

அருள் ஒளி



அற்புதம் நிறைந்த மட்டுவில் பன்றித்தலைச்சி அம்மன்
வெளியீடு

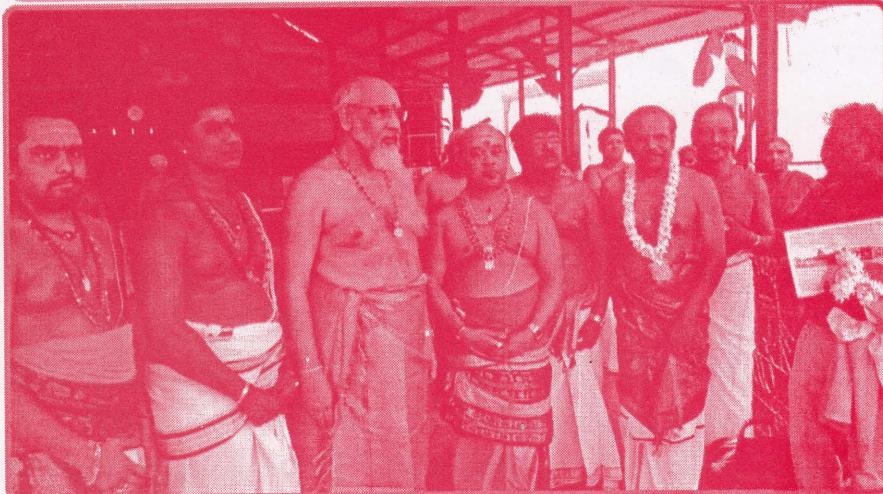
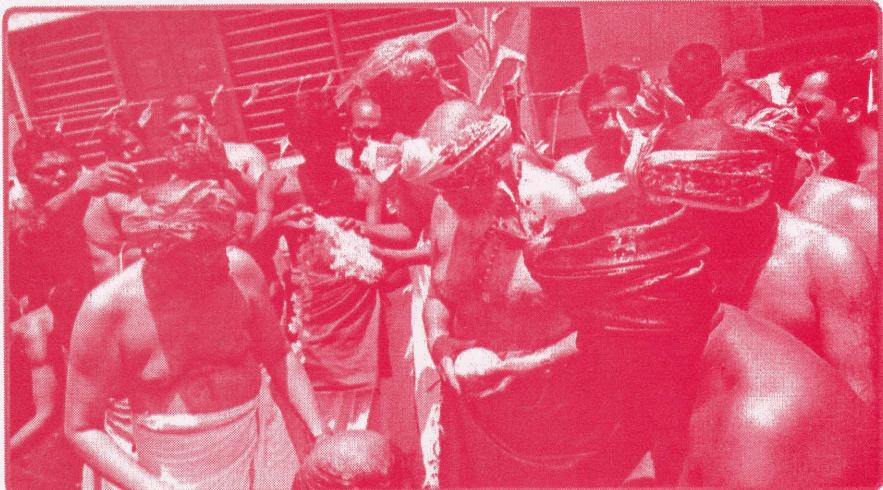
ஸ்ரீ துர்க்காகூவி கேவஸ்தானம்

தெல்லிப்பழை, இலங்கை

2016



அருள்மிகு திருக்கேதீஸ்வரத் திருத்தலத்தில்
கருங்கற்கோவில் அமைக்கும்பணி நூரம்பம்





அருள் ஒளி

(மாதாந்த சஞ்சகை)

ஆசிரியர்

கலாநிதி ஆறு. திருமூருகன் அவர்கள்

உதவி ஆசிரியர்

திரு. ச. ஏழுந்தாயகம் அவர்கள்

பங்குனி - சித்திரை மலர்

வெளியீடு : ஸ்ரீ தூர்க்காதேவ் தேவஸ்தானம், 2016

தெல்லிப்பறை, கிளங்கை.

e-mail : thurkaiammantemple@gmail.com

Face book: [tellidurga@gmail.com](https://www.facebook.com/tellidurga)

பதிவு கூ. : ISSN 2362 - 0587

ISBN 978 - 955 - 23 - 0019 - 3

இளைய தலைமுறையை நினிய பாதையால் அமைத்துச் செல்லவாம்

எமது மண்ணில் என்றுமில்லாதவாறு போதைவஸ்து கலாசாரம் வேகமாகப் பரவி வருகிறது. போர்ச்சுமலில் பல உறவுகளை இழுந்த நாம், போதைவஸ்துச் சுழலில் அடுத்த தலைமுறையை இழக்கலாமா? ஊடகங்களில் தினமும் போதைத்தரும் பொருட்கள் கைப்பற்றப்படுவதாகச் செய்திகளைப் படிக்கிறோம். மிக வயதில் குறைந்த இளையவர்கள், போதை ஆர்வத்தோடு தெருக்களில் முறைகேடாக நடந்துகொள்வது கண்டு பலரும் வேதனைப்படுகிறார்கள். இதனைத் தடுப்பதற்கு பல முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டபோதும் சரியான பலன் கிட்டவில்லை. யாழ், குடாநாட்டில் மது, மாமிச கலாசாரம் பொதுவைபவங்களில் கூட நாகரிகமெனக் கருதி இவை பரிமாறப்படுகிறது. திருமண வீடு முடிந்து மறுநாள் சில வீடுகளில் மது, மாமிசக் கொண்டாட்டங்கள் ஆரவாரமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. புதிய தலைமுறை இப்பண்பாட்டை வேகமாகக் கடைப்பிடிக்கத் தொடங்குகின்றனர். வழிகாட்டவேண்டிய முத்தோரும் இத்தகுணங்களில் தவறிமூக்கிறார்கள். இந்நிலை தொடருமானால் எமது பாரம்பரிய பண்பாடு ஆபத்தைச் சந்திக்கும் என்பது உண்மை.

கடந்த சில வருடங்களில் யாழ் குடாநாட்டில் புதிய ஹோட்டல்களும் விருந்துபசார மண்டபங்களும் போட்டா போட்டியாக ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இங்கு மதுவும் மாமிசமும் சர்வசாதாரணமாக மேலைத்தேயம் போல் பெற்றுக்கொள்ளலாம். காங்கேசன் துறையில் இயங்கும் விருந்தினர்

ஹோட்டலுக்கு பலர் செல்கிறார்கள். அவ்வூர் மக்கள் இன்னும் குடியிருக்க வாய்ப்பு இல்லை. ஆனால் பல ஊரைச் சார்ந்தவர்களும் இவ்விருந்தினர் விடுதிக்கு அனுமதி பெற்றுச் செல்கிறார்கள். பல இளைஞர்கள் அங்கு சென்று திரும்புகையில் தம்மை மறந்து வருகிறார்கள். யாழ். நகரப் பகுதியில் தினமும் மாட்டிறைச்சியோடு கூடிய உணவை உண்பதில் இளைஞர் கூட்டம் ஆர்வமாக இருப்பதைக் காணலாம். ‘சிவபூமி’ எனப் போற்றப்பட்ட எம்மண்ணில் தினமும் உயிர்களைக் கொன்று உண்ணும் பண்பாடு என்றுமில்லாதவாறு அதிகரித்துள்ளமை வேதனை தரும் விடயமாகும்.

கிராமந்தோறும் நடைபெறுகின்ற அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கு தம் பிள்ளைகளை அனுப்புவதில் அதிகம் அக்கறை காட்டுவதில்லை. கோவில்களுக்குச் சென்று வழிபாடு செய்யும் மக்கள் தொகை நாளுக்கு நாள் குறைந்துகொண்டு போகிறது. வெள்ளிக்கிழமை தோறும் கோவில்களில் நடைபெற்ற கூட்டுப்பிரார்த்தனை ஒருசில ஆலயங்கள் தவிர ஏனையவற்றில் தற்போது நடைபெறுவதில்லை. பல கோவில்கள் நேரத்தோடு திருக்கதவுகள் பூட்டப்படுகிறது. இந்நிலை மாறவேண்டும். பாடசாலைகள், கோவில்கள், சமூக நிறுவனங்கள் அனைத்தும் ஒன்றிணைந்து எமது இளைய தலைமுறையைக் காப்பதற்கு உரிய நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும். வீடுகளில் விருந்துபசாரங்களில் எமது சமூகத்தைப் பாதிக்கக்கூடியவற்றைப் பரிமாறும் நடைமுறை நிறுத்தப்படவேண்டும். குடாநாட்டில் மதுச்சாலைகளையும் மாமிசச் சாலைகளையும் இல்லாதோழிப்பதற்கு அனைத்து மட்டங்களிலும் ஆலோசித்து விரைவான நடவடிக்கை எடுத்தல் வேண்டும். எமது தலைமுறையை நல்ல பாதையால் அழைத்துச் செல்வதற்கு அனைவரும் ஒன்றுபட்டு உழைத்தல் காலத்தின் கட்டாயமாகும். புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் இருந்துவரும் சிலர் தாம் வாழும் நாட்டிலுள்ள கலாசாரங்களை இங்கு உருவாக்க முயல்கிறார்கள். சிலர் வாணிப வருமானத்திற்காக எமது பண்பாட்டை சிதைக்கிறார்கள் இந்நிலை தொடரவிடாது பாதுகாப்பதற்கு அனைவரும் ஒன்றுபட்டு உழைப்போமாக.

- மூச்சிரியர்

செவிச்செல்வம்

அரங்க இராமலிங்கம் அவர்கள்

அருட்செல்வம், பொருட்செல்வம், கல்விச் செல்வம் என அனைத்தையும் செல்வமாகத் தமிழர் போற்றினர். இச்செல்வங்கள் பலவற்றுள்ளும் செவிச் செல்வத்தையே திருவள்ளுவர் சிறப்புடைய தாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம் அச்செல்வம் செல்வத்துள் எல்லாம் தலை. என்னும் குறளில் ஜந்து முறை 'செல்வம்' என்ற சொல்லைக் குறித்துள்ளார். வாழ்வின் நோக்கமே செவிவழியாகக் கேட்டாலே என்றும் அச்செல்வப் பயிர் (ஜீவன்) தழைக்க அருமருந்தாகிய அமிழ்தம் செவி வழியாகக் கிட்டாத சில வேளைகளில் மட்டும் உடலை ஓம்ப் வயிற்றுக்குச் சிறிது உணவு உண்ண லாம் என்றும் வள்ளுவர் குறிப்பிடுகிறார்.

செவிக்கு உணவு கில்லாத யோழ்து சிறிது வயிற்றுக்கும் ஈய் படும். (412)

உயிராற்றலைத் தழைக்க வைத்து, தளிர்க்க வைக்கும் வான் அமிழ்தாகிய செவிச் செல்வத்தைக் கேட்டு உண்டு, உணர்ந்து, அறிவோடு பொருந்தாமல் உடலை மட்டும் வளர்க்க உணவு உண்ணும் மக்கள் செத்தால் என்ன? உயிர் வாழ்ந்தால் என்ன? எனக் கடுமையாகக் கேட்கிறார் வள்ளுவர்.

செவியிற் சுவையுணரா வாயுனர்வின் மாக்கள் அவியிலும் வாழிலும் என்"

இப்படிக் கடுமையாக வள்ளுவர் சாடு வதற்கு ஏதேனும் காரணம் இருக்க வேண்டும். அப்படியானால் செவிச்

செல்வம் மிக முக்கியமானதாக இருக்க வேண்டும். அவரே இச்செல்வத்தின் உயர்வைப் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

செவியுனவின் கேள்வி யுடையார் அவியுனவின் ஆன்றாடோ டாப்யார் நிலத்து.

ஆன்மப் பயிர் தழைக்க, செவி வழியாகக் கேட்டுக் கேட்டு (அமிழ்தத்தை உண்டு உண்டு) வாழ்சின்றவர் நிலத்தில் மனிதராக வாழ்ந்தாலும் (மனிதர் போல உண்டு, உடுத்தி, கடமையாற்றி) அவர்கள் தேவர் களோடு ஒப்பாவார்கள் என்கிறார். செவி வழியாகப் பெறப்படும் செல்வத்தின் பெருமை, இன்றியமையாமை இவற்றைக் குறிப்பிட்ட வள்ளுவர் இச்செல்வத்தைப் பெற்றவர் தேவரோடு ஒருவராகும் தன்மையார் என்பதில் ஆழ்ந்த பொருள் உள்ளது.

மழையை 'வான்நின்று ஒழுகும் அமிழ்தம்' என்கிறார் வள்ளுவர் (குறள் - 11) மழையாகிய அமிழ்தம் வருவதால் செடி கொடி முதல் அனைத்து உயிர்களும் புறநிலையில் தழைத்து தளிர்க்கின்றன. இஃது அண்டத்திற்குரியது. இதனையே பின்டத்திற்கு என்று எடுத்துக் கொண்டால் குருபிரானின் சொல்லைச் செவி வாயாக நெஞ்சு களனாகக் கொண்டு அவரிட மிருந்து வான் அமிழ்தத்தையும் பெற்றுக் கொண்டால் அகநிலையில் ஆன்மப்பயிர் (ஜீவன்) தழைத்துத் தளிர்க்கும். இதனால் மனம் அறிவோடு நெருங்கிப் பொருந்தி, அதுவும் உணர்வில் ஒன்றி மழைந்து விடும். இறுதியில் எஞ்சியிருப்பது உணர்வு.

அறிவேதான் தெய்வமென்றார் தாயு மானவர். அதுவும் அகத்ததுதான் என்பதை, ஜயம் டானு அகத்து உணர்வானைத் தெய்வத்தோடு ஓய்க் கொள்ள.

எனக் குறிப்பாகச் சுட்டிக் காட்டியவர் திருவள்ளுவர் (குறள் : 702) மனமற்ற பின்னர் அறிவு உணர்வில் ஒன்றி ஒல்லாம் (எல்லா உயிர்களும்) தானாக இருப்பதை அறிந்து கொள்ளும். இந்த நிலையில் உணர்விலே உயிராக ஒன்றிய அறிவு அன்பாக வழிவெடுக்கிறது. எதையும் எதிர்பார்க்காத தூய்மையான அன்பே சிவம். இதனைத் திருமூலர், அன்பும் சிவமும் இரண்டன்பர் அறிவிலார் அன்பே சிவமாவது ஒரும் அறிகிலார் அன்பே சிவமாவது ஒரும் அறிந்தின் அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந் தாரே.

எனத் தெளிவாக உணர்த்துகிறார். இப்பெருநிலையினைத்தான் “என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” எனத் திருநாவுக்கரசரும், “அன்பர்பணி செய்ய என்னை ஆளாக்கி விட்டுவிட்டால்” எனத் தாயு மானவரும், “எத்துணையும் பேதமுறாது எவ்வியிரும் தம்முயிர்போல் எண்ணி உள்ளே, ஒத்துரிமை உடையவராய் உவக்கின்றார் யாவரவர் உளம் தான் சுத்த சித்துருவாய் எம்பெருமான் நடம் புரியும் இடம் என நான் தெளிந்தேன், அந்த வித்தகர்தம் அடிக்கேவல் புரிந்திட என் சிந்தை மிக விழழகின்றது” எனவள் எல் பெருமானும் குறிப்பால் உணர்த்தினார்.

இந்நிலை பக்தி, கர்ம, இராஜ, ஞான யோகங்களின் வழியாகவும், அட்டாங்க யோகங்களின் வழியாகவும் பெறக்கூடியது. எனினும் எளிமையாக ஒரு மொழியில் குருவின் கருணையினால் அவர் வாய்

அமிழ்தமாக செவிச் செல்வத்தைப் பெற்றுக்கொள்வது எனிது. ‘இப்பெருநிலை எல்லார்க்கும் உரியது; உரிமையுடையது; அடையத்தக்கது; அடையமுடியும்’ என அறுதியிட்டு உறுதி கூறுகிறார் இயோகி ஞானதேசிக சுவாமிகள்.

செவிச் செல்வம் பெற்றவர்கள் மனமற்ற நிலைபெற்று தூங்காமல் தூங்கி சுகம் பெறலாம். பேசாமல் பேசி மகிழலாம். எண்ணங்கள் சீர்ப்பால் எல்லாம் சீராகும். இதனைக் கிராமத்தில் சாதாரணமாக “நென்பு தான் பொழப்பக் கெடுக்குது” என்பார்கள். மனத்தைக் கொண்டே மனத்தை ஆராய்ந்தால் (அதாவது எண்ணங்களால் எண்ணங்களை ஆராய்தல்) பினம் சுடுகிற தடிபோல் ஒரு நாளில் மனம் செத்துப் போகும் (அதாவது பினம் சுடுகிற தடி பினம் ஏரிய ஏரியத் தானும் எரிந்து எரிந்து இறுதியில் அழிவது போல, மனமும் தன்னை உணர்ந்து, பின்னர் உணர்வில் கலந்து மறைந்து போகும்) என்பார் இருமண மகரிஷி மனோவேகம், வாயுவேகம் என்பார்கள். ‘ஒரு நிமிடத்திற்குள் கோடிக்கணக்கான எண்ணங்களை எண்ணி எண்ணி மனம் சலிக்கிறது’ என்கிறார் திருவள்ளுவர். (குறள் : 337) அதனால்தான் தாயுமானவர் மனம் பற்றி மிக விரிவாகப் பல பாடல்களில் பாடியுள்ளார்.

“ஆழாழி கரையின்றி நிற்க வில்லையோ, ஆலம் அமுதாகவில்லையோ” என்ற பாடலில் என்மனம் குவிய ஒரு தந்திரம் செய்வது உனக்கு அருமையோ! என்று வினவுகிறார். மனத்தின் தன்மை பற்றியும், அதன் குரங்காட்டம் பற்றியும் தாயுமானவர் அளவிற்கு விரிவாகவும், விளக்கமாகவும் வேறொருவரும் பாட

வில்லை என்றே கூறலாம். “இதன் (மனம்) தன்மையை உணர்ந்தாலே இது அடங்கி விடும்”. இதுநான் தமிழ்ச்சான்றோர் கண்ட முடிவு என்பார் டாக்டர் மு.வ.

அரிதாகவும், பெருமுயற்சிக்குப் பிறகும், அடையவேண்டிய இப்பெருநிலையை (சிந்தனையை அடக்கியே கூம்மா இருக்கும் திறம்) செவிச் செல்வத்தின் வழியாக எளிதாகப் பெறலாம் என்பதை வள்ளுவரும் பிற சான்றோர்களும் சுட்டக்காட்டி உண்டது கின்றனர். அர்ச்சனனுக்குக் கண்ணனும், தாயுமானவருக்கு மௌனகுருவும், செவிச் செல்வமாக வழங்கியது எல்லாம் ஒன்று தான். வள்ளலாரும், மாணிக்கவாசக! உன் கவிதைகளில் உன்பாட்டில், உன் நூலில் என்று சொல்லாமல் “நின்வாசகத்தை நான் கலந்து” என்று பாடுகிறார். வாசகம் என்ற

சொல் இங்கே செவிச் செல்வத்தைக் குறிப்பிடுகிறது, இப்படிப்பட்ட உயர்ந்த செவிச் செல்வத்தை வழங்கத் தகுதியான குரு பிரான் தேவை. பெறுபவர்க்கும் தகுதிகள் தேவை. வாழுகின்ற சில குருமார்களும் பெறுபவனின் தகுதியைப் பல நிலைகளில் சோதித்துழும், ஊடியும், கூடியும், சினந்துழும் காந்துழும் பிரிந்துழும் போக்குக் காட்டுகின்றனர்! என் செய்ய இயலும்! எல்லாம் அந்த ஞானதேசிகளுக்கே புரியும். எல்லாம் அவரவர் முயற்சியையும் ஆதிநாள் விணையையும் பொறுத்தது.

இவ்வாறு பல நிலைகளில் பொருள் கொள்ளுமாறு திருவள்ளுவானின் ஒரு குறட்பா அமைந்துள்ளது. இஃது விரிப்பின் பெருகும். இக்குறட்பாவின் பொருள் விளக்கத்தக்கது அன்று, உணர்த்தக்கதே!

கிருய அஞ்சவி



குப்பிமான் மாதாஜி அம்மா

அவர்கள்

ஆஸ்மீக் வாழ்வை

ஆயுள் முழுவதும் காத்து

அருந்தமிழ் நூல்கள் படைத்த

அன்னையே ஆறுதல் பெறுவீராக!

நிர்வாக சபை

ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,
தெல்லிப்பழை.

கிறுபதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த
எழுத்துமிழிப் புலவர் வரலாறு

மாவை நவநீதகிருஷ்ண பாரதியார்

1889 - 1954

சோழவள் நாட்டில் மணல்மேற் குடிக்குப் பக்கலிலுள்ள கரவட்டங்குடி என்னும் ஊரில் பரம்பரைப் புலவர்கள் மரபில் வந்த ஒழுக்கச்சீலர் சுப்பிரமணிய பாரதியார் தைலம்மை தம்பதியர்க்கு 1889 மார்ச் முதற் றேதியில் இளைய பிள்ளையாக மாவை நவநீதகிருஷ்ண பாரதியார் தோன்றினார். இவர் பிறந்த போது இவரது பெற்றோர் தம் பிக்கு நல்லவன் கோட்டைப் புகையிரத நிலையத்திற்கு அருகேயுள்ள முத்தூர்க் கூற்றத்தைச் சேர்ந்த கிருஷ்ணாபுரத்திற் குடியேறி வாழ்ந்து கொண்டிருந்துள்ளனர்.

இளைமையில் சர்க்கரை இராமசாமிப் புலவரிட்டும் பின்னர் பண்டிதர் அ. கோபாலையர், நற்றினை உரையாசிரியர் பின்னத்தூர் அ. நாராயண ஜயர், சோழ வந்தான் அரசன் சண்முகனார் என்போ ரிட்டதும் தமிழ் இலக்கண இலக்கியம், சமய சாத்திரங்கள் முதலியவற்றைக் கற்றார். பாயாத்தலில் இயல்பாவே புலமை பெற்றிருந்த பாரதியார் சொற்பொழிவாற்றுவதிலும் திறமை பெற்றிருந்தார்.

பாலைக்காடு விக்ரோறியாக் கல் லூரியில் சிலகாலம் தமிழும் பண்டிதராகப் பணிபுரிந்தவர் திருவாவடுதுறை ஆதீநத்தில் மகா சந்திதானம் சுப்பிரமணிய தேசிக சுவாமிகளுக்குப் பின் பட்ட மெய்திய சீல. ரூ. அம்பலவாணதேசிக சுவாமிகள் பால் திருமுறை ஆராய்ச்சித்

துணைவராய் அமர்ந்தார். இந்தப் பணி யினால் ஆராய்ச்சி அனுபவம் வடமொழிப் பாண்டித்தியம், கற்பித்தற் பயிற்சி என்பன வளர்ந்தன.

இவரது புலமையை அறிந்து வியந்த ஈழநாட்டின் பெருமகன் சேர். பொன்னம் பலம் இராமநாதன் அவர்கள் 1917இல் தமது ஆஸ்தான கவியாக ஏற்று யாழிப் பாண்த்திற்கு அழைத்துச் சென்று மாவை முருகுன் ஆலய மேற்கு வீதியிற் குடிய மர்த்தினார்கள். அத்தோடு அவர்கள் சன்னாகத்தில் அமைத்த பெண்கள் கல் லூரியின் தலைமைத் தமிழும் பண்டித ராகவும் இவரை நியமித்தார்கள். பின்னர் இராமநாதன் அவர்களால் நிறுவப்பட்ட பரமேஸ்வரக் கல்லூரிக்குத் தலைமைத் தமிழ் விரிவுவரையாளராக நியமனம் பெற்றார். 1936இல் பண்டித ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலை இந்த நிறுவனத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆசிரியர் பயிற்சி பெறும் அதேகால எல்லையுள் மாணவர்களைப் பண்டித பரீட்சையிலுந் தேர்ச்சி பெறவேத்தது இந்த நிறுவனம். இவ்வகைப் பயிற்சிபெற்ற பண்டிதர்களாக, பேரரி ஞர்களாக இக்கலாசாலையிலிருந்து வெளியேறக் காரணராக இருந்தவர் நவநீதகிருஷ்ணபாரதியார் அவர்களே.

பல நூல்களை ஆக்கியவர் பாரதியார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. சாங்கச் சான்றோர்க்கு நிகராகப் பாடல்களை

ஆக்கும் வல்லமை பெற்றவர் அவர் என்றுகூடச் சொல்லலாம். உலகியல் விளக்கம் என்னும் சிறந்த இலக்கிய நூலிலுள்ள பாட்கள் அத்தகையனவே.

அந்நூலிலுள்ள பாடலோன்றை இங்கு காண்போம்.

பொநுணரியியல்

ஆஸ்மகன் சிறந்தவன் ஒவுளிக் கென்றல்
மடவோர் தம்மிழும் வார்க்ட ஹுலகி
நாடவர் தம்மை மேம்பாடக் கோடல்
பன்டை நாடொட்டுப் யார்க்கலா மியற்கை
யில்வே மாள நாஸ்மறை மியம்பு
மிய்யர்வாழ் பத்ஸ வியவுட் கொள்கை
நாட்டஸந் திரினோர் நங்கைய ரஸ்ரே
யாடவர் தமரைபு மடவோர் தமரைபு
முறையே கருவற்கி மற்றுஞ மில்ரே
யறையினி யாற்று மழச்சிய ரேய்ய
மடவோ ரஜ்ரே மற்றிரு வோரையுந்
தம்மகு வருந்தச் சூகுந ரம்மா
வாடூ மேலு மகடூ கீரு
நாடுதல் விழுதன் ஞாலத் துயிர்க்கலாங்
கூடுமுறை யாதலைக் குறித்தில் ரேயோ
வேற்றாள்
மங்கைய் நிலைமை மாண்பில் கேளு
மங்கவர் துணைமையி என்றோ
தங்கியினித் துலைந் தலைந்தோாவ் குத்தே.

மட்டுநகர் வித்துவான் ச.பூபாலபிள்ளை அவர்கள் எழுதிய உரையுடன் சுவாமி விபுலானந்த அடிகளாரால் 1922இல் இந்த நூல் அச்சுப்பதிவாகியது. பல ஆண்டுகளாக இந்த நூல் யாழிப்பாணம் ஆரிய திராவிட பாலாவிருத்திச் சங்கப் பண்டித பரீட்

சைக்குப் பாடநூலாகவும் இருந்திருக்கிறது. 1929இல் புத்தினஞ் செங்கத்திர் என்னுஞ் செய்யுள் நூலும், 1934இல் பறம்புமலைப் பாரி என்னும் நாடக நூலும் பதிவாகியுள்ளன. செமுங்கத்திர்ச்செல்வம் முதலாகப் பல நூல்கள் வெளிவராவாய் அழிந்தன என்று தெரிகிறது. 1947இல் எழுதப்பெற்ற பாரதீயம் என்னும் பெயரிய இலக்கண நூல் மூன்று தொகுதிகள் வெளிவந்துள்ளன.

மணிவாசகப் பெருமான் அருளிய திருவாசகத்திற்கு ஆறு ஆண்டுகளாக விடாது முயற்சி செய்து எழுதிய ஆராய்ச்சிப் பேருரை பாரதியாரின் அரும்பெரும் நிதியமாக வெளியாகியுள்ளது. கவிதை இயல்பு கணிந்த ஒருவர் எழுதிய தெய்வீக்கக் கவிக்கான உரை அது தமிழ் பேசும் மக்கள் கூட்டத்தின் தவப்பயனே அதுவென்னாம்.

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம், யாழிப் பாணம் ஆரிய திராவிட பாலாவிருத்திச் சங்கம் என்பன நடத்தும் பரீட்சைகளுக்கும் பரீட்சகராய் அமர்ந்து பல்லாண்டுகள் பணியாற்றியுள்ளார் பாரதியார்.

தமிழ் வளர்ச்சியின் பொருட்டு எழுத்துத் தமிழ் அறிஞர்களை ஒன்றி கணைத்துத் தமிழ்ப் புலவர் மன்றம் ஒன்றினை அமைத்துச் செயற்படுத்தியவர் அவர். அந்த மன்றமே பண்டிதமணி என்ற கெளரவ விருதினைப் பாரதியாருக்கு வழங்கியது. 1954இல் பண்டிதமணி பாரதியார் இயற்கை எய்தினார்.

“சமய தீர்க்கையின் தாற்பரியம்”

சிவபதி. கு. ஞானசேகரக் குருக்கள்

ஆன்மாக்கள் அடையும் பேறு அறம், பொருள், இன்பம், வீடு, என நான்கு வகைப்படும். இந்நான்கினுள் வீடு சிறந்தது. வீடாவது பாசத்தைப் பற்றி நின்ற உயிர் அதனின்றும் நீங்கி, எக்காலத்தும், தன்னுடன் பிரிப்பின்றி அத்துவிதமாய், கலந்து நிற்கும் சிவபரம்பொருளை அறிந்து அதுவாய் நின்று சிவானந்தத்தை அனுபவித்தல். இப்பேறு சிவனருளின்றிக் கிட்டாது. சிவனருளும் மலபரிபாகத்தால் அன்றிச் சித்திக்காது. மலபரிபாகமும் பசு புண்ணிய பாவங்களின் ஒப்பாலன்றி நிகழாது. பசு, புண்ணிய பாவங்களின் ஒப்பு சிவனை வழிபடும் சிவபுண்ணியத்தால் நிகழும். ஆகவே வீட்டினையடைய விரும்புவோர்க்குச் சமய தீர்க்கை இன்றியமையாதது.

தீர்க்கை என்னும் சொல்லுக்கு (தீ - கொடுத்தல், கை - கெடுத்தல்) ஞானத்தைக் கொடுத்து மலத்தைக் கெடுப்பது என்று பொருள். இது சமயம், விசேஷம், நிர்வாணம் என மூலகைப்படும்.

சமய தீர்க்கையாவது ஒருவன் சைவ சமயத்திற் புகுவதற்காகச் செய்யப்படுகின்றது. ஆதலால் சமய தீர்க்கை பெறாதவன் சைவசமயத்தவன் ஆகான். கிரீஸ்தவர் களுள்ளும் ஒரு நியதி. ஞான ஸ்நானம் பெற்றால்தான் ஒருவன் கிரீஸ்தவனாகக் கருதப்படுகிறான். சைவசமயத்திலும் தீர்க்கை பெற்றாற்றான் சைவ மதத்தவன். தீர்க்கை பெறாதவன் விவாகம், அந்தியேடி, சிரார்த்தம் முதலியவற்றைச் செய்வதற்குத் தகுதியற்றவன், இக்கிரியைகளிலே மந்திர செபமும் மந்திரத்தால் பூசையும் செய்ய

வேண்டியிருத்தலால் தீர்க்கை பெறாதவன் இவைகளைச் செய்ய இயலாமலிருப்பான். தீர்க்கை செய்யும்போது மந்திரங்களினாலும், கிரியைகளினாலும் சிவபெறுமானது பேரருள் மாணவனுக்குக் கிட்டும்படி செய்வார் குரு. அந்த அருளோடு கேட்டகப் பட்டால் மாத்திரமே, மந்திரசெபம் பயன்படும். தீர்க்கை பெறாமற் செய்யும் மந்திர செபம் பயன்படமாட்டாது. சைவ சமயத்தில் பிறந்தவர்கள் ஏழு வயதிலேயே சமயதீர்க்கை பெறவேண்டும். விசேஷ தீர்க்கை சிவபூசை செய்யத்தக்கவர் களுக்கும் சிவயோகம் சாதிப்பவர்களுக்கும் நிர்வாண தீர்க்கை ஞானநெறியில் ஒழுகுவோருக்கும் உரியன.

ஞானரியர் தீர்க்கை செய்வதற்குச் சிவபெறுமானிடம் உத்தரவு பெறுதல்

வாரீர் பகவானே! உம்மால் குரு வென்கிற அதிகாரங் கொடுக்கப்பட்டு நான் இந்தக் கிரியையிற் பிரவேசித்தேன். இந்த சிஷ்யனுக்கு அனுக்கிரகம் செய்ய வேண்டும். இவன் சிரேட்டமானவன். நல்ல இலட்சணம் உள்ளவன். இவன் என்னிடம் வந்து அனுக்கிரகம் செய்யும்படி பிரார்த்தி தித்ததனால் நான் இவன் உம்முடைய திருவடியை ஸ்மரிக்க யோக்கியனாகச் செய்கிறேனென்று விஞ்ஞாபனங் செய்து, மாணாக்களை மண்டபத்துட் புகும்படி செய்து, பஞ்சகவலியம் கொடுத்து, மேற்கு வாயிலிலே, தர்ப்பையை வளைத்துப் போட்டு, அதில் பிரணவனத்தைப் பதித்து அதற்கு மேல் அவனை நிறுத்துதல் வேண்டும். ஏனென்றால் பிரணவமானது ஆன்மாவைக் கடவுளோடு சேர்க்கும்

வல்லமையுடையது. ஆன்மாவாகிய அம்பைப் பிரணவமாகிய வில்லில் வைத்து எய்தால் ஆன்மா கடவுளோடு ஒன்றாகும் என்று உபநிஷதம் முதலிய வற்றிற் கூறப்பட்டுள்ளது.

சமய தீட்சையானது நயன தீட்சை, பரிச தீட்சை, யோகதீட்சை, வாசகதீட்சை, சாஸ்திர தீட்சை என்று ஐந்து வகைப்படும். இதில் நயனதீட்சையாவது, ஆசாரியர் மாணவனை அருட்பார்வையால் பார்த்தல் (நயனம் - கண்) அந்தப் பார்வை அவனுடைய ஆணவத்தின் வலியைக் கெடுக்கும். எப்படியென்றால் விஷ வைத்தியன் விஷந்தீர்க்கும் தெய்வமாகத் தன்னைப் பாவித்து எந்நாளும் மந்திர ஜெபஞ் செய்துவரலால் மந்திர சக்தி யானது, அவனுடைய கண்ணில் நிற்கும். அவன் விஷந் தீண்டப்பட்டவனைப் பார்க்க, அப்பார்வையில் உள்ள மந்திர சக்தியினால் விஷந் தீரும். இதுபோலச் சிவமாகப் பாவித்துச் சிவமந்திர செபஞ் செய்துகொண்டு வந்த ஆசாரியனுடைய கண்களில் நேத்திர நியாசத்தினால், மந்திரசக்தி நிற்கும், அவர் பார்க்கும் போது அவனுடைய பார்வை மாணாக்க னுடைய மனவலியைக் கெடுக்கும்.

சகல நற்குணங்களும் மாணவனுக்கு உண்டாதற் காகத் தலையிலே விபூதி போட்டு, நெஞ்சிலே தட்டித் தர்ப்பையினாலே உடம்பைத் தடவவர். அவனுடைய ஆத்மாவைச் சிவமாகப் பாவித்துச் சரீரத்திலே மந்திரத்தைப் பதித்து, அவன் பூசை செய்தற் பொருட்டு; அவனுடைய கைகளில் பூக்களைக் கொடுப்பர். பின்பு “நேத்திரபடம்” என்னும் சிலையினால் அவனுடைய கண்ணை

மறைத்து, அவனைப் பிழித்துக் கொண்டு, மண்டபத்தைச் சுற்றிக் கிழுக்கு வாயிலிற் புகுவர். பாவத்திற்குக் காரணமான பொருள்களைப் பாராது, தடுத்தற்காகக் கண் மூடப்படுமென்பதாம். மண்டபத்துள் நுழைந்ததும் நிறுத்திச் சீலையை எடுத்துவிட்டு லிங்கத்தில் பூவைப் போடச் செய்து அவரை வணங்குவிப்பார்.

தீட்சா நாமம்

இதன்பின் மேற்கூறியபடி வணக்கம் நடக்குமுன் போடும் பூ எந்த மண்டலத்தில் விழுகின்றதோ, அப்பக்கத்தின் பெயரே, தீட்சாநாமம் எனப்படும்.

பரிச தீட்சை

நயன தீட்சையின்பின் அவனை வலக்கத்தில் பிரணவாசனத்திருத்தி அவனுடைய ஆத்மாவைச் சிவாசனமாகிய இருதயத்தில் இருத்தி, அவனுக்கு விபூதி பூசித் தம்முடைய கையைச் சிவபெரு மானுடைய திருக்கரமாக்கி, அவனுடைய தலையில் வைத்துச் சிவமந்திரத்தை உச்சிந்து அவனுடைய சரீரம் முழுவதையும் தடவவர். இதனால் அவனது மாயாமலம் கெடும்.

மண்டலேசுரருக்கும் கும்பங்களுக்கும் அவன் கையினால் பூச்சாத்து வித்து, வணங்கப்பண்ணி, வலப்பக்கத்தி லிருத்துவார்.

யோகதீட்சை

மாணாக்கனுடைய கையிலே தர்ப்பை அடியைக் கொடுத்து, நுனியைத் தன்னுடைய முழங்காலிற் சந்திலிடுக்கி, மாணாக்கனது இதுநாடியையும் தனது வலது நாடியையும், நாடிகளோடு பொருந்தக் கொடுத்து,

அவனுடைய சிற்சத்தியை அவனுடைய வலது நாடியாலும், தனது இடது நாடியாலும் எடுத்துத் தன்னுடைய சிற்சத்தியோடு சேர்த்துச் சிவத்தன்மையடைவிப்பார்.

சிவாக்கினியாற் சுத்தி - சிவ அக்கினியிலே சங்கிகை மந்திரத்தால் மாணாக்கனுடைய தலையில் சம்பாத ஓமங் செய்வார்.

சம்பாத ஓமமாவது - ஆகுதி செய்யும் போது ஒரு பகுதியை அக்கினியிலும் மிகுதியை அவனுடைய தலையிலும் விடுதல்.

வாசக தீட்சை

முதற்செய்த பரிசதீட்சை பயனுறுதற் காகவும், மந்திர பூசையாகவும் மூல மந்திரத்தால் 100 ஆகுதியும், பிரமாங்க மந்திரத்தால் பத்துப்பத்துப் பூரணாகுதி யும் செய்து எல்லாக் குற்றங்களும் தீர்த்தற்காக, மூலத்தால் 108 பூரணாகுதியும் செய்வார்.

பின் மந்திரங்களை உபதேசித்து சிவனுக்கும் அக்கினிக்கும் அவனைக் கொண்டு பூசை செய்வித்தல் வேண்டும். பின் அவனை ஆசீர்வதித்து மூர்த்திகளை விசர்ஜனம் செய்வார்.

சாஸ்திர தீட்சை

தீட்சையின் பின்பு - சைவசமய உண்மைகளையும் - சைவ சாத்திராங்களையும் அவற்றின் உட்பொருள்களையும் அனுட்டானங்களையும் அவைகளைச் செய்யும் முறைகளையும் போதித்தல் வேண்டும்.

மேலும் விசேஷமான போதனையாவது - கடவுளையும் வேதாகமங்களையும் குருவையும் நிந்திக்கலாகாது என்பதாம்.

நிர்மாலியத்தையேனும், கோபுர நந்தி பலிபீட, நிழலையேனும் மிதிக்கலாகாது. சிவபூசை, குருபூசை, அக்கினி பூசை களைத் தவறவிடலாகாது. சைவானுட்டா னத்தை முறையே செய்துவரல் வேண்டும். நற்பயிற்சி, நல்லொழுக்கம், தெய்வ வழிபாடு, பெரியோரை வழிபடல், தாய் தந்தையரைப் பேணல் முதலிய நற்பண்புகளை ஓம்புதல் வேண்டும்.

கொலை, களவு, கள், காமம், குரு நிந்தை முதலிய பஞ்சமாபாதகங்களையும் அறவே நீக்கிவிடவேண்டும்.

“மேன்மைகாள் சைவநந்தி விளங்குக உலகமெல்லாம்”

சிந்தியாத நாம்!

அளவையுர் சந்தீவி

ஊன் பெருக்க உண்கின்றோம் ஒழ ஒழ முறையோ மிக்குடல்
 உழழக்கின்றோம் உடுக்கின்றோம் ஓப்பொன் றில்லோ க்ருடுக்கு
 வான்பெருத்த மகனமாடம் வகுப்போம் இன்ப கூட கூத்துமிடு
 மைந்தாத்ரு மகனவியுடன் மகிழ்கின்றோம் பேர் கூட கூத்துமிடு
 தான் பெருக்கப் பிறர்மதிக்கும் தலைமைக் காகச் சார்ந்து
 சார்ந்துபணம் செவிலுவோம் தரணி மீதில்
 ஏன் பருத்த உடலெடுத்தோம் எதற்கு வந்தோம்
 என்றெழுமில் யாராவ தெண்ணி னோமோ?

அவனியலாம் ஃபூட்சீசெய ஃபூசை கொள்வோம் கூட கூத்துமிடு
 அழகினிலே சிறந்திருக்க அலங்க ரிப்போம் கூட கூத்துமிடு
 உவமையைக் கெவருமிகலை உயர் குலத்தில் கூட கூத்துமிடு
 உலகினிலே பெரியோமென் றுடம்பு ரிப்போம் கூட கூத்துமிடு
 எவரையுமே மிகவருத்தி கிறுமாப் போகு கூட கூத்துமிடு
 எண்ணியல் லாம்முழப்போம் கீருக்க மின்றிச் சுதாவு
 சுதாவுயனவுக் குமிர்வதைப்போம் சுகங்கண் டோமோ கூட கூத்துமிடு
 சுகவாழ்வு தருபவகனைத் துகணைக்கொன் டோமோ?

சித்துபல கற்றெல்லாம் தெரிந்தோம் என்போம்
 தேசமதில் செல்வரெனச் செருக்குக் கொள்வோம் கூட கூத்துமிடு
 புத்தகமும் பல பழத்தோம் பொலிந்த பட்டம் கூட கூத்துமிடு
 பொருந்தினோம் பொன்னாடை புனைந்தோம் என்போம் கூட கூத்துமிடு
 சித்திராத் தினமனிவோம் தேசஞ் சுற்றச் சுதாவு கூட கூத்துமிடு
 சிங்கார வாகனமும் தேழக் கொள்வோம் கூட கூத்துமிடு
 உத்தமராய் அத்தனருள் ஒங்காரத்தில்
 ஒளிகான வழிநாழ உணர்ந்துயந் தோமோ?

ஊராரும் உற்றாரும் உன்கம யன்பாய்
 உன்வாரும் போதவர்கள் உவந்து காப்பார்
 பேராரும் எம்பதவிப் பெருகம யாலே
 பெற்கரிய சாதனையும் பெறுவோம் என்போம்
 தேராரும் சூரைளோடு சிரம்பத் துள்ளோன்
 சீவியத்தைக் கணமேனும் சிந்தித்தோமோ?
 சூரை சுடகையழல் சூழும் வேகள்
 துகணனிற்கும் பரமனா தொழுதுய்தோமோ?

ஆயைமென்? புசைகளென்? அறங்க ளென்ன
 அப்பிறப்பும் கீப்பிறப்பும் ஆர்கண் டார்கள்
 நாலென்ன தவமென்ன? யோக மென்ன?
 நுவல்கின்ற ஆகமத்தின் நோக்க மென்ன
 வெலென்ன? மயிலென்ன வேலையில்லா
 வீனரது மாற்றமென விளம்பு கிண்டிராம்
 பாலன்ன உகமபங்கன் யமின்ற ஆறு
 பத்துநாள் காடல்களின் பலன்கண் டோமோ?

மனிதமெனும் பொருளுணர்ந்து வாழுவேண்டும்
 மரபழியாத் தமிழ்ச்சைவம் வளர்க்க வேண்டும்
 புனிதமந் திரநீறு பூச வேண்டும்
 புகழுருத்தி ராக்கமணி புதை வேண்டும்
 கனிதகுமைய் யநுபாட்டில் கலக்க வேண்டும்
 கருகணவெளிப் பசுபதியைக் காண வேண்டும்
 விதைதருமிச் சைனமதில் வெற்றி காண
 விமலனா யவராக வேண்டும் நாமீம்.

- சாலை கிருஷ்ணமூர்த்தி

வள்ளுவர் மக்களைச் சிந்திக்கத் தூண்டியவர்

வே. தனபாலசிங்கம் அவர்கள்

உலக மக்கள் இன்புற்று வாழ்வதற்கு வள்ளுவப் பெருந்தகை நல்வழிகாட்டியவர். சுமார் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழ்மறை என்று போற்றும் நீதிநூலாகிய திருக்குறளை உலகிற்குத் தந்தார்.

இந்தக் கட்டுரையின் நோக்கம் மக்களைச் சிந்திக்கவைக்கும், சிந்தனையைத் தூண்டச் செய்யும் குற்பாக்களை எடுத்துக் காட்டுவதே.

வள்ளுவர் கி.மு. 31ல் பிறந்திருக்கலாம் என்று அறிஞர்கள் கணக்கிட்டுள்ளனர். 1969ல் இரண்டாயிரம் ஆண்டு கொண்டாடியுள்ளனர். இவர் வாழ்ந்த காலத்தில் கண்மூடிப் பழக்கவழக்கங்கள் இருந்திருக்கலாம். பிச்சை எடுத்து வாழ்ந்தவர்கள் உண்டு. உழைப்புக்கேற்ற ஊதியம் பெறமுடியாமல் இருந்திருக்கி றார்கள். விதியின் காரணமாகவே செல்வம், வறுமை, நோய், வறியவர், செல்வந்தர், நோயாளர் என்ற நிலை உருவாகிறது. எல்லாம் கடவுள் செயல் என்ற நம்பிக்கை மக்களிடம் பரவி தவறான பாதையில் அதிகமான மக்கள் வாழ்ந்தனர். அறிவு குறைந்த மக்களை ஏமாற்றிப் பிழைக்கும் சுயநலவாதிகளும் இருந்திருக்கிறார்கள். இன்றும் அந்த நிலை உண்டு.

மனிதன் இறந்தபின் “சிவலோகம், வைகுண்டம்” கிடைக்கும் என்ற எண்ணம் மக்களுக்கு இருந்தது. சாதிக்குரிய தொழில் செய்யவேண்டும். தன் தொழில் விட்டவன் சாதியிற் கெட்டவன். எல்லாம் எங்கள் தலைவிதி, தலையில் எழுதிய எழுத்து, காலபலன் என்ற நம்பிக்கை இருந்தது. கடவுளின் வாக்குகள் இவை.

முனிவர்களால் சொல்லப்பட்டவை இவை. இவற்றை நாம் ஆய்வு செய்யக் கூடாது. ஏற்றுக்கொள்ளாவிட்டால் நரகத்திற்குப் போகவேண்டும். இப்படியான மனநிலையில் மக்கள் வாழ்ந்தனர்.

தாழ்வு மனப்பான்மை, ஒடுக்கப்பட்ட நிலை, அடக்கப்பட்ட நிலை, பிறப்பால் உயர்வு தாழ்வு மனப்பான்மை, பல கடவுள் வழிபாடு. இப்படியான நிலையில் நாடு இருந்திருக்கின்றது.

இந்த நிலையை மாற்ற விரும்பினார் வள்ளுவர். மனிதனைச் சிந்திக்கத் தூண்டிய குற்பாக்கள் சிலவற்றைப் பார்ப்போம்.

இந்தும் உயிர்வாழ வேண்டின் யாந்து கெடு இவ்வளவியற் றினான் பிச்சை எடுத்தே உயிர்வாழ வேண்டும் என்று உலகைப் படைத்தவன் விரும்பினால் அவன் இரப்பவன் போல எங்கும் அலைந்து திரிவானாக.

எப்யாருள் யார் யார் வாய்க்கோட்டிறும் எப்யாருள் மெய்யாருள் காண்பது அறிவு.

எந்தப் பொருளை எவர் சொன்னாலும் அந்தப் பொருளின் உண்மையை ஆராய் வதே அறிவு.

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வன் வாறுறையும் வெய்வத்துள் வைக்கப்படும்.

இந்த உலகில் இவ்வாழ்க்கையை அறநெறியென்று வாழும் ஒருவன் விண் னில் உறையும் தெய்வமாக வைக்கப்படும். இந்த உலகிலேயே இன்ப வாழ்வு உண்டு. சுவர்க்கும் இங்கேதான் உண்டு என்பதையும் நாம் சிந்திக்க வேண்டும்.

தெய்வத்தால் இகாவதனிறும் முயற்சிதன் மைய்வருத்தக் கூலித்தரும்.

ஊழினால் நன்ம ஏற்படாவிட்டாலும் ஒருவன் முயற்சி செய்து தன் உடலை வருத்துவானாயின் அது அவனுக்கு நல்ல கூலி தரும். விதி என்று நம்பியிருக்க வேண்டாம். விதியைத் தூக்கி வீச என்றார் விவேகானந்தர் என்பதையும் நாம் சிந்திப்போம்.

ஆழையும் உப்பக்கம் கான்பர் உலைவு கின்றி தாழாது உஞ்சியவர்.

தளராத முயற்சியினால் விதியை வெல்லமுடியும். மனிதனது தன்னம்பிக்கை யும், முயற்சியும் விதி என்ற மாயையினால் பிண்ணடைகின்றது. எல்லாம் விதிப்படி என்ற கொள்கை மக்களுக்குப் பெரிய பாதகம் செய்கின்றது. வள்ளுவரும் ஊழை ஆத ரித்தும், முயற்சியால் வெல்லமுடியும் என்ற கூற்றை ஏன் இப்படிச் சொன்னார் என்று மதிநுட்பம் உள்ளவர்கள் சிந்திப்பார்களாக.

என்னிய என்னியாய்கு எந்துப என்னியார் தின்னியாகப் பயறின்.

மனத்திட்பத்துடன் உறுதியுடன் முயன்றால் எண்ணியதை எண்ணிய வாறு பெறலாம். முடியாத செயல் என்று ஒன்றில்லை (Impossible) இந்தச் சொல்லை அகராதியில் இருந்து எடுக்க வேண்டும் என்று ஒருவர் கூறியுள்ளார். கோசிக்காவில் பிறந்த நெப்போலியன் இப்படிச் சொல்லியிருப்பான்.

அருமை உடைத்தென்று சொவாமை வேண்டும் பெருமை முயற்சி தரும்.

இச் செயல் செய்வதற்கு அருமையானது என்று தளர்வடையாதிருத்தல் வேண்டும். அதனைச் செய்வதற்கான பெருமையை முயற்சி தரும்.

குழசப்பவல் என்றும் ஒருவற்குத் தெய்வம் முதற்றுத் தான் உந்துறும்

‘என் குடியை உயரச் செய்வேன்’ என்று முயற்சி செய்யும் ஒருவனுக்கு உதவுவதற்கு தெய்வம் ஆடையை வரிந்து கட்டிக்கொண்டு தானே முற்பட்டு வரும்.

இந்தக் குறளில் நாம் அறிவது என்ன? எமது முயற்சிக்குத் தெய்வம் துணையாக வரும் என்பதே.

யெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் நந்தம் கருமை கட்டளைக்கல்.

ஒருவரது பெருமை, சிறுமை அறிவதற்கு அவர் செய்யும் செயலே தக்க உரைகல்லாகும்.

வள்ளுவர் எந்தச் சமயம் – எந்த இனம் – என்ன சாதி – இவை எல்லாவற்றுக்கும் பொதுவானவர். தமிழ்நாட்டிலே பிறந் தாலும், வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு” என்றார் பாரதி. “ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்” என்ற கருத்துடையவர். “ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு” என்றார். அன்று தொட்டுக் கடவுள் ஒன்றே என்று நிலையில் மக்கள் வாழ்ந்து வந்தால் உலகம் முன்னேற்றப்பாதையில் சென்றிருக்கும்.

பகுத்தறிவு படைத்த மனிதன் சிந்தித்துச் செயலாற்றினால் நல்லவன்னாம் வாழ முடியும். முடநம்பிக்கைகளுக்கு இடம் கொடுக்காமல் நல்ல செயல்களைத் துணிந்து செய்யவேண்டும். வள்ளுவர் தந்த திருக்குறளை நன்றாகக் கற்று அதன்படி வாழ முயற்சிப்போமாக.

நிலாவரை என்னும் புத்தூர் இடிகுண்டு

திரு. எஸ். அறுமுகம் பிரதி நீர்ப்பாசன அதிபர் [1967]

யாழ்ப்பாண நகரினின்று பன்னி ரண்டு மைல்களுக்கு அப்பால் புத்தூர் என்னும் கிராமம் உண்டு. ஆங்கு நிலா வரை என்னும் இடிகுண்டு உளது. சாதாரண கேணி போல் காட்சியளிப்பினும், இக்கேணி சில விசேஷ குணங்களைப் பெற்றுள்ளது.

புராண வரலாறு

நிலாவரை ஆதிகாலத்தில் பெருமை வாய்ந்த சைவ ஸ்தலமாகத் திகழ்ந்தது. புராண நூலாகிய ஸ்த்ரீ தட்சண கைலாச புராணத்தில் இத்திவ்விய ஸ்தலத்தைப் பற்றி பத்தொன்பதாவது நவசைலப் படலத்தில் பின்வரும் குறிப்புகள் உண்டு.

“நவசைமொனது யாழ்ப்பாணத்திலே அழகு வாய்ந்த புத்தூரென்னும் பதியிலே பூமிக்குமேல் சிறிது உயரமாயும் ஜந்து குரோச விசாலமுள்ளதாயுமிருக்கின்றது. நவசைத்தின் மேல் ஒரு குகையும் கிருக்கின்றது.

அதன் கந்திர மத்தியில் நீல ரத்தி னத்தினால் அலங்கரிக்கப்பட்டமையினால் அழகு வாய்ந்து விளங்கும் சிங்காசனத்தின் மீது, விநாயகரும், சுப்பிரமணியரும், மற்றும் ஜயனார் முதலானவர் சூழ்ந்திருக்க, மகாதேவராய் உலகங்களுக்கு அனுக் கிரகம் செய்யும் விருப்பத்துடன் எழுந்தருளி யிருந்தனர்....

இவ்வாறிருக்கும் தருணத்தில் பாதா எத்தில் சங்காதேவி சிவனது அனுமதிப் படி அதிக பிரவாகத்தோடும் இரைச்ச லோடும் அலை சூழ்ந்த குழிழிகளோடும்

அருள் ஒளி

மலையைப் பிளந்து அதி வேமாய்த் தடாகத்தில் வந்து தோன்றி விளங்கினாள்.

கருணைக் கடலாகிய மகேக்கவரன் கங்கையின் தோற்றுத்தைக் கண்டு, தமது திருக்கரத்தினால் அக்கங்கையை எடுத்து விந்து அளவு சடையில் தரித்துக் கொண்டு மிச்சத்தை மேலே விட்டு மாங்கள முண்டாக்குக என ஆசீர்வதித்து....”

“அந்த நவகிரிக்கு ஒப்பு இதன் முன் னுமில்லை” இனி உண்டாகப் போவதுமில்லை”.

இழகுண்டைப்பற்றி வழங்கிவரும் கதைகள்

புத்தூர், கோப்பாய் முதலிய கிராமங்களில், நிலாவரை தோன்றிய வரலாற் றினைப் பற்றிப் பல கதைகள் உண்டு.

சோர்வற்ற தன் சேனைகளுக்கு நீர் வேண்டி, இராமபகவான் இக்கேணியை அம்பினாற் தோண்டினார் என்பர் ஒரு சாரார். செல்வந்தன் ஒருவன் கிணற்றைத் தோண்டினான் என்பர் மற்றொருசாரார். அவன் தோண்ட உவர்நீர் ஊற்றெடுத்த தாகவும், அதன்கீழ் நன்னீர் கிடைக்குமென அவன் மீண்டும் வெட்டியதாகவும் கூறுவர் வேறு சிலர். கிணற்றின் அடித்தளம் பாதா எத்தில் உளது என்பது சிலர். இவ்வாறகப் பல கதைகள் வழங்கி வருகின்றன.

கிணற்றின் வற்றாத தன்மை

இக்கிணற்றை இடைவிடாமல் இறைத் தாலும் தண்ணீர் தேங்கி நிற்கும் என்பது

யாவரும் அறிந்த உண்மை. இக்கிணற்றின் ஆழம் என்ன? அகலம் என்ன? நீர் மட்டம் என்ன? நீரின் தன்மை என்ன? இவற்றிற்கு விடை காண்பதற்காக 1824ம் ஆண்டில் போக் காாட் (Folkhard) என்ற பெயருடைய மராமத்து இலாகா (P.W.D) எஞ்சினியர் முயற்சி செய்தார். அம்முயற்சியின் பயனாக நிலாவரையின் நீர்மட்டப் கடல் மட்டத்தை ஒத்தது என்பதை நிலை நாட்டினார். சுமார் நாற்பது ஜம்பது அடிகளுக்குக் கீழ் உவர்நீர் உண்டு என்றும், 145 அடிகளுக் கீழ் உள்ள நீரில் திராவகக்கலப்பு உண்டென்றும் அறிந்தார்.

அடுத்தாக, 1826ம் ஆண்டில் கவர்னர் பார்ன்ஸின் (Barnes) கட்டளைப் பேரில் நீர் இறைக்கும் இயந்திரங்கள் மூலம் (Pumps) கேணித் தண்ணீரை இறைத்தார்கள். அல்லும் பகலுமாக மூன்று நாட்களுக்குத் தொடர்ந்து நீர் இறைத்தபோதும் நீர்மட்டம் ஒரு சாண் அளவுதான் குறைந்ததாகக் கூறுகின்றார்.

மேற்கூறிய பாரிசோதனைகளை பெலமி (Belamy) என்றவர் 1945ம் ஆண்டில் தொடர்ந்து நடத்தினார். இருபது அடிகளுக்கு நல்ல நீர் உள்ளது என்றும், அதற்குக் கீழ் சிறிது சிறிதாக நீரின் உவர்ப்பு அதிகரித்து, 148 அடி மட்டத்தில் மிக்க உவர்ப்புடைய நீர் தென்படுவதாகவும் அறிந்தார்.

கிணற்றின் அமைப்பு

அவ்விடத்தில் தரை கடலின் மட்டத்திலும் பதினேழு அடி உயரமானது. நீரின் மேன்மட்டம் ஏற்குறைய கடல் மட்டத்தை ஒத்து நிற்கும்.

1939ம் ஆண்டில், இயந்திரத்தால் நீரை இறைக்க முயற்சிகள் செய்யப்பட்டன. ஆனால், அவை பலனளிக்கவில்லை. உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்கும் நோக்குடன் யுத்த காலத்தில் இயந்திரத்தின் உதவியுடன் நீர் இறைக்கப்பட்டது. ஓயாமல் இறைத்தாலும் நீர் மட்டம் குறையாது என்னும் உண்மை வெளிப்பட்டது. அப்படியாயின் உண்மையாகவே இது அடியற்ற கிணறா!

முறையான ஆராய்ச்சி

1946ம் ஆண்டில் இக்கிணற்றின் உண்மைக் குணங்களை அறிதற் பொருட்டு முதன் முதலாக முறையான ஆராய்ச்சி தொடங்கப்பட்டது. கிணற்றில் ஒவ்வொரு 10 அடியிலும் உள்ள நீரின் தன்மையை ஆராய்ந்தனர். அதனால் கிணற்றின் மேல் மட்டத்திலிருந்து அடித்தளம் வரை நீரின் தன்மை மாறுபடுவது கவனிக்கப்பட்டது. மேல் ஜம்பது அடிநீர் நன்னிராக இருந்தது. இது மழுநீரின் சேர்க்கை. அதற்குட்கு சுமார் இருபது அடிகளுக்கு நீரில் அசுத்தங்கள் காணப்பட்டன. எழுபது அடிக்குக் கீழ் நீரில் உவர்ப்பு அதிகரித்தது. நீரின் நிலையும் மிகுந்தது, 130 அடி மட்டத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட நீரின் தன்மை கடல் நீரை ஒத்திருந்தது. அதிக ஆழமாக இருந்த நீர் கடல் நீரினும் உவர்ப்புடைய தாயிருந்தது. இந்த வகையில் ஆழமாகச் செல்லச் செல்ல நீரில் உவர்ப்பு அதிகரித்துக் கொண்டே வந்தது. அதனால் கிணற்று நீரின் தன்மை அறியப்பட்டது.

அத்துடன், கிணற்றின் அடித்தளத்தைப் பற்றிய உண்மையும் தெளிவாயிற்று. மக்கள் திட்மாக நம்பியதைப் போல இது அடியற்ற கிணறல்ல.

தொடர்ந்து ஆராய்ச்சிகள் நடைபெற்றன. இம்முறை பெரும் நீர் இறைக்கும் இயந்திரங்கள் உபயோகிக்கப்பட்டன. இயந்திரங்கள் நீர் இறைக்கும் போது, அதே சமயத்தில் முன்னர் செய்தது போல ஒவ்வொரு 10 அடியிலுள்ள நீரையும் எடுத்துப் பரிசீலனை செய்தனர். மீண்டும், இவ்வகை ஆராய்ச்சி இயந்திரம் வெவ்வேறு வேகங்களில் இறைக்கும் போதும் நடத்தப்பட்டது. இயந்திரம் மெதுவாக இறைக்கும் பொழுது நீரின் மேல் மட்டம் அதே அளவில் இருப்பதாகவும், ஆனால் சிறிது சிறிதாக உப்பு நீரின் மட்டம் மேல்நோக்கி வருவதாகவும் கவனிக்கப் பட்டது. விரைவாக இறைக்கும் போது இம்மட்டம் முன்னணியிலும் விட வேகமாக மேல்நோக்கி வருவது தெரிந்தது. வெகு விரைவாக இறைக்கும் போது உப்பு நீரின் மட்டம் கிணற்றுநீரின் மேல் மட்டத்தையே வந்தடைந்தது. கிணற்றிலுள்ள நீர் முழு வதுமே உப்பு நீராகக் கலந்து போகும். இவ்வளவிற்கும் கிணற்றுநீரின் மேல் மட்டம் குறைவதில்லை. ஆதலால் நிலாவரை வற்றாத கிணறு என்பது உண்மை. ஆனால் இறைக்க இறைக்க வற்றாது பெருகிக் கொண்டு வருவது நன்னீர் அல்ல; உப்பு நீர்.

சன்னாம்புக் கல்லிற் காணப்படும் வெடிப்புகள், கால்வாய்கள், குகைகள் மூலம் இக்கிணறு கடவுடன் தொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதனாற்றான் இறைக்கும் போது நன்னீருக்குப் பின் உப்பு நீர் கலந்து வந்தது. அதோடு கிணற்று வாயிலாகக் கடலையே இறைத்தபடியினால் கிணறு வற்றாமல் நின்றது.

நன்னீர் இறைக்கும் மதியம்

விவசாய உபயோகத்திற்கு நீரை இறைக்கும் போது கவனமாக நன்னீரை

மட்டுமே இறைக்க வேண்டும். அதிகமாக இறைத்தால் அடியிலிருக்கும் உப்புநீர் மேலெழுந்து வரும். 10 மணித்தியாலங்களுக்கு மணிக்கு 30,000 – 40,000 கலன் அளவுக்கு நீரை இறைத்து, தொடர்ந்து 14மணித்தியாலங்களுக்கு நன்னீர் கிணற்றுள் ஊறவிட்டால் கிணற்றிலுள்ள உப்புநீர் முன்னர் நின்ற மட்டத்திலேயே அமர்ந்து கொள்ளும்.

கிணற்றின் குணாதிசயங்கள் இப்போது தெளிவாகின்றன. கிணற்றின் மேல் தளத்தின் ஒரு பக்கத்தில் 48 அடி நீளமும் மறுபக்கத்தில் 38 அடி அகலமுமாக உள்ளது. அதன் அடிப்பாகம் வாயிலும் பார்க்க அகலமானது. கிணற்றின் அடி ஒரே மட்டமானதல்ல. இரு பக்கத்திலும் முறையே 134அடியாகவும் 164அடியாகவும் இருந்தாலும் இடையில் ஒவ்வொரு இடத்திலும் வேறுபடுகின்றது.

கடல் அலையின் வேறுபாடுகள் கூட கிணற்றில் ஓரளவுக்குத் தென்படுகின்றன. கடலில் வற்று அலைக்கும் (Low Tide) பெருக்க அலைக்கும் (High Tide) இடையிலுள்ள வேறுபாடு 2 அடியாக இருந்தால், கிணற்றில் இரண்டு அடிக்குப் பதிலாக 2 அங்குலத்தால் நீர்மட்டம் வேறுபடும். இது கடலுக்கும் கிணற்று குமிடையே உள்ள தொடர்பை நிரூபிக்கின்றது. இதனைத் தொடர்ந்து நடத்திய ஆராய்ச்சி மேலும் உறுதிப்படுத்துகின்றது.

பாதாளப் பெருங்குகை

ஆராய்ச்சி மூலம் இக்கிணறு விரைவாகக் கடல்நீரைப் பெற்றுக் கொள்ளும் தன்மையடையது என்பது புலனாகியது. கிணற்றின் 50 அடி ஆழத்தில் கடல்நீர்

கலந்து, 90 அடியளவில் கடல்நீர் அதிக மாகத் தென்படுகின்றது.

கிணற்றுள் கடல்நீர் ஏன், எப்படி வந்தடைகின்றது என்ற கேள்விகளுக்கு விடை காணும் பொருட்டு கிணற்றின் நாலா பக்கங்களிலும் தரைக்கீழ் துவாரங்கள் (Bore holes) துளைத்தார்கள். இதன் மூலம் ஆச்சரியகரமான உண்மைகள் வெளியாயின.

கிழுக்கேயுள்ள துவாரத்தில் 20 அடி ஆழத்தில் தண்ணீர் தென்பட்டது. அதன் பிறகும் தோண்டிக் கொண்டு போகும் போது (Drilling) 87அடி ஆழத்தில் தோண்டும் கரண்டிகள் தோண்ட ஒன்றுமில்லாமல் அதனிலிருந்து 92 அடி வரையில் ஒரு பாதாளக் குகையின் இருப்பைக் காட்டின. மற்றைய துவாரத்தில் இதனைப் போல 108 அடி ஆழமுள்ள குகையொன்றும் 81 அடியிலிருந்து தென்பட்டது. அடுத்த துவாரம் (தெற்குத்திசை) பாதாளக் குகை 103 அடிவரை ஆழமானதாகக் காட்டியது.

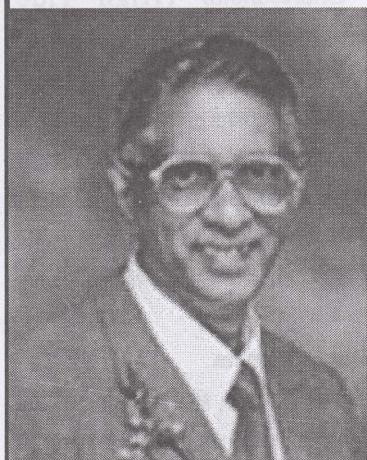
இவற்றைக் கொண்டு இவ்வட்டா ரத்தில் ஏற்குறைய 80-90 அடி ஆழமான ஒரு பெரும் பாதாளக் குகையிருப்பதாக நாம் உன்னியறியலாம்.

இம் மாதிரியான நவீன அதல பாதாளக் குகை எப்படித் தோன்றியது? தட்சன கைலாச புராணத்தில் கூறுவது பூர்வ உண்மைதானா புராணத்தில் கூறியபடியே இதில் உப்பு நீர் தொடரத் தொடரங்கியதா?

நீர்ப்பாசன அவிவிருத்தித்திப்பம்

இக்கிணற்றிலுள்ள நீர்மட்டங்களைப் பற்றி முன்னர் அறிந்தவற்றைக் கொண்டு விவசாயத்திற்குத் தவ ஒரு நீர்ப்பாசன திட்டம் வகுக்கப்பட்டது. மேலேயுள்ள நன்னீரை இறைத்து விவசாயத்திற்குப் பாய்ச்சுவார்கள். தற்பொழுதும் 200 ஏக்கர் தோட்டநிலம் இதனாற் பயன்பெறுகின்றது.

கிடுய அஞ்சலி



**அமர்க்கவத்திய கலாநிதி
கி. தெய்வேந்திரன்**

அவர்கள்

எங்கள் தேவஸ்தானத்தின் ஓரம்பகால வளர்ச்சியில் யங்குகொண்ட பண்பாளர், மன்னின் மைந்தன், கிளைஞர் சங்கப் பிரவலர் அமராகுக்கு எமது கிடுய்த்வமான அஞ்சலிகள்

நிர்வாக சபை
ஹி துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,
தெல்லிப்பழை.

காரைநகர் மன் செய்த தவப் பயன்!

ஸழுமணித் திருநாட்டின் கலங்கரை விளக்கு!

அமரர் கலாநிதி சிவத்திரு க.வைத்தீசுவரக் குருக்கள்

பா. துவாரகன் அவர்கள்

உத்தரகோசமங்கை என்னும் திருத் தலத்திலிருந்து வந்து காரைநகர் வியாவில் ஜயனார் கோயிலில் குடியேறிய எவ்வ யிர்க்கும் செந்தண்மை பூண்டொழுகிய அந்தணர் பரம்பரை வழிவந்த கலாநிதி க.வைத்தீஸுவரக் குருக்கள் சைவத்துக்கும், தமிழகும், சமூகத்திற்கும் ஆற்றிய அரும்பணி அன்று உவெசுவாமிநாத ஜயர் குறிப்பிட்ட தமிழ்நாடுகளால் இன்றைய தமிழ் கூறும் நல்லுலகால் ஈழமணித் திருநாட்டால் நினைவு கூரப்பட வேண்டிய ஒன்று.

கலாநிதி க.வைத்தீசுவரக் குருக்கள் தேவார திருவாசகங்களில் கொண்டிருந்த உயரிய மதிப்பு பெருவியப்பைத் தருகிறது. தேவார திருவாசகங்களை அவர் வேதங்களாகவே போற்றினார். குருக்களிடம் சிறியேன் பயின்ற உரையாடிய நாட்கள் கடந்த 4 வருடங்கள், அவரது இளமைக்காலத்திலே அவரிடம் நட்புப் பூண்டவர்கள் பெரும் பேறுற்றவர்களே ஆவர். குருக்களின் 99ஆவது வயதிலே இயலாத போதும் நீங்கள் ஏவராவது அவரிடம் சென்று ஒரு சந்தேகம் கேட்டால் பதில் தருவார். இல்லையேல் தன்னிடம் இருந்த பேரகராதினை அல்லது ஒரு நூலை எடுத்து வந்து காண்பித்து சந்தேகத்தைத் தெளிவு படுத்துவார். அனைவருடனும் தாயிற் சிறந்த தயவான் அன்போடும் மிகுந்த மரியாதையோடும் உரையாடுவார். பாக்க என்ன வேண்டும் என்று கேட்பார். வீட்டு

வாயில் வரை வந்து வழியனுப்பும் பெரும்மகான். அவரிடம் நூல்களைப் பெற்றுப் பயன்பெற்றோர் பன்னாறு பேர். பல ஆய்வு மாணவர்களுக்கு வழி காட்டிய நடமாடிய கலைக்களஞ்சியம்.

தென்கோவை கந்தையாப்பிள்ளையிடமும் வித்துவசிரோ மணி கணே சையாவிடம் இலக்கணம் பயின்றவர்.

வித்தகம் கந்தையா பிள்ளையினது உண்மை முத்தி நிலையை சைவசித்தாந்தத்தின்பால் ஈடுபாடுள்ளோருக்கு அறி முகப்படுத்துவார். பல்லோரும் காணப் பரவெளியில் உடம்போடு ஒளியாக மறைதலே உண்மை முத்திநிலை என்ற கந்தையா பிள்ளையினது சித்தாந்தகருத்தோடு பெரிதும் உடன்பாடுள்ளவர். மலத்தன்மையுடைய உடல் அழுக்குகள் நீங்கி அமலத்தன்மை பெற்று பரவெளியிலே சோதியாக மறைதலே உண்மை முத்தி. இதனையே சீவகசிந்தாமணியும் வலியுத்துகின்றது என்பார். சுத்தமாம் சோதிநாளில் சுந்தர் கயிலை சேர்ந்ததைக் கூறி, சமய குரவர்கள், பட்டினத்தார், முத்துத் தாண்டவர், தியாகராஜசுவாமிகள் முதலானோர் பரவெளியில் சோதியாக மறைந்ததையும் நினைவுபடுத்துவார்.

ஸழுத்தில் இருந்து ஒரு அறிஞர் கையெழுத்துப் பிரதியாக வித்தகத்தை தமிழ்நாட்டுக்கு அனுப்பி புதுச்சேரியிலே

அச்சிட்டு யாழ்ப்பாணத்திற்கு கொணர்ந்தி ருக்கிறார். அவர்தான் வித்தகம் கந்தையாப்பிள்ளை. கலாநிதி வைத்தீசுவரக்குருக்கள் கந்தையாப்பிள்ளைக்கு கையெழுத்துப் படியாக வித்தகத்தை எழுதிக் கொடுத்திருக்கிறார்.

வேல்ஷ் இளவரசன் ஐந்தாவது ஜோர்ச் மன்னர் முடிகூட்டியதை முன்னிட்டு தென்கோவை கந்தையாப்பிள்ளை பாடிய ஜேர்ச் மன்னர் இயன்மொழி வாழ்த்தை கலைமகள் பதிப்பாகப் பதிப்பித்து வெளியிட்டவர் கலாநிதி வைத்தீசுவரக்குருக்கள் ஆவர். 1957 இல் ஸ்ரீலங்கா இதழிலும் ஜோர்ச் மன்னர் இயன் மொழி வாழ்த்து வெளிவந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ரா.சு.நல்லபெருமாள் எழுதிய பிரும்ம இரகசியம் குருக்களுக்குப் பிடித்தமான நூல்களில் ஒன்று. மெத்தத் திறமான புத்தகம் என்பார். இதை அவரிடம் பெற்றுப் படித்து பயன்டந்தவர்கள் அனேகர். இதை குருக்கள் தொலைத்து விட்டார். அன்மையில் ஓர் அன்பர் மூலம் புதியதொரு நூலை வாங்கி சிறியேனுக்குப் படிக்க தந்தார். கேள்வி பதில் வழில் அமைந்த இந்நூல் நசிகேதனுக்கும் சித்தாந்திகளுக்கும் இடையே நடைபெறும் உரையாடல் வழில் அமைந்துள்ளது. நசிகேதன் புத்தரை சந்திக்கிறார். இவ்வாறு சந்தித்த பலருடைய பதிலும் திருப்தி தரவில்லை. இறுதியில் நசிகேதன் உமாபதி சிவத்தைச் சந்திக்கிறார். உமாபதி சிவம் அளித்த பதிலாலே நசிகேதன் திருப்தியடைகிறான். ஒரு தகவல் ரா.சு.நல்லபெருமாள் எழுதிய கல்லுக்குள் ஈரம் நாவல் ஒரு வரலாற்று நாயகனின் மனதையும் ஈர்த்து வழிகாட்டி யிருந்தது.

கலாநிதி வைத்தீசுவரக்குருக்கள் தான் படித்து இன்புற்ற புத்தகங்களை தன்னை நாடி வரும் அன்பர்களுக்கும் அறிமுகப்படுத்தும் பெருந்தகையாளர். இவ்வாறு அனேகர் படித்துப் பயன்பெற்ற புத்தகம் சிந்திப்போம். குருக்கள் அசோகன் என்ற பெயரில் தினகரன் பத்திரிகையில் அரசியற் கட்டுரைகள் எழுதியிருக்கிறார்.

இன்று உள்ள தமிழ் அரசியற் கட்சி கலையெல்லாம் கலைத்து விட்டு புதிய கட்சி தொடங்க வேண்டும் என்பார். கட்சி சாராத ஒருவர் அதன் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்க வேண்டும் என்றும் ஒரு பொதுவான கொள்கை அறிக்கை வெளியிட வேண்டும் என்றும் கூறுவார். முதலைமச்சர் விக்கினேஸ்வரன் ஐயா அதற்குப் பொருந்தமானவர் என்பது இவரின் கணிப்பு.

இவர் பாடிய நாவலர் இன்றிருந்தால் என்னும் விருத்தம் க.வைத்தீசுவரன் என்ற பெயரில் ஈழகேசரியில் பிரசரமாகியிருந்தது. கிட்டத்தட்ட ஏறக்குறைய என்ற இரண்டு சொற்களுக்கும் என்ன வித்தியாசம் என்று விளங்கப்படுத்துவார்.

நூல்களை பத்திரிகைகளை அவர் பேணிய விதம் பெரும் பண்பாட்டை எமக்குச் சொல்கிறது. புத்தகத்தையோ பேப்பரையோ நிலத்தில் வைக்க மாட்டார். பழைய பேப்பரைக் கூட ஏரிக்க விடமாட்டார். நிலத்திலே புதைக்க அனுமதிப்பார். குப்பையிலே கூட ஒரு காகிதத்தை எளிக்க விடமாட்டார். நிலத்திலே ஒரு பேப்பரைக் கண்டால் தொட்டு வணங்குவார். அப்பளம் சுற்றி வரும் பேப்பரில் உள்ள பிள்ளையார் படத்தைக் கவனமாக எடுத்து வைப்பார்.

கோயில்களில் வழங்கும் வீபூதிப் பிரசாதப் பைக்கற்றுக்களில் தெய்வப் படங்களை அச்சிடுவர். இந்தப் பைக்கற்றுக்களை சுவாமிப்படங்களையெல்லாம் கடலிலே கொண்டு போய்க்கரைப்பதற்காகச் சேகரித்து ஒருபையில் போட்டு வைப்பார்.

புதுவருடம் பிறந்தது என்றால் நல்ல நேரம் வரும் வரை பிள்ளைகளைப் பத்திரிகை கூட படிக்க விடமாட்டார். 30 வருடங்களுக்கு முன்னர் அவ்வாறே நவராத்திரி விஜயதசமி அன்றும் ஈழத்துச் சிதம்பரத்திலே ஊர்ப்பிள்ளைகள் எல் லோரும் காலைப்பூசை முடித்து புத்தகம் படித்த பின்னர் தான் பள்ளிக் கூடம் செல்ல ஒழுங்குகளை மேற்கொள்வார்.

செம்மனச் செல்விக்காகக் சிவபெரு மான் பிட்டுக்கு மன் சுமந்தது போல் தமிழ்ச் சமூகத்திற்காகப் புத்தகங்களைச் சுமந்தார்.

ஜயாவின் இளைய மகள் ஆசிரியப் பயிற்சிக்காக 04.02.1991ல் இருந்து இருபாலையில் தங்கி இருந்தார். 25.04.1991ல் காரைநகருக்குள் இராணுவம் (நேவி) நுழைகிறது. முத்த மகளும் மக்களுடன் சேர்ந்து வெளியேறி விடகாரைநகரில் சுமார் 300 பேர் அகப்பட்டுக் கொள்கின்றனர். இவரும் அம்மாவும் இராணுப்பிடிக்குள் சென்று விடுகின்றனர். ஈழத்துச் சிதம்பரத்திலே மக்கள் தங்க வைக்கப்பட்டுள்ளனர். இவருடைய வீட்டில் 5000 இற்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்கள் அதனை விட ஏராளமான சஞ்சிகைகளும் பத்திரிகைகளும் இருந்தன. புத்தகங்களை விட்டு வர ஏராளமான சஞ்சிகைகளும் பத்திரிகைகளும் இருந்தன. புத்தகங்களை விட்டுவர மனதில்லாமையால் இவர்

காரைநகரை விட்டு வெளியேறவில்லை. கடற்படையினர் வந்த 2ஆம் நாள் புத்தகங்களை எடுத்துவர இவர் வீட்டுக்குச் செல்கிறார். வீடு கடற்படையினரில் முகாமாக இருந்தமை இவருக்கு தெரியாது. இவர் படலையைத் திறந்ததும் நெஞ்சிலே துப்பாக்கி வைக்கப்பட்டது. தான் வேட்டி எடுக்க வந்ததாகக் கூறுகிறார். முன்னே விட்டு முதுகிலே துப்பாக்கி வைக்கப்பட்டு நடக்கின்றனர். புத்தகங்கள் நிலத்திலே சிந்தப்பட்டு இருப்பதைக் காண்கிறார். நிலத்திலே தேங்காயெண்ணைய் ஊற்றப் பட்டிருந்தது. வேப்பியை எடுத்துக் கொண்டு வருகிறார்.

புத்தகங்களை நினைத்துத் தூக்க மின்றித் தவிக்கின்றார். நாட்கள் கடந்து செல்கின்றன. சிங்களம் தெரிந்த ஒரு வரைக் கொண்டு முகாம் பொறுப்பதிகாரியுடன் கதைத்து நூல்களை எடுத்துவர அனுமதி கோருகிறார். இவருக்கு மட்டும் அனுமதி வழங்கப்படுகிறது. ஒரு நாளைக்கு ஒரு மணி நேரம் மட்டுமே சென்று எடுத்துவரலாம். அதுவும் பகல் 11 மணி முதல் 12 மணிவரை தான் நேரம். ஒரு ஓலைப்பெட்டியில் கடகத்திலே புத்தகங்களை அடுக்கி தலையிலே வைத்து கொழுத்தும் வெயிலுக்குள்ளால் எடுத்து வருகிறார். ஈழத்துச் சிதம்பர வசந்த மண்டபத்திலே புத்தகங்களை வைத்து விட்டு திரும்பச் செல்கிறார். கடகத்திலே ஒரு வாரமாகக் கொணர்ந்து சேர்க்கிறார். இதைப் பார்த்த நல்லுள்ளங்கள் உருகின. இருபாலையிலே உள்ள பிள்ளைகளுக்குக் கடிதம் எழுதுகிறார்கள். வெயிலுக்குள் போய் பெட்டியிலே புத்தகங்களை வைத்து சுமந்து வருவதைப் பார்க்கத் துன்பமாக இருப்பதாக

வும் ஜயாவுக்கு உயிராபத்து ஏற்படலைம் என்றும் ஜயாவை புத்தகத்தை எடுக்க வேண்டாம் என்று கடிதம் எழுதுமாறு பின்னைகளுக்குக் கடிதம் எழுதி அனுப்பினர்.

இப்படியாக இவர் சேகரித்த ஆயிரக்கணக்கான புத்தகங்கள் இடம் பெயர் வாலும் இயற்கை மற்றும் செயற்கை அனர்த்தங்களாலும் அழிந்து போயின. வியாவில் ஜயனார் தேவஸ்தான அறங் காவலர் மகாராணி சோமசேகரம் பரா மாரிப் பின்றி இருந்த இவரின் அரிய நூற்றுக்கணக்கான நூல்களைப் பொறுப் பேற்று குருக்களின் தந்தையார் பெயரில் அமைக்கப்பட்ட கணபதீஸ்வரக் குருக்கள்

நூலைக்கத்தில் நல்ல முறையில் பேணி வருகின்றார்.

கலாநிதி வைத்தீசுவரக்குருக்கள் தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு ஆற்றிய பணியை ஆயிரம் தலையுடைய ஆதிசேடனாலும் கூறிவிட முடியாது என்பார் சபாரத்தினம் ஆசிரியர். அவரது பதிப்பு முயற்சிகள் பலவற்றுக்குத் தனித்தனி கலாநிதிப் பட்டம் கொடுக்கத்தகும் என்பார் கலாநிதி ஆறு திருமருகன். அவர் ஒரு பெளத்தராக இருந்திருந்தால் அவரது மறைவின் போது இந்த நாட்டில் 3 நாட்கள் துக்கம் அனுப்பிக்கப்பட்டிருக்கும். அவரது பெருமையை மாகாணத்தை ஆளுவர்கள் அறியாமல் உள்ளைமை எமது காலத்துயரம் என்பார் வலம்புரி பத்திரிகை ஆசிரியர் விஜயசுந்தரம்.



கொழும்பு - யம்பலயிட்டி 'ஆனந்தசாகாரம்'

ஆன்மீக நிலையத்தை ஆற்றுப்படுத்திய ஆன்மீகப் பயியவர்

ஶந்மான் அ. சீவாத்தினம் அவர்கள்

கிறையழில் ஆறுதலைடைந்தார்.

சௌவாப் புலவர் குப்பிளான் மாதாஜி

அருட்சோதி ஜதீஸ்வரி அவர்கள்

1973ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் புலவரம்மா என அனைவராலும் அழைக்கப்பட்ட புலவர். விசாலாட்சி அவர்களை முதல் முதல் அறிமுகம் ஆனது. வெள்ளை ஆடை, பெரிய உருத்திராக்க மாலை, விபூதிப் பூச்சுடன் நல்லதொரு பிரம்மச்சாரின்யாக இருந்தார். ராகலைப் பகுதியில் திரு. கிருஷ்ணபிள்ளை என்பவருக்குச் சொந்தமான தேயிலைத் தோட்டப் பாடசாலையில் அக்காலத்தில் படிப்பித்துக் கொண்டிருந்தார். விடுமுறைக் காலத்தில் கிளிநோச்சி ஜெயந்தி நகரில் இயங்கிய காந்திய ஆதாரக்கல்விக் குருகுலத்தில் தங்கியிருப்பார். நிரந்தரமாகவே குருகுலத்தில் தங்கி அருகில் உள்ள இந்துமகா வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியப் பணி புரியும் வாய்ப்பு அவருக்குக் கிடைத்தது.

என் பதுகளில் குருகுலத்தில் நடந்த இந்து போதகர் பயிற்சி நெறியில் கற்றுக்கொண்டிருந்த மாணவ மாணவிகள் சிவபூஜை எழுந்தருளப் பண்ணிக் கொண்ட நன்நாளில் இவரும் சிவபூஜை எழுந்தருளப் பெற்றார். நல்லபடி சிவபூஜை, கல்விப் பணி ஆகியவற்றில் ஈடுபட்டு வந்தவர்.

தமிழகத்தில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்று புலவர் பட்டம் பெற்ற செல்வி. விசாலாட்சி அவர்கள் 1997ன் ஆரம்ப நாட்களில் தமிழ் நாட்டிலுள்ள திருஞாங்கோய்மலை எனும் தலத்துக்கண்மையில் இயங்கி வரும் “ஸ்ரீலலிதா மதா சமாஜம்” என்ற பெண் துறவியாளின் இருப்பிடம் சென்று அங்கு தலைமைப் பீடத்திலிருந்த ஸ்ரீ வித்யா யோகினி என்ற சந்யாசின்யாரிடம் துறவ தீட்சையும், ஸ்ரீ வித்யா மந்திர உபதேசமும் பெற்றுத் திரும்பியவர் பலகாலம் கொழும் பில் தங்கியிருந்தார். பல ஆத்மீக நூல்களை எழுதி வெளியிட்டார். பலமுறை தென்னிந்திய, சபரிமலை யாத்திரைகளை மேற்கொண்டு, பின் 2000 ஆண்டு தெல்லிப்பளை தூர்க்கை அம்மன் சந்திதானத்துக்கு வந்து இங்கேயே சிலகாலம் தங்கியிருந்தார். அன்னை சிவத்தமிழ்ச் செல்வி அவர்கள் புலவரம்மாவுக்குச் சகல வசதிகளும் செய்து கொடுத்து, மகளிர் இல்லத்தில் தங்கியிருக்க உதவினார். அன்னையின் மறைவின்பின் தமது சொந்த ஊருக்குப் போய் வாழ விரும்பிய புலவரம்மா கும்பிளான் சொக்கவளவு சோதி விநாயகர் திரு வீதியில் கட்டப்பட்ட மண்டபம் ஒன்றில் ஒரு சிறிய இடத்தைப் பெற்று அங்கே தங்கியிருந்தார். ஏராளமான நூல்களை எழுதியவர். நல்ல தமிழ் அறிஞர்.

தமது 85வது அகவையில் இறைபதம் எய்திய மாதாஜி விசாலாட்சி அவர்கள் ஈழத்தின் பெண் துறவியர் வரிசையில் சிறப்பிடம் பெற்றவர்.

ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி

ஸ்ரீ இம்கார லிங்கஸ்வரர்

108 பொற்றிகள்

ஒம் விங்கலை போற்றி
 ஒம் அங்க விங்கலை போற்றி
 ஒம் சூபா விங்கலை போற்றி
 ஒம் அம்ருத விங்கலை போற்றி
 ஒம் அமிசேக விங்கலை போற்றி
 ஒம் அனாதி விங்கலை போற்றி
 ஒம் அகன்ட விங்கலை போற்றி
 ஒம் அகூரா விங்கலை போற்றி
 ஒம் ஆதி விங்கலை போற்றி
 ஒம் ஆதார விங்கலை போற்றி
 ஒம் ஆத்ம விங்கலை போற்றி
 ஒம் ஆதாச விங்கலை போற்றி
 ஒம் ஆதாஸ் விங்கலை போற்றி
 ஒம் ஆத்யாந்த விங்கலை போற்றி
 ஒம் அபுதயாண்டவ விங்கலை போற்றி
 ஒம் ஆரண்ய விங்கலை போற்றி
 ஒம் அச்சுவா விங்கலை போற்றி
 ஒம் உக்ர விங்கலை போற்றி
 ஒம் ஊர்த்துவ விங்கலை போற்றி
 ஒம் ஏகாந்த விங்கலை போற்றி
 ஒம் ஓங்காராவிங்கலை போற்றி
 ஒம் காங விங்கலை போற்றி
 ஒம் காருண்ய விங்கலை போற்றி
 ஒம் காசி விங்கலை போற்றி
 ஒம் காஞ்சி விங்கலை போற்றி
 ஒம் காளத்தி விங்கலை போற்றி
 ஒம் காரி விங்கலை போற்றி
 ஒம் கரு விங்கலை போற்றி
 ஒம் கேதார விங்கலை போற்றி
 ஒம் கைவாச விங்கலை போற்றி
 ஒம் கோடி விங்கலை போற்றி
 ஒம் சக்தி விங்கலை போற்றி
 ஒம் சங்கர விங்கலை போற்றி
 ஒம் சதாசிவ விங்கலை போற்றி
 ஒம் சச்சிதானந்த விங்கலை போற்றி
 ஒம் சக்னா விங்கலை போற்றி

ஓம் சமஹாரா விங்கலை போற்றி
 ஓம் சாக்ஷி விங்கலை போற்றி
 ஓம் சாளக்கிராம விங்கலை போற்றி
 ஓம் சாந்த விங்கலை போற்றி
 ஓம் சிவ விங்கலை போற்றி
 ஓம் சிந்த விங்கலை போற்றி
 ஓம் சிதம்பர விங்கலை போற்றி
 ஓம் சீதை விங்கலை போற்றி
 ஓம் சுத்த விங்கலை போற்றி
 ஓம் சுயம்பு விங்கலை போற்றி
 ஓம் சுவர்ண விங்கலை போற்றி
 ஓம் சுந்தர விங்கலை போற்றி
 ஓம் ஸ்தால விங்கலை போற்றி
 ஓம் குகும் விங்கலை போற்றி
 ஓம் ஸ்யநக விங்கலை போற்றி
 ஓம் ஸ்திர விங்கலை போற்றி
 ஓம் சூதன்ய விங்கலை போற்றி
 ஓம் ஜய விங்கலை போற்றி
 ஓம் ஜம்பு விங்கலை போற்றி
 ஓம் ஜீவ விங்கலை போற்றி
 ஓம் ஜோதி விங்கலை போற்றி
 ஓம் ஞான விங்கலை போற்றி
 ஓம் தாம விங்கலை போற்றி
 ஓம் தானு விங்கலை போற்றி
 ஓம் தேவ விங்கலை போற்றி
 ஓம் நட்டை விங்கலை போற்றி
 ஓம் நாக விங்கலை போற்றி
 ஓம் நித்திய விங்கலை போற்றி
 ஓம் நிர்மல விங்கலை போற்றி
 ஓம் பர விங்கலை போற்றி
 ஓம் பஞ்ச விங்கலை போற்றி
 ஓம் பஞ்சாக்ஷர விங்கலை போற்றி
 ஓம் பத்ரி விங்கலை போற்றி
 ஓம் பக்த விங்கலை போற்றி
 ஓம் பாபுநாச விங்கலை போற்றி

ஓம் பிரதோஷ விங்கமே போற்றி
 ஓம் பிரான் விங்கமே போற்றி
 ஓம் பீஜ விங்கமே போற்றி
 ஓம் பிரம்ம விங்கமே போற்றி
 ஓம் பிரம்மாண்ட விங்கமே போற்றி
 ஓம் பிரகாச விங்கமே போற்றி
 ஓம் புள விங்கமே போற்றி
 ஓம் புத விங்கமே போற்றி
 ஓம் புர்ண விங்கமே போற்றி
 ஓம் புஜ்ய விங்கமே போற்றி
 ஓம் மாகத விங்கமே போற்றி
 ஓம் மஹா விங்கமே போற்றி
 ஓம் மஹூர்ச்சுவ விங்கமே போற்றி
 ஓம் மார்க்கடபுநு விங்கமே போற்றி
 ஓம் மார்க்கண்டேய விங்கமே போற்றி
 ஓம் மிருந்துபுரை விங்கமே போற்றி
 ஓம் முக்தி விங்கமே போற்றி
 ஓம் முல விங்கமே போற்றி
 ஓம் முந்தி விங்கமே போற்றி
 ஓம் மேரு விங்கமே போற்றி
 ஓம் மோள விங்கமே போற்றி
 ஓம் மோகா விங்கமே போற்றி
 ஓம் யக்ஞ விங்கமே போற்றி
 ஓம் யோக விங்கமே போற்றி
 ஓம் யாம விங்கமே போற்றி
 ஓம் ராஜ விங்கமே போற்றி
 ஓம் ருத்ர விங்கமே போற்றி
 ஓம் வாபு விங்கமே போற்றி
 ஓம் விலங்வ விங்கமே போற்றி
 ஓம் விஸித்தி விங்கமே போற்றி
 ஓம் வீர்ய விங்கமே போற்றி
 ஓம் வேத விங்கமே போற்றி
 ஓம் வெந்த விங்கமே போற்றி
 ஓம் வற்குதய விங்கமே போற்றி
 ஓம் விள்கோத்பவனே போற்றி

அறிவின் சிகரம்! எளிமையின் சின்னம் கலாநிதி அப்துல் கலாம்

அதியுயர் அறிவாற்றல் மிக்க உயர்ந்த மனிதரான A.P.J அப்துல்கலாம் அவர்கள் பாரதரத்னா விருது பெற்றதுடன் பறக்கும் கியல் (நொக்கற்) விஞ்ஞானியாக, அரசியல் தலைவராக சிறந்த ஆசிரியராக, ஆன்மிக வழிகாட்டியாக மற்றும் எல்லா சிறப்புக்களையும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற மகானாக விளங்கினார்.

நல்லிதயமும் அறிவாற்றலும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற இப் பெருமனிதர், தன் இளமைக்காலத்தில் மிகவும் எளிமையான கூழ்நிலையில் வாழ்ந்தவர். அக்காலத்தில் தனக்குத்தவி செய்தவர்களை தாம் அதியுயர் பதவிகளில் திகழ்ந்த போதும் நினைவு கூற்று மகிழ்ந்த பெருந்தகை.

உதாரணமாக அண்மையில் அவர் ஜனாதிபதியாக இருந்த பொழுது யாழ் பல்கலைக்கழகத்திற்கு வருகை தந்தி ருந்தார். அங்கு அவர் தமிழில் உரை யாற்றும் பொழுது தனக்கு இளமையில் கணித ஆசிரியராக இருந்த யாழ் ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகவும், இரா மேஸ்வரத்தில் வசித்து வந்த வருமான கனகசுந்தரனார் என்பவரை நினைவு கூற்றார். தான் அவரிடம் கணித பாடம் மட்டுமல்ல பல அறிவியற் சிந்தனைகளையும் கற்றுக்கொண்டதாக கூறினார். மேலும் தனது ஆசிரியர் பிறந்த இடமான “யாழ் ப்பாண” மன்னை வணங்கு கின்றேன்” என்றார்.

இத்தகைய பெருந்தன்மை படைத்த கலாம் அவர்கள், இந்திய நாட்டின் ஜனாதிபதியாக இருந்த காலத்தில் தாய் நாட்டின் முன்னேற்றத்தில் தலையாய பற்று வைத்து உழைத்தார். நேர்மையின் இலக்கணமாகத் திகழ்ந்த ஜனாதிபதி அவர்கள் அக்காலத்தில் பல நாடுகளுக்கும் சென்று வர வேண்டிய தேவை இருந்தது. செல்லும் நாடு ஒவ்வொன்றும் இன்னொரு நாட்டின் தலைவர் தத்தம் நாட்டுக்கு விருந்தாளியாக வரும் பொழுது பரிசுப் பொருட்கள் வழங்கும் சம் பிரதாயத்தின் படி பரிசில்களை அவருக்கு வழங்கினர். அவற்றை ஏற்றுக் கொள்ளாவிடில் வழங்குபவர்களின் கெளரவத்திற்கு இழுக்கு. அது பெருந் தன்மையும் அல்ல. எனவே அவற்றை ஏற்றுக்கொண்டு வந்தவுடன் அவற்றைப் புகைப்படமெடுத்து அப்படங்களைப் பட்டியலில் சேர்த்து விட்டு அவற்றைக் காட்சிச் சாலைக்கு அனுப்பிவிடுவார்.

கலாம் அவர்கள் குரான் மீது எவ்வளவு பக்தி விசுவாசம் வைத்திருந்தாரோ அந்தளாவு பகவத்கீதத் மீதும் பக்தி செலுத்தி அதனைக் கற்று அதன் படி நடந்தார். சுத்த சைவ உணவையே உட்கொண்டார். இவர் விஞ்ஞான அறிவும் மெஞ்ஞான அறிவும் ஒருங்கே பெற்றிருந்தார். அது மட்டுமல்ல முழு உலகையும் ஜாதி மத பேதமின்றி ஒன்றாக ஜக்கியப்படுத்தியவர்.

தன்னெச் சார்ந்த எந்தச் செலவிற்கும் நாட்டின் (பொது) சொத்தைப் பயன் படுத்தாதவர். தனது வங்கி இருப்புக்கள் எல்லாவற்றையும் அனாதைகளுக்கும், தான் பிறந்த கிராமத்தின் முன்னேற்றத் திற்கும் வழங்கினார்.

அவரது உடலைவிட்டு உயிர் பிரியும் போது அவரிடம் இருந்த சொத்துக்கள் அன்றாட பாவனைக்கான சில உடுப்புக் களும் 2500க்கு மேற்பட்ட புத்தகங்களுமேயாகும்.

அவர் பெற்ற பட்டங்கள் பாரத ரத்னா, பத்ம ஸீ, பத்ம பூஷன், 16 கலாநிதிப் பட்டங்கள் ஆகியவையாகும்.

எளிமையில் பிறந்து பூரண மனிதனாக வாழ்ந்து, என்றும் மறக்க முடியாத தன் அரும் பண்புகளை மக்களுக்கு வழங்கிச் சென்ற மகான். அவரது வாழ்வு இன்றைய சமுதாயத்திற்கு ஒரு ஊன்று கோலாக அமையட்டும்.

**நன்றி : சின்மய நாதம்
பத்திரிகை**



செல்வி தனுசியா

அவர்கள்

(பழைய மாணவி,
தூர்க்காபுரம் மகளிர் இல்லம்)

எங்கள் அன்புக்குரிய
மாணவியின்
பிரிவு குறித்து மிகுந்த
கவலையடைகிறோம்.

நிர்வாக சபை
ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,
தெல்லிப்பஸமை.

பூரண மது விலக்கு

திரு. பொ. கந்தையா அவர்கள்
(காந்தி ஆசிரியர்)

துஞ்சினார் செத்தாரின் வேறால்லீர் எஞ்ஞான்றும்

நஞ்சனீ பார் கள்ளுண்பவர்

- திருக்குறள்

ருமிகிடு குற குழகயக் கெடுக்கும் குற மதிகயயும்

கெடுக்கும் குற குறம்பத்தையே சீர்மித்து விடும்

இரு நாடு முன்னேற வேண்டுமானால் நாட்டு மக்கள் அனைவரும் சந்தோஷமாக வாழ வேண்டுமானால் அந்த நாட்டுக்கு பூரண மது விலக்கு அவசியம். பூரண மது விலக்கை நடைமுறைப்படுத்த வழி உண்டு.

மது பாவிப்பவர்களின் நன்மைக்காகவும் மதுவால் பாதிக்கப்படும் குடும்பங்களின் நல்வாழ்வுக்காகவும் சில ஆலோசனைகளைக் கூறுகிறேன்.

இத்திட்டத்தில் எல்லா மதுவகைகளும் அடங்கும். மது பாவிக்கும் அன்பர்கள் தமக்கு ஒரு மாத்துக்குத் தேவையான அளவைக் குறிப்பிட வேண்டும். தீர விசாரித்து தேவையான அளவுக்கு பேமிற் கொடுக்க வேண்டும். கூடுதலாகக் கொடுத்தால் மீதியை விற்று புதுக்குடிகாரர்களைச் சேர்த்துக் கொள்வார்கள். அளவாகக் கொடுத்தால் விற்கமாட்டார்கள். விற்க மனமும் வராது. தாங்களே பாவித்துக் கொள்வார்கள்.

இதனால் புதுக்குடிகாரர்கள் பெருக இடமில்லாமல் போகிறது. தாங்கள் பாங்கைக் கொடுத்து புதுக்குடிகாரர்களை உண்டாக்க யாரும் விரும்பமாட்டார்கள். குடித்தவர்கள் இறந்து முடிய குடித்தவர்கள் தொகையும் அற்றுப் போகும். புதுக்குடிகாரர்களைப் பார்க்க முடியாது. அதன் பின் எல்லா மக்களும் நிம்மதியாகவும் சந்தோஷமாகவும் நல்ல மக்களாக வாழ்வார்.

மக்களுக்கு வாழ்ந்து காட்டிய தேசத்தந்தை மகாத்மா காந்தியார்கள் பூரண மது விலக்கைக் கொண்டு வரப் பெரும்பாடுபட்டார்கள். முடியவில்லை.

மக்களின் நல்வாழ்வுக்காகப் பாடுபடும் தொண்டர்களும் ஸ்தாபனங்களும் அரசியல் தலைவர்களும் ஒன்றுபட்டு மது அரக்கனை அழித்து விட்டால் நாடு தெய்வலோகமாக மாறும். மக்களும் இன்பமாக வாழ்வார்கள்.

இன்பமே சூழ்க் எல்லோரும் வாழ்க்.

ஸ்ரீ சுவாமி சிவானந்த சரஸ்வதி

அவர்களின்

ஸ்ரீய போதனைகள் - 50

1. தேவைகளை மிகவும் சுருக்கிக்கொள்
2. சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்ப உன்னைத் திருத்தி அமைத்துக்கொள்
3. எப்பொருளிலும் யாரிடத்திலும் ஒருபொழுதும் பற்றுதல் வையாதே.
4. உன்னிடமிருப்பதை மற்றவர்களுக்கும் பகிர்ந்து கொடு
5. எப்பொழுதும் பணிசெய்யச் சித்தமாயிரு. சந்தர்ப்பத்தை நழுவவிடாதே. ஆத்மபாவத்துடன் சேவை செய்.
6. “நான் கர்த்தா அல்ல நான் சாட்சி மாத்திரமே” என்னும் மனோபாவத்தைக் கொள்
7. இன்சொல் பேச அதுவும் அளந்தே பேசு.
8. கடவுளை அடைய தீவிர ஏக்கம் கொள்.
9. உனது உடைமைகள் அனைத்தையும் துறந்து ஆண்டவனிடம் சரணடை.
10. ஆன்மீக வாழ்க்கையில் குரு இன்றியமையாதவர். அவரே அவ்வாழ்க்கையில் உள்கு ஏற்படும் சந்தேகங்களையும் இடையூறுகளையும் நீக்க வல்லவர்.
11. ஆன்மீக சாதனையில் தீவிர பொறுமையையும் விடா முயற்சியையும் கொள்.
12. ஒரு நாள் கூட ஆன்மீகப் பயிற்சியைச் செய்யாதொழியாதே.
13. குரு வழி தான் காட்டுவார். அவ்வழி நடக்க வேண்டியவன் நீயே.
14. ஆயுள் குறுகியது. மரண நேரம் நிச்சயமற்றது. ஆகவே யோக சாதனத்தை ஊக்கமாகத் தொடங்கு.
15. தினந்தோறும் உனது ஆன்மீக முன்னேற்றத்தையும், குறைபாடுகளையும் குறித்து வைத்துக்கொள். உறுதிகளையும் கடைப்பிடித்து வா.
16. ஆன்மீக சாதனை செய்ய அவகாசமில்லை என்று கூறாதே. தூக்கத்தையும் வீண்பேச்சையும் குறை. பிரம்ம முகூர்த்தத்தில் தவறாது சாதனை செய்.
17. மெய்ப்பொருள் நினைவு மூலம் உலக நினைவுகளை அகற்று.

18. இடைவிடாத பிரம்ம சிந்தனையினால் உனது உண்மை நிலையை உணர். ஆன் பெண் என்னும் பேதத்தையும் மறந்து விடு.
19. நாளள செய்வதே இன்றே செய்.
20. தற்புகழ்ச்சியையும், வீண் ஆடம்பரத்தையும் விட்டு விடு; எளிமையையும், பணிவையும் கொள்.
21. எப்பொழுதும் முக மலர்ச்சியுடன் இரு. கவலைகளை அறவே ஒழி.
22. உனக்குச் சம்பந்தமில்லாத விஷயங்களில் அசிரத்தை கொள்.
23. தீய சேர்க்கையும் பயனற்ற பேச்சையும் புறக்கணி.
24. தினமும் சில மணிநேரம் ஏகாந்தமாக இரு.
25. பேராசையையும், பொறாமையையும் பண்த்தையும் அபாரிமிதமாகச் சேர்த்தலையும் விட்டொழி.
26. விவேகத்திலும், வைராக்கியத்திலும் உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்து.
27. யாண்டும் மனத்தைச் சமநிலையில் நிறுத்து.
28. பேசுமுன் இரு முறை ஆலோசனை செய். வினை ஆற்றும் முன்னும் மும்முறை ஆலோசனை செய்.
29. புறங்கூறுதலையும், குற்றங்காணுதலையும் வெறுத்துத் தள்ளு.
30. உனது குற்றங்குறைகளை உணர். பிறாரில் நலத்தையே பார். அவர்கள் நற்குணங்களையும் புகழ்.
31. பிறர் இழைத்த தீங்கை வெட்டென மற, அவர்கள் மாட்டு வெகுளாது. அவர்களை மன்னித்து விடு. உன்னை வெறுப்பவனுக்கும் நன்மையே செய்.
32. காமம், குரோதம், ஆணவம், மோகம், பேராசை ஆகியவற்றை கொடிய விஷப்பாம்புகள் போல் புறக்கணி.
33. எவ்வளவு கஷ்டங்கள் அடுத்தடுத்து வந்தாலும் அவை அனைத்தையும் சகிக்கத் தயாராய் இரு.
34. வைராக்கியத்தை உண்டு பண்ணும் வாக்கியங்களைச் சிந்தனை செய்.
35. விஷம், வாந்தி பண்ணிய உணவு, அமேத்தியம், சிறுநீர் ஆகியவை போல விஷயபோகங்களைக் கருது. இவை ஒருங்காலும் நிரந்தர திருப்தி அளிக்கா.

36. வீரியத்தை இழுக்காதே. எப்பொழுதும் தனிமையாகவே படுத்துக் கொள்.
37. ஸ்திரீகளை அன்னை பராசத்தியென வணங்கு. ஆன், பெண் என்னும் பேதபுத்தியை வேரறு.
38. நாம ஏபாங்கள் அனைத்திலும் கடவுளைக் காண்.
39. மனம் கீழ்மையில் ஆழ்த்தப்படும் பொழுது திவ்யநாம சங்கீர்த்தனம், சத்சங்கம், பிரார்த்தனை ஆகிய ஆன்மீக நெறிகளை மேற்கொள்.
40. சாந்தமாகவும், தொரியமாகவும் தடைகளை எதிர்த்து நில்.
41. நேர்மையை கடைப்பிடிக்குங்கால் பிறர் குறை கூறுதலைப் பொருட்படுத்தாதே. முகஸ்துதிக்கு வசமாகாதே
42. துஷ்டர்களையும் கண்ணியமாகவும் நடத்து, அவர்களுக்குச் சேவையும் செய்.
43. உனது குற்றங்களை ஒளியாது ஒப்புக்கொள்.
44. தேக நலனைக் கவனித்துக் கொள். தினமும் முறை தவறாது ஆசனம், தேகப்பயிற்சி இவைகளைச் செய்.
45. எப்பொழுதும் சுறுசுறுப்பாக இரு.
46. ஈகையின் மூலம் உனது இதயத்தைப் பண்படுத்திக் கொள். எதிர்பார்த்த அளவுக்கு அதிகமாகவே கொடு.
47. ஆசைகள் துக்கத்தை அபிவிருத்தி செய்கின்றன. ஆதலால் திருப்தியைக் கொள்.
48. இந்திரியங்களை ஓவ்வொன்றாகக் கட்டுப்படுத்து.
49. இடைவிடாத சிந்தனை மூலம் பிரம்மாகார விருத்தியை வலுவாக்கிக் கொள்.
50. எண்ணங்களைக் கட்டுப்படுத்து பரிசுத்தமாக வைத்துக் கொள்.

பாலி தேசத்தில் செழுமை வெற்று விளங்கும் இந்துமதுப் பண்பாட்டு விழுமியங்கள்

திரு.க.பிரபா அவர்கள்

இந்த அத்தியாயத்தில் பாலித்தீவில் செழுமையோடு இன்றும் பின்பற்றப்படும் முக்கிய மதமான இந்து மதம் குறித்த தகவல்களைப் பகிர்வது சாலச் சிறந்தது என நினைக்கிறேன். இதன் மூலம் தொடர்ந்து வரும் அத்தியாயங்களில் என்னோடு நீங்கள் கூடப் பயணிக்கும் போது மேலும் விளக்கமான பின்புலத்தோடு பயணிக்க இது ஏதுவாக அமையும்.

பாலித்தீவு இந்தோனேசியா நாட்டின் நிர்வாக ஆளுகையில் இருக்கும் ஒரு தீவு என்று முன்னரும் சொல்லியிருக்கிறேன். இந்தோனேசியா என்ற பெயரை நான்கு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் ஜெர்மனியரே இட்டிருக்கிறார்கள் என்று சொல்லப்படுகின்றது. இந்தச் சொல்லுக்கு இந்தோ தீவுகள் என்று பெயர். ஒருவகையில் இந்தியாவோடு தொடர்புடையதாக இந்த நாட்டை அவர்கள் கருதினார்கள்.

ஆனால், இந்தோனேசியர்கள் தங்கள் நாட்டை நுசான்டரா என்ற பெயரால் அழைக்கின்றனர். இதற்குத் தீவுக்கூட்டம் என்று பெயர், பாலித்தீவை மகாபலி என்ற அசரனுடைய பெயரை நினைவுபடுத்த அமைந்த பெயர் என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

இந்தியப் பண்பாட்டையும் நாகரிகத்தையும் கொண்டு விளங்கும் இந்த பாலித்தீவில் கேசரி வர்மன் கி.பி 914 ஆம் ஆண்டில் அரசாண்டதாகவும் அவனுக்குப் பின்னர் உக்கிரசேனன் கி.பி 915 – 942 வரை ஆட்சி புரிந்ததாகவும் பின்னர் தபேனேந்திர வர்ம தேவன், சந்திர அபய சிங்கவர்மதேவன் ஆண்டதாகச் சொல்லப்படுகின்றது. இதை விட நீண்ட இந்திய அரசு பாரம்பரியத்தின் திருப்புமுனையாக பத்தாம் நூற்றாண்டின் இறுதிப்பகுதியில் பாலியை ஜாவா கைப்பற்றியது. தருமவமிசன் என்ற அரசன் பாலியைக் கைப்பற்றினான். பின்னர் உதயணன் என்ற அரசனும் அவனுடைய மனைவி மகேந்திரத்தை என்ற குணப்பிரியை, தர்மபத்தினி என்ற அரசியும் ஜாவாவை ஆண்டு வந்தனர். அவர்களுக்குப் பின்னர் ஏரலங்கள் என்ற அரசன் பாலியில் தனது ஆதிக்கத்தை நிலை நாட்டினான். இதனால் பாலியில் இந்திய சாவகப் பண்பாடு ஆழமாக வேலூன்றியது.

பாலியின் பிற்கால வரலாறு மஜபாகிதப் பேரரசினுடைய வரலாற்றின் தொடர்ச்சியாகவே காணப்படுகின்றது. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் டச்சுக்காரர்களின் கையில் அகப்படும் வரை ஒன்பது தனியரசுகளைக் கொண்ட நாடாக பாலி விளங்கியிருக்கிறது. மஜபாகித அரசில் வந்த தேவாகுங்கன் 1908இல் அந்தியர் ஆட்சியில் இருந்து விடுதலை பெற அரும்பெரும் முயற்சி எடுத்து ஈற்றில் போரில் சரணடைய மறுத்து வாளேந்திய கையுடன் தன் குடும்பத்தோடு அவன் உயிர் நீத்தான்.

பாலியின் சமய வரலாற்றை இரண்டாகப்பிரித்து கி.பி 11ஆம் நூற்றாண்டு வரை இந்தியாவின் செல்வாக்கோடு இந்து சமயம் தழைத்தோங்கிய காலமாகக் கொள்ளலாம்.

சிவபெருமான் உறைகின்ற இடம் மேருமலை என்ற பேருண்மையை உணர்த்துமாற் போல பாலியிலள்ள சிவன் கோயில் மேரு என்றே அழைக்கப்படுகின்றது.

பாலித்தீவின் மொழி வழக்கு பாலி மொழி என்ற பிரதான மொழியைக் கொண் டிருக்கின்றது, கூடவே தமிழ் வழி சமஸ்கிருதச் சொற்களும் அங்கே புகுந்திருக்கின்றன என்பதற்கு

உதாரணமாக, கஜம் (யானை) கஜா

தேவதா (பெண் தெய்வம்) தேவதா

நாகம் நாகா

புத்ரி புத்தரி

மந்திரி மந்திரி போன்ற சொற்களைக் காட்டலாம்.

அத்தோடு பாலித்தீவில் கோயிலை கூயில் என்றே குறிப்பிடுகின்றனர். பாலியில் டென்பாசர் என்ற தலை நகருக்கு அருகில் தமிழருடைய மரக்கலம் ஒன்று மோதி அழிந்த இடமொன்று இருக்கின்றது. அக்கறையை அடுத்துள்ள ஊரைக் “கப்பால்” எனும் பெயரால் அழைக்கின்றனர். (சேவியர் தனி நாயகம் தமிழ்த்தாது ப 117)

தமிழ்நாட்டில் இருந்து குடியேறிய தமிழர்கள் மூன்று நான்கு தலைமுறையாக வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். குறிப்பாக இராமநாதபுரம், மதுரை ஆகிய பகுதிகளைச் சேர்ந்தவர்கள்.

இவர்களில் பெரும்பான்மையோர் முஸ்லீம்கள், சுமாத்திராவில் உள்ள மோடன் நகருக்குச் சென்று அங்கு காண்பிக்கப்படும் தமிழ்த் திணரப்படங்களைப் பார்த்து வரும் வழைம் இருந்ததாம். இப்போதும் அம்மாதிரியானதிரையிடல் இருக்கிறதா என்று தெரியவில்லை.

சிங்கராஜா என்ற நகரம் பாலித்தீவின் பழைய நகரம் இது தமிழ்ப் பெயராக அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இல்லாமியரின் தலையீட்டை எதிர்த்து பாலி மக்கள் கி.பி 13ஆம் நூற்றாண்டில் கடும் போர் புரிந்திருப்பதாகவும் இப்போர்களைச் சித்தரிக்கும் வீரகாவியமாக “உஸானா காவியவிதா” என்ற பாலி மொழிக் கதையாடல் போற்றப்படுகிறது.

மகாபாரதத்துக் கணத

மாந்தர்களது பெயர்களை இத்தீவு மக்கள் தம் பிள்ளைகளுக்குச் சூட்டி மகிழ்ச்சிரார்கள். இராமன், சீதை, இல்ட்சமணன், ஆஞ்சநேயன் போன்ற பெயர்கள் உள்ளாட்ச்சலாக.

நன்மை தீமை பாவ புண்ணியங்களிலும், மறுபிறப்புக் கொள்கையிலும் தீவிரமாக நம்பிக்கை கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஒரு முறை நாம் உலாத்தலை மேற்கொண்ட போது எமது வாகனத்தின் முன்னால் ஒரு பிரேத ஊர்வலம் போய்க்கொண்டிருந்தது. எமக்கு முன்னால் உள்ள வாகனங்கள் தாமதித்து வழி விட்டுக் கொண்டிருக்க, வெளியே எட்டிப் பார்த்தேன். இறந்தவரின் உடல் கொண்ட பெட்டியை அலங்கரித்த பெரும் அலங்காரக் கூடு அப்படியே எங்கள் தாயகத்தில் திசுப்பேப்பரால் அலங்கரித்து எடுத்துச் செல்லும் கூட்டடை நினைவுபடுத்தியது. ஆண்களும், பெண்களுமாக அந்த ஊர்வலத்தில் கலந்து பயணிக்க அவர்களின் பின்னால் நாங்கள் போய்க் கொண்டிருந்தோம். சிறு தொலைவில் ஒரு வெளியான பகுதியில் ஒரு மருங்கில் சிற்றோடை ஓன்று ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது. அதற்குப் பக்கமான புதரில் சுவப்பெட்டியோடு புதைப்பதைப் பார்க்கக் கூடியதாக இருந்தது. வாகனச் சாரதி ஜெடா அப்போது சொன்னார். எமது இந்து வழக்கப்படி இறந்தவர் உடலை எரிப்பது தான் வழக்கம் ஆனால் அதற்கு ஏராளம் பணச்செலவு ஏற்படுமாம். ஆகவே முதலில் உடலைப் புதைத்து விட்டுச் சில காலத்தின் பின் அந்த உடலை எடுத்து கூட்டாக மற்றைய சடலங்களோடு எரிப்பது வழமையாகக் கொள்ளப்படுகிறதாம். வாகனம் மெல்ல நகர அந்த மயானத்தின் ஒரு புறம் சிறு கோயிலைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அது சுடலைக்கோயிலாம் டலோங் என்று அழைக்கப்படுவதாக வாகனச் சாரதி குறிப்பிட்டார்.

பாலித்தீவு நடனங்கள் இராமாயணம், மகாபாரத்தின் மூலங்களைக் கொண்டே எருத்தாளப்படுகின்றன. இவை வெவ்வேறு வகையான நாப்பிய அமைப்புகளின் வழியே இவை தினாந்தோறும் அங்கே அரங்காப்படுகின்றன.

பாலித்தீவு மக்களுடைய வாழ்க்கையில் சமயம் இரண்டிறக் கலந்துள்ளது என்று முன்னர் சொல்லியிருந்தேன். சிவனே தலைமைத் தெய்வமாகவும் பிரமாவும், விழிஞ்ஞவும் சிவபெருமானுடைய மேலாண்மைக்குக் கட்டுப்பட்டவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள்.

உமாதேவி பர்வதராஜகுமாரியாகவும், பதினாறு கைகள் கொண்ட காளி பேராற்றல் கொண்ட அழிவாற்றல் நிரம்பியவளாக ரணதான அமைக்கப்படுகின்றாள்.

உழவுத்தொழினின் தெய்வமாகவும், செல்வச் செழிப்பிற்குரிய தெய்வமாகவும் இலட்சமி போற்றப்படுகின்றாள். கல்விச்சாலைகள் தோறும் சரஸ்வதியின் பெரும் சிலை வைத்து வழிபடுவதோடு சரஸ்வதி பூஜை அங்கு ஒரு முக்கிய பண்டிகையாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. கல்வி, அறிவு, கலைக்கான தெய்வமாக சரஸ்வதி தேவி கொள்ளப்பட்டு சரஸ்வதி பூஜை தினத்தை இங்கு பெரும் எடுப்பில் கொண்டாடுவதிலிருந்து இதன் சிறப்பு விளங்கும்.

ஆடவர்கள் சந்தனப்பொட்டு, மகளிர் திலைகம் இடுவதைத் தமது புனித கடமையாக எண்ணுகிறார்கள். வடமொழி, பாலி மொழியில் மந்திரங்கள்

ஒத்ப்படுகின்றன. நீரினை மும்முறை நிலத்தில் தெளித்து, நெடுஞ்சாண் கிடையாக விழுந்து வணங்குவார்.

சிவனுக்குரிய கோயில்கள் பதினொரு மாடங்களைக் கொண்ட விமானமும், கலசமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பிற தெய்வங்களுக்கு மூன்று, ஐந்து, ஏழு, ஒன்பது எனும் எண்ணிக்கை கொண்ட மாடங்களைக் கொண்ட விமானங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கோயில்களிலே துவாரபாலகர் சிலைகளையும் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

இருபத்திரண்டு சமஸ்கிருத செய்யுள்களைக் கொண்ட “இராம கவசம்” எனும் நூல் பாலியில் பெரு வழக்கில் உள்ளது. இராமாயணத்தின் சுருக்கமாக “மகாராஜா லாவணா” எனும் பாலிமொழி இலக்கியப் படைப்பு அந்த நாட்டு மக்களிடையே பெரும் செல்வாக்குப் பெற்றிருக்கிறது. லாவணா என்று திரித்து வழங்கப்படும் இராவணனுக்கு எட்டுத் தலைகள் இருந்ததாகச் சொல்லப்படுகின்றது. சீதைக்கு “சகுணதும் பங்கள்தான் கேசர்” என்றும் இராமனுக்கு “லாவஹி” என்ற பெயரும் வழங்கப்படுகின்றது.

பாலித்தீவ் நடனங்கள் இராமாயணம், மகாபாரதத்தின் மூலங்களைக் கொண்டே எடுத்தாளப்படுகின்றன. இவை வெவ்வேறு வகையான நாட்டிய அமைப்புகளின் வழியே இவை தினந்தோறும் அங்கே அரங்காடப்படுகின்றன. பாலித்தீவ் நடனங்கள் குறித்து இன்னும் விரிவாக இன்னோர் அத்தியாயத்தில் பார்ப்போம். இந்தக் கட்டுரைக்கு என்னுடைய அனுபவத் தேடல்கள் மற்றும் வேறு சில ஆங்கில ஆய்வு மூலாதாரங்கள் உறுதுணையாக அமைந்திருந்தாலும் பெரும் பங்களிப்பாக விளங்கியது. “தென்கிழமுக்கு ஆசிய நாடுகளில் தமிழ்ப் பண்பாடு” என்ற நூல். டாக்டர் த.க.திரு நாவுக்கரசு என்ற பெரும் ஆராய்ச்சியாளரால் எழுதப்பட்ட இப்பெரு நூலில் நாற்றுக்கும் மேற்பட்ட தமிழ், ஆங்கில ஆய்வு நூல்களை மேற்கொள்கொட்டி எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. இதனை உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், டிசெம்பர் 1987 வெளியிட்டிருந்தது. பாலித்தீவ் குறித்த வரலாற்றுத் தகவல்கள் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட ஆதாரங்களின் வழி பகிரப்பட வேண்டும் என்ற நோக்கில் இவற்றை நான் இந்த அத்தியாயம் மூலமாகப் பகிர்ந்தேன்.

தஸ்குமிடத்தில் நந்த சகம்

நான் பாலித்தீவில் தங்குவதற்காக ஏற்பாடு செய்த Villa Balli Jegeg என்பது Jimbaran என்ற பிரசித்தி பெற்ற கடற்கரையை அண்டி அது இருந்தது. விமான நிலையத்தில் இருந்து அதிகப்பட்சம் அரை மணி நேரத் தொலைவில் அதன் அமைவிடம் இருப்பதும் வசதி. நான் சென்ற நேரம் டிசெம்பர் மாதத்து விடுமுறை நெருக்கடியால் எனக்குக் கிட்டிய அறை அதிகம் வசதிமிக்கதாக அப்போது இருக்கவில்லை. இலேசான நூள்முக்கடியும், தவளைகளின் ரீங்காரமும் கேட்டது கொஞ்சம் அளைகரியமாக இருந்தது. அடுத்த நாள் விழிந்ததும் முதல் வேலையாக வேறு இடம் பார்க்க வேண்டும் என்று நினைத்து, இரவு முழுக்க அடுத்த நாள் எந்த ஹோட்டலில் தங்கலாம் என்று Trip Advisor (<http://www.tripadvisor.com.au>) என்ற தளத்தில் ஒவ்வொரு

ஹோட்டலாகத் தேடினேன். இந்த இணையத்தளத்தின் சிறப்பு என்னவென்றால் நாம் தேடும் நாள் வாடகைக்கு அமைய ஹோட்டல்களைக் காட்டும், கூடவே அங்கே அறைகள் இருக்கின்றனவா என்பதையும் காட்டி விடும். விரும்பினால் இதே தளத்தின் வாயிலாக விரும்பும் ஹோட்டலுக்கு அறையைப் பதிவு செய்து கொள்ளலாம். ஆனால் என் அனுபவப்படி சில ஹோட்டல்களை இப்படியான இணையம் மூலம் முற்பதிவு செய்வதை விட குறித்த ஹோட்டலுக்கே அழைத்துப் பேசும் போது மலிவான கட்டணத்திலும் கிடைக்க வாய்ப்புண்டு. ஆனாலும் பெரும்பாலும் இணைய முற்பதிவுகளுக்குச் சலுகைக் கட்டண அடிப்படையிலும் கிடைப்பதுண்டு. இந்த Trip Advisor இல் குறித்த ஹோட்டலில் தங்கியோர் தங்களுடைய அனுபவங்களைச் சாதக பாதக விளக்கங்களோடு கொடுப்பார்கள். ஆனாலும் ஒரு எல்லைக்கு மேல் வாசித்தால் குழம்பி ஒன்றையுமே தேர்ந்தெடுக்க முடியாத நிலையும் ஏற்படும். பாலித்தீவில் எந்த இடத்தில் இனி ஒரு ஹோட்டலைத் தேர்ந்தெடுக்கலாம் என்று நினைத்து ஒரே ராத்திரியில் முடிவு கட்டி பாலித்தீவில் தலைநகர் Denpasar இலுள்ள Aston Denpasar Hotel (<http://www.aston-international.com/eng/aston-denpasar-hotel/22/overview>) என்ற ஹோட்டலிலேயே தங்கிவிடுவோம் என்று முடிவு கட்டியாச்சு.

அடுத்த நாட் காலை Villa Bali Jegeg உரிமையாளரிடம் விஷயத்தைச் சொன்னேன். மேலதிகமாகக் கொஞ்சம் தண்டப்பணத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு வழி விட்டார். அவரே ஒழுங்கு செய்த வாகனம் மூலம், Aston Denpasar Hotel போன்றன். போகும் வழியெல்லாம் இந்த ஹோட்டலில் அறை வாடகைக்கு இருக்குமா என்று நினைத்துக் கொண்டே பயணித்தேன். இந்தப் பயணத்தின் வழியாக அறிமுகமான வாகனச் சாரதி ஜெடா தான் என்னுடைய அடுத்த முழு நாட்களின் ஆஸ்தான வாகனச் சாரதியாக இருக்கப் போகிறார் என்று எனக்கு அப்போது தெரியாது.

ஹோட்டலுக்குப் போய் நான் அறை ஏதும் கிடைக்குமா என்று விசாரித்தால் ஒரேயொரு அறை இருக்கிறது அதுவும் Smoking Room (புகைப்பிழிப்போருக்கான அறை) என்று சொன்னார்கள். எனக்கோ புகைப்பிழிப்பவனைக் கண்டாலே அலர்ஜி இதற்குள் நாள் முழுக்க அந்த வாடை வீசும் அறையாக இருக்குமே என்று தயங்கி, வேண்டுமென்றால் நான் தாமதிக்கிறேன் என்று கேட்கவும், எப்படியும் உங்களுக்கு இரண்டு மணிக்குத் தான் அறை கிடைக்கும் அதற்குள் வெளியே போய் வந்துவிட்டு வாருங்களேன் என்று ஹோட்டல் வரவேற்பாளினி கூறவும் எனக்கு அது நல்ல யோசனையாகப் பட்டது. அப்போது தான் என்னை இந்த ஹோட்டலுக்கு அழைத்து வந்த வாகனச் சாரதி ஜெடா உதவியோடு முதல் நாள் உலாத்தலை ஆரம்பித்தேன்.

அருமையானதொரு நான்கு நட்சத்திர விடுதி, காலை உணவு Buffet முறைப்படி இந்தோனேசிய அரிசித் சாதம், கோழி இறைச்சி உள்ளிட்ட கீழைத்தேய உணவு வகைகளுடன் மேற்கத்தேய உணவு வகைகளும் அறைக் கட்டணத்தோடு கிடைக்கின்றது. அத்தோடு அந்த ஹோட்டலில் இருக்கும் உணவகத்திலும் ஒவ்வொரு

நானும் விதம் விதமான உணவுகளைச் செய்து விசேட உணவு என்ற விளம்பரப்படுத்தலோடு பரிமாறுகிறார்கள். விலையும் அதிகமில்லை. ஒன்றுக்கு இரண்டு நீச்சல் தடாகம், உடற்பயிற்சிக் கூடம், ஸ்பா எனப்படும் தேகப் பராமரிப்பு வசதியையும் (ஸ்பாவிற்கு மேததிக கட்டணம் உண்டு) பெற்றுக் கொள்ளலாம். இந்த ஹோட்டலின் வரவேற்பு அறைப்பகுதியில் தான் Wi-Fi வசதி செய்து கொடுக்கப்பட்டிருப்பதாகச் சொன்னார்கள். ஆனால் என்னுடைய அதிஷ்டம் எனக்கு ஒரு Non Smoking என்ற புகைப்பிழக்காதோர் தங்கும் அறையும் கூடவே அது கீழ்த்தளத்திலும் இருந்ததால் என் அறையில் இருந்து கொண்டே Wi-Fi இணைப்பு வழியாக இணையத்தையும் நுகர முடிந்தது. இந்த வேளை இன்னொரு விடயத்தையும் சொல்லி வைக்க வேண்டும். ஒரு வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணத்தை மேற்கொள்ளும் போது இயன்றவரை செல்போன், இணையப் பாவனையைக் கட்டுப்படுத்தி விடுவேன். காரணம் இவற்றால் என் பயண அனுபவங்கள் தடைப்படக்கூடாது என்று. அவ்விதமே பாலித்தீவில் இருந்த Wi-Fi வழியாக இணைப்பில், நான் பகலைல்லாம் ஊர் சுற்றி மாடு அல்லது இரவு ஹோட்டலுக்கு வரும் போது கிடைக்கும் சொற்ப நேரத்தை மட்டுமே இணையத்துக்குச் செலவழித்தேன். அத்தோடு தங்கிய காலமெல்லாம் உள்ளூர் செல்போன் இணைப்பையும் ஏற்படுத்தாமல் இருந்து விட்டேன்.

உண்மையில் இந்த ஹோட்டல் உயர்தர நட்சத்திர விடுதி என்பதால் அதன் உச்சபட்ச பலன்களையும் அனுபவிக்க முடிந்தது. கூடவே இதன் அமைவிடம் பாலித்தீவுக்குப் பேர் போன கடற்கரைகளை ஒரு திக்கிலும், இன்னொரு திக்கில் பாலித்தீவின் பாரம்பரிய, புராதனங்களைச் சேமித்து வைத்திருக்கும் Ubud போன்ற பகுதிகளைக் கொண்ட வழித்தடத்தில் இருந்ததால் எனக்குப் போக்குவரத்து என்று வரும் போது ஏதாவது ஒரு இடத்துக்குப் போகக் கூடிய நேரம் மிச்சம் என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.

பாலித்தீவ செல்லும் பயணிகள் உங்கள் பாலித்தீவுக்கான பயணம் எதனை முன்னிறுத்தி அமைகின்றது என்று முடிவெடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

உங்களுடைய பாலித்தீவுப் பயணம் இந்து மதத்தின் புராதனங்கள், இந்து மதத்தின் மகாபாரதம், இராமாயணம் போன்ற இதிகாசங்களை மேடையேற்றும் நடனம் போன்ற கலை வெளிப்பாடுகள், கிராமிய வாழ்வ இவற்றைக் காண்பது முதன்மை நோக்காக அமைந்தால் Ubud என்ற பிரதேசத்தில் உள்ள ஹோட்டலைப் பரிசீலனை செய்யுங்கள். காரணம் இந்த Ubud இலையே இவையெல்லாம் ஒரு சேர அமையப் பெற்றிருப்பதோடு இதையொத்த பண்பாடுகளோடு அண்மித்த கிராமங்களையும், நகரங்களையும் பார்க்கும் போக்குவரத்துச் செலவும் மிச்சம். ஆனால் ஓப்பீட்டளவில் இந்த Ubud பகுதியில் தங்குமிடங்களுக்கு விசேட விடுமுறை நாட்கள் குறிப்பாக டிசெம்பர் மற்றும் சுற்றுலாக் காலங்களில் ஏக கிராக்கி.

அல்லது உங்களுடைய பாலித்தீவுப் பயணம் கடற்கரைகளைக் காண வேண்டும். வெள்ளைக்காரரைப் போலைக் குதாகவித்துக் களிக்க வேண்டும் என்றால் உங்களுக்கான தங்குமிடத்தை ஏதாவது ஒரு கடற்கரையை அண்டியதாக எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். குறிப்பாக பாலித்தீவின் பிரபல கடற்கரைப் பட்டினங்களான Kutta, Sanur, Jim Baran போன்ற பகுதிகளில் உள்ள தங்குமிடங்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளுங்கள். முராவவய கடற்கரையை அண்டிய மாபெரும் கடைவளாகங்களும் உண்டு.

இந்த இரண்டு நேராக்கங்களை முதன்மைப் பயண நேராக்காக அன்றி இரண்டும் கலந்த பயண அனுபவத்தைப் பெற நீங்கள் உங்கள் பயணத்தில் குறிப்பிட்ட நாட்களை Ubud இலும் பின்னர் கடற்கரைப் பகுதிகளிலும் தங்கி அனுபவிப்பதாகவும் ஏற்பாடு செய்யலாம். ஆனால் முன்கூட்டியே உங்கள் தங்குமிடங்களை ஏற்பாடு செய்து பதிவு செய்வதோடு குறித்த ஹோட்டல்காரர்களுக்கும் உங்கள் பயண விபரத்தைத் தெரியப்படுத்துங்கள்.

பாலித்தீவைப் பொறுத்தவரை ஹோட்டல்களில் இருந்து வில்லா என்று சொல்லக் கூடிய அமைப்பிலான தங்குமிடங்களும் உண்டு. அத்தோடு கட்டணங்களும் அந்தந்த தங்குமிடங்களின் வசதிக்கேற்ப உண்டு. ஆனால் கிட்டத்தட்ட ஜம்பது அமெரிக்கன் டொலர்களுக்கு மேலான நாள் வாடகை என்றால் உச்சபட்ச வசதியோடு கிடைப்பதும் சுலபம். ஆகவே ஒப்பிட்டளவில் பாலித்தீவின் தங்குமிட வாடகை என்பது நியாயமான கட்டணமாக உள்ளது. அத்தோடு ஏராளம் ஹோட்டல்கள் நாளுக்கு நாள் முனைப்பதால் பல வசதிகளும் அமையப் பெற்றிருக்கின்றன.

பாலி தேசத்து இந்துக் கோயில்கள்

முதல் நாள் சுற்றுலாவில் என்னுடைய வாகனச் சாரதி ஜெடாவிடம் பாலித்தீவின் கோயில்களைப்பார்க்க வேண்டும் என்று சொன்னதும் முதலில் அவர் என்னை அழைத்துச் சென்றது Agun Mengwi Royal Kingdom Temple என்ற ஆலயத்துக்கு.

அந்த ஆலயத்துக்கு முன்னால் மிகப் பெரிய பீமன் சிலை ஒன்று கட்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. என்ற நிர்வாகப் பிரதேசத்துக்கு உட்பட்டு இருக்கும் இந்த ஆலயம் 1964ஆம் ஆண்டில் எழுதப்பட்டது என்று சொல்லப்படுகின்றது. பக்கத்திலே ஆறு ஒன்று ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. கோயிலைச் சுற்றி அகழிகள் இருக்கின்றன. மிகப்பெரும் அடுக்குகளைக்கொண்ட ஆலயத்தைப் பிரமிப்போடு சுற்றி வர முடிகின்றது. இந்த ஆலயத்தின் மூலமூர்த்தி “இஷ்ட தேவதா” என்று அழைக்கப்படும் விழ்ணு பகவான் ஆவார்.

இந்த ஆலயத்தை பாலித்தீவு மக்கள் Pura Taman Ayun என்று அழைக்கப்படுகின்றனர். அதன் பொருள் நீருக்குள் அமைந்திருக்கும் பூங்கா ஆலயம் ஆகும். தீய ஆவிகளிடமிருந்து பாலித்தீவைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு இந்த ஆலயம்

அமைக்கப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகின்றது. ஏழு அடுக்குகளைக் கொண்ட மேருமலையை நினைவுபடுத்தும் அமைப்பு இந்தக் கோயிலின் வலது புறத்தே இருக்கின்றது. 1937ஆம் ஆண்டில் இந்த ஆலயம் மேலும் விரிவுபடுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த ஆலயத்தில் சேவலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. கோயிலின் முகப்பிலேயே ஒரு மண்டபத்தில் சேவல் சண்டையைப் பிரதிபலிக்கும் பெரும் ஓவியம் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. கோயிலைச் சூழவும் சேவலுக்கான சிறு கூடுகள் அமைக்கப்பட்டு உள்ளே உயிருள்ள சேவல்கள் அடைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கோயிலுக்குப் பக்கத்தில் உள்ள ஒரு சிறு மடத்தில் இலட்சமிதேவி போன்ற இந்துத் தெய்வங்களின் உருவப்படங்கள் மாட்டப்பட்டிருக்கின்றன. நான் இந்த ஆலயத்துக்குச் சென்ற நேரம் கோயில் பூட்டப்பட்டிருந்ததால் வெளியிலிருந்தே பார்க்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. கோயில் உள் பிரகாரம் எங்கணும் எந்தத் தெய்வங்களது உருவச் சிலைகளும் இல்லாது வெறுமையான மாடங்களாக அமைந்திருக்கின்றன.

Pura Taman Ayun ஆலயத்தில் இருந்து அகன்று அடுத்து நாங்கள் பார்க்கப் போன ஆலயம் Pura Ulun Dams Bratan இது பாலித்தீவின் மிகவும் புகழ் பெற்ற ஆலயங்களில் ஒன்று Waner Temple என்று அழைக்கப்படும் இந்த ஆலயச் சுற்றாடல் மிகவும் பொய்து. கடல் நடுவே பெரிய ஆலயமும் நிலப்பகுதியில் மேலும் சில ஆலயங்கள், உருவச் சிலைகளுமாக அமைந்திருக்கின்றது. 1663ஆம் ஆண்டில் எழுப்பட்டிருக்கிறது இவ்வாலயம்.

பாலித்தீவு விவசாயத்தை மூலாதாரமாகக் கொண்டு இயங்குவதால் நீருக்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து “தேவி தனு” என்று சொல்லப்படுகின்ற பாலித்தீவின் நீர் நிலைத் தெய்வத்துக்கான ஆலயமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. “தேவி தனு” பாலித்தீவு மக்களின் உயரிய கடவுளர்களில் ஒருவராகக் கணிக்கப்படும் பெண் தெய்வமாகும். பனினொரு அடுக்குகள் கொண்ட மேரு எனப்படும் விமானம் சிவனுக்கும் பார்வதிக்குமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த ஆலயத்தின் வெளி வளவில் புத்தருக்கும் கூட ஆலயம் எழுப்பட்டிருக்கிறது. Ulun Danu என்று சுருக்கமாக வழங்கப்படும். இந்த ஆலயத்துக்கு அருகிலேயே நல்ல பெரிய உணவகம் உண்டு. அங்கே இந்தோனேசிய முறைப்படி தயாரித்த சைவ, அசைவ உணவுகள் உண்டு. எனவே சைவச் சாப்பாட்டை மட்டும் உட்கொள்வோர் இந்த உணவகத்திலேயே வெள்ளைச் சோறு, பொரித்த கத்தரிக்காய் கறி, மற்றும் கங்கள் எனப்படும் பச்சைக் கீரையையும் உண்டு மகிழ்ச்சாம்.

இந்த நாளை நிறைவு செய்வதற்கு முன்னர் இன்னொரு ஆலயத்தையும் பார்த்து விடுவோம் என்றவாறே ஜெடா அழைத்துச் சென்றது Pura என்ற இன்னொரு புகழ் பெற்ற புனித யாத்திரைக்கான ஆலயமாகும். மேற்படி பிரதேசத்தில் உள்ளடங்கும் இந்த ஆலயம் பொதுமக்களுக்கான ஆலயமாக வெளியாட்களும் உட்பிரகாரம் சென்று வழிபடக்கூடிய

அனுமதியை அளித்திருக்கின்றது. Tanah என்றால் கற்பாறை எனவும் Lot கடல் என்றும் பொருள் கொள்ளப்பட்டு கடலுக்கு மேலே மிதக்கும் சிறு தீவு என்ற பொருளுக்கு அமைய பெரும்பாறைக் கற்களின் மேலே ஆலய வளவு அமைந்திருக்கின்றது. நாங்கள் போன நேரம் மாலை ஆதலால் விசேட பூசை நடந்து கொண்டிருந்தது. பூசகர் மந்திராங்களை முழுங்க ஆண்களும் பெண்களுமாகத் தரையில் இருந்து வழிபாட்டை மேற்கொள்ளுகின்றார்கள்.

1980ஆம் ஆண்டில் ஆலயப் பரப்பு அமைந்துள்ள பாறைகள் வெடிக்க ஆரம்பித்துப் பேரபாயச் சூழல் ஏற்பட்ட போது, ஜப்பானிய அரசு 130 மில்லியன் அமெரிக்க டெடாலர்கள் கொடுத்து புனர்நிர்மாணம் செய்யவும், மேலதிக பராமரிப் புக்காகவும் உதவியிருக்கின்றது. உல்லாசப் பயணிகள் மற்றும் உள்ளூர்வாசிகள் பலரை ஈர்க்கும் வண்ணம் புனிதத்துவம் வாய்ந்த பெரும் ஆலயமாக இருப்பதால் சனக்கூட்டத்துக்குக் குறைச்சலில்லை. சூரியன் சாயும் மாலை நேரம் இங்கே வந்தால் அழகுணர்ச்சியைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். Bhataro Segara எனப்படும் கடலுக்கு அதிபதியான தெய்வத்தின் ஆலயமாக இது விளாங்குகின்றது. பாம்புகள் இந்த ஆலயத்தின் பாறைகளுக்குள் உறைந்து ஆலயத்தைக் காவல் கொள்வதாகச் சொல்லப்படுகின்றது. 16ஆம் நூற்றாண்டளவில் பாலி வந்த Danghyang Niratha என்று சொல்லப்படும் Pedanda Shakti Wawu Rauh இந்து மதப்போதகருக்கும் இந்த ஆலயத்துக்கும் தொடர்புள்ளதாகச் சொல்லப்படுகின்றது. இந்தப் போதகர் 1537ஆம் ஆண்டுக்கு பாலித்தீவுக்கு இந்து மதப் பிரச்சாரத்துக்காக வந்து, Dalem Baturenggog என்ற அரசருக்கு பிரதான ஆலோசகராக விளாங்கியிருக்கிறார். அந்தக் காலப்பகுதியில் நிறையச் சொத்தனைகளை நாடு சந்தித்த போது தலைமுடி ஒன்றைக் கொடுத்து இறைஞ்சுமாறு கூறவே அது பின்னாளில் இந்த ஆலயத்தில் வைத்து வழிபடப்படுகின்றது.

Tanah Lot என்ற இந்தப் பகுதியில் எட்டு புனித ஆலயங்கள் ஒவ்வொரு நோக்கங்களுக்காக எழுப்பப்பட்டிருக்கின்றன.

1. Penataran ஆலயம் Tanah Lot ஆலயத்தின் வடக்கே உள்ளது இவ்வாலயம் சுகதேகியாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் வாழ்வதற்காகவும் வழிபட ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.
2. Panyawang Myak; Penataran ஆலயத்தின் மேற்கே உள்ளது. கடல் தெய்வத்துக்காக அமைக்கப்பட்டுள்ள இவ்வாலயம். பாரிய கடற்சூறாவளி ஏற்படும் போது Tanah Lot என்ற ஆலயத்துக்குப் போக முடியாதவர்கள் இதில் வழிபட்டால் நல்ல பலனைக் கொடுக்குமாம்.
3. Jero Kandang கோயில் Penyawang ஆலயத்துக்கு நூறு மீட்டர் மேற்கே அமைந்துள்ளது. கால் நடைகளும், வேளாண்மையும் செழிக்க வேண்டிப் பிரார்த்தனை நடத்துவர்.

- Enjung Galuh கோயில் தேவி ஸுந் என்ற சக்தியை நாடு செழிப்போடு இயங்க வேண்டி வழிபடும் ஆயைம் Jero Kandang ஆலயத்துக்கு அண்மித்ததாக இருக்கின்றது.
- Batu Bolong கோயில் புயடரா ஆலயத்துக்கு நூறு மீட்டர் மேற்கே இருக்கின்றது. Batu Bolong என்றால் புனிதத்துவம் நிறைந்த பாறை எனப் பொருள் கொள்வர். Melasti எனப்படும் தூய்மைச் சடங்குகளை இவ்வாலயத்தில் மேற்கொள்வர்.
- Batu Mejan கோயில் Batu Baking ஆலயத்திற்கு 100 மீட்டர் மேற்கே உள்ளது. Beji Temple என்றும் அழைப்பார். Beji என்றால் புனித நீர் என்று அறியப்படும். இந்த நாட்டு மக்கள் இந்த நீர்ச்சுனையில் இருந்து வரும் நீர் தீயவற்றை அழித்து விடும் என்று நம்புகின்றார்கள்.
- Pekedungan கோயில் Tanah Lot ஆலயத்துக்கு 300 மீட்டர் மேற்கே உள்ளது. Dang Hyng Nirartha என்ற இந்துப் போதகர் தியானம் மேற்கொண்ட பகுதியாகக்கொள்ளப்படுகின்றது.
- தவிர Tri Antaka Mumment என்ற நினைவிடமும் இங்கே உள்ளது. I Gusti Ketut Kereg, I wayan Kamias மற்றும் I nyoman Regug, ஆகிய மூன்று மாவீரர்களுக்காக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் நினைவிடம் இது. NICA என்ற ட்சு இராணுவத்துடன் (Netherlands Indies Civil Administration) June 1946 இல் Tanah Lot பகுதியில் போரிட்டு இந்த நாட்டைக் காப்பாற்ற மாண்ட வீர மறவர்கள் அவர்கள்.

அன்றைய நாள் சுற்றுலா ஒரு பெரும் மன நிறைவோடு முடிவுக்கு வந்தது. பாலித்தீவு இருளைப் போர்வையாக்க நாம் ஹோட்டலுக்குத் திரும்பினோம்.

இதய அஞ்சலி

அமரர் கலாநிதி

க. குணராஜா (செங்கை ஷழியான்)

அவர்கள்

(முன்னாள் பிரதேச செயலர்,
வலி வடக்கு - தெல்லியியறை)



நாடறிந்த எழுத்தாளர், சிறந்த
மூளையாளருக்கு எழுது இதய அஞ்சலி
உரித்தாருக.

நிர்வாக சபை
ஸுந் தூர்க்காடேவி தேவஸ்தானம்,
தெல்லிப்பழை

தெட்சணாமூர்த்தியின் தவில் வாசிப்பு

“இறைவனின் பேச்சு”

பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா அவர்கள்

வளப் பெருக்குடனும் வழிபாட்டு டனும் இணைந்த மங்கல வாத்தியங்களாகத் தவிலும் நாகசரமும் விளங்குகின்றன. நல்லூர் அரசின் நர்த்தன வாத்தியம் என்று தவிலையும் நாகசரத்தையும்கிணுவைச் சின்னத்தம்பிப் புலவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். பெருவாத்தியம், பெரிய மேளாம், அரச வாத்தியம், சுமங்கலி வாத்தியம் என்றும் அவை அழைக்கப்படுதல் உண்டு. இங்கித மான மனவெழுச்சிகளைத் தூண்டி நிற்பதால் அவற்றைப் “பூ வாத்தியம்” என்றும் “சாந்தி வாத்தியம்” என்றும் கிராமத்தவர் அழைப்பார்.

கிராமத்து மக்களின் மனவெழுச்சி வெளிப்பாடுகளுக்கும் தவிலின் சொற்கட்டுக்களுக்குமிடையே ஒப்புமைகள் உண்டு. ததி, தொம், நம், கிட, ஜம் என்ற அடிப்படையில் சொற்கட்டுக்களிலிருந்து விரிந்து, நீடு தொகுதிகளாகி, கோர்வைகளாகி வெடுங்கோட்டுப் பாய்ச்சலுடன் செல்லும் சொற்கட்டுக்களை எடுத்தியம்பும் தோற் கருவிகளிலே தவிலுக்குத் தனியிடம் உண்டு. சொற்கட்டுக்களைச் “சதி” என்று கூறும் மரபு பல்லவர் காலத்திலே காணப்பட்டது. சதியைக் குறிக்கும் சம்பந்தர் தேவாரம் ஒன்று வருமாறு:-

விதி வழி மறையவர் மிழலை யுள்ள நடம்
சதிவழி வருவதோர் சதிடோ
சதிவழி வருவதோர் சதிருடை மீருமை
அதிகுணம் புகழ்வது மழகே

(சம்பந்தர் 3.38.2)

முழுவச் சொற்கட்டுக்களை இங்கித மாக இசைக்கும் தவில் மரபு இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் நெடிது வளர்ச்சியற்றி ருந்தது. தவில் என்ற சொல் த + இல் என விரியும் என, இசையியல் அறிஞர் பினம். சுந்தரம் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதாவது, குற்றமில்லாத மாசற்ற வாத்தியம் என்பது அதன்பாராள். “திருப்புகழ்”, “உமா மகேஸ் வர பாரதம்” முதலாம் நூல்களில் தவில் பற்றிய செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளனமே குறிப்பிடத்தக்கது.

தவில் கலையை வரன்முறையாகக் கற்று, ஆற்றுகை செய்த மேதைகளுள் விசுவலிங்கம் தெட்சணாமூர்த்தி தனித்துவ மானவர். அவர் பிறந்தது இனுவையூர்; திருமணம் செய்தது அளவெட்டியூர் அவரை இனுவையூர் தெட்சணாமூர்த்தி என்றும், அளவெட்டி தெட்சணாமூர்த்தி என்றும் அழைப்பார். மரபுவழியாக இசைப் பாரம்பரியத்தின் குடும்பப் பின்புலம் அவரது ஆற்றலுக்குரிய விசையைக் கொடுத்தது.

தந்தையே அவரது முறைக்குருவாக விளங்கினார். அடிப்படைகளைத் தமது தந்தையாரிடம் கற்றுக்கொண்ட அவர் இனுவிலில் வாழ்ந்த பெருங்கலைஞர் களுள் ஒருவராகிய சின்னத்தம்பிப்பிள்ளை என்பவரிடம் மேலும் விரிவாகவும் ஆழ மாகவும் தவில் கலையைக் கற்றுக் கொண்டார். கலையார்வமும் விடா முயற்சியும், கொண்ட தெட்சணாமூர்த்தி அவர்கள், நாள் ஒன்றுக்குப் பதினாறு மணிக்கு மேல் பயிற்சி செய்து கொண்டவர்

என்று அவரின் மூத்த சகோதரர் உருத்திரா பதி கூறியுள்ளார். அத்துடன், இனுவிலிலும் அதன் சுற்றுப்புறங்களிலும் உள்ளகோயில் விழாக்களில் தவில் கச்சேரிகளைப் பார்த்து யை நுட்பங்களை நேரில் அனுபவித்துக் கற்றுக்கொள்ளும் திறன் அவர் சிறுவரா யிருந்த பொழுதே காணப்பட்டதாகத் தாயார் இராத்தினம்மாள் கூறியுள்ளார்.)

தெட்சணாமூர்த்தி அவர்களின் யை ஆற்றல் விரிவும் முகிழிப்பும் கொண்டு மேலெழுவதற்கு இனுவிலின் கலைப்புலம் விசையாக அமைந்தது. அண்ணாவி ஏரம்பநாதர் (கலைச்செல்வர் சுப்பையா வின் தந்தையார்), அண்ணாவி ஆறுமுகம், அண்ணாவி நாகலிங்கம், அண்ணாவி தாமோதரம்பிள்ளை, அண்ணாவி முருகேச போன்ற பல அண்ணாவிமார்கள் இனு விலில் வாழ்ந்தார்கள். அவர்களின் கூத்துக்களிலே முழுவச் சொற்கட்டுக்கள் மிக நுட்பமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன. அத்துடன், இனுவில் கிராமத்துக்கே உரிய தாளக்காவடி மரபு ஒன்றும் காணப்பட்டது. அவற்றுடனான ஊடாட்டங்கள் தெட்சணா மூர்த்தி அவர்களின் தவில் வாசிப்பை மேலும் மெருகு பெறச் செய்தன.

தாளக் கட்டுக்களை நிறைந்த புத்தி சாலித்தனத்தோடு கணக்குப் பிச்காமல் வாசிக்கும் திறன் அவரிடத்துக் காணப் பட்டது. உருப்படிகளுக்குப் பொருத்தமான, நுட்பமான வாசிப்பை முன்னெடுக்கும் கட்டுச் செட்டான திறன் அவருக்கே உரிய தனித்துவமாயிற்று. என்ன தாளத்திலும், என்ன வேகத்திலும் காலப் பிரமாணம் தவறது வாசிக்கும் ஆற்றல் அவருக்கு இருந்தது. அவரின் யை ஞானத்தை அறிந்து வியந்த நிலையில் “யை ஞான

குபேர பூபதி” என்ற பொருத்தமான விருது வழங்கப் பெற்றது.

தெட்சணாமூர்த்தியின் மூளைவேகம், லயக்கணிப்பு, கரங்களின் வேகம் ஆகியவை பிரமிப்பை உண்டாக்கும் வகையிலே செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும். அது அவருக்கே உரிய தனித்துவமான ஆற்றலாகும்.

கலைஞர்கள் பலர் பல்வேறு சந்தர்ப் பங்களிலே தெட்சணாமூர்த்தயுடன் இணைந்து தவில் வாசித்தனர். அவ்வகையில் தமிழகத்துக் கலைஞர்களாகிய நாச்சிமார்கோவில் இராகவப்பிள்ளை, திருவிழுந்தூர் இராமதாசபிள்ளை, வலங்கைமான் சண்முகசுந்தரம்பிள்ளை, கும்பகோணம் தங்கவேற்பிள்ளை, நீடா மாங்கலம் சண்முகவடிவேல் முதலியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இலங்கையைச் சேர்ந்த பல முன்னணிக் கலைஞர்கள் அவருடன் இணைந்து வாசித்துள்ளனர். அவ்வகையில் யாழிப்பாணம் காமாட்சி சந்தரம்பிள்ளை, இனுவில் சின்னத்தம்பிப் பிள்ளை, நாச்சிமார் கோவில் கணேசபிள்ளை, இனுவில் கே.ஆர். புண்ணிய மூர்த்தி முதலியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

பெரும் நாகசரக் கலைஞர்கள் தெட்சணாமூர்த்தி அவர்கள் தமக்குத் தவில் வாசித்தவேளை, அவரின் வாசிப்புப் புலமையைப் பாராட்டியுள்ளனர். அவ்வகையில் சீர்காழி திருநாவுக்கரசப்பிள்ளை, திருவாவடு துறை ராஜரத்தினம்பிள்ளை, குழிக்கரைப் பிச்சையப்பா, ஷேக் சின்னமௌலானா, திருவிடைமருதூர் வீரசாமிப்

பிள்ளை, தருமபுரம் கோவிந்தராஜபிள்ளை, வேதாரணீயம் வேதமூர்த்தி, மதுரை சேதுராமன் சகோதரர்கள், அளவெட்டி எம்.பி.பாலகிருஷ்ணன், சாவகச்சேரி பஞ்சாபிகேசன், அளவெட்டி என்.கே.பத்ம நாதன், இனுவில் என்.ஆர் கோவிந்தசாமி, இனுவில் கே.ஆர்சுந்தரமூர்த்தி, மாவிட்ட புரம் ராசா முதலியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

மனவெழுச்சிகளை மேலெழுச் செய்யும் சொற்கட்டுக்களை வாசிப்பதில் தெட்சனா மூர்த்தி வல்லவராக விளங்கினார். மன வெழுச்சிகளாவன நேர்மனவெழுச்சிகள் என்றும், எதிர்மனவெழுச்சிகள் என்றும் பாகுபடுத்தப்படும். தெய்வீக மனவெழுச்சி நேர் மனவெழுச்சியாகும். அத்தகைய வாசிப்பை மேற்கொள்ளல் “பூ வாசிப்பு”, “அர்ச்சனை வாசிப்பு”, “சந்தன வாசிப்பு”, “திருக்கட்டளை வாசிப்பு” என்ற பல பெயர்களால் அழைக்கப்படும். அவற்றைக் கையாளுவதில் வல்லவராக அவர் விளங்கினார். “அவரது கைகளிலே கடவுள் புகுந்துள்ளார்” என்று இயல் இசை வாரிதி வீரமணி ஜயர் பாராட்டனார்.

தவில் வாசிப்பைப் “பேசுதல்” என்று சொல்லும் மறபு உண்டு. அவரது வாசிப்பை “இறைவனின் பேசுசு” இரசிகர்கள் குறிப்பிட்டனர்.

உலகியல் நிலையில் மக்களின் உடல் உழைப்புக்கும் தவில் வாசிப்புக்கும் இணைந்த தொடர்புகள் உண்டு. தவிலின் சொற்கட்டுரைகள் கிராமிய உடலு மூப்பின் அசைவுகளை அலகிட்டு தொடர்பு படுத்தும் ஆற்றல் கொண்டவை அதனால்,

கிராமத்தில் பெருவிருப்புக்குரிய வாத்திய மாகக் கூவில் வளர்ச்சி கொண்டுள்ள அவற்றை இலாவகமாகவும் தீட்ப நுட்பமாகவும் எடுத்தானும் ஆற்றல் தெட்சனாமூர்த்தியிடத்துக் காணப்பட்டது

அவரின் பிறிதொரு திறமை கிரா மத்து ஒலிகளைத் தவிலின் வீச்சுக்குள் கொண்டு வந்தமையாகும். நீர் இறைத்தல், நீரோடுதல், வண்டி ஓடுதல், தோட்ட நிலம் கொத்துதல், தினெனப் போர் அடித்தல் முதலில் பஸ்வேறு தொழிற்பாட்டு ஒலிகளை, அவற்தவில் ஒலியின் வீச்சுக்குள் ஒள் கொண்டு வந்ததாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

இரவிரவாக அவர் நிகழ்த்திய வாசிப்பைக் கண்ணயராது கேட்டு மகிழ்ந்து சுலவத்த இரசிகர்களின் நினைவுகளிலும் கனவுகளிலும் தெட்சனாமூர்த்தி நீடித்து நிற்கின்றார். இந்நாட்டின் கலைப்பெருமையைக் கடல்கடந்த தமிழகம் எங்கும் நிலைபேறு கொள்ளச்செய்தவர்.

பெரும் கலைஞராக விளங்கிய பொழுதும் தன்னடக்கமும் அதேவேளை தற்றுணிபும் அவரது ஆளுமையின் பரிமாணாங்களாகக் காணப்பட்டன. அவரின் தனித்துவமான பெரும்பரிசை அவரது பிள்ளைகள் முன் ணெடுத்து வருதல் குறிப்பிடத்தக்கது.

தவில், நாகசர வரலாற்றை எழுதும் பொழுதும் மீள நோக்கும் பொழுதும் தெட்சனாமூர்த்தியின் பேராற்றல் முனைப்புடன் மேலெழுந்த வண்ணமிருக்கும்.

-கலைக்கேசரி (மூச்சுப்பர் 2013)

அருள் ஒளி தகவல் களஞ்சியம்

ஆலயங்களில் மருக பல வேள்வி நடத்த யாழ். மேல் நீதிமன்றம் ஒடைக்காலத் தடை உத்தரவு!

யாழ். குடாநாட்டு ஆலயங்களில் விலங்குகள் வெட்டி வேள்வி நடத்துவதற்கு எதிராக யாழ்ப்பாணம் மேல் நீதிமன்றம் இடைக்காலத் தடையுத்தரவு ஓன்றைப் பிறப்பித்துள்ளது. ஆலயங்களில் விலங்குகளைப் பலிகொடுத்து நடத்தப்படும் வேள்விகளை உடனடியாகத் தடுத்து நிறுத்த இடைக்கால உத்தரவு பிறப்பிக்குமாறு கோரி அகில இலங்கை சைவ மகாசபை தாக்கல் செய்திருந்த மனு மீதான விசாரணையின்போதே இந்த உத்தரவை நீதிபதி இளஞ்செழியன் பிறப்பித்துள்ளார்.

இறைச்சிக்கடைச் சட்டத்தின் கீழேயே இந்த வேள்விகளுக்கான ஆடு கோழி என்பவற்றை வெட்டுவதற்கான அனுமதி வழங்கப்படுவதனால் ஆலயங்களுக்கு அத்தகைய அனுமதி வழங்குவது சரியானதா என்றும், மிருகபலி கொடுத்து வேள்வி நடத்தும் ஆலயங்களின் தர்மகர்த்தாக்கள் கோவில் நடத்துகின்றார்களா அல்லது இறைச்சிக்கடை நடத்துகின்றார்களா என்றும் நீதிபதி தனது உத்தரவில் கேள்வி எழுப்பியிருக்கின்றார்.

யாழ். குடாநாட்டின் ஆலயங்கள் சிலவற்றில் மிருகபலி கொடுத்து நடத்தப்படும் வேள்வியை உடனடியாகத் தடுத்து நிறுத்தும் வகையில் இடைக்காலத் தடையுத்தரவு பிறப்பிக்குமாறு கோரி அகில இலங்கை சைவமகா சபையின் தலைவர் சிவக்கொழுந்து சோதிமுத்து, சட்டத்தரணி மணிவன்னன் ஊடாக யாழ் மேல் நீதிமன்றத்தில் தடையீட்டு எழுத்தாணை மனு தாக்கல் செய்திருந்தார். வலிகாமம் வடக்கு, வலிகாமம் தெற்கு, வலிகாமம் தென்மேற்கு, வலிகாமம் மேற்கு மற்றும் கோப்பாய் பிரதேச சபைகளின் செயலாளர்கள், உள்ளுராட்சி அமைச்சின் செயலாளர், தெல்லிப்பழை, சங்காணை, உடுவில், சண்டிலிப்பாய், கோப்பாய் ஆகிய பிரதேசங்களின் சுகாதார வைத்திய அதிகரிகள், மற்றும் யாழ் பிராந்திய சுகாதார சேவைகள் பணிப்பாளர், வடமாகாண சுகாதார அமைச்சின் செயலாளர், சட்டமா அதிபர் ஆகியோரை இந்த மனுவில் எதிர் மனுதாரர்களாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளனர்.

இந்து ஆலயங்களில் வேள்வி நடத்துவதை உடனடியாக நடைமுறைக்கு வரும் வகையில், நிறுத்துவதற்கு இடைக்காலத் தடையீட்டு எழுத்தாணை பிறப்பித்து, மிருக பலி கொடுக்கும் வேள்விக்கு நிரந்தர தடையாணை ஏன் பிறப்பிக்கக் கூடாது என எதிர் மனுதாரர்களுக்கு அறிவித்தல் வழங்குமாறும் இந்த மனுவில் மனுதாரர் கோரியுள்ளார். இந்த மனு மீதான விசாரணைக்கு நீதிபதி இளஞ்செழியன் அனுமதி வழங்கியதையடுத்து வேள்விக்கிழமை இந்த மனு மன்றில் விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது.

அகில இலங்கை சைவ மகா சபையின் மனுவைவ நீதிமன்றத்தில் தாக்கல் செய்த சட்டத்தரணி மணிவண்ணன் மிருகபலி கொடுக்கும் வேள்வியைத் தடை செய்வதற்கான காரணங்களை மனுதாரர் சார்பில் தனது வாதத்தில் முன்வைத்தார். சட்டத்தரணி மணிவண்ணன் தனது வாதத்தில் தெரிவித்ததாவது:

வலிகாமம் பிரதேசத்தில் உள்ள பிரதேச சபைகளின் பிரதேசங்களில் உள்ள இந்து ஆலயங்களில் எதிர்வரும் நாட்களில் வேள்வி என்ற பெயரில் ஆடு மற்றும் கோழி ஆகிய விலங்குகள் வதை செய்து கொல்லப்படுகின்ற நிகழ்வுகள் நடைபெறவுள்ளது. இதனை எனது மனுதாரர் தெரிவிக்கின்றார். மிருக வதையானது, இலங்கையின் பல சட்டப் பிரிவுகளை மீறுகின்ற செயலாகும். மிருக வதையானது, எமது பிராந்தியத்தில் உள்ள பெரும்பாலான மக்களின் மத உணர்வுகளுக்கும் சமய பாரம்பரியத்திற்கும் முரணானது. மிருக பலிகொடுக்கும் வேள்வி நிகழ்வுகளைப் பார்ப்பதன் மூலமும், அதைப்பற்றி கேள்விப்படுவதன் மூலமும் பலரும் உளவியல் ரீதியாக மிகமோசமாகப் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

வலிகாமம் பிரதேசத்தில் உள்ள பிரதேச சபைகளின் அனுமதியுடனேயே மிருக பலி கொடுக்கும் வேள்விகள் நடத்தப்படுகின்றன. மிருகபலி கொடுக்கும் வேள்வியானது, இந்தப் பிரதேசங்களில் பாரிய சுகாதார சீர்கேட்டை ஏற்படுத்துகின்றன. ஆயினும், இந்தப் பிரதேசத்தின் சுகாதார நிலைமைகளுக்குப் பொறுப்பான சுகாதார வைத்திய அதிகாரிகளும் பிராந்திய சுகாதாரப் பணிப்பாளரும், மிருகபலி கொடுக்கப்படும் வேள்விகளைத் தடுக்க எதுவித நடவடிக்கையும் மேற்கொள்ளவில்லை. சர்வதேச ரீதியாகவும் உள்நாட்டிலும் மிருக வதைக்கு எதிராக பல நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படுகின்றன. அதேநேரம் விலங்குகளைப் பாதுகாப்பதற்காகவும் பல நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

ஆயினும் இந்த நடவடிக்கைகள் அனைத்தையும் கேளிக்கூத்தாக்கும் வகையில் இங்கு நடைபெறும் மிருக பலி கொடுக்கும் வேள்விகள் அமைந்திருக்கின்றன. இந்த வேள்வி நடவடிக்கைகள் பொதுமக்களிடையே வன்ம உணர்வையும் மிலேச்சத் தன்மையையும் வளர்த்துவிடும் தன்மையைக் கொண்டிருக்கின்றது. ஆகவே, வேள்வியைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டிய பொதுக் கடமை எதிர் மனுதாரர்களுக்கு உள்ளது. எனவே இந்த வேள்விகளில் பலி கொடுப்பதற்காக மிருகங்களைக் கொல்வதற்கான அனுமதியை எதிர் மனுதாரர்களான அதிகாரிகள் அளிக்கக் கூடாது. இந்த வழக்கு விசாரணைகள் நடைபெற்று நீதிமன்றத்தினால் இந்த விடயம் குறித்து தீர்மானிக்கப்படும் வரை, குறித்த எதிர் மனுதாரர்கள் மிருகங்களைப் பலி கொடுப்பதற்கான அனுமதி அளிக்கக் கூடாது என்று தடை விதிக்கும் தடையாணையை இந்த நீதிமன்றம் வழங்க வேண்டும்.

அது உடனடியாக நடைமுறைக்கு வரும் வகையில் உத்தரவு பிறப்பிக்க வேண்டும் என சட்டத்தரணி மனிவன் னன் தனது வாதத்தில் கேட்டுக்கொண்டார். மனுதாரர் தரப்பிலான சட்டத்தரணியின் கோரிக்கையைப் பரிசீலனை செய்த நீதிபதி இளஞ்செழியன் அதற்கான இடைக்காலத் தடையுத்தரவைப் பிறப்பித்து தீர்ப்பளித்தார். அந்த இடைக்காலத் தடையுத்தரவில் நீதிபதி இளஞ்செழியன் பல வினாக்களை எழுப்பியுள்ளார்.

கோவில்கள் இறைச்சிக் கடைச்சட்டத்தின் கீழ் இயங்குகின்றனவா? பிரதேச சபை இறைச்சிக்கடை சட்டத்தின் கீழ் கோவில்களில் வேள்வி நடத்த அனுமதியளிப்பது சட்டப்படி சரியானதா? கோவில் தர்மகர்த்தாக்கள் கோவில் நடத்துகின்றார்களா அல்லது இறைச்சிக் கடை நடத்துகின்றார்களா? பாடசாலையில், சந்தியில் மக்கள் கூடும் மைதானத்தில் ஆடு மாடு கோழி வெட்டுவதற்கு பிரதேச சபையினரும் சுகாதார பணிமனை உயரதிகாரிகளும் அனுமதி அளிக்க முடியுமா?

அவ்வாறு அனுமதி வழங்குவது குற்றச்செயல் அல்லவா? கோவில்களில் மக்கள் கூடும் விழாவில் வேள்வி என்ற பெயரில் ஆடு, கோழி என்பவற்றைப் பலியெடுத்து, வெட்டி இறைச்சிக்கடைபோல் நடத்தி, அவற்றை அங்கிருப்பவர்களுக்கு விற்பனை செய்வது குற்றமில்லையா?

இக்குற்றத்தைப் புரியும் கோவில் தர்மகர்த்தாக்கள் இறைச்சிக்கடைச் சட்டத்தின் கீழ் மற்றும் விலங்குகளைக் கொடுமைப்படுத்தும் சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்து அவர்களுக்கு எதிராக வழக்கு நடத்த முடியுமா?

இது போன்ற கேள்விகளை தனது கட்டளையில் எழுப்பிய நீதிபதி இளஞ்செழியன் மேலும் தெரிவித்தாவது:

இந்தியாவில் தமிழ் நாட்டில் தமிழர்களின் பாரம்பரிய வீர விளையாட்டாக, கலாச்சார விளையாட்டாக ஜல்லிக்கட்டு கருதப்பட்டாலும், அது சட்டப்படி விலங்கினைக் கொடுமைப்படுத்திய சட்டத்தை மீறுகின்ற செயல் என ஜல்லிக்கட்டு வழக்கில் இந்திய உச்ச நீதிமன்றம் கட்டிக்காட்டியிருந்தது. எனவே சட்டத்திற்கு முரணாக எந்தச் செயலையும் நடத்துவதற்கு அனுமதிக்கக் கூடாது என இந்திய உச்ச நீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்து, ஜல்லிக்கட்டு மிருகங்களைக் கொடுமை செய்யும் விளையாட்டு என தீர்ப்பளித்து ஜல்லிக்கட்டுக்கு எதிராகத் தடையுத்தரவு பிறப்பித்துள்ளது. இந்தத் தடையுத்தரவை இந்த வழக்கில் மன்று சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

சட்டத்திற்கு முரணானது. எனவே, இந்த நீதிமன்றம் இந்து ஆலயங்களில் மிருகங்களை அறுத்து வேள்வி நடத்தும் அனைத்து நிகழ்வுகளுக்கும் உடனடியாக

நடைமுறைக்கு வரும் வகையில் இடைக்காலத் தடையுத்தரவு பிறப்பிக்கின்றது. மிருக பலி கொடுக்கும் வேள்வி நடத்துவதற்கு அனுமதி கோரி விண்ணப்பம் செய்தால், அதற்கான அனுமதி வழங்கக் கூடாது என அனைத்து பிரதேச சபைகளுக்கும், சுகாதார வைத்திய அதிகாரிகளுக்கும், சுகாதார சேவைகள் பணிப்பாளருக்கும், வடமாகாண சுகாதார சேவைகள் அமைச்ச செயலாளருக்கும் மன்று இடைக்காலத் தடை உத்தரவு பிறப்பிக்கின்றது.

இந்த உத்தரவுக்கு முரணாக எந்த இந்து ஆலயமாவது, மிருக பலி கொடுத்து வேள்வி நடத்தினால் அவ்வாறான ஆலயங்களின் அனைத்து தர்மகர்த்தா சபை உறுப்பினர்களுக்கும் எதிராக, நீதிமன்ற அவமதிப்பு குற்ற வழக்கு தாக்கல் செய்யப்பட்டு, சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என நீதிபதி இளஞ்செழியன் கட்டளை பிறப்பித்துள்ளார்.

வர்த்தமைவிளான் அருள்மிகு ஸ்ரீ மநுதழி விநாயகர் ஆலய மஹாநும்பாபிழேகம்

யழம்பெரும் இத்திருக்கோவில் பல வருடங்கள் போர்ச்சுழலில் அகப்பட்டு மீண்டும் மக்கள் தரிசிக்கும் வாய்ப்புக் கைகூடியுள்ளது. ஆலய புனருத்தாரண வேலைகள் நடைபெற்று 11-04-2016 திங்கட்கிழமை காலை 9.10 - 10.30 மணியளவில் மகாகும்பாபிழேகம் நடைபெற இறையருள் கைகூடியுள்ளது.

அமரர் திரு. சி. சிவமகாராஜா உருவச்சிலை திறப்பு விழா

தெல்லிப்பழை பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்க முன்னாள் தலைவரும், முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினரும் சமூக, சமய தொண்டருமான அமரர் சிவமகாராஜா அவர்களின் பத்தாவது ஆண்டு நிறைவு தினமும் உருவச்சிலை திறப்பு விழாவும் 16-04-2016 அன்று தெல்லிப்பழையில் நடைபெறவுள்ளது.

சிவபூரி கண்தான சபை

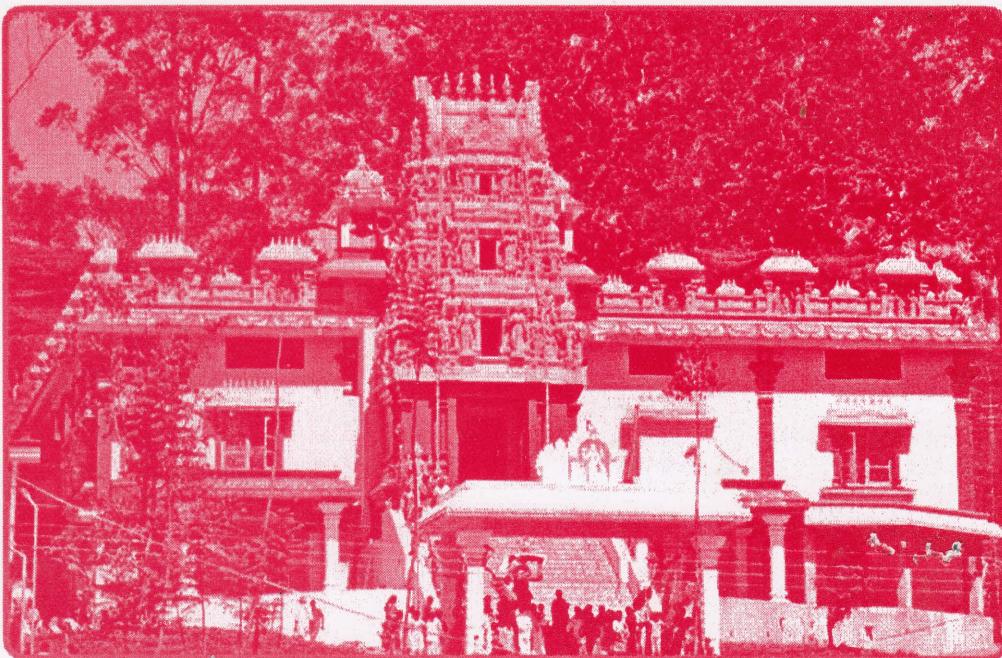
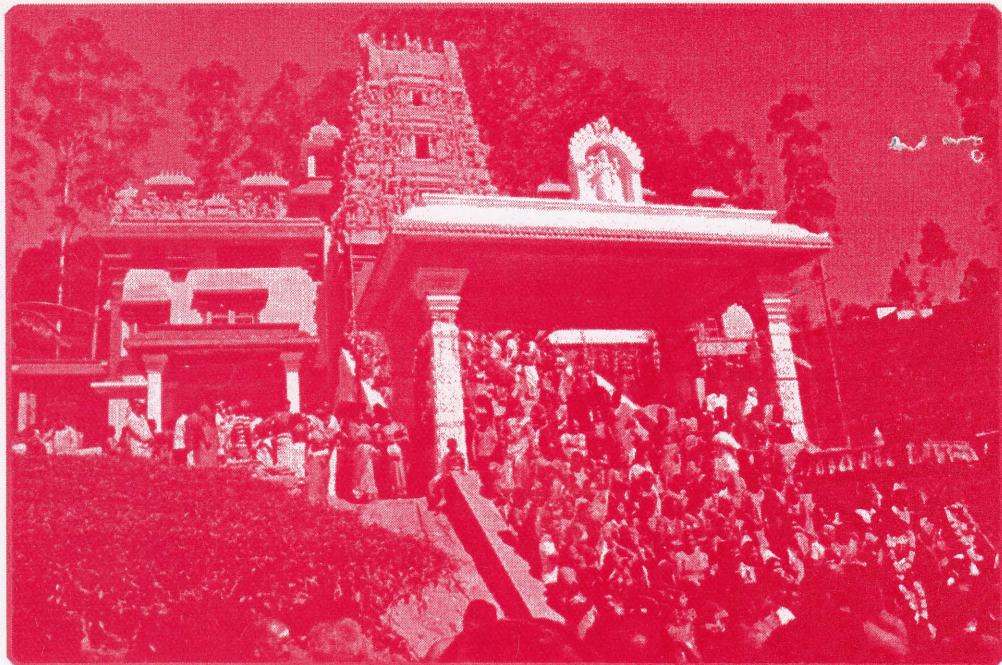
தானாங்களில் சிறந்த தானமாக கண் தானத்தைச் செய்ய முன் வாராங்கள். உங்கள் இறப்புக்குப் பின் பார்வையற்றிருக்கும் ஒருவருக்கு ஒளி கொடுக்க நீங்கள் உதவுங்கள். வாழும் போதே இப்புண்ணிய காரியத்திற்கு ஒப்புதல் தாராங்கள்.

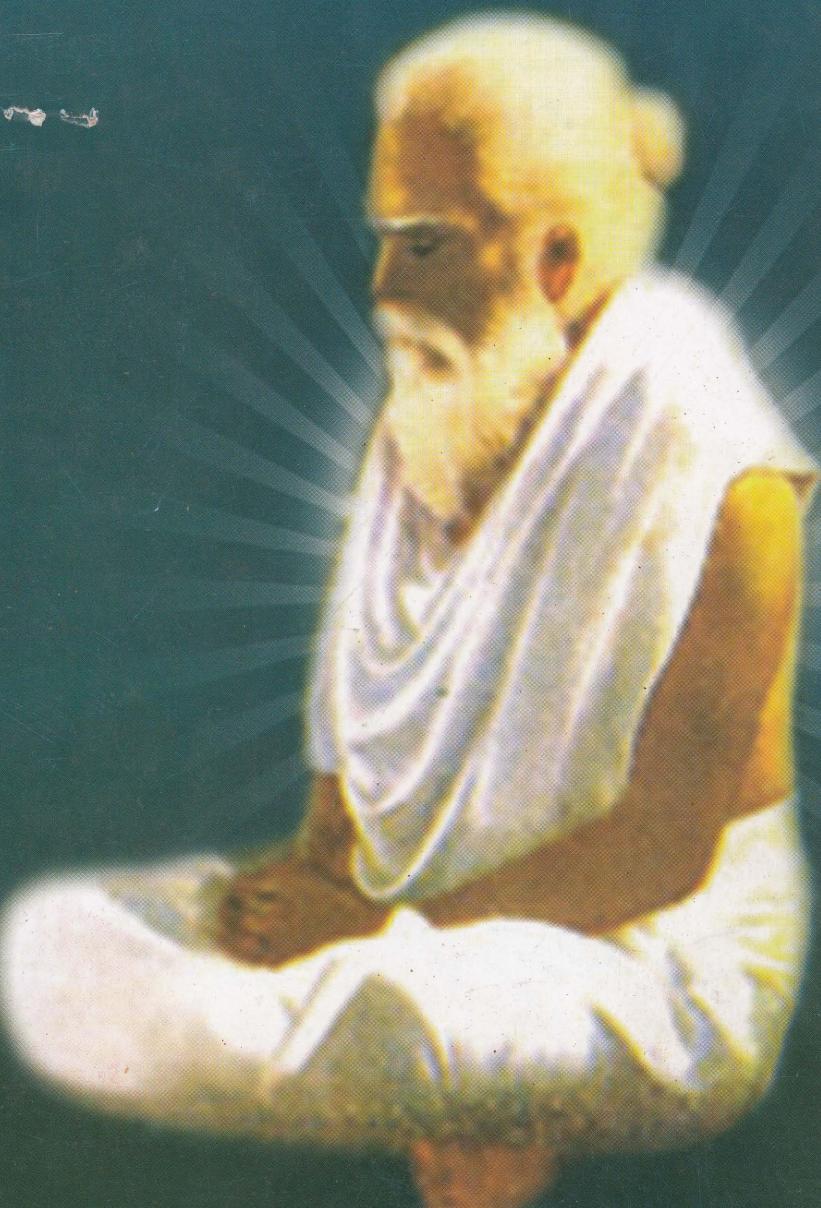
தொடர்புகளுக்கு

கலாந்தி ஜூ. திருமுருகன்
021 - 222 6550

கண் வைத்திய நிபுணர்
Dr. ச. குகதாசன்
021 - 222 3645

மலையகம் கொட்டகல முத்துமாரியம்மன் கோவில்
புதிய வழில் அமைக்கப்பெற்று
மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது





தவத்திரு யோகசுவாமிகள்