



JUNE 2011

நாழிகை

International Tamil Newsmagazine



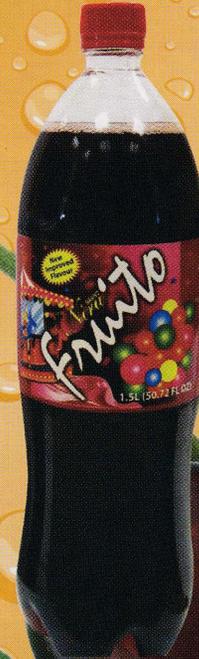
முள்ளிவாய்க்கால் இறுதி நாட்கள்
யுத்த குற்றத்தில் இலங்கை?



சுவை தரும்பும்
குளிர் பானம்.



கிரைப் டீக்கி



உங்கள் தமிழ்க்
கடைகளில் கிடைக்கின்றது...

First time in the UK!



Send
Airtime Credit
to your loved ones in
Sri Lanka



Quality at honest prices



Need a SIM?

Call our 24x7
order line on
0207 177 2030

**Simply
talk**

- Keep your existing number
- No hidden charges
- Free 24/7 customer care
- Superior call quality
- Simple clear tariffs
- Competitive national rates

one simple smart plan

Pay As You Go SIM

Low-cost international & UK calls

www.dialogvizz.co.uk ☎ 0207 177 2000

Top-up in store or online

Customers of Dialog Vizz may not be able to purchase top-ups from all retailers that display the top-up logo.





தீபம்

உலகத் தமிழர்களுக்கு ஒரு தொலைக்காட்சி

DEEPAM

www.deepamtv.tv

Tel: 0044 (0)208 814 6565

16 | இலங்கை

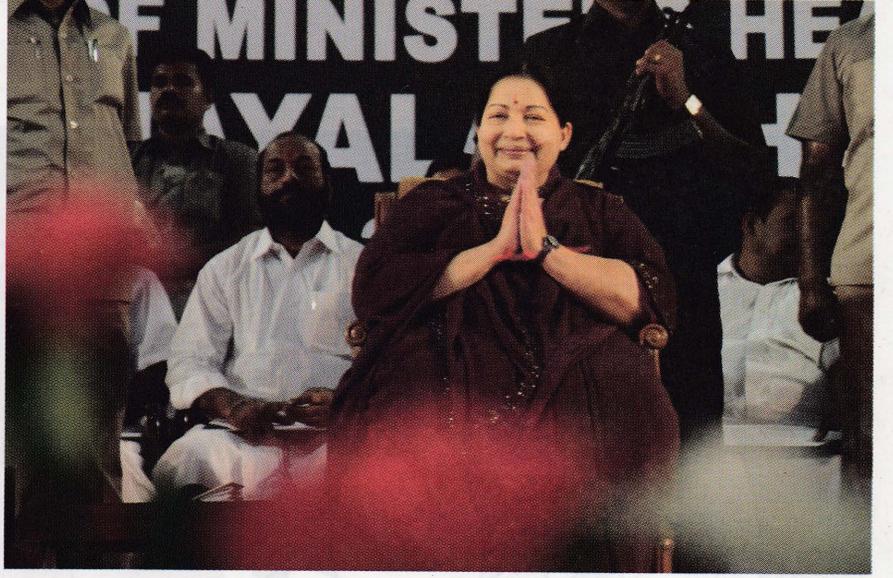
அரசின் பலவீனத்தில்
பலம்பெற முயலும் எதிர்க்கட்சிகள்

20 | இலங்கை

யுத்த விசாரணைக்கான
பெரு வாய்ப்பு

24 | இந்தியா

சர்வதேச அரசியலில்
சிக்கும் இலங்கை தமிழர்
பிரச்சனை

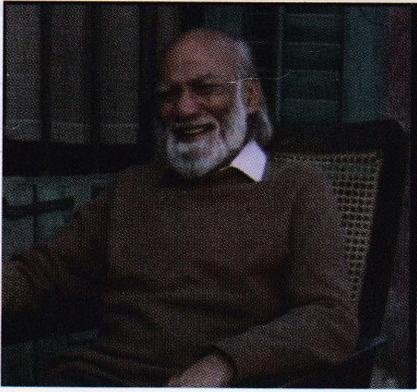


28 | இந்தியா - தமிழ்நாடு
வென்றது
ஜெயலலிதாவா?

30 | இந்தியா - தமிழ்நாடு
கலைஞரை காங்கிரஸ்
நம்பவைத்து
ஏமாற்றிவிட்டது?

32 | உலக விவகாரம்
பின் லாடன் மரணம்
பயங்கரவாதம்
ஒழிந்துவிடுமா?

36 | ஆன்மீகம்
ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபா
அற்புதங்களின் புதிர்



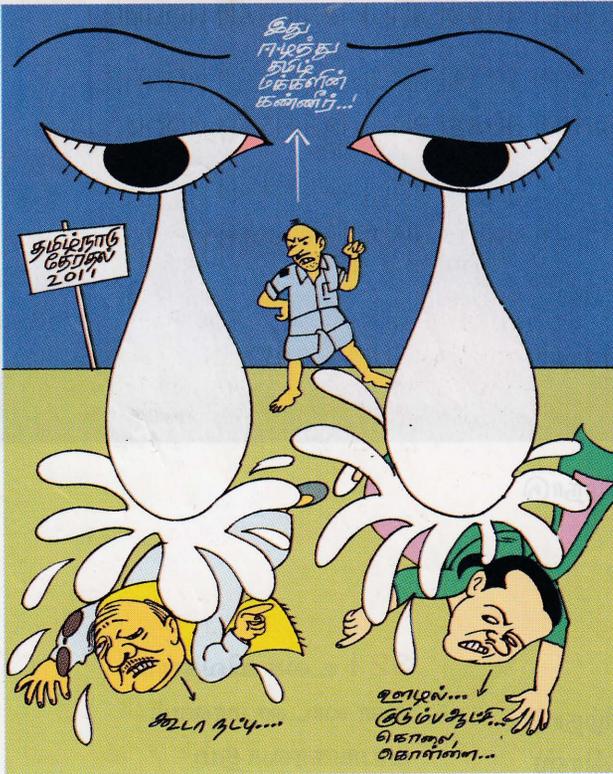
45 | கலை

பாதல் சர்க்கார்
வாழ்வை வேடிக்கை
பார்த்தவர்

42 | சிறுகதை
மண் குவியல்

46 | சினிமா

40 | விளையாட்டு - கிரிக்கெட்
எல்லைகளை
அழித்துவிட்ட ரசனை



Nazhikai International Tamil Newsmagazine ISSN 1357-6933
 Vol: VI, No: 3
 Editor: S Mahalingasivam
 Published by:
 Pannews 123 Twyford Road Harrow Middx. HA2 0SJ UK
 Tel: 00 44 208 422 5699 Fax: 00 44 208 426 4105
 Email: pannews@hotmail.co.uk
 Editorial: editor@nazhikai.com / letters@nazhikai.com

Canada: 880 Ellesmere Road, Suite 204, Toronto, ON. M1P 2W6
 Tel: 416 613 2770

Annual Subscription (12 issues): UK £22.00 Europe £30.00
 Canada \$30.00 India Rs200.00 All Other Countries £35.00
 Payable to Pannews (IBAN: GB70 LOYD 3096 6602 2983 78)

'விநாச காலே விபரீத புத்தி'?

ஐ. நா. சபையின் அறிக்கை ஏற்கெனவே வெளியாகியிருந்தது.

இச் சம்பவங்கள் நிகழ்ந்தவேளையில், இலங்கையில் ஐ. நா. வின் பேச்சாளராகவிருந்த கோர்டன் வைஸ் போன்றவர்களின் தொலைக்காட்சி செவ்விகள் ஒளிபரப்பாகியிருந்தன.

இலங்கை வெளிவிவகார அமைச்சர் ஜி. எல். பீரிசுக்கு இந்தியா சில ஆலோசனைகளை வற்புறுத்தியிருந்தது. பின்னர், இந்திய உயர் அதிகாரிகள் குழு இலங்கைக்கும் சென்று திரும்பியிருந்தது.

அத்துடன், தமிழகத்தின் புதிய முதலமைச்சர் ஜெயலலிதா, பொருளாதார தடைக்கான தீர்மானமொன்றை நிறைவேற்றி, டில்லியில் பிரதமர் மன்மோகன் சிங்கையும் சந்தித்திருந்தார்.

இந்த பின்னணிகளில், ஜூன் 14-ஆம் தேதி இரவு 11 மணிக்கு பிரிட்டனின் 'சனல்-4' தொலைக்காட்சியில் 'இலங்கைக் கொலைக்களம்' விவரண காட்சி ஒருமணிநேரம் ஒளிபரப்பாகி முடிந்தது.

இப்போது, ... என்ன எழுதுவது?

எப்படியெப்படியெல்லாமோ எழுதலாம்; ஆனால், அது வல்ல. என்ன எழுதுவது?

'யுத்த குற்ற விசாரணைகளை மேற்கொள்ள பிரிட்டன் இலங்கைக்கு வற்புறுத்தல்' என்ற செய்தி மறுநாள் காலையில் பிபிசியில் வெளியானது.

ஏற்கெனவே இந்த விவரண காட்சிகளை இலங்கை அரசுக்கு சனல்-4 வெளிப்படுத்தி, பிரசஸலில் ஐ. நா. மனித உரிமைகள் சபையிலும் காண்பித்திருந்தாலும், பரவலான பகிரங்கத்துடன் பொது தொலைக்காட்சி ஒன்றில் ஒளிபரப்பான பின்னர் இலங்கை அரசின் பிரதிபலிப்பை ஓரளவுக்கு தெரிந்துகொள்ளும் எண்ணத்தில், தொடர்புடைய வட்டாரங்களுடன், கொழும்பில் தொடர்பு கிட்டியது.

"இந்தியா என்ன செய்வது என்று தெரியாது உண்மையிலேயே விழிக்கிறது." - ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவைச் சந்தித்த பின்னர், தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகர் சிவசங்கர் மேனன் தலைமையில் வெளியுறவு செயலாளர் நிருபமா ராவ், பாதுகாப்பு செயலாளர் பிரதீப் குமார் ஆகியோரடங்கிய இந்திய உயர் அதிகாரிகள் குழுவின் மன உணர்வை, நெருக்கமான வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

சனல்-4 விவரண காட்சியின் முடிவுகளில், முள்ளிவாய்க்காலை முழுமையாக கைப்பற்றிய பின்னர், அண்ணன் ஜனாதிபதி ராஜபக்ஷவிடம் யுத்தத்துக்குப் பொறுப்பான பாதுகாப்புச் செயலாளர் தம்பி கோத்தபாய, வெற்றியை அறிவித்து ஆசி பெறுவதும், ஐ. நா. பொதுச்செயலாளர் பான் கி-மூன், மயான

வெளியாய்த் தெரியும் அந்த 'கொலைக்களத்தை' ஐந்தாம் நாள் வானில் பறந்து பார்த்து, பின்னர் மாளாத துயரங்களைச் சுமந்து, முகாம்களில் முள்கம்பி வேலிகளின்பின் அடைபட்டிருந்த மக்களின் ஆதங்கப் பார்வைகளில் அவர் மாலை குடிக்கொள்வதுமான காட்சிகள் தெரிகின்றன.

இந்தக் காட்சிகளின் ஓட்டத்தில், இலங்கையை ஓரளவுக்கு ஒரு 'வழி'க்குக் கொண்டுவரவல்ல வல்லமை இந்தியாவுக்கே இருப்பதாக உணரப்பட்டபோது, கொழும்பில் இந்திய அதிகாரிகள் வெளிப்படுத்தியதான உணர்வு அதனைத் தகர்த்தது.

"சர்வதேச சமூகத்திடம் இந்த மக்கள் கோரும் நீதி, மீண்டும் கிட்டாமலேதான் போகுமா?" - சனல்-4 முடிவாக எழுப்பிய கேள்வி இது.

இது, இப்போதைக்கு கேள்வியாகவே தொடரும் என்றே தான் எண்ணத்தோற்றுகிறது.

இலங்கையும், லிபியாவும்; இவற்றில் ஐ. நா. வின் நிலைப்பாடுகளும் இதனையே பெரிதும் உணர்த்துகின்றன. மனிதாபிமானமும் நியாயமும் மீறிய, அரசியல் நடவடிக்கைகளும் நிலைப்பாடுகளும் இவை.

யுத்த குற்றத்துக்கு ஆதாரமாக வெளிக்கொணரும் சாட்சியங்களை ஜனாதிபதி ராஜபக்ஷ, அக் குற்றங்களுக்கு அடிப்படையான இலங்கையின் இனவாத அரசியலுக்கேதான் மேலும் சாதகமாக்குவதில் சாதாரியம் காண்பிக்கிறார்.

இலங்கையின் சுதந்திரத்தோடு ஆரம்பித்த இனப்பிரச்சனை, அறுபது ஆண்டுகளில் இப்படியொரு நிலையை அடைந்தபோது, அந்த சம்ஹாரத்தில் நாட்டின் அமைதி; சமாதானம்; இன சௌஜன்யம்; சுபீட்சம் என்பவற்றைப் படைப்பதற்கான வாய்ப்பும் இலங்கையின் சர்வ வல்லமை படைத்த ஜனாதிபதியிடம் இருந்தது.

ஆனாலும், நாட்டையும் மக்களையும் பணயம் வைத்த, மீண்டும் சூதாட்டத்தையே ஜனாதிபதி தேர்ந்தார்.

ஆக, இந்த நிலையில் அங்குள்ள தமிழ் மக்களின் நிலைமை என்ன?

ஒன்று; தன் குற்ற உணர்விலும், தார்மீக பொறுப்பிலும் இந்தியா 13ஆவது அரசியலமைப்பு திருத்தத்தையாவது அமுல்படுத்த வழிகாணவேண்டும்.

மற்றையது; ஐ. நா. அங்கத்துவ நாடுகள், அவற்றின் மன சாட்சியில் நியாயமான ஓர் அரசியல் தீர்வுக்கு நிர்ப்பந்திக்க வேண்டும்.

அல்லது; இலங்கை ஜனாதிபதியின் சர்வ வல்லமையில் 'அருளலு'க்கு அவர் மனம்கொள்ளவேண்டும்.

இவை எதுவுமேயில்லாமல், 'விநாச காலே, விபரீத புத்தி' என்று, காலம் உணர்த்திச் செல்வதும் கூட சாத்தியமானதே.

காலில் அடித்த கல்

இது ஒரு தனிமனித புகழ்ச்சியல்ல. எழுதவேண்டிய ஒன்றை எழுதவேண்டும் என்பதற்காக எழுதப்படுகின்ற ஒரு குறிப்பு. நேயல் நடேசன் என்ற எழுத்தாளரை, அவரது எழுத்துக்களூடு சந்தித்திருக்கிறேன். அவரது கட்டுரைகளுடாக அவரது சமூக அக்கறைறைக் கண்டிருக்கிறேன்.

சிலவேளைகளில், ஒரு மிருக வைத்தியர் தேவையில்லாமல் அரசியல் பேசுகிறார் என்றும் நினைத்திருக்கிறேன்.

2009 மார்ச் மாதத்தில், யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட உறவுகளுக்கு எப்படியெல்லாம் உதவமுடியுமோ, அந்தந்த வழிகளில் உதவ விரும்பும் பலநூறு தமிழர்களில் ஒருவராக அவரை அப்போது யாழ்ப்பாணத்தில் பார்த்தேன்.

தான் பிறந்த சிறிய தீவான எழுவைதீவு கிராமத்துக்கு அவர் நீண்ட காலத்துக்குப் பின்னர் கடந்த ஆண்டு சென்றபோது, அவரை அவரது கிராமத்தவர்கள் வரவேற்றார்கள். “இந்தக் கிராமத்துக்கு நான் எதையாவது செய்யவேண்டும்; உங்களுக்கு அவசரமாகத் தேவைப்படுவது என்ன?” என்று, அவர் அக் கிராமத்தவர்களைப் பார்த்துக்கேட்டபோது, அவர்கள் தயங்காமல் சொன்னது; “எமக்கு அவசரம் தேவைப்படுவது ஒரு ஆஸ்பத்திரிதான். அதற்காக நாங்கடள் ஒரு காணியை வாங்கவிருக்கிறோம். ஆஸ்பத்திரிக்கு நீங்கள் பண உதவி செய்யவேண்டும்.”



அவர் எந்த தயக்கமோ, யோசனையோ இல்லாமல் அவர்களுக்குச் சொன்னது: நீங்கள் காணியை வாங்குங்கள்; நான் ஆஸ்பத்திரியைக் கட்டித் தருகிறேன்.”

கிராமத்தவர்கள்கூட அதனை நம்பியிருப்பார்களோ தெரியவில்லை.

ஆஸ்பத்திரிகளைக் கட்டிக் கொடுக்கத்தானே அரசாங்கம் இருக்கிறது; இந்த மனுஷனுக்கு ஏன் தேவையில்லாத வேலை என்று நான் என்னுள் நினைத்ததும் உண்மை.

கடந்த மே மாதம் 30ஆம் தேதி ஆஸ்பத்திரி கட்டடத்தை முழுமையாகக் கட்டி, அரசாங்கத்திடம் கையளித்தபோது அந்த நிகழ்விலும் கலந்துகொண்டேன். சுமார் ஒருகோடி ரூபா செலவில் (கட்டிடத்தைக் கட்டத் தொடங்கியபோது 50 லட்சத்தில் கட்டி முடிக்கலாம் என்று திட்டமிடப்பட்டிருந்தது. பின்னர் அது 70, 80 என்று அதிகரித்து, கட்டி முடிக்கப்பட்டபோது 100 ஆகிவிட்டது) கட்டி முடிக்கப்பட்ட இந்தப் பணிக்கு கனடாவில் வாழும் எழுவைதீவு கிராமத்தவர்கள் சிலர் 4 லட்சம் ரூபாவை வழங்கியுள்ளனர். மிகுதிப் பணம் முழுவதையும் இவரது குடும்பமே செலவிட்டிருக்கிறது.

மிகச் சிறப்பாகவும் எளிமையாகவும் நடந்த அந்த வைபவத்தில் அவர் பேசியதைக் கேட்டபோது நெகிழ்ச்சியாகவிருந்தது.

தனது சிறுபராயத்தில் அந்தக் கிராமத்தில் தான் வாழ்ந்தபோது, தனக்கு வருத்தம் வரும்வேளைகளில் தன்னைத் தனது தாயார் பக்கத்துத் தீவுகளுக்கு வைத்திய சிகிச்சைக்காக அழைத்துச் செல்கின்ற கஷ்டங்களை நினைவுகூர்ந்து, “வழியில் நாம் நடந்து செல்லும்போது கல் ஒன்று நம் காலில் இடித்துவிடுகிறது. கால் விரலில் காயம். நாம் என்ன செய்கிறோம்? நமக்கு காலில் அடித்த கல்லை எடுத்து ஓரத்தில் போட்டுவிடுகிறோம். காலில் அடித்த அக் கல் நமக்கு மீண்டும் அடிக்கப்போவதில்லை. ஆனாலும், அது மற்றவர் காலில் அடித்துவிடக்கூடாது என்பதற்காகவே அந்தக் கல்லை எடுத்து ஓரத்தில் போடுகிறோம். அதுபோலத்தான், இந்த ஆஸ்பத்திரியை நான் கட்டியதும்” என்று நடேசன் உரையாற்றியபோது, அது பலரையும் சிந்திக்கவைத்தது.

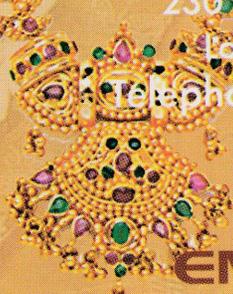
எஸ். குகநாதன்



Western Jewellers

230 Upper Tooting Road
London SW17 7EW

Telephone : 020 8767 3445



SILK EMBORIUM

122 Upper Tooting Road
London SW17 7EN
Tel : 020 8672 1900

Western Jewellers & Textiles

5 Plaza Parade 29-33 Ealing Road Wembley Middlesex HA0 4YA
Tel : 020 8903 0909



Nalli®



Code No. BH09001

பனகல் பார்சு, திருநகர், சென்னை-17, தொ. பே. 24344115 / 42604567. Fax : (044) 24343062

Email : inquiry@nalli.com Website : www.nalli.com

• சென்னை • பெங்களூரு • கோயம்புத்தூர் • தில்லி • ஐதராபாத் • மதுரை • மும்பை • கிருச்சி • கிருநெல்வேலி • சிங்கப்பூர் • USA

மேற்கு வங்கத்தில் தங்கம்

மம்தா பெனர்ஜியின் புதிய பொறுப்புகள்



அண்மையில் ஐந்து மாநில சட்ட சபைகளுக்கு தேர்தல் நடைபெற்றபோது பலர் மிகவும் உறுதியாகச் சொன்னது, மேற்கு வங்கத்தில் மம்தா பெனர்ஜி ஆட்சி அமைப்பார் என்பதே. அது, அப்படியே ஆயிற்று. என்ன காரணங்கள்?

மம்தா பெனர்ஜி, மத்திய ரயில்வே அமைச்சராக பதவிப் பிரமாணம் எடுத்தது டெல்லியில்; அது சாசனக் கட்டாயம். அலுவலக பொறுப்பேற்றது கொல்கத்தாவில். அது, ரயில்வே வாரியத் தலைமையகம் அல்ல. தன் இலக்கு கொல்கத்தா என்பதாக சக அரசியல்வாதிகளுக்கும் மேற்கு வங்க மக்களுக்கும் அவர் அப்படி உணர்த்தினார். மம்தா அடிக்கடி பயணப்பட்ட இடம் மேற்கு வங்கம். ரயில்வே பட்ஜெட்டில் அந்த மாநிலத்துக்கே அதிகமான சலுகைகள் கொடுத்தார். அதுபற்றிப் பலர் விமரிசனம் செய்தபோது, அவர் அதைக் கண்டுகொள்ளவில்லை; நியாயப்படுத்தவுமில்லை.

அந்த விமரிசனம் மட்டுமல்ல, பல விமரிசனங்களை ஒதுக்கித் தள்ளினார். அவர் வாய்மூடி அல்ல. எதைப் பேச வேண்டுமோ அதைப் பேசினார். எப்பொழுது பேசவேண்டுமோ அப்போது பேசினார், அழுத்தம் திருத்தமாக. இல்லாவிட்டால், மாவோயிஸ்ட் விவகாரம் தொடர்பாக சிதம்பரம் - புத்தேவ் பட்டாச்சார்யா சந்திப்பு நடந்திருக்குமா? 'அமைச்சரவையிலிருந்து விலகுவேன்; கூட்டணி முறியும்' என்று வெற்று மிரட்டல்கள் விடவில்லை. இவர் விலகிவிடுவாரோ என்று காங்கிரஸ்தான் பயந்தது. அளந்து பேசினார்; அளந்து அடி எடுத்துவைத்தார். இவருக்கென்று ஊதுகுழல்கள் இல்லை. எல்லாமே இவர் குரல்தான். இவர் குரலில் இவர் மனம் தோய்ந்து இருந்தது.

ஆண்கள் தொடங்கிய ஒற்றை நபர் கட்சிகளில் பிளவுகள் வந்துள்ளன. அந்த ஒற்றை நபர் பெண்கள் கட்சியில், தலைவிதான் மூளை, வாய், கைகள், கால்கள் எல்லாம். எதை, எப்படிப் பயன்படுத்துவது என்பதில் மிகவும் கவ

**இவருக்கென்று
ஊதுகுழல்கள் இல்லை;
எல்லாமே இவர் குரல்தான்.
இவர் குரலில்
இவர் மனம்
தோய்ந்து இருக்கிறது**

னமாக இருக்கிறார் மம்தா பெனர்ஜி. வெட்டி பந்தா இல்லை. எளிமையோ எளிமை. ரயிலில் உங்கள் அருகில் சக பயணியாக அவர் வந்தால், பத்திரிகைகளில் அவரது படத்தை நீங்கள் பார்த்திருக்காவிட்டால் அவர்தான் அமைச்சர் மம்தா பெனர்ஜி என்று தெரிந்து கொண்டிருக்கமாட்டீர்கள். ஆங்கிலம் பேசாமல் இருந்தால் அவர் ஒரு பட்டிக் காட்டுப் பெண்மணி என்றே முடிவு கட்டியிருப்பீர்கள். அப்படி ஓர் எளிமையான தோற்றம்; எளிமையான நடத்தை. பதவிப் பிரமாணம் எடுத்துக் கொண்டதும், கொல்கத்தாவின் ராஜ்பவனிலிருந்து தலைமைச் செயலகத்துக்கு தொண்டர்கள் புடைசூழ நடந்தே வந்தாரே. மக்கள் கடல் அலைகளாகத் திரண்டு வந்தார்களே; வழியெல்லாம் நின்று பார்த்தார்களே. அது பிரியாணிக் கூட்டமா? ஆடம்பரவாகன அணிவகுப்புகள் இல்லையே. இதுவல்லவா எளிமை!

மேற்கு வங்கத்தின் முதல் பெண் முதல்வராகியுள்ள இவருக்கு வயது 56. பட்ட மேற்படிப்பும் சட்டப் படிப்பும், ஆசிரியர் பயிற்சிப் பட்டமும் பெற்றவர். தொடக்கம் காங்கிரசில். ஆனால், இன்று காங்கிரஸ் இவருக்குப் பணிகிறது, மேற்கு வங்கத்தைப் பொறுத்தவரை.

இவர் ஆட்சிக்கு வருவார் என்று எதிர்பார்த்தவர்கள் கூட எப்படிச் செயல்படப்போகிறாரோ என்றுதான் சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். எதையும் எதிர்க்கட்சியாக இருந்து குறைகூறிப் போராடுவது எளிது. ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருந்து நிர்வாகம் செய்வது வேறு. மம்தாவைப் பொறுத்தவரை, கூடுதல் பொறுப்பு என்பது, எவற்றைக் குறைசொன்னாரோ அவற்றை அவர் நிவர்த்தி செய்யவேண்டும். அது அவ்வளவு எளிதல்ல.

அமைச்சரவை என்பது அரசியல் சாசன நிர்ப்பந்தம். மாநில வளர்ச்சி என்பது அறிஞர்கள் தரும் ஆலோசனைகளைப் பொறுத்தது என்பதனால், தன் நம்பிக்கைக்குரிய அறிஞர்களின் ஆலோசனைகளைப்பெற திட்டமிட்டிருக்கிறார் மம்தா என்று தெரிகிறது. அவர், மாநிலத்தின் வளர்ச்சியில் நிஜமாகவே அக்கறை கொண்டுள்ளார் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

சிங்கூர் நில விவகாரத்தில் டாட்டாவை இவர் நடத்தியவிதம் தொழிலதிபர்களை சங்கடப்படுத்தியிருக்கிறது. எனவே, புதிய முனைவுகளுக்கு தொழிலதிபர்களை அழைக்க இவர் கொள்

சம் சிரமப்படவேண்டியிருக்கும். ஆனால், கம்யூனிஸ்ட்கள் இவருக்கு அந்த சிரமத்தைத் தந்ததில்லை. மேற்கு வங்கம் தொழில் செய்யத் தகுந்த மாநிலம் அல்ல என்பதை அங்குள்ள அரசியல்வாதிகளும் தொழிற்சங்கத்தினரும் ஏற்கெனவே உணர்த்திவிட்டார்கள். ஆகையால், முந்திய அரசு பிரமாதமாகச் சாதித்துவிட்டது, இவர் சிரமப்படுவார் என்ற நிலைமை அங்கு இல்லை. ஆயினும், தொழிலதிபர்களுக்குச் சாதகங்கள் செய்ய விரும்புவதாகவும், அவர்கள் அங்கே தொழில்செய்ய வரலாம் என்றும் அழைப்பு விடுத்திருக்கிறார். அதற்கு உடனடியாக பயன் விளையாவிட்டாலும், சிங்கூரில் பிரச்சனைக்குள்பட்ட இடம் தவிர, அருகே தொழில் செய்ய டாட்டா குழுமம் முன்வந்தால், பிறரும் மெதுவாக அங்கே செல்லக்கூடும். அரசியல்வாதிகளிடம் பகைமை பாராட்டக்கூடாது என்பது தொழிலதிபர்களுக்கு நன்றாகவே தெரியும்.

'பெட்ரேஷன் ஒவ் இந்தியன் சேம்பர்ஸ் ஒவ் கொமர்ஸ்' எனப்படும் தொழில் அதிபர்களின் சங்கத் தலைவராக இருந்துள்ள அமித் மித்ரா இப்போது அங்கே நிதி அமைச்சர். அவரது தொழில்துறை தொடர்புகள் மம்தாவுக்கு பெரிதும் பயன்படும். எல்லாத்துறைகளுக்கும் சரியான நபர்களை மம்தா அமைச்சர்களாக நியமிக்கவில்லை என்ற விமரிசனமும் எழுந்துள்ளது. அது உண்மையானால், அமைச்சர்கள் டம்மி; பெயருக்கு இவர்களை வைத்துக்கொண்டு, மம்தாவே எல்லாவற்றையும் நிர்வாகம் செய்வார் போலிருக்கிறது. பல முதல்வர்கள் அப்படித்தான்.

சக அமைச்சர்களுக்குக் கொடுத்ததுபோக, இப்போது இவர் வசம் பத்து முக்கிய துறைகள் உள்ளன. பொறுப்பேற்றதும் இவரே சொல்லிவிட்டார்; நிலைமை இவ்வளவு சீரழிந்திருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. இதைச் சீர் செய்வதில்தான் இவர் மீண்டும் முதல்வராக வருவாரா, முதல்வர் பொறுப்புக்கு ஒருவரைத் தயார்செய்துவிட்டு, மறுபடியும் நாடாளுமன்றத் தேர்தல் நடைபெறும்பொழுது மத்திய அரசில் இடம்பெறுவாரா என்பது தெரியவரும்.

மம்தாவுக்கு அடுத்தபடி கட்சியில் ஓரளவுக்கு அதிகாரமும் ஆளுமையும் கொண்ட ஓர் இரண்டாம் இடத் தலைமை இல்லை என்கிறார்கள் பலர். அது உண்மைதான். இரண்டாம் தலைமை என்பது தலைமை அல்ல

என்பது ஒருபுறம் இருக்கட்டும், ஆண் அரசியல் தலைவர்கள் ஒப்புக்காவது அப்படி ஒன்று இருக்கட்டும் என்று நினைப்பார்கள். பெண்கள், தமக்கு அடுத்த இடம் என்று யாரையும் அங்கீகரிப்பதில்லை. மம்தாவின் பலம் அதுதான்; பலவீனமும் அதுதான்.

பொதுவாகவே, பெண்கள் பலரையும் நம்புவதில்லை. பெண் அரசியல்வாதிகள், மணமாகாத அரசியல்வாதிகள் ஆகியோருக்கு எச்சரிக்கை உணர்வு அதிகம். மம்தா மணமாகாதவர். பெண் அரசியல்வாதிகளிடமும் பெண் நிர்வாகிகளிடமும் மற்றவர்கள் அடங்கிப் போவதை எல்லா இடங்களிலும் கண்கூடாக பார்க்கிறோம். இந்த விவரம் தெரியாமல் இருப்பவர்கள், பிரதமர் மன்மோகன் சிங்கிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளலாமே.

அரசியல் நாகரிகம்

'அம்மா உங்களுடன்தான் கூட்டணி' என்று, அவசரக் கூட்டணி அமைத்த புதுக்கட்சி புதுவை ரெங்கசாமி. வெற்றிபெற்றதும் 'அம்மா'வை மறந்துவிட்டார். ஆனால், யாரை எதிர்த்து போராடினாரோ, யார் இவரது தீவிர விமரிசகராக இருந்தாரோ அந்த சோம்நாத் சட்டர்ஜியை அவர் வீட்டுக்குச் சென்று வணங்கி, வாழ்த்தைப் பெற்றுக்கொண்டார் மம்தா பெனர்ஜி. பிரதமர் மன்மோகன் சிங்கையும் சோனியாவையும் அழைத்தார். பிரதமர் இதுபோன்று மாநில முதல்வர் பதவிப் பிரமாணத்தின் போது வருகைதருவது மரபா இல்லையா என்பது வேறு விஷயம். அதனால், பிரதமரோ, 'சூப்பர் பிரதமரோ' வராதது பெரிய விஷயமல்ல. ஆனால், மம்தா அவர்களை அழைத்தது அவரது உயரிய பண்பைக் காட்டுகிறது. தன்னை மையமாக வைத்து மம்தா சூடான தேர்தல் பிரசாரத்தை நடத்தினார் என்றபோதிலும், தான் அந்தத் தேர்தலில் நின்று தோற்றுவிட்ட போதிலும், கட்சியும் பரிதாபமாகத் தோற்றுப்போயும் கூட, முன்னாள் முதல்வர் புத்ததேவ் பட்டாச்சார்யா மம்தாவின் பதவியேற்பு விழாவில் கலந்துகொண்டது அவரது பண்பைக் காட்டுகிறது. மேற்கு வங்காளத்திலிருந்து நாம் எதையாவது கற்றுக் கொள்ளவேண்டுமென்றால் அது இந்த அரசியல் நாகரிகம்தான்.

MARUTHI CASH & CARRY

குறைவான விலையில்
நிறைவான பொருள்கள்

15-17 Queensbury Station Parade
Queensbury
Edgware HA8 5NR

Tel: 020-8952 6655

மரூதி எக்ஸ்பிரஸ்



Priority for Quality & Taste

தரமானவை
சுவையானவை

உங்கள் வைபவங்களுக்குத்
தேவையான
அனைத்து
சிற்றுண்டி, உணவு வகைகள்

Maruthi Express
Take away & Catering



14 Queensbury Station Parade, Queensbury, Edgware HA8 5NR

Tel: 020-3302 4824



பிரிட்டன்

மன்னரைப் போற்றுதும்; மன்னரைப் போற்றுதும்!



ஒரு பிரிட்டிஷ் பொன்னாள்

சாதாரண பிரஜை
ஒருவராகவிருந்து,
இளவரசியாக மாறும்
அந்த வேளையில்,
பாரம்பரியத்தை விஞ்சும் ஒரு
துணிச்சலுடன், கேற் மிட்லரோன்
தன்னை உலகுக்கு
வெளிப்படுத்தினார்

மாலி

ம கிழ்ச்சியும், ஆவலும் ஆரவாரமும் நிறைந்த, ஒரு பிரிட்டிஷ் பொன்னாள்.

பாராளுமன்ற சதுக்கத்தையடுத்த வெஸ்ற்மின்ஸ்டர் அபே தேவாலயத்திலிருந்து பங்கிங்ஹாம் மாளிகைவரை திரண்ட மக்கள், பூரண நல்லாசிகளுடனும் களிப்புடனும் கையசைத்து, மணமக்களுக்கு வாழ்த்துத் தெரிவித்தபோது, உலகம் அதனைப் பார்த்தது.

பிரிட்டனின் முடியாட்சியையும் அரச குடும்பத்தையும்பற்றிய வினாக்கள் இன்னமும் விடையின்றியே தொடர்கின்றன. பிரிட்டனின் சட்ட முறைமையில், மத நம்பிக்கையில், நாட்டின் பொருளாதாரத்தில், எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக அதன்

ஜனநாயகத்தில் முடிக்குரிய அதிகாரம் என்றும்போலவே இன்றும் சர்ச்சைகளுடனும் முரண்பாடுகளுடனுமே நீடிக்கின்றது.

கத்தோலிக்கரல்லாத எவரும் முடிசூடுவதற்கு பிரிட்டிஷ் அரசு பாரம்பரியத்தில் இன்னமும் அங்கீகாரம் இல்லை.

எத்தனை வயது இளையவராக பிறந்தாலும், ஆணைத்தவிர பெண் முடிசூடும் வாய்ப்பு முடிக்குரிய வாரிசுகளிடையே இல்லை. தேவைப்படும் அவசியமான மாற்றங்களாவது, அரசாளும் இப்போதைய மகாராணியின் ஆட்சியில் ஏற்பட்டுவிட்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பு உண்டு.

இவையெல்லாம் எப்படியெனினும், பிரிட்டிஷ் இராச்சியத்தில் எதிர்கால மன்னராகும் பெருவாய்ப்பைக்கொண்ட இளவரசர், அரசு குடும்பத்தைச்சாராத ஒருவரை இளவரசியாக்கிக்கொள்வதை பிரிட்டிஷ் முடியாட்சி ஏற்றுக்கொள்கிறது. அதை மக்கள் கொண்டாடினார்கள். அது, அந்தப் பொன்னாள்.

1981இல், வரலாற்றில் பதிந்த 'அந்த' கோலாகலத்துக்கு, பொருளாதாரத்திலும் இப்போது நாடு தயாராக இருக்கவில்லை. அத்துடன், இளவரசியாகும் இந்த மணமகனும் அரசு குடும்பத்துத் தொடர்புடன் வலந்தவரல்லர். இவ்விரு அம்சங்களையும் செவ்வனே வெளிப்படுத்திய 'எளிமை'யில் அப் பொன்னாள் சிறந்தது.

1981இல், வரலாறு படைத்த அந்த சார்ள்ஸ் - டயானா திருமணம், பக்கிங்ஹாம் மாளிகையிலிருந்து கணிசமான தொலைவில், பிரமாண்டமான சென். போல்ஸ் தேவாலயத்தில் நடைபெற்றபோது, பக்கிங்ஹாம் மாளிகைக்கு மிக அணித்தாய், அரசு பாரம்பரியமும் அழகும் எளிமையுமான வெஸ்ட்மின்ஸ்டர் அபேயில் இளவரசர் வில்லியம் - கேற் ஆகியோரின் இத் திருமணம் நடைபெற்றது.

கடந்த ஆண்டு நவம்பர் 16ஆம் தேதி நிச்சயதார்த்தமும் திருமண தேதியும் அறிவிக்கப்பட்டதிலிருந்து, திருமண நாளன்று காலை மணி 10.51வரை, செய்தி ஊடகங்களிலிருந்து, சாதாரண குடும்பத்து உறுப்பினர்கள்வரை எப்படியெப்படியெல்லாமோ ஆருடமும் ஆவலுமாய்ப்பேசி பரபரப்பை நிறைத்த, கடைசியரையிலான 'இரகசியம்' வியப்பை நிறைத்து வெளிப்பட்டது.

மணப்பெண் கேற் மிடில்ரோனின் திருமண ஆடை அது. அழகும் நயமுமாய், மரபையும் சார்ந்தாலும், எதிர்பார்க்காத வியப்புடன், நன்கு சீர்தூக்கி வடிவமைக்கப்பட்ட ஆடை.

சாதாரண பிரஜை ஒருவராகவிருந்து, இளவரசியாக மாறும் அந்த வேளையில், பாரம்பரியத்தை விஞ்சும் ஒரு துணிச்சலுடன், கேற் மிடில்ரோன் அந்தக் கணத்தில் தன்னை உலகுக்கு வெளிப்படுத்தினார்.

மணப்பெண், தேவாலயத்துக்கு புறப்படுவதற்காக காரில் ஏறிய கணம் அது. அப்போதுதான், அதுநாள்வரையிலான அந்த இரகசியம் பரகசியமானது.

பிரிட்டனின் பிம்பமாக அடுத்த தசாப்தங்களில் விளங்கப்போகும்வேளையில், நடப்பு நூற்றாண்டில் பிரிட்டனைப் பெருமைப்படுத்தவல்ல அவர்களின் புரிதலை, இந்த ஆடைத் தேர்வு புலப்படுத்துவதாய் அவதானிகள் திருப்திகொள்கிறார்கள்.

கேற்றின் தந்தைவழி மூதாதையர், லீட்ஸ் நகரத்தில் வர்த்தகர்களாகவும் வழக்கறிஞர்களாகவும் வசதியாகவே வாழ்ந்தவர்கள்.

டரத்தில் சுரங்கத் தொழிலாளர்களாகவிருந்த தாய்வழியினர், இரண்டாம் உலக யுத்தத்துக்குப் பின்னர் சுரங்கங்கள் தேசியமயமாக்கப்பட்டதும் லண்டனின் புறநகர் சவுத்தோலில் குடியேறினார்கள். இங்குதான் பின்னர், பல்லாயிரக்கணக்கில் இந்தியர்களும் இலங்கையர்களும், பாகிஸ்தான், சோமாலி மற்றும் நாட்டவர்களும் பெருமளவில் குடியேறி வாழ்கிறார்கள். எதிர்காலத்தில், ஒரு பொருளாதார சுபீட்சத்தை இந்த நகர் தரும் என்ற நம்பிக்கை.

'பிரிட்டிஷ் எயர்வேய்ஸ்' விமான சேவையில் பணிப்பெண்ணாகவிருந்தபோது அங்கு பணியாற்றிய மைக்கல் மிடில்ரோனை கரோல் எலிஸ்பேத் மணமுடித்தார். இவர்கள் இருவரும் இப்போது 30 மில்லியன் ஸ்டீர்ளிங் பவுண்டுகள் பெறுமதியான, 'பாட்டி-பீசெஸ்' என்ற தனியார் நிறுவனத்தின் சொந்தக்காரர்கள்.

இரு புதல்விகளும் ஒரு புதல்வருமான இவர்களின் குடும்பத்தில் மூத்தவர் கேற்.

'கேற்' என்றே பொதுவாக அறியப்பட்டாலும், கதரின் எலிஸ்பேத் மிடில்ரோன் இவருடைய முழுமையான பெயர். ஸ்கொட்லாந்தின் சென். அன்ட்ரூ பல்கலைக்கழகத்தில் கலை வரலாறு பட்டப்படிப்புக்காக பிரவேசித்தபோது, ஒரு புதிய பிரிட்டிஷ் வரலாற்று வாயிலாடாகவும் கேற் பிரவேசித்தார். அதே பட்டப்படிப்புக்காக வந்த இளவரசர் வில்லியத்தை அவர் சந்தித்தார்.

திருமணத்துக்கு சிலமணி நேரத்துக்கு முன்னதாக மகாராணி தமது பாரம்பரியத்தில் 'கேம்பிரிட்ஜ் கோமகன்' என்ற பட்டத்தை பேரன் வில்லியத்துக்கு வழங்கியதில், 'கேம்பிரிட்ஜ் கோமகளாக', தங்கம் இழைத்த குதிரை வண்டியில் 'கனவுலக இராஜகுமாரி'யாக அல்லாமல், நனவுலக இராஜகுமாரியாகவே வெஸ்ட்மின்ஸ்டர் அபேயிலிருந்து, பக்கிங்ஹாம் மாளிகைக்கு பவனி சென்றபோது, மக்கள் திரண்டு சூழ்ந்து, மணமக்களை மனதார வாழ்த்தினார்கள்.

பக்கிங்ஹாம் அரண்மனை அரசு உலா வீதியில், முதல்தான் இரவே வந்து உறங்கி, சார்ள்ஸ் - டயானா திருமண ஊர்வலத்தைப் பார்த்த டேவிட் கமரோன், இத் திருமணத்தில் பிரிட்டிஷ் பிரதமராக மனைவியுடன் வெஸ்ட்மின்ஸ்டர் அபேயில் அமர்ந்திருந்தார். கேற் மிடில்ரோனின் பக்கின்பெரி கிராமத்தின் மளிகைக்கடை உரிமையாளர் சிங்காடியா தம்பதியும் திருமணத்துக்கு அழைக்கப்பட்டவர்கள்.

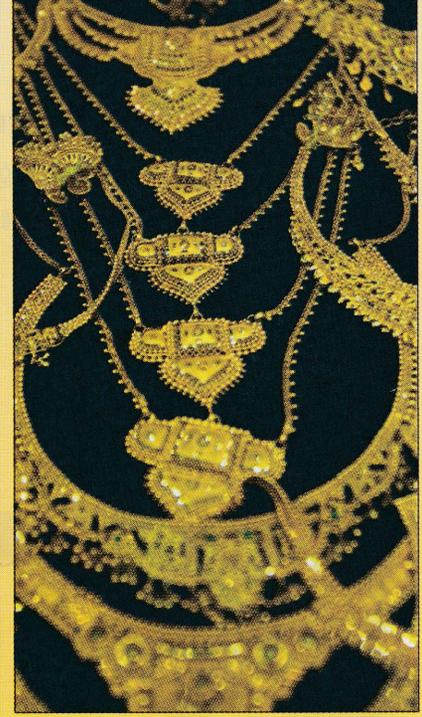
பிரிட்டி தொலைக்காட்சியில் மாத்திரம் 347 மில்லியன் பார்வையாளர்கள் திருமண வைபவத்தை பார்வையிட்டிருக்கிறார்கள். 550 ஊழியர்களுடன், இரண்டு மில்லியன் ஸ்டீர்ளிங் பவுண்டுகள் செலவில் பிரிட்டி இந்த ஒளிபரப்பை மேற்கொண்டது. உலகெங்கிலுமிருந்து சுமார் 8 ஆயிரத்து 500 செய்தியாளர்கள் லண்டனில் இந்த நிகழ்ச்சிக்காக கூடியிருந்தனர்.

பிரிட்டனில் மிகப்பெருமளவில் பார்வையிடப்பட்ட தொலைக்காட்சி நிகழ்வொன்றாக இருந்தாலும், 1997இல் இளவரசி டயானாவின் மரண வைபவத்தையும், 1966இல் இங்கிலாந்துக்கும் ஜேர்மனிக்குமிடையிலான உலக கிளின் உதைபந்தாட்டத்தையும் அது விஞ்சவில்லை.

டயானாவின் மரணத்தில் 'காயமுற்ற' அரசு குடும்பத்துடனான பிரிட்டிஷ் மக்களின் உறவில் ஒரு தேறலை இந்த திருமணம் சாற்றியது. மணமகன் வில்லியம் டயானாவின் புதல்வர் என்பது அந்தத் தேறலின் மருந்து. ■

MOHAN JEWELLERY MART

அழகு நலா நகை மாடம்



22 காரட் அசல் தங்க,
வைர நகைகள்



201, rue du Saint-Denis, 75010 Paris

Tel: 01 42 05 65 26, Fax: 01 42 05 65 79

www.mohanjewellerymart.com, Email: mohanjm@hotmail.fr

Metro: La Chapelle ou Gare du Nord

அரசின் பலவீனத்தில் பலம்பெற முயலும் எதிர்க்கட்சிகள்

மூன்றில் இரண்டு பாராளுமன்ற
பெரும்பான்மை இருந்தும் ஓய்வூதிய திட்டத்தை
அரசாங்கம் வாயஸ் பெற்றது

சிவசக்தி



ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ அரசாங்கம் பாராளுமன்றத்தில் மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மை வாக்குப் பலத்தைக் கொண்டிருந்தாலும், அரசாங்கக் கட்சிக்குள் அதிகரிக்கும் போட்டி பூசல்கள் உண்மையில் அரசாங்கத்தை இன்று பலவீனப்படுத்தியுள்ளன.

பதினெட்டு இலட்சம் பெரும்பான்மை வாக்குகளால் கடந்த ஜனாதிபதி தேர்தலில் வெற்றிவாகை சூடிய மஹிந்த ராஜபக்ஷ, இன்று உண்மையான நண்பர்களும் விசுவாசிகளும் அற்ற ஒரு மனிதராக புறந்தள்ளப்படுகிறார். ஜனாதிபதியை நேரில் சந்திக்கும் போது அவருடன் பாசமாக, விசுவாசமாக இருப்பவர்கள்போன்று நடத்து, பலர் அவரை ஏமாற்றுகிறார்கள். சிரேஷ்ட அமைச்சர்கள், அமைச்சர்கள், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் மற்றும் கட்சியின் சிரேஷ்ட அங்கத்தவர்கள், அரசாங்க கூட்டணியில் அங்கம் வகிக்கும் ஏனைய கட்சிகளின் தலைவர்கள் ஆகியோரும் இவ்விதமே நடக்கிறார்கள் என்பது தமக்கும் நன்கு தெரியுமென்று ஜனாதிபதியே தனது நெருங்கிய விசுவாசிகளிடம் கூறி வேதனைப்பட்டதாக, ஜனாதிபதியுடன் மிகவும் நெருக்கமான வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

சிரேஷ்ட அமைச்சர்கள் என்ற பதவியைக்கொடுத்து, கட்சியின் ஆரம்பகால அரசியல்வாதிகள் பலரை எவ்வித அதிகாரமுமற்ற அமைச்சர்களாக ஒதுக்கியிருப்பதனால், அவர்கள் மஹிந்த ராஜபக்ஷமீதும் அவரது இளைய சகோதரர்களான பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளர் கோத்தபாய ராஜபக்ஷ, பொருளாதார அபிவிருத்தி அமைச்சர் பசில் ராஜபக்ஷ ஆகியோர்மீதும் வஞ்சம் தீர்க்கும் படலத்தை ஆரம்பித்துள்ளனர். பொது இடங்களில் அரசாங்கத்தை ஆதரிப்பவர்



மஹிந்த பாலசூரிய

கன்போல பாசாங்குசெய்யும் இவர்கள், திரை மறைவில் அரசாங்கத்தின் குற்றம், குறைகளை எதிர்க்கட்சியினருக்கு மிகவும் இரகசியமான முறையில் சுட்டிக்காட்டி, ராஜபக்ஷ குடும்பத்தின் ஆட்சியை வீழ்த்துவதில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

இவர்களைப்போலவே, ஏனைய அமைச்சர்களும் பலர் ஜனாதிபதியையும் அவரது குடும்ப ஆட்சியையும் கவிழ்ப்பதிலேயே கவனம் செலுத்தி வருகிறார்கள். இதற்கும் ஒரு காரணம் இருக்கிறது. பெரிய அறிவிப்பு பலகைகளைக்கொண்ட அமைச்சுகளில் இவர்கள் அமைச்சர்களாக கம்பீரமாக அமர்ந்திருக்கின்றபோதிலும், கல்வி அமைச்சர் பந்துவ குணவர்த்தன, உயர் கல்வி அமைச்சர் எஸ். பி. திஸாநாயக்க, நீர்ப்பாசனதுறை அமைச்சர் நிமல் சிறிபால டி சில்வா, சுகாதார அமைச்சர் மைத்திரிபால சிறிசேன ஆகியோரைத்தவிர, ஏனைய சகல அமைச்சர்களும் எவ்வித அதிகாரமுமற்ற பொம்மைகளாகவே இருக்கிறார்கள். அதிகாரமற்ற இந்த அமைச்சர்களின் நடவடிக்கைகளைக் கண்காணித்து, எவற்றுக்குமே இடமளிக்காதவகையில் ஜனாதிபதி தானே தேர்ந்தெடுத்த, தனக்கு விசுவாசமான சிரேஷ்ட அரசாங்க உத்தியோகத்தர்களை அவ்வமைச்சுகளின் செயலாளர்களாக நியமித்திருக்கிறார். இது, இந்த அமைச்சர்களின் இரகசிய செயல்பாடுகளுக்கு காரணமாவதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதேவேளை, இவர்களின் நடவடிக்கைகள் எப்படியிருந்தாலும், மறுபுறத்தில் இன்றும் ராஜபக்ஷ குடும்பத்தின்மீது நாட்டின் பெரும்பான்மை பாமர சிங்கள மக்கள் அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கையை வைத்திருப்பதால், இப்போதைக்கு ராஜபக்ஷ அரசாங்கத்தை அசைத்துவிட முடியாத ஒரு நிலையும் இருக்கிறது.

அரசாங்கத்தின் செயல்பாடுகள்

ஒருவருக்கொருவர் தெரிந்துகொள்ளாதவிதத்தில் மேற்கொள்ளப்படுவதால், சில குழப்பநிலைகளும் சர்ச்சைகளும் கூடவே எழுகின்றன. உதாரணமாக, இலங்கை அரசியலில் தற்போது பெரும் சர்ச்சையையும் அரசாங்கத்துக்கு எதிரான பெரும் எதிர்ப்பையும் வலுப்படுத்துவதற்கு காரணியாக அமைந்த தனியார் துறை ஊழியர்களுக்கான ஓய்வூதிய திட்டத்தை குறிப்பிடலாம்.

தனியார் துறையினருக்கான இத்தகைய ஓய்வூதிய திட்டமொன்றை சட்டப்படி தொழில் அமைச்சரே அதற்கான சட்டமூலத்தைத் தயாரித்து, அதற்கு அமைச்சரவையின் அங்கீகாரத்தைப் பெற்றபின்னர் பாராளுமன்றத்துக்கு சமர்ப்பித்திருக்கவேண்டும். ஆனால், இலங்கையில் அரசாங்கம் அந்த அளவுக்கு இன்று சீர்குலைந்திருப்பதனால் தொழில் அமைச்சு செய்ய வேண்டிய இந்த வேலையை, தன்னை விட்டால் வேறு யாரும் இல்லை என்ற இறுமாப்புடன், ஜனாதிபதியையுங்கூட துச்சமாக மதித்து நடந்துகொள்ளும் நிதி அமைச்சின் செயலாளர் கலாநிதி பி. பி. ஜயசந்திர, தன்னிச்சையாக, தனியார் துறை ஊழியர்களுக்கான ஓய்வூதிய திட்டத்தைத் தயாரித்து இன்று மூக்குடைந்த நிலையில், ஜனாதிபதியின் கரும் கண்டனத்துக்கு உள்ளாகியிருக்கிறார்.

ஜயசந்திர, அரசாங்கத்தின் வருமானத்தைப் பெருக்கி, ஜனாதிபதியிடம் நல்ல பெயர் எடுக்கவேண்டும் என்பதற்காக தயாரித்த இந்த ஓய்வூதிய திட்டம், இன்று ஜனாதிபதிக்கும் அரசாங்கத்துக்கும் பெரும் பின்னடைவை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. எகிப்து, சிரியா, லிபியா போன்ற நாடுகளின் அரசுதலைவர்களுக்கு எதிராக பொதுமக்கள் வீதியிலிறங்கியதுபோன்றதான பயங்கரமான கிளர்ச்சி இந்த ஓய்வூதிய திட்டம் தொடர்பாக இலங்கையில் எழுந்திருக்கிறது. இதில், ஒரு சிரேஷ்ட பிரதிபொலிஸ் மா அதிபர் உள்பட, 15 பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்கள் காயமடைந்தனர். ஓய்வூதிய திட்டத்துக்கு எதிராக ஆர்ப்பாட்டம் நிகழ்த்திய கட்டுநாயக்கா சத்திர வர்த்தக வலையத்தில் பணிபுரியும் ஆடைத் தொழிற்சாலையைச் சேர்ந்த ஊழியர்களில் பொலிஸரின் காட்டுமிராண்டித்தனமான துப்பாக்கிப் பிரயோகம், கண்ணீர்ப் புகைக் குண்டுத் தாக்குதல், குண்டாந்தடிப் பிரயோகம் என்பவற்றால் இருநூறுக்கும் மேற்பட்டோர் காயமடைந்து, ஆஸ்பத்திரியில் அநுமதிக்கப்பட்டனர்.

ஆடைத் தொழிற்சாலைக்குள் அதன் கதவுகளை உடைத்தெறிந்து, உள்ளே நுழைந்து பொலிசார் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தபோது, 22 வயது அப்பாவி இளைஞன் ஒருவன் படுகாயமடைந்த நிலையில் இராகமை போதனா வைத்தியசாலையில் சேர்க்கப்பட்டு, சத்திரசிகிச்சையின்போது அவனது வலதுகால் துண்டிக்கப்பட்டதுடன், துப்பாக்கிக் குண்டு சிறுநீரகத்தைத் தாக்கிச் சிதைத்துவிட்டதனால் மறுதினம் உயிரிழந்தான்.

இந்த நிகழ்வுகளுக்குப் பின்னணியில் மக்கள் விடுதலை முன்னணி (ஜே. வி. பி.) யினரும் ஐக்கிய தேசிய கட்சியினரும் இருந்ததாக அரசாங்கம் குற்றம் சாட்டி வருகிறது. இதில் ஓரளவு உண்மை இருக்கத்தான் செய்கிறது. கட்டுநாயக்காவில் உள்ள ஆடை தயாரிப்பு தொழிற்சாலைகளில் பணிபுரியும் ஊழியர்களில் 90 சதவீதமானோர் பெண்கள். ஆயினும், மே 30ஆம் தேதி நடந்த இந்த ஆர்ப்பாட்டத்தின்போது ஒருசில பெண்களைத்தவிர, மற்றையவர்களைப் பார்க்க இயலவில்லை. கட்டைக் காற்சட்டையுடன் பொலிசாரை எதிர்த்து கற்களாலும் பொல்லுகளாலும் தாக்கியவர்களை உள்ளூர் தொலைக்காட்சிகளின் செய்திகளில் பார்க்கமுடிந்தது.

வன்முறைகளை 1971ஆம் ஆண்டிலும், 1987ஆம் ஆண்டிலும் பின்னர் 88, 89 ஆண்டு கலவரங்களின்போதும் திட்டமிட்டு செயற்படுத்தி, அதில் வல்லவர்களான ஜே. வி. பி. யின் முன்னாள் கிளர்ச்சிக்காரர்களே இந்தக் கலவரங்களுக்குப் பின்னணியிலிருந்து தூயமிட்டார்கள் என்பதற்கு போதிய அளவு ஆதாரங்கள் தமக்குக் கிடைத்திருப்பதாக இரகசிய பொலிசார் தெரிவிக்கின்றனர்.

சீருடையை அணிந்துகொண்டு சில பொலிசார் நடந்துகொண்ட விதங்கள் பற்றி தொலைக்காட்சிகளில் பார்த்த பொதுமக்கள் மாத்திரமன்றி, பொலிஸ் சேவையில் இளைப்பாறியவர்களும் கூட வெட்கத்தில் வேதனைப்பட்டார்கள். பொதுவாக, பொலிசார் தண்ணீர்த் தாரைகளைப் பிரயோகித்தும், கண்ணீர்ப் புகைக்குண்டுகளை வெடித்தும், குண்டாந்தடிப் பிரயோகம் செய்தும் கலகக்காரர்களை அடக்குவதுண்டு. ஆனால், இச்சம்பவத்தில் கலவரம் செய்த கூட்டத்தை பொலிசார் கற்களால் தாக்கிய காட்சிகளை மக்கள் பார்த்தனர். இந்த அளவுக்கு பொலிஸ் திணைக்களத்தில் சட்டமும் ஒழுங்கும் சீர்குலைந்துபோயிருக்கிறது.

கட்டுநாயக்கா கலவரம் அரசாங்கத் துக்கு அவப்பெயரை ஏற்படுத்துவதை தவிர்ப்பதற்காக, அரசாங்கம் மிகவும் தந்தரமான விதத்தில் நடந்துகொண்டது. இது, பாராட்டுக்குரியதா அல்லது கண்டனத்துக்குரியதா என்பதை கூறவியலாத நிலையில் அரசியல் அவதானிகள் உள்ளனர்.

பொலிஸ் மா அதிபர் கலாநிதி மஹிந்த பாலசூரிய ஜூன் 17 ஆம் தேதி 60 வயது பூர்த்தியானதும் பணியிலிருந்து ஓய்வுபெறவிருந்தார். இந்த கலவரத்துக்கு யாராவது ஒருவரைப் பலிக்கடாவாக்கி, அரசாங்கம் அவப்பெயரிலிருந்து தன்னைத் தப்பவைத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்பதற்காக மஹிந்த பாலசூரியவை பாதுகாப்புச் செயலாளர் இரகசியமாக அழைத்து, பொலிசார் தவறான முறையில் நடந்துகொண்டதனால்தான் கட்டுநாயக்கா விவகாரம் கட்டுக்கடங்காமல் விபரீதமானது; இதற்காக உடனடியாக பதவிலிலகுவதாக ஓர் அறிவிப்பை விடுக்குமாறு கேட்டுக்கொண்டார். அதற்கமைய, இளைப்பாறுவதற்கு 15 நாட்கள் இருக்கும்போது, பாதுகாப்பு செயலாளரின் இந்த கோரிக்கைக்கு இணங்கினால் நிச்சயம் வெகு விரைவில் வெளிநாடொன்றில் தூதுவர் பதவி கிடைக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்பில் மஹிந்த பாலசூரிய தாம் உடனடியாக பதவியைவிட்டு விலகப்போவதாக அறிவித்தார்.

இந்த அறிவித்தலுடன் அரசாங்கத்துக்கு எதிரான பொதுமக்களின் ஆத்திரம் ஓரளவுக்கு தணிந்தது. அதையடுத்து, அரசாங்கம் இந்த கலவரத்தின் போது குழப்பம் விளைவித்தவர்களை நோக்கி துப்பாக்கி பிரயோகம் செய்ய மாறு மேல் இடத்திலிருந்து பொலிசாருக்கு பணிப்புரை விடுக்கப்படவில்லை என்று அறிவித்தது. இது தொடர்பாக ஒரு பிரதம பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டரையும் கைதுசெய்து விளக்க மறியலில் வைத்தது.

கட்டுநாயக்கா வன்முறைகள் தொடர்பாக கட்டுநாயக்கா மற்றும் சிதுவ பொலிஸ் நிலையங்களைச் சேர்ந்த 81 பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்களை பதில் பொலிஸ் மா அதிபர் இடமாற்றம் செய்தார்.

இரகசிய பொலிசார் இந்த வன்முறைகள் குறித்து நடத்திவரும் விசாரணைகளில் இருபதுக்கும் மேற்பட்ட பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்களிடம் வாக்குமூலங்களைப் பதிவு செய்திருந்தனர். அந்த வாக்குமூலங்களின் அடிப்படையிலேயே பதில் பொலிஸ் மா அதிபர் இந்த இடமாற்றங்களைச் செய்திருப்ப

தாக பொலிஸ் வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

காயமடைந்த பிரதி பொலிஸ் மா அதிபர் ஒருவர் பொலிஸ் வைத்தியசாலையில் சிகிச்சைபெற்று வருகிறார். மேலும் பல பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்களும், இருநூறுக்கும் மேற்பட்ட பொதுமக்களும் இதில் காயமடைந்துள்ளனர்.

அரசாங்கம் தன்னிச்சையாக தனியார் துறையினருக்கு ஓய்வூதிய திட்டம் ஒன்றை முன்வைத்தது.

ஓய்வூதிய திட்டம்போன்ற, தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் மேம்பாட்டுக்கான திட்டங்களில் அரசாங்கங்கள் இன்று பெரிதும் அக்கறைகாட்டுவதில்லை. அது, தனியார் நிறுவனங்களின் நிதியின் மூலம் நிர்வகிக்கும் செயல்பாடுகளாகும். ஏனைய நாடுகளில் இத்தகைய நிதிப் பொறுப்புக்களை ஒரு குறிப்பிட்ட குழுவிடம் முற்றாக ஒப்படைத்துவிடுவதுண்டு. இன்று அமெரிக்காவின் ஓய்வூதிய நிதியின் முழு பெறுமதி 11.7 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களாகும். இது, 2008 ஆம் ஆண்டில் 6.5 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களாக இருந்தது. இந்த நிதி அமெரிக்காவில் அதிகரிப்பதற்கு அமெரிக்க அரசாங்கத்தின் தலையீடு அதில் எதுவும் இருக்கவில்லை. அந்நாட்டில் நேர்மையான நிர்வாகிகள் இந்த நிதியத்துக்கு பொறுப்பாக இருப்பதனால் அது இவ்விதம் வளர்ச்சியடைகிறது. இலங்கையில் விவசாயிகளுக்கான ஓய்வூதிய திட்டத்தைக்கூட சரியான முறையில் நிர்வகிக்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஊழல் மோசடியினால்தான் இந்தநிலை எழுந்தது.

ராஜபக்ஷ அரசாங்கம் இந்த சர்வதேச ஓய்வூதிய நடைமுறையை ஏற்றுக் கொள்ளாவிடினும், தனியார் துறையினருக்கும் ஓய்வூதியத்தைப் பெற்றுக் கொடுப்பது என்ற ஒரு முடிவை மேற்கொண்டது. இந்த ஓய்வூதியத்தை வழங்குவதற்காக இப்போது தொழிலாளர்களுக்கு வழங்கும் நலன்களை வாபஸ் பெறுவதற்கு அரசாங்கம் முயலவில்லை என்றே தெரிவிக்கப்படுகிறது. தொழிற்சங்க தலைவரான அமைச்சர் வாசுதேவ நாணயக்காரவும் அரசின் இந்த யோசனையை வரவேற்கிறார்.

மக்களுக்கு நலனானவற்றைச் செய்ய எண்ணினாலும் அவற்றை சரியான விதத்தில் மக்கள்முன் கொண்டு செல்ல இயலாத விதத்தில் அரசின் நிர்வாக இயந்திரம் இன்று இலங்கையில் பலவீனமடைந்திருக்கிறது.

இரண்டு பிரதான பிரச்சனைகள்

இந்த ஓய்வூதிய திட்டத்தில் ஆரம்பம் முதலே எழுந்தன. ஓய்வூதியம் பெறும் கணவன் இறந்துவிட்டால் அவரது மனைவிக்கு அந்த ஓய்வூதியம் கிடைக்காது என்ற நிலைப்பாடு இருந்தமை பிரதான காரணமாகும். மற்றையது, ஒருவர் ஓய்வூதிய திட்டத்தில் இணைந்துகொண்டு பத்து ஆண்டுகள் நிறைவுறுவதற்கு முன்னர் ஓய்வுபெற்றுவிட்டால் அவருக்கு ஓய்வூதியம் கிடைக்காது என்ற நிலைப்பாடாகும்.

பத்து ஆண்டு கால சேவையில் செலுத்தவேண்டிய முழு தொகையையும் ஓய்வூதியம் பெறும் தினத்தில் செலுத்தினால் இந்த ஓய்வூதியத்தைப் பெறுவதற்கானவிதத்தில் அரசாங்கம் இதற்கு இணக்கம் தெரிவித்தது. ஆனாலும், சில தொழிற் சங்கங்களின் எதிர்ப்பு இதில் தொடர்ந்தும் நீடித்தது.

1970 ஆம் ஆண்டின் திருமதி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க தலைமையிலான கூட்டரசாங்கம் முதல் தடவையாக இலங்கையில் அரச ஊழியர்களின் ஓய்வூதிய திட்டத்தை இல்லாமல் செய்யும் நடவடிக்கையை மேற்கொண்டது. இதற்கு தலைமை தாங்கியவர் அன்று நிதி அமைச்சராகவிருந்த தொழிற்சங்க தலைவரான கலாநிதி என். எம். பெரேரா. அவர் அன்று அரசவங்கி ஊழியர்களின் ஓய்வூதியத்தை பறித்துவிடும் செயல்பாட்டில் ஈடுபட்டார்.

1977 ஆம் ஆண்டின் ஐக்கிய தேசிய கட்சி அரசாங்கமும் ஓய்வூதிய திட்டத்தை குறைப்பதற்கு முயற்சிகள் எடுத்தபோதிலும், அதற்கு மக்கள் எதிர்ப்பு தெரிவித்ததையடுத்து அந்த அரசாங்கமும் அத்தகைய யோசனையை கைவிட்டது. உலக வங்கியின் தலைவர் ரொபர்ட் மக்னமாரா ஊழியர் சேமலாப நிதியை ஓய்வூதிய திட்டமாக மாற்றிவிடவேண்டும் என்று யோசனை தெரிவித்திருந்தார். இதற்கும் எதிர்ப்பு தெரிவிக்கப்பட்டதையடுத்து அந்த யோசனையும் கைவிடப்பட்டது.

இப்போது, அரசாங்கம் இந்த ஓய்வூதிய திட்டத்தையும் சுருட்டி மூட்டைகட்டிவிட்டது. அரசாங்கம் அதன் திட்டத்தைப்பற்றி மக்களுக்கு தெளிவாக அறிவுறுத்தியிருக்கவேண்டும். அரசாங்கத்தின் இந்த பலவீனத்தை எதிர்க்கட்சியினர் தமது அரசியல் லாபத்துக்கு பயன்படுத்துகிறார்கள். இது, இலங்கையில் சகஜமானதே. இப்போது அரசாங்கத்தில் இருப்பவர்கள் எதிர்க்கட்சியில் இருந்தால் இவர்களும் இதையேதான் செய்வார்கள். ■

சுதந்திரமாக உங்கள் வாழ்க்கைப் பயணத்தை மேற்கொள்ள
எமது சேவைகள் உங்களுக்கு வழிகாட்டும்!

Personal & Corporate Advice
Retirement planning
Mortgage arrangement service and Financial re-engineering
Life assurance and protection planning
Mortgage Conveyancing
Investment planning
Key event advisory service

Debt Problems?

call us for confidential and expert advice



Free Consultation
to solve your financial problems

Mortgage 4US

Independent Financial Advisers

Karthigesu Sivanesan MBA BSc Eng FPC
Independent Financial Adviser
Mobile: 07775 578 552

Tim Drakes MSc CEFA CEMAP
Independent Financial Adviser
Mobile: 07515 891 295

020 7386 0924

www.mortgage4usltd.com

6 Barton Road, London W14 9HD



Mortgage 4US Ltd (FSA No.478944) is an appointed representative of Unleash Advice Partnership Ltd (FSA No. 473157) which is authorised and regulated by the Financial Service Authority.

ஐ. நா. நிபுணர்குழு அறிக்கை தொடர்பில் இலங்கையில்
 ஐ. நா. பேச்சாளராகவிருந்த கோர்டன் வைஸ்
 அவுஸ்திரேலிய ஏபிசி தொலைக்காட்சிக்கு அளித்த செவ்வி:

யுத்த விசாரணைக்கான பெரு வாய்ப்பு



ஏபிசி: அங்கு நிகழ்ந்துகொண்டிருந்தவை பற்றி ஐ. நா. வினால் ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளவற்றில் எவ்வளவற்றை அங்கு இருக்கையில் நீங்கள் அறிந்திருந்தீர்கள்?

வைஸ்: ஏராளமானவற்றை நான் அறிவேன். ஆனால், ஏராளமானவை நான் வெளியிடவிருக்கும் எனது நூலுக்காக ஆராயப்படுகின்றன. மக்கள் தொடர்ந்து பெருமளவில் இறந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது எமக்குத் தெரியும். 2009 ஆம் ஆண்டின் முதல் ஐந்து மாதங்கள், அரசாங்கம் பாரிய எறிகணைகளைப் பயன்படுத்திவந்த போது, கனரக ஆயுதங்கள் எதனையும் தாம் பயன்படுத்தவில்லை என்று உலகத் தலைவர்களுக்கு அது மீள் உறுதியளித்தது. இந்த இடங்கள் மக்கள் செறிந்த இடங்கள். பெரும் எண்ணிக்கையில் இறப்புகள் ஏற்படுவதற்கான சாத்தியம் இருந்தது.

ஏபிசி: எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்க தவறியதுபற்றி, குறிப்பாக இறந்தவர்களின் எண்ணிக்கைபற்றி பகிரங்கப்படுத்தாதது தொடர்பில் ஐ. நா. மீது இந்த அறிக்கை விமர்சனத்தை முன்வைக்கிறது. மக்களைப் பாதுகாப்பதற்கான நடவடிக்கை

இனங்களும் நாடுகளும் வலுவான,
 நம்பகத்தன்மையான இவ்வறிக்கையை
 ஒருபக்கம் ஒதுக்கிவிட்டு,
 இது நிகழவில்லை என்று பாசாங்குசெய்வது
 கடினமானதென்றே நான் நினைக்கிறேன்.
 சட்ட ஒழுங்கு, உடன்படிக்கைகள் பற்றியதுதான்
 சர்வதேச உறவு.
 அங்கத்துவ நாடுகள் அந்த
 உடன்படிக்கைகளுக்கு அமைவானவை

ஐ. நா. சில தவறுகளை இழைத்திருக்கிறது என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால், எந்த அளவுக்கு அது தவறியுள்ளது என்பதை கேள்வி,



களை ஐ. நா. வலுப்படுத்தியிருக்கமுடியும் என்று அது தெரிவிக்கிறது. நீங்கள் ஐ. நா. பேச்சாளராகவிருந்தீர்கள்; ஏன் இது நிகழ்ந்தது?

வைஸ்: எண்ணிக்கை தொடர்பில் நான் அறிக்கைகளை வெளியிட்டேன். ஆனால், எண்ணிக்கைகளை விசேடமாக குறிப்பிட்டு வெளிப்படுத்தாதிருக்க, எதிர்பார்த்தவிதத்திலேயே ஒரு முடிவு எடுக்கப்பட்டது. நாளாந்த ரீதியில் பாதிப்புக்குள்ளாகும் மக்களின் எண்ணிக்கையை கணிப்பிடும் பணியில் நான் இருந்தேன். எனினும், அந்த எண்ணிக்கையை அப்படியே வெளியிடாதிருப்பதற்கான ஒரு முடிவு எடுக்கப்பட்டது.

ஏபிசி: இலங்கை அரசாங்கத்தின் அழுத்தத்தினால் அந்த முடிவு எடுக்கப்பட்டதா? அல்லது, ஐ. நா. அங்கு தொடர்ந்து இருப்பதை உறுதிப்படுத்தும் விதத்திலான கணிப்புடன் எடுக்கப்பட்ட ஒரு முடிவா?

வைஸ்: எண்ணிக்கை வெளியிடப்பட்டால் அங்கு ஐ. நா. தன்னை நிலைநிறுத்தமுடியாத ஒரு நிலை எழலாம் என்ற ரீதியிலான ஒரு விசாலமான முடிவு என்று நான் நினைக்கிறேன். ஐ. நா. ஒரு மனிதாபிமான அமைப்பே தவிர, ஓர் அரசியல், சமாதான அல்லது கண்காணிப்பு அமைப்பு அல்ல. அந்த விதத்தில் பல மனிதாபிமான நிறுவனங்கள் முற்றுகைக்குள் பட்ட மக்களுக்கான அடிப்படை உதவிகளை அங்கு வழங்குவதற்கு முயன்றன.

ஏபிசி: எனின் மொத்தத்தில், அங்கு இல்லாமலேயே இருப்பதை விட, மௌனமாகவேனும் இருப்பது மேலானது என்ற ரீதியிலான முடிவு?

வைஸ்: அப்படியேன்றே நினைக்கிறேன்.

ஏபிசி: இது சரியென்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா?

வைஸ்: இல்லை; நான் அப்படி நினைக்கவில்லை. ஆனால், அதை மாற்றவல்ல வல்லமை என்னிடம் இருக்கவில்லை.

ஏபிசி: ஐ. நா. இன்னமும் கூடுதலான விதத்தில் செயல்பட்டிருக்க முடியும் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா?

வைஸ்: என்னைப்பொறுத்தவரையில் ஐ. நா. எப்போதும் கூடுதல் அளவில்தான் செயல்படுகிறது. ஆனால், எப்போதும் சுழுமமான நிலைமைகளிலேயே அது எங்கும் செயல்படுகிறது. இது ஒரு மிகமிக கடினமான அரசுக்கு. மனிதாபிமான நடவடிக்கையின் அவசிய தேவை அங்கு இருந்தது. எனவே, ஐ. நா. ஏதோ சில தவறுகளை இழைத்திருக்கிறது என்பதில் சந்தேக

மில்லை. ஆனால், எந்த அளவுக்கு அது தவறியுள்ளது என்பதை கேள்வி.

ஏபிசி: இலங்கை அரசு ஐ. நா. வை ஏமாற்றியதாக நீங்கள் எழுதியிருக்கிறீர்கள். அங்கு பணியாற்றிய உங்களையும் மற்றவர்களையும் அல்லது அங்கத்துவ நாடுகளைக் குறிப்பிட்டீர்கள்?

வைஸ்: தாங்கள் கனரக ஆயுதங்கள் எதனையும் பயன்படுத்தவில்லை என்றும், பொதுமக்களின் உயிர்களைப் பாதுகாப்பதற்கான சகலவற்றையும் தாம் மேற்கொள்வதாகவும் இலங்கை அரசாங்கம் கூறியவற்றை ஏற்றுக்கொண்ட ஐ. நா. வின் விசேஷ அதிகாரிகளையும், ஐ. நா. வையும், அங்கத்துவ நாடுகளின் உலக தலைவர்களையும்பற்றி நான் சொல்கிறேன். கூடவே விசேடமாக, பெரும் எண்ணிக்கையில் பொதுமக்கள் இறந்துகொண்டிருந்தார்கள்; பாதுகாப்பு வலையத்தினுள் என்ன நடக்கிறது என்பதை அரசாங்கம் நன்கு தெரிந்திருந்தது. குறிப்பாக, தடங்கலில்லாத வான்பரப்பு அங்கு இருந்தது. யுத்த களத்தை அது கண்காணித்துவந்தது. அது ஒன்றும் பெரிய பரப்பளவல்ல; இறுதிக் கட்டத்தில், நியூயோர்க் நகரின் 'மத்திய பூங்கா' அளவில் அது இருந்தது.

ஏபிசி: ஐ. நா. வில் அதன் பேச்சாளராக, பகிரங்கத்தில் செயல்படுவது எப்படியிருந்தது? அதேவேளை, நீங்கள் ஏற்கனவே அங்கு தெரிந்திருந்தவையும் பயங்கரமானவை.

வைஸ்: மிக கடினமானது. கஷ்டமான பல நிலைமைகளில் நான் பணியாற்றியிருக்கிறேன். இது பெரும்பாலும் மிகக் கடினமானது. அந்த மாதங்கள் முழுவதும் மனதை சஞ்சலப்படுத்திக்கொண்டிருந்தது. எனின், மிகவும் வேதனையானது.

ஏபிசி: இதனால்தான் நீங்கள் விலகினீர்களா?

வைஸ்: இல்லை. இந்த யுத்தத்தில் என்ன நடந்தது என்று ஒரு வரலாற்றை அரசாங்கம் வெற்றிகரமாக புனைந்திருக்கிறது. இதன் மாற்று வரலாறு தவறப்போகிறது. எனவே, நான் ஐ. நா. விலிருந்து விலகி, அவுஸ்திரேலியா திரும்பி, கடந்த ஒரு வருடமாக இந்த நூலை எழுதிக்கொண்டிருக்கிறேன்.

ஏபிசி: நடந்தவற்றுக்காக யாரை நீங்கள் குற்றம்சாட்டுவீர்கள்? ஏனெனில், இந்த அறிக்கை இருதரப்பினரீழும் குற்றம் சுமத்துகிறது.

வைஸ்: நான் நினைக்கிறேன், இரு தரப்பினருமே பொறுப்பானவர்கள். அதனால்தான் இது அத்துணை கடினமான நிலையில் இருந்தது. கேள்விக்கிடமற்ற விதத்தில் தமிழ் புலிகள் இறுதிக் கட்டத்தில் ஒரு பெருந்தொகை மக்களை அவர்கள்

இந்த யுத்தத்தில் என்ன நடந்தது என்று ஒரு வரலாற்றை அரசாங்கம் வெற்றிகரமாக புனைந்திருக்கிறது. இதன் மாற்று வரலாறு தவறப்போகிறது.



ளது விருப்புக்கு மாறாக தடுத்துவைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். எங்கு போவது மிகவும் ஏற்றது; தமது பிள்ளைகளைக் காப்பாற்றுவது எப்படி என்று, சுமார் 50 ஆயிரம் குடும்பங்கள் உயிர் தப்புவதற்காக மேற்கொண்ட முடிவுகளைப்பற்றி நாம் இதில் பேசுகிறோம். மறுபுறத்தில், இலங்கை அரசாங்கம், பெருந்தொகையான மக்கள் கூட்டத்திலிருந்து புலிப்போராளிகளைப் பிரித்தெடுப்பதற்காக முயன்றுகொண்டிருந்தது. இரு தரப்பிலும் மிக தவறான முடிவுகள் எடுக்கப்பட்டன. பெருந்தொகையான மக்கள் அரசாங்கத்தின் ஷெல் வீச்சு காரணமாக இறந்ததாக குழு அறிக்கை தெளிவுபடுத்துகிறது. நாம் இங்கு பல்லாயிரக்கணக்கான எண்ணிக்கை தொடர்பில் பேசுகிறோம்.

ஏபிசி: அரசாங்கத்தின் பொறுப்பு தொடர்பில், அதன் அதி உயர் மட்டத்தில், நீதிமன்றத்தில் ஜனாதிபதி நிறுத்தப்படுவதை நீங்கள் விரும்புகிறீர்களா?

வைஸ்: நான் நினைக்கிறேன், யுத்தம் தொடர்பான தீர்மானம், யுத்தம் தொடர்பான நடவடிக்கைகள் ராஜபக்ஷ குடும்பத்தைச் சூழ்ந்த ஒரு குறுகிய வட்டத்துள் அமைகிறது. பாதுகாப்பு அமைச்சர் ஒரு ராஜபக்ஷ. பல ராஜபக்ஷக்கள் நிர்வாகத்தில் இருக்கிறார்கள். அத்துடன், வெளிவிவகார அமைச்சின் செயலாளர் போன்றவர்கள்.

ஏபிசி: அவர் அவுஸ்திரேலிய பிரஜாவுரிமையைக் கொண்டிருக்கிறார்?

வைஸ்: ஆம். அத்துடன், எந்த அநியாயமுமே நடக்கவில்லை என்று உலகுக்கு சிலர் அங்காடி வியாபாரம் செய்கிறார்கள். அத்துடன், இன்று வெளியாகியுள்ள இச்சாட்சியங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் மாறாக, பொதுமக்களின் ஒருதுளி இரத்தமும் சிந்தாமல் யுத்தம் வெற்றிகொள்ளப்பட்டதாசவும் அரசாங்கம் பகிரங்கமாக கூறிவந்தது.

ஏபிசி: இப்பொழுது ஐ. நா. குழு இந்த அறிக்கையை அங்கத்துவ நாடுகளுக்கு கையளித்திருக்கிறது. ஒரு சுயாதீன விசாரணை நடைபெறும் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா?

வைஸ்: இந்த அறிக்கை எல்லோரையும் ஆச்சரியப்படவைத்திருப்பதாகவே நான் எண்ணுகிறேன். கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக உன்னிப்பாக அவதானித்துவந்தவர்களுக்கு ஆச்சரியமென்னவெனில், இந்த அறிக்கையின் பரிபூரணமான தெளிவு. மிகத் தெளிவானது. 'இவை நடந்திருக்கின்றன; எனவே, பல்லாயிரக்கணக்கான பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டார்கள் என்று நம்புவது நியாயமானது' என்று இது சொல்

கிறது. பொறுப்பை தெளிவாக வகைப்படுத்தி, பெரும்பான்மையான இம் மரணங்களுக்கான பொறுப்பை அரசாங்கத்தின் மடியில் திட்டவாட்டமாக சுமத்துகிறது. அத்துடன், இந்த அக்கிரமத்தில் தமிழ் புலிகளின் பங்கையும் இது வகையிட்டு காட்டுகிறது.

ஏபிசி: இதேவேளை, இரண்டு விடயங்களில் ஒன்று நடந்தாலன்றி, அப்படியொரு விசாரணைக்கு அழைப்பு விடுப்பதற்கான அதிகாரம் தனக்கு இல்லை என்று ஐ. நா. செயலாளர் நாயகம் ஏற்கனவே கூறியிருக்கிறார். ஒன்று; இலங்கை அரசாங்கம் இதற்கு சம்மதிக்கவேண்டும். இது பெரும்பாலும் சாத்தியமற்றது. அல்லது, அங்கத்துவ நாடுகள் இதற்கு அழைப்பு விடுக்கவேண்டும். இது நடப்பின், பல்வேறு சபைகளில் ஏதாவதொரு சபைக்கு செல்லவேண்டும். பாதுகாப்பு சபை, மனித உரிமைகள் சபை அல்லது பொதுச் சபை. அது, சீனாவின் உடன்பாட்டை உள்ளடக்கியது. சீனா முழுக்கமுழுக்க இலங்கைக்கு சார்பாக இருப்பது உங்களுக்கு தெரியும்.

வைஸ்: சீனா சார்பாக இருக்கிறது. ஆனால், தன்னை மாற்றிக் கொள்கின்ற ஒரு வரலாறும் சீனாவிடம் இருக்கிறது. சூடான் விவகாரத்தில் அது அப்படியே நடந்துகொண்டது. லிபியா விவகாரத்தில் வழிவிட்டது. அங்கத்துவ நாடு ஒன்று தவறிழைப்பதான துல்லியமான ஆதாரம் முன்வைக்கப்பட்டு, ஒரு முழு விசாரணைக்கான கோரிக்கை விடுக்கப்படுகையில், நாட்டின் நற்பெயர் கருதிய ஒரு பாரிய கரிசனை இந் நாடுகளுக்கு உண்டு.

ஏபிசி: கடந்த ஆண்டு சீனா இவ்விசாரணைக் குழுவுக்கு முழு எதிர்ப்பைத் தெரிவித்தது. தனது சொந்த பிரச்சனைகளை கவனித்துக்கொள்கிற வல்லமை இலங்கைக்கு இருக்கிறது என்று கூறியது?

வைஸ்: அது சீனாவின் தவறான நிலைப்பாடு. ஆனால், சீனா மாறுகிறது. ஒரு பயங்கர மேலாதிக்கமாக மக்கள் எண்ணும் விதத்தில் அது இல்லை என்றே நினைக்கிறேன். அதன் நிலைப்பாட்டிலிருந்து அது மாறும் என்றே நான் நினைக்கிறேன். இலங்கைமீது போர்க்குற்ற விசாரணைக்கான ஒரு பெருவாய்ப்பைத்தான் நான் காண்கிறேன்.

ஏபிசி: இதேவேளை, சீனா மிகப்பெருமளவு பொருளாதார அக்கறையை இப்போது அங்கு கொண்டிருக்கிறது. இலங்கையின் மிகப்பெரிய உதவி வழங்கும் நாடாக அது இருக்கிறது. சீனா தனது நிலைப்பாட்டை மாற்றும் என்று நம்பிக்கைகொள்ளலாமா?

இந்த அறிக்கை பெரும்பான்மையான இம் மரணங்களுக்கான பொறுப்பை அரசாங்கத்தின் மடியில் திட்டவாட்டமாக சுமத்துகிறது. அத்துடன், இந்த அக்கிரமத்தில் தமிழ் புலிகளின் பங்கையும் இது வகையிட்டு காட்டுகிறது.



வைஸ்: நான் இப்போது மிகவும் திடமாக இருக்கிறேன். முழு அறிக்கையையும் வாசித்ததில், அதில் சந்தேகத்துக்கு இடமில்லை என்பது தெரிகிறது. இனங்களும் நாடுகளும் வலுவான, நம்பகத்தன்மையான இவ்வறிக்கையை ஒருபக்கம் ஒதுக்கிவிட்டு, இது நிகழவில்லை என்று பாசாங்குசெய்வது கடினமானதென்றே நான் நினைக்கிறேன். சட்ட ஒழுங்கு, உடன்படிக்கைகள் பற்றியதுதான் சர்வதேச உறவு. அங்கத்துவ நாடுகள் அந்த உடன்படிக்கைகளுக்கு அமைவானவை. சட்டபூர்வமான ஒரு யுத்தத்தையே மேற்கொண்டதாக மக்களுக்கு இலங்கை மீள் உறுதிசெய்தது. இந்த அறிக்கை இதற்கு முற்றிலும் மாறாக சொல்கிறது.

ஏபிசி: இலங்கையின் *‘ஸ்ரெப்ரெனிற்சா’ கட்டம் என்று நீங்கள் இதைச் சொல்கிறீர்கள்; அப்படி நினைக்கிறீர்களா?

வைஸ்: நான் அப்படி நினைக்கிறேன். ஒன்று; மூடப்பட்ட கதவுகளின்பின் அந்த யுத்தம் நடத்தப்பட்டது. இந்தக் கட்டத்தை எய்துவதற்கு ஏன் இத்துணை தாமதம் ஏற்பட்டதென்பதை இது தெளிவுபடுத்துகிறது. பத்திரிகையாளர்கள் இல்லை. லிபியாவைப்போல் புகைப்படங்கள், சிறு அளவிலான செய்திகள் மூலமாவது நிலைமையைத் தெரிந்துகொள்கின்ற வாய்ப்பு அல்லது, மனிதாபிமான உதவி உத்தியோகத்தர்கள் இருக்கவில்லை. மூடிய கதவுகளின் பின்னால் நடைபெற்ற ஒரு குற்றம் இது. நடந்த சம்பவங்கள் அம்பலமாவதற்கு, சாட்சியங்கள் வெளியாவதற்கு காலதாமதம் ஏற்படும். இரண்டாவதாக, இது உலகுக்கு இன்னொரு ‘ஸ்ரெப்ரெனிற்சா’ நிலை. இத்தகைய, அமோக உண்மைகளுடன் சமர்ப்பிக்கப்படும்போது, நீங்கள் அவற்றுக்கு என்ன செய்யப்போகிறீர்கள்? எவரும் இதை அலட்சியப்படுத்த முடியாது. அலட்சியப்படுத்த முடியாத ஒரு பிரச்சனை. இலங்கையில் நிகழ்ந்தவை முழு சர்வதேச சட்டத்தினதும் மீதான ஒரு பாரிய தாக்குதல் என்பதை அறிக்கை சொல்கிறது.

ஏபிசி: இந்த அறிக்கைக்கு அவுஸ்திரேலியா எப்படி செயல்பட வேண்டும்?

வைஸ்: சட்ட ஒழுங்குக்காக அவுஸ்திரேலியா கட்டாயமாக திடம்கொள்ளவேண்டும். எல்லா பிரிவினரையும் எல்லா இனத்தவரையும் சார்ந்த இலங்கையர்கள் அநேகர், அரசாங்கம் இந்த யுத்தத்தை மேற்கொண்டவிதம் தொடர்பில் உடன்படவில்லை. அவர்கள் ஒரு பெரும் வெட்க உணர்வு கொள்கிறார்கள்.

ஏபிசி: அவுஸ்திரேலியா அகதி தஞ்சம் நிராகரிக்கப்பட்டோரை இலங்கைக்கு தொடர்ச்சியாக திருப்பி அனுப்புகிறது. இது, அந்த

நாட்டில் நிலைமைகள் முன்னேற்றமடைந்திருப்பதாக அகதிகளுக்கான ஐ. நா. ஆணையகம் தெரிவித்ததையடுத்து நிகழ்கிறது. இது, இந்த அறிக்கையில் குடிநிப்பிடப்பட்டுள்ள விதத்தில் அங்கு தொடரும் சூழலில் அசௌகரியமானதாக இல்லையா? “தேசிய நெருக்கடிக்கான மூல காரணம் இன்னமும் பெருமளவில் அணுகப்படாததோடு, மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்கின்றன” என்று அறிக்கையில் குறிப்பிடப்படுகிறது. விசாரணையற்ற தடுப்புக்காவல்கள், ஆள் கடத்தல்கள், காணாமற்போதல், கொலை, செய்தி ஊடகங்கள் மீதான தாக்குதல்கள் போன்றவற்றை இந்த அறிக்கை விபரிக்கிறது?

வைஸ்: மக்கள் இன்னமும் அங்கு துன்புறுத்தப்படுவதாக உணர்வதற்கான காரணங்கள் இருப்பதாக ஐ. நா. அகதிகள் ஆணையகம் கூறுகிறது. முற்றிலும் அவசியமான விதத்தில் நிலைமைகள் அங்கு மாறவில்லை. யுத்தத்தின் இரண்டாம் ஆண்டு நிறைவில் இந்த அறிக்கை வெளிவருகிறது. இலங்கையில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றம் ஏற்படுகிறதா என்பதைப் பார்த்து மக்கள் காத்திருக்கிறார்கள். அரசியல் சமரசத்தை நோக்கிய எந்த நகர்வுக்கும் இலங்கையில் ஒரு கணிசமான மாற்றம் ஏற்படவேண்டும். இதனை மக்கள் அங்கு காணவில்லை. அத்துடன், யுத்த குற்றம் மீதான நடவடிக்கைகள், நீண்டகால ஸ்திரதன்மையையும் அரசியல் சமரசத்தையும் கனியவைக்கும் சமிக்ஞை எதுவுமே அங்கு பெரிதாக காண்பிக்கப்படவில்லை.

ஏபிசி: கற்றறிந்த பாடங்கள், நல்லினக்க ஆணைக்குழு இலங்கையின் உள்நாட்டு சட்ட முறைமையை பெருமளவில் நிராகரிக்கிறது. எனவே, யுத்த குற்ற விசாரணை சமரசத்துக்கான மாற்றத்தைக் கொணருமா?

வைஸ்: இது வாதத்துக்குரிய ஒரு விடயம். சமாதானத்துக்கான கோரிக்கைகளுடன், நீடிக்கும் நெருக்கடிகளின் நீதிக்குமான கோரிக்கைகள் இவை. ‘எல்லாமே சிரடைகிறது; சமரசம்’ என்று அரசாங்கம் சொல்கிறது. ஓரளவுக்கு இது உண்மை. ஆனால், எனது வாதம், எல்லா இனங்களுக்கும் எதிரான அரச வன்முறை தொடர்பில் இலங்கை ஒரு நீண்ட வரலாற்றைக்கொண்டிருக்கிறது. 60களிலும் 70களிலும் ஆயிரக்கணக்கான சிங்கள இளைஞர்கள் அரசாங்கத்தால் கொல்லப்பட்டார்கள். ஆகவே, உண்மையும் சமரசமும் என்பது, தமிழர்களுக்கு மாத்திரமன்றி, எல்லா சமூகங்களுக்கும் முக்கியமானது.

(*‘ஸ்ரெப்ரெனிற்சா’ - 1995இல் நிகழ்ந்த பொஸ்னிய யுத்தத்தில், எண்ணாயிரத்துக்கும் அதிகமான முஸ்லிம் ஆண்களும் சிறுவர்களும் இந்நகரில் இடம்பெற்ற இனப்படுகொலையில் கொல்லப்பட்டார்கள்)

சர்வதேச அரசியலில் சிக்கும்

இலங்கை தமிழர் பிரச்சனை

இந்திய வெளியுறவுத்துறை அமைச்சர்
எஸ். எம். கிருஷ்ணா,
இலங்கை வெளிவிவகார அமைச்சர்
ஜி. எல். பிரீஸ்



இலங்கை அரசின் போர்க் குற்றங்கள் குறித்த ஐ. நா. வின் அறிக்கை வெளியானதிலிருந்தே, இதில் இந்தியாவின் நிலை என்ன என்பதுபற்றிய கேள்விகள் எழுப்பப்பட்டுவருகின்றன. தெற்காசிய பிராந்தியத்தில் முக்கியமான நாடுகளில் ஒன்றான இந்தியா, ஐ. நா. பாதுகாப்புச் சபையின் தற்காலிக உறுப்பினராகவும் இருப்பதால் அதன் நிலைப்பாடும் நடவடிக்கைகளும் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாக உள்ளன.

இலங்கையில் நடந்த தமிழினப் படுகொலை குறித்து விரிவான விசாரணை நடத்தப்படவேண்டும் என்று ஐ.நா. பொதுச் செயலாளர் பான் கி மூன் அமைத்த நிபுணர் குழுவின் அறிக்கை உலகம் முழுவதும் அதிர்வலைகளை எழுப்பிவருகிறது.

தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக இழைக்கப்பட்ட போர்க் குற்றம், மனிதாபிமா

இந்திய அரசு இலங்கைத் தமிழர்கள்

பிரச்சனையை மனிதாபிமான, மனித உரிமைகள்

கண்ணோட்டத்தில் அணுகவில்லை.

சர்வதேச அராங்கிலும் உள்ளூரிலும் தனது நிலை,

யொருளாதார நலன், சர்வதேச அராங்கில்

தன் வலிமை ஆகியவற்றை முன்வைத்தே

அணுகுகிறது

அரவிந்தன்

**தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக இழைக்கப்பட்ட போர்க் குற்றம்,
மனிதாபிமானத்துக்கு எதிரான குற்றங்கள் ஆகியன பற்றி
சர்வதேச மனிதாபிமான சட்டங்களின் அடிப்படையில்**

விசாரணை நடத்தவேண்டும் என்று

ஐ. நா. நிபுணர் குழு பரிந்துரை செய்துள்ளது.

ஆனால், அறிக்கை குறித்து இந்தியா

எதுவும் பேசாமல் மௌனமாக இருக்கிறது

னத்துக்கு எதிரான குற்றங்கள் ஆகியன பற்றி சர்வதேச மனிதாபிமான சட்டங்களின் அடிப்படையில் விசாரணை நடத்தவேண்டும் என்று ஐ. நா. நிபுணர் குழு பரிந்துரை செய்துள்ளது. ஆனால், அறிக்கை குறித்து இந்தியா தெளிவாகவோ திட்டவாட்டமாகவோ எதுவும் பேசாமல் இருக்கிறது.

தமிழர்களுக்கு எதிரான தாக்குதல்கள் தீவிரமாக நடந்தபோது இந்தியா இலங்கைக்குப் பல விதங்களிலும் உதவியதாக பலவேறு மட்டங்களிலிருந்து வந்த தகவல்களையும், ஒரு பேச்சுக்குக் கூட இந்தியா அப்போது இலங்கைப் படுகொலை களைக் கண்டிக்கவில்லை என்பதையும் வைத்துப் பார்க்கும் போது, இப்போதைய மௌனத்தைப் புரிந்து கொள்வதில் எவருக்கும் சிரமம் இருக்க முடியாது.

ஐ.நா. நிபுணர் குழுவே இலங்கை அரசின்மீது கடுமையான குற்றச்சாட்டுக்களை முன்வைத்த பின்னர், இலங்கையைக் கண்டிப்பது இந்தியாவுக்கு ஒப்பீட்டளவில் எளிதான செயலாக இருந்திருக்கவேண்டும். ஆனால், அது அப்படிச் செய்யாமல் மௌனம் சாதிக்கிறது. அது மட்டுமல்ல. அறிக்கை தொடர்பில் ஆலோசனை பெற்றுக் கொள்வதற்காக, அவ்வறிக்கையை இலங்கை இந்தியாவுக்கு அனுப்பி வைத்ததாகவும் செய்திகள் வந்தன. இந்த அறிக்கை அனுப்பிவைக்கப்படுவதற்கு முன்பு, இந்திய பிரதமர் மன்மோகன் சிங்குக்கும் இலங்கை அதிபர் மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்குமிடையில் தொலைபேசி உரையாடல் நிகழ்ந்ததாகவும் தெரிகிறது.

இவ்வறிக்கை தொடர்பாக எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள் குறித்து இலங்கைக்கு உதவவும் இந்தியா திட்டமிட்டிருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

இவையெல்லாம் யூகங்களாக இருந்தாலும், இந்தியாவின் நடவடிக்கைகள் இலங்கை அரசுக்கு ஆதரவாகவே

இருக்கும் என்று நம்ப இந்தியாவின் சில நடவடிக்கைகளை இடம் தருகின்றன. ஐ.நா. பாதுகாப்பு சபையில் இலங்கை விவகாரம் குறித்து விவாதம் நடத்துவதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்து, 'வீட்டோ' அதிகாரம் கொண்ட ரஷ்யா, சீனா மற்றும் தற்காலிக உறுப்பு நாடுகளான இந்தியா, போர்த்துக்கல் ஆகிய நாடுகள் இலங்கைக்கு ஆதரவாகப் பேசியும் செயல்பட்டும் வருவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இதில், இந்தியா போன்ற ஒரு நாட்டின் ஆதரவும் எதிர்ப்பும் எவ்வளவு முக்கியம் என்பது பொதுவில் அனைவருக்கும் தெரிந்ததே ஒரு நாட்டுக்கு எதிரான தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட வேண்டுமாயின், சாதாரண பெரும்பான்மை இருந்தாலே போதுமானது. ஆயினும், வீட்டோ அதிகாரமுள்ள ஒரு நாடு எதிர்க்கும் பட்சத்தில் அத்தீர்மானம் தோற்கடிக்கப்படும்.

போர்க்குற்ற விவகாரத்தில் இந்தியா, சீனா ஆகிய நாடுகளின் ஆதரவை எப்படிக் கொள்ள வேண்டிய கட்டாயத்தில் இலங்கை அரசு பல முயற்சிகளைச் செய்து வருகிறது. இலங்கை வெளிவிவகார அமைச்சர் ஜி. எல். பீரிஸ் தலைமையிலான உயர் அதிகாரிகள் குழு, இந்தியாவுக்கு வந்ததைப் போலவே விரைவில் சீனாவுக்கும் தெற்காசியாவின் இதர நாடுகளுக்கும் செல்லவிருக்கிறது.

இந்திய விஜயத்தின்போது பிரதமர் மன்மோகன் சிங், வெளியுறவுத்துறை அமைச்சர் எஸ். எம். கிருஷ்ணா உள்பட பல முக்கிய பிரதிநிதிகளை சந்தித்த பீரிஸ், இவ்விவகாரத்தில் இலங்கைக்கு ஆதரவுக் கரம் நீட்டும்படி கோரிக்கை விடுத்தார்.

இலங்கை அரசாங்கம் போர்க்குற்றங்களை இழைத்ததாகக் குற்றம்சாட்டும் ஐ. நா. அறிக்கையால் ஏற்பட்டிருக்கும் சர்வதேச நிர்ப்பந்தத்தைக் குறைப்பதற்காக உள்நாட்டில் துரிதமான நட

வடிக்கைகளை எடுக்குமாறு இலங்கைக்கு இந்தியா ஆலோசனை கூறியுள்ளது என்று பீரிஸின் விஜயத்தையொட்டி 'இந்து' நாளிதழில் வெளியான செய்தி தெரிவிக்கிறது. ஏப்ரல் 20 இல் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்கும் இந்திய பிரதமர் மன்மோகன் சிங்குக்குமிடையில் இடம்பெற்ற தொலைபேசி மூலமான உரையாடலைத் தொடர்ந்து, பீரிஸ் இந்தச் சந்திப்பை மேற்கொண்டிருந்தார் என்றும் அந்தச் செய்தி கூறுகிறது.

'உள்ளூர் மட்டத்தில் நடவடிக்கைகளை எடுக்கவேண்டும் என்பதே அவர்களுக்கான எமது செய்தியாக அமைந்திருந்தது. இந்தியாபோன்ற நண்பர்கள் அவர்களுக்கு உதவுவதற்கு இடமளிப்பது தொடர்பாகவும் செய்தி வழங்கப்பட்டுள்ளது. உள்ளூர் மட்டத்தில் அவர்கள் நடவடிக்கைகளை எடுக்கவில்லையென்றால், சகல இடங்களிலிருந்தும் அழுத்தங்கள் ஏற்படும்' என்று அரசாங்க வட்டாரங்கள் கூறியதாக இந்து குறிப்பிட்டுள்ளது.

'எத்தகைய நடவடிக்கைகள் மூலம் இந்த நெருக்கடியிலிருந்து தப்பிக்கலாம்' என்று இந்தியா இலங்கைக்கு ஆலோசனை கூறுவதையே இந்தச் செய்தி காட்டுகிறது. இந்த அறிக்கை விஷயத்தில் இந்தியா இலங்கைக்கு உதவும் 'மனநிலையுடனேயே இருப்பது இதிலிருந்து தெளிவாகிறது. போர் நடந்தபோது அதைத் தடுக்க இந்தியா எதுவும் செய்யவில்லை. மாறாக, நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் உதவிகள் செய்ததாகவும் பல தகவல்கள் வெளியாயின.

என்றாலும், இந்தியாவின் அணுகு முறையில் சில மாற்றங்களையும் காண முடிகிறது.

அமைச்சரின் விஜயத்துக்குப் பின்னர் இந்தியாவும் இலங்கையும் வெளியிட்ட கூட்டறிக்கை ஒட்டுமொத்தமாக இலங்கைக்குச் சாதகமாக இருந்

**இலங்கை வெளிவிவகார அமைச்சரின் விஜயத்தின் பின்னர்
இந்தியாவின் போக்கில் சில மாற்றங்கள் தென்படுகின்றன.
இலங்கை அரசின் நடவடிக்கைகளில் காணப்படும் தாமதங்கள் குறித்து
அதிருப்தியையும் வற்புறுத்தலையும் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறது.**

**ஐ. நா. அறிக்கை தொடர்பில் இலங்கைமீது அதிகரிக்கும்
சர்வதேச அழுத்தமும் தமிழ் நாட்டில் அட்சி மாற்றமும்
இதற்கு காரணமாகலாம்**

தாலும், தமிழர்களின் பாதுகாப்பு, பிழைத்திருப்பவர்களின் புனர்வாழ்வு தொடர்பான நடவடிக்கைகளில் காணப்படும் தாமதம் குறித்து இந்தியாவின் அதிருப்தியும் அதில் வெளிப்பட்டிருக்கிறது. அவசரகால ஒழுங்கு விதிகளை நீக்குதல், மனித உரிமை மீறல் குற்றச்சாட்டுகளை விசாரணை செய்தல், பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்களுக்கு மனிதாபிமான தீர்வுகாணுதல் போன்ற விஷயங்களும் கூட்டறிக்கையில் இடம்பெற்றுள்ளன. மோதலுக்குப் பின் காணாமல் போனவர்கள் பட்டியலைத் தயாரிக்குமாறும், கொல்லப்பட்டதாக உறுதிப்படுத்தப்பட்டோருக்கு மரணச் சான்றிதழ்களை வழங்குமாறும் இந்தியா இலங்கையிடம் கோரியுள்ளது. உயர் பாதுகாப்பு வலயங்கள், மற்றும் அவசரகால ஒழுங்கு விதிகளை அகற்றுமாறும் இந்தியா கேட்டுக் கொண்டுள்ளது. நல்லிணக்க நடவடிக்கைகளைத் துரிதப்படுத்துமாறு இலங்கையை இந்தியா கடுமையான முறையில் வலியுறுத்தியுள்ளது. இவை, இந்தியாவின் மனநிலையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களை வெளிப்படுத்துவதாகக் கொள்ளலாம்.

ஐ. நா. அறிக்கையால் இலங்கை மீதான சர்வதேச அழுத்தங்கள் அதிகரித்துள்ளதும், தமிழ்நாட்டில் ஆட்சி மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளதும் இந்தியாவின் மாற்றத்துக்குக் காரணமாக இருக்கலாம். புதிய முதல்வர் ஜெயலலிதா எடுத்த எடுப்பிலேயே இலங்கைப் பிரச்சனை, குறிப்பாகப் போர்க்குற்றம் தொடர்பான பிரச்சனைபற்றிப் பேசியிருந்தமை குறிப்பிடத்தகுந்தது. இப்போது, இலங்கைமீது பொருளாதார தடைக்கான தீர்மானத்தை சட்டசபையில் அவர் நிறைவேற்றியிருக்கிறார். தமிழ் நாட்டில் வீழ்ச்சியுற்ற காங்கிரசின் வலிமையை மீட்டுவதற்கு வேண்டிய நிர்ப்பந்தமும் மத்திய காங்கிரஸ் அரசுக்கு இருக்கிறது.

போர் முடிவடைந்தவுடன் இலங்கை அரசியலில் தனக்கிருந்த பிடியினையும் பேரம் பேசும் அதிகாரத்தையும் இழந்துவிட்டதாகக் கருதிய இந்தியா, இன்று ஐ. நா. நிபுணர் குழு அறிக்கைமூலம் முன்னரைவிட வலுவாக தனது பேரம்பேசும் சக்தியினை நிலைநாட்ட முற்பட்டிருப்பதாகவும் ஒரு விமர்சனம் முன்வைக்கப்படுகிறது. கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும் 'டெயிலி மிரர்' ஆங்கில நாளேட்டில், அதன் பத்தி எழுத்தாளர் உபுல் ஜோசப் பெர்னாண்டோ எழுதியுள்ள கட்டுரையில் இது தொடர்பாக பல விஷயங்களை குறிப்பிட்டுள்ளார்.

காங்கேசன்துறை துறைமுக அபிவிருத்தித் திட்டத்தினை இந்தியாவுக்கு வழங்க இலங்கை அமைச்சரவை தீர்மானம் நிறைவேற்றியிருக்கிறது. இந்தத் திட்டம் தொடர்பாக நீண்ட காலமாக தொடர்ச்சியாக இந்திய அரசாங்கம் இலங்கையிடம் கோரிக்கை விடுத்து வந்துள்ளது. இலங்கை அதற்கு தற்போது பச்சைக்கொடி காட்டியுள்ளது. இந்தியாவின் கோரிக்கைப் பட்டியலில் அடுத்ததாக சம்பூர் நிலக்கரி மின் உற்பத்தித் திட்டம் உள்ளது. அத் திட்டமும் விரைவில் வழங்கப்படவுள்ளது என்று ஜோசப் கட்டிக் காட்டுகிறார்.

இந்திய பொருளாதார நலன்சார் திட்டங்களுக்குரிய அநுமதி வழங்கப்படுவதால் ஐ. நா. அறிக்கையை தோற்கடிக்கச் செய்வதற்குரிய ஆதரவினை இலங்கைக்கு இந்தியா வழங்குமென கருதமுடியாது என்றும் ஜோசப் கூறுகிறார். இலங்கையின் அரசியல் கட்சிகள் அனைத்தும் ஐ. நா. நிபுணர் குழு அறிக்கைக்கு எதிராக ஒன்றுபட்டுள்ள நிலையில், இந்தியாவின் அரசியல் கட்சிகள் பலவும் (பாரதீய ஜனதா, கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள் உள்பட) ராஜபக்ஷவுக்கு எதிராக போர்க்குற்ற விசாரணைகள் முன்னெடுக்கப்படவேண்டு

மென ஒன்றிணைந்துவருவதை அவர் கட்டிக்காட்டுகிறார்.

இப்படிப்பட்ட அரசியல் சூழ்நிலையில் அமெரிக்காவினதும் ஐரோப்பிய நாடுகளினதும் நிலைப்பாட்டுக்கு எதிராக இலங்கை அரசாங்கத்தை ஆதரிப்பது இந்தியாவுக்கு இயலாத காரியமாகவே இருக்கும் என்று கூறும் ஜோசப், தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல் தீர்வொன்றினை இந்தியா நாடுகிறது என்கிறார். இந்நிலையில், இலங்கை அரசியல் சாசனத்தின் 13ஆவது திருத்தத்தின் எல்லையைத் தாண்டிய உரிமைகளைத் தமிழர்களுக்கு வழங்கவேண்டும் என்று சொல்வதன் மூலம் உள்ளூர் அரசியல் நெருக்கடிகளையும், அமெரிக்க, ஐரோப்பிய நாடுகளின் எதிர்ப்பையும் சமாளிப்பதே இந்தியாவின் விருப்பம் என்று ஜோசப் வாதிடுகிறார்.

நடப்பு நிலவரங்களையும் அறிக்கைகளையும் பார்க்கும்போது ஒரு விஷயம் தெளிவாக தெரிகிறது. இந்திய அரசு இலங்கைத் தமிழர்கள் பிரச்சனையை மனிதாபிமான, மனித உரிமைகள் கண்ணோட்டத்தில் அணுகவில்லை. சர்வதேச அரங்கிலும் உள்ளூரிலும் தனது நிலை, இந்தியாவின் பொருளாதார நலன், சர்வதேச அரங்கில் தன் வலிமை ஆகியவற்றை முன்வைத்தே அது அணுகுகிறது என்பது தெளிவு. இந்நிலையில், இந்திய அரசிடமிருந்து ஆத்மார்த்தமான உதவி எதையும் இலங்கைத் தமிழர்கள் எதிர்பார்க்கமுடியாது. ஆனால், சகல மட்டங்களிலும் இந்தியாவுக்கு எதிரான நெருக்கடிகளை அதிகரிக்கச் செய்தால் இந்தியாவின் அணுகுமுறை அதற்கேற்ப மாறும் என்பதே இப்போதைய நிலை. ஓர் இனத்தின் வாழ்வும் நலனும் இப்படி, சர்வதேச அரசியலின் பகடைக் காய்களாக மாற்றப்பட்டுள்ள கொடுமைதான் இலங்கைத் தமிழர் வாழ்நிலையின் இன்றைய தவிர்க்க இயலாத யதார்த்தம்.

SOLD



RED CARPET
REAL ESTATE



Thinking of

Buying or Selling
Real Estate



**RED
CARPET.**

Royal Realty Ltd., Brokerage
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

Canada - Toronto வுக்கு

அண்மித்த பகுதியில்.....

Real Estate Service

வீடு, வியாபாரம் வாங்க, விற்க.....

Karu Kandiah FRI. CRES,
Real Estate Broker / President

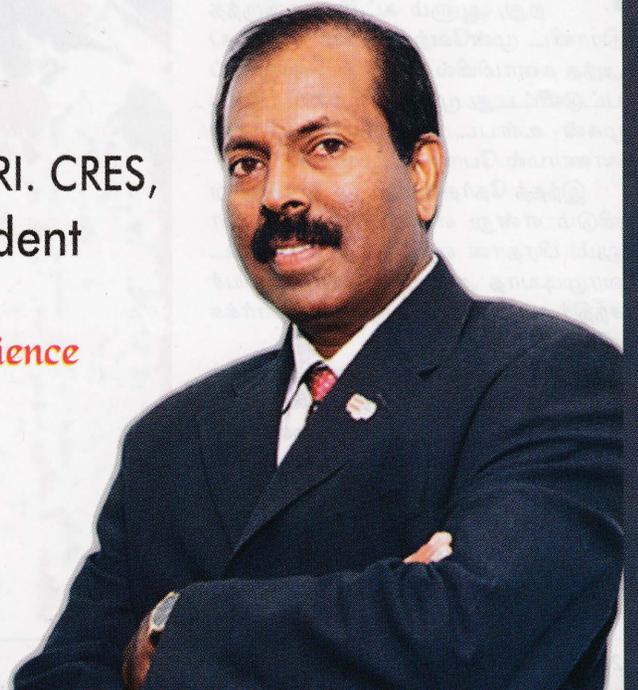
* 20 Years Real Estate Experience

* Multi Award Winner

Dir: 416-284-5698

Bus: 416-284-5555

880 Ellesmere Road, Suite 204, Toronto, ON., M1P 2W6



வென்றது ஜெயலலிதாவா?

ஜெயலலிதா ஆட்சிக்கு
வந்துவிட்டார்.
'எடுத்தேன்;
கவிழ்த்தேன்' என்று
செயல்படுவதில்
அவர் வல்லவர். அவர்
திருந்தியிருக்கிறாரா?
போகப் போகத்
தொரியும்
பிங்காட்சன்



தமிழ்நாட்டில் ஓர் அரசியல் சனாமி அடித்து முடிந்திருக்கிறது. ஆளும் கட்சியாகவிருந்த திராவிட முன்னேற்ற கழகம் (தி. மு. க.) அந்த சனாமியில் அடித்து நொருக்கப் பட்டுவிட்டது. மூத்த அமைச்சர் அன்பழகன் உள்பட, பல அமைச்சர்கள் காணாமல் போய்விட்டார்கள்.

இந்தத் தேர்தலில் தி. மு. க. தோற்றுவிடும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டாலும், பிரதான எதிர்க்கட்சியாகக்கூட வரமுடியாத அளவுக்கு தோல்வியைச் சந்திக்கும் என்று எவரும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

ஜெயலலிதாவின் அனைத்து இந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்ற கழகம் (அ. இ. அ. தி. மு. க.) தலைமையிலான கூட்டணி 202 இடங்களை வென்றிருக்கிறது. 119 இடங்களில் போட்டியிட்ட தி. மு. க. 22 இடங்களில் மட்டுமே வெற்றிகாண முடிந்தது.

கருணாநிதியின் மகன் மு. க. ஸ்டாலின்கூட குறைந்த வாக்கு வித்தியாசத்

**தி. மு. க. வின் மத்திய அமைச்சர் ஆ. ராசாவுக்கு எதிரான
ஸ்பெக்ரம் ஊழல் வழக்கு நகர்ப்புறத்தில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கலாம்; ஆனால்,
கிராமப்புறங்களில் இதனால் எந்த பாதிப்பும் ஏற்படாது என்று
கருணாநிதி தப்புக்கணக்கு போட்டுவிட்டார்.
கருணாநிதி அளித்த இலவச ரி. வி. மூலமாக
இந்த ஊழல், கிராமங்களைச் சென்றடைந்துவிட்டது**

தில்தான் வெற்றிபெற்றுள்ளார். இந்த மகத்தான வெற்றிக்குக் காரணம் ஜெயலலிதாவா? 'இது, மக்கள் ஜெயலலிதாவுக்கு ஆதரவு தெரிவித்து அளித்த வாக்குகள் அல்ல' என்கிறார்கள் அரசியல் ஆய்வாளர்கள்.

தி. மு. க. ஆட்சியில் கொண்டுவரப்பட்ட பல்வேறு நல்ல திட்டங்கள் தங்களுக்கு வெற்றியை ஈட்டித்தந்துவிடும் என்று கருணாநிதி நம்பினார். கடந்த பதினொரு இடைத் தேர்தல்களில் தங்கள் கூட்டணி பெற்ற மாபெரும் வெற்றிகள் அவருக்கு அப்படிப்பட்ட நம்பிக்கையை அளித்திருந்தன. ஒரு வேளை இந்தத் தேர்தல் ஓராண்டுக்கு முன்னர் நடந்திருந்தால் தி. மு. க. வுக்கு வெற்றிக் கனி கிட்டியிருக்கலாம்.

தி. மு. க. வின் மத்திய அமைச்சர் ஆ. ராசாவுக்கு எதிரான ஸ்பெக்ரம் ஊழல் வழக்கு நகர்ப்புறத்தில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கலாம்; கிராமப்புறங்களில் இதனால் எந்த பாதிப்பும் ஏற்படாது என்று கருணாநிதி தப்புக்கணக்கு போட்டுவிட்டார். எனவேதான், அவரும், மகன் ஸ்டாலினும் சென்னை நகரில் போட்டியிடாமல் திருவாரூரிலும் கொளத்தூரிலும் போட்டியிட்டனர்.

கருணாநிதி அளித்த இலவச ரி. வி. மூலமாக இந்த ஊழல், கிராமங்களைச் சென்றடைந்துவிட்டது. ஊடகங்கள் மூலமாக பட்டி தொட்டிகளில் எல்லாம் பரவிவிட்டது.

கடந்த இடைத் தேர்தல்களில் வாக்காளர்களுக்கு ஆளும் கட்சி பணம் கொடுத்து வாக்குகளைப் பெற்றது. திருமங்கலம் இடைத்தேர்தலில் ஒரு வாக்குக்கு இரண்டாயிரம் ரூபாய்தல் ஐயாயிரம் ரூபாய்வரைகூட பணம் கொடுக்கப்பட்டது என்று தேர்தல் ஆணையர் கண்டறிந்து கூறியுள்ளார். ஆளும் கட்சி தனது பணநாயகத்தால் ஜனநாயகத்தை தோற்கடிக்கக் கையாண்ட திருமங்கலம் 'பொர்முலா' இம்முறை பலனளிக்கவில்லை. தேர்தல் ஆணையகம்

கடுமையாகக் கண்காணித்தது. வாகன சோதனைகள் நடாத்தி, கட்டுக்கட்டாக, கோடிகோடியாக பணத்தைக் கைப்பற்றியது. கண்காணிப்பையும் மீறி மக்கள் பணத்தை வாங்கிக்கொண்டார்கள். 'இது ஊழல் பணம்தானே' என்று உள்ள உறுத்தல் இல்லாமல், தாங்கள் விரும்பிய எதிர்க்கட்சிக்கு வாக்களித்தார்கள். தேர்தல் ஆணையகம் தனக்கு எதிராக செயல்படுவதாக கருணாநிதி பலவீனமான குரலில் குற்றம் சாட்டினார். எனினும், ஸ்பெக்ரம் ஊழலில் தனது அமைச்சரும் மகனும் மனைவியும் குற்றவாளிகளாகலாம் என்ற அச்சம் அவரை பலவீனப்படுத்தி விட்டது.

அமைச்சர்களும் முக்கிய தலைவர்களும் தமிழ் நாட்டைத் தங்கள் வட்டங்களாக பிரித்துக்கொண்டு, கொள்ளையடித்தனர். மக்கள் நலம் புறக்கணிக்கப்பட்டது. தென்மாவட்டங்களில் கருணாநிதியின் மகன் மு. க. அழகிரி ஒரு சர்வாதிகாரிபோல செயல்பட்டுவந்தார். முப்பது லட்சத்துக்குமேல் சொத்துகளை வாங்குவோர் அவருக்குக் கப்பம் கட்டவேண்டும். ஓர் ஆட்டோ ரிக்க்ஷா லைசென்ஸ்பெற முப்பதாயிரம் ரூபாய் அவருக்கு வெட்டவேண்டும். தலைமைப் பொலிஸ் அதிகாரிகள் அவருக்குமுன் அடிபணிந்து நின்றனர். கைதுசெய்யப்பட்ட காதையர்கள் அழகிரியின் தலையீட்டால் விடுதலை செய்யப்பட்டனர். காவல் துறையினரில் கட்டுப்பாடத நேர்மையாளர்கள் தூக்கி அடிக்கப்பட்டனர்.

தமிழ்நாடு முழுவதும் சட்டம், ஒழுங்கு சீர்குலைந்துபோனது. கொலை, கொள்ளை, வழிப்பறி என்று பெருகிப்போனது.

வில்லைவாசியோ எட்டாத உயரத்துக்கு சென்றது. கடுமையான மின்சார தட்டுப்பாடு. முதலமைச்சர் குடும்பத்தினரின் ஆதிக்கம் எல்லாத் துறைகளிலும் ஊடுருவியது. ஸ்டாலின் மகன்,

அழகிரி மகன், மாறன் சகோதரர்கள் என்று அனைவரும் திரைப்படத்துறையை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டனர். அவர்கள் படங்களில் நடிக்வேண்டும் என்று கலைஞர்கள் கட்டாயப்படுத்தப்பட்டனர். அவர்கள் படங்களுக்கு முன்னுரிமைகொடுத்து, நன்றாக ஓடிக்கொண்டிருந்த மற்ற நிறுவனங்களின் படங்கள் திரை அரங்குகளைவிட்டுத் துரத்தப்பட்டன. விஜய், அஜித் போன்ற நடிகர்கள் பாதிக்கப்பட்டனர். எனவே, அவர்கள் நேரடியாகவே அ. இ. அ. தி. மு. க. வுக்கு ஆதரவு தெரிவித்தனர்.

சின்னத் திரையிலும் பெரிய திரையிலும் கருணாநிதி குடும்பத்தினரின் ஆதிக்கம் மற்றவர்களைத் தலையெடுக்கவிடவில்லை.

எனவேதான், மக்கள் வெகுண்டெழுந்துசென்று வாக்களித்தனர். அ. இ. அ. தி. மு. க. மட்டுமே 146 இடங்களில் வென்றது. அத்துடன், கூட்டணி வைத்துப் போட்டியிட்ட நடிகர் விஜயகாந்தின் தேசிய முற்போக்கு திராவிடர் கழகம் 41 இடங்களில் போட்டியிட்டு 29 இடங்களைப்பெற்று, பிரதான எதிர்க்கட்சியாக வந்து அமர்ந்துவிட்டது.

ஆறாவது முறையாக முதலமைச்சர் ஆகலாம் என்ற கருணாநிதியின் கனவுகானல் நீராகிவிட்டது. 1967 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் மாநில அரசில் பங்கேற்று மந்திரி பதவிகளை அநுபவிக்கலாம் என்று காத்திருந்த காங்கிரஸ், 63 இடங்களில் போட்டியிட்டு 5 இடங்களில் மட்டுமே வெற்றிபெற்றது. ஈழத்து அவலங்களும், அவற்றின் அடிப்படையில் சீமான் போன்றவர்கள் மேற்கொண்ட கடுமையான எதிர்ப்பு பிரசாரமும் இந்தத் தோல்விக்கு ஒரு காரணம் எனலாம்.

ஆக, ஜெயலலிதா ஆட்சிக்கு வந்து விட்டார். 'எடுத்தேன்; கவிழ்த்தேன்' என்று செயல்படுவதில் அவர் வல்லவர். அவர் திருந்தியிருக்கிறாரா? போகப் போகத் தெரியும். ■

2 ஜி ஸ்பெக்ரம் ஊழல்:

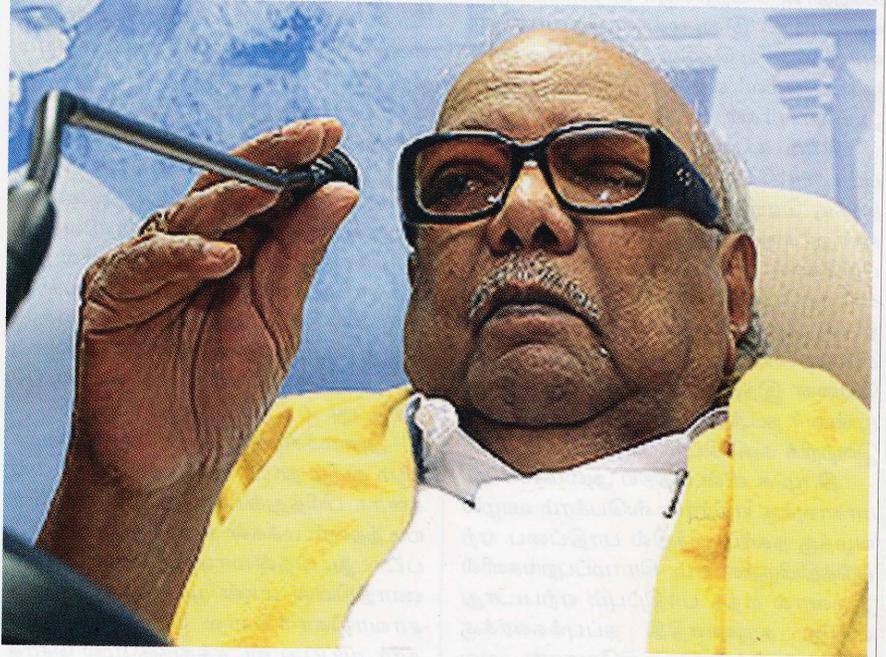
கலைஞரை காங்கிரஸ் நம்பவைத்து ஏமாற்றிவிட்டது?

“உங்களுக்கு ஒரு மகள் இருந்து, செய்யாத குற்றத்துக்காக அவள் சிறைசெல்ல நேரிட்டால், உங்களுக்கு எப்படி இருக்கும்? அதே மனநிலையில் தான் நான் இருக்கிறேன்’ என்று முன்னாள் முதலமைச்சர் கருணாநிதி கூறிய போது அவர் உடைந்துபோயிருந்தார். குரல் தழதழத்தது. கண்களில் நிரம்பிய கண்ணீரை நல்லவேளையாக கறுப்புக் கண்ணாடி மறைத்தது. பகுத்தறிவுவாதியான கருணாநிதி அடிக்கடி புராண இதிகாசங்களிலிருந்து உதாரணங்களைக் காட்டுவது வழக்கம். அதேமுறையில் சொல்லப்போனால், இராமாயணத்தில் இராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்பியபோது தசரதன் இருந்த மனோநிலையில் அவர் இருந்தார்.

மே 20ஆம் தேதி டெல்லி சிறப்பு நீதிமன்றம், 2ஜி அலைக்கற்றை ஊழல் வழக்கில் கூட்டுச் சதியாளராக குற்றஞ்சாட்டப்பட்டிருந்த கருணாநிதியின் அன்பு மகள் கனிமொழிக்கு ஜாமீன் வழங்க மறுத்துவிட்டது. அவர் டெல்லியில் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார்.

சன் ரி. வி. உரிமையாளரான மாறன் சகோதரர்களுடன் பிணக்கு ஏற்பட்ட போது, போட்டியாக கலைஞர் ரி. வி. துவங்கப்பட்டது. இந்த ரி. வி. நிறுவனத்தில் 60 சதவீத பங்குகள் கருணாநிதியின் மனைவி தயானா அம்மாளுடையது. 20 சதவீதம் மகள் கனிமொழிக்கும், 20 சதவீதம் அதன் நிர்வாக இயக்குநர் சரத் குமாருக்கும் சொந்தம்.

2ஜி ஸ்பெக்ரம் ஊழலில், இந்திய அரசுக்கு ஒரு லட்சத்து 76 ஆயிரம் கோடி ரூபா இழப்பு ஏற்படும் வகையில் தி. மு. க. அமைச்சர் ஆ. ராசா தன்னிச்சையாக லஞ்சம் பெற்றுக்கொண்டு, அலைக்கற்றை வரிசைகளை அதாவது, செல் தொலைபேசி உரிமங்களை



மத்திய அமைச்சரவையிலிருந்து தி. மு. க. அமைச்சர்களை விலக்கிக்கொள்ளவேண்டும் என்ற கருத்தும் வலுத்துள்ளது. ஆனால், மாநிலத்தில் பலவீனமாகிப்போன தருணத்தில், தங்களுக்கு உள்ள ஒரே பாதுகாப்பு மத்திய அமைச்சு பதவிகள்தாம் என்பதால், அழகிரி, ஸ்டாலின் போன்றவர்கள் எதிர்ப்புத் தெரிவித்துள்ளனர்

பிங்காட்சன்

அளித்து, ஊழல் புரிந்தார் என்ற குற்றச் சாட்டில் அவர் இப்பொழுது விளக்க மறியலில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறார். இந்த உரிமங்களைப் பெற்றதற்கு லஞ்சப் பணமாக கலைஞர் ரி. வி. க்கு 211 கோடி ரூபாயை வழங்கியது, இதில் பல னடைந்த நிறுவனங்களில் ஒன்றான டி. பி. ரியால்டி என்ற நிறுவனம்.

தயானு அம்மாள், கனிமொழி, சரத் குமார் ஆகிய மூவரையும் விசாரணை செய்த மத்திய புலனாய்வுத் துறை, கனிமொழியையும் சரத் குமாரையும் கூட்டுச் சதியாளராக குற்றம்சாட்டியது. தயானு அம்மாள் வயது மூப்பு காரணமாக கலைஞர் ரி. வி. அன்றாட நிர்வாகத்தில் பங்கு ஏற்கவில்லை என்று கூறிய புலனாய்வுத் துறை, அவரைக் குற்றவாளி ஆக்கவில்லை. 'எனக்கும் கலைஞர் ரி. வி. நிர்வாகத்துக்கும் தொடர்பு இல்லை' என்று கூறிய கனிமொழிக்கு எதிராக, அவர் பதவித் தரகரான நீரா ராடியாவுடன் பேசிய தொலைபேசி உரையாடலை மத்திய புலனாய்வுத் துறை காட்டியது. அதில் அவர், எப்படியாவது ஆ. ராசாவுக்கு தொலைத் தொடர்பு துறையை (ஸ்பெக்ரம் ஒதுக்கீட்டுக்குப் பொறுப்பான அமைச்சு) பெற்றுத்தரும்படி மன்றாடி இருந்தார். 'பராசக்தி' திரைப்படத்தில் நிதிமன்றக்

காட்சியில் கருணாநிதி எழுதிய வசனத்தைப்போல, "உனக்கு ஏன் இந்த அக்கறை? யாருக்கும் இல்லாத அக்கறை" என்று சி. பி. ஐ. கேட்டது. கனிமொழியால் பதில் சொல்லமுடியவில்லை.

ஆ. ராசாவின் உதவியாளர் ஆசீர்வாத ஆச்சார்யா என்பவர், 'ராசாவுக்கு நெருக்கமாக கனிமொழி இருந்தார்' என்று கூறியுள்ளார். தவிர, கலைஞர் ரி. வி. யின் தலைவர் அமிர்தம் (கருணாநிதியின் உறவினர்) கனிமொழி கலைஞர் தொலைக்காட்சியின் அன்றாட விவகாரங்களில் கலந்துகொள்வார் என்று வாக்குமூலம் அளித்துள்ளார்.

கனிமொழியுடன் தொடர்புடைய 'தமிழ் மையம்' என்ற அமைப்புக்கு, ஸ்பெக்ரம் ஊழலில் ஆதாயம் பெற்ற தொலைபேசி நிறுவனங்கள் ஏராளமான பணத்தை நன்கொடையாகக் கொடுத்ததும் வெளியே வந்துவிட்டது. இந்த மையத்தின் தலைவர் ஜகத்கல்பர் என்ற கத்தோலிக்க பாதிரியார். இவர் தன்னை விடுதலைப் புலிகளின் ஆதரவாளர் என்று கூறிக்கொள்பவர். இவரும் கைதுசெய்யப்படலாம் என்று கூறப்படுகிறது. தமிழ் மையத்துக்கு அதிக அளவில் நன்கொடையாக கிடைத்த பணம் ஸ்பெக்ரம் ஊழலில் பயன்பெற்ற நிறுவனங்கள் அளித்

தவை.

'இந்த ஊழலில் சம்பந்தப்பட்ட பெரிய முதலைகள் வெளியே இருக்கிறார்கள். அவர்களோடு ஒப்பிடும் போது கனிமொழியின் பங்கு குறைவானதே' என்கிறார், அரசியல் ஆய்வாளர் ஆர். எஸ். கண்ணன்.

ஏற்கெனவே, சட்டமன்றத் தேர்தலில் அடைந்த படுதோல்வியால் உடைந்துபோயிருக்கும் கருணாநிதிக்கு இது ஒரு பேரிடி. கூட்டணிக் கட்சியான காங்கிரஸ் கட்சி, தன்னை நம்பவைத்துக் கழுத்தறுத்துவிட்டது என்று அவர் எண்ணுகிறார் என்று, அவருக்கு நெருக்கமானவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

மத்திய அமைச்சரவையிலிருந்து தி. மு. க. அமைச்சர்களை விலக்கிக்கொள்ளவேண்டும் என்ற கருத்தும் வலுத்துள்ளது. ஆனால், மாநிலத்தில் பலவீனமாகிப்போன தருணத்தில், தங்களுக்கு உள்ள ஒரே பாதுகாப்பு மத்திய அமைச்சு பதவிகள்தாம் என்பதால், கருணாநிதியின் மகன் அழகிரி, ஸ்டாலின் போன்றவர்கள் இந்தக் கருத்துக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்துள்ளனர். உள்ளமும் உடலும் தளர்ந்த நிலையில் கருணாநிதிக்கு மேலும் எத்தகைய துயரங்கள் வருமோ என்று அஞ்சுகிறார்கள் அவருடைய ஆதரவாளர்கள். ■

கனிமொழி



43 வயதான கனிமொழி, கருணாநிதியின் மூன்றாவது மனைவியான தர்மா என்கிற ராசாத்தி அம்மாளின் மகள்.

கனிமொழி பிறந்தபிறகுதான் அரசியலில் முதலமைச்சர் பதவி வந்தது என்பதால், கனிமொழியிடம் கலைஞருக்கு அளவுகடந்த பாசம் உண்டு. ராசாத்தி அம்மாள், நாடார் வகுப்பைச் சார்ந்தவர். தனது சாதியில்தான் கனிமொழிக்கு மாப்பிள்ளை வேண்டுமென்று, தெற்கு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த பெரும் பணக்கார குடும்பத்தைச் சேர்ந்த அதிபன் போஸ் என்பவருக்கு கனிமொழியை மணம் செய்வித்தார்.

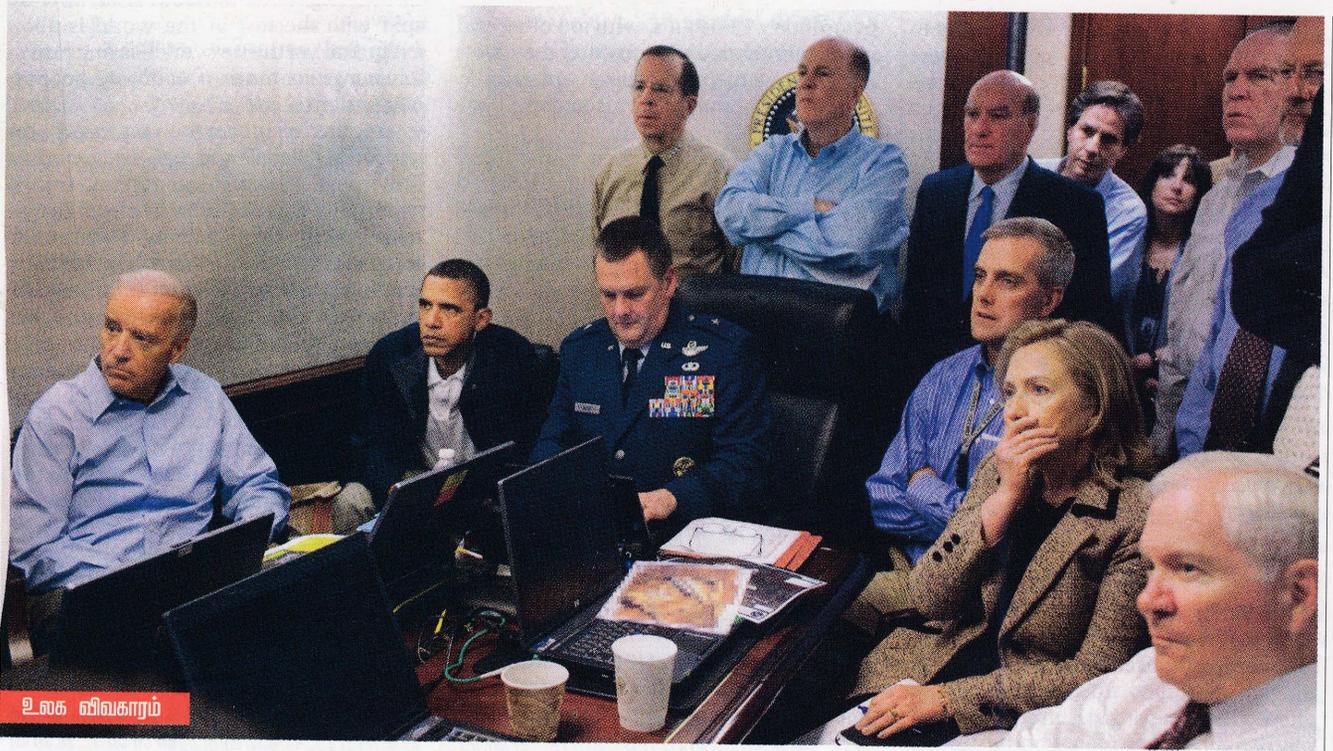
அந்தத் திருமணம் முறிந்துபோனது. கணவரின் கொடுமைதான் காரணம். பின்னர், கனிமொழி பிரபல ஆங்கில நாழிதழ் 'இந்து'வில் துணை ஆசிரியராக பணியாற்றினார். கருணாநிதியின் மகள் என்ற அணவமோ ஆடம்பரமோ இன்றி, சக ஊழியர்களிடம் அன்பாகப் பழகுவார் என்று கூறுகிறார்கள் அவரோடு பணியாற்றியவர்கள்.

பின்னர் மலேசியா சென்றார். அங்கே, தமிழ்ப் பத்திரிகை ஒன்றில் பணியாற்றினார். அப்போது, அரசிந்தன் என்ற கம்யூட்டர் பணியாளருடன் ஏற்பட்ட பழக்கம் திருமணத்தில் முடிந்தது. அடக்கமும் கண்ணியமும் கொண்ட அவருக்கு, அரசியல் ஏற்றது அல்ல என்பதை உணர்ந்திருந்தார். அவர் ஒரு கவிஞருங்கூட. 'கருவறை

வாசம்' என்ற அவருடைய கவிதைத் தொகுப்பு பெரும் பாராட்டைப் பெற்ற ஒன்று.

கருணாநிதி கனிமொழியைத் தன் இலக்கியவாரிசு என்று அறிவித்தார். ராசாத்தி அம்மாளோ தன் மகளை ஒரு துறவி என்றே கூறிவந்தார். கருணாநிதியின் குடும்பத்தில் ஸ்டாலினுக்கும் அழகிரிக்கும் இடையே ஏற்பட்ட குடும்பப் பிணக்கு, மாறன் சகோதரர்களுடன் ஏற்பட்ட தகராறு ஆகிய சூழலில், கருணாநிதியின் காலத்துக்குப் பின் தங்கள் நிலை என்னவாகுமோ என்ற கவலை ராசாத்தி அம்மாளுக்கு ஏற்பட்டது. அவருடைய வற்புறுத்தல் காரணமாகவே கருணாநிதி கனிமொழியை நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக ஆக்கினார். அவருக்கு மந்திரி பதவியைப் பெற்றுத்தர பெரிதும் முயன்றார். இரண்டாம்முறை தேர்தலில் அதிக பலத்துடன் ஆட்சிக்குவந்த காங்கிரஸ் கூட்டணிக்கு தி. மு. க வின் தயவு தேவையில்லை என்பதால், கனிமொழிக்கு மந்திரி பதவி கிடைக்கவில்லை. என்றாலும், ராசாத்தி அம்மாள், கனிமொழி ஆகியோருக்கு நெருக்கமான ராசாவுக்கு முக்கியமான மந்திரிப் பதவி கிடைத்தது. ராசா ஊழல் புரிந்து சிறைக்குச் சென்றுவிட்டார். கனிமொழியும் இப்போது சிறையில்.

ஆனால், உண்மையில் குடும்பத்தில் கருணாநிதியைத் தவிர, எவருமே கனிமொழிக்கு ஆதரவாக இல்லை என்பது நிதர்சனமான உண்மை.



உலக விவகாரம்

ஓசாமா பின் லாடன் மரணம்

பயங்கரவாதம் ஒழிந்துவிடுமா?

‘அ ல்கைடா இயக்கத்தின் தலைவர் ஓசாமா பின் லாடனை, மே முதலாம் தேதி பாகிஸ்தான் ஆபோட்டாபாட் நகரில் கொன்றுவிட்டோம்’ என்று அமெரிக்க அதிபர் பராக் ஒபாமா அறிவித்தார். ‘ஜெரோனிமா’ என்று பெயரிடப்பட்ட அந் நடவடிக்கையை அமெரிக்கக் கடற்படை வரிசையின் ஆறாவது பிரிவின் அதிரடித் தாக்குதல் வீரர்கள் மேற்கொண்டதாகவும் கூறப்பட்டது.

பின் லாடன் கொல்லப்பட்டதை அமெரிக்கா கொண்டாடிவருவதில் ஆச்சரியம் இல்லை. ஓசாமாவின் மரணம் அமெரிக்காவுக்கு வெற்றி என்கிறார் ஒபாமா. மக்கள் அந்த உணர்வை எதிரொலிக்கிறார்கள். அமெரிக்கா

ஓசாமா உருவானதற்குக் காரணமே அமெரிக்காதான் என்பதால், ஓசாமாவின் செயல்களுக்கு அமெரிக்காவே முக்கிய பொறுப்பு

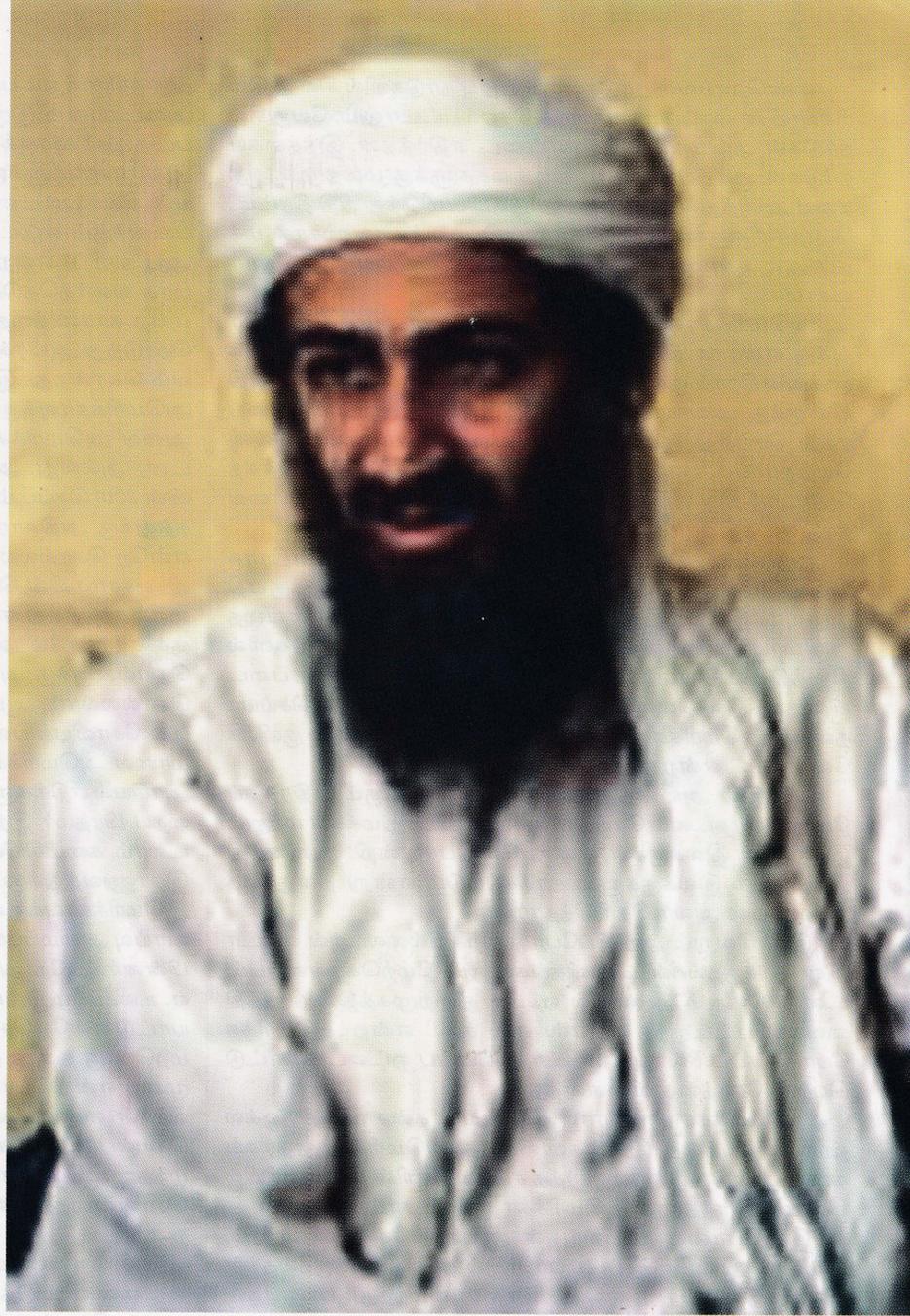
ராஜலக்ஷ்மி சிவலிங்கம்

வைத் தன் எதிரி என்று பகிரங்கமாக அறிவித்த ஒருவரின் வீழ்ச்சி, அமெரிக்காவுக்கு பெரும் நிம்மதியைத் தரவல்லது என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால், இதை ஒரு பெரிய சாதனையாகச் சொல்ல முடியுமா என்பது சந்தேகத்துக்குரியதே. சக்திவாய்ந்த செயற்கைக்கோள் வசதிகள், அதிநவீன இராணுவ வசதிகள், நேச நாட்டுப் படைகள் என அத்தனை இருந்தும், ஓசாமாவை நெருங்க அமெரிக்காவுக்குப் பத்து ஆண்டுகள் ஆகியிருக்கின்றன.

பயங்கரவாதம் என்பது நாடு, மதம், இனம் ஆகிய அனைத்தையும் தாண்டிய ஒரு பேரபாயம் என்பதால், பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரான நடவடிக்கைக்கு உலகம் முழுவதிலுமிருந்து ஆதரவு கிடைக்கிறது. ஆனால், ஓசாமாவின் மரணம் பயங்கரவாதத்துக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்துவிடும் என்று கருதி விடமுடியாது.

செப்டம்பர் 11 தாக்குதலுக்குப் பின்னர் ஓசாமா பின் லாடன் மேற்குலகில் வாழும் பலரைப் பொறுத்தவரை, உலக பயங்கரவாதத்தின் வடிவமாக திகழ்ந்தார். சவுதி அரேபியாவில் கட்டுமானத் தொழில்துறையில் பிரபலமாக விளங்கும் ஒரு செல்வந்தக் குடும்பத்தின் ஒரு மகனாக பிறந்த பின் லாடன், மிகுந்த செல்வச் செழிப்புடன் வாழ்க்கையை நடத்தியவர். 52 பிள்ளைகளைக்கொண்ட குடும்பத்தில் 17 ஆவது குழந்தையாக, 1957இல் பிறந்தவர்.

ஆப்கானிஸ்தானை ரஷ்ய கம்யூனிஸ்ட் படைகள் ஆக்கிரமித்திருந்த காலகட்டத்தில், ரஷ்ய இராணுவத்தை எதிர்த்துப் போரிட்டவர் ஓசாமா. அந்தச் சமயத்தில் அவருக்கு வேண்டிய உதவிகளை அளித்தது ரஷ்யாவின் பரம வைரியான அமெரிக்கா. அதுமுதல், ஓசாமா ஆப்கானிலேயே வாசம் செய்துவந்தார். மதம் தொடர்பான விஷயங்களில் அதீத ஆர்வம்கொண்ட ஓசாமா, ஜிஹாத் தொடர்பான இஸ்லாமிய கருத்துக்களால் ஈர்க்கப்பட்டதில் ஆச்சரியம் இல்லை. ரஷ்ய - அமெரிக்க பனிப்போர் முடிவுக்கு வந்தநிலையில், ஆப்கானைவிட்டு ரஷ்யா வெளியேறிய பின்னர், அமெரிக்கா அந்நாட்டில் தன் நடவடிக்கைகளை நிலைநிறுத்தத் தொடங்கியது. அதன்பின்னர், ஓசாமாவின் எதிர்ப்பு அமெரிக்காவை நோக்கி திரும்பியது. அமெரிக்கா அரபு நாடுகளின்மீது ஆதிக்கம் செலுத்துவதையும், முஸ்லிம் நாட்டு விவகாரங்களில் நாட்டாண்மை செய்துவருவதையும் எதிர்த்து, அல் கைடா அமைப்பை உருவாக்கினார் ஓசாமா.



ரஷ்ய - அமெரிக்க பனிப்போர் முடிவுக்கு வந்தநிலையில், ஆப்கானைவிட்டு ரஷ்யா வெளியேறிய பின்னர், அமெரிக்கா அந்நாட்டில் தன் நடவடிக்கைகளை நிலைநிறுத்தத் தொடங்கியது. அதன்பின்னர், ஓசாமாவின் எதிர்ப்பு அமெரிக்காவை நோக்கி திரும்பியது. அரபு நாடுகளின்மீது அமெரிக்கா ஆதிக்கம் செலுத்துவதையும், முஸ்லிம் நாட்டு விவகாரங்களில் நாட்டாண்மை செய்துவருவதையும் எதிர்த்து, 'அல் கைடா' அமைப்பை ஓசாமா உருவாக்கினார்

எண்ணெய்வள நாடுகளான அரபு நாடுகளில் சில அமெரிக்காவின் கைப்பாவைகளாக செயல்பட்டாலும், வேறுசில நாடுகள் அமெரிக்க தலையீட்டை எதிர்த்தன. இத்தகைய நாடுகள் ஓசாமாவின் நடவடிக்கைகளுக்கு மறைமுக ஆதரவை அளித்துவந்தன. இந்த நாடுகளிடமிருந்து நிதி திரட்டி, போராளிகளுக்கு ஆயுதங்களைப் பெற்றுத்தருவதற்காக 'மக்தப் அல் கதாமத்' என்னும் அறக்கட்டளையை நிறுவினார் ஓசாமா.

அமெரிக்காவின் நிர்ப்பந்தத்தின் காரணமாக ஓசாமாவுக்கு எதிராக திரும்பிய சலூதி அரசு, அரசின் சட்டங்களுக்கு எதிராக ஓசாமா செயல்படுகிறார் என்று கூறி, சலூதியிலிருந்து அவரை வெளியேற்றி, அவரது குடியுரிமையை ரத்து செய்தது. சூடானில் தங்கியிருந்த ஓசாமாவை வெளியேற்றும்படி சூடான் அரசுக்கு நிர்ப்பந்தம் கொடுக்கத் தொடங்கியது அமெரிக்கா. இதன் விளைவாக, ஓசாமாவை நாடு கடத்துவதாக 1996இல் சூடான் அறிவித்தது.

ஒரு கட்டத்தில், அல் கைடா அமெரிக்காவுக்கு எதிராக 'பத்வா' (மத ஆணை) வெளியிட்டது. "பாலஸ்தீனத்துக்கு எதிராகவும், இஸ்ரேலுக்கு ஆதரவாகவும் நடந்துகொள்வதை அமெரிக்கா கைவிடவேண்டும். இஸ்லாமிய நாடுகளில் நிறுத்திவைக்கப்பட்டிருக்கும் அமெரிக்க இராணுவ படை யினர் உடனே வெளியேற்றப்படவேண்டும். இதைச் செய்யாதவரை அமெரிக்க இராணுவத்தினரைக் கொன்று குவிக்க வேண்டும்" என்றது அந்த பத்வா.

1998இல் அனைத்து அமெரிக்கர்களுக்கும் எதிராகப் போர்ப் பிரகடனம் செய்தார் ஓசாமா. பொதுமக்கள் மற்றும் இராணுவ இலக்குகள் என்று வேறுபாடின்றி, அனைத்து அமெரிக்க இலக்குகளும் தாக்கப்படும் என்று தனது மத ஆணையில் அவர் தெரிவித்தார்.

இது வெறும் அறிவிப்போடு நிற்கவில்லை. அல் கைடாவின் தாக்குதல்கள் பல விதங்களிலும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. 2000ஆம் ஆண்டில் ஏடன் துறைமுகத்தில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த 'யூ எஸ் எஸ் கூல்' என்ற அமெரிக்க போர்க் கப்பலில் அல் கைடா அமைப்பு ஓட்டை போட்டு பெரும் சேதத்தை விளைவித்தது.

அமெரிக்கா, நைரோபி, கென்யா, தன்சானியா, ஒக்லஹாமா போன்ற இடங்களிலிருந்த அமெரிக்க தூதரகங்களை குண்டுவைத்துத் தகர்த்த சம்பவங்களின் பின்னணியில் ஓசாமா இருந்ததாக அமெரிக்கா குற்றம் சாட்டியது.

இதுபோன்ற சம்பவங்கள் ஆங்காங்கே நடந்தாலும், 2001ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 11இல் நடந்த தாக்குதல்தான் மிகக் கடுமையான தாக்குதலாக அமைந்தது. பயணிகள் விமானங்களைக் கடத்தி, நியூயோர்க்கில் உலக வர்த்தக மைய இரட்டைக் கோபுரம் மீதும், வாஷிங்டனில் பென்ரகன் மீதும் மோத்செய்து பெரும் சேதங்களை அல் கைடா விளைவித்தது. அமெரிக்காவை மட்டுமன்றி உலகையே உலுக்கிய இந்த தாக்குதல்கள், பயங்கரவாதம் குறித்த அணுகுமுறையைப் பெருமளவில் மாற்றியது.

அல் கைடா என்னும் அமைப்பு இதைத் தனது மிகப் பெரிய சாதனையாகக் கருதிக்கொள்ளலாம். ஆனால், இந்தச் சம்பவம் அமெரிக்காவுக்கு எதிரான விமர்சனங்களை முனை மழுங்கச்செய்து, அமெரிக்க எதிர்ப்புச் சக்திகளை பலவீனப்படுத்தியது. மிகக் கொடுமான இந்தத் தாக்குதலைச் சாக்காக வைத்து அமெரிக்கா தன் வல்லாதிக்கத்தின் எல்லைகளை விஸ்தரிக்கத் தொடங்கியது. பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரான போரைப் பிரகடனம் செய்து, தனக்கு எதிரானவர்கள் என்று சந்தேகித்த அனைவரின்மீதும் கடுமையான தாக்குதல்களைத் தொடுத்தது. ஒட்டுமொத்த முஸ்லிம் சமு

தாயத்தின்மீதும் பயங்கரவாதக் கறை பூசப்பட்டது. முஸ்லிம் அடையாளம் இருந்த காரணத்தினாலேயே இந்தி திரைப்பட நடிகர் ஷாருக் கான் போன்ற பலர் அமெரிக்க மண்ணில் அவமானங்களுக்கு உள்ளாகியிருக்கிறார்கள். ஓசாமாவையும் அவர் படையையும் தேடுவது என்ற பெயரால் பலர் கற்பனைக்கும் எட்டாத சித்திரவதைகளுக்கு ஆளானார்கள். 'அபு காரிப்' என்ற இடம் கொடுமான சித்திரவதைக் கூடமாக வளர்த்தெடுக்கப்பட்டது. அல் கைடாவை ஒழிப்பது என்ற காரணத்தைச் சொல்லி, ஆப்கானிஸ்தான்மீது போர் தொடுத்து ஆயிரக்கணக்கான மக்களை அமெரிக்க இராணுவம் கொன்றது. இவை அனைத்துக்கும் எதிரான குரல்கள் அமெரிக்காவுக்குள்ளும் வெளியிலும் ஒலித்துவந்தாலும், அவை அமெரிக்காவால் தெம்புடன் எதிர்கொள்ளப்பட்டன; அல்லது, அலட்சியப்படுத்தப்பட்டன. அல் கைடாவின் 2001 செப்டம்பர் தாக்குதல் அமெரிக்காவின் வல்லாதிக்கத்துக்கு அதிகாரபூர்வமான உரிமத்தை வழங்கிவிட்டது என்றே சொல்லலாம்.

ஓசாமாவின் செயல்களால் அமெரிக்கா கடும் நெருக்கடியைச் சந்தித்தது என்பதில் ஐயமில்லை. ஓசாமா உருவானதற்குக் காரணமே அமெரிக்காதான் என்பதால் ஓசாமாவின் செயல்களுக்கு அமெரிக்காவே முக்கிய பொறுப்பு என்று சொல்லலாம். ஆப்கானிஸ்தானில் ஆதிக்க கரங்களை நீட்டிய சோவியத் படைகளை வெளியேற்றுவதற்கு இதே ஓசாமாவை அமெரிக்கா வளர்த்துவிட்டதை, இந்தியாவில் தன் அரசியல் எதிரிகளுக்கு எதிராக பிந்தர்ன்வாலேயை அப்போதைய பிரதமர் இந்திரா காந்தி வளர்த்துவிட்டதுடன் ஒப்பிடலாம். கடைசியில் பிந்தர்ன்வாலே இந்திராவுக்கும் இந்திய இராணுவத்துக்கும் எதிராக திரும்பியதுபோலவே, ஓசாமா அமெரிக்காவுக்கு எதிராக திரும்பினார். அமெரிக்காவின் புலனாய்வு அமைப்பான எப்.பி.ஐ. வளர்த்துவிட்ட ஓசாமாவை பின்னர், அதே அமெரிக்காவின் உளவு அமைப்பான சி.ஐ.ஏ. உலகம் முழுதும் வலைவீசித் தேடிக்கொண்ட விதியின் விளைவாட்டு என்றே சொல்லவேண்டும். ஒரு தவறுக்கு எதிர் வினை மற்றொரு தவறு; ஒரு வன்முறைக்குப் பதில் மற்றொரு வன்முறை என்ற போக்கை உலகம் - குறிப்பாக, சக்தி படைத்தவர்கள் கைவிடவேண்டும். கண்ணுக்குக் கண் என்ற ரீதியில் செயல்பட்டால் கடைசியில் உலகம் முழுவதும் பார்வையிழந்தவர்களே நிரம்பியிருப்பார்கள் என்று காந்தியடிகள் சொன்னதைத்தான் இவை அனைத்தும் நினைவுபடுத்துகின்றன.

ஓசாமாவின் மரணம் அல் கைடாவுக்குப் பெரும் பின்னடைவை ஏற்படுத்தும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால், அதன் செயல்பாடுகள் முடங்கிவிடும் என்று சொல்லமுடியாது. இஸ்லாமிய நாடுகளில் உள்ள நிலவரங்களும், அமெரிக்கா உள்ளிட்ட மேற்கு நாடுகள் அங்கே செய்துவரும் கைங்கர்யங்களும் தொடரும்வரை ஓசாமா பின் லாடன்கள் உருவாகிக்கொண்டுதான் இருப்பார்கள்.

பாகிஸ்தான் தலைநகர் இஸ்லாமாபாத்துக்கு அருகே யுள்ள ஆபாதாபாத்தில் தங்கியிருந்த ஓசாமாவை சுட்டுக் கொன்றதாக அமெரிக்கா சொல்கிறது. ஆனால், பாகிஸ்தானுக்கு இந்தத் தகவல் தெரியவில்லை. பாகிஸ்தானின் இராணுவத்துக்கோ, உளவுத்துறைக்கோ இத்தகவல் தெரியவில்லை என ஒப்புக்கொள்கிறார் பாக்கிஸ்தான் அதிபர் கிலானி. ஒரு நாட்டுக்கே தெரியாமல், அந்நாட்டில் உள்ள ஒருவரைச் சுட்டுக் கொல்வது என்பது வரம்புமீறல் மட்டுமல்ல, அந்நாட்டின் இறையாண்மையை கேலிக் கூத்தாக்கும் செயல். பாகிஸ்தான் விமானப் படைத் தளத்திலிருந்து 4 ஹெலிகொப்டர்கள் பறந்து சென்று, ஓசாமா தங்கியிருந்த



உண்மையான அமைதிக்கான வழிகளைக் காணவேண்டுமெனில், தன் தேசத்தின் வல்லாதிக்கப் போக்கைத் தணிக்கும் முயற்சிகளில் அதிபர் ஓபாமா இறங்கவேண்டும்

வீட்டின்மீது தாக்குதலில் ஈடுபட்டுள்ளன.

பாகிஸ்தானின் நிலை பல விதங்களில் பரிதாபத்துக்குரியது. பாகிஸ்தான் ஓசாமாவுக்கு அடைக்கலம் அளித்திருந்தது என்ற குற்றச்சாட்டுக்கு இந்தச் சம்பவம் வலு சேர்க்கிறது. தனக்கு தெரியாமலேயே ஓசாமா தன் நாட்டில் இருந்ததாகப் பாகிஸ்தான் கூறினால் அதுவும் அந்நாட்டுக்குக் களங்கம் தான். பாகிஸ்தான் இராணுவ அக்கடெமிக்கு அடுத்த வீட்டிலேயே ஓசாமா இருந்திருக்கிறார். அதுகூட பாகிஸ்தானுக்கு தெரியவில்லை என்பது பாகிஸ்தானின் உளவு அமைப்புகளின் திறமையைக் கேள்விக்குள்படுத்தக்கூடியது. பாகிஸ்தானிய இராணுவ, சிவில்லியன் அதிகாரிகளுக்கு தெரியாமலேயே அமெரிக்கா பாகிஸ்தான் மண்ணில் நடத்திய தாக்குதல்களால் ஏற்பட்டுள்ள அவமானமும் சேர்ந்துகொண்டிருக்கிறது.

அமெரிக்க அதிபர் பராக் ஓபாமா தேர்தலின்போது அளித்த வாக்குறுதிகள் எவற்றையும் நிறைவேற்றவில்லை. அதனால், அமெரிக்காவில் அவருடைய செல்வாக்கு சரிவடைந்துவிட்டது. ஓபாமா வரும் தேர்தலில் வெற்றியடைவதற்கும் தன் செல்வாக்கைத் தூக்கி நிறுத்துவதற்கும் பின் லாடனைக் கொண்டுவிட்டதாகக் கூறுகிறார் என்ற விமர்சனம்

அமெரிக்காவிலிருந்தே வரத்தொடங்கிவிட்டது.

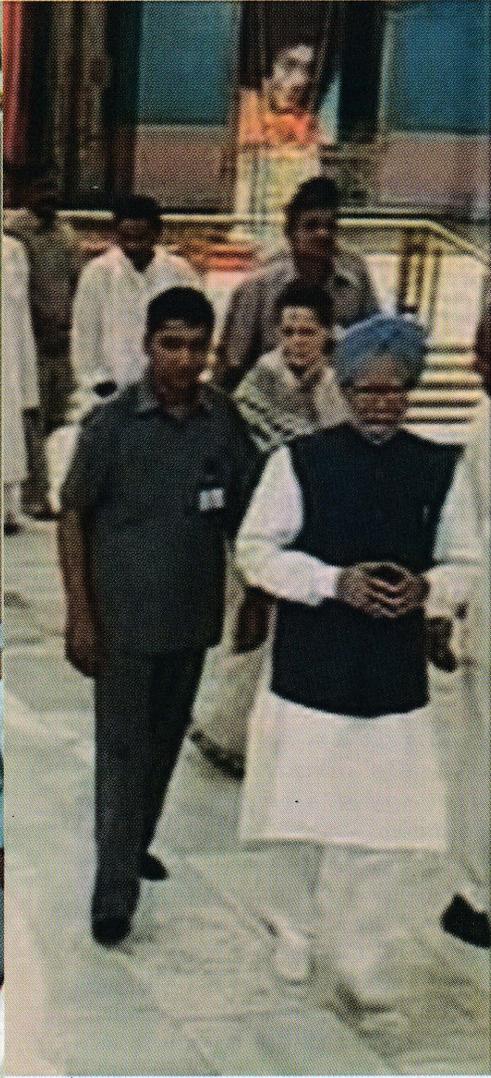
பயங்கரவாதம் ஒழிகிறதோ இல்லையோ, அமெரிக்காவுக்கு இது வெற்றிதானே என்று கருதலாம். ஆனால், அமெரிக்காவின் வல்லாதிக்க அரசியல் தொடரும்வரையில் ஓசாமாக்கள் உருவாவதை தவிர்க்க முடியாது என்பதால், இதையும் உத்தரவாதமாகச் சொல்லமுடியாது. பயங்கரவாதத்தை ஒழித்துக்கட்டுவேன் என்பது பராக் ஓபாமாவின் தேர்தல் கால முழக்கங்களில் ஒன்று என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால், அமைதியை நிலைநாட்டுதல், வளர்ச்சிப் பணிகளில் கவனம் செலுத்துதல், புவி வெப்பமாதலைக் குறைக்க ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகளை எடுத்தல், சமச்சீரின்மையைக் களைதல்போன்ற பல வாக்குறுதிகளுடனும் தான் அவர் பதவிக்கு வந்தார். அமைதிக்கான நோபல் பரிசைப் பெற்ற ஓபாமா, உண்மையான அமைதிக்கான வழிகளைக் காணவேண்டுமெனில், தன் தேசத்தின் வல்லாதிக்கப் போக்கைத் தணிக்கும் முயற்சிகளில் இறங்கவேண்டும். ஓசாமாக்களைக் கொல்வதென்பதைவிட, ஓசாமாக்கள் உருவாவதற்கான விதைகளைத் தூவாமல் இருப்பதே உண்மையான வெற்றிக்கான வித்தாக இருக்கும். அதை விதைக்கும் துணிவும் தொலை நோக்கும் பேரன்பும் ஓபாமாவுக்கு இருக்கிறதா? ■



ஆன்மீகம்

ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபா

அற்புதங்களின் புதிர்



**மருந்தாகவோ, மருந்தைப்
பரிந்துரைப்பவர்களாகவோ
சிலர் இருக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்டவர்களை
நாடிச்சென்று பலன் அடைந்தவர்கள்,
அவர்களைத் தெய்வம் என்கிறார்கள்.
அவர்களே சிலர்,
தாங்களே தங்களைத் தெய்வம் என்றும்
அழைத்துக்கொண்டார்கள்**

குவளைக்கண்ணன்

பிறப்புக்கும் இறப்புக்கும் இடையிலான மனித வாழ்வு; வருத்தங்கள், வலிகள், மகிழ்ச்சிகளால் ஆனது. பலவிதமான சிக்கல்களை எதிர்கொள்வது, சிக்கல்களுக்கு தீர்வுகாண்பது என்று, கற்றலின் தொடர்ந்த முறைபாடாக இருக்கிறது வாழ்க்கை. அறிவியல் எவ்வளவுதான் வளர்ந்தாலும், அறிவியலால் முற்றிலுமாக ஆராய்ந்துவிட முடியாத பிறவிகளாக, எந்த வகைப்பாட்டுக்கும் பொருந்திப்போகாத புதிர்களாக நாம் விளங்குகிறோம். மனித மனதைப் பற்றிய, பிரக்ஞையைப் பற்றிய சிக்கல்கள் விடுபட விடுபட, புதிய சிக்கல்கள் தோன்றிக்கொண்டே இருக்கின்றன. முற்றிலுமாக அறியப்படாத தன் அம்சமாக நாம் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறோம்.

உடல் ரீதியாகவும் மன ரீதியாகவும் நாம் தொடர்ந்து பல மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகிறோம். நம் சூழல் நம்மை மாற்றுகிறது. நாம் சூழலை மாற்றுகிறோம். இப்படி, தொடர்ந்து வினைப்பட்டு, இறந்துபோகிறோம். இதை அவதானிப்பதற்கு ஒரு விலகல் தேவைப்படுகிறது. இந்த விலகல் சிலருக்கே சாத்தியமாகி

றது. துயரங்களை அநுபவித்துக் கொண்டு, சின்னச்சின்ன மகிழ்ச்சிகளுக்கு ஆட்பட்டபடி வாழ்ந்துகொண்டிருப்பதே பெருவாரியான மக்களின் வாழ்க்கையாக உள்ளது. வாழ்வு, கண்ணுக்குத் தெரிந்த, தெரியாத சக்திகளால் தொடர்ந்து பாதிப்புக்கு உள்ளாகிறது. சட்டென்று அத்தியாவசிய பொருள்களின் விலை உயர்ந்துவிடுகிறது. ஏதோ வொரு காரணத்தால் இடம்பெயர வேண்டிவருகிறது. நெருங்கிய உறவினர் ஒருவருக்கு வரக்கூடாத வியாதி வந்துவிடுகிறது. இப்படி, ஏதோ ஒன்று தன்போக்கில் போய்க்கொண்டிருந்த வாழ்வை ஸ்தம்பிக்க வைத்துவிடுகிறது. பின்னர், ஏதோ ஒன்று நடந்து, வாழ்க்கை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நகர ஆரம்பிக்கிறது. இடைப்பட்ட காலத்துக்குள் பூகம்பம் முதல் ஊழிப் பெருவெள்ளம்வரை அனைத்தையும் நம் தலைக்குள் அநுபவித்துவிடுகிறோம்.

பிரச்சனைக்கு உள்ளாகும்போது அதிலிருந்து விடுபட பலவகையாக யோசித்துப் பார்க்கிறோம். அதுவரையில் தெரிந்த வெளிச்சம், பிரச்சனையின் கனத்தில் காணாமல்போகிறது. நெருங்

கியவர்களால் உதவ முடியவில்லை. வேறு யாரிடம் போய் உதவி கேட்பது என்று தெரியவில்லை. தாங்கிக் கொள்ள முடியாத அளவுக்கு பயங்கரமானதாக ஆகிவிட்டது வாழ்வு. ஏதோ ஒன்று நடந்து இது மாறவேண்டும். இந்த மாற்றம் நிகழும்வரை என்னைப் பிடித்து நிறுத்திக்கொள்ளவேண்டும். இந்த நிலையில், நம்மைப் பிடித்து நிறுத்திக்கொள்ள சாமியும் பூதமும் நமக்கு வேண்டியிருக்கிறது. 'எத்தைத் தின்றால் பித்தம் தீரும்' என்ற நிலையில் மருந்தாகவோ, மருந்தைப் பரிந்துரைப்பவர்களாகவோ சிலர் இருக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்டவர்களை நாடிச் சென்று பலன் அடைந்தவர்கள், அவர்களைத் தெய்வம் என்கிறார்கள். இவர்களே சிலர் தங்களைத் தாங்களே தெய்வம் என்றும் அழைத்துக்கொண்டார்கள். இப்படி, தெய்வ நிலையில் தன்னை அடையாளப்படுத்திக்கொண்டவர்களில் ஒருவர் சாய்பாபா.

ஆந்திரப் பிரதேசம், புட்டபர்த்தியில் ரத்னாகரம் கொண்ட ராஜூ, பகவான் கிருஷ்ணனின் மனைவியான சத்யபாமாவுக்குக் கோவில் கட்டியவர். விவசாயக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். புட்டபர்த்தி பகுதியில் குருவாகப் போற்றி வணங்கப்படுகிற வெங்க அவதாரின் வழித்தோன்றலாக தன்னைக் கருதிக்கொண்டவர். அவதாரின் நினைவாக, தன் இரு மகன்களுக்கும் பெத்த வெங்கம ராஜூ, சின்ன வெங்கம ராஜூ என்ற பெயரிட்டார். பெத்த வெங்கம ராஜூ, ஈஸ்வரம்மா தம்பதிக்கு சேஷம் ராஜூ என்ற மகனும் வெங்கம்மா, பர்வதம்மா என்ற மகள்களும் இருந்தனர். பல ஆண்டுகள் கழிந்து ஈஸ்வரம்மா மேலும் ஒரு மகனை வேண்டி, சத்ய நாராயணா பூஜை செய்து விரதம் இருந்து, ஒரு மகனைப் பெற்றார். அந்தப் பிள்ளைக்கு சத்ய நாராயணா என்று பெயரிடப்பட்டது.

1926ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் ஆண்டில் நவம்பர் 23 அன்று பிறந்து வளர்ந்து, எல்லோரையும்போல் பள்ளிக்குப் போய்வந்துகொண்டிருந்த சத்யா, வினோத மனநிலைக்கு ஆட்பட்டதால் அவன் பேச்சும் நடவடிக்கைகளும் வினோதமாயின. சிறுவனுக்குப் பேய் பிடித்திருப்பதாக எண்ணி மந்திரவாதி வரவழைக்கப்பட்டார். பல விதமான முயற்சிகளையும் செய்துபார்த்த மந்திரவாதி, கடைசியில் ஒரு கூர்மையான ஆயுதத்தால் சிறுவனின் நெற்றியில் பெருக்கல் குறி இட்டார். முன் நெற்றியில் தொடங்கி மூன்று பெருக்

கல் குறிகளை இட்டார். இரத்தம் பெருகியது. காயத்தின்மீது எலுமிச்சம் பழத்தைப் பிழிந்தார். பூண்டுச் சாற்றை ஊற்றினார். சிறுவன் அசையாமல் உட்கார்ந்திருந்தான்; சொட்டுக் கண்ணீர் இல்லை. சிறு முனகல்கூட இல்லை. பெற்றோர் மந்திரவாதிக்குப் பேசிய பணத்தைக் கொடுத்து அனுப்பினார்கள்.

இந்தச் சம்பவத்தைப் பின்னாளில் குறிப்பிட்ட சாய் பாபா, "ஒரு சிறுவன் இத்தனை பயங்கரங்களுக்கும் அசையாமல் இருந்ததைப் பார்த்த பின்னரும் நான் பாபா என்பதை நீங்கள் நம்பாவிட்டால், திடீரென்று ஒரு நாள், 'நான் பாபா' என்று அறிவித்திருந்தால் நீங்கள் நம்பியிருப்பீர்களா? வலி, துன்பம், இன்பம் இவற்றுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்ட, தெய்வீக விஷயம் நான் என்று உங்களுக்குக் காட்ட விரும்பினேன்" என்றார்.

1940ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 23ஆம் தேதி தூங்கி எழுந்த சத்யா, தன் வீட்டாரை அழைத்து அவர்களுக்கு தன்கைகளைக் காற்றில் அசைத்து, இனிப்புகளையும் மலர்களையும் எடுத்துத்தர ஆரம்பித்தான். வெளியே போயிருந்த பெத்த வெங்கம ராஜூ இதைக் கேள்விப்பட்டவுடன் ஒரு தடியோடு வீட்டுக்குள் நுழைந்து, சத்யாவிடம், "நீ யார்? பிசாசா, சாமியா; இல்லை பைத்தியக் காரனா?" என்று கேட்டார்.

சட்டென்று பதில் வந்தது: "நான் சாய் பாபா."

பின்னர், அதே ஆண்டில் அக்டோபர் மாதம் 20ஆம் தேதியன்று பள்ளிகளம்பிய சற்று நேரத்தில் வீடு திரும்பிய சத்யா வாசலில் நின்று பையைக் கீழே போட்டுவிட்டு, "இனிமேல் நான் உங்களுடைய சத்யா இல்லை. நான் சாயி" என்றான். வெளியே வந்த தன் அண்ணியிடம், "நான் போகிறேன். நான் உங்களுக்குச் சொந்தமில்லை. மாயை அகன்றுவிட்டது. என் பக்தர்கள் என்னை அழைக்கிறார்கள்" என்ற சத்யா, அதற்குப்பின் வீட்டுக்குள் நுழையவில்லை. புட்டபர்த்தியில் எக்சைஸ் இன்ஸ்பெக்டராகவிருந்த ஆஞ்சநேயலுவின வீட்டுத் தோட்டத்தில், மரங்களுக்கு இடையில் இருந்த பாறை மீது அமர்ந்துகொண்டான். இளம் துறவியைக் காண மக்கள் பழங்களோடும் பூக்களோடும் வர ஆரம்பித்தார்கள். பஜனைப் பாடல்கள் பாடப்பட்டன.

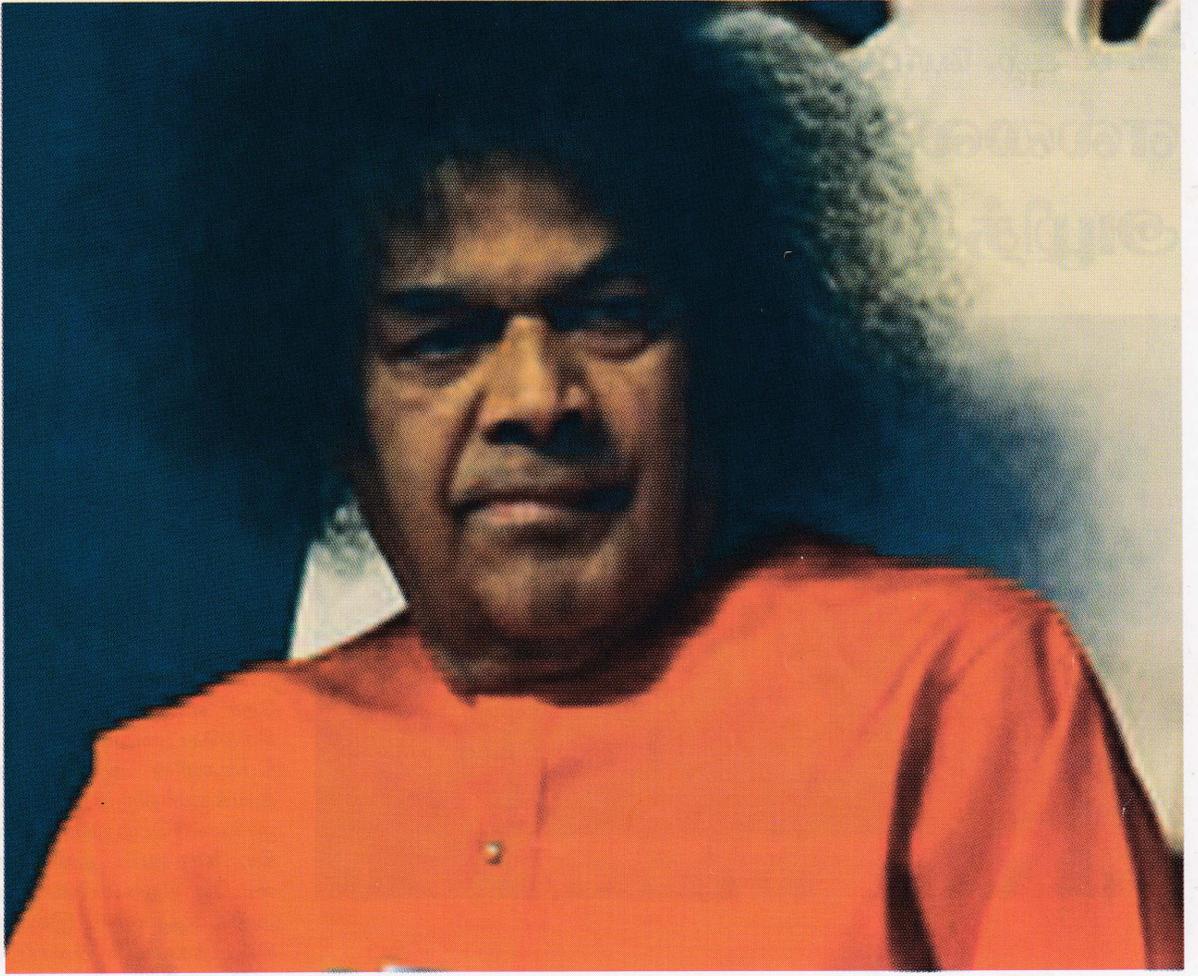
புட்டபர்த்தியில் 1947ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் ஒரு கோவில் கட்டப் பட்டது. 1950 நவம்பரில் பிரசாந்தி

நிலையம் கட்டப்பட்டது. மக்கள் பிரச்சனைகளோடும் துயரங்களோடும் புட்டபர்த்தியை நோக்கிச் செல்ல ஆரம்பித்தார்கள். காற்றிலிருந்து விபூதி, லிங்கம் முதலானவற்றை எடுத்துத் தருவதுடன் இந்த அற்புதத்தையும் அவர்கடைசிவரை தொடர்ந்து செய்து கொண்டிருந்தார். பெரும் துயரங்களைச் சுமந்தபடி சாய்பாபாவை அணுகிய பக்தர்களால் தங்கள் வேதனைகளைப் பொறுத்துக்கொள்ள முடிந்தது. அந்த பலத்தை சாய்பாபா அவர்களுக்கு அளித்தார்; அல்லது, இழந்திருந்த தங்கள் பலத்தை சாய்பாபாவைச் சந்தித்த பின்னர் அவர்கள் மீட்டுக் கொண்டார்கள். எப்படிப் பார்த்தாலும், இந்த மாற்றம் அற்புதமானது தானே! காற்றிலிருந்து விபூதி முதலானவற்றை எடுத்துத் தருவதுடன், இந்த அற்புதத்தையும் அவர் கடைசிவரை செய்துகொண்டிருந்தார்.

சத்ய சாய்பாபாவின் போதனைகள் என்று பார்த்தால், 'அனைவரையும் நேசி; அனைவருக்கும் தொண்டு செய்; எப்போதும் உதவு; ஒருபோதும் காயப்படுத்தாதே' என்பன போன்ற, எளிமையான கருத்துக்களைத்தான் சொல்ல வேண்டும்.

பிரசாந்தி நிலைய பல்கலைக்கழகத்தில் இளங்கலைப் பட்டப் படிப்புகள், முதுகலைப் பட்டப் படிப்புகள், ஆராய்ச்சிப் படிப்புகளுக்கு தனித்தனி வளாகங்கள் உள்ளன. அனந்தபூரில் பெண்களுக்கான தனிக் கல்லூரியும் பெங்களூரின் பிருந்தாவனில் ஆண்களுக்கான கல்லூரியும் இயங்கிவருகின்றன. புட்டபர்த்தியில் 300 படுக்கைகளுடன் இயங்கிவரும் மருத்துவமனையில் சிறுநீரக மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை, இதய வால்வு மாற்று சிகிச்சை போன்றவை இலவசமாக செய்யப்படுகின்றன. ஆந்திரப் பிரதேசத்தின் வரட்சி பாதித்த மாவட்டங்களுக்கு சாய் பாபாவின் நிறுவனம் குடிநீர் விநியோகம் செய்து வருகிறது. சென்னை மக்களின் குடிநீர் தேவையைத் தீர்ப்பதற்கான கிருஷ்ணா நதி நீர்த் திட்டத்துக்கு தேவையான மிகப்பெரிய வசதிகளைச் செய்துகொடுத்து, சென்னை மக்களுக்கு தண்ணீர் தருகிறார் பாபா. ஒரு தனி நபருக்கு எப்படி இவ்வளவு சக்தி வந்தது? அரசாங்கத்தால் முடியாததுகூட இவரால் எப்படிச் சாத்தியமாயிற்று?

பாபா வரவழைத்த லிங்கங்களை யும் தங்கங்களையும் பார்த்து, அவரைக் கடவுள் என்று சொன்னவர்கள் இருக்கிறார்கள். இவற்றை வெறும் செப்பிடு வித்தை என்று சொன்னவர்களும்



அவர் கடவுளா; இல்லை, வெறும் தந்திர வித்தைக்காரரா என்ற கேள்விக்கு அவர் பக்தர்களும் மற்றையவர்களும் ஒரே பதிலைக் கூறமாட்டார்கள். ஆனால், தன்னை நாடி வந்தவர்களின் துயரம் போக்கும் அற்புதத்தை அவர் செய்துவந்தார் என்பதை மறுப்பவர்கள் அதிகம்பேர் இருக்கமாட்டார்கள்

இருக்கிறார்கள். பாபாவால்தான் தன் வாழ்க்கையில் மாற்றம் ஏற்பட்டது என்று ஆத்மார்த்தமாகச் சொல்பவர்களும், இதை வெறும் நம்பிக்கை சம்பந்தப்பட்ட விஷயம் என்று சொல்பவர்களும் இருக்கிறார்கள். துன்பத்தில் உழன்று தன்னிடம் வந்தவர்களுக்கு ஆறுதல் கொடுத்ததும் கல்வி, மருத்துவம், குடிநீர் என்று அவரால் சாத்தியப்பட்ட மகத்தான சேவைகளும் தான் எனக்கு ஆச்சரியத்தைத் தருகின்றன.

அவர் கடவுளா; இல்லை, வெறும் தந்திர வித்தைக்காரரா என்ற கேள்விக்கு அவர் பக்தர்களும் மற்றையவர்களும் ஒரே பதிலைக் கூறமாட்டார்கள். ஆனால், தன்னை நாடி வந்தவர்களின் துயரம் போக்கும் அற்புதத்தை அவர் செய்துவந்தார் என்பதை மறுப்பவர்கள் அதிகம்பேர் இருக்கமாட்டார்கள். தனி மனிதர்களின் மனங்களிலும் சமூகக் களத்திலும் அவர் நிகழ்த்திய அற்புதங்கள் எப்படிச் சாத்தியமாயின என்

பதே முக்கியமாக கேள்வியாக இருக்கிறது. இதற்கான வேர், ஒரு தனி மனிதனின் மகத்துவத்தில் இருக்கிறதா அல்லது தெய்வீக சக்தியின்மேல் ஆழ்ந்த நம்பிக்கைகொண்ட சமூக மனத்தின் கூட்டு சக்தியில் இருக்கிறதா? எனில், அந்தக் கூட்டு சக்தியைத் திரட்டும் மையுமாக ஒரு மனிதன் உருவெடுத்தது எப்படி? மாபெரும் மாற்றங்களை உருவாக்கும் அந்த மாயக் கரம் எது?

சத்ய சாய் பாபாவின் வாழ்வை முன்வைத்து, இந்தக் கேள்விக்கு எளிதில் பதில் கண்டுவிடமுடியும் என்று தோன்றவில்லை. இந்தத் தேடலில் நம்பிக்கை, அறிவு ஆகிய இரண்டுமே போதாமையுடன் இருப்பதாகவே தோன்றுகிறது.

கடவுளாக அவரைக் கருதுபவர்களுக்கு இந்தக் கேள்வி எழ நியாயமில்லை. மற்றையவர்களுக்கோ இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் அறிவது சாத்தியமில்லை.

ஐ. பி. எல். போட்டிகளின் வெற்றி

எல்லைகளை

அழித்துவிட்ட ரசனை



உலகம் முழுவதும் உள்ள முக்கியமான கிரிக்கெட் நட்சத்திரங்கள் பலர் ஜொலிக்கும் இந்த திருவிழா அனைவரையும் கவர்வதில் வியப்பில்லை

அரவிந்தன்

“மீண்டும் அத்தனையையும் வாங்க வேண்டும் என்று ஆசை.”

இது, மகேந்திர சிங் தோனி சொன்ன பதில். “20 ஓவர் உலகக் கோப்பை, ஐ.பி.எல். சாம்பியன்ஷிப் கிண்ணம், சாம்பியன்ஸ் லீக் கிண்ணம், ஐ.சி.சி. உலகக் கிண்ணம் ஆகியவற்றை வாங்கிவிட்டீர்கள். அடுத்து என்ன?” என்ற கேள்விக்குத்தான் தோனி இவ்வாறு பதில் அளித்தார்.

சொன்னதுபோலவே, ஐ.பி.எல். கிண்ணத்தை மீண்டும் வாங்கிவிட்டார். அடுத்து அக்டோபரில் நடக்கவிருக்கும் சாம்பியன்ஸ் லீக் கிண்ணத்தையும் வாங்குவதற்கான வாய்ப்பு பிரகாசமாகவே இருக்கிறது. 20 ஓவர் உலக கிண்ணத்தையும் 50 ஓவர் உலக கிண்ணத்தையும் மறுபடியும் வாங்குவாரா என்பதை பொறுத்திருந்துதான் பார்க்கவேண்டும்.

தோனியின் சாதனைகள் இருக்கட்டும். ஐ.பி.எல். போட்டிகளைப் பார்ப்போம். முதல் மூன்று பதிப்புகளில் 8 அணிகளுடன் நடத்தப்பட்ட ஐ.பி.எல்.

போட்டிகளில் இந்தமுறை கூடுதலாக இரண்டு அணிகள் சேர்ந்துகொண்டன. போட்டிகளின் எண்ணிக்கை கூடியது. முதல் ஆண்டு ஐ.பி.எல்.இல் 59 போட்டிகள். கடந்த ஆண்டு 60. இந்த ஆண்டு 58 நாட்களில் 74 ஆட்டங்கள். உலக கிண்ணம் முடிந்த ஆறு நாட்களுக்குள் தொடங்கிய இந்தப் போட்டிகள், இந்திய கோடையை கிரிக்கெட் திருவிழாவாக மாற்றியது.

உலகம் முழுவதும் உள்ள முக்கியமான கிரிக்கெட் நட்சத்திரங்கள் பலர் ஜொலிக்கும் இந்த திருவிழா அனைவரையும் கவர்வதில் வியப்பில்லை. நாடுகள் சார்ந்த அடையாளங்கள் இன்றி, கிரிக்கெட்டை ஒரு சினிமாபோல பார்க்கும் வாய்ப்பை இது வழங்குகிறது. சர்வதேச போட்டியில் ஜாகீர் கான் பந்தில் மைக்கேல் ஹஸி அடுத்தடுத்து ‘சிக்சர்’ அடித்தால், சென்னை யில் உள்ள இந்திய ரசிகர் வருத்தப்படுவார். ஆனால், ஐ.பி.எல்.இல் அது நடந்தால் அவர்கள் சந்தோஷப்படுவார்கள். தேச எல்லைகளை, அழித்துவிட்டு கிரிக்கெட்டையும் தனிப்பட்ட நட்சத்திரங்களின் ஆட்டத்தையும் ரசிக்க வைக்கும் திருவிழாவாக இருப்பதே ஐ.பி.எல். பெற்றுள்ள வெற்றிக்கு முக்கிய காரணம். தவிர, அணிகளுக்கிடையே திறமையின் அடிப்படையில் அதிக வித்தியாசம் இல்லை என்பதால், கிட்டத்தட்ட எல்லாப் போட்டிகளிலும் ஒரு காரணம்.

முதல் மூன்று ஆண்டுகளோடு ஒப்பிடுகையில் இந்த ஆண்டு ரசிக்கரின் வரவேற்பு குறைவாக இருந்தாலும் கவலைப்படும் அளவுக்கு அது குறைந்துவிடவில்லை. போட்டி நடக்க நடக்க, அணிகளின் நிலவரம் மாறிக்கொண்டேவந்ததில் ஐ.பி.எல்.இன் சூடு ஏறிக் கொண்டே போனது. முதல் இரண்டு வாரங்களின் முடிவில் மிக வசதியான நிலையில் இருந்த மும்பை இந்தியன்ஸ் அணி, பின்னர் தடுமாற ஆரம்பித்தது. கடைசியில், அரை இறுதிவரை வந்து விட்டாலும் அந்த அணி லீக் சுற்றிலேயே வெளியேறுவதற்கான வாய்ப்பும் ஒரு கட்டத்தில் உருவாயிற்று. சென்னை அணி முதல் சில போட்டிகளில் தடுமாறினாலும் பின்னர் சீராக முன்னேறியது. மிக வலுவான அணியாக தோற்றமளித்த கொல்கத்தா ரைட் ரைடர்ஸ் அணி பிறகு கடைசிக் கட்டத்தில் மும்பை இந்தியன்ஸிடம் தோற்று வெளியேறியது. வீரேந்திர சேவாகின் அதிரடியையே நம்பியிருந்த டெல்லி டேர்டெவில்ஸ் அணி, அவர்

தோள் பட்டை காயத்தால் வெளியேறிய பிறகு சுருதி குறைந்துவிட்டது.

பஞ்சாபிலிருந்து பூனே அணிக்கு மாறி, அதன் தலைமைப் பொறுப்பையும் ஏற்ற யுவராஜ் சிங்கால் பெரிதாக எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. அந்த அணி அடுத்த சுற்றுக்குப் போகமுடியாது என்ற நிலை உருவான பின்னர் அணியில் இடம்பெற்ற செளரவ் கங்கூலியால் எதுவும் செய்யமுடியவில்லை. அடுத்த ஆண்டு ஐ.பி.எல்.இல் ஆடுவதற்கான களத்தை அவர் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டதுதான் மிச்சம். இன்னொரு புதிய அணியான கொச்சி அணி, மேஹல ஜெயவர்த்தனவின் துடிப்பான வழிகாட்டுதலில் ஓரளவு முன்னேறியது என்றாலும் அந்த அணியின் பயணமும் பாதியில் முடிந்துபோனது. இலங்கையின் இன்னொரு நட்சத்திரமான குமார் சங்ககாரவால் டெக்கான் அணியைக் கரைசேர்க்க முடியவில்லை. டேல் ஸ்டெயின் போன்ற ஆட்டக்காரர்கள் இருந்தும் அந்த அணியால் பெரிதாக சாதிக்க முடியவில்லை. முதலில் தடுமாறிக்கொண்டிருந்த நோயல் சலஞ்சர்ஸ் பெங்களூர் அணி, மேற்கிந்திய தீவுகளின் கிறிஸ் கெய்லின் வருகைக்குப்பின் பெரும் முன்னேற்றத்தைக் கண்டது.

கூட்டிக் கழித்துப் பார்க்கையில் சென்னை, மும்பை, பெங்களூர், கொல்கத்தா ஆகிய அணிகள்தான் முன்னணியில் நின்றன. சீராக ஆடிக்கொண்டிருந்த இந்த அணிகள் 'வெற்றி அல்லது வெளியேற்றம்' சுற்றுக்கு வந்தது மிகவும் பொருத்தமான முடிவுதான். இதில் மும்பை, கொல்கத்தா அணிகள் இறுதிக் கட்டத்தில் சொதப்ப ஆரம்பித்தன. திறமையைச் சரியான முறையில் வெளிப்படுத்தி ஆடிய பெங்களூர், சென்னை அணிகள் இறுதிப் போட்டியில் மோதின. அன்றைய தினத்தில் சிறப்பாக விளையாடிய சென்னை வென்றது.

திறமைசாலிகளை அதிகம் கொண்டிருந்தும் இறுதிப் போட்டிக்கு வரமுடியாமல் போனது மும்பையின் பிழை என்றுதான் சொல்லவேண்டும். குறிப்பாக, பெங்களூருக்கு எதிரான போட்டியில் 'ரொஸ்ஸை' வென்ற சச்சின், துடுப்பு வீச்சைத் தேர்ந்தெடுத்திருந்தால் நிலைமை மும்பைக்குச் சாதகமாக இருந்திருக்கலாம். அதற்கு முன்னைய போட்டியிலும் அடுத்த போட்டியிலும் ஓட்டத்தை எடுக்கத் தவறிய கெய்ல், மும்பைக்கு எதிரான போட்டியில் பேயாட்டம் ஆடியதும் மும்பையின் தோல்விக்குக் காரணமாயிற்று.



மகேந்திர சிங் தோனி

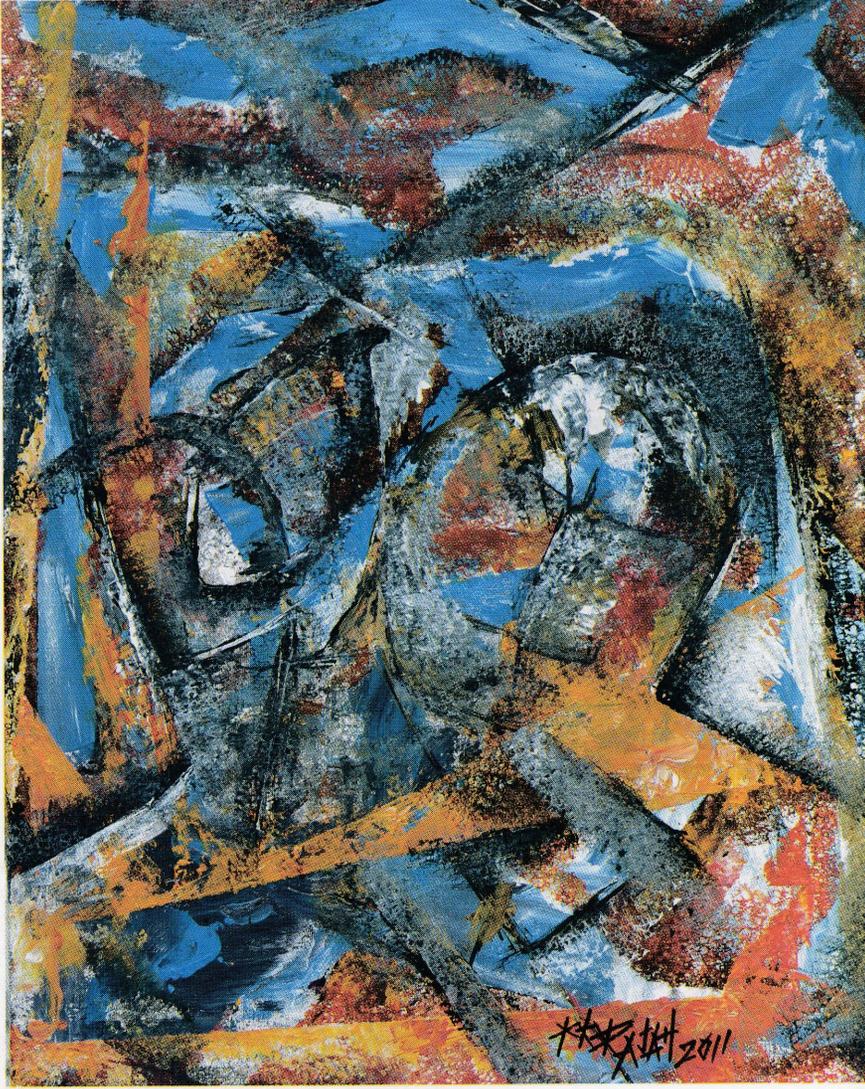
லசித் மலிங்கா, ஹர்பஜன் சிங், முனாப் பட்டேல் போன்ற பந்து வீச்சாளர்கள் நன்கு வீசினாலும், துடுப்பு வீச்சில் மும்பையில் சச்சினைத் தவிர வேறு யாரும் சீராக ஆடவில்லை. அம்பட்டிராயுடு, திருமலசட்டி சுமன், ரோஹித் ஷர்மா போன்ற இளம் வீரர்கள் மேலும் சீராக ஆடியிருந்தால் மும்பை சுலபமாக வென்றிருக்கும்.

சென்னைக்கு எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை. அதுவும் அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து மைக்கேல் ஹஸியும் டக்கி பொலிஞ்சரும் வந்தபின்னர் அது தொடர்த்தெல்லாம் பொன்னாயிற்று. தொட்டக்க ஆட்டக்காரர்கள் விஜயம் ஹஸியும் பாதி வேலையை முடித்துவிடுவார்கள். அவர்கள் தவறும்போது சுரேஷ் ரெய்னா, தோனி, பத்ரிநாத், ஆல்பி மார்க்கெல் ஆகியோர் பார்த்துக்கொள்வார்கள். பந்து வீச்சில் பொலிஞ்சர், ரவிச்சந்திரன் அஸ்வின், மார்க்கெல், ஜகாதி ஆகியோர் திறம்படச் செயலாற்றினார்கள். வலுவான தடுப்பு அரணும் தோனியின் அலட்டிக்கொள்ளாத தலைமையும் சேர, கிண்ணம் மீண்டும் சென்னையின் வசமாயிற்று.

தனிப்பட்ட முறையில் அடம் கில் கிறிஸ்ட், சச்சின் ரெண்டுல்கர், வீரேந்திர சேவாக், ஜேக் காலிஸ், ஷேன் வாட்சன் போன்ற அநுபவசாலிகள் தொடர்ந்து சிறப்பாக ஆடி, தங்கள் அணிகளுக்கு வலு சேர்த்தார்கள். முரளி விஜய், விராட் கோஹ்லி, சுரேஷ் ரெய்னா, ஷான் மார்க்ஷ், ரோஹித் ஷர்மா போன்ற இளம் வீரர்களும் அவ்

வப்போது பிரகாசித்தார்கள். பெரிதாக எதிர்பார்க்கப்பட்ட யூசுப் பத்தான், அன்ட்ரூ சைமண்ட்ஸ் ஆகியோர் ஏமாற்றம் அளித்தார்கள். அதிரடி வீரர்கிரன் பொல்லார்ட் சில ஆட்டங்களில் மட்டும் பிரகாசித்தார். புதிய வீரர்களில் பஞ்சாப் அணிக்காக ஆடிய போல் வல்தாட்டி அனைவரையும் கவர்ந்தார். மகேந்திர சிங் தோனி வழக்கம்போலவே நெருக்கடியான தருணங்களில் உபயோகமான ஆட்டத்தை வெளிப்படுத்தினார். ஆனால், கெய்ல்தான் அனைவரிலும் சிறந்தவராக உருவெடுத்தார். தொடரில் அதிகபட்ச ஓட்டங்களை எடுத்தவர் அவரே. பன்னிரண்டு இன்னிங்ஸ்களில் 608 ஓட்டங்கள் எடுத்தார். அவருக்கு அடுத்தபடியாக கோஹ்லி 16 ஆட்டங்களில் 557 ஓட்டங்களும் சச்சின் 16 ஆட்டங்களில் 553 ஓட்டங்களும் எடுத்தார்கள்.

இவர்கள் அனைவரும் சேர்ந்து ஐ.பி.எல். போட்டிகளின் வசிகரத்துக்கு மெருகு சேர்த்தார்கள். ஒவ்வொரு ஐ.பி.எல்.இலும் புதுப்புது நட்சத்திரங்கள் உதிப்பதால் அதன் கவர்ச்சி குறையாமல் இருக்கிறது. அணிகளின் வெற்றி தோல்விகள் எப்படி இருந்தாலும் ஐ.பி.எல். நான்காம் பதிப்பு அதன் வணிக மதிப்பைக் கூட்டியிருக்கிறது என்றே சொல்லவேண்டும். தவிர, அடுத்த ஆண்டின் கோடைக்காலத்துக்கு முன்பு உலகக் கிண்ணப் போட்டி போன்ற பெரிய தொடர் எதுவும் இல்லாத நிலையில் ஐ.பி.எல்.இன் பயணம் ஏற்றமாகவே இருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.



சிறுகதை | சண்முகம் சிவலிங்கம்

மண் குவியல்

“அவளைத் தெரியுமா?” என்றாள் சுவர்ணா.

‘எவளைத் தெரியுமா’ எனக் கேட்கிறாள் இவள்? இவன் சற்றுமுன் நினைத்துக்கொண்டானே, அவளையா? அவளையா இவள் கேட்கிறாள் என்பதில் ஓர் அச்சமும் ஏற்பட்டது இவனுக்கு.

“தெரியாது” என்றான்.

‘எவளைத் தெரியாது’ என்றான் இவன்? எவளை என்று தெரிந்துகொள்ளாமல், எப்படி இவன் தெரியாது என்றான்? பார்க்கப்போனால், தெரிந்துகொள்ளாமல் எப்படி தெரியாதிருப்பது?

“ஜெயாவைத் தெரியுமா? என்றேன்.”

“தெரியாது என்றேன்.”

“நாம கலியாணம் செய்த முதலாவது ஞாயிறு, சேர்ச்சுக்கு போகக்குள்ள கொன்வெண்டுக்கு முன்னுக்கு யாட்றோட்லயிருந்து ஒரு கறுத்த பேஜோகார் திரும்பக்குள்ள, காருக்குள்ள இருந்து தலையை நீட்டி உங்களைப் பார்த்து தன் புருஷனுக்கு உங்களைக் காட்டி ஏதோ சொல்லிக்கொண்டு போனானே, அவளைத்தான் கேட்கிறன் - அவள் பெயர் ஜெயா தானே?”

“தெரியாது.”

“அவளைத் தெரியாத உங்களுக்கு அதைச் சொல்லி என்ன, சொல்லாமல் விட்டுத்தான் என்ன?”

“அதுதான் சரியானது.”

“அப்படியானால், அது உங்களுக்கு தெரியும்போல!”

“தெரியாமல் இருப்பது எப்படி, தெரிந்துகொள்ளாமல்?”

“விடிந்ததுக்கு இன்னும் வெளியே போகாமலும், இன்னும் வேறு எவருடனும் பேசாமலும் உள்ள உங்களுக்கு எப்படி முடியும் தெரிந்துகொள்ள? ஃபோனா இருக்கிறது நம்மிடம்?”

“எனக்குத் தெரிந்ததையும் தெரியாததையும் நீ சோதித்துப் பார்க்க நினைக்கிறாய்.”

“உங்களுக்குத் தெரியுமென்றால், தான் அப்படிச் செய்யப்போவதை அவள் உங்களுக்குச் சொல்லியிருக்க வேணும். அல்லது, அவள் அப்படிச் செய்வாள் என்பதை நீங்கள் அறிந்திருக்கிறீர்கள்.”

ணம்தான். உடல் உயிரற்றுப்போவதும் மரணம்தான். சேச்சே, ஓராளின் உயிர்த்துவம் குன்றுவது, குறைவது, ஒழிவது, மறுதலையாய் ஒழிவது, குறைவது, குன்றுவது எல்லாம் மரணம்தான்.

அவன் நிலைதளம்பிப்போய் இருக்கிறான் என்பதை எண்ணங்களின் இந்தக் குளறுபடிகளிலிருந்து ஒரு கணம் புரிந்துகொள்கிறான். ஆஸ்பத்திரியின் அந்த நீண்ட கொரிடோர் நேற்றிலிருந்து இன்று மாறுபட்டிருப்பது அவனுக்கு நிச்சயமாகிறது. ஒரு ரகஸியத்தை அந்த தேய்ந்த அழுக்கு சீமெந்து நிலத்தின் முகப்பருக் குழிகளும், அந்த நெடிய உருண்டைத் தூண்களின் காவி நிறச் சுண்ணப் பொருக்குகளும் பதுக்கி வைத்திருப்பதைப்போல் தோன்றின. எந்த மரணத்திலும் ஒரு ரகஸியம் இருக்கத்தான் செய்யும். மரணத்தின் ரகஸியத்தை குறைத்துக்கொள்வதிலும், இல்லாமல் செய்வதிலும், மூடி மறைப்பதிலும்தான் மரணத்தை ஜெயிக்கமுடிகிறது. மரணம் ஓர் எதிர்ப்புச் செயலே, மாடு படுத்துக் கொள்கிறமாதிரி...

அவனுக்கு அப்படிச் சொல்வதும் பிடிக்கவில்லை. 'இந் இஸ் ஏ ப்புரட்டஸ்' - அவன் முணுமுணுத்த இப்போதும் தன் எண்ணங்கள் குழம்பிப்போவதை அவன் உணர்ந்தான். மனதில் எதையோ கருவிக்கொண்டு அவன் எண்ணங்களைப் பின்னுவதுபோல் தோன்றியது. 'எல்லாம் மரணத்தின் ரகஸியந்தான்' - இப்போதும் அவனுடைய மனம் அத்துமீறி அவனைக் கிள்ளிச் சூழ்ந்து சொல்லிக்கொண்டது.

"சுஜீவன்..."

எந்தப் பக்கமோ ஒரு குரல் கேட்டது. இவன் கொரிடோரின் முன்னும் பின்னும் திரும்பிப் பார்த்தான். ஒருவரும் இல்லை. நாலாம் வார்ட்டுக்குச் செல்லும் இடைக் கொரிடோர் பக்கம் ஊதாகாகிதப்பூ மரக் கூடாரத்தின் மறைப்பில் யார் யாரோ நின்றார்கள். இவன் பார்த்துக்கொண்டே நின்றான். கைத்தாங்கலாக யாரையோ கொண்டு வந்தார்கள்.

'ஓ, இவனா? இவன் பெயரும் ஸுஜீவன்தான் என்ன?'

இவன் விலகி, கொரிடோர் தூண் ஒன்றில் மறைந்துகொண்டான். அவனுடைய பெயரை இவன் இவ்வளவு நேரமும் மறந்திருந்தது எப்படி? அவனே அவன் அல்லவா இவன் இவ்வளவு நேரமும் மனதில் கருவிக்கொண்டிருந்தவன்? இந்தப் பெயர்கூட தன்னுடைய தாகவன்றி, தன்னைப்போல் இவனுடைய தாகவும் இருக்கப்போய்த்தானே அவனே இவனை நினைவுபடுத்துவ

தாக இருந்தது - அவளுக்கு! அந்தப் பெயரில் அவனை ஏன் நினையாமல் இருந்தான் இவன் இவ்வளவு நேரமும்? மறைவிலிருந்து பெயர்ந்து இவன் அவனைக் கொண்டுவர போகக்கூட்டுப் போல் மடிந்து பிதுங்கித் தெரியும் மயிர்ந்த பிடரிப் பகுதி தெரிந்தது. சற்று அவ்வப்போது சாய்ந்து நெளியும் போது ஊதலான சொக்கும் தெரிந்தது.

"அவனுக்கு என்ன, அதிர்ச்சியா? மயக்கமா? அவனால் தாங்கொணாதா? அவன் என்ன அன்றில் பறவையா? நோமியோவா? மஜ்னுவா? தேவதாலா?..."

மனம் இன்னும் தகிப்பாகத்தான் இருந்தது. மரணத்தில்தான் எல்லா மகாத்மியங்களும் புரியுமோ? அல்லது ஒன்றும் புரிந்துவிடக்கூடாது என்ற ஒப்பனைகளும் நாடகமுமா இந்தப் போக்குகள்? அவனுக்குத் தாங்கொணாதாம். வேதனையாம். துக்கமாம். விழுந்து விடுவானாம். தாங்கிக்கொண்டு போகிறார்கள். குருவி எப்படியோ கூட்டைவிட்டுப் பறந்துவிடால் கூட இதெல்லாம் வருமாக்கும். அது இருக்கும்போது அதன் சிறகை உருவியதும், அதன் வாலைப் பிடுங்கியதும், அதன் காலை வளைத்ததும், அதன் கழுத்தை நெரித்ததும் யாருக்கும் தெரியாது, யாருக்கும் புரியாது என்ற மாய்மாலம். என்ன நடந்தது? என்ன நடந்தது? இதை உலகம் கேட்காமலா விடப்போகிறது?

உலகம் எங்கே கேட்கப்போகிறது? உலகந்தான் இதோ தாங்கி நடத்திக் கொண்டு போகிறதே.

"ஸுஜீவன்"

இவன் அந்த காகிதப்பூ மரமறைப்பைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அவனைத் தான் தாங்கி நடத்திக் கொண்டுபோய் விட்டார்களே, அவன் பெயரை இன்னும் ஏன் இங்கு எவராவது உச்சரிக்க வேணும்?

டொக்டர் கேசவன்பிள்ளையும் கொக்குத்தூரட்டி கோவிந்தசிங்கமும் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். கொக்குத்தூரட்டி, ஒற்றை முண்டு வேட்டியை மடித்துக் கட்டியிருந்தார். கேசவன்பிள்ளை இரவு தொடக்கம் இதில் ஓடியாடியதில் இன்னும் ஷேவும் எடுக்கவில்லை. முகமும் கழுவிவில்லை என்பது தெரிந்தது.

"ஸுஜீவன்..."

"அவரை கைத்தாங்கலாக முன்பக்கம் கொண்டுபோறாங்க."

"அவனை இல்லை ஸுஜி, உன்னைத்தான்... பார்த்தியா ஒரு மக்குத் தனமான பெட்டை... ஏன்? ஏன்... இவ

கவேணும்..."

"ஊகிப்பது அவ்வளவு இலகுவான காரியமில்லை."

"நெருங்கிப் பழகியவர்களுக்கு அது கஷ்டமில்லை."

"என்னைப் பற்றி நீ ஊகிப்பதைப் போல?"

"ஓம், சரியாய் சொன்னீங்க."

"தெரியாதவனை ஊகிப்பது எப்படி?"

"உங்களைக் காட்டி, தன் புருஷனிடம் அவன் ஏதோ சொன்னானே, எப்படி தெரியாமலிருக்கும்?"

"அவளுக்கு? என்று கேட்கிறாய். அவளா நான்? அவளாக இருந்தால் ஏன் ஊகிக்க?"

"அதனால்தான் உங்களுக்கு தெரியும் போல் தோன்றுகிறது என்றேன்."

அவன் அவசரமாக குளித்து, சாப்பிட்டு, உடுத்திக்கொண்டு ஆஸ்பத்திரிக்குப் போனான்.

ஆஸ்பத்திரியில் முன்னுக்குக் கிடந்த நாலைந்து கார்களையும் எப்படி சம்பந்தப்படுத்திக் கொள்வதென்று தெரியவில்லை. ஒரு பெரிய மரணம் என்றா? ஒரு துக்ககரமான மரணம் என்றா? ஒரு முக்கியமான மரணம் என்றா? மரணங்களில் பல வகை உண்டு. உடலைவிட்டு உயிர் பிரிவது மட்டுமல்ல மரணம். உயிரைவிட்டு உடல் பிரிவதும் மரணம்தான். உடலை உடல் பிரிவதும் மரணம்தான். உயிரைவிட்டு உயிர் பிரிவதும் மர

ளுக்கு என்ன குறை? ஏதும் குறை என்றால், பக்கத்தில் தானே நான், என்னிட்ட சொல்லியிருக்கலாம். தகப்பனைப் போல கோவிந்த் இருக்குது. ரோட்டைக் கடந்தா அவனர் பங்களா, ரோட்டைக் கூட கடக்கவேணாம், ஒரு ஃபோன் கோல், டயலைத் திருப்பினா அவன் ஓடி வாறான். சேச்சே, என்ன ஃபூலிஷ் கேள்! இப்படிச் செய்யிறதா?..”

ஷேட் உள்ளே பாதி, வெளியே பாதி இருப்பதையோ, இடுப்பைவிட்டு லோங்ஸ் வழி வழிக்கொண்டிருப்பதையோ பிராதி இல்லாமல் பிரண்டியின் இனிய மணத்துடன் கூடிய அந்த சுங்கான் புகையிலை நெடியும் அதன் புகையும் கொரிடோரில் கரைந்து கொண்டுபோயிற்று.

இவர்கள்தான் இரவு தொடக்கம் பாடுபடுகிறார்கள். அவளுடைய உயிரைக் காப்பாற்றவா? காப்பாற்ற முடியாத பட்சத்தில் அவளைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை என்று அவளுடைய காரியத்துக்கு ஷேட்டிபிக்கேற்ற கொடுக்கவா? அந்த ஷேட்டிபிக்கேற்றினால் அவளுக்கு என்ன பிரயோசனம்? யாருக்கு பிரயோசனப்படுமோ அவர்களுக்கல்லவா அதனால் பிரயோசனம்?

மீண்டும் தன்னுடைய சிந்தனை குழம்பிப்போவதை அவன் உணர்ந்தான். அவர்கள் என்ன செய்வார்கள்? கூப்பிட்ட குரலுக்கு ஓடிப்போயிருப்பார்கள். என்ன செய்வது, ஏது செய்வது என்றறியாமல் என்னவெல்லாமோ செய்து, எங்கெல்லாமோ ஓடி ஆடியிருப்பார்கள். அவர்களுக்கு என்ன தெரியும் அவளைப்பற்றி, அவளுடைய மகத்துவம்பற்றி? அவனுக்குத்தான் என்ன தெரியும், அந்த மொட்டையனுக்கு, அந்த தொம்மையனுக்கு, அந்த எருமை யனுக்கு. மொட்டையன்! தொம்மையன்! எருமையன்! பூதம்! பேய்! பசாசு! ராட்சதன்! - அவன் அப்படியே தூண் ஓரமாய் குந்தி முகத்தைக் கைகளுக்குள் புதைத்தபடி குனிந்தான். இயலாமையின் பேதலிப்பில், மனம் எத்தனையோ காலத்துக்கு பின்னோக்கி ஓடுகிறது..

அன்று மாலையும் அவன் போனான். வாடிவிட்டு வீதி அப்படி ஒன்றும் வித்தியாசமானதாகத் தெரியவில்லை. மார்க்கெட்டை நெருங்கும் போதுதான் தெரிந்தது இருபத்தைந்து வருஷங்களிலும் இந்த நகரம் அவ்வளவு மாறவில்லை என்று. அதே நிழல் வாகை மரங்கள், அதே ஆல மரங்களும் அவற்றின் விழுதுகளும். மார்க்கெட்டின் இரண்டு அகன்ற 'கடப்பு'களும் கூட அப்படியேதான் தெரிந்தன. உள்ளுக்குள் புதிதாய் சில தகரக் கொட்டில்

கள், அவ்வளவுதான். இன்னும் இடையூடுகளால் சைக்கிள் ஓடி வருவதற்கும் போதிய இடம் இருக்கிறது. அவன் சைக்கிளில் தான் வருவான். சைக்கிளில் இருந்தபடியேதான் சாமான்களுக்கு விலை கேட்பான். இவன் எங்கோ ஒரு மூலையில் கோணிப் பையைத் தூக்கிக் கொண்டு பேந்தப் பேந்த விழிப்பான், ராஜகுமாரத்தியைப் பார்க்கக் கூசுகிற காவற்காரனைப்போல. அவளுடைய அந்த மகத்துவம் யாருக்குத் தெரியும் அவன் ஒருவனைத் தவிர.

ஜெயாவின் வீட்டில் அவன் தரிக்கவில்லை. ஜெயாவின் வீட்டுக்கு வந்தவனைப்போலவும் அவன் காட்டிக் கொள்ள விரும்பவில்லை. முற்றத்திலும் உள்ளுக்கும் தெரிந்த தலைகளையும் பொருட்படுத்தாமல் நேரே சைக்கிளை மிதித்தான். இந்த மாலை வேளையில் ஜெயாவைப் பார்க்க இங்கே கூடியிருந்து என்ன? இந்த நேரத்தில் ஜெயா எங்கிருப்பான் என்பது அவனுக்கல்லவா தெரியும்!

மாலை மங்கிக்கொண்டு வந்தது. அவன் தனியேதான் இருந்தான். மூசா. வரவில்லை. நுஹு. வையும் காணவில்லை. தூரத்தில் இருப்பது ஜெயா என்பது தெரிகிறது. பிள்ளைகள் கரையின் விளிம்பை உதைத்து, சறுக்கி, சரிந்து விளையாடுகிறார்கள். ஜெயாவின் தாயும் சற்று தள்ளி இருக்கிறாள், பேரப் பிள்ளைகளை இடைக்கிடை அதட்டியும், எச்சரித்தும், சத்தம் போட்டுக்கொண்டே பிள்ளைகளைப் பார்த்துக்கொண்டே இவனும் கடற்கரையின் மணலை அணைத்து அணைத்துக் குவித்துப் பெரிதாக்குகிறான்.

ஜெயா எழுந்து அவன் பக்கமாக நடந்து வருகிறான். எவ்வளவு ஊதிப் புதைத்துவிட்டான்! ராஜகுமாரத்திகள் கலியாணம்செய்து ராஜகுமாரத்தியாகி, பிள்ளைகளையும் பெற்றுவிட்டால் இப்படித்தான் அசைந்தசைந்து, மணலில் புதைந்து புதைந்து நடப்பார்களோ? அவளைத் தொடர்ந்து பார்க்க அவனால் முடியவில்லை. முகத்தை வாடிவிட்டுப் பக்கம் திருப்பிக்கொண்டான். அவளுடைய காலடிச் சரசரப்பு நெருங்கிக்கொண்டே வந்தது. தன்னைக் கடந்து அவன் போகும்படும் அவன் திரும்பிப் பார்க்கவேண்டியதில்லை என அவன் நிச்சயித்துக்கொண்டான். திரும்பிப் பார்த்தாலும்தான் என்ன, அவளுக்கு இவன் யாரோ அந்நியன்... அன்று காருக்குள் இருந்து எட்டிப் பார்த்து புருஷனுக்குக் காட்டினானே?... அது என்னவோ எதுவோ? இவனைத்

தான் காட்டினான் என்பது என்ன நிச்சயம்? இவனை அவன் எட்டிப் பார்ப்பதற்கோ, சுட்டிக் காட்டுவதற்கோ எந்த முகாந்திரமும் இருக்கவில்லையே.

நடந்துவந்த கால்கள் அவன் அண்டையில் நின்றாவிட்டதாக ஒரு பிரமை. சட்டென்று திரும்பினான். பிரமையல்ல, உண்மைதான். அவன் நிற்கிறான் தான், அவனைப் பார்த்தபடி. அவளுடைய பாதையை அவன் தடைசெய்கிறானோ? டக்கென்று எழுந்து இரண்டடி தள்ளி எட்டி நின்றான், அதே ராஜகுமாரத்தியின்முன் நின்ற அதே காவலாளியாய்!

அவள் சிரிக்கிறாள்.

“ஏன் துடிச்சுப் பதைச்சு எழும்பு நீங்க? கொந்நேரம் இருந்து உங்க லோட பேசலாமா என்று நினைக்கிறேன்... என்ன அப்படி திகைச்சப்போய் பார்க்கிறீங்க... ஸுஜீவ்? என்ற ஹஸ்பன்டையும் நான் இப்படித்தான் கூப்பிடுவன் ஸுஜீவ், ஸுஜீவ் என்று. பேர் ஒன்றுதான். ஆனா, ஆள்தான் மாறிப் போயிற்று.. ஓ, நோ, அப்படியல்ல, ஆள் மாறினான் ஒம் பேர் ஒன்றாகவே இருக்கு... ஏன் ஸுஜீவ், ஏன் உங்களுக்கு என்ல இன்ரறெஸ்ற் இல்லாமல் போச்சு? ...ஸ்கூலுக்குப் போற நாட்கள்ல, நான் சைக்கிள்ல போகக்குள்ள என்னை உற்று உற்றுப் பார்ப்பீங்களே...”

“நீங்க ராஜகுமாரத்தி மாதிரி, நான் வெறும் ஏழைப் பிள்ளை...”

“நொண்ணென்ஸ், உண்மை என்ன வென்றால், சின்ன வயதில நம்ம வாழ்க்கையை நமக்கு ஷேப்பண்ண முடியாம போயிற்று. எப்படி எப்படியோ போய், யார் யாருக்கோ கழுத்தைக் கொடுக்கிறோம்...”

தாயின் குரல் மிகக் காதோரமாய்..

“இதுதானே புள்ள உனக்கு வாற கஷ்டம். நேரம் கெட்ட நேரத்தில, கள்ளமில்லாம யாரோடையும் கதைச்சுக் கொண்டு நிற்கிறதும், அதை அவன் கேள்விப்படுறதும்... தம்பி, தவறா நினைச்சுக்காதீங்க...”

“நொண்ணென்ஸ்...”

மங்கல் இருளுக்குள் தடார் என்று பாய்ந்த அலை இவன் குவித்த மணல் குவியலில் மோதிப் பரவ, அது வடிந்த பின் இவன் குனிந்து தடவிப் பார்க்கிறான். எல்லாம் தரைமட்டமாயிற்று.

பரவாய் இல்லை, நாளைக்குப் பின்னேரம் அவன் சேமக்காலையில் மூன்று பிடி மண்ணைப் போடலாம் அல்லது இதய சாந்திக்காக அவன்மீது இவனும் கொஞ்சம் மணலைக் குவித்துவிட்டு வரலாம். ■

வீதி நாடகத்தின் தந்தை பாதல் சர்க்கார்

வாழ்வை வேடிக்கை பார்த்தவர்

மு. நித்தியானந்தன்

அலெக்ஸி ஆர்பு
சே சாவ்,
ரெனஸி வில்லி
யம்ஸ், கார்ஸியா லோர்க்கா,
யூஜின் அயனெஸ்கோ
போன்ற நடகாசிரியர்களின்
நாடகங்கள் ஈழத்து நாடகச்
சூழலில் சலனங்களை ஏற்ப
டுத்திய காலம்.

நாடகக் கலை நிகழ்த்து
கலையாக, தொடர்ந்த
நாடக மேடையேற்றங்க
ளின்மூலம் நாடக இயக்கத்
துக்கு வலு சேர்க்க
இலங்கை அவைக்காற்று
கலைக்கழகம் தீவிர பய
ணம் மேற்கொண்டிருந்தது.

திறக்கப்பட்ட ஜன்னல்களுக்கடாக புதிய காற்று வீசியது.

நவீன இந்திய நாடக அரங்கின் தூண்கள் எனக் கருதப்படும் கிரிஷ் கர்னாட், பாதல் சர்க்கார், மோகன் ராகேஷ் ஆகிய நாடக ஆசிரியர்களின் நாடக மேடையேற்றங்கள் ஈழத்து நாடக ரசிகனுக்கு புதிய தரிசனங்களைத் தந்தன.

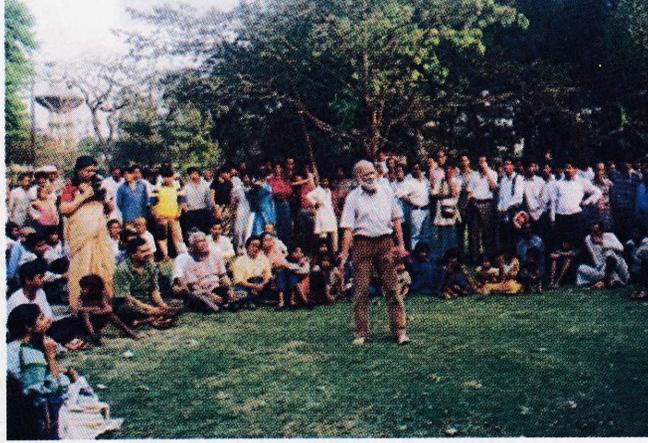
கிரிஷ் கர்னாட்டின் 'துக்ளக்', பாதல் சர்க்காரின் 'முகமில்லாத மனிதர்கள்', (ஏவம் இந்திரஜித்) மோகன் ராகேஷின் 'அரையும் குறையும்' ஆகிய நாடகங்கள் ஈழத்து நாடக அரங்கில் மேடைகண்டன. க. பாலேந்திராவின் நெறியாள்கையில், துடிப்பும் தேடலும் கூடிய நாடக கலைஞர்களின் துணையுடன், இலங்கை அவைக்காற்று கலைக்கழகம் நிகழ்த்திய நேர்த்தியான நாடக தயாரிப்புகள், நாடகம் குறித்த தீவிர சிந்தனைகளை எழுப்பின.

பாதல் சர்க்காரின் 'முகமில்லாத மனிதர்கள்' நாடகம் தொடர்ந்து மேடையேறியது. இந்திய மத்தியதர வர்க்கத்தின் உப்புச்சப்பற்ற, யாந்திரீக வாழ்வின் அபத்தங்களுக்கடாக, வாழ்க்கையின் அர்த்தத்தை நோக்கிய தேடல் அந்த நாடகம்.

அமல், விமல், கமல், இந்திரஜித், அத்தை, மானசி என்ற ஆறு கதாபாத்திரங்களுக்கடாக, சாரமற்ற வாழ்வில் உழலும் கோலம் இந் நாடகத்தில் விரிகிறது.

தாசூரிலிருந்து நீண்ட நாடக மரபைக்கொண்டிருந்த வங்க நாடக மரபில் அதிர்வினை ஏற்படுத்திய இந் நாடகம், பகிடி நாடகங்களில் திளைத்திருந்த ஈழத்து நாடக கலைஞரின் மத்தியிலும் கேள்விகளை எழுப்பியது.

கண்ணனின் இசையமைப்பில் வாசுதேவனின் பாடல்க



ளும் 'முகமில்லாத மனிதர்கள்'ன் வெற்றிகரமான மேடையேற்றத்துக்கு பெரும் பங்களித்தன. லண்டனிலும் பாதல் சர்க்காரின் இந் நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டு, பாதல் சர்க்காரின் பெயர் ஈழத்து நாடக கலைஞருக்கு பரிச்சயமான பெயராயிற்று.

கடந்த மே 13ஆம் தேதி, தனது 86ஆவது வயதில் புற்றுநோயினால் மரணித்த பாதல் சர்க்கார், தன் வாழ்நாள் முழுதும் அயராது, தொடர்ந்து நாடகத் துறையில் தீவிர பரிசோதனைகளைச் செய்து பார்த்தவர்.

நகர்சார் கல்விப்புலமை மிகுந்த பின்புலத்தில் தோன்றிய பாதல் சர்க்கார், தனது தொழிலை வெவ்வேறு கட்டங்களில் உதறித் தள்ளியிருக்கிறார்; வங்காளக் கிராமங்கள்தோறும் நடந்தே திரிந்திருக்கிறார்; மேற்கு நாடுகளில் பயணித்திருக்கிறார்; கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் இருந்திருக்கிறார். வாழ்க்கையில் அனைத்தையும் கூர்மையான விசாரணைக்குட்படுத்தியிருக்கிறார்.

ஓர் அந்நியனாக நின்று வாழ்க்கையை வேடிக்கை பார்த்திருக்கிறார்.

தானே எழுதிப் பிரசித்தம்பெற்ற 'ஏவம் இந்திரஜித்', 'மீதிச் சரித்திரம்' ஆகிய நாடகங்களை அவரே பின்னாளில் கவனத்தில்கொள்ளவில்லை.

ஜாத்ரா, தெருக்கூத்து போன்ற நாடகங்களை 'முதல் தியேட்டர்' என்றும், மேற்கிலிருந்து நாம் பெற்ற நாடகங்களை 'இரண்டாவது தியேட்டர்' என்றும்

குறித்த பாதல் சர்க்கார், எழுபதுகளில் மேற்கத்தைய நாடகப் போக்கிலிருந்து தன்னை முற்றாக விடுவித்துக்கொண்டார்.

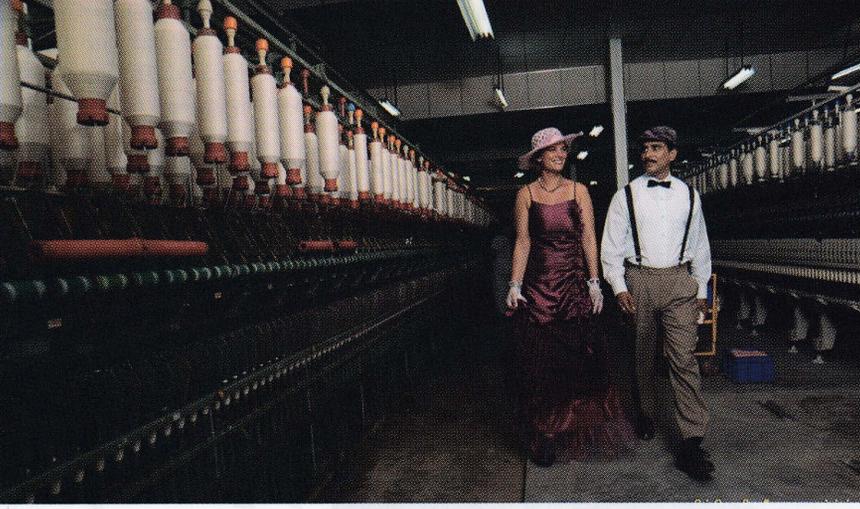
நடிகர், ஒலி, ஒளி, ஒப்பனை, அரங்கவெளி, நிகழ்த்து முறை, நடிகர் - பார்வையாளர் ஊடாட்டம், மரபுவழி மேடை, தயாரிப்புச் செலவுபோன்ற, நாடகத்தின் அனைத்துக் கூறுகளையும் ஆராய்ந்து, 'முன்றாவது தியேட்டர்' அமைப்பை உருவாக்கினார்.

போலந்து நாடக வியக்தியான ஜெர்ஸி குரோட்டோவஸ்கியின் 'வறிய அரங்கின்' அமைப்புடன் தனது முன்றாவது அரங்கு ஒத்துப்போகிறது என்கிறார் பாதல் சர்க்கார். வீதிகள், சேரிகள், கல்லூரிகள், மைதானங்கள் என்று எந்த வெளியிலும் ஒரு நாடக நிகழ்வினைக் கொண்டுசென்று சேர்ப்பதே அவரது நாடக அமைப்பின் குறிக்கோளாயிருந்தது.

நாடகத்தை ஒரு மக்கள் இயக்கமாக மாற்ற அவர் கண்டகனவு எவ்வளவுதூரம் சாத்தியமாயிற்று என்பது கேள்விக்குரியதாயினும், நாடகம் என்பதே அறிவியல்தான் என்று, தான் நம்பியதை அவர் இறுதிவரை செயல்படுத்தியவண்ணமே இருந்தார்.

நாடக இயக்கத்துக்காக, அதனைப் புதிய பரிமாணங்களுக்கு எடுத்துச் செல்வதற்காக, விசுவாசமான சோதனைகளை மேற்கொண்ட பாதல் சர்க்கார், ஈழத்தின் தீவிர நாடகக் கலைஞரின் அக்கறைக்குரியவராகவே எப்போதும் இருப்பார்.

பாதல் சர்க்காரின் 'எபங் இந்திரஜித்' என்ற நாடகம் தமிழில் 'பிறகொரு இந்திரஜித்' என அன்னம் வெளியீடாகவும், 'பாக்கி இதிகாஸ்' என்ற நாடகம் 'மீதிச் சரித்திரம்' என்ற பெயரில் க்ரியா வெளியீடாகவும் வெளிவந்துள்ளன. ■



கிருஷ்ணவேணி பஞ்சாலை

எளிமையின் அழகு

தகவல் தொழில் நுட்பம் சார்ந்த நவீன தொழில் ஒன்றை 'மின்வெளி மீடியா வேர்க்ஸ்' என்னும் நிறுவனத்தின் மூலம் நடத்திவரும் தனபால் பத்மநாபன், இயக்குநராக புதிய பரிணாமம் கொள்கிறார். தனது சொந்த ஊரான கோவையில் 50களிலும் 60களிலும் சிறப்பாக இயங்கிவந்த மில் தொழிலின் நுட்பங்களை நன்கு அறிந்த இந்த இளைஞர், அந்தக் களத்தையே மையமாக வைத்து ஒரு படம் எடுத்துவருகிறார்.

'கிருஷ்ணவேணி பஞ்சாலை' என்னும் பெயர் கொண்ட அந்தப் படம் அன்றைய மில் தொழிலாளர்களின் வாழ்வை யதார்த்தமாக சித்தரிக்கிறது. உலகமயமாதலுக்குப் பின் எப்படி மாறியது என்பதையும் அது சொல்கிறது. யதார்த்த வாழ்வை அடிப்படையாகக் கொண்ட, சிறிய பட்ஜெட்டில் தயாராகும் இந்தப் படத்தில் தனபால் பல புது முகங்களை அறிமுகப்படுத்துகிறார்.

கதாநாயகனாக ஹேமச்சந்திரன் அறிமுகமாகிறார். அவருக்கு ஜோடியாக நந்தனா அறிமுகமாகிறார். சண்முகராஜா, பாலாசிங் ஆகிய தேர்ந்த நடிகர்கள் முக்கிய பாத்திரங்களை ஏற்கிறார்கள். அஜயன் பாலாவும் முக்கிய வேடமொன்றில் நடிக்கிறார்.

"1957 முதல் 1990 வரையிலான கோவை, உடுமலை வட்டார மில் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கையை கருவாக வைத்து திரைக்கதை எழுதியுள்ளேன். பஞ்சாலைகளை பின்னணியாக வைத்து, உணர்வுபூர்வமான காதலைச் சொல்லப் போகிறேன். மில் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கையில் பல சுவாரஸ்யங்கள் உண்டு. கன்டீன் நேர பேச்சுகள், அனல் பறக்கும் கேற் கூட்டம், குடும்பங்களாக செல்லும் சுற்றுலா, தொழிற்சாலை குடியிருப்புகளில் உருவாகும் நட்பு என மற்றவர்களுக்கு வாய்க்காத வித்தியாசமான உலகத்தைக் கொண்டது இது. இன்றைய 'சொப்பர் வெயர்' இளைஞர்களின் வாழ்க்கை பார்க்கப்படுவதுபோல், அன்றைக்கு மில் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கை இருந்தது. அந்த வாழ்க்கையின் சந்தோஷங்களையும், வலிகளையும் பதிவு செய்யும் படமே இது" என்கிறார் தனபால். இவரே கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதி இப்படத்தை இயக்குகிறார். சீரியலான கதை என்றாலும் கதையோடு இணைந்த இயல்பான நகைச்சுவை படத்தின் பெரிய பலமாக இருக்கும் என்றும் தனபால் தெரிவிக்கிறார்.

ஒளிப்பதிவு சுரேஷ் பார்கல். கிருஷ்ணவேணி பஞ்சாலையில் தேசிய

விருது பெற்ற இருவரது பங்களிப்பும் இருக்கிறது. கடந்த ஆண்டு ஜனாதிபதி விருதுபெற்ற பாடலான "கள்ளிக்காட்டில் பிறந்த தாயே..." (தென்மேற்குப் பருவக்காற்று) என்னும் பாடலை எழுதிய வைரமுத்து இந்தப் படத்துக்கு பாடல்களை எழுதுகிறார். அந்தப் பாடலுக்கு இசை அமைத்த என். ஆர். ரஹ்நத்தன் தான் இதற்கும் இசையமைப்பாளர். ரஹ்நத்தன் முதலில் இசையமைக்கத் தொடங்கியது இந்த படத்துக்காகத்தான். ஆனால், தென்மேற்கு பருவக்காற்று முதலில் வெளிவந்ததால் அது அவரது முதல் படமாகிவிட்டது.

இந்தப் படத்தில் இதுவரை தமிழ்ப் படம் எதிலும் இல்லாத புதுமையும் இடம்பெறுகிறது. காஸ்ரிங் டைரக்டர் (நடிகர் தேர்வுக்கான இயக்குநர்) என்னும் புதிய பிரிவு இப்படத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. நடிகரும் சிறந்த நாடகக்காரருமான சண்முகராஜா இந்தப் பொறுப்பை ஏற்றுச் செயல்பட்டிருக்கிறார். இந்தப் படம் வந்தபின்னர் மேலும் பல படங்களில் இந்தப் பிரிவு உதயமாகும் என்று நம்பலாம். படம் தொடங்குமுன்பு சண்முகராஜா நடிகர்களுக்கான நடிப்புப் பயிலரங்கம் ஒன்றை நடத்தியதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சிறிய பட்ஜெட், யதார்த்தமான கதை, இயல்பான திரைக்கதை, புதிய முகங்கள் ஆகியவை வெற்றி பெற்றுவரும் காலம் இது. பகட்டை நம்பாமல், எளிமையின் அழகோடு தன் கலைப் பயணத்தை தொடங்கியிருக்கிறார் தனபால்.

பிரபுதேவா - நயன்தாரா

தீருமணத்தில் புதிய சிக்கல்

நயன்தாரா - பிரபுதேவா காதல் விவகாரம் பல்வேறு சிக்கல்களைக் கடந்து திருமணத்தை எட்டியிருக்கும் நிலையில் புதிய சிக்கல் ஒன்று உருவாகியுள்ளது. தனது முதல் மனைவி ரமலத்திடமிருந்து விவாகரத்து வாங்குவதற்காக கோடிக்கணக்கான சொத்துக்களைக் கொடுத்து ஒரு வழியாக அவரை விவாகரத்துக்கு சம்மதிக்க வைத்த இந்த நடனக்காரர், இப்போது புதிய சிக்கலில் மாட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்.

இது மதப் பிரச்சனை. நயன்தாரா குடும்பத்தார் தீவிர ரோமன் கத்தோலிக்க பிரிவைச் சேர்ந்தவர்கள். அதனால், பிரபுதேவா மதம்மாறி ஞானஸ்நானம் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்று அவர்கள் வலியுறுத்திவருகிறார்கள். மதம் மாறினால்தான் திருமணம்



என்று பெற்றோரும் உறவினர்களும் கூறியிருப்பதால் நயன்தாரா குழப்பத்தில் இருக்கிறாராம். தன்னை நம்பி, தன் சினிமா வாழ்வையே தியாகம்செய்ய முன்வந்துள்ள நயன்தாராவுக்காக விவாகரத்துப்பெற துணிந்த பிரபுதேவா, மதம் மாற மனமின்றி, தவிக்கிறாராம்.

பிரபுதேவா தன் முதல் மனைவி ரம

லத்தைக் காதலித்து திருமணம் செய்த போது அவர் மதம் மாறவில்லை. இஸ்லாமியரான ரமலத்தை இந்துவாக மதம் மாறவைத்து, லதாவாக மாற்றித்தான் திருமணம் செய்துகொண்டார்.

இப்போது, நயன்தாரா மதம் மாறுவாரா, பிரபுதேவா மதம் மாறுவாரா, அல்லது இருவருமே மாறாமல் ஒன்று சேருவார்களா?



லார் விக்ரம். மன வளர்ச்சி குன்றிய மனிதராக 'தெய்வத் திருமகள்' படத்தில் நடித்து முடித்திருக்கும் விக்ரம், அடுத்து ஒரே நேரத்தில் இரண்டு படங்களில் நடித்துவருகிறார். ஒன்று, ஷங்கரின் உதவியாளர் கண்ணன் இயக்கிவரும் 'கரிகாலன்'. இன்னொன்று இயக்குநர் சுசிந்திரனின் 'ராஜபாட்டை'.

கரிகாலன் படப்பிடிப்பு சென்னையை அடுத்த மாமல்லபுரத்தில் நடந்துவருகிறது. இதில் இந்தி நடிக்கைழரினா கான் விக்ரமுக்கு ஜோடியாக நடிக்கிறார். இதேசமயத்தில் ராஜபாட்டை படத்திலும் நடிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார் விக்ரம். இது 'தில், தூள், சாமி'யைப்போல காமெடி கலந்த ஆக்ஷன் மாசாலா படம் என்று பத்திரிகையாளர் சந்திப்பில் சுசிந்திரனும் விக்ரமும் அறிவித்தார்கள். மேற்படி படங்களைப் போலவே இதிலும் மெல்லிய காதல் சரடு உண்டு.

'வாண்டட்' தெலுங்குப் படம் மூலம் பிரபலமான தீக்ஷா சேத் இந்தப் படத்தின் மூலம் தமிழில் அறிமுகமாகிறார். சுசிந்திரனின் 'நான் மகான் அல்ல'

படத்துக்கு இசையமைத்த யுவன் ஷங்கர் ராஜா இந்தப் படத்துக்கும் இசையமைக்கிறார். 'போக்கிரி' படத்தின் தயாரிப்பாளர் ரமேஷின் மகன்கள் பிரதீஷும் சந்தோஷும் தயாரிக்கிறார்கள். முதுபெரும் இயக்குநர் கே. விஸ்வநாத் வில்லனாக நடிக்கிறாராம். சென்னை யில் நடக்கும் கதை என்பதால் 60 நாள் களில் சென்னையிலேயே மொத்த படத்தையும் முடித்து செப்டம்பரில் ரிலீஸ் செய்கிறார்களாம்.

ஒரே சமயத்தில் இரண்டு படங்களில் நடிக்கும் விக்ரத்துக்கு இந்தப் படங்களின் கதாபாத்திரங்களும் ஒரே மாதிரி அமைந்திருக்கின்றன. ராஜபாட்டையில் விக்ரம் ஜிம் பாயாக நடிக்கிறார். வரலாற்றுக் கதையான 'கரிகாலனில்' சோழ இளவரசனாக நடிக்கிறார். இரண்டுக்காகவும் உடலை முறுக்கேற்ற வேண்டியுள்ளது. முன்பெல்லாம் ஒரு படத்துக்காகப் போட்ட வேஷத்தை வெளியே காட்டமுடியாமல் தவித்த விக்ரத்துக்கு இப்போது ஒரே தோற்றத்தில் இரண்டு பாத்திரங்கள், அதுவும் ஒரே சமயத்தில். விக்ரம் பக்கம் அதிருஷ்டக் காற்று அடிக்கிறதுபோலும்.

தொகுப்பு: சென்னைத் திரைவாசல்

விக்ரம்

அதிருஷ்டக் காற்று

ஒரு படம் முடிய இரண்டு மூன்று ஆண்டுகள் என்று அலைக்கழிக்கப்பட்ட காலம்போய், இப்போது ஒரே நேரத்தில் இரண்டு படங்களில் நடிக்கி

கால நதி

மறைவு

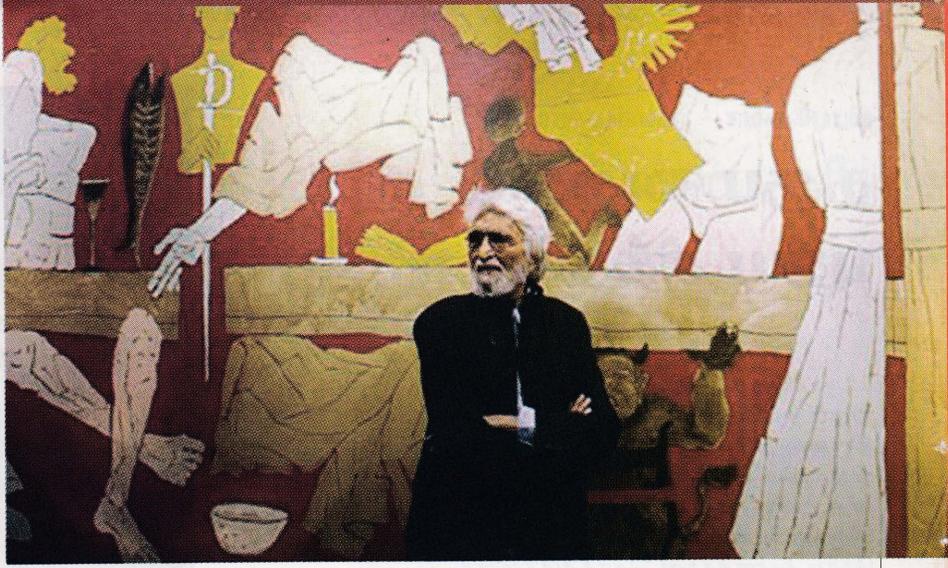
எம். எவ். ஹுசைன்

இந்தியாவின் மிகுந்த சர்ச்சைக்கும் புகழுக்குமான ஓவியக் கலைஞர் எம். எவ். ஹுசைன் லண்டனில் அவரது 95ஆவது வயதில் காலமானார். சலிப்பே இல்லாத தனிக் கலைஞர் என்று வர்ணிக்கப்படும் அவர், இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்னதாகவரை தன் தூரிகையில் வண்ணத்தை தோய்த்தவண்ணமே இருந்தார். மார்ச் மாதம் அளித்த செவ்வி ஒன்றில், “என்னுள் இருப்பவற்றுள் 10 வீதத்தை மாத்திரமே

வெளிப்படுத்தியிருக்கிறேன்; மீதி 90 வீதம் என்னோடு கல்லறையில் உறையப்போகிறது” என்று கூறினார். இந்தியாவின் ‘பிக்காசோ’ என்றும் அழைக்கப்பட்ட ஹுசைனின் ஓவியங்கள், மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களுக்கு மேல் விலைபோயிருக்கின்றன.

மகராஷ்டிராவில் பிறந்த இவர் இரண்டு வயதில் தாயை இழந்தார். இயற்கையின் கலைஞனாகவே உருவானவர், இந்திய சுதந்திரத்துக்குப் பின்னர், கருவிலும் உருவிலும் மரபிலிருந்து சுதந்திரத்தைத் தேடிய முற்போக்கு ஓவியர் குழாத்துடன் இணைந்தார். இவர் வரைந்த ஓவியம் இந்துக்களை ஆத்திரமூட்டி, நீதிமன்றம் இவரது உடைமைகளைச் சவீகரிக்க முற்பட்டவேளையில் 2006ஆம் ஆண்டு ஹுசைன் இந்தியாவை விட்டு வெளியேறினார். 2010ஆம் ஆண்டில் கட்டார் நாட்டு பிரஜாவுரிமையைப் பெற்றார்.

இந்தியாவைவிட்டு வெளியேறவேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டிருந்தாலும் இந்தியாவை அவர் எப்போதும் நேசித்தார். “பரிசிலோ, லண்டனிலோ, நியூயோர்க்கிலோ அல்லது கட்டாரிலோ எங்கிருந்து நான் எனது ஓவியத்தை வரைந்தாலும், நான் ஓர்



இந்தியக் கலைஞனே” என்று அவர் கூறினார்.

பாரத மாதாவை நிர்வாண வடிவில் சித்தரித்ததற்கும் ஹுசைன் பகிரங்க மன்னிப்பைக் கோரியிருந்தார்.

வீதிகளிலும், உணவகங்களிலும் எங்குமே இவர் தனது ஓவியங்களை வரைந்தார். இவரை நிகர்த்த வேகத்தில் இன்னொருவர் ஓவியங்களை வரைந்ததில்லை என்று கூறப்படுகிறது.

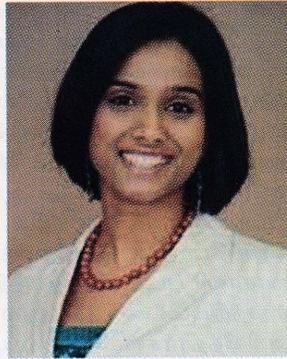
வெற்றுக் காலுடனேயே வீதிகளில் நடந்து, ஒரு ‘ஹிப்பி’ போலவே வாழ்ந்தார்.

மும்பையில் திரைப்

படங்களுக்கான விளம்பர பதாகைகள் வரைவதுடன் ஓவியத் தொழிலைத் தொடங்கிய ஹுசைன், இரண்டு ‘பொலிவுட்’ திரைப்படங்களையும் தயாரித்திருக்கிறார். 2008இல் இந்திய உயர் நீதிமன்றம், ஹுசைன்மீது குற்ற வழக்கு தொடர்வதற்கு மறுப்பு தெரிவித்திருந்தது. இந்திய வரலாற்றிலும் இந்திய சிற்ப மரபிலும் நிர்வாண சித்தரிப்புகள் ஆபாசமானவை அல்ல என்று அது தெரிவித்தது. எனினும், இந்துக்கள் மனங்களில் கோபம் இன்னமும் தணியவில்லை. ‘இறந்தாய்; வாழி.’ இது, அந்த ஓர் இந்து குரல்.

கௌரவம்

ராதிசா சிர்சபேசன்



கனடிய பாராளுமன்றத்தின் முதலாவது தமிழராக, 29 வயதுடைய ராதிசா சிர்சபேசன் கனடிய பொதுத் தேர்தலில் தெரிவாகியிருக்கிறார்.

கனடாவின் தேசிய கட்சிகளில் ஒன்றான புதிய ஜனநாயக கட்சி வேட்பாளராக, ஸ்காப்ரோ - ருஜ் றிவர் தொகுதியில் இவர் போட்டியிட்டு வெற்றிபெற்றார். தமிழர்கள் பெருமளவு வாழ்கின்ற தொகுதியெனினும், கால் நூற்றாண்டாக லிபரல் கட்சியின் அரணாக விளங்கிய இத் தொகுதியில் இவர் சுமார் 5 ஆயிரம் அதிகப்படி வாக்குகளால் வெற்றிபெற்றிருக்கிறார்.

இலங்கையில், யாழ்ப்பாணம் அச்சவேலி கிராமத்தைச் சேர்ந்த இவர், பெற்றோருடனும் மூன்று சகோதரிகளுடனும் தனது ஐந்தாவது வயதில் கனடா வந்தார். பட்டப் படிப்பை முடித்த ராதிசாவின் சமூக அக்கறை அவரை அரசியலுக்கு அழைத்துச்சென்றது.

தமிழ், ஆங்கில மொழிகளில் பரிச்சயமான ராதிசா பிரெஞ்சும் பேசவல்லவர். பாராளுமன்றத்தில் தனது கன்னி உரையை தமிழிலும் இவர் நிகழ்த்தியிருக்கிறார்.

GLOBAL TOWERS HOTEL

COLOMBO - SRI LANKA

Offers Special rates for Two & Three Bedroom Apartments



Our Facilities

- ⊙ 24hr In-room dining
- ⊙ Restaurant & Bar
- ⊙ Internet Broadband with Wi Fi Facility
- ⊙ Indoor Swimming Pool
- ⊙ Laundry Services
- ⊙ Business Centre
- ⊙ Extensive rooftop Banquet
- ⊙ Conference Facilities
- ⊙ Wellness Spa / Jacuzzi / Steam Room
- ⊙ Gift Shop
- ⊙ Airport Taxis / Travel & Tour Office

Rooms	No. of persons	Rates USD
Single Room	1	\$ 95/-
Studio (Living & Room)	2	\$ 127/-
2 Bed room apartment	4	\$ 165/-
3 Bed room apartment	6	\$ 241/-

Breakfast \$9/- Lunch \$12/- Dinner \$14/- Extra bed \$12

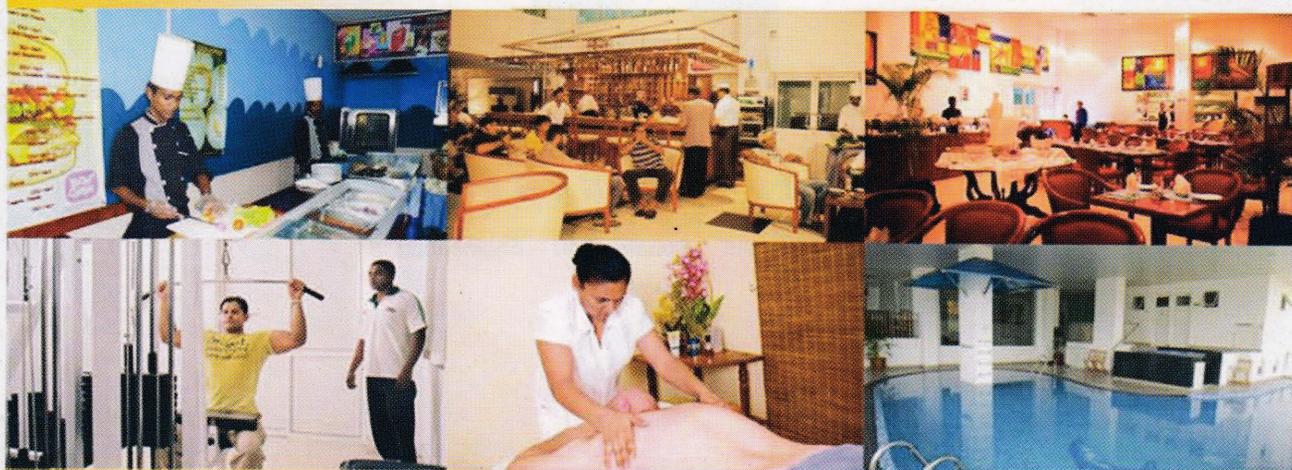
The above rates include all taxes

T: 0094 112 59 1000

E: nalin@globallanka.com / info@globallanka.com

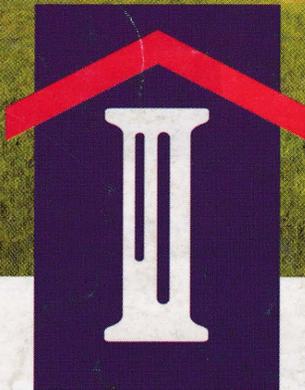
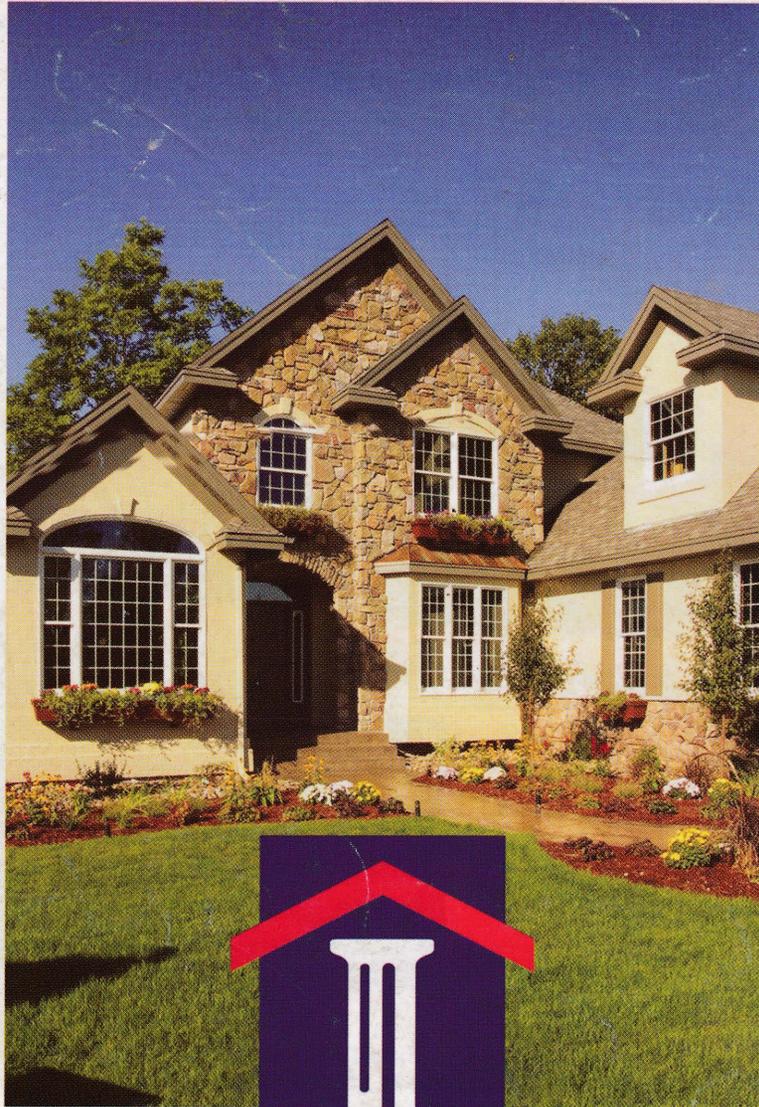
Location: 11 Station Avenue, (Marine Drive) Colombo-06, Sri Lanka

UK Office: T: 020 8238 5840 / E: info@morelanduk.com



www.globallanka.com

*Build Your Dream Home
with Ideal Developments*



IDEAL
Developments

Land Development Construction Engineering



10 Milner Business Court Suite 400 Scarborough, Ontario M1B3C6

www.idealdevelopments.com

Tel: 416.754.3500 Fax: 416.754.3537