

Australia: \$2.50 Canada: \$ 2.00 Europe € 1.20 India: Rs.15.00 Norway: Kr.15.00 Sri Lanka: Rs.50.00 Switzerland: Fr.1.50 United Kingdom: £1.20

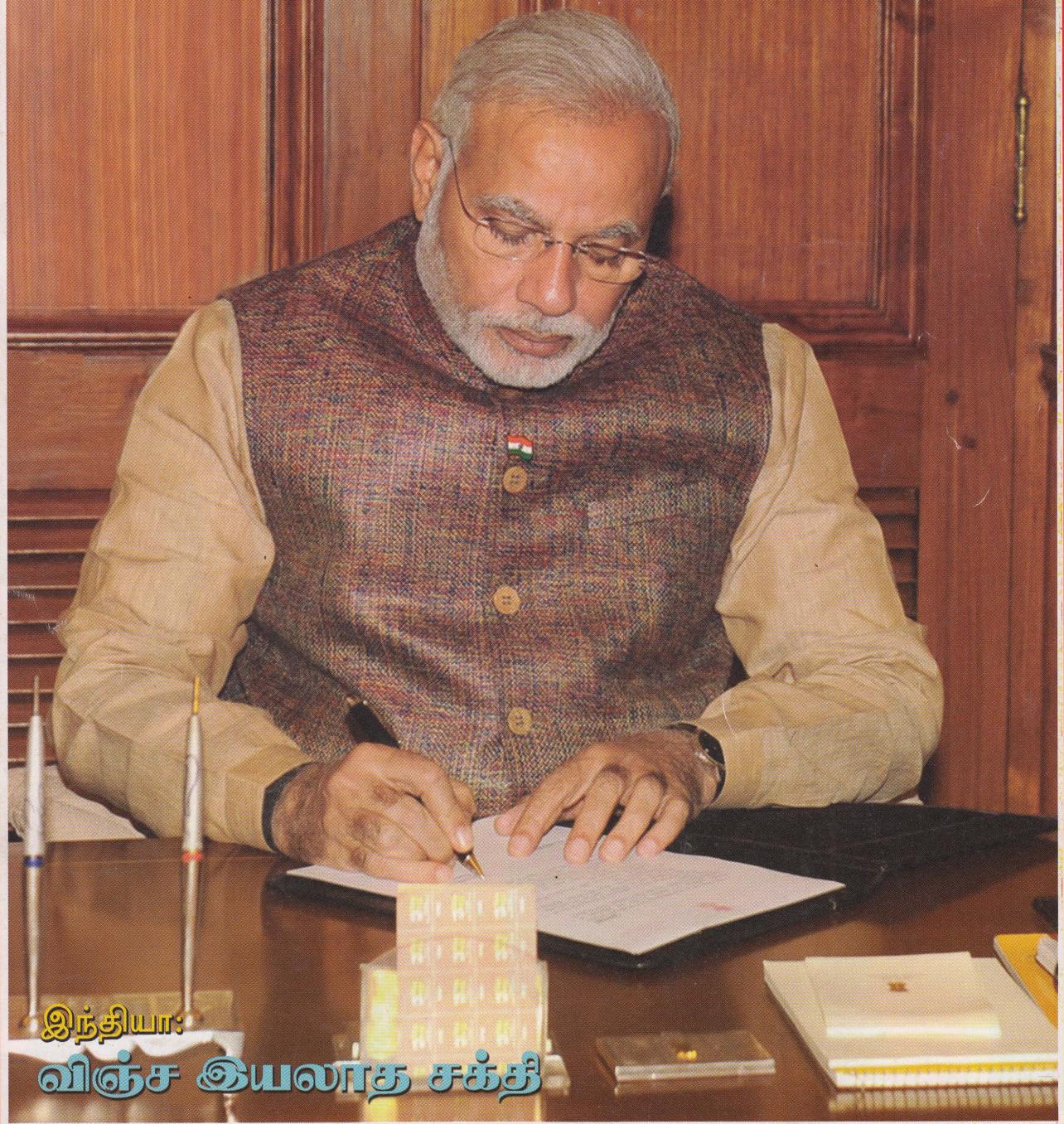


உலக கிண்ணம்
உலக வகுவிள்
உற்சவம்

JUNE 2014

நாழிகை

International Tamil Newsmagazine

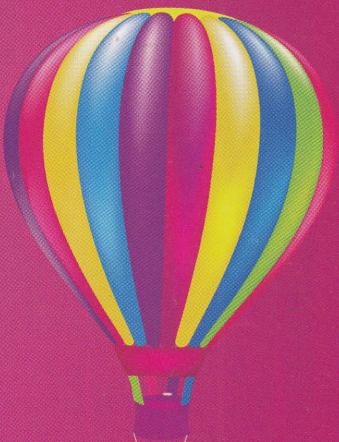


இந்தியா:
விஞ்ச யெலாது சக்தி

TASTE
it Today!

quentO

Fly high with a fruit Fizzzz.



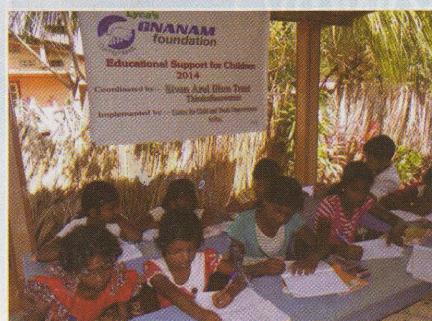
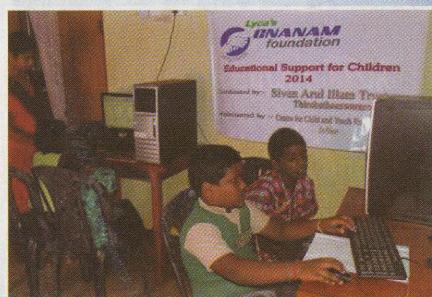
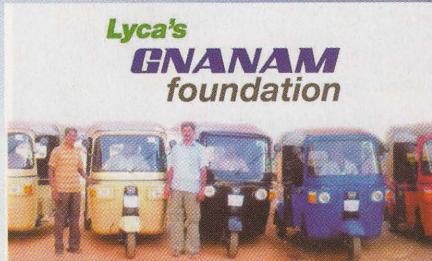


Lyca giving

Lycamobile அறிமுகப்படுத்தும்

Lycagiving

அறக்கட்டளை உதவித்தொகை திட்டம்



Lycamobile நிறுவனம் ஞானம் அறக்கட்டளையினுடைக் கல்வேறு வகையான உதவிகளை பலமில்லியன் பவுண்கள் செலவில் இலங்கை, இந்தியா, ரோமேனியா, தன்சாவூரியா, நெல்ஜீரியா, கூடான் போன்ற நாடுகளுக்கு வழங்கி வருகிறது.

அந்த வகையில் தமது சேவையை மேலதிகமாக வழங்குவதற்காக “Lyca giving” எனும் திட்டத்தினை தமது வாடிக்கையாளர்களுக்கு அறிமுகம் செய்துள்ளது. இந்த “Lyca giving” திட்டத்தின் மூலம் நீங்களும் உங்களுக்கு விரும்பிய அறக்கட்டளை நிறுவனத்தை தெரிவுசெய்து ஆதாரவளிக்கும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்துள்ளது.

இந்த திட்டத்தினுடைக் ஆதரவளிப்பதற்கு நீங்கள் செய்ய வேண்டியது என்னவென்றால் **Lycamobile**ல் £10 பவுண்களை ஒரே தட்டவையில் top-up செய்வது மட்டுமே. உங்களால் செய்யப்படுகின்ற ஓவ்வொரு £10 பவுண்ஸ் top-up இற்கும் நாம் எமது பங்களிப்பாக அந்த தொகையின் 10%ஐ நீங்கள் தெரிவு செய்யும் அறுக்கட்டளைக்கு உங்கள் சார்பாக **Lycamobile** செலுத்தும் என்பதனை தெரிவித்து கொள்கின்றோம்.

Action Aid

British Heart Foundation

Cancer Research UK

Gnanam Foundation (SL)

NSPCC

Oxfam

British Asian Trust

Save the Children

UNICEF

WaterAid

இந்த தட்டத்தில் பங்கெடுத்துக்கொள்ள உங்களது **Lycamobile**லை top-up செய்தபின்னர் **Lycamobile** இணையத்தளத்தில் உங்களது log in மூலம் **my Lycamobile** என்ற பகுதிக்குள் சென்று உங்களுக்கு விரும்பிய அறுக்கட்டளை நிறுவனத்தை தெரிவிசெய்யுங்கள்.



நாய்தை

International Tamil Newsmagazine



டாக்டர் எஸ். சௌமியா இசைப் பேரின்பாம்

கடுஷாடக் கிளையல் தஞ்சைவழான ஸ்டாக்

ஆர். கே. ஸ்ரீராம்குமார் - வயலின்
பூங்குளம் சுப்பிரமணியம் - மிருதங்கம்

Dr S Sowmya

Rhapsody

A unique VOCALIST in Carnatic Music

R K Shriramkumar - Violin
Poongulam Subramaniam - Mridangam

Tickets: £50.00, £25.00, £15.00

Watersmeet Theatre, High Street
Rickmansworth, Hertfordshire, WD3 1EH

13 September 2014

Saturday at 6:30 pm - (Doors open at 6.00 pm)

Contacts: panews@hotmail.co.uk • 020-8422 5699 / 07939 313195

● Contacts: panews@hotmail.co.uk • 020-8422 5699 / 07939 313195 ●

20 | சிறப்பு செய்தி

- இந்தியா
சரியான நேரம்;
சரியான கோஷம்

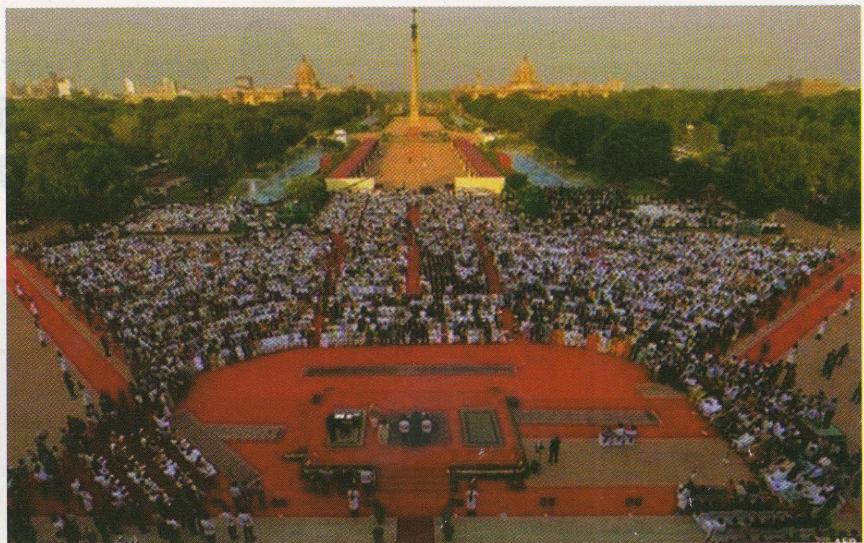
24 | இலங்கை

அரசு நடவடிக்கைகளில்
வலுப்பெறும்
இன முரண்பாடுகள்



26 | நடப்பு விவகாரம்

- எராக்
இஸ்லாமிய அரசுக்கான
போராட்டம்



12 | அட்டை செய்தி

- இந்தியா
விஞ்சு இயலாத் சக்தி

32 | விளையாட்டு

- கிரிக்கெட்
ஜந்து 'டெஸ்ட்' தொடர்
ஆட்டத்தில் இந்திய
அணி

34 | விளையாட்டு

- உதைபந்தாட்டம்
உணர்வுகளின் உற்சவம்

30 | சிறுக்கை

பொன்னகரம்

38 | விருந்தினர் பக்கம்

நெஞ்சில் உரம்
நேர்மைத் திறன்



40 | சினிமா

தோல்விகளில் தொடரும்
தமிழ் சினிமா

38 | கலை

சின்ன குழந்தையும் சொல்லும்....



Nazhikai International Tamil Newsmagazine ISSN 1357-6933 Vol: IX, No: 1
Editor: S Mahalingasivam **Published by:** Pannews Limited 123 Twyford Road Harrow Middx HA2 0SJ

Tel: 00 44 208 422 5699 **Fax:** 00 44 208 728 2334 **Email:** pannews@hotmail.co.uk

Editorial: editor@nazhikai.com / letters@nazhikai.com
www.nazhikai.com

Anual Subscription (12 issues): UK £22.00 Europe £30.00 Canada \$30.00 India Rs200.00 All Other Countries £35.00
 Payable to **Pannews Limited**

Canada: 880 Ellesmere Road, Suite 204, Toronto, ON. M1P 2W6 **Tel:** 416 613 2770

வல்லமை தாராயோ...



இந்தியாவின் புதிய பிரதமராக நரேந்திர மோடி பதவியேற்றிருக்கிறார். நரேந்திர மோடியின் வெற்றி பொதுவாக எதிர்பார்க்கப்பட்ட தேவை நினைவும், இந்தியாவின் வரலாற்றில் முன்னரெப்போதுமே நிகழ்ந்திராத ஒரு வெற்றியாக அது அமையும் என்று எதிர்பார்த்திருக்கமுடியாது. உலகின் மிகப்பெரும் ஐனநாயக அமைப்பில், தனித்து ஆட்சிபுரியவல்ல வல்லமையை அவரது கட்சியின் வெற்றியில் அவர் பெற்றிருக்கிறார். எதிர்பாராத இந்த வெற்றியின் பின்னர் நிகழ்ந்த எதிர்பாராதவை, பல எதிர்பார்ப்புகளை உலகளாவித் தோற்றுவித்திருப்பது, நரேந்திர மோடியின் தனிப்பெரு வெற்றி.

இந்த வெற்றியை அவர் வெல்வதில்தான், இப்போது அவரின் அசல் வெற்றி அமைகிறது.

தேர்தல் வெற்றியின் அந்தக் கணமே, இந்தியாவையும், அதனோடுகூட அதன் பிராந்தியத்தையும் அவரின் பார்வை தரிசித்தது; அந்தப் பார்வையில், இந்தியாவும் தெற்காசிய பிராந்தியமும் கட்டுஞ்சடது. நரேந்திர மோடியின் பதவி யேற்பு வைபவமும், அதற்குப் பின்னர் நிகழ்ந்தவைகளும் இவற்றின் தத்துப் பாட்சிகள்.

பதவியேற்பு வைபவத்துக்கு தெற்காசிய பிராந்திய நாடுகளின் தலைவர்களுக்கு நரேந்திர மோடி விடுத்த அழைப்பு, பாகிஸ்தான் அதிபர் நவாஸ் ஷெரிபுக்கு எப்படியோ ஆனால், இலங்கை ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு உற்சாகமானதோன்றாகவே இருந்திருக்கும்.

நரேந்திர மோடி பெற்ற எதிர்பாராத வெற்றி, ஜனாதிபதி ராஜபக்ஷ எதிர்பார்த்திருந்தவற்றிலும் எதிர்பாராதவையாக, அவருக்கு தெழுப்பட்டியிருக்குமென்று கருதுவதற்கு இடமுண்டு. பதவியேற்பு வைபவத்துக்கு தனது டெல்லி பயணத்தை இந்த உற்சாகத்துடனேயே நிச்சயம் அவர் மேற்கொண்டிருப்பார். இலங்கை விவகாரத்தில் தமிழக முதல்வர்

ஜயலவிதாவிடமுமிருந்த டெல்லியின் கடிவாளம் இப்போது நமுவியிருப்பதும், ராஜீவ் காந்தியின் ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில் உருவான இலங்கை அரசியலமைப்பின் 13ஆவது திருத்தச் சட்டத்தில் இந்தியாவின் ‘உபத்திரவம்’ இனி இல்லாமல் போகலாமென்பதும் மஹிந்த ராஜபக்ஷ வின் நம்பிக்கையான எதிர்பார்ப்புகளாக இருந்தேயிருக்க வாமென்ற அவதானிகளின் அநுமானம் முற்றிலும் நிராகரிப்புக்குரியதாகாது.

ஆனால், பதவியேற்புக்கு பின்னர், பிரதமர் நரேந்திர மோடியைச் சந்தித்து நாடு திரும்புகையில், மஹிந்த ராஜபக்ஷ அதே உற்சாகத்துடன் நாடுதிரும்பவில்லை என்பது துல்லியமானது. கொழும்பில், அமைச்சர் நிமால் சிறிபாலடி சில்வா இதனை நிருபர்களுக்கு மேலும் துல்லியமாக்கி னார்.

ஜயவர்த்தன ஆட்சிக் காலத்தில் இலங்கைமீது தினிக்கப்பட்ட 13ஆவது திருத்தச் சட்டத்தை, அவருக்குப் பின்னர் இலங்கையில் ஆட்சிக்கு வந்தவர்கள் அங்கீகரிக்கவில்லை என்று அமைச்சர் சிறிபாலடி சில்வா கூறுகையில், புது டில்லி, ராஜீவ் காந்தியின் ஒப்பந்தத்தை ‘இந்திய-இலங்கை’ ஒப்பந்தமாக நோக்குகிறது. இந்த, கொழும்பு-டெல்லி பார்வைகளில் அகப்பட்டுக்கொள்கிறது, இலங்கைத் தமிழர் பிரச்னை.

பிராந்தியத்தின் பலத்தையும் விரும்பும் இந்தியாவின் புதிய பிரதமர், பிராந்திய நாடுகளது தலைவர்களின் பகை மையைத் தணிக்க அல்லது, தவிர்க்கவும் விரும்பவேசெய்வார். அந்த விருப்பத்துடனும் காணும் வெற்றி, அவரின் சாணக்கியம்; ராஜதந்திர வெற்றி.

‘வல்லமை தாராயோ, இந்த மாநிலம் பயனுற வாழ்வதற்கே...’ என்று, வேண்டிப் பெற்ற வல்லமையா, நரேந்திர மோடி பெற்ற இந்த வல்லமை?

உலகம்



வத்திக்கான்

மத்திய கிழக்கு சமாதான பேச்சுக்கள் தொடரும்?

பாலஸ்தீன், இஸ்ரேல் நாட்டு அதிபர்களுக்கும் புனித பாப்பரசர் பிரன்சிஸ்குமிடையோன், முக்கியத்துவம் வாய்ந்த திலர் சந்திப்பு ஒன்று இடம்பெற்றுள்ளது. வத்திக்கானில் இடம்பெற்ற பிரார்த்தனை நிகழ்வில் பாப்பரசருடன் இவ்விரு நாடுகளின் தலைவர்களும் இணைந்துகொண்டமை, மத்திய கிழக்கு சமாதான பேச்சுவார்த்தைகள் மீண்டும் ஆரம்பமாவதற்கான சமிக்ஞையாக கருதப்படுகிறது.

மத்திய கிழக்கில் சமாதானத்தை நிலைநிறுத்த பாலஸ்தீன், இஸ்ரேலைய தலைவர்கள் தமது ஊக்கத்தையும் அர்ப்பணிப்புடனான ஈடுபாட்டையும் காணபிக்க வேண்டும் என பாப்பரசர் இச்

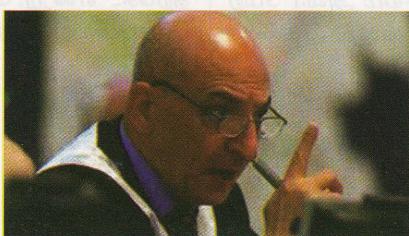
சந்திப்பில் வலியுறுத்தினார்.

எனினும், இரு தரப்பினருக்குமிடையோன பேச்சுவார்த்தைகளுக்கு வத்திக்கான் இடைநிலை வகிக்காது எனவும்

ஸ்ராக்

சதாம் ஹாசைன்

நீதிபதி கொலை



இஸ்ரேலைய அதிபர் சிமோன் பெரஸ், பாலஸ்தீன் அதிபர் மஹ்முத் அபாஸ் ஆகியோர் கலந்துகொண்ட பிரார்த்தனை நிகழ்வில் பாப்பரசர் குறிப்பிட்டார்.

இஸ்ரேலுக்கும் பாலஸ்தீனத்துக்குமிடையோன சமாதான பேச்சுவார்த்தை கடந்த ஏப்ரல் மாதம் முறிவடைந்திருந்த நிலையில், புனித பாப்பரசர் அண்மையில் இரு நாட்டு தலைவர்களினதும் அழைப்பை ஏற்ற பாலஸ்தீனத்துக்கும் இஸ்ரேலுக்கும் விஜயம் மேற்கொண்டிருந்தார்.

ஸ்ராக்கின் பல்வேறு பகுதிகளையும் இப்போது தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொணரும் ஐஎஸ்ஐஎஸ். அமைப்பினர், ஸ்ராக்கின் முன்னாள் அதிபர் சதாம் ஹாசைனுக்கு தூக்குத் தண்டனை விதித்த நீதிபதியைப் படுகொலை செய்துள்ளனர்.

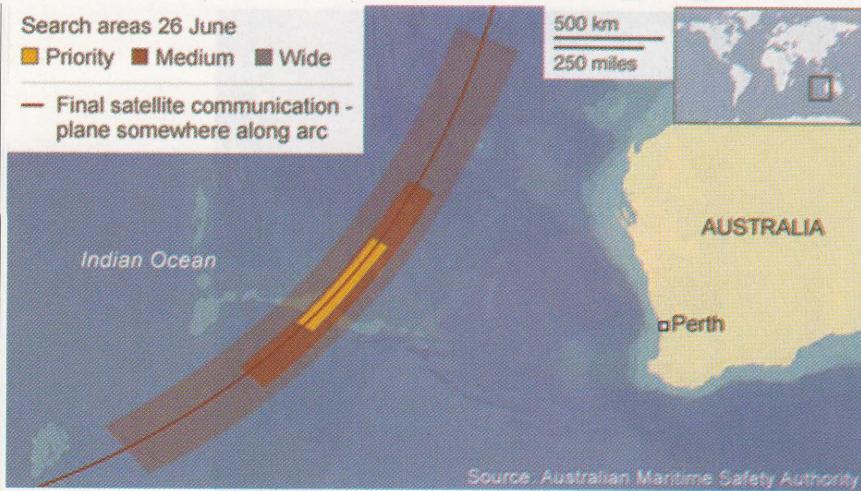
2006ஆம் ஆண்டு சதாம் ஹாசைனுக்கு தூக்குத் தண்டனை வழங்கியமைக்காக 69 வயதான ரவுப் அப்துல் ரஹ்மான் ஐஎஸ்ஐஎஸ். அமைப்பினரால்

கைதுசெய்யப்பட்டிருந்தார்.

குர்திஸ் இனத்தவரான கொலல்ப்பட்ட நீதிபதி அப்துல் ரஹ்மான், சதாம் ஹாசைனுக்கு மரண தண்டனை விதித்த மறு ஆண்டான 2007இல், தனக்கும் தனது குடும்பத்தினருக்கும் உயிருக்கு ஆபத்து நேரலாம் என்பதால் தமக்கு தஞ்சம் வழங்குமாறு பிரித்தானிய அரசிடம் கோரிக்கை விடுத்திருந்தார்.

அமெரிக்காவின் கைக்கூலியாக மாறி, எமக்கு மரண தண்டனை விதிக்கும் உனக்கும் ஸ்ராக் மக்கள் மரண தண்டனை வழங்குவார்கள் என்பதை மறந்திடவேண்டாம் என்று, மரண தண்டனை விதித்து தீர்ப்பளித்தவேளையில் சதாம் ஹாசைன் தெரிவித்திருந்தமை நினைவுட்டத்தக்கது.

Search areas 26 June
■ Priority ■ Medium ■ Wide
— Final satellite communication -
plane somewhere along arc



Source: Australian Maritime Safety Authority

அவுஸ்திரேலியா

மலேசிய விமானம்

புதிய தேடுதல் முயற்சி

காணாமல்போன எம். எச். 370 மலேசிய பயணிகள் விமானத்தை கண்டுபிடிக்க, ஆழ்கடலடியில் புதிய தேடுதல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவதற்கு அவுஸ்திரேலிய அரசாங்கம் அறிவித்திருக்கிறது. செய்மதி தரவுகளிலிருந்து மேற்கொண்ட விரிவான ஆய்வுகளைத் தொடர்ந்து, அவுஸ்திரேலியாவின் மேற்குக்

கரையிலிருந்து ஆயிரத்து 800 கி. மீ. தொலைவில் 60 ஆயிரம் சதுர கி. மீ. பரப்பளவில் இப் புதிய தேடுதல் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படவிருக்கிறது.

காணாமல்போன விமானத்தின் கறுப்புப் பெட்டியிலிருந்து பெறப்பட்டதாக நம்பப்பட்ட சமிக்ஞைகளின் அடிப்படையில், ஏப்ரல் மாதத்தில் பாரிய தேடுதல்

மேற்கொள்ளப்பட்டபோதிலும் விமானம் தொடர்பான எவ்வித தடயமும் அதில் கிட்டாதபோது, அச் சமிக்ஞைகள் விமானத்தின் கறுப்புப் பெட்டியிலிருந்து பெறப்பட்டவை அல்ல என்றே இப்போது உறுதியாக நம்புவதாக அவுஸ்திரேலிய அதிகாரிகள் தெரிவிக்கின்றனர். முன்னர் மேற்கொள்ளப்பட்ட தேடுதல் பரப்புக்கு தென்புறமாக புதிய தேடுதல் மேற்கொள்ளப்படும் என்றும் தெரிவிக்கும் அவர்கள், விமானம் அப்பிராந்தியத்தில் விமானிகளாலல்லாமல், தானாகவே இயக்கப்பட்டு பறந்து சென்றிருக்கவேண்டும் என்றும் நம்புவதாக தெரிவிக்கின்றனர்.

தேடுதலுக்கான கடலடிப் பரப்பு வரையப்பட்ட பின்னர், உலகின் அதி சிறந்த வளமும் வல்லமையும் மிக்கவர்களிடம் இப் பணி ஒப்படைக்கப்படும் என்று அவுஸ்திரேலிய துணைப் பிரதமர் வாரன் ரஸ் தெரிவித்திருக்கிறார். ஒக்ஸிடல் ஆரப்பிக்கவிருக்கும் இத் தேடுதல், ஓராண்டு காலத்துள் முடிவடையுமென்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

மார்ச் 8ஆம் தேதி, கோலாலம்பூரிலிருந்து பீஜிங்குக்கு 239 பயணிகளுடன் புறப்பட்ட இந்த பொயங் 777 ரக விமானம், புறப்பட்ட அரைமணி நேரத்துள் காணாமல்போனது.

ஜென்வோ

பாடசாலை செல்லாத பிள்ளைகள்

உலகில் பாடசாலைக்கு செல்லாத சிறார்களின் எண்ணிக்கை இன்னமும் 5.8 கோடியாக இருக்கிறது என்று ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் சிறுவர்களுக்கான அமைப்பான 'யுனெஸ்கோ' தெரிவித்துள்ளது.

யுனெஸ்கோ அண்மையில் வெளியிட்ட அறிக்கையில், பாடசாலைக்கு செல்லும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை 2007ஆம் ஆண்டிலிருந்து மிகவும்



சிறிதளவே அதிகரித்துள்ளதாக கூறப்பட்டுள்ளது.

சில நாடுகள், பாடசாலைக்கு செல்லும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையை அதிகரிப்பதில்

ஆர்வம் காட்டும் அதேவேளை, ஆபிரிக்கா, ஆசியா கண்டங்களிலுள்ள நாடுகளில் பாரிய முன்னேற்றம் அவதானிக்கப்படவில்லை என்று சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

கல்விக்காக வழங்கப்படும் அரசு உதவிகள் பெருமளவில் குறைவடைந்திருப்பதும், அதிகரித்துவரும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கைக்கு அமைவாக பாடசாலைகள் இல்லாதிருப்பதும் இந்த நிலைக்கு காரணம் என்று யுனெஸ்கோ இயக்குநர் ஜினா போகோவா தெரிவித்துள்ளார்.

சென்னையிலிருந்து | அகராதி எழுதுவது



காங்கிரஸ் - தீ. மு. க.

கீழே உள்ளவர்களின் பலவீனம் மேலே உள்ளவர்களின் பலம்

தே

ர்தல் முடிந்துவிட
தது. தோல்விக்கான
காரணங்களை ஆரா
யும் பாவனையில் தமிழ்நாட்டில், பீகா
ரில், பெல்லியில் நாடகங்கள் நடை
பெற்றுவருகின்றன. வில்லன்கள் கதா
நாயகர்களாக வந்தாலும், நாடகத்தைப்
பார்ப்பவர்களுக்கு எல்லாமே தெரிகிறது. வேட்பாளர்களைத் தேர்ந்தெடுத்ததும் பிரச்சாரமும் நாடகச் காட்சிகளே. நாடகத்தின் ‘கிளைமாக்ஸ்’ தோல்வி. அத்துடன் நிற்காமல், தோல்வியின் காரணங்களை ஆராய்கிறோம் என்று தோற்றுவர்கள் மீண்டும் நாடகமாடுகிறார்கள்; அதுதான் வேடுக்கை.

எதையும் மறுத்துப் பேசி அறியாத மன்மோகன் சீங் தோல்விக்குப் பொறுப்பேற்றார். என்னென்னவெல்லாமோ பழியைச் சுமந்தவருக்கு இது பொதல்ல

தோல்விக்கு சொல்லப்படும் பொதுக் காரணங்கள், வேட்பாளர்கள் தேர்வு சரியல்ல; பிரச்சாரம் தீவிரமாக இல்லை; சிலர் ஒதுங்கிக்கொண்டார்கள்; கட்சியின் சாதனைகள் சரிவர எடுத்துச் சொல்லப்படவில்லை. எல்லாமே சரிதான், கட்சித் தலைவர்கள் யோக்கியமானவர்கள்; ஆட்சி ஊழலற்று என்றால். ஆனால், நிலைமை அப்படி இல்லையே.

எல்லாக் கட்சிகளிலும் தலைமைக்கு நெருக்கமான வேட்பாளர்கள், மக்களுக்கு நெருக்கமானவர்கள் அல்லர். மற்ற கட்சிகளில் எப்படியோ, தி. மு. க. விலும் காங்கிரஸிலும் நிலைமை இதுதான். அடுத்த அம்சம், வேட்பாளரின் பணபலம் மற்றும் ஜாதி. பிற தகுதி கள் ஆராயப்படவில்லை. திரும்பத் திரும்ப வரும் முகங்களின் லட்சனம் மக்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும் என்பதால், கட்சி அபிமானிகளைத் தவிர நடுநிலை வாக்காளர்கள் மற்றும், புதிய வாக்காளர்களின் ஆதரவை திராவிட முன்னேற்ற கழகம் (தி. மு. க.), காங்கிரஸ் இரண்டுமே பெறவில்லை. கூட்டணி ஏற்பட்டிருந்தாலும் இவர்களுக்கு பூஜ்யம்தான் கிடைத்திருக்கும்.

பதவி இருந்தால் பணம் பண்ண

லாம் என்பது, பொதுவாழ்வில் நுழைந்தவர்களின் ஆசை. வாய்ப்புகள் சில வந்தன; பலவற்றைத் தாமாகத் தேடிக்கொண்டார்கள். பின்னர், வந்த பணத்தைக் காத்துக்கொள்ளவும், வழக்குகளைத் தவிர்க்கவும் பதவி தேவைப்பட்டது. தி. மு. க. ராஜ்யசபா இடத்தை கனிமொழிக்கு வழங்கியது இப்படி ஒரு கேடயமே. கருணாநிதி சொன்னதை அவரது எம். எல். ஏ.க்கள் கேட்பார்கள். கூடி, விலகி, கூடிய காங்கிரஸம் கேட்டது. தலைவருக்கும் அவரது குடும்பத்துக்கும் பாதுகாப்பான வழியில் பதவி வரவேண்டும்; தொண்டன் மட்டும் வெயிலில் வாடவேண்டும். பணத்தினால் பதவி; பதவியினால் பணம். பணம் வந்தது ஊழலால் என்பதனால், அந்த ஊழலிலிருந்து காப்பாற்றிக்கொள்ள, ஊழலை மறைக்க, மீண்டும் பதவி என்ற கட்சித் தலைவர்களின் உள்நோக்கம், கட்சித் தொண்டர்களான வாக்காளர்களுக்கும் நன்றாகப் புரிந்துவிட்டது.

கூட்டணி நிர்ப்பந்தம் காரண மாக ஆ. ராசாவையும் டி. ஆர். பாலுவையும் தயாந்தி மாறனையும் புகாரக் ஞக்கிடையிலும் சோனியா காந்தியும் மன்மோகன் சிங்கும் மறுபடியும் ஏற்கத்

தயாராக இருந்தார்கள். ஆனால், மக்கள் தயாராக இல்லை. இந்த வெறுப்பு பிற தொகுதிகளிலும் வெளிப்பட்டது. (பாரதிய ஜனதா கட்சி) பா. ஜி. க. வேட்பாளரின் வேட்புமனு நிராகரிக்கப்பட்ட நிலையிலும் தி. மு. க. நீலகிரி யில் வெற்றிபெற முடியவில்லை. தலைமைக்கும் தலைமையைச் சுற்றியுள்ள கைதடிகளுக்கும் கைத்தடிகளுக்கும் இந்தக் காரணங்கள் நன்றாகத் தெரியும். பின் என் நிறுத்தினார்கள்? கட்சிகளுக்கு நிரப்பந்தம்; தலைமை கட்டுடுப்படுகிறது. தொண்டர்களும் ஓரளவுக்குக் கட்டுப்படுகிறார்கள் அல்லது, ஓரளவு சமாதானமாகிறார்கள். இவர்களுக்கு இப்போது புரியவந்திருப்பது, வாக்கு வித்தியாசம் இவ்வளவு என்பதை நிரணயிக்கும் நடுநிலை வாக்காளர்களின் வாக்குகள் தமக்கு வரவில்லை என்பது. இது முக்கிய காரணம். இதைக் காங்கிரஸ் சம் தி. மு. க. வும் வேறு சில கட்சிகளும் ஏற்கவில்லை. இதை ஊகித்த சிலர் ஓடிப் போனார்கள், கவிமும் கப்பலின் எலிகளைப் போல.

இதற்கிடையே, தேர்தல் தோல் விக்கு பொறுப்பேற்பதாகவும், கட்சியின் அனைத்து பொறுப்புகளிலிருந்தும் விலகுவதாகவும் தலைவரான தந்தையிடம் மு. க. ஸ்டாலின் ராஜிநாமா கொடுத்தாக முதல் செய்தி வந்தது. அது ஏற்கப்படாது என்பது அடுத்த செய்தி; எதுவுமே நடக்கவில்லை என்று மூன்றாவது செய்தி. அடுத்த கட்டடத்தில், தாக்கப்பட்டதால் செய்தியாளர்களே செய்தியானார்கள். கமெரா உடைக்கப்பட்டது.

இதே நாடகம் டெல்லியில் நடந்தது. அங்கே செய்தியாளர்கள் அடிவாங்கவில்லை. அது, வெளிநாட்டு நடிகையும் நடித்ததனால் பரபரப்பாக பேசப்பட்டு உப்பு சப்பில்லாமல் முடிந்த நாடகம். ஒரே ஒற்றுமை, இங்கே அப்பா - மகன், அங்கே அம்மா - மகன். வாக்கு எண்ணிக்கை முடியும் சமயம் மைக் முன்னால் வந்த அம்மாவும் மகனும் ஒற்றை வாக்கியத் தில் தோல்வியை ஒப்புக்கொண்டு வெளியேறினார்கள். கூடியிருந்த பத்திரிகையாளர்களிடம் எதுவுமே பேசவிரும்பவில்லை. ராகுல் வாயைத் திறந்த போது சோனியா கண்ணைத் திறந்தார். பசுவின் பின்னால் ஓடிப்போனது கன்றுக் குட்டி.

காங்கிரஸ் செயற்குழுவில் சோனி யாவும் ராகுலும் மற்ற உறுப்பினர்களுடன் சேர்ந்து தேர்தல் தோல்விக்

கான காரணங்களை ஆராய்வார்கள் என்று பேசப்பட்டாலும் எதுவும் விவாதிக்கப்பட்டதாக தெரியவில்லை. 'நாங்கள் பொறுப்பேற்று விலகுகி நோம் என்று சோனியாவும் ராகுலும் சொன்னதும் அவர்கள் வாக்கியத்தை முடிப்பதற்கு முன்னதாகவே 'போகாதே போகாதே என்தலைவா, பொல்லாத சொப்பனம் நானும் கண் டேன்' என்று பாடினார்கள் செய்திரும் உறுப்பினர்கள். சோனியா கையில் ஒரு தோல் பை இருந்தது. ஏற்கனவே எழு திவைத்திருந்த பத்திரிகைக் குறிப்பு உள்ளே இருந்ததுபோலும். செயற் குழுக் கூட்டம் முடிந்ததும் செய்தித் தொடர்பாளர் ஜனார்தன் துவிவேதி எந்தவித உணர்ச்சிகளையும் வெளிக் காட்டாமல் ஓர் அறிக்கையைப் படித் தார். அதன் சாரம், 'காங்கிரஸ் கட்சி சோனியா காந்தி, ராகுல் காந்திமீது நம் பிக்கை வைத்திருக்கிறது; அவர்கள் ராஜிநாமா செய்யக்கூடாது. தோல்விக் குக் காரணம் அவர்கள் அல்ல' என்பதே.

தேர்தல் வாக்குகள் என்னுவ தற்கு முன்று நாள்களுக்கு முன்னதாக கவே, தோற்றால் யாரும் ராகுலைக் குறை சொல்லக்கூடாது என்று, கட்சித் தலைமை கட்சியில் உள்ள பிற பிரமு கர்களைக் கேட்டுக்கொண்டது. அது தான் செயற்குழுவிலும் வெளிப்பட்டது. இதில், கருணாநிதி நியாயஸ்தர். தேர்தல் முடிவுகள் பாதகமாகப் போகும் என்று சந்தேகப்பட்ட நிலையிலும், மகனுக்காக இப்படி முன்கூட்டியே அவர் பரிந்துகொண்டு வரவில்லை.

ஐ. மு. கூ. ஆட்சியின் சாதனைகள் மக்களிடம் சரியாக எடுத்துச் சொல்லப்படவில்லை; அது 'கம்யூனிகேஷன்' தவறு என்பதும் ஒரு காரணமாகச் சொல்லப்பட்டது. ஆட்சியின் தவறுகள் எல்லாம் 'கம்யூனிகேஷன்' தவறுதானே. அலைக்கற்றை ஊழுவில் முழுப் பழியையும் அரும்பாடுபட்டு ஆ. ராசாமீது சமத்திவிட்டது காங்கிரஸ் என்பது, இவர்கள் 'கம்யூனிகேட்' பண்ணாமலேயே மக்களுக்கு நன்றாகப் புரிந்தது. கடைசியில் வழக்கம் போல பலிக்கடாவானார் பிரதமராகவிருந்த மன்மோகன் சிங். ஆட்சிக் காலத்திலும் தேர்தல் களத்திலும் அவரைப் பேசவிடாமல் செய்தவர்கள், அவரே பொறுப்பேற்கவேண்டும் என்று இப்போது சொல்ல, எதையும் மறுத்துப் பேசி அறியாத மன்மோகன் சிங் தோல்

விக்குப் பொறுப்பேற்றார். என்னென் நவெல்லாமோ பழியைச் சமந்தவருக்கு இது பெரிதல்ல.

மக்களே நம்புங்கள், ஐக்கிய முற் போக்கு கூட்டணி (ஐ. மு. கூ.) ஆட்சியின் அனைத்து ஊழுல்கள், முறைகேடு களுக்கும், காங்கிரஸ் கட்சியின் கேவலமான தோல்விக்கும் மன்மோகன் சிங் தான் பொறுப்பு. குதிரைக்குக் கொம்பு உண்டு; யானை முட்டைபோடும் என் நெல்லாம் நம்பவைக்கப்பட்ட காங்கிரஸ்காரர்கள், இதை நம்பலாம். மக்கள் எல்லோரும் தன் கட்சிக்காரர்களைப் போலவே புத்திசாலிகள் என்று நினைக்கிறார் சோனியா. இதற்கிடையே, ராகுல் பிரதமர் வேட்பாளர் என்று அறிவித்திருந்தால் காங்கிரஸ் வெற்றிபெற்றிருக்கும் என்று திருவாய் மலர்ந்தருள்ளார் கட்சியின் முன்னாள் மாநிலத் தலைவர் தங்கபாலு. இப்படிப்பட்டவர்களைத் தன் ஆளுகையில் வைத்திருப்பதுதான் சோனியாவின் பலம்.

செயற்குழுவில், 'நீங்கள் பதவியிலி ருந்து இறங்குங்கள்' என்று சோனியா, ராகுலைப் பார்த்து ஒருவர்கூட சொன்னதாக தெரியவில்லை. அப்படியென்ன அடிமைத்தனம்; பேடிமைத்தனம்? இவர்களது ஆலோசனை, பிரியங்காவைக் கட்சிநிர்வாகக் குழுவில் கொண்டுவரலாமா என்ற திசையிலும் சென்றது. 'காலைச் சுற்றிய பாம்பு கடிக்காமல் போகாது' என்று கும்மாவா சொன்னார்கள். நேரு குடும்பத்தின் ஆட்சியிலிருந்து காங்கிரஸ் கட்சி விடுபடாது போவிருக்கிறது. எனவே, கட்சிக்காரர்கள் ஆரத்தித் தட்டுக்களுடன் காத்திருக்கலாம், பிரியங்கா - வாத்ரா வரவுக்கு!

தி. மு. க. வின் செயற்குழுவில் யாரும் கருணாநிதியைப் பதவியைவிட்டு இறங்குங்கள் என்று சொல்லமுடியாது. அவரது தலைமை இல்லாமலி ருந்தால் எம். ஜி. ஆர். ஆட்சிக் காலத்திலேயே கட்சி காணாமல் போயிருக்கும். அவரது உழைப்பைக் குறைத்து மதிப்பிட முடியாது. இன்றும், அவர் அளவுக்குப் பொறுப்புக்களை ஏற்றுச் செயல்படுவதற்கு அங்கே தலைவர்கள் யாருமில்லை. பலர் அவருக்கு இளையவர்களே என்றாலும், என் அப்படி பொறுப்பேற்பதில்லை?

'தலைவர் பாடுபட்டால் நோகாமல் தமக்குப் பயனுண்டு. வேலைசெய்து, கஷ்டப்பட்டு பொறுப்புகள், பழியைச் சம்பாதிப்பானேன்; சம்பாதிப்பதற்கு வேறு எவ்வளவோ வழிகள் இருக்கின்றன. தலைமையின் தயவு அதற்கு வேண்டும்' என்பது, இரண்டாம் மூன்றாம் நான்காம் அடுக்குத் தலைவர்களின் எண்ணம். இது தலைமைக்குத் தெரியும். கிழே உள்ளவர்களின் பலவீ நேர மேலே உள்ளவர்களின் பலம். இந்தப் போக்கு காங்கிரஸ், தி. மு. க. என்ற இரண்டு பெரிய கட்சிகளுக்குமே பொதுவானது. இதனால்தான், தேசிய கட்சியான காங்கிரஸ் மாநில கட்சிகள் பெறக்கூடிய இடங்களை மட்டுமே லோக் சபாவில் பெறமுடிந்தது.

இதற்கிடையே, பீகாரில் ஒரு நாடகம் நடந்தது. 'கிளைமாக்ஸ்' காட்சியில் துப்பாக்கி நிலைமாகவே வெடித்து வில்லன் இறப்பதேபோல, அங்கே கதாநாயகன் இறந்தார். எதிர்பாராத சோகநாடகம் அது!

ஐக்கிய ஜனதா தளத்தைச் சேர்ந்த பீகார் முதல்வர் இரண்டாம் முறையாக அங்கே ஆட்சி செய்கிறார். ஆனாலும், இரண்டு இடங்களில் மட்டுமே அவர்லோக் சபா தேர்தலில் வெற்றிபெற முடிந்தது. அவர் முதல்வர்; அங்கே, கட்சித் தலைவர் சரத் யாதவ். இந்த ஒரு வருக்கிடையே பல மாதங்களாக புகைச்சல் இருந்துவருகிறது. தோல்விக்குப் பொறுப்பேற்று பதவி விலகுவதாகச் சொன்ன நிதீஷ் குமார், அதைச் செய்யவேண்டியதாயிற்று. ஏனென்றால், அது அப்பா - பிள்ளை, அம்மா - பிள்ளை கட்சி அல்ல. அங்கே இவரைக் கண்காணிக்க கட்சித் தலைவராக சரத் யாதவ் இருக்கிறார். கவர்னரிடம் ராஜிநாமா கடிதத்தைக் கொடுத்த நிதீஷ் குமார், கட்சி எம். எல். ஏ. க்கள் மீண்டும் தம்மையே தேர்ந்தெடுப்பார்கள் என்று எதிர்பார்த்தார். அதற்கான உள்வேலைகளையும் செய்தார். தன் ராஜிநாமாவை வாபஸ்பெற ஒருநாள் அவகாசம் கேட்டார். ஆனால், அந்த ராஜிநாமா இறுதியானது; புதிய முதல்வர் வருவார் என்று, நாடகத்துக்குள் ஒரு நாடகத்தை நடத்திக்கொட்டிவிட்டார் கட்சித் தலைவர் சரத் யாதவ். சோகநாடகமாக இருந்தாலும் இது நல்ல நாடகம். ஏனென்றால், கட்சியும் ஆட்சியும் ஒரே குடும்பத்தில் இல்லை.

இப்படி, எல்லா இடங்களிலும் நாடகங்கள் நடைபெறுகின்றன. அதே நடிகர்கள், அதே நடிகைகள்; அரிதாரம் மாறுகிறது, மேடை அலங்காரமும் மாறுகிறது. இப்படிப்பட்ட கட்சிகளின் காட்சிகளில் சிக்கித் தவிக்கிறது இந்திய ஜனநாயகம். விடிவு எப்போது?

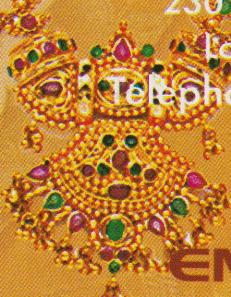


Western Jewellers

230 Upper Tooting Road

London SW17 7EW

Telephone : 020 8767 3445



SILK
EMBORIUM

122 Upper Tooting Road

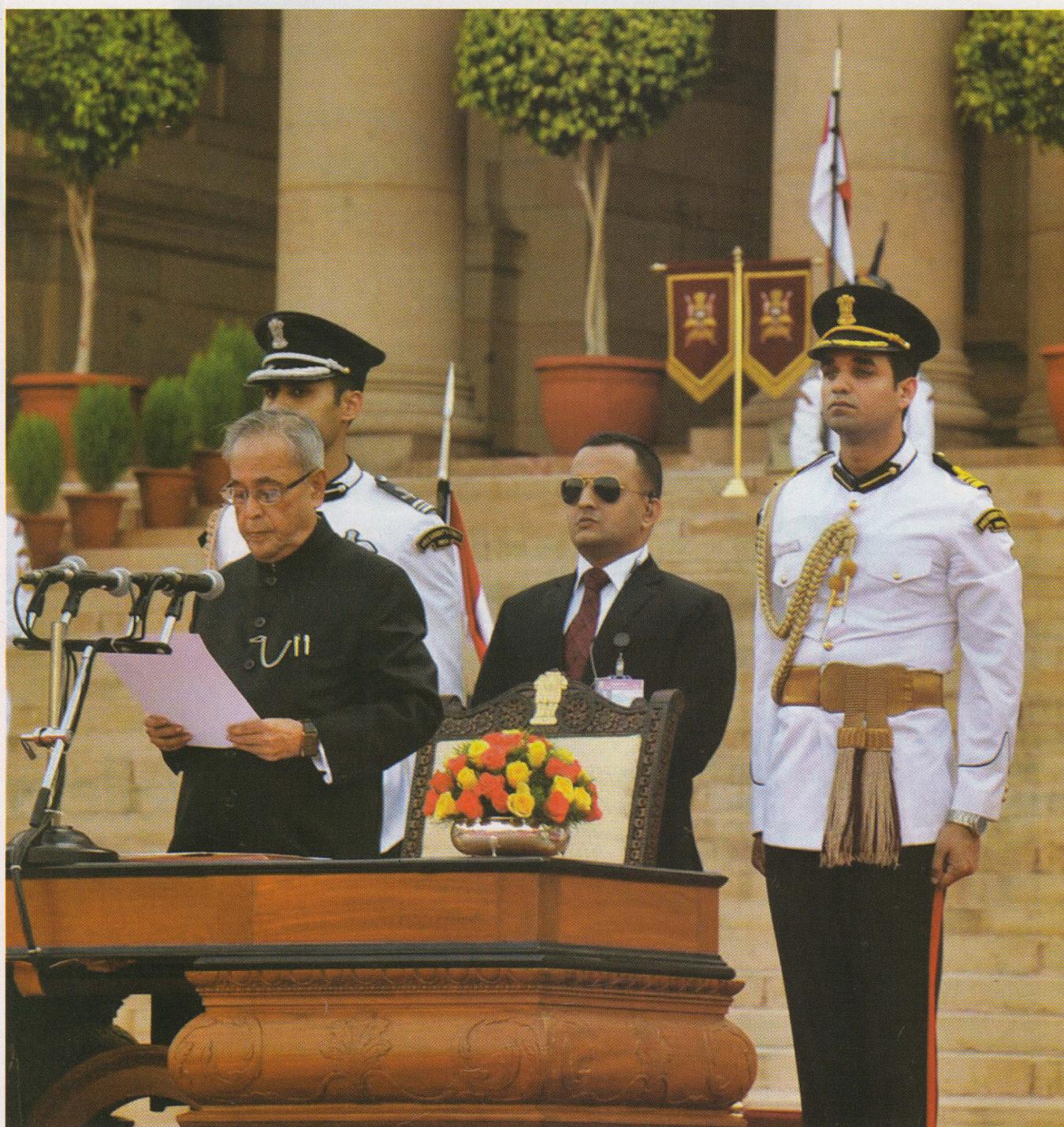
London SW17 7EN

Tel : 020 8672 1900

Western Jewellers & Textiles

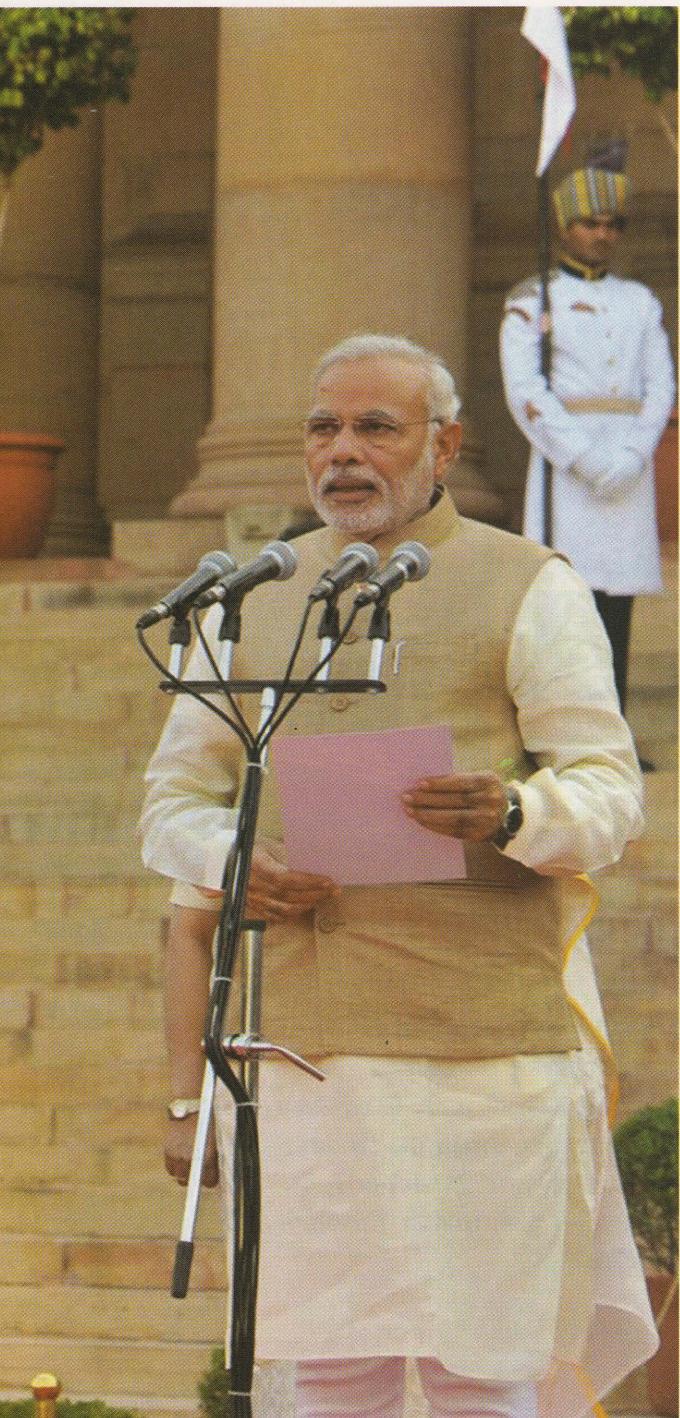
5 Plaza Parade 29-33 Ealing Road Wembley Middlesex HA0 4YA

Tel : 020 8903 0909



திருவாந்தேஷ்வரம் - 600002

2 Plaza Palace 2-33 Gold Road Middlewya Mysore
தொ. 080-25030000



இந்தியா

விஞ்ச

இயலாத சக்தி

பிரதமர்
நரேந்திர மோட்டின்
அரவணனப்பும்
ராஜதந்திரமும்

ஆர். பஹ்வான் சிங்

நிறைவேற்று ஆசிரியர்,
'டெக்கான் கு ரோனிக்கிள்', சென்னை



தனையும் விஞ்சிய இசையும், ஸ்திரமுமாக நடேந் தீர மோடி கால்பதி திருக்க முடியாது. தெற்கா சிய நாடுகள் அணியின் (South Asian Association for Regional Cooperation-SAARK-சார்க்) தலைவர்கள் அனைவரையும் தனது பதவியேற்பு வைபவத்துக்கு அழைப் பதற்கு எடுத்த முடிவு, உலகின் மிகப் பெரும் ஜனநாயகத்தின் பதினெண்தாவது பிரதமர், தனது அயல்நாடுகளை அரவ ணைத்துக்கொள்வதில் இந்தியா கொண்டிருக்கும் அக்க றையை காண்பிப்பதுடன் இது, ஆரோக்கியமான ராஜதந்தி ரத்தின் ஒரு சீற்றுமாகும். அவரது அரசியல் ஆலோசகர்க ஞம் சொந்த ஜோதிடர்களும் பதவியேற்பு வைபவத்துக்கான நல்வ நேரமொன்றைக் கணித்ததற்கு முன்னதாகவே இந்த விடயத்தில் மோடி முடிவுசெய்திருப்பார் என்பது மிக வும் தெளிவானது.

எவ்வாறெனினும், பல நூற்றாண்டுகள் நீடிக்கும் தொப் புள்கொடி உறவை அனைத்து அயலவர்களும் பகிர்ந்திருக்கிறார்கள். அற்ப விடயங்கள் தொடக்கம் கணமான விவகாரங்கள்வரை அனைத்திலும் முளைவிட்ட வேறுபாடுகள் இன்று இமாலயமாக உயர்ந்துசெல்லும் நிலை தொடருமெனின் அதனால் எவ்வித பயனும் ஏற்படப்போவதில்லை என் பதுடன், ஆபத்தே விளையும் என்பதையும் அனைவரும் உணர்ந்துகொண்டுள்ளனர். மோடி, தனது பணியைத் தொடங்கும் முதலாவது நாளிலேயே இந்த செய்தியை மிக வும் அழுத்தமாக பதித்திருக்கிறார்.

'சார்க்' நாடுகளின் தலைவர்களை அழைத்ததன்மூலம், தெற்காசிய வலயத்தில் இந்தியா விஞ்ச இயலாத சக்தி என் பதை உலகுக்கும், குறிப்பாக சீனாவுக்கும் மோடி உணர்த்தியிருப்பதாக சர்வதேச அரசியல் விவகார நிபுணர்கள் உடனடியாகவே கருத்து வெளியிட்டிருந்தார்கள். பதவியேற்பு வைபவும், 'ஒரு குட்டி 'சார்க்' உச்சி மாநாடு'போலவே இருந்ததாக பூட்டான் பிரதமர் ஷரிங் ரெப்கே நிருபர்களிடம் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

அந்த, 'சார்க் உச்சி மாநாட்டுடன்' மட்டும் மோடி நிறுத்துக்கொள்ளவில்லை. பதவி ஏற்ற சில நாள்களில், குறிப்பாக மே 29 ஆம் தேதி, அவர் இன்னும் இரண்டு அதி முக்கிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டார். அமைச்சரவையைக் கூட்டி, இந்திய பொருளாதாரத்துக்கு துரித வலுவுட்டும் விதத்தில், நூறு தினங்களுள் நிறைவேற்றவெல்ல பத்து திட்டங்களை முன்னுரிமையோடு மேற்கொள்ள தனது அமைச்சர்களைப் பணித்தார். வெளிவிவகாரங்கள் தொடர்பில், சீன பிரதமர் லீ கெகியாங்கை தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டு, இந்தோ - சீன உறவை வலுப்புபடுத்த வேண்டியதன் அவசியம் குறித்து உரையாடினார். இந்த உரையாடலின்போது, ஏழாம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த வரலாற்று பகும்பெற்ற சீன அறிஞர் ஹியூவென் சங் மேற்கொண்டிருந்த இந்திய பயணத்தை நினைவுட்டிய மோடி, அந்தப் பயணத்தின்போது ஹியூவென் சங் குஜராத்



பதவியேற்ற மறுநாள்

பாகிஸ்தான் அதீபர்

நவாஸ் ஷாரிபுடன் மேற்கொண்ட சந்தீப்பு,

மிகவும் முரண்பாடுகொண்ட

ஓர் அயல்நாட்டுனான்

வகு சாதுவரியமான ராஜதந்திர

நகர்வு



திலுள்ள தனது சொந்த கிராமமான வதோரா வந்திருந்ததை யும் குறிப்பிட்டு, உரையாடலைச் செவ்யுட்டினார். பாரதப் பிரதமராக மோடி பதவியேற்ற ஒருசில நாள்களில் மேற் கொள்ளப்பட்ட இந் நடவடிக்கைகள் சீனாவுடனான உறவை பலப்படுத்தவும், தென்கிழக்காசிய நாடுகளுடன் சிறந்த நல்லுறவை பேணவும், ஐப்பானிடமிருந்து பாரிய முதலீடுகளை பெறுவதற்குமான இந்தியாவின் ராஜதந்திர நகர்வுகளில் நீண்டகால பலனை அளிக்கும் இதேவேளை, மோடியுடன் சுமுக உறவைக்கொண்டிராத அமெரிக்கா இது விடயத்தில் சர்றே காத்திருக்கலாம்.

இந்திய ஜனாதிபதியின் வாசஸ்தலமான ராஷ்டிரபதி பவுனின் விசாலமான முன்றில் மிகவும் கோலாகலமாக நடந்த தேறிய பதவியேற்பு வைபவத்தைத் தொடர்ந்து, மறுநாள் 'சார்க்' தலைவர்களுடன் மோடி தனித்தனியான சந்திப்பை மேற்கொண்டிருந்தார் இந்தியாவைத் தாக்குதல் இலக்காக்க கொண்டிருக்கும் தீவிரவாதிகள் பாகிஸ்தான் மன்னைத் தமது தளமாகப் பயன்படுத்த அனுமதிக்கக்கூடாது என்று அதிபர் நவாஸ் ஷெரிபுடனான சந்திப்பில் வலியுறுத்திய மோடி, பாகிஸ்தான் உளவுத்துறையான் 'ஜெஸ்ஜெயின்' (Inter-Services Intelligence) ஆதாவகொண்ட தீவிரவாதிகளின் நவம்பர் 26 முழுப்பை தாக்குதல் வழக்கின் மந்தகதியையும்

குறிப்பிட்டார். சாதகமாகவே இவற்றுக்கு பதிலளித்த பாகிஸ்தான் அதிபர் நவாஸ் ஷெரிப், தொலைக்காட்சி நிருபர்களுக்காகவாவது, 'பாகிஸ்தான் தனது மன்னிலிருந்து தீவிரவாதிகள் செயல்படுவதற்கு இடமளிக்காது' என்று குறிப்பிட்டார். மிகவும் முரண்பாடு கொண்ட ஓர் அயல் நாட்டுடனான, வெகு சாதுரிய ராஜதந்திர நகர்வு இது வென்று இந்திய செய்தி ஊடகங்கள் வற்புறுத்தி மகிழ்ச்சையில், நீண்டகாலமாக முன்னைய காங்கிரஸ் ஆட்சிக் காலத்தில் நிகழ்ந்திராத ஒரு சம்பவமுமாகும் இது.

மறுபறம் பாகிஸ்தானில், மாறுபட்ட பிரதிபலிப்புகள் காணப்பட்டன. தொலைக்காட்சிகளிலும் பத்திரிகைகளிலும் நிகழ்வை அவதானித்த பாகிஸ்தானியர் பெரும்பாலோர், டெல்லியில் புதிய பிரதமர், முஷ்டியை உயர்த்தி மிரட்டும் முத்த அண்ணனாக இந்தியா விளங்கும் என்பதை மீண்டும் உறுதிப்படுத்துவதாகவே உணர்ந்தார்கள். இந்தப் பயணத்தின்போது சற்று அசௌகரியமாகவே கானப்பட்ட ஷெரிவ், ஒருவேளை, தனது நாட்டின் தொலைக்காட்சி பார்வையாளர்களையென்னி கவலையடைந்திருக்கலாம் என்று கருத்து வெளியிட்ட இந்திய அதிகாரி ஒருவர், இருந்தபோதிலும், புதிய அரசாங்கம் பதவியேற்று 24 மணி நேரத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட குறிப்பிடத்தக்க சாதனை

யாக இதனைக் கருதமுடியும் என்றும் தெரிவித்தார். வழக்கமாக, காஷ்மீரில் இவ்வாறான நேரங்களில் இடம்பெறும் உரிமையிற்கும் சம்பவங்கள் எதுவும் நடைபெறாதமையையும் அவதானிக்கவேண்டும் என்றும் அந்த அதிகாரி கூறினார்.

பதவியேற்புக்கு முன்னதாக பெருமளவு பரபரப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தாலும், இலங்கை ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவுடனான சந்திப்பு அதிக சர்ப்பை ஏற்படுத்தவில்லை. தமிழ்மக்களினது போர்க்குற்றச்சாட்டுக்கு கொழும்பு இலக்காகியிருக்கும் நிலையில், மஹிந்த ராஜபக்ஷவை பதவி யேற்பு வைபவத்துக்கு அழைத்ததை பார்த்திய ஜனாதாவின் தோழமைக் கட்சியான மக்கள் திராவிட முன்னேற்ற கழக (ம. தி. மு. க) பொதுச் செயலாளர் வைகோ. கடுமையாக எதிர்த்தார். பதவியேற்பு வைபவத்தை அவர் புறக்கணித்தது மாத்திரமன்றி, உரத்த கோவுத்துடன், தலைநகர் டெல்லியில் ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலம் ஒன்றையும் நடாத்தியதால் கைது செய்யப்பட்டு, நிகழ்வு முடிவடைந்து சிலமணி நேரங்கள் வரை தடுத்தும் வைக்கப்பட்டிருந்தார். இலங்கை ஜனாதிபதி அழைக்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டித்து அறிக்கை வெளி யிட்டிருந்த ஏனைய தோழமைக் கட்சிகளான பாட்டாளி மக்கள் கட்சியும் (பா. ம. க), தேசிய முற்போக்கு திராவிட கழகமும் வைகோ. போன்று உரத்த குரலில் எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்கவில்லை.

பதவியேற்பு வைபவத்துக்கு ஜனாதிபதி ராஜபக்ஷ அழைக்கப்பட்டிருப்பதாக வெளியான செய்திகளையடுத்து தனது கடும் அதிருப்பியை வெளியிட்டிருந்த தமிழக முதல் வர் செல்வி ஜெயலலிதா, மே 22இல், கடுமையான வார்த்தை கருடனான இரண்டு பக்க அறிக்கை ஒன்றை வெளியிட்டிருந்தார். ராஜபக்ஷவின் வருகையானது, மோடியின் புதிய ஆட்சிக்கும் தனது அரசாங்கத்துக்குமிடையோடான உறவைப் பாதிக்கவுக்கூடும் என்றும் அவர் தனது அறிக்கையில் மறைமுகமாக எச்சரித்திருந்தார். ஆனால் மோடியோ, ஜெயலலிதாபோன்ற நண்பர்களாயினும்சரி, வைகோ. போன்ற தோழமைக் கட்சியினராயினும்சரி முஷ்டியை உயர்த்தி மிரட்டுவதை தேசிய நலன்கள் சார்ந்த விடயத்தில் அனுமதிக்கப்போவதில்லை என்பதில் உறுதிகொண்டிருந்தார். வெளிவிவகாரங்களில் மத்திய அரசு முழு அக்கறை கொண்டிருக்கும் என்பதுடன், மாநில அரசுகள் இது விடயத்தில் உத்தரவிட முடியாது என்ற செய்தி மிகத் தெளிவாக சொல்லப்பட்டது. அதாவது, மன்மோகன் சிங் அரசை மிரட்டி பணியவைத்த காலம் மடிந்து மன்னில் புதைந்தா யிற்று.

பதவியேற்பு வைபவத்தைத் தொடர்ந்து 'சார்க்' தலைவர் கருடன் தனித்தனியான நேரடி சந்திப்பில் ஈடுபட்டிருந்த மோடி, தெற்காசிய நாடுகள் நீண்ட காலமாக சில தலைவர் கள் தமது சொந்த நலன்கருக்காக வளர்த்தெடுத்த ஆபத்

முரண்பாடுகளைக் கலௌந்து,
தெற்காசிய பிராந்திய நாடுகள் தமது மாபெரும்
ஆற்றலை வெளிப்படுத்த
ஒன்றிகணவதற்கு
கிளாந்தெழுவேண்மை
தருணம்



தான் முரண்பாடுகளை கலௌந்து, பிராந்திய நாடுகள் தமது மாபெரும் ஆற்றலை வெளிப்படுத்த ஒன்றிகணவதற்கு கிளாந்தெழுவேண்டிய தருணம் இதுவென்பதை வலியுறுத்தி னார். நவாஸ் ஷெரிபுடனும் மஹிந்த ராஜபக்ஷவுடனும் மேற்கொண்ட சந்திப்பின்மூலம், கவர்ச்சிகரமான புன்சிரிப் போடு, பலமான பேச்சுவார்த்தையில் வல்லவர் என்ற பொது அபிமானத்தை தனது நாட்டில் ஏற்படுத்தியிருக்கிறார் மோடி.

தமிழ் மக்களின் பிரச்சனைக்குத் தீர்வாக, உத்தரவாதம் ஸித்த 13ஆவது திருத்த சட்டத்துக்கும் அதிகமான அதிகார பரவலாக்கல் அதிகாரங்களை வழங்குவதோடு, தமிழர் பகுதி களிலிருந்து இராணுவத்தை விலக்கிக்கொள்ளவேண்டும் என்றும் மோடி வற்புறுத்தியதாகவும், இலங்கை ஜனாதிபதி தன்னால் முடிந்த அளவு முயற்சிப்பதாக பதிலளித்ததாகவும் டெல்லியில் உத்தியோகபூர்வ வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. மோடி, கையாள்வதற்கு கடினமானவர் என்றும், ஊசலாடும் இந்தியாவுடனான உறவு மேலும் கசப்படையக்கூடும் என்றும் அவரது பாதுகாப்பு அதிகாரிகள் எச்சரித்த நிலையில், நாடு திரும்புவதற்காக 'சிரீலங்கன் எய்ரலைன்ஸ்' விமானத்தில் ஏறிய ஜனாதிபதி, சற்று மகிழ்ச்சியும் நிம்மதி



மும் பெற்றிருப்பார்.

முன்னைய காங்கிரஸ் ஆட்சியாளர்களைப்போலன்றி, பாரதீய ஜனதா அரசுடன் நெருக்கடிகளை கொழும்பு எதிர் கொள்ள நேரிடும் என்று பலரும் எதிர்வு கூறியதை பொய்யாக்கும் வகையில், 'வெற்றிகரமான முதலாவது சந்திப்பு' என்று, அமைச்சர் நிமால் சிறிபால டி சில்வா, ஐனாதிபதி யின் டெல்லி விஜயம் தொடர்பான அரசாங்கத்தின் நிலைப்பாட்டை விளக்கினார். ஆனால், அதனைத் தொடர்ந்து, 13ஆவது திருத்த சட்டம் தொடர்பான விடயங்களில் அவர், 'எமது சொந்த பிரச்சனைகளுக்கு எமது சொந்த வழி'யில் தீர்வு காணும் வல்லமை இலங்கைக்கு உண்டு; மாகாணங்களுக்கு அதிகாரங்களைப் பகிர்ந்தனிக்கும் 13ஆவது திருத்தச் சட்டம் ராஜீவ் காந்தி ஆட்சியின்போது இலங்கைமீது திணிக்கப்பட்ட ஒன்று; அது தற்போது ஏற்படுத்தைதல்ல என்பது, ஜயவர்த்தனவுக்கு பின்னரான ஆட்சியாளர்களின் நிலைப்பாடு. பாராஞ்மன்ற தெரிவுக்கும் மூலமான தீர்வே பொருத்தமானது என்பது இன்றைய நிலை' - என்றார்.

'எமக்கு யாரும் உத்தரவிடமுடியாது' என்ற அமைச்சர் நிமால் சிறிபால டி சில்வாவின் கூற்று, புதுடில்லையில் வெளி விவகார அமைச்சக்கு பெரிதும் உடன்பாடுடையதாக

இருக்கவில்லை என்றும் ஆனாலும், இதுதொடர்பில் மாழலான பிரதிபலிப்பு எதுவும் வெளியிடப்படவில்லை என்றும் இலங்கை உள்பட, தென்னிந்திய விவகாரங்களுக்கான சிரேஷ்ட உளவுத்துறை அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்திருந்தார். மீண்டும் தொடரும் சம்பூர் அனல் மின் நிலைய திட்டம் போன்ற பல்வேறு சாதகமானவை நிகழத் தொடங்கியிருப்பதால், மகிழ்ச்சியும் ஆறுதலும் கொள்வதற்கான நேரம் இது வென்றும் அவர் கூறினார். கடந்த சில ஆண்டுகளாக, இலங்கைத் தீவின் கொழும்பு தூதரகத்தை தென்னிந்தியாவை இலக்குவைப்பதற்கு பயன்படுத்துவதில் பாகிஸ்தான் உளவுத் துறையான 'ஐஎஸ்ஜீ' காண்பிக்கும் பிரத்தியேக அக்கறையும், அங்கு நடைபெறும் விரும்பத்தகாத சம்பவங்களும் தனது குழுவினருக்கு கவலை அளிப்பதாகவும் அந்த அதி காரி தெரிவித்திருக்கிறார்.

'ஐஎஸ்ஜீ'யின் நடவடிக்கைகள் தொடர்பில் கண்முடித்தனமாக இருப்பதையிட்டு கொழும்பை முற்றிலும் குற்றஞ்சாட்ட முடியாது என்றும் பெயர் குறிப்பிடமுடியாத அந்த அதிகாரி கூறுகிறார். தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த தமிழ்த் தேசியவாத அரசியல் வாதிகளின் சிங்கள தேசியத்துக்கு எதிரான கடுமேபோக்கு நடவடிக்கைகள், சிங்கள மக்களுக்கும் இந்தி

யாவுக்கும் இடையேயான உறவைப் பெருமளவு பாதித்துள்ளது. கொழும்புக்கு எதிரான தமிழ்நாடு மாநில அரசின் நிலைப்பாடும், ஆட்சியைத் தக்கவைப்பதற்காக மாநில கட்சிகளின் ஆதாவில் தங்கியிருந்த மன்மோகன் சிங் ஆட்சியின் இயலாத் தன்மையும் இதற்கு காரணம்.

புனித யாத்திரை மேற்கொண்ட பெளத்த பிக்குகள் தாக்கப்பட்டதுடன், வினையாட்டுக்களில் பங்குபற்றச் சென்றிருந்த மாணவர்கள் திருப்பி அனுப்பப்பட்டிருக்கிறார்கள். சிங்களவர்களின் கெளரவும் பெருமளவு பாதிப்புக்குள்ளாக கியிருக்கிறது. ஆக, 'நிலைமையைச் சீரமைக்க பல நடவடிக்கைகள் தேவை. தமிழர்களுக்கான ஒரு தீர்வுக்கு வலியுறுத்தும் அதே வேளை, தேவைப்படின், சென்னையில் முக்கிய கணவையெடுப்பை மேற்கொண்டாவது, மோடியின் நிர்வாகம் நிலைமையைச் சீரமைக்க தயங்கமாட்டாது' என்று கருத்து தெரிவித்த அதிகாரி, தமிழ்நாட்டின் எதிர்பை ஒருப்பந்த தள்ளி, மோடி தனது பதவியேற்புக்கு ஜனாதிபதி ராஜபக் ஷவை அழைத்திருந்த பாங்கை சுட்டிக்காட்டினார்.

விடுதலைப் புலிகளுடனான இறுதிக்கட்ட யுத்தத்தின் போது தமிழ்நாடு காரணமாக மத்திய அரசு ஆயுத உதவி களோ ஆலோசனைகளோ வழங்கமுடியாத நிலையில் இருந்த காரணத்தால், இலங்கை அரசு பாகிஸ்தான், சீனா ஆகிய நாடுகளை நாட்வேண்டிய சூழ்நிலைக்கு தள்ளப்பட்டதையும் மற்றொரு சிரேஷ்ட அதிகாரி நினைவுட்டினார். தற்போது போர் முடிவடைந்திருக்கும் நிலையில், இலங்கையின் நலன்கள் மற்றெல்லோரையும்விட, குறிப்பாக மோடி பிரதமராகவிருக்கும் நிலையில் எம்முடன் சிறப்பாக அமையும் என்று இலங்கை புரிந்துகொள்ளவேண்டும். 'மோடி, சிந்தனைத் தெளிவெற்ற ஒருவர் அல்லர்; அயல் நாடுகளுடன் இணைந்தேயன்றி, அவற்றைப் பற்றந்தள்ளி, இந்தியா அபிவிருத்தியற் இயலாது. நாம் ஒருவருக்கொருவர் உதவ வேண்டும்' - என்று அவர் கூறுகிறார்.

சில தினங்களின் முன்னர் சென்னை வந்திருந்த எனது நீண்டகால நன்பர், தமிழ் தேசிய கூட்டுமைப்பு தலைவர் தர்மலிங்கம் சித்தார்த்தனுடன் தேநீருடன் சில எண்ணங்களையும் பகிர்ந்துகொண்டபோது, மோடியின் 'சார்க்' நகர் வில் அவர் பெருமகிழ்ச்சி தெரிவித்தார். 'நல்லதொரு தொனி யுடன் அவர் தொடர்ந்துகிறார். இந்தியாவின் புதிய பிரதமரிடம் தமிழ் மக்கள் பெருமளவு உதவியை எதிர்பார்க்கிறார்கள். தொடக்கத்திலேயே அண்டைநாடுகளுடன் முரண்பட்டால் அனைத்தும் சிக்கலானதாகவே அமையும். ராஜபக்ஷ வடன் கைகோப்பது, ஜனாதிபதியின் பொறுப்பை வலுவாக உணரவைத்து, நடவடிக்கைகளில் அவரைத் தாண்டுவதற்கே வாய்ப்பளிக்கும்' என்று, வடமாகாண சபை உறுப்பினரான சித்தார்த்தன் கூறினார்.

சென்னையைத் தளமாக்குவதற்கான பார்தீய ஜனதாவின் கொள்கை வகுப்பாளரும் மோடியின் பாரிய ஆலோசனைக்

வெளிவிவகாரங்களில்

மத்திய அரசு

முழு அக்கறைகாண்மூருக்கும்.
மாநில அரசுகள் தீவிடப்பட்டில்
உத்தரவிடமுடியாது

'எம்கு யாரும் உத்தரவிடமுடியாது' என்ற அமைச்சர் நீமால் சிறிபால டி சில்வாவின் கூற்று, புதுமல்லியில்
வெளிவிவகார அமைச்சக்கு
பௌதும் உடன்பாடுடையதாக
இருக்கவில்லை

குழாமின் முக்கிய அங்கத்தவருமான மற்றொருவர் என்னுடன் அண்மையில் பேசுகையில், இலங்கை தொடர்பான உண்மையான முன்னுரிமை விவகாரங்கள் குறித்த ருசிகரமான தகவலை வெளியிடுகிறார். 'தமிழர்களும் சிங்களவர்களும் பல தலைமுறைகளுக்கு முன்னரேயே இலங்கையில் சென்று குடியேறியவர்கள். கண்டியில், புத்தரின் புனித தந்தம் உள்ள தலதா மாளிகைக்கு சென்று இந்துக்கள் பிரார்த்தனை செய்யும் அதேவேளை, கதிர்காமத்தில் உள்ள ஸ்கந்தன் அல்லது முருகன் ஆலயத்தில் சிங்களவர்கள் வழிபடுவதையும் காணமுடிகிறது. தொலைவில் உள்ள இந்துக் கடவுளர்களிடம் சிங்களவர்கள் அருள்வேண்டிச் செல்கிறார்கள். இன்னும், திருப்பதியின் பாலாஜியே மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் மிகப் பிரியமான தெய்வம். கொழும்பில் உலக பெளத்தமாநாட்டை ஏற்பாடு செய்தால் எவ்வாறிருக்கும்? இந்துபெளத்த உறவை பலப்படுத்தி, இருதரப்பினரதும் ரணங்களைக் குணப்படுத்த அது உதவுமா? இது, இஸ்லாமியபங்கரவா தத்தை முறியடிக்க உதவமாட்டாதா?

இலங்கைக்கு எதிரான போர்க்குற்றச்சாட்டுக்களை தொடர்புடைத்தாது, கொழும்புடனான உறவுகளைப் பலப்படுத்துவதே மிகவும் அவசியமாக மேற்கொள்ளவேண்டிய நடவடிக்கை என்று, தமிழ்நாடு பாரதீய ஜனதாவின் இளம் உறுப்பினரான ஆர். கல்யாணராமன் கூறுகிறார். 'ஆக, ஒரு சம்பவத்தையோ, ஈழப்போர் போன்ற உணர்வழிர்வமான விடயங்களையோ கருத்தில்கொள்ளாது, முற்றிலும் மாறுபட்ட, 360 பாகை திருப்பம்கொண்ட, ஆக்கழுர்வமான ராஜ



தந்திரம்கொண்ட, மாறுதல்களுடனான வெளிவிவகாரக் கொள்கைவகுக்கப்படவேண்டும்.இந்தியாவுக்கும் பிராந்திய நாடுகளுக்கும் பயன்தரக்கூடிய தொலைநோக்குக்கொண்ட வெளிவிவகாரக் கொள்கையை வகுப்பதில் பாரதீய ஐந்தாண்சின் ஆற்றல் குறித்து கேள்வி எழுப்புவதற்கு, பாகிஸ்தானால் நெறிப்படுத்தப்பட்ட பயங்கரவாத நடவடிக்கையின் போதோ, இனப்படுகொலையின் போதோ குரல்கொடுக்க முன்வராத தமிழ்நாட்டில் வாழ்பவர்களுக்கு எவ்வித அருக தையும் கிடையாது' - என்கிறார், பாரதீய ஐந்தாண்சின் மஸ்டர் மகா சங்கத்தின் முன்னாள் தேசிய செயலாளர் கல்யாண்.

தமிழ்நாட்டின் தீவிர சிங்கள எதிர்ப்பாளர்கள் உள்பட, இந்தியர்கள் பலர் கடற்றகால நிகழ்வுகளின் நினைவில் மூழ் கிவிடாது, பரஸ்பர நம்பிக்கை மற்றும் ஒத்துழைப்புடன் நாரேந்திர மோடியும் மலஹிந்த ராஜபக்ஷவும் உடைந்து போயிருக்கும் தமது நாடுகளுக்கு இடையேயான உறவைச் சீர்ப்படுத்துவதற்கு முடியும் என்று திடமாக நம்புகிறார்கள். தேநீர் விற்பவராக (சாய்வாலா) இருந்து, இதுநாள்வரை உயர் ஜாதியினரால் கட்டிக் காக்கப்பட்டுவந்த பாரதிய ஜனதாவின் தலைமையை நோக்கிய ஏணிப்படிகளில் முன் னேறிய மோடி, தனது அரசியல் சகாக்களின் எதிர்ப்புக் குரலையும் புலம்பல்களையும் கருத்தில் கொள்ளாது, நாட்டின் தேசிய மற்றும் பிராந்திய நலன்களுக்காக உழைப்பதிலான திடசங் கல்பத்தை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். கொழும்புடனான எல்லைகளை தனது வழியில் திருத்தி அமைத்துக் கொள்வதில் தமிழ்நாட்டின் அமுக்கங்களுக்கு அவர் ஒம்

கொடுத்துவிடமாட்டார். அதிசயமான பண்புகளும் தேசா பிமானமும் தொலைநோக்கும் கொண்ட மோட்டியினால் இந் தியாவுக்கு மிகப் பிரகாசமான எதிர்காலம் உண்டு என்பதில் எமக்கு மிகுந்த நம்பிக்கை உண்டு என்று, தமிழ் நாட்டில் பல வேறு நலத்திட்டங்களை மேற்கொண்டுவரும் முஸ்லீம் இளைஞரும், இளைஞர் எக்ஸ்நோஹா சர்வதேச நிறுவனத் தின் தலைவருமான அப்துல் கானி தெரிவிக்கிறார்.

முள்ளிவாய்க்கால் சமர் உள்பட, பல்வேறு போர்களின் வெற்றிக்கு கடுமையாக உழைத்த மலஹிந்த ராஜபக்ஷ, புத்தி சாலித்தனமாகவும் யதார்த்தபூர்வமாகவும் முடிவுகளை மேற்கொள்பவர் என்றும் அறியப்பட்டவர். இலங்கை அமைச்சர் டக்ஸன் தேவானந்தா சில தினங்களுக்கு முன்னர் என்னுடன் பேசுகையில், இலங்கை, இந்திய மற்றும் சிங்கள, தமிழ் தரப்புகளின் அபிலாதங்களையும் பொறுப்புக்க என்றும் கூறினார். மோடி ஒரு திடம்வாய்ந்த, சுயமாக சிந் தித்து முடிவெடுக்கவல்ல தலைவர். ஐனாதிபதி ராஜபக்ஷ வும் பலமான, ஆவல்மிக்க தலைவர். இருவருமே தமது பூராஞ்சுநங்களில் பெரும்பான்மை பலத்தைக் கொண் டுள்ள நிலையில் வெளிநாட்டு, உள்நாட்டு நிரப்பந்தங்கள் எதுவுமின்றி, வேறுபாடுகளைத் தீர்ப்பதில் பேசுவல்ல பலமுடையவர்கள்; நாம் நம்பிக்கைகொண்டிருக்கிறோம்' - என்று கூறினார். கசப்பான வேறுபாடுகளைக் களைந்து தீர்வு காண்பதற்கு, எதிரியுடன் பேசுவது அவசியம் என்ற நெல்சன் மன்னேலாவின் வலியுறுத்தலை ஈபிடிடி தலைவர் ஞாபக மூட்டினார்.

பு

ரதமர் நரேந்திர மோடியுடனான ஜம்பது நிமிட சந்திப்பு, தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் செல்வி ஜெ. ஜெயலலிதாவுக்கு புதியதோர் உற்சாகத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இருவரும் நீண்டகால நண்பர்களேயெனினும் ஜெயலலிதாவின் பெடல்லி பயணம், தமிழ் நாட்டில் லோக் சபா தேர்தலின் கடைசி கட்டங்களில் இருவரிடையேயான பரஸ்பர கருத்து மோதல்களின் விளைவாக ஏற்பட்டிருக்கவல்ல சிறு மனத்தாங்கல்களையும் போக்கி, அந்த நட்பை மேலும் நம்பிக்கையோடு பலப்படுத்தியிருக்கிறது. மோடி தமிழ் நாட்டில் பிரச்சாரம் செய்யும்போது, திராவிட முன்னேற்ற கழக (தி. மு. க.), அனைத்து இந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்ற கழக (அ. இ. அ. தி. மு. க.) தலைவர்கள் இருவருமே மக்களின் உண்மையான பிரச்னைகளை உதாசினம்செய்து, சிறுசிறு விடயங்களுக்காக தமக்குள்ளே சண்டையிடுவதில் நேரத்தை வீணாக்குகிறார்கள் என்று வாக்காளர்கள் மத்தியில் கூறியிருந்தார். தாமரைக்கு (பாரதீய ஜனதாகட்சி (பா. ஐ. க.) சின்னம்) வாக்களித்தால், பா. ஐ. க. எல்லாப் பிரச்னைகளையும் கவனத்தில்கொள்ளும் என்றும் அவர் கூறியிருந்தார். திராவிட அரசியல் பாணியில், பொதுமக்கள் ஆதரவைப் பெறுவதற்காக சில ஜனரஞ்சக செயல்களிலும் ஈடுபட்டார். பொய்ஸ்கார்டனில், ஜெயலலிதாவின் பங்களாவிலிருந்து சிறிதளவு தூரத்தில், 'சுப்பர் ஸ்ரார்' ரஜனிகாந்தை அவரது இல்லத்தின் முன்பாக ஆரத் தழுவினார். கோயம்புத்தூர் பிரச்சாரத்தின்போது 'இளைய தளபதி' விஜயுடன் தொலைக்காட்சிகளுக்கு 'போஸ்' அளித்தபின்னர், மாலையில் அவரது ஹோட்டலில் அவரைச் சந்தித்தார்.

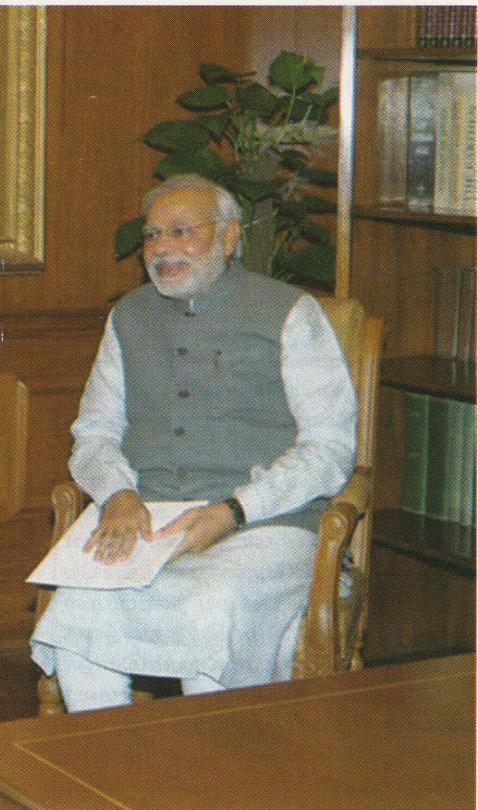
ஜெயலலிதா கடுமையாகவே பதிலடி கொடுத்தார். தேர்தல் பிரச்சாரம் முடிவடைவதற்கு ஓரிரு தினங்கள் இருக்கையில், 'குஜராத்தின் 'மாதிரி' அபிவிருத்தியே சிறந்தது; மாநிலமக்களுக்கு அது அங்கு எல்லா நுண்மைகளையும் அளிக்கிறது' என்று மோடி கோருவதைக் கேள்விக்குள்ளாக்கி, அவர்க்கீது நேரடி தாக்குதல் தொடுத்தார். குஜராத்தைவிடதமிழ்நாடு எவ்வளவோ சிறந்தது என்பதைப் பல்வேறு புள்ளிவிபரங்களுடன் வெளிப்படுத்திக் காண்பித்துவிட்டு, "இப்போது நீங்கள் தீர்மானியுங்கள், யார் சிறந்தவர்; குஜராத்தின் மோடியா, அல்லது தமிழகத்தின் இந்த 'லேடி'யா" என்று, பின்னர் புயலாய் ஆரத்தார். இந்த மந்திரம், ஏற்றல் 24ஆம் தேதி வாக்களிப்புக்கு முன்னரான இறுதி முக்கிய தினங்களில் அ. இ. அ. தி. மு. க. பிரச்சாரத்துக்கு மின்சாரம் பாய்ச்சியது. மே 16ஆம் தேதி வாக்குகள் எண்ணப்பட்டபோது, ஜெயலலிதாவின் அ. இ. அ. தி. மு. க. மொத்தம் 39 ஆசனங்களில் 37 ஆசனங்களைப் பெற்றது. பா. ஐ. க. வின் மாநில தலைவர் பொன் இராதாகிருஷ்ணன் கண்ணியாகுமரி யிலும், பா. ஐ. க. வின் பங்காளிக் கட்சியான பாட்டாளி மக்கள் கட்சி யின் (பா. ம. க.) 'சின்ன ஜ்யா' அன்புமணி தர்மபுரி யிலும் வெற்றிபெற்றனர். (பா. ஐ. க. தமிழ்நாட்டில் ஏழு இடங்களில் போட்டியிட்டது) தி. மு. க. ஓராசனமுமின்றி அதிர்ச்சிக்குள் என்னது.

39 ஆசனங்களில் 37 ஆசனங்களை வென்று அ. இ. அ.



தி. மு. க. அதன் ஆதரவாளர்களை வியப்பில் ஆழ்த்திய போது, பா. ஐ. க. வும் தேசிய அளவில் மிகச் சிறப்பான விதத் தில் 543 உறுப்பினர்களைக்கொண்ட இந்திய லோக் சபாவில் அறுதி பெரும்பான்மையுடன் 282 ஆசனங்களை வென்று, பா. ஐ. க. வின் தேசிய ஜனநாயக கூட்டணி மொத்தம் 336 ஆசனங்களைப் பெற்றது. பா. ஐ. க. தலைவர்களுக்கு இந்தப் பெருவெற்றி ஏற்படுத்திய மகிழ்ச்சியைச் சொல்ல வேண்டிய தில்லை. அ. இ. அ. தி. மு. க. அணியில் அமைச்சர்களும் கட்சி செயல்பாட்டாளர்களும் தங்கள் தலைதப்பியதில் மகிழ்ச்சியும் நிம்மதியுமற்றார்கள். (ஒதுக்கப்பட்ட தொகுதிகளில் கட்சி தோல்வியுற்றிருந்தால், அம்மா அவர்களை கட்சியிலிருந்து வீட்டுக்கு அனுப்பியிருப்பார்) ஜெயலலிதாவுங்கூட இந்த தேர்தல் முடிவுகளில் ஆச்சரியமே அடைந்திருப்பார்.

'சத்திரசிகிச்சை வெற்றி; ஆனால், நோயாளி மரணம்' என்று, அ. இ. அ. தி. மு. க. செயல்பாட்டாளர் ஒருவர் பேச்சினிடையே இடைக்காகவும் காவியமாகவும் கூறினார். முன்னைய ஜக்கிய முற்போக்கு கூட்டணி (ஐ. மு. கு) அரசில் தி. மு. க. வின் தலையீட்டினால் மறுக்கப்பட்ட தமிழ்நாட்டின்



**சாரியான
நேரம்;
சாரியான
கோஷம்!**

தனது நன்பியான ஜயலலிதா
 வலுவான போக்கையும்,
 ஜனாதீபதி ராஜபக்ஷ தீர்வான்றில்
 நாட்டமில்லாத நிலையையும்
 கொண்டுள்ளபோது,
 கிலங்ககத் தமிழர் விவகாரத்தை
 பிரதமர் மோழி
 எப்படி கையாள்போகிறார்?

ఆర్. పణ్ణవాణ్ చిం

நிறைவேற்று ஆசிரியர்,
‘டெக்கான் குரோனிக்கிள்’, சென்னை

கட்டுமான, சமூகநல் நடவடிக்கைகளுக்கான நிதியைப் பெறுவதற்கு மத்திய அரசை வற்புறுத்தவல்ல நிலையில் அ. இ. அ. தி. மு. க. இப்போது மிகப் பெருமளவு ஆசனங்களை வென்றிருப்பதில் மக்கள் பொதுவில் மகிழ்ச்சியே கொண்டிருக்கிறார்கள். மேலும், ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு நீதி வழங்கும் விதத்தில் புதுடல்விக்கு அழுத்தங்களை ஏற்படுத்தக்கூடிய நிலையையும் அ. இ. அ. தி. மு. க. பெற்றிருக்கிறது. அத்துடன், இலங்கைக் கடற்படையினால் தமிழ்நாடு மீனவர்கள் தாக்குதலுக்குள்ளாவதும் கைதுசெய்யப்படுவதுமான பிரச்சனையும் உள்ளது. இதே வேளை, மோடி அரசாங்கம் ஜெயலலிதாவின் ஆதரவில் தங்கியிராததிலும் பா. ஐ. க., தே. ஐ. கு. தலைவர்கள் மகிழ்ச்சியடைகிறார்கள். இந்தநிலை, அவர்களின் பழைய நட்பை மேலும் வலுவடையதாக்குவதாகவே அமையும்.

உண்மையில், தேர்தல் முடிவுகள் அறிவிக்கப்பட்டு, மோடியின் சத்தியப்பிரமாணம் மே 26ஆம் தேதிக்கு நிச்சிக்கப்பட்ட மறுகணமே, சில முரண்பாடுகள் தோற்றின. பதவியேற்பு வைபவத்துக்கு இலங்கை ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவை மோடி அழைப்பதைக் கண்டித்து தேயல்

விதா கடுமையான வார்த்தைப்பிரயோகங்களுடனான இரண்டு பக்க அறிக்கை ஒன்றை வெளியிட்டார். இலங்கைத் தமிழர் பிரச்னை தொடர்பில் உலகம் முழுவதிலுமுள்ள தமிழர்களின் உணர்வுகள் நன்கு தெரிந்ததே என்பதைக் குறிப்பிட்டு, ராஜபக்ஷ அரசுக்கு தண்டனைகோரி, தமிழ்நாடு சட்டசபையில் தான் நிறைவேற்றிய பல்வேறு தீர்மானங்களையும் நினைவுபடுத்தி, ஈழப்போரின் இறுதிக்கட்டத்தில் நிகழ்ந்த யுத்த குற்ற குற்றவாளிகளுக்கு எதிரான சர்வதேச நீதி ஒன்ற விசாரணையையும், இலங்கை அரசால் தமிழர்கள் து தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்படும் அடக்குமுறைகள், துன்பு ருத்தல்களுக்காக கொழும்புமிதான இந்தியாவின் பொருளா தார தடையையும் அவர் நினைவுபடுத்தினார்.

இலங்கைத் தமிழர் விவகாரத்தில், முன்னர் ஆட்சியிலிருந்த காங்கிரஸ் தலைமையிலான அரசு கையாண்ட தமிழர் விரோத போக்கிலிருந்து மோடி நிர்வாகம் தன்னை மாற்றிக் கொள்ளாவிட்டால் மத்திய அரசுக்கும் தமிழ்நாட்டுக்கு மான எதிர்கால உறவில் கறை ஏற்படும் என்ற மறைமுகமான எச்சரிக்கையையும் ஜெயலலிதாவின் அறிக்கை சமிக்ஞை யிட்டது. ராஜபக்ஷவுக்கான அழைப்பு, ஏற்கனவே பெரிதும் நொந்துபோன தமிழர்களுக்கு வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ச் சுவது போன்றது. மத்தியில் அமைகின்ற புதிய அரசுக்கு மிகுந்த வேதனையுடன் நாம் இதனைச் சுட்டிக்காட்டுகிறோம். இந்தத் தவறான நடவடிக்கை தவிர்க்கப்பட்டால், புதிய மத்திய அரசுக்கும் தமிழ்நாடு அரசுக்குமான உறவு சிற்புடையதாக அமையும் என்று ஜெயலலிதா அந்த அறிக்கையில் குறிப்பாக தெரிவித்திருந்தார். மோடி - ராஜபக்ஷ இருவரிடையேயான சந்திப்பில் பெரிதாக எதுவும் நிகழுவில்லை என்பதை ஜெயலலிதா பின்னர் தெரிந்தே கொண்டார். இலங்கைக் கடற்படையினரால் தமிழ்நாட்டு மீனவர்கள் அடிக்கடி தாக்கப்படும் விவகாரத்தோடு, தமிழ்நாட்டு அபிவிருத்தி நல திட்டங்களுக்கான அரசின் உதவிகள்பற்றி கலந்தாலோசிப்பதற்காக மோடியுடனான சந்திப்புக்கு அவர் தெல்லையை அடைந்தபோது, அவர் சலவனமெதுவும் உற்றிருக்கவில்லை. பா. ஐ. க. தலைமையிலான தே. ஐ. கூட்டனியுடன் அவர் இனையப்போவதாக அல்லது வெளியிலிருந்து மோடி அரசாங்கத்துக்கு ஆதரவு அளிக்கப்போவதாக வெளிவந்த செய்திகளை அவர் மறுத்தார். பா. ஐ. க. தனது சொந்த பெரும்பான்மையைப் பெற்றிருக்கிறது என்றும், தனது அ. இ. அ. தி. மு. க. எம். பி. க்களின் ஆதரவு அதற்கு வேண்டியதில்லை என்றும் அவர் சுட்டிக் காட்டினார். ஆனால், ராஜ்ய சபாவில் ஆதரவு தேவைப்படின் மோடிக்கு உதவ அம்மா பெரிதும் ஆவலாக இருப்பதாக அ. இ. அ. தி. மு. க. உள் வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. இந்திய பாராளு மன்றத்தின் ராஜ்ய சபாவில் தே. ஐ. கூ. குறைந்த எண்ணிக்கையான உறுப்பினர்களையே கொண்டிருக்கிறது. அ. இ. அ. தி. மு. க. வில் பத்து ராஜ்ய சபா உறுப்பினர்கள் இருக்கிறார்கள். 2016இல் நடைபெறவிருக்கும் சட்டசபைத் தேர்தலில் பா. ஐ. க. வுடன் கூட்டு சேர்வதற்கு அம்மாவிரும்பலாம் என்று அ. இ. அ. தி. மு. க. சிரேஷ்ட உறுப்பினர்கள் தனிப்பட்ட ரத்தியிலும் இரகசியமாகவும் உறுதிப்பதை தெரிவிக்கின்றன. அப்போது, மத்திய அரசுடன் சமூகமான ரீதியில் உறவை வலுப்படுத்தி, தமிழ்நாட்டுக்கு நன்மை பயக்கும் பல செயல்திட்டங்களையும் செய்துவிட்டு மூடிய மென்பதால், காவிக் கட்சியுடன் அத்தகைய ஒரு கூட்டுக்கான பொதுமக்களின் நல்லெண்ணத்தையும் அங்கீகாரத்தையும் அவர் பெற்றுவிடுவார்; இதேவேளை, தி. மு. க. அத்த

ருணத்தில் மீண்டும் தலையெடுக்க இயலாத அளவு நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுவிடும்; காங்கிரஸ் அப்போது அதை விட மோசமான நிலையில் இருக்கும் என்று இவர்கள் கருதுகிறார்கள்.

ராஜபக்ஷவை அழைப்பது தொடர்பில் மோடிக்கு எதி ரான ஜெயலலிதாவின் கடுமையான அறிக்கை, யுத்த குற்றங்களுக்காக கொழும்பு நிச்சயமாக தண்டனைக்குள்ளாக்கப்பட வேண்டும்; ஈழத் தமிழர்களின் நீதிக்காக டெல்லி அவசரமாக வற்புறுத்தவேண்டும் என்ற, ஜெயலலிதாவின் நிலைப் பாட்டை எப்போதுமே வரவேற்கும் புலம்பெயர் தமிழர்களின் பெரும் ஆதரவையும் பெற்றது.

இலங்கை விவகாரத்தில் மோடியைச் செய்கிக் கூடிப்படி, சரியான நேரத்தில் சரியாக எழுப்பிய கோஷம் பயன்வித்ததை, பிரதமரைக்கான அவர் சென்றபோது, பா. ஐ. க. பிரதமர் அவரிடத்தில் காண்பித்த முக்கியத்துவம் வெளிப்படுத்தியது. டெல்லியில் தமிழ்நாடு அரசின் விருந்தினர் விடுதியான தமிழ்நாடு இல்லத்தில் அவரைச் சந்திக்க சட்ட அமைச்சர் ரவிஷங்கர் பிரசாத், துணை அமைச்சர்கள் நிர்மலா சீதாராமன், பொன். இராதாகி/ரஷ்னன் ஆகியோரை தனித்தனியே மோடி அனுப்பியதன்மூலம், தனது பழைய நண்பரான தமிழ்நாடு முதல்வருக்கு அளிக்கும் முக்கியத்துவத்தை மோடி காண்பித்தார். சந்தர்ப்பப்வசமாக நிர்மலாவும் இராதாகி/ரஷ்னனும் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள். நிர்மலா பெரும்பாலும் மோடிக்கும் ஜெயலலிதாவுக்குமிடையேயான தொடர்பாளர் விரைவில் நியமனம்பெறவாலம். நிர்மலாவின் குடும்பத்தினர் திருச்சியைச் சேர்ந்தவர்களைனினும், நிர்மலா நீண்டகாலமாக டெல்லியிலேயே வசிக்கிறார்.

இலங்கை நிலைமைபற்றி ஜெயலலிதாவின் அக்கறை பெருமளவில் நியாயமானது என்பது, அவர் மோடியைச் சந்தித்த மறுநாளே மீள் உறுதியானது. டெல்லியில் ராஜபக்ஷவுக்கும் மோடிக்குமிடையேயான பேச்கவாரத்தைகளில் பேசப்பட்ட விடயங்கள் என்ன என்று, இலங்கைப் பாராஞ்மன்றத்தில் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க எழுப்பிய கேள்விக்கு வெளிநாட்டமைச்சர் ஜி. எல். பீரிஸ் பதிலளித்தார். 13ஆவது திருத்தச் சட்டத்தை இந்தியா பெருமளவு எதிர்பார்க்கக்கூடாது. ஏனெனில், 1987இல் இது திருத்தம் இந்திய தலையீட்டினால் தினிக்கப்பட்ட பின்னர் கொழும்பில் ஆட்சிக்கு வந்த ஐந்து அரசாங்கங்கள் இச்சட்டம் தொடர்பில் பொதுவாக எதையுமே செய்யவில்லை. அதுடு, தமிழர் பெரும்பான்மையான பகுதிகளை உள்ளடக்கி யாகாணங்களுக்கு பொலீஸ் அதிகாரங்களை அளிப்பது சாத்தியமானது அல்ல. இன் ரீதியாக கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய எதுவும் இதில் இல்லை என்று கூறினார்.

ஆக, ஈழத் தமிழர்களைப் பொறுத்தவரையிலும், அத்துடன், இலங்கைபற்றி இந்தியாவின் அக்கறை தொடர்பிலும் நிலைமை மீண்டும் பழைய நிலையை அடைந்துள்ளது. இது, தமிழ்நாட்டு அரசியல்வாதிகள் குறிப்பாக, முதலமைச்சர் ஜெயலலிதா மேலும் ஆத்திரவுறவும், அதனால் இந்திய - இலங்கை உறவு மேலும் கொதிப்படையவுமே வழிகோலும்.

தனது நல்ல நண்பியான ஜெயலலிதா இத்தகைய வகு வான போக்கையும், அதேவேளை, ஜனாதீபதி ராஜபக்ஷ தீர்வொன்றில் அதிக நாட்டும் கொள்ளாத நிலையையும் கொண்டுள்ளபோது, இலங்கைத் தமிழர் விவகாரத்தை பிரதமர் மோடி எப்படி கையாளப்போகிறார் என்பதைப் பொறுத்திருந்தே பார்க்கவேண்டும். ■



No. 9 Nageswaran Road, T. Nagar, Chennai-600 017 Tel: 2434 4115 Web: www.nalli.com



இ

ந்தியாவின் ஆட்சி மாற்றம் ஒரு பெரும் குறாவளியாக, நரேந்திர மோடி தலைமையில் புதிய அரசாங்கத்தை அமைத்தி ருக்கிறது. புதிய பிரதமர் நரேந்திர மோடியின் பதவியேற்பு வைபவத் துக்கு இலங்கை ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷி புதுடில்லி சென்றிருந்தார். தம்மோடு இவ் வைபவத்துக்கு வரும் படி வடமாகாண முதலமைச்சர் சி. வி. விக்னேஸ்வரனுக்கும் ஜனாதிபதி ராஜபக்ஷி அழைப்பு விடுத்தார்.

எனினும், அந்த அழைப்பை ஏற்ப தற்கு விக்னேஸ்வரன் முன்வரவில்லை. வடமாகாண சபை அமைக்கப்பட்டு ஏற்றதான் ஒரு வருடம் ஆகிறது. ஆயினும், இலங்கை அரசியலமைப்பின் 13ஆவது திருத்தச் சட்டத்தில் குறிப்பி டப்பட்ட எந்தவோர் அதிகாரமும் இல்லாது வடமாகாண சபை இயங்க வேண்டிய நிலையில், வெறுமனே முகமனுக்காக, ஒரு தலையாட்டி முதல

அரசு நடவடிக்கைகளில் மீண்டும் வலுப்பெறும் இன முரண்பாடுகள்

தீவிரவாத சக்திகளின் செயல்பாட்டில் தன்னைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளலாம் என நம்பி செயல்படுகிறது ராஜபக்ஷ அரசு

தண்டாயுதன்

மைச்சராக ராஜபக்ஷவுடன் கைகோத்துச் சென்று, மோடியைச் சந்திக்கும் அவசியம் தமக்கில்லை என்பதை விக்னேஸ்வரன் ராஜபக்ஷவுக்கு தெரிவித்திருந்தார்.

இதனையுடுத்து மஹிந்த ராஜபக்ஷ, யாழ்ப்பாண மேயர் திருமதி யோகேஸ்வரி பற்குணராஜாவை தம்முடன் புதுடில்லிக்கு அழைத்துச் சென்றார். அங்கு, மோடியுடனான சந்திப்பின்போது, வடமாகாண சபையின் அபிவிருத்திப்பற்றி யாழ்ப்பாண மேயரை மோடியிடம் கூறவைத்தார் ராஜபக்ஷ.

இருந்தபோதிலும், ராஜபக்ஷவின் சாதுரியம் மோடி முன்பாக எவ்வகையிலும் எடுப்பதில்லை. அனைத்தையும் மிக உன்னிப்பாக செவிமடுத்த பின்னர் தமக்கே உரிய பாணியில், 13ஆவது திருத்த சட்டம் முழுமையாக அமுல்படுத்தப்படவேண்டும்; பொலீஸ், காணி அதிகாரங்கள் அச் சட்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதுபோல வட மாகாணத்துக்கு வழங்கப்படவேண்டும் என்று பிரதமர் மோடி ராஜபக்ஷவிடம் வற்புறுத்தியிருந்தார்.

இதன்போது கருத்து வெளியிட்ட ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ, முழுமையான அரசியல் தீர்வொன்றை எடுத்துவதற்கு மேலும் கால அவகாசம் தேவை எனக் குறிப்பிட்டார்.

அதற்கு, யுத்தம் முடிவடைந்து ஐந்து வருடங்களாகிவிட்டன; இதற்குப் பின்னரும் அரசியல் தீர்வை ஏற்படுத்துவதில் காலதாமதத்தைக் காட்டுவது, அரசியல் நடவடிக்கைகளில் நம்பிக்கையற்ற நிலையையே ஏற்படுத்தும் என்று மோடி தெரிவித்திருந்தார்.

வட மாகாணசபை அமைக்கப்பட்டதிலிருந்து, பல தடவைகள் முதலமைச்சர் விக்னேஸ்வரன் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவைச் சந்தித்து தமக்குரிய அதிகாரங்களை வழங்குமாறு வற்புறுத்திவந்தார். ஆனால், அவையை னைத்தும் செவிடன் காதில் சங்காகவே அமைந்தன. ராஜபக்ஷவைச் சந்திக்கும்போது விக்னேஸ்வரனுடன் எப்போதும் உடனிருந்தவர் பாரானுமாறு உற்பினர் எம் ஏ. சுமந்திரன்.

“ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ எத்தனையோ வாக்குறுதிகளைத் தந்தார். ஆனால், அவை அனைத்துமே பயனற்றவை. தமது கைப்பாவையாக வடமாகாண ஆளுநரைப் பயன்படுத்தி, தமக்கு வேண்டியவற்றை மட்டும் ஜனாதிபதி செய்கிறாரே தவிர, அம் மாகா

ணத்துக்கு உரிய அதிகாரங்களை வழங்கி, அதன் நிர்வாகத்தை உறுதிப்படுத்துவது அவரது நோக்கமல்ல’ என்று சுமந்திரன் கூறுகிறார்.

13ஆவது திருத்தச் சட்டம் என்பது இந்திய அரசைப் பொறுத்தவரை இலங்கை விவகாரத்தில் ஒரு தாரகமந்திரமாகவே இருக்கிறது. கடந்த பத்து வருடங்களாக இந்தியாவில் பதவியிலிருந்த காங்கிரஸ் 13ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின் அமுலாக்கத்தையே எப்போதும் வலியுறுத்திவந்தது.

இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில் உருவானதே 13ஆவது திருத்தச் சட்டம். எனவே, இதனை அமுலாக்குவதில் இந்தியாவின் பங்களிப்பும் மிக அவசியமானதாகவே இருக்கிறது. இதனையே, புதிய பிரதமர் மோடியும் ஜனாதிபதி ராஜபக்ஷவிடம் எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

பிரதமர் மோடி கூறியுள்ளது போல, இலங்கையில் உள்நாட்டு யுத்தம் முடிவுக்கு வந்து ஐந்து வருடங்களாகியும் வடக்கு-கிழக்கு பிரச்னைக்கு தீர்வொன்று எட்டப்படாதிருப்பது கவலைக்குரியதே. ஜனாதிபதி ராஜபக்ஷவை பலவேறு நகர்வுகளின்மூலம் தன்னைப் பலப்படுத்தும் வகையில், அடிமட்ட சிங்கள - பெளத் தீவிரவாதிகளைக்கூட ‘உசப்பி’விட்டுள்ளார். இதன் விளைவாக, அநாகரிகமான முறையில் சில நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்கு ‘பொதுபலசேனா’, ‘ராவணபலய’ என்று அழைக்கப்படுகின்ற சில சக்திகள் தமிழ், முஸ்லிம் மக்கள் தொடர்பிலான இன், மத துவே ஷங்களை அவ்வப்போது வெளிப்படுத்திவருபவையாக இருக்கின்றன. எனவே, ராஜபக்ஷ அரசின் நடவடிக்கைகள் மீளாவும் இலங்கையில் இனரீதியான முரண்பாடுகளை வலுப்படுத்துவதாகவே இருக்கிறது.

பிரதமர் மோடியின் அரசாங்கம், காத்திரமான வெளியறவுக் கொள்கையைப் பேணமுயல்வது துல்லியமாக தெரிகிறது. மோடியின் வெளியறவு அமைச்சராக சஷ்மா சவராஜ் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

சஷ்மா சவராஜ் இரு வருடங்களுக்கு முன்னர் இந்திய பாரானுமாறு பிரதிநிதிகள் குழுவொன்றை இலங்கைக்கு அழைத்துவந்தவர். அச் சமயம் அவர் எதிர்க் கட்சித் தலைவராகவிருந்தார்.

இலங்கை விஜயத்தின்போது, ஜனாதிபதி ராஜபக்ஷவையும் தமிழ் தேசிய

கூட்டமைப்பினரையும் சந்தித்தச்சுமா, 13ஆவது திருத்தச் சட்டம் குறித்து இந்தியா தனது நிலைப்பாட்டில் எவ்வித மாற்றத்தையும் கொண்டிருக்கவில்லை; இலங்கைத் தமிழர் பிரச்னைக்கு 13ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின் அடிப்படையிலான ஒரு தீர்வே நிரந்தர தீர்வாக அமையுமென்பதே இந்தியாவின் நிலைப்பாடாகும் என்பதை அவர் மிகத் தெளிவாகவே தெரிவித்திருந்தார்.

இதன்மூலம், ராஜபக்ஷ அரசாங்கமோ அல்லது இலங்கையில் ஆட்சிக்குவரும் எந்தவோர் அரசாங்கமோ 13ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின் அடிப்படையில் இலங்கைத் தமிழர் பிரச்னைக்குத் தீர்வு காணவேண்டும் என்பது, இந்தியாவிலும் பதவிக்கு வரும் எந்தவோர் ஆட்சியாளரது நிலைப்பாடாகவும் இருக்கும் என்பது தெளிவாகிறது.

இலங்கையின் ராஜபக்ஷ ஆட்சியைப் பொறுத்தவரை, நாட்டில் புரையோடிப்போயுள்ள அனைத்துப் பிரச்னைகளுக்கும் இனப் பிரச்னையை ஒரு கவசமாகப் பயன்படுத்தி தப்பிச் செல்லும் போக்கே காணப்படுகிறது. சர்வதேச அரங்கில் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமைகள் ஆணையாளர் நவீந்தமிழினாலை இலங்கைமீதான யுத்த குற்றச்சாட்டுக்கள், மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பாக அறிவித்துள்ளன. சர்வதேச விசாரணையை ஏற்கப்போவதில்லை என்று இலங்கை அரசு அழைத்தம் திருத்தமாக அறிவித்துள்ளது. இதன்மூலம், சர்வதேச அரங்கில் இலங்கை அரசு மேலும் பல நெருக்கடிகளை எதிர்நோக்கும் என்றே எதிர்பார்க்கலாம்.

மேற்குலக நாடுகள் பலவும் யுத்தக்குற்றச்சாட்டுக்கள் தொடர்பாக இலங்கை பொறுப்புக்கறவேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கையில், ராஜபக்ஷ அரசு உள்நாட்டில் தீவிரவாத சக்திகளை உசப்பிவிட்டு, தன்னைப் பாதுகாக்க முடியுமென நம்பி செயல்படுகிறது. இதன் ஒரு கட்டமாகவே ‘பொதுபலசேனா’ அமைப்பினர் இந்திய உயர்ஸ்தானிகராலயம் முன்பாக இந்திய பிரதமர் நாரேந்திர மோடி, தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதா ஆகியோரது கொடும்பாவிகளை எரித்திருந்தனர்.

எனவே, ராஜபக்ஷ அரசு உள்நாட்டிலும் சர்வதேச ரீதியாகவும், தன்தலையில் தானே மன்னை வாரிப்போடுவதாகவே அவதானிகள் கருதுகின்றனர்.

அல்-கெடாவை விஞ்சும் 'ஜ.எஸ்.ஜ.எஸ்.'

ஈராக் - சிரியா தினைந்த இஸ்லாமிய அரசுக்கான போராட்டம்





நாட்டுப்பார்தானாக கூறு
பயிற்சியிலையைப் பொறி
நிதியிலையில் பதிவு இல்லாம்
நெடி கிள்காரக் கிளங்கிழை ப்ரகாச
வாடக ஏதாவது பணிப்பு, காய
நிதிய காரங்கள் குண்டுப்பு மூலமாக
போதிட அழிவைகளை ஏதோ எனது
வாடிக்கீர்மையில் கார்ப் தஷ்வை, மாத
நிதியில்
நாட்டுப்பார்தானாக கூறு நிதியில்
நிதியிலையிலையைப் பொறி நாட்டு
நிதியிலையிலையிலையிலையிலை
நிதியிலையிலையிலையிலை
நிதியிலையிலையிலையிலை
நிதியிலையிலையிலையிலை
நிதியிலையிலையிலையிலை

மிகப் பெருமளவு பணமும், ஆயுத
பலமும் கொண்டு,
பயிற்சிபெற்ற 10 ஆயிரம்
போராளிகளுடன் இயங்கும்
அதேவேளை,
நாள்தோறும் பெரும்
எண்ணிக்கையிலான
புதிய போராளிகளையும் இணைத்து
மேலும் விரிவடைந்துவரும்
ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ். இன் வளர்ச்சி,
ஏற்கனவே இராணுவ தலையீட்டை
மேற்கொண்ட நாடுகளிலிருந்து
படைகளை விலக்கும் நடவடிக்கையில்
இறங்கியிருக்கும் அமெரிக்காவையும்
அதன் கொள்கை வகுப்பாளர்களையும்
தடுமாற்றத்துக்குள்ளாக்கியிருக்கிறது
சிரீதரன்

அ

ரச தலைவரா; சர்வாதிகா
ரியா; பயங்கரவாதியா
என்ற வாதப் பிரதிவாதங்
களைப் புறந்தள்ளி, ஈராக்கில் நிலை
யான ஆட்சியை நடாத்த சதாம்
ஹாசைன் போன்ற வலுவான ஒருவர்
தேவை என்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்
தும் அளவுக்கு ஈராக் நிலவரம் தீவிரம
டைகிறது.

உலகின் மூத்த நாகரீகத்துக்கு சொந்தமான கலாசார மையங்கள் பலவற்றை
தன்னகத்தே கொண்ட ஈராக், துண்டு
துண்டாக பிளாவடைந்து, அண்டை
நாடுகளின் தாக்குதல் சுவாலைகளின் தீ
நாக்குகள் எட்டும் அபாயத்தையும்
எதிர்கொள்கிறது.

�ராக்கில் ‘ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ்.’ என்ற அமைப்பு நடாத்தும் தாக்குதல்கள், ஈராக்கின் அமைதியை மட்டுமன்றி, ஏனைய அரபு நாடுகளையும் கலக்கத் துக்குள்ளாகியிருக்கின்றன. பல கோடிக் கணக்கான நிதியையும் ஆபத்தான ஆயுதங்களையும் கொண்டிருக்கிறது என்று நம்பப்படும் இந்த அமைப்பு, ஈராக்கின் பெரும்பாலான நகரங்களிலிருந்து தப்பிச் செல்லும் அரச படை வீரர்கள் கைவிட்டுச் செல்லும் ஆயுதங்கள், இராணுவ தளபாடங்களையும் சேகரித்து வருகிறது.

மொகுல் நகரை ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ். நெருங்கியதுமே அங்கிருந்த 30 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட அரச படையினர் அவர்களை எதிர்க்காது, தப்பியோடியிருக்கின்றனர்.

ஏற்கனவே ஈராக்கின் பலூஜா நகரைக் கைப்பற்றியிருந்த ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ்., மொகுல் நகரில் பாதுகாப்புப் பணியிலி ருந்த, அமெரிக்காவால் பயிற்சி அளிக்கப்பட்ட ஈராக் படையினர் பயன்படுத்திவந்த அமெரிக்க படைத் துறையின் அதி நவீன ஆயுதங்களைக் கைப்பற்றியிருப்பது, அமெரிக்க தரப்பை பெரிதும் விசனமடைய வைத்திருக்கிறது. ஈராக்கில் கிளர்ச்சி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுவந்த இந்த அமைப்பு, நாட்டின் இரண்டாவது பெரிய நகரமான மொகுலை கைப்பற்றியபோது உள்நாட்டில் மட்டுமன்றி, வெளியேயும் பெரும் ஆச்சரியமும் அதிர்வலைகளும் காணப்பட்டன. இதனால், உலக

அளவில் பாரிய நெருக்கடியாக விளங்கிய அல்-கைடாவை விஞ்சக்கூடிய, அபாயகரமான அமைப்பாக இது வளரலாம் என்று ஆயுவாளர்கள் கருத ஆரம்பித்துள்ளார்கள்.

‘இசிஸ்’ என்று அழைக்கப்படும் இந்த அமைப்பு, ஈராக்கிய இஸ்லாமிய தேசம் அல்லது ஈராக்கிலுள்ள இஸ்லாமிய தேசம் மற்றும் லெவன்ட் அல்லது ஈராக்கிய, சிரிய இஸ்லாமிய தேசம் எனும் அமைப்பின் (Islamic State of Iraq and Syria) சுருக்கமாகவே I.S.I.S. அல்லது ‘இசிஸ்’ என்று அழைக்கப்படுகிறது.

2013ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதகாலப்பகுதியில் உருவாக்கப்பட்ட போது இசிஸ் அமைப்பு முழுக்கமுழுக்க ஈராக்கிய அமைப்பாகவே இருந்தது. அயல் நாடான சிரியாவில் நடைபெற்ற அரசுக்கெதிரான கிளர்ச்சி நடவடிக்கையின்போதும் மிகவும் தீவிரமாக பாரிய அளவில் இது பங்கெடுத்த வேளையில், ஆட்சிக் கவிழ்ப்புக்காக வெளி நாடுகளால் வாங்கப்பட்ட ஆயுத தளபாடங்களையும் பெற்று, தனது பலத்தை அதிகரித்துக்கொண்டது. அத்தோடு, ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் இது செயல்பட ஆரம்பித்துள்ளதாகவும் கூறப்படுகிறது.

உலகின் தலைமைத்துவ நாடுகளை குழப்பத்துக்குள் எாக்கியிருக்கும்





'இசிஸ்' அமைப்பை தலைமையேற்று நடாத்துபவர் அழுபக்கர் அல்பக்தாதி என்பவர். இவரது பின்னணி தொடர் பான விரிவான தகவல்கள் ஏதுவும் கிடையாதபோதும், விவேகமும் தீர மும் கொண்ட போராளி என்பதில் எவரும் மாற்று கருத்து கொண்டிருக்க வில்லை.

'புதிய ஒசாமா பின் லாடன்' என்று இவரை அழைக்க ஆரம்பித்துள்ள அமெரிக்கா, பாக்தாதியின் தலைக்கு 10 மில்லியன் டெலர் சன்மான் தொகை யையும் நிர்ணயித்துள்ளது.

2003ஆம் ஆண்டில் ஈராக் அமெரிக்கா தலைமையிலான தாக்குதலுக்குள்ளானபோது அதனை எதிர்த்துப் போராடிய குழுவில் இணைந்து கொண்ட பாக்தாதி, 2010ஆம் ஆண்டு ஈராக்கில் செயல்பட்டு வந்த அல்கைடா அமைப்புக்குத் தலைவரானார். 'இசிஸா'க மாற்றம்கொண்ட அந்தக் குழுதற்போது ஈராக் மற்றும் சிரியாவிலுள்ள பகுதிகளை இணைத்து ஓர் இஸ்லாமிய அரசை நிறுவும் நோக்கோடு பயணிக்கிறது.

களத்தில் நின்று போர்டும் போராட்டக் குழுத் தலைவராகவும், போர்த் தந்திரங்களில் சிறந்தவராகவும் கருதப்படும் அல்பாக்தாதியால், இஸ்லாமிய மத குருவான ஜமான் அல்லவாகிரி தலைமைதாங்கி நடாத்திவ

ரும் அல்கைடாவைவிட, இளம் இஸ்லாமிய போராளிகளை ஆகர்ஷிக்கும் அமைப்பாக 'இசிஸை' உருவாக்க முடிந்திருப்பதே அதன் தொடர் வெற்றிகளுக்கு காரணம் என்று ஆய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள்.

அல்பாக்தாதியின் தலைமையில் ஈராக் அரசு படையினரிடமிருந்து நவீன போர் உபகரணங்களை கைப்பற்றிய ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ். அமைப்பு, மிகவும் பலம் பொருந்திய ஆயுத அமைப்பாக வளைகுடாவை திகிலடையவைத்திருக்கிறது. கடந்த பத்து ஆண்டு காலத்தில் ஈராக் படையினரை பலப்படுத்துவதற்காக 25 மில்லியன் அமெரிக்க டெலர்களை செலவு செய்திருப்பதாக சுட்டிக்காட்டும் ஆய்வாளர்கள், நவீன போர் வாஜூர்திகள், கவச வாகனங்கள், போர் விமானங்கள் கொண்ட அமெரிக்காவால் வழங்கப்பட்ட பல ஆயுத களஞ்சியங்கள் அவர்கள் வசமாகியிருப்பதால், அதன் பாரிய பலத்தை இலகுவில் மதிப்பிட்டுவிட முடியாதிருப்பதாகவும் கூறுகின்றனர்.

உலகில் தற்போது செயல்படும் ஆயுதக் குழுக்களில் மிகப் பெருமளவு பணமும், ஆயுத பலமும் கொண்டு, பயிற்சி பெற்ற 10 ஆயிரம் போராளிகளுடன் இயங்கும் அதேவேளை, நாள்தோறும் பெரும் எண்ணிக்கையிலான புதிய போராளிகளை இணைத்து மேலும்

விரிவடைந்தும்வரும் ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ். இன் வளர்ச்சி, ஏற்கனவே இராணுவதலையீட்டை மேற்கொண்ட நாடுகளி லிருந்து படைகளை விலக்கும் நடவடிக்கையில் இறங்கியிருக்கும் அமெரிக்காவையும் அதன் கொள்கை வகுப்பாளர்களையும் தடுமாற்றத்துக்குள்ளாக்கியிருக்கிறது.

அயல் நாடுகளும் மேற்குலகமும் ஐ.எஸ்.ஐ. இன் நடவடிக்கைகளை முறியடிப்பதற்கான வேலைத்திட்டங்களை வகுத்துவரும் வேளையில், இந்த சூழ்நிலையையிட்டு மகிழ்வுகொண்டு அதனை தனது நிகழ்ச்சி நிரலுக்கு சாதகமாக மாற்றுவதற்கான நகர்வுகளை, ஈராக்கில் சுயாட்சி பிரதேசமான குரிசிஸ்தான் ஈடுபட்டுள்ளது.

�ராக்கின் வட பகுதியில் குரிசிஸ்தான் மக்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். 2003ஆம் ஆண்டு சதாம் ஹாசென் அரசுக்கு எதிராக அமெரிக்கா போர்தொடுத்தபோது அந்தப் போரை குரிசிஸ்தான் இன் மக்கள் ஆதரித்தனர். சதாம் ஹாசென் அரசு வீழ்ந்த பின்னர் அண்டை நாடான துருக்கியுடன் குரிசிஸ்தான் விடுதலைப் போராளிகள் மோதல் போக்கை கடைப்பிடித்து வந்தனர். அவர்களை துருக்கி ஒடுக்கிய நிலையில், தற்போது குரிசிஸ்தான் பகுதியில் துருக்கிதான் பெரிய அளவிலான முதலீடுகளை செய்துள்ளது. அண்மைக்காலமாக ஈராக் அரசின் சட்டங்களை ஏற்காது தன்னிச்சையாக எண்ணெய் ஏற்றுமதியில் ஈடுபட்டிருக்கும் குரிசிஸ்தான் தனது பொருளாதார வளத்தை அதிகரித்து, திடமான நிலையில் காணப்படுகிறது.

�ராக் அரசு படைகள் கைவிட்டுச் சென்ற மிக முக்கியமான எண்ணெய் வளமிக்க கிர்க்கநகரத்தை குரிசிஸ்தான் படைகள் கைப்பற்றியுள்ளன.

�ராக்கில் ஐ.எஸ்.ஐ.இன் பலம் அதிகரித்துள்ள சூழ்நிலையைப் பயன்படுத்தி, ஏனைய சில நாடுகளின் ஆதரவடன் தனி சுதந்திர நாட்டுக்கான பிரகடனத்தை குரிசிஸ்தான் மேற்கொள்ளவும் கூடும் என்று எதிர்வு கூறப்படுகிறது.

இயா முஸ்லீம்களுக்கு எதிராக தீவிரமடையும் தாக்குதல்களும், வியா மததலைங்களுக்கு ஆபத்து நேர்ந்தால் ஈரான் பொறுமை காக்காது என்ற ஈராக் பிரதமரின் எச்சரிக்கையும் ஈராக்கை பாதுகாக்க அமெரிக்கா தலையிடவேண்டும் என்ற ஈராக் அரசின் மன்றாட்டமும், நெருக்கடிக்கு தீர்வு கிட்டாது என்பதையே காட்டுகின்றன. ■



பொன்ஞகரத்

பொ

ன்னகரத்தைப் பற்றிக் கேட்டிருக்கிறீர் களா? நமது பெளராணிகர்களின் கனவைப்போல் அங்கு ஒன்றும் இல்லை. பூர்வ புண்ணியம் என்று சொல்கிறார்களே, அந்தத் தத்துவத்தைக்கொண்டு, நியாயம் என்று சமாதானப்படவேண்டிய விதி தான். ஒருசில 'மகராஜர்களுக்காக' இம்மையின் பயணத் தேடிக்கொடுக்கக்கடமைப்பட்டு வசிக்கும் மனிதத் தேங்கூக்கு உண்மையில் ஒரு பொன் நகரந்தான் அது.

ரயில்வே தண்டவாளத்தின் பக்கமாக, சாராய டிப்போவுக்குப் போகிறதே ஒரு சந்து, அதுதான் அங்கு 'மெயின்' ரஸ்தா கைகோர்த்த நான்கு பேர் வரிசை தாராளமாகப் போகலாம் - எதிரே வண்டிகள் வராவிட்டால். இதற்குக் கிளையாக உள் வளைவுகள் உண்டு, முயல் வளைகள்போல். இந்தத் திவியப் பிரதேசத்தைத் தரிசிக்க வேண்டுமானால்... சிறு தூறலாக மழை சினுசினுத்துக்கொண்டிருக்கும்பொழுது சென்றால்தான் கண்கொள்ளாக்காட்சியாக இருக்கும். வழிநெடுக்கச் சேற்றுக் குழம்புகள். சாலையோரமாக 'முனிசிபல் கங்கை' - அல்ல, மயனை தானே கறுப்பாக இருக்கும்? - அதுதான். பிறகு ஓர் இரும்பு வேலி, அதற்குச் சந்தியும் உயரத் தள்ளி அந்த ரயில்வே தண்டவாளம்.

மறுபக்கம், வரிசையாக மனிதக்கூடுகள் - ஆமாம், வசிப்பதற்குத்தான்!

தண்ணீர்க் குழாய்கள்? இருக்கின்றன. மின்சார விளக்கு? ஞாபகமில்லை - சாதாரண எண்ணெய் விளக்கு, அதாவது சந்திரன் இல்லாத காலங்களில் (கிருஷ்ண பட்சத்தில்) ஏற்றிவைத்தால் போதாதா?

பொன்னகரத்துக் குழந்தைகளுக்கு 'மீன் பிடித்து' விளையாடுவதில் வெகுபிரியம். அந்த முனிசிபல் தீர்த்தத்தில், மீன் ஏது? எங்கிருந்த பணக்கார வீடுகளிலிருந்தோ, சிலசமயம் அழுகிய

பழம், ஊசிய வடை, இத்தியாதி உருண்டுவரும். அது அந்த ஊர்க்குழந்தைகளின் ரகசியம்.

ரயில்வே தண்டவாளத்தின் பக்கத் தல் விளையாடுவதில் என்ன ஆனந் தமோ? வேலி இருக்கத்தான் செய்கிறது. போகக்கூடாது என்ற சட்டம் குழந்தைகளுக்குத் தெரியுமா? ‘போனால்’ பெற்றோருக்குத்தான் கொஞ்சம் பாரம் ஒழிந்ததே! குழந்தைகள்தான் என்ன, ‘கிளாக்ஸோ’ ‘மெல்லின்ஸ் பூட்’ குழந்தைகளா, கம்பி இடையில் போகமுடியாமலிருக்க? புகைந்தோடும் அந்த இரும்பு நாகரிகத் திற்கு, வரிசையாக நின்று ‘குட்மார் னிங் சார்?’ என்று கத்துவதில் ரொம்ப ஆனந்தம் அவர்களுக்கு. அதுதான் அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் ஆரம்ப ஆங்கிலக் கல்வி.

ஞந்து மணிக்கு அப்புறந்தான் ஊர்கலகலவென்று உயிர்பெற்று இருக்கும். அப்பொழுதிருந்துதான் அவ்யூர்ப் பெண்கள் தங்கள் வேலையைச் செய்வார்கள். சாராய வண்டிகள், தண்ணீர் எடுக்க வரும் பெண்கள்! அங்கு தண்ணீர் எடுப்பது என்றால் ஒரு பாரதப் போர்.

இள வயதில் நரைத்ததுபோல் பஞ்ச படிந்த தலை, மாசடைந்த கண்கள் - விடியவிடிய மின்சார ‘ஸ்பின் டிலை’ப் (கதிர்) பார்த்துக்கொண்டு இருந்தால், பிறகு கண் என்னமாக இருக்கும்? கண்கள்தாம் என்ன இரும்பா? உழைப்பின் ஆரோக்கியத்தால் ஏற்பட்ட கட்ட மைந்த அழகு. ஆரோக்கியமா? அது எங்கிருந்து வந்தது? பாக்டீரியா, விஷக் கிருமிகள், காலரா இத்தியாதி அங்கிருந்துதானே உற்பத்திசெய்யப்படுகின்றன! எப்படியாவது உயிர் வாழவேண்டும் என்று ஆசையிருந்தால் எல்லாம் நடக்கும். பழைய கற்காலத்து மனிதன், புலி, சிங்கங்களுடன் குடையில் வாழ்ந் துவந்தான்; அவைகளும் அவைகள் கொண்றன; அவனும் அவைகளைக் கொண்றான். அதற்காக வலிமையற்று, வம்சத்தை விருத்திசெய்யாமல் செத்தொழிந்தா போனான்? வாழ்க்கையே ஒரு பெரிய வேட்டை, அதற்கென்ன?

கழுத்தில் ஒரு கறுப்புக் கயிறு - வாழ்க்கைத் தொழுவின் அறிகுறி. அதைப்பற்றி அங்கு அதிக கவலையில்லை. அது வேறு உலகம் ஜயா, அதன் தர்மங்களும் வேறு.

அம்மானு ஒரு மில் கூலி. வயது இருப்பது அல்லது இருபத்திரண்டிற்கு

மேல் போகாது. புருஷன் ‘ஜட்கா’ வைத்திருக்கிறான்; சொந்த வண்டிதான். அம்மானு, முருகேசன் (அவன் புருஷன்), அவன் தாயார், தம்பி, முருகேசன் குதிரை - ஆக நபர் ஜந்து சேர்ந்து அவர்கள் குடும்பம். இருவருடைய வரும்படியில்தான், இவர்கள் சாப்பாடு - (குதிரை உள்பட), வீட்டு வாடகை, போலீஸ் ‘மாழல்’, முருகேசன் தம்பி திருட்டுத்தனமாகக் கஞ்சா அடிக்கக் காச - எல்லாம் இதற்குள்தான். எல்லாரும் ஏகதேசக் குடியர்கள்தான். ‘டல் சீசனி’ல் பசியை மறக்க வேறு வழி? பசி, ஜயா பசி! ‘பத்தும் பசி வந்திடப் பறந்துபோம்’ என்று வெகு ஒய்யாரமாக, உடம்பில் பிடிக்காமல் பாடுகி நீரே, அங்கு நீர் ஒரு நாள் இருந்தால் உமக்கு அடிவயிற்றிவிருந்து வரும் அதன் அர்த்தம்!

அன்றைக்கு முருகேசனுக்கு குவி. அவனும், அவன் குதிரையும் ‘தண்ணி போட்டு’விட்டு ரேஸ் விட்டார்கள். வண்டி ‘டோக்க’ அடித்தது. ஏர்க்கால் ஒடிந்தது. குதிரைக்குப் பலமான காயம். முருகேசனுக்கு ஊழையடி. வீட்டில் கொண்டுவந்து போடும்பொழுது பேசுக் கூசில்லை. நல்ல காலம் குடித்திருந்தான், இந்தமாதிரி வலி தெரியாமலாவது கிடக்க. வீக்கத்திற்கு என்னத்தேயோ அரைத்துப் பூசினாள் அம்மானு அப்பொழுதுதான் சற்றுப் பேசி னான் அவனுக்குப் பால் கஞ்சி வேண்டுமாம்! அம்மானுவுக்குக் கூலிபோட இன்னும் இரண்டு நாள் இருக்கிறது. வீட்டில் காசேது?

அம்மானு தண்ணீர் எடுக்க வருகிறான்.

‘கும்’ மிருட்டு. பஞ்சாங்கத்தின்படி இன்றைக்குச் சந்திரன் வரவேண்டும். ஆனால், அது மேகத்தில் மறைந்து கொண்டால் முனிசிபாலிட்டி என்ன செய்யுமிடியும்?

எப்பொழுதும்போல் இரைச்சல் தான். ஒருவாறு தண்ணீர் பிடித்தாய் விட்டது. திரும்பி வருகிறான்.

சந்தின் பக்கத்தில் ஒருவன் - அம்மாஞ்சிமேல் ரொம்ப நாளாகக் ‘கண்’ வைத்திருந்தவன்.

இருவரும் இருளில் மறைகிறார்கள். அம்மாஞ்சு முக்கால் ரூபாய் சம்பாதித்துவிட்டான். ஆம், புருஷனுக்குப் பால் கஞ்சி வார்க்கத்தான்!

என்னமோ கற்பு, கற்பு என்று கதைக்கிறீர்களே! இதுதான் ஜயா, பொன்னகரம்!

(மணிக்கொடி - 6.5.1934)

அம்மானு முக்கால் ரூபாய் சம்பாதித்துவிட்டாள்.

ஆம், புருஷனுக்குப் பால் கஞ்சி வார்க்கத்தான்!

சென்னை பல்கலைக்கழகம், இளையெநிலைப் பட்டதாரிகளுக்கான பாடத்திட்டத்திலிருந்து

புதுமைப் பித்தனின் ‘துங்பக் கேளி’, ‘பொன்னகரம்’ ஆகிய இரு சிறுக்கதைகளை நீக்கியிருக்கிறது

தவித்துகளின் உணர்வுகளை இக் கதைகள் புண்படுத்துவதாக இவற்றுக்கு எதிராக ஆட்சேபம் எழுந்துள்ளது

என்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் எழுதப்பட்ட இக் கதைகளை, அவை எழுதப்பட்ட காலத்தின் பின்னணியிலேயே நோக்கவேண்டும் என்று, இதற்கு எதிரான குல்களும் தமிழகத்தில் எழுந்துள்ளன.

நீக்கப்பட்ட ‘பொன்னகரம்’ கதை இது.

(ஆர்)

ஜந்து 'பெஸ்ட்' தொடர்

ஆட்டத்தில் இந்திய அணி

முப்பது ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர்
கீட்டும் கௌரவம்

பாரதி

கி

ட்டத்தட்ட 30 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் இந்திய பெஸ்ட் அனிக்கு ஒரு கௌரவம் கிடைத்திருக்கிறது. ஒரு தொடரில் ஜந்து பெஸ்ட் ஆட்டங்கள் ஆடும் வாய்ப்புத்தான் அது. முன்பெல்லாம் பெஸ்ட் தொடர் என்றாலே ஜந்து பெஸ்ட் ஆட்டங்கள் தான். ஆனால், பெஸ்ட் ஆட்டங்கள் வெற்றி தோல் வியற்ற மந்தமான முடிவை நோக்கிச் சென்ற நிலையில் பெஸ்ட் ஆட்டங்களின் எண்ணிக்கை குறைய ஆரம் பித்து, ஒரு நாள் போட்டிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. குறிப்பாக, இந்திய ஆடுகளங்களில் ஆடப்படும் பெஸ்ட் ஆட்டங்கள் கடைசி நாளில் வெறும் சம்பிரதாய மான நிகழ்வுகளாக மாறிவந்தன. துணைக்கண்டத்துக்கு வெளியே இந்தியா ஆடும் ஆட்டங்கள் இந்திய அணியின் தோல்வியிலேயே பெரும் பாலும் முடிந்தன. பல போட்டிகள் நான்காவது நாளே முடிவடைந்தன. இந்நிலையில் ஜந்து பெஸ்ட் ஆட்ட தொடர்கள் குறைந்தன. இந்தியா மட்டுமல்லது, பிற அணிகளும் ஜந்து பெஸ்ட் ஆட்டங்கள் கொண்ட தொடரில் ஆடுவது நின்றுபோனது. 2002இல் மேற்கிட்டிய அணியுடன் நடந்த ஜந்து ஆட்டங்கள் கொண்ட தொடரை ஒரு விதிவிலக்காகவே கருத வேண்டும்.

அனினும், ஆஸ்திரேலியா, இங்கிலாந்து அணிகள் ஆடும் 'ஆசன்' தொடருக்கு மட்டுமே அந்த கௌரவம் கிடைத்துவதுது. பெஸ்ட் களத்தில் சிறப்பாக ஆடிவரும் தென்னாபிரிக்கா வுக்குக்கூட அந்த வாய்ப்பு அதிகம் கிடைக்கவில்லை என்பதிலிருந்து பெஸ்ட் போட்டிகளின் ஒட்டுமொத்த சரிவைப் புரிந்துகொள்ளலாம்.

ஆனால், பெஸ்ட் போட்டிகளின் நிலை கடந்த பத்து ஆண்டுகளில் மாறத் தொடங்கியது. பெஸ்ட் போட்டிகள் விறுவிறுப்பானவையாகவும், சிறந்த ஆட்டங்களை வெளிப்படுத்தும் களமாகவும் மாறத் தொடங்கின. இந்தியாவின் பங்களிப்பும் இதில் முக்கியமானது. 2001இல் கொல்கத்தா போட்டியில் லட்சமணன், திராவிட் கூட்டணி அமைத்துக்கொடுத்த இந்த அஸ்திவாரத்தை இந்திய அணி மேலும் வலுப்படுத்தி, தொடர்ந்து பெஸ்ட் அரங்கில் முக்கியமான சக்தியாக விளங்கிவந்தது. மோசமான தோல்விகளை இடையிடையே பெற்றாலும் தென்னாபிரிக்கா, இங்கிலாந்து, அவஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து ஆகிய களங்களில் இந்தியா எதிர்ணிகளுக்குச் சவாலாய் விளங்கியது. ஜாமப்பான்களாக தொண்ணாறுகளிலேயே பிரகாசிக்கத் தொடங்கிவிட்ட சச்சின் ரெண்டுல்கர், ராகுல் திராவிட், அனில் கும்பனே ஆகியோருடன் லட்சமணன், வீரேந்திர சேவாக், ஹர்பஜன் சிங், ஜாகீர் கான், கெளதம் காம் பீர் ஆகியோரும் சேர்ந்து, பெஸ்ட் அரங்கில் இந்தியாவின் நிலையை உயர்த்தினார்கள். இதன் விளைவாக, அவஸ்திரேலியாவுடன் நான்கு போட்டிகள் கொண்ட தொடரை இந்தியா விளையாட ஆரம்பித்தது. இப்போது, அது ஜந்து போட்டிகள் கொண்ட தொடராக வளர்ந்து, இந்தியாவின் பெஸ்ட் வலிமையைப் பறைசாற்றுகிறது.

வலுவான துடுப்பாட்டக்காரர்கள் இருந்தும் பந்து வீச்சில் போதிய பலம் இல்லாததால் இந்தியா தொடர்ந்து தோற்று வந்தது. ஜாகீர் கான், இசாந்தசர்மா ஆகியோர் சிறந்த முறையில் பந்து வீசியபோது வெற்றி இந்தியா

வின் பக்கம் திரும்பியது. அந்திய மண்ணில் வேகப்பந்து வீச்சாளர்கள் சோபிக்க முடியாமல் போனபோது துடுப்பாட்டக்காரர்கள் தொடர்கள் சுமை அதிகரித்தது. அவஸ்திரேலியாவிலும் இங்கிலாந்திலும் முன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நடைபெற்ற தொடர்களில் இந்தியா பந்து வீச்சு, துடுப்பாட்டம் இரண்டிலுமே தோல்வியுற்றதால் அந்தத் தொடர்கள் மறக்கவேண்டிய அனுபவங்களாகவும், மறக்கக்கூடாத பாடங்களாகவும் மாறிவிட்டன. அது பவம் மிகுந்த வீரர்கள் ஒட்டுமொத்த மாக வெளியேறி, இளைஞர்கள் இன்று முழுப் பொறுப்பையும் ஏற்றி ருக்கிறார்கள். விராட் கோஹ்வி, மகேந்திர சிங் தோனி, சதீஸ்வர் புஜாரா, ரவிச் சந்திரன் அஸ்வின், வருண் ஆரூண் ஆகியோர் இதன் அடையாளங்களாக இருக்கிறார்கள்.

இந்நிலையில், இங்கிலாந்து செல்





தொடர்களில் இந்தியா ஓரளவு தாக்குப் பிடித்ததற்குக் காரணம், வேகப் பந்து வீச்சும் இளம் துடுப்பாட்டக்காரர்களின் உறுதியான ஆட்டமுமே தான்.

இங்கிலாந்து செல்லும் அணியில் ஜாகீர் கான் இல்லை. ஐ.பி.எல்.போட்டியின்போது அடிப்பட்டுக்கொண்ட அவர், பெஸ்ட் அணியில் சேர்க்கப்படவில்லை. எனவே, இந்திய பந்து வீச்சில் அநுபவம் என்னும் அம்சம் இருக்கப்போவதில்லை. முழு உடல் திறனுடன் ஜாகீரால் பங்கேற்க முடியாத நிலையில் அவரைச் சேர்ப்பது சமையாகவே இருக்கும் என்பதால் இம் முடிவில் ஆட்சேபிக்க எதுவும் இல்லை. ஆனால், வேகமும் 'ஸ்விங்க்' செய்யும் திறனும்கொண்ட உமேஷ் யாதவ் அணியில் சேர்க்கப்படாததன் புதிர் புரியவில்லை. அதேவேளை, கட்டுக்கோபுடன் பந்து வீசும் புவனேஸ்வர் குமாரும் முகம்மது சமியும் சேர்க்கப்பட்டி ருப்பது நம்பிக்கையைத் தருகிறது. இப்போதெல்லாம் எந்த அணியாக இருந்தாலும் அதில் ரவீந்திர ஜடேஜா தவிர்க்க முடியாதவராக இருக்கிறார். இவரது சமூல் பந்து இந்திய மண்ணில் எடுப்பும் அளவுக்கு அந்திய மண்ணில் எடுப்பாது என்றாலும், இவரது துடுப்பாட்டம் கைகொடுக்கும் என்று நம்பலாம். தவிர, பந்தைத் தடுப்பதிலும் இவரது திறன் முக்கியமானது.

உள்ளூர் ஆட்டங்களிலும் ஐ.பி.எல். விலும் ஜெஞ்சித் பலர் இருக்க, ஸ்ருவர்ட் பின்னியைத் தேர்வுசெய்தமை பெரும் சர்ச்சையை ஏற்படுத்தி யுள்ளது. ரோஜர் பின்னியின் மகன் என்பதால் இவருக்கு இந்தவாய்ப்புகிடைக்கிறது என்று விமர்சிக்கப்படுகிறது. ஆடும் 11 பேரில் இவருக்கு இடம் கிடைக்குமா என்பது சந்தேகம்தான் என்றாலும், இந்தத் தேர்வுதன்னாவில் பல விரும்பத்தகாத யூகங்களுக்கு வழி வகுத்திருக்கிறது.

துடுப்பாட்டக்காரர்களை எப்பொறுத்தவரை, தொடக்க ஆட்டக்காரர்களான வீரேந்திர சேவாக், கௌதம் காம்பீர் ஆகியோரில் காம்பீருக்கு மட்டும் மறு வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. சேவாகை அவ்வளவு எளிதாகப் புறக்கணித்துவிட முடியாது என்றாலும், தொடர்ந்து சிறப்பாக ஆடவரும் முரளி விஜய், சிகர் தவன் ஆகியோரை நீக்குவது நியாயமாக இருக்காது என்பதையும் கருத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

காம்பீரைச் சேர்த்ததில் அணியின்

துடுப்பாட்ட வரிசை குறித்த கேள்விகள் சில எழுகின்றன. காம்பீர் தொடக்க ஆட்டக்காரர் என்றால், தவன் அல்லது விஜய்க்கு இடம் இருக்காது. இவர்களில் ஒருவர் தொடக்க நிலையிலும் மற்றவர் இடை நிலையிலும் ஆடலாம். ஆனால், நடைமுறையில் அதற்கான வாய்ப்பு குறைவு. தொடக்க ஆட்டக்காரர்களையுத்துப்புஜாரா, கோஹித், அஜிங்க்யரஹானே, தோனி ஆகியோர்களமிறங்குவார்கள். இருப்பது, ஒரே ஒர் இடம். அது, 'ஆல் ரவன்டரா' ன ஜடேஜாவுக்குத்தான் கிட்டுமே தவிர, துடுப்பாட்டக்காரரான தவன் அல்லது விஜய்க்கு கிட்டாது. எனவே, காம்பீர் ஆடுகிறார் என்றால் தவனே, விஜயோ ஆடமுடியாது. இவர்கள் இருவரில் ஒருவர் காத்திருப்போர் பட்டியலில் சேரவேண்டும். அனேகமாக, விஜய்க்கான வாய்ப்புதான் பறிபோகும் என்று தோன்றுகிறது. கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக நன்றாக ஆடவரும் விஜய்க்கு இது அநீதிதான் என்றாலும், காம்பீரைப் போன்ற அநுபவசாலியின் முக்கியத்துவத்தைக் கருதும்போது இதனை ஏற்றுக்கொள்ளவே வேண்டும். அது வும், இங்கிலாந்து மண்ணில் போட்டிநடப்பதால் இந்த அநுபவத்துக்குக் கூடுதல் முக்கியத்துவம் அளிக்கவே வேண்டும்.

கடந்த இருபது ஆண்டுகளில் இந்திய பெஸ்ட் அணியின் இரத்தினங்களாக விளங்கிய பெரும்பாலான வீரர்கள் இல்லாத, இளம் அணி இப்போது களம் இறங்கப்போகிறது. இந்த அணி இங்கிலாந்தில் எப்படி ஆடுகிறது என்பதுதான் இந்திய பெஸ்ட் ஆட்டத்தின் எதிர்காலத்தை முடிவுசெய்யும். பல ஆண்டுகள் கழித்து ஜந்து, பெஸ்ட் என்னும் கெளாவும் இந்தியாவுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. இந்த கெளாவத்தைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளவேண்டிய பொறுப்பு இந்த இளைஞர்கள் கையில் இருக்கிறது.

அணி: எம்.எஸ். தோனி (அணித்தலைவர்), முரளி விஜய், சிகர் தவன், கௌதம் காம்பீர், சதீஸ்வர் புஜாரா, விராட் கோஹித், அஜிங்க்யரஹானே, ரோஹித் சர்மா, ரவீந்திர ஜடேஜா, ஆர். அஸ்வின், புவனேஸ்வர் குமார், முகம் மது சமி, ஈஸ்வர் பாண்டே, இசாந்த் சர்மா, ஸ்ருவர்ட் பின்னி, வருன் ஆரூன், வரித்திமான் சஹா, பங்ககுழ் சிங்.

வும் இந்திய அணி ஜந்து பெஸ்ட் களை ஆடவிருக்கிறது. ஜந்து பெஸ்ட் ஆட்டங்களில் ஆடுவதற்கு, 'பிற்னென்ஸ்' எனப்படும் உடல் திறன் முக்கியம்; குறிப்பாகப் பந்து வீச்சாளர்களுக்கு. 2011இல் இங்கிலாந்து சென்ற அணியில் ஜாகீர் கான் முதல் போட்டியிலேயே காயம் காரணமாக வெளியேறினார். இசாந்த் சர்மாவால் அதிக ஒவர்கள் போட முடியவில்லை. எனவே, சமூல் பந்து வீச்சாளர்களையும் பகுதி நேர பந்து வீச்சாளர்களையுமே தோனி அதிகம் நம்ப வேண்டியிருந்தது. இது, இந்தியாவின் படுதோல் விக்கு முக்கிய காரணமாக அமைந்தது. இந்த பலவீணம் அவஸ்திரேவியாவிலும் தொடர்ந்தது. அதேசமயம், உள்ளஞரில் நடந்த போட்டிகளில் சமூல் பந்தின்மூலம் வெற்றிகள் கிடைத்தன. அன்மையில், நியுஸிலாந்திலும் தென்னாபிரிக்காவிலும் நடந்த பெஸ்ட்

ഉലക കിൻ്ണന്ന ഉത്തേപന്ത്താട്ടമ്

ഉന്നാർവ്വകലിൻ ഉർജ്ജവം

**ஒற்றாவது தட்டவையாக பிரேஸில்
சிக்னெத்தை வெல்லுமா?**

ബേജ്യ ചാവങ്ങൻ

ஏவதேச உதைபந்தாட்ட சங்க சம்மேளனம் (FIFA) நடாத்தும் உலக கிண்ண உதைபந்தாட்டம், நான்கு ஆண்டுகளுக்கு ஒருதடவை உலகம் முழுவதும் கொண்டாடப்படும் திருவிழா. வேறெந்த விளையாட்டுக்கும் இல்லாத அளவு ரசிகர்கள் இதன் மீது காதல் கொண்டுள்ளனர். ஐந்து வராங்கள் நடக்கும் இந்த உலக கிண்ணத்தின் தொடக்க நாள் அறிவிக்கப்பட்ட நொடியிலிருந்து நாள்களை எண்ண ஆரம்பித்து விடுவார்கள் கால்பந்து காதலர்கள்.

எட்டு பிரிவுகள்; பிரிவுக்கு நான்கு அணிகளாக மொத்தம் 32 அணிகள், பிரதான போட்டிக்கு முன்னதாக ஒவ்வொர் அணியும் இரண்டு அணிகளுடன் மோதவேண்டும். மொத்தம் 64 ஆட்டங்கள். இவை, அணிகளுக்கான முன் ஆய்த்த ஆட்டங்கள். உலகக்கோப்பைக்கு இருபது நாள்களின் முன் இந்த ஆட்டங்கள் நடைபெறுகின்றன.

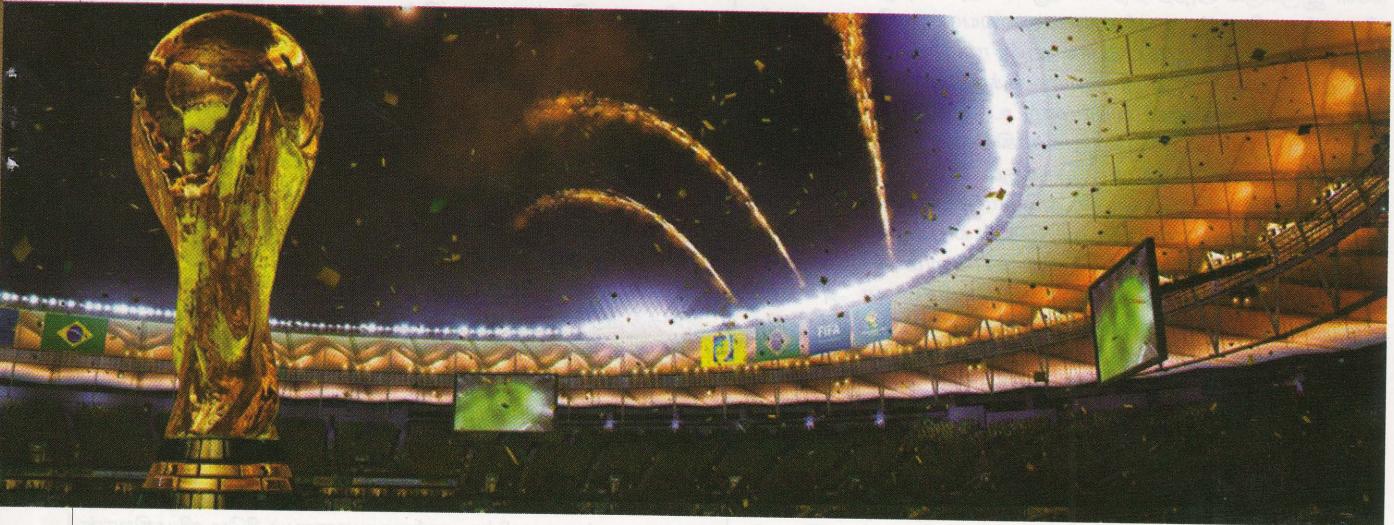
இவற்றில், தங்கள் தகுதிகளை 32 அணிகளும் சோதித் துப் பார்த்துக்கொள்ளும். வெற்றி தோல்லியை முடிவாக இந்த ஆட்டங்களைவைத்து சொல்லிவிட முடியாது என்றாலும், ஓரளவுக்கு கணித்துவிடலாம்.



2014, ஜூன் 12இல் வெகுவிமரிசையான கோலாகல் கொண்டாட்டத்துடன் ஆரம்பமாகும் 20ஆவது உலக கிண்ண கால்பந்து போட்டிகளை பிரேஸில் பொறுப் பேற்று நடத்துகிறது. பிரேஸில் நாட்டில் நடக்கும் உலகக் கோப்பை கால்பந்துப் போட்டி சிறப்பான ஒரு சூழலை ஏற்படுத்தும் என்பதில் எந்த ஐயும் இல்லை. ஒரு மாபெரும் திருவிழாவுக்கு ஒப்பான உதைபந்தாட்ட உலக கிண்ணத் தைச் சிறப்பாக நடத்த பிரேஸில் நாட்டவரைவிட வேறு எவராலும் முடியாது. ஐந்து தடவைகள் சாம்பியன் பட்டக்கை வெங்கு பிரேஸில்.

சர்வதேச உதைபந்தாட்ட சங்க சம்மேனன் 1930இல் முதன்முதலில் உலக கிண்ண போட்டிகளை நடத்த முடிவெடுத்து. உருகுவே பொறுப்பேற்று நடாத்திய அந்தப் போட்டியில் உருகுவேதான் சாம்பியன் பட்டத்தை வென்றது. அதற்கு அடுத்த இரண்டு போட்டிகளிலும் இத்தாலி சாம்பியன் பட்டத்தைக் கைப்பற்றியது.

பின்னர், இரண்டாம் உலக யுத்தம் காரணமாக போட்டிட தடைப்பட்டது. அதற்கு பின்னர் நடந்த போட்டிகளில் உருகவே, ஜெர்மனி, பிரேலில், ஆர்ஜென்டீனா அதியா நாடுகள்



**உலகக் கோப்பை கால்பந்து போட்டிகளில்
மறக்கமுடியாதவை சில...**

42 வயதில் (1994) 'கோல்' அடித்த
றோஜர் மில்லா என்ற
கமருந் வீர்தான், இதுவரை
கோல் அடித்த வீராகளில்
அதிக வயதானவர்

1958ஆம் ஆண்டு
உலக கிண்ணன கால்பந்துப் போட்டியில்
பீலே கோல் அடித்தபோது
அவருக்கு வயது 17.
இன்றுவரை, மிகக் குறைவான வயதில்
கோல் அடித்த சாதனை
இவருடையதுதான்.
மேலும், பிரேஸில் மூன்று முறை
உலக கிண்ணன சாம்பியன்



பொப்பு காரணமாக இரண்டாவது தீவிரமான மறைப்பு நடைபெற்றுள்ளதாக சில வீரர்களுக்கு நோய் என்று அழைக்கப்படுகிறது. மற்றும் மூன்றாவது தீவிரமான மறைப்பு நடைபெற்றுள்ளதாக சில வீரர்களுக்கு நோய் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

வின் அணிகளின் கைகளுக்கு உலக கிள்ளைம் கைமாறிக் கொண்டிருந்தது.

இதுவரை நடந்துள்ள 19 போட்டிகளில் ஐந்து தடவைகள் பிரேரணீலும், நான்கு தடவை இத்தாலியும், ஜெர்மனி மூன்று முறையும், உருகுவே மற்றும் ஆர்ஜென்னா இரண்டு முறையும், இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ் மற்றும் ஸ்பெயின் ஆகிய நாட்டு அணிகள் ஒரு முறையும் சாம்பியன் கிண்ணத்தை வென்றுள்ளன.

கடந்த 2010ஆம் ஆண்டில் நடந்த உலக கிண்ண போட்டியில், பல ஆண்டுகளாக முதல் நான்கு இடங்களில் ஒன்றைக்கூட எட்டமுடியாத நிலையில் இருந்த ஸ்பெயின், கிண்ணத்தைக் கைப்பற்றியமை அனைவரையும் ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது. உலக கிண்ண ஜாம்பவான்களான பிரேஸில், கடந்த இரண்டு போட்டிகளில் முதல் நான்கு இடங்களில் இடம்பெறாததும் பெருத்த ஏமாற்றத்தையும் அதிர்ச்சியையும் அளித்தது.

இப்போது நடைபெறும் உலக கிண்ண போட்டியில் வெற்றிக்கு சவாலாக விளங்கக்கூடிய அணிகள் எவ்வ என்பதற்கு பதில் காண்பது சிரமமான ஒன்று. ஏனெனில், திறமையான பல அணிகள் போட்டியில் பங்கேற்கின்றன. கிண்ணத்தை வெல்லும் வாய்ப்புள்ள அணிகளில் முதன்மையாக இருப்பது பிரேஸில்தான். அவ்வாறு நிகழ்ந்தால், இது அவர்களது ஆறாவது உலக கிண்ண சாம்பியன் பட்டமாக இருக்கும். அவர்களது முன்னெய் சாதனைகளை மட்டுமே மனில் கொண்டு இந்த முடிவு எமவில்லை.

'கொன்பெட்டாரேசன்ஸ்' கிண்ண இறுதிப் போட்டியில் கடந்த ஆண்டு ஸ்பெயினை அவர்கள் 3-0 என்ற கோல் கணக்கில் வென்ற ஆட்டத்தை பார்த்தவர்களுக்கு இது புரியும், பிரேஸில் அணியினரின் பயிலும் பாங்கு, அணிக்குள் நில வும் ஒற்றுமை உணர்வு மற்றும் அவர்களுக்கு இயற்கையாகவே இருக்கும் அதை திறமை ஆகிய அனைத்தும் எதிரணி யினருக்கு மிகவும் ஆபத்தான கலவையாகும். மேலும், உள்ளூரில் அவர்கள் ஆட்டப்போவதால், ரசிகர்களின் பேராதாவும் மாபெரும் பலத்தை அவர்களுக்கு அளிக்கும் என்பது நிச்சயம். பிரேஸிலின் நெய்மார் உடற்றகுதியுடன் நன்கு விளையாடினால், பிரேஸிலுக்கு கிண்ணத்தை வெல்லும் வாய்ப்பு மிகப் பிரகாசமாக இருக்கும்.

பிரேஸிலைத்தவிர, தென் அமெரிக்க குழலில் விளையாடிய அனுபவம் மிகக் ஜெர்மனி, இத்தாலி மற்றும் ஆர்ஜென்டீனா அணிகளும் கிண்ணத்தை வெல்லும் வாய்ப்புள்ள அணிகள்தாம். இவையனைத்தும் கணிசமான அளவில் வெற்றிவாய்ப்புக்கான சாத்தியக்கூறுகளையும் மிகச்சிறந்த வீரர்களையும் கொண்டுள்ளன. ஆனாலும், பிரேஸிலைத் தோற்கடிக்க அனைத்து அணிகளுமே மிக அதிக அளவு பிரயத்தில் ஈடுபடவேண்டும்.

ரசிகர்களின் பேரபிமானத்தைப்பெற்ற பிரேஸிலின் நெய்மார் மற்றும் ஓஸ்கார், ஆர்ஜென்டீனாவின் லயனல் மெஸி போன்ற திறமையான சிறந்த பல வீரர்கள் இந்தப் போட்டியில் களமிறங்குவது, அணிகளுக்கிடையேயான போட்டியை மேலும் வலுவாக்குவதோடு, ரசிகர்களுக்கும் நல்ல விருந்தாகிறது.

32 வலுவான அணிகள் பங்குபெறும் இந்த சர்வதேச போட்டியில் ஆடும் ஒவ்வொரு வீரரின் மனதிலும் ஒட்டு மொத்த உலகத்தினராதும் எதிர்பார்ப்பை தானேதான் நிறை வேற்றப்போகிறேன் என்கிற எதிர்பார்ப்பும் ஆர்வமும் இருக்கும். அது ஒருவகையில் பெருஞ்சுமை போன்றதேதான். நாஞ்சுநாள் செய்தி உடனடிகளின் புணவுகளும், விளம்பரங்களும் மக்களிடையே எதிர்பார்ப்பையும் ஆர்வத்தையும் அதிகாரிக்கச் செய்தவன்னமே இருக்கும், இந்திலையில், வெற்றியின் மீதான ஆர்வமும் முயற்சியும் உழைப்பும் விஞ்ச வேண்டியிருக்கிறது.

உள்ளூர் போட்டியானாலும் சரி, சர்வதேச போட்டியானாலும் சரி, விளையாட்டு போட்டிகளில் எப்போதுமே இந்த சமை இருக்கும். ஆனால், அதை வீரர்கள் எப்படி அனுகூலிராக்கள் என்பதில்தான் வெற்றியின் சாத்தியங்கள் அமைகின்றன. வர்த்தகரீதியான விளம்பரங்கள் மூலமாக விளையாட்டு வீரர்கள் அதிக அளவு பணம் சம்பாதித்தாலும், விளையாட்டின் மீதான கவனம் சிதற அது காரணமாகவும் அமைந்துவிடுகிறது. விளையாட்டில் நிகழும் உச்சபட்ச நிகழ்வுகளுக்கு இடையிலான சமநிலையை அடைய ஒவ்வொரு வீரனும் முயல வேண்டும் என்பது விளையாட்டுப் பயிற்சியாளர்கள் அனைவருமே தவறாமல் சொல்லும் வாக்கியம்தான். என்றாலும், அது சாத்தியப்படுவதே இல்லை. குறிப்பாக, உலக கிண்ண போட்டிகளில் நம்பவியலாத அளவுக்கு உச்சபட்ச நிகழ்வுகள் மாறிமாறி நடக்கும். இதில் சமநிலையைக் கொண்டிருப்பது என்பது அரிதான ஒன்றேதான். என்றாலும், ரசிகர்களின் எதிர்பார்ப்பையும் சக அணிகளையும் கருத்தில் கொள்ளவேண்டியது அவசியமாகிறது.

கிரிக்கெட்டின் மீதான மோகம் அதிகரித்தாலும், உலகம் முழுவதும் உதைபந்தாட்டத்தின் மீதான காதல் ஏன் இவ்வாலும் வெற்றிக்கூடியது?

எவு வீரியத்தில் இருக்கிறது? பிற விளையாட்டுகளிலிருந்து இதில் அப்படி என்ன வேறுபட்டு இருக்கிறது?

இதற்கு எவ்வளவோ காரணங்கள் இருக்கின்றன. ஆர்வம், மகிழ்ச்சி, கோபம், தோல்வி, ஏமாற்றம், அழுகை, வெறி, வெற்றிக் களிப்பு, புகழ் போன்ற மனித உணர்வுகளின் ஒட்டு மொத்த உற்சவம். இது, அனைத்து விளையாட்டுக்களிலும் கணிசமாக இருந்தாலும், இந்த உணர்வுகளின் உச்ச கட்டம் கால்பந்து விளையாட்டில் மட்டுமே அதிகளில் சாத்தியம்.

உணர்வுகளின் கால அளவு நீடிக்கும் போதுதான் அதன் வீரியம் மேலும்மேலும் கூடிக்கொண்டுபோகிறது. அந்த நீடிப்பு, உதைபந்தாட்டத்தில் மற்றைய விளையாட்டுக்களுடன் ஒப்பிடுகையில் மிகவும் அதிகளில் உள்ளது. உதைபந்தாட்டத்தைவிட, அதிக பரப்பு கொண்ட கிரிக்கெட்டில் கூட உணர்வுகளின் தாக்கம் கடைசி 'ஓவர்' களில் மட்டுமே தான் இருக்கும். ஏனெனில், துடுப்பாட்டக்காரருக்கு பந்து வீசப்படப்போகிறது; அதை அவர் அடித்தால், எதிரணி அதைத் தடுக்கப் போகிறது. இது மாறுப் போவதில்லை. ஒட்டத்தை எடுத்தால் ஆரவாரம் கிளம்பும். இல்லையென்றால் அமைதியாகிவிடும்.

ஆனால், உதைபந்தாட்டத்தின் ஒவ்வொரு நொடியும் நிற்காத ரயில்போல் ஒடிக்கொண்டேயிருக்கும். அதனோடு ஒவ்வொரு பார்வையாளனும் பயணித்துக்கொண்டிருப்பான். பந்தைக் கொண்டுசெல்லப்பவன் கீழே விழுந்தால், அது வரை உடன் பயணித்த பார்வையாளனும் கீழே விழுகிறான். 'கோல்' அடித்தால், தானேதான் அடித்ததுபோல உற்சாகம் கொள்கிறான். இப்படி, விளையாட்டு வீரர்களின் ஒவ்வோர் உணர் விலும் பங்கேற்பவனாக பார்வையாளன் மாறுகிறான்.

உதைபந்தாட்டத்துக்கு மேலும் ஒரு சிறப்பம்சம் உண்டு. (வெற்றி தோல்வி முடிவை தவிர்த்து) எந்த விளையாட்டிலும் ஒருவர் தனித்து தன் திறமையை மட்டுமே முன்னிறுத்த முடியும், ஆனால், இதில் மட்டும் அது முடியவே முடியாது. அவ்வளவு பெரிய மைதானத்தின் ஒரு முனையிலிருந்து மற்றொரு முனைக்கு, ஒரு தனிநபர் எவர் உதவியும் இன்றி, ஓராண்டு முறைகள் மட்டுமே பந்தைக் கொண்டுசெல்ல முடியும். இதில், சக அணியினரின் ஒத்துழைப்பு மிகவும் அவசியம். தனி மனித வளர்ச்சியின் முக்கிய குணநலன்களான ஒத்துழைப்பும், ஒருங்கிணைந்த செயல்பாடும் கால்பந்து விளையாட்டிலுள்ள முக்கிய ஆளுமைத் திறன்களாகும். தனித்து செயல்படத் தூண்டுவதற்கான காரணிகள் இதில் குறைவே.

மேலும், ஆர்வமும் தீவிரமும்கொண்டு பார்க்கும் இனைய சமுதாயத்தினருக்கு உலக கிண்ண போட்டிகள் மிகவும் சிறப்பானவை. செய்தி உடனடிகளைப்படியாக இருப்பது நிகழும், நன்பார்கள், உறவினர்கள் மத்தியிலும் இப்போட்டிகள் குறித்து பரப்பாகப் பேசப்படும்போது இப்போட்டிகளின் புரினாமம் தெளிவாகப் புரியும். உலக கிண்ண போட்டிகளின்போது சிறந்த ஹோட்டல்கள், சிறந்த மருத்துவ வசதிகள், போட்டிகளுக்கு உதவுவதற்குச் சிறந்த 'ஸ்பொன்ஸர்'கள் மற்றும் முன்னபைவிட அதிக ஆர்வத்துடன் போட்டியை ரசிகர்களுக்குக் கொண்டு செல்லும் ஊடகங்கள் என அனைத்தும் சிறப்பானவையாகவே அமைகின்றன.

வெற்றி தோல்விகள் எப்படி இருந்தாலும், இந்த ஒருமாதாகவா உலக கிண்ண திருவிழா, உலகில் அனைவருக்குமே நிச்சயம் ஒரு மகிழ்ச்சி அனுபவமாகவே அமையும். ■



Special rates with UK plan

Sri Lanka

3 p/min

Landline + Mobile

500 Minutes
+
Unlimited SMS
1GB  **DATA**
Unlimited calls and texts from
Lycamobile to Lycamobile



Only
£10
/month
To buy: Text 11044
to 3535

To buy: Text 11044
to 3535

Order your free SIM at www.lycamobile.co.uk or call 020 7132 0322

Top-up your SIM online or where you are. Visit [Vodafone.com](http://www.vodafone.com)



For more information about the new 2011 Dodge Ram 1500, visit www.dodge.com.



இசை விழா அசை...

ரி. எம். கிருஷ்ணா கச்சேரியை

எதில் தொடங்கி எதில் முடிப்பார்...!

பெரிய ராக ஒட்டுப்பனை;

பின்னர், ரசிகர்களுக்கு அதிருஷ்டம் இருந்தால்
அதே ராகத்தில் கீர்த்தனை பாடுவார்

பிங்காட்சன்



ருஷணா ஒரு விநோதமான மனிதர்; ஒப்பற்ற கலை ஞர். இசைவிழாவில் தான் பாடப்போவதில்லை என்று முன்னர் அறிவித்தார். தான் மற்றவர்களின் பாட்டைக் கேட்கவேண்டும் என்று அதற்குக் காரணம் கூறி னார்.

இம்முறை, தன் கச்சேரிகளுக்கு அனைவரையும் இலவசமாக அநுமதிக்கவேண்டும் என்று நிபந்தனை விதித்திருந்தார்; கூட்டம் அலைமோதியது. அநுமதி இலவசம் என்பதில், பலமணி நேரத்துக்கு முன்னரேயே அரங்கம் நிரம்பி விட்டது. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக நான் எழுதியிருந்தேன், அவருடைய கச்சேரிகளில் இரைச்சல் அதிகம் என்று. ஆனால், இப்போது என் கருத்தை மாற்றிக்கொண்டேன்; இப்பொழுதெல்லாம் அப்படி இல்லை. நிதானமாக, சௌகியமாக பாடுகிறார்.

எல்லோரும் ஒரு வழியில் பாடினால், இவர் தன்னை முற்றிலும் மாறுபட்டவராக காட்டிக்கொள்கிறார். வழிவழியாக வந்த கச்சேரி முறையை அவர் பின்பற்றுவதில்லை.

வழக்கமான வர்ணம் அல்லது சிறு கீர்த்தனையுடன் கச்சேரியைத் தொடங்குவது மரபு. அதன்பின்னரதான் நிகழ்ச்சி குடுபிடிக்கத் தொடங்கும்; பாடகரின் குரலும் வழிக்குவரும்.

கிருஷ்ணா அப்படிப் பாடுவதில்லை. எடுத்தவுடனேயே பெரிய ராக ஆலாபனை செய்கிறார். அதன்பின், ரசிகர்களுக்கு அதிருஷ்டம் இருந்தால் அதே ராகத்தில் கீர்த்தனை பாடுவார்.

எல்லாம், சித்தன் போக்கு சிவன் போக்கு என்பார்களே, அதுபோலத்தான்.

அன்றும் அப்படித்தான்... எடுத்தவுடனே சகானா ராகத்தை பிழிந்து எடுத்தார். அந்த ராகமே நிதானமாகப் பாடவேண்டிய ராகம். அவர் மிக மிக மிக நிதானமாகப் பாடினார். விஸ்தாரமான ஆலாபனை, சகமாக இருந்தது. சிலர் கண்ணீர்விடும் நிலை.

நல்வேளை, கீர்த்தனையும் பாடினார். அதிகம் கேட்டிராத கீர்த்தனை, பின்னர். பேகட ராகத்தை எடுத்து அக்குவேறு ஆணிவேறு என்று பிழிந்து எடுத்தார். இப்படி ஒரு பேகடாவைக் கேட்டு எவ்வளவு நாள்களாகிவிட்டன என்று ரசிகர்கள் பூரித்தார்கள்.

தனது ஆலாபனையைத் தொடர்ந்து வயலினுக்கு வாய்ப்பளித்தார். வயலின் கலைஞர் பேகடவில் தானம் வாசித்தார்.

எல்லோரும், அடுத்து கிருஷ்ணா பல்லவி/பாடப்போகிறார் என்று எதிர்பார்த்திருந்தபோது, வந்தது கிறுக்குத்தனம். பேகடாவை அம்போ என்று விட்டுவிட்டு, வேறு ராகத்தில் ஒரு கீர்த்தனையை எடுத்து பாடத்தொடங்கிவிட்டார்.

இன்னோர் அரங்கில் கச்சேரியை ஆரம்பிக்கும்போது, எத்தனை மணிவரை பாடலாம் என்று அமைப்பாளரைக் கேட்டார். அவர், மூன்று மணிநேரம் பாடலாம் என்று கூறி னார்.

கச்சேரியைத் தொடங்கியபோதே துவிஜாவந்தி ராகத்தை எடுத்துக்கொண்டார். அருமையான ராகம். மிகவும் விஸ்தாரமாக ஆலாபனை செய்தார்.

என்ன கற்பனை; என்ன குரல்வளம்; என்ன வீச்சு! கேட்கக்கேட்க மிக ஆண்ந்தமாக இருந்தது. சஞ்சாரங்கள் புதுமையானவையாக, கேட்போரை அப்படியே கட்டிப் போட-



ரி. எம். கிருஷ்ண

பம்பாய் ஜெயழீயின் துக்கடா பல்லவி

தன்

கிருஷ்ணா உருகி உருகிப் பாடினார்; கேட்டவர்கள் எல் லோரும் நெக்குருகி நின்றனர். எங்கோ வானத்தில் சஞ்சரிப் பதுபோல பரவச நிலைக்கு தள்ளப்பட்டிருந்தனர். கிருஷ்ணாவும் கணகலங்கி நின்றதைப் பார்க்கமுடிந்தது.

தில்ரென்று நிறுத்திவிட்டார். இனிமேல் என்னால் பாட இயலாது என்று, கச்சேரியை முடித்துக்கொண்டார்.

ஓன்றரை மணிநேரம் தான் பாடியிருந்தார். ரசிகர்கள் ஏமாற்றத்துடன் வெளியேறினார்கள். என்றாலும், அந்த துவி ஜாவந்தி பல காலம் அவர்கள் உள்ளங்களில் ரீங்காரமிட்டுக் கொண்டிருக்கும் என்பதில் ஜயம் இல்லை.

புல்லாங்குழல் மேதை மாலியை கிருஷ்ணாவின் நடவடிக்கைகள் நினைவுபடுத்துவதைத் தவிர்க்கமுடியவில்லை. நிகழ்ச்சி துவங்குமுன்னரே கிருஷ்ணா சொல்லிவிடுகிறார், வழமையான கச்சேரியை எதிர்பார்க்காதீர்கள் என்று.

அவர் ஒரு நல்ல எழுத்தாளருங்கூட. அண்மையில் நூல் ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளார். அதில், கர்நாடக இசைகுறித்த சர்ச்சைக்குரிய பல விடயங்களை எழுதியுள்ளார். அவைபற்றிப் பின்னர் சமயம் வரும்போது கூறுவேன்.

பம்பாய் ஜெயழீயின் கச்சேரிகள் ஒன்றுபோல் மற்றொன்று இருப்ப தில்லை. மியூசிக் அக்கடமி யில் அவருடைய கச்சேரி என்பதால், ரீக்கட்டுகள் விரைவாக விற்றுத் தீர்ந்தன.

அமைதியான, அழுர் வமான பாட்டு அவருடையது. இனிய குரல். அன்று குரல் ஏனோ ஒத்துழைக்க வில்லை. பல இடங்களில் சுருதி நிற்கவில்லை. கச்சேரியின் இறுதிக் கட்டடத்தில் ராகம்-தானம்-பல்லவியை எடுத்துக்கொண்டார். என்ன ராகம் தெரியுமா, பஹாடி என்ற வடக்கத்திய ராகம்.

அந்த ராகத்தில் ராகம்-தானம்-பல்லவி பாடமுடியுமா? விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்காதே என்று நினைத்தேன். அவர் அந்த ராகத்தில் முன்று நிமிடங்களே ஆலாபனை செய்தார். பின்னர், இரண்டே நிமிடம் தானம். பின்னர், இரண்டு நிமிடம் பல்லவி. அதுவும்,

ராகமாலிகை யாக.

ராகமாலிகையிலும் வட இந்திய ஹிந்துஸ்தானி ராகங்களே.

ராகம்-தானம்-பல்லவி என்பது, இசைக் கலைஞரின் திறமையைக் காட்டும் பகுதி. அவருடைய ராக ஞானம், தானாப்புலமை வெளிப்படும் பகுதி. மதுரை மணி ஜயர் ஒன்றரை மணிநேரம் எடுத்துக்கொள்வார்; ராகத்தின் முழு அழகும் வெளிப்படும். ஸ்வர தேவதைகள் நர்த்தனமாடுவார்.

ஜி. என். பாலசுப்பிரமணியம், ரி. என். சேஷுகோபாலன் ஆகியோரின் முழுத் திறமையும் வெளிப்படுவது இதில்தான். மதுரை ஜீரங்கம் ஜயங்கார் என்ற மேதை லால்குடி ஜெயரா மன், பாலக்காடு மணி ஜயர் சகிதமாக பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பாடிய சாவேரி ராகம்-தானம்-பல்லவியை இன்ன மும் மறக்கமுடியவில்லை. இம்மாதிரியான ராகம்-தானம்-பல்லவிகளில் தானமும் தாள் ஜாலங்களும் நம்மை அப்படியே மெய்மறக்கச்செய்து புரட்டிப்போட்டுவிடும்.

அன்று, ஜெயழீயின் ராகம்-தானம்-பல்லவி ஒரு துக்கடாவாகத்தான் இருந்தது.

இதற்கு முற்றிலும் மாறாகவிருந்தது அபிஷேக் ரகுராமன் என்ற அசகாய குரனின் கச்சேரி. ஷண்முகப்பிரியா ராகத்தை ஒருமணி நேரம் ஆலாபனை செய்தான். பின்னர், அரைமணி நேரம் தானம்; பின்னர் பல்லவி.

ஸ்வரம், பல்லவி பாடியபோது தானத்தில் பலவிதமான கணக்கு வித்தை காட்டினார்.

அபிஷேக் ஓர் இசைப்புவி. மிருதங்க மேதை பாலக்காடு ரகுவின் பேரன்; அசரவைக்கிறார்.



ARAS ART SCHOOL

அரஸ் ஆர்ட் ஸ்கூல்

ஒயிலிருந்து அறுபதுவயதுவரை ஓவியம் வத்ரய
ஆர்வமுள்ள அனைவரும் ஓவியநுறைக்கங்களை
ஏராளமான படங்களுடன் வீட்டிலிருந்துபடியே
ளிய முறையில் கற்றுக்கிகாள்ள ஓர் அரிய வாய்ப்பு !

ஓவிய பயிற்சிப் பாடங்களின் தொகுப்பு

36

ARAS ART SCHOOL
34/6 SRI GANESH FLATS
ST MARY'S ROAD
R. A. PURAM, CHENNAI
TAMILNADU, INDIA
PIN/ZIP-600028
PHONE +919940544416
+91 04424936918

பாடங்களைப்பெற...

ARAS ART SCHOOL"என்ற பெயரில்
மிடி எடுத்து" அனுப்பலாம். அல்லது
கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வங்கிக்
கணக்கிலும் செலுத்தலாம்.

கட்டண விபரங்கள்: UK 40 POUNDS

EUROPE 45 EURO

CANADA 65 DOLLARS

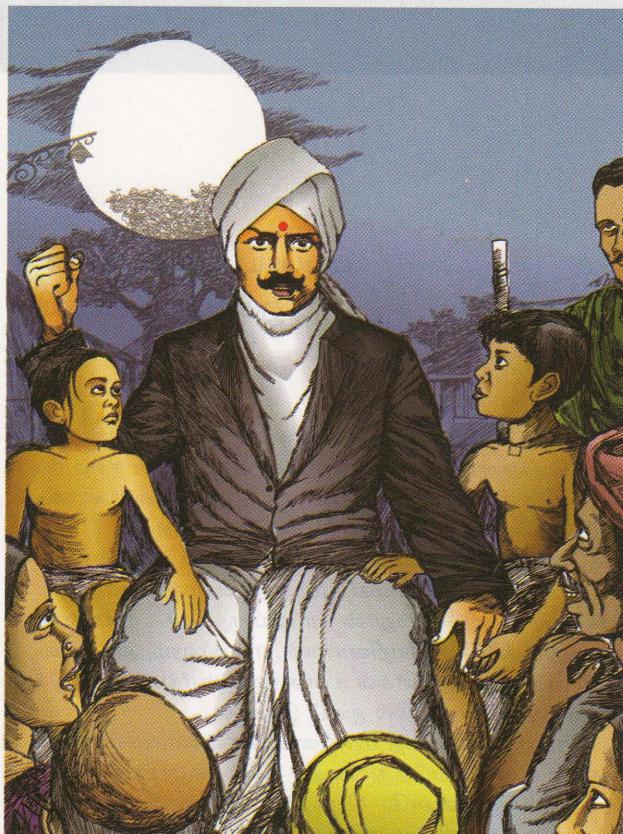
AXIS BANK

A/C NO : 913020019432776

MICR CODE : 600211023

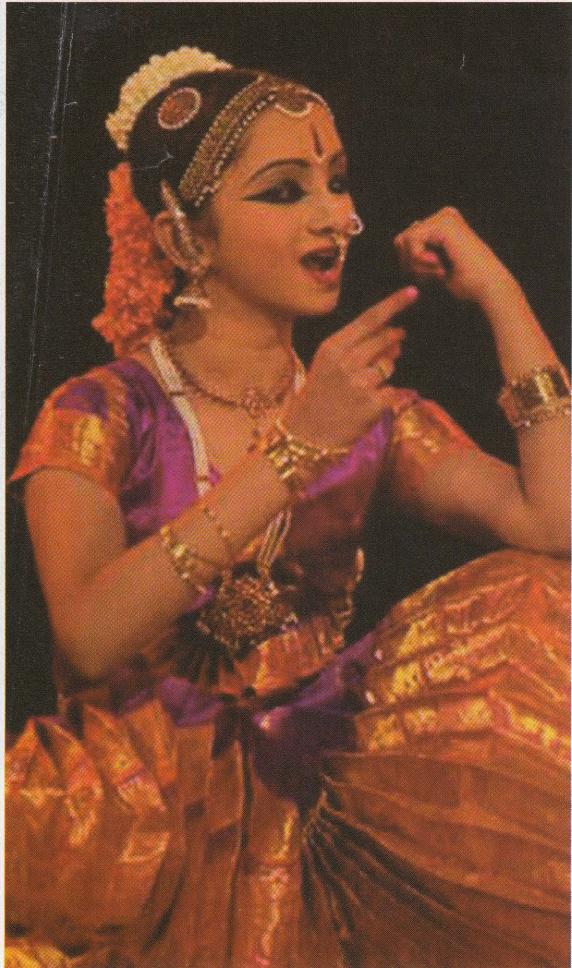
IFS CODE : UTIB0000676

உங்கள் இ மெயிலுக்கு உங்கள் முகவரியை அனுப்பவும். பாடங்கள் முன்றே நாட்களில் உங்கள் இல்லத்திற்கே வந்து சேரும்.



arasoviyar@gmail.com

oviyaras@yahoo.co.in



எத்தனை சொன்னாலும்

இந்த உணர்வை வெளிக்கொண்டும் விதத்தில், லண்டன் பாரதீய வித்யை பவனில் ஒரு சிறுமி ஆடிய அந்த வர்ணம், சற்றே ஒரு பழையைப் பார்க்கின்ற புதுமைபோலத் தெரிந்தது.

ஜதிக் கோவைகளும் அடவகளும் நிருத்த அம்சத்தில் ஓர் ஈர்ப்பை ஏற்படுத்தின.

இன்னுமொன்று, “எத்தனை சொன்னாலும் தெரியாதவருடன் என்பினங்கிக்கொண்டாய் மகளே...”

பிருந்தா - முக்தா, மகாராஜபுரம் விஸ்வநாத ஜயரின் கச்சேரிகளில்கூட்டரசனைப்பெறும் இந்த ஜாவளி, லக்ஷ்மி விஸ்வநாதன், சித்திரா விஸ்வேஸ்வரன் போன்றவர்களின் அபிந்ய, பாவ சிறப்பில் அழகாக மினிரும். சாவேரி ராகம். கப்பராம் ஜயர் இயற்றியது.

இந்த ஜாவளியையும் அந்த சிறுமி சுருதி ரகுவீர் அன்று ஆடினார். சில அரங்கேற்றங்களிலும்கூட இப்படி சில பதங்களைப் பார்ப்பதுண்டுதான். சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சுவிற்சர் லாந்தில், குற்றாலம் நாகராஜன் பாட, அந்த அரங்கேற்ற சிறுமி ஆடிய பெரியசாமி தூரனின் “தொட்டுத் தொட்டுப் பேச வரான்...” பெஹாக் பதம் இந்த வகையில் உணர்ந்த ஒன்று. நிமலினி ஜெயக்குமாரின் மாணவி அவர்.

சுருதி ரகுவீர், சென்னையில் மாலதி தொமினிக்கின் மாணவி.

சிவசக்தி சிவநேசனின் ‘வாணி பைன் ஆர்ட்ஸ்’ ஏற்பாட்டில் நடந்த இந்த நிகழ்ச்சியில் மாலதி தொமினிக் கும் வந்திருந்தார். வழூரார், குரு. கிட்டப்பாளினாலோ ஆகியோரின் சிழ்ணை மாலதி தொமினிக்.

அருபவழும் பழையையும் தரும் அந்தவோர் அருபவ உணர்வு அந்த நிகழ்வில் எப்படியோ மேலிட்டது.

- மாலி

முமை; அது, புதுமை.

இ சை வி மூ வு க்கு இம்முறை செல்லவில்லை. ஆனாலும், வெளியான இசைவிழா விமர்சனங்கள் ஒன்றைக் குறிப்பாக உணர்த்தியிருந்தன.

- அரிதான் கலைப் பொக்கிழுங்கள் எப்போதுமே குன்றாத சிறப்புறுவன்.

லக்ஷ்மி விஸ்வநாதன், ரேவதி ராமச்சந்திரன், பத்மா சுப்ரமண்யம், அலர் மேல் வள்ளி, மாளவிகா சருக்கை, லீலா சாம்சன் என்று, இவர்கள் எல் லோரும் ஏற்றதாள ஒரு தசாப்தத்துக்கு முன்னதான் ஒரு பொற்காலத்து சிறப்பு மிகக் நடன கலைஞர்கள். இளமையும் மிடுக்கும் தரும் வெளிப்பாடும், ஆழ்ந்த, நீண்ட கலைப் பயணத்தின் அனுபவ வெளிப்பாடும் தனித்த உன்னதம் சேர்ப்பவை என்பதை இந்த இசைவிழாவில் இவர்கள் அளித்த நிகழ்ச்சிகள் தெள்ளிதாய் உணர்த்தியிருந்தன. சிறப்பான மெச்சதலையும் பெற்றிருந்தன.

பழையான சில ஆடல் வகைகள், உருப்படிகளும்கூட அப்படித்தான்.

“ரூபமு ஜாச்சி...” தோடி ராக தெலுங்கு வர்ணம், சமார் எழுபத் தைந்து ஆண்டுகள் பரதநாட்டியத்தில் அதன் உன்னத கலைப்பரிமானங்களை உணர்த்தி, நிலைத்துச் சிறந்து, கொள்ளைகொள்ளும் வர்ணங்களில் ஒன்று. ருக்மிணி அருண்டேல் இதனைப் பரதநாட்டிய பத்ததியில் சேர்த்தார்.

முத்துவீராமி தீக்ஷிதரின் தான் வர்ணத்தைப் பத வர்ணமாக, ரைகர் வரதாச்சாரியார்மூலம் சரணத்துக்கான சாகித்தியமும் ஸ்வரங்களும் அமைத்து, ருக்மிணி அருண்டேல் அதற்கு நடன அமைப்பும் செய்தார்.

திருவாரூர் தியாகராஜ சுவாமிமீதான இசைகளைக் கால வர்ணத்தில், நிறைந்த தத்துவார்த்த அடிப்படையிலான ருக்மிணி அருண்டேலின் நுட்பமான நடன அமைப்பு வெகுவாக சிலாகித்து பேசப்படுவதுண்டு.

தோல்விகளில் தொடரும் தமிழ் சினிமா

அரசியலுக்கான நுழைவு வாயிலாக இருக்கும் சினிமாவில் நாயக பிம்பங்களுக்கு மட்டுமே வாய்ப்பு அதிகம்

ஜெய. சரவணன்



ந்த ஆண்டின் தொடக்கமே பட்டாச வெடியாக இருந்தது. விஜயின் 'ஜில்லா'வும் அஜித்தின் 'வீரமு'ம் பொங்கல் பண்டிகைக்கு வெளியாகின. ரசிகர்களின் ஆதரவால் இரண்டு படங்களும் தேவையான அளவு கல்லாவை கட்டிவிட்டாலும், தரத்தில் தேர்ந்தொலும் அடுத்தடுத்த படங்களின் வருகையாலும் சில நாள்களிலேயே ஓரங்கட்டப்பட்டன. ஆனாலும், இந்த இருவரின் நாயக பிம்பம் சிறிதும் குறைந்துவிடாதிருக்க பாடுபடும் வணிக மூன்றாக்கள், பல் திரையரங்குகள் சிலவற்றில் ஏதோ ஒரு காட்சியை பெயருக்கு 50ஆவது நாள், 100ஆவது நாள் என்று, 'போஸ்டரில் விளம்பரப்படுத்துவதற்காக மட்டும் இன்னும் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கின்றனர். பெரும்புள்ளிகளின் நிலை இப்படியிருக்க, பல படங்கள் வெளியான தடமே இல்லாமல்போன கதைகளும் அரங்கேறியுள்ளன. இந்த ஆண்டு இதுவரையில், எழுபதுக்கும் மேற்பட்ட படங்கள் வெளியாகிவிட்டன. இது கடந்த ஆண்டில் வெளியான எண்ணிக்கையைவிட அதிகம்.

படங்கள் எண்ணிக்கையில் ஏறிக் கொண்டிருந்தாலும், தமிழ் சினிமாவின் தரம் சரிந்துகொண்டே போகிறது. இந்த ஆண்டும் வியாபார ரீதியாக வும் விமர்சன ரீதியாகவும் ஓரளவே எனும் வெற்றிபெற்ற படங்கள் மிகக் குறைவே. அவை, 'கோவி சோடா', 'தெகிடி', 'குக்கூ' என, சில படங்கள் மட்டுமே.

தமிழ் திரையுலகுக்கு என்ன ஆயிற்று? தவறு எங்கே நடக்கிறது?

சினிமாவை வாழ்க்கையாகவும் எதிர்காலமாகவும் கொண்ட லட்சக்கணக்கானோர் இருந்தும், இந்த தொடர் தோல்விகள் சொல்லும் செய்தி என்ன? வெற்றி வரிசையில் இடம்பெறும் படங்களும் ஓரளவே எனும் சமுகப் பொறுப்புகளை, அல்லது சாமான்யம் மனிதனின் வாழ்நிலையைக் காட்சிப்படுத்தும் படங்களாகவே இருக்கின்றன. மக்களின் பார்வை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மாறிவருவதற்கு இதனையும் சான்றாகக் கூறலாம். ஆனால், அத்தகைய படங்களும் மீண்டும் வெகுஜன ரசனைக்கான கட்டமைப்புக்குள்ளேயே சிக்கிக்கொண்டு முழுமையான, நிறைவான திரை வடிவத்தைப் பெறாமலேயே போகின்றன.

நன்கு பிரபலமான நடிகர்களின் ஆதிக்கத்தில் வெளிவரும் படங்கள் அனைத்தும் அவர்களுக்கான வெற்றிகளை மட்டுமே பெறுகின்றன. அவர்களுடைய ரசிகர்களால் மட்டுமே கொண்டாடப்படுகின்றன. ஆனால்,

அவர்களின் ரசிகர்களும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மாறிவருகிறார்கள் என்பதுதான் இப்போதைய நிலைமை. வேலை வாய்ப்பின்மை, பாலியல் கொடுமைகள், வறுமை என, சமூக அவலங்கள் மக்களைச் சிந்திக்க வைக்கின்றன. அந்தச் சிந்தனையைத் தடுத்து, உணர்வுகளைப் பொய்யான நாயக பிம்பங்களால் தூண்டியும், மனிதனின் பாலியல் வேட்கையை வியாபாரமாக

உணர்வுகளை பொய்யான

நாயக பிம்பங்களால்

தூண்டியும்,

மனிதனின் பாலியல்

வேட்கையை வியாபாரமாக

மாற்றியும், கிண்டல்களையும்

நையாண்டிகளையும் மட்டுமே

நகைச் சுவை என்றாக்கி,

ரசிகர்களை

முட்டாள்களாக்கியும்

வெளிவரும் திரைப் படங்களை

மக்கள் தவிர்க்கக்

கற்றுக்கொண்டார்கள்



'ஜில்லா' - காஜல் அகர்வால், விஜய்

மாற்றியும், கிண்டல்களையும் நையாண்டிகளையும் மட்டுமே நகைச் சுவை என்றாக்கி, ரசிகர்களை முட்டாள்களாக்கியும் வெளிவரும் திரைப் படங்களை மக்கள் தவிர்க்கக் கற்றுக் கொண்டார்கள் என்பதற்கான தொடக்கம்தான் தமிழ் சினிமாவில் பெருகிவரும் தோல்விகள்.

இந்திய சினிமா நூறாண்டுகளைக் கடந்துவிட்டது. அதில், இதுவரை அறிந்திராத மக்களின் வாழ்நிலை, நம்மை மேம்படுத்தும் மாமனிதர்களின் வரலாற்றுக் காவியங்கள், சமகால சாமான்யனின் வாழ்க்கைப் போராட்டம், அவனுடைய யதார்த்த மான காதல் என எதுவுமே சொல்லிக் கொள்ளும் அளவில் காட்சிப்படுத்தப்படாத அல்லது மிகமிக குறைந்த எண்ணிக்கையான படங்களிலேயே காட்சிப்படுத்த முயன்ற திரையுலகம் தமிழ் திரையுலகம். இப்போது, பெரும்பான்மையான மக்களைச் சென்றடையும் ஒரே கலை சினிமா மட்டுமே. புத்தகங்களும் ஓவியங்களும் எளிதில் எல்லோரையும் உணர்வுபூர்வமாகச் சென்றடைவதில்லை. நேரமில்லை என்றும் பலர் இவற்றைத் தவிர்த்துவிடுகிறார்கள். உணர்வுகளைக் காட்சிவழியே

கடத்தும் ஒரே ஆற்றல் 70 செ.மீ. வென்திரைக்கு உண்டு. ஆனால், தமிழ் கத்தில் அது முற்றிலும் மாயத் திரையாகவே இருந்துவருகிறது.

நடிகர்களின் பார்வையில் பார்த்தால்கூட, வெகுஜன வணிக படங்களால் வாழ்பவர்கள் ஏற்கனவே புகழ் மற்றும் பொருளாதாரத்தில் உச்சிக்குச் சென்றுவிட்டவர்கள் மட்டுமே. அந்த பாணியையே தொடரும் புதிய நடிகர்களோ இயக்குநர்களோ தொடர் வெற்றிகளைப் பெறுவதில்லை. இவர்கள் விரைவில் ஓரங்கட்டப்படுகிறார்கள். ஆனாலும், ரஜினி, கமல், விஜய், அஜித், சூர்யா ஆகியோரின் மாயத் தோற்றங்களில் இருந்து சினிமாவும், புதிதாக வரும் நடிகர்களும் தப்பிப்படில்லை என்பதும் உண்மையே. இதற்கு யார் காரணம்?

இந்தக் கேள்விக்கு விடை காண்பது மிகவும் சிக்கலான ஒன்று. ஏனெனில், அரசியலுக்கான நுழைவு வாயிலாக இருக்கும் சினிமாவில் நாயக பிம்பங்களுக்கு மட்டும்தான் வாய்ப்பு அதிகம். அரசியலுக்கு வந்தும் வராமலும் அரசியல் செய்வது இந்த பிம்பங்கள்தான். அதனாலேயே, பணமிருப்பவனுக்கு புகழ் தேவைப்படுகிறது, புகழுக்கு அரா

சியல் தேவைப்படுகிறது, அரசியலுக்கு சினிமா தேவைப்படுகிறது. இயக்குநர் களும் தயாரிப்பாளர்களும் கூட பணப் பெட்டியில்தான் கண்ணும் கருத்து மாக இருக்கிறார்கள். திரைமொழி யைப் போதித்த குருவான பாலு மகேந் திராவின் சிஷ்யர்களும் கூட இதற்கு விதிவிலக்கல்ல என்னும் வகையிலேயே அவர்களின் அன்மைக்கால படங்கள் இருக்கின்றன. இந்த நிலையை மாற்றுவதற்கான சாவியை மக்கள் தேட ஆரம்பித்துவிட்டார்கள்.

இப்போதும் நாயக பிம்பங்களின் மாய சாகசங்களுக்கு கைதடிடி, விசிலடித்து அவர்களின் ரசிகர்கள் கொண்டாடிக்கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். ஆனால், அவர்களின் எண்ணிக்கை முன்னரைவிட இப்போது குறைவு என்றேதான் சொல்லவேண்டும். ஒரு காலத்தில், நடிகர்களைத் தங்கள் தலைவர்களாக பேணிய ரசிகர்கள், அதே நடிகர்களை அல்லது அவர்களின் படங்களை விமர்சிக்கவும் ஒரங்கட்டவும் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். இன்று, ஹோவியூட்டில் இருந்து இத்தாலி, ஜெர்மனி, கொரியன், பிரெஞ்சு என எல்லா மொழிகளிலும் வெளிவரும் உலக திரைப்படங்கள் மக்களின் கண்களுக்குக் காட்சி தருவதற்கான வாய்ப்புகள் வலுத்துவிட்டன. பெரிய போன்களும், 'லப் ரொப்பு' களும் எல்லோரிட்த்தும் புழங்க ஆரம்பித்து விட்டன. சினிமா எது என்பதை உணர ஆரம்பித்துவிட்டவர்களின் எண்ணிக்கை அதி கரித்துக்கொண்டிருக்கிறது. எவரும் எதையும் வெறுமனே இப்போது ஆதரித்துவிடுவதில்லை. அப்படியிருக்க, நல்ல சினிமாவுகான எந்த அடிப்படையும் இல்லாமல் வெளிவரும் எந்தப் படமும் வெற்றியடையும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது.

கூத்தும், மேடை நாடகமும் எப்படி சினிமாவால் விரட்டப்பட்டதோ அதே நிலை, தமிழ் சினிமாவுக்கும் உலக சினிமாக்களால் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. உலக சினிமா நம் மக்களிடையே ஏற்படுத்திவரும் தாக்கத்தை கண்ணதிரேயே பார்க்கமுடிகிறது. 'ஸ்டார் மூவிஸ்' போன்ற ஆங்கில அலைவரிசைகளில் படம் பார்ப்போர் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கத் தொடங்கி விட்டது. தோல்விகளுக்கான காரணங்கள் அடையாளம் காணப்பட்டு, தமிழ் திரையுலகம் நல்ல பாதைக்கு வழிமாற்றம் அடைந்தால், தோல்விகளையும் சாதகமானவையாக பார்க்கலாம். ■



தாக்டர் ஆர். நடராஜன்

அமெரிக்க தூதரக முன்னாள் அரசியல் ஆலோசகர்,
சென்னை

நெஞ்சில் உரம் நேர்மைத் திறன்

**ஆத்ம சுத்தியுள்ள ஒரு மனிதர்
பிரதமராகப் பொறுப்பேற்கவிருக்கிறார்
என்பது, வெற்றி முகடில் அவர் காட்டிய
பணிவிலிருந்து தெரியவந்தது**



நிதியா விடுதலைபெற்ற நாள் 2014
மே 26. அப்படியானால், இதுவரை
சொல்லிவந்த ஆகஸ்ட் 15, 1947?

அது, வெள்ளைக்காரர்களிடமிருந்து சுதந்திரம் பெற்ற நாள்.

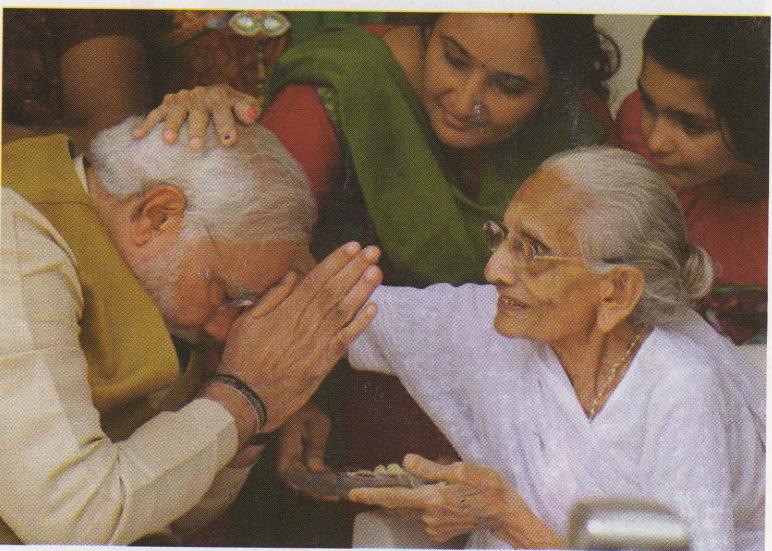
இந்தியர்களிடமிருந்து இந்தியர்கள் அதாவது, ஓர் இத்தாலிய பெண்மணியின் பிடியில் ருந்து இந்தியர்கள் அசல் சுதந்திரம் பெற்ற நாள் மே 26, 2014. அன்றதான் நாரேந்திர மோடி இந்தியாவின் 15ஆவது பிரதமராக பொறுப்பேற்றார். பத்து வருட கால ஜக்கிய முற்போக்கு கூட்டணி (ஐ. மு. கூ.) ஆட்சி என்று சொல்லப்பட்ட, மன்மோகன் சிங் பிரதமர் என்று அறியப்பட்ட, சோனியா காந்தியின் சர்வாதிகார ஆட்சியில் ருந்து நாடு விடுபட்ட நாள்.

காற்றில் பணம்; கரியில் பணம்; கடலில் பணம்; வேறு எதிலெதிலெல்லாமோ பணம். அது கொஞ்சமா, நஞ்சமா, லட்சக் கணக்கான கோடிகளில். பிரதமர் பதவியில் ஒரு பொம்மை அமர்த்தப்பட்டது. வீரர்கள் என்று அறியப் பட்ட சீக்கியர்கள் குலத்தில் பிறந்த பரமசாது வான மன்மோகன் சிங் அதற்கு அகப்பட்டார். அவரை வைத்துக்கொண்டு சோனியாவும் அவர் பிள்ளை ராகுலும் நேரடியாகவும், மகள் பிரியங்காவும் மருமகன் ராபர்ட் வாத்ராவும்

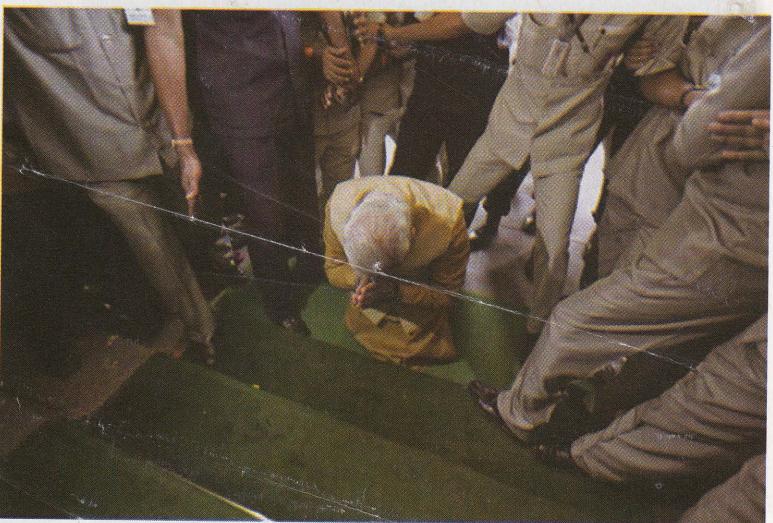
மறைமுகமாகவும் ஆடாத ஆட்டமெல்லாம் ஆடினார்கள். எப்போது தேர்தல் வரும் என்று காத்திருந்த மக்கள் வாக்குப் பெட்டிப் பொத்தானை அழுத்தினார்கள். சோனியாவின் பிடியிலிருந்து ஆட்சியை வெளியேற்றி, நாரேந்திர மோடியைப் பொறுப்பில் அமர்த்தினார்கள்.

நாரேந்திர மோடி பாரதீய ஜனதா கட்சி (பா. ஐ. க.) வேட்பாளர் என்பது சரி; ஆனால், சரி யல்ல. ‘பாரத ஜன வேட்பாளர்’ என்பதே சரி. அந்த அளவுக்கு, தான் சார்ந்திருந்த கட்சியையும் மீறி அவர் செல்வாக்கு பெற்றிருக்கிறார். அவரது கட்சியும் அதை உணர்ந்திருந்ததால், பிரதமர் வேட்பாளர் என்று முத்திரை குத்தி, கட்சி அவரைக் களத்தில் இறக்கியது. முத்த தலைவர்கள் முரண்டு பிடித்ததையும் முட்டுக் கட்டைகள் போட்டதையும் மீறி, கட்சித் தலைவர் ராஜ்நாத் சிங் மோடியை முன்னிறுத்தி னார்.

இந்தியாவின் 16ஆவது நாடாளுமன்றத்துக் கான தேர்தல் பிரிட்டிஷ் வகைத் தேர்தல்போல் அல்லாமல், அமெரிக்க அதிபர் தேர்தல்போல் நடைபெற்றது. மோடி என்ற வேட்பாளரே பிரதானம் என்றாகியது. அடுத்து வரும் ஆட்சி ‘பா. ஐ. க. ஆட்சி’ என்றுகூடப் பேசப்படவில்லை; ‘மோடி ஆட்சி’ என்றே சொல்லப்பட்டது. அவ



இந்திய ஜனநாயக வரலாற்றில்
தாயின் ஆசீர்வாதத்தைப் பெற்று
பிரதமர் பதவியேற்றவர்
இதுவரை மோடி மட்டுமே



நாடாருமன்ற படிக்கட்டுகளில் மண்டியிட்டு
 நெற்றியை வைத்து,
 கோவிலுக்குப் போவதுபோல
 பக்தி உணர்வுடன் சென்ற
 முதல் பிரதமரும் நாரேந்திர மோடியே

ரുമ், നാടു നെന്തുകപ് പയ്യൻമശെസ്തു നൂർഹൃഷക
ങ്ങക്കാൻ പൊതുക്കുട്ടാങ്കരിലിൽ ഉണ്ണര്ച്ചിക്കര
മാകപ് പ്രേചിനാർ. എതിര്ത്തു നിന്റെ പെരിയ തേചിയ
കച്ചിയാൻ കാംക്കിരിചില് മോട്ടിക്കു നികരാക
ധാരയുമ് നിരുത്തമുടിയവില്ലെല. അനേകമാക
എല്ലോറുമ് ഊമുല്ലവാതികൻ; ഊമുളുക്കുത്
തുണ്ണപോനവർകൻ. അല്ലതു, മൻമോകൻ
ചിന്കൈപ്പോാല് ഊമുലൈ മുടിമാവുത്തവർകൻ.

நாடாஞ்மன்றத்துக்கு தேர்ந்தெடுக்கப் பட்ட உறுப்பினர்கள் கூடியல்லவா பிரதமருக்கான நபரைத் தேர்ந்தெடுக்கவேண்டும் என்று கேட்டன மோடிக்கு நிகரான தலைவரை நிறுத்தமுடியாத கட்சிகள். இது, ஜனநாயக முறைக்கு முரண் என்றார்கள். பிரதமர் என்று ஒருவரை நியமித்துவிட்டு, அவருக்கு மேலே இருந்து சோனியா காந்தி அதிகாரம் செய்தது ஜனநாயக முரண் அல்லவாம். தனிநபரை முன்னிறுத்தி, பா. ஐ. க. தேர்தலைச் சந்தித்ததால் ஜனநாயகம் தீட்டுப்பட்டதாம். பாவும், இந்தியாவில் ஜனநாயகம் படும்பாடு.

மோடியைப் பிரதமர் வேட்பாளர் என்று அறிவித்திராவிட்டால் பா. ஜ. க. இந்த வெற்றி யைப் பெற்றிருக்கமுடியாது; ஆட்சி அமைப்பது இழுபறியாக இருந்திருக்கும். அப்படியே ஆட்சி அமைப்பதாக இருந்தாலும் அந்தக் கட்சியில் எல்லோருமே பிரதமர்களாக விரும் பியதால், ஒரு சாதாரண மந்திரியின்கீழ் பல பிரதமர்கள் என்று பா. ஜ. க. மந்திரிசபை அமைந்திருக்கக்கூடும். அத்தகைய அவலங்கள் எதுவும் இல்லாமல் பா. ஜ. க. ஆட்சியை அமைத்தது, மோடி பிரதமர் வேட்பாளர் என்று அறி விக்கப்பாடு கணால்கூண்

தனித்த பெரும்பான்மையுடன் ஆட்சி அமைத்தாலும் இதை பா. ஜி. க. ஆட்சி என்று சொல்லாமல் தேசிய ஜனநாயக முன்னணி (தே. ஜ. மு.) ஆட்சி என்றே வென்றவர்கள் சொல்கி ரார்கள்; அது பெருந்தன்மை இந்தக் கூட்டணி யில் ஓரிரு கட்சிகள் தவிர மீதுயெல்லாம் உருப் படாத ஒட்டுப் புல்கள். இந்திய ஜனநாயக வரலாற்றில் தன் தாயின் ஆசீர்வாதத்தைப் பெற்று பிரதமர் பதவியேற்றவர் இதுவரை மோடி மட்டுமே. மற்றவர்களுக்கு அந்தக் கொடுப்பனை இல்லை. அடுத்து, நாடாளுமன்றப் படிக்கட்டு களில் மண்டியிட்டு நெற்றியைவத்து, கோவி ஒக்குப் போவதுபோல பக்தி உணர்வுடன் சென்ற முதல் பிரதமரும் நாரேந்திர மேரா யே

தன் பதவியேற்றுக்கு ‘சார்க்’ நாடுகளின் தலைவர்களை அழைத்து, பதவியேற்ற மறு நாளே அவர்கள் அனைவருடனும் தனித்தனி யாகப் பேச்கவார்த்தை நடாத்தினார். இப்படிச் செய்ய நினைத்தார், செய்தார். எவரது முறைப் பையும் முனுமுனுப்பையும் கண்டுகொள்ள வில்லை. வந்தவர்களுக்கே அவரவர் நாடுகளில் முட்டுக்கட்டைகள் இருக்கின்றன என்பது தெரிந்தே அவர்களை அழைத்தார். நியாயமா கவும், அதேநேரம் கெடுபிடியாகவும் இருப்

பேன் என்பதைத் தெளிவாக, துல்லியமாக, துணிவாக உணர்த்தினார்.

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உறுப்பினர்களையும், எதிர்பாராமல் தோற்றவர்களையும் கூட்டி ணித் தலைவர்களையும் நாடாளுமன்ற மைய மண்டபத்துக்கு அழைத்து உரையாற்றினார். உள்ளத்திலிருந்து வந்தது அந்த உணர்ச்சிகர மான பேச்சு. இடையே சில நொடிகள் கண் கலங்கினார். ஆத்ம சுத்தியுள்ள ஒரு மனிதர் பிரதமராகப் பொறுப்பேற்கவிருக்கிறார் என்பது, வெற்றி முகட்டில் அவர் காட்டிய பணிவிலிருந்து தெரியவந்தது. மைய மண்டபத்தில் மூத்த தலைவர்களைக் கால்தொட்டு வணங்கி யதில் இந்திய பண்பாடு வெளிப்பட்டது.

மந்திரிகளைத் தேர்ந்தெடுத்ததில் அவர் எந்த நிர்ப்பந்தத்துக்கும் ஆட்பட்டதாகத் தெரிய வில்லை. ‘அட, இந்த அதிகாரமும் இருக்கிறதா’ என்று மன்மோகன் சிங் யோசித்திருப்பார். பத விப் பொறுப்பேற்றதும் மந்திரிகள் தங்கள் உறவி னர்களை உதவியாளர்களாக நியமித்துக்கொள் ளக்கூடாது என்று தாக்கீது அனுப்பினார். அடுத்த நாறு நாள்களில் என்ன செய்யப்போ கிரீர்கள் என்று திட்டமிடுங்கள்; அதைத் தெரி வியுங்கள் என்று கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். மாநில பிரச்சனைகள் கவனிக்கப்படும்; அதில் பாரபட்சம் இருக்காது என்றும் சொல்லியிருக்கிறார்.

வேலை, வேலை, வேலை; அதுவே மோடி யின் தாரக மந்திரம். ஓய்வில்லாமல் உழைத்தே குஜராத்தை நாட்டின் முன்மாதிரி மாநிலமாக கியிருக்கிறார். இந்தியாவையும் அப்படி யே முதன்மை நாடாக மாற்றும் மன உறுதியும் செயல் திட்டமும் அவரிடம் இருக்கிறது. இதற் கிடையே, இவரது வெற்றியில் மகிழ்ந்த குஜராத் மத்திய பிரதேச அரசாங்க அதிகாரிகளிடையே ஒரு விஷயத்தில் அளவுக்கு மீறிய ஆர்வம் வெளிப்பட்டது. அதாவது, ‘நாரேந்திர மோடி தேநீர் விற்பவராகவிருந்து பிரதமரான சாதனையாளர். அவரைப்பற்றிப் பள்ளிக்கூட சரித்திர பாடப் புத்தகத்தில் ஒரு பாடம் இருக்கவேண்டும்’ என்று. இந்தச் செய்தி பத்ரிகைகளிலும் தொலைக்காட்சிகளிலும் வெளிவந்ததும், சம் பந்தப்பட்ட மந்திரிகளைத் தொலைபேசியில் அழைத்து, இது சம்பந்தமான எல்லா முயற்சி களையும் நினைப்புகளையும் கைவிடுங்கள்; வாழும் மனிதர்கள் பாடப் புத்தகங்களில் இடம்பெற வேண்டாம் என்று கறாராகச் சொல்லிவிட்டார்.

ஒரு நல்ல நிர்வாகியாக இருப்பதற்கு முதல் படி பணிவு. அந்தப் பணிவு துதிபாடிகளால் குலைந்துவிடாதபடி பார்த்துக்கொள்ளும் மன உறுதி. நாரேந்திர மோடி மகிழ்ச்சியில் துள்ளாத, துயரத்தில் துவண்டுவிடாத திடமான மனம் கொண்டவர். கீதை சொல்லும் ‘ஸ்திதப்ரக்ஞன்’. எனவே, இவர் காலத்தில் இந்தியா வளரும், ஒளிரும் என்பது நிச்சயம். ■



Kumaran Silks

since 1955

PANAGAL PARK, CHENNAI - 17
TAMILNADU, INDIA.

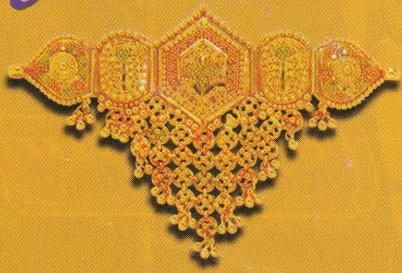
www.kumaransilks.net

**CUSTOMER CARE
(044) 4222 0077**

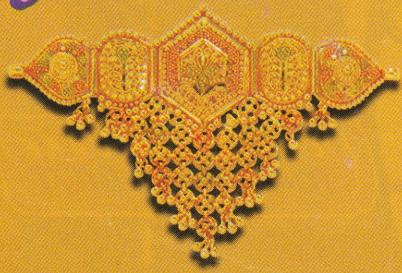
12, Nageswaran Road, Panagal Park, T.Nagar, Chennai-17. Ph: (044)-24343544 / 3727 / 3757.

இலண்டனில்
தரமான
தங்கத்திற்கு

Lakshmis Jewellers



276 High Street North London E12 6SA UK Tel: 020 8470 5600 Fax: 020 8470 3448



"Make Your Dream Home Come True"

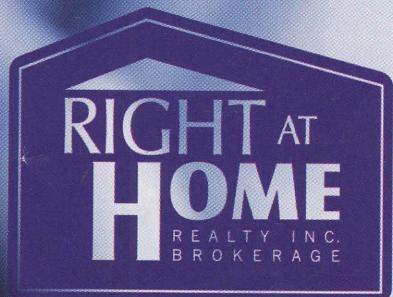
RESIDENTIAL, COMMERCIAL & INVESTMENTS

- What is New in Real Estate Market?
- Is this the Best time to sell or Buy?
- What is the Current Market Value of our Property?
- What Should We Know about Investment and Commercial Properties?

Call Param G 1-416-230-1107



PARAM GNANASWARAN
REAL ESTATE BROKER



RIGHT AT HOME REALTY INC., BROKERAGE

HOME OFFICE:
401-7045 EDWARDS BLVD
MISSISSAUGA, ONT L5S 1X2
PH# 905-565-9200

MAIN OFFICE:
202-895 DON MILLS ROAD
TORONTO, ONT. M3C 1W3
PH# 416-391-3232

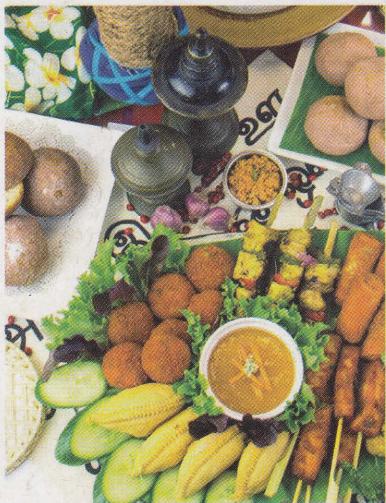
AWESOME
SINCE
1992

RUBY'S
CATERING

020 8799 7180

www.rubyscatering.co.uk - mail@rubyscatering.co.uk

EXQUISITE TASTE



ELEGANT VENUE



EXCELLENT SERVICE



WEDDING & RECEPTION ◆ LANDMARK BIRTHDAYS ◆ DINNER PARTIES
CORPORATE FUNCTIONS ◆ ALUMNI GALA DINNER



ACCREDITED SRI LANKAN CATERERS @



MILLENNIUM
HOTEL
LONDON MAYFAIR

THE CONSERVATORY
at Painshill

Ravens Ait Island
You're Unique To And Very Special



and many more other prestigious venues....

Unit 4, Walmgate Road, Perivale, Middlesex, UB6 7LH

