

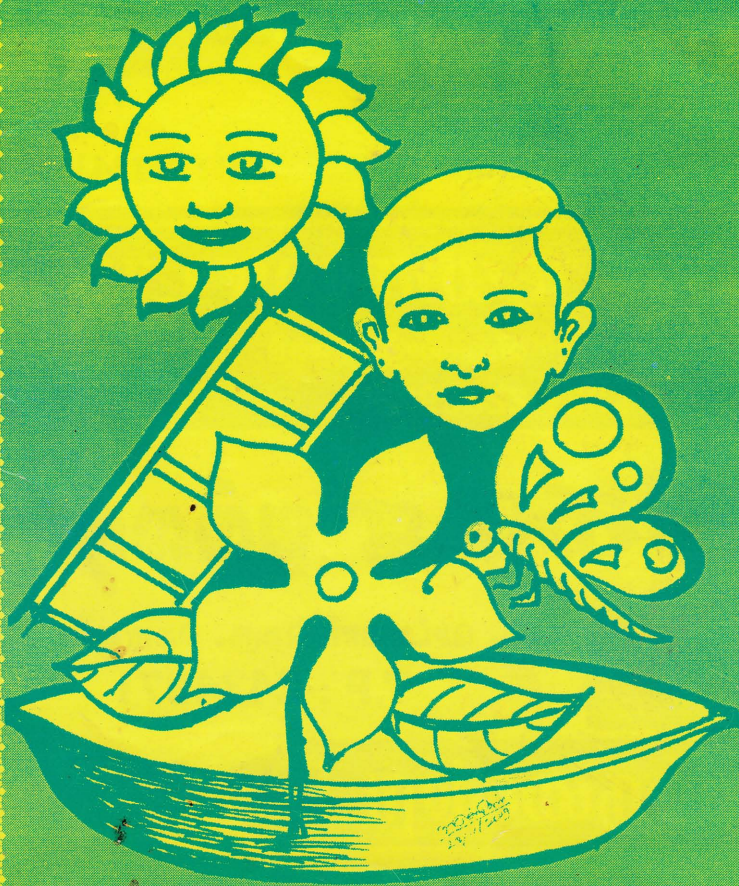
# பாடல்கள்

ஆளுசுவ தங்கள் மலர்

கண் : 01

நவம்பர் 28, 2009

புலம் : 02 வினா : ரூபா25



உள்ளே ...

- ◆ மனிதன் தனது விதியைத் தானே அமைக்கின்றான்
- ◆ கோப்பர்ளிக்கன் புரட்சி
- ◆ மரபணுப் பொறியியல்
- ◆ பூச்சிகளின் உலகம்
- ◆ மனித அமைப்பியல்
- ◆ விண்ணில் உலவும் மேகங்கள்
- ◆ கிவி உலகின் விசித்திரமான பறவை
- ◆ புத்தம் புது வழிமுறைகள் கண்டு மிகக்கப்பட்டாலன்றி பள்ளிகள் ஏற்றத்தாழ்வை வளர்க்கின்றன ஃபெர்னாண்டோ ரைமாஸின் கருத்துப்பற்றிய ஓர் துலாவல்
- ◆ சாக்கடல் Dead Sea பற்றிய குறுந்தகவல்
- ◆ கவிதைகள்
- ◆ துணுக்குகள்

உள்ளதல்

ஆளுசு

உயர்வேரல்

ஊர் ஓம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி நாராயணாய நம:க

# ஜென் கவுஞ்சியல்

165 K.K.S Road, Jaffna. T.P : 021 222 2046,

எம்மிடம் பர்ஸா, சீனா, இந்தியா, பாகிஸ்தான், கனடா, பல்கேரியா போன்ற நாடுகளில் இருந்து நேரடியாக இறக்குமதி செய்யப்பட்ட தூனியவகைகள் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ள நீங்கள் நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம்

Colombo Branch

## Colombo Vene

ஒரு பசு வளர்ப்போம் நன்மைகள் பல பெற்று நன்மையாக செழிப்பாக வாழ்வோம்



### Transport Service

T.P: 0112 331188

T.P : 0112436008



## சாரங்கம் நகைமடம்

157/1, கஸ்தார்யார் வீத, யாழ்ப்பாணம்.

T.P : 021 2226972



## சாரங்கா ஜவல்லர்

உறுதியும் உத்தவாதமும் உள்ள 22 கரட் தங்க வைர நகைகளைப் பெற்றுக்கொள்ள சிறந்த ஸ்தாபனம்

55, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு 11.

T.P : 2434971

## சாரங்கன் நகைமடம்\*



109, மின்சார நிலைய வீதி.  
யாழ்ப்பாணம்

T.P : 021 2228917





இனுவில் இந்துக் கல்லூரி  
யாழ்ப்பாணம்.

போஷகர்  
சிவசாமி கிருபாகரன்

இதழாசிரியர்  
புராணநாதன் சுதானந்தராஜா

ஆசிரியர் குழு  
திருமதி வ.ஜீவசங்கர்  
திருமதி த.செந்தில்நாதன்  
செல்வி ந.சைலஜா  
செல்வன் கோ.லோகேந்திரன்  
செல்வன் சி.விரஞ்சீவன்  
செல்வி இ.வீரதி  
செல்வி செ.துவாரகா  
செல்வி வி.சுகன்யா  
செல்வி செ.ராஜிகா  
செல்வி மு.சுவஸ்திகா

வெளியீட்டுக் குழு  
திருமதி ந.சண்முகநாதன்  
திருமதி ச.தேவகரன்  
செல்வன் வ.அனுஷன்  
செல்வன் வ.ஜிவிசுரன்  
செல்வன் த.கவிலாஸ்  
செல்வி ம.தினானி  
செல்வி ல.லக்ஷ்மி  
செல்வி கு.கஜனி  
செல்வி த.கோவிகா  
செல்வி த.லக்ஷ்மி

அட்டைப்பலகை: நாகையா செந்தில்நாதன்

பக்கங்கள் : 24

உழைப்போம் உயர்வோம்

## பெற்ற அன்னையும் கற்ற அன்னையும்

“கடவுள் தன் பிரதிமையாக பூவுலகில் தாயைப் படைத்தார்” என்று சொல்வார்கள் பிள்ளைகள் மேல் உள்ள தாய்மையின் பரிவை அர்ப்பணிப்பை அரவணைப்பை பார்த்தவர்களின் பொய்மையில்லா கூற்றே இதுவாகும். பேசும் தெய்வமான பெற்ற அன்னை போற்றப்பட வேண்டியவள். அவள் தம்பிள்ளைகள் அவளை மறப்பதென்பது எவ்வகையிலும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய விடயமல்ல என்பதே எமது சமூகத்தின் ஒருமித்த கருத்தாகும். தாயிற் சிறந்ததொரு கோயிலுமில்லை என்று தாயைக் கொண்டாடும் பிள்ளைகள் தான் இறைவனாலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டவர்களாகின்றார்கள்.

இவ்வாறே பெற்ற அன்னையைப் போன்று எல்லோருக்கும் இன்னுமொரு தாயும் உள்ளாள். அது தான் அவரவர் கற்ற கற்கின்ற பாடசாலையாகும். கருவறை போன்றதே வகுப்பறைகளும் இங்கே தான் ஒருவரின் எதிர்காலம் நிர்ணயமாகின்றது. ஒரு குழந்தையின் ஆரோக்கியத்திற்கு நாம் எத்தனை எத்தனை புட்டிப்பால் களை வழங்கினாலும் தாய்ப்பாலுக்கு நிகரில்லை அது உணவு மட்டுமல்ல உணர்வும் கலந்தது பாடசாலைக் கல்வியும் தாய்ப்பால் போன்றதே இதனை சரியாக பயன்படுத்திய பிள்ளைகள் தான் வாழ்வு முழுவதும் சரியான திசையில் செல்கின்றனர். அதனால் தான் தாயை மறக்காத பிள்ளைகளாக பழையமாணவர்களாக இருந்த பல பாடசாலைகளில் இவர்களின் பங்களிப்புகள் பல விதமாக தொடர்கின்றன. நாம் கற்கின்ற வேளையிலும் பாடசாலை என்கின்ற அன்னையின் மீதும் எம்மை அரவணைக்கின்ற அதிபர் ஆசிரியர்கள் மீதும் உண்மை நேசிப்பை ஆழப்பதிப்போமானால் எமது கல்வியும் வாழ்வும் தாய்மையின் ஆசியோடு என்றென்றும் நிறைவானதாகவே இருக்கும். எப்போதும் நாம் பெற்ற அன்னையையும் கற்ற அன்னையையும் எம்மிரு கண்களாகவே பார்ப்போம் என “பார்ப்பம்” உங்களை வேண்டி நிற்கிறது.

# முதல் மலர்ன் அட்டைப்படக் கவ்தை

## ஒடுக்கர்ப் பர்ப்பம்

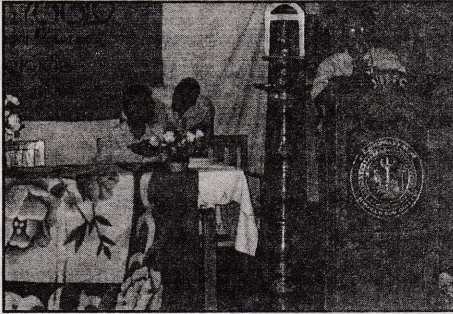


டுஞ்சிலொரு பங்கு கருகி நீறானதா - பார்ப்பம்  
 அக்கரித்துகள் குருதியில் குழைந்து தீந்தையானதா - பார்ப்பம்  
 தீந்தைதொட்ட தாரிகையும் தீய்ந்து போனதா - பார்ப்பம்  
 வெண்ணெய்த்தாழி கவிழ்ந்து எல்லாமே வீணாய்ப்போனதா - பார்ப்பம்  
 வெண்புறாவும் முறுகிப் பாண்டத்தாள் பண்டமாய் மாறியதா - பார்ப்பம்  
 நுயிர்த்த பேனா துணிவது எழுதிய வரலாறும் புத்தகமாய் .. அடுக்குமா?  
 - பார்ப்பம்  
 குருத்துத் துளிர்ந்து விழிகள் விரிய முளையம் ஒன்று புதிய பாதம்  
 பதிக்குமா - அதையும் ஒருக்காப் பார்ப்பம்  
 - திருமகள்

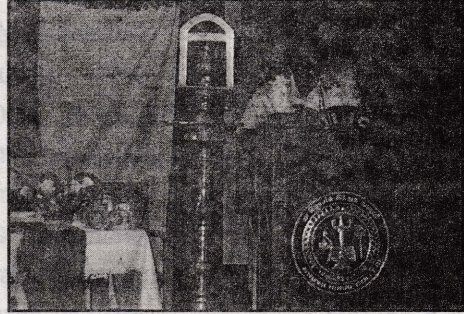
வாசகர்களே!

## அட்டைப்பட கவ்தைப் போட்டி

பார்ப்பம் அட்டைப்படத்தில் நீங்கள் பார்க்கும் சித்திரத்திற்கு உங்கள் சிந்தனையில் உதிக்கும் எண்ணங்களை எட்டுவாரிகளுக்கு மேற்படாமல் கவி வாரிகளாக்கி எழுதி அனுப்புங்கள். சிறந்தது பிரசுரிக்கப்படும். பரிசிலும் வழங்கப்படும்.



பார்ப்பம் முதல் மலர் வெளியீட்டில் கல்லூரி முதல்வர்



அண்ணா தொழிலக அதியர்



முதற்பிரதியை இதழாசிரியர் அண்ணா தொழிலக அதியரிடம் வழங்குகின்றார்



பார்ப்பம் வாசகர் வட்டத்தின் நிலாமுற்றம்

படங்கள் : ஆதீசு



## மனிதன் தனது விதியைத்

### தானே அமைக்கின்றான்

நமது நன்மைக்காக, நமது விருப்பத்திற்காக நாம் நல்லவர்களாக இருப்போம். நாம் இப்போது இருக்கும் நிலைமைக்கு நாமே பொறுப்பாளிகள்.

இந்த மனித உடல்தான் பிரபஞ்சதிலேயே மிகச்சிறந்த உடலாகும். மனிதனே மேலான ஜீவன். தேவர்களைக் காட்டிலும் உயர்ந்தவன். இயற்கையை மீறி மேலெழுவதற்கு போராடிக் கொண்டிருக்கும் வரையில் தான் மனிதன் மனிதனாக இருக்கின்றான். இந்த இயற்கையானது அகம், புறம் என இருவகைப்படும். இயற்கையை வென்று தங்களை உயர்த்திக் கொள்ள முயற்சி செய்யும் மக்கள் அதிகரிக்கும் போது தான் ஒரு நாட்டிற்கு எழுச்சி வருகின்றது. ஒவ்வொரு மனித இனத்தின் வலிமைக்கும் உயிர்நாடி அதன் இனத்தின் வலிமைக்கும் உயிர்நாடி அதன் ஆன்மீகப் பண்பில் தான் அடங்கியிருக்கின்றது.

இந்த உலகம் மிகப்பெரிய உடற்பயிற்சிச் கூடம். இங்கு நாம் நம்மை வலிமையுடையவர்களாக்கிக் கொள்வதற்காக வந்திருக்கின்றோம். தனிமனிதர்களின் நிலை உயர்த்தப்பட்டால் தேசமும், அதன் நிறுவனங்களும் உயர்வடைந்தே தீரும்.

உனக்குள் இருக்கும் ஆற்றல் புறத்தில் வெளிப்படும் வகையில் நீ வளர வேண்டும். வேறு எவரும் உனக்கு கற்பிக்கவும் முடியாது. உன்னை ஆன்மீகவாதி ஆக்கிவிடவும் முடியாது. உனது சொந்த ஆன்மாவைத் தவிர வேறு ஆசிரியர் யாருமில்லை.

விதி என்றால் என்ன? அது எங்கே இருக்கிறது? எதை விதைத்தோமோ அதைத் தான் அறுவடை செய்கிறோம். நமது விதியை நாமே வகுத்துக் கொள்கின்றோம். எனவே அதன் பொருட்டு தூற்றுவதற்கும் எதுவுமில்லை பாராட்டுவதற்கும் எதுவுமில்லை.

எழுந்து நில், தைரியமாக இரு. வலிமையுடன் செயலாற்று. பொறுப்பு முழுவதையும் சுமந்து கொள். உனதுவிதியைப் படைப்பவன் நீயே என்பதைப் புரிந்து கொள். உனக்குத் தேவையான எல்லா வலிமையும் உதவியும் உனக்குள்ளே குடிகொண்டிருக்கின்றன. உனது எதிர்காலத்தை நீயே உருவாக்கு. ஏற்கனவே நடந்து முடிந்ததைக் குறித்து வருந்தாதே. எல்லையற்ற எதிர்காலம் உன் முன்னால் விரிந்து பரந்து இருக்கின்றது.

ஏன்? ஏதற்கு? என்ற ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபடுவது நமது வேலையன்று. மாறாக செயலில் ஈடுபட்டுச் செத்து மடிவதுதான் நமது கடன். சத்தான காரியங்களைச் செய்வதற்காகத்தான் ஆண்டவன் நம்மைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறான். செய்து முடிப்போம் என்று உறுதியாக நம்பு.

உயர்ந்த இலட்சியம் கொண்ட மனிதன் ஒருவன் ஆயிரம் தவறுகள் செய்தால் இலட்சியம் ஒன்றும் இல்லாதவன் ஐம்பதினாயிரம் தவறுகளைச் செய்வான் என்று உறுதியாகச் சொல்வேன். எனவே உயர்ந்த ஓர் இலட்சியத்தைக் கொண்டிருப்பது மேலானது.

மனித வளர்ச்சியின் வரலாற்றுப்படி, இயற்கைக்கு கீழ்ப்படியாமல் இருப்பதுதான் மனித சமுதாயத்தின் வளர்ச்சியை ஆக்கியமைத்திருக்கின்றது.

நமது வாழ்க்கை சிறந்ததாகவும், தூய்மையுடையதாகவும் இருந்தால் மட்டும் தான் உலகமும் சிறப்பும், தூய்மையும் பெற்றதாக இருக்க முடியும்.

சண்டையிடுவதிலும், குறைசொல்லிக் கொண்டிருப்பதிலும் என்ன பயன் இருக்கின்றது? நிலைமையை சீர்படுத்தி அமைக்க அவை நமக்கு உதவப் போவதில்லை.

தன் கடமைகளைத் தவறாமல் ஒழுங்காகச் செய்து கொண்டு, தன்னால் ஆனவரை வாழ்க்கையில் முயன்று கொண்டிருப்பவர் தவறாமல் ஒளியைக் காண்பார். உயர்ந்த கடமைகள் தேடிவரும்.

உலக இயந்திரத்தின் சக்கரங்கங்களிலிருந்து தப்பி ஓடாதே. அதன் உள்ளேயே நின்று கொண்டு கர்மயோகத்தின் இரகசியத்தைக் கற்றுக் கொள். இயந்திரத்தின் உள்ளேயிருந்து சரியான படி வேலை செய்வதன் மூலமும் அதிலிருந்து வெளியே வந்து விடுவது சாத்தியமே.

நாம் நினைக்கும் ஒவ்வொரு எண்ணமும், செயலும் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு பிறகு சூட்சுமத்தன்மையை அடைகின்றது. பின்பு அது வித்து வடிவத்தைப் பெற்று மறைந்திருக்கும் நிலையில் நமது சூட்சும சரீரத்தில் வாழ்கின்றது. மீண்டும் சிறிது காலத்திற்குப் பின் அது வெளிப்பட்டு வந்து தனக்கு உரிய பலன்களைத் தருகின்றது. இந்தப் பலன்களே மனிதனுடைய வாழ்க்கையை நிர்ணயிக்கின்றன. இவ்விதம் மனிதன், தனது வாழ்க்கையை தானே உருவாக்கிக் கொள்கின்றான். தனக்கு தானே அமைத்துக் கொள்ளும் விதிகளைத் தவிர வேறு எதற்கும் மனிதன் கட்டுப்பட்டவன் அல்ல.

தூய்மை, பொறுமை, விடாமுயற்சி ஆகிய மூன்றும் வெற்றிக்கு இன்றியமையாதவை. இவை அனைத்திற்கும் மேலாக அன்பு இருந்ததாக வேண்டும்.

எப்போதும் விரிந்து மலர்ந்துகொண்டேயிருப்பதுதான் வாழ்க்கையாகும்.

இயற்கையை எதிர்த்து போராடுவதற்கு உணர்ச்சி இருக்கிறது. இத்தகைய எதிர்ப்பு உள்ள இடத்தில் உயிர் வாழ்வதற்கான அறிகுறி வெளிப்படுகிறது.

ஒவ்வொரு பணியும் மூன்று நிலைகளைக் கடந்ததாக வேண்டும். ஏளனம், எதிர்ப்பு பின்பு கடைசியாக ஏற்றுக் கொள்ளுதல். தனது காலத்தை விட்டு முன்போக்காகச் சிந்திக்கும் ஒவ்வொரு மனிதனும் நிச்சயம் தவறாகவே புரிந்து கொள்ளப்படுவான். எனவே எதிர்ப்பும் அடக்கு முறையும் வரவேற்கத்தக்கவையே. ஆனால் நாம் மட்டும் உறுதியாகவும் தூய்மையாகவும், கடவுளிடம் அளவு கடந்த நம்பிக்கை உடையவராகவும் இருக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு ஜீவான்மாவிலும் தெய்வீகத்தன்மை மறைந்திருக்கின்றது. வெளியேயும் உள்ளேயும் இருக்கும் இயற்கையைக் கட்டுப்படுத்தி உள்ளே குடிகொண்டுள்ள இந்தத் தெய்வீகத் தன்மையை மலரும் படி செய்வது தான் முடிவான இலட்சியமாகும். இதைக் கர்ம யோகம், கடவுள் வழிபாடு, மனக்கட்டுப்பாடு, தத்துவ விசாரம் என்னும் ஒன்றினாலோ எல்லாவற்றினாலோ செய்து சாதித்துச் சுதந்திரமாய் இருப்பீர். □

## சின்னச் சின்ன விஷயங்கள்

துளித்துளியாகப் வருகும் நீரே

சமுத்திரம் தன்னைச் சமைத்துத் தருவது

மனிமனியான மண்துகள்களே

மகிழ் புவியதனைப் படைத்துத்தருவது

மெல்லென நகரும் நிமிடத்துளிகளோ

பணிவுடன் ஊர்ந்த செல்கிற போதும்

பிரபஞ்சத்தில் யுகங்களைப் படைத்து

வருமை மிக்க காலமென்றாவது

சின்னஞ் சின்ன அன்புச் செயல்களும்

அன்பில் தோய்ந்த நல்வார்த்தைகளும்

இந்த உலகையோர் இனிய சோலையாய்

சுவர்க்கம் போலவே மாற்றித்தருவது

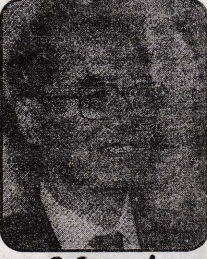
## Little Things

Little drops of water,  
Little grains of sand,  
Make the mighty ocean,  
And the pleasant land.

Thus the little minutes,  
Humble though they be,  
Make the mighty ages,  
Of eternity.

Little deeds of kindness,  
Little words of love,  
Make our earth an Eden  
Like the heaven above.

-E.C. Brewer.



## கோப்பர்னிக்கன் புரட்சி

கோயிலிசேரோ மட்கூரா

வீதத்தைப் பாதியாகக் குறைக்க உறுதிமொழி அளிக்கப்பட்டது. இவை, மிக உயரிய குறிக்கோள்களாக இருந்தன.

**ப**த்தாண்டுகளுக்கு முன்பு ஜோம்டியனில் (தாய்லாந்து) நடந்த “எல்லோருக்கும் கல்வி” பற்றிய உலக மாநாட்டில் உலகிலுள்ள ஒவ்வொரு குழந்தைகளுக்கும் ஐந்தாண்டுகள் தொடக்கக் கல்வி கிடைக்க உத்தரவாதமளிக்கப்பட்டது. 2000ஆவது ஆண்டுக்குள் வயதுவந்தோர் எழுத்தறிவின்மை

தாக்காளில் ஏப்ரலில் நடக்கவிருக்கும் உலகக் கல்வி அரங்கில். சென்ற 10 ஆண்டுகளில் இந்தக் குறிக்கோள்களை அடைய மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகள் குறித்து ஆராயப்படும். தொடக்கப் பள்ளிகள் சேர்க்கப்படாத குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையும், வயதுவந்த எழுத்தறிவற்றவர்கள் எண்ணிக்கையும் சற்றே குறைந்திருக்கின்றன.

ஆனால், இந்தப் புள்ளி விவரங்கள் நிலவரத்தின் ஒரு பகுதி தான். “கல்வி ஓர் உரிமை மட்டுமன்று, மேம்பாடு அனைத்திற்கும் அடிப்படை” என்று ஜோம்டியன் மாநாடு அறிவித்தது. இந்தக் கொள்கை இன்று உலகெங்கும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. பள்ளிகள் அனைவரையும் - குறிப்பாக மரபான முறைசார்ந்த கல்வி முறைகள் சென்றடையாத அனைவரையும் - சென்றடையும் படி செய்வது உடனடித் தேவை. புதிய கூட்டாளிகள் (சமுதாயங்கள், அரசுச் சார்பற்ற அமைவனங்கள், உள்ளூர் குடியியில் மற்றும் சமயத்துறை அதிகாரிகள், தனியார்துறை பெருமதிப்பு வாய்ந்தவர்களாக மாறிவருகிறார்கள். அனைத்துக்கும் மேலாக, தாக்கார் அரங்குக்குத் தயாரிக்கப்பட்ட நாடுகளின் அறிக்கைகளிலிருந்து தெரியவரும் அடிப்படைக் கல்வி நிலவரத்தை அலசி ஆராயும் போது, நிலைமையை மிகத் துல்லியமாக அறிந்து கொள்ள முதன்முதலில் வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது.

### புரட்சிகர வழிமுறைகள்

இந்தப் பத்தாண்டு நடவடிக்கையின் போது, ஏற்பட்டுள்ள தோல்விகள் நமக்கு முக்கியப் பாடங்களைக் கற்பிக்கின்றன. ஒரே அணுகுமுறை போதுமானதன்று, பல்வேறு அணுகுமுறைகள் கையாளப்பட வேண்டும். வழிமுறைகளில் புரட்சிகரமான மாறுதல் ஏற்பட்டாலன்றி, “எல்லோருக்கும் கல்வி” என்னும் கொள்கை, தரத்திலும் அளவிலும் ஒரு வெற்றுக் குறிக்கோளாகவே முடியும். பள்ளிகளிலும், கல்வியிலும், ஒரு “கோப்பர்னிக்கன் புரட்சி” ஏற்பட்டால் மட்டுமே, அடிப்படைக் கல்வி எல்லோருக்கும் கிடைக்கும்படி செய்ய முடியும்.

ஒவ்வொரு சமுதாயமும் தனது வருங்காலத்தை உருவாக்கிக் கொள்வதற்கான மூலதனம், அதன் கைவசமுள்ள அறிவும், அதனை விரிவுபடுத்தி, பரப்புவதற்கான அதன் திறம்பாடுமேயாகும். எனினும், இந்த இணைய மற்றும் உலக மயமாக்கும் ஊழியில், “அறிவு சமுதாயங்களின்” புதிய தேவைகளுக்கும், அறிவு ஈட்டப்படும் முக்கிய முறைகளின் நெகிழ்வின்மைக்குமிடையில் அதிகரித்து வரும் முரண்பாட்டினை வலியுறுத்துவது முக்கியமானதாகும்.

இந்தமுறைகள் யாவும் தனியொரு காலக்கட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகவும், (ஆனால், கல்வியானது, ஆயுள் முழுவதும் கற்றுக் கொள்ளும் ஒரு செயல் முறையாகும்), ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியதாகவும் (இந்த இடத்தை அணுகப் பலருக்கு

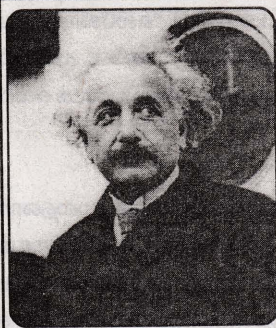
முடிவதில்லை), ஒரு குறிப்பிட்ட செயல் முறையாளர்களை மட்டுமே கொண்டதாகவும் (சமுதாயத்தின் பிற பகுதியினரின் பங்களிப்பு விலக்கப்பட்டு விடுகிறது), ஒரே மாதிரியான உள்ளடக்கத்தை உடையதாகவும் (பண்பாட்டு மாறுபாட்டைக் கல்வி வலியுறுத்த வேண்டும்), ஒரே ஆதாரத்திலிருந்து நிதியுதவி பெறுவனவாகவும் (அடிப்படைக் கல்வியின் அதிகரித்தவரும் செலவுக்கேற்ப இந்த உதவி கிடைப்பதில்லை) உள்ளன.

இந்த அணுகுமுறையைப் புறக்கணித்தால் எல்லோருக்கும் கல்வியில் “கல்வி” க்குக் குந்தகமான அனைத்தையும் வலியுறுத்துவதால் ஒரு புதுவகை எழுத்தறிவின்மை வளர வழியுண்டாகும். எதை ஒழிக்கக் கல்வி ஒரு வலிமை வாய்ந்த ஆயுதமாக இருக்க வேண்டுமோ அந்த ஏற்றத் தாழ்வுகளும், இடைவெளிகளும் அதிகரிக்கும்.

இந்தக் கட்டமைப்புகளும், திட்டங்களும், முறைகளும், அனைத்துச் சமுதாயங் களையும் அடியோடு மாற்றிவரும் புரட்சிகரமான மாறுதல்களின் வேகத்துக்கு ஈடுகொடுக்க முடியவில்லை.

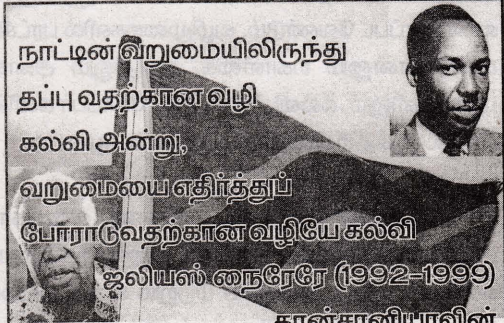
நாம் கொண்டு செலுத்த வேண்டிய புரட்சியின் வடிவெல்லைகள் இப்போது தான் உருவாகி வருகின்றன. கல்வியைப் பரப்புவது அல்லது வேலை தொடர்பான திறன்களைக் கற்பது மட்டுமே இனி கல்வியின் நோக்கமாக இருக்க முடியாது. “கல்வி” என்பது சொற்பொருளில் “கல்வி எடுத்தல்” என்பதை நாம் மறந்துவிடலாகாது. இது கற்போர் தங்கள் முழு ஆற்றலையும் பெறுவதற்கு உதவுகிறது. இந்த அணுகுமுறையைப் புறக்கணித்தால், “எல்லோருக்கும் கல்வி”யில் “கல்வி”க்குக் குந்தகமான அனைத்தையும் வலியுறுத்துவதால் ஒரு புதுவகை எழுத்தறிவின்மை பரவ வழியுண்டாகும். எதை ஒழிக்கக் கல்வி ஒரு வலிமை வாய்ந்த ஆயுதமாக இருக்க வேண்டுமோ அந்த ஏற்றத்தாழ்வுகளும், இடைவெளிகளும் அதிகரிக்கும்.

(இக்கட்டுரை பொதுஅறிக்கை 2000 : அமைதி நம்கையில் என்ற மகுடத்தில் யுனெஸ்கோ தலைமை இயக்குநரினால் வரையப்பட்டது. யுனெஸ்கோ கூரியர் மே 2000 இலிருந்து நன்றியுடன் மறுபிரசுரம் செய்யப்படுகிறது.)



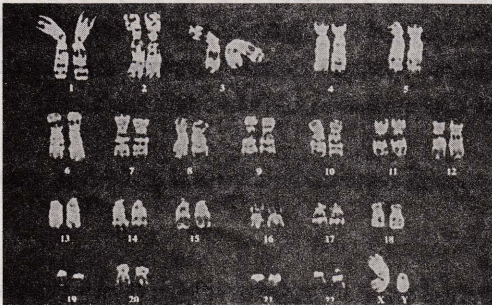
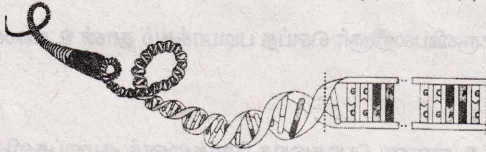
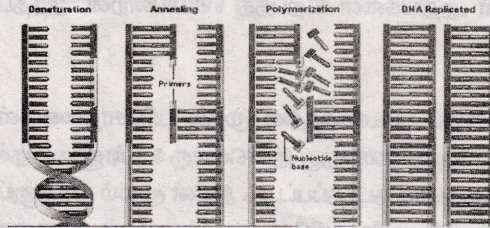
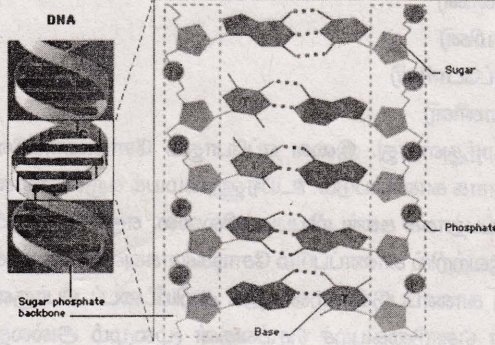
ஆர்பல்ட் ஜன்ஸ்டீன்

மாணவர்களின் படைப்பாற்றல் வெளிப்பாட்டிலும், அறிவிலும் மகிழ்ச்சியை தூண்டிவிடுவது ஆசிரியர்களின் தலையாய கடமையாகும்.



நாட்டின் வறுமையிலிருந்து தப்பு வதற்கான வழி கல்வி அன்று, வறுமையை எதிர்த்துப் போராடுவதற்கான வழியே கல்வி ஜலியஸ் நைரேரே (1992-1999) தான்சானியாவின் முதல் குடியரசுத் தலைவர் (முன்னாள் பள்ளி ஆசிரியர்)





1865ல் கிரிசோர்மண்டல் (Gregor Mendel) என்ற செக்துறவி ஒருவர் தாம் செய்த பரிசோதனைகளிலிருந்து பாரம்பரிய விதிகளை உருவாக்கினார். இதன் பின்னணியில் பாரம்பரிய வியல் “மெண்டலிசம்” என அழைக்கப்பட்டு வந்தது. பிரிட்டிஷ் உயிரியல் அறிஞர் வில்லியம் பேட்டிசான் அவர்கள் “மெண்டலிசம்” என அழைக்கப்பட்டு வந்த பாரம்பரியவியலுக்கு “மரபணுவியல்” என்று பெயர் சூட்டினார்.

நம் உடல் உயிரணுக்களினாலானது. அவை ஒவ்வொன்றிலும் DNA எனப்படும் Deoxyribonucleic acid (டி ஆக்சிரிபோ நியூக்ளிக் அமிலம்) ஒன்றின் ஒரு மையக்கரு காணப்படுகிறது. இவ்மையக்கரு ஒரு சூழல் ஏணியின் வடிவத்தை ஒத்தது. இரட்டைத் திருகு சூழல் வடிவமானது (double - helix polymer) என (James Watson) ஜேம்ஸ் வாட்சன் என்ற அமெரிக்க உயிரியல் அறிஞரும் (Francis Crick) பிரான்சிஸ் கிரிக் என்ற பிரிட்டன் அறிஞரும் கண்டறிந்தனர். இது மூலக்கூற்று மரபணுவியலின் தொடக்கமாக அமைந்தது. இக் கண்டு பிடிப்பு மரபணுத்தகவலை இயற்பியல் வேதியியல் சார்பாக வெளிப்படுத்துகின்றது. வால்தர் ஃபிளமிங் என்ற ஜெர்மன் உடல் உட்கூற்று வல்லுநர் மனிதரிடமுள்ள 24 இணையான இனக்கீற்றுக்கள் உள்ளன என்று கணக்கிட்டார். பின்னர் இந்தோனேசிய விஞ்ஞானி ஜேர்-ஹின் டிஜியோ என்பவர் ஒன்றுக்கொன்று குறை நிரப்பும் 23 இணையான இனக்கீற்றுக்களால் தொகுக்கப்பட்டு ஒன்றன் மேல் ஒன்று படிந்து இரட்டை திருகு சூழல் வடிவங்கள் காணப்படுகின்றன என்று கண்டறிந்தார்.

23 சோடி இனக்கீற்றுகளில் ஒவ்வொரு சோடியிலும் ஒன்று தந்தையிடமிருந்தும் மற்றையது தாயிடமிருந்தும் பெறப்பட்டவை ஆகும்.

DNA திருகு கழல் சுமார் மூன்றுபில்லியன் பட்டைக்குறியீடுகளைக் கொண்டுள்ளது. இவை வைவ்வேறான.

A	-	Adenine (சிவப்பு)	அடினின்
T	-	Thymine (நீலம்)	(தைமின்)
C	-	Cytosine (பச்சை)	(சைட்டோசின்)
G	-	Guanine (மஞ்சள்)	குவானின்

எனப்படும் நான்கு ஆதாரங்களைக் கொண்டமைந்துள்ளது. இவை எப்போதும் சோடிகளாகவே காணப்படும். அதாவது A-T சோடி, C-G சோடிகளாக காணப்படும். உயிரணுமையக் கருவினுள்ள DNA சுமார் 95 சதவீதத்திற்கு எப்பணியும் இருப்பதாகக் கண்டறியப்படவில்லை. எஞ்சியுள்ள 5 சதவீதத்தில் நூறாயிரம் மரபணுக்கள் உள்ளன. இவற்றில் காணப்படும் சோடிகளாகவுள்ள பட்டைக் குறியீடுகளே குறியீட்டுச் செய்திகளாக அமைந்து காணப்படுகின்றன. இக் குறியீட்டைப் பொருள் கொள்வதன் மூலமும் குறிப்பிட்ட மரபணுக்களை தொடுகையுறச் செய்வதன் மூலமும் அல்லது தொடுகையை அறுப்பதன் மூலமும் உயிரணுக்கள் புரதங்களை உற்பத்தி செய்கின்றன. இந்தப் புரதங்களினால் தான் நாம் உருவாகியிருக்கின்றோம்.

1973இல் ஒரு கருமுளையைப் பகுத்து மனிதப் படியாக்கத்தில் முதல் பரிசோதனைகள் நடத்தப்பட்டன. அதாவது மரபணுப்பொருளை ஓர் உயிரணுவிலிருந்து இன்னொரு உயிரணுவுக்குச் செயற்கைமுறையில் மாற்றும் பரிசோதனை முதன்முதலாக நடத்தப்பட்டது. இதன் மூலம் மரபணுப் பொறியியல் எனும் உழி தொடங்கியது. 1978இல் பிரிட்டனில் பரிசோதனைக் குழாய் குழந்தை மரபணுப் பொறியியல் என்ற அறிவியல் உறவால் பெற்றெடுக்கப்பட்டது.

1990இல் மனித DNA யின் அனைத்து மரபணுக்களையும் கண்டுபிடித்து அடையாளம் காண்பதற்கான மனித மரபணு உயிர்மத்திட்டம் தொடங்கப்பட்டது. இப்பின்னணியில் மையக் கருவை மாற்றம் செய்து மனிதக் கருமுளைகளின் படியாக்கங்களை உருவாக்கினார் மார்க் வறியூக்ஸ் என்பார். ஆயினும் சிலவாரங்களில் மனமாற்றமடைந்து அவற்றை அழித்து விட்டார்.

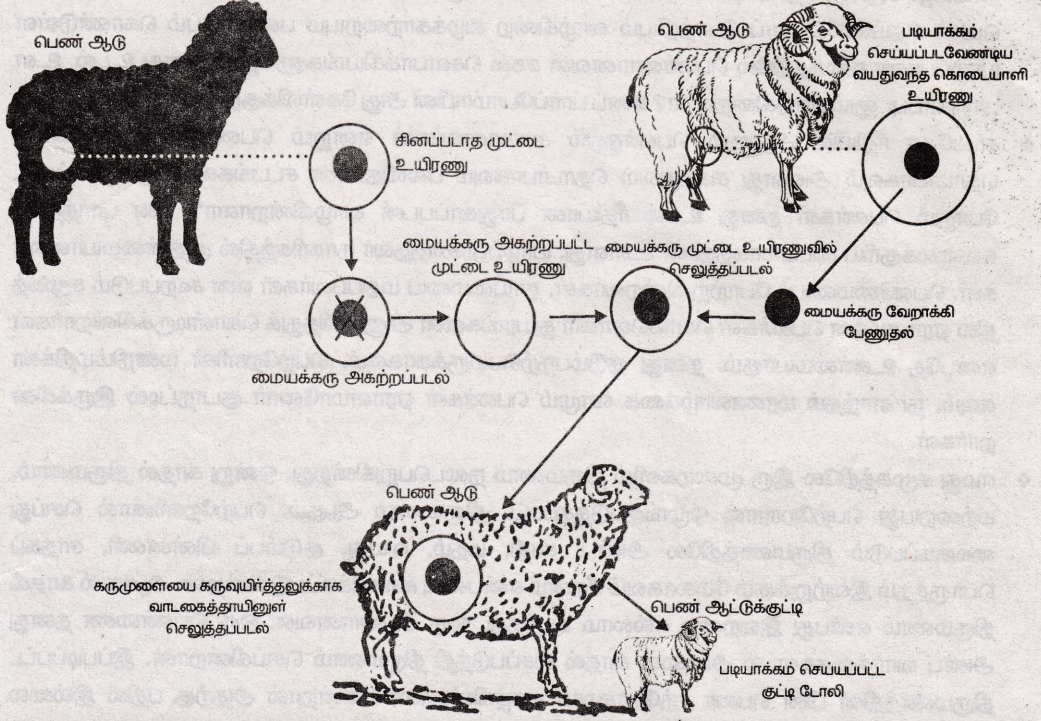
1997இல் இயான் வில்மட் என்ற பிரிட்டிஷ் கருவியலறிஞர் செய்த படியாக்கம் தான் உலகை அதிர்ச்சிக்குள் ஆழ்த்தியது.

படியாக்கம் செய்வதற்குப் பலவழிமுறைகள் உள்ளன. பொதுவாக சோதனைக் குழாய்களில் கருமுளைகளைப் பயன்படுத்திய போது ஒரு முட்டைக்கும் விந்தணுவுக்குமிடையிலான இணைப்பி லிருந்து பெற்ற கருமுளைகள் இருபாதியாகப் பகுக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு பாதியும் இரு படியாக்கங் களைப் பெறுவதற்காக ஒரு வாடகைத் தாயின் கருவறையினுள் செலுத்தப்பட்டது. இப்படியாக்கத்தில் பெண்ணில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட சினைப்பாத முட்டை ஒன்றும் ஆணில் இருந்த எடுக்கப்பட்ட விந்தணுவுக்குமிடையிலான இணைப்பை ஏற்படுத்தி கருமுளைகள் படியாக்கம் செய்யப்பட்டன.

ஆனால் இயான் வில்மட் விந்தணுவைப் பயன்படுத்தாமல் டோலி என்ற ஆட்டுக்குட்டியை படியாக்கம் செய்தார்.

ஒரு பெண் ஆடு ஒன்றிலிருந்து சினைப்பாத முட்டை உயிரணுவை எடுத்து அதன் கருவை அகற்றினார். படியாக்கம் செய்யப்படவேண்டிய இன்னொரு பெண் ஆட்டிலிருந்து ஒரு உயிரணுவை எடுத்தார். அவ்உயிரணுவிலிருந்து மையக்கருவை வேறாக்கி எடுத்து கரு அகற்றப்பட்ட

சினைப்படாத முட்டையினுள் செலுத்தி ஒரு கருமுளையை உருவாக்கி அதனை கருவயிர்த் தலுக்காக ஒரு வாடகைத்தாயின் (இன்னொரு பெண் ஆடு) கருவறையினுள் செலுத்தினார். அக்கரு வளர்ந்து 1997 இல் டோலி என்ற பெயருடன் பிறந்தது. **கடா இல்லாத மந்தைகள்.** □



பெண் ஆடு

பெண் ஆடு

கருமுளையை கருவயிர்த்தலுக்காக வாடகைத்தாயினுள் செலுத்தப்படல்

பெண் ஆடு

பெண் ஆட்டுக்குட்டி

படிபாக்கம் செய்யப்பட்ட குட்டி டோலி

பெண் ஆடு

பெண் ஆடு

முதற்சீசாதனைக்குறாய் குழந்தையின் பெயர் யாது?

உங்கள் விடையை 2009.12.10 இற்கு முன்னர் அனுப்பவும். சரியான விடையை அனுப்பும் அதிஷ்டசாலி ஒருவருக்கு ரூபா 100 பணப்பரிசு **பெண் ஆடு** வழங்கும்

அனுப்பவேண்டிய முகவரி : **பெண் ஆடு** திங்கள் மலர்



வெளியீட்டுக்குழு

யா/இணுவில் இந்துக் கல்லூரி

இணுவில்

சென்ற இதழ் வினா “விகரக, உயர்க, வலிகை பெறுக” இவ்வாசகம் எற்றுகரியது? இவ்வினாவிற்குரிய சரியான விடை ஒலிம்பிக் போட்டிக்குரியது பலவாசகர்கள் சரியான விடை எழுதி அனுப்பியிருந்தார்கள். அவர்களில் ரூபா 100 பணப்பரிசு பெறும் அதிஷ்டசாலி

துவாரகா செல்வராசா  
**பெண் ஆடு** வாழ்த்துகின்றது.

## யாழ்ப்பாணத்தில் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் அவலங்களைக் காட்டும் உண்மைச் சம்பவங்கள்

- ❖ தாய்வழி சமூகத்தை அடிப்படையாக கொண்டுள்ளதும், பெண்மையை மேன்மைப்படுத்தியும் பெண் தெய்வங்களைப் போற்றியும் வாழ்கின்ற வழக்காற்றையும் பண்பையும் கொண்டுள்ள யாழ்ப்பாண சமூகத்திலே பெண்ணானவள் சகல சௌபாக்கியங்களுடனும் தனது உடல், உள பாதுகாப்புடனும் வாழ்கின்றாளா? எனப் பார்ப்போமாயின் அது கேள்விக்குறியே!
- ❖ சர்வதேச ரீதியில் ஆணும் பெண்ணும் சமமானவர்கள் என்றும் பெண்களின் பாதுகாப்பு தொடர்பாகவும் அவளது சமத்துவம் தொடர்பாகவும் பலவிதமான சட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்ட போதும் பெண்கள் தனது உடல் ரீதியான பாதுகாப்புடன் வாழ்கின்றாளா? என பார்த்தால் கவலைக்குரிய விடயமாகத்தான் உள்ளது. யாழ்ப்பாணத்தவர் நாகரிகத்தில் முதன்மையானவர்கள், பெண்மையைப் போற்றுகின்றவர்கள், தாய்மையை மதிப்பவர்கள் என கூறப்படும் சமூகத்தில் ஏராளமான பெண்கள் சொல்லொனா துயரங்களை அனுபவித்துக் கொள்பவர்களின் எண்பதே உண்மையாகும். தனது குடும்பநற்பெயருக்காகவும், பெற்றோரின் மனநிம்மதிக்காகவும், நாளாந்தம் மரணவாழ்க்கை வாழும் பெண்கள் ஏராளமானோர் குடாநட்டில் இருக்கின்றார்கள்.
- ❖ எமது சமூகத்திலே இரு முறைகளில் திருமணம் நடைபெறுகின்றது. ஒன்று காதல் திருமணம், மற்றையது பெற்றோரால் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட திருமணம் ஆகும். பெற்றோரினால் செய்து வைக்கப்படும் திருமணத்திலே அன்பு, சாதி, மதம், வயது, குடும்பப் பின்னணி, சாதகப் பொருத்தம் இவற்றுக்கும் மேலாகவும் சீதனம் என்பவை கவனிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் காதல் திருமணம் என்பது இவற்றை எல்லாம் கடந்தது. ஒரு ஆணானவன் ஒரு பெண்ணை தனது அன்பு வார்த்தைகளால் அவளை காதல் வசப்படுத்தி திருமணம் செய்கின்றான். இப்படிப்பட்ட திருமணத்தின் பின் பெண் சந்தோசமாக வாழ்கின்றாளா? என்றால் அதற்கு பதில் இல்லை என்றே கூறவேண்டும். இந்த துரதிஸ்ரநிலை வேறு எங்கும் அல்ல யாழ் மண்ணிலே தான் இடம் பெறுகின்றது.
- ❖ காதலே மேன்மையானது என எண்ணி தன்வீட்டை விட்டு வெளியேறி தனது காதலனுடன் செல்லும் பெண் காதலனால் முதலிரவே துன்புறுத்தப்படும் சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு. இப்படிப்பட்ட பல சம்பவங்கள் யாழ் மண்ணிலே இடம்பெற்றதை நாம் அறிகின்றோம். இவ்வாறான கொடூரங்களுக்கு அடிப்படையான காரணம், சில ஆண்களின் மனதில் உள்ள மேலாதிக்கச் சிந்தனையும், பெண்கள் என்றால் தமது தேவைக்கான ஓர் நுகர்வுப்பொருள் என எண்ணும் சிறுமைத் தன்மையுமேயாகும். ஒவ்வொரு ஆணும் தன்னைப் போலவே பெண்ணும் ஓர் உயிர் தன்னைப் போன்று சகல சுதந்திரத்துடனும், சகல பாதுகாப்புடனும் வாழ்வதற்கு இறைவனால் அனுப்பப்பட்ட ஓர் உயிர் என எண்ணுவானாயின் சிறிதளவேனும் மேற்கண்டவாறு துன்பப் படுத்தும் செயற்பாட்டைச் செய்யமாட்டான்.
- ❖ தன்னைப் பெற்றதும் ஒரு பெண் என எண்ணுவதுடன், தனது அக்கா, தங்கைக்கு அவளது கணவன் இவ்வாறான கொடூரங்களைப் புரிந்தால் எவ்வாறு இருக்கும் என எண்ணுவாராயின் தீய செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளமாட்டான். சர்வதேசக் கண்ணோட்டத்தில் மனித உயிர்களை வதைப்பது என்பது ஒரு நாகரிகமற்ற செயலாகும். நாம் இவ்வாறு செயற்படுவதால் எமது சமூகத்தை நாமே அநாகரிகமான சமூகமாக மாற்றியவர்களாவோம். சிறிது சிந்தியுங்கள்!

“பெண்மையை மதியுங்கள்”

“பெண்களின் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்துங்கள்”

“இல்லத்து வன்முறையை இல்லாது ஒழியுங்கள்”

**து**சி தட்டிப் போயிருக்கும் அலுமாரிகளை, மேசைகளை நகர்த்தப் போய் குளவியிடம் கொட்டுப்பட்டு அலறியடித்துக் கொண்டு ஓடிவந்த அனுபவம் நம்மில் எத்தனை பேருக்கு இருக்கும்? உங்களைச் சுற்றியிருப்பவர்களைப் பார்த்து இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டால் அதில் பாதிப்பேர்களாவது ஏதாவது ஒரு தடவை குளவியிடம் வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டவராகத் தான் இருப்பார்.



குளவிகள் ஒன்றும் வலியத் தேடி வந்து நம்மைத் தாக்குவது கிடையாது. நாமாகப் போய் வம்புக்கு இழுக்கும் போது இரைகளைத் தாக்கிப் பிடிப்பதற்காக வைத்திருக்கும் கொடுக்கைப் பயன்படுத்தி ஒரு தடவை குத்திப் பார்க்கிறது. நுளம்புகள் போலத்தான் இவையும் ஆண் குளவிகள் சாவாகாசமாக ஒரு தடவை வந்து நம்மை முகர்ந்து பார்த்து விட்டு “டாட்டா” காட்டாத முறையாகப் பறந்து போய் விடும். கொட்டோ கொட்டொன்று கொட்டுவது பெண் குளவிகள் தான்.

## உலா 02

வயிற்றில் கடைசிப் பகுதியில் மறைத்து வைத்திருக்கும் கொடுக்கு பெண் குளவிகளைப் பொறுத்த வரையில் ஏ.கே.47 தான். குறிபார்த்து இரையின் உடலில் கொடுக்கைப் பாய்ச்சி விட்டால் இரை தப்பிப் போவதென்பது கனவிலும் நடக்காத ஒன்று. முட்டைகளை இடுவதற்குப் பயன்படும் சூலிடப்படுத்தி என்னும் சிறிய உறுப்புத்தான் கொடுக்காகவும் திரிபுட்டுள்ளது. உண்மையில் வளர்ந்த குளவி வெஜிடேரியல் தான். பூக்களில் சுரக்கும் அமுதத்தை ருசி

பார்த்தே தனது பசியைப் போக்கிக் கொள்கிறது. பின்னே ஏன் கொடுக்கு என்கிறீர்களா? இது தான் பிள்ளைப்பாசம் என்பது கூடுகளுக்குள் வளரும் தன் குழந்தைகளுக்கு சத்துணவு போடுவதற்காக கொடுக்கைப் பயன்படுத்துகின்றன. இவை கரப்பான்பூச்சி, ஈக்கள், வேறு பூச்சிகளின் புழுப் பருவம் போன்றவற்றுள் தன் கொடுக்கின் விஷத்தைப் பாய்ச்சி அரைமயக்கத்திலாழ்த்தி விட்டுக் கூட்டுக்குள் இழுத்துப் போய் பத்திரப்படுத்தி விடுகிறது.

சில குளவி இனங்களில் பெண் குளவிகள் இப்படி சிரமப்படுவதில்லை. மகா தந்திர சாலிகள் வசதியான ஒரு பூச்சியாகப் பார்த்து ஒரு கொடுக்குப்பிடி முட்டைகளை பூச்சிகளின் உடலுக்குள்ளேயே பத்திரமாக



இறக்கி வைத்து விட்டு “ஹாயா”கப் பறந்து போய் விடுகின்றன. என்ன நடந்தது என்று தெரியாமல் பூச்சிகள் முழித்துக் கொண்டிருக்க உள்ளே குளவி முட்டைகள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக குவா... குவா.. ஆகிக் கொண்டிருக்கும். முட்டையில் இருந்து வரும் புழு பருவம் தனக்குப் பசியெடுக்கும் நேரம் எல்லாம் பூச்சியின் உள்ளே இருந்து கொண்டே பூச்சியைப் பதம்பார்த்து விடுகிறது.

## மகேசன் கஜேந்திரன்

மற்றைய பூச்சி இனங்கள் மாதிரித்தான் இவையும் குளவியின் முட்டையிலிருந்து நேரடியாகவே குளவிக் குஞ்சு (?) வந்துவிடாது. முட்டை பொரித்து குடம்பி (லார் வர்), பிறகு கூட்டுப்புழு கடைசியில் தான் குளவியாகப் பறக்க ஆரம்பிக்கிறது.

குளவிகளில் மட்டும் பதினேழாயிரம் இனங்கள் இருக்கிறதென்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன். மஞ்சள்... சிவப்பு... கறுப்பு..

சில வரிக் குதிரைகள் மாதிரி வரிவரியாக கறுப்பும் மஞ்சளும் என்று ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு ரகம். இந்தக் குளவிக் கூட்டத்தில் சில இனங்கள் தனிமை விரும்பிகள். தனக்கென ஒரு வீட்டை அமைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்து விடுகிறது. சில குளவி இனங்களுக்கு கூட்டுக்குடும்பம் நடத்துவதில் உள்ள ஆசை இன்னமும் விட்டுப் போக வில்லை. தேனீக்கள் மாதிரி நிறைய அறைகள் கொண்ட பெரிய்ய கூடுகட்டி ராணிக் குளவி, வேலையாள் குளவி என்று ராஜாங்கமே நடத்தி விடுகின்றன.



இரண்டு வகையுமே கூடுகளை அமைப்பதில் பலே கில்லாடிகள். (கொத்தனார் தோற்று விடுவார் போங்கள்) தானுண்டு தன்வேலை உண்டு என்று தனிமை விரும்பும் பெண் குளவி மண்ணைக் குழைத்து அழகாக எஸ்கிமோக்களின் வீடு மாதிரி ஒன்றைக் கட்டிக் கொள்கிறது. மற்றைய இனமோ மரங்கள், செடிகளிலிருந்து பெறப்படும் நார்களைக் கூழ்ப்படுத்தி காகிதவீடு

கள் மாதிரிக் கட்டிக் கொள்கின்றது. சிலவற்றின் கூடுகள் பத்துப் பலாப்பழங்களை ஒன்றாகச் சேர்த்து மாதிரி இருக்கும். அவ்வளவு பெரிசு. அரை மயக்கத்தில் ஆழ்ந்திருக்கும் இரைகளைக் கொண்டு போய் முட்டைகளுடன் சேர்த்து வைத்து விட்டு வெளியே வரும் பெண் குளவி பின்னர் வாசலை மூடி அடைத்து விடுகிறது. இறந்த புழு, பூச்சிகளை ஒரு போதும் கூட்டுக்குள் இழுத்துப் போவது கிடையாது. குளவி முட்டைகள் பொரித்து வருமுன்னர் இரைகள் நாற்றமெடுக்க ஆரம்பித்து விடுமே? (எந்தத் தாய் தன் பிள்ளைகளுக்குப் பழுதான உணவைப் புகட்ட முயலுவாள்) முட்டைகள் பொரித்து வரும் குடம்பிப் பருவம் (லார் வர்) உணவை ருசி பார்க்கத் தொடங்கும் வரை இரைகளும் உயிருடன் அரை மயக்கத்தில் இருப்பது ஆச்சரியமாகத் தான் இருக்கிறது.

கடைசியாக ஒரு சின்னச் செய்தி. பல குளவிகளிடம் ஒரே நேரத்தில் குட்டு வாங்கி மன்னிக்கவும், கொட்டு வாங்கி பரிதாபமாக மரணத்தைத் தழுவியவர்களும் உண்டு. எனவே பெரிய குளவிக் கூடுகளை எப்பவுமே எட்ட இருந்து பார்த்து ரசிப்பதோடு நிறுத்திக் கொள்ளுங்கள். □

(அடுத்த மலரில் உலாவரும் படிப்பாளர் பட்டிராணி)

## இணுவில் இந்துவின் க.பொ.த உயர்தரம் 2009 பரீட்சைப் பெறுபேறுகள்

1. சர்மிலா சத்தியவேலநாதன்	2A, B	11. விஜிதா நாகராசா	3C
2. முருகையா தினேஸ்வரன்	A, 2B	12. சுபோசனா இராசேந்திரம்	3C
3. அருள்சாலினி விவேகானந்தா	A, B, C	13. அஜந்தா விக்கினேஸ்வரன்	3C
4. லக்ஷனா பாலசுந்தரம்	A, B, C	14. இலங்கநாதன் லலிப்குமார்	2C, S
5. சத்தியா நிதிராஜ்	A, 2C	15. சிறீகாந்தா மோகனமுரளி	2C, S
6. குகனேந்திரன் அனுசன்	2B, C	16. நிரோஜனா சீவன்	2C, S
7. துரைராசா கிருஷ்ணவேந்தன்	B, 2C	17. சிவதர்சினி அமிர்தலிங்கம்	2C, S
8. சர்மினி பரமலிங்கம்	B, 2C	18. செல்லத்துரை கலையன்பன்	C, 2S
9. தனபாலசிங்கம் சித்தார்த்தன்	B, 2C	19. தங்கராசா கோபிநாத்	2C, F
10. கிருபாலினி முத்துலிங்கம்	3C	20. நல்லையா கஜன்	C, S, F

தோற்றியோர் : 20பேர், பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கு தகுதி பெற்றோர் : 18 பேர்

“அழகென்பது பார்ப்பவரின் கண்களில் தங்கியுள்ளது” இது ஓர் ஆங்கிலப் பழமொழி. அழகைப்பற்றி மக்கள் வெவ்வேறு கருத்துக் களைக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதே இதன் கருத்து. சாந்தியின் கண்களுக்கு அழகாகத் தெரியும் ஒரு மலர் சாரதாவின் கண்களுக்கு அழகற்ற அலட்சணமாகத் தோன்றலாம்.

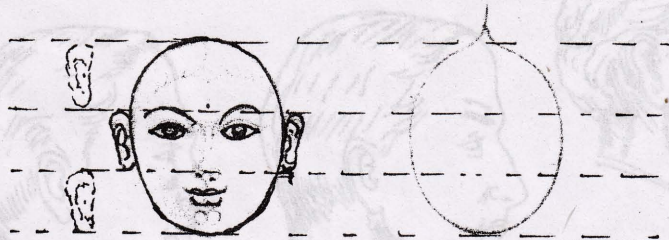
எனினும் மனித உடல் மிக அழகாக இருக்கலாம் என்று பலர் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறார்கள். மனித உருவம் பற்றிய வரைதல்களும், சிற்பங்களும் மிகப் பழமை வாய்ந்த கலை சிருஷ்டிகளுள் அடங்குகின்றன. ஆரம்பத்தில் இந்த உருவங்கள் உயிர்த் துடிப்புடையவையாக காணப்படவில்லை அல்லது அமையவில்லை. ஆனால் பண்டைய கிரேக்கர்களின் காலத்தில், அவற்றால் நடக்கவும், பேசவும் இயலும் என்று நினைக்குமளவிற்கு அவை உயிருள்ளவை போல அமைக்கப்பட்டன.

கிரேக்கர்கள் உடலமைப்பியல் பற்றி, அதாவது, மனித உடம்பின் அமைப்புப் பற்றிய விஞ்ஞானத்தை, உடற்சுற்றியலை அறிந்திருந்தமையே இதற்குக் காரணம். உடலமைப்பியலை பெரும்பாலும் வைத்தியர்கள் கற்கின்றார்கள், ஆனால் கலைஞர்களும் சில சமயங்களில் இதைப்பற்றிக் கற்கின்றார்கள். உடலின் அசைவுகளை சாத்தியமாக்குவதற்காக எலும்புகளும் தசைகளும் எவ்வாறு ஒழுங்குசெய்யப்பட்டுள்ளன என்பதைப் பார்ப்பதற்காக, புகழ் பெற்ற இத்தாலியக் கலைஞர் மைக்கல் அஞ்சலோ, இறந்தோரின் சடலங்களைக் களவாடி அவற்றை வெட்டிப் பார்த்தார்.

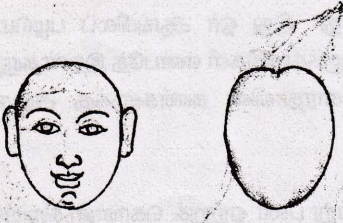
## மனித அமைப்பியல்

### நாகையா செந்தில்நாதன்

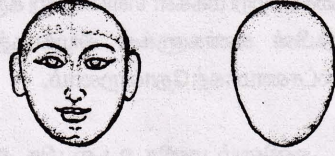
வேறு கலைஞர்களும் உடலைப்பற்றி விபரமாக ஆராய்ந்து, உடலின் அளவுகளை அறிந்து கொண்டார்கள். உதாரணமாக உங்களுடைய முகத்தை நாடியிலிருந்து நெற்றியின் மேந்தலை வரை அளந்து பார்த்தால் அது எப்பொழுதும் உங்கள் காலைப் போல் மூன்று மடங்கு நீளமாக இருக்கும். உங்களுடைய கைகளைப் பக்கவாட்டாக நீட்டினால் அவற்றின் மொத்த நீளம் உங்களுடைய உயரத்திற்கு ஏறத்தாழ சமமாக இருக்கும். இவற்றை பரிசீலனை செய்து பாருங்கள்!



மனிதர்களின் உருவமைப்பில், சூழலில் காணப்படும் வேறு பல இயற்கைப் பொருட்களின் தோற்றப்பாடுகள் இருப்பதையும் இனங்கண்டு அவற்றினூடே மனித உடலை வரைகின்ற ஆற்றலையும் கலைஞர்கள் பெற்றுள்ளனர். மனிதர்களின் முகஅமைப்பில் பல்வேறு வடிவ வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றை நீங்கள் விளங்கிக் கொள்வதற்கு வசதியாக சில முகங்களின் வடிவத்தையும் அவற்றுடன் ஒத்தவடிவையுடைய பொருட்களையும் இங்கு பார்ப்போம்.



மாங்காய் முக வடிவம்

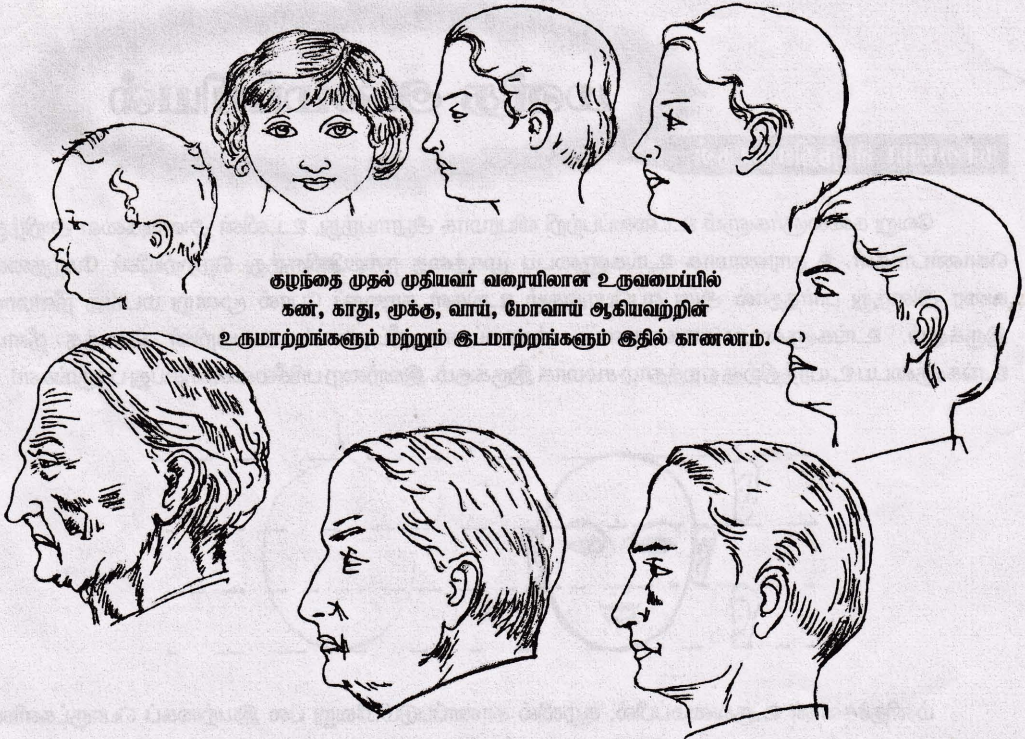


முட்டை முக வடிவம்



எள்ளின் முக வடிவம்

முகங்களின் வடிவமைப்பை அறிந்த நாம் இப்போது ஒரு குழந்தையின் முக அமைப்பிலிருந்து வயது முதிர்வும் வரையான தோற்றப்பாட்டை கண், காது, மூக்கு, வாய், நெற்றி ஆகியவற்றின் உருமாற்றங்கள், மற்றும் இயல்பு மாற்றங்களினூடாக காண்போம்.



குழந்தை முதல் முதியவர் வரையிலான உருவமைப்பில் கண், காது, மூக்கு, வாய், மோவாய் ஆகியவற்றின் உருமாற்றங்களும் மற்றும் இடமாற்றங்களும் இதில் காணலாம்.

□



# நீர்நீர் உலவும் மேகங்கள்

மேகங்களை இரசிக்காத கவிஞர்கள் இல்லை. வடமொழிக் கவிஞன் காளிதாசன் மேகத்தை தூதுவிடும் மேகதூதத்தைப் பாடிப் புகழ்பெற்றான் இலக்கிய ரீதியில் மட்டுமன்றி விஞ்ஞான ரீதியிலும் மேகம் பற்றிய ஆராய்ச்சிகள் இடம்பெற்று வருகின்றன. மேகங்களின் தோற்ற அமைப்பைக் கொண்டு வானிலை ஆராய்ச்சியாளர்கள் இதை நான்கு முக்கிய பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தியுள்ளனர்.

## i. நெளிமேகங்கள்

இதை “சிரர்ஸ்” என்று கூறுவர். ஐஸ்பளிங்குகளால் ஆன இம்மேகம் பார்ப்பதற்கு இறகுகள் போலிருக்கும். வானில் மிக உயரத்தில் எட்டு முதல் பதினாறு கிலோமீற்றர் உயரத்தில் ஏற்படுகிறது. இத்தகைய மேகங்கள் ஏற்படுவது புயல் உண்டாவதற்கு அறிகுறி என்ற சொல்லுவர். “சிரர்ஸ்” என்ற இலத்தீன் சொல்லுக்கு “நெளி”ச் சுருள் என்று பொருள்.

## ii. குவிமேகம்

இதை “குவில்ஸ்” என்பர். இச்சொல்லின் பொருள் குவியல் என்பது அடிப்பகுதி தட்டையாகவும் மேற்பகுதி மாடம் போலவும் அமைந்து வானிலே ஒரு குன்று போல் காட்சியளிக்கும். இதன் மேற்பகுதி வெண்ணிற விளிம்பு கட்டியது போலவும் அடிப்பகுதி இருண்டும் காணப்படும். கோடைக்காலத்தில் முன் மாலைப்பொழுதில் சுமார் 1200 முதல் 1500 மீட்டர் உயரத்தில் உருவாகும். இம்மாதிரி மேகங்கள் வானில் அதிகம் இருந்தால் மழை வருவதற்கு அறிகுறி.

## iii. படர்மேகம்

விளிந்து படர்ந்து இருப்பதால் இதற்கு இப்பெயர் “ஸ்ட்ராட்டஸ்” என்னும் இலத்தீன் மொழிச்சொல் இப்பொருளையே குறிக்கிறது. 600 முதல் 2100 மீட்டர் உயரத்தில் இவை ஏற்படும். சில சமயங்களில் தூறல் விழாக்காரணமாக இருப்பது.

## iv. மழைமேகம்

இதைக் கார்க்கில் என்றும் சொல்லலாம். நிம்பஸ் என்ற இலத்தீன் மொழிச் சொல்லால் குறிக்கப்படுவது மழை ஏற்படக் காரணமாக உள்ள இருண்ட மேகங்கள் மட்டும் மந்தாரமுமாக உள்ளது என்று சொல்கிறோமே. அந்நிலையை ஏற்படுத்தக் காரணமாக உள்ளவை. இத்தகைய மேகங்களே குறைந்த உயரத்தில் தோன்றி வானில் பரவலாக அடைத்துக் கொண்டிருக்கும்.

இந்தச் சொற்களை முன் ஒட்டாகவோ, பின் ஒட்டாகவோ பயன்படுத்தி மேகங்களின் நிலையையும், அளவையும் குறிப்பிடுவதுண்டு. நெளிமேகம் பரவலாக இருந்தால் அதற்கு நெளிபட மேகம் (சிர்ரோ ஸ்ட்ராட்டஸ்) என்று பெயர். மழைமேகம் படர்ந்திருந்தால் “மழைமேகப் படர்” (நிம்போ ஸ்ட்ராட்டஸ்) என்று பெயர். இது தொடர்ந்து மழை கொடுக்கும். □

தகவல் : சிறுவர் கலைக் களஞ்சியம்

பாகம் 3



## கவி உலகின் விசுத்திரமான பறவை

பறக்க முடியாத பறவைகளில் மிகச் சிறியது கிவி. இதன் உடல் மிருகங்களின் தோல் போலக் கெட்டியாக இருக்கும். இப்பறவை தன் அலகையே மூக்காகவும், மணம் அறிய பயன்படுத்துகின்றது. பெரிய கோழி அளவே உள்ள கிவியின் இறகுகள் இரண்டு அங்குல நீளமே இருக்கும். நியூசிலாந்து நாட்டின் தேசியப் பறவையும் சின்னமுமாக இருக்கிறது இந்த கிவி பறவை.

இப்பறவை அனேகமாக ஒரு முட்டை தான் இடும். இரண்டு முட்டைகள் இடுவதும் உண்டு. இந்த சின்னப் பறவை இடும் முட்டை மிகப் பெரிதாக, நெருப்புக் கோழியின் முட்டை அளவுக்கு இருக்கும், ஒரு பவுண்டு எடையில்.

கிவி, பறவையைப் போன்ற தோற்றம் உடையது ஆனாலும் இது மற்ற பறவைகளின் பழக்க வழக்கங்களிலிருந்து வேறுபடுகின்றது. இதை ரோலிபோலி (Roly-Poly) பறவை என்றும் அழைப்பர்.

நியூசிலாந்தில் குடியேறியவர்கள், இப்பறவையைப் பற்றி சுதேசிகள் கூறியதைக் கேட்டு நம்ப மறுத்தார்கள். பறக்க முடியாத பறவை. இதன் இறகுகள் ரோமத்தைப் போலிருக்கும் மூக்கோ ஏக நீளம் அலகின் முனையில் சிறுதுவாரம் தன் உணவை இருக்குமிடத்தின் வாசனையை அறிய பூமிக்குள் இருக்கும் புழு, பூச்சி மற்றும் சிறு ஜீவன்களை அவற்றின் மணம் அறிந்து தோண்டி எடுத்து உண்ணுவதற்கு அலகின் நுனியில் உள்ள மூக்குத் துவாரம் பேருதவியாக உள்ளது.

கிவி, பறவையன் தோல் மிருதுவாக இருக்காது. கெட்டியாக உறுதியாக இருப்பதினால் இதைக் கொண்டு காலணிகளும், கையுறைகளும் செய்கின்றார்கள். நியூசிலாந்தின் சுதேசிகளான மோரி இனமக்கள் கிவி தோலினால் மேலங்கியும், கேடயங்களும், உரையும் செய்து கொள்ளு கிறார்கள்.

இப்பறவையைப் பகலில் காண முடியாது. இரவு நேரத்தில் மட்டுமே உணவு வேட்டைக்காக வெளியே வரும். பகல் வேளையில் தன் கூட்டில் தூங்கும். இந்த விந்தைப் பறவை மரங்களில் ஏறுவதில்லை. கால் நகங்களினாலும், நீண்ட அலகினாலும் பூமியைத் தோண்டி, குழி பறித்து அதில் தங்குகிறது.

கிவி பறவையில் பல இனங்கள் உள்ளன. கிவியில் மிகப் பெரிய வகை, பத்து அங்குல உயரமும் ஆறு பவுண்டு எடையும் உடையது. இதன் முட்டை இப்பறவையை விடப் பெரிதாக வெண்மையாக இருக்கும். பெண் கிவி முட்டையிட்ட பின் அதைக் கவனிக்காது. அப்பா கிவி தான் முட்டையை அடைகாக்கிறது. இந்த அடைகாக்கும் வேலை எத்தனை நாள் தெரியுமா? என்பது நாட்கள்! அவ்வப்போது திருமதி கிவி விஜயம் செய்யும் எதற்காக? தன் முட்டைகளைப் பார்க்க அல்ல - தன் கணவன் அடையை ஒழுங்காகச் செய்கின்றானா என்று கண்காணிக்க! அடைகாப்பதை விட்டு அங்குமிங்கும் பராக்குப் பார்த்தபடி இருந்தால் - போச்சு! கணவனைத் தன் நீண்ட அலகினால் கோபாவேசத்துடன் கொத்தி அடைகாக்கும் பணிபுரிய விரட்டும்!

சதுப்பு நிலங்களிலே வாழும் இப்பறவை செம்பழுப்பு நிறமாக இருக்கும். அலகு மஞ்சள் நிறம். இதைக் காட்சிச்சாலையில் காட்சிப் பொருளாக வைத்துப் பாதுகாப்பது ரொம்பக் கஷ்டம். இது ரொம்பவும் சங்கோஜப் பிராணி. இருளில் பதுங்கிக் கொள்ளும். இதற்கு உணவளித்துப் பராமரிப்பதோ ரொம்பக் கடினம். எதையும் உண்ணக் கூடிய கிவிக்கு, அதன் பசியைத் தணிக்க ஒரு நாளைக்கு 200 மண்புழுக்கள் தேவை. இவ்வளவு மண்புழுக்களைத் தினமும் தேடி பூமியை தோண்டுவது அலுப்புத்தரும் விஷயமாயிற்றே!

நியூசிலாந்தில் ஐரோப்பியர்கள் குடியேறுமுன் அங்கிருந்த காட்டு மிருகங்களை விட, இப்பறவையே அதிகமிருந்தது. அந்நியர்கள் வரவிற்குப் பின் அவர்கள் கொண்டுவந்த வீசல்கள், ஃபெர்ரட்ஸ் மரநாய் இனங்கள் ஆகிய பிராணிகள் பறக்க இயலாத தற்காத்துக் கொள்ளத் தெரியாத இந்த அப்பாவிப் பறவைகளை ஆயிரக் கணக்கில் கொன்று குவித்தன. கிவி இனமே அழிந்து விடுமோ என்ற நிலையில் நியூசிலாந்து அரசு இப்பறவைகளைக் காக்க சட்டம் இயற்றியது. ஆகவே இப்பறவை இனம் அழியாமல் காப்பாற்றப்பட்டு அந்நாட்டின் இலச்சினையாகவுமாயிற்று. □

<p>எங்கள் இனம் என்ன பாவம் செய்தது? யாம் அறியோம் எத்தனை எத்தனை அவலங்கள். பல இலட்சம் மக்கள் அகதி முகாம்களில் அவலப்படுவது வேதனை தரும் விடயமாகும். காடு திருத்தி நாடு கண்ட வன்னி மக்கள் என்றும் பசியால் வாடியது இல்லை. ஒவ்வொருவரது வீட்டிலும் நெற் குவியல்களுடனும், இனிமையான பால் தரும் பசுக்களுடனும் சிறப்பாக வாழ்ந்த மக்கள் நீட்டி நிமிர்ந்து படுக்க இயலாது கூடாரத்தில் ஏங்கிய வண்ணமாக இருப்பதை அறியும் போது உள்ளம் வருந்து கின்றது. என் செய்வோம் இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் விஞ்ஞான யுகத்தில் இப்படி யொரு விதி எழுதப்பட்டு இருப்பதை யார் தான் அறிவார். அமுதும் இனி நிகழப் போவது தான் என்ன? நிர்க்கதியாகி நிற்கும் மக்களுக்கு அனைவரும் ஆறுதல் வழங்க முற்பட வேண்டும். அவர்தம் தமது சொந்த இடங்களுக்கு சென்று வாழ வழிவகுக்க வேண்டும். எவ்வளவு விரைவாக இப்பணி தொடங்குகின்றதோ அது தான் இன்று தேவை.</p>	<p>கோ.வோகேந்திரன் 2010 AVL</p> <p><b>அகதிகளின் அவலம்</b></p>	<p>அகதி அகதி என்ற வார்த்தை எமக்கு நிரந்தரமாகிவிட்ட சூழல் தொடர்ந்த வண்ணம் காணப்படுகின்றது. தாயை இழந்த பிள்ளைகள் கணவனை இழந்த மனைவி, பிள்ளைகளை இழந்த தாய், தந்தையர், சகோதரரை இழந்தவர்கள் என உறவுகளை இழந்து உள்ள மக்களுக்கு நாம் அனைவரும் நேசக்கரம் நீட்ட முன் வரவேண்டும். இனப்பிரிவின் தாக்கத் தால் உலகை வெறுத்து நிற்கும் மக்களுக்கு அன்பும், அரவணைப்பும், நம்பிக்கையும் வழங்க வேண்டிய பொறுப்பு எமக்கு உண்டு.</p> <p>ஆகவே தமிழராகிய எமக்கு இந்த நிலை மாறவேண்டும் என்றால் தமிழ் இனம் ஒன்றுபட வேண்டும். நாம் ஒற்றுமை அற்று இருப்பதனால் தான் இந்த நிலை, ஆகவே தமிழராகிய நாம் ஒன்றுபட்டு ஒரு குடையின் கீழ்நின்று எம் இனத்தின் அவலநிலையை மாற்றி இனிமையான 'வாழ்வு வாழ இறைவன் அருள்பாலிப்பானாக.</p>
--	--	---

<p><b>P</b> <b>A</b> <b>R</b> <b>P</b> <b>P</b> <b>A</b> <b>M</b></p>	<p>த்தலாட்டம் இல்லை ல்லாமே நன்மை வத்துடன் வாசித்தால் ரியமாட்டீர் என்னை ன்னடைவு ஏற்படாமல் ப்போதும் வாசிக்க முடைய வாழ்த்துக்கள்</p>	<p>க.கலைச்செல்வன் கிணுவில் இந்து பழைய மாணவர் யாழ் பல்கலைக்கழகம்</p> <p><b>இத்தகைய தன்மையுடைய பார்ப்பும் மலர் வெளிவர எப்பொதும் எதிர்பார்த்திருக்கிறேன்.</b></p>
---	---	--

## “புத்தம் புது வழிமுறைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டாலன்றி யள்ளிகள் ஏற்றத்தாழ்வை வளர்க்கின்றன” : பெர்னாண்டோ ரைமாஸின் கருத்துப்பற்றிய ஓர் துலாவல்

**சிவசாமி கிருபாகரன்**

பள்ளியில் பெறும் அறிவாற்றலும், சமூகத்திறன்களும் தகுதிச் சான்றுகளும், மக்களுக்கு கிடைக்கக்கூடிய தேர்வுரிமைகளையும் சுதந்திரத்தையும் விரிவுபடுத்துகின்றன. கல்வியினால் மக்கள் அதிக ஆக்கத்திறன் பெறுகிறார்கள். அதிகச் சம்பளம் பெறும் வேலை வாய்ப்பைப் பெறுகிறார்கள். மேம்பட்ட சுகாதாரப் பழக்கங்களைக் கைக்கொள்கிறார்கள், குறைந்த எண்ணிக்கையில் குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள். ஆனால் ஏழைகளின் வாழ்க்கைத் தரத்தை மேம்படுத்துவதில் கல்வியின் தாக்கமும், சமுதாய ஏற்றத்தாழ்வைக் குறைப்பதில் அதன் பாதிப்பும் வெவ்வேறானவை என்பது பெர்னாண்டோ ரைமக்ஸின் வாத்தமாகும். இது கல்வி பற்றிய எமது சிந்தனையில் எவ்வாறு மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றது என்பது பற்றி சிந்திப்பது அவசியமாகும்.

ஏழைகளை ஆக்கத்திறனுடையவர்களாக்கும் வகையில் அவர்களுக்கு அடிப்படைத் திறன்களைக் பயிற்றுவிப்பதால் மட்டும் ஏற்றத்தாழ்வுகள் குறைந்துவிடுமா? பலவளர்முக நாடுகளில் கல்வியை அணுகுவதற்கான வாய்ப்புக்களை விரிவுபடுத்துவதில் பெரும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட போது கல்வி முறையில் மகத்தான சாதனை நிகழ்ந்தது. தலைமுறையினரிடையே கல்வி இடைவெளி அதிகமாகியது. மெக்ஸிக்கோவில் செய்யப்பட்ட ஆய்வில் ஆறாம் வகுப்பு மாணவர்களில் 40% பேர் தங்கள் பெற்றோரை விட அதிகம் படித்தவர்களானார்கள். மிகவும் பணக்காரப் பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளின் கல்விக்காக அதிகம் முதலீடு செய்கிறார்கள், எனவே இப்பணக்காரப் பெற்றோர்களின் குழந்தைகள் தமது பெற்றோரைவிட உயர்கல்வி பெற்றவராகக் காணப்பட்டதுடன், இக்குழந்தைகளுக்கும் சமபராய

ஏழைக் குழந்தைகளுக்கு மிடையிலான கல்வி இடைவெளியும் முன்னரைவிட பன்மடங்கு அதிகரித்து காணப்பட்டது. எனவே சராசரிக் கல்வி ஆண்டுகளுக்கான இடைவெளி குறைந்து வருகின்ற போதிலும் பல்வேறு சமூக பொருளாதாரக் குழுமங்கள் பெறும் கல்வியின் தரத்தில் இடைவெளி அதிகமாகி வருகின்றது என்பது நிதர்சனமாகும் இது சமூக இடப்பெயர்வுக்கு தடங்கலாக அமைகின்றது.

கல்வியில் சமவாய்ப்பு என்பது தேசிய கொள்கையாக உள்ள போதும், சமகால குழந்தைகளுக்கான கல்வித்தர இடைவெளி முன்னரைவிட பன்மடங்கு அதிகரிக்கின்றது. இத்தோற்றப்பாட்டிற்கான காரணம் என்ன? ஒவ்வொரு பெற்றோரும் தங்கள் வருமானத்தின் ஒரே சதவீதத்தை தங்கள் பிள்ளைகளின் கல்விக்காக செலவிடுகின்றார்கள் என்று கருதினால், பணக்காரப் பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளின் கல்விக்காக செலவு செய்யும் தொகை அதிகம் என்பது வெளிப்படையாகும். மேலும் ஏழைப் பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளின் கல்விக்காக செலவு செய்யும் சதவீதம் மிகவும் குறைவாகும். இதனால் சமகால குழந்தைகளின் கல்வித்தர இடைவெளி அதிகரிக்கும் என்பது கண்கூடு அத்துடன் அரசுசாரா நிறுவனங்களின் நிதியாதாரங்கள் கல்வித்தர இடைவெளியை குறைப்பதற்காக செலவு செய்யும் முறையான திட்டமெதுவும் நடைமுறையில் கொண்டிருக்கவில்லை. பெரும்பாலும் அரசுசார்பற்ற நிறுவனங்களில் உள்ள உள்ளூர் உயர்நிலை உத்தியோகத்தர்கள் தாங்கள் கற்ற பாடசாலைகள் என்றும் இன்னார் இனியாரென்றும் பணியாற்றுவதனால் மிகவும் வசதி குறைந்த பாடசாலைகளை நிதியாதாரங்கள் சென்றடைவதில் பாரபட்சம் ஏற்படுகின்றது. இது

சர்வதேச உதவிகள் என்ற செயற்பாட்டிற்கு அதிசயமானதல்ல ஏனெனில் “செல்வந்த தேசங்களில் வாழும் ஏழைகளின் நிதியை சுரண்டி வறியநாடுகளில் உள்ள செல்வந்தரைச் சென்றடையச் செய்வதே” சர்வதேச உதவிகளாகும். எனவே அரசு சார்பற்ற சர்வதேச நிதியா தாரங்கள் வறிய நாடுகளில் உள்ள ஏழைப்பெற்றோர்களின் பிள்ளைகளின் கல்வித்தர இடைவெளியை குறைக்கும் என்று எதிர்பார்ப்பது முட்டாள்தனமாகும்.

மேலும் வரிவருமானத்தை மிகவும் தேவைப்படுபவர்களுக்குத் திருப்பி விடுவதன் மூலம் ஏழை-பணக்காரரிடையிலான கல்வித்தர இடைவெளியைக் குறைப்பது அரசின் பொறுப்பு என்று முற்போக்குக் கல்வியாளர்கள் சொன்னாலும், நடைமுறையில் பல நாடுகளில் நாம் காண்பது எதிர்மாறான நிலை தான் என்ற ஃபெர்னாண்டோ ரைமர்ஸ் அவர்களின் கருத்து இன்னமும் வலிமைமிக்க தொன்றாகவே காணப்படுகிறது. அண்மைக்காலங்களிலே மேற்கொள்ளப்படுகின்ற அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் எல்லாம் நகர்ப்புறப் பள்ளிகளுக்கும், தேசியப் பள்ளிகளுக்கும் அதிகம் செலவிடப்பட்டு வருகின்றமையைக் காணலாம். இதற்கு நகர்ப்புற பள்ளிகளில் மாணவர்களின் தொகை அதிகமாகும். மாணவர் தொகைக்கு ஏற்ப வளப் பகிர்வு மேற்கொள்ளப்படுவது நியாயப்பாடாகும்.

இந் நியாயப்படுத்தலை விடுத்து பின் நவீனத்துவ சிந்தனையின் அடிப்படையில் மறுக்கப்படுகின்ற அல்லது கவனிக்கப்படாத விடயங்களில் கூடிய அக்கறை கொள்வது அவசியம் என்பதற்கமைய பின்தங்கிய பிரதேசப் பள்ளிகளில் மாணவர் தொகையை கருத்திற் கொள்ளாது வளங்களை செறிவாக்கி வசதி வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் நகர்ப்புற பள்ளிகளின் கல்வித்தர நிலைக்கு கிராமப்புற பள்ளிகளை மேம்படுத்த கூடிய நிலை தோன்றுவதுடன் நகர்ப்புற பள்ளிகளை நாளும் மோகம் கலையவும் வாய்ப்புண்டாகும்.

மேலும் சமகாலப் பிள்ளைகளுக்கிடையேயான கல்வித்தர ஏற்றத்தாழ்வுக்கு வீட்டிலுள்ள ஆதாரங்களும் காரணமாக அமைகின்றது. பெற்றோர் சகோதரர்கள் இரவில் வீட்டில் பாடங்களை படித்துக் காட்டவும், வீட்டுப் பாடங்களை செய்யவும் உதவுவதால் கல்வித்தர ஏற்றத்தாழ்வு அதிகரித்து நிலைபெறுகின்றது. அத்துடன் பள்ளிகளில் ஆசிரியர்கள் பெரும்பாலும், ஏழை குழந்தைகள் திறமை குறைந்தவர்கள் எனக்கருதி அவர்களையும் அவர்கள் பெற்றோரையும் அவமதிக்கிறார்கள் இதனால் பள்ளிகள் கல்வித்தர ஏற்றத்தாழ்வு நிலை நிறுத்துகின்றது. என்னும் ஃபெர்னாண்டோ ரைமர்ஸ் அவர்களின் வாதம் இன்னமும் வலிதானதாகவே பேணுவதில் எமது பள்ளிகள் விரிந்து கட்டிக் கொண்டு செயற்படுகின்றது போலவே காணமுடிகின்றது.

இத்தகைய கல்வித்தர இடைவெளியை ஈடுசெய்வதற்கான செயற்பாடுகள் எவ்வாறு அமைய வேண்டும்?

இவ்வினாவுக்கு விடைகாண வேண்டுமாயின் பள்ளிகளில் கற்பிக்கப்படும் பாட உள்ளடக்கம் பற்றியும் ஒரே பாடத்தை எல்லோருக்கும் அளித்தால் போதும் என்ற அனுமானத்தின் பேரில் கல்வி விரிவாக்கம் பெருமளவில் மேற்கொள்ளப்பட்டமை பற்றியும் ஆராயவேண்டும். இது கேள்விக்கு இடமளிக்கும் ஓர் அனுமானம். சில பிள்ளைகள் பாடத்திட்டத்தின் ஒரு சிறு பகுதியை மட்டுமே புரிந்து கொள்கிறார்கள். இந்த சொற்பக்கல்வி, நல்ல வேலை வாய்ப்பை அவர்கள் பெறுவதற்கு உதவிபுரியாது என்பது ஃபெர்னாண்டோ ரைமர்ஸின் கருத்தாகும்.

இந்த நூற்றாண்டில் 3'R என சொல்லப்படுகின்ற எழுதவும், படிக்கவும், எண்களைக் கூட்டவும் அறிந்திருந்தால் மட்டும் போதாது. மக்கள் தங்கள் சிக்கல்களுக்குத் தீர்வு காண உதவும். தேர்ச்சித் திறன்களைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும், ஆயுள் முழுவதும் கல்வி

கற்கும் திறன் பெறவேண்டும், செய்தித்தொடர்பு கொள்ளவும், குழுக்களாகச் செயற்படவும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அத்துடன் வளர்முக நாடுகளின் மரபுக் கல்விமுறைகள் எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் கல்வியளிப்பதற்கான ஆதாரங்களையும், திறனையும் கொண்டிருக்கவில்லை என்பதையும் நாம் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்று கூறுகிறார். பெர்னாண்டோ ரைமஸின் அவர்கள்.

குழந்தைகள் தொடக்க கல்வியை முடிக்கிறார்களா? இல்லையா? என்பதைப் பொறுத்து கல்வி ஏற்றத்தாழ்வை கணிப்பிட முடியாது. மாறாக, அவர்கள் உயிர் கல்வியை எட்டுவதற்கும் முடிப்பதற்கும் வாய்ப்புப் பெறுகிறார்களா? என்பதைப் பொறுத்தே ஏற்றத்தாழ்வை நிருணயிக்க முடியும்.

உயர்கல்வி பெறுவது பெருமளவு செலவு கூடியதாகும். வெவ்வேறு பாடங்களுக்கு வெவ்வேறு ஆசிரியர் ஆளணி தேவைப்படுகிறது. அவர்கள் போதிக்கும் திறமையும் செயலாற்றுகையும் வேறுபடுகிறது. இதனால் சிறிய கிராமச் சமுதாயங்களுக்கு உயர்கல்வியை கொண்டு வரமுடியாது என்று வாதிடுவோரும் உண்டு. இது பெரும்பாலான ஏழைகளுக்கு உயர்கல்வி வாய்ப்பை மறுப்பதாகும். எனவே கிராமங்களுக்கு அறிவியல்சார் உயர்கல்வியை வரவழைப்பதற்கான மாற்று அணுகுமுறைகள் தொடர்பில் சிந்திக்க வேண்டியவர்களாகவுள்ளோம். புரட்சி கரமான வழிகளில் இன்று சிந்தித்துப் பார்க்க தொலைத்தொடர்பு தொழில்நுட்பங்கள் உதவ முடியும் என்பது மனங் கொள்ளத்தக்கது.

எதிர்காலத்தில் மாணவர்கள் அறிவியல் சார் உயர்கல்வியைப் பெறுவதற்கு நகர்புறப் பள்ளிகளை நோக்கி படையெடுக்கும் நிலைமையினை மாற்றுவதற்கு புதுமையான திட்டங்கள் வகுத்து செயற்படல் வேண்டும். நகர்புற பள்ளிகளுடன் கிராமப்புறப் பள்ளிகளுக்கு வலைப் பின்னல்களை ஏற்படுத்தி அறிவியல்சார் உயர்கல்வி வாய்ப்புக்களை கிராமப்புறங்களுக்கு

கொண்டு செல்லமுடியும்.

மேலும் ஏழைகளுக்கு ஆதரவான கல்வி முறைமைகளை வகுப்பது எங்கிருந்து ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்பது பற்றி சிந்திக்க வேண்டும். அவர்களுக்கு தனியான பாடத்திட்டங்களை வகுத்து வீட்டிலிருந்து ஆரம்பிக்க வேண்டும். வறிய குடும்பப் பிள்ளைகள் எந்த வகையிலும் திறமை குன்றியவர்கள் இல்லை, அவர்களின் திறன்களுக்கேற்ப அவர்களின் பெற்றோரையும் ஈடுபடுத்தி கல்விமுறை வகுக்கப்பட வேண்டும். கல்விமுறைகளும், கொள்கை வகுப்போரும், ஆசிரியர்களும் இவர்களின் தேவைகள் அபிலாசைகள் பற்றி விசாரணை செய்வதில்லை. சூழ்நிலைகளுக்கு பொருந்தும் வகையில் கற்றல் கற்பித்தலை மேம்படுத்துவதற்கு ஆரோக்கியமான கருத்துப்பகிர்வுகளை மேற்கொள்வதில்லை. கல்விமுறைமையின் மிகவும் பலவீனமான அம்சம் இதுவாகும். எல்லாக் கல்விமுறைமைகளுக்கும் புதுமை காணும் திறன் உண்டு. நிறுவனத்திறம்பாடுகளும், நிதியாதார அடிப்படைகளும் வரலாறுகளும் அவற்றுக்கான காரணிகளும் இடத்திற்கு இடம் மாறுபடுகின்றன. ஆனால் ஒரேயொரு கல்வி உருமாதிரியைப் பிடிவாதமாக வற்புறுத்துவது நடைமுறைக்கு ஒவ்வாத ஒரு கொள்கை என்பது என் உறுதியான கருத்து என்கிறார் ஃபெர்னாண்டோ ரைமஸ் அவர்கள்.

இறுதியாக கல்வித்தர நிலைக்கான ஏற்றத்தாழ்வை மேம்படுத்துவதற்கான நிதியாதாரங்களுக்கு என்ன செய்வது என்ற வினா கிளம்புகின்றது அல்லவா?

இதில் அரசியல் முந்துரிமைகள் உள்ள டங்கியிருக்கின்றன. புதுமையைப் புகுத்த தங்களுக்கு நிதிஉதவியில்லை என்று சில அரசுகள் கூறலாம். ஆனால் அவை இராணுவத்திற்காக எவ்வளவு செலவிடுகின்றன? திவாலாகிப்போன வங்கிகளைக் கரைசேர்க்க அவை எவ்வளவு செலவிடுகின்றன? ஊழலினாலும் மூலதன வெளியேற்றத்தினாலும் நாட்டின் பணம்

எவ்வளவு விரயமாகிறது? எனவே கல்வித் தர நிலைக்கான ஏற்றத்தாழ்வை சீராக்க அரசு மனங்கொள்வது அவசியமாகும். ஆனால் அது மட்டும் போதாது கல்வியில் ஏழைகளுக்கு அதிக வாய்ப்பளிப்பது தங்கள் நலனுக்கு உகந்தது என்பதை ஏழைகளால்லாதோர் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொருவரும் தங்கள் பிள்ளை கற்று உயர் தொழில் பெற்று வாழ்தல் மட்டும் பிள்ளையின் எதிர்கால வாழ்வு சுபிட்சமாக அமையாது என்பதை தெளிவாக உணர்ந்து செயற்பட வேண்டும் தங்கள் பிள்ளைகள்

வாழும் சமூகம் கற்ற சமூகமாக இருந்தால் மட்டுமே அனைவரது வாழ்வும் சுபிட்சமாக அமையும் என்ற உண்மையை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

“கல்வியில் சமவாய்ப்பு என்பது அடிப்படைமனித உரிமையாகும்”

கல்வியில் சமவாய்ப்பு என்பது கல்வி விரிவாக்கம் மட்டுமல்ல தர உறுதிப்பாடும் அதனுள் அடங்கும். □

சினிமா சினிமா மலர்கள்  
சிரித்து மகிழும் மலர்கள்  
என்கைப் பார்த்து மகிழ்ந்து  
கண்டிமிட்டும் மலர்கள்

வண்ண வண்ண மலர்கள்  
வடிவான மலர்கள்  
கூடையிலே பேரூம்  
இமரிகளைக் கவரும்

பலவண்ண நிறங்களில்  
பஞ்சு மெத்தை பேரலவே  
ஆடி அசைந்து இலுங்குதாம்  
அழகான குழந்தை

ஆடுவனின் வருகையால்  
ஆனந்தம் கொண்டாடி  
எல்லோரதும் அழகைக் கவருதாம்  
இரியகாந்தி மலர்கள்

கன்னியரின் கண்களைப் பறிக்கும்  
சிவப்பு ரேஜா மலர்கள்  
கீதம் பாடி அசைந்து  
சிங்கரமாய்ச் சிரிக்கும்

எண்ணற்ற மலர்கள்  
எண்ணக்கடங்கா மலர்கள்  
மது சூரக்கும் மலர்கள்  
மணம் வீசும் மலர்கள்

**ம.மதுஷா 9B**

**பிடிக்கும்** **த.லக்ஷ்மீ**  
2011 A/L

அழகுநிகரந்த மலை பிடிக்கும்  
ஒருநதியின் அழகு பிடிக்கும்  
மல்லிகையின் நறுமணம் பிடிக்கும்  
தூறும் மழையில் நுகையப் பிடிக்கும்

கடற்கரை மணல் பிடிக்கும்  
கண்ணாசைக் கவிவரிகள் பிடிக்கும்  
கஜந்தினியின் சிரிப்புப் பிடிக்கும் - அவளது  
சுள்ளியில்லா உள்ளம் பிடிக்கும்

தாமரையின் அழகு பிடிக்கும்  
கிடைமையான கிரவுப்பொழுது பிடிக்கும்  
கிடைக்கால காதல் பாட்டுப் பிடிக்கும்  
என்கை வரும் தென்றல் காற்றுப் பிடிக்கும்

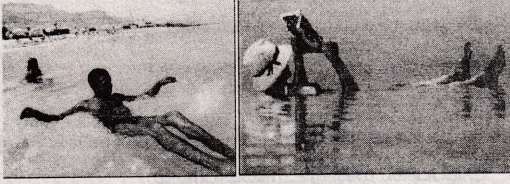
வானத்து வெண்ணிலாவின் வெளிச்சம் பிடிக்கும்  
யாரும் கில்லா கிடத்தில் தனிய நடக்கப் பிடிக்கும்  
என்னுயிர்நுண்பி அனிஸ்ராவின் அன்பு பிடிக்கும்  
பிரகாசினி தினம் சொல்லும் நுகைச்சுவை பிடிக்கும்

உண்கை நெஞ்சங்களை மதிக்கப் பிடிக்கும்  
உறவுகளை நேசித்து அவர்களுடன் பழகப் பிடிக்கும்  
பள்ளியில் படிக்கப் பிடிக்கும்  
பள்ளி மாணவியாய் வாழப் பிடிக்கும்

**தூணுக்கு**  
“கள்ளக்கடகலையும் மறக்கடகலையும் மூடக்கேள்  
புறமூடியும் உடும் மற உண்ணாவிடும்” அந்நியன்வாடி  
அந்நியன்வாடி, குடிபோகடி  
க.கலைச்செல்வன்

# சாக்கடல் Dead sea யற்றிய குறுந்தகவல்

- அகப்பய

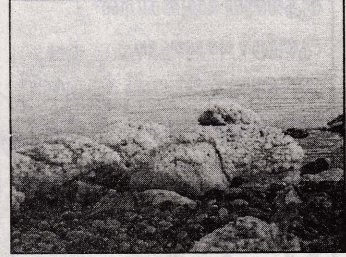
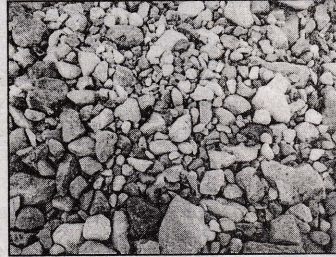


பழமையான கூழாங்கற்கள் உள்ள நிலப்பரப்பில் நாற்பறமும் கூழப்பட்ட உப்புநீர் ஏரி. இஸ்ரேலுக்கும், ஜோர்டானுக்கும் இடையே உள்ளது கடல்மட்டத்தில் இருந்து சராசரியாக 400 மீற்றர் கீழே அமைந்துள்ள இந்த ஏரி பூமியின் மிகத் தாழ்ந்த பகுதி ஆகும். 80km நீளமும், 18km அகலமும் கொண்டது. இதன் வடபாதி ஜோர்டானுக்குச் சொந்தமானது. தென்பகுதி ஜோர்டான் மற்றும் இஸ்ரேலுக்கிடையே பகிர்ந்து கொள்ளப்பட்டுள்ளது. 1967ல் ஆறு நாட்கள் நடைபெற்ற போரின் முடிவில் மேற்கக்கரை முழுவதும் இஸ்ரேல் வசமாயிற்று. கிழக்கே டிரான்ஸ் ஜோர்டன் பீடபூமி அமைந்துள்ளது. இதன் வடக்குப் பகுதியில் ஜோர்டான் ஆறு பாய்கிறது. இவ்வாறு தினமும் அறுபது இலட்சம் தொன் நீரை இக்கடலுடன் சேர்க்கிறது. இக்கடலுக்குள் வரும் நீர் வெளியே செல்வதற்கு கால்வாய்களில்லை. இதற்குள் விழும்நீர் அவ்வளவும் நீராவிாக மாறுகிறது. பொதுவாகக் கடல்நீரில் நான்கு முதல் ஆறு சதவீதம்

உப்புக் காணப்படும். ஆனால் இக்கடல்நீரில் இருபத்தைந்து சதவீதம் உப்புக் காணப்படுகிறது. இதில் எவ்வித உயிரினமும் உயிர்வாழ முடியாது. ஜோர்டான் ஆற்றுடன் வரும் மீன்கள் இக்கடலில் விழுந்தவுடன் இறந்து போகின்றன. இதன் உப்பின் அடர்த்தி காரணமாக கடலில் நீந்துவோர் அமிழ்ந்துவிடமாட்டார்கள். இக்கடலில் இருந்து பல மருந்து வகை உப்புகளும், பல இரசாயனங்களும் எடுக்கப்படுகின்றன.

சாக்கடலில் வடமேற்குக் கரையோரத்தின் பல இடங்களில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சுவடிகள் சாக்கடல் ஓலைச் சுருள்கள் (Dean sea Scrolls) எனப்படுகிறது. இவை யூத நம்பிக்கைகளில் பெரும்பாலானவற்றை வெளிப்படுத்துகின்றவையாம். இவை கி.பி 66-73 போரின் போது ஜெருசலேம் நூலகத்திலிருந்து மறைத்து வைக்கப்பட்டவையாக இருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது.

சாக்கடல் நீரும், நீராவிடும் மரணத்தை உண்டாக்குமென்பது முற்காலத்தின் நம்பிக்கை. இது கடவுளாற் சபிக்கப்பட்டது என்று பைபிளிற் கூறப்பட்டுள்ளது. □



## நவம்பர் திங்களில்

### சர்வதேச தினங்கள்

- |            |                          |
|------------|--------------------------|
| நவம்பர் 16 | : சர்வதேச சகிப்புத்தினம் |
| நவம்பர் 20 | : உலக குழந்தைகள் தினம்   |
| நவம்பர் 21 | : உலக தொலைக்காட்சி தினம் |





“இல்லத் தரசிகளே! உங்கள்  
இல்லம் வரும் விருந்தினரை உபசரிக்க  
இன்சவையூட்டும் “நெல்லரசம்”  
தயாரியுங்கள்!”

**இன்சவையூட்டும்  
நெல்லரசம் தயாரியுங்கள்**  
திருமதி சிவனேஸ்வரி வில்வராஜன்

**நெல்லரசம்**

வேண்டிய பொருள்

அரை நெல்லிக்காய் 2Kg

சீனி 2Kg

கலறிங் (பச்சை)

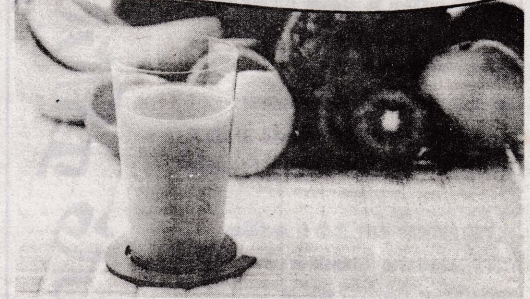
சித்திரிக் அசிற

ஐஸ்கிரீம் எசென்ஸ்

சோடியம் பென்சயிற் உப்பு

நீர் - வேண்டியளவு /

} சிறிய அளவு



**செயல்முறை**

☺ நெல்லிக்காயை நன்றாக அரைத்துச் சாற்றை துணியில் வடிகட்டுதல்.

☺ வடித்த சாற்றினுள் சோடியம் பென்சயிற் உப்பு சிறிதளவு சேர்த்து தெளிய வைத்தல்.

☺ தெளிந்த நீரை மட்டும் எடுத்து அதனுள் சீனி சேர்த்து நன்றாகக் கொதிக்க வைத்தல் வேண்டும்.

☺ கொதித்து வரும் வேளையில் கலறிங், சித்திரிக் அசிற, ஐஸ்கிரீம் எசென்ஸ் சேர்த்தல்.

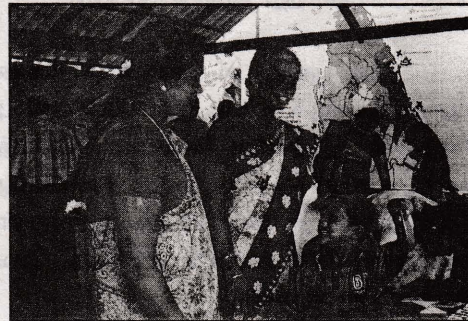
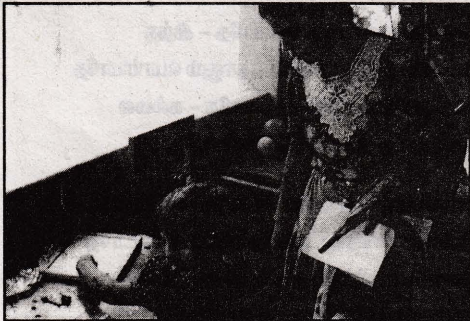
☺ பின்னர் நெல்லரசத்தினை நன்றாக கூடு ஆறவைத்தல் வேண்டும்.

☺ தொற்று நீக்கப்பட்ட போத்தலுள் அடைத்துப் பேணிப்பாதுகாக்கலாம்.

☺ தொழிலுக்கு வழிகாட்டல் என்ற கற்றல் தேர்ச்சியினை ஊக்கிவிட்போம்.



2010ஆல் தரம் 01ஆற்க  
அனுமதி வறும்  
மானவர்களுடன்  
பெற்றோர்கள்  
முகிழ்நிலைச் செயற்பாட்டில்  
ஈடுபடுகின்றனர்.



கண்களில் கருணை கூர்ந்து பார்  
களங்கமற பார்வையை நோக்கிடு  
காலையிலே இயற்கையை பார்த்திரு  
காலவமல்லாம் காட்சியை ரசித்திரு

ஓவியனின் பார்வையைப் பார்  
ஒழுக்கமான வேலையைப் பார்  
பணியிலே சிறந்த பார்வையைப் பார்  
பார் உலகிலே உன்னை நேசிக்கப் பார்

நல்லதை நாளும் பார்  
நாளைய உலகை ரசனையாய்  
பூவினிலே பளித்துளி அழகைப் பார்  
பூரணமாய் வாழ்க்கையை ரசிப்பாய்

வயர்ணஜாலம் காட்டும் உலகிலே  
வார்த்தையால் சேவை செய்ய  
மாயையை அகற்றி விட்டு  
மனதுடன் எதையும் பார்

அன்புடனும் பண்புடனும்  
ஆர்வமுடன் எதையும் பார்  
வெற்றியை இலக்காய்ப் பார்  
வாழ்க்கையை ரசிக்கப் பார்

## பாட்படி ரசியுடல்

திருமதி. ந. சண்முகநாதன்

## என் உள்ளத்திலிருந்து உதிர்ந்தவை

நாளை எவ்வு எதிர்காலம்  
நேற்று எவ்வு கிரந்தகாலம்  
கின்று எவ்வு நிகழ்காலம்  
அதில் கிரந்தநாடும் உறுதியானது

உறுதியை நெஞ்சினில் நிறுத்தி  
உணர்வினை மனதினில் விரைத்து  
உள்ளத்தில் உணர்வையை வளர்த்து  
உத்தம வாழ்வினைத் தேடிடுவோம்

தித்திக்கும் பள்ளி நாட்களில்  
அனுதினம் பள்ளி சென்று  
பாடம் தனை பணிவன்புடன் கற்று  
நம் வாழ்வை வளமாக்கிடுவோம்

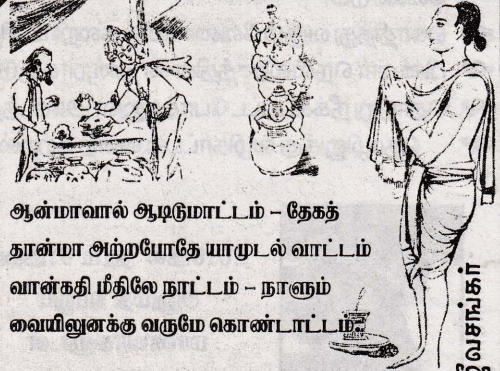
கிரைவன் படைத்த கிவ்வுலகை  
கிரை அன்புடனே போற்றி  
கிரைவன் புகழைப் பரவி  
கிளிதே கிவ்வாழ்வு வாழ்த்திடுவோம்

சி. கம்ஷாயினி  
9B

## கருவெளிச்சத்தர் பாடல்

நந்தவனத்திலோர் ஆண்டி - அவன்  
நாலாறு மாதமாய்க் குயவனை வேண்டி  
கொண்டு வந்தானொரு தோண்டி - அதைக்  
கூத்தாடிக் கூத்தாடும் போட்டுடைத் தாண்டி  
இப்பாடலைத் தமிழ்சுறூ நல்லுலகத்தில் எல்லோ  
ரும் அறிவர் புகழ்பெற்ற இப்பாடலைப் பாடியவர்  
கடுவெளிச் சித்தர். கடுவெளி என்பது வாக்கும்  
மனமும்சுடந்தநிலையிலே உள்ள பரவெளி. இதனைப்  
பாடுவதால் இச்சித்தர் இப்பெயர் பெற்றார்.

இவர் பாடிய 34 கண்ணிகள் கொண்ட  
தொரு ஆனந்தக் களிப்பு. இப்பாடல் பெரும்புகழ்  
பெற்றதால் இத்தகைய யாப்புக்கு "ஆனந்தக்  
களிப்பு" என்ற பெயரே தமிழ் இலக்கியத்தில்  
நிலைத்து விட்டது. இவர் 15 ஆம் நூற்றாண்டில்  
வாழ்ந்தவர் என குறிப்பிடப்படுகிறது. இவரது  
பாடல்கள் சில வருமாறு



ஆன்மாவால் ஆடிடுமாட்டம் - தேகத்  
தான்மா அற்றபோதே யாமுடல் வாட்டம்  
வான்கதி மீதிலே நாட்டம் - நாளும்  
வையிலுனக்கு வருமே கொண்டாட்டம்

எட்டு மிரண்டையும் ஓர்ந்து - மறை  
எல்லா முனக்குள்ளே ஏகமாய்த் தேர்ந்து  
வெட்ட வெளிமினைச் சார்ந்து - ஆனந்த  
வெள்ளத்தின் மூழ்கி மிகுகளி கூர்ந்து

வைதோரைக் கூடவையாதே - இந்த  
வையம் முழுதும் பொய்த்தாலும் பொய்யாதே  
வெய்ய வினைகள் செய்யாதே - கல்லை  
வீளிற் பறவைகள் மீதி வெய்யாதே.

சிவமின்றி வேறே வேண்டாதே - யார்க்குந்  
தீங்கான சன்டையை சிறக்கத் தூண்டாதே  
தவநிலை விட்டுத் தாண்டாதே - நல்ல  
சன்மார்க்க மில்லாத நூலை வேண்டாதே.

திருமதி பா. ஜீவசங்கர்

# **Mathangan**

## **Construction**

**Civil Engineering Works**  
**&**  
**Transport Services**

*Iyar School Lane*  
*Kondavil West*  
*Kondavil.*

# CARGO SERVICE TO ALL COUNTRIES

உகலாவிட லாதிதள் சேவை

ஆகாய மார்க்கமாகலோ அல்லது கடல் மார்க்கமாகலோ உணவுப்  
லாருட்கள், அன்பளிப்பு லாருட்கள் மற்றும் ஆலணங்கள் என்பலற்றை  
லெளிநாடுகளில் உள்ள உங்கள் உறவுகளுக்கு விரைலாகவும்  
லாதுகாப்பாகவும் நீங்கள் நம்பமுடியாத குறைந்த கட்டணத்தில் நான்கு  
லேலை நாட்களில் உங்களது முகலரிக்கு  
கையளிக்கப்படும்.



## எமது விசேடமுகலர் சேலைகள்

லண்டன்(wembley),சுலிஸ்(zurich),அலுஸ்திரேலியா(sydney),  
லிரான்ஸ்(paris), கனடா (toronto) லோன்ற நாடுகளுக்கு  
உங்களின் தேலைக்கேற்ப வீட்டுமுகலரிக்கோ  
அல்லது எமது முகலர் நிலயங்களிலோ லெற்றுக்  
கொள்லதற்கு அனுப்பி லைக்கப்படும்.

லண்டன், சுலிஸ், அலுஸ்திரேலியா, லிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகளுக்கு  
03 கிலோலிற்கு குறையாத லாதிதளுக்கு 400/= வீதமும்,  
கனடாலிற்கு 03 கிலோலிற்கு குறையாத  
லாதிதளுக்கு 500/= வீதமும் அறலிடப்படும்.



## GTV ENTERPRISES ( PVT) LTD,



VIJEYA ENTERPRISES



MAHARAJA FOOD PRODUCTS

Imports Exporters Food Producers Forwarding & Clearing Agents  
Cargo Services to all Countries by Air & Sea, Courier Services  
Srilankan Airlines Cargo Agents

Head Office

No:18/3,Dr.E.A.Cooray Mawatha,Wellawatta,Colombo-6.Tel : 0112 360 926,0112 559 849.

Fax ;0112 361 139

e-mail : info@maharajafoodproduct.com

Branches

No:170,Central Road,Colombo-12.Tel: 0112 448 928

No:288,George R.De.Silva Mw,Kotahena,Colombo-13.Tel: 0113 150 859

No:G-2,146,Negombo Road,Wattala,(Pearl Park)Tel: 0716 903 543

No:225 ,Kasthuriyar Road, JaffnaTel: 021 222 4338

No:37/4,Trinco Road BatticoolaTel: 065 222 7982

No:41,Oris Hill Uvarmalai ,Trinco (Thenthamil veethy Junction)Tel: 026 222 1510

அச்சமைப்பு : மதி கலர்ஸ் நல்லூர் 021 2229285