

# கமழ்வு



காலஞ்சென்ற எஸ். பி. மயில்வாகனன் பற்றி

● பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி

● ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரத்தினம்

ஜனவரி — மார்ச் 1984

5/-



வானொலி நேயர்களுக்கான காலாண்டு சஞ்சிகை



பட்டப்படிப்புகள் கல்லூரி

G. A. Q — B. A.

G. S. Q — B. Sc

First in Laws— LL. B

First in Commerce—B. Com.

I. C. M. A.

Section — A

Section — B

Professional stage Part — I

I. A. A.

Part I, Part II

I. A. B.

Foundation  
Intermediate  
Final

Chartered Preliminary

(Tamil)

இலங்கையில் பட்டப் படிப்புகளுக்கான ஒரேயொரு  
முன்னணி நிறுவனம்

தபால் பெட்டி இல: 110  
தொலைபேசி இல: 23715.

148/1 ஸ்ரான்லி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

யாழ்ப்பாணம் இலங்கை இலங்கை இலங்கை

1891 காலம் — 1989

கல்வித் துறை அமைச்சர் அலுவலகம், யாழ்ப்பாணம்

# தமிழ் ஒலி

ஒலி: 3 நாடம்: 1

ஜனவரி—மார்ச் 1984

THAMIZH OLI - QUARTERLY JOURNAL FOR RADIO LISTENERS

ஆசிரியர்  
எஸ். உமாகாந்தன்



உதவி ஆசிரியர்  
காமினி சுப்பிரமணியம்



விளம்பரப் பகுதி  
ஆசிரியர்  
வி. எம். வாணி

இச்சஞ்சிகையில் வெளியாகும் ஆக்கங்களுக்கு அவற்றின் படைப்பாளிகளே பொறுப்பானவர்கள்

முகவரி  
இல. 60, அம்மன் வீதி,  
கந்தர்மடம்  
யாழ்ப்பாணம் 3

அச்சுப்பதிவு  
கொமேஷல் பிரிண்டேஸ்  
யாழ்ப்பாணம்.

## அன்பு நெஞ்சங்களே!

பிரகாசமான எதிர்காலத்தை இன்னமும் எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் உங்கள் காக்கும் கரங்களிலே இவ்விதழைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம். சொல்லொணாத துயர்களுக்குள்ளாகி வாழ்க்கையின் அடிப்படைத் தேவைகளையே நிறைவேற்றச் சிரமப்படும் உடல்பிறப்புக்கள் மத்தியில் கலை, இலக்கியம் பற்றிய சிந்தனைகள் மனதின் அடித்தளத்தில் இடம் பெற்றிருந்தாலும் களமமைக்க அவற்றைவிட முக்கிய தேவைகள் இருக்கும். சென்ற ஆண்டில், இறுதி இரு இதழ்களையும் வெளியிட முடியாமற் போனதையிட்டு வருந்துகிறோம். எமது நிலையை நேயர்கள் புரிந்து கொள்வீர்கள்தானே!

எட்டாம் ஆண்டில் எடுத்தடி வைத்திருக்கிறது வெளித்தாஸ் 'தமிழ்ப்பணி'. எமது வாழ்த்துக்கள். நடுநிலை நின்று செயற்படும் 'தமிழோசை' தயாரிப்பாளர்கள் எமது உறுப்பினர்களுக்கு வண்ணக் கலண்டர் அனுப்பியுள்ளனர், அவர்களுக்கு எம் நன்றி.

இ. ஓ. கூ. தமிழ்ச்சேவைக்கு திரு. வீ. ஏ. திருஞானசுந்தரம் மேலதிக பணிப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். அவருக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்.

1983-ம் ஆண்டு சந்தா அனுப்பிய அனைத்து உறுப்பினர்களுக்கும் இவ்விதழ் அனுப்பப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு உறுப்பினரும் ஜனவரி இறுதிக்குள் எமது புதிய முகவரிக்கு 84-ம் ஆண்டு சந்தாவை அனுப்பி எம்மை எம் பணியில் ஊக்குவிக்குமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

மீண்டும் அடுத்த இதழில் சந்திப்போம்

வளர்க அன்பும் நட்பும்

## எங்கே நிம்மதி?

இதயத்தில் ஆயிரம் எண்ணங்கள்  
இனிதே எழுவது உண்மை யடா  
எப்ப டிக்காலம் கழிப்பதோ இங்கு  
என்றே ஏங்கும் எம்ம வரின்  
உள்ளக் குமுறலை உரைத்தா லோ  
வெள்ளை மனதும் வெஃகு மடா  
இதயம் பொங்கி அழகுதடா  
இங்கும் நிம்மதி இல்லை யடா

ஏற்றம் நிறைந்த நல்வாழ்வு  
மாற்றம் வேண்டும் மன்னுயிர்கள்  
வாழ்வில் துன்பம் ஒன்றே தான்  
ஆழ்கட லெனவே ஆர்ப்பரிக்கும்  
எந்நாள் விடிவை க்காண்பதவோ  
எவன்தா னறிவான் எம் இழிவை  
இதயம் பொங்கி அழகுதடா  
இங்கும் நிம்மதி இல்லை யடா

வாழ்க்கை இன்று கடமையடா  
வாழும் முறைமை வழுவதடா  
அண்டை வீட்டு மானிடனே  
ஆழ்ந்தே கொஞ்சம் சிந்தியடா  
உன்போல் நானும் ஒருவனடா — நல்  
உணர்வே உனக்கு கிடையாதா  
இதயம் பொங்கி அழகுதடா  
இங்கும் நிம்மதி இல்லையடா.

— ப. மதிபாலசிங்கம்

தமிழ் ஒலி வாடுவி நேயர் மன்றத்தில்  
உறுப்பினராகச் சேர விரும்புவோர் தமது  
பெயர், முகவரி, தொழில், கல்வித்தகைமை  
விபரங்களுடன் ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 25,00க்கான  
தபாற் கட்டளை அல்லது காசுக்கட்டளையையும்  
இணைத்து அமைப்புச் செயலாளர், தமிழ் ஒலி  
வா. நே. மன்றம், இல. 60 அம்மன் வீதி,  
கந்தர்மடம் யாழ்ப்பாணம் என்னும் முகவரிக்கு  
அனுப்பிவைக்கவும். கிடைத்ததம் உங்களுக்கான  
உறுப்புரிமை எண் அறிவிக்கப்படும்.

## வானொலிக்கு எழுதுவது எப்படி?

5

கே. எம். வாசகர்

சென்ற தொடரில் ஒரு வானொலிப் பேச்சின் உருவம், உள்ளடக்கம், பற்றி விபரிக்குமிடத்து ஐந்து முக்கிய ஒழுங்கு முறைகளை அவதானித்தல் வேண்டுமெனவும், அதன் முதற்படியாக..... எல்லைக்கோடும், அது உள்ளடக்கும் ஏனைய சிறு அம்சங்களையும் விபரித்திருந்தேன்.

இத் தொடரில் ஏனைய ஒழுங்குமுறைகளைப் பற்றி சிந்திப்போம்:

1. எல்லைக்கோடு;  
நீங்கள் பேச எடுத்துக்கொண்ட பொருளின் உள்ளடக்கத்தை தீர்க்கமாகச் சிந்தித்து வரையறுத்த பின்பு, அடுத்து கவனம் செலுத்தவேண்டிய கட்டம்.

2. நகல் பிரதி தயாரித்தல்

நகல் பிரதியை எழுதும் பொழுது, சிந்தனையில் வரும் அனைத்தையுமே எழுத்தில் வடித்து விடுங்கள். சொற்களைத் தேடி அலையாமல் சிந்தனையின் வேகத்துடன் போட்டி போட்டு பிரதியை எழுதுங்கள்... ஆனால் அப்படி எழுதும்பொழுது, சொற்களையும், வசனங்களையும், மிகவும் நெருக்கமாக எழுதிவிடாமல், மீண்டும் திருத்தி எழுதக்கூடிய விதத்தில், இடைவெளிகள் விட்டே எழுதிப் பயிலுங்கள். அதே சமயம், எழுதுவதற்கு எடுத்துக்கொண்ட விஷயத்தை சரியாகத்தான் எழுதி வருகிறேனா, கருத்துகள், தெளிவாக இருக்கிறதா? என்றெல்லாம் எண்ணி மனதைக் குழப்பிக் கொள்ளவேண்டாம்... நீங்கள் எழுதிக்கொண்டிருப்பது நகல்பிரதியே... ஒலிபரப்புக்கான பிரதியைத் தயாரிக்க மேலும் மூன்று படிகள் தாண்டவேண்டியுள்ளது.

நகல் பிரதியை எழுதி முடித்து விட்டீர்களா? எழுதிய அந்தப் பிரதியை உரத்த குரலில் நீங்களே வாசியுங்கள். வாசிக்கும்பொழுது பின்வருவனவற்றை அவதானியுங்கள்.

அ. நேயர்களுக்குத் தெரிந்திராத, அல்லது புரியாத சொற்களைப் பாவித்திருக்கிறீர்களா? அப்படிப் பாவிக்கப்பட்டிருந்தால், திருத்திக் கொள்ளுங்கள். இலகுவான, எளிமையான சொற்களை, வானொலிப்பேச்சுக்கு உகந்தது.

ஆ. வசனங்கள், நீளமாகவும், விளங்கிக் கொள்ளமுடியாதனவாகவும் அமைந்திருந்தால், திருத்திக்கொள்ளுங்கள். சிறு வசனங்களும், எளிமையான அமைப்பும் மிகவும் அவசியம்:

இ. எழுத்து நடை (style) நேயர்களைக் கவரக்கூடியதாக இருக்கிறதா? அதாவது அழகான சொற்பிரயோகங்களும், வசன அமைப்பும், மேற்கோள்களும்

சரிவரக் கையாளப்பட்டிருக்கிறதா? இல்லையெனில் திருத்திக்கொள்ளுங்கள்.

- ஈ. கருத்துக்கள் கனமானதாக (serious) இருக்கிறதா? அப்படியானால், பிரதியை மேலும் எளிமைப்படுத்தி, நேயர்களைச் சிரிக்கவைத்து, சிந்திக்கவைக்க முயலுங்கள் ஏனெனில், உங்கள் பேச்சை வாடுவெலியில் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் நேயர்கள், புன்சிரிப்புடனோ, அல்லது வாய்விட்டுச் சிரித்துக் கொண்டோ இருந்தார்களானால், நிச்சயம், அவர்கள் உங்கள் நண்பர்களாகி விடுவார்கள், அந்த ஒரு பிணைப்பு ஏற்பட்டுவிட்டால், அதன் பின்பு, ஒரு நண்பன் சொல்வதை மற்றயவன் அவதானமாகக் கேட்பது போல உங்கள் பேச்சையும் செவியடுத்துக் கேட்பார்கள்.

### 3. நேரம்; அல்லது பேச்சின் அளவு

ஒரு வாடுவெலி நிகழ்ச்சி, குறிக்கப்பட்ட நேரத்துக்குள் அமையவேண்டியது மிக அவசியம்— பேச்சுக்கூட ஒரு நிகழ்ச்சிதான்— ஆகவே, உங்களால் தயார் செய்யப்பட்டு, பல திருத்தங்களுக்கு உட்படுத்தப்பட்டிருக்கும், அதே பிரதியை மீண்டும் ஒரு முறை, கடினாரத்தோடு ஒப்பிட்டு உரத்த குரலில் வாசித்துப் பாருங்கள். கால அளவு கூடியும் குறைந்தும் இருந்தால், திரும்பவும், பிரதியை கால அளவுக்கேற்ப கூட்டிக் குறைத்துச் செப்பிடுங்கள். இப்பொழுது, உங்கள் நகல் பிரதியைப் பார்த்தால், ஒரே சிதம்பர சக்கரமாக இருக்கும்—: இல்லையா? பரவாயில்லை, பிரதி அல்லலோலகல்லோலமாக இருந்தாலும், பல திருத்தங்களுக்கு உள்ளாகி புதிய, எளிமையான, ஆழமான சொற்பிரயோகங்களும், குறுகிய சிறு, சிறு வசனங்களும், கேட்டு எளிதில் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய வசன அமைப்புகளும், ஆங்காங்கே சிரித்துச் சுவைத்து ரசிக்கக்கூடிய மேற்கோள்களும், அளவோடும், நிறைவோடும் இழையோடப்பட்டிருக்கிறதல்லவா? அதையே ஒரு உபரீய சாதனையாகக் கொள்ளலாம்.

நகல் பிரதி தயாரித்தாகிவிட்டது. திருத்தங்கள் பலவும் செய்தாகிவிட்டது. அடுத்து என்ன? ஒலிபரப்புக்கான பிரதியை எழுதிமுடிப்பதுதானே? அப்படிக்கருதி விட்டீர்களானால்..... அது தவறு. முக்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டிய கட்டம் இனித்தான் இருக்கிறது. (தயவு செய்து ஏற்கனவே வெளிவந்த தொடர்களை இந்தக் கட்டத்தில் திரும்பவும் ஒரு முறை வாசியுங்கள்)

ஒரு பொருளைப்பற்றி பேசுவதற்காக, நீங்கள் பிரதி தயாரிக்க முன்பு, அந்தப் பொருளைப் பற்றியும், நேயர்கள் பற்றியும் சில ஆய்வுகளைச் செய்து கொள்ள வேண்டுமெனவும், அவற்றைக் குறிப்பெடுத்து வைத்துக்கொள்ளுதல் மிகவும் அவசியம் என்றும் குறிப்பிட்டிருந்தேன் அல்லவா? அதன்படி நீங்கள் செய்திருந்தால்: இந்தக் கட்டத்தில் நீங்கள் இப்பொழுது கைவசம் வைத்திருக்கும் அந்த நகல் பிரதியையும், ஆய்வுமூலம் கிடைத்த குறிப்புகளையும் ஒன்றுக்கொன்று ஒப்பிட்டுப்பாருங்கள்— அப்படிப்பார்க்குமிடத்து குறிப்பிட்ட சில விஷயங்கள் உங்களுக்கு தெளிவாகும்.

- உங்கள் "பேச்சு" நேயர்களுக்கு உற்சாக மூட்டக் கூடியதாக இருக்கிறதா?
- நேயர்களுக்குத் தேவையான தகவல்கள் யாவும் பேச்சில் இடம் பெற்றிருக்கிறதா?
- ஏதாவது ஒரு பகுதியை நேயர்கள் விளங்கிக்கொள்ள முடியாமல் இருக்குமா?

இந்தக் கேள்விகளுக்கு நேர்மையான பதிலை நீங்களே காணுமிடத்து, சில சமயம் ஏற்கனவே எழுதிய பிரதியைக் கிழித்து எறிந்துவிட்டு, மீண்டும் ஒரு பிரதியை, புதிதாக எழுதுவோமா என்ற முடிவுக்கும் நீங்கள் வரக்கூடும். அப்படிச் செய்வதற்கான எண்ணம் தோன்றிவிட்டால், நிச்சயம் நீங்கள் ஒரு சிறந்த வானொலி பேச்சாளராகவோ, பிரதி எழுதுபவராகவோ வரக்கூடிய சாத்தியக்கூறுகள் தோன்றி விட்டன எனலாம். காரணம், சிறந்த எழுத்தாளர்கள் என்றுமே ஒரு தடவையில் அதையும் எழுதிவிடுவதில்லை... பல தடவைகள் எழுதி, எழுதிக் கிழித்தெறிந்த பின்பே தனித்துவமான படைப்பு ஒன்று கடைசியில் வெளிவருகிறது... அதுவே அவனது உன்னத சிருஷ்டியாகவும் அமைந்துவிடுகிறது.

ஆனால், நீங்கள், எழுதியதைக் கிழித்தெறிய வேண்டாம்... அதையும் வைத்துக்கொண்டு, அதே பிரதியைத் திரும்பத் திரும்ப வாசித்து, மேலும், என்ன என்ன திருத்தங்களைக் கையாண்டு சிறந்த ஒரு வானொலிப் பேச்சை உருவாக்கலாம் என்ற முயற்சியில் ஈடுபடுங்கள். முயற்சி திருவினையாக்கும்.

“ Great Authors do not write — They rewrite ”

(தொடரும்)

## ★ உயர்தரமே எங்கள் தராதரம் ★

- ★ கென்லூட் வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்கள்
- ★ மின் உபகரணங்கள், சைக்கிள்கள்
- ★ உணவுப் பொருட்கள், பரிசளிப்பு பொருட்கள்
- ★ கடிகாரங்கள், 'காஸ்' குக்கர்கள்
- ★ குளிர்சாதனப் பெட்டிகள்

பாட்டா பாதணிகள், B. C. C. உற்பத்திகள் அனைத்திற்கும்



## சி. சின்னத்துரை அன். பிறதர்

39, காங்கேசன்துறை வீதி,  
த. பெ. எண்: 101

யாழ்ப்பாணம்.  
தொலைபேசி: 22184, 22183

## மன்றச் செய்திகள்

ஜூலை மாத அவலங்களின் பின் மன்றம் முதன் முறையாக 6-11-83 அன்று ஒரு கருத்தரங்கை யாழ். நகரில் நடாத்தியது. இக்கருத்தரங்கில் இலங்கை ஒலி பரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தைச் சேர்ந்த தயாரிப்பாளரும் அறிவிப்பாளருமான திரு. கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன், நேயர் ஆராய்ச்சிப் பிரிவு உத்தியோகத்தர் திரு. சிவபாதசந்தரம் ஆகியோர் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டனர்.

முதலில் உரையாற்றிய திரு. சிவபாதசந்தரம் நேயர்களின் கருத்துக்கள் எவ்வாறு நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புக்கு உதவுகின்றன என்பதை விபரித்து ஒவ்வொரு வானொலி நேயரும் விமர்சனக் கடிதம் எழுதவேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்திக் கூறினார். அவர் மேலும் பேசுகையில், உண்மையான படைப்பாளிகள் சூழ்நிலைகளால் பாதிக்கப்படுவதில்லையெனவும், நிகழ்வுகளை மையமாகக் கொண்டு சிறந்த ஆக்கங்களை உருவாக்கிவிடுகின்றனர் எனவும் எடுத்துக் கூறினார். “அம்பிகாபதி இறந்த பின்னர் தான் கம்பர் இராமாயணத்தில் “சசரதன் புலம்பல்” என்ற பகுதியைப் பாடினார்” என மேற்கோள் காட்டி உரையாற்றினார்.

திரு. க. நாகேஸ்வரன் பேசுகையில் “வானொலியில் தமது பெயர் ஒலிக்க வேண்டுமென்பதே ஒவ்வொரு நேயரின் விருப்பமும். நேயர்கள் தமது சொந்த ஆக்கங்களுடன் பெயர் ஒலிப்பதற்கு முயற்சி செய்ய வேண்டும். ஆரம்ப எழுத்தாளர் முதல் அனுபவம், ஆற்றல் வாய்ந்தவர்கள் வரை எல்லாத் தரத்திலுள்ளவர்களும் பங்குபற்றக் கூடிய வகையில் நிகழ்ச்சிகள் அமைகின்றன. உதாரணமாக “அறநெறிச் சுடர்” போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் ஆரம்ப நேயர்கள், தமது பகுதியிலுள்ள ஆலயங்கள் பற்றிய குறிப்புகளை எழுதி அனுப்பலாம். இவ்வாறே சிறுசிறு ஆக்கங்களை எழுதி படிப்படியாக முன்னேறலாம். வானொலி ஒரு தகவல் சாதனம். பலவகையான ரசனைகளைக் கொண்டவர்களையும் திருப்திப்படுத்த வேண்டும். ஒரு நேயர் தனக்கு விருப்பமில்லாத நிகழ்ச்சி எனக்கருதும் ஒரு நிகழ்ச்சியில் கூட தான் அறியாத தகவல்களை அதனைக் கேட்பதன் மூலம் பெறமுடியும்” எனக் கூறினார்.

4-12-83 அன்று நடைபெற்ற கூட்டத்தில் மன்ற உறுப்பினர்கள் சிலர் மன்றத்தின் சார்பில் “இளஞ்சுடர்” நிகழ்ச்சி தயாரித்தளிக்க விருப்பம் தெரிவித்தனர், இதற்கென செல்வி காமினி சுப்பிரமணியம் தலைமையில் ஒரு குழு நியமிக்கப்பட்டது.

சமூகம் என்ற மரத்தின் வேர்கள் ஆட்டம் கண்ட நிலையில் கலை, கலாச்சார அமைப்புக்களாகிய பூக்களும் கனியும் தோன்றுவது எங்ஙனம்? ஏற்பட்ட இழப்புகளால் வளர்ந்து வந்த எம் மன்ற நடவடிக்கைகள் பின் தள்ளப்பட்டுள்ளன. எதிர் காலத்தில் மன்றப் பணிகளை முன்னெடுத்துச் செல்ல வானொலி நேயர்கள் ஒவ்வொரு வரும் தம் பங்களிப்பை நல்கவேண்டும்.

— அமைப்புச் செயலாளர்



# ? கேளுங்கள் கொடுக்கப்படும் !

சபா. கௌசலாதேவி,  
புங்குடுதிவு - 2

கே. வானொலியில் நாம் அவதானிக்கும் நிகழ்ச்சித் தடைகளை அறிவிப்பாளர்கள் உடனடியாக அறிய முடியுமா?

ப. தடைக்கான காரணத்தைப் பொறுத்தது. டிரான்ஸ்மிட்டர் கோளாறெனில் உடனடியாக அறிய வாய்ப்பில்லை.

எம். எஸ். கமல்,  
வண்ணார்பண்ணை.

கே. கண்டி சேவையை வடபகுதியில் தெளிவாகக் கேட்கமுடியவில்லை. ஏன்?

ப. கண்டி சேவை பிராந்திய ஒலிபரப்பு மட்டுமே, எனினும் காலநிலை சீரான நாட்களில் வடபகுதியிலும் கேட்க

முடியும். பொதுவாக மத்திய அலையில் நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்கும்போது வானொலிப்பெட்டியை ஒலிபரப்பி நிலையம் இருக்கும் திசையை நோக்கி திருப்பி வைத்தால் ஒலிபரப்பு தெளிவாகக் கேட்கும்.

ஏ. தேவராணி,  
சூரியகட்டைக்காடு.

கே. 'வெரித்தாஸ்' தமிழ்ப்பணி பிறந்த நாள் வாழ்த்து நிகழ்ச்சிக்கு கட்டடணம் செலுத்த வேண்டுமா?

ப. 'வெரித்தாஸ்' வர்த்தக நோக்குடன் இயங்கும் நிலையமல்ல. வாழ்த்துக்களை இலவசமாகவே ஒலிபரப்பு வார்ப்புகள், அஞ்சல் தாமதங்களைத் தவிர்க்க வாழ்த்துக்களை 2 மாதங்களுக்கு முன்னரே அனுப்புவார்கள்.

## விண்ணப்பம்

### தமிழ் சேவையும் செய்திகளும்

உலக வானொலி நிலையங்கள் ஒவ்வொன்றும் செய்தி மற்றும் அறிவிப்பு முறைகளில் தத்தமக்கென தனித்துவமான பாணியைக் கொண்டுள்ளன. அறிவிப்பு முறைகளைக் கவனித்தே இது இன்ன நிலையம் என பண்பட்ட நேயர் கண்டு பிடித்துவிடுவார். இலங்கை வானொலி தமிழ்ச்சேவை இதற்கு விதிவிலக்கு.

குறிப்பாக செய்திகள் வாசிப்பதில் ஒவ்வொரு அறிவிப்பாளரும் வெவ்வேறு பாணியில் வாசிப்பதோடு பதங்களும் வேறுபடும். 'நீங்கள் கேட்பது'..., 'நீங்கள் கேட்டுக்கொண்டிருப்பது...' மற்றும் 'மீண்டும் தலைப்புச்செய்திகள்', செய்திகளின் சாரம்' சாராம்சம்' என்பன எடுத்துக்காட்டு.

தமிழ்ச்சேவையில் செய்தி வாசிப்பதற்கு ஒரு தனித்துவமான பாணி வகுக்கப்பட்டு

சகல அறிவிப்பாளர்களும் அதைப் பின்பற்றுமாறு அறிவுறுத்தப்படவேண்டும்.

— வ. கோப்பெருந்தேவி

### அனைத்துலக பரதநாட்டிய மன்றம், மலேசியா

பரதக்கலையின் மேன்மையை உலகுக்கு எடுத்தியம்பவும், தமிழர் கலைகளை ஊக்குவித்து வளர்க்கவும், உலகத்தமிழரை ஒன்றிணைக்கவும் மலேஷியா சிலாங்கூரில் அமைந்துள்ள மேற்படி மன்றம் வானொலி நேயர்களுக்கும் உள்ளடக்கியதாக விளங்குகின்றது.

தமிழ் ஒலி சஞ்சிகை மலேஷியா நேயர்களுக்குக் கிடைக்கக் கூடியதாக இம்மன்றம் ஆவன செய்கிறது

தொடர்பு முகவரி:

P. O. Box 203, Kappar, Kelang,  
SELANGOR, MALAYSIA.

### தமிழ்த்தென்றல்

சேலம் மாவட்ட வெரித்தாஸ்

தமிழ்ப்பணி மன்ற வெளியீடு

கலை, இலக்கிய முத்திங்கள் இதழான "தமிழ்த்தென்றல்" வெளிநாடுகளிலுள்ள தமிழ் நெஞ்சங்களின் எழுத்தார்வத்துக்கு கைகொடுத்துத் தவ முன்வந்துள்ளது. தமிழ் மணக்கும் வெரித்தாளின் புகழ் பரப்பும் மன்றங்களில் முன்னணியில் திகழ்கிறது சேலம் மாவட்ட தமிழ்ப்பணி மன்றம்.

அமைப்பாளர்: திருமதி காமாட்சி செகநாதன்

முகவரி: பூலாவரி அஞ்சல், வழி வீரபாண்டி, சேலம் மாவட்டம்,  
636 308, தமிழ்நாடு.

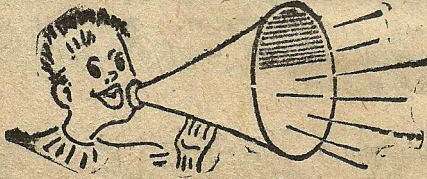
### யாழ். பஸ் நிலையத்தில்

மனதைக் கவரும் மதுரகான இசையுடன்

மணிக் குரல்

விளம்பரசேவையின் வர்த்தக விளம்பர

ஒலிபரப்பு



உங்கள் பொருட்களை

★ நாம் அறிய

★ நாடறிய

★ நாலுபேர் அறிய

விளம்பரம் செய்பவர்கள்

### மணிக் குரல் விளம்பர சேவை

பஸ் நிலையம், யாழ்ப்பாணம்.

தொடர்புகளுக்கு: மேஜர் ஷண் நிர்வாகி.



வாகனனே? வர்த்தக ஒலிபரப்புக்கான மொழிநடை; வர்த்தக ஒலிபரப்புக்கான தமிழ் உச்சரிப்பு அமைதி, தமிழ் வர்த்தக ஒலிபரப்பில் பயன்படுத்தப்படும் உருவகங்கள் ஆதியனவற்றை உருவாக்கியதில் மயில்வாகனனுக்கு முக்கியமான இடம் உண்டு.

திரு. மயில்வாகனனின் மிகப்பெரிய பங்களிப்பு தமிழில் திரைப்படத்துக்கும் ஒலிபரப்புக்குமுள்ள உறவின் தன்மையைத் தீர்மானித்தமையே;

மயில்வாகனம் இலங்கை வானொலி வர்த்தக சேவை அறிவிப்பாளராகக் கடமையாற்ற வந்த பொழுதுதான் வர்த்தக ஒலிபரப்பு எனும் ஒலிபரப்பு முறை ( வெறுமனே ஒலிபரப்புத்துறை எனது அதனை ஒரு கருதுகோள் என்றே கூறலாம்) அறிமுகப்பிக்கப்பட்டது. அந்தக் காலகட்டம்தான் வானொலிப் பயில்வு விரிவடைந்த காலம். வானொலிப் பெட்டிகள் 'ட்ரான்ஸிஸ்டர்' முறைமை காரணமாகப் பல்கிப் பெருகிய காலம். இந்த வானொலி விஸ்தரிப்பு இந்தியாவின் கிராமப்புறங்களுக்கும் பரவிய காலம்.

அதே காலகட்டத்தில்தான் (1950 களின் முற்கட்டத்தில்) தமிழ்த் திரைப்படத்திலும் புதிய ஒரு வளர்ச்சி நெறி காணப்பட்டது. சிவாஜி, எம். ஜி. ஆர், ஆகியோர் தங்களை நிலைநிறுத்திக் கொள்ள முனைந்தகாலம் அது. தமிழ்த் திரைப்பட வரலாற்றிலும் அது ஒரு திருப்புமுனைக் கட்டம்.

புது வளர்ச்சி பெற்ற தமிழ்த்திரைப்படத்தின் கிராமப்புற அகற்சிக்கும், நகர்ப்புறக் கவர்ச்சிக்கும் உதவ, சக்தொடர்புச் சாதனம் ஒன்றின் உதவி தேவைப்பட்டது. கர்நாடக சங்கீதமும், செய்தியும், பேச்சுக்களும் என்றிருந்த தமிழ் வானொலிக்கும், அதன் அகற்சிக்கும், பரவலுக்கும் முக்கியமாக இலங்கை வானொலி வர்த்தக சேவை தொடங்கப்பெற்ற அந்தக் காலகட்டத்தில் திரைப்படத்தின் பாடல்களும், இசையும் தேவைப்பட்டன. வானொலியில் ஒரு புதிய பரிசோதனை; திரைப்படத்தில் (இது ஒரு கைத்தொழில் என்பதை மறந்து விடுதல் கூடாது) ஒரு புதிய, நவீன மயப்பட்ட வளர்ச்சிக் கட்டம். இந்த இரு தொடர்புச் சாதனங்களின் முதல் இணைப்பு மயில்வாகனன் என்ற அறிவிப்பாளரின் ஆளுமை வழியாக ஏற்பட்டது. நாம் இன்று அறிந்தும் அறியாமலும் ஏற்றுக் கொள்கின்ற வர்த்தக ஒலிபரப்பு நியமங்கள் பல "மயில்வாகனன் யுகம்" வழியாகவே வருகின்றன.

ஒரு தொடர்புச் சாதனத்தின் வளர்ச்சி நெறியை அதன் ஆரம்பகாலப் பயில்வாளர்கள் தீர்மானிப்பது இயல்பே. சிங்கள வர்த்தக ஒலிபரப்புச்சேவையின் பல ஒலிபரப்பு நியமங்களை நிர்ணயித்தவர் கருணாரத்ன அபேசேகர. அவருக்கும் சிங்களத் திரைப்படத்துக்கு யிருந்த தொடர்புகளை அறிவது சுவாரசியமான ஓர் ஒப்பு முயற்சியாகும். கருணாரத்தின் அபேசேகர பிரபல திரைப்பட்பாடலாசிரியர். அபேசேகர, மயில்வாகனம் போன்றே, இலங்கை வானொலி வர்த்தக சேவையின் ஆங்கில அறிவிப்பாளர்களும் பிரபலமாகியிருந்தனர் (ரிம் ஹோசிங்ரன்), இலங்கை வானொலியின் தென்னாசிய சேவை காரணமாக, சிங்கள அறிவிப்பாளர்களுக்குக் கிடைக்காத ஒரு தென்னாசிய நேயர்வட்டம் ஆங்கில, தமிழ் அறிவிப்பாளர்களுக்குக் கிட்டிற்று.

இத்தகைய ஒரு வரலாற்று முக்கியத்துவம் பெறும் மயில்வாகனன், வர்த்தக சேவை அறிவிப்பாளரானது தற்செயல் நிகழ்வேயாகும்.

செக்கடித்தெருவில், இரண்டு தலைமுறைகளாக புகையிலை, எண்ணெய் வியாபாரம் செய்துவந்த ஒரு குடும்பத்தின் மூத்த மகனான மயில்வாகனன், இளமைக் காலத்துய்ப்புணர்வுகள் காரணமாக தனது வணிக வட்டத்துக்கு வெளியே தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக்கொண்டார். அந்தக் கேண்மைக்காக ஏற்படுத்திய தொடர்புகள் செந்திமணி, மயில்வாகனன் உறவுக்கு வழிகோலின. செந்திமணி அன்றைய பிரபல அறிவிப்பாளர். செந்திமணி - மயில்வாகனம் (எம்மீற் பலருக்கு அவர்கள் செந்தியக்கா, மயிலண்ணையே) திருமணம், மயில்வாகனத்தைக் குடும்ப வர்த்தக நிலையத்திலிருந்து வெளிக்கொணர்ந்தது. “வியாபாரத்துறையில்லாமலே முன்னுக்கு வருகிறேனோ இல்லையோ என்று பாருங்கள்” என்று சவால்விட்ட மயில்வாகனன், அப்பொழுதுதான் முனைவிடத் தொடங்கிய வர்த்தக ஒலிபரப்பில் தமிழ் அறிவிப்பாளராகச் சேர்ந்தார். மயில்வாகனன் சேர்வதற்கு முன் கந்தையா (தொழினுட்ப உதவியாளர் என நினைக்கின்றேன்) அப்பணியைச் செய்து வந்தார். மயில்வாகனன் வாடுலி சேவையிற் சேர்ந்தபொழுது முழுநேர ஒலிபரப்பும் முப்பது நிமிடங்களே, மயில்வாகனன் இளைப்பாறியபொழுது தமிழில் வர்த்தக ஒலிபரப்பு பன்னிரண்டரை மணித்தியாலங்களாக விருந்தது. (உள்ளூர் ஒலிபரப்பு ஒன்பதரை மணித்தியாலம்; இந்திய ஒலிபரப்பு மூன்று மணித்தியாலம்), தமிழ் வர்த்தக ஒலிபரப்பின் இந்த வளர்ச்சியால் மயில்வாகனன் வளர்ந்தார். இந்த வளர்ச்சியின் பண்புகளுக்கு மயில்வாகனனின் பங்களிப்பு கணிசமானது.

மயில்வாகனன் என்ற தனிமனிதன் இல்லாதிருப்பினும் இந்த வளர்ச்சி நடந்திருக்காமென்பது உண்மையே. மயில்வாகனனின் முக்கியத்துவம் இந்த வளர்ச்சியின் பண்புகள் சிலவற்றை அவர் நிர்ணயித்தமையே யாகும்.

சற்று முன்னர் எடுத்துக் கூறப்பட்டதுபோன்று மயில்வாகனம் பட்டப்படிப்புகளுடனே (மயில்வாகனம் யாழ்ப்பாணம் சென்றல் கல்லூரிப் பழைய மாணவர்), அல்லது தமிழுணர்வுடனே, அல்லது எழுத்தாளப் பிரசவ வேதனையுடனே, அல்லது கலைச்சேவையுந்துவதுடனே வாடுலிக்கு வரவில்லை. தற்காலிகமான ஒரு தொழிலுக்கே வந்திருந்தார். (இது நடந்தது 1950 கவின் ஆரம்பத்தில் என்று நினைக்கிறேன். 1951, 1952 ஆக விருத்தல் வேண்டும்). பின்னர் வந்த அறிவிப்பாளர்கள் எதிர்நோக்க வேண்டியிருந்த ஓர் “அறிவிப்பு மரபு” மயிலண்ணையை எதிர்நோக்கவில்லை. அவர் தானே ஓர் அறிவிப்பு மரபை உண்டாக்கினார்.

தமிழ்மொழி பற்றி, அது கையாளப்படும் முறைமை பற்றி பிறமொழிக்கலப்புகள் பற்றி, உச்சரிப்பு முறைமை பற்றி, வாக்கிய அமைதி மரபுகள் பற்றி எவ்வித முற்கருத்தும் கொண்டிருக்காத மயில்வாகனம் வர்த்தக ஒலிபரப்புக்கு வேண்டிய ஒரு உச்சரிப்பு மரபை, வாக்கிய அமைதிநெறியை, நிகழ்ச்சியமைப்புப் பாணியை உருவாக்கினார். வர்த்தக ஒலிபரப்பின் பிராணன் திரைப்படப் பாடல்களின் இசைத்தட்டுக்களே. இந்த இசைத்தட்டுக்கள் ஏற்கெனவே தயாரிக்கப்பட்டவை. பின்னல் பிரமாணமாக உள்ளவை. இவற்றை வைத்துக்கொண்டு செய்யும் “சுழற்றல் வேலை” கள் வழியாகவே நிகழ்ச்சிகளின் கவர்ச்சியை அதிகரிக்க வேண்டியிருந்தது. (திருப்பிப்பார், ஜோடிமாற்றம், ஒரு படப்பாடல், இரு குரலிசை, என இப்படிப்பல தலைப்புக்களில் ஒரு இசைத்தட்டைப் பயன்படுத்தலாம்) இந்த ஆரம்பகாலக் கவர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் திறன், அந்தத் திறனுக்கான அடிப்படை அழகியலுணர்வு மயிலண்ணையிடமிருந்தது. “இலக்கியம்” (கம்பன், வள்ளுவர் போன்ற பெயர்களை அர்ச்சனா முறையில் சொல்லாமல்) “கலை” என்று அலட்டிக்கொள்ளாது, சாதாரண வியாபாரிக்குள்ள சந்தையுணர்வுடன் மயிலண்ணை தொழிற்பட்டார்.



## அமரர் எஸ். பி. மயில்வாகனனுக்கு எமது அஞ்சலி

இலங்கை வானொலி வர்த்தக ஒலிபரப்பின் புகழ்பெற்ற அறிவிப்பாளராக இருந்து அண்மையில் லண்டனில் காலமான அமரர் எஸ். பி. மயில்வாகனன் அவர்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்துமுமாய் எமது மன்றம் 19-12-83 அன்று யாழ். நகரில் ஒரு கூட்டத்தை ஏற்பாடு செய்தது.

அமைப்புச் செயலாளர் திரு. எஸ். உமாகாந்தன் கூட்டத்திற்குத் தலைமை தாங்கினார். அவர் தமது தலைமையுரையில் மயில்வாகனன் அவர்களின் குண நலன்கள் பற்றி சுருக்கமாக எடுத்துக்கூறினார். “அறிவிப்புகளை முன்கூட்டியே பிரதிகளாகத் தயாரிக்காமல் அந்தந்தச் சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்றவாறு உடனுக்குடன் தோன்றும் கருத்துக்களை வைத்து அறிவிப்புகளைச் செய்யும் பாணியை முதன்முதலாகத் தமிழில் அறிமுகப்படுத்தியவர் மயில்வாகனன் என்றால் மிகையாகாது” என அவர் மேலும் பேசுகையில் கூறினார்.

அன்று சிறப்புரையாற்றிய எழுத்தாளர் திரு. வெ. முருகபூபதி (ரஸூரானி) அவர்கள் உரையாற்றும் போது “இன்றைய இனிய தலைமுறையினர் மயில்வாகனன் பற்றி அதிகம் அறிந்திருக்கமாட்டார்கள். ஆனால் ஒரு காலத்தில் அவர் வர்த்தக சேவையின் முதுகெலும்பாக விளங்கினார். தொலைக்காட்சி அறிமுகப்படுத்தப்படாத அந்நாளில் மயில்வாகனனின் தோற்றத்தை காணாமலேயே நேயர்கள் அவரது குரல் வளத்தினால் கவரப்பட்டார்கள், அவரது புகழ் கடல் கடந்து தமிழகத்திலும் பரவியிருந்தது” எனக் குறிப்பிட்டார்.

எழுத்தாளரும், வானொலியுடன் தொடர்புடையவருமான திரு. தம்பி ஐயா தேவதாஸ் பேசுகையில் மயில்வாகனன் அவர்கள் எவ்வளவு தூரம் மக்கள் மனதில் இடம் பெற்றிருந்தார் என்பதற்குச் சில சம்பவங்களை உதாரணம் காட்டிப் பேசினார்.

கூட்ட ஆரம்பத்தில் அமரரின் ஆத்மசாந்திக்காக ஒரு நிமிட மௌனம் அனுஷ்டிக்கப்பட்டது.

முன்னாள் அறிவிப்பாளரும் மயில்வாகனனின் மனைவியுமான திருமதி செந்தி மணிமயில்வாகனனுக்கும் மற்றும் குடும்பத்தவர்களுக்கும் உறுப்பினர்கள் சார்பில் எமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

அமரர் எஸ். பி. மயில்வாகனன் அவர்களின் ஆத்ம சாந்திக்காகப் பிரார்த்திப்போமாக.

# வானொலியைத் திட்டமிட்டுக் கேளுங்கள்

2

யாழ்ப்பாணம் எஸ். உமாகாந்தன்

தன் மகன் சான்ரேன் எனக்கேள்விப் படும் தாயானவள் அவனைப் பெற்றெடுத்த போது அடைந்ததைவிடக் கூடுதலாக மகிழ்ச்சியடைவாள். அதுபோலவே ஒலிபரப்பாளர்களும் தாம் தயாரித்தளிக்கும் நிகழ்ச்சிகள், நேயர்களால் பாராட்டப்படும் போதுதான் பூரிப்படைவார்கள். எனவே தான் வானொலி நிலையங்கள் தமது நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய நேயர்களின் கருத்துக்களை (Feed-back) பெரிதும் வரவேற்கின்றன.

ஒலிபரப்பாகும் நிகழ்ச்சிகள் மூலம் ஒலிபரப்பாளர்கள் தமது கருத்துக்களை நேயர்களுக்குத் தெரிவிக்கிறார்கள். நேயர்கள் தமது கருத்துக்களை ஒலிபரப்பாளர்களுக்குத் தெரிவிப்பதன் மூலமே தொடர்பு இருவழிப்பாயாகிறது.

நேயர் கருத்துக்களின் அடிப்படையிலேயே ஒலிபரப்பாளர்கள் நிகழ்ச்சிகளைத் திட்டமிடுகின்றனர். அத்துடன் ஒலிபரப்பு நேரமாற்றங்கள், அலைவரிசை ஒதுக்கீடு, மேற்கொள்ளப்படவேண்டிய திருத்தங்கள், சேவைகளை விரிவுபடுத்தல் என்பனவும் நேயர்களின் கருத்துக்களுக்கேற்பவே மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. எனவே வானொலி நிகழ்ச்சிகள் சிறந்து விளங்க நேயர்களின் பங்கு எத்துணை அவசியம் என்பது வெள்ளிடை மலை. இத்தகு நிலையில் நேயர்கள் பொறுப்புடனும், சிந்தனைத்தெளிவுடனும் நடந்து கொள்வது மிக அவசியம்.

விமர்சனக்கடிதங்களே பெரும்பாலும் நேயர்களின் கருத்தை ஒலிபரப்பாளர்களுக்கு அறிவிக்கின்றன. சில வானொலி நிலையங்கள் கடிதங்களின் எண்ணிக்கையை அடிப்படையாக வைத்தே நிகழ்ச்சிகளின் செல்வாக்கை மதிப்பிடுகின்றன. நிகழ்ச்சிகளின் தரம் உயர்வதற்கு இது எவ்வளவு தூரம் உதவும் என்பது கேள்விக்குறி. எனினும் மேலதிகாரிகள் வேற்று மொழி பேசுவோராக இருக்கும் வானொலி நிலையங்களில் இந்தமுறை மேற்கொள்ளப்படுவதை முற்றாகத் தவிர்க்க இயலாது.

நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்போரில் கடிதம் எழுத நேரமும், சுய ஆற்றலும் உள்ளவர்களால் மட்டுமே விமர்சனக் கடிதம் எழுத முடியும். இதை நன்குணர்ந்துள்ள ஒலிபரப்பாளர்கள் பாரிய மாற்றங்களை மேற்கொள்ள முடிவு செய்ய முன்னர், கடிதம் எழுத முடியாத பெரும் பான்மையினரின் (Silent Majority) கருத்துக்களையும் ஏதாவது தொரு முறையில் அறிந்து கொள்ள நடவடிக்கை எடுப்பார்கள்.

இந்த வகையில் வானொலி நிலையங்கள் நிகழ்ச்சி ஆலோசனைக் குழுக்களை நியமித்துள்ளன. வெவ்வேறு துறைகளில் விசேட தகைமை பெற்றவர்களும், சமூகத்தின் பலதரப்பட்ட பிரிவினரைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்பவர்களும், இக் குழுக்களில் இடம்பெற்றிருப்பர்.

காலத்துக்குக்காலம் மதிப்பீடுகளையும் (Surveys) வாடுவோலி நிலையங்கள் சேகரிக்கின்றன. இதன்படி விசேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்குமாறு நேயர்கள் கேட்கப்படுவர். இதுபோன்று நேயர்களிடம் இதற்கென நியமிக்கப்பட்ட உத்தியோகத்தர் (Enumerators) மூலம் நேரடியாக கேள்விகள் கேட்டுப் பதிலை அறியும் முறையும் உண்டு. இந்த இரு முறைகளிலும், பதிலளிக்கும் நேயர் ஆணை பெண்ணு, வயது, கல்வித்தகைமை, தொழில் போன்ற தனிப்பட்ட விபங்களும் கேட்டறியப்படும். சீரட்டிய ககவல்சனை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிகழ்ச்சிகளை திட்டமிடுவார்கள்.

வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் நிகழ்ச்சி ஒலிபரப்பாகிக் கொண்டிருக்கும் போதே நேயர்கள் தொலைபேசி மூலம் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்க வசதி செய்து கொடுக்கப்படுகின்றன.

ஒரு குறிப்பிட்ட நிகழ்ச்சியைப் பெரும்பாலான நேயர்கள் கேட்கிறார்கள் என்பதால் மட்டும் அது தரமான நிகழ்ச்சியாகி விடாது; ஏனெனில் அப்படிக் கூடுதலான நேயர்கள் அந்த நிகழ்ச்சியைக் கேட்பதற்கு வேறு காரணங்களும் இருக்கின்றன; நிகழ்ச்சி ஒலிபரப்பாகும் நேரம், குறிப்பிட்ட நிகழ்ச்சிகளுக்கு முன்னரோ பின்னரோ ஒலிபரப்பாகும் நிகழ்ச்சிகளின் பிரபல்யம், தெளிவான ஒலிபரப்பு என்பவை அக் காரணங்களிற் சில. இவற்றை வாடுவோலி நிலையங்களும் நன்கு தெரிந்து கொண்டு அதற்கேற்பவே நேயர்களின் கருத்துக்களைப் புடம் போடுகின்றன.

நிகழ்ச்சிகளைத் திட்டமிட்டு ஒலிபரப்புவதற்கு வாடுவோலி நிலையங்கள் கையாளும் முறைகளைப் பற்றி இதுவரை அறிந்தோம். இவற்றை அறிவதால் இதில் தன் பங்கு என்ன என்பதை ஒவ்வொரு நேயரும் தீர்மானிக்க முடியும். பெரும்பாலான நேயர்கள் விமர்சனக்கடிதம் மூலமே பங்கு கொள்ள முடியும் என்பதால் விமர்சனக்கடிதம் எவ்வாறு அமையவேண்டும் என்பதை விரிவாக ஆராய்வோம்.

விமர்சனக்கடிதம் பின்வரும் அம்சங்களைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

1. நிகழ்ச்சியை ஒலிபரப்பிய வாடுவோலி நிலையத்தின் பெயர்.
2. நிகழ்ச்சியின் பெயர்.
3. நிகழ்ச்சியை நீங்கள் கேட்ட மீட்டர் அலைவேகம்.
4. நிகழ்ச்சியை நீங்கள் கேட்ட திகதி, நேரம்.
5. நிகழ்ச்சியைப் பற்றிய விமர்சனம்.
6. ஒலிபரப்பின் தரம் பற்றிய மதிப்பீடு
7. நேயரின் பெயர், முகவரி.

இவற்றில் முதல் மூன்று அம்சங்களை யும் விடுத்து நாலாவது அம்சத்திலிருந்து எடுத்துக்கொள்வோம். வெளிநாட்டு ஒலிபரப்புகளுக்கு அனுப்பும் கடிதங்களில் உள்ளனர் நேரத்துடன் சர்வதேச நேரத்தையும் (UTC) குறிப்பிடுதல் நல்லது.

நிகழ்ச்சி பற்றிய விமர்சனம்:- ஒரு விமர்சனக் கடிதத்தில் ஒரு நிகழ்ச்சியைப் பற்றி மட்டுமே விமர்சனம் செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் அக்கடிதம் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளரைச் சென்றடைய வாய்ப்பு உண்டு. கிரமமாகக், கடிதங்களை அனுப்பி வந்தால் நீங்கள் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளையும் கேட்பவர் என்பதை ஒலிபரப்பாளர்கள் அறிந்து கொள்வார்கள். ஆகவே ஒட்டு மொத்தமாக எல்லா நிகழ்ச்சிகளைப்பற்றியும் எழுதினால்தான் 'விசுவாசமான நேயர்' என்ற பெயர் கிடைக்கும் என்பதில்லை. மேலும் ஒரு நிலையத்துக்குரிய எத்தனை கடிதங்களையும் ஒரே உறைக்குள் வைத்து அனுப்ப முடியுமென்பதால் செலவைப்பற்றியும் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. எனவே ஒரு நிகழ்ச்சிக்கு ஒரு கடிதம் என்ற முறையைப் பின்பற்றத்தலை சிறந்தது.

நிகழ்ச்சியை விமர்சனம் செய்யும் போது பிரதியின் தரம், நோக்கம், படம், பங்கு கொண்டோரின் குரல்வளம், உச்சரிப்பு, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு, ஒலிப்பதிவின் துல்லியம் என்பவற்றை உள்ளடக்கியதாக எழுத வேண்டும்.



பாராட்ட வேண்டியவைகளைப் பாராட்ட வேண்டும். குறைகளைத் தக்க ஆதாரங்களுடன் கட்டிக் காட்ட வேண்டும். அதேசமயம் ஒருவரினதும் மனம் புண்படாத வாறு எழுதவேண்டும். ஒரேயடியாக (மேலோட்டமாக) புகழ்ந்து எழுதுவதும் குறைகளை மட்டுமே எழுதுவதும் விமர்சனத்தின் தரத்தை குறைத்துவிடும். விமர்சனக் கடிதங்கள் வாசிக்கப்படும் நிகழ்ச்சி மூலம்தான் நீங்கள் பிரபல்யம் அடைய முடியும் என நினைப்பது தவறு. நேயர்களின் திறமைகளை எளிக்கவும் வெளிக்கொணரவும் வானொலி நிலையங்கள் பல்வேறு வாய்ப்புகளை அளிக்கின்றன. அவற்றின் மூலமே நிலையான புழை நிலைநாட்ட முடியும். எனவே வானொலி நிகழ்ச்சிகள் சிறந்து விளங்க வேண்டுமென்றும் உண்மையான ஆவலுள்ள நேயர்கள் தரமான விமர்சனக் கடிதங்களை ஒழுங்காகவும், தவறாமலும் அனுப்பும் வழக்கத்தைக் கைக்கொள்ள வேண்டும்.

ஒலிபரப்பு மதிப்பீடு: வானொலி நிலையங்கள் தங்கள் ஒலிபரப்புகள் குறிப்பிட்ட இடங்களில் தெளிவாகக் கேட்கின்றனவா அல்லது தடைகள் ஏற்படுகின்றனவா என்பதை அறிய நேயர்கள் அனுப்பும் ஒலிபரப்பு மதிப்பீடுகளையே பெரிதும் நம்பியிருக்கின்றன. முன்னேற்றமடைந்த வானொலி நிலையங்கள் வெவ்வேறு பகுதிகளில் ஒலிபரப்பு கண்காணிப்பாளர்களை (Radio Monitors) நியமித்துள்ளனர். ஒலிபரப்பு மதிப்பீடுகளை அடிப்படையாக வைத்தே தேவையான தொழில் நுட்ப திருத்தங்கள், அலைவரிசை மாற்றங்கள் முதலியவற்றை வானொலி நிலையங்கள் மேற்கொள்ளுகின்றன. ஆதலால் ஒலிபரப்பு உங்கள்பகுதிகளில் தெளிவாகக் கேட்பதற்கு நீங்கள் அனுப்பும் மதிப்பீடுகளை பெருமளவு உதவுகின்றன.

ஒலிபரப்பு மதிப்பீடு அடங்கிய குறிப்பை அனுப்பிய வானொலி நேயருக்கு அவரது தகவல் கிடைத்தது என்பதை உறுதிப்படுத்தும் ஒரு அட்டையை (QSL Card) வானொலி நிலையங்கள் அனுப்பும். சில நிலையங்கள் இந்த அட்டைகளில் அழகான படங்களை அச்சிட்டு அனுப்புகின்றன.

பல வானொலி நேயர்களிடையே QSL-அட்டைகளைச் சேகரிப்பது ஒரு அருமையான பொழுதுபோக்காகவும் உள்ளது.

ஒலிபரப்பு மதிப்பீட்டுக் குறிப்பை எவ்வாறு தயாரிப்பது என்பதை இப்போது பார்ப்போம். இந்த மதிப்பீடு பெரும்பாலும் குறியீட்டு முறையிலேயே அமைந்துள்ளதால் மொழிப்பிரச்சனைக்கு இடமில்லை. இந்த குறியீட்டு முறை SIO எனப்படும். இதில் S என்பது ஒலிபரப்புத் திறனையும் (strength) I என்பது குறுக்கீடுகளையும் (Interference) O என்பது மொத்த மதிப்பீட்டையும் (overall merit) குறிக்கும் இவை ஒவ்வொன்றிற்கும் 1 முதல் 5 வரை மதிப்பெண்கள் தரவேண்டும்.

ஒலிபரப்பு மிகத்தெளிவாகவும் அதிக ஒலியுடனும் கேட்டால் S என்பதற்கு 5 மதிப்பெண் கொடுக்கவேண்டும். ஒலி அளவை முழுவதும் திருப்பி, அதாவது (Full Volume) இல் வைத்தும் மிகக் குறைந்த ஒலியுடன் கேட்டால் S என்பதற்கு மதிப்பெண் 1 எனக் கொடுக்கவேண்டும். ஒலித்திறன் இவ்விரண்டிற்கும் இடைப்பட்ட நிலைகளை 4, 3 அல்லது 2 என ஏற்ற மதிப்பெண்ணைக் கொடுக்கவேண்டும்.

குறுக்கீடுகளில் (I) இரண்டு வகை உண்டு. சில வேளைகளில் ஒரு நிகழ்ச்சியை கேட்கும்போது, அது ஒலிபரப்பாகும் அதே அலைவேகத்திலோ அல்லது சற்றுக்கூடிய குறைந்த அலைவேகத்திலோ வேறொரு நிலையம் ஒலிபரப்பினால் அந்த நிகழ்ச்சியும் குறுக்கே பேசுவது போலக்கேட்கும். இவ்வகை குறுக்கீட்டை Q எனக் குறிப்பிடுவார்கள்.

மற்றொருவகை குறுக்கீடும் உண்டு இரண்டு ஒலிபரப்புகள் மிக நெருங்கிய அலைவேகங்களில் ஒலிபரப்பும் போது விகித ஒலி கேட்கும். இந்த வகை குறுக்கீட்டை H எனக் குறிப்பிடுவார்கள். குறுக்கீடு எதுவுமற்ற தெளிவான ஒலிபரப்பாக இருந்தால்

(22-ம் பக்கம்பார்க்க)

## தரமான பிரதிகள் நிலைகொள்ள வழி அமைப்போம்

எழுத்தாளன் ஆகவேண்டும் என்று எழுதுகோலைத் தூக்கியவர்களைவிட ஏதோ ஒன்றுக்காக எழுத ஆரம்பித்தவர்களின் தொகைதான் அநேகமாக எழுத்தாளர் நாமத்தோடு வாழுகிறது.

இன்பத்தின் இறுமாப்பு, வெறுமையின் விரக்தி, உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பு, பொழுதுபோக்கு, சோகத்தின் பரிதவிப்பு, ஆசையின் மேம்பாடு, அவலத்தின் ஆவேசம், வானொலியின் தொடர்ச்சியான பல்சுவை நிகழ்ச்சிகளின் தாக்கம், பத்திரிகைகளின் நாட்டம், பெயர் பிரபல்யம் அடையவேண்டுமே எனும் நோக்கம். இப்படி ஏதோ ஒரு நோக்கத்திற்காக எழுத நுழைந்தவர்கள், பின் அதிலேயே நிலையாகத் தங்கிவிடும் அளவுக்கு எழுத்து அவர்களை ஆக்கிரமித்துக் கொள்கிறது. ஏன் நானும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல.

எழுதும் ஆக்கங்கள் அனைத்தும் வானொலியில் ஒலிபரப்பாக வேண்டும், பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாக வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பது மனித மனங்களில் எழும் இயல்பான ஒரு செயற்பாடாக அமையலாம். எனினும், எம்மால் எழுதப்படும் பிரதி எந்தவிதத்தில் ஒலிபரப்புக்கோ, பிரசுரத்துக்கோ தகுதி பெறுகிறது என்பது முதலாவது கேள்வி. தாம் எழுதும் பிரதிகள் எதுவுமே ஒலிபரப்பாவது இல்லை, பிரசுரமாவது இல்லை என்று கவலைப்படுவது என்பதும் அக்கறையோடு எழுதும் எழுத்தாற்றல் உள்ளவர்களைப் பாதிக்கக்கூடிய ஒன்று எனினும், இவற்றையே எழுத்தாளர் ஊக்கமாக ஏன் நம்பிக்கையாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும். ஊக்கத்தின்மேல் ஊக்கம் வெற்றி பயக்கும். நம்பிக்கை என்ற துடுப்புடன் எழுதுகோலைப் பிடித்தால் வெற்றி நிச்சயம். நம்பிக்கை என்ற பலமான அத்திவாரத்தில் உருவாவது மனித வாழ்க்கை மட்டுமல்ல எழுத்தாளர் உலகமும் தான்.

எல்லோரும் எழுதுகிறார்களே என்பதற்காக நாமும் எழுதக்கூடாது. எவ்வளவு எழுதுகிறோம் என்பதைவிட எத்தனை பிரதிகள் தகுதியாக, தரமாக எழுதுகிறோம் என்பதுதான் முதல் தகுதி. நாம் எழுதும் பிரதிகள் அனைத்தும் வானொலியில் ஒலிபரப்பாக வேண்டும், பத்திரிகையில் பிரசுரமாகவேண்டும் என்ற நோக்கத்தை மறந்து தரமான பிரதிகள் ஒலிபரப்பாக வேண்டும், பிரசுரமாகவேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பு எம்மில் நிலையாகத் தோன்றவேண்டும். இதன் மூலம் பல தரமான செய்திகளும் நிகழ்ச்சிகளும் அறியும் / கேட்கும் அரிய வாய்ப்பு எமக்குக் கிட்டலாம். அதேவேளை சிபார்சின் மூலம் ஒரு தகுதியற்ற பிரதி வெளியாகும் எனில் அது மிகவும் வருந்தத்தக்க விடயம்தான்.

எமது கோலை எவ்வளவு ஆர்வத்துடனும், ஊக்கத்துடனும் பற்றுகிறோமோ, அந்த நம்பிக்கையோடும் திறமையோடும் முன் செல்லல் வேண்டும். ஒரு தகுதியற்ற பிரதி, என்னுடையதாக இருக்கலாம் அல்லது வேறுயாருடையதாகவும் இருக்கலாம். அது வெளியிடப்படக்கூடாது, வெளியிடப் படலாகாது. எம் பெயர் பிரபலிய மடையவேண்டும் என்பதைவிட ஒரு தகுதியான பிரதிதான் எம்மை இன்னும் தகுதியான பிரதிகளை ஆக்க வழிசமைக்குமே ஒழிய ஒரு தகுதியின்மான பிரதி இன்னும் எம்மைக் கீழ் நிலைக்கே தள்ளும். எனவே நாம் எப்படி வேண்டும் என்றாலும் எழுதலாம். அது எமது சுதந்திரம். ஏன் மனித சுதந்திரம்கூட. ஆனால், அது தகுதியாக அமையவேண்டும். அதால் ஒரு பயன் இருக்கவேண்டும். இது வெளியிடுவோர் கருத்திற்கு கொள்ள வேண்டிய நியாயமான சுதந்திரம்.

★ பாமா ராஜேந்திரம்  
உறுப்புரிமை இல. 311

## ★ செய்தி மஞ்சரி ★

— தொகுத்தளிப்பவர் : 'காந்தன்' —

13-4-'83இல் இ. ஒ. கூ. கண்டி சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இந்த ஒலி பரப்பு கண்டியில் ஆரம்பமான நாலாவது ஒலிபரப்பு என்றால் ஆச்சரியப்படுகிறீர்களா? ஆம். முன்பு கண்டியில் மூன்று ஒலிபரப்புக்கள் நடைபெற்றன என்னும் உண்மை பலருக்குத் தெரியாது.

கண்டியில் 1944ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டில் AFRTS என்ற ஒலிபரப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஒப்பிராந்தியத்திலிருந்த அமெரிக்க படைகளுக்கென்றே இந்த ஒலிபரப்பு நடைபெற்றது. 50 வாட் சக்திகொண்ட ஒலிபரப்பி மூலம் 1355 கி. ஹேட்ஸ் அலைவேகத்தில் நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பாகின. ஆரம்பித்து 15 மாதங்களின் பின்னர் 1945ஆம் ஆண்டில் இதன் வான் அலைகள் ஒய்ந்தன.

1944ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர், ஒக்டோபர் மாதங்களில் ஐக்கிய நாடுகள் சங்கத்தினால் கண்டியில் ஒரு ஒலிபரப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆசியா, அவுஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து ஆகிய பிராந்தியங்களுக்கென 11810 கி. ஹேட்ஸ் அலைவேகத்தில் பரீட்சார்த்த ஒலிபரப்பு நடைபெற்றது. "Here is Kandy Radio" (இது கண்டி வானொலி) என்ற அறிவிப்புடன் நடைபெற்ற இவ் ஒலிபரப்பு பரீட்சார்த்த நிலையுடன் நிறுத்தப்பட்டது.

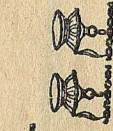
இதே ஒலிபரப்பிச் சாதனத்தை உபயோகித்து பி. பி. சி. நிலையம் 15275 கி. ஹேட்ஸ் அலைவேகத்தில் ஒரு ஒலிபரப்பை ஆரம்பித்தது. 06:45—08:15 GMT காலப்பகுதியில் லண்டன், அவுஸ்திரேலியா ஆகிய இடங்களுக்குத் தகவல் அனுப்ப இந் நிலையம் ஆரம்பிக்கப்பட்டதாயினும் பரீட்சார்த்த ஒலிபரப்புடன் நின்றுவிட்டது. ஒலிபரப்பியின் சக்தி குறைவாக இருந்ததே இதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம். ஏனெனில் பி. பி. சி. பின்னர் ஏக்கல என்னுமிடத்தில் 100 கிலோவாட் ஒலிபரப்பி ஒன்றை நிறுவியது.

இ. ஒ. கூட்டுத் தாபனத்தின் செங்கடகல ஒலிபரப்பி நிலையம் 1962ஆம் ஆண்டு இயங்கத் தொடங்கியது. 250 வாட் ஒலிபரப்பி மூலம் 540 கி. ஹேட்ஸ் அலைவேகத்தில் இந்நிலையம் ஒலிபரப்புச் செய்தது. 1968இல் இதன் அலைவேகம் 570 கி. ஹேட்ஸாக மாற்றப்பட்டது. பின்னர் 1973ஆம் ஆண்டு இந்த ஒலிபரப்பியின் திறன் 10 கிலோவாட்டாக அதிகரிக்கப்பட்டது.

தகவல் : Radio Monitors International



பிராந்திய ஒலிபரப்பு நிலையங்கள் நிறுவப்பட்டதன் நோக்கம் அவ்வப் பகுதி மக்களின் கலை, கலாச்சார நடவடிக்கைகளை வளர்ப்பதற்கே என்பது எல்லோரும் அறிந்த உண்மை. கண்டி பிராந்திய நிலையம் மட்டுமே பி. பி. 6-30—7-30 காலப்பகுதியில் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளை ஒலிபரப்புகிறது. மலையக மக்களின் கலை வளர்ச்சிக்கு உதவி என்று நீங்கள் நினைத்தால் அது தவறு. இந்த ஒரு மணி நேர நிகழ்ச்சி கொழும்பில் தயாரிக்கப்பட்டு வான் அலைகள்மூலம் கண்டி நிலையத்துக்கு பிற்பகல் 3-00 மணிவாக்கில் அனுப்பப்படுகின்றன. அங்கு ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டு பின் 6-30 மணிக்கு ஒலிபரப்பாகும். பிற்பகல் இரண்டு மணிக்கும் ஐந்து மணிக்குமிடையில் FM 89.5 மெகாஹேட்ஸில் இதை அவதானிக்கலாம். அது சரி... நிகழ்ச்சிகள் எப்படி? தென்னிந்திய இசைத் தட்டுக்கள்தான் இருக்கின்றனவே. நமது தயாரிப்பாளர்களும் அறிவிப்பாளர்களும் ஜமாய்த்து விடமாட்டார்களா? பிராந்திய கலைகளாவது .....மண்ணாங்கட்டி.



## பொங்கலோ - பொங்கல் !



இன்னல் தீர்ந்து இன்பம் ஊல்க்கிட  
நீரும் நிலமும் நிரலிப் பொங்கிட  
நன்மை பெருகிட நாடு உயர்ந்திட  
ஓரும் கிறப்பும் ஒன்றியே பொங்கிட  
பொங்குக பொங்கல் பொங்கலோ - பொங்கல் !

வாழ்க்கை விளங்கி வளங்கள் பெருகிட  
பொன்னும் பொருளும் பொலிந்தே நிறைந்திட  
ஆழ்தயர் அழிந்து அன்பு தழைத்திட  
ஆக்கமும் தொழிலும் அவனியில் ஓங்கிட  
பொங்குக பெரங்கல் பொங்கலோ - பொங்கல் !

ஏழைகள் இன்புற எல்லோரும் வாழ்ந்திட  
குதூகலம் பூரிப்பு கூடவே பொங்கிட  
தரமுமை தளர்ந்திட தன்னலம் தொலைந்திட  
தரணி எங்கனும் இன்பமே நிலைத்திட  
பொங்குக பொங்கல் பொங்கலோ - பொங்கல் !

உழவன் உள்ளத்தின் உவகை பொங்கிட  
ஆதவன் அருளுக்கு நன்றி செலுத்திட  
உண்மை உணர்த்தும் திருநாள் வந்திட  
கனியும் பாற்கவையும் கலந்தே பொங்கிட  
பொங்குக பொங்கல் பொங்கலோ - பொங்கல்

— அருந்ததி மகாதேவன் —  
கொழுப்புத்துறை

அட்டையிள் . . . . .

தமிழக நட்சத்திரங்களைத் தொடர்ச்சியாகப் பேட்டி கண்டு ஒலிபரப்பி  
வந்த எஸ். பி. மயில்வாகனன், 1959இல் இலங்கை வந்த தமிழக நடிகை டி. ஏ.  
மதுரம் அவர்களைப் பேட்டி காணும் காட்சி.

இப்படத்தை 'தமிழ்ஒலி'க்கென வழங்கியவர் — மயில்வாகனனின் பாலிய  
நண்பரான, இ. ஓ. சூ. வர்த்தகப் பிரிவு உதவி முகாமையாளர் ஜொப் எம். எஸ்.  
ஜே. டீன் அவர்கள்.

சிறுகதை:

# அவசரம்

சந்திரா தியாகராஜா

குளித்துக் கொண்டிருந்த மனோ தண்ணீர் வாளியைக் கிணற்றுக் கட்டில் வைத்து விட்டு “மீனா மீனா” என அவசரமாகக் கத்தினான்.

“இதோ வந்திட்டன்” கூந்தலை அள்ளி முடித்தவாறு அவன் மனைவி மீனா கிணற்றடிக்கு வந்தாள்.

“மீனா... நேற்று கடைக்குப் போயிட்டு வந்தபோது ‘சோப்’ வாங்க மறந்துபோனன். இப்ப உந்தச் சந்திக்கடையில் ஒண்டு வாங்கி வாவன்.”

“நீங்க போடுற சோப் உந்தக் கடையில் இல்லை. அதுதானே நேற்றே சொல்லிவிட்டன். நீங்க மறந்துபோனியள்...”

“பரவாயில்லை. எதெண்டாலும் ஒரு சோப் வாங்கிக்கொண்டுவா. இப்பவே மணி ஏழாகுது. இண்டைக்கு ஒன்பது மணிக்கு வேலை. ஏழேழுக்கால் பஸ் எடுத்தாத் தான் சரி. எங்கட ஊர்க்காரன் சீவ் போஸ் ரரா வந்ததலை அவர் நேரத்துக்குப்போக நான் பிந்திப் போனெண்டால் மனுசன் உயிரெடுத்துப்போடும். கெதியா ஓடிப் போட்டுவா” மனோ கெஞ்சாத குறையாகக் கூறினான்.

“விருந்தையில் சுதன் விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறான். கொஞ்சம் கவனிச்சுக் கொள்ளுங்கோ” கூறிவிட்டு மீனா வெளியேறினாள்.

விருந்தையிலிருந்த தீரண்டு வயதுக் குழந்தை மீனாவின் சேலைத் தலைப்பு மறைந்ததும் மெல்லச் சினுங்க ஆரம்பித்தான்.

“சுதாக்குட்டி...! அழாதேடா இங்க... இங்க... அப்பாவைப் பாரடா” கிணற்றடியில் நின்றவாறே மெல்ல எட்டிப் பார்த்து மனோ விளையாட்டுக் காட்டினான்.

நேரம் போய்க்கொண்டிருந்தது.

“இந்த மீனா எங்கை போய்த் தொலைஞ்சான்? அஞ்சு நிமிஷத்திலே போயிட்டு வாற வேலைக்கு இவ்வளவு நேரம் எடுக்குது” மனோ தனக்குள் முணுமுணுத்தான்.

சுதன் மெல்லப் படியிறங்கி மண்ணை அளைய ஆரம்பித்தான். “சுதா! ... மன் அளையக்கூடாது” செல்லமாக எச்சரிக்கை:

“இந்த மீனா என்னதான் செய்கிறாளோ? மனோவிற்கு எரிச்சலாக இருந்தது. இனித் தாமதிக்க முடியாது.

மனோ வேலை செய்யும் தபாற்கந்தோர் அவனது வீட்டிலிருந்து இருபது மைல்களுக்கப்பால் இருந்தது. உதவி போஸ்ந் மாஸ்ரான அவனுக்கு வாராவாரம் வேலை நேரம் மாறும். தினமும் பஸ் பயணத்தில் இரண்டு மூன்று மணித்தியாலம் கழிந்து விடும். ஏதோ சொந்த வீட்டிலிருந்து வேலைக்குப் போய் வருகிறோமென்ற சிறு ஆறுதல்தான்.

‘மள மள’ வென்று நீரை அள்ளி

ஊற்றிக் குளிப்பை முடித்துக்கொண்டு உடம்பைத் துவட்டியவாறே முற்றத்திற்கு வந்த மனோ, மண்ணை அள்ளித் தன் தலையில் போட்டுக்கொண்டிருந்த சதனைத் தூக்கி விருந்தையில் விட்டான்; கேற் பக்கம் ஒருமுறை திரும்பிப் பார்த்துவிட்டு வீட்டினுள் நுழைந்தான். சுழன்ற பார்வையில் சுவர்க்கடிகாரம் 7-25ஐக் காட்டிக்கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

'சோப்' போடாமல் குளித்த அதிருப்தியுடன், மனதிற்குள் மீனாவைத் திட்டிக் கொண்டே அலுவலகம் செல்ல ஏற்ற உடைகளை அணியத்தொடங்கினான் அவசரமாகத் தலைவாரி, புரப்பட ஆயத்தமாக அலுவலக தோற்பையைத் தூக்கியவாறே கையைத் திருப்பிநேரத்தைப் பார்த்தான் நேரம் 7-35.

"ஏழு நாப்பதைஞ்சு பஸ்ஸுக்கு போகவேணும். இந்த மீனாக்கீழதை என்ன தான் கடையில் செய்யிறான்? 'சோப்' இல்லை யெண்டால் வாறது தானே! பஸ்ஸுக்கு நேரமாகுதெண்டு யோசனை இல்லை அவனாக்கு" வாய்விட்டுப் பொரிந்து தள்ளிய மனோ, அலுவலகத் தோற்பையுடன் முன் விருந்தாவை நோக்கி வேகமாக நடக்கத் தொடங்கினான்.

"அ - - - ப்பா - - - அப்பா - - - ப்பா" குழந்தை சதன் அழுதவாறே மனோவின் பின்னால் தளர் நடைபோட்டான். நின்று திருப்பிய மனோ, "அட! உன்னை விட்டு விட்டு, நான் எப்பிடிப் போறது? சுழதை போனாலும் போனான் சதனையும் கொண்டு போனானே! கோபத்தால் முகஞ் சிவக்க, உதடுகளைப் பற்களால் அழுத்தியவாறு மனதிற்குள் குமுறினான்.

கைக்கடிகாரம் 7-40 ஐக்காட்டிக் கொண்டிருந்தது.

"எதுக்கும் ஒருக்கால் கடையடிக்குப் போய், இவள் என்ன தான் செய்யிறாள் என்று பார்க்க வேணும்" மனதிற்குள் நினைத்த மனோவிற்கு, காலடியில் அழுது

கொண்டிருந்த சதன் கேள்விக்குறியாக இருந்தான். உடலெல்லாம் புழுதி மண்ணைப் பூசிக் கொண்டு, இருந்த சதனைத் தூக்கி அணைக்க மனமில்லாமல்... தவித்துக் கொண்டு நின்றான்.

மணி 7-45ஐ நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. வீட்டின் முன் விருந்தாவில் நின்றவாறே, அண்மையில் இருக்கும் பஸ்தரிப்பில், பஸ் வரும் சத்தம் ஏதாவது கேட்கிறதா எனக் காதுகளைக் கூர்மையாக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

அப்பொழுது தான் வேகமாக வீட்டினுள் நுழைந்த மீனாவைக் கண்டதும், அடக்கி வைத்திருந்த கோபமெல்லாம் பொத்துக் கொண்டு வெளியில் வர "பளீர்" என்ற ஓசையுடன் மனோவின் கைகள் மீனாவின் கன்னத்தைப் பதம்பார்த்தன.

"அத்தான் - - -!" திடுக்குற்று, நிலை தடுமாறிய மீனா, கன்னத்தைப் பிடித்தவாறே ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தாள்.

"ஏண்டி - - - ஏழு நாற்பத்தஞ்சு மணி பஸ்ஸுக்கு நான் போக வேணுமெண்டு உனக்குச் சொன்னனா இன்னல்லே; மிருகம் மாதிரி - - -" மனோ கத்திமுடிக்கு முன்

"நான் சொல்லுறதைக் கொஞ்சம் கேளுங்கோவன்" மீனா இடையில் புருந்து ஏதோ சொல்லத் துடித்தாள்.

"போடி - - -!" இருந்த கோபத்தை எல்லாம் அந்தச் சொல்லில் அழுத்தமாகக் காட்டி விட்ட மனோ, வீதியில் இறங்கி வேகமாக நடக்கத் தொடங்கினான்.

"நில்லுங்கோ - - - சாப்பிடுலையே?" மீனா பதற்றத்துடன் கேற்றை நோக்கி விரைந்தபோது மனோ ஒழுங்கை வளைவைக் கடந்து, பிரதான வீதியில் ஏறிக்கொண்டிருந்தான்.

இடது புறம் சிவப்பாக 'பஸ்' தெரிய

# ★★★ “நட்சத்திரங்கள் விழுகின்றன” ★★★

ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரத்தினம்

இ. ஓ. கூ. தமிழ்ச்சேவை இரண்டின் சிரேஷ்ட அறிவிப்பாளர் ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரத்தினம் தனது தனித்துவமான பாணியினால் நேயர்களைக் கவர்ந்தவர். திரு. மயில்வாகனன் அவர்களுடன் தான் கடமையாற்றிய போது ஏற்பட்ட அனுபவங்களை அவர் இங்கு நேயர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுகிறார் — ஆ.ர்

உள்ளங்கள் மரத்துவிட்ட போது உணர்வு என்பது எங்கே வரும். உணர்வு இல்லாத நிலையில் மலர்வதும் உதிர்வதும் யாருக்கும் தெரிவதில்லை,

அந்த நிலையிலும் ஒரு மலர் உதிர்ந்தது. அந்த மலரைப்பற்றிப் பலர் பேச ஆரம்பித்தார்கள். பலர் கண்ணீரும் வடித்தார்கள்.

குபேரர்களாகப் பலர் இருக்கிறார்கள்: அவர்களை, அயலவனைத் தவிர வேறு எவருக்கும் தெரியாது, ஆனால், ஒரு சிலர் வானத்து நிலவாக எல்லோரையும் கவர்ந்துவிடுகிறார்கள். இது எவ்வாறு? என்ன காரணம்? என்பவை புரிந்துகொள்ள முடியாத புதிராக விருக்கின்றன.

அறிவிப்பாளர் மயில்வாகனத்தைத் தெரியாதவர்கள் மிகக் குறைவு. எங்கெங்கெல்லாம் தமிழ் மக்கள் வாழ்கிறார்களோ அங்கங்கெல்லாம் அவர் பெயர் பிரபல்யமானது. ஒரு வியாபாரியாக இருந்த ஒருவர் வானத்து நட்சத்திரமாக ஒளிர்வது சுலபமல்ல. அசாதாரணமான ஏதோ ஒன்று அவரிடம் இருந்தது, என்று கூட சொல்லிக் கொள்ள முடியாது. இருந்தாலும் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களைக் கவர்வதற்கு ஏதோ ஒன்று இருந்திருக்கிறது.

மயில்வாகனத்தோடு 60ம் ஆண்டுமுதல் ஒன்றாகப் பணியாற்றியிருக்கிறேன். எப்போதும் அவசரமாகவே இருப்பார். அவரது அவசரத்திற்கும் காரணம் இருந்தது. விளம்பர நிகழ்ச்சிகளைப் பொறுத்தமட்டில் அவர் விட்டுக்கொடுத்தது கிடையாது. வாரத்தில் ஐம்பது நிகழ்ச்சிகள் என்றால் கூட செய்து முடித்துவிடுவார். படவிமர்சனம், திரையேடு, சினிமா நிகழ்ச்சி, பட நிகழ்ச்சி என்று பல்வேறு ஸ்தாபனங்களுக்குப் பல நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்ததுண்டு. ஒரு நிகழ்ச்சிக்காகவாவது அவர் பிரதி எழுதியதில்லை. அவர் தனக்கே சில சொற்களை சொந்தமாக்கிக் கொண்டிருந்தார். அந்த சொற்களையும் சினிமாக்கொட்டகைகளின் பெயர்களையும் நடிக்க நடிகையர்களின் பெயர்களையும் சொல்லி நிகழ்ச்சிகளை முடித்துவிடுவார். நன்றாகக் கவனித்தாலன்றி நிகழ்ச்சிகளில் வித்தியாசம் தெரியாது. ஆனால் புதிது புதிதாகத் தயாரித்துவிடுவார்.

60ம் ஆண்டு முதல் அவர் இறக்கும்வரை எப்போதாவது யாருடனும் சண்டையிட்டதை நான் பார்த்ததில்லை " ஒரு வர்த்தக சேவை அறிவிப்பாளர் ஒரு நல்ல வியாபாரி " என்று அடிக்கடி அவர் சொல்வதுண்டு. அவரைப் பொறுத்தமட்டில் இது உண்மையாக விருந்தது.

இலங்கை வானொலியில் அறிவிப்பாளராகவிருந்த செந்திமணியைத் தனது வாழ்க்கைத் துணைவியாக அவர் ஏற்றுக்கொண்டார். இவர்களுக்கிடையில் சசிதரன், யசோதா என இரண்டு பிள்ளைகள். இருவருமே வெளிநாட்டிலிருக்கிறார்கள். ஆரம்பத்தில் கொழும்பு விவேகானந்தா வீதியில் குடியிருந்த இவர்கள் பின்பு சொந்த வீடு கட்டிக்கொண்டு கொழும்பு பொஸ்வெல் ப் லேஸில் குடியேறினார்கள்.

பிள்ளைகள் வெளிநாட்டிலிருந்தது, இப்போதைய சூழ்நிலையில் அவர்களுக்கு வசதியாகிவிட்டது.

மயில்வாகனத்தை மக்கள் எளிதில் மறந்துவிடமாட்டார்கள்.

## இலங்கை வானொலியும் பக்திப் பாடல்களும்

தமிழ்ச்சேவையில் பக்திப் பாடல்கள், கிறிஸ்தவ கீதங்கள் என நிகழ்ச்சிகள் ஒலித்தால், என்னென்ன பாடல்கள் ஒலிபரப்பாகப் போகின்றன என்பதை நேயர்களால் முன்கூட்டியே சொல்லக்கூடியதாக இருந்தது. அப்படியாக ஒரு சில பாடல்களே மீண்டும், மீண்டும் ஒலிபரப்பாகின. ஆனால் சமீபத்திய நெருக்கடி காலத்தில் பக்தி கீதங்களின் இசைத் தட்டுக் களஞ்சியத்தில் தேடுவாரற்றுத் தேங்கிக் கிடந்த நல்ல பல பாடல்கள் யாவும் ஒலி உலா வந்தன. இத்தனை பாடல்களையும் வைத்துக் கொண்டதான இந்த நாள் வரை ஒரே பாடல்களை ஒலிபரப்பி நேயர்களை அறுத்தார்கள்.

அல்லது..... பல தரமற்ற ஆபாச சினிமாப் பாடல்களை ஒலிபரப்பிப், பண்ணிய பாவத்துக்குப் பிராயச்சித்தமாக, இத்தனை பக்திப் பாடல்களை ஒலிபரப்ப வேண்டி ஏற்பட்டதோ, என்னவோ?

எஸ். ஆர்.

(15ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

I என்பதற்கு மதிப்பெண்ணாக 5 கொடுக்க வேண்டும். மிக அதிகமான குறுக்கீடானால் மதிப்பெண் 1 கொடுக்கவேண்டும். இடைப்பட்ட நிலைகளுக்கு 4, 3 அல்லது 2 எனக் குறிப்பிடவேண்டும். உதாரணமாக I என்பதற்கு 2H என்பது அதிக விசில் ஒலியையும், 2Q என்பது அதிக இடையீட்டையும் குறிக்கும்.

மேற்கூறிய இரு மதிப்பீடுகளையும் தொகுத்து ஒலிபரப்பு சிறப்பாக (5) ஓரளவு சிறப்பாக (4), சுமாராக (3), மோசமாக (2), அல்லது மிகமோசமாக (1) இருந்தது என்று O என்பதற்கு மதிப்பீடு வேண்டும். இவ்வாறு ஒரு சுமாரான ஒலிபரப்பின் குறியீட்டு மதிப்பு (SIO) 3 3 3 என அமையும்.

(தொடரும்)



# இது சங்கீதச் சிரிப்பு

வழங்குபவர்: செ. குணரெத்தினம்

கோவில் மணியை யாரோ செவிக்குள் புகுத்தி உருட்டுவதுபோன்ற உணர்வில் துடித்துப் பதைத்து எழுந்தார் கோபாலகிருஷ்ணர்.

தெருவாசற் பக்கம் சைக்கிள் 'பெல்' கண்கணத்தது.

'பால்காரனோ? மீன்காரனோ?' என்று நெற்றிப் புருவத்தைச் சுருக்கும்போதே காலையில் வைத்த சந்தனப் பொட்டு வெடித்து மடியில் விழுந்தது. எழும்ப மாய்ச்சலில் சாய்வு நாற்காலியில் இருந்த படியே குசினிக்குள்ளிருந்த யணைவிக்குக் குரல் கொடுத்தார்.

"இஞ்ச செண்பகம், வாசற் பக்கம் 'பெல்' லடிச்சக் கேட்குது. எனக்கேதும் தபால் வந்திருக்கோ தெரியா. போய்ப் பாரன்"

வெங்காயம், மிளகாய் அரிந்த கையோடு செண்பகம் குசினியை விட்டு எழும்பினார்.

"கடிதம் உங்களுக்குவர, நீங்களே எழுதிப் போட்டனீங்களா?" என்ற பழைய பகிடியை விட்டுக்கொண்டே வாசல் பக்கம் போனவர் அப்படியே அசந்துபோய் நின்று விட்டார்.

ஏறுவெயிலில் அவள், 'நெற்றியில் கல்லெற்றிய குற்றவாளியைப் போலத் தெருக்கேற்றுக்கு முன்னால் நிற்பதைக் கண்டதும் கோபாலகிருஷ்ணர் இரடி விழுந்து ஓடிவந்தார்.

"என்னடியிது புதினம் காட்டுறா! அந்தத் தபால்காரர் கடிதத்தை நீட்டிக்

கொண்டு எவ்வளவு நேரமா நிற்கிறார்" என்றபடியே கடிதத்தைத் தாமே வாங்கிக் கொண்டார்.

அவர் இசைக்கல்லூரியில் படித்து, சங்கீதபூஷணம் பட்டம் வாங்கி, ஆசிரிய ராகச் சேர்ந்து, படிப்பித்து, ரிட்டா ராகி கிட்டத்தட்ட இரண்டாவது வருஷம் வருகிற இனிப்பான கடிதம் இது.

அவருக்கு மகிழ்ச்சி பிடிபடவில்லை.

அவர் ஒரு சங்கீத ஆசிரியரல்லவா!

'பஞ்சபாண்டவர் வனவாசம்' பாடல்களை இழவு வீட்டில் படிக்கும் ராகத்தில் அந்தக் கடிதத்தைப் பாடிக்கொண்டே மறுபடியும் சாய்வு நாற்காலியில் அமர்ந்துகொண்டார்.

அவருடைய நீண்டநாள் ஆசை ஒன்று நிறைவேறப் போகிறது. அந்த ஆனந்தக் களிப்பில் கால்களைச் 'சம்மாணம்' போட்டுக்கொண்டார். தொடையில் அவரது கைகள் கரவரிசையிட இளமை மீண்ட நினைப்பில் பின்னணிப் பாடகர் எஸ். பி. பாலசுப்பிரமணியம் பாடிய "உனக்கென்ன மேலேநின்றாய் ஓ நந்தலாலா..." என்ற சினிமாப்பாடலை அவருடைய சங்கீதத் திற்கு வாலாயமாகக் கொல்லன் கத்தி தோய்வதைப்போல இழுத்து நீட்டியது செண்பகத்திற்குப் பிடிக்கவில்லை.

"தொண்டையைப் பழுதாக்காம சம்மா இருங்க பாப்பம்! பிறகு நேடியோ சிலோன் ஆக்கள் 'நெக்கோட்' பண்ணிய பிறகு ஒலி பரப்புச் செய்யாது விட்டு விடுவாங்க. இண்டையேரடையாவது இந்தக் குறைச் சூட்டை நித்தாட்டிப்போட்டு, பாலால தொண்டய நனையுங்க, நாமமட்டுமா கேக்கப்போறம். வாற மாசம் இருபத்தைஞ் சாந்தேதி எல்லா நேடியோவிலயும் தான் நீங்க பாடப்போறயள், மெய்தான். அதுக்

கிடையில மாமாங்கப் பிள்ளையாருக்கு ஒரு மோதகப் பூசையைக் கட்டிப் போடோணும். நீங்க சங்கீதம் படிச்சிப் 'பாஸ் பண்ணினதுக்கு இதுதானே முதல்த் தடவையா வந்த சந்தர்ப்பம். அதிலும் ரேடியோ வில! இதில நல்லாப் படிச்சாதானே பிறகு ரூபவாழிவிக்கும் கூப்பிடுவாங்க''

நீட்டி முழக்கிவிட்டு செண்பகம் குசினிக்குள் போய்விட்டாள்.

கோபாலகிருஷ்ணர் ஏதோ நீனைவுக்கு வந்தவராக ஓடிப்போய் அலுமாரியைத் திறந்து பார்த்தார். அங்கே அவருடைய சந்தனக்கலரிலான வாலாமணியும், சரிகை வேட்டி சால்வையும், சங்கீதப் புத்தகமும் அப்படியே வைத்தபடி இருந்தன.

'ம்...ரேடியோவில் பாடுவதற்கு கூப்பிட்டால் போட்டுக்கொண்டு போவதற்கென வாங்கித் தைத்த வாலாமணியும், வேட்டி சால்வையும் எவ்வளவு காலமாக இந்த அலுமாரிக்குள் கிடந்திருக்கிறது! வாலாமணியைத் தைத்துக் கந்த செல்லையா டெயிலர்கூடச் செத்துப்போனான். இப்பதான் இவைகளைப் போட்டுப் பார்க்க ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருக்கு. நானும் மத்தவனுகளைப்போல ரேடியோவில் மாதமொரு கச்சேரி செய்திருப்பன். எனக்குத் திறமையும் இருக்கு. ஆனால் வால்பிடிக்கத் தெரியாது! என்ற திறமையை எப்பவாவது இவனுள் மதிச்சா அண்ணைக்கி நான் போய்ப் பாடுவேனே தவிர மற்றப்படி அசைய மாட்டன். இப்படி வைராக்கியமாக இருந்தபடியாதானே எனக்கு வலியச் சான்ஸ் கிடைச்சிருக்கு! இதில்தான் என்ற திறமையைக் காட்டவேணும். இருந்து பாருங்கவன். பல ரேடியோக்களுக்கு வால்வ் பறந்தாலும் பறக்கும்! கிடைச்ச சந்தர்ப்பத்தைச் சரியாகவே பயன்படுத்தாவிட்டால் நான் ஒரு சங்கீத பூஷணமல்ல. பூஞ்சணமென்றே கூப்பிடலாம்.

இப்படிப் பலவாறு தனக்குள்ளேயே எண்ணிப் புறப்புறுத்துக் கொண்ட கோபாலகிருஷ்ணர், சாய்வு நாற்காலியில் மீண்டும் போய்ச் சாய்ந்துகொண்டு ரேடியோ சிலோனுக்கு போகப்போகும் தினத்தைக் கற்பனை செய்து கொண்டிருந்தார்.

இலங்கை, சென்னை வாடுவி நியைங்களில் விழும் கர்நாடக நிகழ்ச்சிகளை இரவு பகலாகக் கேட்டு ரசிப்பதிலும், மிகுதி நேரத்தை தொண்டை கிழியக் கத்திப் பாடுவதிலும் கழித்துக்கொண்டிருந்த பாலகிருஷ்ணருக்கு திடீரென தலையில் ஒரு இழுப்பு. 'சுள்கள்'என்ற வலிப்பு ஏற்படத் தொடங்கியது. காரணம் நாட்டில் ஏற்பட்ட இனக்கலவரப் பிரச்சனைகள்தான்.

சாவதற்கு முன் கிடைத்த அரிய சந்தர்ப்பம். இதைத் தவறவிட அவருக்கோ அல்லது மனைவிக்கோ விருப்பம் வருமா!

கொழும்புக்குப் போகவேண்டிய அந்த நாள் வந்தது. பாலகிருஷ்ணர் புறப்பட்டார். நாடெங்கும் இனக்கலவரம் எழுந்த உச்சகட்டவேளை அது. செண்பகம் கண்ணகியின் 'ஸ்டைலி'ல் தலைவிரி கோலமாக அமுதபடி அவர் முன்னால் ஓடிவந்தாள்.

"இந்தநேரம் பார்த்து கொழும்புக்குப் போகாதையுங்க. வேண்டுமானால் இஞ்சையே பாடுங்க. அதை 'ரேப்' செய்து போட்டுப் பாக்கலாம். நான் நேத்து ராவு கண்ட கனவும் சரியில்ல"

செண்பகம் கதறினாள். கண்ணீர் வடித்தாள்.

பாலகிருஷ்ணருக்குத் தான் ஒரு வெள்ளையத்தேவன், அவள் ஐக்கம்மா என்ற நினைப்பு!

"இதென்ன செண்பகம், சின்னப் பிள்ளை மாதிரி! மரணம் ஆருக்கும் ஒரு நாளைக்குத்தானே! ரேடியோ சிலோனுக்குப் போறப்ப ஒருவேளை நான் ரெயினில் வைத்து இறந்துபோன நீ கதையை மாத்தி விடன். 'என் கணவர் போருக்குப் போய் போரிலே மாண்டார்' என்று சொன்னால் உனக்கும் பெருமைதானே!"

ஒருவாறு செண்பகத்தைத் தன் வழிக்குக் கொண்டுவந்த பாலகிருஷ்ணர் கடவுளை வேண்டிக்கொண்டு மட்டக்களப்பு ஸ்ரேஷுனுக்குப் போய் ரெயினில் ஏறிக்கொண்டார்.

(28-ம் பக்கம் பார்க்க)

அறிவியல் அரங்கு:

## புற்றுநோய் ஆய்வு

— ஷங்கர் —

புற்றுநோய் இன்று குணப்படுத்த முடியாத நோயல்ல.

எத்தனையோ பேர் குணப்பட்டிருக்கிறார்கள்; முற்றிலும் குணமடைந்திருக்கிறார்கள். நோய் ஆரம்பத்திலேயே கண்டு பிடிக்கப் பட்டு, உரிய சிகிச்சைகளைப் பெற்றுக் குணமானவர்கள் ஏராளம். எதிர் காலத்தில் இந்த நம்பிக்கை வளரவும் நிரம்ப இடமிருக்கிறது. ஒரு காலத்தில் புற்றுநோய் வந்தால் உயிர்பிழைக்க வழியேயில்லை என்ற நிலைமை இருக்கத்தான் செய்தது. ஆனால் இப்போது கால்வாசிப் பேராவது நிச்சயம் குணமடையலாம். இதைப் புள்ளி விபரங்கள் பல நிரூபித்திருக்கின்றன. ஏறக்குறைய ஐம்பது ஆண்டுகளுக்குமுன் எலும்புருக்கி நோயான க்ஷய ரோகத்துக்கு (T. B.) மருந்தே இல்லைத்தான். இப்போது அப்படியில்லை — அல்லவா!

புற்றுநோய் சிகிச்சைத்துறையிலும் நூற்றுக்கு நூறு வெற்றிபெறும் காலம் விரைவில் வந்தேதீரும். புற்றுநோய் பல வகைப்பட்டது என்பது தெரிந்த விஷயம். வாயில் வரும் புற்று, பெண்களின் மார்பகங்களில் வரும் புற்று ஆகியவற்றில் வெற்றியின் அளவு அதிகம். மேலைநாடுகளில் மட்டுமன்றி, உலகின் பல நாடுகளிலும் மார்பகப் புற்றுக்கான அறுவைச்சிகிச்சை பெரிதும் வெற்றியளித்து வருகிறது. இத்துறையில் மருத்துவ அறிவியல்துறை சிகிச்சை முறைகள் வளர்ந்து வருகின்றன.

புற்றுநோய் பொறுக்க முடியாத வலியை உண்டாக்கக் கூடியதென்றாலும் நோய்முற்றி உயிரைக் குடிக்கும் விளிம்புக்கு வந்த பிறகுதான் இந்தவலி, புற்றுநோய் விஷயத்தில், தோன்ற ஆரம்பிக்கிறது. அத்தகைய வலியையும் வேதனையையும் கூடமருந்து மற்றும் கதிரியக்கச் சிகிச்சைகள் மூலம் கட்டுப்படுத்தும் முறைகளும் இப்பொழுது சிகிச்சைத்துறையில் புழக்கத்திலிருந்து வருகின்றன.

பெயரைக் கேட்டாலே ஆளை 'வெவெல'க்கச் செய்யும் இந்தப் புற்றுநோய் மருத்துவ ஆய்வு உலகில் மிகவும் ஆர்வத்தோடும் அக்கறையோடும் நுணுகிப் பார்க்கப்படும் ஒன்று என்றால் மிகையிலலை. வாழ்க்கையின், மனித உடலின் அற்புக மரிமங்கள், நூதன இயல்புகள், இயக்கங்கள் பற்றியெல்லாம் இந்தப் புற்றுநோய் ஆய்வு, அறிவு மூலம் நமக்குப் புதிய உண்மைகள் கிடைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

கான்சருக்கு (Cancer) தமிழிலே அழகாகப் 'புற்று' என்று பெயர் வைத்தார்கள் — எவ்வளவு பொருத்தம்! நல்ல நிலத்தில் (தரையில்), சுகமான மண்ணில், பார்த்திருக்கக் கூறையான் புற்று வளர்கிறதல்லவா! போகும் போது காலால்தேய்த்துவிட்டுப் போயிருப்போம்; வரும்போது பார்த்தால் கும்மாயலையாக புற்று சூவிந்து பூரித்துப்போயிருக்கும். அதைப்போல, புற்றுநோய் ஏற்படும் போது உடலுக்குள் செல்ஸ் (Cells) என்று அழைக்கப்படுகின்ற கணங்கள், அடங்காத முறையில் இயல்புக்கு மாறாகப் பல்கிப்பெருகி கூடுகூடாக உடம்புக்குள் புற்று வைத்து விடுகிறது.

முதலில் ஏதாவதொரு உறுப்பில் தோன்றினாலும் நோயின் வித்துக்கள் மற்ற உறுப்புகளுக்கும் பரவி அதேமாதிரி வேண்டாத செல் திசுக் கணு வளர்ச்சிகளைக் கூடுதலாக வைத்து விடுகிறது. முன்பு ஆரோக்கியமாக இருந்த செல்களெல்லாம் புற்றுக்கு இலக்காகி விடுகின்றன. இந்தப்புற்று வைக்கும் அறிகுறிகளுக்குப் பல காரணங்கள் — எப்படி?

பாதிக்கப்பட்ட ரிஸ்யூஸ் (Tissues) எனப்படும் உடர்திசுக்களின் இழைமங்களில் இயல்பான செல்களின் எண்ணிக்கை குறைந்துவிடும். இது நோய்க்கு ஓர் அறிகுறி. ஹார்மோன்ஸ் (Hormones) என்னும் உயிர்ச்சத்து (ஜீவரசங்கள்) உபரியாக உற்பத்தியாதல், நாளங்கள் சுருங்குதல் அல்லது அடைபடுதல், சுற்றியுள்ள பகுதிகளின் திசு இழைமங்கள் பலவீனப்படுதல் — இப்படிப் பல சங்கதிகள்,

பல்வேறு உறுப்புக்களில் வரும் புற்றுநோய்களின் வடிவங்கள், வண்ணங்கள் பலமாதிரியாகப்பட்டாலும் உடலிலுள்ள “செல்ஸ்” கணங்கள் கட்டுப்படுத்த முடியாமல், கட்டுப்பாட்டுக்கு உள்ளாகாமல், பகுப்புண்டு கிளைத்துப்படரும் புற்று வேண்டாத தசை வளர்ச்சியை உண்டும் பண்ணும் முறை (mechanism) ஒரே மாதிரியானதுதான் — பலவகைப் புற்றுகளினும்.

நமது உடல், செல்கள் எனும் உயிர்சுணங்களால் ஆனது என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். இந்த ‘செல்’ கணங்கள் ஒவ்வொன்றும் பகுப்புண்டு (division என்ற) பிரிந்து வளரும் தன்மையுள்ளவை. உடலின் வளர்ச்சிக்கு இந்தப் பகுப்பாற்றல் மிகவும் தேவை. அடிப்படையான விஷயம் என்றும் சொல்லலாம். தாயின் கருவறையில் சினைபுண்ட கர்ப்ப அணு, படிப்படியாக வளர்ந்து குழந்தையாகிறது. பிறந்து, படிப்படியாக வளர்ந்து, பூரணமான மனிதனாக உருப்பெற இந்தச் செல்களின் பகுப்பும் வளர்ச்சியும் மிக இன்றியமையாதவை.

முழு வளர்ச்சிபெற்ற மனித உடம்பின் வளர்ச்சி செய்நேர்த்திக்கும், காயப்படும்போது செப்பளிக்கும் வேலைக்கும், இந்தக் ‘கணப்பகுப்புத் தன்மை’ (Cell division) மிகவும் தேவை. மிக நுண்ணிய இந்தக் கணங்களில், பகுப்பின் பல கட்டங்களையும் மின்னணுவியல் நுண்ணோக்கு ஆடி (Electronic Microscope) மூலம் நாம் தெளிவாகப் பார்க்க முடியும், மருத்துவர்கள் இந்த நுண்ணோக்கு ஆடியைப் பயன்படுத்தி வருகிறார்கள்.

புற்றுநோய் வரும்போது ‘செல்’ கணங்களுக்குள் ‘இணை இணை’ யாக இருக்கும் ‘குரோமோசோம்ஸ்’ (chromosomes) மென்மையிழந்து தடித்துப் போகவும், இரட்டிக்கவும் அப்புறம் நோய்கொண்ட குரோமோசோம்ஸ் இரண்டு தொகுதிகளாகப் பிரியவும் செய்கின்றன — உடம்பிலே, இதே மாதிரி, இதே வழியில் ஒவ்வொரு ‘செல்’ இனத்தில், தாய்க்கணம் சேய்க்கணமாகக் குட்டிபோட்டு, அந்த இரண்டு சேய்க்கணங்களும் முறையே பகுப்புண்டு, பிரிந்து கலித்துப் பெருகிக் கொண்டே போகும். இப்படிக் கலிக்கும் எல்லா சேய்க்கணங்களையும் Daughter Cells என்று அழைக்கிறார்கள். அதில் ஒரு முக்கியமான சங்கதி — எல்லாவற்றிலும் குரோமோசோம் வழிப்பட்ட மூல வரைபடக் குறிப்புகள் (Blue print) அதாவது சங்கேதக் குறிப்புகள் எல்லாம் ஒரே தன்மைத்தாக இருக்குமென்பதே; உடலிலுள்ள ‘செல்’ கணங்களில் ஒரு வகையிலிருந்து பிறிதொரு வகையைப் பிரித்தறிவதற்கு ஒவ்வொரு வகை ‘செல்’ களின் அணுமையத்திலும் (Nucleus) உள்ள அவற்றிற்கே உரிய, போதிய தகவற் குறிப்புகள் (Information Code) அடங்கியிருக்குமென எண்ணப்படுகிறது.

உடலிலுள்ள Bone Marrow Cell எனும், எலும்புக்குள்ளிருக்கும் நுங்குக் கணம் வாழ்க்கை முழுவதும் ஒழுங்காகப் பதப்பட்டு இயங்கிக் கொண்டிருப்பதையும்; ஆனால் மைய நரம்பு மண்டலத்திலுள்ள நரம்புக்கணம் (Nerve cell) பிறப்புக்குப் பின் ஒருபோதும் பிரிவதோ, பருப்புண்டு போவதோ இல்லை என்பதையும் நாம் பார்க்கும்போது ஒரு வியப்புத்தான் நமக்கு எஞ்சுகிறது.

ஏன் இப்படி? எதனால்?

இதனால் உயிரியல் துறையின் மாபெரும் புதிர்களில் ஒன்றாக இது கருதப்படுகிறது. அத்தோடு புற்றுநோய் தொடர்பான மர்மத்தின் இரகசியமும் இதுதான் என்று மருத்துவ நிபுணர்கள் கூறுகிறார்கள்.

— நன்றி : பி. பி. ஸி. தமிழோசை

லண்டன் பி. பி. ஸி. யின் தமிழோசை நிகழ்ச்சிகளை

ஒவ்வொரு செவ்வாய், வியாழன், சனி ஆகிய நாட்களில்

இரவு 9-45 முதல் 10-15 வரை 25, 41, 49

ஆகிய மீட்டர்கள் சிற்றலை வரிசையில் கேட்கலாம்.

தமிழோசை வழங்கும் தொகுப்பு நிகழ்ச்சியான வண்ணக்கதம்பம் பிரதி ஞாயிறு தோறும் இதே நேரம், இதே அலைவரிசைகளில் ஒலிபரப்பாகின்றது, தொடர்பு முகவரி: பி. பி. ஸி. தமிழோசை, த. பெ. எண். 654, கொழும்பு.

குறிப்பு: எமது பகுதிகளில் 41 மீட்டரில் தெளிவாகக் கேட்கும்,

வசந்தத்தைத் தேடும் பறவைகள்

எமது மன்ற உறுப்பினர் ஜமுராணி நடராஜா (சிதம்பரப்பிள்ளை) எழுதியுள்ள சமூக நாவல் 'வசந்தத்தைத் தேடும் பறவைகள்' சித்திரை புத்தாண்டில் மன்ற வெளியீடாக மலர இருக்கிறது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறியத் தருகிறோம்.

ஒரு புதிய தமிழ் ஒலிபரப்பு

தற்போது தினமும் இரவு 8-00 — 8-30 காலப்பகுதியில் சிற்றலை 31 மீட்டரில் (9505 kHz) மணிலாவிலிருந்து FEBC யின் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பாகின்றன, கிறிஸ்தவ மறைபரப்பு நிகழ்ச்சிகள் இவ் ஒலிபரப்பில் இடம் பெறுகின்றன.

(20ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மனதிற்குள் மகிழ்ந்த மனோ அது அண்மிய தும் தொற்றிக்கொண்டான்.

“குட்மாணிங் மனோ!” அலுவலகத்தினுள் நுழைந்த மனோவை மற் றொரு உதவி போஸ்ற்மாஸ்ரர் நாதன் வரவேற்றார். பதில் வணக்கம் கூறிய மனோ கையெழுத்து வைத்து விட்டு கதிரையில் அமர ஆயத்தமானான்.

ரெலிபோன் மணி “கணீர்” “கணீர்” என ஒலிக்க, “வந்ததும் வராததுமா ரெலிபோன் அலறத்தொங்கிட்டுது; சீ - - பெரிய கரைச்சல்” வயிற்றைக் கிள்ளிய பசியினால், கோபம் தலைதூக்க, எரிச்சலுடன் போனைத் தூக்கினான் மனோ.

“ஹலோ! இங்க சீவ் போஸ்ற்மாஸ்ரர் ராம் கதைக்கிறன், யார் பேசுவது?” எதிர்முனை சரகரத்தது. “இங்கை மனோகரன் பேசறன் சேர்”

“மனோ, இன்டைக்கு நான் வரஏலாது உமக்கு எல்லா விசயமும் உம்முடைய மனைவியோடு சொல்லியிருப்பா என்று நினைக்கிறன்” ராம் பேசியிருக்கும்படி

“சேர் என்ன சொல்லுறீங்கள்? எனக்

(24ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பொலநறுவையில் புகைவண்டி போய் நின்றதுதான் தர்மதம், ஐந்தாறு சிங்களக் காதையர்கள் அவர் இருந்த பெட்டிக்குள் ஏறிக்கொண்டார்கள். மறுவினாடி அந்தக் ‘கொம்பாட்மென்ட்’ விளையாட்டுத் திடலாக, பாலகிருஷ்ணர் பந்தாணர். பமொன அடி.

“நான் நேடியோவில பாட்டுப் பாடப் போறன்” என்றார் வாதை பொறுக்க முடியாமல்.

“அப்படியா?” அவர் சொன்னதை அரைகுறையாக விளங்கிய ஒரு காதையன் மடிக்குள் வைத்திருந்த வில்லுக் கத்தியை விரித்து,

கொண்டுமே தெரியாது” அவசரமாக வினா வினா மனோ.

“மனோ, இன்டைக்கு காலை ஏழு மணியிருக்கும் நானும் மனைவி ராகாவும் மோட்டர் பைக்கில போய்க் கொண்டிருக்கேக்க, உங்கவீட்டு சந்திக்கருகிலை ஒரு மாட்டு வண்டியோட மோதி, சின்ன அக்ஸிடென்ட் நடந்து போச்சுது. எனக்கு அவளவா ஒண்டு மில்லை. ராதாவுக்குத் தான் கைகாலெல்லாம் ஒரேகாயம், உம்மடை மிஸிஸ்தான் எங்களைக் கண்டுட்டு ஓடிவந்து, உடனேயே கடையடியில் நின்ற ஒரு காரில் ராதாவை ஹொஸ்பிட்டலுக்கு அனுப்பிலவச்சவ. பிறகு நான் ஓடிமாதிரி மெல்ல மோட்டர் பைக்கில இஞ்சை ஹொஸ்பிட்டலுக்கு வந்து சேந்திட்டன். எல்லாத்துக்கும் - - - உம்மடை மிஸிஸுக்கு எங்கடை நன்றிகளை கூறிவிடும்”

தொடர்ந்து, இன்னும் ஏதோ தபால் அலுவலக விடயங்கள் பற்றி கூறி முடித்த ராம், போனை வைத்து விட்டார். அதிர்ச்சியடைந்த மனோவின் அவசரக் கைகள் இப்போது போனை அதற்குரிய இடத்தில் வைக்க நீண்டநேரமெடுத்தது.

“எங்கை. இப்பப் பாடு பாக்கிலாம்” என்றபடி அவருடைய வாயை வெட்டிக் கிழித்தான்.

அவ்வளவுதான்: பாலகிருஷ்ணர், “எண்டப்போய்” என்று பேய்போலக் கத்தியபடி துள்ளியெழுந்தார்.

சாய்வு நாற்காலிக்கு முன்னால் கால் தூக்கி வைப்பதற்காகப் போடப்பட்டிருந்த நாற்காலியில் இடறி விழுந்தவர் கண்ணைக் கசக்கியபடி வாசலுக்கு வெளியே பார்த்தார். அந்தி வெயில் சுளிரென் அடித்துக் கொண்டிருந்தது.

(பெயர்கள், சம்பவங்கள் அனைத்தும் கற்பனை)

(11ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மயிலண்ணையின் புத்தாக்கத்திறனை எடுத்துக் கூறும் முக்கிய உண்மை, அவர் தமது அறிவிப்பு முறைமையையும் நிகழ்ச்சியமைப்பு முறைமையையும் ஆங்கில நிகழ்ச்சிகளின் பிரதி வடிவங்களாக அமைக்காது, “தமிழ் மரபு”க்கேற்ப அமைத்தமையே. இதன் காரணமாகவே மயில்வாகனத்தை என்றுமே நாம் ஒரு “டிஸ்க்—ஜோக்கி” (Disc Jockey) யாக நோக்கமுடியாதுள்ளது. டிஸ்க் ஜோக்கி மரபை நன்கு பயன் படுத்திப் பிரபலமானவர் கே. எஸ். ராஜா எனலாம். மயிலண்ணை, நகுலேஸ்வரன், பரராஜசிங்கம் தமிழ்மரபின் வழிநின்று தொழிற்பட்டவர்கள். இவர்களுள் பரராஜசிங்கத்துக்கு மாத்திரமே தனது தொழிற்பாட்டின் முறைமையைத் தீர்மானிப்பதற்கான புலமைப் பயிற்சியுள்ளது. நகுலேஸ்வரன் மயிலண்ணை மரபில் வந்து மேற்சென்றவர். மயிலண்ணையோ தனது மரபைத்தானே தீர்மானித்தவர். அந்த மரபு தமிழ் மரபுக்கு அந்நியமானதாக அமைய வில்லை. அந்த மரபு தமிழ் மரபுகளைத் துன்புறுத்துவனவாக அமையவில்லை.

இவ்வாறு நோக்கும் பொழுதுதான் ஒரு முக்கிய உண்மை புலப்படுகிறது.

வெகுசனப்பண்பாடு என்று சொல்லப்படும் முதலாளித்துவ நுகர்வுச்சந்தைக் கலாச்சார வெளிப்பாடு தொடர்புச் சாதனங்களின் வழியாகவே சனரஞ்சகப்படுத்தப்பட்டது, சனரஞ்சகப் படுத்தப்படுகிறது. தமிழில் இன்று அதன் வெளிப்பாடாக அப்துல்ஹமீட் முதல் வீடியோவரை, கமலஹாசன் முதல் பாக்யராஜ்வரை, மணியன் முதல் இராமாயண கசெட் வரை பலரும் பலதும் இடம்பெறும். தமிழில் இந்த வெகுசனப் பண்பாடு முதன் முதலில் வாடுவெலியில், வர்த்தக ஒலிபரப்பு வழியாகவே வந்தது. அதன் முதற்குரலாக அமைந்தவர் சி. பொ. மயில்வாகனம் ஆவர்.

அவரது சாதனை, அவர் அவ்வாறு முதற்குரலாக அமைந்த பொழுது, அது மரபுப் பிறழ்வாக (நாராசமாக) அமையாதிருந்தமையே. மயில்வாகனத்தின் குரலூடாக நாம் வெகுசனப் பண்பாட்டின் ஆரோகணத்திற்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டோம்.

தமிழில் வெகுசனப் பண்பாட்டின் வளர்ச்சி பற்றி அறிய விரும்பும் எவரும் மயில்வாகனத்தின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்திருக்க வேண்டும்.

புதிய தொழினுட்பச் சாதனங்களில் தமிழ்மொழியின் பயில்வு அமையும் முறைமை பற்றிய ஆராய்ச்சிகளில் தமிழ் வாடுவெலியில் அமைந்த முறைமை முக்கியமானதாகும். (சைவநற்சிந்தனையில் வரும் “நோக்கற்பாலது” போன்ற தொடர்களின் வாடுவெலிப் பொருந்தாமை பற்றி இங்கு குறிப்பிட வில்லை). தமிழ்மொழி கொண்டு வாடுவெலி வழியாக பண்டவிற்பனைத் தூண்டுதல் எவ்வாறு நிகழ்த்தப்பட்டதாம் என்பது பற்றி ஆராயும் பொழுது, மயில்வாகனம் முக்கியமானவராகின்றார். அந்த அளவில் மயில்வாகனம் தமிழியலின் ஆய்வுப் பொருளாகின்றார். பேராசிரியர் நிச்சாட் ஹொகாற் பர்மிங்காமில் ஆங்கில இலக்கியத் துறையின் ஓரங்கமாகத் தொடக்கி வைத்த “சமகாலப் பண்பாட்டு ஆய்வு மையம்” இத்தகைய ஆய்வுகளையே மேற்கொள்ளுகின்றது.

மயில்வாகனம் பற்றிய இக்குறிப்பில் தமிழ்த் திரைப்படத் துறைக்குமிருந்த உறவு பற்றிக் குறிப்பிடல் வேண்டும். வாடுவெலிச்சாதனத்தின் விளம்பர ஆற்றற் சாத்தியப்பாடுகள் உணரப்படத் தொடங்கும் காலத்தில் மயில்வாகனம் வாடுவெலியிற் கடமையாற்றியதால், மயில்வாகனம் வாடுவெலியின் சின்னமாக விளங்கினார். வாடுவெலிக்கும் திரைப்படம் தேவைப்பட்டது. ஏனெனில் தமிழில் (ஆங்கிலத்திலுள்ளது போன்று) திரைப்படத் தவிர்ந்த வெகுசனரஞ்சக இசைமரபு அப்பொழுது இருக்க வில்லை. ஆனால் திரைப்படத்துக்கோ வாடுவெலி மிக முக்கியமாகத் தேவைப்பட்டது.

திரைப்படத்தின் வெற்றி தோல்வியை நிர்ணயிக்கும் பலம் அப்பொழுது வாளுலிக் கிருந்தது. அந்தக் காலகட்டத்தில் பிரதானமாக திரைப்படத்தின் நடிகர்களாகவே மாத்திரமிருந்த நட்சத்திரங்களுக்கு மயில்வாகனத்தின் கடைக்கண் பார்வை தேவைப்பட்டது. மயிலண்ணையும் ஒருவியாபாரிக்குள்ளதிட்சண்ணியத்தான் நிலைமையை யுணர்ந்தவராக, தனது முழுப் பார்வையையும், சிவாஜி, எம். ஜி. ஆர். இருவர் மீதும் "மறுவில் அன்பினில் வேற்றுமை நீக்கிய" சமநோக்குடன் பாய்ச்சினார். அந்தப்பார்வை மயிலண்ணையையும் வளர்த்தது. அவர்களும் வளர்ந்தனர்.

மயில்வாகனத்துக் கெதிரான நடவடிக்கைகள், மயில்வாகனத்தை மட்டம் தட்டும் முயற்சிகள் ஆதியனவற்றுக்கு அவருக்குக் கிடைத்த சினிமா உலகச் செல்வாக்கும் அதன் வழிவந்த வளங்களுமே காரணமாக அமைந்தன.

மயில்வாகனத்திடம் ஒதுங்கிப் போகும் பண்பும், மனிதாயத நோக்குமிருந்த படியால் இந்தச் சச்சரவுகள் உக்கிரப்படுத்தப் படவில்லை.

மயிலண்ணையின் "நல்ல மனசு" என்றுமே சந்தேகத்துக்குட்படுத்தப்படவில்லை.

மயிலண்ணை தன் முக்கியத்துவத்தைத் தானறியாது வாழ்ந்தவர். தன்னிடத்தில்லாத ஒன்றை உள்ளதாகக் காட்டிக் கொள்ளும் நட்பு அவருக்குத் தெரியாது. நண்பர்களுக்கு எளியர். மிக நல்ல மனிதர்.

ஏறத்தாழ இருபது வருடகாலம் (1955-1975) மயிலண்ணையுடன் மிக நெருங்கிய தொடர்புகொண்டு, அதன் பின்னரும் உறவுஅருது கேண்மையுடனிருந்தவன் எனும் வகையில், மயிலண்ணை பற்றிய எத்தனையோ தனிப்பட்ட அனுபவங்கள் உள்ளன. அவற்றைத்தொடர்ந்தும் "சொந்த" நினைவுகளாகவே பேண்க்கொண்டு அவர் வழியாக வந்த இரு செயற்பாடுகளைக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

ஒன்று "சிரூப்பர் குடும்பம்" எனும் தொடர் நிகழ்ச்சி பற்றியது, மற்றது "திரை வளர்த்த கவிதை" பற்றியது. "சிரூப்பர் குடும்பம்" ஏறத்தாழ முன்று வருடங்கள் தொடர்ந்து நடைபெற்றது என நினைக்கிறேன். அது எனது நாடக வாழ்வின் ஓரம்சம். இளங்கிரனின் 'மரகத'த்தில் 1961 இல் வெளிவந்த "திரை வளர்த்த கவிதை" மயிலண்ணையின் நட்பு வழியாக வந்தது. திரைப்படப் பாடல் பெற்ற அக்குறிப்பு எழுதப்படுவதற்குக் காரணமாக அமைந்தவர் மயில்வாகனமே. உண்மையில் அக்குறிப்புக்கான ஆரம்பச் சேகரிப்புகள் இந்திய ஒலிபரப்பில் வந்த ஒரு பேச்சுத் தொடருக்காகச் செய்யப்பட்டவையே.

மயிலண்ணையின் நினைவுகள் பகமையானவை. திறமைசாலிகளிலும் பார்க்க நல்லவர்களே மனதைப் பிணிப்பவர்கள். மயிலண்ணை நண்பர்களின் மனதைத் தன்னுடன் பிணித்துக் கொண்டவர். அவரிடம் திறமையுமிருந்தது. மனிதநேசமும் இருந்தது.

அவர் "அப்பு" என்று என்னைக் கூப்பிடும் குரல் இப்பொழுதும் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது.

செந்தியக்காவுக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் எனது ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள்.



சென்ற ஆண்டு நெருக்கடி நிலையின்போது உலக வானொலி நிலையங்கள் பல இச்செய்திகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து ஒலிபரப்பின,

B. B. C., Deutsche Welle (Voice of Germany,) VOA, Radio Australia, Malaysia, FEBA, Radio Netherlands, மற்றும் அகில இந்திய வானொலி என்பன செய்திகளை அதிக கவனத்துடன் ஒலிபரப்பின. செய்தியாளர்கள் மார்க் டலி (B. B. C.), நிக்கலஸ் (VOA) ஆகியோர் நேரடியாக செய்தி அறிக்கைகளை அனுப்பினார்கள். FEBA ஒலிபரப்பில் செய்தி ஸ்தாபனங்களின் செய்திகள் மட்டுமன்றி தனிநபர் தகவல்களும் ஒலிபரப்பாகின. அகில இந்திய வானொலி செய்திகள்-குறிப்பாக சென்னை மாநிலச் செய்திகள் - கொடுத்த முக்கியத்துவம் பிரமிக்கத்தக்கது. இவற்றின் செய்திகள் துயர்நிறை செய்திகளை ஒலித்த வேளையிலும், அவை ஏற்படுத்திய சொற்பிரயோகங்களின் மாறுபட்ட முறை, நகைக்கவும் வைத்தது. இடங்கள், மற்றும் ஆட்களின் பெயர்களே இவ்வாறு சிரிப்பூட்டும் வண்ணம் ஒலிபரப்பாகின.

பி. பி. ஸி. தனக்கே உரிய பாணியில் செய்திகளை அவசியது. Radio Newsreel, The World Today, Commentary, 24 Hours, Assignment எனப் பல தலைப்புகளில் செய்திகளும், நிகழ்வுகளின் சூழலும், விவாதங்களும் இடம்பெற்றன. இவற்றில் முக்கியமானவற்றை "தமிழோசை" மூலம் தமிழிலும் கேட்க முடிந்தது.

இவை இப்படியிருக்க, இ. ஓ. கூ. ஆசிரியசேவையில் (தமிழ்) செய்திகள் இக்காலப் பகுதியில் முற்றாக ஒலிபரப்பப்படவில்லை, என்பது அறியத்தக்கது.

52 ஆண்டுகளாகச் செயற்படும் வத்திக்கான் வானொலியில் 1962ம் ஆண்டிலிருந்து தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பாகி வருகின்றன ஒவ்வொரு திங்களும் வியாழனும் இரவு 8-15 மணிக்கு 25, 19, 16 ஆகிய மீட்டர்கள் சிற்றலை வரிசையில் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பாகின்றன. இதே நிகழ்ச்சிகளின் மறு ஒலிபரப்பை முறையே செவ்வாய், வெள்ளி ஆகிய நாட்களில் காலை 7-45க்கு 25, 31, 41 ஆகிய மீட்டர்கள் சிற்றலை வரிசையில் கேட்கலாம். வத்திக்கான் வானொலி இந்திய மொழிகள் பிரிவுக்குப் பொறுப்பாக இருப்பவர் அருட்தந்தை சேவியர் இராஜன் அமர்கள் தொடர்பு முகவரி: Radio Vatican - Indian Service, P. O. Box 716, MADRAS -4

சென்னை வானொலி நிலைய இயக்குநர் திரு. கே. என். நாயர். அவரது முழுப் பெயர் குன்னியூர் நரேந்திரநாத் நாயர். கேரள மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவர். இந்தியாவின் பல மாநிலங்களிலும், அந்தமான் தீவுகளும் வானொலியில் பணியாற்றிய அனுபவம் இவருக்குண்டு. 7 நாவல்கள் உட்பட 27 நூல்கள், விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், அந்தமான் தீவு பற்றிய கட்டுரைகள் மலையாள மொழியில் எழுதியிருக்கிறார்.

“அறத்தின் வழி நிறறல்  
ஆண்மையில் உயர்தல்  
இன்பத்தில் திளைத்தல்  
ஈதலிற் சிறத்தல்  
உள்ளத்தில் தெள்ளியராதல்  
ஊக்கத்தில் தளராதிருத்தல்  
ஏற்றத்தாழ்வின்றி வாழ்தல்  
ஐயந்திரிபறப் பேசுதல்  
ஓரஞ்சாராது நிறறல் ”

நொடிப் பொழுதில்

உங்கள் ஆடைகளின் அழுக்கை அகற்றி  
அதி பளிச்சிடும் வெண்மையைப் பெறுவதற்குப்  
பாவிபுங்கள்

**சுப்பா மில்க்வைற் சோப்**

மேல் உறைகளுக்குப் பரிசில்கள் உண்டு.

நீங்கள் மில்க்வைற் உற்பத்திகளுக்குக் கொடுக்கும் ஆதரவு  
நாட்டின் நற்பணிக்கே !

**மில்க்வைற் யாழ்ப்பாணம்.**