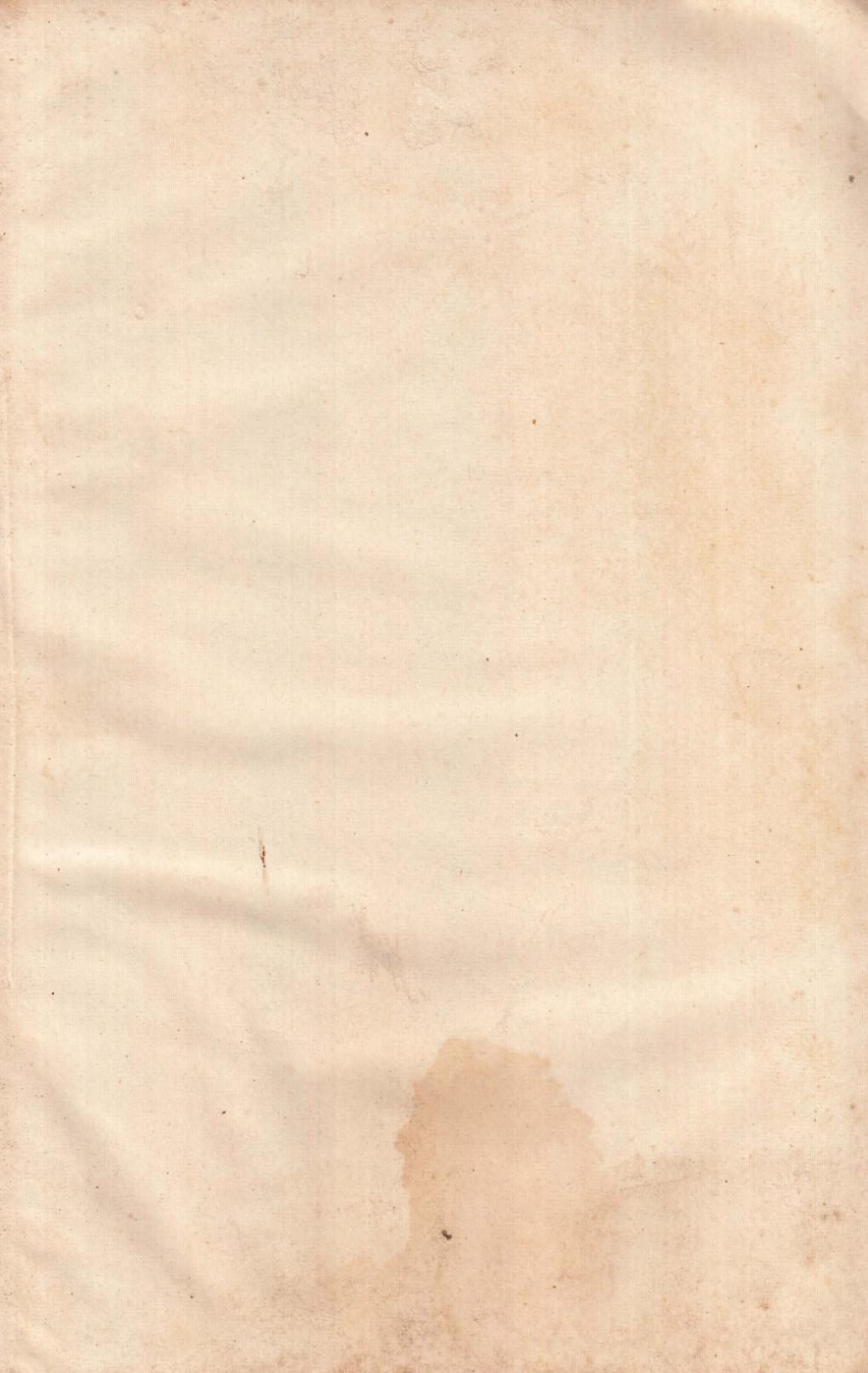


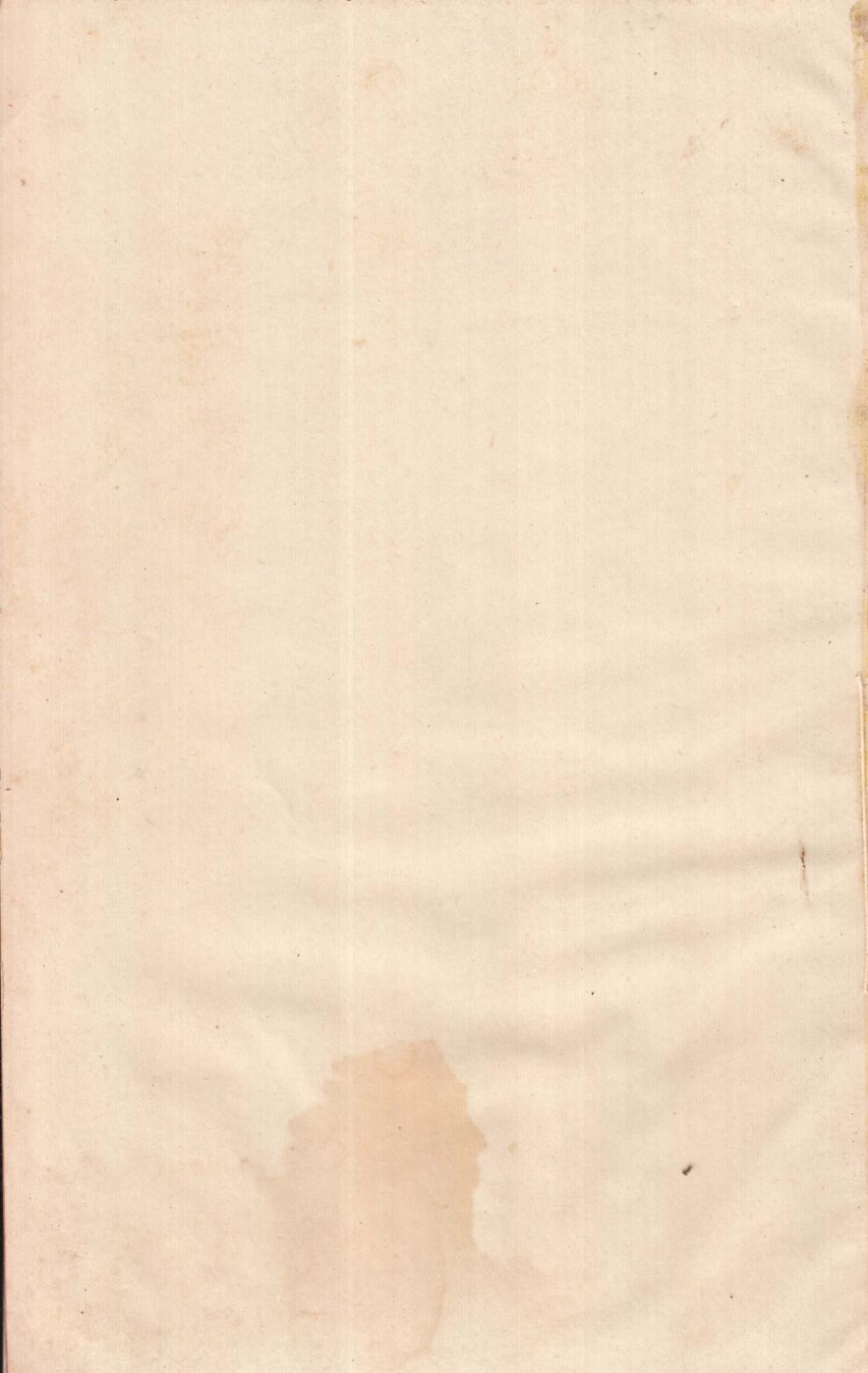
ஸ்ரீ முருங்கூர் சுவாமிகள் அருளிச்செய்த
மீறுவேசயம்மை பிள்ளைத்தமிழ்



1980







ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் அருளிச்செய்த
மீனட்சியம்தம பிள்ளைத்தமிழ்



குந்பசிட்டி,
 ஸ்ரீமதி பொன்னையா மீனட்சி அம்மையார்
 ஞாபகார்த்த வெளியீடு

30 - 06 - 1980

திருமகள் அமுத்தகம், சன்னகம்

இலக்கிய கலாங்கு

பண்டிதமனி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்
அளித்த

அணிந்துரை

“தொடுக்குங் கடவுட் பழம்பாடற்
ரெட்டையின் பயனே நைறபழுத்த
துறைத்தீங் தமிழி னெழுகுநறுஞ்
சுவையே யகங்தைக் கிழங்கையகழ்ந்
தெடுக்குங் தொழும்ப ருளக்கோயிற்
கேற்றும் விளக்கே வளர்சிமய
இமயப் பொருப்பில் விளையாடும்
இளமென் பிடியே யெறிதாங்கும்
உடுக்கும் புவனங் கடந்துநின்ற
ஒருவன் றிருவன் எத்திலழ
கொழுக வெழுதிப் பார்த்திருக்கும்
உயிரோ வியமே மதுகரம்வாய்
மடுக்குங் குழற்கா டேந்துமின
வஞ்சிக் கொடுயே வருகவே
மல்யத் துவசன் பெற்றபெரு
வாழ்வே வருக வருகவே.”

இது, குமரகுருபார் அருளிய ஸ்த்ரீயம் மீண்டும் சிரினைத் தமிழில் வருகைப் பநுவத்தில் வருஞ் செய்யுள்;

ஸ்த்ரீயம் மீண்டும் சிரினையும் சிரினையும் கூர்ந்து, தீருவன்னங் குழைவித்த, தீருவருட் சிறித்திருத்தோடு கூடிய செய்யுள்.

குமரகுருபார் சிறப்பில் ஊழைய் சிரினையாயிருந்து தமிழ்ப் புலவோனை தமிழ் முருகன் அநுக்கிரகம் பெற்ற அறுடுதிச்செல்வர்;

அநுக்கிரக விசேஷத்தால் கல்லராமலே பாடல் கைவந்தவர்.

ஞானப்பால் பருகிய ஞானக் குழந்தையோ டெப்பிட்டித்தக்க
பெருமை வாய்ந்தவர் குமரகுருபரார்.

முநி மீனுட்சியம்மையாரின் திருமதிமீது குமரகுருபராகிய
குழந்தையை இருத்தி, முநி மீனுட்சியம்மை பிள்ளைத்தறிமைப்
பாராபணங் செப்பு,

முநி மீனுட்சியம்மையை நினைவுகூர்ந்து,

முநி மீனுட்சியம்மையாரின் திருவருளுக்குப் பாத்திரமாவோ
மாக.

கலாசாலை வீதி,
திருநெந்வேலி,
27-6-80.

சி. கணபதிப்பிள்ளை

மீட்சியம்மை பிள்ளைத் துமிழ்

விநாயகக் கடவுள் துதி

(ஆசிரிய விருத்தம்)

கார்கொண்ட கவுன்மதக் கடைவெள்ள முங்கட்
கடைக்கடைக் கனலூமெல்லை

கடவாது தடவுக் குழைச்செவி முகந்தெறி
கடைக்கா றிரட்டவெங்கோன்

போர்கொண்ட வேண்டோட் பொலங்குவடு பொதியும்வெண்
பொடிதுடி யடித்துவைத்துப்

புழுதியாட் டயராவோ ரயிராவ ணத்துலவு
போர்க்களிற் றைத்துதிப்பாம்

தார்கொண்ட மதிமுடி யொருத்தன் றிருக்கண்மலர்
சாத்தக் கிளர்ந்துபொங்கித்

தவமுயிள வெயிலுமழ நிலவுமள வளவலாற்
றன்னென்று வெச்சென்றுபொன்

வார்கொண் டனந்தமுலை மலைவல்லி கர்ப்புர
வல்லியபி ராமவல்லி

மாணிக்க வல்லிமர கதவல்லி யபிடேக
வல்லிசொற் றமிழ்தழையவே.

கவுன்—கன்னம், கடை, யுகமுடவு, கடைக்கால்—யுகாந்த காலத்துக் காற்று,
பொலங்குவடு — மேரமலை. அயிராவணம் — வெள்ளீயானை, வெச்சென்று —
வெண்ணமயுடையதாகி.

I. காப்புப் பருவம்

திருமால்

மனிகொண்ட நெடுநேமி வலயஞ் சமந்தாற்று
 மாகணச் சூட்டுமோட்டு
 மால்களிறு பிடர்வைத்த வளரோளி விமானத்து
 வாலுளை மடங்கருங்கும்
 அணிகொண்ட பீடிகையினம்பொன்முடி முடிவைத்தெம்
 ஜயநெடு வீற்றிருந்த
 அங்கயற் கண்ணமுதை மங்கையர்க் கரசியையெம்
 அம்மனையை யினிதுகாக்க
 கணிகொண்ட தண்டுழாய்க் காடலைத் தோடுதேங்
 கலுழிபாய்ந் தளறுசெய்யக்
 கழனிபடு நடவையிற் கமலத் தணங்கரசோர்
 கையணை முகந்துசெல்லப்
 பணிகொண்ட முடவுப் படப்பாய்ச் சுருட்டுப்
 பணைத்தோ ளெருத்தலைப்பப்
 பழமறைகண் முறையிடப் பைந்தமிழ்ப் பின்சென்ற
 பச்சைப் பசங்கொண்டலே.

திவபெருமான்

(சந்த விருத்தம்)

தனன தனதன தனன தனதன தனன
 தனதன தய்யனத் தாந்தன
 சிகர வடவரை குனிய நிமிர்தரு
 செருவி லொருபொரு வில்லெனக் கோட்டினர்
 செடிகொள் பறிதலை யமண ரெதிரெதிர்
 செலவொர் மதலைசோல் வையையிற் கூட்டினர்
 திருவு மிமையவர் தருவு மரவொலி
 செயவ வவர்கோள நல்குகைத் தீட்டினர்
 சிறிய வென்துபுன் மொழியும் வடிதமிழ்
 தெரியு மவர்முது சொல்லெனச் சூட்டினர்

1. நெடுநேமி — ஆழ்கடல்; துழாய்க்காடு — தளவத்தோகுசி, வால் உண் — வெள்ளிய பிடரிமயிர், மடங்கல்—சிங்கம், பீடிகை—ஆசனம், அளறு—சேறு, எருத்து—பிடரி.
2. கோட்டினர்—வளைத்தவர், அரசூரீ—ஹரஹர ஓவி, கைத்தீட்டு—கையெழுத்து, முதசோல்—தேவாரம்.

பகரு யிசைதிசை பரவ விருவர்கள்
 பயிலு மியறேரி வெள்வளைத் தோட்டினர்
 பசிய வறுகொடு வெளிய நிலவிரி
 பவள வனமடர் பல்சடைக் காட்டினர்
 பதும முதல்வனு மெழுத வரியதொர்
 பனுவ லெழுதிய வைதிகப் பாட்டினர்
 பரசு மிரசத சபையி னடமிடு
 பரத பதயுக முள்ளம்வைத் தேத்துதும்
 தகர மொழுகிய குழலு நிலவுமிழ்
 தரள நகையுமெ மையன்ப் பார்த்தெதீர்
 சருவி யமர்பொரு விழியு மறுகிடை
 தளர வளர்வதொர் செல்விமுற் ருக்கன
 தனமு மனனுற வெழுதி யெழுதரு
 தமது வடிவையு மெள்ளிமட் நேறிய
 தவள மலர்வரு மிளமி ஞெடுசத
 தளமின் வழிபடு தையலைத் தூத்திரை
 மகர மெறிகட வழுதை யழுதுகு
 மழலை பழகிய கிள்ளையைப் பேட்டனம்
 மடவ நடைபயில் பிடியை விரைசெறி
 வரைசெய் புயமிசை வையம்வைத் தாற்றிய
 வழுதி யுடையகண் மணியொ ஒலவுபெண்
 மணியை யணிதிகழ் செல்வியைத் தேக்கமழ்
 மதுர மொழுகிய தமிழி னியல்பயில்
 மதுரை மரகத வல்லியைக் காக்கவே. 2

சித்திவிநாயகக் கடவுள்

(வேறு)

தத்தன தானன தன்னத் தனத்தன
 கைத்தல மோடிரு கரடக் கரைத்திரை
 கக்குக டாமுடை கடலிற் குளித்தெமர்
 சித்தம தாமொரு தறியிற் ருவக்குறு
 சித்திவி நாயக னிசையைப் பழிச்சதும்

இருவர்கள் — கம்பளாசவத்ரர்கள், இரசதசபை — வெள்ளியம்பலம், சத

தளமின்—திருமகள், பேட்டனம்—பெண் அன்னம்,

3. கரடம் — மதம்பாயும் சுவடு, கடாக் — மதம்,

புத்தமு தோவரு டழையக் தழைக்கத்தினார்
பொற்கொடி யோவென மதுரித் துவட்டெடு
முத்தமிழ் தேர்தரு மதுரைத் தலத்துறை
முத்தண மேவுபெ ணரசைப் புரக்கவே. 3

முருகக் கடவுள்
(வேறு)

தனன தனத்தத் தனுதனத் தாத்தன
பமர மடுப்பக் கடாமெடுத் தூற்றுமொர்
பகடு நடத்திப் புலோமசைச் சூர்ப்புயல்
பருகி யிடக்கற் பகாடவிப் பாற்பொலி
பரவை யிடைப்பற் பமாதெனத் தோற்றிய
குமரி யிருக்கக் கலாமயிற் சூத்தயர்
குளிர்புன மொய்த்திட்டசாரலிற் போய்ச்சிறு
குறவர் மகட்குச் சலாமிடற் கேக்கறு
குமர ணைமுத்துக் குமாரணப் போற்றும்
இமிழ்திரை முற்றத் துமேருமத் தார்த்தமுள்
எயிறுகு நச்சுப் பண்டவித் தாப்பிசைத்
திறுக விறுக்கித் துழாய்முடித் தீர்த்தனை
டெவரு மதித்துப் பராபவத் தீச்சுட
அமுது செய்வித்திட்டபோனகத் தாற்சுடர்
அடரு மிருட்டுக் கிரீவமட் டாக்கிய
அழகிய சொக்கற் குமால்செயத் தோட்டிகல்
அமர்செய் கயற்கட் குமாரியைக் காக்கவே. 4

பியமதேவர்
(ஆசிரிய விருத்தம்)

மேகப் பசங்குழவி வாய்மடுத் துண்ணவும்
விட்புலம் விருந்தயரவும்
வெள்ளமுதம் வீசுங் கருந்திரைப் பைந்துகில்
விரித்துடுத் துத்திவிரியும்

மதுரித்து — இனித்து, முத்தணம் — மூன்று தனங்கள்.

4. பமரம்—வண்டு, பகடு—ஜாரவதம், பற்பமாது — சிருமான், சூர்— தெய்வப் பென், ஏக்கறு—ஆகையால் தாழ்கின்ற, பணுடவித்தாம்பு—சுகி சேடன், மசித்து—கடைந்து, பராபவம்— அவமானம், சுடரீ—சந்திரகுருடர், அடரு— வகுத்தும், கிரீவம் — கழுத்து, தோட்டிகல் — காதணியோடு போருகின்ற. 5. விட்புலம் — வானேர், உத்தி — படப்பொறி,

நாகத்து மீச்சடிகை நடுவட் கிடந்தமட
நங்கையைப் பெற்றுமற்றந்
நாகனைத் துஞ்சுதன் றந்தைக்கு வந்துதவு
நளினக் குழந்தைகாக்க
பாகத்து மரகதக் குன்றேண்றூர் தமனியக்
குன்றேடு கிளைத்துநின்ற
பவளத் தடங்குன் றுறக்கண்ண தென்றப்
பரஞ்சடர் முடிக்குமுடிமுன்
ரூகத் தமைத்துப்பி னெருமுடிதன் முடிவைத்
தணங்கரசு வீற்றிருக்கும்
அபிடேக வல்லியை யளிக்குல முழக்குகழல்
அங்கயற் கண்ணமுதையே.

5

தேவேந்திரன்
(வேறு)

சழியுங் கருங்கட் குண்டகழி
சுவற்றுஞ் சுடர்வேல் கிரிதிரித்த
தோன்றற் களித்துச் சுறவுயர்த்த
சொக்கப் பெருமாள் செக்கர்முடி
பொழியுந் தரங்கக் கங்கைவிரைப்
புனல்கால் பாய்ச்சத் தழைந்துவிரி
புவனந் தனிபூத் தருள்பமுத்த
பொன்னங் கொடியைப் புரக்கவழிந்
திழியுந் துணர்க்கற் பகத்தினர
விதழ்த்தேன் குடித்துச் குமட்டியெதிர்
எடுக்குஞ் சிறைவன் ஓவட்டுறவுண்
திரைக்கக் கரைக்கு மதக்கலுழிக்
குழியுஞ் சிறுக ணேற்றுருமுக்
குரல்வெண் புயலுங் கரும்புயலும்
குன்றங் குலைய வுகைத்தேறும்
குவிசத் தடக்கைப் புத்தேவே.

6

சடிகை—உச்சி, நளினக்குழந்தை — பிரமதேவர், ஆகம் — மார்பு, அளிக்
குலம் — வண்டின் சொகுதி.
8. சுவற்றும் — வற்றச்சிசெய்யும், பொன்னங்கொடி — அக்கயற்கண்ணம்மை,
நறவு—வாசனை, புத்தேன்—இந்திரன்.

திருமகள்
(வேறு)

வெஞ்சுட்டு நெட்டுடல் விரிக்கும் படப்பாயல்
மீமிசைத் துஞ்சனீல
மேகத்தி னகத்து விசூடர்ப் படலைமணி
மென்பர ஹறுத்தநோந்து
பஞ்சுட்டு சிறடி பதைத்துமதன் வெங்கதிர்
படுமிள வெயிற்குடைந்தும்
பைந்துழாய்க் காடுவிரி தண்ணிழ லொதுங்குமொர்
பசங்கொடியை யஞ்சலிப்பாம்
மஞ்சுட் டகட்டுநெடு வாண்முகடு துருவுமொரு
மறையோதி மஞ்சலிக்க
மறிதிரைச் சிறைவிரியு மாயிர முகக்கடவுண்
மந்தா கிணிப்பெயர்த்த
செஞ்சுட்டு வெள்ளோ திமங்குடி யிருக்கும்வளர்
செஞ்சடைக் கருமிடற்றுத்
தேவுக்கு முன்னின்ற தெய்வத்தை மும்முலைத்
திருவைப் புரக்கவென்றே.

கலைமகள்

வெள்ளித் தகட்டுநெட் டேடவிழ்த் திண்ணிசை
விருப்புஞ் சுரும்பர்பாட
வினைநறவு கக்கும் பொலம்பொகுட் டலர்கமல
வீட்டுக் கோழித்தெடுத்துக்
தெள்ளித் தெளிக்குந் தமிழ்க்கடவி னன்பினைந்
திணையென வெடுத்தவினைறநூற்
றெள்ளமுது கூட்டுஞூமொர் வெள்ளோதி மத்தினிரு
சிறடி முடிப்பம்வளர்ப்பைங்
கிள்ளைக்கு மழுலைப் பசங்குதலை யொழுகுதீங்
கிளவியுங் களியமிற்குக்
கிளரிளங் சாயலு நவ்விக்கு நோக்கும்விரி
கிஞ்சகச் சூட்டரசனப்
பிள்ளைக்கு மடநடையு முடனுடு மகளிர்க்கொர்
பேதைமையு முதவிமுதிராப்
பிள்ளைமயின் வள்ளன்மை கொள்ளுமொரு பாண்டிப்
பிராட்டியைக் காக்கவென்றே.

7. மணி — கெளஸ்துபம், பரல் — பருக்கைக்கற்கள். ஒதிமம் — கங்கை

8. நவ்வி — மான், கிஞ்சகச் சூட்டு — முருக்கம்பூவைப்போன்ற உச்சிக் கொண்டடையைடைய,

தூர்க்கை

வடிபட்ட முக்குடுமி வடிவே நிரித்திட்டு
வளைகருங் கோட்டுமோட்டு

மயிடங் கவிழ்த்துக் கடாங்கவிழ்க் குஞ்சிறுகண்
மால்யானை வீங்கவாங்கும்

துடிபட்ட கொடிநுண் ணுகப்பிற் குடைந்தெனச்
கடுகடைக் கனலிதூண்டும்

கழல்கண் முடங்குளை மடங்கலை யுகைத்தேறு
குரரிப் பினவுகாக்க

பிடிபட்ட மடநடைக் கேக்கற்ற கூந்தற்
பிடிக்குழாஞ் சுற்றவொற்றைறப்

பிறைமருப் புடையதோர் களிற்றினைப் பெற்றெந்தை
பிட்டுண்டு கட்டுண்டுநின்

றடிபட்ட திருமேனி குழையக் குழைத்திட்ட
அணிமணிக் கிம்புரிக்கோ

டாகத்த தாகக் கடம்பா டவிக்குள்விளை
யாடுமொர் மடப்பிடியையே.

9

சத்த மாதர்கள்

(சந்த விருத்தம்)

தனதன தனதன தானனத் தாத்தன
கடகளி றுதவுக பாய்மிசைப் போர்த்தவள்
கவிகுவி துறுகவின் வாரியைத் தூர்த்தவள்
கடல்வயி றெரியவோள் வேவினைப் பார்த்தவள்
கடிகமழ் தருமலர் தார்முடிச் சேர்த்தவள்
இடியுக வடலரி யேறுகைத் தார்த்தவள்
எழுதரு முழுமறை நூலினிற் கூர்த்தவள்
எயிறுகொ டூதெழு பாரினைப் பேர்த்தவள்
எனுயிவ ரெழுவர்க டாண்முடிச் சூட்டுதும்

8. கடைக்கனவி—யுகாந்த காலத்துத் தி, சூர்அரிப்பினவு—தூர்க்கை, கடம்பாடவி—மதுரை.

10. கபாய்—சட்டை, கவி—குரங்கு, துறுகல்—உருண்டைக் கல், வயிறு—நடு,

குடமொடு குடவியர் பாணிகைக் கோத்திடு

குரவையு மலதோர்ப ணமுடிச் சூட்டருள்
குதிகொள் நடமிடு மாட லுக் கேற்பவோர்

குழவிசை பழகளி பாடிடக் கேட்டுடை
மடலவிழ் துளபந றுவெடுத் தூற்றிட

மழகளி றெவெழு கார்முகச் சூற்புயல்
வரவரு மலையகு மாரியைக் கோட்டெயில்

மதுரையில் வளர்கவு மாரியைக் காக்கவே. 10

முப்பத்து மூவா்

தனன தன்னதன தனன தன்னதன

தனன தன்னதன தத்தத்த தானன

அமரில் வெந்நிடும வதியர் பின்னிடுமொர்

அபயர் முன்னிடுவ எத்தொக்க வோடவும்
அளவு மெம்முடைய திறையி தென்னமுடி

அரச ரெண்ணிலரோர் முற்றத்து வாடவும்
அகில மன்றவர் திசையின் யன்னரிவர்

அமர ரெண்ணமுரை திக்கெட்டு மூடவும்
அமுத வெண்மதியின் மரபை யுன்னியுளி

அவரி யண்ண்முழு வெப்பத்து மூழ்கவும்
குமரி போன்னிவயை பொருநை நன்னிதிகள்

குதிகொள் விண்ணதியின் மிக்குக்கு லாவவும்
குவடு தென்மலையி னிகர தின்மைசுரர்

குடிகொள் பொன்மலைது தித்துப்ப ராவவும்
அமரர் முன்னிருவ ரமர ரண்ணியிவள்

குமரி யின்னமுமெ ங்சித்தர் பாடவும்
குரவை விம்மவர மகளிர் மண்ணிலெழுவில்

குலவு கன்னியர்கள் கைக்கொக்க வாடவும்
கமலன் முன்னிலிடு மரச வன்னமெழு

கடலி வன்னமுட னட்புக்கை கூடவும்
கரிய செம்மலோடு மிளை செம்மல்விடு

கருடன் யஞ்ஞஞ்ஞொரு கட்சிக்கு ஞடவும்

குடவியர் — கோவியர், பாணி — கைணி, கார்முகம் — வில்.

11. வெந்திடும் — புறங்காட்டும், அஉசியர் — அந்தச் சேர். ஏழடல்—
மதுரையிலுள்ள சிவதீர்ந்தல், அவரியன்னல் — குரைன், வெப்பம் — அழுக்
காறு,

கடவி விண்ணரசு நடவும் வெம்முனைய
 களிறு கைம்மலைசெல் கொப்பத்து வீழவும்
 கனக மன்னுதட நளினி துண்ணியிரு
 கமல மின்னுமொரு பற்பத்துண் மேவவும்
 இமய மென்னமனு முறைகொ டென்னருமாம்
 இறையை நன்மருகே னப்பெற்று வாழவும்
 எவர்கொல் பண்ணவர்க ளொவர்கொன் மன் னவர்கள்
 எதுகொல் பொன்னுலகே னத்தட்டு மாறவும்
 எழில்செய் தென்மதுரை தழைய மும்முலையொ
 டெழுமெ னம்மனைவ னப்புக்கொர் காவலர்
 இருவ ரெண்மர்பதி ஞெருவர் பண்ணிருவர்
 எனும விண்ணவர்கண் முப்பத்து மூவரே. 11

2. செங்கிரைப் பருவம்

(ஆசிரிய விருத்தம்)

நீராட்டி யாட்டுபொற் சன்னைந் திமிர்ந்தள்ளி
 நெற்றியிற் ரூட்டிட்டவெண்
 ணீற்றினெடு புண்டரக் கிற்றுக்கு மேற்றிடவோர்
 நித்திலச் சுட்டிசாத்தித்
 தாராட்டு குழியக் கொண்டையு முடித்துத்
 தலைப்பணி திருத்திமுத்தின்
 தண்ணேளி ததும்புங் குதம்பையொடு காதுக்கொர்
 தமனியக் கொப்புமிட்டுப்
 பாராட்டு பாண்டிப் பெருந்தேவி திருமூலைப்
 பாலமுத மூட்டியொருநின்
 பானறு குமுதங் கனிந்தூறு தேற்றன்
 பட்டாடை மடிந்னைப்பபச்
 சீராட்டி வைத்துமுத் தாடும் பசங்கிள்ளை
 செங்கிரை யாடியருளே
 தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொருசெல்வி
 செங்கிரை யாடியருளே. 12

உண்ணிலா வவகைப் பெருங்களி துளும்பநின்
 றுன் றிருத் தாதைநின்னை
 ஓருமுறை கரம்பொத்தி வருகென வழைத்திடுமுன்
 ஓடித் தவழ்ந்துசென்று
 தண்ணுலா மழலைப் பசங்குதலை யழுதினிய
 தாய்வயிறு குளிரவுட்டித்
 தடமார்ப நிறைருங் குமச்சே றனைந்துபொற்
 ருடோய் தடக்கைபற்றிப்
 பண்ணுலாம் வடிதமிழ்ப் பைந்தாமம் விரியும்
 பனைத்தோ ளெருத்தமேறிப்
 பாசொளிய மரகதத் திருமேனி பச்சைப்
 பசங்கதிர் ததும்பமணிவாய்த்
 தெண்ணிலா விரியநின் ரூடும் பசந்தோகை
 செங்கிரை யாடியருளே
 தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொருசெல்வி
 செங்கிரை யாடியருளே.

13

சுற்றுநெடு நேமிச் சுவர்க்கிசைய வெட்டுச்
 சுவர்க்கா னிறுத்திமேருத்
 தூணேன்று நடுநட்டு வெளிமுகடு முடியிரு
 சுடர்விளக் கிட்டுமுற்ற
 எற்றுபுன லிறகழுவு புவனப் பழங்கலம்
 எடுத்தடுக் கிப்புதுக்கூழ்
 இன்னமுத முஞ்சமைத் தன்னை பண்முறை
 இழைத்திட வழித்தழித்தோர்
 முற்றவெளி யிற்றிரியு மத்தப் பெரும்பித்தன்
 முன்னின்று தொந்தமிடவும்
 முனியாது வைகலு மெடுத்தடுக் கிப்பெரிய
 முதண்ட சூடமுடும்
 சிற்றில்விளை யாடுமொரு பச்சிளம் பெண்பிள்ளை
 செங்கிரை யாடியருளே
 தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொருசெல்வி
 செங்கிரை யாடியருளே.

14

மங்குல்படு கந்தரச் சந்தரக் கடவுட்கு
 மழகதிர்க் கற்றைசற்றும்
 வாணயன மூன்றுங் குளிர்ந்தமுத கலைதலை
 மடுப்பக் கடைக்ஞேக்கும்
 பொங்குமதர் நோக்கிற் பிறந்தவா னந்தப்
 புதுப்புணரி தீத்தமையன்
 புந்தித் தடத்தினை நிரப்பவழி யடியர்பாற்
 போகசா கரமடுப்ப
 அங்கணை ஞாலத்து வித்தின்றி வித்திய
 வனைத்துயிர் கருந்தலிர்ப்ப
 அருண்மடை திறந்தகடை வெள்ளம் பெருக்கெடுத்
 தலையெறிந் துகளவுக்கரும்
 செங்கயல் கிடக்குங் கருங்கட் பசந்தோகை
 செங்கிரர யாடியருளே
 தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொருசெல்வி
 செங்கிரர யாடியருளே. 15

பண்ணரு வரிமிடற் றறுகான் மடுப்பப்
 பசந்தேற லாறலைக்கும்
 பதுயபி டிகையுமது பழமறை விரிந்தொளி
 பழுத்தசெந் நாவுமிமையாக்
 கண்ணரு மரகதக் கற்றைக் கலாமஞ்செனு
 கணமுகி றதும்பவேங்கும்
 கார்வரையும் வெள்ளெனவார் கன்னிமா டத்துவளர்
 கர்ப்பூர வல்லிக்திர்கால்
 விண்ணரு மதிமுயற் கலைகிழிந் திழியமுத
 வெள்ளாருவி பாயவெடிபோய்
 மீனுந் தகட்டகட் டிளவாளை மோதமுகை
 விண்ணெடாமுகு முண்டகப்பூந்
 தெண்ணரு வருஷிபாய் மதுரைமர கதவல்வி
 செங்கிரர யாடியருளே
 தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொருசெல்வி
 செங்கிரர யாடியருளே. 16

15. கந்தரம்—கழுத்து.

16. வெடிபோய்—துள்ளி, தகடு அகடு—வெள்ளித்தகடு போன்ற வழிரு.

(வேறு)

முகமதி யூடெழு நகைநில வாட
 முடிச்சு ழியமாட
 முரிபுரு வக்கொடி நுதலிடு சட்டி
 முரிப்பொ டசைந்தாட
 இகல்விழி மகரமு மம்மக ரம்பொரும்
 இருமக ரமுமாட
 இநூர புரவடி பெயரக் கிண்கி
 னெனுங்கிண் கிணியாடத்
 துகிலொடு சோர் தரு கொடிநுண் மருங்குல்
 துவண்டு துவண்டாடத்
 தொந்தி சரிந்திட வந்தி கரந்தொளிர்
 குலுடை யாலடைமற்
 றகில சராசர நிகிலமொ டாடிட
 ஆடு செங்கிரை
 அவனி தழைந்திட மவுவி புனைந்தவள்
 ஆடு செங்கிரை.

17

தசைந்திடு கொங்கை யிரண்டல வெனவுஸர
 தருதிரு மார்பாடத்
 தாய்வரு கென்பவர் பேதைமை கண்டு
 ததும்புபு னகையாடப்
 பசைந்திடு ஞால மலர்ந்தமை வெளிறியோர்
 பச்சுடல் சொல்லவுமோர்
 பைங்கொடி யொல்கவு மொக்கி நுடங்கிய
 பண்டி சரிந்தாட
 இசைந்திடு தேவை நினைந்தன வென்ன
 இரங்கிடு மேகலையோ
 டிடுகிடை யாட வியற்கை மணம்பொதி
 இதழ்வழி தேறவினே
 டசைந்தொசி கின்ற பசுங்கொடி யெனவினி
 தாடுக செங்கிரை
 அவனி தழைந்திட மவுவி புனைந்தவள்
 ஆடு செங்கிரை.

18

17. ஞாபுரம்—காவனி, ஆவடை—ஆலிஸ, அகிலம்— அழிவில்லாதவை, நிசிலம்— உலகம் யாவும்.

பரிமள முறிய வுச்சியின் முச்சி
 பதிந்தா டச்சுடர்போற்
 பட்டமு டன்சிறு சுட்டியும் வெயிலொடு
 பனிவெண் னிலவாடத்
 திருநுதன் மீதெழு குறுவெயர் வாடத்
 தெய்வம ணங்கமழும்
 திருமே னியின்முழு மரகத வொளியெண்
 டிக்கும்வி ரிந்தாடக்
 கருவிலை நாறு குதம்பை ததும்பிய
 காது தழைந்தாடக்
 கதிர்வெண் முறுவ வரும்ப மலர்ந்திடு
 கமலத் திருமுகநின்
 அருள்விழி யொடும்வளர் கருணை பொழிந்திட
 ஆடுக செங்கிரை
 அவனி தழைந்திட மவுலி புனைந்தவள்
 ஆடுக செங்கிரை.

19

(சந்த விருத்தம்)

தனதன தனதன தனதன தனதன தந்தா தந்தான
 கருமணி வெயில்விட மரகத நிழல்விரி
 குன்றே நின்றாதும்
 குழவிசை பழகிய மழைமுகி வெழவெழு
 கொம்பே வெம்பாசம்
 மருவிய பினிகெட மலைதரு மருமைம
 ருந்தே சந்தானம்
 வளர்புவ னழுமுனர் வருமரு மறையின்வ
 ரம்பே செம்போதிற்
 கருணையின் முழுகிய கயறிரி பசியக
 ரும்பே வெண்சோதிக்
 கலைமதி மரபிலொ ரிளமதி யெனவளர்
 கன்றே யென்றேதும்
 திருமகள் கலைமக டலைமகண் மலைமகள்
 செங்கோ செங்கிரை
 தெளிதமிழ் மதுரையில் வளருமொ ரிளமயில்
 செங்கோ செங்கிரை.

20

(வேறு)

தந்தன தந்தன தந்தன தந்தன தந்தா தந்தான்.
தனதன ததைன தனதன தனதன தந்தா தந்தான்.
சங்குகி டந்தத டங்கைநெ டும்புயல்
தங்காய் பங்காயோர்
தமனிய மலைப்படர் கொடியென வடிவத
ழைந்தா யெந்தாயென்
றங்கணே டும்புவ னங்கடொ முந்தொறும்
அஞ்சே லென்றோதும்
அபயமும் வரதமு முபயமு முடையவ
னங்கோ வெங்கோபக்
கங்குனம் தங்கய மங்குல டங்கவி
டுங்கா மன்சேமக்
கயல்குடி புகுமொரு துகிலிகை யென்றின
கண்போ ஹுஞ்சாயற்
செங்கய றங்குபொ லன்கொடி மின்கொடி
செங்கோ செங்கிரை
தெளிதமிழ் மதுரையில் வளருமொ ரிளமயில்
செங்கோ செங்கிரை.

21

3. தாலப் பருவம்

(ஆசிரிய விருத்தம்)

தென்னந் தமிழி னுடன்பிறந்த
சிறுகா வரும்பத் தீயரும்பும்
தேமா நிழற்கண் டுஞ்சமிளாஞ்
செங்கட் கயவாய்ப் புனிற்றெருமை
இன்னம் பகம்புற் கறிக்கல்லா
இளங்கன் றுள்ளி மடித்தலநின்
றிழிபா வருவி யுவட்டெறிய
எறியுந் திரைத்தீம் புனற்பொய்கைப்
பொன்னங் கமலப் பசுந்தோட்டுப்
பொற்று தாடிக் கற்றைநிலாப்
பொழியுந் தரங்கம் பொறையுயிர்த்த
பொன்போற் றெருடுதோ லடிப்பொலன்குட்
டன்னம் பொலியுந் தமிழ்மதுரைக்
கரசே தாலோ தாலேலோ
அருள்குற் கொண்ட வங்கயற்கண்
அமுதே தாலோ தாலேலோ.

22

வீக்குஞ் சிறுபைந் துகிற்ரேகை
 விரியுங் கலாப மருங்கலைப்ப
 விளையாட் டயரு மனற்சிற்றில்
 வீட்டுக் குடிபுக் கோட்டியிருள்
 சீக்குஞ் சுடர்தூங் கழன்மணியின்
 செந்தீ மடுத்த சூட்டுப்பிற்
 சேழுந்தாட் பவளத் துவரடுக்கித்
 தெளிக்கு நறுந்தன் டேறலுலை
 வாக்குங் குடக்கூன் குழிசியிலம்
 மதுவார்த் தரித்த நித்திலத்தின்
 வல்சி புகட்டி வடித்தெடுத்து
 வயன்மா மகளிர் குழாஞ்சிறுசோ
 ருக்கும் பெருந்தன் பனைமதுரைக்
 கரசே தாலோ தாலேலோ
 அருள்குற் கொண்ட வங்கயற்கண்
 அமுதே தாலோ தாலேலோ.

23

ஒடும் படலை முகிற்படலம்
 உவர்நீத் துவரி மேய்ந்துகரு
 ஊறுங் கமஞ்சுல் வயிறுடைய
 உகைத்துக் கடவுட் கற்பகப்பூங்
 காடுந் தரங்கக் கங்கைநெடுங்
 கழியு நீந்தி யமுதிறைக்கும்
 கலைவென் மதியின் முயற்டவிக்
 கதிர்மீன் கற்றை திரைத்துதறி
 மூடுங் ககன வெளிக்கூட
 முகடு திறந்து புறங்கோத்த
 முந்தீ ருழக்கிச் சினவாளை
 முரிச் சுறவி ஞேடும்விளை
 யாடும் பழனத் தமிழ்மதுரைக்
 கரசே தாலோ தாலேலோ
 அருள்குற் கொண்ட வங்கயற்கண்
 அமுதே தாலோ தாலேலோ.

24

23. கலாபம்— ஒருவகை மேகலை, மடுத்த— வைத்த, குடக்கூன்குழிச்— குடம் போன்ற வளைந்த சங்காசிய பாளை.

வன்று கரடக் கடத்துமுகந்
 தூற்று மதமா மடவியர்நின்
 ருதறுங் குழற்பூந் துகளடங்க
 ஓட விடுத்த குங்குமச்செஞ்
 சேறு வழுக்கி யோட்டறுக்கும்
 திருமா மறுகி வரசர்பெருந்
 திண்டே ரொதுங்கக் கொடுஞ்சிநடுஞ்
 சிறுதே ருருட்டுஞ் செங்கண்மழ
 வேறு பொருவே லிளாஞ்சர்கட
 விவுளி கடைவாய் குதட்டவழிந்
 திழியும் விலாழி குமிழியெறிந்
 திரைத்துத் திரைத்து நுரைத்தொருபே
 ராறு மடுக்குந் தமிழ்மதுரைக்
 கரசே தாலோ தாலேலோ
 அருள்குற் கொண்ட வங்கயற்கண்
 அமுதே தாலோ தாலேலோ.

25

வார்க்குன் றிரண்டு சுமந்தொசியும்
 மலர்க்கொம் பனையார் குழற்றுஞ்சும்
 மழலீச் சுரும்பர் புகுந்துழக்க
 மலர்த்தா துகுத்து வாழதியைத்
 தூர்க்கும் பொதும்பின் முயற்கலைமேல்
 துள்ளி யுகனு முசக்கலையின்
 துழனிக் கொதுங்கிக் கழனியினெற்
 கூட்டுப் படப்பை மேய்ந்துகதிர்ப்
 போர்க்குன் றேறுங் கருமுகிலை
 வெள்வாய் மள்ளர் பினையலிடும்
 பொருகோட் டெருமைப் போத்தினைமேம்
 பூட்டி யடிக்க விடிக்குரல்விட்
 டார்க்கும் பழனத் தமிழ்மதுரைக்
 கரசே தாலோ தாலேலோ
 அருள்குற் கொண்ட வங்கயற்கண்
 அமுதே தாலோ தாலேலோ.

26

25. கடவு இவுளி — செலுத்துகின்ற குதிரை, விலாழி—குதிரையின் வாய் நுரை.
26. பொதும்பு—கோலை, முசக்கலை—குஞ்சுரங்கு, படப்பை—வைக்கோற்போர்.

(வெறு)

காரிற் பொழிமழை நீரிற் சுழியெறி
 கழியிற் சிறுகுழியிற்
 கரையிற் கரைபொரு திரையிற் றலைபிரி
 கண்டலில் வண்டலினெற்
 போரிற் களநிறை சேரிற் குளநிறை
 புனலிற் பொருகயலிற்
 பொழிலிற் சுருள்புரி குழலிற் கணிகையர்
 குழையிற் பொருகயல்போய்த்
 தேரிற் குமரர்கண் மார்பிற் பொலிதரு
 திருவிற் பொருவில்வரிச்
 சிலையிற் றிரள்புய மலையிற் புலவி
 திருத்திட ஓழ்த்தமுடித்
 தாரிற் பொருதிடு மதுரைத் துரையகள்
 தாலோ தாலேலோ
 சங்கம் வளர்ந்திட நின்ற பொலன்கொடி
 தாலோ தாலேலோ.

27

சேணைத் தலைவர்க டிசையிற் றலைவர்கள்
 செருவிற் றலைவர்களாய்ச்
 சிலையிற் றிடமுடி தேரிற் கொடியொடு
 சிந்தச் சிந்தியிடும்
 சோணைக் கணைமழை சொரியப் பெருகிய
 குருதிக் கடவிடையே
 தொந்த மிடும்பல் கவந்த நிவந்தொரு
 சுழியிற் பவுரிகொள
 ஆணைத் திரளொடு குதிரைத் திரளையும்
 அப்பெயர் மீண்முகந்
 தம்மனை யாடு கடற்றிரை போல
 அடற்றிரை மோதவெழும்

27. கண்டல்—தாழை, புலவி திருத்திட—ஞட்கு நீக்கும்பொருட்டு, ஊழ்தந்—அவிழ்ந்த.
 28. சிந்தியிடும்—கோடிக்கும், சோணை—விடாமழை, தொந்தமிடல்—குத்தாடல், பவுரி—சுழன்றுடல், அடற்றிரை—குருதிக்கடவிள் அலை.

தானைக் கடலோடு பொலியுந் திருமகள்
 தாலோ தாலேலோ
 சங்கம் வளர்ந்திட நின்ற பொலன்கொடி
 தாலோ தாலேலோ.

28

அமரர்க் கதிபதி வெளிறக் களிரெதிர்
 பிளிறக் குளிறியிடா
 அண்ட மிசைப்பொலி கொண்ட லுகைத்தடும்
 அமரிற் ரமரினெடும்
 கமரிற் கவிழ்தரு திசையிற் ரலைவர்கள்
 மலையிற் சிறகரியும்
 கடவுட் படையொடு பிறகிட் டெடவது
 கண்டு முகங்குளிராப்
 பமரத் தருமலர் மிலையப் படுமுடி
 தொலையக் கொடுமுடிதாழ்
 பைம்பொற் றடவரை திரியக் கடல்வயி
 றெரியப் படைதிரியாச்
 சமரிற் பொருதிரு மகனைத் தருமயில்
 தாலோ தாலேலோ
 சங்கம் வளர்ந்திட நின்ற பொலன்கொடி
 தாலோ தாலேலோ.

29

(சந்த விருத்தம்)

தனனைத் தனதன தத்தன தந்தன
 தானு தானானு
 முதுசொற் புலவர்தெ வித்தப சுந்தமிழ்
 நூல்பாழ் போகாமே
 முளரிக் கடவுள்ப டைத்தவ சுந்தரை
 கீழ்மே லாகாமே

தானைக்கடல் — சேஞ்சமுத்திரம்.

28. குளிறியிடா—முழங்கி, கமர்—வெடிப்பு, பமரம்—வண்டு, தருமலர்—கற்பக
 மலர், மிலைதல்—குடுதல்.

30. வசந்தரை—பூயி.

அதிரப் பொருதுக லிப்பகை ஞன்றமிழ்
நீர்நா டாளாமே
அகிலத் துயிர்கள் யர்த்தும றங்கடை
நீணீர் தோயாமே
திசைவுற் றரசிய னற்றரு மங்குடி
போய்மாய் வாகாமே
செழியர்க் கபயரு மொப்பென நின்றுண
ராதா ரோதாமே
மதுரைப் பதிதழை யத்தழை யுங்கொடி
தாலோ தாலேலோ
மலயத் துவசன்வ ளர்த்தப சுங்கிளி
தாலோ தாலேலோ.

30

தகரக் கரியகு முற்சிறு பெண்பிளை
நீயோ தாயோன்வாழ்
சயிலத் தெயிலை ளைப்பவ ளென்றெதிர்
சிறு வீரேதா
நிகரிட் டமர்செய்க ணத்தவர் நந்திபி
ரானே டேயோடா
நிலைகெட்ட உலையவு டற்றவு டைந்ததொ
ரானே ருகாமே
சிகரப் பொதியமி சைத்தவ முஞ்சிறு
தேர்மே லேபோயோர்
சிவனைப் பொருதச மர்த்தனு கந்துள
சேல்போன் மாயாமே
மகரத் துவசமு யர்த்தபொ வன்கொடி
தாலோ தாலேலோ
மலயத் துவசன்வ ளர்த்தப சுங்கிளி
தாலோ தாலேலோ.

31

அறங்கடை—பாவச்செயல், செழியர்—பாண்டியர், அபயர்—சோழர்.

31, தகரம்—மயிர்ச்சாந்தி, நிகரிட்டு—எகிர்த்து, உடற்ற—போர்செய்ய.

4. சப்பாணிப் பருவம்

(ஆசிரிய விருத்தம்)

நாளவட் டத்தளிம் நளிலத் தொடுந்துத்தி
 நாகஜையும் விட்டொரெட்டு
 நாட்டத்த னும்பரம் வீட்டத்த னுந்துஞ்ச
 நள்ளிருளி னுப்பண்ட
 கோளவட் டம்பழைய நேமிவட் டத்தினெடு
 குப்புற்று வெற்பெட்டுமேழ்
 குட்டத்தி னிற்கவிழ மூதண்ட வேதண்ட
 கோதண்ட மோடுசக்ர
 வாளவட் டஞ்சுமல மட்டித்து நட்டமிடு
 மதமத்தர் சத்தநித்த
 வட்டத்தி னுக்கிசைய வொத்திக்க னத்ததன
 வட்டத்தை யொத்திட்டதோர்
 தாளவட் டங்கொட்டு கைப்பாணி யொப்பவொரு
 சப்பாணி கொட்டியருளே
 தமிழோடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்ந்தகொடி
 சப்பாணி கொட்டியருளே.

32

பொய்வந்த நுண்ணிடை நுடங்கக் கொடுஞ்சிப்
 பொலந்தேரோ டமரகத்துப்
 பொன்மேரு வில்லியை யெதிர்ப்பட்ட ஞான்றம்மை
 பொம்மன்மூலை மூன்றிலொன்று
 கைவந்த கொழுநரோடு மூள்ளப் புணர்ச்சிக்
 கருத்தா னகத்தொடுங்கக்
 கவிழ்தலை வணக்கொடு மூலைக்கண்வைத் திடுமொரு
 கடைக்கணேக் கழுதமூற்ற
 மெய்வந்த நாணினெடு நுதல்வந் தெழுங்குறு
 வெயர்ப்பினை டீயிர்ப்புவீங்கும்
 விம்மிதமு மாய்நின்ற வுயிரோவ மெனவுன்று
 விற்கடை விரற்கடைதழீஇத்

32. துத்திப்பொறி, நாட்டத்தன்—கண்களையுடைய (பிரமன்), பரமவீடு—
 கைவுண்டம், அத்தன்—தலைவன் (திருமால்), குப்புற்று—கவிழ்தலு,
 ஏழ்குடம்—ஏழுகடல், மட்டித்து—அழித்தி, மதமத்தங்—ஊமத்தமலர்.

33. நுடங்க—அணைய,

தைவந்த நாணினெடு தவழ்தந்த செங்கைகொடு
சப்பாணி கொட்டியருளே
தமிழோடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்ந்தகொடி
சப்பாணி கொட்டியருளே.

33

பூமரு வெடிப்பமுகை விண்டதன் டலையீன்ற
புனைநறுந் தளிர்கள்கொய்தும்
பொய்தற் பிணைக்களோடு வண்டற் கலம்பெய்து
புழுதிவிளை யாட்டயர்ந்தும்
காமரு மயிற்குஞ்சு மடவனப் பார்ப்பினெடு
புறவுபிற வும்வளர்த்தும்
காந்தள்செங் கமலத்த கழுநீர் மணந்தெனக்
கண்பொத்தி விளையாடியும்
தேமரு பசங்கிளை வைத்துமுத் தாடியும்
திரள்பொற் கழங்காடியும்
செயற்கையா னன்றிய மியற்கைச் சிவப்புறு
சேயிதழ் விரிந்த தெய்வத்
தாமரை பழுத்தகைத் தளிரொளி துளும்பவொரு
சப்பாணி கொட்டியருளே
தமிழோடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்ந்தகொடி
சப்பாணி கொட்டியருளே.

34

விண்ணளிக் குஞ்சுடர் விமானமும் பரநாத
வெளியிற் ருவாதசாந்த
வீடுங் கடம்புபொதி காடுந் தடம்பனை
விரிந்ததமிழ் நாடுநெற்றிக்
கண்ணளிக் குஞ்சுந்த ரக்கடவுள் பொலியுமறு
காற்பீட மும்மெம்பிரான்
காமர்பரி யங்கக் கவான்றங்கு பள்ளியங்
கட்டிலுந் தொட்டிலாகப்
பண்ணளிக் குங்குதலை யழுதொழுகு குழுதப்
பசந்தேற ஊறவாடும்
பைங்குழவி பெருவிரல் சுவைத்துஉ பருகிடப்
பைந்தேற ஊறுவண்கைத்

34 பொய்தல்—விளையாட்டு, பிணைக்கள்—மகளிர், புறவு—புரு.

35. அம்பிகை இருக்கும் இடங்கள் இச் செப்புளில் கூறப்பட்டுள்ளன:
பளியங்கம் — துயிலுமிடம், கவான் — துடை.

தண்ணீக் கமலஞ் சிவப்பூற வம்மையொரு
சப்பாணி கொட்டியருளே

தமிழோடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்ந்தகொடி
சப்பாணி கொட்டியருளே.

35

சேலாட்டு வாட்கட் கருங்கடற் கடைமடை
திறந்தமுத மூற்றுகருணைத்
தெண்டிரை கொழித்தெறிய வெண்டிரை நெருப்புட்டு
தெய்வக் குழந்தையைச்செங்
கோலாட்டு நின்சிறு கணக்காற் கிடத்திக்
குளிப்பாட்டி யுச்சிமுச்சிக்
குஞ்சிக்கு நெய்போற்றி வெண்காப்பு மிட்டுவளர்
கொங்கையிற் சங்குவாக்கும்
பாலாட்டி வாயிதழ் நெரித்தூட்டி யுடலிற்
பசுஞ்சுண்ண முந்திமிர்ந்து
பைம்பொற் குறங்கினிற் கணவளர்த் திச்சிறிய
பருமணித் தொட்டிலேற்றித்
தாலாட்டி யாட்டுகைத் தாமரை முகிழ்த்தம்மை
சப்பாணி கொட்டியருளே
தமிழோடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்ந்தகொடி
சப்பாணி கொட்டியருளே.

36

(வேறு)

வானத் துருமோ டுடுத்திரள் சிந்த
மலைந்த பறந்தலையில்
மண்ணவர் பண்ணவர் வாளின் மறிந்தவர்
மற்றவர் பொற்றெடுத்தார்
பானற் கணையு முலைக்குவ டும்பொரு
படையிற் படவிமையோர்
பைங்குடர் மூளையோ டும்புதி துண்டு
பசுந்தடி சுவைகாணைச்

36. சேல் - திரட்சி, முச்சி - உச்சிக்கொண்டை, குஞ்சி - ஆண் தலைமயிர், செவண்காப்பு - திருதீறு, சிமிர்ந்து - பூசி, முகிழ்து - குவித்து.
37. உரும் - இடி, பறந்தலை - போர்க்களம், பானற்கணை - கண், பசுந்தடி - பசுங்கநினம்.

சேனப் பந்துளி னலகைத் திரள்பல
 குரவை பிளைத்தாடத்
 திசையிற் றலைவர்கள் பெருநா ஜெய்தச்
 சிறுநா ஞேலிசெய்யாக்
 கூனற் சிலையி னெடுங்கணை தொட்டவள்
 கோட்டுக் கப்பானி
 குடைநிழ் விற்புவி மகளை வளர்த்தவள்
 கோட்டுக் கப்பானி.

37

சமரிற் பிறகிடு முதியரு மபயரும்
 எதிரிட் டமராடத்
 தண்ட தரன்செல் கரும்பக டிந்திரன்
 வெண்பக டோடுடையாத்
 திமிரக் கடல்புக வருணன் விடுஞ்சுற
 வருணன் விடுங்கடவுட்
 டேரி னுகண்டெழு வார்ஷில் வழங்கு
 கொடுங்கோல் செங்கோலா
 இமயத் தொடும்வளர் குலவெற் பெட்டையும்
 எல்லைக் கல்லினிறீ இ
 எண்டிசை யுந்தனி கொண்டு புரந்து
 வடாது கடற்றுறைதென்
 குமரித் துறையென வாடு மடப்பிடி
 கோட்டுக் கப்பானி
 குடைநிழ் விற்புவி மகளை வளர்த்தவள்
 கோட்டுக் கப்பானி.

38

சென்றிடு வாளிகள் கூளிகள் காளிகள்
 னாளியி லாளி யெனச்
 செருமலை செம்மலை முதலியர் சிந்தச்
 சிந்திட நந்திபிராள்
 நின்றில ஞேடலு முன்னழு கும்மவன்
 பின்னழு குங்கானை
 நிலவுவி நிந்திடு குறுநகை கொண்டு
 நெடுங்கயி லைக்கிரியின்

சேனம்—பருந்து, அவகைத் திரள்—பேப்க்கூட்டம்.

38. தண்டதரன்—யமன், கரும்பகடு—எருமைக்கடா, உடையா—தோற்று.

39. னாளி—நாய், ஆளி—சிங்கம்.

முன்றிலி னடன் மறந்தம ராடியோர்
மூரிச் சிலைகுனியா
மூரிபுரு வச்சிலை கடைகுனி யச்சில்
மூளிக் கணைதொட்டுக்
குன்றவி லாளியை வென்ற தடாதகை
கொட்டுக சப்பாணி
குடைநிழ விற்புவி மகளை வளர்த்தவள்
கொட்டுக சப்பாணி.

39

(நந்த விருத்தம்)

தனதன தனதன தத்தன தத்தன தத்தான்

ஓழுகிய கருணையு வட்டெழ வைத்தவ ருட்பார்வைக்
குளநெகி முடியர்ப வக்கடல் வற்றவ ஸித்தோடிக்
குழையொடு பொருதுகொ லைக்கணை யைப்பிணை யைச்சிறிக்
குமிழோடு பழகிம தர்த்தக யற்கண்ம டப்பாவாய்
தழைகெழு பொழிலின்மு சுக்கலை மைப்புய விற்பாயத்
தவழிள மதிகலை நெக்குகு புத்தமு தத்தோடே
மழைபொழி யிமயம யிற்பெடை கொட்டுக சப்பாணி
மதுரையில் வளரும டப்பிடி கொட்டுக சப்பாணி. 40

செழுமறை தெளியவ டித்தத மிழ்ப்பதி கத்தோடே
திருவரு எமுதுகு மழுத்துவி டுத்தமு ஸில்பாலாற்
கழுமல மதலை யிற்றறநி ரப்பிம யிற்சேயைக்
களிரூடும் வளரவ ளர்த்தவ ருட்செவி வித்தாயே
குழலிசை பழகிமு மூப்பிர சத்திர சத்தோடே
குதிகொளு நறியக னிச்சவை நெக்கபெ ருக்கேபோல்
மழலையி னமுதுகு சொற்கிளி கொட்டுக சப்பாணி
மதுரையில் வளரும டப்பிடி கொட்டுக சப்பாணி. 41

மூளிக்கணை—நெருப்பு அம்பு,

40. உவட்டெழு—பொக்கெழு, குமிழ்—மூக்கு, முசுக்கலை—ஆண்குரங்கு,
மைப்புயல்—நீருண்டு கறுத்த மேகம்.
41. கழுமலதலை—திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனர் (கழுமல்—சிகாழி),
பிரசத்து இரங்ம—தேனின் இனிமை.

5. முத்தப் பருவம்

(ஆசிரிய விருத்தம்)

காலத் தொடுகற் பனைகடந்த
 கருலு லத்துப் பழம்பாடற்
 கலைமாச் செல்வர் தேடிவைத்த
 கடவுண் மணியே யுயிரால
 வாலத் துணர்வு நீர்பாய்ச்சி
 வளர்ப்பார்க் கொளிபூத் தளிபமுத்த
 மலர்க்கற் பகமே யெழுதாச்சொல்
 மழலை ததும்பு பகங்குதலைச்
 சோலைக் கிளியே யுயிர்த்துணையாம்
 தோன்றுத் துணைக்கோர் துணையாகித்
 துவாத சாந்தப் பெருவெளியிற்
 ருரியங் கடந்த பரநாத
 முலத் தலத்து முளைத்தமுழு
 முதலே முத்தந் தருகவே
 முக்கட் சுடர்க்கு விருந்திடுமூம்
 முலையாய் முத்தந் தருகவே.

42

உருகி யுருகி நெக்குநெக்குள்
 உடைந்து கசிந்திட் டசம்பூறும்
 உழுவ லண்பிற் பழவடியார்
 உள்ளத் தடத்தி ஹற்றெடுத்துப்
 பெருகு பரமா னந்தவெள்ளப்
 பெருக்கே சிறியேம் பெற்றபெரும்
 பேறே யூறு நறைக்கூந்தற்
 பிடியே கொடிநுண் னுசப்பொசிய
 வருகுங் குமக்குன் றிரண்டேந்தும்
 மலர்ப்பூங் கொம்பே தீங்குழவின்
 மதுரங் கனிந்த பகங்குதலை
 மழலை யரும்பச் சேதாம்பல்

42. கருலம்—போக்கிம். பழப்பாடல்—வேதம் ஆவவால்—பாத்தி.

43. அசம்பு—துளி. சேதாம்பல்—செல்வாய்பல்.

முருகு விரியுஞ் செங்கனிவாய்
 முத்தந் தருக முத்தமே
 முக்கட் சுடர்க்கு விருந்திடுமூம்
 முலையாய் முத்தந் தருகவே.

43

கொழுதி மதர்வண் டீழ்க்குகுழற்
 கோதைக் குடைந்த கொண்டலுநின்
 குதலைக் கிளிமென் மொழிக்குடைந்த
 குறுங்கட் கரும்புங் கூன்பிறைக்கோ
 மேத பொலன்சீ றடிக்குடைந்த
 செந்தா மரையும் பசங்கமுத்துக்
 குடைந்த கமஞ்சூற் சங்குமொழு
 கொளிய கழுகு மழுகுதொய்யில்
 எழுது தடந்தோட் குடைந்ததடம்
 பணையும் பணமென் முலைக்குடைந்து
 இணைமா மருப்புந் தருமுத்துன்
 திருமுத் தொவ்வா விகபரங்கள்
 முழுதுந் தருவாய் நின்கனிவாய்
 முத்தந் தருக முத்தமே
 முக்கட் சுடர்க்கு விருந்திடுமூம்
 முலையாய் முத்தந் தருகவே.

44

மத்த மதமாக் கவுட்டொருநான்
 மருப்புப் பொருப்பு மிசைப்பொலிந்த
 வானத் தரச கோயில்வளர்
 சிந்தா மணியும் வடபுலத்தார்
 நத்தம் வளர வளகையர்கோன்
 நகரில் வளரும் வான்மணியும்
 நளினப் பொகுட்டில் வீற்றிருக்கும்
 நங்கை மனைக்கோர் விளக்கமெனப்

முருகு—நறுமணாம்

44. கொழுதி—கிண்டி, திருமுத்து—வாய்முத்தம்.

45. மத்தம்—களிப்பு, நத்தம்—ஊர், நின்கையர்கோன்—குபேரன்,

பைத்த சடிகைப் படப்பாயற்
பதும நாபன் மார்பில்வளர்
பருதி மணியு மெக்கம்மை
பணியல் வாழி வேயீன்ற
முத்த முகந்த நின்கனிவாய்
முத்தந் தருக முத்தமே
முக்கட் சுடர்க்கு விருந்திடுமும்
முலையாய் முத்தந் தருகவே.

45

கோடுங் குவடும் பொருதரங்கக்
குமரித் துறையிற் படுமுத்தும்
கொற்கைத் துறையிற் றுறைவாணர்
குளிக்குஞ் சலாபக் குவான்முத்தும்
ஆடும் பெருந்தண டுறைப்பொருநை
ஆற்றிற் படுதெண் ணிலாமுத்தும்
அந்தண் பொதியத் தடஞ்சாரல்
அருவி சொரியுங் குளிர்முத்தும்
வாடுங் கொடிநுண் ணுசுப்பொசிய
மடவ மகளி ருடனுடும்
வண்டற் றுறைக்கு வைத்துநெய்த்து
மணந்தாழ் நறுமென் புகைப்படலம்
முடுங் குழலாய் நின்கனிவாய்
முத்தந் தருக முத்தமே
முக்கட் சுடர்க்கு விருந்திடுமும்
முலையாய் முத்தந் தருகவே.

46

(வேறு)

பைவைத்த துத்திப் பருஉச்சடிகை முன்றிற்
பசுங்கொடி யுடுக்கைகிழியப்
பாயிருட் படலங் கிழித்தெழு சுடர்ப்பருதி
பருதிக் கொடுஞ்சிமாண்றேர்
மொய்வைத்த கொய்யுளை வயப்புரவி வாய்ச் செல்ல
முட்கோல் பிடித்துநெடுவான்
முற்றத்தை யிருள்பட விழுங்குந் துகிற்கொடி
முனைக்கணை வடிம்புநக்கா

பைத்த — வித்த, பருகிமணி — கெள்துவமணி.

46. கோடு — கரை, குவால் — குளியல், வண்டற் றுறை — வினொயாட்டிடங்கள், நெய்த்து — பளபளப்பைடுடையதாகி.
47. பை — படம், துத்தி — படப்பொறி, சுடர்ப்பகுதி — குளியன், பருசி — தேர் உருளை. முட்கோல் — குதிரை ஒட்டும் தாற்றுக்கோல், வடிம்பு — விளிம்பு, நக்கா — பொருந்தாத.

மைவைத்த செஞ்சிலையு மம்புலியு மோடனெடு
வான்மீன் மணந்துகந்த
வடவரை முகந்தநின் வயக்கொடி யெனப்பொலியும்
மஞ்சிவர் வளாககநோச்சித்
தெய்வத் தமிழ்க்கூட றழையத் தழைத்தவள்
திருப்பவள முத்தமருளே
சேல்வைத்த வொன்கொடியை வலம்வைத்த பென்கொடி
திருப்பவள முத்தமருளே. 47

பின்னற் றிரைக்கடன் மதுக்குட மறத்தேக்கு
பெய்முகிற் காருடலவெண்
பிறைமதிக் கூன்குயக் கைக்கடைஞ் ரொடுபுடை
பெயர்ந்திடை நுடங்கவொல்கும்
மின்னற் றடித்துக் கரும்பொற் றூடிக்கடைசி
மெல்லியர் வெரீஇப்பெயரவான்
மீன்கணம் வெருக்கொள்ள வெடிவரால் குதிகொள்ளும்
விட்புலம் விளைபுலமெனக்
கன்னற் பெருங்காடு கற்பகக் காட்டுவளர்
கடவுண்மா கவளங்கொளக்
காமதே னுவுநின்று கடைவாய் குதட்டக்
கதிர்க்குலை முதிர்ந்துவிளையும்
செந்நெற் படப்பைமது ரைப்பதி புரப்பவள்
திருப்பவள முத்தமருளே
சேல்வைத்த வொன்கொடியை வலம்வைத்த பென்கொடி
திருப்பவள முத்தமருளே. 48

சங்கோ லிடுங்கடற் றூனைக்கு வெந்நிடு
தராபதிகண் முன்றி றார்த்த
தமனியக் குப்பையுந் திசைமுதல்வர். தடமுடித்
தாமமுந் தலைமயங்கக்
கொங்கோ லிடுங்கைக் கொடுங்கோ லொடுந்திரி
குறும்பன் கொடிச்சுறவுநின்
கொற்றப் பதாகைக் குழாத்திவெனுடு மிரசதக்
குன்றினுஞ் சென்றுலாவப்

வளாகம் — பரப்பு, நொச்சி—மதில்.

48. அற—முழுவதும், தேக்கு—நிறையஉண்ட, கடைஞர்—மள்ளர், சூன்குயங்—வளைலைஉடைய அரிவாள், கடைவாய்க்குதட்ட — அசபோட.
49. தராபதிகள்—அரசர்கள், குறும்பன்—மன்மதன்,

பொங்கோல வேலைப் புறத்தினே டகத்தினியிர
 போராழி பருதியிரதப்
 பொங்காழி மற்றப் பொருப்பாழி யிற்றிரி
 புலம்பைப் புலம்புசெய்யச்
 செங்கோ றிருத்திய முடிச்செழியர் கோமகள்
 திருப்பவள முத்தமருளே
 சேல்வைத்த வொண்கொடியை வலம்வைத்த பெண்கொடி
 திருப்பவள முத்தமருளே.

49

(சந்த விருத்தம்)

தனதன தனதன தனதன தனதன தத்தன தத்தன
 பருவரை முதுபல வடியினி ணெஞ்சுநில
 நெக்ககு டக்கனியிற்
 படுநறை படுநிறை கடமுடை படுவக
 டுப்பவு வட்டெழவும்
 விரிதலை முதலொடு விளைபுல முலையவு
 முக்கிய முட்சுறவின்
 விசையினின் வழிநறை மிடக்கூடி கழகின்வி
 முக்குலை நெக்குகவும்
 கரையெறி புணரியி னிருமடி பெருகுத
 டத்தும டத்தகடக
 களிரெடு பிளிறிட விகலிய முகிலினி
 ரட்டியி ரட்டியமும்
 முரச்திர் கடிநகர் மதுரையில் வளர்கிளி
 முத்தம னித்தருளே
 முழுதுல குடையவோர் கவுரியர் குலமணி
 முத்தம னித்தருளே.

50

புதையிருள் கிழிதர வெழுதரு பருதிவ
 ணாத்தக டற்புவியிற்
 பொதுவற வடிமைசெய் திடுவழி யடியர்பொ
 ருட்டலர் வட்டணையிற்

போராழி — ஆஞ்ஞாசக்கரம், பொருப்பாழி — சக்கரவாளசிரி, புலம்பை — தனிமை, புலம்புசெய்ய — வருத்த

50. குடக்கனி — குடம்போன்ற பலாப்பழும், படுநிறைகடம் — கள்நிறைந்த குடம், மும்முரச — வீர, தியாக, மரண முரசகள், கவுரியர்—பாண்டியர்.
 51. அவர் வட்டணை—தாமரை மலராகிய வட்ட தணை,

றதைமலர் பொதுளிய களியளி குமிறுகு
 முற்றிரு வைத்தவளச்
 சததள முளரியின் வனிதையை யுதவுக
 டைக்கண்ம டப்பிடியே
 பதுமமொ டொழுகொளி வளையுநி னளினமு
 கத்துமி டற்றுமுறப்
 பனிமதி யொடுகவை யமுதமு நுதலொடு
 சொற்குத லைக்கணிறி இ
 முதுதமி முததியில் வருமொரு திருமகள்
 முத்தம ஸித்தருளே
 முமுதுல குடையவோர் கவுரியர் குலமணி
 முத்தம ஸித்தருளே.

51

6. வருகைப் பருவம்

(ஆசிரிய விருத்தம்)

அஞ்சிலம் போலிட வரிக்குரற் கிண்கிணி
 அரற்றுசெஞ் சிறடிபெயர்த்
 தடியிடுந் தொறுநின் னலத்தகச் சுவடுபட்
 டம்புவி யரம்பையர்கடம்
 மஞ்சதுஞ் சளகத் திளம்பிறையு மெந்தைமுடி
 வளரிளம் பிறையுநாற
 மணிநூ புரத்தவிழு மென்குரற் கோவசையும்
 மடநடைக் கோதொடர்ந்துன்
 செஞ்சிலம் படிபற்று தெய்வக் குழாத்தினெடு
 சிறையோதி மம்பின்செலச்
 சிற்றிடைக் கொல்கிமணி மேகலை யிரங்கத்
 திருக்கோயி வெனவெனஞ்சக்
 கஞ்சமுஞ் செஞ்சொற் றமிழ்க்கூட லுங்கொண்ட
 காமர்பூங் கொடிவருகவே
 கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி
 கயற்கணை யகிவருகவே.

52

வனிதை — கலைமகள், (அம்பிகையின் வல்க்கண்ணில் திருமகஞம் இடக்கண்ணிற் கலைமகஞம் உதித்தனர் எனச் சொல்லப்படுகிறது) தமிழ் உத்தி—
 தமிழ்க்கூல்.

52, நூபுரம்—சிவப்பு. கற்பகடாவியின் — கற்பகச்சோலையிலிருந்தலைப்போல,
 கடம்பாடவி—மதுரை.

குண்டுபடு பேரகழி வயிறுளைந் தீன்றபைங்
கோதையும் மதுரமொழுகும்
கொழிதமிழ்ப் பனுவற் றுறைப்படியு மடநடைக்
கூந்தலம் பிடியுமறுகால்
வண்டுபடு முண்டக மனைக்குடி புகச்சில
மணங்கமழ விண்டதொண்டர்
மானதத் தடமலர்ப் பொற்கோயில் குடிகொண்ட
மானிக்க வல்லிவில்வேள்
துண்டுபடு மதிநுதற் ரேஞ்கயொடு மளவில்பல
தொல்லுரு வெடுத்தமர்செயும்
தொடுசிலை யெனக்ககன முகடுமுட் டிப்புந்
துணர்த்தலை வணங்கின்றகும்
கண்டுபடு கன்னல்பைச் காடுபடு கூடற்
கலாபமா மயில்வருகவே
கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி
கயற்கணை யகிவருகவே.

53

முயல்பாய் மதிக்குழவி தவழ்சு லடிப்பலவின்
முட்பொதி குடக்கனியொடு
முடவுத் தடந்தாழை முப்புடைக் கனிசிந்த
மோதிநீ ருண்டிருண்ட
புயல்பாய் படப்பைத் தடம்பொழில்க என்றியேழ்
பொழிலையு மொருங்கலைத்துப்
புறமுடு மண்டக சுவர்த்தல மிடித்தப்
புறக்கடன் மடுத்துழக்கிச்
செயல்பாய் கடற்றுனை செங்களங் கொளவம்மை
திக்குவிச யங்கொண்டநாள்
தெய்வக் கயற்கொடிக டிசைதிசை யெடுத்தெனத்
திக்கெட்டு முட்டவெடிபோய்க்
கயல்பாய் குரம்பணை பெரும்பணைத் தமிழ்மதுரை
காவலன் மகள்வருகவே
கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி
கயற்கணை யகிவருகவே.

54

53. முண்டகமனை—செந்தாமரையும் வெண்தாமரையுமாகிய வீடுகள்.

54. குல் அடிப்பலவின்—ஈரம்பலா, தாழைமுப்புடைக்கனி—தேங்காய், வெடிபோய்—துள்ளிச்சென்று.

வடம்பட்ட நின்றுணைக் கொங்கைக் குடங்கொட்டு
மதுரவழு துண்டுகடைவாய்
வழியும்வெள் ளருவியென நிலவுபொழி கிம்புரி
மருப்பிற் பொருப்பிடித்துத்
தடம்பட்ட பொற்றுது சிந்துரங் கும்பத்
தலத்தனிவ தொப்பவப்பிச்
சலராசி யேழுந் தடக்கையின் முகந்துபின்
தானீ ரானிரப்பி
முடம்பட்ட மதியங் குசப்படை யெனக்ககன
முகடுகை தடவியுடுமீன்
முத்தம் பதித்திட்ட முகபடா மெனவெழு
முகிற்படா நெற்றிசற்றும்
கடம்பட்ட சிறுகட் பெருங்கொலைய மழவிளங்
களிற்னர் பிடிவருகவே
கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி
கயற்கணு யகிவருகவே.

55

தேனேழுகு கஞ்சப் பொலன்சி றடிக்கூட்டு
செம்பஞ்சி யின்குழம்பாற்
றெள்ளமு திறைக்கும் பசங்குழவி வெண்டிங்கள்
செக்கர்மதி யாக்கரைபொரும்
வானேழுகு துங்கத் தரங்கப் பெருங்கங்கை
வாணிநதி யாச்சிவப்ரான்
மகுடகோ ஹரத் தடிச்சவ டழுத்தியிடு
மரகதக் கொம்புகதிர்கால்
மீனேழுகு மாயிரு விசம்பிற் செலுங்கடவுள்
வேழத்தின் மத்தகத்து
வீற்றிருக் குஞ்சே யிழைக்கும் பசங்கமுகு
வெண்கவரி வீசம்வாசக்
கானேழுகு குடமலர்க் கடிபொழிற் கூடல்வளர்
கவுரியன் மகள்வருகவே
கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி
கயற்கணு யகிவருகவே.

56

55. மதுரவழு—இளிய பால், கிட்புரி—தந்தக் கி லுள்ளடுண், சலராசி—கடல்,
தானீர்—மதநீர்.
56. மகுடகோஹரம்—மகுடமாகியசடை, கவுரியன்—பாண்டியன்.

(வேறு)

வடக்குங் குமக்குன் றிரண்டேந்தும்
வண்டன் மகளிர் சிறுமுற்றில்
வாரிக் குவித்த மணிக்குப்பை
வானு றடைப்ப வழியிழைத்து
நடக்குங் கதிர்பொற் பரிசிலா
நகுவெண் பிறைகைத் தோணியா
நாண்மீன் பரப்புச் சிறுமிதப்பா
நாப்பண் யிதப்ப நாற் கோட்டுக்
கடக்குஞ் சரத்தின் மதநதியும்
கங்கா நதியு மெதிர்கொள்ளக்
ககள வெளியுங் கற்பகப்பூங்
காடுங் கடந்து கடல்கருங்க
மடுக்குந் திரைத்தன் டிறைவைகை
வளநாட் டரசே வருகவே
மலயத் துவசன் பெற்றபெரு
வாழ்வே வருக வருகவே.

57

கண்ணந் திமிர்ந்து தேணருவி
துளைந்தா டறுகாற் றும்பிபசந்
தோட்டுக் கதவந் திறப்பமலர்த்
தோகை குடிபுக் கோகைசெயும்
தண்ணங் கமலக் கோயில்பல
சமைத்த மருதத் தச்சன்முழுத்
தாற்றுக் கழுகு நாற்றியிடும்
தடங்கா மணப்பந் தரில்வீக்கும்
விண்ணம் பொதிந்த மேகபடாம்
மிசைத்தூக் கியபன் மணிக்கொத்து
விரிந்தா வெனக்கா னிமிர்ந்துதலை
விரியுங் குலைநெற் கற்றைப்பல

57. குங்குமக்குன்று — நகில்கள், முற்றிலு—சிறுசளகு, ஏதப்பு — மரத்தோணி,

58. தமிர்ந்து—புசி, தோடு ககவம்—இதழாகிப ககவ, மலர்த்தோகை — திரு
மகள், முயத்தாற்று—நன்றாக முதிர்ந்த காய்க்குலைகள், நாற்றி—தோங்க
கடடி, தடங்கா—பெரிபவிசாலமான.

வண்ணம் பொலியும் பண்ணைவயல்
மதுரைக் கரசே வருகவே
மலயத் துவசன் பெற்றபெரு
வாழ்வே வருக வருகவே.

58

தகரக் குழலி னறையுநறை
தருதிம் புகையுந் திசைக்களிற்றின்
தடக்கை நாசிப் புழைமடுப்பத்
தளருஞ் சிறுநுண் மருங்குல்பெருஞ்
சிகரக் களபப் பொம்மன்மலைத்
தெய்வ மகளிர் புடையிரட்டும்
செங்கைக் கவரி முகந்தெறியும்
சிறுகாற் கொசிந்து குடிவாங்க
முகரக் களிவண் டலைகிடக்கும்
மூளிக் கொடிக்குங் கலைக்கொடிக்கும்
முருந்து முறுவல் விருந்திடுபுன்
மூர னெடுவெண் னிலவெறிப்ப
மகரக் கருங்கட் செங்கனிவாய்
மடமான் கன்று வருகவே
மலயத் துவசன் பெற்றபெரு
வாழ்வே வருக வருகவே.

59

தொடுக்குங் கடவுட் பழம்பாடற்
கிரைடையின் பயனே நறைபழுத்த
துறைத்தீந் தமிழி னெழுகுநறுஞ்
சுவையே யகந்தைக் கிழங்கையகழ்ந்
தெடுக்குந் தொழும்ப ருளக்கோயிற்
கேற்றும் விளக்கே வளர்சிமய
இமயப் பொருப்பில் விளையாடும்
இளமென் பிடியே யெறிதரங்கம்

59. தகரம் — மயிர்ச்சாந்து, மருங்குல்—இடை, புடை—பக்கத்தில், சிறுகால்—மெல்லிய காற்று, ஒசிந்து—தளாந்து, முகரம் — ஓலி, முருந்து — மயிலிற கிள் அடிக்குருத்து.
60. துறைத்தீந்தமிழ் — அகமும் புறமுமாசிய துறைகளையுடைய இனிய தமிழ். தொழுப்பார் — அடியார், சிமயக் — சிகரம்,

உடுக்கும் புவனங் கடந்துநின்ற
 ஒருவன் றிருவுள் எத்திலழ
 கொழுக வெழுதிப் பார் த்திருக்கும்
 உயிரோ வியமே மதுகரம்வாய்
 மடுக்குங் குழற்கா டேந்து மிள
 வஞ்சிக் கொடியே வருகவே
 மலயத் துவசன் பெற்றபெரு
 வாழ்வே வருக வருகவே.

60

பெருந்தே னிறைக்கு நறைக்கூந்தற்
 பிடியே வருக முழுஞானப்
 பெருக்கே வருக பிறைமெளவிப்
 பெம்மான் முக்கட் சுடர்க்கிடுநல்
 விருந்தே வருக மும்முதற்கும்
 வித்தே வருக வித்தின்றி
 விளைந்த பரமா னந்தத்தின்
 விளைவே வருக பழமறையின்
 குருந்தே வருக வருள்பழுத்த
 கொம்பே வருக திருக்கடைக்கண்
 கொழித்த கருணைப் பெருவெள்ளம்
 குடைவார் பிறவிப் பெரும்பிணிக்கோர்
 மருந்தே வருக பசுங்குதலை
 மழலைக் கிளியே வருகவே
 மலயத் துவசன் பெற்றபெரு
 வாழ்வே வருக வருகவே.

61

7. அம்புலிப் பருவம்

கண்டுபடு குதலைப் பசுங்கிளி யிவட்கொரு
 கலாபேத மென்னநின்னைக்
 கலைமறைகண் முறையிடுவ கண்டோ வலாதொண்
 கலாந்தி யென்ததெரிந்தோ

வண்டுபடு தெரியற் றிருத்தாதை யார்மரபின்
வழிமுத வெனக்குறித்தோ
வளர்சடை முடிக்கெந்தை தண்ணெறுங் கண்ணியா
வைத்தது கடைப்பிடித்தோ
குண்டுபடு பாற்கடல் வருந்திருச் சேடியொடு
கூடப் பிறந்ததோர்ந்தோ
கோமாட்டி யிவணின்னை வம்மெனக் கொம்மெனக்
கூவிடப் பெற்றூயுனக்
கண்டுபடு சிரிதன் ரூதலா விவஞ்சன்
அம்புலீ யாடவாவே
ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்
அம்புலீ யாடவாவே.

62

குலத்தோடு தெய்வக் குழாம்பிழிந் தூற்றிக்
குடித்துச் சுவைத்துமிழ்ந்த
கோதென்று மழல்விடங் கொப்புளிக் கின்றவிரு
கோளினுச் சிட்டமென்றும்
கலைத்தோடு மூடிக் களங்கம் பொதிந்திட்ட
கயரோகி யென்றுமொருநாள்
கண்கொண்டு பார்க்கவுங் கடவுதன் ரெனவும்
கடற்புவி யெடுத்திகழவிட்
புலத்தோடு முடுமீன் கணத்தோடு மோடுநின்
போல்வார்க்கு மாபாதகம்
போக்குமித் தலமலது புகலில்லை காண்மிசைப்
பொங்குபுனல் கற்பகக்கா
டலைத்தோடு வைகைத் துறைப்படி மடப்பிடியொ
டம்புலீ யாடவாவே
ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்
அம்புலீ யாடவாவே.

63

62. தாதையார் — பாண்டியர், வழிமுகல் — குலமுதல்வன், கண்ணி — தலையிற் குடும் மாலை, கொம்மென — விரைவாக, ஆண்டுபடு — பொருந்தும்.
63. ஒருநாள் கண்கொண்டு பார்க்கவுங் கடலதன்று — விநாயக சதுர்த்தி அன்று சந்திரனிப் பார்த்தல் கூடாது, புகல் — அடைக்கலத் தானம்.

கீற்றுமதி யென்னிலவு தோற்றுப்பரு வத்திலொளி
 கிளர் நுதற் செவ்விவவ்விக்
 கெண்டைத் தடங்கனை ரெருவிட் டிறைஞ்சக்
 கிடந்தது முடைந்தமுதம்வின்
 ஹேற்றபுது வெண்கலை யுடுத்துமுழு மதியென
 உதித்தவம யத்துமம்மை
 ஒண்முகத் தொழுகுதிரு வழகைக் கவர்ந்துகொண்
 டோடினது நிற்கமற்றை
 மாற்றவ ஸொடுங்கேள்வர் மெளவியி லுறைந்ததும்
 மறந்துளை யழைத்தபொழுதே
 மற்றிவள் பெருங்கருளை சொற்றிடக் கடவுதோ
 மண்முழுதும் விம்முபுயம்வைத்
 தாற்றுமுடி யரசுதவு மரசிளங் குமரியுடன்
 அம்புலீ யாடவாவே
 ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்
 அம்புலீ யாடவாவே. 64

விண்டலம் பொலியப் பொலிந்திடுதி யேலுனது
 வெம்பணிப் பகைவிமுங்கி
 விக்கிடக் கக்கிடத் தொக்கிடர்ப் படுதிவெயில்
 விரியுஞ் சுடர்ப்பருதியின்
 மண்டலம் புக்கனை யிருத்தியெனி ஞேள்ஸொளி
 மழுங்கிட வழுங்கிடுதிபொன்
 வளர்ச்சடைக் காட்டெந்தை வைத்திடப் பெறுதியேல்
 மாசனனஞ் சுற்றவச்சம்
 கொண்டுகண் ஞஞ்சா திருப்பது மருப்பொங்கு
 கோதையிவள் சீற்றிகணின்
 குடர்குழம் பிடவே குமைப்பதும் பெறுதியெங்
 கோமாட்டி பாலடைந்தால்
 அண்டபகி ரண்டமு மகண்டமும் பெறுதியால்
 அம்புலீ யாடவாவே
 ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்
 அம்புலீ யாடவாவே. 65

எண்ணில்பல புவனப் பெருந்தட்டை யூடுருவி
 இவள்பெரும் புதீநெநிலா
 எங்கனு நிறைந்திடுவ தங்கதனின் மெள்ளநீ
 எள்ளளவு மொன்டுகொண்டு
 வெண்ணிலவு பொழிவது கிடைத்தனை மடுத்திவள்
 விழிக்கடை கொழித்தகருணை
 வெள்ளந் தினைத்தாடு பெற்றியாற் ரண்ணளி
 வினைப்பதும் பெற்றைகொலாம்
 மண்ணிலொன் பைங்கூழ் வளர்ப்பது னிடத்தம்மை
 வைத்திடுஞ் சத்தியேகாண்
 மற்றெரு சுதந்தர நினைக்கென விலைக்கலை
 மதிக்கடவு ஸீயுமுனர்வாய்
 அண்ணலங் களியானை யரசர்கோ மகஞ்சன்
 அம்புலீ யாடவாவே
 ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்
 அம்புலீ யாடவாவே.

66

முன்பும்ப ரரசுசெய் பெரும்பாவ முங்கோவ
 மூரிமாத் தொடர்சாவமும்
 மும்மைத் தமிழ்ச்செழியன் வெப்பொடுகொடுங்கனும்
 மோசித்த வித்தலத்தின்
 தன்பெருந் தன்மையை யுணர்ந்திலைகொல் சிவராச
 தானியாய்ச் சீவன்முத்தித்
 தலமுமாய்த் துவாதசாந் தத்தலமு மானதித்
 தலமித் தலத்தடைதியேல்
 மன்பெருங் குரவற் பிழைத்தபா வழுமற்றை
 மாமடிக ஸிடுசாவமும்
 வளரிளம் பருவத்து நரைதிரையு முதிர்க்கனும்
 மாற்றிடப் பெறுதிகண்டாய்
 அன்பரென் புருகக் கசிந்திடு பசந்தேஞை
 டம்புலீ யாடவாவே
 ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்
 அம்புலீ யாடவாவே.

67

67. மூரிமா — ஜாவதம், மோசித்த — நீக்கிய, குரவன் — வியாழபகவான், மாமடிகள் — மாமனுர்,

கும்பஞ் சமந்தமத வெள்ளநீர் கொட்டும்
 கொடுங்களி றிடும்போர்வையான்
 குடிலகோ மரத் திருந்துகொண் டந்நலார்
 கொய்தளிர்க் கைவருடவும்
 செம்பஞ் சுறுத்தவும் பதைபதைத் தாரழற்
 சிகையெனக் கொப்புளிக்கும்
 சிறுடிகள் கன்றிச் சிவந்திடச் செய்வதும்
 திருவளத் தடையாதுபொற்
 றம்பஞ் சமந்தீன்ற மானிட விலங்கின்
 தனிப்புதல்வ னுக்குவட்டத்
 தண்குடை நிழற்றுநினை வம்மென வழைத்தனள்
 தழைத்திடு கழைக்கரும்பொன்
 றம்பஞ் சுடன்கொண்ட மகரக் கொடிக்கொடியொ
 டம்புலீ யாடவாவே
 ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்
 அம்புலீ யாடவாவே.

68

துளிதூங்கு தெள்ளமுத வெள்ளருவி பொழியுநின்
 தோன்மரபு தழையவந்து
 தோன்றிடுங் கெளரியர் குலக்கொழுந் தைக்கண்டு
 துணைவிழியு மனமுநின்று
 களிதூங்க வளவளாய் வாழாம லுண்ணமுது
 கலையொடு மிழந்துவெறுமட்
 கலத்திடு புதுக்கூழி னுக்கிரவு டுண்டொரு
 களங்கம்வைத் தாயிதுவலால்
 ஒளிதூங்கு தெளிவிசும் பினினின் ஞே டொத்தவன்
 ஒருத்தன் கரத்தின்வாரி
 உண்டொதுக் கியமிச்சி னள்ளிருளி லள்ளியுண்
 டோடுகின் ரூயென்செய்தாய்
 அளிதூங்கு ஞீமிரெழமுந் தார்க்குங் குழற்றிருவொ
 டம்புலீ யாடவாவே
 ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்
 அம்புலீ யாடவாவே.

69

68. போர்வையான் — சிவபிரான், குடிலகோமரம் — வட்டமான சடை, அந்நலார் — தேவியின் தோழிகள், மானிடலில்கு — நரசிங்கம், புதல்வன் — காமன்.
 69. மட்கலம் — பூழி, புதுக்கும் — பயிர்கள், களங்கம் — கறுப்பு, ஒருத்தன் — குரியன்.

மழைக்கொந் தளக்கோதை வம்மென்ற வளவினீ
வந்திலை யெனக்கடுகலும்

வாண்முகச் செவ்விக் குடைந்தொதுங் கினவனேதிர்
வரவொல்கி யோபணிகள்கோள்

இழைக்குங்கொல் பின்ரூடர்ந் தெனவஞ்சி யோதாழ்த்
திருந்தனன் போலுமெனயாம்

இத்துணையு மொருவாறு தப்புவித் தேம்வெகுளின்
இனியொரு பிழைப்பில்லைகான்

தழைக்குந் துகிற்கொடி முகிற்கொடி திரைத்துமேற்
றலம்வளர் நகிற்கொடி களைத்

தாழ்க்குழலு ஸ்விநுதல் வெயர்வுந் துடைத்தம்மை
சமயமிது வென்றலுவலிட்

தழைக்குந் தடம்புரிசை மதுரைத் துரைப்பெணுடன்
அம்புலீ யாடவாவே

ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. 70

ஏடகத் தெழுதாத வேதச் சிரத்தர
சிருக்குமிவள் சீறுடிகணின்

இதயத் தடத்தும் பொலிந்தவா திருவுளத்
தெண்ணியன் ரேகபடமா

நாடகத் தைந்தொழி னடத்தும் பிரான்றெய்வ
நதியொடு முடித்தல்பெற்றூய்

நங்கையிவ டிருவள மகிழ்ச்சிபெறி னிதுபோலொர்
நற்றவப் பேறில்லைகான்

நாடகக் கடைதிரித் தின்னரம் பார் த்துகிர்
வடிம்புதை வருமந்நலார்

மகரயாழ் மழைக்கு மரவங்க னுண்டுகில்
வழங்கக் கொழுங்கோங்குதூங்

70. கோந்தளக்கோதை — கூந்தஸியுடைய அம்பிகை, கடுகல் — கோபத்தல,
ஒல்கி யோ — தளர்ந்தோ, பணிகள் — இராகு கேதுக்கள், பிழைப்பு —
தப்புக் வகை, திரைத்து — கருட்டி, நகிற்கொடிகள் — தெய்வமகளிர்,
அம்மை — அம்பிகையின், சமயம் — தரிசனசமயம், அலுவலிட்டு — வேலை
யில் ஏவி.

71. வேதச்சிரம் — உபநிடதம், கபடமா நாடசூத் கூந்தொழில் நடத்தும்
ப்ரான் — புறத்தார்க்கூப் புலப்படாத உட்கருத்தையுடைய நடனத்திங்
ஆக்கல் முதல் ஜந்தொழிலிலும் புரியும் பிரான், மாடகம் — முறக்காளி,
திரித்து — முறுக்கி, மரவம் — வெண்கடம்பு,

காடகப் போற்கிழி யவிழ்க்குமது ரைத்திருவொ
டம்புலீ யாடவாவே
ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. 71

8. அம்மாளைப் பருவம்

கரைக்குங் கடாமிரு கவுட்குட முடைந்தாற்று
களிறுபெரு வயிறுதூர்ப்பக்
கவளந் திரட்டிக் கொடுப்பதென வஞ்சுழந்தொர்
கலைமதிக் கலசவமுதுக்
கிரைக்கும் பெருந்தேவர் புன்கண் டுடைத்திட
எடுத்தமுத கலசம்வெவ்வே
றீந்திடுவ தெனவுமழு முத்திட டிளழுத்திட்ட
எறிபந்தி னிரையென்னவும்
விரைக்குந் தளிர்க்கைக் கொழுந்தா மரைத்துஞ்சி
மீதெழுந் தார்த்தயிள்ளை
வெள்ளோ திமத்திரளி தெனவுங் கரும்பாறை
மீமிசைச் செஞ்சாந்துவைத்
தரைக்குந் திரைக்கைவெள் எருவிவை கைத்துறவி
அம்மாளை யாடியருளே
ஆகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகுந்தபெண்
அம்மாளை யாடியருளே. 72

திங்கட் கொழுந்தைக் கொழுந்துபடு படர்ச்சடைச்
செருகுதிரு மணவாளன் மேற்
செழுமணப் பந்தரி வெடுத்தெறியு மழுதவெண்
திரலையிற் புரஞமறுகாற்
பைங்கட் சரும்பென விசம்பிற் படர்ந்தெழும்
பனிமதி மிசைத்தாவிடும்
பருவமட மானெனவெ னப்மனைநி னம்மனைப்
படைவிழிக் கயல்பாய்ந்தெழு

ஆடகப்பொற்கிழி — பொன்னுடிப்பு.

72. கரைக்கும் — ஒடுக்கிலம், கவள் — கணம், இரைக்கும் — மோசமுறம்,
விரைக்கும் — மணம் வீசம்.
73. கழுதவெண்டிரளை — சோற்றுருண்டை.

வெங்கட் கடுங்கொலைய வேழக்கு மாமிதென
மேகக் குழாத்தைமுட்டி
விளையாடு மழகளிறு கடைவாய் குதட்டமுகை
விண்டவம் பெந்துகோத்த
அங்கட் கரும்பேந்து மபிடேக வல்லிதிரு
அம்மாளை யாடியருளே
ஆகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகுந்தபெண்
அம்மாளை யாடியருளே.

73

கள்ளுறு கஞ்சக் கரத்தூறு சேயோளி
கலப்பச் சிவப்பூறியும்
கருணைப் பெருக்கூற வழுதூறு பார்வைக்
கடைக்கட் கறுப்பூறியும்
நள்ளுறு மறவு ரகற்றமுக மதியில்வெண்
ணகையூறு நிலவூறியும்
நற்றரள வம்பனையோர் சிற்குணத் தினைமுன்று
நற்குணங் கதுவல்காட்ட
உள்ளுறு களிதுஞும் பக்குரவ ரிருவீரும்
உற்றிடு துவாதசாந்தத்
தொருபெரு வெளிக்கே விழித்துறங் குந்தொண்டர்
உழுவலன் பென்புருக்கெநக்
கள்ளுற வுள்ளே கசிந்தூறு பைந்தேறல்
அம்மாளை யாடியருளே
ஆகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகுந்தபெண்
அம்மாளை யாடியருளே.

74

குலைபட்ட காந்தட் டளிர்க்கையிற் செம்மணி
குயின்றவம் மனைநித்திலம்
கோத்தவம் மனைமுன் செலப்பின் செலுந்தன்மை
கோகனக மனையாட்டிபாற்

குதட்ட — குதைப்ப, அம்பு ஜந்து கோத்த — ஜந்து வில்லும், கரும்பு
வில்லும் அம்பிகைக்குரியன,

74. நள்ளாறு—நடுவிலமைந்த, சிற்குணம்—சித்தினது (ஆன்மாவினது) குணம்,

75. கோகனகமனையாட்டி—தாமரைமலராகிய மனைவி.

கலைபட்ட வெண்கடர்க் கடவுடோய்ந் தேவது
 கண்டுகொண் டேபுழங்கும்
 காய்கதிர்க் கடவுளும் பின்றூடர்வ தேய்ப்பக்
 கறங்கருவி தூங்கவோங்கும்
 மலைபட்ட வாரமும் வயிரமும் பிறவுமா
 மாமணித் திரலைவாரி
 மறிதிரைக் கையா வெடுத்தெறிய நாற்கோட்டு
 மதகளிறு பிளிறியோடும்
 அலைபட்ட வைகைத் துறைச்சிறை யனப்பேடை
 அம்மானை யாடியருளே
 ஆகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகுந்தபெண்
 அம்மானை யாடியருளே.

75

தமரான நின்றுணைச் சேடியரி லொருசிலர்
 தடக்கையி வெடுத்தாடுநின்
 தரவும் மனைபிடித் தெதிர்வீசி வீசியிட
 சாரிவல சாரிதிரியா
 நிமிராமு ணம்பணையோ ராயிர மெடுத்தெறிய
 நிரைநிரைய வாய்க்ககனமேல்
 நிற்கின்ற தம்மைநீ பெற்றவகி லாண்டமும்
 நிரைத்துவைத் ததுகடுப்ப
 இமிரா வரிச்சுரும் பார்த்தெழுப் பொழிலு
 டெழுந்தபெந் தாதுலகெலாம்
 இருள்செயச் செய்துநின் சேனை பராகமெனும்
 ஏக்கமள காபுரிக்கும்
 அமரா பதிக்குஞ்செய் மதுரா புரித்தலைவி
 அம்மானை யாடியருளே
 ஆகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகுந்தபெண்
 அம்மானை யாடியருளே.

76

உயிரா யிருக்கின்ற சேடியரின் மலர்மீ
 துதித்தவ ளெதிர்த்து நின்றே
 டொட்டியெட் டிப்பிடித் திட்டவம் மனைதேடி
 ஓடியா டித்திரியநீ

வெண்கடர்க் கடவுள் — சந்திரள், காய்கதிர்க் கடவுள் — குரியன்,
 ஏய்ப்ப — ஓப்ப, ஆரம் — முத்துநான்கோட்டு. மதகளிறு — ஜராவதம்.

76. இமிரா — ஓலித்து, சேனைபாகம் — சேனையின் புழுசீ.

77. ஒட்டி — பந்தயங்கூறி.

பெயரா திருந்துவிளை யாடுவது கண்டெட ந்தை
 பிறைமுடி துளக்கமுடிமேற்
 பெருகுசுர கங்கைநுரை பொங்கலம் மாஜையப்
 பெண்கொடியு மாடன்மான
 வெயரா மனம்புழுங் கிடுமரர் தச்சனும்
 வியப்பச் செயுந்தவளமா
 மேடையுந் தண்டரள மாடமுந் தெண்ணிலா
 வீசத் திசைக்களிறைலாம்
 அயிரா பதத்தினை நிகர்க்குமது ரைத்தலைவி
 அம்மாஜை யாடியருளே
 ஆகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகுந்தபெண்
 அம்மாஜை யாடியருளே.

77

(வேறு)

முத்தம முத்திய வம்மனை கைம்மலர்
 முளரிம ணங்கமழ
 மொய்குழல் வண்டுநின் மைவிழி வண்டின்
 முயங்கி மயங்கியிடக்
 கொத்து மனித்திர விற்செயு மம்மனை
 குயிலின்மி முற்றியநின்
 குழலினி சைக்ஞரு கிப்பனி தூங்கு
 குறுந்துளி சிந்தியிட
 வித்துரு மத்திலி மைத்தவு நின்கை
 விரற்பவ ளத்தளிரின்
 விலோதரு மொள்ளோளி திருடப் போவது
 மீள்வது மாய்த்திரிய
 அத்தன் மனத்தெழு தியவுயி ரோவியம்
 ஆடுக வம்மனையே
 அழகு தழைந்தகல் யாண சவுந்தரி
 ஆடுக வம்மனையே.

78

துளக்க — தசைக்க. தவளம் — வெண்மை.
 78. வித்துருமம் — பவளம்.

விளரிமி முற்றளி குழுதுகு முற்கொடி
 வீசிய வம்மனைபோய்
 விண்ணி னிரைத்தெழு வதுகக னந்திரு
 மேனிய தானவருக்
 கிளநில ஏமிழ்பரு முத்தின் கோவை
 யெடுத்தவர் திருமார்புக்
 கிடுவ கடுப்பவு மப்பரி சேபல
 மணியி னியற்றியிடும்
 வளரோளி விம்மிய வம்மனை செல்வது
 வானவி லொத்திடவும்
 மனனெக் குருகப் பரமா னந்த
 மடுத்த திருத்தொண்டர்க்
 களிகனி யத்திரு வாள்கனி யுங்கனி
 ஆடுக வம்மனையே
 அழுகு தழைந்தகல் யாண சவுந்தரி
 ஆடுக வம்மனையே.

79

கைம்மல ரிற்பொலி கதிர்முத் தம்மனை
 நகைமுத் தொளிதோயக்
 கண்டவர் நிற்கப் பிறர்சிலர் செங்கைக்
 கமலச் சுடர்கதுவச்
 செம்மணி யிற்செய் திழைத்தன வெனவும்
 சிற்சிலர் கட்கடையின்
 செவ்வியை வவ்விய பின்கரு மணியிற்
 செய்தென கொல்லெனவும்
 தம்மன மொப்ப வுரைப்பன மற்றைச்
 சமயத் தழைவுபெறுர்
 தத்தமி னின்று பிதற்றுவ பொருவத்
 தனிமுதல் யாமென்பார்க்
 கம்மனை யாயவர் தம்மனை யானவள்
 ஆடுக வம்மனையே
 அழுகு தழைந்தகல் யாண சவுந்தரி
 ஆடுக வம்மனையே.

80

ஒள்ளோளி மரகத மும்முழு நீலமும்
 ஒண்டர ஸத்திரஞ்சும்
 ஒழுகொளி பொங்க விழைத் திடு மம்மனை
 ஒருமுன் றடைவிலெடராக்
 கள்ளவிழ் கோதை விசும்புற வீசுவ
 கண்ணுதல் பாற்செலநின்
 கையில் வளர்த்த பசங்கிளி யும்வளர்
 காமர் கருங்குயிலும்
 பிள்ளைவெ ளோதிம மும்முறை முறையாற்
 பெருகிய காதலைமேற்
 பேச விடுப்ப கடுப்ப வணித்தொரு
 பெடையோ டரசவனம்
 அள்ளல் வயற்றுயின் மதுரைத் துரைமகள்
 ஆடுக வம்மனையே
 அழகு தழைந்தகல் யாண சவுந்தரி
 ஆடுக வம்மனையே.

81

9. நீராடற் பருவம்

(ஆசிரிய விருத்தம்)

வளையாடு வண்கைப் பொலன்சங் கொடும்பொங்கு
 மறிதிரைச் சங்கோலிட
 மதரரிக் கட்கயல் வரிக்கய லொடும்புரள்
 மகரந்த முண்டுவண்டின்
 கிளையாடு நின்றிருக் கேசபா ரத்தினைடு
 கிளர்சைவு லக்கொத்தெழக்
 கிடையாத புதுவிருந் தெதிர்கொண்டு தத்தமிற்
 கேளிர்க டழிஇக்கொண்டெனத்
 துளையாடு கறையடிச் சிறுகட் பெருங்கைத்
 தடங்களி ரெடுத்துமத்தத்
 தவளக் களிற்றினைடு முட்டவிட் டெட்டுமெத
 தந்தியும் பந்தடித்து
 விலையாடு வைகைத் தடந்துறை குடைந்துபுது
 வெள்ளாநீ ராடியருளே
 விடைக்கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொடுத்தகொடி
 வெள்ளாநீ ராடியருளே.

82

நிரைபொங் கிடுசெங்கை வெள்வளை கலிப்பநகை
 நிலவுவிரி பவளம்வெளிற
 நீலக் கருங்குவளை செய்குவளை பூப்பவறல்
 நெறிகுழற் கற்றைசரியத்
 திரைபொங்கு தண்ணந் துறைக்குடைந் தாடுவ
 செழுந்தரங் கக்கங்கைநுண்
 சிறுதிவளை யாப்பொங்கு மானந்த மாக்கடல்
 திளைத்தாடு கின்றதேயெப்பக்
 கரைபொங்கு மறிதிரைக் கையாற் றடம்பளைக்
 கழனியிற் கன்னியர்முலைக்
 களபக் குழம்பைக் கரைத்துவிட் டள்ளற்
 கருஞ்சேறு செஞ்சேறதாய்
 விரைபொங் கிடத்துங்க வேகவதி பொங்குபுது
 வெள்ளநீ் ராடியருளே 83

பண்ணேறு கிளிமொழிப் பாவைநின் றிருமேனி
 பாசொளி விரிப்பவந்தன்
 பவளக் கொடிக்காமர் பச்சிளங் கொடியதாய்ப்
 பருமுத்த மரகதமதாய்த்
 தண்ணேறு மஸ்லற் றுறைக்கிறை யனங்களி
 தழைக்குங் கலாமஞ்ஞஞயாய்ச்
 சகலமு நின்றிருச் சொருபமென் ஞேலிடும்
 சதுர்மறைப் பொருள்வெளியிடக்
 கண்ணேறு குழலியர் குடக்கொங்கை பொங்குசெங்
 களபமுங் கத்தூரியும்
 கப்புரமு மொக்கக் கரைத்தோடி வாணியும்
 காளிந்தி யுங்கங்கையாம்
 விண்ணேறு மளவலாய் விளையாடு புதுவைகை
 வெள்ளநீ் ராடியருளே
 விடைக்கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொடுத்தகொடி
 வெள்ளநீ் ராடியருளே, 84

-
83. கலிப்ப — ஓஜிக்க, பவளம் — வாயிதழ், அறல் — கருமணல், வேகவதி—வைகையாறு.
 84. பாசொளி — பச்சை ஓளி, செங்களபம் — செஞ்சந்தனக் குழங்பு, கப்புரம்—பச்சைக்கருப்பூரச்.

தூங்குசிறை யறுகா இறங்குகுழ னின் ருணை
 தோழியர்கண் மேற்குங்குமம்
 தோயும் பனித்துறைச் சிவிறிவீ சக்குறுந்
 துளியெம் மருங்குமோடி
 வாங்குமலை வில்லியார் விண்ணஞ்சு நனைத்தவர்
 வணைந்திடு திகம்பரஞ்செவ்
 வண்ணமாச் செய்வதச் செவ்வான வண்ணரொடு
 மஞ்சள்விளை யாடலேயப்பத்
 தேங்குமலை யருவிநெடு நீத்தத்து மாசனத்
 திரள்புறஞ் சுற்றியீர்ப்பச்
 சினவேழ மொன்றெருரு சுழிச்சுழல்வ மந்தரம்
 திரைகடன் மதித்தன்மானும்
 வீங்குபுனல் வைகைத் தடந்துறை குடைந்துபுது
 வெள்ளாநீ ராடியருளே
 விடைக்கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொடுத்தகொடி
 வெள்ளாநீ ராடியருளே. 85

துளிக்கும் பனித்திவலை சிதறக் குடைந்தாடு
 துறையிற் ருறைத்தமிழோடும்
 தொன்மறை தெளிக்குங் கலைக்கொடி யெனுந்துணைத்
 தோழிமுழ் கிப்புனன்முடுத்
 தொளிக்கும் பதத்துமற் றவளௌன வனப்பெடையை
 ஓடிப் பிடுப்பதம்மை
 ஒண்பரி புரததொனியு மடநடையும் வெளவின
 துணர்ந்துபின் ஞெடர்வதேய்ப்ப
 நெளிக்குந் தரங்கப் பெருங்கங்கை யுடனைட்டி
 நித்திலப் பந்தாடவும்
 நிரைமணித் திரளின் கழங்காட வுந்தன்
 நெடுந்திரைக் கையெடுத்து
 விளிக்கும் பெருந்தண் டுறைக்கடவுள் வைகைநெடு
 வெள்ளாநீ ராடியருளே
 விடைக்கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொடுத்தகொடி
 வெள்ளாநீ ராடியருளே. 86

85. தூங்குசிறை — செறிந்கசிறைகள், திகம்பரம் — திகையாகிய ஆடை.

86. பதத்து — சமயத்தில், பரிபுரத்தொனி — சிலம்பொளி.

(வேறு)

துங்க முலைப்பொற் குடங்கொண்டு
 தூநீர் நீந்தி விளையாடும்
 துணைக்கே டியர்கண் மேற்பசும்பொற்
 சுண்ண மெறிய வறங்கேந்த
 அங்கண் விசும்பி னின்குழற்காட்
 டறுகாற் சுரும்ப ரெழுந்தார்ப்ப
 தையன் றிருமே னியிலம்மை
 அருட்கட் சுரும்பார்த தெழுண்மானச்
 செங்க னினைஞர் களிக்காமத்
 தீழுண் டிடக்கண் டினைமகளிர்
 செழுமென் குழற்கூட் டகிற்புகையாற்
 றிரள்காயக் கதலி பழுத்துநறை
 பொங்கு மதுரைப் பெருமாட்டி
 புதுஉ ராடி யருஞுகவே
 பொருநைத் துறைவன் பொற்பாவாய்
 புதுநீ ராடி யருஞுகவே.

87

இழியும் புனற்றண் டுறைமுன்றில்
 இதுவெம் பெருமான் மண்கமந்த
 இடமென் றலர்வெண் கமலப்பெண்
 இசைப்பக் கசிந்துள் ஞருகியிரு
 விழியுஞ் சிவப்ப வான்த
 வெள்ளாம் பொழிந்து நின்றனையால்
 மீண்டும் பெருக விடுத்தவற்கோர்
 வேலை யிடுதன் மிகையண்டே
 பிழியு நறைக்கற் பகமலர்ந்த
 பிரச மலர்ப்பூந் துகண்முழுகும்
 பிறைக்கோட் டயிரா பதங்கூந்தற்
 பிடியோ டாடத் தேனருவி
 பொழியும் பொழிற்க டலிற்பொலிவாய்
 புதுநீ ராடி யருஞுகவே
 பொருநைத் துறைவன் பொற்பாவாய்
 புதுநீ ராடி யருஞுகவே.

88

87. அறங்கேந்த—முற்றுஞ்சிவந்த, ஓயன்திருமேனி—ஆகாயம், பொருநை—தாமிரபன்னி.

மறிக்குந் திரைத்தண் புனல்வைகை
 வண்ட லிடுமண் கூடைகட்டி
 வாரிச் சுமந்தோ ரம்மைதுகீண
 மணிப்பொற் குடத்திற் கரைத்தூற்றும்
 வெறிக்குங் குமச்சே நெக்கரிடும்
 விரைப்பூந் துறைமண் பெறினெருத்தி
 வெண்பிட் டிடவு மடித்தொருவன்
 வேலை கொளவும் வேண்டுமெனக்
 குறிக்கு மிடத்திற் றடந்தூநீர்
 குடையப் பெறினாக் கங்கைதிருக்
 சோம ரத்துக் குடியிருப்பும்
 சூடா போலும் பொலன்குவட்டுப்
 பொறிக்குஞ் சுறவுக் கொடியுயர்த்தாய்
 புதுந் ராடி யருஞுகவே
 பொருநைத் துறைவன் பொற்பாவாய்
 புதுந் ராடி யருஞுகவே.

89

(வேறு)

சொற்கொடி யோடு மலர்க்கொடி கொய்து
 தொடுத்த விரைத்தொடையும்
 சுந்தரி தீட்டிய சிந்துர மும்மிரு
 துங்கக் கொங்கைகளின்
 விற்கொடி கோட்டிய குங்கும முங்குடை
 வெள்ளங் கொள்ளைகொள
 வெளியே கண்டுநின் வடிவழி கையன்
 விழிக்கு விருந்துசெய
 இற்கொடி யோடு கயற்கொடி வீரன்
 எடுத்த கருப்புவிலும்
 இந்திர தனுவும் வணங்க வணங்கும்
 இணைப்புரு வக்கொடி சேர்
 பொற்கொடி யிமய மடக்கொடி வைகைப்
 புதுந் ராடுகவே
 பொருநைத் துறையொடு குமரித் துறையவள்
 புதுந் ராடுகவே.

90

89. சுமந்தோர் — மண்சமந்த சோமசந்தரக் கடவுள், குடம் — தனம், கோமரம் — சடை,
90. தொடை — மாலை, சுந்தரி — இந்திராணி, விற்கொடி கோட்டிய — தூர்க்கை எழுதிய, வடிவழகு — இயற்கையழகு, இற்கொடி — மனவி (இரதி), கயற் கொடி வீரன் — நாமன், இந்திரதனு — வானவில்.

கொள்ளைவெளருவி படிந்திடு மிமயக்
 கூந்தன் மடப்பிடிபோற்
 கொற்கைத் துறையிற் சிறைவிரி யப்புனல்
 குடையு மனப்பெட்டபோல்
 தெள்ளமு தக்கட னடுவிற் ரேன்று
 செழுங்கம லக்குயில்போல்
 தெய்வக் கங்கைத் திரையு டெமுமொரு
 செம்பவ எக்கொடிபோற்
 கள்ளவிழ் கோதையர் குழவிற் குழவிசை
 கற்றுப் பொற்றருவிற்
 களிநற வுண்ட மடப்பெடை யோடு
 கலந்து முயங்கிவரிப்
 புள்ளுறை ழும்பொழின் மதுரைத் துரைமகள்
 புதுநீ ராடுகவே 91
 பொருநைத் துறையொடு குமரித் துறையவள்
 புதுநீ ராடுகவே.

10. ஊசற் பருவம்

ஒள்ளொளிய பவளக் கொழுங்கான் மிசைப்பொங்கும்
 ஒழுகொளிய வயிரவிட்டத்
 தாற்றுஞ் செழுந்தன் னிலாக்கால் விழுந்தனைய
 ஒண்டரள வடம்வீக்கியே
 அள்ளிட வழிந்துசே யொளிதுஞம் புங்கிரண
 அருணரத் நப்பலகைபுக்
 காடுநின் ரேற்றமப் பருதிமண் டலம்வளர்
 அரும்பெருஞ் சுடரையேய்ப்பத்
 தெள்ளுச்வை யமுதங் கனிந்தவா னந்தத்
 திரைக்கடன் மடுத்துழக்கும்
 செல்வச் செருக்கர்கண் மனக்கமல நெக்கழுஞ்
 சேக்கையிற் பழையபாடற்
 புள்ளொலி யெழுக்குடி புகுந்தசந் தரவல்லி
 பொன்னாச லாடியருளே
 புழுகு நெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி
 பொன்னாச லாடியருளே. 92

91. கொள்ளை — மிகுதி, அமுதக்கடல் — பாற்கடல், கமலக்குயில் — திருமகள், குழல் — கூந்தல், குழவிசை — வேய்க்குழவிசை, பொற்றரு — கற்பகம், வரிப்புள் — கீற்றுக்களையுடைய ஆண் வண்டு,
92. செருக்கர்கள் — இறுமாப்புடையவர்கள், பு — பொவிவு.

விற்பொலிய நிலவுபொழி வெண்ணித் திலம்பூண்டு
 விழுதுபட மழகதிர்விடும்
 வெண்டரள ஓங்கின் மிசைப்பொலிவ புண்டரிக
 வீட்டிற் பொலிந்துமதுரச்
 சொற்பொலி பழம்பாடல் சொல்லுகின் றவஞநின்
 சொருபமென் பதுமிளநிலாத்
 தோற்றுமதி மண்டலத் தமுதமய மாயம்மை
 தோன்றுகின் றதும்விரிப்ப
 எற்பொலிய வொழுகுழும் மாணிக்க மணிமுகப்
 பேறிமழை முகிறவழ்வதவ்
 வெறிச்டர்க் கடவுடிரு மடியிலவன் மடமகள்
 இருந்துவிலை யாடலேயக்கும்
 பொற்புரிசை மதுரா புரிப்பொலி திருப்பாவை
 பொன்னூச லாடியருளே
 புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி
 பொன்னூச லாடியருளே. 93

உருகிய பசம்பொன் எசம்பவெயில் வீசபொன்
 ஊசலை யுதைந்தாடலும்
 ஓண்டளி ரடிச்சவ டுறப்பெறு மசோகுநற
 வொழுகுமலர் பூத்துதிர்வதுன்
 திருமுனுரு வங்கரந் தெந்தையார் நிற்பது
 தெரிந்திட நமக்கிதுவெனுச்
 செஞ்சிலைக் கள்வனைஞா வன்றெட மடக்காது
 தெரிகணைகள் சொரிவதேயப்ப
 எரிமணி குயின்றபொற் செய்குன்று மழகதிர்
 எறிப்பவெழு செஞ்சோதியூ
 டிளமதி யிமைப்பதுன் றிருமுகச் செவ்விவேட்
 டெழுநாத் தலைத்தவமவன்
 புரிவது கடுக்குமது ராபுரி மடக்கிளை
 பொன்னூச லாடியருளே
 புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி
 பொன்னூச லாடியருளே. 94

93. பொலிவ — விளங்குதல், எல் — ஓளி, மடமகள் — யழனிநதி,

94. அசம்ப — துளிப்ப, எரிமணி — நெருப்பைப்போன்ற மாணிக்கம், குயின்று பதித்த, இமைப்பது — விளங்குவது, ஏழு நாத்தலை — அக்கினிபில்.

கங்கைமுடி மகிழ்நர்திரு வளமசைந் தாடக்
கலந்தாடு பொன்னூசலக்
கடவுடிரு நோக்கத்து நெக்குருகி யிடநின்
கடைக்கணேக் கத்துமற்றச்
செங்கணவிடை யவர்மரமு மொக்கக் கரைந்துருகு
செய்கையவர் சித்தமேபொற்
றிருவூச லாவிருந் தாடுகின் ரூபெனும்
செய்தியை யெடுத்துரைப்ப
அங்கணைடு நிலம்விடர் படக்கிழித் தோடுவேர்
அடியிற் பழுத்தபலவின்
அளிபொற் களைக்குடக் கனியுடைந் தூற்றுதேன்
அருவிபில மேழுமுட்டிப்
பொங்கிவரு பொழின்மதுர மதுரைநா யகிதிருப்
பொன்னூச லாடியருளே
புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி
பொன்னூச லாடியருளே.

95

சேர்க்குஞ் சுவைப்பாட வழுதொழுக வொழுகுபொற்
றிருவூசல் பாடியாடச்
சிவபிரான் றிருமுடி யசைப்பழுடி மேற்பொங்கு
செங்கனர வரசகிலம்வைத்
தார்க்கும் பண்டவி யசைப்பச் சராசரமும்
அசைகின்ற தம்மனையசைந்
தாடலா வண்டமு மகண்டபகி ரண்டமும்
அசைந்தாடு கின்றதேயப்பக
கார்க்கொந் தளக்கோதை மடவியர் குழற்கூட்டு
கமழ்நறும் புகைவின்யிசைக்
கைபரந் தெழுவதுரு மாறிரவி மண்டலம்
கைக்கொள விருட்படலம்வான்
போர்க்கின்ற தொக்குமது ராபுரி மடக்கிள்ளை
பொன்னூச லாடியருளே
புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி
பொன்னூச லாடியருளே.

96

95. நோக்கத்து — பார்வையினால், (அவர் கண்களிலொன்று அக்கினியாதவின் உத்தாற் பொன்னூசல் உருகிற ரெங்ரூர்), விடர் — பிளம்பு, அளி — பிக்கக்கனிந்த.
96. சூரவரச — ஆதிசேடன், பண்டவி — படங்களின் தொகுதி, கொந்தளக்கோதை மடவியர்—கூந்தலில் மாலையை அணிந்த மகளிர், சோதை—மாலை.

தேர்க்கோல மொடுநின் றிருக்கோல முங்கண்டு
 சிந்தனை புழுங்குகோபத்
 தீயவிய மூண்டெழுங் காமா னலங்கனற்
 சிகையென வெழுந்துபொங்கத்
 தார்க்கோல வேணியர்த முள்ளமென வேபொற்
 றடஞ்சிலையு முருகியோடத்
 தண்மதி முடித்ததும் வெள்விடைக் கொண்மணி
 தரித்ததும் விருத்தமாகக்
 கார்க்கோல நீலக் கருங்களத் தோடொருவர்
 செங்களத் தேற்றலுமலர்க்
 கட்கணை துரக்குங் கரும்புருவ வில்லொடொரு
 கைவிற் குனித்துநிற்ற
 போர்க்கோல மேதிரு மணக்கோல மானபெண்
 பொன்னூச லாடியருளே
 புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழிகினுக் கொத்தகொடி
 பொன்னூச லாடியருளே.

97

குழியும் பசங்கண் முசக்கலை வௌஇச்சிறு
 குறும்பலவி னெடியபாரக்
 கொம்பொடி படத்துங்கு முட்புறக் கனியின்
 குடங்கொண்டு நீந்தமடைவாய்
 வழியுங் கொழுந்தே னுவட்டெழு தடங்காவின்
 வள்ளுகிர்க் கருவிரற்கூன்
 மந்திக ஸிரிந்தேகும் விசையினில் விசைத்தெழு
 மரக்கோடு பாயவயிறு
 கிழியுங் கலைத்திங்க ளமுதருவி தூங்குவ
 கிளைத்தவண் டுழுபைந்துழாய்க்
 கேசவன் கால்வீச வண்ட்கோ ளகைமுகடு
 கிண்டுவெள் ளருவி பொங்கிப்

97. தீயவிய — தீயணை, தார்க்கோலவேணியர் — மாலை அணிந்த சடாமுடி யுடைய சிவபிரான், வேணி — சடை, விருத்தம் — பொருர்தாதன (பகை யென்றபடி), தடஞ்சிலை — பெரியவில்லாயிய மேருமலை, கருங்களம் — கரியகமுத்து, ஏற்றலும் — எதிர்த்தவுடன், துரக்கும் — செலுத்தும்,
98. முசக்கலை — குரங்கு, வௌஇ — அஞ்சி, முட்புறக்கனி — பலாப்பழும், உவட் டெழு — பெருக்கெடுக்கின்ற, வள்ளுகிர் — கூரிய நகம், இரிந்து ஏகும் — பயந்து ஒடும், தூங்குவ — ஓழுகுதல், கிண்டு — பிளந்து, வெள்ளருவி — கங்கை,

பொழியுந் திறத்தினை நிகர்க்குமது ரைத்தலைவி
 பொன்னூச லாடியருளே
 புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழிகினுக் கொத்தகொடி
 பொன்னூச லாடியருளே. 98

ஒல்குங் கொடிச்சிறு மருங்கிற் கிரங்கிமெல்
 லோதிவண் டார்த்தெழுப்பொன்
 ஊசலை யுதைந்தாடு மளவின்மலர் மகளம்ஷை
 உள் ளடிக் கூன்பிழைறதழீ இ
 மல்குஞ் சுவட்டினை வலம்புரிக் கீற்றிதுகொல்
 வாணியென் றசதியாடி
 மணிமுறுவல் கோட்டநின் வணங்கா முடிக்கொரு
 வணக்கநெடு நான்வழங்கப்
 பில்குங் குறும்பனிக் கூதிர்க் குடைந்தெனப்
 பிரசநா றைம்பாற்கிளம்
 பேதையர்க ஞட்டுங் கொழும்புகை மடுத்துமென்
 பெடையொடு வரிச்சுரும்பர்
 புல்குந் தடம்பனை யுடுத்தமது ரைத்தலைவி
 பொன்னூச லாடியருளே
 புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழிகினுக் கொத்தகொடி
 பொன்னூச லாடியருளே. 99

கொன்செய்த செழுமணித் திருஞுச லரமகளிர்
 கொண்டாட வாடுந்தொறும்
 குறுமுறுவ ஜெடுநில வருந்துஞ் சகோரமாய்க்
 கூந்தலங் கற்றைச்சற்றும்
 தென்செய்த மழலீச் சுரும்பராய் மங்கைநின்
 செங்கைப் பசங்கிளையாய்த்
 தேவதே வன்பொலிவ தெவ்வுருவு மாமவன்
 திருவருவின் முறைதெரிப்ப

99. ஒல்கும்—தளர்க்கினந, ஒதி—கூந்தல், உள்ளடிக் கூன்பிழை—உள்ளங் காலில் உள்ள வளைந்த பிறை, வலம்புரிக்கீற்று—சங்கரேகை, அசதி யாடல்—பரிகாசம் செய்தல், முறுவல்கோட்ட—நகைப்ப, நெடு நாண்—நெடிய நாணம், கூதிர்க்குழடைந்தென—கூதிர்ப்பருவத்திற்கு மெல்லிவற்ற தாக, பிரசம்—தேன், ஓம்பாற்கு—கூந்தலுக்கு. தடம்பனை—பெரியவயல்.

100. கொன்—பெருமை, அரமகளிர்—தெவ்வப்பெண்கள், முறுவனெடு—முறுவ வாகிய நிலகல, சகோரம்—நிலவையுண் னும் பறவை,

மின்செய்த சாயலவர் மேற்றலத் தாடிய
 விரைப்புனவி னருவி குடையும்
 வெள்ளானை குங்குமச் செஞ்சேறு நாறமட
 மென்பிடியை யஞ்சிநிற்கும்
 பொன்செய்த மாடமலி கூடற் பெருஞ்செல்வி
 பொன்னூச லாடியருளே
 புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகோடி
 பொன்னூச லாடியருளே.

100

இருபதமு மென்குரற் கிண்கினியு முறையிட
 டிரைத்திடு மரிச்சிலம்பும்
 இறுமிறு மருங்கென் றிரங்குமே கலையும்பொன்
 எழுதுசெம் பட்டுவீக்கும்
 திருவிடையு முடைதார மும்மொட் டியாணமும்
 செங்கைப் பசங்கிளளையும்
 திருமூலைத் தரளவுத் தரியமும் மங்கலத்
 திருநாணு மழகொழுகநின்
 றருள்பொழியு மதிமுகமு முகமதியி னெடுநில
 வரும்புதறு நலையுஞான
 ஆனந்த மாக்கடல் குடைந்துகுழை மகரத்தொ
 டமராடு மோடரிக்கட
 பொருகயலும் வடிவழகு பூத்தசந் தரவல்லி
 பொன்னூச லாடியருளே
 புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகோடி
 பொன்னூச லாடியருளே.

101

மீனுட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்
 முற்றிற்று.

101. அம்பிகையின் பாகாஷ்சேம் கூறப்படுகிறது: ஸரிச்சிலப்பு — உள்ளிட பரஸையுடைய சிலம்பு, இறும்—ஒடியும், வீக்கும்—கட்டிய, தரளாத்தரியம்— முத்தாலாகிய மேலாடை.

