

# அறங்கர் அமுதம்

ஆண்மீக விழுமியக் காலாண்டிதழ் - 63 ஆந்தி - புரட்டாதி 2016



TRUTH IS ONE SAGES CALL IT BY VARIOUS NAMES. சுகுமார ரங்கநாத வீர ஜூனின் நோயெனது ஹென்ட் டாக்ஸ்பிள்சி, உண்மை ஓன்று நூலிகள் பலவாறு அழைப்பர்.



இராமகிருஷ்ண மிஷன் சமய பாடசாலை  
40, இராமகிருஷ்ண வீதி, கொழும்பு - 600009

துளி 3

# சத்சாங்கம்

இறைவனின் குழந்தைகளான அருளாளர்களின் சூட்டுறவு, நட்புறவு கிடைப்பது அரிதினும் அரிது. அவர்களுடைய ஜந்து நிமிடக் சூட்டுறவு நமது வாழ்க்கையையே மாற்றிவிடும் ஆற்றல் வாய்ந்தது.

சொல், செயல், சிந்தனைகளில் ஒன்றாக விளங்கும் ஒரு சிலரால் உலகையே ஆட்டவைக்க முடியும். இந்த உண்மையை ஒருபோதும் மறந்துவிடாதீர்கள்.

இதோ பாருங்கள்! இத்தனை வருடங்களாக நான் இந்திய நாடு முழுவதும் சுற்றிப் பார்த்திருக்கிறேன். எவ்வளவோ உத்தமர்களைச் சந்தித்திருக்கிறேன். ஆற்றல் நிரம்பிப் பொங்கி வழிந்த உள்ளங்களைக் கண்டு மெய்சிலிர்த்திருக்கிறேன். அவர்களின் காலடியில் அமர்ந்தபோது வலிமை வாய்ந்ததொரு மகத்தான சக்தி என் நாம்புகளில் ஓடி, இதயத்தில் பாய்ந்ததை உணர்ந்திருக்கிறேன். இப்போது உங்களிடம் நான்



பேசும்போது, இந்தப் பேச்சுக்கள் அவர்களின் சூட்டுறவினால், அவர்களது பாதக்கமலங்களை நான் தீண்டியதால் ஏற்பட்ட ஆற்றலின் விளைவே என்பேன்.

இளமை முதற் கொண்டே கணன்று எரியும் நெருப்பினைப் போல் சுடர் வீசும் பண்பாளர்களுடன் பழகிவர வேண்டும். உன்னதப் போதனைக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக வாழ்ந்துவருபவரைக் குறிக்கோளாகக் கொள்ள வேண்டும்.

சான்றோர்களின் நட்புறவை நீங்கள் மனமார விரும்பினால் சான்றோர் ஒருவர் தாமாகவே உங்களைத் தேடி வருவார்.

- சுவாமி விவேகானந்தர் -

தொகுப்பு: சி. அபிராமி, பழைய மாணவி (தொண்டராசிரியை) இராமகிருஷ்ண மிஷன் சமய பாடசாலை

# பிரர்த்தனை



ஸர்வ தர்ம ஸ்தாபகஸ்த்வம்  
ஸர்வ தர்ம ஸ்வரூபகः |  
ஆசார்யாணாம் மஹாசார்யோ  
ராமக்ருஷ்ணாய தே நம: ||

**பொருள்:**

அறத்தை நிலைநாட்டியவரும், எல்லாத் தர்மங்களின் வடிவினரும், குருவுக்கெல்லாம் குருவும் ஆகிய ஸ்ரீ இராமக்ருஷ்ணருக்கு வணக்கம்!

-சுவாமி சாரதானந்தர்-

குருவே சிவமெனக் கூறினன் நந்தி  
குருவே சிவம் என் பதுகுறித் தோரார்  
குருவே சிவனுமாய்க் கோனுமாய் நிற்கும்  
குருவே உரையுனர் வற்றதோர் கோவே.

**பொருள்:**

நந்தி, அருள் வீழ்ச்சியால் எழுந்தருளி வந்து ஆட்கொள்ளும் குருவே சிவன் என்று அருளினன். திருவருள் துணையால் குருவே சிவன் என்னும் மெய்ம்மையினைக் குறித்தோர் சிவனுமாய்ச் சிறப்பருள் தலைவனுமாய் நிற்பவாவர். அவரையே சிவகுரு என்பர். அச்சிவகுருவே நூலாலும் நூலாலுணரும் நோன்மை அறிவாலும் அறியவொன்னாத சிவன் என்பர்.



இராமகிருஷ்ண மிஷன் சமய பாடசாலை.  
40, இராமகிருஷ்ண வீதி, கொழும்பு 06.

## இந்த இதழில்...

பக்கம்

1.	பிரார்த்தனை	01
2.	இதழாசிரியர்களிடமிருந்து	03
3.	கவிதை - அகில குரு	07
4.	பஞ்சதந்திரக் கதை - நட்பின் வலிமை	08
5.	பிருவந்தாண்யக உபநிடதம்	10
6.	படக்கதை - பகைவனுக்கும் அருள்வாய்	14
7.	யோகம்	18
8.	படித்துச் சுவைத்தவை - அடக்கமும் பொறுமையும்	21
9.	குறுக்கெழுத்துப் போட்டி	22
10.	பாப்பா பாப்பா கதை கேளு - சிகரத்தை நோக்கி	23
11.	சாதனையாளர் - இரத்தத்தில் ஊறிய ஈகை	25
12.	உண்மைச் சம்பவம்	27
13.	புண்ணிய நதிகள் - சிந்து நதி	29
14.	படம் தரும் பாடம்	32
15.	கலியுக கற்பகதரு - 16	33
16.	செய்திகள்	35

## அட்டைப் பக்கங்களில்...

1.	அட்டைப்பாடம்	
2.	சவாமிஜியின் திருமுகம் - சத்சங்கம்	ii
3.	படம் தரும் பாடம் - வாசகர் கருத்து...	iii
4.	உங்கள் சிந்தனைக்கு...	

## இதழாச்சியர்கள்டமிருந்து...

### அட்டைப்பட விளக்கம்

உலகில் தர்மம் குலைந்து அதர்மம் தலைதூக்கி மனிதர்கள் அல்லவறும் வேளையில் மனிதர்கள் மீதுள்ள எல்லையற்ற கருணையால் இறைவனே மனிதவருக் கொண்டு பூமியில் அவதரித்து, மனிதராகவே வாழ்ந்து தர்மத்தை நிலைநிறுத்துவார்.

விஞ்ஞான வளர்ச்சி கண்ட நவீன மனிதன், புலனின்பமே வாழ்க்கை என்று கருதி அழிவுப் பாதையில் சென்றான். ஆன்மீகப் பாதையில் சென்ற குறைந்தளவு மக்களும் தங்களது மதம் மட்டுமே சரியானது, ஏனைய மதங்கள் போலியானவை என்ற எண்ணத்தால் ஒருவருக்கொருவர் முரண்பட்டனர். இந்து தர்மத்திலேயே எத்தனையோ சமயங்களும் மார்க்கங்களும் உள்ளன. அவர்களுக்கிடையேயும் இந்தக் கருந்து வேறுபாடுகள் வளர்ந்துகொண்டே சென்றன. இதைப்போல ஏனைய மதங்களிலுள்ள பிரிவிகளுக்கிடையேயும் சண்டை சச்சரவுகள் அதிகரித்துச் சென்றன. எனினில் யாரும் மதத்தின் உண்மையான வழியைப் பின்பற்றவில்லை. இப்படியான காலத்தில் சரியான வழியைக் காட்ட ஒரு அவதாரம் தேவையாக இருந்தது. முன்னர் வந்த அவதாரங்கள் ஒரு காணக்கூடிய தீய சக்தியை அழிக்கவேண்டியிருந்தது. ஆனால் இப்பொழுதோ உருவம் அற்ற பாந்த தீய சக்தியை நீக்க வேண்டியிருந்தது. அது அவ்வளவு இலகுவான காரியம் அல்ல. அதற்கு விஷேஷமான அவதாரம் ஒன்று தேவைப்பட்டது. இப்படியான காலகட்டத்தில்தான் பகவான் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர் அவதரித்தார். இதனால்தான் சவாமி விவேகானந்தர் இராமகிருஷ்ணரை ‘அவதார வரிஷ்டர் - அவதாரங்களில் தலைசிறந்தவர்’ என்று போற்றுகிறார்.

நவீன மனிதன் விஞ்ஞான முறையில் வாழ விரும்புவன். எனவே அவனுக்கு எதையும் பரிசோதனையைப்போலச் செய்து காட்டினாலன்றி ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டான். பகவான் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர் தன் வாழ்க்கையில் செய்த சாதனைகள்தான் அவர் எமக்கு உபதேசித்த விடயங்களுக்கான ஆதாரம்.

இளம் வயதில் காளி கோயில் அர்ச்சகராய் இருந்த ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர் இந்து சமய சாதனைகளில் இயல்பாக ஈடுபட்டார். ஆரம்பநிலையான சந்தியாவந்தனத்தில் ஆரம்பித்த அவரது சாதனைகள் பக்தியின் உச்ச நிலையைத் தொட்டன.

இந்து தர்மத்தில் காணப்படும் நெறிகளான சைவம், வைணவம், சாக்தம் ஆகிய ஓவ்வான்றையும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகக் கடைப்பிடித்து தெய்வ தரிசனங்களைப் பெற்றார். அவற்றிலும் ஞானம், பக்தி, யோகம் போன்ற பல மார்க்கங்களில் சாதனைகள் செய்து அவற்றின் உயர் நிலைகளையும் அடைந்தார். இவ்வாறு இந்து மதத்தில் உள்ள பல பிரிவுகள் வெவ்வேறு வழிகளில் ஒரே உண்மைக்குத்தான் எம்மை அழைத்துச் செல்கின்றன என்பதை நிருபித்தார். அத்துடன் நில்லாது ஏனைய மதங்களின் உண்மையை அறிவதற்காக அவற்றைப் பின்பற்றி அந்த அனுபவங்களையும் பெற்றார்.

இஸ்லாமிய சாதகர் ஒருவருடனான பழக்கத்தால் இராமகிருஷ்ணானின் சிந்தனை பின்வருமாறு விரிந்தது: “நிறை நிலை அடைய இஸ்லாம் மார்க்கமும் ஒரு வழிதான். இந்த வழியைப் பின்பற்றி மக்கள் எவ்வாறு நிறைநிலை அடைகிறார்கள் என்பதை நான் அறிய வேண்டும்” என்று உறுதிபூண்டார். தனது இருப்பிடமான கோயிலுக்கு வெளியே ஓர் இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து இஸ்லாம் சாதனைகளைச் செய்தார். அப்போது அவர் ‘அல்லா’ என்ற மந்திரத்தை ஜபித்துவந்தார். மூஸ் லிம் களைப் போன்றே உடையனிந்தார். தினமும் மூன்று வேளை தொழுகை செய்தார். தீவிரமாக இஸ்லாம் சாதனைகளில் மூழ்கியதால் வேறு எந்தத் தெய்வங்களைப்பற்றிய சிந்தனைக்கும் அவர் இடங்கொடுக்கவில்லை.



மூன்று நாட்கள் இவ்வாறு தீவிரமான சாதனையின் பின்னர் அதன் பலனை அவர் அடைந்தார். முதலில் மனதைக் கவரும் ஒளிமிக்க நீண்ட தாடியுடன்கூடிய ஒருவரின் காட்சி அவருக்குக் கிடைத்தது. பின்னர் உருவமும் குணங்களும் அற்ற இறைவனில் அவாது மனம் ஒன்றிவிட்டது. பைபிளையும் ஏசுவின் வாழ்க்கையையும் படிக்கும் வாய்ப்பும் இராமகிருஷ்ணருக்குக் கிடைத்தது. இதனால் கிறிஸ்தவ சமயத்தில் சாதனை செய்யவேண்டும் என்ற ஆவல் எழுந்தது. ஒருநாள் தன் பக்தர் ஒருவரின் வீட்டிற்குச் சென்றபோது வரவேற்பறையில் குழந்தை ஏசு தன் தாயின் மடியில் அமர்ந்திருக்கும் ஓவியத்தைக் கண்டார்.

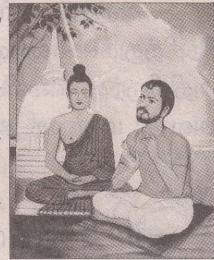
அதைக் கூறந்து நோக்கியவாலே ஏசவின் சீரிய வாழ்வைப் பற்றிச் சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தபோது திடீரன் அந்த ஓவியம் புத்துயிர் பெற்று அதிலிருந்து வெளிப்பட்ட ஒளிக் கத்திர்கள் இராமகிருஷ்ணருள் புகுந்து அவரது மனதை அடியோடு மாற்றின. ஏனைய தெய்வங்களிடம் இருந்த பக்தி எவ்கோ மறைந்துவிட ஏசவிடமும் அவர் காட்டிய நெறியிலும் ஆழந்த நம்பிக்கையும் மதிப்பும் தோன்றின. சர்ச்சில் ஏசவின் திருமுனினர் கிறிஸ்தவப் பாதிரிகள் தூபமும் மெழுகுதிரியும் சமர்ப்பிப்பதும் மனமுருகிப் பிரார்த்திப்பதும் அவரது கண்முன் தோன்றின. தன் இருப்பிடமான காளி கோயிலுக்குச் சென்ற பின்னும் அவரது மனநிலை மாறவில்லை. மூன்று நாட்கள் அதே மனநிலையில் இருந்த இராமகிருஷ்ணர் அன்னை காளியைக்கூடப் பார்ப்பதில்லை. மூன்றாவது நாள் பஞ்சவடித் தோட்டத் தில் உலவிக் கொண்டிருந்தபோது கண்ணைக்கவரும் வெண்ணிறம் கொண்ட அற்புதமான தேவ மனிதர் ஒருவர் தம்மை உற்று நோக்கியபடி வருவதைக் கண்டார். அவரைப் பார்த்தவுடன் அவர் ஓர் அந்நிய நாட்டினர், அந்நிய இனத்தினர் என்பதை அறிந்துகொண்டார்.



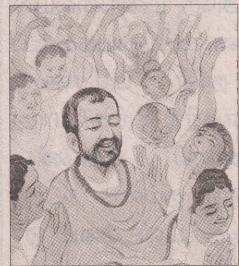
சாந்தம் குடிகொண்டிருந்த அந்த தேவ மனிதின் கண்கள் அவருக்குச் சிறப்பான அழகைக் கொடுத்தன. மூக்கு சிறிது தட்டையாக இருந்தபோதிலும் அது அவரது அழகை எந்த விதத்திலும் பாதிக்கவில்லை. அமைதியான அவரது முகத்தில் மிரிச்ந்த தெய்வீக ஒளியால் கவரப்பட்ட இராமகிருஷ்ணர், அவர் யாராக இருக்கக்கூடியும் என்று சிந்தித்தார். அந்த தேவ மனிதர் அதற்குள் இராமகிருஷ்ணரை நெருங்கிலிட்டிருந்தார். அப்போது இராமகிருஷ்ணரின் உள்ளம் 'எசு கிறிஸ்து, மனித குலத்தின் துயரைத் தீர்ப்பதற்காக யார் தனது இதயத்தின் உதிரத்தைச் சொரிந்தாரோ, மனித குலம் இழைத்த இன்னல்களை எல்லாம் தாங்கிக்கொண்டாரோ, அந்த இறைமகன், உயர்ந்த யோகி, அன்பு வடிவமான எசு கிறிஸ்து' என்று கூறியது. எசு கிறிஸ்துவும் இராமகிருஷ்ணரை நெருங்கி அவரைத் தழுவியவாறு அவரது உடலுக்குள் கலந்துவிட்டார்.

பொதுவாக இந்துக்கள் எப்படிப் புத்தரைக் கருதினரோ அப்படியே இராமகிருஷ்ணரும் நம்பினார்.

அதாவது புத்தரைக் கடவுளின் அவதாரமாக வழிபட்டார். “புத்தர் கடவுளின் அவதாரம் என்பது உறுதி. அவர் நிறுவிய சமயமும் வைதீக ஞான நெறியும் ஒன்றே!” என்று தனது யோக திருஷ்டி மூலம் கூறினார். அந்த வைதீக ஞான நெறிகளையும் கடைப்பிடித்து உயிய ஞானத்தின் நிறைநிலை அடைந்தார். அனைத்து மத சாதனங்களிலும் வெற்றி பெற்றபின் இராமகிருஷ்ணர் “எல்லா மதங்களும் உண்மையே. எத்தனை மதங்களோ அத்தனை வழிகள்” என்பதை உறுதியாக உணர்ந்தார்.



யோக அறிவு, சாதாரன அறிவு ஆகிய இரண்டாலும் அவர்



இதனை உணர்ந்தார். “ஏகம் சத் விப்ரா பஹ்ரிதா வதந்தி” என்ற வேத வாசகம் “உண்மை ஒன்றே. ஞானிகள் அதைப் பலவாறு அழைக்கின்றனர்” என்று கூறுகிறது. பண்டைய காலத்து ரிஷிகள் ஏதோ ஒரு மார்க்கத்தைக் கைக்கொண்டு நிறைநிலை அடைந்தனர். அந்நிலையை அடைந்ததும் ‘எல்லா மார்க்கங்களும் ஒரே உண்மையை நோக்கித்தான் எம்மை அழைத்துச் செல்கின்றன’ என்ற தெளிவு அவர்களுக்கு ஏற்படுகிறது. அதையே அவர்களும் உலகிற்குப் போதித்தனர். ஆனால் பகவான் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணரோ ஒரு பாதையால் இறைவனை அடைந்ததுடன் நின்றுவிடவில்லை. எல்லா வழிகளிலும், எல்லா சமயங்கள் மூலமும் சாதனை செய்து அனைத்தின் மூலமும் நிறை நிலை அடைந்து “எத்தனை மதங்களோ அத்தனை வழிகள்” என்ற உண்மையை நிறுவினார். சமய சமத்துவம் என்ற இந்த மேலான கொள்கையைப் போதித்து, உலகில் நிலவுகின்ற சமயப் பூசல்களை ஒழித்து, அறத்தினை நிலைநாட்டவே யுகாவதார புருஷராகிய இராமகிருஷ்ணர் அவதரித்துள்ளார். அதனால்தான் அவரை, சர்வதர்ம ஸ்தாபகர் - அனைத்து தர்மங்களையும் ஸ்தாபித்தவர் என்று வழிபடுகிறோம்.



இக் கருத்தைச் சித்தரிப்பதாகவே இம்முறை எமது அட்டைப்படம் அமைந்துள்ளது. இந்த அறிவிந்தி அழுத்தை பகவான் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணரின் பாதக் கமலங்களில் சமர்ப்பிக்கிறோம்.

# அக்லகுந்

அகமதில் ஞான ஓளியினை ஏற்றியே,  
 அனுவிற்குள் ஆழமாய் அமைந்திட்ட கருவே!  
 அளப்பரும் மோனத் தவமது இயற்றியே,  
 அமைதியில் ஆழந்து அமர்ந்திட்ட திருவே!

பேதங்கள் தகர்த்தும் ஒன்றென வந்தனை!  
 வேதங்கள் பகர்ந்திடும் சான்றென வாழ்ந்தனை!  
 வாதங்கள் தவிர்த்தும் தெளிவெலாம் தந்தனை!  
 நாதங்கள் உயர்வான் வெளியெலாம் வாழ்த்தின!

விரும்பியே வாழ்வினை விதைநிலம் ஆக்கினை!  
 வியத்தகு சாதனை வித்ததை நாட்டினை!  
 விதையது வீழ்ந்துநல் விருட்சமாய் ஆயினை!  
 வினையது விலக்கிநின் விழியருள் சூட்டினை!

அயர்ந்திடாத் தாகம் அகந்தனில் கொண்டனை!  
 அத்தனை வழியிலும் அறுதியைக் கண்டனை!  
 அனைத்துமே ஏகமாய் அமைந்ததை அறிந்தனை!  
 அனுபவத் தெளிவினை அகிலத்திற்கு அளித்தனை!

அனுபுதி அடைந்தும் அமைதியைப் பிரிந்தனை!  
 அல்லவில் அகப்பட்ட அற்பர்பால் வருந்தினை!  
 அனையற்று அரும்பிய அன்பெனும் மருந்தினை,  
 அனைவரும் அருந்திட அகிலகுருவாய் மிளிர்ந்தனை!

ஆக்கம்: ச. துளக்ஷன், பழைய மாணவன்  
 (தன்னார்வத் தொண்டர்),  
 இராமகிருஷ்ண மிதன் சமய பாடசாலை

# பஞ்சதந்திரக் குறை

அந்தக் காட்டிலிருந்த அடர்த்தியான மரக்கிளை ஓன்றில் ஓர் ஆண் குருவி தன் மனைவியுடன் கூடுகட்டி வாழ்ந்து வந்தது. அப்பொழுது அக் கூட்டில், பல முட்டைகளை இட்டிருந்தது பெண் குருவி.



ஓருநாள் நன்பகல். அந்தப்

பக்கமாக வந்த யானை ஓன்று வெயிலின் கொடுமை தாங்காமல், அந்த மாத்தின் நிழலில் சற்று நின்றது. அப்பொழுது அம் மரக்கிளை ஒன்றை முறித்துக் கீழே தள்ளித் தன் குறும் புத் தனத்தைக் காட்டிற்று.



அந்தக் கிளையில்தான், அக்குருவியின் கூடு இருந்தது. அதனால் கூட்டிலிருந்த முட்டைகள் எல்லாம் உடைந்துபோயின. ஆனால் குருவிகள் மாத்திரம் சாகாமல் தப்பித்துக் கொண்டன. இருந்தும் தன் முட்டைகளை இழந்த பெண் குருவி துயரம்

தாங்காமல் கதறியழுதது. அதைக்கேட்ட அந்த மாத்திலிருந்த மரங்கொத்திப் பறவை பறந்துவந்து அதற்கு ஆழுதல் கூறிற்று.

## நட்பின் வலிமை

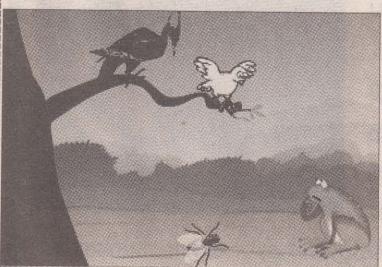
“அறிவுடையவர்கள் இப்படிக் கலங்குதல் கூடாது. இவற்றை நாசப்படுத்தியது யார் என்றநின்து, அவர்களைக் கொன்று பழி தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டுமேயோழிய, இப்படி அழுவதில் பயன் இல்லை” என்று சொல்லிற்று. “என்னை இந்தக் கதிக்கு ஆளாக்கியது இதோ நிற்கும் இந்தத் திமிர் பிடித்த யானைதான். இதைக் கொல்ல நீதான் ஓர் உபாயம் சொல்ல வேண்டும்” என்று கேட்டது பெண் குருவி. “எனது உண்மையான நட்பையும் அறிவுத் திறனையும் விரைவில் நீ தெரிந்து கொள்வாய்.





வீணாரவன் என்று ஓர் ஈருக்கிறது. அது எனது உற்ற நண்பன். அதனிடம் நான் உன்னை அழைத்துச் செல்கிறேன். அந்த யானையைக் கொல்வதற்கான எளிய வழியை அது நமக்குச் சொல்லக் கூடும்” என்று கூறி, அந்தப் பெண் குருவியை அழைத்துக் கொண்டு, அந்த ஈருக்கும் இடத்திற்குச் சென்றது மரங்கொத்தி.

அயிடம் நடந்த விஷயத்தைக் கூறி, “எப்படியும் அந்த யானையைக் கொன்றாலன்றி, இந்தப் பெண் குருவிக்கு நிம்மதி ஏற்படாது. ஆகையால், அதற்கு நான் ஏற்பாடு செய்து வருகிறேன். அதற்கு நீயும் உதவி செய்ய வேண்டும்” என்று கேட்டது மரங்கொத்தி. “ஜயோ! அப்படியா நடந்தது! எனக்கு மிகவும் வருத்தமாக இருக்கிறதே! எனக்குத் தெரிந்த மதிநுப்பமுடைய தவளை ஒன்று இருக்கிறது. வாருங்கள் அதனிடம் சென்று யோசனை கேட்போம். அன்புள்ளவர்கள், அறவழி நிற்பவர்கள், கற்றறிந்தவர்கள், அரசாங்க நுட்பங்களை அறிந்தவர்கள் ஆகியோரைக் கலந்து ஆலோசனை செய்து புரியும் காரியம் எதுவும் வீண் போகாது” என்று கூறி, பெண் குருவியையும் மரங்கொத்தியையும் அந்தத் தவளையிடம் அழைத்துச் சென்றது ஈ.



விபரத்தைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்ட தவளை, “இது என்ன பெரிய காரியம்! ஈயே! நீ யானையின் காதில் ரீங்காரம் செய், அது பொறுக்காமல் யானை கண்களை மூடிக் கொள்ளும். அதுதான் சமயம் என்று மரங்கொத்தி

அதன் கண்களை நன்றாகக் கொத்தி எடுத்துவிட்டும். அதே சமயம் அருகிலிருக்கும் ஒரு பள்ளத்தில் இருந்துகொண்டு நான் கத்துகிறேன். உடனே அங்கு தண்ணீர் இருப்பதாக எண்ணி, யானை அங்கு வரும்.



20 ஆம் பக்கம்...

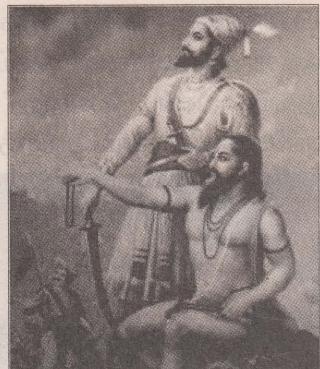
## பிருஹதாரண்யக உபநிடதம்

அன்பார்ந்த வாசகர்களே! சென்ற இதழில் பிருஹதாரண்யக உபநிடத்தின் முதல் காண்டமான மதுகாண்டத்தின் முதல் அத்தியாயத்தின் இறுதி மூன்று அத்தியாயங்களையும் அறிந்து கொண்டோம். இவ்விதழில் இரண்டாவது அத்தியாயத்தின் மீது எமது பார்வையைச் செலுத்துவோம்.

இவ் அத்தியாயத்தில் அஜாசத்ரு பிராம்மணம், சீச பிராம்மணம், மூர்த்தாழூர்த்த பிராம்மணம், மைத்ரேயி பிராம்மணம், மது பிராம்மணம், வம்ச பிராம்மணம் என ஆறு பிராம்மணங்கள் உள்ளன.

### \* அஜாசத்ரு பிராம்மணம்

மகத நாட்டு அரசனான அஜாசத்ருவிற்கு உபதேசிப்பதற்காகவே பாலாகி என்பவன் வந்தான். எனவே “நான் இறைவனைப் பற்றி உபதேசிக்கிறேன்” என்று கூறினான். அஜாசத்ருவும் சம்மதம் தெரிவித்தான். எனினும் குரியன், சந்திரன், மின்னல், ஆகாயம், வாயு, அக்கினி, ஒலி, திசைகள், இருள், ஆன்மா ஆகிய இயற்கை அம்சங்களையே பாலாகி இறைவனாகக் கருதினான். எனினும் அஜாசத்ரு இவற்றை அறிந்திருந்தான். பாலாகி அறியாத விடயங்களையும் அறிந்த அஜாசத்ரு அவற்றை பாலாகிக்குக் கற்பித்தான். அஜாசத்ரு ஆன்மா பற்றிய விளக்கத்தைத் தொடர்க்கினார். மனிதன் தூக்க நிலை, கனவு நிலை என இரண்டு நிலைகளில் இருப்பதாகக் கூறினார். இறைவன், உண்மையான படைப்பிற்கு அடிப்படையான உண்மையாகத் திகழ்கிறார் என்ற கருத்துடன் இப்பகுதி நிறைவடைகிறது.



## \* சிச பிராம்மணம்

இந்தப் பிராம்மணம் பிராணனின் மகிழைப்பற்றிக் கூறுகிறது. தனி மனித நிலையில் செயற்படுகின்ற பிராணன் எல்லாப் புலன்களும் இயங்குவதற்கான ஆற்றலை அளிப்பதன் மூலம் ஜீவாதாரமாகத் திகழ்கிறது. பிராணனின் ஆற்றலால்தான் புலன்கள் எல்லா அறிவையும் பெற்றுத் தருகின்றன. இவ்வாறு பிராணன் அறிவின் ஆதாரமாகவும் திகழ்கிறது. பிரபஞ்ச நிலையில் செயல்படுகின்ற பிராணன் பிரபஞ்சம் இயங்குவதற்கான ஆற்றலாகத் திகழ்கிறது. இவ்வாறு சிச பிராம்மணம் நிறைவடைகிறது.



## \* மூர்த்தாமூர்த்த பிராம்மணம்

இறைவனின் இரண்டு நிலைகளான தூல நிலை மற்றும் சூட்சம் நிலைப்பற்றிப் பேசப்படுகின்றது.

**1. தூல நிலை:-** அழியக்கூடியதாக, எல்லைக்குட்பட்டதாக நேரடியாக அறிந்து உணரத்தக்கதாக இருக்கின்ற அனைத்தும் இதில் அடங்கும். தூல நிலையின் சாரமாக சூரியன் உள்ளன.

**2. சூட்சம் நிலை:-** சூட்சம் நிலையில் 2 நிலைகள் உள்ளன:

**(2.1) தேவ நிலை:-** பஞ்சபூதங்களில் நேரடியாக அறிந்து உணர இயலாத்தாக உள்ள வாயுவும், ஆகாயமும் இந் நிலையில் கொள்ளப்படுகின்றன. இதன் சாரம் சூரிய மண்டலத்தில் உறைகின்ற தெய்வம். வானத்தில் ஓளிர்வதாக நாம் காணும் சூரியன் தூல சூரியன். அங்கே சூட்சமமாக எழுந்தருளுகின்ற தெய்வமே சூரிய நாராயணராக வழிபடப்படுகிறார்.

(2.2) தனி மனித நிலை:- வலது கண்ணில் எழுந்தருளுகின்ற தெய்வம் பரம்பொருளின் சூட்சம நிலையில் தனிமனித நிலையைக் குறிப்பவராக உள்ளார். இறைவனின் மகிழை இங்கே கூறப்படுகிறது. அதாவது இறைவன் தூல சூட்சம உண்மைகளாகவும் திகழ்கிறார். இந்த இரண்டு நிலைகளையும் கடந்த உண்மையாகவும் திகழ்கிறார். இதையே பகவான் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர் தமது எனிய மொழியில், ‘இறைவன் உருவம் உடையவர். அதே வேளையில் உருவம் அற்றவர் என்பதும் தெரியும். அவர் என்னென்னவாகவோ உள்ளார். அவற்றைப்பற்றிக் கூறுவது சாதாரண மக்களுக்குச் சாத்தியமல்ல. இறை தரிசனம் பெற்ற பிறகுதான் அவரைப்பற்றிச் சரியாகப் பேச முடியும்’ என்று கூறுகிறார்.

### \* மைத்ரேயி பிராம்மணம்

யாக்ஞவுல்கியர் தமது மனைவியான மைத்ரேயிக்கு உபதேசித்த பகுதி இது ஆதலால்தான் “மைத்ரேயி பிராம்மணம்” என அழைக்கப்படுகிறது. இல்லற வாழ்க்கையைத் துறந்து துறவறத்தை நோக்கிச் செல்ல விரும்பிய யாக்ஞவுல்கியரிடம் மைத்ரேயி, “செல்வம் மரணமிலாப் பெருநிலையைத் தருமா?”



என வினவினாள். அதற்கு “இல்லை. செல்வத் தால் மரணமிலாப் பெருநிலையை அடைய முடியும் என்ற நம்பிக்கைக்கே இடமில்லை” என்று விடையளித்தார்.

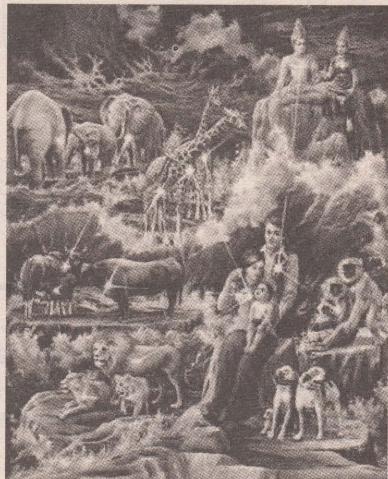
வாழ்க்கை வசதிகள் அனைத்தையும் தரவுல்ல செல்வத்தைத் துறக்க யாக்ஞவுல்கியர் சித்தமாக இருந்தார். அதை விட உயர்ந்த ஏதோ ஒன்றை அவர் பெற்றிருந்ததால்தான் அவரால் அவ்வளவு எளிதாகச் செல்வத்தை விட முடிந்தது. அதை அறிய விரும்பிய மைத்ரேயி யாக்ஞவுல்கியரிடம் வினவினாள்.

அதற்கு அவர், “உலகம் நிலை பெறும் இடம், படைப்பு தொடங்குமிடம், உலகம் ஒடுங்குமிடம் எல்லாமே ஆன்மா. எல்லாம் எல்லையற்ற இறைவனே என்பதுதான் இதுவரையிலும் கிடைத்த முடிவு. அதுதான் உண்மைத் தனித்துவம். எல்லாம் ஆன்மாவின் வெளிப்பாடுகளே” என்று விளக்கம் தந்தார். இவ்விளக்கத்துடன் மைத்ரேயி பிராம்மணம் நிறைவடைகிறது.

### \*மது பிராம்மணம்

மனிதனும் மற்ற உபிரினங்களும் உலகமும் தேவதைகளும் எவ்வாறு ஒருவரை ஒருவர் சார்ந்துள்ளனர் என்று கூறுகிறது மது காண்டம்.

இறைவன் தாமே எல்லாமாக ஆனார். எல்லாம் அவரே. ஆனால் இது அறுதியில், அனுபவத்தில் உணர்கின்ற ஒன்று. மது வித்யையின் மூலம் இந்த அறுதிநிலை அனுபுதி கிடைக்கிறது என்ற முடிவுடன் இப்பகுதி நிறைவடைகிறது.



### \*வம்ச பிராம்மணம்

மது காண்டத்தின் இறுதிப் பிராம்மணமாகிய இது, மது காண்டத்தை அடுத்தடுத்த தலைமுறைகளுக்கு உபதேசித்தவர்களைப்பற்றிச் சொல்கிறது. இறைவன், விராட்புருஷன், ஸனாதனர், ஸனாரு எனத் தொடங்கி பெளதிமாஷ்யர்வரை இவ்வம்சம் செல்கிறது.

இத்துடன் மது காண்டம் நிறைவடைகிறது. அடுத்த இதழில் முனி காண்டத்தைப்பற்றிப் பார்ப்போம்.

ஆக்கம்: ஜெ. காயத்தீரி, உயர்தரம்,  
இராமகிருஷ்ண மிஷன் சமய பாடசாலை

## பகைவனுக்கும் அருள்வாய்

இந்தியாவிலுள்ள அயோத்தி மாநகரில் வைணவத் துறவி ஒருவர் வாழ்ந்து வந்தார். அவர் ஒரு சமயம் சரயு நதியைக் கடப்பதற்காகச் சென்றுகொண்டிருந்தார். அது மழைக்காலமாகையால் நதியில் வெள்ளப் பெருக்கு ஏற்படும் அபாயம் காணப்பட்டது.

1



துறவி ஆற்றங்கரைக்கு வந்த சமயம், அங்கு ஒரு படகு மட்டுமே இருந்தது. அதுவும் பண்பலமும் ஆணவழும் நிறைந்த மக்கள் கூட்டத்துடன் படகு பழப்படுவதற்கு ஆயத்தமாக இருந்தது. துறவியைப் படகில் பயணிக்க அனுமதிக்கக் கூடாது என நினைத்த அம் மக்கள்...

2



அப்பாமுது மாலை நேரமாகி எவ்வும் இருன் பரவ ஆரம்பித்தது.

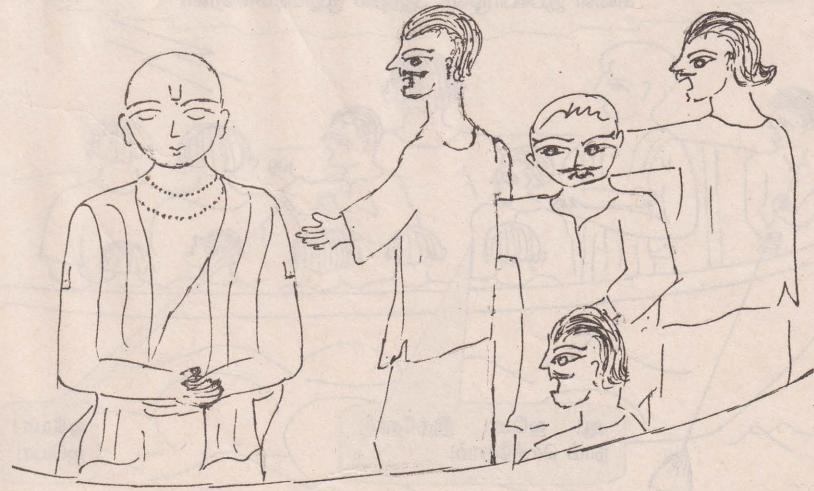
3

இதைத் தவறவிட்டால், அடுத்தது எப்போது வருமோ! ஒருவேளை ஒன்றுமே வராதோ! காற்றும் வெள்ளமும் பயங்கரமாக இருக்கும்போது யார்தான் படகைச் செலுத்த முன்வருவார்கள்? .வேறு வழியில்லை...



துறவி அமைதியாகப் படகின் ஒரு மூலையில் அமர்ந்தார். உடனே அம்மக்கள் தம் வாயில் வந்தபடி துறவியைத் தூந்த ஆரம்பித்தார்கள். ஆனால் மனத்தால்கூடப் பிறரை வெறுக்காத, பிறருக்குத் தீமை நினைக்காத அத் துறவி ஆண்டவளின் திருநாமத்தை ஜெபித்தபடி தியானத்தில் ஆழ்ந்துவிட்டார்.

4



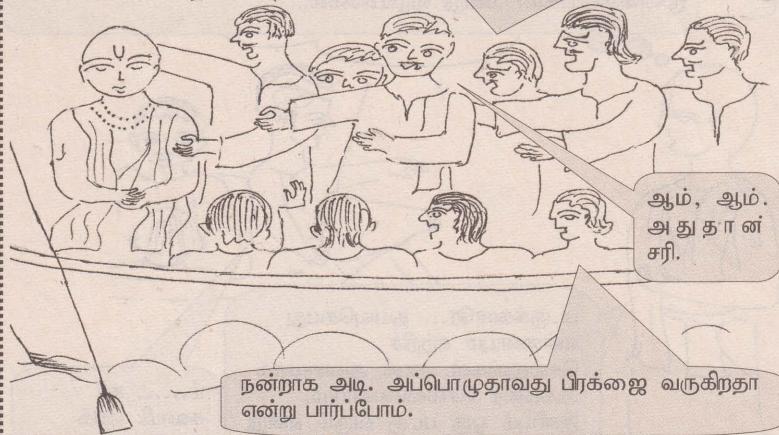
15

துறவியின் அமைதி அம் மக்களின் கோபத்தை அதிகப்படுத்தியது.

5

இவரென்ன? இப்படி இருக்கிறார்!

உரம். இவர் அசைவதாக இல்லை.  
இவரை ஒரேயடியாக ஆற்றிலே  
பிடித்துத் தள்ளிவிடுவோம்.



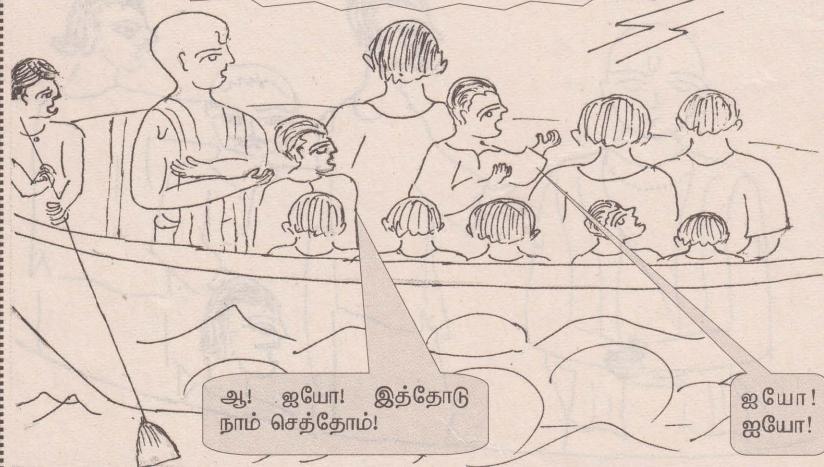
நன்றாக அடி. அப்பொழுதாவது பிரக்ஞை வருகிறதா  
என்று பார்ப்போம்.

உண்மையான சாதுக்கள் எப்போதுமே பொறுமையின் கடலாக  
விளாங்குவார்கள். ஆனால் தன் அன்பிங்குரிய பக்தன் துன்பப்படுவதைப்  
பொறுக்காத இறைவன் இடியைப் போன்ற அசர்ரியாக.....

6

ஓ சாதுவே! நீங்கள் ஓரே ஒரு வார்த்தை கூறுங்கள்!

நீங்கள் அனுமதித்தால் இந்தக் கொடியவர் -  
களை இப்பொழுதே ஆற்றில் மூழ்கடிக்கிறேன்!



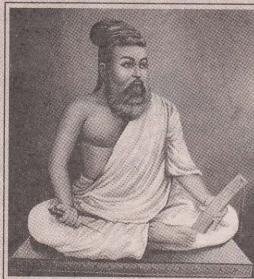
அச்சிரியின் குரலால் பறவுலக நினைவை அடைந்த துறவி, கை கூப்பிய வண்ணம் இறைவனை நினைத்து.....

7

எனது அன்புக்கு உகந்த கருணைத் தெய்வமே! இந்த மக்களும் உடன் குழந்தைகளே அல்லவா? நீங்களே இவர்களை மன்றித்து அருள் புரியவில்லையானால், வேறு யார் அவ்விதம் செய்வார்கள்? அவர்கள் தாங்கள் இன்னதுதான் செய்கிறோம் என்பதை அறியாமல் இருக்கிறார்கள். என் தெய்வமே! தங்களுக்கு என்மீது உள்ள அன்பின் பெயரால், உங்களுடைய இந்தக் குழந்தைகளை மன்றித்துத் திருவருள் புரிய வேண்டுகிறேன். இவர்களுடைய பயத்தைப் போக்கி அருள்வீராக. இவர்களுக்குத் தங்கள் தாமரைத் திருவடிகளில் மனப்பூர்வமான பக்தி ஏற்படச் செய்யுங்கள்!



இறைவன் துறவியின் பிரார்த்தனைக்குச் செவிசாய்த்து, துங்பம் விளைவித்தவர்களைச் சிறந்த பக்தர்களாக வாழும்படி அருளினார்.



“ இன்னா செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர்நான் நன்னயம் செய்து விடல்.”

நமக்குத் தீமை செய்தவரைத் தண்டிக்கும் வழி அவர் வெட்கப்படும்படி அவருக்கு நன்மையைச் செய்து அவர் செய்த தீமையையும் மறந்து விடுதலாகும்.

கதை : சி. அபிராமி, பழைய மாணவி (தொண்டராசிரியை)

படம் : திருமதி. த. மோகன் (தொண்டராசிரியை)

இராமகிருஷ்ண மிஷன் சமய பாடசாலை

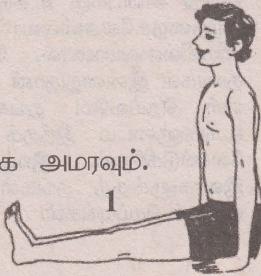
# யොකම்

ਪත්ਮාසනம் (தொமரை வடிவம்)

செய்முறை:

1.கால்களை நன்றாக நீட்டி நிமிர்ந்து நேராக அமரவும்.

கைகள் இரண்டையும் தொடைக்கு அருகில் வைத்திருக்கவும்.



1

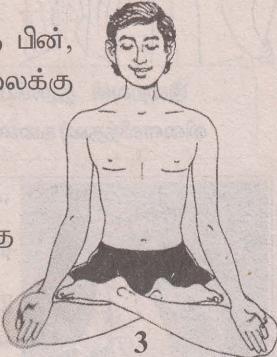
2.தற்போது, வலது காலை மடித்து இடது தொடையின் மேல், குதிக்கால் வயிற்றின் அடிப்பாகத்தைத் தொடுமாறு வைக்கவும்.

3.பின்பு, இடது காலை மடித்து, வலது தொடையின் மேல், குதிக்கால் வயிற்றின் அடிப்பாகத்தைத் தொடுமாறு வைத்து நிமிர்ந்து உட்காரவும். கைகள் இரண்டையும் தொடையில் வைத்திருக்கவும்.



2

4.இயலுமானவரை இவ்வாசனத்தில் அமர்ந்த பின், ஒவ்வொரு கால்களாக நீட்டி ஆரம்ப நிலைக்கு வந்து ஓய்வெடுக்கவும்.



3

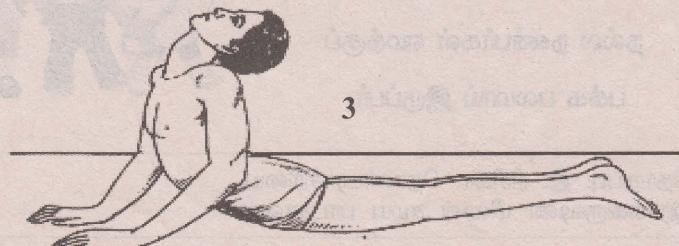
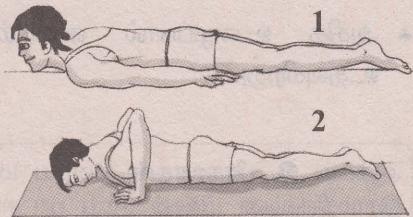
பலன்கள்:

- ♣ தியானம் செய்வதற்கு மிகவும் சிறந்த ஆசனம்.
- ♣ உள் ஞனர் வுத் தன் மைய உருவாக்குகிறது.
- ♣ தொடைத் தசைகளின் கொழுப்பைக் குறைக்கிறது.
- ♣ சௌகரியமாக நீண்ட நேரம் (முதுகுத்தண்டு நேராக) இருப்பதற்கு உதவுகிறது.

## புஜங்காசனம் (பாம்பின் தோற்றும்)

செய்முறை:

1. முகவாய் தரையைத் தொட்டவாறு இருக்க, தரையில் கவிழ்ந்து படுக்கவும். கால்களை இணைத்து வைத்துக்கொள்ளவும். கைகள் இரண் டும் தொடைக்குப் பக்கவாட்டில் உள்ளவாறு உள்ளாங்கைகள் மேல்நோக்கிய வரீணம் வைத்திருக்கவும்.
2. தற்போது உள்ளாங்கைகள் இரண்டும் நெஞ்சுக்கு அருகாமையில் தரையைத் தொடுமாறு வைக்கவும். முழங்கைகள் மடிந்த நிலையில் உடலை ஓட்டியவாறு வைத்திருக்கவும்.
3. முதலில் தலையை உயர்த்தி, பின்பு மெதுவாக உடலை உயர்த்தவும். இடுப்பின் மேல் பாகம் மட்டும் உயரவேண்டும். முதுகெலும்பு வில் போன்று வளைந்து இருக்கவேண்டும். இடுப்பிற்குக் கீழ், உடல் தரையைத் தொட்டவாறு இருக்க வேண்டும்.
4. பின்பு மெதுவாக உடலைக் கீழே கொண்டு வந்து, முகவாய் தரையைத் தொடுமாறு செய்து, கைகளைத் தளர்த்தி ஆரம்ப நிலைக்கு வரவும். சிறிது நேரம் மகராசனத்தில் ஓய்விலிருந்து சாதரண நிலைக்குத் திரும்பலாம்.



## பலன்கள்:

- ♣ முதுகெலும்பை நன்றாக வளையச் செய்வதோடு தண்டு வடத்தின் மேல் பாகத்தை உறுதியாக இருக்கச் செய்கிறது.
- ♣ மார்புச்சளி, ஆஸ்த்துமா போன்றவற்றை நீக்குகிறது.
- ♣ அநிக உழைப்பால் ஏற்படும் முதுகு வலியைப் போக்க உதவுகிறது.

ஆக்கம்: இ. பிரகலாதன், பழைய மாணவன் (தொண்டராசிரியர்)  
இராமகிருஷ்ண மிஷன் சமய பாடசாலை

### ( 9ஆம் பக்கத்தின் தொடர்ச்சி...)



அவ்வளவுதான் யானை அந்தப்  
பள்ளத்தில் விழுந்து உயிரை விடும்.  
எப்படி என் யோசனை?" என்று  
பெருமையாகப் பேசியது தவளை.  
உடனே அவை காரியத்தில் ஈடுபட்டன.  
தவளையின் யோசனையின் படி

யானையைக் கொன்று வெற்றிபெற்றன. யானை எவ்வளவுதான் வலிமையான மிருகமாக இருந்தாலும் நண்பர்களின் உதவியால் அந்தச் சிறிய குருவி யானையை வென்றது.

நல்ல நண்பர்கள் எமக்குப்  
பக்க பலமாய் இருப்பர்.



தொகுப்பு: இ. ரிசிகா, தொண்டராசிரியை  
இராமகிருஷ்ண மிஷன் சமய பாடசாலை

## அடக்கமும் பொறுமையும்

வாழ்க்கையில் மன அமைதியைப் பெறுவதற்கு அடக்கமும் பொறுமையும் அவசியம். இக் குணங்களை நாம் மகாத்மாக்களிடத்தில் காண்கிறோம். பூவுக்கு எப்படி நறுமணம் தேவையோ அப்படியே கற்றிந்தவர்களுக்கு அடக்கம் தேவை.

புகழ்பெற்ற அறிவியல் அறிஞர் சேர் ஜசக் னியுட்டன் இருபது ஆண்டுகள்வரை தினமும் பல விலைமதிப்பற்ற அறிவியல் ஆராய்ச்சி நூல்களை எழுதினார். ஒரு நாள் சிறிது ஓய்வு

பெறுவதற்காகத் தான் படிக்கும் அறையை விட்டு வெளியே போயிருந்தார். மேசையின் மீது ஒரு மெழுகுவர்த்தி எரிந்து கொண்டிருந்தது. அவருடைய வளர்ப்பு நாய் டைமன்ட் அந்த அறையில் படுத்திருந்தது. அது எழுந்து அறையின் ஒரு பகுதியிலிருந்து மறுபகுதிக்குப் பாய்ந்தபொழுது அதன் காரணமாக மேசையிலிருந்த மெழுகுவர்த்தி தவறிக் கீழே விழுந்து விட்டது. எழுதப்பட்ட கையெழுத்துப் பிரதிகளில் தீப்பற்றிக் கொண்டது. 20 ஆண்டுகளாக ஆராய்ச்சி செய்த கடின உழைப்பெல்லாம் சாம்பலாக மாறியது. அப்போதுதான் நியுட்டன் உள்ளே வந்தார். தனது 20

ஆண்டுகள் உழைப்பு தரையிலே சாம்பல் குவியலாகக் கிடப்பதைக் கண்டு வருந்தினார். வேறு யாராய்மிருந்தால் நாயை அடித்தே கொன்றிருப்பர். நியுட்டனின் மனம் வேதனையில்

நிரம்பியிருந்தும் நாயின் தலையைத் தடவிக் கொடுத்தப்படியே, 'ஓ டைமன்ட், எவ்வளவு பெரிய இழப்பிற்கு நீ காரணமாக இருந்து விட்டாய் என்பதை நீ அறியவில்லையே' என்று களிவு நிறைந்த பார்வையோடு கூறினார்.

24ஆம் பக்கம்...



**கு  
று  
க  
கை  
ஷ  
த  
து  
ப்  
  
போ  
ட  
டி**

1	2					3
		4		5		
			6			7
8						9
					10	
		11				

**இடமிருந்து வலம்**

2. எப்போதும் மாறாதது
6. \_\_\_\_\_ பரவதத்தில் நர்மதா நதி உற்பத்தியாகிறது (குழம்பியுள்ளது)
8. இதனை வசப்படுத்துவதால் இறைவனை அடைய முடியும் (4 எழுத்து)
11. \_\_\_\_\_ அடக்கினால் மகிழ்வாய் வாழலாம்.

**மேவிருந்து கீழ்**

1. பேரின்பத்தைத் தேடுபவன் \_\_\_\_\_ ஆகிறான்.
2. முதுகில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வளிக்கக் கூடிய ஆசனம்.
4. பண்பை உருவாக்குவது.
5. இது இல்லாதவர் இறுதியில் அனைத்தையும் இழக்க நேரிடும்.
8. \_\_\_\_\_ இட்டேன்.
9. சிறந்த வழிபாடு.

10. நம் விதி \_\_\_\_\_ கையில்.

**வலமிருந்து இடம்**

3. கதிர்காமத்தில் இதில் விளக்குச் செய்து வழிபடுவர்.
10. சரஸ்வதி ஒரு புண்ணிய \_\_\_\_\_.
11. நாம் இருக்கும் இடத்தைச் சுத்தம் செய்ய வேண்டியவர்.

**கீழ்மிருந்து மேல்**

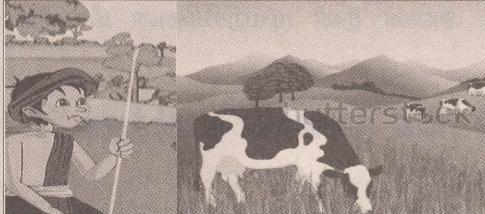
7. சிவ சின்னம்.
10. எம்மை நற்சான்றோர் ஆக்குபவை.

விடைகள் அடுத்த இதழில்...

# பாப்பா பாப்பா கதை கேளு...

அடர்ந்த புல்வெளி ஒன்றில் ஒரு சிறுவன் ஆடு மாடுகளை மேய்த்துக்கொண்டிருந்தான். ஆடு மாடுகளை மேய்க்கின்ற நேரத்தில் தன் கண்ணில்பட்ட கீரகளை எல்லாம் அறுத்து

மூட்டை கட்டினான்.

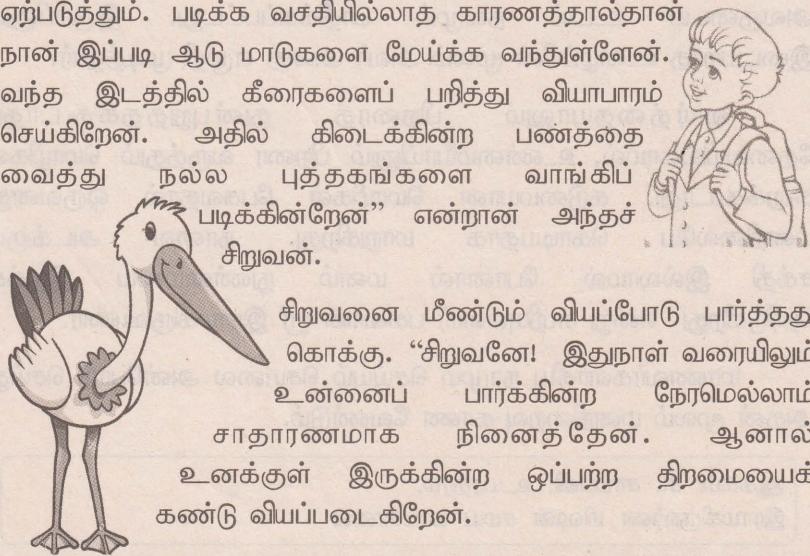


சிறுவனின் செயலை ஒரு கொக்கு வியப்போடு பார்த்துக்கொண்டிருந்தது. மௌலில் அந்தச் சிறுவனின்

அருகே சென்ற கொக்கு, “சிறுவனே! உன் செயலைப் பார்க்கின்ற வேளையில் எனக்கு விசித்திரமாக இருக்கின்றதே! எதற்காக இப்படிக் கீரகளை எல்லாம் பறித்துக் கொண்டிருக்கின்றாய்?” என்று கேட்டது.

## சிகரத்தை நோக்கி

“கொக்கே! என் செயல் உனக்குப் புதுமையைத்தான் ஏற்படுத்தும். படிக்க வசதியில்லாத காரணத்தால்தான் நான் இப்படி ஆடு மாடுகளை மேய்க்க வந்துள்ளேன். வந்த இடத்தில் கீரகளைப் பறித்து வியாபாரம் செய்கிறேன். அதில் கிடைக்கின்ற பணத்தை வைத்து நல்ல புத்தகங்களை வாங்கிப் படிக்கின்றேன்” என்றான் அந்தச் சிறுவன்.



சிறுவனை மீண்டும் வியப்போடு பார்த்தது கொக்கு. “சிறுவனே! இதுநாள் வரையிலும் உன்னைப் பார்க்கின்ற நேரமெல்லாம் சாதாரணமாக நினைத்தேன். ஆனால் உனக்குள் இருக்கின்ற ஒப்பற்ற திறமையைக் கண்டு வியப்படைகிறேன்.

உனக்கு நல்ல எதிர்காலம் இருக்கிறது. உன்னுடைய முயற்சியெல்லாம் உன்னை வாழ்க்கையில் உயர்ந்த சிகரத்தை நோக்கி அழைத்துச் செல்லப் போகிறது” என்றபடி பறந்தது அந்தக் கொக்கு.

கொக்கு சொன்ன வார்த்தைகள் எல்லாம் சிறுவனுக்கு உற்சாகத்தை அளித்தன. அவன் தன் முயற்சியினை மீண்டும் தீவிரப்படுத்தினான்.

## “ கண முயற்ச வாழ்க்கை நூலையை உயர்த்தும்.”

தொகுப்பு: க. கலைவாணி, பழைய மாணவி (தொண்டராசிரியை), இராமகிருஷ்ண மிஷன் சமய பாடசாலை

### (21ஆம் பக்கத்தின் தொடர்ச்சி...)

20 ஆண்டு ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகளை மீண்டும் எழுத ஆரம்பித்தார். அது அவ்வளவு சுலபமான வேலையல்ல. அவருடைய உடல் நலமும் பாதிக்கப்பட்டது. இருப்பினும் இடையறாத உழைப்பின் மூலம் அவர் அதை எழுதி முடித்தார்.

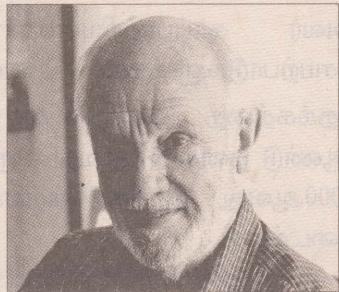
“வார்த்தையாலும் பிறரைத் துன் புறுத்தக் கூடாது. தேவையில்லாமல், உண்மையாயினும் பிறரை வருத்தும் மொழிகள் கூறக்கூடாது. கடுமையான மொழிகள் பேசுவதால் ஒருவனது மனநிலையே கொடியதாக மாறுகிறது. நாவை அடக்கும் சக்தி இல்லாமல் போனால் மனம் நுண்மையை இழக்க நேரிடுகிறது” என்று கூறியுள்ளார் பகவான் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர்.

மாணவர்களாகிய நாழும் செய்யும் செயலை அன்போடு செய்து அதன் மூலம் மனநிறைவு காண வேண்டும்.

ஆக்கம்: சி. சாம்பவி, உயர்தரம்,  
இராமகிருஷ்ண மிஷன் சமய பாடசாலை

# சாதனையாளர்

வாழ்க்கை எனும் சிறிய வட்டத்தினுள் வாழும் நாம் சுயநலத்துடன் பல விடயங்களைச் செய்கின்றோமே தவிர பொதுநலத்துடன் செய்யும் விடயங்கள் மிகவும் அரிது. ஆனால் அவ்வாறு பொதுநலத்துடன் செய்யப்பட்டால்தான் இறைவனின் அன்பைப் பெற முடியும் என்பது உறுதி. இன்று நாம் பார்க்கவிருக்கும் சாதனையாளரான ஜேம்ஸ் ஹரிசன் (James Harrison) அப்படிப்பட்ட ஒரு பொதுநலவாதி.



## இரத்தத்தில் ஊறிய ஈகை

1937ஆம் ஆண்டு டிசெம்பர் மாதம் 27ஆம் திகதி அவுஸ்திரேலியாவில் பிறந்த ஜேம்ஸ் ஹரிசன் தனது 13ஆவது வயதில் ஒரு பாரிய இதய அறுவைச் சிகிச்சைக்கு ஆளானார். அப்போது அவருக்கு 13 லீற்றர் இரத்தம் தேவைப்பட்டது. சிகிச்சை முடிந்து 3 மாதங்கள் அவர் வைத்தியசாலையிலேயே இருந்தார். அந்தக் காலப்பகுதியில் தன் உயிரைக் காப்பாற்றியது இன்னொருவரின் இரத்தம் என்பதை உணர்ந்த அவர், இனிமேல் தனது இரத்தத்தையும் தானம் செய்யப்போவதாக உறுதிமொழி எடுத்துக்கொண்டார்.

அவருக்கு 18 வயது ஆனதும், அதாவது 1954ஆம் ஆண்டு தனது இரத்ததானப் பணியை ஆரம்பித்தார். சிறிது காலத்தின் பின் அவரது குருதியில் “ரீஸஸ்” (Rheasus) என்ற கொடிய நோய்க்கான எதிராக்கி (Antigen) இருப்பதாகக் கண்டறியப்பட்டது. அதன் விளைவாக அந்நோய்க்கான மருந்து உருவானது.





இதனைக் கேள்விப்பட்ட ஜேம்ஸ் ஹரிசன் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தார். அவரது இரத்தம் கர்ப்பினிப் பெண்கள் முதல் வயதானவர்கள் வரையான பல உயிர்களைக் காப்பாற்றியுள்ளது.

புள்ளி விபரங்களின் படி 24 இலட்சம் குழந்தைகளை அவர் காப்பாற்றியுள்ளார். 1999ஆம் ஆண்டு தனது செயற்பாடுகளுக்காக அவஸ்திரோவியாவின் ஆணைக்குரிய பதக்கத்தை (Medal of the Order of Australia) பெற்றார். 2011ஆம் ஆண்டு தனது 57ஆவது வருட இரத்ததான் நிகழ்வின்போது தனது 1000ஆவது இரத்ததானத்தை மேற்கொண்டு உலக சாதனை படைத்தார்.

“14ஆவது வயதில் எனக்குச் செய்யப்பட்ட நுரையீரல் அறுவைச்சீகிச்சையின் போது, ஒருவர் இரத்தம் கொடுக்கு என்னைக் காப்பாற்றியதாக என் தந்தை கூறினார். அந்தச் சம்பவமே எனக்குத் தூண்டுகோலாக அமைந்தது. அப்போதே நான் உயிருள்ளவரை என் இரத்தத்தைத் தானமாகக் கொடுப்பேன்” என்று என் தந்தைக்கு வாக்களித்தேன்.

- ஜேம்ஸ் ஹரிசன்-

நண்பர்களே! நமது வாழ்க்கையின் பல வருடங்களை வீணே கழித்துவிட்டுப் பின்பு கவலைப்படுகிறோம். ஆனால் அதில் பயனில்லை. நம்மால் மனித இனத்திற்குக் கிடைத்த பங்களிப்புத்தான் என்ன? ஒரு சிறிய உதவியைக் கூடவா நம்மால் செய்ய முடியாது? சிந்திக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளோம். ஆகவே இந்த மனிதப் பிறவியின் அர்த்தத்தை உணர்ந்து மற்றவர்களுக்கு உதவி வாழ்வோமாக.

ஆக்கம்: மோ. செந்துரான், உயர்தரம்,  
இராமகிருஷ்ண மிஷன் சமய பாடசாலை

## உண்மைச் சம்பவம்

இன்றைய காலத்தில்  
மனிதர்கள் வேலையிடங்களில்

சிறிய பிரச்சினை ஏற்பட்டாலே தங்களுக்கு இன்று நாள் சரியில்லை என மிகவும் கவலை அடைவார். இதில் போல் டெம்ப்ளர் (Paul Templer) என்பவரின் வாழ்க்கைச் சம்பவமானது மாறுபட்ட அனுபவமாக அனைவருக்கும் அமையும்.

ஆபிரிக் காவில் பிறந்த போல் விக்டோரியா நீர்வீழ்ச்சியின் அருகில் உள்ள ஸாம்பெசி (Zambezi) ஆற்றிற்கு அருகிலுள்ள உல்லாசப் பயணிகளுக்கான பொழுது போக்கு மையம் ஒன்றில் உல் லாசப் பயணிகளுக்கான வழிகாட்டியாகத் தொழில்புரிகின்றார். அங்கு வரும் உல்லாசப் பயணிகளுக்குப் படகு மூலம் இடத்தைச் சுற்றிக்காட்டுவதும் இயற்கை விடயங்களை விபரிப்பதும் அவரது தொழிலாகும்.



அவரது 27ஆவது வயதில் ஒரு நாள் வழக்கம் போலத் தொழிலில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்த வேளையில் தனது சக வழிகாட்டி ஒருவரின் படகு நீர் மட்டத்தைவிட்டு உயர்வதைக் கண்டு நீர்யானையின் மேல் அவர்களின் படகு இருப்பதை ஊகித்துக் கொண்டார். நண்பரின் படகு உயர்த்தப்பட்டு அவர் நீருள் விழச்சிலெல்லும் வேளையில் போல் அவரின் நண்பரைக் காப்பாற்றினார். அதைத்தொடர்ந்து அவரை இருள் குழந்தது.



அவரைச் சுற்றி எதுவித சத்தமும் கேட்கவில்லை. திடீரனக் காது கேட்காதவராக மாறியதைப்போல் உணர்ந்தார். இருந்த போதிலும் அவர் தனது கால்கள் நீரிலும் தன் மேற் பாதிப் பாகம் காய்ந்து இருப்பதையும் உணர்ந்தார். அப்போதுதான் அவர் தான் நீர்யானையின் வாயினுள் உள்ளேன் என்பதை அறிந்து கொண்டார்.



நீர்யானை சவாசிப்பதற்காக வாயைத் திறக்கும்போது அந்தச் சிறு நேர இடைவெளியில் அதன் அகோப்பிடியிலிருந்து பலத்த முயற்சியுடன் தப்பித்து வெளியே வந்தார். எனினும் அந்நீர்யானை அவரை விடாது தூரத்தியது. எனினும் தனது விடாமுயற்சியாலும் தன்மீது கொண்ட நம்பிக்கையாலும் போல் தனது உயிரைக் காப்பாற்றிக்கொண்டார்.



இவ்வேளையில் வைத்தியர் உடனே அழைக்கப்பட்டு போலுக்கு முதலுதவி வழங்கப்பட்டது. எனினும் இது கை முற்றாக அகற்றப்படவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. சத்திர சிகிச்சையின் பின் 4 மாதங்கள் கழித்து மீண்டும் அதே தொழிலில் இணைந்துகொண்டார்.

எமக்கு ஏற்படும் பிரச்சினைகளை, முன்னேறுவதற்கான சவாலாக எண்ணித் தொடர்ந்து முயற்சிக்க வேண்டும் என்பதற்கு போல் டெம்பளின் வாழ்க்கை எமக்குப் படிப்பினையாக அமையும். ஆபத்தைக் கண்டு விலகாதே. அதை எதிர் கொள் அது உன் தன்னம்பிக்கையை வளர்ப்பதோடு உன் வாழ் க்கையின் அர்த்தத்தையும் வெளிப்படுத்தும்.



வாழ்க்கை என்னும் போர்க்களத்தில் அஞ்சாது எதிர்த்து நிற்கும் வீரன் ஒருவனுடைய மனநிலையே இப்போது நமக்குத் தேவை. அச்சமே மரணம். அச்சத்திற்கப்பால் நீ போக வேண்டும். இன்று முதல் அச்சம் அற்றவனாக இரு. நீ மோட்சம் பெறும்பொருட்டும் பிறருடைய நலத்துக்காகவும் உயிரைக் கொடுக்கச் சித்தமாக இரு.

- சவாஸி விவேகானந்தர் -

ஆக்கம்: ஜெ. அஜந்தி, பழைய மாணவி (தன்னார்வத் தொண்டர்), இராமகிருஷ்ண மிஷன் சமய பாடசாலை

இந்திய புண்ணிய பூமியின் அணிகலன்களாக விளங்கும் ஏழு புண்ணிய நதிகளில் சிந்து நதியும் ஒன்றாகும். 'ரிக்' வேதத்தில் 'சப்தநதி சிந்துமாதா' அதாவது ஏழு நதிகளின் தாயார் என்று இந்தியைக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

## புண்ணிய நத்கள்



சிந்து நதி

பூராதன காலத்தில் வாழ்ந்த மக்களுடைய நாகரிகம் நதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே வளர்ந்தது. அவ்வகையில் சிந்து நதியை அடிப்படையாகக் கொண்டே சிந்துவெளி நாகரிகம் தோன்றியது. சிந்துவெளி நாகரிகம் தழைத்தோங்கிய காலங்களில் இந்த நதியையும் இங்கு வசித்தவர்களையும் ஈரானியர்கள் 'Hindu'



என்றும், பாரசீகர்கள் 'Sinda' என்றும், கிரேக்கர்கள் 'Indos' என்றும், ரோமானியர்கள் 'Indus' என்றும் அழைத்ததாகச் சரித்திர வரலாறுகள் கூறுகின்றன. சிந்து நதியை மையமாகக் கொண்டு விளங்கும் பாரத தேசத்தை பிரித்தானியர்கள் இந்தியா என்று பெயரிட்டனர். இந்நடியின் பெருமைகளை 'ரிக்' வேதம்தான் வானளாவப் புகழ் கின்றது.

எனைய வேதங்களோ உபநிடதங்களோ அல்லது பூராணங்களோ சிந்து நதியின் பிறப்பின் பின்னணியில் தகவல்கள் எதையும் குறிப்பிடவில்லை. அரை நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் ஏற்பட்ட அரசியல் காரணங்களால் பாரத தேசத்தின் ஒரு பகுதி பாகிஸ்தானாக மாறியது. இதனால் இந்தி உற்பத்தியாகும் இடமும் பாய்கின்ற பிரதேசமும் கடலுடன் சங்கமமாகின்ற இடங்கள் தற்போதைய இந்திய நாட்டு எல்லைகளுக்குள் இல்லை.

வற்றாத பேராறுகளில் ஒன்றாக விளங்கும் இந்நதி திபெத் பீடபூமியிலுள்ள கைலாய மலைக்கு வடக்கே மானஸரோவர் எரிக்கு அருகிலுள்ள ‘கல்லுங்’ பனிப்பாறைகளில் இருந்து தோன்றுகிறது. எனினும் சிந்து நதியின் உற்பத்தில்தானத்தை நூட்பமாக எவராலும் இதுவரை கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

இருந்தாலும் ‘பீரம்மபுத்ரா, சட்லெஜ்’ ஆகிய இரு நதிகளின் உற்பத்தில்தானத்திற்கு அருகில்தான் சிந்து நதியும் தோன்றுகிறது என்று புதை பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் உத்தேசிக்கின்றனர். இதனால் மற்றைய புன்னிய நதிகளின் பிறப்பிடங்கள் தீர்க்கமாகக் காணப்படுவதுபோல் சிந்து நதியின் மூலஸ்தானம் இது தான் என்று திட்டவட்டமாகச் சொல்லமுடியாது. ஆனால் இந்நதி நதியாகத் தோற்றமேடுக்கும் இடத்திலிருந்து கடவில் சங்கமமாகும் இடம்வரை வேதகாலங்களிலிருந்து இன்றுவரை இந்நதியின் தடம் மாறவே இல்லை.



இந்நதியின் மொத்த நீளம் 2900 கி.மீ ஆகும். சப்த நதிகளில் அதிக நீளமான ஆறு சிந்து நதியாகும். திபெத்தில் உற்பத்தியாகின்ற இந்நதி 14,000, 13,000 அடி உயரத்திலுள்ள காஷ்மீர் பகுதியில் நுழைகின்றது.

இந்தி இறுதியாக, பாகிஸ்தானின் முகத்துவாரத்தில் அரபிக்கடலுடன் நாட்டிற்குள்ளே சிந்து நதியைப் பார்க்கக் கூடிய இடம் காஷ்மீரிலுள்ள ‘லேஹ்’ என்ற இடமேயாகும். இங்கு ‘சிந்து தரிசனம்’ என்ற பெயரில் வருடம் தோறும் ஜீன் மாதம் முதலாவது வாரத்தில் சிந்து நதிக் கரையில் பெருந் திருவிழா சமீபகாலமாக நடைபெறுகின்றது.

இந்நதியைப் பற்றிய விபரங்களை இராமாயணத்திலும் மகாபாரதத்திலும் காணலாம். மகாபாரதத்தில் விருத்தாக்ஷனின் மகன் ஜயத்ரான் திருதாராஷ்டிரனின் மகளான துச்சஸளையை மணந்து பட்டத்து ராணியாக்கி சிந்து தேசத்தை ஆண்டான் என்று அறியமுடிகின்றது.

அதுபோல் இராமயணத்தில் சிந்து நதியின் முக்கிய உபநதியான 'சதத்ரு' எனும் சட்லஜ் நதியில்தான் ஸ்ரீ ராமர் உயிர்த்தியாகம் செய்ததாகவும் வரலாற்றுக் கதை உண்டு.



ஸ்வஸ்திகம்  
கொண்ட முத்திரை

பாகிஸ்தானின் பஞ்சாப் மாநிலத்திலுள்ள பெரிய கிராமமான மொஹன்ஜதாரோ, ஹராப்பா முதலிய இடங்களிலுள்ள தொல்பொருள் ஆராய்ச்சிகளின் போது கிடைக்கப்பெற்ற பண்டைய பொருட்கள் அக்காலத்து சிந்துவெளி நாகரிகத்தின் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. அக்காலங்களில் சிந்து நதிச் சமவெளியில் வாழ்ந்த மக்கள் பசுபதி வழிபாட்டிலும் பகவதி வழிபாட்டிலும் பிரசித்தி பெற்றவர்களாக இருந்தனர் என்று வரலாறுகள் கூறுகின்றன.



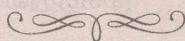
சாஸ்வதி நதிபோல் இந்த நதிக்கும் அக்கினி சம்பந்தப்பட்ட ஒரு கதை, சிந்து நதி சங்கமமாகும் கராச்சி முகத்துவாரத்தில் நடந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது.

ஓருமுறை இந்தினும் பிரகஸ்பதியும் (வியாழ பகவான்) பரமேஸ்வரனைத் தரிசிக்கக் கைலாயமலைக்குச் சென்று கொண்டிருந்தனர். சிவபெருமான் இவர்களைச் சோதிப்பதற்காகப் பெரிய பூதவடிவம் எடுத்து இவர்கள் போகும் பாதையில் இவர்களை மேலே போகவிடாமல் தடுத்தார். அப்பொழுது இந்திரன் அப்பூதத்தைப் பார்த்து “நீ யார்? என் எங்கள் வழியை மறைக்கிறாய்?” என்று பலமுறை கேட்டும் அப்பூதம் பதில் சொல்லாமல் இருந்தது. இதனால் கோபங்கொண்ட இந்திரன் தன் வஜ்ராயத்தால் அதை அடிப்பதற்காக ஓங்கினான். அப்பொழுது பூத உருக்கொண்ட பரமசிவன் திடீரன்று உருத்திர சிவனாக மாறிக் கோபத்தால் தன் நெற்றிக் கண்ணைத் திறந்தார். இதைக் கண்ட பிரகஸ்பதி பயந்து சிவனைப் பலவாறாகத் துதித்தார். இதனால் இந்திரன் உயிர் தப்பினான்.

நெற்றிக்கண்ணில் இருந்து வெளிப்பட்ட அக்கினி ஜௌவாலையை சிவபெருமான் பந்தாகச் சுருட்டி மேற்குக் கடலில் வீசினார். அக்கடலில் வீழ்ந்த அந்த அக்கினி ஜௌவாலை ‘ஜலந்தரன்’ என்ற அசுரானாக மாறியது. இச்சிந்து நதி சமுத்திரத்தில் சங்கமமாகும் இடத்தில்தான் அந்த ஜௌவாலை விழுந்து அசுரானாக மாறியது என்று ‘ஆதித்ய புராணம்’ கூறுகின்றது.



சப்த நதிகள் மாத்திரமல்லாமல் பாரத தேசத்திலுள்ள மற்றைய நதிகள் எல்லாவற்றையும் விட ஆற்றின் நீளம், அகலம், ஓட்டம், கம்பீரம் இப்படிப் பலவகையிலும் முதலிடம் பெறுவது சிந்து நதியே ஆகும். இந்நதியின் கரைகளில் இந்துக் கோயில்களும் பெளத்த மடாலயங்களும் புராதன காலத்தில் கணக்கற்றுக் காணப்பட்டனவாம்.



**ஆக்கம்:** சோ. பிரசோபிதா, பழைய மாணவி (தன்னார்வத் தொண்டர்), இராமகிருஷ்ண மிஷன் சமய பாடசாலை

## படம் தரும் பாடம்

இந் தப் படத் திலிருந்து  
நீங்கள் பெற்றுக்கொள்ளும் பாடம்  
என்ன? உங்கள் கருத்துக்களை  
அண்ணவாக 100 சொற்களில்  
எழுதி அனுப்புங்கள். சிறந்த  
ஆக்கம் உரிய திருத்தங்களுடன்  
அடுத்த இதழில் பிரசுரிக்கப்படும்.



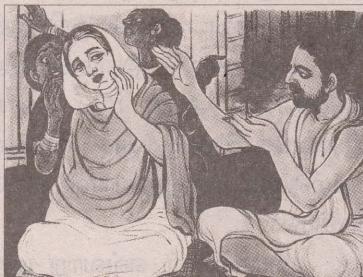


## கல்யுக கற்பகதரை - 16

கதாதரர் தனது இறை சாதனைகளின் மூலம் பரம்பாருள் என்கிற நிறை நிலை அடைந்து அந் நிறை நிலையிலேயே வாழுத் தொடங்கினார். இக்காலங்களில் கதாதரர் எனும் நாமம் மங்கப்பெற்று, “இராமகிருஷ்ணர்” எனும் நாமம்கொண்டு சுற்றியிருந்தவர்கள் அழைக்கத் தொடங்கினர்.

இக் காலங்களில் ஒரு நாள் தட்சினேஸ்வரக் காளி கோவிலைக் கட்டிய இராணி இராசமனி இராமகிருஷ்ணரின் பூஜையையும், அவரது இனிமையான குரலில் இறை சங்கீதத்தையும் தரிசிக்க ஆவல் கொண்டு வந்தார். இராணியின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க இராமகிருஷ்ணரும் அன்னை காளி மீது சில பாடல்களைப் பாடினார். இராணி இறை நாட்டத்துடனேயே கோவிலை நாடி வந்திருந்தாலும் உலகியல் கவலைகள் கவனத்தைக் குலைத்துவிட்டன. இராணியின் மனத்தில் நீதிமன்றத்தில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த ஒரு வழக்கின் சாதக, பாதக நிலைமைகளை ஆராய்ந்து தமக்கு அதில் வெற்றி கிட்டுமா என்ற சிந்தனையே காணப்பட்டது.

இராமகிருஷ்ணர் இராணியின் இந்த மனநிலையை உணர்ந்துகொண்டார். யாரிடமும் எதையும் எதிர்பார்க்காதவரும் எதற்கும் அச்சமற்ற சாதகருமான அவர், “இங்குமா அந்த எண்ணை?” என்று கேட்டபடியே இராணியின் கண்ணத்தில் அறைந்து ஆன்மீகச் சூழலில் உலகியல் நினைவுகளை விடுத்து இறைவன் குறித்துச் சிந்திக்குமாறு வலியுறுத்தினார். கோவில் ஊழியர்களுக்கு இது கடும் சினத்தை உண்டாக்கிற்று. இராணி யார்? இந்தக் கோவிலுக்கே உரிமையாளர்! கல்கத்தாவில் ஒரு பெரும் பணக்காரர். இவரை ஓர் ஏழைப் பூசாரி அறைவதா? எனக் கடும் கோபத்துடன் இராமகிருஷ்ணரை அடிப்பதற்காகச் சூழ்ந்துகொண்டனர்.



தன்னைச் சுதாகிரித்துக்கொண்ட இராணி குழந்தையை உணர்ந்து கொண்டார். “யாரும் இராமகிருஷ்ணரை அடிக்க வேண்டாம்” எனத் தன் அதிகாரக் குரவில் அவர்களுக்கு ஆணையிட்டார். தன் தவறை உணர்ந்த இராணி அதற்காக வருந்தினார். தன் மன ஓட்டத்தை விளங்கிக்கொண்டு அதனைத் தனக்குத் தவறு என உணர வைத்த இராமகிருஷ்ணரின் மேல் இராணிக்கு மேலும் மரியாதை அதிகரிக்கலாயிற்று.

மதுர்பாபு இராமகிருஷ்ணரின் தொடர்ச்சியான இறை ஒன்றிப்பையும் உலகியலை மறந்த நிலமையையும் அவதானித் துவந் தார். இராமகிருஷ்ணர் இராணியை அடித்தபின்பு இவருக்கு ஆன்மீகமும் பைத்தியமும் கலந்துள்ளது என்ற முடிவுக்கு வந்தார். இனியும் இராமகிருஷ்ணர் தொடர்ச்சியாகப் பூஜை செய்வது என்பது நடைமுறைக்குச் சாத்தியமற்ற ஒன்று என்பதனை உணர்ந்தார். மாற்று அர்ச்சகர் ஒருவரையும் தேடத் தொடங்கலானார் மதுர்பாபு.

வேலை நிமித் தமாகத் தட்சினேஸ் வரம் வந்த இராமகிருஷ்ணரின் ஒன்று விட்ட சகோதரான இராம் தாரக் சட்டோபாத்யார் பதில் அர்ச்சகராகப் பணியில் அமர்த்தப்பட்டார். இராம் தாரக்கை இராமகிருஷ்ணர் ஹலதாரி என அழைப்பது வழக்கம். ஹலதாரி ஒரு பண்டிதர். இந்த ஹலதாரிக்கும் இராமகிருஷ்ணருக்கும் இடையில் பல சுவாரசியமான சம்பவங்கள் நடைபெற்றன. அவை குறித்துப் பிற்பகுதிகளில் நாம் பார்க்கலாம்.

மதுர்பாபு, இராமகிருஷ்ணரைப் பைத்தியம் என முடிவு எடுத்தாலும் அவர் மீது கொண்ட மரியாதையும் குறையவில்லை. இராமகிருஷ்ணருக்குச் சிகிச்சை அளிப்பதற்காகக் கல்கத்தாவில் புகழ்பெற்ற மருத்துவரான கங்கா பிரசாத் சேன் என்பவரை ஏற்பாடு செய்தார்.

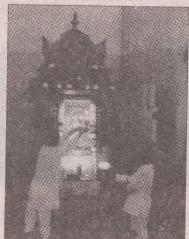
பரமவூர்ம்சர் எவ்வாறு மதுரின் இம் முயற்சிகளை நோக்கினார் என்பதும் எப்படி மதுரை ஆட்கொண்டார் என்பதும் சுவாரசியமான சம்பவங்கள்.

ஆக்கம்: உ. சசிதரன், பழைய மாணவன்  
இராமகிருஷ்ண மிஷன் சமய பாடசாலை.

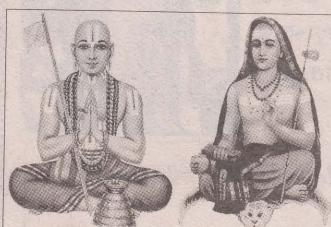
# செய்துகொள்

எப்ரல் 14ஆம் திகதி தமிழ்ப் புத்தாண்டு தினம் எமது ஆச்சிரமத்தில் காலை மற்றும் மாலை வேளைகளில் பஜனை, ஆரத்தி என்பவற்றுடன் கொண்டாடப்பட்டது.

தசரத மைந்தன் இராமபிரானது ஜனன தினமான இராமநவமி எப்ரல் 25ஆம் திகதி எமது ஆச்சிரமத்தில் அனுஷ்டிக்கப்பட்டதுடன் 27ஆம் திகதி அன்று எமது ஞாயிறு சமய பாடசாலை மாணவர்களால் பஜனை, நடனம், நாடகம் போன்ற கலை நிகழ்ச்சிகளுடன் கொண்டாடப்பட்டது.



மே 5ஆம் திகதி அன்று அறநெறி அமுதத்தின் 16ஆவது அமுதத்தின் 2ஆவது துளி கொழும்பு வலய ஆரம்பப் பிரிவுக்கான ஆசிரிய ஆலோசகர் திருமதி சாந்தி விஸ்வநாதன் அவர்களால் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது.



ஸ்ரீ இராமானுஜர் மற்றும்  
ஸ்ரீ சங்கராச்சார்யார் ஆகியோரது  
ஜெயந்தி தினங்கள் முறையே மே மாதம்  
10ஆம், 11ஆம் திகதிகளில் எமது  
ஆச்சிரமத்தில் நினைவுகூப்பட்டன.

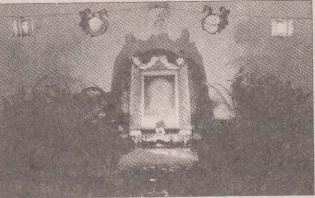
மே 21ஆம் திகதி சித்தார்த்த புத்தரின் பிறந்த, ஞானமெய்திய மற்றும் சமாதியடைந்த தினமான வெசாக் பூரணை தினம் எமது ஆச்சிரமத்தில் கொண்டாடப்பட்டது. அன்றைய தினம் பம்பலப்பிட்டி ஸ்ரீ வஜிராமய விகாரையைச் சேர்ந்த



வணக்கத்திற்குரிய ஸ்ரீ வஜிராமய நானாசவித தேர் அவர்களால் 'புத்த பகவானின் செய்தி' என்ற தலைப்பில் ஒரு சிறப்புரை ஆற்றப்பட்டது.

அந்திகழ்வில் இராமகிருஷ்ண மிஷன் சங்கீத சாதனாலய மாணவர்களால் வெசாக் சிறப்பு தீன் பஜனை நிகழ்த்தப்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மே 22ஆம் திகதி அன்று ஞாயிறு சமய பாடசாலை மாணவர்களால் கலை நிகழ்ச்சிகளுடன் வெசாக் தினம் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது.



ஐஞ் 25ஆம் திகதி, கேகாலை மாவட்டத்திலுள்ள கழுபஹண என்ற ஊரில் மண்சரிவால் பாதிக் கப்பட்டு, தமது லயங்களை இழந்து தற்காலிகக் கூடாரங்களில் வசீக்கும் 16 குடும்பங்களுக்குத் தேவையான அத்தியாவசியப் பொருட்கள் இராமகிருஷ்ண மிஷனால் வழங்கப்பட்டன. அக் குடும்பங்களைச் சேர்ந்த பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் சீருடை உள்ளிட்ட கல்விக்கு அத்தியாவசியமான பொருட்கள் வழங்கப்பட்டன. இந் நிவாரணப் பணியில் இராமகிருஷ்ண மிஷன் தலைவர் ஸ்ரீமத் சுவாமி சர்வாபானந்தஜி மஹராஜ் தலைமையில் எமது சமயபாடசாலை ஆசிரியர்களும் தன்னார்வத் தொண்டர்களும் பழைய மாணவர்களும் ஈடுபட்டனர்.



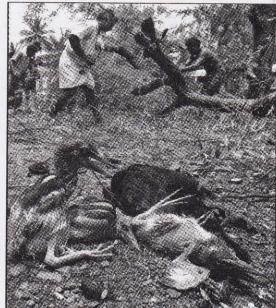
**தொகுப்பு:** பா. ஜேனனி, பழைய மாணவி (தன்னார்வத் தொண்டர்) இராமகிருஷ்ண மிஷன் சமய பாடசாலை.

கடந்த இதழில் படம் தரும் பாடம் எனும் தலைப்பில் வெளியிடப்பட்ட படத்திற்கு எமது இராமகிருஷ்ண மிஷன் சமய பாடசாலையைச் சேர்ந்த பழைய மாணவி ஜெ. அஜுந்தி எழுதிய கருத்து...

## படம் தரும் பாடம்

-வாசகர் கருத்து...

முற் காலத் தில் மனிதன்தும் விலங் குகளினதும் பறவைகளினதும் வாழ்க் கையானது இயற் கையுடன் பின்னிப்பிளைந்து இருந்தது. ஆனால் இக்கூட்டனியில் இருந்து மனிதன் மெல்ல மெல்ல விலகத்தொடங்கினான். இதற்கு முக்கிய காரணமாக இருந் தது நகரமயமாக்கல். தனது வாழ்க்கைத்தரத்தை உயர்த்த நகரமயமாக்கலே சிறந்த வழியென சுயநலமாக நினைத்த மனிதன் இவ்வளவு காலமும் ஒன்றினைந்து வாழ்ந்த இயற்கையை மறந்தான். மரத்தைத் தறித்தான். தன்னலத்தை மட்டும் கருதிய மனிதன் வருங்காலத்தில் வரப்போகும் வினொவுகளைச் சற்றுக்கூட நினைத்துப் பார்க்கவில்லை.



மனிதன் இவ்வாறு இயற்கையை அழித்துப் பயன் பெறத் தொடங்கியதால் பறவைகள் மற்றும் விலங்குகள் காலநிலை மாற்றங்களின் போது தாக்குப்பிடிக்க அவற்றிற்கு உதவியாக இருக்கும் வாழ்விடத்தை இழக்கின்றன. அத்துடன் இச்சுழல் மாற்றங்களுக்கு இசைவாக்கமடைய முடியாமல் அல்லவற்று இறக்கின்றன.

நாங்கள் இவ்வாறு எமது நலத்தை மட்டும் கருத்திற்கொண்டு ஏனைய உயிரினங்கள் பற்றி என்னாமல் இந்நிலை தொடர்ந்து கொண்டு சென் றால் ஒரு கட்டத் தில் நாமும் குழலிற்கு இரையாவோம். எனவே மரம் வளர்ப்போம். பயன் பெறுவோம்.

மண்ணுக்கும் மரம் தான் உரம்  
மழைக்கும் மரம் தான் வரம்  
மனிதா கோடரியைத் தூர எரி.  
மரம் காக்கும் புதுக் கொள்கையைத் தரி.

## உங்கள் சிந்தனைக்கு...



ஜேர்மன் அரசு :பிரான்ஸ் தேசத்தில் தான் கைப்பற்றிய கிராமங்களில் :பிரெஞ்சு மொழிக்குப் பதிலாக ஜேர்மன் மொழியைக் கற்பிக்க ஆணையிட்டது. இதனால் :பிரெஞ்சு மக்கள் மனதில் அதிக வேதனை ஏற்பட்டது. ஆயினும் கட்டளைக்குப் பணிவதைத் தவிர வேறு வழியில்லாமல் போயிற்று.

ஒருமுறை ஒரு :பிரெஞ்சுப் பள்ளியைய் பார்வையிட ஜேர்மன் அரசி வந்தார். அந்தப் பள்ளியில் படித்த ஒரு :பிரெஞ்சு மாணவியின் படிப்புத் திறமையைக் கண்டு மகிழ்ந்தார்.

“பெண்ணே உனக்கு என்ன பரிசு வேண்டும் கேள்!” என்றார். அதற்கு அந்தப் பெண் கேட்டாள், “அரசியாரே! நான் கேட்பதைத் தாங்கள் நிச்சயம் தருவீர்களா?” என்றாள். அதற்கு அரசி, “நிச்சயம் தருகிறேன்” என்றார். உடனே அந்தப் :பிரெஞ்சு மாணவி, “எங்களுடைய பள்ளிக்கூடத்தில் ஜேர்மன் மொழிக்குப் பதிலாக எங்களுடைய தாய்மொழியாகிய :பிரெஞ்சு மொழியைக் கற்பிக்க வேண்டும் என்பதே எனது வேண்டுகோள்!” என்றாள். இந்தக் கோரிக்கையைக் கேட்டதும் ஜேர்மன் நாட்டு அரசி அதிர்ச்சியுற்றார். அரசி ஓன்றும் பேசாது அமைதியாக இருப்பதைக் கண்ட அந்த மாணவி “அரசியாரே! தாங்கள் ஏன் பேச்சுந்று இருக்கிற்கள்? என் வேண்டுகோளைத் தங்களால் நிறைவேந்த இயலாதா?” என்று கேட்டாள். உடனே அரசி வகுப்பு முழுவதும் கண்களைச் சுழலவிட்டு யிஸ்பு அந்த மாணவியிடம் “நீ என்ன பைத்தியமா? தின்பண்டமோ, நல்ல ஆடையணிகளோ, படிப்புக்கு வேண்டிய பொருட்களோ கேட்காமல் இப்படிக் கேட்கிறாயே!” என்றார். அதற்கு அந்த மாணவி “ஆரசியாரே! அடிமைப்பட்ட உடலோ, ஆத்மாவோ தாங்கள் தரும் ஏந்தப் பொருளாலும் பெருமை அடையாது!” என்றாள். இதைக் கேட்டதும் அரசி அந்தப் பெண்ணின் தேச பக்தியைப் புகழ்ந்து “மகளோ, நீ பெரியதோரு பரிசைக் கேட்டிருக்கிறாய்! உனக்கு நான் ஏழாற்றும் அளிக்கமாட்டேன். இந்தப் பள்ளியில் ஜேர்மன் மொழிக்குப் பதிலாக, :பிரெஞ்சு மொழியைப் பயிற்றுவிக்க ஆணையிடுகிறேன்!” என்றார்.