

Australia: \$2.50 Canada: \$ 2.00 Europe € 1.20 India: Rs.15.00 Norway: Kr.15.00 Sri Lanka: Rs.50.00 Switzerland: Fr.1.50 United Kingdom: £1.20



JANUARY 2012



சிவகங்கி சிவநேசன்
கிருஷ்ணம்
வசம்

நாழிகை

International Tamil Newsmagazine



2011

கொந்தளிப்புகளும் மாற்றங்களும்

இப்பொழுது அறிமுகப்படுத்துகிறோம்!!

தரமான, சுவையான ஸ்ரவன்ஸிப் பொரியல்கள்.....!!!

New Taste Sensation

3

Exciting Flavours

Try it Now!!



NIRU®
BRAND

Quality you can taste

www.niru.co.uk

E-mail: sales@niru.co.uk



Western Jewellers

230 Upper Tooting Road

London SW17 7EW

Telephone : 020 8767 3445



SILK
EMBORIUM

122 Upper Tooting Road

London SW17 7EN

Tel : 020 8672 1900

Western Jewellers & Textiles

5 Plaza Parade 29-33 Ealing Road Wembley Middlesex HA0 4YA

Tel : 020 8903 0909



தீபாம்

உலகத் தமிழர்களுக்கு ஒரு தொலைக்காட்சி

DEEPAM

www.deepamtv.tv

Tel: 0044 (0)208 814 6565



பூட்டான் மன்னர் திருமணம்

16 | அட்டை செய்தி

2012இல் உலகம்

கொந்தளிப்புகளும்
மாற்றங்களும்

24 | இந்தியா

ஜனநாயக சர்வாதிகாரம்?

28 | இந்தியா

நீரில் எரியும் நெருப்பு

38 | சிறுக்கை
ஒரு எலிய வாழ்க்கை

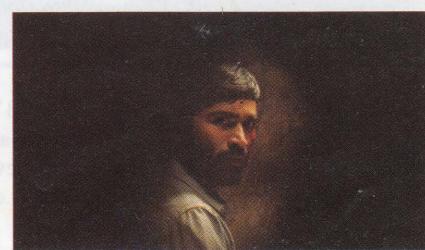
10 | இலங்கை

பாடங்கள்

கற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை

34 | கலை

இசையால் வசம்



42 | சினிமா

12 | இலங்கை
தமிழர் அரங்கை
பலவீனப்படுத்தும் அரசு

14 | இலங்கை

மஹிந்த ராஜபக்ஷவுடன்
செவ்வி



Nazhikai International Tamil News magazine ISSN 1357-6933 Vol: VII, No: 1

Editor: S Mahalingasivam **Published by:** Pannews 123 Twyford Road Harrow Middx. HA2 0SJ UK

Tel: 00 44 208 422 5699 **Fax:** 00 44 208 728 2334 **Email:** pannews@hotmail.co.uk

Editorial: editor@nazhikai.com / letters@nazhikai.com

www.nazhikai.com

Anual Subscription (12 issues): UK £22.00 Europe £30.00 Canada \$30.00 India Rs200.00 All Other Countries £35.00

Payable to **Pannews**

Canada: 880 Ellesmere Road, Suite 204, Toronto, ON. M1P 2W6 **Tel:** 416 613 2770

இலங்கை: பேச்சுக்கள் தொடரும்

இ

லங்கையில் இரண்டு பிரதான இனங்களுக்கிடையே தொடர்ந்த இனப்பிரச்சனை, நாட்டைப் பினவுபடுத்தி ஓரினம் தனிநாடு கோரும் நிலைக்கு தள்ளியபோது, இதில் நேரடி அல்லது மறைமுக நாட்டம்கொண்ட அண்டைநாடான இந்தியா அதன் பிராந்திய நலனிலும் நல்லெண்ணத்திலுமான ஒரு தற்காலிக தீர்வாக இலங்கையில் ஓர் அரசியலமைப்பு திருத்தத்தை ஏற்படுத்துமித்தில் செய்துகொண்ட ஒப்பந்தத்தின் விளைவானது இலங்கையின் 13ஆவது அரசியலமைப்பு திருத்தம்.

இலங்கையில் அப்போது ஜனாதிபதியாகவிருந்த ஜே. ஆர். ஜயவர்த்தனவும் இந்திய பிரதமராகவிருந்த ராஜீவ் காந்தியும் இதில் ஒப்பமிட்டிருந்தார்கள். இந்த ஒப்பந்தத்தின் அரத்துக்கள் இலங்கை முழுவதற்குமானதாகவிருந்தாலும் தமிழர்கள் வாழும் பிரதேசங்களான வடக்கு - கிழக்கு மாகாணங்களை பிராதான நோக்கில் கொண்டதாகவே அமைந்தி ருந்தது. ஜனாதிபதி கருதும் பட்சத்தில் சர்வசன வாக்கெடுப் பொன்றின்மூலம் வேண்டுமானால் எதிர்காலத்தில் பிரிக்கப்படலாம் என்ற ஏற்பாட்டுடன், வடக்கு - கிழக்கு மாகாணங்கள் ஒன்றாகவும் இணைக்கப்பட்டன. ஆயுத போராட்டத் தில் ஈடுபட்டிருந்த தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் மிக விரைவிலேயே இதனை மறுதவித்தார்கள். தமிழர்களின் மிதவாத அரசியல் அமைப்பாக விளங்கிய தமிழர் விடுதலைக் கூட்டனான், இது தமிழர்களுக்கான ஒரு நிரந்தர தீர்வாக இல்லாவிட்டும் அத்தகைய ஒரு தீர்வுக்கான ஒரு படிக்கல்லாக கூறியது.

1987 ஆம் ஆண்டு இந்த 13ஆவது அரசியலமைப்பு திருத்தம் ஏற்படுத்தப்பட்டபோது 13, 14 ஆண்டுகளின் பின்னரும் இப்போது இந்த திருத்தத்தின் அமலாக்கம் தொடர்பில் இதன் சூத்திரதாரியான இந்தியாவும் பங்காளிகளான அரசும் தமிழர்களும் மல்லிட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

திருத்தத்தை ஏற்றுக்கொள்ளாத தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் ஒழிக்கப்பட்டுவிட்டபோது அதனை ஓர் இடைக்கால தீர்வாக கருதிய தமிழர் அமைப்பு, இப்போது அதனையே னும் பெற்றுவிடமுடியாதா என்ற நிலையில் இருக்கிறது. ஒப்பந்தத்தின் ஓர் அங்கமான இந்திய அமைதி காக்கும் படையின் வருகையை பிரதமராகவிருந்த ஆர். பிரேமதாச எதிர்த்தாலும் அப்போது பிரச்சனையைத் தீர்த்துவிட அரசு என்னியபோது, இப்போதைய அரசு 'கண்ணாழுச்சி' விளையாடுகிறது. இலங்கைமீது ஒருவித அதிகார பலத்துடனிருந்த இந்தியா இப்போது பலமிழந்த நிலையில் உள்ளது. சீனாவின் பக்கம் இலங்கை அதிகப்பட்சம் சாராமலிருந்துவிட்டால் போதும் என்ற நிலை இந்தியாவுடையது.

ஆக, தனிநாடு கோரிக்கைக்குத் தள்ளிச் சென்ற தமிழர்களின் அரசியல் உரிமைப் போராட்டம், 13ஆவது அரசியலமைப்பு திருத்தத்துக்கான போராட்டத்தில், அதுவும் நம்பிக்கையிலிந்த நிலையிலான ஒரு போராட்டத்தில் அவர்களை இப்போது கொணர்ந்து நிறுத்தியிருக்கிறது.

உண்மையில் இது என; எப்படி?

காரணம், அரசியல்வாதிகள். நாடு, மக்கள் என்று பேசும் அரசியல்வாதிகள்.

இலங்கையில் ஓர் அரசியல் பிரச்சனை இருப்பதும் அது நியாயமான விதத்தில் தீர்க்கப்படவேண்டும் என்பதும் உலகறிந்த உண்மை.

13ஆவது திருத்தில் உள்ளடங்கிய கரணி, பொலீஸ் அதிகாரங்கள் தொடர்பில் மறுப்பும், சலுகைகளுமாக அரசு பேசி

வந்தவேளையில், ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ '13ஆவது திருத்தமும் அதற்கு மேலும்' என்று மேலுமொரு தடவை இப்போது இந்தியாவுக்கு கூறுகிறார்.

சிங்களத்திலும் இருக்கிறதோ இல்லையோ அல்லது மஹிந்த ராஜபக்ஷ அறிந்திருக்கிறாரோ இல்லையோ, தமிழில் ஒரு கதை உண்டு, 'உனக்கும் பே, பே; உங்கப்பனுக்கும் பே, பே.'

எப்படியோ, இது நினைவில் எழுகிறது.

கியுபாவில் நடைபெற்ற அணிசேரா நாடுகளின் உச்சமாநாட்டில் வடக்கு - கிழக்கு இணைப்பு அகற்றப்படமாட்டாது என்று பிரதமர் மன்மோகன் சிங்கிடம் இந்தியாவுக்கு உறுதியளித்தவர் மஹிந்த ராஜபக்ஷ. ஆனால், அந்த மாகாணங்கள் பின்னர் பிரிக்கப்பட்டபோது, சுதந்திரமான நீதி பரிபாலனத்தில் தலையிட விரும்பிவில்லை என்று தெரிவித்தார். இப்போதும், எஸ்.டபிள்யூ. ஆர்.டி.பண்டாரநாயக்க, டட்டி சேனநாயக்க, சந்திரிகா குமாரதுங்க ஆகியோரப்போல தமிழர் பிரச்சனை தொடர்பில் தமிழர்களுக்கும் தனக்குமிடையே ஓர் உடன்படிக்கையை ஏற்படுத்தி, அதன்மூலம் அவர்கள் எல்லோரையும்போல, சிங்கள மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்கை இழந்துவிட விரும்பவில்லை என்பதுதான் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் உறுதியான நிலைப்பாடு என்று அரசியல் வட்டாரங்களில் நம்பப்படுகிறது. அவர் வற்புறுத்தும் பாராளுமன்ற தெரிவுக்குழு ஜாதிக ஹெல் உருமய, தேசிய சுதந்திர முன்னணி ஆகியவற்றின் அங்கத்தவர்களையும் கொண்டதாகவிருக்கும்போது, எப்படியோரு நியாயமான தீர்வை அடையுமதியும் என்பது தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பின் ஜயமும் நிலைப்பாடும்.

ஏற்கெனவே ஏற்றுக்கொண்டவிதத்தில், அரசும் தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பும் தனியாக ஓர் உடன்பாட்டை எப்பதி, அதனைப் பாராளுமன்ற தெரிவுக்குழுவில் கூட்டு உடன்பாடாக முன்வைக்கலாம் என்பது கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா. சம்பந்தனின் நிலை. தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பிலும் பேச்சுவார்த்தை தொடர்பில் அவர்கள் மற்றைய அரசியல் கட்சிகளுடனோ, கல்விமான்களுடனோ, அமைப்புகளுடனோ எவ்வித கருத்துப் பரிமாறல்களையும் வைத்திருப்பதிலை என்ற குற்றச்சாட்டு, இப்பொழுது கூட்டமைப்புக்கு உள்ளேயும் வெளிப்படுகிறது.

ஆபிரிக்க தேசிய காங்கிரிசின் மாநாட்டுக்குச் சென்று திரும்பிய பின்னர் கூட்டமைப்பினர் வெளியிட்ட கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள், நல்லினைக்க ஆணைக்குழு தொடர்பான அறிக்கை, விடுதலைப் புலிகளுக்கு ஆதரவான புலம் பெயர் தமிழர் அமைப்புகளின் செல்வாக்கினால் மேற்கொள்ளப்பட்டதென்றும், அதைக் கண்டிக்கும் விதத்தில்தான் கூட்டமைப்புக்கும் அரசுக்குமிடையே நடைபெறவிருந்த கடைசி பேச்சுவார்த்தைகளை அரசு வேண்டுமென்றே தட்டிக்கழித்தாகவும் வெளிநாட்டு ராஜதந்தர வட்டாரங்கள் உள்பட கருதப்படுகிறது.

ஆக, இலங்கையில் தமிழ் மக்களுக்கான தீர்வு, எதிர்காலம் என்னவாக ஆகுமோ ஆனால், இருதர்பிலும் பேச்சுவார்த்தைகள் தடைப்படவிதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் தற்போதைக்கு இல்லை. பேச்சுக்கள் தொடரும். அரசியல்வாதிகளுக்கு அது தேவை. தங்களைப்பற்றியன்றி, நாட்டைப்பற்றி, மக்களைப்பற்றி விசுவாசமாக சிந்திக்கும்வரை அரசியல்வாதிகளுக்கு அது தேவை.

22 கரட் அசல் தங்க, வைர நகைகள்

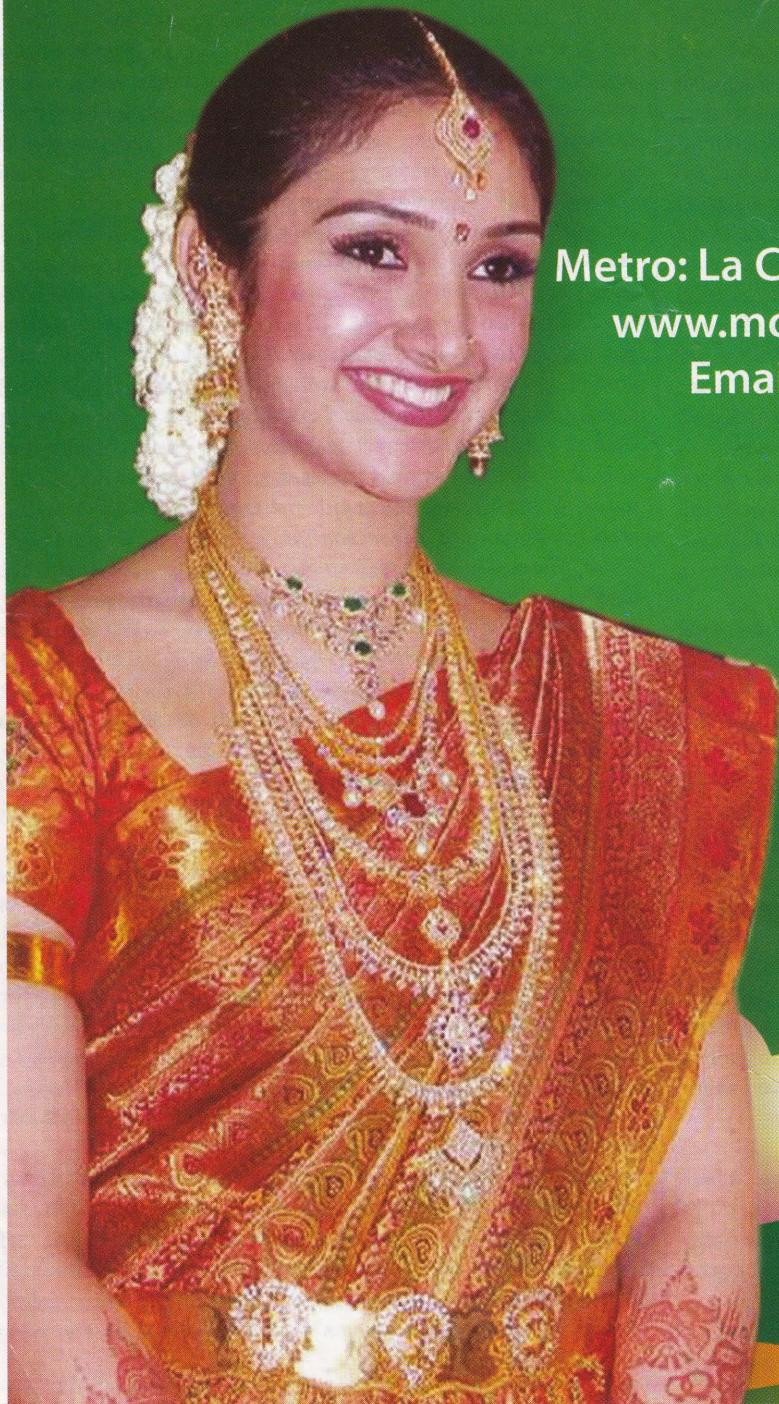
அழகு நிலா நடை மாடம்

Mohan Jewellery Mart

201, Rue du Saint-Denis
75010 Paris

Tel: 01 42 05 65 26
Fax: 01 42 05 65 79

Metro: La Chapell ou Gare du Nord
www.mohanjewellerymart.com
Email: mohanjm@hotmail.fr



உலகம்

பர்மா

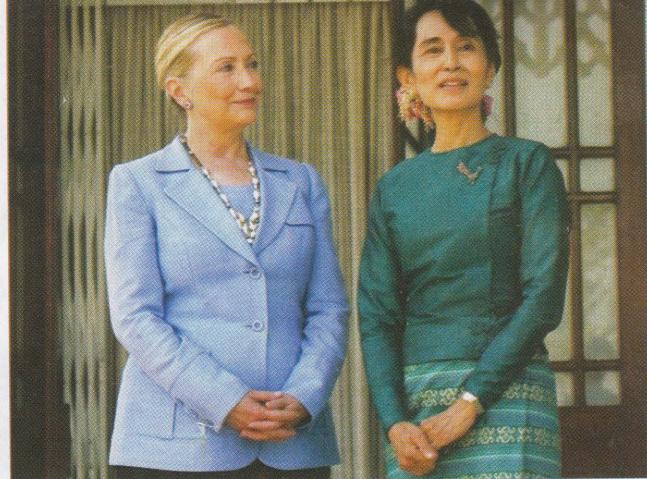
தேர்தலில் போட்டு

பர்மாவின் ஜனநாயக இயக்க தலைவி ஓங் சன் கு கியி ஏப்ரல் முதலாம் தேதி நடைபெறவிருக்கும் பாராஞமன்ற இடைத் தேர்தலில் போட்டியிடுகிறார். பர்மாவில் ஏற்படும் அரசியல் சீர்திருத்தங்களையடுத்து அவரது ஜனநாயகத்துக்கான தேசிய லீக் கட்சி, இடைத் தேர்தல்கள் நடைபெறும் 40 இடங்களில் போட்டியிடுகிறது.

2008 ஆண்டு 138 ஆயிரம் பேர்களுக்குமேல் குறாவளியில் பலியான தென் மேற்கு ரங்கங் தொகுதியொன்றில் இவர் போட்டியிடுகிறார். மொத்தம் 80 இடங்களில் இவ்விடைத் தேர்தல் நடைபெறுகிறது.

1990 இல் இவரது கட்சி மிகப்பெரும் வெற்றியை ஈட்டியபோது இவர் ஆட்சியை அமைக்கவிடாது தடுக்கப்பட்டார். அத்துடன் தடுப்புக்காவலிலும் வைக்கப்பட்டார்.

இராணுவ ஆட்சியை மாற்றிடுசெய்வதாக இராணுவ ஆதரவுடனான அதிபர் தெயின் செயின் அரசாங்கம் பதவிக்குவந்த 2010 பொதுத் தேர்தலை கு கியியின் ஜனநாயக லீக் பகிஷ்காரித்திருந்தது. 2010 நவம்பரில் கு கியி வீட்டு தடுப்புக்காவலிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டார். இப்போது நடைபெறும் இடைத் தேர்தல்கள் இராணுவ ஆதரவு அரசின் ஜனநாயக சிர்திருத்த நடவடிக்கைகளை ஒரளவு வெளிப்படுத்துவதாக அரசியல் அவதானிகள் தெரிவிக்கின்றனர். ஜனவரியில் அரசியல் கைதிகளும் பலர் விடுவிக்கப்பட்டனர். அறுபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக கூடுதல் சுயாட்சிக்காக போராடும் கரன் தீவிராதிகளுடனும் அரசாங்கம் யுத்த நிறுத்தம் ஒன்றை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.



ஹில்லி கிளின்டன், ஓங் சன் கு கியி

தடுப்புக்காவலிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்ட பின்னர் ஓங் சன் கு கியியிடம் பேச்சுக்களை மேற்கொண்டுவந்த அரசு, கடந்த தேர்தலில் அவரது கட்சி தேர்தலைப் பகிஷ்காரிப்பதற்குக் காரணமான தேர்தல் சட்டங்களையும் மாற்றியிருக்கிறது.

பர்மாவில் ஏற்படும் மாற்றங்களையடுத்து அங்கு விஜயம்செய்த அமைக்க இராஜாங்க செயலாளர் ஹில்லி கிளின்டன் கு

கியியையும் சந்தித்திருந்தார். பர்மாவடன் இராஜதந்தர உறவுகளை ஏற்படுத்தவும் அமெரிக்கா இப்போது அறிவித்திருக்கிறது. இதேவேளை, அமெரிக்கா, கனடா, ஐரோப்பிய ஒன்றியம் உள்பட பல நாடுகள் பர்மாமீது இன்னமும் பொருளாதார தடையை வித்தித்திருக்கின்றன. இந்தியா, சீனா, தென் கொரியா ஆகிய நாடுகளே இங்கு பெரும் பொருளாதார முதலீடுகளை மேற்கொண்டுள்ளன.

பங்களாதேஷ்

சதிகாராருக்கு தண்டனை



பங்களாதேஷில் ஷேக் ஹசினா அரசைக் கவிழ்ப்பதற்கான சதி முயற்சிகளில் ஈடுபட்டோர்மீது சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று சிரேஷ்ட அமைச்சர் ஒருவர் சூழுரைத்திருக்கிறார். ஜனவரி 19 ஆம் தேதி, பிரதமர் ஹசினாவின் அரசைக் கவிழ்க்கும் சதி முயற்சியை முறியடித்ததாக பங்களாதேஷ் இராணுவம் அறிவித்திருந்தது.

2009 ஆம் ஆண்டு அவாமி லீக் தலைவி ஷேக் ஹசினா, இராணுவ ஆதரவுடனான இடைக்கால அரசிடம் ஆட்சியைக் கைப்பற்றியதிலிருந்து இஸ்லாமிய மற்றும் தீவிரவாத குழுக்களின் பல பயமுறுத்தல்களை எதிர்கொண்டார்.

முறியடிக்கப்பட்ட சதி முயற்சி, ஓய்வு பெற்ற இராணுவ அதிகாரிகள் இருவர் உள்பட, இராணுவத்திலுள்ள சுமார் 16 இஸ்லாமிய தீவிரவாத உத்தியோகத்தர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டதாகவும் இராணுவ அதிகாரி ஒருவர் தலைமறைவாகியுள்ளதாகவும் கூறப்படுகிறது.

கடந்த ஆண்டு, பங்களாதேஷ் பெரும்பாலும் மதசாரபற்ற ஒரு நாடாக ஆக்கும்விதத்திலான அரசியலமைப்பு மாற்றங்களை அரசாங்கம் ஏற்படுத்தியிருந்தது. அரசு மதமாக இஸ்லாம் தொடர்ந்தும் அங்கீரிக்கப்பட்டிருந்தாலும் இந்த மாற்றங்கள் மத தீவிரவாதிகளை ஆத்திரமுட்டியிருந்தது.

Nalli
NEXT

NN0019



Panagal Park, T. Nagar, Chennai 600 017 Tel: 24344115 / 42604567 Fax: 24343062
Email: inquiry@nalli.com web: www.nalli.com

தண்ணீர் தண்ணீர்

டெல்லியில் மந்திரிகள்
இருக்கிறார்களே ஒழிய
அரசாங்கம் கிள்கலை

அவலம்,
ஆனால் உண்மை

“சிந்து நதியின் மிசை நிலவினிலே
சேர நன்னாட்டு இளம்
பெண்களுடனே
சுந்தரத் தெலுங்கினில்
பாட்டிசைசத்துத்
தோணிகளோட்டி விளையாடி
வருவோம்”

என்ற மகாகவி பாரதியின் தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உணர்வு வரிகளைக் கூட நீக்கிளிடுங்கள் என்று, கேரளத்தாரும் தமிழர்களும் சேர்ந்தே சொல்லிவிடுவார்கள் போலிருக்கிறது. பிரிவினையில் அப்படி ஓர் ஒற்றுமை வாழ்க்கை ஜனநாயகம்.

மூல்லைப் பெரியாறு அணை விவகாரம் இரண்டு மாநில அரசியல்வாதி கள் சொற்போரிடவும், இரு மாநில மக்களும் கற்போரிடவும் வழி செய்திருக்கிறது.

கிருஷ்ணா தண்ணீரைப் பெறுவதில் தில் ஆந்திரப் பிரதேசத்துடன் சச்சரவு. காவிரித் தண்ணீரைப் பெறுவதில் கர்நாடக மாநிலத்துடன் நாற்பது வருடங்களாகத் தொடரும் பிரச்சனை. இப்போது, மூல்லைப் பெரியாறு நீர்த் தேக்கத்தில் தண்ணீரின் அளவு, புதிய அணை கட்டுதல், அதைத் தடுத்தல் போன்ற விவகாரத்தில் கேரளத்துடன் சண்டை சச்சரவு.

இலக்கியங்களில் மட்டும் எழிலாக ஒடும் நம் நதிகள் அசல் வாழ்க்கையில் ரத்தம் சிந்த வைக்கின்றன, ஏன்?

விட்டுக் கொடுத்துப் போகும் மனப்பாங்கு பொதுமக்களிடம் இல்லை. அரசியல்வாதிகளிடமும் இல்லை. வீதியில் பொதுக் குழாயில் தண்ணீர் பிடிப்பு தில் தள்ளு முள்ளு, சண்டை சச்சரவு

எவ்வளவு சகஜமோ அவ்வளவு சகஜ மாகிவிட்டது மாநிலங்களுக்கிடையிலான தண்ணீர்ப் பங்கிட்டுப் பிரச்சனை.

ஏதாவது பிரச்சனை வராதா என்று எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறார்கள் அரசியல்வாதிகள். அவர்கள் ஊதி ஊதிப் பெற்றாக்கவே புதிய பிரச்சனைகள் பிறக்கின்றன. அண்மைப் பிரச்சனை கேரளத்துக்கும் தமிழ் நாட்டுக்கும் இடையிலானது. இரண்டு மாநில முதல்வர்களும் பத்திரிகைகளில் அறிக்கைப் போர் நடத்திவருகிறார்கள். மக்கள் வீதிகளில் சண்டை போட்டுக் கொள்கிறார்கள். எதுவும் செய்ய திரானியற் மத்திய அரசு இரண்டு மாநில அரசாங்கங்கள் எதிர்காலத்தை மனதில் வைத்துக்கொண்டு காலா காலத்தில் உரிய நடவடிக்கைகள் எடுத்திருந்தால் மாநிலங்களுக்கிடையே தண்ணீர்ப் பிரச்சனை இவ்வளவுதாரம் வந்திருக்காது. நிலைமை மேலும் மோசமாகலாம். ஐரோப்பாவில் சில நதிகள் இரண்டு முன்று நாடுகள் வழியாக ஒடுகின்றன. கண்டாவையும் அமெரிக்காவையும் இணைக்கும் நதிகள் உண்டு. அங்கெல்லாம் இப்படி சண்டை போட்டுக்கொள்கிறார்கள்?

எல்லா நதிகளும் தேசத்தின் சொத்து. மத்திய நதிநீர் அணையம், நிபுனர்கள் குழுவிகாட்டுவதுபடி நதிநீர்ப் பங்கிட்டுக்கு வழி செய்யும் என்ற நிலை உருவானால் ஒழிய, இந்தியாவில் மாநிலங்களுக்கிடையிலான தண்ணீர்ப் பிரச்சனையைத் தீர்க்கமுடியாது. இதை உணர்ந்துகொள்ளவேண்டுமென்றால் நம் மந்திரிமார்களுக்கு நாற்காலி மோகத்தைவிட நாட்டுப் பற்று அதிகமாக இருக்கவேண்டும். இப்போது இல்லை... இனி?

களால் ஆவதென்ன?

மூல்லைப் பெரியாறு அணை உடைந்தால் வெள்ளம் டெல்லிவரை செல்லப்போவதில்லை. ஆகவே, மத்திய மந்திரிகளுக்கு அதுபற்றிக் கவலை ஏதுமில்லை. இரு மாநிலங்களிலும் எதிர்க் கட்சிகள் குதிப்பதனால் மட்டுமே ஆனால் கட்சிகளும் எதையாவது சொல்லி, செய்து சமாளிக்கவேண்டியிருக்கிறது.

இதுவரை இருந்துவந்துள்ள மாநில அரசாங்கங்கள் எதிர்காலத்தை மனதில் வைத்துக்கொண்டு காலா காலத்தில் உரிய நடவடிக்கைகள் எடுத்திருந்தால் மாநிலங்களுக்கிடையே தண்ணீர்ப் பிரச்சனை இவ்வளவுதாரம் வந்திருக்காது. நிலைமை மேலும் மோசமாகலாம். ஐரோப்பாவில் சில நதிகள் இரண்டு முன்று நாடுகள் வழியாக ஒடுகின்றன. கண்டாவையும் அமெரிக்காவையும் இணைக்கும் நதிகள் உண்டு. அங்கெல்லாம் இப்படி சண்டை போட்டுக்கொள்கிறார்கள்?

எல்லா நதிகளும் தேசத்தின் சொத்து. மத்திய நதிநீர் அணையம், நிபுனர்கள் குழுவிகாட்டுவதுபடி நதிநீர்ப் பங்கிட்டுக்கு வழி செய்யும் என்ற நிலை உருவானால் ஒழிய, இந்தியாவில் மாநிலங்களுக்கிடையிலான தண்ணீர்ப் பிரச்சனையைத் தீர்க்கமுடியாது. இதை உணர்ந்துகொள்ளவேண்டுமென்றால் நம் மந்திரிமார்களுக்கு நாற்காலி மோகத்தைவிட நாட்டுப் பற்று அதிகமாக இருக்கவேண்டும். இப்போது இல்லை... இனி?



தினங்கள்

பாடங்கள் கற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை நல்லினக்கத்துக்கு வழிகாணப்படவில்லை

இ

லங்கையில் மூன்று தசாப்த கால யுத்தம் முடிவுக்கு வந்ததும் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவினால் ‘கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லினக்கத்துக்கான ஆணைக்குமு’ அமைக்கப்பட்டது. இறுதிக்கட்ட யுத்தத்தின்போது இடம்பெற்றாகத் தெரிவிக்கப்படும் குற்றச்சாட்டுகள் மற்றும் கடந்த காலங்களில் வடக்கு - கிழக்கில் அசாதாரண சூழ்நிலைகளின்போது மக்களுக்கு ஏற்பட்ட பாதிப்புகள் போன்றவற்றை விரிவாக ஆராய்வதோடு, எதிர்காலத்தில் இன நல்லினக்கத்துக்கான பரிந்துரை கணையும் வழங்குவதே இந்த ஆணைக்குமுனின் பிரதான நோக்கமாக குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இதுதவிர, யுத்த குற்றச்சாட்டுக்கள் இடம்பெற்றிருக்கும் படசத்தில் அவைபற்றி அறிந்துகொள்வதையும் இவ்வாணைக்குமு நோக்கமாகக்கொண்டதாக அமைந்தது.

முன்னாள் சட்டமா அதிபர் சனில் டி சில்வா தலைமையில் அமைக்கப்பட்ட இந்த ஆணைக்குமு, வடக்கு -

கிழக்கு பிரதேசங்கள் உள்பட நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கும் சென்று கடந்த காலங்களில் அசாதாரண சூழ்நிலைகளில் இடம்பெற்ற பாதிப்புக்களை, பாதிப்புக்குள்ளானோரின் வாக்குமூலங்களாக பெற்றிருந்தது.

இலங்கையில் யுத்த குற்றச்சாட்டுகள் குறித்து ஆராய்ந்து தமக்கு நிபுணத்துவ ஆலோசனை வழங்குவதற்கு ஐ.நா. செயலாளர் நாயகம் பான் கிழுமின் குழுவொன்றை நியமித்திருந்தார். முன்னாள் இந்தோனேஷிய சட்ட மா அதிபர் தஸ்ருமன் தலைமையில் இவ்விசேட குழு அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

ஏற்கெனவே தருஸ்மன் குழு இலங்கையில் போர்க் குற்றச்சாட்டுக்கள் தொடர்பாக ஆராய்ந்து தனது அறிக்கையை பான் கிழுமினிடம் கையளித்திருந்தது. ஆனால், இந்த அறிக்கை பெரும்பாலும் இலங்கையில் இறுதிக்கட்ட யுத்த நிலபாரம் பற்றி ஐ.நா. செயலாளர் விரிவான முறையில் அறிந்துகொள்ளும் விதத்தில் தயாரான ஒரு ஆவணமாகவே விளங்கியது. இவ்வ

**தொடர்க்கதையாகும்
நூலைக்குமு
அறிக்கைகள்**

தண்டாயுதன்

றிக்கை இலங்கையில் யுத்த குற்றச்சாட்டுக்கள் இடம்பெற்றிருந்தமைக்கான ஆதாரங்கள் இருப்பதையும் கட்டிக்காட்டியிருந்தது.

இந்திலையில், சுமார் இரண்டு வருட காலத்தின்பின்னர், கற்றுக் கொண்ட பாடங்களும் நல்லினக்கத் துக்குமான ஆணைக்குழு தனது விசாரணைகளை நிறைவேசெய்து, ஜனாதிபதி யிடம் தனது அறிக்கையை கடந்த வருட இறுதியில் கையளித்திருந்தது.

ஆனால், இந்த அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டவையே தற்போது இலங்கையில் பெரும் வாதப்பிரிதிவாதங்களுக்கு உள்ளாகியிருக்கின்றன. ‘கற்றுக் கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லினைக்கத்துக்கான ஆணைக்குழு’ வினால் பாடங்கள் கற்றுக்கொள்ளப்படவுமில்லை. நல்லினைக்கத்துக்கான வழி வகைகள் கண்டறியப்படவுமில்லை என்பதுதான் பரவலான அபிப்பிராயமாக இருக்கிறது.

ஆணைக்குழுக்கள் அமைக்கப்படுவது இலங்கையில் புதிதான ஒரு நடவடிக்கையல்ல. கடந்த காலங்களில் பல்வேறு ஆணைக்குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டன. அறிக்கைகளும் வெளியிடப்பட்டன. ஆயினும், அந்த அறிக்கைகள் வெறும் காகித ஆவணங்களாக மட்டும் இருந்தன வேதவிர எவ்வித மான ஆக்கழுவர் நடவடிக்கைகளும் அவ்வறிக்கைகளின் அடிப்படையில் எடுக்கப்படவில்லை.

இலங்கையின் நான்காவது நிறைவேற்று அதிகார ஜனாதிபதியாக சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க பதவியேற்றபோது, காணாமல்போனோரைக் கண்டறிவதற்கான ஆணைக்குழுக்களை நாட்டின் மாகாண வாரியாக அமைத்திருந்தார். தென்னிலங்கையில் ஜே. வி. பி. மீவும் தனது தீவிர நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்ட 80 ஆம் ஆண்டுகளின் இறுதிப் பகுதியில் காணாமல் போனோரைப்பற்றியும், வடக்கு - கிழக்கில் உள்நாட்டு யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்டோர் தொடர்பாகவும் ஆராய்வதாக இந்த ஆணைக்குழுக்களின் பணிகள் அமைந்திருந்தன.

இவ்வாணைக்குழுக்களில் வடக்கு - கிழக்கில் காணாமல்போனோர் பற்றி ஆராய நியமிக்கப்பட்ட ஆணைக்குழு முக்கியமானதாகும். உள்நாட்டு யுத்தத்தின் விளைவாக காணாமல்போன - கடத்தப்பட்ட ஆண்கள், பெண்கள் தொடர்பாக வடக்கிலும் கிழக்கிலும் ஆணைக்குழு அமர்வுகள் இடம்பெற்றன. தமது உறவுகளைப் பறிகொடுத்த நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் ஆணைக்

குழு முன்பாகத் தோற்றி சாட்சியமளித் திருந்தனர். பல மாதங்கள்வரை இவ்வாணைக்குழு விசாரணைகள் நடத்தப்பட்டன. இறுதியாக, பல்வேறு சிபார்சுகளுடன் அவ்வாணைக்குழு அறிக்கை ஜனாதிபதி சந்திரிகாவிடம் கையளிக்கப்பட்டது. ஆனால், அவ்வறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்ட பரிந்துரைகளில் எதுவுமே ஜனாதிபதியினால் அவர் இரு தவணைகள் ஆட்சியிலிருந்தபோதிலும்கூட கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்ளப்படவில்லை. சந்திரிகாவின் ஆட்சிக்காலத்தில் ‘குரியக்கதிர்’ இராணுவ நடவடிக்கையின்போது பல நூற்றுக்கணக்கானோர் காணாமல்போயிருந்தனர். இவர்களில் பலர் யாழ்ப்பானம் செம்மணி மயானத்திலும் கொலை செய்யப்பட்டு புதைக்கப்பட்டனர் என்ற குற்றச்சாட்டுகளும் அன்று பரவலாக நிலவின்.

சண்டிக்குளி மகளிர் கல்லூரி மாணவி கிருஷாந்தி குமாரசாமி, அவரது தாயார் ஆகியோர் கொலைசெய்யப்பட்டு செம்மணியில் புதைக்கப்பட்டமையும், பின்னர் அவர்களது சடலங்கள் அங்கே மீட்கப்பட்டமையும் அன்று நாட்டை உலுப்பிய சம்பவங்கள்.

வடக்கு - கிழக்கில் காணாமல்போனோர் பற்றி ஆராய அமைக்கப்பட்ட ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை மட்டும் கிடப்பில் போடப்படவில்லை. தென்னிலங்கையின் ஏனைய மாகாணங்களில் காணாமல் போனோர் பற்றி ஆராய நியமிக்கப்பட்ட ஆணைக்குழு அறிக்கைகளும் வெறும் கண்துடைப்புகளாகவே அமைந்தன.

எனவே, இலங்கையில் கடந்த காலங்களில் பல்வேறு முக்கிய விடையங்கள் சம்பந்தமாக அமைக்கப்பட்ட ஆணைக்குழுக்களின் அறிக்கைகள் எதுவுமே உரிய வகையில் கவனத்தில் கொள்ளப்பட்டு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டதாக வரலாறு இல்லை.

ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவி னால் அமைக்கப்பட்ட கற்றுக் கொண்ட பாடங்களும் நல்லினைக்கத்துக்குமான ஆணைக்குழு அறிக்கையும் கடந்தகால அறிக்கைகளோன்று கண்துடைப்பாக இருப்பதையே தமிழ்த் தேசியகூட்டமைப்பும், வடக்கு - கிழக்கு தமிழர் பிரச்னைத் தீர்வில் அக்கறைகளுள்ள ஏனைய தென்னிலங்கை அரசியல் கட்சிகளும் பல சட்டிக்காட்டியுள்ளன.

பிரதான எதிர்க்கட்சியான ஐக்கிய தேசியகட்சி நல்லினைக்க ஆணைக்குழுவின் பரிந்துரைகள் உரிய விதத்தில்

அரசினால் பரிசீலிக்கப்படுமா என்ற சந்தேகத்தையும் வெளியிட்டுள்ளது.

நல்லினைக்க ஆணைக் குழு அறிக்கை சர்வதேச கவனத்தையும் பெரிதும் ஈர்த்தாகவே விளங்குகிறது. இலங்கையின் யுத்த குற்றச்சாட்டுகள் பற்றி சர்வதேச சமூகம் கேள்வி எழுப்பியபோதெல்லாம், நல்லினைக்க ஆணைக்குழு அறிக்கை அக் குற்றச்சாட்டுகளுக்கு பதிலளிப்பதாக இருக்குமென்றே ஆனந்தரப்பு கூறிவந்தது. இலங்கை பிரச்னையை உன்னிப்பாக அவதானித்துவந்த நாடுகளும் ஆணைக்குழு அறிக்கையை பெரிதும் எதிர்பார்த்திருந்தன.

நல்லினைக்க ஆணைக்குழு விசாரணைகள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த காலகட்டத்திலேயே உலகளாவிய ரீதி யில் சனல்-4 தொலைக்காட்சியும் இலங்கையில் இடம்பெற்றதாக கூறப்படும் புத்த குற்றச்சாட்டுகள் குறித்து பல்வேறு தகவல்களை தனக்குக் கிடைத்த ஆதாரங்கள்மூலம் வெளியிட்டிருந்தது.

யுத்தக் குற்றச்சாட்டுகள் பற்றி பரவலாகவே பல தகவல்கள் வெளிவந்துள்ள நிலையில், மன்னுக்குள்தலையை மட்டும் புதைத்து உடம்பை வெளியே காட்டி, தான் ஒனிந்துகொண்டிருப்பதுபோல மூடத்தனமாக பாசாங்கு செய்யும் தீக்கோழியின் நிலைமையிலேயே மஹிந்த ராஜபக்ஷ அரசு விளங்குகிறது.

இலங்கை சுதந்திரமடைந்த காலம் முதல் இனப் பிரச்னைத் தீர்வு தொடர்பாக எழுந்த சர்ச்சைகள், குழப்பங்கள் உள்பட கடந்தகால தீர்வுத் திட்டங்கள் என்பவற்றோடு மூப்பதுவருட கால யுத்தத்தினால் ஏற்பட்ட அழிவுகள், அனர்த்தங்களே கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய பாடங்களாக இருக்கின்றன.

மிகப் பாரதாரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்திய கடந்தகால நிகழ்வுகளை நல்ல பாடங்களாக கற்றுக்கொள்ள கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லினைக்கத்துக்கான ஆணைக்குழு தவறி யேயுள்ளது.

இதன்மூலம் இன்றைய ஆட்சியாளர்களால் கடந்தகால தவறுகள் குறித்த பாடங்கள் கற்றுக்கொள்ளப்படவுமில்லை; நல்லினைக்கத்துக்கான வழிவகைகள் அறிந்துகொள்ளப்படவுமில்லை என்பதே தெளிவாகியுள்ளது. அத்துடன், எப்போதும்போலவே, நல்லினைக்க முயற்சிகள் தொடர்ந்தும் சிக்கவாக இருப்பதையும் இந்த ஆணைக்குழு அறிக்கை புலப்படுத்திந்திருக்கிறது. ■

தமிழர் அரசியல் அரங்கை பலவீனப்படுத்தும் அரசு?

தமிழர்களை இனி இறை வன்தான் காப்பாற்றவேண்டும்' என்று திரு எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகம் தமது பாராளுமன்ற நாள்களில் கூறியது முன்னரைவிட தற்போது மிகவும் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டிய ஒரு கூற்றாகவே இருக்கிறது. சுதந்திரம்பெற்று ஆறு தசாப்தங்களைக் கடந்துவிட்டபோதிலும் இலங்கைத் தமிழர்கள் அரசியல் உரிமைப் போராட்டத்தில் தொடர்ந்து சான்றற முழும் சறுக்கும் நிலையில்தான் இருந்துவருகின்றனர். அரசியல் அனுகுமுறைகளினால் பெறமுடியாததை ஆயுதப் போரினாலும் பெறமுடியாது போயுள்ளதோடு, தற்போது முன்பிருந்ததைவிட அதிகமான அழுத்தங்களுக்கு முகங்கொடுத்த நிலையில் தமிழர்கள் இருக்கிறார்கள்.

இலங்கைத் தமிழர்கள் தம்மை எப்போதும் அறிவில் சிறந்தோராகவும், புத்திஜீவிகளாகவும் காணப்பெறவர்களாகவும், தமது வரலாற்றுப் பெருமைகளை பற்றாக்குவதற்கு வோராகவும் இருந்துவந்தனர். ஆனால், அவர்களது அறிவு, புத்தி, பெருமைகளொல்லாம் காற்றோடு காற்றாகி, இன்று யாரும் ஏறிச் சவாரிவிடக் கூடிய 'மட்டக்குதிரை'களாக அவர்கள் மாறியுள்ளதையே அவதானிக்கமுடிகிறது. தமிழ் அரசியல் தலைவர்களிடையே இருந்துவந்த அரசியல் போட்டிகள் இன்றுவரை ஒரு தொடர்க்கையாகவே இருந்துவருகின்றன.

இப்போட்டி ஆயுதப் போரில்கூட மிக மோசமாகவே பிரதிபவித்திருந்தது. ஆயுத போராட்ட அமைப்புகள் ஒன்றுடனொன்று மோதியதால் ஏற்பட்ட விளைவுகள் மிகப் பாரதாரமானவை.

ஒன்றுமை, கொள்கைப்பற்று, ராஜதந்திரம், தெளிந்த அரசியல் நோக்கு போன்றவை இல்லாத தமிழ் அரசியல் தலைமைத்துவங்கள் காரணமாக பேரினவாத ஆட்சியாளர்கள் தமது மனம் போன போக்கில் முடிவுகளை எடுப்பவர்களாக இருந்துவருகின்றனர்.

சீங்கள் - பெளத்த பேரினவாத போக்கு பாராளுமன்றத்திலும் வலுவடைந்த நிலையில்தான்

தமிழர் பிரச்னைக்கான தீர்வில் பாராளுமன்ற தொவிக் குழுவை அரசு நாகேற்று

தண்டாயுதன்

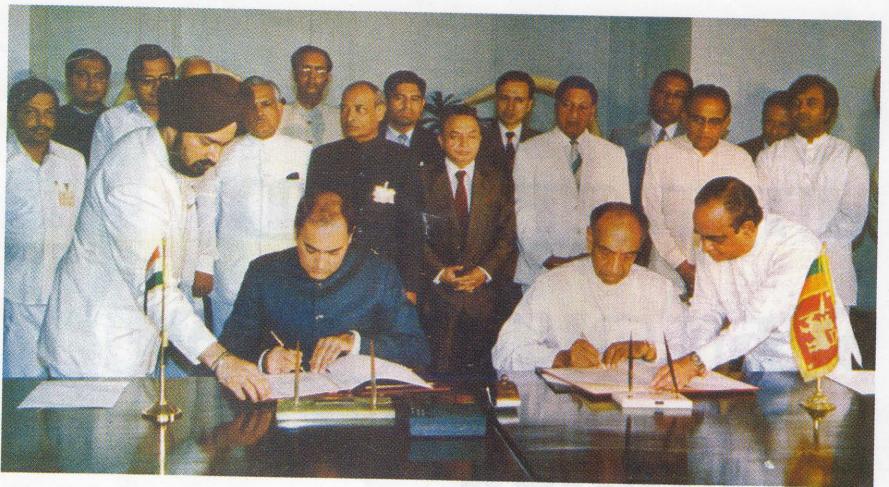
தமிழ்மீழ் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தை முறியடித்ததையுடெட்டு, அரசியல் தீர்வைக் காண்பதற்கான நடவடிக்கைகளைத் துரிதப்படுத்தப்போவதாக அரசாங்கம் அறிவித்தது. இதனையுடெட்டு கடந்த ஆண்டில் தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்புடனான பேச்சவார்த்தைகள் அரசுதாப்பினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. யுத்தத்துக்குப் பின்னர் இடம்பெற்ற பாராளுமன்றத் தேர்தலிலும் வடக்கு கிழக்கு மக்கள் தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பையே தமது பிரதிநிதிகளாக தெரிவுசெய்திருந்தனர். வடக்கு - கிழக்கில் பெருமளவு மக்களாதாவு பெற்ற கட்சி என்பதை ஏற்றுக்கொண்ட நிலையிலேயே அரசாங்கம் தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்புடன் நேரடி பேச்சுக்களை அரசியல் தீர்வு தொடர்பாக நடத்த முன்வந்திருந்தது.

ஆயினும், 'வேதாளம் மீண்டும் முருங்கையில்' ஏறிய கதையாகவே அரசு - தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்புகளுக்கிடையிலான பேச்சுகள் மாறிவருவதை காணமுடிகிறது. காலதாமதங்

கள், ஏமாற்று வித்தைகள், காலங்கடத் தல்கள் போன்றவற்றால் ஈழத் தமிழர்களது அரசியல் போராட்டங்கள் வரலாறாகிபோயிருந்தன. ஆனால், இவ்வரலாறுகள் மீனவும் புதிய வடிவில் உருப்பெறும் நிலையே காணப்படுகிறது.

பண்டா - செல்வா ஒப்பந்தம், டப்லி - செல்வா ஒப்பந்தம் என்று இலங்கையில் இரு பிரதான கட்சிகளாலும் செய்யப்பட்ட இனப் பிரச்னை தீர்வு ஒப்பந்தங்கள் கிழத்தெறியப்பட்டன. இதன் பின்னர், இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தமும் பிசுபிசுத்துப்போயிருந்தது.

திரு செல்வநாயகம் காலம் முதல் ஈழத் தமிழர் பிரச்னைக்கு தீர்வுகள் எட்ட முயற்சித்தபோதெல்லாம் பாராளுமன்றத்துக்கு வெளியே இருந்த பேரினவாதிகளின் அழுத்தங்கள் மிக அதிகமாகவே இருந்தன. இதன்காரணமாகவே அன்று தீர்வு முயற்சிகள் தோல்வியைத் தழுவின. ஆனால், இன்று பேரினவாதிகள் பாராளுமன்ற பிரதிநிதித்துவங்களைப் பெறுமளவுக்கு முன்னேற்றம் கண்டுள்ளனர். இதன்காரணமாக



13ஆவது அரசியலமைப்புதிருத்தத்துக்கான
இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தம்

சிங்கள - பெளத்த பேரினவாத போக்கு கடந்த காலங்களைவிட பாராளுமன்றம் உண்டாகவும் பலமடைந்துள்ளது.

இப் பேரினவாத போக்குடையோர் அமைச்சர்களாகவும் இருக்கின்றனர். ஆளுங்குட்சியின் பங்காளிக் கட்சிகளாகவும் பேரினவாத கட்சிகள் இருக்கின்றன. இத்தகைய பின்னணியிலேயே இனப் பிரச்சனைத் தீர்வு தொடர்பாக பாராளுமன்ற தெரிவுக்குழுவொன்றை அமைக்கும் விடயத்தில் அரசு நாட்டும் காட்டியது.

இலங்கை தமிழ் மக்களின் அரசியல் அபிலாணங்கள் எவை என்பது இலங்கை சுதந்திரம் பெற்று ஆறு தசாப்த காலத்தில் அரசியல் ரீதியாகவும் பின்னர் ஆயுத போராட்டம் மூலமாகவும் கடந்தகால தீர்வுத் திட்டங்கள் வாயிலாகவும் அறியக்கூடியதே. இந்திலையில், ஒரு விரைவான அரசியல் தீர்வுத் திட்டத்தை கொண்டுவருவதற்கான பின்புலம் பலமானதாகவே இருக்கின்றது. தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பிலும் முக்கிய தமிழ் அரசியல் கட்சிகளின் மக்களாதரவுபெற்ற பிரதிநிதிகள் அங்கம் பெறுகின்றனர். அரசாங்கத்திலும் பல்வேறு கட்சிகளினதும் பிரதிநிதிகள் உள்ளனர். பிரதான எதிர்க்கட்சியான ஜக்கிய தேசிய கட்சியும் தமிழர் பிரச்சனை தீர்வு தொடர்பாக முரண்டு பிடிப்பதாக இல்லை.

ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ தாம் பங்குபற்றும் வைபவங்கள் மற்றும் தனது அரசு சார்பாக விடுக்கும் அறிக்கைகளினொல்லாம் தனது அரசாங்கம் பலம் மிக்கதாக இருப்பதாகவும், மக்கள் சக்தி அதற்கு உறுதுணையாக உள்ளதாகவும் குறிப்பிட்டுவருகிறார். எனவே, இத்தகைய பலம் மிகக் குழட்சியாளரின் அரசாங்கம் தமிழர் பிரச்சனை தொடர்பாக மட்டும் பாராளுமன்ற தெரிவுக்குழுவொன்றை அமைத்துப் பேசவேண்டுமெனக் குறிப்பிடுவது மீனாவும் இனப் பிரச்சனைத் தீர்வை காலங்கடத்த முனைவதையே கட்டிக்காட்டுவதாக இருக்கின்றது.

ஏற்கனவே அனைத்துக் கட்சிமாநாடு, சர்வ கட்சிக் கூட்டம் என பல தரப்பட்ட நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு இனப் பிரச்சனைத் தீர்வு பற்றி பேசப்பட்டிருந்தன. ஒரு சமஷ்டி முறையிலான தீர்வுத் திட்டமே இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனைக்கு ஏற்பட டையதென்பதே இரண்டு இனங்களையும் சேர்ந்த சிரேஷ்ட அரசியலாளர்களின் அபிப்பிராயமாகும். தத்தமது ஆட்சிக் கலங்களில் இனப் பிரச்சனையை தீர்க்கத் தவறியதையும் அதற்காக நிறையவே விலை கொடுக்க நேர்ந்ததையும் கடந்தகால ஆட்சியாளர்கள் அவ்வப்போது குறிப்பிட்டும் வந்தனர். அரசதாப்பில் முக்கிய பிரதிநிதியாகவி

ருக்கும் பேராசிரியர் ஜி. எல். பீரிஸ் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுடனும் பல சுற்றுப் பேச்சுக்களை நோர்வேயின் அநுசரணையோடு நடத்தியிருந்தார்.

அரசு - தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுக்கிடையிலான பேச்சுக்கள் குழம்பி யிருக்கலாம். ஆனால், ஒன்லோ பிரகடனம் என்ற ரீதியில் அன்று அன்றான பால சிங்கம் தலைமையிலான தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் பிரதிநிதிகள்கூட ஒரு சமஷ்டி அடிப்படையிலான தீர்வை பரிசீலிக்கவும் தயாராக இருந்தனர்.

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் அமைப்பு இராணுவ ரீதியாக முறியடிக் கப்பட்டதையடுத்து தனிநாடு கோரிக்கையும் அஸ்தமித்துள்ளது.

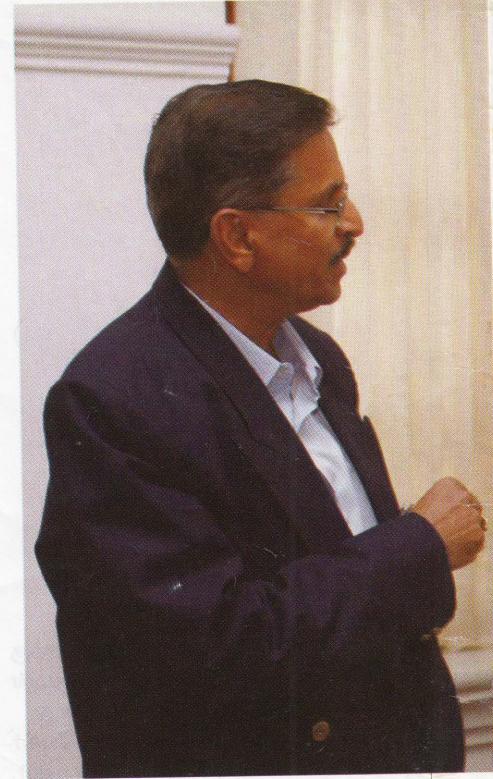
தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு தனிநாடு கோரிக்கையைவிடப்பட்ட நிலையில் ஐக்கிய இலங்கைக்குள் கௌரவமான - தமிழ் பேசும் மக்களின் அரசியல் அபிலாணங்களை நிறைவேற்றும் ஒரு தீர்வைக்காண தயாராகவிருப்பதாக கூறியே அரசாங்கத்துடன் பேச்சுக்களை ஆரம்பித்திருந்தது. ஆனால், இப்பேச்சுக்கள் 16ஆவது சுற்றை நெருங்கிய போது, அரசு பாராளுமன்ற தெரிவுக்குழு பற்றி பிரஸ்தாபித்தமை, மீனாவும் தமிழர்களு அரசியல் அரங்கை பல வீணப்படுத்தும் முயற்சி என்பதையே அது தெளிவாக காட்டுகிறது.

இனப் பிரச்னைக்கான தீர்வுக்கு பாராநமன்ற தொவிக்குழுவே சிறந்தது

வேற்றுமையில் ஒரு வவுவான ஒற்றுமை
அவசிமாகின்றபோது,
பிரதேச சுயாட்சி மாத்திரம்தான்
அதற்கு ஒரே வழி அல்ல

தமிழ்மீ விடுதலைப் புலிகளை முற்றாக தோற்கடித்ததோடு, யுத்தம் முடிவடைந்து இரண்டரை ஆண்டுகளுக்குமேல் ஆகி விட்டது. ஆனால், சிறுபான்மை தமிழ் மக்களின் அரசியல் பிரச்னை இன்னமும் தீர்க்கப்படவில்லை. இலங்கை சுதந்திர மடைந்த காலம் தொடக்கம் தமிழர்கள் பிரதேச சுயாட்சிக்காக போராடிவருகிறார்கள். சுயாட்சிக்கான அவர்களின் இந்த தாகம் இன்னமும் தனியவில்லை என்பதை அண்மையில் நடைபெற்ற பாராஞ்சுமன்ற தேர்தல்களில் தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்புக்கு வெற்றி தெளிவாக காட்டுகிறது. ஓர் அரசியல் தீர்வு ஏற்படும்வரை வெளிநாட்டு தமிழர்களின் முதலீடு வடக்கில் சாத்தியமல்ல என்று யாழிப்பாண வணிகர் குழாம் பலமுறை தெளிவித்திருக்கிறது. பிரதேச சுயாட்சி என்பது முற்றிலும் பிரி வினைவாதிகளின் கோரிக்கை என்றுதான் நீங்கள் கருதுகிறீர்களா அல்லது அதில் ஒரு நியாயாம் இருக்கிறது; அது தீர்க்கப்பட வேண்டும் என்று கருதுகிறீர்களா?

நீங்கள் சொல்வது உண்மையானது அல்ல. இலங்கையின் சுதந்திரம் முதல் தமிழர்கள் பிரதேச சுயாட்சிக்காக போராட வில்லை. சுதந்திரத்துக்குப் பின்னர் தெரிவுசெய்யப்பட்ட அரசாங்கங்களில் அவர்கள் அங்கம் வகித்திருக்கிறார்கள். முழு தமிழர்களும் என்றில்லாவிட்டாலும், பெரும்பாலான தமிழர்கள்கூட பிரதேச சுயாட்சியைக் கோரவில்லை. சுதந்திரத் துக்குப் பல தசாப்தங்களின் பின்னர் அதிகார பரவலுக்கான பரவலான கோரிக்கைதான் எழுந்ததே தவிர, பிரதேச சுயாட்சிக்கு அல்ல. கடந்த பாராஞ்சுமன்ற தேர்தலில் தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு வடக்கில் பெரும்பான்மையான ஆசனங்களை வென்றுமை இன்னமும் பிரதேச சுயாட்சிக்கான



தாகத்தை நிருபிப்பதாக கொள்ளமுடியாது. இந்தத் தேர்தல், விதொசார பிரதிநிதித்துவத்தின் கீழ் நடைபெற்றதென்பதை ஒவ்வொருவரும் கருத்தில் கொள்ளவேண்டும். தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்புக்கு எதிராகவும் கணிசமானோர் வாக்களித்தி ருக்கிறார்கள். அவர்களின் குரல் செவிமடுக்கப்படக்கூடாததா? 54 வீதமான தமிழர்கள் வடக்கு, கிழக்குக்கு வெளியே வசிக்கிறார்கள் என்பதையும் கவனிக்கவேண்டும். யாழிப்பாண வணிகர் குழாம் தன்னுடைய கருத்தைச் சொல்வதற்கு அதற்கு சுதந்திரம் உண்டு. ஆனால், வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் வடக்கில் முதலீடு செய்வதற்கான தங்கள் ஆவலை வெளிப்படுத்துகிறார்கள். உறுதியான அரசியல் தீர்வொன் றுக்கு நாமும் ஆவலாகத்தானிறுக்கிறோம். ஆனால், அது பரவலாக ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய ஒரு தீர்வாக குறிப்பாக, யுத்தத்தின் பின்னரான நிலைமைகளைக் கருத்தில் கொண்டதாக இருக்கவேண்டும். பிரதேச சுயாட்சி என்பது பயங்கரவாதிகளும் அவர்களது ஆதரவாளர்களும் பயன்படுத்திய ஒரு கலோகம். வேற்றுமையில் ஒரு வலுவான ஒற்றுமை அவசியமாகின்றபோது, பிரதேச சுயாட்சி மாத்திரம்தான் அதற்கு ஒரே வழி என்பதைல்ல. நாட்டின் ஏனைய பிரதேசங்களையொட்டு, வடக்கில் துரித பொருளாதார அபிவிருத்தியுடன் சம்வாய்ப்பும் பரந்த ஜனநாயக சுதந்திரம், உரிமைகள் ஆகிய வற்றுக்குமான அனுகுமுறைதான் சிறந்தது.



கூடியதான் தீர்மானங்களை நிச்சயம் முன்வைக்கமுடியும். மற்றவர்களால், அதிலும் குறிப்பாக பாராளுமன்றத்துக்கு வெளியே உள்ள பலராலும் ஏற்றுக்கொண்டதினும்பார்க்க, இது சிறந்தது.

மேலை நாடுகள் யுத்தம் குற்றம் தொடர்பான விசாரணைக்கு வற்புறுத்தி குரலெழுப்புகின்றன. அண்மைக் காலங்களில் மற்றைய நாடுகளில் தலையிட்ட, சக்திவாய்ந்த நாடுகளாகவும் இவையுள்ளபோது இந்த விவகாரத்தை எப்படி நீங்கள் சமாளிக்கப்போகிறீர்கள்?

'யுத்த குற்றம்' என்று, மேற்கோள் குறியிட்டு நீங்கள் குறிப்பிட்டதையிட்டு மகிழ்ச்சி. அது உண்மை. குற்றச்சாட்டுகள் இருக்கலாம். ஆனால், வலுவான ஆதாரம் அவசியமானது. விடுதலைப் புலிகளிலிருந்து மீதமாக எஞ்சி, இந்த மேலை நாடுகளில் வசிக்கும் இவர்கள் அங்குள்ள அரசியல் தலைவர்களிடத்தில் இலங்கைக்கு எதிராக இந்த விவகாரங்களை எழுப்ப பெரும் நிர்ப்பதங்களை ஏற்படுத்துகிறார்கள். ஆனால், இவை ஆதாரமற்ற குற்றச்சாட்டுகள். அத்துடன், நாம் எதிர்கொண்ட யுத்தத்தின் தன்மையிலும் நாம் போராடிய எதிரியைப்பொறுத்தவரையிலும் இவை கருத்தில் கொள்ளப்படவேண்டிய குற்றச்சாட்டுக்களும் அல்ல. நாம் போராடிய தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளை அமெரிக்க இராஜாங்க தினைக்களாம் உலகின் மிக மூர்க்கமான பயங்கரவாத அமைப்பாக குறிப்பிட்டது. தற்கொலைக் குண்டு கவசத்தை அறிமுகப்படுத்தி, சந்தைப்படுத்திய அமைப்பு இதுதான். இவையெல்லாம் உண்மையானவை.

இலங்கைக்கு எதிராக இக் குற்றச்சாட்டுக்களை முன்வைக்கும் இந் நாடுகள், மிகத் தேர்ந்த முறையில்தான் இதில் செயல்படுகின்றன என்பதையும் சுட்டிக்காட்டவேண்டும். முன்று தசாப்தங்கள் தொடர்ந்த யுத்தத்தின் கடைசி கட்டத்தை மட்டும்தான் இவர்கள் பார்க்கிறார்கள். இத்தனை ஆண்டு காலமும் விடுதலைப் புலிகளின் பயங்கரவாத நடவடிக்கைகளில் அவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட படுகொலைகளை இவர்கள் பொருள்படுத்தவில்லை. யுத்த நிறுத்த உடன்படிக்கைகளின் மீறல்களையும் - பொருள்படுத்த வில்லை. இக் காலங்கள் முழுவதும் கொல்லப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான பொதுமக்களைப்பற்றி பொருள்படுத்தவில்லை. சிறுவர்களுக்கான சர்வதேச நிறுவனங்களால் நன்கு சாட்சி யப்படுத்தப்பட்டதான் யுத்தத்துக்கு சிறுவர்களை ஆள்சேர்க்கும் குற்றத்தையும் உதாசீனம் செய்துவிடுகிறார்கள். யுத்த குற்றமோ அல்லது கொடுர குற்றமோ, இந்த குற்றங்கள் தொடர்பில் ஒருவித மொனம் சாதிக்கப்படுகிறது தாமும் சம்பந்தப்பட்ட அல்லது தங்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட மற்றைய போராட்டங்களிலும் மற்றைய நாடுகளுக்கும் இதே தரத்தை இந்த நாடுகள் பிரயோகிப்பதில்லை. ஏனைய இடங்களில் தலையிட்ட வரலாறுகளுடன், சக்திவாய்ந்த நாடுகளாக இவை இருக்கலாம். ஆனால், எமது இறைமையைக் காப்பதி லும் உண்மைக்கான எமது சொந்த அர்ப்பணிப்பிலும் நல்லினைக்கத்திலும் தேசத்தைக் கட்டியெழுப்புவதிலும் நாம் நம் பிக்கைகளை நிர்க்குமிகு கிறோம். இதில், பெருமளவு உலகம் எமதுபக்கம் நிற்குமென்று நாம் நம்புகிறோம்.



2011ல் உலகம்: ஒரு மீள்பார்வை

கொந்தளிப்பும் மாற்றங்களும்

ஐ

ஊவரி: துனிசியாவில் 23 ஆண்டுகள் சர்வாதிகார ஆட்சி நடாத்திய அதிபர் வின் எல்-அபிடின் பென் அலி, அங்கு எழுந்த மக்கள்

ஆர்ப்பாட்டங்களையடுத்து சலுதி அரேபி யாவுக்கு தப்பியோடினார். வேலைவாய்ப்பின்மையையும் பொலீஸ் அட்டேஜியகளையும் எதிர்த்து இந்த ஆர்ப்பாட்டங்கள் ஆரம்பித்தன. முதன்முதலாக அரபு நாடொன்றின் அதிபரொருவர் மக்கள் ஆர்ப்பாட்டங்களில் பதவியிலிருந்து விலக்கப்பட்டார்.

2009 ஆம் ஆண்டு ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒன்றுமையை உடைத்து, ஹஸபுல்லாவும் அதன் கூட்டனிகளும் லெபானான் அரசாங்கத்திலிருந்து ஜனவரி 12 ஆம் தேதி விலகிக் கொண்டன.

கெய்ரோவில் ஊழல், பொருளாதாரசீர்கேடு, தனிமனித சுதந்திரம் போன்றவை தொடர்பில் அரசுக்கெதிரான பல நாள் வன்முறை ஆர்ப்பாட்டங்களை அடக்க அதிபர் ஹோஸ்னி முபாரக் இராணுவத்தை வீதிக்கு அழைத்தார். இராணுவத்துடனான மோதல்கள் தொடர்ந்தன.

அவஸ்திரேவியாவில் பல தசாப்தங்களின் பின்னர் ஏற்பட்ட பெருவெள்ளத்தில் குயீன்ஸ்லாந்தின் பல நகரங்கள் நீரில் முழிகின. தொடர்ந்து, பிரேசிலில் ஏற்பட்ட பெரும் இயற்கை அழிவொன்றாக, அங்கு ஏற்பட்ட பெரு மழையிலும் மட்சரிவிலும் 600க்கும் அதிகமானோர் உயிரிழந்தனர்.

பெப்ரவரி: துனிசியா, எகிப்து எழுச்சிகளின் உந்துதலாக பால்ரெயினில் வன்முறைகள் வெடித்தன.

கேணல் முமார் கடாபியை பதவியிலிருந்து அகற்றும் நடவடிக்கையில் பொதுமக்களும், இராணுவத்திலிருந்து வெளியேறிவர்களும் தலைநகர் திரிப்பொலியையடுத்த நகரங்களில் கடாபியின் படைகளைத் தடுத்து நிறுத்தினர். அண்டை நாடுகளான எகிப்து, துனிசியாபோல் சடுதியாக வன்றி, லிபிய கிளர்ச்சிகள், ஆட்சிக்கு எதிராக சிலகாலமாகவே இயங்கும் ஆயுதம்தரித்த தீவிரவாத குழுக்களால் முன் வெடுக்கப்பட்டன.

பெப்ரவரி 26 ஆம் தேதி கேணல் கடாபிக்கும் அவரது உள்கூற்று ஆலோசகர்களுக்கும் எதிராக ஐ.நா. பாதுகாப்புச் சபை வலுவான தடைகளை ஏகமனதாக நிறைவேற்றியது. லிபிய பிரஜைகள்மீதான பரவான, தீட்டுமிட்ட தாக்குதல் கள் தொடர்பான சர்வதேச யுத்த குற்ற விசாரணைகளுக்கும் பாதுகாப்பு சபை கோரியது.

தாய்லாந்து - கம்போடிய படைகளிடையே, தொளாயி ரம் ஆண்டு பழைமைவாய்ந்த மலை உச்சிவார கோவில் ஒன்றைச் சூழ்ந்த பகுதியில் நான்கு தினங்கள் தொடர்ந்த எல்லைச் சச்சரவு மோதலில் கம்போடியா ஐ.நா. பாதுகாப்புச் சபையின் தலையீட்டைக் கோரியது.

துனிசிய கொந்தவிப்பிலிருந்து தப்பி, ஆயிரத்துக்கும் அதிகமான மக்கள் படகுகளில் இத்தாலிய தீவான லம்படுசாவையடைந்தபோது, மேற்கு ஆபிரிக்காவிலிருந்து புதிய சட்டவிரோத குடிவாவொன்றை என்னி இத்தாலி அச்சமடைந்தது.

நியூசிலாந்தில் 80 வருடங்களின் பின்னர் ஏற்பட்ட பூமிய திரச்சியில் 180க்கும் அதிகமானோர் உயிரிழந்து, ஆயிரக்கணக்கானோர் இடம்பெயர்ந்தனர். வரலாற்றுப் புகழ்மிக்க கிறைஸ் சேர்ச் தேவாலயமும் சேதமுற்றது.

2011 உலக கிண்ண கிரிக்கெட் போட்டியில் இலங்கையை வென்று இந்தியா சாதனை படைத்தது. இதற்கு முன்னதாக இந்தியா 1983இல் உலக கிண்ணத்தை வென்றிருந்தது.

மார்ச்: எகிப்தில் புதிதாக நியமிக்கப்பட்ட பிரதமர் எசாம் ஷாரப், தஹ்ரிர் சதுக்கத்தில் உரையாற்றியபோது, அங்கு திரண்டிருந்த பல்லாயிரக்கணக்கான ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் ஆக்குப்பர்வமான, துரித மாற்றங்களுக்கு வலியுறுத்தினர். அரசாங்க பாதுகாப்பு, நிதி விசாரணை அலுவலகங்களில் ஏற்பட்ட தொடர்ச்சியான தீ, ஊழல் மற்றும் மனித உரிமை துஷ்பிரயோக நடவடிக்கைகளில் தம்மீதான சாட்சியங்களை அழித்துவிடும் சிரோஷ்ட அதிகாரிகளின் நடவடிக்கையை ஆர்ப்பாட்டகாரர்கள் சந்தேகித்தனர்.

யேமன் அதிபர் அலி அப்துல்லா சாலி, வருட இறுதியில் பதவிவிலகவேண்டும் என எதிர்க்கட்சிகள் விடுத்த கோரிக்கை, ஜனநாயக விரோதமானதும் அரசியலமைப்புக்கு முரணானதுமென தெரிவித்து அதிபர் அலி அதனை நிராகரித்தார். தேசிய மாநாடு ஒன்றுக்கான அவரின் அழைப்பை எதிர்க்கட்சிகள் நிராகரித்தன.

பால்ரெயின் தலைநகர் மனாமாவைச் சூழ்ந்து ஆயிரக்கணக்கான ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் மனித சங்கிலி ஒன்றை தோற்றுவித்தபோது, மேலும் நூற்றுக்கணக்கானோர் அமெரிக்க தாதரகம் முன்பாகவும் தமக்கு ஆதரவுதேடி கோஷங்களை எழுப்பினர். பணம், வேலை என்பவற்றால் தம்மைச் சாந்தப்படுத்திவிட முடியாது என்றும் எதிர்க்கட்சியினர் சபதமிட்டனர். சிரமைப்பை வற்புறுத்தியெழுந்த அமைதி ஆர்ப்பாட்டத்தை முறியிடக் கஷதி அரேபியாவிலும் ஐக்கிய அரபு இராச்சியத்திலுமிருந்து பால்ரெயின் இராணுவத்தை வரவழைத்தது. ஆர்ப்பாட்டங்கள் நிகழ்ந்த முத்து சதுக்கத்தில் ஆர்ப்பாட்டகாரர்கள் தமது அடையாளச் சின்னமாக கொண்டிருந்த 300 அடி உயரமான முத்து சிற்ப சின்னந்தையும் அரசு தகர்த்தது.

கேணல் கடாபியின் வான் பலத்தைத் தடுக்க ஐ.நா. சிபாரிசிலான விமான தடை வலையத்தை அமல்படுத்தி, லிபியாவில் அமெரிக்க, ஐரோப்பிய படைகளின் யுத்த விமானங்களும் ஏவுகணைகளும் லிபிய வான்பரப்பில் பறந்தன.

சிரியாவில் தொடர்ந்த நெருக்குதல்களையடுத்து, அதிபர் பலார் அல்-அசாத் அவரது அமைச்சரவை இராஜ்நாமாவை ஏற்றார். அதேவேளை, பல நகரங்களிலும் தொடர்மூல ஐநாயக ஆதரவு ஆர்ப்பாட்டங்களை முறியிடக்கும் முயற்சிகளில் தலைநகர் வீதிகளில் அரசு ஆதரவாளர்கள் ஈடுபட்டனர்.

ஐப்பானில் மார்ச் 11 ஆம் தேதி கடவில் ஏற்பட்ட நில நடுக்கத்தின் விளைவான சனாமி, அங்கு பேரழிவை ஏற்படுத்தியது. புகுஷிமா அனுசக்தி வளாகத்தின் மூன்று அணு உலைகள் சேதமுற்றதில் வெளிப்பட்ட கதிரியக்கம் பெரும் அச்சத்தை தோற்றுவித்து.

ஏப்ரல்: ஜவரிகோஸ்ரில் முன்னாள் அதிபர் லோறன்றி ஜிப்க்போவின் வதிவிடத்தினுள் புகுந்த பிரெஞ்சு இராணுவத்தினர் அவரைக் கைதுசெய்தனர். கடந்த ஆண்டில் நடைபெற்ற தேர்தலில் தாம் தோற்கடிக்கப்பட்டதை அவர் ஏற்க மறுத்ததில் ஏற்பட்ட உள்நாட்டு யுத்தத்தில் கடந்த நான்கு மாதங்களில் பலநாற்றுக்கணக்கானோர் அங்கு உயிரிழந்தனர்.



துணிசியாவில் எழுந்த மக்கள் எழுச்சியில் அதிபர் ஷின் எல்-அபிடின் சஷ்டி அரேபியாவுக்கு தப்பியோடினார். அபு நாடொன்றின் தலைவரொருவர் முதன்முதலாக மக்கள் ஆர்ப்பாட்டங்களில் பதவியிலிருந்து விலக்கப்பட்டார்.

முஸ்லிம் பெண்கள் பொது இடங்களில் முகத்தைமுடிமுழு அளவிலான முக்காடு அனிவதை பிரெஞ்சு அரசு ஏப்ரல் 11ஆம் தேதி தடைசெய்தது. இத்தகைய தடையை விதித்த முதல் ஐரோப்பிய நாடு பிரான்ஸ் ஆகும். இந் நடவடிக்கையைக் கண்டித்து பரிசிலும் வேறு பல நகர்களிலும் ஊர்வலங்கள் இடம்பெற்றன. பிரெஞ்சு பிரஜைகள் என்ற தமது உரிமை மறுக்கப்படுவதாக முஸ்லிம்கள் பலர் கருதினர்.

விபியாவில் அரசியல் தீர்வு ஒன்றுக்கு வழிசமைக்கும் விதத்தில் நேட்டோ விமான தாக்குதல்களை இடைநிறுத்தி, யுத்த நிறுத்தம் ஒன்றையும் உள்ளடக்கிய ஆபிரிக்க ஒன்றியத் தீர் திட்டத்தை கேணல் கடாபி ஏற்றுக்கொண்டபோது, தீவிரவாதிகள் அதனை எதிர்த்தனர். கடாபி உடனடியாக பத விவிலகவேண்டும் என்ற அடிப்படைக் கோரிக்கை இதில் விடுபட்டிருப்பதாக அவர்கள் தெரிவித்தனர்.

நேட்டோ தாக்குதலில் ஏப்ரல் 30ஆம் தேதி கடாபியின் புதல்வர் ஒருவரும் மூன்று பேரெப்பிள்ளைகளும் கொல்லப் பட்டபோது, கடாபி உயிர்தப்பினர்.

எப்ரல் 29ஆம் தேதி பிரிட்டிஷ் இளவரசர் வில்லியம் - கேற் மிடில்ரோன் திருமணத்தின்போது ஐந்து லட்சம் மக்கள் பக்கிங்ஹாம் அரண்மனை முன்பாகவும், பத்து லட்சம் பேர் அரண்மனையைச் சூழ்ந்த வீதிகளிலும் கூடினர். 2 பில் லியன்பேர் திருமண வைபவத்தை தொலைக்காட்சிகளில் பார்வையிட்டனர்.

பாகிஸ்தானின் கிழக்கு பகுதியில் சிறுபான்மை முஸ்லிம் பிரிவினரின் வழிபாட்டுத்தலம் மீது தலைவர்கள் மேற் கொண்ட தற்கொலைக் குண்டுத் தாக்குதலில் 40க்கும் அதிகமானோர் கொல்லப்பட்டு, பலர் காயமுற்றனர்.

பொது வைபவங்கள் எதிலும் காணப்படாத கியுபாவின் முன்னாள் தலைவர் பிடல் காஸ்ரோ, கம்யூனிஸ்ட் கட்சி மாநாட்டின் இறுதிநாள் கூட்டத்தில் தனது கடைசி பத வியை இராஜிநாமா செய்தார்.

செ: இராணுவ பயிற்சி நிலையமும் இராணுவ குடியிருப்பும் அமைந்த, பாகிஸ்தானின் அபொற்றாபாத் நகரில் வீடு ஒன்றினுள், மே முதலாம் தேதி ஒசாமா பின்லாடன் அமெரிக்க இராணுவ, சி. ஐ. ஏ. பிரிவினரால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார். துப்பாக்கிச் சூட்டு பரிமாற்றங்களின் பின்னர், சரணடைய மறுத்தையுடுத்து அவர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்பட்டது. இந் நடவடிக்கை முழுமையையும் வெள்ளை மாரிகையில் அதிபர் ஒபாமா, இராஜாங்க செயலாளர் ஹலிவுரி கிளின்டன் ஆகியோர் இரவுநேரம் கண்விழித்து பார்வையிட்டுக்கொண்டிருந்தனர்.

வெரிகளான பாலஸ்தீனத்தின் பற்றா, ஹமாஸ் இயக்கங்கள் நல்லினக்க ஒப்பந்தமொன்றில் மே 4ஆம் தேதி கைச் சாத்திட்டன. இதன்மூலம், ஹமாஸ் இயக்கத்தையும் உள்ளடக்கி, பாலஸ்தீன் விடுதலை இயக்கம் புதிய வடிவத்தைப் பெற்றது. அரசியல் தலைமையில் ஹமாஸ் இயக்கமும் பங்காளியாகியுள்ள நிலையில், அந்த இயக்கத்தை ஒரு பயங்கரவாத இயக்கமாக பிரகடனப்படுத்தியிருந்த அமெரிக்கா, தற்போது பலகோடி டொலர் உதவியை பாலஸ்தீனத்துக்கு வழங்குகிறது.

நான்கு தசாப்தகால சர்வாதிகார ஆட்சியை எதிர்த்து எழுந்த கிளர்ச்சிகளை அடக்கும் முயற்சியில், சிரிய படையினர் சுற்றுப்புற பகுதிகளில் வீடுகளுள் புகுந்து ஆண்களைக் கைது செய்தனர்.

சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் தலைவரும் பிரான்சின் முக்கிய அரசியல் பிரமுகருமான டொமினிக் ஸ்ராஸ் கான், அமெரிக்காவின் மன்றஹ்ரன் ஹோட்டல் ஒன்றில் பணிப் பெண் ஒருவர்மீது பாலியல் தாக்குதலில் ஈடுபட்டதாக கைது செய்யப்பட்டார். கெனடி சர்வதேச விமான நிலையத்தில் 'எயர் பிரான்ஸ்' விமானத்திலிருந்து இறக்கப்பட்ட அவர், தடுப்புக் காவலுக்காக கொண்டுசெல்லப்பட்டார். கைது தொடர்பாக பிரான்சில் கோபழும் வெட்கமும் நம்ப இயலா

மையுமான பிரதிபலிப்புகள் வெளிப்பட்டன. இது, திட்டமிடப்பட்ட ஒரு செயல் என்றே பெரும்பான்மையான மக்கள் நம்புவதாக கருத்து கணிப்புகள் தெரிவித்தன. அடுத்த பொதுத் தேர்தலில் அதிபர் நிக்கொலஸ் சாக்கோசியை தோற்கடிக்கவல்லவர் என்று இவர் கருதப்பட்டார்.

ஸ்ரெப்ரெனிற்சா படுகொலைகளுக்கு பொறுப்பாகவிருந்த முன்னாள் பொஸ்ஸிய சேர்ப் இராணுவ அதிகாரி ரறிக்கோ மியாடிக் பெல்கிரேடின் கிராமமொன்றில் கைது செய்யப்பட்டார். எண்ணாயிரத்துக்கும் அதிகமான முஸ்லிம்கள் 1995ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற இப் படுகொலையில் கொல்லப்படிருந்தனர்.

அமெரிக்க அதிபர் பராக் ஓபாமா தன்னுடைய ஐரோப்பிய கூற்றுப் பயணத்தில் அயர்லாந்தில் தனது முதாதையர் வாழ்ந்த கிராமத்துக்குச் சென்று, ஒரு கிளாஸ் பிர் அருந்தி மகிழ்ச்சி கொண்டாடினார்.

ஐஞ்: யேமன் அதிபர் அவி அப்துல்லா சாலி, தொழுகையிலிருந்த வேளையில், மகுதிமீதான குண்டுத் தாக்குதலில் காயத்துடன் உயிர் தப்பினார். மறுநாள் அவர் வைத்திய சிகிச்சைக்காக சலுதி அரேபியாவுக்கு கொண்டுசெல்லப்பட்டார்.

சிரியாவில் அரசுக்கு எதிரான ஆர்ப்பாட்டங்களில் ஆயிரத்துக்கும் அதிகமானோர் கொல்லப்பட்டபோது, 13 வயதுச் சிறுவன் ஒருவன் சித்திரவதைக்குள்ளாகி மரணமடைந்த சம்பவம் வீதிகளில் பிரமாண்டமான மக்கள் கூட்டத்தை ஈர்த்து.

அல்கைடாவின் கிழக்கு ஆபிரிக்க தலைவர் டசல் அப்துல்லா மொஹமெட், சோமாவி தலைநகர் மொகடிசுவில் சோதனைச் சாவடி ஒன்றில் சோமாவி படையினரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். கெனியாவிலும் தன்சானியாவிலும் அமெரிக்க தூதரகங்கள்மீதான குண்டுத் தாக்குதல்களின் குத்திரதாரி இவர்.

காபூலில் இன்ரர் கொன்றினென்றால் ஹோட்டல் தவிபான் தற்கொலைக் குண்டுதாரிகளாலும் துப்பாக்கிதாரிகளாலும் தாக்கப்பட்டது. பல உயிரிழப்புகளுடன் ஜன்து மணிநேரம் நீதித்த முற்றுகை, பின்னர் நேட்டோ படையினரால் முறியடிக்கப்பட்டது.

ஐங்கை: சர்வதேச நானைய நிதியத்தின் முன்னாள் தலைவர் டொமினிக் ஸ்ராஸ் கான் நியூயோர்க் நகரில் தடுப்புக்காவலி விருந்து விடுவிக்கப்பட்டார். அவர்மீது சுமத்தப்பட்ட பாவியல் குற்றச்சாட்டுக்கள் வலுவானவை என்று வழக்குத் தொடருந்தகள் முதலில் கருதியபோதிலும், குறித்த ஹோட்டல் பணிப்பெண்ணின் கூற்றுக்களின் நம்பகத் தன்மையில் பின்னர் அவர்கள் அதிகம் நம்பிக்கைகொள்ளவில்லை. வீடு தொடர்பான சலுகைகளைப் பெறுவதற்காக தனது வருமானம், குடும்ப விபரம் போன்றவற்றில் அவர் உண்மைகளை மறைத்துள்ளார் என்பதும் தெரியவந்தது.

ஐம்பதுக்கும் அதிகமான ஆண்டுகள் போராட்டங்களின் பின்னர் தென் குடான் குடியரசு அதன் சுதந்திரத்தைப் பிரகடனப்படுத்தி, ஆபிரிக்காவின் 54ஆவது நாடாகியது.

நோபர்ட் மேடொக்குக்குச் சொந்தமான பிரிட்டனின் 'நியூஸ் ஓவ் த வேள்ட்' ஞாயிறு பத்திரிகை, தொலைபேசி பதிவுகளை களவுடிய குற்றச்சாட்டுக்களில் சுமார் 170 ஆண்டுகால பிரசரத்தின் பின்னர் நிறுத்தப்பட்டது. கொலைசெய்யப்பட்ட ஒரு 13 வயது சிறுமியினுடையது மாத்திரமன்றி ஈராக், ஆப்கானிஸ்தான் நாடுகளில் கொல்லப்பட்ட இராணுவ வீரர்களின் உறவினர்களது தொலைபேசி தகவல்களை யும் இப் பத்திரிகையின் பத்திரிகையாளர்கள் களவுடியதாக பல குற்றச்சாட்டுகள் சுமத்தப்பட்டன. பத்திரிகையின் முன்னாள் ஆசிரியர் றபேக்கா புருக்ஸ், தொலைபேசி அழைப்பு

களை ஒட்டுக்கேட்டல், பொலிசாருக்கு வருஞ்சம் ஆகிய குற்றச்சாட்டுகளில் கைதுசெய்யப்பட்டார்.

நோர்வே தலைநகர் ஓஸ்லோவில் பிரதமர் அலுவலகத் துக்கு முன்பாக இடம்பெற்ற குண்டுவெடிப்பில் 8 பேர் கொல்லப்பட்டு பலர் காயமுற்றனர். இரண்டு மனித்தியாலங்களின் பின்னர் உத்தோயா தீவில் பொலீஸ் சீருடையில் துப்பாக்கிதாரி ஒருவர் நோர்வே தொழிற் கட்சியின் இளம் அரசியல்வாதிகள் முகாமில் மேற்கொண்ட சரமாரியான துப்பாக்கிச் குட்டில் 68 பேர் உயிரிழந்தனர். அன்டேர்ஸ் பேரிங் பிரோவிக் என்ற 32 வயதான நோர்வீஜியர் பொலீசாரி னால் கைதுசெய்யப்பட்டார். இஸ்லாமிய எதிர்ப்பு குழுவுடன் தொடர்புடையவரான இவர், வேறு பயங்கரவாத இயக்கங்களுடனும் தொடர்பைக் கொண்டிருக்கலாம் என்றும் சந்தேகிக்கப்பட்டது.

புகழ்பெற்ற பிரிட்டிஷ் பாடகி அமி வென்ஹவுஸ் அவரது லண்டன் இல்லத்தில் இறந்துகிடக்கக் காணப்பட்டார். அவரது புகழும் செல்வாக்கும் அவரது போதை, மது பழக்கங்களால் பிற்காலங்களில் சற்று மறைந்துபோயிருந்தது.

தாய்லாந்தின் முதல் பெண் பிரதமராக யிங்லக் ஷின் வாற்றா, அவரது கட்சி பொதுத் தேர்தலில் வெற்றிபெற்றதையடுத்து பதவியேற்றார். இராணுவத்தால் பிரதமர் பதவியில் ருந்து அகற்றப்பட்ட கோடைவரர் தக்கின் ஷின் வாற்றாவின் சகோதரி இவர்.

ஓகஸ்ட்: பதினெட்டுத் தினங்கள் தொடர்ந்த புரட்சியில் பதவியிலிருந்து அகற்றப்பட்ட எகிப்திய அதிபர் ஹோஸ்னி முபாரக் நோயற்ற நிலையில் மருத்துவ மனையிலிருந்து நீதி மன்றத்தில் ஆஜர்படுத்தப்பட்டதை லட்சக்கணக்கான மக்கள் தொலைக்காட்சிகளில் பார்வையிட்டனர்.

சந்தேக நபர் ஒருவர்மீது பொலீசாரின் துப்பாக்கிச் சூட்டைக் கண்டித்து வடக்கு வண்டன் பகுதியில் நடைபெற்ற அமைதியான கண்டன ஊர்வலம், வன்செயல்களில் மாறி யது. கடைகள் சேதமாக்கப்பட்டு, கொள்ளையடிக்கப்பட்டன. பொலீஸ் வாகனங்கள், கட்டடங்கள் தீக்கிரையாக்கப்பட்டன. அடுத்தடுத்த தினங்களில் பல இடங்களுக்கு இவ்வன்செயல் பராவியபோது, 10 ஆயிரம் பொலீசார் ரோந்து நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர்.

அதிபர் சதாத் பதவிவிலகவேண்டும் என்றும், தலைவர் என்ற சட்ட அந்தஸ்தை அவர் இழந்து விட்டதாகவும் பிரிட்டன், பிரான்ஸ், ஜேர்மனி ஆகிய நாடுகள் கூட்டடாக அறிக்கை வெளியிட்டன. முதல் தடவையாக, அதிபர் ஒபாமாவும் சதாத் பதவிவிலகவேண்டும் என்று கோரினார்.

திரிப்பொலீயில் கடாபி வசித்துவந்த வளாகம் தீவிரவாதி களினால் கைப்பற்றப்பட்டபோது தப்பி வெளியேறிய கடாபி, தலைமறைவிலிருந்து ஒலிபரப்பிய வாணைவிச் செய்தியில், தொடர்ந்த யுத்தத்துக்கு சபதமிட்டார். அதேவேளை, கடாபி பற்றிய தகவல்களுக்கு 2 மில்லியன் டெலர்கள் வெசுமதி தீவிரவாதிகளால் அறிவிக்கப்பட்டது. ஒகஸ்ட் 26இல் தீவிரவாதிகள் தமது நிர்வாக செயலக்கைத் தெபன்காசியில் ருந்து தலைநகர் திரிப்பொலீக்கு இடம் மாற்றினர்.

இஸ்ரேலின் எயிலாற் உல்லாச பகுதியில் இடம்பெற்ற பல்வேறு தாக்குதல்களில் 8 இஸ்ரேலியர்கள் கொல்லப்பட்டு 30க்கும் மேற்பட்டோர் காயமுற்றனர். ஹமாஸ் டான் இயங்கும் குழுவொன்றைக் குற்றஞ்சாட்டிய இஸ்ரேல், தாக்குதல் காரர்கள் எகிப்திலிருந்து இஸ்ரேலுக்குள் நுழைந்ததாக தெரிவித்து மேற்கொண்ட வான் தாக்குதல்களில் இரு நாடுகளுக்கு மிடையிலான பல தசாப்தகால சமாதானம் அச்சுறுத்தலுக்குள்ளாகியது. காஸாமீது இஸ்ரேல் மேற்கொண்ட தாக்குதலில் குறித்த இயக்கத்தின் தளபதி கொல்லப்பட்டார். பாலஸ்



ஜப்பானில் கடலில் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கத்தின் விளைவான சனாமி, போழிவை ஏற்படுத்தியது. புகுஷிமா அணு சக்தி நிலையம் சேதமுற்றுதில் வெளிப்பட்ட கதிரியக்கம் பெரும் அச்சத்தை தோற்றுவித்தது

தன் தீவிரவாதிகளும் பதில் தாக்குதல்களில் ஈடுபட்டனர். இஸ்ரேவின் குற்றச்சாட்டை எகிப்து முற்றாக மறுத்தது.

ஜப்பானின் புதிய பிரதமராக நிதி அமைச்சர் யொவி கிகோ நொடா பாராஞமன்றத்தால் நியமிக்கப்பட்டார். ஐந்து ஆண்டுகளில் ஜப்பானில் பதவியேற்ற ஆறாவது பிரதமர் நொடா. பொருளாதார நிலையன் கடன் சமைகளிலும் சிக்கியுள்ள ஜப்பான், ஆண்டின் தொடக்கத்தில் ஏற்பட்ட பூமியதிர்ச்சி, சனாமி, அனுசக்தி அழிவுகளிலிருந்தும் மீள்வதற்கு முயல்கிறது.

செப்ரெம்பர்: செப்ரெம்பர் 11 தாக்குதலிகளின் பத்தாவது ஆண்டு நினைவு அமெரிக்க அதிபர் பராக் ஓபாமா தலைமையில் நியூ யோர்க்கில் நடைபெற்றது.

ஐ. நா. பாதுகாப்பு சபையில் பூரண அங்கத்துவ நொடாக பாலஸ்தீனத்தை அங்கீகரிக்கக்கோரி பாலஸ்தீன தலைவர் மஹ்முட் அபாஸ், உத்தியோகபூர்வ கோரிக்கைவிடுத்தார். இஸ்ரேல் - பாலஸ்தீன தலைவர்களை மீண்டும் பேச்சுவார்த்தைக்கு இணங்கவேக்கும் ஜரோப்பிய - அமெரிக்க முயற்சிகள் தோல்விகண்ட நிலையில் இக் கோரிக்கை விடுக்கப்பட்டது.

குண்டுத் தாக்குதலில் காயமுற்ற யேமன் அதிபர் அவி அப்துல்லா சாலி, நான்கு மாதங்கள் சலுதி அரேபியாவில் சிகிச்சைபெற்றினர் நாடு திரும்பினார். யுத்த நிறுத்தத்துக்கும் பேச்சுவார்த்தைக்கும் அவர் விடுத்த கோரிக்கை, அரசு படைகளுக்கும் அரசு எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களுடன் இணைந்துகொண்ட இரானுவத்தினருக்குமிடையேயான

மோதல்களை நிறுத்தவில்லை.

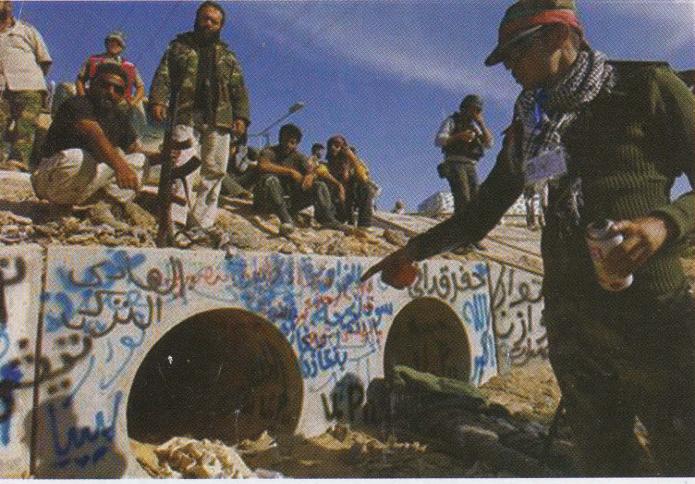
பெண்கள் வாகனங்கள் ஒட்டுவெதற்கும் ஆண் துணையின்றி பொது இடங்களில் நடமாடுவதற்கும் அநுமதிக்கப்படாத சலுதி அரேபியாவில் மன்னர் அப்துல்லா, பெண்களுக்கான வாக்குரிமையையும் எதிர்காலத்தில் தேர்தலில் போட்டியிடும் உரிமையையும் அளித்தார். இந்த அங்கீகாரம் 2015இல் நடைபெறவிருக்கும் அடுத்த பொதுத் தேர்தலிலி ருந்து நடைமுறைக்குவரவிருக்கிறது.

உளவு குற்றச்சாட்டுகளில் ஈரானில் ஏழு ஆண்டுகள் சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டிருந்த அமெரிக்கர்கள் இருவர் இரண்டு ஆண்டுகளின்பின்னர் விடுவிக்கப்பட்டனர்.

ஒக்ரோபர்: ஹமாஸ் இயக்கம் ஐந்து வருடங்களுக்குமே ஸாக தடுத்துவைத்திருந்த 25 வயதான இஸ்ரேவிய இரானுவ வீரர் ஜிலாட் ஷாலித்தை விடுதலை செய்ததையுடெத்து, இஸ்ரேவில் பல ஆண்டுகளாக சிறைவைக்கப்பட்டிருந்த ஆயிரம் பாலஸ்தீனர்கள் விடுதலைசெய்யப்பட்டனர். ஷாலித் 2006ஆம் ஆண்டு பாலஸ்தீன தீவிரவாதிகளால் கடத்தப்பட்டார்.

ஜரோப்பிய கடன் நெருக்கடியை கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொணரும் திட்டமொன்றுக்கு ஜேர்மன் அதிபர் அஞ்சலா மேர்க்கல், பிரான்ஸ் அதிபர் நிக்கொலஸ் சாக்கோசி தலைமையில் ஜரோப்பிய வலைய தலைவர்கள் உடன்பட்டனர்.

கேணல் கடாபி அவரது பிறந்த நகரான சேர்ந்றில் கொல் லப்பட்டதை விபியாவின் இடைக்கால அரசு அறிவித்தது. அவர் எப்படி மரணமானார் என்பது பற்றிய தெளிவான தக



கேணல் கடாபி அவரது பிறந்த நகரான சேர்றில் கொல்லப்பட்டதை லிபியாவின் இடைக்கால அரசு அறிவித்தது. அவர் எப்படி மரணமானார் என்பது பற்றிய தெளிவான தகவல் உடனடியாக வெளியாகவில்லை

நடவடிக்கை பார்த்து விரிவாக விவரம் முயற்சிப்பார முயற்சியில் நிறைவேண்டும் விவரம் கொடுக்கவேண்டும் என்று நம்முடைய நாட்டின் நாடாகியது.

வல் உடனடியாக வெளியாகவில்லை.

லட்சக்கணக்கான துனிசிய மக்கள் முதன்முதலாக தேர்தல் ஒன்றில் சுதந்திரமாக வாக்களித்தனர். அரசியலமைப்பொன்றை வரைவதற்கான அரசியல் நிர்ணயசபையை அமைக்கவும் புதிய அரசாங்கமொன்றை வடிவமைக்கவும் இத் தேர்தல் அமைந்தது. மிதவாத முஸ்லிம் கட்சி தேர்தலில் அதிக வீதமான வாக்குகளை வென்றது.

ஐ.நா சபையில் பாலஸ்தீனத்தின் பூரண அங்கத்துவத்துக்கான கோரிக்கையை 'யுனெஸ்கோ' அங்கீகரித்து, ஆதரவாக 107 வாக்குகளும் எதிராக 14 வாக்குகளும் அளிக்கப்பட்டன. இதன்மூலம், பாலஸ்தீனம் யுனெஸ்கோவின் 195ஆவது அங்கத்துவ நாடாகியது.

இரண்டு தசாப்தங்களின் பின்னர் ஏற்பட்ட பெரு வெள்ளத்தில் தலைநகர் பாங்கொக்கின் சில பகுதிகள் உள்பட தாய்லாந்தின் பெரும்பகுதி வெள்ளத்தில் மூழ்கியது.

இமாலய பூட்டான் நாட்டில் மன்னர் ஜிக்மி ஹேசர், சாதாரண குடும்பப் பெண்ணான ஜெற்சன் பெமாவை மணமுடித்தார். பெரும் கோலாகல வைபவமாக இத் திருமணம் நடைபெற்றது.

நவம்பர்: ஐரோப்பிய வலையத்துடன் கிரேக்கத்தின் புதிய கடன் பேரம் தொடர்பிலான சர்வசன வாக்கெடுப்பை கிரேக்க பிரதமர் ஜோர்ஜ் பப்பான்ட்றூ எதிர்க்கட்சிகளின் ஆதரவைப் பெற்றதையுடுத்து இரத்துச்செய்தார்.

அரசியலிலும் தனிப்பட்ட வாழ்விலும் பல அவதாறுகளை எதிர்கொண்டு சமாளித்துவந்த இத்தாலிய பிரதமர் பெர்லுஸ்கோனி பதவியிலிருந்து விலகினார். பொருளாதார நிபுணரான மரியோ மொன்றி புதிய பிரதமராக பதவியேற்று, கடன் நெருக்கடிகளிலிருந்து நாட்டை மீட்கும் நடவடிக்கைகளுடனான கடும் திட்டங்களுடன், நிபுணத்துவம் வாய்ந்த அமைச்சரவை ஒன்றையும் அமைத்தார்.

எகிப்தில் தல்லிரிர் சதுக்கத்தில் மீண்டும் ஆரம்பித்த

எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்களில் அமைச்சரவையின் இராஜிநா மாவைத் தொடர்ந்து, முஸ்லிம் சகோதரத்துவ அமைப்பு டன் இராணுவ கவுன்சில் உடன்பாடு ஒன்றை ஏற்படுத்தியது. பொது பிரதமர் ஒருவரைத் தேர்ந்து, மக்கள் அரசாங்கம் ஒன்றை அமைப்பதற்கும் 2012இல் ஜனாதிபதி தேர்தலை நடத்தவும் இனக்கம் காணப்பட்டது.

ஸரான் மீதான தடைகளை மேற்கு நாடுகள் அதிகரித்தமை தொடர்பில் ஸரான் கடும் கண்டனத்தைத் தெரிவித்தது. குறிப்பாக, பிரிட்டன் மீதான அதன் ஆத்திரத்தில் ரெஹ்ரா வில் பிரிட்டிஷ் தூதரகம் தாக்குதலுக்குள்ளாகி சேதப்படுத்தப்பட்டு, பிரிட்டிஷ் கொடி தீவைக்கப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து பிரிட்டிஷ் பிரதமர் டேவிட் கமரோன் ஸரானி விருந்த பிரிட்டிஷ் இராஜதந்திரிகளை திருப்பி அழைத்தார். ஸரான் தூதரக அதிகாரிகளையும் பிரிட்டன் வெளியேற்றியது.

ஐ.நா. அருசரனையுடனான கம்போடிய இனப்படு கொலை விசாரணைக்கான நீதிமன்றம், கமரூ இயக்கத்தின் முக்கிய தலைவர்கள் மூவர் மீதான விசாரணைகளை ஆரம்பித்தது. தம்மீதான குற்றச்சாட்டுக்களை இவர்கள் மூவரும் மறுத்தார்கள்.

அமெரிக்க இராஜாங்க செயலாளர் ஹிலறி கிளின்டனின் சரித்திரி முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பர்மா விஜயம், மாற்றங்களுக்கான ஒரு சமித்தஞ்சை காண்பித்தது. தடுப்புக்காலவெளி ருந்து விடுவிக்கப்பட்டு, தனது ஜனநாயகத்துக்கான தேசிய லீக் கட்சியை மீண்டும் அரசியல் நடவடிக்கைகளில் முன்னிறுத்தும் ஒங்கள் கு கியியையும் ஹிலறி கிளின்டன் சந்தித்தார்.

டிசம்பர்: வட கொரிய தலைவர் கிம் யொங்-இல் அவரது 69ஆவது வயதில் மாரடைப்பால் காலமானார். 1994ஆம் ஆண்டு தந்தையார் கிம் இல்-சங் மரணத்தையுடுத்து அவர் ஆட்சிக்குவந்தார். 28 வயதான புதலவர் கிம் யொங்-அன் புதிய அதிப்ராக பதவியேற்றார். ■

சுதந்திரமாக உங்கள் வாழ்க்கைப் பயணத்தை மேற்கொள்ள எமது சேவைகள் உங்களுக்கு வழிகாட்டும்!

Personal & Corporate Advice

Retirement planning

Mortgage arrangement service and Financial re-engineering

Life assurance and protection planning

Mortgage Conveyancing

Investment planning

Key event advisory service

Debt Problems?

call us for confidential and expert advice



Free Consultation
to solve your financial problems

Mortgage 4US

Independent Financial Advisers

Karthigesu Sivanesan MBA BSc Eng FPC
Independent Financial Adviser
Mobile: 07775 578 552

Tim Drakes MSci CEFA CEMAP
Independent Financial Adviser
Mobile: 07515 891 295

020 7386 0924

www.mortgage4usltd.com

6 Barton Road, London W14 9HD



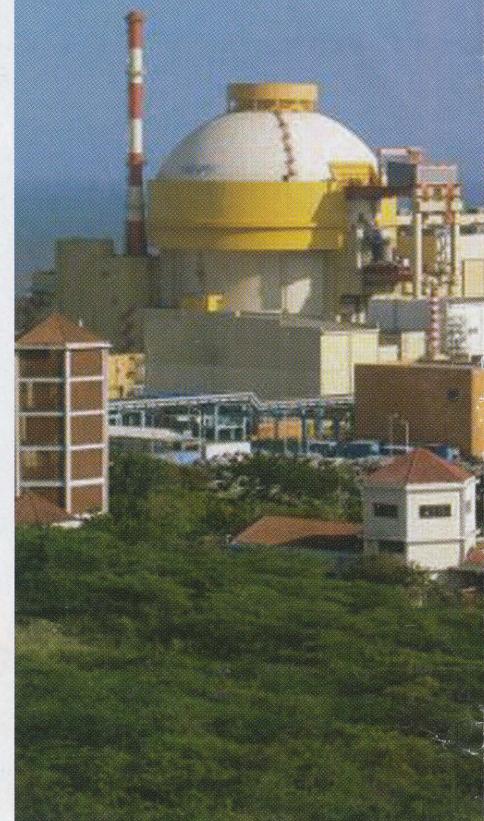
Mortgage 4US Ltd (FSA No.478944) is an appointed representative of Unleash Advice Partnership Ltd (FSA No. 473157) which is authorised and regulated by the Financial Service Authority.

கூடங்குளம் அணு உலை

ஜனநாயக சர்வதீகாரம்?

அரசுக்கு தன் திட்டங்கள், அதில் புரவும் கோழுகள், சர்வதேச ஓப்பந்தங்கள், அந்த ஓப்பந்தங்களின் மறைமுகமான வாபங்கள் ஆகியவற்றில் ஒருக்கும் அக்கறை தன் மக்களின் பாதுகாப்பு விஷயத்தில் ஒருப்பதில்லை என்பது பலமுறை அம்பலமான விஷயம்தான்

தனஞ்செயன்



தே

ர்தல் பிரச்சாரத்தின் போது கட்சிகள் மக்களுக்கு வாக்குறுதிகள் அளிக்கின்றன. மக்களுக்காகவே உயிரைக் கொடுக்கவும் தயார் என்று பேசுகின்றன. ஆனால், தேர்ந்தெடுக்கப்படும் அரசாங்கங்கள் மக்களின் வாழ்வைக் கடுமையாகப் பாதிக்கக்கூடிய எந்த விஷயத்திலும் அவர்களைக் கலந்தாலோசிப்பதில்லை. என்ன நடக்கிறது என்பதைக்கூடச் சொல்வதில்லை. ஜனநாயகம் என்பது பாவனைகளின் அரங்கேற்றமாக மலினப்பட்டுப்போன ஒரு நாட்டில் மக்களால் மக்களுக்காக நடக்கும் மக்களாட்சி என்பது காகிதத்தில் மட்டுமே சாத்தியம். வனங்களை அழிப்பதிலிருந்து அணு மின் நிலையங்கள் அமைப்பதுவரை அரசாங்கங்களின் சர்வாதிகாரமே மக்களாட்சியின் பெயரால் அரங்கேற்றப்படும் காலகட்டம் இது இந்நிலையில், உரத்த குரவில் கதறி அழுவதையும் இன்னமும்

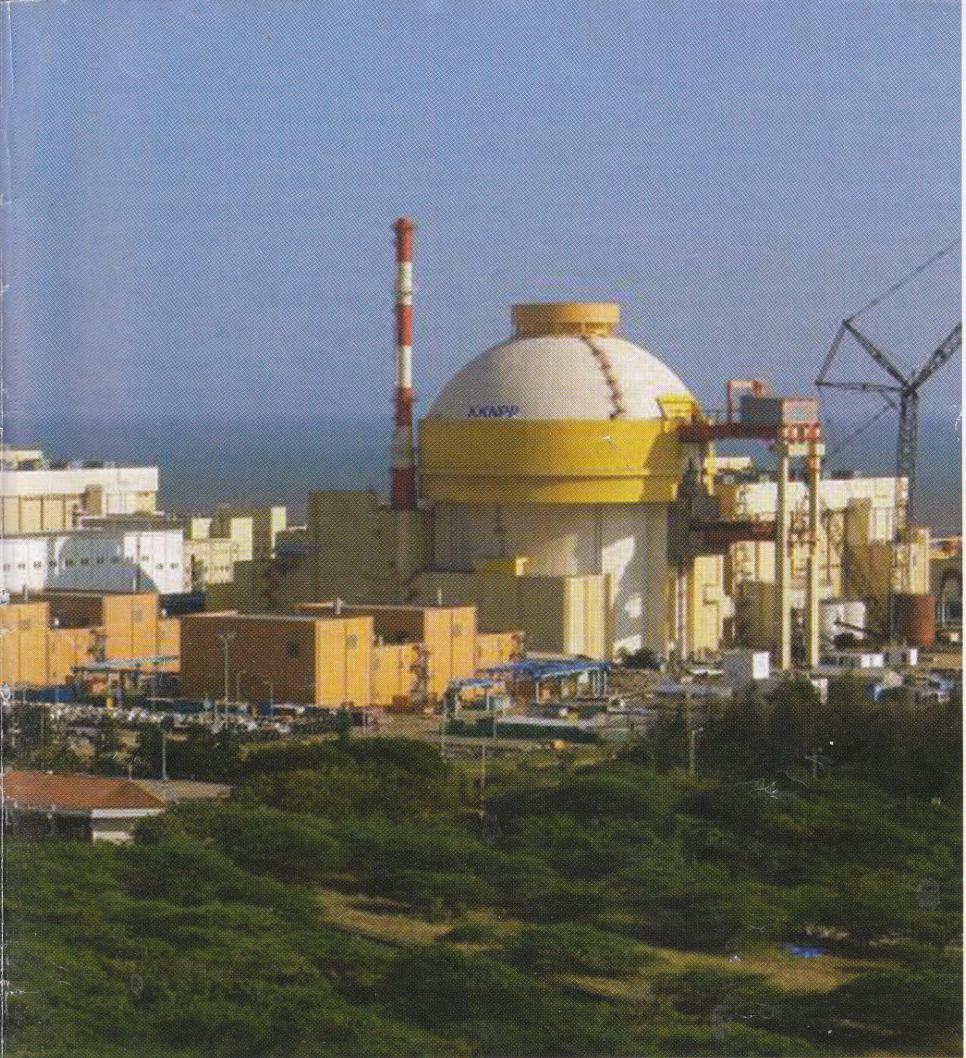
மீதமிருக்கும் போராட்ட வழிமுறைகளைக் கைக்கொள்வதையும் தவிர மக்களுக்கு வேறுவழி இல்லை. நீதிமன்றங்களிலும் நடுத்தருக்களிலும் செய்தி ஊடகங்களிலும் பொது மேடைகளிலும் நடத்தப்படும் இந்தப் போராட்டங்களுக்கு இறுதியில் வெற்றி கிடைக்கிறதோ இல்லையோ. மக்கள் சொர்ணையோடு போராடித்தான் தோற்றுப் போனார்கள் என்பதை வரலாறு பதிவு செய்யும் வாய்ப்பாவது கிடைக்கும்.

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில், கூடங்குளத்தில் இந்திய அணுமின் கழுத்தின் நிர்வாகத்தில் ரஷ்ய நாட்டின் உதவியுடன் உருவாகிவரும் அணுமின் நிலையத்துக்கு எதிரான போராட்டங்கள் அன்மையில் தோன்றியவை அல்ல. 1988இல் இத்திட்டத்துக்கான ஒப்பந்தத்தில் அன்றைய இந்திய பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியும், சோவியத் ரஷ்யாவின் பிரதமர் மிக்காயில் கோர்ப்பேஷனும் கையெழுத்திட்டபோதிலிருந்தே

தொடங்கிவிட்டன. 1988இல் மக்கள் எதிர்ப்பினால்தான் இந்திய பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி அடிக்கல் நாட்டு விழாவுக்கு வரும் பயணத்தை ரத்து செய்தார். 1989இல் அணு உலைக்கு எதிராக போராடியவர்களைத் துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தி அப்போராட்டத்தை மத்திய அரசு ஒடுக்கியது.

ஐப்பானில் அன்மையில் ஏற்பட்ட நில நடுக்கத்தின் விளைவாக புகுஷிமா அணு உலையில் ஏற்பட்ட கோர விபத்துக்குப் பின்னரும் கூடங்குளம் அணு உலைக்கான எதிர்ப்பு புத்துயிர் பெற்றது. கூடங்குளத்தில் அன்மையில் நிகழ்த்தப்பட்ட சோதனை ஒட்டத்தில் எழும்பிய புகையும், ஒசையும், விபத்துநேர பாதுகாப்பு ஒத்திகையும் மக்களை அச்சம்கொள்ளச் செய்ததில் இணைந்து கொண்டார்கள்.

2011 செப்டம்பரில் தொடங்கி, கூடங்குளம் மற்றும் அயல் ஊர்களின்



மக்கள் அனு ஆலையை இயக்குவதற்கு எதிராகப் போராட்டங்கள் நடத்திவருகிறார்கள். ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் போராட்டங்களில் கலந்துகொண்டார்கள். நூற்கும் மேற்பட்டோர் 11 நாள்கள் உண்ணாவிரத போராட்டத்தில் ஈடுபட்டார்கள். ‘அனு சக்திக்கெதிரான மக்கள் இயக்கம்’ என்னும் அமைப்பு இப்போராட்டத்தை முன்னெடுத்துள்ளது.

கூடங்குளத்தில் அனு உலை ஏன் அமையக் கூடாது என்பதற்கான காரணங்கள் பக்கம் பக்கமாக எழுதப்பட்டு விட்டன. பல்வேறு மேடைகளில் பேசப்பட்டுவிட்டன. அதற்கு ஆதரவான காரணங்களும் செய்தி ஊடகங்களில் கணிசமாக இடம்பெற்றுவருகின்றன. இருதரப்பிலும் அறிவியலாளர்களும் விவரம் அறிந்த பல்துறை அறிஞர்களும் இருக்கிறார்கள். ஒரு சாதாரண மனிதருக்கு இவற்றில் எது சரி என்ற முடிவுக்கு வருவது சாத்தியமில்லை.

ஆனால், ஒரு விஷயம் நிச்சயம். அனு உலையில் விபத்து ஏற்பட்டால் அதன் விளைவுகள் புவியியல் எல்லைகளை மட்டுமல்ல, கால எல்லைகளையும் தாண்டிய பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. அதாவது. கூடங்குளம் அனு உலையில் விபத்து ஏற்பட்டால் கூடங்குளம், இடிந்தகரை மக்களை மட்டும் அது பாதிக்காது. கனினியாகுமரி மாவட்டம் தாண்டி, கேரள மாநிலத்தின் கொல்லம் வரை இதன் பாதிப்புகள் இருக்கும். அது மட்டுமல்ல, இதன் பாதிப்பு தலைமுறைகள் தாண்டியும் தொடரும்.

விபத்து இருக்கட்டும். அனு உலையை இயக்குவதிலேயே அபாயத்துக்கான சாத்தியங்கள் உள்ளன. கல்பாக்கம் அனு உலை 450 மீகாவாட்மின்சாரம் உற்பத்தி செய்யும் உலை. இந்த உலையைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் புற்றுநோய் உள்ளிட்ட பல பாதிப்புகள் உள்ளன என்பது பதிவாகியுள்

எது. கூடங்குளம் உலை 2000 மெகாவாட் உற்பத்திசெய்யும் திறன் கொண்டது. இந்த உலை இயங்கினால் எப்படிப்பட்ட பாதிப்பு ஏற்படும் என்பதைக் கற்பனை செய்துபார்த்துக்கொள்ளலாம்.

கூடங்குளத்தில் விபத்து ஏற்பட்டால் பசுமை பூத்துக் குலுங்கும் குமரி மாவட்டமும் நான்கு திணை வளங்கள் சார்ந்த அதன் வாழ்வாதாரங்களும் நிரந்தரமாக கப்பட்டுப்போகக்கூடும். ஹிரோ விமா, நாகாசாகி, மற்றும் செர்னோ பில், புகுவிமா என்று பல உதாரணங்களைப் பார்க்கும்போது விளைவுகள் மிகவும் பயங்கரமாக இருக்கும் என்பதை உணரலாம்.

விபத்து எதுவும் ஏற்படாமல் 40 ஆண்டுகள் ஓடி முடித்துவிட்டாலும் எஞ்சியுள்ள அனுக்கழிவுகளை 40 ஆண்டுகள் கண்ணும் கருத்துமாகப் பாதுகாக்கவேண்டும். அதற்குப் பெரும் செலவு செய்யவேண்டும்.

அனு உலைக்கு ஆதரவாகப் பேசுவர்கள் கூட அனு உலைகளால் ஆபத்து ஏற்படாது என்று சொல்ல வில்லை. விபத்து ஏற்படாத வண்ணம் மிகவும் பாதுகாப்பாக உலையை அமைத்திருக்கிறோம் என்றுதான் சொல்கிறார்கள். மிகக் கறாரான அமைப்புகளும் அதைவிடவும் கறாரான அமலாக்க ஏற்பாடுகளும் கொண்ட ஜப்பானிலேயே விபத்தையோ தடுக்க முடியவில்லை. இதெல்லாம் இல்லாத இந்தியாவில் இது போன்ற வாக்குறுதிகளை எப்படி நம்புவது? செர்னோபில், புகுவிமா அனுவலைகள் அமைக்கும்போதும் பாதுகாப்பானது என்றுதான் கூறப்பட்டது. இந்திய அரசு போபால் இரசாயன ஆலை பாதுகாப்பானது என்று உத்தரவாதம் அளித்த பின்னரும் அங்கு விபத்து நடந்து 20 ஆயிரம் மக்கள் இறந்துள்ளனர்.

இந்திய அனு உலைகள் செயல்படும் லட்சணங்களை செப்ரெம்பரில் வெளியான தெஹல்காவின் கட்டுரை ஒன்று வெளிப்படுத்துகிறது. கல்பாக்கம் அனு உலையில் தொடர்ந்து நடக்கும் விபத்துக்களை அது பட்டியலிட்டு, அவை குறித்த உன்மையான தகவல்கள் எதையும் இந்திய அனுசக்தி மேலாண்மை அமைப்பு வெளியிட மறுத்துள்ளதை குறிப்பிடுகிறது. கல்பாக்கத்தைச் சுற்றி விசிக்கும் சேரி மக்கள் தொடர்ந்து புற்றுநோய்க்கு ஆளா கிவருவதை அது சுட்டிக்காட்டுகிறது.

கடந்த பத்து ஆண்டுகளில் மிகக் குறைந்த அளவில், 'வெறும்' 244 பேருக்கு மட்டுமே புற்றுநோய் வந்தி ருப்பதாக இந்திய அனுசுக்தி அமைப்பு ஒரு தகவலை வெளியிட்டுள்ளது. ஆனால், உண்மையில் நோயுற்றோர் என்னிக்கை மிக அதிகம் என்கிறார்கள் சமூக ஆர்வலர்களும் அந்தப் பகுதி மக்களுக்குச் சேவைசெய்யும் மருத்துவர்களும். அனு உலைகளில் வேலை பார்ப்பவர்களின் குழந்தைகளுக்கு புற்றுநோய் ஏற்படுவதை குறிப்பிடுகிறது தெஹல்கா.

சனாமி தமிழகத்தைத் தாக்கும்வரை சனாமி தமிழகத்தைத் தாக்கும் என்பதற் கான அறிகுறியோ பேச்சோ அடிப்பட்டதே இல்லை. இங்குள்ள பலருக்கு சனாமி என்ற சொல்லே தெரிய வில்லை. முதல் சில நாள்களுக்கு 'ட்சனாமி' என்றும் 'டி-சனாமி' என்றும் வாசித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த அளவுக்கு அந்நியமான ஒரு சொல், இப்போது பயங்கரத்தைக் குறிப்பு ணர்த்தும் உருவகச் சொல்லாகவே ஆகிவிட்டது. திரைப்படங்களிலும் வெகுஜன ஊடகங்களிலும் சகஜமா கப் பழங்குகிறது. யுகிக்கக்கூடிய ஆபத்துகளைக் கூறி மக்களுக்கு நம்பிக்கை அளிக்க அரசாங்கம் முயல்கிறது. ஆனால், சனாமி போன்ற எதிர்பாராத இயற்கைச் சீற்றங்களை என்ன செய்வது?

இத்தகைய இயற்கைச் சீற்றங்கள் எப்போது வேண்டுமானாலும் எங்கு வேண்டுமானாலும் வரலாம் என்பதால் அவற்றை நினைத்துக் கவலைப் பட்டுக்கொண்டிருந்தால் எதுவுமே செய்யமுடியாது என்னும் வாதம் முன்வைக்கப்படுகிறது. பாதிப்பு பெரிதாக இருக்கக்கூடும் என்னும்போது, எச்சரிக்கை உணர்வும் பெரிதாகத்தான் இருக்கவேண்டும்.

கதிரியக்கத்துக்கு ஆளானவர்களுக்கு தைராய்டு பிரச்னை முதல் புற்றுநோய்வரை ஏற்படும் அபாயம் உள்ளது. கதிரியக்கம் என்பது கண்ணுக்குத் தெரியாத அலையாகச் செல்லும் சக்தி. அது நம் மரபணுவை (டி. என். ஏ) ஊடுருவும் சக்தி கொண்டது. கதிரியக்கம் தலைமுறைகளைத் தாண்டியும் ஊடுருவி, இனிப் பிறக்கவிருக்கும் குழந்தைகளின் உடற்கூறுகளையும் மாற்றிய மைத்துவிடக்கூடும்.

மனிதன் இதுவரை கண்டுபிடித்த ஆயுதங்களிலேயே உடனடிப் பேரழி வையும் தலைமுறைகள் தாண்டி நீடிக் கும் தாக்கத்தையும் உருவாக்கும் ஒரே ஆயுதம் அனு குண்டு. செனோபில்

லுக்குப் பிறகு அதன் சுற்றுப்பரப் பில் 30 ஆயிரம் முதல் 90 ஆயிரம் பேர் வன்று புற்று நோயால் அவதியுற்றனர் என்று சில கணக்குகள் தெரிவிக்கின்றன. கதிரியக்கத் தன்மையுள்ள மூலப் பொருள்கள் ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளாக அந்த நிலத்தில் கிடந்து தலைமுறை தலைமுறையாகப் பாதிப்பை ஏற்படுத்திக்கொண்டிருக்கும்.

ஆக, இவ்வளவு பெரிய அபாய சாத்தியத்தை எதிர்கொள்ளவேண்டிய அவசியம் என்ன? அனு உலைகளால் தான் இந்தியாவின் மின்சார பிரச்னை தீரும் என்ற வாதம் எழுப்பப்படுகிறது. இந்தியாவில் 97 சதவீத மின்சாரம் அனுவை தவிர்த்த மின் உற்பத்தி முறையிலேயே உருவாக்கப்படுகிறது. குறைந்த செலவில் அதிக மின் உற்பத்தி செய்ய வேறுவழிகள் இருந்தும், அதிக செலவில் ஆபத்துக்களைப் பொருள்படுத்தாமல், குறைந்த மின்சாரமே தயாரிக்கும் அனு உலைகளால் அதிக பொருளாதார இழப்பு ஏற்படுகிறது.

அனுசுக்கியில் மின்சாரம் தயாரிப்பது மிகவும் இலாபகரமானதாகக் கருதப்படுகிறது. ஆனால், இந்தியாவில் கட்டடசியாக அமைக்கப்பட்ட 10 அனு உலகஞ்சும் திட்டமிடப்பட்டதைவிட 300வீதம் அதிக செலவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கோடி கோடி களாய்க் கொட்டியும் அனு சக்தியிலிருந்து இந்தியா பெறும் மின்சாரத்தின் அளவு அதன் மொத்த மின்சார உற்பத்தியில் 2.7வீதம் மட்டுமே. இந்தியாவில் எந்த அனு உலையுமே அது அமைக்கப்பட்ட முழு திறனுக்கும் உற்பத்தியை செய்யவில்லை. இந்தப் பெரும் திட்டங்கள் யார் யாருக்கோ இலாபங்களை ஈட்டுவதற்காகவே செய்யப்படுகின்றன எனும் சந்தேகம் இயல்பாகவே எழுகிறது.

தடையற்ற மின்சாரம் கதிரியக்க அபாயத்தைக் கொண்டுவரும் என்றால் தடையற்ற மின்சாரம் வேண்டாம் என்றுதான் அரசும் மக்களும் சொல்ல வேண்டும். மக்களைக் கேட்டால் அப்படித்தான் சொல்லார்கள். கடந்த சில ஆண்டுகளாக தினமும் ஒரு மணிநேரம் முதல் 4 மணிநேரம் வரை மின் வெட்டை அனுபவித்துவந்த தமிழக மக்கள், இந்த மின் வெட்டுக்குப் பதில் கதிரியக்க கழிவு என்னும் அபாயத்தை ஏற்றுக்கொள்கிறார்களா என்று வாக்கெடுப்பு நடத்திப் பார்க்கவேண்டும்.

நிர்வாகக் குளறுபடகள், மின்சார விரயம், மின் திருட்டு ஆகியவையே நெருக்கடிக்கு முக்கிய காரணங்கள் என்றோதான் செய்திகள் வந்தன. பல

இடங்களில் சிறிய அளவிலான அனஸ் மற்றும் புனல் மின் நிலையங்களை அமைத்து, மின்சாரத்தை நெடுந்தாரம் எடுத்துச் செல்வதற்கான தேவையைக் குறைத்தால் விரயம் பெறுதும் குறைந்து விடும் என்றும் வல்லுநர்கள் சுட்டிக் காட்டுகிறார்கள். எனவே, சர்வதேச ஒப்பந்தம் என்பது மக்களின் உயிரைவிடப் பெரியதா? 'பயந்தால் எதையும் சாதிக்க முடியாது' என்கிறார் அப்புல் கலாம். அபாயத்தை எதிர்கொள்ளும் சாகச உணர்வு மனித வாழ்வின் தரத்தை உயர்த்தி அதை அடுத்த கட்டத்துக்கு எடுத்துச் செல்லும் என்பது உண்மை தான். ஆனால், எந்த விஷயத்தில் இதைப் பிரயோகிக்கவேண்டும் என்ற விவஸ்தை வேண்டாமா?

இத்தாலி போன்ற நாடுகள் அனு உலைகள் வேண்டாம் என்று பொது வாக்கெடுப்பில் தீர்மானித்துள்ளன. 1993ஆம் ஆண்டுக்குப் பின் அமெரிக்கா அனு உலைகள் எதுவும் அமைக்கவில்லை. புகுஷிமா அனு உலைகள் வெடித்துச் சிதறிய பின்னர் சுவிற்சர்லாந்து 2020 முடிவுக்குள்ளும், ஜெர்மனி 2022 முடிவுக்குள்ளும் எல்லா அனுமின் நிலையங்களையும் மூடப் போவதாக அறிவித்துள்ளன.

14 ஆயிரம் கோடி ரூபாய் செலவு செய்தாகிவிட்டது, இப்போது எப்படி நிறுத்துவது என்று பிரதமர் மன்மேஹன் சிங் கேட்கிறார். 1979இல் தீர்மைல் ஐலண்ட் அனு உலையில் விபத்து ஏற்படுவதற்கு முன்பு 1973இல் நியூயோர்க் பகுதியில் லோங் ஐலண்ட் என்ற இடத்தில் கட்ட ஆரம்பித்த ஷோர்ஹம் பள்ளட்டை 1984இல் கட்டி முடித்தார்கள். இந்த உலையில் விபத்து ஏற்பட்டால் எப்படி மக்களை வெளியேற்றவேண்டும் என்பதற்கான அவசரகால திட்டத்தை உருவாக்கி வெளியிட்டது 1983இல் அமெரிக்க மத்திய அரசு, இதற்கு சந்தோக பகுதி கவுன்றியின் ஒப்புதல் வேண்டும். இதை ஏற்கழுதியாது என்று உலை இருக்கும் பகுதியான சபோக் கவுன்றி தெரிவித்தது.

ஆறு பில்லியன் டொலர் (600 கோடி டொலர், சமார் 25000 கோடி ரூபாய்) செலவில் கட்டி முடிக்கப்பட்ட இந்த அனு உலை வேண்டாம் என்று அங்கே மக்கள் வாக்களித்தார்கள். அதை அரசு ஏற்றுக்கொண்டது. உலையின் சொந்தக்காரரான லில்கோ கம்பெனிக்கு அந்தப் பண்தை அரசு செலுத்தியது. உலையை மூடுவதற்கான செலவையும் (186 மில்லியன் டொலர்) அரசு ஏற்றது. இத்தனையும், கட்டி முடித்தது, இயங்கவே ஆரம்பிக்காத

அனு உலைக்கு! இப்படி உலையை மூடும் செலவுக்காக பொதுமக்கள் அடுத்த 30 வருடத்துக்கு மின் கட்டணத்தில் மூன்று சதவிகிதம் 'சர்சார்ஜ்' செலுத்தும்படி அரசு கோரியதை சபோக் கவுன்ட்டிர் ஏற்றுக்கொண்டது. மூடப்பட்ட அனு உலை சிறு மாற்றங்களுடன் 2002இல் இயற்கை எரிவாயுவி விருந்து மின்சாரம் தயாரிக்கும் அலையாக மாற்றப்பட்டது. ஷோர்ஹம் உலை மூடப்பட்ட பின்னர் அமெரிக்காவில் புதிய அனு உலை எதுவும் நிறுவப்படவேயில்லை.

கூடங்குளத்தில் பயன்படுத்தப்படவிருப்பது உலகில் முதன்முதலாக உருவாக்கப்பட்ட அனுமின் உற்பத்தி தொழில்நுட்பம் ஒன்றில் உருவான கலன்கள். 1969 வாக்கில் இந்த தொழில் நுட்பம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. நாற்பது வருடங்கள் தாண்டிய தொழில்நுட்பத்தை ஏன் அரசு இத்தனை செலவில் இந்தியாவில் நிர்மாணிக்கிறது? அதுவும் ரஷ்யாவில் ஏற்கனவே பயன்படுத்தப்பட்ட பழைய உப

கரணங்களை?

இப்படி பல கேள்விகள், கவலைகள் தீவிரமாக எழுந்திருந்தாலும் மன்மோகன் சிங்கும் அரசும் இதைப் பற்றி யெல்லாம் கவலைப்படுவதாக தெரியவில்லை. அண்மையில் ரஷ்யாவுக்குச் சென்ற அவர், விரைவில் கூடங்குளம் அனு உலை செயல்படத் தொடங்கும் என்று அறிவித்திருக்கிறார். மக்களின் அச்சம் தீர்க்கப்படும்வரை உற்பத்தி யைத் தொடங்க மாட்டோம் என்று இங்கே வாக்குறுதி கொடுக்கும் அரசு, வெளியில் வேறு குரலில் பேசுகிறது.

ஜனநாயகம் என்னும் பாவளைகளின் பெயரால் சர்வாதிகாரமே கோலோச்சும் சூழலில் இறுதி வெற்றி அரசுக்கே கிடைக்கலாம். மேலும் பல வித வாக்குறுதிகளையும் அப்துல் கலாம் சொல்வதுபோல நலத்திட்டங்கள் என்னும் சலுகைகளையும் அளித்து அரசு தன் நோக்கத்தை நிறைவேற்றிக்கொள்ளலாம். தேவைப்பட்டால், அதிகாரத்தைப் பிரயோகித்தும் இதைச் சாதித்துக்கொள்ளலாம். அர

சக்குத் தன் திட்டங்கள், அதில் புரஞ்சு கோடிகள், சர்வதேச ஒப்பந்தங்கள், அந்த ஒப்பந்தங்களின் மறைமுகமான லாபங்கள் ஆகியவற்றில் இருக்கும் அக்கறை தன் மக்களின் பாதுகாப்பு விஷயத்தில் இருப்பதில்லை என்பது பல முறை அம்பலமான விஷயம் தான். கூடங்குளம் அனு உலையும் அதற்கான சாட்சியமாகவே இருக்கிறது.

கூடங்குளத்தில் நடைபெறும் போராட்டங்கள் கடைசியில் தோல்வியடைந்தாலும் அவை பலனற்றுப் போய்விடாது. மக்கள் தோற்றுப்போகலாம். ஆனால், தங்கள் வாழ்வுக்காக வும் தங்கள் எதிர்கால சந்ததியினரின் நலனுக்காகவும் முடிந்தவரை போரிட்டார்கள் என்பது வரலாற்றில் பதிவு செய்யப்படும்.

இந்தப் போராட்டத் தின் வீரியமும் இதற்குப் பின்னால் உருவாகியிருக்கும் விழிப்புணர்வும் இனி புதிதாக எந்த அனு உலையும் அமைக்கும் துணிச்சலுக்கு முட்டுக்கட்டைபோடும் என்பதில் ஜயமில்லை. ■

அனு உலை: வாதப் பிரதிவாதங்கள்

ஆதரவான வாதங்கள்

அனு மின் நிலையம், நிலநடுக்கம் ஏற்படும் சாத்தியம் இல்லாத, இரண்டாம் நிலை மண்டலத்தில்தான் உள்ளது.

சிறந்த, மிகவும் பாதுகாப்பான குளிர்விப்பு முறை ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதாவது, ஒரு வகையிலான குளிர்விப்பு முறையே போதும் என்றொதிலும், நான்கு வித குளிர்விப்பு தொடர் முறைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

கடல் மட்டத்திலிருந்து 7.5 மீட்டர் உயரத்தில் உள்ள தால், சனாமி போன்ற இயற்கைச் சீற்றங்கள் ஏற்பட்டாலும் எவ்வித பாதிப்பும் ஏற்பட மாட்டாது. 2004ஆம் ஆண்டு சனாமி தாக்கியவேளையிலும் எவ்வித பாதிப்பும் ஏற்படவில்லை.

அனு உலைகளை இயக்கத்திலிருந்து நிறுத்தும்போது உலைகளைக் குளிர்விக்கத் தேவையான மூச்சு மின்னாக்கி ஒன்றுக்குப் பதில் நான்கு மூச்சு மின்னாக்கிகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. இந்த மூச்சு மின்னாக்கிகள், வெள்ளம் மற்றும் சனாமி தாக்கத்திலிருந்து பாதுகாக்கும் வகையில், கடல் மட்டத்திலிருந்து 9 மீட்டர் உயரத்தில் பொருத்தப்பட்டுள்ளன.

எதிரான வாதங்கள்

அனு உலை மக்கள் நெருக்கம் மிகுந்த பகுதியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பொதுவாக, இதுபோன்ற பெரிய அனு உலைகள் அமையும் பகுதிகளிலிருந்து 16 கிலோ மீட்டர் சுற்றளவுக்குள் மிகக் குறைவான மக்கள் தொகையே இருக்கவேண்டும். மாறாக, இங்கு 16 கிலோ மீட்டர்க்குள் ஒரு லட்சம் பேருக்குமேல் வசீக்கிறார்கள். அனு உலை நல்ல நிலையில் இயங்கினால்கூட இவர்களுக்கு பல்வேறு குணமாக்கமுடியாத நோய்கள் ஏற்படும்.

சமீபத்தில் ஜப்பானில் நிகழ்ந்ததைப் போன்ற விபத்து இங்கு நிகழ்ந்தால் அனு உலையைச் சுற்றி 30 கிலோமீட்டருக்குள் வசிக்கும் 10 லட்சத்துக்கும் அதிகமான மக்கள் 24 மணி நேரத்துக்குள் வெளியேற்றப்படவேண்டும். இது முற்றிலும் சாத்தியமற்றது. உக்கரையினின் செர்னோபில் விபத்துபோல நிகழ்ந்தால் தமிழகம் மற்றும் வடக்கு இலங்கையில் வசிக்கும் மக்கள் அழிந்துபோவார்கள்.

அனு உலைகளைக் குளிர்ட்டப் பயன்படுத்தப்படும் தண்ணீர் கடலுக்குள் செலுத்தப்படவள்ளது. அது கடல் நிறிலும், மீன்களிலும் கதிரியக்கத்தைச் செலுத்தும். மீன்வர்கள் மேலும் ஏழ்மைக்குத் தள்ளப்படுவார்கள் கோளா உள்பட்ட தென்னிந்திய பகுதிகளில் இதன் தாக்கம் இருக்கும்.

2004இல் இதே அனு உலையின் கட்டுமானங்கள் சனாமியால் இடிக்கப்பட்டன. மார்ச்19, 2006இல் இங்கே நில நடுக்கம் உணரப்பட்டது. ஆகஸ்ட் 12, 2011இல் தமிழகத்தின் ஏழு மாவட்டங்களில் நிலநடுக்கம் ஏற்பட்டது. உண்மையில் உலகின் எந்த பகுதியில் என்ன நடக்கும் என்பதை துல்லியமாகக் குறிக்கும் எந்த அறிவியலும் உருவாக்கப்படவில்லை.

அனு உலைகள் கடற்கரையில் கடல் மட்டத்திலிருந்து வெறும் 7 மீட்டர் உயரத்தில் மட்டுமே அமைக்கப்பட்டுள்ளதால் எளிதில் சனாமி தாக்கும் ஆபத்து உள்ளது. சமீபத்தில் புகுஷிமா அனு உலைகளை 20 மீட்டர் உயர் சனாமி அலைகள் தாக்கின.

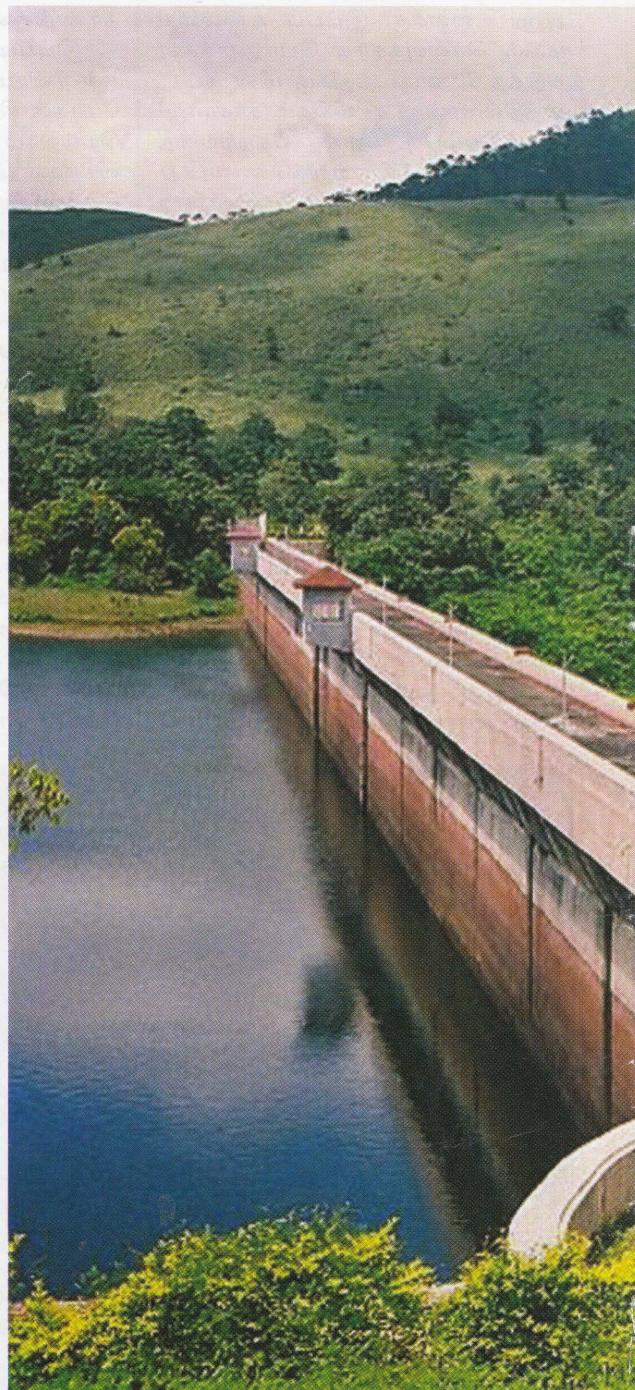
தீவிரவாதிகள் மற்றும் எதிரி நாடுகளுக்கு முக்கிய இலக்கு அனு உலைகள். இலங்கையில் சீன இராணுவம் குவிக்கப்பட்டு வருவதும் கூடங்குளம் அனு உலைக்கு ஆபத்தை ஏற்படுத்தக்கூடியது.

நீர்த்துத் தொட்டிறி என்னை
நூலாகவே வெளியிட்டிருப்பது காலம்
ஏற்கென்றால் சிறுமூலிக் காலமாக
நீர்த்துத் தொட்டிறி என்று அழைகிறோம். சிறுமூலிக் காலம் என்ற அர்த்தம் காலத்திற்கு உரிமையான அர்த்தம் என்று அழைகிறோம். அதைப் பொறுத்து சிறுமூலிக் காலம் என்று அழைகிறோம். சிறுமூலிக் காலம் என்ற அர்த்தம் காலத்திற்கு உரிமையான அர்த்தம் என்று அழைகிறோம். அதைப் பொறுத்து சிறுமூலிக் காலம் என்று அழைகிறோம்.

நீர்த்துத் தொட்டிறி என்னை
நூலாகவே வெளியிட்டிருப்பது காலம்
ஏற்கென்றால் சிறுமூலிக் காலமாக
நீர்த்துத் தொட்டிறி என்று அழைகிறோம். சிறுமூலிக் காலம் என்ற அர்த்தம் காலத்திற்கு உரிமையான அர்த்தம் என்று அழைகிறோம். அதைப் பொறுத்து சிறுமூலிக் காலம் என்று அழைகிறோம். சிறுமூலிக் காலம் என்ற அர்த்தம் காலத்திற்கு உரிமையான அர்த்தம் என்று அழைகிறோம். அதைப் பொறுத்து சிறுமூலிக் காலம் என்று அழைகிறோம்.

**நீர்த் தேவைக்கான தவிப்பு,
பாதுகாப்பு குறித்த அச்சம் என்ற
ரெண்டு அம்சம்களில்மட்டுமே
பார்க்கப்பட்டு, நிபுணர்களால்
தீர்வுகாணப்படவேண்டிய பிரச்சனை,
நெருக்கமான உறவுகொண்டுள்ள
மாநில மக்களிடையே பிளவை
உண்டென்றும் சக்தியாக
மாறுயிருக்கிறது**

அரவிந்தன்





தின்தியா

முல்லைப் பெரியாறு அணை:

நீரில் ஏரியும் நெருப்பு

நீ

ர் நெருப்பைத் தணிக்கும்.

இது இயற்கை அந்த நீரே நெருப்பை மூட்டும். இது அரசியல். தண்ணீருக்கான உரிமை என்று வரும்போது மக்களின் பதற்றமும் அச்சமும் அதிகரிக்க, அவற்றை அரசியல்வாதிகள் விசிறிவிட நீருக்கான மோதல், பற்றி ஏரியத் தொடங்குகிறது. காவிரிப் பிரச்சனையிலிருந்து மூல்லைப் பெரியாறு அணைப் பிரச்சனைவரை இதுதான் நடக்கிறது. மூல்லைப் பெரியாறு அணை தொடர்பாக தமிழகம், கேரளம் ஆகிய இரு மாநிலங்களில் பதற்றமான சூழ்நிலை உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இரு மாநில மக்களையும் ஒருவர் மீது ஒருவர் பகையுணர்வு கொண்டவர்களாக மாற்ற அரசியல்வாதிகள் முனைந்திருக்கிறார்கள்.

மேற்கூத் தொடர்ச்சி மலையில் தொடங்கி, கேரளாவில் பாயும் பெரியாற்றின்மீது கட்டப்பட்ட மூல்லைப் பெரியாறு அணை தமிழக - கேரள எல்லையில் அமைந்துள்ளது. பெரியாறு உற்பத்தியாவது தமிழ்நாட்டில்தான். திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் சிவகிரி மலையில் உற்பத்தியாகி வடக்கு நோக்கி 48 கிலோமீட்டர் ஓடி, கேரளாவுக்குள் நுழைந்து அங்கிருக்கும் மூல்லையாற்றில் சேர்ந்து, பின் கிழக்கு நோக்கிச் சென்று இன்னும் பல ஆறுகளுடன் அங்கே இணைந்து பெரிதாகி, கடைசியில் அரபிக் கடலில் கலக்கிறது. இதனால் வீணாகும் நீரைப் பயன்படுத்தி தமிழகத்தின் தென் மாவட்டங்களின் குடிநீர் பிரச்சனையையும் பாசனத் தேவையையும் பூர்த்தி செய்யலாமென்பதுதான் மூல்லைப் பெரியாறு அணை கட்டப்பட்டதன் நோக்கம்.

அணை கட்டப்பட்ட 1895ஆம் ஆண்டில் இரு மாநிலங்களும் ஒன்றாகவே இருந்தன. இந்திய விடுதலைக்குப் பின்னர் இரு மாநிலங்களும் பிரிந்தபோது இந்த அணை அமைந்த இடம் கேரள மாநிலத்துடன் இணைக்கப்பட்டாலும் அணையின் நோக்கம், பயன்பாடு ஆகியவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு அணை தமிழகத்துக்குச் சொந்தமானது என்று அறிவிக்கப்பட்டது. கேரள மக்களும் அரசும் அரசியல்வாதிகளும் ஏற்றுக்கொண்ட ஏற்பாடு இது. தமிழக பொதுப்பணித்துறை அணையைப் பராமரித்துவருகிறது.

இப்போது என்ன பிரச்சனை?

இந்த அணையைக் கட்டி 116 ஆண்டுகளாகிவிட்டன என்பதால் அணை பலவீனமாகிவிட்டது; அணை

உடைந்தால் கேரள மக்களுக்கு ஆபத்து, எனவே, இதை உடைத்துவிட்டுப் புதிய அணையைக் கட்டவேண்டும் என்று கேரள அரசு சொல்கிறது.

அணை பாதுகாப்பாகத்தான் இருக்கிறது. இதை அழித்துப் புது அணை கட்டுவதில் இறங்கினால், தமிழ்நாட்டில் பாசன வசதிபெறும் மதுரை, தேனி, தின்குக்கல், சிவகங்கை, இராமநாதபுரம் ஆகிய ஐந்து மாவட்டங்களின் சுமார் இரண்டு லட்சம் ஏக்கரில் விவசாயம் பாதிக்கப்படும் என்கி றது தமிழக அரசு.

கேரள மாநிலத்தில் இந்த அச்சம் அரசியல்வாதிகளால் ஊதிப் பெருக்கப்படுவதால் அம்மாநில மக்கள் பதற்றத்துக்குள்ளாகியிருக்கிறார்கள். இந்தப் பதற்றம் தமிழர்கள் மீதான கோபமாகவும், சில இடங்களில் தாக்குதலாகவும் வெளிப்பட்டிருக்கிறது. தமிழக எல்லைப் பகுதியில் அணையையொட்டியுள்ள சூழனியில் தமிழக மக்கள் ஆர்ப்பாட்டங்களை நடத்தினார்கள். அணை உடைந்தால் இந்தியாவே உடையும் என்பதுபோன்ற உணர்ச்சிகரமான கோங்கள் எழுப்பப்படுகின்றன இந்தப் பதற்றத்தைத் தணிக்க மத்திய அரசால் பெரிதாக எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. தேசிய கட்சிகள் என்று கூறிக்கொள்ளும் காங்கிரஸ், பாரதிய ஐந்தா, இடதுசாரிக் கட்சிகள் ஆகியவை வழக்கம்போலவே மாநிலத்துக்கு ஒரு நிலைப்பாடு என்று பிரதேச அரசியல் நடத்துகின்றன.

அணை அமைந்திருக்கும் இடத்துக்கு அருகே உள்ள சட்டமன்றத்தொகுதியின் உறுப்பினர் அண்மையில் காலமானதையொட்டி அங்கே இடைத் தேர்தல் வரவிருக்கிறது. காங்கிரஸ் மிக மெல்லிய பலத்தில் ஆட்சியில் ஒட்டிக்கொண்டிருப்பதால் இந்த இடைத் தேர்தல் அக்கட்சிக்கு மிகவும் முக்கியமாகிறது. எனவே, தேர்தல் வெற்றியை மனத்தில்கொண்டு அக்கட்சி இப்பிரச்சனையைப் பெரிதாக்குகிறது என்று சொல்லப்படுகிறது.

அணை பலவீனமாகிவிட்டது என்று 1979ஆம் ஆண்டிலேயே கேரள அரசு சொல்ல ஆரம்பித்தது. இந்தக் குரல் படிப்படியாக வலுவடைந்தது. அணையின் பாதுகாப்பு குறித்த பிரச்சனை உச்ச நீதிமன்றத்திடம் எடுத்துச் செல்லப்பட்டது. உச்ச நீதிமன்றம் நிபுணர் குழுவை அமைத்துப் பிரச்சனையை ஆராய்ந்தது. அணை பலவீனமாக இல்லை என்றும் நீர் மட்டத்தைத் தற்காலிகமாக குறைத்து, தேக்கிய நீரின் அளவைப் பழையபடி அதிகரிக்கிறது.

கலாமென்றும் 2006இல் நீதிமன்றம் தீர்ப்பு வழங்கியது. இந்தத் தீர்ப்பை எதிர்த்துக் கேரளம் தாக்கல் செய்த மனுக்களை உச்ச நீதிமன்றம் நிராகரித்துவிட்டது.

ஆனால், கேரள அரசு அணைகள் பாதுகாப்புக்கென்று தனிச் சட்டம் கொண்டுவந்து, உச்ச நீதிமன்றத்தின் உத்தரவைச் செயல்படவிடாமல் தடுத்தது. கேரள அரசின் அந்தச் சட்டம் செல்லாது என்று தமிழக அரசு வழக்குத் தொடுத்தது. அந்த வழக்கில் நீதிமன்றம் நியமித்த உயர்நிலைக் குழுவின் அறிக்கை எந்த நேரத்திலும் வெளியாகலாம் என்னும் நிலை உள்ளது.

இந்தச் சமயத்தில்தான் சோஹன் ராய் என்பவர் எடுத்த 'டேம் 999' படம் வெளியானது. அணை உடைந்து, பெரும் விபத்து ஏற்படுவது பற்றிய படம் இது. இந்தப் படம் மக்களின் அச்சத்தைக் கூட்டிவிட்டது. இடைத் தேர்தல் வரவிருக்கும் நேரத்தில் மக்களின் இந்த உணர்ச்சியை அரசியல் கட்சிகள் தங்களுக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக்கொள்ளதோடு தொடங்கின. உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பு அதிகரித்து, இரு மாநிலங்களுக்குமிடையேயான பதற்றமாக வளர்ந்த கதை இதுதான்.

116 வயதான அணையின் பாதுகாப்புப் பற்றிய கேள்வி எழுவது இயற்கைதான். அந்தக் கேள்வி தங்களைப் பாதிக்கும் என்பதால் தமிழக எல்லையில் இருக்கும் விவசாயிகள் அதைச் சந்தேக்கக் கண்கொண்டு பார்ப்பதும் இயற்கைதான். இந்த விஷயத்தில் அரசியல் வாதிகள் பேசுவதைவிட நிபுணர்கள் பேசுவதே பொருத்தமானது. எனவே, உச்ச நீதிமன்றம் அமைத்துள்ள குழுவின் முடிவுக்காகக் காத்திருப்பதே விவேகம். அதை விட்டுவிட்டு இதில் உணர்ச்சிகளைக் கிளப்புவதில் எந்தப்பயனும் இல்லை.

அணையின் பாதுகாப்புப்பற்றிய மதிப்பீட்டில் நிபுணர்களின் கருத்து வேறுபடுகிறது என்பதும் உண்மைதான். 'இந்தியாவில் நதிநீர் மோதல்கள் குறித்த கொள்கைகள் சார்ந்த உரையாடலுக்கான அமைப்பு' என்னும் இயக்கம் பிரதமருக்கு அனுப்பியுள்ள கடிதத்தில், 'அணையின் பாதுகாப்பு பற்றிய கவலை அடிப்படையில் நியாயமானதுதான்' என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறது. நிலநடுக்க அபாயத்துக்குள்ளாகும் பகுதியில் அது அமைந்திருப்பதும், அணையின் வயதும் நிலையைச் சிக்கலாக்குகின்றன என்பதையும் பல்வேறு நிபுணர்கள் அடங்கிய இந்தக் குழு சுட்டிக்காட்டுகிறது. ஆனால், அணையை

உடைக்கவேண்டும் என்றும் புதிய அணைக்கட்டப்படவேண்டும் என்றும் கோரப்படுவதை இந்த அமைப்பு ஏற்க வில்லை. மாறாக, அணையின் நீர் மட்டத்தைக் குறைக்கவேண்டும் என்றும், தமிழகத்துக்கு தேவையான நீரை வழங்க மாற்று ஏற்பாடுகள் செய்யப் படவேண்டும் என்றும் இக்குழு கூறுகிறது. இந்த நீரை வழங்கவேண்டிய பொறுப்பும் கடமையும் ஒப்பந்தப்படி கேரளத்துக்கு இருக்கிறது என்பதையும் இந்த அமைப்பினர் வலியுறுத்துகின்றனர்.

ஆனால், வேறு சில நிபுணர்கள் அணைக்கு எந்த அபாயமும் இல்லை என்று கருதுகிறார்கள். “மூல்லைப் பெரியாறு அணைக்கும் முன்னதாகக்

தில்லை என்று கூறியிருக்கிறது” என்று அரசியல் விமர்சகர் ‘ஞாநி’ கூட்டிக்காட்டுகிறார். “தங்கள் நிலத்தில் அணையை வைத்துக்கொண்டு, தண்ணீரை எடுத்துக்கொள்ளும் தமிழகத் தின் கையில் அணை தொடர்பான எல்லா அதிகாரமும் இருப்பதை கேரள அரசு விரும்பவில்லை” என்பதுதான் கேரளத்தின் பிடிவாதமான போக்குக்குக் காரணம் என்கிறார் அவர். “அணையின் பாதுகாப்பு மட்டும்தான் அசல் கவலையென்றால் புது அணையை தமிழகமே கட்டட்டு மென்றல்லவா சொல்லவேண்டும்? தான் கட்டி, தனது கட்டுப்பாடில் வைத்துக்கொள்ள விரும்புவதாக என்பதையும் இந்த அமைப்பினர் வலியுறுத்துகின்றனர்.

அணை உடைந்தால் அந்த தண்ணீர் நேராக கீழே உள்ள இடுக்கி அணைக்குத்தான் போய்ச் சேரும். இடுக்கி அணையே மூல்லைப் பெரியாறிலிருந்து வரும் உபரி நீரைத் தேக்கக் கட்டப்பட்டதுதான். வழியில் இருக்கும் ஊர்கள் குழுனி, ஏல்ப்பாறா ஆகிய இரண்டு மட்டுமே. குழுனி கடல் மட்டத்திலிருந்து 3350 அடி உயரத்திலும் ஏல்ப்பாறா 4850 அடி உயரத்திலும் உள்ளன. மூல்லைப் பெரியாறு அணை இருப்பது கடல் மட்டத்திலிருந்து 2890 அடி உயரத்தில்தான். எனவே, அதிலிருந்து வெள்ளாம் இந்த ஊர்களுக்கு மலையேறிச் செல்லமுடியாது என்ற வாதமும் முன்வைக்கப்படுகிறது.

நிபுணர்களின் கருத்துக்கள் இப்படி இருக்க, கோளத்திலும் தமிழகத்திலும் அணையின் பாதுகாப்புப் பற்றி நிபுணர்களைக் காட்டிலும் அரசியல்வாதிகளான் அதிகம் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இதை முதலில் நிறுத்த வேண்டும். இது குறித்த வழக்கு உயர்நீதிமன்றத்தில் இருக்கிறது. நீதிமன்றம் நியமித்த குழுவின் அறிக்கையை ஆராய்ந்த பின்னரே மேற்கொண்டு இதுபற்றிப் பேசவேண்டும்.

நிதானமான சிந்தனைக்கும் துணிச்சலான கருத்துக்களுக்கும் பெயர் போன மலையாள எழுத்தாளர் பால் சக்கரியா, இவ்விடயத்தில் சில விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துகிறார். “கோளத்தில் 40 நிதிகள் இருக்கின்றன. அவற்றில் வெறுமனே 8 சதவிகித நீரைத்தான் கேரளம் பயன்படுத்துகிறது. மீதி தண்ணீர் வீணாக்க கடலில்தான் கலக்கிறது. இதில் மூல்லைப் பெரியாறு அணைமூலம் தமிழகத்துக்குச் செல்லும் நீரானது ஒரு பொருட்டே அல்ல. அதுவும், அந்த நீர்தான் கேரளத்துக்

குத் தமிழகத்தில் இருந்து கிடைக்கும் உணவுப் பொருள்களுக்கான ஜீவநாடி என்பதைப் பெரும்பான்மை மலையாளிகள் நன்றாகவே உணர்ந்திருக்கிறார்கள்” என்று ஆனந்த விகடன் இதழுக்கு அளித்த பேட்டியில் அவர் கூறியிருக்கிறார்.

“மலையாளிகள் செய்யவேண்டியது, தாங்கள் வீணாக்கும் 92 சதவிகித தண்ணீரைத் தமிழகத்தில் உள்ள விவசாயிகளுக்கு இன்னும் அதிக அளவு கொடுத்து, அதற்குரிய நியாயமான விலையைப் பெறுவதும், தங்களிடம் இல்லாத அரிசி, காய்கறி, பழங்களைத் தரமானதாகவும் குறைந்த விலையிலும் கிடைக்க அவர்களிடமிருந்து உறுதி பெறுவதும்தான். இதை நானே பல முறை பேசியும் எழுதியும் இருக்கிறேன்” என்று கூறும் சக்கரியா, அணையின் பாதுகாப்புக் குறித்த அச்சம் பற்றியும் வெளிப்படையாகப் பேசகிறார்.

அணையின் பழைய எல்லா அணைகளையும் போல அச்சத்தை உருவாக்கக்கூடியதுதான். இந்தப் பழைய மையும் நிலநடுக்க வாய்ப்புகளும்தான் இப்போது அரசியல் நடத்த வாய்ப்புகளாகி இருக்கின்றன. அணை இருக்கும் பகுதிக்கு அருகில் சமீபத்தில் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கங்கள் அணையை வைத்து நடத்தப்படும் அரசியலுக்கும் அணை மீதான அச்சத்துக்கும் வலுசேர்த்து இருக்கின்றன. அரசியல்வாதிகளும் செய்தி ஊடகங்களும் இந்தச் சூழலைப் பெரும் ஆராயாத்துடன் பயன்படுத்திக்கொள்கின்றன. புரிந்துணர்வுடனும் அறிவியல் நோக்குடனும் அனுகப்பட வேண்டிய ஒரு விடயத்தை வைத்து, ‘கும்பஸ் ஆவேசத்தை’ உருவாக்கிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று சொல்லும் சக்கரியா, அணைப் பொறியியல் தொடர்பாக சர்வதேச அளவில் மிகச் சிறந்த சிலரைக்கொண்ட தன்னிச்சையான ஒரு குழுவை அமைக்கலாம் என்று யோசனை சொல்கிறார்.

இரு மாநில மக்களும் பரஸ்பரம் வெறுப்பைக் காட்டுவது மிகவும் கவலைக்குரிய விடயம். கேரள, தமிழக மக்கள் கிட்டத்தட்ட ஒரே மாநில மக்களைப்போல இனக்கத்துடன் பழகுபவர்கள். பல விதங்களில் இவர்களுள் கொடுக்கல் வாங்கல்கள் உள்ளன. தமிழகத்திலிருந்து கேரளத்துக்கு அதிகார பூர்வமாக 700 தொன் அரிசி அனுப்பப்படுகிறது. இதைவிட, கேரளத்தின் இதர உணவுத் தேவைகளையும் தமிழகம்தான் பூர்த்திசெய்கிறது. கேரளத்தின் நடிக, நடிகையர்கள், இயக்குநர்கள் தமிழ்த்திரையுலகின் தவிர்க்க முடியாத

‘அணையின் பாதுகாப்பு பற்றிய கவலை, அடிப்படையில் நியாயமானதெனிலும் அணையின் நீர் மட்டத்தைக் குறைத்து, தமிழகத்துக்கு தேவையான நீரை வழங்கவேண்டிய பொறுப்பும் கடமையும் கேரளத்துக்கு இருக்கிறது’

**பாதுகாப்பு பற்றி
நிபுணர்களைக் காட்டினும்
அரசியல்வாதிகளினும்
அணையின் நீர் மட்டத்தைக் குறைத்து, தமிழகத்துக்கு தேவையான நீரை வழங்கவேண்டிய பொறுப்பும் கடமையும் கேரளத்துக்கு இருக்கிறது’**

**பாதுகாப்பு பற்றி
நிபுணர்களைக் காட்டினும்
அரசியல்வாதிகளினும்
அதிகம்
பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்**

கட்டப்பட்ட, கோதாவரி, தெளவேஸ் வரம், கிருஷ்ண அணைகள் எல்லாம் தொடர்ந்த பராமரிப்பினால் பலமாகவே இருந்துவருகின்றன. மூல்லைப் பெரியாறு அணையையும் அவைப் போது பலப்படுத்தும் பராமரிப்புவேலையை தமிழக பொறியியலாளர்கள் மேற்கொண்டுவந்துள்ளனர். உச்சநீதிமன்றம் நியமித்த நிபுணர்கும் இந்தவட்டாரத்தின் நில அதிர்ச்சி தன்மை உள்பட எல்லா அம்சங்களையும் ஆராய்ந்தபின்னரே அணைக்கு ஆபத்

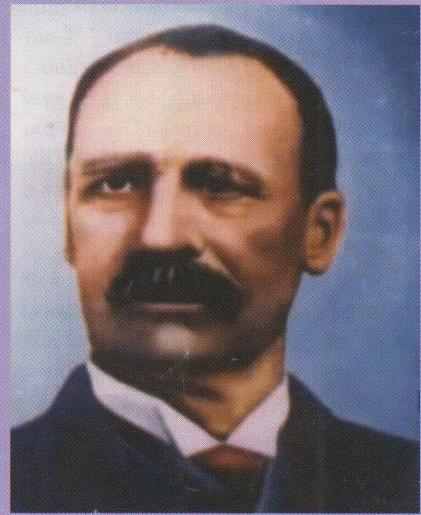
அம்சங்களாக இருக்கிறார்கள். தமிழ் நட்சத்திரங்களான சூர்யா, விஜய் போன்றவர்களுக்குக் கேளாத்தில் பெரும் ஆதரவு உள்ளது. தமிழகத்தின் மூலை முடுக்குகள் எல்லாம் தேநீர்க் கடைகளை வைத்திருப்பவர்கள் மலையாளிகள். கலை, இலக்கியம், உணவு, வியாபாரம் என்று எல்லா விதங்களிலும் இரு மாநிலங்களுக்குமிடையில் நெருக்கமான உறவுகளும் பரஸ்பர சார்புகளும் உள்ளன. நீர்த் தேவை குறித்த தவிப்பு, பாதுகாப்பு குறித்த அச்சம் என்ற இரு அம்சங்களாக மட்டுமே பார்க்கப்பட்டு, நிபுணர்களால் தீர்வு காணப்படவேண்டிய இந்தப் பிரச்சனை, நெருக்கமான உறவு கொண்டுள்ள மக்களிடையே பின்வை உண்டு பண்ணும் சக்தியாக மாறியிருப்பது வேதனைக்குரியது.

இந்நிலையில் தமிழக, கேள எழுத்தாளர்கள் விடுத்துள்ள கூட்டறிக்கை முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. “மூல்லைப் பெரியாறு சிக்கல் நிர்வாகத் துறைகளாலும் பொறியியல் திறனாலும் நீதித்துறையாலும் தொலை நோக்கு அரசியலாலும் தீர்க்கப்படவேண்டிய ஒன்று. அனையின் பாதுகாப்புப் பற்றிய கேள மக்களின் கவலையும், நீர் பெறுவதற்கான தமிழக விவசாயிகளின் உரிமையும் கருத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும். பிரச்சனையால் பாதிப்புக்குள்ளாகும் இரு மாநில மக்களும் நெருக்குநேர் சந்தித்து உரையாடும் வாய்ப்பு உருவாக்கப்படவேண்டும் என்று விரும்புகிறோம்” என்று அந்த அறிக்கை கூறுகிறது. “இரு மாநில மக்களையும் சந்தித்து, உரையாடி, தீர்வுக்கு வழிகாணும் தேசியத் தலைவர் ஒருவர்கூட இன்று இல்லை” என்னும் கவலையையும் அந்த அறிக்கை முன்வைத்திருக்கிறது.

நீதிமன்றம், நிபுணர்களின் ஆய்வு ஆகியவற்றின் மூலம் இப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காணப்படவேண்டும் என்ற உறுதி இரு மாநில மக்களுக்கும் ஏற்படவேண்டும். அரசியல்வாதிகள் நீரில் நெருப்பைப் பற்றவைக்கும் விபர் தத்தை நிறுத்தவேண்டும். இரு மாநிலங்களுக்குமிடையே நடுநிலையுடன் செயல்படக்கூடிய திராணி மத்திய அரசுக்கு இருந்தால் அது முதலில் செய்யவேண்டியது பதற்றத்தைத் தணித்துப் பேச்சுவார்த்தையைத் தொடங்கச் செய்வதுதான். இதைச் செய்த தாமதித்தால் இரு மாநில மக்களியையே மூட்டிவிடப்பட்டிருக்கும் வெறுப்பு என்னும் நெருப்பு ஆறாத வடுக்களை ஏற்படுத்திவிடும்.

மூல்லைப் பெரியாறு அகன:

கருவும் உருவும்



ஆ

ங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் இராணுவ பணிப் பொறியியலாளராக இந்தியாவுக்கு வந்தவர் கேணல் ஜோன் பென்னிகுயிக் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையில் பெய்யும் மழை நீர் பெரியாறு என்ற ஆறாக ஓடிக் கடலில் சென்று கலப்பதைப் பார்த்து, இதன் குறுப்பிக்காக ஓர் அனையைக் கட்டி மலையின் வடக்குப் பகுதிக்குத் திருப்பிவிட்டால் வரண்டுள்ள நிலங்கள் பயனுள்ள விளைநிலங்களாக மாறிவிடும் என்று திட்டமிட்டார். இதற்கான திட்டத்தை ஆங்கிலேய அரசின் பார்வைக்குவைத்து அநுமதி பெற்றார்.

எழுபத்தைந்து இலட்சம் ரூபா திட்ட மதிப்பீட்டில் 1895 ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் 11 ஆம் தேதி அப்போதைய சென்னை மாகாண அரசின் கவர்னர் வென்லொக் முன்னிலையில் அனை கட்டுவதற்கான பணிகள் தொடங்கின.

கேணல் பென்னிகுயிக் கலைமையில் பிரிட்டிஷ் இராணுவத்தின் கட்டுமானத்துறை இந்த அனை கட்டும் பணியை மேற்கொண்டது. அடர்ந்த காடு, விஷப் பூச்சிகள், காட்டு யானைகள், காட்டு மிருகங்கள், கடும் மழை, திமிரென உருவாகும் காட்டாறு போன்றவைகளையெல்லாம் பொருள்படுத்தாமல் மூன்று ஆண்டுகாலக் கடும் உழைப்பில் அனை பாதி கட்டப்பட்டிருந்த நிலையில், தொடர்ந்து பெய்த மழையினால் உருவான வெள்ளத்தில் கட்டப்பட்ட அனை அடித்துச் செல்லப்பட்டது. அதன் பின்னர் இந்தத் திட்டத்துக்கு பணம் ஒதுக்கீடு செய்ய ஆங்கிலேய அரசு மறுத்தது. கேணல் பென்னிகுயிக் கிங்கிலாந் துக்க திரும்பிச்சென்று தன் குடும்பச் சொத்துக்கள் அனைத்தையும் விற்று, பணத்தைக் கொண்டுவந்து சொந்தமாகவே மூல்லைப் பெரியாறு அனையைக் கட்டி முடித்தார். இதனால் தேனி, திண்டுக்கல், மதுரை, சிவகங்கை மற்றும் இராமநாதபுரம் மாவட்ட பகுதி நிலங்களுக்குத் தேவையான தண்ணீர் இன்றும் கிடைத்துவருகிறது.

இதன் கொள்ளளவு 15.5 டிஎம்.சி மற்றும் உயரம் 155 அடி ஆகும். இந்த அனையின் நீர்பிடிப் பகுதியில் வன சரணாலயம் தேக்கடி உள்ளது. இதன் கீழ் பாசனத்தில் இடுக்கி அனை கட்டப்பட்டுள்ளது. மூல்லைப் பெரியாறு அனை, சுண்ணாம்பு சர்க்கி கலவையில் சுருங்கல்லில் கட்டப்பட்ட அனை, மதராஸ் மாகாணத்துக்கு தண்ணீரத் திருப்பி, விவசாயப் பணிகளுக்கும் பயன் படுத்திக்கொள்ளும் பொருட்டு ‘பெரியாறு திட்டத்தின்’ கீழ் அப்போதைய மதராஸ் மாகாணத்துக்கும் திருவிதாங்கூர் மகாராஜாவுக்குமிடையே ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டது. 1886 ஆம் ஆண்டு ஐனவரி முதலாம் தேதி கையொப்பமிடப்பட்ட இந்த பெரியாறு குத்தகை ஒப்பந்தத்தின்படி, ஓர் ஏக்கர் நிலத்துக்கு ஐந்து ரூபாய் ஆண்டு வாடகை என்ற அடிப்படையில் 999 ஆண்டுகளுக்கு இது குத்தகைக்கு விடப்பட்டது.

Kumaran Silks

since 1955

PANAGAL PARK, CHENNAI - 17
TAMILNADU, INDIA.

www.kumarnansilks.net

CUSTOMER CARE
(044) 4222 0077

12,Nageswaran Road,Panagal Park,T.Nagar,Chennai-17.Ph:(044)-24343544 / 3727 / 3757

சிவசக்தியின் குருபீடம்

இசையால் வசம்

Jற்று முன்னதாகத்தான், ஆரம்பித்துவிட்டது. சென்று உட்கார்ந்தால், அந்தக்கணமே மனதில் ஒரு லிபிப்பு கவித்துகொள்ளத் தொடங்கியது.

முழுமையும் ஒரு ரம்மியம் நிறைக்கின்ற அளவான ஒன்றியில், அதனுடன் அமைதியறும் எனிமையான வண்ண உடை, அலங்காரங்களுடன் மேடையில் பாவாடை தாவணி யுடன் அந்தச் சிறுமி. வலதுபறும் இளைஞர்கள் இருவர் மிருதங்கங்களுடன்.

காம்போதி வர்ணம் அந்த அரங்க ரம்மியத்தில் களைகட்டிக்கொண்டிருந்தது.

மிருதங்க குருவான எம். பாலசுந்தர் மாணவர்களுக்குப் 'பின்னால்' இருந்தார். மற்றையபடி, வழக்கமான அரங்கேற்றம்போல குரு சிவசக்தி சிவநேசன் மேடையிலன்றி, அரங்கில் முன்வரிசையில் அமர்ந்திருந்தார்.

அரங்கேற்றம் என்று முத்திரைகுத்தும், இப்போதெல்லாம் நடனங்களைப்போல வாய்ப்பாட்டு உருப்படிகளுக்கும் விளக்கமும் சொல்லும் மேடை அறிவிப்பைத் தவிர, அரங்கேற்றங்களின் செயற்கை ராக ஆலாபனைகளோ, ராகம் - தானம் - பல்லவி உருப்படியோ இருக்கவில்லை. தன்னுடைய இயல்பில் அந்த சிறுமியின் அழுவுமான ஆரபி ஆலாபனையில், கனமான தோடியில் அந்த சுகம் நிறைந்திருந்தது. பாபநாசம் சிவனின் "கார்த்திகேயா காங்கேயா..."

சங்கீத சாகரத்தில் மூழ்கடித்தாரில்லை; ஆனால், அந்தக் கரையில் அவரின் நீர் விளையாட்டில் களிப்பை நிறைத்தார். சகோதரர்கள் இருவரதும் முகங்கள் வெளிப்படுத்தும் பாவங்களுக்கும் கைகள் பேசும் பாவங்களுக்கும் சம்பந்தம் இல்லை.

இன்று சொல்லவேண்டும்; லண்டனில் பாரதிய வித்ய பவனில் ஓர் இசை நிகழ்ச்சியை, ஒரு நடன நிகழ்ச்சியை ரசிப்பது ஒரு தனி கூடவே, அதுவும் சேர்ந்தது.

சிவசக்தி சிவநேசன் பாரதிய வித்ய பவனில் இணைந்து 25 ஆண்டுகளை நிறைத்திருக்கிறார். மாத்தூர் கிருஷ்ணமூர்த்தியை சந்தித்து நியமனத்தோடு வெளியே வந்தபோது, அன்று பவன் முன்பாக லண்டனில் அவரைப் பார்த்ததும், தனது நியமனத்தை அவர் கூறியதும் மனதில் தெரிகிறது.

இந்த அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சிக்கு சில தினங்களுக்கு முன்னதாகத்தான் மாத்தூர் கிருஷ்ணமூர்த்தி பெங்களஞ்சிருவில் காலமாகியிருந்தார். லண்டனில் ஓர் இந்திய கலைத் துதரகமாக லண்டன் பாரதிய வித்ய பவனை ஒளிரவைத்தவர் மாத்தூர் கிருஷ்ணமூர்த்தி. சிறந்த சமஸ்கிருத அறிஞர். பன் மொழி, பல்துறை ஆற்றல் மிக்கவர். ஆனாலும் சிவசக்தி சிவநேசன் வாய்ப்பாட்டு, வீணைக் கலைஞர் என்பதோடு, நடன நிகழ்ச்சிகளிலும் பாடுகிறார். சிறந்த ஓர் ஆசிரியையாக, மாணவி ஒருவரின் தனித்த ஆற்றலை அடையாளம் கண்ட வெளிப்பாடாய் மிதந்த அந்த இசையின் சுகத்தில் இந்த நினைவுகள் கிளர்ந்தன.

ஆக, பாரதிய வித்ய பவனில் இலங்கையரான சிவசக்தி சிவநேசன் வாய்ப்பாட்டு, வீணை ஆசிரியையானது அவருக்கு பெருமை அளிப்பதுதான். அது, பாரதிய வித்ய பவனுக்கும் நன்மையை அளித்தது.

உன்னதமான கலைஞர்கள் சங்கமத்தில் தன்னையும் மேம்

படுத்திக்கொள்ளும் அரிதான வாய்ப்பை சிவசக்தி இதில் பெற்றார். ஏராளமான யுவதிகள், இளைஞர்களை இச் சங்கமத்துள் அவர் அழைத்துச் சென்றார்.

வாய்ப்பாட்டு, வீணையில் ஜம்பதுக்கும் மேற்பட்டோரை அரங்கேற்றியிருக்கிறார். வாய்ப்பாட்டில் லண்டனில் உருப்படியான சிலரை உருவாக்கியதில் திருமதி சரஸ்வதி பாக்கியராசாவும் திருமதி சிவசக்தி சிவநேசனும் முக்கியமான வர்கள்.

அரங்கேற்றத்தில் நிகழ்ச்சி அறிவிப்பைச்செய்த ஹரி சிவநேசன் அண்மையில் பிபிசி இசை சங்கமத்தில், அருணா சாய்ராமுடன் இணைந்து வீணை மீட்டியவர். சிவசக்தியின் மாணவர்.

தம்புரா மீட்டிய பைரவி ராஜேந்திரன் எட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அரங்கேறியபோது, எழுத நினைந்து எழுதப்படாமலேயே போனது அது. அடுக்குக்காக அப்படி எத்தனையோ...

இசை அரங்கேற்றங்கள்; நடன அரங்கேற்றங்கள். இன்னும் பல நிகழ்ச்சிகள்.

இதில் நியாயம் என்னவோ, தார்மீகத்தில் தவறுதான்.

கற்பித்தலுக்கு அப்பால் சிவசக்தியின் அரவணைப்பு; பரிவு; பண்பாட்டு ஊட்டம், மாணவர்களோடு பெற்றோரை யும் மிக ஈர்க்கிறது. இருபத்தைந்து ஆண்டுகள் நிறைவாக பவனில் நடைபெற்ற நிகழ்வு, கலையுலகில் சிவசக்தி சிவநேசனைக் காண்பித்த காலக் கண்ணாடி.

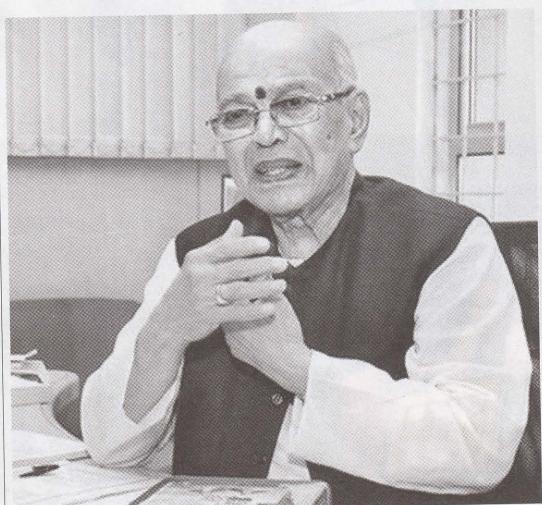
பாரதிய வித்ய பவனில் குறிப்பிடத்தக்க மற்றொன்று, லண்டனின் ஒரே ஆண் நடன ஆசான் பிரகாஷ் யதுகுடேயும் சிவசக்தியுடன் ஒரே காலத்தில் பவனில் சேர்ந்தவர். ஆற்றல் மிகக் கலைஞர்; நல்ல ஆசிரியர்; பண்பானவர். பங்களூருவைச் சேர்ந்தவர் இவர்.

நாகேஸ்வரி பிரம்மானந்தா, வீரமணி ஜயர் என்று, குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து இசைச் செழுமையில் வளர்ந்து, டி. கே. ஜெயராமன், ரி. எம். தியாகராஜன், ராஜம் ஜயர், கல்பகம் சுவாமிநாதன் போன்ற மேதைகளிடத்தில் பண்பட்டவர் சிவசக்தி. சிறப்பாக, ரி. வி. கோபாலகிருஷ்ணனில் நேர்த்தி பெற்றவர்.

வாய்ப்பாட்டு, வீணைக் கலைஞர் என்பதோடு, நடன நிகழ்ச்சிகளிலும் பாடுகிறார். சிறந்த ஓர் ஆசிரியையாக, மாணவி ஒருவரின் தனித்த ஆற்றலை அடையாளம் கண்ட வெளிப்பாடாய் மிதந்த அந்த இசையின் சுகத்தில் இந்த நினைவுகள் கிளர்ந்தன.

அனுஷியா லெஸ்லி ஜயந்தன், அவரது சகோதரர்கள் அஜந்தன், அனுஜன் ஆசிரியோரது பாட்டு, மிருதங்க அரங்கேற்றம் இது. யவனினில் அந்த ஆரபி ஆலாபனை, ஞானசுந்தரத்தையும் நினைவுட்டிக்கொண்டிருக்கிறது.

- மாலி



பாரதிய வித்ய பவனில் திருமதி சிவசக்தி சிவநேசன், திரு பிரகாஷ் யதுகுடே ஆசியோருக்கான 25 ஆண்டுகள் நிறைவு பாராட்டு.

தலைவர் மனைக் டலாலுடன் திருமதி ஜானகி நந்தகுமாரா, திருமதி வெங்டி மார்

அனுஷ்டியா, அஜந்தன், அனுஜன்

மாத்தூர் கிருஷ்ணலூர்த்தி



ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி சுவாமி சபா



மைலாப்பூர் பைண் ஆர்ட்ஸ்



இந்தியன் பைண் ஆர்ட்ஸ்



கார்த்திக் பைண் ஆர்ட்ஸ்



கிருஷ்ணகான சபா

படங்கள் : 'கலைமாமணி' யோகா



பிரம்ம கான சபா



முத்ரா

இசை விழா: சில விருதுகள்

ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி சுவாமி சபா: 'சங்கீத கலாசாரதி' - எஸ். செளமியா மைலாப்பூர் பைன் ஆர்ட்ஸ்: 'சங்கீத கலா நிபுண' - அருணா சாய்ராம் 'நிருத்திய கலா நிபுண' - அடையார் கே. லக்ஷ்மன் பிரம்ம கான சபா: 'நாட்டிய பதம்' - லக்ஷ்மி விள்வநாதன்

'கான பதம்' - நாகை. மூலீதரன்

'நாடக பதம்' - கே. பாலசந்தர்

இந்தியன் பைன் ஆர்ட்ஸ்: 'சங்கீத கலா சிகாமணி' - நெடுநேரி கிருஷ்ணலூர்த்தி 'நாட்டிய கலா சிகாமணி' - எம். வி. நரசிம்மாச்சாரி - வசந்தலக்ஷ்மி நாசிம்மாச்சாரி கார்த்திக் பைன் ஆர்ட்ஸ்: 'இசைப்பேரொளி' - பந்துல ராமா

'நடன மாமணி' - ஜானகி ரங்கராஜன்

டி. கே. பட்டம்மாள் விருது - எஸ். எம். விலாசினி

முத்ரா: வித்வ விருது - வி. பி. தனஞ்சயன் - சாந்தா தனஞ்சயன்

கிருஷ்ணகான சபா: 'நிருத்திய குடாமணி' - சுபுபு சென், பிஜாயினி சுற்பதி (ஓடிசி)

'ஆச்சார் குடாமணி' - ரோஜா கண்ணன்



கி.கி. ராஜா

“...மரணத்தீன்
தறுவாய் என்பது
மரணமே அல்ல.
கடைசி நிமிடத்தீல்
என்ன
வேண்டுமொனாலும்
நடக்கலாம்”

ஓடு 'எலை' வழக்கை

K.K.Rajah

(எனக்கு மனைவியும் 2 குஞ்சுகளும் உண்டு. அவர்கள் எல்லோரும் அசைவும். அதனால் எதிரே உள்ள கப்பல் அதிகாரியின் வீட்டுக்கு போய்விட்டார்கள்.) பகல் வேளைகளிலோ, எனக்கு பசிக்காதபோதோ நான் இந்த வீட்டுக்குள் நுழைவதே இல்லை. இரவில் மட்டும் சமையலறைக் குழாய் வழி யாக உள்ளே போய் ஏதாவது சாப்பிட்டு விட்டு வந்துவிடுவேன். விணோதம் என்னவென்றால், இந்த வீட்டில் பெரும்பாலும் மிச்சம் மீதி ஒன்றும் இருக்காது. ஒரு பருக்கை மிஞ்சாது. அந்த அம்மானின் கொராசி அப்படி. வேறு வழியில்லாமல் நான் தக்காளிக் கூடையேயோ, அரிசி டப்பாவையோ உருட்டும்படி ஆகிவிடும். ஒரு குடும்பப் பெண் இப்படியா ‘தொட்டுக்கோ, தொட்டச்சுக்கோ’ என்று சமைப்பான்! சென்ற வாரம் 3 லீட்டர் எண்ணை ஜாடியை தெரியாமல் கவிழ்த்துவிட்டேன். அந்த கோபம்தான் என்மீது அவர்களுக்கு.”

“மற்புபத்து முன் நான் இன்னொரு விஷயத்தையும் உங்களுக்கு சொல்லிக் கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன். நான் ஒரு சுத்த வைஷ்ணவன். நாம் தரித்துக் கொள்ளவில்லையே தவிரி, மற்றபடி வைஷ்ணவ சமரதாயத்தை கறாராக கடைப்பிடித்து வருகிறேன். சைவ உணவுதான் சாப்பிடுகிறேன். துளசி இலையைப் பிரசாதமாகத்தான் கருதுகிறேன். கிரஹஸ்தத்திலிருந்துகொண்டே பிரமச்சரியத்தைப் பயின்று வருகிறேன். நீங்கள் வேண்டுமானால் எதிர் வீட்டில் குடியிருக்கும் என் மனைவியிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளலாம், அவள்மீது நான் கை வைத்து எவ்வளவு நாட்களா கிறதென்று. இதை நான் சொல்வதற்குக் காரணம், நான் உங்களை நம்புகிறவன், மதிக்கிறவன் என்பதை நீங்கள் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும் என்பதுதான். அதாவது, ‘நானே கடவுள்’ என்று சொல்கிற திமிர் பிடித்த அத்வைதி அல்ல நான். எனவே, நீங்கள்தான் எண்ணை எப்படியாவது காப்பாற்ற வேண்டும்.”

கடவுள் எலியை வாத்சல்யத்துடன் பார்த்துப் புன்னகைத்தார்.

“நீங்களே சொல்லுங்கள் பிரபு! என்னைக் கொல்வதற்கு ஒரு மூன்று லீட்டர் என்னென்று ஜாடி போதுமான முகாந்திரமாகுமா?”

“ஓ! என் அன்புக்குரிய எலியே, மரணம் முகாந்திரங்களின் அடிப்படையில் நிகழ்வதில்லை. முகாந்திரங்கள், காரணங்கள் எல்லாமே மரணத்தை தாக்கப்படுத்த மனிதன் கண்டுபிடித்து உத்தி. நீயும் என் மனிதனைப்போல சிந்திக்கிறாய்? மரணம் ஒரு தெரிவு; புதிரான தெரிவு.

உத்தி. நீயும் என் மனிதனைப்போல சிந்திக்கிறாய்? மரணம் ஒரு தெரிவு; புதிரான தெரிவு. அவ்வளவுதான். இந்தத் தெரிவையார், எதற்கு, எப்போது செய்கிறார்கள் என்பது எனக்குக்கூடத் தெரியாது இந்தப் பலா மரத்தைப் பார். இது, சதா இலைகளை உதிர்த்துக்கொண்டேயிருக்கிறது. பழுத்த இலைகளும் உதிர்கின்றன; பசிய இலைகளும் உதிர்கின்றன. இந்த இலை உதிர்வகு யார் காரணம்! யாருக்கும் தெரியாது! நீக்காத்தைச் சொல்வாய்; நான் காற்றைச் சொல்வேன். ஆனால், இரண்டுமேதுப்பு.

“மரணம் எல்லோருக்கும் பொதுவானது. ஐனாம் என்றிருந்தால் மரணம் நிச்சயமுண்டு. மரணத்தை நீ என் ‘துயரம்’ என்று கொள்கிறாய்? மரணம் என்பது ஒரு உரு மாற்றம்தானே. ஒரு வைஷ்ணவ எவியான உனக்கு, நான் சொல்லித்தான் இதெல்லாம் தெரியவேண்டுமா?”

“வாஸ்தவந்தான் பிரபு; மரணத்தைப் பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை. நீங்கள் விரும்பினால் நான் மரணத்தை மனப்புரவமாக ஏற்றுக்கொள்கிறேன். ஆனால், நான் சாகத்தான் வேண்டுமென்றால், என்னை பாம்பின் வாய்க்குள் போகச் செய்துவிடுங்கள், பூணையிடம் பிடித்துக் கொடுத்துவிடுங்கள். அல்லது, லாரி சக்கரத்தில் வைத்து நகச்கிக் கொன்றுவிடுங்கள். ஆனால், இந்த வீட்டுக்காரர்களின் கையால் மட்டும் சாவு வேண்டாம். அது மிகமிக பயங்கரம். இவர்களைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரியாது. கேடுகெட்ட அக்கிரமிகள். இந்த வீட்டில் ஒரு கிழவி இருக்கிறான். அவருக்கு எலிகளைக் கொல்வதென்பது அல்லவா சாப்பிடுவது போல. அவள் எலிகளைக் கொல்வதற்கு, கருட புராணத்தில் ஒரு புதிய அத்தியாயத்தைச் சேர்க்கும்படியான படு குருமான ஒரு ‘பெக்னிக்கை’ வைத்திருக்கிறான். எலிகள் மாட்டுப்பட்டுவிட்டன என்று தெரிந்தால் மிகுந்த உற்சாகமடைந்துவிடுவாள் கிழவி. அதிகாலையில், ஒரு பெரிய அலுமினிய குண்டானில் தளதாலெவன்று கொதிக்கும் நீரை எடுத்துக் கொண்டுவெந்து இதோ இந்தக் கிணற்றிடியில் உட்கார்ந்துவிடுவாள். பின் சாவகாசமாக எலிப் பொறியை நிமிர்த்தி வைத்து, பொக்கை வாயில் புன்னகைத்தும்ப, ஒரு பிரத்யேகமான கரண்டியால் கொதிக்கும் நீரை சிறிது சிறிதாக குறிபார்த்து எலிகளின்மீது ஊற்றி ஊற்றி இன்பம் கொள்வாள். நல்ல வேளை, இன்று கிழவி ஊரில் இல்லை. ஆனால், கிழவியின் மருமகன் இருக்கி

நான், அவனும் அப்படியொன்றும் நல்லவனில்லை.

“அவன் ஒரு எழுத்தாளன். வீட்டின் முன்கட்டில் ஒரு புத்தகக் கடையை வைத்திருக்கிறான். நவீன் இலக்கிய சம்பந்தமான புத்தகங்களை விற்பனை செய்கிறான். இவனைத் தேடி படித்த வர்களும், வெளிநாட்டு அறிஞர்களும் வந்துகொண்டிருப்பார்கள். இலக்கியம், ஓவியம், தத்துவம் என்று, ஓயாமல் பேசிக்கொண்டிருப்பான். ஆனால், இவனுக்கும் என்போன்றவர்கள்மீது பற்றோ பாசமோ கிடையாது. இன்று காலையில் என்னை இந்தக் கிணற்றுச் சுவம்மீது உட்கார்த்தி வைத்துவிட்டுப் போய்விட்டான். இப்போது மதியம்

கடவுள் எலியை

வாத்சல்யத்துடன் பார்த்துப் புன்னகைத்தார்.

.....

“ஓ! என் அன்புக்குரிய எலியே, மரணம் முகாந்திரங்களின் அடிப்படையில் நிகழ்வதில்லை. முகாந்திரங்கள், காரணங்கள் எல்லாமே மரணத்தை தாக்கப்படுத்த மனிதன் கண்டுபிடித்து உத்தி. நீயும் என் மனிதனைப்போல சிந்திக்கிறாய்? மரணம் ஒரு தெரிவு; புதிரான தெரிவு. அவ்வளவுதான் இந்தக் கொர்மகளின் கையால் மட்டும் சாவு வேண்டாம். அது மிகமிக பயங்கரம். இவர்களைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரியாது. கேடுகெட்ட அக்கிரமிகள். இந்த வீட்டில் ஒரு கிழவி இருக்கிறான். அவருக்கு எலிகளைக் கொல்வதென்பது அல்லவா சாப்பிடுவது போல. அவள் எலிகளைக் கொல்வதற்கு, கருட புராணத்தில் ஒரு புதிய அத்தியாயத்தைச் சேர்க்கும்படியான படு குருமான ஒரு ‘பெக்னிக்கை’ வைத்திருக்கிறான். எலிகள் மாட்டுப்பட்டுவிட்டன என்று தெரிந்தால் மிகுந்த உற்சாகமடைந்துவிடுவாள் கிழவி. அதிகாலையில், ஒரு பெரிய அலுமினிய குண்டானில் தளதாலெவன்று கொதிக்கும் நீரை எடுத்துக் கொண்டுவெந்து இதோ இந்தக் கிணற்றிடியில் உட்கார்ந்துவிடுவாள். பின் சாவகாசமாக எலிப் பொறியை நிமிர்த்தி வைத்து, பொக்கை வாயில் புன்னகைத்தும்ப, ஒரு பிரத்யேகமான கரண்டியால் கொதிக்கும் நீரை சிறிது சிறிதாக குறிபார்த்து எலிகளின்மீது ஊற்றி ஊற்றி இன்பம் கொள்வாள். நல்ல வேளை, இன்று கிழவி ஊரில் இல்லை. ஆனால், கிழவியின் மருமகன் இருக்கி

மூன்று மனியாகிறது. நானேவைனில் வேகாத வெய்யிலில் துடித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். அவனோவைனில், என்னைக் கொல்வதற்கு முகாந்திரங்கள் போலிருக்கிறது. மோசமான ராஸ்கல்! எலிப் பொறியை ஒரு பெரிய பளாஸ்டிக் பையில் போட்டு, இதோ நிற்கிறதே - 91ஆம் மாடல் TVS Champ - அதில் மாட்டிக்கொண்டு காந்தி சிலைக்குப் பின்னால் கொண்டுபோய் வங்கக் கடவுளில் போட்டு மூழ்கடித்துக்

கொன்றுவிடுவான். தற்காலத் தமிழ் சிறு கதையைப்பற்றி பேச்சு சொல்லுங்கள், உடனே வெளாட வெளாடவென்று முழு நீலத்திற்கு கதைக்க ஆரம்பித்துவிடுவான். ஆனால், எலிகளை ஏனடா கொல்கிறாய் என்ற சாதாரண கேள்வி யைக் கேட்டுப் பாருங்கள்; பாவிக்கு வாய் அடைந்து போய்விடும்.

“பரபோ! இவனைப்பற்றி நான் இன் னும் ஒரு ரகசியத்தைச் சொல்லவேண்டும் உங்களுக்கு. இவனுக்கு மன அழுத்த நோய் உள்ளது. சதா தற்கொலை செய்து கொள்ளவேண்டும் என்ற எண்ணத் தில் திரிகிறான். வெளிகெத்தில் எந்த ருசியும் இல்லாதவன். குற்ற உணர்விலும் தள்ளாட்டத்திலும் உழல்கிறான். எழுத்தாளன் என்று சொல்லிக்கொண்டாலும் இவன் அதிகம் எழுதுவதே யில்லை. சக எழுத்தாளர்கள் ஜெயமோ ஹனும் புதுச்சேரிக் கண்ணனும் சொல்வதுபோல், வருத்திற்கு அரைக் கதை எழுதுகிறவன். இப்படி இவன் எழுதும் அரை, முக்கால் கதைகளையும்கூட யாரும் படிப்பதில்லை. மீறிப்போனால் 300 அல்லது 400 பேர் படிப்பார்கள். எட்டுக் கோடி தமிழர்கள் வாழும் நாட்டில் 400 பேர் மட்டும் படிக்கிறப்படியாக கதை எழுதுகிறவன் இருப்பதும் ஒன்று தான்; இல்லாமல் போவதும் ஒன்று தான். இவன் நடத்தும் கடையிலும் நஷ்டம்தான் ஏற்படுகிறது. வேலைக்குப் போகும் மனைவிக்குப் பாரமாக வாழ்கிறான். போதாக்குறைக்கு, பிரபலமான எழுத்தாளர்களைப்பற்றி, இல்லாததும் பொல்லாததும் சொல்லி, அவதாறு செய்கிறான்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலான அப்சாரம் இவன் ஒரு நாஸ்தி கன்.”

கடவுள் மென்னமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். எலி தொடர்ந்து பேசியது.

“ஆண்டவரே, நீங்கள் தவறாக எடுத்துக்கொள்ளாவிட்டால், நான் ஒன்று சொல்கிறேன். என்னைக் கொல்வதற்குப் பதிலாக இந்த எழுத்தாளனைக் கொன்றுவிட்டால் என்ன? நான் மரணத்தைக் கண்டு அச்சப்படுகிறேன் என்று நீங்கள் நினைக்கக்கூடாது. நான் சாவதற்கு ஒத்துக்கொள்கிறேன். ஆனால், நான் இன்று சாக விரும்பவில்லை. மாறாக, இந்த எழுத்தாளனோ என்றைக்கு வேண்டுமானாலும் சாகத்தயாராக இருக்கிறான். நான் என் குஞ்சுகள் வளர்ந்து ஆளாகும்வரை, இன்னும் சில வாரங்கள் வாழ ஆசைப்படுகிறேன். எனவே, தயவுசெய்து இதைப் பற்றி யோசியுங்கள். இந்த எழுத்தாளனை ‘களோஸ்’ செய்துவிடுங்கள்.

எனக்கு உதவியது தவிர, நவீன தமிழ் இலக்கியத்திற்கு நேரடியாக ஒரு சேவையைச் செய்தமாதிரியும் இருக்கும். மூவாயிரம் ஆண்டு பழையையான தமிழ் இலக்கியம் இவன் இல்லாவிட்டால் தழைக்காமல் போய்விடும் என்று அஞ்சத்தேவையில்லை.”

கடவுள் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து கூறினார்.

“புரியாமல் பேசுகிறாய் நீ, மனிதர்களின் சாவைத் துரிதப்படுத்துவதில் எந்த சவாலும் இல்லை. மேலும், அது தர்மமும் அன்று.”

“தர்மம், அதர்மம் பற்றி உங்களுக்குத் தெரியாதது இல்லை. ஆனால் சொல்கி றேன், சாக விரும்பும் ஒரு நாஸ்திகனை கொல்வதில் தவறே இல்லை. மேலும், அசர்களைத் தேவர்கள் கொல்லுவது எப்படி அதர்மம் ஆகும்?” தந்திரமாகப் பேசியது எலி.

“மன்னிக்கவேண்டும் நண்பா. யுகம் மாறும்போது யுக தர்மமும் மாறிவிடும். என்னால் என்ன செய்யமுடியும்?” என்றார் கடவுள்.

“அப்படியானால் நான் இன்று சாகத்தான் வேண்டுமா? என்னைப் போன்றவர்களைக் கொல்லும் உரிமையை மனிதர்களிடம் என் கொடுத்திருக்கிறீர்கள்?” என்று பரிதாபமாகக் கேட்டது எலி.

“நான் ஏற்கனவே சொன்னதுபோல் மனிதன் அடிப்படையில் ஒரு கொலை காரன். ஒரு எதிரி. அவனுக்கு யாரையாவது எதிர்த்துக்கொண்டேயிருக்கவேண்டும்; அல்லது கொன்றுகொண்டேயிருக்கவேண்டும். அது அவன் மன அமைப்பு; அதை மாற்றமுடியாது.”

“அந்த மன அமைப்பில் தீயைவைக்க...” கோபமாகக் கூறியது எலி.

“ஆத்திரப்படாதே. மனித வாழ்க்கையும் அப்படியொன்றும் உன்னதமானதல்ல. மிகமிக அப்ததம் நிறைந்தது. உன் வாழ்க்கைக்கு நிகரான பதற்றத்தையும் கொண்டது. ஒருக்கணம் நீ மனி தர்களை எலிகளாகக் கற்பனை செய்து பார். உனக்கே சிரிப்பு வரும்.”

எலி யோசிக்க ஆரம்பித்தது.

“எலிகள் கால் சராய்களை மாட்டிக் கொண்டு அலுவலகங்களுக்குப் போவதும், வீதிகளில் திரிவதும், பெண் எலி களை ஏற்றிக்கொண்டு, இரு சக்கர வாக னங்களில் விரைவதும்... அப்படி ஒன்றும் அழகாக இல்லை” என்றது எலி.

“இது மட்டும்தானா? அழகற்றது; இன்னும் அசட்டுத்தனமானது மனித வாழ்க்கை. ப்ரும்மாண்டமான ஒழுங்கின்மையை சிலாகிக்கத் துவங்கிவிட்டது. மனித இனம். நுட்பங்களை நிரா

கரித்துவிட்டான் மனிதன். மனித வாழ்க்கை இலக்கற்ற ஒரு பெரிய ஊர்வலம்போல் ஆகிவிட்டது. உன் வாழ்க்கை அதைவிட எவ்வளவோ மேல்.”

எலி கேட்டது, “அது போகட்டும். முடிவாக என்ன சொல்கிறீர்கள் கடவுளே? உங்களால் என்னைக் காப்பாற்ற முடியுமா, முடியாதா?”

“நான் வாக்களிக்க முடியாது” என்றார் கடவுள்.

“அப்படியானால், நான் மூழ்கி சாக வேண்டியதுதானா?”

“எனக்குத் தெரியாது. ஆனால், மரணத்தின் தறுவாய் என்பது மரணமே அல்ல. கடைசி நிமிடத்தில் என்ன வேண்டுமானாலும் நடக்கலாம்” என்று விஷமமாகப் புன்னகைத்தார் கடவுள்.

“கேவி செய்யாதீர்கள் ப்ரபோ. பொறியில் சிக்கிக் கிடக்கும் என்னையாரால் காப்பாற்றமுடியும். நீங்களும் கையை விரித்துவிட்டார்கள். நான் சாவதற்கான சாத்தியக்கூறுதான் அதிகம்.”

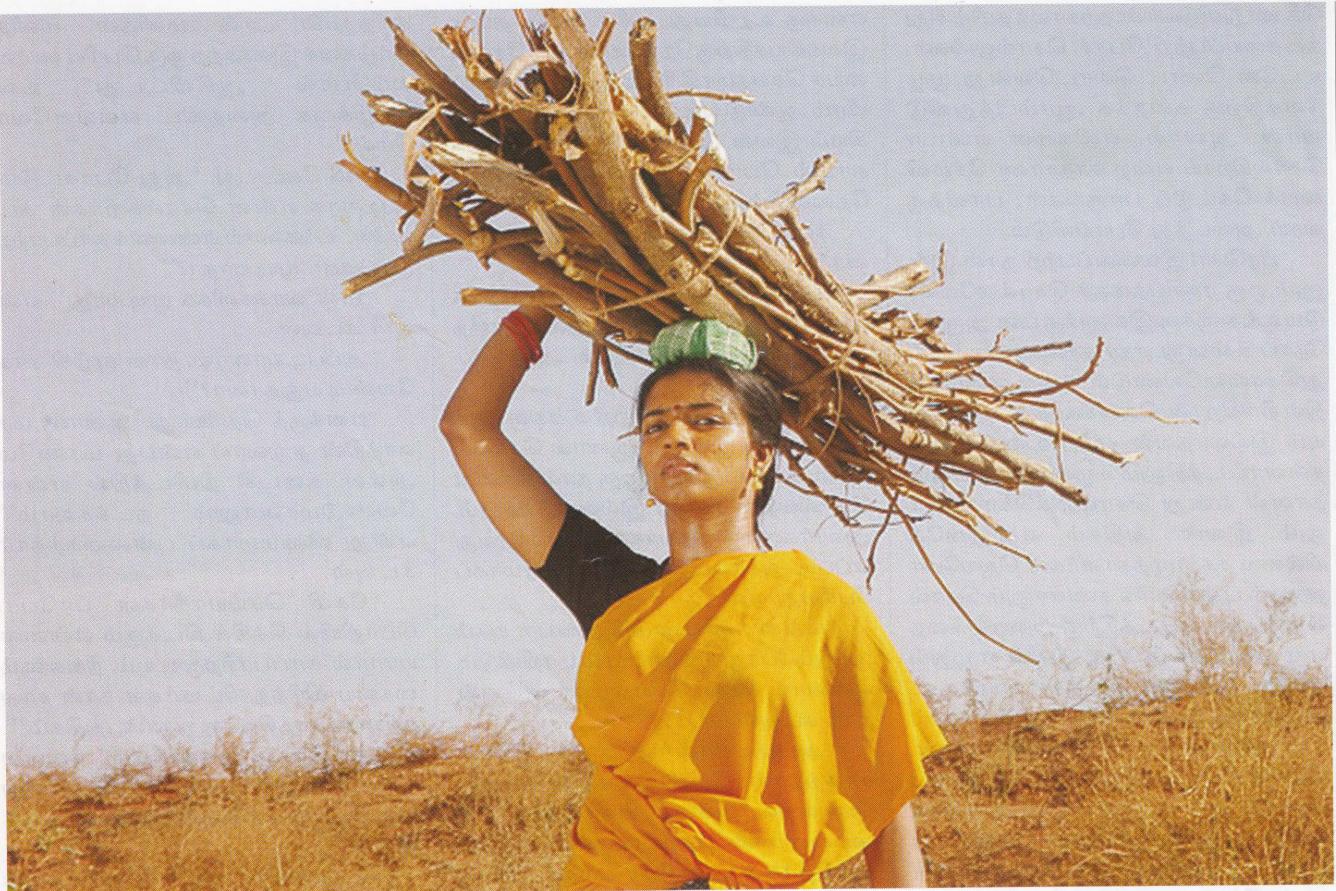
“சாத்தியக்கூறுகளுக்கும், வினைவகுக்கும் இடையில் எப்படியாவது ஒரு சிறு இடைவெளியாவது இருக்கக்கூடும்.”

கடவுளையே சற்று நேரம் உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த எலி, திடீரென்று உற்சாகமடைந்தது பின், எல்லாம் புரிந்த பாவனையில், “ஆம், ஆம். ஒரு சிறு இடைவெளியாவது இருக்கும், இல்லையா... நன்றி ஐயனே, மிகக் கந்தி” என்று கடவுளைப் பார்த்து கண்ணடித்தது அந்த சின்னஞ்சிறியை எலி.

திடீரென்று வீட்டுக்குள்ளிருந்து அந்த எழுத்தாளன் ஒரு பெரிய பிளாஸ்டிக் பையுடன் வெளிப்பட்டான். நேராக கிணற்றிடக்குச் சென்று எலிப் பொறியை பையில் போட்டுக்கொண்டான். கடவுள் புறப்படுவதற்காக எழுந்தார்.

இன்று மெரினா கடற்கரைக்குப் போவதற்குப் பதிலாக, கடைசி நெராடியில் மனம் மாறி, புனித ஜான் பள்ளிக்கு எதிரில் இருக்கும் குப்பை மேட்டுக்குச் சென்று, எலியை விடுவித்துவிடப் போவதையோ, திரும்பும் வழியில் முதல் லிங்க சாலையிலிருந்து வேகமாக வரப்போகும் ஸாரியை தான் கவனிக்கப் போவதில்லை என்பதையோ உணராமல், தன் இரு சக்கர வாகனத்தைக் கிளப்பினான் அந்த எழுத்தாளன்.

பலா மரத்திலிருந்து ஒரு இலை கீழே விழுத் துவங்கியது. அதை யாரும் கண்டுகொள்ளவில்லை, கடவுள் கூட...



சினிமா

தென்மேற்குப் பருவக்காற்று

2011 - தமிழ் திரைப்படங்கள்

கலை வேடகைக்கான வெளிப்பாடு தமிழ் சினிமாவில் கிள்கலை

**சுமார் 135 படங்களில்
10 படங்கள்க்கூட
வணிக ரீதியாகவோ
அல்லது
தரம்சார்ந்தோ
தேறவில்லை**

அரவிந்தன்

தமிழில் கலைத்தரமான படங்கள் எடுப்பதற்கான வெளி இல்லை என்ற யதார்த்தத்தை மனதில் கொண்டுதான் நாம் தமிழ்ப் படங்களை அனுகவேண்டியிருக்கிறது. வணிகக் கணக்குகளை மறந்து விட்டு படம் எடுக்கும் பண்பாடோ அதற்கான வாய்ப்போ முற்றாக மறுக்கப்பட்டிருப்பதால், ஒரு கலைஞர் முழுக்கமுழுக்க தன் கலை வேடகைக்கான வெளிப்பாடாக திரைப்படத்தைக் கொள்ளும் வாய்ப்பு தமிழில் இல்லை. தீவிர சினிமாவுக்கான களமோ, இணை சினிமாவுக்கான இடமோ இல்லாத நிலையில் வணிக

சினிமா என்னும் சட்டகத்துக்குள் வெளியாகும் வித்தியாசமான சில முயற் சிகளைப் பற்றியே நாம் பேசவேண்டியிருக்கிறது. சற்றே வித்தியாசமான முயற்சிகளாக இருந்தாலும் அவற்றைப் பாராட்டியாக வேண்டியிருக்கிறது.

2011இல் வெளியான படங்களிலி ருந்து மிகவும் கஸ்ட்டப்பட்டுத்தான் வித்தியாசமான படங்களைப் பொறுக்கி எடுக்க வேண்டும். ‘ஆடுகளம்’, ‘அவன் - இவன்’, ‘அழகர்சாமியின் குதிரை’, ‘தென்மேற்குப் பருவக்காற்று’, ‘ஆரண்ய காண்டம்’, ‘வாகை குடவா’, ‘எங்கேயும் எப்போதும்’ ஆகிய படங்கள் வெளியான படங்களிலிருந்து வேறாக வேண்டும்.

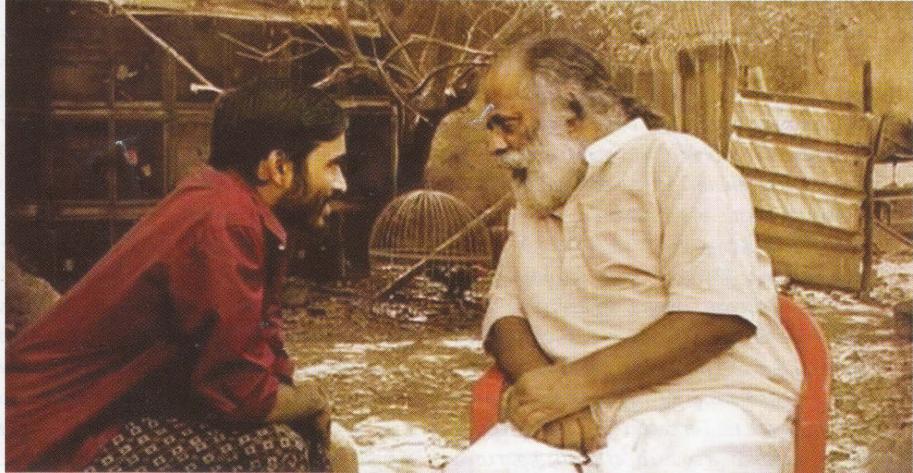
களைச் சென்ற ஆண்டின் வித்தியாசமான முயற்சிகளாக அடையாளம் காட்டலாம். இவை காட்சியமைப்பு, பாத்திர வார்ப்பு, ஒளிப்பதில், பின்னணி இசை, திரைக்கதை, நேர்த்தி, யதார்த்தத்துக்கு நெருக்கமான காட்சிகள், உரையாடல்கள், நடிப்பு, கதையம் சம் முதலான அம்சங்களில் ஒருகில அம்சங்களிலேனும் தனித்து நிற்பவை.

ஆடுகளம், வாகை சூடு வா, அழகர் சாமியின் குதிரை, அவன் - இவன் ஆகிய படங்கள் வித்தியாசமான களங்களைக்கொண்டவை. வெற்றி மாறனின் ஆடுகளம், தமிழகத்தின் பல இடங்களில் நடைபெற்றுவரும் சேவல் சண்டையைக் களமாகக் கொண்டது. இயக்குநர் தான் தேர்ந்துகொண்டகளம் குறித்துப் பல விஷயங்களை நுட்பமாக அவதாரித்து, அவற்றைக் காட்சிப்படுத்தினார். சேவல் சண்டை என்பது பின்புலம்தான். உண்மையில் இயக்குநர் சொல்லவருவது மனிதர்களைப்பற்றி. அவர்களுக்கிடையே நிலவும் உறவுகளிப்பற்றி. அந்த உறவுகள் வாழ்நிலைகளையும் வாழ்நிலைகள் உறவுகளையும் பரஸ்பரம் பாதிக்கும் விதங்களைப்பற்றி.

சேவல் சண்டையின் பின்புலத்தில் இவற்றைச் சொல்லும் வெற்றிமாறன், சேவல் சண்டையை மனிதச் சண்டைகளின் குறியீடாக மாற்றுவதில் வெற்றி அடைகிறார். பெருமளவில் யதார்த்தத்துக்கு நெருக்கமாக வாழ்க்கை சித்தாரிக்கப்படுகிறது. பின் பகுதியில் வரும் வேகமான சில திருப்பங்களும் படத்தில் இணைகோடாக வரும் காதல் பரிமாணமும் நம்பகத்தன்மையுடன் உருப்பெறவில்லை என்பதும் படத்தின் குறை. முதல் பகுதியின் முற்பகுதியில் தெரியும் ஆவண்ததன்மையையும் இதில் சேர்த்துக்கொள்ளலாம். என்றாலும், தான் குருவாக ஏற்றுக்கொண்டமனிதர் தனக்குத் துரோகம் செய்தாலும் அவரைப் பழவிவாங்காமல் அவரது பழியைத் தானே ஏற்றுக்கொள்ளும் நாயகனின் செயல் படத்துக்குக் கனத்தைக் கூட்டிவிடுகிறது தனுஷ். வ. ஜி. ச. ஜெயபாலன், கிழேஷர் ஆகியோரின் நடிப்புப் படத்துக்குப் பெரிய பலம். பேட்டைக் காரன் பாத்திரம் குறிப்பிட்டுச் சொல்லப்படவேண்டியது.

‘களவாதி’ என்னும் இயல்பான

உடல் கூத்துக்கால போதுமான மூலம் காட்டலாம் தெரிவும் நடவடிக்கை அரிசுவினாலும் கடித்துப் படவில்லை. நடவடிக்கை அரிசுவினாலும் கடித்துப் படவில்லை.



ஆடுகளம்

- ஆடுகளம்
 - அவன் - இவன்
 - அழகர் சாமியின் குதிரை
 - தென்மேற்குப் பருவக்காற்று
 - ஆரண்ய காண்டம்
 - வாகை சூடு வா
 - எங்கேயும் எப்போதும் ஆகிய படங்களை
- சென்ற ஆண்டின் வித்தியாசமான படங்களாக அடையாளம் காட்டலாம்

நிபெறுகிறார். படத்தின் ஒளிப்பதிவும் ஜிப்ரானின் பின்னணி இசையும் பாராட்டத்தக்க விதத்தில் உள்ளன. நாயகி இனியாவின் பாத்திரப் படைப்பும் அவரது நடிப்பும் நன்றாக உள்ளன. அழகான காட்சிப் படிமங்கள், பொருத்தமான பின்னணி இசை (புது முகம் ஜிப்ரான்) ஆகியவை ஆவணத் தன்மையையும் தேய்படிமங்கள் கொண்ட திரைக்கதையையும்மீறி இந்தப் படத்தை நினைவில் நிறுத்துகின்றன.

‘வண்ணிலா கபடுக்குழு’ என்னும் யதார்த்தமான படத்தை விறுவிறுப்பாகத் தந்த சீந்திரனின் படம் அழகர் சாமியின் குதிரை. பாஸ்கர் சக்தியின் சிறுகதையை முழுநீத்து திரைக்கதையாக்க இவர் செய்துள்ள முயற்சி வெற்றிபெறவில்லை. என்பது களைச் சேர்ந்த கிராம வாழ்வின் தன்மை, அங்குள்ள மனிதர்களின் இயல்புகள், மையப் பாத்திரத்தின் அப்பாவித்தனமும் முனைப்பும் ஆகியவை நேர்த்தியாகப் பதிவாகி யிருக்கின்றன. இளையராஜாவின் பின்னணி இசை பாந்தமாக உள்ளது. ஆனால், திரைக்கதையின் போக்கும் திருப்பங்களும் பார்வையாளர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் விதத்தில் இல்லை. பரிசோதனைப் படங்கள் என்று சொல்லப்படும் படங்களுக்கான தேய்படிமங்கள் இந்தப் படத்தைப் பலவீ னமாக்குகின்றன. வணிகப்படமோ விதியாசமான படமோ, திரைக்கதையின்

அமைப்பும் அதன் உள்ளார்ந்த தர்க்க மும் சரியாக அமையாவிட்டால் அது பார்வையாளர்களைக் கவர வாய்ப்பில்லை.

புதிய களங்கள், அதிகம் அறிமுகமாகியிராத பாத்திரங்கள், பண்பாட்டுக் கூறுகள் ஆகியவற்றை அழுத்தமான காட்சிப் படிமங்கள் மூலம் திரையில் கொண்டுவரும் இயக்குநரான பாலா வின் ‘அவன் இவன்’, படம் அவருடைய வலுவான அம்சங்களை பலவீரான கதையின்மீது அமைத்த முயற்சியாக வெளிப்பட்டிருக்கிறது. பார்வையாளர்களை அசர வைப்பதில் காட்டிய கவனத்தை யதார்த்தத்தைச் சித்திரிப்பதிலும் திரைக்கதை ஒழுங்கிலும் காட்டவில்லை. மனித இயல்பின் சில அம்சங்கள் அழுத்தமாக வெளிப்படும் இப்படத்தில் படத்தின் பலவேறு கூறுகள் நோக்கமற்று இயங்குகின்றன. கிட்டத்தட்ட எல்லாமே சிதறலாக இருப்பதால் சலனம் ஏற்படுத்தாமல் கடந்து போகின்றன. கதையில் வரும் காதல்கள் அபத்தருணனவை. பாத்திரங்களுக்கு வரும் நெருக்கடிகள், வில்லனின் பிரவேசம், உச்சக் காட்சியில் வரும் ‘துஷ்ட சமஹாரம்’ ஆகியவை அப்பட்டமான வகை மாதிரித்தன்மை கொண்டவை. களம், நடிப்பு, காட்சிப்படுத்துதல், பார்வையாளர்களை அசரவைத்தல் ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்தியிருக்கும் பாலா, மேலே குறிப்பிட்டுள்ள விஷயங்களில் அளவுக்கதிகமாகச் சலுகை எடுத்துக்கொள்கிறார். ஜமீனுக்கும் விஷாலுக்கும் இடையே உள்ள விசித்திரமான உறவு குறிப்பிடத்தக்கது. காவல்துறை தொடர்பான காட்சிகள் அபத்த நாடகம்போல உள்ளன. அழுத்தமான காட்சி மொழி யைக்கொண்ட இப்படம், ஆழமோ உள்ளார்ந்த இனக்கமோ ஒருங்கிணைந்த நோக்கமோ இல்லாமல் தடுமாறுகிறது.

யதார்த்தத்துக்கு நெருக்கமான பாத்திரங்களும் காட்சியமைப்பும் கொண்ட படம் தென்மேற்குப் பருவக் காற்று. இதிலும் கதையம்சமூம் திரைக்கதையும் மொத்தப் படத்தையும் தூக்கியில் பிடிக்கும் அளவுக்கு வலுவாக இல்லை. நாயக, நாயகியின் பாத்திரங்களும் வலுவாக உருப்பெறவில்லை. நாயகனின் அம்மாவின் பாத்திரத்திலும் பண்பாட்டு, சமூகப் பின்புலம் சார்ந்த கூறுகளிலும் கவனம் செலுத்தியிருக்கும் இயக்குநர் சீனு ராமசாமி, இதர அம் சங்களில் தன் பிடியை இழந்திருக்கிறார். இதிலும் பின்னணி இசை (புதியவர் ரஹ்நந்தன்) நன்றாக உள்ளது. படத்தின் தன்மையோடு இணைந்து ஒலிக்கிறது.

புது இயக்குநர் சரவணனின் ‘எங்கேயும் எப்போதும்’ ஒரு சில அம்சங்களில் குறிப்பிடத்தக்க முயற்சி. படத்தின் அடிப்படை அம்சத்தில் புதுமை இல்லை (ஒரு புள்ளியில் வந்து சேரும் பலவேறு மனிதர்களின் கதைகளின் தொகுப்பு) என்றாலும் அந்த மனிதர்களின்சித்தரிப்புகள் கூர்ந்து கவனிக்க வைக்கின்றன. பாத்திர வார்ப்புகள் நேர்த்தியாக உள்ளன. காதல்கள் ஆகிவந்த சூத்திரங்களுக்குள் சிக்காமல் ரசிக்கும்படி உள்ளன.

இன்னொரு புதியவரான குமாரசாமி ராஜாவின் ‘ஆரண்ய காண்டம்’ சென்ற ஆண்டு வெளியான படங்களுள் சிறப்பான முயற்சி என்று சொல்லவேண்டும். கதைக் களன் சார்ந்த கவனம், பாத்திர வார்ப்புக்கள், கதையம்சம், திரைக்கதை, பெருமளவில் நம்பகத்தன்மைகூடிய திருப்பங்கள், காட்சிப்படுத்தலின் அழியல், நுட்பமான நடிப்பு, குறியீட்டுத் தன்மைகொண்ட காட்சிப் படிமங்கள், யதார்த்தமான வசனங்கள், பின்னணி இசை (யுவனங்கள் ராஜா) ஆகியவை இந்தப் படத்தைச் சராசரியான தமிழ்ப் படங்களுக்கு மத்தியில் தனித்துக் காட்டுகின்றன. ஆண்மை தொடர்பான சிக்கல்கள், பழம் பெருமை என்னும் சுமை, பிழைத்திருத்தலுக்கான நெருக்கடியால் தீர்மானிக்கப்படும் செயல்பாடுகள், அநீதிகள் நிறைந்த குழிலில் சுயபாதுகாப்புமட்டுமே அறமாகக் கருதப்படவேண்டிய கட்டாயம் ஆகியவற்றைக் காட்சிப்படுத்தும் இந்தப் படம், கலைப் படைப்பின் பலவேறு கூறுகளை இயல்பாகக் கொண்டிருக்கிறது.

தமிழில் ‘ரவுடியிஸம்’ பறிய படங்களின் பொதுத்தன்மையிலிருந்து மேலே முந்து நிற்பது இந்தப் படத்தின் குறிப்பிடத்தக்க அஸ்சம். பார்வையாளர்களை அசத்துவதற்காக வலிந்த காட்சிகளைத் தினிக்காமல், சில்லறைத்தனங்கள் இல்லாமல், மிகை நாயக அம்சங்கள் இல்லாமல் இதைச் சாதித்திருப்பது இந்தப் படத்தின் வெற்றி. காட்சியமைப்பு, பாத்திர வார்ப்பு, உரையாடல்கள், காட்சிகளின் வண்ணங்கள் ஆகியவற்றால் இது முக்கியமான படமாகப் பரிமளிக்கிறது.

படத்தின் ஆதாரமான அம்சம் படம் தேர்ந்துகொண்ட சட்டகத்தை விட்டு மேலெழும்பிப் பொதுத் தன்மை பெறத் தவறுவது படத்தின் குறை. ‘எது தேவையே?’ அதுவே தரம் என்னும் சொற்களின் விளக்கமாக



விரியும் படம், இந்தச் சொற்கள் முன் விறுத்தும் வாழ்க்கைப் பார்வை சார்ந்து விரிவுகொள்ளத் தவறுகிறது. ஒரு கலைப் படைப்பு, அது தேர்ந்துகொண்ட களத்தில் தீவிரமாகவும் ஆழமாகவும் பயணம் செய்யும்போது அதன் உள்ளார்ந்த அம்சம் குறிப்பிட்ட களத்தைத் தாண்டி மேலெழும் பிவிடும் அற்புதம் நிகழ்கிறது. அந்த அற்புதம் ஆரண்ய காண்டத்தில் நிகழவில்லை. படத்தின் ஆதாரமான செய்தியும் அதில் பிரதிபலிக்கப்படும் வாழ்க்கையும் படத்தின் சட்டகத்துக்குள் நின்றுவிடுவது படத்தின் முக்கியமான குறை அல்லது போதாமை. என்றாலும், சமகால தமிழ்ப் பின்னணியில் இத்தகைய குறைகளைப் பெரிதுபடுத்துவது நியாயமல்ல.

சாந்தகுமார் என்னும் புதியவர் இயக்கியுள்ள ‘மௌன குரு’ படம் சுற்றே மெதுவாக நகர்ந்தாலும் நேர்த்தியாக உருப்பெற்றிருக்கிறது. குற்றவியல் பின்னணியில் அமைந்த கதையைச் செயற்கைப் பூச்சக்கள் இல்லாமல்



வாகை குட வா

'எழாம் அறிவு' இலக்கை எட்டத் தவறிய முயற்சி

தமிழர்களின்

பழும் பெருமையை

**முன்வைக்கும் இந்தப் படம்,
அதை ஒரு திரை அனுபவமாக
மாற்றுவதற்குப் பதில்
வெறும் கோஷமாகச்
சுருக்கிவிடுகிறது**

முன்வைப்பதில் இது கவனம் பெறுகிறது. சில்லறைத்தனங்கள் இல்லாமல், திரைக்கதையில் அதிக ஓட்டைகள் இல்லாமல் படத்தை உருவாக்கியிருக்கிறார் சாந்தகுமார்

வித்தியாசமான முயற்சிகளாக

யில் பொருத்தி முற்றிலும் வித்தியாசமான படமாக ஆக்கியிருக்கமுடியும். ஆனால், விஜய் தன்னைப் பாதித்த படத்துக்கு நெருக்கமாக நிற்பதன் பாதுகாப்பையே விரும்பியிருக்கிறார். கதையிலிருந்து மையப் பாத்திரத்தின் தோற்றம்வரை பெரும்பாலான விஷயங்கள் மூலத்தின் அப்பட்டமான நகல் களாக இருக்கின்றன. தேர்ந்த நடிப்புக்குப் பேர்போன விகரம், தன் பாத்திரத்தைக் கையாளும் விதம்கூட மூலப் படத்தின் நடிகரைப் பெருமளவில் நினைவுபடுத்துவதாகவே இருக்கிறது. விஜய் சொந்தமாக உருவாக்கிய அம்சங்களில் எந்தப் புதுமையும் இல்லை.

படத்தில் வேறு பிரச்சனைகளும் உள்ளன. மையப் பாத்திரத்தின்மீது ஒரு பெண் அனுதாபம் கொண்டு நெருங்கிப் பழகுகிறாள். அவனைக் குணப்ப இத்து முயற்சி செய்வதற்குப் பதில் கல்யாணம் செய்துகொண்டு குழந்தை பெற்றுக்கொள்கிறாள். பிறகு, குழந்தையைப் பிரிந்து அவன் தவிக்கும்போது அவனுக்கு உதவும் ஒரு பெண் தற்செயலாக அவன்மீது தன் உடல் பட்டதும் காதல் வயப்படுகிறாள். ஐந்து வயதுக்கான மன முதிர்ச்சி உள்ளவன் கடைசி யில் தன் குழந்தை தொடர்பாக மிகவும் பக்குவமான, விவரமான முடிவை எடுக்கிறான்.

மாறுபட்ட ஆளுமைகள், மாறுபட்ட அனுகுமுறைகள் ஆகிய முரண்களில் மிருந்து பிறக்கும் சலனங்களை மையப் படுத்தும் முரண் படம், கதையமச்சத்தி லும் எடுக்கப்பட்டுள்ள விதத்திலும் வித்தியாசமாக உள்ளது. ஆனால், இது வும் 'ஸ்ரேஞ்சேர்ஸ் என் தி ரோட்' என்னும் படத்தின் அப்பட்டமான தழுவலாக இருப்பதால் மனதாரப் பாராட்டு முடியவில்லை. இயல்பான வசனங்களும் பிரசன்னாவின் அநாயாசமான நடிப்பும் மனதில் நிற்கின்றன.

தன் அடையாளத்தைத் தேடும் ஒரு புகைப்படக் கலைஞரின் வாழ்வைக் கூறமுயலும் செல்வராகவனின் 'மயக்கம் என்ன' படம், செயற்கையான நிகழ்வுகள் மூலம் அதைச் சொல்லியிருக்கிறது. நாயகனின் கனவும் அவனது கலைத் தாகமும் இயல்பாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால், அவனுக்கு ஏற்படும் நெருக்கடிகள் செயற்கையாக உள்ளன. அவன் காதலும் அப்படியே. பின் பாதியில் அவனுக்கு ஏற்படும் பாதிப்பும் அதிலிருந்து அவன் மீள்வதும் நம்ப முடியாத விதத்திலேயே உள்ளன. தான் காட்ட விரும்பும் யதார்த்தத்தை நாடகீயமான திருப்பங்கள்

மூலம் சித்தரிப்பதில் வல்லவரான இயக்குநர் செல்வராகவன், இந்தப் படத்தில் பலவீனமான திரைக்கதை பார்த்துப் பார்த்துச் சலித்த சம்பவங்கள் ஆகிய வற்றின்மூலம் ஏமாற்றம் அளிக்கிறார்.

ஏ.ஆர். முருகதாஸின் ‘ஏழாம் அறிவு’ இலக்கை எட்டத் தவறிய முயற்சி என்றே சொல்லவேண்டும். எதிர்பார்க்கக்கூடிய சம்பவங்களை வைத்தே திரைக்கதையை அமைத்தி ருக்கிறார் முருகதாஸ். திருப்பங்கள் பல வீனமாக உள்ளன. தமிழர்களின் பழம் பெருமையை முன்வைக்கும் இந்தப் படம் அதை ஒரு திரை அனுபவமாக மாற்றுவதற்குப் பதில், வெறும் கோவை மாகச் சூருக்கிவிடுகிறது.

ராதா மோகனின் ‘பயணம்’ விமானக் கடத்தலை மையமாகக்கொண்டு சமகால அரசியலை விமர்சிக்கிறது. வணிக சினிமாவின் கூறுகள் பகடி செய்யப்படுவதும் வன்முறைக்கு மூல காரணமான அரசியல் கூத்துக்கள் விமர்சிக்கப்படுவதும் அரசு இயந்திரம் செயல்படும் விதம் சித்தரிக்கப்படும் விதமும் முக்கியமானவை. ஆனால், கடத்தல் நாடகத்தின் தன்மைகள், விமானத்துக்குள் நடக்கும் நிகழ்வுகள், விமானத்துக்குள் மாட்டிக்கொண்ட மனிதர்களின் வகை மாதிரிகள், மீட்பு நடவடிக்கைகள் ஆகியவை அதிருப்தியை ஏற்படுத்துகின்றன.

கொதம் மேனனின் ‘நடுநிசி நாய்கள்’ படம் துணிச்சலான முயற்சி என்ற பெயரால் நிகழ்த்தப்படும் அத்துமீற லுக்குச் சரியான உதாரணம். உளவியல் சார் குற்றவியல் கதைகள் தமிழக்குப் புதிதல்ல. குற்றங்களில் சுடுபடுவரின் மனப் பிறழ்வுக்கான காரணமாக மேனன் காட்டும் அம்சமும் புதிதல்ல. மனப் பிறழ்வுகொண்ட பாத்திரத்தைக் காட்டப் பயன்படுத்தப்படும் கோணங்களும் புதியவை அல்ல. காட்சியமைப்பில் வித்தியாசம் போன்ற தோற்றத்தை ஏற்படுத்தினால் போதாது. அவை நம் பசத்தன்மையுடன் உருப்பெறவேண்டும். அது இந்தப் படத்தில் இல்லை. படத்தில் தாய்மை என்னும் படிமம் களங்கப்படுத்தப்படுவதாகக் குற்றச் சாட்டுக்கள் எழுந்தன. எந்தப் படிமம் மூலம் தன்னளவில் புனிதமானது அல்ல. ஆகிவந்த படிமங்களைக் கட்டுடைக்கும் உரிமை படைப்பாளிக்கு இருக்கிறது. ஆனால், அதிர்ச்சி மதிப்புக்காகவோ செய்யப்படும் திருக்கள் கட்டுடைப் பாகாது. கட்டுடைப்பு என்பது ஒரு பார்வை. மாற்றுப் பார்வை. மலினமான உத்தி அல்ல. அனுபவம் சார்ந்த

வலிமையிலும் வாழ்க்கை சார்ந்த காத்திரமான பார்வையிலும் வேர்கொண்டிராத கட்டுடைப்பு மலினமான பரப்பாகச் சிறுத்துப்போகும். கொதம் மேனனின் படத்தில் நடப்பது இதுதான்.

குற்றவியலை மையமாகக்கொண்ட விறுவிறுப்பான படம் என்னும் அளவிலும் நடுநிசி நாய்கள் எடுப்பாமல்போனது. விறுவிறுப்பான திரைக்கதையை அமைப்பதில் தன் திறனை நிருபித்துள்ள இயக்குநர், பரிசோதனை என்னும் பெயரால் குடுபோட்டுக்கொண்ட பரிதாபமாகவே இப்படத்தைப் பார்க்கமுடிகிறது. சுந்தர ராமசாமியின் கவித்துவப் படிமத்தை வெகுஜன தளத்துக்கு எடுத்துச் சென்றதைத் தவிர, இப்படம் குறிப்பிடத்தக்க எதையும் சாதிக்கவில்லை.

அறிவுஜீவி இயக்குநராகப் பார்க்கப்படும் மிஷ்கினின் ‘யுத்தம் செய்’ படம் மிகுதியும் பாவனைகளில் மட்டும் வித்தியாசத்தைக் கொண்ட படம். குற்றம் சார்ந்த கதையை நேர் கோட்டில் அமையாத வித்தியாசமான கதை கூறவிலும் அதிர்ச்சியூட்டும் காட்சிப் படிமங்களுடனும் கூறிச் செல்கிறார் மிஷ்கின். கதையின் மர்ம முடிச்சு ஓரளவுவரையிலும் காப்பாற்றப்பட்டுப் படத்தை அலுப்பின்றி நகர்த்திச் செல்கிறது. குற்றங்கள், புலனாய்வு ஆகிய வற்றின் பின்னணியில் ஒருசில மனிதர்களின் சோகத்தைச் சித்தரிக்கும் முயற்சி படத்தின் கனத்தைக் கூட்ட ஒரளவு உதவுகிறது. மர்ம முடிச்சுகள் அவிழ ஆரம்பிக்கும்போது படத்தின் கட்டுமானம் தளர்ந்து பலவீனமடைகிறது. ஊடகத்தின்மீதான இயக்குநரின் பிடி தளர்கிறது. குற்றங்களின் பின்னணி சாமானிய மக்களின் சீற்றம் என்னும் ஆகிவந்த சட்டக்குத்துக்குள் சிறைப்பட்டிருக்கிறது. வழக்கமான கதை முடிச்சை வித்தியாசப்படுத்திக்காட்டி இயக்குநர் முயன்றிருப்பது அம்பலமாகிறது. ஜே. கிருஷ்ணமுர்த்தியின் பெயரையும் அவரது வாசகங்களையும் துணைக்கு அழைத்துப் படத்தின் அறி வார்த்த முகத்தைக் கட்டமைக்க முயல்கிறார் மிஷ்கின்.

புது இயக்குநர் அமுதனின் தமிழ்ப்படம் வணிக சினிமாவைப் பகடிசெய்யும் போக்கில் அதே வணிக அம்சங்களைப் பயன்படுத்திக்கொள்கிறது. மேலோட்டமான பகடி என்னும் அளவில் நிற்கும் இந்தப் படம் திரைப்பட அனுபவத்தைத்தர தவறுகிறது.

இதழியலாரின் வழங்கலை சுற்றேயதார்த்தமாகச் சொல்ல முயலும் கரு-

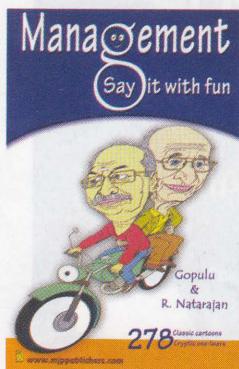
பழநியப்பனின் சதுரங்கம், ஒற்றைப்படைத் தன்மை காரணமாகப் பலவீனமைட்டிருக்கிறது.

மேலே குறிப்பிட்டுள்ள இந்தப்படங்கள் பெரும்பாலானவற்றில் ஒளிப்பதிவு நன்றாக இருப்பதைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லவேண்டும். செழியன் (தென் மேற்குப் பருவக் காற்று), ஒம் பிரகாஷ் (வாகைக்கூட வா), வேல்ராஜ் (ஆடுகளம்), நீரவ் ஷா (தெய்வத் திருமகள்), பி.எஸ்.வினோத் (ஆரண்ய காண்டம்) ஆகிய ஒளிப்பதிவாளர்கள் குறிப்பிட்டுச் சொல்லவேண்டியவர்கள். கதைக்கு ஏற்ற வண்ணங்கள், கோணங்கள், அர்த்தபூர்வமான அண்மைக் காட்சிகள், காட்சியின் தன்மைக்கு ஏற்ப ஒளி, நிழல் ஆகியவை பயன்படுத்தப்படுவது ஆகியவை, காட்சி ஊடகத்தின் தன்மையை நம் இயக்குநர்கள் உணர்ந்திருப்பதைக் காட்டுகின்றன. கதையம்சமும் இயக்குநரின் ஆளுமையும் அழுத்தமாக வெளிப்படும் படங்களில் இசையமைப்பாளர்களும் சிறப்பாகச் செயல்படுவதையும் உணரமுடிகிறது. உரியகளமோ சுதந்திர வெளியோ இல்லாமல், திறமை தன்னைச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்திக்கொள்ள முடியாது. மேலே உள்ள படங்களின் இயக்குநர்களால் முழுமையான கலை அனுபவத்தைச் சாத்தியப்படுத்த முடியாமல் போயிருக்கலாம். ஆனால், அவர்கள் ஒளிப்பதிவாளர், இசையமைப்பாளர் ஆகியோருக்கான வெளியைத் தங்கள் படங்களில் உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். காத்திரமான இயக்குநர்களுக்கான வெளி இங்கே விரிவுபடுத்தப்படும் போது இயக்குநர்களும் மேலான வித்தில் வெளிப்படுவார்கள் என்று நம்ப இடம் இருக்கிறது.

குருரமான வணிக விதிகளால் கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் தமிழ்த் திரை உலகில் நிகழும் ஆரோக்கியமான சலங்களின் எண்ணிக்கை தமிழ்ப் படங்கள் குறித்து அதிக நம்பிக்கை அளிக்கும் வித்தில் இல்லை என்பதே 2011 ஆம் ஆண்டுப் படங்கள் தரும் ஒட்டுமொத்தமான மனப்பதிவு. சுமார் 135 படங்கள் வெளியான ஓர் ஆண்டில் பத்துப் படங்கள்கூட வணிக ரீதியாகவோ தரம் சார்ந்தோ தேறவில்லை. வணிக நிரப்பந்தங்களில் சிக்காத படங்களுக்கான வெளி இங்கே விரிவுபடுத்தப்படும் போது இயக்குநர்களும் மேலான வித்தில் வெளிப்படுவார்கள் என்று நம்ப இடம் இருக்கிறது.

கோபுலுவின் கேலிச் சித்திரங்களுடன்

ஒரு ரஸவாதம்

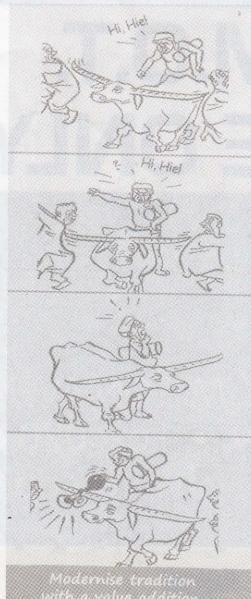


ஃ

ம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் 'ஆனந்த விகடனி' ல் வெளியான ஓவியர் கோபுலுவின் கார்ட்டுன் சித்திரங்கள் காலத்தையும் மொழியையும் தாண்டி, இன்றும் நம்மை மகிழ்வைக்கும் வல்லமையைக் கொண்டுள்ளன என்றால், அதனை இன்னு மொரு பரிமாணத்துக்கு கொண்டுசேர்த்து வளர்ப்புத்திய பெருமையை ஆர். நடராஜன் பெறுகிறார்.

கோபுலுவின் 278 சிறப்புமிக்க கார்ட்டுன் சித்திரங்களுக்கு நவீன முகாமைத்துவக் கோணத் தில் பூடகமான ஒற்றைவரி விளக்கக்குறிப் பினை எழுதி, அதனை முகாமைத்துவ உலகுக்கு ரிய ஒன்றாக ரஸவாதம் செய்திருக்கிறார் நடராஜன்.

முகாமைத்துவ கோட்டபாடுகளை நகைச் சுவை கலந்து கார்ட்டுன் சித்திரங்களாக்கி, சிக்கலான அம்சங்களை எளிமைப்படுத்தும் முயற்சி கள் ஆங்கிலத்தில் உள்ளன. ஆனால், கோபுலு



வின் கார்ட்டுன்களை வைத்துக்கொண்டு, அவற்றுக்கு முகாமைத்துவ விளக்கம் அளிக்கும் முகாமைத்துவம் குறித்த ஆழ்ந்த ஞானத்துடன், அவற்றைச் சேதாரம் இல்லாமல், தெளிவையும் எளிமையையும் சொற்சிக்கனத்தையும்

குழைத்து ஆங்கிலத்தில் வெளிப்படுத்தும் பாங்கு நடராஜனின் தனித்துவ முத்திரை.

அமெரிக்க, ஐப்பானிய முகாமைத்துவக் கோட்டபாடுகளை அப்படியே இறக்குமதி செய்யாமல், நமது மரபில், சூழலில், நடைமுறையில், நாளாந்த நடவடிக்கைகளில் அவற்றைக்காணும் ஆழ்ந்த பார்வை நடராஜனுடையது. கோபுலுவின் கேலிச் சித்திரங்களுக்குள் மூழ்கி, முகாமைத்துவ முத்துகளை அள்ளிக்கொண்டு வந்திருக்கிறார்.

அங்கதம் மினிரும் அரசியல் கட்டுரைகளை, தயவுதாட்சன்யமின்றி, அநாயாசமாக எழுதும் கலை கைவரப்பெற்ற நடராஜன், பல்துறை ஞானம் கொண்டவர். ஆங்கிலப் புலமையும், முகாமைத்துவ ஆற்றலும், அரசியல் கூர்மையும், அறம்சார் நெறிகளும் இணைந்து பண்படுத்தப்பட்ட வளமான எழுத்து அவருடையது. அந்த எழுத்தின் கூர்மையை இந்த நாலிலும் நாம் தரிசிக்கலாம்.

சங்கீத விதவான், பொலீஸ்காரர், நூலாகர், ஓவியர், புகைப்படக்காரர், ரிக்ஷா ஓட்டுநர், பயில்வான், தோட்டக்காரன், பால்காரன், நடைபாதை வியாபாரி என்று பல்வேறு மாந்தர்களின் நாளாந்த நடவடிக்கைகளை நகைச்சுவைச் சித்திரங்களாக கோபுலு உருவாக்கினார் என்றால், அவற்றுக்கு அறிவியல் தளத்தில் முகாமைத்துவ மூலாம் பூசம் பணியை நடராஜன் வெற்றிகரமாகச் செய்திருக்கிறார். இரண்டு பெரும் ஆளுமைகளின் சங்கமம்.

கண்ணுக்கு இதமான வரணங்களில் கவர்ச்சிகரமான அட்டைப் படத்தைத் தந்திருக்கிறார் அரஸ்.

புத்தகத்தின் கணதிக்கு ஏற்ப, நுட்பமாக அதனை வடிவமைத்து வெளியிட்டிருக்கிறார் கள் எம். ஜே. பி. பாப்ளி ஷேர்ஸ்.

- மு. நித்தியானந்தன்

Gopulu
&
R Natarajan
MJP Publishers
Chennai-600 005



CAPITAL AUTOS (UK) LTD.



YOUR ONE-STOP AUTO CENTRE FOR:



- M.O.T. TESTING
- SERVICING
- MECHANICAL REPAIRS
- AIR-CON SERVICE & REFILL



- BREAKDOWN RECOVERY AVAILABLE
- COLLECTION & DELIVERY FACILITIES
- COURTESY CARS AVAILABLE ON MAJOR REPAIRS
- FLEET & ACCOUNT CUSTOMERS WELCOME



M.O.T. FEE ONLY £40

FOR A
LIMITED
PERIOD
ONLY

M.O.T. SPECIAL DISCOUNTED FEE :
FOR MINI-CABS & TRADE CUSTOMERS £30

WE ARE AT: 51A MILTON AVENUE, EAST HAM, LONDON E6 1BG
Tel: 020 8470 4789 • Fax: 020 8548 1001 • Mob. 07860 485 247
www.capitalautos.com

M.O.T. ONLY

IF FULL SERVICE TAKEN OUT AT SAME TIME.

OFFER ONLY AVAILABLE WITH THIS VOUCHER

£10*

* OFFER VALID UNTIL 31st. JULY 2012

MARUTHI CASH & CARRY

குறைவான விலையில்
நிறைவான பொருள்கள்

15-17 Queensbury Station Parade
Queensbury
Edgware HA8 5NR

Tel: 020-8952 6655

மாருதி எக்ஸ்பிரஸ்

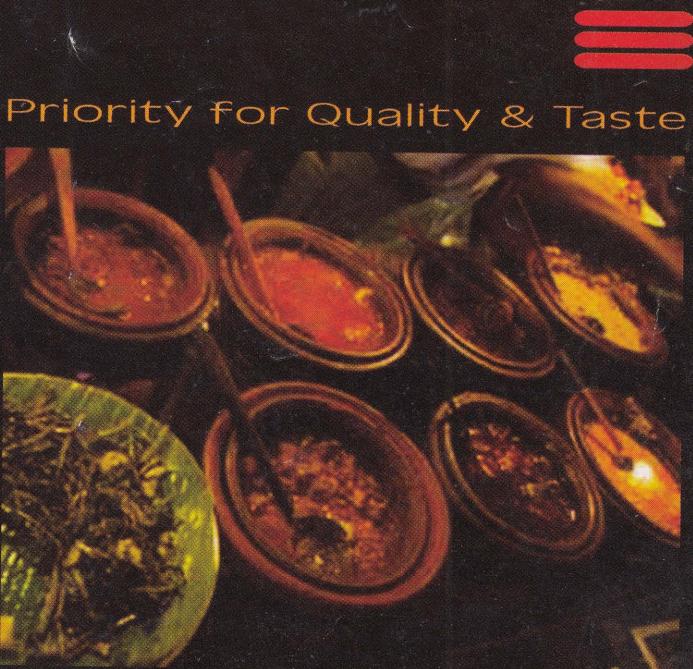
தரமானவை
சுவையானவை

உங்கள் வைப்பவங்களுக்குத்
தேவையான
அனைத்து
சிற்றுண்டி, உணவு வகைகள்

Maruthi Express
Take away & Catering

14 Queensbury Station Parade, Queensbury, Edgware HA8 5NR

Tel: 020-3302 4824



First time in the UK!

Send
Airtime Credit
to your loved ones in
Sri Lanka



Dialog

VIZZ
MOBILE

Quality at honest prices

Need a SIM?

Call our 24x7
order line on
0207 177 2030

Simply talk



- Keep your existing number
- No hidden charges
- Free 24/7 customer care
- Superior call quality
- Simple clear tariffs
- Competitive national rates

one simple smart plan

Pay As You Go SIM

Low-cost international & UK calls



www.dialogvizz.co.uk

0207 177 2000

Top-up in store or online

Customers of Dialog Vizz may not be able to purchase top-ups from all retailers that display the top-up logo.

