளியேற்றவும்.

நாடி சுத்தி என்பது மூச்சை இடது பக்கமாக எடுத்து வலது பக்கமாக விட்டு மீண்டும் வலது பக்கம் எடுத்து இடது பக்கம் மூச்சை வெளியேற்றுவது ஒரு நாடி சுத்தியாகும். இவ்வாறு மெதுவாக முப்பது முறை நாடி சுத்தி செய்யவேண்டும்.

இதன் பயன்களை நோக்கினால் உடலில் காணப் படுகின்ற 72,000 நாடிகள் தூய்மை பெறுகின்றன. மற்றும் நோய் எதிர்ப்பு ஆற்றல் அதிகரித்து முகம் வெளிப்படைகின்றது. மற்றும் ஆரோக்கியமாக வாழ்வதற்கும், அமைதி நிலை உருவாக்கவும், நீண்ட ஆயுளை பெற்றுக் கொள்வதற்கும் இவை இன்றியமையாதனவாக அமைகின்றன.

மூச்சுப் பயிற்சியானது உண்மையில் சிறப்பாக கடைப் பிடிக்கப்படக் கூடிய தொன்றாகும். சுவாசங்களின் எண்ணிக்கையில் ஒரு மனிதனில் ஆயுள் அமைகின்றது. பொதுவாக ஒரு மனிதன் ஒரு நிமிடத்துக்கு 15 தடவைகள் சுவாசிக்க வேண்டும். அவ்வாறு இல்லாது அதிக தடவைகள் சுவாசிக்கின்ற போது பல்வகையான நோய்களும் மன நோயும் ஏற்பட ஏதுவாகின்றது.

இவ்வாறான முறையை ஒழுங்காக கடைப்பிடிப்ப தன்

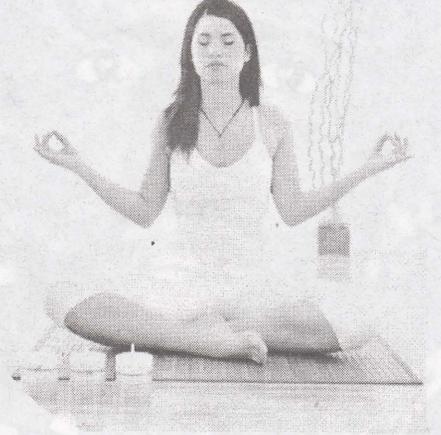


முடியும் மற்றும் தூய்மையான இரத்தத்தையும் பெற்று நலமாக வாழ இது உறுதுணை புரிகின்றது. மற்றும் உடல் முழுவதும் காற்று சென்று வருவதால் உடலில் உள்ள அனைத்து நோய்களும் அகன்று புத்துணர்வு பெறுவதாக அமையும்.

அணுலோமாலிலோமா பிராணாயாமம் :-

பத்மாசனத்திலோ அல்லது சுகாசனத்திலோ இருந்து இதனை மேற் கொள்ளலாம்.

இடது கையை இடது தொடையின் மேற் பகுதியில் வைத்து வலது கையின் கட்டை விரலினால் ஆள்காட்டிவிரல், பெருவிரலினை மடக்கி மோதிர விரலால் மூக்கின் வலது துவாரத்தினை மூடி இடது துவாரத்தின் வழியாக காற்று உள்ளெடுக்கப்பட்டு அதனை சிறிது நேரம் நிறுத்துதல் ஆரம்பமாகும்.



பின்னர் உள்ளே நிறுத்தப்பட்ட காற்றினை மெதுவாக வலப்பக்கமாக விட வேண்டும். அவ்வாறே வலது புறம் இழுத்து நிறுத்தி பின்னர் மெதுவாக இடது புறம் விட வேண்டும். இம் முறையே அணுலோமா லிலோமா பிராணாயாமம் ஆகும். இவ்வாறு 18 முறை செய்யப்படல் வேண்டும்.

- | | | |
|----------|----|---------------------|
| பூரகம் | :- | மூச்சை உள்ளெடுத்தல் |
| ரூம்பகம் | :- | மூச்சை அடக்குதல் |
| ரேசகம் | :- | மூச்சை வெளிவிடுதல் |

பிராணாயாமம் செய்யும் காலத்தையும் திசையையும் நோக்குவோமேயானால் காலையில் கிழக்கு முகமாகவும் மாலையில் மேற்கு முகமாகவும் மென்மையான சூரிய கதிர்கள் படுகின்ற வண்ணம் செய்ய வேண்டும்.

சூரிய ஒளியில் உள்ள “அல்ட்ரா வைலட்” என்ற ஒரு வகை சக்தி பிராண வாயுவோடு கலக்கப்பட்டு உள்ளருக்குள் சென்றடைவதால் நோய்க் கிருமிகள் அழிக்கப்பட்டு இரத்தத்தை சுத்தி கரிக்க செய்கின்றது.

அனைத்து மக்களுக்கும் பயன் பெறுகின்ற முறையாக இது அமைகின்றது. உடலில் உள்ள அனைத்து நோய்களையும் அகற்றி, உடல், உளரீதியாகவும் புத்துணர்ச்சி தருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

மனதை ஒரு நிலைப் படுத்துவதுடன், மூளையில் சிந்திக்கும் திறன், நுண்ணறிவுத் திறன், என்பவற்றை அதிகரிக்கும் மற்றும் எல்லா தட்ப வெப்ப காலங்களிலும் சுவாசம் பாதிக்கப்படாமல் சுவாச நிலையை உறுதியாக பேணிக் கொள்ளும்.

மூக்கு சம்பந்தமான நோய்கள், மார்பு வலி, இருமல், ஜலதோஷம், வாயு, பித்தம், உடற்கூடு பல் வேறு பட்ட நோய்களை அணுகாமல் காக்கும் மருந்தாக இச் சுவாசப் பயிற்சி முறைகள் விளங்குகின்றன.



துரோகத்தால் வீழ்ந்த தலைவர்கள் வரிசையில் கப்டன். தாமஸ் சங்கரா

புர்கினபாசோவை தலை நிமிர்த்திய ஆபிரிக்காவின் சேகுவாரா என அழைக்கப்பட்ட கப்டன் தாமஸ் சங்கரா ஆகஸ்ட் 4, 1983 ஓர் இராணுவப் புரட்சியின் மூலம் தனது 33 வது வயதில் **பொ.ம.** மேற்கு ஆபிரிக்க நாடான அப்பர் வோல்டாவின் ஆட்சியைக் கைப்பற்றினார்.

பதவிக்காக, எதிர்காலத்தில் தேசத்தை காட்டிக்கொடுக்கப்போகும் தன் நண்பர்களினாலேயே சுட்டுகொல்லப்படும் வரை (ஒக்டோபர் 15, 1987) 4 ஆண்டுகள் 2 மாதம் 12 நாட்கள் ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருந்தார்.

இந்த குறுகிய காலத்தில் அவர் செய்தவை

அப்பர் வோல்டா என்று அழைக்கப்பட்ட தன்னாட்சி அதிகாரம் பெற்ற பிரெஞ்சு காலனியான தங்கள் தேசத்துக்கு புர்கினபாசோ என்று பெயர் மாற்றினார் - பொருள்: தலை நிமிர்ந்து வாழ்பவர்களின் தேசம்.

பெண் சிசுக்கொலை, பெண்களுக்கு கட்டாயத் திருமணம் மற்றும் ஆண்கள் ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட பெண்களை மணம் புரிவதற்கு தடை விதித்தார்.

உயர் அரச பதவிகளில் இருப்பவர்களுக்கு வழங்கப்படும் மெர்செடஸ் வகை கார்களை

விற்றுவிட்டு இருப்பதிலேயே விலை குறைந்த ரெனால்ட் 5 வகை கார்களை வழங்கினார்.

தனது ஊதியம் உட்பட உயர் அரசு பதவியில் இருக்கும் அனைவரது மாத ஊதியங்களும் குறைக்கப்பட்டன.

எந்த அரசாங்க அமைச்சரோ அதிகாரியோ விமானத்தில் முதல் வகுப்பில் பயணம் செய்யக்கூடாது. அரசாங்கத்தால் வழங்கப்படும் கார்களுக்கு வாகன ஓட்டிகளை அரசு வழங்காது.

பெரும் நிலக்கிழார்களின் அளவுக்கு அதிகமான நிலங்கள் அதில் வேலை செய்த விவசாய கூலியாளர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. இதன் மூலம் 3 ஆண்டுகளில் ஹெக்டேயருக்கு 1700 கிலோவாக இருந்த கோதுமை உற்பத்தி 3800 கிலோவாக உயர்ந்தது.

அதுவரை பெற்றுவந்த எல்லா வெளிநாட்டு உதவிகளுக்கும் அனுமதி மறுக்கப்பட்டது. உனக்கு உணவிடுகிறவன் உன்னைக் கட்டுப்படுத்துகிறான் - எங்கள் மக்களுக்கு நீங்கள் உதவவும் வேண்டாம் எங்களை சுரண்டவும் வேண்டாம் என்பது அவரின் கொள்கை.

உயர் பதவிகளில் உள்ள அரசாங்க ஊழியர்கள் அனைவரும் தங்கள் ஒரு மாத ஊதியத்தை மக்கள் பணிகளுக்கு வழங்க வேண்டும் என்று உத்தரவிட்டார்.

ஆபிரிக்க நாடுகளின் ஒற்றுமைக்கு குரல் கொடுத்தார். ஆபிரிக்க நாடுகளை ஆக்கிரமித்திருந்த காலனிய ஆதிக்க சக்திகளுக்கு எதிராக தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றினார்.

ஆபிரிக்க நாடுகளுக்கு காலனிய சக்திகள் வழங்கிய கடனை திருப்பித் தரவேண்டியதில்லை என்றும். முறைப்படி அவர்கள் தான் சுரண்டப்படும் ஆபிரிக்க நாடுகளுக்கு பணம் தரவேண்டும் என்றும் பரப்புரை மேற்கொண்டார்.

தனது அலுவலகத்திலோ வீட்டிலோ காற்றுச்சீரமைப்பிகளை (Air conditioner) பயன்படுத்த மறுத்துவிட்டார்.

அவர் சுட்டுக்கொல்லப்படும் போது அவரிடமிருந்த மொத்த சொத்து - ஒரு பழைய கார், 4 மோட்டார் சைக்கிள்கள், 3 கிட்டார், 1 குளிர் சாதனப்பெட்டி (Refrigerator)

இவை அனைத்தையும் விட முக்கியம் எந்த அரசாங்க அலுவலகத்திலோ பொது இடங்களிலோ தன் புகைப்படத்தை வைக்கக் கூடாது என உத்தரவிட்டிருந்தார்....

இன்று புர்கினாசொவில் சுமார் 6.5 மில்லியன் மெட்ரிக் தொன் தங்க படிமங்கள் மற்றும் ஏராளமான துத்தநாக (Zinc) படிமங்கள் இருப்பதாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டு சுரங்கங்களை அமைத்துள்ளன பன்னாட்டு நிறுவனங்கள். ஆனால் சுமார் 55 சதவிகிதத்துக்கும் மேற்பட்ட மக்கள் வறுமையில் வாழ்கிறார்கள் - கல்வி அறிவு 30 % க்கும் கீழ், 10,000 மக்களுக்கு ஒரு மருத்துவர் என்ற நிலை தொடர்கிறது.

தாமஸ் சங்கராவை நய வஞ்சகமாக கொலை செய்த அவரது நண்பன் பிளைஸ் கம்பாவோயே 1987 ஆம் ஆண்டு முதல் இன்று வரை அதிபராக தொடர்ந்து நீடிக்கிறார்..

ஒது எமது வாக்கு மாகாண சபைக்கு சமர்ப்பணம்

முறைக்கப்பட்ட இந்திய ஹவாஜா

நாட்காத்தமா என்றும் இந்திய தேசத்தந்தை என்றும் பல்வேறாகப் புகழ்ந்து இவரையே உதாரணம் காட்டி வாழ்ந்தால் இவர் போல வாழ்வேண்டும் என நாம் கனவு காணும் காந்தி உண்மையில் உதாரணம் காட்டி பேசக்கூடிய ஒருவரா? இல்லவே இல்லை என்கின்றனர் பக்தசிங்கை விசுவாசிப்போர். அன்றைக்கும் இன்றைக்கும் காங்கிரஸ் கட்சிக்கு காந்தி மட்டுமே முகமுடியாக தேவைப்பட்டார். காந்திக்கு இணையாக வேறு ஒரு தலைவரை ஏற்றுக்கொள்ள வில்லை. இதையே காந்தியும் விரும்பினார். சுதந்திரப்போராட்ட காலத்தில் தனக்கு நிகராகவோ அல்லது தன்னை விட அதிகமாகவோ வேறு ஒரு தலைவர் வளர்வதை காந்தி விரும்பவில்லை. அதனால் தான் பகத்சிங், நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ், டாக்டர் அம்பேத்கர் போன்ற தேசத்தலைவர்களை விலக்கியே வைத்திருந்தார். இவர்களெல்லாம் வன்முறையாளர்கள் போலவும் அகிம்சைக்கு எதிரானவர்கள் போலவும் சித்திரித்துக்காட்டியுள்ளார்.

ஒரே செயலை ஓர் அரசாங்கம் செய்தால் ஒரு மாதிரியாகவும் ஆயுதம் தாங்கிய போராட்டக் குழுவினர் செய்தால் இன்னொரு மாதிரியாகவும் அணுகும் போக்கு உலகம் தழுவியது. இந்தியாவிலேயே காந்திய வழி சிறந்தது என்றும் பகத் சிங்கின் வழி தீங்கானது என்றும் சொல்லப்பட்டது. இப்போதும் சொல்லப்பட்டு வருகிறது. பொதுப் புத்தியில் ஆழமாகப் பதிந்துள்ள சில பிம்பங்கள்தான் இப்படிப்பட்ட புரிதல்களை ஏற்படுத்துகின்றன.

உண்மையில் புரட்சியாளர்கள் வன்முறை மீது நம்பிக்கை கொண்டவர்களா? ரத்த வெறி கொண்டவர்களா? உயிரின் மதிப்பை உணராதவர்களா? பகத் சிங் பதிலளிக்கிறார். “மனித உயிர்களை வார்த்தைகளால் வடிக்க முடியாத அளவுக்கு புனிதமானதாகக் கருதுபவர்கள் நாங்கள். அது மட்டுமல்ல மனிதகுல விடுதலைக்காக வெகுவிரைவில் எங்கள் உயிர்களையே நாங்கள் அர்ப்பணிக்க இருக்கிறோம். மனச்சாட்சியின் உறுத்தல் கொஞ்சமும் இன்றி கொலை செய்வதற்கென்றே பயிற்றுவிக்கப்பட்ட ஏகாதிபத்திய ராணுவத்தின் கூலிப் படைகள் போன்றவர்கள் அல்ல நாங்கள். மனித உயிர்களை நாங்கள் உயர்வாக மதிக்கிறோம்.”



பகத்சிங்

பாராளுமன்ற வெடிகுண்டு வழக்கில் கைதான பகத்சிங் பி.கே. தத் இருவரும் அளித்த வாக்குமூலத்தில் இந்த முழக்கம் இடம்பெறுகிறது. இந்த வாக்குமூலம் 1929 ஜூன் 6 அன்று இந்த இருவர் சார்பாக அசாப் அலி என்பவரால் படிக்கப்பட்டது. (விடுதலைப் பாதையில் பகத்சிங் தொகுப்பு : சிவவர்மா பாரதி புத்தகாலயம்).

இதனால் தான் இந்த தேசத்தின் விடுதலையை போராட்டத்தின் மூலமாகவும் புரட்சியின் மூலமாகவும் தான் பெறமுடியும் என்று பிரிட்டிஷாருடன் சினங்கொண்டு போராடி அடங்க மறு அத்து மீறு என முழங்கிய பகத்சிங் என்ற மாவீரனை இழந்துவிட்டோம். காந்தி நினைத்திருந்தால் அன்றைக்கிருந்த பிரிட்டிஷ் அரசுடன் பேசி பகத்சிங்கை தூக்கு மேடையிலிருந்து காப்பாற்றியிருக்க முடியும். அதைத்தான் அன்றைக்கு நாட்டில் பலரும் எதிர்பார்த்தார்கள். இன்னும் சொல்லப்போனால் காங்கிரஸ் கட்சிக்குள்ளேயே பல தலைவர்களும் தொண்டர்களுமே எதிர்பார்த்தார்கள்.

இதை புரிந்துகொண்ட காந்தி 1931 - ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் கராச்சியில் நடைபெறவிருக்கும் காங்கிரஸ் மாநாட்டிலும் இந்த பிரச்சனை எதிரொலிக்கும் என்று எதிர்பார்த்தார். மாநாட்டில் கலந்துகொள்பவர்கள் பகத்சிங்கை தூக்கு தண்டனையிலிருந்து காப்பாற்றுங்கள் என்று தன்னை நிர்ப்பந்தம் செய்வார்கள் என்று முன் கூட்டியே அறிந்து கொண்டார் . அப்படி நடக்கும் பட்சத்தில் அவர்கள் கட்டளைப்படி தான் பிரிட்டிஷ் அரசிடம் பேசி பகத்சிங்கை தூக்கு தண்டனையிலிருந்து காப்பாற்ற வேண்டி வரும் என்பதை உணர்ந்தார். அப்படியெல்லாம் ஒன்றும் நடந்துவிடக்கூடாது என்பதில் காந்தி தீவிரம் காட்டினார்.

அதனால் அன்றைய பிரிட்டிஷ் வைஸ்ராய் இர்வினை (Irwin) சந்தித்து கராச்சி காங்கிரஸ் மாநாட்டிற்கு முன் பகத்சிங்கை தூக்கில் போடும்படி கேட்டுக்கொண்டவர் தான் “மகாத்மா” என்று சொல்லக்கூடிய காந்தி என்பதை யாரும் மறந்துவிடக் கூடாது. இதனால் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் கராச்சி காங்கிரஸ் மாநாட்டிற்கு ஒரு வாரத்திற்கு முன்பே பகத்சிங், ராஜகுரு சுகதேவ் போன்றவர்களை தூக்கிலிட முடிவு செய்து 1931 மார்ச் மாதம் 24 - ஆம் தேதியை தூக்கிடும் தேதியாக அறிவித்தது.

ஆனால் அந்த 24 - ஆம் தேதிவரைக் கூட காத்திருக்க முடியாமல் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியாளர்கள் அவர்களை தூக்கிலிடுவதற்கு துடித்தார்கள். அதனால் 23 - ஆம் தேதி இரவு 7.04 மணிக்கே வழக்கத்திற்கு மாறாக - மரபுக்கு மாறாக மூவரையும் தூக்கிலிட்டார்கள்.

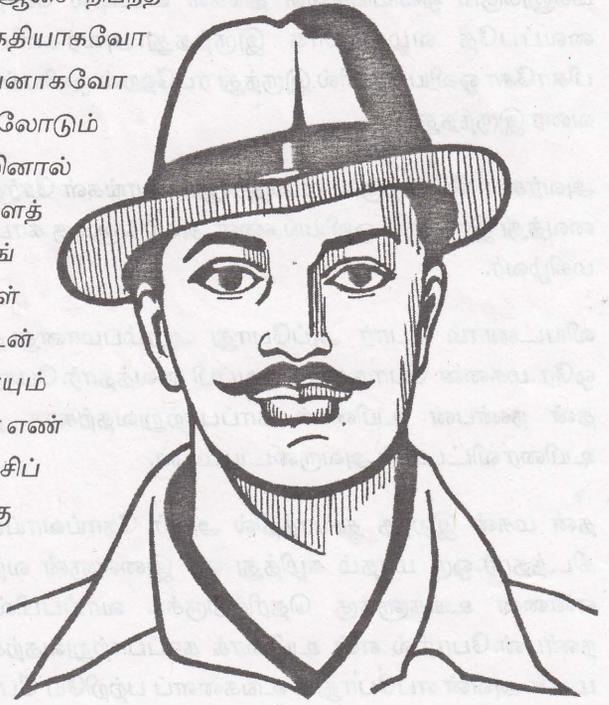
வழக்கமாக தூக்கு தண்டனை என்பது விடியற்காலையில் சூரிய உதயத்திற்கு முன்பாகவே நிறைவேற்றுவது தான் மரபு. ஆனால் அந்த மரபைக்கூட அன்றைய ஆட்சியாளர்கள் மீறினார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 24 - ஆம் தேதி விடியற்காலை தூக்கிலிட வேண்டியவர்களை 23 - ஆம் தேதி இரவே அவசர அவசரமாக தூக்கிலிட்டனர். பகத்சிங்கை கொல்வதில் காந்தியை விட பிரிட்டிஷ் ஆட்சியாளர்கள் இன்னும் ஒரு மடங்கு வேகம் காட்டினர்.

லாகூர் சிறையிலிருந்த பகத்சிங்கை தூக்கிலிடுவதற்கு தயார்படுத்துவதற்காக சிறைக் காவலர்கள் முன் கூட்டியே 23 - ஆம் தேதி மாலையே அழைத்தார்கள். மறுநாள் தான் தூக்கு தண்டனை என்று அறிந்திருந்த பகத்சிங் முன்கூட்டியே முதல் நாளே தூக்கிலிடப் போகிறார்கள் என்பதை அறிந்திருக்கவில்லை. அதனால் காவலர்கள் அழைத்த போது “ நாள் இங்கே ஒரு போராளியுடன் உரையாடிக் கொண்டிருக்கிறேன். அதனால் தொந்தரவு செய்யாதீர்கள்” என்று சிறைக்குள்ளிருந்து குரல் கொடுக்கிறார். வேறு யாரோ போராளி சிறைக்குள்ளே புகுந்து இருவரும் ஏதோ திட்டம் தீட்டுகிறார்களோ என்று காவலர்கள் பயந்துவிட்டனர். சிறிது நேரம் கழித்து அவரே வெளியே வருகிறார். உள்ளே பார்த்தால் அவரோடு வேறு யாரும் இல்லை. ஆனால் அவர் கையில் ஒரு புத்தகம் இருந்தது. மாமேதை லெனின் எழுதிய “ அரசும் புரட்சியும்” (STATE AND REVOLUTION) என்ற புத்தகம் தான் அது. அதுவரையில் அந்த புத்தகத்தைப் படித்துக்கொண்டிருந்ததால், நான் ஒரு போராளியுடன் உரையாடிக் கொண்டிருக்கின்றேன் என்று சொன்னார்.

அந்தப் புத்தகத்தை காவலர்கள் வாங்கிப்பார்த்த போது அந்த புத்தகத்தின் கடைசிப் பக்கத்தில் “இந்த புத்தகத்தை இந்திய மக்கள் அனைவரும் படிக்கவேண்டும்” என்று எழுதி கையெழுத்திட்டிருந்தார். இது தான் இந்திய மக்களுக்கு அவர் கடைசியாக விடுத்த வேண்டுகோள் பின்னர் 1931 மார்ச் 23இல் மரணத்தை கண்டு அஞ்சாத செருக்கோடு உலகை வென்றுவிட்ட மிடுக்கோடு மரணம் அச்சப்படும் உறுதியோடு முஷ்டியை உயர்த்தி இன்குலாப் ஜிந்தாபாத் என்று முழக்கமிட்டு தூக்குக் கயிற்றை முத்தமிடச் சென்றனர். 1931 மார்ச் 22 அன்று பகத்சிங் எழுதிய கடைசி கடிதத்தில் காணப்படும் வரிகள் கீழே.

“வாழ வேண்டும் என்ற ஆசை இயற்கையானதே. அது என்னிடமும் உள்ளது. அதை நான்

மறுக்க விரும்பவில்லை. ஆனால் அந்த ஆசை நிபந்தனைக்கு உட்பட்டது. ஒரு சிறைக் கைதியாகவோ நிபந்தனை வரம்புகளுக்கு உட்பட்டவனாகவோ வாழ எனக்கு விருப்பமில்லை. துணிச்சலோடும் புன்னகையோடும் நான் தூக்குமேடை ஏறினால் அது இந்தியத் தாய்மார்களின் உணர்வுகளைத் தூண்டும். தங்களது பிள்ளைகளும் பக்த்சிங்கைப் போல் ஆக வேண்டுமென்று அவர்கள் விரும்புவார்கள். இதன் மூலம் நாட்டின் விடுதலைக்காக தங்களது உயிர்களையும் தியாகம் செய்யச் சித்தமாயிருப்பவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும். அதன் பிறகு புரட்சிப் பேரலையை எதிர் கொள்வதற்கு ஏகாதிபத்தியத்தால் முடியாமல் போகும் ஒரு போராடரியின் வாழ்க்கை என்பது வெறும் சரித்திரம் மட்டுமல்ல. அது ஒரு பாடம்: ஒவ்வொருவரும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய பாடம். கற்றுக்கொண்டு அதன்வழி நடக்க வேண்டிய ஒரு பாடம்



நானும் வாழ்க்கையின் ஆசைகளும் அபிலாஷைகளும் நிறைந்தவன் தான் என்பதை வலியுறுத்திக் கூறுகிறேன் இருந்தாலும் தேவை வந்தால் எல்லாவற்றையும் தியாகம் செய்யவும் சித்தமாக இருக்கிறேன். மெய்யாகவே தியாகம் செய்வேன். மனிதன் உண்மையான மனிதனாக இருக்கும் பட்சத்தில் இவை இடையூறாக இருக்கவே முடியாது."



ஆசிரியர் : அமெரிக்கா எங்கே உள்ளது?
 மாணவன் : தெரியாது சார்!
 ஆசிரியர் : பெஞ்சின் மேல் ஏறி நில்லுடா...!
 மாணவன் : ஏறி நின்னா அமெரிக்கா தெரியுமா சார்?

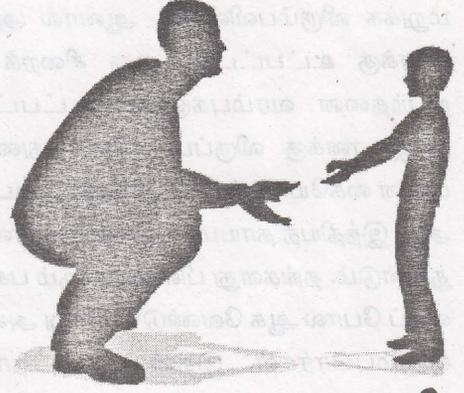


அப்பா : நேத்துராத்திரி பரீட்சைக்கு படித்தேன்னு சொன்னாய், ஆனா உன் ரூம்ல லைட்டே எரியலையே?
 மகன் : படிக்குற இன்ட்ரெஸ்ட்ல அதை எல்லாம் நான் கவனிக்கலப்பா!

ஓம் ஊரில் ஒரு பணக்கார தந்தைக்கும் அவர் ஒரே மகனுக்கும் ஓவியங்களை தங்கள் வீட்டில் சேர்த்து வைப்பதே வழக்கமாக இருந்தது. அவர்களிடம் பிகாசோ ஓவியங்களில் இருந்து ரப்ஹேல் ஓவியங்கள் வரை இருந்தது.

அவர்கள் வீட்டிற்கு யார் வந்தாலும் தாங்கள் சேர்த்து வைத்து இருக்கும் ஓவியங்களை அவர்களுக்கு காட்டி மகிழ்வர்.

வியட்ணாம் போர் அப்போது ஆரம்பமானது, தன் ஒரே மகனை போருக்கு அனுப்பி வைத்தார். போரில் தன் நண்பன் உயிரைக் காப்பாற்றுவதற்காக தன் உயிரை விட்டான் அவருடைய மகன்.



அப்பா பாசம்

தன் மகன் இறந்த துயரத்தில் அவர் நோய்வாய்ப்பட்டு

கிடந்தார். ஒரு மாதம் கழித்து ஓர் இளைஞன் வந்தார். ஐயா

என்னை உங்களுக்கு தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை , ஆனால் உங்கள் மகனுக்கு நான் நண்பன். போரில் என் உயிரைக் காப்பாற்றுவதற்காக தன் உயிரையே கொடுத்தான் உங்கள் மகன். அவன் எப்போதும் உங்களைப் பற்றியே பேசி கொண்டு இருப்பான். நீங்கள் ஓவியத்தின் மேல் தீராத ஆசை கொண்டவர் என்று சொல்லி கொண்டே இருப்பான். அவன் நினைவாக நான் உங்கள் மகனின் படத்தை உங்களுக்காக வரைந்து எடுத்து வந்துள்ளேன், தயவு செய்து வாங்கிகொள்ளுங்கள் என்றான்.

நான் பெரிய ஓவியன் கிடையாது. எதோ எனக்கு தெரிந்தவரை வரைந்து உள்ளேன் பிரித்து பாருங்கள் என்றான். அவர் பிரித்து பார்த்தார், தன் மகனின் படத்தை நெஞ்சோடு இறுக அணைத்து கொண்டு கண்ணீர் விட்டார்.

தம்பி இந்த படத்துக்கு நான் எவ்வளவு பணம் தர வேண்டும் என்று கேட்டார். ஐயா போரில் என் உயிரையே காப்பாற்றினான் உங்கள் மகன் அவனுக்காக நான் வரைந்த படம் இதை உங்களுக்கு பரிசாகத் தரவே எடுத்து வந்தேன் என்றார்.

தன் மகனின் ஓவியத்தையும் மற்ற ஓவியங்களோடு சுவரில் மாட்டி வைத்தார். வருவோர் போவோரிடம் எல்லாம் தன் மகனின் ஓவியத்தைக் காட்டி மகிழ்ந்தார்.

சில வருடங்களில் அவரும் இறந்து போனார். அவரது உறவினர் அவர் சேமித்து வைத்த ஓவியங்களை ஏலத்தில் விற்க முடிவெடுத்து விளம்பரம் செய்தார். ஏலம் விடும் அன்று பிரபலங்களின் ஓவியங்களை வாங்க ஏகப்பட்ட கூட்டம் கூடியது.

முதலில் அவரது மகனின் ஓவியத்தை விற்பதற்காக ஆரம்ப விலை 5000 ரூபாய் சொன்னார். யாரும் ஏலம் கேட்கவில்லை. எல்லோரும் பிரபலங்கள் வரைந்த ஓவியத்தை முதலில் ஏலம் விடுங்கள் என்று கூச்சலிட்டனர்.

சொன்னார். யாரும் ஏலம் கேட்கவில்லை. சரி உங்களால் எவ்வளவு பணம் இதற்கு தர முடியும் என்று நீங்களே சொல்லுங்கள் என்றார். மீண்டும் கூட்டத்தில் இருந்து நாங்கள் இந்த படத்தை வாங்க வரவில்லை மற்ற பிரபலங்களின் ஓவியத்தை முதலில் ஏலம் விடுங்கள் என்றார்கள்.

ஒரு பெரியவர் மட்டும் எழுந்து நின்று ஆயிரம் ரூபாய் என்றார். அவர் வேறு யாரும் இல்லை அதே வீட்டில் சமையல் வேலை பார்த்தவர் தான், இந்த இளைஞன் சிறுவனாக இருந்தபோது இவர் அவனைத் தூக்கி வளர்த்தவர், அவனோடு விளையாடியவர், அவன் விரும்பும் சமையலை சமைத்து போட்டவர். அவன் அப்பாவுக்கு இணையானவர்.

ஏலம் விடும் நபர் 1000 ஒரு தரம் என்றார், யாரும் அதிகப்படுத்தி ஏலம் கேட்கவில்லை., இரண்டு தரம், மூன்று தரம் என்று சொல்லி ஏலத்தை முடித்தார்.

ஏலம் முடிந்து விட்டது எல்லாரும் செல்லலாம் என்றார். ஏலத்திற்கு வந்தவர்களுக்கு கோபம் வந்துவிட்டது. ஓர் ஓவியம் மட்டும் தான் ஏலம் விட்டீர்கள் மற்ற ஓவியங்களையும் ஏலத்தில் விடுங்கள் என்றனர்.

ஏலம் விட்டவர் சொன்னார் இறந்து போனவரின் உயில்படி, தன் மகனின் ஓவியத்தை யார் வாங்குகிறார்களோ அவர்களுக்கே மற்ற ஓவியங்களும் இந்த பங்களாவும் மற்றும் அவருடைய சொத்துக்கள் அனைத்தும் போய் சேரும் என்று எழுதியுள்ளார் என்றார்.

அவரது மகனை வாங்கிய அவர் தோட்டக்காரனுக்கே இந்தச் சொத்துக்கள் எல்லாம் போய் சேரும் என்றார்.

நண்பர்களே நீங்கள் ஒரு சிலவற்றை ஒரு பொருளாகப் பார்ப்பீர்கள் ஆனால் அது வேறு சிலருக்கு உயிராகத் தெரியும். அடுத்தவர்கள் மனநிலையில் இருந்து பாருங்கள், யாரையும் எதையும் உதாசீனப்படுத்தாதீர்கள்.



அலுவலகம் செல்வதற்காக நானும், பள்ளி செல்வதற்காக எனது மகனும் அவசர அவசரமாக கிளம்பிக் கொண்டிருந்தோம்.

அப்போது என் மகன் சொன்னான்,

“அப்பா, இப்பல்லாம் எனக்கு அழக்கடி வயிறு வலிக்குது ... ஏன்னை தெரியல”

நான் சொன்னேன்,

“கீதுக்குத்தான் ஒழுங்கா சாப்பிடணும் கிறது ... வயித்துக்குள்ள ஒண்ணுமே சூல்லைன்னா இப்படித்தான் அழக்கடி வயிறு வலிக்கும்”

சிறிது நேரம் அமைதியாக என்னை மேலும் கீழும் பார்த்துவிட்டு சொன்னான்,

“அப்ப நீங்க நேற்று தூங்க போகும்போது தலைவலிக்குதுன்னு சொன்னீங்களே ... அப்படின்னா.....???”

அரித்தம் புரிந்தது எனக்கு!



வரலாற்றில்
வாழ்ந்து

கொண்டிருக்கின்ற

வரலாற்றை

நிறையப்பேர்

படிப்பார்கள், பலர்

எழுதுவார்கள், ஒரு சிலரால்

மட்டுமே வரலாறு

மாற்றப்படும். மேற்காலால்

இரும்பு மனிதன்

சர்வாதிகாரியாக சித்திரிக்கப்படும் சதாம் மாற்றினார்.

வாழும் போது அரை நூற்றாண்டு காலம்

பேசப்பட்டவர், கொல்லப்பட்ட பின்பும் உலகம்

இருக்கும் வரை பேசப்படுவார். புரட்சியின் மூலம்

ஆட்சியைப்பிடித்தவர், படையெடுப்பின் மூலம்

ஆட்சியை இழந்தவர். அநீதியினால்

கொல்லப்பட்டவர்.

பேரழிவு ஆயுதங்கள் உள்ளதாக பொய்க் காரணம்

கூறி படையெடுத்து, சதாமை பதுங்கு குழியினுள்

மயக்க வாயு கொடுத்து நிராயுத பாணியாக கைது

செய்து சிறை, வழக்கு, தீர்ப்பு, தூக்கு

என்ற திரைக்கதையை வெகு

சீக்கிரமே எழுதி முடித்து

விட்டது அமெரிக்கா.

தூக்கிற்கான காரணம்

சதாமைக் கொல்ல

முயன்றவர்களை அவருடைய பாதுகாப்பு படைகள் சுட்டு தள்ளியதாம் ! நல்ல தீர்ப்பு.

உலகில் சர்வாதிகாரிகளாக இருக்கட்டும், ஜனநாயகவாதிகளாக இருக்கட்டும் தனக்கும், தன்னுடைய அரசுக்கும், தன்னுடைய தேசத்திற்கும் எதிராக செயற்படுகின்றவர்களை கொல்லும் வழிமுறையைத்தான் சதாமும் கையாண்டார் !

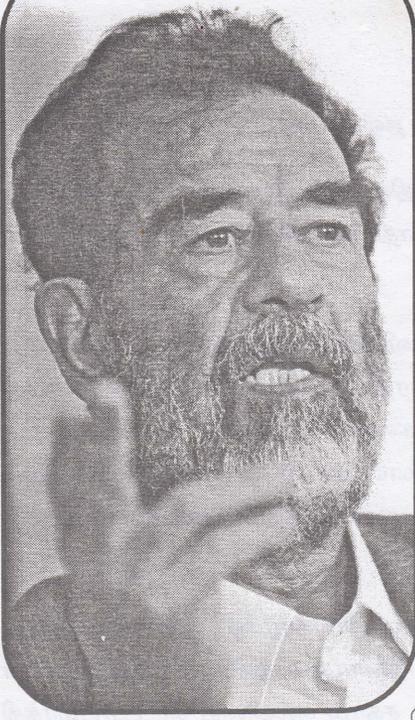
வழிமுறை சரியற்றதெனினும் சதாம் மட்டும் இதற்கு விதி விலக்காய் இருந்திருக்க முடியாது என்பது மட்டும் உண்மை. சதாம் வீழ்ந்த பிறகு ஈராக்கில் பேரழிவு ஆயுதங்கள் இல்லை என்பது மட்டும் உலகிற்கு தெரியவில்லை, பல்வேறு இனக் குழுக்களைக் கொண்ட தொன்மை மிகு நாகரிகத்தின் தொட்டிலான ஈராக்கை ஆள அதிபர் சதாமால் மட்டுமே முடியும் என்பதும் தெரிய வந்தது. இன்று வரை ஈராக்கில் வெடிக்கின்ற குண்டுகளும் பலியாகும் மனித உயிர்களும் இதற்கு ஆதாரம்.

சதாம் ஈராக்கிற்காக நிறையவே செய்தார். அர்பணிப்புடன் செய்தார்.ஷியா,சன்னி, குருது, வஸ்ரு என பல்வேறு பிரிவுகளாக இருந்தவர்களை ஈராக்கியர்களாக மாற்றினார் ! தலிபான்கள் இன்றும் கல்விக்கு முட்டுக்கட்டையாக இருக்கும் போது சதாம் கல்வியை கட்டாயமாக்கி யுனெஸ்கோவிடமிருந்து பதக்கங்களையும், பாராட்டுக்களையும் பெற்றார். சுற்றியிருந்த அரசு நாடுகளின் மன்னர்கள் தேச உடைமையான எண்ணெய் வயல்களை தங்களுடைய குடும்ப சொத்தாக்கி சுகபோக வாழ்வியலை அனுபவித்து உலகப் பணக்காரர்கள் வரிசையில் இணையும் பொழுது சதாம் மட்டும் அதை தேசியமயமாக்கினார். பாலங்களை கட்டினார், பள பளப்பான சாலைகளை அமைத்தார், புதுப்புது தொழில் நுட்பங்களை ஈராக்கி னுள் கொண்டு வந்தார், நாடு முழுவதும் முதியோர் இல்லங்களை அமைத்து முதியவர்களுக்கு வாழ்வு கொடுத்தார், பெண்களின் சமூக நிலை முன்னேற்றத்திற்கு விதை விதித்தார், தெருக்களை

சுத்தமாக வைக்க மக்களை விழிப்புணர் வூட்டுவதற்காக தானே துடைப்பத்தை தூக்கியிருக்கிறார். ஓர் இளம் பெண் தன் னந் தனியாக இரவு முழுவதும் நடமாடக் கூடிய அளவிற்கு சட்டம், ஒழுங்கை கைக்குள் வைத்திருந்தார்.

பொருளாதாரத் தடையின் போதும் அவர் சிரமப் பட்டு கட்டியிருந்த சில நவீன மருத்துவமனைகளில் அடிபட்ட அமெரிக்கா, பிரித்தானிய வீரர்கள் சிகிச்சை பெற்று வருகின்றனர். அந்த தடையின் பொழுதும் கூட பொது விநியோக முறையை சிறப்பாக நடைமுறைப்படுத்தினார். ஈராக்கின் பாதுகாப்புப் பலத்தை அதிகப்படுத்தியதன் மூலமாக தன்னைப்பற்றியும், ஈராக்கைப் பற்றியும் தன்னுடைய எதிரிகளுக்கு அச்சம் ஏற்பட வைத்தார்.

இவற்றை எல்லாம் ஈராக்கிற்காக இதயசுத்தியுடன் செய்தவர் அமெரிக்காவையும் ஈராக்கிற்காகவே ஆதரித்தார், ஈராக்கிற்காகவே எதிர்த்தார் !



சர்வதேச குற்றங்களை விசாரிப்பதற்காகவே சர்வதேச நீதிமன்றம் ஒன்று இருக்கின்றதென்று கூறும் அமெரிக்கா அங்கு வழக்காட வேண்டிய சதாம் மீதான குற்றச்சாட்டை அவரோடு தெருச்சண்டை போட்டவர்களின் கையில் கொடுத்து, சதாமுக்காக வழக்காட வந்தவர்களை கொன்று, சாட்சிகளை நிர்ப்பந்தப்படுத்தி, நீதிபதிகளை மாற்றி, தீர்ப்பை வாசித்து, தூக்கை நிறைவேற்றி ” மனிதகுல எதிரி ” ஒழிந்தான் என்று கூக்குரலிட்டது !

பேரழிவுப்பொய்யை மறைக்க சதாம் மனிதகுல எதிரி என்ற பொய் அமெரிக்காவிற்கு தேவைப்பட்டிருந்தது.

இரண்டாயிரமாம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் முப்பதி யோராம் திகதி (2000.12.31) ஒட்டகத்தை அறுத்து

தியாகத் திருநாளை கொண்டாடியிருக்க வேண்டிய சதாம் ” தியாகியாகவே ஆகி விட்டது தான் பெருமிதம்! “



நோய்வாய்ப்பட்டு கிட்டத்தட்ட மரணத்தின் வாயிலுக்கே சென்றுவிட்ட நண்பரை பார்க்க சர்தார் ஒருவர் ஹாஸ்பிடலுக்கு சென்றிருந்தார். நண்பரின் அருகில் போய் நின்றுக் கொண்டிருந்த சர்தார், நண்பரின் நிலைமை திடீரென்கு மிகவும் மோசமாவதை உணர்ந்து என்னவென்று கேட்டார். அந்த நிலையில் பேச முடியாத நண்பர் செய்கையால் ஒரு பேப்பரும், பேனாவும் வேண்டுகென கேட்டார். அவசரமாக ஏதோ எழுதி கொண்டிருக்கும் போதே நண்பரின் உயிர் பாதியிலேயே அவரைவிட்டு பிரிந்தது. சர்தார் அந்த பேப்பரில் தன் குடும்பத்துக்கு ஏதோ முக்கியமான தகவலை எழுதிவிட்டு போயிருக்கலாம், அதை நாம் படிக்கக் கூடாது என நினைத்து அதை மடித்து தன் சட்டை பைக்குள் வைத்துக் கொண்டார். சடங்குகள் எல்லாம் முடிந்து மறுநாள் சர்தார், நண்பர் வீட்டுக்கு போய் துண்டு பேப்பர் விஷயத்தை நண்பர் மனைவியிடம் சொல்லி அதைப் படித்துப் பார்க்க சொன்னார். பேப்பரை பிரித்து படித்த நண்பரின் மனைவி மயக்கம் போட்டு கீழேயே விழுந்துவிட்டார், அப்பொழுதுதான் சர்தார் அந்த பேப்பரில் என்ன எழுதியிருக்கிறது என்று பார்த்தார். அதில் ”நீ என் ஆக்சிஜன் குழாய் மீது நின்று கொண்டிருக்கிறாய் என்று எழுதியிருந்தது..”



சந்தா விண்ணாய்ப்பாடும்

சுலட்சம்

1. முழுப்பெயர்

தமிழில்

ஆங்கிலத்தில்

2. முகவரி

.....

3. மின் அஞ்சல் முகவரி

4. தொலைபேசி இல

5. மாணவராயின் கல்வி கற்கும்

தரமும் பிரிவும்

பாடசாலையின் பெயர்

6. பணிபுரிபவராயின்

தொழில்

தொழில் முகவரி

.....

திகதி

.....
கையொப்பம்

வங்கிக் கணக்கு விபரம்

**SelvaInnam Kamalakkannan
or Varatharajan Parthipan
Yarl Aid,
38, kachcheri, Nallur Road,
Jaffna.**

Saving A.C No - 8157001528

Branch code - 157

Swift code - cceylklx

Commercial Bank.

மேற்படி வங்கியில் வைப்புச்செய்து பணம் செலுத்திய பற்றுச்சீட்டுடன் சந்தாப்படிவத்தை அனுப்புவதன் ஊடாக சந்தாதாரர்களாக இணையலாம். அல்லது யாழ்ப்பிரதம தபாலகத்தில் மாற்றக் கூடியதாக மேற்படி பெயர்களுக்கு காசுக்கட்டளை அனுப்புவதனுடாகவும் சந்தாரர்களாக இணையலாம்.



உங்களருடன்.....

நடுவெற்ற மாணவர்களின் கல்வி மேம்பாட்டினை மேற்காக்கக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஓர் சேவை நிறுவன அமைப்பை "யாழ் எயிட்" ஆகும். அந்த வகையில் "யாழ் எயிட்" அமைப்பு ஆளும், மொழி, மதம் கடந்த நிலையில் நடுவெற்ற மாணவர்களின் கல்வி மேம்பாட்டிற்காக அளப்பரிய பணிகளை ஆற்றி வருகின்றது. யாழ் எயிட் ஆன் பணிகள் ஏறாம் வகையில் நடுவெற்ற மாணவர்கள் தொடர்ச்சியாக பாடசாலைக்குச் செல்லும் வகையில் அப்பியாசக் கொப்பிகள், காலணிகள், புத்தகப்பைகள் போன்ற வற்றை வழங்கி உண்க்கப்படுத்தல். மேலதிக வகுப்புக்களை நடாத்துதல், அல்லது அதற்கான கொடுப்பனவுகளை வழங்கல். தாய் தந்தை அற்ற அல்லது போர் கழலால் பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களின் கற்றல் செவ்வை அவர்களின் கற்றல் காலம் வரை பொறுப்பேற்றல், பாடசாலைகளில் விதி வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்து அதன் கட்டணத்தை செலுத்துதல். ஆங்கில கணனி அறிவை மேம்படுத்துவதற்காக ஆலவச வகுப்புக்களை நடாத்துதல். பார்வையற்ற மாணவர்கள் அல்லது குறைபாடு உடையவர்களுக்கு அவர்களின் தன்மைகளுக்கு ஏற்ப உதவிகளை வழங்கல் அங்கவீனமான, அல்லது உடல் பாதிப்புற்ற சிறார்கள்க்கு சக்கர நாற்காலிகள் வழங்கல் போன்ற பல்வேறான பணிகளையும் இடம் பெயர் முகாம் களில் அல்லல்படும் குடும்பங்களுக்கு சிறு சிறு உதவிகள் வழங்கல், குடும்பத் தலைவர் அற்ற குடும்பங்களின் சய தொழிலுக்கு உதவுதல் போன்ற பணிகளினனை ஆற்றி வருகின்றது. யாழ் எயிட் ஆரம்பிக்கப் பட்டு இரண்டு வருடம் கடந்த நிலையில் யாழ் எயிட் மூலம் முப்பதாயிரத்துக்கும் மேற்பட்டவர்கள் பயன் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

யாழ் எயிட் வெளிநாட்டு உதவிகளை பெறும் நிறுவனம் அல்ல உள்நாட்டில் இருக்கும் சில தாராள உள்ளம் கொண்டோரின் பங்களிப்புகள் செயற்ப்படும் அமைப்பே ஆகும். இதனால் யாழ் எயிட் தொடர்ந்து பணியாற்றுவதற்கு நிதி வளம் பெரும் பற்றாக குறைபாக உள்ளது. ஆனால் யாழ் எயிட்மற்ற உதவி கோரி விடுக்கப்பட்ட வேண்டுகூல் கடிதங்களே ஏராளம் உள்ளன. ஆனாலும் அவற்றை முன்னுரிமை அடிப்படையில் வழங்கி வருகின்றோம் நிதி வளத்தை பெறுவதற்காக "கலிங்கம்" என்றும் பல்கலை இதை வெளியிட்டு அதன் மூலம் கிடைக்கும் முழுமையான வருமானத்தையும் நடுவெற்ற மாணவர்களின் கல்வி மேம்பாட்டிற்கு பயன் படுத்த தீர்மானித்து வெளியிட்டு வருகின்றோம். எனவே இக் கலிங்கம் தமிழ் பேசும் மக்கள் அனைவரின் கரங்களிலும் தலுவதற்கு தங்களின் மேலான ஒத்துழைப்பை எதிர் பார்க்கின்றோம்.

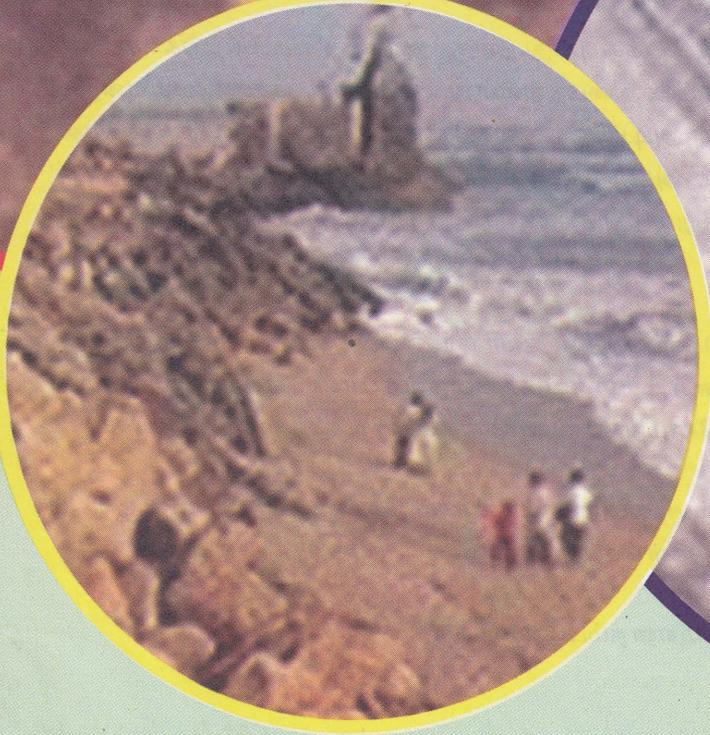
**அன்சசத்தரம் ஆயிரம் வைத்தல்
ஆலயம் பத்தாறாயிரம் நாட்டல்
பின்னர் உள்ள தர்மங்கள் யாவும்
பெயர் வள்ளக ஒளிர் நறுத்தல்
அன்னயான்றும் புண்ணியம் கோடி
ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிந்தல்**
- பாரதி



ரஃரஃல் கட்டப்பட்ட சேது பாலம் எப்படி 17,50,000 ஆண்டுகளாக இராமேஸ்வரம் அருகில் உள்ளதோ அதேபோல மகாபாரதத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவான் வாழ்ந்த அரசாண்ட துவாரகா புரியும் 5200 ஆண்டுகளாக கடலுக்குள் மூழ்கிக் கிடக்கிறது. கலியுகம் துவங்கி இப்போது 5100 ஆண்டுகளாகின்றன என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

இந்திய தேசிய கடல் ஆராய்ச்சிக் கழகம் 1983 முதல் 1990 வரை 18 ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டது.

மகாபாரதமும் நுஜமே



ஆராய்ச்சிக்குமுன் தலைவரான எஸ்.ஆர்.ராவ் தனது ஆராய்ச்சி முடிவுகளை ஒருபுத்தகமாக எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். அந்தப்புத்தகத்தின் பெயர் The Lost City of Dwarka.

புராண அல்லது சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கண்டுபிடிப்பு அகழ்வாராய்ச்சியின் மூலம் வெளிப்பட்டுள்ளது. இது மகாபாரதக்கதை நிஜத்தில் நிகழ்ந்த நிகழ்வு என்பதையும் துவாரகை இருந்ததையும் உறுதிப்படுத்துகிறது. கி.மு.1500 ஆம் ஆண்டுவாக்கில் தற்போதைய துவாரகை மற்றும் அதன் அருகில் உள்ள பெட் துவாரகை ஆகிய பகுதிகளில் கிருஷ்ணன் வாழ்ந்ததற்கான ஆதாரம் இருக்கிறது.

கடற்கரையிலிருந்து சுமார் அரை மைல் தூரம் நன்கு வடிவமைக்கப்பட்ட ஒரு நகரம் இருந்திருக்கிறது. ஒவ்வொன்றும் 18 மீட்டர் அகலமுள்ள இரண்டு பிரதான சாலைகள், ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடைய ஆறு குடியிருப்புகள், மூன்று பிரம்மாண்டமான கட்டடத் தொகுப்புகளைக் கொண்டு துவாரகை விளங்கியிருக்கிறது.

அந்நகரின் சுவர்க் கற்கள் 3600 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய தொன்மைவாய்ந்ததாக இருக்கின்றன. கடலில் மூழ்கிய இந்நகரம், வடக்கு நோக்கி விரிவடைந்திருக்கிறது. இப்படி விரிவாக்கமான பகுதி 'பெட் துவாரகை' என்றழைக்கப்படுகிறது. இந்த தீவுப்பகுதி கிருஷ்ணர் மற்றும் அவர் மனைவியரான சத்யபாமா மற்றும் ஜாம்பவதிக்கான பொழுதுபோக்குதலமாகவும் அமைந்திருக்கிறது. மேலும் தென்னிந்தியாவின் ஓகமதி என்ற இடம் வரையிலும், கிழக்கு இந்தியாவில் பிந்தாரா பகுதியில் 'பிந்தரா-தாரகா' என்ற இடத்தில் துர்வாசரின் குடில் இருந்ததாக மகாபாரதத்தில் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது.

துவாரகையின் நிர்மாணம் பிரமிப்பூட்டக்கூடியது. நன்கு நகரம் திட்டமிட்டுக் கட்டப்பட்டுள்ளது. இது கோமதி நதிக்கரையில் அமைந்துள்ளது. த்வாரமதி, குசஸ்தலை என்றும் துவாரகை அழைக்கப்படது. எல்லா அடிப்படை வசதிகளும் நிறைந்த ஆறு பகுதிகள், குடியிருப்புகள், வியாபார ஸ்தலங்கள், அகன்ற சாலைகள், பொது இடங்கள், 'சுதர்மா சபா' என்ற பொதுக்கூட்ட அரங்கம் மற்றும் அழகான துறைமுகம் ஆகியவற்றைக்கொண்டு விளங்கியது துவாரகை.

மகாபாரதயுத்தம் முடிந்து 36 ஆண்டுகள் கழித்து துவாரகையைக் கடல் கொண்டது. இதை முன்கூட்டியே அறிந்த கிருஷ்ணர், யாதவர்களை ப்ரபாஸ் என்ற உயரமான மலைப்பிரதேசத்திற்கு (தற்போதைய சோம்நாத்) அழைத்துச் சென்று காத்தார்.

இந்த துவாரகையை நீர்மூழ்கிக்கப்பல் மூலமாக எல்லோரும் சென்று பார்ப்பதற்கு இந்திய கடல் அகழ்வாராய்ச்சிக் கழகம் ஏற்பாடுகள் செய்து வருகிறது.

விரைவில் கடவுளின் நகரை பார்க்கலாம் என நம்புவோமாக.

பொறித்த விலையை விட குறைவாகப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு.

கபிலா

காலணியகம்



இல. 24. கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

NO.24, KASTHURIYAR ROAD, JAFFNA.

KABILA

SHOE PALACE



Bata

DSI

Tel: 0212223097,
0770869592

SARANGA

MONEY EXCHANGE PVT (LTD)



சாரங்கா

நகைமடம்

(அரச அங்கீகாரம் பெற்ற
வெளிநாட்டு நாணய மாற்றுனர்)

சாரங்கன்

நகையகம்

157/1 கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

T.P : 021 222 6972

லங்கன் கிரீம் ஹவுஸ்

526. பருத்தித்துறை வீதி,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.
T.P: 021 222 4945

119, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
T.P: 021 222 7327

Rasi Collections

NO - 1 SHOP IN JAFFNA

King of
WEDDING SAREES
&
SALWAR

உங்கள் எண்ணம் போல் நவீன
முறைகளில் ஆடைகளை
தொழிவு செய்திட

ரரசி
கலெக்ஷன்ஸ்



NO. 199, POWER HOUSE ROAD, JAFFNA. TEL : 021-2225571,0776960346.

கௌதமபுத்தர் ஒரு வழியில் நடந்து சென்றார்.

அப்போது எதிரே வந்த ஒருவன் மிகுந்த கோபத்துடன் புத்தர் முகத்தில் காறி எச்சிலை துப்பினான். தன் மேல்துண்டால் துடைத்து விட்டு,

”இன்னும் எதாவது சொல்ல விரும்புகிறாயா..?” என்றார் புத்தர்.

அருகில் நின்ற ஆனந்தாவுக்கு கோபம் வந்தது. புத்தர் ஆனந்தாவை பார்த்து சொன்னார்,

”ஆனந்தா.. இவர் ஏதோ சொல்ல விரும்புகிறார்.. ஆனால்

அவருக்கு வார்த்தைகள் இல்லாததால் இந்த செயலை செய்து விட்டார்..

வார்த்தைகள் பலவீனமானவை இவர் என்ன செய்ய

முடியும்..?” என்று கூறிவிட்டு சென்று விட்டார்.

துப்பியவனுக்கு அன்று முழுவதும் குற்றஉணர்வால் நித்திரையே வரவில்லை.

அடுத்த நாள் காலை புத்தரை தேடியலைந்து கண்டு அவரது காலில் விழுந்து அழுதான். அப்போதும் புத்தர் ஆனந்தாவை பார்த்து சென்னார்,

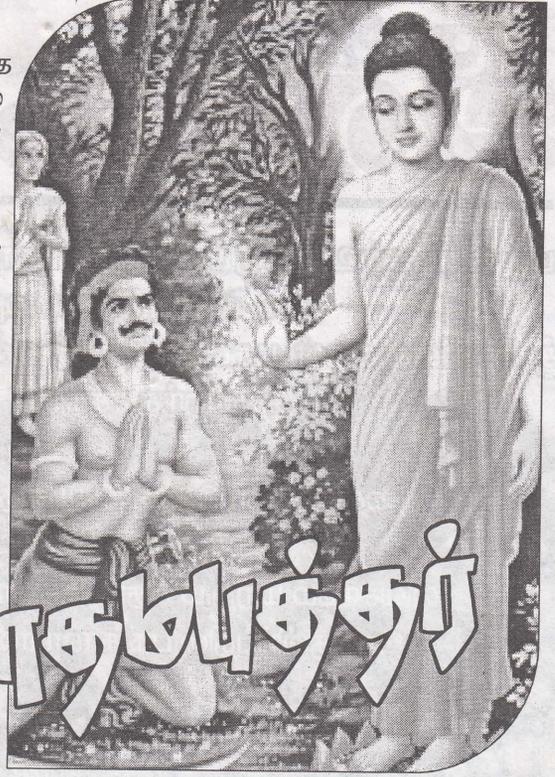
”இன்றும் இவர் ஏதோ சொல்ல விரும்புகிறார் ஆனந்தா..! ஆனால் வார்த்தைகள் பலவீனமானதால் இச்செயலை செய்துவிட்டார்..!” என்றார்.

அவன் எழுந்து கேட்டான்

”நான் துப்பிய போது நீங்கள் ஏன் திருப்பி ஒரு வார்த்தை கூட ஏசவில்லை..?” என்று.

அப்போது புத்தர் அழகான பதில் சொன்னார்,

”நீ எண்ணியது போல் நடக்க நான் என்ன உன் அடிமையா..?”



கௌதமபுத்தர்

அண்ணா ஜீவாகாரம்

எமது உள்ளூர் உற்பத்திய் பொருட்களினால் தயாரிக்கப்பட்ட
ஓர் உன்னத சத்துணவு.
இது சிறுபிள்ளைகள் முதல் பெரியோர் வரை பாவிக்கக்கூடிய
அதி சிறந்த சத்துமா.

இதை நீங்கள் தெரிவு செய்வதனூடாக
எமது தேசத்தின்
விவசாயம் மற்றும் தொழில்வளத்தினை
உளக்குவிப்பதில் பங்காளராவீர்கள்.

உற்பத்திய் பொருட்கள் : சிவப்பு அரிசி, உழுந்து, பயறு, சோயா.

அண்ணா கோப்பி

Anna
coffee

புத்துணர்வுக்கு அருந்துங்கள்...

Premier®
One
Drinking Water

பிறிமியர் வன்

ஏக விநியோகஸ்தர்:- ஆச்சி பூட் சென்ரர்



**FREE OFFICE
& HOME DELIVERY**

(யாழ் மாநகரசபை எல்லைக்குள்)



இல.117, பிறவுண் வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொ.பே: 021 222 2092, 0772313186

Aache
Hot FoodCenter

Home Delivery Free

Aache Food Centre

LEADING SUPERMARKET IN SRILANKA



வீட்டுக்கூடு வீடு இலவச வீடுபேரகம்

ஆச்சி

சைவம் மற்றும் அசைவம்

பூட் சென்ரர்



திருமண, பூப்புனித, பிறந்தநாள் மற்றும்
அனைத்து வைவங்களுக்குமான
ஒடர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

இல. 117, பிறவுண் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 021 222 2092, 0772313186

Our Service's

- System Service and Repair
- Laptop Service and Repair
- Net work Installation
- Inter com Installation
- CCTV Camera Installation
- CCTV Camera Rent (online Service)
- Security System Installation
- Mobile Service
- Rent Service (Projector, Screen,
- Laptop/ system, UPS ect
- N computing installation
- Computer laptops toners
- & Accessore's Sale's

Show room/Sales

T.P : 0212221121,
077766795

Fax : 0212224994

Service/Repairing

T.P: 0212221166
0777667974



NALIN

Technologies Pvt Ltd



Authorized Business Partner

No.195/2, Parameswara Junction,
Palaly Road, Thirunelvely,
Jaffna.

D-Link®



Canon

EPSON
EXCEED YOUR VISION



Debug