

தரம்
8

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

பாடம் பொழியும் செயல்நூல்யும்

ஆகம : பேராசிரியர் பொன். சக்திவேல்

விலை: 120/-

BRIGHT BOOK CENTRE (PVT)LTD.



ஒளிமயமான எதிர்காலம் உங்கள் கைகளில்

தமிழ் மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி
வாழிய வாழியவே !
வான மளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
வண்மொழி வாழிய வே !
எழ்கடல் வெப்பினுங் தன்மணம் வீசி
இசை கோண்டு வாழிய வே !
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழிய வே !
குழ்கலி நீங்கத் தமிழ் மொழி ஒங்கத்
துலங்குக வையகமே
தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று
சுடர்க தமிழ் நாடே
வாழ்க தமிழ் மொழி வாழ்க தமிழ் மொழி
வாழ்க தமிழ் மொழியே !
வானம் அறிந்த தனைத்து மறிந்து
வளர்மொழி வாழியவே !

குப்பிரமணிய பாரதியர்

முன்றுரை

தமிழ் மொழியும் இலக்கீயம் செயல் நாலானது மாணவர் பாடத்தீட்ட நுலை இலகுவீல் புரிந்து கொள்ளவதோடு, செயற்பாடுகளை அறிந்து கொள்ளும் முகமாக மீக இலகுவான பகுப்பு ஆய்வீல் தீர்ம்பாட தொகுத்து உள்ளோம்.

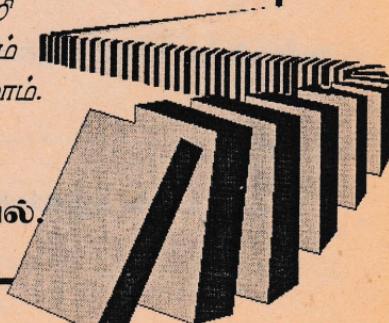
மாணவர் பாடப்பகுதீயை மீக இலகுவாக புரிந்து கொள்கின்ற முறையீல் நவீன கணன் உலகீல் படவீளக்க, பகுப்பாய்வு வீளக்கமாக பாடப் பொழிப்பை வழங்கிய தோடு, தமிழ் இலக்கீயபாடல்களை வீளக்கும் பொருட்டு அவற்றினையும் நவீன ஆய்வுக்கு உட்படுத்தி வெளியீட்டிரு உள்ளோம். இவற்றை மாணவர் இலகுவீல் புரிந்து கொள்ள உதவி செய்வதே பாடப் பொழிப்பின் நோக்காகும்.

இலக்கீயப் பகுதீயை மீகவும் தெளிவாகவும் இனிமையாகவும், எனிமையாகவும் புரிந்து கொள்வதற்காக தமிழ் இலக்கீயம் பாட்டுக்கு பொருள், சந்தர்ப்பம் கூறல் நால்களும் வெளிவரவுள்ளன.

இலக்கணப் பகுதீயை மீக இலகுவாக்கீ எனிமையாக புரியக்கூடிய முறையீல் தொகுக்கப்பட்டு உள்ளது. எமது நவீன முறைமை பற்றி மாணவர்களினாலும் ஆசீரியர்களினாலும் கருத்துக்களை வேண்டி நிற்கின்றோம்.

நன்றி

பேராசிரியர் பொன். சக்திவேல்.





தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

I. பொறுமையைப் பெற்றவோம்

கிரகித்தற் பயிற்சி

1. உலகத்தில் இழக்கக் கூடாதது எது என பௌரியவர் கூறினார்?
.....
2. சீறுவர்கள் எங்கள் பொறுமையை சோதிக்காதீர்கள் எனக் கூறக் காரணம் யாது?
.....
3. பொறுமையை ஞாபகப் படித்தும் பழுமொழி ஒன்று எழுதுக?
.....
4. மகாபாரதத்தில் பொறுமையை கடைப்பீடிப்பவராக சீத்தரிக்கும் பாத்திரம் யாது?
.....
5. சீறுமிப் பெண்கள் அணிய வேண்டிய அணிகலனாக கூறுவது எது?
.....
6. தீருக்குறளை இயற்றிய தீருவள்ளுவர் பொறுமையைப் பற்றி என்ன கூறுகிறார்?
.....
7. இளமையில் பொறுமையை காக்க வேண்டும் எனும் பாடல் உணர்த்துவது யாது?

8. அற்புதமான சாதனையாக பெரியவர் கூறும் வீளக்கம் யாது?
9. பொறுமையில் சீறந்த கிருஷ்ம்பாள் என்னும் கதை மூலம் நார் அறிவது யாது?
10. “பொறுத்தார் அரசாள்வார்” எனும் கருத்தை வீளக்குக்?

ஒரு பொருள் குறிக்கும் பல சொல்.

ஒரு பொருட் பல்லிமாழி

அடி	: கழல், கால், தாள், பதம், பாதம்.
அணிதல்	: அலங்கரித்தல், குடுதல், தரித்தல், புனைதல், பூணல்,
அந்தணர்	: பார்ப்பானர், பிராமணர், பூசரர், மகறையவர், வேதியர்.
அந்தப்பொழுது:	: சந்தி, சாய்பொழுது, சாயங்காலம், சாயுங்காலம், மாலைக் காலம்.
அம்பு	: அத்தீர்ம், கணை, சரம், பாணம், வாளி,
அரசன்	: அண்ணல், இறை, காவலன், கொற்றவன், கோ, கோன், பதிமன்னன், வேந்தன்.
அழகு	: அணி, எழில், கவிஞ், சுந்தரம், வாடிவு, வனப்பு.
அழுதல்	: அரற்றல், இரங்கல், கலங்கல், புலம்பல், வீம்மல்.
அன்பு	: ஈரம், நேயம், பரிவு, பற்று.
ஆகாயம்	: அண்டம், அந்தரம், உம்பர், வான், வானம், வீசம்பு, வீண்.
ஆசிரியன்	: ஆசான், உபாத்தியாயன், குரவன்.
ஆபரணம்	: அணி, ஆரம், இழை, கலவன், நகை, பணி, பூண்.
ஆரம்பம்	: ஆதி, தொடக்கம், முதல்.
ஆற்றல்	: உரம், சக்தி, வலிமை.
இகழ்தல்	: எள்ளல், ஏளனம், நிந்தித்தல், பழித்தல்.
இரத்தம்	: உதிரம், கறை, குருதி, சோரி.
இனம்	: உறவு, கிளை, சுற்றும், பரிசனம்.
ஒலி	: அரவம், ஆப்படு, ஒசை, கம்பலை, தமரம், துழனி, தொனி.

BRIGHT BOOK CENTRE

- ஒளி : கதீர், காந்தி, சுடர், பீரகாசம், சோதி.
- கடல் : உவரி, ஓதம், சாகரம், பரவை, புணரி, வாரி, வேலை.
- காரு : அடவீ, ஆரணியம், கானம், சுரம், வனம்.
- கால் : அடி, கழல், சரணம், தாள், பதம், பாதம்.
- காற்று : ஊதை, கால், பவனம், மருந்து, மாருமம், வளி.
- குற்றம் : ஆசு, ஏதம், கசரு, களங்கம், கறை, தப்பு, தவறு, பீழை. புரை, மறு, மாசு, வசை, வரு, இழுக்கு.
- சூட்டம் : அவை, குழாம், கோட்டம், சபை, சமூகம், சமுதாயம். தொகுதி, தொகை.
- சூந்தல் : அளகம், ஒதி, குழல், கேசம்.
- கொடி : துகில், துவசம், படம் பதாகை.
- கொத்து : குலை, தறி, மஞ்சரி
- கொல்லுதல் : ஓழித்தல், கோறல், செகுத்தல், செறுத்தல், செறுதல். தொலைத்தல், பருத்தல், மாய்த்தல், வதைத்தல்.
- சந்திரன் : அம்புலி, உருபதி, சோமன், தீங்கள், நிலவு, பீறைமதி.
- சபை : அவை, குழு, சூட்டம், சங்கம்.
- சாதல் : இறக்கல், ஓழிதல், துஞ்சல், பொன்றல், பால், மாய்தல், மாளல், முடிதல்.
- சீங்கம் : அரி, ஆளி, கேசரி, கோளி, சீயம்.
- சீனேகிதர் : ஓட்டுநார், நண்பர், நயவர், தோழர்.
- சீரிப்பு : இளிப்பு, நகைப்பு, முறுவல், நலுதல்.
- சீனம் : உடற்றல், காண்தல், கோபம், சீற்றம், முனிவு, வெகுளி.
- சுருகாரு : ஈமம், சடலை, பீணக்காரு, மயானம்.
- குரியன் : இரவீ, எல்லி, கனலி, தீன்கரன், பகலவன், பரிதி. வெப்யோன், ஞாயிறு, அருக்கன்.
- சொல் : கீளவீ, சுற்று, மாற்று, மொழி, வாக்கு, பதம்.
- சோறு : அடிசீல், அன்னம், சாதம், புற்கை, போனகம்.
- ஞானம் : அறிவு, ஆற்றல், போதம், வீத்தகம், வீத்தை, விவேகம்.
- தடாகம் : எரி, கயம், குளம், தடம், பொய்கை, வாவீ.
- தாமரை : அம்புயம், கமலம், சுரோருகம், பங்கயம், புண்டரீகம், மரை, மூளீ.
- துன்பம் : அல்லல், இடர், இரும்பை, இன்னல், துயர், பீடை, வேதனை.

நட்சத்திரம்	: உடு. தாரகை. வீண்மீன்.
நீர்	: அப்பு. சலம். சீந்து. தீர்த்தம். புனல்.
நெருப்பு	: அக்கீனி. அழல். கனல். தழல். தீ. தேயு.
பகைவர்	: ஏதிலார். ஓட்டார். ஓல்லார். ஒன்னார். செறுநார். சேரலார், துன்னார், தெவ்வர். நேரலார். மாற்றலார்.
மலை	: வீலங்கல். சீகரம் குன்று. பர்வதம்.

பயிற்சிகள்

1) பின்வரும் சொற் கூட்டங்களில் உள்ள சொற்களில் ஒரு சொல் வேறுபட்டுள்ளது அச்சொல்லின் கீழ் கோடிடுக.

1. வண்டி. மோட்டார் வண்டி, வள்ளம், புகையிரதம்
2. பாம்பு, புறா, பல்லி, கிளி, அணில்.
3. சட்டை, களிசான், வேட்டி, நாற்காலி, பாவாடை,
4. தோடம்பழும், பந்து, உருண்டை, முட்டை, பூகோளம்.
5. சீரி, பாரு, பேசு, உணர், பருகு.
6. தேங்காய், வாழைக்காய், பாவற்காய், வாழைப்பூ, பலாக்காய்
7. டில்லி, மொஸ்கோ, இலண்டன், யாழ்ப்பாணம், வாழிங்டன்.
8. குருக்கன், வாழை, நெல், கோதுமை, கேள்வரகு.
9. மாணவர், ஆசிரியர், பாடசாலை, புத்தகம், கோயில்.
10. சுறா, சீலா, அறக்குளா, கீரி, ஆமை.
11. மட்டி, மடையன், செவிடன், குருடன், உதவாக்கரை.
12. தள்ளு, இழு, ஏற்று, கட்டு, எறி.
13. அங்பு. இரக்கம், கனிவு, வன்மம், ஈரம்.
14. பலவீனம், மூப்பு, இளமை, வயதுமுதீர்ச்சி, கிழப்பருவம்
15. வீனா, கேள்வி, கேட்டல். அறிவித்தல், வீனாவுதல்.
16. கருணை, பொறுமை, வறுமை, நேர்மை, அச்சமின்மை
17. ஆறு, நதீ, குளம். சீற்றாறு, வாய்க்கால்.
18. முடிவு, செயல், தொடக்கம். ஆரம்பம், பலன்.
19. விடை, கேள்வி, வேண்டுகோள், விண்ணப்பம், மறு.
20. வீர், உயர்த்து, எழுப்பு, தாழ்த்து, சுருக்கு.

21. நீர், தேனீர், காப்பி, அப்பம், சோடா.
22. கரும்பலகை, புத்தகம், டாக்டர், ஆசீரியர். மாணவர்.
23. பல்லு, முக்கு, நாக்கு, வாய், கேள்
24. தாமரை, ரோஜா, மல்லைகை, வாழைப்பூ, செவ்வந்தீ
25. ஆடல், பாடல், நடித்தல், விலகுதல், சீரித்தல்.
26. தீகதீ, வாரம், மாதம், வருடம், பீன்னேரம்.
27. சூரியன், ஆதவன், சந்திரன், ஞாயிறு, பகலவன்.
28. சீவப்பு, பச்சை, கறுப்பு, மேகம், வெள்ளளை.
29. கடவுள், இறைவன், முருகன், சீவன், எமன்
30. சட்டி, பானை, குடம், அருப்பு, செம்பு
31. பூனை, நாய், எலி, குதிரை, கோழி
32. அப்பம், இடியப்பம், சோறு, தோசை, பாண்.
33. பேனை, பென்சீல், கலர்போட்டி, மை, சோக்
34. சோழி, இரட்டை, இணை, தனி, துணை.
35. பால், தயீர், மோர், எண்ணெய், வெண்ணெய்
36. தாய், தகப்பன், மகள், மகன், குடும்பம்.
37. சப்பாத்து, குடை, சட்டை, தொப்பி, கதயல்.
38. வட்டம், சீல்லு, சக்கரம், முட்டை, மோதிரம்.
39. நீல், நட, ஒடு, துள்ளு, ஆழு.
40. போர், யுத்தம், சண்டை, வீரர்.
41. புத்தகம், கரும்பலகை, ஆசீரியர், மேசை
42. காகம், கீளி, புறா, வெளவால்.
43. இரத்தம், கருதீ, சீவப்பு, உதீரம்.
44. குரு, ஆசீரியன், ஆசான், சீடன்.
45. பத்தீரைகை, வானொலி, பாட்சை, தொலைக்காட்சி.
46. மருந்து, டாக்டர், நோய், நாய்.
47. தீரைப்படம், கதாநாயகன், பாடல், கோமாளி.
48. சித்தீரை, ஆனி, ஆவணி, ஆழி, மே
49. பேதை, மங்கை, பெதும்பை, மடந்தை, கீழவி.
50. இருபது, எமுபது, நாறு, ஆறுபது, மூப்பது.

2) பின்வரும் வாக்கியங்களில் தடித்த எழுத்திலுள்ள சொல்லுக்குரிய பொருள் தரும் சொல்லை அடைப்புக் குறிக்குள் இருந்து தொவிசெய்து கோடிடுக.

- 1) எனது பொறுமை சோதித்து வீட்டார்கள்.
(பெருமை, பொறுத்து கொள்ளல், கோபம், அனுதாபம்)
- 2) அவர்களின் அங்கலாய்ப்பு அதீகமாயிற்று.
(ஆர்வம், பார்த்தல், கொடுத்தல்)
- 3) மகாராசாவுக்கு எத்தனையோ சோதனைகள் ஏற்பட்டன.
(சாதனை, வீராப்பு, சோதித்தல்)

2. வாழையடி வாழை



பாற்பொறிப்பு

வாழையடி வாழையாய் மக்களுக்காக வாழ்ந்து வருவதுதான் வாழை மரம். பணக்காரனின் வாழைப்பழம் வாழைதான் ஏழைகளின் அப்பிள் வாழைப்பழம் ஆகும்.

இதன் காரணமாக வாழைப்பழம் இளக்கரமானது. ஆனால் அலங்கார அப்பிள் பழத்தீர்க்கும் அப்பன் பழம். இது அதீப்பழயான வருமானம் தருவது வாழைப்பழம் தான். வாழைப்பழுசீக்கும் பூவல்ல. ஆடவர்க்கும் பெண்டர்க்கும் பொதுவான பூவே வாழைப்பழு.

ஆயிரங்கள் மரங்கள் உலகில் இருந்தாலும், கூந்தல் உலர்த்துகின்ற கோதைபோல் நீற்கும் வாழையின் அழகு மற்றவைக்கு வருமா? வாழையின் வழுவழுப்பு மேனிக்கும் அரசீயலுக்கும் அழகான தொடர்புண்டு இரண்டும் ஏறினால் வழுக்கீ வீரும்.

வள்ளல்களையே மிஞ்சக்கீறது இவ் வாழை மரம். குமணன் தன் தலையைக் கொடுப்பதாக சொன்னான். ஆனால், வாழையோ குலை

என்னும் தலையைத் தருகின்றது. தன் நாரையும் ஈந்து கொடுக்கிறது. இதனது கொடையை எழுதத் தீசைகள் இங்கு போதாது. வாழை இல்லாமல் பண்டிகை ஒன்று நடவாது. ஒன்று வாழையிலை யாகவோ, காயாகவோ, பழமாகவோ இருக்கும். பண்டிகை நாட்களில் மாளிகைகளில் மாத்தீரமல்ல ஏழைக் குடிசைகளிலும் ஊதுவத்தீ ஏற்றியாக வாழைப்பழம் தனது செங்கோலாட்சி செய்யும்.

கல்யாண வீட்டை அடையாளம் காண வாழைமரம் கட்டியிருக்கும் இடம் தான் வசதியான முகவரி. வாழைமரம் கட்டினால்தான் கல்யாண களை தெரியும்.

இது நீழலைத்தராது என நீங்கள் நினைக்கலாம். ஆனால் மனித இனம் நீழலைக் கண்டால் நீச்சயமாக உறங்கி வீடுவார்கள். எனவே அவர்களின் சோம்பேறித்தனத்தை போக்குவதற்காக தனது நிழற் குடையை எச்சரிக்கையாக மடக்கியுள்ளது.

I. கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. ஏழைகளின் அப்பீள் எது?

.....

2. அப்பீள் பழத்திற்கும் அப்பன் பழமாக வீளங்கும் பழம் யாது?

.....

3. வாழைப் பழத்தை உண்பதால் வயிற்றுக்கு யாது ஏற்படும்?

.....

4. “ஆடவர்க்கும் பெண்டிர்க்கும் பொதுவாக பூக்கும் பூ” எனக் கூறக்காரணம் யாது?

.....

5. வாழை மரத்தை எதனுடன் ஓப்பிட்டு கூறுகிறார் கவிஞர்?

6. வாழைமரம் கொட்டபில் சிறந்தது எனக் கூறக் காரணம்யாது?

7. ஏழைப் பெண்கள் சூந்தலுக்கு கட்டும் ரீபன் யாது?

8. பண்டிகைகளில் வாழை எவ்வாறு செங்கோலாட்சீ நிகழ்த்தும்?

9. கல்யாண வீடுகளை எவ்வாறு இலகுவாக இனம் காணலாம்?

10. வாழை மரம் நிழல் தராது இருப்பதற்கு கவிஞர் சூறும் காரணம்யாது?

11. பாடலை படிக்கும் போது ஏற்படும் உள்ளத்து உணர்ச்சியை பத்து வாக்கியங்களில் எழுதுக.

மொழி வளம்

I. பின்வரும் சொற்களைப் பொருள் யுலப்படுமாறு வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

1. இளக்காரம் :
2. அலங்காரம் :
3. அவனி :
4. கோதை :
5. வழு வழுப்பு :
6. விஞ்சகின்ற :
7. கொட்ட :

8. விளம்பரம் :
9. செங்கோலோச்சுதல் :
10. முகவரி :
11. நிழற்குடை :
12. கணள் கட்டுதல் :

II. பின்வரும் பந்தியை வாசித்து. அதில் வருகின்ற தடித்த எழுத்து வூள்ள சொற்களுக்குரிய கருத்தைத் தரும் சொற்களைப் பாடப் பகுதிகளிலிருந்து தெரிவு செய்து எழுதுக.

அது ஒரு சீரிய கிராமம். அங்கு பறம்பரை பறம்பரையாகப் பல குழும் பங்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. அங்கே செல்வந்தர்கள், வரியவர்கள் அனைவரும் ஒற்றுமையாக வாழ்கின்றனர். எல்லாத் தோட்டங்களிலும் வாழை மரங்கள் காணப்படுகின்றன. அவை அழகான மரங்கள். அவற்றிலிருந்து பெறப்படும் கனிகளும் அழகானவை. வாழ்ந்தாலும் மாண்டாலும் கொடையாளிகளுக்கெல்லாம் மேலாக வாரி வழங்கும் அதீசய மரம் இது. வாழை இல்லாமல் பெருநாள் வருவதேயில்லை. அங்கு அதன் இலையோ. காயோ, பழமோ நிச்சயம் இருக்கும். தீருமணவீட்டு வாசலில் கூட வாழைதான். அவ்வளவு முக்கியமானது வாழை.

நிறுத்தற் குறியீடுகள்

1. முற்றுப் புள்ளி (.)

இது “முற்றுத்தரிப்பு” எனவும், முழுமாத்தீரை எனவும் வழங்கப்படும். (இதற்கான உதாரணத்தை பாடப் புத்தகத்தில் பார்க்க)

2. வினாக்குறி (?)

கேள்விகள் கேட்கப்படும் போது வினாக்குறி இறுதியில் இடப்படும்.

3. காற்புள்ளி (,)

ஒரு வாக்கியத்தில் பல வீடயங்கள் அடங்கும் போது (,) காற்புள்ளி மூலம் வேறுபடுத்திக் காட்டப்படும். இதனை “கால் மாத்தீரை” எனவும் வழங்கப் படுகிறது.

4. மெய்ப்பாட்டு - குறி (!)

வியக்க வைக்கும் வீழிப்புச் சொற்களுக்கு இடப்படுவதே மெய்ப்பாட்டுகுறி அல்லது வியப்புக்குறி என அழைக்கப்படும்.

5. மேற்கோள் குறி (“.....”)

ஒரு வீடயத்தை முக்கியத்துவப் படுத்தும் நோக்குடன் மேற்கோள் குறி இடப்படும். இதனை “அனுவாதக் குறி” எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

6. அரைப்புள்ளி (:)

பல வீடயங்கள் நடைபெறும் போது தொடர்ந்து நீற்கும் வாக்கியங்களைப் பிரத்துக் காட்டுவதற்கு இக்குறி பயன் படுத்தப் படும்.

7. முக்காற் புள்ளி (:)

முக்காற்புள்ளி யானது நீண்ட மேற்கோள் பகுதி யொன்றை அறிமுகம் செய்வதற்கு முதல் வாக்கியத்தீர்க்கு இக்குறி பிரயோகிக்கப்படுகிறது. இது “வீளக்க குறி” எனவும் வழங்கப்படுகிறது.

பயிற்சி 1. கீழ்க்காணும் பந்தியில் உள்ள வாக்கியங்களை வாசித்து அவற்றுக் குரிய நிறுத்தற் குறியீடுகளை கிடைக்கள்

ஆம் மிகவும் அருமையான குறள் இந்தப் பூமி எங்களைத் தாங்கீக் கொண்டிருக்கின்றது எங்களைத் தாங்கும் இந்தப் பூமியை நாங்கள் வெட்டுக்கிறோம் கொத்துக்கிறோம் கிண்டுக்கிறோம் தோண்டுக்கிறோம் வேண்டாத அசத்தங்களை எல்லாம் நிலத் தினுள்ளே போட்டுப் புதைக்கின்றோம் நாம் எவ்வளவு தொல்லைகளைச் செய்தபோதும் பூமித்தாய் அத்தனையையும் பொறுத்து எம்மையெல்லாம் தாங்குகிறாள் இன்னா செய்தவர்க்கு நன்மையே செய்யும் அப்பொறுமையே அதன் பெருமை எனவே பூமியைப் போன்று நாமும் பொறுமையைக் கடைப்பீடித்து வாழ வேண்டும் என்றார் பொய்வர்

இலக்கணம்

சொற்றொடர்-வாக்கியம்

சொற்றொடர் – வாக்கீயம்

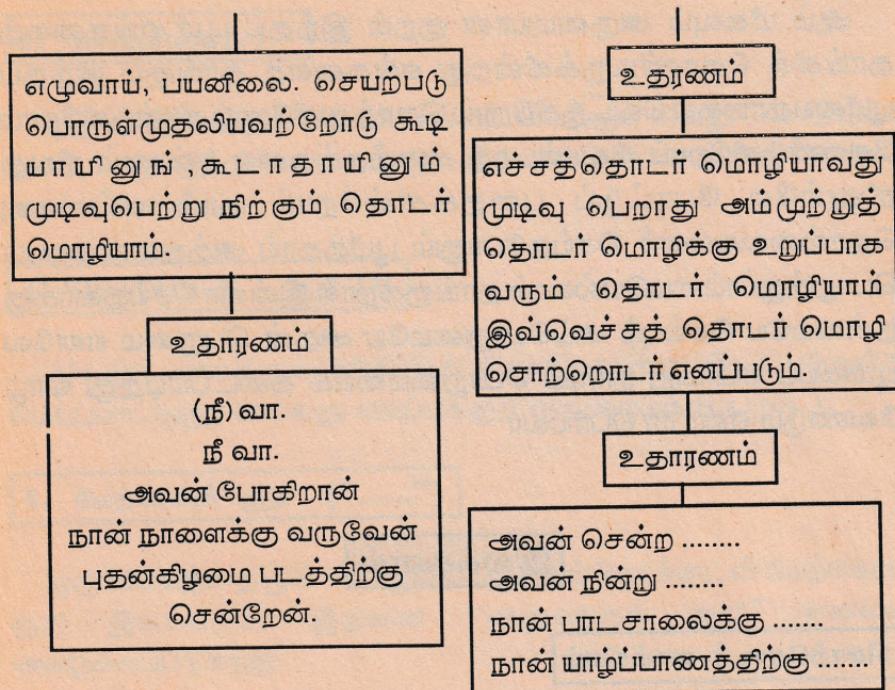
சொற்கள் பொருள் தரும் வகையில் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்து முற்றுப் பொருளைத் தருமாயின் அது வாக்கீயமாகும்.

**முற்றுப் பெற்ற
தொடர் வாக்கீயம்**

**முற்றுப் பெறாத
சொற் றொடர்**

சொற்கள் பொருள் தரும் வகையில் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்து முற்றுப் பொருளைத் தருமாயின் அது முற்றுப் பெற்ற தொடர் வாக்கீயம் ஆகும்.

பொருள் முற்றுப் பெறாத தொடர் முற்றுப் பெறாத சொற் றொடர் என வழங்கப்படும்.



பயிற்சி 1

பின்வருவனவற்றை முற்று பெற்ற தொடர், முற்று பெறாத தொடர் என வேறுபடுத்திக் காட்டுவதோடு முற்றுப் பெறாத வாக்கியங்களை முற்றுப் பெறச் செய்க.

வாக்கியம் – சொற்றோடர்	முற்றுப் பெற்ற தொடர்	முற்றுப் பெறாத தொடர்	முற்று பெற்ற வாக்கியமாக எழுதுக
1. அன்புக்கு இனை
2. குருவீ மரத்தீல் இருந்து பழும்
3. மாடு மேய்க்கும் கையன்
4. பாரதீயம் குமாரியம்
5. கள்வன் பணத்தை தீருந்
6. மயில் ஆழகாக ஆடும்
7. குயில் கூவும் ஓசை

8. கல்வியில் புலமைமிக்க
9. ஓடி மூடி
10. நடந்து வந்தான்
11. கண்டது கற்க பண்டிதன்
12. இரக்க போ
13. பாடசாலை காலையில்
14. அழகுமிகு நங்கை
15. பாடி செல்.

3. கல்வியின் பெரும் பயன்



கிரகித்தற் பயிற்சி

“கல்வியின் பெரும் பயன்” எனும் பாடத்தை கற்று கிரகித்தற் பயிற்சிக்கு விடைதருக.

1. தருமபாலன் அறிவிற் சீறந்தவர்க்கு என்ன பரிசு வழங்குவதாக அறிவித்தான்?
.....
2. சபைக்கு வந்தீருந்த ஆட்டிடையனின் கோலம் எவ்வாறு இருந்தது?
.....
3. மன்னன் ஆட்டு இடையனை நோக்கி கூறியது யாது?
.....
4. இடையனின் முகம் எவ்வேளையில் பீரகாசம் ஆயிற்று?
.....

5. கல்விமான்கள் தமக்குள் எவ்வாறு குழரினார்?
-
6. கடைசீயாக எழுந்த புலவரை சீறந்தவர் என கூற காரணமாக அமைந்தவை எவை என ஆட்டு இடையன் கூறினான்?
-
7. உண்மையான இலக்கியமாக கருதக் கூடியது எதுவென அரசன் கூறினார்?
-
8. கல்விக்கு ஆழகாக அமைவது எது?
-
9. இப்பாடம் மூலம் கூறப்பட்ட கருத்து யாது?
-
10. உமக்கு புரியவைக்க கூடிய சீறந்த கவிதையையார் பாடுகிறார்களோ அவர் சீறந்தவர் என அரசன் எப்போது கூறினார்?
-

பயிற்சிகள்

- 1. பின்வரும் வாக்கியங்களில் பொருத்தமான சொல்லை அடைப் புக்குள்ளிருந்து தெரிந்து அதன் கீழ் கோடிடுக.**

மாணவர்கள், மீதிப்பேர், அக்கறை, கற்பீக்கின்றனர், ஆசிரியர்கள், ஒவ்வொரு, அமைந்துள்ளது. கலவன், மதிப்பும், கலந்துரையாடுவர்.

- எனது பாடசாலை தருமபுரம் என்னும் அழகீய ஊரில்
 (1) இது ஆண்களும், பெண்களும் பயிலும் ஓர்
 (2) பாடசாலை ஆகும். இதீல் ஆண்டு 1 முதல்
 பதினேநாராம் ஆண்டுவரை உண்டு. இங்கு மொத்தம் எண்ணூற்றி மூன்று
 (3) கல்வி பயில்கின்றனர்.

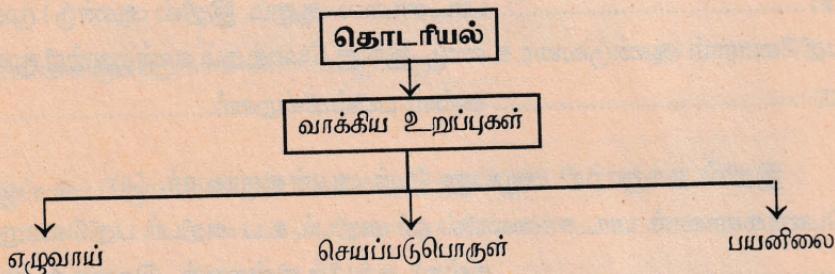
இதீல் நானுற்றி அறுபது பேர் ஆண்களாவார். (4)
 பெண்களாவார். பாடசாலையில் ஓர் அதிபர், உப அதிபர், பதினேநாரா (5)
 கல்வி கற்பீக்கின்றனர். இவர்கள் எமது
 நலவனிலும் மிகந்த (6) கொண்டவர்கள். எமக்காக மிகுவும் சீரமம் ஏடுத்து (7) நாமும்
 எமது அதிபர் ஆசிரியர்கள் மீது மிகந்த (8)
 மரியாதையும் கொண்டுள்ளோம். (9) மாதமும்
 பெற்றோர் ஆசிரியர் கூட்டம் நடைபெறும். எமது முன்னேற்றம் பற்றி
 பெற்றோரும் ஆசிரியர்களும் (10)

- 2. பின்வரும் சொற்களை வாக்கியத்தில் எழுதுக.**

சொற்கள்	வாக்கியம்
1. ஆர்வம்
2. கல்வி
3. தீரள் தீரளாக
4. புடைகுழி

- | | |
|---------------|-------|
| 5. தீகைப்பு | |
| 6. முகபாவம் | |
| 7. பொறுப்பு | |
| 8. நடைமுறை | |
| 9. உட்பொருள் | |
| 10. பார்சோதனை | |

இலக்கணம்



சொற்கள் தனித்தோ, தொடர்ந்து நின்றோ வாக்கியங்களாகும்.

- உடம் 1. ஓடு, பாடு, போ, வா
2. அவன் இன், வ சந்தைக்கு சென்றான்.

ஓடு, பாடு, போ, வா என்பன ஏவல் வினை முற்றுகள்.

இவை தனித்தனியே நின்று வாக்கியங்கள் ஆகின்றன.

இச்சொற்களுக் கெல்லாம் முன்னிலைப் பெயராக “நீ”
தோன்றா எழுவாயாக மறைந்து உள்ளது.

இரண்டாவது வாக்கியத்தில் பல சொற்கள் சேர்ந்தே வாக்கியம் ஆக அமைகின்றது.

பல சொற்களும் ஒழுங்கு விதியற்றமுறையில் சொற்களின் சேர்க்கை வரக்கியமாக மாட்டாது

வாக்கியமற்றது

2+ம் இன்று சந்தைக்கு சென்றான் அவன்

வாக்கியம்

எழுவாய்

உம் நான்
சிறவன்

பயனிலை

படித்தேன்.
வந்தான்.

செய்ப்படிபொருள்

நான்
சிறவன்

பாடத்தை
பாடத்தை

படித்தேன்
படித்தான்

இணர்ச்சியை புலப்படுத்தும் வகையிலும்
செய்யுள்களிலும்

வாக்கியங்கள் முறைமாறி
வரும்.

பிரதான வாக்கிய உறுப்புகள்

எழுவாய்

செய்ப்படிபொருள்

பயனிலை

இவையாவும் அடைமொழியோடுகூடி

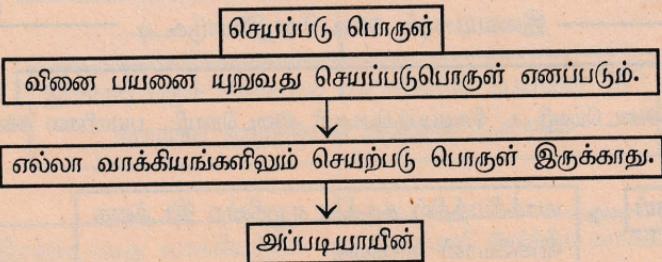
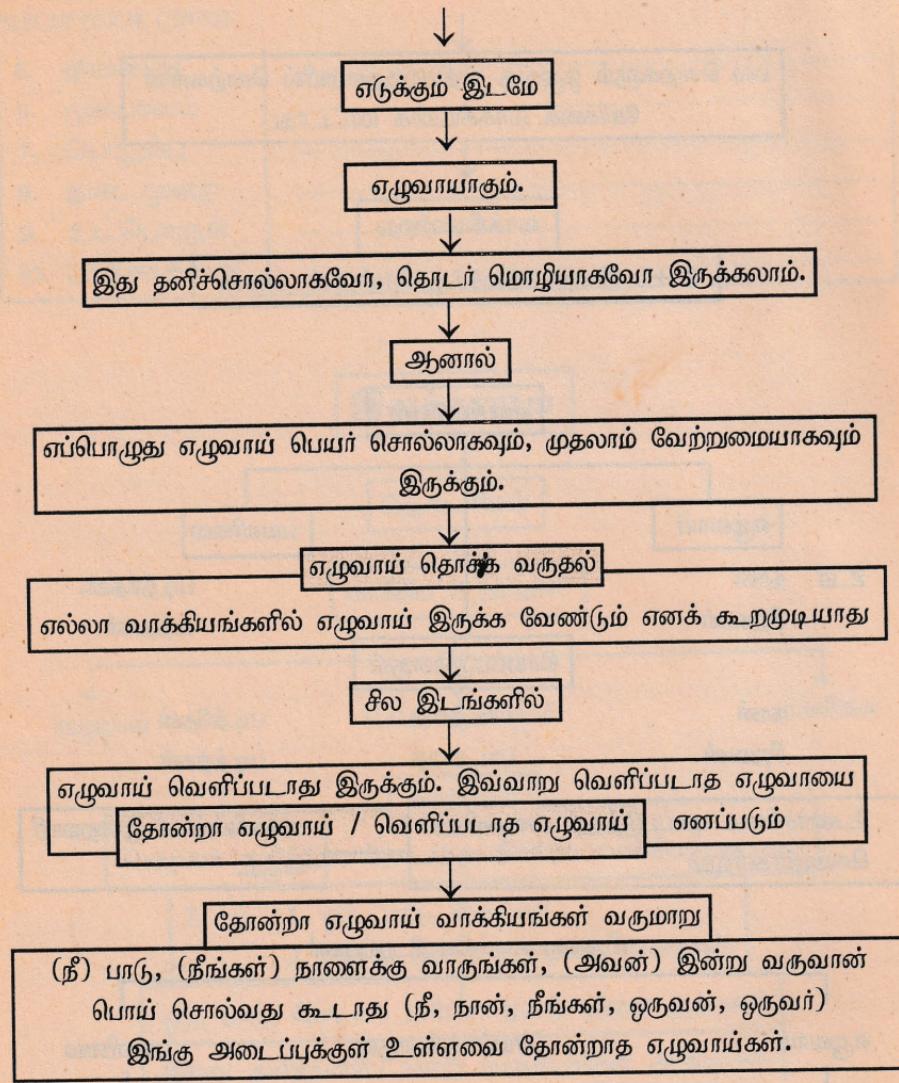
எழுவாய் அடைமொழி

செய்ப்படிபொருள் அடைமொழி

பயனிலை அடைமொழி

எழுவாய்

வாக்கியத்தில் கருத்து எழுகின்ற இடத்தை
பேசுவோன் கருத்தை



செயற்படு பொருள் குன்றாத வினைகளே வாக்கியத்தில் பெற்றவரும்.

அத்தோடு

செயப்படுபொருள் வெளிப்படையாகவும், தொக்கவும் வாக்கியத்தில் வரும்

பயனிலை

ஒரு வாக்கியத்தில் கருத்து எங்கு முற்றுப்பெறுகின்றதோ அவ்விடத்தில் பயனிலை ~ அதாவது எழுவாயின் பயனை முடித்து நிற்கும் இடமே பயனிலையாகும்.

இ+ம்

கந்தன் வந்தான். (கருத்துமுற்று பெற்ற இடம் பயனிலை இடம் பெறும்)

பயனிலை தொக்க வருதல்

வாக்கியத்திற்கு முக்கியமானது பயனிலை ஆகும்.
பயனிலை இல்லாவிடின் வாக்கியம் முற்றுப் பெறாது.

எனவே

பயனிலை இல்லாதது வாக்கியமன்று.

பேச்சு வழக்கில் சொற்சிக்கனத்தையும். எனிமையையும் கருதி வாக்கியங்கள் சுருங்கிய வடிவம் பெறுவதால் பயனிலை தொக்க வரும் வாக்கியங்கள் பெருகி காணப்படும்.

ஆகவே

பேச்சு வழக்கில் கேட்பவர் நெஞ்சுக்கு பயனிலை வெளிப்படாமல் தொக்க நிற்பதுண்டு எனவே இதனை வருவித்து பொருள் கொள்ளல் வேண்டும்.

இ+ம் நல்ல மாட்டிற்கு ஒரு கடு (போதும்)

பயனிலை தொக்க வரும் வாக்கியங்கள்

ஊரின் எல்லை புறத்தில் ஒரு சிறியகுளம். (இருக்கிறது)
குளத்தின் அண்மையில் உயர்ந்த பெரிய அலுமரம் (நின்றது)
அதன் கிளைகளில் பல தூக்கணாங்குருவிகள் கூடுகள் (கட்டின.)
கூட்டியுள்ளே கருவிகளின் கீச்சிடும் ஓலிகள் (கேட்டன.).

இலக்கண செயற்பாடு

I. கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களின் எழுவாய், செயப்படுபொருள், பயனிலை ஆகியவற்றை அட்டவணையில் பூர்த்தி செய்க.

1. பூக்கள் மலர்ந்தன.
2. எனக்கு கடிதம் கீடைத்தது.
3. அரிசசந்திரன் உண்மை பேசவான்.
4. வேடன் மரத்தீல் ஏறினான்.
5. பறவைகள் ஆகாயத்தீல் பறக்கின்றன.

எழுவாய்	செயப்படுபொருள்	பயனிலை
.....
.....
.....
.....

II. 1. எழுவாய் என்பது யாது?

.....

2. செயப்படுபொருள் என்பது யாது?

.....

3. பயனிலை என்பது யாது?

.....

4. தொன்றா எழுவாய் வரும் வாக்கீயங்கள் யாது?

.....

5. பயனிலைத் தொக்கு எவ்வித வாக்கீயங்களில் வரும்?

III. கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களில் தொக்கி நிற்கும் பயனிலைகள் எவை?

1. அடம்பன் கொடி தீரண்டால் மிகுக்கு
2. அரசன் எவ்வழி குடிகள் அவ்வழி
3. அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமர்தமும் நஞ்சு
4. ஆத்தீர்க்காரணுக்கு புத்தி மத்திமம்
5. அக்கறைமாட்டுக்கு இக்கறை

4. இயேசு கிறிஸ்து

I. “இயேசு கிறிஸ்து” பாடலையும், பாடலுக்கான பொருளையும் விளங்கக் கற்று. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. இறை தூதராக அனுப்பட்டவர் யார்?
.....
2. இயேசு கிறிஸ்து எவ்விடத்தில், யாருக்கு மகனாக பிறந்தார்?
.....
3. இயேசு கிறிஸ்து மனிதர்களுக்கு எவ்வாறு வழிகாட்டினார்?
.....
4. நாம் வீடு பேறு அடைவதற்கு யாது செய்ய வேண்டும்?
.....
5. மனிதர்க்கு நல்ல பாதையை எழுப்புவதற்கு இயேசு காட்டினார்?
.....

6. இயேசவை சாந்த சொருபி என கூறுவதற்கான காரணம் யாது?

.....

7. எதிலும் வெற்றி பெற செய்யப்பட வேண்டியது யாது?

.....

8. இப்பாடல்களை பாடும் போது ஏற்படும் உணர்வு யாது?

.....

II. பின்வரும் சொற்றொடரை வைத்து வாக்கியம் எழுதுக.

1. அன்பு மார்க்கம்
2. அறிவு காட்டி
3. நல்ல ஆயன்
4. கண் கவர்ச்சி
5. காடு, மேடு
6. கால்கடுக்கு
7. தெய்வ தீபம்
8. இருள் நீக்கி
9. பரம ஞானம்
10. இச்சை

மெரழி வளம்

னகர் - னகர எழுத்து வேறுபாடு

அண்ணம்	- மேல்வாய்	ஆணை	- சத்தியம்
அன்னம்	- ஓரு வகைப் பறவை	ஆனை	- யானை
அரண்	- கோட்டை	இனைதல்	- சேருதல்
அரன்	- சீவன்	இனைதல்	- வருந்துதல்

உண்ணுதல்	- அருந்துதல்	துணை	- இரண்டு
உன்னுதல்	- நினைத்தல்	துடை	- வீரவு
ஊன்	- உணவு	நாண்	- கயிறு
ஊன்	- தசை	நான்	- எனது
என்	- இலக்கம்	பணி	- ஏவல்
என்	- என்னுடைய	பனி	- பனித்துளி
கணம்	- கணப்பொழுது	பாணம்	- அம்பு
கணம்	- பாரம்	பானம்	- பருகுவன்
கண்ணீ	- அரும்பு	மண்ணவன்	- மண்ணீலே வாழ்பவன்
கண்ணீ	- குமரி	மன்னவன்	- அரசன்
கண்ணன்	- கீருட்டினன்	வண்ணம்	- நீற்ம்
கண்ணன்	- குந்தீமகன்	வன்னம்	- ஆழகு
தீணை	- ஒழுக்கம்	வண்மை	- ஈகை
தீணை	- ஒரு பயிர்	வண்மை	- வலீமை

லகர் - ளகர் - முகர் வேறுபாடுகள்

அலகு - பறவையீன் அலகு

அளகு - பெட்டடைக்கோழி

ஆழுகு - வனப்பு

அலி - பேஷி

அளி - கொடு

ஆழி - கெடு

அலை - தீரை

அளை - புற்று

அழை - சூப்பீடு

இலை - இலை

இளை - களைப்படை

இழை - அணிகலம்

உலவு - உலாத்து

உளவு - வேவு பார்

உழவு - பயிர்த்தொழில்

ஒலித்தல் - ஒசையிடல்

ஒளித்தல் - மறைவு

ஒழித்தல் - அழித்தல்

ஒலி - ஒசை

ஒளி - வெளிச்சம்

ஒழி - கொல்

தாலி - தாலிக்கொடி

தாளி - பனை

தாழி - பொய் குடம்

தோலன் - வீடாக்கண்டன்

தோளன் - தோளை உடையவன்

தோழன் - நண்பன்

முலை - பால் பெறும் உறுப்பு

முளை - வீதைமுளை

முழை - குகை

வலி - நோதல்

வளி - காற்று

வழி - பாதை

வீலா - ஒரு உறுப்பு

வீளா - ஒரு மரம்

வீழா - தீருவீழா

ரகர் - றகர் வேறுபாடுகள்

அரி - தீருமால்

அறி - தொந்துகொள்

அரை - மாவாக்கு

அறை - வீட்டின் பகுதி

இரத்தல் - யாசித்தல்

இறத்தல் - மரணமடைதல்

இருத்தல் - உட்காருதல்
இறுத்தல் - செலுத்துதல்

உரி - தோல்
உறி - உறி
உரை - சொல்
உறை - தலையணைகளை

ஏரி - நெருப்பு
எறி - வீசு

ஏரி - நீர்நிலை
ஏறி - மேலேபோய்

காரி - யானை
கறி - காய்கறி

கரை - ஓரம்
கறை - குற்றம்

குரவன் - ஆசீரியன்
குறவன் - ஒருசாதியீனன்

குரை - குரைத்தல்
குறை - குற்றம்

கூரியது - கூர்மையானது
கூறியது - சொன்னது

கூரை - மேற்கூரை
கூறை - புத்தாடை

தீரை - அலை
தீறை - கப்பம்
தூரவு - நீர்நிலை
தூறவு - தூற்தல்

நீறை - அளவு
நீரை - பசுத்துட்டம்

பாறவை - கடல்
பறவை - புள்ளினம்
பாரை - ஒரு மீன் வகை
பாறை - கற்பாறை

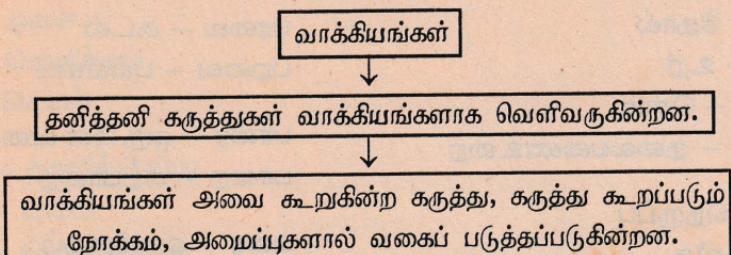
மரை - ஒருமீருகம்
மறை - வேதும்

முருக்கு - ஒருமரம்
முறுக்கு - வலிப்பு

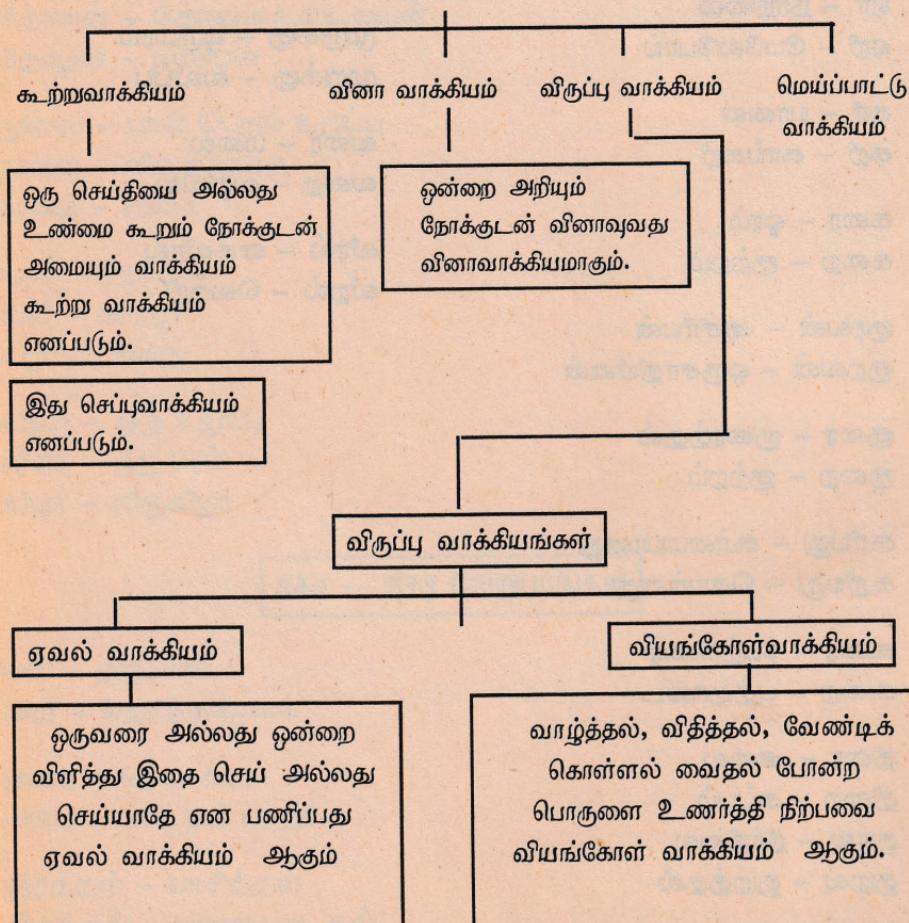
வரை - மலை
வறை - வறுவல்

வீரல் - கைவீரல்
வீறல் - வெற்றி

இலக்கணம்



அவையாவன



இலக்கணப் பயிற்சி நெறி

I. பாடநூலிலுள்ள வாக்கியங்களை கூற்று, வினா, விருப்பு, உணர்ச் சொக்கியமாக பிரதித்திமுதுக.

கூற்று வாக்கியம்	வினாவாக்கியம்	விருப்பு வாக்கியம்	உணர்ச்சி வாக்கியம்
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

II. பின்வரும் வினா வாக்கியங்களைக் கூற்று வாக்கியங்களாக மாற்ற எழுதுக.

1. யாரால் இந்த வேலையைச் செய்ய முடியும்?

.....

2. கீழவன் ரயில் வண்டியில் என்ன செய்தான்?

.....

3. வண்டி எத்தனை மணிநேரம் பயணம் செய்தது?

.....

4. சிறுவன் உதவி செய்ய மறுத்தானா?

.....

5. தீருக்குறளை இயற்றியவரின் பெயர் என்ன?

.....

III. பின்வரும் கூற்று வாக்கியங்களை வினா வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக.

1. காலை எழுந்தவுடன் பாடப்படு.

.....

2. அதீபார், ஆசீரியர்களை மதித்து நடக்க வேண்டும்.

.....

3. பாரதீயார் பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

.....

4. ஓவீயக்கலை உலகமெங்கும் பரந்து காணப்படுகிறது.

.....

5. கீழவன் முற்றும் மறந்து துயீல் நிலையீல் இருந்தான்.

.....

5. பாரதியின் தில்ட்சீயப் பெண்

கிரகித்தற் பயிற்சி

“பாரதியின் தில்ட்சீயப் பெண்” எனும் பாடத்தை நன்கு அவதான மாக படித்து, கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. தமிழ்ச் சமூகத்தில் பெண்களின் நிலை எவ்வாறு இருந்தது?
2. பெண்களின் தொழில் என ஆதீயில் கருதப்பட்டவை எவை?
3. கைம்பெண்களை அக்கால ஆண்கள் எவ்வாறு நடத்தினார்?
4. பாரதியார் பெண்களுக்கு எவ்வாறு பெருமை தேடினார்?
5. பெண்ணுரிமைக்கான குரல்களாக கருதும் வாக்கியங்கள் எவை?
6. யாரை பாரதியார் மூடர்கள் எனக் கூறினார்?
7. பாரதியாரின் வீரசதந்தீரம் தொணிக்கும் வாக்கியம் யாது?
8. “வீந்தை மனீதார் தலை கவீந்தார்” எனக் கூறக்காரணம் யாது?
9. பெண்கள் எவ்வாறு விளங்க வேண்டும் என பாரதியார் கருதினார்?

10. ஆண்களும் பெண்களும் சமம் என்பதை எவ்வாறு பாரதியார் கூறினார்?
-
11. பாரதியாரின் இலட்சிய பெண் எவ்வாறு இருப்பாள்?
-
12. வீரப் பெண்கள் செய்ய வேண்டியவைகள் எவை எனப் பாரதியார் கூறினார்?
-

பொழி வளம்

எதிர் கருத்து சொற்கள்	உயர்தினை ஆண்பாற்பெயர்	உயர்தினை பெண்பாற்பெயர்	அப்ரினை ஆண்பெயர்	அப்ரினை பெண்பெயர்
1. அகநகர்-புறநகர்	அண்ணன்	அண்ணி	காளை	பசு
2. அடி-முடி	அப்பா	அம்மா	கடா	மறி
3. அமைதி-குழப்பம்	அங்கியன்	அங்கியை	சேவல்	பேரு
4. அருமை-எனிமை	அந்தவர்	பெண்டிர்	அன்னச்சேவல்	அன்னப், பேரு
5. அழுகு-குரும்	உத்தமன்	உத்தமி	கனிறு	பிடி
6. அறம்-மறம்	ஒருவன்	ஒருத்தி	கஞ்சுவன்	மந்தி
7. இசை-வசை	கணவன்	மனைவி	கடா	கிடேரி
8. தளரத்-முதுமை	கள்ளன்	கள்ளி	சேங்கன்று	கிடேரிக்கன்று
9. இன்பம்-முதுமை	குமாரன்	குமாரத்தி	கலை	பிளை
10. இம்மை-துன்பம்	கூனன்	கூனி		
11. காக்க-விழுக	சங்கரன்	சங்கரி		
12. எளிது-அரிது	சிசவிடன்	செவிடி		
13. கற்று-கல்லாத	தந்தை	தாய்		
14. தமர்-பீரர்	தாத்தா	பாட்டி		
15. தீண்மை-விநாய்மை	தலுக்கன்	தலுக்கச்சி		

**மேலதிகமரன சொற்களை தெரிந்து கொள்ள பிறைஷன் தரம் 7
தமிழ் மொழி இலக்கிய நூலைப் பார்க்கும்**

பயிற்சி 1

கில	சொல்	எதிர்ச் சொல்	வாக்கியம்
1.	அறம்
2.	லிலகு
3.	மிருது
4.	சமீபம்
5.	உவகை
6.	புகழ்
7.	நட்பு
8.	இளமை
9.	புதுமை
10.	ஆக்கம்
11.	ஆசை
12.	பீரி
13.	விரைவு
14.	ஈதல்
15.	வாட்டம்

பயிற்சி 2

கீழ்க்காணும் சொற்களின் எதிர்ப்பாற் சொற்களுக்கு வாக்கியம் எழுதி அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.

கில	சொல்	எதிர்ச் சொல்	வாக்கியம்
1.	தந்தை
2.	ஆடவர்
3.	அழகி
4.	சேவகி

5.	குமரி
6.	பீக்கு
7.	பறையன்
8.	மித்தீரன்
9.	மாமன்
10.	சீமான்
11.	எஜமான்
12.	இடையன்

பயிற்சி 2

கீழ்க்காணும் சொற்களின் எதிர்ப்பாற் சொற்களுக்கு வாக்கியம் எழுதி அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.

இல.	சொல்	எதிர்ப்பாற் சொல்	வாக்கியம்
1.	தந்தை		
2.	ஆடவா்		
3.	அழகீ		
4.	சேவகீ		
5.	குமரி		
6.	பீக்கு		
7.	பறையன்		
8.	மித்தீரன்		
9.	மாமன்		
10.	சீமான்		
11.	எஜமான்		
12.	இடையன்		

செயற்பாடுகள்

1. பாதனீகள் வீற்பனை செய்யும் நிறுவன வீளம்பரம் ஒன்றை எழுதுக.
2. சேலை வீற்பனை செய்யும் நிறுவன வீளம்பரம் எழுதுக.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. கீழ்க்காணும் காசக்கட்டளைப் பாலவத்தை நிரப்புக.

தெல்லாலூர் இடத் திட்டத்தில் கொடுக்கப்படும் நிறுவன காசக்கட்டளைப் பாலவத்தை நிரப்புக APPLICATION FOR INLAND ORDINARY MONEY ORDER					
<input type="radio"/>	₹ ०० ரூ. Rs. AMOUNT	₹ ०० ரூ. Rs. No.	₹ ०० ரூ. Rs. No.	₹ ०० ரூ. Rs. No.	₹ ०० ரூ. Rs. No.
கோடி (மூலம்) மூடி (மூலம்) Rupees (in Words)					
கோடி முதலும் மூடி முதலும் Payable at					
கோடி வரிசை மூடி வரிசை Name of Recipient (in English)					
கோடி வரிசை (தீவிரமாக) மூடி வரிசை (தீவிரமாக) Name of Recipient (தீவிரமாக)					
கோடி முதலும் மூடி முதலும் Address of Recipient					
Date தேதி Date					

6. மின் மினிப் பூச்சிகளின் மறைந்து கூடுது



கிரகித்தற் பயிற்சி

“மின்மினிப் பூச்சிகளின் மறைந்து கூடுது” யினை அவதானமாக கற்று விளங்கிக் கொண்டபின் கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடைதருக.

1) மின் மினிப் பூச்சிகளை அழித்தவர் யார்?

.....

2) ஏன் நாய்ருவிப் பற்றையை அழித்தனர்?

.....

3) சுரமதானம் திருவிழாவைப் போன்று இருந்தது என்று கூறக் காரணம் யாது?

.....

4) நுத்தைகளை அவர்களின் அம்மா வெறுக்க காரணம் யாது?

.....

5) தெருப் போடப் பட்டதனால் அவர்களின் வளவுக்கு யாது நிகழ்ந்தது?

.....

6) மின்மினிப் பூச்சியின் வாழ்விடம் எத்தகையது?

.....

7) குடம்பிகளின் உணவாக அமைவது எது?

.....

8) மண்புமுக்கள் அழியக் காரணமாக அமைந்தது யாது?

.....

- 9) அபீவிருத்தி ஆசை எத்தகைய அழிவுகளை ஏற்படுத்தியது?
-
- 10) மனித இனம் பெருக காரணமாக அமைந்த காரணிகள் எவை?
-
- 11) இயக்கச் சமநிலை குறைய காரணமாக அமைந்தது எது?
-
- 12) எப்படியான அபீவிருத்தி தேவையென பாடத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது?
-

மொழி வளம்

பயிற்சி

அ. கீழ்க்காணும் சொற்களை பொருள் யுலப்படக் கூடிய முறையில் வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

சொற்கள்	வாக்கியம்
1. வெற்றி	
2. குஞ்சரத்தல்	
3. கைங்கரியம்	
4. கும்பிருட்டு	
5. முனு முனுத்தல்	
6. சீரமதானம்	
7. சபதம்	
8. அபீவிருத்தி	
9. சங்காரம்	
10. உயிரினங்கள்	

ஆ. பின்வரும் சொற்களை ஆண்பாற் பெயர், பெண்பாற்பெயர், ஆண், பெண், பொது என வகைப்படுத்துக.

அப்பன், சீறுமி, மாலதி, நீதிபதி, தம்பி, அறிஞன், அப்பா, குழந்தை, அம்மா, அரிச் சந்திரன், பீரியன், தூயவன், அக்கா, வீஞ்ஞானி, மணமகள், முடவன், தேவி.

இலக்கணம்

தனி வாக்கியம் - தொடர் வாக்கியம்

வாக்கியங்கள் அமைப்படிப்படையிலே

தனி வாக்கியம் - தொடர் வாக்கியம்
என வகைப்படுத்தலாம்.

தனி வாக்கியம்

ஓரு எழவாயையும், ஓரு பயனி
லையையும் கொண்டு அமையும்
வாக்கியம் தனி வாக்கியமாகும்.
ஓரு எழவாயின் முற்றுப் பெற்ற
ஓரு செயலை மட்டும் கூறும்
வாக்கியம் தனி வாக்கியம் ஆகும்

தொடர் வாக்கியம்

தனி வாக்கியமல்லாத எல்லா அமைப்பான வாக்கியங்களையும் தொடர் வாக்கியம் எணம் வகைக்குள் அடக்கலாம்.

தனி வாக்கியம்

உ+மாக: ரம்யா ஓடினாள்.

ரம்யா பாடம் படித்தாள்.

முதலாவது வாக்கியத்தில் ரம்யா எழுவாய். ஓடினாள் பயனிலை. இரண்டாவது வாக்கியத்தில் ரம்யா எழுவாய். படித்தாள் பயனிலை. பாடம் செயப்படுபொருள்.

தொடர் வாரக்கியம்

உ+ம்: புதிய பாவாடையில் மண் படவே, மல்லி கோபங்கொண்டு அடிப்பதற்கு, மாலாவைத் தூரத்தினாள்.

மேற்காணும்

உதாரண வாக்கியத்தில் இரண்டு செயல்கள் நடைபெறுகின்றன.

1. கோபங் கொள்ளுதல்

2. தூரத்துதல்

முதலாவது செயல் “கோபங்கொண்டு” எனக் குறை விணையாக நிற்கிறது. இரண்டாவது செயல் “தூரத்தினாள்” என விணைமுற்றாக நிற்கிறது.

இதே பேரன்று

ஒரு எழுவாயின் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட செயல்களில், ஒன்று முற்றுப் பயனிலை கொண்டு முடியும் வாக்கியம் தொடர் வாக்கியமாகும். தனி வாக்கியங்கள் பல இணைந்து ஒரு தொடர் வாக்கியம் அமையும்.

விணை முற்றை எச்சமாக மாற்றுதல்

1. அந்த விறகை கடையில் கொடுத்து, காசு பெற்று கடலை வாங்கினேன். மேற்காணும் வாக்கியத்தில் கொடுத்து, பெற்று, ஆகியன விணையிச்சமாகும்.

விணைமுற்றை பெயரிச்சமாக மாற்றுதல்.

1. அது ஒரு பெரிய பட்டணம்.

2. அங்கே சிவநேசம் செட்டியார் என்ற பணக்காரர் இருந்தார்.

3. அவர் மிகுந்த பாசுமுடையவர்.

அந்தப் பெரிய பட்டணத்தில் மிகுந்த அண்புடையவரான சிவநேசம் செட்டியார் என்றும் பணக்காரர் இருந்தார்.

வினைமுற்றை விலக்கல்

1. ரம்யா பாடம் படித்தாள்.
2. ரம்யா புத்தகத்தை எடுத்தாள்.
3. ரம்யா புத்தகத்தை எடுத்துப் பாடத்தைப் படித்தாள்.

எண்ணும்மை சேர்த்தல்

1. ஆசிரியர் பொன் பெறவில்லை.
2. ஆசிரியர் பொருள் பெறவில்லை.
3. ஆசிரியர் பணம் பெறவில்லை.

ஆசிரியர் பொன்றும், பொருளும், பணமும் பெறவில்லை.

செயல் நேரி

பின்வரும் தனிவாக்கியாள்களை கிணைத்து ஒரு முற்றுவினை கொண்ட வாக்கியமாக்குக.

1. 1. செட்டியார் முன் தலை குனிந்து நின்றான்.
2. செட்டியார் எல்லாவற்றையும் இழந்துவிட்டாய் என ஏசினார்.

2. 1. தங்கத்தால் ஒரு எலி செய்தேன்.
2. அதை செட்டியாரிடம் கொடுத்தேன்.
3. அவர் மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொண்டார்.

3. 1. தானியக் கடையைக் கண்டான்.
2. எலியைப் பூனைக்கு சாப்பாடாகக் கொடுத்தான்.
3. வீயாபாரியீடம் தானியம் பெற்றான்.

7. வானம் பாடி



கிரகித்தற் பயிற்சி

“வானம் பாடி” பாரதிதாசனின் கவிதையைப் படித்து விளாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

- 1) ஆசிரியர் வானம்பாடியைன் குரலை எவ்வாறு வீபரிக்கிறார் முதலாவது பாடலில்?
-
- 2) “வையத்து மக்கள் மகிழ் குரல் எடுத்து பெய்த அமுதா” என்பது மூலம் நீர் விளங்கி கொள்வது யாது?
-
- 3) எப்போது பாரதிதாசனுக்கு வானம்பாடி காட்சி கொடுத்தது?
-
- 4) ஆசிரியர் பறவையைன் சீறகையும், கண்ணணயும் எவ்வாறு வார்ணீக்கிறார்?
-
- 5) வானம் பாடியீடும் பசுந்தமிழர் தேழுக்கொண்டிருப்பது எவற்றை?
-
- 6) “அசையா மகிழ்ச்சி அடைக நீ” எனக் கூறிய கவிஞர்ன் வானம்பாடி யீடும் கேட்டது யாது?
-
- 7) இக்கவிதையைன் பொருளை உரை நடையீல் எழுதுக?
-

மொழி வளம்

தொடர் மொழிக்கு ஒரு சொல்

பலசொற் கொண்டமைந்த தொடர்மொழியால் உணர்த்தும் கருத்தை ஒரு மொழியால் உணர்த்துவது மொழிநடைக்குத்திட்பழும் செறிவும் வனப்பும் அளிக்கும். முக்கியமாகச் சுருக்கம் எழுதுவதற்கு தித்தகைய சொற்களின் அறிவு உறுதுணையாகும்.

- அங்கதும் : வெளிப்படைப் பொருளிற் புகழ்ந்தும், மறை பொருளில் இகழ்ந்தும் கூறுவது.
- அச்காய்குரான் : யார் துணையுமின்றித் தானே தனிநின்று பகைவரை வெல்லுந் தீறன் படைத்தோன்.
- அட்டாவதானி : ஓரே சமயத்தில் எட்டு வீட்யங்களை அவதானிக்கும் ஆற்றல் படைத்தவன்.
- அணிந்துரை : ஒரு நூலுக்கு நூலாசீரியரல்லாத பீறர் வழங்கும் புகழுரை.
- அந்தப்புரம் : அரண்மனைகளிலே மகளிர் தங்குவதற்கு அமைந்த தனியிடம்.
- அநாதை : தாய் தந்தையரை இழந்தோர்.
- அங்காடி : மாலையில் அல்லது இரவீற் கூட்டுஞ் சந்தை
- அலி : ஆனும் பெண்ணுமற்ற தன்மை.
- அரங்கேற்றம் : அறிஞர் பலர் கூடிய சபை நடுவே புதீதாய் ஆக்கப் - பட்டதொரு நூலை அல்லது புதீய நாடகத்தை அல்லது புதீதாகப் பயின்ற நடனக் கலையை ஏற்றக்கொள்ளச் செய்தல்.
- அவீச : வேள்வீயிலே தேவர்க்குச் சமர்ப்பீக்கும் உணவு, உப்பின்றிச் சமைத்த பச்சையரிசீச் சாதம்.
- அறம்பாடுதல் : பீறருக்குத் தீங்கு விளைக்கக் கூடியனவான சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் சேர்த்துக் கவி பாடல்.
- ஆச்சிரமம் : தபோதனர் வசீக்கும் இடம்.
- ஆக்தீகன் : கடவுள் இருக்கிறார் என்று நம்புபவன்.

- ஆதுலர்சாலை: வறியவர்க்கும், அங்கவீனர்க்கும், முதியோர்க்கும் உண்டியும் உறையுளும் அளித்து ஆதார்க்குமிடம்.
- ஆவணம் : உரிமை கொண்டாடுவதற்குச் சான்றாக எழுத்துரு வில் அமைந்த பத்திரம்.(இது உறுதீ என்றும் சொல்லப்படும்)
- இடக்கரடக்கல: அவையிற் சொல்லத்தகாத சொல்லலை மறைத்து வேறொரு வாய்ப்பாட்டாற் கூறுவது.
- உலோகாயதன்: உலகமும் உலக இன்பங்களும் மாத்திரமே மெய்யென் றும், கடவுளோ மறுமையோ இல்லையென்றும் வாதிப்பவன்.
- எய்ப்பீல்வைப்பு: பீற்காலத் தேவைக்காகச் சேமித்து வைக்கப்படும் பொருள்.
- ஏகபோகம் : தனக்கே உரிமையாக மூழ்ப் பொருளையும் அநுபவித்தல்.
- ஜம்புலன் : சுவை, ஓளி ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என்னும் ஜந்துணர்வு.
- ஜம்பூதம் : நீலம், நீர், தீ, வளி, வான் என்றும் ஜம்பொருள்.
- ஜம்பொறி : மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் ஜந்து உறுப்புகள்.
- ஒத்திகை : கலைநீகழ்ச்சிகளை மேடையேற்றுவதற்கு முன் சரிப்பை பார்த்துத் தீருத்தும் நிகழ்ச்சி.
- ஒப்புரவு : உலக நடையறிந்து ஒழுகுதல்.
- ஒற்றி : சொத்தை அநுபவிக்கும் உரிமையுடன் சூழிய அடைமானம்.
- ஒம்படை : பேணிக் காத்துத் தருமாறு ஒரு பொருளை அல்லது ஒருவரை மற்றொருவர்டம் ஒப்படைத்தல்.
- ஒலக்கம் : அத்தானி மண்டபத்தீல் அமைச்சர், தானைத் தலைவர், அறிஞர் முதலிய பரிவாரத்தினர் குழு அரசன் இருக்கும் இருக்கை.
- கட்டியம் : கடவுளர், அரசன் என்போர் எழுந்தருளும் போது, அவரது வீருதுப் பெயர், வெற்றி முதலியவற்றை எடுத்துக்கூறல்.
- கப்பம் : பகையரசருக்குக் கொருக்கப்படும் திறைப் பொருள்.
- களஞ்சியம் : கலைக்கலைத்துறைகள் பலவற்றையும் பற்றிய தகவலை அகராதியொழுங்கிலே தரும் நூல்.
- கன்ஸீக் கவீதை: ஒருவர் முதன் முதல் இயற்றிய பாட்டு.

- கண்ணி வேட்டை:** அரசுகுமாரன் காட்டிற் சென்று முதன்முதல் நீகழ்த்தும் வேட்டை.
- காவற்காடு :** கோட்டையைச் சூழ்ந்து அரணாய் அமைந்துள்ள பெருங்காடு.
- குரவர் :** அரசன், உபாத்தீயாயன், தாய், தந்தை, தமையன் என்போர்.
- குழுஉக்குறி :** ஒரு சூட்டத்தீனர், ஒரு பொருளை அதற்குரிய சொல் லாற் சூறாது வேறு. சொல்லால் குறிப்பது.
- கைம்மருந்து :** கவத்தீயனின்றி ஒருவர் தாமே தமது நோய்க்குச் செய்து கொள்ளும் சீறு மருந்து.
- கையுறை :** அரசன், குரு, பெரியோர், குழந்தைகள் ஆகியோரைக் காணச் செல்வோர் கொண்டு செல்லும் உபகாரப் பொருள்.
- சங்கநிதி :** சங்குருவான தீரவியமளிக்கும் பொருள், சங்கம் (இலட்சங்கோடி - $100,000 \times 100,00,000$) என்னும் அளவினையுடைய நிதி.
- சதாவதானி :** ஒரே சமயத்தில் நாறு விடயங்களை அவதானிக்கும் ஆற்றல் படைத்தோன்.
- சரணாகதீ :** வேறு துணை இல்லையென ஒருவரிடம் தன்னை ஓப்படைத்தல்.
- சால்பு :** அன்பு, நாண், ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை என்னும் குணங்கள் சேர்ந்த பண்புடைமை.
- சீறுபட்டி :** கட்டுக்கடங்காத இளைஞர்.
- சீலேடை :** இருபொருள் அமையத் தொடுப்பது.
- சுருங்கை :** நீலத்தீன் கீழ் அமைக்கப்படும் இரகசீய வழி
- சுயசரிதம் :** ஒருவர் தாமே தம்மைப் பற்றி எழுதும் வரலாறு.
- சுயம்பு :** ஒருவராலும் படைக்கப்படாது தானே தோன்றியது.
- செய்குன்றம் :** அரசர்க்குரிய சோலையில் செயற்கையாக அமைக்கப் பட்ட சீறுகுன்று.
- தபுதாரன் :** மனைவியை இழந்தவன்.
- தலைமுறை :** ஒருவர் பிறந்து மறையும் வரையுமள்ள காலம்.
- தற்சமம் :** ஆரியத்துக்கும் தமிழுக்கும் பொது எழுத்துகளாலாக, வீகாரமின்றீத் தமிழில் வழங்கும் வடசோல்.

- தற்பவம் :** ஆரீயச் சீறப்பெழுத்துகள் தமிழெழுத்துகளாக விகாரமின்றித் தமிழில் வழங்கும் வட்சொல்.
- தாசமார்க்கம் :** இறைவளை ஆண்டானாகவும் தன்னை அடியானாகவும் கருதி வழிபடும் முறை.
- தீர்க்கதூரீசீ :** எதிர்கால நிகுஷ்டசீகளை அறியும் ஆற்றல் படைத்தவன்.
- தூசீப்படை :** போர்க்களத்திலே படை அணிகள் எல்லா வற்றுக்கும் முன்வரிசையிற் செல்லும் படைப்பீரிவு.
- தேவராளன் :** வேண்டும்போது தெய்வம் ஏறப்பெற்று ஆடுவோன்.
- நடுகல் :** போரில் வீரமரணம் எய்திய போர்வீரனின் பெயரையும் புகழையும் எழுதி நடும் கல்.
- நாத்திகம் :** கடவுள் இல்லையென வாதிடுங் கொள்கை.
- நாளங்காடி :** காலையிலாயீனும் பகலிலாயீனுங் கூடுஞ்சந்தை.
- நி�ந்தகம் :** அரசருஞ் செல்வரும் தமக்குக் கீழ்க் கேவை புரிவோர்க்கு வழங்கும் நிலம்.
- நிறைமொழி :** அருளிக் கூறினும் வெகுண்டு கூறினும் அவ்வப் பயன் களைப் பயந்ததே வீடும் அருண்மொழி.
- நாலகம் :** வாசிப்பதற்காக நால்களைத்தொகுத்துவைத்தீருக்கும் இடம்.
- நாற்றாண்டுவீழா :** நாறாவது ஆண்டிலே எடுக்கப்படும் வீழா.
- நுன்முகம் :** நாலாசிரியர் தாமியற்றிய நாலின் முன்னே தமது நாலைப் பற்றிக் கூறும் உரை. (இது முன்னுரை எனவும் பெயர் பெறும்)
- நெட்டிகன் :** ஆயுள் முழுவதும் பீரமச் சரியம் காத்து வாழ்வோன்.
- நொதுமலர் :** பகையுமின்றி நட்புமின்றி நடுங்கலையீல் நிற்போர்.
- பஞ்சமாபாதகம:** கொலை, களவு, கள், பொய், குரு நிந்தை என்னும் பாவங்கள்.
- பட்டிமன்றம் :** அறிஞர் பலர் கூடி வாதிடும் களம்.
- பாடியெடுத்தல் :** ஒன்றைப் போலப் பிரதி செய்தல்.
- பதீப்புரை :** ஒரு நாலை அச்சிட்டு வெளியீடுவோர் அந்நாலைப் பற்றிக் கூறும் உரை.
- பதுமநிதி :** தாமரையுருவான தீரவியமளிக்கும் பொருள். பதுமம் ($1000 \times 10,00,00,00,00,000$) என்னும் அளவினையுடைய நீத. இது சங்கநீதியீன் ஆயிரம் மடங்கு.

- பரிவேடம் : குரியனையுஞ் சந்தீரனையும் குழந்து தோன்றும் ஓள் வட்டம். (இது ஊர்கோள் எனவும் பெயர் பெறும்)
- பன்னசாலை : இலை, தழை கொண்டு வேயப்பட்ட குடிசை,
- பாசறை : பகுகமேற் சென்ற அரசன் தன் படையுடன் தங்கீய ருக்கும். இடம்
- பால் வீதி : வானத்தின் ஒரு புறத்தில் வெண்ணிற நீட்சீயாகத் தோன்றும் நட்சத்திரத்தீரளின் ஓளி.
- மண்டலம் {**
- பீதிர்கடன் : இறந்தவரைக் குறித்துச் செய்யப்படும் சிரார்த்தம் முதலீய கடன்கள் (பீதிரர் தமது குடியீல் இறந்தோர் புறங்கேரி
- புறங்கேரி : நகருக்கு வெளியே மக்கள் வாழுமிடம்.
- புனைந்துரை : இல்லது இனியது நல்லதைப் புனைந்து கூறுதல்.
- புருடார்த்தம் : அறம், பொருள், இனப்ம், வீடு என்னும் நாற் பொருள்.
- பொதுவியல் : பொதுமக்களுக்காக அரங்கிலே ஆடப்படுங்கூத்து வகை.
- பொன்வீழா : ஜம்பதாவது ஆண்டு முடிவிலே ஏருக்கும் வீழா.
- போலி : ஒன்றுபோல் இருக்கும் வேறொன்று.
- பெளராணிகள் : புராணக் கதைகளைச் சுவைபடப் பிரசங்கம் செய் வோன்.
- மந்திரம் : நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற் கிளர்ந்த மறைமொழி.
- மஞ்சரி : ஒரு தண்டிலே பல மலர்கள் மலர்ந்துள்ள பூங்கொத்து.
- மணிவீழா : அறுபதாவது ஆண்டின் இறுதியில் ஏருக்கப்படும் வீழா (வைர வீழா)
- மரபு : தொன்றுமொட்டு வழங்கிவரும் முறைமை.
- மாராயம் : வேந்தராற் செய்யப்படுஞ் சிறப்பு.
- மானியம் : அரசர்கள் தமக்குக்கீழ் வாழ்வோர்க்குச் சன்மான மாக வீடும் நிலம்.
- மீமிசைச் சொல் : சிறப்புப் பொருளைத் தருவதற்கு ஒரு பொருளுடைய இரு சொற்கள் தொடர்ந்து நீற்கும் வகையில் அமைந்த சொல்.
- முற்றுகை : ஒரு நாட்டுக்கு வெளியேயிருந்து, உணவுமுதலீய எவ்வீதப் பொருளும் கீடையாதவாறு தடுத்து, அந் நாட்டைப் படைகொண்டு நாற்புறமும் குழந்து நீற்றல்.

- மெய்க்கீர்த்தி :** கல்லிலேனும் செப்பேட்டிலேனும் பொறிக்கப்படும் ஒருவருடைய புகழ்.
- மெய்ப்பாடு :** மனத்து நீகழும் நகை முதலீய எட்டுச் சுவைகளையும் புறத்துளார்க்கும் புலப்படிமாறு தோற்றுவீத்தல்.
- மோனை :** செய்யட் சீர்களின் முதலெலமுத்து ஒன்றிவர அமைப்பது.
- வடக்கிருத்தல் :** உயிர்துறக்குந் துணீவுடன் வடத்தீசை நோக்கி உண்ணாதிருத்தல்.
- வஞ்சீப்போர் :** மண்ணாசை கொண்டு ஒரு மண்ணன் மற்றொரு மண்ணன்மீது தொடுக்கும் போர்.
- வீகடகவி :** நகையும் பார்காசமும் பொருந்தக் கவீபுனையும் ஆற்றல் படைத்தோன்.
- வெள்ளிவீழா :** இருபத்தெந்தாவது ஆண்டின்றுதியில் எடுக்கப்படும் வீழா.
- வெள்ளோட்டம :** புதிதாகச் செய்த தேர், கப்பல் போன்றவற்றை முதன் முதலாகச் செலுத்திப் பார்த்தல்.
- கவரவீழா :** அறுபதாவது ஆண்டின் இறுதியில் எடுக்கப் படும் வீழா (மணீவீழா).

பயிற்சி

பின்வரும் தொடர்மொழிகளைக் குறிக்கும் ஒரு சொல்லைத் தருக.

1. நீலம், நீர், தீ, வளி, வான் எனும் ஜம்பொருள்
2. எதீர்காலத்தை அறியும் ஆற்றலுள்ளவன்
3. அரசன், குரு, தாய், தந்தை, தமையன் எனப்படுவோர்
4. சுவை, ஓளி, ஊறு, ஒசை, நாற்றம் எனும் ஜந்துணர்வு
5. தனித்து நின்று போர்ட்டு வெல்பவன்

8. நீதி வழுவாமை

கிரகித்தற் பயிற்சி

- I. “நீதி வழுவாமை” எனும் நாடகத்தினை படித்த பின் கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடைதருக.
- 1) இரவு வேளையில் மாறு வேடம் பூண்டு தீர்ந்தவர் யார்?
.....
 - 2) சீலகாலம் மகிழ்ச்சீயாக வாழ யாது செய்யப் போவதாக கீரந்தை மனைவிக்கு கூறினார்?
.....
 - 3) பெண்கள் பால் அமைந்துள்ள நற்குணங்கள் எவை?
.....
 - 4) “கலங்கிடத் தேவையில்லை” என்று கூறும் கீரந்தை மன்னவன் ஆட்சீ பற்றி யாது கூறுகிறான்?
.....
 - 5) பார்வதி விரைவாக தீரும்பீ வரவும் என்பதை எவ்வாறு கூறுகிறாள்?
.....
 - 6) பார்வதி மீது கீரந்தை சந்தேகப்பட்டு விழுவானோ என எண்ணி அரசன் யாது செய்தான்?
.....
 - 7) கீரந்தை அரச சபையில் கூறிய முறைப்பாடு யாது?
.....
 - 8) வீட்டை தட்டியவனுக்கு சட்டத்தில் விதிக்கப்பட்டிருக்கும் தண்டனை யாது?
.....

9) பாண்டிய மன்னனுக்கு கொடுக்கப்பட்ட தண்டனை யாது?

II. மொழி வளம்

1. பின்வரும் சொற்களின் பொருள் யுலப்படுமாறு அவற்றை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

சொற்கள்	வாக்கியம்
1. அட்டாவதானி
2. அரங்கேற்றம்
3. ஜம்புலன்
4. கட்டியம்
5. சதாவதானி
6. தபுதாரன்
7. தீர்க்கத்ரீச
8. நூன்முகம்
9. பதிப்புரை
10. மானியம்

III. செயற்பாடுகள்

கீழ்க்காணும் வங்கி வரவுத் துண்டைப் பூர்த்தி செய்க.

9. நிறையுணவு

கிரகித்தந் பயிற்சி

- I. “நிறையுணவு” கடிதத்தை வாசித்து விளங்கிக் கொண்டு பின் கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடைதருக.
- 1) விடுதி மாணவர்கள் பெற்றோர்க்கு எழுதும் கடிதத்தீல் அடங்கியிருக்கும் இரு வீட்யங்கள் எவை?
 - 1) 2)
 - 2) பாடசாலையில் பயிலும் மாணவர்கள் கவனத்திற் கொள்ள வேண் டிய இரு வீட்யம் யாது?
 - 1) 2)
 - 3) பாடசாலையில் வழங்கும் உணவுப்பட்டியலில் அடங்கியுள்ளவை எவை?
 -
 - 4) நாம் உணவை உண்ணும் காரணம் யாது?
 -
 - 5) நிறை உணவு எனப்படுவது எது?
 -
 - 6) ஜம் பொறிகள் எவை என்பதை எழுதுக?
 -
 - 7) உடல் வளர்ச்சிக்கு தேவையான ஊட்டச்சக்திகள் எவை?
 -
 - 8) புரதச்சக்தி அடங்கியுள்ள உணவு வகை யாது?
 -
 - 9) காபோவைத்தேர்று அடங்கியுள்ள உணவு வகை எவை?
 -

- I) இலைக்கறி வகைகளில் அடங்கியுள்ள சக்தி யாது?
-
- II) வீற்றமின் ஏ வீற்றமின் சீ என்பன எவற்றில் அடங்கியுள்ளது?
-
- III) கமால்தீன் அருத்த கடிதத்தில் எழுதுவதாக கூறிய வீடயம் யாது?
-

II. மொழி வளம்

கிளமைப்பெயர்கள்

பெயர்	இனமைப்பெயர்
தென்னை	பீள்ளள
கழுகு	பீள்ளள, குட்டி
நெல்லு	நாற்று
பலா	கன்று
பனை	வடலி
வேம்பு	கன்று
வாழை	குட்டி
மா	கன்று

கூட்டப்பெயர்கள்

ஒன்றின் பெயர்	கூட்டுப் பெயர்கள்
.....
.....
.....
.....
.....
.....

பயிற்சி 1

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. பசவுக்கு கன்று போல நாய்க்கு
2. நெல்லுக்கு நாற்று போல பலாவுக்கு
3. வேம்புக்கு கன்று போல மாவுக்கு
4. வாழைக்கு குட்டி போல தென்னைக்கு
5. கீரிக்கு கீரிப்பீள்ளைபோல தவளைக்கு
6. பன்றிக்கு பன்றிக்குட்டி போல ஓட்டகத்துக்கு
7. சீங்கத்தீற்கு குருளை போல நரிக்கு
8. மானுக்கு கன்று போல மாட்டுக்கு
9. குயிலுக்கு குஞ்ச போல காகத்தீற்கு
10. கிளிக்கு கிளிப்பீள்ளை போல ஏருமைக்கு

III. செயற்பாடுகள்

வளர்ச்சியும் ஊட்டச் சக்தியும்

வளர்ச்சியும் ஊட்டச் சக்தியும் கட்டுரை வரைக.

.....

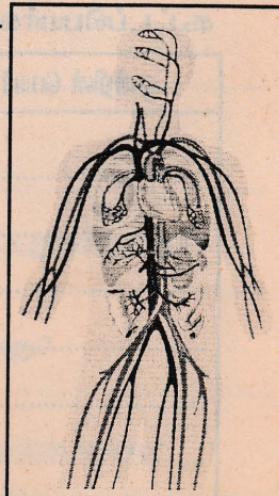
.....

.....

.....

.....

.....



ஆ. இலக்கணம்

இடைச் சொல்

பெயர்ச் சொல்லைப் போன்றோ, அல்லது வினைச் சொல்லைப் போன்றோ ஒரு கூறாக, தனித்து நின்று, கருத்துக் கொடுக்காத சொற்கள் இடைச் சொற்கள் எனப்படும்.

இடைச் சொற்கள்

பெயர் அல்லது வினையுடன் சேர்ந்து நின்றே கருத்தைத் தருகின்றன.
உ+மாக: கந்தன் மாட்டைப் பிடித்தான்.

இவ்வாக்கியத்தில் மாட்டை (மாடு + ஜி) “ஜி” உருபு தனித்து நின்று கருத்தைத் தருவதில்லை. “மாட்டை” என்ற பெயர்ச் சொல்லோடு சேர்ந்தே இரண்டாம் வேற்றுமைப் பொருளைத் தருகின்றது.

கந்தன் மாட்டைப் பிடித்தான்

இதே வாக்கியத்தில் பிடித்தான் என்பதிலுள்ள ஆன் என்ற விகுதி “பிடி” என்ற வினைச் சொல்லுடன் சேர்ந்து உயர்தினை ஆண்பாலைக் காட்டுகிறது. “ஆன்” விகுதியாகிய இடைச் சொல் என்கிறோம்.

இடைச் சொற்கள்

தனித்து நின்ற பொருள் உணர்த்தாமல் வேற்றுமை உருபுகள், விகுதிகள் என்பன பெயர்ச் சொற்களோடும் வினைச் சொற்களோடும் சேர்ந்து வந்து பொருள் தருவதால் அவற்றை இடைச்சொற்கள் என்கிறோம்.

இடைச் சொற்கள்

வேற்றுமை உருபுகள், விகுதிகள், இடைநிலைகள் தத்தம் பொருளை உணர்த்தும்.

‘ஏ’ இடைச் சொல்

1. உடலுறப்புகளில் கண்ணே சிறந்தது. (பிரிநிலைப் பொருள்)
2. இறைவன் இருக்கின்றான் என்பது உண்மையே. (தேற்றப் பொருள்)
3. நீயோ இதைச் செய்தாய்? (வினாப்பொருள்) ‘ஏ’ பிரிநிலை, தேற்றம், வினா, எண், எதிர்மறை, இசைநிறை, ஈற்றசை முதலான ஏழு பொருளைத் தரும்.

ஓகார இடைச் சொல்

1. அரவிசன்பது ஒரு மரமன்றோ? (வினாப் பொருள்)
2. நீயோ வீரன்? (எதிர்மறைப் பொருள்)
3. அவர்களுள் இவனோ நல்லவன்? (பிரிநிலைப் பொருள்) வினா, எதிர்மறை, பிரிநிலை, ஓழியிசை, சிறப்பு, கழிவு, தெரிநிலை, அசைநிலை என எட்டுப் பொருளைத் தரும்.

“ஒம்” இடைச் சொல்

1. பிள்ளைகள் நால்வரும் சித்தியடைந்தனர். (முற்றுப் பொருள்)
2. தாயும் தந்தையும் இனியவர்கள். (எண்ணுப் பொருள்)
3. அரசனும் பரிவாரத்தினரும் வில்லும், வேலும், வாஞும் கொண்டு காட்டேகினர். (எண்ணுப் பொருள்)
4. அவன் வெற்றி பெறியூம் பெறுவான். (ஜியப் பொருள்) முற்று, எண், ஜியம் எதிர்மறை, சிறப்பு, எச்சம், தெரிநிலை ஆக்கம் முதலான எட்டுப் பொருளைத் தரும்.

பயிற்சி 2

பின்வரும் வாக்கியங்களில் காணப்படும் இடைச் சொற்களை தினங்கண்டு அவை எவ்வகையைச் சார்ந்தன எனக்குறிப்பிடுக.

1. உங்களில் வசந்தீயே நன்கு ஆடுவாள்.
2. இனிப்புப் பலகாரமோ தீன்றாய்?
3. மாங்காய்ச் சட்னியும் ஊறுகாயும் தயாரிக்கப்பட்டு விட்டன.
4. நீ தான் நல்ல கெட்டிக்காரனாயிற்றே.
5. நாள் தோறும் பழங்கள் உண்பது உடலுக்கு நல்லது.

10. மார்ட்டின் வீக்கிரமசீங்க.



கிரகித்தற் பயிற்சி

- I. “மார்ட்டின் வீக்கிரமசீங்க” பாடத்தினை நன்கு பயின்று அதன்பின் கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு விடைத்தருக.
- 1) மார்ட்டின் வீக்கிரமசீங்க தனது அநுபவங்களையும், இலட்சியத்தையும் சீந்தனைகளையும் எவ்வாறு மக்களுடன் பசர்ந்து கொண்டார்?
-
- 2) மார்ட்டின் வீக்கிரமசீங்க தனது எழுத்தாற்றலை எதற்காக பயன் படுத்தீனார்?
-
- 3) மார்ட்டின் வீக்கிரமசீங்க எங்கு எப்போது பீறந்தார்?
-
- 4) மார்ட்டின் வீக்கரமசீங்கவின் இளமைக்கல்வி எதற்கு வழி சமைத்தது?
-
- 5) மார்ட்டின் வீக்கிரமசீங்க எழுதீய முதல் நாவல் எது?
-
- 6) மார்ட்டின் வீக்கிரமசீங்கவின் மிகச் சீறந்த நாலாக கருதப்படுவது எந்த நால்?
-
- 7) கீராமப் பீற்றுவு (கம்பெரலியா) நாலுக்கு கிடைத்த விருது எது?
-
- 8) மனிதர்களின் பொருளாதார சீரழிவுக்கு காரணமாக உள்ளது எவ்வெண் மார்ட்டின் வீக்கிரம சீங்க கூறினார்?
-

- 9) “கலியுகம்;” எனும் நாவல் மூலம் எழுத்தாளர் வெளிப்படுத்திய கருத்து யாது?
-
- 10) மார்ட்டின் வீக்கிரமசீங்க பணியாற்றிய பத்தீரிகைகள் எவை?
-
- 11) இலக்கியகலாநிதிப் பட்டங்கள் பெற்ற பல்கலைக் கழகங்கள் எத்தனை?
-
- 12) இலக்கிய வரலாற்றில் மார்ட்டின் வீக்கிரமசீங்கவுக்கு மகத்தான இடம் உண்டு எனக் காரணம் யாது?
-

II. செயற்பாடுகள்

1. “பூட்ப் பழக்க வழக்கம் மனிதனைப் பல்வேறு வகைகளில் சீரழிக்கும்” எனும் கருத்துப்பற்றி உமது எண்ணங்களைப் பட்டியல் கிடைக்க.

மூட்ப்பழக்க வழக்கம் மனிதனைப் பல்வேறு வகைகளில் சீரழிக்கும்
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. உமக்கு தெரிந்த தமிழ் எழுத்தாளர் சீலனின் பெயர்களையும் மற்றும் அவர்கள் விபரத்தையும் அட்டவணைப் படுத்துக.

தெரிந்த எழுத்தாளர் பெயர்	பிறப்பு	தாய்தந்தையார்	ஆக்கங்கள்
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

இலக்கணம்

ஜந்தாம் வேற்றுமை

இன், இல், என்பன ஜந்தாம் வேற்றுமை உருபுகள் நீக்கம், ஒப்பு, எது என்னும் நான்கும் அதன் பொருள்.

மலையின் வீழ்ருவி மலையில் வீழ்ருவி	நீக்கப்பொருள்
பாலின் வெளிது கொக்கு பாலில் வெளிது கொக்கு	ஒப்புப் பொருள்
சீர்காழியின் வடக்குச் சீதம்பரம் சீர்காழியில் வடக்குச் சீதம்பரம்	எல்லைப் பொருள்
கல்வீயீனுயர்ந்தவன் கம்பன் கல்வீயீலுயர்ந்தவன் கம்பன்	ஏதுப்பொருள்

நீக்கப் பொருள்களும், எல்லைப் பொருள்களும் இன், இல், உருபுகளின் மேல் நின்று, இருந்த என்பதை, உம் பெற்றும் பெறாதுஞ் சொல் உருபுகளாக வரும்.

ஓரினின்றும் போயினான் ஓரிலிருந்தும் போயினான் ஓரினின்று போயினான் ஓரிலிருந்து போயினான்	நீக்கப்பொருள்
--	---------------

காட்டிலிருந்து மன்னார் 50 மைல் காட்டிலிலுந்தும் மன்னார் 50 மைல் காட்டினின்று மன்னார் 50 மைல் காட்டினின்றும் மன்னார் 50 மைல்.	எல்லைப் பொருள்
---	----------------

ஆராம் வோற்றுமை

ஆராம் வேற்றுமையீனுடைய உருபு, அது, ஆது, அ என்பனவாம்
உடம் முருகனது வேல்
முருகனது மலை

ஆராம் வேற்றும்

கண், இல், உள், இடம் முதலிய பல வேற்றுமை உருபுகள் ஏழாம் வேற்றுமைக்கு உண்டு.

ஏராம் வேற்றுமைக்கு உரிய பொருள்	- இடப்பொருள்
மணியின் கண்ணீருக்கின்ற தொளி } பனையின் கண்வாழ்கின்ற தன்றின் }	- கண் உருபு
பனையில் பனம்பழும் இருக்கிறது	- இல் உருபு
சேற்றுள் செந்தாமரை முளைத்தது	- உள் உருபு
இறைவன்டம் பேரருள் சுரக்கிறது	- இடம் உருபு

எட்டாம் வேற்றுமை

இவ் வேற்றுமைக்கு உருபு இல்லை - அதன் பொருள் விளிப்பொருள் ஏ, ஓ, மீதுதலும், அவ்வீறுதீரிதலும் கெட்டுதலும், இயல்பாதலும் சுற்றியல் எழுத்துத்தீரிதலும் எட்டாம் வேற்றுமை ஏற்ற சொல்லின் இயல்பாகும்.

மகனே	கோாய்	- ஏமிகுந்தத்து
அப்பனோ	தாராய்	- ஓமிகுந்தத்து
அன்னாய்	பார்	- ஐ ஆய் எனத் தீரிந்தத்து
நண்பா	கேள்	- ன் கெட்டது
மக்காள்	கேவீர்	- ஈற்றல் எழுத்துத் தீரிந்தத்து
அம்மா	வர	- இயல்பாக நீன்றது

பயிற்சி

- I. பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள வேற்றுமை உருபுகளை எடுத்துக் காட்டி அவை உணர்த்தும் பொருளையும் எழுதுக.
1. ஓடிப்பீடித்தான்
-
2. மரத்தை வெட்டினான்.
-
3. கமலா பென்சீல் வாங்கினாள்.
-
4. வானத்தீவிருந்து மழைத்துளி வீழுகிறது.
-

5. கல் கொண்டு வீடு கட்டினான்.

6. கண்ணனுக்கு நண்பன் தூரியோதனன்.

7. பாலைக் குழுத்தான்.

8. வசந்தீ நண்பீக்காக இரக்கம் கொண்டு வருந்தினாள்.

9. பட்டம் வானத்தில் பறந்து போகிறது.

10. பூங்காவில் சீறுவர்கள் விளையாடினார்.

II. பின்வருவனவற்றிக்கு சரியான விடையைத் தெரிவி செய்க.

1. பகுபத்திலே உரிச்சொல்
 1. பகுதியாக நிற்கும்
 3. இடைநிலையாக நிற்கும்
 2. விகுதியாய் நிற்கும்
 4. சாரிகையாய் நிற்கும்
2. ‘பாசி’ என்பது பீறப்பதற்கு அடியாயமெந்த உரிச்சொல்
 1. பச்சை
 2. பசு
 3. பசலை
 4. பசமை
3. பெயருக்கும் வினைக்கும் இடையாக வரும் உரிச்சொல்
 1. சால
 2. உறு
 3. தவ
 4. நனி
4. நள்ளிருள் என்பதில் வந்துள்ள உரிச்சொல்
 1. நடு
 2. நன்
 3. நனி
 4. நளி
5. ‘வா’ என்னும் அடியாகப் பீறந்த பெயர்
 1. வாவில்
 2. வாயில்
 3. வாராகண
 5. வாடை

மொழி வளம்

மரப்பு பெயர்கள்

மரபுவழியாக வழங்கி வரும் பெயர்கள் மரபுச் சொற்கள் ஆகும். சில மரபுச் சொற்களை பார்ப்போம்.

1. குட்டி : குரங்கு, குதிரை, ஆரூ, நாய், மான், பன்றி, பாம்பு. வாழை, ஆகியவற்றின் இளமைப் பெயர்.
2. பறள் : குரங்கு, பூனை, பன்றி என்பவற்றின் இளமைப் பெயர்.
3. குருளை : புலி, சிங்கம், நாய் என்பவற்றின் இளமைப் பெயர்.
4. கன்று : மான், மாரூ, ஏருமை, பலா, மா, வேம்பு, எலுமிச்சை என்பவற்றின் இளமைப் பெயர்.
5. குஞ்சு : தவளை, அணில், மீன், கோழி, கிளி என்பவற்றின் இளமைப் பெயர்.
6. நாற்று : நெல்லீன் இளமைப் பெயர்.
7. வடலி : பனையின் இளமைப் பெயர்.
8. பந்தீ : யானைகள் கட்டுமிடம்.
9. நீரை : பசு, ஏருமைகளின் தொகுதி.
10. தந்தை : ஆரூ, மாரூகளின் தொகுதி.
11. இடையன் : ஆரூ, மாரூ மேய்ப்பவன்.
12. பாகன் : யானை, குதிரை, தேர் செலுத்துபவன்.
13. குரும்பை : தென்னை, பனையின் இளம் காய்.
14. பீஞ்சு : பலா, புலி, முதலியவற்றின் இளம்காய்.
15. வரு : மாவின் இளங்காய்.
16. கச்சல் : வாழையின் இளங்காய்.
17. ஓலை : தென்னை, பனை, கழுகு என்பவற்றின் இலை.
18. தாள் : நெல், கோதுமை, வெங்காயம், சோளம் என்பவற்றின் இலை.
19. இலத்தீ : யானையின் மலம்.
20. பீழுக்கை : ஆட்டின் மலம்.
21. சாணம் : மாரூ, ஏருமை என்பவற்றின் மலம்.

22. விட்டை : கழுதையின் மலம்.
23. எச்சம் : காகம், குருவிகளின், பல்லியினதும் மலம்,
24. விதை : மிளகாய், கத்தரி என்பவற்றின் வித்து.
25. மணி : நெல்லு, கோதுமை, கருகு என்பவற்றின் வித்து.
26. கொட்டை : மா, பலா என்பவற்றின் வித்து.
27. அரிசி : நெல், கோதுமை, சாமை, தீணை என்பவற்றின் உள்ளிடு.
28. பருப்பு : அவரை, பருப்பு, துவரை, உழுந்து என்பவற்றின் உள்ளிடு.
29. முத்து : ஆமணக்கு வேம்பு என்பவற்றின் வித்து.
30. சோறு : கற்றாளையின் உள்ளிடு.
31. சுகள : பலாப்பழுத்தீன் உள்ளிடு.
32. சுதை : மாம்பழும், வாழழுப்பழும் ஆகியவற்றின் உள்ளிடு.
33. கருவன் : குரங்கு, பூனை என்பவற்றின் ஆண்.
34. ஒருத்தல் : காரடி, புலி, பன்றி, மறை என்பவற்றின் ஆண்.
35. கலல் : மானின் ஆண்.
36. களிறு : யானையின் ஆண்.
37. பக்கு : எருமை, மாகு என்பவற்றின் ஆண்.
38. ஏறு : மாகு, எருமை, பன்றி என்பவற்றின் ஆண்.
39. ஓரி : நரியின் ஆண்.
40. பீடி : யானையின் பெண்.
41. பீணை : மான், பன்றிகளின் பெண்.
42. மந்தீ : குரங்கின் பெண்.
43. பீணா : நாய், பன்றி என்பவற்றின் பெண்.
44. நாகு : எருமை, மாகு என்பவற்றின் பெண்.

பயிற்சி

I. கீழ்க்காணும் பயிற்சியை செய்யவும்.

1. குரங்கின் இளையது குட்டி போல் சீங்கத்தீன் இளையது
.....
(குட்டி, குருளை, பறன், கன்று)

2. புலியின் இளையது குருளை என்பது போல கோழியின் இளையது

 (குட்டி, குஞ்சு, கன்று, குருளை)
3. மாட்டின் இளையது கன்று என்பது போல அணீலின் இளையது.

 (குட்டி, குஞ்சு, கன்று, குருளை)
4. பனையின் இளமைப்பெயர் வடவீ என்பது போல நெல்லின் இளையது

 (வடவீ, நாற்று, கன்று, குஞ்சு)
5. யானைகள் கட்டுமிடம்
 (பட்டி, பண்ணை, பந்தி, தொட்டில்)
6. சீங்கத்தின் இளையது
 (கன்று, குருளை, பீள்ளை, குஞ்சு)
7. வாழையின் இளையது குட்டிபோல தென்னையீன் இளையது
 (தென்னங்கன்று, தென்னம்பீள்ளை, தென்னை நாற்று, தென்னை மரம்).
8. குரங்கின் இளையது குரங்கு குட்டிப் போல கீரியீன் இளையது.

9. தென்னையீன் இளங்காய் தென்னங் குரும்பைபோல வாழையீன் இளங்காய்.
10. மிளகாயீன் வீத்தை வீதை என்பது போல ஆழணக்கின் வீத்தை

 (கொட்டை, வீத்து, முத்து, பருப்பு)

II. பின்வரும் சொற்களுக்கு எதிர் கருத்துள்ள சொற்களை எழுது வதோடு அதற்கு எதிர்க்கருத்து பதம் அமைந்த வாக்கியதை பாடத்திலிருந்து தெரிவி செய்து எழுதுக.

பதம்	எதிர்க்குத்து	பாடத்தில் அமைந்த வாக்கியம்
பகைவன்
அறிவாளி
உள்நாடு
ஒன்றுபடுதல்
அவிவேகம்
கீழை நாடு
சிறுமை
பீன்

II. பல்சுவைப் பாடல்கள்



I. கிரகித்தற் பயிற்சி

“பல்சுவைப் பாடல்கள்” எனும் பகுதியில் அமைந்துள்ள “தாயும் சேயும்” கல்வி, சீதக்காதி வள்ளல், நாட்டுப்பாடல், மனீத்தாய் நாடு மூகிய பாடல்களை கற்று உணர்ந்தபின் கிரகித்தற் பயிற்சீக்கான வினாக்களுக்கு விடைத்தருக.

1. அம்மா என்று அழைக்கும் சேய்க்கு நிகரில்லாதவை எவை?
.....
2. இரு கைகளை வீசி உலகை ஆளும் மகனுக்கு நிகரில்லாதவை எவை?
.....

3. கீழ்க்காணும் அட்டவணையில் ஒன்றுக்கு நிகராக ஒவ்வொன்று சொல்லப்பட்டது. அவற்றினை நீரப்புக.

சொல்	
மழை	
	போன்ற
வீண்மீண்	

4. “தாயும் சேயும்” கவிதை மூலம் கவிஞர் கண்ணதாசன் சூறவரும் விடயம் யாது?
-

5. நல்ல பயனை கூடியளவு தரக் கூடியது எது?
-

6. ஓழியக் கூடிய வையாகவும், அழியக் கூடியவை யாகவும் காணப்படும் வளங்கள் எவை?
-

7. கல்வீயீனது சீறப்பீயல்புகளாக கருதக் கூடியதாக கோபால் கிருஷ்ணபாரதி கூறுபவை எவை?
-

8. கொடுக்க கொடுக்க வளரும் செல்வம் யாது?
-

9. “ஒரு தட்டு நெல்லுக்கு அளவான ஒருதட்டு பொன் கொடுக்கப் பட்டது” என்பது எதனைக் குறிக்கின்றது.
-

10. புகழ் வாய்ந்த சீதக்காதி வள்ளல் எப்படிப்பட்டவர்?
-

11. கண்டில் இழுக்கப்பட்டதாக கூறப்படுவது யாது?
-

12. கண்டியை விடச்சீறப்பாக இருக்கும் ஊரில் இருக்கும் பொருட்கள் எவை?
-
13. அழகான ஊஞ்சல் ஆடுவதை போன்ற காட்சீயை ஒத்தது யாது?
-
14. குரங்குகள் எவ்வாறு அடுத்த கரையை அடைகின்றன?
-

II. மொழி வளம்

இரட்டைக் கிளவி

ஆற்றுநீர் சலசல என்று ஓடியது.
வாள் பளபள என்று மின்னியது.

சலசல, பளபள என்பன இரட்டை மொழிகள். இவை இரட்டைக் கிளவீகள் என்றும் கூறப்படும். (கிளவி - சொல்) முந்தீய வகுப்பில் சில இரட்டை மொழிகளை அறிந்திருக்கின்றீர்கள். இரட்டை மொழிகளை, ஒவிக்குறிப்புக்கள் என்று கூறுவதும் உண்டு.

கடகட என்ற இரட்டை மொழியை கட + கட என்று பிரித்தால் அவற்றுக்குப் பொருளில்லை. கடகட என்று சேர்ந்து நின்ற போது பொருள் கிடைக்கின்றது. கடகட என்று சென்றது. இங்கே கடகட என்பது ஆடாட்டம் என்னும் குறிப்புப் பொருளைத் தருகின்றது. கீழே தரப்பட்டுள்ள இரட்டை மொழிகளின் பொருள் புலப்பட வாக்கியங்கள் அமையுங்கள்.

கருக்கு	குபுகு	சளசள	பகபக	வளவள
கண்கண	குபிர்குபீர்	சீலீர்சீலீர்	புறுபுறு	வெட்டுவெட்டு
கண்கணீர்	குறுகுறு	தண்தண	பொடுபொடு	
கரகர	கொமுகொமு	தளதள	மளமள	
கீணுகீணு	சடசட	தொண்தொண	மொறமொற	
கீசகீச	சரசர	நெருநெரு	வழவழு	

பயிற்சி - I

கீழ்க்காணும் இரட்டைக் கிழவிகளை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

1. கட்டுகட்டு :
2. கணீர் கணீர் :
3. கல கல :
4. கணக்கன் :
5. கீசு கீசு :
6. குபு குபு :
7. கொழு கொழு :
8. சட சட :
9. சர சர :
10. கீலீர் கீலீர் :
11. தண் தண் :
12. தள தள :
13. மள மள :
14. வள வள :
15. தொண் தொண் :

12. ஆணி வேர்

கிரகித்தற்

“ஆணி வேர்” பாடத்தை படித்துபின் கிரகித்தல் பயிற்சி செய்க.

1. எல்லா மாணவர்களுக்கும் உரிய மதுரஸாச் சட்டம் யாது?
2. முஜீப் குரும்பம் எத்தகைய வருமானத்தை கொண்ட குரும்பம்?
3. முஜீபின் கன்னங்கள் “மொழு, மொழு” என்ற இருக்க காரணம் யாது?
4. ஹரமான சம்பாத்தியம் என முஜீப் சூறக் காரணமாக அமைந்தது எது?
5. முஜீபின் வயது எத்தகையது என உஸ்தாத் சுறினார்?
6. முஜீபின் மனவுறுதி ஸ்பாஷ்க் காட்டப்பட்டுள்ளது?
7. “ஆணி வேரா ஆட்டித்தகர்த்தான் முஜீப்” இதை எவ்வாறு விளக்குவீர்?

ଶ୍ୟାମକୁଳ

- I. மாணவர்களிடம் இருக்க வேண்டிய நற்பண்புகள் சீலவற்றை அட்டவணைப்படுத்துக.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- II. பாடத்திலுள்ள பேச்சு மொழிகளை எழுதி அச்சொற்கள் குறிக்கும் அர்த்ததை எழுதுக.

அரும்பதங்கள்	அர்த்தம்

13. காட்டு மல்லிகை

I. கிரகித்தற்

“காட்டு மல்லிகை” கவிதையை வாசித்து கிரகித்தற் பயிற்சியை செய்ய வும்.

1. காட்டு மல்லிகை மலரும் காலமாக கவிஞர் கூறும் மாதம் எது?
.....
2. பாடலில் இடம் பெற்ற பூக்கள் எவை?
.....
3. எங்கே காட்டுமல்லிகை மலர்ந்து நிமிர்ந்து நின்றது?
.....
4. மூல்கைப்பூவீற்கு எவ்வீதத்திலும் குறைந்ததல்ல காட்டுமல்லிகை. என்பதை உனர்த்தும் கவிதை வரிகள் எவை?
.....
5. உன்னைப் போல் எனக்கும் வாழ்வில் உலகத்தார் உயர்வு காணார் என்பது மூலம் கவிஞர் மஹாகவி கூற விழைவது யாது?
.....
6. நாம் எதனிலும் குறைந்தவர்கள் இல்லை எனும் போது எதனிலும் குறைவற்றவர் எனக் கூறுகிறார்?
.....
7. கவிஞர் காட்டு மல்லிகை மீது காட்டும் பரிவு யாது?
.....
8. இப்பாடலை ஆசிரியர் தன்னுடன் ஒப்பிட்டு வீளக்கும் இடங்களை வீளக்குக.
.....

9. இப்பாடலின் இறுதி இரு கவிதைகளையும் எனிய தமிழில் தருக.

II. மொழிவளம்

அடுக்கு மொழி

அடுக்குத் தோடர்

எடுத்துக்கொண்ட போருளை அழுத்தமாகச் சொல்வதற்கு அடுக்குத் தோடர் பயன் படுகிறது. ஒரு சொல்லே அடுத்துடுத்து வருவது அடுக்குத் தோடர் எனப்படும்.

அனு அனு
அமுது அமுது
ஆடி ஆடி
எடு எடு
ஏறி ஏறி
ஓடி ஓடி
ஜயோ ஜயோ
நடந்து நடந்து

குடிகுடி
குவீயல்குவீயல்
சீன்னச் சீன்ன
களைகளை
நின்று நின்று
மேலே மேலே
நேர்நேர்
குழுறிக் குழுறி

படலைபடலை
பாம்பு பாம்பு
பார்த்துப்பார்த்து
பீடி பீடி
வர்கை வர்கை
வீடிய வீடிய
வீடு வீடு
வீமுந்து வீமுந்து

அடுக்கு இடுக்குத் தோடர்

அடுக்கு மொழியில் முன்மொழி விகாரம் அடைந்து வருவது அடுக்கு இடுக்கு மொழி எனப்படும் பொருளை மேலும் அழுத்திக்கூறவும் சிறப்பித்துக் காட்டவும் பயன்படும்.

அண்ணணித்து
சீன்னஞ்சிரிய
தன்னந் தனி
நடுநடுங்கி
பதை பதைத்து

தெள்ளத் தெளிந்து
கொதி கொதீத்து
கன்னங்கரிய
வெட்டவெளி

மொழிவளம் செயற்பாடு

I. பின்வரும் அடுக்குத் தொடரை வைத்து வக்கிய அமைக்குக.

1. அணு அணு :
2. உயர் உயர் :
3. தீக்கீதீக்கீ :
4. கத்தீக்கத்தீ :
5. நடுங்கீநடுங்கீ :
6. ஓடி ஓடி :
7. வீடிய வீடிய :
8. நறு நறு :
9. மூழ்கி மூழ்கி :
10. சீரித்துச் சீரித்து :

**II. பின்வருவனவற்றுள் அடுக்கு கிடூக்குத் தொடரைத் தெரிந்து எழுதுக
பாம்புபாம்பு, சீன்னஞ்சிறிய, நடுநடுங்க, குழலிக்குழறி, கீழேகீழே,
வெட்டவெளி, பென்னம் பெரிய, ஓட ஓட, கன்னங்கரிய, பாடிப்பாடி.**

1.
2.
3.
4.
5.

இலக்கணம்

ஆகுபோர்

(அ) வரைவிலக்கணம் :

ஒரு பொருளின் இயற்பெயர், அப்பொருளோடு சம்பந்தமுடைய பீற் தொரு பொருளிற்குத் தொன்றுதொட்டு வழங்கிவான், அது ஆகு பெயர் எனப்படும்.

(ஆ) ஆகுபெயரின் வகைகள் :

பொருள், இடம், காலம், சீனை, குணம், தொழில் என்னும் அறு வகை இயற்பெயர்களும் அவற்றோடு சம்பந்தமுடைய பீற் பொருள் களுக்கு ஆகவரும்போது; ஆகு பெயர்கள் எனப்படும். இவ்வாறு ஆகுபெயர்கள் அடிப்படையில் ஆறு வகைப்படும். இவற்றின் விரிவு பதினாறாகும்.

1. பொருளாகுபெயர் : உ -ம் : தாமரை போலும் முகம். இங்கே தாமரை என்னும் முதற் பொருளின் பெயர் அதன் சீனையாகிய மலருக்கு ஆவதாற் பொருளாகுபெயர்.
2. இடவாகுபெயர் : உ -ம் : ஊர் அடங்கிற்று. இங்கே ஊர் என்னும் இடப்பெயர் அங்கிருக்கின்ற மக்களுக்கு ஆவதால் இடவாகுபெயர்.
3. காலவாகுபெயர் : உ -ம் : கார்த்திகை பூத்தது. இங்கே கார்த்திகை என்னும் காலப்பெயர், அக்காலத்தீற் பூக்கும் காந்தள் செழிக்கு ஆவதாற் காலவாகுபெயர்.
4. சீனையாகுபெயர் : உ -ம் : வெற்றிலை நட்டான். இங்கே வெற்றிலை என்னும் சீனைப்பெயர் அதன் முதலாகிய கொடிக்கு ஆவதாற் சீனையாகுபெயர்.
5. குணவாகுபெயர் : உ -ம் : வெள்ளன கட்டினான். இங்கே வெள்ளன என்னும் குணத்தீன் பெயர் அதனையுடைய சீலைக்கு ஆவதாற் குணவாகுபெயர்.

6. தொழிலாகுபெயர் : உ -ம் : பொரியல் உண்டான். இங்கே பொரியல் என்னும் தொழிற் பெயர் அதனைப்பொருந்தீய உணவிற்கு ஆவதாலே தொழிலாகுபெயர்.
7. எண்ணலளவையாகுபெயர் : உ -ம் : காலால் நடந்தான். இங்கே கால் என்னும் எண்ணலளவைப் பெயர் அவ்வளவைக் கொண்ட உறுப்பிற்கு ஆவதால் எண்ணலளவையாகுபெயர்.
8. ஏருத்தலளவையாகுபெயர் : உ -ம் : இரண்டுக்லோ வாஸ்கினேன் இங்கே க்லோ என்னும் ஏருத்தலளவைப் பெயர் அவ்வளவைக் கொண்ட பொருளுக்கு ஆவதால் ஏருத்தலளவையாகுபெயர்.
9. முகத்தலளவையாகுபெயர் : உ -ம் : உண்பது நாழி. இங்கே நாழி என்னும் முகத்தலளவைப் பெயர் அவ்வளவையுடைய ஓரீசீயால் ஆக்கிய சோற்றுக்கு ஆவதால் முகத்தலளவையாகு பெயர்.
10. நீட்டலளவையாகுபெயர் : உ -ம் : உடுப்பது நான்கு முழும். இங்கே முழும் என்னும் நீட்டலளவைப் பெயர் அவ்வளவுடைய துணிக்கு ஆவதால் நீட்டலளவையாகுபெயர்.
11. சொல்லாகுபெயர் : உ -ம் : இந்நாற்கு உரை செய்தான். இங்கே உரையென்னுஞ் சொல்லின் பெயர் அதன் பொருளுக்கு ஆவதாற் சொல்லாகுபெயர்.
12. தானியாகுபெயர் : உ -ம் : விளக்கு முறிந்தது. இங்கே விளக்கு என்னும் தானியின் பெயர் அதற்குத் தானமாகிய தண்டிற்கு ஆவதால் தானியாகுபெயர். (தானி - தானத்திலுள்ளது).
13. கருவியாகுபெயர் : உ -ம் : தீருவாசகம் ஒத்தொன். இங்கே வாசகம் என்னும் கருவிப் பெயர் அதன் காரியமாகிய ஒரு நாலிற்கு ஆவதாற் கருவியாகுபெயர்.
14. காரியவாகுபெயர் : உ -ம் : அலங்காரங் கற்றான். இங்கே அலங்காரம் என்னும் காரியத்தின் பெயர். அதனை

உணர்த்துவதற்குக் கருவியாகிய நூலிற்கு ஆவதாற் காரிய வாகுபெயர்.

15. கருத்தாவாகுபெய் : உ -ம் : திருவள்ளுவர் பழுத்தான். இங்கே திருவள்ளுவர் என்னும் கருத்தாவின் பொய் அவராற் செய்யப் பட்ட நாலுக்கு ஆவதாற் கருத்தாவாகுபெய்.
 16. உவமையாகுபெய் : உ -ம் : காளை வந்தான். இங்கே காளை என்னும் உவமையீன் பெய் அதனை உவமை யாகக் கொண்ட ஆடவனுக்கு ஆவதால் உவமையாகுபெய்.

வெற்றிலை நட்டான், தீருவாசகம் ஒத்தினான் என்னுமிடத்து இலை, வாசகம் என்னும் பெயர்கள் முறையே வெறுமை, தீரு என்னும் அடைபெற்று வந்தமையால், அடையுத்தவாகுபெயர். கார் அறுத்தான் என்னுமிடத்து கார் என்னும் கரு நிறத்தின் பெயர் அதனையுடைய மேகத்துக்கு ஆகும்போது ஆகுபெயர் ; அம்மேகம் பெய்யும் பருவத்தை உணர்த்தும்போது இருமடியாகுபெயர் அப்பருவத்தீல் விளையும் நெற்பயிரை உணர்த்தும்போது மும்மடியாகுபெயர்.

பார்த்தி

- பின்வருவனவற்றிலே சரியான விடையைத் தெரிவிசெய்க.
நாணம் என்பது,
 - பொருட் பெயர்.
 - தொழிற் பெயர்
 - குணப்பெயர்
 - சீனனப்பெயர்.
 - பின்வருவனவற்றுள்ளே காலங்காட்டுந் தொழிற் பெயர்.
 - நடை
 - உண்ணல்
 - ஆண்மை
 - சொன்னது.
 - 'பாண்டவர்க்குத் தூது நடந்தானெ ஏத்தாத நாவென் நாவே'
- கிங்கே நடந்தான் என்பது,
 - காலங் காட்டுந் தொழிற் பெயர்.
 - வீனையாலனையும் பெயர்.

- (3) இறந்தகால வினைமுற்று.
 (4) குறிப்புவினை.
4. பின்வருவனவற்றுள் காரண கிடுகுறிப் பெயர்,
 (1) வீலங்கு (2) உயிரி (3) அணி (4) வானோலி
5. எல்லாம் என்பது.
 (1) இருதினை மூவிடப் பொதுப்பெயர்.
 (2) இருதினைப் படர்க்கைப் பொதுப்பெயர்.
 (3) அஃறினை இருபாற் பொதுப்பெயர்.
 (4) உயர்தினை இருபாற் பொதுப்பெயர்.
6. பின்வருவனவற்றுள் ஆண்பாலுக்கும் பெண்பாலுக்கும் பொதுவான பெயர்,
 (1) செவிலி (2) அறிவிலி (3) தொடலி (4) வீல்லி
7. ‘நுண்மைநுகரேல்’ என்பதில் வரும் நுண்மை,
 (1) பொருளாகுபெயர் (2) உவமையாகுபெயர்
 (3) குணவாகுபெயர் (4) இயற்பெயர்
8. பின்வருவனவற்றுள்ளே கருவியாகுபெயர் வந்துள்ள தொடர்,
 (1) ஆத்திகுழி யமர்ந்த தேவனை
 (2) தீருவாய் மொழி ஓதீனான்
 (3) இந்நால் பட்டியல்
 (4) ஊருடன் பகைக்கின் வேருடன் கெட்டும்.
9. ‘மலையிற் சீறியது குன்று’ என்பதில் மலை என்பது ஏற்றுள்ள வேற்றுமை,
 (1) ஜந்தாம் வேற்றுமை (2) ஏழாம் வேற்றுமை
 (3) முன்றாம் வேற்றுமை (4) நான்காம் வேற்றுமை.

14. நீதிச் செய்யுள்கள்

கிரகிந்தற் பயிற்சி

“நீதிச் செய்யுள்கள்” எனும் பகுதியில் உள்ள தீருக்குறள், நாலடியார் பாடல்களை நன்கு பயின்ற பின் கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. பொய் சொல்வதனால் யாது நிகழும்?

.....

2. உலகத்தார் உள்ளத்தீல் எல்லாம் இருக்க கூடியவன் யார்?

.....

3. தவமும் தரு மழும் செய்பவரைவீட சீறந்தவன் ஆகக்கணித்த கூடியவன் யார்?

.....

4. ஓருவன் அறியாமல் அறங்களைப் பெறும் வழி யாது?

.....

5. பொய் சொல்லமல் இருப்பது மூலம் எதனைப் பெறமுடியும்?

.....

6. அகத்தாய்கை ஏற்படுத்த யாது செய்யப்பட வேண்டும்?

.....

7. சான்றோர்களுக்கு விளக்காக அமைவது எது?

.....

8. எதனைவீடச் சீறந்தது ஒன்று உலகில் இல்லை?

.....

9. பகைவரிடம் இருந்து பாதுகாப்பு பெற யாது செய்யலாம்?

10. அறிவுடையாருடன் கொள்ளும் நட்பு எதனைப் போன்றது?
-
11. முழுமதி தேய்ந்து போகும் தன்மை ஒத்த நட்பு யாருடையது?
-
12. நண்பனுக்கு துன்பம் ஏற்படும் போது யாது செய்ய வேண்டும்?
-
13. கருத் துணர்ந்து கற்பதை நாலடியார் எவ்வாறு சூறுகின்றார்?
-
14. கரும்பை அடியிலிருந்து சுவைப்போர் எத்தகையவர் என இனம் காணப்பட்டிருள்ளது?
-
15. நல்வார்கள் செய்யும் எதனைப் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும்?
-
16. நீர், நெல், பூ ஆகிய வற்றிலிருந்து நீக்க வேண்டியவை எவை?
-

இலக்கணம்

தேரிடிலை வினை

(அ) முற்றுவினையும் எச்சவினையும்

(i) முற்று வீனை :

முற்றுவினையாவது பால்காட்டும் வீகுதியோடு சூடு, நிறைந்து நின்று, பெயரைக் கொண்டு மூழியும்.

உ - ம் :

செய்தான் சாத்தன், குளிர்ந்தது நீலம்.

(ii) எச்ச வீனை :

எச்சவினை பெயரெச்சம் என்றும், வீனையெச்சம் என்றும் இருவகைப்பட்டும்.

பெயரெச்சமாவது. பால் காட்டும் முற்று வீகுதி பெறாத குறைச் சொல்லாய்ப் பெயரைக் கொண்டு மூழியும் வீனையாம்.

உ - ம் :

செய்த சாத்தன், செய்கின்ற சாத்தன், செய்யுஞ சாத்தன்.

வீனையெச்சமாவது பால்காட்டும் முற்றுவீகுதி பெறாத குறைச் சொல்லாய் வீனைச் சொல்லலைக் கொண்டு மூழியும் சொல்லாம்.

உ - ம் :

செய்து வந்தான், செய்ய மகிழ்ந்தான், செய்யீன் வருவான்.

(பெயரெச்சம், வீனையெச்சம் என்பன பீன்னார் வீரவாக வீளக் கப்பட்டும்.)

(ஆ) உடன்பாடும் எதிர்மறையும்

(i) உடன்பாட்டு வீனை :

உடன்பாட்டு வினையாவது தொழிலினது நிகழ்ச்சியை உணர்த்தும் வினையாம். இது வீதி வினை எனவும் பெயர் பறும்.

2 - ம் :

நடந்தான்	-	(முற்று)
நடந்த	-	(பெயரெச்சம்)
நடந்து	-	(வினையெச்சம்)

(ii) எதிர்மறை வினை :

எதிர்மறை வினையாவது தொழில் நிகழாமையை உணர்த்தும் வினையாம். இது மறைவினை எனவும் பெயர்ப்பறும்.

2 - ம் :

நடவான்	-	(முற்று)
நடவாத	-	(பெயரெச்சம்)
நடவாது	-	(வினையெச்சம்)

முற்கால, இக்கால எதிர்மறை வினைமுற்று வழவங்கள்

(i) முற்கால வழவங்கள் :

இறந்தகால, நிகழ்கால உடன்பாட்டு வினைமுற்றுகள் கால இடைநிலைக்கும் பால்காட்டும் வீகுதிக்கும் இடையீல் 'இல்' என்னும் எதிர்மறை இடைநிலைகள் பெற்று, எதிர்மறையாகும். எதிர்கால வினைமுற்று, பகுதீக்கும் வீகுதிக்கும் இடையீல் 'ஆ' என்னும் எதிர்மறை இடைநிலையைப் பெற்று எதிர்மறையாகும். 'ஆ' என்னும் இந்த இடைநிலை புணர்ந்து கெடும். எதிர்கால இடைநிலைகளாகிய ப், வ் என்பன எதிர்மறையீல் வருதலில்லை.

உடன்பாடு

எதிர்மறை

2 - ம் :

செய்தான்	-	செய்திலன்
உண்கின் றார்	-	(செய் + த் + இல் + அன்)
	-	உண்கின்றிலர்
		(உண் + கின்று + இல் + அர்)

செய்தான்

- செய்தீவென்

(செய் + ஆ + ஏன்)

மற்றொருவகை எதிர்மறை வடிவங்கள், உடன்பாட்டு வினைமுற்றுடன் அல்லன், அல்லார், அன்று, அல்ல முதலிய குறிப்புவினை முற்றுக்களைச் சேர்த்துக் கூட்டுவினைகளாக அமையும்.

	உடன்பாடு	எதிர்மறை
உ - ம்	செய்தான்	- செய்தானல்லன் (செய்தான் + அல்லன்)
	உண்கின்றார்	- உண்கின்றாரால்லர் (உண்கின்றார் + அல்லர்)
	செய்வேன்	- செய்வேனல்லேன் (செய்வேன் + அல்லேன்)

(ii) இக்கால வடிவங்கள் :

இறந்த காலத்திலும் நீகழ்காலத்திலும் இருத்தை, ஜிம்பால், மூவிடங்களுக்கும் பொதுவான எதிர்மறை வினை முற்று, 'செய்' என்னும் வாய்பாட்டு வினையைச் சத்துடன் 'இல்லை' என்னும் குறிப்பு வினைமுற்றுச் சேர்வதால் அமையும்.

உ - ம் :	நான், நாங்கள்	நேற்று	இப்பொழுது	பழக்க வீல்லை
	நீ, நீங்கள்			உண்ண வீல்லை
	அவன், அவள்,			செய்ய வீல்லை
	அவர்கள், அது			உறங்க வீல்லை
	அவை			

எதிர்கால எதிர்மறை வினைமுற்று வடிவங்கள் இவ்வாறு தீண்ண, பால், இடங்களுக்குப் பொதுவாய் வருவதீல்லை ; 'செய்' என்னும் எச்சத் தோடு 'மாட்டு' என்னும் துணைவினை சேர்ந்து பால்காட்டும் வீகுதீபெற்று வருவதே பெரும்பான்மை வழக்கு.

உ-ம் : நான் செய்யமாட்டேன் ; நாங்கள் செய்யமாட்டோம்.
 நீ பாடுக்கமாட்டாய் ; நீங்கள் பாடுக்க மாட்டார்கள்.
 அவன் வரமாட்டான் ; அவள் வரமாட்டாள் ; அவர்கள்
 வரமாட்டார்கள்.
 அது ஓடமாட்டாது ; அவைகள் ஓடமாட்டாது.

15. குதிரை பிடிக்கத்துறைஞ்சில் போட்ட கதை



கிரகித்தற் பயிற்சி

குதிரை

“குதிரை பிடிக்கத் தூண்டில் போட்டகதை” எனும் கதையை நன்கு படித்தபின் பயிற்சீயில் கேட்கப்பட்ட கேள்விகட்கு விடை எழுதுக.

- 1) வீரமாமுனிவர் ஸ்கிருந்து இந்தியாவிலுள்ள தமிழ்நாட்டிற்கு வந்தார்?

- 2) வீரமா முனிவரின் இயற்பெயர் என்ன?

- 3) வீரமாமுனிவர் எழுதிய அகராதியின் பெயர் யாது?

- 4) இயேசு கிறிஸ்துவின் வாழ்க்கையைக் கூறும் காவீயத்தின் பெயர் என்ன?

- 5) அவிவேக பூண குருக்கதையில் வரும் பாத்தீரங்கள் எவை?

- 6) குருவும் சீடர்களும் ஏன் குளிர்ச்சியான சோலைக்கு போனார்கள்?

- 7) ஜியனார் கோபிலில் உள்ள குதிரை எத்தகையது?

- 8) குதிரை ஏரியில் எவ்வாறு ஓடியது?

- 9) குருவும் சீடரும் நீரில் இறங்க ஏன் பயப்பட்டார்கள்?

- 10) குதிரையை மேலே வரச் செய்ய அவர்கள் யோசித்த யோசனைகள் எவை?

- 11) மிலேச்சன் சொன்ன யோசனை யாது?

- 12) அவர்கள் குதிரைக்குப் போட்ட உணவு யாது?

- 13) எல்லோரும் ஒன்றாக வீழுக் காரணம் யாது?

- 14) குருவுக்கும் சீடனுக்கும் மயக்கத்தை எவ்வாறு வழிப் போக்கர் தீர்த்தார்?

மொழி வளம்

இணை மொழி

கீழ்க்காணும் தினை மொழிகளுக்கு வாக்கியம் எழுதுக.

1. அகமும் புறமும் :
2. அகட வீகடம் :
3. அக்கம் பக்கம் :
4. அடங்கி ஒருங்கி :

5. அழத்துப் பீடித்து :
6. அண்டையயல் :
7. அந்தீயும் சந்தீயும் :
8. அருமை பெருமை :
9. அரை குறை :
10. அலுங்கீக் குலுங்கீ :
11. அல்லும் பகலும் :
12. அழிந்தொழிந்து :
13. அமுத்தந்தீருத்தமாய் :
14. அறக்கப் பறக்க :
15. அறிவாற்றல் செயலாற்றல் :
16. ஆடல் பாடல் :
17. ஆடி அசைந்து :
18. ஆயிற்று போயிற்று :
19. ஆய்ந்து ஓய்ந்து :
20. இசகு பீசகாய் :
21. இல்லாததும் பொல்லாததும் :
22. இமுப்பும் பறிப்பும் :
23. ஈரும் ஏருப்பும் :
24. ஈவு இரக்கம் :
25. உப்பும் சப்பும் :
26. உயிரும் உடலும் :
27. உருட்டுப் பீரட்டு :
28. உருண்டு தீருண்டு :
29. உற்றார் உறவீனா :
30. ஊன் உறக்கம் :
31. ஊரும் பேரும் :
32. எண்ணும் எமுத்தும் :
33. எலும்பும் தோலும் :
34. ஏசீப் பேசீ :
35. ஏழை எளியவா :
36. ஏழை பாழை :
37. ஏற்றம் இறக்கம் :

இலக்கணம்

உடன்பாடு எதிர்மறை

அசைந்தான்	அசைந்திலன்	உண்பாய்	உண்ணாய்
அசைகிறான்	அசைகின்றிலன்	ஊதியது	ஊதிற்றிலது
அசைவான்	அசையான்	ஊதுகின்றது	ஊதுகின்றிலது
அணைந்தாள்	அணைந்திலள்	ஊதும்	ஊதாது
அணைகிறாள்	அணைகின்றிலள்	அடைந்தன	அடைந்தீல
அணைவாள்	அணையாள்	அடைகின்றன	அடைகின்றில
அழுதார்	அழுதிலர்	அடையும்	அடையா
அழுகிறார்	அழுகின்றிலர்	ஒடுகின்றன	ஒடுகின்றில
அழுவார்	அழார்	ஒடும்	ஒடா
அறுந்தது	அறுந்திலது	கண்டாய்	கண்டிலை
அறுகின்றது	ஆராது	காண்கிறாய்	காண்கிற்றிலை
அறும்	ஆராது	காண்பாய்	காணாய்
ஆழன	ஆழற்றில	கற்றான்	கற்றிலன்
ஆடுகின்றன	ஆடுகின்றில	கற்கிறான்	கற்கின்றிலன்
ஆடும்	ஆடா	கற்பான்	கல்லான்
ஆழுந்தார்	ஆழுந்திலர்	காத்தாய்	காத்தீலை
ஆழுகிறார்	ஆழுகின்றிலர்	காக்கிறாய்	காக்கின்றிலை
ஆழுவார்	ஆழார்	காப்பாய்	காவாய்
இடித்தது	இடித்திலது	குடித்தன	குடித்தீல
இடிக்கின்றது	இடிக்கின்றிலது	குடிக்கின்றன	குடிக்கின்றில
இடிக்கும்	இடியாது	குடிக்கும்	குடியா
இடித்தன	இடித்தீல	கூவீயது	கூவீகின்றிலது
இடிக்கின்றன	இடிக்கின்றில	கூவுகின்றது	கூவுகின்றிலது
இடிக்கும்	இடியா	கூவும்	கூவாது
இயம்பீனான்	இயம்பீலன்	கேட்டாய்	கேட்டிலை
இயம்புகிறான்	இயம்புகின்றிலன்	கேட்கிறாய்	கேட்கின்றிலை
இயம்புவார்	இயம்பார்	கேட்பாய்	கேளாய்
ஈந்தார்	ஈந்திலர்	கொடுத்தார்	கொடுத்தீலர்
ஈகின்றார்	ஈகின்றிலர்	கொடுப்பார்	கொடார்
ஈவார்	ஈயார்	சீரித்தது	சீரித்தீலது
உண்டாய்	உண்டிலை	சீரிக்கும்	சீரியாது
உண்கிறாய்	உண்கின்றிலை	சாகிறான்	சாகின்றிலன்

16. விடுதலை

கிரகித்தற் பயிற்சி

“விடுதலை” நாடகத்தை படித்தபின் கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. மாணிக்கம் என்ன வேலை செய்கிறார்?
.....
2. “பிள்ளைகள் ரொம்ப மோசம்” என மரகதம் கூறும் காரணம் யாது?
.....
3. மாணிக்கத்தின் கண்ணீல் கண்ணீர் வரக் காரணம் யாது?
.....
4. வாணி தாய்க்கு சொல்லும் உபாயம் யாது?
.....
5. “மாணிக்கம் வாணி சொல்வது நியாயம் தான்” எனக் காரணம் யாது?
.....
6. மரகதம் மகளுக்கு கூறிய புத்தமதி யாது?
.....
7. வசந்தன் மனவியிடம் கூறியது யாது?
.....
8. சுலோச்சனா வாணிக்கு கொடுத்த தண்டனை யாது?
.....
9. சுலோச்சனா எத்தகைய உடையை வாணிக்கு கொடுத்தாள்?
.....

10. வாணிக்கு ஏன் முழுச் சம்பளம் கொடுக்க வீல்லை?

11. வாணி தான் எவ்வாறு இருப்பதாக தோழியிடம் கூறினாள்?

12. “வாணியின் தோழி பேச வேண்டும்” எனக்கூறும்காரணங்கள் எவை?

13. சாந்தி வாணிக்கு கூறிய புத்தமதீ யாது?

14. வாணி மறுநாள் வந்ததற்கான காரணமாக கூறப்பட்டது யாது?

15. வசந்தன் வாணிக்கு கூறிய புத்தமதீகள் எவை?

16. நாடகத்தினாடே இழையோடி நீற்கும் கருப் பொருள் யாது?

மொழிவளம்

மரபுத்தொடர்

- | | |
|------------------|--|
| கண்கலத்தல் | - ஒருவரையிரயாறுவர் பார்த்தல் |
| கண்காவுகொள்ளுதல் | - தான் பிறனைப் பார்ப்பதை அவன் காணாதவாறு தான் அவனைப் பார்த்தல் |
| கண்கணவுதல் | - கோபத்தாற் கண் சீவத்தல் |
| கண்காட்டிவிடல் | - கண்சுடையால் ஏவிலிழுதல். |
| கண்கெடச் செய்தல் | - அறிந்து தீமைசெய்தல் |
| கண்கெடப் பேசுதல் | - கண்சிடான்று சொல்லுதல் |
| கண்சாத்துதல் | - அன்போடு பார்த்தல் |
| கண்சாய்தல் | - அறிவு தளர்தல், அன்பு குறைதல் |
| கண்கருட்டிழுதல் | - அழிக்கால் வசீகரித்தல், தரக்கமயக்கமாதல். |
| கண்சழுவுதல் | - வழிசழுன்று மயங்குதல் |
| கண்கெசுரியிழுதல் | - முழுவதும் பரவி அடைத்துக் கொள்ளுதல், விழுங்கீவிழுதல் |
| கண்குகுதித்தல் | - வெறுப்புண்டாகும் வரை அறுபவித்து விலக்குதல், தானே சமைத்து உண்ணும்போது உணவில் ஆர்வம் மந்தப்படிழுதல். |

- கண்டுகாணுதல் - கவனமாய்ப் பார்த்தல்
- கண்டிபாவித்தல் - ஒன்றைப் பின்பற்றிச் செய்தல்
- கண்ணடைதல் - பயிரின் குறுத்து வெளித்தள்ளாமல் நின்று போதல், பால் முதலியன திரிந்துகிடுதல்
- கண்ணழித்தல் - பதவுரை கூறல்
- கண்ணொற் சுடுதல் - கண்ணேறுபடப் பார்த்தல் (கண்ணேறு - கண்ணாறு)
- கண்ணயாயிருத்தல் - விழிப்பாயிருத்தல், அருமையாயிருத்தல்
- கண்ணிற்றல் - எதிர்நிற்றல்
- கண்ணுக்குக் } - மிகப் பாராட்டப்படுதல்
- கண்ணாதல் }
- கண்ணாறு கழித்தல் }
- கண்ணினச்சில் } - நச்சிப் பார்வையால் நேர்ந்த தீமையைப் போக்குதல், சாந்தி செய்தல்
- கழித்தல் }
- கண்ணினாடுத்துப் }
- பார்த்தல் } - அருள்செய்தல்
- கண்ணினரிதல் } - கடைக்கண்ணாற் பார்த்தல்
- கண்ணேநாடுதல் } - இரங்குதல், மேற்பார்வை பார்த்தல்
- கண்திறத்தல் } - அறிவு உண்டாதல், அருள் செய்தல்
- கண்தெறித்தல் } - பெரு வெளிச்சுத்தாற் கண்ணினாளி மழுங்குதல்
- கண்பசத்தல் } - துண்பத்தால் கண்ணின் நிறம் மாறுதல்
- கண்படுதல் } - தாங்குதல், கண்ணாறுபடுதல்
- கண்பீதங்குதல் } - வேலைக் கண்தால் வருத்தம் மிகுதல்
- கண்புதைத்தல் } - அறிவுகிடுதல்
- கண்மலர்தல் } - விழித்தல்
- கண்மாறுதல் } - தோன்றி உடனே மறைதல், நிலை தாழ்தல், புறக்கணித்தல்
- கண்முடுதல் } - இறக்கல்
- கண்வளர்தல் } - தாங்குதல்
- கண்வாங்குதல் } - கண்ணைக் கவர்தல், கவனிப்பு நீங்குதல், பரவையியடுத்தல்
- கழுத்தறுத்தல் } - பெருந் துண்பத்துக்குள்ளாக்குதல், தீமை செய்தல்
- கழுத்திற்கட்டுதல் } - வலிந்து பொறுப்பாளியாக்குதல்
- கழுத்துக்கிளாடுத்தல் } - தன் வருத்தம் பாராமல் பிறர் காரியத்தை ஏற்று நிற்றல், வாழ்க்கைப்படுதல்
- கழுத்தமுறித்தல் } - வருத்துதல், நிர்ப்பந்தித்தல்
- கழுத்தைக்கட்டுதல் } - விடாது நெருக்குதல்
- காதறுத்தல் } - பத்திரத்தை அறுத்தியாகத் தீர்த்துக் கிழித்துவிடுதல்.
- காதிலிடிபடுதல் } - அடிக்கடி செய்தி கேட்கப்படுதல்
- காதிலோதுதல் } - கவனித்துக் கேட்டல்
- காதைக் கடித்தல் } - கோள் சொல்லுதல்
- கால்களிர்தல் } - ஒடுதல், படைசியாடுத்துச் செல்லல்
- கால்சாய்தல் } - அடியோடு அழிதல்
- கால்சீத்தல் } - கொழிபோற் காலாற் கிளைத்தல், அடியோடு போக்குதல்.

- | | |
|-------------------|---|
| கையைக்கட்டுதல் | - ஒன்றுஞ்சிச்யாதபடி தடுத்தல் |
| கையைக்கடித்தல் | - நட்டமாதல் |
| கைவருதல் | - தேர்ச்சி பெறுதல் |
| கைவிதிருதல் | - மறுப்பு, அச்சம் முதலியவற்றைக் குறித்துக் கையசைத்தல் |
| கைவிரித்தல் | - இன்மை குறித்தல், கொடுத்தற்கு எதுவும் இல்லையென்ற தெரிவித்தல் |
|
 | |
| செவிக்கேறுதல் | - கேட்டற்கு இனியதாயிருத்தல் |
| செவிகொடுத்தல் | - கவனித்துக் கேட்டல் |
| செவிசாய்த்தல் | - இணங்கிக் கேட்டல் |
| செவி தின்னுதல் } | - இரகசியமாக ஓதுதல் |
| செவிப்படுத்துதல் | - காதில் மெல்ல அறிவித்தல் |
| செவிப்படுத்துதல் | - அழவத்தோடு கேட்டல் |
| செவிமுடுத்தல் | - நல்லறிவு புகட்டுதல் |
| செவியறிவுறுத்தல் | - நிறைவேற்றுதல், அங்பாய் நடத்துதல் |
| தலைக்கட்டுதல் | - செருக்கு முதிர்தல் |
| தலைக்கேறுதல் | - பலநுமறிய வெளிவருதல் |
| தலைகாட்டுதல் | - முறை தவறி நடத்தல் |
| தலைக்மூய் நடத்தல் | - மிகக் கருவங்கொள்ளுதல், பெருமுயற்சியியடுத்தல் |
| தலைக்மூய் நிற்றல் | - மிகச் சிற்ததல், மேன்மையுறுத்தல் |
| தலைசிற்தல் | - இறுமாயுக் கொள்ளுதல், செருக்குக் கொள்ளுதல் |
| தலைசுற்றியாடுதல் | - வஞ்சித்துக் கெடுத்தல் |
| தலைதடவுதல் | - கலக்கமடைதல், சீர்கேட்டைதல் |
| தலைதின்னுதல் | - முற்றுங்கெடுத்தல் |
| தலையைத்தின்னுதல் | - வளர்தல், ஒன்றுகூடுதல், மேற்கொள்ளுதல் |
| தலைப்படுதல் | - கலந்திருத்தல் |
| தலையைங்குதல் | - மிகச் சிற்பாய் ஏற்றல், பொறுப்பேற்றல் |
| தலேமேற்கொள்ளுதல் | - முகமலர்ந்து இன்சொற் கூறுதல் |
| தலையெனிசெய்தல் | - ஏமாற்றிப் பொருள் பெறல் |
| தலையைத்தடவுதல் | - சுமையைத் தாங்குதல், பொறுப்பேற்றல், இடரில் உதவிசெய்தல் |
| தோள்கொடுதல் | - ஒன்றைப் பற்றிக் கொண்டு மேலேறுதல் |
| தோள்பாற்றுதல் | - பிறன் சுமையைத் தாள் தரக்கி உதவி புரிதல் |
| தோள்மாறுதல் | - மனம் வேறுபடுதல் |
| தோளிலிருந்து } | - அதறிப்பவரை வஞ்சித்தல் |
| செவி கடுத்தல் } | - துணையாய் நின்று உதவிசெய்தல் |
| தோனோடு தோள் } | - நிற்றல் |

- | | |
|--|--|
| நாக்குத் தப்புதல் }
நாக்குத் தவறுதல் }
நாக்குத்தெரிக்கப் }
பேசுதல் }
நாக்குநீட்டுதல்
நாக்குநிறுதல்
நாக்குப்பராநுதல்
நாக்குவளைத்தல்
நாக்குவாங்கிப் }
போதல் } | - அளவு கடந்து பேசுதல்
- பெரியோரை நின்தித்தல்
- அளவு கடந்து பேசுதல்
- அடக்கமின்றிப் பேசுதல்
- சொன்னிசொல் தவறுதல்
- பழித்தல்
- அதிசயத்தினால் பேசமுடியாதபடி நாக்கு இள்ளிழுக்கப்படுதல் தாகத்தால் நாவறநூதல்.

- பேசுதல்
- எனிதில் வாக்குக் கொடுத்தல்
- வாய்ப்புட்டுப்போடுதல்- போது தடுத்தல்
- வாய்மலர்தல்
- வேசுதல்
- வாய்முட்டுப் போடுதல்-இரகசியத்தை வெளியிடாதிருக்குமாறு கையூட்டுக் கொடுத்தல்
- வாய்முத்தல்
- பேச்சிற் சிறத்தல், மற்றவரை அடக்கும் வகையிற் பேசுதல்
- வாய்வழங்குதல்
- உண்ணுதல்
- வாயாடுதல்
- வீண் பேச்சுப் பேசுதல்
- வாய்வழங்குதல்
- உண்ணுதல்
- வாயாடுதல்
- வீண் பேச்சுப் பேசுதல்
- வாயில் மணி போடுதல்- கேடு விளைத்தல்
- வாயில்மணிமுதல்
- முற்றங் கேட்டுறதல்
- வாலகட்டுதல்
- முகமன் கூறிக் கொப்பிவிடுதல்
- வாலநறக்குதல்
- செருக்கடக்குதல்
- வால்பிடத்தல்
- பந்தம் பீடித்தல்
- வால்துளைத்தல்
- குரங்குச் சேட்டை செய்தல்
- வால்முறக்குதல்
- தூண்டிவிடுதல்
- வால்வைத்தல்
- வேண்டிய உறுப்புகளைச் சேர்த்துப் பூரணமாக்குதல், மிகுத்துக் கூறுதல்
- வாலாட்டுதல்
- கேட்டை செய்தல், வீண் பெருமை காட்டுதல்
- வாலைக்கீழேபோடல்- பணிந்து போதல் |
|--|--|
-
- | | |
|---|--|
| அடுக்குப்பண்ணுதல்
அள்ளிக்குவித்தல்
அள்ளியிறைத்தல்
அறுதீயிடுதல்
அறைகூவுதல்
அட்கொள்ளுதல்
அறுமும்பார்த்தல்
அறுப்போடுதல் | - ஆடுத்தஞ் செய்தல்
- அளவுக்கு அதிகமாகச் சேர்த்தல், மிகச் சம்பாதித்தல்
- அளவுக்கு மேற் செலவிடுதல்
- முடிகட்டுதல், தீர்மானித்தல்
- போருக்கழைத்தல்
- அடிமையாகக் கொள்ளல்
- ஒருவரது அறிவு முதலியவற்றை அறாய்தல்
- காலந் தாழ்த்தல் |
|---|--|

அறுற்றப்படித்தல் - வழிச் செலுத்துதல், வழிகாட்டுதல்.

இடநகொடுத்தல் - கண்டிப்பின்றி நடக்கவிடுதல்

இடத்துரைத்தல் - கடிந்து கூறுதல், வற்புறுத்திக் கூறுதல்

இட்டுக்கட்டுதல் - இல்லாததை ஏற்றிச் சொல்லுதல்

இரட்டுமொழிதழ் - இரு பொருள்படப் பேசுதல்

இரண்டகஞ்செய்தல் - துரோகுக் செய்தல், வஞ்ணை செய்தல்

இரண்டறக்கலத்தல் - முத்தியடைதல்

இளநாக்கடித்தல் - இடன்படாததுபோற் காட்டுதல்

இனிப்புக் காட்டுதல் - அங்கை காட்டுதல்.

சடேறுதல் - தனப்ததினின்றம் உய்வடைதல் வாழ்வடைதல்

சயோட்டுதல் - வேலையியான்றுமின்றிமிருத்தல்

சரல்கருத்தல் - வேதனை மிகுத்தல்

ஒச்சிகுளிருதல் - மிகமகிழ்றுதல்

ஒட்செலுத்துதல் - கையூட்டுக் கொடுத்தல்

ஒருக்குலைதல் - மேனி மெலிதல்

எடுத்துச் சொல்லுதல் - சிறப்பித்துக் கூறுதல், புத்தி சொல்லுதல்

எடுத்துதிதாடுத்தல் - இல்லாததைக் காட்டிக்கூறுதல், பொய் வழக்குத் தொடுத்தல்

எடுத்துப்பிடித்தல் - குற்றத்தைப் பெரிதாக்கித் தூற்றுதல்

எடுத்துதிதல் - அலட்சியம் பண்ணுதல்

எடுப்பெடுத்தல் - அரியதைச் செய்ய முயவுதல், கருவங்கொள்ளுதல்.

இலக்கணம்

எச்ச வினாகள்

பெயரெச்சம் கிருதினை ஜம்பால் முவிடங்களுக்கும் பொதுவாக வரும்.

(அ) தெரீநிலைவீனைப் பெயரெச்சம் : இது செய்த என்னும் வாய்பாட்டு இறந்த காலப் பெயரெச்சம் எனவும், செய்கின்ற என்னும் வாய்பாட்டு நீகழ்காலப் பெயரெச்சம் எனவும், செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டு எதிர்காலப் பெயரெச்சம் எனவும் மூவகைப் படிம்.

இறப்பு

நிகழ்வு

எதிர்வ

உ - ம :

உண்ட மனிதன்
வந்த நான்

உண்ணுகின்ற மாடு
வருகின்ற அவர்

உண்ணும் நீ
வரும் மங்கை

பெயரெச்சங் கொள்ளும் பெயர்கள் :

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1. வீனைமுதற் பெயர் | உ - ம : உண்ட கண்ணன் |
| 2. செய்ப்படுபொருட் பெயர் | உ - ம : உண்ட சோறு |
| 3. கருவிப் பெயர் | உ - ம : வெட்டிய கோடீ |
| 4. காலப் பெயர் | உ - ம : வந்த நேரம் |
| 5. இடப் பெயர் | உ - ம : உண்ட வீடு |
| 6. தொழிற் பெயர் | உ - ம : பார்த்த பார்வை |
| 7. பீற பெயர் | உ - ம : உண்ட களை |

எதிர்மறை பெயரெச்சம் செய்யாத என்னும் வாய்பாட்டிலே முக்காலத் திற்க்கும் வரும் : செய்யாத என்பதன் ஈற்றுயிர் மெய் கெட்டும் வரும்.

உ - ம : உடன்பாடு

உண்ட, உண்ணுகின்ற, உண்ணும் உண்ணாத, உண்ணா
(குதிரை)

எதிர்மறை

(குதிரை)

(ஆ) குறிப்புவீனைப் பெயரெச்சம் :

உடன்பாடு
கரிய முகில், புதிய நட்பு
உள்ள பொருள், படித்த பாம்பு

எதிர்மறை

அல்லாத காலம்,
அல்லாக் காலம் இல்
லாத பொருள், இல்லாப்
பொருள்.

வினைசெச்சம்

வினையெச்சம் கிருதினை ஜம்பால் முவிடங்கட்கும் பொதுவாய் வரும்.

(அ) தெரிந்தெல வினையெச்சம் : இது செய்து என்னும் வாய் பாட்டு இறந்தகால வினையெச்சம் எனவும், செய என்னும் வாய்பாட்டு முக்காலத்துக்குமுரிய வினையெச்சம் எனவும்,

செயின் என்னும் வாய்பாட்டு எதிர்கால வீணையெச்சம் எனவும் மூவகைப்பட்டும்

(i) செய்து என்னும் வாய்பாட்டு இறந்தகால வீணையெச்சம்: இது இறந்தகாலத்தை உணர்த்துவதோடு தன்கருத்தாவின் வீணைகொண்டு முடியும். எச்சத்தால் உணரப்பட்டு தொழிலைச் செய்யும் வீணைமுதலே முடிக்குஞ் சொல்லால் உணரப்பட்டு தொழிற்கும் வீணைமுதலாய் இருப்பது தன் கருத்தாவின் வீணையாம்.

உண்டு வந்தான் - இங்கே உண்ணலைச் செய்தவனே வருதலையும் செய்கின்றான். இனி, உண்டு வந்தான், உண்டு வருகின்றான், உண்டு வருவான் என முடிக்குஞ் சொல்லின் காலம் எதுவாயினும், அதன் தொழிலாகீய வருதலுக்கு முன்னே எச்சத்தீன் தொழிலாகீய உண்ணல் நிகழ்கின்றமையால், எச்சத்தீன் காலம் இறந்த காலம் ஆயிற்று.

செய்து என்னும் வாய்பாட்டு இறந்தகால வீணையெச்சங்கள் உ, இ, ஃ என்னும் வீகுதீகளைப் பெற்றுவரும்:

உ-ம் :	உ கா வீகுதீ : நடந்து, உண்டு, சென்று	}	வந்தான்
	இ கா வீகுதீ : ஓடி, எண்ணி, சொல்லி		ய கா வீகுதீ : ஆய், போய்

நகு என்னும் வாய்பாட்டு 6 ஆம் வகை வீணையாக்கள் ஈற்று வல்லி னம் இரட்டித்துச் செய்து என்னும் வாய்பாட்டு வீணை யெச்சங்களாகும்.

உ-ம் :	புகு - புக்கு வந்தான்
	நகு - நக்கு மொழிந்தான்
	பெறு - பெற்று மகிழ்ந்தான்.

செய்யுளே செய்து என்னும் வாய்பாட்டு வீணையெச்சங்கள் சீல வீகாரப்பட்டு அளபெறுத்தும் வருவதுண்டு.

୨-ମ୍ : ତମୁଖି - ତମ୍ଭିଇକ କୋଣ୍ଡାନ
ମରୁଖି - ମର୍ଗିଇକ କୋଣ୍ଡାନ

அன்றியும் பு, ஆ, ஶா என்னும் வீகுதீகளைப் பெற்றும் வரும்.

பு	கார வீகுதி	- 2ண்பு, தேடுபு	வந்தான்
ஆ	கார வீகுதி	- 2ண்ணா, தேடா	
ஓ	கார வீகுதி	- 2ண்ணா, தேடு	

ပမိန္ဒိန်

பின்வரும் வினாக்களிலே சரியான விடையைத் தெரிவிசெய்க :

17. முருகையனின் திரு கவிதைகள்

கிரகித்தற் பயிற்சி

“முருகையனின் திரு கவிதைகளை” “தேள் கண்டார் தேளே கண்டார்” “மேற்குத்தீக்கிலே பகலவன் வீழ்ந்தத்தும்” படித்தபின் கிரகித்தல் பயிற்சிக்கு விடை எழுதவும்.

- 1) தேளைக் கண்ட பொன்னர் செய்தது யாது?
- 2) நீள்கண்டை வீழியீனாள் ஒசை எழுப்பீயபோது யாது நடந்தது?
- 3) வேலப்பன் எதனைக் கூறி நமுவீனார்?
- 4) வெயிலவன் மறைந்து போக எது காரணமாக அமைந்தது?
- 5) துணீந்து வந்தவரின் பெயர் என்ன?
- 6) கனகம்மா எவ்வாறு அவ்விடம் வந்தாள்?
- 7) கனகம்மா தேளை கொலை செய்ய எதனை கொண்டு வருமாறு கூறினாள்?
- 8) சீன்னவன் எடுத்த தேள் எவ்வாறு இருந்தது?
- 9) பாற்குடத்தீன் வாய் எப்போது நியிர்ந்தது?

10) மூல்லை மொட்டு எப்போது பூத்தது?

11) வீண்மீன் எதனை வீளம்பீ நின்றது?

12) இக்கவீதைகளில்காணப்பட்டு சீறப்பு யாது?

II. மொழிவளம்

உருவக அணி

ஒன்றை இன்னொன்றுடன் ஓப்பீட்டுக்காட்டுவது உவமையணி. ஒரு பொருளை இன்னொன்றாக உருவகீத்துக் கூறுவது உருவக அணி. “அது போன்றது இது” என்பது உவமை. ‘அதுவே இது’ என்பது உருவகம். உவமையணியிலிருந்து பிறந்ததே உருவக அணி.

கல் போன்ற நெஞ்சம்	-	உவமையணி
நெஞ்சக்கல்	-	உருவக அணி

உவமையணியில் நெஞ்சிற்கு உவமை கல், உருவக அணியில் நெஞ்சு கல்லாகவே உருவகீக்கப்பட்டிருள்ளது.

கீழே சீல உருவக அணிகள் தரப்பட்டிருள்ளன.

- * கண்ணீர் முத்து.
- * அறிவுக் கடல்
- * சனசமுத்தீரம்
- * பாதத் தாமரை
- * உள்ளக்கமலம்

பயிற்சிகள்

பின்வரும் வாக்கீயங்களில் தழுத்த எழுத்தீலுள்ள அணிகள் எவையென எழுதுக.

- சாந்தனீன் மனதில் கடலலைகள் போல எண்ணங்கள் தோன்றின.
- தங்கை தனது தளிர்போன்ற பாதங்களால் மெல்ல நடந்து வந்தாள்.
- தாயின் அன்புக் கடலில் நான் மூழ்கினேன்.
- “எல்லையில்லாததோர் வானக் கடலிடை வெண்ணிலாவே” என நீலவைப் பற்றி பாரதீயார் பாடியுள்ளார்.
- நடன நங்கை தன் தாமரை முகத்தீல் பலவீத உணர்ச்ச பாவங்களைத் தத்ரூபமாக வெளிக்காட்டினாள்.

இலக்கணம்

முவிட வினைமுற்றுகள்

முவிட வினை முற்றுகள்

தன்மை வினைமுற்று

(தன்மை வினைமுற்று உயர்தினை ஆண் பெண்பால்களுக்குப் பொதுவாகும். இது இரு தீணைக்கும் பொது என்பது நன்னாலார் கொள்கை.)

(i) தன்மையொருமை : என், ஏன், அன் என்னும் வீகுதி பெற்று வரும்.

இறந்தகாலத்	நீகழ்காலத்	எதிர்காலத்	குறிப்பு
தெரிநிலை	தெரிநிலை	தெரிநிலை	வினைமுற்று
வினைமுற்று	வினைமுற்று	வினைமுற்று	

உண்டனென்	உண்கீன்றெனன்	உண்ணுவேன்	குழையெனன்
உண்டென்	உண்கீன்றேன்	உண்பேன்	குழையெனன்
உண்டனன்	உண்கீன்றனன்	உண்பன்	குழையெனன்
(குழை - காதணி)			

செய்யுளிலே, தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கு மேற் சொன்ன வீகுதிகள் ன்றி அல், கு, கு, து, ரு என்னும் வீகுதிகளும் வழங்கும். இவற்றுள்

அல் வீகுதீ எதீர்கால இடைநிலைகளோடு மாத்தீரம் வரும். ஏனைய நான்கும் இடைநிலை இன்றித் தாமே காலங்காட்டும்.

வீகுதீ	இறந்தகாலத்	எதீர்காலத்	
	தெரீநிலை	தெரீநிலை	
	வீனைமுற்று	வீனைமுற்று	
அல்	.	உண்பல்	
கு	.	உண்கு	
டு	உண்டு	.	நான், யான்
து	வந்து	வருது	
ரு	சென்று	சேறு	

(ii) தன்மைப் பன்மை : அம், ஆம், எம், ஏம், ஓம், என்னும் வீகுதீ பெற்று வரும்.

இறந்தகாலத்	நிகழ்காலத்	எதீர்காலத்	குறிப்பு
தெரீநிலை	தெரீநிலை	தெரீநிலை	வீனை முற்று
வீனை முற்று	வீனைமுற்று	வீனைமுற்று	
உண்டனம்	உண்கீன்றனம்	உண்பம்	குழையினம்
உண்டாம்	உண்கீன்றாம்	உண்பாம்	குழையினாம்
உண்டனைம்	உண்கீன்றனைம்	உண்பெம்	குழையினைம்
உண்டேம்	உண்கீன்றேம்	உண்பேம்	குழையினேம்
உண்டோம்	உண்கீன்றோம்	உண்போம்	குழையினோம்

செய்யுளிலே, தெரீநிலை வீனைமுற்றுக்கு மேற்சொன்ன வீகுதீ களான்றி கும், டும், தும், ரும் என்னும் வீகுதீகளும் வழங்கும். இவை இடைநிலை இன்றித் தாமே காலங்காட்டும்.

வீகுதீ	இறந்தகாலத்	எதீர்காலத்	
	தெரீநிலை	தெரீநிலை	
	வீனைமுற்று	வீனைமுற்று	
கும்	.	உண்கும்	
டும்	உண்டும்	.	
தும்	வந்தும்	வருதும்	
ரும்	சென்றும்	சேறும்	யாம்

முன்னிலை வினைமுற்று

(முன்னிலை வினைமுற்று உயர்தினண, அ.:றிகண இரண்டிற்கும் பொது வாகும்.)

(i) முன்னிலை ஒருமை : ஜி, ஆஃ, இ என்னும் வீகுதி பெற்று வரும்.

இறந்தகாலத்	நிகழ்காலத்	எதிர்காலத்	குறிப்பு
தெர்நிலை	தெர்நிலை	தெர்நிலை	வினைமுற்று
வினைமுற்று	வினைமுற்று	வினைமுற்று	

உண்டனை	உண்கீன்றனை	உண்பை	குழையினை
உண்டாய்	உண்கீன்றாய்	உண்பாய்	குழையாய்
உண்டி	உண்ணாநிற்கின்றி	சேறி	வீல்லி

ஈர் வீகுதியுடன் ‘கள்’ என்னும் பன்மை வீகுதியும் சேர்ந்து வீகுதிமேல் வீகுதியாக வருதல் இக்கால வழக்கு. இதற்கு எழுவாயும் ‘கள்’ வீகுதி பெற்று ‘நீங்கள்’ என்று நிற்கும்.

18. மாறியது நெஞ்சம்

கிரகித்தற் பயிற்சி

“மாறியது நெஞ்சம்” பாடத்தை நன்கு படித்த பின் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

- 1) பீயதாஸ முதலாளி வீட்டினர் குதுகலமாக இருக்க காரணம் யாது?
- 2) ஹோவதீ எந்தக் கோயிலுக்கு நேர்த்திக்கடன் வைத்தார்?
- 3) பீயதாஸ முதலாளியின் வீயாபாரம் எத்தகையது?
- 4) பீயதாஸவீன் மகனின் பெயர் என்ன?
- 5) பீயதாஸாவீன் வீயாபார இரகசீயங்கள் எவை?
- 6) முத்தையாவின் மனைவி எவ்வேளையிலும் வாசலுக்கு வரக் காரணம் யாது?
- 7) சேம்பால முத்தையா பற்றிக் கூறிய போது பீயதாஸ எப்படி இருந்தார்?
- 8) குடியேற்றத்தீல் எம் மக்கள் வாழ்ந்தார்கள்?
- 9) ஏன் பீயதாஸா கார் வாங்க போக வீல்லை?

- 10) பீயதாஸமுதலாளியின் முகத்தீல் அமைதி நீலவக் காரணம் யாது?
-
- 11) புத்தா் பெருமானின் உபதேசம் எது?
-
- 12) எப்போது பீயதாஸா முதலாளியின் பீள்ளளகளின் ஆசை மெல்ல மெல்லத் தணிய ஆரம்பித்தது?
-

II. மொழி வளம்

உருவக அணி

பின்வருவனவற்றுள் இடம் பெற்றுள்ள உருவக அணிகளை தினங்கள்கூட அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.

- ‘வானக் கடலிடை வெண்ணீலாலே’ என பாரதியார் வெண்ணீலா கைப் பாடியுள்ளார். ()
- ‘வான மகள் நானுகிறாள் வேறு உடை பூனுகிறாள்’ என வானம் சீறப்பீக்கப்படுகிறது. ()
- கந்தசாமிப் புலவர் கல்வீக் கடலுள் மூழ்கினார். ()
- நளன் வதனமதி பூத்தீருந்த சோலைக்குள் சென்றான். ()
- சீதையின் புருவ வில் இராமனின் தனுவை வீஞ்சீயது. ()
- பீறவீப் பெருங்கடல் நீந்துவர் – நீந்தார் இறைவனாடு சேராதார். ()
- தமிழமுதம் பருகிய அறிஞர் பலரும் அவையில் கூடி இருந்தனர். ()
- கர்ணன் கிருபாச்சாரியாரின் சொல்லம்புகளால் துளைபட்டு வருந்தீனான். ()

9. ஈழ மாதா பெற்றெழுத்த கவிஞர்களுள் ஒருவர் மஹாகவி. ()
10. குழந்தையின் கண்ணீர் முத்துக்களைக் கண்டு தாயின் உள்ளம் பரிதவீத்தது. ()

19. மலர் மாலை

I. கிரகித்தற் பயிற்சி

“மலர் மாலை” எனும் சுவாமி விபுலாநந்தர் கவிதையை படித்தபின் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

- 1) எவ்வேளை மலர்களை பறித்து மாலை தொடுத்தனர்?
.....
- 2) “சீலமுற முன் எம்மை ஆண்ட செல்வருக்குரியதா” என வினாவப் படிம் பொருள் யாது?
.....
- 3) “பாரோ ரேமுமுன் பெழுந்திருந்து பனிமா மலர்கள்” என்பதன் அர்த்தம் யாது?
.....
- 4) மாலையின் புனித தன்மை மூன்றாவது பாடலின் எவ்வெவ்வ வடிகளில் எழுத்துக் காட்டப் படுகின்றது?
.....
- 5) வாசமலரானது எதற்கு முன்பு பறிக்கப்பட்டதாக மூன்றாவது பாடல் கூறுகின்றது?
.....
- 6) மலர் மாலைக்கு உரியவர்களாக விபுலானந்தர் கருதுவோர் யார்?
.....

7) சவாமி வீபுலானந்தர் எங்கு பீறந்து வளர்ந்தார்?

மொழி வளம்

இவமைத் தொடர்

அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் போல
அச்சில்லாத் தேர் போல
அடியற்ற மரம் போல
அடுத்து காட்டும் பளிங்கு போல
அணை கடந்த வெள்ளம் போல
அத்தி பூத்தாற் போல
அனலிடைப்பட்ட மெழுகு போல

ஆகாயக் கோட்டை கட்டினது போல
ஆட ஒய்ந்த பம்பரம் போல
ஆண்டிகள் சூடி மடங் கட்டியது போல
ஆப்பீமுத்த குரங்கு போல
ஆலையில் அகப்பட்ட கரும்பு போல
ஆவீர்கு இரு கோடு போல
ஆற்றங் கரையில் மரம் போல
ஆனைவாய் அகப்பட்ட கரும்பு போல

இடியோசை கேட்ட நாகம் போல
இணை பீர்ந்த அன்றில் போல
இரண்டு தோணியீற் கால் வைத்தது போல
இலவு காத்த கீளி போல
இருதலைக் கொள்ளி ஏறும்பு போல
இலைமறைகாய் போல
இனம் பீர்ந்த மான் போல

ஈருடலும் ஒருயிரும் போல

உட்சவர் இருக்கப் புறச்சவர் தீற்றுதல் போல
உடுக்கை இழந்தவன் கை போல

உமி குற்றிக் கை சலித்தது போல
உயிரும் உடம்பும் போல
உருத்தீராட்சப் பூனை போல
உருள்பெருந் தேருக்கு அச்சாணி போல
உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல.

ஊசியின் வழியே செல்லும் நூல்போல
ஊமை கண்ட கனவு போல
ஊருணி நீர் நிறைந்தாற் போல
ஊழித் தீப் போல

எட்டாப் பழுத்துக்குக் கொட்டாவி வீட்டது போல
எட்டி பழுத்தாற் போல
எடுப்பார் கைப்பீள்ளள போல
எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவது போல
எரிக்க நெருப்பில் எண்ணெய் ஊற்றியது போல
எரிமுன்னர் வைத்தாறு போல
எலியும் பூனையும் போல
ஏட்டுச் சுரைக்காய் போல
ஏவற்பேய் சுரையைப் பீருங்கீயது போல

ஒருதாய் வயிற்றுப் பீள்ளளகள் போல
ஒளியைக் கண்ட இருளைப் போல

கட்டுக்கடங்காக் காளை போல
கடல் மடை தீறந்தாற் போல
கடற்கரை மணலைக் கணக்கீருதல் போல
கடன்பட்டார் நெஞ்சம் போல
கண்கெட்ட பீன் குரிய வணக்கம் செய்வது போல
கண்ணைக் கட்டிக் காட்டிலே வீட்டது போல
கரும்பீருக்க இரும்பு கழித்து எய்த்தாற் போல
கரும்பு தீன்னக் கைக்கூலி கேட்பது போல
கல்விலே நார் ஊக்கீறது போல
கலங்கரை விளக்கம் போல
கல் மேல் எழுத்துப் போல
கனி இருப்பக் காய் கவாந்தல் போல
காகம் இருக்கப் பனம்பழும் விழுந்தது போல

காகம் உறவு கலந்துண்பது போல
காட்டாற்று வெள்ளம் போல
காட்டில் ஏறித்த நிலாப் போல
காட்டுத் தீப் போல
காந்தம் இரும்பைக் கவர்வது போல
காய்த்த மாதுக்குக் கல்லெறி வீழுதல் போல
காய்ந்த மாடு கம்பீல் வீழுந்தது போல (கம்பு - தீனைவகை)
கார்த்திகைப் பீறை கண்டது போல
காலத்தாற் பெய்த மழை போல

கீணற்றுத் தவளை போல
கீணறு வெட்டப் பூதம் புறப்பட்டது போல
கீளியை வளர்த்துப் பூனை வாயிற் கொடுத்தல் போல

குடத்துள் விளக்குப் போல
கும்பீடப் போன தெய்வம் குறுக்கே வந்தது போல
குரங்கின் கைப் பூமாலை போல
குருடனுக்குக் குருடன் வழிகாட்டுதல் போல
குழந்தையையுங் கீள்ளித் தொட்டிலையும் ஆட்டுவது போல
களிக்கப் போய்ச் சேறு பூசீயது போல
குறிச்சி புக்க மான் போல
குன்றின் மேலிட்ட விளக்குப் போல
குன்று முட்டிய குருவீ போல
கூலிக்கு மாநில்பது போல

கொம்பரில்லாக் கொடி போல
கொமுகொம்பற்ற கொடி போல

சகடக் கால் போல
சந்தீரன் இல்லா வானம் போல
சந்தீரனைப் பார்த்து நாய் குரைப்பது போல
சமன் செய்து சீர்தூக்குங் கோல் போல
சர்க்கரைப் பந்தரிலே தேன்மாரி பொழிந்தாற் போல
சாடிக்கு மூடி போல

சீங்கத்தீன் சாட்டைச் சீறுநரி வளளத்தாற் போல
சீத்தீரப் பதுமை போல

சீவழுசையிற் கரடி புகுந்தது போல
சீறக்ஷிமுந்த பறவை போல

பகுதி ‘அ’ வீலுள்ள உவமைத்தொடருக்குரிய சமமான பொருள் தரும் உவமைத் தொடரை பகுதி ‘ஆ’ வீலிருந்து தெரிவு செய்து கிணக்குக.

அ.	ஆ.
1. நகழும் சதையும் போல	அ. நீர் மேல் எழுத்துப்போல.
2. செவிடன் காதீல் ஊதீய சங்குபோல்	ஆ. பூகையும் எலியும் போல.
3. நீர் மேல் குழியிருப்பு போல	இ. கார்த்திகைப்பீறை கண்டது போல.
4. கீரியும் பாம்பும் போல.	ஈ. புறக்குடத்துள் வார்த்த நீர் போல.
5. கரடி பீறைகண்டது போல	உ. பூவும் மணமும் போல.

இலக்கணம்

முன்னிலை ஏவல் வினைமுற்று

(i) ஒருமை : ஆய், இ, என்னும் வீகுதீகள் உடன்பாட்டிலும், அல், ஏல், ஆல் என்னும் வீகுதீகள் எதிர்மறையீலும் வரும். ஆய் வீகுதீ

உடன்பாடு : உண்ணாய்* உண்ணுதீ உண் X } நீ
எதிர்மறை : உண்ணல் உண்ணேல் மறால் }

* உண்ணாய் என்னும் முன்னிலையொருமை எதிர்மறைத் தெர்நிலை வினைமுற்றும் வேறு ; எண்ணாய் என்னும் முன்னிலை ஏவலொருமை உடன்பாட்டுத் தெர்நிலை வினைமுற்றும் வேறு. பீன்னையது உண் + ஆ + ஆய் என்று பகுக்கப்படும் ; பீன்னையது உண் + ஆய் என்று பகுக்கப்படும்.

X உண் என்னும் தெர்நிலைவினைப் பகுதீயும் வேறு ; உண் என்னும் முன்னிலை ஏவலொருமைத் தெர்நிலை வினைமுற்றும்

வேறு. முன்னையது தொழிற் பண்பு உணர்த்தும் உரீச் சொல் வாம் ; பீன்னையது ஆப் வீகுதி புணர்ந்து கெட்ட முன்னிலை ஏவலோருமைத் தெரிந்தை வினைமுற்றாம்.

20. நளவிவண்பா

I. கிரகித்தல் பயிற்சி

“நளவிவண்பா” எனும் பாடத்தில் வரும் “கலிநீங்கு காண்டம்” பாடப்பகுதியையும் கவிதையையும் படித்த பின் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1) நளன் ஆண்டு வந்த நாடு எது?

.....

2) தமயந்தி யாருடைய மகள்?

.....

3) சுயம்வர வேளையில் தேவர்கள் எக்கோலத்தில் மண்டபத்திற்கு வந்தனர்?

.....

4) கலிபுருஷன் எவ்வாறு நளனைப் பற்றினான்?

.....

5) நளமகாரசனின் சீந்தத, இயல்பு மாறக் காரணம் யாது?

.....

6) நளனின் வாழ்க்கையில் இருள் குழுக் காரணமாக இருந்த நிகழ்ச்சி யாது?

.....

7) நளன் ஏன் தமயந்தீய வீட்டு பீரிந்தான்?

.....

- 8) நளன் எப்போது தனது உருவை எடுத்தான்?
- 9) நளனை சந்திப்பதற்கு தமயந்தி செய்த உபாயம் யாது?
- 10) ஏன் நளன் குதிரைகளை அவிழ்த்து விட்டான்?
- 11) நளன் சமையற் கூடத்தில் பார்த்தது என்ன?
- 12) என்ன சூறி தமயந்தி தனது தோழியை அனுப்பினாள்?
- 13) தமயந்தி ஏன் தனது பீள்ளைகளை சமையல் நடைபெறும் இடத் தீற்கு அனுப்பினாள்?
- 14) “குழந்தைகளே! நீங்கள் இரண்டு பேரும் பெற்ற யார் பெற்ற மக்கள் என்று யார் கேட்டான்?
- 15) நீடத நாட்டை வேறொருவர் ஆஙுவதாக கூறியது யார்?

சந்திப்பம் கூறல்

- அ) “மக்காள் நீர் என் மக்கள் போல் கீன்றீர் யார் மக்கள் என்றுரைத்தான்”
யாரால் :
யாருக்கு :
எச்சந்தந்தங்ப்பத்தில் :
- ஆ) “எங்கள் வளநாடு மற்றொருவன் ஆள்கின்றார்”
யாரால் :
யாருக்கு :
எச்சந்தந்தங்ப்பத்தில் :

- இ) “செங்கை இளவரசே என்றுரைத்தான் மாதவத்தாற் பெற்ற
இளவரசை நோக்கி எடுத்து”
யாரால் :
யாருக்கு :
எச்சந்தந்தரப்பத்தீல் :
- 2) “மடைத் தொழிலே செய்கின்ற மன்னவன் காண எங்கள்
கொடைத் தொழிலான் என்றாள் குறித்து”
யாரால் :
யாருக்கு :
எச்சந்தந்தரப்பத்தீல் :

II. மொழி வளம்

பாடத்திலுள்ள உவமைத் தொடர்களை எழுதுக.

.....

.....

.....

21. இணையம்



I. கிரகித்தற்

“இணையம்” பாடத்தை படித்தபின் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

- 1) கமலாவுக்கு பீழத்த மின் அஞ்சல் வீளையாட்டுகள் யாது?
- 2) “குளோபல் டிப்பளோமாசி” வீளையாட்டு யானது யாது?
- 3) “பூட் செயின்” எனப்படும் உணவுச் சங்கிலி வீளையாட்டுயானது யாது?
- 4) கமலாவுடன் இணையத் தொடர்பு கொள்வோர் உள்ள ஊர் யாது?
- 5) மின் அஞ்சல் அனுப்பவதீல் இருக்கும் பெரிய சீக்கல்யாது?
- 6) தமிழ் இணையத்தை எவ்வாறு இணைக்கலாம்.
- 7) இணையத்தீன் மின் அஞ்சல் மூலம் குரலில் கேட்க முடியுமா?
- 8) துல்லியமாக கணிக்கும் முதலாவது இயந்திரம் எப்போது தயாரிக்கப்பட்டது.
- 9) தகவல் புரட்சீயை ஏற்படுத்தியது எது?

- 10) 1975 ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கம்பியூட்டர் எது?
-
- 11) வளாக வலைப் பின்னல் எனப்படுவது எது?
-
- 12) கணனியின் இன்றைய அவசியம் பற்றி நீங்கள் அறிந்தவற்றை எழுதுக?
-

I. மொழிவளம்

கலைச் சொற்கள்

அறிவியல், தொழில்நுட்பக் கருத்துக்களுக்கேற்பத் தோன்றிய புதிய சொற்களே கலைச் சொற்கள் எனப்படுகின்றன. கைத்தொழில் புரட்சிக்குப் பின்னர் விரைவாக ஏற்பட்ட அறிவியல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிக்கேற்ப சமுதாயம் மாறத் தொடங்கியது. வீஞ்ஞான வளர்ச்சி வேகத்தில் புதிய புதிய கலைச் சொற்கள் உருவாக்கப்பட்டு உலகெங்கும் பரவின. எம்மிடையேயும் வீஞ்ஞானக் கருத்துக்கள் பரவியதால் ஆங்கில மொழியில் பரவியகலைச் சொற்களை சீலவிடத்து அவ்வாறும், ஒலி பெயர்ப்பாகவும் புதிய சொல்லாக ஆக்கியும் வழங்கி வருகின்றோம்.

சீலிண்டர்.	முக்கோணி.	டாக்டர்.
ஜேற்.	கணனீ.	கார்பனேற்று.
றோலர்.	மின்குமிழ்.	கோபால் குளோரைடு
ராடர்.	தொலைபேசி.	குளோமியம் ஓட்சைடு
ரொபோ.	தொலைக்காட்சி	காபனீராட்சைடு
பலூன்	மின்குள்	சீரஸ்
சைலென்சர்.	வெந்நீர்க்குடுவை	ஐதரசன் பாவொட்சைடு
டெசல்	பன்னாட்டுத்	கந்தரசன்
டோர்ச்.	தொலைபேசி.	கந்தரசனீராட்சைடு
	மின்னஞ்சல்	

இணையம் என்ற பாடத்தீவுள்ள கலைச் சொற்களை அகவரிசைப்படி எழுதுக.

இலக்கணம்

எழுத்துக்கள்

ஆஹாம் தரத்தீல் எழுத்துக்களும் அவற்றின் வகைகளும் பற்றி வீரவாகக் கற்றீர்கள். ஏழாம் தரத்தீல் சுட்டெழுத்துக்கள், வீணா எழுத்துக்கள் பற்றி வீரவாகக் கற்றீர்கள். இப்பகுதியில் அவை பற்றி மீட்டல் செய்வோம்.

மீட்டல் பயிற்சி

அ) 1. “இணையம்” என்ற சொல்லில் என்னென்ன வகையான எழுத்துக்கள் இணைந்துள்ளன என எழுதுக.

2. “மென்பொருளை” என்ற சொல்லின் இறுதியில் உள்ள உயிர் எழுத்து யாது?
3. “பரிந்துரைக்கப்பட்ட” என்ற சொல்லின் இறுதியில் உள்ள உயிர் எழுத்து எது?

ஆ) இடைவெளிகளை நிரப்புக.

1. மெய்யெழுத்துக்கள் அறகும்.
2. உயிர் எழுத்துக்களில் குறகிய ஓசையுடைய எழுத்துக்கள் அறகிய ஜந்தும் அறகும்.
3. உயிர் எழுத்துக்கள் அறகும்.

இ) பின்வரும் வீணாக்களுக்கு அடைப்புக்குறிக்குள்ளிருந்து பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

1. உயிர் மெய்யெழுத்துக்கள் எத்தனை? (18,216)
2. மெய்யெழுத்துக்களுள் மென்மையான உச்சரிப்பை உடையவை. (க், ச், ட், த், ப், ற்), (ங், ஞ், ண், ந், ம், ன்)

3. “ஆ” என்பது (உயிர்க்குறில், உயிர்நெடில்)

- ஈ) பின்வரும் சுட்டெழுத்துக்களை வைத்து, சுட்டுப்பொருளை உணர்த்தும் சொற்கள் இவ்விரண்டு எழுதுக.
இ) பின்வரும் சுட்டெழுத்துக்களை வைத்து, சுட்டுப்பொருளை உணர்த்தும் சொற்கள் இவ்விரண்டு எழுதுக.
அ, இ, உ.

பின்வரும் வாக்கியங்களில் வினாப் பொருளில் வந்துள்ள சொற்களை கிணங்கண்டு எழுதுக.

1. இணையத்தீன் வீத்தாக அமைந்தது எது?
2. பாடசாலை மணவர்களுக்கு உதவக்கூடிய வீட்யங்கள் இணையத்தீல் உண்டா?
3. ஏன், ஆசீரியை கமலாவீன் கட்டுரையை வெகுவாகப் புகழ்ந்தார்?
4. இப்பெருங் கடலில் உள்ள தகவல்களைப் பெறுவது எப்பாடி?
- 5) மின் அஞ்சலின் பயன்பாடுகள் யாகவ?

22. கவிஞரின் தீர்ய கீதம்



I. கிரகித்தந்

“கவிஞரின்” தீர்யகீதம் எனும் பாடத்தை படித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

- 1) ஏன் வாழ்க்கை கடலின் ஓரத்தீவிருந்து பார்க்க வேண்டாம் எனக் கூறப்பட்டது?
.....
- 2) அயராத உழைப்பீன் கனியாக கிடைப்பது எது?
.....

- 3) அமரத்துவ வாழ்க்கைக்கு வழி காட்டுவது எது?
-
- 4) இலக்கியத்தீன் இரகசீயம் யார்?
-
- 5) இலக்கியம் படைத்து புகழ்பெற்றவராக பாடத்தீல் குறிப்பிடப் படுவார் யார்?
-
- 6) கவிதைகள் மூலம் எவற்றினை செய்ய முடியும்?
-
- 7) மனிதன் செய்ய வேண்டிய கடமைகள் எவை?
-
- 8) மேகம் தனது பெருமையை எவ் வாறு தெரிவிக்கும்?
-
- 9) உன் வீதி உன்னைச் சேருமுன்பு யார் செய்ய வேண்டும்?
-
- 10) சமுதாயத்தை விராவாக வீழவைக்கும் செயல்கள் எவை?
-
- 11) சேர். அல்லாமா முகம்மது இக்பால் மேல் நாட்டிலிருந்து பெற வேண்டியாது எது? பீனபற்றக்கூடாதது எதுவென எழுதுக?
-
- 12) மேனாட்டு நாகரிக மோகத்தை எவ்வாறு கவிஞர் கண்டிக்கிறார்?
-
- 13) மேல் நாட்டுச் சீறப்புக்கும் மேன்மைக்கும் காரண மானவை எவை?
-

14) கவிஞர் சேர் அல்லமா முகம்மது இக்பாலின் புகழ் பெற்ற அமர காவீயமானது எது?

.....

15) அல்லமா முகம்மது இக்பாலுக்கு எந்த ஆண்டு சேர்ப் பட்டம் வழங்கப்பட்டது?

.....

மொழிவளம்

பழமொழிகள்

அக்கம் பக்கம் பார்த்துப் பேச

அகத்தீன் அழகு முகத்தீலே தெரியும்.

அச்சாணி இல்லாத் தேர் முச்சாணும் ஓடாது.

அஞ்சீல் வளையாதது ஜம்பதில் வளையுமா?

அஞ்சீனவன் கண்ணுக்கு ஆகாயமெல்லாம் பேய்.

அடம்பன் கொழியுந் தீரண்டால் மிழுக்கு.

அடி உதவவது போல அண்ணன் தம்பி உதவுவார்களா?

அடிக்கீற கை தான் அணைக்கும்.

அடி பொறுத்தாலும் ஆக்கினை பொறுக்க இயலாது.

அணைகடந்த வெள்ளம் அமுதாலும் வராது.

அமாவாசைச் சோறு என்றைக்கும் அகப்படுமா?

அரசன் அன்றறுக்கும் : தெய்வம் நின்றறுக்கும்.

அரசன் ஏவ்வழி குடிகள் அவ்வழி.

அரசனானாலும் தாய்க்கு மகனே.

அரைக் காசக்குப் போன மானம் ஆயிரம் பொன் கொடுத்தாலும் வராது.

அரைக் கொத்தரிசி அன்னதானம் : விழிய மேளதாளம்.

அலை மோதும் போதே தலை முழுகு.

அமுத பீள்ளள பால் குடிக்கும்.

அமுதாலும் பீள்ளளயை அவள் தானே பெற வேண்டும்.

அள்ளாதது குறையாது இல்லாதது பீறவாது.

அளவுக்கு மிஞ்சீனால் அமுதமும் நஞ்சாகும்.

அற்பனுக்குப் பவிச வந்தால் அந்தராத்தீரியிற் குடை பிழிப்பான்.

அன்னமிட்டவர் வீட்டிற் கன்னமிடலாமா?

ஆசைக்கோர் அளவுண்டோ?

ஆசை வெட்கம் அறியாது.

ஆட்காட்டி முட்டையெழுக்க அவன் பதுங்குகின்றான்: அவன், காலீற் செருப்பெழுக்க இவன் பதுங்குகின்றான்.

ஆட்த தெரியாதவள் சூடங் கோணல் என்றாளாம்.

ஆட்த தெரியாதவள் அரங்கு பீழை என்றாளாம்.

ஆடி வழா தேடி விதை.

ஆருகிற மாட்டை ஆழக் கறக்க வேண்டும்: பாருகிற மாட்டைப் பாழக் கறக்க வேண்டும்.

ஆத்தீருக்காரனுக்குப் புத்தி மட்டு

ஆபத்துக்குப் பாவமில்லை.

ஆயிரம் பகனயுள்ள அப்பனீன் மகனுக்குப் பல்குத்த ஈர்க்கீல்லை.

ஆரிபக் கூத்தாழனாலும் காரியத்தீற் கண்ணாயிரு.

ஆழமறியாமற் காலை வீடாதே.

ஆற்றிலே போட்டாலும், அளந்து போரு.

ஆறின கஞ்சி பழங் கஞ்சி.

ஆனைக்கும் அடி சறுக்கும்.

ஆனைக்கொரு காலம் பூனைக்கொரு காலம்.

ஆனை வரும் பீன்னே: மணியோசை வரும் முன்னே.

இக்கரை மாட்டுக்கு அக்கரை பச்சை.

இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை.

இரக்கப் போனாலும் சீறக்கப் போ.

இரவற் புடைவைபிலே இது நல்ல கொய்யகமாம்.

இருந்த வெள்ளத்தையும் வந்த வெள்ளம் கொண்டு போய் வீட்டது.

இலையும் பழப்பும் எங்கும் உண்டு.

இனம் இனத்தைச் சேரும்.

உண்ணாச் சொத்து மண்ணாய்ப் போம்.

உப்பிட்ட பாண்டமும் உபாயமுள்ள நெஞ்சும் தட்டி உடையாமல் தானே உடையும்.

உட்பிட்ட வரை உள்ளவும் நீனை.

உப்பில்லாப் பண்டம் குப்பையிலே.

உயர் (உயர)ப் பறந்தாலும் ஊர்க்கருவி பருந்தாகுமா?

உருட்டும் புரட்டும் சீரட்டையும் கையும்.

உலை வாயை மூடலாம், ஊர் வாயை மூடலாமா?

ஊர் இரண்டுபட்டாற் சூத்தாழிக்குத் கொண்டாட்டம்.

ஊர் குழும்பீனால் உடையாருக்கு வேட்டை.

ஊர் சூழிச் செருக்குத்தள்ள வேண்டுமா?

ஊர்வாயை மூட உலை மூடி இல்லை.

ஊரார் பீள்ளளைய ஊட்டி வளர்த்தால், தன் பீள்ளள தானே வளரும்.

ஊருக்குச் சாத்தீரங் சொல்லுகிற பல்லி சூழ்ப்பானையில் வீழுந்த தாம்

ஊரோசம் வீரு பட்டினி. (ஒசம் - பெரும் புகழ்)

ஊரோடு ஒத்துவாழ்.

ஊர் ஓடின் ஒத்து ஓடு, ஓருவன் ஓடில் பார்த்து ஓடு.

எட்டி பழுத்தென்ன? ஈயாதார் வாழ்ந்தென்ன?

எத்தால் வாழலாம்? ஒத்தால் வாழலாம்.

எதார்த்த வாதி வெகுசன விரோதி.

எய்தவன் இருக்க அம்பை நோகலாமா?

ஊகிற வீட்டிற் பீருங்கினது லாபம்.

ஊகிற வீட்டிற் பீருங்கின மட்டும் லாபம்.

எருமை வாங்குமுன் நெய் விலை பேசாதே.

எலி வளையானாலும் தனிவளை வேண்டும்.

எறும்புரக் கற்குழியும்.

ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்குதவுமா?

ஏற்ற முண்டானால் இறக்கமும் உண்டு.

ஏறச் சொன்னால் எருதுக்குக் கோபம் இறங்கச் சொன்னால் நொண்டிக்குக் கோபம்.

ஜயர் வருகிற வரை அமாவாசை காத்தீருக்குமா?

ஒட்டைச் சட்டியானாலும் கொழுக்கட்டை வெந்தாற் சரி.

ஒட்டைச் சட்டியானாலும் கொழுக்கட்டை வேகாதா?

கங்கையில் முழுகினாலும் காக்கை அன்னமாகுமா?

கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார்?

கண்கெட்ட பீறகு சூரிய வணக்கமா?

கண்டது கற்கப பண்டிதனாவான்.

கண்ட பாவனையீற் கொண்டை முடியாதே.

கரும்பு தீன்னக் கைக்கூலி வேண்டுமா?

கமுதை அறியமா கர்ப்பூர வாசனை?

கமுதைக்கு உபதேசங் காதிலே ஒத்தினாலும் அபயக் குரலே குரல்.

கமுதைப் புண்ணுக்குப் புமுதி மருந்து.

காக்கைக்குந் தன் குஞ்ச பொன் குஞ்ச.

காமாலைக் கண்ணனுக்கக் கண்டதெல்லாம் மஞ்சள்.

காலத்தீற்கேற்ற கோலம்.

காவோலை வீழுக் குருத்தோலை சீரிக்குமாம்.

காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்.

குட்ப்பது கஞ்சீ, கொப்பளிப்பது பன்னீர்.

குப்பையிலே போட்டாலும் குண்டுமணி (குன்றிமணி) மங்காது.

குற்றமுள்ள நெஞ்ச குறு குறுக்கும்.

குறை குடம் தளம்பும்: நிறை குடம் தளம்பாது.

சூழுக்கும் ஆசை: மீசைக்கும் ஆசை.

கெட்டிக்காரன் புனு எட்டு நாளையிலே தெரியும்.

கெநுஞ்ச சொற் கேளாது.

கைக்கு எட்டினது வாய்க்கு எட்டவில்லை.

கொட்டினால் தேள், கொட்டாவிட்டாற் பீள்ளைப்பூச்சி.

கொடிக்குச் சரைக்காய் பாரமில்லை.

சர்க்கரை என்றால் தீத்தீக்குமா?

சாகத் துணீந்தவனுக்கு சமுத்திரம் கை இளவு.

சாண் பாம்பானாலும் முழுத் தழி கொண்டது.

சாது மிரண்டல் காடு கொள்ளாது.

சுட்ட மண்ணும் பச்சை மண்ணும் ஓட்டாது.

சும்மா கிடந்த சங்கை ஊதிக் கெடுத்தானாம் ஆண்டி.

குடு கண்ட பூனை அடுப்பங் கரையை நாடாது.

சொல்வார் சொன்னாலுங் கேட்பாருக்கு என்ன மதி.

தட்டிப்பேச ஆளில்லாவிட்டால், தம்பி சண்டப்பிரசண்டன்.

தலைக்கு மேலே வெள்ளம்: சானேறியென்ன. மூழேறியென்ன?

தலையீழியும் காய்ச்சலும் தனக்கு வந்தால் தெரியும்.

தன்னைப் புகழாத கம்மாளனும் இல்லை.

தாயைப் போலுப் பீள்ளை : நுலைப் போல சீலை.

தான் ஆடாவிட்டாலும் தன் தசை ஆரும்.

தான் (நாம்) ஒன்று நினைக்கத் தெய்வம் ஒன்று நினைக்கும்

தானங் கொடுத்த மாட்டைப் பல்லை பீஷ்த்துப் பார்க்காதே.

தீட்டிய மரத்தீற் கூர் பார்க்காதே.

துணை போனாலும் பீணை போகாதே

துள்ளிய மாடு பொதி சுமக்கும்.

துறவிக்கு வேந்தன் துரும்பு.

திக்காற்றவனுக்குத் தெய்வமே துணை.

தூரத்துப் பச்சை கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சி.

தொட்டிற் பழக்கம் சுருகாடு மட்டும்.

நக்குக்கீற நாய்க்குச் செக்கென்ன, சீவலீங்கமென்ன?

நண்டு கொழுத்தால் வளையிலே தங்காது.

நல்ல மரத்துக்கு ஒரு புல்லுருவி.

நாக்கிலே இருக்கிறது நன்மையும் தீமையும்.

நாய்க்கேன் போர்த் தேங்காய்?

நாய் வீற்ற காச குரைக்குமா?

நாயைக் கண்டாற் கல்லைக் காணோம். கல்லைக் கண்டால் நாயைக் காணோம்.

நீலவுகொளித்துப் பாரதேசம் கோகலாமா?

நெருப்பில்லாமல் புகை வருமா?

நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்.

பகலிற் பக்கம் பார்த்துப் பேசு: இரவில் அதுவும் பேசாதே

பட்ட காலிலே பரும்: கெட்ட குழியே கெடும்.

பழப்பது தேவாரம், இழப்பது சீவன் கோயில்

பணம் பாதாளமட்டும் பாயும்

பதறாத காரியம் சீதறாது

பதறிய காரியம் சீதறிப்போம்

பல மரங்க கண்ட தச்சன் ஒரு மரமும் வெட்டான்.

பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும்

பள்ளிக் கணக்குப் புள்ளிக்குதவாது.

பாட்டு வாய்த்தாற் கீழவீயும் பாடுவாள் சுதாமலை இன்றையோடு
பாடம் ஏறினும் ஏது கைவிடேல்.
பார்த்தாற் பூனை, பாய்ந்தாற் புலி.
பாலுக்குங் காவல், பூனைக்குத் தோழன்.
பானையில் இருந்தால் தானே அகப்பையில் வரும்.
பீச்சை வேண்டாந் தாயே நாயைப் பீடித்தாற் போதும்.
புத்தீமான் பலவான்.

புலிக்குப் பிறந்தது பூனையாகுமா?

புலியைப் பார்த்துப் பூனை குறிச்ட்டதாம்.

பூனைக்கு வீளையாட்டு : சண்டெலிக்குச் சீவன் போகிறது.

பெண்ணென்றால் பேயும் இரங்கும்

பெற்ற மனம் பீத்து, பீள்ளை மனம் கல்லு.

பேச்சுப் பல்லக்கு, தம்பி கால்நடை.

பேராகச் பெரு நட்டம்.

பௌரிய மாவை மெச்சீனான் பொருக்கை வாயன்.

பொறுத்தவர் பூமியாள்வார் : பொங்கினவர் காடாள்வார்.

பொன்னீன் குடத்துக்குப் பெட்டிட வேண்டுமா?

போதுமென்ற மனம் பொன் செய்யும் மருந்து.

மண்குதிரையை நம்பி ஆற்றில் இறங்கலாமா?

மந்திரமறியாதவன் பூசை வீடியவீடிய.

மயீலே மயீலே இறகு போடென்றால், போடுமா?

மழுகுக்கால் இருட்டென்றாலும் மந்தி கொம்பிழுக்கம் பாயாது.

மனமுண்டானால் இடமுண்டு

மாமியடைத்தால் மண்குடம் மருக்கியடைத்தாற் பொன்குடம்.

மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல.

முக்காலுங் காகம் முழுகீக் குளித்தாலும் வெள்ளைக் கொக்காகுமா?

முகத்துக்கு முகங்கண்ணாடு

முடவன் கொம்புத் தேனுக்கு ஆகைப்படலாமா?

முருக்குப் பருத்துத் தூணுக்கு உதவுமா?

முற்பகல் செய்யீற் பீற்பகல் வீளையும்.

யதார்த்த வாதி வெகுசன வீரோதி

வரவர மாமியார் கழுதை போலானார்.

வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம்.

வல்லவனுக்கு வல்லவன் வையகத்தில் உண்டு.
 வலிய வந்த சீதேவியைக் காலாலே தள்ளலாகா?
 வழுவழுத்த உறவிலும் வைரங் கொண்ட பகை நன்று.
 வாழும் பீள்ளளைய மன் விளையாட்டிலே காணலாம்.
 வித்தில்லாச் சம்பிரதாயம் மேலுமில்லை. கீழுமில்லை.
 விளக்குமாற்றுக்குப் பட்டுக் குஞ்சமா,
 விளையும் பயிரே முளையிலே தெரியும்.
 வீட்டுக்கு வீடு வாசற்படி
 வெள்ளம் வருமுன்னே அணை கோல வேண்டும்.
 வெளுத்த தெல்லாம் பாலாகுமா?
 வெறுங்கை முழும் போடுமா?
 வெண்டாப் பெண்டாட்டி கைபட்டாற் குற்றம்: கால்பட்டாற் குற்றம்.
 வேலிகட்கு ஒணான் சாட்சி.
 வேலிக்கு வைத்த முன் காலிலே கைத்தது.
 வேலியே பயிரை மேய்ந்தால் விளைவது எப்படி?
 வைத்தாற் குடுமி, சீராத்தால் மொட்டை.

பயிற்சி

I. பின்வரும் பழையாழிகளை வைத்து வாக்கியங்கள் அமைக்குக.

1. ஆறிலும்சாவு நூறிலும்சாவு
2. அடாது செய்பவர் படாது பட்ரவார்
3. இளமையிற் கல்
4. இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை
5. உப்பிட்டவரை இள்ளளவும் நினை
6. அடியாத மாடு படியாது?

7. ஆற்றில் போட்டாலும் அளந்து போரு
8. அமுத பீள்ளள பால் குடிக்கும்.
9. ஆடடயீல்லாதவன் அரைமனிதன்
10. குற்றமுள்ள நெஞ்சு குறுக்குக்கும்.

II. பின்வரும் வீடுக்கைகளுக்கு விடைதருக.

1. தொப்பென்று வீழுந்தார் தொப்பி கழன்றார் யாருவர்?
2. அப்பா முன் அம்மா சவ்வு அக்கா இனிப்பு அண்ணா கட்டை தம்பி
3. ஆட்தால் அணைப்பார் அவர் யார்?

III. கிடைவளிகளை நிரப்பில் பின்வரும் பழமொழிகளைப் பூரத்திசெய்க

1. காகம் இருக்க வீழுந்தது போல.
2. குருக்கீன்கை போல.
3. சேற்றில் முளைத்த போல
4. தீங்களைக் கண்டு கடல் போல.
5. பார்த்து நாய் குரைப்பது போல.

IV. பின்வரும் வாக்கியங்களிலே தெரிநிலை வினை அமைந்த வாக்கியங்களையும் குறிப்பு வினை அமைந்த வாக்கியங்களையும் வேறு படுத்தி எழுதுக.

1. யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்.
2. தச்சன் மரவேலை செய்கிறார்.
3. பூ மலர்ந்து மணம் வீசகிறது.
4. அவன் பெரியன்.
5. மாட்டு வண்டி இரண்டு சீல்லால் ஒடுக்கிறது.

இலக்கணம்

சொற் புணர்ச்சி

1.	வேலை + வாய்ப்பு	= வேலைவாய்ப்பு
	கடல் + அலை	= கடலலை
2.	பூ + துகில்	= பூந்துகில்
	நெல் + கதீர்	= நெற்கதீர்
	மணம் + மாலை	= மணமாலை

நிலைமொழி ஈறும் வருமொழி முதலும், பொருள் பொருத்த முறச் சேர்வது சொற்புணர்ச்சி என்பது ஏற்கனவே நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். இங்கே தொகுதி 1 ஐ அவதானியுங்கள். இங்கே சொற்கள் எதுவித மாற்றமுமின்றி இயல்பாக இணைந்துள்ளன.

இவ்வகைப் புணர்ச்சி இயல்பு புணர்ச்சி எனப்படும். தொகுதி 2 இல் தரப்பட்டுள்ள உதாரணங்களைச் சர்று அவதானியுங்கள். அங்கே சொற்கள் இயல்பாக அன்றி மாற்றங்களுக்குள்ளாகி இணைந்துள்ளன. இத்தகைய புணர்ச்சிகளே வீகாரப் புணர்ச்சி எனப்படும்.

வீகாரப் புணர்ச்சி மூன்று வகைப்படும்.

1. தோன்றல் வீகாரம்
2. தீரிதல் வீகாரம்
3. கெடுதல் வீகாரம்.

தோன்றல் வீகாரம்

நிலைமொழியையும் வருமொழியையும் இணைப்பதற்காகச் சீல எழுத்துக்கள் தோன்றும். இது தோன்றல் வீகாரம் எனப்படும்.

உ -ம்

வீலை	+	பட்டியல்	= வீலைப்பட்டியல்
கல்வி	+	தீணைக்களம்	= கல்வித் தீணைக்களம்

தீர்தல் விகாரம்

சொற்கள் சேரும்போது நிலைமொழி ஈற்றெழுத்தோ வருமொழி முதலெழுத்தோ வேறோரெழுத்தாகத் தீர்ந்து வருதல் தீர்தல் விகாரமாகும்.

ஒ - ம்

தோல்	+	செருப்பு	= தோற்செருப்பு
கண்	+	நீர்	= கண்ணீர்.

கெடுதல் விகாரம்

நிலைமொழியும் வருமொழியம் சேரும்போது சீல எழுத்துக்கள் அற்றுப் போதல் கெடுதல் விகாரமாகும்.

ஒ - ம்

நீலம்	+	வானம்	= நீலவானம்
பவளம்	+	வாய்	= பவளவாய்.

பயிற்சிகள்

பின்வரும் கவிதைப் பகுதிகளைப் பிரித்தெழுதுக.

உதாரணம்:

“செய்கீன்றதெல்லாந் தொந்துணர்ந்து வாவென்றாள்”

செய்கீன்றது + எல்லாம், தொந்து + உணர்ந்து, வா + என்றாள்.

1. “நெஞ்சாலிம்மாற்றம் நினைந்துரைக்க நீயல்லாது”
2. “நடந்தவைகேட்டு நங்கை நெஞ்சழிதல்”
3. “மற்றவன்றான் ஆங்குரரத்த வாசகத்தை”
4. “போதலருக்கண்ணீயான் போர்வேந்தர் குழப்போய்”
5. “வரிவகளகொண்டேறும் வடநாடன்றன்னை”



