



அவைவடிவடக்கு

தவண்கரி முத்துமாரி அந்தா ஆலயம்

1D கோற்சவ சிறப்பத்திட்டம்



உ  
சிவமயம்



அளவிலட்டு வடக்கு  
தவளக்கிரி முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம்  
**மகோற்சவ சிறப்பிதழ்**



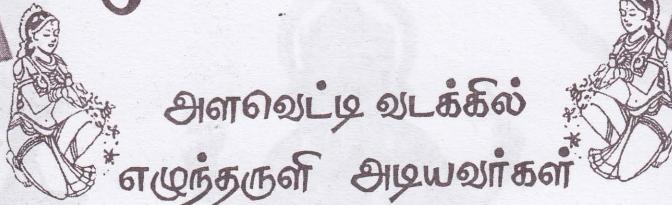
“இனவை நவளக்ளியின் அம்பிகை பொறுபாதம்  
ஒளம் விரும்பி ஏத்தும் உரவோர் - வளமிகுத்த  
வாழுவ பெறுவார் வரம் பெறுவார் மானிலத்தில  
ஒழிவினையுங் நீவார் உயர்ந்து”



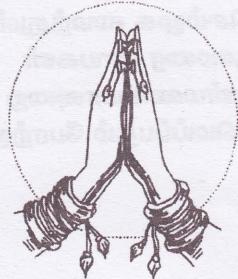
## பிள்ளையார் துநி

திகட சக்கரச் செம்முக மைந்துள்ளான்  
சகட சக்கரத் தூமரை நூயகன்  
அிகட சக்கர லின்மணி யாவுறை  
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதும் போற்றுவாம்

# சமர்ப்பணம்



அளவெட்டி வடக்கில்  
எழுந்தருள் அழயவர்கள்  
குறை தீர்க்கும்  
தவினக்கிர் முத்துமார் அம்பாளன்  
பொற்பாதநிகளுக்கு  
இம் மலர்  
சமர்ப்பணம்



அளவெட்டி வடக்கு தவளக்கிரி  
 மத்துமாரி அம்மன்  
 ஆலய பரிபாலனசபைச் செயலாளரின்  
 ஆசியுரை

எமது அயற்கிராமமான பன்னாலையுரைச் சேர்ந்த சண்முகலிங்கம் சஜீலன் அவர்கள் தனது மேற்படிப்பிற்காக யாழ்ப்பாணக்குடாநாட்டின் இந்து மதத்தின் தொன்மை என்ற கருப்பொருளின் குடாநாட்டில் உள்ள அம்மன் ஆலயங்களின் தலவரலாறு பற்றிய ஆய்வு நூலை எழுதியுள்ளார்.

1995ம் ஆண்டு யாழ்க்குடாநாட்டில் ஏற்பட்ட பாரிய இப்பெயர்வினால் ஆலயங்களின் வரலாற்று ஆவணங்கள் அழிந்து போன நிலையில் அம்மன் ஆலயங்களின் தல வரலாறு தொடர்பாக ஆய்வு மேற்கொண்டு இந்நாலை எழுதும் பொழுது அளவெட்டி வடக்கு தவளக்கிரி முத்துமாரி அம்மன் ஆலய தல வரலாறு பற்றியும் விபரமாக எழுதியுள்ளார். இக்காலகட்டத்தில் மேற்படி கருப்பொருளில் ஆய்வு மேற்கொண்டு இந்நாலை வெளியிடுவதற்கு எடுத்த முயற்சி பாராட்டுக்குரியதுடன் எல்லாம் வல்ல தவளக்கிரி முத்துமாரி அம்பாளின் அருளால் இம்முயற்சி வெற்றி பெற எனது ஆசியை வழங்கி நிற்கிறேன்.

மா.கத்ரீமலைப்பீளன  
 செயலாளர் அளவெட்டி வடக்கு  
 தவளக்கிரி முத்துமாரி அம்பாள் ஆலய  
 பரிபாலன சபை

### பு செயலாளரின்

#### ஆசியுரை

எமது முத்துமாரி அம்பாள் ஆலயத்தின் வரலாற்றினை ஆவணப்படுத்தும் முகமாக இந்நாலை எழுதி வெளியிடும் பன்னாலையுரைச் சேர்ந்த சண்முகலிங்கம் சஜீலன் அவர்களுக்கு எனது பராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

சோ.அனுசாந்தன  
 உபசெயலாளர்  
 அளவெட்டி வடக்கு  
 தவளக்கிரி முத்துமாரி அம்பாள் ஆலய  
 பரிபாலன சபை

# முன்னுரை

ஒவ்வொரு இடாவுள்ள மக்களும் குறைந்தது தமது இடாவுள்ள ஆலயங்களின் தொண்மை, வரலாற்றுச் சிறப்புகள், தலச்சிறப்புகள் என்பவற்றை அறிந்திருப்பது அவசியம் ஏனெனில் ஓர் இத்திடிலுள்ள ஆலயம் என்பது அவ்வுர் மக்களின் ஆஸ்திரலைப்பாட்டிடம் மாத்திமன்று அது அவ்வுர் மக்களின் மொழி கலை, கலாசாரம், பண்பாற, பாரம்பாரியம், இருப்பு போன்றவற்றைப் பேணி பாதுகாத்து நிலையிலிருந்தும் கலாச்சாரப்பாட்டு மையமுமாகும். எனவே எமது பாதுகாத்து நிலையிலிருந்தும் கலாச்சாரப்பாட்டு மையமுமாகும். அவற்றைப் பிரூப்புக்கும், வளர்ச்சிக்கும் ஆலயங்கள் அவசியமாகும். அவற்றைப் பேணிப்பாதுகாப்பது எமது கடமையுமாகும்.

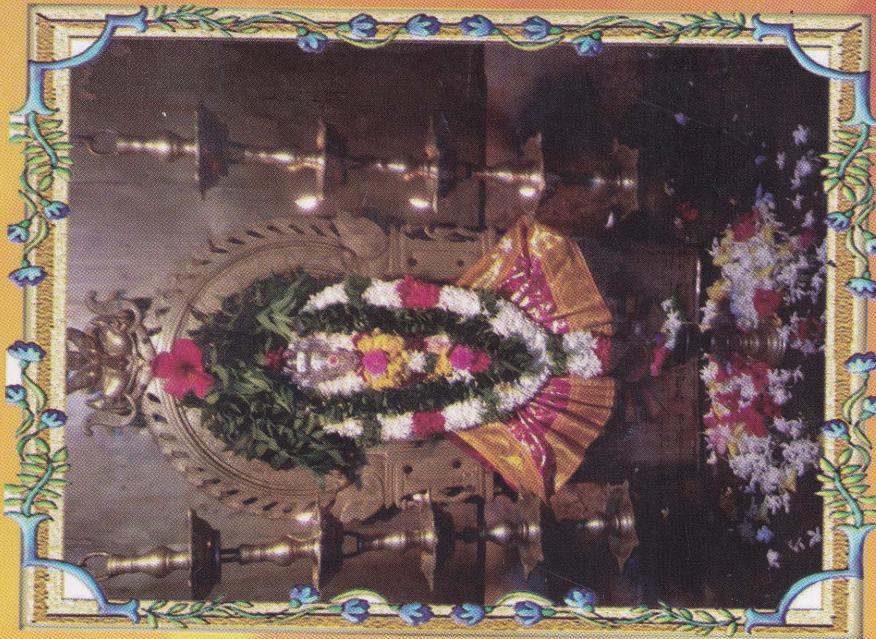
இவற்றைக் கருத்திற் கொண்டும் பன்னாலையூரச் சேர்ந்த எமக்கும் குலதெய்வும் அன்னன தவளக்கிரி முத்துமாரி அம்பாளோயாகும். எனவே எனது ஆலய வரலாறுகள் பற்றிய ஆய்வின் போது எமது அன்னனயின் ஆலயத்தின் வரலாறு, அவளின் புகற்பாமாலைகள் போன்றவற்றை ஆவணப்படுத்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றிந்து எனவே இதனை செயற்படுத்த விழைந்ததே இந்நாலாகும்.

இச்செயலுக்கு ஆலயத்தின் உபரிசயலாளர் சோ.அனுஷாந்தன் அவர்களின் மூலமாக ந.தூாசிதாசன் (முன்னாள் செயலாளர்) அவர்களின் அறிமுகம் கிடைத்தது. அவர் சில நால்களையும் அம்பாளின் பெரிப்பாடப்பட்ட புகற்பாமாலைகள், ஆலோசனைகள் போன்றவற்றைத் தந்துதவினார். எனவே இவர்கள் இருவருக்கும் நன்றி கூறக்கடமைப்பட்டுள்ளன் அத்துடன் இந்நாலை வெளியிருவதாக ஒத்துழைப்பு நல்கிய ஆலய நிர்வாக சபையினருக்கும் நன்றிகள் மேலும் இந்நாலை அழகுற வடிவமைத்து அச்சுப்பதித்த சிறீலக்ஞிமி பிரின்டேர்ஸ், (ஹரிமு) நிறுவனத்திற்கும் எனது நன்றிகள்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அன்னன முத்துமாரி அம்பாளை எம்மைக்கருவியாக்கி தானே இதனைச் செயற்படுத்தினாள் என்பதே பொருந்தும் எனவே அன்னனயில் பொற்பாதம் பணிந்து அமைகின்றேன்.

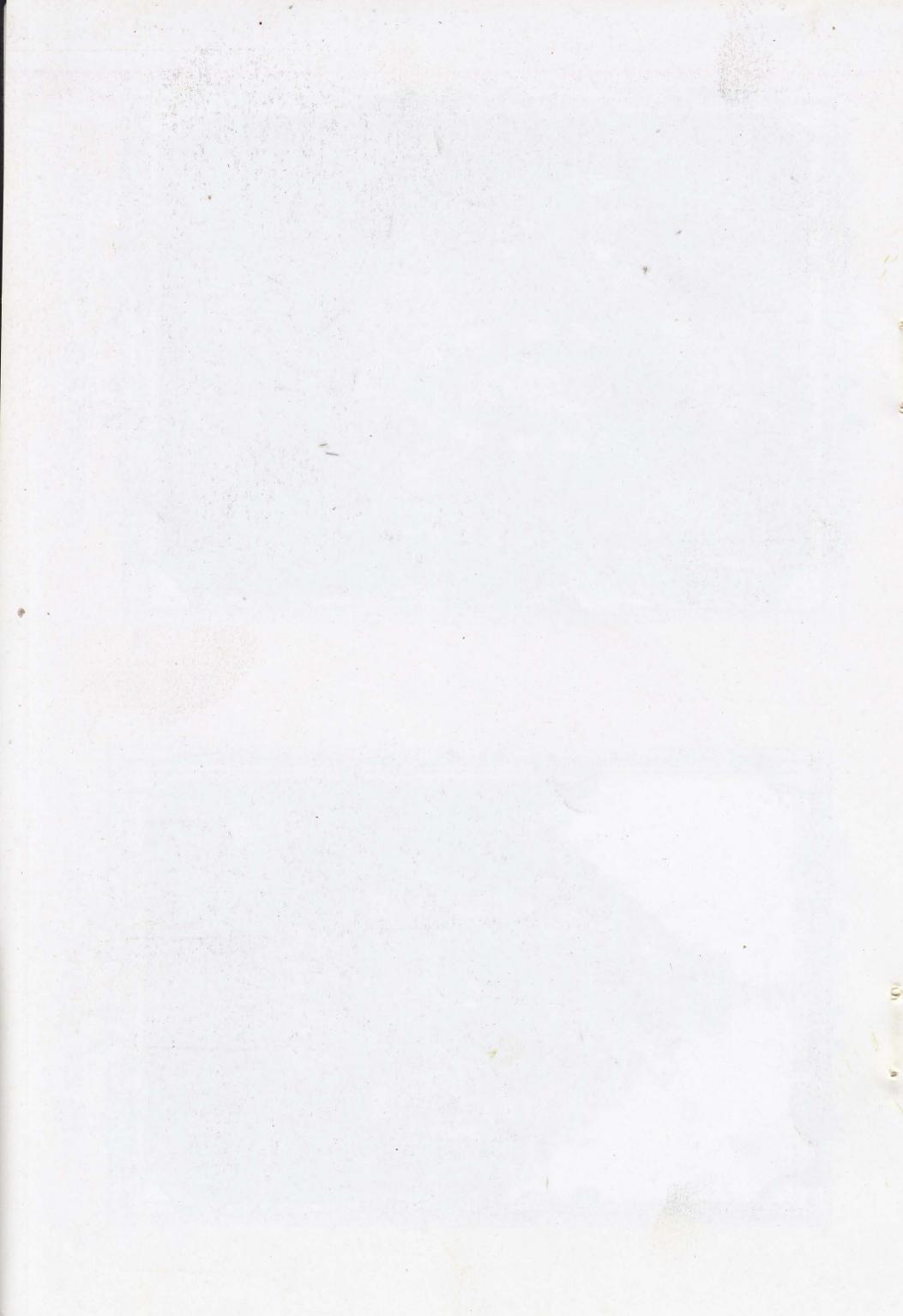
அன்படன்  
சண்முகவிட்கம் சல்லென்  
(ஆலய வரலாறுகள் பற்றிய ஆய்விற்காக)

மூலஸ்திரத் திருப்பள்ளி



மூலஸ்திரத் தேர்





எலும்புத்தாங்கல் ஒலையளி



காந்தாரபுரம் சென்ட்ரல்





சிவாஸ்யம்

## கோத்தனாஞ்சல்

(1990 கும்பாபிழைக மறில் ஞாநநு)

இராகம் :- சிந்துபைரவி

தாளம்:- ஆதி

### பல்லவி

தவளக்கிரி வளரும் தாயே - மாரி

தாமரைப் பதமலர் தந்தென்னை ஆதரி

(தவளக்கிரி)

### அனுபல்லவி

புவனமஹேஸ்வரி புரந்தரி நிரந்தரி

அவனியில் நீயே கதி அம்பிகே முத்துமாரி

(தவளக்கிரி)

### சரணம்

வேப்பிலைக் கரகமேந்தி விளையாடும் முத்துமாரி

காப்பணியும் கரத்தால் கருணைபுரிந் தாதரி

கூப்பி கரம் சிரமேல் குவித்துத் துதிபாடினேன்

கூப்பிட்டேன் வாதாயே குறைக்களைத் தீராயோ

(தவளக்கிரி)

கவிமணி ந.வீரமணி ஜயர்,  
இணுவில்

# கீத்தனாஞ்சல்

**குராகம்:- சாருமதி**

**தாளம் :- ஆதி**

பின்வரும் பேதனவ சூரிய நிலைமை

பல்லவி

பின்கணக்கே போகலே துக்கனார்யா நிறைய

தளவுமல் விரைவுடைப் பதிமிலிருந்து

வட அளவை வந்தவளே

தமுடன எக்கிளி யானிக்கும் முத்துமாரித்தாயே

மட்டுலா வரமனிக்கும் முத்துமாரித்தாயே

எங்கள் முத்துமாரித்தாயே

ஏந்திரும் பேன்னி யெழந்து எாயே (வட்டு) 06

**அனுபற்றவி**

அரக்கந மவண்ண காலை வாய்ந்து பாருவதே

தவளக்கிரிபதியில் தானுகந்து உறைபவளே

அவனி எங்கும் பழ அளக்கும் அம்பிகை நீயே

இருக்கவின் வாயை கிடைய எக்கா

(வட்டு)

**ஈாந்திராகுக் கிடவும் எபி சரணம்**

அரத்து மென்ன பதியடன் தொழுமமயார் பந்த வினை

போக்கிடும்

அரியனின் பொன்ற வெப்பி அத்திவரதன் சோதாயே

சிருத்தீ முட்சு எக்கா

அன்னபூரணித்தாயே

தெள்ளமு போக்கு எத்துக்கை இடர்வளினும் எமைக்காத்து

சித்திகள் தந்தருஞும் சீதளாமிமிகைத்தாயே

அயனி சிவங்கோ எப்பு சேஷ எப்பு சேஷ (வட்டு)

**சரணம்**

அபிந்தனும் காந்தை ஒப்பு சேஷ எப்பு சேஷ எப்பு சேஷ

ஒப்பிலா அழகுடைய உன்வழவைம் தனை

மயறைத் தவா செப்பிட நாவொன்று போதாது தாயே

செப்பா காந்தை எப்பொழுதும் உன்புக்கு பாழப்பணிந்திட

கியங்குடன் விர் ஒப்பொழுதே எந்நாவில் எழுந்தருள

வேண்டும் அம்மா

எபிந்தன எக்கிளி அமரந்தும் தாயை

(வட்டு)

கயமுறு சேஷப்பிற் தங்குமெம் மழுதே

ந.துளசிதாசன் 08

தூயவளே பாவி யெழந்தந எாயே



நந்தம் செறியளவை நற்றுவன் மாகிவாழ்  
முத்துமா ரித்தாயே முன்னிற்பாய் – நித்தியமும்  
சேய்போ ஸெலமைவளர்த்துச் செங்கரத்தி னாலனைக்குந்  
தாயேநின் பொற்றாள் சரண்.

அன்டமெங் கும் நிறைந் தாருமிக் குமிராகி  
இடுண்டுள் தேவி நீயே  
அன்கையாய்க் கன்னியாய் அன்புநிறை சக்தியாய்  
இதுரிப் பவஞநீயே  
கண்டுதேன் பால்கனிச் சாறைஞ்சி னித்திடக்  
கருதனை செய் பவஞ நீயே  
கண்களோ ராயிரங் கொண்டுலகி னுயிரினங்  
காக்குமெய்ப் பொருஞும் நீயே  
மண்டு பின்னியானசின் னம்மைமுத லம்மையாம்  
மாகொழை வெப்பு நோய்கள்  
மாற்றிடுந் தெய்வமாய்ப் பேற்றுநல் லழயர்க்கு  
வரமுதவு மாரி யன்னையே  
திண்ணற்ற பெருவாழ்வு கொண்ணடப் பாருமிச்  
சிறியனைக் காப்ப தென்றே  
தேங்குபுக ழளவைவசீர் தாங்குதவ ளக்கிரித்  
தேவியக மாரி யுதையே.

தவளக்கிளிப் யாடு தூகுமிபு

## அற்முகம்

### அம்பிகை வழிபாட்டின் மகத்துவம்

பரம்பொருளைத் தாயாக வழிபடும் முறையானது மிகவும் தொன்மையானது. இயற்கைச் சக்திகளைத் தெய்வீக நிலையில் போற்றி அவற்றுக்கு உருவம் கொடுத்து வழிபட்ட தன்மையே சக்தி வழிபாட்டின் தொடக்கமாகக் கொள்ளலாம். இறைவன் நூல் என திருமூலரால் போற்றப்படும் வேதங்களில் இடம்பெறும் தேவி சூக்தம், ஸீ சூக்தம் தூர்க்கா சூத்தம் போன்றவை அம்பிகையின் சூக்தம், ஸீ சூக்தம் தூர்க்கா சூத்தம் போன்றவை அம்பிகையின் மகத்துவத்தைக் கூறுவன. உபநிடதங்களில் ஒன்றாகிய கேள உபநிடதம் சக்தியைப் பரம் பொருளாகப் போற்றுகின்றது. புராணாங்களில் சக்தியின் மகத்துவம் பலபடக் கூறப்பட்டுள்ளது. தேவி பாகவதம், ஸீலவிதா சகஸ்ரநாமம் ஸீதேவி மகாத்மியம் போன்றவை அம்பிகையின் அருட்கோலங்களையும் வழிபாட்டுடேச் சிறப்புக்களையும் விதந்தோதுகின்றன. ஆதிசங்கரரின் சௌந்தர்யலகரி, அபிராமிப்பட்டின் அபிராமி அந்தாதி அன்னை பராசக்தியைச் சிறப்பாகப் போற்றுகின்றன.

அம்பிகையை உலகமாதவாகப் போற்றுகின்றது ஸீலவிதா சகஸ்ரநாமம் அவளுக்குரிய திருநாமங்களுள் “சுத்ய பிரசாதணி” என்ற நாமம் மகத்துவமிக்கது. வேண்டுவோர் வேண்டுவனவற்றை வழிபட்ட மாத்திரத்தே உடன் வழங்கி அருள்பவள் அம்பிகை என்பது இதன்பொருள். இப் பிரபஞ்சசுத்தின் அனைத்துக்கும் மேலானவளாக விளங்கும் அம்பிகை ஆதிபராசத் தீயாக வும் ஸீ தீரிபுரசுந் தாரியாக வும் ஆராதிக்கப்படுகின்றாள் அம்பிகை சிவனோடு இணைந்து

சீவசத்தி ஜக்கிய ரூபினியாக விளாங்குபவள் அர்த்த நார்சுவர வழவும் சிவனும் சத்தியும் ஒன்றினைந்து ஆன்மாக்கஞக்கு அருள் நல்கும் நிலையைக் காட்டி நிற்கின்றது. சோமாஸ்கந்த வழவிலும் இறைவன் சத்தியுடன் விளாங்கும் நிலையில் உள்ளான். இறைவனும் இறைவியும் இணைந்து விளாங்கும் கித்திருக்கோலத்தை அருளாளர் தமது இறைவனைக்கப் பாடல்களில் போற்றியுள்ளனர்.

உலகியல் வாழ்க்கை எனும் சேற்றில் மூழ்கியவர்களை கரையேற்றி விடுவதில் திறமை வாய்ந்தவள் அம்பிகை இதனால் தான் அம்பிகையே சரணம் என ஒரு கணப் பொழுதாவது நினைப்பவர்கள் எல்லையற்றதும் ஆழத்தை அளவிட முடியாததுமான சம்சார சாகரத்திற்கு உள்ளாவதில்லை அம்பிகை வழிபாட்டின் மகிழமைக்கு இதுவே சிறந்த சான்று அம்பிகை தனது பக்தர்கள் அனைவரினதும் இதயத்தாமரையில் இருப்பவள் அஞ்ஞானமாகிய இருட்டைப் போக்கும் தீபம் போன்று விளாங்குபவள் என்பதால் அடியார்கள் அறியாமையிலிருந்து விடுபட அவள் துணை நிற்பவள் என்பது அவளது மகத்துவத்தினைக் காட்டுகின்றது. அம்பிகை கருணை மிகுந்தவளாக இருப்பவள் என்பது இதன் வழி புலப்படுகின்றது. அன்பர்களது உள்ளத்தில் நீங்காது குழியிருந்து அவர்கள் நன்மையடைய வேண்டுமென்று கருதுவது தேவியின் கருணையாகும். அவளது தீபத்தினால் கிட்டும் ஒளியினால் ஒருவனுக்கு விவேகம் கிட்டுகின்றது.

தங்குதடையற்ற ஒரு முகப்பட்ட தியானத்தில் இருந்து உதிக்கும் நிறை காட்சியே இத்தீபத்தின் ஒளிப்பிளம்பாகும். இதுவே பக்தர் உள்ளத்தில் ஏற்றிவைக்கப்பட்டிருக்கும் ஞானத்தீபமாகும். இதனால் பக்தன் அம்பிகையின் அருட்காட்சியை உணரும் வாய்ப்பைப் பெறுகின்றான்.

அம்பிகையை அவளுக்குரிய தோத்திரம், பாமாலைகள் மாசுகளும் மாநிலமுடை மாதுவை என்று அம்பிகையை போன்றவற்றைப் பாராயணம் செய்து பக்தி மூலம் உபாகித்தால் அழியார்கள் விரும்பும் அனைத்தும் குறைவில்லாது கொடுத்து அவர்களது வறுமைப் பிணையை அகற்றுவாள் எனவே அம்பிகையை பக்திப்பாமாலைகள் மூலம் மிகவும் பக்தியுடன் வழிபடுமிடத்து விபத்து இருளாகிய அறியாமை, வறுமை, மரண பயம் முதலிய இன்னல்களிலிருந்து விடுபடுவதுடன் ஆயுள், ஆரோக்கியம், தனம், தான்யம் கீர்த்தி முதலிய அனைத்து நற்பயன்களும் அழியார்களுக்குக் கிடைப்பதாகும்.

நம்பினார் கெடுவத்தில்லை நான்கு மகற்கீர்ப்பு  
அம்பிகையைச் சரண் புதுந்தால் அதிக வரம் பெறலாம்.

துத்தோ குவளைகளை பாலாமாடுத் தோலையோ  
யற்றினால்தாழுநூறு போல கவனித்து கவியமந்திர  
விசியாடியவரும் புகழ்ந்துவைப் பாடவிலை யளிப்பாய்  
நக்கபோ வருணாமஸூ யாவாக்கு நாக்கிரி நாயக்கே

## யாழிப்பாணத்து மாரியம்மன் கோவில்கள்

யாழி.குடாநாட்டின் சுமார் முப்பதுக்கு மேற்பட்ட மாரியம்மன் கோவில்கள் பற்றிய தகவல்கள் கிடூகின்றன. இலங்கை அரசின் யாழிப்பாணக் குடாநாட்டுச் சைவத் திருக்கோயில்கள் பற்றிய நூலில் சுமார் முப்பது வரையான மாரியம்மன் கோயில்கள் கூறப்படுகின்றன.

யாழிப்பாணத்து மாரியம்மன் கோயில்கள் பலவற்றிலும் முன்னர் பலியிடும் வழக்கமும் மச்சம், மாபிசம், குழவ்கை போன்றன படைக்கப்படும் வழக்கமும் இருந்திருக்கின்றன. பின்னர் படிப்படியாக நிறுத்தப்பட்டு பொங்கல், மடை பரவுதல் என மாற்றம் பெற்றிருக்கிறது.

இன்று சிவாகம முறைப்படி ஆலயம் அமைத்து பிரதிஷ்டை நடாத்தப்பட்ட மாரியம்மன் கோயில்களில் கூட மஹோற்சவம் ஒரு புறம் நிகழும் அதேவேளை நீரக்கஞ்சியும் பொங்கலும் குளிர்த்தியும் நடைபெறுவதைக் காணலாம்.

மாரியம்மன் மகனாகிய காத்தவராயனை முதன்மைப் படுத்திக் காத்தவராயன் கூத்து யாழிப்பாணத்தில் நீண்ட காலம் நிலவுகிறது. மாரியம்மன் கோயில் வீதிகளில் நேர்த்திக்கடன் நிறைவேற்றுவதற்காக இக்கூத்தினை மேடையேற்றும் வழக்கம் உண்டு இதனை வெறும் நாடகமாகக் கருதாமல் ஒரு புனிதமான வழிபாடகாவே கருதிப் பழகும் காலத் தினிருந்து மேடையேற்றப்படும் காலம் வரை பயத்தியுடன் இதில் ஈடுபெடுவார்கள்.

சுமார் முந்நாறு ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட வரலாற்றையுடைய வல்லவை ஸ் முத்துமாரியம்மன் ஆலயம் மிகப் பிரமாண்டமான கோயிலாகும் அகன்றபரிய வீதிகளையும் இராஜகோபுரத்தையும் காண்டு விளங்கும் இவ்வாலயத்தில் மூலஸ்தானத்திலே மாரியம்மன் கம்பீரமாகக் காட்சி தருகின்றாள்.

### வெள்பா

விநாயகர், சுப்பிரமணியர் முதலிய பரிவார தெய்வங்கள் யாவும் இருப்பதோடு இங்கு காந்தவராயருக்கென்று தனியான சந்நிதி ஒன்றும் இருக்கிறது. பொறுத்தம் போகவே சுதந்தம்வத் தான்வாய் சிறந்து.

வடமராட்சியிலுள்ள மிகப்பெரிய ஆலயங்களுள் ஒன்றான அல்வாய் கோவிலந்தை முத்துமாரியம்மன் கோயில் நீண்டகால வரலாற்றையுடையது. வன்னி மன்னர் காலத்ததாகிய மரபுவழிக் கதையின் படி பலியிடுதலை ஆதாரமாகக் கொண்டு இவ்வாலயம் ஆரம்பமாயிருக்கிறது. மாயக்கை என்ற இடத்தில் பெருவெள்ளாம் பாய்ந்து வருகையில் ஒரு தெய்வம் அவ்வெள்ளத்தினாடு கைநீட்டிப் பலிகேட்டது என்பர். அக் கம் மா என்று இத்தெய்வத்தைக் கூறுவர்.

போந்தாழபே சுதாயாபாச விழங்குக்குஞ்

கந்தரமே கேமோபே சேந்தபே - நின்கைபை  
வீரமாப்பாணர் என்றும் நிலைடைமை பரம்பரையில் வள்ளிநாயகி என்னும் பெண்ணால் இந்தியாவிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட வெண்கலச் சிலையொன்றை வேம்பும், இலந்தையும் நிறைந்த நிலத்தில் வைத்துப் பூசித்ததாக வரலாறு கூறுகிறது.

மேலைப்புலோவி, தம்பசிட்டி, சொக்கன்கலட்டி எனப்படும் வாணக் குழியிருப்புப் பகுதியிலே இருக்கும் ஸ் முத்துமாரியம்மன் கோயிலும், பண்டாரியம் மன் கோயிலும் அருகருகே அமைந்துள்ள இரு மாரியம்மன் கோயில்கள் வாணக்குழியிருப்பு

மாரியம்மன் கோயிலில் காத்தவராயனுக்களைத் தனிச் சந்திதி அமைக்கப்பட்டதுள்ளது. பண்டாரியம்மன் கோயிலில் அப்படி ஒரு சந்திதி முன்னர் இருந்து பின்னர் நீக்கப்பட்டு விட்டது.

கோப்பாய் மத்தி ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் கோயில் திங்கு சித்திரை மாதம் நடைபெறும் பொங்கல் உற்சவமும் தடைவெட்டுதலும் பழைய தழுவிய மரபுகளாகும் காத் தவராயன் கூத் தும் இவ் வாலயச் சூழலில் நடாத்தப்படுவதுண்டு திருநெல்வேலியிலும் வல்வெட்டுத்துறை போலச் சிவன்கோயிலின் அருகே முத்துமாரி அம்மன் கோயில் உள்ளது தலவிருட்சமாகக் கொன்றை, வேம்பு, பலா என்பன உள்ளன திங்கும் சைவக்குருமாரே நித்திய நெமித்தியங்களைச் செய்கின்றனர்.

காத்தவராயருக்கு திங்கு தனிமண்டபமான்றுண்டு. வைகாசி விசாகப் பொங்கலின் போது நாயகவழுந்து ஏற்றிப் பொங்கலிட்டுக் காத்தவராயர் மண்டபத்தில் படைக்கப்படுகிறது. தீவுப்பகுதியிலும் மாரியம்மன் கோயில்கள் பல உள்ளன வீவற்றுள் வேலனை பெருங்குளம் முத்துமாரி அம்மன் கோயில் புளியங்கூடல் முத்துமாரி அம்மன் கோயில் முதலியன மிக முக்கியமானவையாகும்.

காரைநகர்ப் பகுதியில் மாரியம்மன் ஆலயங்கள் மூன்று சிறப்புடன் விளங்குகின்றன. சமுத்துச் சிதம்பரம் எனப் புகழப்படும் காரைநகர் சிவன் கோயிலின் சுற்றாடலில் மணற்காடு முத்துமாரியம்மன் கோயில், வலந்தலை மடத்துக்கரை முத்து மாரியம்மன், பாலாவோடை குறிஞ்சாக்குழி முத்துமாரியம்மன் ஆகிய ஆலயங்கள் அமைந்துள்ளன.

அளவைட்டி - துவளகிரி முத்துமாரி அம்மன், தொல்பூரம் வழக்கம்பரை முத்துமாரியம்மன் பிரான்பற்று பெரியவளவு ஆலம்பதி ஸ்ரீமுத்து மாரியம்மன் முதலிய மிகப்பிரபலமான ஆலயங்களும் இன்னும் பல ஆலயங்களும் குடாநாட்டின் பல பாகங்களிலும் காணப்படுகின்றன.

மாரியம்மன் என்ற கிராமியத் தெய்வம் மக்கள் மத்தியில் தனியான ஓரிடத்தைப் பெற்றிருப்பதனால் சுப்பிரமணிய பாரதியார் மாரியம் மன் பற்றிய இரு பாடல் கள் மூலமாகப் பண்பாட்டுணர்வைப் புலப்படுத்துகின்றார்.

மணி வெளுக்கச் சாலையுண்டு  
எங்கள் முத்துமாரியம்மா, எங்கள் முத்துமாரி  
மனம் வெளுக்க வழியில்லை  
எங்கள் முத்துமாரியம்மா, எங்கள் முத்துமாரி

என்று ஒரு பாடலிலும் (முத்துமாரி)  
தேழியுன்னைச் சரணாடந்தேன்  
தேசமுத்து மாரி  
கேடதனை நீக்கிடுவாய்  
கேட்ட வரந் தருவாய்

என்று இன்னொரு பாடலிலும் (தேசமுத்துமாரி) அவர் வேண்டுகிறார் இவ்வாறு எல்லா வகைகளிலும் மாரியம்மன் வழிபாடு சிறந்தோங்கி விளங்கக் காணலாம்.

சோலைசோலைசோலைசோலைசோலைசோலை

<sup>உ</sup>  
இம் சுத்தி

## அளவெட்டு வடக்கு தவளக்கிளி முத்துமாரி அம்மன் கோவில் தலவரலாறு

சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கும் ஈழவளநாடு தசுவினை கைலாசம் என்னுஞ் சிறப்புப் பயயருங் கொண்டிருள்ளது. ஊர்கள் தோறும் கோவில்கள் பக்தி மனம் பற்பி நிற்கின்றன. இங்கும் சைவம் வளர்த்த சான்றோர்கள் பலர் வாழ்கின்றனர்.

### அளவெட்டு

இவ்வீடு நாட்டில் யாழ்ப்பானைக் குடாநாட்டின் வடபால் அளவெட்டு என்னும் அரிய குழி படைத்த உவர் அமைந்துள்ளது. வயலும் வயல்சார்ந்த பண்ணைகளும் வளஞ் செழித்து பச்சை பசேவென்று காட்சியளிக்கும் இவ்வூர் ஆக்னாவில் தடங்கிய கேள்விச் சான்றோர் பலர் வாழ்ந்த பெருமை யற்றது. இங்கு வாழ்ந்த வடமொழி தென் மொழி வல்லுநரான வைத்தியநாத முகிவர் வியாக்கிராத பூராணம், புலியுப்பு பூராணம் என்று நூல்களை ஆக்கி, சைவ நல்லுவகுத்திற்குத் தந்திருக்கிறார். சங்கீதம், நாட்டியம், நாடகம், சிற்பம் ஓவியம் ஆகிய இன்கலைகளின் தீருப்பிடம் இவ்வூர்.

நகுலேஸ்வரத்திற்கு நேர்வெற்கே கிரண்டு கல் தொலைவில், தெல்லிய்ப்பளை பண்டத்திரிபு வீதியில் அளவையுறின் அமைதி மிகு கூழில் ஒமைனும் மந்திரத்துட் பொருளாயிருக்கும் உலகத்து நாயகி அன்னை முத்துமாரி கோயில் கொண்டு அருள் யாவிக்கும் தவளக்கிளித் திருத்தலம் அமைந்திருக்கிறது.

### தவளக்கீர்த்தி

தவளக்கிளித் திருத்தலத்தின் வரலாற்றைச் சரிவரச் சொல்லக்கூடிய சரித்திர பூராணச் சான்றுகளோ சாசன ஏருகளோ எவையுமில்லை. கர்ண பரம்பரைக் கதைகளே ஒரளவுக்குக் கைகொடுக்கின்றன. கோவிலின் யழைமயை அன்னையின் திருவுருவ அமைப்பும் முன்பிருந்த தூண்களும் கட்டமைக்கப் பயன்படுத்தப்பட பொருள்களும் ஏறுத்துச் சொல்லுகின்றன.

## முனு முனுத்த அம்மன்

அன்னை முத்துமாரி அளவெட்டியில் கோயில் கொண்ட வரலாறே அதிசயமானது. நீண்ட நெஞ்சு காலத்துக்கு முன்பு வட்டுக்கோட்டை சுழியும் வாழ் மக்கள் கடலிலிருந்து ஏறுத்த அன்னையின் திருவுருவச் சிலையை வீட்டான்றில் வைத்து ஆராதித்து வந்திருக்கின்றார்கள். இரவு நேரங்களில் அன்னையை வைத்திருந்த இடத்திலிருந்து முனு முனுக்கும் சப்தம் வந்து கொண்டிருந்தது. அச்சமும் அதிசயமான கொண்ட அவ்வாரவர் பொங்கலென்றும் பூஜையென்றும் பக்தி செய்து வந்தார்கள். முனு முனுப்பு நிற்கவேயில்லை. அன்னை பேசியது ஆருக்கும் புரியவுமில்லை. முனு முனுத்த அம்மன் என்று யெயர் சூட்டி விட்டார்கள்.

### குடத்தும்மன்

அக்காலப் பகுதியில் அளவெட்டியிலிருந்து, ஆசார சீலர் அவ்வர்களுக்குப் போய் வருவதுண்டு, அங்குள்ளவர்கள் இவர்களிடம் அம்மிகைப் பற்றிப் பிரஸ்தாபித்து நங்கள் அச்சத்தையும் கூறினார்கள் அம்மிகையை உரிய முறையில் ஆராதிக்க முழுயாதென்பதை உணர்ந்த அவர்கள் ஏறுத்துச் சென்று ஆராதிக்குமாறும் வேண்மக் கொண்டார்கள். அவர்கள் வேண்டுகோட்டை தேவியைக் கொண்டு வந்தவர்கள் அளவெட்டியில் துவனக்கிரி கோயிலுக்குத் தென் புறமாக பிராதன வீதியோரம் இப்போதுமுள்ள மடத்தின் பின் புறமுள்ள வீட்டின் கூடத்தில் வைத்து வழியடையினர். முதன் முதலில் தேவியை ஆராதித்து வந்தவர் ஒரு சாமியார் அவர் காலமான பின் மடத்து வளவின் பின்பக்கம் அவரை அடக்கம் செய்த கீடத்தில் ஒரு சிறுசமாதி கட்டப்பட்டுள்ளது. கூடத்தில் வைத்து வணங்கியதையால் கூடத்தம்மன் என்ற யெருங் கூடவே வழங்கலாயிற்று. இங்கு வந்த பின்பும் தேவியின் முனுமுனுப்பு நீஷ்த்தாகவும் பின்னர் யழியழியாகக் குறைந்து முற்றும் கீல்வாமல் போய் விட்டதாகவும் கூறுகின்றார்கள்.

அம்மிகை, அளவெட்டிக்கு வந்து சேர்ந்தாலும் வட்டுக்கோட்டை சுழியும் வாழ் மக்கள் நெல்லும் பூஜைத்திரவியங்களும் தேவி வழியாட்டுக்கு அனுப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். கிடையிடத்தே வந்து வணங்கியும் சென்றார்கள். மாவிட்டுப்பற, சந்திதி கோவில்களுக்குச் செல்லும் போதும் இங்கு நூல்கி, யொங்கலிட்டுப் பூஜை செய்யத் தவறுவதில்லை, அவர்களின் வசதிக்காகவே இந்த மடம் ஏற்படுத்தப்பட்டது என்பார் சிலர் முன்பு இருந்தது விரிவு படித்தப்பட்டது கீருந்த மடமும் காலப்போக்கில் பல மாறுதல்களைக் கண்டார்களுது. மடத்தைக் கட்டுவித்தவர் அளவெட்டையைச் சேர்ந்த, றங்கள் நாகவிங்கமவர்களின் முன்னேரர்களாவர்.

கோவில்களை வழங்குவதற்கு முன்பு செய்திருக்கும் தவளக்கிளி கோவிலுக்கும் மட்டும் வளவுக்குமிடையே, கோவில் தெற்கு வீதி மட்டுந்தான் உன்று, கூடத்தும்மன் தவளக்கிளி கோவிலில் எக்காலத்தில் யாரால் பிரதிவிட்ட செய்யப் பெற்றாள் என்பது அறிய முடியாதிருக்கின்றது.

## காத்தவராய் கோவில்

இத்தவளக்கிளி கோவில் கூடத்தமிடைப் பிரதிவிட்ட செய்ய முன்பு காத்தவராய் கோவில் என்றே வழங்கி வந்திருக்கின்றது. இன்னும் கூடத்தவராய் கோவிலை என்றே கொடுக்கின்றார்கள். மரபு வழி வந்த மாதைக் கந்தன் காவழம் பாடலை ஏற்றில் “செங்கழனி சூழ் அளவை நடுவன் கோவில் அமர் காத்தவராயன் சந்திதியிலிருந்து துங்கமிகு காவழதை ஏறுத்து...” என்று ஒரு காத்தவராய் கோவிலிருந்து காவழகள் பூற்பட்டு மாவிட்டபூரம் சென்றதாகப் பாடப்பட்டுள்ளது. காத்தவராய் உர்சுவ மூர்த்தியும் கழுமரமும் இன்னுங் கோவிலில் உள்ளன. பலியிரும் வழக்கமும் நின்ட காலமாக இருந்திருக்கிறது. எது எப்பற்றியினும் இப்போது தேவி முத்துமாரி கருவறையில் வீற்றிருந்து அருள் பாலித்துக் கொண்டிருக்கின்றாள்.

அன்னையின் கருவறையமெந்த பகுதி அளவையுதரச் சேர்ந்தது ஆயினும் வடக்கு வீதி பன்னாடலையுதரச் சேர்ந்தது அன்னையை முதன் முதலில் வணங்கி வந்தவர்கள் வட்டுக்கோட்டை சுழிபுரம் வாழ் மக்கள் இந்த நான்கு ஊரவர்களும் தேவிக்கைத் தங்கள் குலதெய்வமாகக் கொள்ளுவதில் வியப்பேறுமில்லை. அயல் ஊரவர்கள் மட்டுமன்றி தொலைவிலிருந்தும் அன்னையின் அருள் வேண்டி வந்து கொண்டிருப்பவர்களுக்கு அளவே இல்லை.

## பலியிடுதல்

நின்ட காலமாக ஒருக்கோவிலில் வேள்விக் கொழியேற்றி பலியிரும் வழக்கம் இருந்து வந்திருக்கிறது. நாமறந்தவரையில் 1918ம் ஆண்டினவில் ஒரு மகா கும்பாயிலேகும் நடைபெற்று இருக்கின்றது. ஒருக்கும்பாயிலேகுத்தகுக் கோனோசர் கோவிலைச் சேர்ந்த சிவபூர் சரவணமுத்துக் குருக்கள் அவர்கள் நடத்தி வைத்திருக்கின்றார்கள். 1924, 1925 அளவில் பலியிருதல் நிறுத்தப்பட்டு மஹோர்சவம் செய்யத் தொடங்கி இருக்கின்றார்கள்.

சொல்லுதலை சொல்லுதலை சொல்லுதலை சொல்லுதலை

தொடர்ந்து பத்து ஆண்டுகள் வரையில் மஹோற்சவம் நடந்திருக்கின்றது ஆயினும் திரும்பவும் பலியிழும் வழக்கத்தைக் கொண்டு வரும் முயற்சியில் சிலர் எருப்பட்டமையால் பெரிய குழப்பநிலை தோன்றி மஹோற்சவம் தடை யடலையிற்று பலியிழும் முயற்சியும் பலிக்கவில்லை 1935ம் ஆண்டெனில் தூயியின் திருத்த வேலைகள் செய்யப் பெற்று இரண்டாவதாக மகா ரும்பாயிஷேகம் நடைபெற்றது. தொடர்ந்து சில ஆண்டுகளின் மின்னர் திரும்பவும் மஹோற்சவம் நடைபெற்றதொடங்கியது. கொழுப்பேற்றத்திலிருந்து பத்தாம் நாள் தேரும். பதினொராம் நாள் ஆனி உத்தரத்தன்று தீர்த்தமும் நடைபெறவாயிற்று கும் பாயிஷேகத் தத்தும் மகோற் சுவத் தத்தும் பன் பத, சிவங்கொணிக்கத்தியாகராஜக் குருக்கள் அவர்கள் செய்து வைத்தார்கள். 1965ம் ஆண்டு தை மாத அத்த நட்சத்திரத்தில் முன்றாவது மகா ரும்பாயிஷேகம் கோவிலில் செய்யப் பெற்ற பல திருத்த திருப்பதியை வேலைகளைத் தொடர்ந்து நடைபெற்றது. கீக் கும்பாயிஷேகத்தை சிவங்கீ ஜயம்பிள்ளைக் குருக்கள் அவர்கள் செய்து வைத்தார்கள்.

வீர தசவுக்குருக்கள் மட்ருமன்றி பிராமணக் குருமாரும் சில சந்தர்ப்பங்களில் மஹோற்சவத்தில் பணி புரிந்திருக்கின்றார்கள் இங்கு ஜந்து வீரசூவத் ரும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் யரம்பரையாகப் பூசை இரிமை பெற்றிருக்கின்றார்கள். சமீப காலத்தில் இங்கு பூஜை செய்வர்கள் வீராகமவிழிய்ய லீலங்க தூரணம் செய்துவர்களாக இருக்க வேண்டுமென்று விதிக்கூட்டுருக்கிறது. கீக்கோவிலுக்குறிய தலவிருட்சம் சாக்கொன்றை. இது வடக்கு வெளிவிதியில் வானுயர வளர்ந்து நிற்கிறது. ஆனி மஹோற்சவ காலத்தில் யான் போலப் பூச்சொனிந்து தேவியைப் பூசித்து நிற்கிறது. யைல் நிலங்களும், தோட்டக்கானிகளும் கீக்கோவிலுக்குத் தர்ம சாசனம் செய்யப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய நிலமொன்றில் தவளக்கிரிக் கோவிலின் பின் புறமாக ஆதி வீரபத் திர சுவாமி ஆலயம் 1982ம் ஆண் பல் ஏருக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கோவிலின் முன்புறமும், வலப்புறமும் கோவில் தொண்டு செய்யும் தீசையாளர் மரியனரும் மலர்மாலை புதனவோரும், வேளான் பெரு மக்களும் ஏதையோரும் வாழ்கின்றனர். சிற்ப சித்திர நுண்க்கலை வல்லுநர்களும் இங்கு வசீக்கின்றனர். அன்னையின் அழத்தொண்டே வாழ்க்கையில் ஆக்க மௌன் தருமென்று உறுதியாக நம்புகின்றனர்.

## உற்சவமூர்த்தி

முன் பு, விநாயகர், காத் தவராயர், அம் பிடை மூவரும் உற்சவகாலங்களில் வானி வரும் வழக்கம் திருந்திருக்கிறது. கீப்போது அம்மிகை மட்டுமே உற்சவகாலங்களில் வீதி வலம் வருகிறார். 1935ம் ஆண்டு நடந்த மகா கும்பாயிஷேகத்துக்குச் சிறிது காலம் முன்னதாக கீப்போதிருக்கும் உற்சவமூர்த்தி உருவாக்கப்பட்டது. கீவுமீதிகையின் அழகும், ஒளியும் அருட்பாலிவும் மிகமிகச் சிறப்பாக அமைந்திருக்கிறது. கீந்த வகையில் சிற்பச் சிறப்பம்சம் பொருந்திய தேவி திருவுவைம் கீப்பகுதியில் கீல்லையென்று சிற்ப நூல் வல்லுநர்கள் கவுகின்றார்கள். கீச்சிலையை வழத்த சிற்பி மூன்று முறை முயன்றும் ஏதே ஒரு ஊனம் சிலையில் ஏற்பட்டு வந்தமையால் மனம் சோந்து திருந்தபோது அம்மிகையே ஒரு முதாட்டு உருவில் வந்து ஆறுகல் கூறி ஆசி வழங்கிய பின் நான்காவதாக வழத்த திருவுருவம் தான் கீது என்றும் கீம் முதாட்டு நிழல் கருவில் பதிந்திருந்ததாகவும் ஒரு கதை ஈறப்படுகிறது.

நடராஜப் யெருமானுக்கு கீங்கு தனிச் சந்திதி தீருக்கிறது. கீது தெற்று நோக்கி அமைக்கப் பயற்றிருக்கிறது வந்ததில் ஆறு விசேட அமிழேக தினங்களோடு ஏனைய திருத்தினங்களில் மட்டும் நடராஜப் யெருமான் வீதி வலம் வருகிறார். பரிவார மூர்த்திகளான விநாயகர், முருகன், நாகேஸ்வரர் வைரவர் சந்திதிகளும் கீங்கு தீருக்கின்றன.

## சில வழக்கங்கள்

கீக்கோயிலுக்கே சிறப்பாக அமைந்த சில வழக்கங்கள் நீண்ட காலமாக தீருந்து வருகின்றன. சிவராத்திரி தினத்தைற் தீரன்டாம் ஜாமய்புரை முறவுற்றும் பூசகர் மூலஸ்தானத்திலிருந்து கர்ப்புரச்சட்டியைன்றை ஏந்திவருகிறார். மங்கள வாத்தியங்கள் ஒலிக்க அது எதிரே சிறிது தூரத்திலிருக்கும் ஜயனார் ஆலயத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டு வீதி வலம் வந்து மூலஸ்தானத்தில் கைக்கப்பெற்ற பின்னே அங்கு பூஜை நடைபெற்று, பிரசாதம் வழங்கப்படுகிறது. விஜயதர்மியன்று தேவி கும்பிழாவகைப் பின்னையார் கோவிலுக்குச் செல்கிறார். அங்கு வாழும் வெட்ட மகா நோன்பு விழா முறந்து திரும்பி வரும் போது ஜயனார் ஆலயத்திலும் வாழும் வெட்டும் வழக்கம் தீருந்திருக்கிறது.

பங்குனி மாதம் கோவில் குளிர்த்திக்கு வரும் பண்டங்களிலிருந்து சிறிய அளவில் சேர்த்து அயிலுள்ள ஆலயங்களுக்கு முதல் நாள் மாதலயிலேயே அனுப்பப்படுகிறது. குளிர்த்தி தினத்தன்று அதிகாலை நாள்கு ஜந்து மணியளவில் சோறு ஆக்கும் முதல் அண்டா அடுப்பேற்றப்படுகிறது. இந்த அடுப்பேற்றும் வைவத்தை ஒரு குழுமத்தைச் சேர்ந்தவர்களே பரம்பரையாகச் செய்து வருகின்றார்கள் இவ் வழக்கங்கள் எப்போது ஏற்பட்டன என்பதைச் சொல்ல வல்லவர்கள் எவருமில்லை.

## குளிர்த்தி

இங்கு நடைபெற்று வரும் பங்குனி குளிர்த்தி இரண்டாவது திங்கட்கிழமை நிகழ்கிறது. அன்னை முத்துமாரியின் அருள் கொடையை முதல் நாளும் குளிர்த்தியன்றும் அதையும் பெறும் முரசாவி வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருந்த நிலை சமீப காலமாக இல்லாது போய்விட்டது. ஆயினும் அன்னையின் அருட் பிரசாதத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக ஆயிரம் ஆயிரமழயார்கள் நாலா திருச்சிலிருந்தும் எந்த வேறுபாடுமின்றிக் கொண்டிருந்தும் இங்கே நடக்கும் குளிர்த்தியைப் போல இன்னளவு யெரிய அளவில் வேறாக்கும் திப்பகுதியில் நடப்பதாகக் கொண்டிருந்து தனியிட்ட முறையில் அன்னதானங்களும் இங்கு செய்யப்படுகின்றன.

## விழாக்கள்

விழாக்களுக்குக் குறைவேயில்லை தத மாதத்தில் பொங்கலும் ததப்பிழும் கூலசூரியன்யையும் அபிராமியஸ்டர் விழாவும் விசேட விழாக்கள். மாசியில் சிவராத்திரியும் பங்குனியில் குளிர்த்தியும் சித்திரை வருடப்பிழுப்பு சித்திரா பெளர்ணயியும் ஆனி மகோற்சவமும் ஆழப்பூரமும் புரட்டாதி நவராத்திரியும் ஜப்ஸி வெள்ளியோடு தீபாவளித்திருநாளும் கார்த்திகை ஆயிரம் தீப்திருநாளும் மார்கழித் திருவெவம்பாவையும் விசேட விழாக்களாக நடைபெறுகின்றன. ஒவ்வொரு மாதமும் மாதோதய புதை விசேடமாக நடைபெறுகின்ற வெள்ளிக்கிழமை தேவிக்கு கீக்கோவிலில் விசேடத்தினால், ஒவ்வொரு வெள்ளியும் மாதலயப்புஜையுடன் தேவிஇன்வீதி வலம் வருகிறார்.

கோவில் பரிபாலனை

1935ம் ஆண்டின் மின் கோவிலில் திருப்பணி வேலைகள் பல நடைபெற்றுள்ளன. இக்காலத்திலிருந்து கோவில் மேலாளர்களாக அளவெட்டியைச் சேர்ந்த வேறு வேறு குழுமத்தவர்கள் திருந்து வந்து உள்ளனர். ஆரம்பத்தில் வைத்தியர் கதுர்காமர் குழுமத்தவர்கள் பதவி வகித்துள்ளனர். மின்னர் அண்ணாவி தம்பர் குழுமயம், சேனாதிராஜா குழுமயம், வைத்தியர் கணைதியின்னை குழுமத்தவர்கள் பொறுப்புக்களை ஏற்று கோவில் வளர்ச்சிக்காக ஒ மழுத்து வந்துள்ளனர். 28.05.1955ல் திருந்து கோவில் பரியாலனம் அறியார்களால் தெரிவு செய்யப் பெற்ற பரியாலன சடையாரிடம் முறையாகக் கொஞ்சம்பட்டது. பரியாலன சடையார் கோவில் நிர்வாகத்தை சிறந்த முறையில் செய்து வருகின்றனர். பரியாலன சடையாருக்கும் பக்கத்துறையாக 1965ம் ஆண்டிலிருந்து தொண்டர்ச்சை “தொண்டர் தம் யெருமை சொல்லவும் பெரிதே” என்று ஒளவையார் கவுயிது யோன்று செயற்றி வருகிறது. 09.05.1982 இடம்பெற்ற பொதுச் சடைக் கூட்டத்தில் பரியாலனசடையக்களை வகுக்கப்பட்ட அமைப்பு விதிகள் முதல் தடவையாக அங்கீகரிக்கப்பட்டது. 12.08.1982இல் திந்து சமயத் தின்னைக்களத்தில் ஆலயம் பதிவு செய்யப்பட்டது. (6/3/T/5/S/0/29) ॥.09.1988 இல் பொதுச் சடையின் அங்கீகாரம் பெற்று யாப்பில் திருத்தங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. 26.04.1989 ஆலயத்தில் ஏற்பட்ட ஆகூசம் காரணமாக 27.04.1989 இல் பாலஸ்தாயனம் செய்யப்பட்டது. இக்காலத்தில் ஆதி மூலம் புதுப்பிக்கப்பட்டமை, அர்த்த மன்றப் பேரவைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டமை, நவக்கிரக மன்றம் புதிதாக அமைக்கப்பட்டமை முதலான பல வேலைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு 31.01.1990இல் நவக்குண்டபல்ஷஷ புனராவர்த்தன பிரதிஷ்டா திருக்குட்டிருமங்கள் மகாரும்யாவிலேக விஞ்ஞாபனம் நடைபெற்றது. 1992இல் நாட்டில் ஏற்பட்ட யுத்த நிலை காரணமாக ஆலய பரியாலனம் 1997 வரை நடைபெறாது தீர்ந்தது. அதன் மின் ஆலய யூகைர் சொ.பசுபதிநாதன் ஜயா மற்றும், பரியாலன சடையின் தலைவர் திரு.க.சின்னத்தமிழி ஆகியோரின் அரிய முயற்சியினால் நூதன கும்பாபிலேகம் இடம் பெற்று ஆலயம் மீள் வளர்ச்சி பெறத் தொடங்கியது. 1998இல் விநாயகரும் அன்னையும் தேரில் வானி வருகின்ற நிகழ்வு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இக்காலப்பகுதியைப் பொட்டந்து ஆலயம் மீண்டும் திந்து சமய விவகார அலுவல்கள் தின்னைக்களத்தின் வேண்டுகோளின் யாழ்ப்பதிவு செய்யப்பட்டது.

(HA/5/JA/189) 2002 ஆம் ஆண்டு எழுந்தருளி விநாயகர் ஒன்று புதிதாக குடமுழுக்கு மேற்கொள்ளப்பட்டது. அங்கையின் உடைய பெயரில் கிளைஞ்சில் அறக்கட்டளை ஒன்று அளவையுர் அன்பர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஒக்காலம் முதல் ஆலைத்தில் பூரண தோறும் அங்குதானம் வழங்கும் வைவாய்ம் கீவர்களின் நிதியுதவியிடத் தேவை மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. 15.01.2005 அன்று ஆலையுத்தின் பெயரில் முன்பள்ளி ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டிருந்தனது. 01.7.2005இல் வள்ளி தெய்வானை சமேத சுப்பிரமணியர் எழுந்தருளி விக்கிரக குழ்பாரிஷேகம் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

07.07.2005 புதிய சிற்திரத்தேரும் வெள்ளோட்டம் விடப்பட்டிருள்ளது. 2012ம் ஆண்டு ஆலை உள்ளீதியின் தரைப்பகுதி செப்பனிடப்பட்டு நவீனமய்யகுத்தப்பட்டது. வசந்தமண்டபம் விசாலமாக்கப்பட்டு புதுப்பிக்கப்பட்டது. வசந்தமண்டபத்தின் நேர் எதிர் தெற்கு வாசல் புதிதாக ஏற்படுத்தப்பட்டது. ஒக்காலம்பருத்தியில் ஆலையுத்தின் கிழக்கு தெற்கு வாசல் தோஜகோபுரம் அமைப்பதற்கான அழக்தளம் அமைக்கப்பட்டு 2012இல் மகாரும்பாயிசேகம் நடைபெற்றது.

இந்த வகையில் அங்கையின் உடைய ஆலையும் வளர்ச்சிப் பாதையில் முன்னேறி கொண்டிருப்பதைக் காணலாய். கிண்ணும் ஆலையும் உயர்ச்சி பெறும் என்பதும் தின்னனம்.

## புகழ்ப்பார்மாலைகள்

அங்கையின் அஞ்செருக்கினைப் போற்றிப் புகழ்ந்து பாடப்பட்ட பாடல்கள் சில நயமிக்கவை ஆக்கியவர் யாரென்று தெரியாத தவளக்கிரி முத்துமாரியம்மை பதிகம், வழிவழி அண்ணாவிமார் போற்றிப் பறவிய துநிய்யாடல் தொகுப்பு, தவத்தியர் அம்பலவானர் கதிரித்தம்பி அவர்கள் செய்த தவளக்கிரி முத்துமாரியம்மன் ஜெட்கை மணி மாலை, பன்னாலையுதைச் சேர்ந்த அறிஞர் மூ.யான்னம்பலம் அவர்கள் கீயற்றிய முத்துமாரியம்மன் திருவுஞ்சல் கவிஞர் செ.கதிரேசர்மிள்ளை அவர்களின் திருப்பள்ளியழழுச்சி, தவளக்கிரி முத்துமாரியம்மன் அந்தாதி என்பன குறிப்பிடத்தக்கவையாகும்.

## அற்புதங்கள், மக்கமைகள்

அன்னை முத்துமாரியின் அருளுக்கு எல்லையேது. அவள் அகுப்பார்வை பெற்ற தீவிரவில் விடந்தீங்கி மாய்ந்தவர்கள் எவரும் தீவிலை. தொற்று நோய்களும் மக்களைத் துன்புறுத்தியதில்லை மற்றதிலிருந்து விழுந்தோ நீருள் மழுக்கியோ எவரும் தீருந்ததில்லை. அம்மைதையத் தஞ்ச மடைந்தவர்களுக்கு அல்லவும் எதுவுமில்லை. பக்தியிடன் அனுகுவார்க்கு அவள் ஒரு கற்பகம், கேட்டதெல்லாம் தருவாள் மிள்ளை வரம் வேண்டுவார்க்கு அவள் பேரூளால் கிடைத்துவிடும் தீராத மினிகளைல்லாம் அவள் திருவழகள் தீர்த்து வைக்கும். அம்மை செய்த அற்புதங்கள் அனேகம், அனேகம் சிவராத்திரி தினத்துறை விரதம் அனுஷ்மக்க வந்தவர்களில் சிலர், தேவி வெண்டியுது மின்னொளியிடன் சர்வாலங்கார பூவிதையாக மூலஸ்தானத்தில் உலவியதை நேரில் கண்மூருக்கின்றனர். பூசகர் மகள் மறுநாள் புதிய வெண்டியுது எடுத்து வந்து தேவிக்கு அனிவித்த பின்னரே உணவு உட்கொண்டாராம். தேவியின் ஓயிலில் வந்து பொய்ச் சத்தியம் செய்தவர் அனுபவித்து தண் டனைகள் சொல்லுந்தரமன்று மஹேந்திரவத்தில் ஒரு விழாவைச் செய்வர், விழாயற்றி ஏனோதானோ என்றிருக்க, பின்னிரவு கீவர்கள் தோட்டத்துக்கு ஒதைத்த நீர் மழுவதையும் மாடாக வந்து நுநிய மாயமும், விழாவைன்றுக்கு அலங்கரிக்க வாழை தருபவர் ஒருதரம் மறுத்த போது அப்போது வீசிய சிறு காற்றால் அவர் தோட்டத்தில் மட்டும் நின்ற வாழைகள் அத்தனையும் சாயச் செய்த அதிசயமும், அம்மை செய்த திருவிளையாடல்கள், சமீபகாலத்தில் குளிர்த்திக்கு கிளநீர் கேட்டுச் சென்றபோது தர மறுத்த ஒருவரின் தென்னையில் கிருந்த கிளநீர் மட்டுமன்றி குரும்பை முதலாக அத்தனையும் மறுநாள் விழகாலை வீழ்ந்து விட்டன.

இந்திய நாதஸ்வரவித்துவான் அன்னையின் சந்நிதியில் கானம் ஒசைக்கும் போது அம்பாளிக் கிழருக்கோலத்தைக் கண்டு குன்றனையறியாது கிருகரம் கூப்பி தொழுத அதிசயமும் அன்னையிடம் ஆரா அன்பு பூண்ட தவில் மேதைக்கு வித்துவச்சையில் வெற்றி கிடைக்க கனவில் தோன்றி அவர் கைவிரலில் புதுப்புது வித்தைகளைப் புகுத்திய விந்தையும் கோவில் உல்லாக்கு எயம் வார்க்கும் போது கண்களில் எயம் தெறித்து அதனால்

கண்யார்களை இழந்த கரக ஆட்ட வல்லுநர் மிழவாதமாகத் தேவியின் தீர்த்தத்தையே மருந்தாக விட்டுக்கொள்ள அவர் கண்யார்களை பெற்ற கன்கட்டு வித்தையும் கோவிலில் பல தொன்றுகள் செய்தவர் கண்யார்களையிழுந்து கைத்திய வகையால் யன்ன கிடையாது போகவே தினமும் தேவி வாயிலில் வந்து அன்னையோடு அன்போடு பேசியே கண்யார்களை பெற்றதுவும் குறிப்பிட வேண்டிய வையாரும்.

வட்டுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த ஒருவர் எசான் மூலையில் உள்ள கிணற்றை வெட்டியார். ஏதோ காரணத்தால் தன்னீர் கானும்வரை வெட்ட முழயவில்கலை பருத்தித்துறையிலுள்ள ஒருவரிடம் தேவி கனவில் தோன்றி தாகத்துக்குத் தன்னீர் கிணற்றிலிருந்து மொன்று தருமாறு கேட்க, அவர் கிணற்றைப் பார்த்த போது தன்னீர் கில்லாதை கண்டு “திகைத்து நிற்க” வாயிலை விடு தன்னீர் வரும்” என்று ஈறி, அவர் எடுத்துத் தந்த தன்னீரைப் பருகி தவளக்கிரிக் குறிப்பையும் காட்டி மறைந்திருக்கின்றான். மறுநாள் துவளக்கிரி வந்து சேர்ந்தவர் கனவில் கண்ட அடே கிணற்றைக் கண்டு அதுசாய்த்து, தேவியின் திருவிளையாடலை நினைத்து மெய்சிலிருத்தது கண்யார்களை முழுமையாக வெட்டி வேண்டிய வசதிகளும் செய்து வைத்திருக்கிறார்.

கோவில் தேவைக்காக இலுப்பை மரமொன்றைத் தருமாறு பிறமத்துவர் ஒருவரிடம் கேட்ட போது அவர் மறுத்து விட்டார். சில தினங்களில் அவர் குரும்பத்தவர் அத்தனை பேருக்கும் சின்னம்கை வேதனையால் அவர்கள் வகுந்த இயலவர்கள் தேவியின் திருவிளையாடலைச் சுட்டிக் காட்டிய போது, தான் செய்து தவறுக்காக வருந்திய அவர் ஆளனுப்பி இலுப்பை மரத்தைத் தறிக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டார்.

குளிர்த்திக்குத் தந்த அரிசியுடன் தவறுதலாகச் சேர்ந்து போன குழந்தை யொன்றின் காதனிகள் ஆயிரம் அயிரம் மக்கள் உண்ணும் சோற்றில் போகாது அக்குழந்தையின் பாட்டனார் கொண்டு வந்த குளிர்த்திச் சோற்றிலேயே வெளிவரச் செய்ததும் அன்னை புரிந்த அற்புதங்களில் ஒன்று

சிவமுந் சன்முகம் பூசகர் வாழ்க்கையில் தேவி விளையாழ சுவையான செய்தி ஒன்று அப்போது சிறுவர் சன்முகம் சாதாரண பூசகர் ஆனால் கூத்திப் பயித்தியம், தேவ பூசையில் சிறிய தவறும் செய்யாட்டர் வழக்கம் போல ஒரு நாள் வட்டுக்கோட்டை சென்று, நெல்லோ, அரிசியோ பெற்றுக் கொண்டுவர நேரமாகி விட்டது. பூஜை நேரம் போய்விட்டது. அவசர அவசரமாகக் குளித்து அழுது யான்கி வைத்து விட்டு கர்ப்பக்கிருக் கிருக்கத்துவின் பூட்டை திறந்தார். கதவைத் தள்ளினார் கதவு திறப்பவில்லை. பலங்கொண்ட மட்டும் தள்ளிப்பார்த்தார். பயன் கிடைவதை கும்பிட வந்தவர்களும் முயன்றார்கள் கதவு திறப்ப மறுத்தது. சன்முகத்தாருக்கும் பயன் வந்து விட்டது. கூடவே அழுகையும் வந்தது. அங்கேயே விழுந்து புலம்பினார். “அம்மா! தாயே உனக்காகத்தானே சென்று கீந்து உச்சி வெயிலில் திருமிகி வந்திருக்கிறேன். சற்று நேரதாமத்துக்காக என்னைத் தண்ணிக்கிறாயா என்று வென்றனார். ஆவேசம் வந்தவர் போல் எழுந்து சென்றவர் கதவைக் கொட்டுதும் கதவு தானாகவே திறந்து கொண்டது. நின்றவர்களும் யெய் யறந்து நின்றார்கள் அன்று சன்முகத்தார் செய்த பூஜையைப் பற்றிச் சொல்லவும் வேண்டுமா. தேவி விளையாழ சின்ன விளையாட்டு கீது கீச் செய்தியைச் சமீப காலத்தில் சிவஜக்கியப் பேறுபெற்று சிவமுந் ஜயம்பிள்ளைக் குருக்கள் அவர்கள் ஈறும் போது அவர் கண்களிலிருந்து ஆனந்தக்கண்கள் சொன்தது.

அளவேட்டியைச் சேர்ந்த தேவி பக்தரொருவர் மன்னார் (வவுனியா) செட்டிமுளத்தில் வசிக்கின்றார். தவளக்கிரிக் கோயிலிலிருந்து ஒரு கல்லை ஏறுத்துச் சென்று தேவியாக வைத்து வணங்கினார். குறுகிய காலத்தில் அன்னை முத்துமாரியின் அருள் அங்குள்ளோர் அனைவருக்கும் கிடைக்கவே கீற்று அங்கு துவிதளத்துடன் கூழை பெரிய அழுகிய தவளக்கிரி முத்துமாரியம்மன் கோவிலை உருவாகி விட்டது.

வென்தமயான சிகிரங்களைக் கொண்டிருப்பதனால் கீமய மலைக்குத் தவளக்கிரியென்றும் பெயர் உண்டு கீமயத்தின் திருச்சௌல்வி பார்வதி யார்வது தேவியின் ஒரு அம்சமான அன்னை முத்துமாரி எங்கள் தவளக்கிரியிலிருந்து அகுவாட்சி செய்து வருகிறார்.

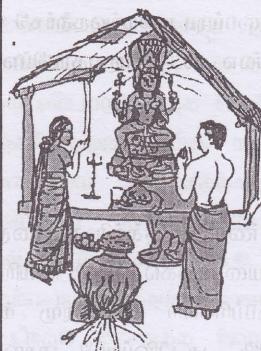
தவளக்கிரியளர் தாயைப் பண்டிது சஞ்சைம் தீர்த்திடுவோம்.

**தவளக்கரி முத்துமாரி அம்மன்**

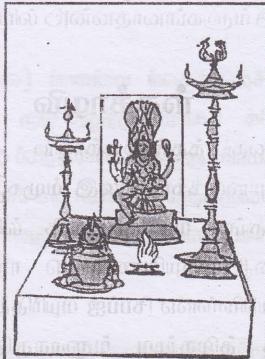
**ஆலயத்தின் வரலாறும் நகழ்ந்த அற்புதங்களும்**



வட்டுக்கொடை, சுற்புறம் மக்கள் கடவிழுந்து அன்றையின் திருவுருவை ஏற்றதல்.



இந்மக்கள் வீட்டான்றில் வைத்து வழிபகுகின்ற பொழுது சத்தும் ஏற்படுதல் இதனால் முனை முழுந்த அம்மன் என பெயர் கூட்டல்



அளவிட்ட ஆசார செல்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட சிலை தந்தோலை ஆலயத்தின் தெற்று வீதியிலுள்ள கூடத்தில் வைத்து வழியப்படல் கூடத்து அம்மன் எனப்பெயர் கூட்டல்



வட்டுக்கொடை சுற்புறம் மக்கள் பொங்கல் கீடு பூஜை செய்து எல் பூஜைத் திருவிழங்கள் வழங்குதல்



ஒன்றை முதல் முதலில் ஆதாரித்து  
சாமியாரின் சமாதி ஆலயத் தெற்று  
வீதியில் உள்ளது.



சூலயந்தில் காந்தவராயர்  
தனிக்காயில் இருப்பதால்  
காந்தவராயர் கோயில் என்று  
பெயர் ஏற்படல்



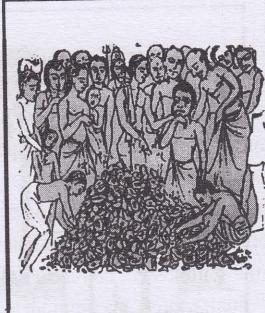
யாவக்கந்தன் காவல்பாடவின்  
செங்கழை குழ் சிளவை நறவன்  
கோவில் அமர்ந்த காந்தவராயர்  
சன்னிதியில் இருந்து தூங்கிறு  
காவக்கய ஏற்று



சிவராந்திரி காலத்தில்  
வென்பட்டாகட உறுத்த சிவ  
சிவங்கார பூஷணியாக சின்னை  
மூலஸ்தானந்தில் உலைவநல்



தவில் மேதை நட்சனாருள்த்தி  
இந்திய வந்துவாள்கண்டன்  
போட்டிழம் வேளை அவரது  
விரஸ்கணக்கு சிகை நட்பதைப்  
புத்தியறம்



தேய்காய் கூறுவிலையில் கூடிய  
விளக்கீடு பாறிவிந்த சிறுவனுக்கு  
அடியவர்கள் வேடத்தில் வங்கு  
உதவந்



காயில் உல்லழுக்கு சுயம் வார்த்த  
காகாட்ட வல்லுநர் ஜயாத்துவரை  
அவர்கள் கண்ணில் சுயம் தெறிக்க  
ஆலய நீர்த்தத்தை விட்டு குணமாக்குதல்



ரங்குள் நாகலிய்கம் அவர்கணக்கு  
சன்பார்ஷை இகாருத்தல்



வட்டுக்கொட்டை வல்லிபுரம்  
வெட்டு சூலம் சுகான தினதை  
விவட்ட முறையாகு தடுப்பது  
பழந்தித்துறை கந்தையாவின்  
மூலம் சிவவேலையை நிறைவேற்றுதல்



செய்யுஸெ யரும் நா மழுந்த பிர  
மநத்தவர் ஒருவர் குஞ்சம்  
சிவனம்மை நோயினால்  
வேதகளப்பட்டமை



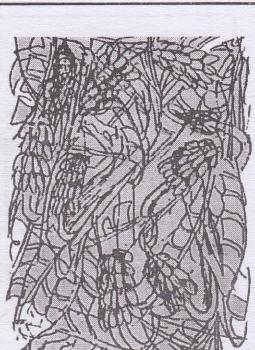
கூவிரத்தி அரிசியடன்  
பெர்த்தியின் காதனி பாட்டொரானின்  
சொற்றுலோய கிடைத்தலை



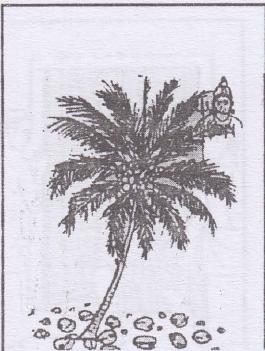
சீவருங் சன்றுகம் பூச்சர்  
வாழ்க்கையில் அன்னை  
செய்த அற்புதம்



அன்னையின் விழாவில் கலங்கு  
கொள்ளாது செய்ந்தோட்ட வேலை  
மாடக வங்கு இரைந்த நீர் முழுவதும்  
பருகியமை



விழாவிற்கு அண்கலிக்க  
வாழுகிறை தராதவர்  
வாழுத்தோட்டம் அழிவுற்றுமை



பூஜைக்கு இளமீர் கொறுக்காதவர்  
தென்னெழும் மூஞ்ஞாக காய்  
சொரிமத்தை



பொய்ச் சத்தியம் செய்துவர்கள்  
துள்பத்திற்கு உட்புத்தல்

# தேர் ஓர் ஆலயம்

இந்துக் கோயிற் கலைமரபில் “தேர்” என்பது புனிதமான ஒரு கலைச்சின்னமாக விளாங்குகின்றது. “தேர்” என்ற தமிழ்ச் சொல் வடமொழியில் “ஞாதம்” என வழங்கப்பெறும். “தேர்” எனும் சொல் திருதம், விமானம், இயந்திரம், யந்திரம், எந்திரம், அரி, கவரி, குயவு, கூவிரும், கூவிரி, கொழுஞ்சி, சபந்தனம், திகிரி, வையம், எனப்பல பெயர்களைக் குறித்து நிற்பதை மதுரைத் தமிழ்ப் பேரகராதி மூலம் அறியமுடிகின்றது. இன்று “தேர்” என்னும் சொல் இறைவனது ஓர் ஊதியைக் குறிக்கும் ஒரு சொல்லாகவே வழங்கப்பட்டு வரினும் அதன் தோற்றத்தை நுணுகி நோக்கினால் அதன் ஆரம்பம் ஓர் ஆலயமாகவே கிருந்ததைக் கண்டு மகிழ்வாம். அசையாத ஓர் இறை கிருப்பிடமாக ஆலயம் விளாங்குவது போல, அசையும் ஓர் ஆலயமாகத் “தேர்” திகழ்கின்றது எனலாம். சைவர்கள் ஊன் உடம் பை ஆலயமாகவும் தேராகவும் கருதி வழிபடும் பண்பாட்டுச் சிறப்புடையவர்களாக விளாங்குகின்றனர்.

இந்துக்கோயிலை நினைவு கொள்ளும் வகையிலேயே தேர் அமைக்கப்பட்டது. “கடவுளின் கோயிலைப் போன்றே அமைக்கப்பட்ட தேரின் அழிபாகத்தில் பூலோக வாழ்க்கை, ஆகாய வாழ்க்கை, சுவர்க்க வாழ்க்கை என்னும் இவற்றைச் சித்தரிக்கும் அழுகிய பல உருவங்களைக் காணலாம். பூலோக வாழ்க்கையில் அரசன் கொலுவிருத்தல் போன்ற காட்சிகளும் நடனம் செய்வது போன்ற பலதுறைகளைச் சித்தரிக்கும் உருவங்களும் உண்டு வான வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்குமாறு நடராசர், விஷ்ணு ஆறுமுகன், கணநாதன் முதலியவர்களின் உருவங்கள் கிருக் கின்றன. சைவர்களின் கோயில் தேர் களின் வைணவக்கதைகளைச் சித்தரிக்கும் உருவங்களும் காணப்படும்

சோலைக்காலம் சோலைக்காலம் சோலைக்காலம் சோலைக்காலம்

இவ்வாறு நுண்கலைக்கு இருப்பிடமாகக் காணப்படும் தேரில் சிற்பவேலைகள் மிகுந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இதனை நுணுகி நோக்கும் போது தேரும் ஆலயமும் ஒன்று என்பது நன்கு புலனாகிறது.

இந்திய கோவிற்கட்டட வகைகளை நாகரம், வேசரம், திராவிடம் என மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரித்து நோக்குவர். நாகரம் என்னும் பிரிவைச் சேர்ந்த கோவில்கள் வட இந்தியாவில் உள்ளன. இவ்வகைக் கோயில்கள் அடியில் இருந்து உச்சிவரை நாற்சதுரமாக அமையும். வேசரம் என்னும் வகையைச் சார்ந்தவை வட்டவடிவமாக அமைந்திருக்கும் திராவிடம் என்னும் பிரிவைச் சார்ந்த கோவில்கள் தென்னிந்தியாவில் அதிகளவிற் காணப்படுகின்றன. தேர்களையும் அவற்றின் அமைப்பைக் கொண்டு நாகரம், வேசரம், திராவிடம் என வகைப்படுத்துவர். சதுர வடிவான தேர் “நாகரம்” எனப்படும். எண்கோண வடிவான தேர் “திராவிடம்” ஆகும். வட்ட வடிவமான தேர் “வேசரம்” எனப் பெயர் பெறும். அறுகோண வடிவினதான் தேரை “அந்திரம்” என அழைப்பர். ஆலயத்திற்கும் தேருக்கும் உள்ள இத்தகைய வடிவ ஒற்றுமைகள் தேர் ஓர் ஆலயம் என்பதைப் புலப்படுத்துகின்றது.

எமது தவளக்கிரி முத்துமாரி அம்பாளின் தேர் சுமார் 33 அடி உயரத் தில் எண் கோண வடிவுடையதாக திராவிடமுகபத்திர வகையைச் சேர்ந்ததாக தேர்ச்சிற்பக்கலை அமைப்புடன் திருநெல்வேலி ஆறுமுகம் சிற்பாலய ஸ்தபதி ஜி.ஜெயப்பிரகாஸ் அவர்களினால் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.

சிளக்கையம்பதி தவளக்ரு முத்துமாரியம்மன்

பாமாலைகள்

கிரட்டை மணிமாலை

நிழாயகர் காப்பு

நூர்ஜை வெண்பா

தலைக்குலவு சோலை தூக்குதல எக்கிலாறு  
நின்னூலு மாரியுமன் ரீதிலே - பண்ணூலவு  
சீரா ரட்டைமனி மாலைசூப்புதென்னளைவச்  
ஙார் சுமுகன்றாள் காப்பு

நூல்

காப்பு வெண்பா

பாமேவு ரட்டைமனி மாலைதல எக்கிரிவாழ்  
மாமேவு மாரிமேற் பாடுதூங்கு - தேமேவு  
வெற்பெறிந்த செந்திநகர் வேவைந்து முன்பிறந்த  
கற்பகத்தின் பொற்பதங்கள் காப்பு

01

கல்த்துறை

காப்பது நின் கடனாக மெமை நிதங் கண்மணியே  
மாப்பெரு மாட்டி தவளக் கிரிப்பதி மாரியம்மா  
ஆப்பி விடுக்கி லகப்பட்ட வானர மாயிருந்தேன்  
கூப்பிட டழுத்துக் குறைத்த மெல்லியற் கோமளமே

02

வெண்பா

கோமளமே மாரிமுத்தே கூறுதல எக்கிரிவாழ்  
தீமைபுரி கொற்றவராஞ் செற்றவரை - பூமிதனில்  
நீக்கிரஞ் செய்தெம்மை நீக்கியிரட் சித்தலுன்றன  
தக்கட னல்லவோ சாற்று

03

## கல்த்துறை

சாற்றுவ தென்னவுன் தண்ணளி யால்சிறை தான் தவிர்த்தாய்  
கூற்று ரன்னகொடியோரைக் கண்டிக்கக் கூடிய நீ  
மாற்றி யெனக்கிட்ட தீப்பை விலக்கிடுன் மைந்தனென்றே  
போற்றித் துதிப்பன் தவளக் கிரிப்பதிப் பூங்கொடியே

04

## வெண்பா

கொடிநே ரிடையாளே கோதையே மாரி  
வழவே தவளக்கிரி மன்னும் - பிழநடையாய்  
புத்திரன் செய்தீங்கைப் பிதாப்பொறுத்தல் போலவே  
சிந்தம்வைத் தாள்வாய் சிறந்து.

05

## கல்த்துறை

சிறந்த தபோதனர் தாங்கட் கரிய திருவுருவே  
மறந்தனை யோதவ எகிரிமேவிய மாரிமுத்தே  
அறந்திக முன்னென்பு மன்பனு நீபிழழ யானவெல்லாம்  
பறந்திட நின்னருள் பாலித் திடுகுவை பைந்தொடியே

06

## வெண்பா

பைந்தொடியே சீதளாய் பாச வினைநீக்குஞ்  
சுந்தரமே தேமொழியே சோதியே - நிந்தைபுரி  
துட்டர் கெறுவகற்றித் தூயதவளக்கிரிவாழ்  
கட்டழகி காப்பாய் கனிந்து

07

## கல்த்துறை

கனிந்தே மனதி லுனைத்துதிப் போர்க்குக் கருணை செய்வாய்  
மனந்தேம்பி நிற்கு மெனதிடர் நீக்கிடு மாரிமுத்தே  
சினந்தே யிகழ்ந்தைமைக் கைவிழல் யாரினித் தேற்றிடுவார்  
தனந்தா ஸியங்கள் நிறைதவ எக்கிரிச் சிற்சத்தியே

08

## வெண்பா

சத்திமக மாரிதவளக்கிரிப்பதியாய்  
பக்தி யுடனே பணிபவர்க்கு - வித்தைதயாடு  
செல்வந்திகழுவைக்குஞ் சீருடையமாரியம்மா  
புல்லறிவன் சொற்கிராங்கிப் போது.

09

## கல்த்துறை

போதுகைக் கொண்டுன் மலர்ப் பாதம் பூசிக்கும் புண்ணியர் போல்  
தீதுடையேன் புகல் சொற்பொருட் குற்றங்கள் தீங்பவள் நீ  
போதமும் செல்வமும் தந்தெம் வறுமையைப் போக்கிடுபூந்  
காதவிழ் சோலைத் தவளக் கிரிப்பதித்தற்பரையே

10

## வெண்பா

பரையே தவளக்கிரிப் பைங்கிளியே செந்தா  
மரையே யனையே மறவேன் - திரைக்குழும்  
புதலத்தி லைவிடத்துப் போனாலு மென்றனக்கு  
நீ துணையாய் நிற்பாய் நிதம்.

11

## கல்த்துறை

நிதமுழன் சேலவ புரிவோரைப் போல நினைந்தனையுன்  
பதமலர் வாழ்த்தித் துதிக்க வருள் தரு பைங்கிளியே  
சதமல்ல வேயிந்த வாழ்வெனப் போற்றுத் தபோதனர்க்கும்  
புமையதாகத் தவளக்கிரியுறை பூந்திருவே.

12

## வெண்பா

திருவே திருவுடைய செல்வமே தேனே  
அருவா யுருவா யநாதி - சருவமுமாய்  
வீற்றிருக்கு மாரி விளக்குதவ எக்கிரியாய்  
தேற்றரவு தாந் தினம்

13

## கல்த்துறை

தினெப்போது தானும் மனதி லுனெந்ததுதி செய்துவரில்  
கனத்தோடு போதக் கலையமு தாட்டுவை கண்மணியே  
அனைக்கே நிக்கரன வன்றனை நம்பிய அற்பனுக்கே  
தனத்தா லுயர்தவ எக்கிரி மாரி தயவு செய்யே

14

## வெண்பா

செய்ய புஜமீது சீரார் வளாங்கணிரை  
துய்யதவ எக்கிரிவாழு தோகையே - வெய்யவர் செய்  
மாசகற்று மாரிமுத்தே மாதாவே யென்றனக்குக்  
காசினியி லுன்கிருபை காட்டு

15

## கல்த்துறை

காட்டுன் கிருபைமழையெனப் போற்றிகோன்முளையாம்  
மோட்டுக் கவிசொலும் வன்கண்ண னாகுமிழு மூடனையே  
நாட்டிற் பிரபல்ய மாக்கிடு வாய்நங்கை மாரியம்மன்  
வாட்ட முறாத தவளக்கிரிமட மாமயிலே

16

## வெண்பா

மயிலே யெனது துயர் மாற்றவல்ல மானே  
குயிலே குணக்கடலே கோதாய் - புயல்வானம்  
நின்றுசொரி யும்வளஞ்சேர் நித்தியமே வாதவளக்  
குன்றே யுனெந்ததுதிப் போர்க்கு

17

## கல்த்துறை

துதிசேர் தவளக்கிரிமேவு பான்மொழித் தோகையரே  
மதிசேர் கலைஞருரை போல வெங்கவி வையகத்தில்  
விதியா யெவரும் புகழ்ந்துனைப் பாடவிடையளிப்பாய்  
நதிபோ லருண்மழை யாவர்க்கு நல்கிடு நாயகமே

18

## வெண்பா

நாயகமே நன்மணியே நூட்டுதவ எக்கிரிவாழ்  
தூய மணி விளக்கே சோதியே - தாயு நீ  
தந்தையு நீ சுற்றமு நீ தக்கபொறை மாரியுன்றன்  
மைந்தனென் பாவிப்பாய் மற்று

19

## கல்த்துறை

மற்றோ ரூரையுஞ் சொல வறியாத வறியவனைக்  
குற்றவேல் செய்யும் படிவைத்த மாரிக் குலக்கொழுந்தே  
சற்றே தயைசெய் தவளக் கிரிப்பதித் தண்ணளியே  
வற்றாத கல்வியுஞ்செல்வமுந் தந்திந்த மானிலத்தே.

20

## முற்றிற்று



அளவைநகர்த் தவளக்கிப்பதி  
 மகாருத்துமாரியம்மை பேர்ப் பாடிய  
**திருப்பள்ளி யெழுச்சி**

காலமெலாம் உன்றன் கழலினையைப் போற்றுவேன்  
 கோலமிகும் ஏகதந்தக் குஞ்சாமே ஞாலமிசை  
 பள்ளி யெழுச்சியொன்று பாழிமகா மாரியருள்  
 கொள்ள வரம் நீயேகொடு

பாருல கண்ட முயிர்தொகையாவும்  
 பயந்து புரந்திடும் அன்னையைம் தாயே  
 மாரியெனத் திருவருள் பொழிதலி னால்  
 மாரியெனப் பெயர் தாங்கிய மயிலே  
 சீனா வைப்பதி திருநிறை தலத்தில்  
 திகழ்த்வ எக்கிரிக் கோயிலில் அமர்ந்தாய்  
 கூரியன் குணத்தைச் சுன்றினை அடைந்தான்  
 சுடர்த்தொடி யேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

01

மதுசொரி மலரினம் நறுமணம் பரப்பி  
 மலர்ந்தன வண்டிசை பரந்ததொங் கொங்கும்  
 கதிதரு காலையம் பொழுதனு கியது  
 காரிருள் அகல்வது கண்டு, நின்னடியார்  
 பதிதொறும் கண்விழித் தெழுந்தனர் தாய்மை  
 பரிந்துநின்கோபுர வாயிலை அடைந்தார்  
 துதியறு நற்றவ எக்கிரி யுரைவோய்  
 சுந்தரி யேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே

02

~~~~~

குக்குடம் கூவின, இசைத்தன குருவி  
 கொழினம் கூரைந்தன பறந்தன, வானில்  
 தொக்கண மீனினம் ஒளியிழுந் தனசீர்த்  
 தொண்டர் குழாமுனைத் தொழுதிடச் சூழ்ந்தார்  
 தக்கவண் கோபுர வாயிலில் வந்தார்  
 சார்தவ ளக்கிரி தங்கிடும் அழுதே  
 மைக்கள் கண்டரை மருவிய பரையே  
 மாரியம் மேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே

03

தேவரும் முனிவரும் மனிதரும் விரும்பிச்  
 செஞ்சிலம் பொலிதரு சீற்றி வணங்க  
 முவலகும் புரந் தருள்புரி தாயே  
 முக்கண னார்துணை யாகிய முதலே  
 காவள ருந்தவ ளக்கிரி யமர்ந்த  
 காரிகையே மகமாரி யெம் துணையே  
 சேவடி தந்தெமை ஆண்டுகொண் டருளும்  
 செம்பாரு ளேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

04

ஆயிரம் கண்ணுடை யாயெனப் புலவோர்  
 அம்மை நின்பெருமையை அறைகுவர் அவற்றுள்  
 நேயமி குந்தொரு திருவிழிப் பார்வை  
 நீயுத ஷுவையெனில் எமக்கது போதும்  
 தீயவெவ் வினைகளில் நீங்கிறின் னாரிய  
 திருவழிப் பேற்றினுக் கருகரு மாவோம்  
 தூயவர் வாழ்தவ ளக்கிரி யுறையும்  
 சுரிகுழலே பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

05

ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ

அளவைபன் னாலைமுள் ளாணையில் உறையும்  
அன்பாவந் தேத்திட அருள்புரி தாயே  
பிளவையும் பேதிவை கூரியும் முதலாம்  
பிணிகளைப் போக்கிடும் துணையென நின்றாய்  
தளவமல் விதைகர வீரமும் கழுந்து  
தடமுடன் சார்தவ எக்கிரி யமர்ந்த  
இளநகை மெல்லிய, எம்பெரு மாட்டி  
ஏந்திழை யேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே 06

அரக்கரு மவுணரு மாய்வடி வெடுத்தே  
அனைத்துயிர்க்கும் கொடு மால் விளைவிக்கும்  
இரக்கமில் லாணவ இருட்ட லத்தை  
ஈர்ந்தொடுக் கிடவரும் எழிற்பெரும் சுடரே  
அரத்தக மெல்லடி இணைதொழு வேண்டி  
அரியநின் பொற்றிரு வாயில் யடைந்தோம்  
திருத்திக முந்தவ எக்கிரி உறையும்  
தெள்ளமு தேபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே 07

அயனாரி சிவனென ஓதுமுத் தேவர்  
அழித்தலும் காத்தலும் துடைத்தலும் புரிய  
மயற்றத் தவர்க்கதி காரமும் வழங்கி  
மாபெருங் கருணையின் உயிர்த் தொகைபுரக்கும்  
இயல்புடன் வீற்றிருந்த தருளுமெய்த் துணையே  
எழிற்றவ எக்கிரி அமர்ந்திடும் தாயே  
சுயமுறு சோதியிற் துலங்குமெம் மழுதே  
தூயவளே பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே 08

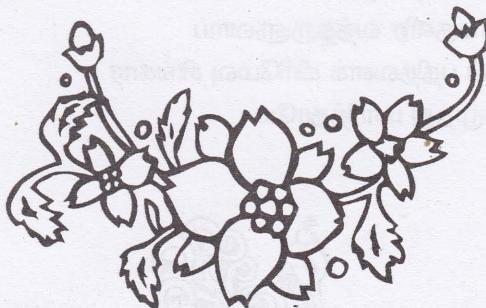
சோலைசோலைசோலைசோலைசோலைசோலை

அண்டமும் புவனமும் சராசரம் அனைத்தும்  
 அகிலமும் நிறைந்துயிர்க் குயிரென நினைத்தே  
 மண்டிய மலமிருட் கொடும்பிணி தீர்த்து  
 மாசறு திருவடிமலரளித் தருள்வோய்  
 கொண்டல்வன் ணன்புகழ்த் தங்கையே அடியர்  
 குழாம் நிறை யும்தவ ளக்கிரி உறைவோய்  
 சண்டிகையே மகமாரி யெம்தாயே  
 தற்பரையே பள்ளி எழுந்தருளாயே  
 யேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே

09

இந்திரை சசியுடன் கிருமருங் கினிலும்  
 எழிலுற நிலைத்துவவன் சாமரை இரட்ட  
 சுந்தர வீணனயை மீட்டினள் வாணி  
 தோழியரோ டருந் தோத்திர மிசைப்ப  
 அந்தர மாத ரம்பையர் வாழ்ந்த  
 அருமணிப் பீடிகை அமர்ந்தருள் பொலிந்து  
 விந்தை மிகும்தவ ளக்கிரி உறையும்  
 மென்கொழியே பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே.

10



# அளவைட்டி வடக்கு - தவளக்கிரி

## ஸ்ரீமுத்துரமாரியம்மை தோத்திரம் ஆடுகெவி .சி. வினாசுத்தம்ப்புலவர்

அன்னையே அகிலாண்ட கோடிகளை லாம்காக்கும்

அங்கயற் கண்ணி உமையே

அடங்காத மாரனைனும் அசுரன்கொடுங் கோலாட்சி

அழித்துத் தெய்வீக ஞானம்

உன்னுமவன் மகனாட்சி ஓங்கநல் வரமுதவி

உலகெலாம் வறுமை நீக்கி

ஊனாழுகு நோய்போக்கி வானமுயர் கம்பத்தில்

ஓளிர்கரக மீதமர்ந்து

பன்னைக மனிந்தபரன் பாலித்த கலசத்தால்

பழயளக்கும் செல்வியே

பாரோடு விண்மருவு தங்கரத மேறிவரும்

பரந்தாமன் மகிழ் தங்கையே

மன்னுநின் பணித் தொண்டர் எண்ணியன கைக்கூடி

மனாங்குளிர வந்தருளுவாய்

வடாளவைவப் பதிதவளக் கிரிமேவு சிங்கார

மகாமுத்து மாரித்தாயே

01



தொண்டுபுரி யழியார்கள் தொழும்மானல வேளளில்  
 சொர்ணக் குழந்தைவழிலில்  
 சுவைமழுலை மொழிபேசி மெல்லத் தவழ்ந்து வரும்  
 தோற்றங்கள் காட்டினின்று  
 பண்டுபுரி யாகங்கள் புச்சனைகள் ஏற்றுநற்  
 படைக்காத்த வராயன்தனைப்  
 பற்றுமென் மகனைன்று திருவாக் குரைத்தாடல்  
 பலகொண் டமர்ந்தாயம்மா  
 கண்டகண் குளிரவரும் கற்பகத் தெய்வமே  
 கருதுமவர்க் கழுதகனியே  
 கலைவீச்சு நின்கோயிற் கும்பாபி ஷேகம்நிறை  
 கனகசபை யாக அருள்வாய்  
 வண்டுவெ சடையசைத் தண்டைச் சிலம்பசைய  
 வருபுத மனசய நடித்து  
 வடஅளவைப் பதிதவளக் கிரி மேவுசிங்கார  
 மகாமுத்து மாரித்தாயே.

02

எண்ணியழைப் பவர்நெஞ்சி னகலாக இறைவியே  
 ஏத்துமடி யார்க்கிராங்கி  
 திளமூறுவல் முகமலர்ந் திரத்னமணித் தோட்டுடன்  
 இலங்குமுடி ஒளிபரப்ப,  
 பண்ணிசைத் துடிசுலம் நாந்தகம், தனுபாசம்  
 பாதுகாப்புப் பிரம்பு  
 பசியவேப் பிலைநீறு ருத்ராக்க மணிமானல  
 பாங்கயக் கைகளேந்தி  
 தண்ணளிப் பொற்றுகில் தனமருவு கச்சீனுறு  
 சாங்கரன் தாலி திகழு

சாந்தசிவ ரூபியாய்க் காந்தளப யம்வாதம்  
 தந்துவயச் சிங்கமேறி  
 வண்ணமா துளமேனி கமழுவரு வாய்நின்றன்  
 வழித்தொண்டுப் பேறு தருவாய்  
 வட அளவைப் பதிதவளக் கிரிமேவு சிங்கார  
 மாகமுத்து மாரித்துதாயே

03

எங்கும் பொலிந்தருள் தங்கும் படிக்கு முச்சாங்கம் வகுத்த தலைவி  
 பொங்கிப் படர்ந்த பேரங்கிப் பொருப்பிலே பங்குக்கு நின்ற இறைவி  
 கங்கைச் சலத்தில் வரு சங்கைப் பிழித்தவுடன் மங்கைக்கு நின்ற அழகி  
 சிங்கத்தில் ஏறியே தங்கச் சிலம்புகள் தொங்கிக் குவுங்க வருக. 04



# அளவைநகர் - தவளக்கிரி

## ஸ்ரீமகர முத்துமாரியம்மன் திருவுஞ்சல் காப்பு

சீரோங்கு மூலகுதனில் வாம மாரும்

செல்வமலி யளவைவட பாலில் மேய  
நீரோங்கு வயலினாறு சோலை கூழும்

நிறையறிவின் பெரியர்கள் வாழ்ந்திரும் சான்று  
ஊரோங்கு மருள் புரியும் தவளக்கிரி

யுழுமாரி யம்மதிரு வூஞ்சல் பாட  
காரோங்கு கடரமத மாளிந் குண்டக்

கணபதிதன் னிருசரணாங் காப்ப தாமே.

### விருத்தம்

பொன்னாரும் மறைநான்குங் கால்களாக

புகவுழுபு வங்கிமாளிர் விட்ட மாக  
தென்னாரு மிசைநான்கும் கயிற தாக

செப்பரிய பிரணவம் பொந் பலகை யாக  
உன்னாருங் கலைகள் மிளிர் பதுமையாக

உங்பருந வாக்கிய பொன்ஜோஞ்ச லேறி  
மின்னாரும் ஒன்டவளக் கிரிப் பாட

மேயழுத்து மாரியிர யாட ரூஞ்சல்

01

பானுவாரு பைங்கதிரோன் குடைகள் தாங்க

பவளனாளிர் சிவிழியினிர் கவரி வாங்க  
கானமுழும் ஆலவட்ட மங்கி வீங்க

கையிலகு வேத்திரந்தன் கடவு ணோங்க  
பானல்வழி யயிராணி யடைப்பை தூங்க

பாங்கையமா னாடியாங்க பற்றித் தூங்க  
தேனவிழ் பூஞ் சோலை வளர் தவளக்கிரி

சேருமுத்து மாரியம்மை யாட ரூஞ்சல்

02

செம்பவளத் தாலிலகு தூண்கள் நாட்டி  
 திகழுமர கதவளைகள் சேராந்தி  
 உம்பருங வயிரமனிக் கைகள் ஓட்டி  
 ஒளிவிழுவன் தரளவயர் கயினு மாட்டி  
 அம்பொனினேர் தலையியற்று பலகை பூட்டி  
 ஆக்கிய பொன் ஊஞ்சல் மிசை அளிவியாட்டி  
 வெங்கலியோர் கருள்புரியத் தவளக் கிரி  
 வீற்றிருக்கும் மாரியம்மை யா ரூஞ்சல்

03

அன்பினாகு தொழுமதியார் அல்லல் நீக்கி  
 அவருள மெய்க் களிக்கர வருளின் னாக்கி  
 இன்பழுபு போகிமலா மிமன்னி யாங்கு  
 ஈந்தருஞூந் நலஜூபுமய்ஞ் ஞானசக்தி  
 மின்பொலியுஞ் சடையளகம் விளங்கு சோநி  
 மெய்யழுகுங் கண்டியார் வீற்கந்து போற்ற  
 மனப்புனல்சீர் வயல் கூழும் தவளக் கிரி  
 வருமினிய மாரியம்மை யா ரூஞ்சல்

04

அண்டர்மட வார்களில்லாம் நடனமாட  
 அயிராணி யனிபணிகள் ஆய்ந்து கூட்ட  
 ஏண்டவள மரைவாணி யூசல் தாங்கும்  
 ஒளிபெறுநல் வடம்பற்றி யளியி னாட்ட  
 சண்டிகையுஞ் சூலியும் மெய்த்தகைமை சால  
 சாருமுதற் கடவூயில் காவல் செய்ய  
 கொண்டஸ் படி சோலை வளர் தவளக் கிரி  
 கோயில் கொண்ட மாரியம்மை யா ரூஞ்சல்

05

முகள் தன் பொறைதீர்ப்பார் யாவரன் பெற்றனி  
 போந்துளையே வழிபட நீ புரலுன் றட்ட  
 சாமிதன தேவளினால் தரையுள் னோரில்  
 தருமயிலாப் பாவியரை தகுஞா யீந்து  
 ஏமலிலா நரகழிக்கு இறைமை பூண்டு  
 இறை அடியார்க் கருள் புரியும் இனிய சக்தி  
 தாவமட முத்துணியுங் தவளக் கிரி  
 தையல்முத்து மாரியம்மை யா ரூஞ்சல்

06



அந்வெந்தின் பழை தொற்று



சிற்ளக்ஷ்மி பிறின்டெர்ஸ் பலாவிழூட், ஊராடு T.P 0777 242168