

# ஞானம்

கலை தைக்கியச் சந்திகை

206

விலை :

ரூபா 100/-



உலகை உலுக்கிவருத் தொபர்-தாக்குதல்கள்  
(Cyber-attacks)

அமரர் செம்பியன் செல்வன்

ஞாபகார்த்தி சிறுக்குப் போட்டி முடிவுகள்...



இந்சர்யம் தரும்  
எழுத்தாளர்  
திரு அரவிந்தன்

பகிர்தலின் மூலம் விரிவும் கூழும் பெறுவது னானம்



வெள்ளத்தின் பருக்கக்கப்பால் கலைப்பயந்தும்  
கவியபொருக்கும் மேவழையின்,  
பள்ளத்தில் பிழங்கிருக்கும் குருட்ரெல்லாம்  
விழிவற்றும் பதவிகாள்வர்.

ஆசிரியர் குழு

ஆசிரியர், ஸ்தாபகர் : தி. ஞானசேகரன்

இணை ஆசிரியர் : ஞானம் ஞானசேகரன்

நிர்வாக ஆசிரியர் : ஞா. பாலச்சந்திரன்

தொடர்புகளுக்கு

தொ.பே.கி. ☎ 0094-11-2586013  
0094-77-7306506

தொ.நகல் ☎ 0094-11-2362862

இணையம் ☎ www.gnanam.info  
www.gnanam.lk

தாம்.ஞானம்.கிளங்கை

மின்னாஞ்சல் ☎ editor@gnanam.info

editor@gnanam.lk

அஞ்சல் ☎ 3B-46<sup>th</sup> Lane, Colombo-6,  
Sri Lanka

வங்கி விபரம் ☎ T. Gnanasekaran  
Acc. No. - 009010344631  
Hatton National Bank,  
Wellawatha Branch.  
Swift Code : HBLILK LX  
(மனியோடர்லஸம் சந்தா அனுப்பு  
பவர்கள் வெள்ளவத்தை தபார்  
கந்தோரில் மாற்றக்கூழ்யதாக  
அனுப்புதல் வேண்டும்)

சந்தா விபரம் ☎ Sri Lanka  
ஓரு வருடம் : ரூ 1,000/-  
நூறு வருடம் : ரூ 5,000/-  
நூயுள் சந்தா : ரூ 20,000/-

ஓரு வருடம்

Australia (AU\$) 50

Europe (€) 40

India (Indian Rs.) 1250

Malaysia (RM) 100

Canada (\$) 50

UK (£) 40

Singapore (Sin. \$) 50

Other (US \$) 50

ஓ.ஞானம் சஞ்சிதையில் இருசுற்றுமாறும் படைப்பு  
களின் நகுத்துக்கணக்கு அவற்றை ஏழ்திய  
ஆசிரியர்களை பொறுப்பானவர்கள்.

ஓ.புதைப்பயிற் எழுதுவார்கள் தமது சொந்  
தப் பொயர், நூத்தைப்பொயி எண், முகவரி, ஆகிய  
வற்றை உவராக ஒத்தைத்துவேண்டும்.

ஓ.இருசுற்றிந்து தெர்வாறும் படைப்புகளைச்  
செய்வதைப்படித்து ஆசிரியருக்கு உரிமையுண்டு.

ஓ.படைப்புகள் கணிதியில் தட்டச்சு செய்யப்பட்ட  
மின்னாஞ்சலில் அனுப்பப்பட வேண்டும்.

## இழுத்துள்ளே.....



### கவிதைகள்

புலோவியூர் வேல்நந்தன்	05
இ.ஜீவகாருண்யன்	23
எம்.ஜெயராமசர்மா (அவுஸ்திரேலியா)	34
சண்முகபாரதி	41
ஜே.ஈழநிலவன்	41
செ.அன்புராசா	46

### சிறுகதைகள்

வி.ஜீவகுமாரன் (டென்மார்க்)	06
வேல் அமுதன் (குறுங்கதை)	13
சூசைன்ட் வெட்	20
ஜானதா ஷெரிப்	31

### கட்டுரைகள்

கே.எஸ்.சுதாகர் (அவுஸ்திரேலியா)	03
காரத்திகா கணேசர் (அவுஸ்திரேலியா)	14
தி.ஞானசேகரன்	27
வாக்கரைவாணன்	39
ச.ஜெயப்பிரகாஷ்	42

### பத்தி எழுத்து

பேராசிரியர் துரை மனோகரன்	47
மானா மக்கீன்	50

### சமகால லிலக்கிய நிகழ்வுகள்

கலாட்டுஷணம் கே. பொன்னுத்துரை	51
------------------------------	----

### வாசகர் பிசுகிறார்

54

# இடியர் பக்கம்

## உலகை உலுக்கிவரும் சைபர்-தாக்குதல்கள் (Cyber-attacks)

“இடாற்றும் ஒன்றே மாறாதது” என்பதற்கமைய மாறிவரும் உலகத்தின் தற்போதைய நிலைமையின் ஓர் அடிப்படைக் கூறாக அமைவது, உலகின் இயக்கமானது கணினி சேவையிலும், கணினி வகையமைப்பிலும் தங்கிபிருப்பதாகும். நாம் காலையில் பயன்படுத்தும் பற்பக்ஷியினது உற்பத்தி தொடர்க்கி, வேலைத்தலம், போக்குவரத்து, உட்கொள்ளும் உணவு என, நாம் தொடர்புகளையுள்ள அனைத்தும், ஏதோ ஒரு படிநிலையில் கணினியால் வழங்கப்படும் சேவையில் தங்கியுள்ளன. இங்கிலாந்து நாட்டிலுள்ள திருச்சபைக் கோயில்களில் தட்சணைப் பணம் செலுத்துவதற்கும் கடன்டை சேவையானது புழக்கத்தில் வந்துள்ளது என்பது, மனிதன் எத்துக்கண தூரம் கணினிச் சேவையால் உள்ளமுக்கப்பட்டுள்ளான் என்பதற்குப் பதக்ஞோராக அமைகிறது.

கணினி, மடிக்கணினி, கையடக்கத் தொலைபேசி, இலத்திரனியல் கடிகாரங்கள், துணிதுகவுக்கும் எந்திரங்கள், நாட்டுக்குரிய மின்சக்தியை வழங்கும் இயந்திரங்கள், விமானத்தை இயக்கும் உபகரணங்கள், விணுவெளிக் கப்பல்களை இயக்கும் சாதனங்கள் என அனைத்தும் கணினி என்னும் வகைக்குள் வருவதால், இவையைகளுத்தும் ஒன்றினைத்து இயங்கும் தள்ளத்தை சைபர்-வெளி (Cyber-space) என்பர். இந்த சைபர்-வெளியில் நடாத்தப்படும் தாக்குதல்களை (Cyber-attack) சைபர்-தாக்குதல் என்பர். தகவல்கள் (Data) பொக்கிவழமாகக் கருதப்படும் சைபர்-வெளியில் தகவல் திருட்டு (Data Breach) தொடர்க்கி நிறுவனத்தை முடக்கிவிடும் சேவைமுடக்கம்வரை சைபர்-தாக்குதல்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. இவ்வகை சைபர்-தாக்குதல்கள் புரிவோரை ஹக்கர் (Hacker) எனப் பொதுப்பட அழைப்பர். இவ்வகை சைபர்-தாக்குதல்கள், தனிமனிதனாலோ, சிறு குழுக்களாலோ, நிறுவனங்களாலோ, அல்லது நாடுகளினாலோ பல்வேறு நோக்கங்கள் கருதி எதிராளிகள் நடாத்தப்படுகின்றன. இவ்வகை சைபர்-தாக்குதல்கள், இணையத்திலிருந்து (Internet) மேற்கொள்ளப்படாமல் பாதாள-இணையத்தில்ருந்து (Darknet) மேற்கொள்ளப்படுவதால் இவற்றை மேற்கொள்வோரின் அடையாளங்களைத் துணியமுடியாதுள்ளது.

சைபர்-தாக்குதல்களினால் ஏற்படும் பாதிப்புக்களை, சாதாரண மக்கள் விளங்கிக்கொள்வதில் சிறமங்கள் உள்ளன. உலகப் பொருளாதாரக் கூட்டமைப்பானது (World Economic Forum) ஒவ்வொரு ஆண்டும் உலகம் எந்தொள்ளளவிறுக்கும் உலகச் சவால்களை (Global Risks) ஆராய்ந்து கடந்த 12 ஆண்டுகளாக அறிக்கை வெளியிட்டு வருகின்றது. 2017<sup>ஆம்</sup> ஆண்டில், இவ்வமைப்பு வெளியிட்டுள்ள, உலகம் எந்தொள்ளப்போகும் சவால்களின் பட்டியலானது பல்கரையும் அதிர்ச்சிக்குள்ளக்கியது. இப்பட்டியலில், பாரதுராமன காலநிலை மாற்றங்கள், அதிகப்படியான அதிககளின் குடியேற்றங்களினால் ஏற்படும் தளம்பல்கள், இயற்கை அனைத்தங்கள், பயங்கரவாதிகளின் தாக்குதல்கள் என்பன முதலநான்கு இடங்களில் எதிர்வகைப்பட்டுள்ளன. இவையைகளுத்தும் உயிர்களைக் காவுகொள்ளக்கூடிய, சமூகக் கட்டமைப்பை மாற்றிவிடக்கூடிய, நாடுகளை முடக்கிவிடவல்ல உலகச் சவால்களாகும். மனித சக்தியினால் இச்சவால்களைத் தடுத்திட இயலாது.

இவற்றுக்கு அடுத்துபடியாக ஜந்தாம் இடத்தில் தகவல் திருட்டும், ஆறாம் இடத்தில் சைபர்-தாக்குதல்களும் உலகச் சவால்களாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. உயிரைக் காவுகொள்ளும் இயற்கை அனர்த்தங்களுக்கும், பயங்கரவாதிகளின் தாக்குதல்களுக்கும் அடுத்துபடியாக சைபர்-தாக்குதல்கள் நிரப்புத்தப்பட்டமை, அவற்றால் ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புக்களின் தாக்கத்தை ஒரளவு புரிய வகைக்கும்.

எதிர்வகைவுக்கு ஏற்ப Wannacry என்கிற கணினிப் பணயக் கொள்ளை (Ransomware) என்கிற ஒருவகை சைபர்-தாக்குதலானது கடந்த 2017-மே மாதம் இலங்கை உட்பட 150 நாடுகளைத் தாக்கி பல நிறுவனங்களின் இயக்கங்களையும் பொருளாதாரக்கதையும் சீரழித்தது. சில நாடுகளில் அரசு நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகளையும், வங்கிகள் போன்ற பொருளாதார நிலையங்களையும், புகைபிரத-விமான சேவைகளையும் முடக்கிவைத்தது. இத்தாக்குதலின்போது வறக்கர்கள், கணினியைக் கைப்பற்றி அவற்றிலுள்ள தகவல்களை பணம்பாக்குவர். பல்லாயிரக்கணக்கான நூபாய்கள் கொடுத்தாலொழிய தகவல்களை மீண்டும் போகிறதே இருக்கிறது. இத்தகவல்களை வாங்கல்களும் அடையாளம் துணியமுடியாத பாதாள இணையத்திலேயே இடம்பெறும்.

பணயக் கைத்தினாக மனிதரை வைத்துப் பணம் பறிக்கும் செயன்முறை போன்றதே இந்த கணினிப் பணயக் கொள்களையுமாகும். மேற்குறித்த தாக்குதலிலிருந்து உலகம் மீண்வதற்கு முன்பாக, 2017-ஆண் மாதம் Petya எனும் புதுவகை கணினிப் பணயக் கொள்களை உலக நாடுகளை உலுக்கத் தொடர்கிவிட்டது.

சைபர்-தாக்குதல்கள் தொடர்த்தான் போகின்றன...! இயற்கை அனர்த்தங்களையும் பயங்கரவாதிகளின் தாக்குதல் களையும் எந்தொள்களின்ற அதே நிலையில்தான் சைபர்-தாக்குதல்களையும் உலகம் எந்தொள்வேண்டியர்களுது.

இயன்றவரை சைபர்-வெளி எனும் கணினி உலகத்தில் முழுமையாக தங்கிவிடாது இயங்குவதே தனிமனிதர்கள் எடுக்கக்கூடிய பாதுகாப்புச் செயன்முறையாகும்.

## கே.எஸ். சுதாகர்



குரு.அரவிந்தன் - எமது சமகாலத்து எழுத்தாளர். ஊரில் என் அயல் கிராமமான மாவிட்டபுரம், காங்கேசன்துறையைப் பிறப்பிட மாக்க கொண்டவர். நான் படித்த யூனியன் கல்லூரியின் அயல் பாடசாலைகளான நடேஸ்வரா, மகாஜனாக் கல்லூரிகளில் கல்வி பயின்றவர். இவரது தந்தையார் குருநாதபிள்ளை நடேஸ்வராக் கல்லூரி கனிஷ்ட் பாடசாலை அதிபராகவும், உள்ளுராட்சி மன்ற முதல்வராகவும் கடமையாற்றியவர்.

குரு.அரவிந்தன் இலங்கையில் இருக்கும் காலத்தில் பட்டயக் கணக்காளர் நிறுவனத்தில் உயர்கல்வி பயின்று, “மகாராஜா” நிறுவனத்தில் கணக்காளராகவும் பின் நிதிக்கட்டுப்பாளராகவும் பணி புரிந்துள்ளார். 1988 இல் கண்டாவிழ்கு புலம்பெயர்ந்தார். தற்போது கண்டா / அமெரிக்காவில் கணக்காளராகவும், ரொறங்ரோ கல்விச் சபையில் பகுதி நேர ஆசிரியராகவும் கடமையாற்றுகின்றார்.

புலத்திலுள்ள எழுத்தாளர்களில் பல துறைகளிலும் சிறந்து விளங்குபவர்கள் மிகச் சிலர். அவர்களில் குரு.அரவிந்தன் குறிப்பிடத் தகுந்தவர். ‘அணையாதீபம்’ என்ற சிறுக்குதையுடன் ஈழநாடு வாரமலில் எழுத்துலகில் புகுந்த இவர் - சிறுக்குதை, கட்டுரை, நாவல், பயணக்கட்டுரை, ஒலிப்புத்தகம், மேடை நாடகம், திரைக்குதை போன்ற பல துறைகளிலும் அகலவும் ஆழவும் வேறான்றி தொடர்ந்தும் படைப்புகளைத் தந்த வண்ணம் உள்ளார். இவர் தன்னை இலக்கிய உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் மகாஜனாக்கல்லூரி முன்னாள் அதிபர் அமரர் பொ.கனகசபாபதி எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

இவரது படைப்புகள் தமிழ்நாட்டிலிருந்து வெளிவரும் - ஆனந்தவிகடன், கலைமகள், கல்கி, குழுதம், யுகமாயினி போன்றவற்றிலும், கண்டாவிலிருந்து வெளிவரும் - தாய்வீடு, கண்டா உதயன், ஈழநாடு, கூர்க்கண்டா, தமிழர் தகவல் போன்றவற்றிலும் தினக்குரல், வீரகேசரி, வெற்றிமணி (யேர்மணி), புதினம் (லண்டன்), உயிர்நிழல் (பாரிஸ்), வல்லினம் (மலேசியா), காற்றுவெளி (லண்டன்), பதிவுகள் (இணையம்), திண்ணை (இணையம்) தமிழ் ஆதேஸ் (இணையம்) என்பவற்றிலும் வருகின்றன.

இவர் சமகாலத்து நிகழ்ச்சிகள் சிலவற்றை படைப்புகளாக்கி வெற்றி கண்டுள்ளார்.

‘நீர் முழ்கி, நீரில் முழ்கி’, ‘உறைபனியில் உயிர் துடித்த போது’, ‘ஹரம்பி’ போன்ற படைப்புகள் அத்தகையவை.

இதில் ‘நீர் முழ்கி, நீரில் முழ்கி’, ‘உறைபனியில் உயிர் துடித்தபோது’ போன்ற படைப்புகளில் பல அறிய தகவல்களைக் காணலாம்.

கடமை  
குத்து



# ஆசிரியம் தரும் எழுத்தாளர் சுரு அரவிந்தன்

இவரது படைப்புகள் பலராலும் பரவலாகப் பயிக்கப்பட்டு, விரிந்த வாசகர் பறப்பைக் கொண்டுள்ளன. ‘விழுதல் என்பது எழுகையே’ என்னும் பெரும் தொடரில் எழுதன் இணைந்து எட்டாவது அத்தியாயத்தை எழுதியுள்ளார். ஒரே நேரத்தில் இந்தியா, இலங்கை, கனடா, ஜோர்மனி, ஸ்டெடன் போன்ற நாடுகளில் இவரது ‘காதலர்த்தின்’ சிறுகதைகள் வந்துள்ளன.

இந்நாளில் அறிவியல்சார்ந்த, தாம் பணிபுரியும் தொழில்சார்ந்த படைப்புகளை வெளிக் கொண்டுவரும் ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் மிகக்குறைவு. இவரின் ‘ஆனந்த விகடனில்’ பவளவிழா ஆண்டு மலரில் வெளிவந்த ‘நீர் மூழ்கி, நீரில் மூழ்கி’ என்ற குறுநாவல் பல்லாயிரம் இரசிகர்களைக் கொள்ள கொண்டது. இதற்கு ஜெயராஜ், மாருதி, ராமு, அர்ஸ், பாண்டியன் என்ற தமிழகத்தின் ஐந்து பிரபல ஒவியர்கள் ஒவியம் வரைந்துள்ளார்கள்.

யுகமாயினி, கலைமகள், ஆனந்த விகடன் நடத்திய குறுநாவல் போட்டிகளில் பரிசு பெற்றுள்ளார். ‘கந்தர்வன்’ நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி மற்றும் ஞானம் சஞ்சிகை, கனடா உதயன், கனேடிய தமிழ் வாணொலி நடத்திய சிறுகதைப் போட்டிகளிலும் பரிசுகளை வென்று குவித்தவர். இவர் கனடாவின் ஒன்றாறியோ முதல்வர் விருதை இரு தடவைகளும் (2010, 2013), கனடா தமிழர் தகவல் இலக்கிய விருதையும் (2012) பெற்றுள்ளார்.

கனடா எழுத்தாளர் இணையத்தின் முக்கிய செயற்பாட்டாளராக இயங்கும் இவர் அதன் செயலாளராகவும் கடமை புரிந்துள்ளார்.

இவரது படைப்புகளில் “அம்மாவின் பிள்ளைகள்” (யுகமாயினி குறுநாவல் போட்டியில் பரிசு பெற்றது), ‘தாயுமானவர்’ (கலைமகள் குறுநாவல் போட்டியில் பரிசு பெற்றது) நாவல்கள் - ‘சமை’, ‘அப்பாவின் கண்ணம்மா’, 1983 இனக்கலவரத்தைப் பின்னனியாகக் கொண்ட ‘நங்கூரி’, ‘சார்ஜை லவ் யு!’, ‘ஒரு அப்பா ஒரு மகள் ஒரு கடிதம்’, ‘போதிமரம்’ போன்ற சிறுகதைகள் என்றும் எனது மனதில் நிழலாடுபவை.

“இதுதான் பாசம் என்பதா?”, ‘என் காதலி ஒரு கண்ணகி’, ‘நின்னையே நிழல் என்று’ என்பவை இவர் எழுதிய சிறுகதைத் தொகுப்புகள். ‘உறங்குமோ காதல் நெஞ்சம்’

‘உன்னருகே நான் இருந்தால்’, ‘எங்கே அந்த வெண்ணிலா’ என்பவை நாவல்கள். தவிர ‘என்ன சொல்லப் போகின்றாய்?’, ‘சொல்லடி உன் மனம் கல்லோடி?’, ‘குழுதினி’ போன்ற தொடர்களையும் எழுதியுள்ளார்.

இவரது நாவல்களில் ‘உறங்குமோ காதல் நெஞ்சம்’ (2004) ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தில் இராணுவ அடக்குமுறை, பெண்களின் பிரச்சினைகளை மையப்படுத்தி, மண் மீது கொண்ட காதலை வெளிப்படுத்துவதாகவும், ‘உன்னருகே நான் இருந்தால்’(2004), ‘எங்கே அந்த வெண்ணிலா?’ (2006) என்ற நாவல்கள் புலம்பெயர் சூழலில் வாழும் ஈழத்தமிழ்ச் சமூகம் படும் பண்பாட்டுப் பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்துவதாகவும் உள்ளன. இவரின் ‘நீர்மூழ்கி நீரில் மூழ்கி’, ‘உறைபனியில் உயிர் துடித்தபோது’ என்பவை ஆட்சி அதிகாரத்தில் இருப்பவர்களுக்கு மக்களின் துண்பதுயரங்களும் ஆசாபாசங்களும் ஒரு பொருட்டல் என்பதையும், தமது ஆட்சி அதிகாரங்களைப் பாதுகாக்க எதையும் செய்யத் தயங்கமாட்டார்கள் என்பதையும் வெளிப்படுத்தும் குறுநாவல்கள் ஆகும். இந்த இரண்டு குறுநாவல்களும் அறிவியல் புனை கதை வகைப்பாட்டிற்குள் அடங்கும் தன்மை கொண்டவை. ‘இதுதான் பாசம் என்பதா?’ என்ற தொகுதியில் ஆனந்தவிகடன், கல்கி, குழுதம் போன்ற இதழ்களில் வெளி வந்த சிறுகதைகளும் - ‘என் காதலி ஒரு கண்ணகி’ என்ற தொகுப்பில் காதலர் தினக் கதைகளும் - ‘நின்னையே நிழல் என்று’ தொகுப்பில் போராட்ச சூழலில் எழுதிய கதைகளும் அடங்கியுள்ளன.

இவரது முள்வேலி என்ற கதை வேலி என்ற பெயரிலும், சொல்லடி உன் மனம் கல்லோடி என்ற நாவல் சிவரஞ்சனி என்ற பெயரிலும் திரைப்படங்களாகி உள்ளன. இவற்றின் திரைக்கதை, வசனத்தையும் இவரே எழுதியிருக்கின்றார்.

இவர் சிறந்ததொரு நாடகக் கலைஞரும் ஆவார். நாடகத்துறையில் பெருமளவு பங்களிப்படி செய்துள்ள இவர் சிறுவர் களுக்கான ‘பொங்கலோ பொங்கல்’, ‘தமிழா தமிழா’, ‘பேராசை’ போன்ற நாடங்களுக்கு கதை, வசனம் நெறியாள்கை செய்துள்ளார்.

இவர் கதை வசனம் நெறியாள்கை செய்த  
- ஈழத்தமிழரின் தொடக்ககால வரலாற்றைப்  
பின்னணியாகக் கொண்ட ‘அன்னைக்கொரு  
வடவம்’, மகாஜனாக் கல்லூரியின் நூற்றாண்டு  
விழாவிற்காக எழுதப்பட்ட ‘மனசுக்குள் மனசு’  
என்பவை மக்கள் மனதைக் கொள்ள கொண்ட நாடகங்கள்.

தவிர, சிறுவர் இலக்கியம், சிறுவர் தமிழ்க்கல்வி என்பவற்றிலும் ஈடுபாடு காட்டு கின்றார். புலம்பெயர் குழலுக்கு ஏற்ப தமிழைக் கற்பித்து, அடுத்த தலைமுறையினரிடம் தமிழைத் தக்கவைப்பதற்கு அரும் பணி புரிகின்றார். இந்த வகையில் ‘தமிழ் ஆரம்’ என்ற பெயரில் சிறுவர்க்கான கட்டுரைகள், பாடல்கள், இலக்கணம், பயிற்சிகள் கொண்ட புத்தகங்கள் காணொளிக் குறுவட்டுகள், ஒலிவட்டுகளை வெளியிட்டுள்ளார்.

இவரது படைப்புகள் பல ஆங்கிலம், மலையாளம், கன்னடம் போன்ற பிறமொழிகளில் மொழி மாற்றம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. கல்கியில் வெளியான ‘ஒரு அப்பா ஒரு மகன் ஒரு கடிதம்’ என்ற சிறுகதை இதுவரை ஏழு மொழிகளில் மொழிமாற்றம் செய்யப் பட்டிருக்கின்றது.

இந்த வருடம் கூட மாதம் இவரை நான் கண்டாவில் சந்தித்தேன். சொல்லுக்கும் செயலுக்கும் பேதமற்ற, இவரின் 25 வருடங் களுக்கும் மேற்பட்ட இலக்கியச் சேவையைப் பாராட்டி, ‘கண்டாதமிழ் எழுத்தாளர் இணையம்’ கடந்த வருடம் கொண்டாடி இருக்கின்றனர். அந்தப் பாராட்டில் நாழும் இணைந்து கொள்கின்றோம்.

०००

## பகிர்வோம்....

ஸமூழ் தமிழும்



பதிப்புத்துறைக்கு இலக்கணம் வகுத்த ஈ. வை. தாமோதரமும்பள்ளை அவர்கள் தொல்காப்பியம் உட்பட பல நூல்களைப் பதிப்பித்தது அனைவரும் அறிந்த விடயம். இவர் நடச்சுற்றுமாலை என்னும் ஒரு நூலினை யெற்றியுள்ளதாக குறிப்புகள் உள்ளன. இந்நூல்பற்றிய மேலதிக விபரங்களை அறியமுடியாதுள்ளது.

# போராட்டங்களின்

## தேசமாய்

வாக்குறுதி  
மழை பொழியும்  
போராட்டங்களின்  
தேசமாய்  
எம் நாடு  
காணாமற் போனவர்தம்  
உறவுகளின்  
கண்ணீருக்கு  
பதிலில்லை  
வேலையில்லாப்  
பட்டதாரிகளுக்கு  
விடிவில்லை  
நாஞும் இங்கு  
வேலை நிறுத்தங்களுக்கும்  
குறைவில்லை  
என்ன இது  
நல்லாட்சியா  
நம்பத்தான்  
முடியவில்லை  
காலம் தந்திருக்கும்  
வாய்ப்பித்தனைக்  
கைவிட்டு மீண்டும்  
வேதாளமாய்  
மதவாதம்  
இனவாதம் பேசினால்  
கோலம் மாற்றிக்  
கொலைப் பூமியாகாதோ  
நம் தேசம்  
இயற்கை தந்த  
பாடம் கற்றிடுவோம்  
சூண்டாண்டாய்  
படுதுயர் போதும்  
அன்பால் வாழ்வு செய்வோம்  
வாரும்.

கழக்கல்....

வி. ஜீவகுமாரன்

டென்மார்க்

மிகவும் நன்றாக ஞாபகம் இருக்கின்றது.

கிட்டத்தட்ட 50 வருடங்களுக்கு முதல், இரண்டாம் அல்லது மூன்றாம் வகுப்பு என நினைக்கின்றேன்.

பள்ளிக்கூட வாசலில் இருந்த கிட்டினரண்ணையின் கடையில் பெரிய போத்தல்களை இந்த பொரிவிளாங்காய்கள் நிறைத்திருக்கும்.

பொரித்த அரிசி “அல்லது பொரித்த சோளம்” அல்லது பொரித்த இறுங்குடன் சீனிப்பாகையும் சிவத்த நிற்சாயத்தையும் சேர்த்து பெரிய தோடம்பழ அளவில் உருட்டி வைத்திருப்பார்கள்.

சின்னக் கைகளுள் அடங்காது.

சாப்பிட்டு முடித்த பின்பு உதடுகள் எல்லாம் சிவந்து போயிருக்கும்.

மற்றவர்கள் கேலி பண்ணுகிறார்கள் என்று சேட்டின் வலது கரைப்பக்கத்தால் வாயைத் துடைத்தால் அந்தப் பக்கம் முழுக்க சிவத்துப் போயிருக்கும்.

ஒரு பொரிவிளாங்காய் உருண்டை 3 சதம். இரண்டு 5 சதம்.

இந்தக் கால வியாபார உத்தியை அந்தக் காலத்தில் கிட்டினரண்ணை பாவித்திருந்தார்.

நான் அவரை விடக் கில்லாடி. எனது கையில் 3 சதம் இருந்தாலும் பொரிவிளாங்காய் வாங்க வரும் இன்னோர் மாணவன் அல்லது மாணவியுடன் நட்புக் கொண்டு இரண்டு பொரிவிளாங்காயை வாங்கி நானும் “சதத்தை மிச்சம் பிடித்து மற்றவர்களுக்கும்” சதத்தை மிச்சம் பிடித்துக் கொடுத்து வந்தேன்.

இதை ஒரு நாள் கிட்டிரண்ணையின் மனைவி கண்டு பிடித்து அம்மா அப்பாவிடம் போட்டுக் கொடுத்து விட்டார்.

உங்கடை மகன் கண்ட கண்ட சாதியளோடை பொரிவிளாங்காய் வாங்கித் திண்டு கொண்டு திரிகிறான் என்று.

எனக்கு அன்று வீட்டில் செமசாத்து.

அப்போதுதான் யோசித்தேன் 1 சதத்தை தப்ப வைக்க என்ன என்ன யுத்திகளை இவர்கள் பாவிக்கிறார்கள் என்று.

பின்பு அதிகமாக அந்தக் கடைக்கு போவதுமில்லை. பொரி விளாங்காய் வாங்குவதுமில்லை. சின்ன வயதில் இருந்தே அப்படி ஒரு பழக்கம்.

போராடுவது அல்லது முற்றாக ஒதுங்கிப் போவது.

சனி

ஞாயிறுகளில்  
சந்தையடிப் பக்கம்  
அப்பாவுடன்  
போனால் அங்கு  
ஆசையுடன் வாங்கி  
உண்பேன்.

இதே பொரி  
விளாங்காயின்  
விலை சுமார்  
10 -15 வருடங்  
களுக்குப் பின்பும்  
2 எடுத்தால் 5 சதம்  
தான். ஆனால்  
அளவில் சிறுத்துப்



போயிருந்தது. உதடு சிவக்க முதலே உண்டு முடிந்துவிடும். என்னுருண்டையை விட கொஞ்சம் பெரிதாய் இருந்தது என்று சொல்லலாம்.

பின்பு ஒரு கால ஓட்டத்தில் நானும் பொரிவிளாங்காயை மறந்து விட்டேன்.

காலவோட்டத்தில் அவற்றைப் பெரிதாக கடைகளில் காண்பதில்லை.

கிருட்டினன்னையும் இறந்து போக அதில் ஒரு பலசரக்கு கடை வந்தது.

கடைக்காரர் தனது கடைக்கு இன்னமும் சனம் வரவேண்டும் என்பதற்காக மீன் சந்தைக்கு வரும் இரண்டு மீன்காரர்களை தனது கடையடியில் மீன் விற்க அனுமதித்திருந்தார். சனங்களுக்கும் வெயிலில் ஒரு கட்டை தூரம் நடந்து போய் வாங்கத் தேவையில்லை என்பதில் மகிழ்ச்சி. மீன்காரருக்கும் நல்ல வியாபாரமானது. மேலாக சந்தைவரி கட்டத் தேவையில்லை என்பதில் இரண்டு மீன்காரருக்கும் மகிழ்ச்சியே. கடைக்காரர் தானும் மரக்கறியை வைத்து விற்றதால் அவருக்கும் வருமானம் கூடியது.

பள்ளிக்கூட வாசலில் மீன் விற்கலாமா என சமுதாயத்தில் அக்கறை உள்ள சிலர் பெற்றார் ஆசிரியர் சங்க கூட்டத்தில் ஒரு பிரச்சனையை முன்வைத்தார்கள். ஆனாலும் அதிக ஆசிரியர்மாறும் ஏன் அதிபரும் கூட அந்தக் கடையில் கொப்பிக் கடன் வைத்திருந்ததால் கொண்டு வரப்பட்ட பிரேரணை நீர்த்துப் போய் பின் மறைந்து போய் விட்டது.

இதுதான் எதுவுமே தெரியாதது போல இருந்து விடும் “மௌனம் காக்கும் ஜனநாயக அரசியல்” என்று பின்னாளில் தெரிந்து கொண்டேன்.

ஆனால் மீன் விற்க வந்தவர்களில் ஒருவனுடன் எங்கள் ஒழுங்கையில் இருந்த ஒரு பெண் பிள்ளைக்குத் தொடுப்பு ஏற்பட்ட பொழுதுதான் பாடசாலைக்கு முன்னால் மீன் விற்கும் பிரச்சனை முற்றாகத் தீர்ந்தது.

இரண்டு மீன்காரர்களுக்கும் ஊர் கூடி அடித்து, “எங்கள் ஊர்ப் பக்கம் வரக்கூடாது” என்று தூரத்தி விட்டார்கள்.

கடைக்காரருக்கும் எச்சரிக்கை விடுக்கப் பட்டது - இனிமேல் பாடசாலைக்கு முன்பாக கடைவாசலில் மீன் விற்க கூடாது என்று.

\*

அப்பொழுது தான் இன்னோர் பிரச்சனையும் ஊருக்குள் வெட்டத்தது.

அறுபதுகளின் இறுதியிலும் எழுபதுகளின் ஆரம்பத்திலும் கோயில்வீதிகளில் சின்னமேளம் நடக்கூடாது என்று வாதிட்டவர்களில் என் பழைய தமிழ் வாதத்தியாரும் ஒருவர்.

சின்னமேளம் வந்தால்தான் எங்களின் கோயிலுக்கு சனம் வரும் என்று கோயில் நிர்வாகம் சொன்ன பொழுது, “கோயில் என்ற பெயரை மாற்றிவிட்டு வேறுபெயரை வையுங்கள்”, எனப் பிடிவாதமாய் நின்றார். கோயிலுக்கு சனம் கும்பிட வரவேணுமே தவிர சின்னமேளம் பார்க்க என்றிருக்கக் கூடாது எனப் பிடிவாதமாய் இருந்தார்.

பொட்டுக்கட்டி ஆண்டவனுக்கு என்று அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒரு இனம் பின்னாளில் எவ்வாறு நடாத்தப்பட்டது என்பதற்கு கோயில் களைச் சுற்றியிருந்த பணை வடலிகள் சாட்சியம். அல்லது இருவத் திருவிழா முடியும் சமயத்தில் வெளிவீதியில் காத்திருக்கும் வெள்ளை நிற சோமசேற் கார் சாட்சியம். அது யாழ்ப்பாண நகரசபைக்கு உட்பட்ட ஒரு விடுதிக்கு சொந்தமானது.

தஞ்சை மாநிலத்திலும் தெலுங்கு தேசத்திலும் இருந்து கூட இராமேஸ்வரம்-தலைமன்னார் பயணக் கப்பல் மூலம் யாழ்ப்பாணக் கோயிலுக்கு சின்னமேளக் கலைஞர்கள் அழைத்து வரப்பட்டிருந்தார்கள். சித்திரை தொடக்கம் ஆனி வரை 3 மாதா விசாவில் தொடர்ச்சியாக பல கோயில் திருவிழாக்களில் ஆடி விட்டு கையில் காசுடனும் உடலில் நோயுடனும் திரும்பிப் போவார்கள்.

தமிழ் வாதத்தியார் சின்னமேளம் கோயில்களில் வேண்டாம் என்று பிடிவாதமாய் நின்றிருந்ததால் நிர்வாகத்தினர் பலர் அவர் மீது ரொம்ப கடுப்பாய் இருந்தார்கள்.

ஆனாலும் கோபத்தை வெளிக்காட்ட முடியாது இருந்தார்கள்.

நிர்வாகத்தினரின் மனைவிமாரும் அதிக மான ஊர்ப் பெண்களும் தமிழ் வாதத்தியார் பக்கமே.

பின்பு சாதிக்கலவரம் யாழ் மாவட்டத்தில் பெரிதாக வெட்டத் பொழுது கோயில் கிணற்றில் தாழ்ந்த சாதியினர் தண்ணி அள்ள அவர் அனுமதித்ததால் ஊரே அவரை அடித்துக் கொன்றது என்பதை அறிந்தோர் அறிவார்.

இன்றுவரை எவரும் குற்றவாளி என அடையாளம் காணப்பட்டு நீதிமன்றத்தால் தண்டிக்கப்படவும் இல்லை.

யாரும் குற்றவாளியை அடையாளம் காட்ட முன்வரவில்லை. இந்தியாவில் இருந்து சின்ன மேளத்தைக் கொண்டு வந்து நடத்துபவரும் கோயில் நிர்வாகத்தில் இருந்த இரண்டொருவரும் இதில் சம்மந்தப் பட்டிருந்தார்கள் என இன்றுவரை ஊர் குசுகுசுத்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

சமுதாய மாற்றத்தைக் கொண்டு வர முயல்பவர்கள் ஒவ்வொர் கால கட்டத்திலும் ஒவ்வொர் விதத்தில் தண்டிக்கப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றார்கள்.

\*

## மெர்கல்

பணி கரைந்து போக மரங்கள் துளிர் இலைகளை விடத் தொடங்கியிருந்தன.

நிலத்தினுள் உறங்கியிருந்த கிழங்குகள் சிறிய வெள்ளை நிற பூக்களை வெளியே தள்ளத் தொடங்கியது. வின்றர் கெக் என்ற இந்தப் பூக்கள்தான் வசந்தகால வருகையை எப்போதும் அறிவிக்கும்

ரியூலிப் பூக்கள் கூட வெவ்வேறு நிறங்களில் வீதியோரங்கள் முழுக்க பூத்து நகரை அலங்கரிக்கத் தொடங்கியிட்டன.

வசந்த காலமும் பிறக்க எங்கள் பிரதேசத்தில் அமைந்திருந்த கோயிலின் கொடியும் ஏறியது.

வீட்டில் இருந்த மாமிச உணவுகள் சமைத்தலுக்கான பாத்திரங்கள்... கரண்டிகள்.. கத்திகள்.. சாப்பிடும் கோப்பைகள்.. குடிக்கும் குவளைகள் அத்தனையும் வீட்டின் பின்புறம் போய் ஒளிந்து கொண்டன... அல்லது சிறை வைக்கப்பட்டன.

இனி அடுத்த 15 நாட்களுக்கும் கொடி யேறி கொடியிறங்கும் வரை வீட்டில் சைவ உணவுகளுக்கான பாத்திரங்கள் தான் பாவிக்கப்படும்.

கிழமையில் ஒரு தடவை வரும் வெள்ளிக் கிழமையையே தாண்டிச் செல்லுவதற்கு

கஷ்டப்படும் பொழுது இப்போது மொத்தம் பதினெண்஠ு நாட்கள்.

இலங்கையில் என்றால் பெரிய பிரச்சனை இல்லை.

ஒரு மீன்கறிக்கு பதிலாக நாலைந்து

மரக்கறிகளையும் பொரியல் துவையல் என வைத்துச் சமாளித்து விடலாம்.

ஆனால் இங்கு உருளைக் கிழங்குடனும் பருப்புடனும் எவ்வாறு 15 நாட்களை ஓட்டுவது என்பதுதான் இங்கிருப்போரின் தலையாய பிரச்சனை.

ஜோராப்பாவில் முறையான இலங்கை இந்தியா மரக்கறியைப் பெறுவதற்கு கிழமையில் இரண்டு தரம் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் இருந்தும் வரும் விமானத்தையே நம்பியிருக்க வேண்டும். விலையும் அதிகம் மீனினதும் இறைச்சியினதும் விலைக்குப் போட்டி போட வேண்டியிருக்கும்.

இங்கு ஒரு கிலோ கோழியின் விலை இந்திய-இலங்கை மரக்கறி விலைகளின் விலையை விடபாதியனவே. எனவே பொருளா தார ரீதியில் மாமிசம் உண்ணுதல் மலிவு.

கோயிலுக்கு தேவையான தலை வாழையிலை, முடியுள் தேங்காய்கள் என்பனவற்றிற்கு கூட இந்த விமானங்களின் வருகைக்காகவே காத்திருக்க வேண்டும்.

காத்திருந்தாலும் எங்கள் நகரத்தில் இருந்து 60 கிலோ மீற்றர் தூரத்திற்கு சென்றால்தான் அவை கிடைக்கும்.

அது முருங்கைக்காய் என்றாலும் சரி... மட்டுவில் கத்தரிக்காய் என்றாலும் சரி.... கரணைக்கிழங்கு என்றாலும் சரி....

அல்லது மாதத்திற்கு ஒரு முறை அதுவும் சம்பளத் தினத்திற்கு கிட்டவாக வீட்டுக்கு வீடு தமிழ் வியாபாரிகளின் மரக்கறி வான்கள் வரும். அப்பொழுதுதான் கொஞ்சம் அதிகம் காச கொடுத்து வாங்க வேண்டும்.

அவர்கள் மாதத் தொடக்கத்துடன் வருவதற்கு ஒரு காரணம் இருந்தது. அப்போது தான் நிலுவை இல்லாது வியாபாரம் செய்யமுடியும். இல்லாவிட்டால் அடுத்த மாதம் வரை அவர்கள் பொறுத்திருக்க வேண்டும். நிலுவைக்கு வியாபாரம் செய்தால் வங்கியில் கடன்பட்டு வியாபாரம் செய்யும் வான்காரர்களுக்கு வட்டிக்காசை யார் கொடுப்பார்கள். அதனைச் சரி செய்வதற்கு அவர்களால் முழந்தது நிறையில் கொஞ்சம் எடையை வெட்டுவது தான். அதுவும் சில சமயங்களில் நடைபெறுவதுண்டு. இப்போது வீட்டுக்கு வீடு எலக்ட்ரோனிக் தராச இருப்பதால் அதுவும் முடியாது. இந்த வான்காரர்

இவ்வளவு எடையைக் குறைத்துப் போட்டார் என்ற விமர்சனம் அன்றிமார்களுக்கும் அக்கா மார்களுக்கும் இடையே உலாவுமே தவிர தாங்கள் கடன்பாக்கி வைத்திருந்தோம் என்பதை வெளியில் விடமாட்டார்கள்.

எங்கே எப்படி எழிற் பண்ணி கதைக்க வேண்டும் என்பதில் பொதுவாக நாங்கள் எல்லாம் கெட்டிக்காரர்கள். எங்களில் பலர் பத்திரிகைகளிலும் தொலைக்காட்சியிலும் பணி புரிந்திருக்க வேண்டிய ஆட்கள். என்ன செய்வது?

மாதத்திற்கொருமுறை வீடு தேடி வரும் இந்த வான்களுள் அனைத்து மரக்கறிகளும் சரக்குவகைகளும் இருக்கும்.

அத்துடன் அறக்குளா... நீலக்கால் நண்டு... கணவாய்ப் பெட்டி... இறாள்.... இன்னும் பிற ஜஸ்சில் போட்ட மீன்வகைகளும் இருக்கும்.

காலையில் ஜஸ்சான் தான் வாகனத்தில் ஏற்றியிருப்பார்கள். எங்கள் கிராமத்திற்கு வரும் பொழுது அதுவெல்லாம் கரைந்து மீன்கள் வயோதிப்பார்களின் கைகால்கள் போலாகி விடும்.

அவற்றின் மணமும் மரக்கறியில் கொஞ்சம் பரவியிருக்கும்.

ஆனாலும் அதற்கான மஷு இன்னும் குறையவில்லை. “வாங்கியவுடனேயே ஜஸ் பெட்டியுள் போட்டு விட்டால் கிருமிகள் எல்லாம் செத்துவிடும்”, என்பது வான்காரரின் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்பு.

ஊரில் என்றால் கழுத்தடியில் இருக்கும் பூவைத் திறந்து நிறுத்தைப் பார்த்து நல்ல மீனா நாறல் மீனா என்று பார்த்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் இங்கு பிடித்தவுடனேயே ஜஸ் பெட்டியுள் போட்டு விடுவதால் பூவைப் பார்த்து மீனை கணிக்க முடியாது. கறி கொதிக்கும் பொழுது தான் மரமழுத்சுகள் வெளியாகும். மீன் உதிராவிட்டால் எங்களுக்கு லாபம். மீன் உதிர்ந்தால் வான்காரனுக்கு லாபம்.

அன்மைக் காலமாக மீன் + மரக்கறி வாகனத்துடன் ஊர் செம்மறியாட்டு இறைச்சி யும் உலாவத் தொடங்கி விட்டது.

பொதுவாக இந்த செம்மறியாட்டை பிள்ளைகள் விளையாடுவதற்காகவே வெள்ளைக்காரர்கள் தங்கள் தோட்டத்தில் வளர்ப்பார்கள். அதற்கு கொட்டு முளைத்து முட்ட வெளிக்கிடும் பொழுது இறைச்சிக்காக விற்று விடுவார்கள். அதனிலிருந்து வரும்

மொச்சை மணம் காரணமான இந்த நாட்டுக்காரர் அதனை உண்பது மிகவும் அரிது. இலங்கையர்கள் அல்லது நீக்கிரோக்கள்தான் விரும்பி வாங்கி தமக்குள் பங்கு போடுவார்கள். ஆனால் தற்சமயம் எந்த ஆடோ மாடோ வெட்ட முதல் மிருக வைத்தியரின் அனுமதி பெறவேண்டும் என்ற சட்டம் வந்ததால் அதன் விலை எம்வருக்கு கட்டுப்படியாவதில்லை. எனவே கொலண்டில் இருந்து வரும் இந்த மீன் + மரக்கறி வாகனத்துடன் இந்த செம்மறியாட்டு இறைச்சியும் சேர்ந்து வரும். பங்கு இறைச்சி போல ஆட்டின் அனைத்து உறுப்புகளையும் உள்ளடக்கிய பாசலாக கட்டப்பட்டிருக்கும். இவற்றைக் கடைகளில் வைத்தும் விற்க முடியாது. பக்கற் செய்யப்பட்ட திகதி. காலாவதியாகும் திகதி. எந்தக் கம்பனியில் இருந்து வந்தது எனப் பல பல சட்டப்பிரச்சனைகள் உண்டு. கொலண்ட் தம்பையா அண்ணையின் கார் கராஜ்ஜில் வைத்து பங்கு போட்டது என்று சுகாதாரத்துறைக்கு அறிக்கை பத்திரிகை கொடுக்க முடியுமா என்ன??

மேற்கூறிய இத்தியாதி இத்தியாதிக் காரணங்களால் இந்த மீன் + மரக்கறி + இறைச்சி வாகனங்களும் எங்களின் வாழ்க்கையுடன் ஒன்றுடன் ஒன்று கலந்து விட்டன.

இப்பொதெல்லாம் சீக்கிரமாய் அவர்களின் வாகனங்களில் வரும் பொருட்கள் தீர்ந்து விடுவதால், “எஸ்.எம்.இல் அல்லது இ-மெயிலில் ஓடர் செய்தால் உங்களுக்கு வேண்டிய அனைத்தும் பிரத்தியேகமாக எடுத்து வைத்து விநியோகிக்கப்படும்”, என்ற அவர்களின் விளம்பரத்தால் எல்லோருக்கும் மிகக் மகிழ்ச்சிமட்டுமில்லை நுகர்வோரின் எண்ணிக்கை அதிகரித்ததால் ஒரு வானில் மரக்கறியும் இன்னோர் வானில் மீன்-இறைச்சியும் வரத்தொடங்கியன. இரண்டிற்கும் முதலாளி கொலண்ட் தம்பையா அண்ணரே.

ஊரில் அதிகம் தம்பையாக்கள் இருந்ததால் கொலண்ட் என்பது அவரின் பெயருடன் இணைந்து விட்டது.

கோயில் திருவிழாக் காலம் கிட்ட வந்த பொழுது மரக்கறி ஓடர்களே அதிகமாக வந்து கொண்டிருந்ததால் மீன் - இறைச்சி வாகனம் எங்கள் பிரதேசத்தைத் தவிர்த்து மற்றைய

பிற பகுதியில் ஒடிக்கொண்டிருந்தது.

இன்று வேட்டைத் திருவிழா. நாளை சப்பறத் திருவிழா. நாளையின்று கேர்த்திருவிழா. நாளை மறுநாள் தீர்த்தக் திருவிழா. கொடி இறங்கிவிடும். அடுத்த நாள் புங்காவனம் என்றாலும் கொடியிறக்கியதால் வீட்டில் மாமிசம் உண்டாலும் குளித்து விட்டு கோயிலுக்குப் போனால் குற்றமில்லை என்பது இங்கு நிலவிய ஜத்கம்.

வேட்டைத் திருவிழாக்கு முதன் நாள் தம்பையா அண்ணையிடம் இருந்து ஒரு எஸ். எம். எஸ்.வந்திருந்தது. கொலண்டில் அதிகமாக அறக்குளா மீன் பிடிப்டு இருப்பதால் தேர் அன்று பாக்கிஸ்தான் மாம்பழப் பெட்டிகளுடனும் மரக்கறிகளுடனும் இவற்றுடன் அறக்குளா மீனையும் எடுத்து வருவதாயும்... அறக்குளா மீனை 3 கிலோ வாங்கினால் 1 கிலோ இலவசம் என்று.

எனக்கு கிட்டினார்ன்னை 2 பொரி விளாங்காய் 5 சத்துக்கு விற்றதுதான் ஞாபகம் வந்தது.

பதினைந்து நானும் மரக்கறியுடன் காய்ந்திருப்பவர்களுக்கு இந்தச் செய்தி தேவாமரிதமாக இனித்தது.

அதேவேளை எல்லோரும் கோயிலடியில் நிற்பதால் எவ்வாறு அவற்றை வாங்குவது என்ற இயல்பான கேள்வியும் எழுந்தது.

ஒரு பிரச்சனையும் இல்லை. கோயில் எல்லையைத் தாண்டி நகரப்பாதை விரைவுப் பாதைக்கு விலகிச் செல்லும் தரிப்பிடத்தில் தேர் முடிந்து போகும் பொழுது பொருட்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்று அடுத்த எஸ். எம். எஸ்.தகவல் வந்தது.

என் வாழ்நாளில் அதிகமாக கோபப்பட்ட தினம் அதுவென்றே நினைக்கின்றேன்.

நேராகப் போய் இதனை அனுமதிக்க வேண்டாம் என்று கோயில் நிர்வாகத்துடன் பேசினேன்.

“அன்னை அந்தப் தரிப்பிடத்துக்கு கிட்டவாகத்தான் சப்பர்மாக்கற்றும் இருக்கு. அங்கேயும் எல்லாம் விற்கிறார்கள். நாங்கள் எப்படித் தடுக்கிறது. நீங்கள் வாங்காமல் விடுங்கள். வாங்குறவர்களை நாங்கள் எப்படித் தடுப்பது?”, அவர்கள் நியாயம் சொன்னார்கள்.

“கோயிலடியில் அவரின் மரக்கறிவான்

நின்று வியாபாரம் செய்வதால் ஒரு நட்பு ரீதியில் உங்களால் எடுத்துச் செல்லமுடியும் தானே?”, எதிர் வாதிட்டன்.

புன்முறுவதுடன் சொன்னார்கள்.

“அன்னை கோயிலுக்கு முடித்தேங்காயும் தலைவாலையிலையும் மரக்கறிகளும் கூட அவரிடமே நாங்கள் வாங்குகின்றோம். அவரை எதிர்த்து விட்டு 60 கிலோ மீற்றர் போய் நீங்களா எங்களுக்கு இதுகளை வாங்கித் தருவது? கூடவே வீதியில் அவர்கடை போடுவதால் அவர் மற்றக் கடைக்காரர் போல் காசு கட்டுகிறார். அதனை நீங்களா தருகின்றார்கள்”

குனிந்த தலையுடன் திரும்பி வந்தேன்.

தமிழ் வாத்தியார் “இவர்களிடம் தோற்றுவிடாதே”, என்று சொல்லுவது போலத் தோன்றியது.

\*

மனம் மிகவும் வலித்தது.

இவர்களிடம் தோற்றுப் போவதற்காகவா சின்ன வயதில் தீட்சை பெற்று வெள்ளிக் கிழமைகளிலும் திருவிழாக்காலங்களிலும் மாமிசம் உண்ணாது ‘சின்ன ஜயர்’ என்று ஊர் எல்லாம் சொல்ல ஜயருக்கு பின்னால் மணியடித்துக் கொண்டும் ஜயர் விபூதியும் தீர்த்தமும் கொடுத்து முடிய நான் சந்தன குங்கும் பூத்தட்டை ஆட்களுக்கு நீட்டிக் கொண்டும் திரிந்தேன்?

வலியுடன் கோபமும் வந்தது.

கண்ணுக்கு முன்னால் இரண்டு வழிகள் தெரிந்தன.

முதலாவது வியாபாரம் செய்ய வரும் தம்பையா அண்ணையுடன் சண்டை பிடித்து வியாபாரத்தை நிறுத்துவது. இதில் கைகலப்பு வரலாம். வாகனத்துள் உள்ள சாமான்களை தூக்கி வீதியில் ஏறிய வேண்டி வரலாம். நான் கூட பொலிஸ் - வழக்கு - இதுவென அலைய வேண்டி வரலாம். சிலநாட்கள் உள்ளே கூட செல்ல வேண்டி வரலாம்.

இரண்டாவது எவர்க்கும் தெரியாது இங்குள்ள சுகாதார துறைக்கு அறிவித்தல் கொடுத்து விட்டு மொனமான இருக்கலாம். அவர்கள் பொலிஸ் உதவியுடன் அனைத்தும் செய்வார்கள். தம்பையா அண்ணையும் கைது செய்யப்படலாம். வாகனம் பொருட்களுடன் எடுத்துச் செல்லப்படலாம். பத்திரிகைகளில்

தமிழராகிய எங்களைப் பற்றிய செய்திகள் வரலாம். அதனைச் செய்வது என்பது ஏதோ கோழைத்தனம் போலப்பட்டது.

மனம் மிக சஞ்சலப்பட்டது.

எனக்கு வாழ்க்கையில் மனம் சங்கடப்படும் பொழுதெல்லாம் ஆலயத்தினுள் போய் அமர்ந்து ஆண்டவனுன் கதைப்பேன். அல்லது அதே ஆலயக் குருக்களுடன் போயிருந்து கதைப்பதுண்டு.

இன்று ஆண்டவனுடன் கதைப்பது பிரயோசனம் இல்லை எனத் தெரிந்தது. இவரும் இதனைத் தெரிந்துதான் அனுமதிக்கிறாரா என்று அவர் மேலும் ஒரு சின்னக் கோபம்.... அல்லது தனக்கு கிடைக்க வேண்டிய மாலை - மரியாதைகள் - பூஜைகள் - வாகனத்தில் உள் வெளி ஊர்வலங்கள் என்பன இல்லாமல் போய்விடும் என்று அரசியல்வாதிகள் போல மௌனமாக இருக்கிறாரா என்று அவரின் மீதான அனுதாபம்.

எனவே ஆலயக் குருக்களுடன் கதைப்பது என முடிவெடுத்தேன்.

பெரியதொரு பதவி கிடைத்து 3 வருடம் அமெரிக்காவில் போயிருந்து வேலைபார்க்க கூடிய சந்தர்ப்பம் வந்த பொழுது, “அந்த 3 வருடமும் உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு அப்பா இல்லாமல் போய் விடுவார்” என என்னைத் தடுத்தவரும் அவர்தான்.

மிகவும் உலக அறிவு உடையவர்.

நிதானமாக சரி பிழையைக் கதைக்க கூடியவர்.

எனில் மிகுந்த மரியாதையுடையவர்.

இரவு மணி 9.30.

வேட்டைத் திருவிழா முழந்து குருக்கள் களைப்படுன் வீட்டுக்குள் போய்க் கொண்டு இருந்தார்.

வீட்டு வாசலில் இருந்த அழைப்பு மணியை அழுத்தினேன்.

“வாங்கோ” என்றழைத்தவாறு வந்து வாசல் விளக்கைப் போட்டார்.

எனது முகத்தைப் பார்த்து ஏதோ வொன்றைப் புரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும்.

“சொல்லுங்கோ” என்றார்.

மனத்தில் இருந்த அனைத்தையும் கொட்டினேன்.

“நான் மடப்பள்ளிக்கு போகேக்கை வழியில் சிலர் கதைத்துக் கொண்டு

நின்றவர்கள். என்னைக் கண்டதும் கதையை நிறுத்திவிட்டார்கள்”, என்றவர் தொடர்ந்தார். “கொஞ்சம் உங்களுக்கு ஜலம் கொண்டுவரச் சொல்லவா”.

“வேண்டாம் ஜயா”

தனது குரலைக் கொஞ்சம் செருமிக் கொண்டார்.

“தம்பி”. இதை நீர் ஆசாரம் நிறைந்த கோயில் என்று நினைக்கிறீரா....

கோயிலைச் சுட்டிக் காட்டினார்.

எனக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

தனது தலையை “இல்லை” என்பது போல அவர் ஆட்டினார்.

அது எனக்கு மேலும் அதிர்ச்சியாய் இருந்தது.

“இங்கே வெளிநாட்டில் உள்ள கோயில்கள் பெரும்பாலும் பழைய பள்ளிக்கூடங்களிலும்” கை விடப்பட்ட பக்டரிகளிலும்.... பெரிய மண்ட பங்களின் பேஸ்மன்றுகளிலும் தானே நடக்குது. இவை பூமி பூஜை செய்து அறநெறியுடன் வாழும் ஆசாரியார்களால் கட்டப்பட்ட ஆலயங்கள் இல்லைத் தானே. உள்ள கட்டிடத்தை திருத்தி விட்டு கும்பாபிசேகம் என்ற ஒன்றைச் செய்து போட்டு ஆண்டவனை வாசல்தனம் செய்து போட்டம் என்று சொல்லுறும்.

உண்மையிலை.... ஊர்ச்சனங்கள் தாங்களே சமைத்து தாங்களே படைத்து தாங்களே பூஜை செய்யற காவல் தெய்வங்களின் கோயில்களின் முறைகளையும்..... பூமி பூஜை செய்து கொடிக்கம்பம் வைத்து கொடி யேற்றி நடாத்தும் கோயில்களின் முறை களையும் கலந்து இங்கு வழிபாடு நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

அதுபடியால்தான் மூலஸ்தானத்தில் நாங்களும் மடப்பள்ளியில் நீங்களும் நிற்கிறியள்.

குருக்கள் தண்ணியும் தெளித்து பூவும் போட்டு மந்திரத்தையும் உச்சரித்து விட்டால் எல்லாம் புனிதமாகி விடும்.... கடவுள் ஏற்றுக் கொள்வார்கள் என்று நம்புகின்றீர்கள்.

அங்கை இருந்து வந்து இங்கை வந்து எல்லாத்தையும் அட்ஜெஸ்ட் செய்து வாழுறதைப் போல கோயில் விடயத்தில் மனதுக்கு ஒத்து வராத எத்தனையோ அட்ஜெஸ்ட் மெண்டுகள் நடந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றது.

எத்தனையோ தடவை தலைதலையாய் அடிச்சுக் கொண்டு சொன்னனான் தேர் தீர்த்தங்களை சனி, ஞாயிறுகளில் நடாத்தாதை யுங்கோ.... அதுக்கென்று நாள் நடச்ததிரம் எல்லாம் இருக்கு என்று. எவர் கேட்கினம்? அன்றுதானாம் எல்லாருக்கும் ஸ்வாம். என்னத்தை சொல்லுறது.....

“இவ்வளவு தெரிந்தும் ஏன் இதனோடை ஒட்டிக் கொண்டு இருக்கிறிள்?”எனக் குறுக் கிட்டேன்.

“நீர் கேட்பீர் என நினைச்சனான். இதைத் தவிர எனக்கு எதுவும் தெரியாது. இனியொன்றை படித்து வேலை பார்க்கிற வயதும் இல்லை. போங்கடா என்று சொல்லி விட்டுப் போனால் இன்னோரு ஜயர் இந்தியாவிலை இருந்தோ இலங்கையில் இருந்தோ- வரத்தான் போறார். அதுதான் நானும் சிவனே என்று என்றை மனக்குறையையும் அவனுக்கே சொல்லிக் கொண்டு என் வாழ்க்கையை ஒட்டிக் கொண்டு இருக்கிறன்.

ஆனால் தம்பி!.... என் மகனுக்கு இங்கே புனுால் சடங்கு செய்திருக்கிற போதும் என் மகனை மட்டும் இப்படியான கோயில்களில் பூஜை நான் செய்ய விடுகிறதில்லை. திருவிழாக் காலங்களில் அவனையும் உதவிக்கு கூட்டிக் கொண்டு வாங்கோ.... சம்பளம் போட்டுக் கொடுக்கலாம் என்று வரச் சொல்லுறவை. நான்தான் யூனிவேசினிறி படிப்புகள் அவனுக்கு தலைக்கு மேலே இருக்கு என்று சொல்லித் தவிர்க்கிறனான். அவனும் நல்லாய் படிக்கிறான். என்றை பிள்ளைக்கு என் போலை ஒரு இருதலைக்கொள்ளி ஏறும்பு வாழ்க்கை வேண்டாம் என்று எப்பவே முடிவெழுத்திட்டன்....

அவர் சொல்ல சொல்ல எதுவும் திருப்பிச் சொல்ல முடியாது ‘கல்’லெனச் சமைந்திருந்தேன்.

என்ன கார்ந்து பார்த்தபடி தொடர்ந்தார்.

‘நீர் விளையாட்டாய் சொல்லுற பொரி விளாங்காய் கதை போலத்தான் எங்கடை சமயமும் வழக்கங்களும் சிறுத்துப் போச்சது. எந்த அளவிலை கதை விற்றால் எதிலை காச அதிகம் வரும் எண்டு எல்லாம் அறிந்து வைத்துக் கொண்டு வியாபாரம் செய்கிறம். அதுக்கு கடவுளை துணைக்கு இழுக்கிறம்.

2009க்கு முதல் அரசியலில் ஒரு

வியாபாரம் இருந்தது. 2009க்கு பிறகு கோயில்களில் புதிய வியாபாரம் நடக்குது. எத்தனை புதுக்கோயில்கள் ஜரோப்பா முழுக்க? இலண்டனில் மட்டும் 50 கோயில் கஞக்கு கும்பாபிசேகம் நடந்திருக்கு. எத்தனை பேரிடம் கேட்டிருப்பேன் இங்கே செலவுகளைக் குறைத்துக் கொண்டு அங்கே கஸ்டப்பட்டதுகளுக்கு அனுப்புங்கள் என்று’ இங்கு பசியில்லாதவனுக்கு அன்னதானம். அதுக்கு மேலே பாயாசம், வடை, மோதகம். அங்கு பசித்தவனுக்கு எதுவுமேயில்லை. இங்கை கொடுக்கிற ஒரு மோதகம் அங்கை ஒரு நேர்ச்சாப்பாட்டுக்கு சமன் என்று எத்தனை தடவை சொல்லிப் பார்த்தன். யார் கேட்கிறாங்கள்?

ஊருக்கு காச அனுப்புறவன்களும் அங்கை கோயில்கள் கட்டத்தான் அனுப்புறான்கள். பணையளவு சிலைகள் அங்கை உயருது. காலடியில் சனங்கள் பிச்சை எடுக்குதுகள். ஊர் நிலைமையும் வறுமையும் அப்படியேதான் இருக்குது. யாரும் கேட்பதில்லை.

அதிகமாக கதைத்தால் ஜயருக்கு அறளை பெயர்ந்து விட்டது என்று சொல்லுவாங்கள்.

தம்பி நீங்கள் கவலைப்படாதையும். இதுதான் இன்னைய உலகம். இந்த உலகத்தை உற்றுப் பார்க்காதையுங்கோ. உற்றுப் பார்த்தால் அழுக்குதான் தெரியும். அருவருப்பாய் இருக்கும்.

கலிகாலம் என்பது இப்படித்தான் இருக்கும்.

ஜம்புலனை அடக்க கோயிலுக்கு வாறவனின் சிந்தனை கோயிலுக்கு வெளியில் இருக்கும் பொழுது அந்த கொலண்ட் வான்காரரை பிழை சொல்லி என்ன பலன்? நீர்வாகத்தைப் பிழை சொல்லி என்ன பலன்?

உங்கள் ஊர்ப் பள்ளிக்கூட வாசலிலை இரண்டு மீன்சைக்கிள்காரரை மீன் விற்க அனுமதித்த கடைக்காரனுக்கு ஒரு லாப நோக்கம் இருந்தது.

கோயில் வீதியில் சின்னமேனத்தை ஆட விட்ட கோயில்காரருக்கும் ஒரு லாப நோக்கம் இருந்தது.

இப்ப தேர்த்திருவிழா அன்று கோயிலுக்கு சற்றுத் தூரமான இடத்தில் மீன் விக்க அனுமதிக்கிறதுக்குள்ளேயும் ஒரு லாப நோக்கம் இருக்கு.

கிழக்கு என்றாலும் சரி... மேற்கு என்றாலும் சரி.. வருமானமும் லாபமும் தான் எல்லாத்தையும் தீர்மானிக்குது.

வாங்குறவன் இருப்பதால்தான் விற்கிற வன் வாறான்.

இப்ப நான் எதையுமே உற்றுப் பார்ப் பதில்லை. எல்லார்க்கும் ஒரு ஜயா.. அல்லது குருக்கள்.. அவ்வளவுதான். தட்டிலை காச விழுந்தால்தான் எனக்கு வாழ்க்கை. எல்லாமே மரத்துப் போச்க...

எனக்கு ஏதோ ஞானோதயம் வந்தது போல இருந்தது.

எழுந்து கொண்டேன்.

சரி ஜயா போயிட்டு வாறன் எனச் சொல்லி விட்டு வந்து விட்டேன்.

நன்கு இருட்டி குளிரும் வந்து விட்டாலும் வீட்டை போன பின்பு தலையில் தண்ணீரைக்

கொட்டி முழுக வேண்டும் போல இருந்தது.

இனியொரு தேர்திருவிழா எனக்கில்லை என்பது உறுதி.

குருக்களுக்கு உள்ள பக்குவமும் எனக்கில்லை போலும்.

போராடுவது அல்லது முற்றாக ஒதுங்கிப் போவது.

நான் மாறவேயில்லை.

காலவோட்டத்தில் கிறுத்து

உருத்தெரியாது போன என் விருப்பத்துக்குரிய பொரிவிளாங்காய்.. சின்னமேளத்தை தடுத்த என் தமிழ் வாத்தியார்... சின்னவயத்தில் தீட்சை கேட்டு சின்ன ஜயர் என அனைவராலும் அழைக்கப்பட்ட நான்...

(முற்றும்)

○○○

## ஞாநார்த்தை

உ  
க  
உ  
உ

**பதற்றமும் பதகளிப்புமுடன் மருந்தகத்திற்கு ஓட்டமும் நடையுமாக வந்த பத்மசீலன் மருந்துச் சீட்டையை மருந்தகத்துள் நின்றவரிடம் கொடுத்து, சிட்டையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மருந்துகளைத் தரும்படி கேட்டார்.**

“மருந்துகளைத் தரலாம். நாலாயிரத்துத் தொளாயிரத்து தொண்ணாற்று ஜந்து ரூபா” - மருந்தாளர் சொன்னார்.

“என்ற மனிஷிக்காரி ICU வில், இப்ப நாலாயிரம் ரூபா தாரேன். மருந்தைக் கொண்டு ஓடிப்போய் ஹோஸ்பிற்றலை குடுத்திட்டு, வீட்டை ஓடிப்போய், மீதிப் பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு வந்து தாரன்”

“இஞ்சை கடன் வியாபாரம் இல்லை”

பத்மசீலனின் ஆழ்ந்த கெஞ்சல் தொடர்ந்தது. “உயிர்போற பிரச்சினை முதலாளி. தயவுசெய்து கருணை காட்டி மருந்தை மறக்காமல் தாங்கோ”

“நான் முதலாளி அல்ல. முதலாளி ஏதோ அவசர அலுவலாக வெளியே போயிட்டார். நாங்க கடன் குடுக்கிற பழக்கமில்லை. காசைக் கொண்டு வந்து தந்திட்டு மருந்தை வாங்குங்கோ”

“ஜயா, மனிசி வலு சீரியஸ், தயவுபண்ணி இப்ப மருந்தைத் தாங்கோ. ஹோஸ்பிற்றலுக்கு ஓடிப்போய் மருந்தைக் குடுத்திட்டு, வீட்டை போய் மீதிப் பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு வந்து தாரன்”

“நான் இஞ்சை சம்பளத்திற்கு நிற்கிற சாதாரண ஆள். எங்கடை முதலாளி இதுக்குச் சம்மதிக்கமாட்டான். அவரிட்டை ஏச்சுப் பேச்சு வாங்க என்னாலை எலாது”

பத்மசீலன் விரத்தி மேலீட்டால் தலை கவிழ்ந்து - வேர்த்து - கண்கலங்கி - நடைப்பினமாக மருந்தகத்தை விட்டு நகர்ந்தார்.

அந்த நேரம் மருந்தகத்திற்குத் தொலைபேசி அழைப்பு ஒன்ற வந்தது.

அதுவரை அசலான மருந்தாளராகப் பாசாங்கு பண்ணியவர் றிசீவரத் தூக்கி, “வணக்கம்! நான் முதலாளி பேசுகிறேன். சொல்லுங்கோ.....” என வலு உற்சாகமாகத் தொலைபேசியில் பேசினார்!

வேல அழுதன்





நாட்டுப் பலாந்த  
கார்த்தகா கீணைச்  
அவங்கிரேஷ

# பரத வளர்த்த புதுவயர்

இன்று பரதநாட்டியக் கலை தமிழரது ஆடற்கலையாக மட்டுமல்லாது, உலகளாவிய வலித்தக்கலையாக பலரையும் கவர்ந்து வருகிறது. இந்தப் பின்னணியில் இதன் பாரம்பரியம் பற்றிய பல கருத்துக்கள் உண்டு. எமது அரும்பெரும் கலையான பரதநாட்டியம் தேவதாசிகளால் பலநாறு வருடங்களாக வளர்க்கப்பட்டது. அவர்கள் வாழ்வுமுறை, அவர்கள் ஏன் கோயிலிலே ஆடினார்கள். அதன் சம்பிரதாயப் பின்னணி என்ன என்பதை கலா இரசிகர்கள் அறிந்திருத்தல் வேண்டும். எமது ஆடற் பாரம்பரியம் மிகுந்த வெட்கப்பட வேண்டிய ஒன்று. இது மறைக்கப்பட வேண்டியது என்ற சிந்தனையும் உண்டு. வளர்ந்து வரும் சமுதாயம், பரதம் வளர்த்த பாவையரின் அன்றைய சமூகப் பங்களிப்பை எடுத்துக் கூறுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

தென் இந்தியக் கோயில்களிலே, மூலஸ்தான மூர்த்தி கர்ப்பக்கிரகத்தில் இருந்தே அருள் புரிகிறார். கர்ப்பக்கிரகம் படைப்பை தாய்மையின் கரு அறையையே குறிப்பது. இந்தச் சித்தாந்தத்திலே படைப்பு உற்பத்தி உண்ணதாகப் போற்றப்படுவது. இந்தியப் பெருங்கண்டம் பூராவும் ஆதி முதற்கொண்டு எமது மங்கலப் பொருளாக விளங்குவது நிறைகுடம். வெண்கலம்



அல்லது மண்குடம் நிறைந்த நீர் அதன் மேலே அலங்காரமாக தேங்காய், மாவிலை. இந்திய மத சிந்தனையின் அடையாளமான தோற்றுத்தை குறிப்பதாக இருப்பதே இந்தக் கலசம். இது தாய்மையின் நீர் நிறைந்த கருவறை. பல்வேறு கருத்துக்களை இந்து மதம் சுமப்பது போல பல தலைமுறையாக, நிறைந்த நீருடன் கூடிய நிறைகுடம் ஆக்க சத்தியாம் தேவியையே குறிக்கிறது. நிறைந்த நீர் தாய்மையைக் குறிப்பது. மனித நாகர்க வளர்க்கியும் தாயாக காப்பாற்றிய நீர் அருகிலேயே ஆரம்பமானது.

கோவில் கட்டப்பட்ட காலத்திலே ஆகம விதிக்கமையவே அமைக்கப்பட்டது. இறையை எப்பொழுதுமே சிவமும் சக்தியுமாக வழிபடுவது எமது மரபு. இதுவே சிவவிங்க மாகவும் அதனைத் தாங்கிய ஆவடையாரும் ஆகும். இது ஆண் பெண் பினைப்பையே குறிக்கும். பெரும்பாலும் கீழே இருக்கும் யோனிப்பகுதி வெளியே நின்று தரிசிக்கும் பக்தருக்குத் தெரிவதில்லை. அதை மறைத்து பூரண கும்பம் வைக்கப்பட்டிருக்கும்.

பன்னிரண்டு சக்திகளில் ஒருவர் கிரணிய கர்ப்பகா, அதன் அர்த்தம் தங்க கருப்பை, உயிரின் உற்பத்தியின் ஆரம்பம் பெண் உடலில் தோன்றும். மஞ்சள் தீரவத்துடன், ஆண் விந்தான வெண்மை கலப்பதே. பெண்ணின் சக்தியோ தானே உருவாவது, குரியன் போன்று ஆக்க சக்தியைக் கொண்டது. சந்திரனோ சூரிய ஒளிபட்டு பிரகாசிப்பது. அதுவே ஆண். “கத்” யோகத்தின் அர்த்தம் “க” பெண்மையின் சக்தி “த்” ஆணின்

தேவதாசிபின் அரங்கெற்றும் கோயிலில் நடைபெற்றிருது. அவள் தீரூவனின் மனவில் ஒக்கப்படுகிறாள். அதன் பின் சமூகப் பிரமுகர்கள் சூலி யார் அவளை போவிப்பது என முடிவு செய்கிறார்கள். ஒளால் அவள் மூலம் பிறந்த பிள்ளைகள் அவர்கள் வாரிக்கள் அல்லர். அவர்களுக்கு தந்தையின் சொத்தில் உரிமை கிடையாது. தந்தையாரின் பெயறூடும் அவர்கள் பெயருடன் தீணக்க முடியாது. இந்தப் பின்னணியில் பிறந்தவர்கள் எது சமூகத்தில் உயர் அந்தஸ்தூது-ஜம் வாழ்ந்துள்ளார்கள். C.N. அண்ணாத்துவரை தாயாரின் பெயரான நாகம்மாளை கொண்டவற்றே. காஞ்சிபுரம் நாகம்மாள் அண்ணாத்துவரை. M.S.குப்பலக்ஷ்மி. மதுரை சுந்தரவுடு (தாயார் பெயர்) குப்பலக்ஷ்மி. M.L. வசந்தகுமாரி மற்றால் வலிதாங்கி (தாயார் பெயர்) வசந்தகுமாரி. இந்த நிலையை அவர்கள் சமூகத்திலும் பலர் விரும்பவில்லை.

சக்தி. பெண்ணின் சக்தி தானே உருவாகும் சக்தியான சூரியனையும் ஆண் அதிலிருந்து சக்தியை பெறும் சந்திரனையும் சூறிக்கும். தாந்திரீக (பெண் தெய்வ) வழிபாட்டு சடங்குகளிலே ஆண்பெண் புணர்வு சூறியீடாக வணங்கப்படும். பெண் உயிரைத் தாங்கும் “பாத்திரமாவாள்” ஆண் விந்து உடையவன் மாத்திரமே. உயிர் தோன்றுவதற்கு ஆண் பெண் இனவிருத்தி திரவம் கலக்கப்படுகிறது. அது நடைபெறுவதற்கான இடமும் அந்தப் “பாத்திரமே”.

மனித உற்பத்தி மட்டுமல்ல உலகில் யாவற்றின் தோற்றுத்திற்கு அப்பாலும் போய் பிரபஞ்சத்தை படைக்கும் சக்தியாவாள். பிரபஞ்சத்தின் உருவாக்கத்தையும் ஆண் பெண் புணர்வாக கலை உள்ளத்துடன் கண்ட சமுதாயமே இந்து சமுதாயம். அதை உருவாக்குவதன் அவளே பராசக்தி.

சிவனை நடராஜ மூர்த்தியாக தனியே வணங்க பலர் விரும்புவதில்லை. நடராஜர் விக்கிரகத்தை வீட்டிலே வைத்தால், பார்வதி தேவியிடனேயே வைத்தல் வேண்டும். இல்லா விட்டால் அந்த ஆடலால் வீடே சாம்பராகி விடும் என்று என்னுடோரும் உண்டு.

மனித வாழ்வில் நிம்மதியான, சந்தோஷமான ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கு தூம்பத்திய உறவு முக்கியமானது. இந்தச் சிந்தனையின் பின்னணியிலேயே தேவதாசி இறைவனுக்கு மனைவியாக்கப்படுகிறாள்.

இந்தச் சிந்தனையே இந்து மதத்தில் புதைந்திருக்கும் புனர்ச்சி தத்துவமாக, இந்தியா பூராவும் உள்ள கோயில்களிலே காணப் படும் சிருங்கார ரசம் கொண்ட சிற்பங்கள் உணர்த்து பவை. கொனரக், கஜராகுக போன்ற இடங்களில் காணப்படும் சிற்பங்கள், சிருங்கார ரசம் நிறைந்தவை. ஆண்தமாக ஆடும் நர்த்தகிகள் வாத்தியக் கலைஞர்கள் அவர்கள் நடுவே காமஸ எஸ்திரம் விளக்கும் ஆண்பெண் உறவை

காட்டும் சிற்பங்கள், மிருகங்கள், மனிதர்கள் யாவரும் மோன நிலையில் இன்றைய இந்துக்களின் மனதிலேயும் சிந்தனையிலேயும் ஜயப்பாட்டை ஏற்படுத்துபவை. இவ்வாறாக இன்ப உணர்வையூட்டும் சிற்பங்கள் கோயில் வெளிப்பிரகாரம் எங்கும் காணப்படுகிறது. இவற்றை எல்லாம் பார்த்துவிட்டு உள்ளே போகும் பக்தன் காண்பது மகா எளிமையான ஆடம்பரம் அற்ற கோயிலையே. வெளியேயும் உள்ளேயும் இரு வேறு உலகங்கள். வெளி உலகில் இருந்து வருபவன், கர்ப்பக்கிரகம் என்ற பிறிதொரு உலகிலே தன்னை இழக்கிறான். அங்கோ கர்ப்பக்கிரகத்திலே அமைதி யாக கம்பீரமாக வீற்றிருக்கும் மூர்த்தி. கோயில் என்பது பிரபஞ்சத்தின் பிம்பமே. மத்தியில் அசையாது இருக்கும் ஆண்டவன், அதைச் சற்றி அவன் இயக்கத்தால் நடைபெறுபவை.

பக்தர்கள் அம்மை அப்பனாக இறைதரிசனம் பெற வருகிறார்கள். இங்கோ இவர்கள் சிற்ப வடிவில் காட்சி கொடுக்கிறார்கள். இங்கு அம்மனை சிலை வடிவமாக மட்டும் அவர்கள் காணவில்லை. அவளின் மறு உருவமாக உயிரோவியமாக அமைந்தவளே ருத்திர கணிகை. இறைவனையே மனந்து கொண்டவள். கோயிலின் உள்ளே தேவதாசி இறைவன் முன் ஆடுகிறாள். அவளது ஆடல் நாட்டிற்கும் மன்னருக்கும் நன்மையே உண்டாக்கும் என அன்று நம்பப்பட்டது.

ருத்திர கணிகைக்கு கோவிலிலேநாளாந்தக் கடமைகள் உண்டு. அவள் அதிகாலை நான்கு மனிக்கே எழுந்துவிட வேண்டும். இறைவனை துயில் எழுப்பும் கடமை அவளேதே. காலை 6 மனிக்கு முதற் பூஜையாகும். சுவாமிக்கு அபிஷேகம் நடைபெறும் இங்கு ருத்திர கணிகை பாடல்களைப் பாடுவேண்டும். 11 மனியில் இருந்து 12 மனி வரை உச்சிக்கால பூஜையில் நர்த்தகியின் ஆடல் முக்கியமானது. அவள் கைகளால் அபினயித்து கால்களால்

**சமுமும்**

**தமிழும்**



**யாழிப்பாண மன்னர்  
பரராசசேகரன்  
வாழ்த்துக்கல்**

பாடியவர் : பரராசசேகரன் (யாழிப்பாணம்)

காலம் : யாழிப்பாண மன்னர் அரசாஞ்சல் காலம்

யாழிப்பாணத்தை பரராசசேகரன் என்னும் பட்டப்பெயருடைய மன்னன் ஆட்சிசெய்தபோது தமிழ்நாட்டின் தொண்டை மண்டலத்தைச் சேர்ந்த அந்தக் கவி வீரராகவு முதலியார் என்னும் புலவர் யாழிப்பாணத்துக்கு வந்திருந்தார். பரராசசேகர மன்னன் முன்னிலையில் தாம் பாடிய வண்ணக்கவியை புலவர் அரங்கேற்றினார். தாம் பாடிய வண்ணக்கவியைக்கு மன்னனிடம் பரிசும் பெற்றுக்கொண்டார்.

அந்தக்ககவி வீரராக முதலியாரின் கவித்திற்மையைக் கண்ட பரராசசேகர மன்னர், அப்புலவரைப் போற்றி சில பாடல்களைப் பாடியுள்ளதாகக் குறிப்புகள் உள்ளன. குறித்த வண்ணக்கவியை புலவர் அரங்கேற்றியபோது மன்னன் பின்வரும் கவியைப் பாடினான்.

விரகனா முத்தமிழ் வீர ராகவன்  
வரகவி மாலையை மதிக்கும் போதெலாம்  
உரகனும் வானனு மொப்பத் தோன்றினாற்  
சிரகர கம்பிதன் செய்ய லாகுமே

**அமரர் செம்பியன் செல்வன் ஆ. ரோஜ்கோபால்  
நூபகார்த்தச் சிறுக்கதைப்போட்டி (2016) முழுவகள்**

**முதற்பரிசு: நூபா ஜயாபிரமும் சான்றிதழும்.**

1. பேர்ச்சை முட்கள்

முதூர் மொகமட் ராபி, 356/7, கண்டி வீதி, பாலையுற்று, திருகோணமலை.

**நேண்டாம் பரிசு: நூபா ஜயாபிரமும் சான்றிதழும்**

2. கினம்

உ.நிசார், 70/3, புதிய கண்டி ஹோட், மாவனல்ல.



**ஆண்றாம் பரிசு: நூபா ஜயாபிரமும் சான்றிதழும்**

3. தெளிவு

தேவகி கருணாகரன், 6/11-17 Selwyn Street, Wollstonecrat, N.S.W. 2065, Australia.

**பின்வரும் கதைகள் பரிசுச் சான்றிதழுகள் பெறுகின்றன**

4. அடுத்த தலைமுறையாவது - கலாடுஷணம் எஸ்.ஐ.நாகர்கனி, 24/15 பேராவீதி, கொழும்பு -12
5. தோடு - சிவனு மனோகரன், தரவனை மேற்பிரிவு, டிக்கோயா.
6. அனுபவம் புதுமை - கே.எஸ்.குதாகர், அவுஸ்திரேலியா
7. தலைமுறைகளைத் தேழு..? - செ.குணரத்தினம், 3ம் குறுக்குத் தெரு, அமிர்தகழி, மட்டக்களப்பு
8. சமாதி - ப.க.மகாதேவா, 21A - 3/3, வண்டர் வேர்ட் பிளேஸ், தெஹிவளை.
9. கரப்பத்தான் புச்சி - செங்கதிரோன் த.கோபாலகிருஷ்ணன், 607 பார்வீதி, மட்டக்களப்பு.
10. தெளிவு - மதிவதனி (வாணமதி), சுவிற்சர்லாந்து.
11. வயிறு - அண்டனூர் சுரா, மகாத்மா நகர், புதுக்கோட்டை மாவட்டம், தமிழ்நாடு.

தாளம் போட்டு ஆடுவாள். பிரபஞ்சத்தின் சஞ்சாரம் காலம் தவறாது நடப்பது போல, பிரபஞ்சத்தைப் பிரதிபலிக்கும் கோயிலின் கால பிரமாணத்தை நிர்ணயிக்கும் செய்கையே இது.

சாயர்ட்சை பூஜை 4 மணி முதல் 6 மணிவரை நடைபெறும். இந்த நேரத்திலேயே நிறைந்த சூட்டம் கோயிலில் இருக்கும் பூஜையின் பின் அர்ச்சகர் கும்பாராத்தியை நார்த்தகியின் கைகளிலே கொடுப்பார். அவள் ஆராத்தியை எடுப்பாள். இந்த சாயர்ட்சை பூஜையின் போது அவள் தூய ஜிரிகையுடன் வெண்ணிற ஆடை அணிந்து கூந்தலை முடித்திருக்க வேண்டும். கால்களில் வெள்ளி கொலுக அணிய வேண்டும்.

தேவதாசியின் ஆடல் இறைவனுக்காக அவன் முன்னே ஆடப்படுகிறது. அவள் கும்பாராத்தி எடுக்கிறாள். கும்பம் நிறைந்த நீரைக் கொண்டது. அதன் மேல் ஏரியும் தீபம் உயிரோட்டமுள்ள கரு அறையைக் குறிக்கும். இங்கு கும்பாராத்தி எடுக்கும் செயல் இறைவனுக்கும் தாசிக்கும் இருக்கும் உறவைக் குறிப்பது. கும்பாராத்தி பூரண கும்பம் எனவும் கூறப்படும். அதன் தீப்த்தை அணைப்பது, கோயிலுக்கே உரியது. அங்கு இறைவனைத் திருமணம் செய்து கொண்ட ருத்திர கணிகைக்கே ஆன சேவை. இது விளங்காலயம் எனப்படும். அதன் அர்த்தம் ஒன்றாக கலப்பது எனக்கொள்ளப்படும். ருத்திர கணிகை கருமை நிற கல்லால் இதை நடாத்துவாள். இது நடைபெறும் பொழுது ஆச்சாரியாரும் அருகில் இருத்தல் வேண்டும். இது முறையாக நடைபெறாவிட்டால் பூலோகம் புதலோகமாகவிடும் எனக் கொள்ளப்பட்டது.

இது தவிர ஆகமமே பிறிதொரு விளக்கத்தையும் தருகிறது. இந்து சிந்தனையில் உஷ்ணம் என்பது இனவிருத்தியுடன் தொடர் புடையது. இயற்கையின் அமைப்பில் உஷ்ணம் இனவிருத்திக்கான அம்சம். அதை முறையாகக் கையாளாத பொழுது ஆபத்து விளைவிக்கும் தன்மையது. அந்த உஷ்ணத்தையே முறையாகக் கையாள்வதால் சக்தியை உருவாக்கவும் முடியும். இந்தச் சக்தி மனிதருக்கும் தேவருக்கும் பிரபஞ்சத்திற்கும் தேவையானதொன்று. இதுவே மனித நோக்கிலே ஆண் பெண் இசைந்து

ஒருமைப்பாடு, இரண்டும் இணைந்து விருத்தியை ஏற்படுத்துவது. ஒன்றுடன் ஒன்று இணையாத போது நிதானமற்றதாகி விடுவதால் ஆபத்து விளையும். இந்தக் கருத்தி வேயே தேவதாசியின் திருமணம் இறையுடன் நடைபெறுவது.

ஆனந்த தாண்டவ சிவனாரோ மகா உஷ்ணம் கொண்டு உக்கிர தாண்டவம் ஆடுபவர். அவரது உஷ்ணத்தை தணிக்கும் வகையிலே தேவதாசியின் திருமணம் இறையுடன் நடைபெறுகிறது. ருத்திர கணிகை கையிலே ஏந்தி இருக்கும். ஏரிந்து கொண்டிருக்கும் கும்பாராத்தி அவளின் கர்ப்பப்பையை குறிக்கும். மாலையில் பூஜை முடிந்ததும் கும்பாராத்தி எடுக்கப்படும். அதை முறையாக அணைப்பது மிக முக்கியமானதாகும். வெண்மை நிறம், உடைய மலர்களாலேயே ஏரியும் தீயை அணைப்பார்கள். சிவந்த நிறம் பெண்ணின் உஷ்ணமாகவும், வெண்மை ஆணின் விந்தாகவும் கொள்ளப்படும்.

ஆண்டவனின் தாளம் தவறாத ஆடலே ஆண்ட சராசரங்களின் காலம் தவறாத அசைவு. அதன் எதிரொலியாக உலகிலே ஆடி, ஆண்டவனையும் இன்பமாக வைத்திருப்பவள் ருத்திர கணிகை. இவ்வாரான ஆடல் நங்கையின் ஆடலும் எவ்வாறு அமையவேண்டும் என்பதையும் ஆகமமே நிர்ணயிக்கிறது. சிவாலயத்திற்கான ஆகமம், வைணவ ஆலயத்திற்கான ஆகமம் என இருவேறு ஆகமங்கள் உண்டு.

ஆகமங்கள் கிரிகைகளில் ஆடலுக்கும் பாடலுக்கும் நிறைந்த இடத்தை கொடுத்திருந்த போதும் இன்று அவையாவும் குறைக்கப்பட்டு விட்டன. முன்பெல்லாம் சடோ உபசாரம் ருத்திர கணிகையே நடத்தி வந்தனர். இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலும் திருவாரூர் திருத்தலத்திலே ருத்திர கணிகையே சடோ உபசாரம் நடாத்துவது வழக்கில் இருந்ததாக ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஆகமங்களிலே ஆடல் நங்கையின் குணாதிசயம், அவள் எவ்வாறு வளர்க்கப்படல் வேண்டும் அவளு அழகு, மெருகு, கவர்ச்சியென தெய்வத்திற்கு ஆடுபவனுக்கான குணங்கள் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளன. அவள் முறையாகப் பயிற்றப்பட வேண்டியவள்.

அவை பற்றியும் ஆகமம் விளக்குகிறது. ருத்திர கணிகையை இறைவனுக்கு உரிய வளாக்க, இறைவனுக்கும் அவளுக்கும் திருமணம் நடைபெறும். திருமணச் சடங்கின் போது அனிய வேண்டிய உடை, நகைகள் எவை என்ப தையும் ஆகமமே நிர்ணயிக்கிறது. சடங்கின் போது அவள் தனது காந்தலை உயர்த்திக் கொண்டையாகப் போட்டிருத்தல் வேண்டும். மஞ்சள் நிற உடையணிந்து, நெற்றியிலே விடுதி தரித்து, உருத்திராட்ச மாலையணிந்து இருத்தல் வேண்டும். எட்டு வயதுப் பெண் மேளதாளத்துடன் கோவிலுக்கு அழைத்து வரப்படுவாள். அங்கு ஆதிமூலத்தின் மூன் அர்ச்சகர் திருமணத்தை நடாத்தி வைப்பார். இறைவனுக்குப் பதிலாக குடும்பத்தில் ஒரு பெரியவரோ, அல்லது அர்ச்சகரோ பெண்ணின் கழுத்திலே தாவியை (இது பார்வைக்கு ஒரு பொட்டு போல இருக்கும்) அணிவிப்பார். அதன் பின் அர்ச்சகர் அவளுக்கு “பஞ்சாட்சர மந்திரத்தை” ஒதுவார். மணப்பெண் கோவில் பிரகாரத்தை மேளதாளத்துடன் சுற்றி வருவாள். சிவன் கோயில் சூலம் அவளது வீட்டிற்கு எடுத்துவரப்படும். அவளது வீடு திருமண வீடாக கோலாகலமாகக் காணப்படும். கோவிலில் இருந்து எடுத்து வரப்பட்ட சூலம் பெண் தூங்கும் அறையில் வைக்கப்படும். மறுநாள் இறையை பிரதி நிதிப்படுத்தும் சூலம் மேளதாளத்துடன் கோயிலுக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். அன்று முறையான ஆடற் பயிற்சியை நட்டுவனார் பெண்ணுக்கு ஆரம்பித்து வைப்பார். அவள் பருவமடைந்த பின் இறைவன் மூன் முறையாக அரங்கேற்றம் நடைபெறும். அவள் இறைவன் மூன் புஷ்பாஞ்சலியை ஆடுவாள். அர்ச்சகர் அவள் கையில் கும்பாராத்தியைக் கொடுப்பார். அவள் ஆராத்தியை எடுப்பாள். மங்கள வாத்தியம் சகிதம் அவள் வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்லப்படுவாள். அவளது சேவை கோவிலிலே தொடரும். இறைவனையே மணந்தவன் ஆதலால் இவள் நித்திய சமங்கலியாகிறாள். மங்களகரமான எந்த இடங்களிலும் தேவதாசிக்கு முதலிடம் வழங்கப்படும். புதிதாக ஒரு மன்னன் முடிகுட்டப்படும் போது தேவதாசியின் வீட்டின் மூன் படிக்கட்டுகளிலுள்ள மண்ணை

எடுத்து வந்து மன்னனின் இடுப்பில் பூசி தூய்மைபடுத்த வேண்டும் என “அக்கினி புராணம்” கூறுகிறது

இவர்கள் கீதம், வாத்தியம், நிருத்தியத்தில் மட்டுமே சிறந்தவர்கள் அல்லர். பல மொழிகளையும் கற்றிருந்தனர். பரவலாக யாவருமே சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு, தமிழ் மட்டுமல்லாது மராட்டிய மொழி, கன்னட மொழியையும் அறிந்திருந்தனர்.

கம்பர் தான் எழுதிய இராமாயணத்தை திருவரங்கத்திலே அரங்கேற்றம் செய்ய விரும்பியபோது கோவில் அதிகாரிகள் கம்பரிடம் மூன்று பேரறிஞர்களிடமிருந்து சான்று கவி பெற்று வருமாறு கூறுகிறார்கள். அம்மூவரில் ஒருவர் தஞ்சாவூர் தேவதாசியாகிய அஞ்சனாட்சியாவார். கம்பர் காலத்தில் மட்டுமல்ல இந்த நிலை நாப்பதுகளிலும், இவர்கள் சிறந்த அறிஞர்களாகவே விளங்கினார்கள். பெங்களூர் நாகரத்தினம்மா அகில இந்திய ஸமஸ்கிருத மாநாட்டிற்கு தலைமை தாங்கினார். இவ்வாறெல்லாம் சமூகத்திலே போற்றி மதிக்கப்பட்டனர் தேவதாசியர்.

இறைவனையே மணந்து வாழும் ருத்திர கணிகை இறந்துவிட்டால் அன்றைய தினம் கோயில் கொண்டிருக்கும் மூர்த்திக்கு துக்க தினமாக அனுமதிக்கப்படும். அவளது சிதைக்குத் தீ மூட்டும்வரை கோயிலிலே பூஜை நடைபெறாது. கோயிலின் மூல மூர்த்தியின் ஆடை கொண்டு வரப்பட்டு அவள் உடல் மீது போர்த்துவார்கள். அவள் உடல் சுடுகாட்டிற்கு எடுத்து செல்லும் போது, அவளது உடல் கோயில் வாசலில் சில நிமிடங்கள் வைக்கப்படும். அவளது உடலை ஏரியூட்டுவதற்கான கொள்ளி கோயில் அடுப்பிலிருந்தே கொண்டு வரப்படும். இது அவளது நாயகனே அவளுக்கு கொள்ளி வைப்பதாகக் கொள்ளப்படும்.

நித்திய சமங்கலியாக சமூகத்திலே உயர்த்தப்பட்டு கல்வி அறிவிலே சிறந்து விளங்கிய தேவதாசிகளின் வாழ்வு மறுபுறத்திலே மிகுந்த கவலைக்குரியதாக அமைந்து விடுகிறது. சிலப்பதிகார நாயகி மாதவி கலைகளிலே சிறந்தவள். சமூகக்

கோட்பாட்டின் நிமித்தம் கோவலனுக்கு ஆசை நாயகியாகிறாள். அவர்கள் இருவருக்கும் பிறந்த மணிமேகலைக்கு கோவலன் தந்தை என்ற பொறுப்பை ஏற்கவில்லை. இந்தச் சமூக பின்னணி 1940கள் வரை தொடர்ந்தது. தேவதாசியின் அரங்கேற்றும் கோயிலில் நடைபெறுகிறது. அவள் இறைவனின் மனைவி ஆக்கப்படுகிறாள். அதன் பின் சமூகப் பிரமுகர்கள் கூடி யார் அவளை போதிப்பது என முடிவு செய்கிறார்கள். ஆனால் அவள் மூலம் பிறந்த பிள்ளைகள் அவர்கள் வாரிக்கள் அல்லர். அவர்களுக்கு தந்தையின் சொத்தில் உரிமை கிடையாது. தந்தையாரின் பெயரையும் அவர்கள் பெயருடன் இணைக்க முடியாது. இந்தப் பின்னணியில் பிறந்தவர்கள் எமது சமூகத்தில் உயர் அந்தஸ்ததுநும் வாழ்ந்துள்ளார்கள். C.N. அண்ணாத்துரை தாயாரின் பெயரான நாகம்மாளை கொண்டவரே. காஞ்சிபுரம் நாகம்மாள் அண்ணாத்துரை. M.S. சுப்பலக்ஷ்மி. மதுரை சுந்தரவடிவு (தாயார் பெயர்) சுப்பலக்ஷ்மி. M.L. வசந்தகுமாரி மட்ராஸ் லலிதாங்கி (தாயார் பெயர்) வசந்தகுமாரி. இந்த நிலையை அவர்கள் சமூகத்திலும் பலர் விரும்பவில்லை. தேவதாசி சமூகத்திலேயே பிறந்த Dr. முத்துலாங்கி ரெட்டி இவர் ஒரு சமூக சீர்திருத்தவாதி. இவரே தமிழகத்தில் மேற்கத்திய வைத்தியத்தை கற்ற முதல் பெண்மணியும் ஆவார். தமது சமூகத்தில் பிறந்த புத்திசாதுரியமும் அழகும் உடைய பெண்கள் இவ்வாறு சமூகத்தால் வஞ்சிக்கப்படுவதை அவர் எதிர்த்தார். 1947 இல் கோயிலிலே பொட்டு கட்டுவது அதாவது இளம் பெண்ணை இறைக்கு அர்ப்பணிப்பது சட்டர்தியாக தடைசெய்யப்பட்டது. இந்துசமய சமூக சிந்தனையிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. தேவதாசிகள் ஆடல் கோயில் கிரிகைகளில் தேவை அற்றது என்ற சிந்தனையும் தோன்றியது. இவ்வாறு ஏற்பட்ட மாற்றங்களால் கோயிலில் ஆடல் நிறுத்தப்பட்டது.

தேவதாசிகள் என்பவள் ஆசை நாயகியே. அவள் பரத்தையல்ல. பரத்தை என்பவள் பலருக்கும் தன் உடலை விற்பவள். அதை சமூகம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். ஆசை

நாயகி என்பதை விடுத்து சிலர் இவர்களே பரத்தையர் எனக் கூறி குழப்புவது உண்டு. பரத்தை சமூகத்தின் பல மட்டங்களிலும் நிலவியது.

தேவதாசி என்போர் சிறந்த உயர்ந்த தமிழக ஆடற்கலையை வளர்த்தவர்கள். அவர்கள் மூலமே இன்று நாம் போற்றும் ஆடல் எமக்கு கிடைக்கப்பெற்றது. அவர்களில் மாசு கற்பித்து, அவர்கள் மூலமும் அவர்கள் குடும்ப நட்டுவனார்களிடமும் ஆடலைக் கற்று அவர்களால் சீர்மிக்கப்பட்ட கலையை நாம் மேல் நிலைக்கு கொண்டு வந்தோம் என மார்த்தட்டுவது மனிதாபிமானம் அற்ற செயல். இது இன்று நடந்த வண்ணம் உள்ளது. பரத்தை கற்கும் ஒவ்வொருவரும் இந்தக் கலையின் வரலாற்றை நன்கு புரிந்து செயற்படல் வேண்டும்.

○○○

**நால் :**

**சிறகமக்கும் சிட்டீக்கள்**

(சிறுவர் பாடங்கள்)

ஏஷிரியர்:

செ.அண்புராசா

வெளியீடு :

மருங்கள் முக்குமிழ்  
கலாமன்றம்



அன்புராசா அடிகளார் பாடிய 35 சிறுவர் இலக்கியப் பாடல்களைக் கொண்ட இத் தொகுதியில் உள்ள பாடல்கள் சிறுவர் களின் உலகை மகிழ்விப்பதாகவும், சிறுவர் களின் நேர்மறைச் சிந்தனையை ஏற்படுத்துவதாகவும், அவர்களின் ஆளுமைத் திறன்களை வளர்ப்பதாகவும் அமைந்துள்ளன. மனிதத்தையும் மனித விழுமியங்களையும், பக்தி, கலை, பண்பாடுகளையும் மேம்படுத்தும் நோக்குடன் இப் பாடல்கள் புனையப்பட்டுள்ளன. எனிய சொற்களில் அமைந்த இப்பாடல்கள் சிறுவர்கள் பாடியும் ஆடியும் மகிழ்ந்து மனத்தில் இருக்கக் கூடிய வகையில் இருப்பது இவற்றின் சிறப்பு. அருட்தந்தை அன்புராசா இப்பாடல்களை இறுவட்டுக்களாகவும் தந்துள்ளார். பாராட்டுக்கள்.



## ஆத்ம தரிசனம்

**அது ஒரு சாமி அறைதான்.** ஆனால் அங்கு தெய்வங்களின் உருவங்களோ படங்களோ ஒன்றும் இல்லை. சாம்பிராணி புகையோ, மலர்களோ, எந்த வாசனையோ ஒன்றும் இருக்கவில்லை. ‘ஓம்’ என்ற எழுத்து தாங்கிய பெரிய படம் மட்டுமே ஒளிவீசிக் கொண்டிருந்தது! வேறு எந்த ஒலி அலைகளும் இல்லாது அவ்விடம் வெகு அமைதியாகவே இருந்தது.

அதன் முன்னால் பத்மாசனமிட்டு ஒரு உருவம் அமைதியாக வீற்றிருந்தது. அவரைப் பார்த்தால் ஒரு துறவி போலவே இருந்தது. தாடி தலைமுடி எல்லாம் வளர்ந்திருந்தது. நெற்றியிலே விழுதியும் சந்தனப்பொட்டும் ஜோவித்துக் கொண்டிருந்தது. அகல் விளக்கு ஒளியில் ஒரு தெய்வீக ஒளியில் அவர் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தார்! அவர் (திரு) வாய் மட்டும் ஓம்...ஓம்... ஓம் என்று பிரணவ மந்திரத்தை உச்சரித்தவாறு இருந்தது.

பெற்றோர்கள் இவரை முன் கூட்டியே அறிந்தோ என்னவோ தவேந்திரன் என்று நாம கரணம் சூட்டியிருந்தனர். தவேந்திரன் இப்படி கோலம் கொண்டது சமீப காலமாகத்தான். காலையில் விழித்ததும் யோகாசனப் பயிற்சிகளைச் செய்வார்... பத்மாசனம் சர்வாங்காசனம் சிரசாசனம், தனுசாசனம் என்று பல ஆசனங்களில் ஈடுபடுவார். சுவாசப்பயிற்சியிலும் அடிக்கடி ஈடுபடுவார் எல்லாமே யோகத்திற்கு துணை புரியவேயாகும்.

இரவில் மட்டுமே கொஞ்சம் சாப்பிடுவார். சோற்றோடு பால் பழக் கரையலைக் கொண்டந்து மனைவி கொடுப்பாள். அதோடு அவள் கடமை முடிந்துவிடும். அவளுக்கும் இவரால் சிரமம் ஒன்றும் இல்லை அவளும் கிட்டத்தட்ட ஒரு தபசியின் பத்தினிபோலவே வாழ்ந்து வருகிறாள். ஒரு நேரமோ இரு நேரமோ வசதிக்கும் நிலமைக்கும் தக்கவாறு வாய்க்குள் எதையாவது போட்டுக்கொண்டால் போதும்! மற்றப்படி அவளும் சாமி படத்துக்கு முன்னால் இருந்து செபிப்பதும் பக்கத்தில் இருக்கும் முருகன் கோயிலில் போய் கிடந்து கும்பிட்டு சேவிப்பதிலுமே பொழுது போகும்.

ஆனால் தவேந்திரன் முகத்தில் சாந்தி அமைதி இருக்கும். எதையோ அடையத் தெண்டிக்கும் உள்நோக்கம் இருப்பது போலிருக்கும் !....

ஆனால் இவள் முகம் வெளிப்போய் விரக்தியால் அலை மோதுவது



## சூசை எட்டுவே

போலவே இருக்கும். கவலை ரேகைகள் படற்ந்திருக்கும்! தன் கவலை தீர்க்க நடைப் பின்மாக அங்குமிங்கும் அலைவது போலிருக்கும்!

அவன் இப்படி நடைபின்மாகியதற்கு பெரும் காரணம் உண்டு !..... ஒரே ஒரு மகன் இருந்தான். அவன் படித்துக்கொண்டிருக்கும் காலத்திலேயே, புத்தகங்களை தூக்கி போட்டு விட்டு கூட்டாளி மாரோடு சேர்ந்து இயக்கத்தில் சேர்ந்து விட்டான்! அப்போது நாடே போர்க்கோலம் பூண்டிருந்தது! இப்போதைய நிலைமையில் படிப்பு ஒரு கேடா என பலபொடியன் போராளி யாகிக் கொண்டிருந்தனர்!..... தவேந்திரன் மானசீகமாக இதை ஆதரித்தார். ஆனால் வெளியில் காட்டிக்கொள்ளவில்லை. ஆனால் பெற்றவளால் அப்படி இருக்க முடியவில்லை! பயங்கரமான நினைவுகள் கனவுகள் எல்லாம் வந்த படியிருக்கும்..... அவன் கோல உடுப் போடு துவக்கோடு முடிவுதெரியாமல் விடிவு மில்லாமல் ஓடிக்கொண்டிருப்பது போலவும், அவன் எங்கோழுரு காட்டில் வீழ்ந்து கிடப்பது போலவும், சிருடையினர் அவன் சடலத்தை ஏறிமிதித்துச் செல்வதுபோலவும்..... இப்படியே பல காட்சிகள் மனத்திரையில் ஓடி அவளை நிம்மதியிழக்கச் செய்யும் !

பிரச்சினை கடுமையாகிக் கொண்டிருந்த காலத்தில் திருகோணமலையில் இருப்பது பாதுகாபில்லை என்றாகிவிட்டது! இங்கே படையினரால் மட்டுமல்ல சகோதர இனத்தாலும் ஆபத்து ஏற்படலாயிற்று! அப்போது இயக்கக் கட்டுப்பாடில் இருந்த வன்னிமண்ணை சென்றடைந்தனர்.

அங்கே கோல உடையினரின் அனி வசுப்பையும், விடுதலை கீதங்களையும், வெற்றிமுழக்கங்களையும் கேட்கும் போது மனதுக்கு ஆறுதல் பிறக்கவே செய்யும். இடைக்கிடை மரண ஒலங்களும் கேட்கும், கண்ணீர் அஞ்சலிகளும் நடக்கும், மனதை சங்கடப்படுத்தும். என்றாலும் வெற்றி முழக்கங்கள் விடுதலை கீதங்கள் எல்லா அவல ஒலங்களையும் அடித்துச் சென்றுவிடும்!

கோல உடுப்போடு அனி அனியாகச் செல்வோரை காணுங்கால் தாயின் மனம் ஏங்கும், கண்கள் மகனைத்தேடும் ! ஆனாலும், அவளின் ஏக்கம் வீண்போகவில்லை.....

ஒருநாள் மகனே இவர்களைத்தேடி வந்து விட்டான்! இரண்டொரு மணி நேரமே இவர்களோடு தங்கிச் சென்றான்! அந்தக் கொஞ்ச நேரத்தில் தாய்க்கும் மகனுக்கும் இடையில் நடந்த பாச மழையை அன்புப் பினைப்பை வார்த்தைகளால் வர்ணிக்க இயலாது!..... தவேந்திரனும் அன்பால் உருகினார்தான், ஆனால் இவர்கள் பினைப்பை பார்த்து இரசித்தே பெரிதும் உருகினார்!.... அவன் பெற்றோருக்கு கலங்க வேண்டாம் , வெற்றியோடு வீடு திரும்புவேன் என்று நம்பிக்கையூட்டும் ஆறுதல் படுத்தும் பேச்சுக்களை பேசி விடை பெற்றுப்போனான். அதன்பிற்கு அவனைச் சந்திக்கவே இல்லை! தாயாரின் ஏக்கம் பெருமுச்சுத் தீரவுமில்லை!

இடையில் ஒரு சமாதான காலம் உருவான போது மீண்டும் ஊர் திரும்பினர். மகனிடம் இருந்து நல்ல செய்தி வந்து கொண்டிருந்தது, அவன் பத்திரமாக இருப்பதாக. மனதுக்கு ஆறுதலாகவே இருந்தது. அது நீடிக்கவில்லை!.... போர்மேகம் மீண்டும் கடுமையாகச் சூழ்ந்து கொண்டது! படைகளின் ஆக்கிரமிப்பு, இவர்களின் மனதையும் துக்கத்தில் ஆழ்த்திவிட்டது!..... மகனை தீவிரமாக விசாரிக்கலாயினர். வன்னிப் பக்கம் போகவும் முடியவில்லை!

காலம் கடந்து இவர்களுக்கு சேதி ஒன்று கிடைத்தது: மகனோடு சில பொடியன் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குள் போய் சரணாகதி அடைந்தார்களாம் ! தப்பி வந்த சிலர் சொன்னார்கள் தாங்கள் நேரில் கண்டதாக!..... இதன் பின்பு இவர்களுக்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை. புறப்பட்டுப்போய் தகவல்களின் படி தடுப்பு முகாம்களில் தேடிப் பார்த்தார்கள். இன்று போய் நாளை வா, என்று அலைக்கழித்தார்களே அல்லாமல் தக்கபதில் இன்றளவும் கிடைக்கவில்லை!

இறந்து விட்டதாக இருந்தால் அழுது தீர்த்து துக்கம் கொண்டாடி மனதை ஆறுதல் படுத்திக் கொள்ளலாம். ஆனால் உயிரோடு இருக்கின்றானா இல்லையா என்று தெரியாமல் அலைமோதி தவித்துக் கொண்டிருப்பார் நெஞ்சின் துயர அலைகளை சொல்லி மாளாது!..... தாயார் விரக்தியால் வெளிறி நடைபின்மானது இப்படித்தான்! தவேந்திரன் தந்தையானாலும் ஆண்பிள்ளை அல்லவா?

துக்கத்தில் அடிப்டுப்போகவில்லை. மனதை வேறுவகையில் திசை திருப்பிக்கொண்டார்!.....

தவேந்திரன் முன்னர் திருமலை கடற் படைத்தளத்தில் வாகனச்சாரதியாக வேலை பார்த்து வந்தவர். எந்தக் கனரக வாகனத்தையும் இலாவகமாக செலுத்தக்கூடிய ஆற்றல் பெற்றவர். சேவைக்காலத்தில் எந்தவொரு சேதமோ விபத்தோ ஏற்படாமல் சேவையாற்றி வந்தவர்! இதனால் வேலைத்தலத்தில் இவருக்கு ஒரு தனிமிரியாதை இருந்தது. இவரும் வேலை ஒழிந்த வேளைகளில் கீழ் மட்டத்தில் இருந்து மேல் மட்ட அதிகாரிகள் வரை சிற்றேவெல் புரிவார். அவர்கள் இடும் பணிகளை எல்லாம் முகம் கோணாமல் சிரித்த முகத்தேடு நிறைவேற்றி வருவார்!.... இதனால் அவர்கள் இதுவரை ஒரு வேலைக்காரனாகவோ, சிற்றாளாக குறைந்தவணாகவோ பார்ப்பதில்லை..... மகே யாலுவா....(எங்கட நண்பன்) என்றே அழைத்து பழகி வந்தனர்! அப்போதெல்லாம் இவர்கள் இனத்தின் மீது ஒரு பிடிப்பு இவருக்கு இருந்து வந்தது. நாங்கள் நேர்மையாகப் பழகினால் போதும், எம்மைவிட மும்மடங்கு அதிகமாக எல்லாவற்றையும் இழந்து பழுவார்கள்! தமிழ் அதிகாரிகளும் வெகு சிலர் அப்போது இருந்தனர்தான், எப்படித்தான் விழுந்து விழுந்து பணிவிடை செய்தாலும், தங்கள் கெளரவத்தை உத்தியோகச் செருக்கை கிஞ்சித்தும் விட்டுக்கொடுக்க மாட்டார்கள்!

இவருக்கு என்று சாரதியாக பணிபுரிய நியமிக்கப்பட்ட வாகனம் - குப்பை அள்ளும் வண்டிதான்! அந்தக் கடற்படைத்தளம் முழுக்க படையினர் அதிகாரிகள் பணியாட்கள் என்று தொழில் புரிவார் இருக்குமிடம், பணி நிலையம் என்று எல்லாவிடமும் குப்பை கூளம் கழிவுகளை அள்ளும் பணியாட்களோடு இவர் வாகனம் ஊர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கும்.

அத்தளத்தில் உள்ள கட்டிடங்கள் பணிமனைகள், அவையெல்லாம் எவை யெலைக்காக உபயோகமாகின்றன.... என்ப தெல்லாம் நன்றாகவே விளங்கும் இவருக்கு!

பிரிட்டன் காலத்தில் தெற்காசியாவிலேயே மிக முக்கியமான பாரிய கடற்படைத்தளமாக விளங்கியிடும் இது! இன்னும் கண்டறியப்படாத நிலத்தடி அறைகள் சுரங்கங்கள் இங்கு உண்டு..... இங்கு பணியாற்றுவதற்காக

அடிமை தொழிலாளிகளாக காப்பிலிகளைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். அவர்களைப் பார்த்தாலே பயம் வருமாம்! பெரிய கரிய உருவம், ஆஜானுபாகுவான தேகம், தடித்த உதடும் புலுட்டைத் தலையும் பீதியைத் தருவதாகும்! மனித மிருகம் போலிருப்பாராம!..... தடித்த சொண்டு இரண்டையும் பினைத்து பூட்டிருக்கும். பின்னால் துப்பாக்கி நீட்டிய வெள்ளைக்காரர் நின்று வேலை வாங்குவார்கள்! ஆனைப்பலம் அவர்களுக்கு, மனித இறைச்சி உண்பவர்கள்! ஆகையால் இப்படியான பாதுகாப்பு ஏற்பாடு !.... முன்னோர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள் இப்படி.

இப்போது அங்கே இருப்பவர்கள் நடமாடுவார்கள் எல்லாம் நம்மவர்கள் தான்..... தவேந்திரனுக்கு குப்பை வண்டி செலுத்தும் வேலை கொஞ்ச நேரத்தில் முடிந்துவிடும். ஆனால் அவர் ஒய்ந்திருப்பதில்லை. ஒய்வாக இருக்க விடவும் மாட்டார்கள். அழைப்பாணை விடுத்துக்கொண்டே இருப்பார்கள். அதிகாரமாக அல்ல, அன்பாக!.... அவசரமாக ஆயுத பரிவர்த்தனைக்கோ, ஏற்றுமதி இறக்குமதிக்குகோ, படையினரை ஏற்றி இறக்குவதற்கோ, பாரிய வண்டிகளை ..... கவச வாகனங்களைச் செலுத்த சாரதி தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டுவிடும். அல்லது அவர்கள் விடுப்பு எடுத்திருப்பார்கள். கடமையை அலட்சியப்படுத்தி எங்கோ சென்றிருப்பார்கள். ஆகையால்தான் தவேந்திரனை அடிக்கடி அழைக்க வேண்டியிருக்கிறது! அதுமட்டுமல்ல, அவர் சந்தர்ப்பத்துக்கேற்றவாறு வேகமாகவோ இலாவகமாகவோ பத்திரமாக செலுத்துவதில் வல்லவர் என்பதால் ஒரு பிடிப்பு என்பதாலும் தான்!

தங்கள் தனிப்பட்ட தேவைகளுக்காகவும் அதிகாரிகள் அழைப்பர். தங்கள் மனைவிமாரையோ குடும்பத்தவரையோ கூட்டிப் போகவோ அழைத்து வரவோ, தங்கள் பிரத்தியேக வாகனத்தோடு அனுப்பி விடுவார். இவரில் அவ்வளவு நம்பிக்கை! இவரின் பணிவான கனிவான நேர்மையான சுபாவ குணமும், தொழில் திறமையும், சரளமான சிங்களப் பேச்சும், தங்களில் ஒருவனாக ஆக்கிவிட்டது அவரை!

அவர்கள் காரியாலய உத்தியோகப்

இன்றைய உலகம் முழுவதும்  
நவீன அசூரர்களின் லூட்சிகான்,  
ஸஹத்துப் படுகொலைகள்,  
ஸ்ராங்கிய, சிரிய அழிவுகள்,  
அமெரிக்கா, நோர்வே, மிரான்ஸ்

இங்கிலாந்து

எனத் தொடர்டும்  
யாங்கரவாதந் தாக்குநல்கள்  
அமெரிக்க, வடகொரிய  
ஏவக்கணைப் போட்டுகள்  
ஏகாதி யெநிய சுரண்டல்கள்  
எல்லாமே  
திசை பிற்றந் போக்கின்  
விலங்கு  
மனிதனாய்  
முழுமையெந்தாமையின்  
வெளியாடுகளோ.

எங்கும் எல்லாமாய்  
நிறைந்து  
மறைந்துள்ள  
ஆற் உயர்வின் உண்மைகளை  
யேறிருப்பின் இயல்புகளை  
வாழ்வாக்காதநன்  
விளைவுகள்.

அழிவை நோக்கிய பாதையை  
ஆங்கமைன மாஸ்நந்து போகும்  
மாடை  
நம் இன்றைய வாழ்வு

**இ.ஐவ்காருண்யன்**

பணிகள் முடிவடைந்ததும் தம் உல்லாச விடுதிக்குச் சென்றிடுவர்! அங்கு போகும் போது பார்க்க வேண்டுமே அவர்களின் உற்சாகத்தையும் மகிழ்ச்சியையும்!..... அந்த ஆண்டும் தவேந்திரனுக்கும் தொற்றி விடும்! ‘அப்பே யாலுவா மே என்று’ என்று அழைப்பார்கள்! இவன் அவர்களில் ஒருவனாக ஆகிவிடுவான்.... நம் நாட்டுக் குடிவகையில்

**ந  
ர  
  
அ  
  
ச  
  
ர  
  
ன்**

இருந்து மேல்நாட்டு சரக்குகள் எல்லாம் மிகத் தாராளமாகவே அங்கு கொலுவிருக்கும்!..... என்ன சுவைப்பண்டம் அங்கு இல்லை? எல்லாமே மிகத் தாராளமாக வீற்றிருக்கும்! கண்டு களிக்கவா உண்டு களிக்கவா என்றிருக்கும்! உண்டு களிக்கத்தான் அவை இருக்கும்..... இறைச்சி வகை மீன் வகை கறிவகை தானியவகை பால் பொருள் வகை சுவை குளிர் பானவகை.... என்று மிகத்தாராளமாக அங்கே புழங்கும் !

இவர்கள் இஸ்டப்படி பரிமாற சேவகர்கள் இருக்கிறார்கள். நாக்குக்கேற்றபடி பக்குவமாக தயாரித்துத் தரவும் வேலை யாட்கள் இருக்கிறார்கள்..... குடியும் கடியும் புகைபிடியும் கதையும் சிரிப்பும் என்று உல்லாச சல்லாபங்களுக்குக் குறைவில்லை!

தவேந்திரனும் அதே இடத்தில் ஒரு பக்கமாக அமர்ந்து அவர்கள் அனுபவிப்பதை எல்லாம் தானும் அனுபவித்துக் கொண்டிருப்பான்! அவர்களை ஒரு வேடிக்கைப் பொருளாக பார்த்து இரசித்துக் கொண்டிருப்பான்!..... அந்த நேரம் பூலோக சொர்க்கம் இதுதானா என்று என்னைத்தோன்றும்!

போதை தலைக்கேற அடிமனதின் புதையல்கள் கூட வாய்ப்புலம்பலாக வெளிவரும்!... இவன் நெஞ்சை என்னவோ செய்யும் ஒன்றையும் காட்டிக்கொள்ளவே மாட்டான்!

இவன் வீடு செல்லும் போது, கொடுத்து விடுவார்கள் எவ்வளவோ!.. போத்தல் மீண்டின் பால்மா, முட்டை, ரோஸ் பண்ணிய இறைச்சி... என்று எல்லாம் தாராளமாக கிடைக்கும் கொண்டுபோக. ஆனால் தவேந்திரன் அளவாகத்தான் எடுத்துச் செல்வான். வீட்டில் மூன்று உறுப்பினர்தானே

பிரதான வாயிலில், கடுமையான சோதனை இருக்கும்! ஆனால் குப்பை லொறிக்கு மட்டும் ஒரு சோதனையும் இல்லை! இவன் சிரமில்லாமல் விட்டுக்கு கொண்டு வந்திடுவான்.....

இவனைப்போல எத்தனையோ பணியாளர்கள் அங்கிருக்கிறார்கள். இவனுக்குக் கிடைத்த பாக்கியம் தங்களுக்கு ஏன் கிட்ட வில்லை, என்ற ஏக்கம் இல்லாமலா இருக்கும்? ஏரிச்சல் பொறுமை வராமலா விடும்!

இவர் மிக உல்லாச சல்லாபமாக செல்வாக்காக சேவையாற்றிக்கொண்டிருந்தார்.

பிற்பகுதியில்தூன் இவர் மகன் போராளி யானான்! இவர் இயலுமானவரை இதை வெளியே தெரியாமல் மறைத்துக் காத்தே வந்தார்! இந்த இரகசியம் வெளிப்போந்தால், சக ஊழியர்களுக்கு மௌனாக் கசிந்தாலே போதும், கிண்டிவிட்டு அண்டி விட்டு ஆபத்தில் சிக்கவைத்திருப்பார்கள்! நல்ல வேளை இவர் இளைப்பாறும் (பென்சன்) வரையும் அப்படி ஒன்றும் நடக்கவில்லை !

இவர் இளைப்பாற்றிச் சம்பளம் பெற்றுவந்த, ஆரம்பகாலப் பகுதியில்தூன் இவர் மகன் காணமல் போனான்!.... இவர் என்னப் போக்கு மனப் போக்கு எல்லாம் திசை மாறிப் போனது இதன் பின்னர்தான்! ஒரு விதமான ஞானப் போக்கில் போகலானார்

வேலை ஒய்ந்த பின்பு, மனக்கவலையில் மூழ்கிப்போகாமல், வீண்பொழுது போக்காமல் இருக்க நூல் நிலையத்தில் தஞ்சம் புகுந்தார்! இரவல் வழங்கும் பகுதிக்குப் போய் புத்தகங்களை எடுத்து வந்து வீட்டிலே இருந்து வாசிக்கலானார். அனேகமாக ஞானமார்க்க நூல்களையே நாடினார். விவேகானந்தர் ராமகிருஷ்ணர் சின்பதவானந்தர் ஒஷோ..... என்று இவர்களின் வழிகாட்டல் நூல்களையே அதிகமாக வாசிக்கலானார்..... காலகத்தியில் அப்போதனைகளை கருத்துக்களை சாதனை யாக்கலானார் !

யோகப் பயிற்சிகளில் ஈடுபடலானார். இப்பயிற்சிகள் உணர்ச்சிகளை புலனாசைகளை அடக்கப் பெறிதும் உதவியது. பிரணாயம் என்னும் சுவாசப்பயிற்சியும் தியானத்தில் மோனத்தவமியற்றும் முயற்சியும் மனதை ஒரு நிலைப்படுத்த பெறிதும் உதவியது!

இந்த முயற்சிகளின் அடிப்படை நோக்கம்: மனதை ஒரு நிலைப்படுத்துவதே என்பது அவர் கற்றறிந்த உண்மை! ஆகையால் மனதை வீண் சிந்தனைகளால் அலைக்கழிய விடாமல் அமைதியடைய வைத்து ஒரு நிலையில் நிலைத்திருக்க வைக்க, அதனால் மகா சக்திவானாக - ஞானவானாக பெரு முயற்சி எடுத்தார்!

பொதுவாக மனித மனம் எப்போதும் சிந்தனை அலைகளை எழுப்பியபடி இருக்கும்! இது மானிட மூளையின் இயல்பு. பலதையும் கண்ட பாட்டுக்கு தன் பாட்டுக்கு நினைவலை களை காட்சிப்படங்களாகக் காட்டுவதால்,

தமக்கு அபார மூளை - சிந்தனைத் திறன் இருப்பதாக ஒவ்வொருவரும் மதிமயங்கி மனத்திரையில் ஒடும் காட்சிப்படங்களைக் கண்டு களித்து பெருமிதம் கொள்கின்றனர்!.... இது அவர்களின் பலவீன நிலை என்பதை உணர்த் தவறிவிடுகின்றனர்!..... இந்த நினைவலைகளுக்கெல்லாம் யார் சொந்தக்காரர்? அவரா? இல்லவே இல்லை!.... தன் பாட்டுக்கு எங்கிருந்தோ வந்து இவர் மண்டைக்குள் குடி புகுந்து சுற்றிச் சுற்றி வந்து இவரை கட்டிப் போட்டுவிடும்! அந்தச் சிறையில் இருந்து விடுபட முடியாத ஆயுள் கைதியாக்கி விடும். ஆசாபாசங்களும், பழிவாங்கல்களும், மனக்கறைகள் குறைகளும் கவலைகளும் என்று அந்தவலைப்பின்னவில் சிக்கி, அதையே சுகம் என்று வாழ்வை துன்பக்கேணியாக்கி பாழாக்குவார்!

ஒரு மனிதன் தன்னை பலவானாகவோ ஆற்றல் உள்ளவனாகவோ- மெய்ஞானியாய் விஞ்ஞானியாய் கல்விமானாய் உருவாக்க வேண்டுமானால் செய்ய வேண்டிய முதல் காரியம் : மனதை வேறு எந்த எண்ணமும் இல்லாமல் வைத்திருந்து மனதை குவிமயப் படுத்தி ஒன்றிலேயே நிலைத்திருக்கச் செய்வதே !

இவையெல்லாம் கற்றுணர்ந்த தவேந்திரன் முதலில் ‘ஓம்’ என்ற எழுத்துப் படத்தை இமை வெட்டாமல் உற்றுப்பார்த்துக்கொண்டே, ஓம் ..... ஓம்..... ஓம..... என்று உச்சரித்துக் கொண்டே வந்தார்..... இப்போது அவர் மனதில் எந்த அலையும் இல்லை, அலைக்கழிவும் இல்லை, மனம் நிர்மலமாக நிம்மதியாகவே இருந்தது! அவர் ஆன்மபலம் பெற்று வந்தார்!

ஒரு பைத்தியக்காரனிடம் ஒரு தடியைக் கொடுத்து அப்படியே ஊன்றிக் கொண்டு நில் என்றால், அவனால் ஒரு வினாடி கூட அப்படி இருக்க முடியாது! அவன் நிலையை பார்க்க எமக்கு பரிகாசமாகவே இருக்கும். ஆனால் மனதை ஒரு நிலையில் ஒருவினாடி கூட வைத்திருக்க இயலாத எம்மைப்பார்க்க ஞானிகளுக்கு சிரிப்பாயிருக்கும்! மனதை ஒரு நிலையில் வைத்திருக்க இயலாத ஒவ்வொருவனும் பைத்தியக்காரன் என்றே தோன்றும்!

அடுத்து மன ஒருமைப்பாட்டுக்கு மற்றொரு முக்கிய பயிற்சியில் முயற்சிக்கலானார்

ஆவி சிரித்து!..... சற்று நேரம் யோசித்து.... கீவர்களை பழித்ததால், எம் மினத்தின் பிரச்சனை தீர்ந்து விடுமா! சுபிட்சம் உண்டாகுமா! மீண்டும் சிரித்தது விரக்தியாக!

மாறி மாறி வரும் அரசுகள் யாவும் எம் இனத்தை ஆக்கிரமித்து வேட்டையாடுவதாய்க் காட்டிக்கொண்டால்தான், ஆட்சியைப் பிழிக்கலாம், பாதுகாக்கலாம்! என்ற நிலை யிருப்பதால், எம்மின்கூட மீட்டெடுக்கலோ சுபிட்சமளிக்கலோ முடியாது! ... ஆவி மீண்டும் விரக்தியோடு சிரித்தது!

அதன் பிறகு மேலே போய்க் கொண்டே சஞ்சித்தது....!

தவேந்திரனின் கடலத்தை மனவிக் கட்டியலணத்து கதறும் ஒலி கேட்டுக் கொண்டே இருந்தது!

தவேந்திரன்..... அது பிராணாயாமம் என்னும் சுவாசப்பயிற்சி மூக்கின் ஒரு துவாரத்தை ஒருவிரலால் அடைத்து, மறு துவாரத்தால் காற்றை உள்ளிழுத்து, இத்துவாரத்தை அடைத்துக் கொண்டு மறு துவாரத்தால் வெளிவிட்டு அதே துவாரத்தால் மீண்டும் காற்றை உள்ளிழுத்து இதை அடைத்து மறு பக்கத்தால்வெளிவிட்டு உள்ளிழுத்து இப்பிடியே மாறிமாறிச் செய்ய வேண்டும்..... இந்த சுவாச முறையால் மனம் ஒருநிலைப்படுவதோடு உடலிலும் தெய்வீக மாற்றம் ஏற்படலாகும்..... முள்ளந்தண்டின் அடிப்பாகத்தில் பாம்பு போல் சுருண்டிருக்கும் குண்டலிசுக்தி மேலெழுந்து வரும்! சிரசில் ஏறி குண்டலிப்பால் இதயத்துக்கு சொட்டுச் சொட்டாய் வடியும் அதை அமிர்தம் என்றும் சொல்வர்டு!..... பரவச நிலை வரும் இந்த நிலைக்கு வந்தவன் முக்காலமும் சர்வமும் அறிந்தவன்! எங்கும் சஞ்சிரிக்க வல்லவன்!

இந்த தவயோக பயிற்சியின் ஆரம்பத்திலேயே தவேந்திரன் தன்னில் சில சக்திகள் பெருகி வருவதை உணர்ந்தார்!..... வேகமாக வாசிக்க விளங்க இலகுவாயிற்று..... திடீரென்று ஒருவரின் உருவம் அவர் நினைவில் தோன்றும். சற்று நேரத்தில் அந்த உருவம் படலை திறந்து வந்து இவர் முன்னால் வந்து நிற்கும்! வரப்போவதை இவர் முனைக்கு முன்னறிவிப்பு செய்யப்படுகிறது!

‘நம் பக்கம் இன்று இராணுவக் கெடுபிடி இருக்கும் போலிருக்கு’ என்பார். மனையாள் பதகளிப்போடு மகனின் படத்தை மெத்தைக்கு அடியில் ஒளித்து வைப்பாள். சிறிது நேரத்தில் இராணுவக் கெடுபிடி இருக்கும், வீடுவீடாக சோதனைகள் தேடுதல் வேட்டைகள் நடக்கும்! ‘செக்கிங்’காம்!

‘கிட்டடியில் தூரத்தில் இருந்து நல்ல செய்தி வரும் போலிருக்கு என்பார்!’...

யாழ்பாணமிருந்து மனைவியின் தங்கை தொலை பேசியில் அழைப்பாள். தன் இளைய மகள் சாமத்தியமாகிவிட்டாளாம், தண்ணி வார்ப்புக்கு வர்ட்டாம்... என்று!.....இப்படி முன் கூட்டியே இவர் மனதுக்கு எட்டிவிடும்!..... இவள் எப்போதாவது அலுவலாக வெளியில் வெளிக்கிட ஆயாத்தமாவார் அப்போது பார்த்து வானம் கருமேகம் சூழ்ந்து இடிடிடத்து மழைகொட்டப் போவது போல் இருக்கும்! இவர் அதை பொருட்படுத்தாமல் குடையும் இல்லாமல் வெளிப்போவார் தன் வேலையை முடித்து வீடு வந்து சேர்ந்த பின்னர்தான் மழை கொட்டும். மனையாளுக்கும் இவர் மீது சந்தேக பார்வை தொட்டுவிட்டது! கேட்டும் விட்டாள். ஆனால் அந்த இரகசியத்தை மாருக்கும் வெளிவிடவே இல்லை!..... சொல்லக்கூடாதது. தானறிந்த இரகசிய வித்தை என்று அறிந்திருக்கிறார்! சொன்னால் அந்த ஆற்றல் இல்லாமலே போய்விடுமாம்!

இவரின் இந்த தியான தவயோக முயற்சிகளோடு பிரார்த்தனை வேண்டுதல் களிலும் ஈடுபட்டார். தன் தவயோக வளர்ச்சிக்கு இடையூறாக இருப்பவற்றை கணந்து விடும் பொருட்டே அம்முயற்சியிலும் முயன்றார்

பிரார்த்தனைக்கும் வேண்டுதலுக்கும் அவர் தேர்ந்த நேரம் மிக விசித்திரமானது! பின்னிரவு இரண்டு மணிக்கு மேல்! இரண்டாம் சாமக் கோழி கூவுகையில் விழித்துக்கொண்டு தியானிக்கத் தொடங்கி விடுவார். தன் கோரிக்கைகளை வேண்டுதல் செய்வார். ..... பின் இருவதான் ஒலி அலைகள், மின் காந்த அலைகள் எண்ண அலைகள் எல்லாம் அடங்கி வான்வெளி களங்கமற்று தெளிந்து நிர்மலமாக இருக்கும் நேரம். அந்த நேரத்தில் பிரார்த்திப்பது வேண்டுவது, வேண்டிய இடத்துக்கு ஊடுருவிச் சென்று நினைத்ததை அடையச் செய்யும்!

இதன் பலாபலனை பிரத்தியட்சமாக காணவும் செய்தார்..... இவரின் இந்த ஆன்மீகப் போக்குக்கு வீட்டில் மனையாளின் ஒத்துழைப்பு இருக்கவில்லை! வீட்டை வாசலை தன்னை விட்டு எங்கோ தொலை தூரம் இவர் போய்க்கொண்டிருப்பதாகவே இவள் உணர்ந்தாள்! அன்னந்தண்ணி இல்லாமல் எல்லாவற்றையும் மறந்து பித்துப் பிடித்தவர் போல் ஆகிவிட்டது மனதை என்னவோ செய்தது! நலிவடைந்து வரும் தனக்கு எந்த விதத்திலும் பயன்படாமல் புறந்தன்னுவது வருத்தம் தந்தது! எல்லா வற்றுக்கும் மேலாக மகனைப் பற்றிய முடிவு தெரியாமல் தேடுதலை இடையிலேயே கைவிட்டு விசர்வேலை பார்ப்பது ஏரிச்சலை ஏற்படுத்திற்று!

அவளின் நச்சரிப்பும் புலம்பலும் அவருக்கு இடைஞ்சலாகவே இருந்தன!

இரவின் பேரமைதியான நேரத்தில் அவரின் பிரார்த்தனை வேண்டுதல்கள் ஒலி அலைகளாய் செல்லும்:..... ‘ஓம்’..... :ஓம்..... ஓம்..... என் மனைவி என் வசமாவாள் .... அவள் என் வசமாவாள் .....

சிறிது நாளில் மாற்றம் தெரிந்தது..... மனைவியின் நச்சரிப்பும், அலம்பல் புலம்பலும் எங்கோ போய்த் தொலைந்தன! அவள் அடங்கிவிட்டாள், அமைதியாளாள், தானும் தன் பாடுமாளாள்!

அமைதியாக இவரின் தியானமும் தவயோகமும் நடந்தேறி வந்தது..... துறவி எல்லாவற்றையும் துறப்பது, எல்லோரும் சொல்வது போல பலவீனன், ஒன்றுக்கும் உதவாதவன். ஆவதற்காக அல்ல. ஆருக்கும் இல்லாத பலத்தை ஆற்றலை பெற்று அற்புதங்களை நிகழ்த்தவே!

இவர் தியான நிலையில் இருக்கும் போது இடைபின் கலை நாடியைக் கண்டார்! அப்போதே மனித சக்திக்கு அப்பால் போகலானார்!

இன்னும் முயன்றார் சுழுமுனையைக் காணப்போகிறார் ! அதைகண்டதால் எங்கும் செல்லலாம் என்னியதெல்லாம் நிறைவேறும்!

அர்த்த சாமத்தில் படுக்கையில் கிடந்து கொண்டு ஒரு வசனத்தை உச்சரித்து கொண்டே வந்தார்.....

‘நான் இறந்து விட்டேன்’. நான் இறந்து

விட்டேன்..... நான் இறந்து விட்டேன் நாள் கணக்காக இந்த ஒலி அலைகள் எழும்பிக் கொண்டிருந்தது

ஒருநாள் ஒரு அதிசயம் நிகழ்ந்தது..... படுக்கையில் இவர் படுத்திருக்க, இவர் உடலை விட்டு இவர் ஆவி பிரிந்து சென்றது! மேலே எழுந்தருளி இவர் சடலத்தைப் பார்த்துக்கொண்டே நின்றது! சில நாழிகையின் பின் தன் உடலோடு சேர்ந்து கொள்ளும் ! சில நாட்கள் இப்படியே நடந்து வந்தது....

ஒரு நாள் இவர் உடலை விட்டு வெளியேறிய ஆக்மாவானது, சடலத்தை சற்று நேரம் பார்த்துக்கொண்டிருந்து விட்டு மேலுயர்ந்து எங்கோ பறந்து போனது!

எங்கே போனது தனக்கு மிகவும் பழக்கப்பட்ட கடற்படை முகாமுக்கே போனது !.... அங்கே கூடங்கள் மாடங்கள், நில அறைகள் எங்கும் சஞ்சாரம் செய்தது!.... ஒரு அந்தரங்க அறை! அங்கே பலவிடங்களில் இரத்தக் கறை! பெயர்கள் கையெழுத்துக்கள் அழிந்தும் அழியாமலும், சிதைந்து சிதையாமலும்!... மகனின் எழுத்தை இவருக்கா தெரியாது!

அங்கிருந்து ஆவேசமாக சென்ற ஆவி, மேல் மாடத்துக்குப் போனது. அங்கே உல்லாச உப்பரிகையில் தம்மை மறந்து உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் அதிகாரிகள் வெளியே ஆயுதம் தரித்த காவலாளிகள் காவலுக்கு!

ஆவி சிரித்தது.....! சற்று நேரம் யோசித்து.... இவர்களை பழித்தத்தால், எம் மினத்தின் பிரச்சனை தீர்ந்து விடுமா! சுபிட்சம் உண்டாகுமா! மீண்டும் சிரித்தது விரக்தியாக!

மாறி மாறி வரும் அரசுகள் யாவும் எம் இனத்தை ஆக்கிரமித்து வேட்டையாடுவதாய்க் காட்டிக் கொண்டால்தான், ஆட்சியைப் பிடிக்கலாம், பாதுகாக்கலாம்! என்ற நிலை யிருப்பதால், எம்மினத்தை மீட்டெடுக்கவோ சுபிட்சமளிக்கவோ முடியாது...! ஆவி மீண்டும் விரக்தியோடு சிரித்தது!

அதன் பிறகு மேலே மேலே போய்க் கொண்டே சஞ்சரித்தது....!

தவேந்திரனின் சடலத்தை மனைவி கட்டியனத்து கதறும் ஒலி கேட்டுக் கொண்டே இருந்தது!



# சமூக மேம்பாட்டை

## தொழில் துற்மாக வரித்துக்கொண்ட

### தொழில் அதிபர்

### சமூகஜோதி எக்ஸிளெண்ட் எஸ். முத்தையா

- த.ஞானசீகரன்



கண்டி வாசியாக நான் இருந்த எண்பதுகளிலேயே தொழிலதிபர் எஸ். முத்தையா அவர்களைப் பற்றியும் அவரது சமூகச் செயற்பாடுகள் பற்றியும் நன்கு அறிந்திருந்தேன். சமூக நிகழ்வுகள், நூல் வெளியீடுகள் பலவற்றில் அவரைச் சந்தித்து அளவளாவியிருக்கிறேன். ஆனாலும் அவரைத் தனிமையில் சந்தித்து மனம்விட்டுப் பேசும் சந்தர்ப்பம் நீண்டகாலத்தின் பின்பே எனக்குக் கிட்டியது.

2000 ஆம் ஆண்டு கண்டியில் ஞானம் சஞ்சிகை ஆரம்பித்திலிருந்து மூன்று வருடங்காலம் எந்தவித விளம்பரத்தையும் சேர்த்துக்கொள்ளாமல் சஞ்சிகையை நடத்திவந்தேன். ஆனாலும் சஞ்சிகையின் வளர்ச்சி எனது கட்டுக்குள் அடங்காமல் விரிவடைந்து செல்லத் தொடங்கியபோது பக்கங்களைக் கூட்டவும், அச்சு மற்றும் வடிவமைப்பு போன்ற விடயங்களிலும் மேலதிக கவனங்களைத்தவம் வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. ஞானம் சஞ்சிகையின் உற்பத்திச் செலவு அதிகரித்தபோது, அதனை எப்படி ஈடு செய்வது? வாசகர்கள் மீது அந்தச் சுமையை ஏற்றி சஞ்சிகையின் விலையைக் கூட்ட எனது மனம் இடந்தரவில்லை. மாற்று வழியாக அதிகரிக்கும் உற்பத்திச் செலவை விளம்பரங்களைப் பெற்றுப் பிரசுரிப்பதன்மூலம் ஈடு செய்ய விரும்பினேன்.

அவ்வேளையில் எனது மனதில் முதலில் தோன்றியவர் எக்ஸிளெண்ட் நிறுவனத்தின் பங்காளரும் தொழிலதிபருமான திரு. முத்தையா அவர்கள்தான். சமூகப்பணிகளில் தம்மை அர்ப்பணித்து கலை, இலக்கிய, சமூக, சமய, கல்வி போன்ற துறைகளுக்குத் தாராளமாக உதவிவரும் அவரது தயாள குணத்தை யாவரும் அறிவர்.

2003ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 24ஆம் திகதி திரு. முத்தையா அவர்களின் தொழில் நிறுவனத்துக்குச் சென்று அவரை நேரில் சந்தித்து எனது எண்ணத்தைத் தெரிவித்தேன். அவர் உடனே எழுந்து அங்கிருந்த அறையொன்றினுள் உள்ளே சென்று வெளியே வந்தார்.

அவரது கையில் ஜந்தாறு வெற்றிலைகள், அவற்றின் மேல் பாக்கு, அவற்றுடன் ஒரு தொகைப்பணமும் இருந்தது. இருகைகளாலும் அவற்றைப் பக்தியுடன் என்னிடம் நீட்டினார். அவற்றை நான் பெற்றுக் கொண்டபோது எனது உள்ளாம் ஒரு கணம் சிலிர்த்துக்கொண்டது.

நான் எதிர்பாராதது அன்று அங்கு நடந்தது. நான் நாடிச் சென்ற தொழிலதிபராக திரு. முத்தையா அவர்கள் இருக்கவில்லை. நல்ல உள்ளாங்கொண்ட ஒரு பெரும்மனிதராகவே நான் அவரைக்கண்டேன். சிறு சஞ்சிகைக்கு விளம்பரம் தருபவர்கள் எவருமே முற்பணம் கொடுப்பதில்லை. விளம்பரம் செய்துவிட்டு அதனை எடுத்துச்சென்று காட்டிய பின்னரே பணத்தைக் கொடுப்பார்கள். திரு. முத்தையா அவர்கள் முற்பணமும் தந்து அதனை வெற்றிலையில் வைத்து இறைசிந்தனையுடன் வாழ்த்தியது என் வாழ்நாளில் மறக்கமுடியாத நிகழ்வாகிவிட்டது.

“விளம்பரம் சஞ்சிகையில் வெளிவந்ததும் தங்களை வந்து சந்திக்கிறேன்” எனக்கூறிப் புறப்பட்டேன்.

“வேண்டியதில்லை, தொடர்ந்து விளம்பரத் தைப் போட்டுக்கொண்டே போங்கள்” என்று கூறி எனக்கு விடைதந்தார்.

2004 ஜனவரியில், முதன்முதலில் “லக்கிலேண்ட் பிஸ்கட்” விளம்பரம் ஞானம் சஞ்சிகையின் பின் அட்டையை அலங்கரித்தது.

மூன்று மாதங்கள் தொடர்ந்து விளம்பரம் வெளிவந்தபின் திரு. முத்தையா அவர்களைச் சந்திக்கும் நோக்குடன், தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டேன். “எப்போது வந்தால் தங்களைச் சந்திக்கலாம்?” எனக்கேட்டேன்.

“என் என்ன சந்திதி சொல்லுங்கள்”

“உங்களை நேரில் சந்தித்து விளம்பரம் தொடர்பாக பேசவேண்டும்”

“விளம்பரத்துக்கான கணக்கு எவ்வளவு வந்துள்ளது?”

தொகையைக் கூறினேன்.

“நீங்கள் கண்டியிலிருந்து குண்டசாலைக்கு எப்படி வரப்போகிறீர்கள்?”

“ஆட்டோவில்தான் வரப்போகிறேன்”

“அதெல்லாம் வேண்டாம், வீண் செலவு - அலைச்சல். கண்டியில் உள்ள ரஞ்சனாஸ் கடையில் போய் பணத்தைப் பெற்றுக் கொள் னங்கள். நான் சொன்னதாகச் சொல்லுங்கள் பணம் தருவார்கள்” என்றார்.

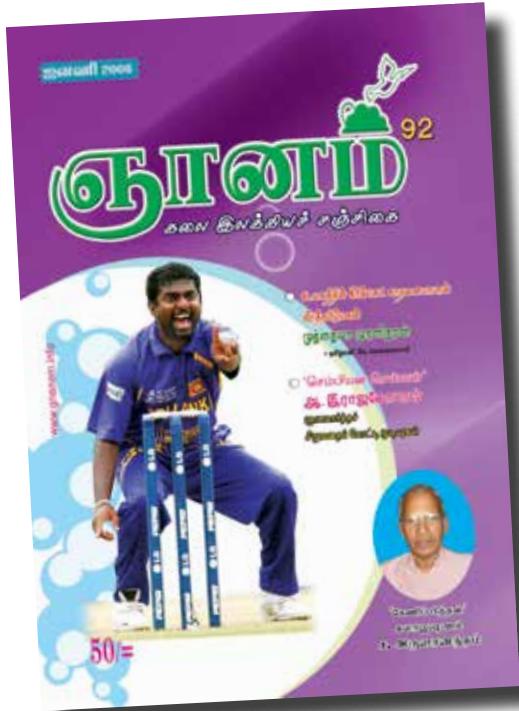
“விளம்பரத்தைத் தொடர்ந்து போடவா?” தயக்கத்துடன் கேட்டேன்.

“நான்தான் அன்றைக்கே சொன்னேனே.. தொடர்ந்து போட்டுக்கொண்டே போங்கள்”

அவரது உள்ளத்தின் விசாலம் என்னை மீண்டும் மெய்சிலிர்க்க வைத்தது. இப்படியும் ஒரு மனிதரா! பணத்தைக்கொடுக்கும் போது கூட பந்தாக்கள் எதுவுமின்றி தன்னடக்கத்துடன் தற்பெருமை காட்டாத வித்தியாசமான மனிதராக அவர் விஸ்வரூபம் காட்டினார்.

இக்கட்டுரையை எழுதும் வேளாயில் ஞானம் சஞ்சிகையின் 206 ஆவது இதழ் வெளியாகியுள்ளது. ஞானம் 44 ஆவது இதழில் தொடங்கிய லக்கிலேண்ட் விளம்பரம் தொடர்ந்தும் ஞானத்தின் பின்னட்டைகளை அலங்கரித்துக் கொண்டேயிருக்கிறது. ஞானம் பணிமனை கொழும்பிற்கு மாற்றப்பட்ட பின்னரும் தொடர்கிறது. விளம்பரம் ஞானத்தில் வரத்தொடங்கிய காலப் பகுதியிலிருந்து கடந்த பதின்னான்கு வருட காலத்தில் திரு. முத்தையா அவர்களை நான் நேரில் சந்தித்து ஜந்தாறு தடவைகள்தான்! மற்றவர்களுக்கு சிரமம் ஏற்படுவதைக்கூட அவர் விரும்புவதில்லை.

திரு. முத்தையா அவர்களிடம் இருந்து கற்றுக்கொள்வதற்கு எமக்கு நிறையவே இருக்கிறது. தன்னைப் பெரிதாக விளம்பரப்



படுத்தாது, வலதுகை கொடுப்பதை இடது கை அறியாது செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் சமூகநேயம் மிக்க மாமனிதர் அவர்.

08-06-1942 அன்று மஸ்கேலிய அக்கரைத் தோட்டத்தில் (புனும்பீல்ட்) பெரிய கங்கானி சன்னாம் கவண்டருக்கும் ஊச்சம்மா அம்மையாருக்கும் நான்காவது புதல்வராக திரு. முத்தையா பிறந்தார். முத்தையா (சீனயர்), வளாம், ராமசாம், ஃபம், சந்தராவத், சந்தரலேகா ஆகியோர் இவரது சகோதரர்களாவர்.

மஸ்கேலிய தமிழ்ப் பாடசாலையில் தனது ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்றபின் இவரை மூத்த சகோதரர் திரு. எஸ். ராமசாம் அவர்கள் மேற்படிப்புக்காக அழைத்துவந்து கண்டி சி. எம். எஸ். தமிழ்ப்பாடசாலையில் (தற்போது விவேகானந்த வித்தியாலயம்) சேர்த்தார். அப் பாடசாலையில் திரு. முத்தையா எஸ். எஸ். சி. வரை கல்விகற்றார்.

பாடசாலைப் படிப்பை முடித்த பின்னர் 1964 ஆம் ஆண்டில் தனது 22 ஆவது வயதில் கண்டி குண்டசாலை பிரதேசத்திலுள்ள நத்தரம் பொத்தையில் தமது மூத்த சகோதரர் திரு. எஸ். ராமசாமி ஸ்தாபித்த லக்கிலேண்ட் பிஸ்கட் நிறுவனத்தில் சேர்ந்து தொழில் புரியத் தொடங்கினார். தினமும் காலை 6 மணிமுதல் தொடர்ந்து 14 மணித்தியாலங்கள் கடுமையாக உழைத்து நிறுவனத்தின் வளர்ச்சிக்காகப் பெரும் பாடுப்பார். முதலில் இந்நிறுவனத்தில் விநியோக முகவராகப் பணியாற்றிய திரு. முத்தையா அவர்கள் பின்னர் நிறுவனத்தின் இணை நிர்வாகியானார். தற்போது தனது அண்ணன் அமரர் ராமசாமியின் மகன் திரு. மணோகரன் அவர்களோடு இணைந்து நிறுவனத்தை சிற்பாக நடத்திவருகிறார்.

1971ஆம் ஆண்டு தனது 29 ஆவது வயதில் திரு. முத்தையா அவர்கள் நாவலப்பிடியைச் சேர்ந்த ஈச்சம் அம்மையாரைத் திருமணம் செய்தார். திருமணத்தின் பின்னர் திரு. முத்தையா அவர்கள் அதிகமான சமூகப் பணிகளில் ஈடுபடத் தொடங்கினார். இவரது பணிகள் ஆன்மிகம், கல்வி, இலக்கியம், சமூகம், எனப் பலதரப்பட்டு விரிவடையத் தொடங்கின. நல்ல காரியங்களுக்கு வாரி வழங்கும் வள்ளலாகத் திகழ்ந்தார். சிறந்த பிரஜையாக முகிழ்ந்தார். தேடி வந்தார்க்கு இல்லை என்னாது வாரிவழங்கும் நன்கொடையாளரானார். தனது சமூகப்

பணிகளின்போது இன மத பேதம் பாராது உதவும் இவர் சகல இனத்தவரினதும் நன்மதிப்பிற்குப் பாத்திரமானார்.

திரு. முத்தையா லக்ஷ்மி தம்பதியினருக்கு முரளிதூரன், ஸ்ரீதரன், சுதாரன், முபாகரன் என நான்கு புதல்வர்கள். மத்மலீ, ரஷஷ், டான்யா, ஏரங்க ஆகியோர் மருமகள்களாவர்.

நவரன், தீர்ஜா, ஈவான், யர்த்தா ஆகியோர் நான்கு பேரப்பிள்ளைகள்.

திரு. முத்தையா தம்பதிகளின் முத்த புதல்வன் உலகப் புகழ்பெற்ற கிரிக்கட் வீரர் முத்தையா முரளிதூரன். அவர் பந்து வீச்சில் அதிகாடிய விக்கட்டை வீழ்த்தி 03-12-2007 இல் உலகசாதனை படைத்தபோது கிரிக்கட் உலகம் ஒரு கணம் சிலிரத்துக்கொண்டது!

நாழும் ஞானம் 92ஆவது தெழுன் முத்தப் பட்டையல் முரளியன் பத்தை பத்து பெருமை கொண்டாம்.

பாரதப்பிரதமர் நாரேந்திரமோடி இலங்கைக்கு வருகை தந்தபோது, திரு. முத்தையா முரளிதூரனைப் பாராட்டிப் பேசியமை இலங்கை வாழ் மக்கள் அனைவருக்கும் பெருமை தரும் விடயமாகும்.

முரளி பந்துவீச்சில் மொத்தம் 800 விக்கட்டுகளைக் கைப்பற்றி எவருமே முறியடிக்க முடியாத உலக சாதனையைப் புரிந்தபோதும் ஞானம் சுஞ்சிகையின் 123 ஆவது அட்டைப்படம் மீண்டும் அவரை அலங்கரித்தது.

முரளிதூரன் என்ற உலக விளையாட்டு வீரரை உலகுக்குத் தந்தமையால் திரு. முத்தையா அவர்களின் பெயரும் உலக அரங்கில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

திரு. முத்தையா அவர்கள் தொழில் தர்மத்தை நன்கு உணர்ந்து செயற்படுபவர். தம்மைச் சூழவுள்ள சமூக நிலையை அவதானித்து, நன்கறிந்து, சமூக மேம்பாட்டிற்காக வேண்டியவற்றைச் செய்து வருபவர். தாம் வளர்ந்து போன்று சமூகமும் வளர வேண்டும் என்று எண்ணுபவர். மலையகத்து மாணவச் செல்வங்களின் உயர்வுக்காக பாடசாலை அபிவிருத்திப் பணிகளில் ஈடுபட்டு உழைப்ப தோடு, ஆலயங்களின் புனரமைப்புக்கும் உதவிகள் புரிபவர்.

கண்டி மகியங்களை பிரதான வீதியின் அருகே மெதமஹாநுவரவில் அமைந்திருக்கும் சின்னக்கதிர்காமம் என்று போற்றப்படும் முருகாமலை ஸ்ரீ முருகன் ஆலயத்தின்

பரிபாலன சபையின் தலைவராக இருந்துவரும் திரு. முத்தையா அவர்கள் பெரும் நிதியை ஆலயத்துக்கு வழங்கி ஆலயத்தைப் புனருத்தாரணம் செய்தார். 1993 ஆம் ஆண்டளவில் காடாக இருந்த பகுதியில் அமைந்த இந்த முருகன் ஆலயம் இன்று இப்பிரதோச மக்கள் இன மொழி பேதம் கடந்து அனைவரும் வழிபடும் பக்தி பூர்வமான வழிபாட்டுத்தலமாக விளங்குகிறது.

திரு. முத்தையா அவர்களின் பணிகளுக்கு உறுதுணையாக உடனிருந்து உற்சாகம் அளித்து, இயக்கும் சக்தியாக நின்று, காரியம் யாவிலும் கைகொடுத்து, மனமொத்த வாழ்க்கைத் துணைவியாய் விளங்குபவர் அவரது துணைவியார் லக்ஷ்மி அம்மா அவர்கள். தமிழ் மொழிசார்ந்த மாநாடுகள், இந்திய ராதராலய விருதுநிகழ்வுகள், ஆலயம் சார்ந்த ஆண்மீக நிகழ்வுகள், திருமண வைபவங்கள் எனைய சமூக நிகழ்வுகள் என முக்கிய நிகழ்வுகள் யாவற்றிலும் தனது கணவருடன் வந்திருந்து சிறுப்புச் செய்பவர் அவர்.

திரு. முத்தையா அவர்களின் பவள விழாவைக் கொண்டாடும் முகமாக முருகாமலை முருகன் ஆலய வளாகத்தில் “ஸ்ரீமுத்தையா லக்ஷ்மி கல்யாண மண்டபம்” அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த மண்டபத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிறுவப்படும் அறக்கட்டளை, அப்பிரதோசத்தில் வறுமைக் கோட்டிற்குக்கீழ் வாழ்கின்ற குடும்பங்களைச் சார்ந்த கல்வி, உயர்கல்வி அபிவிருத்திக்கு உதவ இருக்கிறது.

45 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக திரு. முத்தையா ஆற்றிவரும் பல்வேறு சமூகப் பணிகளையும் மதித்து மத்திய மாகாண, ஊவா மாகாண தமிழ் சாஹித்திய விழாக்களில், அவர் கொரவிக்கப்பட்டார். மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியம், மக்கள் கலை கலாசார சங்கம், அகில இலங்கை நல்லுறவு ஒன்றியம், மாத்தளை விபுலானந்தர் கலாமன்றம், புஸ்ல்லாவை நட்சத்திரப் பேரவை, மத்திய மாகாண இந்து மன்றம், கண்டி தமிழ் வர்த்தகர் சங்கம், கண்டி இந்து இளைஞர் மன்றம், மலையகக் கலை இலக்கியப்



பேரவை மற்றும் பாடசாலைகள், தேவஸ்தானங்கள் ஆகியன திரு. முத்தையா அவர்களைக் கொண்டுள்ளன.

நாமும் ஞானம் சஞ்சிகையின் 100 ஆவது இதழ் வெளிவந்த போது சஞ்சிகையின் முன்பக்க உள் அட்டையில் திரு. முத்தையா அவர்களின் படத்துடன்கூடிய விபரக் குறிப்பினை எழுதிக் கொரவித்தோம். அதேபோன்று 200 ஆவது இதழின் அறிமுக விழா கண்டியில் நடைபெற்றபோது அவரை சிறப்பு அதிதியாகக் கொரவித்து பெருமை கொண்டோம்.

**கூக்கீய்யறவலர், கூக்கீயக் காவலர், மந்தநெயர், சௌவா ஜோந், சமூகஜோந், ஜனசௌவா சீராமன், சாமரீ, ஹர்த்தாந்திம், தேசக்ரீத், சமூகச்சட்டர் என்பன திரு. முத்தையா அவர்கள் பெற்ற கொரவப்பட்டங்களில் சிலவாகும். அவர் ஒரு அங்கூக்கீய சமாதான நீத்வானும் ஆவார்.**

08-06-2016 அன்று திரு. முத்தையா அவர்களது பவள விழாவின்போது முருகா மலை ஸ்ரீமுருகன் வளாகத்தில் திறந்து வைக்கப்பட்ட “ஸ்ரீமுத்தையா லக்ஷ்மி கல்யாண மண்டபம்” மற்றும் அன்று வெளியிடப்பட்ட அவரது பொதுப்பணி வாழ்க்கையைப் படம் பிடித்துக் காட்டும் வகையிலான பவளவிழா சிறப்பு மலர் ஆகியவற்றை அவரது பிறந்தநாள் பரிசாக வழங்கிக் கொரவித்த நிகழ்வானது அவருக்கும் அவர் வாழும் சமூகத்திற்கும் கிடைத்த பெரும் கொரவமாகும்.

திரு. முத்தையா அவர்களின் தந்தை தாய் இருவரும் 100 வயதுக்கு மேல் வாழ்ந்தவர்கள். தந்தை சின்னசாமி கவுண்டர் தனது 104 ஆவது பிறந்தநாளை 2000 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 20 ஆம் திகதி தனது பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள், பூட்டப்பிள்ளைகள் சகிதம் கொண்டாடி மகிழ்ந்தவர். அவரைப்போன்று அவரது மைந்தனான திரு. முத்தையா அவர்களும் நூறு அகவையையும் தாண்டி தம்பதி சமேதராய் சீரும் சிறப்புடன் வாழ இறைவனைப் பிரார்த்தித்து ஞானம் சஞ்சிகை சார்பில் வாழ்த்துவதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

○○○

**பாரானுமன்றம்** கலைக்கப்பட்டுவிட்டதென்ற செய்தி ஊடகங்களில் அறிவிக்கப்பட்டது. மக்கள் பரவலாக தெருக்களில் கூடி நின்று கழைத்தனர். முக நூல் நண்பர்கள் தத்தமது சிந்தனைகளுக்கு ஏற்ப உரைநடையிலும், கவிதைகளிலுமாக கலைக்கப்பட்டதை பரப்பிக்கொண்டிருந்தனர். அரசியல்வாதிகள் ஆளுக்காள் தொலைபேசிகளினுடாக சாதக பாதகமான கருத்துக்களை பரிமாறிக்கொண்டனர். அடுத்தநாள் அச்ச ஊடகங்களில் கொட்டை எழுத்துக்களில் செய்தி பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தது. தேர்தல் நடைபெறும் திகதியை தேர்தல்கள் ஆணையாளர் நாயகம் கூடிய கீக்கிரத்தில் வெளியிடவுள்ளதாகவும் செய்திகள் கூறின.

நாட்டில் பிரதான இரண்டு கட்சிகள் கடந்த பல வருட காலமாக செயற்பட்டுக்கொண்டிருந்தன. ஒன்று ஐனநாயக மறுமலர்ச்சிக் கட்சி. மற்றது ஐனநாயக சீர்திருத்தக் கட்சி.

உதிரிக் கட்சிகள் பலப்பல. இனங்களின் அபிலாசைகளை பூர்த்திசெய்வான் பேர்வழி என நாட்டுக்கு சுதந்திரம் கிடைத்த காலத்திலிருந்து இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் கட்சிகள் சில. தத்தமது கொள்கைகளுக்கு ஒத்தவாறாக நாட்டை மாற்றவேண்டுமென கங்கணம் கட்டியவாறு இயங்கிக் கொண்டிருப்பவை வேறு சில.

ஓவ்வொரு பொதுத் தேர்தலும் இடம்பெறவுள்ள காலங்களில் பிரதான இரண்டு கட்சிகளுக்குமான பெரிய பிரச்சினையே எந்த உதிரிகளுடன் கூட்டுச் சேர்வது என்பதுதான். கொள்கைகள் அடிப்படையிலா,கொடுக்கல் வாங்கல் அடிப்படையிலா,தேர்தலில் வெற்றி பெற்று அரசாங்கம் அமைத்தால் உதிரிகளுக்குக் கொடுக்கவேண்டிய அமைச்சர்களின் எண்ணிக்கையிலா என்பவை செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகளாக அமையும்.

பிரதான கட்சிகளின் அவ்வப்போது இருக்கும் தலைவர்கள் ‘கம் ஸி கோ ஸி’ என்ற அடிப்படையில் உதிரிகள் கேட்கும் சகலதையும் தருவதாக உடன் படிக்கையின் மேல் உடன்படிக்கையாக கையொப்பமிட்டுத் தள்ளுவார். அவற்றில் காட்டப் பட்டுள்ள நிபந்தனைகளில் தருவதாக அல்லது செயற் படுவதாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதைகளில் நியமன அங்கத்தவர்கள் மற்றும் அமைச்சர்கள் தொகை தவிர்ந்த ஏனையவை நிறைவேற்றப்படாமலே போய்விடும் என்பது கையொப்பமிடும்போதே இரு தரப்பாருக்கும் தெரிந்தே இருக்கும்.



வரவு செலவுத் திட்டத்தையோ அல்லது மூன்றுக்கு இரண்டு தேவைப்படும் மசோதாக்களையோ பாரானுமன்றில் நிறைவேற்ற முற்படும் வேளைகளில்தான் உதிரிகள் திருமண மாப்பிள்ளைகளின் மச்சான்மார்களாக அடம் பிடிக்க முற்படுவர். உடன்பாடாக வாக்களிக்க மாட்டோமென உதிரிகள் கரடிகளாகக் கத்தினாலும் பொது வாக மசோதாக்கள் நிறைவேறியே தீரும். நிறைவேற்றி எடுப்பதற்காக ஆனால் கட்சி செலுத்திய தொகை அல்லது தருவதாக வாக்களித்த சலுகைகள் அல்லது பா.உ.க்களின் சொந்தக்காரர்களை வாக்களிப்பு முடியும் வரை கடத்தி வைத்திருந்தது போன்ற எதுவும் வெளியே கசியாது பாதுகாக்கப்பட்டாலும் நிறைவேற்றுவதற்காக வாக்களித்ததற்கான சிருஷ்டிக்கப்பட்ட காரணங்களை உதிரிகள் கூறுவதை இலவசங்களுக்காக வாக்களிக்கும் நாட்டுப்பற்றிற் வாக்காள விலங்குகள் ஏற்றுக் கொள்ளும். விசய ஞானம் உள்ளவர்கள் மனங்களினுள் வேதனைப்பட்டுக்கொள்வர்.

உதிரிகளால் ஏற்படும் பாரிய பிரச்சினை வேறொன்று உள்ளது. இருந்திருந்துவிட்டு பிரதான ஆனாலும்கட்சி நாட்டு மக்களின் நன்மைகளைக் கருத்தில் கொண்டு ஏதாவது மசோதாவைப் பாரானுமன்றுக்கு கொண்டுசெல்ல முற்படும் சந்தர்ப்பங்களில் அத்தகைய மசோதாக்களில் உள்ளடங்கப்பட்டவை தமது கட்சிகளின் கொள்கைகளுக்கு ஏற்ப அமையாது எனக் கருதும் சந்தர்ப்பங்களில் உதிரிகள் கூடிடலிருந்து விலகுவதாக பய முறுத்தும். பிரதான எதிர்க் கட்சியுடன் சேர்ந்து அரசமைக்கப் போவதாகவும் செய்திகள் அடிப்படை கோடிக்கணக்கில் செலவழித்து ஆட்சியமைத்துள்ள கட்சி நாட்டு மக்களின் மேம்பாட்டை மூலையிலே தள்ளிவைத்துவிட்டு உத்தேச மசோதாவை கிடப்பிலே போட்டுவிடும்.

பாரானுமன்றம் கலைக்கப்பட்டதான் செய்தி அறிவிக்கப்பட்ட பின்னர் இவ்வாறான கூத்துகள் இடம்பெற்றுக்கொண்டிருந்ததொரு சந்தர்ப்பத்தில் அது காலம்வரை ஆனால் கட்சியாக செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்த ஜனநாயக சர்திருத்தக் கட்சியின் தலைமை யகத்தின் கேட்போர் கூத்துக் கூட்டமொன்று நடைபெற ஆயத்தங்கள் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருந்தன. கட்சியின் பா.உ.க்களாக

செயற்பட்டவர்கள் வரி விலக்குப் பெற்று தங்களால் கொள்வனவுசெய்யப்பட்ட அல்லது வரிவிலக்கு அனுமதிப்பத்திரத்தை கொள்ளை விலைக்கு விற்றுவிட்டு சிறிய தொகைக்கு வாங்கப்பட்ட மோட்டார் வாகனங்களில் துருத்திய தொந்திகளுடனும் கொழுத்த முகங்களுடனுமாக வந்து மண்பத்துக்கு சம்பமாக இறங்கிக் கொண்டிருந்தனர். பா.உ.க்களல்லாத தொகுதிகளின் அமைப் பாளர்கள் எதிர்வரவிருக்கும் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றால் எந்தெந்த சலுகைகளையும், வரப்பிரசாதங்களையும் அனுபவிக்கலாமென்ற பற்பல கனவுகளுடன் ஆசனங்களில் அமர்ந்திருந்தனர். கூடிக்கூடி நின்று கதைத்தனர். ஹால்ய வெடிகளை உதிர்த்து உரத்துச் சிரித்தனர். முன்னாலும் பின்னாலும் துருத்திய அவயவங்களையும் ஒப்பனை செய்யப்பட்ட முக அழகையும் கொண்டு பிதுங்கிய இடுபுச் சதையைக் காட்டியவாறு நடை பயின்ற சில நாரிமணிகளை பலர் கண்களால் தோலுரித்து ரசித்தனர். ஏங்கினர்.

கூட்டம் தொடங்குவதாக அறிவிக்கப் பட்டதும் ஐ.சி.கட்சியின் தலைவர் எழுந்து நின்றார். உயர்ந்து உப்பிய முகத்துடன் காட்சியளித்தார். தேசிய ஆடை அணிந்திருந்தார். தலை முழுவதும் அடர்த்தியாகக் காணப்பட்ட கேசம் ஒன்றில் சாயம் பூசப்பட்டது அல்லது பொய்யானது என எண்ண வைத்தது. வருகை தந்தவர்களை விளித்துவிட்டு நேராக விடயத்துக்கு வந்தார். நடைபெறப்போகும் தேர்தலில் எவ்வாறாவது வெற்றி பெற்று அடுத்த ஆட்சியையும் அவரது கட்சியே அமைக்கவேண்டுமென்ற அபிப்பிராயத்தை வெளிப்படுத்தினார்.

“நந்த யுக்தியையாவது செயற்படுத்தி ஆட்சி அமைத்தே தீரவேண்டும். இதுவரை ஆனால் கட்சியாக இருந்துட்டு இனிமேல் எதிர்க்கட்சியாக செயற்படுவது நமக்கெல்லாம் அவமானமானது. எந்தப் பேயுடன் கூட்டுச் சேர்ந்தாவது, அல்லது எந்த சலுகைகளை மக்களுக்குத் தருவதாக வாக்களித்தாவது ஆட்சியைப் பிடித்தே ஆகவேண்டும். அதற்காக நீங்களெல்லாம் உங்களின் பரிபூரண ஒத்துழைப்பைத் தரவேண்டும்.” எனக் கூறிவிட்டு நிறுத்தினார்.

அவரைத் தொடர்ந்து முக்கிய நபர்கள் சிலர் பேசினர். தலைவர் மீண்டும் எழுந்து

நின்றார். ஒவிவாங்கியைக் கையில் பற்றிய வாறு “நமது கட்சி ஆட்சி அமைத்தால் மக்களுக்கு ஒன்றையோ அல்லது பலதையோ இலவசமாகத் தருவதாக நாம் வாக்களிக்க வேண்டும். அத்தகைய இலவசங்கள் கிடைக்கு மென்ற நம்பிக்கையில் மக்கள் நமக்கு வாக்களிப்பார்கள். முன்னரெல்லாம் இலவச அரிசி தருவதாகக் கூறி வாக்குகளைப் பெற்றுள்ளார்கள். அந்த அரிசிக் கதை இப்போது வேகாது. ஆகவே, மாற்றாக எந்த உணவுப் பொருளைக் கொடுப்பதாக அறிவிக்கலாமென்ற ஆலோசனையை உங்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கிறேன்” என்றார்.

கூட்டத்திலிருந்தவர்கள் சிந்திக்கத் தொடங்கினர். ஒருவர் எழும்பினார். “சார். எனக்கொரு யோசனை படுது” என்றார்.

“சொல்லுங்க.”

“நாட்டிலுள்ள பெரும்பான்மையான மக்கள் அரிசிச் சோறு அல்லது கோதுமை மாப் பண்டங்களை பிரதான உணவுகளாகக் கொள்கின்றனர். சோறு, ரொட்டி, பாண், தோசை போன்றவற்றைச் சாப்பிட பொது வாகப் பயன்படுத்துவது பருப்புக் கறிதான். பருப்புக் கறி சமைக்காத வீடுகளோ, ஹோட்டல்களோ இல்லையென்றே கூறலாம். ஆகவே மாதாமாதம் ஒரு தொகை பருப்பு இலவசமாகத் தருவதாக வாக்களித்தால் இலகுவாக வெற்றிபெறலாம் என நான் நினைக்கிறேன்”என்றார்.

அவரது சிபாரிசைக் கேட்டதும் சிலர் மனதினுள்ளும் அல்லது வாய்விட்டும் சிரித்தாலும் பலர் சிந்திக்கத் தொடங்கினர். பலரும் இது சிறந்ததோரு யோசனை என்ற அடிப்படையில் தத்தமது கருத்துக்களை முன் வைத்தனர். ஒரு சிலர் வேறு உணவுப் பொருட்களை சிபாரிசு செய்தனர். நீண்ட நேர ஆலோசனையின் பின்னர் தேர்தலில் வெற்றிபெற்று ஆட்சியமைத்தால் குடும்பங்களுக்கு மாதாமாதம் பருப்பு இலவசமாக வழங்குவதென்ற தீர்மானம் ஏகமனதாக எடுக்கப்பட்டது.

அடுத்த நாள் தினச்சுடர் பத்திரிகையில் “ஆட்சியமைத்தால் பருப்பு தருவோம்” என்ற தலைப்பில் ஐ.சி.கட்சியின் தீர்மானம் கட்டமிட்ட செய்தியாக கொட்டை எழுத்துக்களில் பிரசுரிக் கப்பட்டிருந்தது.

சின்னாட்களில் அதே போன்றதோரு

கூட்டம் ஜனநாயக மறுமலர்ச்சிக் கட்சியின் தலைமையகத்தில் நடைபெற்றது. முன்னாள் பாரானுமன்ற உறுப்பினர்கள், தொகுதி அமைப்பாளர்கள் ஆகியவர்களுடன் ஒய்வு நிலையிலுள்ள பேராசிரியர்கள், பணியாற்றும் போது மக்களால் விரும்பப்பட்ட நிர்வாக உத்தியோகத்தர்கள், கல்வியியலாளர்கள், தங்களின் சொந்த பணத்தைக் கொண்டு சமூகப் பணியாற்றும் வர்த்தகர்கள், உற்பத்தித் துறைகளில் ஈடுபடுவர்கள், டாக்டர்கள், ஏழை மக்களுக்காக இலவசமாக வழக்குகளில் ஆஜராகும் சட்டத்தரணிகள் என பலர் மண்டபத்தில் வீற்றிருந்தனர்.

தனது பெயருக்குப் பின்னால் சில அறிவியல் பட்டங்களைப் பெற்றிருந்த கட்சியின் தலைவர் எழுந்து ஒவிவாங்கிக்கு முன்னால் நின்றார். மெலிந்திருந்தார். பரட்டையான பாணித் தலை. பணத்துக்கு ஆசைப்பாதாத நேர்மையான அரசியல்வாதியென ஏற்கனவே பெயர் பெற்றிருந்தார்.

“கடந்த சில வருடங்களாக ஆட்சி செய்தவர்கள் நாட்டு மக்களின் வாழ்க்கை மேம்பாட்டுக்காக நின்று நிலைக்கக்கூடிய எந்தவித அபிவிருத்தித் திட்டங்களையும் செயற்படுத்தவில்லை” எனத் தொடங்கி அந்த ஆட்சியாளர்களின் ஆட்சிமுறை பற்றி சொற்ப நேரம் உரையாற்றினார். அவர்கள் செய்த மோசாடிகள், பெற்ற தரகுப் பணங்கள். இம்மியளவும் மக்களின் பொருளாதாரத்தை முன்னேற்ற உதவாத அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் என்ற போர்வையில் செயற்படுத்தப்பட்ட செயற் பாடுகள் போன்றவற்றை விலாவாரியாக எடுத்துரைத்தார்.

“நாம் நமது நாட்டை அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டும். விவசாய ஊக்குவிப்பாலும், கைத்தொழில் உற்பத்திப் பொறுமுறைகளாலும் மக்களின் வாழ்க்கைக் கரத்தை மேம்படுத்த வேண்டும். பிறநாடுகளிடம் பிச்சையோ அது கடனோ கேட்காத நிலைக்கு நாட்டை மாற்ற வேண்டும். வயதான ஆண் பெண் என சகலரும் தாம் விரும்புமிடத்து தொழிலொன்றைப் பெற்றுக்கொள்ளத் தக்கதாக நானாவித செயற்றிட்டங்களை ஏற்படுத்த வேண்டும். அரசாங்கமும், தனியாரும் கூட்டாகவோ தனித் தனியாகவோ ஆயிரக்கணக்கானோருக்கு தொழில் வாய்ப்பை வழங்கக் கூடியவாறான திட்டங்கள் நாட்டின் நானா பக்கங்களிலும்

எம் . ஜெயராமச்சர்மா  
மெல்பேண் - அவுஸ்திரேலியா

# காத்தவோம் !



பறவைகள் தங்கிய காடு - இப்போ  
பார்க்கின்ற தீடுமெல்லாம் வீடு  
குருவிகள் தேடுது காடு - ஆனால்  
குலைக்கிறார் மனிதரோ நானும் !

வினாநிலம் எல்லாம் போச்சு - இப்போ  
வீடுகள் எழும்பல் ஆச்சு  
பசுமைகள் அழிக்க நானும் - இப்போ  
பார்க்கிறார் பெரிய வேலை !

மண்ணினாத் தோண்டியே நானும் - இப்போ  
வளத்தினாக் கெடுக்கிறார் பலடெர்  
எண்ணிடும் போதுமே நெஞ்சும் - இப்போ  
ஏங்கியே நிற்குது இங்கே !

ஏழூடியளியவர்கள் இருக்கவிடம் இல்லாமல்  
வாழ்ந்துவந்த தீடுமெல்லாம் வளமிளாந்து போனதனால்  
நானையென்னும் பொழுதவர்க்கு நஞ்செனலே இருக்கிறது  
நாட்டியுள்ள நல்லவரே காட்டிழப்புகள் அக்கறையை  
வீட்டைக்கட்டிப் பணம்குவிக்கும் வித்தைக்காரர் வினையாலே  
நாட்டுவளம் எல்லாம் நாசத்தோடு இணைந்தாச்சு  
காட்டினாயும் அழித்து கழனிகளையும் அழித்து  
காசுகாசாய் சேர்பதிலே கானுமின்பம் இழிவன்றோ !

இயற்கையாய் வளர்ந்தமரம் எமக்குத்துன்பம் தருவதில்லை  
தலைக்கனத்தைக் கொண்டோரால் தான்துன்பம் வருகிறது  
மலைகாடு மாநதிகள் மாவறமாய் வந்தனலே  
மாவறத்தைக் கருவறுத்தல் மானிடர்க்கு இடரன்றோ  
கொள்ளள அடிப்பதற்கும் கோடிகோடி குவிப்பதற்கும்  
குவலயத்தின் இயற்கையினை கொள்ளலிடல் முறையாலோ  
நல்லபடி சிற்றிப்போம் நாட்டுவளம் காத்துநிற்போம்  
எல்லோரும் சேர்ந்திருந்து இயற்கைதனாக் காத்திடுவோம் !

தொழிற்சாலை என்கின்ற பெயரால் - இப்போ  
கெடுக்கிறார் குழந்தை எல்லாம்  
கழிவுகள் சேர்ந்திட்ட நீரால் - இப்போ  
கண்ணிரில் நிற்கிறார் மக்கள் !

மரம்வெட்டி பணம்புறட்டும் பலரால் - இப்போ  
வரண்ட்ரிலை வந்துவிட்ட தெங்கும்  
வரமாக அழைந்திட்ட மரத்தை - இப்போ  
தம்நலமாக மாற்றுறார் பலடெர் !

ஆறுகள் குளத்தைக் காணவில்லை - இப்போ  
அங்கெல்லாம் மாடிகள் எழும்பிறுக்கு  
சேறு நிலத்தையும் விட்டாரில்லை - இப்போ  
கூறுகள் போடுறார் முயியையே !

அமைக்கப்படுதல் வேண்டும். எந்தவித சொந்த இலாபமும் கருதாத மக்களின் நல் வாழ்க்கையை மட்டும் குறிக்கோளாகக் கொண்டு செயற்படக் கூடியவர்கள் பாராளு மன்ற உறுப்பினர்களாக வரக் கூடியவாறு பொருத்தமானவர்கள் தேர்தலுக்கு நிற்க வேண்டும். அத்தகையவர்களை வெற்றி பெற வைப்பதற்காக பிரசாரம் செய்யப்படல் வேண்டும். இந்த உயரிய சிந்தனையை செயற்படுத்த நீங்களேல்லாம் தயாரா?" என்ற கேள்வியுடன் அவர் உரையை இடையில் நிறுத்தினார்.

கூட்டத்தில் பங்குகொண்டிருந்தவர்கள் ஏகோபித்த குரலில் "ஆம்" கூறினர்.

"நீங்களேல்லாம் நாட்டின் நானா திசைகளிலிருந்தும் இங்கு வந்துள்ளீர்கள். உங்களின் பகுதிகளில் எத்தகைய அபிவிருத்தித் திட்டங்களை அமுல் படுத்தலாம் என்பதைக் கூறுமாறு உங்களிடத்திலேயே விட்டுவிடுகிறேன். உங்களது பகுதிகளில் காணப்படும் மூலப்பொருட்கள், மனித வளம், கூடுதலானோர் பெற்றுள்ள பயிற்சிகள் என பலதாயும் இட்டு நீங்கள் சிந்திக்கலாம். ஏதாவது உற்பத்தி தொடர்பாக நவீன பயிற்சி தேவைப்படின் வெளிநாடுகளிலிருந்து மிகச் சிறந்த பயிற்றுவிப்பாளர்களை நாட்டுக்கு அழைப்பிக்க கட்சியால் ஏற்பாடுகள் செய்ய முடியும். இப்போது உங்களால் சொல்ல முடியாதுவிட்டாலும் தொகுதிவாரியாக அல்லது கூட்டினைந்த தொகுதிகள் வாரியாக எத்தகைய அபிவிருத்தித் திட்டங்களைச் செயற்படுத்தலாம் என நீங்கள் உங்களது மக்களுடன் ஆலோசித்து கூடிய சீக்கிரம் தலைமையகத்துக்கு அறிவிக்க வேண்டும்." கூறிவிட்டு தலைவர் அமர்ந்தார்.

சிலர் எழுந்து தங்களின் பகுதிகளில் அமைக்கப்பட வேண்டுமென நீண்ட நாட்களாக முயற்சித்துக்கொண்டிருந்த திட்டங்களை விபரிக்கத் தொடங்கினர்.

நாட்டின் மத்திய பகுதியைச் சேர்ந்த ஒருவர் எழுந்து நின்றார். "சார். எனது பகுதியில் தூர்ந்து போன நிலையில் பல கிராமக் குளங்கள் செயற்படாமல் உள்ளன. இவற்றை இனங்கண்டு புனர்ந்தானம் செய்தால் ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கர்களில் இரண்டு போக வேளாண்மை செய்ய முடியும்" என்றார்.

"வெரி குட். கிராமக் குளங்கள் தொடர்பாக மூன்று விதமான பட்டியல்கள் தயாரிக்க வேண்டும். ஒன்று பாவனையில் உள்ளவை. அவற்றின் அணைக்கட்டுக்களை உயர்த்துவது போன்ற வேலைகளைச் செய்தால் மேலும் ஒரு தொகை வயல் களுக்கு நீர்பாசனம் அளிக்கமுடியுமா என அடையாளம் காணப்பது. இரண்டாவது பாவனையில் இருந்தும் நீர் ஏந்தும் பகுதிகள் தூர்ந்து போயுள்ளவை அல்லது ஆழமாக்கி அணைக்கட்டுக்களை உயர்த்தவேண்டியவை. மற்றது குளத்துக்குரியதான் காணிகளை விவசாயிகள் அடாத்தாகப் பிடித்து விவசாயம் செய்வதை. இதனுடன் புதிய குளங்களை அமைப்பதால் வானம் பார்த்த காணிகளை இரண்டாம் போகம் செய்யக்கூடியவாறு மாற்றமுடியுமா என ஆராய்வது. இத்தகைய விபரங்களைத் திரட்டி அப்பகுதிகளில் பணியாற்றும் பொறியியலாளர்களின் அபிப்பிராயங்களையும் பெற்று அனுப்பி வையுங்கள். எப்படி இருந்தாலும் உங்களது தொகுதியில் சிறு குளங்களை புனர்நிர்மானம் செய்யும் திட்டத்தை செயற்படுத்துவதாக பிரசாரம் செய்வோம்."

கரையோரப் பகுதியைச் சேர்ந்த ஒருவர் எழுந்து நின்றார். தான் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் தொகுதியைச் சொன்னார். "சார். எனது பகுதியில் நிறைய கடலுக்குச் சென்று மீன் பிடிப்பவர்கள் வசிக்கிறார்கள். அவர்களில் கணிசமானோருக்கு ஆழ்கடல் மீன்பிடியில் பயிற்சிகொடுத்து, படகு போன்றவற்றை வாங்க உதவி செய்தால் அந்த மக்களின் குடும்ப நிமைமையைகத்துக்கு அறிவிக்க வேண்டும்." என்றார்.

அவரது சிபாரிசு செயற்படுத்துவதற்காக குறித்துக் கொள்ளப்பட்டது.

நெய்னாகுடி தொகுதியைப் பிரதி நிதித் துவப்படுத்துவதற்கான பிரதிநிதி எழுந்து நின்றார். தேர்தல் தொகுதியின் கட்சி அமைப்பாளன் என தன்னை அறிமுகம் செய்து கொண்டார். "சார். நான் பிரதி நிதித்துவப்படுத்தும் நெய்னாகுடி தொகுதியில் செருப்புத் தயாரிக்கும் தொழிலில் அனுபவமுடையவர்கள் நிறைய போ இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு நவீன முறைகளில் பயிற்சிகொடுத்து, பாரிய அளவில் செருப்புத் தயாரிக்கும் நிலையமொன்றை ஏற்படுத்தினால் ஆயிரக்கணக்கானோருக்கு வேலை வாய்ப்பு

உண்டாக்கலாம்” என்றார்.

“நல்ல யோசனை. வெளிநாடுகளிலிருந்து பயிற்றுவிப்பாளர்களை அழைத்து வரலாம். பாதனிகள் தயாரிப்பதற்குத் தேவையான மூலப் பொருட்கள் எவ்வென் அறிந்து முடிந்தால் அவற்றைத் தயாரிக்கக் கூடியதான் தொழிற்சாலைகளையும் நிறுவலாம். பயிற்சி பெற்ற தொழிலாளர்கள் வளம் உள்ளது ஒரு பிளஸ் பொயின்ட். சந்தை வசதிகளையும் ஏற்படுத்திக்கொண்டால் இந்த உற்பத்தித் தொழிற்சாலை நாட்டு மக்களுக்கான ஒரு பாரிய தொழிற்சாலையாக அமையும்”என்றார் தலைவர்.

நெய்னாகுடி தொகுதியில் பாதனிகள் உற்பத்தித் தொழிற்சாலை அமைப்பதென்பது ஏகமனதாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.

தேர்தல் நடைபெறப்போகும் திகதி அறி விக்கப்பட்டுவிட்டது. ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் பா.உ.வாக ஆகுவதற்காக போட்டி போடும் அரசியல்வாதிகள் தத்தமது வெற்றிக்கான

**நால் :**

**என் செல்வ மகளோ (நாவல்)**

**ஆசிரியர்:**

**மைதினி தயாபரன்**

**வெளியீடு :**

**கிருஷ்ணனா வெளியிடகம்**

**வெளியா**

**விலை :**

**நூபா.400.00**



2015 ஆம் ஆண்டில் கலாசார தினைக்களத்தினால் நடத்தப்பட்ட கையெழுத்துப் பிரதிப் போட்டியில் பரிசு பெற்றது இந்த “என் செல்வ மகளோ” நாவல். இந்த நாவலின் கதாநாயகன் ஒர் எழுத்தாளன். பருவ வயதில் தடக்கி விழுந்த கதாநாயகன் பிற்காலத்தில் அடைந்த துன்பங்களை விபரிப்பதாக அமைகிறது இந்நாவல். அவன் தனது சொந்த வாழ்க்கையைத் தொடங்கும் போது அவனது பருவ வயது விடயங்கள் எவ்வாறு அவனைத் தாக்குகின்றன என்பதையும் அவன் தனது வாழ்க்கையை எவ்வாறு அர்த்தமாக்கிக் கொள்கிறான் என்பதையும் சிறப்பாகச் சொல்லியிருக்கிறார் ஆசிரியர். வெற்றிப் படைப்பைத் தந்த ஆசிரியர் பாராட்டுக்குரியவர்.

முயற்சிகளில் மும்முரமாயினர். பத்துப் பதினைந்து ஒலிபெருக்கிகளைப் பூட்டி இரவின் அமைதியைக் கிழித்தவாறும், பாடசாலைகளில் கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் வீட்டுப் பாடங்களைப் படிக்க முடியாமலும் நள்ளிரவு வரை கரடிகளாக கத்தி பிரச்சாரம் செய்தனர்.

ஒரு நாள் பிற்பகல் ஐ. சீ.கட்சியின் பிரசாரக் கூட்டமொன்று நெய்னாகுடி விளையாட்டு மைதானத்தில் நடைபெற ஏற்பாடுகள் இடம்பெற்றுக்கொண்டிருந்தன. கூட்டத்தில் கட்சியின் தலைவர் கலந்துகொள்ளவிருந்தார். நெய்னாகுடி தேர்தல் தொகுதிக்குள் வரும் பதினெட்டு கிராமங்களிலிருந்தும் வாக்களிக்கத் தகுதிபெறாத சிறுவர்கள் உட்பட தொகையானவர்கள் பஸ்களில் கொண்டு வரப்பட்டிருந்தனர். கட்சியின் ஆதரவாளர்கள் வெவ்வேறு தொகுதிகளிலிருந்தும் தருவிக்கப் பட்டிருந்தனர். பாடசாலைகளில் மாணவர்கள் புலன் செலுத்திக் கற்க முடியாதவாறு காலையிலிருந்தே நகின் ஒரு எல்லையிலிருந்து மறு எல்லை வரை பொருத்தப்பட்டிருந்த ஒலிபெருக்கிகள் சினிமாப் பாடல்களையும், இடைக்கிடை அபேச்காரின் புகழ் பாடும் கீர்த்தனைகளையும் பெரும் சப்தத்தில் சப்தத்துக் கொண்டிருந்தன. கூட்டத்தில் பங்கு பற்றுவதற்காக வந்திருந்தவர்கள் கலைந்து தலைக்கற்றைகளுடன் நகரப் பாதைகளில் அலைந்து திரிந்தனர். கொழும்பிலிருந்து விமானத்தில் கொண்டு வரப்பட்ட பருப்புக் கறி, மீன் குழம்பு போன்றவற்றுடன் கூடிய உணவுப் பொதி பரிமாறப்பட்டது.

தலைவர் மேடைக்கு வந்ததும் இருபக்கங்களிலும் பருப்பு மணிகள் ஒட்டப்பட்ட ஆயிரம் ரூபா தாள்களைக் கொண்ட மாலை அணிவிக்கப்பட்டது. தலைவரின் உரையில் தங்களது கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தால் இலவசமாக பருப்பு வழங்கும் செயற்றிட்டத்தை பெருத்த தொனியில் கூறியதுதான் தாமதம் கூடி நின்றவர்கள் வானை முட்டும் சப்தத்தில் கர்கோசம் செய்தனர். சீம்க்கை அடித்தனர். கட்சியின் வெற்றிக்காக “ஜே” போட்டனர்.

நெய்னாகுடி கடற்கரை மைதானத்தில் ஐ.ம.கட்சியின் தேர்தல் பிரச்சாரக் கூட்டம் ஏற்பாடாகியிருந்தது. மேடை சிறிய தாயிருந்தாலும் நிறைய பொதுமக்கள் நின்றனர். கட்சித் தலைவரை எந்தவித பந்தாவும்

இல்லாமல் மேடைக்கு அழைத்து வந்தனர். தனது கட்சியின் கொள்கை பற்றி அவர் விலாவாரியாக விளக்கினார். கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தால் நாட்டு மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் மேம்பாட்டையக் கூடியவாறான திட்டங்களை அமுல்படுத்தப்போவதாகக் கூறினார். நெய்னா குடித்தொகுதியில் செருப்பு, சப்பாத்து போன்ற பாதனிகள் தயாரிக்கக் கூடிய பாரிய தொழிற்சாலையொன்றை நிறுவ உத்தேசித் துள்ள விடயத்தையும் கூறினார்.

தேர்தல் நடைபெறுவதற்கான திகதி நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. ஒரு ஞாயிற்றுக் கிழமை பிற்பகல் நெய்னாகுடி கடற்கரை மணலில் ஓய்வு நிலையடைந்த கிழங்களும், மத்திய வயதானவர்களுமான சிலர் வட்டமாக உட்கார்ந்து கதையளந்துகொண்டிருந்தனர். அவர்களுக்குள் ஒட்டைவாயன்ட மகன் உமறும் காணப்பட்டான். உமறு ஒட்டை வாயன் உதுமானின் இரண்டாவது மகன். தகப்பனைப் போலவே ஹாஸ்யத் துணுக்கு களை அவிழ்த்துவிட்டு மற்றவர்களை சிரிக்க வைப்பவன். சந்தர்ப்பங்களுக்குப் பொருந்தாத கேள்விகளைக் கேட்டு தன்னை முன்னிலைப் படுத்த முயல்வன். திருவாளர் மக்களன் பன் நடுநாயகமாக வீற்றிருந்தார். அவர் ஆசிரிய சேவையிலிருந்து ஓய்வுபெற்றவர். நடமாடும் பல்கலைக்கழகமென பலரானும் மதிக்கப்படுவார்.

“என்ன மக்களன்பன் சார். நாங்களெல்லாம் கதைக்கிறோம். நீங்க வாயைத் திறக்கிறீங்களே இல்லையே. ஊரிலே என்ன நடக்குது? சொல்லுங்களேன்” என்றான் உமறு.

“எதைக் கேக்கே?”

“இவ்வளவு நேரமும் காதுக்குள்ளே பஞ்சையா வைச்சுக் கொண்டிருந்தீங்க? நடக்கப் போகும் தேர்தலைப் பற்றித்தானே இவ்வளவு நேரமா கதைக்கோம். இலவசமா பருப்பு கொடுக்கப்போறாங்களாமே. அதைப் பத்தி உங்க அபிப்பிராயம் என்ன?”

“இலவசங்களைக் கொடுத்து அடுத்த ஜந்து வருசத்துக்கு மக்களை ஏழைகளாகவே வைத்துக்கொள்ளப் போறாங்க. ஒரு வகையில் பார்க்கப்போனால் வாக்குகளைப் பெறுவதற்காக இது மக்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் ஸங்சம். மக்களும் காலங்காலமாக தன்மானம், சுயகெளரவும் என ஏதுவுமே இல்லாம வாழுறாங்க. ஏற்பது

இழுக்கு என்பதை மறந்தேவிட்டாங்க. சுயமாக உழைத்து தன் கால்களில் நின்று வாழவேண்டுமென்ற சிந்தனையில்லாம இருக்காங்க. யார் எதைத் தந்தாலும் பிச்சைக்காரனைப்போல வாங்கிச் சாப்பிட தயாரா இருக்காங்க. இதை நினைக்கும்போது இந்த சமூகத்தை வழிநடத்தவேண்டிய அரசியல்வாதிகள் இத்தகைய கோணங்களில் சிந்தித்து வாக்குகளைப் பெற நடவடிக்கைகள் எடுக்கிறாங்களே என வேதனையா இருக்கு” கூறிவிட்டு வயதான மக்களன்பன் மெதுவாக முச்சிரைத்தார்.

“அப்போ செருப்புத் தொழிற்சாலையைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீங்க?” மீண்டும் உமறு கேட்டான்.

“அபிவிருத்தி என்றால் என்னவென்று முதலிலே நீங்க தெரிந்து கொள்ளனும். எந்த ஒரு பகுதியில் அபிவிருத்தித் திட்டமொன்று இடம்பெறுகிறதோ அந்தத் திட்டத்திலிருந்து அப் பகுதியில் வாழும் மக்களின் ஏகோபித்த வாழ்க்கைத் தரம் மேம்பாட்டையக் கூடியதாக அத்திட்டம் இருக்கவேண்டும். வாழ்க்கைத்தரம் மேம்பாட்டைதல் என்பது பொருளாதாரம், கல்வி, ஆரோக்கியம் ஆகிய முன்றையும் குறிக்கும். அவ்வாறு மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் மேம்பாட்டைய அத்திட்டம் உதவாது போனால் அதை அபிவிருத்தித் திட்டம் எனக் கொள்ள முடியாது”

“கிராம வீதிகள் மற்றும் பெருந்தெருக்களை புனர் நிர்மானம் செய்தல், மதகுகள், கழிவு நீர் கால்வாய்கள் அமைத்தல் போன்றவற்றைச் செய்து விட்டு அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் என கூறுகிறார்களே?”

“அவர்கள் கூறலாம். ஆனால் அவை அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் அல்ல. உட்கட்டமைப்புகளை மேம்பாட்டையவைப் பவையே அவை. அல்லது மக்களின் நீண்ட கால தேவையொன்றை நிறைவேற்றிய தாகவும் கொள்ளலாம்.”

கடற்கரையை அண்டிய வீதியில் பலர் நடை பயின்றனர். சிலர் தொங்கோட்டம் ஒடினர். கடலுக்கு மீன் பிடிக்கச் செல்வதற்காக தோணிகள் தள்ளப்பட்டன. மெதுமெதுவாக இருள் கெளவ நிலவு எட்டிப் பார்க்கத் தொடங்கியது.

“அந்தக் காட்சியைப் பாருங்களேன்” என்றான் யாரையோ நோக்கி சுட்டு விரலை

நீட்டியவாறு உமறு.

அவன் காட்டிய திசையில் சகலரும் கண்ணோடினர்.

முன்னாள் பா.உ. ஒருவர் தனது பெருத்த தொந்தியைத் தூக்கிக்கொண்டு மெதுமெதுவாக தொங்கோட்டம் ஒடிக் கொண்டிருக்க, அவருக்குப் பின்னால் துப்பாக்கி ஏந்திய பொலிஸ் காரர் இருவர் பாதுகாப்பு அளிப்பான் பேர்வழிகள் என ஒடிக் கொண்டிருந்தனர். காட்சியைப் பார்த்தவர்கள் குபிர் எனக் சிரித்தனர்.

“ஏன் சிரிக்கிறீங்க? இது நம்ம நாட்டின் தலையெழுத்து. சமுகத்துக்கு சேவை செய்வதாக முன் வருபவன், தன்னை மக்கள் தலைவன் எனக் கூறிக் கொள்பவன் தேவையிற்சிக்காக நடக்கும்போது கூட பொலிஸ்காரர்களை பாதுகாப்புக்காக வைத்துக் கொள்கிறான். போலிஸ்காரர் களுக்கான வேதனம் பொதுமக்களாகிய நம்மால் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது. இந்தக் கர்மத்தையாரிடம் சொல்லி அழலாம்?” என்றார் வேதனை கலந்த குரலில் மக்களன்பன்.

“அது சரியும்” நம்ம நெய்னாகுடித் தொகுதியிலே எந்தக் கட்சி வெல்லும் என நினைக்கிறீங்க? பருப்பா அல்லது செருப்பா? சிரித்தவாறே உமறு கேட்டான்.

“மக்கள் தன்மானம் இழந்து கை நீட்டியவாறே வாழவேண்டுமென நினைத்தால் பருப்பு வெல்லும். தமது ஏகமொத்த வாழ்க்கை நிலை அபிவிருத்தியடைய வேண்டும் என மக்கள் நினைத்தால் செருப்பு வெல்லும். பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.”

அவர்கள் தேர்தல் முடிவை எதிர்பார்த்திருந்தனர். பொதுத் தேர்தல் நடைபெற்ற மறுநாள் காலையில் ஐஞ்சநாயக மறுமலர்ச்சிக் கட்சியை விட ஐஞ்சநாயக சீர்திருத்தக் கட்சி கூடிய ஆசனங்களைப் பெற்றுள்ளதாக இறுதி அறிவிப்பு கூறிற்று. பெரும்பான்மை ஆசனங்களைப் பெற்ற கட்சிக்கு வாக்களித்த மக்கள் இனிமேல் பிரதி மாதமும் இலவசமாக ஒரு தொகைப் பருப்பு தமக்குக் கிடைக்குமென்ற நம்பிக்கையில் சீனவெடிகளை கொஞ்சத்தியும், டிரம் அடித்து ஊர்வலம் வந்தும், பாற் சோற்றுடன் கட்டைச் சம்பலுக்குப் பதிலாக பருப்புக் கறி கொடுத்தும்.. வெற்றியைக் கொண்டாடினர்.

சில நாட்களில் ஐ.சி.கட்சி சில உதிரிக்

கட்சிகளுடன் சேர்ந்து ஆட்சியமைத்தது. ஆட்சியமைத்த கையுடன் கட்சித் தலைவர் ஊடகவியலாளர்களின் கூட்டமொன்றை நடாத்தினார். கூடிய சீக்கிருத்தில் பாராஞ்மன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படப்போகும் இடைக்கால வரவுசெலவுத்திட்டத்தில் இலவச பருப்பு விநியோகம் தொடர்பாக நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப்போவதாகத் தெரிவித்தார்.

நெய்னாகுடியின் முச்சந்தியிலுள்ள சல்தான் ஹோட்டலுக்கு சமீபமாக நடைபெறும் மாலை நேர சந்தையில் பலர் பொருட்கள் வாங்குவதற்காக அலைந்தனர். ஹோட்டலின் ஒலிப்பெட்டியினாடாக பெரிய சப்தத்தில் சினிமா பாடல்கள் ஒலித்தன. அப்போதுதான் இடைநிறுத்தற் செய்தியாக அச்செய்தி வாணொலியில் ஒலிபரப்பாகியது.

“கடந்த தேர்தலுக்கு முன்னர் வாக்களித்தவாறு மாதாந்தம் மூவாயிரம் ரூபாவுக்குக் குறைந்த வருமானம் பெறும் குடும்பங்களுக்கு பிரதி மாதமும் தலை ஒரு கிலோ பருப்பு இலவசமாக வழங்கப்படுமென அரசாங்கம் அறிவித்துள்ளது.”

மீண்டும் அறிவிக்கப்பட்ட அச்செய்தியைக் கேட்ட பலர் ஆளையாள் ஏமாற்றத்துடன் பார்த்துக் கொண்டனர். “பிச்சைக்காரர் கூட ஒரு நாளைக்கு நூறு ரூபா வருமானம் பெறுவானே. அப்படியிருக்க யாருக்கு இவங்க பருப்பு கொடுக்கப்போறாங்க?”

பலர் இக்கேள்வியைக் கேட்டவாறே ஹோட்டலுக்கு முன்னால் கூடினர். அரசாங்கம் தங்களை ஏமாற்றிவிட்டதாக ஆதங்கப்பட்டனர்.

சந்தையில் வாங்கிய பொருட்களுடன் சற்றுத் தூரத்தே நிறுத்தப்பட்டிருந்த இற்றுப்போன தனது சைக்கிளை நோக்கி நடந்து வந்துகொண்டிருந்த உமறை அவனது நண்பளொருவன் இடைமறித்தான். வாணொலியில் சற்று முன் கேட்ட செய்தியைச் சொன்னான்.

“என்னா மச்சான் அரசாங்கம் இப்படி ஏமாத்திப் போட்டுது?” என்றான்.

“இலவசமா பருப்புக் கறியும், பருப்பு வடையும் தின்ன ஆசைப்பட்ட அத்தனை ஏமாளிகளினதும் வாய்களில் பருப்”.புடா! என உரத்த சப்தத்தில் கூறிவிட்டு உமறு நகர்ந்தான்.



நீண்டம்

# என்னும் வெயர்ச்சி சொல்

வாக்கர வான்

**பண்டைக் காலத்தில் நம் நாடு பல்வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டது.** அவற்றில் ஈழம் என்பதும் ஒன்று இதன் அடிக் சொல்லாக இருப்பது “எல்” எனும் சொல் என்பார் அறிஞர் பொ.சங்கரப்பிள்ளை அவர்கள். (நாம் தமிழர் - பக்கம் - 40) அறிஞர் அவர்களின் கருத்தின் படி அச்சொல் “எல்லம்” எனத் திரிந்துபின் “ஸமும்” என ஆனது.

“எல்”நாட்டில் பேசப்பட்ட மொழி “எலு” என அழைக்கப்பட்டமை வியப்புக்குரியதன்று. பேராசிரியர் சி.கி.சிற்றம்பலம் அவர்கள் இம் மொழியை (எலு) தமிழ் மொழியின் கிளை மொழி எனக் குறிப்பிடுதல் (பேராசிரியரின் ஈழத் தமிழர் தொன்மை எனும் நாலைப் பார்க்குக) இங்கு கவனிக்கத்தக்கது.

“எல்” எனும் சொல்லுக்கு ஒளி என்றும் பொருள். இதிலிருந்து ஈழம் ஒரு காலம் ஒளி நாடு என அழைக்கப்பட்டிருக்கலாம். இவ் வொளிநாடு தென்பாண்டிநாட்டை அண்டிய பன்னிரு நாடுகளில் ஒன்று என, தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ள,

**செந்தய்ச் செர்ந்தபன்றாந்துத்தும்  
தங்குறிய்னவெத்தசச் சொற் களை**

எனும் நூற்பாவிற்கு உரை எழுதிய ஆசிரியர்கள் குறிப்பிடுவர்.

இலங்கை எனும் சொல்லை விட ஈழம் எனும் சொல் மிகவும் பழமையானது என்பதனை முற்சங்ககால இலக்கியங்களில் ஒன்றான பட்டினப்பாலை, “ஸமுத்துணவும் காழுகத் தாக்கமும்” என்று குறிப்பிடுவதிலிருந்து

அறிந்து கொள்ளலாம்.

இதுபோன்று, தமிழகத்தின் மதுரை மாவட்டத்தில் திருப்பரங்குன்றக் கல்வெட்டில் காணப்படும் ஈழக் குடும்பிகள் (பேராசிரியர் பரமு புஸ்பரெட்னத்தின் “பண்டைய இலங்கையில் தமிழும் தமிழரும்” பக்-36), ஈழத்தின் அனுராதபுரத்தில் கண்டெடுக்கப் பட்ட கல்வெட்டில் (கி.மு 3ம் நூற்றாண்டு) பொறிக்கப்பட்டிருக்கும் ஈஸ்பரத (ஸம்பரத) ஆகிய சாசனச் சான்றுகளோடு ஈழத்தை ஆண்ட மன்னர்களில் ஒருவனென மகா வம்சத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஈழநாகன், (கி.பி 01ம் நூற்றாண்டு) சங்ககாலப் புலவர்களில் ஒருவரான ஈழத்துப் புதன்தேவனார், தென்னிந்திய மாநிலவங்களில் ஒன்றான கேரளா வில் (பழைய சேரநாடு) வாழும் ஈவர் எனும் சமூகத்தினர் என்போரும் ஈழம் எனும் சொல்லின் பழைமையை அரண் செய்வர்.

இச் சான்றுகளைவிட, வட இலங்கைத் தமிழகத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட இரு மட்பாண் சாசனங்களில் ஒன்றில் பொறிக்கப் பட்டுள்ள ஈல் அல்லது ஈலா எனும் சொற்களும் மற்றைய ஈழ என்னும் சொல்லும், புநகரி ஊர்களில் ஒன்றான “�ழ ஊரும்” இலங்கை ஈழம் என்று அழைக்கப்பட்டதற்கான அரிய ஆதாரங்களாகும். (பண்டைய இலங்கையில் தமிழும் தமிழரும் பக் 89 )

ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இந்நாடு சோழர் ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்த காலத்தில் (கி.பி 993-1070) அவ்வாட்சியினரால் பயன்படுத்தப் பட்ட “ஸமானமும் முடிச்சோழ மண்டலம்” சுவஸ்தி ஸ்ரீ ஈழம் முழுவதும் கொண்டு ஈழத்தரசையும் பெண்டிர் பண்டாரமும் பிடிச்சக் கொடுபோன அதிகாரத் தண்டநாசகனார் ஜயம் கொண்ட சோழ மூவேந்த வேளாண்” ஆகிய கல்வெட்டு வாசகங்கள் (பேராசிரியர்

செ.கி.ருஷ்ணராசாவின் “இலங்கை வரலாறு” பாகம் ஒன்று பக்கம் 185) கி.பி 15ம் நூற்றாண்டில் (1432 ல்) தமிழ்நாட்டை ஆட்சி பூரிந்த விஜயநகர இளவரசரின் திருமாணிக் குழிக் கல்வெட்டில் உள்ள யாழ்ப்பாணாயன் பட்டினம் - ஈழம் என்னும் பெயர்ச்சொற்கள், (பேராசிரியர் சி.பத்மநாதனின் ஈழத்து இலக்கிய மூம் வரலாறும், பக்.45) கி.பி 13ம் நூற்றாண்டில் பாண்டியநாட்டை ஆட்சிப்பிரிந்த சடையவர்மன் வீரபாண்டியனின் (1253 -1268) “கொங்கு ஈழம் கொண்டு கொடு வடுகு கோடழித்து” எனும் மெய்க்கீர்த்தி (T.V சுதாசிவ பண்டாரத்தாரின் பாண்டியர் வரலாறு பக்கம் 137) என்பன இலங்கை அன்று ஈழம் என அழைக்கப்பட்டமையைத் தெளிவாகக் காட்டும்.

இச்சாசனச் சான்றுகள் மட்டுமன்றி சோழ மன்னன் முதலாம் பராந்தகன் (கி.பி 907-953) ஆட்சிக் காலத்தில் வாழ்ந்த கவிச்சக்கரவர்த்தி ஒட்டக்கூத்தர் பாடிய “மூவருலா” எனும் நூலில் காணப்படும்,

**ஸஹும் கொண்டற஼ல் சௌப்ளோல் சௌழன் .....**

**ஸஹும் எழுநூற்றுக் காவதமும் சென்று எற்றுது**

எனும் பாடல் அடிகளும் முதலாம் இராஜராஜ சோழன் (கி.பி 985-1014), ஈட்டிய வெற்றிகளைப் புகழ்ந்து புலவர் ஒருவர் பாடிய “முரண் தொழில் சிங்களவர் ஈழமண்டலமும்” எனும் பாடல் அடியும் சோழர் காலத்தில் ஈழம் எனும் சொல் பெரிதும் வழக்கில் இருந்தமையை உணர்த்தும்.

இவ்விலக்கியச் சான்றுகளின் வழியில் முதலாம் குலோத்துங்க சோழனின் (கி.பி 1070 - 1120) கலிங்கத்து வெற்றியைப் பாராட்டும் வண்ணம் அவனது அவைப் புலவராக விளங்கிய சயங்கொண்டாரினால் பாடப்பட்ட - கலிங்கத்துப் பரணி எனும் காவியத்தில் “ஸஹும் தமிழ்க்கூடலும் சிதைத்து” எனும் பாடல் அடியும் ஈழம் எனும் சொல்லின் தொன்மையை நிலைநாட்டும்.

தமிழ் இலக்கியங்கள் மட்டுமன்றி, முதலாம் பராக்கிரமபாகுவை முதன்மைப் படுத்தி எழுதப் பட்ட சூலவம்சம் எனும் பாளி நூலிலும் ஈழம் என்னும் பெயர் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளமையையும் அறிந்து கொள்கிறோம்.

இவ் “ஸஹும்” எனும் சொல் “ஏழகம்” எனும் சொல்லை அடிச் சொல்லாகக் கொண்டு ஈழகம்

என மாற்றம் பெற்று பின் ஈழம் என ஆன தென்பார், பேராசிரியர் ஆ. வேலுப்பிள்ளை அவர்கள். (இளங்கத்திர் - 1979 பக்கம் 38-45)

பேராசிரியரின் மேற்படிக் கருத்தோடு பாண்டிய நாட்டில் (கி.பி 13ம் நூற்றாண்டு) அதிகாரத்தைக் கொண்டிருந்த அமைச்சர்கள், தண்டநாயகர் போன்றோர் பெற்றிருந்த “ஏழகச் சக்கரவர்த்திகள்” எனும் பட்டமும் இணைவதை இங்கு குறிப்பிடல் வேண்டும்.

மேலும் பேராசிரியர் வி.ஆர்.இராமச்சந்திர தீட்சித்தர், டாக்டர் ஹால் (Hall), ந.சி. கந்தையாபிள்ளை ஆகிய ஆய்வறிஞர்களின் கருத்துப்படி இன்றைய ஈரான் (பார்சீகம்) நாட்டின் தென்மேற்கில் ஈழம் (Elam) என்னும் பெயரில் ஒருநாடு இருந்ததாகத் தெரிகின்றது.

�ழம் எனும் இந் நாட்டில் வாழ்ந்தமக்கள் பேசிய “எலாமிடே” (Elamite) என்னும் மொழிக்கும் இன்றைய பாகிஸ்தானின் ஒரு பகுதியான பலுசிஸ்தானில் பேசப்படும் பிராகூய் (Brahui) என்னும் தீராவிட மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மொழிக்குமிடையே தொடர்பு இருந்ததாகவும் பேராசிரியர் தீட்சித்தர் கூறுவார். (பேராசிரியரின் ORIGIN AND SPREAD OF THE TAMILS எனும் நூலைப் பார்க்குக)

பேராசிரியரால் சுட்டிக் காட்டப்பட்ட இம் மொழி உறவேபலுசில் தானியர் தம்மைப் பாகிஸ்தானியர் என்று கூற விரும்பாமைக்கான காரணம் என நாம் கொள்ளலாம். மேலும் பலுசிஸ்தானியர் அம் மண்ணின் பழங்குடியினர் என்று அழைக்கப்படுவதற்கும் மேற்படி மொழி உறவும் ஒருகாரணம் என்பதுதெளிவு.

மேலேதரப்பட்ட சான்றுகளிலிருந்து ஈழம் என்னும் சொல் கிறிஸ்துவக்கு முன்பு பின்பும் வழக்கில் இருந்தமை தெரிகின்றது. இச்சூழ்நிலையிலேயே பேராசிரியர் ஆ.வேலுப்பிள்ளை அவர்களின் கூற்றின் படி இலங்கை என்னும் சொல் முதல் தடவையாக சிலப்பதிகாரத்தில் (கி.பி 02ம் நூற்றாண்டு) முகம் காட்டக் காண்கின்றோம்.

அன்றிலிருந்து “ஸஹும்” மங்கி மறையத் தொடங்கினாலும் அதுமீண்டும் உயிர்த் தெழுந்தமைக்கு அதன் தொன்மையும் தமிழர்க்கு அதில் இருந்த ஈர்ப்புமே காரணம் எனலாம்.

கனாக் காணும்  
சதுந்திரம்  
பறிக்கப்படாத ஓர் இரவில்

நாளோடு  
நல்ல கனாக்கண்டேன்  
30 ஆண்டு கால  
உயிர்வலி அகலும் அற்புதம்

ஓடிப்போய்.....  
ஓடோழிப் போய்  
ஊர் சேரும் நாள் விழவு

எங்கள் வீரு  
அப்பழயே இந்கிறது.....  
30 ஆண்டுகள் முன்  
அப்பா அம்மா தங்கைச்சி  
நான் வைத்த  
தென்னென மரங்கள்  
மா பலா எல்லாமே  
கொத்துக் கொத்தாய்  
புத்துக் காய்த்தபழ.....  
அப்பம்மா காலத்து  
பணையெல்லாம்  
அழகு குலையாமல்  
நிமிர்ந்தபழ வரவேற்க  
ஆணந்த கண்ணிரால்  
வீரு கழுவி  
'அப்பனே' என்று  
மீள குடு புகுந்தோம்..

வீரு பிரிந்த அன்றே  
தொலைந்து போன அப்பாவும்  
வீரு.. வீரு.. என்றபழ  
போய்விட்ட அம்மாவும்  
எங்கள்  
அம்பிகையை அனைத்து கொஞ்சம்  
அற்புதமும் உணிகழும்

என்றும் எங்கள்  
வீரபத்திரன் கோயில்  
மணியோசையும் கேட்கும்

ஊரெல்லாம் கூழி  
மடைப்பரவி  
ஊஞ்சல் பாழி

நேற்றுவரை  
மனசுக்குள் துழுத்த  
எங்கள்  
வசந்தன் நாடகத்தை  
செம்மன் புழுதி கிளம்ப்  
ஆழி உயிர்ப்படைந்தோம்!

வீரபத்திரா!  
என்  
நல்லாட்சிக் கனவை  
நனவாக்கமாட்டாயா....!

சண்முகபாந்

மெதுவாக  
நிலம் விட்டு அகலும்  
இருளின் கண்ணில்  
ஏதோ ஒன்று  
பறிபொன விரக்தி தெரிந்தது.  
வீட்டின்  
கதவு  
திறங்க முன்  
புத்திருக்கும்  
நாயின் கண்ணில்  
கசிந்திருந்தது  
ஒரு குளி கண்ணிர்.  
நித்தமும்  
ஒலியெழுப்பி  
கண்துடைக்கும்  
வெப்பமரத்துக் குயிலின்  
குரவில்  
ஓர் தெரியாத அசைவு!  
எல்லா நானும்  
இப்படி நகராத  
விழியல்  
அன்று மட்டும்  
இழுக்கிய ஆடையாக  
நினைவுபடுத்திக்கொண்டே  
இருந்தது  
மனமகளாகிப்பொன  
மகளை எண்ணி....

ஆவசர்

ஜி. சுமார்லவன்

## பகிர்வோம்.....

ஸமுழம் தமழும்



ஸல்சந்த மாலை என்பது 96 சிற்றிலக்கிய வகைகளில் ஒன்று. இல்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் கானும் முதல் இலக்கியம் பலசந்த மாலையாகும். இந்த முதலாவது இல்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய நூலினது சில செய்யுட்களே எமக்குக் கிடைத்துள்ளன.

யாழிப்பானைத்தைச் சார்ந்த காரைதீவில் வசித்த முருகேசையர் என்பவரின் புத்திரர் கார்த்திகைய் புலவர். இவர் சிதம்பரம் தலம்சென்று அங்கே சிலகாலம் வசித்துள்ளார். அக்காலத்தில் தருத்தல்லை ஸல்சந்தமாலை என்னும் ஒரு பிரபந்தம் பாடியுள்ளார் என அறிய முடிகிறது. இருப்பினும் இந்நால் கிடைக்கப்பெற வில்லை என்பது கவவைக்குரியது.

# வெளி தளம் அரங்கு

## நிகழ்த்துதலுக்காக மாறுகின்றது களம்

I

காலம், இடம், இயக்கம் என்ற முன்றும் இணையும் போது அரங்கியல் தொடங்கிவிடுகின்றது. இந்த இணைப்பை ஊன்றிப்பார்க்க பார்வையாளன் இணையும்போது அரங்கில் நிகழும் கலைக்கான அடிப்படையான கூறுகள் வெளிப்படத் தொடங்கிவிடும்.

ஒரு வெற்றுத்தளத்தில் மனிதன் ஊடாட அதனை மற்றொருவன் ஈடுபட்டுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் அங்கே அரங்கக்கலை முற்றுப் பெற்று விடுகின்றது.

தளமும் - அத்தளத்தில் செயலாற்றும் மனிதரும் இணையும்போது அது வேறு ஒரு பரிமாணத்தைப் பெறுகின்றது. அங்கு தளத்தை ஆடுகளமாகவும் மனிதரை நடிகராகவும் பார்க்கின்றோம். ஆடுகளத்தில் நடிகர்கள் தமது செயலை குறிப்பிட்ட காலத்துள் மேற்கொள்ளும்போது அக்காலம் நிஜமான காலத்தை விட நாடகத்தினுடைய நாடமாக மாற்றமடைகின்றது. அந்நாடகக் காலம் ஆற்றுகைக்கான காலமாக மாற்றமடையும். ஒரு நாடக படைப்பாக்கத்தின் இன்றியமையாத அடிப்படைக் கூறுகளாக நடிகனின் உடல், ஆடுகளம், காலம் என்பன அமைகின்றன. இதனை அரிஸ்ரோட்டில் கால இட, இயக்கம் என்று குறிப்பிட்டு அதனை நாடகத்தின் மும்மை என்றும் குறிப்பிடுகின்றார்.

இங்கு இடம் பற்றிய அதாவது நடிகன் ஆடுகின்ற தளம் பற்றிய விடயங்களை ஆராயும் முகமாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

II

நாடகமும் அரங்கியலும் என்ற பதங்களுக்கான ஆங்கிலப்பதம் முறையே Drama & Theatre என்பதாகும். Drama & Theatre என்ற சொற்கள் முறையே கிரேக்க சொல்லாக Drameron, Theatron என்ற வேரடிச் சொற்களில் இருந்து



சண்முக சர்மா ஜெயப்பிரகாஷ்  
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்  
பாண்டிச்சேர்ப் பல்கலைக்கழகம்  
பாண்டிச்சேர்

தோன்றியது. அவை முறையே ‘A Thing Done’ ‘A seeing Place’ எனப் பொருளுடையதாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

நாடகத்திற்கும் அரங்கிற்கும் பல்வேறு வேறுபாடுகள் உண்டு. நாடகம் என்பது நிகழ்த்திக் காட்டப்படுகின்றதைக் குறிக்கின்றது. அரங்கு நாடகம் சம்பந்தப்பட்ட முழுவதையும் குறித்து நிற்கின்றது.

1. யார் காட்டுகின்றார்கள்
  2. எவ்விடத்திலே காட்டப்படுகின்றது.
  3. எவ்வாறு காட்டப்படுகின்றது.
  4. யார் முன்னே காட்டப்படுகின்றது
  5. எந்தச்சுழில் காட்டப்படுகின்றது
- போன்ற யாவற்றையும் அரங்கு உள்ளடக்கி உள்ளது.

நாடகம் என்பது நிகழ்த்தப்படுவது என்ற கருத்தில் இடம்பெறும்போது அங்கே நிகழ்வானதோர் இடம் என்னும் கருத்து தொக்கி நிற்கின்றது. அதேபோல அரங்கு பார்க்கும் இடம், என்னும்போது அங்கே பார்ப்பதற்கான இடம் உண்டு என்ற கருத்தும் தொக்கி நிற்கின்றது.

அதாவது நாடகம் நிகழ்த்தப்படுவதாயின் அது நிகழும் இடமான அரங்கையும் தன்னுள் கொண்டுள்ளது. அரங்கு பார்க்குமிடமாயின் அங்கே பார்ப்பதற்கான நாடகத்தை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. எனவே நாடகம் இருக்கின்றது என்றால் அங்கே அரங்கு இருக்கின்றது என்றும், அரங்கு இருக்கின்றது என்றால் அங்கே நாடகம் இருக்கின்றது, என்றும் கருத்து வெளிப்படுகின்றது. அதனால் நாடகத்தையும் அரங்கையும் ஒன்றில் இருந்து ஒன்று பிரிக்க முடியாததாகக் காணப்படுகின்றது.

அத்துடன் அரூப நிலையில் இருக்கும் நாடகப் பாடம் மேடைக்கு வரும்போது ரூபம் கொள்ளப்படுகின்றது. எனவே அரங்கிலேயே நாடகம் பிறக்கின்றது. அதைப்போலவே வெற்றுவெளியில் ஆற்றுகை செய்யும் போது அவ்வெற்றுவெளி அரங்காக பரிணாமம் பெற்றுவிடுகின்றது. அதனால் நாடகம் நடக்கின்றபோதே அரங்கு பிறக்கின்றது. அரங்கின் முழுப்பரிணாமமும் நாடகம் நிகழும்போதே முழுமை அடைகின்றது.

ஒன்றால் ஒன்று பாதிக்கப்படுவதாகவும், ஒன்றால் ஒன்று தங்கி நிற்பதாகவும், ஒன்றால்

ஒன்று முழுமைபெறுவதாகவும் அமைகிறது.

அரங்கு என்பது குறியீடாக நாடகம் சம்பந்தப்பட்ட பலவற்றையும் எடுத்துக் கூறுகின்ற பதமாகும். அரங்கு என்னும் சொல் வடமொழி வழிவருவதாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. பின்னர் ஆற்றுகை நிகழ்த்தப்படுகின்ற மேடை என்ற கருத்திலே தொடங்கி நிகழ்த்தப்படுவதைக் குறிக்கும் சொல்லாயிற்று.

### III

அரங்கு - நிகழ்த்துக்கலைகள் (நாடகம், நடனம்) காட்சிக்கலைகள் (ஒவியம், சிற்பம், சுவரொட்டிகள்) சலனக்கலைகள் (திரைப்படம்) போன்றன நிகழும் இடத்தைக்குறிக்கும் சொல்லாக இச்சொல் வழக்கில் இருக்கிறது. ‘அரங்கேற்று காதை’ என இளங்கோ சிலப்பதிகாரத்தில் ஒரு காதைக்கு பெயர் வைத்துள்ளதன் மொத்தக் காரணங்களையும் பார்க்கும்போது ஆங்கிலத்தில் உள்ள தியேட்டர் (Theatre) என்ற சொல்லுக்குப் பொருத்தமான சொல்லாக அரங்கு என்பதனையே சொல்லத்தோன்றுகிறது.

மேடைத்தள உருவாக்கம், வகைகள், கட்டமைப்பு, நிகழ்விப்பு, பிரதி, இசைக் கோர்வை, பயிற்சி, நுட்பம், தேர்ச்சி, அங்கோரம் என அரங்கில் நடக்கும் அனைத்தும் அரங்கேற்று காதையில் பேசப்

## பகிர்வோம்....

ஸமும் தமும்



ஸமத்திலே புராணபடன மரபு, புராண பிரசங்க மரபு, மற்றும் கதாகாலசேப மரபு ஆகியன சிறப்பு பெற்று விளங்கின. ஸமத்து தமிழ்ப் புலவர் சரிதம் எழுதிய சி. கணேசையர் அவர்கள், யாண மர்சங்கம் பற்றிய பின்வரும் பதிவினைத் தந்துள்ளார்.

**நல்லூர்க் கந்தசாம் கோயில்** முதலில் புராண பிரசங்கம் செய்தவர் சௌந்தராய முதல்யார் ஆவார். அவருக்குப்பின் புராண பிரசங்கத்தை சௌந்தராய முதலியாரின் மாணவரான சுரவனாமுத்துப் புலவர் செய்துவந்துள்ளார். அவரைத் தொடர்ந்து சுரவன முத்துப் புலவரின் மாணவர் ஆறுமுத நாவலரும். அவரைத் தொடர்ந்து நாவலரின் மாணவர் யான்னம் மல்யன்ஜையும் செய்து வந்துள்ளனர் என்பதை அறிய முடிகிறது.

படுகிறது. எனவே அரங்கு என்ற சொல்லை அடிப்படைச் சொல்லாகக் கொண்டு அரங்கியல், அரங்கக் கலை, அரங்கவெளி, அரங்க நுட்பம் எனக் கலைச் சொற்களை உருவாக்கிப் போவதே சரியாக இருக்கும் எனச் சொல்லத் தோன்றுகிறது

அரங்கு எவ்வாறு நிர்மாணிக்கப்படுகின்றது. அது வட்க்களரியா, அல்லது கொட்டகையா, அல்லது மண்டபமா, அல்லது எல்லாக் காட்சிகளும் கொண்ட கட்டடம் என்று பார்க்கின்ற பொழுது, ஒவ்வொரு அரங்கிற்கும் ஒவ்வொரு வகையான கட்டமைப்பு இருப்பதை அறியலாம். இந்தக்கட்டமைப்பு அந்த அரங்கின் தன்மையை எமக்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றது. வெளி - இயங்குதலத்தில்தான் அரங்காக பரிமளிக்கின்றது.

#### IV

அரங்கு உயிர் பெறுகின்றபோது அதாவது நடிகர்கள் வெளித்தளத்தில் உலவுகின்ற போது அது முன்று நிலைகளில் மாற்றம் அடைகின்றது.

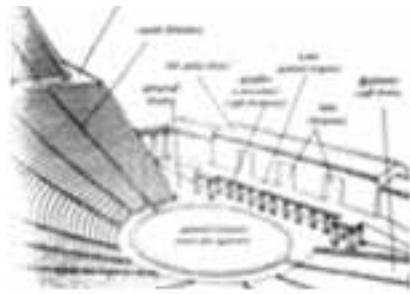
1. நடிகர்கள் ஆடுகின்ற களம்.
2. நடிகர்கள் மாற்றந்தருகின்ற நாடகக்களம்.
3. குறியீட்டு நிலையில் உள்ள தத்துவார்த்த தளம்.

நாடகக் கலை வரலாற்றை நோக்கினால் ஒவ்வொரு கால கட்டத்தில் எழுந்த நாடக காப்பியங்களின் வடிவமைப்புக்கும் அந்தக் காலத்தில் நடைமுறையில் நிலவிய அரங்கக் கட்டடக்கலை மரபிற்கும் நெருங்கிய தொடர் பிருப்பதைக் காணலாம்.

அரங்கக் கட்டடத்திற்கும் அவ்வரங்கம் நிகழ்கின்ற பண்பாட்டிற்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு. கிராமப்புறத்து அரங்குகள் ஒரு குறிப்பிட்ட தன்மையானவையாக எல்லோரும் சேர்ந்து இருந்து பார்க்கின்ற தன்மையினதாகக் காணப்பட, நகரத்திலுள்ள அரங்கு மக்கள் பிரிநிலைப்பட்டுப் பார்ப்பதாக அமையும் முறையினைக் காணலாம். எனவே அரங்கினுடைய கட்டமைப்பு மிக முக்கியமா கின்றது.

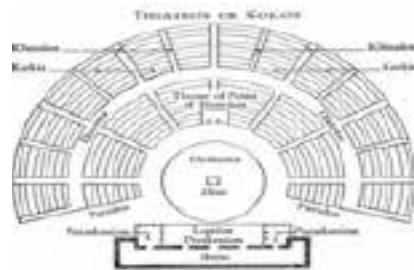
#### V

கிரேக்க நாட்டின் அரைவட்ட பார்வையாளர்கள்	குற்றுச் சரிவில் அளவில் படிக்கட்டுக்களாக அமர்ந்திருக்கும்
---	---



இருக்கை அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். பார்வையாளரின் அரங்கின் அடிப்பகுதி அதாவது சரிவின் கீழ் நிலப்பகுதியில் தட்டைப்பாங்கான அரைவட்டமான பகுதியை ஒகஸ்ரா (Orchestra - ஆடுகளம்) என்று குறிப்பிடுவர். ஆடுகள் தளத்தின் நடுவில் பலிபீடம் (Altar) காணப்படும். ஒகஸ்ராவின் விட்டம் 65-85 அடிவரைக்கும் பரந்திருக்கும். பார்வையாளர்கள் முழுமையாக அதில் இருந்து தள்ளியிருந்தனர். ஒகஸ்ராவுக்கு அருகில் பார்வையாளரின் ஏதிர்ப்புறம் ஸ்கீனே (Skene) என்னும் கட்டிட தளம் அமையப்பெற்றிருக்கும். இந்த ஸ்கீனே நடிகர்கள் உடைமாற்ற மற்றும் ஒய்வெடுப்பதற்கான இடமாக இருந்தது.

பாடகர்க்குழு உள் நுழைய இருவழிகள்



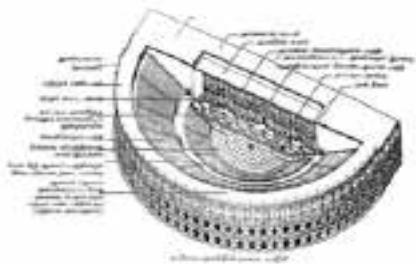
காணப்படும். அதனை பரடோஸ் (Parados) என்று அழைப்பர். இது ஸ்கீனேயையும் ஒகஸ்ராவையும் இணைக்கும் தளமாகும். இதன் மேல் இரு அடுக்குகள் திறந்த வெளி மாடகளாக அமைந்திருக்கும்.

துன்பியல் நாடக காப்பிய வல்லுனர் களான ஈஸ்கலஸ், சோபோகிளிஸ், யூரிபிரிஸ், போன்ற மேதைகளின் துன்பியல் நாடகங்களும் அரிஸ்டோபன் போன்றோரது இன்பியல் நாடகங்களும் இத்தளத்திலேயே நடிகப்பட்டன.

கிரேக்கத்தை ரோமானியர்கள் வென்ற

போது அங்குள்ள நாடகக் கலையையும் தங்களுடன் எடுத்துக் கொண்டுவிட்டனர். உரோமானியரின் ஆம்பி அரங்கு கிரேக்க நாடகக் கலையைத் தன்வயப்படுத்திக் கொண்டது. கிரேக்க நாடக அரங்கின் பல கூறுகள் உரோமாபுரி அரங்குடன் ஒன்றாக்கப்பட்டன.

அதாவது கிரேக்க நாடக அரங்கில்



மேடையில் தொங்க விடப்பட்டிருக்கும் முன் முகப்புத்திரைச்சீலையை ரோமானியர்களே அறிமுகப்படுத்தினர். இவர்கள் ஆம்பி அரங்க அமைப்பின் முன்மாதிரியைக் கொண்டு அரங்க வடிவமைப்பில் பல மாற்றங்களைச் செய்தனர்.

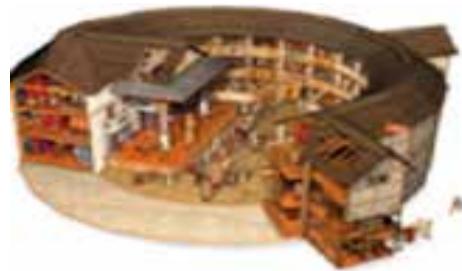
நாடக மேடையின் பின்புறம் தட்டையான சுவர் கட்டப்பட்டது. அதில் சிறிய தூண்கள் சிலைகள் வரையப்பட்டன.

இந்த அமைப்பின் பின்னணியில்தான் 1584 இத்தாலியில் விசென்சா என்னும் நகரத்தில் ஒலிம்பிகோ என்னும் நாடக அரங்கு நாடக நிகழ்ச்சிக்காக கட்டப்பட்டு.

உயர்வான கிரேக்க நாடகங்களைக் கொண்ட ஜேரோப்பிய நாடகத்தின் மறுமலர்ச்சி 6.7 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் தேவாலயங்களில் இருந்து தொடங்குகின்றது. தேவாலயங்களின் எல்லாச்சுவர்களுக்கும் வெளியே நாடகம் நடத்தப்பட்டது. அதனால் நாடகம் வீதிக்கு

கொண்டுவரப்பட்டது. அதன் தொடர்ச்சியாக நாடகமேடை பேஜன்ட்ஸ் என்னும் வண்டியில் நடிக்கப்பட்டது.

ஷேக்ஸ்பியரின் குளோப் அரங்க



கட்டிட அமைப்பு கவித்துவம் உடையதாக அமையப் பெற்றிருக்கும். ஷேக்ஸ்பியருடைய காலகட்டத்தினை எலிஸபத்தியன் கால கட்டம் என்று குறிப்பிடுவர். திறந்த வெளி நாடக அரங்குகளாகவும் கட்டடங்களுக்குள்ளும் அமைந்திருக்கும் நாடகக் கூடங்களாகவும் அமைந்திருந்தது இக்கால அரங்கம். திறந்த வெளி மக்களுக்கு என்றும் தனிப் பட்டவர்களுக்கு அரங்கக் கூடமாக அமைக்கப் பட்டது.

தனிப்பட்டவர்களுக்கு அமைக்கப்பட்ட



அரங்கக் கூடங்கள் வட்டம், சதுரம், ஐந்து பக்கங்கள் ஆனவை, எண்கோண வடிவங்கள் ஆனவை எனப் பலவகைப்படும். தேம்ஸ் நதிக்கரையோரம் தியேட்டர், கர்டன், நியுவின்டன், ஸ்வான், பார்ச்சுன், ரெட்புல் என்னும் பெயர்கள் தாங்கி பல அரங்கக் கூடங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

இவ்வரங்கினுடைய முக்கிய அம்சம் அது அரைச்சுற்று வட்டமாக அமைந்தமையாகும். பார்ப்போர் நின்றுதான் நாடகத்தைப் பார்ப்பார்கள். நிலத்திலிருந்து 4-6 அடி

உயரமான ஒரு மேடை இருக்கும். இங்கு நடிகர்கள் நின்று நடிப்பர். இதற்குப் பின்புறத்திலே இன்னொரு தளம் இருக்கும். அதிலும் நிற்கவும் நடிக்கவும் முடியும்.

குளோப் அரங்கு இக்கால கட்டத்தின் கவின் உணர்வை வெளிக்காட்டும் தன்மையில் அமையப் பெற்ற கட்டடக்கலை அம்சமாகும். மையத்தில் திறந்த முற்றத்தைச் சுற்றி மூன்று மாடியிட்ட மேற்கூரையிட்ட பார்வையாளர்கள் அமர்ந்து பார்க்கும் அரங்கக் கட்டடமாகும். மேடை ஆழட உயரத்தைக் கொண்டதாகும்.

அரங்கக்கட்டடக்கலையின் மிகப்பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது மறுமலர்ச்சிக் காலமான 16 ஆம் நூற்றாண்டு ஆகும். இக்காலத்தில் அரங்கு பற்றிய அறிவு வளர்ச்சி பெறத் தொடங்கியதால் படச்சட்டக் காட்சி (Picture – Frame Stage) மேடை தோன்றியது.

15 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் மேடை திரைச்சிலைகள் போர்த்தப்பட்ட பல வாயில்கள் கொண்டதாக அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

நாடகமேடை முன்பகுதி, பின்பகுதி என இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டது. முன்பகுதி நடிகர்களின் இயக்கத்திற்கான இடமாகத் தட்டையாக அமைந்திருந்தது. நாடகப் பின்பகுதி காட்சி அமைப்புகளுக்காக விடப்பட்டது. முன் பகுதியில் இருந்து பின்பகுதி உயர்ந்து செல்லும் சாய்தளமாக அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

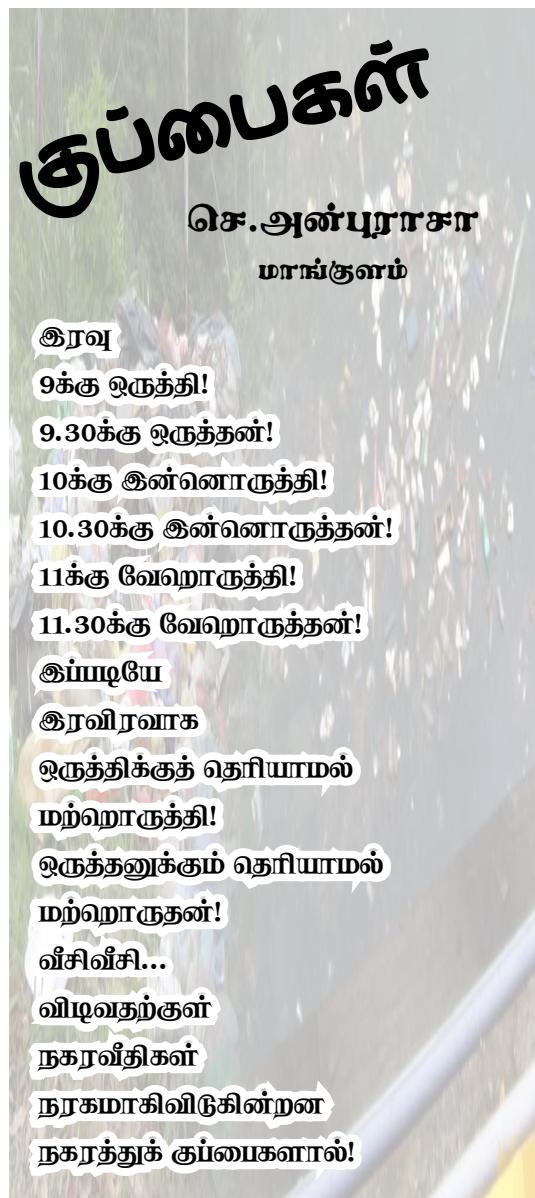
18 ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்ட நாடக அரங்குகளின் கட்டமைப்பு வடிவமானது இக்கால நாடக அரங்கிற்கு அடித்தளமாக விளங்கியது. இக்காலத்தில்தான் திரைகள் பயன்படுத்தும் முறை வளர்ச்சி அடைந்தது.

19 ஆம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட தொழில் புரட்சி நாடக உலகையும் பாதித்தது. இக்காலத்தில் விளக்கொலிகள் பயன் படுத்தப்பட்டன, மேடையில். இக்கால கட்டத்தின் இறுதியில்தான் மேடையினை பல கூறுகளாகப் பிரித்து இயங்கும் முறை ஏற்பட்டது. மேடையமைப்பிற்கான புதிய கோட்பாடுகளை எடுத்துரைத்த அடால் அப்பியா என்கின்ற சுவிஸ் நாட்டைச் சேர்ந்தவர் முதன்மை பெறுகின்றார்.

19 ஆம் நூற்றாண்டின் பின்னர் தொழில் நுட்ப புரட்சிகள், புதிய கண்டுபிடிப்புகள் மனித மனத்திலும் செயற்பாட்டிலும் அவனது நடத்தையிலும் பல்வேறு மாற்றங்களை

ஏற்படுத்தியது. இம்மாற்றம் அரங்கு என்ற தளம் பற்றி புதிய கோட்பாடுகள் தோன்றியதுடன் நிகழ்த்துகை மரபும் மாற்றம்பெற்றது. புதிய நாடக கோட்பாட்டாளர்கள் தோன்றி தங்களுக்கேற்ற நாடகக் கோட்பாடுகளை தோற்று விக்கின்றனர். இம்மாற்றங்கள் இன்றளவிலும் நடைபெற்று வருகின்றது. இந்நிலையில் கீழைத்தேய அரங்கியல் கோட்பாடு பற்றி புரிதலும் வேண்டும்.

○○○



# எழுத்து தூண்டும் வய்யைப்பொளி

பேராசிரியர் துரை மனோகரன்



## புதிய தமிழ்த் தலைமை வேண்டும்

இலங்கைத் தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை, அவர்களின் மூத்த தமிழ்க்கட்சியாக விளங்கியது, தமிழ்க் காங்கிரஸ். அக்கட்சியின் முடிதூடா மன்னாக விளங்கினார், ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம். ஆரம்பத்தில் அக்கட்சியில் இருந்த எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகம், கருத்து முரண்பாடு காரணமாக அக்கட்சியில் இருந்து வெளியேறி, இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி என்ற புதிய தமிழ்க்கட்சியை நிறுவினார். அக்கட்சி சிறிது சிறிதாக வளர்ந்து, 1956 முதல் தமிழ்மக்களின் வாழ்வியலோடு இணைந்த ஒரு மாபெரும் கட்சியாக ஆகி விட்டது. பெரும்பாலும் தமிழ்மக்களையும், அக்கட்சியையும் பிரித்துப்பார்க்க முடியாத நிலைக்கு அது மாபெரும் வளர்ச்சியைப் பெற்றது. இந்துக்களைப் பெரும்பான்மையாகக் கொண்ட தமிழர் சமூகத்தில், ஒரு கிறிஸ்தவரான செல்வநாயகம், பலராலும் மதிக்கப்படுகின்ற ஓர் அரசியல் தலைவராக உருவாகினார். சிங்கள சமூகத்தில் இதுவரையில் ஏவராவது ஒரு கிறிஸ்தவர், அச்சமூகத்துக்கு அரசியல் தலைமை தாங்கும் தகுதியைப் பெற்றில்லை. சிலர் பெளத்தத்துக்கு மதம் மாறிததான் அத் தகுதியைப் பெற வேண்டியிருந்தது. அந்த வகையில், நிச்சயமாக இலங்கைத் தமிழர்களைப் பாராட்டித்தான் ஆகவேண்டும். சிறந்த அரசியல் தலைமைக்கு மதம் ஒரு முட்டுக்கட்டை அல்ல என்பதைச் செயலால் நிருபித்தவர்கள் இலங்கைத் தமிழர்கள். அத்தகைய அரசியல் பக்குவத்தை அவர்கள் கொண்டிருந்தனர்.

மக்களின் நன்மதிப்புக்கு ஏற்பத் தமிழரசுக் கட்சியும் தரமான அரசியல்வாதிகளைத் தன்னகத்தே கொண்டிருந்தது. எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகத் தோடு வன்னியசிங்கம், நாக நாதன், அமிர்தவிங்கம், கதிரைவேற்பிள்ளை, வி.என்.நவாத்தினம், தர்மலிங்கம், இராசதுரை, இராஜவரோதயம், இராசமாணிக்கம் எனப் பலர் தமிழரசுக் கட்சியில் மக்கள் அபிமானம் பெற்ற

அரசியல்வாதிகளாகத் திகழ்ந்தனர். அவ்வப்போது சில முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகளும் தமிழரசுக் கட்சியின் சார்பில் நாடாளுமன்ற ஆசனங்களை அலங்கரித்தனர். அரசியல் போட்டிக்குத் தமிழ்க் காங்கிரஸும் இருந்தபோதிலும், தமிழ் மக்களின் மனங்களை வென்ற கட்சியாகத் தமிழரசுக் கட்சியே விளங்கியது.

காலப்போக்கில் இலங்கை அரசால் தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான கெடுபிடிகள் அதிகரித்த போது, தமிழ்த் தலைவர்கள் அனைவரினதும் ஒத்துழைப்புத் தமக்குத் தேவை என்பதைச் செல்வநாயகம் உணரத் தொடங்கினார். அதன் விளைவாகத் தமது அரசியல் எதிராளி என்பதைப் பொருட்டுப்படுத்தாமல் ஜி.ஜி. பொன்னம் பலத்தையும் இணைத்துக் கொண்டார். அத்தோடு, மலையகத் தலைவர் தொண்ட மானையும் சேர்த்து அரசியல் கூட்டணி ஒன்றை அமைத்துக் கொண்டார். தொண்ட மானுக்கு அமைச்சர் பதவி கிடைத்ததாலும், மலையகத்தின் தேவைகள் தனியானவை என்பதாலும் காலப்போக்கில் தொண்டமான் அக்கட்சியில் இருந்து விலகிக் கொண்டார். ஜி.ஜி. பொன்னம்பலத்துடன் அரசியல் கூட்டணி அமைத்துக் கொண்டபின், செல்வநாயகம், தாம் தோற்றுவித்த கட்சியான இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி என்ற பெயருக்கு முதன்மை அளிக்காமல், தாங்கள் அமைத்த கூட்டணிக்குப் பொதுப் பெயரரேயே வழங்கினார். செல்வநாயகம் அக்காலகட்டத்தில் ஒரு கட்சித் தலைவராக அன்றி, ஓர் அரசியல்மேதையாகவே திகழ்ந்தார். அதனால்தான் இன்றும்கூடத் தமிழ்மக்களின் மனங்களில் அவர் ஓர் அரசியல் தந்தையாக விளங்குகிறார்.

அமரர் அமிர்தவிங்கத்தின் கைகளில் கட்சி வந்துபின்னர், வேறு ஒரு புதிய பரிமாணத்தைக் கட்சி பெற்றது. முதல்முறையாகத் தமிழர் ஒருவர் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் பதவியை அலங்கரித்தார். இதனைப் பொறுக்கமுடியாத பேரினவாத அரசு, நம்பிக்கையில்லாத தீர்மானத்தின் மூலம் அவரது பதவியைப் பறித்தது. அதன்பின்னர்

நடந்த விடயங்கள் பலருக்கும் தெரிந்தவையே. மீண்டும் 2009 இன் பின்னர், நான்கு தமிழ்க் கட்சிகளைக் கொண்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு முக்கியத்துவம் பெற்ற தொடங்கியது. நான்கு தமிழ்க் கட்சிகளைக் கொண்ட கூட்டமைப்பாக அது இருந்த போதிலும், தமிழரசுக் கட்சியே தலை நீடிய கட்சியாகத் தன்னைக் காட்டிக்கொள்ளத் தொடங்கியது. பெயருக்கு மட்டுமே இன்றுவரை அது கூட்டமைப்பாக விளங்கிவந்துள்ளது. செல்வநாயகம் தமிழ்க்காங்கிரஸ் முன்னர் கூட்டணி அமைத்தபோது, பொதுப்பெயரையே வழங்கினார் என்பதை வசதியாக மறந்துவிட்டு, தமிழரசுக்கட்சி தான்தோன்றித்தனமாக நடக்கத் தொடங்கியது. மற்றைய முன்று தமிழ்க் கட்சிகளும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு என்ற பொதுப்பெயரையே கட்சிப் பெயராகப் பதிவு செய்யவேண்டும் என்று கரடியாகக் கத்தி வந்துள்ளபோதிலும், தமிழரசுக் கட்சி அதனைக் கண்டு கொள்ளாமலே இருந்து வந்துள்ளது. எங்கும் எதிலும் தனக்கே அக்கட்சி முதன்மையைத் தேடிக்கொண்டது. அதனால், அதிருப்திகளுக்கு மத்தியிலேயே தமிழ்த் தேசியக்கூட்டமைப்பு ஒடிக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்த நிலையில், ஏத்தனையோ வெளிநாட்டு, உள்நாட்டு அழுத்தங்களுக்கு மத்தியில் வடமாகாண சபை உருவானது. தமிழரசுக் கட்சியின் தலைவர் மாவை சேனாத்ராஜா வடமாகாண முதல்வராகத் தாம் வரவேண்டும் எனப் பெரிதும் விரும்பினார். ஆனால், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா. சம்பந்தனும், சமந்திரனும் நீதியரசர் சி.வி. விக்கினேஸ்வரரேன் வடமாகாண முதல்வராக வேண்டும் என விரும்பினர். பல இழப்ரிகளுக்கு மத்தியில் நான்கு கட்சிகளைக் கொண்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு அவரது சம்மதத்தையும் பெற்றுக்கொண்டது. வடமாகாணசபைத் தேர்தலின் போது, விக்கினேஸ்வரன் அமோக வெற்றி யீடினார். வடமாகாணசபையின் முதல்வராகவும் பதவியேற்றார்.

பதவியேற்ற வடமாகாண முதல்வரும் தம்மைக் கட்சிக் கட்டமைப்புக்குள் அடக்கிக் கொள்ளாது, சுதந்திரமாக இயங்கத் தொடங்கினார். இது, அவரை அரசியலுக்குள் கொண்டு வந்தவர்கள் மத்தியில் ஏரிச்சலை ஏற்படுத்தியது. வழமையான தமிழரசுக் கட்சியின் பாணியில் அவரும் அரசியல் செய்வார் என்று எதிர்பார்த்தவர்களுக்கு அது ஏழாற்றத்தையே ஏற்படுத்தியது. வழமையான தமிழரசுக் கட்சியின் பாணிக்கு எடுத்துக்காட்டாக, நான்

முன்னர் கேள்விப்பட்ட ஒரு விடயத்தை இங்கு குறிப்பிட விரும்புகின்றேன். இது ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனாவின் ஆட்சிக்காலத்தில் நடைபெற்ற ஒரு சம்பவம். தமிழரசுக் கட்சியைச் சேர்ந்த அப்போதைய நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவர், அப்போதைய அரசாங்கத்தை நாடாளுமன்றத்தில் வைத்துச் சாடுசாடு என்று கடுமையாகச் சாடியிருந்தார். பின்னர், உணவு இடை வேளையின்போது, அதே நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் அமைச்சர்கள் சிலரையும், அரசாங்கச் சார்பு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் சிலரையும் பார்த்து, “எப்படி என் பேச்சு?”என்று கேட்டு மகிழ்ந்தாராம். இதனை, அப்போது நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவரைச் சந்திக்கச் சென்று, அவர்களின் அருகில் இருந்து கவனித்த, எனக்கு மிகவும் தெரிந்த ஒருவர் என்னிடம் தெரிவித்தார். “இப்பிடித்தான் எங்கடை எம்பிமார்” என்று என்னிடம் சொல்லி அவர் சலித்துக்கொண்டார். அவர்களுக்கு வாக்களித்த தமிழ் மக்களோ, இவை ஒன்றையும் அறியாமல், பத்திரிகைகளில் அவர்களின் “பேச்சுக்களைப்” பார்த்துவிட்டு, “எங்கடை எம்பிமார் என்னமாதிரி பார்லிமெண்டிலை விளாசியிருக்கிறாங்கள்” என்று புளகாங்கிதம் அடைந்துவந்திருக்கிறார்கள்! நம்பி ஏழாறுவது நமது வாக்காளர்களின் தொழிலாகிவிட்டது. இது தமிழ், மூஸ்லிம், சிங்கள வாக்காளர்கள் அனைவருக்கும் பொருந்தும்.

ஆரம்பத்தில் அரசியல் நடைமுறைகளுக்குப் பழக்கம் இல்லாதவராக இருந்த சி.வி. விக்கினேஸ்வரன், காலப்போக்கில் தம்மைத் தனித்துவமான ஓர் அரசியல் கனவானாக நிலை நிறுத்தத் தொடங்கினார். மக்களின் உணர்வுகளைப் புரிந்துகொள்ளத் தொடங்கினார். அவர்கள் படும் இன்னல்களைக் கண்டுகொள்ளத் தொடங்கினார். அவர்கள் சார்பாகப் பேசத் தொடங்கினார். ஆட்சியாளர்களின் போலித்தனங்களைச் சர்வ தேசத்தின் முன் அம்பலப்படுத்தத் தொடங்கினார். சருக்கமாகச் சொன்னால், என்றும் இல்லாதவாறு தமிழ்மக்களின் மனச்சாட்சியின் குரலாக அவர் ஒலிக்கத் தொடங்கினார். அதனால், பேரினவாதிகளின் எதிர்ப்பை மட்டு மன்றி, வழமையான தமிழரசுக் கட்சியின் பாணியினின்றும் விலகிநிற்கும் அவரது போக்கை விரும்பாத அவரது கட்சியினரின் கடும் எதிர்ப்பையும் அவர் சம்பாதித்துக் கொண்டார்.

பேரினவாதிகள் ஒருபழமும், ஆட்சியாளர்கள் மறுபழமும், தமிழரசுக் கட்சியினர் இன்னொருபழமும் (சகலரும் ஒரே நேர்கோட்டில்

நின்றுகொண்டு), சி.வி. விக்கினேஸ்வரன் வடமாகாண முதல்வர் பதவியில் இருந்து அப் பழப்படுத்துவதற்கான தகுந்த சந்தர்ப்பத்தை எதிர்பார்த்திருந்தனர். அமைச்சர்கள் தவறுகள் செய்யும்போது, அவர்கள் தொடர்பாக விசாரணை நடத்துமாறு கேட்பது நல்ல விடயம். ஆனால், விசாரணை நடத்தி, அவர்கள் மீது முதல்வர் நடவடிக்கை எடுக்கும் போது, அதைச் சாட்டாக வைத்து, அவரது கட்சியினரே அவருக்கு எதிராக நம்பிக்கையில்லாத் தீர்மானம் கொண்டுவந்தமை மிகமிகக் கேவலமான, படுபாதகமான ஒரு செயல். அதிலும், சபையை நடுநாயகமாக இருந்து நடத்தவேண்டிய அவைத்தலைவரே முதல்வருக்கு எதிரான நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணையைத் தலைமைதாங்கிச் சென்று ஆளுநரிடம் ஒப்படைத்தமை, வேடிக்கையும், விணோதமும், விசனமும் மிகக் செயல். இத்தகைய கேவலமான செயலுக்குப் பின்னால் தமிழரசுக் கட்சியைச் சேர்ந்த மூன்று நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் செயல்பட்டுள்ளனர் என்பது பரவலான ஒரு செய்தி.

நீதி நியாயங்களுக்குப் புற்பான இச்செயலைக் கண்டு, இளைஞர்களும், புத்தி ஜிலிகளும், பொதுமக்களும் கொதித் தெழுந்தனர். தமிழரசுக் கட்சியின் இச்செயல், அக்கட்சிமீது இயல்பான வெறுப்புநிலையை ஏற்படுத்தியது. தமிழரசுக் கட்சியின் இருப்பு கேள்விக்குள்ளாக்கப்பட்டது.

இந்த நிலையிலும் தமிழரசுக்கட்சியைச் சேர்ந்த சிலர் நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணையை நடைமுறைப் படுத்துவதில் பிடிவாதமாக இருந்தனர். ஆயினும், அரசியல் அனுபவம் வாய்ந்த தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா. சம்பந்தன், கட்சிக்கு ஏற்படவுள்ள அபாய நிலையைச் சரிவரப் புரிந்து செயல்பட்டார். அவரது சமரச முயற்சிகளைக் கூடப் பொருட் படுத்தாது செயல்படும் நிலையும் கட்சிக்குள் காணப்பட்டது. எப்படியும் முதல்வரை அரசியலில் இருந்து அப்பூர்ப்படுத்தினால் போதும் என்று தான்தோன்றித்தனமாகச் சிலர் செயல்பட்டனர். முதல்வரை அகற்ற வேண்டும் என்பதில், உள்ளத்துள் ஆழந்த பேரினவாதத்தையும், உத்திடல் தமிழ்ப் பேச்சினையும் கொண்டிருக்கும் வடமாகாணத்தின் அரசுப் பிரதிநிதி ஒருவரும் அக்கறை கொண்டிருந்தமையை அவதானிக்க முடிந்தது.

அதேவேளை, இத்தகைய சிக்கலான நிலைமையில் தொடர்ந்து சமரச முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு, சுமுக நிலையை ஏற்படுத்திய

யாழ் மறைமாவட்ட ஆயர், நல்லை ஆத்தைத் தலைவர், தர்மலிங்கம் சித்தார்த்தன், செல்வம் அடைக்கலநாதன், சுரே பிரேமச்சந்திரன் போன்றவர்களுக்குத் தமிழ்ச் சமூகம் தனது நன்றியையும், பாராட்டையும் தெரி விக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளது. இவர்களது முயற்சிகளுக்குக் கைகொடுத்தும், சில விட்டுக் கொடுப்புகளை நிகழ்த்தியும் செயல்பட்ட வடமாகாண முதல்வர் விக்கினேஸ்வரன், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா. சம்பந்தன் ஆகியோரும் தமிழ்மக்களின் மனங்களில் உயர்ந்து ஓளிர்கின்றனர். இவர்களது முயற்சிகள்தான் வடமாகாணசபையையும், தமிழரசுக் கட்சியையும் காப்பாற்றின. முதல்வருக்கு எதிரான நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணை நிறைவேற்றப்பட்டிருந்தால், தமிழரசுக் கட்சி தனது தலையில் தானே மண்ணை அன்ளிக்கொட்டிய நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கும்.

இப்போது வடமாகாணசபை மீண்டும் சமுகமாக இயங்கும் நிலை ஏற்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றது. எதிர்காலத்தில் வடமாகாண சபையில் தன்னிலை மறந்து செயல்பட்ட அவைத் தலைவர் மாற்றப்பட்டுப் புதிய தகுதியான அவைத்தலைவர் நியமிக்கப்படவேண்டும் (இதை எழுதும்போது அவைத்தலைமை நிலைமையில் மாற்றம் எதுவும் நிகழவில்லை). அமைச்சு வெற்றிடங்களுக்குத் தகுதிவாய்ந்த புதிய அமைச்சர்கள் நியமிக்கப்படவேண்டும். வடமாகாணசபை உறுப்பினர்கள், தங்களை மக்கள் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை மறவாது கண்ணியத்துடன் செயல்பட வேண்டும். வடமாகாணசபை முன்னரை விட மிகச் சிறப்பாகச் செயல்பட்டு, இலங்கையின் பிற மாகாணசபைகளுக்கு ஒர் எடுத்துக்காட்டாகத் திகழுவேண்டும்.

அன்மையில் வடமாகாணசபை தொடரபாக இடம்பெற்ற நிகழ்வுகளால், முதல்வர் விக்கினேஸ்வரனின் பெருமை மேலும் உயர்ந்திருக்கிறது. அவரின் அரசியல் எதிரிகளே அவருக்கு இத்தகைய உயர்ந்த நிலையை ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருக்கின்றனர்.

அதே வேளை, வடமாகாணசபையில் ஏற்பட்ட பிரச்சினைகளுக்குக் காரணமானவர்கள் அத்தனை பேரும் அடுத்த தேர்தலின்போது நிச்சயமாக மக்களினால் தண்டிக்கப்படுவார்கள். தமிழ் மக்களுக்கு இன்று தேவைப்படுவது, நேர்மையும், துணிச்சலும் மிகக் புதிய தமிழ்த் தலைமையே.

# ‘கொமுஷ்டர் மாணா’

## கிள்ளிய கைஞ்சிரு



ஒரு தங்காணி மகனன் “தனமணி” ஓசை!

இலங்கை முன்னோடி ஊடகவியலாளராகக் கணிக்கப்பட வேண்டியவர், கணிக்கப்பட்டுள்ளவர் அமரர் எஸ்.எம்.கார்மேகம் அவர்கள்.

தமிழகத் திருச்சிப்பக்கக் குக்கிராமம் ஒன்றின் மைந்தனான் அவர், மலைநாட்டில் ஒரு கங்காணியார் மகனாக வரிக்கப்பட்டு, அரை நாற்றாண்டுக்கு மேலாக இலங்கையில் தலைசிறந்த இதழாளராக, ஒரு முன்னோடி நாளோன் ‘வீரகேசரி’யில் வீரநடை போட்டவர்.

அவரால் தமிழில் செய்தி அளிக்கை உயர் இடத்திற்குச் சென்றதா அல்லது அவற்றினால் அவர் உச்சிக்குச் சென்றாரா என்றால் இரண்டுமே தான்! பெரும் பெரும் இந்திய - இலங்கைச் செய்திகள் இவரது கைவண்ணம் பட்டு பொய் சேரா செய்திகளாகவே வாசகர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட ஒரு காலம் இலங்கையில் இருந்தது.

இங்கு ‘வீரகேசரி’யில் ஒரு நீண்ட பயணத்தை மேற்கொண்டுவிட்டு, தமிழகப் பழம்பெரும் ‘தினமணி’யில் ஓசை எழுப்ப நுழைந்தபொழுது அது சாமானிய நுழைவல்ல.

உயர்வர்க்க மக்களுக்கு உரித்தானது என்றும், பட்டதாரிகளுக்கு அமைக்கப்பட்ட பீடம் என்றும் ஆரம்பத்திலிருந்தே கருதப்பட்ட கணிக்கப்பட்ட ‘தினமணி’ ஆசிரியபீடத்தில் இந்தக் ‘கங்காணி மகனு’க்கு ஒர் இருக்கை கிடைத்தது. இன்றைக்கும் அதிசயமான இன்ப அதிர்ச்சி தான்!

ஆனால், பல பத்திரிகை ஜாம்பவான்களையும் தூக்கி அல்வாவாக விழுங்கி விடக் கூடிய ஆளுமை ஒன்று அவருக்கு இறைவன் கொடுத்த வரமாக அமைந்து போயிருந்தது.

இங்குபோல் அங்கும் இரவு பகல் இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் பேனாவை ஊன்றி உழைத்த உழைப்பை இன்றைக்கும் ‘அமுதசூபி’ திருப்பூர் கிரஷ்ணன் போன்றோர் (அவரோடு கடமையாற்றியவர்) சொல்லிச் சொல்லி பூரிக்கிறார்கள்.

‘தினமணி’யின் சூடான செய்திகள், பத்தி எழுத்துக்கள், மத்தியில் ‘தினமணி கதிர்’ ‘தினமணி சுடர்’ சஞ்சிகைகள் இணைப்புக்கும் பொறுப்பாசிரியராக மிலிர்ந்தார்.

என் சொந்த அனுபவம்:

கட்டெரித்த ஒரு கோடை வெயிலில், ஒரு பிற்பகலில், சென்னை, மெளன்ட்ரோடு எக்ஸ்பிரஸ் எஸ்டேட் வளாகத்தில் குறிக்கப்பட்ட நேரத்தில் நுழைக்கிறேன். அந்த மாடியில் மேசை நாற்காலிகளும் கணினிகளுமாக நிறைந்திருந்த ஒரு பாரிய அறையில் ஜம்பதுக்கும் மேற்பட்டோர் புடை குழி, அவர்களை எதிர் நோக்கிய ஒரு நாற்காலியில் ‘கார்வண்ண’ கார்மேகம் எனக்குப் பளிச்சென்று தெரிந்தார்! அக்காட்சியை இப்பொழுதும் மறக்க முடியாதது.

மேற்குறித்த இரு சஞ்சிகை இணைப்புகளிலும் இலங்கை எழுத்தாளர்களுக்கும் களம் அமைக்கப்பட்டிருந்தது அவரது சாதனைகளுள் முக்கியமானது. இப்பொழுதும் ஆண்டு, மாதம், தேதியுடன் நினைவில் நிற்கிறது. செ.கணேசனலிங்கனின் ‘கொலையும் தண்டனை’யும்! (23.04.1995). இதேபோல் தேவமனி ரி.பேவின் ஒரு ஈஸ்டர் தினக் கதை! மாணா மக்களின் ‘லைட் ரீடிங்’ பாணி பத்தி எழுத்து!

ஆக - ஒரு கங்காணி மகனாரின் ‘தினமணி’ ஓசையானது இருபத்து இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் கண்ணென ஒலித்து எம்மனைவருக்கும் பெருமை சேர்த்தது இப்பொழுதும் பசுமை!

தற்சமயம் அதனை மேலும் பசுமைப்படுத்தவும், நினைத்து நெஞ்சம் நெகிழிவும், இங்கே ஒரு ‘மாத்தனை செல்வாவும் (செ.விக்கிரமசிங்கன்)’ ‘மாத்தனை வடிவேல்’னும் முழுரமாக இறங்கி இருக்கின்றார்கள்.

கொழும்பிலும் இலண்டனிலும் விழாக்களுடன் ஒரு கணதியான “கார்மேகம் நினைவேந்தல்” மலர்! ஆவலாய் எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறோம் என் போன்றோர்!

கலாபுறணம் கே.பொன்னுத்துரை

# சுமி காவில் நெல்கிளி நகழ்வுகள்



சமுகஜோத் எஸ்.முத்தையா அவர்களின் பவளவிழா



கல்யாண மண்டபம் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

தமிழ் வாழ்த்தோடு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்திகழ்வில் மங்கல விளக்கேற்றல், வரவேற்புரை ஆகியவற்றைத் தொடர்ந்து பவளவிழா நாயகரும் நாயகியும் கெளரவிக்கப்பட்டார்கள். தொடர்ந்து பிரமுகர்களின் பாராட்டுரைகள் இடம்பெற்றன.

கண்டி இரா.அ.இராமனால் தொகுக்கப்பட்ட பவளவிழா சிறப்பு மலரும் வெளியிடப்பட்டது. சிறப்பு அம்சமாக இசை நிகழ்ச்சி இடம்பெற்றது.



அண்மையில் யாழ்ப்பாணம், இளங் கலைஞர் மன்ற 38 வது இசைவிழாவில் நாட்டார் வழக்காற்றியல் கழகத்தினரின் “வள்ளி திருமணம்” இசை நாடகம் இடம் பெற்றது.

நாடக கலைஞருடன் அண்ணாவியார் பொன்னார் சிதம்பரநாதன், முதன்மை விருந்தினர் பேராசிரியர் என்.சண்முகலிங்கன் தம்பதியினர் மற்றும் மன்ற செயலாளர் மிருதங்க விரிவுரையாளர்கள் கல்லூராசன்.

08.06.2017 அன்று சமுகஜோதி எஸ். முத்தையா அவர்களின் பவளவிழா கண்டி மெதமஹநுவர முருகாமலை முருகன் கோவிலில் வெகு விமர்சயாக இடம் பெற்றது. பிரதம அதிதியாக கல்வி இராஜாங்க அமைச்சர் திரு.வே.இராதகிருஷ்ணன் கலந்து கொண்ட இந்திகழ்வில் அமைச்சர் கல்வியின் கிரியெல்ல, கண்டி பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர்களான வேலுகுமார், லக்கி ஜெயவர்த்தன மற்றும் இந்தியத் தூதுவர் செல்வி இராதா வெங்கடராமன் உட்பட பெருந்தொகையான தமிழ் சிங்கள முஸ்லிம் மக்கள் கலந்து கொண்டனர்.

பவளவிழா நாயகனின் கரத்தால் கோவில் வளாகத்தில் கட்டப்பட்ட முத்தையா - லக்ஷ்மி

## கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் 76 ஆம் ஜூண்டுக்கான புதிய ஜட்சீக்குமுத் தேர்வு



கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் 76 ஆம் ஆண்டுக்கான புதிய ஆட்சிக்குமுத் தேர்வும், கூட்டமும் நடைபெற்றது. தலைவராக திரு.தம்பு சிவசுப்பிரமணியமும் பொதுச் செயலாளராக திரு. ஆழ்வாப்பிள்ளை கந்தசாமியும், துணைத்தலைவர்களாக, வைத்திய கலாநிதி சி.அனுஷ்யந்தனும், திரு.ஆ.இரகுபதி பாலஸ்தீரனும், சட்டத்தரணி ஜி.இராஜகுலேந்திராவும், திரு.ந.கருணை ஆனந்தனும், திருமதி.பத்மா சோமகாந்தனும், பேராசிரியர் சபா ஜெயராசாவும், நிதிச் செயலாளராக திரு.சிவக்கொழுந்து சிவலோகநாதனும், துணைச் செயலாளராக திரு.ப.க.மகாதேவாவும், துணை நிதிச் செயலாளராக திரு.செல்லத்துரை திருச்செல்வனும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

கல்விக்குமுச் செயலாளராக திரு.மா.கணபதிப்பிள்ளையும், உறுப்புறிமைச் செயலாளராக திரு.கதிரவேலு மகாதேவாவும், நிலையமைப்புச் செயலாளராக திரு.கி.பொன்னுத்துரையும், நூலகச் செயலாளராக திரு.ஆ.குகமுரத்தியும், இலக்கியக்குமுச் செயலாளராக திருமதி. சுகந்தி இராஜகுலேந்திராவும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். ஆட்சிக்குழு உறுப்பினர்களாக, திருமதி.வசந்தி தயாபரன், திரு.க.க.உதயகுமார், வைத்தியகலாநிதி அகமது ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன், திரு.த.அரியரத்தினம், உடப்புர் வீரசௌக்கன், திருமதி.சந்திரபவானி பரமசாமி, திரு.ந.காண்ணபன், திரு.க.குமரன், திரு.அந்தனி ஜீவா, திருமதி.இராஜேஸ்வரி ஜெகானந்தகுரு, திருமதி.வளர்மதி சுமாதரன், திரு.மா.தேவராஜா, திரு.தெ.மதுகுதனன், திரு.அருணாசலம் எதிர்வீரசிங்கம், திரு.வீ.ஏ.திருஞானசுந்தரம், திரு.வே.இளங்செழியன், திரு.மா.சடாட்சரன், திரு. சுப்பிரமணியம் புண்ணியசீலன், திரு.சின்னத்தும்பி ஸ்ரீதயாளன், திரு.சி.கந்தசாமி ஆகியோர் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

### ஐவா மாகாணத்தில் இலக்கிய முயற்சுகளும் எதிர்பார்ப்புகளும் – பதுளை சேனாத்ராஜா உரை



கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் நடாத்தும் இலக்கிய களம் நிகழ்வில் 23.06.2017 வெள்ளிக்கிழமை அன்று சட்டத்தரணி பதுளை சேனாத்ராஜா அவர்கள் ஊவா மாகாணத்தில் இலக்கிய முயற்சியும் எதிர்பார்ப்புகளும் என்ற தலைப்பில் விரிவாக உரையாற்றினார். இந்நிகழ்வுக்கு ஆட்சிக்குழு உறுப்பினர் திரு.க.க.உதயகுமார் தலைமை தாங்கினார். ஞானம் சஞ்சிகை ஆசிரியர் திரு.ஞானசேகரன், சட்டத்தரணி இராஜகுலேந்திரா, தமிழகத்திலிருந்து வருகை தந்திருந்த பேராசிரியர் டாக்டர் விஜயலட்சுமி இராமசாமி ஆகியோர் கருத்துரை வழங்கினார்.

## தி.ஞானசேகரன் எழுதிய “ஐரோப்பிய யெண இன்ராயவங்கள்” பற்றிய பன்முகப்பார்வை



கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க இலக்கிய களம் நிகழ்வு 09.06.2017 வெள்ளிக்கிழமை மாலை 6.00 மணியளவில் டாக்டர்.சி.அனுஷ்யந்தன் தலைமையில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் திருமதி.வசந்தி தயாபரன், திரு.ஆ.இருகுபதி பாலரீதரன், உடுவை எஸ்.தில்லைநந்தராஜா ஆகியோர் முறையே யெண இலக்கியத்தின் கூறுகள், மொழிநடை, தரவுகளின் செம்மையும் பயன்பாடும் ஆகிய தலைப்புக்களில் உரையாற்றினார்கள். நூல் ஆசிரியர் தி.ஞானசேகரன் ஏற்புரை வழங்கினார்.

### டொமஞ்சி ஜீவா அவர்களின் 90வது பிறந்த நாள் நகர்வு



மல்லிகை ஆசிரியர் டொமஞ்சி ஜீவா அவர்களின் 90 ஆவது பிறந்த தின வைபவம் 27.06.2017 அன்று மாலை 4.00 மணிக்கு மட்டக்குளி காக்கைத்தீவில் அவரது மகன் தில்பன் இல்லத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இந்த நிகழ்வில் முன்னாள் அமைச்சர் ஏ.எச்.எம். அஸ்வர் உட்பட பல இலக்கிய அபிமானிகள், ஊடகவியலாளர்கள் கலந்துகொண்டு ஜீவா அவர்களை வாழ்த்தினார்கள்.

### கொழும்புத் தமிழ்ச்சாப்கத்தல் ஆலாபனா வயலன் இசைவுருந்து

ஆலாபனா சங்கீத சபாவின் தலைவர் ஏ.கே.கருணாகரன் ஏற்பாட்டில் 26.06.2017 திங்கட்கிழமை மாலை 5.30 மணியளவில் சென்னை ஸ்ரேயா தேவ்நாத் அவர்களின் வயலின் இசை விருந்து கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கத்தில் இடம்பெற்றது. பக்க வாத்தியக்கலைஞர்கள்: மிருதங்கம் வை.வேணிலான், கஞ்சிரா ரி.தினேஷ்.



### கொழும்புத் தமிழ்ச்சாப்கம் அந்வோர் ஒன்றுகூடல் நகர்வு - 681

கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம் அறிவோர் ஒன்றுகூடல் 681 நிகழ்வு 28.06.2017 மாலை திருமதி.பத்மா சோமகாந்தன் தலைமையில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் திருமதி.வானதி காண்மைபன் சைவச்சிறார்களும் சைவ நெறிப்பாட நூல்களும் என்ற தலைப்பில் உரையாற்றினார்.

# வாசதீர் பேசுக்றார்

தமிழ்ப் பெரியார்களின் உயர்கன்விப் பங்களிப்பு

கலாயோகி ஆனந்த குமாரசாமி பற்றிய சிட்னி எஸ்.ஜெயபதி அவர்களின் கட்டுரை தொடர்பாக (ஜூன் 2017 இன் இதழ்) ஒரு விடயத்தைச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டும். புகழ்பெற்ற ஒரு அறிஞரின் பிரதான களம் சார்ந்த பங்களிப்புகளின் பெருமையை ஜெயபதி அவர்கள் புதிய தலைமுறையினருக்கு அறிவுறுத்தியுள்ளார். இது மனங்கொள் வேண்டிய விடயம். கட்டுரையாசிரியருக்கு நன்றி.

கலாயோகி ஆனந்த குமாரசாமி அவர்கள், 1942 இல் இலங்கையில் நிறுவப்பட்ட முதலாவது இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தோற்றுத்துக்கும் காரணமாக இருந்தவர். அப்பல்கலைக்கழகமானது, இலங்கை மக்களின் கலாசார மறுமலர்ச்சிக்குப் பெரும் பங்களிப்பைச் செய்ய வேண்டும் என்று அவர் கருதினார். சென்ற நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் (1906) சேர்.பொ. அருணாசலம் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகச் சங்கம் ஒன்றை நிறுவினார். “தேசிய தேவைகளை நிறைவு செய்ய உள்ளுரில் ஒரு பல்கலைக்கழகம் ஒன்று தேவை, இலண்டன் பல்கலைக்கழக அமைப்பு உள்ளுர் சார்பற்றது’ என இச்சங்கம் வாதிட்டது.

அருணாசலம் உட்படப் பல தேசியவாதிகள் புதிய பல்கலைக்கழகமானது தேசிய மறுமலர்ச்சியின் ஒரு பிரதான அங்கமாகும் எனக் கருதினார். இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் ஒன்றை அமைத்துத் தருமாறு பிரத்தானிய ஆட்சியாளரிடம் கோரிக்கை விடுக்கப்பட்டு, அது ஒரு கிளர்ச்சியாக மாறி ஒரு பல்கலைக்கழக இயக்கம் இலங்கையில் தோற்ற தமிழ்தலைவர்கள் காரணமாக இருந்தனர்.

1870 இலேயே இலங்கைச் சட்சபையின் உத்தியோகப் பற்றற்ற உறுப்பினரான பி.குமாரசவாமி நாட்டின் உயர்தரக் கல்வியின் நிலையைப் பரிசீலனை செய்யுமாறு வேண்டுகோள் விடுத்தார். அதற்கான ஒரு குழு அமைக்கப்பட அவர் காரணமாக இருந்தார். உயர்தரக் கல்வி விரிவுபடுத்தப்படுவது அவசியம் என இக்குழு தெரிவித்தது.

1905 இல் தொடங்கிய இலங்கைச் சமூகச் சீர்திருத்தக் கழகமும் பல்கலைக்கழகக் கோரிக்கையை முன்வைத்தது. இச்சங்கம் நடாத்திய இலங்கைத் தேசிய சஞ்சிகையில் கலாயோகி ஆனந்த குமாரசாமி அவர்கள் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகமொன்று அமைக்கப்படத் தேவையான ஒரு திட்டத்தை வெளியிட்டார். பல்கலைக்கழகம் தொடர்பான அவருடைய சிந்தனைகளாவன:

- புதிய பல்கலைக்கழகம் மக்களை ஆங்கில மயமாக்கும் ஒன்றாக அமையக்கூடாது.
- கல்வியை அளிப்பதாக இருத்தல் வேண்டும், ஒருவன் பெற்ற அறிவின் அளவை மதிப்பிடுவதாக அமையக்கூடாது.
- பல்கலைக்கழகமானது கலாசாரத்தையும் சிந்தனாசக்தியையும் வளர்க்க வேண்டும்.
- கீழைத்தேய மொழிகளின் விருத்திக்குத் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தோற்ற வரலாற்றில் குமாரசாமி, அருணாசலம், ஆனந்த குமாரசாமி ஆகிய மூன்று தமிழ்ப் பெரியார்களும் இடம்பெறுகின்றார்கள்.

இவர்கள் கோரிய ‘இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம்’ 1941 இல் தான் நிறுவப்பட்டது. ஆயினும் இவர்களுடைய கிளர்ச்சி, இவர்கள் முன்வைத்த சரியான வாதங்களின் காரணமாக 1921 இல் ஒரு இலங்கைப் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரி அமைக்கப்பட்டது. இது லண்டன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டதாகும்.

20 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் மேற்கண்ட தமிழ்ப் பெரியார்கள் தேசிய அபிவிருத்தி நோக்கி, குறிப்பாக இலங்கை வாழ் சகல இனத்தவருக்கும் பயனளிக்கக்கூடிய பல்கலைக்கழகமொன்றுக்காக ஆங்கில அரசுடன் போராடினார். சிறுபான்மைத் தலைவர்கள் தேசிய ரீதியான உயர்கல்வி வளர்ச்சிக்காகப் போராடினார் என்பதோடு அதில் கலாயோகி ஆனந்தகுமாரசாமியும் ஒருவராவர் என்பதை இவ்விடத்துப் பதிவு செய்ய விரும்புகின்றோம்.

யோசியர் சோ.சந்திரசேகரம்

## இங் க்களும் சூக் களும் (ஆறுமுக நாவலர்) (பசுத்திகளும் கன்றுகளும்)

ஞானம் 204 வது இதழில் வெளியான, மூஸ்டன் எழுதிய “கன்றுக்குட்டி” என்னும் சிறுகதை ஏற்படுத்திய உணர்வலைகளின் நீட்சியாக இந்தக்குறிப்பு அமைகின்றது. ஒரு நல்ல சிறுகதையின் பணி அது வாசகரிடம் தொற்றுவதும் அதிர்வுகளை ஏற்படுத்துவதும்தான். அந்தவகையில் “கன்றுக்குட்டி” வாசகரிடம் பலத்து அதிர்வுகளை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது என்பதை ஞானம் 205 வது இதழில் வந்த வாசகர் கடிதங்களின் வாயிலாக அறியமுடிகின்றது. என்னுள்ளும் அதன் தாக்கம் ஏற்பட்டதை நான் ஞானம் இதழ்கள் மீஸ்பார்வை பற்றிய கருத்துரையில் குறிப்பிட்டிருந்தேன். மனிதாபிமானமும் ஜீவகாருண்யமும் உடைய எவரும் அந்த சிறுகதையை வாசித்ததன் பின்னர் சுகாதாரமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட பாற்பொருட்களை அருந்தும் போதோ உண்ணும் போதோ சற்றுத் தடுமாற்றங் கொள்ளத்தான் செய்வர். அந்தக்கதையின் சித்தரிப்பு முறையும் அது நிறைவு செய்யப்பட்டவிதமும் அவ்வாறாயிருந்தது. கீழைத்தேயத்தின் மனிதாபிமானமும், மேற்குலகின் பல்தேசியக் கம்பனிகளின் வியாபார நோக்கத்தின் மிருகவதையும் எதிர் எதிர் கலாசாரங்களின் அடிப்படையில் அக்கதை கட்டமைக்கப்பட்டிருந்தது. மூஸ்டன் பாராட்டுக்குரியவர்.

இந்தச் சிறுகதை ஏற்படுத்திய அதிர்வின் வெளிப்பாடுதான் வன்னியகுலத்தின் வாசகர் கடிதம். அந்தக் கடிதம் பல வினாக்களை நம்முன் நிறுத்தியது. அதில் பல்தேசியக் கம்பனிகளின் வியாபாரப் பேராசையின் பாதகச் செயல், என்ற கருத்துக்குப் புறம்பாக அவர் அதனை வர்க்கம், பெரும்பான்மை, சிறுபான்மை, ஏகாதிபத்தியம், பெண்ணியம் என்ற கருத்து நிலைகளுக்கும் அந்தச் சிறுகதை பூடகமாக இடந்தந்து நிற்கின்றது என்பதை ஒப்பீடு செய்து எழுதியுள்ளார். அவரது கருத்து நிலையின் சாராமாசம் “ஆதிக்க சக்திகள் தமது சொந்த விருப்பு வெறுப்புகளுக்காக எவரையும் எதையும் பலியிடத் தயார்” என்பதே. இதற்கும் ஒரு படி மேலே சென்று, உலக ஆதிக்க சக்திகள் இவ்வாறுதான் தமிழர் விடுதலைப் போராட்டத்தையும் நகச்கின என்ற முடிவுக்கு வருகின்றார்.

“ஸ்ரீலங்காவில் போர் பதித்த ஆறாவடுவுடன் நியுசிலாந்து பாற்பண்ணை அவலத்தை இணைத்துப் பார்ப்பது அபாரமானது ! தமிழ் சிறுகதை இலக்கிய வரலாற்றில் இந்தச் சிறுகதை ஒரு புதினம்.”

என்று தமது கடிதத்துக்கு முடிவு சொல்கிறார். படைப்பாளி ஒரு படைப்பை படைத்தவுடன் அவன் மரணமடைந்து விடுகிறான். படைப்பு வாசிப்போரால் பலவாறு அர்த்தம் கொள்ளப்படும் என்ற அண்மைக்கால விமரிசன முறையியலுக்கும் இது பொருந்துகின்றது.

இவ்வாறான விமரிசனங்களை அடியொற்றி சில கேள்விகள் எழுகின்றன. அவை பற்றிச் சிந்திப்பதும் அவசியமானது. பாற்பண்ணைகளில் பாலைப் பெறுவதற்காகப் பிறந்து ஒரே நாளில் மரணமடையும் கன்றுகள் பற்றி யாரும் கவலை கொள்ளாமல் இருக்க முடியாது. ஆயின் இந்த வதை, இவ்வாறான செயற்பாடுகள் மேலைத்தேயத்துப் பல்தேசியக் கம்பனிகளால் மாத்திரம் தான் நிகழ்த்தப்படுகின்றதா? என்பதுதான் இதில் விவாதிக்க வேண்டிய விடயம். மாடு அல்லது கால்நடை என்பது விலங்கு வகையைச் (Animal) சார்ந்தது. அதற்கான சுதந்திரம் அதன் இயல்பான காட்டு வாழ்க்கை. அதன் பால் அதன் கன்றுக்குரியது (விற்பனைக்கு அல்ல). பாலுட்டிகள் (மனிதர் உட்பட) தமது பாலைத் தமது கன்றுகளுக்குத்தானே தர வேண்டும். (தனது கன்று குடித்து எஞ்சிய பால் வீணாகிப் போகும். அதனால்தான் அதனை மனிதரது நுகர்வுப் பொருளாக்க வேண்டி வந்தது என்று மிருக வைத்தியர்கள் எவராவது விளக்கம் அளித்தால் அது மகிழ்ச்சி தரக்கூடியது. காடுகளில் பல மிருகங்கள் மிருக இயல்புடன்தான் வாழ்ந்தன. மாடும் அவ்வாறானதே. மனிதர் மாட்டை அடித்து வயக்கித் தொழுவில் அடைத்தனர் (பாரதி வரிகள்) “ தமது சுயதேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்தினர். மாடு காளைகளாகவும் (உழைப்பாளிகளாகவும்) பக்களாகவும் (பால் தருகின்ற பசு ஒரு சாதுவான மிருகம் - உபயம் பாலபாடம்) மாறியது. மாடுகளின் வதைப்படுங் காலம் கால்நடைச் சமூகத்திலேயே ஆரம்பமாகிவிட்டது. மாடுகள் வதைப்படுவதை நாம் வதையாகவே கொள்வதில்லை. அது நமது வாழ்வின் ஓரங்கம் என்ற உணர்வில் அது பற்றி நாம் சிந்திப்பதில்லை.

நமது சமய அனுஷ்டானங்களில் குறிப்பாக “வேள்வி”யில் எத்தனை கால்நடைகள் பலியாகின? சமன்மூழ் பெளத்தமும் கொல்லாமை பற்றி வற்புறுத்திய போதே - பசுக்களுக்கு வேள்வியிருந்து விடுதலைக் கிடைத்தது. எனினும் அவற்றின் மீதான வதை நீங்கவில்லை. பாலும், பாற்பொருட்களும் மேலாதிக்க சக்திகளின் அவசியமான உணவானபோது பசுக்கள் வதைப்படத்தான் செய்தன. இன்று அகில இந்திய அளவில் பால் உற்பத்தி சமூகம் பெரும் இனக்குழுமமாக இயங்கி வருகிறது. மகாபாரதக் கண்ணன் தான் இவர்களது ஆதர்ச தலைவன். இவர்களின் தொழில் பால் விநியோகந்தான். இதனால் கன்றுக்குட்டிகளுக்கு உரிய பாலை, பசுவை ஏமாற்றிக் கறப்பதற்காக வைக்கோல் கன்றுக்குட்டிகளை பாற்காரர்கள் உபயோகிறார்கள். யாதவ குலத்தைச் சேர்ந்த ஒரு அமைச்சர், மாட்டுத் தீவன ஊழல் செய்கிறார். ஊரில் வளர்க்கும் பசுக்களில் பால்கறக்கும் போது பசு கன்றுக்கு பாலை ஒளித்து வைத்திருக்கும் என்று கருதி “கன்றை ஊட்டவிட்டு” தாய்ப்பசுவை ஏமாற்றிப் பால் கறக்கும் உபாயம் நமக்குத் தெரியாதது அல்ல. ஆலயங்களில் இறைவன் திருவருவங்களுக்குப் பாலாபிடேஷன் செய்கிறோம். இந்தப் பால் யாருடைய உரிமை பகுத்தறிவுப் பாசறையில் வந்த கழகங்கள் இச்செயலைக் கேவி செய்தன. ஆயின் அவர்களது வாதம் பசுவுக்குச் சார்பாக அமையவில்லை. பசித்த ஏழைகளுக்கு அந்தப் பால் உணவாகியிருக்கலாமே என்று அவர்கள் வாதிட்டனர். பசுவையும் கன்றையும் யாரும் கவனத்திற் கொள்ளவில்லை.

பசு தொடர்ந்தும் சாதுவான பிரயாணியாகிப் பால் கறக்கிறது. நாம் தொடர்ந்தும் கன்றை ஊட்ட விட்டு தந்திரம் செய்து பால் கறக்கிறோம். பசு தொடர்ந்தும் அமைதி காக்கிறது. சீர்த்த மூலை பற்றி வாங்கக் குடம் நிறைக்கும் வள்ளல் பெரும் பசுக்களாக (ஆண்டாள்) அவை பெரும் விருதுகள் பெறுகின்றன. நாம் பசுவைத் தெய்வமாக்கினோம்.

**ஸ்ரீ. வ. மகிள்வரன், தலைவர் / தமிழ்நாடு, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்**

\*\*\*

205ம் ‘ஞானம்’ எம்மை மகிழ்வித்தது. அங்கே நிறைவான பதிவுகளாய் மேமன்கவியின் நினைவுலைகள். இதுவரை ஏற்காதவர்களையும் மேமன்கவியின் இந்த பேட்டி நினைக்க வைக்கிறது என்பேன். தீவகத்தின் சர்வோதயரான முதலையசிங்கம் அவருள் நிலைத்திருக்கிறார் என்பதை அறிந்தபோது ஆனந்தப்பட்டேன். மேமன்கவியின் குறிப்பில் வரும் பிரேமஜி, இராஜசிரீகாந்தன், சோமகாந்தன், கனகராஜன் என்பவர்களுடன் பரிச்சயம் உண்டு. நிஜமாக நிற்கும் முருகபூதி நெஞ்சத்து நன்பன். இவர்களில் பிரேமஜி என்ற இனிய ‘மனிதனை’ மறக்கமுடியாது. என்கணிப்பின்படி முற்போக்கு முகாமுள் இருந்த ‘ஞானசுந்தரன்’ அவர், ஆழமான தமிழ்த் தேசியப் பற்றாளன் கூட. மட்டக்களப்பு போடியாளர்கள் மாற்றங்களால் மறைந்துபோன நினைவுகளின் தடங்கள் நன்று. “கோள்பெயர்பு” தீர்காலத்தில் எழப்போகும் இழப்புகள் பற்றிய முன்னோடிச் சிந்தனை. “பல்லாயிரக்கணக்கான மைல்களுக்கு அப்பால் பூமியில் இன்னும் மழை தூறிக்கொண்டிருக்கிறது” இவ்வரிகள் புரிய வைக்கப்போகும் புதிர்கள் அநேகம்.

**மா.குலமணி**

\*\*\*

ஞானம் 205 ஆவது இதழில் வெளியான மணிவிழாநாயகர் மேமன்கவி அவர்களுடனான விரிவான நேர்காணல் படித்தேன். இப்பேட்டியின் மூலம் பல புதிய தகவல்களை அறியக் கூடியதாகவுள்ளது.

நேர்காணலில் ஓரிடத்தில் மேமன்கவி ஈழத்தில் 80களுக்குப் பின் ஏற்பட்ட சமூக அரசியல் நிலவரங்கள் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தை இயங்கவிடவில்லை எனக் குறிப்பிடுகிறார். உண்மையில் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் வடக்குகிழக்குப் பகுதிகளைச் சேர்ந்தவர்கள் தமது ஐன்றாயக உரிமையைக் கேட்கும்போது அதனை வகுப்பு வாதமாகவும் தெற்கில் உள்ளவர்கள் இனத்துவேசம் பேசும்போது அதனை தேசியம் எனவும் கருதி தமிழ்பேசும் மக்களின் அதிருப்தியை சம்பாதித்தமையே அதனுடு வீழ்ச்சிக்கு காரணமாக அமைந்தது எனலாம். இதனை மறைந்த எழுத்தாளர் சண்முகம் சிவவிங்கத்தின் ‘திசைமாற்றம்’ (முன்றாவது மனிதன், ஒக்டோபர்-டிசம்பர் 2001) என்ற சிறுகடை தெளிவாக விளக்குகின்றது.

**தேவமுருந்தன்,கொழும்பு -06**

\*\*\*