

திசம்பர் 2015

O L A R A Z I

மகளிர்மாத சஞ்சிகை

# ஓளிஅரசி



இறை 61

ஓளி 18

யக்கங்கள் : 68 + VIII

ஞாபா 75

இல்லத்தரசிகளின் தோழி

அரசியலே மானியலே  
கடக்காத ஒங் மரியோம் படைப்பு

அன்பு + அறிவு + அழகு + திறன் +  
முயற்சி + வெற்றி + பொழுதுபோக்கு

## நட்சத்திர

## வாழ்த்துக்கள்

6

திறன்  
போட்டிகள்

தலவசம்  
சுயதூரில்  
கலைகள்

நட்சத்திர  
ஜோக்

வாழ்த்துக்கு  
பெண்ணெமே

அன்புள்ள  
அம்மாவுக்கு

மனசீச சிலாக்ஸ்  
ப்ரீரிஸ்

சௌதுக்கப்பட்ட  
கன்னி(ஷ்ன்னி)யம்

சூழும்பப்பிள்ளைப்பில்  
இளடல்ஸ் பங்கு

**TOP 1** நடன சிலாந்தியுடன்  
இர் இனிய பொழுது

திருத்தற் சேவையுடன்  
தரம் 5 ஸ்டிசேச்ச் சிதாடர்

இயர்தா, பல்கலை-கலைப் பீவு  
விசீட கற்றல் சூறப்புகள்

ஏழத்து நடிகை  
சப்பாஸ்டிக்ஸ் மகஞாடன்

சர்வதேச  
சாதனங்கள்

யாழ்.  
வேம்படி



# TASTER'S

வறுத்த சிவப்பு, வெள்ளை அரிசிமா

அம்மாவின் கைகளால்  
செய்தது போல்...

**பிட்டு, இடியப்ப மா**

அனைவருக்கும்  
எமது நத்தார்  
புதுவருட  
வாழ்த்துக்கள்..



**TASTER'S**  
Roasted Red Rice Flour



**ஸ்ரீ அரிசிமா**

எந்தவிதமான இரசாயன  
சேர்வையும் அற்றவு

உயர்தழான் காதார  
முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்டது

முற்றிலும் உள்ளூர் உற்பத்திப் பொருட்களைக்  
கொண்டு தயாரிக்கப்படுகின்றது.

தயாரித்து விநியோகிப்போர்  
நொடேன் பாம் தனியார் நிறுவனம்  
மருக்காரம்பணை, வவனியா, நொ.பேசி: 024 205 2141

# மார்கழி

கல்விநைது

நீங்கள் நலமா

கருத்துக்கணிப்பு

கல்வினார் அறிமுகம்

வின்னான் உலகம்

உறவுகள் சுகமானது

மருத்துவக்கட்டுரை

சினிமா காட்டும் நல்வழி

# ஒளிஅரசு



காலத்தைப் போற்றுங்கள்



வலிகளை வென்றவன்



இம் மாத மங்கை



நடசத்திர இல்லத்தரசி

# காலத்தால் மறக்க முடியாத ஒரு பெண் ஆஸுமை

அரசுவேலி யிலே பூதே தெரேசான் மகளிர் கல்லூரி அதியர் அதூர்கோதீ மரியிசெராரியோ அகா அவர்களில் இழப்பாறது கல்லூரி

சமூகத்திற்கு

நேர்க்கு

பேரிழப்பாகும்.

ஏடுவியல்யாதியாத

இல்லிழப்

மிறகாக கூடிரென்

ஒளிரசிருமியறை

குறை ஆழ்ந்த

அறுதாய்க்களைத்

கொரிவித்துக்கொள்

கீற்றது.

TOP - 1  
பிரிவு

பிறந்தவர்கள் அனைவரும் மரணிப்பது இயற்கையே பிரிச்சுன்பம் தீர்த்து வாழ்வதென்பது வாழ்க்கையின் வருமே உண்ணத் திறவியாய் மன்னிலே உதித்து உண்மையின் உருவாய் எம்முடன் வாழ்ந்து கல்வியின் பணியிலே சிறந்தே விளங்கி நற்பண்பினை ஊட்டி பள்ளியை வளர்த்து தலைமைத்துவத்தில் தலைமையைக் காட்டி திறமைகள் அதனை திறம்பட போற்றி அன்பென்ற சொல்லினை அணிகலனாக்கி வாழ்ந்து மறைந்த இவரது மரணம் ஆசாங்கள் உலகிற்கே இழப்பென்றால் மிகையல்ல. இவரைப்போலவே ஆசிரியத்துவத்தை போற்றிப் பேணுதல் தான் ஆத்மசாந்திக்காய் நாம் காட்டும் நன்றிக்கடன்.

# பூக்கள்

இலக்கியம்

பாலர் பூங்கா

உண்மைச் சம்பவம்

மனிதம் வளர்ப்போக்

கணினியை பாதுகாக்க

வரலாற்றுப் பெண்மனி

பொறுத்தார் பூமி ஆழ்வார்

கிறிஸ்யஸ் உணர்த்துவது

கோடைக்கான



மாதம் ஒரு முறை

டிசம்பர் 01 - 31, 2015

நியூ வினான் மீடியா சின்டி  
கேற் பிறைவேட் லிமிடெட் -  
ஆசிரியர் குழுவால் அச்சிட்டு  
வெளியிடப்படுகிறது.

வடிவமைப்பு :

என்.ஜெகா, எஸ். கஜருபண்

ஆசிரியர் பிடம் :

தொலைபேசி :

0114320695, 0114321111

துறை அறைப்பு : 0718628369

தொலைநூல் : 0114322614

E-mail : oliarazi33@gmail.com

விளம்பரப் பிரிவு

0714273035, 0714114997

பிரதிகளை பேற்றுக்கொள்ள :

தலைமை அலுவலகம்

கொழும்பு : 0115737592

இதா மாவட்டங்கள்

வடக்கு : 0776569617

: 0718628379

வடிவியா : 0772772726

மீற்கு : 0718724057

மலையகம் : 0718724056

வருட சந்தா விபரம்

ரூபா 720 (தபான் செலவு நின்களாக)

வெள்ளாறு

U.S.A - 30 \$

U.K - 20 £

கடிதம், போட்டுத் தொடர்புகளுக்கு :

ஆசிரியர், 'ஓளி அரசி'

இல. 85, ஜெந்த மல்லிமாராச்சி  
மாவட்டதை, கொழும்பு - 14.

வட மகாநகத் தொடர்புக்கு:

ஆசிரியர், 'ஓளி அரசி'

உதயன் பணிமனை

இல. 55, பருத்தித்துறை வீதி,  
நல்லியடி.

வணக்கம் வாசகர்களே!

## "காலத்தைப் போல்லுஞ்கள்"

'ஓளி அரசி' இரண்டு ஆண்டுகளைக் கடந்து மூன்றா வது ஆண்டில் காலடி பதிக்கும் இத்தருணத்தில் எமது நல்லதோர் குடும்பம் எனும் இலக்கு நோக்கிய பயணத் தில் ஆகரவாரிக்கும் வாசகர்களாகிய உங்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதில் மட்டற் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

காலம் என்பது யாருக்காகவும் காத்துக்கொண்டிருப்ப தில்லை. அது தனது போக்கில் சென்று கொண்டிருக்கின்றது. மனிதர்களாகிய நாம் அனைவரும் அதன் அருமை புரிந்து காலத்தோடு ஒட்டவேண்டும். இன்றைய சமூகத்தில் பலரும் காலத்தின் தேவையை உணர்வார்களாக இல்லை. நானை என்று தள்ளிப்போடும் எந்தச் செயலும் நீண்டுகொண்டுதான் செல்லும். கடிகாரம் என்பது ஒரு அழகு ஆபர னாகவே இன்று நம்மால் பார்க்கப்படுகின்றது. ஆனால், அது அவ்வாறான தொரு நோக்கில் உருவாக்கப்பட்டதல்ல.

தவறான நேரம் காட்டும் அழகான கடிகாரத்தை விட சரியான நேரம் காட்டும் அசிங்கமான கடிகாரமே சிறந்தது. மனிக்கூட்டுக்கோபுரம் என்பது சாதாரணமாக மனிதர்கள் நிமிந்து பார்க்கும் உயர்தரத்தில் இருப்பதில்லை. மிக உயர்த்திலேயே கட்டப்படுகின்றது. அதுபோலவே கோயில் கோபுரங்களும் மிக உயரம் வரையே கட்டப்பட்டு அதன் உச்சியில் கடவுளை பிரதிஷ்டை செய்கின்றனர். இரண்டிற்கும் பாரிய ஒற்றுமை உள்ளது.

அதாவது மிகப் பெறுமதிகொண்ட மதிப்பளிக்க வேண்டியவைகளை உயர்ந்த கோபுரங்களில் வைத்து பராமரிக்கப்படுகிறது என்பதே இந்த ஒற்றுமை. தூரத்தில் செல்லும்போதே கோபுரத்தின் உச்சியிலுள்ள சாமியைப் பார்த்ததும் எமது மனதில் ஒருவித பயமும் பக்கியும் உண்டாகின்றன. காலனிகளைக் கழற்றிவிடுகின்றோம். தலையைக் குனிந்து ஒருவித பரவசத்துடன் கோயிலிலுள்ள செல்கின்றோம். கடவுள் மீது நாம் கொண்ட மட்டற் மதிப்பே காரணமாகும். இதே எண்ணப்பாட்டுடன்தான் மனிக்கூட்டுக்கோபுரங்களும் உயரமாகக் கட்டப்பட்டன. தலையை அண்ணார்ந்து நேரத்தை நோக்குவது போல காலத்தின் அருமையை உணர்ந்துவர்கள் உயர்ந்த இடத்தை அடைவர் என்பதே இதன் நோக்கம். நேரத்தின் தேவையையும் அருமையையும் மனிதர்கள் அனைவரும் புரிந்து செயலாற்றுவேண்டியது அவசியமாகும். நேரத்தை பயனின்று கழிப்பது என்பது நேரத்தைக் களவாடும் ஒரு செயலாகும்.

காலத்தை உணர்ந்துகொண்டவர்கள் வெற்றிக்கொடியைப் பற்றியதை சரித்திரங்கள் ஊடாகப் பார்க்கின்றோம். தனி மனிதர்கள் முதல் சில நாடுகள் கூட இதனைப் பின்பற்றுகின்றன. இவ்வாறு காலத்தின் கட்டாயம் உணர்ந்து முன்னேறும் நாடாக சிங்கப்பூர் விளங்குகின்றது. தனி மனிதரில் நாம் கானும் அன்மைக்கால பெண் ஆளுமைக்கால சிறந்து உதாரணம் ஆங் சாங் சூகி அவர்கள். வீட்டுக்கிறையில் அடைக்கப்பட்டபோதும் ஒவ்வொரு நொடிப்பொழுது தையும் தேடலில் கழித்துகளாத்தான் இன்றைய தேர்தல் வெற்றிர் சாத்தியமாகி யிருக்கின்றது. சாதனை என்பது சாதாரணமாக சாத்தியமாவதில்லை.

தேடலினால்தான் தெளிவைப் பெறுமதியும். தேடலுக்கு வாசிப்பு மிக அவசியம் தற்போது அருகிவரும் வாசிப்புத்தன்மையானது எந்தால் சாந்தியினரின் ஆளுமைப்புலவர்களைக் குறுக்கிவிடும் கருத்தாழம் மிகக் நூல்கள் வாசிப்பதை ஊக்குவிக்கவேண்டியதை வெற்ற வீதியாக உள்ளது.

எமது இளம் சந்ததி இலையைத்தில் தொலைந்துவிடாமல் காலத்தின் அருமையை உணர்ந்து கிடைக்கும் நேரங்களில் 'ஓளி அரசி' போன்ற சஞ்சிகைகளையும் வாசிக்க முயற்சிக்கவேண்டும் எனும் அன்புக் கட்டளையூடன்...



நாடு, மதம், இனம், மொழி, ஜாதி, வசதி என்ற காரணங்களால் மனிதர்களின் உரிமைகள் பறிக்கப்படாது நாட்டின் சமூக, பொருளாதார, அரசியல், நீதி ஆகியவற்

## மனித உரிமைகள் தின வரலாறு

நில் கல உரிமைகளையும் பெற்றத்தக் கையில் உலகில் பிறப்புறிமை, எழுத்துறிமை, கருத்துறிமை போன்ற அடிப்படை உரிமைகளைப்பெற்று அனைவரும் கூடிய வருமானம் கூடிய வாழ்வை வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தி ஒத்துக்கொள்ள வேண்டும் இன்னொரு மனிதனை மனிதப்பண்புடன் அனுகும் போழுது மனித உரிமைகள் வலுப்பெறும் என்பதே உண்மையாகும்.

மனித உரிமைகள் பாதுகாக்கப் படுவதும் மேம்புதுப்புவதும் ஆண்டாண்டு காலமாக அரசின் காங்களிலேயே தங்கியுள்ளதை கூறிவந்தாலும் ஒவ்வொரு நாளிமீதானும் இன்னொரு மனிதனை மனிதப்பண்புடன் அனுகும் போழுது மனித உரிமைகள் வலுப்பெறும் என்பதே உண்மையாகும்.

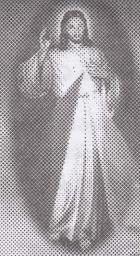
மனித உரிமைகள் தினம் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. மனித உரிமைகளான குடிசார் மற்றும் அரசியல் உரிமைகள் வாழும் உரிமை, சுதந்திரம், கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சுதந்திரம், சட்டத்தின் முன் சமநிலை நகர்வுச் சுதந்திரம், பண்பாட்டு உரிமை, உணவுக்கான உரிமை போன்ற உரிமைகள் கவனத்தில் கொள்ளப்பட... வேண்டியனவாகும். கல்வியிருமையை எடுத்துக்கொள்ளும் போது கல்வியோடு சம்பந்தப்பட்ட சிறுவர்களுது உரிமைகள் பற்றியும் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும்.

சிறுவர்களுக்குப் பாதுகாப்பு, பராமரிப்பு ஆகியன மிக மிக அதியவசியமான தேவைகளாகும். இச் சந்தர்ப்பத்தில் சிறுவர்கள் பாதுகாக்கப்படுதல் என்பது 1948ஆம் ஆண்டு ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அனைத்துலக மனித உரிமைகள் சாசனத்தின் வருகை யுடன் ஆரம்பித்தது. எதிர்கால உலகின் நிலைப்பாட்டைத் தீர்மானிப்பதற்கு உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்கவென முன்று துறைகள் இன்காணப்பட்டன. அதாவது, உலக சமாதானத்தை நிலைதாட்டுதல், உலகப் பொருளாதார அபிவிருத்திக்காக சிறந்த செயற் றிட்டமொன்றை ஏற்படுத்தல், மனித உரிமைகளைப் பாதுகாக்கும் கட்டமைப்பொன்றை இன்காணல் போன்ற குறிக்கோள்கள் அனைத்தையும் நிறைவேற்றுவதற்கு சக்திவாய்ந்த சர்வதேச அமைப்பொன்று உருவாக்கப்படுவது அவசியம் என உலக நாடுகளால் உணரப்பட்டது. எனவே, 'ஐக்கிய நாடுகள் ஸ்தாபனம்' என்ற பெயரில் 1945ஆம் ஆண்டு புதிய அமைப்பொன்று உருவாக்கப்பட்டது. ஐக்கிய நாடுகள் ஸ்தாபனத்தின் உறுப்புரையில் மனித உரிமைகளை பாதுகாக்கும் பொறுப்பு கல நாட்டு அரசினாலும் அதன் ஆட்சிக்குப்பட்ட எல்லையில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டுமென கொள்கையளவின் தீர்மானம். மேற்கொள்ளப்பட்டது. 1948 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 10ஆம் திங்கள் ஐக்கிய நாடுகள் ஸ்தாபனத்தால் அனைத்துலக மனித உரிமைகள் பிரகடனம் பொதுச்சபைக்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்டு

அங்கீராம் பெறப்பட்டது.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அங்கத்துவத்தின் ஒரு நிபந்தனையாவது, ஒருவருக்கு இருக்கவேண்டிய இனம், பால், மொழி, சமயம் ஆகியவை சம்பந்தமான உள்ளாந்த கொவாத்தை உறுதிப்படுத்துவதாகும். எது எவ்வாறெனினும், ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அங்கத் தவர்கள் அனைவரும் மனித உரிமைகள் சம்பந்தமாக ஒரே வகையான இனக்கப்பாட்டைக் கொண்டிருக்கி நார்கள் என்று கூற முடியாது. ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அனைத்துலக மனித உரிமைகள் பிரகடனம் 1948ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 10 ஆம் திங்கி அதன் பொதுச்சபையால் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. இப்பிரகடனம் 30 உறுப்புரைகளைக் கொண்டுள்ளது. இப்பிரகடனத்தில் இலங்கை அரசும் கைச்சாத்திட்டுள்ளது. அனைத்துலக மனித உரிமைகள் பிரகடனமானது தன்னாவிலான ஒரு உடன்படிக்கை மட்டுமேயாகும். அதில் குறிப்பிடப் படும் உரிமைகளை மேலும் உறுதிப்படுத்தி நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்காக சில சர்வதேச உடன்படிக்கைகள் பின்னர் ஏற்படுத்தப்பட்டன. அவற்றில் பெண்கள் உரிமைகள் பற்றிய சமவாயம் மற்றும் சிறுவர் உரிமைகள் பற்றிய சமவாயம் என்பன மிகவும் முக்கியமாகக் கருதப்படுகின்றன. இவற்றின் மூலம் உலகுவாழ் மக்களின் உரிமைகளை உறுதிப்படுத்தி பாதுகாத்துக் கொடுப்பதே இதன் நோக்கமாகும். குடியில் மற்றும் அரசியல் உரிமைகள் தனி கையோடு பின்னிப்பிணைந்துள்ள காரணத்தால் பின்வரும் உரிமைகள் மிகவும் முக்கியமாக கருதப்படுகின்றன. உயிர் வாழ்வதற்கான உரிமை, அடிமைத்தனத்தில் இருந்து விடுபடுவதற்கான உரிமை, சட்டத்தின் முன் அனைவரும் சமம், பேச்சு சுதந்திரம் மற்றும் மொழிச் சுதந்திரம், தொழில் ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கான உரிமை, கல்வி கற்பதற்கான உரிமை மற்றும் கொதாரம் தொடர்பான உரிமை போன்ற உரிமைகள் மிகவும் முக்கியமாக கருதப்படுகின்றன... ஐ.நா சபையால் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள மனித உரிமைகள் அனைத்தும் இப்படித்தான் அமுல்படுத்த வேண்டும் என்று அதன் அங்கத்துவ நாடுகளுக்கு கட்டளையிடும் அதிகாரம் ஐ.நா சபைக்கு இல்லை. அப்படி தலையிடுவதாக இருந்தால், அது அந்த நாட்டின் இறைமையை பாதிப்பதாகக் கருத்து வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.

அதாவது, உலக மனித உரிமைப்பிரகடனத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கல மனித உரிமைகளும் இலங்கை அரசினால் செயற்படுத்தமுடியாது என்பது 1978ஆம் ஆண்டு அரசுமைப்பினால் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ள அடிப்படை உரிமைகளே மக்களுக்கு உரித்தானதாகும்.



## கிறிஸ்மஸ் உணர்ச்சுவது என்ன?

எமது இன்றைய வாழ்வு கனத்து நிற்கும் மனங்களும் கவலை தோய்ந்த முகங்களும் கண் ணீர் மல்கும் கண்களும் கரைந்துருக்கும் நோய் களும் அனைத்திற்கும் மேலாக முகாம்களில் விடுதலைக்காக ஏங்கி எழும் விமமல்களும் பெருமுச்சுக்களும் இவற்றின் மத்தியிலும் நாம் எதிர்பார்த்து நிற்கும் கிறிஸ்மஸ் தரும் செய்தி என்ன?

கிறிஸ்மஸ் பிறப்பின் மகிழ்ச்சி என்பது வாழ்க்கையை மறந்து பாட்டுப்பாடுவதிலும் குடித்துக்கூட்டதாகிக் கொண்டாடுவதிலும் அடங்குவதில்லை. கிறிஸ்து பிறப்பின் மகிழ்ச்சி வாழ்க்கையின் மகிழ்ச்சி. வாழ்வில் இறைவனை கண்டு கொள்வதானால் ஏற்படும் மகிழ்ச்சி. கிறிஸ்மஸ் ஒரு பயணம். ஒரு தொடர் நிகழ்ச்சி. மேற்குறிப் பிட்ட மனித அவலங்கள் மத்தியில் அர்ப்பணத் தோடு ஈடுபாடு கொண்டு உழைக்க மனிதத்தை மீண்க கட்டியழுப்ப இறைமகனின் உன்னத அழைப்பு. கிறிஸ்து பிறப்பின் சூழலைப்பார்த்தால் அடிமைத்தனமும் விடிவே இல்லாதது போன்ற இருளான அங்கலாய்ப்பும் நிறைந்த ஒன்று. உகைப்போக்குகளின் ஆதிக்கங்கள் தலை துக்கி நின்ற நேரம். இன்றைய சூழல் எப்படி யோ, அதே போன்றுதான் அன்றும் பின்வரும் விவிலிய நிகழ்வுகளை எடுத்து நோக்கி இன்று

அவை நம்மிடம் வேண்டி நிற்கும் அழைப்பு, ஈடுபாடு என்னவென்று ஆராய்வோம்.

### நாசரேத்திலிருந்து பெத்தலேகம்

இருஞம் அடிமைத்தனத்தின் கொடுரமும் நிறைந்த நாட்களில் தான் நாசரேத்திலிருந்து பெத்தலேகமிற்கு பயணம் தொடங்கியது. நாசரேத்து என்றால் எவ்வித நன்மையும் இங்கிருந்து ஏற்படாது என்று கருதப்பட்ட இடம்.

நாசரேத்திலிருந்து நல்லது எதுவும் வரமுடிய மோ? பெத்தலோகம் என்றால் அப்பத்தின் வீடு. வாழ்வும் சமாதானமும் தரும் இறைவனைத் தேடும் இடம் என்று பொருள்.

குழந்தைதான் ஒரேயொரு அடையாளம். அதாவது மனித பலம் ஒன்றுமில்லை. இறைபலம் ஒன்றுதான் நமக்கு நம்பிக்கையும் சமாதானமும் தரும் என்று உணர்த்திய சூழல்.

எனவே இங்கிருந்து ஏதாவது நன்மை ஏற்படக் கூடுமோ என்ற நாசரேத்து என்னும் எமது மனித நிலையிலிருந்து ஆண்டவர் நமக்கு வாழ்வும் சமாதானமும் தருகிறார் என்ற பெத்தலேகம் என்னும் நிலைக்கு நாம் பயணம் செய்யும் ஒவ்வொரு முறையும் எமது வாழ்வில் கிறிஸ்மஸ் நடைபெறுகிறது.

**முதல் கிறிஸ்மஸ்**



பாலனைக்கண்டு மகிழ்ச்சியை அனுபவித்த முதல் கிறிஸ்மஸ் கூட்டம் யாரென்றால் கன்னிப்பெண் ணாக இருந்து கருத்துறித்து தனது பிரசவத்தை வீதியோரத்தில் காணும் அவமான்தை அனுபவித்த கன்னி மரியாவும் அவரது அங்கலாய்ப்புக் கள் அனைத்தையும் சுமந்து நின்ற அவருடைய கணவர் சூசையப்பறும் வானமே எங்கள் வீட்டுக்கூரை என்று வெட்ட வெளியில் கிடந்த ஏழை இடையர்களுமே. ஆம் தமது அன்றாட வாழ்க்கை நிலையை அவலங்களை ஏற்ற பொழுதுதான் அவர்களுக்கு அங்கே இயேசு பிறந்தார். மகிழ்வைக்கொடுத்தார்.

நமது அன்றாட அனுபவங்களை இறையனுபவமாக ஏற்கும் பொழுது தான் நாழும் இறைவன் தரும் மகிழ்ச்சியை அனுபவிக்கிறோம். நமது உள்ளத்தில் இயேசு பிறக்கிறார். கடவுள் நம்மோடு இருக்கிறார். அர்த்தத்தை கொடுத்து வழிநடத்துகிறார்.

### கிறிஸ்மஸ் ஒரு பயணம்

எமது அன்றாட வாழ்வில் இறைவனின் பிரசன்னத்தை உணர்ந்து அவரது வழிநடத்தவில் நிறைவையும் மகிழ்ச்சியையும் அனுபவித்து அதைப்பிறிருடன் பகிற்ந்து வாழ்வதே கிறிஸ்மஸ் ஸின் அழைப்பு, கிறிஸ்மஸின் மகிழ்ச்சி.

வாழ்வுச் சூழல் நாம் எதிர்பார்ப்பது போன்று சுழுகமாக இருப்பதில்லை. மரியா, சூசையப்பர் இடையர்களின் வாழ்வ போன்று மேடுபள்ளங்கள் முரண்பாடுகள், சவால்கள் நிறைந்தவை. இச்சூழ்நிலைகளில் மனித அவநம்பிக்கையிலிருந்து இறை நம்பிக்கைக்குப் பயணிக்கும் ஒவ்வொரு முறையும் வாழ்வில் கிறிஸ்மஸ் இடம் பெறுகிறது. மனிதன் தனது அவநம்பிக்கையின் அடித்தளத்திற்கு செல்லும் போதுதான் இறைவன் வந்து நம்மைக் கைதூக்குகிறார். ஏனென்றால் இறைவன் தாமே நம்மைக் கைதூக்கினார் என்பதை நாம் உள்ளரு உணரவேண்டும் என்பதற்காக.

### ஏருசலேம்- ஜெருசலேம் சமாதானத்தின் நகரம்

பெத்லோகமில் இயேசுவுடன் ஆரம்பிக்கும் பயணம் சமாதானத்தின் நகரம் என்பதும் ஜெருசலேம் வரை செல்லும் போதுதான் இச்சமாதானம் நடைமுறை வாழ்வில் நாமனுபவிக்கும் சமாதானமாக முதிர்ச்சி பெற்ற சமாதானமாக தியாகம் என்னும் மரத்தில் மலரும் சமாதானமாக

அமையும். இயேசு தனது பாடுகள் மரணம் உயிர்ப்பின் மூலமாகத்தான் அதாவது தன்னையே முழுமையாக பலியாக்கியதன் மூலமாகத்தான் எமக்கு முழுமையான சமாதானத்தை புதுவாழ்வை பெற்றுத்தந்தார்.

 பணம் பொருளைவிட மனிதனை நமது உள்ளத்தின் அடிஆழத்தில் பெரிதாக மதிக்கும் போது அண்ணாந்து பார்க்க நாம் ஆசைப்படும் இறைவன் நம்மோடு என்று உறுதியாய் உணரும்போது அவர் செல்வம் மிகக்கவராய் இருந்தும் உங்களுக்காக ஏழையானர் என்பதை அறியும் போது நம்பிக்கை என்னும் விளக்கு துன்பப்படுயவில் அணைந்து போகும் வேளைகளில் நமது இரவுகளை ஒளிர்விக்கும் சுடர்விளக்காக இயேசு வருகிறார். என்று நம்பும் போது பாலன் குடிலின் முன் கண்ணீர் சொரியும் எமது கண்கள் குடிசையில் உள்ள ஏழைகளையும், நோயற்றோரையும் முகாம்களில் முடக்கப்பட்டோரையும் கண்டு நெஞ்சும் நெகிழும் போது அங்குள்ள குடிசைகளின் குட்டையான வாசல்களினுரூடாக தலைகுனிந்து செல்லும் போது ஏதிலிகளாய் ஆக்கப்பட்ட உலகமெங்கும் உள்ள எண்ணில் டங்காத மக்களோடு எமக்குள்ளதைப் பகிற்ந்து வாழும் போது மற்றவர்களோடு நாம் கொண்டுள்ள அன்பும் உறவும் கபடமற்ற தூய்மையான தியாகம் நிறைந்த அன்பாக மலரும் போது வளரும் போது இயேசு நமது உள்ளங்களில் பிறக்கிறார். இதுவே நமக்கு கிறிஸ்மஸ்.

இயேசுவின் பிறப்பு அனைத்து மனிதர்களும் வாழ்வில் ஈடுபாடு கொள்வதற்கு விடுக்கும் அன்பின் அழைப்பு.

அன்று இடம்பெற்ற வரலாற்று நிகழ்வை இன்று நமது வாழ்வாகக் கிடுக்கும் அழைப்பு, கடவுளின் மனித வருகை மனிதனை இறைவனாக மட்டுமன்று அவனை முழு மனிதனாக கவும்தான் கிறிஸ்மஸ் இறைவனின் அன்மையை எமக்கு உணர்த்தும் விழா. இறைவனின் அன்மையை அந்த அன்மை உணர்த்தும் தூய்மை, அன்பு, நம்பிக்கை, உண்மை, நீதி, சமாதானம் என்பவற்றை இன்று ஒவ்வொருவரும் தம் வாழ்வில் மெய்மையாக்க நம் ஒவ்வொருவருக்கும் விடுக்கப்படும் சவால்கள் நிறைந்த அழைப்பு. இவ்வாரான அர்த்தமுள்ள கிறிஸ்து பிறப்பைக் கொண்டாடவே பாலகன் இயேசு நம் ஒவ்வொருவரையும் அழைக்கின்றார்.

# கன்னி(ண்ணி)யம்?

“என்று தணியும் இந்தக் காமத்தீ”

**அ**ன்று சனிக்கிழமை விடுமுறை நாள், ஒரு மாற்றம் தேவை என்பதால் மகள் மற்றும் பேரப்பிள்ளைகளுடன் கோல்பேஸ் கடற்கரைக்குச் சென்றோம். கடலேராத்திற்கே சென்ற சிறுகள் கூடல் நீரையும் மணலையும் விசியும், சிப்பிகளைப் பொறுக்கி சேகரிப்பதிலும் உல்லாசம் கண்டனர்.

மகள் தரையில் விரித்த கம்பளத்தில் வீட்டில் தயாரித் துக்கொண்டுவந்த உணவுப்பொருட்களை எடுத்துவைத் தான். கடற்கரையில் விலையாடிக்கொண்டிருந்த சிறுசுகளை அழைத்துவந்து சாப்பிடச் செய்வதற்குள் போதும் போதுமென்றாகிவிட்டது.

பிள்ளைகளின் கூட்டுத்தனம் குளப்படிகள் மற்றும் பாடசாலை விடயங்கள், புதிதாகக் கட்டப்படும் வீடு தொடர்பாகப் பல விடயங்களையும் பேசிக்கொண்டிருந்தோம்.

அப்போது மகள் அடிக்கடி திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தாள், “என்னம் மா அடிக்கடி அங்கே பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாய். என்ன யாரும் தெரிந்தவர்கள் இருக்கின்றார்களா?” என்றேன்.

“இல்லை அம்மா. அதோ அங்கே பாருங்கள். அங்கு அமர்த்திருக்கும் மூன்று பெண்களுள் ஒருத்தி அடிக்கடி நம் பக்கம் கையைக் காட்டி என்னமோ சொல்லிக்கொண்டிருக்கின்றாள். எனக்கென்றால் அவர்களுள் எவரையும் தெரியாது” என்றாள்.

“அவர்கள் வேறு எதையாவது பேசிக்கொண்டிருப்பார்கள். இந்தக் காலத்துப் பிள்ளைகள் கையைக் காலை ஆட்டிப் பேசுவது பெறுஞ்சானே.”

“அப்பா அப்பா... இப்பநீங்களே பாருங்கள். நம்மைத் தானே காட்டுகின்றார்கள்” என்று கூறும்போதே அந்த மூன்று பெண்களுமே நாங்கள் இருந்த இடத்திற்கு வந்து விட்டனர்.

அவர்களைக் கண்டும் ஒர் அதிர்ச்சி என் கண்களையே என்னால் நம்பமுடியவில்லை.

வந்தவர்களுள் ஒருத்தி திடீரென என் கால்களில் விழுந்து, “சேர். வணக்கம். நான்தான் பாருதி. ராணி அக் காவின் மகள்” என்றாள். “இவர்கள் இருவரும் எனது பிள்ளைகள்” என்று அறிமுகப்படுத்தி வைத்தாள்.

எனக்கு அப்படியே தூக்கிவாரிப் போட்டது. இவனே ஒர் இளம் குமரி. அவனுக்கு இரண்டு குமர்ப் பிள்ளை

களா?

“என்ன பிள்ளை பக்டி விடுகின்றாயா?”

“உண்மைதான் சேர். இவர்கள் என் பிள்ளைகள்தான்” என்று மீண்டும் கூறினார்.

அந்தப் பிள்ளைகளும், “ஆமாம் சார். பாருதி அம்மா எங்க அம்மாதான்” என்றனர்.

எப்படியோ அவர்கள் என்மக்களுடும் அறிமுகமாகிக் கொண்டனர்.

என் பேரப்பிள்ளையை மடியில் தூக்கிவைத்துக் கொண்டு அழ ஆரம்பித்துவிட்டான். என் மகள் பாருதியை ஆறுதல்படுத்தினாள். பாருதி எதுவும் பெரிதாகப் பேசவில்லை. விடை பெறும்போது, “சேர். வீட்டு விலாசத்தைத் தாருங்கள்” என்று கேட்டு வாங்கிக்கொண்டு விடைபெற்றாள்.

அவர்கள் மூவரும் சென்றின், “அப்பா, அந்த பாருதி அக்கா இளமையாக இருக்கின்றாள். அந்தப் பிள்ளைகளும் வளர்ந்தவர்களாக இருக்கின்றார்கள். அத்தோடு, அம்மா என்று கூறாமல் “பாருதி அம்மா” என்றுதானே கூறினார்கள். எனக்கு சந்தேகமாக இருக்கின்றது” என்றாள் என் மகள்.

“ஆம் பிள்ளை. உன்னுடைய சந்தேகம் சரியானது தான். இந்த பாருதி உன் அம்மாவின் ஜனரைச் சேர்ந்தவள். நன்றாகப் படித்த பிள்ளை. அப்பன் குண்டிப்பட்டு இந்து போனான். ஒரே பிள்ளை. தாய்க்காரி கஷ்டப்பட்டு வளர்த்தாள். ஆனால், இன்று இப்படிப் பார்த்தபின் பெரிய கவலையாக இருக்கின்றது.”

பிள்ளைகளும் விளையாடி களைத்துப் போய்விட்டனர். நேரமும் கடந்துவிட்டதால் வீட்டுக்குக் கிளம்பி ணோம்.

மறுநாள் பின்னேரம் பாருதி எங்கள் வீட்டிற்கு வந்தாள்.

அவள் கூறிய விடயங்கள் என்னைப் பெரிதும் வேதனையடையச் செய்துவிட்டன. எப்படியோ வளர்ந்த இவருக்கு இப்படியும் ஒரு வாழ்க்கையா?

பாருதி அழகானவள் மட்டுமல்ல, செதுக்கிவைத்த சிலையைப்போன்று அங்கலட்சணங்கள் அனைத்தும் அம்சமாக அமையப்பெற்றவள். அவளுடைய அழு ஆன்களை மட்டுமல்ல, பெண்களையே பொறாமைகொள்ள வைக்கும்.



பாரதி பல்கலைக்கழகப் படிப்பை முடித்தபின் ஊரில் உள்ள வீட்டிடையும், காணியையும் விற்றுவிட்டு தாயாருடன் கொழும்பில் வந்து குடியேறினாள். தாயாருக்கு வேண்டிய வசதிகளை எல்லாம் ஏற்படுத்திக்கொடுத்துவிட்டாள். கையில் மின்சிய பண்ணை பேங்கில் போட்டுவைத்தாள். இப்போது தனது படிப்பிற்கேற்ற வேலை ஒன்றைப் பெறவேண்டும். அன்றாடம் கொட்ட மற்றும் பத்திரிகைகளில் வரும் விளம்பரங்களை எல்லாம் பார்த்து விண்ணப்பம் செய்வதில் முழுமுரமாக ஈடுபட்டாள். பல இடங்களில் இருந்து நேர்முகப் பரிசீசுக்கு வரும்படி அழைப்புகளும் வந்தன. என்று கூறியவள் தனக்கு ஏற்பட்ட கசப்பான சம்பவங்களை இப்படிக் கூறுகிறாள். முதலில் ஒரு தனியார் கம்பனிக் குச்சென்றேன். அங்கே என்னுடைய சான்றிதழ்களைப் பரிசீசித்த பின் உடனடியாக வேலைக்கு வரும்படி கூறி னார்கள். வேலையில் சேர்ந்த முதல்நாளே நியமனக் கடிதத்துடன் ஒருமாதச் சம்பளத்தையும் கொடுத்தனர். கை நிறைய சம்பளம். பெறுப்பான பதவி. மூன்று வாரங்கள் சந்தோஷமாக கடந்தன.

ஒருநாள் மாலை என்னை அழைத்த கம்பனி உரிமையாளர் அவசரமான பிஸ்ளஸ் கொண்பரன்ஸ் ஒன்று சிங்கப்பூரில் நடைபெறவுள்ளது. நாளைமறுநாள் செல்லவேண்டும். அதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்யும்படி கூறினார். நான் இதை வீட்டில் கூறியபோது அம்மாவுக்கு விருப்பமில்லை. என்றாலும் முதல் தொழில் என்பதால் அறைமன்றுடன் சிங்கப்பூருக்குச் சென்றேன். கொழும் பில் இருக்கும்வரை மிகவும் கண்ணியமாக நடந்து கொண்ட கம்பனி உரிமையாளர் சிங்கப்பூரில் ஒரு ஸ்திரிலோலன் என்பதை உணரமுடிந்து. முழுமையாக சென்ற நான் சிங்கப்பூரில் இருந்து திரும்பும்போது ஒரு எச்சில் இலையைப்போல் திரும்பினேன். வெளியே சொன்னால் வெட்கம். எனது எதிர்காலப் பாதிப்பு காரணமாக அமைதியாக வேலையைவிட்டு விலகிக் கொண்டேன். அம்மாவால் கேட்கப்பட்ட கேள்விகளுக்கு என்னால் பதில் கூறுமிடியவில்லை. இப்படியே பின்னரும் பல நிறுவனங்களுக்குச் சென்றபோதும் அவர்கள் தொழில் கொடுத்தாலும் எனது உடம்பை மையமாக வைத்தே தொழில் கொடுக்க முன்வந்தனர். தொடர்ந்து பல கசப்பான அனுபவங்கள் தற்கொலை செய்துகொள்ளலாம் என்ற நிலைக்குக்கூட சென்றுள்ளேன். என்றாலும் எனது தாயாரை அநாதையாக்க முடியவில்லை. வேதனையின் விளிம்பில் நின்றபோது கடைசி முயற்சி என்ற துணிவுடன் ஒரு நிறுவனத்தின் அழைப்பை ஏற்று நேர்முகப் பரிசீசுக்குச் சென்றேன்.

அந்த நிறுவனத்தின் தலைவர் வயதானவர். பணிப்பாளர்களும் அப்படியே. நான் நேர்முகப் பரிசீசயின் போது கடந்த காலங்களில் இடம்பெற்ற சம்பவங்களை வெளிப்படையாகக்கூறி இங்கும் அப்படியான ஒரு நிலை என்றால் எனக்கு இந்த வேலை வேண்டாம் என்று கூறினேன்.

எனது வெளிப்படையான கூற்றை அமைதியாகக்

கேட்ட நிறுவனத் தலைவர், “அம் மா, நீ கவலைப்பட வேண்டாம். நம்பிக்கையுடன் வரலாம். உனக்கு சகல பாதுகாப்பும் வழங்கப் படும்” என்றார். அங்கு வேலைக் குச் சேர்ந்து சுமார் ஆறு மாதங்கள் ஒடிவிட்டன. மிகவும் சுதந்திரமாகவும், சந்தோஷமாகவும் கடமையாற்றினேன்.

ஆனால், அங்கே உடன் கடமையாற்றியவர்கள் என்னை நிறுவனத் தலைவரின் கையாள். வெளிப்படையாக தலைவரின் Keep என்றும் கூறினார்கள். அப்படி எதுவுமே இல்லாத வேளையில் என் இப்படி கேவலப்படுத்துகின்றார்கள் என்று புரியவில்லை.

உண்மை நிலையைப் புரிந்துகொண்ட தலைவர் என்னை வேலையில் இருந்து நீக்கிவிட்டார். வீட்டில் என்ன சொல்வது என்று புரியவில்லை. அம்மாவிடம் மறைக்க முடியாது. எல்லா விவரங்களையும் கூறி னேன்? அழுது புலம்புவதைத் தவிர வேற்றென் செய்வது. இரண்டு வாரங்களின் பின் ஒருநாள் பணியாற்றிய நிறுவனத் தலைவரும் அவரது மகள்மாரும் எங்கள் வீட்டிற்கு வந்தனர்.

அம்மா கொண்டுவந்து கொடுத்த தேநீரைக் குடித்துக்கொண்டே அவர் அம்மாவிடம் பேசினார். பின்னைகள் இரண்டும் அக்கா அக்கா என்று ஒட்டிக் கொண்டனர். அம்மா நீங்கள் என் கோதரி போல். இவள் என் மகள்போல. ஆனால் இந்த உலகம் பணமைரத்தின் கீழ் நின்று பாலைக்குடித்தாலும் அதனைப்பால் என்று ஒத்துக்கொள்வதில்லை. உங்கள் மகளின் நிலையும் அதுதான். பலரால் சீழிக்கப்பட்டு ஒரு பாதுகாப்பான இடத்திற்கு வந்தபோதும் சமூகம் அதை ஏற்கவில்லை. என் இரு பிள்ளைகளும் உங்கள் பின்னையை விட ஒரு வயது தான் வித்தியாசமானவர்கள். நானும் பின்னைகளும் கூடி ஒரு முடிவிற்கு வந்துள்ளோம். உங்கள் மகளை எனது பின்னைகளுக்குத் தாயாக ஏற்றுக்கொள்வதென்று உங்களுடைய அபிப்பிராயமும் சம்மதமும் தேவை. இங்கே ஒரு கண்டிஷன். என் பின்னைகளுக்குத்தான் தாய் எனக்கு மனைவியாக அல்ல.

என்றார். அம்மா என்னை அழைத்துப் பேசினார். நானும் இனிமேல் திருமனம் செய்து கொள்வதில்லை. நான் ஒரு எச்சில்... என்றாலும் எனக்கு ஒரு சமூகப் பாதுகாப்பு தேவை. இதனால் எங்கள் தலைவரின்றும் அவரது பின்னைகளின்றும் விருப்பத் தின்படி அந்தப் பின்னைகளுக்குத் தாயாகிவிட்டேன். நான் ஒரு கணித்தாய். இப்போது அன்று துரத்திய சமூகம் மதிக்கின்றது. அந்த மகாணால் எனக்கு இன்று சமூகப்பாதுகாப்பும் கிடைத்துள்ளது. நான் எடுத்த முடிவு சரியானதா இல்லை தவறா? என்று அவள் கேட்டாள்.

இல்லையம்மா நீ எடுத்த முடிவு சரியானதுதான் உலகம் வாழ்ந்தாலும் ஏகம். தாழ்ந்தாலும் ஏகம். இதைப்பற்றி நீ கவலைப்படாதே. என்று தைரியப்படுத்தி அனுப்பி வைத்தேன்.

2 ஸ்ரீமத் தமிழ்ப்பாம்

உடலை விவை பேசியவர்கள் உறித்துவது எது?



கிலக்கியம்



# ஜந்நாறு பொற்காசுகளுக்கு அஹரப் பாட்டு

**உவா** ரெல்லாம் உன்னைக்கண்டு வியந்தாரா? உன்னோடு காதல் சொல்லி நயந்தாரா? எனவும் கூடையில் என்ன பூ குஷ்டு? எனவும் கவிஞர்கள் திரைத்தாரகைகளைப் புகழ்ந்து தள்ளியுள்ளனர்.

இந்த வழக்கம் இன்று நேற்று ஏற்பட்டதல்ல. அதைவிட இதை ஏற்படுத்தியவர்கள் திரைப்படக்காரருமல்லர். பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்களிலேயே தாரகைகளைப் புகழ்ந்து பாடும் வழக்கத்தைக் கவிஞர்கள் ஏற்படுத்திவிட்டனர்.

சோழர்காலத்தில் மிகப்பிரபலமான நாட்டியப் பெண் ஒருத்தி இருந்தாள். அவள் பெயர் சிலம்பி. அன்றைய நயந்தாரா என வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

சிலம்பி தனது பெயரைப் பாடவில் பதித்து விட வேண்டும் என ஆவல் கொண்டாள். அன்றும் ஒரு வெரமுத்து வரமாட்டாரா என ஏங்கினாள். (இது கொஞ்சம் ஓவர் என நினைப்பீர்களோ?)

அவருடைய சிந்தைக்குச் சிறந்த கவிஞர் எந்த தெரிந்தவர் கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர்தான். சோழ மண்டலத்தின் நாட்டிய நாயகியாகிய சிலம்பி தன் ஆவலைக் கம்பனிடம் வெளிப்படுத்தினாள்.

என்னதான் பெரிய நாட்டியப் பெண்ணாக இருந்தாலும், அவனை வைத்துப் பாட்டெழுதுவதென்றால் தனக்குரிய சன்மானமாக ஆயிரம் பொற்காசுகளை அள்ளி வழங்கவேண்டும் எனக் கோருகிறார் கம்பர்.

சிலம்பி ஜந்நாறு பொற்காசுகளையே வழங்கக் கூடிய நிலையில் இருந்தாள். தன்நிலையை எடுத்துக் கூறினாள்.

வரும் ஆண் வராது.. பாணியில் பாட்டெழுதக் கம்பர் என்னினார். ஜந்நாறு பொற்காசுகளுக்கும் அரைப்பாட்டை எழுதத் திட்டமிட்டார்.

சிலரிடம் பாட்டுப் பிறந்தால் முழுமையடைந்த பின்னர் தானே நிற்பாட்டுவார்கள். அப்படிக் கம்பரும்



ஸ.ஸீன் - ரூத் அதிர் கோப்பாய் ஆசிர்வாஸை செய்யக்கூடும் என்ற எதிர்பார்ப்பு சிலம்பியிடம் இருந்தது. எப்படியும் தன் பெயரை வைத்துப் பாடி விடுவார் என எதிர்பார்த்தாள்.

யாழிப்பாணத்தில் பத்திரிகைக் கடைக்குப் போய் பேப்பர் என்பீர்களானால் உதயன் பேப்பரைத்தான் கடைக்காரர் வழங்குவார். அதுபோலச் செருப்பென் நால் ..... கவறிங் நகை என்றால் ..... என சில அடையாளங்கள் உள்ளனதானே. கம்பருடைய பார் வையில் தண்ணீர் என்றால் அது காவிரிதான். மாலை அணிந்த பெருமைக்குரிய அரசன் என்றால் அது சோழன்தான். இந்த உலகில் மன் எனச் சொல்லப்படுவது சோழமண்டலந்தான்.

**கண்ணிரும் காவிரியே தார்  
வேந்தன் சோழனே  
மண்ணாவ துஞ்சோழ  
மண்ணலமே**

கம்பருடைய கணக்கு முடிந் துவிட்டது. பாதி வெண்பா பாடியாயிற்று. ஜந்நாறு பொற்காசுகளுக்குரிய அலுவல் முடிந் துவிட்டது என நடையைக் கட்டினார்.

பாடவில் தனது பெயர் இடம்பெறுமெனத் தவமிருந்த சிலம்பிக்கு ஏமாற்றமே எஞ்சியது.

**இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில்** ஒளவையார் அங்கு பிரசன்னமாகினார். வாடிய முகத்துடன் இருந்த சிலம்பியின் கவலைக்கான காரணத்தை அறிகின்றார்.

பெண்மையின் இரக்கம் இழையோட கூழக்கு (உணவுக்கு) மிகுதி அரைப்பாட்டைப் பாடுவதாகச் சம்மதிக்கின்றார்.

இந்த உலகில் பெண் என்று சொல்லப்படுவாள் யாரென்றால் அவள் சிலம்பிதான். பொற்சிலம்பு என்று சொல்லப்படுவது எது தெரியுமா? சிலம்பியினுடைய தாமரை போன்ற மென்பாதங்களில் அனியப்படக் கூடிய பாக்கியம் பெற்ற பொற்சிலம்பேதான்.

..... பெண்ணாவாள்  
அம்பொற் சிலம்பி அரவிந்தத் தானையிடம்  
செம்பொற் சிலம்பே சிலம்பு

மிகுதி அரை வெண்பாவை ஒளவை பாடி முடிக் கிறார். தமிழில் உள்ள தனிப்பாடல்களில் வருகின்ற ஒருபாடல் இது. ஆண்களைக் காட்டிலும் பெண்களிடம் இரக்க குணம் அதிகம் உள்ளது என இதனால் தான் குறிப்பிட்டார்களோ?

# திருச்சனை முறிவுக்கு பெரிதூர் காரணம்?

ஆண்களேதான்!

1. எம்.எஸ். சித்தியும்மா, திருக்கோணமலை

குடும்ப வாழ்க்கையில் சந்தேகங்கள் விட்டுக்கொடுக்க முடியாத சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படும் போது விவாகாரத்து தவிர்க்க முடியாததொன்றாகிவிடுகிறது. ஆண்கள் குடும்பத்தை கவனிக்க தவறும் பட்சத்தில் குடும்பத்தில் அது பல சங்கடங்களையும் ச்சரவுகளையும் உண்டாக்கி இறுதி யில் அது விவாகாரத்திலேயே சென்று முடிவடைகிறது.

2. பி. கிருஷ்ணன், யாழ்ப்பாணம்

ஏத்தனை ஆண்கள் வீட்டில் பெண்களுக்கு ஈடாக வேலைப் பளுவை பகிர்ந்து கொள்ள வருகிறார்கள்? . அதன் காரணமாக குடும்பத்தில் பிரச்சினைகள் உருவாகி அது விவாகாரத்துவரை கொண்டு சென்று விடுகிறது. பொதுவாக பெண்கள் தான் குடும்பத்தில் அடங்கி ஒடுங்கி நடந்து கொள்வது, புகுந்த வீட்டின் நடைமுறைக்கு ஏற்பாடன் பழக்கவழக்கங்களை விரும்பியோ விரும்பாமலோ ஏற்றுக் கொள்வது என்று ஒவ்வொரு பெண்ணின் வாழ்க்கையும் ஏதோழுருகட்டத்தில் ஆண்களின் அடக்குமுறைக்கு உள்ளாகின்றது. இது விவகாரத்திற்கு காரணமாகின்றன. அத்துடன் சில ஆண்கள் தமது மனைவியரை விட்டு வேறு பெண்களை தேடிச் செல்வதும் இன்றைய காலங்களில் விவாகாரத்தை அதிகரிக்கச் செய்துள்ளது. மேலும் சில வீடுகளில் ஆண்களின் குடிப்பழக்கம், போதைப்பாவனை என்பவற்றால் வீட்டில் சண்டைச்சரவுகள் உருவாகிறது. பணத்தட்டுப்பாடு உருவாகிறது. மேலும் ஆண்கள் தீணம் வாங்கி வரும்படி பெண்களை கொடுமை படுத்துவதாலும் விவகாரத்து உருவாகிறது.

3. நதுரை, கிராஸ்குலம்

ஆண்கள் ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் தனது ஆணாதிக்கத்தையும் அடங்காத்தனத்தையும் வெளிப்படுத்தியே தீருகிறார்கள். ஒரு பெண் தன் பக்க நியாயத்தையும் பேசிக்கொண்டிருக்கும் போதே அவளுடைய கணவன் கைகளாலும் கால்களாலும் உதைத்து மிகித்து துன்புறுத்தும் போது அவள் விவாகாரத்துக்குச் செலவு வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படுகிறது. ஒரு பெண்ணால் அன்பால் கூட அதனை சமாளித்துவிட முடியாது. எந்தப்பெண்ணும் எந்த ஒரு ஆணுடனும் சட்டென்று சேர்ந்து சட்டென்று அறுக்கத் தயாராக இல்லை. கல்லாளாலும் கணவன் புல்லாளாலும் புருசன் என்று வாழ்த்தான் நினைக்கிறார்கள். ஒருவன் தான்

விவாத மேடை 11 இற்கா தலைப்பு

காதலித்து ஏமாற்றுவதில்  
முக்கிய பங்கு வகிப்பது  
ஆண்களா ? ? ? பெண்களா ? ? ?



உங்கள் விவாதங்களை அனுப்ப  
வேண்டிய இறுதித்திகதி 25.12.2015



ஆண் என்றும் தானே வீட்டுக்குத்தலைவன் என்றும் என் னுகின்ற என்னத்தை வேரோடு தகர்த்தேறியும் வரை நீதிமன்றங்களில் விவாகாரத்து வழக்குகள் அதிகரிப்பதை தடுக்க முடியாது.

இல்லை. பெண்களேதான்.

4. ம. கிருஷ்ணராம், வாழ்நியா

இன்று பல குடும்பங்களில் பெண்கள் கணவர் வேலைக்கு சென்று கல்டப்பட்டு சம்பாதித்து கொண்டு வரும் பணத்தை தமது ஆடம்பற்தேவக்கு பயணபடுத்துவதும் கணவருடன் புரிந்துணர்வுடன் வாழாமல் வாக்கு வாதம் செய்வதும் குழந்தைகளை கவனிக்காமல் கணவரை கவனிக்காமல் சினிமாவிலும் தொடர் நாடகங்களிலும் மூழ்குவதும் பல ஆண்களை விரக்கியடைச் செய்துவிடுகிறது. அத்துடன் அயல்வீடுகளில் சென்று அரட்டை அடிப்படைம் கணவரின் குடும்பத்தவர்களுடன் புரிந்துணர்வுடன் தனது குடும்பத்தவர்கள் போல் பழகாமை போன்றனவும் விவகாரத்தை உருவாக்கிவிடுகின்றன.

5. ச.சாந்தி, பணள

பெண்களே பெண்களுக்கு எதிரிகளாக செயற்படுவதும் விவகாரத்தை உருவாக்கிவிடுகிறது. ஒரு குடும்பத்தில் புது தாக வாழ வரும் பெண்ணை தமது மகாக, சுகோதரியாக எண்ணி கணவரின் தாயர், சுகோதரிகள் பார்ப்பதில்லை. அந்தப்பெண்ணுடன் சண்டையை தொட்டு குடும்பத்தில் குழப்பத்தை உருவாக்கி விடுவார்கள். அதே சமயம் திரும்னமான ஆண் என்று தெரிந்திருந்தும் அதனை உணர்ந்து கொள்ளாத சில பெண்கள் அவர்களுடன் அளவுக்கு மீறிய தவறான தெர்டிபுகளை பேணும் போது குடும்பத்தில் பூக்மபம் உருவாகிவிடுகிறது. சில வீடுகளில் தமது கணவன்மாரைவிட படித்த பதவினிலைகளில் பெண்கள் உள்ளன போது தமது கணவர்மாரை மதிக்காமையும் அதிகாரத்துடன் நடந்து கொள்வதும் குடும்பத்தை கவனிக்காமல் தமது வேலையில் அதிக நாட்டத்தை பெண்கள் காட்டுவதும் விவகாரத்துவரை கொண்டு செல்கிறது. பெண்கள் கணவரை சந்தேக கண்களை கொண்டு பார்ப்பதும் அவருடைய வேலைப்பளுவை புரிந்து கொள்ளாமல் பிரச்சினையை உருவாக்குவதும் கணவருடன் அன்புடனும் அரவணைப் புடனும் நடந்து கொள்ளாமல் எற்கெடுத்தாலும் சீரிச்சி எந்து சண்டையை உருவாக்குவதும் குடும்ப நிர்வாகத்தை பேணத் தெரியாமையும் விவகாரத்துக்கு காரணமாகிறது.

**பேட்டி -09- வெற்றிபெற்றேர்**

விவகாரத்திற்கு காரணம் ஆண்கள் தான் என்ற வாதத்தை முன்வைத்த வாழ்நியாவைச் சேர்ந்த பி.கிருஷ்ணன் என்பவரும் விவகாரத்திற்கு காரணம் பெண்கள் தான் என்ற வாதத்தை முன்வைத்த பணளையைச் சேர்ந்த ச.சாந்தி என்பவரும் வெற்றியாளர்களாக தெரிவு செய்யப்படுகிறார்கள்.



மூந்த வாய்ப்

14

# பூர்வகள் சொல்லானது

“அங்கில் உள்ளே வரலாமா?” என்ற தீபக் கிடம்,

“ம்...ம்...எதோ வேலைல் ஏதோ வர்ந்மாதிரி ... சரி... சரி.... வா... வா...” என்று கூறிவிட்டு கண்ண தித்துச் சிரித்தார் ஹரிவர்த்தன்.

“புரியது... புரியது... என்ன பண்ண” எனக் கேட்டபடி அவராகுகில் சிரித்தவாறு அமர்ந்துகொண்டான் தீபக்.

பின்வழியாக பழக்கடையுடன் உள்ளே வந்த மதுவிழி, ஹரிவர்த்தனின் மறுபுறத்தில் அமர்ந்துகொண்டாள். அவளது தலையை அண்புடன் வருடியவர், “வேதா, மது அப்படியோ அப்பா ஜாடைதான் இல்லையா” என்றார்.

“ம்... அவ அண்ணன் மாதிரி உருவம் மட்டு மில்ல, குணமும்தான். இந்த ஒரு மாதத்தில் தீபக் கெண்டு தரம் போன்ற பேசினான். எனக்கொரு அழகான தங்கச்சி இருக்கா வந்து பாருங்கள்னு சொன்னான் தவிர, அவங்க யார், என்னன்னு சொல்லலை, அண்ணா தான், அஸ்வந் பிரக்கினை தெரிஞ்சுதும் உடனே வான்னு போன் பண்ணிச் சொன்னார். அதான் வந்திட்டன். எவ்வளவு சந்தோஷமா இருக்கு

தெரியுமா? இப்படி ஒருநாள் வரும்னு நான் எதிர் பார்க்கவே இல்லை” என்றார் ஹரிவர்த்தன்.

கண்கள் புன்னகைக்க தீபக்கைப் பார்த்த மதுவிழி, “அண்ணான்னா அண்ணாதான்” என்றாள் தீபக்கின் கைகளைப் பற்றியபடி.

ஆச்சரியமாய் தீபக்கைப் பார்த்த ஸ்வேதாவின் மனதில் அவன் மீதிருந்த அங்கு இன்னும் அதிக மாகியது. எப்படியோ மதுவிழிக்கு நல்ல உறவுகள் கிடைத்துவிட்டதே என எண்ணிப் பெருமுச்சவிட்டார்.

ஏ.சி. பூட்டப்பட்ட அந்த அறையில் முதலாளி இருக்கையில் அமர்ந்திருந்த அஸ்வந்தின் மனமோ துயர அலையால் துவண்டுபோனது. தான் அழைக்கும் வரை உள்ளே வரவேண்டாம் என அறி வித்துவிட்டு, இருக்கையில் சாய்ந்து அமர்ந்துகொண்டான். நேற்றைய தினம் சித்தப்பா சொன்ன வார்த்தை கள் மீண்டும் மீண்டும் மனதில் உலாப்போயின.

“டேய் அஸ்வந், என் மனசில் தெய்வமா நான் ஆராதிக்கிற ஸ்வேதாவுக்கு தண்டனை குடுக்க உனக்கு எப்படிடா மனச வந்தது?” அப்படிக் கேட்டபோது, அவரது கண்ணில் தெரிந்த வலி அவனது மனதைச் சுக்குநூறாய் உடைத்துவிட்டது. அதுபோதாதென்று கற்று முன் தீபக் சொன்ன விடயங்கள் இதயத்தில் அமிலத்தை ஊற்றியதுபோல உள்ளதை எரித்தது.

“ஸ்வேதா மேடம் காதலுக்காக இழந்தது ரொம்ப அதிகம்டா, சித்தப்பாதான், என்கிளுமென், கல்யாணம் என்டு பிறன்ஸ் சொன்னதை நம்பி தனக் குத்தானே ரெங்கணாயிட்டார். நாம நினைச்சமாதிரி மணவாழ்க்கை அவங்களுக்கு தூரமாயிருக்கலை, அவங்கதான் அதை தூரமாக்கிட்டாங்க, அவங்க வாழ்ந்ததே மதுவுக்காக மட்டும்தான். இதில் தப்பு அவங்க மேல்யோ, சித்தப்பா மேலேயோ இல்ல. ரெண்டுபேரோட பிறன்கம் ரெண்டு பேரையும் குழப்பிட்டாங்க. அது அவங்க விதிடா. இதில் பாதிக்கப்பட்டு இப்போ பரிதாபமா நிக்கிருது மதுவிழிதாண்டா. தப்பு பண்ணிட்டோம் அஸ்வந். என்ன பண்றுதுன்னே புரியல்டா” என்றுவிட்டுப் போனை வைத்துவிட்டான்.

நண்பனின் சூசகமான பேச்சு அஸ்வந்திற்குப் புரிந்தது. “இனியும் மதுவிழியைத் தள்ளிவைக்காதே” என சொல்லாமல் சொன்னான். தப்பான் தீர்ப்பு வழங்கிவிட்ட நீதிபதியின் நிலையில் இருந்தான் அஸ்வந். அவசரப்பட்டு விட்டேனே என மனம் அடித்துக் கொண்டது. மதுவுழியை நினைத்தபோது உடம்பின் ஒவ்வொரு அணுக்கரும் அவனைச் சுட்டெரித்தன. தீபக் சொன்னதுபோல இப்போதே சென்று மதுவிழியை அழைத்துவந்துவிட அவனுக்கு மிகவும் விருப்பமாகவே இருந்தது. ஆனால், மதுவிழி ஏற்றுக்கொள்வாளா?

• திட்டமிட்டே தன்னைக் காதலித்து, கறைபடிந்த



நிலவாக்கி கைவிட்டதாகத்தானே என்னுவாள். ஸ்வேதா மேட்டதைப் பழிவாங்க அவளைக் காத வித்து என்னவோ உண்மைதான். ஆனால், அவ ளைப் பார்த்த நொடியில் இருந்து அவன்று மனம் அவன்று பாதங்களில் தடாலடியாய் விழுந்துவிட்ட தைச் சொன்னால் நம்புவாளா? அதுவும் அன்றை கிராமத்தின் இறுதிநாள்?

உண்மையாகவே அவனுக்குள் ஊற்றெடுத்த பரிசூரணமான அன்பினால்தான் அவளைத் தொட்டான் என்று சொன்னால் புரிந்துகொள்வாளா? இவை எல்லாவற்றையும் விட ஸ்வேதா மேட்டத்திடம் மிக மிக மோசமாய் வாயை விட்டாயிற்று. அவர் நிச்சயம் மதுவிலியிடம் சொல்லியிருப்பார். சே... எப்படித் துடித்துப்போயிருப்பாள்?

அன்று மதுவிலிக்காய் போராடிய மனது தோற்றுப்போனது. இன்று அந்த வெற்றியே ரணமாகி அவனைச் சுட்டது. கை முஷ்டிகள் இறுக மேசையில் தலைகவிழுந்து படுத்தான். அப்போது அவன்று செல்போன் மெல்ல இசைத்தது.

சித்தப்பாதான் பேசினார்.

“அஸ்வந்த... ரொம்ப எப்பியா இருக்குடா, எப் படியோ உண்ணால்தான் திரும்பவும் ஸ்வேதாவைப் பாக்க முடிஞ்சது. எங்க காதல் உண்மையானது. அத னாவதான் காலம் கடந்த பிறகும் கனிஞர்சிருக்குப் பாத்தியா. நான்தான் அவசரப்படிட்டன். அவ மேல இருந்த ஆழமான அன்பினால் என் மனசையே என்னால் கட்டுப்படுத்த முடியல. உனக்குக்கூட பழி உணர்வுக்கு அப்பால மதுவிலி மேல அளவு கடந்த அன்பு இருக்கிறதா தீபக் சொன்னான். இப்போ வீட்டுக்குப் போனதும் அன்னா அன்னியோட பேசப் போறன். என் விசயம் மட்டுமில்ல, உன்னைப் பத்தியும்தான். என்னா எதுவுமே பேசாம இருக்கே?”

“இல்ல சித்தப்பா எப்படி உங்கள்ட சொல்ற துன்னுதான் நானும்...”

“டேய், நான் உன்னை தூக்கி வளத்தவன்டா. எனக்குத் தெரியாதா உன் மனச என்ன பாடுபடும் என்னு. நல்லாவே தெரியும். உன்னை நினைச்சு தீபக் வேற கவலைபட்டுட்டே இருக்கிறான் எதைப் பத்தியும் யோசிக்காத எல்லாம் சித்தப்பா பார்த்துக் கொள்ளன்” என்றுவிட்டு “ஓ,கே, பாய்டா” என்றபடி போனை கட்ட பண்ணினார்.

காற்றில் பறப்பதுபோல இருந்தது அஸ்வந்திற்கு. சித்தப்பா எப்படியும் வீட்டில் சொல்லி ஸ்வேதா மேட்டத்திடம் பேசச் செய்துவிடுவார் என என்னையதும் உள்ளம் முழுதும் மகிழ்ச்சி பொங்கியது. கூடிய விரைவில் மதுவிலியுடன் பேசி மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும் என எண்ணினான். தன் குழந்தையை கமக்கும் அவன்று துவியை, தங்கத்தட்டிலே தாங்க வேண்டும் என நினைத்தான். அந்த வீட்டில் தவழப் போகும் அவன்று வாரிசை உறவுகள் அனைவரும் ஆசையாய் எதிர்பார்ப்பது அவனுக்குத் தெரியும். தனது குழந்தையை எப்படி எல்லாம் வளர்க்க

வேண்டும் என கற்பனையில் மிதந்தான். தனது எண் ணங்கள் தலைகீழாய் மாறப்போவது தெரியாமல் அடுக்கடுக்காய் மாளிகை அமைத்தான் அஸ்வந்.

மதுவிலியை விஜயாவிடம் விட்டு விட்டு ஊருக்குப் போய்வரலாம் என எண்ணிய ஸ்வேதா, புறப்படுவதற்கான ஆயத்தங்களில் ஈடுப்பட்டார். அவவேளை வீட்டின் கேற்வரை வந்துவிட்டு காரில் இருந்து இறங்கியவர்களைக் கண்டதும், “ஸ்வேதா, யார் வாராங்க பார்” என்ற விஜயாவின் குரல் கேட்டு வெளியே வந்த ஸ்வேதா, ஹரிவர்த்தனைத் தொடர்ந்து தீபக்கும் இன்னும் இருவரும் வருவதைக் கண்டதும் அப்படியே நின்றுவிட்டார். என்ன செய்வதென்றே புரியவில்லை. கதவோடு சாய்ந்து கொண்டார். “வாங்க வாங்க” என அழைத்து வந்தது விஜயாதான்.

“ஸ்வேதா..” ஹரிவர்த்தன் அழைத்த பின்புதான் நடப்பிற்கு வந்தார்.

புன்னகையோடு

அமர்ந்துக்கொண்டனர் நால்வரும்.

“இரு பெண் என்னதான் படிச்சு, எத்தனை பட்டம் வாங்கினாலும், எத்தனை பதவி வகிச்சாலும் அவ ஞக்கே உரிய நாணம் அந்தந்த சமயத்தில் வந்திடும்” என்றார் வந்திருந்த முதியவர்.

அதைக்கேட்டுச் சிரித்த ஹரிவர்த்தன், “ஸ்வேதா, இது அண்ணா, அண்ணி.அஸ்வந்துடைய அப்பா அம்மா” என்றுவிட்டு,

“அண்ணா இது ஸ்வேதா. இது விஜயா. எங்க ரெண்டு பேரோட கிளாஸ்மேட்டா இருந்தா. இந்த நாள்நட்பு இற்றைவரைக்கும் தொடருது...” சொல்லி விட்டுச் சிரித்தார்.

எல்லோரையும் பார்த்துப் புன்னகைத்த ஸ்வேதாவை “ம் இரும்மா” என்றார் அஸ்வந்தின் தகப்ப னார். ஸ்வேதாவிடம் சிநேகமாய் புன்னகைத்த அஸ் வந்தின் தாயாரின் விழிகள் எதையோ தேடுவதை உணர்ந்த ஸ்வேதா, சட்டெனப் புரிந்துகொண்டு “மது குளிக்கிறா” என்றார் சிரித்தபடி.

அவர்களுக்கான சிற்றுண்டி உபசரிப்பிற்காய் எழுந்த ஸ்வேதாவை தடுத்து தானே எடுத்துவருவதாக உள்ளே சென்றார் விஜயா.

“ஸ்வேதா, இத்தனை வருசுத்துக்குப் பிறகு உங்களைச் சந்திச்சுதில் ரொம்ப சந்தோஷம். கடந்துபோ னதை நினைக்கிறதோ பேசுகிறதோ அர்த்தமில்லாத செயல். விதி உங்கள் ரெண்டு பேரோட வாழ்க்கையி வையும் அதிகமாகவே விளையாட இருக்கு. ரெண்டு பேருமே காதலுக்காகத் தனியாகவே வாழுறது பெரிய விசயம். விளையாட்டுப் பிள்ளையா இருந்தபோது ஹரியோட முகத்தில் இருந்த பூரிப்பை இப்பதான் பாக்கிறன். உங்களை எந்த அளவுக்கு நேசிச்சான் என்றை அவன் நடைப்பினமா உலாவின் காலத்தில நல்லாவே புரிஞ்சிட்டம். அவனுக்கு கொஞ்சமும் குறையாத அன்பை மனசில வைச்சிட்டு நீங்களும் ரொம்பவே அவதிப்பட்டா நேற்றுத்தான் ஹரி என்



என்ட சொன்னான். நானும் இவனும் அண்ணன், தம் பியா இருந்தாலும் பிறங்சிப்பாதான் பழகுவோம். ஆனா, தன்னோட காதல் விசயத்தை மட்டும் அவன் சொல்லவே இல்ல. நானேன் தெரிஞ்சுகொண்டபோது என்னால் எதுவுமே செய்யமுடியல். அவன் குணமா கின் ஒரு மாசத்துல கல்யாணம் பண்ணசொல்லி எவ் வளவோ சொல்லிப் பார்த்தோம். முடியவே முடியாது என்டு சொல்லிவிட்டான். இவனை குணப்படுத்துற துக்காகவேதான் எங்க தங்கச்சி அமெரிக்கா கூட்டிப் போனா. இப்ப கொஞ்சநாள் முன்னாலதான் குண மாக்க முடிஞ்சிது. இந்த ஊருக்கே வரமாட்டேன் என்டு இருந்தவனை அஸ்வந் பிரச்சினை தெரிஞ் சுதும் நான்தான் வரவைச்சன். அஸ்வந்தோட கெட்ட செயல்களையும் ஒரு நல்லதா நீங்க ரெண்டு பேரும் திரும்பவும் சந்திச்சிருக்கிங்க. அஸ்வந் பண்ணின தவ ருக்கு நானே உங்ககிட்ட மன்னிப்பு கேக்கிறன்.”

“ஜீயோ என்ன இது? என்ன பேசுறீங்க? அவன் நிலைமைல நான் இருந்தாக்கூட இப்படித்தான் செய் திருப்பன். நடந்த எதைப்பற்றியுமே பேசவேண்டாம், பிள்ளை” என்ற ஸ்வேதாவைப் புன்னகையுடன் பார்த்தனர் அனைவரும்.

அதுவரை மென்னமாய் இருந்த அஸ்வந்தின் தாயார், “ஸ்வேதா உங்கட உறவில உள்ள யாருக் காவது சொல்லணும்னா சீக்கிரமா சொல்லுங்க. ரெண்டு கல்யாணத்தையும் ஒண்டாவே ரெஜில்ஸர் பண்ணலாம்” எனக் கூறியபடி ஆர்வமாய் மீண்டும் உள்ளே பார்த்தார்.

“இதோ மதுவைக் கூட்டிவர்றேன்” எனக் கூறி விட்டு உள்ளே விரைந்த ஸ்வேதா, சிறிதுநேரத்தில் மதுவிழியுடன் வெளியே வந்தார். நிலவொன்று

மென்நடையில் தலை கவிழ்ந்து வருவதைப்போல இருந்தது மதுவிழியின் தோற்றம். மெல்ல நிமிர்ந்து எல்லோரையும் பார்த்தவன் சின்னதாய் புன்னகைத் தான். தலை அசைத்து ஏற்றுக்கொண்ட அவர்கள், ஆசையும், ஆவனுமாய் அவளைப் பார்த்தனர்.

“அண்ணா நான் சொல்லலை அஸ்வந்தோட தேர்வைப் பார்த்து அசந்துபோய்டுவீங்கன்னு. எப்படி நான் சொன்னது கரெக்ட் தானே” எனக் கேட்டுவிட்டு உரக்கச் சிரித்தார் ஹரிவர்த்தன். அவ்வேளை உள்ளே சென்ற விஜயாவும் சிற்றுண்டியுடன் வர, சாப்பிட்ட படியே கவாரஸ்யமான பேசுக்கள் தொடர்ந்தன.

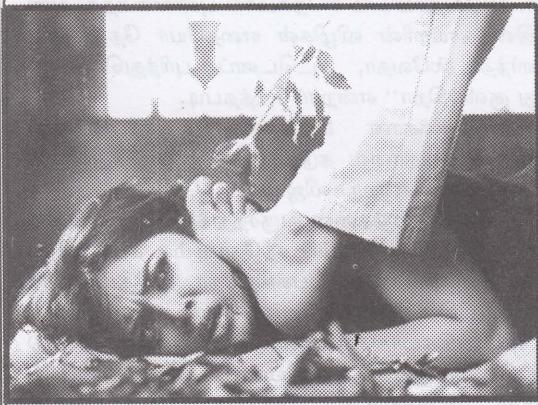
“ஸ்வேதா எவ்வளவு சீக்கிரம் முடியுமோ அவ் வளவு சீக்கிரமா நீங்க ரெண்டு பேரும் எங்கட வீட்டுக்கு வந்திடனும்” எனக் கூறிய அஸ்வந்தின் தாயாரிடம், “அனரி ரொம்பவே அவசரப்படுற்றுக்” என்றான் தீபக்.

“மருமகள் கையில வீட்டுப் பொறுப்பை குடுத்திட்டு தான் றிலாக்ஸ் ஆயிடலாம் இல்லையா அதுகு துதான் அவசரம்” என்றார் அஸ்வந்தின் தகப்பனார். எல்லோரும் கலகலத்துச் சிரித்தனர்.

அப்போது கலக்கம் குழந்த விழிகளை உயர்த்தி மெல்ல நிமிர்ந்தாள் மதுவிழி. “அத்தை” என்றாள் சின்னக் குரலில்.

“என்ன மது” எனக்கேட்டபடி திரும்பிய ஸ்வேதாவிடம், “நீங்கள் எல்லோருமே என்னை மன்னிக் கணும். என்னால் இப்போ அஸ்வந்தைக் கல்யாணம் செய்ய முடியாது. என்னை யாரும் கட்டாயப்படுத்த வேணாம். பிள்ளை” என்றாள் நீர் நிறைந்த விழிகளுடன்.

(தொடரும்...)



காந்த மாத வேஷ்டியார்கள் :

- 01 ரூம் டிரைம் : பிரதுவி கல்லடி
- 02 ரூம் டிரைம் : சிகானி அஸ்வுவழிபுரம்
- 03 ரூம் டிரைம் : ஆர். பிரவிலாசா யாழ்ப்பாணம்

பாத்தைக் கூந்து  
பாநுங்கள் உங்கள்

மாநதில் எழும்  
எண்ணங்களை

சுவைபட ஆறு  
வரிகருக்கு

மேற்படாத சிறந்த  
கருத்தைக் கூறும்  
கவிதையாக ஏறு  
தபால்-டையில்  
எழுதி 20.11.2015

க்கு முன்பு  
அனுப்புங்கள்.

ஆம் பரிசு - 250/-

ஆம் பரிசு - 150/-

ஆம் பரிசு - 100/-

Oli Arazi  
**பிள்ளை உடம்**  
கவிதைப் போட்டி - 02

‘வெள்ளை மயில்கள்  
கறுப்பு மயில்கள்  
படைத்தவனுக்கேது வேறுபாடு  
கொஞ்சி விளையாடும்  
பிஞ்சுக்களே

கள்ளமோ கடபடமோ

ஏதுமில்லை உங்களுக்கு

குழந்தையும் தெய்வமும்

ஒன்றெனச் சொன்னவன்

ஜனனங்களின்

தீர்க்கதறிசியாகத்தான்

இருக்க வேண்டும்.

இதுவரை கண்ணால்  
புதுமானமாக வருகிறேன்



எந்தக் கதாபாத்திரத்தையும் மையப்படுத்தாமல் ஒரு சம்பவத்தை அல்லது பிரச்சினையை மையப்படுத்தும் படங்களின் வகையைச் சேர்ந்து பிரம்மாவின் இயக்கத்தில் வெளிவந்துள்ள குற்றம் கடிதல். யதார்த்தத்தைச் சமரசம் செய்துகொள்ளாமல் விறுவிறுப்பாக தொடர்கிறது இப்படம். வொரியில் பயணம் செய்யும் அந்த இளம் ஜோடியின்முகத்தில் பெரும் கலவரம். சூறப்பாக, அந்தப் பெண்ணின் முகத்தில். அதற்கான காரணத்தைச் சொல்வதாக விரிகிறது படம்.

தனியார் பாடசாலையொன்றில் ஆசிரியையாகப் பணியாற்றுபவர் மெர்லின் (ராதிகா பிரசித்தா). திருமண

## சம்பவம் ஒன்றன் பல்லேறு குரப்புனர்கள்ன் பர்வைகளை கச்சுமாக சுத்தர்க்கும் குரப்படம்

விடுப்பு முடிந்து பாடசாலைக்குச் செல்கிறார். சக ஆசிரியையின் வேண்டுகோளை ஏற்று அவரது வகுப்பை கவனித்துக்கொள்ளச் செல்கிறார். அங்கே மெர்லின் செய்யும் ஒரு சிறு தவறு ஒரு பையனைக் கடுமையாகப் பாதித்துவிடுகிறது. மெர்லினையும் பெரும் சிக்கலில் தள்ளி விடுகிறது.

அந்தப் பையன் என்னவானான்? ஆசிரியைக்கு என்ன நடக்கிறது? இந்த இருவரையும் சுற்றியிருப்பவர் கள் இந்தப் பிரச்சினையை எப்படி அனுகூ கிறார்கள்? பிரச்சினையின் வேர் எப்படிப் பார்க்கப்படுகிறது? இந்தக் கேள்விகளுக்கான பதிலாகப் பரபர வென்று நகர்ந்து செல்கிறது படம்.

ஒரு சம்பவம் அதனோடு சம்பந்தம் பட்டவர்களாலும், பொலிஸ், ஊடகம், பொதுமக்கள் ஆகியோராலும் எவ்வாறு பார்க்கப்படுகிறது என்பதை யதார்த்தமாகவும் அழுத்தமாகவும் காட்டி மிருக்கிறார் இயக்குநர். பார்வையாளர்களைப் பதற்றத்தக்கு உள்ளாக்கும் இச் சம்பவங்களையொட்டிப் பல தரப்பட்ட மனிதர்கள் வருகிறார்கள். ஒவ்வொருவரின் கோணமும் கணக்கில்



## குற்றம் கடுதல்

எடுத்துக்கொள்ளப்படுகிறது. எல்லாருடைய பின்னனி களும் முறையான பிரதிநிதித்துவம் பெறுகின்றன. அசம்

பாவிதம் நிகழக் காரணமான ஆசிரியையின் உணர்வு, பள்ளி நிர்வாகத்தின் அனுகுமுறை, பாதிக்கப்பட்ட சிறுவனின் தாய்மாமனின் கோபம், அம்மாவின் கையறு நிலை என எல்லாமே அடர்த்தியானவை.

காட்சிகளால் கதை சொல்லும் கலை பிரம்மாவுக்குக் கைகூடியிருக்கிறது. பிரச்சினையில் மாட்டிக்கொள்ளும் ஆசிரியையின் கால் செருப்பில் ஒரு பிளாஸ்டிக் உறை ஒட்டிக்கொள்கிறது. அது தெரியா மல் அவர் நெடுந்தாரம் நடந்து வருவது அவரது பதற்றம் அவரை எந்த அளவுக்கு ஆட்கொண்டிருக்கிறது என்பதைக் காட்டிவிடுகிறது.

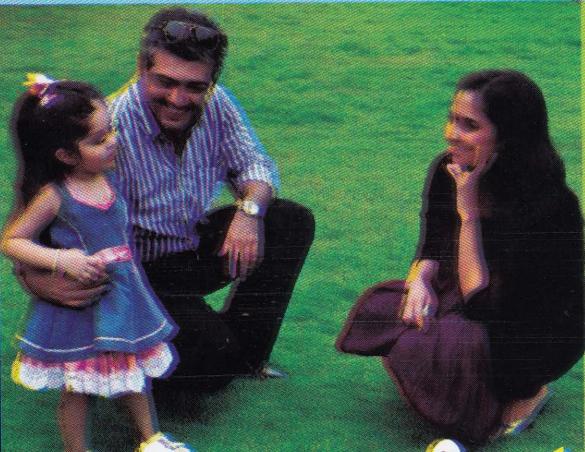
24 மணிநேரத்தில் நடக்கும் சம்பவங்களினாலே வேகமாக நகர்கிறது படம். வேகமான திரைக்கதை என்றாலும் பல்வேறு நுட்பங்களையும் தவறவிடாமல் பதிவு செய்திருப்பது சிறப்பு. மனிதன் என்றான் குழ் நிலைக் கைதியானாலும், எல்லோருமே பதற்றத்தில் மனித நேயத்தைத் தொலைத்துவிட மாட்டார்கள் என்னும் உண்மையையும் படம் காட்டுகிறது. கோபத் தின் உச்சியில் இருக்கும் தாய்மாமன் பாடசாலையின் முதல்வரைச் சொற்களால் வறுத்தெடுக்கிறார்.

அதற்குப் பதிலாக முதல்வரின் மனைவி சொல்லும் சில வார்த்தைகள் அவர் மனதைத் தொடுகின்றன. “நாங்க விட்ற மாட்டோம் தம்பி” என்று அந்த அம்மையார் மெய்யான உணர்வுடன் சொல்லும்போது தாய்மாமனின் மனம் நெகிழிவ்வதை உணர முடிகிறது. பாதிக்கப்பட்ட அன்னையை ஆசிரியை சந்திக்கும் இடம் அற்புதமான கவிதை. மனித இயல்பின் மக்களான பரிமாணத்தை அழகாகக் காட்டும் காட்சிகள் இவை.

ஒரு சம்பவத்தை முன்வைத்துச் சமூக யதார்த்தத்தையும் மனித இயல்புகளையும் அழுத்தமாகக் காட்டியிருக்கும் குற்றம் கடிதல் தமிழ் சினிமாவுக்கு ஒரு நல்ல வரவு. மனித மனம், பழிவாங்கமட்டுமல்ல, மனிக்குவும் தயாராக இருக்கும் என்னும் உண்மையைக் கவித்துவரமாகக் கூறும் ஆரோக்கியமான படம் இது. ஒட்டுமொத்தமாக நேரம் ஒதுக்கி ஒரு தடவை குடும்பத்துடன் பார்க்க வேண்டிய நல்ல ஒரு திரைப்படம்



இடும்ப வாழ்க்கை என்றாலே அங்கே கவலை மட்டுமே குடிகொள்ளும் என்று நினைப்பது தவறு. சந்தோஷமான குடும்ப வாழ்க்கைக்கு நாம் பின்பற்றும் வழிமுறைகளும் முக்கிய காரணம். வீடு என்ற கட்டடத்திற்குள் மனத்தாலும், உணர்வாலும், பண்பாலும், பாசுத்தாலும் நாம் கட்டும் மானசிக் கோயில்தான்



## நந்தவனைப் புக்கள்

றையுமே ரசித்து வாழும் சாகித்யா இருவருமே சந்தோசத்தை மொத்த சொத்தாக குத்தகை எடுத்து வாழ்ந்தனர். திருமனமான முன்றாம் மாதமே சாகித்யா கர்ப்பமான விடயம் இருவரையுமே மகிழ்வின் எல்லைக்கு கூட்டிச் சென்றது. சின்னச்சின்ன ஊடல்கள் கூடலை அதிகரித்தன. தமிமைப்போல யாருக்கும் வாய்க்காது என இருவரும் பெருமிதப்பட்டனர். ஓராண்டு ஒடிப்போனதே தெரிய வில்லை. அன்பு மகளாய் அவதரித்த தமது மகளுக்கு சாய்ச்சா எனப்பெயரிட்டனர். மகள் பிறந்ததிலிருந்து சாகித்யா வெகுவாக மாறிவிட்டிருந்தாள். சுதாவின் அம்மா மகனின் தேவைகளைக் கவனித்துக்கொண்டாலும்;

நாளைடவில் தனது அனைத்து அலுவல்களையும் தானே பார்த்துக்கொண்டான் சுதாகர். ஆரம்பத்தில் தாய் மையின் உபாதைகள் மற்றும் முழந்தையின் தேவைகள் என்பவையே சாகித்யாவின் விலகலுக்கான காரணங்கள் என எண்ணிக்கொண்டான். காலப்போக்கில் இவ்விடயம் மனதை உறுத்தியபோதும் மனைவியின் மீதிருந்த நேசம் மற்ற எல்லாவற்றையும் மறக்கவைத்துவிட்டது. மனைவி,

## ஊடல் ஒரு குழந்தை பிறக்கும் வரைதான?

குடும்பம். வாழ்க்கை என்றால் நிறைய நெருக்கடி இருக்கத்தான் செய்யும். ஆனால், அதையெல்லாம் சுகஜ மாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். உங்களுடைய துணை வரிடம் நல்ல குணங்கள் இருக்கும்போது அதைக் கண்டுகொள்ளாமல், குறைபாடுகளை மட்டும் பெரிதாக்குவதைத் தவிர்க்கவேண்டும். இருவரது குறைபாடுகளையும் பரஸ்பரம் ஏற்றுக்கொண்டு அதற்கு நல்லதோர் தீவிர காணலாம். இன்றைய காலத்தில் சந்தோஷமான குடும்ப வாழ்வென்பது ஒரு குழந்தை பிறக்கும் வரைதானென்பது பெண்களின் எண்ணப்போக்காக மாறியுள்ளது. இவ் எண்ணமே பல குடும்பங்களின் பிறன் விற்கும் காரணமாக அமைந்துவிடுகின்றது. சுதாகர் சாகித்யா வாழ்க்கையிலும் இதுதான் பிரச்சினை.

சாகித்யா அழகும் கூட்டித்தனங்களும் நிறைந்த சராசரி குடும்பத்துப் பெண். பல்கலைக்கழகம் முடித்து வேலைக்குச் சென்றுகொண்டிருந்தாள். உயர்தரம் கற்கும்போது சுதாகர் மீது மெல்ல உருவான காதல் பல்கலைக்கழகத்தில் வலுவாகி வாளில் வட்டமிட்டுப் பிருவரையும் பறக்கவைத்தது. வெளிநாட்டுத் திருமணம் தான் என வீட்டில் உயர்ந்த போர்க்கொடியை தரும யுத்ததால் வென்று திருமண பந்தத்தில் இணைந்து கொண்டனர். சாகித்யாவும் சுதாகரும். சொந்தங்களின் வாழ்த்தும் ஆசியுமாகத் திருமணம் இனிதே நிறைவேறியது. கலகலப்பிற்கே சொந்தமான சுதாகர் எல்லாவற்

மகளின் தேவைகள் அனைத்தையும் குறைவின்றிச் செய்தான். ஆனால், சாகித்யாவோ மகளைக் கவனிப்பதிலேயே தனது முழுநேரத்தையும் செலவுசெய்தான்.

சின்னச்சின்ன விடயங்களில் ஆரம்பித்தது பிரச்சனை. பொத்திப் பொத்தி உள்ளே வைத்திருந்த கோபம் வார்த்தைகளில் வெளிப்பட்டது சுதாகருக்கு. மனைவி தன்னை உதாஸினப்படுத்துவதாய் சுதாகரும் கணவனுக்கு தன் மீது அன்பில்லை என சாகித்யாவும் எண்ணிக்கொண்டனர். ஆனந்தம் விளையாடிய வீட்டில் அமைதி குடிகொண்டது. கல்யாணமானதிலிருந்து கணவனுக்காகக் பார்த்துப் பார்த்து சமைத்தவள், இப்போதெல்லாம் கடமையே என எண்ணிச் சமைப்பது போலிருந்து அவனுக்கு. அதிக நேரம் தாண்டி வீட்டிற்கு வந்த சுதாகர் காலையில் சர்றுநேரம் குழந்தையடன் விளையாடிவிட்டுப் புறப்படுவதை வழக்கமாக்கிக் கொண்டிருந்தான். இருவரிடையேயும் பேச்க குறைந்து இப்போது முற்றாகவே நின்றுவிட்டிருந்தது. திடீரென ஒருநாள் மதியவேளை வீட்டிற்கு வந்த சுதாகர் தோழில் நிமித்தம் வெளியூர் செல்வதாகவும் வீட்டு வேலைக்கு வரும் பெண்ணை உதவிக்கு அழைத்துக்கொள்ளுமாறும் கூறிவிட்டு அவசரமாகச் சென்றுவிட்டான்.

அலைஅலையாய் தாலாட்டிய புகையிரதம் சுதாகரின் நினைவுகளையும் தாலாட்டியது. அவர்களுக்குத் திருமணமாகி ஆறு மாதங்கள் கடந்திருக்கும். அவசர



மாப் இருவரும் வேலைக்குப் புறப்பட்ட ஒரு நாளில் கதவு சாத்திய போது எதிர்பார்த் விதமாய் கதவில் அவனது கைவிரல் பட்டுவிட இருத்தம் கசிந்து நகம் நின்றுவிட்டது. அப்போனதைக்கு தவித்தபடி அவசரமாய் வேலைக்குச் சென்றுவிட்டாள் சாகித்யா. ஆனால் மதிய உணவு வேளையில் அவனது மொபைலுக்கு அழைத்து விட்டிட்டிருப்போக வேண்டும், உடனே வாருங்கள், என்ற போது அவனுக்கு ஏதோ அவசியம் என என்னியிப்பதி தான் வீடிடிற்கு அழைத்துச் சென்றான். கதவு திறந்து உள்ளே சென்றதும் அவனது கையைப்பற்றிய படி அசையாமல் நின்றதும், டிபன் கேரியில் இருந்த சோற்றை உருண்டைகளாக்கி அவனுக்கு ஊட்டியதும் அப்பபா----- இப்போதும் உடல் சிலிர்த்தது சுதாகருக்கு, வியப்பாய் பார்த்தவனுக்கு, “அங்க் எப்பிடி ஊட்டி விடமுடியும்?” என்றான் குறும்புடன்.

என்னங்கள்வருத்தத்தெடுங்கின சுதாகரர் அந்தப் பொழுதில் அது ஒரு பிரச்சினையாகவே தெரியவில்லை சாகித்யாவிற்கு. இரண்டு நாட்கள்

பதை எண்ணி எண்ணிக் குழைந்தாள்.

மெகந்தி போடுவது என்றால் சாகித்யாவிற்கு ரொம்ப பிடிக்கும். ஞாயிற்றுக் கிழமையின் தின்பிபடி வேலைகளில் அதுவும் ஒன்று. அன்றும் அப்படித்தான் வலது உள்ளங்கையில் மெகந்தி போடுவதற்கு பெரும் பாடுபட்டுக்கொண்டிருந்தாள். வெளியே சென்று விட்டு அப்போது தான் உள்ளே வந்துகொண்டிருந்த சுதாகர் அவன் அருகில் வந்ததும் தனக்குத்தெரிந்த கோணத்தில் அவன் கையில் மெகந்தி போட்டதும் மறுநாள் அலுவலகத்தில் அவனது கையில் இருந்த மெகந்தியைப் பார்த்துவிட்டு நண்பர்கள் குறும்பாய் சிரித்து “டேய் சுதா உனக்கு மெகந்தி கூட போட வருமா?” என நக்கலாய் கேட்டதும் “ஏதோ போட்டுட்டேன்”, ஆனால் அவ என்ன சொன்னா தெரியுமா, நீங்க போட்டதுதான் ரொம்ப ஆழகு “அப்படன்னா-- எனக் கூறி யபோது அவன் சிலிர்த்ததாகவும் அதை அவளிடம் கூறிவிட்டு உடத்டிற்குள் சிரித்ததும், என்னியதுமே உடல் நாணைய் விறைத்து சாகித்யாவிற்கு

இரண்டாம் நாளின் மாலைப் பொழுதில் மீண்டும் கோர்வை யானது சுதாகரிற்கு திரு

## எனக்காக யாரும் சாப்பிடாமல் இருக்க வேண்டாம் எனக்கூறும் அவளது ஒற்றை வார்த்தையில் தொலைந்துபோகிறது என் கோபமெல்லாம்.

இடிவிட்டன. எதிலுமே பற்றில்லாதது போல இருந்தது அவளிற்கு. காரணத்திற்கு அலையவேண்டிய அவசியம் ஒன்றுமில்லை. சுதாகர் தான் என்பது அவனுக்குப் புரிந்தது. தன் பேதை மனதை நொந்தபடி குழந்தையையும் தூக்கிக்கொண்டு மொட்டை மாடியில் சென்று அமர்ந்து கொண்டாள். கடற்கரை ஓரத்தில் அமைந்திருந்தது அவர்களின் வீடு. மொட்டை மாடியில் இருந்து பார்த்தபோது தொலைதூரம் வரை கடவிள் அழுகு கொப்பளித்துக் கிடந்தது. கடற்கரை ஓரமாய் ஒரு பெண் சிப்பி பொறுக்கிக்கொண்டிருந்தாள். தயங்கித் தயங்கி வந்த வாலிபன் அவளிடம் ஏதோ கூற அவர்களுக்குள் சின்னச் சரசம் ஒன்று உண்டாகி அது கூடலில் முடிந்தது. வெகு நேரம் அதையே பார்த்துக்கொண்டிருந்த சாகித்யாவின் உள்ளமோ கடந்து போன பல சம்பவங்களை அசைபோட்டது. அவனும் சுதாகரும் கூட இப்படித்தான், அவனோடிருந்த நேரங்களை ரசித்து அவனைப் பிரிந்திருந்த நேரங்களை சுபித்து வாழ்க்கையை அவனுக்காகவே வாழ்ந்த கணங்களை எப்படி மறந்தான்? இன்றைய இந்தப் பிரிவிற்கு அவனும் தானே காரணம். தன்னை மறந்து குலுங்கிக் குலுங்கி அழுதவள், குழந்தை மட்டுமே தனது உலகம் என எண்ணி சுதாகரைக் கவனியாது விட்டது பெரிய தவறு என்

மண்நாளில் கைபிடிக்கும் சடங்கின் போது மனம் கன் மணமகளின் கையைப்பற்றும் முறையிலேயே அவர்களின் மனவாட்டவைப்பற்றி தீர்மானிக்க முடியும் என்பது பெரியவர்களின் நம்பிக்கை. சடங்கின் போது அவன் சாகித்யாவின் கரம் பற்றியிருந்ததைப் பார்த்து பெரியவர்கள் சிரித்ததும் வாழாளில் அவன் கரத்தை விடவே போவதில்லை எனக்கூறியதையும் நினைந்த போது சுதாகரின் மனம் ஆயிரம் தொன் எடையைச் சுமந்துகொண்டது போல வலித்தது.

வீடு முழுவதும் மனைவியைத் தேடி காணாமல் மொட்டை மாடிக்கு வந்த சுதாகர்மனைவியின் மெளன் நிலையையும் அவன் பார்வை சென்ற திசையையும் கண்டு நடந்தவைகளை ஊகித்துக் கொண்டான். இவ்வாழாளிதொரு மனப்போராட்டம் தானே அவனையும் அவசரமாய் இங்கு இழுக்க வந்தது. இருவரும் மாறி மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொண்டனர். குறும்பாக சாகித்யாவைப் பார்த்த சுதாகர் மன்னிப்பு மட்டுமே கேட்டிட்டு இருந்தா?

என்றபடி கண்களைச் சிமிட்டினான். நானைத்தில் குனிந்த சாகித்யாவிடம் குழந்தையை வாங்கியவன் மனைவியை தோணோடு அணைத்தபடி அழைத்துச் சென்றான்.

# இன்பள்ளை அம்மாவுக்கு

என்னை மெய்ப்பிக்கலே

இக்கடிதம் மன்னித்துவிடுதலே!



இப்படிக்கு மகள்

**மார்க்கு** குளிரின் வீச்சைத் தாங்க முடியாது போர்த்து மூடி நீ தூங்கிக்கொண்டிருப்பாய். நினைத்துப் பார்க்கவே இனிக்கிறது நெஞ்சம். நீ கத்தக கத்த போர்த்து மூடி, சுருண்டு படுத்துக் கொண்டு அழிச்சாட்டியம் பண்ணுவது மத்தாப்பூ வாய் நினைவில் வருகிறது. இப்போதெல்லாம் அப்படி தூங்க முடியவில்லை. நேருக்கணக்கில் தான் காசும் உழைக்கமுடிகிறது இங்கே. திரைகடலோடியும் திரவியம் தேடு, என்பதை நோக்காகக் கொண்டு கடல் கடந்து வந்துவிட்டோம் கண்டா மன்னிற்கு. உழைக்க வந்துவிட்டு உறங்கமுடியுமா? வெடவெடக்கும் என்கைவிரல்களால் தான் இம்மடலை உனக்கு வரைகிறேன்.

பெரியக்காவின் மகளுக்கு சாமத்தியச் சடங்கு என்றாய் போன மாதம், காசு அனுப்பினேன். பெரியம்மாவின் மகளுக்கு கலியாணம், காசு அனுப்பு என்கிறாய் இந்த மாதம்.

இதற்கிடையில் சின்னக்கா போன் பண்ணி விட்டுவேலை முடிக்கவேணும் காசு கொஞ்சம் அனுப்பு என்கிறான். அப்பாவோ அடிக்கடி தென் னங்காணி குறைஞ்ச விலையில் கிடக்கு, அதற் கொரு முடிவு சொல்லு என்றபடி, தங்கை சுகியோ பிளசர் வேணுமென்டு பிடிவாதம் பிடிக்கிறான்.

நான் என்ன செய்ய? இரவுகளும் இப்போ எனக்கு பகலாயிற்று. அப்படியிருந்தும் உங்கள் தேவைகளைக் கவனிக்கப் போதாதே என் பதுதான் எனது வருத்தம். இருபத்து நாலு மணி நேரம் நாற்பத்தெட்டாய் மாறக்கூடாதா? இங்கு காசு மரம் காய்த்திருப்பதாய் என்னுகின்றீர்களோ, என்னவோ?

இதையெல்லாம் தாண்டிய உன் அளவில்லா அன்பை நினைத்து உருகித்தான் போகிறேன். ஊரிலுள்ள கோலைஸ்வரன் மகளின் சாதகம்

எனக்குப் பொருத்தம் என்கிறாய். தெனம் கோடி யென்று ஸ்கைப்பில் கூறியபோது உன் முகத்தில் உன் கனவுகளும் தெளிவாய் தெரிந்தது எனக்கு. கோடிக்கு என்னை விற்பதில் கோடி சந்தோஷம் உனக்கு என்று எண்ணும்போது என்னால் தாங்க முடியவில்லை. நான் இங்கு வந்து பத்து வருடங்கள் ஒடிப்போயிற்று.

ஏற்கனவே மனமுடித்துவிட்ட பெரியக்கா விற்கும் அதன் பின்புதானே தெனம் கொடுத்தேன். சின்னக்காவின் திருமணம் நீ பார்த்துப் பார்த்து மாப்பிள்ளை தேடி தெனத்தை கொட்டிக் கொடுத்து செய்துவைத்தது. அவர்கள் சுகமாய்த தான் உள்ளனர்.

அதைத் தேடுவதற்குள் நான் பட்டபாடு எனக்கல்லவோ தெரியும். என்னம்மா சாப்பாடு? என்றான் தவறாது கேட்கிறேனே. ஏன் தெரியுமா? தினமும் மூன்று வேளை சூப் மட்டுமே உணவாகச் சாப்பிடும் நான் உன் வார்த்தையில் அதன் ருசியையும் உணர்ந்துகொள்ள்ததான்.

அம்மா, நான் காசு அனுப்புவதை உறவுகளிடம் கூறி பெருமைப்பட விரும்பும் நீ என்கஷ்றத்தையும் கொஞ்சம் புரிந்துகொள். நான் உங்களிடம் கேட்பதெல்லாம் ஒன்றுதான். எனசுகோதிரிகளை கரைசேர்க்க நான் பட்ட துயரை எனக்கு மனைவியாகப் போகிறவளின் அண்ணேனா, தம்பியோ, தந்தையோ படவேண்டாம். எனபொறுப்புகள் தீர்ந்த பின்னர் ஒரு ஏழைப் பெண்ணிற்கு வாழ்வு கொடுக்கவே நான் விரும்புகின்றேன்.

அம்மா--- உன்னை நோகடிக்க இம்மடலை நான் எழுதவில்லை.

என்ன மெய்ப்பிரிக்கவே எழுதியுள்ளேன். முன்னித்துவிடு.

இப்படித்து அங்கு மகள் ஆசூரன்.



എുപ്പത്തിന്  
പോതു അവലീകി  
കൊണ്ടാരു  
ഒരുമ്പത്തു യാൻഡി....

அந்தப் பிரமாண்டமான பழங்கால மாளிகையின் டைனிங் ஹோலில் முக்கியப் பிரமுகர்களுக்கான விருந்தொன்றுக்கு ஏற்பாடு செய்யப் பட்டிருந்தது. முப்படைப் பிரதானிகள், பொவில்மா அதிபர், அரச அதிகாரிகள் என சுமார் ஐம்பது பேர் தத்தமது மனைவியருடன் ஹோலில் இருந்த பெரிய மேசையைச் சுற்றி அமர்ந்திருந்தனர். விருந்தைக் கொடுத்த நடுத்தரவயது சீமாட்டி எலிசபெத் மேசையைச் சுற்றி வந்துகொண்டே விருந்தினர்களிடம் நலம் விசாரித்துக்கொண்டிருந்தார். பரிசாரகர்கள் (வெயிட்டர்கள்) ஹோல் மூலையில் ஆயத்தமாக நின்றுகொண்டிருந்தனர்.

விருந்து ஆரம்பிக்க இன்னும் பதினைந்து நிமிடங்கள் இருந்தன. அந்த நேரத்தைக் கலகலப் பாக்க இராணுவ மேஜர் ஜெனரல் லோரன்சுக்கு ஒரு ஜியா வந்தது. பதற்றமான சந்தர்ப்பங்களில் அலட்டிக்கொள்ளாமல் நிதானமாக இருப்பது ஆண்களா பெண்களா என்ற தலைப்பில் கருத்து கள் தெரிவிக்க வேண்டும் என அவர் கொடுத்த ஜியாவுக்கு பலத்த வரவேற்பு கிடைத்தது. ஆளாங்கு வரிந்து கட்டிக் கொண்டு விவாதத் தில் இரங்கிவிட்டார்கள்.

சுமார் ஜந்து நிமிடங்கள் கலவைப்பாகக் கழிந்த பின் எவிசெபத்தின் முகம் திடைரென இறுகியதை லோரன்ஸின் கழுகுக் கண்கள் கவனித்து விட்டன். ஒரிரு நிமிடங்கள் சிலைபோல நின்றுவிட்டவர் மெதுவாக நடந்து வெயிட்டர்கள் நின்ற மூலைக்கு வந்தார். எவிசெப் வெயிட்டர் ஒருவரிடம் இரகசியமாக எதையோ சொன்னதும் அவர் சற்றுக் கலவரத்துடன் சமையலறைக்கு ஒடிப்போய் ஒரு பாத்திரம் நிறைய பாலைக் கொண்டுவந்து பெல்க னியில் வைக்க விட்டு கூங்கிக்கொண்டார்.

இவை அனைத்தையும் கவனித்துக்கொண்டிருந்த வோரன்ஸ் சிந்தனையில் ஆழ்ந்தார். திடை ரென் பேசின் நிறைய பால் வந்ததற்கு என்ன காரணமென்று யோசித்தார்.

சட்டென அவருக்கு அந்தக் காரணம் புரிந்தது. அது ஒரு இந்திய டெக்னிக். அறைக்குள் பாம்புகள் நுழைந்துவிட்டால் அதை குழப்பாமல் கலைப்

Digitized by srujanika@gmail.com

பதற்கு பாலை வைத்துவிட்டால்  
அது கொஞ்ச நோத்தில் வாசனை  
பிடித்து பாத்திரத்துக்குப் போய்  
விடும். ஆகவே, இங்கே ஒரு பாம்பு  
நுழைந்திருக்கிறது. அதை அலட்ட  
டிக் கொள்ளாமல் கண்டுபிடிக்கவேண்டும்  
என்று தீர்மானித்தவர் சோபாக்கள், ஏ.வி.செட்,  
டிரெஸ்ஸிங் டேபிள், சீலிங் என்று எல்லாப்  
பக்கமும் கண்களால் துருவிப்பார்த்தார். பாம்பு  
தெரியவில்லை. அப்படியானால் அது டைனிங்  
டேபிளுக்குக் கீழேதான் இருக்கிறது. சுத்தம் போட்ட  
டாலோ அல்லது குழப்பினாலோ அது விருந்தினர்  
களில் யாரையாவது போட்டுத் தள்ளிவிடும் என்று  
நினைத்தவருக்கு அந்த ஜடியா வந்தது.

“இது ஒரு புதுப்போட்டி, நான் ஒன்றிலிருந்து 300 வரை மெதுவாக சொல்லிக்கொண்டு வருவேன். என்னி முடியும்வரை டேபிளில் உள்ள யாரும் அசையவோ பேசவோ கூடாது. அதை மீறுபவர் 50 பொலர் அபராதம் கட்ட வேண்டும்” என்று அவர் சொல்லி முடித்துதும் விருந்திருக்கன், வெயிட்டார்கள், எலிசபெத் உள்ளிட்ட எல்லோரும் கற்கிலைகள்போல் ஆடாமல் அசையாமல் இருந்தார்கள்.

ஒன்று, இரண்டு..... என்று 280 வரை வந்த மேஜருக்கு அந்த ஆறடி நாகம் டேபினூக்கு அடியிலிருந்து வந்து பால் பாத்திரத்தை நோக்கி ஊர்ந்தது தெரிந்தது ஹோலை விட்டு அது வெளியேறியதும் மின்னல் வேகத்தில் பாய்ந்து பெல்கனி கதவைச் சாத்தி விட்டார்.

நிம்மதிப் பெருமுச்ச விட்டவர் பாம்பு விவகா  
ரத்தை எப்படி சாதுர்யமாக முடித்தார் என்பதை  
விரங்கினர்களுக்கு விளக்கினார்.

பதற்றமான சமயங்களில் பெண்களைவிட ஆண்களே அலட்டிக்கொள்ளாமல் நடந்துகொள் வார்கள் என்பதை கண் முன்னால் நிருபித்துக் காட்டி விட்டோம் என்ற பெருமிதத்தில் ஆண் கள் கைதட்டி ஆரவாரித்தார்கள். எலிசபெத்தின் முகத்தில் இருந்த கலக்கம் மறைந்து புன்முறுவல் தோண்றியதை மேஜர் அவதானித்தார்.

பாம்பு அறைக்குள் நுழைந்ததை தெரிந்து கொண்டுதான் அவர் பால் பாத்திரந்துக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார். என்பதைப் புரிந்து கொண்ட வோரன்ஸ் சாவதாமொக எலிசெபெத்திடம் கேட்டார் “மேடம், பாம்பு அறைக்குள் வந்ததைப் பார்த்தும் பதநாமால் இருந்து பாலை ஏற்பாடு செய்து புத்தி சாலித்தனம். அது சரி, பாம்பு உள்ளேவைந்தது உங்க ஞக்கு எப்படி தெரியவந்தது?” என்று மேஜர் கேட்டதற்கு சீமாட்டி எலிசெபெத் அதே புன்முறுவலுடன் சொன்ன பதில் (39ஆம் மக்குத்தில்)

மியான்மர் பாரானுமந்ற பொதுத்தேர்தலில் ஆங்சாங் குகியின் கட்சி அமோக வெற்றி பெற்றமை 25 ஆண்டுகால கடும் போராட்டத்திற்கு ஆங்சாங் குகிக்கு கிடைத்த பரிசு ஆகும். மியான்மரில் கடந்த 1962ஆம் ஆண்டு முதல் இராணுவ ஆட்சி நடைபெற்று வந்தது. இந்திலையில், மியான்மரில் 25 ஆண்டு கஞக்குப் பின்னர் கடந்த மாதம் 8 ஆம் திகதி பாரானுமந்ற பொதுத்தேர்தல் நடைபெற்றிருந்தது. இதில் ஆங்சாங் குகியின் கட்சி 75 சதவீத இடங்களில் முன்னிலை பெற்று வெற்றி பெற்றது. ஆனால் கட்சி தனது சொந்த இடத்திலேயே தோல்வியை சந்தித்துள்ளது.

இன்றைக்கு மியான்மார் உள்ள அன்றைய பர்மாவில் மக்களாட்சி மலர போராடியவர்தான் ஆங்சான். இவரது மகன்தான் ஆங் சான் குகி. இவர் 1945ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். அவரது இரண்டாவது வயதில் அவரது தந்தை ஆங்சான் கட்டுக்கொல்லப்பட்டார்.

இதன் காரணமாக சிதறி சின்னபின்னமான ஆங் சானின் குடும்பம் பல இடங்களில் இடம் பெயர்ந்தது. ஆங் சான் குகி இந்தியாவிலும், இங்கிலாந்திலும் படிப்பையும் வாழ்க்கையையும் தொடர்ந்தார். பல்வேறு பட்டங்கள் பெற்ற நிலையில் ஆராய்ச்சி மாணவரான மைக்கேல் ஆரிசை காதலித்து திருமணம் செய்துகொண்டார். கணவர் இரண்டு குழந்தைகள் என்று வாழ்க்கைலண்டனில்சந்தேஷ்மாக போய்க்கொண்டு இருந்தது.

அப்போது உடல் நிலவற்ற தன் தாயை பார்ப்பதற்காக மியான் மருக்கு நீண்ட இடைவெளிக்கு பிறகு ஆங்சாங் குகி பயணம் மேற்கொண்டார். வந்த வருக்கு தன் தாயின் உடல் நிலையைவிட, அதிர்ச்சி தந்த விடயம் நாட்டில் தாண்டவமாடிய வறுமையும், ஏற்ற மையம்தான். மேலும் மியான்மர் உலக நாடுகளால் தனிமைப்படுத்தப்பட்டு ஏற்றமை நாடுகளின் பட்டியலில் இடம் பெற்றிருந்து. மக்கள் சிரமத்தில் இருந்தனர். அந்த நேரம் நாட்டு விடுதலைக்காகப் போராடி



## எவ்வந்த வாகை குடிய பூச்சிபெண் ஆங்சாங்குகி

யவர்கள் ஜயாயிரம் பேர் கட்டுக்கொல்லப்பட்டனர். இதுபோன்ற சம்பவங்களால் உலக்கி எடுக்கப்பட்ட ஆங் சான் குகி உறுதியான முடிவெடுத்தார்.

தனது தாய்நாட்டின் விடுதலைக்காக போராட முடிவு செய்த ஆங்சாங் குகி ஜனநாயக லீக் கட்சியை தொடங்கி அதன் தலைவரியானார். மக்கள் இருகரம் நீட்டி அள்ளி அனைத்து தங்கள் இதயத்தில் ஏந்திக்கொண்டனர். ஆனால் இராணுவ ஆட்சியாளர்களுக்கு இது பிடிக்கவில்லை. ஆங் சாங் குகியை வீட்டுக்காவலில் தனிமைச் சிறையில் வைத்தனர். யாரையும் பார்க்கக் கூடாது, தொலைபேசி வசதி கூட கிடையாது, சேமமடைந்த, பழமையான வீட்டில் பல நேரம் மின்சாரம் இருக்காது, பெரும்பாலும் மெழுகுவங்கு வெளிச்சும்தான், இரண்டு வயதான பெண்கள் தான் உதவிக்கு என்ற நிலையில் ஒரு ஆண்டு இரண்டு ஆண்டு அல்ல இருபது ஆண்டுகள் அந்த தனிமைச் சிறையில் வாடினார். ஆனாலும் நம்பிக்கையை விடாமல் ஜனநாயக முறையில் போராட்டத்தைத் தொடர்ந்தார். கடிதங்களால் மக்களிடம் நம்பிக்கை வளர்ந்தார். இந்த நிலையில் 1990இல் நடந்த பாரானுமந்றத் தேர்தலில் 485 இடத்தில் போட்டியிட்டு 392 இடங்களில் ஜெயித்துக் காட்டினார். ஆனால் அந்த தேர்தல் செல்லாது என்று அறிவித்த இராணுவ ஆட்சியாளர்கள் ஆங் சாங் குகியின் கட்சிக்கு தடைவிதித்தும் பார்த்தனர். ஆனாலும் மக்கள் ஆங் சாங் குகியின் பக்கமே நின்றனர். இதற்கு இடையில் பூற்றுநோய் ஏற்பட்டு மரணப்படுக்கையில் இருந்த தனது கணவரை காண விரும்பிய ஆங் சாங் குகிக்கு மியான்மர் அரசு அனுமதி மறுத்துவிட்டது. பின் ஒரு கடுமையான நிபந்தனை போட்டது லண்டனில் இருக்கும் தனது கணவரைப் பார்க்கலாம் ஆனால் பிறகு திரும்ப தனது தாய்நாட்டிற்கு வரக்கூடிடாது என்பதுதான் அந்த நிபந்தனை. கணவரா? தேசமா? என்ற கேள்விக்கு முன் தேசமே பெரிதென முடிவெடுத்து கடைசிவரை கணவரை பார்க்காமலேயே இருந்துவிட்டார். இதே போல பின்னாள்களையும் பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பார்க்க முடியாத நிலை நீடித்திருந்தது. இவை அனைத்தையும் நாட்டிற்காகவும், மக்களுக்காகவும் தாங்கிக்கொண்ட ஆங் சாங் குகிக்கு கடந்த 1990 ஆம் ஆண்டு நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது.

இதை அடுத்து உலக நாடுகளின் பார்வையில் விழுந்த ஆங் சாங் குகியை விடுதலை செய்ய வேண்டிய நெருக்கடிக்கும், கட்டாயத்திற்கும் உள்ளன இராணுவ அரசு கடந்த 2010ஆம் ஆண்டு அவன் குகி விடுதலை செய்தது. ஆங் சாங் குகி விடுதலையான போது அவருக்கு 65 வயதாகும். உடல் தளர்ந்து வாடி வதந்கிப்போ னவர் வாழ்க்கை அத்துடன் முற்றுப்புள்ளியானது என்று நினைத்தவர்கள் மனதில் மணவிழும் வகையில் மீண்டும் பினிக்கல் பறவையாக எழுந்துவிட்டார். இன்றைக்கு இல்லாவிட்டால் நாளை, நாளை இல்லாவிட்டால் நாளை மறநாள், நாள் இல்லாவிட்டால் இன்னொருவர் என்று இந்த மியான்மரில் ஜனநாயக கொடியை பறக்கவிட்டே தீர்வோம் என்று குனரைத்துள்ள ஆங் சாங் குகி இன்று வெற்றிச் சிகரத்தை தொட்டுவிட்டார். பலருக்கு வாழ்க்கையில் போராட்டம் இருக்கும். வெகு சிலருக்குத்தான் வாழ்க்கையே போராட்டமாக இருக்கும். போராட்டத்தின் பின்னர் கிடைக்கும் வெற்றி கூக்கானது. இது ஆங் சாங் குகிக்கு கிடைத்த வெற்றி என்பதற்கு மேலாக அங்குள்ள மக்கள் அனைவருக்கும் கிடைத்தவெற்றியாகும்.

# இறுப்பு நெண்ணலைதிறை



இந்தியாவில் பத்திரிகை ஒன்றில் கவரமி சுகபோதான்தா அவர்களால் அருள்பட்டு மனசேரிலாக்ஸ் என்ற தொடர் தொடர்ச்சியரக வெளிவந்தபொழுது பல்லாமிரக்கணக்கான பிரதிகள் விற்பனையாகியிருந்தன. அந்தளவுக்கு வரசகர்கள் மனங்களில் தன்னம்பிக்கையை ஊட்டக்கூடிய கவராஸ்யமான தொடராக இப்பகுதி அமைந்திருந்தது. இப் பாரிய தொடரில் இருந்து எமது நாட்டுக்கு பொருத்தமான முக்கியமான சில பகுதிகள் ஒளியரசு வரசகர்களுக்காக இப்பகுதி யில் தொடர்ச்சியரக பிரச்சுரமாகவுள்ளது.

**நான்** பார்த்தவரையில் உலகில் உள்ள அத்தனை மொழிகள் மாறினாலும் அர்த்தம் மாறினாலும் அனைவரும் துயரத்துடன் எழுப்புகின்ற கேள்வி ஆண்டவன் எனக்கு மட்டும் ஏன் இத்தனை கஷ்டங்களை கொடுக்க வேண்டும். என் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு தான் என்ன என்பதேயாகும். டென்சனை குறைப்பது எப்படி என்ற உங்கள் பதைபதைப்பான கேள்விக்கு செல்லும் முன் டென்சன் எப்படி உண்டாகிறது என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா?

இந்தக் காட்சியைப் பாருங்கள்.

அவனுக்கு ஆபீஸ் பத்து மணிக்கு. நன்கு தூங்கி விட்டு அவன் கண்விழித்த போது காலை மணி எட்டு. இன்னும் இரண்டு மணிநேரத்தில் அலுவலகத்தில் இருக்க வேண்டும். அவசரஅவசரமாக பாத்ருமுக்கு ஒடு கிறான். கதவு சாத்தியிருக்கிறது. உள்ளே அவன் மகன். உள்ளே உட்கார்ந்து தூங்கிறியா. வெளியே வாடா. நான் ஆபீஸ் போகனும் என்று மகனை அதட்டி வெளியே வரச்சொல்லிவிட்டு இவன் பாத்ருமுக்குள் போகிறான். அங்கே ஒத் பிராஷ் இருக்க வேண்டிய இடத்தில் இல்லை. டென்சன் சூடு பிடிக்கிறது. ஒரு வழியாக சமாளித்து பாத்ருமிலிருந்து வெளியே வருகிறான். டிபன் சாப்பிடக்கூட நேரமில்லை. கையில் கிடைத்த சட்டை பாண்டை அவசர அவசரமாக மாட்டிக்கொண்டு ஆபீஸ் கிளம்பும் சமயம்

போற வழியில் குழந்தைகளை ஸ்கல்ல விட்டுட்டுப்போயிடுங்க என்று மனைவி பல்லைக்கடித்துக்கொள்கிறான். குழந்தைகளை கொண்டு போய் பள்ளிக்கூடத்தில் விட்டு விட்டு அலுவலகத்துக்கு போய் சீட்டில் உட்காருகிறான். நேற்று நீங்கள் செய்த பைலை எடுத்து வாங்கோ என்று மனேஜர் சொல்ல அவன் கைகள் சட்டைப்பைக்குள் போகிறது. அலுவலக அலுமாரி சாவியை வீட்டிலேயே மறந்து வைத்து விட்டு வந்து விட்டது தெரிகிறது. உடல் புதற் ஆரம்பிக்கிறது. அலறி யடித்துக்கொண்டு ஆபீஸ் வந்தும் என்ன புண்ணியியம்.

இப்போது சொல்லுங்கள். இவனுடைய டென்சனுக்கு என்ன காரணம்? சோம் பேறித்தனம். நேரத்தை சரியாக திட்டமிடாதது ஆகியவைதான். டென்சனுக்கு அடுத்த மூல காரணம் மனம் ஒருநிலையில் இல்லாதிருத்தலாகும். நமக்கு ஆண்டவன் கணக்களையும் காதுகளையும் கொடுத்திருந்தும் பல நேரங்களில் நாம் அதைப்பயன்படுத்தாமல் குருடர்களாகவும் செவிடர்களாகவும் தான் வாழ்க்கையைக் கழிக்கிறோம். இதற்கெல்



லாம் மேலே அதுதான் எனக்கு தெரியுமே என்ற மனப்போக்கு. வாழ்க்கையில் பல பொருளாதார வசதிகளைப்பெற்று விட்டவர்களுக்கும் கூட இந்தக் குறை உண்டு. உதாரணத்துக்கு அவன் ஒரு பெரிய கூடைப்பந்து சம்பியன். பின்னாளில் வளர்ந்து ஒரு பெரிய அந்தஸ்துக்கு வருகிறான். அவன் படித்த கல்லூரியின் நிர்வாகிகள் அவனை கல்லூரிக்கு அழைத்து பாராட்டு விழா நடத்துகிறார்கள். விழா முடிந்ததும் அவன் படித்த வகுப்பறையையும் தங்கியிருந்த கல்லூரி விடுதியையும் இப்போது பார்க்க விரும்புகிறான். கல்லூரி நிர்வாகிகள் அவனை பழைய வகுப்பறைக்கு அழைத்துப்போகிறார்கள். வழியில் சிகிரெட் வாடை என்கிறான். கல்லூரி நிர்வாகிகளும் அவனும் அறையை நோக்கி வருவதைப்பார்த்து விட்டு மாணவன் ஒருவன் தலை தெறிக்க அந்த அறைக்கு ஒடுகிறான். அங்கே அந்த மாணவனின் ரூம் மேட் ஒரு சக மாணவியோடு குலாவிக்கொண் டிருக்கிறான். நிர்வாகிகள் வருவது பற்றி அந்த மாணவன் அவர்களுக்கு எச்சரிக்கை கொடுக்க. அந்த மாணவியை அறையிலிருந்த ஒரு அலுமாரியின் உள்ளே ஒளித்து நிற்க வைக்கிறான். நிர்வாகி கஞ்சன் உள்ளே நுழையும் விளையாட்டு வீரன் அதே பழைய அறை என்கிறான்.

நிர்வாகிகள் அலுமாரியைக்காட்டு கிறார்கள். அவன் அதே பழைய அலுமாரி என்கிறான். நிர்வாகிகள் அலுமாரியை திறக்கிறார்கள். உள்ளே ஒளிந்து கொண்டிருந்த பெண் வெளியே குதித்துகிறாள். விளையாட்டு வீரன் பழக்க தோசத்தில் அதே பழைய பெண் என்று கூற ஒளித்து வைத்த மாணவன் அலறுகிறான். இந்தக்கதையின் மூலம் நாம் கண் முன்னே தெரியும் சில காட்சிகளைகூட சரியாக பார்ப்பதில்லை என்பது புலனாகிறது.

ஒருவர் டென்சனாக இருக்கிறார் என்றால் டென் சனுக்கு காரணம் அந்தச் சூழ்நிலை என்பதைவிட டென்சனாகும் நபர்தான் என்று சொல்லலாம். எல்லா வேலைகளையும் தனி ஒரு நபராலேயே செய்து விடமுடியாது. வேலைகளைப்பகிர்ந்த ஸித்தே தீர வேண்டும். யாருக்கும் எந்த வேலையும் செய்யத் தெரியாது. நானே தான் எல்லா வேலைகளையும் இழுத்துப்போட்டுக்கொண்டு செய்வேன் என்று ஆரம்பித்தால் டென்சன் தான்.

சரி, டென்சனே இல்லாமல் இருப்பதுதான் எப்படி? அதற்கு நாம் என்ன செய்ய வேண்டும்? என பார்ப்போம்.

டென்சன் என்பது சுத்தத்தை போல. சுத்தத்தை உண்டு பண்ணதான் இரண்டு கைகளையும் நீங்கள் தட்ட வேண்டும். டென்சன் இல்லாமல் இருப்

பது என்பது அமைதியைப்போன்றது. நிசுப்தத்தை உங்களால் உண்டு பண்ண முடியாது ஏனென்றால் அது ஏற்கனவே இருக்கிறது. அதாவது டென்சனை உருவாக்கத்தான் நீங்கள் தேவை. டென்சன் இல் வாத நிலையை உருவாக்க உங்கள் முயற்சி எதுவும் தேவையில்லை. மதகுரு ஒருவரிடம் விவசாயி ஒரு வன் வந்து என் மனைவி நான் முழுவதும் ஆடு, மாடு, கோழி என்று வளர்க்கிறாள். அதனால் வீடு முழுவதும் மூச்சத்தினரும் அளவுக்கு நாற்றம் அடிக்கிறது. இதிலிருந்து தப்பிக்க நீங்கள் தான் ஒரு வழி சொல்ல வேண்டும் என்று கேட்கிறான். மதகுரு உள்ள வீட்டில் தான் ஜன்னல் இருக்கிறதே. அதை யாவதுதிறந்துவிடு நாற்றம் வெளியே போக டு ம் என்று யோசனை சொன் உடன பதா?

## திட்சிக் கொண்டுகள் வெற்றி பறுங்கள்

புறாக்கள் பறந்துவிடுமே என்றானாம். டென்சனைப் பொறுத்தவரை நாமும் கூட பல சமயம் இந்த விவசாயியைப் போலத்தான். புறா என்கின்ற அதிகமுக்கியத்துவம் அற்ற ஒரு விடயத்தை எண்ணிக்கொண்டே அறிவு ஜன்னலைத்தி ரக்காமல் இருந்துவிடுகிறோம். அதன் விளைவு மூச்சத்தினருகிறது. ஆகவே நம் அறிவு ஜன்னலை உடனே அகலமாக திறந்து வைப்போம்.

வாழ்க்கை எப்படி இருக்கிறது ஏதோ போகிறது. இப்படி சலித்துக் கொள்ளும் மனதிலை நம்மில் பலவரிடையே இருக்கிறது. இந்த மனதிலையில் செயற்பட்டால் ஒரு அடிக்கட முன்னே முடியாது. வாழ்க்கையும் உப்பு சப்பில்லாமல் போய்விடும். சலிப்பு என்ற புதைகுழியிலிருந்து மீள்வது எப்படி? பெரிய நிறுவனங்களில் முக்கிய பொறுப்பு வகிப் பவர்களாக இருந்தால் அவர்களுக்கு வேலையில் சலிப்பு ஏற்படாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதை அலுவலகமே பார்த்தக்கொள்ளும்.

பதவி உயர்வு, சம்பள உயர்வு, அதிகாரம் என் பவற்றை மழுங்குவார்கள். ஒருவருடைய சலிப்பை விரட்டி அடிக்க உதவும் யுக்தி இதுதான். சங்கர் உங்கு திறமை இருக்கிறது.

வேறு எவரை விடவும் இந்த வேலையை உண்ணால் சிறப்பாக செய்யமுடியும் என்பது போல நாமே நம்மிடம் பேசிக்கொள்ளும் போது நமது மனதில் உற்சாகம் பிறக்கும். நம் உடம் பிலும் உற்சாகம் தானாக ஊறும். நாம் உற்சாக மாக இருந்தால் நம்மைச்சற்றி இருப்பவர்களும் உற்சாகமாக இருப்பார்கள். டென்சன் குறையும். (தொடரும்)

# பேராசை கொண்ட மனிதன்

ஓர் ஊரில் நான்கு நண்பர்கள் இருந்தனர். நால்வரும் வறுமையால் வாடிக்கொண்டிருந்தனர். அதில் ஒருவன் தங்கள் வறுமை தீர்க் காளியை நோக்கித் தவம் செய்யலாம் என்று கூற மற்றவர்களும் அதற்குச் சம்மதித்தனர்.

நால்வரும் உணவு உற்கமின்றிக் காளியை மனதில் நினைத்தவாறு நீண்ட நாட்கள் தவமிருந்தனர். இறுதி யில் ஒரு நாள் காளித்தாய் அவர்கள் முன் தோன்றி உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்? என்று கேட்டாள்.

அவர்கள் நால்வரும் தங்கள் வறுமை தீர் அருள் புரியுமாறு கேட்க காளித்தாயும் ஒரு குச்சியை நான்காக நறுக்கி ஒவ்வொரு வரிடமும் கொடுத்து இந்தக் குச்சியை ஆஞ்கு ஒன்றாக உங்கள் தலையில் வைத்துக்கொண்டு வடக்கு நோக்கிச் செல்லுங்கள். போகிற வழியில் எவருடைய தலையிலிருந்தாவது குச்சி கீழே விழுந்து விட்டால் விழுந்த இடத்தைத் தோண்டி பார்த்துக் கிடைக்கக் கூடியதை எடுத்துச் செல்லுங்கள் என்றாள்.

அவ்வாறே நண்பர்கள் நால்வரும் காளித்தாயினால் தரப்பட்ட குச்சியைத் தலையில் வைத்துக் கொண்டு வடக்கு நோக்கிச் சென்றனர். கொஞ்சத் தூரம் சென்றதும் ஒருவன் தலையிலிருந்த குச்சி கீழே விழுந்து விட்டது. உடனே அவன் குச்சி விழுந்த இடத்தை தோண்டிப்பார்த்தான். அவ்விடத்தில் செம்பு உலோகம் நிறைய இருந்தது. அதை எடுத்துக் கொண்டு வீடு போய்க்கேர்ந்தான்.

சற்றுத் தூரம் சென்றதும் இரண்டாவது நபரின் தலையில் இருந்த குச்சியும் கீழே விழுந்தது. அவன் குச்சி விழுந்த இடத்தை தோண்டிப்பார்க்க அவ்விடத்தில் நிறைய வெள்ளி இருந்தது. அவனும் மகிழ்ச்சியுடன் தனக்கு கிடைத்ததை எடுத்துச் சென்றான்.

இன்னும் கொஞ்சத் தூரம் சென்றதும் முன்றாவது நபரின் தலையில் இருந்த குச்சியும் விழுந்தது. அவனும் அவ்விடத்தில் தோண்டிப்பார்க்க அங்கே ஏராளமான தங்கம் இருந்தது. அதைத் தோண்டி எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் போது எஞ்சியுள்ள நண்பனைப்பார்த்து நண்பா இங்கே நிறையத்தங்கம் இருக்கிறது. நீயும் எடுத்துக்கொள். நாம் இருவரும் ஒன்றாக வீட்டுக்குப் போகலாம் என்றான்.

அவனோ அதெல்லாம் முடியாது. ஒவ்வொரு வருக்கும் அவரவர் தகுதிக்கேற்ப பரிசுப் பொரு

ளின் பெறுமானம் உயர்ந்து கொண்டே போகிறது.

இன்னும் சற்றுத் தூரம் சென்றால் உன்னுடைய தங்கத்தைவிட விலை மதிப்புள்ள பொருள் எனக்கு கிடைக்கக் கூடும். நீ உனக்கு கிடைத்ததை எடுத்துக் கொண்டு போ என்று கூறி விட்டு மேற்கொண்டு நடந்து கொண்டிருந்தான்.

வெகுதூரம் சென்றதும் ஆவன் தலையிலிருந்த குச்சியும் கீழே விழுந்தது. உடனே மரபரப்புடனும் ஆவலுடனும் அவ்விடத்தை தோண்டிப்பார்த்தான். பூமிக்குள் இருந்த பொருளைப் பார்த்ததும் அவன் முகம்

பேயறைந்ததைப் போலாகிவிட்டது. அங்கே என்ன இருந்ததென்று நினைக்கிறீர்கள்?

மிகவும் மலிவான விலையுள்ள இரும்பு உலோகம் தான் அங்கேஇருந்தது. ஐயோ நண்பன் பேச்சைக் கேட்காமல் பேராசைப்பட்டு வந்துவிட்டோமே. உடனே சென்று நண்பன் தோண்டி எடுத்த புதைய லில் மீதி இருக்கும் தங்கத்தையாவது எடுத்துச் செல்வோம். என்ற என்னைத் துடன் வெள்ளி கிடைத்த இடத்திற்கு சென்று பார்த்தான். ஐயோ பாவம். அங்கும் அவனுக்கு எமாற்றம் காத்திருக்க வேண்டும்? அந்தப்பள்ளமும் காலியாக கிடந்தது. சரி சரி, செம்பு இருந்த இடத்துக்கு சென்று அதையாவது எடுத்துக்கொள்வோம் என்ற எண்ணிச் செம்பு உலோகம் தோண்டியெடுக்கப் பட்ட இடத்துக்கு வந்து பார்த்த பொழுது அங்கும் வெறும் பள்ளமாயிருந்ததைக் கண்டு பெருத்த எமாற்றத்துடன் நம்முடைய பேராசைக்கு சரியான பரிசுகிடைத்துவிட்டது. நமக்கு என்று கிடைத்த உலோகத்தையாவது எடுத்துக்கொள்வோம் என்ற எண்ணைத் துடன் இரும்பு இருந்த இடத்துக்கு வந்து பார்க்க அதுவும் வெறும்பள்ளமாயிருந்தது.

பேராசைக்காரன் உடல் வருந்த உள்ளம் வருந்த வெறும் கையணாய் வீடு திரும்பினான்.

**நக்கம் காதியுதல் விழக்கும் செய்விவை**  
**நக்கம் அறவுவடையார்**

**விஞ்ஞான உலகம்**

# சழுக வாழ்விற்கு தேவையான விஞ்ஞான விளக்கங்கள்

► மனிதன் கடுமையாக உடற்பயிற்சி செய்யும் போது இதயத்துடிப்பு வேகம் அதிகரிக்கிறது.

உடற்பயிற்சி செய்யும் போது அதிக சக்தி தசைகளுக்கு தேவைப்படுகிறது. எனவே குரு திச்சுற்றோட்டம் அதிகரிக்கிறது. இதன்போது இதயத்துடிப்பு வேகமும் கூடும். இதனால் தசைக்கு ஒட்சிசனும் உணவும் அதிகளவில் விரைவாக எடுத்துச்செல்லப்படும். அத்துடன் நீராவி வியர்வையாக வெளியேறும்.

► ஆடுகளினால் முற்றாக காரப்பட்ட முருங்கைமரம் சில நாட்களின் மின் பட்டு விடும்.

தன்டு காரப்படும் போது உரியம் அகற்றப்படும். இதனால் உணவு வேருக்கு கடத்தப்படமாட்டாது. எனவே வேர்கள் உணவின்றி இருக்கும். அதனால் தாவரமும் பட்டுப்போகும்.

► எது கண் வளியுடன் தொடர்புற்றுக்கும் போதிலும் நோய்க்கிருமிகளின் தொற்றுதல் ஏற்படாமல்க்கு காரணம்

இதற்கு காரணம் கண்ணீர் ஆகும். இக் கண்ணீர் சாதாரண நீராலே. சக்தி வாய்ந்த ஓர் எதிர்ப்பு சக்தியை தன்னக்கே கொண்ட நீராகும். இது நுண்ணிய பற்றியியாக்களை எதிர்த்து அதனைச் செயலிமுக்கச் செய்யும் சக்தி வாய்ந்தது. கண்ணீரில் செறிந்துள்ள இந்நோயை எதிர்க்கும் பொருள் வைசோசைம் ஆகும்.

► குழந்தைகளுக்கு அம்மை நோய் இளம் பின்னைவாத தடுப்பு ஊசிகள் உடம்பில் ஏற்றப்படுவதன் நோக்கம்.

நோய் எதிர்ப்பு கிருமிகள் அதிகளவில் உருவாக்கப்படுவதற்கு ஊசி மூலம் ஏற்றப்படுகிறது. இந்நோய் உடலைப்பற்றிக்கொள்ளாதபடி தடை செய்வதற்கு உடலினுள் இந்நோய்க்கிருமிகளுக்கு எதிரான எதிர்ப்பு சக்தியை கூட்டுவதற்கு இந்ததடுப்பு ஊசி ஏற்றப்படுகிறது.

► பெருந்தெருக்களில் இழுக்கப்பட்டிருக்கும் மின் வடல்களில் வெளவால்கள் மின் அதிர்ச்சிக்கு ஆளாகி இறந்திருப்பதைக் காணலாம். காகங்கள் அவ்வாறு இறப்பதைக் காண முடியாது;



வெளவால் மின் வடல்களில் தொங்கும் போது ஏக காலத்தில் இரண்டு வடல்களும் தொடுகை அடைய இடமுண்டு. எனவே மூடிய சுற்று ஒன்று ஆக்கப்படுவதால் வெளவால் மின்னதிர்ச்சிக்கு ஆளாகிறது. காகம் பொதுவாக ஒரு வடத்தில் மட்டுமே அமரும்.

► நீரிழிவு நோயினால் உண்டான புண்ணிவைவில் குணமடைவதில்லை.

நீரிழிவு நோயாளியின் குருதியில் அதிகளவு குளுக்கோல் காணப்படுவதால் புண்களில் கிருமி கள் பல்கிப்பெருகத் தேவையான உணவு இலகு வில் கிடைக்கின்றது. இதனால் புண்கள் குணமடைவது தடுக்கப்படுகிறது.

► காலையில் எழுந்தவுடன் நிதனசிந்தனையும் கற்றலும் ஏற்றதாக இருப்பதற்கு காரணம்

நாம் தூக்கத்தில் இருக்கும் போது மூளைக்கலங்களில் காணப்படும் காபனீர் ஒட்சைட் போன்ற கழிவுப்பொருட்கள் அகற்றப்படுவதோடு சுவாசத் தின் போது உருவாக்கப்படும் சக்தி ATP மூலக் கூறுகளில் அடைத்து சேமிக்கப்பட முடிகிறது. எனவே காலையில் எழுந்தவுடன் மூளைக்கலங்கள் உற்சாகத்துடன் இயங்குகின்றன.

► பழங்கள் பழுப்பதை விரைவுபடுத்துவதற்கு இராசாயனப்பதாந்தங்கள் இடப்படுகின்றன.

பழங்கள் பழுப்பதில் நொதியங்களின் செயற்பாட்டை செயற்கையான முறையில் தூண்டுவதற்கு எதிலீன் அல்லது அசற்றலீன் சேர்க்கப்படும் போது நொதியங்களின் செயற்பாடு அதிகரிக்க பழங்கள் விரைவில் பழுக்கின்றன.



**இ**ன்றைய தமிழ் ஊடகங்கள் வெளிநாட்டு - அதாவது, தென்னிந்திய கலைஞர்களுக்கு வழங்கும் முக்கியத்துவமும் பிரசாராமும் நம் நாட்டு உள்ளுர் கலைஞர்களுக்கு வழங்கத் தயங்குகின்றன. இது எப்படியென்றால் மாற்றான் தோட்டத்து ரோஜா அழகாக இருக்கின்றது என்று பராட்டுபவர்கள் நம் வீட்டு வேலியில் படர்ந்து மணம் வீசும் மல்லிகையைப் பற்றி மற்று விடுவதுபோல் கவனம் அளிக்கின்றது - என்னால் ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்துகின்றார் நம் நாட்டு நடிகையும் தொகுப்பாளினி யுமான் சபாவினி பாலகப்பிரமணியம்.

அன்றையில் இவரைச் சந்தித்த போது அவரது அனுபவங்கள் - கடந்த வந்தபாதை - எதிர் கொண்ட சவால்கள் மற்றும் துணிச்சலான செயற்பாடுகள் தொடர்பாக இப்படிக் கூறுகின்றார். “நான் ஒரு நடிகை என்பதைவிட, ஒரு நல்ல தொகுப்பாளினி என்று கூறிக்கொள்வதையே பெரிதும் விரும்புகிறேன்” எனக் கூறுகின்றார்.

கொழும்பு கொட்டாஞ்

சேனையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட

சுபாவினி சென் ஆன்ஸ் கல்லூரியில்

கல்வி பயின்றுள்ளார். “பாட

காலை காலத்திலேயே பாடசாலை நிகழ் வுகளில் ஆர்வமுடன் கலந்துகொள்வதோடு மேடைகளில் நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கி உள்ளேன். பாடசாலை பருவத்திலேயே நான் ஒரு அறிவிப்பாளராகவும் தொகுப்பாளியாகவும் வர வேண்டும் என்ற ஒரு வெறி ஏற்பட்டது.

அது இன்று சாத்தியமாகி வருகின்றது” - என்றும் குறிப்பிடுகின்றார்.

பாடசாலை முடிந்த பின் முதன்மறையாக நேத்திரா ரி.வியில் பகுதி நேர அறிவிப்பாளரா கவும் தொடர்ந்து சக்தி உட்பட பல அலைவரி சைகளில் பகுதிநேரமாகச் செயற்பட்ட அனுபவங்களுடன் வசந்தம் தொலைக் காட்சி யில் நிறந்தர அறிவிப்பாளரா கவும் - தொகுப்பாளனியா கவும் பணியாற்றுகின்றார்.

விசேடமாக இவர் தொகுத்து வழங்கும் ‘மியுசிக் எக்ஸ்பிரஸ் மியுசிக் கபே’

என்ற நிகழ்சிகள் மக்கள் மத்தியில் நல்ல வரவேற்றபைப்

பெற்றுள்ளன என்பதைக் குறிப்பிடவேண்டும்.

சுபாவினி தமிழ் மொழியில் மட்டுமல்லாமல், சுகோதர மொழி அலைவரிசைகளிலும் தனது திறமையை வெளிபடுத்தி வருகின்றார். விசேடமாக சின்னத்திரை நாடகங்களிலும் திரைப்படங்களிலும் நடித்து வருகின்றார். இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட இரண்டு தமிழ் படங்களில் நடித்ததன் மூலம் நல்ல பெயரைத் தட்டிக் கொண்டுள்ளார். விசேடமாக இவர் நடித்த ‘இனி அவன்’ திரைப்படம் தேசிய மட்டத்தில் மூன்று விருதுகளைப் பெற்றுள்ளது. இப்படத்தில் இவருடன் நடித்த சூர்யனுக்கு

சிறந்த நடிகருக்கான விருது கிடைத்தது. தனக்கு

## ஈழத்து நடிகை

## சுபாவினி

## சிப்பர் ஸ்ரீராண் ரகநூடன்



முகம்பு அட்டையில்

குத்து தனிப்பட்ட முறையில் கிடைக்காவிட்டாலும் தங்கள் நிறுவனத்திற்கும் சக நடிகர்களுக்கும் விருதுகள் கிடைத்தபோது அது தனக்கே கிடைத்தது போல் ஒரு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது என்று குறிப்பிட்டார்.

இளமைத் துடிப்புடன், சாந்தமாகக் காணப்படும் சுபாவினி, இப்பொழுது தமிழ் நாட்டில் தயாராகும் இரண்டு படங்களில் நடிப்பதற்கு ஒப்பந்தமாகியுள்ளார். முதல் கட்டத்திலேயே கூப்பர் ஸ்டார் ஜினிகாந்திக் மகள் சௌந்தர்யா இயக்கும் படத்தில் நடிக்க வாய்ப்புக் கிடைத்துள்ளமை ஒரு பெரும் பாக்கியம் என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

### தமிழகத்தின் வரவேற்பு

“தென்னிந்திய திரையுலகில் போட்டா போடியும் குத்துவெட்டும் கிச்கிச்கஞம் நிறைந்துள்ளன. இலங்கை நடிகையான உங்களுக்கு ஏதாவது கசப்பான சம்பவங்கள் ஏற்பட்டுள்ளனவா?” என்று கேட்டபோது,

“இல்லவே இல்லை. நான் ஒரு இலங்கைப் பெண். சிலேன் தமிழ் என்றவுடன் எனக்குப் பலவரும் உதவினர். விசேடமாக அன்புடனும், ஆதரவுடனும் இதையெல்லாம் விட ஒரு சுகோதரவான் சைடன் பழகினார்கள். ஜினிசி சாரின் மகள் என்ற சுகோ சிறிதும் இன்றி ஒரு உடன் பிறப்புடன் பழகுவதுபோல் பழகினார். எனக்கு இந்தியாவில் நல்ல வரவேற்பு இருக்கின்றது” - என்று நன்றியுடன் குறிப்பிட்டார்.

### தாழில் துறை ஆணைத்துக்கம்

“குறிப்பாக ஒவி, ஒளி பரப்புத்துறையில் பணியாற்றும் இளம் பெண்களுக்கு விசேட நிகழ்ச்சிகளை வழங்க, கூடுதலாக திரையில் முகம் காட்ட,



**நடசத்திர இல்லத்தரசி** நேர் காணல்: கலாபூசனம்-நூறு அயின் நஜீபுல் ஹவைஸ்

எது ஒட்டில் முன்மாநியாகத் திங்கள் தில்வத்துரைச்சிள்ளை சிறுப்புகளை வெள்புபடுத்துக் கூடிக்கூடிய திட்டம் ஒதுக்கு ஒட்டில் முன்மாநியாகத் தில்வத்துரையை வெள்புபடுத்துக் கொண்டுள்ளார். திவானி அனுபவப் பக்கங்கள் வாசகர்களை கிய உங்களுக்காக...



வெள்ளியில் பேக் என்ற பெயரை தெரியாதவர்கள் யாரும் இருக்க முடியாது. இலங்கையில் அனைத்து மக்களுக்கும் பரிசுசொன்ன பெயர் தான் இது. இலங்கையில் இசைத்துறையின் ஜாம்பவா னாக திகழ்ந்த இவர் இத்துறையில் தனக்கென ஒரு தனி முத்திரையைப்பதித்துக் கொண்டவர். தமிழ் சிங்களம் உருது ஹிந்தி ஆகிய மொழிகளில் சுமார் 15ஆண்டுக்கும் அதிகமான பாடல்களை பாடி இசைப்பிரியர்களின் இதயங்களில் இடம்பிடித்தவர். வெசாக் பண்டிகைகளில் பட்டிதொட்டி எல்லாம் ஓலிக்கும் இவரது புத்தங் சரணங்கள்களை என்ற பாடல் இவரை சிங்கள இசை உலகின் புகழின்

கேட்டால் ஒரு பாடகியாக வர வேண்டும் என்றே நான் அன்று கூறுவதுண்டு. பாடசாலை பருவத்தில் சம்மா ஒரு பேச்சுக்காக நான் அப்படி கூறினாலும் இன்று உண்மையிலேயே பாடகியானது குறித்து மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

கேள்வி:- உங்களின் இசைத்துறை பிரவேசத்துக்கு தந்தையின் பங்களிப்பும் கிடைத்திருக்குமோ?

## திந்ததையின் அகலல டிரஞ்சு உருவாக்கிய டகளின் கிடைப்பு பயணம்



உச்சிக்கே கொண்டு சென்றது. இத்தகைய சிறப்புக்குரிய இசைத்துறையின் ஜாம்பவா னானான் மொஹித்தீன் பேக்கின் கடைக் குட்டிதான் இந்த இளம் பாடகி மொயினா பேகம்.;

அப்பாவுக்கு பிள்ளை தப்பாமல் பிறந்துள்ளது என்று சொல்லுமளவுக்கு தன் தந்தையின் பெயரை தக்கவைத்து இலங்கையின் இசை உலகின் நம்பிக்கை நடசத்திரமாக ஜூலிக்கும் இந்த இளம் பாடகியான மொயினா பேகம் மொஹித்தீன் பேக்கை இந்த மாத ஒளி அரசியின் நடசத்திர இல்லத்தரசியாக சந்திப்ப தையிட்டு அகமிக மகிழ்கிறோம்.

கேள்வி:- ஒளி அரசி வாசகர்களுக்காக முதலில் உங்களைப் பற்றி கூறுங்களேன?

பதில்:- கொழும்பு மருதானை இலக்கம் 50இல் வசித்த பிரபல பாடகரான மொஹித்தீன் பேக்கின் சிக்னாபி தம்பதிகளுக்கு எட்டு பிள்ளைகள். மகன்மார் ஜீவர்.மகன்மார் மூவர். அதில் கடைக்குட்டி யாக 1968ஆம் ஆண்டு ஜான் மாதம் 19ஆம் திகதி நான் பிறந்தேன். கொழும்பு தெமட்டகொடை வீதியிலுள்ள கைகியா முஸ்லிம் மகளிர் வித்தியால்யமே நான் கல்வி கற்ற பாடசாலை. பாடசாலையில் நடைபெறும் போட்டி நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் மீலாத் விழாக்களில் பாடல் போட்டிகளில் முதலாம் இடத்தை பெற்றுள்ளேன். எதிர்காலத்தில் டாக்டராக விருப்பமா? ஆசிரியராக விருப்பமா? என ஆசிரியர்கள்

அப்படியானால் நீங்கள் எப்படி இத்துறைக்கு வந்தீர்கள்?

பதில்:- நான் மட்டுமல்ல எனது சகோதரிகளும் கூட இசைத்துறைக்கு வருவதை எனது தந்தை விரும்பவில்லை நானும் எனது சகோதரர்களான இஷாக் பேக் இல்யாஸ் பேக் ஆகிய மூவரும் இசைத்துறைக்கு வந்ததே ஒரு 50 incident என்றே சொல்ல வேண்டும்.; 1991ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 22ஆம் திகதி கொழும்பு டவர் கலையரங்கில் எனது தந்தையின் பிரமாண்டமான இசைக்கச்சேரி ஒன்று நடைபெற ஏற்பாடாகி இருந்தது. ஆனால் எனது தந்தை 1991ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 4ஆம் திகதி திடுமிரன் காலமானார். எனினும் தந்தை அகால மரணமடைந்தும் இந்திகழ்ச்சியை நடத்த வேண்டும் என்ற கடப்பாடு அந்த ஏற்பாட்டாளர்களுக்கு இருந்தது. கஜாதானந்ற சிங்கள திரைப்பட இயக்குனர் தான் இந்த நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்தவராவார். தந்தை இறந்தாலும் அவரின் பிள்ளைகளான நீங்கள் இருக்கிறீர்களே. உங்களாலும் பாட முடியும். குறித்த திகதியில் தந்தையின் பாடல்களை நீங்கள் பாட வேண்டும் அதற்கான பயிற்சியை நான் உங்களுக்கு



தருகிறேன் என்களும் வலியுறுத்தினார். தந்தையின் பாடல்கள் அடங்கிய இறுவெட்டுக்கள் பலவற்றை கொண்டு வந்து தந்ததுடன் அந்த பாடல்களை கிட்ட இருந்தே பயிற்சியளித்தார். எனது தாயாரும் உங்களால் முடியும் போய் பாடுங்களை எம்மை வாழ்த்தி வழி யனுப்பி வைத்தார். அதன்படி நானும் எனது சகோதரர் களும் முதன்முதலாக டவர் மேடையேறி தந்தையின் பாடல்களை பாடினோம். இறையருளால் சபையோரின் பலத்த கரகோஷங்கள் எமது பாடல்களுக்கு அங்கோரம் வித்தன. நாம் பாடிவிட்டு மேடையிலிருந்து இறங்கும் போதே நன்றாக பாடின்கள் என சிங்கள இசைமேதை களான அமரதேவ மாஸ்டர் மற்றும் நந்தா மாலினி ஆகி யோரும் எம்மை ஆசிர்வதித்தனர். அன்று முதல் தான் எமது இசைப்பயணம் ஆரம்பமானது.

இலங்கையின் இசைப்பிரியர்கள் எனது தந்தைக்கு அளித்த ஆதரவை எமக்கும் குறைவின்றி தந்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். அதனால் தான் நாமும் இன்னும் பாடிக் கொண்டே இருக்கிறோம். குறிப்பாக சிங்கள இசைக் கச்சேரிகளில் நாம் பாடி விட்டு மேடையிலிருந்து இறங்கும் போது வயோதிப பெண்மணிகள் என்னை ஆரத்தமுவி கட்டியன்றது அவர்களது அன்பை தெரிக்கும் போது நான் ழுரித்துப்போகிறேன். இத்தகைய அபிமானிகள் தரும் ஆதரவு தான் எமக்கு மென்மேலும் பாடுவதற்கு சிறந்த டொனிக்காக திகழ்கிறது

**கேள்வி:- முறையாக இசையை கற்க வேண்டும் என்ற ஆவல் ஏதுமுண்டா?**

பதில்:- கேள்வி ஞானத்தாலேயே இவ்வளவு காலமும் பாடிக் கொண்டிருக்கிறேன். அதுமட்டுமன்றி இலங்கை ஒலிபரப்புக்கட்டுத்தாபன குரல் தேர்வில் பீ வகுப்பில் தெரிவு செய்யப்பட்ட நான் தமிழ் சேவை மெல்லிசை பாடல் இசைத்தேர்வில் ஏ தர பாடியாக தெரிவு செய்யப்பட்டேன்.

**கேள்வி:- இசைத்துறையில் உங்களுக்கு பக்கப் பலமாக இருப்பவர்கள்?**

பதில்:- முதலில் எனது உடன்பிறந்த சகோதரர் களை குறிப்பி வேண்டும். இவர்கள் எந்த ஒரு இசைக் கச்சேரிக்கும் என்னிலிட்டுக்கு வந்தே என்னை அழைத்துச் செல்வார்கள். கச்சேரி முடிந்ததும் வீட்டுக்கே அழைத்து வந்து விட்டுவிட்டுத்தான் அவர்களது வீடுகளுக்குச் செல்வதுண்டு. அவ்வாறே இசையமைப்பாளரான ஸவாஹிர் மாஸ்டர் இல்லாமிய பாடல்களை பாட அளிக்கும் வாய்ப்புகளுக்கு நன்றி கூற கடமைப்பட்டுள்ளேன் ஜனராஞ்சச பாடகர் கலைக்கமல் நடத்தும் தீராதி இசைக்கச்சேரிகளிலும் எனக்கு அதிகம் வாய்ப்பு பளிக்கிறார். அயாஸ் பயாஸ் மற்றும் மூத்த இல்லாமிய தீடி இன்னிசை பாடகி நூர்ஜிஹான் மர்குக் ஆகியோரும் எனது நன்றிக்குரியவர்களே இவர்கள் தரும் அறிவுரை களும் ஆதரவும் எனக்கு மேலும் உந்து சக்தியாக இரக்கிறது.

**கேள்வி:- இசைத்துறையிலும் இல்லறத்திலும் உங்களின் கவையின் ஒத்துழைப்பு எப்படி?**

**பதில்:-** எனது கணவரின் தந்தையும் பிரபல வாளெனாலி பாடகர்தான். எனது தாய் மாமனாரான ஹுசென் ஷரிப் இலங்கை வாளெனாலியின் பிரபல பாடகராவார். எனவே எனது கணவர் என இசைப்பயணத் துக்கு என்று மே முட்டுக்கட்டையாக இருக்காமல் முழு ஆதரவையும் தருகிறார். நான் கச்சேரிகளுக்குச் சென்று வரும்வரை பின்னைகளை பார்த்துக் கொள்வதே அவர் தான்.

**கேள்வி:- உங்களது இசைத்துறையில் மறக்க முடியாத அனுபவம் ஏதுமுண்டா?**

பதில்:- கலை வித்துவான் பாலமுரளி கிருஷ்ண இலங்கை வந்திருந்த போது அவரை சந்திக்க கிடைத் ததும் நீங்கள் இந்தியாவுக்கு வாருங்கள்நான் உங்களுக்கு சங்கீதம் கற்றுத்தருகிறேன் என்று அன்னார் என்னை ஊக்கப்படுத்தியதும் மறக்க முடியாத அனுபவம் தான். இலங்கையில் பல பாகஷ்களிலும் இசைக்கச்சேரிகளில் பங்குபற்றிய நான் இலங்கைக்கான குவைத் தூதரக்குத் தின் அழைப்பில் குவைத் சென்று இசை கச்சேரியில் பங்குபற்றியமையையும் மறக்க முடியாது. தேனிசை கோகிலம்: என்ற பட்டம் சூட்டி என்னை கொரவித்த காலஞ்சென்ற இசையமைப்பாளர் இசைக்கோ நூர்தீன் ஹாஜியாரையும் என்னால் மறக்க முடியாது.

**கேள்வி:- இத்துறையில் உங்களது எதிர்கால எதிர்பாப்பட்டு?**

பதில்:- இலங்கையில் நல்லதொரு திரைப்படத் துக்கு பின்னணி பாடும் வாய்ப்பு கிடைத்தால் நிச்சயம் பாடுவேன். இலங்கையின் இசையமைப்பாளரான சகோதரர் அமீர்கான் மட்டுமென்றி இந்தியாவிலுள்ள எனது சிறிய தந்தையரும் என்னை இசையமைப்பாளர் ஏ.ஆர்.ரஹ்மானிடம் அழைத்துச் செல்வதாகவும் நான் பாடிய இறுவெட்டுக்களுடன் வருமாறும் அழைப்பு விடுத்துள்ளனர். அல்லாற் நாட்னால் இந்த நிகழ்வும் இடம்பெற வேண்டும் என எதிர்பார்க்கிறேன்.

அவ்வாறே எனது தந்தை சிங்கள பக்திப்பாடல்களைப்பாடி மக்களை எப்படி கவர்ந்தாரோ அதேபோல நானும் சிங்கள பக்திப்பாடல்களை பாட ஆசைப்படு கிறேன். நல்ல பாடலாசிரியர்களும் இசையமைப்பாளர்களும் எனக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கினால் எனது இந்த ஆசையும் நிறைவேறும் என நம்புகிறேன். தந்தையின் பெயரைப்போல எமது பெயரும் இசை உலகில் தக்க வைக்க வேண்டும்.

எனது குரலில் ஒலிக்கும் பாடல்கள் எல்லோர் இல்லங்களிலும் ஒலிக்க வேண்டும் என்பதே என் ஆசை. இல்லாமிய தீடி மற்றும் சிங்கள பாடல்கள் அடங்கிய இறுவெட்டுக்களை வெளியிடவும் தனிநபர் இசைக்கச்சேரிகளை நடத்தவும் ஆசைப்படுகிறேன். வசதி படைத்த பெருந்தகைகள் முன் வந்தால் எனது இந்த ஆசைகள் அனைத்தும் நிறைவேறும் என்பதே எனது திடமான நம்பிக்கையாகும்.

இந்த பாடகியின் ஆசைகள் நிறைவேற நாமும் ஆசி கூறி விடைபெற்றோம்.



அந்தைச் சிறுமியாயினும் மிகக் கேட்டுக்காரப் பெண்ணான ஆயிஷா வின் கேள்விகள் அனைத்தும் செவிடன் காலில் சங்கீகன அனைவருக்கும் இருப்பதோடு மட்டுமல்லது, ஆசிரி யாக்குக்கு கோடுத்தையும் உண்டு பண்ணுமிருது. பொதுவாக சந்தேகம் கேட்கும் மாணவின்நிலை? கேள்விக் குறிதான் இன்றைய வியாபாரகல்வியில் ஆயிஷாவின் கற்றுக்கொள்ளும் ஆர்வமும், தனினைச் சுற்றிப்பள்ள உலகின் மீதுள்ள ஆச்சரியமும் அடக்கிவைக்கப்படுகிறது. விட்டில் சித்தியின் கொடு கையாலும், கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் எனும் தனியாத ஆசைவத்தை அடியோடு அழிக்கும் ஆசிரியர்களாலும் ஆயிஷா வின் வாழ்வு தினந்தோறும் மரணவேத வையுடன் கழிகிறது.

**ஞ**ன் ஆயிஷாவுக்கு நாலுபுறமிருந்தும் பிரச்சினைகள் முனைத்தன. ஆனால், பைத்தியக்காரி நான். உணரத் தலைப்படவில்லை. அதாவது, அவளை, அவளின் அறிவை, அது எந்தத் திசையில் செலுத்தும் என்று நான் அறியவில்லை. ஒருநாள் சட்டென்று என் கண்ணில் பட்டது அது.

ஆயிஷாவின் பின்காலில் பட்டை பட்டையாக வீக்கம்தடித்துப்போகுமளவு அடிவாங்கியிருந்தாள் அவள்; இப்போது அவள் என்னிடம் மிகவும் நெருங்கியிருந்தாள். அவளைத் தொடாமலே என்னால் பேசவே முடியாது. அவள் மீது அவ்வளவு அன்பூறும்படி அவள் செய்திருந்தாள்.

அருகில் அழைத்து விசாரித்தேன்.

கெமில்ஸ்ட்ரி மிஸ் அடிச்சாங்க என்றாள்.

என்.. என் ஆயிஷா?

பேப்பர் வந்தது. மார்க் சரியா போடல. கேட்டேன். சொந்த சரக்குக்கெல்லாம் மார்க் கிடையாதாம். நோட்ஸ்ல இருக்கிறத அப்படியே ஏழு தணுமாம். டென்த்துன்னு மிரட்டுறாங்க மிஸ். நோட்ஸ்ல தப்பாயிருந்தா என்ன பண்றுன்னு கேட்டேன்.. பேச முடியவில்லை அவளால். காணச் சுகிக்கவில்லை. அழும்போது அவள் குழந்தையாக இருக்கிறாள்.

முன்பு ஒருமுறை சரோஜினியிடம் அடி வாங்கிக்கொண்டு வந்தாள். இதே நோட்ஸ் பிரச்சினை கடவுளே. அவரவர் அறிவைப் பயன்படுத்த அனுமதியுங்களேன். எப்பேர்ப்பட்ட பெண். அவளை

# ஆயிஷா



சிறுவர்களுடன் கற்றுல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும் அனைத்து அலுவலர்களும் அவசியம் வாசித்து சிற்றிக்கவேண்டிய கால ஓட்டத்திற்கு அவசியமான ஒரு குறுநாவல்.

அடிப்பது என்றால் எப்படி மனச வருகிறதோராட்சிகள்.

தவிர வேறுவிதச் சிக்கல்கள். டியூசன், கிட்டத் தட்ட எல்லா ஆசிரியைகளுமே வீட்டில் தனியாக டியூசன் நடத்தி வந்தனர். பணம், எல்லாம் அது படுத்தும் பாடு. போட்டா போட்டி சண்டை, வீட்டிற்கு படிக்க வருவோர்க்காக விசேட சலுகை, சட்டங்கள், வகுப்பில் ராஜ மரியாதை.. வினாத்தாள்கள் முன்பே அறியும் உரிமை. எவ்வளவு குமட்ட வைப்பது அது. வெட்கமில்லாமல் இதை சில ஆசிரியர்கள் செய்தே வருகிறார்கள். வருமான வரியில் சேராத வருமானம். யார்தான் விடுவார்கள்?

ஆயிஷா யாரிடமும் டியூசன் படிக்காதவர்கள் என்பதால் பழிவாங்கப்பட்டாள். வகுப்பிலும் கேள்விகள் கேட்டு குழப்பி விடுவளாக இருக்கிறாள் அல்லவா? தொழிலைக் கடினமாக ஆக்குபவளையார்தான் விரும்புவார்கள்? விரைவில் எனது போராளி, தினமும் உதை வாங்கிவரத் தொடங்கினாள். வரலாற்றுப் பாடவேளையில் ஜெர்ஸி மிஸ் என்ன செய்தாள்?

அசோகரை புத்த மதத்துக்கு மாற்றியது யார்மிஸ்?

புத்த பிக்கு ஒருத்தர்  
இல்ல, அவர் பெயர்?

அவரது பெயர் உபகுப்தர் மிஸ்

தெரிஞ்சு வெச்சிக்கிட்டு டெஸ்ட் பண்றாய்..  
வாடி இங்க.

ஒரு காலில் நிற்க வைத்து உதைத்திருக்கிறான்.  
இப்படி ஆயிஷா முன் எல்லா ஆசிரியைகளுமே  
தனது பிரம்புப் பிரயத்தனத்தால் அறிவை நிலை  
நாட்டத் தொடங்கிவிட்டார்கள். ஹச்சர் அடிச்சா  
வலிக்காம இருக்க ஏதாவது மருந்து இருக்கா?  
என்று கேட்கிறான் ஆயிஷா.

அடி.. அசட்டுப் பெண்ணே என்று கட்டிக்  
கொண்ட என்னால் அப்போது எந்தப் புதிரையும்  
உனர முடியவில்லை. எவ்வளவு பெரிய முட்டாளாக இருந்துவிட்டேன் நான்.

ஓர் இரவு அவசரமாக வீட்டுக்குக் கிளம்பிய  
போது தனது சிறிய குறிப்பு நோட்டை விட்டுச்  
சென்று விட்டாள். அன்றைக்குத்தான் என் ஆயிஷா  
வின் இன்னொரு பக்கம் தெரிய வந்தது. நூற்றுக்  
கணக்கான கேள்விகளின் தேவையை விட அவ  
ளின் ஆனுமையும் வித்தியாசமானது. என் ஆயிஷா  
வித்தியாசமானவள். முதலில் அந்த நோட்டு என்  
கண்ணில் பட்டபோது அதை எடுத்து மேஜையில்  
வைத்துவிட்டு, வழக்கமான விடை திருத்தும்  
வேலையில் இறங்கிவிட்டேன். பிறகு ஏதோ ஒரு  
உந்துதலின் பேரில் அதை எடுத்துப் புரட்டினேன்.

முதல் பக்கம்.. இரண்டு, மூன்று, நான்காவது  
பக்கத்தில் எனக்கு முதல் அதிர்ச்சி. ஒரு பக்கம்  
முழுவதும் ஆயிஷா நூற்றுக்கணக்கான முறை என்  
பெயரை எழுதி வைத்திருந்தாள். நீண்ட நேரம்  
அந்தப் பக்கத்தை நோக்கிய எனக்கு, கண்ணீர்  
முடியது. பின் சில பக்கங்கள், வகுப்பில் எழுதப்  
பட்ட ஆங்கிலப்பாட்டு மூன்று முறை. பின் அந்தப்  
பக்கம் என்னை மேலும் அதிர்ச்சியடைய வைத்து  
கிட்டத்தட்ட மூர்ச்சையாகி விழ வைத்தது.

அந்தப் பக்கம் என் பெயரை எழுதியிருந்த  
ஆயிஷா அதற்கு கீழே என் தாயார்; என் முதல்  
ஆசிரியை; என் முதல் உயிர் என்று இரத்தத்தால்  
எழுதியிருந்தாள்.

ஆம். அது இரத்தம்தான். அய்யோ.. இது என்ன  
பெண்ணே. உனக்கு என்ன நான் செய்துவிட்டேன்.  
உனது கேள்விகள் சிலவற்றைக் காது கொடுத்து  
கேட்டதைத் தவிர. அதற்காகவா இத்தனை அன்பு  
பொழிகிறாய்? அம்மா, நீ பெரும் மனுவி. எனக்  
குள்ளே யாரைத் தேடுகிறாய் நீ? பார்க்காமல்  
போன அப்பாவையா, அம்மாவையா? அல்லது  
யாரை என் உயிரே. நீ இல்லாது போயிருந்தால்  
நான் மட்டும் யார்?

ஓர் எந்திரத்தைவிட கேவலமான ஆசிரியையா

கவே செத்துப் போய்க்கிடந்த என்னை மீட்  
டெடுத்தவளல்லவாந். என் பொக்கிழுமே, இத்  
தனை நாட்கள் எங்கே இருந்தாய்? எனக்கு உடல்  
சிலிர்துப்போனது. நான் சொல்லிக்கொண்டேன்  
அவருக்கு. என் உயிரான ஆயிஷாவுக்கு எப்படி  
யாவது நன்றியாக எதையாவது செய்யவேண்டும்.  
உன்னை எப்படி ஆக்குகிறேன் பார்.

கடவுளே... அப்போதுதான் அந்தச் சம்பவம்  
நடந்தது.

சம்பவத்திற்கு முதல்நாள் வகுப்பில் ஹம்ப்  
ரிடேவியைப் பற்றிச் சுருக்கமாய் சிலவற்றைக்  
சொன்னேன். அறுவைச் சிகிச்சையின்போது  
உடலை மரத்துப் போக வைக்கிற நைட்ரஸ் ஒக்  
ஸைட் வாயுவை அவர் கண்டுபிடித்தது குறித்து  
பாடம் நடத்தினேன்.

நைட்ரஸ் ஒக்ஸைட் தண்ணீரில் கரையுமா?  
மில்.

தண்ணீரில் மட்டுமல்ல அது எ; தனோலிலும்,  
சல்பியூரிக் அமிலத்திலும் கூடக் கரையும்

இப்படித்தான் நான் மோசம் போனது. எப்படி  
மறப்பது அதை?

அன்று பள்ளியில் குழந்தைகள் தினம், மாவட்ட  
ஆட்சித் தலைவர் வருவதாய் இருந்தது. மதியம்  
விழா இருந்தமையால் காலையில் பள்ளி. விடு  
முறை நாட்களில் வீட்டில் எவ்வளவுதான் வேலை  
கள் என்றாலும் பத்துப் பதினொரு மணிக்கு என்  
ஆயிஷா ஒடோடி வந்துவிடுவாள். அன்றைக்கு  
என்று ஆளைக் காணோம்.

எனது சொந்த வேலைகளில் மும்முரமாக  
இருந்தபோது உச்சி வெயிலில் ஒரு மாணவி வந்து  
அழைத்தாள். ஆயிஷா அனுப்பியதாகவும், வேதி  
யியல் ஆய்வுக்கூடத்திற்கு பின்புறம் அவள் இருப்  
பதாகவும் கூறினாள்.

என் அவ இங்க வர வேண்டியதுதானே?

தெரியல் மில்.

அவளை அனுப்பிவிட்டுக் கிளம்பினேன். மன  
சக்குள் ஏதோ எங்கோ பிச்கிப்போனதை உணர்ந்  
தேன். கடவுளே இதை எழுதும் தருணத்தில் எனக்கு  
எப்படி உடல் நடுங்குகிறது.

லேசான களைப்பில் இருப்பவளைப் போலி  
ருந்தாள் ஆயிஷா.

இன்னிக்குள்கல்லபரிமண்ட் சக்கஸ் மில்  
என்ன.. என்ன எக்ஸ்பரிமண்ட்?

இந்தாங்க ஸ்கேல்.. என்னை அடியுங்கோ  
பார்ப்போம்

என் ஆயிஷா என்ன சொல்லே நீ..

மருந்து மில்.. மரத்துப்போற மருந்து.. இனிமே  
யாரு அடிச்சாலும் எனக்கு வலிக்காது மில்.. எப்  
படி வேணும்னாலும் அடிச்சிக்கட்டும்



ஆயிஷா உனக்கென்ன பயித்தியமா?

நைட்ரஸ் எதனோல் கரைசல் கிடைக்கும் மில். முதல்ல இந்தத் தவளைக்கு ஊசி போட்டேன். இரண்டு மணி நேரம் மல்லாக்கப் போட்டாலும் உணர்ச்சி இல்லாப்போ மரத்துப்போச்சன்னு அர்த்தம்

அப்புறம் அதே மருந்தை எனக்கு ஊசி போட்டுக்கிட்டேன். எப்படி ஜடியா..

ஓம்மா..இப்படியெல்லாம் பண்ற

பாருங்க இந்தத் தவளைதான்

நான் பார்த்த இடத்தில் வாளித் தண்ணீரில் ஒரு தவளை தலைகீழாய் மிதந்தது.

ஆயிஷா .. நோ..

அய்யீயோ..தவளை செத்துப்போச்ச மில்

கடவுளே! அதற்கு மேல் எழுத என்ன இருக்கிறது? வேதியியல் ஆய்வுக்கூடத்தின் பின்னால் ஆயிஷா விழுந்து கிடந்தாள். ஒரு மாலை மாதிரி விழுந்து கிடந்தாள். சின்னக் கூட்டம் கூடியது. பிழுன் கோவிந்தன் ஆட்டோ கொண்டுவர ஒடினான். சிஸ்டருக்குச் சொல்லப்பட்டது.

அவளை என் உயிருக்கு உயிரான ஆயிஷா வைச் சுமந்துகொண்டு நான் சாலைக்கு ஒடினேன். என் கண்ணான அவளை எப்படியாவது பிழைக்க வைத்துவிட வேண்டுமெனத் தவித்தேன்.

ஆனால் ஆட்டோவில் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போவ தற்குள் என் ஆயிஷா பிரிந்துவிட்டாள். எப்பேர்ப் பட்ட ஆயிஷா. நான் தாங்கிக் கொள்ளுமிடியாத வளாய் குழந்தை மாதிரி அவள் மீது புரண்டு கதறி அழுதேன். இனி என்ன? உங்களுக்குத் திருப்தி தானே மிருகங்களே.. என் ஆயிஷாவை, ஒப்பற்ற அந்த அறிவுக் கொழுந்தைக் கொன்று தீர்த்துவிட்ட ஹர்களே. போர்கள், இனி உங்கள் வகுப்புகள் எனிமையானவை.. அறிவுக்கு அங்கே வேலை இல்லை. ஆயிஷா என் கண்ணே.. என் கண்களைத் திறந்து

விட்டு என் அவ்வளவு சீக்கிரம் என்ன விட்டு ஓடிப்போனாய். பார்.. உனக்காக நீ கேட்ட எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் பதில் களைத் தேடித்தேடி எழுதி வைத்திருக்கிறேன். நீ சொன்னதுபோல தமிழில் எழுதியிருக்கிறேன். உன் மாதிரி எத்தனை ஆயிஷாக்களை நாங்கள் இழந்திருப்போம். நீ இறந்துபோனாய். வயக்கு வந்த நாளோடு பள்ளிக்கூடம் விட்டு ஓடியவர்கள், எங்கேயோ ஒரு ஊரில் யாரோ ஒருவனுக்குத் துவைத்து, சமைத்து, பிள்ளை பெற்றுப் போடு பவர்கள், ஆணின் பாவியல் பசிக்காகத் தன்னை விற்பவர்கள், முப்பது ரூபாய் சம்பளத்திற்காக வீடு பெருக்கி, சாணி மெழுகுபவர்கள், வயல்களிகள், கட்டடங்களுக்கு கல்லுமைடைக்கும் பெண்கள் அவர்களில் எத்தனை ஆயிஷாக்கள் உள்ளனரோ? தன் விஞ்ஞானக் கணவுகளை நாள்தோறும் அடுப்பு நெருப்பில் போட்டு சாம்பலாக்கி வீடும் அந்த நூற்றுக்கணக்கான ஆயிஷாக்களுக்கு இந்தப் புத்தகத்தை கண்ணோடு சமர்ப்பிக்கிறேன்.

இந்த விஞ்ஞான நூலை வாசிப்பவர்கள் அதை ஒரு பத்துப் பெண்களுக்காவது இரவல் கொடுப்பார்களா? அவர்களில் ஒரு ஆயிஷாவாவது இருப்பாளா? என் பொக்கிஷுமே ஆயிஷா.. நீ கேட்ட கேள்விகளிலேயே என்னை மிகவும் பாதித்த ஒரு கேள்வி உண்டு. அதை வாசகர் முன்வைத்து என் முன்னுரையை முடிப்பதை பொருத்தமாக இருக்கும்.

மில் கரோலின் ஏர்஫ல் போலவோ மேரி கியூரி போலவோ நம்ம நாட்டிலே பெயர் சொல்ற மாதிரி ஒரு பெண்கூட விஞ்ஞானியா வர முடியலே என்? இக்கேள்விக்குரிய பதிலை நான் சொல்ல வேண்டியதில்லை. தங்கள் சொந்த வீடுகளின் இருண்டசமையலறையில் போய் அவர்கள் அதைத் தேட்டும்.

(முற்றும்)

## மனிதம்

- ★ ஒட்டப்பந்தயத்தில் தனியாக ஒடி என்ன பயன்? சாதனை என்பதே அடுத்தவர்கள் ஒடும் வேகத்தைப் பார்த்து பிறப்பதுதான். வாழ்க்கையிலும் இப்படித்தான். போட்டிகளை உந்துசுக்கிகளாக ஆக்கிக்கொள்பவனே புத்திசாலி. பொறாமை என்பது எதிர்மறை சுக்கி. போட்டி என்பது ஆக்கச்சுக்கி.
- ★ பன்னிரண்டு வயதுக்கு மேல் அறிவுக்கண் திறக்கின்றது. அப்பருவம் தொடக்கம் உணர்ச்சியே பிரதானமாக அங்கம் வகிக்கிறது. இது கற்புரப் பருவம் எனப்படும். ஆசைத் தீ உடனுக்குடன் பற்றிக் கொள்ளும் பருவம். இதிலிருந்து விலக அறிவால் உணர்ந்து விடு. இல்லையேல் அனுபவம் காட்டி விடும்.
- ★ எது அறம்?
- பிற உயிர்களுக்குத் தீங்கு செய்யாமலும் ஏனைய உயிர்களுக்கு வரும் இடையூறுகளை முடிந்த வரை நீக்குவதுமே அறமாகும்.

# “என்றாலே ஒரு நன்றி ஒரு துறிப்பாக்கி என்னை அமைத்தியாக்கிவிடும்” ராஜினி திராணகம்

இருபார்வை

**பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறையானது** அவர்களது மனித உரிமைகளினை மீறும் பாரது ரமான செயற்பாடு ஆகும். பொதுவாக பெண்கள் மீதான வன்முறையானது உடல்தீயானதும், பாலியல்தீயானதும், உளவியல்தீயானதுமான கெடுதல் அல்லது பயமுறுத்தல், பலாத்காரம் அல்லது சுதந்திரத்தைப் பறித்துக்கொள்ளல் ஆகியனவற்றை உள்ளடக்குவதுடன், பொதுவான அல்லது தனிப்பட்ட வாழ்க்கையின் அடக்குமுறை வடிவமாக காணப்படுகிறது. பலதரப்பட்ட சமூக-அரசியல், பொருளாதார, கலாசார, சமய, மற்றும் இன்துவை வழக்கங்கள் ஆகியவற்றின் காரணமாகவும் பெண்கள் அநேகமாகப் பாதிக்கப்படுகின்றார்கள். பெண்களுக்கெதிரான வன்முறை என்பது பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்தல் என்பது மட்டுமல்லாது ஆட்கடத்தல், பெண்களை கொலை செய்தல் என அவர்களை அடக்குமுறைக்கு உள்ளாக்குவதற்கான கால உச்சக்கட்ட வன்முறைகளையும் உள்ளடக்குகிறது.

பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறை எந்த இடத்திலும் இடம்பெறலாம். இது வீட்டில், குடும்பத்தில் அல்லது சனசமூகத்தில், வேலை செய்யும் இடத்தில், பொது இடங்களில் மற்றும் போக்குவரத்தில், விசேடமாக இயற்கை அழிவுகளில், உள்நாட்டு மோதலில், யுத்தத்தில் மற்றும் கிளர்ச்சிகள் போன்ற பொது குழப்பங்களின் தருணங்களில் அத்துடன் சூழ்நிலைகளின் காரணமாக உள்ளகர்தியாக இடம்பெற்று போது என பல இடங்களில் இடம் பெறலாம் அவ்வாறான வன்முறைகள் கண்டிக்கப்பட வேண்டியவை. அந்த வகையில் எதிர்காலப்பிரஜைகளை வைத்தியர்களாக உருவாக்கி மக்களுக்கு மனிதாபிமானப் பணி செய்துவந்த புரட்சிப் பெண்னான ராஜினியை நாம் இழந்திருக்கின்றோம்.



ராஜினியை நினைவுகூர்வதும் அவரது கொலைக்கு காலம்கடந்தே பலவருடங்களின் பின்னும் கண்டனம் தெரிவிப்பதும் தமிழ்ப் பெண்கள் அனைவரினதும் கடமையாகும்.

யாழிப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் உடற்கூறி யல் பிரிவுத் தலைவராகப் பணியாற்றிய ராஜினி திரணகம் ஈழத்தமிழர்களின் மனித உரிமைகளுக்காக இறுதிவரை போராடியவர். இவர் மனித உரிமைச்செயற்பாட்டாளரும் பெண் உரிமைச்செயற்பாட்டாளரும் ஆவார்.

வெளிநாட்டில் சுகபோகத்துடன் வாழ்ந்திருக்கக்கூடியதொரு சூழலிலும் தன் தாய்நாட்டிற்கு திரும்பி போராட்டச் சூழலில் சொந்த இடமான யாழிப்பாணத்தில் வாழ்ந்தபோது தமிழ் மக்கள் மேல் அனைத்துப் பிரிவினராலும் இழைக்கப்பட்ட மனித உரிமை மீறல்களுக்கெதிராகக் குரல்கொடுத்த வர். அவற்றை ‘முறிந்த’ பணை என்னும் நூல் மூலம் எடுத்துரைத்தவர். அதன் காரணமாகவே சுட்டுக் கொல்லப்பட்டவர். அவரைக்கொன்றவர்கள் யார் என்பது பற்றிப் பல்வேறு ஊகங்கள், குற்றச்சாட்டுகள் இருக்கின்ற போதிலும், அனைத்துமே நிறுபிக் கப்படாத குற்றச்சாட்டுக்களேயாகும் நிராயுதபாணியான பெண்ணொருவர், இரு குழந்தைகளின் தாய், தனது தாய் மன்னில் மக்களுக்காக இறுதிவரை குரல்கொடுத்த மனித உரிமைப் போராளி இவ்விதம் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டதை ஒருபோதுமே நியாயப் படுத்த முடியாது. அந்தவகையில் ராஜி னினைவுகூர வேண்டியது தமிழ் பெண்களின் கடமையாகும்.

ராஜினி திராணகம் 1954 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 23ஆம் திகதி பிறந்தார். ஆரம்பக் கல்வியை யாழிப்பாணத்தில் முடித்துக்கொண்ட ராஜினி, 1973 இல் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தின் மருத்துவத்துறையில் இணைந்தார். அக்காலப்பகுதியில் மாண-



வர் அரசியல் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டுவந்தார். இதன் போது அரசியல் ஈடுபாட்டைக் கொண்ட மாணவர் தலைவரான தயாபால் திராணகமவை சந்தித்தார். திராணகமவை ராஜினி மணந்து கொண்டார். அவர்களுக்கு இரண்டு பெண் குழந்தைகள். பட்டப்படிப்பின் பின்னர், 1978இல் பயிற்சி மருத்துவராக யாழ்ப்பாண மருத்துவமனையில் இணைந்தார். பயிற்சியின் பின்னர், அப்புதளைக்கு அருகில் உள்ள அல்துமுல்லை என்ற இடத்தில் மருத்துவராகப் பணியாற்றினார். 1980 இல் ராஜினி போர் நிறைந்த நிலமான யாழ்ப்பாணம் திரும்பி, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் புதிதாக ஆரம் பிக்கப்பட்ட மருத்துவத்துறையில் உடற் கூறியல் விரிவுறையாளராக இணைந்தார். 1983 இல் பொது நலவாய புலமைப் பரிசில் பெற்று உடற் கூறியலில் துறையில் பட்டப்பின் படிப்பை மேற்கொள்ள இங்கிலாந்து சென்றார். சிறை சென்ற தனது சகோதரி நிர்மலாவின் விடுதலைக்காக குரல் கொடுத்தார்.

1986 இல் பட்டப்பின் படிப்பை முடித்து தனது இரண்டு குழந்தைகளுடன் இலங்கை திரும்பிய ராஜினி யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் உடற் கூறியல் பிரிவுத் தலைவராக பொறுப்பேற்றார். இந் நிலையில் கணித விரிவுறையாளராக பணியாற்றிய ராஜன் ஹஜுடனும், சிறிதரன், தயா சோமசுந்தரம் என்பவர்களுடன் இணைந்து 1990 இல் வெளியிடப் பட்ட முறிந்த பணை என்ற ஆங்கில நூலை எழுதி னார் இவர்கள் நால்வரும் இணைந்து 1988இல் மனித உரிமைகளுக்கான யாழ் பல்கலைக்கழக ஆசிரியர் சங்கத்தை தொடங்கினர்.

செப்டம்பர் 21, 1989 அன்று பணியில் இருந்து வீடு திரும்பும் வழியில் அடையாளம் தெரியாத ஒருவரால் கட்டுக் கொல்லப்பட்டார். தெருவில் அவரை ஒரு துப்பாக்கி குறி பார்த்தது. அதனை அறி யாத ராஜினி தன்னை அழைத்த குரலை திரும்பிப் பார்த்த வேளை துப்பாக்கி ரவைகளுக்கு இலக்காகி கொல்லப்பட்டார்.

ராஜினி தனது நண்பர் ஒருவருக்கு எழுதிய குறிப் பில் ‘என்றாவது ஒரு நாள் ஒரு துப்பாக்கி என்னை அமைதியாக்கிவிடும். என்று எழுதிருந்தார். அவரது தீர்க்க தரிசனம் பொய்க்கவில்லை. அவர் எழுதி யபாடி தான் நடந்தது.

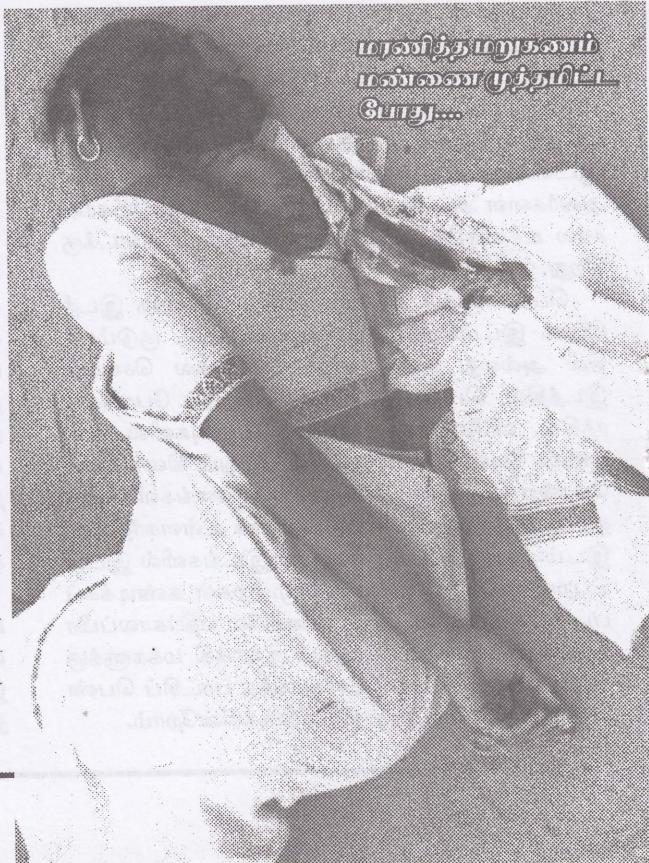
போர்க்காலத்திலே பெண்கள் எதிர்நோக்கிய பொருளாதார, கலாசார ரீதியிலான சவால்களை அவர்களின் அனுபவப் பதிவுகளாக முறிந்த பணையில் ராஜினி திரணகம விபரிக்கிறார். அன்றைய நாட்களில் இந்திய இராணுவத்தின் பாலியல் துன் புறுத்தல்கள் ஒரு புறமாகவும், துன்புறுத்துல்களை எதிர்நோக்கிய பெண்கள் மீது சமூகம் கொண்டிருந்த ஆணாதிக்கப் பார்வை மறுபுறமாகவும்,

பெண்களைப் பல்வேறு மட்டங்களில் ஒடுக்கியது என்பதனையும் தங்கள் குடும்பங்களின் தனிப்பட்ட மதிப்பும் மரியாதையும் சமுதாயத்தின் பார்வையில் குறைந்து விடக்கூடாது என்று கருதியமையால், நடுத்தரவர்க்க, உயர்சாதிப் பெண்கள் தாம் எதிர்கொண்ட பாலியல் அச்சுறுத்தல்கள் பற்றி வெளிப்படையாகப் பேசுவதற்கும், துன்புறுத்தல்களை மேற்கொண்ட இராணுவத்தினரை எதிர்கொள்வதற்கும் தயங்கினர் எனவும் எடுத்துக்கூறுகிறார். ஒடுக்கப்பட்ட சமூகப் பிரிவினர் கூடிய சமூக உணர்வு கொண்டவர்களாக இருந்தனர் என்பதனையும், அவர்களிடம் காணப் பட்ட கூட்டு எதிர்ப்பு மனதிலையினையும் ராஜினி வெளிக்கொண்டிருக்கிறார். நெருக்கடிகள் நிறைந்த ஒரு சூழலிலே ஓர் அறிவுஜீவியின் சமூகப் பங்கு எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு ராஜினி திராணகம் எடுத்துக்காட்டாக அமைகிறார் என்றால் மிகையா காது.

இவ்வாறு பல கோணங்களில் பலவற்றை ஆராய்ந்து துணிவுடன் விமர்சிக்கும் கருத்துக்களை வெளியிடும் திறமை படைத்த புரட்சிப்பெண்ணான ராஜினி எம்மை விட்டு பிரிந்து பல வருடங்களானாலும் வீரப்பெண்ணாக சரித்திருத்தில் அழிந்து விடாத அவரது எழுத்துக்களால் எம்முடன் என்றும் வாழ்கிறார்.

(அடுத்த இதழில் பதமலோசினியின் வலிகளுடன் தொடரும....)

**மாணிக்தமறுகணம்  
மண்ணை முத்தமிட்ட  
போது....**



**வீ**யலின் பசுமையும் மாரியின் குஞ்சமையும் சேர்ந்த இதமான ஒரு குழலில் அமைந்திருந்தது அமைதியான அந்த வீடு. அங்கு தான் வலிகளை வென்ற வலியவனான அந்த இளைஞரை நான் சந்தித்தேன். வளமிருந்தும் வாழ்வை சிறைத்துக்கொண்டிருக்கும் வாலிபர்களுக்கெல்லாம் இவன் வாழ்வு ஒரு முன்னுதாரணம். யுத்தத்தின் ஆரம்பத்தில்; இந்த மண்ணில் பிறந்தவன் தான் நகுலேந்திரம் நிமால். இவனது செந்த இடம் யாழ்ப்பானம் கந்தர்மடம். போர் துரத்திய

தது. கொடிதான் அந்த யுத்தம் அவனது கால்களையும் பறித்துக்கொண்டது.; வலியின் வரிகள் இதுதான் நிமாலின் முதலாவது இறுவெட்டு வெளியீடு. பாடலின் வார்த்தைகளிலும் அதன் தொனியிலும் சந்தத்திலும் என எல்லா வற்றிலுமே அவனது வலிகள் பிரவாகித்து ஒடுகின்றன. பார்ப் பவர்கள் கண்களை குள்மாக்கி விடுகின்றன. பாடல் மூலமான ஆற்றுப்படுத்தலே இவனது

இன்றைய சேவையாக உள்ளது. என்னால் முடிந்தது ஏன் உங்களால் முடியவில்லை? என்பதே இவனது தாரக மந்திரமாய் மாணவர்களிடம் ஒலிக்கின்றது. மாணவர்களுடனான ஒரு பாடவேளைப் பொழுது இவனுக்கும் மாணவர்களுக்கும் நல்லதொரு உறவினை ஏற்படுத்திவிடுகின்றது. பாடசாலைகள் தோறும் சென்று தன்னம்பிக்கையை ஊட்டும் நிமால் தனது அடுத்த வெளியீட்டிற்கான வேலைகளில் மும்முரமாக ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கின்றார். முதியோர் இல்லங்களிலும் தனது ஆற்றுப்படுத்தல் நிகழ்வை மேற்கொண்டு வருகின்றார். நிமால் தென் இந்தியா சென்று பல இசைக்கலைஞர்களைச் சந்தித்துள்ளார்.

இசை வித்தகர் சிவமணி, பாடகர் மனோ, பாடகர் ரி.எல் மகாராஜன்,

மாணிக்கவிநாயகம், திப்பு.ஹரினி ஸ்ரீநிவாஸ், எஸ்.என் கரேந்தர் இசையமைப்பாளர் தேனிசைத் தென்றல் தேவா, ஸ்ரீகாந் தேவா, சபேஸ்முராளி, றம்ஸ் வித்துவான்; ஸ்ரீதர், பாடகர் கார்த்திகேயன் ஆகியோரைச் சந்தித்து தனது இசைப்பயணத்திற்கான ஆசியைப் பெற்றுத் திரும்பி யுள்ளார்.

இசைக்கிறது ஓளினாசியும்.



ஓளி அரசி





இலங்கையில் மட்டுமன்றி, தமிழ்பேசும் உலகெல்லாம் பேசப்படும் - உச்சரிக்கப்படும் ஒரு பெயர்தான் பரதநாட்டிய சூடாமணி வாசகி. கடந்த 39 வருடங்களுக்கு மேல் பரத நாட்டிய ஆசானாக நின்று - நிலைத்த அவர் ஆற் றிவரும் கலைத்தொண்டுதான் அவரை இன்று உச்சநிலையில் வைத்துப் புகழ்கின்றது; மதிக் கின்றது. பரம்பரையாக ஒரு கலைக் குடும்பத் தில் பிறந்த வாசகிக்கு பரதம் அவரின் தாயாரின் மூலம் இறைவன் கொடுத்த ஒரு கொடை என்று பணிவடன் கூறுகின்றார்.

எமது 'ஓளி அரசி'க்காக அவரது இல்லத்தில் இந்த நடனப் பேரொளியை சந்தித்தபோது அவரது அனுபவங்களை இவ்வாறு பகிர்ந்துகொள்கின்றார்.

"இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்தமிழில் முத்தான இசையுடன் கூடிய பரதநாட்டியப் பிரவேசம் எப்படி? எங்கே ஆரம்பமானது?" - என்று கேட்டேன்.

"அது எனக்கு உலகம் அறியாப் பருவம். வயது மூன்று. எனது தாயர் யாழ்ப்பாணம் இராமநாதன் கல்லூரியில் நடன ஆசிரியையாகப் பணியாற்றினார். கல்லூரியில் நடைபெற்ற ஆண் டுவிமூ என நினைவிருக்கின்றது. எனது தாயார் நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளை முன்னின்று செயற்படுத் திக்கொண்டிருந்தார். அந்தவேளையில், 'பாரதி யார் பாடல் ஒன்றுக்கு அபிநியம் பிடிக்கின்றாயா' என்று கேட்டார். நானும் 'ஓம்' என்று தலையாட்டிவிட்டு தாயாரின் வழிகாட்டில் பாரதி யார் பாலுக்கு அபிநியம் பிடித்தேன்.

அந்த நிகழ்வுக்கு வருகை தந்திருந்த சான் றோர்கள், "இந்தப் பிள்ளை இவ்வளவு சிறிய வயதில் சிறிதும் மேடைக்கூச்சமின்றி அச்சொட்டாக அபிநியம் பிடிக்கின்றானே! எந்தாலும் இவள் ஒரு பெரிய நாட்டியத் தாரகையாக வருவாள்." என்று எதிர்வி கூறி வாழ்த்தினர்.

"அவர்களுடைய வாக்குகள் அப்படியே தெய்வ ஆசிர்வாதமாகப் பலித்துவிட்டன" என்று கூறினார் அவர். இதைக் கறும்போதே அவரது கண்களில் நீர் பனித்தது. அது ஆனந்தக் கண்ணீராகவும் இருக்கலாம்.

"இளையைப் பருவத்திலேயே அபிநிய சரல்வதியாகிவிட்ட நீங்கள் பரதநாட்டியத்தை யாரிடம் கற்றுக் கொண்டார்கள்?"

"இது ஒரு சுவாரஸ்யமான விடயம். எனது தாயாருக்கு ஆசிரியர் இடமாற்றம். குடும்பத்தோடு கொழும்புக்கு வந்துவிட்டோம். புளித் லோரன்ஸ் மகளிர் கல்லூரியில் படிப்பைத் தொடர்ந்தன. அப்போது எங்நேரமும் எங்கள் வீட்டில் இசையும் - சதங்கை ஓலியும் கேட்டுக்கொண்டே இருக்கும். பலர் வந்து பரதம் கற்றுக்கொண்டிருந்தனர். எனது தந்தையாரும் இசை ஞானம் கொண்டவர். பெற்றோரின் அன்பான அரவணைப்பும் இசையுடன் ஓலிக்கும் சதங்கை ஓலியும் என்னைத் தாலாட்டுப்பாட வளாத்தன. ஆனாலும், படிப்பில் கவனம் செலுத்திய நான் நாட்டியம் கற்றுக்கொள்வதில் ஆர்வம் காட்டவில்லை. எனினும், காலப்போக்கில் இயல்பாகவே என்னை அங்கு இழுத்துச் சென்றுவிட்டது நடன ஆசிரியையின் மகளாக இல்லாமல் பத்தோடு பதினொன்றாக அங்கு நடனம் பயிலவரும் மாணவிகளுள் ஒருவராகவே பயின்றேன். விசேஷ கவனிப்பு ஏதும் கிடையாது. என் தாயாரிடம் நடனம் பயின்ற பலர் இன்று புகழ்பெற்ற நாட்டியத் தாரகளைகளாகவும் இருக்கின்றனர். என் தாயாரே எனது முதல் கரு" - என்கிறார் வாக்கி.

"நாட்டிய கலா மந்திரி" தொடர்பாகவும், அது பரதநாட்டிய உலகிற்கு ஆற்றிவரும் சேவைகள் தொடர்பாகவும் உள்நாட்டியலும், வெளிநாடுகளிலும் பேசப்படுகின்றது. இன்று அதன் நிர்வாகியாக இருந்து செயற்படும் உங்களுடைய அனுபவங்கள் தொடர்பாகக் கூறமுடியுமா?"

"ஆம். நிச்சயமாக. நான் என் தாயாரிடமும் இந்தியாவில் புகழ்பெற்ற ஆசான்களிடமும் நடனம் பயின்று அரங்கேற்றம் செய்திருந்தபோதும் 1976ஆம் ஆண்டுதான் என் தாயார் கலா மந்திரை என்னிடம் ஒப்படைத் தார். அதுவே எனக்குக் கிடைத்த அங்கிகாரம். இன்று 39 ஆண்டுகளாகவிட்டன. இக்காலப் பகுதியில் பரத நாட்டியத்தின் சிறப்பு அம்சமான நாட்டிய நாடகம் குறிப்பிடத்தக்கது. 50இற்கும் மேற்பட்ட நாட்டிய நிகழ்வுகளையும் 150 இற்கும் மேற்பட்ட நாட்டிய நிகழ்வுகளையும் வழங்கியுள்ளோம். எனது மாணவிகள் எனக்கு நிகராக என்னுடைய பணிகளில் பங்குபோட்டுக்கொண்டு பணியாற்றுகின்றனர். இதுவும் கலா மந்திரின் வெற்றிக்கு ஒரு காரணம்" என்று எனது மாணவர்களையும் கொரவப்படுத்துகின்றார்.

"உங்களிடம் பயின்ற மாணவிகளுள் இன்று உங்களைப்போன்று எத்தனைபேர் நடன ஆசிரியர்களாக இருக்கின்றனர்?" - என்று மற்றும் ஒரு கேள்வியைக் கேட்டேன்.

"பலர் இருக்கின்றார்கள். சிறப்பாக செயலாற்றுகின்றனர். ஒவ்வொருவராகப் பெயர் கூறிப் பட்டியல் போடுவது சுற்றுச் சொமம். பலர் வெளிநாடுகளிலும் சிறப்பாக நிகழ்ச்சிகளைச் செய்கின்றனர். இதில் இன்னும் ஒன்றைக் கட்டாயமாகக் கூறவேண்டும் அதாவது, என்னிடம் நடனம் பயின்ற மாணவிகளின் பிள்ளைகளும் இப்பொழுது என்னிடம் நாட்டியம் கற்கின்றனர். மூன்றாவது தலைமுறை சிஷ்டைகளும் இருக்கின்றனர்" - என்று பதிலளிக்கின்றார்.

"நீங்கள் உங்கள் கலா மந்திரி மாணவிகளுடன் மேடையேற்றிய நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் வெளிநாட்டுப் பயணங்கள் தொடர்பாகக் கூறுவார்களா?"

எனது மாணவிகள் தேசிய நிகழ்வுகளிலும் பகிரங்க தொலைக்காட்டு நிகழ்வுகளிலும் வெற்றியீட்டு சாதனை படைத்துள்ளனர் அதும் ஒரு மன்றி, இந்தியா, பங்களாதேஷ், மலேசியா, சிங்கப்பூர், தென்னாபிரிக்கா, கனடா, கவீடன், ஆஸ்திரேலியா ஆகிய நாடுகளுக்கு எனது மாணவிகளுடன் சென்று நிகழ்வுகளை நடத்தியுள்ளோம் அரங்கேற்றம் செய்யாத திறமையான மாணவிகளையும் அழைத்த சென்று அவர்களுக்கு அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுக்கொடுத்துள்ளோம்.

இந்த நிகழ்வுகளில் அதிமுக்கியமாக 1998ஆம் ஆண்டு டேர்பன் நகரில் நடைபெற்ற ரத்வது சர்வதேச சௌவ மாநாட்டிலும், 2001ஆம் ஆண்டிலும் 2005ஆம் ஆண்டிலும் இந்தியாவில் இடம்பெற்ற குரு பூர்ணிமா விழா விலும் புத்த பூர்ணிமா வைபவங்களிலும் பகவான்

சத்தியசாபியாபா முன்னிலையில் அரங்கேற்றிய நிகழ்வுகளை ஒரு பெரிய பாக்கியமாகவே கருதுகின்றேன்.

இன்னும் ஒரு முக்கிய நிகழ்வைக் குறிப்பிட்டே ஆகவேண்டும் அதாவது, அன்மையில் தென் இந்தியாவில் நடைபெற்ற மகாசிவராத்திரி நாட்டியார்களில் நிகழ்வுகளில் கலா மந்திரி மாணவிகள் இந்தியாவில் சிறப்புமிக்க தஞ்சாவூர், சிதம்பரம் மற்றும் கீர்த்திபெற்ற ஆலயங்களில் நாட்டிய நிகழ்ச-

இளையைல்  
நாட்டிய அரங்கில்  
வாசகி



## பிரதம் காலத்தால் அழிக்க முடியுத ஒரு பெருக்கிஷூடு

- கலாஞ்சில் வாசகி எஜக்டீஸ்ஸிலிருந்து -

கனை நடத்தும் பாக்கியத்தைப் பெற்றனர்" என்று பெருமையுடன் கூறுகின்றார்.

"உங்களிடம் பலதரப்பட்ட மாணவிகள் நடனம் பயில்கின்றனர். எவ்வோரும் அரங்கேற்றம் செய்துள்ளனரா? அவற்றிற்கான செலவுகள் அதிகமாகக் கணப்படுகின்றது என்றும் கூறப்படுகின்றதே, இதைப்பற்றி என்ன கூறுகின்றீர்கள்?"

"நாங்கள் நாட்டிய அரங்கேற்றத்திற்கான நாட்டிய அமைப்பு, இசை, நட்டுவாங்கம், அவசியமான ஆடை அலங்காரங்களை ஏற்பாடு செய்துகொடுக்கின்றோம். ஆனால், பெற்றோர்கள்தான் அற்றை எங்கே நடத்துவது, எப்படி நடத்துவது என்றும் பெரிய அரங்குகளிலா அல்லது கோயில் மண்டபங்களிலா என்பதையும் தீர்மானிக்கின்றனர். இப்பொழுது வெளிநாட்டு மோகம் நம்மவர்களையும் தொற்றிக்கொண்டுள்ளது. வெளிநாட்டுக்காலிலும் வெளிநாடுகளிலிருந்து இவ்குவந்து அரங்கேற்றம் செய்பவர்களும் ஆடம்பரமான அரங்குகளில் நடத்துவதுடன், விருந்துபசாரங்களையும் செய்கின்றனர். இது வசதியான பெற்றோர்களையும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு செய்யத் தூண்டுகிறது. இதனால் ஒரு நாட்டிய அரங்கேற்றத்திற்கு இவ்வளவுதான் செலவாகும் என்ற நிர்ணயித்துக் கூறமுடியாது" என்று விளக்கு கின்றார் இந்த நாட்டிய தாரதை. "படிப்பை முடித்தும் அரங்கேற்றம் செய்யமுடியாதுள்ளனர். அவர்களுக்கு உங்களையை நாட்டிய மந்திர் என்ன உதவிசெய்கின்றது?"

"இவ்வாறான மாணவிகள் தமது வசதிக்கேற்ப சிறு மண்ட-

பங்களிலோ, கோயில் அரங்குகளிலோ அல்லது பாடசாலை மண்டபங்களிலோ அரங்கேற்றம் செய்யும் போது அங்கும் ஈகோ பார்க்காமல் அம்மாணவிகளுக்கான அரங்கேற்றங்களைச் செய்துவைக்கின்றோம்."

"நீங்கள் ஓர் இல்லத்தரசியாகவும், ஆசிரியையாகவும், ஓர் அம்மாவாகவும், ஒரு பாரிய அமைப்பின் நிர்வாகியாகவும் ஒரேநேரத்தில் பல பாத்திரங்களை ஏற்றுவள்ளீர்கள். இது எப்படி சாத்தியப்படுகின்றது" - என்று ஒரு கேள்வியைக் கேட்டேன்.

"அதுவும் சரிதான். நான் திருமணம் செய்யும்போது எனக்கும் இந்தப் பயம் இருந்தது. என் கணவர் ஒரு தொழில்திபர். அவருக்கும் நாட்டியத்துக்கும் எந்தெந்தத் தொடர்புமே இல்லை. ஆனால், படிப்படியாக எனது நாட்டியத்தை ரசிக்கவும், அதைப்பற்றி விமர்சிக்கவும் கூடியவராக விட்டார். என் கணவரும், மகனுமே எனது நிகழ்வுகளின் பிரதம விமர்சகர்களாக இருக்கின்றனர். குடும்பப் பொறுப்புகளை விருப்பத்துடன் பங்குபோட்டுக்கொள்கிறார். அதுமட்டுமல்ல, எனது நிகழ்ச்சிகளின்போது நேரடியாக அரங்கிற்கே வந்து எல்லா உதவிகளையும் செய்து அக்குறிக்கின்றார். வீட்டு வேலைகளை ரைம் டேபல் போட்டு திட்டமிட்டுச் செய்கின்றேன். பாடசாலை விடுமுறை நாட்களில் முற்றும் முழுதாகக் குடும்பத்தினருடன் கலிக்கின்றேன். இதனால் எந்தச் சிக்கலும் இல்லை" - எனப் பதிலளிக்கின்றார்.

"பரத நாட்டியம் கற்றுக்கொள்பவர்களுக்கு நீங்கள் கூறும் ஆலோசனைகள் என்ன?"

"பரதம் ஒரு கண்ணியமான கலை. அதனைக் கற்றுக்கொள்பவர்கள் சரியான ஆசிரியையை தெரிவிசெய்யவேண்டும். ஆசிரியர்களாக வருபவர்கள் முதலில் நன்கு பயின்ற ஒரு நடனமனியாக - ஒரு நாட்டுக்கியாக இருக்கவேண்டும். அதன்பின்னரே நடன ஆசிரியராக வரமுடியும், இதனை நன்கு ஆராய்ந்து நடன ஆசிரியர்களைத் தெரிவிசெய்துகொண்டால் அது நன்மையளிக்கும்" என்று கூறுகின்றார்.

"நிறைவாக ஒரு கேள்வி. அதாவது, இன்றைய சினிமா உலகில் இடம்பெறும் குத்துநடனம் மற்றும் பல நடனங்களை இளம் தலைமுறையினர் நாடுகின்றனர். இதனால் புளிதமான பரதத்திற்கு

சினிமாவால் பாதிப்பு ஏற்பட இடமுண்டா?"

"சினிமாவால் பாதிப்பு ஏற்படாது. ஆரம்பகாலங்களில் நாட்டியப் பேரெராளி பத்மினி, லலதா, ராகினி ஆகியோருடன் வைஜயந்திமாலா, குமாரி கமலா போன்றவர்கள் சினிமாவின் மூலம்தான் பரதக்கலையை வளர்த்தார்கள் என்பது பாராய்ந்து உண்மை. இந்தியா, இலங்கை உட்பட தமிழர்கள் வாழும் புலம்பெயர் நாடுகளில் தமிழர்களின் கலை, கலாசார பாரம்பரிய நிகழ்வுகளில் எல்லாம் பரதநாட்டியத்திற்கே முன்னுரிமை அளிக்கப்படுகின்றது. ஆயிரம் நவீன்த்துவங்களை உட்புகுத்தி வர்த்தக ரீதியான நடனங்களை அறிமுகப்படுத்தினாலும் பரதக் கலைக்கு எந்தெந்த பாதிப்பும் ஏற்படாது. பரதம் காலத்தால் அழிக்கமுடியாதது" என்று உறுதியுடன் கூறுகின்றார். இத்துறையில் அவர் வாங்கியுள்ள பட்டங்களும் - விருதுகளும் எண்ணிலவாங்காதவை. என்றாலும், முன்னாள்ஜனாதிபதி அமரர் பிரேமதாஸவினால் வழங்கப்பட்ட நாட்டியக் கலாகூரி விருதையே பெரிதாகக் கருதுவதாகக் கூறினார் கலாகூரி வாசகி ஜெகதீஸ்வரன்.



**இம் மாத மங்கையான வாஸினால் சிதாலைக்காட்சி  
அறநிலீப்பாளரும், சிதாகுப்பாளனியுமான நாகபூசண்  
தெர்வு செய்யப்பட்டுள்ளார். இவர்ன் அனுபவப்  
பக்ரவுகள் வாசகர்களாகிய இங்களுக்காக...**

“சார்ந்திருக்கும் துறையில் அர்ப்பணிப்பு டனும் திறமையுடனும் செயற்பட்டால் காலம் உங்கள் பெயரை பறைசாற்றும்” என்று கறுகின் றார் பிரபல வாணொலி தொலைக்காட்சி அறிவிப் பாளரும், தொகுப்பாளினியுமான நாகபூசணி.

எமது ‘ஓளி அரசி’ சஞ்சிகையின் சார்பில் அவரை சந்தித்தபோதே அவர் இப்படிக் கூறி னார்.

## திறமையும் அர்ப்பணிப்பும் உங்கள் போயரை நிலை நிறுத்தும்

இவர், அவைவளம், கலைவளம், அதோடு மலை வளமும், மழை வளமும் கூடிய மகாவலிகங்கை குழ் கம்பளை மாநகரில் பிறந்தவர். கருப்பையா தேசி கர் - காளி அம்மான் தம்பதிகளின் கனிஷ்ட புதல்வியாகப் பிறந்தவர். இவரது குடும்பம் ஒரு ஆன்மீகம் நிறைந்த ஒரு குடும்பம். கலைப் பட்டதாரியான இவர் கலை, இலக்கியம், கவிதை என் பவற்றில் பெரும் ஆர்வம் கொண்டவர். பரத நாட்டியத்தைக் கூட முறைப்படி கற்றவர். இவர் இப்போது இலங்கை வாணொலி தென்றல் சேவையில் அறிவிப்பாளராகவும், தொகுப்பாளினியாகவும் கடமையாற்றுகின்றார்.

இவருடைய கம்பீரமான - கலையான - அதேவேளை, அழகான தோற்றும், மணிழசை போன்ற குரல் கணக்கற்ற வாணொலி நேயர்களை

சண்டி இழுத்து கட்டிப்போட டுள்ளது. இந்தச் சந்திப்பின் போது ‘ஓளி அரசி’க்காக நாம் கேட்ட சில கேள்விகளுக்கு அவர் இருத்தினச் சுருக்கமாக இப்படி பதிலளிக்கின்றார்.

**கேள்வி:- உங்களைப் பற்றிய ஒரு சிறு அறி முகம்.**

**பதில்:** என்னைப்பற்றி என் அன்பான ரசிகர்கள் அறிந்ததைத் தவிர, வேறென்ன சொல் லப்போகிறேன். ஒரு ஊடகவியலாளர் என்ற வகையில் கூடுதலான விவரங்களைத் தெரிந்த வர்தானே நீங்கள். மேலதிகமாக என்ன சொல் வது என்று யோசிக்கிறேன் என அடக்கமாகப் பதிலளித்தார்.

**கேள்வி:- கலைப்பட்டதாரியான நீங்கள் ஊடகத்துறைக்கு இழுத்துவரப்பட்டது எப்படி? தற்செயலாக ஏற்பட்ட விபத்தா அல்லது ஆர்வமா?**

**பதில்:** அதுதான் நீங்களே சொல்லி விட்டார்களே. இழுத்துவரப்பட்டேன் என்று. என்னை மட்டுமல்ல, ஒவ்வொரு மனிதரையும் அவரவரது ஆசைகள், ஆர்வம், குறிக்கோள், இலட்சியம், விதி இவைகள்தானே இழுத்துச் செல்கின்றன.

**கேள்வி:- இப்பொழுது நீங்கள் வகைக்கும் பதவியும் பொறுப்புகளும் என்ன?**

**பதில்:**

அறி விப்பாளர் என்ற பதவியிலிருந்து கொண்டு நேயர்களின் விருப்பத் தெரிவுகளை நிறைவேற்றும் பொறுப்புடன் பணியாற்றுகின்றேன்.



**கேள்வி:-** அறிவிப் பாளராகவும், நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகவும் இருந்து கொண்டு நாடகங்களிலும் நடிக்கின்றீர்கள் எப்படி உங்களால் முடிகின்றது?

**பதில்:-** நான் விளம்பரங்களில் தோன்றி நடிப்ப தைச் சொல்கின்றீர்கள் என நினைக்கின்றேன். சந்தர்ப் பங்கள் தேடி வரும்போது நம்மால் முடிந்தவற்றை சிறப்பாக வெளிப்படுத்த வேண்டும் எனும் விருப்பத் தால்தான்.

**கேள்வி:-** சிறந்த ஒரு தொகுப்பாளினியாக இருக்கின்றீர்கள். உங்களுடைய ரோல் மொடல் (Role Model) யார்?

**பதில்:-** எல்லாப் பிள்ளைகளுக்கும் பெற்றோர் கல்தானே ரோல் மொடல் (Role Model). என்னை வளர்த்தெடுத்த சிற்பிகள் அவர்கள். நான் அவர்களின் பிரதி.

**கேள்வி:-** ஒலிபரப்புத்துறையில் உங்களுக்கு முன்னோடியாகவும், வழிகாட்டிகளாகவும் இருந்தவர்கள் யார்?

**பதில்:-** எங்கள் வாணைவித்தாய் எத்தனையோ தலைசிறந்த ஒலிபரப்பாளர்களைத் தந்துள்ளது. அந்த மேதைகள்தான் என் முன்னோடிகளும் வழிகாட்டி களும். எவருடைய பெயரையும் வெளிப்படையாகக் கூறாமல் மூத்த ஊடகவியலாளர்கள் எல்லோரும் என்றும் சமாளித்துவிட்டார்.

**கேள்வி:-** சில அலை வரிசைகளில் தமிழ் தமிழாக உச்சரிக்கப்படுவதில்லை. இடைக்கிடை ஆங்கிலம் கலந்து நெயான்டித்தனமாக இருக்கின்றது. இதைப் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

**பதில்:-** அது ரசிகர்களை ஈர்த்து மகிழ்ச்சிப்ப டுத்தும் முகமா இருக்கும் பட்சத்தில் கருத்துக்கூற ஏதும் இல்லை. அதேநேரம் இது குறித்து வருத்தப் படுகின்றவர்களைப் பற்றி சிந்திக்கவேண்டிய கடப்பாடும் ஒலிபரப்பாளர்களுக்கு இருக்கின்றது.

**கேள்வி:-** கல்லூரி காலத்திலேயே நீங்கள் பாதநாட்டியத்தைக் கற்று தேச்சிபெற்றவர் என அறிகின் நோம். இன்று உங்களுடைய துறைக்கு கை கொடுக்கின்றதா?

**பதில்:-** நான் பரதம் கற்றிருக்கின்றேன். ஆனால், அரங்கேற்றம் செய்யவில்லை. கற்றது கை மண்ணவு. அதேவேளை, இத்துறை சார்ந்த கலைஞர்களது நேர்காணலை நடத்தும்போது பெரிதும் கை கொடுக்கின்றது.

**பதில்:-** உங்கள் குடும்பத்தவர்கள் யாராவது கலைத்துறையில் அல்லது உங்களைப்போல் ஊடகத் துறையில் தொடர்புள்ளவர்களாக இருக்கின்றார்களா?

**பதில்:-** எனது குடும்பம் கலைத்துறையில் ஈடுபாடுள்ள ஒரு குடும்பம். எனது சுகோதரர்கள் எல்லோருக்கும் பாடும் திறமை உண்டு. பல மேடை நிகழ்ச்சிகளில் பாடியுள்ளனர். என்றாலும் எனது இளைய



சுகோதரன் கருணா 'சரிகம்' என்ற இசைக்குழுவின் தலைவராகவும், பாடகராகவும் இருக்கின்றார். எனது மூத்த சுகோதரனின் மகனும் என்னைப் போல் ஒலி, ஒளிபரப்பாளராக இருக்கின்றார்.

**கேள்வி:-** நீங்கள் செய்த - தொகுப்பளித்த நிகழ்ச்சிகளில் உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தது எது?

**பதில்:-** நான் தொகுத்தளிக்கும் 'அந்தநேரம் சிந்துகள்' எனும் இலக்கிய நிகழ்ச்சி, திரைப்படங்களில் உள்ள இலக்கிய நயத்தை எடுத்தியம்பும் நிகழ்ச்சிகளை குறிப்பிடலாம்.

**கேள்வி:-** புதிய தலைமுறை ஒலி, ஒளி பரப்பாளர்களுக்கும் ஊடகவியலாளர்களுக்கும் நீங்கள் கூறும் ஆலோசனை என்ன?

**பதில்:-** நாம் சார்ந்திருக்கும் துறையில் திறமையுடனும் அர்ப்பணிப்புடனும் முழுமனதுடனும் செயற் பட்டால் காலம் உங்கள் பெயரை பற்றாற்றும். இன்றுவரை ஊடகத்துறையில் காலத்தால் அழியாத புகழோடிருப்பவர்கள் இத்தகையோர்தான் - என்றார் நாகபூசனி. மத்திய மலைநாடு தந்த மலைமகள் நாகபூசனியை வாழ்த்தி விடைபெற்றோம்.

பெயர்:	.....
தொலைபேசி இலக:	.....
தொடரப் பேசி:	.....
முதிர்ந்த இலக:	.....



**புவனேஷ்** நீ என்ன சொல் கே?

இந்த நிமிடம் என்னோட பேண்ட் பொக்கற்றுக்குள் அந்த வைரங்கள் இருக்கிறது என்று

சொல்கிறேன். எப்படி?

புவனேஷ் மெல்லிய குரவில் சொன்னான். நேற்று இராத்திரி முதல் எம் மனசுக்குள்ளே ஒரு பயம். போஸ்ட் மோர்ட்டம் பண்ணப்போகிற டாக்டர் பிங்யெங் நமக்கு விசுவாசமாக நடந்துக்குவார்னு நாம் எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்? அவர் ஏதாவது சில்மிஷம் பண்ணிட்டா விடயம் வெட்ட வெளிச்சத்துக்கு வந்துவிடுமே. ஸோ போஸ்ட் மோர்ட்டம் முடிந்து உடல் நம்ம கிட்டே வரும் வரைக்கும் வைரங்கள் அப்பாவோட உடம்பில் இருக்கிறது தப்புங்கிற முடிவுக்கு வந்தேன். உன்கிட்டே சொன்னா வைரங்களை எடுக்கிறதுக்கு சம்மதிக்கமாட்டே. அதனால் நேற்று இராத்திரி நீ தூங்கின்றும் வைரங்களை எடுத்துப்பத்திரப்ப டுத்திக்கிட்டேன்.

யோகேஷ் சந்தோஷம் தாங்காமல் புவனேஷுக்கட்டிக் கொள்ள முயன்ற போது அவன் கீழ்ஸ்தாயியில் எச்சரித்தான்.

சந்தோஷத்தை காட்டிக்காதே யோகேஷ் பிரணவிற்கு இந்த விடயம் தெரியக்கூடாது. வைரங்களுக்கு என்னாச்சோன்னு, அவர்கூட சேர்ந்துகிட்டு நாழும் கவலைப்படனும். பெருமுக்க விடனும். டென்சனா இருக்கனும்

புவனேஷ்

பார்த்தியா ரொம்பவும் சந்தோஷப்படுமே. நாம் சந்தோஷமாயிருந்தா பிரணவுக்கு சந்தேகம் வந்து விடும். போஸ்ட் மோர்ட்டம் முடியிற வரைக்கும் நான் எப்படியிருந்தேன் என்று கொஞ்சம் யோசித்துப்பார். எனகிட்டே வைரங்கள் இருந்திருந்து



## கிருட்டில் வைத்த குறி

16

### திசில் மன்னன் ராஜேஷ் குமார் எழுதிய

தாலும் மூஞ்சியை எப்படி வைச்சுக்கிட்டேன் அது மாதிரி நீயும் இரு.

யோகேஷ் சந்தோஷத்தை அடக்கிக்கொள்ள புவனேஷ் தொடர்ந்தான். போஸ்ட் மோர்ட்டம் பண்ணின டாக்டர்தான் அந்த வைரங்களை எடுத்திருக்கனும் என்கின்ற என்னைத்தை உருவாக்கனும். பிரணவ் டாக்டர்கிட்ட இதை வெளிப்படையாக கேட்கவும் முடியாது. சரி பேச்சை நிறுத்திக்கோ. பிரணவ் காரைக் கொண்டு வந்துவிட்டார். வைரங்கள் பாண்ட் பொக்கற்றில் தான் இருக்கு?

ஆமா

பத்திரம்

பிரணவ் காரை போர்டிகோவில் கொண்டு வந்து நிறுத்தினார். முங்கீட்டில் யோகேஷ் பிங்கீட்டில் புவனேஷ் ஏறிக்கொண்டார்கள். பிரணவ் கேட்டார். காரை நகர்த்திக் கொண்டே

முதலில் எங்கே போகிறோம் யோகேஷ்?

சாங்கி எயார்போட்;

எயார்போர்ட்டுக்கு போவதற்கு முன்னால் வேறொரு முக்கிழுமான இடத்திற்கு போக வேண்டியிருக்கிறது யோகேஷ்

பிரணவ் மெல்லச் சிரித்தார். என்ன இரண்டு பேரும் அப்படியே அதிர்ந்து போய் உட்கார்ந்து விட்டார்கள்?

என்னை நீங்கள் எந்த நிலையிலும் ஏமாற்ற முடியாது. அப்படி ஏமாற்ற நினைத்தால் நீங்கள் தான் ஏமாந்து போவிர்கள்

புவனேஷ் மீண்டும் அவஸ்தையான பார்வைகளோடு ஒருத்தரையொருத்தர் பார்த்துக்கொண்டார்கள். பிரணவ் இன்னும் அதே சிரிப்போடு யோகேஷிடம் திரும்பினார். யோகேஷ் நீயும் நானும் உன்னுடைய அப்பாவின் போஸ்ட் மோர்ட்டத்தை பற்றிப் பயமாய் பத்டமாய் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது உன்னுடைய

திசம்பர்-2015



அண்ணன் புவனேஷ் மட்டும் சாதராணமாய் உட் கார்ந்திருந்தான். நான் என்னுடைய தரகு வியா பாரத்தில் கற்றுக்கொண்ட முதல் பாடம் மனிதர்களை படிப்பதுதான்.

பிரணவ்

மோசமான பிசினஸைச் செய்தாலும் அதில் நேர்மை இருக்க வேண்டும் என எதிர்பார்ப்பவன் நான். இப்போது சொல்லுங்கள் எயார் போர்ட் டிற்கு போகலாமா? பொலீஸ் ஹெட்குவார்ட் டஸ்ஸிற்கு போகலாமா? உங்கள் விருப்பம் எதுவோ அப்படியே செய்யலாம்.

ஸாரி பிரணவ் வைரங்கள் என்னிடம் தான் இருக்கின்றன. புவனேஷ் சொல்லிவிட்டு குனிந்து கொண்டான். உங்களுடைய நடவடிக்கைகள் எப்படி அமைகிறதோ அப்படித்தான் என்னுடைய நடவடிக்கைகளும் அமையும். இனிமேல் இந்த தில்லுமுல்லுத்தனமெல்லாம் என்னிடம் வேண்டாம். எயார்போர்ட்டுக்கு போகலாமா?

போகலாம்

காரை ஹோஸ்பிடவின் காம்பெளன்ட் கேற்றுக்கு வெளியே கொண்டு வந்து வேகம் பிடித்தார் பிரணவ். காலை நேர சிங்கப்பூர் ரோட்டில் போக்குவரத்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் அதிகப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது.

பிரணவ் யோகேஷ் கூப்பிட்டான்.

என்ன? திரும்பிப் பார்த்தார்.

வைரங்களைத்திரும்பவும் அப்பாவின் உடம் புக்குள் கொண்டு போக வேண்டும். மோர்ச்ச வரியில் உடல் இருக்கும்போது அது எப்படி சாத்தியம்?

அதைப்பின்னால் யோசித்துக்கொள்ளலாம். முதலில் எயார் போர்ட்டுக்கு போய் பிளைட்டுக்கு ஏற்பாடு செய்வோம். உங்களுக்கு எப்போது பிளைட் என்று தெரிந்த பின்தான் செயற்பட வேண்டும். புவனேஷ் குறுக்கிட்டுச் சொன்னான். பிரணவ் இனிமேல் உங்களை நாங்கள் ஏமாற்ற மாட்டோம். வைரங்களை அப்பாவின் உடலில் வைத்து இந்தியா கொண்டு போக நீங்கள் தான் உதவ வேண்டும். சிங்கப்பூர் பொலீஸ் அசர வேகத்தோடு இந்த வைரங்களுக்காக இயங்கிக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தால் எங்களுக்கு அடிவயிற்றைக் கலக்குகிறது..

பயப்படவேண்டாம். பொலீஸை சமாளிக்கலாம்

கார் சிங்கப்பூரின் காலை நேர ரோடுகளை தேய்த்து சாங்கி எயார்போர்ட்டைப் போய்க் கேர்ந்த போது எயார்போர்ட்டில் நிறைய சிங்கப்பூர் பொலீஸ் தலைகள் தெரிந்தன.

பாக்கிங்கில் காரைக்கொண்டு போய் நிறுத்திய பிரணவ் புவனேஷிடம் திரும்பினார். புவனேஷ் நீ காருக்குள்ளேயே இரு இறங்காதே. நானும் யோகேஷ் எயார் போர்ட்டுக்கு போய் விசாரித்து விட்டு வருகிறோம்.

புவனேஷ் தலையாட்ட

யோகேஷ் ம் பிரணவும் காரினின்று இறங்கி எயார் போர்ட்டை நோக்கி நடந்தார்கள்.

யோகேஷ் பார்த்தாயா? எவ்வளவு பொலீஸ் அந்த வைரங்களுக்காகவா? ஆமாம்.

பொலீஸின் இந்தக் கெடுபிடிகளைப்பார்க்கும் போது வைரங்களை இந்தியாவுக்கு கொண்டு போக முடியும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு குறைந்து வருகிறது பிரணவ்.

சத்தமாய் எதுவும் பேசாதே. சிங்கப்பூர் கிரைம் பிராஞ்சை சேர்ந்த பொலீஸ் அதிகாரிகள் பிரயானிகளைப்போல் ஊடுருவியிருப்பார்கள்.

யோகேஷ் வாயை மூடிக்கொண்டான்.

கண்ணாடித்தரையில் பிம்பங்கள் பிரதிபலிக்க நடந்து டைம்ஸ் எக்ஸ் பிரஸ் பிறைவேட் லிமிட் டெட்டை நெருங்கினார்கள். நேற்று நள்ளிரவு பார்த்த அதே நபர் கெளன்டரின் மறுபகக்கத்தில் இருந்து கொண்டு யோகேஷைப்பார்த்து புன்னகைத்தார். கேட்டார். என்ன போஸ்ட் மோர்ட்டம் ரிப்போர்ட் வாங்கிவிட்டர்களா? ரிப்போர்ட்டும் டெத் சேர்டிபிக்கேட்டும் அடுத்த இரண்டு மணி நேரத்தில் கிடைத்துவிடும். இன்று மாலைக்குள் ஏதாவது பிளைட் கிடைத்தால் எங்களுக்கு வசதி யாக இருக்கும். இரவு பத்து மணிக்கு ஒரு பிளைட் இருக்கிறது அதில் ஏற்பாடு செய்யட்டுமா?

யோகேஷ் தனக்கு பின்னால் நின்றிருந்த பிரணவை திரும்பிப்பார்த்தான். இரவு நேர பிளைட் உசிதமா பிரணவ்?

பிரச்சினையில்லை. இருக்கலாம்.

யோகேஷ் கெளன்டருக்குள் இருந்த இளைஞனை ஏறிட்டான். சரி ஏற்பாடு செய்து விடுங்கள் என்றான்.

(தில்லை தொடரும்...)

## வலிசபைத்தின் பதில்

அதுவா? அந்தப் பாம்பு என் பாதங்களின் மீது ஏறி ஊந்து போய்த் தான் ரேபிஞ்கு அடியில் நுழைந்தது.

பெண்களின் கைதட்டல் வாணப் பிளந்தது

நீங்கள் சொந்தமாக ஒரு கணனியை விலைக்கு வாங்கிவிட்டார்களா? இதற்கு உங்கள் பதில் ஆழம் என்றால்... இனி உங்கள் கணனியை பாதுகாக்க வேண்டியது உங்கள் பொறுப்பு.

இதுவரை நீங்கள் எப்படி இருந்தாலும் சரி இனி உங்கள் கணனி விடயத்தில் கவனக்குறைவாக இருக்காதீர்கள். அதாவது நீங்கள் கண்டப்பட்டு விலை அதிகம் கொடுத்து வாங்கிய உங்கள் கணனியின் முக்கியமான hardware பாகங்களை இன்னொருவர் உங்களுக்கு தெரியாமல் எடுத்துக்கொள்ள விட்டுவிடாதீர்கள்.

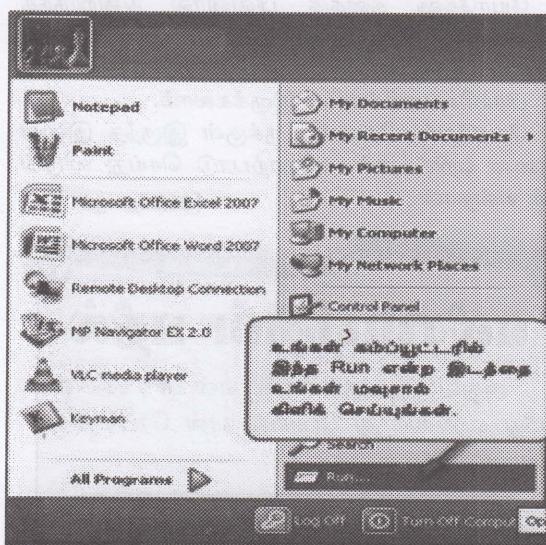
உங்கள் கணனிக்கு ஏதாவது பிரச்சனை வரும்போது அதனை சரி செய்ய கடை கார ரிடம் கொடுப்பதற்கு முன் உங்கள் கணனியில் உள்ள hardware பற்றிய குறிப்புகளை நீங்கள் எடுத்து வைத்துக்கொள்ளுங்கள். அப்பொழுது தான் உங்கள் கணனி சரி செய்து வந்த பிறகு உங்கள் கணனிக்கு உள்ளே உள்ள hardware (Mother Board > Processor > Ram > Hard Disk) அனைத்தும் முன்பு இருந்தவைதான் இப்பொழுதும் இருக்கிறதா என்று பார்த்துக்கொள்ளலாம்..

அது எப்படி என்று கேட்கிறீர்களா?

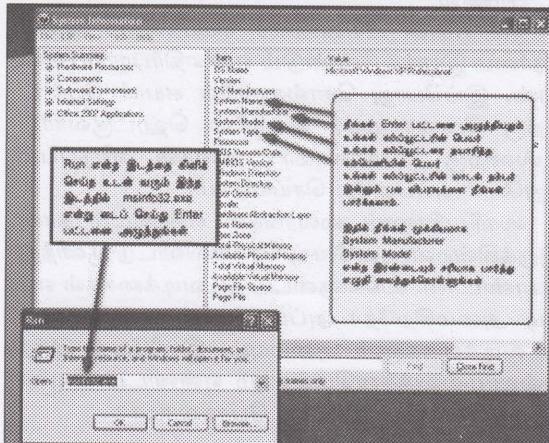
அது ஒன்றும் சிரமமான காரியம் இல்லை. இங்கு கீழே சொன்ன முறைப்படி இப்பொழுதே உங்கள் கணனி பற்றிய குறிப்புகளை ஒரு டைரியில் எழுதி வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் கம்பியூட்டர் தயாரித்த நிறுவனம் மற்றும் மொடல் நம்பரை தெரிந்துகொள்ள

Start > Run என்ற பட்டனை அமுத்தி msinfo32.exe என்று டைப் செய்து Enter பட்டனை அமுத்துங்கள்.



## உங்கள் வீட்டு கணனியை பாதுகாக்க

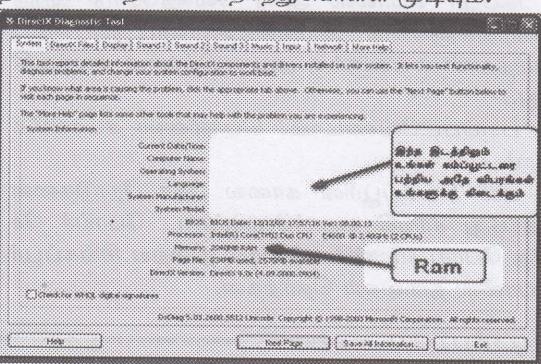


டைப் செய்து எண்டரை அமுத்தியதும் இங்கு கீழே காணும் தட்டு open ஆகும். இதிலும் உங்கள் கணனி பற்றிய விபரங்கள் இருக்கும்.

இந்த System டிஸ்பிளேயில் நீங்கள் முக்கிய மான உங்கள் கம்பியூட்டரில் பொருத்தப்பட்டுள்ள processor Type மற்றும் Ram அளவை தெரிந்து கொள்ளலாம்.

அடுத்ததாக இதே தட்டில் தலைப்பில் Display என்ற பகுதியை கிளிக் செய்யுங்கள். இதில் முக்கிய மாக உங்கள் mother board மொடல் நம்பர் குறிப் பிடப்பட்டிருக்கும். இதனையும் குறித்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

கம்பியூட்டரில் மதர்போர்டு என்பது மிக முக்கியமான பகுதி. உங்கள் கம்பியூட்டரில் உள்ள விலை அதிகமான தரம் மிகக் உங்கள் மதர்போர்டை உங்களுக்கு தெரியாமல் ஒருவர் மாற்றிவிட்டு தரம் குறைந்த ஒரு போர்டை வைத்து உங்களிடம் தந்துவிடமுடியும். அதன் வித்தியாசம் உங்களுக்கு உடனே தெரியாது. அதனால் இந்த மாடல் நம்பரை வைத்துதான் நீங்கள் உங்கள் மதர்போர்டு சரியாகத் தான் உள்ளதா என தெரிந்துகொள்ள முடியும்.



**அ**ன்று நீதிமன்ற வழாகத்திலே ஒரு அழுகால். அங்கு நின்ற அனைவருமே உற்றுநோக்கும் அளவிற்கு பாரிய சத்தம். கண்களிலே கண்ணீர் மலக் தரையிலே விழுந்தபடி ஒரு பெண்மணி. நீதி மன்றத்திலே கடமைபுரிகின்ற அனைவருமே சோகத்துடன் அப்பெண்மணியை சுற்றி நின்று கொண்டிருந்தனர். நானும் சுற்று அருகிலே சென்று விடயங்களை வினவினேன். வங்கிகளிலே அடமானம் வைக்கப்பட்ட காணிகளுக்கு உரிய தவணைக்குள் பணம் செலுத்தப்படாவிடின் காணி உரிமையாளர்களுக்கு எதிராக

நீரணைத்தையும் செய்து பகிரங்க ஏலத்திற்கான பத்திரிகை விளம்பரத் தையும் அறிவித்துவிட்டார்கள்.

பத்திரிகை விளம்

பரத்தை பார்த்த சில நில வியாபாரிகள் குறித்த இடத்தை பார்வையிடுவதற்காக சென்றபோதான் இந்தப் பெண்மணிக்கு தனது காணி ஏலம் விடப்பட இருப்பது தெரிந்து ருக்கிறது.

முருகனமே தனது சகோதரியின் வீட்டிற்கு விரைந்த இவர் விடயங்களை வின

வியபோது. சகோதரி தனது குடும்பக் கஸ்டங்களைக் கூறி அழுகிருக்கிறார். உண்ணால் முடியாவிட்டால் என்னிட மாவது கூறியிருக்கலாமே. விடயம் இவ்வளவு பெரிதாகும் வரைக்கும் எதுவுமே என்னிடம் நீ கூறவில்லையே என சகோதரியை சின்தப்படி எந்த வங்கி என்று அறிந்து கொண்டு வங்கிக்கு சென்றிருக்கிறார். வங்கியிலே விடயங்களை கேட்டற்கு அப்பெண்மணி அதிர்ச்சி அடைந்து விட்டாராம். இவி எதுவுமே செய்யமுடியாது விரும்பினால் அந்தக் காணியை நீங்களே மீண்டும் எலத்தில் வாங்குங்கள். என்று வங்கியிலே கூறியிருக்கிறார்கள். செய்வதற்கியாது திண்டாடி வீடுபோய் சேந்த பெண்மணி கணவனின் அடி உதைகள் தாங்க முடியாமல் மறுநாள் அதிகாலையிலேயே நீதி மன்ற வாசலுக்கு வந்து காத்திருந்திருக்கிறார். பதிவாளர் வந்ததும் அவரிடம் அழுது பலம்பி மன்றாடியிருக்கிறார். பதிவாளர் இரக்க சபாம் கொண்டவராயிலும் இப்பெண்மணின் தூர திஸ்டவசம் நீதிமன்ற கட்டளையை மீறி அவராலும் எதுவும் செய்யமுடியாது. தீர்ப்பாதிவிட்ட வழக்கிலே மாறுதல்கள் செய்வதென்னமோ முடியாதுதான். இருந்தாலும் இந்தப் பரிதாபத்தைக் கேட்ட அனைவருக்குமே கண்கள் நனைந்தன. வீடு விற்கப்பட்டால் தனது பின்னைகளுடன் நடுத்தராகவில் அநுதரவாக்கப்படவுள்ள அந்தப் பெண்மணின் மனோநிலையைக் கற்பனன் பண்ணிப்பாருக்கள்.

தனது குடும்பமே மிகவும் இக்கட்டான நிலையில் ஒரு ஓட்டை வீட்டில் வசித்துவரும் போதும் அதனைப் பொருட்படுத்தாது கஸ்டப்பட்டவருக்கு உதவ நினைத்த உள்ளதிற்கு நேர்ந்த ஒரு சோகச் சம்பவம்தான் இது. கஸ்டப்பட்பவர்களுக்கு உதவிசெய்யவும் வேண்டும் அதேசமயம் உதவிசெய்கின்ற நாம் எமாற்றப்படாமலும் இருக்கவேண்டும். உதவி கேட்பவர்கள் உதவியினைப் பெறும் வரை தங்களால் முடிந்தளவு நல்லவர்களாகத்தான் செயற்படுவார்கள். ஆனால் உதவியினைப் பெற்றதும் இதற்கு முதல் கண்டிராதவர்களைப் போன்று கூட நடந்து கொள்வார்கள். இன்று கணவர்மாருக்குத் தெரியாமல் தமது உறவுகளுக்கு உதவுகின்ற அதிகமான இல்லத்தரசிகளை நாம் சமுகத்திலே பார்க்கின்றோம். அது தவறுமல்ல. ஆனால் முடிந்தளவு தனது கணவனின் அனுமதியுடன் குடும்ப வருமானம் மற்றும் குடும்ப நிலையை அறிந்து அதற்கு அளவான உதவியினை செய்வோமானால் இவ்வகையான கொடுமையான சம்பவங்கள் எமக்கும் இடம்பெறுவதில் ருந்து எம்மை நாம் பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம்.

## உதவி விடயங்கள் நீங்கள்?

வழக்குத் தொடரப்பட்டு அதிலும் பணம் செலுத்தமுடியாமல் இருந்தால் அந்தக் காணியானது நீதிமன்ற உத்தரவின் பேரில் பகிரங்க ஏலம் விடப்பட்டு குறிப்பிட்டவங்கிக்கு அதன் பணம் வழங்கப்படுவது வழமை. அந்தப் பெண்மணி வந்த தினத்திற்கு மறுநாள் குறிப்பிட்ட காணி ஒன்றிற்கான பகிரங்க ஏல் விற்பனை ஒன்று நடைபெற உள்ளது. அந்தக்காணியின் உரிமையாளர்தான் இந்தப் பெண்மணி. நீதிமன்றப் பதிவாளிடம் வந்து தனது குடும்ப வறுமையைக் கூறி தனக்கு உதவி செய்யுமாறு கதறி அழுதுதான் அந்த அழுகால். அந்தப் பெண்மணிக்கு நான்கு பெண்களும் தைகள். கணவன் ஒரு கூலித் தொழிலாளி. வாழ்வது கணமியால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு உடைந்தவீடிடில். தனது இளைய சகோதரியின் கணவருக்கு ஏற்பட்ட பாரிய நோய் ஒன்றிற்கான சிகிச்சைக்காக அவசரமாக பணம் தேவைப் பட்டதனால் அந்தச் சகோதரி இவரிடம் வந்து இவரது காணியின் உறுதிப்பதித்திற்கதை தந்துவமாறு கேட்டிருக்கிறார். தன் சகோதரியின் இக்கட்டான நிலைமையை அறிந்த இவர் தனது கஸ்டத்தைக் கூட கருத்தில் கொள்ளாமல் தனது காணியின் உறுதிப்பதித்திற்கதை சகோதரியிடம் கொடுத்திருக்கின்றார். அதை அந்த சகோதரி குறிப்பிட்ட வங்கியைன் நில் அடமானம் வைத்து பணம் பெற்றிருக்கின்றார். அந்தப் பணத்தைக் கொண்டு தனது கணவனின் சுத்திரசிகிச்சையை வெற்றிகரமாக முடித்த அந்தச் சகோதரி தன்னால் இயன்ற அளவு அடகுப் பணத்தை வங்கியில் சிறிது சிறிதாக செலுத்த திவதிதிருக்கிறார். தனது குடும்பத்தின் செலவுச் சுமையினால் அவரினால் அந்த அடகுப்பணத்தை தொடர்ச்சியாக கட்டமுடியாமல் போய்விட்டது. காலப்போக்கில் அதன் வட்டி அதிகரித்து அது பல இலட்சங்களை உருவெடுத்து விட்டது. வங்கியிலிருந்து பல தடவைகள் எச்சரிக்கை கடிதங்களும் வந்திருக்கின்றன.

இந்த விடயங்கள் எதுவுமே பத்திற்கதை வழங்கிய இந்தப் பெண்மணிக்குத் தெரியாது. தனக்குத் தெரிந்த ஒரு வரிடம் கொடுத்து பணம் பெறப்போகிறேன் என்று தான் இவரிடம் அந்தச் சகோதரி கூறியிருக்கிறார். வங்கியால் பல முறைகள் எச்சரிக்கை கடிதங்கள் அனுப்பியும் உரிய பெண் பணத்தைக் கட்டத் தவறியதால் நீதிமன்றத்தில் அவருக்கு கெதிராக வழக்குத் தொடரப்பட்டு தன்னால் அந்தப் பணத்தைக்கையினை கட்டமுடியாததாகவும் அதனை விற்கும் படியும் அவர் நீதிமன்றில் கூறியிருக்கிறார். இதுபீரிகாரம் நீதிமன்றும் வங்கியும் சேர்ந்து வளவிற்கான விலை



இரு நகைச்சவைக் காட்சியில் வயிற்று வளி வந்த நோயாளியைச் சுற்றிப் பல மருத்துவர்கள் நிற்பார்கள். ஒருவர் குடல் நோய் மருத்துவர், அவர் உடனடியாகக் குடல் அறுவை சிகிச்சை செய்ய வேண்டும் என்பார். சிறுநீரக மருத்துவர் கிட்னியில் இருக்கும் கல்லை உடைக்க வேண்டும் என்றும், எலும்பு மருத்துவர் எலும்பில் உடனே பிளேட் போட வேண்டும் என்றும் சொல்வார்கள்.

இப்படி ஒவ்வொரு சிறப்பு மருத்துவரும் ஒவ்வொன்றைக் கூற நோயாளி மயங்கிவிடுவார். தற்போது இந்தமருத்துவால்கில், மருத்துவமனைகளில் அன்றாடம் நடக்கும் சம்பவமாக இது மாறிவிட்டது. குடும்பமருத்துவர்யார், எமக்கு அவருடைய தேவை என்ன என்பது பற்றி நாம் சிந்திக்க வேண்டும். ஒரு மருத்துவரை, இவர் எங்களுடைய குடும்பம் மருத்துவர் என்றும், இவரிடம்தான் எங்க குடும்பமே மருத்துவம் பார்த்துக் கொள்வோம் என்று சொல்லக் கேள்விபட்டிருப்போம். ஆனால், குடும்ப மருத்துவர் என்று அழைக்கப்படும் குடும்பமருத்துவர் யார் என்று தெரிந்துகொள்வது அவசியம். முன்பெல்லாம் குடும்பத்தில் உள்ளவர்களுக்குச் சிறு வயதிலிருந்தே எந்த நோயாக இருந்தாலும் நன்கு பரிச்சயமான ஒரு மருத்துவரிடம் மட்டுமே, பெற்றோர் அழைத்துச் செல்வது வழக்கம். அந்த நபரின் உடல்நிலை, அடிக்கடி ஏற்படும் பிரச்சினைகள், குடும்பம், பொருளாதாரச் சூழ்நிலை, எந்த மருந்து ஒத்துக்கொள்ளும், எது ஒவ்வாமையை ஏற்படுத்தும் என்பது போன்ற விவரங்கள் எல்லாம் அவருக்கு பரிச்சயமாகி இருக்கும். ஒருவேளை அவர் தனது மருத்துவ ரயம்பை மீறிய நோயாக இருந்தால், எந்தச் சிறப்பு மருத்துவரிடம் அல்லது உயர் சிகிச்சைக்குச் செல்ல வேண்டும் என்பதை உங்களுக்கு வழிகாட்டும் அல்லது முடிவு எடுக்கும் முக்கிய நபர்களில் ஒருவராக இருந்து வழி காட்டுவார் என்பதுடன் நோயாளி மீது அதிக அக்கறையடனும் செயற்படுவார்.

### நம்பிக்கையே அடிப்படை காரணம்

ஒரு நோயாளியின் நோயைக் கண்டறிவது மற்றும் குணப்படுத்துவதில் அந்த நோயாளிக்கும் மருத்துவருக்கும் இடையே ஏற்படும் நம்பிக்கை மற்றும் புரிந்துகொள்ளலை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு உறவு தான் அடித்தளம் எனக் கூறுகிறார் எக்கிழொடு ஒத்தமர் என்ற மருத்துவ அறிஞர். ஒரு நோயாளி மருத்துவரிடம் கொண்டுள்ள நம்பிக்கை, எதிர் பார்ப்பி, உணர்ச்சிகள்தான், மருத்துவர் - நோயாளி என்ற உறவை மேம்படுத்துவதுடன் நோய் குணமடைய ஒரு காரணியாகவும் அமையும்.

இதை உள்பட்பகுப்பாய்வின் தந்தை என்றழைக் கப்படும் 19ஆம் நூற்றாண்டின் மன்னல மருத்துவர் சிக்மண்ட் ஃபிராய்டு (Sigmund Freud) தெளிவாக விளக்கியுள்ளார். தாய் - குழந்தை உறவு வளர்ச்சி க்கும், கணவன் - மனைவி உறவு வாழ்க்கைக்கும் எவ்வளவு முக்கியமோ, அந்த அளவுக்கு இந்த மருத்துவர் - நோயாளி உறவு என்பது மனதியாக மட்டுமல்ல,

உடல் நோய்கள் குணமடைதலில் மருந்துக ஞக்கு நிகரான முக்கியப் பங்கையும் வகிக்கிறது.

**இன்றைய மருத்துவ உலகம்**

## குடும்ப மருத்துவரின் அவசியம் என்ன?

அது போலத்தான் பல நோயாளிகள் அவர்களாகவே ஒரு முடிவுக்கு வந்து, ஒவ்வொரு நோய் அறிகுறிக்கும் ஒவ்வொரு சிறப்பு நிபுணரைத் தேடி மருத்துவமனை மருத்துவர்களை ஏற்றிக்கூடும் நிலை உள்ளது. திருப்பதிக்காக ஒரே பிரச்சினைக்குப் பல மருத்துவர்களின் ஆலோசனையை நாடும் நிலையும் உள்ளது. ஆடைகளை வாங்க பல கடைகளுக்கு ஏற்றிக்கூடுவது போன்ற நிலைமையே காணப்படுகிறது.

### பிள்ளைவாயுகள்

சுருக்கமாகச் சொன்னால் பல மெக்கானிக்கு களின் கையில் சிக்கிய காரின் கதைதான் இது. மொத்தத்தில், பரஸ்பரப் புரிந்துகொள்ளல் மற்றும் மருத்துவர் - நோயாளி இடையிலான உறவு ஏற்பட இருப்பதைக்கும் உள்ளவர்களும் வாய்ப்புகள் கொடுக்கவில்லை என்பதே உண்மை. குடும்ப மருத்துவர் முறை மாறிவருவதால் நோய் கண்டறிவதில் காலதாமதம், வீண் அலைச்சல், பண விரயம் ஏற்படுவதுடன் மருத்துவத்தின் மீதான நம்பிக்கையும் குறைகிறது. மேலும் முன்னைய காலங்களைக் காட்டிலும் நோயாளியின் உறவினருக்கும் மருத்துவ ஊழியருக்கும் இடையே ஏற்படும் பிரச்சினைகள் அதிகரிப்பதற்கு மருத்துவருக்கும் நோயாளிக்கும் இடையேயான குத்துப் பரிமாற்றத்தில் இடைவெளி அதிகரித்துள்ளதே காரணம். இதனால் சிறப்பு மருத்துவர்களைப் பார்ப்பதே தேவை இல்லை என்று அர்த்தமல்ல. தேவைப்படும் நேரத்தில், அது அவசியமான ஒன்றுதான். ஆனால், குடும்ப மருத்துவர் முறை என்பது, அதைக் காட்டிலும் அதிக நன்மைகள் நிறைந்த விடயம், நலீனமயமாக்கத்தை பின்பற்றிச் சென்று, பாரம்பரியப் பழக்கங்களை நாம் மறந்து போயிருந்தாலும், நலம் தரும் இந்த மருத்துவர் - நோயாளி உறவைப் பேணி காத்தால் நமது எதிர்காலச் சந்ததிகளின் நல்வாழ்வுக்கு நிச்சயம் அவசியம்.

கவிஞர் அறிமுகம் - கம்பிகளின் மொழி - பிரேம்

# உண்டு

பொறுத்திருந்து பொறாமை கொள்ளும்  
அந்தியரும் உண்டு.

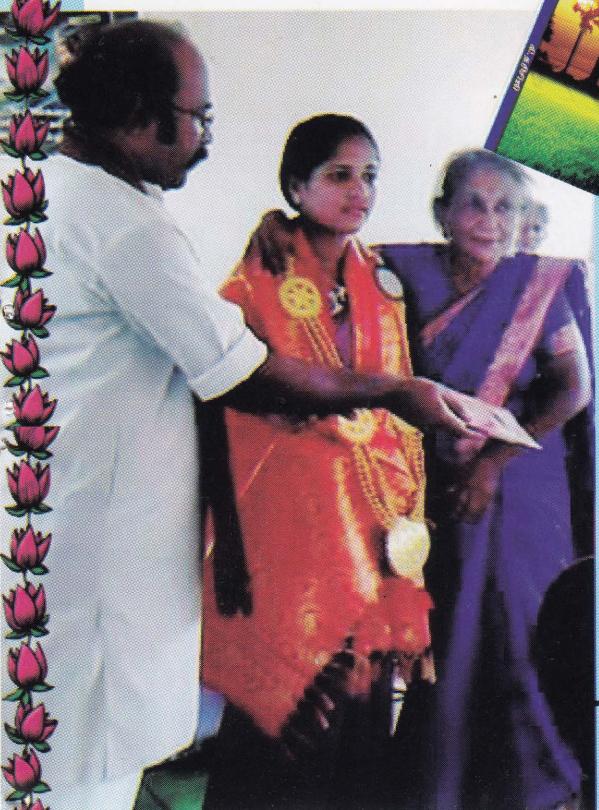
பொறாமையிழந்து அலசிக்கொட்டும்  
வேசக்காரர்களும் உண்டு.

உள்ளன்று கொத்திட  
வெளி ஓன்று புலம்பிட  
இரண்டையும் விட்டு  
சிக்கிக்கொள்பவனும் உண்டு.

மிடிப்பது போல நடிப்பதும்  
அவளை ஆழக்கற்பனையில் விழுத்தி  
அலைய வைப்பவனும் உண்டு.

செல்லில் பேசி சினூங்குவதும்  
அவள் சீலை மடுப்பில் உருகுவதும்  
செல்லப்பெயர் தனைவைத்து  
செல்லமாய் அழைப்பவனும் உண்டு.

முழுமதி அவளை தினம்  
முழுநிலவாய் காத்திருப்பவனும் உண்டு.  
வெளிவேசும் போட்டு பின்  
அவள் கற்பை கணைய  
கதியிழந்து நிற்பவனும் உண்டு.



கி. திரிசீலை?

**கவிதைகள்** என்பவை மனிதரின் மனங்களின் வெளிப்படுத்துபவை. சமூக மாற்றத்திற்கு வழிகாட்டுபவை. கவிஞர் தம் மெல்லிய உணர் வுகள் கவிதைகளாகப் பிரசவிக்கின்றன. இம்மாத சிறப்புக்கவிஞர் பகுதியை அலங்கரிப்பவர் கிருஸ்ணபிள்ளை தரிசினி. இவர் கனகராயன்குளம் மகாவித்தியாலய உயர்தர கலைப்பிரிவு மாணவி.

உங்கள் கவிதைக்கான அத்திவாரம் பற்றி கூறுங்கள் என வினவியபோது,

நான் சிறுவயதிலேயே பெற்றோரைப்பிரிந்து எனது உறவினருடன் தான் வசித்து வந்தேன். அந்த தனிமை என் மனதில் ஆழமாகப் பதிந்து விட்டது. தனிமையின் பாதிப்பு என்னை வாசி கக்கத் தூண்டியது. சிறுவயதிலேயே கவிதைப்படுத்தகங்களை விரும்பி வாசிக்கத்தொடங்கினேன். தரம் ஆறில் கற்கும் போது எனது முதல் கவிதை பிரிவு என்னும் தலைப்பில் எழுதினேன். அவ

வேளையில் நெடுங்கேணி விடுதியில் படித்துக்கொண்டிருந்தேன். மாணவர்

கின நிகழ்வில் அதனை வாசி த்தபோது எல்லோரும் பாராட்டி னார்கள்.

அதனை வாசிக்குமுன் னர்நிறையவேபயந்தேன்.

பாராட்டைக்கேட்டு புதிய தெம்பு பிறந்தது. அப்போதி விருந்து கவிதைகள் எழுத வேண்டும் என எண்ணினேன்.

தீவீபன் அண்ணா, அண்ணை பூதி ஆகியோளின் நினைவு நாட்களில் கவிதை எழுதுவேன். நான் பார்த்துப் பார்த்து எழுதிய கவிதைகளே மனவெளியின் மலர்வுகள் எனப் பிரசவித்தது.

என் எண்ணங்கள் வண்ணமாகி புத்தகமாக வெளிவந்தபோது நான் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. சின்ன வயதிலி ருந்து எண்க்குள்ளிருந்த கனவு ஜெயித்துவிட்டதாக உணர்ந்தேன். வவுனியா தமிழ்ச்சங்கத் தின் ஸ்தாபகத்தலைவரும் செயலாளருமான தமிழருவி த. சிவகுமாரன் அவர்கள் அசியுரை வழங்க வவுனியா மாவட்ட பொது வைத்தியசாலை மனநல மருத்துவர் எஸ். சிவதாசன் அவர்கள் அணிந்துரை வழங்கி யிருந்தார். எனது பெற்றோர்; வண்ணியூர் செந்தூரன், யோ. புரட்சி, முல்லைதீபன் ஆகியோரும் எனது நூல் வெளிவர உதவியவர்கள் ஆகும்.



## 7 ஆவது பிறந்த நாள் வாழ்த்துகள்

HAPPY  
BIRTHDAY!  
சுக்ஷ்யா சிவநிபன்  
01.12.2015

உய்க்கன்ன வேணும் சொல்லு

உலகத்தை காட்ட சொல்லு

அது தட்டு புது மேகம் நேடி போவோயே

படுத்துதை வார்ஸ்க சொல்லு

வெறுப்பதை நீர்ஸ்க சொல்லு

அது எவ்வளம் அது ஆறு நீர்த்த யார்ப்பியாடும்

நீ சிட்டர்ஜத்தாலும் படைங்க போர்ச்சுடுக்

உங் யடி யெற்கதை மேல் மடைங்க எவர்க்கீரேன்

உய்க்கன்ன வேணும் சொல்லும்

சகல ஓல்லுமியங்கடஞ்சும் பெற்று

மூழ வாழ்த்துவிலிழேன்

என்றும் அன்புடன்

பெஜனா யாஹா

மற்றும்  
அப்பா, அம்மா

அடிக்கடி தொடர் நிகழ்ச்சிகளை வழங்க நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர்களும், இயக்குனர்களும் வலியுறுத்துவதாகவும் பல புகார்கள் கிடைத்துவதன். உங்களுக்கு ஏதாவது கஸ்பான் அனுபவம் ஏற்பட்டதுண்டா?"

"இது ஒரளவு உண்மைதான். நான் பெயர் குறிப் பிட விரும்பவில்லை. எனது சிநேகிதிகளுக்கு இப்படியான நிலை ஏற்பட்டதாக என்னிடம் கூறியுள்ளனர். ஆனால், நான் பகுதிநேரக் கடமையில் இருப்பதால் கடமை முடிந்ததுடன் தொடர்பும் முடிந்து வெளிவந்து விடுவேன். இதனால் எனக்கு இப்படியான இக்கட்டான் நிலை ஏற்படவில்லை. இப்பொழுது வசந்தம் தொலைக்காட்சியில் இடம் பெறும் விசேட நிகழ்ச்சிகளிலெல்லாம் நான் பங்கு பற்றுகின்றேன்.

குறிப்பாக, வெளிநாட்டு கலைஞர்களுடனான போட்டி, விசேட மேடை நிகழ்ச்சிகள், கலை நிகழ்ச்சிகள் என பலதுறை நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்குகின்றனர்.

எங்கள் முகாமையாளர் குலேத்திரன் உட்பட அனைவரும் சகோதரர்கள் போலவே பழகிவருகின்றனர் பாதுகாப்பு வழங்குகின்றனர். இன்றுவரை அப்படியான நோக்கத்துடன் என்னை எவரும் அனுகவில்லை. - என்றார்.

#### கிச்கிசு

"உங்களை பற்றிய கிச் கிசு வரவில்லையா?"

"நான் அதற்கு இடம் வைக்கவில்லை. ஒருவரைக் காதலிக்கிறேன். அவரையே திருமணம் செய்து

கொள்ளப்போகிறேன்" - என வெளிப்படையாகக் கூறி னார்.

"மிகவும் இளமையில் ஆரம்பத்திலேயே திருமணம் செய்துகொண்டால் உங்கள் சினிமா பயணத்திற்கு ஏதும் பாதிப்பு ஏற்படாதா?"

"நிச்சயமாக இல்லை. இப்போதும் கூட என்கூ என் காலஸர் பக்கபலமாகந்தின்று உதவுகின்றார். தொடர்ந்தும் நல்ல ஒரு துணையாக இருப்பார் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு உண்டு அதனால் எனது சினிமா பயணத்தில் எந்தப் பாதிப்பும் ஏற்படாது." "விசேடமாக எங்களுடைய கலைத்துறை முன்னேற்றத்திற்கும், வளர்ச்சி க்கும் ஊடகங்களின் உதவி மிகமிக அவசியம். ஊடகம் இல்லையென்றால் கலைஞர்கள் இல்லை. உயர்வும், தாழ்வும் ஊடகங்களின் கைகளில்தான் தங்கி உள்ளது.

எனவே நமது ஊடகங்கள் நமதாட்டுக் கலைஞர்களுக்கும் ஆதரவு வழங்கவேண்டும். இவைமறை காம்களாக இருக்கும் கலைஞர்களை வெளிச்சம் போட்டு பிரகாசிக்கச் செய்யவேண்டும் எனப் பணிவட்டுமும் அன்புடனும் வேண்டுகிறேன்.

விசேடமாக என்னை அடையாளம் காட்ட முன்வந்துள்ள 'கடர் ஓளி' 'ஓளி அரசி' பத்திரிகைகளுக்கு எனது நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றேன்" - என்றுகூறி விடைபெற்றார் கபாஷிவி.

நடிப்புத்தறையில் பிரகாசிக்க 'கடர் ஓளி' 'ஓளி அரசி' சார்பாக நானும் வாழ்ந்துகூறி விடைபெற்றேன்.

[பயிற்சிப்பு - சூழம் ஸ்ரூபீயா - 077660 450]

## இளைய தலைமுறையே நீங்களும் எழுத்தாளராகுங்கள்

பெண்கள், சிறுவர்கள் மீதான வன்முறைகளை ஒழித்து மது அருந்துதல், போதைப்பொருள் பாவுளை, புகைத்தல் என்பவற்றுக்கு எம் இளைய தலைமுறை அடிமையாகாமல் சமூகத்தில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி இளம் எழுத்தாளர்களை உருவாக்க ஓளி அரசி அரும்பாடுபட்டு வருகின்றது. அந்தவகையில் ஓளி அரசி சமூக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் கட்டுரை, சிறுக்கை, கவிதைப்போட்டிகளை மாணவர்களிடையே நடத்துகிறது. பாடசாலை மட்டத்தில் முதல் மூன்று இடங்களைப் பெறும் மாணவர்களுக்கு சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படுவதுடன் அவர்கள் இறுதிச்சுற்றில் முதல் மூன்று இடங்களைப் பெறும் மாணவர்களுக்குத் தெரிவிக்கப்படுவார்கள். இறுதிச்சுற்றில் முதல் மூன்று இடங்களைப் பெறும் மாணவர்களில்கள் காத்திருக்கின்றன. கீழுள்ள விண்ணப்பப் படிவத்தை தீர்ப்பி 01 ஆம் பக்கத்திலுள்ள எழுது முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கவும்.

**முதலம் இடம் : 7,500/- இரண்டாம் இடம் : 5,000/- மூன்றாம் இடம் : 2,500/-**

### கட்டுரை, கவிதை, ரிச்கநைப் போட்டிகளுக்கான விண்ணப்பயிறும்

மாணவர் பெயர் :	பாடசாலையின் பெயர் :	பிரிவு :
படிக்கும் தரம் :	தெரிவிக்கப்படும் போட்டி :	

மாணவர் கையொப்பம்

அதிபர் கையொப்பம்

மேலதிகத் தொடர்புகளுக்கு : 071 8628369

திசம்பர்-2015

ஓளி அரசி

45

ஓளி அரசியின் 2ஆம் அண்ட நிறைவே முன்னிட்டு



# நீங்கள் நலமா?

“நல்டங்கள், கவலைகள் வரும்போது மனம் சோந்தபோவது தவிக்கழுதியாத ஒன்றே. எனவே, முழுமையாக அவற்றை மறந்துவிட்டு, யாவிட்டாலும் குறைந்தபட்சம் கவலை என்னும் கறையான் எங்கள் மனப்புத்தகத்தை அறிந்துவிடாமல் பாதுகாக்க வேண்டியது எங்கள் பொறுப்பு. பிரச்சினைகள் வரும்போது தெரியாக எந்தச் சவாலையும் எதிர்கொள்ளுங்கள்; பிரச்சினைகளைத் திருக்கக்கூடிய வழி வகைகளை ஆராய்ந்து அவற்றை நடைமுறைப்படுத்துங்கள்; பிரச்சினைகளைமாதில் போட்டுக் குழப்பிக்கொள்ளத்தீர்கள்; இவ்வாறு சோந்திற்க மாத்திற்கு முழுமையான ஆறுநாலையும் முறையான ஆலோசனைகளையும் ஒளிழுரசியிட மிருந்து பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.”

நான் ஒரு பாடசாலையின் ஆசிரியையாகக் கையொற்றுக்கிறேன். எனதுவருப்பில் பல மாணவர்கள் கல்வி கற்கிறார்கள். ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு குண இயல்புகளுடன் இருக்கிறார்கள். நான் ஆசிரியராகி 2 வருடங்கள் தான் ஆகிறது. சில மாணவர்களை கையாளவது இல்குவாகும். சில மாணவர்கள் எதற்கெடுத் தாலும் விதஸ்தாவாதமும் சுக மாணவர்களுடன் சங்கையும் பிடிப்பதுமாகு உள்ளார்கள். இவர்களை திருத்த முடியாமல் இருக்கிறது. இவ்வாறான மாணவர்களை எவ்வாறு கையாளுவது?

மாணவப்பகுவத்தில் செய்யும் சாதாரண தவறுகள் அவர்கள் வயதுக்கேற்ற செயற்பாடுகள் தான். எனவே மாணவர்களுக்கு தாம் செய்த விடயம் பிழையானது என உணரும் வகையில் திருத்த முனைவதே திறந்தது. கடின தண்டனைகளுக்கு மாணவர்களை

உட்படுத்தி திருத்தம் போது வெறுப்பும் விரக்தியும் அவர்கள் மனதில் இயல்பாக குடிகொண்டு விடும். எதிர்க்கும் மனதிலை உருவாகுமேயாழிய திருந்தும் மனதிலை உருவாகாது. ஒரு மாணவனின் இயல்புகளுக்கு அவருடைய சூழலும் குடும்ப பழக்க வழக்கங்களும் காரணமாகின்றன. எனவே அவர்கள் வாழும் சூழல் அவர்களது நண்பர்கள் போன்ற விடயங்கள் தொடர்பாக அவர்களது பெற்றோரை அழைத்து உரையாடலாம். அவர்களுக்கும் ஆலோசனைகளை வழங்குங்கள். இன்றைய நெருக்கடியான சூழலில் தனிமனித குடும்ப வாழ்வில் ஏற்படும் மாற்றத்திற்கு ஏற்ப எதிர்கால தலைவர்களை உருவாக்க வேண்டிய பொறுப்பின் பெரும் பங்கு ஆசிரியர்களையே சாருகிறது. பொதுவாக இவ்வாறான மனதிலையை மாணவர்களுக்கு ஏனைய மாணவர்களைவிட அன்பும் அரவணைப்பும் அதிகம் தேவைப்படுகிறது. அவர்கள் சண்டை பிடிக்கிறார்களே என்பதற்காக நாமும் அவர்கள் மேல் வன்முறையை பிரயோகிப்பதாலோ அல்லது அவர்களை ஒதுக்கி வைப்பதாலோ தீர்வை பெற்றுக்கொள்ள முடியாது. ஏனைய மாணவர்களை விட அவ்வாறான மாணவர்களில் நீங்கள் அன்பு செலுத்துவதை அவர்கள் உணரும்போது ஆசிரியை எம்மீது இவ்வளவு அன்பு வைத்திருக்கும் போது தவறு செய்யக்கூடாது அவருடைய பெயருக்கு இழுக்கு ஏற்படுத்தக்கூடாது என்ற உணர்வு மாணவனுக்கு ஏற்படும். தவறுகள் செய்யும் போது அன்புடன் கடிந்து கொள்ளுங்கள். தனிப்பட்ட ரதியில் அழைத்து ஆலோசனை கூறுங்கள். அவர்களுடைய மனதில் ஏதாவது விரக்தி ஏற்பட்டிருந்தால் அதனை களைந்து நம்பிக்கை ஒளியை ஏற்றுங்கள். அப்போது தமது தவறுகளை மாணவர்கள் உணர்ந்து திருந்தி சமுகத்தில் நல்ல மாணவர்களாக நிச்சயம் உருவாகுவார்கள்.

எனக்கு 21 வயது தான் ஆகிறது. A/L பரிசையில் சித்தி பெறவில்லை என்பதற்காக எனது தாயார் என்ன யொறுப்பற்றவன் என்று பேசுகிறார். விட்டிற்கு வருவார்களுக்கெல்லாம் பொறுப்பில்லாத கழுதை என்கூறி அவமானப்படுத்துகிறார். நான் அம்மாவை விட்டு விட்டு ஓடிப்போய்விட லாமா?

எங்கு ஒடினாலும் இறுதியில் எதிர்காலத்தையும் தொலைத்துவிட்டு விட்டுக்குத் தான் வந்து சேரவேண்டும். உங்களிலும் தவறு இருக்கிறது. பரிசையில் தொல்லியனைத்து தவறல்ல. மீண்டும் முயற்சிக்காமல் இருப்பது தான் தவறு. பரிசைமட்டும் தான் வாழ்க்கை அல்ல. வாழ்க்கையில் முன்னேற பல தொழிற்கல்விகள் உண்டு. அடுத்த கட்டமுயற்சியை ஆரம்பியுங்கள். குடும்ப வேலைகளில் பொறுப்புணர்வுடன் உங்களை



ஈடுபடுத்திக்கொள்ளுங்கள். உதாரணமாக வீட்டில் நிலமிருப்பின் வீட்டுத்தோட்டத்தை உருவாக்கலாம். பயனுள்ள விடயங்களை செய்யுங்கள். உங்களால் முடிந்தவரை குடும்பத்தவர்களுக்கும் அயலவர்களுக்கும் ஒத்துழைப்பு வழங்குங்கள். மற்றவர்கள் உங்களை மதிக்கும்படியான சிறந்த காரியங்களில் ஈடுபடுங்கள். நல்ல நன்பர்களுடன் சேர்ந்து ஆக்க பூர்வமான விடயங்களை செய்யுங்கள். அப்போது உங்கள் பொறுப்பின். பெறுமதி உணரப்படும். நீங்கள் அனைவராலும் மதிக்கப்படுவீர்கள்.

**?** நாம் திருமணமாகி வெறுடங்கள் கடத்துவிட்டு, எம்குகு முழந்தைகளும் இருக்கிறார்கள்... தற்போது கணவர் குடியிழக்கத்திற்கு அடிமையாக எம்முடன் செலவிடும் நேரங்கள் குறைவு; அனுவலக நேரம் தவிர்ந்த நேரங்களில் குடித்துவிட்டு சில மரியங்களில் தெருவிலும் விழுந்து விடுவார். குடும்பத்தையை மறக்கச்செய்வது எவ்வாறு?

மதுப்பாவனை இன்று நமது சூழலை வெகுவாக பாதிக்கிறது. பொதுவாக மதுவை நாட்டுமன் அதனை நாடாமல் பார்த்துக்கொள்வது தான் சிறந்தது. இவ்வுலக நிஜ வாழ்வை மறந்து இன்பத்தில் மிதக்கின்ற கை அனுபவமாக மதுப்பாவனையை அவர் உணர்ந்து கொள்வதால் மது அவரை பிரிய மறுக்கிறது. ஆனால் இந்த இன்ப அனுபவத்தின் பின்னால் துன்ப அனுபவங்களே ஏற்படப்போகிறது என்பதை அவர் உணர்த்தலைப்படவில்லை. மதுவிற்கு அடிமையாகி விட்டதால் சிறிதுசிறிதாகவே அவரை அதிலிருந்து மீட்டெடுக்கமுடியும்.

போதை தீமையானது என்பதை உணர்த்துங்கள். கணவர் உங்களுடன் சந்தோசமாக இருக்கும் தரு

ஙங்களில் போதையிலிருந்து நிச்சயம் விடுபடுவேன்' என்று உறுதிமொழியைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். தற்காலிகமாக இரு நாட்கள் எதையாவது சொல்லி குடியை நிறுத்த வைத்து அந்த நேரங்களில் அவருக்கு விருப்பமானவற்றை நீங்கள் செய்ய வேண்டும். விருப்பமான வெளியிடங்களுக்கு செல்லலாம். குழந்தைகளுடன் பயனுள்ள வகையில் நேரத்தை செலவிட வைக்கலாம். அதன் பிறகு அவரைப்பார்த்து நீங்கள் இப்போது மாறி இருக்கிறீர்கள். நன்றாக உறங்குகிறீர்கள். கோபம் குறைந்திருக்கிறது.

குழந்தைகளுடன் பாசத்துடன் பழகுகிறீர்கள். தொடர்ந்து கட்டுப்பாட்டுடன் இருந்தால் புதிய மனிதராக மாறிவிடுவீர்கள்' என்று ஊக்கப்படுத்துவது நல்ல மாற்றத்தை உருவாக்கும். மதுவால் மதிமயங்கும். மனம் அமைதியை இழக்கும். எளிதில் கோபம் வரும்.

மறதி ஏற்படும். எந்தக் காரியத்தையும் ஈடுபாட்டுடன் செய்ய முடியாது. இதனால் அத்தியாவசியத் தேவைகளைக்கூட நிறைவேற்ற முடியாத சூழல் உருவாகும். தெரியாதின்மை அதிகரித்து எளிதான் காரியத்தையும் சமாளிக்க முடியாமல் போகும். இறுதியில் வெறுப்பு உச்சமாகி வாழ்வே சலித்துவிடும். இதனால் மனஅழுத்தம் தொற்றிக் கொள்ளும் என்று அவருக்கு புத்திமதிகள் கூறி புரிய வையுங்கள். மதுவால் ஏற்படும் ஏனைய நோய்களும் உடலையும், வாழ்வையும் ரணமாக்கிவிடும் என்பதை எடுத்துக் கூறுங்கள். உங்கள் கணவரில் மாற்றம் உருவாகும்.

**நீண்ட:** அன்பு வசூல்களே உங்கள் மிரச்சிலைகளை எக்கு மழுதி அனுப்பினால் உங்கள் விபரங்கள் வெளியிடப்பட்டது இருக்கிற பேரையிர்க்கு உங்கள் கேள்விகளுக்கான ஆலோசனைகள் இப்பகுதி மீல் மிரக்கிக்கப்படும்.

## ஓளி அரசி நடாத்தும் மாணவர்களுக்கான ஓவியம் போட்டி : 08

மாணவர்கள் மத்தியில் ஓவியம் வரைதலை ஊக்கப்படுத்துவதற்காக ஓளி அரசியின் தேசிய மட்ட சான்றிதழுக்காக இப் போட்டி அனைத்து மாணவர்களுக்குப் பங்குபற்றக்கூடியவருடையில் தொடர்ந்து இதன்படி குறிப்பிட்ட தலைப்புக்கான ஓவியத்தை மாணவர்கள் கூடும் கூடும் என்று அனுப்பதற்கு அதனை 'ஓவியம் போட்டி' எனக் கடித உறையில் இடது பக்க மேல் மூலையில் எழுதி எந்த தலைமைக் காரியாயைத்திற்கு அனுப்புதல் வேண்டும்.

முதலாம் பரிசு	- 750/-
இரண்டாம் பரிசு	- 500/-
மூன்றாம் பரிசு	- 250/-

### ஷுசம் பர் மாத ஓவியம் போட்டிக்கான தலைப்பு

முன்பள்ளி தொடக்கம் தரம் 2 வரை - நூத்தார்ப் பாப்பா தரம் 3 தொடக்கம் தரம் 8 வரை - நூத்தார்ப் பாப்பா தரம் 9 தொடக்கம் உயர்தரம் வரை - நீங்கள் விரும்பும் ஒரு பெரியார் டிசம்பர்-2015

### \* போட்டிக்கான நிபுண்தனைகள் \*

- \* மாணவர்கள் ஓவியத்தை A4 அளவிலான வெள்ளைத்தாளில் வரைந்து வரையிட்டு ஒல்வெளி மாதஞ்சல் 20ஜு திகதிக்கு முன்னர் அனுப்பிவைத்தல் வேண்டும்.
- \* பரிசுக்குரிய சான்றிதழ்கள் வகுப்பு தீயாக முதல் மூவருக்கு தபால் மூலம் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

மேந்தீ  
கோட்டிக்கூட்டு :  
071 8628369

# இணைக்கலைத்திட்ட செயற்பாடுளே அனுபவ ஆளுமையை வளர்க்கும்

**இ**ணைக்கலைத்திட்ட செயற்பாடுகள் முறைசார் கல்விக்கும் மேலாகப் பாடசாலைகளில் செயற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இவை இணைபாடுவிதானச் செயற்பாடுகள் என்றும் அனுபவங்களை ஒழுங்கமைக்கும் செயற்திட்டம் எனவும் கருதப்பட்டு மாணவர்கள் மத்தியில் கற்றலுக்கு மேலும் உந்துசுக்கியை வழங்குகிறது. இது முறைசாராக கலைத்திட்டத்தினுள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது.

வாழ்தலுக்குச் சிறந்த வற்றைக் கற்றலும் கற்றதன் படி ஒழுகுதலும் அவசியம். அவ்வாறே கற்றலுக்கென முன்வைக்கப்படும் கலைத்திட்டங்களால் மாணவர்வாழ்க்கையில் மேம்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதே கல்வியின் நோக்கமாகும். கலைத்திட்டத்திற்குள் செறிந்துள்ள அறிவு திறன் செயற்பாடுகள் யாவும் கற்பித்தல் வழியே மனப்பாங்கில் நற்செரிவையும் நடத்தையில் அனுபவத்தையும் பெறத் தூண்டுதல் வேண்டும்.

கலைத்திட்டப் பாடங்களுக்கு அமைவாக மாணவரை மதிப்பீடு செய்வதில் ஏற்ததாழு அறுபது வீதமானவை எழுத்துப் பரிச்சையை அடிப்படையாகவே கொண்டுள்ளன. இந்தவகை எல்லைப் படுத்தலால் கற்றலும் கல்வியும் மௌனமாக எழுத்துப் பரிச்சை முடிவுகள் மூலமே படித்தவை என்ற பட்டப்பெயர் தந்து ஒவ்வொருவரையும் உயர்த்துகிறது. ஆனால் இணைக்கலைத் திட்டம் அவ்வாறன்றி மாணவரை அவை சார்ந்த விடயங்களில் ஈடுபாடு வைத்துச் செயற்படத் தூண்டுகின்றன. இவை வகுப்பறைக் கற்றலுக்கும் மேலாக உடல் உள் சமூக பண்பாட்டு மேம்பாட்டை வெளிக் கொணரும் வகையில் சிந்தனையையும் செயற்பாடுகளையும் முன்வைக்கிறது இந்த இணைக்கலைத் திட்டத்தில் இலக்கியம் கலை என்பன சார்ந்தும் உடல்விருத்தி சார்ந்தும் ஆழ்கியல் கலாசாரம் சார்ந்தும் சமூக மேம்பாடு குறித்தும் மாணவர்விருப்புதனும் ஈடுபாட்டுதனும் சேர்ந்தொழுக்கத் தூண்டுகின்றது.

வெளிக்களைப் பயணங்கள் மூலம் சூழலையும் சமூக இயங்கியலையும் அறிந்து கொள்ள வாய்ப் பேற்படுத்துகிறது. ஒவ்வொரு மாணவரும் சுயமாக அனுபவங்களைப் பெறவும் சிந்திக்கவும்

அத்தகைய சிந்தனைகள் காட்டும் புதிய வாழ்வொழுங்கைத் தேர்ந்து வாழுவும் பாதையிடுகின்றது. வாழ்வதற்குச் சுதந்திரமான சிந்தனையும் செயற்பாடுகளும் தேவை என்பதும் அவற்றுக்கான சிர் செய்தலுக்காக அனுபவம் பெறுதல் அவசியம் என்பதும் இணைக்கலைத்திட்ட செயற்பாடுகள் மூலம் உணர்த்தப்படுகின்றன.

விளையாட்டுக்கள், இயல் இசை நாடகம் என்பவை தொடர்பிலான ஈடுபாடுகளைப் பெறுதல் இலக்கிய எழுத் தாக் கங் களை வெளிப்படுத்துவதில் ஆர்வமேற்படுதல் என்பன இணைக்கலைத் திட்டங்களுள் சிலவாம். மாணவரிடத்தில் இவற்றைக் கற்றுக்கொள்ளவாய்ப்பேற்படுத்தும் வகையில் சமய விழாக்களும் கலைவிழாக்களும் மாணவர் திறன் விருத்திக்கான சிறப்பு நிகழ்வுகளும் நடத்தப்படுகின்றன. அத்துடன் சாரணையும் சென் ஜோன்ஸ் அம்புலன்ஸ் போன்ற குழுநிலைப் பயிற்சிகளும் வழங்கப்படுகின்றன. இவை யாவும் செயல்நிலையிலேயே மதிப்பீடு செய்யப்படுவதுடன் தொடர்பயிற்சிக்கும் வளரும் அனுபவச் சீராக் கத்துக்கும் இவை பாதையிடுகின்றன. புதியன்பூக்கவும் வாழ்வொளி சிறக்கவும் வகை செய்கின்றன.

கரபந்தாட்டம், துடுப்பாட்டம், வலைபந்தாட்டம் என்பனவும் கூத்து கும்மி நடனம் வில்லுபுபாட்டு என்பனவும் கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை ஆக்கம் என்பனவும் இணைக்கலைத்திட்டத்தினாடாக மேம்படுத்தப்படுகின்றன. பரிச்சையை நோக்காகக் கொண்ட கலைத்தி; தத்திற்குப் புறம்பான சுதந்திரமான கற்றலுக்கு இணைக்கலைத்திட்டத்தில் நிறையே சுதந்தர்ப்பங்கள் தரப்படுதலால் மாணவர் தமது ஆளுமையை வெளிப்படுத்தி மிகவும் விருப்பத்தோடு செயற்படுவதை அவதானிக்கலாம். இணைக்கலைத் திட்டத்தின் சிறப்பான அமச்சமாக மகிழ்ச்சியான கற்றல் இடம் பெறுவது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே இணைக்கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகளில் மாணவரை ஈடுபடுத்தும் உன்னத பணியில் ஆசிரியர்கள் ஆர்வத்தோடு செயற்பட முன்வருவதற்கு ஊக்கமூட்டுவோம். பாராட்டுவோம்.

கனியால் கருத்துறைப்பேரம்

## தீர்ஜிரலச்சிற்ளீகள்

இவளூனோ எழு  
விழியோடும் வலியோடும் போராடு  
இனைய சமுதாயமே விழித்தெழு  
ஒரு விந்தை உலகை-நீ  
செதுக்கிவிடு ஓர் சிற்பியாய்.

மதிமயங்கி தன் நிலை  
மறந்து விடாதே மது மோகத்தால்  
வன்முறை என்னும் வஸ்திரம் ஏந்தி  
மனித மாண்பின்றி மனிதனை அழிக்கின்றாயே

விழிகளை அகலத்திற்  
உனக்கென்று எதிர்காலமுண்டு  
எதிர்கால சிற்பிகளே  
எதிர்த்து நில் துள்பங்களை  
முகப்புத்தகத்தை தள்ளிவிட்டு  
ஒத்தகத்திற்குன் உலா வா  
விடியும் விடியல் உனக்கானது  
புலரும் பொழுது உன்னுடையது

படைப்பின் சிகரங்களே  
சிலைக்காதீர்கள் உங்கள் வாழ்க்கையை  
நாளைய தலைவர்களே  
காளலாக்காதீர்கள் உங்கள் எதிர்காலத்தை

இனியாவது தொடரட்டும்  
உன் பயணம் இனிதாய்  
உன்னை எதிர்பார்க்கின்றது உலகம்  
விறு கொண்டு வெற்றியை உனதாக்கு

பல்லக்கு மீது பவனியா?  
முள்ளின் மீது பயணமா?  
எழுதுகோல் உன்னிடம்  
எழுதுவிடு உன் சரித்திரத்தை  
உளி உன் கையில்  
ஒருவாக்கிவிடு-நீ  
ஒரு சிற்பியாய்.

புவனினா மெய்யுகன்  
வேம்படி மகளிர் கல்லூரி  
தரம் 13

## தானேல் மனைவு

விவாகப் பத்திரத்தில் மட்டுமே  
நான் உள்கு மனைவி.  
புகைப்படத்திற்காகவும்  
உறவுகளின்  
உள்ளத்து திருப்திக்காகவுமே  
இவருக்கு நீ  
இட்டாப் தாலி.

உந்தன் பார்வையில்  
நானோர்  
மைதிர்ந்த பேனா.  
என்னை..  
எடுத்து நீ  
எதையுமே எழுதுமாட்டாய்.

உந்தன்  
இதயக் கருவறையில்  
இன்னொருத்தியின் சிலை  
இருப்பதெனக்குத் தெரிகிறது.  
மனைவியாய் வேண்டாம்.

உன்  
கன்னீரைத் துடைக்கும்  
கைக்குட்டையாய் தானும்  
இவளை வைத்துக்கொள்வாயா?

யோபுரட்சி  
வள்ளுவர்புரம்.

## குருட்டுக் கடவுள்கள்

சுத்தத்திற்கும்  
சம்பவத்திற்கும்  
சற்றும் தொடர்பில்லை  
சிந்திப்பிராக..

பாங்பட்ட  
வாங்க்கையிது  
வெள்வாலாய்த்  
தொங்குகிறது..

இருபத்தோராம்  
நூற்றாண்டாகியும்  
சிலுவையின்னுமே யேசுவை  
சுமந்து தானிருக்கிறது..

கடன்பட்டுக் கட்டிய  
கட்டு மரிமல்லாம்  
காசிதக் கப்பலாய்  
கரை தட்டுகிறது.

சற்றுலாக்கள்  
கடலைகளையும்  
சுகமான நகரமாக  
சுற்றிப் பார்க்கிறது..

வெள்ளை நஞ்சகளின்  
வில்லங்கமான விலையாட்டால்  
உள்ளிகளின் தொகையும்  
அதிகரித்தே போகிறது..

காவோலைகளை  
காசோலைகளாக்கிட  
குருட்தோலைகளும்  
காலம் பார்க்கிறது..

கட்டம் காலியும்  
குமிருட்டில்  
கணவனுடன்  
காணாமல்ல் போகிறது..

வழுத்த வயதுகளின்  
விளைத்த உடல்களில்  
வீரதங்கள் மட்டும்  
விலகவே இல்லை..

இக்தனைக்கும் அப்பாவும்  
கண் கண் கடவுள்கள் கூட  
கல்லாய் இருப்பதன்  
போட்பாடுதான் என்ன...?

வே.முல்லைத்தீபன்



**மேடம்** அரசுப்பதவி கிடைக்கும் நம்பிக்கை ஏற்படல், மாமணாருடன் சமூக உறவு கிட்டுதல், விவாகத்திற்கு சம்மதித்தல்

**மிதுனம்** புதிய நட்பினை முனையிலே கிள் ஞூதல், சகோதரருடன் முரண்பாடு, மீள் நியமனம் பெற முயற்சி

**சிம்மம்** இடைத்தங்கல் நாட்டை விட்டு இலக்கினை அடைதல், சீதனம் காரணமாக விவாகப்பேச்சு முறிவடைதல்

**துலாம்** வெளியூர் பயணம் பற்றிய தித்திப்பான செய்தி வரல், சத்திரசிகிச்சைக்கு நாள் குறித்தல், கிளை நிறுவனம் திறத்தல்

**தனு** வழுக்குதல், வெளியூர் பயணம் பற்றிய சிந்தனை மேலோங்குதல், கலைஞர் வினையாட்டு துறையினர் பரிகம் பார்ட்டும் பெறுதல்

**கும்பம்** புதிய கல்விப்புலத்தில் கால் பதிதல், பரிட்சை சித்தியினால் பதவி உயர்வு, சேமிப்பு

**இடபம்** நீண்டநாள் நிலுவையின் ஒரு பகுதி கிடைக்க சாதக நிலை ஏற்படல், தெய்வதலங்களுக்கு நேர்த்திக்காக செல்லுதல்.

**கடகம்** புதிய ஜீவன் உருவாதல், வாகன யோகம், சகோதரி கருணை காட்டல்

**கன்னி** புதிய மனை அமைக்கும் முயற்சி, பிள்ளைகளை பக்குவமாக கண்டித்தல், போலிகளில் கவனம் எடுத்தல்

**விழுச்சிகம்** கருணைமனுவினால் இடமாற்றம் ஒத்து திவைத்தல், மின்சார ஒழுக்கில் எச்சரிக்கை, விற்பனை யுத்தியை கையாளுதல்

**மகரம்** பொறுமை காத்தல், பிதா தேகநலம், சகோதர மனக்கசப்பு நீங்குதல்

**மீனம்** செயற்கை கரு தரிக்க தமிழ்நாடு செல்லுதல், தான் தர்ம காரியங்களில் ஈடுபடுதல்,

5. இடுப்பைப் பலப்படுத்தி ஊளைச் சதையைக் குறைக்கும்.
6. முதுகெலும்பை உறுதியாக்கும். கைகளுக்குப் பலத்தை ஏற்படுத்தும்.
7. மாஸ்பில் உள்ள சளியை நீக்கிவிடும் வல்லமை பெற்றது.
8. கூன் நிமிரும்.
9. நல்ல பசி உண்டாரும்.
10. தொந்தி விழுவதை தடுக்கிறது.
11. முதுகு எலும்பிற்கு ஆரோக்கியம் அளிக்கிறது.



## இம்முவின் பதில்கள்

? இலக்கிய வழிக்களில் மூத்த படைப் பாளிகளுக்கே சுல சந்தர்ப்பமும் வழங்கும் படுகின்றது. வளர்த்து வருயவர்களுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்கி வளர்த்து விடக்கூடாதா?

உங்கள் கேள்வி நியாயமானது தான். அனுபவம் நிகழ்வை அழகாக்கும் என்பதனால் தான் மூத்தோருக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குவது. மூத்தோரைப்போல இளையோருக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குவது சிறந்ததே. சந்தர்ப்பங்களே சாதனையாளர்களை உருவாக்குகின்றன என்பதை அனைவரும் புரிந்துகொள்ளவேண்டும். நீங்கள் முதிர்ந்த படைப்பாளியாகும் போது இளையோருக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்க முன்வருவீர்களாயின் உங்கள் கருத்து வரவேற்கத்தக்கது.

(நெடுந்தவ தனு)

? அம்முவின் வழிகாட்டி யார் என்று கூறமுடியாரா? சோதனைகளைத்தாண்டி சாதனை படைத்த அனைவரும் அம்முவின் வழிகாட்டிகள் தான் இந்து. அது சரி இந்துவின் வழிகாட்டி யாரோ?

(இந்து, முள்ளியவளை.)

? இன்றைய காலகட்டத்தில் சீலர் மற்றவர்களையரய்யாடுத்தி தமிழை முன்னிலையர்படுத்துகிறார்களே, இவர்களையர்த்தி என்ன நிலைக்கிறிருக்கன் அங்கு?

காலத்திற்காக காத்திருங்கள், சந்தர்ப்பம் வரும் போது அவர்களைப் புறந்தள்ளிவிட்டு நீங்கள் மேலே சென்றுவிடுங்கள். காலம், இடம் என்ப வற்றுக்கேற்ப நாமும் மாறுத்தான் வேண்டும்.

(பா. நேசமலர், வடிவுனியா.)

? அங்கு, நல்லவைகளை எவ்வளவு கண்பிப்பட்டாலும் சமூகத்திடம் கொண்டுசெல்ல முடியவில்லை. ஆனால் நியாவகளோ அது பண்சிசெல்வுடன் உடனடியாக மங்களிடம் சென்றுவிடுகிறதே. இது ஏன்?

இன்றைய காலத்தில் பண்மே உலகை ஆனாம் சக்தியாக மாறியுள்ளது. அதனால் தான் தேவை



## அடிமூலின் கேள்வி பதிஸ்

யற்ற விடயங்கள் பணத்தின் பலத்துடன் சமூகத்தை இலகுவாகச் சென்றடைந்து விடுகிறது.

பணத்தை நோக்காகக்கொண்டு செல்வதால் தான் அது தீமை எனவும் மனத்தின் நல்வழியை நோக்காகக்கொண்டு செல்வதால் தான் இது நன்மை எனவும் பெயர்ப்பெறுகிறது. உங்கள் மனக்கஸ்ரம் புரிகிறது திபிகா, தீயவை வேகமாகச் செல்லும் ஆனால் காலக்கிரமத்தில் தொலைந்துவிடும். நல் வகை சென்றுசேர்வதற்கு காலம் எடுத்தாலும் காலம் கடந்தும் நிலைத்திருக்கும்.

(தீபிகா, மன்னார்.)

? அங்கு, இப்போதில்லாம் சிறுமிளைகள் எர்போகும் காட்டுள்ள மூங்கி இருக்கின்றார்களே? இகுநல்லதா?

இன்றைய காலத்தில் காட்சிப்படுத்தலுடனான கற்றலையே சிறார்கள் விரும்புகின்றனர். அதுவே மனதில் ஆழமாகப் பதிந்து விடுகின்றது.

காட்டுள்ள எப்போதும் பார்ப்பது தவறு, ஒய்வு நேரங்களில் மட்டும் பார்ப்பதனால் பெரிதான பாதிப்புகள் ஏற்படாது.

கிருபாகரி ஜெயதீஸ்வரன், கலைாவடி மாமாங்கம்.

## சிறந்த பதில்களுக்கு ரூபா 100 ரீலோட். உங்கள் பதில்களை எழுதுங்கள்

01. தற்காலத்தில் கவவான் தனது மனைவி மீதான அப்பின் பிணைப்பை வெளிப்படுத்த பயன்படுத்தக் கூடிய சிறந்த பரிசு எது?

அம்மாவினால் ஏதாவது காரியம் ஆகவேண்டும் என்றால் என் அம்மா எனவும் சாதாரண வேளைகளில் எங்கள் அம்மா என்றும் கூறுவது வழுமை.

நவம்பர் மாத வெற்றியாளர் அ. கம்சிகா, கிளிநோச்சி.

பல்கலை வார்த்தையில்

எங்கள் அம்மா என்பது என்னைப் பெற்ற தாய்

என் அம்மா என்பது எனக்காக பெறப்போகும் தாய் - (மனைவி)

# “ஓவி அரசி” சொல்லமிலுப்போட்டி

1	2	3	4
5	6	7	
8		9	
10	11		15
12	13	14	
		16	19
	17		18
20		21	
23		24	

போட்டி முடிவுத் திகதி 25.12.2015

## இடமிருந்து வலம்

1. உறவுகளில் உன்னதமானது
2. பெண்களிற்கு இது அழகு தரும் எனக்கறுவர்.
3. இரவலாகப் பெறுவது
5. கடந்த காலத்தை இப்படியும் அழைப்பார்
6. இட்லிக்கு இது தேவை
7. அதிகாலைப்பொழுது
8. இது வந்தால் மறைவது கடினம்
9. பிறப்பு (குழம்பியுள்ளது)
10. நடனத்தின் ஒரு வகை
13. கடைசி
15. பெருக்கு
16. நீரின் ஒரு வடிவம்
20. பறவை
21. உறுதி
22. புத்தி அல்லது அறிவு

## மேலிருந்து கீழ்

1. இலாபத்தின் எதிர்
4. வெற்றியின் முதல் மந்திரம்
5. மரணம்
7. பூமி 8. இறப்பின் பின்னான நினைவுச் சின்னம்
10. இசைக்கருவிகளில் ஒன்று
12. புகவிடம் 11. அரியலை
13. சிக்கனம் என்பதன் எதிர்ப்பதம்
14. திரைகடலோடியும் இதனைத் தேடவேண்டும் என்பர்
15. வாழ்வை நெறிப்படுத்த இதுவும் உதவும்
16. மாதம்
17. சிறைத்தண்டனை பெற்றவன்
18. சிவனின் அரைவாசி
19. நாள்

இல. 23 இல் ரூ. 250/- பரிசு  
பெறும் அதிஷ்டசாலிகள்

### 1 ஆம் இடம்

பி. துரைவினி

பி. பிஸ்ராம்யார் கோவில் ஹோஸ்,  
திருச்சிராவூர், மதுப்பாக்கம்.

### 2 ஆம் இடம்

திருத்தி துறையாலூ  
காராத்துவம், மத்தக்காண்பு.

### 3 ஆம் இடம்

க. துகழுவி, அம்பாள்,  
குத்தகை.

பாராட்டு பேறுவோர்  
ஜெயந்தி காந்தி ஹோஸ்  
அம்மாய்  
சி. யசோதா  
அம்பாள் குத்தகை

“ஓவி அரசி” சொல்லமிலுப்போட்டி இல. 23

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

## அனுசரணை :

**Be Es En Traders**

**ஆச்சக பொருட்களின்  
மொந்த விற்பனையாளர்**

தொ. +91 91 23304118



சாதனை என்பது கைக்கெட்டாத தூரமாய் இருந்த காலங்கள் இப்போது போயிற்று. அதிலும்; சாதனைப் படிகளில் பெண்கள் அதிகமாய் ஏறிவருகின்ற காலம் இது. அந்த வகையில் பொதுநலவாய விளையாட்டுப் போட்டியின் பழுதாக்கும் போட்டியில் இடம் பிடித்து சாதனை படைத்து தள்க்கும் தனது ஊருக்கும் தனது பாடசாலைக்கும் தனது நாட்டிற்கும் பெருமை தேடித்தந்துள்ள வேம்படி பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை மாணவியான டினேஜா பயசுடனான நேர்காணல் ஒளிஅரசி வாசகர்களுக்காட்டு.

உங்களைப்பற்றி கவுயங்கள் டினேஜா?

எனது ஊர் பண்டத்திரிப்பு. அப்பா ஜே.ஜே. பயல். இப்போது இல்லை. அம்மா சுயித்தா பயல். எனக்கு நான்கு சுகோதரர்கள் உள்ளனர்.

இத்துறை மீதான உங்கள் தெரிவுக்கு அடிப்படையான காரணம்?

உடற்கல்வி கல்வி ஆசிரியர் மிதிலா ரமணன் அவர்கள் தான் என்னை இந்த துறைக்கு தெரிவு செய்து பயிற்சிக்கு அனுப்பினார். அவரதுதெரிவு தான் அடிப்படை.

முதல் முதலாக பழு துங்கவில் பங்குபற்றிய போது உங்கள் மனநிலை எவ்வாறு இருந்தது?

வடமாகாண்தில் இத்துறையில் பங்குபற்றிய முதல் பெண் நான் தான். எனது பெற்றோரின் ஊக்குவிப்பும் பயிற்று விப்பாளின் உந்துச்சியும் இலகுவான மனுநிலையுடன் பங்குபற்ற உதவியது. அந்த தருணத்தை மிக மகிழ்வகவே உணர்ந்தேன். முதல் போட்டியிலேயே தங்கப்பதக்கம் வென்றமையும் கீடா சக்தியில் தெரிவு செய்யப்பட்டு கண்டிக்குச் சென்று தேசிய பயிற்றுவிப்பாளர் விக்கிரமசிங்க அவர்களிடம் பயிற்சி பெற்றமையும் பெருமைக்குரிய விடயங்கள்.

கொமன் வெல்த் போட்டிக்கு தெரிவான போது?

மிக மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. ஆனாலும் செலவீனங்களால் சுற்று பத்ரறம் அடைந்தேன். ஆனால் போட்டிக்கான முழுச்செலவையும் எனது பாடசாலையே பொறுப்பேற்றுக் கொண்டது. உற்சாகமாகவே போட்டிக்குச் சென்றேன்.

பொதுநலவாய விளையாட்டுப் போட்டியில் சந்தித்த வீரவீரங்களைப் பற்றி?

எல்லோரும் நன்பர்கள் போல பழகினார்கள். எமது நாட்டிலிருந்து வருகை தந்த சுகோதரமொழி விளையாட்டு வீரர்கள் மிகத்துணையாக இருந்தனர்.

உங்கள் வெற்றிக்கு காரணமானவர்கள் பற்றி?

எனது வெற்றிக்கு எனது பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்கள், எனது பெற்றோர், சுகோதரர்கள், மத்திய கல்லூரி அதிபர், ஓ. எல்.ஆர் பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர் சுகிரதன், பாதர் யூனியன் பிராண்சிஸ், எனது பெற்றோர், சுகோதரர்கள், முக்கியமாக பயிற்றுவிப்பாளர் இரு.அ.விதின் அவர்களின் தொடர்

(ஹாட்க, உள்க ஹேம்படி)

பயிற்சியற்றும் நிதி உதவி செய்த அனைவரும் எனது வெற்றிக்கு காரணமானவர்களே. அனைவருக்கும் நன்றிகூறக்கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

விளையாட்டுத்துறை பற்றி ஏனைய மாணவர்களுக்கு காலவிழும்புவது?

தமிழ் மாணவர்களைப் பொறுத்தவரை பழுதாக்கல் என்பது மிகவும் கணமான செய்ய முடியாததென்ற கருத்துள்ளது. அதிலும் பெண்கள் இதில் சுடுபடக்கூடாது எனக்கூறுகின்றனர். உண்மையில் பழுதாக்கல் அவ்வளவு கடினமானதல்ல. சரியானமுறையில் பயிற்சி பெற்றால் சாதிக்கமுடியும்.

இவ்வெற்றி பற்றிய அதிபர் கறியது.

எமது பாடசாலை மாணவிடினேஜா பயல் கடந்த மூன்று வருடமாக இப்போட்டியில் பங்குபற்றி வருகின்றார். இவ்வருடம் பொதுநலவாய விளையாட்டில் மூன்றாம் இடம் பெற்று பாடசாலைக்குப் பெருமைதேடித்ததந்துள்ளார்.

பயிற்றுவிப்பாளர் திரு.அ. விதன் மற்றும் ஆசிரியர் மிதிலா ரமணன் நிதி உதவி வழங்கிய திரு.நந்தகுமார், யாழ் கிளை பழைய மாணவிகள், வண்டன் யாழ் கிளை மாணவிகள் ஆரம்ப கால ஊக்குவிப்பை வழங்கிய நிதி கனகரட்னம், அன்றா பிறின்டேஸ், திரு. நேசுகுமார், கொழும்பு ஒஜி.எ மற்றும் அனைத்து நலன் விரம்பிகளுக்கும் நன்றி கலந்த பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

விளையாட்டுத்துறை பொறுப்பாளியை சியாமா கிலா இச்சாதனை பற்றி கறியபோது.

டினேஜாவின் வெற்றிக்கு விடாமுற்சி, தன்னம்பிக்கை, தாயாரின் கடும் உழைப்பு, பயிற்சி ஆசிரியரின் நேரம் காலம் பாராத பணி எமது பாடசாலை அதிபர் ஆசிரியர்களின் ஒத்துழைப்பு எல்லாமே காரணம் என்று நம் கொண்டு வருகிறேன்.

உடற்கல்வி  
ஆசிரியர் மிதிலா  
ரமணன் அவர்கள்  
கறியபோது

ஆரம்பத்தில்

டினேஜா சைக்கிள் ஒட்ட  
டப்போட்டியில் தான் பங்குபற்றினார்.  
அவரது துணிச்சலைப் பார்த்ததும் தான்  
பழுதாக்கலில் பங்குபற்ற வைக்க என்னினேன்.

இந்த துறையில் சாதிப்பதற்கு உடல் வலிமை தேவையில்லை. மனவை விழையே தேவை. அது டினேஜாவிடம் அதிகம் இருந்தது. அதனால் நிச்சயம் சாதிப்பார் என்பது எனக்குத்தெரியும்.



சுதநைக்கு பிழப்படை ஆசிரியரின் தெரிவே!  
படிச்சாலை சுழுகத்தைப் படியிருப்பு டினேஜர்!

வகையில் வழித்தவையும் அலங்காரமும்



இந்த நத்தாருக்கு  
புது உடுப்பு  
எடுக்கிறவரைக்கும்  
எங்கள் போராட்டம்  
தொடரும்...!!

அரச்சகரின் தட்டில் 10ரூபாய் இட்டேன் அவர்  
என்னை பக்தனாக பார்த்தார்..



பிச்சைக்காரரின் தட்டில் 10ரூபாய் இட்டேன்  
அவர் என்னை தெய்வமாக பார்த்தார்.

[www.QuotesAdda.com](http://www.QuotesAdda.com)

இந்த உலகத்தில் ஒருக்கிற எல்லா  
பசுக்கஞம் நாசமா யோற்றுக்கு காரணம்  
நன்பன் சொன்ன ஒரு வாரித்தை யீசான்  
அவன் உன்னைதாண்டாயாக்கிறா!



வாழ்க்கை என்பது Test

இதை செய்யாத Waste

இங் எடுக்காத Rest

என்ன செய்யலாம் Next

என்று யோசிப்பது Best...



கொழும்பில் மேக்கபி துறையில்  
ஜோலிக்ரும் இவைநுன் துஷ்டி பொரோ

### மணப்பெண்

அலங்காரம், சிகை  
அலங்காரம் மற்றும்  
பிரபல கொண்டாட்ட  
நிகழ்வுகள், விருது  
வழங்கும் நிகழ்ச்சி  
கள் மற்றும் தனிப்பட்ட  
இடங்களில் பிரபல்யங்கள்  
(VIP)பங்குகொள்ளும்  
நிகழ்வுகளுக்குச்  
செல்லும் போது தரமான  
முறையில் அலங்காரங்களை  
செய்யக்கூடிய மக  
திறமையானவர்.



அதேபோன்று

திருமண  
வைபவங்களுக்கு ஏற்ற  
சகலவிதமான மணப்பெண்  
அலங்காரம்,  
சிகை அலங்காரம், தலைமயிர்  
வெட்டுதல் போன்றவை மிக  
நுணுக்கமாகவும்  
சாதுரிய்மாகவும்  
செய்யக்கூடியவர். இவர்  
உபயோகிக்கும் அலங்கார  
சாதனங்களும் மக  
உயர்தரத்திலானவை.



இவர் இலங்கையில்  
உள்ள ஒரு முதல் தரத்திலான  
சஹானில் இருந்து வந்தவர்.  
தலைமயிர் Straighten-  
ing மற்றும் சகலவிதமான  
சிகை வடிவங்களையும்  
மிக திறமையாகச்  
செய்யக்கூடியவர். சகோதர  
மொழியைச் சோந்தவர்  
எனினும் இவரது திறமை  
யால் பல தழிழ் வாடிக்கை  
யாளரை தனதாக்கியிட்டார்.

இவரது திறமையை  
ஓளியரசிடியும் வாழ்த்துகின்றது.



லையும் மறைக்கக் கூடியதாகவும் அவளது அங்கங்கள் வெளியில் தெரியாத வண்ணம் அமைந்திருக்க வேண்டும். அதாவது முகம், மணிக்கட்டு என்பவை தவிர ஏனைய அனைத்து உறுப்புக்களும் மறைக்கப்பட வேண்டும்.

02. இறுக்கமானதாக இருத்தல் கூடாது.

ஹிஜாப் என்பது பெண்ணின் உடலோடு ஒட்டிய வண்ணம் இருப்பது கூடாது. உடலோடு ஒட்டும்

இறுக்கமான ஆடைகளை அணியும் போது உடலில் உறுப்புக்கள் அனைத்தும் வெளியில் தெரியும் வண்ணம் காணப்படுகின்றது. எனவே இது ஹிஜாபாக கருதப்பட மாட்டாது.

03. மெல்லியதாக இருத்தல் கூடாது.

ஒரு மூஸ்லிம் பெண்ணானவள் அவளது ஆடைகளை மெல்லியதானதாகவன்றி அடர்ப்பமானதாக அணிந்து கொள்ள வேண்டும் அவ்வாறு மெல்லிய ஆடைகளை அணிந்து கொள்வதன் மூலம் அன்னிய ஆண்கள் கவரப்பட்டு

## பொது அறிவுப் போட்டித் தொடர் - 11

1. உலகில் முதன் முதலாக யோகா பயிற்சிக் கல்லூரி எந்த நாட்டில் நடைபெற்றது?
2. பரிசுப் புரட்சிக்கான நோபல் பரிசு பெற்றவர் யார்?
3. தொலைக்காட்சி 'றிமோட் கொன்றோல்' கண்டுபிடித்தவர் அண்மையில் காலமானார். அவர் யார்?
4. 21 பேருக்கு ஒரே நாளில் தூக்குத் தண்டனை நிறைவேற்றிய நாடு எது?
5. 200 பேரை சாவு கொண்ட ஆயுதக்கிடங்க எந்த நாட்டில் வெடித்தது?
6. கிரிக்கட்டின் பஞ்சாங்கம் என்று சொல்லப் படும் நூல் எது?
7. கம்பி மீது நடந்தபடி நயாகரா நீரிலீழ்ச்சியைக் கடந்து சாதனை படைத்த வீரர் யார்?
8. 2012இல் ஸ்லஷ்டனில் நடைபெற்ற ஒலிம்பிக் போட்டி எத்தனையாவது?
9. செவ்வாய்க் கிரகத்தில் ஆய்வு செய்யவென நாசா அனுப்பிய விண்கலத்தின் பெயர் என்ன?
10. உலகின் மிகப் பழைமையான கோட்டை எது?

பொது அறிவுத் தொடர் - 09 இல் வெற்றியீட்டியவர்களும் தீவிரர்கான வகைகளும்

- 01 ஆம் பரிசு : பு. ரகிஜா யாழ்ப்பாணம்
- 02 ஆம் பரிசு : ர. சயந்தன் கிளிநூச்சி
- 03 ஆம் பரிசு : வராகிளி முல்லைத்தீவு

01. இங்கிலாந்து
02. ஆமை
03. அன்னாசி.
04. முள்ளம் பன்றி.
05. தண்ணீர்.
06. 100 கோடி
07. 10 மில்லியன் ஆண்டுகள்.
08. மூன்று ஆண்டுகள்
09. முதலைதான்.
10. ராக்கள்

இங்கு தரப்படுகின்ற பொது அறிவு சம்பந்தமான கேள்விகளுக்குதாப்பு ஆண்மையில் சரியாகவினா எது? (20.12.2015)இக்கு முன்னர் 4ஆம் பக்க முகவரிக்கு அனுப்பும் வாசக்களில் முதல் மூன்று அதிகார சாலிகள் தெரிவிசெய்யப்பட்டு முறையே ரூபா 500, ரூபா 350 மற்றும் ரூபா 200 பேருமதியான பண்பார்சிகள் வழங்கப்படும்.

மேற்படி விளாக்கலை தயாரித்து அனுப்பியவர்  
எஸ்.தியாகேஸ்வரி  
டச்ச.வீதி, ஜோப்பாய் தெற்கு,  
கோப்பாய்.

அனுசரணை

**SAIFI TRADING COMPANY**  
**IMPORTERS OF PAPER & BOARD**  
No. 96, New Moor Street, Colombo - 12.



சினிமா கொமர்சியலாக இருந்தாலும் கூட பார்ப்பவர்கள் நல்லவற்றை பின்பற்றுவதில்லை. ஆகவே சினிமாவிற்கும் வாழ்க்கைக்கும் நிறையவே தொடர்பு கள் இருக்கின்றது. அதன் பிரதிபலன்கள் பார்ப்பவர்களின் எண்ணத்தைப் பொறுத்ததே.

(இராமச்சந்திரன் விஸ்வங்குஹாந்தன், கொழும்பு.)



சினிமா என்பது கலையின் ஒரு வடிவம். அதனால்தான் எதார்த்தம்.. கற்பனை.. இரசனை கலந்திருக்கின்றது. இலாப நோக்கோடு வியாபார உத்திகளையே அதிகம் கொண்டிருக்கிறது. தொழில்நுட்ப நியாக வளரும் இன்றைய சினிமா அதிகமாக எதிர்மறையான எண்ணப்பாடுகளையே விடதைக்கின்றன. சீதி ருத்த கருத்தாடல்களாகக் காட்டிக்கொள்ளும் கருத்துக்கள் அனேகமாக சீரழிவையே தருகின்றன. இன்றைய இளவுக்களின் வாழ்வியல் சக்கரத்தின் எடுகோள்கள் கணிசமானவை சினிமா விலிருந்தே பெறப்படுகின்றன. ஆக.. சினிமா சார் குழல் இன்றைய வாழ்வியலில் செல்வாக்கு செலுத்துவதை ஏற்றுக்கொண்டாலும்.. தனி நபர் சிந்தனைத் தளத்தில் மாற்றம் காண வேண்டிய தேவையும் இருக்கிறது. அதுவே ஆரோக்கிய மான எதிர்காலத்துக்கான திறவு கோலாகவும் அமையும்.

[வே. முல்லைத்தீபன்]



இன்றைய சினிமா வாழ்க்கையின் யதார்த்தங்களை பிரதிபலிப்ப தாக இல்லை.

கலைஞர் சாரா [இந்தியா]



வாழ்க்கையே ஒருசினிமா. சினிமாதான் வாழ்க்கை. இங்கிருந்து அங்கேயும் அங்கிருந்து இங்கேயும் பல உண்மைகள் பரிமாறப்படுகின்றன. சிலநேரங்களில் அங்கு சொல்வதை விட இங்கு மோசமாகவும் அங்கும் மோசமாகவும் நடக்கிறது.

உண்மையில் வாழ்க்கைக்கும் சினிமாவுக்கும் தொடர்பு நிறையவே உண்டு. பலதை படிக்கவும் செய்கிறோம். தப்ப என்று சொல்லபவர்களும் உண்டு. ஆஸால் இன்றைய நாகரீக உலகில் ஒரு பிள்ளை சினிமாவால் கெட்டுபோகிறது என்றால் ஒப்பு கொள்வது கடினம். தப்ப எனில் மன்னிக்கவும்.

(ராச்சுமர் ரஞ்சன், வண்டன்.)

கு  
ன  
ரை  
ய

சீ  
னி  
மா  
வு  
க்  
ரு  
ம்

வா  
ழ்  
க்  
கை  
க்  
ரு  
ம்

தொ  
டர்பு

இன்றைய கால திரைப்படங்கள் மனிதனின் உழைப்பை உண்பதாக மட்டுமே உள்ளது.

பிரேர் ஆணங் - திருமூலவேலி [இந்தியா]



இன்றைய சினிமாவிற்கும் வாழ்க்கைக்கும் பல தொடர்புகள் உள்ளன. சினிமாவில் வரும் காதல் கற்பனை உருக்கொண்டது. அந்த காதலை இங்கு நிஜத்தில் பிரதிபலிக்க முனைகையில் கொஞ்சம் வன்முறை வழி களையே கையாள முனைகிறார்கள். இதை விடுத்து இன்றைய வடக்கில் பல குழு மோதல் கள் அரங்கேறிக்கொண்டே உள்ளது.

காரணமும் ஆரம்ப அத்திவாரமும் இட்டுக் கொடுப்பது சினிமா என்றால் மிகையாகாது. அங்கு செய்வது போவ அசிற் வீச்சு அங்கு நடக்கும் வாள் வெட்டு அங்கு நடக்கும் குடி கற்பழிப்பு கடத்தல் அத்தனையையும் நிஜ வாழ்வில் ஒப்பிட்டு அல்லது பிரதிபலித்தே நடைமுறைப் படுத்துகிறார்கள் இன்றைய இளைஞர்கள். ஆகவே சினிமாவிற்கும் வாழ்க்கைக்கும் நல்ல தொடர்புகள் குறைந்தாலும் இருப்பினும் தீய தொடர்பு முறைகளே அதிகமுள்ளது.

நெடுந்தீவு தனு



சினிமா இன்றைய வாழ்க்கையுடன் எந்தளவு தொடர்புபட்டிருக்கிறது என பதை பல சம்பவங்கள் கட்டியம் கூறுகின்றன. ஆபாசம் வக்கிரம் உணர்ச்சித்துரை டல் சிந்தனை மாற்றம் என சினிமாவின் நிகழ்காலப் போக்கு மாறிக்கொண்டு செல்கிறது.



சமூக விரோத செயல்களான வன்முறை அடித்தி போதை பொருள் பாவனை என்பவற்றுக்கு ஒரு மறைமுக நேர்முக வழிகாட்டியாக சினிமா விளங்குகின்றது என்பதை தற்போது வடக்கு பொவிஸ் நிலையங்களில் உள்ள குற்றவியல் கோப்புகளை அவுதானிக்கும் போது தெளிவாக தெரிகிறது. சினிமா பாணி கடத்தல் சினிமா பாணி கொலை என பத்திரிகைகளின் தலைப்பு செய்திகளில் இடம்பிடித்ததே தவிர வேறொதுவும் சாதிக்க சினிமாவால் முடியவில்லை. ஒரு இலக்கியம் மக்களை வழிப்படுத்த வேண்டுமே தவிர அந்த மக்களின் கலாசார சிதைவுக்கான காரணமாக அமையக்கூடாது. அன்று இதிகாசங்கள் காப்பியங்கள் இலக்கியங்களாக இருந்து அந்த பங்கினை செய்தன. மூன்றாம் இலக்கியமான சினிமா எதை செய்தது? நடிகர்களின் கட்டவுட்டுக்கு பாலவிசேகம் செய்யும் அளவுக்கு இளைஞர்களை மாற்றியதை தவிர வேறொதை சாதித்து சினிமா? சினிமா வில் இருந்து மக்களினை பாதுகாக்கும் குழலையே சினிமா ஏற்படுத்தியது.

சாம்பசிவம் ஹுரிகான் [நெல்லியா]

# நாடுத்துத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

**தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினைக் கற்போருக்குச் சான்றாக அமைவன் ஒருசில ஆதாரங்களே. அந்த வகையில் தமிழ் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சி எமது நாட்டில் எவ்வாறு வளர்ந்தது, இதற்குரிய காரணங்கள் எவை என்பனவற்றை விளக்குவதை நோக்கமாக்க கொண்டே இதுகட்டுரை பிரசரிக்கப்படுகின்றது.**

சமூக, பொருளாதார, பண்பாட்டு வரலாற்றின் ஒன்றினைந்த இயக்கமாகவும் அதற்கான விசையாகவும் அமைவதே இலக்கிய வரலாறு, சமூகத் தின் அடித்தளச் செயன்முறைகளுக்கு இனங்கியும் முரண்பாட்டும் காணப்படுகின்ற நிலைகளையும் இனங்கண்டு அதனை நிலைப்படுத்த தகவல்

**க.போத. உ.யார்தாகணல்பிரிவி, தேசிய டிப்போனமா, முதன்கலைத் தேவையானவர்களுக்கும் தமிழ் ஸம் ஆர்வவர்களுக்கும் பயன்மிக்க அரியகுடுமிருக்கன்.**

சேகரிப்பு சான்றாதாரங்களும் தேவைப்படும். அந்தவகையில் ஸமூம் பற்றிய புராதன விடயங்கள் தீர்ந்தவை இன்மையே அதன் இலக்கிய வளர்ச்சி, இலக்கிய மரபு, மரபு மாற்றம் பற்றிய தெளிவுகள் இன்றுவரை தெளிவாக கணியாமைக்கான காரணங்களாக விளங்குகின்றன.

கன்னித் தமிழ் வளர்த்த நாடுகளில் ஸமத்தின் பங்கு தனித்துவமானதும், போற்றப்பட வேண்டியது மாகும். தமிழ்த் தாயை போற்றி வளர்த்த வரலாற்றுப் பெருமை ஸமத்திற்கும் உண்டு. அதற்குக் காரணம் இந்தியாவின் தெற்கே மிகக் கிட்டிய தூர்த்தில் அமைந்துள்ளமையும், தமிழகம் - இலங்கைத் தொடர்பு மிக நீண்டகாலமாக பேணப்பட்டமையும் ஆகும். அதற்கான ஆதாரங்களை இதிகாச புராணங்கள், சங்க நூல்களில் இருந்தும் அறியலாம். அவையாவன வால் மீகியின் இராமாயணம் - “இலங்கை வேந்தன் இராவணன் கோணேஸ்வரத்தை வழிபட்ட சிவபக்தன்” எனக் கூறப்பட்டமையையும், மகாபாரதம் - “அர்ச்சனன் திருக்கேதீஸ்வரம் வழிபட்டு பின்பு அல்லி அரசாணியை சந்தித்தமையையும்” புராணத்தில்- மகாபாகவதப்புராணம் “இராவனனின் இலங்காபுரி” எனக் குறிப்பிடுவதும் சங்க நூலில்- பட்டினப்பாலையில் ‘ஸமத்து உணவும் காளக்தாக்கமும்’ என்ற வரிகள் மூலமும் வாணிபம், உறவுமுறைகள் தொடர்புகள் இருந்தன என அறியலாம்.

ஸமத்தில் 14ஆம் நூற்றாண்டுவரை இலக்கிய ரீதியில் தெளிவின்மை காணப்பட்டது. சைமன் காசி

சௌடி என்பவரால் 1859 இல் ‘தமிழ் புனராக்’ என்னும் “தமிழ்ப்புலவர் சரிதம் கூறுதம் நூலும் ஆனால் சதாசிவம்பிள்ளையால் 1886 எழுதப்பட்ட பாவலர் சரித்திரத்தில் ‘தீபக’ என்ற சொல்லும் ‘தமிழ் புனராக்’ என்னும் ‘தமிழ் புலவர் சரிதம்’ கூறும் நூலும், அ. சதாசிவம்பிள்ளையால் 1886இல் எழுதப்பட்ட ‘பாவலர் சரித்திரத்தில் - தீபக’ எனவும் ஸம் இலக்கிய வரலாற்று இருப்பை சான்றுபகிரிக்கின்றன.

ஸம் இலக்கிய வரலாற்றை கால கட்டத்தின் அடிப்படையில்

1. யாழ்ப்பாண இராச்சியம் தோண்றமுன் உள்ள காலம் அல்லது பூதத் தேவனார் காலம் (கி.பி.240 வரை)
2. ஆரிய சக்கரவர்த்திகள் காலம் அல்லது யாழ். வேந்தர் காலம் (கி.பி. 1216 - 1621) (153 ஆண்டுகள்)
3. போர்த்துகேயர் காலம் (கி.பி. 1505 - 1658) (153 ஆண்டுகள்)
4. ஒல்லாந்தர் காலம் (கி.பி.1658 - 1796) (138 ஆண்டுகள்)
5. ஆங்கிலேயர் காலம் (கி.பி. 1796 - 1948) (153 ஆண்டுகள்)
6. நவீனம் (19, 20, 21 நூற்றாண்டுகள்)

இவற்றினை தனித்தனியே நோக்கின்

## முதல் தேவனார் காலம்

ஸமத்துப் பூதத் தேவனார் இலங்கையர் என முதலில் கூறியவர் மகாவித்துவான் சி.கணேசையர். அதன்பின்பு அதனை ஆதார பூர்வமாக முடிவு கட்டியவர் பேராசிரியர் ஆ.வேலுப்பிள்ளை. “அவரது ஆதாரம் மறுப்பதற்கு இல்லை” என கலாநிதி எஸ்.சிவலிங்கராஜா குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஸமத்துப் பூதத் தேவனாரால் பாடப்பட்ட எழுசெய்யுள்கள் சங்க இலக்கிய தொகை நூலில் உள்ளன. அவை நற்றினை - 366, அகநானுறை - 88, 231, 307 குறுந்தொகையில் - 343, 360,189 பாடல்களில் விரலிக் காணப்படுகின்றன. அவற்றின் நற்றினையில் 307இல் தலைவியின் அங்க வர்ணனையும், குறுந்தொகையில் 306இல் வெறி யாட்டு நிகழ்வும் அகநானுறையில் 231இல் நடுகல் வழிபாடும் கூறப்பட்டுள்ளது. அத்துடன், அவரின் பாடல்கள் இறைச்சிப் பொருஞம், உள்ளறை உவமையும் கொண்டு பாடப்பட்டுள்ளன. இவை ஸமத்தின் இலக்கியத்தினை எடுத்துக்காட்டுவன வாக மிளிர்கின்றன.

ஸமத்துப் பூதத் தேவனாரை அடுத்துவரும் காலப்



பகுதியான கி.பி.14ஆம் நூற்றாண்டு வரை ஈழத்து தமிழ் இலக்கிய வரலாறு இருஞ்சே காணப்பட்டது. 10ஆம் நூற்றாண்டில் அனுராதபுர நாலு நாட்டார் கல்வெட்டு வெண்பாவில் சிறப்பு பெற்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. 12ஆம் நூற்றாண்டில் பதவியா கல்வெட்டு இணைக்குறளாசிரியப்பா வின் சிறப்பையும், 13ஆம் நூற்றாண்டு பண்டுவைஸ் நுவ கல்வெட்டு விருத்தப்பாவின் சிறப்பையும், 14ஆம் நூற்றாண்டில் கோட்டகம் கல்வெட்டு வெண்பாவின் சிறப்பையும் காட்டுவதனை நோக்கின் ஈழத்தின் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சியை எடுத்துகாட்டுவனவாக அமைந்துள்ளன. ஆனால், அக் காலப்பகுதிகளில் தமிழ் மக்கள் வரலாற்றைப் பேண் முறையை பின்பற்றாது விட்டமையும், அவற்றைத் தொகுப்போர், தொகுப்பிப்போர் இன்றி இருந்தமையும் இலங்கை வரலாற்றை எழுதியவர்கள், ஆட்சி செய்தவர்களும் அதிகமாக சிங்களவர்கள் என்பதாலும் அந்தியப்படையெடுப்பும் ஆதரவு கிடைக்காமைக்குக் காரணமாக கலாம் என்பது ஆய்வாளர் கருத்தாகும். அதற்காக அக்காலத்தில் நூல்களே தோற்றம் பெறவில்லை எனக் கூறமுடியாது.

இதற்குப் பின்பு யாழ்ப்பாண தமிழரச் ஏற்பட்ட பின்னரே தமிழ் நூல் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டிய அவசியம் உணரப்பட்டு அதற்கான ஆதரவும் கிடைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என ஊகிக்கப்பட்டுள்ளது.

## II ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் காலம் அல்லது யாழ்வேந்தர் காலம் (கி.பி. 1261- 1621 வரை)

�ழத்து இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு அத்திவாரம் இடப்பட்ட காலம் இதுவாகும். யாழ்ப்பாண வையவமாலை என்னும் நூல், யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் செந்தமிழ்ச் சங்கம் நிறுவி தமிழ் வளர்த்தனர் எனக் கூறுகின்றது. (இக்காலத்தின் இலக்கியப் பண்புகளாக சோதிடம், வைத்தியம், அரசர் வரலாறுகள், தலங்களின் வரலாறுகள், வடமொழி தமுவிய இலக்கியங்கள், யாழ்வேந்தர் ஆட்சி - போன்ற எழுச்சி பெற்றன. அவற்றை இனி நோக்குவோம்.)

## (அ) சோதிட நூல்

### 1. சர்சோதி மாலை:-

“தண்டமிழ் விருத்தப்பாவிற்

சர்சோதிமாலை செய்தான்”

போசராச பண்டிதர் எழுதினார். 12 படலமும் 934 விருதப்பாவும் கொண்டது. 1310இல் நான்

காம் பராக்கிரமாகு மன்னால் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்ட சோதிட முதல் நூல் தனது தந்தை பெயரையே நூல் ஆசிரியர் இந்நூல் பெயராகக் கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

### 2. செகராச்சேகர மாலை:-

“தென் கலையாற் தருக வென  
வருள் புரியும்”

சோமசன்மா பாடினார். 9 படலம் 290 விருத் தப்பா கொண்டது. மகளிர் வினைப் படலம், மைந்தர் வினைப் படலம் எனக் காணப்படுவது டன் 13 பாடல்கள் செகராச்சேகர மன்னன் புகழ் கூறப்படுகின்றது. செய்வித்தவர் செகராச்சேகர மன்னன்.

## (ஆ) வைத்திய நூல்

### 1. செகராச்சேகரம்:-

‘வெய்தவ நோய்கள் தீ  
விருந்த வந்தாதியாக’

�ழத்தில் முதல் தோன்றிய வைத்திய நூல் இது. நோய் வரும் தன்மை, நோயின் தன்மை பற்றி ஆயுள்வேத முறையில் செகராச்சேகரன் பெயரால் பாடப்பட்டது. ஆசிரியர் பெயர் அறி யப்படவில்லை. அந்தாதி தொடையிலும், விருத் தப்பாவிலும், வெண்பாவிலும் ஆக்கப்பட்டது. ‘மாழுனிவர் செய்தி’ என்ற வடமொழி நூலைப் பின்பற்றி எழுதப்பட்டுள்ளது.

### 2. பராச்சேகரம்:-

‘பதி, பசு, பாசம் மூன்றும்  
பகர்ந்தடிவனாதியாகும்’

12,000 செய்யுட்களைக் கொண்டபோதிலும், தற்பொழுது 8,000 செய்யுட்களையே கொண்டுள்ளது. இதனை ஏழாலை ஐ. பொன்னையா பிள்ளை பதிப்பித்தார். 12 வைத்தியக்களைத் தமிழகத்திலிருந்து அழைத்துவந்து நல்லூர் பரராச்சேகரம் மன்னால் ஆக்குவிக்கப்பட்டது. வடமொழி ‘தன்வந்தரி’ என்ற நூலைப் பின்பற்றி 7 பாகமாக வெளிவந்து விருத்தப்பா, ஆரியப்பா, கலிவெண்பா கொண்டு ஆக்கப்பட்டது.

## (இ) புராணங்கள்

### 1. வியாக்கிரபாத புராணம்:

‘சோதியோர் வடிவமாகிச் சுடர் தொழுச்  
சுடர்சேர் பொன்னின்’

இது வடமொழி ‘வியாக்கிரபாத மான்மியம்’ நூலின் மொழிபெயர்ப்பு, அளவெட்டி வைத்தியநாத தம்பிரான் இயற்றினார். இப்புராணம் சிவன்; விநாயகர் பற்றிக் கூறுகின்றது. வடமொழி மச்சேந்திய புராணம் தமுவி 7 சருக்கம், 620 விருத் தப்பா கொண்டுள்ளது. இதில் எழுதியவர் பெயர்



களில் முரண்பாடுகள் உள்ளன. அதில் 1887இல் சிங்கை செகராச்சேகரம் இயற்றியது என்றும் 1916 இல் பிரம்மஸ்ரி பண்டிதராசர் அருளினார் என்ற முரண்பாட்ட கருத்துகளும் உள்ளன.

### 3. திருக்கரசை புராணம்:

இது மகாவலிகங்கைக் கரையில் கரைசை என்ற கோயிலில் இருக்கும் சிவனின் புகழைக் கறுகின் நது. இது 4 சனுக்கம் 170 விருத்தப்பா உடையது. வடமொழி குத முனிவர் சொன்ன புராணம் தழுவியது. ‘அகஸ்திய ஸ்தாபனம்’ எனவும் இதனை அழைப்பார். ஆசிரியர் பற்றிக் குறிப்பிடப்படவில்லை.

### (ஏ) காம்பியங்கள்:

#### 1. கண்ணி வழக்குரை:

1. இது பொதுமக்கள் சார்பு இலக்கியம். சிலப்பதிகாரத்தில் சில நீக்கப்பட்டு, சில புதுப் பிக்கப்பட்டு இயற்றப்பட்டது. 15 காதை, 2,219 பாடல்களைக் கொண்ட இது, இளங்கோவின் சிலப்பதிகாரத்தைத் தழுவி சகவீரனால் எழுதப் பட்டது. இதனை வடமாகாணத்தில் - கோவலனார் கதையென்றும், மூலவைத்தீவுப்பகுதி - சிலம்புகறல் எனவும் அழைப்பார். கும்பல்வைத் தகாதை, கடலோட்ட காதை, கவியாணகாதை, மாநாவி அரகேற்றகாதை..... உள்ளன. சிந்து அயாப்பு, அகவல் யாப்பு, வெண்பா யாப்புகளில் காணப்படுகிறது.

#### 2. இருகுவாய்ச்சம்:

ஸம்த்தில் தோன்றிய முதல் காவிய நூல் தமிழில் அரசுகேசரி என்பவரால் எழுதப்பட்டது. வடமொழி காளிதாசனின் இரகுவம்சம் தழுவியது. 3 பிரிவு, 26 படலம், 2,444 விருத் தப்பா உடையது. திலீப மகாராசர் காமதேனு வழிபட்டு இரகுவை மகனாக பெற்றும், ரகுவின் மகன் அஜன் பற்றியும் தசரதன் மகன் - இராமனின் கதையும், இராமனின் மகன் சுசன் கதையும் கூறப்படுகின்றன. இந்தால் பொது, சிறப்பு, பொதுச்சிறப்பு காண்டம் என மூன்று

பிரிவுகளைக் கொண்டது.

### (ஒ) ஏனைய நால்கள்:

#### 1. வையாபாடல்

இலங்கையின் மண்டலத்தோர்தன் கதையை நலம்பெறு தமிழினாலையோ’ செகராச்சேகரனின் அவைக்கள் புலவர் வையா என்பவரால் பாடப்பட்டது. வரலாற்று நூல் இலங்கையை ஆண்ட மன்னர் குடியேற்றியோர். சமுத்தில் வண்ணியர் குடியேற்றம் பற்றிக் கறுகின்றது. 104 விருத்தப்பா கொண்டது.

#### 2. கைவைய மாலை

சோழ நாட்டில் பிறந்து நல்லூரில் குடியேறிய கைலாசநாதர் கோவிலை சிங்கை ஆரியன் கட்டியதையும் யாழ். அரசர் வரலாற்றையும் கறுகின்றார் முத்துராஜ கவிராயர். 310 கண்ணிகளைக் கொண்ட கலிவெண்பாவில் அமைந்துள்ளது.

#### 3. கோணேசர் கலவேட்டு

“சொல்லுந்த சீர்க் குளக்கோட்டு மன்னன் சொல்லிய

சொற்படியே கல்வெட்டுப் பாடெனப் பாடினன்”

திருகோணமலை கோணேஸ்வர ஆலய வரலாறும், குளக்கோட்ட மன்னன் பணிகள் பற்றியும் கிழக்கு வாழ் மக்களின் வாழ்வு பற்றியும் கறுகின்றது. இந்தாலில் அந்தியர் இந்தாட்டை ஆள்வர் என்று கூறியதால் இதனை தீர்க்க தரிசனம் நூல் எனவும் கறுவர்.

#### 4. கதிரமலைப் பள்ளு

“மாணிக்க மள்ளிப் பிச்சை கொடுத்திடும் மாவலி கங்கை நாடெங்கள் நாடே”

கதிரமலை முருகனை பாட்டுடைத் தலை வணாக்க கொண்டு 130 செம்யுள்கள் பள்ளுப் பிரபந்த முறைக்கு ஏற்ப அமைந்துள்ளது. ஆசிரியர் பெயர் அறியப்படவில்லை. விருத்தப்பா, சந்தப்பா கொண்டு பணக்காரப் பள்ளன், மூத்த பள்ளி, இளையபள்ளி என பாத்திரங்களையும் கொண்டு காணப்படுகின்றது.

இவ்வாறு ஆரிய சக்கரவர்த்திக் காலம் இந்து

## எது கடவுளுக்கு சேரும்

தவவந்தர் தனது பிறந்த நாளுக்காக இறைவனுக்குப் படைக்க வாழைப்பழக் குலையை ஆலயத்துக்கு அனுப்ப என்னி தனது வீட்டு வேலையாளிடம் கொண்டு சென்று ஆலயத்தில் கொடுக்குமாறு பணித்தார். அவ் ஏழை வேலையாளனும் வாழைப்பழக் குலையை தூக்கிச் சென்றான். செல்லும் வழியில் பசியால் மயக்கம் காரணமாக அதில் ஒரு பழத்தை பிடிந்கி உண்டான். பின் தான் அவ்வாறு உண்டதற்காக கடவுளிடம் மனிப்புக் கேட்டான். மிகுதியை ஆலயத்தில் கொடுத்தான். அன்று இரவு தவவந்தர் கனவில் வந்த இறைவன் நீ அனுப்பிய பழத்தின் ஒன்றை மட்டுமே உண்டேன் என்று கூறினார். விழித்து எழுந்த தவவந்தர் விசாரித்து அறிந்து ஏழைக்கு இடும் உணவு ஒன்றே கடவுளுக்குச் சேரும் என்பதை உணர்ந்தார்.

## தரம் 5 பரிசீலனை தொடர் சுலபமாகாண முன்னணி ஆசிரியர் வகுப்பாணம்

மாதம் ஒரு முறை நேரிய நிதியாள திருத்தம் சேவையுடன் உள்ளக் கூரைகளில் (2016 ஓக்டோபர்) பரிசீலனை பெறுவதற்கு அடங்கின அறிவினை அறிந்து கொள்வதற்கு உள்ளியல் வழக்கும் தனித்துவம் செயற்றப்பட்டு இதன் நன்மைகள்

01. ஆற்வழிமுடைய பெற்றோர்கள் இவ்வினாத்தானை (வெட்டி எடுத்து) நேரம் கணித்து மாணவர்களைச் சுயமாக ஏழுதச் செய்து ஸமது மூன்றாம் பக்கத்தில் உள்ள கொழும்பு முகவரிக்கு அனுப்பினால் ஸமது பரிசீலனைக் குழுவினரால் அவ்வினாத்தான் திருத்தப்பட்டு புள்ளியிடப்பட்டு மீண்டும் உரியவர்களின் முகவரிக்கு (புள்ளியிடல் திட்டத்துடன்) துபால் இடப்படும்.
02. ஒவ்வொரு மாதமும் 20ஆம் திங்கிள்கு முன்னர் ஸமக்குக் கிடைக்கக்கூடியவாறு அனுப்பிவைத் தால் தேசிய நிதியில் அதிகஷம்பாதிய புள்ளிகளைப் பெறும் மாணவர்களின் பெயர் விபரங்கள் ஒளியரசிச் சுஞ்சிகையில் பிரசரிக்கப்பட்டு பார்டி வாழ்த்தப்படும்.
03. இவ்வினாத்தான் வடமாகாணம், கிழக்கு மாகாணம், மலையகம், மேற்மாகாணம் ஆகிய பிரதேசங்களின் முன்னணி இனம் அமிரியர்களினால் புதிதாக ஒளியரசிக்காக தயாரிக்கப்பட்டதாகும். அத்துடன் உரிய அமிரியர்களுடன் தொலைபேசியுடாக தொடர்புகொண்டு சுந்தேகங்களை தெளிவுபடுத்தும் வசதி (57ஆம் க்கூத்தில் உள்ள போட்டிகளை கூப்பனையன்படுத்துவது அவசியமாகும்)

குறிப்பு: இவ்வினாத்தான் ஒளிஅரசிக்கென பிரத்தியேகமாக தயாரித்து பெறப்பட்டது.  
இதனை பிரதி எடுத்தலே மறு பதிப்பு செய்தலே தண்டனைக்குரிய குற்றமாகும்.

**தரம்  
5**

## பிசேட் மாதிரி வினாத்தான்

வினாத்தான் II

2016

நேரம் : 45 நிமிடம்

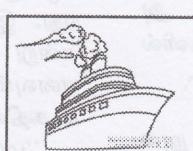
\* 01ஆம் 02ஆம் வினாக்களில் தரப்பட்டுள்ள சொற்றொடர்களுக்கு மிகப்பொருத்தமாக அமையும் உருவைத் தெரிவு செய்க.

01. நீ - அழு - உணவு

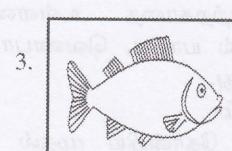


1.

அ

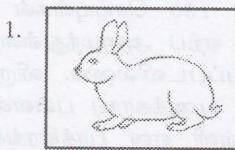


2.



3.

02. ஓடுதல் - தாவதல் - கொறித்தல்



1.



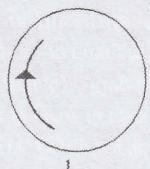
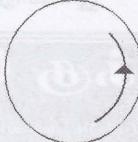
2.



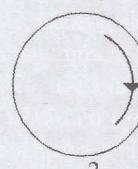
3.

\* 03ஆம் 04ஆம் வினாக்களில் அருத்து வரும் உருவைத் தெரிவு செய்க.

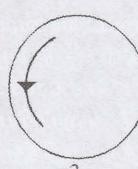
03.



1.



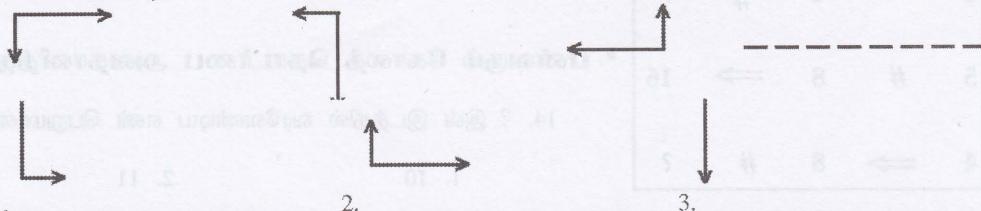
2.



3.



04.

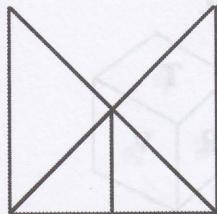


1.

2.

3.

\* 05ஆம் 06ஆம் வினாக்களுக்கு பின்வரும் உருவை அவதானித்து விடை தருக.



இவ் உருவில் இருந்து இனங்காணக்கூடிய உயர்ந்தபட்ச,

05. முக்கோணிகளின் எண்ணிக்கை யாது?

1. 5

2. 7

3. 9

06. நாற்பக்கல்களின் எண்ணிக்கை யாது?

1. 1

2. 2

3. 3

07.



தரப்பட்டுள்ள இவ் வட்வடிவமன உருவை பூரணப்படுத்துவதற்கு தேவையான உருவ அமைப்பு யாது?

1.



2.



3.



\* 08ஆம் 09 ஆம் வினாக்களுக்கு பின்வரும் உருவை அவதானித்து விடை தருக.

08. முழு உருவின் பரப்பளவு நிழற்றப்பட்ட பகுதியின் பரப்பளவின் எத்தனை மடங்குகளாகும்?



1.  $\frac{1}{4}$  மடங்கு

2. 3 மடங்கு

3. 4 மடங்கு

09. முழு உருவின் சுற்றுளவு நிழற்றப்பட்ட பகுதியின் சுற்றுளவின் எத்தனை மடங்குகளாகும்?

1. 2 மடங்குகள்

2. 3 மடங்குகள்

3. 4 மடங்குகள்

10. நியாசிடம் ரூபா 5.00, ரூபா 2.00 ஆகிய வகைகளிலான குற்றி நாணயங்கள் மட்டும் இருந்தன. அவனிடம் இருந்த நாணயங்களின் பெறுமதி ரூபா 50.00 எனின் அவனிடம் இருக்கக்கூடிய ஆகக்கூடுதலான ரூபா 2.00 குற்றி நாணயங்கள் எத்தனை?

1. 25

2. 24

3. 20

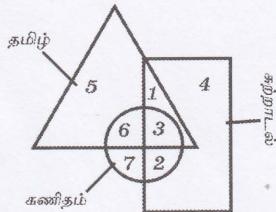
11. கணித பாடப் பரிடசை ஒன்றில் நிலா, பானு, கரிஷ் ஆகிய மூன்று மாணவர்கள் பெற்ற சராசரிப் புள்ளிகள் 86 ஆகும். நிலா, கரிஷ் ஆகிய மாணவர்கள் பெற்ற புள்ளிகள் முறையே 95, 87 எனின் பானு பெற்ற புள்ளிகள் எத்தனை?

1. 76

2. 80

3. 82

\* பின்வரும் வெள் உருவை அவதானித்து 12, 13 ஆம் வினாக்களுக்கு விடை தருக.



12. ஒரு பாடத்தை மட்டும் விரும்பும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை யாது?

1. 15

2. 16

3. 25

13. இரு பாடங்களை மட்டும் விரும்பும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை யாது?

1. 16

2. 13

3. 9



2	$\Rightarrow$	4	#	7
5	#	8	$\Rightarrow$	16
4	$\Rightarrow$	8	#	?

\* பின்வரும் கோலத் தொடர்பை அவதானித்து விடை

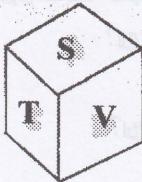
14. ? இவ் இடத்தில் வரவேண்டிய எண் பெறுமானம் யாது?

1. 10

2. 11

3. 12

\* சதுரமுகிக் குற்றி ஒன்றினது மூன்று திருப்பத் தோற்றங்கள் தரப்பட்டுள்ளன.S , T , V , M , N , R ஆகிய ஆங்கில எழுத்துக்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.



15. ஆங்கில எழுத்து 'S'இக்கு எதிர்ப்பக்க எழுத்து யாது?

1. M

2. R

3. N

16. ஆங்கில எழுத்து 'V'க்கு எதிர்ப்பக்க எழுத்து யாது?

1. M

2. R

3. N

\* பின்வரும் சமன்பாட்டு செய்கையினை அவதானித்து விடை தருக.

17. குறியிடு  $\square$  குறிக்கும் கணித செய்கை யாது?

1. கூட்டல்

2. பெருக்கல்

3. கழித்தல்

18. குறியிடு  $\bigcirc$  குறிக்கும் கணித செய்கை யாது?

1. கழித்தல்

2. வகுத்தல்

3. கூட்டல்

\* A, B என்னும் இருவர் ஒரே இடத்தில் இருந்து பயணத்தை ஆரம்பிக்கின்றனர். A வடக்கு நோக்கி 100m தூரம் சென்று பின் வலது பக்கமாக திரும்பி 75தூரம் சென்று தன் இடத்தை அடைந்தார். B ஆனவர் மேற்கு நோக்கி 50m. தூரம் சென்று பின் வலது பக்கமாக திரும்பி 100m தூரம் சென்று தன் இடத்தை அடைந்தார்.

19. A, B இருவருக்கும் இடையிலான தூரம் யாது?

1. 325 m

2. 225 m

3. 125 m

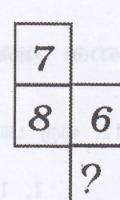
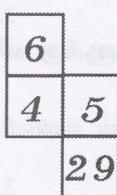
20. B ஆனவர் A க்கு எத்திசையில் உள்ளார்?

1. கிழக்கு

2. மேற்கு

3. வட கிழக்கு

21. ? இவ் இடத்தில் வரவேண்டிய எண் பெறுமானம் யாது?



1. 62

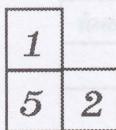
2. 60

3. 66

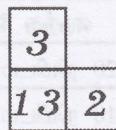


## தரம் 5 பரிடசை தொடர் சுலபமாகான முன்னணி ஆசிரியர்) வவுனியா - யாழ்ப்பாணம்

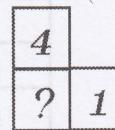
22. ? இவ் இடத்தில் வர வேண்டிய எண் பெறுமானம் யாது?



1. 15



2. 17



3. 22

23. 2015 ஆம் ஆண்டு தெ மாதம் 10 ஆம் திகதி திங்கட்கிழமை எனின் இவ்வநாட்தின் ஆணி மாதத்தில் உள்ள வியாழக்கிழமைகளினதும் வெள்ளிக்கிழமைகளினதும் எண்ணிக்கைகள் முறையே யாது?

1. 4, 5

2. 5, 4

3. 4, 4

### \* முதலில் தரப்பட்டுள்ள கட்டத் தொடர்பை அவதாரிக்குக.

24. மரம் : விதை

எனின்

காகம் : .....

1. கூடு

2. கறுப்பு

3. முட்டை

25. வானம் : பறவை

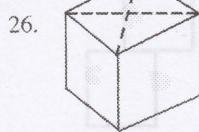
எனின்

கடல் : .....

1. கப்பல்

2. மீன்

3. அலை



சதுரமுகி ஒன்று படத்தில் காட்டியவாறு புள்ளிக்கோட்டின் வழியே நான்கு சம பகுதிகளாக வெட்டப்பட்டால் ஒரு பகுதியில் உள்ள விளிம்புகள் எத்தனை?

1. 4

2. 6

3. 9

27. நேரான வரிசை ஒன்றில் சமமிடைவெளிகளில் 12 பூங்கள்றுகள் நடப்பட்டு இரு பூங்கள்று களுக்கிடையில் 3 குழிகள் வீதம் வெட்டப்பட்டிருந்தது எனின் வெட்டப்பட்ட குழிகள் எத்தனை?

1. 18

2. 24

3. 33

28. 5 தொழில்நுட்ப வல்லுநர்கள் 5 கணினிகளை வடிவமைக்க 6 நாட்கள் எடுத்தது. எனின் இரு தொழில்நுட்ப வல்லுநர்கள் 3 கணினிகளை வடிவமைக்க எடுக்கும் நாட்கள் எத்தனை?

1. 12

2. 9

3. 6

29. அக்காவினதும் அம்மாவினதும் வயதுகளின் கூட்டுத்தொகை 37 வருடங்கள் ஆகும். அம்மாவின் வயது அக்காவின் வயதின் 4 மடங்குடன் 2 வருடங்கள் கூடியதாகும் எனின் அம்மாவின் வயது யாது?

1. 32 வருடம்

2. 30 வருடம்

3. 28 வருடம்

30. பண்ணை ஒன்றில் இருந்த பகுக்களினதும் கோழிகளினதும் மொத்த எண்ணிக்கை 15 ஆகும். இவ்விரு பிராணிகளின் கால்களின் எண்ணிக்கை 42 ஆகும். எனின் பண்ணையில் உள்ள கோழிகளின் எண்ணிக்கை யாது?

1. 6

2. 7

3. 9

31. 6m நீளமும் 4m உயரமும் உடைய சுவருக்கு வர்ணப்பூச்சு பூசுவதற்கு 12ℓ வர்ணக்கலவை தேவைப்பட்டது. எனின் இதன் அரைப்பங்கு நீள அகலம் உடைய சுவருக்கு பூசுத்தீவையான வர்ணக்கலவையின் அளவு யாது?

1. 9ℓ

2. 6ℓ

3. 3ℓ

32. கடிகாரம் ஒன்று 6.00 மணியைக் காட்டுவதற்கு 6 தடவை மணிகள் அடிக்கும் இதற்கு 5 செக்கன்கள் எடுக்கும் இக்கடிகாரம் 12 மணியைக் காட்டுவதற்கு 12 தடவை மணிகள் அடிக்கும் எனின் இதற்கு எடுக்கும் நேரம் யாது?

1. 12 செக்கன்

2. 11 செக்கன்

3. 10 செக்கன்

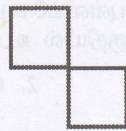
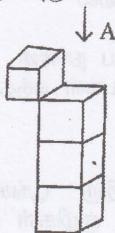


**தரம் 5 பரிடசை தொடர் குடும்பத்தின் விதம்**

\* நான்கு சிறுவர்கள் குறிக்கப்பட்ட நேரங்களில் வெட்டி எடுத்த தள உருக்களின் விபரம் வருமாறு

பெயர்	எழுத்து நேரம்	தள உருக்கள்
நீரோஷ்	20 நிமிடம்	10
நிரோஷ்	10 நிமிடம்	07
கரிஷ்	30 நிமிடம்	18
வினித்	15 நிமிடம்	12

33. தள உருக்களை வேகமாக வெட்டி எடுத்தவர் யார்?
1. வினித்
  2. கரிஷ்
  3. நிரோஷ்
34. நால்வருள்ளும் தள உருக்களை வெட்டி எடுப்பதில் வேகம் குறைந்தவர் யார்?
1. நிரோஷ்
  2. நீரோஷ்
  3. கரிஷ்
35. பை ஒன்றினுள் 2 நீலநிற மாபிள்களும், 3 கறுப்பு நிற மாபிள்களும், 1 சிவப்பு நிற மாபிள்களும் உள்ளன. இவற்றுள் ஒன்றை எழுமாறாக எடுக்கும் போது கட்டாயம் கறுப்பு நிற மாபிள் வரும் தடவை யாது?
1. 3 ஆவது தடவை
  2. 4 ஆவது தடவை
  3. 5 ஆவது தடவை
36. இவ்வருவை A யிலிருந்து பார்க்கும் போது தோன்றும் விதம் யாது?



1.



2.



3.

37. பூமாலை ஒன்றில் முதல் இரு பூக்கள் வெள்ளை நிறமாகவும், அடுத்த பூ சிவப்பு நிறமாகவும், இறுதி இரு பூக்களும் மஞ்சள் நிறமாகவும் வரும் ஒழுங்கில் மாறி மாறி தொடுக்கப்பட்டிருந்தது எனின் 126 ஆவது பூவின் நிறம் யாது?

1. வெள்ளை
2. மஞ்சள்
3. சிவப்பு

38. வரிசை ஒன்றின் ஆரம்பத்தில் பிரியாவும் இறுதியில் சங்கவியும் நடுவில் மாலதியும் நின்றிருந்தார்கள். மாலதிக்கும் பிரியாவிற்கும் நடுவில் கமலி நின்றிருந்தாள். கமலி பிரியாவில் இருந்து மூன்றாவதாக நின்றிருந்தாள் எனின் வரிசையில் நின்றிருந்தவர்களின் எண்ணிக்கை யாது?

1. 4
2. 5
3. 9

\* பின்வரும் நெய்யரியைக்கொண்டு விடை தருக.

8	B	3	1	M
9	R	க	ஏ	P
தி	S	6	D	ம
N	5	ஃ	ப	ஒ
2	ஃ	T	7	E

39. ஆங்கில எழுத்துக்களும், இலக்கங்களும் சம எண்ணிக்கையில் இருப்பின் “உ” எழுத்தின் மீது(√) அடையாளமிடுக. அவ்வாறு இல்லை எனின் “ச” எழுத்தின் மீது ▲ வரைக.

40. இவ் நெய்யரியில் இலக்கங்களை விட எழுத்துக்கள் கூடுதலாக இருப்பின் முதலாவது நிரலின் இறுதி இலக்கத்தை கற்றி வட்டமிடுக. அவ்வாறு இல்லை எனின் முதலாவது நிரையின் இறுதி எழுத்தின் மீது புள்ளடி இடுக.



பாலர். பூங்கா



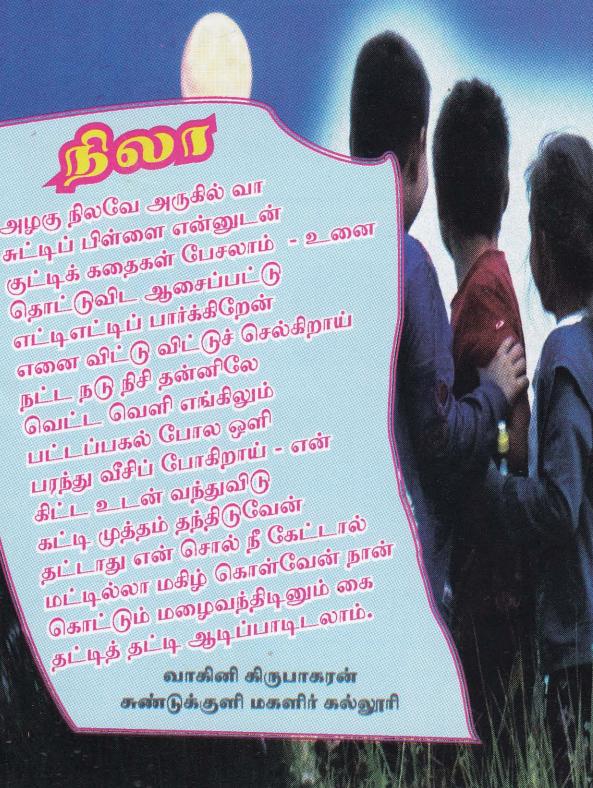
## 35 ஆவது திருநூற்று நூற்றுவீல் சனியோகம் கலைத்துறை மண்பள்ளி

திருமதி. பரமநாயகம் பவானிமலராகிய நான் அறியத்தருவது என்ன வெனில் 1.12.2013 இருந்து ஒனியரசியை வாங்கி தொடர்ந்து வாசித்து வருகின்றேன் நான் ஒரு முன்பள்ளி ஆசிரியை 01.09.1979 ஆம் ஆண்டு எமது கிராமத்தில் காந்திரூபன் சன சமூக நிலையத்தில் காந்திரூபன் முன்பள்ளியை ஆரம்பித்து வைத்து கற்பித்து வந்துள்ளேன். தற்பொழுது எனக்கு 64 வயது ஆகையால் முன்பள்ளி செல்வதில்லை தற்பொழுது முன்பள்ளி நடத்துநராகவும் உதவியாளராகவும் இருந்து வருகின்றேன். எனது முன்பள்ளி தொடங்கி 01.09.2015 வரை 35 வருடங்களாகும்.

ஓளி அரசி வாசகி ப. பவானிமலர்

ஸ்தாபகர் ப. பவானி மலருக்கு ஓளி அரசியின் வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகட்டும்.

## யாருக்கான புதுமியாட்டு



### நிலை

அமுகு நிலவே அருகில் வா  
சுடிப் பிள்ளை என்னுடன்  
குட்டிக் கதைகள் பேசலாம் - உனை  
தொட்டுவிட ஆசைப்பட்டு  
எட்டிஎட்டிப் பாக்கிறேன்  
எனை விட்டு விட்டுச் செல்கிறாய்  
நட்ட நடு நிசி தன்னிலே  
வெட்ட வெளி எங்கிலும்  
பட்டப்பகல் போல ஒளி  
பற்று வீசிப் போகிறாய் - என்  
கிட்ட உடன் வந்துவிடு  
கட்டி முத்தம் தந்திடுவேன்  
தட்டாது என் சொல் நீ கேட்டால்  
மட்டில்லா மகிழ் கொள்வேன் நான்  
கொட்டும் மழைவந்திடதும் கை  
தட்டித் தட்டி ஆடிப்பாடிடலாம்.

வானினி சிருபாகரன்  
சுவாடுக்குளி மகளிர் கல்லூரி

## 4th HAPPY BIRTHDAY

A. KEISHORAN  
01.12.2015



எமது ஓனியரசியின் வவுனியா மாவட்ட பிரதி  
நிதியான அருள்யத்தின் ஏக புத்திரன் கிழோரன்  
தனது 4ஆவது பிறந்தநாளை விமர்சயாக கொண்  
பாடுகின்றார். இவரை அன்பு அக்கா அம்மா, அப்பா  
ஆகியோர் வாழ்த்துகின்றனர். ஓளி அரசியும் தனது  
வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

# ஒளிமருச்சியின் பிறந்துநாள் வாழ்த்துக்கள்

டி.சம்பார்  
2015



ச.பிரணவி - 06  
(யாழ்ப்பாணம்)



சி.கஞ்சைப்ராம் - 22  
(யாழ்ப்பாணம்)



செ.அடினாஸ் - 28  
(யாழ்ப்பாணம்)



பி.பிரசாத் - 16  
(யாழ்ப்பாணம்)



பி.பிரவீன் - 01  
(யாழ்ப்பாணம்)



ம.அபிஷேயா - 09  
(யாழ்ப்பாணம்)



ஸ்ரீ.அட்சயன் - 01  
(யாழ்ப்பாணம்)



ஸ்ரீ.அஸ்வின் - 01  
(யாழ்ப்பாணம்)



கி.வாகினி - 12



ஜெ.அனுஷாந் - 21  
(யாழ்ப்பாணம்)



சி.பேரோ - 17  
(பிரான்ஸ்)



நி.கரிஸ் , நி.சந்தோஸ்  
11.11.2015 (கண்ணாகம்)



ஐ.அனந்தி (நவம்பர் - 27)  
(அச்சுவேலி)



ஸ்ரீ.தலைவர்சிகா - 31  
(யாழ்ப்பாணம்)



ஏடன் - 30  
(பிரான்ஸ்)

படப்பிடிப்பு : அருள்மதி



வவுனியா நிறுத்திலிலுவை கண்ணியர் மடம் கண்ரா முன்பாள்ளி சிறார்கள்



get the look... from Nayagara

# Nayagara

Salon & Academy

No. 135, Jampettah Street,  
Colombo - 13.

Tel: +94 11 2448000

- Hair Dressing
- Bridal Dressing
- Nail Spa (Acralic & Gel Nails)
- All Classes kind of Skin Treatment

Contact Classes

No. 298 - A

George R De Silva Mawatha,  
Kotahena, Colombo - 13.

Tel: +94 11 4982691

Tel: +94 11 2441212

No. 12A, Ridgeway Place,  
Bambalapitiya, Colombo - 04.

Tel: +94 11 4265526



E : [salon nayagara@gmail.com](mailto:salonnayagara@gmail.com)

W : [www. salon nayagara.com](http://www.salon nayagara.com)



# LOTUS MANAVARAI



No.820, POINTPEDRO ROAD, NALLUR, JAFFNA

TEL: 077 552 60 60 | 077 999 57 01

EMAIL: b.umesh66@gmail.com