

# கிழுகிள்ட



மாதம் இருமுறை

கால்திருப்பு 3 - இருக்கை 12

ஓரு பொள்ளப்புமின்சல்

01-08-2009

கறுபு  
ஜாலை

50/-

அநீரவைத்து  
பயஸ்கார்

தட்டு மூலம்  
2நாள்..

ஓருநாள்  
சந்திப்போம்

ISSN 1600-3649



நிலைகளுக்குறின் பிக்க தேவை

நிர்வாகம் மற்றும் பிரசாரக்களின்  
ஆலோசனை பெறுவத்

என்டவேற்றினாடக பொருளாதார

வளாக்சியிலைன்

மேம்படுத்துவதற்காக பிரதீசு  
சபை, நகர சபை, மாநகர சபை

என்பவற்றிடன் இணைந்து  
செயற்றும் ஒரு உயரிய

அமைப்பே

“இலங்கை ஆசிய நிலையம்  
உள்ளநாட்சி சபைகளின்  
வெளிப்பையான தன்மையை

மேம்படுத்தி, சிறந்த பொருளாதார  
வளாக்சியை பொதுமக்கள்

நிலைவகுந்து அம்பளியிட்டுள்ள  
பணியாற்றுவதே ஆசிய

நிலையத்தின் முக்கிய  
நோக்கமாகும்.



The Asia Foundation



## പാടില്ലതാത്തെ

# பந்துவிடை

A circular road sign with a red border and a black '50' in the center, followed by a green arrow pointing to the right.



← 62

நிங்கள் அவுவலகத்தில்  
வேலை செய்பவரா?



## கறுப்பு ஜீலை

வளேங்கம் வாசகர்களே

இலங்கைத் தமிழர்களின் சபிக்கப்பட்ட மாதத்தின் சந்திப்பில் ‘இருக்கிறம்’. 26 ஆண்டுகளைக் கடந்த பிறகும் இந்த மாதத்தை மறக்க முடியவில்லை. கடந்துபோன எல்லா ஆண்டுகளிலும் ஜீலை மாதம் வேதனையோடு நினைக்கப்படும் மாதமாகவே இருந்து வந்திருக்கிறது. ஆனால் இந்த 26 ஆவது ஆழிக் கலவர நினைவுகள் வேறானவை. இந்த ஆண்டை வேறு வகையாகவே பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது.

1983 ஆம் ஆண்டுக் கலவரத் தாக்கங்களின் மையச் சந்திப்பில் நாம் இன்று இருக்கிறோம். ஜீலை மாதம் 23 ஆம் தீக்தி தொடாங்கி இரண்டு வாரங்களில் ஓய்ந்து போனதாக - வெற்றிகளை புரட்சி என்றும், தோல்விகளை கலகம் என்றும் கூறும் - சரித்திரத்தின் பக்கம் 83 ஆம் ஆண்டினை எழுதி வைக்கலாம். அப்படி முறந்து போன விடயம் அல்ல அது. அந்த இரண்டு வாரக் கலவரங்கள் தொடர்ச்சியின் முக்கீய மையப் புள்ளியில் 26 ஆண்டுகள் கடந்து நாம் வந்து நிற்கிறோம்.

இங்கே ‘நாம்’ என்பது தமிழர்கள் மட்டுமல்ல. இலங்கையின் மூவினத்தார் மட்டுமல்ல, இலங்கை அரசு மட்டுமல்ல. இந்திய அரசு மட்டுமல்ல, ஜரோப்பிய உலகு மட்டுமல்ல. இலங்கை என்றொரு நாடு இருக்கிறதா என்றே அன்று அறியாத வல்லரசுகளையும் உள்ளடக்கிய நாம் அது.

கடந்த 26 வருடங்களில் இப்படி “நாம்” விரிவடைவதற்காகக் கொடுத்த விலை சொல்லி மாளாது. அன்றைய ஜீலைக் கலவரத்தில் நாம் இழந்த தொடழலுக்காக போராடி, எம்மிடம் இருந்த குழந்தைகளையும் இழந்த நிலையில் இன்று காத்திருக்கிறோம். உகைம் பேசும் என்ற நப்பாசை கிண்ணும் எம்மை விட்டுப் போகவில்லை.

மனிதர்களால் உருவாகும் சரித்திரங்களைவிட, சரித்திரங்களால் உருவான மனிதர்களாக நாம் கிணியேனும் மாற மாட்டோமா என்ற ஏக்கமே மிச்சமாய் இருக்கிறது. சரித்திரங்கள் பேசாது. நாம்தான் அதனிடம் இருந்து கற்றுக் கொள்ளவேண்டும்.

திருமதி பின்னி.

ஆசிரியர்

திருஷ்ணால்



ஜாலை  
**23**

**2009**



# பந்ப்பகுதியர்.....

கறுப்பு ஜாலையும் சந்தடியின்றி வந்து போய்விட்டது. எத்தனை அழிவுகளை எங்கள் சமூகம் சந்தித்து விட்டது. அவற்றுக்குள் கறுப்பு ஜாலையைப் பற்றிச் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்க எங்களுக்கு நேரந்தான் ஏது? என்றாலும்கூட, தமிழ் மக்களின்று தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தின் வளர்ச்சியில் (அதை வளர்ச்சி என்று கூறலாமா?) கறுப்பு ஜாலையின் பங்கு வெகு காத்திரமானதாகும்.

ஆயுதப்போராட்டத்தை சில தமிழ் இளைஞர்கள் கையிலெலுடுத் தும்கூட, அதுதானா சிறந்த வழி என்று தமிழ் மக்கள் மயங்கியிருந்த காலம் அது. 1983ம் ஆண்டு. அப்போதுதான் கறுப்பு ஜாலை நிகழ்ந்தது. 1952ம் ஆண்டு தொடக்கம் காலத்துக்குக்காலம் கண்ட

இனக்கலவரங்களைப் போலல்ல இது. இலங்கை அரசினால் திட்ட மிட்டு நடத்தப்பட்ட நாடளாவிய கலவரம். ஒரே நாளில் ஒரே நேரத்தில் கொழும்பிலும், பதுளையிலும் காலியிலும் கண்டியிலும் தமிழர்கள் கொலை செய்யப்பட்டு, அவர்கள் வீடுகள் கடைகள் ஏரிக் கப்பட்டு, ஒரு சில கணக்களிலேயே அகதிகளாக நிர்க்கதியில் நிற்க வைத்த கலவரம். இதன் விளை வாகத்தான் ஆயுதப் போராட்டத்தை பரந்தளவில் ஆதரிக்க விழைந்தனர். தமிழ் மக்கள் என்றால் மிகையாகாது. இவ்வளவு இன வாதம் கொண்டிருக்கும் அரசு தங்களை ஒருபோதும் நீதியாக



நடத்தாது என்கின்ற உணர்வினை ஜாலை '83 தோற்றுவித்துவிட்டது. அதற்குப் பிறகு என்னிறைந்த ஆயுதக்குழுக்கள் தோன்றினதும் அவை ஒவ்வொன்றாக விடுதலைப் புலிகளால் நொறுக்கப்பட்டதும் வரலாறு. இன்று திரும்ப நாம் போகும் பாதை தெரியாது மயங்கியிருக்கின் ரோம். அந்த நிலையிலிருந்து திரும் பிப் பார்க்கும்போது கறுப்பு ஜாலை '83 இன்னும் தெளிவாக துல்விய மாகத் தோற்றுவதைப் போன்றிருக்கின்றது.

கறுப்பு ஜாலையும் அதற்கு தமிழ் மக்களிடமிருந்து வெளிப்பட்ட எதிர் வினையும் எங்களுக்கு பாடங்கள்

பல புகட்டுகின்றன. இரண்டுமே, “இந்தா உனக்கு செய்கிறேன் பார்” என்ற உணர்ச்சிகளின் உச்சக் கட்டத்தில் எழுந்த நடவடிக்கைகளாகும். கலவரங்களைத் தூண்டிய அரசாங்கத்தின் தலைவராக அப் போது இருந்த ஜே. ஆர் ஜெயவர்த்தன, “தனிநாடு கேட்டால் சிங்கள மக்கள் பொங்கியெழுவார்கள்தானே” என்று தம் பக்கத்தை நியாயப்படுத்தினார். தமிழ் மக்களின் தலைவர்களோ “இன வன் முறைகள் தமிழ் மக்கள் மீது தொடர்ந்து கட்டவிழுக்கப்பட்டால் அவர்கள் வேறு என்னதான் செய்ய முடியும்?” என்று பதில் கேள்வி போட்டார்கள். இரண்டும் அடிப்படையில் ஒரே உணர்வுதான். வன் முறை என்னும் கருவி உணர்ச்சிகளுக்கு அடிமையாகிப் போனதை நியாயப்படுத்தும் உணர்வு.

உணர்ச்சிக்கு அடிமையாகும் வன்முறை அழிவுக்கு இட்டுச் செல்லும் வன்முறையாகும். அது காரண காரியம் பாராது. நியாயம் முழுவதும் தன் பக்கம் மட்டும்தான் இருப்பதாக முழுமையாக நம்பும். இதன் காரணமாக, எதிரியும் தன்னைப்போல் ஒருவன் என்பதை அது அங்கீரிப்பதில்லை. எங்களுக்குத் தெரியும் எந்த சந்தர்ப்பத்திலும் நியாயம் முழுக்க ஒரு பக்கத்தை மட்டும் சார்ந்து நிற்பதில்லை. இந்த வகையான வன்முறையின் பல்லைத்தான் நாம் இன்று அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்றோம். தவறுகள் இருப்பதும் தவறுகள் நடக்கின்றன. இருப்பதும் தவறுகள் நடப்பதை நாம் உணர்ந்த அந்தக் கணமே எல்லோருமே மனிதர்கள் என்கின்ற உணர்வு மேலாக வியாபிக்கத் தொடங்குகின்றது.

அறிவின் அடிப்படையில் பிரயோகிக்கும் வன்முறை எதிரியையும் மனிதன் என்றும், அவனும் சில நல்ல காரியங்கள் செய்யக் கூடியவை என்றும் ஒத்துக்கொள்ளுகின்றது. அது கணமுடித்தனமாக அல்லாது

மிகக்கூரிய முறையில் தெரிவு செய்து பிரயோகிக்கின்ற வன்முறையாகின்றது (selective application of violence). இந்த வித வன்முறையை சரிவர உபயோகிப்பதற்கு “சிங்கள்க்காடையர்கள் எங்கள் தாய்மார்களை சகோதரிகளை பாலியல் துவம்சம் செய்தார்கள்.” என்று சொல்லி உசுப் பேற்றினால் மட்டும் போதாது. ஒரு நவீன தேசிய அரசின் கீழ், தரப்பட்ட முதலாளித்துவ தேர்தல் முறை மைகளின் பயனாக மக்களின் நடத்தைகள் இந்த விதமாகத்தான் இருக்கும் என்கின்ற புரிதல் அங்கே அவசியம். இத்தகைய புரிதல் இருக்கும்போது சுடுகலனை எடுத்து நீட்டும் ஒவ்வொரு தடவையும் அது சம்பந்தப்பட்ட நபருக்கெதிராகவல்லாது, அவர் பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் கட்டமைப்புக்கு எதிராகத்தான் நீட்டப்படுகின்றது. இதன் நன்மையென்னவென்றால், சுடப்படும் ஒவ்வொரு ரவையும் ஒரு மூலோபாயத்துடன் அதையொட்டி சுடப்பட வேண்டியதாகின்றது.

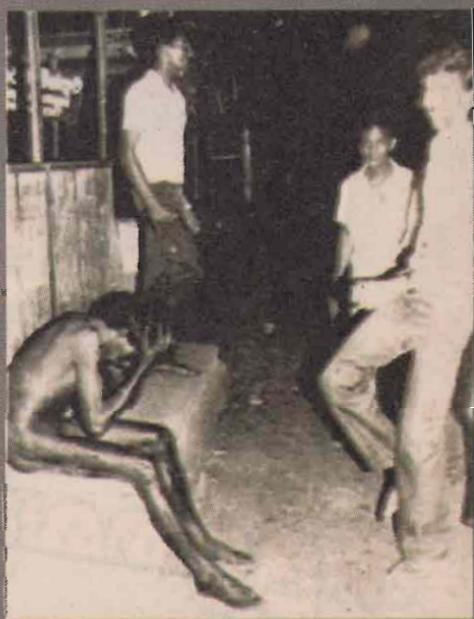
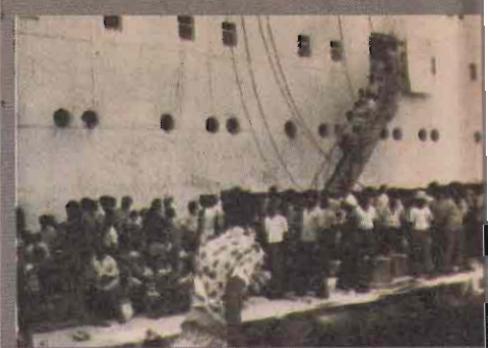
கஷ்டந்தான். ஒவ்வொரு வரையும் கருத்தியல் கூர்மையில் பழக்கப்படுத்தவேண்டும். “உன்தாயைக் கற்பழித்தவனை இந்தாபோய் சுடு..” என்று சொல்லுவது எவ்வளவோ இலகுவானதல்லவா? முடியுமா? ஆனால் வேறு வழியில்லை முடியத்தான் வேண்டும். அதற்கு ஒரே வழி, கிராமந்தோறும் அரசியல் கல்வி புகட்டும் சிறுகுழுக்களை அமைத்து பணியை



விஸ்தரிப்பதாகும். அதற்குரிய சமூகமான குழ்நிலையும் இன்று தோன்றியிருக்கின்றது.

எவ்வளவோ தீமைகளுக்குள் ஞம் இன்று ஒரு நன்மை நடக்கப் பார்க்கின்றோம். வருகின்ற உள்ளு ராட்சித் தேர்தல்கள் நிமித்தம் அரசியல் கட்சிப் பிரமுகர்கள் பாதுகாவலர்களின்றி சுதந்திரமாகத் திரிந்து அரசியல் பிரச்சாரங்களில் ஈடுபடத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். இவ்வகையான சுதந்திரமான கருத்தாடல்கள் இன்று இந்த சந்தர்ப்பத்தில்தான் நிஜமாகியிருக்கின்றன. இவை இன்னுமின்னும் ஊக்குவிக்கப்படவேண்டும். பரந்து பட்ட மக்கள் அவற்றில் பங்கெடுக்க வேண்டும். மற்றவர்களுக்குக் காத்திராமல் ஒவ்வொருவரும் தாமே தமது கிராமத்தில் இத்தகைய குழுக்களை உருவாக்கி நடத்தலாம். காலப்போக்கில் இக்குழுக்கள் ஒன்றி ணைந்து ஒன்றில் சமூக இயக்கமாகலாம், அல்லது ஒரு அரசியல் கட்சியாகத் தன்னும் மாறலாம். அப்படித் தோன்றினால் அக்கட்சி கைக்கொள்ஞம் பண்பாடோன்றே தனியொரு புரட்சியாகும். அது செயற்படுத்தும் சமூகப்புரட்சியோ அது வேறு.

பழிவாங்கும் அரசியல் ஒரு அரசியலே அல்ல, மாறாக, அது ஒரு வலிப்பு வியாதி என்பதே கறுப்பு ஜாலை எமக்குப் புகட்டிய பாடமாகும். படிப்போம், பின்பற்றுவோம்.



கஞ்சீந்



# மட்டக்களப்பை அதிர்வைத்து பயிற்சுற்

கடந்த ஏப்ரல் மாதம் 28 ஆம் தீக்தி, மட்டக்களப்பு நகரமே கண்கலங்கி நின்ற நாள். ஆம்! 8 வயதான சிறுமி தினுவிகா பளத்துக்காக கடத்தப்பட்டு கொலை செய்யப்பட்ட செய்தியை அறியாதவர்கள் எவருமேயில்லை.

திருக்கோணமலையில் 6 வயதான ஜூட் ரெஜி வர்ஸா என்ற பாடசாலைச் சிறுமி பள்ளத்துக்காக கடத்தி கொலை செப்பப்பட்டு 48 நாட்களில் மட்டக்களப்பில் தீனுவிகா என்ற 8 வயது சிறுமி அதே பாணியில் கடத்திக் கொலை செப்பப்பட சம்பவம் கிழக்கு மாகாணத்தையே அதிர் வைத்தது.

2001 ஆணி மாதம் 14 ஆம் தீக்தி சத்தீஸ்குமார் நித்தியராஜனி தம்பதிகளுக்கு முதல் பெண் குழந்தையாக தீனுவிகா பிறந்தான். குடும்பத்தின் குலவிளக்காகவும் செல்லமாகவும் வளர்க்கப்பட்ட இவள் சிறு வயதிலேயே படிப்பில் சுட்டியாக விளங்கினாள். பாடசாலை கற்றங்களில் தீர்மையானவளாக விளங்கிய துடன் கலை நிகழ்ச்சிகள், விளையாட டூப் போட்டு மூலம் முதல் மாணவி யாகத் தீகழ்ந்தாள். இவளது ஆளுமை மயினால் கிடைக்கினால் வீட்டிலேயே படிப்பில் சுட்டியாக விளங்கினாள்.

தீனுவிகாவின் நான்காவது வய தலே அபிவிகா விவரங்களை தாங்கையாகப் பிறந்தாள். ஆணால் அந்தக் குடும்பத்தில் சுந்தோசம் நீண்ட நாள்

நீஷ்க்கவில்லை. தீனுவிகாவுக்கு 6 வயதாகியிருக்கும் போது உடற்கல்வி மூசிரியாக கடமையாற்றிய தந்தை சத்தீஸ்குமார் இன்றெநியாதவர்களினால் கடத்தப்பட்டார். இந்தப் பின்னணியில் தான் தந்தையைப் பறிகொடுத்து தாயின் அரவணைப்பில் வளர்ந்து வந்தாள் தீனுவிகா. அவளது தாயார் நித்திய ராஜனி மட்டக்களப்படு மாவட்ட பிராந்திய உள்ள ராப்பி ஆணையாளர் அலுவலகத்தில் கடமையாற்றி வருகிறார்.



இந்த ஆண்டு ஏப்ரல் 28ம் தீக்தி வழைமை போலவே பாடசாலை சென்ற தீனுவிகாவை “அம்மா வுக்குச் சுகபில்லை உடனே வா!” என அவளுக்குப் பழக்கப்பட்ட இருவர் அழைத்துச் செல்கின்றார்கள்.

பி.ப 1.30 மணியளவில் அதிபருக்கு ஒரு செய்தி வந்தது. பாடசாலை வந்த தீனுவிகா

இன்னும் வீட்டுக்குத் திரும்பவில்லை...! பாடசாலை இயக்கமற்று நின்றது. திருமலை வர்ஷாவின் கதீ எல் ஹோர் நினைவிலும் அச்சத்தை நுழைத்தது. பெற்றோரும் ஆர்வலரும் அடடைகளோடும் ஆர்ப்பாரிப் போடும் நன்ற வலம் வந்தார்கள். எங்கே தினுவிகா? எங்கே

ஞால் 30 தில்லஸ் ரூபா தேவைப்படுவதாகக் கப்பம் கேட்டுள்ளனர். எப்படியாவது மகனை உயிருடன் மீட்டு விட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் தினுவிகாவின் தாயார் முயன்றார். ஆனால் பயன் அளிக்க வில்லை. ஒவ்வொரு மணி நேரமும் துயரத்தால் ஓடிக் கொண்டிருந்தது.

மூன்று நாட்கள் கப்பது விட்டன. அப்போது தான் அவருக்கு அந்த அதிர்ச்சி தகவல் கிடையது. பாடசாலையில் இருந்து சுமார் 500 மீற்றர் தொலைவிலுள்ள



தினுவிகா? என்ற கேள்வி எங்கும் ஒலித்தது. மற்றிரு நாட்களும் மட்டுந்தர் பாடசாலைகள் இயங்கா நிறையில் உறங்கிக் கிடந்தன. தினுவிகா காண்மாமல் போன்றை காட்டுத் தீ போல் எங்கும் பரவியது. மட்டக்களப்பு மக்களே பெரும் அதிர்ச்சிக்குள்ளார்கள். தினுவிகாவின் குடும்பம் பம் துயரத்தால் துழதுமித்தது.

இந்த நிறையில் தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்ட கடத்தல்காரர்கள் அவனை விடுதலை செய்ய வேண்டுமா

பாரதிலேனில் மூன்றாம் ஒழுங்கையில் உள்ள வளவிவான்றில் இருந்த பாழுடைந்த கிணறு ஒன்றுக்குள்ளிருந்து துந்நாற்றும் வீச தினுவிகா ஈலாக மீட்கப்பட்டார்.

இந்தக் கொடுரக் கொலை தினுவிகா வின் குருப்பத்தை. மாத்திரமல்ல. மட்டக்களப்பில் வாழும் அனைவரையுமே பேர் திரிச்சிக்குள்ளாக்கியது.

தினுவிகாவின் கொலை தொப்பான உண்மை விபரத்தை அறிய களத்தில் இறங்கினோம். பத்துமாதும் சுமந்த தன்

குழந்தையைத் தொலைத்துவிட்டு நிற்கும் தாம் நித்தியரஜனியிடம் கேள்விகளைக் கேட்க சங்கப்பாகத்தானிருந்தது. இந்ந் தாலும் அவரிடமே கேட்கவேண்டிய நிலை. மகளை மூழந்த சோகத்திலும் எங்களிடம் நடந்தவைகளை கூறினார்.

“என்ற மகள் கடத்தப்பட்ட நாளன்று மாலை 15 மணிப்போல ஒரு கோல் வந்தது. ஒரு நம்பரைத்தந்து அந்த நம்பருக்கு எடுக்கச் சொல்லி சொல்லியிருந்தார்க். ஆனா அந்த போன் ஓவ்வு இருந்தது.

பம்பாத்து காட்டாதீங்க ” என்டு சொல்லிப் போட்டு கட்ட பண்ணிட்டாங்கள்.

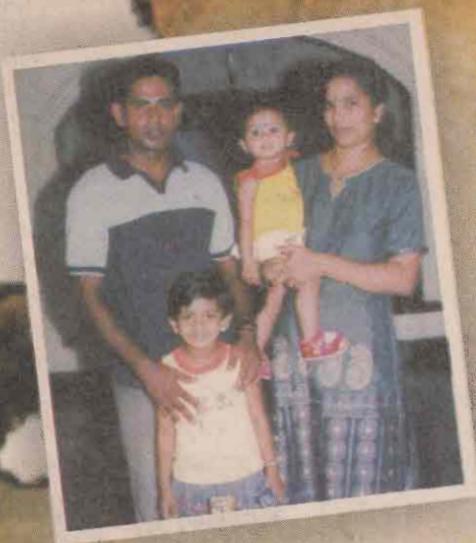
திருப்பித்திருப்பி அவங்களோடு கதைச்சப் பாப்பம் எண்டுட்டு அந்த நம்பருக்கு எடுத்தா அவங்க எடுக்கல்ல. முதலாம் தீக்தி இரவு ஒண்டரைக்கு சீ.மீ.எம்.ஏ போனுக்கு ஒரு கோல் வந்தது. “என்னமாதிரி 30 இலட்சம் ரூபா எடுக்க வாமா? தருவீங்களா?” என்று கேட்க. “கஸ்ட்பட்டு ஒரு 10 இலட்சம் எடுத்து வைக்கிறுக்கிறம். நாங்க அதைத் தாரும்.



நாங்க தொடர்ந்து டிரை பண்ணிக் கொண்டிருந்தும். இரவு 8 மணிப்போல அந்த நம்பர் வேலை செய்தது. மறு முறையில் கதைச்சவர் “ 30 இலட்சம் ரூபாப் தாங்கோ; பிள்ளை எங்களிடதான் இருக்குது” என்று சொன்னார். அப்ப நாங்களும் “தாரும் பிள்ளையை விடுங்க” என்று சொல்ல. “பிள்ளையை நாங்க என்ன கொல்லவா போறும். தகுவம்தானே. நீங்கள் முப்பது லைட்சம் ரூபாயை அரேகுமென்ற செய்திட்டு முதலாம் தீக்தி இந்த நம்பருக்கு கோல் எடுக்க. அதற்கு முதல் இந்த நம்பருக்கு கோல் எடுத்து

பிள்ளையை விடுங்க” என்டு கேட்டன். “என்ன 10 லட்சமா உங்கட்ட கேட்டனா ங்கள். 30 இலட்சமெல்லா கேட்டனாங்கள்” என்டு சொன்னாங்க. கஷ்டப்பட்ட ரைபஞ்சனி 13 இலட்சம் தாரன் எண்டன். அதுக்கும் அவங்க உடன் பல்ல. பிள்ளையை எங்களோடு கதைக்கிறதுக்கும் அவங்க விடல்ல.

“30 இலட்சம் ரூபா எடுத்திட்டு பாரதிலே வைக்கு பின்பக்கத்தில் மொல்க் வேலைக்குள்ள நிக்கிற கள்ளி மரத்துக்கருகில்



இருக்கிற கற்குவியலில் கொண்டு வந்து வையுப்பங்க நாசக் எடுக்கிறம். 5 நிமிச்ததால் உங்கட பின்ன வீட்ட வரும்” என்டு சொல் விப் போட்டு கட பண்ணிடாங்க. தீருப்பி யும் அவங்களுக்கு ரை பண்ணாரிக் கொண்டு இருந்தம். அவங்களுக்கு ரெண்டு தரமும் டிரிங்பண்ண ஓவ் பண்ணுப்பாடுச்சி 5 மணிக்குப் பிறகு எடுத்தா அவங்கட போன் வேலை செய்யல். நாசகளும் அவங்கட போனை எதிர்பார்த்து நித்திரையில்லாம இருந்தம். அடுத்தநாள் காலையில பாரதிலேனுக்கள் இருந்து கிணத்துக்குள் பொடி இருக்குதாம் என்டு யாரோ சொல்ல எல்லாரும் போய் பார்த்து அடையாளம் கண்டம். கேவிக்கேவி அழுதவாறு சொல்லி முழுத்தார்.

இந்த கொலைச் சம்பவத்தில் மூன்று விவேட பொலிஸ் குழுக்கள் தீவிர விசாரணைகளை மேற்கொண்டன. சீறுமியின் உறவினர்கள், பொதுமக்கள் வழங்கிய தகவல்களின் அடிப்படையில் மோப் நாய் சக்திமும் பொலிஸர் நடத்திய புலனாய்வு விசாரணைகளின் மூலம்

எடுப்பேர் கைது செய்யப்படனர். 24 மணிநேரம் விவர்களை தீவிர விசாரணைக்குப்படுத்திய போது சீறுமிகு கடத்தப் பட்டு முதல் கொலை செய்யப்பட்டு பாழுங் கிணற்றில் அவரது சுலம் வீசப்பட்டு வர்ரயான பல்வேறு தகவல்கள் வெளிச்சுத்துக்கு வந்தன.

இந்த விசாரணையில் தீனுவி காலை கடத்திய போது, அவர் வைத்தி ருந்த பாடசாலைப் புத்தகப் பையையும் அவர் அணிந்திருந்த சப்பாத்தையும் அவரது சுலம் போய்ப்பட கிணற்றிலி

ருந்து சுமார் 300 மீற்றர் தூரத்தில் மூலவிம் மைய வாழப் பகுதியில் மறைத்து வைத்திருப்பதாகக் கூறிய மூன்று சுந்தேக நபர்களும் அதைக் காட்டுவதாகக் கூறி பொலிஸாரை அழைத்துச் சென்று அங்கு மறைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த ரி.56 ரகத் துப்பாக்கிகளால் கட முயற்சித்திருக்கின்றனர். இதனையடுத்து பொலிஸர் நடத்திய துப்பாக்கிச் சூப்ளி மூன்று சுந்தேக நபர் களும் அந்த இடத்திலேயே கொலைப் படனர். கேவலம் பண்துக்காக நான்கு உயிர்கள் பலியாகியதுதான் மிக்கும்.

இந்தவையில் உங்களுடைய மன நிலை விப்பாழு எவ்வாறு இருக்கின்றது என நித்திய ரஜனியிடம் கேட்டோம். “ஏற்கனவே என்ற கணவர் இல்ல. கிண்ணுமாரு மகளும் இருக்கிறா. எனக்கு ஒரு பாதிப்பில்ல இரண்டு பாதிப்பு. ஒன்றிலிருந்து மீண்டு வரேக்குள்ள கிப்படியாகிட்டு. கணவர் கடத்தப்பட்டு இரண்டரை வருடத்துக்குப் பிறகு இது நிகழ்ந்திருக்குது. தாங்களைத் பாதிப்பு. என்ற குறிக்கோளே என்னுடைய மூத்த பிள்ளையை நல்ல நிலைக்கு ஆளாக்கிறது

தான்” என வெறித்த பார்வையுடன் பதிலளித்தார்.

இதற்காக நீங்கள் ஏதும் தவறான முடிவுகளை எடுக்கப் போன்றிருக்கா? என்று கேட்டோம். “அப்பதித்தான் வதந்தி வந்தது. ஆனா நான் படிச்சனான். எனக்குப் பின்னையிருக்கு மற்றுப் பின்னையும் பாதிக் கப்படக்கூடாது அப்பாவும் இல்ல. அங்காவும் இல்ல. இப்ப அம்மாவும் இல்ல என்கிற நிலைக்கு பின்னை வந்திக்கூடா. எனக்கு அப்படியாரு நினைப்பு வந்ததுதான். ஆனா நான் செத்துப்போனா என்ற மற்றப்பின்னையைய யார் பார்ப்பார்கள்”

தொடர்ந்து கேள்விகளைக் கேட்டு அவரது மன்றிலையை சிதைக்க விரும்பா மல் புறப்படத் தயாரானோம். இறுதியாக இந்த சமூகத்துக்கு என்ன சொல்ல விரும்புகிறீர்கள்? என்று கேட்டேன்.

“இந்தக் கொடுமை எந்தவாறு தாய்க்கும் வரக்கூடாது. இப்படி கூத்திற ஆக்களுக்கு சொல்லன் நீங்களும் தாயி யியிருந்ததான் பிறந்தனர்கள். சகோத ராங்களோடதான் பிறந்தனர்கள். ஒரு உயிரின் மதிப்பு என்ன என்டு உங்க எங்குத் தெரியோன்றும். அவங்க

எாவே உணர்ந்து அவங்கவங்க உழூச்சு அவங்கவங்க ஈப்பிடுற வழியப் பாக்கோன்றும். இவங்களுக்குக் கொடுத்த தண்டனை மற்றாக்களுக்கும் விளங்கும் என இதைத்தான் நான் சொல்லலாம். என்ற பின்னை போனது எனக்குதான் இழப்பு. என்ற கணவரால் அலைந்து அவர் இப்ப ஈங்கிருக்கிறா என தெரியாம் இப்ப என்ற முத்த மகனையும் பறிகொடுத்து இப்படியாரு இடி விழுக்கூடாது...” மேலே சொல்ல முடியாமல் விக்கி விக்கி அழுதார். அவரது கண் களில் ஒரு தாயின் உண்மையான பரிதவிப்பு தெரிந்தது. கண் ணீர் கண் கடனை மறைக்க சோகத்துடன் நன்றி சொல்லிப் புறப்பட போம்.

இந்தப் படுகோலையை அணைவரும் கண்டிக்கவே செய்கின்றனர். ஆனால் பேரிழப்புக்களை சந்தித்து துவண்டு போயுள்ள அந்தக் குடுப்பத்

தீர்கு ஒழுதல் கூறு வது எவ்வாறு? வர்ஷா. தனு விகா என்று துயரப்பட்டி யல்கள் இனி

மேலாவது தொராதிருப்பதை உறுதி செய்ய வேண்டியது மனிதா பிமானம் உள்ள ஒவ்வொரு வரதும் கடப்பாடாகும்.



மயில்வளர்களாம்  
சர்வானந்தா

# கலைநீஞ் பக்கங்கள்...



எழுலூசி

## S.D. சூப்புலேசுமி

**த**ா ரெக்குடியில் பவளக்கொடி மேடை நாடகம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. இதனை பார்ப்பதற்காக அழகப்பச் செட்டியாரும், வெட்சுமணன் செட்டியாரும் சென்றிருந்தார்கள். இவர்கள்தான் பின் நாட்களில் கிருஷ்ண பிக்சர்ஸ் என்ற படக்கம்பனியை ஆரம்பித்து எம்.ஜி.ஆர் நடித்த மதுரை வீரன், சிவாஜிகணேசன் நடித்த காவேரி, பி.ஐ. சின்னப்பா நடித்த கிருஷ்ண பக்தி

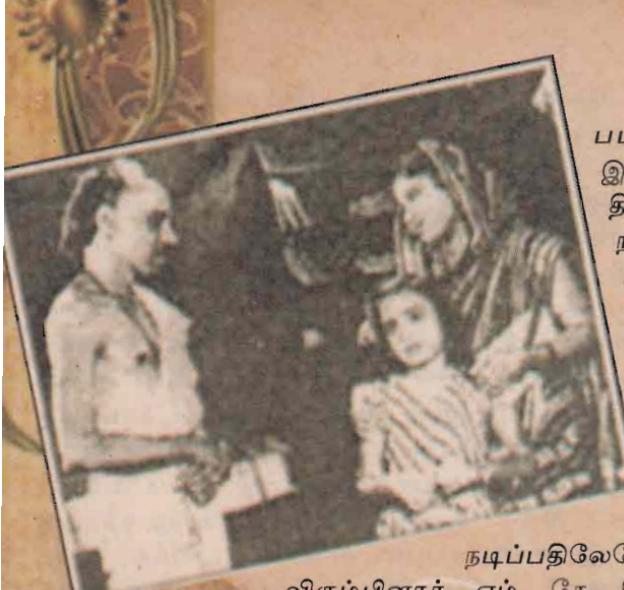
என் பல வெற்றிப்படங்களைத் தயாரித்தவர்கள். பவளக்கொடி நாடகத்தில் அர்ச்சனனாக ஒரு கட்டமுகு வாலிபண் நெஞ்சை ஈர்க் கும் விதத்தில் பாடிக்கொண்டிருந்தான். அதே நாடகத்தில் பவளக் கொடியாக நடித்த இளம் நடிகை கணிர்கணிர் என வசனங்களைப் பேசி பார்வையாளர்களை கவர்ந்திமுத்தாள். இந்த ஜோடிகளின் நடிப்பு லெட்சமணச் செட்டியாருக்கும், அழகப்பச் செட்டியாருக்கும் நன்கு பிடித்துக் கொண்டது. இந்த இருவரையும் வைத்து இதனை படமாக எடுக்க முடிவு செய்தனர்.

அந்த இளைஞர் - எம்.கே. தியாகராஜ பாகவதர், அந்த இளம் நடிகை எஸ்.டி. சுப்புலட்சுமி. 1934 ம் ஆண்டு பவளக்கொடி திரைப் படமாக வெளியாகி அமோக வெற்றி பெற்றது. இதனால் எஸ்.டி. சுப்புலட்சுமி புகழுக்கி பெற்ற நடிகையானார். அவருக்கு படங்கள் தொடர்ந்தன. 1935 இல் 'நவீன சதாரம்' திரைக்கு வந்தது. 1936 இல் 'நவீன சாரங்கதாரா' வெளி வந்தது. 1937 இல் மற்றுமோர் படம் 'பக்தகுசேலா'. குசேலா படத்தைப் பார்த்தவர்கள் அதில் வருகின்ற கிருஷ்ண பரமாத்மாவை மறந்திருக்க மாட்டார்கள். சுப்புலட்சுமி தனது பதினெட்டு வயதில் பக்தகுசேலா படத்தில் இருபத்தேழு குழந்தைகளுக்கு தாயாராக நடித்தார். இந்த வேளையில் ஒரு பெண் கிருஷ்ணன்

வேடம் போடுவதா என பத்திரிகைகள் கண்டித்தன. கல்கி ரா. கிருஷ்ண மூர்த்தி பகிரங்கமாக கண்டித்து எழுதினார். பக்தகுசேலா படத்தை கல்கி ரா. கிருஷ்ண மூர்த்திக்கும் அவர் குழுவின ருக்கும் டெரக்டர் கே. சுப்பிரமணியம் தனியாகத் திரையிட்டுக் காண்பித்தார். எஸ்.டி சுப்புலட்சுமி அவர்களும் அந்த பிரத்தியேகக் காட்சிக்கு வந்திருந்தார். கல்கியுடன் அவர்மகள் ஆனந்தியும் படம் பார்க்க வந்திருந்தார். படம் முடிந்ததும் சுப்புலட்சுமியைப் பார்த்து “இந்த மாமியா சாமியா வந்தார். கிருஷ்ண பரமாத்மாவே நேரில் வந்தது போலல்லவா இருக்கிறது” களங்க மில்லா குழந்தை இப்படிச் சொன்ன தும் கல்கி ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தார். எஸ்.டி எஸ் கிருஷ்னன் வேஷம் போட்டது மிகப்பொருத்த மானது என மறுபதிப்பில் போற்றி புகழ்ந்து எழுதினார்.

1936 இல் வெளி வந்த பக்தகுசேலா ஓகோவென்று ஒடிய வேளையில் அவரை ஒப்பந்தஞ் செய்வதற்காக பட முதலாளிகள் குவிந்தனர். அவர் எல்லாப் படங்களையும் ஒத்துக் கொள்ள வில்லை. பத்து ஆண்டு வரை எந்தப்படத்திலும் நடிக்காதிருந்தார். பின்னர் 1952 இல் மீண்டும் நடிக்க ஆரம்பித்தார். கலைவாணரின் 'பணம்' படத்திலும் அதனைத் தொடர்ந்து 'அந்தமான் கைதி', 'மருமகள்', 'சிவகாமி' ஆகிய

படங்களிலும் நடித்தார். இதன்பின்னர் எம். கே. தியாகராஜ பாகவதரூடன் நாடகங்களில் நடித்தார். 1962 இல் தமிழ்நாடு சங்கீத நாடக சங்கத்தில் சிறந்த சினி மா நடிகருக்கான கெளரவ பட்டம் கொடுத்து கெளரவித்தார்கள். திரைப்படங்களை விட நாடகம் நடிப்பதிலேயே எஸ்.டி.எஸ் அதிகம் விரும்பினார். எம். கே. தியாகராஜபாகவதரூடன் நாற்பது நாடகங்களுக்கு மேல் நடித்த பெருமை இவருக்கு உண்டு. 1939 இல் வெளிவந்த கல்கி எழுதிய தியாகழுமி படத்தில் பெண்ணின் பெருமையை மிக அழகாகவும், அற்புதமாகவும் சாவித்திரியாக நடித்திருந்தார் எஸ்.டி.எஸ். அந்த தியாகழுமியின் புகழ் எப்படிப் பரவியது என்றால் 'தியாகழுமி' வளையல், தியாகழுமி புடவை, தியாகழுமி நோட்புத்தகம் என பொருட்கள் விற்பனைக்கு வந்தன. வியாபாரம் பெருக தியாக ஔழுமியின் பெயரை தமது பொருட்களுக்கு பெயரிட்டு விற்பனை செய்தார்கள். எஸ்.டி. சுப்புலட்சுமி அவர்கள் ஒரு பிறவிக்கலைஞர். அவரின் புன்னகையும், அடக்கமும் மரியாதையும் பற்றி எப்போதும் புகழ் ந்து எழுதின.யார் மறைந்தாலும் அவரின் புகழ் சினிமா உலகில் நிலைத்து நிற்கும்.



விரும்பினார். எம். கே. தியாகராஜபாகவதரூடன் நாற்பது நாடகங்களுக்கு மேல் நடித்த பெருமை இவருக்கு உண்டு. 1939 இல் வெளிவந்த கல்கி எழுதிய தியாகழுமி படத்தில் பெண்ணின் பெருமையை மிக அழகாகவும், அற்புதமாகவும் சாவித்திரியாக நடித்திருந்தார் எஸ்.டி.எஸ். அந்த தியாகழுமியின் புகழ் எப்படிப் பரவியது என்றால் 'தியாகழுமி' வளையல், தியாகழுமி புடவை, தியாகழுமி நோட்புத்தகம் என பொருட்கள் விற்பனைக்கு வந்தன. வியாபாரம் பெருக தியாக ஔழுமியின் பெயரை தமது பொருட்களுக்கு பெயரிட்டு விற்பனை செய்தார்கள். எஸ்.டி. சுப்புலட்சுமி அவர்கள் ஒரு பிறவிக்கலைஞர். அவரின் புன்னகையும், அடக்கமும் மரியாதையும் பற்றி எப்போதும் புகழ் ந்து எழுதின.யார் மறைந்தாலும் அவரின் புகழ் சினிமா உலகில் நிலைத்து நிற்கும்.



மின்னலப் பார்த்தா கண் போய்விடும்!  
பார்க்காட்டி?

வேறென்ன? மின்னல் போய்விடும்....

# கிரிக்கெட்

## வர்ணிய சில சுலவேஷங்கள் தகவல்கள்



1946 ஆம் ஆண்டு பிரிட்டிஷ் கயானா பார்ப்பால் அணிகளுக்கு நடந்த போட்டியில் ஒரு ஓவரில் 14 போல் வீசினாங்க. இதை அதிசயம் என்னாண்டா அதில் ஒரு போல் கூட வைட்டோ நோ போலோ இல்ல. அப்ப கிரிக்கெட்டில் ஒரு ஓவருக்கு எட்டு போல். மீதி போல் எல்லாம் அம்பயாரோடு கவனக் குறைவால் போட்டது.

ஒரு நாள் போட்டியில் அதிவேக சதம் அழத்தவர் பாகிஸ்தானின் சவுரித் அப்பிழ் என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். அந்த சத்ததை அடிக்க அவர் பயன்படுத்திய துடேபாட்ட மட்டை வோக்கர் யனிசிடமிருந்து கடன் வாங்கியது.

கிரிக்கெட்டில் தீவு வரை மாறாத ஒரே விதி “கிரிக்கெட் பிடிசின் அளவு” மட்டுமே.

மூன்றாவது அம்பயர் முறையில் முதலில் அவுட் ஆகியது ச்சின். ரன் அவுட் செய்தவர் ஜோண்டி ரோடன். அந்த போட்டியில் அடுத்த நாள் ஜோண்டி ரோடஸ் ரன் அவுட் ஆனார். அவுட் செய்தவர் வேறு யார் ச்சின் தான்.

1975 உலக கோப்பை போட்டியில் 60 ஓவர்கள் நிலவைத்து (?) நின்று ஆடிய சுனில் கவாஸ்கர் எடுத்த ரன்கள் 36. அந்த போட்டியின் முடிவு இந்தியா 203 ரன் வித்தியாசத்தில் இங்கிலாந்திடம் தோற்றுது.

உலகின் முதல் டெஸ்ட் போட்டி நடந்த ஆண்டு 1877. ஆண்டிரேவியா இங்கிலாந்தை 45 ரன் வித்தியாசத்தில் வென்றது. நாறு ஆண்டுகள் கழிந்து நடந்த நூற்றாண்டு டெஸ்ட் போட்டியில் வந்த முடிவும் அதே தான்.

இரு நாள் போட்டிகளின் முதல் பந்தை போட்டவர் கிரகாம் மேச்கான்சே. எதிர் கொண்டவர் ஜெப் பைகாட்.



அந்தி மாலைப் பொழுது ஊர் அடங்கும் நேரம். இரவின் போர்வைக்குள் பகல் உறங்க ஆரம்பிக்கின்றது. ஆனால் கேசினி அந்த இரவை வெறுப்புடன் நோக்கினாள். அந்த இரவு மாத்திரமல்ல... இனிவரும் இரவுகளும் தானா... இருட்டு அவள் வாழ்வில் மட்டும் தானா....

கேசினிக்குப் பிரச்சினை வீட்டிற்குள் மட்டும் தானா... வீடும் இரவும் அவளுக்கு வேண்டாதவையாகி விட்டது. ஆம் காரணம் அவள் அம்மா.. ஆனால் எல்லோருக்கும் அம்மா பிரச்சினையாக... இல்லையே...

# தஸ் ஸஹஸ் இறவுகள்..

தனது இரண்டு வயதில் தந்தையை இழந்த சோகம் கேசினியுடன் நிழலாகவே வளர்ந்து வந்தது. தாரத்தில் இருக்கும் மாமாவின் பண உதவியுடன் தாயின் பாசப்பிடிப்புக்குள் வாழும் நிலை. இளவயதில் கணவனை இழந்த தாயிக்கு இரவில் மாத்திரம் வந்து போகும் இளைஞரின் உறவு பாலமாயிற்று. அந்த உறவே பதினெந்து வயது கேசிக்கும் பாதிப்பானது. தாயுடன் மகளையும் ருசிக்கும் எண்ணம் அவனுக்கு. ஆனால் இதை அவள் தாயிடம் கூறிய பொழுது தாய் நம்பவில்லை. இரவில் மாத்திரம்



வந்து போகும்  
இந்த உறவால்  
கொஞ்சநாட்களாகவே தாய்க்  
கும் மகனுக்கும் இடையே  
யள்ள பாசத்தைக் கிடைத்து  
பகையை வளர்க்க காரணமாயிருக்கி  
றது.

கேசினி தாயுடனான உறவை அறவே  
வெறுத்தாள். அன்பான பேச்சிற்கும் பகிர்வுக்  
கும் முற்றுப்புள்ளி வைத்தாள். நேரிலே  
தாயைப் பார்ப்பதைத் தவிர்த்தாள். தானா  
கவே சாப்பாட்டையும் போட்டுச் சாப்  
பிடத் தொடங்கினாள். ரீயூசனுக்கும்  
போகும் நேரம் தவிர வீட்டிலிருக்  
கும் நேரங்களில் அடைந்து கிடப்  
பதுதான் வழக்கமாகிவிட்டது.  
நெருப்பிற்குள் இருப்பது  
போல் கேசினி யின்

மனம் வேகிய போதும்  
அவனுக்கு இதமான  
உறவாக அவள் சின்னவாதுத்  
தோழி மேகலாவின் நட்பு இருப்  
பது பெரிய ஆறுதலாக இருந்தது...  
ஆறுதல் அவனுக்கு மட்டும் தான்  
தேவையா....

அழகும் கெட்டித்தனமும் உள்ள  
கேசினி பள்ளிக் கூடத்தில் படிப்பிலும்  
கெட்டிக்காரி. தாயுக்கும் மகளிக்கு  
மான உறவுக் கதவு அடைப்பட்டதன்  
பின் மகளின் கெட்டித்தனங்க  
ளைக் கூட ஏற்கமறுக்கும்  
நிலை தாய்க்கு. பரிட்சையில்  
பார்த்து எழுதித்தான் முன்  
னுக்கு வந்திருப்பாய் என்று  
குத்தலாகப் பேசுவது வேறு  
அவளை மேலும் தாயிடமிருந்து பிரித்தது.

சின்னவயதிலிருந்தே  
கேசினிக்குத் தாயின் மேல்  
அளவு கடந்த பாசம். இப்  
போது தனித்து விடப்பட்ட  
நிலை. வெளியில் யாருட  
னும் பகிர்ந்து கொள்ள முடியாத அவமானங்கள். சின்னஞ்சிறு மனதில் பென்னம்  
பெரிய போராட்டங்கள்:  
இந்த நிலையிலும் தன் தாயை  
யாருடனும் விட்டுக்கொடுக்காது உயர்  
வாகவே கதைப்பாள். தீயாக உள்ளுக்  
குள் வெந்து கருகிய போதும் வெளியில் மகிழ்வுடன் பழகும் முகம்  
அவனுக்குப் பழகிப் போனது. முகமுடிகள் கழுட்டப்படுவதற்காக



அணியப்படுவதை. ஆனால்  
முகமுடிகள் நிரந்தரமாகிப்  
போனால் அது நீறு பூத்த  
நெருப்பின் நிலையாகத்தான்  
மாறும். முகமுடிகள் கேசினிக்கு  
மட்டும் தானா.....



தொடர்ச்சியான முகமுடிகளின்  
வாய்மையும், வாட்டமும் கேசினியின்  
மனதை தடம் மாற வைத்தன. அவளுடு  
பால்ய நண்பன் பள்ளித் தோழினின்  
நட்பை அன்பை ஆதரவை, புரிந்து  
ஞர்வை வேறொரு தடத்தில்  
கேசினியின் மனம் உள்வாங்க  
ஆரம்பித்தது. தாயின் பாச  
மிக்க உறவு அறுபட்ட இடத்தில்  
தனது நண்பனின் உறவை  
பொருத்திப் பார்க்கத் தொடருகினாள். மனச் சுமைகளை  
இறக்கி வைக்க அவனுக்கு  
மட்டும்தான் ஒர் உள்ளம்  
தேவைப்பட்டதா..

தன் உணர்வும் வேறு ஒரு  
பாதையில் மாறுவதை உணர்ந்து  
மேலும் குழம்பினாள். இவளது பிர்க்கு உள்ளத்திற்கு  
எதிர்கால நம்பிக்கையையும்  
பாதுகாப்பையும் சமகாலப்  
பிரச்சினைகளைத் தாங்கவும்  
அவற்றைக் கையாளவும் வழி காட்டுப்  
படும் போது.. ஆம் பூவாய் மலர்ந்து  
போனாள்.

இப்போது இரவில் படுக்கும்  
போது கதவை உட்பறம் தாளிட்டு  
விட்டு கேசினி சலனமற்று தாங்குகிறாள். பயம், பத்டம் மாத்திரமன்றி

நிம்மதி அவள் மனதில் எட்டிப் பார்க்கிறது. தாயைப் பிரிந்து வேறு இடத் தில் இருந்து வளரும் குழலை ஏற்படுத்த முனைந்த போது தாயன்பை யும் பிரிய மனமில்லை. ஒ..... இது கம்பியில் நடக்கும் வேலை. கொஞ்சம் வழுக்கினாலும் பாதாளம் காத்திருந்து மேலும் அடிதான். மீளமுடியாது. கவனம் ..... மிகக் கவனம்.....

தாய் மகள் உறவை புனரமைத்து வழுக்கமான பாதையை புதுப் பிக்க நினைத்தால் தாயாரிடம் இதைப்பற்றி இன்னொருவர் கதைப்பதால் மேலும் குழப்ப மல்லாவா தோன்றும்.. சிந்தனை தொடர்கின்றது. உதவும் வழிகள் சட்டங்களை மாற்றி அமைக்க எடுத்த முயற் சியில் வெற்றி பெறுகிறாள். ஆம்...நேரான சிந்தனை அது தான் சிரியான வழி, மீண்டும் ஒரு புனரமைப்புச் செயற்பாடு கேசியினிடத்தில் தொடர்கி றது.

நினைவு தெரிந்த நாளிலி ருந்து அவளது தாயின் அன்புள்ளத்தை அதன் உறவுக் கோலங்களை மீண்டும் ஒரு காட்சியாக ஞாபகப்படலமாக கேசியில் உள்ளத்தில் மலரவைக்க மேலும் பலநாட்கள் தேவையாயின. பார்வையில் மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டன. இப்போதுகிறுக் கின்ற அம்மாவை அவளுடைய அனைத்து தேவைகளுடனும் ஏற்கும் நேரான பார்வை நெறிப்படுத்தப்படுகின்றது.



தனக்காக அவளது தாய் தொலைத்த சந்தோசங்களை கேசினி உணர்ந்து கொண்டாள்.

“இவள் என் அம்மா இவளை நான் புரிந்து கொள்ளவிட்டால் வேறு யார் தான் புரிந்து கொள்வார்கள்.” எதிர் பைக்காட்டாது நட்புடன் மீண்டும் அந்த தாய் மகள் உறவு புதுப்பிக்கப் படுகிறது. இருவருக்கும் பிடிக்காத விடயங்கள் மறங்கப்படுகின்றன. பிடித்த விடயங்கள் மகிழ்ச்சிப்பூக்களாக மலர்கின்றன. இருவரும் தனிமை யிலிருக்கும் நிலை குறைகின்றது. தானாகவே வலியச் சென்று தாயிடம் தன் மன உணர்வுகளைப் பகிரும் நிலையில் தாயிடம் பல நேரான மாற்றங்கள். மாற்றங்கள்.

ஆம் எல்லா ருக்கும் தேவைதான். தாய் மனதிலும் தன் செயல்களின் தாய் கானும் சுயகணிப்பு வளர்க்கின்றது. இதற்கு வழிகாட்டியது மனதளவில் அவள் அனுபவித்த குற்றவுணர்வே ஆகும். குற்றவுணர்வு நீங்கீ தன்னைத்தானே சுத்திகரிக்கத் தொடங்கிறாள். பிரச்சினைக்குரிய முகமூடிகள் கழட்டி ஸ்ரியப்பட வேண்டியவைகளே. இரு வழிப்பாதைகள் மீண்டும் ஒரு வழிப்பாதையில் பயணிக்க ஆரம்பமாகி விட்டன. இப்போது கேசினி தனது அறையின் கதவுகளை உட்புறமாகப் பூட்டுவதில்லை.

◀ நேவனி ▶

குழஞ்சூல்

01-06-09

# பயனுள்ள சில துறிப்புக்கள்



மரத்தாலான பொருட்கள் மீது இங்க் கண்ற பட்டால் சுடுநீரில் சீறிது உட்பு போட்டு கரைத்து துணியை முக்கியமெடுத்து அழுத்து தேய்த்தால் அழுக்கு போய்விடும். ஆணி துருப்பிழத்திருந்தால் சோப்பு கரைத்த நீரில் மண்ணெண்ணெண்ட போட்டு துடைத்தால் துரு போய்விடும்.



கவரிங் நடக்கள் வாங்கிய சில நாட்களில் கறுக்கத் தொடர்க்கிவிடும். அதனை தவிர்க்க நடக் வாங்கியவுடன் அதன் மீது நெய்ல் கலர், நெய்ல் பொலிஸ் ஒரு கோடின் கொடுக்கவும். எப்பொழுதும் பளிச்சின்று இருக்கும். கவரிங் நடக்களை தங்க நடக்கடியுடன் போடாதீர்கள். அவைகளை எடுத்து வைக்கும் பொழுது அதனை நன்றாக மெல்லிய கொட்டன் துணியைவத்து துடைத்து பெட்டியான்றில் வைக்கவும். தங்க நடக்கயினை விட கவரிங் நடக்களை மிகவும் கவனத்துடன் பராமரித்தால் கறுக்காமல் நீண்ட நாள் பாவிக்கலாம்.



உங்களுடைய ரூம்மில் ஓ.சி.யில்லாமல் இருந்தால் தூங்கும் முன்பு ரூமை நன்றாக தண்ணீர் தெளித்து துடைக்கவும். தரை ஈரமாக ஜில்லென்று இருக்கும். ரூமின் நான்கு மூலைகளிலும் வாளி நிறைய தண்ணீர் வைத்தால் மின் விசிறியின் காற்று பட்டு ஜில்லென்று இருக்கும்.



கற்பூரம் காற்றில் கரையாமல் இருக்க அந்த டப்பாவில் மிளகு போட்டு வைக்கவும். கா



ஜன்னல் ஓராங்களில் சின்ன சின்ன செழிகள் வைத்து தண்ணீர் ஊற்றி வைத்தால் ரூம் குஞ்சமையாக இருக்கும். அந்த தொட்டியில் சுறிது கூழாங் கல் போட்டு வைத்தால் தண்ணீர் நிறைய நேரம் நிற்கும். குஞ்சமையாகவும் இருக்கும்.



உடைத்த தேங்காய் காய்ந்து போயிருந்தால் அதில் சிறிது பால் ஊற்றி 10 நிமிடம் கழித்து பயன்படுத்தினால் புதுச் போல இருக்கும்.



கடித்தயிர் வேண்டுமானால் பால் உறை ஊற்றும் பொழுது ஒரு தேக்கரண்டி பால் பவுடர் போட்டால் தீக்காக இருக்கும்.



முட்டைகோஸ் சமைக்கும் பொழுது அதில் சிறிது இஞ்சி சேர்த்தால் சுலையாக இருக்கும்.



முட்டையினை பொரிக்கும் பொழுது அதனுடன் சிறிது கடலைமா, சிறிது தேங்காய் துருவல் போட்டு செய்தால் சுலை கூடும்.



ஏ.சி அதிக நேரம் போட்டு இருந்தால் கரண்ட பில் அதிகமாக வரும். ஆகையால் ரூம் முழுவதும் அடைத்துவிட்டு ஏ.சி யினை ஓன் செப்து 3 மணிநேரம் மட்டுமே ஓட விடவும். பிறகு நிறுத்திவிட்டு பின் விசிறியை போட்டு விடவும். நல்ல கூலாக இருக்கும்.

# ஸ்ரீவூடும்

## தொற்று நோய்

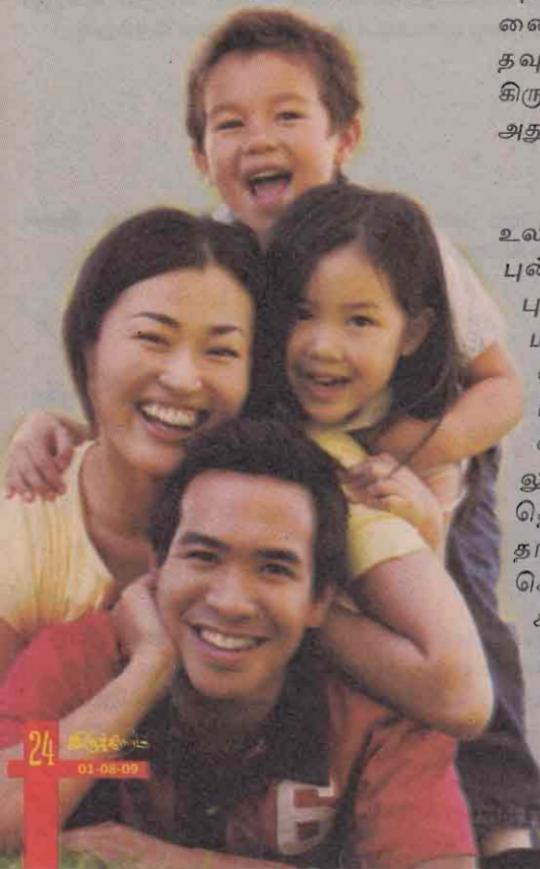
ஸ்டாக்டர். எஸ். கே. முநுகாங்கன்

தொற்றுவன யாவை? என்று உங்களைக் கேட்டால் பதில் என்னவாக இருக்கும்? நோய்கள் என்பதுதானே! தழிமன், காய்ச்சல், டைபொயிட், சயரோகம் எனச் சொல்லி மாளாது. எய்ட்ஸ் என்றால் கெடி கலங்கும் சிக்கன் குனியா, பெயர் கெங்கு என்ற பெயர்

களைக் கேட்டாலே தூர விலகிச் செல்லச் சொல்லும்.

ஆம் தொற்று நோய்கள் என்றாலே துன்பம்தான். “ஆனால் மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும் தொற்றுதல் ஒன்று உண்டு. யார் என்று தெரியாதவர்களையும் கூட அரவணைக்கும். அத்துடன் இன்புறுத்தவும் செய்யும். ஆனால் அது கிருமிகளால் தொற்றுவதில்லை.” அது என்ன? புன்னகை!

நீங்கள் புன்னகைத்தால் முழு உலகமுமே உங்களுடன் இணைந்து புன்னகைக்கும். முழு உலகமும் புன்னகைக்கும் என்பது சற்று மிகைப்படுத்தப்பட்ட வார்த்தை என்ற போதும் தொற்றும் என்பது உண்மையே. அறிமுகமான வர்களுக்கு மட்டுமின்றி மற்றிலும் அந்நியமானவர்களுக்கு கூடத் தொற்றும் ஆற்றல் கொண்டது தான் “புன்னகை”. இவ்வாறு சொல்வது வெற்றுக் கற்பனைக்கருத்து அல்ல. ஆய்வு ரீதியாக நிறுவப்பட்டது. மிகப் பிரபலமான பரமிங்ஹாம் மருத்துவ ஆய்வின் ஒரு பகுதிதான், இது.



நம்பிக்கைக்குரிய BMJ மருத்துவ சஞ்சிகையில் வெளி யிடப்பட்டுள்ளது. உங்கள் புன்னகை மற்ற வர்களுக்குத் தொற்றுவது உண்மை. அதை நீங்கள் நிச்சயம் அனுபவத்தில் கண்டிருப்பீர்கள். ஆனால் நீங்கள் மகிழ்ச்சியிறுவதற்கு காரணம் என்ன? நீங்கள்தான் காரணமா? உங்கள் செய்கைகளும், எண்ணங்களும், பழக்கங்களும் மட்டும் உங்களை மகிழ்வுறுத்துகிறதா? இல்லை உங்கள் உறவினரும் நண்பர்களும் காரணமாகலாம். அதுமட்டுமல்ல உங்களுக்கு அறிமுகமே இல்லாதவர்களும் காரணமாகலாம் என்கிறார்கள். சமூக ஒன்று கூடல்களிலும், பொது நிகழ்வுகளிலும் யாரைச் சுற்றிக் கூட்டம் கூடுகிறது. அவற்றின் மையப் புள்ளியாக இருப்பவர்கள் யார்? மகிழ்ச்சியான வர்கள்தான். அவர்களைச் சுற்றியே மக்கள் மொய்க்கின்றனர். மகிழ்வு அனைவரையும் காந்தம் போல தொற்றி இழுக்கிறது. மகிழ்வுடன் இருப்பவர்களுக்கு மகிழ்வோடி ருக்கும் ஏனையவர்களின் நட்புகள் நிறையக் கிடைக்கின்றன. மகிழ்ச்சியான நண்பர்களும், சகோதரசகோதரிகள் அருகிருப்பதும் மேலும்



விரைவாகப் பரவச் செய்யும். நண்பர்களுக்கு மட்டுமின்றி நண்பர்களின் நண்பர்களுக்கும் படுவேகமாகப் பரவக்கூடியது இது.

எனவே தொற்றுநோய்தானே? மகிழ்ச்சியுள்ள கணவன் அல்லது மனைவி மகிழ்ச்சியைக் கடத்த உதவ வார்தான். ஆயினும் நண்பர்கள் அளவிற்கு துணைவரின் மகிழ்ச்சி வராது என்கிறது ஆய்வு. ஆனால் எதிர்ப் பாலாரிடையே பரவுவது ஒரே பாலாரைவிடக் குறைவானது. அதாவது நண்பனுக்கு நண்பன், நண்பிக்கு நண்பி மேலாகும்.



மைக்கல் ஜக்ஸன் தானே எழுதி இசைப்பழைத்து 200 பாடங்களை வைத்து விட்டு கென்றுள்ளாராம். சிலவு ஒருமுறை கூட பாடப்படாதல்ல. சிலவு தளக்குப் பின்னால் தளது குழந்தைகளுக்காக இருக்கட்டும் என கூறி வந்தாராம்.

சந்தோசமான ஒவ்வொரு நண்பு னும் உங்கள் மகிழ்ச்சியை 9 சதவிகிதத்தால் உயர்த்துகிறார்கள். எனவே ஒவ்வொரு நண்பன் அதிகரிக்கும் போதும் நீங்கள் அந்த நண்பர் குழுமத்தின் மத்தியில் இருப்பதாக உணர்வீர்கள். அதனால் அவையலையாக மகிழ்வைப் பெற வாய்ப்புக்கிட்டும்.

ஓவ்வொரு அழுமூஞ்சி நண்பனும் உங்கள் மகிழ்ச்சியை 7 சதவீதத்தால் குறைக்கிறார்கள்.

எனவோ மகிழ்ச்சி தொற்றுவது போலதுன்பம் பரவுவது இல்லை.

“துன்பம் சேர்க்கையில் யாழிலைச்சுத்து இன்பம் சேர்க்க மாட்டாயா” என்பாடியது சோகத் தின் தனிமையில் மற்றொரு யும் விட இசை மனத் திற்கு இதமாக இருக்



கும் என்  
பதை ஞாபகம்  
ஊட்டுகிறது அல்லவா?

மனிதர்களுக்கு மனமகிழ்வைத் தரும் மற்றொரு விடயம் பணம் சேர்வதாகும். அதனால்தானே மனிதர்கள் பணத்தின் பின்போயாகப் பறக்கிறார்கள். ஆனால் அது தரும் மகிழ்ச்சியானது புன்னகைக்கும் நண்பனுடன் ஒப்பிடும்போது அற்பமானது. ஆனால் இதை உணராதவர்களே அதிகம் பணத்திற்காக நட்புக்களையும் உறவுகளையும் தூக்கி ஏறிபவர்கள்தான் ஏராளம். மகிழ்வுடன் இருப்பது உங்கள் நோயைதிர்ப்பு சக்தியை

ஆனால் ஏற்கனவே அத்தகைய நண்பர் இருந்தால் அவரை விட்டு விலகுவது நல்லது என அவ் ஆய்வு பரிந்துரைக்க வில்லை. துன்பம் பொதுவாக தனிமையையே நாடுகிறது. துன்பம் வரும் போது மற்றவர்களுடன் பேசப் பிடிக்காது. மற்றவர்களுடன் நான் நெருக்கத்தைத் தவிர்க்க முன்னகிறது. இதனால்தானோ

அதிகரிக்கிறது. அத்துடன்  
அது உள்நெருக்  
கீட்டை



அதிகரி  
க்கச் செய்யும்  
ஹார்மேங்கள்  
கரப்பதைக் குறைக்கிறது' என  
அன்று ஸ்டெப்டோ என்ற உள்வியல்  
பேராசரியர் கூறுகிறார். அவர்  
Univercity College London கணக்  
சேர்ந்தவராவார். மகிழ்வுடன்  
இருப்பதற்குக் கிடைக்கும் போனஸ்  
இதுவெனலாம்.

மகிழ்வோடு இருங்கள். மகிழ்  
ச்சியோடு உள்ளவர்களின் நட்பு  
களை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.  
உங்கள் மகிழ்ச்சி பரந்து விரிந்து பர  
வும். ஆனால் மற்றவர்களை அழிப்  
பதிலும், ஒடுக்குவதிலும், அடிமைப்  
படுத்துவதிலும் மகிழ்வுறுவது தவ  
றென்று சொல்லவும் வேண்டுமா?

நூல் நமை இகணபத்திலிந்து..



ஒரு பாஸ்லாப்புமிஸ்னல்

# கடுகுஷ்டம்

மாதம் திருமுறை

காந்திருப்பு 03 - திருக்கை 12

நகை மினிசிங் ஹாஸ்ப் கோமிக்ஸ் ஸ்டீப்டோல் கெள்ளிங்மீன்சு

#3, பெடாரிசிடன் அவன்டை, கொழும்பு 07,  
தொலைபேசி : +91 60 2150836 +91 11 2506272

தொலைநெட : +91 11 2585190

மின்னஞ்சல் hrukiram@gmail.com

எந்தாபக ஆசிரியர் :  
இணையதம்பி தயானந்தா

நின்வாக ஆசிரியர் /ஆசிரியர் :  
சாந்தி சக்திஶாலந்தம்

இணை ஆசிரியர் :  
அருளாலந்தம் சஞ்ஜீத்

ஆசிரியர் குழு :  
க. பிரஸ்வன்  
பள்ளன் மொஹம்பாடு

கௌரவ ஓவியர் :  
ஆசை திராவையா

ஓவியர் :  
சஞ்ஜீத்

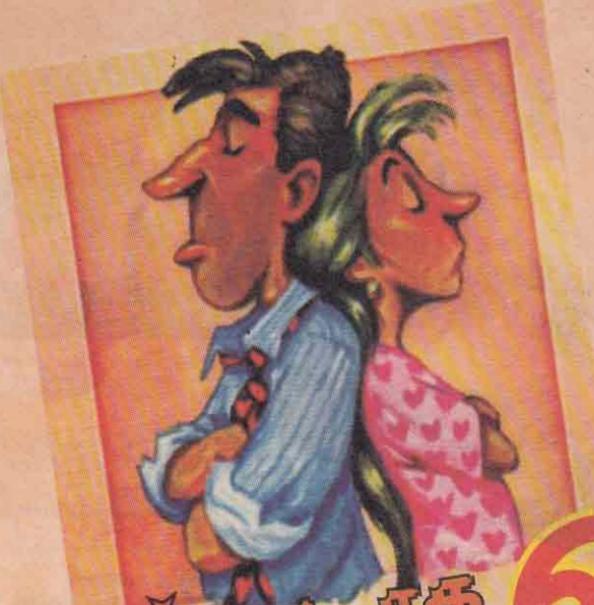
முதன்மை வழவுமைப்பு :  
முக்கீணநாத்

வழவுமைப்பு :  
சோ.விழான  
ச. ஜெயதேவன்

புகைப்படம் :  
பா.கரன்  
சோ.விபுலன்

கணவரி தட்டச் :  
எ.ஏ. சத்தை

கழகளில் வரும் பெயர்களும் நீகழ்ச்சிகளும்  
கற்பணையே. தீதுமில் விளம்பரங்களின்  
உணர்வுமத்தன்மைக்கு நாம் பொறுப்பல்ல



# சொல்லக்கூடாது 6 விடயங்கள்

பன்களிடம் பேசுவது எப்படி என்பது ஒரு கலை. அதிலும் எதையாவது பேசி சிக்கவில் மாட்டுக் கொள்ளாமல் இருக்க வேண்டும். என்ன விசயங்கள் பேசலாம் எவற்றைப் பேசக்கூடாது என்பது பற்றி நாம் தெரிந்து கொள்வது யிக் கூக்கியம்.

**1** பழைய காதலியின் நினைப்பு அடிக்கடி உங்களுக்கு வரலாம். பல சுவையான சிரிப்புட்டும் நிகழ்ச்சி கள் உங்களுக்கும் பழைய காதலிக் கும் இடையில் நடந்திருக்கலாம். ஆர்வக்கோளாரில் பந்தாவாக மனைவியிடம் அதையெல்லாம் அவிழ்த்து விடக்கூடாது. பிறகு அதையெல்லாம் வச்சு 1000 கேள்வி கேப்பாங்க!! மன்றை காஞ்சு போவீங்க.

**2** பழைய காதலியின் நினைவுப் பொக்கிஷங்களைப் பாதுகாக்காதீர்கள் நண்பர்களே. அந்தமாதிரி பொருள் ஏதாவது வீட்டிலிருந்தால் உடனே அழித்து விடுங்கள்! புகைப் படம் வீடியோ சி.டி.யிலிருந்து பல பிறந்தநாள் பரிசு வரை கிளீன் பண்ணிவிடுங்கள். ஏனென்டா எப்ப உங்கட மனைவி சி.ஐ.டி.ஆர் மாறு வாங்களெண்டு தெரியாது.

**3** நாங்க நல்ல பெயர் வாங்குவதற் காக நம் நண்பர்களின் குறைகளை மனைவியிடம் சொல்லக்கூடாது. 'என் பிரண்ட் ஒருத்தி இருந்தா.. அவரோம்ப மோசம்!!' என்னு ஒரு கொக்கி போடுவாங்க! உடனே உசாரா கிவிடுங்கள்!! வாயைத் திறக்கக் கூடாது...அதுவும் நமக்கு கம்பெனி கொடுக்கும் குடிநன்பர்களைப் பற்றி பேசவேகூடாது!!

**4** உங்களுடைய பலவீனங்களை அவர்களே தெரிந்து கொள் ளட்டும். பலம் நிறைந்த மனிதனாக இருக்க முயலுங்கள். தெரியம் என்பது பயத்தை மறைத் துக் கொள்வதென்று சொல்வார்கள். எல்லா பயத்தையும் சொல்லத் தேவையில்லை. ஆரம் பத்திலிருந்து இதைக் கடைப்பிடித்தால் நீங்கள் தான் உங்கள் மனைவியின் ராஜா.. துணிந்து தாக்குங்கள் நண்பரோ!!



**5** உங்கள் மனம் கவர்ந்த மங்கை உங்களை 'சொந்தக்காலில் நிற்பவர் அவரே தெரியமாக முடிவெடுப்ப வர்' என்று என்னுவார்கள். அதைத் தான் விரும்புவார்கள்.. ஆனாலும் வயதில் முத்தவர்களின் அப்பா அம்மாவின் ஆலோசனை உதவி எப்பொழுதும் தேவை. சில நேரங்களில் உங்கள் கைச்செலவு, சாப்பாடு,

பெட்ரோல் எல்லாமே பெற்றோ தயவில்தான் ஓடும். ஆனால் காதலியிடம் இதையெல் லாம் வாய் திறக்கக்கூடாது.

**6** கிடைக்கும் எல்லாப் பணத்தையும் மனைவியிடம் கொடுத்து விட்டுக் கையேந்தக் கூடாது. சம்பளம் இவ்வளவு என்று காதலிக்குத் தெரியலாம். ஆனால் செய்கின்ற எல்லா செலவுக்கும் சின்னப் பையன்போல் கணக்குச் சொல்லிக் கொண்டிருக்க வேண்டாம்.

எவ்வளவு நண்பர்களுக்கு அப்பா அம்மாவுக்கு சுற்றுலாவுக்கு செலவு மிக்கிறீர்கள் என்று விலாவாரியாக சொல்ல வேண்டாம்!!!

புதிய உறவுகள் ஆரம் பிக்கும் போது திறந்த மனதுடன் ஓளிவு மறைவு இல்லாமல் எல்லா வற்றையும் சொல்வது நல்லது என்பார்கள். உண்மை தான்!! ஆனால் அதுவே

பின்னாளில் பெரிய பிரச்சினை ஆகாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் ஆசை அறுபதுநாள் என்பது போல் ஆரம் பித்ததில் எல்லாமே நல்லதாகத் தெரியும். பின்னாளில் பிரச்சினை என்று வரும்போது முன்னர் செய்த சிறு தவறையும் பெரிய விசயமாக் குவார்கள்!!!



வெள்ளைத் தாளொன்று எடுத்து மேசையில் வைத்துக் கொண்டு உடகார்ந்தேன். இன்று என் நண்பனின் கடிதம் வந்தது. அதுக்கு பதில் எழுத வேணும். இந்தக் காலத்திலோ கடிதம்? என்று பலர் என்னை ஆச்சரியமாய்ப் பார்ந்ததுண்டு. கடிதத்தை பிரிக்கும் போது. அதிலுள்ள எழுத்துக்களைப் பார்க்கும் போது நண்பனையே நோரில் பர்ப்பது போலவும், நடயின் வாசனையை நூகரக்கூடியதாகவும் கிருக்கும். ஆனால் இன்று வந்த கடிதம் பயங்கரமானது. பேராலை கையிலிடுத்து விட்டு மீண்டும் வைத்து விட்டேன். அவனின் கடிதத்தை எடுத்து திரும்பவும் வாசிக்கத் தொடர்ச்சினேன்.



# இருந்தால்

# சந்திப்போம்...

தன்பு நெங்கள் ரத்திற்கு.

நம் உஸ் நகர்விற்கும், உஸ் கலீப்பத்தாற்குமாக  
இயாவணைப் பிழைத்திக்கீழ்த் தேவு, மேலும்,

உன்கஞ் வதிரிந்துளே? கீங்க ஸ்ரீவைஷம் படி  
நோம் அவூவாசீ எனும் காந் யூவீல தீர்க்கள்,  
என்களோ, படிச் சீன்னாம் தீங்குள் வெள  
செப்பிரான், ஏதோ சிவாஜி பாந்திர்க் கோராணம்  
என்டே என்னோடும் கூடியறும் போனவன். அங்க் போனா,  
உஸ் எங்களுக்கும் மட்டும் திய ஒரு வாந்துகூ என்டா  
யாத்ரி பொற்றுத் தங்க உபமின ஒரு உறுபு என்பது  
ஆம் அங்க் மட்டும் வந்தியுளம் போல, உங்களுக்கு  
தாமுன், காருமினா முழு கீந்தா, சீன்னாகுளி  
சீவையும் கீப்பத்தான். தன்னிலிலிஹிந்து  
என்னாத்துக்கீம் ம்புவில் சீக்கள். தீங்களுக்கு என்னும்  
தந்திலீம், நொளக்கு எங்களுக்கு என்ன எப்பும்  
போன்னம் என்ற யாத்ரி எங்களப் பாக்குதுன். என்ன  
வியற்றுத் தா காந்தில் சீந்துவாயா கீந்துவாயான்  
திய விர்த்தியப் பீக்களம். தீவி என்ன? அந்த யாலு  
கீதிபோம்.

சுகுமார்

கடிதத்தை மடித்து வைத்தேன்.  
ஒவ்வொரு கடிதத்திலும் பழைய  
நினைவு ஏதாவது எழுதுவான். பக்க  
கம் பக்கமா இருக்கும். அவன்  
எவ்வளவு வேதனையில் இருக்கான்.  
அங்க இருக்கிறவங்க ஒவ்வொரு நிமி  
ஷுமும் கஷ்டப்பட்டுகினம்.

எனக்கொரு பத்து வயசுக்கு  
மேல இருக்கும் போது என்ற தம்  
பிய, என்னோட அம்மாட அக்கா  
பிள்ளையில்ல எண்டு தன்னோட  
கூட்டிற்றுப் போயிற்றா. ஆனா ஒவ்வொரு நாளும் நான் அவனப் பார்ப்பேன். எனக்கு அவனும் அவனுக்கு நானுந்தன். ஒரு நாள் பெரியப்பாட சொந்தக்காரருக்கு உடம்பு சரி யில்ல

என்று அங்கால  
பக்கம்  
போயிற்றம். நானும்  
ஒவ்வொரு நாளும்  
போய் அந்த வீட்டப்  
பார்ப்பேன். யாரும் இல்லை.  
அம்மாட்ட கேட்டா அவங் கள  
அங்க இப்ப பாக் கேலாது எண்டு  
சொல்லுவா. ஆனா ஒம் பள்ளி  
விட்டு வந்தவுடன் ஒடு வேன். ஆனா  
தம்பிதான் இல்ல. திட ரென்று  
யாழ்ப்பாணக்காரருக்கே உரிய  
வருத்தம் அம்மாக்கு வந்திச்சு.  
மகரகமவில நானும் அப்பாவும் அம்  
மாவ வைச்சுப் பார்த்தோம். ஆனா  
அம்மா போயிற்றாங்க. அம்மா இல்  
லாத வீட்டுக்கு போகப் பிடித்தல்.  
கொழும்பில இருந்தம். ரோயல்ல



படிக்கேக்கதான் சுகுமார் அறிமுகம். நன்பன் நல்லவனாயிருந்தான். வாழ்க்கை சந்தோசமாப் போன்று. அப்பாட்ட கேட்டிட்டு மாமா என்ன வெளியில் எடுத்திட்டார். உழைப்பு இங்கதான் ஆரம்பம். தூரத்து சொந்தக்கார பொண்ணைப் பாத்து அப்பா கட்டி வைச்சார். குடும்பமா இங்க வந்திட்டம். காலப் போக்கில் அப்பாவும் மறைஞ்சிட்டார். கடைசி வரைக்கும் தம்பியப் பத்தித்தான் தெரியல். ஏதோ ஒரு நாள் எல்லோரும் சந்திப்போம் என்டு நினைத்து தான் இவ்வளவு காலமும் வாழ்ந்தேன்.

இன்று நன்பனின் கடிதம் என்றம்பிக்கை எல்லாவற்றையும் தவிடு பொடியாக்கிற்று. என்ற தம்பிக்கு குடும்பம் இருந்தா பிள்ளையள் என்டாலும் தப்பி அகதிமுகாமுக்கு வந்திருப்பினமோ. மனசு தவியாய் தவிக்கிறது. சின்ன வயசி லயே பிரிஞ்ச தம்பிய நினை த்து

மட்டுமல்ல  
அங்கிருக் கிற  
எல்லா உறவு  
கரும்தான்.  
வெள்ளைத்தாள் முழுக்க என்

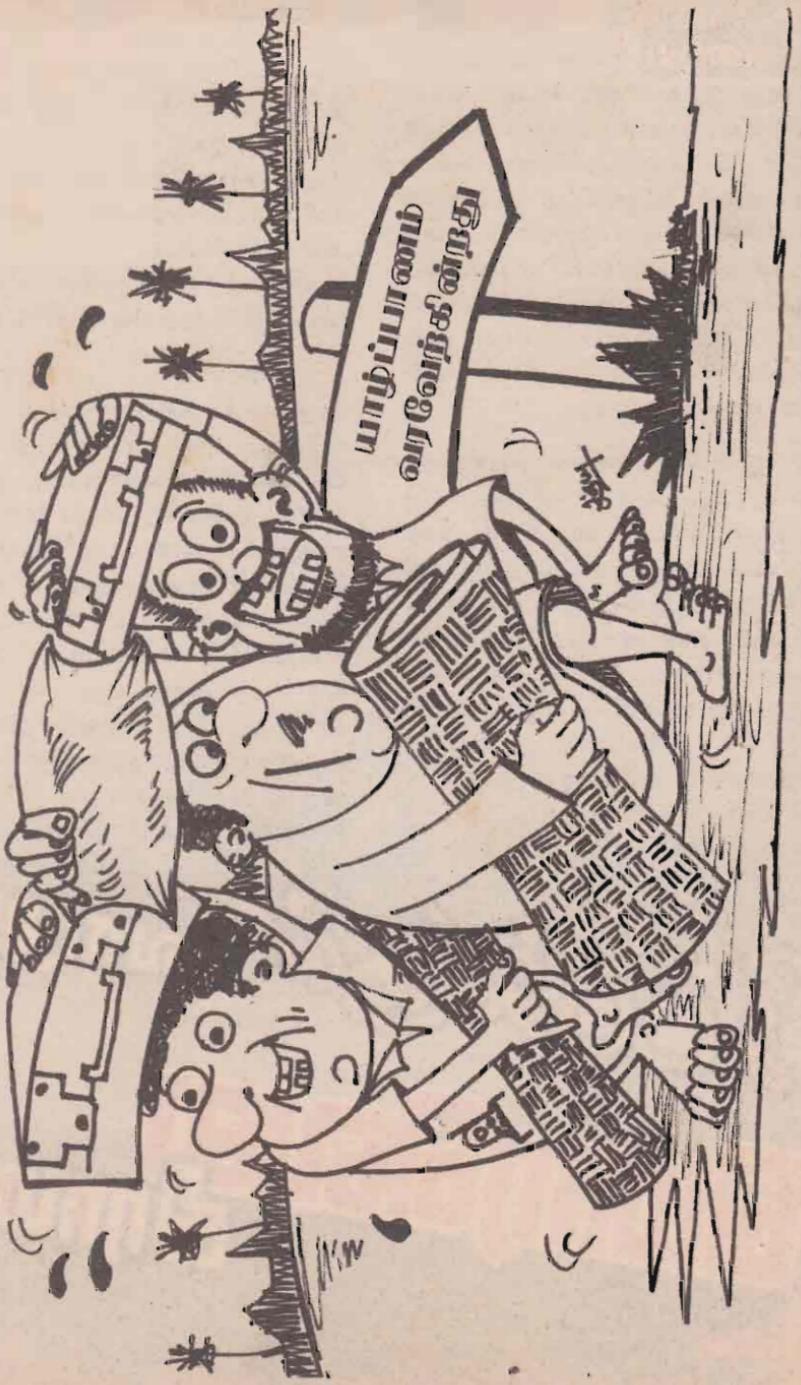
கண்ணீர்த் துவிகள். ஒ..வென்று பெரிய சத்தமாய் அழவேணும் போல இருக்கு.

“ இங்கப்பா ஏதோ விசேட செய்தியாம். வாங்கோ” - மனைவி யின் குரலில் கண்ணை திறந்தேன். இலங்கையை பற்றியதாய் இருக்குமோ? இறுக்கி கண்களை மூடுகி ரேன். யாழ்ப்பானம், அம்மா, தம்பி, நல்லூர், கொழும்பு எல்லாரும் மறந்து போக சூனியத்தில் விட்டமாதிரி இருந்தது. மனைவி யின் குரல் ஒலித்து தேய்கிறது. உடலெல்லாம் வேர்க்குது. யாரோ வருகினம். எனக்கு ஒன்றுமே தெரிய வில்லை பறக்குற மாதிரி இருக்கு.

தம்பி விது.. விது..  
வாறேன். நானும் வாறேன்..  
எல்லாரும் சந்திப்போம் சந்திப்...

**-ஞா-**





மாஷப்பாவை  
விரும்புவது

**கிளரைய** நவீன உலகில் பல வேறு விதமான கட்டிடங்கள் வித்தியாசமான அலங்காரங்களுடன் அமைக்கப்படுகின்றன. அலங்காரங்கள் உருப்பெற இயற்கை சுண்ணாம்பின் பயன்பாடு அளப் பெறியதே. அழகான வடிவமைப்புக்கள் விசித்திரமான வர்ணங்கள் உருப்பெற தன்னை இயைபாக்கம் செய்து கொள்ளும் திறன் சுண்ணாம்பிற்கு உண்டு.

இலங்கையைப் பொறுத்த வரை ஆரம்பத்தில் முருகைக் கற்பாறைகளை உடைத்தே சுண்ணாம்பு பெறப்பட்டது. இதனால் நாட்டிற்கு தேவையான சுண்ணாம்பினை சுண்ணாம்பு ஆலைகள் தாராளமாக விதியோகித்தன. இலங்கையின் கரையோரப் பிரதேசங்களான அம்பாந் தோட்டை, மாத்தறை, தங்கல்ல, ராவன, மட்டக்களப்பு, பாசிக்குடா, கல்குடா, திருகோணமலை,

நிலாவெளி, குச்சிவெளி, பருத் தித்துறை போன்ற பிரதேசங்களில் இம் முருகைக் கற்பாறைகள் வியாபித்து காணப்பட்டன. அவ்விடங்களில் பாரிய சுண்ணாம்பு ஆலைகள் அமைக்கப்பட்டு பல்வேறுபட்ட தொழிலாளர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புக்களும் வழங்கப்பட்டன.

சுண்ணாம்பு உற்பத்திக்கு இந்த முருகைக் கற்பாறைகள் பயன்படுத்தப்பட்ட போதும் உண்மையில் சில வகை மீனினங்கள் இறால், நன்டு, ஆகியவற்றுக்கு உணவையும் வசிப்பிடத்தையும் பெற்றுக் கொடுக்கின்றன. அத்துடன் மீன்கள் உட்பட கடல் வாழ் உயிரினங்களின் உற்பத்திக்கும் உகந்த சூழல் காரணி களை வழங்குவதுடன் கடல் அரிப்பை தடுப்பதிலும் இயற்கை அழகை மேம்படுத்துவதிலும் இவை அதிக பங்களிப்பை செலுத்துகின்றன.

# பூப்புக்குள்வாழும் மொரவையு கிராமம்

ஆனால் தற்பொழுது இந்த முருகைக் கற்பாறைகளின் அழிவு வீதம் அதிகரித்துக் கொண்டு செல்வதாக ஒரு ஆய்வு தெரிவிக்கின்றது. அதிகளவான முருகைக் கற்பாறைகள் சுண்ணாம்பு உற்பத்திக்காக பயன்படுத்தப்படுவதாலே அழிவடைவதாகவும் அந்த ஆய்வு தெரிவிக்கின்றது. நாடு தழுவிய ரீதியில் 80 சதவீதம் சுண்ணாம்பு உற்பத்திக்காக உடைக்கப்படுவதாலேயே அழிவடைகின்றன. சுண்ணாம்பு உற்பத்தியானது தற்காலத்தை பொறுத்து பொறுத்தவரை பாரிய நன்மைகளை பெற்றுத் தருகின்ற போதும் அதன் எதிர்காலம் கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது.

முருகைக் கற்பாறைகளில் அதிகமான நன்மைகள் பொதிந்து

கிடப்பதால் அதனை அழிவடையச் செய்யக்கூடாது என்ற உண்மையை உணர்ந்த இலங்கை அரசாங்கம் முருகைக் கற்பாறைகளை உடைப் பதற்கு எதிராக தடைச் சட்டம் ஒன்றைக் கொண்டு வந்தது. 1981 ஆம் ஆண்டு 57ம் இலக்க கரையோர அபிவிருத்தி தொடர்பான சட்டமும் 1988 ஆம் ஆண்டு 64ம் இலக்க கரையோர அபிவிருத்தி தொடர்பான திருத்தமும் முருகை கல் உடைப்பை தடை செய்தது. இது சட்டத்துக்கு முரணாகும். மனித னுக்கு பொருளாதார ரீதியாகவும் இயற்கை ரீதியாகவும் பாரிய நன்மைகளை முருகைக் கற்பாறைகள் பெற்றுத் தருவதற்கு அரசாங்கம் இவ்வாறான செயற்பாடுகளை செய்து வருகிறது.

சுண்ணாம்பு உற்பத்தியானது தற்காலத்தை பொறுத்தவரை பாரிய நன்மைகளை பெற்றுத் தருகின்ற போதும் அதன் எதிர்காலம் கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது.

எஸ். ஏ. எம். பவாஸ்

“ திவ்வாறான நூல்கள்  
 ஒவ்வொக்க காரணம் துறவு  
 எதாழில்ளை எதிர்காலம் தீநு  
 உள்ள நுப்பேக்கையின்றை



### பிள்ளை, டியூடர் ரணவக

மனாநியாக பெரிதும் பாதிக்கப் பட்டனர். அது மாத்திரமின்றி மௌவிலை பகுதி மக்கள் சுண்ணாம்பு உற்பத்தியில் சிறந்து விளங்கியமையால் அவர்களுக்கு வேறு துறையொன்றை தெரிவு செய்வதற்கு பெரிதும் கடினமாக இருந்தது. இந் நிலையிலே இவர்கள் முருகை கற்பாறைகளின் தாக்கத் தால் உருவான சிப்பிகளை எடுத்து அதன் மூலம் சுண்ணாம்பு உற்பத்தியில் ஈடுபட்டனர்.

சுண்ணாம்பு உற்பத்தியில் ஈடுபட்ட தொழிலாளர்களையும் பெரிதும் பாதித்தது. அவர்களின் ஒரே ஒரு சுய தொழிலாக சுண்ணாம்பு உற்பத்தியே இருந்தமை இதற்கான காரணமாகும். இவ் உற்பத்தியில் ஈடுபட்டே தமது வயிற்றை நிரப்பி வந்தனர். இக்கிராமத்தைச் சேர்ந்த அதிக பெண்களும் இத் தொழிலில் ஈடுபட்டுமையால் அவர்களும்

திகழ்கிறது. இவர்கள் பிடிக்கும் சிப்பி களைக் கொண்டு சுண்ணாம்பு உற்பத்தியை மேற்கொள்கின்றனர். இலக்கம் 7 மெரவெலு குடியேற்றத் தில் அமையப் பெற்ற டியுடர்ரணவக விள் இச் சுண்ணாம்பு ஆலையில் பலர் தொழில் புரிகின்றனர்.

இவரின் சுண்ணாம்பு ஆலைக்கு தேவையான சிப்பிகள் தெதுறு ஓயா களப்பி விருந்து பிடிக்கப் படுகின்றன. ஒரு நாளைக்கு குறைந்தது இரு முறையாவது சிப்பிகள் பிடிப்பதற்கு தெதுறு ஓயா களப்பிற்கு சிப்பி பிடிக்கும் தொழிலாளிகள் செல்வர். ஒரு நாளைக்கு குறித்த பிரதேசத்திலேயே சிப்பி பிடிக் கப்படும். பிடிக்கப் பட்டு வரும் சிப்பிகள் முதலில் நீரில் அவிக்கப்பட்டு அதன் கடினத் தன்மை போக்ககப்படும். இது சிப்பியில் அடங்கி இருக்கும் உயிருள்ள உயிரற்ற தன்மைகளை இலகுவில் பிரித்தறிவதற்கே என அவ்விடத்தில் பணிபுரியும் சந்திரசேன குறிப்பிட்டார்.

இப்பணியில் ஈடுபடும் பெண் கள் சிப்பியில் உள்ள உயிரற்ற ஒட்டுப் பகுதியையும் உயிருள்ள பகுதியையும் வேறு வேறாக பிரிக்கின்றனர். அவர்கள் வேறு பிரிக்கும் உயிருள்ள பதார்த்தம் இறாலுக்கு இரையாக

போடப்படும். இது ஒரு தனித் துறையாகும். சிலவேளை அது இறால் பண்ணைகளுக்குக் கூட அனுப்பிய சந்தர்ப்பமும் உள்ளதாகச் சுண்ணாம்பு ஆலையின் பொறுப்பாளர் டபிள்யூ. டியுடர் ரணவக தெரிவித்தார். அதே போன்று உயிரற்ற ஒட்டுப்பகுதி நீர் தன்மை ஒயும் வரை குவியலகளாக காய விடப்படும். பின்னர் காய விடப்பட்ட ஒட்டுப்பகுதி குளையில் வைத்து கூடப்படும்.

சுடப்படும் குளையானது தொழில்நுட்ப ரீதியாகவும் விஞ்ஞான ரீதியாகவும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அச் சுளையில்

முதலில் மார். மரவிறகுகள் அடுக்கப்படும். தொடர்ந்து சிப்பி ஒடுகள் அடுக்கப்படும். இவ்வாறு ஒத்தட்டுகள் அடுக்கப்படும். பின்னர் மேலால் தீவைக்கப்படும். இத் தீயானது மெதுவாக கீழ் நோக்கி பயணிக்கும். இவ்வாறு சுடப்பட்டதன் பின்னர்



இறுதியாக கீழால் இருக்கும் துவாரங்களால் சிப்பி வெளி யேற்றப்படும். பின் சிப்பியுடன் இணைந்திருக்கும் உயிருள்ள பகுதி வேறாக பிரிக்கப்படும். 1000 சிப்பி கள் இருந்தால் மாத்திரமே 1kg சுண்ணாம்பு உருவாக்க முடியும் என்பதுவும் இவ்விடத்தில் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒவ்வொரு நாளும் காலை முதல் மாலை வரை சிப்பிகள் கொண்டு வந்து கொட்டப்படும். முன்பெல்லாம் ஒரு நாளைக்கு 06 முறை கொண்டு வந்து கொட்டப் பட்ட போதிலும் இன்று 02 முறை மாத்திரமே கொட்டப்படுகின்றன. என்று ஆதங்கப்பட்டார் பணி புரியும் சாந்தி. இவ்வாறான குரல்கள்

ஒவ்வொரு காரணம் தமது தொழிலின் எதிர்காலம் மீது உள்ள நம்பிக்கையின்மையின் நிலை சந்தையில் கேள்விக்குறியாகி உள்ளதாக படியு. டியுடர் ரணவக கவனலை தெரிவித்தார்.

இவ்வாறு இச் சுண்ணாம்பு உற்பத்தி முறையும் பாதிப்புக்குள்ளாகி வருகிறது. அரசாங்கம் முருகைக்கற்பாறைகளை உடைத்து சுண்ணாம்பு உற்பத்தி செய்ய தடை விதித்தது. எனினும் சிப்பி மூலம் சுண்ணாம்பு உற்பத்தி செய்ய அனுமதி வழங்கியது. இவ்வாறு அனுமதி வழங்கிய போதும் அதன் தற்போதைய போக்கு மிகவும் மோசமாக உள்ளது. இதற்கும் அரசாங்கம் சரியான தீர்வொன்றை முன்வைக்க வேண்டும். ஏற்கனவே இரண்டு ஆலைகள் மாத்திரமே செயற்பட்டு வருகின்றன. இந் நிலையில் அவையும் மூடப்பட்டு விட்டால் சுயதொழுதொழுதாக நம்பி நிற்கும் அம்மக்களின் எதுர் காலம் தான் என்ன? காலம் தான் பதில் சொல்ல வேண்டும்.

**சுட்டிடை ரெரிகர் ஆரஞ்சன அமைச்சர்**  
(மீன் விவசாய வர்த்தக வெள்ளை)

**புத்தலம்-ராஜ்ஜெய வர்க்கை**

**கட்சி) குழும மாநாடு அந்தாஸம்**  
(குடியா கிராமம், மாநாடு அந்தாஸம்)

**புத்தலம்-ப்ரதேச அநுங்கம்**

**MARINE ENVIRONMENT PROTECTION AUTHORITY**  
(Ministry of Environment and Natural Resources)

**PUTTALAM- REGIONAL OFFICE**

23 மலை வீது பால்வாங்கு கிராமம்  
23 மலை வீது பால்வாங்கு கிராமம், திருக்குடி மாவட்டம், தமிழ்நாடு, இந்திய  
23 Malai Veedu Palvanku Village, Trichy District, Tamil Nadu, India

# புதிய

# பாரதம் ...!

இராமலூடைய  
சிந்தனை எல்லாம்  
சீக்கியை மீடபது பற்றியது அல்ல.  
லெங்கையினை கவர்வது  
அவன்து  
இப்போதைய நோக்கம்.

தீவிரபதையின் சபதம் முடிக்க  
தருமன்  
சேர்ந்திருப்பதோ  
துச்சாதனர்கள் கூட்டத்தோடு

-மட்டுவில் ஞானக்குமாரன்-

ஆடசீக்காக  
லெடகமணனை ஏலம் விடவும்  
துணிந்துவிட்டான்  
இந்த ரீராமன்.  
எடுத்தவன் ரீராவனன் என்பதால்  
ஒலம் கீழீறான்.

அனுமான்  
லெங்கையை எரிக்க மறுந்ததால்  
அனுமானனையே எரித்துவிட்டான்  
புரியாத ரீராமன்.

அரசியலிலே  
அனுமான் என்ன  
அன்னன் தம்பி என்ன .....

# தீர்கள் கூச்சி தபால் உள்ளவரா

கூச்சம் என்பது 'பயம்' என்ற மனவெழுச்சியின் (Emotion) ஆரம்ப நிலையாகும். ஒரு சிலர் மேடையேறிப் பேச ஆரம்பத்தில் பயப் படுவார்கள். இது சபைக் கூச்சம் எனப்படுகிறது. சிலர் நம்மைப் புகழும் போது ஏற்படும் உணர்வும் கூச்சம்தான். ஒரு மனமகனோ, மனமகனோ நண்பர்களால் கிண்டல் செய்யப்படும்போது கூச்சத்தால் நெவிவார்கள். புதிய நபர்கள் அறிமுகமாகி பழகும்வரை சற்று கூச்சம் ஏற்படுவதுண்டு. இதைல் லாம் தற்காலிகம்தான்.

பயம், வெடம், கஷம், பயம்  
கிணமெல் கிணலை !

சிலர் சமூகத்தில் இயல்பாக ஊடாடுவதற்கே கூச்சப்படுவார்கள். வாய்விட்டு மனம்விட்டு பேச மாட்டார்கள். யாருடனும் அறிமுகம் செய்து கொள்ள மாட்டார்கள். ஆயிரம் பேர் கூடியிருந்தாலும் அந்த இடத்தில் தனியாகத்தான்

• எ. தீபா •

இருப்பார்கள் இது சமூக அச்சம் (Social Phobia) எனப்படும்.

பொதுவாக எல்லோருமே ஏதாவது ஒருவகை அச்சத்திற்கு ஆளாவதுண்டு. உயரமான இடம், பாம்பு, கரப்பான் பூச்சிக்கு பயப்படுவார்கள் உண்டு. தனியாக இருக்க பயப்படுவது அனேகமானோரின் இயல்பு. ஆனால் மற்றவர்களோடு சேர்ந்திருக்க பயப்படுவது மிகவும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதாகும்.

சமூக அச்சம் உள்ளவர்கள் கூட்டத்தைப் பார்த்தாலே பதட்டப் படுவார்கள். தான் அங்கு சென்றால் குழப்பம் என்று நினைத்துத் தவிப்பார்கள். இதனால் மற்றவர்களுடன் பேசிப் பழகி அனுபவிக்கும் மகிழ்ச்சியை இழந்து விடுகிறார்கள்.

சிலர் எல்லோரும் தன்னையே பார்ப்பதாகவும் தன்னுடைய செயலையே உற்று நோக்குவதாகவும் நினைக்கிறார்கள். அடுத்தவர்களுடன் அறிமுகம் செய்து கொள்ள மறுக்கிறார்கள். கடைகளுக்கு, உணவகங்களுக்குச் செல்லவும் பயப்படுகிறார்கள். பொது இடங்களில் உண்ணவோ, அருந்தவோ கவலை கொள்கிறார்கள். பொது இடங்களில் குழப்பமாக உணர்கிறார்கள். மற்றவர்களுடன் உறுதியான நட்புடன் இருப்பதில்லை. இதுபோன்ற குணங்களைக் கொண்டவர்களை பொதுவான சமூக அச்சம் (General Social Phobia) கொண்டவர்கள் எனலாம். மேலும் மணவிழாக்கள்,

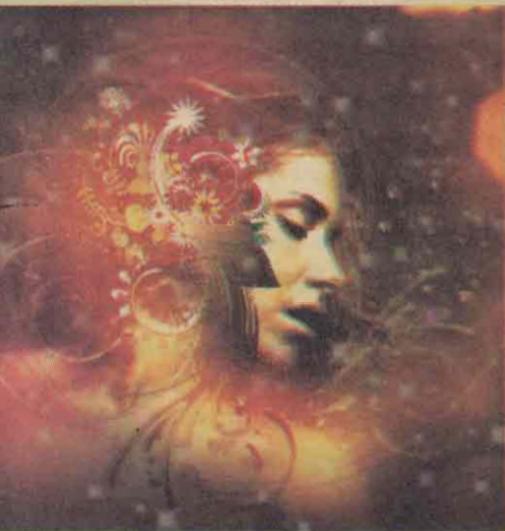
தன் வீட்டில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளில் கூட தனித்து சென்றுவிடவே முயல்வர். கலந்து கொள்ள இயலாத நிலை தனக்கிருப்பதாக நினைத்துக் கொள்வர். சிலர் தனிமைச் சிறையில் அடைத்துக் கொள்ளும் நிலைக்கும் சென்று விடுவர். மது, விருந்து போன்றவற்றிற்குச் செல்ல வேண்டியிருப்பவர்கள் முன்கூட்டியே மதுவருந்தி விட்டு செல்வதால் சற்று கலந்து பழகும் உணர்வைப் பெறுகின்றனர்.

இவ்வொருவர் செய்யும் தொழி லுக்கேற்ப சில நேரங்களில் அவர்களை மையப்படுத்தி நடக்கும் நிகழ்வுகள் குறிப்பிட்ட சமூக அச்சம் (Specific Social Phobia) உடையவர்களை வெகுவாக பாதிக்கிறது. இந்த வகையினர் சாதாரண நடவடிக்கைகளில் அனைவருடனும் கலந்து பேசுவார்கள். ஆனால் அவரை மையப்படுத்தியோ அல்லது அவர்தலைமையிலோ ஒரு நிகழ்ச்சியை நடத்த வேண்டுமெனில் பதட்ட



மடைந்து விடுவார். அந்த நேரத்தில் திடீரென்று திக்குவாய் ஏற்படும். அல்லது உறைந்து போனது போலவும் ஆகிவிடுகிறார்கள். தனக்காக ஒரு கேள்வியைக் கேட்டு பதில் பெற வேண்டிய அவசியமுள்ள நிலையிலும்கூட அதைத் தவிர்க்கிறார்கள்.

பொதுவான அச்சும் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் ஏற்படும் அச்சும் எதுவானு இருந்தாலும் பதட்டம் என்ப



பொதுவானது. தன்னைத்தானே முட்டாளாக்கிக் கொள்வார்கள். எந்த சமூக நிகழ்ச்சிக்கும் செல்ல முடியாததால் கவலைபற்றிக் கொள்ளும். எந்த வேலையும் குாப்பத்தி லேயே முடியும். தேவையான வேலைகளைக்கூட செய்ய முடியாது. மற்றவர்களுடன் பழக

வேண்டிய குழலில் தவறாக நடந்து கொண்டுவிட்டு பின்னர் நினைத்து நினைத்து வருந்துவர்.

இந்தக் கூச்ச சபாவத்தால் உடல் ரீதியான சில விளைவுகளும் ஏற்படும். அதாவது வாய் உலர்ந்து போவது, அதிக வியர்வை, இதயம் வேகமாக அடித்துக் கொள்வது, இதயம் தாறுமாறாகத் துடிப்பது, சிறுநீர் கழித்தல், மரத்துப் போதல் அல்லது ஊசியால் குத்தப்படுவது போல உணர்தல், வெட்கத்தால் முகம் சிவந்து போதல், நாக்கு குழறல், நடுக்கம் போன்ற அறி குறிகளைக் காணலாம். இதனால் கவலைப்பட்டே முகம் மோசமாக தோற்றுமளிக்கும்.

சமூக அச்ச நோய் உள்ளவர்கள் மற்றவர்கள் சாதாரணமாக செய்யும் வேலைகளைக்கூட செய்ய முடிய வில்லையே என்ற தாழ்வு மனப் பான்மையுடன் இருப்பர். மற்றவர்களுக்குச் சுமையாக இருப்பதாகவும் உணர்வர். மற்றவர்கள் கணக்குக்கு சோகமாகவும், மன அழுத்த நிலையில் இருப்பதும் எளிதாகத் தெரியும். குடும்பத்தில் மற்றவர்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் போது இவர்கள் மட்டும் சோகமாகவே இருப்பார்கள். தமது பிள்ளைகளின் பாடசாலைக்குச் சென்று வரவும் தயங்குவார்கள். மிகப் பெரிய பணமும், அதிகாரமும் வரக்கூடிய பணிகளை தவிர்த்து விடுவர். நீண்டகால நட்புறவு என்பதே இவர்களுக்குக் கிடைக்காது. நூற்றில் ஐந்து பேரே

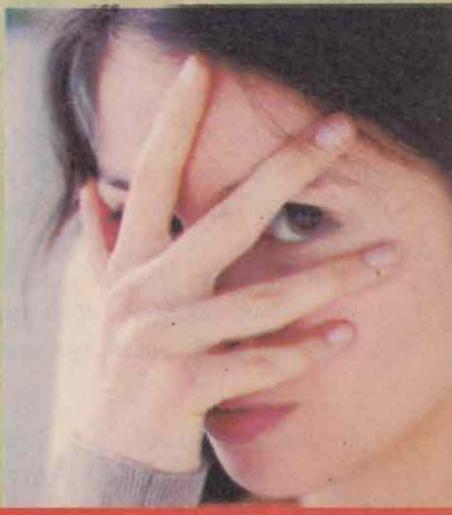
ஒரளவு சமூக அச்சத்தால் பாதிக்கப் படுகிறார்கள். பெண்கள் சற்று கூடத்தாக பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

நாமும் நாம் செல்லும் இடங்களில் பிறரை நண்பர்களாக நினைத்தால், பாவித்தால், நமது கூச்சம் தலையெடுக்காது. நண்பர்களோடு இருக்கும் போது கூச்சத்திற்கென்ன வேலை? பொது நிகழ்வுகளில் பங்கேற்பதும், பணி செய்வதும், பொறுப்பேற்றுக் கொள்வதும் கூச்சம் போக்கும் நல்ல வழிகள். கூச்சம் என்பது நீங்கள் உருவாக்கிக் கொண்ட ஒரு தடைக்கல். அதை ஒரேநாளில் வெடிவைத்துதகர்த்திட இயலாது. மாறாக சிறிது சிறிதாக வெட்டி எடுத்துவிட முடியும். எனவே ஒவ்வொரு புதிய குழலிலும் கூச்ச சுபாவத்தை குறைத்து பின்பு நீக்கிவிடுதல் சாதிக்க உதவும்.

ஆனால் விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியில் இதற்கும் ஒரு மருந்து கண்டு பிடிக்கும் முயற்சியில் விஞ்ஞானிகள் இறங்கியிருக்கிறார்கள். 'ஒக்ஸிடாசின்' என்பது இந்த ஹோர்மோ மோனினி ன் பெயர். இந்த

ஹோர்மோனால் கூச்சம், வெட்கம், பத்டம், போய் விடுமாம். இந்த ஹோர்மோன் ஏற்கனவே வேறு சில வேலைகளையும் செய்து வருகிறது. கர்ப்பினித் தாய்மார்களின் கருப்பையில் வளரும் சிகவுக்கும் தாய்மாருக்கும் இடையிலான பினைப்பை வலுப்படுத்துவது, பத்டடத்தைத் தணிப்பது, பயத்தைக் குறைப்பது ஆகியவற்றை இந்த ஹோர்மோன் செய்து வருகிறதாம்.

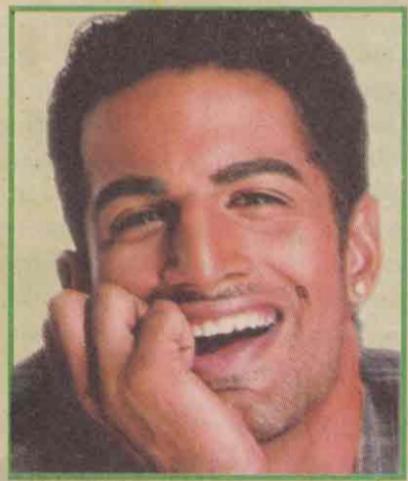
இந்த நிலையில் ஒக்ஸிடாசின்



ஈணவன்: சேர், செய்யாடு வியத்துக்கு நன்டனை கிடூக்கா?

துசிரியர்: தீவில். ஏன் கேட்கிறாய்?

ஈணவன்: நான் ஹோம்வேஷ் செய்யல்ல! அநான் கேட்டன்!



ஹோர்மோனைப் பயன்படுத்தி வெட்கம், கூச்சம் ஆகியவற்றை போக்க பயன்படுத்துவது குறித்த ஆய்வில் அமெரிக்கா, ஜிரோப்பா, ஆஸ்திரேலிய நாட்டு விஞ்ஞானிகள் ஈடுபட்டுள்ளனர். இந்த ஹோர்மோனை வணிக ரீதியில் பயன்படுத்தும் வேலையிலும் விஞ்ஞானிகள் மும்முரமாக ஈடுபட்டுள்ளனராம்.

இதுகுறித்து பேராசிரியர் பால் ஸாக் கூறுகையில், இந்த ஹோர்மோனால் பதட்டம் தணியும், அனைவருடனும் சகஜமாக பழகும் தன்மை உருவாகும். பயம் குறையும் கூச்சத்தன்மை நீங்கும். இதனால் எந்த பக்க விளைவும் ஏற்படாது என்பது இந்த ஹோர்மோனின் முக்கிய அம்சமாகும் என்றார். ஸாக் தலைமையிலான குழுதான், இங்கிலாந்தின் கிளார்மான்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் இந்த ஹோர்மோன்

குறித்த ஆய்வில் ஈடுபட்டுள்ளனர். நாற்றுக்கணக்கான நோயாளிகளிடம் இக்குழு சோதனை நடத்தி யுள்ளதாம்.

இதுதவிர அவர்களுக்கிடையே, அன்பை அதிகரிக்கும் வேலையை யும் இந்த ஹோர்மோன் செய்கிற தாம். இந்த மருந்தை ஸ்பிரே போல தயாரித்து பரிட்சை, இண்டர்வியூ நேர்முகத் தேர்வு போன்ற இடங்களுக்குச் செல்லும் முன் முகர்ந்து கொண்டால் மனதுக்கு ஊக்கம் கிடைக்குமாம். அல்லது மாத்திரை வடிவில் இதைத் தயாரித்து உட்கொள்ளச் செய்தால் தயக்கமெல்லாம் தயங்காமல் ஒடிவிடுமாம்.

இனிமேல் காதலைச் சொல்ல வருடக்கணக்காய்தயங்கித்தயங்கித்திரிய வேண்டிய தேவையில்லை யென வேறு வேலையே இல்லாத இளைஞர்கள் கொஞ்சம் நிம்மதிப் பெருமுச்சவிட்டுக் கொள்ளலாம்.

இனிமேல் காலம் மாறலாம். பரிட்சை, இண்டர்வியூக்களுக்கு செல்லும் முன் ஒரு மாத்திரையைப் போட்டுக் கொள்ளும் காலம் விரைவில் வரலாம். அல்லது வீடுகளில் நிம்மதியான சூழல் நிகழ வீடுகளில் தெளிக்கும் வாசனைத்திரவியங்களாகவும் இவை வடிவமெடுக்கலாம்!

பொறுத்திருந்து பார்ப்போம் அறி வியவின் அடுத்த கட்டவளர்ச்சியை!

# நிரகவ

## உறிஞ்சும்

## வீழ்ச்சி

மனையின்மீது சூரியன்  
கீடந்து நெளிகிறது  
வெள்ளைக்காடிகளின் காற்று  
அடங்கி  
பிணாங்களின் எண்ணிக்கை கேட்கிறது.

தாய்மார்களது  
பெருங்கண்ணீர் மண்ணுக்குள் இறங்க  
கைகளை தூக்கியபடி  
பலர் வீழ்ந்தனர்.  
துவக்கு ஏந்தியவர்களை  
தீண்று முடித்து படுத்திருந்தது.

காடுகள் சாய்ந்து விழுந்துவிட  
யுத்தம் சனத்தை தீண்று  
அறிவிப்புக்களுடன் ஓய்கிறது.  
எனினும்

இரவு முடிவதற்குள் தெருவை  
உறிஞ்சி முடிக்கிறது டாங்கி.  
நிலவு கிணற்றுக்குள் விழுகிறது.

-தீபச்செசல்வன்-



# பைலை இநுவாக்குவது என்பது?

நம் மிடமுள்ள மைக்ரோ சொப்ட் வேர்ட் டொக்கி மென்ட்களை PDF பைலாக மாற்றலாம் என விரும்பினால் அதை எப்படி மாற்றுவது? அதை அவ்வாறு மாற்றுவதால் என்ன பயன்? அந்த பைலை நீங்கள் மற்றவர்களுக்கு எளிதாக வழங்கலாம். அவ்வாறு வழங்கப் படும் பைலானது அவர்களின் கம்பியூட்டரின் MS OFFICE இன் எந்த பதிப்பானாலும் கலப்பாக open ஆகும். அதே போல் பாட சம்மந்தமான டொக்கிமென்டை PDF பைலாக மாற்றிவிட்டால் கம்பியூட்டர் எளிதில் படித்துக் காண்பிக்கும்.

சாதாரண டொக்கிமென்ட் பைலை எவ்வாறு PDF பைலாக திடுக்கப்

மாற்றுவது என பார்ப்போம். முதலில் நீங்கள் இந்த தளம் சென்று இலவச PDF கிரியேட்டர் சொவ்ட் வெயாரான (பிரைமோ பிடிஎப்) ஜடவுண் லோட் செய்யுங்கள் - <http://www.primopdf.com/>

நீங்கள் இந்த தளம் சென்றால் உங்களுக்கு இந்த பக்கம் உருவாகும்.

இதில் உள்ள டவுண்லோட்



இலவசம். நீங்கள் கிளிக் செய்தவுடன், உங்களுக்கு இந்த

பக்கம் Open ஆகும்.  
இந்த தளம் சென்று PDF பைலாக

செய்தால் உங்களுக்கு இந்த தளம் open ஆகும்.

### Welcome PrimoPDF users

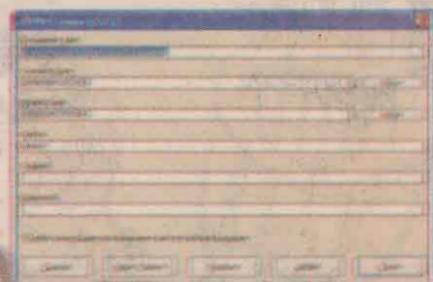
To complete your download, click on the link below:

### Download Now (PDF)

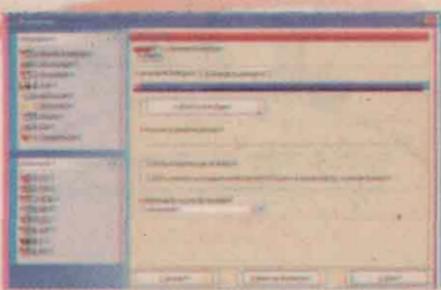
மாற்றுவதற்கான சொவ்ட் வெயாரை பதிவிறக்கம் செய்து விடவும். அதை நமது கணினியில் நிறுவியின் கணினியை ஒருமுறை ஸ்டார்ட் செய்யவும். அச்சமயம் PDF ஆக மாற்றும் சொவ்ட் வெயாரானது நமது கணினியில் பிரிண்ட் இடத்தில் அமர்ந்து விடும். அடுத்து நீங்கள் PDF பைலாக மாற்ற விரும்பும் பைலை முதலில் திறந்து கொள்ளங்கள். அதனை அச்சடிக்க கட்டளை கொடுங்கள். அவ்வாறு அச்சடிக்க கட்டளை கொடுக்கும் போது printer primo ஆக PDF ஜ் தேர்ந்து எடுக்கவும்.

அடுத்து OK கொடுக்கவும்.

உங்களுக்கு இந்த Table open ஆகும். இதில் options ஜ் தெரிவு

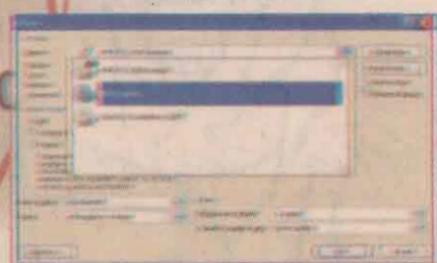


உங்களுக்கு தேவையான Format ஜ் மாற்றிக்கொள்ளலாம். அது போல் நாமே தெரிவு செய்யலாம். சரி - Options ஏதும் வேண்டாம் .



நேரடியாக ஈ- மெயிலில் அனுப்ப லாம். சரி- ஈ-மெயிலிலும் அனுப்ப வேண்டாம். தேவையான டிரை வில் சேமிக்க கட்டளை கொடுக்க லாம். உங்களுக்கு இது போல் ஒரு Table தோன்றும்.

உங்களுடைய டெகாச்கி மென்டை நிமிடத்தில் மாற்றி உங்களுக்கு PDF பைலை காட்டும். இந்த இவைச் சொவ்ட் வெயாரை டவுன் லோட் செய்து உபயோகித்துப் பாருங்கள்.





அரசியல் அனுபவம் இல்லாதவரை  
எம்.பி. ஆக்கினது தப்பாப் போக்கு!

ஏன் தலைவரே?

தன்ற மனைவியின்ற கச்சேரியை  
பார்வீமென்றில் நடத்தோன்றுமென்டு  
பிழவாதம் பிழக்கிறார்.

மாப்பிள்ளை  
இருக்கலாம் ஒழு

என்டா

பொம்பிளை  
இடத்தில பெ  
வாயால் 'வா  
போடச் சொ

# கேவ்ஷ்டி குடு





ஏன் தலைவர் கோபமா இருக்கிறார்?

போஸ்டர்ல் “அஞ்சா வந்துசன்” எண்டு பிரின்ட் பண்ணுமத்துக்குப் பதீலா “கஞ்சா வந்துசன்” எண்டு பிரின்ட் பண்ணீட்டாங்களாம்.



ஒன்றா அரசியலில்  
அதுக்காக இப்பிழயா?  
ஊனவாம?

என பார்க்கப் போன  
பாம்பிளையின்ட்  
ாழ்க் எண்டு கோசம்  
சால்லிக் கேக்கிறார்.



தீமெரண்டு நலைவருக்கு என்ன  
நடந்தது மேடையில் கண்ணர் விட்டு  
அழுது ஓட்டு கேக்கிறார்?

மெகா சீரியல் பார்த்துப் பார்த்து எதையும்  
அழுதுகொண்டே சொன்னாத்தான்  
தாய்க்குலம் கவனிக்குமாம்!

# பாகிஸ்தானைப்

## பந்தாஸு இலங்கை



**சொந்த** மண்ணில் வைத்து இலங்கை கிரிக்கெட் அணியை வெற்றி கொள்வ தென்பது எந்தவாரு உலகச் சம்பியன் அணிக்குமே இலகுவான காரிய மல்ல!

80களிலிருந்தே உள்நாட்டில் சிங்கங்களாக இருந்த இலங்கை அணி 90களின் மத்திய பகுதியிலி ருந்து வெளிநாட்டு மண்ணிலும் போட்டிகளை வெல்ல ஆரம்பித்ததன் பின் இன்னமும் பலம் பெற்று விளங்குகிறது.

எனிலும் பாகிஸ்தானிய அணியை மட்டும் எப்போதுமே இலங்கை மண்ணில் வைத்து ஒருமுறை தானும் டெஸ்ட் தொடரோன் றில் வீழ்த்த முடியாமலிருந்தது.

எதற்கும் ஒரு கால நேரம் வரவேண்டும் இல்லையா?

இலங்கை டெஸ்ட் அணியின் புதிய தலைவராக குமார் சங்ககார நியமனம் பெற்ற முதல் தொடரிலேயே பாகிஸ்தானை வென்று சாதனை படைத்துள்ளது இலங்கை அணி.

இந்தத் தொடர் ஆரம்பிக்க முன்னர் இலங்கை அணி அனுபவம் வாய்ந்ததாகவும் உள் நாட்டில் விளையாடுவதும் சேர்த்து பலம் பொருந்தியதாகவும் தென்பட்டாலும் - காவியில் முதல் டெஸ்ட் போட்டி ஆரம்பமாகும் முன் இலங்கையை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கிய இரண்டு செய்திகள் வெளியாகின.

இலங்கையின் துரும்புச்சிட்டான் முரளிதரனின் காயமும் இலங்கை அணியின் விக்கெட் காப்பாளர் பிரசன்ன ஜெயவர்த்தனவின் உபாதையும் இலங்கை அணியைப் பலவீனப்படுத்தி நிறையவே சவால்களைக் கொடுத்தது.

**சுங்காரதலைமையில் முதலாவது டெஸ்ட்..**  
**ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட ஜோடி அனுபவம்**  
**குறைவு..**  
**ஆரம்ப வேகம் பந்து வீச்சு ஜோடியின் அனுபவம் மும் போதாது..**  
**திரந்தாவிக்கெட் காப்பாளர் இல்லை..**  
**இப்போது முரளி, வாஸ் என்ற இரண்டு அனுபவம் பெற்ற பந்து வீச்சாளர்களுமே இல்லை..**

எனினும் பார்க்கப்போனால் அணிகளின் கட்டமைப்புக்களில் இரு அணிகளும் ஒத்தே இருந்தன.

**ஆரம்பத்துடுப்பாட்ட ஜோடி அனுபவமற்றது..**  
**மத்திய வரிசை மிகப்பலமும் அனுபவமும் வாய்ந்தது - அணியின் முதலிசெலும்பு..**  
**தலைமைத்துவம் புதிது..**  
**பந்து வீச்சாளர்கள் அகவைவருமே அனுபவம் குறைந்த புதியவர்கள்..**

இலங்கை வந்துள்ள பாகிஸ்தான் அணி புது சரித்திரம் படைக்கப் போகும் அணி என்று பிரகடனம் செய்து வந்திருந்தார். பாகிஸ்தானிய அணியின் தலைவரான யூனிஸ் கான்.



நாட்கள் எல்லாம் நல்லாத் தான் நடந்துகொண்டிருந்தது. ஐந்தாவது நாளில் இருந்து பாகிஸ்தானிய அணி உண்மையில் Record breakers ஆக மாறி விட்டது தெளிவாகவே தெரிஞ்சுபோக்கு.

இலகுவாக வெற்றிபெறவேண்டிய ஒரு போட்டியை அப்படியே தாரை வார்த்துக்கொடுத்த போதே - இவங்க தானா அவங்க என்பது தெரிந்தது.

அதிலும் அந்தப்போட்டியில் பெற்ற 117 என்ற மொத்த ஒட்ட எண்ணிக்கையே பாகிஸ்தான் இலங்கைக்கெதிராகப் பெற்ற மிகக் குறைந்த ஒட்ட எண்ணிக்கையாக மாறிப்போனது. இந்த சாதனை இந்தப் பாகிஸ்தான் அணிக்குப் போத வில்லை போலும்! கொழும்பு P.C. சரவண முத்து மைதானத்தில் இரண்டாவது டெஸ்ட் போட்டியில் 90 ஒட்டங்களுக்குள் சுருண்டு மேலும் ஒரு புதிய சாதனையைப் படைத்திருக்கிறார்கள். (இது பாகிஸ்தானின் டெஸ்ட் வரலாற்றில் 7வது மிகக் குறைந்த ஒட்ட எண்ணிக்கையாகும்.)

ஒரு வேளை பெயரில் கான் இருப்பதாலும் இம்ரான் கான் போலவே இவரும் ஒரு உலகக் கிண்ணத்தை வென்று கொடுத்திருப்பதாலும் உண்மையிலேயே பாகிஸ்தான் அணி புத்துயிர் பெற்று விடுமோ என்று நினைத்தவர்கள் பலர்.

அதிலும் ICLஇலிருந்து மன்னிப் பளிக்கப்பட்டு மறுபடி சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்ட முஹம்பட் யூசப், அப்துல் ரசாக் ஆகியோரும் அணியில் இருப்பதால் பாகிஸ்தான் பலமான அணியாக இருப்பதாகவே நம்பியிருந்தோம்.

காவியில் இடம்பெற்ற முதலாம் டெஸ்ட் போட்டியின் நான்கு



**மனைவி:** இஞ்சாருங்கோ! நான் காரில போகேக்க நாலு அஞ்சு தரும் இந்த டிரைவர் மூக்கிடென்ட யண்ணய் யார்த்தான்!

**உடன மாத்துங்க!**

**கணவன்:** விடும்மா! இன்னும் ஒரே ஒரு சான்ஸ் குடுத்துய் பார்யபம்!

பாகிஸ்தான் அணியின் நிலையைக் கண்ணாடி போல காட்டிய மொத்தானத்தில் இலங்கை ரசிகர் வைத்திருந்த பதாதை - "today special -Mohamad You-SOUP"

28/1 இவிருந்து 320க்கு சுமார் விக்கெட்டுக்களையும் இழந்து தங்களை விட்டால் தங்களைத் தாங்களே கவிமுத்துக் கொள்வதில் வேறு யாரும் சிறந்தவர் இருக்க முடியாது என்பதை பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் அணி மீண்டும் ஒரு தடவை நிருபித்து விட்டது.

35 ஒட்டங்களுக்கு 9 விக்கெட்டுக்களை இழப்பதென்பது சும்மா லேகப்பட்டகாரியமா?

பாவம் அந்த அறிமுக வீரர் பாவட் அலாமின் அபார சதத்தினையும் கடும் உழைப்பினையும் அநியாய மாக்கிய ஏனையோரை என்ன சொல்வது? ஒரு அறிமுக வீரர் இலங்கை அணிக்கெதிராகப் பெற்ற கூடிய ஒட்டங்கள் என்ற சாதனையும் இலங்கை மண்ணில் ஒரு பாகிஸ்தானிய வீரர் பெற்ற கூடிய டெஸ்ட் ஒட்டங்கள் என்ற சாதனையும் இப் போது அலாமின் வசம்.

முதலாவது டெஸ்ட் போட்டியின் ஹீரோ ரங்கன ஹேரத் இந்த இன்னிங்ஸில் ஐந்து விக்கெட் பெறுதி யை (5 Wicket haul) பெற்றார். இது இவரது முதலாவது ஐந்து விக்கெட் பெறுதி. காலி டெஸ்ட் போட்டியின் பின்னர் தனக்கு இதுவரை ஐந்து விக்கெட் பெறுதி கிடைக்கவில்லை என்றும் விரைவில் எடுப்பதாகவும் சொல்லி இருந்தார். அது இவ்வளவு விரைவாக வரும் என்று அவரே யோசித்திருக்க மாட்டார்.

இந்தத் தொடர் மூலம் ஒரு நாள் சர்வதேசப் பந்துவீச்சாளராக மட்டும் கருதப்பட்டு வந்த நுவான் குலசேகர தன்னை ஒரு தரமான டெஸ்ட் பந்து வீச்சாளராகவும் முத்திரை பதித்துள்ளார். முரளியின்



விஸ்வரூபத்தாலும் பின்னர் அஜந்த மென்டிசின் புயல் வருகையாலும் ஒதுங்கியிருந்த ஹேரத் தனக்குக் கிடைத்த அரிய வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி நிரந்தர இடம் ஒன்றுக்குக் குறி வைத்துள்ளார். டில்ஷான் தனது ஆற்றல்கள் அண்மைக் காலத்தில் டுவென்டி 20 போட்டிகள் ஒருநாள் போட்டிகளில் மட்டுமென்றி டெஸ்ட்டிலும் தெரியப்படுத்தியுள்ளார். ஏஞ்சலோ மத்தியில் என்ற வளரும் கசலதுறை வீரர் இலங்கைக்குக் கிடைத்துள்ளார். சங்ககார நல்லதொரு, புத்திக் கூர்மையுள்ள, சிந்திக்கக் கூடிய, துணிச்சலான தலைவராக தன்னை முதல் தொடரி வேலேயே நிறுபித்துள்ளார். முரளி மீண்டும் அணிக்குத் திரும்பும் போது தேர்வாளர்களுக்கு நிச்சயம் சிக்கல் ஏற்படும்.அஜந்த மென்டிஸ் மீண்டும் சிறப்பாக விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தாவிட்டால் அவருக்கு கத்தரி

போடப்படுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. பாகிஸ்தானுக்கும் பவாட் அலாமின் வடிவில் ஒரு சிறப்பான, நேர்த்தியானது டுப்பாட்ட வீரரும் ஆமெர், ரெளப், அஜ்மல் ஆகிய முயற்சியுடைய பந்து வீச்சாளர்களும் கிடைத்திருந்தாலும் அணியாக செயற்படுவதும், துவண்டு விழாமல் இருப்பதும் அவர்கள் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய விஷயங்களாகும்.

முரளி இல்லாமல் மீண்டும் ஒரு டெஸ்ட் வெற்றி அது மட்டு மல்லாமல் முரளி இல்லாமல் ஒரு சரித்திரபூர்வ தொடர் வெற்றி. ஆச்சரியத்திலும் ஆச்சரியம், ஆனால் உண்மை. இலங்கைக்கு வெற்றி.. பாகிஸ்தானுக்கு நன்றி.

- A.R.V. ஹோட்டன் -



# வீஷப் போன்று

பூக்களை ஏந்திக் கொண்டவன்  
வாழ்வின் இனிய நாதத்தைக் கற்றுத்தந்தவன்  
தனித்த பசிக்குச் சுய கமையலையும்  
விரக்தி நிறம்பிய ஏகாந்தப் பாழுதுகளில்  
மனதோடு இசைக்கப் பாடல்களையும்  
அருகிலிருந்து சொல்லித் தந்தவன்.

சொல்லியோ சொல்லாமலோ  
அங்கின் பிழியிலிருந்து  
யாரோவாக அவன் நகர்ந்தவேளை  
தெரியாமலே போயிற்று.

திறுதியில் தெரிந்தது  
இழ்ச்சொறுகளின் பழுப்பு தோய்ந்த  
சிதீலங்களுக்கிடையில் துளிர்க்கும்  
பசுந்தளிர். சிறு மலர்களைப் போன்று  
பார்த்துப் பார்த்து மகிழும்பழயான  
வாழ்வினை அவன் விட்டுச் செல்லாதது.

சிலவேளை வவியிலும்  
சிலவேளை மழை கிருட்டுமாக  
இப்பாழுதல்லாம் காலம்  
வாழ்வியலைக் கற்றுத்தருகிறது.  
சிலவேளை பனியைத் தூவியும்  
சிலவேளை பழைய நினைவுகளைச் சுடிய இம்சித்தும்.

எம். ரிஷான் ஷாப்

உச்சங்க ஆழியானின்

# நோ திருந்தூர்

“இங்கிருந்து இந்தியாவுக்குப் போனால் கஸ்டமில்லையா, ? என் னெண்டு அங்க தனிய வாழ்கிறது?” என்றாள்க்கிழவு.

“இங்க இப்ப இருக்கேலாது பிள்ளை. திரும்பியும் போகேலாது.. எல்லாரும் அங்கால போறதா இருக்கினம். நீர் ஒண்டுக்கும் பயப்படாதையும் நாங்கள் இருக்கிறம் துணையாக..” என்றார்கனக்கபை.

“அங்கால போனால் ஒண்டுக்கும் பயப்படத்தேவையில்லை. 117 அகதி முகாம்கள் இந்தியாவில் இருக்குது. முதலில் மண்டபம் முகாமில் பெயர் பதிந்து விட்டு முகாம் கஞக்கு அனுப்பிவைப்பினம். 11

ஆயிரம் குடும்பங்கள் இருக்காம். முகாம் கஞக்கு வெளி யேயும் இருக்கி

னமாம். எங்க

ஞக்குத் தேவையான பொருட்களைத் தருவினம். பெரியாக்கஞக்குச் செலவிற்கு 400 ரூபா தருவினம். அடுத்த பெரியவருக்கு 288 ரூபா தருவினம். சிறுவர்களுக்கு 180 ரூபா தருவினம். குழந்தைகளுக்கு 90ரூபா தருவினமாம். சமாளிக்கலாம். ஒவ்வொரு மாதமும் தருவினம்.. பிள்ளையள் வேணுமாயின் படிக்கலாம். ஆமான வீடு இருக்காது.. கொட்டில் தான். மரியாதையை முகாம் காவலாளிகளிடம்

எதிர்பார்க்க முடியாதாம். கொஞ்சநாளையில் பாஸை இந்தியப் பாஸையாக மாறிவிடும். ‘கீயுபிறான்’ என்று ஒரு பொலீஸ் பிரிவு இருக்குதாம். விசாரித்துத் துளைத்துவிடுவாங்கள். எவ்ரிரியுடன் தொடர்பிருக்குதான்டு. நான் இப்ப தேவனுக்கு ஊழியம் செய்பவன். பாதர்.. தேவன் எப்படி என்ன மாற்றிவிட்டார் பார்த்தியளா இரத்தம் தோய்ந்த ஆயுதங்களை எடுத்த என் கரங்களில் பைபிளை ஏந்த வைத்துள்ளார்”. என்று சிரித்தான் மைக்கல்.

அற்புதம்தான். பிறகு என்ன செய்திர்கள்?

‘எனக்கு 24 வயதாகியது. தொடர்ந்து படிக்கும் ஆவல் வந்தது. ஒ.எல் சித்தியடைந் திருந்தேன். ஏ.எல் படித்து

பாஸ் புண்ணினேன். ஒரு ஆசிரியராக வர விரும்பினேன். ‘இவன் இயக்கத்தில் இருந்தவன்’ என்று ஊர்ப் பள்ளிக் கூடங்கள் தொண்டராசிரியனாக வேலை தரமறுத்தன. எப்படியோ அடம்பன் பாடசாலையில் ஒவியத்திற்குத் தொண்டராசிரியனாகச் சேர்ந்து கற்பித்தேன். அங்கு ஒரு பெண் மீது நேசம் ஏற்பட்டது. அற்புதமான பெண். மனதைக்கவர்ந்தாள். முதலில் என்மீது காதலாக இருந்த அவள்

**இந்தியன் நேவி எமது படகைக் கண்டுகொண்டது. அதனால் சரமாரியாகச் சுட்டது.**

இடைநடுவில் என்ன வெறுக்கத் தொடங்கினாள். காரணம் நான் இயக்கத்தில் இருந்தமையாக இருக்கக்கூடும். சரியோ தவறோ தெரியாது. இவளின் மனதை மாற்ற இலுப்பைக்கடவையிலிருந்த ஒரு பூசாரியிடம் இவளை அழைத்துப் போய் மனம் மாற்றியதாகவும் பேசிக் கொண்டனர். ஒரு தடவை தற்கொலை செய்து கொள்ளவும் முயன்றிருக்கிறேன். மன்னார் பள்ளிக்கூடத்தில் தொண்டராசிரியராகச் சேர்ந்தேன். அவ்வேளை விடத்தல் தீவிலிருந்து இராணுவத் தாக்குதலுக்குப் பயந்து மக்கள் வெளியேறிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் பலர் மன

நாருக்கு பட

கு க வி ல்

வந்தனர்.

அவர்களி

ல் என் குடும்ப

மும் இருந்தது. அகதி

களாக வந்தவர்களுக்கு நானும் ஒரு தொண்டனாக நின்று உதவிகள் புரிந்தேன். எங்கள் ஊரைச் சேர்ந்த ஒருவன் அப்பா படகிலிருந்து இறங்கும்போது இராணுவ கப்ரனுக்குக் காட்டிக் கொடுத்தான். அப்பா கடும் வெயிலில் விசாரணைக்குட்படுத்தப்பட்டார். அப்பா உண்மையைச் சொன்னதால் அவரை விடுவித்தனர். அவ்வேளை அங்கிருந்த மாற்றியக்கத்தைச் சேர்ந்த ரெலோ என்று நினைக்கிறேன். என்கரங்களைப் பிடித்து காம்பிற்கு வெளியே என்ன அழைத்து

வந்தான்.' இனி நீ இங்கிருப்பது ஆபத்து. ஓடி விடும்.. பிடிச்சால் என்ன செய்வானென்டு தெரியுந்தானே? இந்தியாவுக்கு ஓடி விடும்' என்று என்கையில் 1000 ரூபா நோட்டைத் தந்து அனுப்பிவிட்டான். முன்பின் தெரியாத அவளைக் கண்கள் கலங்கப் பார்த்தேன். ஒரு காலகட்டத்தில் பிரிவினை உணர்வோடு பல்வேறுபட்ட முரண்பாடுகளும் சண்டைகளும் சச்சரவுமாயிருந்த இயக்கத்திலிருந்து என்னைக் காப்பாற்ற நினைத்த அந்தத் திஹர் நண்பனை இதுவரை என்னால் மறக்க முடியவில்லை. 'நன்றி தோழரே. போய் வாறன்.'

நான் ஓடிப்போவதாக

முடிவு செய்

ததும் அநேக

குருமார்கள்

உதவினார்

கள். இந்தியா

வில் யார் யாரைச் சந்திக்க

வேண்டும் என்று கடிதங்களும் தந்தனர். பைபிளோடு ஓடி வந்திருக்கிறன் இந்தியாவுக்குச் செல்லும் நோக்கோடு.' என்று மைக்கல் சிரித்தான்.

அன்றிரவு கருக்கலோடு மீண்டும் சிறிதளவு கஞ்சி அருந்தக் கிடைத்தது. நள்ளிரவு கடந்த நேரத்தில் ஏழெட்டுப் படகுகள் கரைக்கு வந்தன. மைக்கல் யாரோடோ பேசி விட்டு வந்து அவர்களை அழைத்துச் சென்று படகு ஒன்றில் ஏற்றினான். கனகசபை குடும்பத்தினரும்

சண்டைகளும்  
சச்சரவுமாயிருந்த இயக்கத்திலிருந்து  
என்னைக் காப்பாற்ற நினைத்த  
அந்தத் திஹர் நண்பனை இதுவரை  
என்னால் மறக்க முடியவில்லை.  
கிழுவரை என்னால் மறக்க முடியவில்லை.



Amir Khan

କୃତ୍ୟାନ୍ତରେ

01-08-09

59

சுமதியும் கலங்கியபடி ஏறினார். மைக்கலுக்குப் பழக்கமான பட கோட்டி போலிருக்கின்றது. “கெதி யாக ஏறுங்கோ. நேவிக்காரன்கள் கடலில் திரியுறான்கள். சத்தம் போடக் கூடாது. சிகிரெட்டு பீடி குடித்து வெளிச்சம் ஏற்படுத்தக்கூடாது”.

விசைப்படகு கரையிலிருந்து மெதுவாக நகரத் தொடங்கியது. ஒரு கைப்பிடி மண்ணை எடுத்துப் பார் சல் பண்ணியவாறு மைக்கல் ஏறிக் கொண்டான். கரையைவிட்டு கடலில் வந்ததும் விசைப்படகு வேகமெடுக்கத் தொடங்கியது. நடுக் கடலில் தூரத்தில் இராணுவக் கட்டளைக்கப்பல்கள் போக்கஸ் வெளிச்சமிட்டபடி சென்றன. அவற்றின் மத்தியில் இவர்களது படகு இந்தியாவை நோக்கி குறுக்கிட்ட

மணற்றிடர்களை (குட்டகள்) காண்பித்து பயணப்பட்டது. இலங்கைத் தீவில் இருண்ட காடுகள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மறைந்தும் கூடபாப்பாமோட்டைப் பகுதியில் விழுந்து வெடிக்கும் ஷெல்களின் நெருப்பு வெளிச்சம் கரை மறைந்தும் கண்களில் தெரிந்து கொண்டிருந்தது. தலைமன்னார் வெளிச்சம் மின்மினிப் பூச்சியானபோது இந்தியாவின் தனுஸ்கோடி வெளிச்சம் பூனையைப்போல கண் சிமிட்டியது. எல்லோரும் ‘அப்பாடா இந்தியா’என்று நிம்மதிப் பெருமூச்சுவிட்டனர். ஒன்றிரண்டாகத் தெரிந்த வெளிச்சம் திருவிழாப் போல நிறம் நிறமாகத் தெரிந்த போது இந்தியன் நேவி எமதுபடகைக் கண்டுகொண்டது. அதனால் சராமா ரியாகச்சுட்டது.

◀ தொடரும் ▶



# இது எப்படியிருக்கிறது?

இரண்டு நாடுகளைச் சேர்ந்த தலைவர்கள் ஒரு பாரில் அருகருகே அமர்ந்து உள்ளனர். அப்போது ஒரு நபர் அந்த பாருக்கு வந்தார். இரு நாட்டுத் தலைவர்களையும் கண்ட அவர் ஆச்சரியத்துடன் அவர்களிடம் சென்று “ஹலோ! இங்கு என்ன செய்கிறீர்கள்?” என்றார்.

X நாட்டுத் தலைவர் “நாங்கள் இலங்கைப் போரைப் பற்றி விவாதிக்கிறோம்.” என்றார்.

அதற்கு அந்த நபர், “ஓ! உண்மையாகவா? என்ன நடக்கப் போகிறது?” என்று கேட்டார்.

அதற்கு Y நாட்டைச் சேர்ந்த தலைவர் “நல்லது! நாங்கள் ரிலட்சம் தமிழர்களையும், ஒரு சைக்கிள் திருத்துபவனையும் கொல்லப் போகிறோம்” என்றார்.

உடனே அந்த நபர் மிகவும் ஆச்சரியத்துடன் “என்னது ஒரு சைக்கிள் திருத்துபவனா?” என்று கேட்டார்.

அப்பொழுது Y என்ற தலைவர் X என்ற தலைவரைப் பார்த்து, “பார்த்தீர்கள? நான் அப்பவே சொன்னேன், எவருமே ரிலட்சம் தமிழர்களைப்பற்றி கவலைப்பட மாட்டார்கள்! நாம் திட்டமிட படித் தீதை செய்து முடித்து விடுவோம்” என்று உற்சாகத் தில்கூவினார்.

இது எப்படியிருக்கிறது. எங்கோ உதைக்கிறமாதிரி இல்லையா? கற்பனைக்கதை மட்டுமே.





# நின்கள் அலுவலகத்தில் வேலை செய்பவரா?

-இதோ சில தனித்திறமைகள்-

இன்றைய காலத்தில் வேலை கிடைப்பதென்பது போராட்டமாக இருக்கிறது. கிடைத்த வேலையும் நிரந்தரமானதாக இருக்குமா என்பது கேள்விக்குறி. அரசாங்கம் வேலைவாய்ப்பு கொடுத்தாலும் அதிலிட குறையாக கூட்டம் கூவிக்கீரார்கள். தனியார் வேலைவாய்ப்புகள்தான் நிறைய கிடைக்கின்றன. அதிலும் ஒப்பந்த அறப்படையிலும் தீங்க்கூவி வேலையும்தான் அதிகம் கிடைக்கின்றன.

அந்த வேலையில் சேர்ந்தாலும் மனது அலைபாய்கிறது. 'அங்கே போகவேண்டும்' 'அப்படி ஆகவேண்டும்' 'இப்படி ஆகவேண்டும்' என்று இலட்சியக் கணவுகள் ஒரு பூர்வ துரத்துகின்றன. மறுபூரும் வேலையில் ரென்சன் விரட்டுகிறது. இரண்டையும் குழபிக் கொண்டால் ஒரு திட்திலும் நிம்மதியாக இருக்க முடியாது. வேலையும் செய்ய முடியாது.

கிடைத்த வேலையை நிலைக்கச் செய்ய அதற்காக சில தனித்திறமைகள் தேவை. அந்த விஷயங்களைப் பற்றி தெரிந்து கொள்வேங்க.

## தொடர்ந்து கற்றுக் கொள்வது

உங்களுக்கு வேலை வாய்ப்பை பெற்றுத் தந்திருப்பது உங்கள் திறமை என்பது உண்மைதான். அதே நேரத்தில் வேகமாக மாறி வரும் தொழில்நுட்பத்தில் நீங்கள் அதே திறமையுடன் மட்டும் இருந்தால் நீடித்து நிற்க முடியாது. அதற்காக நாள் தோறும் புதிய விஷயங்கள் தொழில்நுட்பங்களை கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அதுதான் உங்களை பிறரிடம் அடையாளப் படுத்திக் காட்டும் மற்றவர்களில் இருந்து பிரித்து தனித்தன்மையை விளக்கும். போட்டிகளை சமாளித்து உங்கள் முன்னேற்றத்துக்கு வழி வகுக்கும்.

## பணிவும் தாழ்வு மனப்பான் மையம்

வேலை செய்யும் இடத்தில் பணிவு அவசியம். மேலதி காரிகள் உங்களுக்கு கீழ் வேலை செய்பவர்கள் என்று எல்லோரிடத்திலும் பணிவு காட்டுங்கள். சிலர் உங்களைவிட தகுதி அதிகம் உடையவராக இருப்பார்கள். தகுதி குறைந்தவர்கள் கூட உங்களை வைத்து வேலை வாங்கும் பொறுப்பில் இருக்கலாம். அப்படிப்பட்ட நிலையில் தகுதி அதிகமானவரோடு உங்களை ஒப்பிட்டு தாழ்வு மனப்பான்மையையும் வளர்த்துக் கொள்கூடாது. உயரதிகாரியிடம் பணிவு காட்டாமல் கண்ணியக் குறை

வாகவும் நடந்து கொள்ளக்கூடாது. நீங்கள் எவ்வளவு பணிவிடன் நடந்து கொள்கிறீர்களோ அவ்வளவு முன்னேற்றம் விரைவில் வந்து சேரும் என்பதை எப்போதும் மறந்துவிடாதிர்கள்.

## உடன் வேலை செய்வோரை புரிந்து கொள்ளுங்கள்

உடன் பணிபுரிபவர்களை புரிந்து கொள்வது வேலைக் குழலை எளிமையாக்கும். அவர்கள் நாம் செய்யும் வேலையோடு நெருங்கிய தொடர்புடைய வர்கள். மற்றவர்களை புரிந்து கொள்வது என்பது சிரமமான விஷயம்தான். இருந்தாலும் அவர்களை புரிந்து கொண்டு விட்டால் பல வகையிலும் நமக்கு உதவியாக இருப்பார்கள். வேலை சம்பந்தமான பிரச்சினைகள் சிரமமான காலகட்டங்களில் பல யுக்திகளை உங்களுக்கு தந்து உதவுவார்கள்.

உடன் பணிபுரிவோரை புரிந்து கொள்வதற்கு கூக்சமின்றி பேசும் திறமை இருக்க வேண்டும். அவர்களுக்கு தேவை ஏதேனும் ஏற்பட்டால் தட்டிக்கழிக்காமல் செய்யுங்கள். அதிகாரி, போட்டியாளர், கீழ் பணி செய்பவர் என்ற ஏற்றத்தாழ்வு பாராமல் இயல்பாகப் பேசிப் பழகுங்கள். நாளடைவில் எல்லோரும் நண்பர்களாகி விடுவார்கள்.

## தகவல் தொடர்பு- ஒத்துழைப்பு

நாம் செய்யும் பணி பெரும் பாலும் மற்றவர்களுடன் சேர்ந்து செய்யும் கூட்டு முயற்சியை சார்ந்ததாகவே இருக்கும். அப்படி இருக்கும்போது ஒருவரோடு ஒருவர் ஒத்துழைத்து செயல் படுவது மிகவும் அவசியம். சில சமயம் கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட்டாலும் சேர்ந்து பணி செய்ய வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படும். அத்தகைய சூழலில் ஒத்துழைக்காமல் இருப்பதோ அல்லது ஒருவர் மற்றவரை குறை சொல்வதோ இருவர் மீதான கண்ணோட்டத்தையும் வேறு திசைக்கு கொண்டு சென்றுவிடும். வேலை இழப்பு, பகை போன்ற சிக்கலான நிலைக்குத் தள்ளி விடும். எனவே பணியில் ஒத்துழைப்பு என்பது விருப்பு வெறுப்பின்றி இருக்க வேண்டும். அதே போல ஒவ்வொரு பணி பற்றிய தகவல் பரிமாற்றங்களும் இருக்க வேண்டும். உங்களை அடுத்து தொடர்ச்சியாக பணி செய்ய வருபவருக்கு முடித்த பணிகள்,

செய்ய வேண்டிய பணிகள் குறித்த தகவல் கள் தெரியப்படுத்தப்பட வேண்டும். இது தவிர இயல்பான பேச்சுப் பரிமாற்றங்களும் இருந்தால் நல்ல பயன்தரும்.

## முற்போக்கு சிந்தனையும், பேச்சுத் திறனும்

வேலையை பெற்றுக் கொள் வதில் பேச்சுத்திறமையும் முற்போக்கு சிந்தனையும் எவ்வளவு முக்கியத்துவம் பெறுகிறதோ அதேபோல வேலையை தக்க வைத்துக் கொள்ளவும் இவை அவசியம். பேச்சுத் திறன் நல்ல நட்பு வட்டாரத்தோடு வாடிக்கையாளர்கள் வட்டத்தையும் விரிவு படுத்தும். வேலை சிறக்கும் வியாபாரம் அதிகரிக்கும். இடையிடையே கலகலப்பாக பேசுவது உங்களையும் சற்றி இருப்பவர்களையும் உற்சாகப்படுத்தும். சுறுசுறுப்பாக பணி செய்யத் தாண்டும். அதேபோல முற்போக்கு சிந்தனையும் போட்டிகளை

சமாளிப்பதிலும் தொழில் முன்னேற்றத்துக்கும் இருப்பத் தான் போல இருந்து உதவி புரியும்.

இந்த திறமைகளை நீங்கள் பெற்றிருந்தால் வேலையில் உயர்ந்த நிலைக்கு வரமுடியும். மேற்கண்ட விஷயங்கள்தான் வேலையை தக்க வைத்துக் கொள்வதற்கும் உங்களின் முன்னேற்றத்துக்கும் கைகொடுக்கும்.

தேவையற்ற விஷயங்களை வேலை நேரத்தில் பேசிக் கொண்டு இருப்பது, வீட்டு பிரச்சினைகளை வேலை நேரத்தில் குழப்பிக் கொள்வது, வீட்டு வேலைகளை அலுவலகத்துக்கு கொண்டு செல்வது, அலுவலக வேலையை வீட்டுக்கு கொண்டு செல்வது, போன்றவை தவிர்க்க வேண்டியவை என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ளுங்கள்.

### - தார்பிகன் -

**SMS**  
என்டா என்ன தூயிடா?

- S** - சீங்கம் அனுப்பி
- M** - மங்கி படிக்கிற
- S** - Small File

## வணக்கம்



வெற்றிகரமான ஒரு தமிழ் சஞ்சிகையாக கொழும்பிலிருந்து மாதம் இருமுறை வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் இருக்கிறம் தற்பொழுது உங்கள் கைகளின் தவழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. தென்னிந்திய சஞ்சிகைகளுக்கு இணையாக இலங்கையிலிருந்து நீண்டகாலமாக ஒரு தமிழ் சஞ்சிகை வெளிவந்து கொண்டிருப்பது இலங்கை சஞ்சிகை வரலாற்றில் திடுவே முதல் முறையாகும். தற்பொழுது இலங்கை முழுவதும் இருக்கிறம் தன்னை விஸ்தரித்துள்ளது. தொடர்ந்தும் எமது இருப்பிற்காக பயணித்துக் கொண்டிருக்கும் இருக்கிறம் சஞ்சிகையின் வெற்றிப் பயணத்தில் நீங்களும் இணைந்து கொள்ளுங்கள். புதிய வளர்ச்சியில் பரிணமித்து நிற்கும் எமது சஞ்சிகைக்கு உங்களிடமிருந்து தரமான ஆக்கங்களை எதிர் பார்க்கின்றோம்.

இருக்கிறம் சஞ்சிகை பற்றிய உங்கள் கருத்துக்களையும் விமர்சனங்களையும் எங்களுக்கு எழுதி அனுப்புகின்றன. எமது சமூகத்தைப் பிரதிபலிக்கக் கூடிய வகையில் அமைந்த உங்கள் ஆக்கங்களை இருக்கிறம் எதிர்பார்க்கின்றது. தரமான மற்றும் ஏனைய வெளியீடுகளில் வெளிவராத உங்கள் சொந்த ஆக்கங்களை இருக்கிறம் நிச்சயம் வரவேற்கும். எல்லோருக்காகவும் இருக்கின்ற இருக்கிறம் உங்களுக்காகவும் நிச்சயமாய் இருக்கும்.

Ego Publication House (Pvt) Ltd

03, Torington Avenue, Colombo - 07

T.P - 0602150836

Fax : 011 2585190

Email : irukiram@gmail.com

சிறுவர்களுக்கு நன்பார்களுடன் பழகவும், விளையாடவும், கல்வி கற்கவும், விருப்பு வெறுப்புக்களைப்பற்றிக் கடதக்கவும், மற்றும் உரிய முறையில் பராமரிக்கப் பட்டு அன்பு செலுத்தப்படுவதற்கும் நோயற்றிருக்கும் நேராஸ்களில் உதவிபவதற்கும், என பல்வேறு தேவைகள், அவர்களுக்கு ஏற்படுகின்றது. கைவயனைத்தும் சிறுவர்களின் எதிர்காலத்தை, அவர்களை விரும்பியவாறு வளப்படுத்த உதவுகின்றது

# கிளங்கையில் சிறுவர் உல்லைகள்



சிறுவர்களின் பெற்றோர் கள் ஆசிரியர்கள், அயலவர்கள், உறவினர்கள், மற்றும் பெரியோர்கள், மேற்குறிப்பிட்ட தேவைகள் அனைத்தும் சிறுவர்களுக்கு கிடைப்பதை உறுதி செய்பவர்களாக இருக்கிறார்கள். நாம் எல்லோரும் இவ்அடிப்படைத் தேவைகள் “நல்லதொரு மனிதனாக”, “நல்லதெரு ஆண் பிள்ளையாக அல்லது “நல்லதெரு பெண்பிள்ளையாக” உருவாக்க

அவசியமானவை. இவற்றையே நாம் உரிமைகள் என்கின்றோம்.

உலகிலுள்ள பல்வேறு நாட்டின ரும் ஒன்றிணைந்து சிறுவர் களுடைய “உரிமைகள்” அவர்களுக்குக் கிடைப்பதை உறுதி செய்ய முன் வந்துள்ளனர். இதன்படி சிறுவர்கள், வளரும் காலங்களில் போதிய கவனிப்பும் உறுதுணையும், கொடுப்பதன் மூலம்தான் அவர்கள் தாங்கள் எதிர் கால நல் வாழ்வுக்கான பாதையைத் தீர்மானிக்கக் கூடியவர்களாக வேண்டும். இவ்வரிமைகள் யாவும் எழுதிக் கோவைப்படுத்தப்பட்டு “ஜக்கிய நாடுகள் சிறுவர் உரிமைகள் சாசனம்” எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இக் கோவையின் படி, 18 வயதிற்குட்பட்டவர்கள் அனைவரும் சிறுவர்கள் ஆவார்கள். இலங்கைஅரசாங்கமும் எம் பிள்ளைகளைப் பாதுகாத்து வழிநடத்தும் பொறுப்பை ஏற்றுள்ளது.

சிறுவர்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்கு சர்வதேசரீதியிலும் இலங்கையிலும் சட்டங்கள் நடை முறையிலுள்ளன. அவற்றுள் சிறுவர் உரிமைகளும் சர்வதேச சட்டமும், சிறுவர் உரிமைகளும் அரசியல் யாப்பு சட்டமும், சிறுவர் உரிமைகளும் அடிப்படை உரிமைச்சட்டமும், சிறுவர் உரிமைகளும் குற்றவியல்

சட்டமும், சிறுவர் உரிமைகளும் தீங்கியல் சட்டமும் என பல விதமான சட்டங்களைப் பேணிவருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இதே பேர்ன்று தான் சிறுவர்களையும் சிறுவர்களின் ஒழுக்கவியலையும் பேணும் நோக்குடன் பல அரசு, அரசு சார்பற்ற, நிறுவனங்களும், இயங்கிவருகின்றன. அவற்றிலே, இலங்கை மனித உரிமை ஆணைக்குழு, தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அபிவிருத்தி சபை, பொலிஸ் மகளிர் சிறுவர் நடவடிக்கைப்பணிய



கம், சிறுவர் நன்னடத்தை பராமரிப்பு தினைக் களம் போன்றன தற்போது நடை முறையிலிருந்து இயங்கிவருகின்றன.

இவ்வாறு சட்டங்களும், அதனைக் கண்காணிக்கின்ற அமைப்புக்களும் இருக்கின்ற போதிலும்

சிறுவர்களுக்கு வன்முறைகளும், குற்றச்செயல்களும் தற்போதும் கூட இருந்து விடுகின்றன. சிறுவர்களைக் கொடுமைப்படுத்துதல், சிறுவர்களைப் போரில் ஈடுபடுத்துதல், இலங்கையில் காயங்களை ஏற்படுத்துதல், வேலைக்கமர்த்துதல், சிறுவர்களை விற்பனைசெய்தல், வல்லுறவுக்கு உட்படுத்துதல், ஆபாசப்படங்களைச் சிறுவர்களிடத்தில் காண்பித்தல், போன்ற பல செயற்பாடுகளுடன் இன்னும் இம்சைகள் அதிகரித்துக்கொண்டே செல்கின்றன.

இவையனைத்தும் இருந்தாலும் சிறுவர்களின் பாதுகாப்பு, சிறுவர்களை எவ்வாறு பராமரிப்பது அல்லது பேணுவது, பாதிப்புக்குள்ளான சிறுவர்களை எவ்வாறு பராமரிப்பது அல்லது பேணுவது, பாதிப்புக்குள்ளான சிறுவர்கள் எவ்வாறு நீதியை நாடுவது அல்லது பாதுகாப்பளிப்பது மற்றும் வைத்தியநடவடிக்கைகளை



நாடுவது போன்ற விடயங்களையும் கூறியுள்ளன. ஆனால் இன்று இவை அனைத்தையும், நடைமுறையில் கடைப்பிடிக்கின்றார்களா என்பதுதான் சிந்திக்க வேண்டிய விடயமாக உள்ளது.

சரித்திரத்தின்படி சிறுவர் உரிமைகள் தொடர்பாக பேசும் முதற்பிரகடனம் 1924ம் ஆண்டு அங்கீரிக்கப்பட்ட சிறுவர் உரிமைகள் பற்றிய பிரகடனமே 1959 ஆண்டில் ஐக்கிய நாடுகள் சபையால் வெளியிடப் பட்ட உரிமைகள் பற்றிய பிரகடனம் முற்கூறிய பிரகடனத்தை விஞ்சியதாகும். அப்பிரகடனத்தில் சொல்லப்படுவதாவது மனிதகுலம் சிறுவர்களுக்குரிய இடத்தை வழங்குவதற்கான கடப்பாடுடையது என்பதாகும். எவ்வாறாயினும் 1979 இல் சிறுவர் ஆண்டாகக் கொண்டாடும்வரை இப்பிரகடனங்களில் உள்ளடக்கப்பட்ட காரணிகள் தொடர்பான நடவடிக்கைகளை முன்னெடுப்பதில் அரசுகள் அற்பார்வத்தையே காட்டி



வந்தன. இதை நோக்கும் போது 1979இன் உலக சிறுவர் ஆண்டாக பிரகடனமானது நவீன காலத்தில் சிறுவர் தொடர்பான அதி உண்ணதமானதும் ஆழமானதுமான செயற்பாட்டினை மேற்கொள்வதற்கான வழிகாட்டியாக அமைந்தது எனலாம்.

இதன்படி 1989 ம் ஆண்டு சிறுவர் உரிமைகள் தொடர்பான சாசனம் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. இவ்வாறு சர்வதேச தொழில் ஸ்தாபனம் காலத்திற்கு காலம் சிறுவர் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை எடுத்துள்ளது. இந்த சர்வதேச சாசனங்களை இலங்கையும் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளதன் காரணமாக சர்வதேச சட்டங்களிலுள்ள சிறுவர் உரிமைகளை நமது நாட்டுச் சிறுவர்களுக்கும் உரித்தாக்குவது எமது கடமையாகும். இவ்வாறு சிறுவர்களின் உரிமைகளைப் பேணிப்பாதுகாப்பதற்காக நமது நாட்டின் அரசியலமைப்புச் சட்டத்திலும் பாராளுமன்றத்தில் இயற்றப்பட்ட சட்டங்களின் மூலமாகவும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றமைக்குறிப்பிடத்தக்கவை. தூதில் 69

**நமது**

உடலின் ஒவ்வொரு இயக்கத்தையும் எமது சுவாசத்தின் மூலம் கட்டுப்படுத்துகின்ற முறையே யோகா சனத்தில் பிராணாயாமம் எனப்படுகின்றது. இம் முறையை பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக எமது யோகிகள் கைக்கொண்டு வந்திருக்கின்றனர். பசி, நித்தி ரையைக் கூட கட்டுப்படுத்தக்கூடிய கங்கி கொண்ட இந்த சுவாச முறை இந்தியாவில் சீனாவில் மட்டும்தான் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றது என்பதில்லை. இன்றெல்லாம் ஜோப்பிய அமெரிக்கநாடுகளிலும்தான் வைத்தியசாலைகளில் நோயாளிகளுக்கு சுவாசத்தின் முக்கியத்துவம் எடுத்துக் கூறப்படுகின்றது. அந்த நாடுகளில் பிரசவத்துக்குத் தயாராகும் ஒரு தாயாக அங்குள்ள கிளினிக்குகளுக்குச் சென்று பாருங்கள். எவ்வாறு பிரசவ வலியை சரியான சுவாசித்தல் முறை மூலம் குறைக்கலாம் என்பதைப் பற்றிய பயிற்சி வகுப்புகள் கூட அங்கு நடத்தப்படுகின்றது.

பிரசவத்தின் போது தாயின்

தோள்களைப் பற்றிக் கொண்டு ஒரு நேர்ஸ் இருப்பாள். அவளது வேலை ஒவ்வொரு முறையும் கருப்பை சுருங்க ஆரம்பித்து வளி எடுக்கும்போதும் “பெப்பரீத் (ஆழமாக சுவாசி)” என்று தாய்க்கு கட்டுளைகள் பிறப்பிப்பதாக இருக்கும்.

சுவாசம், எமது இதயத் துடிப்பை வேண்டிய வேகத்துக்குக் கட்டுப்படுத்தி இரத்தத்துக்குள் சுத்தமான காற்றை ஏற்றி உடலுறுப்புக்களுக்கெல்லாம் அவசியமான ஒக்லிஜுனை அதிகளவில் விநியோகிக்கச் செய்கின்றது. இதன்மூலம் உடம்பின் ஒவ்வொரு கலங்களும் அவை இயங்கும் சக்தியைப் பெற்றுக் கொள்ளுகின்றன. இதனால்தான் செக்ஸ் நடவடிக்கையின்போதும் விந்துக்களின் உற்பத்தியையும் அவற்றின் வெளியேற்றத்தையும் கட்டுப்படுத்துவதில் சுவாசம் முக்கியமாகின்றது. இதனை அது எப்படிச் செய்கின்றது என்பதைப் பார்ப்பதற்கு

# நன்வன் தென்றி பற்றிய புதினாங்கள்

முன்பு எங்கள் செக்ஸ் நடவடிக்கையுடன் தொடர்பு கொண்ட உறுப்புக்கள் என்ன என்பதையும் அவை எப்படித் தொழிற் படுகின்றன என்பதையும் பார்ப்போம். முதலில் ஆண்களை எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

ஒரு ஆணின் பாலியல் தன்மையில் நடுநாயகமாக இருக்கும் அங்கம் அவனது குறி ஆகும். இது வெறுமனே சவ்வுகளா லானது. பீசி என்று சுருக்கமாக அழைக் கப்படும் தசை நார்களால் கிட்டத்தட்ட 3 அங்குலங்கள் வரையில் அது உட்பற்றமாக தாங்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. ஒரு ஆண்குறியின் விறைப்புத்தன்மையை யெல்லாம் இந்த பீசி தசை நார்தான் கட்டுப்படுத்தும். விந்துக்கள் testicles இதில் ருந்து உருவாக்கப்படுகின்றன. விந்துக்களின் உற்பத்திக்கு எமது உடல் வெப்ப நிலை பொருத்த



மானதல்ல என்பதனாலேயே testicles உடலிலிருந்து சற்றே வேறாய் தொங்கிக் கொண்டிருப்பதைக் காணலாம். உருவாக்கப்படும் விந்துக்கள் vas deferens குழாயினுடாக புரோஸ்ட்ரேட் மற்றும் seminal vesicles ஆகிய கூரப்பிகளுடன் கலந்த பின்னர் குறியினுடாக வெளியேற்றப்படுகின்றன. வெளியேற்றப்படும் திரவத்தில் கிட்டத்தட்ட மூன்றிலொரு பங்கு புரோஸ்ட்ரேட் கூரப்பியினுடைய தாகும். இதன் காரணமாக இச்சரப்பி யினைத் தூண்டுவதும் உச்சக்கட்டு உணர்வுநிலையை அடைவதற்கான ஒரு முறையாகும்.

புரோஸ்ட்ரேட் கூரப்பியும், குதமும் அடுத்தடுத்து இருப்பதைக் காணலாம். மலவாசல் வழியே குத்தினுடாக புரோஸ்ட்ரேட் கூரப்பியினை உணர்வுட்டும் முறைகளும் உண்டு. இதனால்தான் தற்பாற்புணர்ச்சியிலீடுபடும் கலவ ஆண்களும் ஏன் பெண்களுடன் பாரம்பரிய கலவிமறையில் ஈடுபடும் பல ஆண்களும் கூட குத்தினுடான் கலவி முறையினை விரும்புகிறார்கள். இந்த உயிரியல் உண்மை புரிந்து விட்டால் அடுத்த முறை இதைப் பற்றிக் கேள்விப்படும்போதெல்லாம் 'சீச்சி அரியண்டம்' என்றெல்லாம் சொல்ல மாட்டோமே!

ஓகே. ஆண்களுக்கு என்னென்ன அங்கங்கள் செக்ஸ்குத் தேவை என்பதை மேலோட்டமாகப் பார்த்தோம். இனி சுவாசிப்பது பற்றி பார்ப்போம். நாங்கள் பொதுவாகவே எங்கள் அன்றாடவாழ்க்கையில் ஆழச் சுவாசிப்பது கிடையாது. எங்கள் வயிற்றுப்பகுதியும் நிரம்பும் அளவுக்கு காற்றை உள்ளிழுத்து வெளிவிடும்போது நூரையீரல்களின் அடிப்பகுதி களிலுள்ள பழைய

காற்றெல்லாம் வெளியேற்றப் பட்டு புதிய ஒக்லிஜன் காற்றி னால் நிரப்பப்படுகின்றது. தூங்கும் போதுகூட இதனை தன் பாட்டிலேயே செய்யக்கூடிய அளவுக்கு எமது உடலுக்குப் பயிற்சி கொடுத்து விட்டோ மென்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அது ஆரோக்கிய உலகத்துக்கான பாஸ்போர்ட் விஸா எல்லாவற்றையும் சேர்த்து எடுத்த மாதிரி. உணர்ச்சி யின் உச்சக்கட்டங்களில் நீங்கள் இருக்கும் போதெல்லாம் ஆழச் சுவாசிக்கும் முறையைக் கைக்கொண்டால் அது விந்துக்களின் வெளியேற்றத்தைக் கட்டுப் படுத்துவதோடு உங்கள் உணர்ச்சியை உடல் முழுக்க வியாபிக்க வைத்து ஒரு சுகானுபவத்தைக் கொடுக்கும். இது கிட்டத்தட்ட உள் அவையவங்களை மஸாஜ் செய்கின்ற மாதிரித்தான்.

### வயிற்றுச் சுவாசமுறை

1. கையில்லாத ஒரு நாற்காலியில் முதுகு நேராகவும், கால்களிரண்டும் தோன்பட்டைகள் அகலத்துக்கு இருக்கவும் அமருங்கள். பாதங்கள் இரண்டையும் நிலத்தில் படிய வைத்திருக்கள்.

2. கைகளை அடிவயிற்றி வைத்து தோள்களை தளர விட்டு ரிலாக்ஸ்லாக இருங்கள்.

3. மெதுவராக மூக்கினுடாக மூச்சையிழுத்து வயிற்றுப்பாகமெல்லாம் அகன்று பெருக்கும் அளவுக்கு காற்றை நிரப்புங்கள். diaphragm உம் விரிவதை உணருவீர்கள்.

4. நெஞ்சை ரிலாக்ஸஸாக வைத்துக் கொண்டு வேகமாக வயிற்றை உள்ளுக்கு இழுப்பதன்மூலம் மூச்சை வெளியே விடுங்கள். உங்களுடைய குறியும் testicles உம் இலேசாக இழுப்புவதை உணர்வீர்கள்.

5. 18 - 36 தடவைகள் இவ்வாறு சுவாசத்தை உள்ளி முத்து வெளிவிடவும்.

வயிற்றுச் சுவாச முறையையே இன்னும் கொஞ்சம் அட்வான்ஸ்டாகச் செய்ய விருப்பமென்றால் சதப்போட்டியைச் செய்து பார்க்கலாம்.

சுப்போட்டியில் வயிற்றுச் சுவாசத்தை உள்ளிழுத்து வெளியே தள்ளுவது ஒருசேர் ஒரு மூச்சாக என்னப்படும். இப்படியே நூறு மூச்சக்களை இழுத்து வெளியே விடவேண்டும். அப்படிச் செய்யும்போது எமது சிந்தனையெல்லாம் சீராக மூச்ச உள்ளே சென்று வெளியே வருவதைப் பற்றி மட்டும்தான் இருக்கவேண்டும். தற்செயலாக (என்ன அனேகமாகத்தான்) சிந்தனைகள் வேறு விடயங்களைப் பற்றித் திரும்புமாயின் உடனேயே நிறுத்திவிட்டுத்திரும்ப ஒன்றி விருந்து ஆரம்பிக்க வேண்டும். மனம் அலைபாயாமல் ஒரு நிலைப்பட்டு நிற்கும்வரை இதைத் தொடர்த்து செய்யவேண்டும். சுப்போட்டியை தினத்துக்கு இரண்டுமுறை செய்து பார்க்கலாம்.

சுப்போட்டியை நீங்கள் கவனித்துப் பார்த்திர்களானால் அது ஒருவித தியானமுறை போன்றிருப்பதைக் காணலாம். இந்த தத்துவங்களில் ஆன்மா இறைவருடன் ஒன்றாக கலப்பதை பேரின்பம் என்று விபரிக்கும் அதே வேளை

உடலியல் கலவி இன்பத்தினை சிற்றின் பம் என்று விபரிப்பதை நோக்கலாம். முதலாவது வகை இன்பம் முடிவில்லாது சாஸ்வதமானது என்பதும் இரண்டாவது வகை இன்பம் ஒரு கணப்பொழுதில் உடலெங்கும் தோன்றி மறையும் இன்பம் என்பதும் தவிர இரண்டுமே தன்மையில் ஒன்று பட்டவை என்பதே இதன் கருப் பொருளாகும். அப்படிப் பார்த்தால் எவ்வாறு யோகியரும் ஞானியரும் பேரின் பத்தை சுகிக்க தங்கள் உடற்கரணங்களை எல்லாவற்றையும் ஒடுக்கி ஆழந்த கவனிப்பு (concentration) ஆற்றல்களைப் பெற்றுக் கொள்கிறார்களோ அதே போலத்தான் சிற்றின் பத்தை முழுவனே சுகிக்க மனிதர்கள் தங்கள் ஜம்புலன்களையெல்லாம் அடக்கியாரும் தேவை இருக்கின்றது. பாலியல் கலவி கூத்தின் மூலமாக இறைவனை உணர விழையும் மதக்கறுகள் பல இருக்கின்றன என்று சொன்னால் நிங்கள் சில சமயம் ஆச்சரியப்படுவீர்கள். தந்திர தத்துவ (Tantric Philosophy) முறை இதைத்தான் போதிக்கின்றது. இதன் தியான முறைகள் காட்சி, மணம், சுவை, ஓலி, ஸ்பரி சம் போன்ற ஜம்புலன்களினாலும் கலவி கூத்தைப் பூரணமாக அனுபவிக்கும் முறையையும். அதன்மூலம் முத்திநிலை அடையும் முறையையும் பயிற்றுவிக்கின்றன. இறைவன் எம்கென இவ்வுலகத்தில் வைத்த அந்தனை கோடி இன்பமும் அவரை அடைவதற்கான வழிகளாய் வைத்த அற்புதம்தான் என்ன..

அடுத்து உங்கள் பீசி தசை நார்களுக்கு வருவோம். இவைதான் ஆண்குறிக்கான

விறைப்புத் தன்மையையும் அளவினையும் கொடுக்கின்றன என்று முன்பு பார்த்தோம். எனவே அவற்றுக்குப் பயிற்சி கொடுக்கும் முறையைப் பார்ப்போம்.

### அருவியை நிறுத்துதல்

1. சலம் கழிக்கப் போகும்போது நுனிக்கால்களில் நின்றுகொள்ளுங்கள். வேண்டுமென்றால் பக்கத்துச் சுவர்களை தாங்கிப் பிதித்துக் கொள்ளலாம்.

2. முச்சை ஆழமாக உள்ளிழுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

3. பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு முச்சை வெளியில் மெதுவாக விடுங்கள். அதே நேரம் சலத்தை வேகமாகப் பீசி வெளியே விடுங்கள். முச்ச முழுதாக வெளியே வந்ததும் சலம் கழிப்பதை நிறுத்துங்கள்.

4. பீசி தசைநார்கள் மூலம் சலம் வெளியே வருவதைத் தடுத்துக்கொண்டு முச்சை உள்ளிழுங்கள்.

5. அடுத்து முன் செய்தது போலவே முச்சை வெளியே விடும்பொழுது திரும்பவும் சலத்தைப் போக்குங்கள்.

6. சலம் கழித்து முடியும்வரை அதை நிறுத்துவதும் திரும்பப் போக விடுவது மாக இந்தப் பயிற்சியை 6 தடவைகள் செய்து பார்க்கவும்.

இன்னுமொரு முறையில் ஒரே நேரத்தில் மலவாசல் தசைகள் (அதாவது குத்ததின் தசை நார்கள்), சல வாசல் தசைகள் (அதாவது பீசி தசை நார்கள்), புரோஸ்ட்ரேட் சரப்பியைச் சுற்றிவர உள்ள பகுதி, கண் மற்றும் வாயைச் சுற்றி யுள்ள பகுதி ஆகியவற்றை இறுக்க கருக்குதலாகும். இதனை வெளியே முச்சை விடும்பொழுது செய்துகொண்டு பின் உள்ளே முச்சிழுக்கும்போது எல்லாவற்றையும் ரிலாக்ஸ்லாக விடலாம். இப்படி நாளுக்கு 36 தடவைகள் வரை செய்து பழகலாம்.



ப. சுதார்ஜிகாவி | ச. வால்மீயன் பாய்யா

க. குமார் | க. ரஷா | காஷி | ம. சுப்ரமணிய | வாசந் | காந்தி | ஏ. புரேஷன்  
க. சுப்ரமணிய | குருவி | காஷி | ம. சுப்ரமணிய | வாசந் | க. குமார் | காந்தி

## நாடோழிகள் - நட்புக்கு சல்யூட்

யதார்த்த சினிமா என்றால் என்ன? என்ற வினாவுக்கான பதிலை தமிழ் சினிமா உலகம் கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக புரிந்து கொண்டுவிட்டதோ என்ற ஸ்தேகம் கடந்த சில மாதங்களுக்கு முன் தோன்றியது. நிந்தக் கடமேற்றைய கிருக்கிறம் சுஞ்சிகைக்காக எழுதும் பொழுதும் அதே எண்ணம் எழுகிறது. பஞ்சத்தீவீரன், சென்னை 600028. சுப்பிரமணியபுரம், காஞ்சிவரம், வெள்ளூரிலா கபத்தும். பசங்க, என்று கிராமத்து வாழ்க்கையின் உண்மைகளை வெகு கியல்பாகவும், நிறம் மாறாமலும் தமிழ் சினிமா அண்மையில் வெளிக்காணர்ந்துள்ளது. அதன் தொடர்ச்சியாக கியக்குனர் சமுத்தீர்க்கன் படைத்திருக்கும் மற்றுமொரு கிராமத்து சினிமாதான் நாடோழிகள் திறைப்படம்.

நண்பனின் காதலை சேர்த்து வைக்க புறப்படும் மூன்று நண்பர்கள் சந்திக்கும் பிரச்சினைகள், இழப்புக்கள், தாம் சேர்த்து வைத்த காதலே காரணமின்றி பிரிந்த பொழுது நண்பர்கள் மூவரும் எடுக்கும் ரெளத்திரமான இறுதி முடிவு. இதுவே 'நாடோடிகள்' சினிமாவின் கதைச்சுருக்கம்.

அரசாங்க வேலை என்ற கணவில் சசிகுமார், தனியாக கணினி பயிற்சி மையம் அமைக்கும் முயற்சியில் விஜய் (குமார்), எப்பிடியாவது வெளிநாடு சென்றுவிடவேண்டும் என்ற ஏக்கத்தில் அலையும் பரணி, இந்த மூன்று நண்பர்களும் பொற்றோரின் திட்டும், விதிப் பேச்சுக்களும், குடியும், கும்மா ஸமூம், அத்துடன் இளைஞர்களுக் கேட்கிய மனது மயக்கும் காதலு மாக வலம் வருகிறார்கள். (இவ்வகையான இளைஞர்களை தமிழகத்தின் கிராமங்களில் மட்டுமல்ல மட்டக்களப்பிலும், கரவெட்டியிலும் மருதங்கேணியிலும் கூட காணமுடியும்.) இவ்வாறு பொழுதைக் கழிக்கும் மூவரின் வாழ்க்கையும் சசிகுமாரின் நண்பர் ரங்காவின் வருகையுடன் திசை மாறுகிறது. சசிகுமாரைப் பார்க்க வந்த ரங்கா



தற்கொலைக்கு முயலவதும். அதன் தொடர்ச்சியாக அவனது காதல் கைக்கூடுவதில் உள்ள சிக்கல் தெரியவர அதனை தீர்த்து வைக்க சசிகுமாரும் நண்பர்களும் புறப்படுகின்றனர்.

அதிகார வர்க்க தாய் தந்தையரை ஏமாற்றி ரங்காவின் காதலியை எவ்வாறு ரங்காவிடமே சேர்ப்பித்தார்கள்? அதற்கான முயற்சியில் சசிகுமாரும் நண்பர்கள் இருவரும் எவற்றையெல்லாம் இழந்து என்ன நிலைக்கு ஆளானார்கள் இவையே கதையை நகர்த்திச் செல்லும் முக்கிய திருப்பங்கள். என்பது வும். நண்பனின் காதலை இணைத்து வைத்த மகிழ்ச்சியில் திருப்தியடையும் அவர்களுக்கு தாம் சேர்த்து வைத்த காதல் பிரிந்த செய்தி கிடைத்ததும்

கொதித்துப் போகிறார்கள். அதற் கான காரணத்தை கேட்கச் செல்லும் போது, அவர்கள் நட்பால் அலைக்கழித்து நோக டிக்கப்படும் பொழுது, அவர்கள் எடுக்கும் எதிர்பாராத முடிவு என கிராமத்து வாழ்கையில் காதலை யும், நட்பையும், துரோகத் தையும் மிக அச்சொட்டாக எடுத்துக் கொண்டு இயல்பாக சமுத்திரக்கனி படத்தை இயக்கியுள்ளார்.

தமிழ் சினிமாக்கள் பலதில் கண்டுவிட்ட மொட்டைமாடி இளைஞர்களின் குடியும் கும் மாளத்துடனுமான இரவுகள், நண்பனின் தங்கையேயே காதலிக்கும் கதாநாயகன் என்று பல காட்சிகள் ஏற்கனவே பல முறை பல படங்களில் பார்த்து விட்ட போதிலும் மகனின் காதலுக்காக தூதுபோகும் தகப்பன், தங்கையின் காதலை

தெரிந்து கொண்டும் கண்டு கொள்ளாமல் அதனை வளர விடும் அண்ணன், அந்த காதலுக்கே வீட்டில் எதிர்ப்பு வரும் பொழுது காதலை ஆதரிப்பது போன்ற புதிய காட்சி களுடன் நாடோடிகள் பயணிக்கிறது.

சுப்பிரமணியபுரம் சசிகுமார் நடிப்பில் எந்தவித ஆர்ப்பரிப்புக் கரும் இல்லாமல் தன் பாத்தி ரத்தின் கனத்தை புரிந்து கொண்டு நடித்துள்ளார். சென்னை 600028 விஜய்(குமார்) கிராமத்து வாழ்கைக்கு பொருத் தமாக நடித்துள்ளார். 'கல்லூரி' பரணி எதிர்காலத்தில் நல்ல கதை நாயகனாக வலம்வர வாய்ப் புள்ளது. சசிகுமாரின் முறைப் பெணாக வந்து எந்தநேரமும் ஏதாவது சிறு தீணி தின்று கொண்டு காதல் கொஞ்சம் அன்னயா நல்ல புதுவரவு. இவர்கள் எல்லோரையும் விட என்மனதில் ஆணியடித்து நிற்பதென்னவோ கசிதமாரின் தங்கையாக வந்து விய(குமார்) காதலிக்கும் அப்தநயாதான். இயற்கையிலேயே காது கேட்காமலும் வாய்பேச முடியாமலும் வள்ள அவரின் வசன உச்சரிப்புக்களில் எந்தவித பிழையும் இல்லை.

காதல் காட்சிகளிலும் அண்ணனு  
டனான இயல்பான சண்டைகளி  
லும் அத்தனை பொருத்தம்.

திரைப்படத்தை கதையின்  
குழலுக்குள் கொண்டு  
செல்வதில் ஒளிப்பதிவாளர்களிற்  
வெற்றி பெற்றுள்ளார்.  
இசையமைப்பாளர்  
சுந்தர்.சி.பாபு 'சித்திரம் பேசுதடி'  
யையும், 'அஞ்சாதே'யையும்  
மீண்டும் நினைவுட்ட முயன்றுள்  
ளார். ஆனால் பின்னணி  
இசையில் அசத்தியுள்ளார்.  
திரைக்கதையில் எவ்வளவு  
சவாரஸ்யங்கள் இருந்தாலும் 180  
நிமிடங்கள் நீண்டுசெல்வதென்  
னவோ எரிச்சலை ஏற்படுத்து  
கின்றது. படத்தொகுப்பாளர்  
இன்னும் கொஞ்சம் கத்திரிக்  
கோலால் விளையாடியிருக்  
கலாம். மற்றப்படி காதலர்களுக்  
கான மூட்டு என்று மரத்தை  
சுற்றிவரும் நடனங்கள் இல்லா  
தது படத்துக்கு மிகப்பெரும்  
பலம். அதுபோல் அறிமுக  
பாடலும், குத்துப் பாடலும்  
தேவையற்று சேர்க்கப்  
பட்டிருப்பது தெரிகிறது.

மனித வாழ்க்கையை எந்தவித  
விட்டுக்கொடுப்புக்களும் இன்றி  
திரைப்படமாக எடுக்கும்  
பொழுது ஆவணப்படம் போல



அமைந்து விடும் என்ற பயத்தில்  
சில காட்சிகள் சேர்க்கப்பட  
வேண்டியுள்ளதையும் நாம்  
புரிந்துகொள்ள வேண்டியுள்ளது.  
அந்த விட்டுக்கொடுப்புடன்  
நோக்கும் போது நாடோடிகள்  
நல்ல சினிமாவே.

நண்பர்களின் காதலுக்கு உதவச்  
சென்று தங்களின் வாழ்க்கையை  
சிக்கலுக்குள் உள்ளாக்கிக்  
கொண்ட ஆயிரமாயிரம்  
இளைஞர்கள் இருக்கிறார்கள்.  
எதிர்காலத்திலும் இருப்பார்கள்.  
இது நட்பு என்ற உறவுக்கு  
கொடுக்கப்படும் மரியாதை.  
அதற்கான அங்கீகாரத்தை  
நாடோடிகள் கொடுத்துள்ளது.

**ஸஸ்தம் தஸ்தஸில்.**

# 377 ஏ

நாங்கள் பத்திரிகைப் பேரவைச் சட்டம், அவசரகாலச் சட்டம் என்று காட்டுமிராண்டி யுகத்துக்கு இட்டுச் செல்லும் சட்டங்களைத் தூக்கித் தாலாட்டிக் கொண்டிருக்க எங்கள் அயலவரான இந்தியர்கள் முற்போக்கின் எல்லைகளைத் தொட்டுக் கொண்டு நிற்கின்றனர். கடந்த ஜீலை மாதம் இந்திய உயர் நீதிமன்றம் தற்பாற்புணர்ச்சியினை அதாவது Gay,lesbian செக்ஸை சட்டபூர்வமாக்கிய வரலாற்றுத் தீர்ப்பினை வழங்கியதைத்தான் இங்கு குறிப்பிடுகின்றோம்.

இந்திய குற்றவியல் சட்டத்தின் பிரிவு 377, இது கிட்டத்தட்ட 149 வருடங்களுக்கு முன்னர் மக்கெலோய் பிரபுவினால் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டு. இவ்வகையான புணர்ச்சி யில் ஈடுபடுவோரைக் குற்றவரவிகளாகக் கண்டது. ஆனால் இந்திய உயர் நீதிமன்றம் பிரிவு 377 இனை இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் 15ம் பிரிவிற்கு முரண்பாடானதாகக் கருதி செல்லுபடியற்றதாக்கிவிட்டது. இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் 15ம் பிரிவானது பால், சமயம், சாதி, பிறந்த இடம் போன்ற

# வெளியூர்

இந்திய உயர் நீதிமன்றத்திற்கு ஒரே சபாங்

எந்தப் பிரிவினையின் அடிப்படையிலும் பேதம் காட்டக் கூடாது என்று அறிவுறுத்தி சட்டத்தின் மூன் சகல மக்களும் சமம் என்பதை வலியுறுத்துகின்றது.

சமத்துவம் என்பதை அந்தச் சொல்லின் அர்த்தத்தை மட்டும் கொண்டு விளங்குவது என்பதுடன் நில்லாது அதன் உள்ளார்ந்த தத்துவத்துக்கும் (the Spirit of the word) முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும் என்று கூறிய நீதிபதிகள் எந்த வைத்திய மனோதத்துவ அறிவும் தற்பாற புணர்ச்சியை (HomoSexuality) ஒரு வியாதி அன்றோ, ஊனம் என்றோ கூறவில்லை என்று அடித்துச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

இது மனித பாலியவின் ஒரு வெளிப்பாடென்பதனால் அந்த நடத்தையைக் கொண்டவர்கள் மட்டும் ஒதுக்கப்படுவதும் பேதம் காட்டப்படுவதும் மனித கெளரவத்துக்கே இழுக்கானது என்று தமது தீர்ப்பில் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இந்தத் தீர்ப்பிற்கு அவர்கள் 1952ம் ஆண்டு “இந்திய தேசிய அரசியல் மைப்புப் பேரவைக்கு சமத்துவமும் சகலரையும் உள்ளடக்கும் பண்பும் எங்கள் அரசியல் மைப்பின் கொள்கைத் தூண்கள்” என ஜவஹர்லால் நேரு ஆற்றிய உரையையும் கோடு காட்டியிருக்கின்றனர். தீர்ப்பின் 110 பக்கங்களும் உணர்ச்சி மயமாக இருந்தன.

இது இன்று ,  
நேற்றல்ல 8  
ஆண்டுகளாகத்



தொடரப்பட்ட வழக்காகும். தற்பாற்புணர்ச்சியினை சட்டபூர் வமாக்கும் சமூக நடவடிக்கை களில் பல வருட காலம் ஈடுபட்டிருந்த செயலாளிகள் எல்லோரும் சந்தோஷத்தில் துள்ளிக் குதித்த அதே வேளைசமயத்தலைவர்கள் இதனைக் கண்டிக்கத் தவற வில்லை. “இது இந்து சமூகத் தினருக்கு ஒவ்வாதது”. என்றார் ஆரியசமாஜ் தலைவர்.

“இல்லாம் இந்த நடத்தையை ஒருபோதும் அனுமதிக்காது. இது மேற்கத்தைய கலாசா ரத்தை எங்கள் மீது தி ணி க் கு ம் முயற்சியாகும்” என்றார் அப்துல் காலிக்மதராஸியின் உப வேந்தர். “இது இயற்கைக்கு முரணானர்.. அவர்கள் (கே லெஸ்பியன்கள்) இறைவர் நோக்கத்தின்படி செயற் படாதவர்கள்”. என்றார் அருட்தந்தை டொமினிக் இம்மானு வேல்.

பல்லாயிரக்கணக்கான வருட சமூகமயமாக்கவின் பின்பு மனிதர்களுடைய வாழ் முறைகள், நடத்தைகள் எவ்வளவு மாறி விட்டன தெரியுமா? இந்த நடத்தைகள் அத்தனையும் இயற்கையினால் நியமிக்கப்பட்டனவல்

லவே? நாங்கள் பாடுவதே இயற்கைக்கு முரணானதாம். அப்படி உச்சஸ்தாயில் பாடுவதற்காக இறைவர் எங்கள் குரல் வளையைப் படைக்க வில்லையாம். அப்படியானால் பாடுவதைத் தவறென்று நாம் கூற முடியுமா? ஒவ்வொருவருடைய பாலியல் நடத்தையும் அது அவர்களின் விருப்பப்படியும் பிறருக்குத் தீங்கு விளைவிக்காத முறையிலும் இருக்குமாயின் அதைக்கைக்கொள்ள அவரவருக்கு உரிமை உண்டு. இதை ஒவ்வாதது என்று தீர்ப்புக் கூற நாம் யார்? எமக்குப் பிடிக்கவில்லை யென்பதற்காக அந்த நடத்தைக் குரிய மனிதர்களை ஒதுக்கி வைப்பது மனித உரிமைகளின் அப்பட்டமான மீறலாகும். தவிரவும் தற்பாற்புணர்ச்சி ஒன்றும் மேற்கத்தைய கலரசாரமல்ல. ஆண்டாண்டு காலமாக எங்கள் சமூகங்களில் இப்படியான நடத்தைகள் இருந்து கொண்டுதானிருக்கின்றன. நாம்தான் அதை ஆமோதிப்பதில்லை. எமது இலக்கியங்களை கவனமாகப் படித்துப் பார்த்தால் தெரியும். கொஞ்சம் தாராளமாக எங்கள் இதயங்களைத் திறந்து விடுவோமா?

# எங்கள் அரசாங்கம் குட்டி அரசாங்கம்

குட்டி அரசாங்கம் என்பது எமது பிரதேச அரசாங்கத்தைக் குறிக்கின்றது. எமது பிரதேச அரசாங்கமானது எமது பிரதேச மக்களைக் கொண்டே ஆஸப்படுகின்றது. இந்த அரசாங்கத்துக்கான பிரதிநிதிகளை நாமே வாக்களிற்கு தெரிவி செய்கின்றோம். மாநகர சபை, நகர சபை, பிரதேச சபை ஆகியவையே குட்டி அரசாங்கம் என குறிக்கப்படுகின்றன. இதனை பின்வருமாறு குறிப்பிட முடியும்.

மாகாண மட்டம், மாகாண சபை, உள்ளூர் மட்டம், மாநகர சபை, நகர சபை, பிரதேச சபை. இந்த விசேஷ அம்சங்களை உள்ளடக்கி வெளிவந்துள்ள நால்தான் “எங்கள் அரசாங்கம், குட்டி அரசாங்கம்.” இந்நாலில் உள்ளராடசி மன்றங்களின் செயற்பாடுகள் பற்றியும் அவைகளின் மக்கள் குறிப்பாக பெண்கள் பங்கு பற்றுவதன் முக்கியத்துவம் பற்றியும் குறிப்பிடப்படுவது. தேசிய அரசியலை விட உள்ளூர் அரசியலில் பெண்கள் பங்குபற்றுவது இலகுவானதாகும். மேலும் உள்ளராடசி மன்றங்களின் செயற்பாடுகள் பெண்களுடன் அன்றாட வாழ்வுடன் தொடர்புபட்டவையாகும். உதாரணமாக கூறின் தாய்சேய் நலப் பணிகள், பெண்கள் அபிவிருத்தி போன்றவற்றைக் குறிப்பிட முடியும். இது மாத்திரமன்றி கழிவுகற்றல், தொற்றுநோய் தடுத்தல் முன்பள்ளி போன்ற இன்னோருள்ள விடயங்களும் பெண்களுடன் தொடர்புபட்டதாகவே காணப்படுகின்றன. இவை பற்றியும் இந்நாலில் தெளிவாக குறிப்பிடப்படுவது.

சிரமாத்துப் பெண்களை அரசியல் நிரோட்டத்துக்குள் இடுசே செல்லும் சிறந்த அரசியல் பள்ளிக்கூடமாக குட்டி அரசாங்கத்தைக் குறிப்பிடலாம்.

இந்நால் பற்றிய மேலதிகமாக தொடர்புகளுக்கு  
விழுது ஆற்றல் மேம்பாடு மையம்  
03. வெராரிக்டன் அவனியு,  
கொழும்பு -07.

தொடர்பு எண்:-0112506272

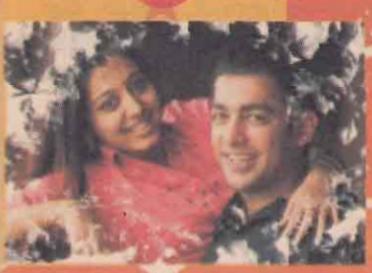
மின்னஞ்சல்:info@viluthu.org



# ଶାନ୍ତିଗୁ ତୁଣୀଯଳି



நமக்கை ஸ்னேகாவுடன் நெருக்கமான பழக்கம் இருப்பது உண்மைதான் என்றும் அது காதல் இல்லை என்றும் பிரசன்னா கூறியுள்ளார்கள். ஸ்னேகாவும் பிரசன்னா முதலாக அச்சும் ஒரு அச்சுமுன்னாக பட்டில் ஜோய்யக நமத்துள்ளார்கள். இந்த படத்தின் படப்பிழிப்பு முழுவதும் அமெரிக்காவிலேயே நடந்தது. இதன் போது ஸ்னேகாவுக்கும் பிரசன்னாவுக்கும் காதல் மற்றந்ததாகவும் இருவரும் எங்கும் சோந்தே செலவுதாகவும் கூறப்பட்டு படத்திலே இருவருக்கும் முத்தகாட்சிகள் உள்ளது மிக வெருக்கமான கட்சி களில் வெகு இயல்பாக நமத்துள்ளதாக வெளிவிட முழுக்க சீக்கக்கப்படுகிறது.



ஒரு வழியாக மீண்டும் நடக்க வந்துவிட்டார் கோபிகா. தீருமணத்துக்குப் பிறகு அவர் முதல்முறையாக மலைவாசராய்ப்படம் என்ற நுழக்க்களா. இந்தப் படத்துக்கு சொல்லகில் ஸ்வாந்தம் வேலாகவன் என தலையில் வலத்துவாளர். அவருக்கு ஜோய்யாக நுழப்பவர் தலைப் பின்தப் படத்தில் கோபிகா காபிலெனிப் பெண்ணாரா நுழக்க்கிறார். தீருமணத்துக்குப் பின் நடக்க வந்துள்ள தன்மைக் கு இது பொருத்தமான வேலத்தான் என்று மக்ஷீசுப்பி கூறும் கோபிகா இந்தப் படத்தின் கஷத்துப்பக் கேட்டு ஓடிக் கொல்லி நுழக் குனுபியப்பதே தன் கவனவர்தான் என்று கற்புரம் அடிக்காத குறையாக சொல்கிறார்.



தனது வாழ்நாளிலேயே முதல் முறையாக கேக் வெட்டி பிறந்த நாள் கொண்டாடுவினார் இயக்குநர் சிகரத் கேபல்சாந்தா. கேபல்சாந்தரும் இயக்குநர் சிமயம் பாராதிராஜாவும் ஒன்றாக முதல் முறையாக ஏற்றுமெடசுமி என்ற பட்டத்தில் நிம்கர்களாக கலக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்தப் படப்பிழப்புத் தளத்தில் பாலச்சாந்தர் தனது 80 ஆவது பிறந்தநாளை கேக் வெட்டிக் காண்டாடுவினார். திதில் ஆச்சியிடம் என்னவென்றால் திதுவரை தனது வாழ்நாளில் ஒரு முறை கூட கேக் கெ வெட்டி கொண்டாடுவிட்டில்லையாம்.



சித்ரீம் பேசுதல் படத்தின் மூலம் தமிழில் அறிமுகமான நடிகர் நடரேஸுக்கு பெண் குழந்தை பிறந்துள்ளது. நடரேஸ் கேரளா தொலைக்காட்சி ஒன்றில் தொகுப்பாளராகப் பணியாற்றிய மஞ்சு எனவே கூற வேண்டும் என்று சம்மதித்துவம் கடந்த வருடம் ஒக்ஸட் மாதம் திருமணம் செய்து கொண்டார். நடிகர் நடரேஸை மஞ்சு பேய்டி எடுக்கும் போது இருவருக்கும் காலம் மவாந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. குழந்தை மற்றும் தாய் நலமுடன் இருப்பதாக நடிகர் நடரேஸ் தெரிவித்துள்ளார்.



காதலில் விழந்தேன் படத்தின் வெற்றியின் காரணமாக உச்சத்திற்குப் போனார் நகுல். ஆனால் மாசிலா மாணி யோ எதோபார்த்த அளவுக்கு போகவில்லை. ஆனால் என்ன... தமிழ் சினிமாவில் தான் ஒரு படம் ஓழவிட்டாலே 10 படத்தில் நடித்துவிடனமே... இப்போது காட்டப்பில் நடித்து வருகிறார் நகுல். இவரது படங்களில் சேனனாவை ஜோடியாகப் போடும்படி இவர் வழிப்பட்டுகிறார் என்கப்பட புகார்கள். இதுபற்றி நகுலிடம் கேட்டால் எனது வாழ்க்கையின் ஜோடியை எனது அம்மாதானு முடிவு செய்வார் என மறுகிறார்.



கடந்த ஆண்டு கொவில்புடைக் கலக்டியல் நடிகை ஜெனிலியானான். ஆனால் இந்த ஆண்டு அவர் நடித்த விளம்பரப் படங்கள் வரிசையாக வருகின்றனவே தவிர பெரிய பட்ஜெட் படங்கள் எதிலும் ஓப்பந்தமாகவும் இல்லை. ஆனால் எல்லா நடிகைகள் மாதிரி எனக்கும் யாராவது ஒரு காலூடன் (ஃபாருக்கான், சமோன்கான், அமிர் கான், இம்ராண் கான்) நடிக்க ஆசையாக இருக்கிறது. இவாகங்டன் ஒரு படத்தில் வந்தாலும் அடுத்த சில மாதங்களுக்கு பரப்ரப்பாக பேசுப்படுவோம். திரையுல்லை அந்தல்தும் உயரும். இது எல்லாரும் அறிந்த உண்மை. ஆனால் என்ன செய்வது.... கைதைகளுக்கு தேவையான நாயகன் யாரென்பதை இயக்குநாதானே முடிவு செய்வார்? எனக்கிறார் ஜெனிலியா.

## உரித்தாக்கப்படாமைக்கான சான்றிதழ் பெறல்



என்ன இயா! லிவ்வளவு பொக்கியிமன்டஸ் வைச்சிருக்கிறீர்க்க?

வாங்க சேர், இதுவா? எனது காணியை வாங்கியில் வைத்து பணம் பெறுவதற்குத் தேவையான ஆவணாங்களை தயார்படுத்திக் கொண்டு இருக்கின்றேன்.

ஓ அப்படியா? எல்லாவற்றையும் சரியாக வைத்துக் கொள்ளங்கள் லில்லாவிட்டால் வாங்க உங்களை அலையவிட்டுக் கொண்டே இருக்கும்.



ஓம் சேர், கடந்தவாரம் எங்கட சுந்தர் வாங்கியில் பணம் பெறுவதற்கு அலைந்து தீர்ந்தான். அவன் சொன்னான். மாநகர சபையிடம் அனுமதி பெறவேண்டும் என்று. ஆனால் அது எனக்கு விளங்கவில்லை.



அதுவா, அதுதான் மாநகர சபையிடமிருந்து பெறக்கூடிய உரித்தாக்கப்படாமைக்கான சான்றிதழ்.

அப்பிழியென்றால் என்ன சேர்?



அதாவது மாநகரசபையினால் அக்காணி செர்க்கிக்கப்படமாட்டாது என்று வழங்கப்படும் சான்றிதழ் ஆகும்.



நாம் ஓன் அதைப் பெற வேண்டும்?

பின்ன. உங்கட காணிக்கு மதிப்பீட்டு வரி செலுத்தாமல் அல்லது வீதிப்பாதையின் நிலத்துடன் தொடர்புபட்டிருந்தால் அல்லது காணி பொது நோக்கத்திற்கு தேவை எனக் கருதினால் மாநகர சபைக்கு சவீராகிக்கூடிய அதிகாரம் காணப்படுகிறது. இதனால்தான் இச்சான்றிதழ் தேவைப்படுகின்றது.



சரி. நான் இன்றைக்கே மாநகர சபைக்குப் போடுவேன்.

ஓமோம். அது நல்லது.

### மாநகரசபை

ஐயா காணி உரித்தாக்கப்படாமைக்கான சான்றிதழ் பெற வேண்டும்.

அதற்கான விண்ணப்பப் படிவத்தினை பெறுவதற்கு எழுத்து மூலம் வேண்டுகோள் கழுதம் ஒன்றை எழுதித் தாருங்கள்.



இந்தாங்கையா கழுதம்  
இந்த விண்ணப்பப்படிவத்தை  
நிரப்பித் தாருங்கள்





ஷயா என்னென்ன ஆவலாவுகள்  
தேவைப்படுகின்றன.

நெடுஞ்சாலை வீதியினுடைய பெயர்  
மதிப்பீட்டு லைக்கம்  
அமைவிடம்  
உரிமையாளரின் பெயர்  
உயிழுனுடைய பெயர், லைக்கம்  
வரைப்பத்தின் லைக்கம், தீக்தி



இந்தாவுக  
விளைவுப்படிவம்.



மதிப்பீடு  
எழுதுவினைகூர்  
தொழினுடைய  
உத்தியோகத்தருடைய  
உறுதிப்படுத்தல்



மாநகர் சபை ஆணையாளர்  
உரித்தாக்கப்படாமைக்கான  
சான்றிதழை வழங்குகிறார்.



# வாசகர் கருத்து!

வணக்கம். இருக்கிறம் சுஞ்சிகையை அண்மைக்காலமாக வாசித்துவருகின்றேன். விஞ்ஞானம் தொழில்நுட்ப தகவல்களை அதிகம் சேர்த்தால் நன்றாக விருக்கும். அத்துடன் சினிமா தொடர்பான புதிய விடப்பாக்களை தீர்ந்தலை முறையினரை கவரக்கூடிய வகையில் சேர்த்தால் நல்லது. நிறைவிழாசனங்களை வெளியிடும் பொழுது படங்கள் வெளிவந்து குறுகிய காலத்துக்குள் தந்தால் நல்லது. அத்துடன் பெண்களுக்குரிய தகவல்களும் குறைவாக காணப்படுகின்றன. இவற்றை கவனத்தில் கொள்வீர்கள் என நம்புகின்றேன்.

சி. சகன்யா  
பார் வீதி, மட்டக்களப்பு

இருக்கிறம் சுஞ்சிகை தொடர்பாக எனக்கு சில கருத்துக்கள் உள்ளன. அவை விளையாட்டு செய்திகள், அடைப் படத்தில் சினிமா தவிர்ந்த படங்கள். இவை இரண்டும் எனது எண்ணத்தில் பட்டகருத்துக்கள்.

நான் விளையாட்டுத்துறை சார்ந்தவன் என்பதால் இது எனது தனிப்பட்ட எண்ணாம். இன்றும் எத்தனையோ ரசிகர் இதை எதிர்பார்ப்பார்கள். எனவே இதை கவனத்தில் கொள்ளவும்.

தாஸ்  
மூளாய், சுழிபுரம்

இருக்கிறம் சுஞ்சிகை குழாம் அனைவருக்கும் வணக்கத்தையும், நன்றியையும் கூறுகிறேன். ஏனெனில் இப்பழானதொரு தமிழ்ச் சுஞ்சிகையை எமக்கு அறிமுகப் படுத்தி பயன் படவுத்தமைக்கு நன்றி. எனது ஒதங்கம் என்னவெனில் எமது ஊர் (யாழ்ப்பாணம்) சார்பாக கட்டுரைகள், கதைகள், ஒகுக்கங்கள் வருவது மிகக் குறைவு. அதை சர்று கவனத்தில் கொள்ளவும். மேலும் இச்சுஞ்சிகை வளம்பெற வாழ்த்துகின்றேன்.

ஜயகரன்,  
புலோலி வடக்கு, பருத்தித்துறை

“கமலா மாமி சொல்லுவார்” என்ற பகுதி எங்கெலாப் போன்ற வேலைக்குச் சௌகால்யம் பெண்களுக்கு அவசியமாக வள்ளது. சினிமாவையும் அதிகமாக சேருங்கள். நகரப் பகுதியில் மட்டுமே இருக்கிறம் வாங்கக் கூடியவாறு இருப்பதால் எங்களுடைய பகுதியில் இருக்கிறம் சுஞ்சிகையை எல்லோரும் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடியவாறு ஏற்பாடு செய்யுங்கள்.

எம். சகிளா  
துறைநீலாவனை



# செஞ்சிலுவைச் சர்வதேசக் ருமுவின் பணிக்குறைபு -

**செஞ்சிலுவைச் சர்வதேசக் குழுவின் பணிகளை இலங்கையில் குறைத்துக் கொள்ளுமாறு அரசாங்கம் அறிவுறுத்தியதை அடுத்து பல வருடங்களாக இயங்கி வந்த மட்டக்களப்பு மற்றும் திருகோணமலை அலுவலகங்களை மூடுவதற்கு அந்த அமைப்பு தீர்மானித்துள்ளது.**

'யுத்தம் முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டுள்ள நிலையில் செஞ்சிலுவைச் சர்வதேசக் குழுவின் பணிகள் அவசியமற்றவை' எனக் கருதுவதாலேயேதாம் இத்தகைய வேண்டுகோளை விடுத்ததாக இலங்கை அரசின் சார்பில் கூறப் பட்டது. ஆனால், இந்த பணிக்குறைப்புக்கும் அதனைத் தொடர்ந்து செஞ்சிலுவைச் சர்வதேசக் குழுவை நாட்டை விட்டு மற்று முழுதாகவே வெளியேற்றத் திட்டமிடப் பட்டுள்ள மைக்கும் உண்மைக் காரணம் பேரினவாதி களின் நீண்டநாள் அன்றி வேறில்லை.

தமிழர் தாயகப்  
நிலைகொண்டி  
ஆக்கிரமிப்பு  
வத்துக்கு

பிரதேசங்களில்  
ருந்த இந்திய  
இராணு  
எதிராக

விடுதலைப் புலிகள் போராட்சிக் கொண்டிருந்த வேளையிலும், தான் செய்து முடிக்க வேண்டிய பணியை இந்தியஇராணுவத்தின்துணையுடன் நிறைவேற்றிக் கொண்டு அதே வேளை முகாம்களிலே முடங்கிக் கிடந்த தனது படையினரின் துணையுடன் தென்னிலங்கையின் ஆயுதப் போராட்டத்தை நடாத்திக் கொண்டிருந்த ஜே.வி.பி. கிளர்ச்சி யாளர்களை ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தன தலைமையினை அரசு ஈவிரக்க மின்றிக் கொன்று குவித்துக் கொண்டிருந்த 1989 ஆம் ஆண்டில்தான் செஞ்சிலுவைச் சர்வதேசக் குழு இலங்கைக்குள் பிரவே சித்தது. கிளர்ச்சி யில்

சடுப

ட்ட சிங்கள

இளைஞர் யுவதி

க ஞக்கு எதிராக மிக மோசமாக இழைக்கப்பட்ட மனித உரிமை மீறல்களுக்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்து வந்த இன்றைய ஜனாதிபதியும், முன்னாள் மனித உரிமை ஆர்வலருமான மகிந்த

ராஜபக்சவும் கூட சர்வதேச செஞ்சிலுவைக் குழுவின் வருகையை ஆதரித்தோரில் ஒருவர். இன்று அவர் ஆட்சிக் கட்டிலில் அமர்ந்தி ருக்கும் போதே செஞ்சிலுவைச் சர்வதேசக் குழுவை வெளியேற்றுகின்ற அல்லது பணிக்குறைப்புச் செய்ய முடிவு எட்டப்பட்டுள்ளதை உண்மையிலேயே முரண் நகையான ஒரு விடயம். அதேவேளை ஜனாதிபதியின் மனித உரிமைகள் மீதா

ன

ஆர்வத்துக்

குச(?) சான்றாகவும்

அது அமைந்திருக்கின்றது.

**பேரியூவாதிகளின் நீண்டநாள் சதித் திடத்தின் ஒரு அங்கம்?**

தமிழர்களை வெற்றி கொண்டு விட்டோம் என்ற இறுமாப்பில் பேரினவாதிகள் இன்று மார்த்திடக் கொண்டாலும் கூட அதிகார பீடத்தில் இருப்போருக்கு 'சர்வதேச போர்க் குற்றம்' எனும் விடயம் தொடர்பான பீதி இன்னமும் இருக்கவே செய்கின்றது. ஜ.நா மனித உரிமைக் குழுவில்





இலங்கை  
க்கு எதிராகக்  
கொண்டுவரப்  
பட்ட விசேட  
தீர்மானம், ஐ.நா  
மனித உரிமைகள்  
ஆணையாளர் கலாநிதி  
நவநீதம் பிள்ளை வெளிப்  
படையாகவே முன்வைக்கும்  
இலங்கை அரசுக்கு எதிரான  
விமர்சனங்கள், இன்று பல்வேறு  
வகையான ஆதாரங்களுடன்  
வாய்த்திரக்கும் பிரபல்யமான  
பன்னாட்டு ஊடகங்கள் சர்வதேச  
நாணய நிதியத்திடம் இருந்து கடன்  
பெறுவதைத் தடுக்கும் மேற்குலகின்  
முயற்சிகள் போன்றவை சிங்கள  
ஆட்சியாளர்களின் மனதில் பீதியைக்  
கிளப்பியுள்ளன.

மறுபுறம், சமாதானத்தை  
நிலைநாட்டி விட்டதாகத் தாம்  
கூறுவதை ஏற்றுக்கொண்டு நிதிகளை  
வாரி வழங்க உலக நாடுகள்  
முன்வராமையும், நிதி வழங்க  
விரும்பும் ஒருசில நாடுகளை  
பல்வேறு காரணங்களாக கூறி

மேற்குல  
கம் தடுத்து  
விடுவதாலும்  
சிங்கள ஆட்சி  
யாளர்கள் கவலை  
கொண்டுள்ளனர்.  
யுத்தத்தில் வெற்றி  
பெற்றமையை பிரமாண்  
மாகக் கொண்டாடியாளிற்கு  
நாடு எதிர் நோக்கியுள்ள நிதிப்  
பிரச்சினையை சமாளிப்பதற்கு  
வெளிநாட்டு நிதி குவிகிறது  
எனக்கூறி மகிழ முடியாத அளவிற்  
கேந்திலை மைகள் உள்ளன.

வெளிப்படையாகத் தெரியாத  
போதிலும் கூட இலங்கை அரசு  
தரப்பானது வெளியுலகில் பாரிய  
அழுத்தங்களை எதிர் கொண்டு  
வருகின்றது என்பதே உண்மை.  
தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக இழைக்கப்  
பட்ட மிக மோசமான மனித உரிமை  
மீறல்கள் - குறிப்பாக போரின்  
இறுதிக்கட்ட நாட்களில் நடை  
பெற்ற மனித அவலம் - புவிகளின்  
முக்கிய தலைவர்கள் சரணடைந்  
தால் பாதுகாப்பு வழங்கப்படும்

என்ற உறுதிமொழியை வழங்கி விட்டு அவர்களை மனிதாபிமான மற்ற முறையில் படுகொலை செய்தமை ஆகிய விடயங்கள் மேற்குலின் கரங்களில் ஆதாரங்க ளோடு உள்ளன. அது மட்டுமன்றி இது தொடர்பான சீற்றமும் நிலவுகின்றது.

இத்தகைய ஆதாரங்களை கையில் வைத்துக் கொண்டுள்ள அல்லது அத்தகைய விடயங்களோடு நேரில் சம்பந்தப்பட்ட ஒரு அமைப்பு செஞ்சிலுவைவச் சர்வதேசக் குழு. அதேவேளை, இன்று தனக்கெதிராகச் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்ற ஆதாரங்களை வழங்கிய தரப்பு செஞ்சிலுவைவச் சர்வதேசக் குழுவாக இருக்கலாம் என்ற பலமான சந்தேகம் இனவாதிகள் தரப்பில் உள்ளது. எனவேதான், அந்த அமைப்பு மீது அரசு தரப்பு அதிக ஆத்திரம் கொண்டுள்ளது. இதனாலேயே, செஞ்சிலுவைக் குழுவை நாட்டை விட்டே வெளியேற்றி விடவும், முடிந்தால் அதனை ஒரு பக்கச்சார்பான, புலிகளுக்கு ஆகர

வான, அரசு விரோத அமைப்பாக சித்தரித்து விடுவதன் ஊடாக தனது முயற்சியைத் தடுத்துவிட முடியாத படி செய்யவும் அரசு முயல்கிறது.

போரின் இறுதி நாட்களில் மருத்துவமனைகள் மீது அரசு படைகள் நடாத்திய ஏறிகளைத் தாக்குதல்களுக்குச் சாட்சியமாக விளங்கிய அரசு மருத்துவர்கள், இலங்கை அரசின் அழுத்தம் காரணமாக அவ்வாறு எதுவும் நடக்க வில்லை என அன்மைய ஊடகமகாநாட்டில் தெரிவித்த போதிலும் கூட சர்வதேச செஞ்சிலுவைவச் குழுவிடம் அதற்கான நேரடி ஆதாரம் உள்ளது.

இடம்பெயர்ந்த தமிழ் மக்கள் அடைத்து வைக்கப்பட்டுள்ள முகாம்களுக்குச் செல்ல செஞ்சிலுவைவச் சர்வதேசக் குழு உட்பட பன்னாட்டு தொண்டு நிறுவனங்களை அரசு அனுமதிக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கைகள் வலுத்து வரும் நிலையில் செஞ்சிலுவைவச் சர்வதேசக் குழுவின் பணிகளைக் குறைப் பதற்கு முடிவு எடுக்கப்பட்டுள்ள



மையானது மேற்குலகு மீதானதனது சிற்றத்தை வெளிப்படுத்தும் சிங்கள அரசின் ஒரு நடவடிக்கையாகவும் கருதப்பட்டு முடியும்.

மறுபுறம், செஞ்சிலுவை வச்சுவதேசுக் குழுவின் செயற்பாடுகள் தொடர்பில் தமிழ் மக்களுக்கும் அனேக விமர்சனங்கள் உள்ளன. வண்ணியிலே நடைபெற்ற மோசமான மனித உரிமை மீறல்களையும் சர்வதேச போர்க்குற்ற மீறல்களையும், தடுக்கத் தவறியதனால் ஒரு நடுநிலை இடையீட்டாளராகச் செயற்படுவதில் இருந்து செஞ்சிலுவைக் குழு தவறிவிட்டதோ என்ற நியாயமான ஜயமும் அவர்களிடம் இருக்கின்றது.

எனினும், விமர்சனங்களைத் தவிர்த்துப் பார்த்தால் சர்வதேச செஞ்சிலுவைக் குழு ஒரு சில நன்மைகளையும் செய்திருப்பதைக் காணலாம். மேற்குலக இராஜதந்திரி களுக்கும் தொண்டு நிறுவனங்களுக்கும் தொடர்பில் சர்வதேசத்தின் கவனத்தை ஈர்த்துமைக்கும் அப்பால் போரில் காயப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான மக்களைப் பாதுகாப்பாக வெளியேற்றியமையானது காயங்களுக்கு காரணமானவர்கள் யாரென் பதை இனங்காட்டா விட்டாலும் கூட உக்கிரமான போர் நடைபெற்றமைக்கு சாட்சியமாகியது. சரணடைந்த அல்லது சரணடையச் செய்யப்பட்ட போராளிகளை தான் விரும்பியவாறு சித்திரவதை செய்யவோ அன்றில் அவர்களுள் பலரைக் கொன்று விடவோ பேரினவாதிகளால் முடியாமல் இருக்கின்ற தென்றால் அதற்கு காரணம் செஞ்சிலுவைச் சர்வதேசக் குழுவின் செயற்பாடுகளே. ஏனெனில் யார் யார்? எங்கெங்கு

க ஞக்கும் சில ஓவை எக்ஸில் ஊடகங்களுக்கும் முக்கியமான தகவல்களை வழங்கி வண்ணியிலே நடைபெற்ற நவீன உலகு கண்டிராத மோசமான மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பில் சர்வதேசத்தின் கவனத்தை ஈர்த்துமைக்கும் அப்பால் போரில் காயப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான மக்களைப் பாதுகாப்பாக வெளியேற்றியமையானது காயங்களுக்கு காரணமானவர்கள் யாரென் பதை இனங்காட்டா விட்டாலும் கூட உக்கிரமான போர் நடைபெற்றமைக்கு சாட்சியமாகியது. சரணடைந்த அல்லது சரணடையச் செய்யப்பட்ட போராளிகளை தான் விரும்பியவாறு சித்திரவதை செய்யவோ அன்றில் அவர்களுள் பலரைக் கொன்று விடவோ பேரினவாதிகளால் முடியாமல் இருக்கின்ற தென்றால் அதற்கு காரணம் செஞ்சிலுவைச் சர்வதேசக் குழுவின் செயற்பாடுகளே. ஏனெனில் யார் யார்? எங்கெங்கு



தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளார்கள்? போன்ற விடயங்களை இன்றைய நிலையில் அவ்வமைப்பு மாத்தி ராமே ஆதாரங்களுடன் திரட்டி வைத்திருக்கின்றது. அது மட்டு மன்றி அவர்கள் தடுத்து வைக்கப் பட்டுள்ள முகாம்களுக்குக் கிரமமாக விஜயம் செய்வதன் ஊடாக அவர்களின் இருப்பையும் ஓரளவு உறுதிப்படுத்தி வருகின்றது.

இத்தனை செய்தும் செஞ்சிலு வைச் சர்வதேசக் குழுவின் பணிக்கு நைப்பிற்கு எதிராக இதுவரை தமிழர் தரப்பிலிருந்து காத்திரமான கண்டனம் எதுவும் வெளிவர வில்லை. ஆனால், மேற்குலகின் தலைமை நாடுகளுள் ஒன்றான பிரித்தானியா 'அரசின் முடிவு ஏற்றுக் கொள்ள முடியாதது' எனத் தெரிவித்துள்ளது. இது தவிர

இராஜதந்திர மட்டங்களிலும் இந்த முடிவிற்கெதிராக அதிருப்தி தெரி விக்கப் பட்டிருக்கிறது. உண்மையில் செஞ்சிலுவைச் சர்வதேசக் குழு மேலும் அதிக பணியை இலங்கைத் தீவில் செய்வதற்கே விரும்புகிறது. ஆனால், அதற்கான வாய்ப்பு மறுக்கப் படுகின்றது. தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான இன அழிப்புப் போரின் ஒரு அங்கமான இந்த நடவடிக்கைக்கு எதிராகத் தமிழ் மக்கள் குரல் எழுப்பத் தடையாக இருப்பது ஒரேயொரு விடயமே. அது தமிழர்களின் சாபக்கேடு என காலாகாலமாக வர்ணிக்கப்பட்டு வரும் ஒற்றுமையின்மையே.

நாம் நன்றாக வாழ்ந்த போதும் ஒற்றுமையாக இருக்கவில்லை. இன்று மோசமான வீழ்ச்சியைச் சந்தித்துள்ள போதிலும் ஒற்றுமைப் படவில்லை என்றால் எம்மை என்னவென்று சொல்வது?

◀ சண் தவராஜா ▶





ஒங்கிறதே வேலையாய்ப் போச்சு  
நானும் அடி வாங்கியே களைச்சுப்  
போனன். இந்தச் சீரழிவை எப்படி  
வெளிலை சொல்லிறது என்டு  
பேசாமல் இருக்கிறன். நீங்கள்  
எண்டபடியால்தான் ஒரு

# குவை டை கூஸ்வரா!!

(கமலாவும், சரசுவும்  
ப்ளாட்டுக்கு வெளியே சந்தித்துக்  
கொள்கிறார்கள் )

கமலா-என்ன சரசு..  
கடைக்கே...

சரசு-ஓம் மாமி... காய்கறி  
வாங்க வெளிக்கிட்டனான்.

கமலா நானும் அதுக்குத்தான்  
வந்தனான்... பின்ன  
எப்பிடியிருக்கிறாய்? பிள்ளையள்  
எல்லாரும் எப்படி இருக்கினம்?

சரசு - ஏதோ இருக்கிறம் மாமி

கமலா - என்ன ஒரு மாதிரி அலு  
த்துக்கொள்ளுறாய்? என்ன  
விஷயம்?

சரசு - உங்களிட்டை  
சொல்லுறதுக்கென்ன மாமி? வீட்டிலை  
இப்ப அவரின்ற கரைச்சல் தாங்க  
முடியேல்ல. அவருக்கு இப்ப  
என்னத்துக்கெடுத்தாலும் கை

ஆறுதலுக்காகச் சொன்னனான்

கமலாஅப்பிடியே?...பெருங்க  
ாரியம் நீ இப்ப உதை எனக்குச்  
சொன்னது, ஒரு பொம்பிளையும்  
உப்பிடிக் கஷ் டப்பட வேண்டிய  
அவசியமே இல்லை பிள்ளை.

சரசு-என்ன மாமி  
சொல்லுறியள்? சில ஆம்பிளையள்  
உப்பிடத்தான் இருப்பினம். நாங்  
கள் பொம் பிளையள் எண்டபடியா  
ல் எல்லாத்தையும் சகிச்சுக் கொண்டு  
குடும்ப மானம் போகாமல் ஒரு  
மாதிரிக் கொண்டிமுக்க வேண்டிய  
துதான்.

கமலா-உப்படி நீ  
நினைக்கிறதுதான் பச்சைப் பிழை.  
நீ கட்டின புருசன்தானே எண்டு  
உதை சகிச்சுக் கொண்டிமுக்கு உங்கடை  
பிரச்சினையால் ஏற்படுகிற  
மனத்தா க்கத்தை ஒரு நிமிசம்

நினைச்சுப்பார். வீட்டிலை  
அமைதியான நல்ல குழ் நிலை  
இல்லாட்டில் அது பிள்ளை  
யளிண்டை மனதையும் அதுகளின்ற  
படிப்பையுமெல்லே பாதிக்கும்.

சரகு-உண்மையிலும் உண்மை  
மாமி.

கமலா அது மட்டுமில்லை நீ  
உதைச் சுகிச்சுக் கொண்டு பேசாமல்  
இருக்க உண்ட ஆம்பிளைப் பெடிய  
ஞும் தகப்பன் செய்யிறதுதான் சரி  
யெண்டு நினைச்சுக் கொண்டு பிற்  
காலத்தில் தாங்களும் அப்பிடித்தா  
ன் செய்வினம்

சரகு - ஓம் மாமி! நான் இதை  
யோசிக்கேல்லை.. ஆனால் இதுக்கு  
நான் என்ன மாமி செய்யலாம்.

கமலா - உதுக்குத்தான்  
சொல்லுறது பொம்பிளையள் தங்க  
ட பொருளாதாரத்திற்கு ஆம்பிளை  
யளில் தங்கி நிற்காம தங்கட சொந்  
தக் காலில் நிக்க வேணு மெண்டு.  
என்னை விட்டுப்போட்டுப் போன  
ால் இவளால் தனியச் சமாளிக்க  
முடியாது எப்படியும் என்ன ட்டை  
வரத்தானே வேணும்? எண்டு ஆம்பி  
ளையள் நினைச்சால் தங்கட சண்டித்  
தனத்தை காட்டத் தொடங்குவினை.  
தங்களைவிட்டுட்டு பொம்பிளை  
யள் வெளிக்கிட்டுவினம் எண்டு  
தெரிஞ்சாலே அரைவாசி ஆம்பிளை  
யள் அடிக்கிறதை நிறுத்திப் போடு  
வினம்.

சரகு - சும்மா போங்கோ மாமி

..வேலைக்குப் போறதுகளும் அடி  
வாங்குதுகள்தானே. என்னைப்  
பாருங்கோ.. உதுக்கென்ன சொல்லு  
றியள்.

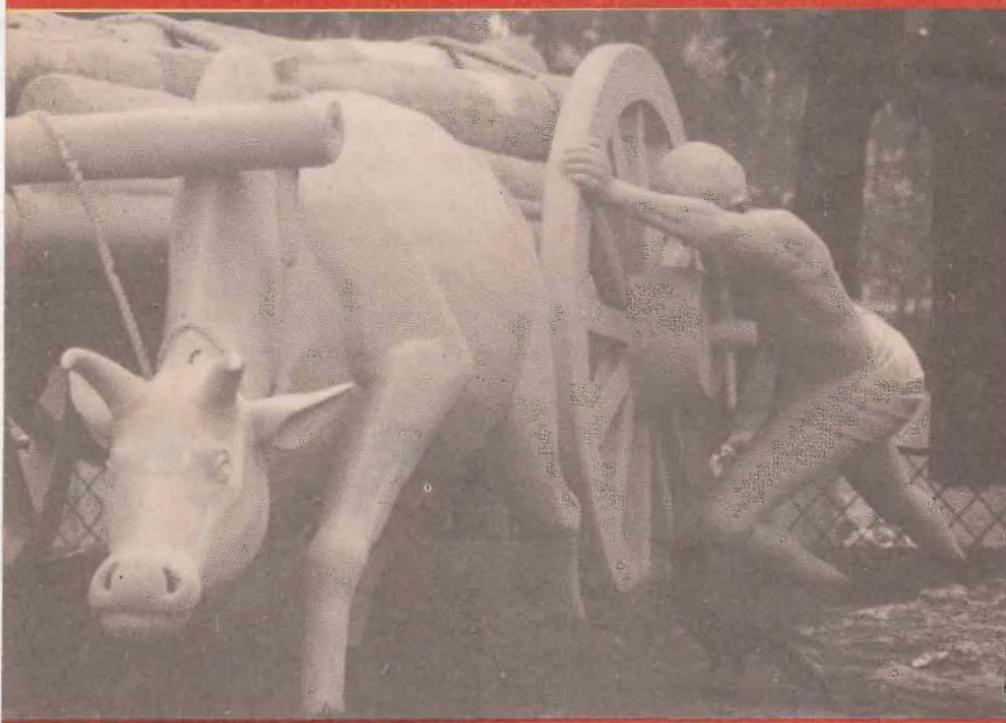
கமலா குனியக் குனியக் குட்டு  
றதுதான் உலக வழக்கம். சும்மா  
அழுது கொண்டு நிக்காதை. நீ நிமிர்  
ந்து நின்டு உது கோழைத்தனம்,  
அசிங்கம் எண்டு தெளிவாச் சொல்  
லு. இதை அனுமதிக்கமாட்டாய்  
எண்டு உறுதியாத் தெரிவி... உட  
னை அவரிலை மாற்றம் வரும்.

சரகு - மாமி .. நீங்கள்  
சொல்லுறதும் உண்மைதான்.  
அதையும் ஒருக்கா செய்து பாத்திடு  
வம்..

கமலா - இந்தா பஸ்சும்-வந்திட்  
டுது... அப்ப பிறகு சந்திப்பம்...



# இருபு



சிலையாம் சிலுவையாம்..



விழைனத்திறன் மிக் கேசவை  
நீர்வாகம் மற்றும் பிரங்களின்  
ஆலோசனை பெற்று  
எண்பற்றினுராக பொருளாதார  
வளர்ச்சியிலை

மேம்படுத்துவதற்காக பிரதேச  
சபை, நகர சபை, மாநகர சபை  
என்பற்றிடன் இன்னொந்து  
செய்யப்படும் ஒரு உயரிய  
அமைப்பே

“இலங்கை ஆசிய நிலையைய்  
உள்ளூரட்சி சபைகளின்  
வெளியிப்பை யான தன்மையை  
மேம்படுத்தி, சிறந்த பொருளாதார  
வளர்ச்சியை பொதுமக்கள்  
அடைவதற்கு அப்பணிப்பட்டன்  
பண்ணியாற்றுவதே ஆசிய  
நிலையத்தின் முக்கிய  
நோக்கமாகும்.



# EXPOAIR

*your friend in the skies...*

Experience Friendliness . . .

Fly ExpoAir . . .

Discover Jaffna . . .



Expo Aviation (Pvt) Ltd.