



ARCHUNA

அரசு நோட்டி



சிறுவர்களுக்கான மாத தேதி

கல்வி பியார்சு பெருவாழ்வு நவம்பர் 2011

50
ஆண்டு

இடையெடுப்பு : அங்கனா



கால்ப்பள்!
கார்த்தில்!

ORIGAMI

தாள் ஒன்றில்
கருவி ஒன்றை
உருவாக்குங்கள்



கங்காரு

எனக்குத் தெரியாது

யாழ் நெஞ்சியை
நீஞ்சி மகா வித்தியாலையும்



UTHAYAN IT ISLAND GATEWAY CENTRE

FAST
TRACK
TRAINING
PROGRAMME

We inspired
We GATEWAY

- ICDL
- E - Citizen
- Advance ICDL Packages
- ASAP
- English for Life
- Diploma in Microsoft Office
- Diploma in Desktop Publishing
- Diploma in Multimedia Graphic
- Diploma in Accounting Package
- Diploma in Hardware & Networking



CONTACT

- Luxmee Theatre Lane, Nelliandy.
021 226 2395
- 1st Floor, New Market Building,
Chavakacheri. 021 227 0323
- 347, Kasthuriyar Road, Jaffna.
021 567 5555 / 021 222 7967



இலையம் தொழிலுது சாலவும் நன்று

சேர்ந்தே நடைபாயில்லோம்.

அன்புக்குரிய எங்கள் செல்வங்களே!

மாதா பிதா குரு தெய்வம் என்ற வாக்கியத் தைக் கேட்டிருப்பர்கள். அந்த வாக்கியத்தில் சொல்லப்பட்ட அம்மா, அப்பா, ஆசிரியர் ஆகியோரே கடவுளைப் போன்று உங்களின் உயர்வான வாழ்வுக்கு உறுதுணையானவர்கள். அவர்களின் சொற்கேட்டு நீங்கள், நல்ல பிள்ளைகளாய் உங்களின் வீடும் உங்களின் நாடும் இந்த உலகமும் போற்ற வளருங்கள். காலையில் எழும்புதலும் கடவுளை வணங்குதலும் உங்களின் முதற்கடமையாகட்டும். கல் வியும் ஒழுக்கமுமே ஒவ்வொருவரும் உயர்வதற்குக் காரணமாகின்றன என்பதை நினைவில் இருத்திக் கொள்ளுங்கள். உங்களின் நல் வாழ்வுக்கு அர்ச்சனா என்றும் துணை நிற்பான்.

நன்றி



கடைக்குப் போகிறாய் - அங்கு வித விதமான பொம்மைகள் இருக்கின்றன. மண்ணால், மரத்தால் செய்த பொம்மையைக் கண்டதும் உயிருள்ள ஒரு சிங்கத்தின் நினைவு வருகிறது உங்களுக்கு.

இதே போலத்தான் - கோயிலுக்குப்போய், அங்கு கருவறையில் உள்ள கணேசரைப் பார்த்ததும் விநாயகப் பெருமாலின் எண்ணைம் ஏற்படும். உடனே கடவுளை மனத்தில் இருத்தி, தீயானம் செய்து வணங்குவோம். தினந்தோறும் கோயிலுக்குப் போய் அங்குள்ள மூர்த்தி யைத் தரிசித்து வணங்கினால் உங்கள் மனது கிளோகும். விவரிக்க முடியாத ஒரு வித அமைதி ஏற்படும். நினைத்த காரியங்கள் நிறைவேறும். அதனால் மனதில் மகிழ்ச்சி உண்டாகும். அந்த மகிழ்ச்சி உங்கள் ஆரோக்கியத்தை வளர்க்கும்.

ஆகவே, ஓளவையார்ஆலையம் சென்று தீனமும் வணங்கி வழிபடுவது உடலுக்கும் உள்ளத்துக்கும் மிகவும் நல்லது என்கிறார்.

சாலவும் என்றால் மிகவும் என்று பொருள்.



இளையர்





ந

ல்வி இலக்குகளை மாணவர்களாகிய நாம் அடைந்து கொள்வதற்கு அடிப்படையாக அமைவன பாடசாலைகளோயாகும். இன் றைய உலக நிலைமைகளுக்கு ஈடு கொடுத்து உலகில் எமக்கென ஓரிடத்தைப் பெற்று மதிழ்ச்சிகரமான வாழ்க்கைப் பாணியினை மாணவர்கள் ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்கு முக்கிய பயிற்சிக் களங்களாக ஒளிர்பவை பாடசாலைகளே ஆகும். இவ்வகையில் கல்விப் பாரம்பரியமிக்க வடமராட்சிப் பிரதே சத்தில் தனக்கேயுரிய ஒரு தனிச்சிறப்போடு கல்வி மணம் பரப்பிவரும் எமது

**“ அந்வம் ஸுக்கழம்
ஸுந்மைத்தறவும்
நான்ட மாண்பும் ரீரும்
க்ருபத்தொராம்
நாம் மாண்றக்கான
சமூகத்தை உருவாக்கும்
இயர்க்கல்லூரியாக மலர்தல்.**

பாடசாலையாகிய யா / நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயமானது பல தடைகளைத் தாண்டி கல்வியிலும் இணைப்பாடவிதான் செயற்பாடுகளிலும் சுற்றாடல் விருத்தியிலும் பன்முகப் பாங்கில் விரைந்து அபிவிருத்தி அடைந்து வருகின்றது.

புவியியல் ரீதியில் ஆய்வு செய்யப்பட்டு வடமராட்சியின் மையப்பகுதியில் திட்ட மிடப்பட்ட வகையில் அமைக்கப்பட்ட இப் பாடசாலையின் அமைப்பும் குழலும் இன்றும் அழகொளிர்வதாகும்.

சம உடைமை வாதியும் நாடாஞ்மன்ற உறுப்பினருமான அமரர் பொன் கந்தையா அவர்களது தீர்க்கதறிசனமிக்க தீவிர அக்கறையால் வளம்பெற்று வளர்ந்த எமது கல்லூரியா னது வடமராட்சி மக்களது கல்விச்சொத்தாக மேலெழுந்து பிரகாசிக்கிறது. நாடளாவிய ரீதியில் 5ம் தரப் புலமைப்பரிசில் பரிசு சையில் சித்தி பெற்றும் மாணவர்கள் இரு பாலாரும் இக்கல்லூரியில் அனுமதி பெற்று இலவசமாக விடுதிகளில் தங்கிப் படித்த தங்கமான வரலாறும் கொண்டது எமது கல்லூரி.

இங்கு கற்றவர்களில் அநேகமானவர்கள் வைத்தியர்களாகவும், பொறியியலாளர்களாகவும் பதவி வசித்தனர் - வசிக்கின்றனர். அன்றைய நாட்களில் திட்டமிடப்பட்ட புறக்கிருத்திய செயற்பாடுகளில் இக் கல்லூரி இப் பிரதேசத்தில் முதன்மையான கல்லூரியாக திகழ்ந்தது. கடேற் தொண்டர் படையணி,



சாரணர் படையணி, என்பவற்றோடு கால்பந்து, கிரிக்கெட், முதலான பெரு விளையாட்டுகளும் தடகள விளையாட்டுகளும் சிறப்பான முறையில் வளர்த் தெடுக்கப்பட்டிருந்தன.

உடுப்பிட்டித் தேர்தல் தொகுதியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்த த.இராசலிங்கம் அவர்கள் தனது அரசநிதி ஒதுக்கீட்டின் மூலம் 1977ல் அழகானதும் நவீனத்துவமுடையதுமான ஆராதனை மண்டபத்தினை கல்லூரிக்கென அமைத்துக் கொடுத்தார்.

1987ல் வடமராட்சி பிரதேசத்தில் அசாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக ஏற்பட்ட அனர்த்தங்களால் இக்கல்லூரியின் கட்டுமானங்களில் பெரும் பாதிப்புகள் ஏற்பட்டன. இக்கல்லூரியின் பிரதான நிர்வாகக் கட்டடம், இராசலிங்கம் ஆராதனை மண்டபம், நூலகம் விஞ்ஞான ஆய்வு கூடங்கள் முதலான வளங்கள் சேதமடைந்ததுடன் கல்விச் செயற்பாடுகள்

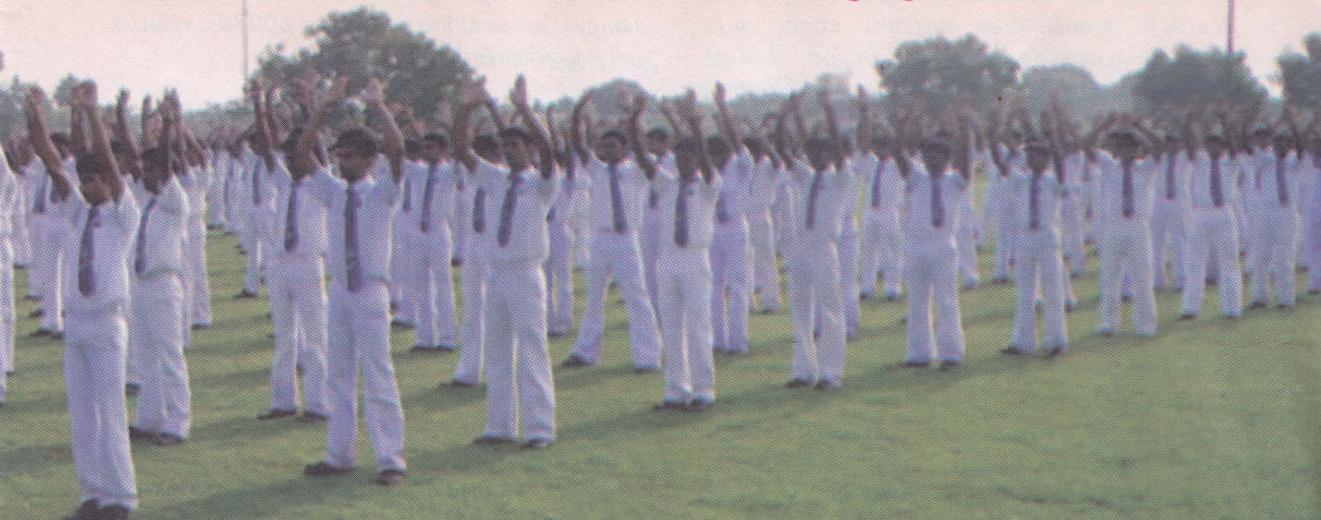


செ. சஞ்சா வி. வைகார்த்தியா



யாழ் பிரைஸ்வியடு

மந்திய மகா விந்தியாலயம்



பலவீனமடைந்தன. இந்நிலையில் தொடர்ந்து பொறுப்பேற்ற அதிபர்களின் முயற்சிகளால் புதுதெழுச்சியுடன் கல்விச் செயற்பாடுகள் மீண்டெடு முந்தன. இன்றைய கல்லூரி நிர்வாகம் கல்விச் சீர்திருத்த இலக்குகளை நோக்கி வெற்றிகரமாகப் பயனிக்கின்றது. வினைத்திறன்மிக்க களவு வசதிகளைக் கொண்டு கல்விச் செயற்பாடுகளில் சிறப்பான அடைவுகளைக் கல்லூரிபெற்றுள்ளது.

மாணவர் விடுதி, பாடசாலைத் தோட்டம், பல் திறன் விளையாட்டுக்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பு, விளையாட்டு மைதான விஸ்தரிப்பு, கணினி ஆய்வுகூடங்கள், வகுப்பறைக் கட்டடங்கள், ஆராதனை மண்டபம், சுற்றுப்புற அழகு, ஓழுக்கம், கட்டுப்பாடு, ஆங்கிலமொழிமூல மேம்பாடு,



பாடசாலை அதீபர்

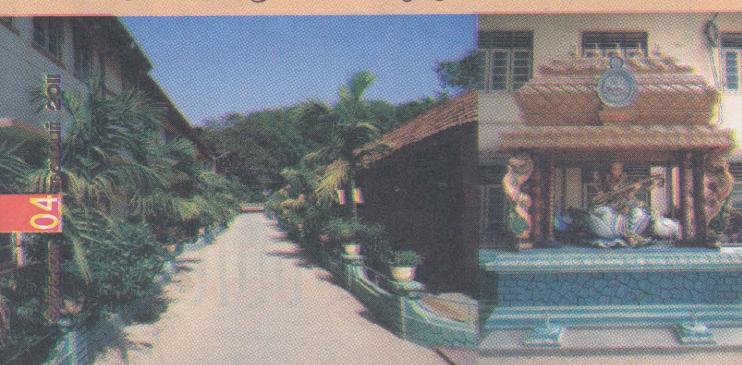


ரெ. சேதுராஜா

பாடசாலைக்குப் பெருமை தேடித் தந்துள்ளனர்.

இன்று மிக முக்கியத்துவம் பெறும் கூழல் மதிப்பீட்டில் எமது பாடசாலை மாகாணமட்டத்திற்கு தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் நடைபெற்ற தென்னாசிய வலயத்தின் சுகாதார வசதிகள் மாநாட்டில் எமது மாணவிகளும், ஆசிரியரும், பங்கேற்றுப் பாராட்டுக்களைப் பெற்று கல்லூரிக்குப் பெருமை சேர்த்தனர்.

எமது கல்லூரி மாணவரின் ஆங்கிலமற்றும் தகவல் தொழில்நுட்ப அறிவை மேம்படுத்தும் வகையில் ஆசிரியர் ஒருவரையும், பயிற்றுவிப்பாளர் ஒருவரையும் எமது கல்லூரி பெற்றுயர்ந்துள்ளது. எமது பாடசாலை வேலைகள் யாவும் கணினி



மாணவர் சிற்றுண்டிச்சாலை வசதிகள், முதலு தவி அலகு, ஆண் பெண் சாரணீயம், மாணவர் கடேற் அணி, கூடைப் பந்தாட்டத்திடல் போன்ற வளங்களை வழங்கி எமது உடலையும், உள்தையும் விருத்தியறச் செய்து, பல்துறை ஆற்றல்களிலும் வல்லமை பொருந்தியவர்களாக ஆளுமை விருத்தியிலும் அனைத்து விடயங்களிலும் முன்னணியில் திகழச் செய்து ஒளிர்கிறது எமது கல்லூரி.

இன்றைய எங்கள் அதிபர் திரு. செ. சேதுராஜா அவர்களின் வினைத்திறன் மிகு முகாமைத்துவ வழிகாட்டலின் கீழ் கல்வி அடைவு மட்டத்தில் கல்லூரி வேகமாய் முன்னேறி வருகின்றது. ஆசிரியர்களுது அர்ப்பணிப்பான சேவை மாணவர்களின் பலவேறு சாதனைகளுக்கு வித்திடுகின்றது. மாணவர்கள் மாகாணமட்ட, தேசியமட்ட போட்டிகளில் வெற்றிகளை ஈட்டிப்

மயப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. கல்லூரியின் கவின் நிலை அங்கமாகப் பாடசாலை முகப்பில் சரஸ்வதி திருவுருவத்தை வண்டன் பழைய மாணவர் சங்கத்தினர் 2008ல் அமைத்துத் தந்துள்ளனர்.

சாதனை மாணவர்களைக் கொரவிக்கும் ‘வண்ண இரவுகள்’ நிகழ்ச்சி மாணவர்களுக்கு ஊக்கத்தை அளித்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பாடசாலையில் மாணவர்களின் ஆற்றல் களையும் ஆளுமைகளையும் வெளிக் கொண்டுவரும் மாணவர் மன்றங்கள் சிறப்பாக இயங்குகின்றன. அத்துடன் “நெல்லிக் கனி” ஆண்டு விழா மலரும். ‘சிந்தனை’ விஞ்ஞான சுஞ்சிகை வெளியீடும் மாணவரின் எழுத்தாக்கத் திறனின் வளர்ச்சிக்கான ஆதாரங்களாக மினிர்கின்றன.

நவீன தகவல் தொடர்பாடல் விரிவாக்க

மும் தரமும் மேம்பட்டுள்ளதுடன் நாடளாவிய ரீதியில் ஒரு தனியான -சிறப்பு நிலை ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகரித்துள்ள இன்றைய நிறையில் ஆரோக்கியமான சமூக உறவும், முகாமைத்துவ கலாசாரமும் தொடர் ந்து பேணப்பட்டு சிறந்த, பாடசாலையாக ஒரு தேசியப் பாடசாலையாக உருவாக வேண்டும் என கஸ்லூரித் தாயை வேண்டி நிற்கின்றோம்.

மாணவர்களே..



மாணவர்களே. உங்கள் பாடசாலை உங்களின் கல்விக்கோயில் அதன் சிறப்புக்களை போற்றவும் கல்விக்காய் உழைக்கும் உங்களின் அதிபர் ஆசிரியர்களைப் பாராட்டி அவர்பணிகளை மதித்தொழுகவும் வேண்டியது உங்கள் கடன்.

அர்ச்சனாவுக்கு, “எங்கள் பாடசாலை” எனும் தலைப்பில் நீங்கள் எழுதும் கட்டுரைகளை உடனே அனுப்பி வையுங்கள்.

சிறந்த கட்டுரைகள் அர்ச்சனாவில் பிரசரிக்கப்படும்.

கட்டுரைகளுடன் உங்கள் பெயர் விபரங்களுடன் கூடிய அழகிய புகைப்படம் ஒன்றிணையும் இணைத்துவிடுங்கள். உங்கள் ஆக்கங்களை ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கிறோம்.

ஆசிரியர்

எங்கள் பாடசாலை
அர்ச்சனா
தலைவர் கல்வூரியார் வீத்.
யாழ்ப்பாணம்.

இயல்வாணன்

ஆப்ஸா



ஆப்ஸா நல்ல ஆப்ஸா
ஆடுகூட யான ஆப்ஸா
எப்போற்றின்னுட்ட எனக்கு
ஏற்ற யாவுட் தடுவார்

தப்பாய் எதுவுட் ஏதிய்தால்
ஒண்டுத் திட்டை வளர்ப்பார்
பேப்ஸா துணை தாலை
யேன்று உடைத்து வருவார்

ஏந்தை ஏஸல்லை தெப்போல்
நாணியில் ஞேந்த வாட்டவோல்
ஏந்தை எடக்கு உயிரால்
எட்செல் அவகுட உயிரால்

கொழும்பு மாமா கொருத்த சைக்கிள்

60 ப்பாம் டப்பாமிற்குப் புதிதாக ஒரு ஆசை நெஞ்சில்துளிர்விட்டது.

ஒருநாள் பள்ளியில் இருந்து வீட்டிற்கு வரும்போது, ஒரு சிறுவன் சைக்கிள் ஓட்டிடக் கொண்டு வந்தான். அதைப் பார்த்ததும் இருவரும் பிரமித்துப் போனார்கள். இந்தச் சிறுவன் சைக்கிள் ஓட்டும்போது தங்களால் ஏன் முடியாது என்று எண்ணம் ஏற்பட்டது. அந்த எண்ணம் ஆசையாக உருவெடுத்தது. எப்படியும் சைக்கிள் ஓட்டவேண்டும் என்ற தீராத ஆசை நெஞ்சில் எழுந்தது.

தப்பாமிற்குத் திடீரென ஒரு சந்தேகம் வந்தது. “எப்படிடா ஒரே நேரத்தில் ரெண்டு சில்லும் சுத்துது” என்று கேட்டான்.

லப்பாம் சிரித்தான். “இதுகூடத் தெரியாதா. வலது பெடலை அமத்தப் பின்சில்லு

சுத்தும் என்றான்” பெரிய மேதாவி போல்.

தப்பாமிற்குப் பெருமையாயிருந்தது. லப்பாம் எல்லாம் தெரிந்து வைத்திருக்கிறானே என்று பெருமைப்பட்டான்.

சைக்கிளுக்கு எங்கே போவது என்று இரு வரும் யோசித்தனர். திடீரென லப்பாமிற்கு மார்க்கண்டின்நினைவு பளிச்சிட்டது.

மார்க்கண்டு இவர்களுடைய வளவில் கள்ளுச் சீவுவதற்கு வருபவன். இவர்கள் வீட்டில் சைக்கிளை வைத்துவிட்டு அடுத்த வளவிற்கும் போய் கள்ளுச் சீவுவது வழக்கம். அவனுடைய சைக்கிளை எடுத்து ஓட்டத் தீர்மானித்தார்கள்.

அன்று மாலை வழங்கம்போல மார்க்கண்டு சைக்கிளை வைத்துவிட்டுப் போனதும் இருவரும் சைக்கிளை எடுத்து ஒழுங்கைக்குக் கொண்டு சென்றனர்.

தப்பாம் சைக்கிள் சீட்டின் பின்பக்கம் பிடிக்க லப்பாம் ஏறினான். ஹான்டிலை கெட்டியாகப் பிடித்தான். தப்பாம் சைக்கிளைத் தள்ள, லப்பாம் கீழே பார்த்தபடி பெடலை மிதித்தான்.

அந்த நேரம் அதே ஒழுங்கையில் சாத்திரியார் வந்து கொண்டிருந்தார். அவர்



நிலத்தைப் பார்த்தபடி வந்து கொண் டிருந்தார். இவர்களையோ, சைக்கிளையோ கவனிக்கவில்லை.

சாத்திரியார் என்றால் இவருக்கும் பயம். முதலில் அவரைக் கண்ட லப்பாம், பயத்தினால் உடல் நடுங்க “சாத்திரியார்டா” என்று சொல்லிவிட்டு சைக்கிளைவிட்டுக் குதித்து, பக்கத்தில் இருந்த பற்றைக்குள் பதுங்கி ஒளித்தான். சைக்கிளை தள்ளிய டப்பாம் நிமிர்ந்து பார்த்துவிட்டு, உடனே சைக்கிளை விட்டு விட்டு மின்னல் வேகத்தில் ஓடி லப்பாமுடன் பதுங்கினான்.

சாத்திரியார் குளிந்து பார்த்தபடி வந்து கொண்டிருந்தார். தள்ளிவிடப்பட்ட சைக்கிளின் மூன் சக்கரம் அவருடைய முழங்காலில் மோதி பக்கவாட்டில் சரிந்து விழுந்தது.

சாத்திரியார் நிலைகுலைந்து, திடுக் கிட்டு, நிமிர்ந்து பார்த்தார். திடு ரென் சைக்கிள் மோதியதில் ஏற்பட்ட திகைப்பு, யாரும் இல்லாது சைக்கிள் மட்டும் இருப்பதைப் பார்த்ததும் ஆச்சரியமாக மாறியது. அங்கும் இங்கும் பார்த்தார். ஒருவரும் தென் படலில்லை. மெல்லக் குளிந்து சைக்கிளை நிமிர்த்தி, ஹான்டி லில் பிடித்துக்கொண்டு நின்றார்.

அந்நேரம் மார்க்கண்டு பதறிக்கொண்டு ஓடிவந்தான். “என் சாமி நீ சைக்கிள் வேணு மின்னா என்னை ஒருவாட்டி கேக்க வேணாமா. நான் எங்கேயெல்லாம் தேடி வேண்” என்றான்.

சாத்திரியார் ஒன்றும் புரியாமல் அவனேயே ஒருக்கனம் உற்றுப்பார்த்தார். பின்பு “முதலில் நீ மரியாதையாய்ப் பேசு” என்றார்.

“எனக்குப் பேச நேரமில்லை சாமி ஐந்து மரம் சீவக்கிடக்கு” என்று சொன்னவன் சைக்கிளை எடுத்துக்கொண்டு போனான்.

சாத்திரியார் சிலைபோல் நின்று அவன் போன விசையைப் பார்த்தார்.

அமர்ர். வில்வம் பசுபதி



பற்றைமறைவில் இருந்து நடந்தவற்றைக் கவனித்த இருவரும் பயத்தினால் நடுங்கிப் போனார்கள் “மார்க்கண்டு பயங்கரமான ஆள் இனி அவன்றை சைக்கிளைத் தொடக்கூடாது” என்றான் லப்பாம்.

சாத்திரியார் போனவின்பு இருவரும் வீட்டிற்குப் போனார்கள். வீட்டிற்குப் போனதும் “அம்மோய் பள்ளிக்குப் போக சைக்கிள் வாங்கித்தா. சைக்கிள் இல்லாமல் பள்ளிக்கு வரவேணாம் என்று வாத்தி யார் சொன்னவர்” என்றான் லப்பாம்.

நான் அவரோடே பேசிக்கிறேன் 01 நான் அவர்களை வாய்க்காலை வேண்ணன்றான்

தாய்க்கு ஆத்திரம் பற்றிக் கொண்டு வந்தது. “யாரடா அந்த வாத்தி, பேணை இல்லாமல் புத்தகமில்லாமல் வரவேண்ணன்றா பரவாயில்லை. நான் அவரோடே பேசிக்கிறேன்” என்று சத்தம் போட்டான்.

இருவரும் பதறிப் போனார்கள். தாய்க்கு இப்படிக் கோபம் வந்ததைக் கண்டதேயில்லை. “அம்மோய் வாத்தியைக் கேக்காதே. அடிக்கும் நான் சும்மா சொன்னனான்” என்று கையைப் பிடித்துக் கெஞ்சினான். பின்பு “அம்மோய் சைக்கிள் வாங்கித்தா” என்று கெஞ்சினான். டப்பாமும் சேர்ந்து தாயைக் கேட்டான்.

அவர்கள் மேல் தாய்க்கு இரக்கம் ஏற்பட்டது. பிள்ளைகள் சைக்கிளுக்கு ஆசைப்படுகிறார்கள். அவளால் வாங்க இயலாது சின்ன வயசில் வீட்டை விட்டுப் போன தன் தமியின் ஞாபகம் வந்தது. “மாமா கொண்டு வருவார்” என்றாள். அவர்கள் இதற்குமுன் கேள்விப்பட்டதே இல்லை.

“யாரம்மா மாமா” என்றார்கள் “கொழும்பில் இருக்கிறார். வரேக்கை கொண்டுவருவார்” என்றாள். இவர்களைத் திருப்திப்படுத்த அவள் பொய் சொன்னாள்.

லப்பாம் டப்பாம் இதைக்கேட்டுப் பெரிதும் மகிழ்ந்தார்கள் தங்களுக்கும் கொழும்பில் ஒரு மாமா இருக்கிறார் என்று எண்ணிப் பெருமைப்பட்டார்கள்.

“அவர் எப்படியம்மா இருப்பார்” என்று லப்பாம் கேட்டான்.

“கழுத்தில் லேஞ்சி கட்டியிருப்பார் கறுத்த பெனியன் போட்டி ருப்பார்” என்றாள். அவள் கூறியதைக் கேட்ட இரு வரும் பூரித்துப் போனார்கள். கொழும்பு மாமா எப்போ சைக்கிருடன் வருவார் என ஆவலோடு காத்திருந்தார்கள்.

அடுத்தநாள் மாலை இருவரும் வீதி வழியே போய்க் கொண்டிருந்த போது கறுத்த பெனியன் அணிந்து கழுத்தில் லேஞ்சி கட்டியபடி ஒருவன் தூரத் தில் வருவதைக் கண்டார்கள்.

“டேய் கொழும்பு மாமா வாறார்டா” என்றான் லப்பாம் “சைக்கிள் கொண்டாறாரடா” என்றான் டப்பாம். சைக்கிளில் வந்தவன் திட்டிரென இறங்கி சைக்கிளை வேலியில் சாத்திவிட்டு வேலியோரம் இருந்த கள்ளுக் கடைக்குள் போனாள்.

சைக்கிருக்கு அருகில் வந்த இருவரும் சைக்கிளை ஆசையோடு பார்த்தார்கள்; கொழும்பு மாமா தங்களுக்குக் கொண்டு வந்த சைக்கிள் என நினைத்தார்கள்.

வேலியில் சாத்தப்பட்டிருந்த சைக்கிளை டப்பாம் எடுத்தான். லப்பாம் சீற்றில் ஏறிக்

குந்தினான் உடனே டப்பாம் சைக்கிளைத் தள்ளினான்.

கள்ளுக் குடித்துவிட்டு வெளியே வந்தவன் சைக்கிளைக் காணாது திகைத்தான், பின்பு வீதியைப் பார்த்தான். தனது சைக்கிளை இருவர் கடத்திப்போவதைக் கண்டான். அவனுக்கு ஆக்திரம் பற்றிக்கொண்டு வந்தது. கள்ளும் வேலை செய்தது. “டேய்” என்று உரக்கக் கத்தியபடி தூரத்தினான்.

திரும்பிப்ப பார்த்த டப்பாம் பயத் தினால் உடல்நடுங்க வேகமாகத் தள்ளினான். சைக்கிள் மெயின் ரோட்டில் ஏறியபோது அங்கு வந்த பொலிஸ்காரர் மேல் மோதி யது. பொலிசைக் கண்ட கறுப் புச்சட்டை துரத்துவதை விட்டு விட்டுத் திரும்ப ஓடினான்.

அவனைக் கண்ட பொலிஸ் அவனைத் தூரத்தியது. மதுபோதையில் இருந்த அவனால் ஓட முடிய வில்லை. அவனை மடக்கிப் பிடித்த பொலிஸ் பெரும் அதிர்ச்சிக்குள்ளானார். பல நாட்களாகத் தேடப்பட்டு வந்த சைக்கிள் திருடன் அவன். லப்பாம் டப்பாம் ஓட்டி வந்த சைக்கிள் கூட அன்று காலையில் கறுப்புச் சட்டைக் காரணால் திருடப்பட்டது.

திருட்டுச் சைக்கிள் என்று தெரி ந்தே லப்பாம் டப்பாம் அதை எடுத் ததாக பொலிஸ்காரர் நினைத்தார்.

நடந்தவற்றை பொலிஸ் இன்ஸ் பெக்டருக்கு கூறியபோது லப்பாம் டப்பாம் இருவரையும் வெகுவாகப் பாராட்டினார். இவர் என் தங்களைப் பாராட்டுகிறார் என்று தெரியாத இருவரும் அசடு வழியச் சிரித்தனர்.

இன்றும் வருவார்..

- | | |
|--------------------------|---|
| இந்திய உள்ளூறுகள் | <ul style="list-style-type: none"> ■ உலகிலே மிக நீலமான சுரங்கப்பாதை ஜப்பானில் உள்ளது. ■ தீயிங்கிலத்தின் வாயில் சுவை நூற்புகளை ஒல்கலை. |
|--------------------------|---|



ப	வி	பா
ட	கு	ட
ந	ங்	ண்



வார்த்தைகள் உருவாக்குவோம்.



மேலே தரப்பட்டுள்ள எழுத்துக்களைக் கொண்டு ஆக்கக்கூடிய அதிக எண் ணிக்கையான அர்த்தமுள்ள சொற்களை உருவாக்கும் அதிஸ்டசாலிகள் மூவருக்கு, அர்ச்சனா சிறுவர் இதழ் களை இலவசமாக அனுப்பி வைப்போம்.



முதலாவது அதிஸ்டசாலி

- அடுத்துவரும் மூன்று மாத அர்ச்சனா இதழ்களை இலவசமாகப் பெற்றுக் கொள்வார்.



இரண்டாவது அதிஸ்டசாலி

- அடுத்துவரும் இரண்டு மாத அர்ச்சனா இதழ்களை இலவசமாகப் பெற்றுக் கொள்வார்.



மூன்றாவது அதிஸ்டசாலி

- அடுத்துவரும் ஒரு மாத அர்ச்சனா இதழினை இலவசமாகப் பெற்றுக் கொள்வார்.

வார்த்தைகள் யாவும் அழகாக எழுதப்பட்டு, கீழே தரப்பட்டுள்ள அர்ச்சனா தீதிக்கு முகவா டெப்பட்ட படிவத்தை கையைத்து 20.11.2011இும் தகத்கு முன்னர் எமக்குக் கூடைக்கும் வகையில் உங்கள் முகவரியுடன் இனுப்பி வையுங்கள். நீங்கள் கற்கும் பாடசாலையைக் குறிப்பிட்டு தவறாதிர்கள்.

வார்த்தை வகையாடல் - 2

அர்ச்சனா
டி, கஸ்தாரியர் வீதி,
யாந்பாளைம்.

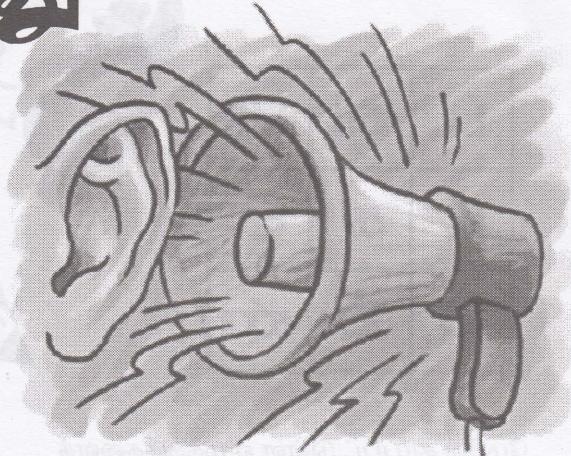
■ மனித மூன்றா தான் ஆயுட்காலத்தில் பத்துக் கோடி செய்திகளைச் சேமித்து வைக்கும் திறன் கொண்டது.

■ முதன் முதலில் காகிதத்தை உருவாக்கியவர் சினாவைச் சேர்ந்த சாய்வூன் என்ற அறிஞராவார்.

■ குரங்குகள் மற்றைய பிராகிரிகளை விட அதிகமான மூன்று வளர்ச்சி பெற்றனவ.

கண்டியாதலு

" ஒந்பார்ட் "



கந்தையா

செல்லப்பர் செல்வர் சிறிதும் செலவழியார்
வெல்லட்டும் என்றானாம் விலகி நிற்போம்? சாய்ச்சாய்ச்சாய்!
நெல்லுக்குள் நிற்கின்ற புல்லாகும் அவரன்றிக்
கல்லுக்கும் போடலாம் துண்டுகளை என்றப்போ....

10 | நவம்பர் 2011 | இந்தியா

வடிவேலு

கத்திரிக்கை கொண்டு நான் களவாக வெட்டாட்டில்
செத்திருப்பர் செல்லப்பர், செருக்கோடு மேடையிலே
குத்தகைக்குக் கூப்பாடு போடவந்த துரைமாரும்
சத்தமின்றி ஓய்ந்துவிட்டார் ஓலிபரப்பி இல்லாது.



கந்தையா

கல்தூவிக் கூடவே கலையாத கூட்டமதில்
பல்வாயன் பரமசிவம் முனைமுனைத்த பேச்சையுமே
எல்லாரும் கேட்டார்கள் இரண்டு நியிடம் மட்டும்;
என்னென்று தான் சத்தம் கம்பிவழி ஓடுவதோ?

வடிவேலு

ஓலியினது சத்தியினை மின்சக்தி ஆக்கியியின்
கம்பி வழி கெலுத்தி ஒலி பரப்பிக்கு அனுப்புகிறார்.
மாறுபடும் வளியமுக்கம் மென்றகட்டை அசைத்துவிட,
இரு காபன் துண்டுடே உள்ள கரித் துணிக்கைகளை
இவ்வியக்கம் பாதிக்க, அவ்விசைவுக் கமைந்தனவாய்
இறுகல் இளகல் இழுபாடு நேர்க்கையிலே
சுற்றினது தடைகூடிக் குறைகின்ற காரணத்தால்
எற்றமுடன் இறக்கம் ஓட்டத்தில் உண்டாகும்.

கந்தையா

அவ்வோட்டம் 'வயர்' வழியே ஓலிபரப்பிக் கோடிடுமோ?
அல்லாதும், அவ்வோட்டம் ஓலியாதல் எவ்வாறோ?

வாழுவேலு

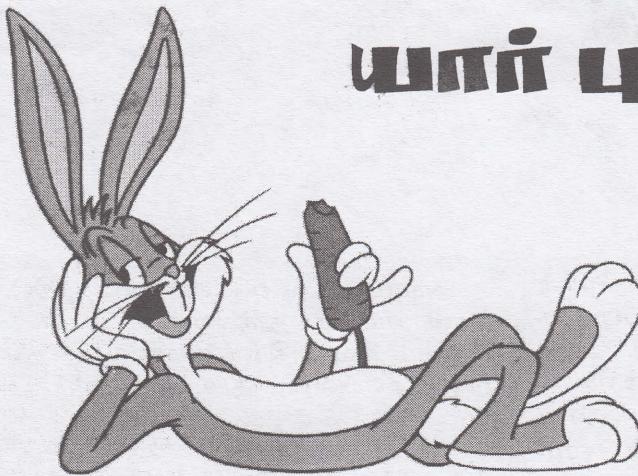
ஒலிபரப்பிக் கூம்பினெடு தொடுத்துள்ள சுருளினிலே
‘பரப்ரென்’ அவ்வோட்டம் மாறுபட ஓடுவதால்
அருகினிலே ஆங்குற்ற காந்தத்தின் கவர்ச்சியிலே
மாற்றங்கள் உண்டாகி மறுதலிக்கும் ஒலியலையே.



கி. சிவாஞ்சன்

கந்தகுமா

அழகாகச் சொன்னாய் நீ தெளிவாகத் திறமாக
இளையோனே! வருவேனே, தருவாயே விடை நீயும்.



யார் புத்திசாலி

பண்ணையார். தன் நிலங்களை கிராம விவசாயிகளுக்குக் குத்தகைக்கு விட்டிருந்தார். தூரத்து நகரத்தில் அவர் வசித்து வந்தார். ‘குத்தகைப் பணத்தைப் பண்ணையாருக்கு எப்படி அனுப்புவது’ என்று விவசாயிகள் யோசித்தனர்.

ஒருவன், “நான் ஒரு முயல் வளர்க்கிறேன். அது வேகமாக ஓடும். அதன்மூலம் அனுப்பிவிடலாம்” என்றான்.

யோசனை ஏற்கப்பட்டு, அவரவர் பணத்தைத் தனித்தனி பொட்டலமாகக் கட்டி, ஒரு பையில் போட்டு, கூடவே ஒரு கடிதத்தையும் வைத்துப்பையை முயலின் கழுத்தில் கட்டினார்கள்.

பிறகு முயலிடம், “நகரத்துக்குப் போ! உள்ளே நுழைந்ததும் இடதுபுற வீதியில் திரும்பி னால் 3-ம் நம்பர் வீடுதான் பண்ணையார் வீடு. அவரிடம் பையைக் கொடுத்துவிடு!” என்று சொல்லி, முயலை அவிழ்த்து விட்டார்கள்

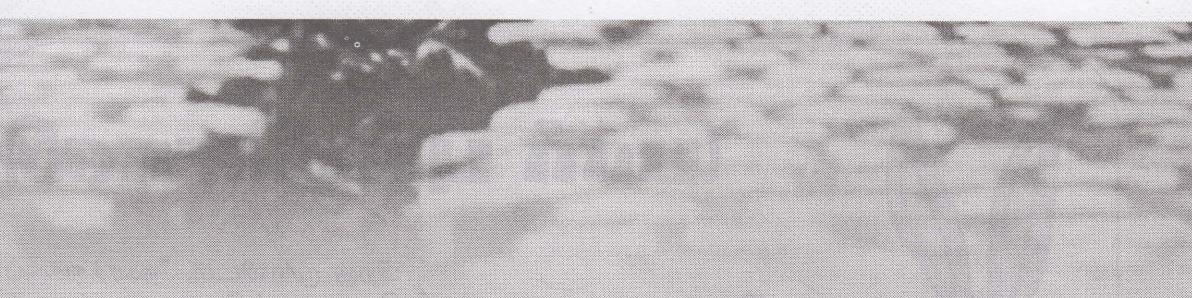
நீண்டநாள் கட்டிலிருந்து விடுதலை பெற்ற முயல் அவர்கள் சொன்ன திசைக்கு எதிர்த் திசையில் ஓடியது.

“யீ! யீ! நீ போற் ‘ரூட்’ தப்பு” என்று கிராமத்தினர் கத்தினார்கள்.

முயலை வளர்த்தவன் கோபத் துடன், “எது குறுக்குப் பாதை என்று முயலுக்குத்தானே தெரியும்” என்றான். மற்றவர்களும் “புத்திசாலி முயல்!” என அதனைக்கேட்டு பாராட்டினார்கள்.

முயல் அவ்விடத்திலிருந்து ஓடி மறைந்தது. திரும்ப வரவேயில்லை.

சான்பிரான்சிஸ்கோவில்



அமெரிக்காவில் உள்ளது சான்பிரான்சிஸ்கோ நகரம். செல்வச் செழிப்புமிக்க வனப்புடைய நகரமாக விளங்கியது. அதே சமயத்தில், உல்லாசப்பயணிகளின் உல்லாச புரியாகவும் பெயர் பெற்றிருந்தது. அங்குள்ள ‘செனாடவன்’ எனும் பகுதியில் சினத் தொழி வளாளர்கள் பெருமளவில் ஒரே சமூகமாக வசித்தார்கள்.

கார்லோ மற்றும் பெட்ரோ எனும் இரு உல்லாசப் பயணிகள் ‘செனாடவன்’ பகுதியில் இரவினை உல்லாசமாகப் போக்கிவிட்டு அதிகாலையில் தமது விடுதிக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தனர்.

காலைக் கதிரவன் தன் பொன்னிறக் கதிர்களை சான்பிரான்சிஸ்கோ நகரத்தின் மீது எங்கும் பரப்பிக் கொண்டிருந்தான். நன்பர்கள் இருவரும் தாம் களித்த இரவுப் பொழுதினைப் பற்றிக் கேலியாகக் கதைத்தபடி மெதுவாக நடைபயின்று கொண்டிருந்தனர்.

அச்சமயத்தில், எதிர்பாராத விதத்தில், திடீ ரென் கார்லோ துக்கிவீசப்பட்டான். பெட் ரோவும் நில அதிர்வின்காரணமாக நிலையிழந்து தரையில் வீழ்ந்து உருண்டான.

கட்டிடங்கள் யாவும் ஓருக்களித்துச் சாய்ந்தன. அதன் காரணமாக உடைந்த கற்களும், கண்ணாடிகளின் சிதறல்களும் மேவிருந்து கீழ்நோக்கி மழைபோல் சொரிந்து வீழ்ந்தன.

அவ்விதியால் ஓடிக்கொண்டிருந்த ஒருவன் பீதியில் “இது ஓர் பூகம்பம்! ஜேயோ பூகம்பமே தான்” எனக் கத்தியவாறு அவர்களைக் கடந்து ஓடினான்.

மக்கள் உடைந்து நொறுங்கிவிழும் தமது வீடுகளில் இருந்து உயிரைக்காப்பாற்றும் நோக்கில் தப்பி ஓடுகின்ற வேளையில் அவர்களின் அலறல்களும், ஒலங்களும் கேட்கக் கூடியனவாக இருந்தன. அவ்விதம் ஓடுபவர்களில் பெரும்பாலானோர் இரவுப்படுக

பூகமியம்



கையுடைகளை அணிந்தவர்களாக இருந்தனர்.

நில அதிர்வுகள், நடுக்கங்கள் யாவும் ஒரு சில நிமிடங்களே நீடித் தன. திகைப்புற்ற நிலையில் இருந்த கார்லோவும் பெட்ரோவும் சுற்றிவரப் பார்த்தார்கள். அங்குள்ள கட்டிடங்கள், தெருக்கள் யாவும் தரை மட்டமாகிக் குவியல், குவியலாகத் தென் பட்டன. அதிர்ச்சிகளைத் தாங்கக் கூடிய கட்டிடங்களைக் கொண்டு விளங்கிய நகரமண்டபம் கூட சிறை வடைந்து உச்சிக் கோபுரமும் சேத முற்ற நிலையில் எலும்புக்கூடுபோல் காட்சியளித்தது.



சான்பிரான்சிஸ்கோ மக்களுக்குப் பூகம்பம் ஒன்றும் புதிய விடயமல்ல. உலகத்தகட்டின் மேற்பரப்பில் உள்ள வெடிப்பு அமைந்துள்ளது இடத்திலேயே சான்பிராஸ்சிஸ்கோ அமைந்துள்ளது. இத்தகடுகள் இரண்டும் ஒன்றோடு ஒன்று உராய்கின்ற வேள்ள களில் இவ்வாறாகப் பூமியதிர்வுகள் ஏற்படுவதுண்டு.

கார்லோவும், பெட்ரோவும் விரைந்து தமது விடுதிக்குத் திரும்பினார்கள். ஆனால் அங்கே அவர்கள் கண்ட காட்சி அவர்கள் கண்களையே அவர்களால் நம்பமுடியாதிருந்தது. விடுதியில் தங்கியிருந்த ஏனைய சகல விருந்தினர்களும் நொறுங்கி வீழ்ந்த கட்டிடத்தின் இடிபாடுகளில் சிக்கி நசிந்து இறந்து கிடந்தனர்.

அபாயம் அத்துடன் நின்றுவிடவில்லை. உடைந்த குழாய்களில் இருந்து வெளியேறிய வாயு ஆகாயத்தில் காற்றுடன் கலந்தது. அதனையடுத்து எங்கும் தீ பரவத் தொடங்கியது. விரைவில் தெருக்களைங்கும் தீ பரவிக் கொழுந்துவிட்டு எரிந்தது.

நீர் விநியோகக் குழாய்கள் முற்றிலுமாகச் சேதமுற்றமையால் நீர் விநியோகம் அறவே இல்லாமற் போய்விட்டது. தீயணைக்கும் படையினராலும்

விடை கவுக்கு

கணிப்படிகள்



தீயே அணைக்கக் முடியவில்லை. விடுதி உரிமையாளர்கள் தமிழ்நாட்டினில் இருந்த பழரசப்பானங்களாடங்கிய போத்தல்களை உடைத்து தீயின் வேகத்தைத் தணிப்பதற்கு அதனைத் தீச்சவாலைகளின் மேல் ஊற்றி நார்கள்.

எது எப்படியிருந்த போதிலும், தீயினைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. தீ ஆவேச மாகப் பரவியது. இறுதியில் தீ அணைந்து ஓய்ந்தது, 500 மக்கள் அளவில் கொல்லப் பட்டனர். 200,000 பேரளவில் வீடுவாசல் களை இழந்து வீதிகளில் உறங்கினார்கள். சில பெண்கள் புற்றுரையில் குழந்தைகளைப் பெற ஏற்றுத்தனர்.

நகரத்தின் மீன் கட்டமைப்பு வேலைகள் யாவும் உடனடியாகத் தொடர்ந்தன. நான்கு வருடங்களுக்குள்ளாகவே பூகம்பத்தினால் அழிவற்ற நகரம் என்பதற்கான எந்த ஒரு தடையமுமே இல்லாதவாறு புதுப் பொலி வுடன் சான்பிரான்சிஸ்கோ காட்சியளித்தது.

எனினும் அதன்பின்னர் கூட பல தடவைகள் பூமியதிர்வுகள் நகரத்தைத் தாக்கின. 1994இல் ஏற்பட்ட பூகம்பத்தில் 61 பேர்கள் பலியாகினர்.

தற்பொழுது எவ்வித அதிர்வுகளையும் தாங்கக்கூடிய நவீன தொழில் நுட்பங்களுடன் தீப்பாலைத் தவிர்க்கும் வகையில் கட்டிடங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன. அநேகமாக இனிமேலும், பூகம்பத்தின் பின்னர் சான்பிரான்சிஸ்கோ நகரம் புனரமைக்கப்பட வேண்டிய அவசியம் ஏற்படாதென நம்பலாம்.



அறிவுப் பூக்கள் மலர்ந்திடும் பூங்காவை ஆக்கித் தருபவர் ஆசிரியர்.

உயிர்ப்பை தந்தவர் பெற்றோர் ஆவர் உணர்வை விடைப்பவர் ஆசிரியர்.

எதிர்கால வளத்துக்கு ஏரு என்றைக்கும் அதன் பெயர் குரு

மானிடர் கல்வித் தாகம் தணிக்கும் ஊருணி நீரே ஆசிரியர்

எண்ணும் எழுத்தும் திரு விழிகள் விழியின் பார்வை குரு மொழிகள்

அறிவாம் மலையில் இளைக்காது ஏற விளக்காய் ஓளிர்பவர் ஆசிரியர்

அள்ள அள்ள ஊறிடும் கேணி ஆசிரியர் தான் உலக அச்சாணி

எழுத்தறிவிப்பவன் சமுதாய ஏணி எவரையும் கரையில் சேர்க்கின்ற தோணி

பேர் டுவன் ஒருவன் அம்புவில்லுடன் மலையில் உள்ள காட்டுப் பகுதிக்குள் பொழுது போக்காக வேட்டையாடுவதற்குச் சென்றான். அவனது வருகையைக் கண்டதும் சகலமிருகங்களும் தங்களின் உயிர்களைக் காப்பாற்றும் பொருட்டுத் தப்பி ஓடின.

அவைகள் அனைத்தும் தங்களால் முடிந்த வரையில் ஆங்காங்கே காட்டில் தென்பட்ட அடர்ந்த பற்றைகளுக்குள் ஓளித்துக் கொண்டன. ஆயினும், இறுதியில் ஓர் புலி துணிச்சலை வரவழைக்குக் கொண்டு அச்சுமெதுவுமின்றி, மறைவிடத்திலிருந்து வெளியே வந்து அவ்வேட்டைக்காரனுடன் தன்னால் மோதமுடியுமெனவும், அத்துடன் தனது நண்பர்களைக் கொன்ற அவனைப் பழிவாங்கவும் முடியும் எனவும் ஏனைய மிருகங்களுக்குக் கூறியது.

புலி கோபத்துடன் இவ்வாறு பேசியது மட்டுமல்லாது, தனது ஆவேசத்தைக் காட்டும் வகையில் தரையைக் காலால் விறாண்டியவண்ணம் நிற்கையில் வேட்டைக்காரன்புலியின் அருகில் வந்து சேர்ந்தான்.

அவன் புலியை நோக்கி அம்பினை எய்து அதனைத் தாக்கினான். அத்துடன் புலியைப் பார்த்து “நான் அனுப்பும் அம்பு உன்னைத்

தைத்ததும் ஒரு கணத்தில் என்னைப் பற்றி உணர்ந்து கொள்வாய். என்னால் உன்னைச் சமாளிக்க முடியும்” எனக் கூறினான்.

அம்பின் நஞ்சுட்டப்பட்ட நுனிப்பகுதி புலியின் உடலில் தைத்ததும், அதனால் ஏற்பட்ட வலியின் காரணமாகப் புலி தன்னாலியன்ற வேகத்தில் அங்கிருந்து பாய்ந்தோடி, ஓரிடத்தில் நின்றபடி வேதனையுடன் உறுமியவண்ணம் தனது பற்களால் தனது உடலில் தைத்த அம்பினை இழுத்தெடுக்க முயன்றது.

அந்நேரத்தில் ஒரு நரி வேதனையால் முனகும் புலியினை அனுகி ஆச்சரியத்துடன் “ஒரு வல்லமையுள்ள மிருகத்தை ஒடச்செய்யக் கூடியவர் யாராயிருக்கும்” எனக் கேட்டது.

‘ஜேயோ’ என முனிகியவாறு புலி “நான் தவறாக மதிப்பிட்டுவிட்டேன். நான் யாரையிட்டுப் பயப்படவில்லையெனக் கூறினேனோ அந்தத் துணிச்சலான வேட்டைக்காரனதான் அவன்தான்” எனக்கூறியது

“அகம்பாவும் அழிவிற்கு வழிவகுக்கும்”

அகம்பாவும் ஜாழ்வந்து வழிவகுக்கும்



தமிழ் நாட்டின் தென்பகுதிகளில் இருந்து கரும்புத் தோட்டங்களில் வேலைக்காக 1727களின் தொடக்கத்தில் வந்து சேர்ந்த 115,000 எண்ணிக்கையளவிலான தமிழ் மக்கள் இங்கு வாழ்கின்றனர். 1845ஆம் ஆண்டில் அங்குள்ள விசாரணை ஆணைக்குழு வெளியிட்ட அறிக்கையில் தமிழர்கள் சிறந்த வேலைக்காரர்களேன மெச்சியிருந்தது.

1847 இல் தமிழ் மாணவர்களுக்கான பரீட்சைக்காக தமிழ் இலக்கணம் மற்றும் நன்னால் என்பவற்றிற்குப் பெரிதும் முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்டு பாடத்திட்டம் வரையப்பட்டது. 250ற்கும் அதிகமான இந்துக் கோவில்கள் அங்குள்ளன. முருக வழிபாடே பிரபல்யம் பெற்று விளங்குகின்றது. பாரம்பரிய கொண்டாட்டங்களான தமிழ்ப்புத்தாண்டு, தைப்பொங்கல், தீமிதிப்பு, மற்றும் காவடி என்பன தேசியமட்டத்தில் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றன.

திருவள்ளுவர் பாரதியார் போன்றோரின் தினங்கள் அனுஸ்திக்கப்படுகின்றன. தீபாவளி, தைப்பூசம், சிவராத்திரி பொங்கல் தினங்கள் பொது விடுமுறை நாட்களாகும். 1727தொடக்கம் தமிழர்கள் மாத்திரம் 125 இந்துக் கோவில்களைக் கட்டியுள்ளனர். பல தசாப்தங்களுக்கு முன்னராக ஒரு தமிழரான சின்னத்தம்பு முதலாவது கோவிலைக் கட்டியுள்ளார். இன்றும் கூட அக்கோவில் அவரது பெயராலேயே அழைக்கப்படுகின்றது.

அரிச்சந்திரா, நள-தமயந்தி, சாவித்திரி - சத்தியவான், நந்தனார், நல்லதங்காள் பாரதியார் போன்ற நல்ல பல நாடகங்களைக் காலத்திற்குக் காலம் மேடையேற்று வதன் மூலம் தமிழ் கலாச்சாரத் தொடர்பு கள் நன்கு பேணிப் பாதுகாக்கப்படுகின்றது.

தமிழைக் கற்பிக்கும் 100ற்கும் மேற்பட்ட முன்பள்ளிகள் அங்கு உள்ளன. அத்தோடு நின்றுவிடாது அங்குள்ள தமிழர்கள் தங்களது சமயத்தையும் இந்து மத அனுஸ்டானங்களையும். வலுப்படுத்தும் வகையில் முயற்சி களை மேற்கொள்கின்றனர்.

ஸ்ரீத்து யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து பிராமணக் குருக்கள் வந்ததன் பின்பு தேவாரங்கள் மற்றும் திருவாசகங்கள், செபங்கள் என்பன தமிழில் நன்கு செய்யப்படுகின்றன. 1948இல் சட்டசபைக்கு முதலாவது தமிழராக ரங்கநாதன் சிறினிவாசன் தெரிவு செய்யப்பட்டார். நீண்டகாலமாக ஏ.வி.செட்டியார் என்பவர் நாட்டின் உப ஐனாதிபதியாக வும் அத்துடன் ஆறுமுகம் பரசுராமன்



இடியிக்காவில் தமிழ்

வினாக்கள் மற்றும் விடைகள்

என்பவர் பிரபலமான கல்வி அமைச்சராகவும் விளங்கினார்கள். இவர்களிருவரினதும் முதா தையர்கள் இன்னமும் அங்கு வசிக்கின்றனர். அங்குள்ள உள்ளூர் வாசிகளின் மொழியாகிய கிறியோல் மொழியில் இன்னமும் தமிழ்ச் சொற்கள் பயன்பாட்டில் உள்ளன.

மத்தியவங்கியினால் வெளியிடப்படும் நாண யத்தாள்களில் தமிழில் பெயர் இடப்பட்டுள்ளது. புகழ்பெற்ற தமிழ்ப் பேரறிஞர் வன். தனிநாயகம் அடிகளார் அவர்களின் வழிநடத் தலின் சீழ் 1960 களில் நடத்தப்பட்ட சர்வ தேச தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு நடைபெற்ற இடமாக விளங்கியதும் மொற்சியசே ஆகும். அதுமட்டுமன்றி இரண்டாவது சர்வதேச முருகபக்தர்கள் மாநாடும் மொற்சியஸ்



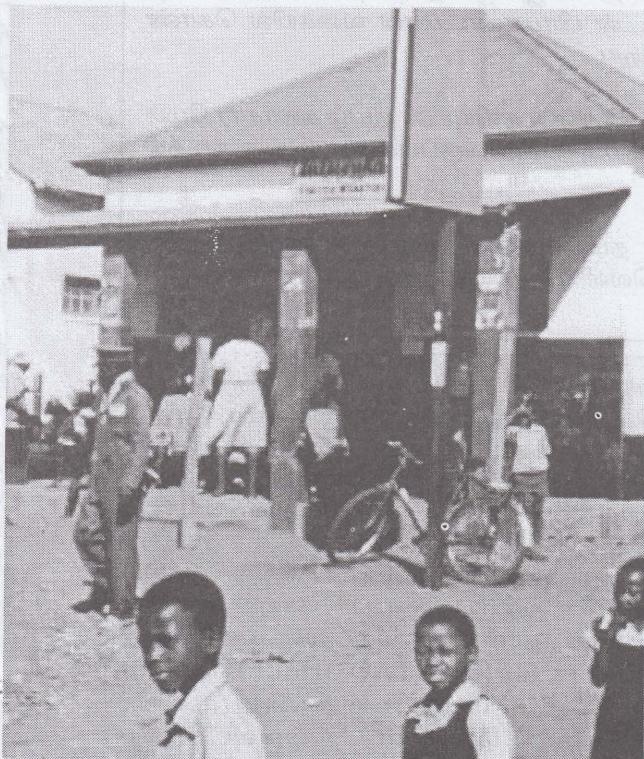
தவிலேயே தமிழர்களினால் நடத்தப்பட்டது உலகம் பூராவும் உள்ள தமிழர்கள் அறிந்த தேயாகும்.

முழன்யன்

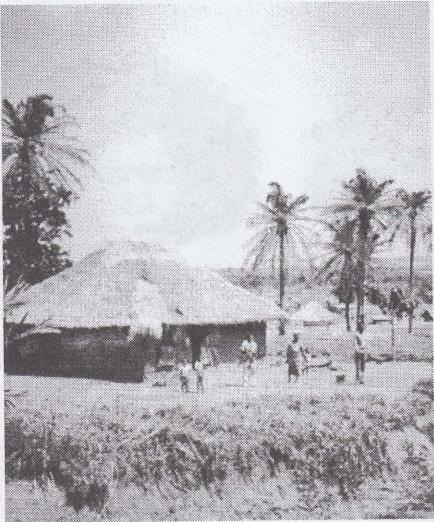
இந்து சமுத்திரத்தில் அமைந்துள்ள இத்தீவு பிரான்ஸ் தேசத்தின் காலனியாதிக்கத்திற்குப் பட்ட ஒரு தீவாக அந்நாட்களில் விளங்கி யது.

தென் இந்நியாவிலுள்ள பாண்டிச்சேரி, காரைக்கால் மற்றும் பிரான்சின் ஆதிக்கத்திற் குட்பட்ட நாடுகளிலிருந்து 1848ம் ஆண்டு காலப்பகுதிகளில் கூவிக்கு வேலைக்காக கொண்டு செல்லப்பட்ட காலத்தில் இருந்து இங்கு தமிழ் குடியேற்றங்கள் ஆரம்பித்தன அங்கு ஏற்ததாழ் 120,000 தமிழர்கள் உள்ளனர். நலன்புரி நிறுவனங்களினால் பல பொரிய இந்துக் கோவில்கள் நடத்தப்படுகின்றன. இந்து சமய தமிழ் கலாச்சாரங்கள் நன்கு பேணப்படுகின்றன. தமிழ்மொழி அங்குள்ள பிள்ளைகளுக்கு விருப்பத்திற்குரிய மொழி யாக விளங்குகின்றது. முருக வழிபாடு காவடித்திருநாள் தீமிதிப்பு போன்றவை. அங்கு வழக்கிலுள்ள பாரம்பரிய நிகழ்வுகளாகும்.

2004ம் ஆண்டு தீபாவளிக் கொண்டாட்ட காலத்தின் றியூனியனின் தமிழ்ச்சங்கம் சென் அன்றா மாநகரசபையுடன் இணைந்து சாவ தேச தமிழ் மாநாட்டினை ஒழுங்கு செய்த மைக்காகப் புலம்பெயர் தமிழர்கள் அனைவரும் அவர்களை பாராட்டியேயாக வேண்டும்.



பல். மொற்சியஸ்.
நாடு பழங்குடியூதி



சிவகல்லூ

இது இந்து சமுத்திரத்தில் உள்ள தீவுகளின் ஒரு கூட்டமேயாகும். இவை 230 வருடகால சரித்திரத் தைக் கொண்டுள்ளன. 1770இல் இங்கு கப்பலில் நிறைந்த பல்லின மக்கள் இங்கு தரையிறங்கினார்கள். அவர்களுள் ஐந்து பேர் மட்டுமே மொற்சியல் நியுனியனைச் சேர்ந்த தமிழர்களாவார்கள்.

பாண்டிச் சேரியில் இருந்து தமிழர்கள் மர வர்த்தகத்திற்காக இங்கு

செல்வதை வழிமையாகக் கொண்டிருந்தனர். அதை எனத் தொடர்ந்து வர்த்தக நோக்கத்திற்காக தமிழ் நாட்டுத் தமிழர்கள் அங்கு சூடியேறினார்கள். சிறிது காலத்தின் பின்னர் அங்கு தமிழர்களின் வர்த்தக சமூகமொன்று உருவாகியது. அவர்களில் பலர் உள்ளூர் வாசிகளைத் திருமணம் முடித்து ஒன்றியைந்தார்கள். தற்போது 4000 தமிழர்கள் வர்த்தகத்தைத் தொழிலாகக் கொண்டு இங்குள்ளனர்.

1984இல் சீசெல்ஸ்சில் இயங்கிய அமைப்பான இந்துக் கோவில் சங்கம் கட்டிய முதலாவதும் அத்துடன் ஒரே யொரு நவசக்தி விநாயகர் கோவிலின் மூலம் தமிழரின் பெருமை இங்கு அதிகரித்தது.

வருடாந்தம் காவடித் திருவிழா பாரிய நிகழ்ச்சியாக வும் அத்துடன் சகல இந்துக்களுக்கும் அது அரசாங்க விடுமுறைநாளாகவும் விளங்குகிறது.

தீபாவளித் திருநாள் இங்கு தேசியாந்தியில் அரசாங்கத் தின் ஆதரவுடன் பிரமாண்டமான வகையில் கொண்டாடப்படுகிறது.

இந்திய தூதரகத்தின் உதவியுடன் தமிழ் கலாசார மேம்பாட்டு நிலையம் தமிழ் வகுப்புகளை இங்கு நடத்தி வருகின்றது.

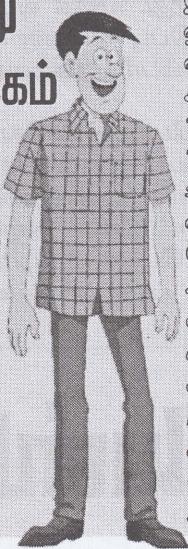
சீசெல்ஸ்சின் தமிழ் மன்றம் தினமுரசு எனும் தேசிய நாளிதழை வெளியிட்டுவருகிறது.

ஒன்று

தொடக்கம்

100

வரை



‘ஆங்கில எழுத்துக்களான ABCD ஆகிய நான்கு எழுத்துக்களும் இடம்பெறாத ஆங்கிலச் சொற்கள் நூறு சொல்ல முடியுமா?’ என்று ஓர் ஆங்கில ஆசிரியர் மாணவர்களிடம் கேட்டார். அவர்கள் அத்தகைய சொற்களைத் தேடி அறியத் தடுமாறினார்கள். நூறு சொற்களைக் கண்டறிய இயலாத நிலையில் ஆசிரியரிடமே மாணவர்கள் “நீங்களே சொல்லுங்கள் சேர்” என்றார்கள். ஆனால் அவரோ “ஒன்று தொடக்கம் நூறுவரையான எண்களை ஆங்கிலத்தில் உங்களால் எண்ண முடியுமா?” என்று திரும்பக் கேள்வி எழுப்பி னார். மாணவர்களில் ஒருவன் “நான் சொல்லுவேன் சேர்” என்று சொல்லிக் கொண்டே “வன், ரூ, திறீ(ONE, TWO, THREE) என எண்களை உரத்துக் கூறினான். கண்டரட்(Hundred) வரை எண்ணு முன்னர் நென்றி நென்(Ninty Nine) என்று மாணவன் சொன்னவுடனேயே ஸ்ரொப் (Stop) என்று ஆசிரியர் கூறினார். ஆசிரியர் கூறிய Stop என்ற ஆங்கிலச் சொல்லுடன் நூறு ஆங்கிலச் சொற்கள் சொல்லப் பட்டு விட்டன என்றார். ONE தொடக்கம் NINTY NINE ஆகிய எண்களுக்குரிய பெயர்களில் ABCD ஆகிய எழுத்துக்கள் இடம் பெறுவதில்லை. STOP என்ற சொல்லுடன் மொத்தமாக நூறு சொற்கள் சொல்லப்பட்டன என்பதை ஆசிரியர் விளக்கினார்.

மொத்தப் பரப்பு

நிலப்பரப்பு

நீர் நிலைகள்

பிரதேச செயலாளர் பிரிவுகள் 4 வெளியா

1967 சதுர கிலோ மீற்றர்

1861 சதுர கிலோ மீற்றர்

106 சதுர கிலோ மீற்றர்

வெளியா தெற்கு

வெளியா வடக்கு

வெங்கலச் செட்டிகுளம்.

சனத் தொகை - 145000

ஆண்கள் - 71000

பெண்கள் - 74000

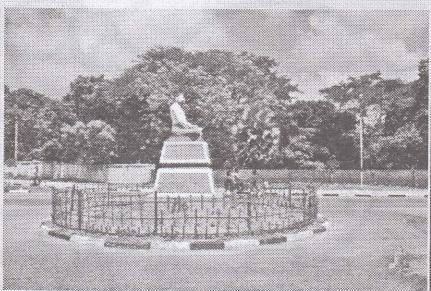
10வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள் - 122399 (2004 இல்)

தொழிலாளர் அணி. 46599. (38%)

தொழிலாளர் அணிப் பங்கீடு - விவசாயம் 26.9 %

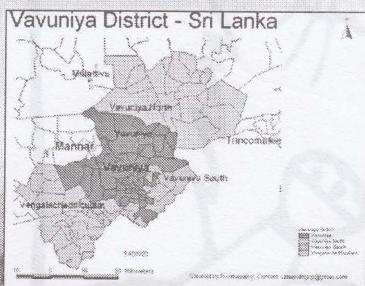
கைத்தொழில் 13.6 %

சேவைகள் 59.5 %



வளங்களும் வாய்ப்புகளும்.

நெல், உளுந்து, மிளகாய் என்பன இம்மாவட்டத்தின் பிரதான பயிர்களாகும். இவற்றைத் தவிர கெளப்பீ, பாசிப்பயறு, நிலக்கடலை, சின்ன வெங்காயம், தக்காளி என்பனவும் செய்கை பண்ணப்படுகின்றன. நன்னீர் மீன்பிடி கால்நடை வளர்ப்பு ஆகிய தொழில் முயற்சி கரும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. யுத்த சூழ்நிலை காரணமாக வெளியா பிரதேசம் வட பகுதிக்குப் பாவ ணைப் பொருட்களை வழங்கும் வர்த்தக மையமாக மாறியிருந்தது.



வெளியா மாவட்டம்

ஒருங்கள் கைவண்ணத்தைக் காட்டுரங்கள்

நிறம் தீவிட
மசிழுங்கள்





காங்கள் கார்த்தின்!

21 மனிதர்கள் தோன்றாத காலம். மரங்கள், மிருகங்கள், பறவைகள் மட்டும் வாழ்ந்த காலம். அக்காலத்தில் காகங்கள் ஒன்று கூடி ஒவ்வொரு மாதமும் மாநாடு நடத்தும். அந்த மாநாடு காகங்களின் தலைவன் “மாஸ்” இனால் நடாத்தப்படும். மாஸ் மாநாட்டிற்கு வரும்போது தன் மனைவி “கானகா”வையும் கூட்டி வரும்.

இவர்களின் மாநாடு மிகவும் சந்தோஷமாக நடைபெறும். ஒரு முறை பெரிய புயல்காற்றிடத்தது. இதனால் தாவரங்கள், மிருகங்கள், பறவைகள் என்பன பெருமளவு அழிக்கப்பட்டன. புயல் ஒய்ந்த பின் வழிமை போல் ஒன்று கூடி இறந்த காகங்களுக்கு நினைவஞ்சலி செலுத்தின.

அப்போது தலைவன் மாஸ் மட்டும் வந்திருப்பதைக் கண்டு “கானகா எங்கே?” என விசாரித்தன. புயலில் தன் மனைவியை காணவில்லை எனவும், இறந்த காகங்களிலும் கானகா அடங்கவில்லை எனவும் மாஸ் கூறியது. இதனால் வருத்தமுற்ற ஏனைய காகங்கள் தாங்களும் கானகாவை தேடுவதாகக் கூறின.

அனைத்துக் காகங்களும் பல திசைகளிலும் சென்று கானகாவைத் தேடின. தேடுவதற்கு முன் அவைகள் கானகாவை, மாஸ் செல்லமாக அழைக்கும் ‘கா கா’ எனும் புனைப்பெயரால் அழைத்து, தேடுவதாக ஓர் ஓப்பந்தம் செய்தன. அவ்வாறே காகா எனக் கூவி அழைத்தன.

கானகா கிடைக்கவில்லை இதனால் துன்பமுற்ற மாஸ் இறந்து விட்டது. காகங்களின் தலைவனுக்கு நன்றி செலுத்தும் முகமாக அவைகள் கானகாவை இன்றும் தேடிக் கொண்டிருக் கின்றன. அதனால் தான் காகங்கள் எப்போதும் கா கா எனக் கூவிக் கொண்டிருக்கின்றன.



நெனாருகாலத்தில் ஏனைய காட்டு விலங்குகள் போல பசுக்கள் காட்டில் வசித்துவந்தன. அவைகளுக்கு உண்பதற்குப் போதிய உணவு காட்டில் கிடைத்து. எனினும் காட்டு மிருகங்களால் பசுக்களுக்கு இப்பத்துகள் காத்திருந்தன.

அந்தக் காட்டில் நான்கு பசுக்கள் நல்ல நன்பர்களாகவும், எப்பொழுதும் ஒருமித்தும் வாழ்ந்து வந்தன.

எதுவித பயமுமின்றி காட்டில் சகல இடங்களிலும் அவை அலைந்து தீரிந்தன. எப்பொழுதும் ஒருமித்து ஒன்றுகூடி இருப்பதனால் காட்டு மிருகங்களினால் அவைகளைத்தாக்க முடியவில்லை. ஒற்றுமையே அவற்றின் பலமாக விளங்கியது.

எந்த மிருகமாவது, எப்போதாவது அவைகளைத் தாக்கமுயற்சிக்குமா னால் அவைகள் நான்கும் ஒருங்கிணைந்து எதிரிக்கு எதிராகப் போராட அதனை கலைத்துவிடும்.

அதனால் எந்த விலங்குகளாலும் அவற்றுக்குத் தீங்கு செய்ய கியல் வில்லை. ஒரு நாள் இந்நான்கு பசுக்களையும் புலி ஒன்று கண்டது.

இற்றுக்கொடியே பலம்

அவற்றைக் கொன்று தீண்ண எண்ணிய புலி ஒவ்வொன்றையும் தனித்தனியாகக் காண எண்ணியது. அவை ஒருமித்தே எங்கும் உலாவின. அவற்றினைக் கொன்று உண்பது சுலபமான வேலையைல்ல என்பதை அறிந்த புலிக்கு தீவிரனா ஓர் உபாயம் தோன்றியது. அதனைச் செயற்படுத்தும் நோக்கில் பசுக்களைப் பின் தொடர்ந்தது.

பசுக்கள் புல்லை மேய்வதிலும், அதனை அசைபோடுவதிலும் அக்கறையாக ஈடுபோட்டிருந்தன.



அவ்வேளையில் தந்திரமான புலி ஒரு பசுவின் அருகில் சென்று “நண்பி உங்கள் நால்வாரில் சிவப்பு நிறமுடையவர் நீர்தான் உம்முடன் நட்புக் கொள்வதற்குப் புலியாகிய நானே விரும்புகிறேன். நீர் தான் மற்ற மூவரையும் விட துணிவு கொண்டவர். உமது துணையினால்தான் மற்றவர்கள் பாதுகாப்பாக உள்ளனர்” என நட்புக் கலந்த குரலில் மெதுவாகக் கூறியது.



புலியின் புகழார்த்தக் கேட்டு மயங்கிய பசு பெருமை கொண்டு நான் ஏன் என்னைவிடப் பலவீனமானவர்களுடன் இருக்கவேண்டும் என யோசிக்க ஆரம்பித்தது. இதனால் சிவப்புப் பசு மெதுவாகத் தனது நண்பர்களிடமிருந்து பிரிந்து சென்றது.



இதனைக் கண்ட ஏனைய மூன்று பசுக்களும் “நண்பி! எங்கே செல்கிறாய்” எனக் கேட்டன. அதற்கு சிவப்புப் பசு “உங்கள் மூவரையும் போல நான் ஒன்றும் பலவீனமானவள் அல்ல. கவலைப்படாதீர்கள். என்னால் என்னைப் பார்த்துக் கொள்ள முடியும்” எனக் கத்தியவாறு தன் வழியே சென்றது.

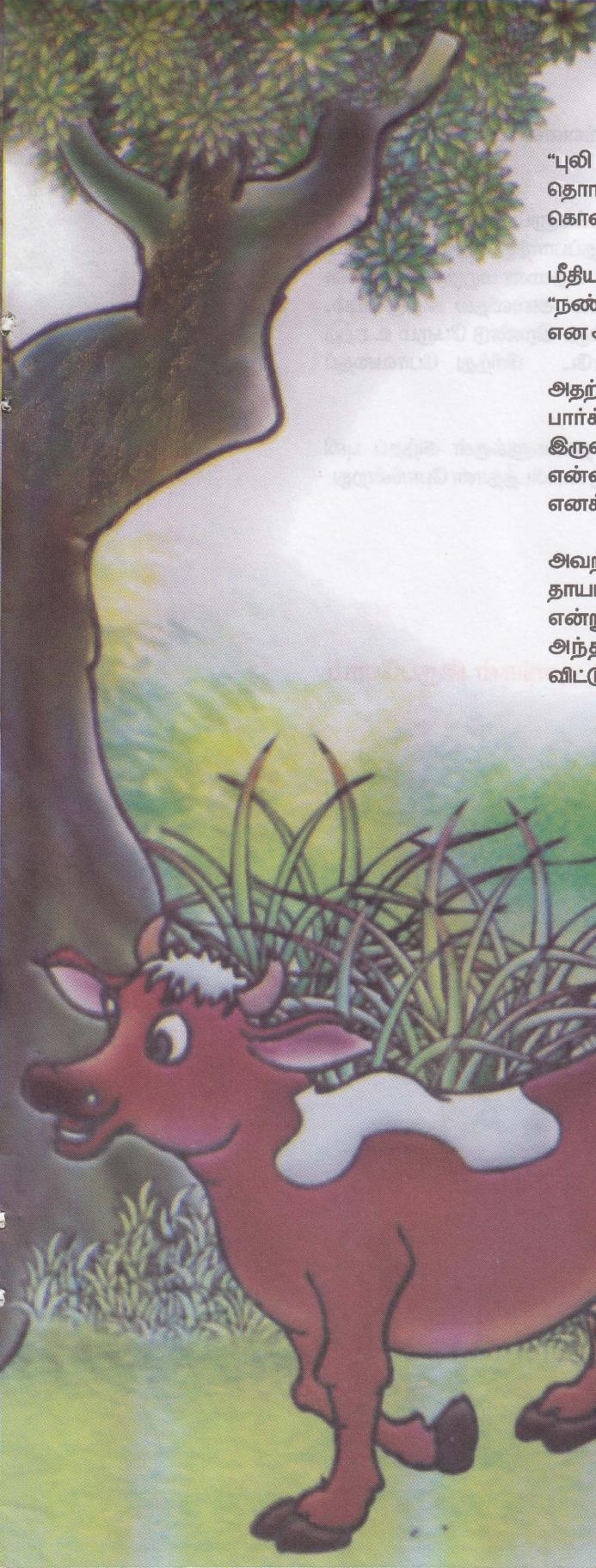
சிவப்புப் பசு தங்களை விட்டு விலகிச் செல்வதைக் கண்ணுற்ற ஏனைய மூன்று பசுக்களில் ஒன்று “எமது நண்பி இவ்வாறு ஏன் மாறினாள் என்பதை என்னால் அறியவே முடியவில்லை.” என்றது அதற்கு மற்ற பசு “அவவுக்குப் பெருமை அதீகம்” என்றது. மூன்றாவது பசுவோ. “பரவாயில்லை அவள் போகட்டும் நாங்கள் ஒற்றுமையாக ஞிருப்போம்.” என்றது.

நடப்பவையெல்லாவற்றையும் பார்த்துக்கொண்டிருந்த புலி “ஆகா! எனது திட்டம் வேலை செய்கின்றது” எனத் தனக்குள் கூறிக்கொண்டது.

அடுத்தநாட்காலையில் எஞ்சிய பசுக்கள் மூன்றும் புல்வளியில் மேய்ச்சலில் ஈடுபட்டிருந்தன. புலி அவர்களின் அருகில் சென்றது.

அவற்றுள் ஒன்றைப் பார்த்து.

“கறுப்புப் பசுவாரே! உம்மைப் போன்ற அழகீய ஒருத்தி இவ்வாறான எலும்பும் தோலுமாகக் காட்சி தரும் பசுக்களுடன் இருப்பது உண்மையிலேயே ஓர் அவமானமாகும்” எனக் கூறியது. காதில் இவ்வார்த்தைகள் விழுந்ததும் கறுப்புப் பசு தன்னையும் ஒரு தடவை பார்த்துவிட்டுத் திரும்பி மற்றுப் பசுக்களையும் பார்த்தது.



“புலி சொன்னது சரிதான் நான் ஏன் இவர்களுடன் தொங்கீக் கொண்டிருக்க வேண்டும்” என நினைத்துக் கொண்டு, மெதுவாக விலகிச் சென்றது.

மீதியான இரண்டு பசுக்களும் குழப்பமடைந்தன “நன்பி ஏன் எங்களை விட்டு விலகிச் செல்கிறாய்?” என அவைகள் நடாவுக்கும் குரலில் கேட்டன.

அதற்குக் கறுத்தப் பசு தலையைத் திருப்பிக்கூடப் பார்க்காமல் “கவலைப்பட வேண்டாம். உங்கள் கிருவரையும் போல நான் பலவீனமானவள் அல்ல என்னைக் கவனித்துக் கொள்ள என்னால் முடியும்” எனக் கூறியவாறே விலகிச் சென்றது.

அவற்றைக் கேட்ட ஒரு பசு கவலையுடன் “பார்த் தாயா! எமது நன்பிகள் எவ்வாறு மாறிவிட்டனா” என்று கூறியது. அதற்கு மற்றது “பரவாயில்லை அந்தத் தலைக்கனம் பிடித்தவர்களை தனியே விட்டுவிடு” எனக் கூறிக் கவலைப்பட்டது.

இவற்றைப் பார்த்த புலி “இப் பசுக்கள் எவ்வளவு முட்டாள்கள்” என நினைத்துத் தனக்குள் மசிழ்ந்தது.

மேய்ச்சலின்போது எஞ்சியிருந்த இரண்டு பசுக்களும் தமக்குள் காரசார மான விவாதத்தில் இறங்கின. ஒன்று மற்றதைப்பார்த்து “நீதான் மிகவும் பலவீனமானவள் இல்லையா?” எனக் கேட்டது. அதனை மறுத்த மற்றப் பசு “உனக்கு என்ன துணிவு இருந்தால் நீ என்னை அவ்விதம் கூறமுடியும். நீதான் மிகவும் அசிங்கமானவள்” எனக் கத்தியது. இரண்டு பேரும் உரத்த தொனியில் ஒருவர்க்கொருவர் கத்திக்கொண்டே பிரிந்து போவதைப் பார்த்துக் காத்திருந்த புலி சிரிப்பிலாழ்ந்தது.

நடக்கப்போவது என்ன? இன்னும் ஒரு சில நாட்களுக்குள் அந்தப் புலி ஒருவர் பின் ஒருவராக அப்பசுக்களைக் கொன்று சாப்பிடத்தான் போகின்றது.

நடக்கப் போவது அதுதான்.

பின்னளைகளே!

ஒற்றுமையே பலம்!

**நண்பர்களாய் என்றும் ஒற்றுமையாக நாங்கள் இருப்போம்
பிரிவினை வீழ்ச்சிக்கு வழிவகுக்கும்.**

பிள்ளைகளே!

மண் - செயற்பாடு 01

மண்ணின் தன்மையிலேயே தாவரங்களின் வளர்ச்சி தங்கியுள்ளது. நல்ல வளமான மண்ணிலேயே தாவரங்கள் செழிப்பாக வளரும்.

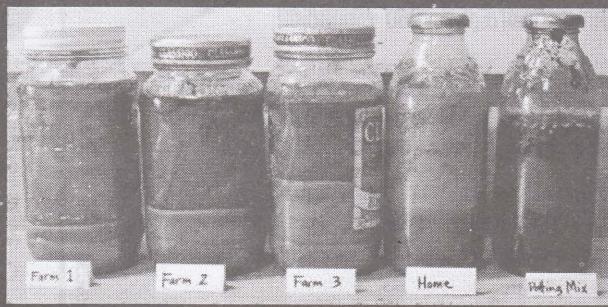
மண்ணின் தன்மைகளை அறிந்து கொள்ள வளமான, வளமற்ற சாதாரண இடங்களிலிருந்து மண் மாதிரிகளைத் தணித்தனியாக சிறிய பொலித்தீன் உறை களில் சேகரித்துக் கொள்ளுங்கள். (அங்கர் பால்மா உறைகளைப் பயன்படுத்தலாம்) ஒவ்வொரு உறையிலும் இடப்பட்ட மண்ணில் எளிதில் வளரக் கூடிய பயற்றம் விதை போன்றவற்றுள்ளிரு வித்துக்களை நாட்டுங்கள்.

அவற்றை, ஒரேயளவான நீர், வளி, காற்று என்பவை பெறத்தக்கதாக வைத்து நான்கைந்து வாரங்களுக்கு அவற்றின் வளர்ச்சியை அவதானியுங்கள். அதன் மூலம் வளமான, வளமற்ற, சாதாரண மண் எவை என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

செயற்பாடு - 02

மண் மாதிரிகள் நான்கினைத் தெரிவு செய்து கொள்ளுங்கள். அவற்றை நான்கு வெவ்வேறு கண்ணாடிப் பாத்திரங்களில் இட்டு தண்ணீர் விட்டு கலக்கி அவை படிந்து தெளிவடையும் வரை வையுங்கள்.

ஒவ்வொரு மண் மாதிரியிலும் உக்கல், களி, மணல், சிறுகற்கள் போன்றவற்றின் படிவுகளை ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள். அவற்றின் அளவுகளின்படி மண்ணின் வளம் எத்தகையது என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள்.



வீஞ்ஞான இயிவுகளைச் செய்து பாருங்கள்.



தவணைப் புதிர்

நீர் வற்றிய 20 அடி ஆழமுள்ள கிணற்றின் அடியில் மணலில் ஒரு தவணை உள்ளது.

அது சுவரோரமாகத் தாவி வெளியே வர முயற்சி செய்தது.

அது முயலும் ஓவ்வொரு முறையும் மூன்று அடி உயரம் தாவினால் இரண்டு அடிகள் தூரம் வழுக்கி விடும்.

எத்தனை முறை முயன்றால் அதனால் கிணற்றிலிருந்து வெளியே வர முடியும்?

■ வீத்யா ஞாயின்தான்

சுந்தியங்கள்

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களுள் வேறுகருத்துக் கொண்ட வாக்கியங்களும் இருக்கின்றன தெரிகிறதா உங்களுக்கு!

1. நன்றா கப்பல் விளக்கு!
2. அக் காகம் பளைக்குப் புதிது
3. நீ அறிவில் ஆதவன்.

வீடைகள் 32இல் பக்கத்தில்

சிந்தனைக்குச் சில தூளிகள்

உங்களிடம் ஒருபோதும் இல்லாததொன்றைப் பெறுவதற்கு நீங்கள் ஒருபோதும் செய்யாத தொன்றைச் செய்யவேண்டியிருக்கும்.

மற்றவர்களின் வாழ்க்கையுடன் உங்களதை ஒப்பிடும்போது அவர்களின் வாழ்க்கைப்பயணம் எத்தகையது என்பதை நினைவில் வைத்துக்கொள்.

சிந்தனையற்ற செயல்கள் யாவும் பாதிப்புள்ள விளைவுகளைக் கொண்டுவரும்.

■ வீஜகண்.

ஏனெனாரு காலத்தில் கல்வியாபுரம் என்ற தேசத்தைச் சிவானந்தச் சக்கர வர்த்தி ஆட்சி செய்து வந்தார். ஒரு நாள் அவருக்கு நகைச்சவைக் கதைகளைக் கேட்டு இரசித்துச் சிரிக்க வேண்டும் என்ற ஆசை தோன்றியது. அதனால் அவர் தனது மந்திரியை அழைத்து தனது தேசத்தில் உள்ள சிறந்த நகைச்சவைக் கதைகளுக்களைக் கூட்டித் தனக்குக் கதை சொல்லிச் சிரிக்க வைக்கப் பணிக்கும்படி ஆணையிட்டான்.

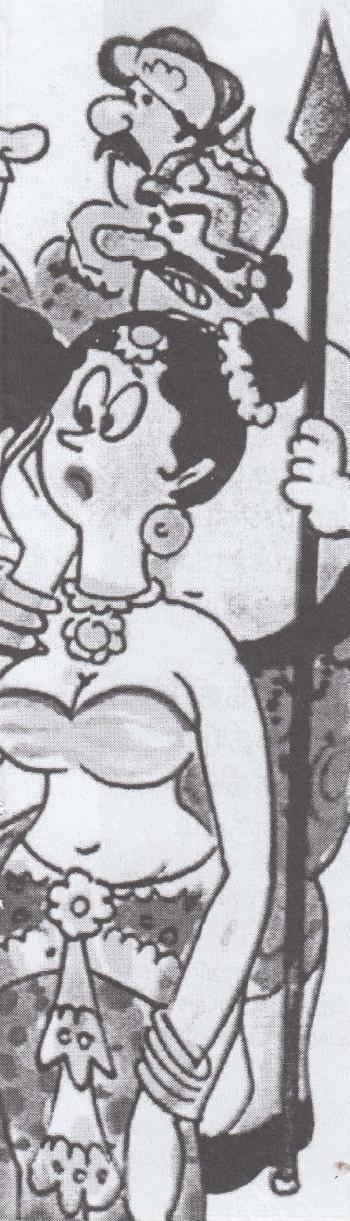
நாட்டிலுள்ள நகைச்சவைக் கதை சொல்லிச் சிரிக்க வைக்கும் கதைஞர்



ஓவ்வொருவருக்கும் பத்தாயிரம் பொற்காசுகள் வழங்குவதாகவும் சக்கரவர்த்திக் குச் சிரிப்புட்டும் நகைச்சவைக் கதை சொல்லத் தவறிய கதைஞர்களுக்கு பத்துக் கசையடிகள் வழங்கப்படுமெனவும் தேசம் முழுவதும் முரசறைந்து செய்தி

தெரிவிக்கப்பட்டது.

அதனைக் கேட்ட அந்நாட்டு மக்கள் பலரும் சக்கரவர்த்திக்குச் சிரிப்புட்டிப் பரிசுபெற விரும்பினாலும் சிரிப்புட்டத் தவறினால் பத்துக் கசையடிகள் பெற நேரிடுமே எனப் பயந்தனர் அதனால் பலரும் இப்போட்டியில் கலந்து கொள்ள முன்வரவில்லை ஆனால் கதை சொல்ல முன்வந்த மூன்று கதைஞர்களும் ஒரு நாளில் சுப வேளையில் சக்கர வர்த்திக்குச் சிரிப்புட்டும் கதை சொல்ல அழைக்கப்பட்டனர்.



நாளூர் ரீதை

முதலாவது கதைஞன் சக்கரவர்த்தி யையும் கூடி வந்த மந்திரி பிரதானிகளையும் சிரிப்புட்டும் வகையில் கதை சொல்லத் தொடங்கினான். பொருத்தமான அபிநியத்துடனும் ஓசைமாற்றத் துடனும் அவன் கதையைச் சொல்லி முடித்தான். சக்கரவர்த்தியைத் தவிர அங்கு கூடியிருந்த அனைவருமே விழுந்து விழுந்து சிரித்தனர். சக்கரவர்த்தியோ ஆழந்த சிந்தனையோடு சிரிக்கமறந்து இருந்தமையால் மந்திரியின் அறிவிப்பின்படி முதலாவது கதைஞனுக்குப் பத்துக் கசையடிகள் விழுந்தன. அவனோ வலி தாங்க முடியாமல் துடித்தான்.

இரண்டாவதாக அழைக்கப்பட்ட கதைஞன் பயந்து போனான் எனினும் தனது நகைச்சவைக் கதையை எவ்வாறெனினும் சொல்லித்தானே ஆக வேண்டும் என்ற கட்டாயத்தின் பேரில் கடவுளை வேண்டிக் கொண்டான். கதையைச் சிரிப்புட்டும் வகையில் சொல்லத் தொடங்கினான். அவன் கதையைச் சொல்லி முடித்தபோது சக்கரவர்த்தி எந்தவித சலனமுமின்றி அமர்ந்திருக்க ஏனையோர் குலுங்கிக் குலுங்கிச் சிரித்தனர் சக்கரவர்த்தியைச் சிரிக்கவைக்கத் தவறியமைக்காக இரண்டாவது கதைஞனுக்கும் பத்துக் கசையடிகள் வழங்கப்பட்டன.

மூன்றாவதாகக் கதை சொல்ல நின்ற வனோ தயங்கினான். தனது கதையைச் சொல்வதா விடுவதா எனத் தடுமாறினான். தனது கதையைக் கேட்டுச் சக்கரவர்த்தி சிரிப்பாரா சிரிக்கமாட்டாரா என்றெல்லாம் எண்ணிக் குழம்பினான் எனினும் மந்திரியின் ஆணையை ஏற்றுக் கொண்டு கதையை ஒருவாறு சொல்லி முடித்தபோது

சக்கரவர்த்தியுடன் அங்கு கூடியிருந்த அனைவருமே குலுங்கிக் குலுங்கி விழுந்து விழுந்து சிரித்தனர்.

மூன்றாவதாகக் கதை சொன்ன கதை ஞானக்குப் பத்தாயிரம் பொற்காசகள் பரிசாக வழங்கப்பட்டது. ஆனால் அங்கு கதை சொல்ல வந்த மூவருமே சொல்லிய கதைகள் அங்கு குழுமியிருந்தோரைச் சிரிப்புட்டும் கதைகளாகவே இருந்தன. இருந்தபோதும் சக்கரவர்த்தியோ மூன்றாவதாகச் சொன்னவனின் கதையைக் கேட்டே சிரித்தார். அதனை எண்ணிப் பார்த்த மந்திரியின் மனதில் பல கேள்விகள் எழுந்தன.

தனது சந்தேகத்தைச் சக்கரவர்த்தியிடமே கேட்டு வைத்தார்.

32 நவம்பர் 2011 | இங்களை உடனே சக்கரவர்த்தி நான் முதலா மவன் சொன்ன நகைச்சுவையைக் கேட்டே சிரித்தேன் என்று பதில் சொன்னார். மந்திரி அதனைக் கேட்டு அதிர்ச்சி யடைந்தான். ஏனையோர் சக்கரவர்த்தி யைப் பார்த்து ஏனான்மாகச் சிரித்தனர் நகைச்சுவைக் கதை சொல்பவனைப் பார்க்கினும் நகைச்சுவைக் கதைகளைக் கேட்டு விவேகமாக உடன் அவற்றை விளங்கிச் சிரிப்பவனே மேலான நகைச்சுவையாளன் என்பதை எண்ணியபோது கசையடி பெற்ற இரண்டு கதைஞர்களுக்கும் சக்கரவர்த்தியின் அறியாமையை நினைந்து கவலை வந்தது அவரது விவேகமின்மை அவர்களுக்குச் சிரிப்பை மூடியது. எல்லோருமே விழுந்து விழுந்து சிரித்தார்கள் அறியாமையும் விவேகமின்மையும் நகைச்சுவையூட்டும் விடயங்களே.

தங்கும் பக்கத்தினுள்ள

விடைகள்

- 1) நன்றாகப் பல் விளக்கு!
- 2) அக்கா கம்பளளக்குப் புது
- 3) மீ அர்வல்லாதவன்.

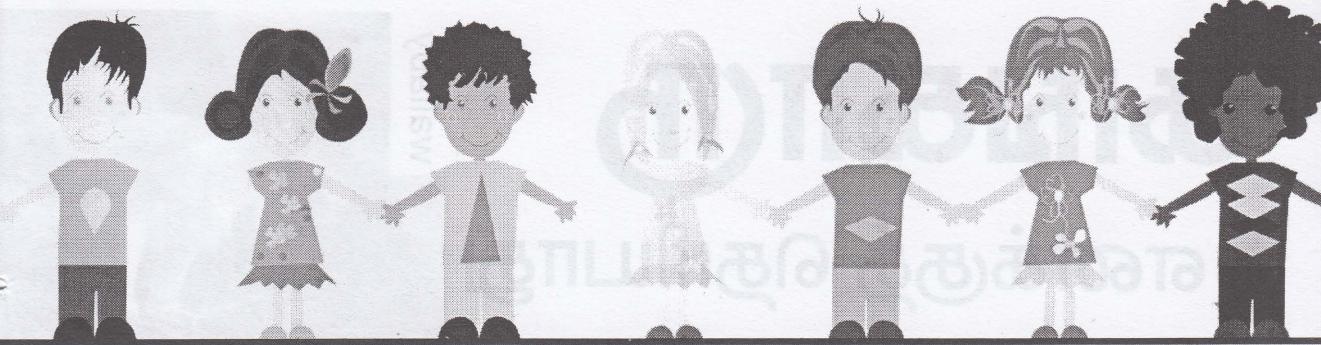
நாய்க்குட்டி



நல்ல நல்ல நாய்க்குட்டி
நான்வளர்க்கும் நாய்க்குட்டி
கள்ளம் இல்லா நாய்க்குட்டி
நன்றியுள்ள நாய்க்குட்டி

கள்வன் வந்தால் குரைத்திடும்
நன்றாய் காவல் செய்திடும்
அல்லும் பகலும் காத்திடும்
அருமையான நாய்க்குட்டி

ச.வெர்ஸைன்
யா / இந்து இராமப் பாடசாலை
அங்கத்தவர் இல - 03



விளையாட்டுக்கள்

விளையாட்டுக்கள் வெற்றி தோல்வி களை நிச்சயிப்பதற்காக நடாத்தப்படு வதில்லை ஆனால் வெற்றி தோலிவிக ஞக்கும் மேலானதான மனிதப் பண்பு களை வளர்க்கும் சிறந்த அனுபவங்களை அவை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கமும் அவற்றிடையே உண்டு.

உற்சாகமாக விளையாட்டில் பங்கு கொள்ளுதல் என்பது ஒர் உயரிய செயற் பாடாகும். அதன்போது ஏனைய விளையாட்டு வீரர்களை மதித்தல். வீரர்களின் செயற்பாடுகளுக்கு விளையாட்டு நிபந்தனைகளை மீறி இடையூறு செய்யாதிருத்



தல். நடுவர்களின் தீர்ப்புக்களை நியாய பூர்வமாக ஏற்றுக்கொள்ளுதல். ஏன்பன வும் அவற்றுள் சிலவாகும்.

வீரர்கள் ஓவ்வொருவரும் ஒருவரோடு ஒருவர் புரிந்துணர்வோடு விளையாட்டில் ஈடுபடுதல். எதிரணி வீரர்களுக்கு மதிப் பளித்தல் ஆதியாம் நற்பண்புகள் வீரர்களிடத்தில் பெருகுதல் அவசியமாகும்.

நாம் வெற்றிகளைப் பெற்று எதிரணி னரைத் தாழ்த்தவோ தோல்விகளைக் கண்டு உளம் சோர்ந்து விடுதலோ எமது விளையாட்டுப் பண்புகளுக்கு ஏற்ற தல்ல..

எனவே நற்பண்புகளை வளர்க்கத் தாண்டும் விளையாட்டுக்களின் வெற்றி தோல்விகள் யாவும் எம்மை நல்வழிப் படுத்தி ஊக்கும் வகையில் விளையாட்டுக்களில் பங்கு கொள்ளுவோம். விளையாட்டின் பெருமைகளை உலகத்திற்கு உணர்த்துவோம்.



கங்காரு

எனக்குத் தெரியாது



kangaroo

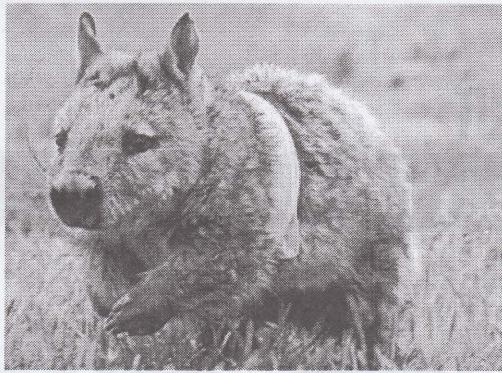


wallaby

வெள்ளைக்காரன் ஒருவன் அவஸ்திரேலிய பழங்குடியினன் ஒருவனைச் சந்தித்தான் அவனிடம் அங்கே வாழும் ஒரு விலங்கின் பெயரை அறிய விரும்பி அதன் பெயரை விசாரித்தான் அதற்கு அவன் “எனக்குத் தெரியாது” எனத்தனது மொழியில் பதில் சொன்னான் அதைக் கேட்ட வெள்ளையன் அதுவே அதன் பெயர் என எண்ணி அதனைக் கங்காரு என்று அழைத்தான். கங்காரு என்பதற்கு அந்தப் பழங்குடி மக்களின் மொழியில் எனக்குத் தெரியாது என்பதே பொருளாகும்.

கங்காரு அவஸ்திரேலியாவிலும் பசுபிக் கடற்றீவுகள் சிலவற்றிலும் காணப்படுகின்றது. இதில் 30 வகையான இனங்கள் உள்ளன.

wombat



opossum



kola



ஏப்ரில் மாதம்

ஆண் கங்காரு ஆற்றி வரையான உயர முடையதாகும் பெண் கங்காருகள் நான்கு அடி முதல் ஐந்து அடி வரையான உயரமுடையவை.

இவற்றின் முன்னங்கால்கள் குறுகியும் பின்னங்கால்கள் நீண்டும் காணப்படுகின்றன. இதற்கு நீண்ட வாலும் உண்டு இவை பத்து அடி முதல் இருபது அடி வரையான தூரத்தைத் தாவிப் பாய்ந்து கடந்து செல்லும் திறனுடையவை.

பெண் கங்காருவின் வயிற்றின் அடியில் பாற்பை உண்டு இதற்குள் குட்டியிருந்து பால் குடித்து வளரும் வல்லாபி (Wallabies) கோலா(Kola) ஓம்பாட் (Wombat) ஆகிய விலங்குகளும் இவ் வகையினவே பெண் இனத்தின் அடி வயிற்றில் பாற்பை உண்டு இவை அவுஸ்திரேலியாவில் காணப்படுகின்றன.

கோலா என்பது யூக்கலிப்ரஸ் மரத்தின் இலைகளை உண்டு வாழும், கரடி போன்ற ஒரு பிராணியாகும் அமெரிக்காவில் காணப்படும் பெண் ஒப்பாசும் (Opossum) எனும் பிராணியின் அடிவயிற்றிலும் பாற்பை உண்டு. கங்காருவின் குட்டி பிறக்கும்போது அதன் நீளம் ஒன்றரை அங்குலம் ஆகும்.

அர்ச்சனா ஒக்டோபர்

வார்த்தை விளையாடு | பிழைவுகள்

1 ஆண்டு பரிசு

அர்ச்சனா 3மாத இதழ்களைப் பரிசாகப் பெறுபவர் -

இ.தட்சாயனன்,
யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி

2 ஆண்டு பரிசு

அர்ச்சனா 2மாத இதழ்களைப் பரிசாகப் பெறுபவர் -

சக்திவேல் டருணிகா,
யாழ் இந்து மகளிர் ஆரம்ப
பாடசாலை



3 ஆண்டு பரிசு

மூன்றாம் பரிசு
அர்ச்சனா 1மாத இதழைப் பரிசாகப் பெறுபவர் -

சி.கார்த்திக்,
யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

பாராட்டுப் பெறுவோர்

- 1. புவித்தா சூரியமூர்த்தி, யா/பருத்தித்துறை மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை
- 2. ஜெ.ஆறுபி, யா/யாழ் வேம்படி மகளிர் உயர்தர பாடசாலை
- 3. அ.வாசலி, யா/யாழ் இந்து மகளிர் ஆரம்ப பாடசாலை
- 4. உ.லக்சனா, கிளி/கிளிநொச்சி இந்துக் கல்லூரி
- 5. ஞா.பிரக்ள் விதுசன், யா/சென் யோசப்ஸ் வித்தியாலயம் யாழ்ப்பாணம்
- 6. இ.ஐஸ்வர்யா, யா/யாழ் இந்து ஆரம்ப பாடசாலை
- 7. யே. மரின்சிலி, மன்/அடம்பன் மத்திய மகா வித்தியாலயம்
- 8. அ.தேனுயன், யா/யாழ் இந்து ஆரம்ப பாடசாலை
- 9. மிக்கேல் கொழின் யதில்ராச், யா/சென் யோசப்ஸ் வித்தியாலயம் யாழ்ப்பாணம்
- 10. ஞா.நெனோல்டன், யா/சென் யோசப்ஸ் வித்தியாலயம் யாழ்ப்பாணம்

வார்த்தை விளையாட்டுல்
கலந்து கொள்ளும்
அன்புச் செல்வங்களுக்கு
இர் அன்பான வேண்டுகோள்

வார்த்தை விளையாட்டு - 1இல் கலந்து கொண்டு ஐம்பதுக்கும் மேலான சொற்களை நீங்கள் ஆக்கி எழுதியிருந்தமை எம்மை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தியது. ஆர்வத்துடன் பங்கு கொண்ட அனைவரையும் பாராட்டுகிறோம்.

உங்கள் விடைகளுடன் உங்கள் பெயர் முகவரி ஆகியவற்றையும் நீங்கள் கற்கும் வகுப்பு, பரடசாலை என்பவற்றையும் எழுதி அனுப்ப மறவாத்தீர்கள்.-

ஆசிரியர்.

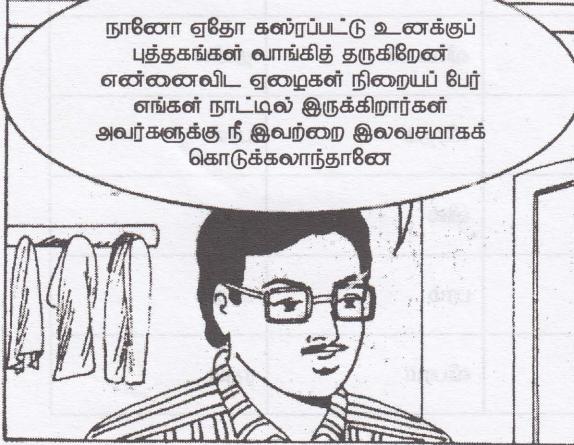
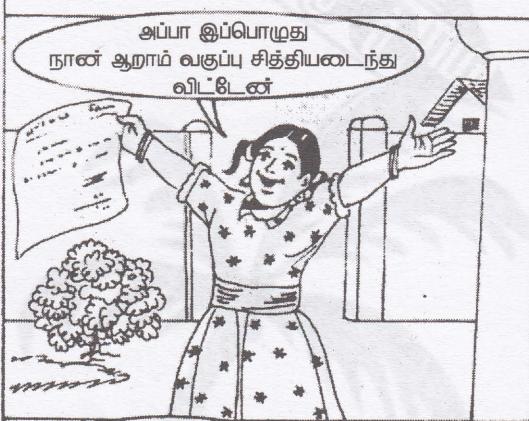


வார்த்தை விளையாட்டு | விடைகள்

தீ	வா	கல்	வால்	விரல்
தீபம்	வாவி	கல்வி	விரகம்	பல்
தீவிரம்	வாரம்	கவி	விவாகம்	தவில்
தீபவாவி	வாதம்	கரம்	விரதம்	பரல்
தீரம்	விவாதம்	கவிவாரம்	வில்	பதம்
பகல்	தரம்	பதவி	பரம்	பரதம்
பல்தரம்	தீவிரவாதம்	தீபவாரம்	விபரம்	ரதம்

இயல்வாங்கு உதவுவோம்

அபிராமி ஆறாம் வகுப்பில் படிக்கிறாள் அவளானு தந்தை கங்காதரன் ஓர் சாதாரண தொழிலாளி அவரது ஒழைப்புக்குத் தக்கவாறு அபிராமி கனகு படிப்புச் செலவை மிகவும் சிக்கணமாகவில் செய்து வந்தாள்



எந்தச் சிரமமும் வெண்டாம் பக்கத்தில் இருக்கிற கொண்டு நிறுவனத்துக்குக் கொண்டு போய் கொடுத்து விபாத்தத்தைச் சொல். அவர்கள் விசாரித்து அதைச் சரியான பிள்ளைகளுக்குக் கொடுப்பார்கள்.



அபிராமி தலையை ஆட்டிக்கொண்டிட தீவிரமாக பியாசிக்கான்.



நான் மட்டும் கொடுத்தால் பொதாது எனது தோழிகளிடமும் சொல்லி அவர்களின் புத்தகங்களையும் நிறையச் செர்த்துக் கொடுக்கலாம் தானே.



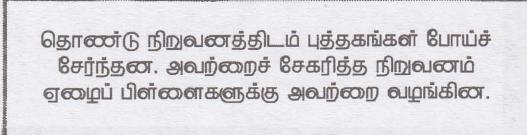
அபிராமி பற்பட்டாள். தோழிகளைச் சந்தித்தாள். தனது பியாசனையை அவர்களுக்கு எடுத்துச் சொன்னாள்.



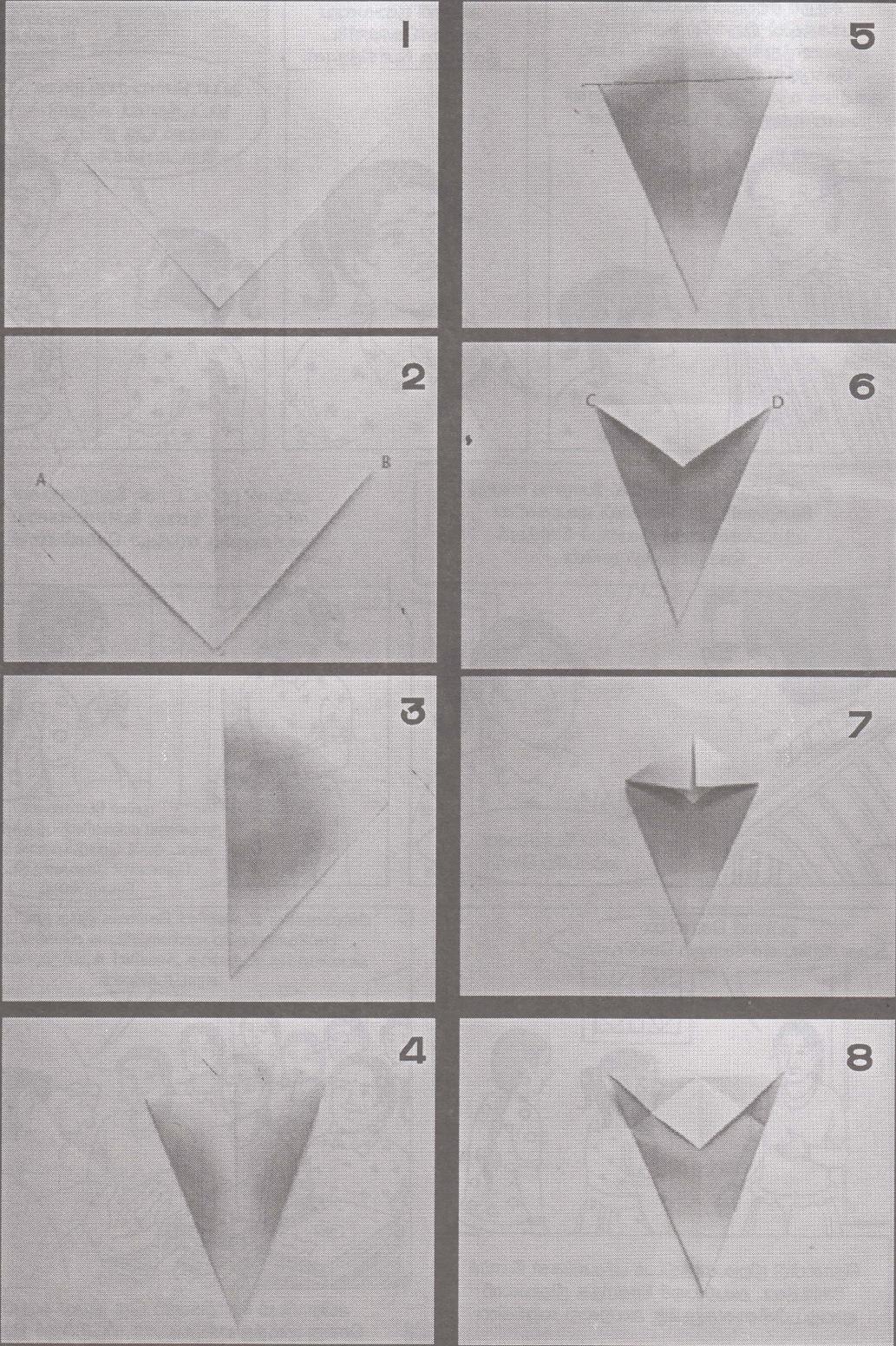
அபிராமி சொன்ன மாதிரியே எல்லோரும் செய்திவார்கள்.

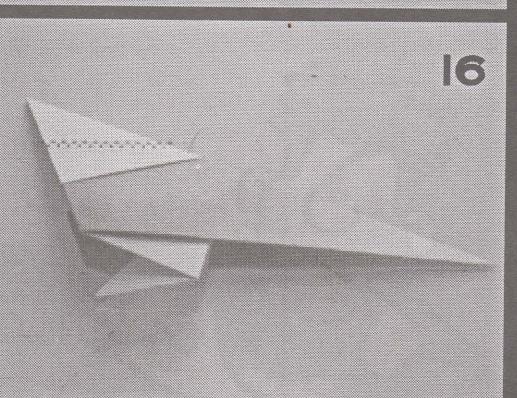
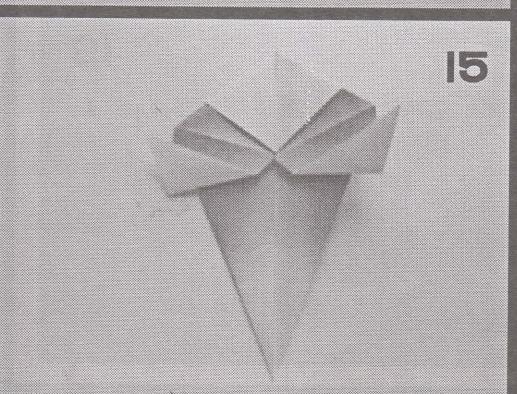
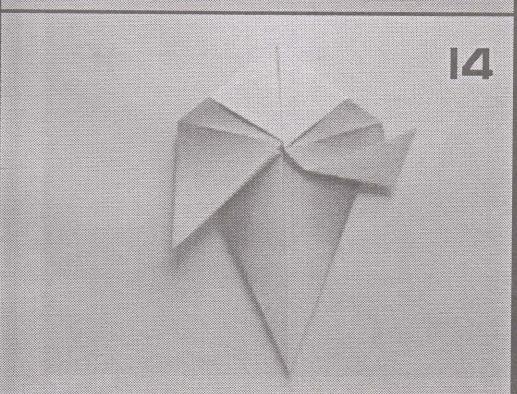
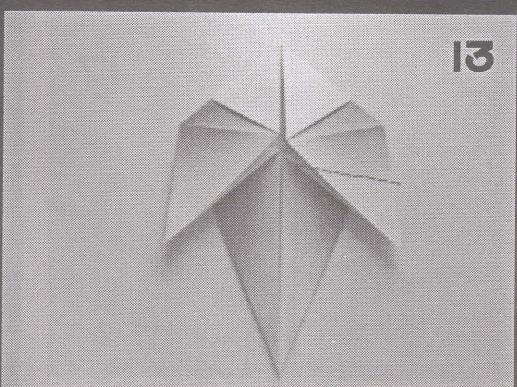
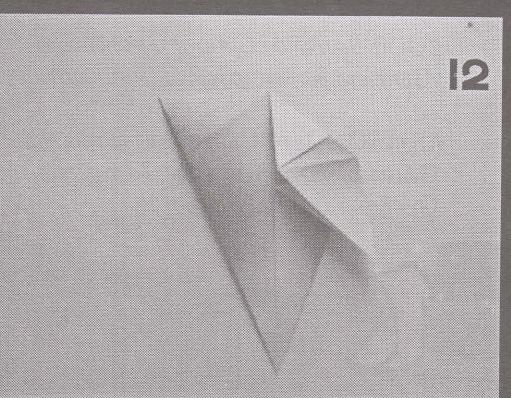
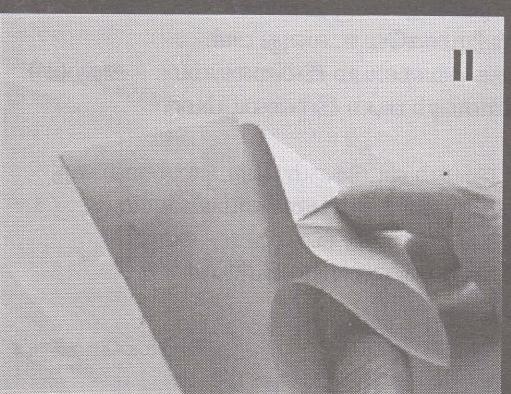
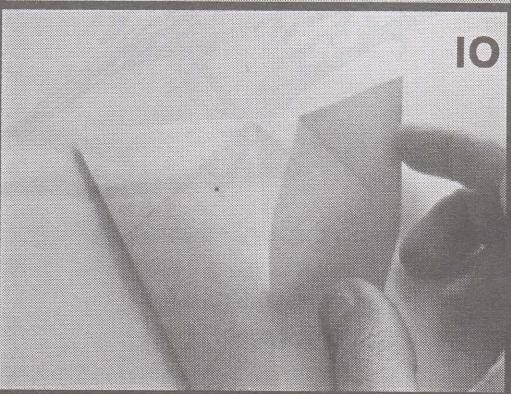
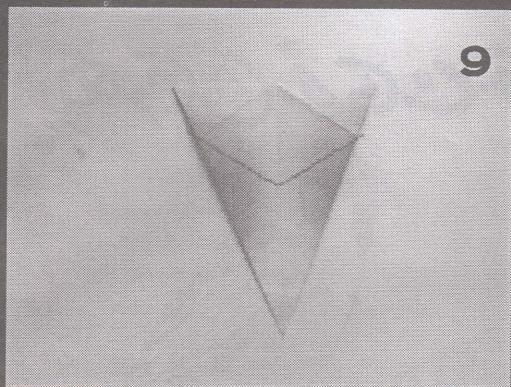


பிள்ளைகளின் உங்களின் செய்கை இந்த நாட்டிலுள்ள எல்லோருக்குமிட மன்மாதிரியாக விளங்கட்டும் அயலவாருக்கு உதவும் உங்களின் உயர்ந்த பயணபைப் பாராட்டுகிறேன்.

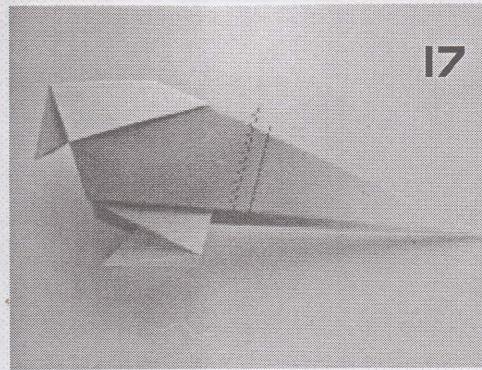


அபிராமியும் தோழிகளும் ஒரு நல்ல காரியத்தைச் செய்து முடித்த மகிழ்வுடன் வீட்டுக்குச் சென்றனர்.

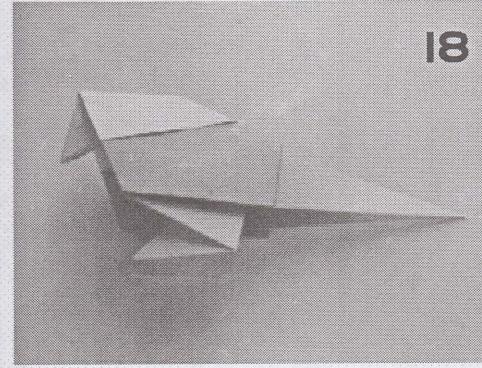




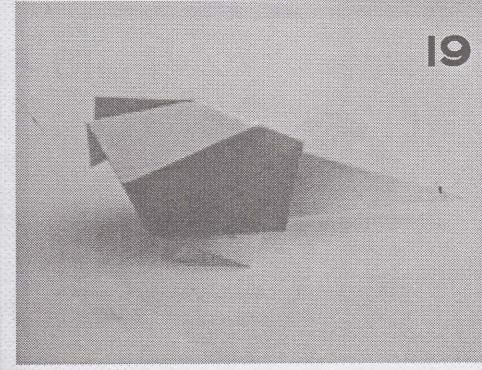
17



18



19



சுடுக்குடுஞ்



சின்னாகு சிறிய பறவையது - வண்ண
சிங்காரச் சிட்டுக் குருவியது
தென்னை மரத்தின் நுனிமீது - தெளி
தேனிசை பாழ் பறக்குதுபார்.

சுந்தரமாயது வாழுது பார் - மிகச்
சுதந்திரமாகவே உலவுது பார்.
எந்தக் கவலையும் இல்லையம்மா - அதற்கு
எளளாவும் பயம் இல்லையம்மா.

நாட்டுக்கும் வீட்டுக்கும் போட்டியில்லை ஒரு
நாளும் எவர்க்கும் பகைமையில்லை.
கூட்டில் நலமுடன் வாழுத்தா - அதன்
கூட்டத்துடன் ஒன்றாய் கூடுத்தா.

■ செ.மகேந்தீன்

கணித ஆசிரியர்:-

மாணவன்

:-

2பேர் 8நாளில் செய்த சேவையை
4பேர் எத்தனை நாளில் செய்வாங்க?

முதலிலேயே 2பேர் செய்துமுடித்த
வேலையை பிறகு ஏன் சேர் நாலு
பேர் செய்யவேணும்

THESAURUS

சீ.. சீ..



சொற்றொடர் ஆக்கம் - 1 வெற்றி பெற்றவர்களின் விபரம்

மிது ல் நி நி ர் ந் ணி து து ந் ல் செ ஆகிய எழுத்துகளுக்குள் மறைந்துள்ள சொற்றெராட்டரை ஒழுங்கு படுத்தி எழுதி வெற்றி பெறுவோர்.

1. வ.சவேனா யா/யாம் இந்து மகளிர் ஆரம்ப பாடசாலை.
 2. புவிதா சூரியமூர்த்தி யா/மெதுஷல்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை பருத்தித்துறை
 3. யே.பரின்.சிலி, மன்/அடம்பன் மகா வித்தியாலூயம்

ஓழுங்கு படுத்தி எழுதிய சரியான சொற்றொடர் நிமிர்ந்து நில் துணிந்து செல் பாராட்டுப் பெறுவோர்



1. பு.சேழினி யா/யாழ் இந்து மகளிர் ஆரம்ப பாடசாலை.
 2. சூரியமூர்த்தி பிரியதர்சினி யா/மெதுடஸ்த பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை பருத்தித்துறை
 3. ம.சந்தியா யா/யாழ் இந்து மகளிர் ஆரம்ப பாடசாலை.
 4. வி.மதுசா யா/யாழ் இந்து மகளிர் ஆரம்ப பாடசாலை
 5. கிரிதரன் பிரணவி யாழ்ப்பாணம்
 6. மோ.மாதுரி யா/யாழ் இந்து மகளிர் ஆரம்ப பாடசாலை.
 7. வி.விசைணுகா யா/யாழ் இந்து மகளிர் ஆரம்ப பாடசாலை.
 8. ச.டருணிகா யா/யாழ் இந்து மகளிர் ஆரம்ப பாடசாலை.
 9. உ.லக்சனா கிளிநோச்சி

சொற்றெழுத்து ஆக்கம் - 2

முதை அதிகதி மல்யரித்துத் ன்

ஆகிய எழுத்துகளுக்குள் மறைந்துள்ள சொற்றெராட்டர் - பழமொழியை ஒழுங்கு படுத்தி எழுதி பின்வரும் முகவரிக்கு 25.11.2011ஆம் திதிக்கு முன்னர் கிடைக்க உடனே அனுப்பி வையுங்கள். உங்கள் பெயரையும் பாடசாலையையும் குறிப்பிட மறவாதீர்கள்.

சொற்றொடர் ஆக்கம் - 2
 அர்ச்சனா
 36. கல்தூரியார் வீதி
 யாழ்ப்பாணம்

அன்பான பிள்ளைகளே

உங்கள் ஆக்கங்களை எங்க ஞக்கு அனுப்பி வையுங்கள். தரமானவை அனைத்தையும் அர்ச்சனா தனது பக்கங்களில் சேர்த்து கொள்ளுவான்.

அர்ச்சனா சிறுவர் வட்டத் தில் சேர்ந்து கொள்ளுங்கள். புதிய படிவத்தை பூர்த்தி செய்து உங்கள் அழகிய நிழற்படத்துடன் எமக்கு அனுப்பி வையுங்கள்

தொடர்புகளுக்கு :

இருசரியர்
இர்ச்சனா, சிறுவர் வட்டம்
தெலுங்காரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.



இர்ச்சனா

சிறுவர் வட்டம்

15 வயதுக்குட்பட்ட சிறுவர்கள் இர்ச்சனா சிறுவர் வட்டத்தில் உறுப்பினர்களாகச் சேராம்.

உறுப்பினர்களாகச் சேர்ந்த மாணவர்கள் எழுதும் கதை கவிதை கடற்கரைகள் ஏனையகவுக்கொடும் நிலைமையில் வேண்டும்.

உறுப்பினர்களாகச் சேர்ந்த மாணவர்கள் எழுதும் கதை கவிதை கடற்கரைகள் ஏனையகவுக்கொடும் நிலைமையில் வேண்டும்.

மாணவர்கள் தமது இங்கங்களைத் தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டும் எழுத வேண்டும். மாணவர்களாகவே எழுதினார் என்று வகுப்பாசிரியர் அல்லது அதிபர் உறுதியிறா வழங்க வேண்டும்.

இங்கத்தவர் உறுப்புக்கும் மீட்டட அஞ்சலில் அனுப்பி வைக்கப்படும்.



இர்ச்சனா

சிறுவர் வட்டம்



முழுப்பெயர் :

வகுப்பு :

பிறந்த திகதி :

பாடசாலையின்
பெயர் :

வீட்டு முகவரி :

.....

மாணவர் கையொப்பம்

அதிபர் கையொப்பம்





அன்றாண்பெப்பால் கலைஞர்
யா / ஏஞ்சல் ஸ்வதேச பாடசாலை

அங்கத்துவ ஜிக்கம் . 04



ங்கநாளா ஸாத்யகா
யா / வேம்படி மகள் இயர்தா பாடசாலை

அங்கத்துவ ஜிக்கம் . 05



ஏகாம்பரம் அபிவர்ணா
யா / சாவகச்சேரி கீழ்துக் கல்லூரி

அங்கத்துவ ஜிக்கம் . 06



அர்சுனா

ஸ்ரீவாழாவு மாத கோட்டை விளை

புதிய அங்கத்தவர்



மாண்புக்கவாசகன் கத்திராவனன்
வ / நெடுங்குளம் கலைமகள்
மகாவித்தியாலையம்

அங்கத்துவ ஜிக்கம் . 07



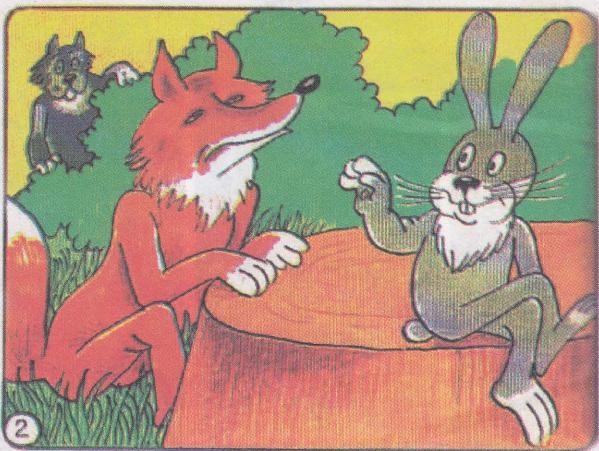
அருள்நேரன் துவாரா
யா / வேம்படி மகள் இயர்தா பாடசாலை

அங்கத்துவ ஜிக்கம் . 08

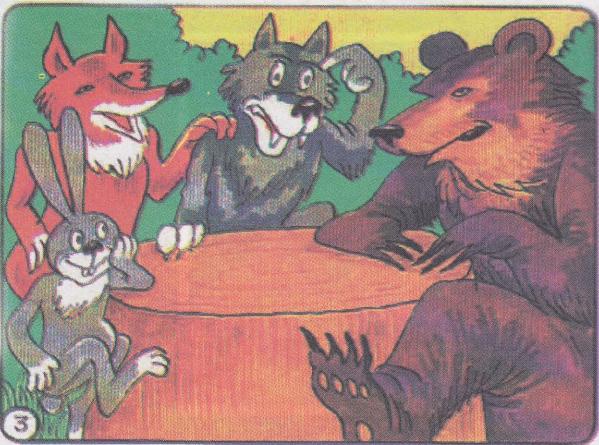
10 ன்னொரு காலத்தில் முதியவர் ஒருவர் பிருகங்களுக்கான உணவுத் தொட்டியான்றினை விற்பனை செய்யச் சந்தைக்கு எடுத்துச் சென்றார். அது மரத்தி னால் செய்யப்பட்டது. அது வாய் ஒடுக்கமான நீண்ட தொட்டியாக இருந்தது. நீண்ட வழிப்பயணத் தீல் கணைப்புற்ற முதியவர் அத் தொட்டியை மறைப்பாகப் பாவி தது அதன் கீழே படுத்துறவுக்கொரா.



1

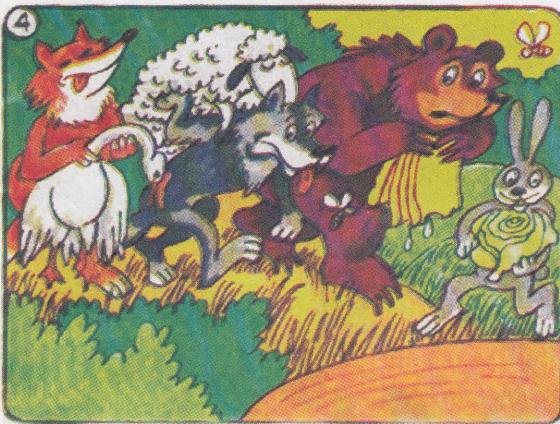


2



3

வீவற்றுடன் ஓநாடும், கரடியும் சேர்ந்துகொண்டன. தொட்டியோ சாப்பாட்டு மேசைபோல இருக்கிறது. ஆனால் சாப்பாடுதான் இல்லையே என அவை பேசிக் கொண்டன.



அந்த வேளையில் தொட்டியின் அழியில் தூக்கத்திலிருந்த முதியவர் விழித்துக் கொண்டார். தொட்டி ஆழியது. உடனே நரி “கருமியாரே தொட்டியை ஆட்ட வேண்டாம்” என்றது. “கருமியோ. நான் தொட்டியை ஆட்டவில்லையே” என்றது. அவ்வாறே ஏனைய மிருகங்களும் தாம் தொட்டியை ஆட்டவில்லை எனக் கூச்சலிட்டுக் கூறின.



இவைகளின் சத்தம் கேட்டு முதியவர் தொட்டியைப் பலமாக அசைத்தார். மிருகங்கள் பயத்துடன் பாய்ந்து ஓடின. அவைகள் கொண்டு வந்திருந்த உணவுப் பொருட்களைப் பார்த்த முதியவர் இறைச்சி, தேன், கோவா என்பவற்றைத் தனக்கென மகிழ்ச்சியுடன் எடுத்துச் சென்றார்.

முதியவர்க்

உணவுத் தொட்டி

அவைகள் ஒன்று கூடி இந்த மேசையில் வைத்து சாப்பிட ஏதாவது உணவு தேடி வருவோம் எனப் பறப்பட்டன. கருதி தேன் வகைகளைச் சேகரித்தது. ஓனாம் ஒரு ஆட்டகை கொண்டு இறைச்சி கொண்டு வந்தது. நரி ஒரு வாத்தையும், முயல் கோவாவையும் கொண்டு வந்து கூடியிருந்து உண்ண ஆரம்பித்தன.



| இவ்வு படத்தின்றந்து 2 இவ்வது படம் ஜெந்து சீட்யத்தின்தல் வீத்தியாசனாக உள்ளது. அவற்றினை கண்டுபிடியுங்கள்|





Bata



உறுத் • நவீன வடிவங்கள் • அழக்ய நமங்கள்

லக்ஷ்மி ஒருங்கிணங்கள்

Lukshmee Organization

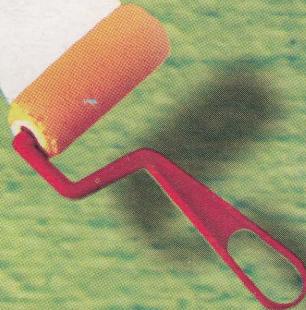
(வட மாகாண ஏக விநியோகஸ்தர்)

கிள. 25, 4ம் ஓழங்கக, பறவண் வீத, யாழ்ப்பாணம்.

தொடர்பு : 021 222 7167

உங்கள் நில்லங்களை
வண்ணமயமாக்கு..

**NIPPOLAC
PAINTS**



லக்ஷ்மி ஒக்னைஷன்

Lukshmee Organization

(வட மாகாண விநியோகஸ்தர்)

255. ஸ்ராஸ்ரி வீத், யாழ்ப்பாணம்.



'அர்சினா' இதழ் உதயன் வெளியீடு கத்தினால் வெளியீடு ப்புக்கேட்டு. இல. து. கலைதூரியார் வீதி யாழ்ப்பாணம்,