

பக்தி

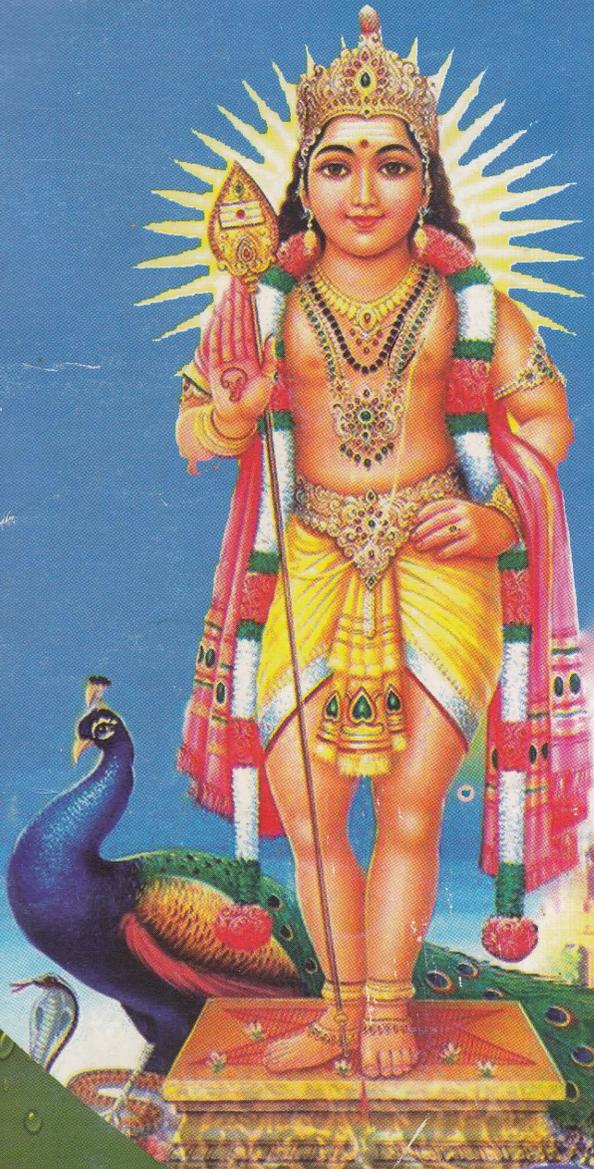
விஜயம்..

வைகாசி - ஆனி : 2013

நாள் : 02

வழி : 05

இல்லங்களில் படிக்கவேண்டிய பக்தி மலர்



நல்லூர் விழாக்காலத்திலே ...

ஆடிமாத சிறப்புகள்

ஒரு பகவதி பெயருத அவ்வைய?

மண்ணிலும் சீவனார்க்கு
படையல் தரலாம் ..

திட்டினாலும் தமிழை
ராசிக்கும் முருகன் ..

கீழ்வு பகதி வீடுதல்வர் ..

கைவ உறவுகளில் உயர்வல்
விஞ்ஞானம்!

உள்ளே ...

வாசிப்பு இன்பமும்,
ஆன்மீகமும் !

நம்நாட்டு சஞ்சிகை

காவடி ஆட்டம்

கந்தனுக்கே உரியது ..

‘ பக்தி விஜயம்.. ’ பாலர் வகுப்புகளில் ..



கலங்கித் தவித்தால்...

கஸ்யாணஸர்
வருவான்!

“ கிருஷ்ணா இந்நேரத்தில்
என்னிடம் ஏதும் இல்லை ..
இந்த பழங்களையாவது
சாப்பிடு .. ”

“ வேண்டாம் விதுரா, என்
பொருட்டு நீ கலங்கினாயே ..
அதில் என் பசி தீர்ந்தது! ”

வஸது புறம் இருக்கும் வள்ளியின்
கையில் தாமரை மலர் .. அது
முருகனின் வஸது கண் (கூரியன்)
பார்வையில் எப்போதும் மலர்ந்தே
இருக்குமாம். இடது புறம்
நெய்வாளை கையில்
நிலைநம்பவ மலர். அது கந்தனின்
இடது கண் (சந்திரன்) பார்வை
பட்டு எப்போதும் மலர்ந்தே
இருக்குமாம் .. முருகனை
வணங்குவீவார் இரவு பகலாக
காக்கப் படுவார்கள் ..



மாதாந்தம் ‘ பக்தி விஜயம்.. ’ உங்களின்
வீருதேழ வரவேண்டுமா?
சந்தாதாரர் ஆகுங்கள்!

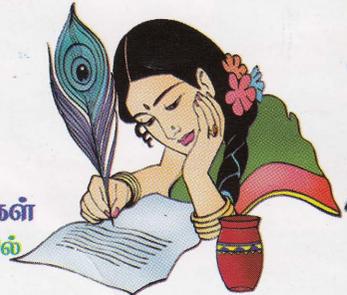
0713861168, 0776649635
0232250071, 0774335144

இலக்கங்களில் தொடர்பு கொண்டு பதிவு செய்யுங்கள்

எஸ்.டி.முத்து - கணக்கு இல. 941641, இலங்கை வங்கியின்
சந்தாவை செலுத்தலாம்.

காசோலைகள், மணி ஓட்கள் ஏற்கப்படுகின்றன.

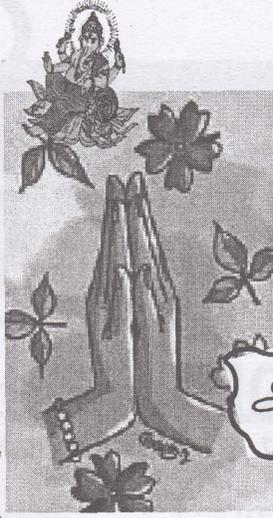
இதுவரை பதிவு செய்யாமல் இருக்கும் வாசகர்கள் சந்தாதாரர் ஆகும்படி வேண்டுகிறோம்.



எந்நாளும் கின்பற்றிருக்க...

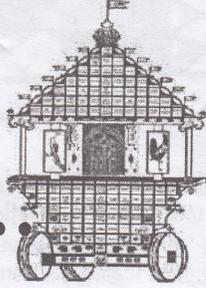


“தாயிற்
சிறந்த கோயில்
இல்லை”



ஆடிமாத ஆற்றும்..

பக்தி விஜயம்.



சிவச்செல்வர்களுக்கு
வணக்கம் ..

100/=



**இந்து சமூகத்தின்
ஆன்மீக எழுத்தாய்வு பணியில் ..**

இதழ் உருவாக்கம்,
கணனி வடிவமைப்பு,
நிர்வாக இயக்கம் :

எஸ். பி. முத்து
(பிரதம ஆசிரியர்)

அனுசரணை :

வை. திருச்செல்வம்

இந்த பக்திச் சஞ்சிகை
வெளிவரும் முகவரி :

555, புதுத்தெரு,
மன்னார்,
இலங்கை.

தொலைபேசி :

071- 3861168

077- 4335144

023- 2250071

077- 6649635

மின்னஞ்சல் :

nenjame @ gmail.com

சைவ அடியார்களுக்காக பல நூல்கள், சுவடிகள், சஞ்சிகைகள், இணையத் தளங்களிலிருந்து மூல விஷயங்கள் பெற்று, இலக்கு தமிழில் தரப்படுகின்றன. அவை என்றும் நன்றிக்குரியன..

பெரியோர்களும், சான்றோர்களும் குறை, நிறைகளை எடுத்தியம்புவதோடு, வாசகர்களும் சமயச் செய்திகள், ஆக்கங்கள், விமர்சனங்களை தந்து ஆதரிக்க வேண்டுகிறோம்..

‘Habit Of Reading Makes You Power..’ என்னும் ஆன்மீக நூலில் வாசித்த வரிகள் நமக்கு மிகவும் பயன்படும் என்பதால் பணிவோடு தமிழில் தருகிறோம் ..

“ஆன்மீக வாழ்வுக் கான வழிகள் பல இருக்கின்றன. அவைகளை ஆகாயத்து நட்சத்திரங்களாக கற்பனைசெய்து தூரத்திலேயே பலரும் வைத்திருக்கிறார்கள். நம் அன்றாட வாழ்வுக்குள் நமக்குத் தெரியாமலேயே அவை இருந்து கொண்டிருக்கின்றன. அதனை அடையாளம் கண்டு பயன் பெறுவதன் பதும் கடினமல்ல. ஆனால், விரும்பாதவர்கள் நேரமில்லையென்றும், விரும்புவோர்கள் எப்படி பெறுவதென்றும் கேட்கிறார்கள்.

இரண்டுமே கவலைக்குறியதுதான்.

ஏனெனில், உன்னதமான சமய ஞானமும் அதன் மூலமாக கிடைக்கும் சுகமான வாழ்வும் தவறிப் போகின்றன. இயந்திர கதியில், நிர்ப்பந்தங்களோடு பிணைத்த நாட்களே வாழ்வு என்றாகி விட்டது.

பரந்த வெளியும், அடிவானமும், புல்தரையும் கூட இயற்கையாக ஒரு தெய்வீகத்தை சுமந்தபடிதான் இருக்கின்றன. நாம் அவைகளை வெறும் காட்சிகளாகவே பார்க்கிறோம். அவற்றிடம் நமக்காக இருக்கின்ற தேவரகசியத்தை அலட்சியப்படுத்துகிறோம்.

இதனால் அவற்றிடம் இருந்துகூட கிடைக்கும் ஒரு செய்தியை தவற விடுகிறோம். இதிலிருந்து விடுபட, சமயம் சொல்வதை கேட்க வேண்டும், தருவதை பெற வேண்டும் ..” -- என்கிறது அந்த புத்தகம்.

உலக நாடுகளே பிரமிப்போடு நாடிவந்து நம் இந்து சமயத்தில் இருக்கின்ற ஆன்மீக பொக்கிஷங்களை அள்ளிச்செல்கின்றன. இலக்கியங்களையும், புராணங்களையும் அனுபவிக்கின்றன. தமது ஆக்க சக்திகளுக்கும் பயன்படுத்துகின்றன.

ஆனாலும் மற்றோருக்கும் வழங்கி, நமக்கும் தரும் அளவுக்கு வற்றாத கடலாக இருக்கிறது நம் சமயம். வாசித்து வாசித்து ஒவ்வொரு அலைகளிலும் மிதந்து களிப்படைவதே நம் வாழ்க்கை என்பதைத்தான் சான்றோர்கள் அப்படி எழுதியிருக்கிறார்கள் இல்லையா?..

-அன்புடன் ஆசிரியர்



ஆடி வரங்கள்!

ஒவ்வொரு மாதத்திலும் அமாவாசை வருகிறது. ஆனால் ஆடி மாதத்தில் வருகின்ற அமாவாசைக்கு தனிச்சிறப்புண்டு. இந்து மக்கள் தமது முன்னோர்களுக்கு பிதூர் கடனைச் செலுத்தும் தினம் இதுவாகும்..

முன்னோர்களாகிய பிதூர்களை வழிபட்டால் எம் வாழ்விலே தோஷங்கள் விலகி, நன்மைகள் கிடைக்கும் என்பது நம்பிக்கை.

அதிலும் தந்தையை இழந்தவர்கள்

ஆடி அமாவாசையில் பக்தி சிரத்தையோடு விரதமிருப்பர். அதிகாலையிலே கடல் சார்ந்த புனித நீர் நிலைகளிலே நீராடி, தர்ப்பணமிட்டு, தகுந்த குரு மூலமாக தமது பிதூர் கடனை தந்தைக்கும், முன்னோர்களுக்கும் செலுத்துவர். அறுசுவையாக உணவு தயாரித்து

காகத்திற்கு அளித்தபின்னர் ஏழைகளுக்கும் தானமிட்டு, உற்றாருடன் அமர்ந்து அன்னமருந்தி விரதத்தை நிறைவு செய்வர். இதனால் பிதூர்கள் மகிழ்வடைந்து எம் வாழ்வில் ஏற்படுகின்ற துன்பங்களை நீக்கி,

நன்மைகளை தருவதாக வேதங்கள் கூறுகின்றன ..

ஆடிப்பிறப்பு என்றதும் நம் மக்களுக்கு உடனே ஞாபகம் வருவது நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவரின் பாடல்தான்.

“ஆடிப்பிறப்புக்கு நாளை விடுதலை ஆனந்தம் ஆனந்தம் தோழர்களே ..” என்ற இந்த பாடலை நினைத்து, தமது பள்ளி வாழ்க்கையை எண்ணி மகிழாதவர்கள் இருக்கமுடியாது. சைவ மக்கள் பண்டிகையாகக் கொண்டாடுகின்ற இன்றியமையாத நாள் இதுவாகும். வடதிசை நோக்கி இதுவரை பயணித்த சூரியன் தெற்கு நோக்கி செல்கின்ற முதலாவது நாள் இதுவாகும். இதிலிருந்து மார்கழி வரை ஆறு மாதங்கள் என்பன தேவர்களுக்கு ஒரு இரவுப் பொழுதே. இந்நாளில் நம் மக்கள் ஆடிக்கூழும், கொழுக்கட்டையும் செய்து எல்லோருக்கும் தந்து தாமும் உண்டு மகிழ்வர். இதனால் நல்லுறவு பெருகும் என்பது சாஸ்திரம் ..

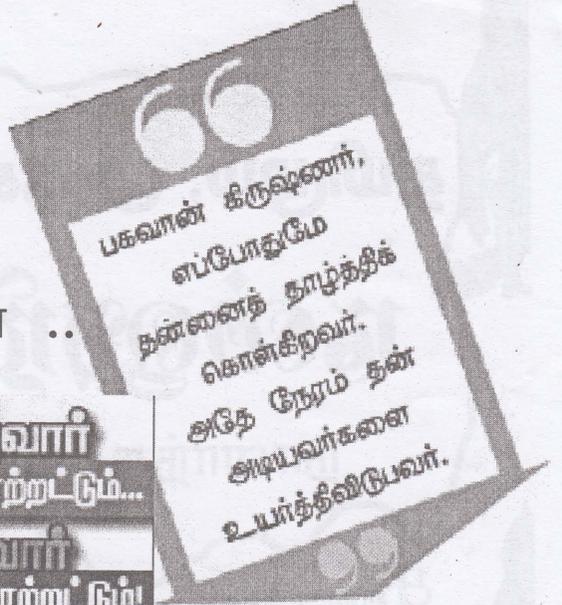


இந்த வருடத்தில் ஆடி அமாவாசை 06 --08 --2013 செவ்வாய் கிழமையில் வருகிறது. மன்னார் சிவபுமியில் திருக்கேதீஸ்வரம் பாலாவித் தீர்த்தத்திலும், யாழ்ப்பாணத்தில் நகுலேஸ்வரம் கீரிமலையிலும், மட்டக்களப்பில் அமிர்தகழி மாமாங்க பிள்ளையார் கோயிலிலும், திருக்கோணமலையில் கோணேசர் தீர்த்தத்திலும் இந்துக்கள் நீராடி விரதம் நோற்பது அதிவிஷே சமானது. புகழ் பெற்ற புண்ணிய தீர்த்தங்கள் இவை ..

பாலர்கள் வளரும் இல்லம் ..

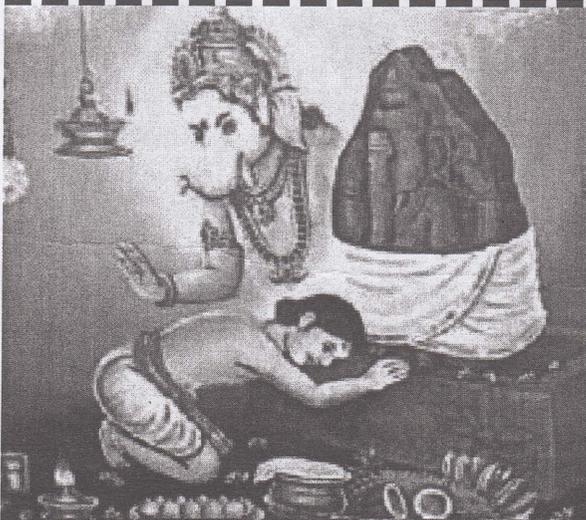


சொல்லி
வளர்த்தால்
வளர்வார்கள் ..



“ கேளடா கண்ணே ..
பகவான் கிருஷ்ணன் எந்த நேரத்திலும்
பணிவாகவே நடக்கிறார். ஆனால், அவர்
சாதாரணர் அல்லர்.
பரமாத்மா , பரம்பொருள்!
எத்தனையோ நிகழ்ச்சிகளில் அவர்
தன்னை தாழ்வாக நடத்தியிருக்கிறார்.
உதாரணமாக, பாரதப்போரில்
அருச்சுனனுக்கு சாரதியாக தேர்
செலுத்தினார். அதுமட்டுமல்ல ..
அவன் தேரில் ஏறுவதற்கும்,
இறங்குவதற்கும் கிருஷ்ணரே தனது
தோளை கொடுத்தார். அவரின் தோளில்
கால் வைத்து தேரில் ஏறியே அருச்சுனன்
போரில் வெற்றி பெற்றான். தனது
பணிவால் சாதாரண மனிதனை தெய்வம்
காக்கிறது என்பதை அறிந்தாயா
செல்லமே ..”

பணிவு



ஐ
ங்
க
ர
ன்

“ஐங்கரன் என்பது பிள்ளையாரின் பெயர். இதன் அர்த்தம் -- ஐந்து கைகளை கொண்டவர் என்பதாம். கங்கை நீரை ஒரு கலசத்திலே எடுத்து தாய் தந்தையரை பூஜிக்க ஒரு கை. பக்தர்களைக் காக்க தந்தத்தை வைத்திருப்பது ஒரு கை. ஆணவத்தை அழித்து, இடையூறுகளை தகர்க்க அங்குச பாசங்களை தாங்குவது இரண்டு கைகள். தனது சொந்த தேவைக்காக வைத்திருப்பது ஒரு கை. அதுவே மோதகம் தாங்கியது”

தமிழும், முருகனும்

நல்லூர்ல்

நாளாந்த வீதியுலா!

தமிழ் மக்களின் தனிப்பெரும் தெய்வமான முருகனுக்கு நல்லையம்பதியிலே திருவிழா நடக்கிறது.

அது வருடாந்த விழா ..

வானமும், பூமியும் யாழ் மண்ணில் பக்தி பொங்க சங்கமிக்கும் வடிவேலனின் விழா ..

அடியார் களின் நெரிசலில் வீதிகள் திக்முக்காட, நாளாந்த உற்சவங்களில் அலங்கார நாதனாக, ஒளிவெள்ளத்தில் மிதந்து, வீதியுலா வரும் கந்தனின் தரிசனம் காண கண்கோடி வேண்டுமென்பர்.

இந் நாட்களில் முருகனை பாடுவதும், வணங்குவதும், வாசிப்பதும் இன்பமன்றோ! ..

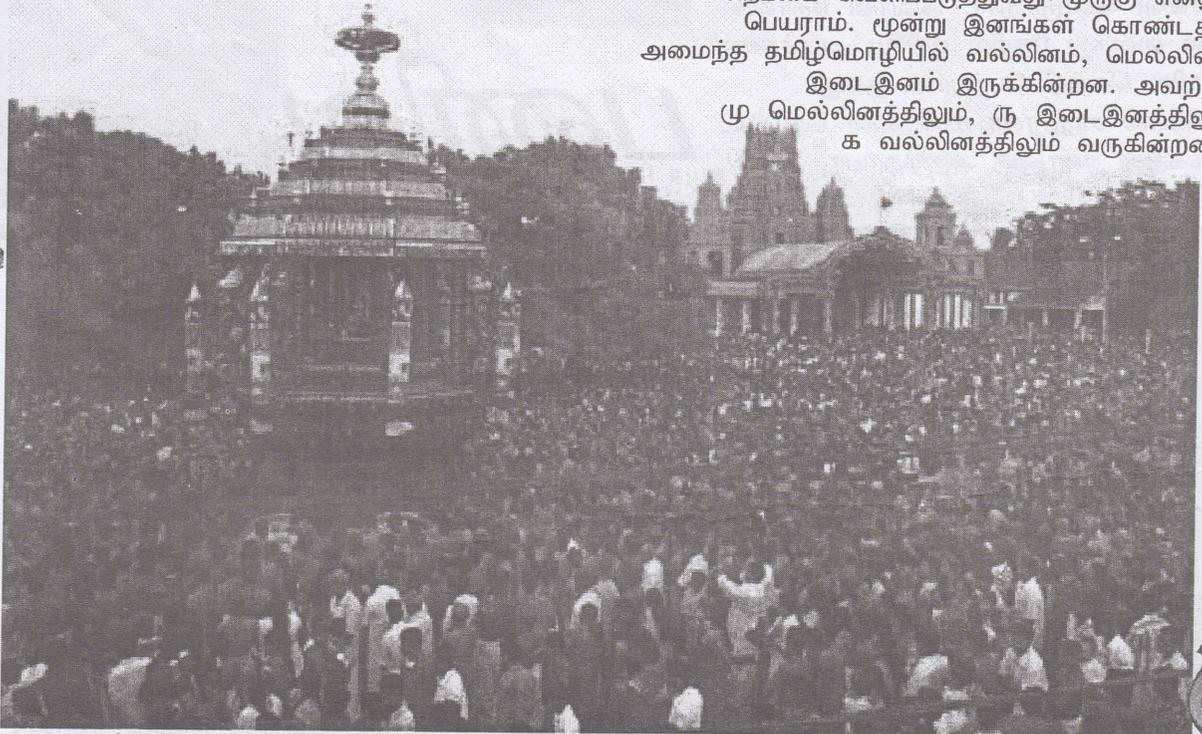
அழகன்
வீழாக்காலத்தலே !



தமிழோடு
கலந்த
வடிவம்!

தமிழ்த்தெய்வம் என்று போற்றி வணங்கப்படும் முருகனுக்கு தமிழால் பல்லாயிரம் பாடலுண்டு. தமிழ்வேறு, முருகன் வேறு

என்றில்லாமல் தமிழோடு கலந்த வடிவம் அது. முருகப்பெருமானின் பன்னிரு கரங்களும் தமிழ் மொழியின் 12 உயிர் எழுத்துக்களாம். ஆயுத எழுத்து முருகனின் கைவேல் எனபது சான்றோர் வாக்கு. எழுத்து வகைகள் ஆறு என்பதை ஆறு முகங்களும் உணர்த்துகின்றன. தமிழ்மொழியின் சிறப்பை வெளிப்படுத்துவது முருகு என்னும் பெயராம். மூன்று இனங்கள் கொண்டதாக அமைந்த தமிழ்மொழியில் வல்லினம், மெல்லினம், இடைஇனம் இருக்கின்றன. அவற்றில் மு மெல்லினத்திலும், ரு இடைஇனத்திலும், க வல்லினத்திலும் வருகின்றன ..





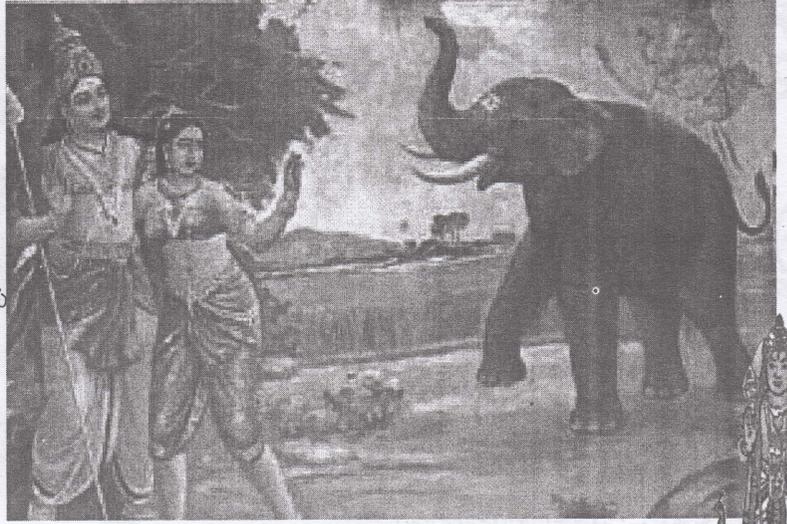
“ செந்தி வாழ் செந்தமிழ்ப் பெருமானே! ..” என்று மகிழ்கிறார் அருணகிரி நாதர். எத்தனையோ ஆபரணங்களோடு தெரிந்தாலும், கந்தன் அணிந்திருக்கும் தமிழ்ப் பாமாலை அத்தனையிலும் சிறந்ததாம். ‘செந்தமிழ்ப்பாவின் மாலைக்காரா..’ என்றும் பாவலர்கள் அழைப்பாராம்.

.. “தெளிதரு முத்தமிழ் வேதத்தில் தெய்வப் பலகையின் கீழ்..” என்று முத்தமிழ் வேதமானவன் முருகன் என்போரும் இருந்தனர்.

பிரணவத்தின் பொருளை அறியாத பிரம்மனை சிறையிலிட்ட முருகனிடம் அதன் பொருளைக் கூறவேண்டுமென்றார் ஈசனார்.

அந்த விளக்கத்தை குமரக்கடவுள் சிவபிரானுக்கு உபதேசித்தது எந்த மொழியில் என்ற ஆர்வம் யாருக்கும் வரும். அதை தமிழில்தான் உபதேசித்தான் என்கிறார் அருணகிரியார்.

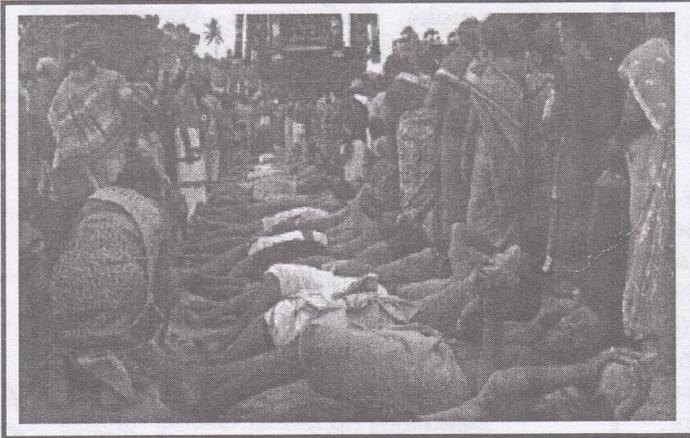
.. “கொன்றைச் சடையார்க்கு கொன்றாத் தெரிய கொஞ்சித் தமிழில் பகர்வோனே ..” என்கிறார். “முத்தமிழ்மானைப் புணர்சோதிப்புலியூர் நடத்திய பெருமானே ..” என்றும் பாடுகிறார்.



முருகனை வாழ்த்தித்தான் வரம்பெரு வேண்டுமென்பதில்லை. அவனை திட்டினால்கூட அது தமிழில் இருந்துவிட்டால் அகமகிழ்ந்து விடுவான் கந்தன். எங்கே தன்னை திட்டுகிறார்களோ அங்கேயே வரமும், வாழ்வும் தந்து விடுவானாம். அப்படியொரு தமிழ்ப் பிரியம் கொண்ட தெய்வம் அது.

“முத்தமிழால் வைதாரையும் அங்கு வாழ வைப்போன் ..” என்று பேசுகிறது கந்தர் அலங்காரம்.

வழிபடாதவர்க்கு அரியவனாக இருக்கின்ற முருகன் தமிழால் வழிபடும்போது மிகவும் எளியவனாய் வந்துவிடுகிறான். இதனை திருப்புகழில் வாசித்து இன்புறலாம்.



தமிழ்ச்சங்கத்திலே முருகப்பெருமான் தலைமைப் புலவனாக இருந்திருக்கிறார். இறையனாரின் அகப்பொருளுக்கு தமிழாய்ந்து உரை கண்டிருக்கிறார். இதனை --

“சேந்தனை வேல் வேந்தனை செந்தமிழ் நூல் விரித்தோனை ..”

என்று அருணகிரிப்பெருமான் பாடுகிறார். அதோடு --

“செந்தமிழ் நூலோன் குமரன் குகன் இனிதான முத்தமிழை ஆயும் வரிசைக்கார ..”

என்றும் குறிப்பிட்டு விளக்குகிறார்.

கந்தனோடு கருத்தாய் ஒன்றிணைந்திருக்கும் அடியார்களுக்கு இந்நாட்களில் எக்குறைக்கும் இடமில்லை .. தமிழால் வசமாவான்! ..



தன்னை திட்டியவர்க்கு ..
அது தமிழாக இருந்தால் ..
வாழ்வளிப்பான் முருகன்!





காக்க காக்க .. முருகன் விநாயகர்கள்

அழகனின் விழாக்காலத்திலே !..



தமிழ்ப் பெருந்தெய்வமாகிய முருகனுக்கு அகத்திய முனிவரிடம் அளவற்ற பிரியம் உண்டு. சங்கத்தமிழின் முதலாவது தலைவராகிய அகத்தியர் முருகப்பெருமானின் சீடராவார். வட திசையில் இருந்து தென் திசைக்கு வந்து சேர்ந்த அவருக்கு முருகனே தமிழ் கற்றுக் கொடுத்தவராவார். முருகனே அகத்தியருக்கு ஆசிரியராகவும், தமிழ் மொழியைக் கற்றுக்கொடுத்தவராகவும் இருந்திருக்கிறார்.

நக்கீரரின் முருக பக்திக்கு ஈடே இருக்க முடியாது. அவரின் புலமையில் முருகன் மயங்காத நாளும் இல்லை. ஒருமுறை நக்கீரர் தனது 999 புலவர்களோடு ஒரு பூதத்தினால் கவரப்பட்டு, சிறை வைக்கப்பட்டார். எல்லோரையும் அந்த பூதம் உண்பதற்கு ஆயத்தமாகிய வேளையில் முருகனை வேண்டி திருமுருகாற்றுப்படை பாடினார் நக்கீரர். தீந்தமிழ் கேட்டு உடனே ஓடிவந்த ஆறுமுகக்கடவுள் பூதத்தைக் கொன்று எல்லோரையும் விடுதலை செய்தார்.

கதிர்காமத்தில் சிகண்டி என்னும் முனிவர் தவமியற்றி வந்தார். அவரின் பரிசுத்தமான பக்தியில் முருகனுக்கு எப்போதுமே மகிழ்ச்சி இருந்தது. ஒருநாள் சிகண்டி முனிவரை நோக்கி ஒரு மதங்கொண்ட யானை பாய்ந்து வந்தது. முருகனிடம் அசையாத நம்பிக்கை கொண்ட அவர் சிறிதும் பயமின்றி ஒரு காரியம் செய்தார். ஒரு வெற்றிலைக் காம்பை கிள்ளியெடுத்து அந்த யானையின் மீது வீசினார். உடனே அது ஒரு வேலாக மாறி யானையை விரட்டி அடித்தது. அவரின் உயிரை முருக பக்தி காத்தது.

சைவம் தந்த தவப்புதல்வர் ஆதிசங்கரர். அவருக்கு அபினவ குப்தா என்பவர் எதிரியாக இருந்தார். அவர் ஆதிசங்கரருக்கு ஒரு நோயை ஏற்படுத்தி துன்பப்படுத்தினார். இதனால் சங்கரர் பெரிதும் வேதனைப்பட்டார். ஒருநாள் அவரின் கனவில் சிவபெருமான் தோன்றினார். “ நீ திருச்செந்தூருக்குச் சென்று ஜெயந்திபுரத்தில் முருகனை வேண்டுவாயாக ..” என்று மொழிந்தருளினார்.

சங்கரரும் சென்று கந்தனை வழிபடத் தொடங்கினார். அங்கே ஆதிவேசன் முருகனின் காலடியில் வளைந்து வணங்கிய காட்சியைக்கண்டார். தானும் அதுபோல வளைந்து குமரக்கடவுளைப் போற்றி ஷண்முக புஜாங்கம் என்ற பாடலைப் பாடினார். அவரது நோய் உடனேயே அகன்றது.

அதிலிருந்து முருகனை வேண்டி திருநீறு அணிந்துகொண்டு, ஷண்முக புஜாங்கத்தைப் பாடினால் எந்த நோயும் பறந்துவிடும் என்ற நம்பிக்கை உண்டாயிற்று.



தீய பழக்கங்களுக்கு அடிமைப்பட்டிருந்தவர் அருணகிரிநாதர். தவறை உணர்ந்து தற்கொலை செய்துகொள்ள முயன்றபோது அவரை முருகப்பெருமான் காப்பாற்றினார். திருநீறும், ஐபமாலையும் தந்தார். அதிலிருந்து எல்லா முருகனின் தலங்களுக்கும் சென்று அருணகிரி திருப்புகழ் தொடங்கி ஏராளமான பாடல்களைப்பாடி முருகனைப் போற்றினார்.

ஒருமுறை காளிதேவியின் பக்தரான திருவண்ணாமலையின் அரசன் அருணகிரியாரை துன்பத்துக்கு ஆளாக்கினான். முருகனை தன் முன்னால் காட்டவேண்டுமெனக் கட்டளையிட்டான். அருணகிரியின்பேரில் பிரியம் கொண்ட குமரனும் சடுதியாக மன்னனின் முன்னே தோன்றினார். இரண்டாவது தடவையாகவும் மரணத்திலிருந்து தன் இனிய அருணகிரியைக் காப்பாற்றினார் வேலன்.

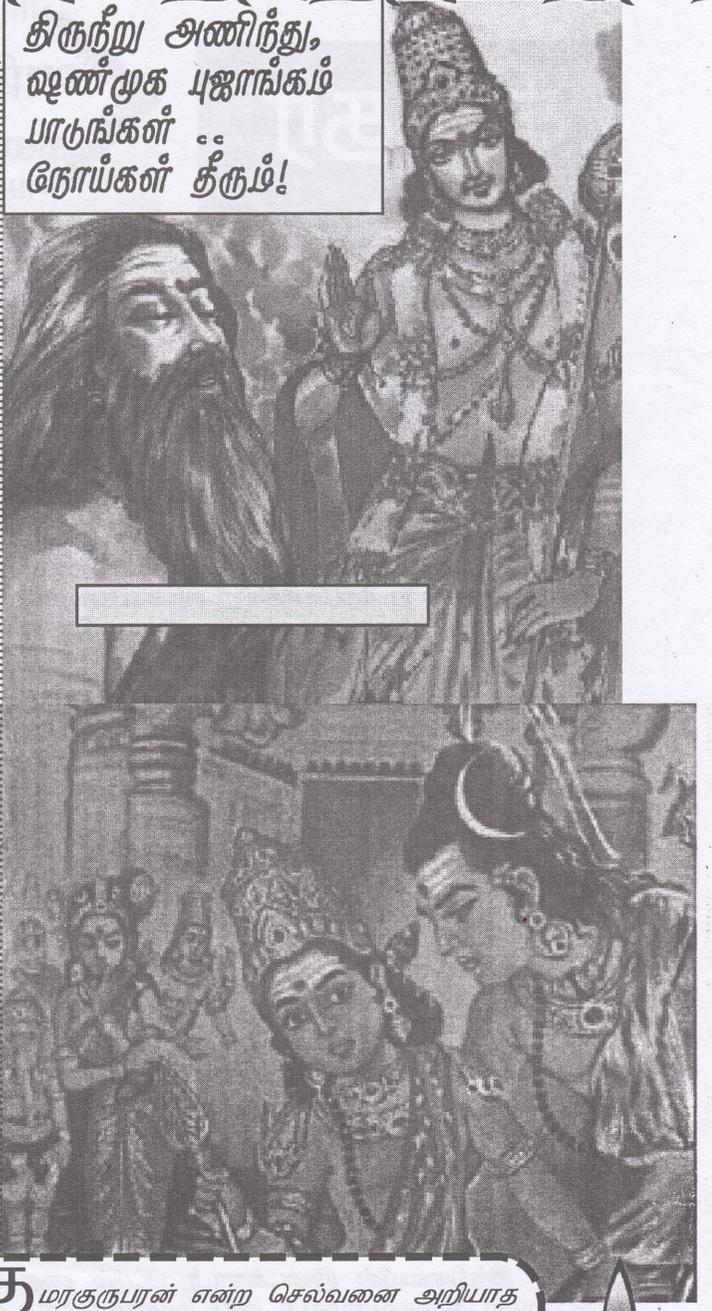
இது மட்டுமா .. ஒருமுறை வில்லிபுத்தாராருக்கும் அருணகிரி நாதருக்கும் நடந்த பாடல் போட்டியில் வில்லிபுத்தாரார் தோற்றுப்போனார். அதனால் மனமுடைந்து தன்னையே காயப்படுத்திக்கொண்டு தற்கொலை செய்ய முயன்றவரை அருணகிரியார் முருகனின் உதவியோடு காப்பாற்றினார்.

இன்னொரு சம்பவத்தில் திருவண்ணாமலை மன்னன் அருணகிரியாரிடம் தேவர்களின் வதிவிடத்திலிருந்து ஒரு மலர் கொண்டுவர பணித்தான். அருணகிரியாரும் ஒரு கிளி உருவமெடுத்து, விண்ணுலகிற்குப் பறந்தார்.

திரும்பி வருவதற்குள் அவரின் உடலை அரசன் எரித்துவிட்டான். இந்த நிலையால் கிளி உருவமாகவே அவர் வாழ வேண்டியதாயிற்று. பார்வதி தேவியிடம் சரணடைந்தார். தேவியின் கையில் நிரந்தரமாகவே இன்றும் காட்சியளிக்கிறார். முருகப்பெருமானின் மீது அவர் பாடிய பாடல்கள் யுகங்கள் கடந்து இன்றும் ஒலிக்கின்றன!



**திருநீறு அணிந்து,
ஷண்முக புஜாங்கம்
பாடுங்கள்
நோய்கள் தீரும்!**



குமரகுருபரன் என்ற செல்வனை அறியாத முருக பக்தர்கள் இருக்க முடியாது. ஐந்து வயது வரை ஊமையாக வாழ்ந்த அவரின் கதை பரிதாபமானது. ஆயினும் அவரது பெற்றோரின் முருக பக்தியால் அவருக்கு பேச்சு வந்தது. திருச்செந்தூருக்கு அவரை அழைத்து வந்த பெற்றோர் முருகனை வேண்டி நின்றபோது இந்த அற்புதம் நடந்தது. பேச்சு வந்தது மட்டுமல்லாமல் முருகனைப் பாடும் பெரும் பாவலனாக புகழ் பெற்றார். கந்தர்கலி வெண்பா முதற்கொண்டு ஏராளமாக அவர் பாடிய பாடல்கள் இன்றும் அடியார்களை உருக வைக்கிறது.

சித்தர் வாக்கு

வழிகாட்டும்
நதைகள்



முன்னொரு காலத்தில்

ஒரு சித்தர் இருந்தார்.

அவரின் பெயர் இடைக்காடர். அவர் சிவபெருமானின் அருளைப் பெற்றிருந்ததால் நடக்கப்போகின்ற சட்பவங்களை முன் கூட்டியே கணித்துக்கூறும் வல்லமையை கொண்டிருந்தார்.

ஒருநாள் எதிர்காலத்தில் கடும் வறட்சி வரப்போவதை உணர்ந்தார். மழை பெய்யாமல் இருக்கப்போவதால் அதனால் வர இருக்கும் அயுத்தை எல்லோருக்கும் தெரியப் படுத்தினார். முன்கூட்டியே தற்காப்பு நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும்படி மக்களுக்கு அறிவித்தார்.

ஆனால் மக்கள் இதை ஏற்க மறுத்தனர். வருடா வருடம் பெய்யும் மழைக்கு என்ன வரப்போகிறது என்று அவரை ஏளனமும் செய்தனர். இதனால் வருந்திய இடைக்காடர் எதுவும் செய்ய முடியாத நிலையில் ஒரு யுக்தியை கையாண்டார்.

தான் வளர்த்த ஆட்டுக்குட்டிகளுக்கு எருக்கம் செடியை உண்ணக்கொடுத்தார். ஆரம்பத்தில் அவை உண்ண மறுத்தபோதும் நாளடைவில் பழுக்கிவிட்டார்.

அதுமட்டுமல்லாமல் கேழ்வரகை மண்ணோடு கலந்து ஒரு குடிசை கட்டிக்கொண்டார். அவரின் இசைக்கையால் எல்லோரும் வியப்படைந்தனர்.

சில நாட்களில் அவர் சொன்னவாறே வறட்சி வந்தது. ஒரு துளிகூட மழை பெய்யவில்லை. பயிர்கள் யாவும் அழிந்து பஞ்சம் தலை விரித்தாயது. மக்களில் சிலர் மடிந்தும் போயினர்.

இந்நிலையில் இடைக்காடர் மட்டும் எந்த பஞ்சமும் இல்லாமல் நேரந்தவறாமல் உண்டு ஆரோக்கியமாக இருந்தார். அவருக்கு எப்படி தானியம் கிடைக்கிறது என்று மற்றவர்கள் வியந்தபோது இடைக்காடர் அவர்களை தனது குடிசைக்கு அழைத்து வந்தார். அங்கே அவரின் புத்தி சாதூர்யத்தை எல்லோரும் கண்டனர்.

எருக்கம்செடியை உண்டதால் ஆடுகளுக்கு உடலில் அரிப்பு எடுக்கும். அவ்வேளையில் அவை தனது உடலை குடிசையின் சுவற்றில் உராயும். அந்த சுவற்றில் கலந்திருந்த கேழ்வரகுகள் அப்போது உதிர்ந்து விழும்போது இடைக்காடர் அவற்றை எடுத்து சேமித்து வைக்கிறார். உணவு வேளைகளின்போது கூழ் சமைத்து உண்டு வாழ்கிறார்.

இதனை அறிந்த மக்கள் சித்தரிடம் மன்னிப்பு கேட்டனர். அதன்பிறகு அவரின் வாக்கை பின்பற்றினர்.



விநாயகர் தகவல்கள் ..

உலகம் முழுவதும் பிள்ளையாரை வழிபடவே செய்கிறார்கள்.

முறைகளும், பெயர்களுமே மாறுபடுகின்றன. சீனாவில் ஆறாம் நூற்றாண்டிலேயே விநாயகர் வழிபாடு இருந்திருக்கிறது. அங்கே அவரின் பெயர் க்வாண்டியிர்.

ஐப்பாளில் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் வழிபடத்தொடங்கினார்கள். அங்கே க்வான் ஷன் ஷேர். கோன்கிட்டன் என்று பெயர்.

கேதேஷ் என்ற பெயரில் எகிப்தில் வழிபட்டிருக்கிறார்கள்.

என்னே. கணபதியின் கிர்த்தி!

நலம் தரும் நாட்களும் விரதங்களும்

16. 08. 2013 வெள்ளிக்கிழமை
வரலட்சுமி விரதம்

19. 07. 2013

வெள்ளிக்கிழமை
சயன ஏகாதசி விரதம்

20. 07. 2013 சனிக்கிழமை
சனிப்பிரதோஷ விரதம்

22. 07. 2013 திங்கட்கிழமை
பூரண விரதம்

23. 07. 2013 செவ்வாய்கிழமை
ஆடிச்செவ்வாய்

26. 07. 2013 வெள்ளிக்கிழமை
சங்கடஹர சதுர்த்தி

30. 07. 2013
செவ்வாய்கிழமை
சித்தம் ஆடிச்செவ்வாய்

31. 07. 2013 புதன்கிழமை
சித்தாமிர்தம் கார்த்திகை விரதம்

02. 08. 2013 வெள்ளிக்கிழமை
ஏகாதசி விரதம்

04. 08. 2013 ஞாயிற்றுக்கிழமை
பிரதோஷ விரதம்

06. 08. 2013
செவ்வாய்கிழமை
ஆடி அமாவாசை

09. 08. 2013
வெள்ளிக்கிழமை
சித்தம் -- ஆடிப்பூரம்

10. 08. 2013 சனிக்கிழமை
நாக சதுர்த்தி விரதம்

11. 08. 2013 ஞாயிற்றுக்கிழமை
கருட பஞ்சமி, அமிர்தசித்தம்

12. 08. 2013 திங்கட்கிழமை
ஷஷ்டி விரதம்

13. 08. 2013 செவ்வாய்கிழமை
கடைசி ஆடிச்செவ்வாய்

16. 08. 2013
வெள்ளிக்கிழமை
வரலட்சுமி விரதம்



நாயன்மார்
வாழ்வில் ..

பக்தி இருக்கிறதே,
படையல் வீணாகுமா !



அரிவட்டாய நாயனார்! ..

இவர் சிவபெருமானிடத்தில் கொண்டிருந்த பக்திக்கு ஈடே இல்லை என்று சொல்லலாம். ஒருமுறை இவருக்கு ஏற்பட இருந்த ஆபத்தில் பெருமானே ஓடிவந்து காப்பாற்றும் காட்சிதான் இது!

விவசாயக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவரான இவர் நாள்தோறும் சிவபெருமானுக்கு அரிசிச்சோறு படைத்துவிட்டே உண்பார்.

கீரையோடு, பதமாக தாயாரித்த மாவடுவையும், தானே உழுது விதைத்த அரிசிச்சாதமுடன் இறைவனுக்குத் தினமும் தருவார். அப்படியொரு நாளில் சோறமுதை பயபக்தியோடு எடுத்துக்கொண்டு ஆலயம் நோக்கி நடந்து சென்றார் அரிவட்டாயர்.

இறைசிந்தையில் லயித்தவாறு நடந்தவர் வழியில் கவனத்தை இழந்தார். அதனால் கால் தடுமாரி இடறி விழுந்தார். அந்தோ, அவர் கைகளிலிருந்த கூடையும் மண்ணில் விழுந்ததால் படையல் பொருட்கள் யாவும் சிதறி தரையில் கொட்டின.

பெருமானுக்குரிய அமுது நிலத்தில் விழுந்து கிடந்ததைக் கண்ட நாயனார் துடித்தார். தனது சேவை வீணாகியதால் பதறினார்.

“இப்படியொரு அபச்சாரம் புரிந்தேனே !..” இறைவா, இது என்ன சோதனை !! ” என்று அழுது புலம்பினார். இறுதியில் மனந்தாளாத நிலையில் தன் உயிரை மாய்த்துக்கொள்ளத் துணிந்தார்.

பயிர் அறுக்கும் கத்தியால் தன்னை அறுத்து உயிர் மாய்க்க ஆயத்தமானார்.

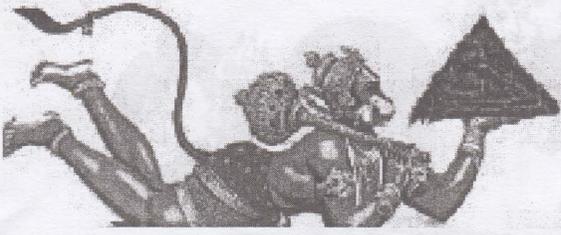
என்னே அதிசயம்! .. பூமியைப் பிளந்துகொண்டு ஒரு கை வெளியே வந்து அரிவட்டாயரின் கரத்தைப் பிடித்தது. என்னாட்டவர்க்கும் இறைவனான ஈசனின் திருக்கரமே அது. தனது இனிய பக்தனான அரிவட்டாயனை இழப்பதற்கு விரும்புமோ திருவுளம்?

பெருமானே நேரில் தோன்றினார்.

“ அரிவட்டாயா, கோயிலில் மட்டுமல்ல. நிலத்திலும்கூட நீ எனக்கு சோறு இடலாம். அதை நான் விரும்பி உண்பேன் ..” என்று திருவாய் மலர்ந்தார்.

தக்க தருணத்திலே தனது பக்தர்களை தடுத்தாட்கொள்வது அவரின் வழக்கமன்றோ ! ..

**நிலமும் இறைவனுக்கு
உண்ணும் பாத்திரமே ..**



மாணவர் சமய அறிவுப்போட்டி

இல: 13

அன்பான மாணவர்களே,

சமய அறிவை ஊட்டும் வண்ணம் இந்த 'பக்தி விஜயம் ..' வெளிவருகிறது. இது உங்களுக்கும் வழிகாட்டியாக திகழ்கிறது. பரீட்சைகளில் புள்ளிகள் பெறுவதற்கு மட்டுமல்ல, வாழ்க்கையிலும் வெற்றிபெறுவதற்கு சமயத் தகவல்கள் மிக அவசியம்.

இல: 11 சமய அறிவுப்போட்டியில் பெருமளவில் நீங்கள் பங்கு பற்றியிருந்தீர்கள். அனைவரையும் பாராட்டுகிறோம் ..

இல: 11 போட்டிக்கான விடைகள் ..

- | | | |
|-------------------|---------------|-------------|
| 01. விஜயம், | 02. கண்ணகை, | 03. நெற்றி, |
| 04. நடராஜம், | 05. சித்திரை, | 06. கோசலை, |
| 07. கோடி, | 08. கண்ணன், | 09. ஐயார், |
| 10. கொன்றை, ஆத்தி | | |

- 1ம் பரிசு : செல்வி. கனுசியா, யாழ் - வதிரி திருஇருதய கல்லூரி
- 2ம் பரிசு : தே. சுபாயினி, நவ்ரியா மத்திய கல்லூரி, சிலாபம்
- 3ம் பரிசு : நிரோசனா, பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை, கண்டி

இம்மாத வினாக்கள் -- இல: 13

01. திருப்பாற்கடலில் துயிலும் பெருமான் ஆவார்
02. வேதங்கள் நான்கு -- அதுபோல சாஸ்திரங்கள் ஆகும்
03. "தாள் திறவாய், மணிக்கதவே .." என்று பாடினார்
04. ஆறு பெருக்கெடுத்து மதுரை நகரில் புகுந்தது
05. தந்தையை இழந்தவர்கள் அமாவாசை விரதம் பிடிப்பார்கள்
06. தேர் இழுப்பதற்கு பயன்படும் கயிறை என்று அழைப்பார்கள்
07. அருச்சுனன் மீது நாசகபாணத்தை ஏவினான்
08. தமிழ்க்கடவுள் என்று இவரை (.....) பக்தர்கள் வழிபடுவார்கள்
09. இராவணன் வெட்டு ஆலயத்தில் அமைந்துள்ளது
10. "பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் .."

சரியான விடைகளை எழுதி அனுப்புகின்ற மாணவர்கள், குறுக்கல் முலம் தெரிவு செய்யப்பட்டு பரிசளிக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி :

ஆசிரியர்,
"பக்தி விஜயம் .."
555, புதுத்தெரு,
மன்னார்.

(இப்பக்கத்தை கத்தரிக்க வேண்டாம் ..
வேறு பேப்பரிலேயே எழுதி அனுப்பவும்.)





திருவாசக தெய்வீகத் தொடர் ..

உபநிஷத மந்திரங்களின் விளக்கத்-
துடன்

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

சிவபுராணம் ..



அனாதி முறைமையான பழமையோடு அருளும் சிவபிரான்

19 -- சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரா ணந்தன்னை

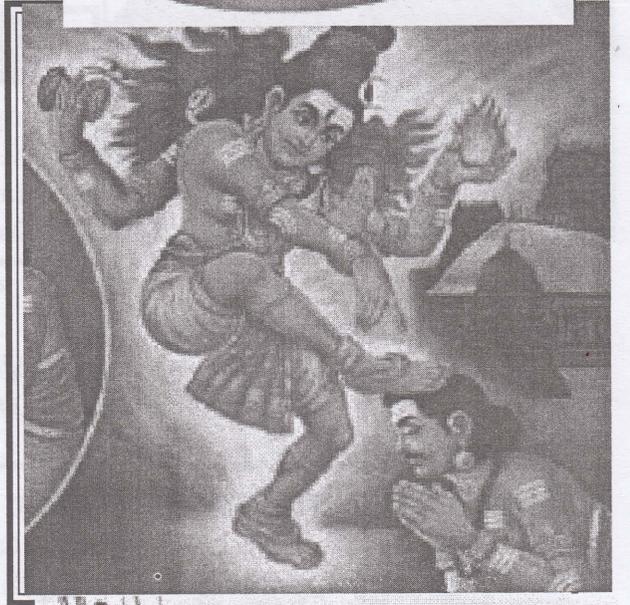
20 -- முந்தை வினைமுழுது மோய
வுரைப்பனியான்

சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுராணம் -- தன்னை
முந்தை வினை முழுதும் ஓய உரைப்பன் யான்

நான் ஆனந்தம் அடைதல் பொருட்டும் எனது
பழவினைகள் கெடுதல் பொருட்டும் யாண்டும்
நிலைத்துள்ள சிவதத்துவங்களை உணர்ந்து ஓதுவேன்.

தாயைக் காணவில்லை என்று
அழுகிற குழந்தைக்கு வேறு வஸ்துகளைக் காட்டி
மகிழ்வுட்ட வேண்டும். அப்பொழுது அதற்கு அழுதல்
என்னும் வினை ஓய்கிறது. இதுகாறும் பிரபஞ்சத்தை
நாடியிருந்ததினால் என் வினை பெருகிற்று. அது
ஆரம்பத்தில் இன்பமாகவும் முடிவில் துன்பமாகவும்
பரிணமித்துள்ளது. இனி சிவ சொருபத்தில்
ஊறியிருப்பதற்கு ஏற்ப எனக்குத் துன்பம் கலவாத
பேரின்பம் தழைத்தோங்குகிறது. உடலை
உடற்றுகின்ற பழவினையை சிவானந்தத்திலிருக்கும் என்
மனது வாங்கிக்கொள்வதில்லை. ஆதலால்
பிராப்த கர்மம் இருந்தும் அது இல்லாததற்கு
நிகராகிறது.

புராணம் என்னும் பதம் பழமை எனப்
பொருள் படுகிறது. சிவ தத்துவமானது
அனைத்துக்கும் முன்னமே இருப்பது. ஆதலால் அது
புராணம்.



உபநிஷத் மந்திரம் -- 09 விளக்கவுரை

நாயமாத்தமா ப்ரவசனேன லப்யோ ந மேதயா ந பஹ/னா ஸ்ருதேன!

யமேவைஷ வ்ருணுதே தேன
லப்யஸ்தஸ்யைஷ
ஆத்மா விவ்ருணுதே தனாம் ஸ்வாம்!!
(சுடோபநிஷதம் 2 -- 23)

ஈசனுடைய அருள் இல்லாது ஈசனை அறிந்துகொள்ள முடியாது. என்பது துவைதமதக் கொள்கை. ஆத்ம சொருபத்தை நாடுபவர்கள் அன்றி மற்றவர்கள் ஆத்ம சொருபத்தை அறிந்துகொள்ள முடியாது என்பது அத்வைதமதக் கொள்கை. இவ்விரண்டு கொள்கைகளும் சாதனத்துக்குப் பொருந்தியவைகளேயாம்.

கண்ணுடையவனே சூரியனைக் காண வல்லவனாகிறான். இனி கண் அமைப்பிலும் சூரிய அமைப்பிலும் ஒளி தத்துவம் புதைந்திருக்கிறது. ஒளி தத்துவம் இரண்டுக்கும் பொதுவாயிருப்பது அருளுக்கு நிகர். சர்க்கரை சுவை நிறைந்தது. சுவைக்கும் தன்மை நாவிற்கு உண்டு. எனவே சுவை என்னும் அருள்நிலை சர்க்கரைக்கும், நாவுக்கும் பொதுவானது. அப்படி யில்லையேல் சர்க்கரையை நா ஒருபொழுதும் சுவைக்காது.

ஈசன் அருள் கூர்ந்து தனது இன்னியல்பையே ஜீவர்களிடத்திலும் வைத்துள்ளார். பூதங்களின் தன்மாத்திரைகளாகிய சுவை, ஒளி முதலியன உயிர்களிடத்துப் பொறிகளில் அமைந்திருப்பது போன்று ஜீவதத்துவத்தில் சிவதத்துவமும் நிறைந்திருக்கிறது. அது சிவனார் அருள் ஆகும். அந்த அருளைப் பயன்படுத்துவதற்கு ஏற்ப ஜீவன் சிவனைச் சார்ந்து அவனை வழிபட வல்லவனாகிறான்.

21 -- கண்ணுதலான் றன்கருணைக் கன்காட்ட வந்தெய்தி

கண் -- நுதலான் தன் கருணைக்கண்
காட்ட வந்துஎய்தி

நெற்றிக் கண்ணனாகிய சிவனாரது திருவருளாகிய கண்ணானது வழிகாட்ட நான் அவரை வந்தடைந்து.

புருவத்தின் கீழ் இருப்பவை மக்களுக்கு இருப்பவை போன்ற இரண்டு ஊனக்கண்கள். சிவனுக்கு நடு நெற்றியில் இருப்பது ஞானக்கண். யோக சாஸ்திரத்தில் சொல்லியுள்ள ஆறாவது ஆதாரமாகிய ஆக்ரைச் சக்கரத்தையும் இது குறிக்கிறது. ஞானக்கண் பரம்பொருளைக் காட்டுகிறது. ஊனக்கண் உலகைக் காட்டுகிறது. இகம் பரம் அகிய இரண்டையும் சிவனார் ஏக காலத்தில் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதால் அவர் முக்கண்ணன் எனப்படுகிறார். சிவனாரது ஞானக்கண் ஜீவர்களுக்கு அருளைச் சொரிந்து அவர்கள் உய்வு அடைதற்கு உறுதுணையாகிறது.

(உபநி -- 7 பக்கம் III)



அடுத்த இதழில் சிவ அனுக்கிரகத்துடன்,
எண்ணுதற் கெட்டா
வெழிலார் கழலிறைஞ்சி ..

(விளக்கவுரை)
நன்றி : ஸ்ரீமத் சுவாமி சித்பவானந்தர்,
திருவாசகம் புண்ணிய நூலிலிருந்து

உதவி : சிவ அடியார்
க. ஜீவானந்தம், மன்னார்.

பக்தி துளிகள்

ஒரு சமயம் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும், சேரமான் பெருமாள் நாயனாரும் சிவனாரைத் தரிசிக்க கைலாயம் செல்லும் வழியில் ஔவையாரையும் அழைத்துச் செல்ல விரும்பினார்கள். அப்போது ஔவையார் பிள்ளையாருக்குப் பூஜை செய்து கொண்டிருந்தார். காத்திருந்த இருவரும் ஔவையை அவசரப்படுத்தினார்கள். தினமும் விக்னேஸ்வர பூஜையை தவறாமல் செய்பவராகையால் 'நீங்கள் செல்லுங்கள், பூஜையை முடிக்காமல் நான் வருவதற்கில்லை' என்று கூறிவிட்டார். பக்தி சிரத்தையோடு வழிபட்டு முடித்ததும், பிள்ளையார் அவர்முன் தோன்றினார். தனது துதிக் கையால் ஔவையாரை அப்படியே தூக்கியெடுத்துக்கொண்டுபோய் கைலாசத்தில் சேர்த்துவிட்டார். ஔவையார் தரிசித்த பிறகே சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும், சேரமான் பெருமாளும் கைலாசத்தை வந்தடைந்தனர். ஔவையின் கணபதி நம்பிக்கையை எண்ணி வியந்தனர்.



பக்தி துளிகள் ..

ஒருநாள் துறவி ஒருவர் சிவபூஜை செய்துகொண்டிருந்தார். சிவபெருமான்மீது பெரிதும் பக்தி உள்ளவர் அவர். அப்போது தாகத்தில் அலைந்து திரிந்த ஒரு நாய் அவ்விடத்திற்கு வந்தது. இதைக்கண்ட சுவாமிகள் அபிஷேக நீர்ப் பாத்திரத்தை நாயின் முன்னால் வைத்தார். உடனே அபிஷேக நீரைக் குடித்துவிட்டு, நாய் அங்கிருந்து அகன்றது.

இதை அவதானித்த பக்தர் ஒருவர் பதட்டமடைந்து, "சிவ நிந்தனை செய்துவிட்டீர்களே" என்றார்.

"இல்லை, பெருமானுக்குறிய நீர் அது. அவரே நாய் வடிவத்தில் வந்திருந்தால்? .." என்று அமைதியுடன் கூறினார் துறவி.

எல்லா உயிர்களிலும் ஈசனின் உறைவிடம் இருப்பதை உணர்ந்தார், கேட்டவர்.

சமய வளர்ச்சியில் கலையும், கலைஞர்களும் ..

மன்னார் சைவக் கலை இலக்கிய மன்றத்தின் ஆனிமாத நிகழ்வுகள் இனிமையாக நடந்தேறின. சமயத்தின் கலைகளையும், இலக்கியங்களையும் கட்டி வளர்த்தால் சமயமும் வளரும் என்பதற்கு உதாரணமாக இந்த மன்றம் திகழ்கிறது. கலைகளும், இலக்கியங்களும் கலைஞர்களின் ஆற்றலில் தங்கியிருப்பதால் அவர்களை கண்டறிந்து மெருகூட்டி மக்களுக்குப் பயன்தர வைப்பதும் இந்த மன்றத்தின் பணி. அனைத்துக்கும் மேலாக கலைஞர்களை கௌரவித்து நன்றி பாராட்டுவதை சமயத்தொண்டாக புரிகிறது இந்த மன்றம்.

அந்த வகையில் ஆனிமாத நிகழ்வில் இந்த மன்றம் மகத்தானதொரு சமய சேவகருக்கு கௌரவம் தந்திருக்கிறது. திரு. வே.பொ. மாணிக்கவாசகர் அவர்களே இவர். தமது பாரியார் சகிதம் இந்த கௌரவத்தை ஏற்று மன்னார் சைவ மக்களை மகிழ வைத்தார். சமயத்தின் வளர்ச்சியில் இலக்கியமும், கலைகளும் எவ்வளவு முக்கியமானவை என்ற அருமையை தெரிந்தவர் இவர். அதனால் தமது கலை ஞானத்தை பட்டை தீட்டி, அதனையே முதலீடாக்கி மன்னாரில் கலைஞர்களை உருவாக்கினார். சமய வளர்ச்சியை கலை வழியில் ஆக்க பூர்வமாக சிந்தித்தவர். சைவம் இன்னல்களுக்குள் உட்பட்ட காலங்களில் அதனைக் காப்பதற்கு விழுப்புண்கள் தாங்கிய சிவ கணங்களை நினைவூட்டக்கூடியவர். இவருக்கு நடந்த கௌரவிப்பு நெகிழ்வுட்டியது. அந்த நிகழ்வில் 'பக்தி விஜயம் ..' மனங்குளிர்ந்து மகிழ்ந்தது எனலாம் ..



சமயச்செய்திகள் ..



சமூக சேவையில்



கலாநிதி பிரம்மஸ்ரீ ராஜராஜ குருக்கள் அவர்கள் சமீபத்தில் கொழும்பு மாவட்ட நீதிபதியின் முன்னிலையில் அகில இலங்கை சமாதான நீதவானாக சத்தியப்பிரமாணம் செய்துகொண்டார்.

இல: 85, மோதர வீதி, கொழும்பு 15 இல் அமைந்துள்ள வர்ஷினி ஜோதிட நிலையத்தின் அதிபராகிய இவர் சிறந்த எண்கணித, சோதிட நிபுணராவார்.

சுரேஷ் சர்மா, மதுராதேவி தம்பதிகளின் புதல்வராகிய இவர் சிறந்த ஆன்மீகவாதியும், சமூக சேவகருமாவார். இந்தியாவில் ஜோதிடத்துறையில் டிப்ளோமா பட்டமும், விருதுகளும் பெற்றிருக்கிறார்.

வரலட்சுமி பூஜையும்,
வருடாந்த உற்சவமும் ..

கிளிநொச்சி வட்டக்கச்சி -- மாயவனூரில் பள்ளிகொண்டு அருள்பாலித்து வருகின்ற ஸ்ரீ ரங்கநாதப் பெருமாள் கோவிலில் இவ்விரண்டு உற்சவங்களும் இந்த வருடமும் வழமைபோல் நடைபெற திருவருள் கூடியுள்ளது.

16 -08 --2013 வெள்ளிக்கிழமை மாலை 2. 30 மணிக்கு வரலட்சுமி பூஜை நடைபெறும். 20 -08 --2013 செவ்வாய்கிழமை கொடியேற்றமும், 28 -08 --2013 புதன்கிழமை (கிருஷ்ண ஜயந்தி) தேர் உற்சவமும் விமரிசையாக நடைபெறவுள்ளது. வெளியூர் அடியார்களுக்கு வரலட்சுமிவிரத நோன்புநூலும், பிரசாதமும் வழமைபோன்று தபாலில் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

-- கோயில்

சமயச்செய்திகள்

தெய்வீக சந்தேகங்கள் ..

விஞ்ஞானம் மேலோங்கிவிட்டது,
பகுத்தறிவு விரிவடைந்துவிட்டது,
என்றெல்லாம் கூறி தெய்வ
நம்பிக்கையை குற்றம்
சொல்கிறார்களே!

விஞ்ஞானமும், பகுத்தறிவும் மனிதனின்
துன்பங்களைத் தீர்க்கவில்லையே.
கஷ்டங்களும், நோய்களும் புதிது
புதிதாக தோன்றிக்கொண்டுதானே
இருக்கின்றன. எந்த இடத்திலேனும்
நிம்மதி இருக்கின்றதா? மறுபக்கம் மரணம்
என்ற ஒன்றும் இருக்கிறது. நாளை என்ன
நடக்கும் என்ற கலக்கமும், பயமும்
நம்மிடையே இல்லையா? இவற்றை எந்த
விஞ்ஞானத்தால் தீர்க்க முடியும்?
மன அமைதியே தேவை. அதற்கு
ஆன்மீகமே ஒரே வழி!

மறைந்துபோனவர்களுக்கு நடக்கும்
அனுதாப நிகழ்வுகளில் 'இவரின்
ஆத்மா சாந்தி அடையட்டும்' என்று
கூறுகிறார்களே!

'ஆன்மா சாந்தி அடையட்டும்' என்ற
வாக்கியம், *may his soul rest in peace*
என்ற ஆங்கில வசனத்தின்
மொழிபெயர்ப்புதான். மேல்நாட்டு பாணியான
இந்த அனுதாப அறிவிப்பு, நம்மிடையே
வந்துவிட்டது. ஆனால், உண்மையிலேயே
ஆன்மா என்பது எப்போதுமே சாந்தியில்
இருப்பதுதான். நாம்தான் அதனை
அனுபவிப்பதில்லை.

பிள்ளையார் திருவுருவங்கள் சில
இடங்களில் வேறுபட்டிருக்கின்றன. சில
விநாயகரின் துதிக்கையில் கலசமும்,
சில விநாயகரின் துதிக்கையில் பழமும்
காணப்படுகின்றன. இது ஏன்?

பதினாறு விதமான கணபதிகள்
இருப்பதாக அறிய முடிகிறது. இதில் மகா
கணபதியின் துதிக்கையில் கலசம் இருக்கும்.
பால கணபதியின் துதிக்கையில் விளாம்பழம்
இருக்கும். எல்லா விநாயகருமே
அருள் மழை பொழிபவர்கள்தான் ..

தெய்வீகப் பிரசங்கம் ..

இந்த மாதம் தருகின்றவர்,
ஷண். ரவிசந்திர குருக்கள்

திருவருட் பிரசாதம் ..!

வில்வம், பூக்கள், குங்குமம், தீர்த்தம், ப்ரசாதம் என்பதும், இறைவனுக்குச் சாற்றிய பஞ்சாமிர்தம், அபிஷேகம் செய்யப்பட்ட புனித நீர், விபூதி, சந்தனம், குங்குமம் ஆகியவையும், இறைவனுக்குப் படைக்கப்பட்டு நமக்கு வழங்கப்படும் பொங்கல், பலகார வகைகள் யாவும் திருவருட் பிரசாதம் என்று உயர்வாகக் கூறப்படும். சாதாரணமாக நாம் வீட்டில் அரசி, மறக்கறியை அடுப்பிலே வைத்து உரிய பக்குவத்துடன் சமைத்து உண்கின்றோம். இதையே ஆலயத்திற்குக் கொண்டுசென்று அமுது தயாரிக்கும்போது அங்கே கிடைக்கும் நீரைத்தான் பயன்படுத்த வேண்டும். அங்கே கிணற்று நீர் சிலவேளை உவர்ப்பாகவோ, கசப்பாகவோ இருக்கலாம். அதில் பிரசாதங்களை தயாரித்தும், இறைவன் முன்பாக பொங்கலிட்டும், நாம் வழிபாட்டை நிறைவேற்றுகிறோம். பூசை முடிந்ததும் பிரசாதமாகத் தரப்படும் அவற்றை ஏற்று உண்ணும்போது வித்தியாசம் தெரிகிறது. வீட்டிலும், ஆலயத்திலும் ஒரே பொருளை, ஒரே மாதிரியாகச் செய்தாலும் சுவையானது வேறுபடுகிறது இல்லையா, இது ஏன்?

அதுவே நமக்கும், தெய்வத்திற்கும் உள்ள வித்தியாசம். வீட்டில் செய்வதைப்போலவே, ஆலயத்திலும் செய்தாலும் அங்கே தெய்வப் பிரசன்னம் நேரடியாக உண்டு. தெய்வச் செயலுக்கு உட்பட்டுத் திருவருட் சக்தி பெற்றுவிடுகிறது. இதனால் சுவையில் மாற்றம் கொண்டு நம் உடலுக்குக் கிடைக்கிறது. உணவில் மட்டுமின்றி, நம் அனைத்துக் கருமங்களும் அங்கே திருவருட் சக்திக்கு உட்படுகின்றதால் உடல், மனம், எண்ணம் யாவும் மாற்றத்தை உணர்ந்து புனிதமாகிறது. அதனால்தான் மாற்றமானது எப்போதும் ஆலயத்திலிருந்து நம்முடன் வெளியே வருகிறது. நாம்தான் கண்டுகொள்வதில்லை ..



வீட்டில் துதிகள்!



குபேரன் துத்

வளம் யாவும் தந்திடுவாய்
வைஸ்ரவணா போற்றி
தனம் தந்து காத்திடுவாய்
தளபதியே போற்றி
குறைவிலா வாழ்வளிப்பாய்
குபேரனே போற்றி
உறைந்திடுவாய் நீ இங்கே
உத்தமனே போற்றி
சங்கநிதி பதுமநிதி
சார்ந்து நிற்பாய் போற்றி
மங்களங்கள் தந்து எமை
மகிழ்விப்பாய் போற்றி
பொங்கிடும் நலம் யாவும்
உன்னருளே போற்றி
தங்கிடச் செய்வாய் செல்வம்
போற்றினோம் போற்றி போற்றி

தீந்தமிழ் புராணங்கள் ..



அழகனின் விழாக்காலத்திலே !..

உலகில்..
பெரியது



ஒருநாள் முருகன் ஓளவையின் தமிழோடு விளையாட பூமிக்கு வந்தார். 'சுட்ட பழம்' நாடகத்தை நடத்தி தமிழ்ப்பாட்டியோடு சிறிது நேரம் குறும்பு செய்துவிட்டு, தமிழில் வம்புக்கிழுத்தார் ..

“முக்காலும் உணர்ந்த ஓளவையே, தீந்தமிழின் நாயகியே! நின் புலமையை அணிசேர்த்து சில ஐயப்பாடுகளை தீர்ப்பாயா ..?”

“வேலவா, என் ஐயனே! தமிழுக்கே தலைவன் நீயன்றோ? .. அறிந்தும் அறியாதவன்போல் நீ என்னைச் சோதிக்கிறாய். இருப்பினும் கேள், சொல்கிறேன் ..” என்றது தமிழ்ப்பெரு விருட்ஷம் ..

“உலகிலேயே பெரியது என்ன?, அரியது என்ன? கொடியது என்ன? இனியது என்ன? ..”

இந்த நான்கு கேள்விகளுக்கும் ஓளவையார் விடையளித்தபோது அகில உலகமும் அசந்துபோனது! மேலானது என்று நாம் நினைப்பதற்கும் மேலானது உலகில் எத்தனையோ உண்டு என்பதை அவர் விளக்கிய பாங்கு தமிழுலகிற்கே புதுமையானது! அந்த தெளிவான பதிலும், சுந்தரமான தமிழும் முருகக்கடவுளை மட்டுமல்ல, தமிழுலகையே ஆனந்தத்தில் மூழ்கடித்தது.

முதலாவதாக, 'உலகில் பெரியது எது' என்ற கேள்விக்கு ஓளவையின் பதிலுக்கான பாடலானது, கடலலைகளையும் கட்டிப்போட்டுவிடும் ஆற்றல் கொண்டது.

அதன் விளக்கம் இவ்வாறு அமைந்தது ---

“பெரியது கேட்கின்ற வடிவேலா ..!

நாம் கண்ணால் காண்கின்ற இந்த புவனம்தான் மிகவும் பெரியது. ஆனால், இதனைப் படைத்தவன் நான்முகனன்றோ! அதனால் அவன் அதனிலும் பெரியவனாகிறான். அந்த நான்முகனோ கரிய திருமாலின் உந்தியிடத்திலே பிறந்தவன். ”

வாசிப்பு இன்பம்!



அதனால் பாற்கடற் பரந்தாமனே பெரியவன் என்றால் அதுவும் இல்லை ..

“கேள் குமரா, திருமாலோ அலைகடலில் துயில்பவன். இதனால், நான்முகனிலும் திருமால் பெரியவன், அவனிலும் அலைகடல் பெரிதாகிவிட்டது. ஆயினும், அலைகடலோ ஒரு காலத்தில் அகத்தியரின் கையில் அடங்கியதாயிற்று. அகத்தியரோ கலயத்தில் பிறந்தவர்!” ..

“கலயமோ புவியிடத்துச் சிறிதளவான மண். புவியோ ஆதிஷ்டனுக்கு ஒரு தலைச்சுமை அளவே!” ..

“ஆதிஷ்டனோ, உமையவளின் சிறுவிரல் மோதிரத்தில் இருப்பவன். உமையோ, இறைவனின் ஒரு பாதியில் அடங்கி விடுபவள். இதனால், இறைவனே அனைத்திலும் பெரியவன் ஆகிறான்.” ..

அதனால் கைலாயத்து ஈசன் பெரியவரா? ..

“வெம்மை பரவிய வேலோனே, .. பெரியவனான எம் சிவபெருமான் அன்பர்களின் உள்ளத்தே உலவி வருபவன். எல்லாம் வல்ல இறைவனை தம் உள்ளத்திலே கொண்டவரான தொண்டர்கள்தாம் உலகில் மிகவும் பெரியவர்கள். அவர்களின் பெருமை சொல்லில் வடிக்க முடியாத அளவுக்கு மிகமிகப் பெரியது ஆகும்.” ..

என்று முடித்தார் ஓளவைப்பெருங்கவி ..



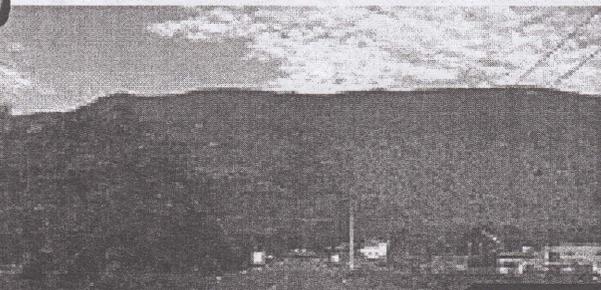
வாசிய்ய இன்பம்!

தேனின் சுவைகூட நிகர் நிற்க முடியாத அந்த தீந்தமிழ் பாடல் இதுதான் ..

“பெரியது கேட்கின் எரிதவழ் வேலோய்! பெரிது பெரிது புவனம் பெரிது புவனமோ நான்முகன் படைப்பு நான்முகன் கரியமால் உந்தியில் வந்தோன் கரியமாலோ அலைகடல் துயின்றோன் அலைகடல் குறுமுனி அங்கையில் அடக்கம் குறுமுனியோ கலசத்தில் பிறந்தோன் கலசமோ புவியிற் சிறுமண் புவியோ அரவினுக்கு ஒருதலைப் பாரம் அரவோ உமையவள் சிறுவிரல் மோதிரம் உமையோ இறைவன் பாகத்து ஒடுக்கம் இறைவரோ தொண்டர் உள்ளத்து ஒடுக்கம் தொண்டர்தம் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே!”

இப்படியான ஒரு விளக்கமும், அதை தெளிவாக புரிய வைக்கும் நுட்பமும் இந்த தமிழ் முதாட்டியை விட்டால் யாருக்கு வரும் ..!

(நன்றி: ஓளவையார் தனிப்பாடல்கள்)



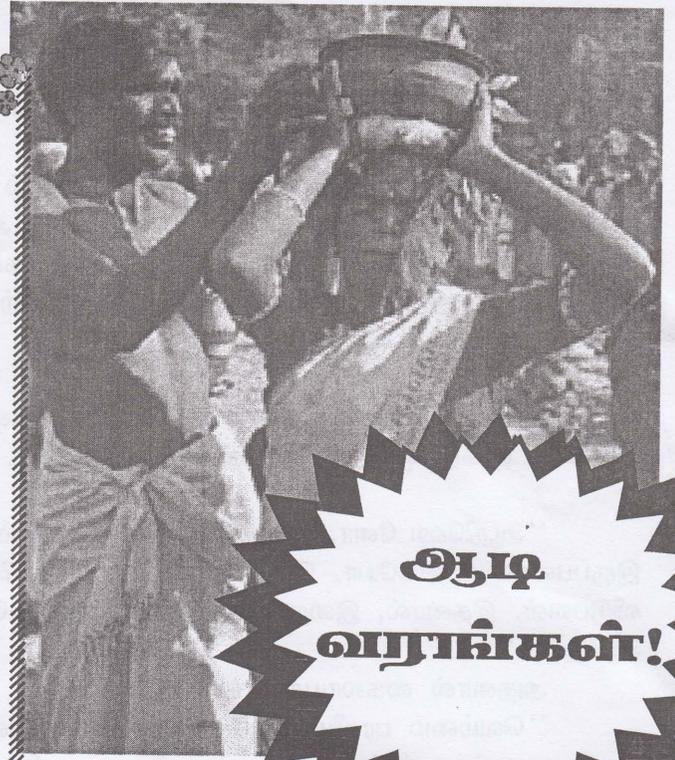
ஆடி மாதம் என்றாலே

கொண்டாட்டத்தின் அடையாளம்தான் ..

நிலமங்கை குதூகலத்தோடு தன் நீர் வளங்களை ஊரெங்கும் அனுப்பி, செழிக்க வைக்கின்ற மாதமாகும் இது. ஆறுகளில் நீர் பெருக்கெடுத்து வரும்போது ஆடித்திங்களில் மகிழ்ந்து வரவேற்பது நம் இந்துக்களின் பாரம்பரியம்.

ஊராரெல்லாம் அறுசுவை உணவுகளை தயாரித்துக்கொண்டு குடும்பத்தோடு ஆற்றங்கரைகளுக்கு வந்து விடுவார்கள். தண்ணீரில் இறங்கியும், மணல் பரப்புகளில் ஆடிப்பாடியும், விருந்துண்டு களிகொள்வர் ..

'புனலாடுதல்' என்ற இனிய பழந்தமிழ்ச் சொல்லின் பொருள் குறிக்கும் இந்த நிகழ்ச்சியை ஆடி மாதத்தில் இந்தியர்கள் வெகு சிறப்பாக களிப்பார்கள். நதிகளுக்கு அங்கே கிடைக்கின்ற கௌரவம் உலகில் எங்கும் கிடைக்காது. கங்கா நதியை தமது தாயாகவே கருதுவர். எந்த கருமத்தையும் தொடங்கும்போது 'கங்கா மாயிக்கு ஜே ..' என்று கோஷமிட்டே செய்வார்களாம். மாயி என்பது தாயின் அர்த்தமாம் ..



**ஆடி
வராங்கள்!**



ஆடிமாத ஆனந்தம் ..



ஆடிப்பிறப்பன்று கூடும்,
கொழுக்கட்டையும் வாசனை பொங்க
வயிறுகளை நிறைத்துவிடும். அன்றைய
தினத்தில் வருகை தரும் பிதுர்களுக்காக
விருப்பமான உணவுகளை படைப்பதும்
இந்துக்களின் வழக்கமாகும். ஆடிப்பிறப்பை
கொண்டாடி மகிழ, முதல்நாளே வீடுகளில்
தட்புடல் ஏற்படும். 'ஆடிப்பிறப்புக்கு நாளை
விடுதலை ஆனந்தம் ஆனந்தம் தோழர்களே
..' பள்ளிப்பாடலை நினைக்காதவர் இருக்க
முடியாது.

மங்கல காரியங்களுக்காக
காத்துக்கிடக்கின்ற இந்த மாதத்தில்,
மணமுடித்து அனுப்பிவைத்த தமது பெண்ணை
தாய் வீட்டார் தம் வீட்டிற்கு அழைத்து
வருவர். ஆடி மாதம் முழுவதும் தமது வீட்டில்
வைத்திருந்து, ஆவணியில் திருப்பி அனுப்பி
வைப்பார்கள். ஆனால் இந்த சம்பிரதாயம்
அருகிப்போய், சில சமூகத்தவரிடத்தில் மட்டுமே
இருந்து வருகிறது.

அற்புதமானது ஆடிச்சுவாதி ..



சுவாதி நட்சத்திரத்தின் பெருமையை
விளக்குவதும் இந்த ஆடிமாதம்தான்.
சூரியனைப்போல 18000 மடங்கு விஸ்தீரணம்
கொண்டதாம் இந்த சுவாதி நட்சத்திரம் என்று
அறியும்போது வியப்பை தாங்கமுடியவில்லை.



நட்சத்திரத் தொகுதியில் 15 வது
நட்சத்திரம் இது. அதி சக்தி வாய்ந்த
பிரகாசத்துடன் விளங்கும் இதன் நிறம்
செம்மஞ்சளாம். அதனால் இதனை சோதி என்று
அழைப்பார்களாம். "சுத்தமாம் சுவாதி நாள்"
என்று இதனை புகழ்ந்து போற்றிப் பாராட்டிய
சான்றோரும் உளர். சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள்
சோதி வடிவம் பெற்று கைலாயம் சென்றது,
இந்த சோதி மயமான சுவாதி நாளில்தான்
எனும்போது சிலிரக்கிறது மேனி!

இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களுள்
மிகச்சிறந்த இந்த சுவாதி தினத்தில் பெய்கின்ற
மழைத்துளி, சிப்பியின் வாயில் விழுந்து
முத்தாக வடிவெடுக்கிறது!

ஒரு வினாடியில் 84 மைல்கள்
விரையும் ஆற்றல் கொண்டதாக விளங்குகிறது
இந்த சுவாதி நட்சத்திரம். பூமியிலிருந்து 50
ஒளியாண்டு தூரத்தில் இருப்பதால் இதன்
நகர்வு இரண்டு அங்குலமாகத்தான் நமது
கண்களுக்குத் தோன்றுகிறது. இதன் அருகே
சந்திரன் வரும்போதுதான் கடலில் விழும்
மழைத்துளிகள் முத்தாக உருவெடுக்கின்றன
என்பது ஒரு கவி மரபு.

சுவாதித் திருநாள் என்ற
பெயரில் திருவாங்கூரில் ஒரு அரசர்கூட
இருந்திருக்கிறார். பெரும் கலைஞராக
விளங்கிய இவர் சுவாதி நட்சத்திரத்தில்
பிறந்தபடியால் இப் பெயரை பெற்றார்.
இன்னும் கூட சொல்லவேண்டுமென்றால்,
பரவையாரும், சங்கிலியாரும், சேரமான்
பெருமாள் நாயனரும் கைலையை அடைந்து
ஈசனிடம் இன்புற்றிருந்தது, இதே சுவாதித்
திருநாளில்தான்.

ஆடிக் கிருத்திகை

கிருத்திகை என்பது கார்த்திகை
நட்சத்திரத்தின் இன்னொரு பெயர். அஸ்வினி
முதற்கொண்ட நட்சத்திரக் கூட்டத்தில் இது
மூன்றாவதாகும். பிரகாசமாகத் தோன்றுகின்ற
இந்த கூட்டத்தின் எண்ணிக்கை ஏழாகும்.
ஓரியன் மண்டலத்திற்கு சற்றே வடமேற்கில்
அமையும் இக்கூட்டத்தில் ஆயிரக்கணக்கான
நட்சத்திரங்கள் உள்ளனவாம். ஆனால்
நமது சாதாரண கண்களுக்கு ஆறும்,
சூர்மையான கண்களுக்கு ஏழும் தெரியுமாம்.
சாதாரணமாக கண்ணுக்குத் தோன்றுகின்ற
ஆறு நட்சத்திரங்களைப்பற்றி புராணக்கதையும்
உண்டு ..



கலியுகக் கடவுளான முருகப்பெருமான் சரவணப்பொய்கையில் பிறந்தபோது, பாலூட்டி வளர்த்தவர்களே இந்த ஆறு நட்சத்திரங்களும் என்று போற்றப்படுகின்றன. கொடியவரை அழித்து, நல்லவர்களை காக்க குமரவேலன் வெளிக்கொணர்ந்த கருணைக் கூர்முகங்கள் ஆறு ஆகும். கரங்களும் பன்னிரண்டுகொண்டு ஆறு குழந்தைகளாக விளையாடி உலகை மகிழ்வித்தார்.

“இக் குழந்தைகளுக்கு பாலூட்டி, வளர்த்து வாருங்கள் ..” என்று ஆறு தெய்வ மாதர்களை அழைத்து திருமால் பணித்தார். அவர்களே கார்த்திகைப் பெண்கள். கார்த்திகைப் பெண்களால் வளர்க்கப்பட்ட முருகனுக்கு கார்த்திகேயன் என்றும் இதனால் பெயர் வந்தது.

அதனால்தான் கார்த்திகை நாளில் வழிபடுபவர்களுக்கு முருகனின் கருணை அதிகமாகப் பொழிகிறது. தன்னை வளர்த்த கார்த்திகைப் பெண்களிடம் பேரன்பு கொண்டு வரங்களையும் தந்தான் எழில் குமரன் ..

முருகனுக்குறிய விரத நாட்கள் பல இருப்பினும், அவற்றுள் கிழமைகளில் வெள்ளிக்கிழமையும், திதிகளில் சஷ்டி திதியும், நட்சத்திரங்களில் கிருத்திகை நட்சத்திரமும் வெகு சிறப்பானவைகளாம் ..



கிருத்திகை விரதத்தின் மகிமை!

சப்த ரிஷிகளுக்கும் மேலான நிலையை நாரத முனிவர் பெற்றது கிருத்திகை விரதத்தை முறையாகப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் நோற்றதால்தான்.

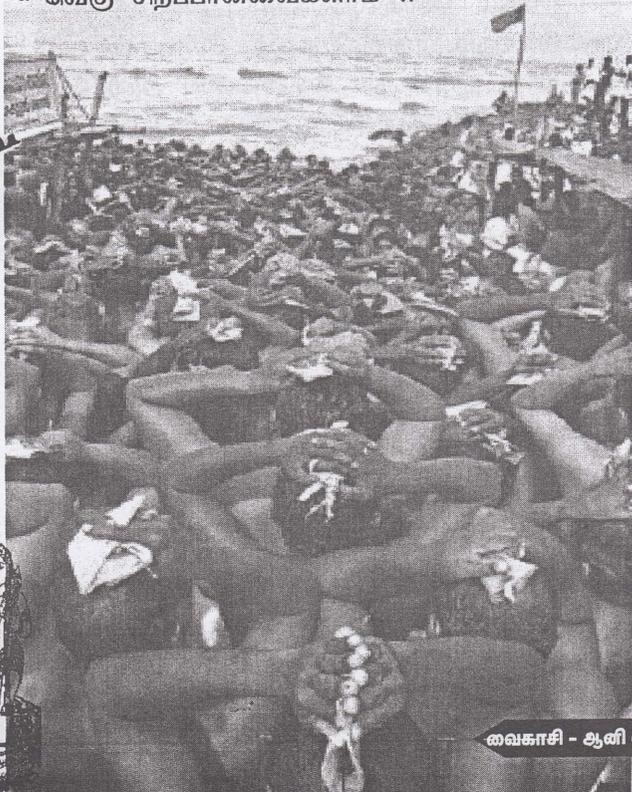
பிரம்மச்சாரியாகிய மறையவன் ஒருவன், மனுக்களின் முதல்வனாகப் பிறந்து முழு உலகையும் ஆண்டது இந்த கிருத்திகை விரதத்தால்தான்.

பேறுகள் பல பெற்ற திரிசங்கு சக்கரவர்த்திகூட அந்தணராக இருந்தவர்தான். கிருத்திகை விரதத்தாலேயே விரும்பியவாறு உயர்ந்தார்.

ஒரு அரசனும், வேடனும் கிருத்திகை நாளில் முறையாக வழிபாடு ஆற்றியதால் அந்திமான், சந்திமான் எனும் பெயர்களோடு பிறந்து, பேரரசர்களாக உலகை ஆண்டிருக்கிறார்கள்.

தன் நாடு நகரங்களை இழந்து துன்புற்ற பகீரதன் என்பவன் வனத்திற்கு சென்று, சுகர் என்ற முனிவரிடம் தனது நிலையைக் கூறியபோது, கிருத்திகை விரதத்தைப் பற்றிய உபதேசத்தைப் பெற்றான். விருப்பத்தோடு அதனைக் கடைப்பிடித்துவர பலமும், வரமும் கிட்டியது. பகைவரை வென்று இழந்த நாட்டை மீட்டான். இன்புற்று வாழ்ந்தான்.

கிருத்திகைகள் எல்லா மாதத்திலும் சிறப்பானவையே எனினும், தட்சிணாயம் தொடங்கும் ஆடி மாதத்தில் வரும் ஆடிக்கிருத்திகையும், உத்திராயணம் தொடங்கும் தை மாதத்தில் வரும் தை மாதக்கிருத்திகையும் தனிப்பெரும் சிறப்புடையனவாம். இரண்டினுள்ளும் ஆடி மாதக் கிருத்திகை தமிழ்ப்பெரும் கடவுளாகிய வேலனுக்கு வெகுவாக உவகை தருவதாகுமாம் ..



ஆடிப்பூரம் ஆனந்தம் தருமே ..

அம்பிகையின் சிறப்புத் திருநாள் பூரம் ஆகும். சிவபெருமானுக்கு திருவாதிரையும், மகா விஷ்ணுவுக்கு திருவோணமும்போல அம்மனுக்கு உரியது இந்த பூரம். இத்தினத்தில்தான் அம்பிகை அவதரித்தாள் என்பதும் பெரியோர் வாக்கு.

இருபத்தேழு நட்சத்திரக் கூட்டங்களிலே பதினோராம் நட்சத்திரம் இது. சிம்ம ராசியில் உள்ள இந்த பூர நட்சத்திரத்தில் அம்பிகை அவதாரம் செய்தாள் என்பதை திருப்புகழ் பாடிய அருணகிரிநாதர், கந்தர் அந்தாதி என்னும் நூலில் கூறியுள்ளார்.

அவர் பாடியிருக்கும் வரிகளில் அம்பாளின் அழகுறு தோற்றத்தையும், வீரத்தையும் சாதாரண தமிழில் வர்ணிப்பதானால் அதுவே அளப்பறு உவகையூட்டவல்லது ..

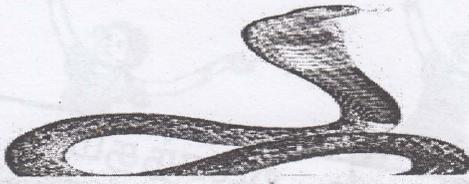


ஆடிமாத ஆனந்தம் ..

“பூர நாளிலே, கடல் குழ்ந்த பூவுலகத்தைப் படைத்துத் தருவதற்காக அவதரித்த உமாதேவி, தன்னுடைய பாகமாகிய இடக்கரத்தால் மேரு மலையாகிய வில்லைப் பிடித்துக்கொள்ளச்செய்து, முப்புரத்தின்மேல் திருமாலாகிய அம்பை எய்யும்பொருட்டு தனது பாகமாகிய வலக்கரத்தால் வாசுகியாகிய நாணைத் தொடுத்த சிவபெருமானின் திருச்செங்கோட்டு மலையை கோயிலாகக் கொண்ட மிக்க சிறப்புடைய மைந்தனே! திருமாலின் மருகனே! திருக்கை என்னும் மீனையுடைய கடலின் கண், அசுரர் ஆகிய பகைவர்களின் இரத்தத்தினால் புதிய உறையாகத் தோயும்படி செய்த வேலாயுதத்தை உடையவனே! என்றெல்லாம் புகழ்ந்து சொல்லி, நெஞ்சே! நீ என்றும், எங்கும் திரிந்து தல யாத்திரை புரிந்து உய்வாயாக!”

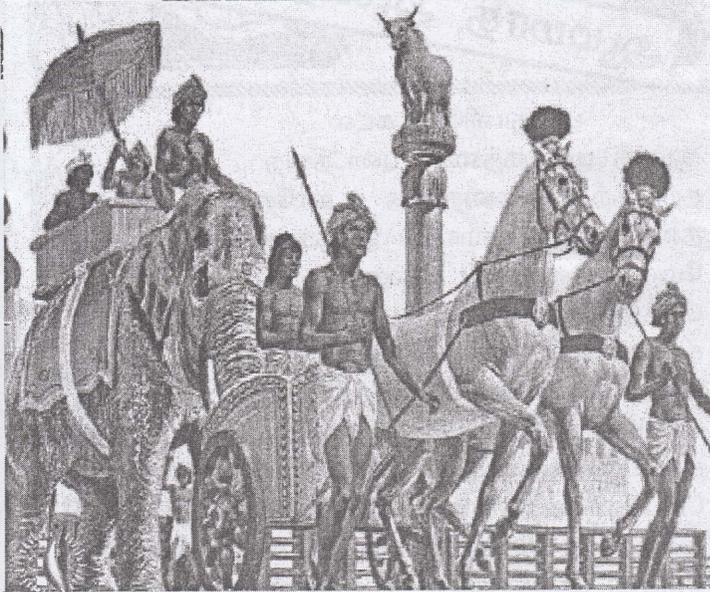
என்று பொருள் தரவல்லதாக அவரின் பாட்டு இருக்கும் ..
பூரம் என்பது ஒவ்வொரு மாதத்திலும் வருவதற்குரிய நட்சத்திரம் ஆயினும், ஆடி மாதத்தில் வருகின்ற நட்சத்திரமே மிகவும் சிறப்புடையதாகும்.

“ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை” என்ற பழமொழியை வழக்காகக்கொண்டு உழவர்கள் இம்மாதத்தில் உழுது, விதை விதைத்து, பயிர் செய்யும் முயற்சிகளை ஆரம்பிப்பர். “அவளால் வந்த ஆக்கம் இவ்வாழ்க்கை எல்லாம் ..” என்று சிவஞான சித்தியார் சொன்னபடி உழவர்களின் உழவுத்தொழில் வெற்றி தந்து, அவர்கள் விதைத்த பயிர் செழித்தோங்கி பெரும்பயன் தருமாறு செய்கின்றவள் அம்பாளே! அதனாலும் அவளின் ஆடி மாதத்துப் பூரம் சிறப்புடையதாக போற்றப்படுகிறது. ஸ்ரீதேவி, பூதேவிகளின் அம்சமாகக் கருதப்படும் ஆண்டாள் நாச்சியாரும் ஆடி மாதத்திலேயே அவதரித்து அருளினாள் என்பதும் வரலாறு.



நாக பஞ்சமி ..

எம்பெருமான் அநந்தன் என்ற நாகமாக இருந்து பூமியைக் காக்கின்றார். தட்சகன், வாசுகி, காரகோடகன், முதலிய சர்ப்பங்களும் பாதாள லோகத்தில் அவருக்கு சகாயமாக வசிக்கின்றனர். காசியப்பருக்கு கத்ரு என்பவளிடம் பிறந்தவர் நாகர். தாய் சொல்லைக் கோளாததால், தீயில் வீழ்ந்து அழியும்படி தாயே சபித்தாள். அச் சாபத்தால் பல சர்ப்பங்கள் தீயில் மாண்டன. அஸ்தீகர் ஜநமேஜயனது சர்ப்பயாகத்தை நிறுத்தி சாபத்தை அகற்றினார். அதுவே இந்த பஞ்சமியாம். இவ்வேளையில் நாகத்தைப் பூஜித்தால் நமக்கு நன்மை கிடைக்கிறது. இத்தினங்களில் புற்றுக்கு பால் தெளித்து, பூஜை செய்து வழிபட வேண்டும்.



வியாச பெளர்ணமி ..

சில வேளைகளில் வியாச பெளர்ணமி ஆடி மாதத்திலும் வருவதுண்டு. இதனை சாதூர்மால்ய பூஜை குருபெளர்ணமி என்றும் கூறுவார்கள். மழைக்காலமாகிய நான்கு மாதங்களுக்கு சந்நியாசிகள் வெளியே சஞ்சரிக்க மாட்டார்கள். மழையில் சஞ்சரிக்கும் பிராணிகளுக்கு தமது கால்களால் இம்சை ஏற்படலாகாது என்பதே இதன் நோக்கம். அதனால் இக்காலத்தில் ஒரே இடத்தில் இருந்து வியாச பூஜை செய்து, வேதாந்த விசாரம் செய்யவேண்டும்.

விஸ்வரூப யாத்திரை என்ற பெளர்ணமியில் வெளியே புறப்படுவார்கள். வியாச பூஜையன்று ஒவ்வொரு குருவையும் சிஷ்ய மண்டலத்துடன் புது வஸ்திரத்தில் அரிசியை பரப்பி, எலுமிச்சம் பழத்தை ஐந்து ஐந்தாக வைத்து, அதில் 1 குரு, 4 சிஷ்யர் என குரு மண்டலத்தை ஆவாகநம் செய்து பூஜிக்கவேண்டும். நாராயணன், பிரம்மா, வசிஷ்டர், சக்தி, பராசார், வியாசர், சுகர், கௌடபாதர், கோவிந்த யோகி, சங்கரர் முதலானவர்களையும், கிருஷ்ணரையும் பூஜிப்பார்கள்.

கிரஹஸ்தர்கள், துறவிகளை ஒரே இடத்தில் வைத்து வேதாந்த விசாரம் செய்வார்கள்.

ஆடி மாதத்

திருத்வதாண்டர்

திருநாள் ..

கார்த்திகை	--	முர்த்தி நாயனார்
கார்த்திகை	--	புகழ்ச்சோழ நாயனார்
திருவாதிரை	--	கூற்றுவ நாயனார்
சித்திரை	--	பெருமிழலைக்குறும்ப நாயனார்
சுவாதி	--	சுந்தர முர்த்தி நாயனார்
கேட்டை	--	கலிய நாயனார்
கேட்டை	--	கோட்புலி நாயனார்

சர்ப்பதேவதையால் சந்ததி விருத்தி தரமுடியும், தடுக்கவும் முடியும். ஆதலால் நித்திய சந்தியா வந்தனங்களில் பிரார்த்திக்க வேண்டும். சர்ப்பபலி என்ற பூஜை நாற்பது சம்ஸ்காரங்களில் ஒன்றாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சிராவண பெளர்ணமியில் அதனை ஆரம்பித்து, தை பெளர்ணமியில் முடிக்கவேண்டும். சந்தானம் உண்டாக நாகப் பிரதிஷ்டை செய்தல், நாகப் பிரதிஷ்டை செய்து பிறந்தவருக்கு நாகலிங்கம், நாகராஜன், நாகலட்சுமி என்ற பெயரிடுதல் நாம் காணக்கூடிய ஒன்று.



இந்துமகள் வீடெல்லாம் ..



அனைத்து வளங்களையும் வாரி வழங்கும் வரலட்சுமி விரதம்!

ஒருநாள் வரலட்சுமி அம்மன், சாருமதி என்ற உத்தமப் பெண்ணின் கனவில் தோன்றினாள். ஆடி மாத பௌர்ணமிக்கு முன் வருகின்ற வெள்ளிக்கிழமையில் தன்னைப் பூஜை செய்தால் கேட்கும் வரம் அருள்வதாக கூறினாள்.

சாருமதியும் அம்பிகையின் கட்டளைப்படி வீட்டைச் சுத்தம் செய்து, கோலமிட்டு, தோரணங்கள் கட்டி அலங்கரித்து, வாழை இலையில் அரிசியைப் பரப்பி, அதன்மீது கலசம் வைத்து 'வரலட்சுமி வருவாயம்மா ..' எனப் பாடி அன்னையை அழைத்துப் பூஜை செய்தாள்.

மங்கலச்சரடு கட்டிக்கொண்டு, தூப, தீப, நைவேத்தியங்கள் படைத்து தேவியை வழிபட்டுப் புத்திர பாக்கியமும், செல்வச்செழிப்பும் பெற்று அவள் இனிது வாழ்ந்தாளென்று பரமேஸ்வரன் பார்வதி தேவிக்குக் கூறினார். "நீயும் இவ்விதம் பூஜை செய்து சௌபாக்கியங்களைப் பெறுவாயாக .." என்றும் திருவாய் மலர்ந்தருளினார் எனப் புராணம் கூறுகிறது.

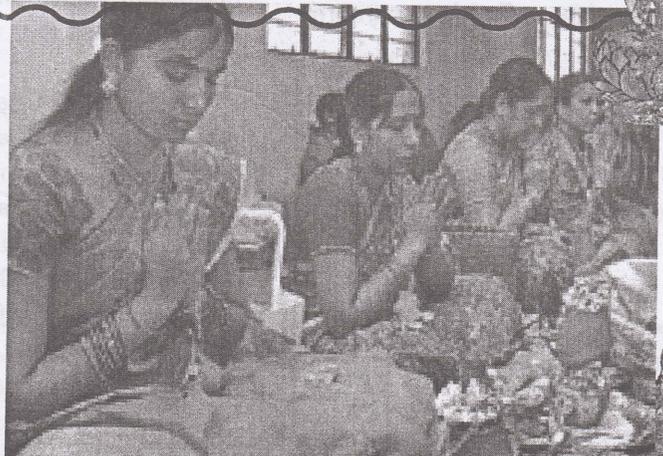
கணவனின் ஆயுள், ஆரோக்கியம், செல்வம் பெருகவும், ஐஸ்வரியங்களோடு கூடிய பெருவாழ்வு வாழ்வு மங்களையர்கள் செய்துவருவது இந்த வரலட்சுமி விரதமும், பூஜையுமாகும் ..

ஒரு பொன் அந்திநேரத்தில்

இதே தினத்தில் மகாலட்சுமி பாற்கடலில் தோன்றினாள் ..

இந்த நாளில் உபவாசம் இருந்து, தூய்மையான அழகுறு மண்டபத்தில் இலட்சுமி தேவியை கலசத்தில் ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். ஒன்பது முடியுள்ள நோன்புக் கயிற்றை தரித்தல் வேண்டும்.

மகாலட்சுமியே நேரில் பூவுலகம் வந்து, இந்த விரதத்தை உபதேசித்தாளென்றால் இதன் சிறப்பை வர்ணிக்க வார்த்தையில்லை. இதை விளக்கும் பத்ம புராணங்களை அறிந்தபோது, இவ்விரதத்தை அனுஷ்டித்த மங்களையர்களின் செல்வாக்கும், அனுஷ்டிக்காதவர்களின் துன்பங்களும் தெரிகின்றன ..



முருகன் புராணத்துளிகள்! ..

வள்ளி திருமணம்



வள்ளிக்கு எதுவுமே புரியவில்லை ..

தன் எதிரே நிற்கின்ற வேடனைப் பார்த்தவள் பார்த்தபடியே நின்றிருந்தாள். அவனது அடாவடியான பேச்சுகளில் கோபம் வருகிறது. ஆனாலும், அவனின் காந்தக் கண்களும் களையான உருவமும் ஏதோ ஒரு பந்தத்தை நாடி அவளை அழைக்கின்றனவே. அவனுக்கும் தனக்கும் என்ன சம்பந்தம்! இது எதனால்? ..

இந்த குழப்பம் வள்ளிக்கு மட்டுமல்ல.. நமக்கும் கூட சேர்ந்து வரலாம். ஏனெனில் வந்திருப்பதோ முருகப்பெருமான். வள்ளியோ தினைவயல்களை காவல்புரியும் சாதாரண வேடர்குலப் பெண். இருவருக்கும் என்ன சம்பந்தம்?

அவர்களுடைய சந்திப்பு ஆச்சிரியத்தை தருவதற்கு இடமில்லை. ஏனென்றால், அது இந்த ஜன்மத்து தொடர்பல்ல. எத்தனையோ மனித ஜன்மங்களுக்கும் முன்னால் தெய்வீக பிறப்புகளில் ஏற்பட்டது. அது. வள்ளியின் பிறப்பே தெய்வீகமானதுதான்.

கன்வ முனிவர் இட்ட சாபத்தால் ஸ்ரீநாராயணன் சிவமுனி என்னும் பெயரோடு ஒரு முனிவராகி, வனம் ஒன்றில் கடுந்தவத்தில் ஈடுபட்டு வந்தார். ஒருநாள் லட்சுமி தேவியானவள் அழகிய பெண்மான் உருக்கொண்டு அவரின் ஆசிரமத்தினுள் வந்தாள்.

மகாவிஷ்ணுவும், மகாலட்சுமியும் சதிபதிகளன்றோ .. பூர்வ ஜன்மத்து உணர்வுகள் ஒன்றிணைக்கவே இருவரும் காதல் கொண்டார்கள். ஆசிரம வாழ்வு அவர்களுக்கு வைகுண்ட அனுபவத்தை தந்தது. சிவமுனியின் பார்வையையே கருவாக தாங்கிய அந்த மான் அழகிய பெண் குழந்தையை ஈன்றது.

காஞ்சித்தலத்தில் லவலீ என்னும் மலைப்பகுதி அதுவாகும். அங்கேயே அக்குழந்தை வளர்ந்து தனது முன்ஜன்ம வரத்தின்படி முருகனை மணாளனாக அடைய வேண்டும் என்பதே முருகனின் சித்தம். அதுவே அவள் பெற்ற வரமும்.

அங்கே புத்திர பாக்கியமின்றித் தவித்த வேடர்குலத் தலைவன் நம்பிராசனின் கண்ணிலே அக்குழந்தை பட்டது. பெரும் மகிழ்ச்சியோடு அக்குழந்தையை சீராட்டி வளர்த்தான். வள்ளிக் கொடிகளுக்கிடையே தென்பட்டதால் அவளுக்கு வள்ளி என்றும் பெயரிட்டான்.

தெய்வ ஜன்மத்திலே தனக்காக காத்திருந்த வள்ளியை இப்போது மணம் புரியவே முருகன் வந்திருப்பதும், கேலிப்பேச்சுகளால் வள்ளியை திணறடிப்பதும் -- பாவம் பேதையான அவளுக்கு அப்போது எப்படி புரியும்! ..

அழகனின் வீழாக்காலத்திலே! ..



அமெரிக்காவில் உள்ள லொஸ் ஏஞ்சலில் இருந்து ஒரு தம்பதிகள் பாபாவை தரிசிக்க வந்திருந்தார்கள்.

வழக்கம்போலவே திரண்டிருந்த தூர இடங்களில் வாழும் பக்தர்களோடு காத்திருந்தார்கள். எல்லோரையும் பார்த்தும், தொட்டும் ஆசீர்வதித்துக்கொண்டு பாபா நடந்துகொண்டிருந்தார். இந்த தம்பதிகளின் பக்கம் வந்தபோது சட்டென திரும்பி, “இன்றைக்கு உங்களுக்கு முப்பத்தி முன்றாம் திருமண நாள்தானே? ..” என்று கேட்டார்.

அதிர்ச்சியும், பரவசமுமாக “ஆமாம்..” என்றார்கள்.

பாபா தனது கையை அசைத்து ஒரு தங்க மோதிரம் உண்டாக்கினார். அதை அந்தப் பெண்மணியிடம் கொடுத்து, “உங்கள் கணவருக்கு அணியுங்கள் ..” என்றார். நடுங்கும் கரங்களுடன் அவள் அதை வாங்கிக்கொண்டாள்.

பாபா மறுபடியும் கையை சுழற்றி, ஒரு தங்க நெக்லஸ் உருவாக்கினார். “இந்தாருங்கள், இதை உங்கள் மனைவியின் கழுத்தில் அணியுங்கள் ..” என்று கொடுத்தார். அமெரிக்கரும் அதை வாங்கி தமது மனைவியின் கழுத்தில் சூட்டினார். அந்த மேலைநாட்டு தம்பதிகளுக்கு தாங்கொணா இன்ப அதிர்ச்சி. இருவரையும் மந்திரம்சூறி ஆசீர்வதித்து அனுப்பிவிட்டு அப்பால் நடந்தார் பாபா.

பிரசித்தி பெற்ற ஆராய்ச்சியாளர் டொக்டர் கார்லிஸ் ஓலிஸ் தனது குறிப்பில் இதை எழுதியிருக்கிறார் ..

கு

ரு
வி
ன்

மகிமை!

விவேகானந்தருக்கு ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரை குருவாக அடைந்தபிறகும் திருப்தி ஏற்படவில்லை. ராமகிருஷ்ணரைவிட மேலான மகான் ஒருவரிடம் குரு உபதேசம் பெற விரும்பினார். இடைவிடாத தேடலின் பின்னர், கான்பூர் அருகில் ஒரு மலைக்குகையில் ஒரு மகான் வசிப்பதாக அறிந்தார்.

அந்த மலைக்குகை மகானின் பெயர் ‘பாவ்ஹாரி சுவாமிகள்’ என்றும் அற்புதமான சித்திகள் கைவறப்பெற்றவர் என்றும் விசாரித்து அறிந்துகொண்டார்.

ஒருநாள் யாருக்கும் தெரியாமல் சென்று அந்த மகானை சந்தித்தார் விவேகானந்தர். பாவ்ஹாரி சுவாமிகள் விவேகானந்தரை வரவேற்று, அவரைப்பற்றிய விபரங்களை ஆர்வமுடன் கேட்டார். ராமகிருஷ்ணரைப்பற்றி விரிவாக கூறினார் விவேகானந்தர். அவற்றைக் கேட்டபோது அந்த சுவாமிகளின் கண்களில் பரவசத்தால் நீர் ததும்பியது.

தான் சொல்வதை அத்தனை ஆர்வமாகவும், பக்தியாகவும் சுவாமிகள் செவிமடுக்கும்போது விவேகானந்தருக்கு ஆச்சரியம் தாங்க முடியவில்லை. தொடர்ந்து சொல்லிக்கொண்டே போனவர், அந்த சுவாமிகளுக்குப் பின்புறமாக இருந்த சுவரை நோக்கினார். வியப்பால் அப்படியே சிலையாகி விட்டார்.

காரணம், சுவரில் ராமகிருஷ்ணரின் திருவுருவப்படம் மாட்டப்பட்டிருந்தது. சுவாமிகள் பூஜிக்கும் படம் அது என்பதையும் அறிந்தபோது தன் குருவின் மகிமையை உணர்ந்தார். அவரை மேலான குரு என்பதையும் கண்டு மனமுருகினார்.



ஆடி மாத

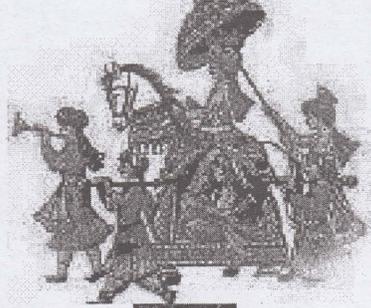
ராசிபலன்கள்

சோதிடர் எஸ். நாகலிங்கம்
சோதிட ஆராய்ச்சி நிலையம்,
மன்னார்
தொலைபேசி : 071 -- 3182858
“ 023 -- 2250263



மேஷம் :

முயற்சிகள் வெற்றியை அடையும். பொருள் வரவும் உண்டு. வாக்கு வாதங்கள், முன்கோபங்கள் போன்றவைகள் பிரச்சினைகளை உருவாக்க இடமுண்டு. அதனால் பொறுமையாக நடக்கவும். ஜன்ம ராசியில் 2ல் செவ்வாய் சஞ்சரிப்பதால் அவதானம் தேவை. பெரிய அளவில் கொடுக்கல் வாங்கல் கூடாது. முருக வழிபாடு நல்லது.



ரிஷபம் :



கடின முயற்சிகள் இலகுவாக நிறைவேறும். அன்றாட கடமைகள், குடும்ப மகிழ்ச்சி, பொருளாதாரம் யாவும் சீராக இருக்கும். சிறிய சுகயினங்கள் தோன்றும். 2ல் குருவும், மாத இறுதியில் 3ல் சூரியனும் சஞ்சரிப்பதால் நல்ல பலன்கள் உண்டு. சொத்துக்கள், ஆபரணங்கள் சேர்க்க வாய்ப்புண்டு. முருகனுக்கு வழிபாடு தருவது நன்று.

மிதுனம் :



வருமானங்களில் நெருக்கடி நிலைமைகள் தோன்றும். வாழ்க்கைச் செலவுகளால் கடன் சுமையும் உண்டு. குரு, சூரியன், செவ்வாய் போன்ற கிரகங்கள் ஜன்ம ராசியிலே உலவுவதால் சிரமங்கள் தோன்றும். விரயங்களும், செலவுகளும் அதிகரிக்கும். உத்தியோக இடமாற்றங்களும் வரலாம். சிவ வழிபாடு காப்பாற்றும்.

கடகம் :



அதிக கவனம் தேவை. உறவுகளுக்குள் பிரச்சினைகள் வருவதற்கு இடமுண்டு. சொத்து சுகங்களால் வாக்குவாதங்கள் ஏற்படும். ஜன்ம ராசிக்கு 12ல் குரு, செவ்வாய், சூரியன் சஞ்சரிப்பதாலேயே இந்த நிலை. தேகசுகமும் பாதிப்படையலாம். உத்தியோகத்தர்கள் கடமைகளில் கவனமாக இருக்க வேண்டும். சனிஸ்வர பூணைகள் பரிகாரம் தரும்.



வைகாசி - ஆனி விஜயம் பக்கம் 28



சிம்மம் :

முயற்சிகள் அனைத்தும் பலன் தரும். வீட்டில் சகல தேவைகளும் ஈடேரும். வருமானம் சிறப்பாக இருக்கும். குரு, செவ்வாய், சூரியன் 11இலும் சனி ராகு 3ம் வீட்டிலும் சஞ்சாரம் செய்வதால் ஏற்றமான பலன்கள் கிடைக்கும். சொத்துகள் வருவதற்கும் இடமுள்ளது. உத்தியோகத்தர்கள் விரும்பிய இடமாற்றம் பெறுவார்கள். சிவ வழிபாடு செய்து வரவும்

கன்னி :



பொருளாதாரம் நன்றாக இருக்கும். வர்த்தகர்கள் பிரச்சினைகள் இல்லாத வகையில் வியாபாரம் நடத்துவர். இந்த ராசியினர் எல்லோருமே லாபமீட்டுவர். இந்த மாதத்தில் முற்பகுதியில் 10ல் சூரியனும், செவ்வாயும் 11ல் சுக்கிரனும் சஞ்சரிக்கிறார்கள். இதனால் அதிக நன்மைகள் உண்டு. குடும்ப மகிழ்ச்சி, நன்மையான பயணங்கள் உண்டு. கடன்களும் குறையும்





துலாம் :



யோகமான பலன்கள் காணப்படுகின்றன. சொத்துகள் சேரலாம். அரசாங்க உதவிகள் கிடைக்கும். பாடுபட்டதற்கான பலன்கள் கிடைக்கும். 9ல் சூரியனும், குருவும், செவ்வாயும் சஞ்சாரம் புரிவது சாதகமான பலனாகும். குடும்ப சுகம், உத்தியோக விருத்தி, தொழில் முன்னேற்றம் வரும். பதவி உயர்வுகளுக்கும் இடமுண்டு. சஞ்சலங்கள் மறைந்து நிம்மதி தோன்றும். கணபதியை வணங்கி வரவும்

விருச்சிகம் :



வேண்டாத பிரச்சினைகள், உடல்நலக் குறைவு, பண நெருக்கடிகள் தோன்ற இடமுண்டு. நல்ல காரியங்களும் தள்ளிப்போகும். கொடுக்கல் வாங்கலினால் மனத்துன்பம் அடைவீர்கள். ஜன்ம ராசிக்கு 8ல் சூரியனும், குருவும், செவ்வாயும் சஞ்சரிப்பதாலேயே இப்படியான பிரதிகூலங்கள் ஏற்படுகின்றன. மற்றவர்களின் காரியங்களில் இருந்து விலகி, குடிதெய்வத்தை வழிபட்டு வந்தால் நன்மை உண்டு

தனுசு :



நல்ல பலன்களை இந்த மாதத்தில் காணலாம். குருவின் உதவி இருப்பதால் எதையும் சமாளித்து வெற்றி பெறுவீர்கள். கடன்களில் இருந்து விடுதலை கிடைக்கும். பணவரவுகள் நன்றாக இருக்கும். இதனால் குடும்பத்திலும் மகிழ்ச்சி தோன்றும். இருந்தும், ஜன்ம ராசிக்கு 7ல் சூரியனும், செவ்வாயும், உலவுவதால் உடல் நலமும், வீட்டு அமைதியும் பாதிப்படையலாம். முருகனை தியானித்து நலம் பெறலாம்



மகரம் :



சம அளவான பலன்கள் உள்ளன. தோல்விகளை முயற்சிகளால் வெற்றி கொள்வீர்கள். ஜன்ம ராசிக்கு 6ல் செவ்வாயும், சூரியனும் சஞ்சரிப்பது அனுகூலத்தை ஏற்படுத்தும். சாமாளிக்கும் திறன் அதிகரிக்கும். வீட்டில் பிரச்சினைகள் வந்தாலும் மகிழ்ச்சி பாதிப்படையாது. பயணங்களை சிந்தித்து மேற்கொள்ளவும். சிரமங்களை தவிர்க்கவும். குருவை வணங்கி வரவும்

கும்பம் :



சிறப்பான பலன்களை இந்த மாதத்தில் காணலாம். உடல் ஆரோக்கியம், வருமானம் சிறப்பாக இருக்கும். குரு 5ம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதும், மாத இறுதியில் சூரியன் 6ம் வீட்டில் சஞ்சரிக்க இருப்பதும் அனுகூலங்களை ஏற்படுத்தும். விரோதங்கள் மறைந்து செல்வாக்கு பெறுவீர்கள். கொடுக்கல் வாங்கல்கள் நல்ல முறையில் இருக்கும். முருகனை துதித்து வரவும்

மீனம் :



அவதானமாக இருக்க வேண்டிய மாதம் இது. விரயங்களும், உடல்நல குறைபாடுகளும் தோன்றும். சொத்துகளினால் அமைதி குறையும். 4ல் செவ்வாயும், சூரியனும் 8ம் வீட்டில் சனிராகுவும் உலவுவதால் தேவையில்லாத சிக்கல்களில் அகப்பட இடமுண்டு. உடல் நலம், உணவு, தொழில் ஆகியவற்றில் கவனத்தோடு நடக்கவும். முதலீடுகளை தவிர்க்கவும்.



அறிவியல்
தரும் சமயம்

விருந்து ..



உணவு முறைகளில் நம் இந்து சமயம் காட்டும் வழிகள் உலகத்துக்கே பயன் தரக்கூடியவை. மனிதன் ஆரோக்கியமாக வாழ புதுப்புது ஆராச்சிகள் இன்னமும் நடக்கின்றன.

ஆனால் ஆதிகாலத்திலேயே நம் சித்தர்கள் தமது ஞானதிருஷ்டியால் மனிதகுலத்திற்குத் தேவையான உணவு முறையை வடிவமைத்துத் தந்துவிட்டனர்!

சமயம் தருகின்ற பல அறிவுரைகளை நாம் காரியங்களில் பின்பற்றுகிறோம். குறிப்பாக மங்கலமான நிகழ்ச்சிகளில் தவறாமல் பின்பற்றியே ஆகவேண்டும். கல்யாண நிகழ்வொன்றில் எல்லா அனுட்டானங்களையும் காணலாம். அதில் விருந்துகூட நம் சித்தர்கள் அருளிய முறைகளின்படியே தரப்படுவதை பாருங்கள் ..

முதலில் இனிப்பு, பிறகு நெய் கலந்த பருப்பு சாதம், தொடர்ந்து சாம்பார், மோர்க்குழம்பு, வற்றல் குழம்பு, ரசம், காய்கறி, கீரை, பிறகு மறுபடியும் இனிப்பு, அடுத்தது தயிர் அல்லது மோர் சாப்பிட்டுவிட்டு இறுதியாக தாம்பூலம் போடுறோம்.

நமது உடம்புக்கு ஏற்ற முறையை அறிந்து அன்று சித்தர்கள் தந்த அறிவியலே இது. இன்று விஞ்ஞான உலகம் அப்படியே ஏற்றுக்கொண்டு முழு உலகத்திற்கும் இதனை அறிவிக்கிறது.

இனிப்பு --

சாப்பிடும்போது முதலில் சந்தோஸம் இருக்கவேண்டும் என்பதற்காம் இது. ஆனால் சிறிதளவே சுவைக்க வேண்டும். அதிக இனிப்பு பசியைக் குறைத்துவிடும்.

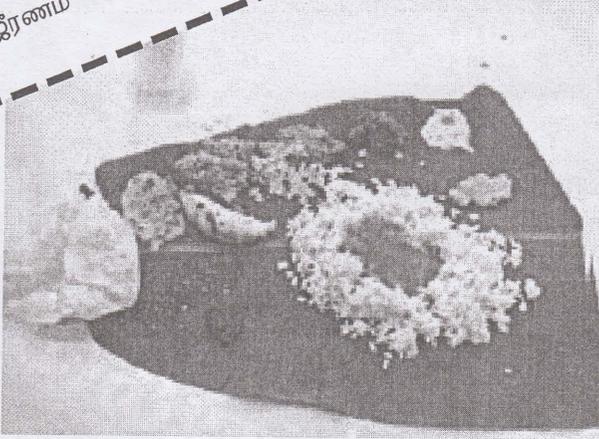


பருப்பு --

சாப்பிடுவதற்கு முன்னர் நமது உடலில் உணவுக்குழாய் வறண்டு, இருகி காணப்படும். அந்த நிலையில் காரமாகவோ, கடினமானதாகவோ உணவுகளை அனுப்பக்கூடாது. ஏனெனில் அவை இரைப்பையையும், உணவுக்குழாயையும் பாதிக்கும். ஆதலால் சாதத்தில் நெய் கலந்த பருப்பு விட்டு சாப்பிட ஆரம்பிக்க வேண்டும். இதனால் உணவுக்குழாய் பதமாக, வழுவுமுப்போடு இயங்கும். உதாரணமாக -- இயந்திரங்களின் பாகங்கள் உராய்வு இல்லாமல் சொகுசாக இயங்க வேண்டும் என்பதற்காக கிரீஸ் இருவார்கள் அல்லவா, அதுபோல்தான்.

குழம்பு --

குழம்பு வகைகளிலும் முன்பு அதிக அளவில் பருப்பு கலப்பார்கள். இப்போது அந்த முறை குறைந்து வருகிறது. உண்பதற்கு முன் வயிற்றில் அதிகளவில் சீரண நீர் இருக்கும். பருப்பு கலந்த குழம்பு வகைகளை உண்ணும்போது அந்த சீரண நீர் கரைந்து எளிதில் ஜீரணம் கிடைக்கும்.



இனிப்பு --

உணவில் இறுதியில் இனிப்புக்காக பாயாசம் தருகிறார்கள். ஆனால் சித்தர்கள் அருளிய முறையில் கடைசியில் மோர்தான் உண்ணவேண்டும் என்று கருதப்படுகிறது. ஏனெனில் இனிப்பு பதார்த்ததை கடைசியில் சாப்பிடும்போது பல் இடுக்குகளில் இனிப்பு ஒட்டிக்கொள்கிறது. எப்படி கொப்பளித்தாலும் இனிப்பின் சுவை மாறாமல் ஒட்டியிருக்கும். அதனால் பற்கள் பழுதடையும். அதனால் கடைசியாக மோர் உண்பதன் மூலம் இதைத் தவிர்க்கலாம் என்கிறது சித்த உணவுக்குறிப்பு. இதனால் மோருக்கு முன்பாக பாயாசத்தை சாப்பிட வேண்டுமாம்.

ரசம் --

மருத்துவ மேன்மையை குறிக்கும் அற்புதமான உணவு ரசமாகும். அதற்கென்றே ஏராளமான நூல்கள் இருக்கின்றன. ரச உணவு என்பது சித்தர்களின் தலைசிறந்த அனுபவங்களின் கூட்டால் உருவானது. சாதத்தோடு நாம் எடுத்துக்கொள்ளும் கறிகளின் தாக்கங்கள் எதுவாக இருந்தாலும் அவைகளை ரசம் அழித்து விடுகிறது. உண்ணும்போது சீரண நீர்கள் குறைந்து வரும். எனவே, அனைத்து உணவுகளும் நன்றாக ஜீரணமாவதற்கு உணவின் இடையேயும், இறுதியிலும் ரசத்தை ஏற்க வேண்டும்.

மோர் --

கடைசியில் மோர் சாப்பிடுவதில் மேலும் இருக்கின்ற நன்மைகள் -- காரமான உணவுகளின் காரணமாக வாயும், உணவுக்குழாய் போன்ற உறுப்புகளும் எரிச்சல் காணும். எவ்வளவு தண்ணீர் குடித்தாலும் தீராது. அந்த எரிச்சலை நீக்கவும், எண்ணை கலந்த பொருட்களை எளிதில் ஜீரணிக்கவும் இறுதியாக மோர் சாப்பிட பணித்தார்கள் சித்தர்கள்.

தாம்பூலம் --

வெற்றிலையின் மருத்துவ குணத்தை அறியாதார் இல்லை. உணவை ஜீரணிக்கச் செய்யும் வல்லமை கொண்டது அது. அதனால் சாப்பிட்ட பின் மாத்திரம் வெற்றிலை போடுவது நல்லது. ஆனால் வெற்றிலை மெல்லுவதை எந்நேரமும் வழக்கமாகக் கொள்வது தவறு.

தெய்வீக

தகவல்கள்

பூஜையில் பதினாறு வகை உபசாரங்கள் தெய்வத்திற்கு அளிக்கப்படுகின்றன ..

ஆவாஹனம், தாபனம், சந்நிதானம், சந்நிரோதனம், அவகுண்டனம், தேனுமுத்திரை, பாத்தியம், ஆசமநீயம், அருக்கியம், புஷ்பதானம், தூபம், தீபம், நைவேத்தியம், பாநீயம், ஜபசமர்ப்பணை, தீபாராதனை என்பனவே அவைகள்.

மூலமந்திரம் சொல்லி இறைவனை வரவழைத்து, பூஜிக்கின்ற திருவுருவத்தில் நிலைக்கச்செய்தல் ஆவாஹனமாகும்.

“சுவாமி, இந்த எளியவனை ஏற்று பூஜை முடியும்வரை விக்கிரகத்தில் தங்கி, அனுக்கிரகம் தரவேண்டும்..” என்று கசிந்துருகி வேண்டுவது தாபனம் ஆகும்.

அனுக்கிரகத்தை தரவேண்டியவர் பூஜிக்கப்படும் கடவுள் என்பதையும், பெற வேண்டியவர் பூஜிக்கின்ற தான் என்பதையும் உருவாக்குவதே சந்நிதானம் ஆகும்.

‘எப்போதும் இறைவனின் கருணையில் இருக்கவேண்டும்’ என பிரார்த்திப்பதே சந்நிரோதனம் ஆகும்.

இறைவன் எழுந்தருளும் திருவுருவைச் சுற்றி கவச மந்திரத்தினால் மூன்று அகழ்களும், மூன்று மதில்களும் கவசமாக உண்டாகியிருப்பதாக பாவனை செய்வது அவகுண்டனம் எனப்படும்.

வழிபடுகின்ற முர்த்திக்கு முன்பாக காராம்பசுவின் மடி போன்றதொரு முத்திரை காட்டுதலே தேனுமுத்திரை எனப்படும். தேவ அமிர்தத்தையே இறைவன்மீது பொழிவதாக அர்த்தப்படும்.

இறைவனின் மூலமந்திரத்தை ‘நம’ என்னும் இறுதி அட்சரம் வருமாறு உச்சரித்து, தீர்த்தத்தை முர்த்தத்தின் திருவடிகளில் சமர்ப்பிப்பது ‘பாத்தியம்’ எனப்படும்.

இறைவனின் மூலமந்திரத்தை ‘ஸ்வதா’என்னும் அட்சரம் இறுதியில் உடையதாக உச்சரித்து, ஐந்து தடவை மும்மூன்று தரம் தீர்த்தத்தை திருவாயில் சமர்ப்பிப்பது ஆசம நீயம் ஆகும்.

மூலமந்திரத்தை உச்சரித்தபடி முர்த்தியின் சிரங்களில் தெளிக்கப்படும் இவை முறையே பாத தீர்த்தம், உண்ணும் நீர், முடிக்கண்நீர் தெளித்தல் என்பதாகும். இதையே அர்க்கியம் என்பர்.

பூஜைகள் ..





மூலமந்திரத்தை உச்சரித்தவாறு அன்றலர்ந்த மலர்களை இறைவனின் முடியில் சாத்துதலை புஷ்பதானம் என்றழைப்பர்.

சிவ சந்நிதானத்தில் இடுகின்ற தூபம் கிரியா சக்தி ரூபமாகும். இதனைக்கொண்டு ஆணவமாகிய அறியாமையை நீக்குதல் என்பதை உணர்த்துதல் இதன் பொருளாகும்.

சித்சக்தியாகிய தீபம் ஆன்மாவின் மலத்தைப் போக்கி, மெய்ஞானத்தை விளக்கவல்லது. சிவபெருமானுக்கு தீபம் சமர்ப்பித்தலின் கருத்து இதுவே.

அகங்காரம், சங்கற்பம், குரோதம், மோகம் என்பவை ஆன்மாவோடு ஒட்டியிருக்கும் குணங்களாகும். இவற்றை அமுதமாக மாற்றி இறைவனுக்கு சமர்ப்பித்தலே நைவேத்தியம் ஆகும்.

வாசனைமிக்க தீர்த்தத்தை சமர்ப்பித்து, இறைவனை திருப்திப்படுத்துவது பாநீயம் எனப்படுவதாகும்.

மூலமந்திரத்தை ஜபித்தவாறு இறைவனை வணங்குவது ஜப சமர்ப்பணை ஆகும்.

'அருட்பெரும் கடரே', 'சோதியே', 'எங்கும் பேரொளியாய் நிறைந்திருப்பவனே' என்பதை உலக மக்களுக்கு உணர்த்தும் வண்ணம், இறுதியாக தீபாராதனை காட்டுவது தீபாராதனை எனும் மங்களா ஆரத்தியாகும்.

அறிந்துகொள்ளவேண்டிய

சமயப் பொக்கிஷங்கள்!

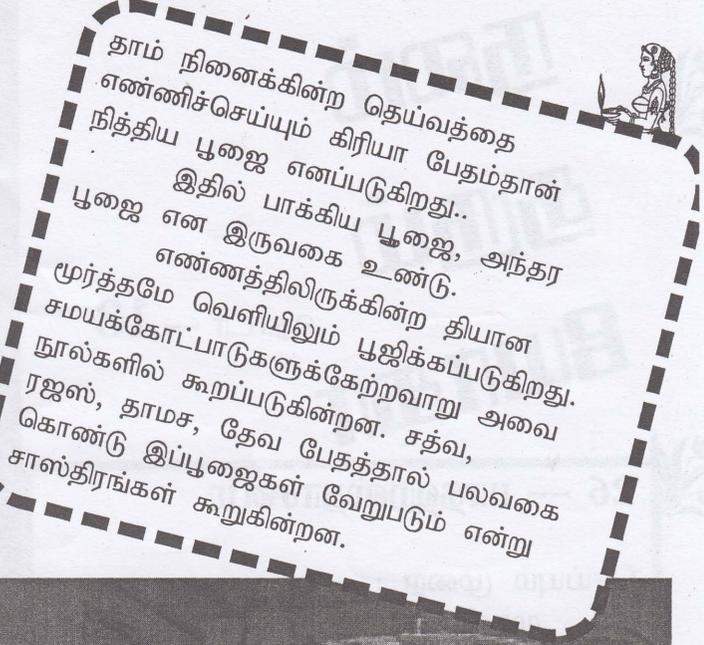
பூஜையிலும் இருவகை உண்டு ..
ஆத்மார்த்த பூஜை, பரார்த்த பூஜை
ஆகியவையே அவை.

குரு ஒருவரிடம் தீட்சை பெற்றுவிட்டு அவரது உபதேசப்படி தனது உயர்வை எண்ணிச்செய்வது ஆத்மார்த்த பூஜை. உலக மக்கள் வழிபட்டு உய்வதற்காக தேவர்கள், ரிஷிகள், முனிவர்கள், சித்தர்கள், வேந்தர்கள் ஆகியோரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட ஆலயங்களில் செய்யப்படுவதை பரார்த்த பூஜை.

நித்திய பூஜையானது சாங்கம், உபாங்கம், பிரத்யங்கம் என்ற மூன்று வகையில் இருக்கிறது.

அபிஷேகம், பாத்யம், ஆசமனியம், அர்க்கியம், ஆடை, அணிகலன், சந்தனம், மலர் கொண்டு வழிபாடு செய்வது சாங்கம் எனப்படும்.

தூபம், தீபம், திருநீறு அணிவித்தல், குடை, கண்ணாடி, சாமரம், விசிறி, நாட்டியம், ஜபம், கீத வாத்தியம் என்று வழிபாடு செய்வது உபாங்கம் எனப்படும். நிவேதனம் செய்தல், பலியிடுதல், வேள்வி செய்தல், நித்யம் உத்சவம், கோதக தானம், வாழ்த்துரை வழங்கல் என்று வழிபாடு செய்வது பிரத்யங்கம் எனப்படும்.



நுலம் தூரும் யோகா

தொடர் -- 13

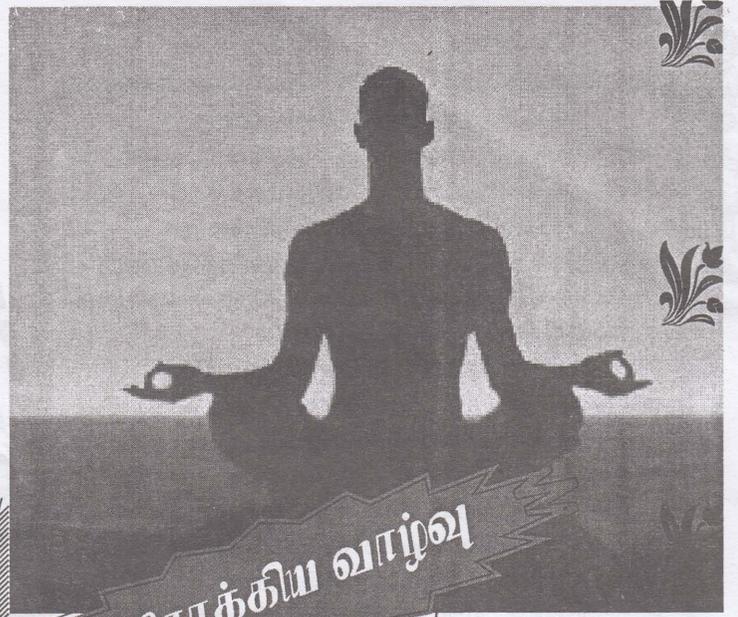
26 -- பாதஹஸ்தாசனம்

செய்யும் முறை : --

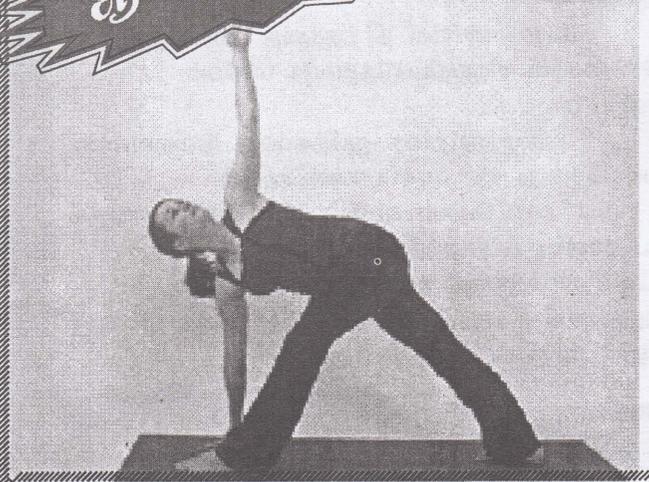
முதலில் கால்கள் இரண்டையும் ஒன்று சேர்த்து வைத்து மூச்சை வெளியே விட்டு மெதுவாக குனிந்து கால் பெரு விரல்களைப் பிடிக்கவும். தலையை முழங்காலில் முட்டவும். ஆரம்பத்தில் இது கஷ்டமாக இருக்கும். ஒரு மாதமாவது தொடர்ந்து முயன்றால் செய்வதற்கு வந்துவிடும். விடாமல் செய்து வரும்கால் சில நாட்களில்கூட வரும்.

பயன்கள் : --

முதுகு தசைகள் இறுக்கம் பெறும். முள்ளம் தண்டு பலம் பெறும். அடிவயிற்றுப்பகுதி அழுத்தப்பட்டு, புத்துணர்வு பெறும். வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நேய்கள் தீரும். இடுப்பு வலி, நீர்ழிவு, அஜீரணம், மலட்டுத்தன்மை, மூலக்கடுப்பு, பித்தசோகை, பெண்களுக்கு மாதவிடாய் போன்ற கோளாறுகள் தீரும்.



ஆரோக்கிய வாழ்வு



27 -- திரிகோணாசனம்

செய்யும் முறை : --

கால்களை அகட்டி நின்றுகொண்டு, கைகளை விரித்து உயரே நீட்டி நேர்கோட்டில் பொருத்தி வைத்து, பக்கவாட்டில் இருபுறமும் சரிந்து சரிந்து கால் பாதங்களில் முட்டவேண்டும். உடம்பு முன்னுக்கு வராமல் கவனித்துக்கொள்ளவும்.

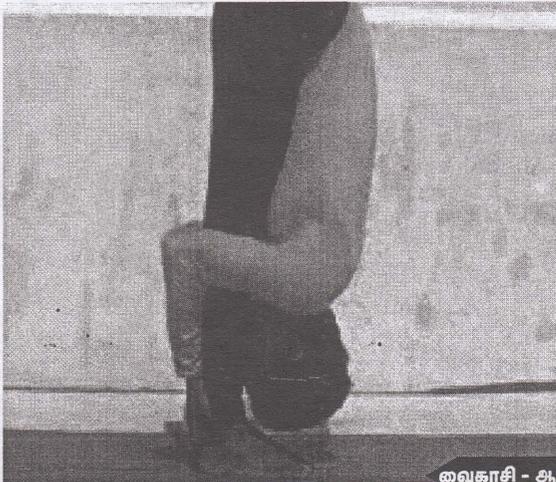
பயன்கள் : --

முள்ளம் தண்டு உறுதியடையும். நுரையீரல் நல்ல இயக்கமடையும். குடலில் இருந்து மலம் இலகுவாக கழியும். சள்ளைப்பகுதி கரையும்.

நன்றி :

அஷ்டாங்க யோகி

நா. குலசிங்கம் அவர்கள்



தெய்வீக தகவல்கள் ..

இந்துமகள் வீடல்லாம் ..

குத்து விளக்கு தெய்வீகமானது. தெய்வாம்சம் பொருந்தியது என்பார்கள். இந்துக்களும், தமிழர்களும் மங்கலத்தைக்குறிக்கும் புனிதப்பொருளாக இதனை பயன்படுத்துவர். இதன் அடிப்பாகம் பிரம்மாவின் அம்சம் எனவும், நீண்ட நடுப்பகுதி விஷ்ணுவின் அம்சம் எனவும், மேற்பகுதி சிவ அம்சமாகவும் கருதப்படுகிறது. விளக்கில் ஊற்றும் நெய், திரி, சுடர், யாவும் அலைமகள், கலைமகள், மலைமகள் என முப்பெருந்தேவிகளையும் உள்ளடக்குகின்றன. இவ்விளக்கை மஞ்சள் தடவி, குங்குமம் இட்டு, பூச்சுற்றி அலங்கரித்து தீபமேற்றல் மிக நன்றாம் ..

குத்துவிளக்கேற்றுவதில் பலன்கள் ..

குத்துவிளக்கின் ஒரு முகத்தை ஏற்றினால் -- மத்திம பலன்
இரண்டு முகங்களை ஏற்றினால் -- குடும்ப ஒற்றுமை
மூன்று முகங்களை ஏற்றினால் -- புத்திர சுகம், கல்வி
விருத்தி
நான்கு முகங்களை ஏற்றினால் -- பசு, பால், பூமி சேர்க்கை
ஐந்து முகங்களை ஏற்றினால் -- சர்வபீடை நிவர்த்தி,
ஐஸ்வர்ய லட்சுமி கடாட்சம்



இந்துமகள் வீடல்லாம் ..

முருகனுக்குரிய கோலங்கள் நிறைய உண்டு. அது தெரியாவிட்டாலும் போடும் கோலம் ஒன்றில், 'ஓம் சரவணபவ' என்ற எழுத்துக்களை வரைந்தால் போதும். கந்தனின் கடாடஷம் இல்லத்தில் நிறைந்துவிடும். வாரத்தில் செவ்வாய், சனியில் இக்கோலத்தை இட்டு வழிபட்டுவர அழகு, அறிவு, ஆரோக்கியம் அதிகரிக்கும்.

வாசலில் கோலம் ..
வாழ்வில் பரவசம்!

ஓம்

ச

ர

வ

ண

ப

வ

தர்ம சாஸ்திரம்

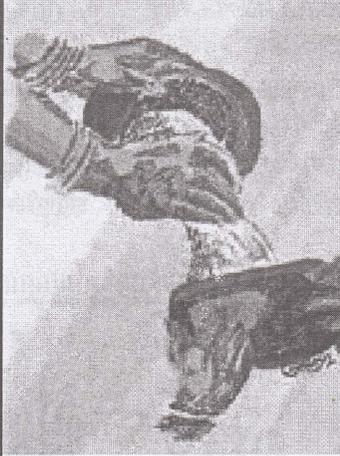
09



ஒரு காரியத்தை முடிக்க தன் முனையினால் ஆலோசனை பண்ணுவது உத்தமம். கற்றோர் ஆலோசனை மிக உத்தமம். பலபேர் ஆலோசனை நாசம். பெண்ணிடம் மட்டுமே யோசனை கேட்டு காரியம் செய்வது மிகவும் நாசம். யோசனை கேட்க நீதிபதி, வக்கீல், ஜோதிடர், குரு இவர்களை நாடுவது நல்லது.

ஈதா ஜெபம் செய்கிறவனுக்கு பாவமில்லை. பேசாமல் இருப்பவனுக்கு கலகமில்லை. இரவு, பகல் கவனமாக இருப்பவனுக்கு பயமில்லை. பயிர் செய்யும் பாட்டாளிக்கு தரித்திரமில்லை. தானதர்மம் செய்பவனுக்கு பாவமே இல்லை.

சூரியனை உதிக்கும் பொழுதும், அஸ்தமிக்கும் பொழுதும், கிரஹணம் பிடித்திருக்கும் பொழுதும் பார்க்கக்கூடாது. பார்த்தால் கண்ணுக்கு கெடுதி ஆகும். அதேபோல் சூரிய, சந்திர கிரஹண சமயத்திலும் சூரிய சந்திரர்களைப் பார்க்கக்கூடாது.



உலகமெல்லாம் தெய்வத்தினுள் அடக்கம். தெய்வம் மந்திரத்தினுள் அடக்கம். மந்திரம் வேதத்துள் அடக்கம். வேதம் தர்மத்துள் அடக்கம். அதனால் தர்மம்தான் தெய்வத்தை காண்பதற்கு வழி காட்டுகிறது.

கீன்றுக்குட்டியின் கயிற்றைத் தாண்டக்கூடாது. மழை பெய்யும் பொழுது ஓடக்கூடாது. தண்ணீரில் தன் உருவத்தை பார்க்கக்கூடாது.

காலந்தவறிப் படிப்பவன், அஜீரணமிருந்தும் அளவுமீறி உண்பவன், பெண்களைக் கண்டு மயங்குபவன், வியாதி இருந்தும் மோக வயப்படுபவன் ஆகிய இந்நால்வரும் விஷமென்றறிந்தும் உண்பவர்களாவார்கள். .



கோயில் இல்லாத

ஊரில் குடியிருப்பவன்,
அற்பர்களை வணங்குபவன்,
மாமிசத்தில் நாட்டமுள்ளவன்,
கோபமுள்ள மனைவியை
உடையவன்., அதிக பெண்
மக்களைப் பெற்றவன்,
பொருளிருந்தும் கஞ்சனாய்
வாழ்பவன் ஆகியோர்களுக்கு
பூலோகமே நரகம் ஆகும்.



பாலிய வயதில்
பெண்ணை பிதா
காப்பாற்றுவான்,
திருமணம் ஆனதும்
கணவன் காப்பாற்றுவான்,
கணவனுக்குப்பின்
பிள்ளைகள்
காப்பாற்றுவார்கள்,
அதனால் பெண்களுக்கு
சுதந்திரமாக செயல்படும்
உரிமை கிடையாது. தன்
இஷ்டப்படி ஒரு பெண்
எதையும் செய்யக்கூடாது.



திருடன், சதா திட்டுபவன், உண்மையை மறைப்பவன்,
குடிகாரன், சூதாடுபவன், மனைவியை அடிப்பவன், பிற
மாதரோடு உறவு கொள்பவன் ஆகியோர் இல்லாத
இடம் சொர்க்கமாம்.

தன் வீட்டில் நடத்துகிற சுபகாரிய
சமயம் குல புரோகிதர், குரு,
வைத்தியர், ஜோதிடர் ஆகிய
இந்நால்வரையும் விஷேசமாக
உபசரித்து அன்னமிட வேண்டும்.
அப்படி உபசரித்தவன் செய்யும்
சுபகாரியத்தினால் வருகின்ற
புண்ணியத்தை மேற்படி நால்வரும்
பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள் ..

ஒரு பெண்ணை திருமணம்
செய்து கொடுக்க
மாப்பிள்ளையைத் தேடும்போது
தந்தை கற்றவனைத் தேடுவார்,
தாய் தனவந்தனை தேடுவாள்,
பெண் அழகிய வாலிபனைத்
தேடுவாள். அதே சமயம்
உறவுக்காரர்கள் சொந்தத்தில்
மாப்பிள்ளை தேடுவார்கள்.
யார் எங்கே தேடினாலும்
ஜாதகப்படி அமைபவன்தான்
கணவனாவான்.



இன்னும் இருக்கிறது
நன்றி : தர்மசாஸ்திரம் நூல்

தெய்வீக சந்தேகங்கள் ..

கோயில்களில்

உள்ளே செல்லும் ஆண்கள்
சட்டையை கழற்றுவது ஏன்?

இந்த கேள்விக்கு முன்பே சொல்லப்பட்டது என்னவெனில், ..ஒரு காலத்தில் சட்டை என்பது டாம்பீகம், அல்லது படாடோபத்திற்கு அடையாளமாக விளங்கியது. இறைவனுக்கு பணியும் வண்ணம் சந்நிதானங்களில் அவை தவிர்க்கப்பட்டன. மரியாதை தரும் வண்ணம் செருப்புகளை கழற்றுவதைப்போல சட்டையையும் கழற்றுவது வழக்கத்தில் இருக்கிறது.

**‘ஹிந்து’ என்று எப்படி
பெயர் இடப்பட்டது ?**

இந்த சொல் இடப்பட்டது அல்ல. ஒரு வாழ்க்கையின் பெயராக இது விளங்குகிறது. பாரசீகர்கள் இந்தியா வந்தபோது, சிந்து நதிக்கரையில் வாழ்ந்தவர்களை ‘ஸிந்துக்கள்’ என்றார்கள். பிறகு கிரேக்கர்கள் வந்தபோது, ‘ஸி’ உச்சரிப்பை ‘ஹி’ ஆக்கி ‘ஹிந்துக்கள்’ என்றார்கள். பின்னர் வந்த மேனாட்டுக்காரர்களும் இதையே பின்பற்றி, ‘ஹிந்துக்கள்’ என்றும், ‘ஹிந்து மதம்’ என்றும் குறிப்பிட்டார்கள்.

வேற்று மதங்கள் வரும்வரை ஹிந்துக்கள் தங்கள் மதத்தை ஒரு வாழ்வு முறையாகவே கருதினார்கள். அமைதி, ஆன்மீகம், தர்ம நெறிகள் யாவும் அதில் அடங்கியிருந்தன. பின்னால் வந்த மதங்களின் இடையில் ‘ஹிந்து’ என்பதும் ஒரு மத அடையாளமாகி விட்டது. ஆனால் இதனை மதம் என்று தனிப்பெயர் கொடுக்கவில்லை. யாரும் உருவாக்கவும் இல்லை.

கடவுளை வணங்க கோயிலுக்கு காஸையில் செல்வது
நல்லதா, அல்லது மாஸையில் செல்வது நல்லதா?

இரண்டு வேளைகளிலும் மனம் எப்போது
அமைதியாக இருக்கிறதோ, அப்போது செல்வதே
நல்லது.

ஸ்ரீமத் பகவத் கீதை

-- பாரதியார் உரை --

தொகுத்து, தொடராக தருபவர் :
வை. திருச்செல்வம்

13

04. ஞான கர்ம சந்யாச யோகம்

“அர்ஜுனா, உன்னை ஏமாற்றிச் சண்டையில் உற்சாகமுட்டுவதற்காக உன்னைக் கர்ம யோகத்தில் தூண்டுகிறேன் என்று எண்ணாதே. உலகைப் படைக்கும்போதே இக் கர்ம யோகத்தை நான் மனுவுக்கு உபதேசித்தேன். பிறகு மனுவின் வழியாக உலகில் அது பரவிற்று.”

என்று சொல்லிக் கண்ணன் தமது அவதார ரகசியத்தைக் கூறுகிறார். பிறகு கர்ம யோகத்தின் பிரிவுகளையும் கூறுகிறார். ‘பிறகு கர்ம யோகத்தின் பிரிவுகளையும் அவற்றுள் அடங்கிய ஆத்ம ஞானத்தின் பெருமையையும் விளக்குகிறார். கர்ம யோகம் ஞானபாகத்தை உள்ளடக்கிக்கொண்டிருப்பதால் அதுவே ஞான யோகத்தின் பலனையும் அளிக்கும் என்று கூறுகிறார்.

ஸ்ரீ பகவான் சொல்லுகிறார் : --

இந்த அழிவற்ற யோகத்தை நான் முன்னர் விவஸ்வானுக்குச் சொன்னேன். விவஸ்வான் மனுவுக்குச் சொன்னான். மனு இஷ்வாகு ராஜனுக்குக் கூறினான். 01

இவ்வாறு பரம்பரையாகக் கிடைத்த இதனை ராஜரிஷிகள் உணர்ந்திருந்தனர். பரந்தபா, அந்த யோகம் கால மிகுதியால் இவ்வுலகத்தில் இழக்கப்பட்டது. 02

அந்தப் பழைய யோகத்தையே இன்று நான் உனக்குச் சொன்னேன். நீ என் பக்தனும், தோழனு. மென்பது கருதி. இது மிகவும் உயர்ந்த ரகசியம். 03

அர்ஜுனன் சொல்லுகிறான் : --

உன் பிறப்பு பிந்தியது. விவஸ்வானுடைய பிறப்பு முந்தியது. நீ இதை ஆதியில் சொன்னவனென்று நான் தெரிந்து கொள்வதெப்படி? 04

ஸ்ரீ பகவான் சொல்லுகிறார் : --

அர்ஜுனா, எனக்குப் பல ஜன்மங்கள் கழிந்திருக்கின்றன. உனக்கும் அப்படியே. பரந்தபா, நான் அவற்றையெல்லாம் அறிவேன். நீ அவற்றை அறிகலை. 05

தெய்வீக தகவல்கள் ..

உயிர்களிலேயே உன்னதமானது பசு.

தேவர்களும், முவர்களும் கூட பசுவை முதலாவது தெய்வமாக கருதுவர்.

ஏனெனில், அதன் உடம்பிலே நாம் வழிபடுகின்ற அத்தனை தெய்வங்களும் இருக்கின்றன.

கோயில்களில் இருக்கின்ற விக்கிரகங்களில் அந்தந்த தெய்வத்தை வரவழைத்து ஆவாகனம் செய்த பிறகே பூஜிப்பார்கள்.

ஆனால் பசுவின் உடலில் எல்லா தெய்வங்களும் தாமாகவே வந்து உறைகின்றன. அதனால் கோபுஜையை நடத்தி, சுலபமாக புண்ணியம் பெறுவோர்கள் அநேகர்!



கோமாதாவின் சிறப்பிற்கு ஈடுண்டோ? ..

பண்டைய காலத்தில் நமது முன்னோர்கள் பசுக்களுக்கு தந்த மரியாதை ஒரு வேந்தனுக்கும் கிடைக்காதது! ...

பசுக்கள் வந்து கூடி இளைப்பாறுகின்ற இடங்களில் எத்தனையோ வசதிகளைச் செய்தார்கள். அவை தமது தாகத்தைத் தீர்த்துக்கொள்வதற்கு வசதியாக தொட்டிகளைக் கட்டி அதில் எந்நேரமும் தண்ணீரை நிரப்பி வைப்பார்கள். அவற்றின் அருகில் உருண்டையான கற்களை நட்டு வைத்தார்கள். பசுக்களின் உடலில் ஈக்கள் மொய்க்கும்போது அந்த அரிப்பை தீர்த்துக்கொள்ள அவை தமது உடலை அக் கற்களில் உராய்ந்து சுகம் பெறும். 'பசுவுக்கு உணவும், நீரும் தந்தால் மட்டும் போதாது. அவற்றிற்கு எந்த குறையும் இருக்கலாகாது' .. என்பதில் அக்காலத்து மக்கள் எவ்வளவு அக்கறையாக இருந்திருக்கிறார்கள் பார்த்தீர்களா! இந்த தரும சிந்தையை எப்படி வர்ணிப்பது! ..

ஆவரிஞ்சு கல் என்றால் தெரியுமா?

ஒரு பசுவின் பெறுமதி எவ்வளவு?

முற்காலத்தில் ஒரு மாமுனிவர் இருந்தார். அவரின் பெயர் சயவனர்.

ஒருமுறை அவர் நீருக்கடியில் அமர்ந்து தவமியற்றினார். தொடர்ந்து பண்ணிரெண்டு ஆண்டுகளாக தவம் புரிந்தார். அவரைச் சுற்றிலும் மீன்கள் கூட்டமாக உலவும்.

ஒருநாள் அங்கே வந்த ஒரு மீனவன் தனது வலையை நீரில் வீசினான். மீன்களோடு சேர்ந்து முனிவரும் அந்த வலையில் சிக்கிவிட்டார். பெருமளவு மீன்களோடு வலையை கரைக்கு இழுத்து வந்த மீனவன் வலைக்குள் முனிவரும் இருப்பதைக் கண்டான். பயந்து நடுங்கினான். கண்ணீர் விட்டு அழுதான்.

“சுவாமி, மன்னிக்க வேண்டும். அறியாமல் செய்து விட்டேன். தாங்கள் மீண்டும் தவம் தொடர சித்தம் கொள்ளவேண்டும் ..” என்று பணிந்தான்.

முனிவர் கண் விழித்தார். சுற்றிலும் பார்த்தார். உயிரோடும், இறந்தும் மீன்கள் நிறைந்து கிடந்தன.

“அப்பனே, உன் வலைக்குள் மீன்களோடு நானும் உனது உடமையாகி விட்டேன். மீன்களோடு என்னையும் நீ விற்றால்தான் நான் விடுதலையாக முடியும். எனவே என்னை விற்பாயாக ..” என்றார்.

செம்படவன் திகைத்தான். இவ்வளவு பெரிய மகரிஷியை விற்பாவது! என்ன செய்வதென்று தெரியாத நிலையில் நேராக அந்நாட்டு அரசனிடம் போய் விஷயத்தைச் சொன்னான்.

ஏற்கனவே மாமுனிவரின் கீர்த்தியை அறிந்திருந்த மன்னன் நதிக்கரைக்கு ஓடோடி வந்தான். முனிவரின் பாதம் பணிந்து உபசரித்தான்.

“தவசிரேஷ்டரே, தங்கள் தவமேன்மையை தொடர வேண்டுகிறேன் ..” என்றான். ஆனால் அவர் தன்னை விற்கவேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருந்தார். வேறு வழியில்லாத நிலையில் 1000 பொன்கள் மீனவனுக்கு தருவதாக மன்னன் கூறினான்.

அதைக்கேட்ட முனிவர் “நான் ஆயிரம் பொன்தான் பெறுவேனோ ..” என்று கோபமுற்றார். மன்னனும் வருந்தி பெறுமதியை கூட்டினான். 10000 பொன்களுக்கும் அவர் இசையவில்லை. மன்னனும் லட்சம் பொன் என்று தொடங்கி பாதி ராஜ்யம், கடைசியில் முழு நாட்டையும் தருவதாக கூறினான்.

முனிவரோ தன் பெறுமதி போதாது என்பதிலேயே உறுதியாக இருந்தார். இதற்கு மேல் கொடுப்பதற்கு இல்லாததால் மன்னன் மிகுந்த வருத்தத்தோடு அரண்மனைக்குத் திரும்பி சபையை கூட்டி ஆலோசித்தான்.



தாயானவள்
தன் பிள்ளைக்கு
குழந்தைப் பருவம்
மட்டுமே பால்
தருவாள்.
ஆனால்,
நம் எல்லோருக்கும்
வாழ்நாள் முழுவதும்
பால் தருவது பசு

அரசவையில் கவிஜாதர் என்ற அரசுரு இருந்தார் அவர் மிகுந்த மதிநுட்பம் கொண்டவர். சாஸ்திரங்களையும், வேதங்களையும் பயின்றவர். அவர் இந்த பிரச்சினையைத் தீர்க்கும் உபாயத்தை இலகுவாகக் கண்டறிந்தார். அதனை மன்னனின் காதிற்குள் ரகசியமாக கூறினார்.

அவரின் யோசனையின்படி உடனே முனிவரிடம் திரும்பிச் சென்றான். தனது நாட்டைவிட உயர்ந்த பெருமதியான பொருளை கொண்டு சென்று முனிவரிடம் காட்டினான்.

என்ன ஆச்சரியம்! மன்னன் தந்த பெருமதியால் முனிவர் மகிழ்ந்து போனார். அதனை மீனவனிடம் கொடுத்து விடுதலையானார்.

அந்த பொருள் என்ன தெரியுமா!
கன்றுடன் கூடிய பசு ஒன்றே அது.

முழு ராஜ்யத்தைவிட பெறுமதி கூடியதான அதனையே கொடுக்கும்படி கவிஜாதர் மன்னனுக்கு கூறியிருந்தார். அது பலனளித்தது.

“எல்லையில்லாத பெறுமதியை உடைய பசுவை கன்றுடன் தந்து என்னை மகிழ்வித்த மன்னா, நீ நீடுழி வாழ்வாயாக ..” என்று வாழ்த்திவிட்டுச் சென்றார் சயவனர் மகரிஷி.



பசுவின் பெருமைகள் ஏராளம்.
சொல்வதற்கும், எழுதுவதற்கும்
முழுமையாக எட்டாதவை!

சிவனை புகழ்ந்த நண்டி! ..

தெரிந்த இராசிகள்,
தெரியாத தெய்வங்கள்!

கற்கடேஸ்வர நாதர்!



உலகாளும் ஈசனின் திருநாமங்கள்
நட்சத்திரங்களைப்போல
எண்ணற்றவை! அடியார்களின்
அன்புக்குக் கட்டுப்பட்டு,
அவர் புரியும் புதுமைகளும்,
விளையாட்டுக்களும்கூட அவருக்கு
மென்மேலும் நாமங்களை
உருவாக்கிவிடுகின்றன!

கற்கடேஸ்வரர் என்ற பெயரையும்
இறைவன் பெற்றதற்கு காரணமானவர்கள்
கடக ராசிக்காரர்கள் என்று சொன்னால்
பலரும் ஆச்சரியப்படுவீர்கள். ஆம்,
உயிர்கள் யாவற்றிற்கும் தந்தையான
சிவபிரானின் பிரியம் ஒரு நண்டுக்கும்
கிடைத்தபோது இந்த கற்கடேஸ்வரர்
பிரசன்னமானார்.

கடக ராசிக்காரர்களுக்கு-- அதிலும்
ஆயில்ய நட்சத்திரத்தில், பிறந்தவர்களுக்கு
இந்த கற்கடேஸ்வரர் பெரும் அரணாக
இருந்து அருள்புரிகிறார். அவர்கள்
தங்கள் வாழ்நாளிலோ, அல்லது பிறந்த
நட்சத்திரத்திலோ இவரை வழிபட்டு
வந்தால் சௌபாக்கியங்கள் பெறுவர்.

நமது நாட்டில் கற்கடேஸ்வரர்
ஆலயங்களும், அவரின் தரிசன
பலன்களும் அரிதாக இருந்தாலும், கடக
ராசிக்காரர்களுக்கு இந்த பெருமானின்
தகவல்கள் நிச்சயமாக மகிழ்வளிக்கும்! ..

மகா கோபக்காரரான தூர்வாச முனிவர்
ஒரு நாள் சிவபூஜை செய்துகொண்டிருந்தார்...

அச்சமயத்தில் அவ்வழியாக கந்தர்வன்
ஒருவன் வந்தான். அவன் முனிவரை கேலி
செய்யும் முகமாக நண்டுபோல நடந்து கிண்டல்
செய்தான். இதனால் கோபமுற்ற தூர்வாசர் அந்த
கந்தர்வனை “நீ நண்டாக மாறக்கடவது ..”
என்று சபித்தார். இதனால் வருந்திய கந்தர்வன்
மன்னிப்புக் கேட்டு, சாபவிமோசனம் வேண்டினான்.
மன்மிரங்கிய மகரிஷி அவனை சிவபூஜை
செய்துவருமாறு பணித்தார்.

நண்டு வடிவமாகவே பெருமானை
மலரால் அர்ச்சித்து வந்து விமோசனம் பெற்றான்
கந்தர்வன். இறைவனின் திருமேனியில் ஏறி
சிரசில் பூ வைத்து அர்ச்சித்ததால் கற்கடகம்
(நண்டு) ஆனான். இதையொட்டி இறைவனும்
கற்கடேஸ்வரர் ஆனார். இந் நிகழ்ச்சி நடந்த
இடத்தை தரிசித்து இன்றும் பக்தர்கள் இன்புற்று
வருகிறார்கள். அருள்மிகு கற்கடேஸ்வரம் என்ற
பெயரோடு இத் திருக்கோயில் தமிழ்நாட்டில்
அமைந்திருக்கிறது.

இந்த புராணச் சம்பவத்தில் கிடைக்கின்ற
தகவல்கள் வெகு சுவாரஸ்யமானவை ..

காவிரி ஆற்றின் வடக்கு கரையில்
அமைந்துள்ளது இந்த அழகான கோயில்.
இதனைச்சுற்றி ஆழமும், அகலமுமாக பெரிய
அகழி! அதில் பூத்துக்கிடக்கும் தாமரை
மலர்களோ ஆயிரக்கணக்கில்! ..
ஒருநாள் இந்த இடத்திற்கு இந்திரன் வந்தான் ..

இந்திரனின் பூஜையை குழப்பியது யார்? ..

ஆம், அவன் தேவேந்திரன் எனப் புகழ்
படைத்த அமரர்களின் தலைவன்!

தனது குருவின் ஆலோசனைப்படி
ஆணவம் நீங்க சிவபூஜை செய்வதற்கேற்ற
பொருத்தமான இடத்தைத் தேடி, தனது
ஐராவதத்தில் வந்துகொண்டிருந்தான். வானில்
தூரத்தே வரும்போதே பூமியில் தெரிந்த ஒரு
அற்புத ஒளியால் கவரப்பட்டான். ஆர்வத்தோடு
இறங்கிப் பார்த்தபோது அந்த இடம் ஒரு
சிவாலயம் என்று தெரிந்தது. அம்பலக்கூத்தனின்
உறவிடம் என்றாலே அதன் எழிலும், அமைதியும்
சொல்லக்கூடுமோ! ..

பூவுலகில் நிலைகொண்டிருக்கும்
சிவாலயங்களின் ஆனந்தத்திற்கு நிகராக தம்
வானுலகிலும் கிடைக்காதே என்று மலைத்தான்.
இப்படியான வனப்புமிக்க சூழலில் வதியும்
ஈசனுக்கே தினமும் தனது சிவபூசையை அளிக்க
முடிவு செய்தான் இந்திரன். அவனது இதயத்தில்
பெருமானின் கருணையை எண்ணிப் பேரானந்தம்
ஏற்பட்டது.

அதிலும், ஆலயத்தைச் சுற்றி
ஆயிரக்கணக்கில் பூத்துக்கிடந்த தாமரைகள்
அவனின் சிந்தையை கொள்ளை கொண்டன.
காரணம், பெருமானின் மலரார்ச்சனைக்கு
இதைவிட சிறந்த பூக்கள் எங்கிருந்தும் கிடைக்கா.

மறுநாளே தனது ஐராவதத்தின் மீதேறி
அதிகாலையிலேயே பூவுலகம் வந்து சேர்ந்தான்
தேவேந்திரன். சிவ அன்பில் நனைந்தவாறு
ஆலயத்தை நெருங்கினான். சாஷ்டாங்கமாக
விழுந்து பரம்பொருளை சேவித்துவிட்டு,
அகழிக்குள் இறங்கினான்.



மாயமான மலர்கள்!

ஆயிரக்கணக்கில் புதிதாய் பூத்துக் கிடந்த
தாமரைகளை பரவசத்தோடு வாரியெடுத்தான்.
சரியாக 1008 மலர்களை பறித்துக்கொண்டு
நீர் சொட்ட கர்ப்பக்கிரகம் அணுகினான். 'ஓம்
சிவாய நம ..' என்று சப்த நாடியும் ஓடுங்க
பெருமானுக்கு புஷ்பார்ச்சனை செய்தான்.
விண்ணும், மண்ணும் நிர்வாகம் புரியும்
தேவலோக அதிபதி, தான் என்ற அகந்தை
நீக்கும் சிவவழிபாட்டில் மட்டில்லா பேரின்பம்
கண்டான்.

இப்படியே நாட்கள் கடந்தன.
இந்திரனின் அதிகாலை வருகையும்,
தடாகத்தில் பறித்தெடுத்த 1008 மலர்களின் சிவ
அர்ச்சனையும் தப்பாமல் நடந்தன.

ஒருநாள் காலை இந்திரனுக்கு ஒரு
அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. 1008 மலர்களை
எண்ணிப் பறித்தபோதெல்லாம் ஒரு மலர்
குறைந்துகொண்டே வந்தது. இதனால்
வியப்புற்றவன் மீண்டும் மீண்டும் பறித்து
எண்ணும்போதும் ஒரு தாமரை குறையவே
செய்தது. ஒரு மலர் குறைந்தாலும் அபசாரம்
ஆகிவிடுமே என்று பயந்த தேவேந்திரன்,
தனக்குத் தெரியாமல் யாரோ மலர்களை
பறிப்பதாக உணர்ந்தான்.

மறுநாளும், அதற்கு மறுநாளும்
இதேபோல் மலர்கள் குறைவது தொடர்ந்தது.
தன்னை 1008 மலர்களால் பூஜிக்க விடாமல்
செய்பவர்கள்மீது சினம் கொண்டான் தேவர்
தலைவன். அவர்களைக் கண்டுபிடித்து தண்டிக்க
வேண்டும் என்று தீர்மானித்தான்.
குறிப்பிட்ட ஒரு தினத்தில் ஆத்திரத்தோடு
வஜ்ஜிராயுதத்தை கையில் எடுத்துக்கொண்டு
யாருக்கும் தெரியாமல் அகழியைக்
கண்காணித்தான். சிவராத்திரிக் கொப்பான
நள்ளிரவுக் கண்விழிப்போடு விடியற்காலையை
எதிர்பார்த்திருந்தான் ..

'எனது இறைவனின் பூஜைக்கு இன்னல்
விளைவிப்போரை இன்று கண்டுபிடிப்பேன்,
தண்டிப்பேன்! ..' என்று சபதமேற்று
நள்ளிரவிலிருந்து தடாகத்தில் காவலிருந்தான்
அமரவேந்தன்.

இதோ, அதிகாலை நெருங்கிவிட்டது.
மொட்டுப் பருவத்திலிருந்து தம்மை
விடுவித்துக்கொண்டு, மலர்கள் ஒவ்வொன்றாக
விரிய ஆரம்பித்தன. கையில் பளபளக்கும்
வஜ்ஜிராயுதத்துடன் உஷாரானான் வானவர்
தலைவன். அப்போது --

முதலாவது மலர் விரிந்தபோது அவன்
கண்ட காட்சியால் அதிர்ந்துபோனான்!

(முடிவு அடுத்த விஜயத்தில் ..)



சொன்னால் கேள் ..



கேகயி என்பவள் கேகய நாட்டின் ராணி ஆவாள். தசரதனின் மனைவியான கைகேயியின் தாய் இவள். அதனால் பிடிவாதமும் இருக்கும் என்று சொல்லவா வேண்டும்!

ஆனால் அவளின் கணவனான அரசன் மிகவும் நல்லவன். ஒருமுறை சாமிகா ரிஷி அவனுக்கு ஒரு வரம் தந்தார். பறவைகள், விலங்குகள் பேசும் மொழி அவனுக்கு புரியும் என்பதே அந்த வரம். கூடவே ஒரு எச்சரிக்கையும் செய்தார். பிராணிகள் பேசுவதை கேட்பதோடு நிறுத்த வேண்டும். அதனை மற்றவர்களிடம் சொன்னால் அவனது தலை வெடித்துவிடும்.

இதனால் விலங்கு, பறவைகளின் உரையாடல்களைக் கேட்டு வியந்தும், இன்புற்றும் அரசன் வாழ்ந்தான்.

ஒருநாள் நந்தவனத்தில் அமர்ந்து ராணி கேகயியோடு உரையாடிக்கொண்டிருந்தான். அப்போது அருகில் இரண்டு எறும்புகளின் பேச்சு அவனது காதில் விழுந்தது. அதனை அவதானித்தான்.

ஒரு எறும்பு அரிசியை சுமந்துகொண்டு வரும்போது இன்னொரு எறும்பு அதனிடம் “நண்பா, எனக்கு மிகவும் பசிக்கிறது. அந்த அரிசியை எனக்கு கொடு ..” என்றது. எறும்பும் அரிசியை கொடுத்துவிட்டு கூறியது -- “இதை நீ யாரிடமும் சொல்லாதே. உயர்குலத்தவனான நீ என்னிடம் உதவி பெற்றதற்காக உன்னை உன் ஆட்கள் இகழ்வார்கள் ..” என்றது.

இதைக்கேட்ட அரசன் தனக்குள் ‘அட, எறும்புகளிடம்கூட ஏற்ற தாழ்வு என்னும் சிறுமை இருக்கிறதா! ..’ என்று அதிசயித்தான். இதனால் அரசனுக்கு சிரிப்பும் வந்தது.

கணவனின் சிரிப்பைக் கண்ட ராணி, “ஏன் சிரித்தீர்கள்? ..” எனக்கேட்டாள். விஷயத்தைச் சொன்னால் தனது உயிர் போகும் என்பதால் அரசன் மௌனமாக இருந்தான். ராணி விடவில்லை. தொடர்ந்து நச்சரித்தாள். “நீங்கள் ஏதோ என்னிடம் மறைக்கிறீர்கள் ..” என்று சண்டையிட்டாள்.

“ராணி, சொல்வதைக்கேள் .. இதனைக்கூறினால் எனது உயிர் போய்விடும் ..” என்று மன்னன் கூறியும் ராணி அதைக்கேட்கவில்லை. தனது உயிரில் ராணிக்கு அக்கறை இல்லை என்பதை அறிந்து மன்னன் வருந்தினான்.

“சரி, எனது உயிர் போவது உறுதி. அதனால் நாம் காசிக்குப் போவோம். அங்கே உயிர் பிரிந்தால் புண்ணியம் என்கிறார்கள்.. அங்கேயே நான் இதனைக் கூறுகிறேன் ..” என்றான்.

ராணியும் சம்மதிக்கவே இருவரும் காசிக்குச்சென்றார்கள். அங்கும் ராணி விடாமல் வற்புறுத்தினாள். அரசனும் கடவுளை வணங்கிவிட்டு கூறுவதற்கு வாயெடுத்தான்.

அப்போது அருகில் இரண்டு ஆடுகள் பேசிக்கொண்டிருந்த வார்த்தைகள் காதில் விழுந்தன. அதனை செவிமடுத்தான்.

பெண் ஆடு அழுதவாறு கூறியது -- “அந்த மலை உச்சிமீது வளர்ந்த புல்லை உண்ண விரும்பி எவ்வளவு வற்புறுத்தினேன். அதனை பறித்துத் தராமல் என்னை அடித்தும் விட்டாய். பரவாயில்லை” என்றது.

ஆண் ஆடு கடுமையான குரலில் பதில் சொன்னது -- “அது ஆபத்தான மலை உச்சி, அதில் என்னால் ஏறமுடியாது என்று எவ்வளவு சொல்லியும் நீ கேட்கவில்லை. என் உயிரைப்பற்றி நீ கவலைப்படவில்லை. அடம் பிடித்தால் இனி அடிதான் ..” என்றது.

மறுநாள் அரசன் உயிரோடு ராணியுடன் நாடு திரும்பினான். என்ன நடந்திருக்கும் என்று தெரியும்தானே! ..

‘ பக்தி விஜயம்.. ’ பாடல் வகுப்புகளில் ..



கடர்காழி கணநாதன் அடியார்க்கும் அடியேன்

“ திருத்தொண்டும்,
திருப்பணியும்
இனிகே செய்தல்
திருவருள் பெறு
வாழ்வில் தடைபட
துளிகே?”

சீகாழிப் பதியிலே தோன்றியவர் இந்த கணநாதர் என்னும் அடியார். சம்பந்தரின் திருவாடியைப் போற்றி நானும் கோவில் பணி செய்வார். இறைபணி செய்ய வருவோர்க்கெல்லாம் பணி சிறக்கும் வாழி சொல்லித் தருவார். இதனால் இவர் நாயனார் ஆனார். இவரின் சரிதம் அறிவோம், திருவாடி பணிவோம் ..



பார்த்தாயா, நம் வீட்டில் இப்போதெல்லாம் ஒரு புது மகிழ்ச்சி தெரிகிறது!
அதனால்..
பக்தி விஜயம் தவறாமல் படிக்க வேண்டும் ..

வாசிப்பு இன்பத்தில் திளைப்பீர், ஆன்ம பலத்தில் வாழ்வீர்! ..

(இதுவரை பதிவு செய்யாத வாசகர்கள் சந்தாதாரர் ஆகி, இப்பணிக்கு ஒத்துழைக்குமாறு தயவாக வேண்டுகிறோம் ..)

