



இலங்டன்

£1.00 / இலங்கை ரூ. 35.00 / RM 4

சூடுவராளி

CHUDEROLI

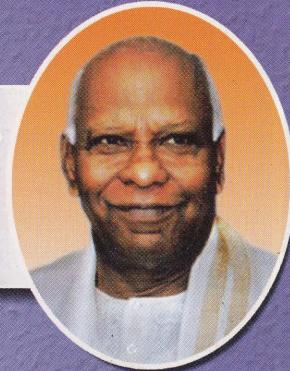
SEP - OCT

புரட்டாசி - ஜீப்பி

2008



மூத்த பத்திரிக்கையாளர்
ந.சி. கந்தையா



பேரவீரர் அண்ணா
நூல்வெண்டு வீடு



வயலின் நிசை மேற்று
குன்றக்குடி



இலங்டனில்
நீளம் தழிழ்
நுகணை மேயர்
ஸ்ரோகன் யோகநாதன்

பழைப் பழைப் பலஸ் ஹண்டைம்
அழுதுக் கோள் எழில் கீண்டைம்

£ 6.99

அடுக்கி,
பெண்
ஒருநாளுக்கும்
ஏற்றவதாகு
வரும் கிரிம்...

என்னும் பேசல்
ஹண்ணுக்கு எதில் பெறு...



What benefits can I expect from Fair & Bright?

- Get fair Skin.
- Keeps your skin soft, smooth and fresh all day long
- It is extracted from Ethereal Flower.
- Your delicate skin soft, smooth and fresh the whole day long.
- Reduces dark circle from under the eyes.
- Removes black spots, black marks and blemishes.
- Look younger and sexy in a week.
- All ingredients comply with UK standards.

You can buy 2 ways shop

Fair & Bright Shop, Unit 1, Chandani Bazar
7, Plaza Parade, 29/33, Ealing Road,
Wembley, Middlesex HA9 4YA
London



Fair & Bright
Fairness Cream

Free by Post

Fair & Bright Cream 50ml £6.99 Each

Quantity | Sub-Total

Free for UK Postage

Total _____

I enclose a cheque or postal order made payable to "Fair & Bright Shop"

Name _____

Address _____

Postal Code _____



Please mail to: Fair & Bright Shop, PO BOX 54558, London E15 3UZ

Tel: 0203 188 10 88 E-mail: info@Fair-Brightshop.co.uk

web: www.Fair-Brightshop.co.uk, Call from abroad: 00 44 203 188 1088

Fair & Bright

பழைப் பழைப் பலஸ் ஹண்டைம்



இலண்டன்
சுடரோளி
CHUDEROLI

கலை இலக்கிய அரசியல் சமூக இதழ்

சடர் 4 ஒளி 26 புரட்டாசி-ஜப்பா 2008

கெளரவ ஆசிரியர் :

திரு. சி. சரவணபவன் (சிற்பி), M.A.,
ஸ்ரீமத் ஆசிரியர் :

திரு. ஜி.தி. சம்பந்தன்

சிரேட்ட ஆலோசகர்கள் :

திரு. பொன் பாலசுந்தரம்

திரு. என். செல்வராஜா (நூலகசியலங்கர)

ஆசிரியர் குழு ஆலோசகர்கள் :

திரு. மயில் மனோகரன்

திரு. எஸ். கருணானந்தராசா

திருமதி. திருச்செல்வஉமா ஜெயக்ஞமர்
பதிப்பாசிரியர் :

திரு. இரா. மதிவாணன், எம்.எஸ்.ஸி.,
நிர்வாகர் :

திருமதி. செல்வதி சம்பந்தன், B.A.(Hons)

வடிவதைப்பு :

உலகத் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை

Email : utpmathi@yahoo.co.in

கணினி :

திருமதி. சரோஜா இல்தசமனன்

வெளியீடு :

Chuderoli Publication Society,
15, Rutland Road, London E7 8PQ UK
Tel : 0044 208 552 6992
Mob : 07957 666 598

Email : itsampanthan@hotmail.com

தமிழகப் பிரதிநிதி :

திரு. இரா. மதிவாணன், எம்.எஸ்.ஸி.,
4, Sourashtra Nagar, 7th Street,
Choolaimedu, Chennai - 600 094.
Tel : 0091 44 65180155/0 9444 111 951
E-mail : eramathi@rediffmail.com

இலங்கைப் பிரதிநிதி :

திரு. V. தருமலிங்கம்

யலேசிய தொடர்பாளர் :

திரு. சி. மணிவண்ணன், Tel : 017-2294368

Subscription	Annual	Life
UK	£ 12	120
Europe	£ 15	150
India	Rs. 200	2000
Sri Lanka	Rs. 300	3000
Malaysia	RM 30	300
Singapore	SG\$ 15	150
Other countries	£ 20	200

படைப்பின் கருதுகளுக்குப்
படைப்பாளரே பொறுப்பு

இந்த இதழில்

- | | |
|--|----|
| 1. எமது நோக்கு - ஈழத் தமிழர்கள் - பேரவினார் அண்ணா | 3 |
| 2. ஈழத்து நாடக மேதை வைராமுத்து - காரை சுந்தரம்பிள்ளை | 5 |
| 3. நந்திக் கொடியின் முக்கியத்துவம் - என். செல்வராசா | 8 |
| 4. Causes for conflict in Sri Lanka - Justice C.V. Vigneswaran | 10 |
| 5. மறை மாவட்ட ஆயர் சிங்ஸலி சுவாம் பிள்ளை | 14 |
| 6. மதுரை மகா சந்திதாஸம் பேட்டி - ஐ.தி. சம்பந்தன் | 16 |
| 7. உள்ளம் கவர்ந்த உவமைக் கவினூர் நூல்வெளியீடு | 20 |
| 8. அமெரிக்க ஜனாதிபதி வேப்பாளராக கறுப்பர் தலைவர் ஓபாமா! | 29 |
| 9. இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு! - கோத்திராண் | 31 |
| 10. நாலாம் சங்கம் எழுந்த வரலாறு - கா. விசயரத்தினம் | 33 |
| 11. ஒத்துழையாமை இயக்கமும் மகாத்மாவும் - எஸ்.எஸ். சாமா | 36 |
| 12. மீண்டும் வேண்டும் தனித்தமிழ் இயக்கம் - ச. காளிமுத்து | 38 |
| 13. இதயம் காப்போம்! | 42 |
| 14. தமிழ் சினிமாவின் வரலாறு - கே.டபிஸ்யூ. செல்வராசா | 44 |
| 15. திட்டமிடுவோம்! வெற்றி பெறுவோம்!! - சோம. வள்ளியென் | 46 |
| 16. ஒப்புவு, கண்ணோட்டம், நாகரிகம் - முருகவேபரமநாதன் | 49 |
| 17. என்னைக் கண்டுக்கொள்ளவில்லை - தி.க. சந்திரசேகரன் | 52 |



N.S. KANDIAH
DOYEN OF GLOBAL JOURNALISTS

N.S. Kandiah, considered to be the doyen of the global journalists, who successfully influenced world opinion and dominated the global horizon of the fourth estate is no more with us; but the image he built through the London TAMIL TIMES over the last two and a half decades has created an indelible impression to generations to come and will last for ever.

He belonged to a generation of souls with a high sense of dedication for the cause they espoused, never feared to say what they thought to be the right thing, and lived the way they thought to be right and ideal and were role models for the younger generation.

He is an alumnus of Skandavarodaya College trained and moulded by two popular educationalists of Sri Lanka – Orator Subramaniam of Skanda and N.Sabarathnam of Jaffna Hindu (earlier a teacher at Skanda).

Although NSK was a much sought after professional with the Ceylon Transport Board for a long number of years , his retirement and migration to the western world made him to take over the responsibilities of the Tamil Times which he was able to perform with great acceptance and the journal had a global circulation. Following the footpath of his respected Guru Sabarathnam, who after retirement changed his course from education to journalism to be the Editor of Eelanadu during turbulent times, NSK also changed from transport to journalism to be in charge of Tamil Times steering it with much success braving heavy storms.

Yet his greatness was that he was able to mould and shape a strong world opinion and a sense of awareness on the plight of the Tamils with a democratic touch in that he opened the platform for different shades of opinion to focus on how to arrive at a solution with justice and equity. The Tamil Times apart from being a journal that brought out news and opinion on the burning questions of the day of the Tamils, the last few pages were an ideal coverage of the social, religious and cultural events of the Tamils world wide, so much so, that it became an ideal bridge to bring together and develop a "sense of oneness" of our community that is spread around the globe. His great worry during his period of ailment was about continuing the journal which had successfully survived many a storm and that is the fitting tribute that our community can do him.

V. SIVASUPRAMANIAM, SEYCHELLES

- சி. மாசிலாமணி



சென்ற நூற்றாண்டில், தமிழ் அன்னைக்கு மணியாரம் குட்டிய பாவேந்தர் வரிசையில், கூடர்விட்டு ஒளிரும் சுப்பிரமணியனே! உன் பெயர் கூறி நாம் அழையோம். மகாகவி, பாரதி போன்ற அடைமொழி களே உன்னை மட்டும் குறிக்கும் பெயர்களாகத் தமிழர் நெஞ்சங்களில் பதிந்த பின்பு உன் பெயர் சொல்லும் தேவை எமக்கில்லை.

உன் பாப்பா பாட்டைப் பண்ணுடன் பாடும் போது கேட்கும் இளம் உள்ளங்கள் கவரப்படுகின்றனர். அவர்கள் கவரப்படுகிறார்கள் என்பதைவிட அதைவிடச் சிறந்த வழிகாட்டியை அவர்கள் காண்பது அரிது என்பதே பொருந்தும்.

மழுஸலச் செல்வங்கள் தரும் இன்பம் அளப்பரி யது. யாழ், குழல் ஆகியவற்றின் இனிமையைவிட மழுஸலச் சொல் இனியது என்றார் வள்ளுவர். அவரின் இந்தக் கூற்றையும் விஞ்சும் வகையில் மழுஸல ஆடித் திரிதல் கண்டால் அதனைப் போய்த் தழுவுவதாகக் கூறி னாய். அந்த உணர்வை இதைவிட நெஞ்சைத் தொடும் விதத்தில் வேறெவரும் சொல்லி நாம் கேட்டதில்லை.

பூனைல் தரித்த பார்ப்பனன் நீ. அதற்குச் சான்றாக உன் பாடலையே ஜையரெல்லாம் வேதம் ஒதுவார், மூன்று மழை பெய்யுமடா மாதம் என்று கூறினாய். உன் சிறப்பும் இதே பாடல் மூலம்தான் வெளிவருகின்றது. இதே பாடவின் மறுவரிகள் போவிப் பார்ப்பனர்களை, இவர் ஏதுசெய்தும் காசுபெற்றப் பார்ப்பார் என்று முறையாகச் சாடுகின்றது.

இலங்கை என்பது மூவின மக்கள் வாழும் ஒரு தீவு. அதில் தமிழரோ சிங்களவரோ முதலில் குடியேறி னார்கள் என்பது இன்னும் தெளிவில்லை. அங்குச் சிங்களவர்கள் வாழும்போது தமிழர்கள் போனார்கள் என்பது போல் சிங்களத்தில் சென்றேறினார்கள் என்று பாடியுள்ளர்கள். அடுத்துத் தமிழர் பிரதேசமாம் மன்னாரைத் தொடுக்கவேண்டிய பாலத்தைச் சிங்களத் தீவினுக்கோர் பாலம் அமைப்போம் என்று பாடியுள்ளர்கள். இவை எமது உள் மனங்களில் தாக்கத்தை ஏற்படித் தினாலும், பாடியது நீங்கள். அதாவது சென்றிடுவீர் எட்டுத் திக்கும், கலைச் செல்வங்கள் யாவும் தமிழிற் சோப்பீர் என்று மனம் கொதித்துப் பாடிய தமிழ்ப் பற்றாளன். அதனால் எம் சீற்றமும் தணிகிறது.

பாரதம் புகழும் பாரதியார் என்று போட்ட தலையங்கத்தைப் பார் புகழும் பாரதியார் என்று போட்டு

ருக்கலாம். அதற்கு ஏற்றாற்போல் உன்னிடம் ஆற்றலும் இருந்தது. ‘கேள்டா மானிடா! எம்மில் கீழோர் மேலோர் இல்லை’ என்று உலக மக்களைப் பார்த்துப் பாடியுமிருக் கிறாய். ஆனால் பல சந்தர்ப்பங்களில் நீ ஓர் இந்தியன் என்னும் உன் உள்ளக் கிடக்கையை வெளியிட்டுள்ளாய். அத்துடன் நிறுத்தி இருந்தாலும் பரவாயில்லை. நீ இழிவுபடுத்தியும் உள்ளாய். சீனத்தராய் விடுவாரோ, பிற தேசத்தர் போற்பல. தீங்கிழைப்பாரோ என்று கூறியும் உள்ளாய்.

உனக்கு 1500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பூங்குன் றன் என்னும் புலவன் புறநாலூற்றில் யாதும் ஊரே யாவரும் கேள்வி என்று பாடியதால் பார் புகழும் புலவன் ஆனான். ஒருமுறை இந்தியப் பிரதமர் இந்திரா காந்தி சோவியத்து நாடு சென்றபோது அந்தக் கவிதையைச் சுட்டிக்காட்டி அதனால் இந்தியாவிற்கே பெருமை என்றாராம்.

யாதும் ஊரே; யாவரும் கேள்வி;
தீதும் நன்றும் பிறர்தா வாரா;
நோதலும் தணிதலும் அவற்றோ ரன்ன;
சாதலும் புதுவது அன்றே; வாழ்தல்
இனிடுளை மகிழ்ந்தன்றும் இலமே; முனிவின்,
இன்னா தென்றலும் இலமே; மின்னொடு
வாளம் தண்டுளி தலைஇ, ஆனாது
கல்பொருது இரங்கும் மல்லற் பேர்யாற்று
நீரவழிப் படுவே புணைபோல, ஆருயிர்
முறைவழிப் படுவே என்பது திறவேர்
காட்சியின் தெளிந்தனம் ஆகவின், மாட்சியின்
பெரியோரை வியத்தலும் இலமே:
சிறியோரை இகழ்தல் அதனினும் இலமே.

எல்லோருமே எமது உற்றார், அது போன்றே எல்லா ஊரும், நன்மை தீமை மற்றையவர்கள் தந்து நாம் பெறுபவை அல்ல, நாம் வருந்துவதற்கும் தனி வதற்கும் எமக்குள்தான் காரணி உண்டு. இறப்பு புதியதும் அல்ல. நல்ல வாழ்வு கண்டு மகிழ்வதும் இல்லை. கோபத்தினால் மற்றையோருக்குத் தீங்கு செய்தலும் இல்லை, எங்கள் இவ் வாழ்வானது. மின்னெலாடு கூடிய மழையினால் மலையில் இருந்து வரும் தண்ணீருடன், கற்பாறைகள் விலத்தி தரைநோக்கி மிதந்து வரும் வலுக்குன்றிய மரக்கலம்போல், விதி வழிச் செல்லும் ஒன்று. ஆதலால் நாம் பெரியோரைக் கண்டு வியப்பதும் இல்லை. சிறியோரை இகழ்வதை அதைவிட வலுவுடன் தவிர்க்கின்றோம். *

எமது நோக்கு

சழுத் தமிழர்கள் - பேரவீரர் அண்ணா

1960களில் இந்தியாவின் மைய அரசையும் தமிழகத்தின் மாநில அரசையும் ஆண்டு கொண்டிருந்தவர்கள் காங்கிரஸார். சழுத்தமிழர் பிரச்சினையை அவர்கள் கண்டு கொள்ளாமல் இருந்தனர். அப்போது நம் நாடு, தீர்மைட் நாடு திட்டங்களில் பேரவீரர் அண்ணா தீட்டிய சொல்லோலையங்கள், ஏத்தாழ 50 ஆண்டுகள் கடந்த நிலையிலும், இன்னள்ள திலைமைகளுக்கும் பொருந்துவதால் அவரின் கருத்துக்களையே 'எழுத் நோக்கு' பகுதியில் பேரவீரர் அண்ணா நூற்றாண்டு மிகு நினைவாக இங்கே வெளியிடுகிறோம்.

● இலங்கைத் தமிழர் உரிமைப் பாதுகாப்பு நாள் :

22-6-58 இல் தமிழ் நாடெங்கும் ஆங்காங்கே இலங்கைத் தமிழர் உரிமைப் பாதுகாப்பு நாள் கூட்டங்கள் நடத்திய பின்னர், கண்டனத் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டிருந்தது.

இது குறித்துத் திராவிட நாடு ஏடு (29-6-1958) ஓர் அருமையான தலையங்கத்தை எழுதியிருக்கிறது. அத் தலையங்கம் பின்வருமாறு:-

"தெருக்களில் தமிழர்கள் மீது பெட்ரோலைக் கொட்டியவர்கள் உயிருடன் எரிக்கப்படுகையில், ஜனங்கள் பேசாமல் வேடுக்கை பார்த்துக்கொண்டிருந்ததாக நேரில் கண்டவர்கள் என்னிடம் கூறினர்.

கடந்த 3 வார பயங்கர ஆட்சியில் முதல் சில தினங்களில் மாணவர்கள் மட்டும் குறைந்த பட்சம் 300 பேர் கொல்லப்பட்டு இருப்பார்கள். இவர்களில் பெரும் பாலோர் கலகங்களில் கொல்லையுண்டவர்கள். 400 முதல் 500 பேர் வரையிலாவது கொல்லப்பட்டிருப்பார்கள் என்பது அநேகரின் மதிப்பீடு.

தீவின் வடபகுதிக்குத் தமிழர்கள் ஒடுகிறார்கள். குறைந்தபட்சம் 20 ஆயிரம் பேர் தம் வீடு வாசல்கள் விட்டு ஓடியிருப்பார்கள். கொழும்பு நகரில் தமிழர்கள் பகுதி எரிந்துபோன வீடுகளும் கொள்ளையடித்துச் சூறையாடப் பட்டக் கடைகளுமாகக் காட்சி அளிக்கின்றன. கிராமாந்தரப் பகுதிகளில் ஏகப்பட்ட தமிழர் பேட்டைகளுக்கும் இதே கதிதான் ஏற்பட்டது."

இவ்வாறு செய்தி வெளியிட்டிருப்பது தி.மு.க. அல்ல! இலண்டன் மாநகரிலிருந்து வெளிவரும் "பெட்யலி டெலிகிராப்" எனும் ஏட்டின் நிருபர்.

● ஐ கமிஷனராகத் தமிழர்கள்

தி.மு.க. உதித்த நாள் முதல் "தமிழர்கள் சென்று வாழும் வெளிநாடுகளிலேயெல்லாம் கூடியவரையில் ஒரு தமிழரையாவது ஐ கமிஷனராக நியமிக்கவேண்டும்; அப்போதுதான் தானாடாவிட்டாலும் தன் சதையாடும், கொஞ்சமாவது, தமிழர்தம் பிரச்சினை புரியும்" என்று கூறி வருகிறோம். நடைபெற்றுள்ள பல மாநாடுகளில், தீர்மான மூலமும் அரசுக்கு, மக்கள் குரலை எடுத்துக்காட்டி வந்துள்ளோம். தில்லி, எவ்வளவுதான் செவிடாக இருந்தாலும், ஒரு தமிழர் ஐ கமிஷனராக இருந்தால், அடிக்கடி சங்காவது ஊதிக்கொண்டிருப்பாரல்லவா, என்கிற சபலம் நமக்கு. வடவர் இருக்கிறார்! வடவர்களுக்குத்தான், தென்னாட்டின் பிரச்சினைகள் என்றாலே புரிவதில்லையே!

- ஆசிரியர்

அவர்களுக்கெல்லாம், தமிழர்களின் பிரச்சினை பற்றி அறிந்திடும் ஆவலும் அக்கறையும் அதிகம் இருப்பதற்கில்லை. ஏனெனில், இந்தியா ஒரு உபகண்டம் அதிலும், தென்கம் ஒரு மூலையில் கிடக்கிற பகுதி இதன் துயரங்களையும், சோகங்களையும் நாம்தாம் ஒரு வருக்காருவர் கட்டி அமுதுகொள்ளவேண்டுமே ஒழிய, வடவர்களை நம்புவதிலும், அவர்கள் மூலம் பரிகாரம் கிடைக்கும் என எதிர்பார்ப்பதிலும் அர்த்தமில்லை. இலங்கையில் தமிழர்களுக்கேற்பட்ட அளவுக்கு இன்ன லும், துண்பமும், ஒரு பத்து மார்பாடகளுக்கும், குஜராத்திகளுக்கும் ஏற்பட்டிருக்குமேயானால், அவர்களது உள்ளுமௌலாம் பதும். நேரு அவர்கள் 'குன்'வுக்குப் போய்க் குளிர்ச்சி தேடமாட்டார்! கொதிக்கிறதே உள்ளம் என்று குழுவார்; அலறுவார்; அறிக்கைகள் விடுப்பார்; இலங்கைக்கு அதிகாரிகளையும் அனுப்புவார்!

● சிதித்திர காலந்தொட்டு சகோதர நாடுகள்

இலங்கையிலிருந்து வருகிற செய்திகளைக் கேள்வி யுற்று நாம் திடுக்கிடுகிறோம்; திகைக்கிறோம். ஏனைய அகில இந்தியக் கட்சிகளைப் போலன்றி, இலங்கைவாழ் தமிழர்களின் பிரச்சினை நமக்கு நன்றாகப் புரிகிறது. அங்குவாழ் தமிழர் தம் உழைப்பும், வியர்வையும், இலங்கையின் வளத்துக்கு எவ்வளவு பயன்பட்டிருக்கிற தென்பதை நம்மால் அறிய முடிகிறது. இலங்கையும் தமிழகமும், இன்றுநேற்றல்ல, சிதித் காலந்தொட்டு சகோதர நாடுகளாகும்!

● மைய-மாநில அரசுகளுக்கு வேண்டுகோள்!

அந்தப்படிக்கு இலங்கை அரசியலாரை இணங்க வைக்கும் முறையில், தங்களுடைய நல்லுறவுவையும், செல்வாக்கையும் முழுக்க முழுக்கப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்று இந்தியப் பேரரசினரை இப்பொதுக் கூட்டம் வற்புறுத்துக் கேட்டுக் கொள்கிறது.

அந்த வகைக்கு இந்தியப் பேரரசினரைச் செயல் பட்டுத் தூண்டுவதற்கு ஆவனவெல்லாம் செய்யுமாறு சென்னை அரசியலாரையும் இந்தப் பொதுக் கூட்டம் வற்புறுத்துகிறது. (தீர்மைட் நாடு 29-6-1958)

● சிங்களக் கரையில் தமிழர்களின் பிணங்கள் :

தமிழரின் பிணங்கள் கடலையால் மோதப்பட்டு, மோதப்பட்டுச் சிங்களத்திலில் கரையிலே ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆம்டா, தமிழ் ஆம்! எந்தச் சிங்களம் சீறிப் போரிட்ட தமிழர்கள் முன் ஒரு காலத்தில் மன்றியிட்டதோ, எந்தச் சிங்களவர், போரில்

தோற்றுதால், அக்கால முறைப்படி அடிமைகளாக்கப் பட்டு இங்குக் கொண்டுவரப்பட்டுக் காவிரிக்குக் கரை அமைக்கும் பணியில் ஈடுபடுத்தப்பட்டார்களோ, அந்தச் சிங்களவர்கள் காண, தமிழர்களின் பினங்கள், சுரா தின்றதுபோக, சமூல் அரிதத்துப் போக, மிச்சம் இருந்த பினங்கள் - சிங்களத் தீவிள் கரையிலே கிடக்கின்றன... இவர்தம் ஆட்சியின் சிறப்பினை உலகுக்கே, எடுத்துக்காட்ட சிங்களக் கரையிலே ஒதுக்கப்பட்ட 18 தமிழர்களின் பினங்கள் போதுமே! சிங்களவர் என்ன எண்ணியிருப்பர், தமிழரின் பினங்களைக் கண்டு; தமிழருக்கு இது கதி, இவர்கள் ஆட்சியில்! இது குறித்து வெட்கித் தலைகுளின்து வேதனைப்பட்டுக் கிடக்க வேண்டியதிருக்க, வீராப்பு காட்டுவதும், பேச்சைக் கூவ மாக்குவதுமாக இருக்கிறார்கள். இறந்துபட்ட அந்தத் தமிழர்கள், அவை கடலிலே தத்தளித்தபோது, சுரா கொத்தியபோது, கைகால் சோந்தபோது, கண் பஞ்சடைத்தபோது என்னென்ன என்னினரோ, எப்படி எப்படிப் புலம்பினரோ, யார்கள்! கடலில் தமிழன் பின்மாகி மிதக்கிறான். அது கண்டு சிங்களவன், இதோ கள்ளத்தோணி என்று கேளி பேசிச் சிரிக்கிறான்.

வாழுவைக்கவேண்டிய பொறுப்பினை நிறைவேற்றும் தகுதி இழந்து போனோமே என்று கண்ணிரவடிக்கவேண்டிய அமைச்சர், பேச்சைக் கூவம் ஆக்கிக் கொள்கிறார்; ஏனோ பாவம்! (திராவிட நாடு 4-9-1960)

● இலங்கைத் தமிழரைப் பற்றி நம் கவலை

திருமணம் செய்து கொடுத்துவிட்ட தன் பெண்ணை மருமகன் அடித்துத் துன்புறுத்துகிறான் என்றால் வசதி யுள்ள தந்தையாயிருந்தால் அந்தப் பெண்ணைத் தன் வீட்டிற்குத் திருப்பி அழைத்து வந்துவிடலாம். ஆனால் இன்னும் திருமணம் செய்துகொடுக்க வேண்டிய நிலையில் ஜெந்து பெண்ணை வீட்டிலே வைத்திருக்கும் தந்தையாய் இருந்தால் என்ன செய்ய முடியும்? கணவன் அடித்தாலும் பரவாயில்லை. சோறு கிடைத்தால் போதும், கணவன் வீட்டிலேயே அந்தப் பெண் இருக்க்கட்டும் என்று நினைத்துக்கொண்டு ஏக்கத்துடன் இருப்பான்.

அதைப்போலத்தான் நாமும், இலங்கைத் தமிழரைப் பற்றியும், நமக்குள்ள கவலைகளையும் என்னி ஏக்கமடைகிறோம். (நாடு 14-3-1961)

● கேட்பதற்கு நாதியற்றுப் போனோமா?

இலங்கையில் நம் சூகோதரத் தமிழர்களின் கடைகள் சூறையாடப்படுகின்றன. தமிழ்ப் பெண்களின் கற்பு சூறையாடப்படுகிறது. அவர்கள் கண்ணியமாக வாழ முடியவில்லை. அவர்கள் உயிருக்கு உத்தரவாத மில்லை, கொவை செய்யப்படுகிறார்கள், சுட்டுக் கொல் வில்லை, கேட்க விழுந்துவிட்டால், பாரானு மற்றத்தில், பண்டித நேருவைப் பார்த்துக் கேட்க ஆளிருக்கிறது. அவர் இதைப் பற்றித் தெரியாது என்று சொன்னால் இதைத் தெரிந்து கொள்வதைவிட உமக்கு வேறென்ன வேலை இருக்கிறது? என்று கேட்கும் அளவுக்கு அங்கே ஆள்கள் இருக்கிறார்கள். சிங்களத் தீவிலே சீரமின்து கிடக்கும் தமிழ் மக்களைப் பற்றிக் கேட்பதற்கு நம்மைத் தவிர வேறு யார் இருக்கிறார்கள்? (22-11-1961 - நாடு - இதற்)

‘அமுது’க்குத் தமிழ் என்று பெயர்

தமிழுக்கு அமிழ்தென்று பெயர் எங்கள் “அமுது”க்குத் தமிழ் என்று பெயர் புலவர் அமுதுக்குத் தமிழ் என்று பெயர்

இளவாலை அமுதுக்குத் தமிழ் என்று பெயர் இளமைத் தமிழ்ப் படைக்கும் எங்கள் இளவாலை அமுதுக்குத் தமிழ் என்று பெயர் முத்தமிழ் வித்தகளாம் முழுமதிகள் பல கண்டவளாம் இத்தலத்தில் மகிழ்மையுடன் இனியவனாய் வாழ்பவனாம்!

கவிதை மழை பொழிந்து

புவியதனை மகிழ்வித்த

காவிய நாயகனாய்

ஒவியம்போல் உள்ளத்தில்

நிறைந்தவனாம் அமுது

எனும் பெருமனத்தோன்!

பாடுவார் - பாட்டால் ஆடவைப்பார்

பேசுவார் - பேச்சால் குளிரவைப்பார்

சிந்திப்பார் - சிந்தனையால் சீரமைப்பார்

அன்பளிப்பார் - ஆசியுடன் உபசரிப்பார்

பண்பாளர் - அரவணைக்கும் தெழ்பாளர்

இவர்தாம் ஜூயா! எங்கள் அமுதாவார்

இவர் பெற்ற பட்டங்களோ பல

வத்திக்கான் அரவணைத்த செவாலியர்

வாழ்த்துதற்குக் கலாநிதி

போற்றுதற்குத் தமிழ்க் கங்கை

புவியோருக்கு மதுரகவி

இன்னும் பல பெற்றும்

படாடோபம் இல்லாமல்

இளமையும் மாறாமல்

இன்முகமும் புன்சிரிப்பும்

எங்களுக்குத்தான் அமுதம் ஜூயா!

அன்புப் புலவரே! அமுதுப் புலவரே!

அகவை 90 பெரிதல்ல

“அமுதே” பெரிது

ஆல்போல் தழைத்து

அறுகுபோல் வேறான்றி

ஆயிரம் காலத்துப் பயிராக வாழ்வீராக!

வாழ்த்துபவர்கள்

உங்கள் நேச பாசத்திற்குரிய

ஜ.தி. சம்பந்தன்,

கலாநிதி பொன் பாலசுந்தரம்

ஈழத்து நாடகமேதை வெரமுத்து

- கலாநிதி காரை சுந்தரம்பிள்ளை

வாழ்க்கை வரலாறு (21)

வாளெனாலியில் உந்தன் கீதமிகைக்கையில்
வானுமருது மையா! - அந்த
தேனிகை கேட்டபூர் வானமு துண்பரோ
தெய்வீக கானமையா!

- ராஜம் புஷ்பவனம்

கேட்போர்

இதுவரை வெரமுத்துவின் பார்ப்போராகிய கலைஞர்கள் பற்றி ஆராயப்பட்டது. இனி அவருடைய கேட்போராகிய வாளெனாலி இரசிகர்கள் பற்றியும், வாளெனாலி ஒலிப்பதிவு, ஒலிபரப்பு என்பன பற்றியும் நோக்குவோம்.

1950களிலும் 1960களிலும் இலங்கை வாளெனாலி யில் இடைக்கிடை வெரமுத்து இசைக் கச்சேரிகள் செய்து வந்தார். இவை தவிர, திருமுறைப் பாடல்களையும், பக்திப் பாடல்களையும் வாளெனாலியிற் பாடி வந்தார். இவருடைய இனிமையான குரலாற் கவரப்பட்ட பல வாளெனாலி இரசிகர்கள் இவரை அழைத்து முக்கியமான விழாக்களிற் பாடவைத்து மகிழ்ந்தனர். முழுநேர நாடகக் கலைஞராகப் பணியாற்ற தொடங்கிய பின்னர் இசைக் கச்சேரி செய்வதை இவர் நிறுத்திக் கொண்டார். நாடகத் துறையில் ஈடுபொதாது இசைத் துறையோடு மட்டும் இவர் நின்றிருந்தால் பேரும் புகழும் மிக்க இசைக்கலைஞராக நிச்சயம் திகழ்ந்திருப்பார். (பரம். தில்லைராசா) ஆனால், ஈழம் ஒரு நடிகமணியை இழந்திருக்கும்.

கலாஜோநி 'சானா' அவர்கள்தாம் முதன்முதலில் வெரமுத்துவின் நாடகங்களை வாளெனாலியில் ஒலிபரப்பு உதவியவர். வாளெனாலி நாடகத் தயாரிப்பாளரான இவர், அப்பொழுது வாளெனாலித் தமிழ் நிகழ்ச்சித் தலைவராகவிருந்த நாவற்குழியூர் க.செ. நடராசனிடம் சென்று, 'காங்கேசன் துறை வெரமுத்து குழுவினரின் இசைநாடகம் ஒன்றை ஒலிப்பதிவு செய்யவள்ளேன்' என்று கூறினார். வெரமுத்துவின் தீர்மையை அறியாத நடராசன் முதலில் தயங்கினார். பின்னர் அரைமனத்துடன் ஒலிப்பதிவு செய்ய அனுமதி வழங்கினார். அந்தநாடகத்தின் ஒலிப்பதிவைக் கேட்டதும் நடராசன் அசந்து போய் விட்டதாகவும், இவ்வளவு அருமையான ஒரு நடிகளைக் குறைவாக மதிப்பிட்டுவிட்டேனே எனக் கவலைப்பட்டதாகவும் கூறியுள்ளார். (தகவல் : (i) க.செ. நடராசா (ii) மயான காண்டம் - பொள்விழா மலர் 1972:03)

1953 ஆம் ஆண்டு வெரமுத்துவின் 'மயான காண்டம்' நாடகம் இலங்கை வாளெனாலியில் நேரடியாகவே

ஒலிபரப்புச் செய்யப்பட்டது என்பதும் முன்னரே கூறப்பட்டது. இதனையடுத்து இவருடைய இசை நாடகங்களைக் கேட்டு இரசிப்பதற்கு விழுமிய ஆயிரக்கணக்கான இரசிகர்கள் வாளெனாலிக்குக் கடிதங்கள் பல எழுதலாயினர். இவ்வேண்டுகோளை ஏற்ற இலங்கை வாளெனாலி நிலையத்தினர், இவருடைய நாடகங்கள் பலவற்றை ஒலிப்பதிவு செய்து இன்றுவரை ஒலிபரப்பி வருகின்றனர்.

'கோவலன்', 'சத்தியவான் சாவித்துரி' ஆகிய வெரமுத்துவின் நாடகங்கள் முதன் முதலில் 'சானா' ஒலிப்பதிவு செய்து ஒலிபரப்பி வந்தார். யாழ் மாநகர சபை மன்றப்பத்தில் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட 'மயான காண்டம்' நாடகத்தை அடிக்கடி ஒலிபரப்பி வந்த 'சானா' இதே நாடகத்தை வாளெனாலிக்கென மீண்டும் வாளெனாலி நிலையத்தில் ஒலிபரப்புச் செய்தார்.

இலங்கை வாளெனாலியில் 'சானா'வுக்குப் பின்னர் நாடகத் தயாரிப்பாளராகப் பணிபுரிந்த 'சிலோன் சேவா ஸ்டேஜ்' கே.எம். வாசகர் இத்துறையில் மிகுந்த ஈடுபாடுடையவர். வெரமுத்துவின் இனிய நன்பரான இவர் 'நந்தனார்', 'திருநீலகண்டர்', 'வள்ளி திருமனம்' ஆகிய நாடகங்களை ஒலிப்பதிவு செய்தார். வெரமுத்து மூலம் இந்நூலாசிரியருக்கு கே.எம். வாசகர் அறிமுகமானார். வெரமுத்துவின் வேண்டுதல் மட்டுமன்றி, வாசகரின் தூண்டுதலுமே இசை நாடகங்களை இந்நூலாசிரியர் மீள் அமைத்துக் கொடுக்கத் தூண்டியது.

மேலே குறிப்பிட்ட நாடகங்கள் தவிர வெரமுத்துவின் 'பவளக் கொடி', 'அல்லியர்ச்சனா', 'சாரங்கதாரா', 'நல்லதங்காள்', 'ஞானசவந்தரி', 'பூத்தத்தம்பி' ஆகிய நாடகங்களும் வாளெனாலியில் ஒலிபரப்பப்பட்டன. இந்நாடகங்களைக் கேட்டுச் சுவைத்த ஆயிரக்கணக்கான இரசிகர்கள், இந்நாடகங்களில் வரும் பாடல்களை மீண்டும் மீண்டும் கேட்க விரும்பி வாளெனாலிக்குக் கடிதங்கள் பல எழுதி வந்தனர். இக்கடிதங்கள் இலங்கையிலிருந்து மட்டுமன்றி இந்தியாவிலிருந்தும் வந்து குவிந்தன.

1983 ஆம் ஆண்டு சனவரி மாதம் தொடக்கம் 'நாடக மேடைப் பாடல்கள்' எனும் தலைப்பில் புதிய தொரு நிகழ்ச்சியை இலங்கை வாளெனாலி ஆரம்பித்தது.

இந்திகழ்ச்சி ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் மாலை 7.00 மணி தொடக்கம் 7.30 மணி வரை நடைபெற்று வந்தது. இந்திகழ்ச்சியின்போது பெரும்பாலும் வைரமுத்துவின் பாடல்களே ஓலிபரப்புச் செய்யப்பட்டன. இதனைத் தயாரித்தனித்து வந்தவர், வைரமுத்துவினால் 'சின்னத் தம்பி' என்று அன்பாக அழைக்கப்பட்டு வந்த வி.என். மதியழகனாவார்.

தமிழ் நாடக உலகின் முன்னோடிகளில் ஒருவராக கிய நடிகமணிக்கு எடுக்கப்பட்ட மணிவிழாவெடொட்டி 11-02-84 ஆம் திகதி, இரவு 7.00 மணி தொடக்கம் 7.30 மணி வரை சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக வைரமுத்துவின் நாடகமேடைப் பாடல்கள் ஓலிபரப்பப்பட்டதுடன், 'நேர் காணல்' ஒன்றும் இடமிருந்தது. இந்திகழ்ச்சியைத் தயாரித்தனித்தவரும், நேர்முகம் கண்டவரும் வி.என். மதியழகனேயாவார்.

காங்கேசன் துறையில் நடந்த நடிகமணி வைரமுத்துவின் மணிவிழா வைபவ நிகழ்ச்சிகளை, நேரில் வந்து ஓலிப்பதிவு செய்து அதன் தொகுப்பை இலங்கை வாளையில் 18-02-84 ஆம் திகதி ஓலிபரப்பி, அவரைக் கொள்வித்தது. நடிகமணி காலமாவதற்கு இரண்டொரு நாள்கள் முன்னதாகவும் வி.என். மதியழகன் மேலும் சில நாடக மேடைப் பாடல்களை ஓலிப்பதிவு செய்தார். (தகவல் : வி.என். மதியழகன்).

நடிகமணி அமராவதற்கு இரண்டொரு தினங்கள் முன்னதாக, அவருடைய 'சங்கீத கோவலன்' எனும் நாடகம் இலங்கை வாளையினரால் ஓலிப்பதிவு செய்யப்பட்டது. ஓலிபரப்புத் துறையில் தேர்ச்சிமிக்க வி.ஏ. சிவஞானத்தின் அனுசரணையுடன் இந்நாடகத்தை ஓலிப்பதிவு செய்தவர், க.ப. சோமசுந்தரம் என்பவர். இவர் தினகரனில் எழுதிய 'நடிகமணியுடன் எட்டு மணி நேரம்' எனும் கட்டுரையில் கூறிய ஒரு கருத்தை இவ்விடத்திற் கூறுவது பொருத்தமென என்னுகிறேன்.

'ஓலிபரப்பின்போது மற்றவர்களின் கருத்துகளையும் புன்சீப்புடன் ஏற்று நடந்து கொண்டார் வைரமுத்து. வாளையிலோ, பத்திரிகைகளிலோ ஒரு கவிதை, சிறுகதை அல்லது கட்டுரை ஓலிபரப்பப் பட்டோ வெளியிடப்பட்டோ விட்டால் போதும், தன்னை ஒரு கவிஞராக, எழுத்தாளனாக, கலைஞராக என்னித் தம்பட்டமட்கும் இலக்கியவாதிகள் உள்ள இக்காலகட்டத்தில் முழுமை பெற்ற மாபெரும் கலைஞராகத் திகழும் நடிகமணி மற்றவர்களின் கருத்துகளுக்கும் மதிப்பளிப்பதை என்னும்பொழுது மெய்சிலிர்க்கிறது. (தினகரன் 6-8-1989)

வைரமுத்து பிறருடைய மனம் கோணும்படி நடப்பவர்கள். தனிப்பட்ட பொராமை காரணமாக இவரைக் கடுமையாக விமர்சித்தவர்களைக்கூடப் பகைக் காது நட்புப் பாராட்டிய பண்பாளர் என்பதும், இவருடைய பெருவளர்ச்சிக்கு இதுவுமொரு காரணம் என்பதும் முன்னரே கூறப்பட்டுள்ளன.

இலங்கை வாளையில் ஓலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட பாடல்களை நுணுகி நோக்கும்பொழுது பின்வரும்

உண்மைகள் புலனாகக் காணலாம். இசைநாடகமரபின் அச்சாணியாகத் திகழ்வது அதன் இசையின் நாடகத் தன்மையாகும். இந்நாடகங்களில் இசையே உள்ளடக்கமாகவுள்ளது. அரங்கில் பார்க்கும்போது நடிப்புத் திறனும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுத் திறனும் இசையினுடாகப் பளிச்சிடக் காணலாம். ஆனால், வாளையில் மூலம் வைரமுத்து, நாடகத்தில் உபிர்நாடியான கருத்தையே இசைமூலம் வெளிக்கொண்டநாடரென்றால், நாடகமேடையில் அவர் எவ்வாறு செய்திருப்பாரென்று கூறவும் வேண்டுமோ?

ஒளிப்பதிவு :

1959 ஆம் ஆண்டு இலங்கைக்கு வருகைதந்த பிரித்தானிய ஓலிபரப்பு நிலையத்தைச் (BBC) சேர்ந்த வெளி (Levi) என்பவர் 'மயானகாண்டம்' நாடகத்தை ஒளிப்பதிவு செய்து இலண்டன் தொலைக் காட்சியில் ஓலிபரப்புச் செய்தார். பின்னர், இந்நாடகம், அமெரிக்கா, வேல்ஸ், யூகோசிலாவியா ஆகிய நாடுகளிலும் ஓலிபரப்பப்பட்டு வருகின்றது. இதனால் ஈழத்துத் தமிழ் மக்களின் மரபுவழி நாடகத்தின் பெருவளர்ச்சியை மேற்கு நாடக மக்களும் பார்த்து அறியமுடிந்தது. இதற்கு முன்னோடியாகவும், காரண கர்த்தாவாகவும் அமைந்த வைரமுத்து பாராட்டுக்கும், பெருமைக்குமிரியவராவார். (பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன்).

இலங்கை 'ரூபவாஹினி' கூட்டுத்தாபனமும் (தொலைக்காட்சி நிலையம்) வைரமுத்துவின் 'மயானகாண்டம்' நாடகத்தையும் ஏனைய நாடகங்களிலிருந்து முக்கியமான சில காட்சிகளையும் ஒளிப்பதிவு செய்து ஓலிபரப்பி வருகிறது. இவருடைய நேர்காணல் ஒன்றும் ஓலிபரப்புச் செய்யப்பட்டது. இவற்றைத் தயாரித்தனித்தவர் ரூபவாஹினி கூட்டுத்தாபனத் தமிழ்ப் பகுதிப் பொறுப்பாளராகவிருந்த பி. விக்னேஸ்வரனாவர்.

வைரமுத்துவின் தீமர் மரணத்தினால் இவருடைய ஏனைய நாடகங்களையும் முழுமையாக ஓலிப்பதிவு செய்யமுடியவில்லை. இது நாடக இரசிகர்களின் தவக்குறைவேயன்னாம், எனினும் இதுவரை செய்யப்பட்ட ஓலிப்பதிவு, ஓலிப்பதிவு என்பனவற்றையிட்டு அமைதி கொள்வோமாக. இவற்றுக்குத் துணையின்ற அனைத்துக் கலைநெஞ்சங்களுக்கும் கலையுலகம் நன்றி கூறும் என்பதில் ஜயமில்லை. *

மனத்தூய்மை

நாள்தோறும் குளிப்பதால் உடல் தூய்மை அடைகிறது.

நாள்தோறும் கூட்டுவதால் வீடு தூய்மை அடைகிறது.

நாள்தோறும் சான்றோர்களிடம் பழகுவதால் மனம் தூய்மை அடையும்.

தூய்மையான மனம் இல்லாதவர் எவரும் இறைவனை நெருங்கவே முடியாது.

பாவச் செய்ல்கள் பலன் அளிக்காதவரை இன்பமாகத் தோன்றும். அவை பலன்தாத் தொடங்கும் பொழுதுதான் பாவி தன் பாவங்களை உணர்கிறான்.

வோல்தோம் போறஸ்ட் தமிழ் முத்தோர் நலன்புரி அமைப்பின் மகத்தான கலைவிழா நிகழ்ச்சி

2001ஆம் ஆண்டு வோல்தம் போறஸ்ட் கற்பக விநாயகர் ஆலயத்தில் உருவாக்கப்பட்ட தமிழ் முத்தோர் அமைப்பு, கடந்த எட்டு ஆண்டுகளாக மிகச் சிறந்த முறையில் செயற்பட்டு வருகிறது. புலம் பெயர்ந்து பிரித்தானிய நாட்டுக்கு வந்துள்ள முதியோரின் நலனுக்கு இதுபோன்ற அமைப்பு அவசியமான தாகும். தமிழர் தாயகத்தில் முத்தோர் சுதந்திரமாக உலாவித் தங்கள் பொழுதுபோக்குதலை மிகச் சுந்தோசமாக வாழக்கூடிய வாய்ப்புண்டு. அத்கைய ககல வசதி வாய்ப்புகளை இழந்து இந்நாட்டிற்கு வந்துள்ள முத்தோரின் நலனுக்காகப் பல முத்தோர் அமைப்புகள் பிரித்தானிய நாட்டில் இயங்கிவருகின்றன. அவற்றில் ஒன்றாக மிகச் சிறப்பாக இயங்கிவரும் இவ்வமைப்பின் காப்பாளராகவும், தலைவராகவும் முன்னாள் வேலணை உதவி அரசாங்க அதிபர் திரு. நாகவிங்கம், தனபாலசிங்கன், செயலாளராகத் திரு. சபாநாயகம், பொருளாராகத் திரு. பி. செல்வத்துரை ஆகிய நிருவாகி களுடன் மற்றும் பல பெரியோர்கள் இணைந்து சிறப்புடன் நடத்திவருகின்றனர்.

சுமார் 62 உறுப்பினரைக் கொண்ட இவ்வமைப்பு செல்வாய்தோறும் காலை 9.00 மணிதொடக்கம் மாலை 1.30 மணி வரை ஆலயத்தின் கேட்போர் கூடத் தில் ஒன்று கூடி நிகழ்ச்சிகளை நடத்தித் தங்கள் பொழுது போக்கை சுந்தோஷமாகக் கழித்துவருகின்றனர். முத்தோரின் உடல்நலம் பேணுவதற்காக வாரம் தோறும் யோகா சனம் பற்றியும், வருத்தில் 2 அல்லது மூன்று முறை வைத்தியப் பரிசோதனைகளும் நடத்தி உடல் நலத்தைப் பேணிவருகின்றனர். அவ்வமைப்பு மேலும் பிரித்தானியாவிலுள்ள அனைத்து ஆலயங்களுக்கும் முத்தோர் சென்று வழிபடவும் வருத்தில் 2 அல்லது 3 கடற்கரைச் சுற்றுலாப் பிரயாணம் மற்றும் முக்கிய நகரங்களைச் சுற்றிப் பார்த்தல் போன்ற சேவைகளையும் நடத்திவருகின்றது. அருகிலுள்ள வயது குறைந்தோர் சேவை நிலையத்திற்குச் சென்று அவர்களுடன் நேரம் கழிப்பதும் இவ்வமைப்பின் பொழுது போக்காகும்.

தாய்நாட்டிலிருந்தும் தமிழ்நாட்டிலிருந்தும் வருகை தரும் அறிஞர்களின் சிறப்புரைகளைக் கேட்பதற்கு வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்திப் பயன்பெறுகின்றனர். இந்த முத்தோர் அமைப்பு இவ்வாண்டு ஒரு கலை நிகழ்ச்சியை நடத்திச் சாதனை படைத்துள்ளது.

31-5-2008 திகதி RedBridge Beal High School மண்பத்தில் நடைபெற்ற கலைவிழாவிற்குப் பிரதம அதித்யாக Walthamforest Mayoress Sheila Smith Pryor கலந்து கொண்டார்.

கற்பகவிநாயகர் ஆலய அறங்காவலர் திரு. எம். கோபாலகிருஷ்ணனும் அவர்தம் துணைவியாரும்

மங்கள விளக்கேற்றி விழாவை ஆரம்பித்து வைத்தனர். முத்தோரின் தமிழ்வாழ்த்துடன் பிரபல நாட்டிய மேதை திருமதி. பத்மினி குணசீலனின் மாணவிகளின் புஷ்பாஞ்சலியுடன் நிகழ்ச்சி ஆரம்பமாகியது. இக்கலைவிழா வைச் சிறப்பாக நடத்துவதற்கு முன்னின்று உழைத்த முன்னாள் யாழ் மத்திய கல்லூரி ஆசிரியை திருமதி ஏ.எம். மூர்த்தி அவர்கள் தமிழிலும் திரு. தனபாலசிங்கன் அவர்கள் ஆங்கிலத்திலும் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினர்.

பிரதம அதிதி மேயர் அவர்கள் தமது உரையில் முத்தோர் அமைப்பின் பணிகளைப் பாராட்டினார். பிரித்தானிய சைவ முன்னேற்றச் சங்கத்தின் துணைத் தலைவர் திரு. வாமானந்தன், பிரதி மேயர் திரு. போல் சத்தியநேரன் ஆகியோர் சிறப்புரை நிகழ்த்தினர்கள்.

தொடர்ந்து நடைபெற்ற கலை நிகழ்ச்சியில் ஷேஷ்ஸ்பீயர் நாடகத்தின் ஒரு காட்சியான மாணிட வாழ்வில் ஏழு பருவங்கள் என்ற பகுதியை முத்தோர் ஆங்கிலத்தில் நடித்து சபையோரின் கர்கோசத்தைப் பெற்றுக் கொண்டனர். அடுத்து திருமதி பு. சபாரத்தினம் அவர்களால் நெறிப்படுத்தப்பட்ட இன்றைய நடை முறைக்கு உதவாத சடங்குகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட சிரிப்பு வருகுது சிரிப்பு வருகுது” என்ற நாடகத்தை முத்தோர் நடித்து சபையோரின் பாராட்டுகளைப் பெற்றுக் கொண்டனர்.



தொடர்ந்து திருமதி கலாநிதி பிரபாகரனின் மாணவிகளின் பரதநாட்டியம் “நாங்கள் இன்றும் இளமையுடன்தானிருக்கிறோம்” என்ற முத்தோரின் கோலாட்டம், செல்வி கிருத்திகா நடராசாவின் வயவின், செல்வன் சேந்தன் நடராசாவின் மிருதங்கம் ஆகிய நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெற்றன. திரு. ஏ. வேலாயுதம் நன்றி யுரை வழங்கினார்.

இக்கலைவிழாச் சிறப்புடன் நடைபெற அயராது உழைத்த திருமதி ஏ.எம். மூர்த்தி அவர்கள் பாராட்டுக் குரியவர்தாம். முக்கிய வைத்திய சிகிச்சைக்குப் போகு முன் முத்தோர் கலைவிழாவைச் சிறப்புடன் நடத்த வேண்டும் என்ற அவரது ஆசை நிறைவேறிய பின் தற்போது திருமதி மூர்த்தி அவர்கள் சிகிச்சை பெற்று வருகின்றார். அவர் நந்ககம் பெற்று முத்தோர் அமைப்புப் பணிகளில் ஈடுபட ஆண்டவன் அருள்பாலிப்பாராக!

நூல் அறிமுகம் நந்திக் கொடியின் முக்கியத்துவமும் பெருமைகளும்

என். செல்வராஜா, நூலகவியலாளர், இலண்டன்

இலங்கையிலிருந்து, நந்திக் கொடியின் முக்கியத்துவமும் பெருமைகளும் என்ற தலைப்பில் ஒரு நூல் வெளிவந்திருக்கிறது. இதன் தொகுப்பாசிரியர் சின்னத் துரை தனபாலா அவர்கள், இதுவரை காலமும் தான் சேகரித்து வைத்திருந்த நந்திக்கொடி தொடர்பான் 56 கட்டுரைகளைத் தொகுத்து 408 பக்கங்களில் இந்நூலை ஆக்கிச் சைவத் தமிழ் உலகத்திற்கு வழங்கியிருக்கிறார். அனைத்துக் கட்டுரைகளும் இலங்கையிலும் இந்தியா விலூமிருந்து பல்வேறு தமிழ்நின்றகளால் எழுதிப் பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் சிறப்பு மலர் களிலும் வெளிவந்திருந்தவையாகும். எட்டு ஆங்கிலக் கட்டுரைகள் உள்ளிட்ட இந்த 56 கட்டுரைகளிலும் காணப்படும் பொதுப் பண்பு என்னவென்றால் இவை அனைத்தும் நந்திக்கொடி பற்றியும், அதன் வரலாறு, சைவ சமயத்தில் அதன் வகிபாகம் மற்றும் பயன்பாடு பற்றியும் கூறுகின்றமையாகும். சைவ சித்தாந்தத்தின் வழியாகவும் சங்க இலக்கியத்தின் வழியாகவும் நந்தி பற்றியும் நந்திக்கொடி பற்றியும் பலரும் அறிந்து கொள்ள இக்கட்டுரைகள் வாய்ப்பளித்துள்ளன.

சென்னை, மணிமேகலைப் பிரிசராமாக 2008இல் முதற்பதிப்பைக் கண்டு வெளிவந்திருக்கும் இப்பாரிய தொகுப்பின் பல பக்கங்களில் வண்ணப் புகைப்படங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. தஞ்சைப் பெரிய கோவில் மகாநந்தி உட்படப் பல்வேறு சைவ ஆலயங்களில் காணப்படும் நந்தியின் உருவச் சிலைகளை மாத்திரமல்லாது, நூலாசிரியர் நந்திக்கொடியின் பரந்துபட்ட அறிமுகத்தினை மேற்கொள்ளும் வகையில் தமிழகத்திலும் தாயகத்திலும் ஆற்றிய பணிகள் பற்றிய ஆவண மாகவும் பல வண்ணப் படங்கள் அமைந்திருக்கின்றன.



யாழ் ப்பாண மண்ணைப் பூர்வீகப் பூமியாகவும், தலைநகர் கொழும்பைப் பிரிப் பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர் சின்னத்துரை தனபாலா அவர்கள். தமது ஆரம்பக் கல்வியைக் கொழும்பு சைவ மங்கையர் கழகத் தலையை மாவட்டத் தில் தெல்லிப்பழை மகாஜன கல்லூரியிலும் பெற்றுப் பின்னர்த் தமது உயர் கல்வியைப் பம்பைப் பிட்டி, இரத்தமலாள இந்துக் கல்லூரியிலும் தொடர்ந்தவர்.

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் துணைத் தலைவராகவும், உலக சைவப் பேரவையின் இலங்கைக் கிளை, கொழும்பு விவேகானந்த சபை ஆகியவற்றின் சிரேஷ்ட துணைத் தலைவர்களுள் ஒருவராகவும், கொழும்பு சைவ முன்னேற்றச் சங்கம், கதிர்காம யாத்தி ரீகர் தொண்டர் சபை, மனித நேயம் நம்பிக்கை நிதியம், ஆகியவற்றின் தருமகர்த்தாவாகவும் சேவையாற்றுபவர்.

ஒவ்வொரு தேசத்துக்கும் அதற்கான இலச்சினை பொறிக்கப்பட்ட கொடிகள் பயன்பாட்டில் உள்ளது போன்றே உலகின் பல்வேறு மதங்களுக்கும் தனித்துவமான கொடிகள் சிறப்புத் தினங்களில் பயன்படுத்தப் பட்டு வருகின்றன. ஆயினும் சைவ சமயத்திற்கெனச் சிறப்பான கொடியெயான்றின் பாவளையாக நந்திக்கொடி புழக்கத்தில் பரவலாக இல்லாதிருந்த நிலையில் நந்திக் கொடியையே சைவத்தின் தனித்துவமான கொடியாக ஏற்று 1998 இல் கொழும்பு இரத்தமலாள இந்துக் கல்லூரியில் சிறப்பு நிகழ்ச்சியென்றில் அதை ஏற்றியும் மகிழ்ந்தவர் சின்னத்துரை தனபாலா. சைவ சமயத்தவர் களின் விழாக்களிலும் கொண்டாட்டங்களிலும் நந்திக் கொடி பரவலாகப் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற தனது தீராத ஆசையின் பயனாக, ஆயிரக்கணக்கில் நந்திக்கொடியைத் தயாரித்து இலவசமாக அவற்றை விநியோகித்தும் வருபவர் இவர்.

சைவ சமயத்துக்கென்று ஒரு தனிக்கொடி இல்லாத நிலையில் நந்திக் கொடி என்ற பெயரில் இடப்கெடுக்கியின் அறிமுகம் சின்னத்துரை தனபாலாவினால் மேற்கொள்ளப்பட்டதையுத்து, நந்திக்கொடியின் பரவலான பாவளையில் தீவிரமாகச் சின்திக்கும் இவரது மற்றுமொரு சமூகப் பணியாகவே நந்திக் கொடியின் முக்கியத்துவமும் பெருமைகளும் என்ற இந்நூலின் வருகை அமைந்துள்ளது. நந்திக்கொடியைச் சைவ சமயக்கொடியாகப் பயன்படுத்துவோருக்கு அதன் பயன் பாட்டைப் பற்றிய சந்தேகங்கள் எழாமல் இருப்பதற்கான ஆதாரத் தகவல்களை இந்நூலின் கட்டுரைகள் கொண்டுள்ளதைக் காணலாம்.

தொகுப்பு நூல் என்ற வகையில் இக்கட்டுரைகளில் பரவலாக சைவ சமயம், இந்து சமயம் என்ற இருவேறு பதங்கள் பொதுவாகவே கையாளப்பட்டுள்ளன. இந்து சமயம், இந்துக்கள் போன்ற பதங்கள், பல்வேறு சமயப் பிரிவுகளையும் சார்ந்த இந்தியப் பெருநிலத்தைக் கைப்பற்றி ஆனமுனைந்த பிரித்தானியர் தமது வசதிக்காகப் பொதுப்படையாக இந்து மதம், இந்துக் கலாச்சாரம் என்ற பேரிட்டு வளர்த்த பொதுப் பெயராகவே இந்து சமயம் அறிமுகமானது. பிரித்தா

னிய ஆட்சிக்கு முன்னைய காலங்களில் சைவ சமயத்தை இந்து சமயம் என்று எவரும் பெயரிட்டு அழைத்தாக வரலாறில்லை. சைவம், சமணம், வைஷ்ணவம் ஆகிய அனைத்தையும் இந்து சமயம் அல்லது இந்து மதம் உள்வாங்குகின்றது.

இந்துவிலுள்ள கட்டுரைகளில், 'இந்து சமயக் கொடி நந்திக்கொடி', 'இந்துக்கள் வாழும் இடங்களில் நந்திக்கொடி இடம்பெறவேண்டும்' என்பன போன்ற கருத்துகள் பரவலாக முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. சைவம் வைஷ்ணவம் போன்ற பல இந்திய மதங்களைக் குறிக்கும் ஒரு பொதுவான பெயராகவே இந்து சமயம் வழக்கிலுள்ளதும் அது ஒரு தனிச் சமயம் அன்று என்பதும் பொதுவான கருத்தாகும். மேலும் இந்து சமயத் தொகுதியில் ஒன்றான வைஷ்ணவத்தில் நந்திக்கும் நந்திக் கொடிக்கும் இடமில்லை. சிவவழிபாட்டைப் பிரதானமாகக் கொண்ட சைவர்கள் தவிர்ந்த பிற இந்து மதப்பிரிவினர் நந்திக்கொடியை ஏற்பது பற்றிய கருத்து முரண்பாடுகளும் காணப்படுகின்றன என்பது பற்றியும் கட்டுரையாளர்கள் கவனத்தில் எடுத்திருக்கவேண்டும்.

சைவத்தின் முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெரு மானின் இடப வாகனத்தைச் சுட்டுவதாக நந்தியின் திருவுருவம் அமைகின்றது. சிவன் கோவில்களில் இருக்கும் மூலவர் பதியாகிய இறைவனையும், நந்தி என்று பொதுவாகக் குறிப்பிடும் இடபம் பக்குவம் பெற்ற ஆன்மாவையும், அங்குள் பலிபீடம் ஆன்மாவை விட்டு நீக்கவேண்டிய பாசத்தையும் தத்துவர்தியாகக் குறிக்கின்றது.

சம்பந்தர் தேவாரத்தில் ஏறுடைக் கொடியான், விடையார் கொடியடையவ்வணல், கொடியணி விடையர் போன்ற பதங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பது போலவே, அப்பர் தேவாரத்திலும் ஏறுடைக் கொடி யடையான், எடுத்தவெல் கொடி ஏறுடையான், நீள் கொடி ஏறுடையான் போன்ற சொற்பதங்கள் பாவிக்கப் பட்டுள்ளன. திருவாசகத்தில்கூட ஏற்றுயர் கொடியடையாய் என உடையாய் என்று ஒரு வரி வருகின்றது. இவ்வாறு சங்க இலக்கியங்கள், சைவத் திருமுறைகளில் எல்லாம் சிவன் இடபத்தை வாகனமாகவும் கொடியாக வும் கொண்டவன் என்பதை அறியமுடிகின்றது.

பின்னாளில் நந்தி என்ற சொல் பல்வேறு வகைப் பாவனைகளிலும் நூல்களிலும் இடம்பெற்றுள்ளன என்பதும் இங்குக் கவனத்தில் எடுக்கப்பட வேண்டும். நந்துதல், நந்தல் போன்ற சொற்களுக்கு வளருதல், விளங்குதல், அதிகரித்தல், ஆக்கமடைதல் போன்ற பொருள்கள் உண்டு. இதனடிப்படையில் நந்தி என்ற சொல்லுக்கு இறையருள் வளர்ப்பவர். அதனை விளக்கமுறச் செய்யபவர் என்றவாறும் பொருள் கொள்ளப்படுகின்றது.

தமிழெங்கள் சமூகத்தின் விளைவுக்கு நீர்!

புலவர் வெற்றியழகன்

எடுப்பு

தமிழெங்கள் சமூகத்தின் விளைவுக்கு நீர் - அது தமிழனையும் பயிருக்குத் தளராத வேர்! - தமிழெங்கள்

உடனெடுப்பு

அமிழ்தாகி நீள்வாழ்வில் வாழ்விக்கும் பார் - தமிழ் அருங்குறையைப் பெருமழையாய்
பொய்விக்குங் கார்! - தமிழெங்கள்

முடிப்புகள்

தன்மானம் தமிழனுக்குத் தானெழுந்தே ஊட்டும்!
தளராத வீரத்தைத் தண்ணாகக் கூட்டும்!
மண்மீதில் முதல்மகனாக் மற்றத்தமிழன் காட்டும்!
மண்மூடிப் போகாமல் வரலாற்றைத் தீட்டும்!

- தமிழெங்கள்

எண்ணில்லா இலக்கியங்கள் இன்றமிழில் உண்டு!
எண்நாவில் எப்பொழுதும் இனிக்கின்ற கண்டு!
கண்ணாகும் ஒளியாகும் கருத்தாகும் தமிழே!
காப்பாகும் வாழ்வாகும் கதியாகும் உயிரே!

- தமிழெங்கள்

ஐந்து காத்தனை என்று தொடங்கும் திருமந்திரப் பாடவில் நந்தி மகன்தனை என்ற தொடர் சிவனின் மகன் என்ற கருத்தில் வழங்கப்பட்டுள்ளதையும், நந்தி நாமம் நமக்சிவாயவே என்ற சம்பந்தர் தேவாரத்தில் சிவனைக் குறிப்பதாக நந்தி என்ற சொல் அமைந்திருப்பதையும் கவனத்தில் கொள்ளலாம். ஞானிகளையும், அருளாளர்களையும் நந்திகள் என்று குறிப்பிடுவதும் வழக்கமாகியிருந்தது. அருளநந்தி சிவம், நமி நந்தி அடிகள் போன்ற பெயர்களில் வரும் நந்தி என்ற பதப்பிரயோகம் இத் தன்மையானதே.,

சமன சமயத்தில் நந்தி என்ற சொல் பட்டப் பெயர்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளன. கனக நந்தி, புட்பந்தி, பவளநந்தி போன்ற பெயர்கள் வழக்கில் இருந்திருப்பது இதற்கு மற்றுமோர் உதாரணமாகும். பல்லவராச்சியத்தில் பல்லவ மன்னர்கள் பலரின் பெயர் நந்தி என்ற சொல்லைக் கொண்டிருப்பதும் வரலாற்றில் காணக்கூடிய விடயங்களாகும். நந்தி, நகரம் போன்ற சொற்கள் ஊர்களின் பெயர்களாகவும் வழக்கில் இருந்து வந்துள்ளன.

இந்திலையில் பல்லவர் காலத்தில் பல்லவ மன்னரின் அரசுகொடியாகத் தீகழ்ந்து பெரும்புகழ் பெற்று, பின்னர்க் காலக்கிரமத்தில் ஆடி மாற்றங்களின் போது செயலிழந்திருந்து வழக்கொழிந்துபோன நந்திக் கொடி இன்று ஈழத்தில் சைவர்களின் கொடியாக மீள் அவதாரம் எடுத்திருக்கும் இன்றைய காலக்டத்தில் நந்திக் கொடியின் முக்கியத்துவமும் பெருமைகளும் என்ற இந்நாலின் வருகை எமக்கு முக்கியமானதாகும். இந்நாலுள்ள கட்டுரைகளைத் திரட்டி அதிக சிரத்தையெடுத்து அவற்றைத் தனியொரு நூலில் வாச கருக்கு வழங்கியுள்ள தொகுப்பாசிரியர் சி. தனபாலா தமிழ் கூறும் நல்லுலகின் பாராட்டுக்குரியவர். *

CAUSES FOR CONFLICT IN SRI LANKA

JUSTICE C.V. VIGNESWARAN

(Abstract of the speech delivered at the Tamil Lawyers' Association at London on 10-8-08) - Editor

Sri Lanka today is sitting on the top of a volcano. There is a cauldron of conflict simmering underneath sometimes overflowing through fissures and killing precious lives, destroying farmlands, residences and places of importance for humanity and other living beings. What the future holds for the Country is anybody's guess. Already the Country is being identified as a failed State. While such failures and shortcomings are pinpointed by experts from all over the world the governing elite seems indifferent to such criticisms trying to make out that the country is indeed progressing. Such progress is measured by the State officials and their acolytes in terms of long term loans borrowed at heavy interest rates, area of land 'liberated' and the number of citizens dubiously described as terrorists killed, maimed or injured. In other words the impression created is that a foreign aggressor is in possession of lands belonging to the State and its Citizenry and as soon as the lands are 'liberated', everything would be hunky dory. Meanwhile human right violations are callously resorted to; violence and hatred are allowed to pervade the body politic as well as its political atmosphere. That the Country is in a quandary is only too well known to all of us.

Why do we have this conflict in Sri Lanka? What reasons have caused such a negative ambience?

When we, judges, come upon cases that need to be determined, we try to identify the different perspectives of the contending parties. We assess the matters that are at variance and pinpoint the issues that need to be answered. Thereafter we run through the evidence in the light of the issues and the Law pertaining to the matters in issue and come to a conclusion. Similarly in this talk today we are going to briefly examine the different perspectives of the parties to the conflict in Sri Lanka with a view to pool our resources in the future to find solutions to the matters at variance if we could. I would think that the delay in the resolution of the conflict in Sri Lanka stems from the fact that parties to the conflict do not understand or do not want to understand the perspectives of each other. I would identify four points of view. They are the points of view of the Tamilians, the Sinhala majority or Sinhala dominated Governments of Sri Lanka, India and the West. Their perceptions are not

necessarily complementary. In fact they are sometimes mutually contradictory leading to the exacerbation of the conflict.

The Tamilian Point of View

The Tamilian point of view is no doubt known to most of you. But it would be useful to enumerate briefly my perception of it.

The Tamils of the North and East of Sri Lanka do not consider themselves as minorities. In fact when the Sinhalese leaders tricked Sir Ponnambalam Arunachalam in the early part of the last century to persuade the Tamil Association of Jaffna to join with the Sinhalese in making a common appeal for territorial representation saying that they would reserve one seat for Tamils in the Western Province and after the British granted territorial representation they went back on their promise, the argument the Sinhalese leaders like E.J. Samarawickreme and Sir James, Peiris put forward was that the Tamils of Ceylon were not minorities but majority in their own areas. Therefore they said the Tamils needed no special concessions. Thus the Sinhalese themselves at the beginning of the last century had admitted that the Tamils are the majority community in the North and East of Sri Lanka. The Sri Lankan Tamils have for centuries, even from pre-historic times, been the majority community in these two provinces. For some time, like in South India, some of them may have strayed into Buddhism from Hinduism. But they reverted back to Hinduism with the ushering in of the Bakthi cult of the 63 Nayanmars, 12 Alvars and 18 Siddhas in South India. Thanks to them Buddhism was more or less wiped out from the North and East of Sri Lanka and Hinduism and Hindu culture was firmly installed in the region until Christianity and Islam joined in later.

Until 1833, the North and East of Sri Lanka was a separate entity divorced from the other areas in Sri Lanka. It had separate religions, separate vegetation, separate terrain, separate climate, separate culture, separate language and separate way of life. The regions were governed by separate Hindu Tamil Kings in the North until foreigners set foot in the country and in the East, even if they sometimes came under the Kandyan kings, many of whom were Hindus, they were governed by Tamil Hindu Vanniyas or semi-independent chiefs.

In 1833, for administrative purposes the British unified the entire country. That is how the North-East came to be identified as part and parcel of the entire island. Before independence, despite the unification, the British gave recognition to the individuality of the Northern and Eastern people. The Sinhalese and the Tamils were treated equally. Merit was the guiding factor in selection to Government service. After independence the predominant community of the other seven provinces of the South, namely the Sinhalese, forgetting what their leaders said in the early part of last century, arrogated to themselves the nomenclature of majority community, rendering thereby the majority community of the North and East a minority of the entire country. So from the Tamilan point of view they were never minorities. They were a majority in their own country. But they were made minorities by a simple mathematical formula of "majority of two provinces" added to "majority of seven provinces" was equated to "minorities of nine provinces". This formula became very relevant because in 1956 the Sinhalese language was made the State language of the entire nine provinces on the basis of this formula that Sinhalese were majority in the entire Island.

If only the Tamil language was made the official language of the Northern and Eastern provinces with English as the link language in 1956, I would not be speaking about the conflict in Sri Lanka before you today. Singapore made Chinese, Malay, Tamil and English as official languages and today they are a united, prosperous country. Sri Lanka is said to be a failing country if not already failed.

When Sinhala was made sole official language, the Tamils naturally agitated for their language rights. With Sinhala receiving its new status, employment prospects of the Tamils dwindled. In 1958 a furtively inspired riot against the Tamils, engineered without much opposition from the government, saw many brutal deaths, destruction of properties worth millions and destitution among the Tamils. That was the start. Continuous riots and pogroms inspired by certain ultra-racial and communal forces who found ready sympathy among politicians of successive governments in power have sent many Tamil families to India and other countries. The worst of these riots was in 1983, which year formed a watershed in the life and political thinking of the Tamils. Cars stopped in the middle of Galle Road in the heart of Colombo and set fire to with the occupants screaming and soon being scorched to death by fire, were some of the acts resorted to by the Sinhalese. Many of you here today left Sri Lanka after 1983.

Prior to 1983 three important discriminatory acts took place against the Tamils. State colonization took chunks of lands of the North and East and gave them to Sinhalese colonists from the South. Then there was standardization from 1971 onwards which affected the Tamil youths adversely. Saying that the Tamils of the North and East enjoyed better facilities to study and enter higher educational fields, the Government brought standardization, whereby a student from the South who got for example 75 marks in a subject at a public examination was equated to a person who got 90 marks in the same subject from the North. Many capable Tamil students lost entry into universities despite heavy scoring at these examinations. Thirdly in 1981 the Jaffna library, which was considered the best single library in the entire eastern world with 95,000 books and manuscripts, was burnt by governmental forces destroying very important evidence of the antiquity of the Sri Lankan Tamils and others. Already the elder statesmen among the Tamils had concluded that living in unity as a Sri Lankan nation was impossible. The cry for separation came in 1976 inspired by all these elder Tamil politicians from all Tamil political parties. It was at that time that many movements among the Tamil youths took up arms. They soon received military training from India thanks to Madame Indira Gandhi. So the armed military movements among the Tamils were a reaction to state discrimination and state terrorism. They initially received military training from India.

Today, under the pretext of dealing with these armed groups, of whom the predominant entity is the Liberation Tigers of Tamil Eelam, human rights violations are continuously being perpetrated on the Tamils of Sri Lanka by the successive Governments of Sri Lanka. Thus from a Tamilian perspective the causes for conflict of Sri Lanka are discrimination and State terrorism perpetrated by the Sinhala dominated successive governments in Sri Lanka. Whether the Sri Lankan Tamils existed from pre-historic times or not, as a community of 'peoples' having discernible individualistic characteristics they are entitled to self determination in terms of the principles of International Law based on the International Covenants.

The Sinhalese Point of view :

Let me now come over to the Sinhalese point of view, which is also perceivably the Sri Lankan Government's point of view. This view is being projected by diehard, parochial Buddhist priests and also by Sinhalese politicians who dare not cross swords with these Buddhist priests for fear of a reversal of their fortunes at the next polls.

Echoing the sentiments expressed in the Buddhist text 'Mahawamsa', written in the 6th century after Christ, long after the Buddha, at a time when historical research of the modern sense of the world was quite impossible, it is said that the Buddha visited Sri Lanka three times, choosing Lanka as the ideal setting for his Dharma. Therefore, Sri Lanka is said to be the chosen abode of Buddhist teachings. Since Buddhistic archeological remains have been found in the North of Sri Lanka those Hindu Tamil speaking areas, they say, were at one time occupied by Sinhalese Buddhists.

The Sinhalese are said to be the progeny of Vijaya and his retinue of 700 men who were driven out of either Madya Pradesh or Orissa from Lala Naadu and who took control of this Buddha inspired holy land. Prior to his coming, those who occupied Sri Lanka are said to be, according to these Buddhist priests based on their reading of the Mahawamsa, sub-human, uncivilized, barbaric half men and women. Therefore they say the entirety of Sri Lanka belongs to the Sinhalese Buddhists. They are the dominant majority and therefore all minorities must be subservient and accept what is given to them and not ask for more like David Copperfield. If you ask for more then the State must deal with you and cane you. Hence all the State terrorism so far unleashed on the Tamils is legitimate punishment and none could find fault with the successive governments, which have indulged in such legitimate punitive measures.

The other perception among the Sinhalese majority is that the Tamils enjoyed privileges far in excess of their population percentage during British times due to the divide and rule policy of the British and such wrongs done to the Sinhalese must now be avenged and put right.

The third argument suggested by the Sinhalese majority in recent times is that the Tamils are living amicably with the Sinhalese all over the island and the armed revolt in the North and East is the work of a minuscule brutal, barbaric terrorist group seeking separation for their own glorification and fascist motivations.

Let me deal with these Sinhalese cum governmental propaganda straight away before going on to the Indian perception.

There is no historical evidence to show that either the Buddha came to Sri Lanka or for that matter that so-called Vijaya and his retinue of 700 men came to Sri Lanka. These are fantasies of the author of Mahawamsa, who was himself a Buddhist monk who ended each of his stanzas in the Mahawamsa saying that he wrote this stanzas for

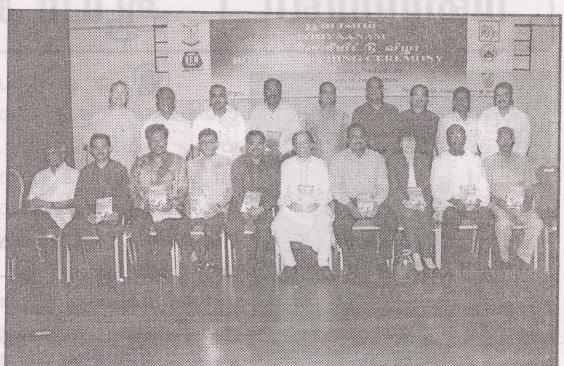
the happiness of the piety. So authors writing with the definite purpose of delighting their readers by their text should not be considered as historians.

Again the people who occupied Sri Lanka at the so-called arrival of Vijaya were not half men and women nor uncivilized people. There were two groups of people in existence - the Yakkas and Naagas, who were of Dravidian origins. Yakkas were not Yakshas. They were Iyakkers or Nature worshippers -iyatkai as you know in Tamil means nature. The Nagas were serpent worshippers. The kings of that time carried the suffix Naaga with their names according to the Mahawamsa itself. Mootha Naaga and Ilaya Naaga are names historically accepted. They mean elder Naaga and younger Naaga. There is evidence to suggest that the ancestors of the present Tamils of the North and East, who had a civilization common with what was found in Mohenjo-Daro and Harappa as well as in South and Central India, were the original inhabitants of the North and East and they were not half humans, nor uncivilized human beings. Urns found in Adichchanallur in South India and Pomparippu in the Puttalam area in North West Sri Lanka show an uncanny similarity proving a common Dravidian civilization prior to the birth of the Buddha.

Next, the Tamils did not receive special privileges from the British. They were found to excel in every trade, profession and other activities and therefore received their legitimate dues. Maybe the Christian Tamils were favoured, but so were Christian Sinhalese. The Hindu Tamils reached their top positions by sheer hard work, discipline and frugality. You may ask how I could say so. Between 1948 and 1956, during eight years of admission to universities when Sinhalese majority governments were in power, the bulk of the entries to various fields at the Universities were Tamils. Because English was the medium of instruction at that time the Tamils excelled. It was a common alien language to both communities and when the playing field was level and even, we Tamils did well outclassing other communities. Then, with the coming of the "Sinhala only" law, discrimination began to have its effects on the society slowly but steadily. In employment if there has been a "divide and rule" policy being practiced in Sri Lanka it was after the successive Sinhalese majority governments took control, when they preferred to enlist Muslims at the expense of the Tamils. By the end of the 1960s the transition had taken place and the then government further discriminated against the Tamils by the process of standardization, when they found still the Tamils did better in competitive examinations.

(To be continued)

சிங்கப்பூரில் “பூவானம்” நூல் வெளியீடு



சிங்கப்பூர் நியு டவுன் தொடக்கப் பள்ளி மாணவ மாணவியர்களின் படைப்புகளைத் தாங்கிய “பூவானம்” என்னும் நூலினைச் சிங்கப்பூர் அரசின் வெளியிறுவதுத் துறை முதல் துணை அமைச்சர் டாக்டர் பாலாஜி சுதாசிவன் அவர்கள் 24-8-08 அன்று வெளி யிட்டார். தொழிலதிபர் அல்ஹாஜ் எஸ்.எம். அப்துல் ஜலீல் நூலின் முதல்படியைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

சிங்கப்பூர் தமிழர் பேரவை, நியு டவுன் தொடக்கப் பள்ளி, சிங்கப்பூர் கடையநல்லூர் மூஸ்லிம் லீக், சிங்கப்பூர்த் தமிழாசிரியர் சங்கம் ஆகிய நிறுவனங்களின் ஏற்பாட்டில் நடைபெற்ற இவ்விழாவுக்கு மக்கள் கழக நற்பணிப் பேரவை ஆதரவு நல்கியிருந்தது.

எம்.டி.ஐ.எஸ் (MDIS) கல்வி நிறுவன அரங்கில் நடைபெற்ற இவ்விழாவுக்கு வந்திருந்தோரை நியு டவுன் தொடக்கப் பள்ளி முதுநிலை ஆசிரியரும் ‘படைப்பாக்கத் தொடர்புகள்’ (Creative Connections Project) திட்டத்தின் இயக்குநருமான மு.அ. மகுது வரவேற்று உரையாற்றினார். இந்தியர் மேம்பாட்டுச் சங்கத்தின் (SINDA) தலைமை நிருவாகி என். மணோகரன் தலைமையில் இவ்விழா நடைபெற்றது. சிங்கப்பூர்த் தமிழாசிரியர் சங்கத் தலைவர் சி. சாமிக்கண்ணு, தமிழ் மொழி பண்பாட்டுக் கழகத் தலைவர் மு. ஹரி கிருஷ்ணன், வளர்தமிழ் இயக்கத் தலைவர் வி.பி. ஜோதி, மாடர்ன் மாண்டிசோரி அனைத்துலகக் கல்வி நிறுவனத் தலைமை நிருவாகி டாக்டர் சந்தூரு ஆகியோர் வாழ்த்துரை வழங்கினர். முதுபெரும் கவிஞர் இ.து.மு. இக்பால் அவர்களின் வாழ்த்துப் பாவும் இடம் பெற்றது.

தமிழர் பேரவைத் தலைவர் டாக்டர் ஆர். தேவேந்திரன் அமைச்சருக்குப் பொன்னாடையும் மாலையும் அணிவித்துச் சிறப்பித்தார். நியு டவுன் தொடக்கப் பள்ளி முதல்வர் திருமதி லில்லி ஓங் இந்நூலைப் பதிப்பித்த உலகத் தமிழர் பதிப்பக உரிமையாளர் செந்தமிழ்த் தேனீ இரா. மதிவாணன் அவர்களுக்குச் சால்வை அணிவித்து நினைவுப் பரிசு

வழங்கிச் சிறப்பித்தார். நியு டவுன் தொடக்கப்பள்ளியின் ஆங்கிலத் துறைத் தலைவர். ஹாஜி நீசீர் கனி நன்றியிரு வழங்கினார். கலைகள் பள்ளி விரிவுரையாளர் பொன். சுந்தரராச் நிகழ்ச்சியை நெறிப்படுத்திக் கூவையுட்டினார்.

துரித வளர்ச்சி கண்டு வரும் இந்தியாவோடு அனைத்து நிலைகளிலும் தொடர்புகளைப் பெருக்கிக் கொள்ள விழையும் சிங்கப்பூர் அரசு, பள்ளி மாணவர் கள் நிலையிலேயும் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி வருகிறது. அந்த வகையில் சிங்கப்பூர் நியு டவுன் தொடக்கப் பள்ளிக்கும் சென்னையிலுள்ள அழகப்பா மெட்டிக் குலேசன் பள்ளிக்கும் இடையே ‘படைப்பாக்கத் தொடர்புகள்’ (Creative Connections) திட்டம் செயல் படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இவ்விரு பள்ளி மாணவர் களும் இணைய தளம் வழி தம் கருத்துகளைப் பரிமாறிக் கொண்டும், தொடர்பு நாடுகளில் கல்விப் பயணம் மேற்கொண்டு நேரில் சந்தித்துக் கல்வி, கலைச்சாரசு குழல்களைத் தெரிந்தும் கொள்ளுகின்றனர். இத்திட்டத்தின் மூன்றாமாண்டு நிறைவையொட்டி, சிங்கப்பூர் மாணவர்களின் கவிதைகளைத் தொகுத்து இந்நால் வெளிவந்துள்ளது.

சிறப்புரை வழங்கிய அமைச்சர், இளம் மாணவர் களின் படைப்புத் திறன்களை இனம் கண்டு, ஊக்கப் படுத்தி, அவர்கள் எழுதிய கவிதைகளைத் தொகுத்து நூலாக வெளிக்கொண்டு வந்ததன் மூலம் சிங்கப்பூரின் அனைத்து மாணவர்களும் படைப்பாக்கத் திறனை வளர்த்துக் கொள்ள உந்து சக்தியாக விளங்குகிற இந்நாலின் தொகுப்பாசிரியர் மகுது அவர்களையும், இத்திட்டத்துக்கு உறுதுணையாகச் செயலாற்றிய பள்ளி முதல்வர் திருமதி. வில்லி ஒங் அவர்களையும் பாராட்டினார்.

இந்நாலின் வெளியீட்டு விழா மூலமாகக் கிடைத்த தொகை தமிழர் பேரவை, வளர்தமிழ் இயக்கம், தமிழ் கற்றல் வளர்ச்சிக் குழு, நியு டவுன் தொடக்கப் பள்ளி ஆகிய நிறுவனங்களுக்குப் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டமை பாராட்டத்தக்கது. *

குருத்துவப் பணியில் வெள்ளிலிழா கண்ட மறைமாவட்ட ஆயர் கிங்ஸ்லி சுவாம் பிள்ளை



இன்றைய இலங்கைச் சூழ்நிலையில் அவசியமாகவும், அவசரமாகவும் வேண்டியது சமாதானம் என்பதில் இருவேறு குருத்துகளுக்கு இடமிருக்க முடியாது. இதன் அவசியத்தை உணர்ந்த தாக, சமாதான விரும்பி களாகச் செயற்படுவெர்களில் சமயத் தலைவர் களின் பங்களிப்பு

அளப்பரியது என்றே கூறுவேண்டும்.

இதனடிப்படையில் குருத்துவப் பணியில் 25 வருடங்களை நிறைவு செய்து வெள்ளி விழாக் கண்டமட்டக்களப்பு, திருக்கோணமலை, அம்பாறை மறைமாவட்ட ஆயர் பேரருள் திரு. கிங்ஸ்லி சுவாம் பிள்ளை அவர்கள் சமயப் பணியுடன் இணைந்ததாக சமாதானப்பணி, சமூகப் பணி எனத் தன்னாலான பணிகளை முன் வெட்டுத்து வருகிறார். அவரை ‘இலண்டன் சுட்ரோனி’ இதழுக்காக நேர்கண்டபோது திரட்டப்பட்ட தகவல் களை இங்குத் தருகிறோம்.

கேள்வி : உங்களைப் பற்றிய சிறு அறிமுகம் தாருங்கள்?

துவில் : யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த நான் யாழ்- ஊர்க்காவற்றுறை சென் அந்தளீஸ் கல்லூரியில் எனது ஆரம்பக்கல்வியையும், அதனைத் தொடர்ந்து சம்பத் திரிசியார் கல்லூரியிலும் கல்வி கற்றேன். பின்னர்க் குருமடத்தில் தங்கியிருந்து 3 வருட காலக் கல்வியை மெய்யியல் துறையில் கண்டிப்பில் நிறைவு செய்ததுடன் இறையியல் பட்டக் கல்வியினை ரோம் தேசத்தில் நிறைவு செய்து 1960 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப் பாணத்தில் குருவாக நியமிக்கப்பட்டேன். 1983இல் மட்டக்களப்பு, திருக்கோணமலை, அம்பாறை மறைமாவட்டங்களுக்கு ஆயராக நியமிக்கப்பட்டதனுடாக 2008 வைகாசி மாதம் 25 வருடங்களைப் பூர்த்தி செய்த ஆயராக வெள்ளிலிழாக் கண்டிருக்கிறேன். 25 வருடங்கள் ஆயராகப் பணியாற்றியது வெறுமனே எனது பலமும் பராக்கிரமமும் அல்ல. இது கடவுளின் அற்புதமான வழி நடத்துதலினுடாகவே கைகூடியுள்ளது. எனவே முதற்கண் இறைவனுக்கு நான் நன்றியுடையவனாய் இருக்கிறேன். இது கடவுள் எனக்குத் தந்த ஆசீர்வாதம் என்பதில் எனக்குச் சந்தேகமில்லை.

கேள்வி : கிழக்கு மாகாணம் மூவின் மக்களும் வாழும் ஒரு பகுதி. ஆனால் கடந்த கால யுத்தமானது

இம் மாகாணத்தினை வெகுவாகப் பாதித்துள்ளது. இதை நீங்கள் நேரடியாகவே கண்டு அனுபவித்து வாழ்ந்த அனுபவங்கள் உங்களிடம் உண்டு. எனவே கடந்த காலக் கிழக்கின் யுத்த சூழ்நிலை பற்றி அதன் அனுபவங்கள் பற்றி என்ன கூறுகிறீர்கள்?

பதில் : கிழக்கில் வாழும் மூன்று இனங்களில் இரண்டு சிறுபான்மை இனங்களாகக் காணப்படுகின்றன. இதில் தமிழர்கள், மூலியிமகள் அடங்குவர். தமிழ் மக்களின் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டபோது, உரிமையை வென்றெடுப்பதற்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட போராட்டம் இன்று யுத்த அரக்களானது தலைவிரித்துத் தாண்டவமாடுகின்ற நிலைமையும் இரத்தம் ஆராகப் பாய்கின்ற நிலைமை களையும் இங்குத் தோற்றுவித் திருக்கின்றது.

தமிழர்களுக்குத் தனித் தமிழ்நாடு தீர்வாக முன் வைக்கப் படவேண்டும் என்றும், தங்கள் தாயகப் பகுதி யில் சுயநிருணய உரிமையோடு சுயமாகவே தங்களைத் தாங்கள் ஆட்சி புரியக் கூடிய ஒரு தீர்வு தங்களுக்கு வேண்டும் என்றும் ஓங்கிக் குரலெழுப்பியிருந்தனர். இதனைச் செவிமடுத்த சிங்கள அரசு இவ்வரிமைகளை வடக்கிழக்கு வாழ் தமிழர்களுக்குப் பகிர்ந்து கொடுப்பதில் மெத்தனப் போக்குடன் செயற்பட்டு வந்ததனால் வன்முறை தழுவித் தங்கள் உரிமையை ஆயுத முனையில் வென்றெடுக்க வேண்டிய ஒரு தூர்ப்பாக்கிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டனர்.

இதன் விளைவாகவே கடந்த கால யுத்தங்கள் இப்பகுதியைச் சின்னாபின்னமாக்கியது. இப்பகுதிகள் யுத்த பூமியாக மாறி இன்று எங்களுக்குச் சமாதானம் வேண்டும், நாங்கள் நிம்மதியாக வாழுவேண்டும், இழந்தது போதும் என்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறோம்.

இத்தனைக்கும் காரணமாவது; தமிழர்களின் உரிமைகளையும், அபிலாபைகளையும் சிங்கள அரசு உதாரணம் செய்தமையும், இத்தனை காலமும் நடைபெற்று வந்த கபட நாடகமுமே முழுமுதற் காரணம் என்பது உண்மை.

கேள்வி : கிழக்குப் பகுதியில் கடந்த காலத்தில் ஏற்பட்ட இடப் பெயர்வுகள், அகதி வாழ்க்கை தொடர்பாக உங்களுடைய கருத்து என்ன?

துவில் : கிழக்குப் பகுதி அகதிகள் தேசமாகியது. மட்டக்களப்பு அகதிகள் நகரமாகியது. தடுக்கி வீழ்ந்தால் அகதிகளின் காலடி என்னும் நிலை காணப்பட்டது. இது தமிழர்களின் நிர்க்கதியான நிலையையே காட்டுகிறது. பள்ளிக்கூடங்களிலும், கொட்டில்களிலும், கூடாரங்களிலும், வெயிலின் மத்தியிலும், மரத்திணடியிலும், மழையின் மத்தியிலும் அகதிகள் அனுபவித்த வாழ்க்கை அவலங்கள் சொல்லில் அடங்காதனவே.

இப்படிச் சொல்வது நியாயம் என்று நினைக்கிறேன். தண்ணீரிலதான் மீன்கள் வாழும். எனவே தண்ணீரை வெளியேற்றினால் மீன்கள் தப்பித்து வாழ முடியாத நிலை ஏற்படும் என்பதுதான் அரசின் நிலைப்பாடு. இதனாலேயே அடித்தால் வெளியேறுவார்கள் என்று கருதிச் செயற்பட்டனர்.

இதனால் ஏற்பட்ட உயிர்ச்சேதங்களும், பொருத்சேதங்களும் என்னில் அடங்காதவை. இன்று இவர்கள் மீன்குடியேற்றப்பட்டுள்ளனர். ஆனால் அவர்களின் இயல்பு வாழ்க்கை மீண்டும் உருவாகவில்லை. அதுதனைக்கும் மத்தியிலும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் பணி மக்த்தானது.

கேள்வி : சமாதான முன்னிடுப்புச் செயற் பாட்டில் திருச்சபைகளின் சமாதானப் பணி எவ்வாறானது?

பதில் : குழந்தை இறுதி முச்சுடன் போராடிக் கொண்டிருக்கிறது. எனவே சமாதானம் அவசரமானதாக உள்ளது. ஆண்டவர் தரும் சமாதானம் மேலாளது. முதலில் மனித மனங்களில் இரக்கம், அன்பு, கருணை, மனங்கும் மனப்பான்மை, விட்டுக் கொடுக்கும் தன்மை, மனிதனை மனிதனாக மதிக்கும் தன்மைகள் உருவாக வேண்டும். இனங்களுக்கிடையே புரிந்து ணர்வ ஏற்பட வேண்டும். இதற்காகக் கத்தோலிக்கத் திருச்சபை ஆற்றிவரும் பணிகள் அநேகம். ஆயிரம் உண்டு. இவற்றில் ஒன்று EHED. நிறுவனத்தின் பணி களில் ஒரு Desk சமாதானச் செயற்பாடுகளுக்காகவே தங்களை அர்ப்பணித்துச் செயற்படுத்தி வருகிறது.

கேள்வி : கிழக்கில் அடிக்கடி இன மோதல்கள் ஏற்படுகின்றன. அன்மையில் காத்தான் குடி, ஏராவூர் பகுதியில் ஏற்பட்ட பதற்றமான சூழல்கள், இனப்படுகொலைகள் பற்றி என்ன கூறுகிறார்கள்?

பதில் : ஆயுதக் குழுக்களின் நடமாட்டம் இருக்கும் வரை இதற்கு இறுதித் தீர்வு காண முடியாது. இவற்றுடன் கட்சி மோதல்களும், இனக்குழுக்களிடையேயான மோதல்களும் தவிர்க்கப்படல் வேண்டும்.

அடிக்கடி இனமோதல்கள் ஏற்படுவதும், ஆள்கள் கடத்தப்படுவதும், கைது செய்யப்படுவதும், கொலை செய்யப்படுவதும் கிழக்கின் அமைதிக்கு, சமாதானச் செயற்பாடுகளுக்கு ஆரோக்யமானவையல்ல என்பது தெளிவு. முதலில் ஒவ்வொருவரும் சமாதான விரும்பி களாக மனத்தளவில் மாறவேண்டியது அவசியம்.

கேள்வி : வடக்கு கிழக்கு பிரிந்தமை பற்றியும் அதனாடாக நடத்தப்பட்ட கிழக்கு மாகாண சபைத் தேர்தல் பற்றியும் உங்கள் கருத்து என்ன?

பதில் : ஒரு போது இணைக்கப்பட்ட வட- கிழக்கு தற்போது பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்படியான நடைமுறை கள் இலங்கையின் அரசியலில் வழமையான தொன்று.

நடந்து முடிந்த மாகாண சபைத் தேர்தல் நேரமையாக நடந்ததாகத் தேர்தல்களைக் கண்காணிக்கின்ற சர்வதேச அமைப்பு கூறுகின்றது. ஆனால் தமிழ்மக்களைப் பயமுறுத்தி வாக்குகளைப் பெற்றாகவும் வாக்கு மோசதிகள் நடந்துள்ளதாகவும் கூறப்படுகிறது. நடந்து முடிந்த தேர்தல் நீதியாக நேரமையாக நடை

பெறவில்லை என்று கூறி வழக்கும் தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளது. எனவே தீர்வு வரும்வரை காத்திருப்பது நல்லது.

கேள்வி : கிழக்கு மாகாணம் புலிகளிடமிருந்து மீட்கப்பட்டுள்ளது என்று அரசு தரப்புக் கூறுவதை நீங்கள் ஏற்றுக் கொள்கிறீர்களா?

பதில் : புலிகள் கிழக்கு மாகாணத்திலிருந்து வெளியேற யது உண்மைதான். ஆனால் நடந்துமுடிந்த மாகாண சபைத் தேர்தலின் பின்பு இனங்காண முடியாத சக்தி ஒன்று ஆயுதங்களுடன் ஊடுருவி உள்ளது. எனவே இச்க்கதி யாது என்பது அறியப்பட வேண்டிய ஒன்று.

கேள்வி : நடந்து முடிந்த மாகாண சபைத் தேர்தல் களில் (கிழக்கில்) தமிழரசு கட்சி போட்டி போட வில்லை. எனவே தமிழரசு கட்சி தோற்றுப் போய் விட்டார்கள் அல்லது இது அவர்களது இயலாமையைக் காட்டுகின்றது எனக் கூறமுடியுமல்லவா?

பதில் : தமிழரசு கட்சி தோற்றுப் போய்விட்டது என்றோ அல்லது அவர்களினால் இயலாது என்றோ நான் கூற மாட்டேன். தெளிவாகக் கூறக்கூடியதொன்று; அதாவது தற்போதைய சூழ்நிலை தமிழரசு கட்சிக்கு சாதகமான தாக இல்லை.

கேள்வி : இன்றைய விலைவாசி உயர்வு பற்றி நீங்கள் கூறுவது என்ன?

பதில் : விலைவாசி உயர்வு ஒரு புறம், இயற்கை அனர்த்தங்கள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கிறது. நாட்டு மக்களினால் விலைவாசி உயர்வுக்கு ஈடு கொடுக்க முடியவில்லை. ஆனால் அரசு நாட்டு மக்களின் மனத்தை மாற்றும் அளவிற்கு யுத்தம் விரைவில் முடிவிற்கு வந்து விடும் எனக் கூறிக் கொண்டே விலைவாசியை அதி கரித்துக்கொண்டு செல்கின்றது. எனவே சம்பள உயர்வும், மானிய விலைகளும் உடன் அமுலுக்கு வரவேண்டியது அவசரமானதும் அவசியமானதுமாகும்.

கேள்வி : ஆயுதக் குழுக்கள் பற்றி நீங்கள் கூறுவதென்ன?

பதில் : ஆயுதக் குழுக்கள் ஆரோக்கியமான தல். ஆயுத மேந்திய குழுக்கள் இடைஞ்சலானது. ஆயுதக் குழுக்கள் இருக்கும் வரை சமூகம் சமூகமாக வாழ முடியாது. இயல்பு நிலை வாழ்க்கை பாதிக்கப்படும். இவை இன்நடைமைமுறையினருக்கு இடைஞ்சலானது. மக்கள் பீடியுடன் வாழவேண்டிய நிலை உள்ளது. இனமோதல்கள் தோற்றம் பெறுவதற்கும் ஆள்கடத்தல், கப்பம் பெறுவதற்கும் ஆயுதக் குழுக்கள் காரணமாகின்றது.

கேள்வி : உங்கள் எதிர்காலத் திட்டங்கள் பற்றிக் கூறுங்கள்?

பதில் : தற்போதைய சூழ்நிலைகளில் திட்டமிட்டு எதனையும் செய்ய முடியாதுள்ளது. அவ்வப்போது தேவைக்கேற்ப காரியங்களைத் திறம்பதைச் செய்யவே முடிகின்றது. எனவே திட்டமிட்டுக் காரியங்கள் செய்யப்படவேண்டுமேயாகில் சமூகமான நிலை, தளம்பலற்ற நிலைமை உருவாக்கினால் மாத்திரமே திட்டமிட்ட செயற்பாடுகள் சாத்தியமாகும்.

மதுரை ஆதின மகா சந்திதானம் அவர்களுடனான பேட்டி

பேட்டி நடத்தியவர் - சுட்ரொளி ஆசிரியர் ஜி.தி. சம்பந்தன்

மதுரை மகா சந்திதானம் பூலீஸ்ரீ அருணகிரி நாத பரமாசாரிய சுவாமிகள் இலண்டன் சைவ மாநாட்டிற்கு வருகை தந்திருந்து மகாநாட்டில் அருமையான அருளாரைகள் வழங்கிய பின்னர்ப் பிரித்தானியாவில் உள்ள ஊடகங்களுக்குப் பேட்டியளித்துச் சைவத் தமிழர் பெருமையை உலகத் தமிழர்கள் அறிந்து கொள்வதற்கு ஏதுவாகக் கருத்துரைகள் வழங்கியிருந்தார்.

பெரும் மதிப்பிற்குரிய மதுரை ஆதின, மகாசந்தி தானம் அவர்களை இலண்டன் சுட்ரொளியின் சார்பில் பேட்டி காண்பதற்கான ஏற்பாட்டை சுவாமிகளின் இலண்டன் இணைப்பாளரும் சைவ முன்னேற்றச் சங்கத்தின் முக்கிய பிரமுகருமான திரு. தம்பு அவர்கள் செவவனே செய்திருந்தார்.

மகா சந்திதானம் அவர்களைச் சைவ முன்னேற்றச் சங்கப் பணிமலையில் சந்தித்து அவரது ஆசியைப் பெற்று அவருடன் கலந்துரையாடினேன். எமது பேட்டியின் போது சைவ முன்னேற்றச் சங்கச் செயலாளர் திரு. இராநிதிரமோகன், பொருளாளர் திரு. ஏ. இராமநாதன், துணைத் தலைவர் திரு. வாமன், வைத்தீஸ்வர குருக்கள் முதலானோர் உடனிருந்தனர்.

சுட்ரொளி ஆசிரியர் கேள்வி : மதுரை ஆதினம் பழம் பெருமை வாய்ந்த ஆதினு. அதன் அடிப்படைப் பணிகள் என்ன என்பதை விளக்குவிரீக்கா?

சுவாமிகள் பதில் : மதுரை ஆதினம் ஆறாம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பமாகி இன்றுவரையும் 292 ஆதினகர்த்தாக்களைக் கொண்டு வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. மதுரை ஆதினத்தின் பணிகள் சமயம், இலக்கியம், சமூகம் தொடர்பான பணிகளாகும். ஆதினத்தின் பொறுப்பில் நான்கு முக்கிய ஆலயங்கள் நிறுவகிக்கப்பட்டு வருகின்றன. மாதத்தில் 20 நாள்கள் தமிழகத்தில் பல பகுதிகளுக்குச் சுற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டு வருகின்றோம். செல்லுமிடமெல்லாம் மக்களைச் சந்தித்து அவர்களது தேவைகளை அறிந்து ஆதினத்தார் மேற்கொள்கூடிய பணிகள் நடை பெற்று வருகின்றன.

கேள்வி : ஈழத்துக்குற் தமிழகத்துமிடையே நிலவும் சமய கலாச்சாரத் தொடர்பைப் பற்றிக் கூறவிரீக்கா?

பதில் : ஈழத்துத் தமிழ் அறிஞர்களான நாவலர் பெருமான், சிவத் தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி ஆகியோர் மதுரை ஆதினத்துடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டு சைவத் தமிழ் வளர்ச்சிக்குத் தமிழகத்துக்கும் ஈழத்துக்குமிடையே நெருங்கிய உறவை ஏற்படுத்தி வந்தனர். எமது ஆதினத்தின் மூலவரான திருஞான சம்பந்த பெருமான் ஈழத்தின் புகழ்பெற்ற திருக் கோணேஸ்வரம் ஆலயத்தைப் பற்றிப் பாடியதன் மூலம் சமயத் தொடர்பை ஏற்படுத்தியிருந்தார். மேலும் ஈழத் தமிழர்களின் விடுதலைக்கு மதுரை ஆதினம் தன்னாலான ஆதரவை

அளித்து வந்துள்ளது. 1983ஆம் ஆண்டில் இலங்கையில் தமிழினப் படுகொலை நடந்த போது-அங்குள்ள சிவாலயங்கள் அடித்து நொறுக்கப் பட்ட போது நமது மகா சந்திதானம் அவர்கள் மிகுந்த வேதனைக்குள்ளாகிக் கொதித்தெழுந்தார். இலங்கை அரசாங்கத்தின் இந்தக் கொடுமைகளைக் கண்டித்து இருமுறை உண்ணாவிரதம் மேற்கொண்டிருந்தார்கள். இன்றும் ஈழத்தமிழர் பிரச்சினைக்கு மதுரை ஆதினம் தமது ஆதரவை அளித்த வருகிறது.

கேள்வி : மதுரை ஆதினத்திற்கு வீஜயம் மேற்கொண்டுள்ள பிற மத்தவர்கள் பற்றிக் கூறுவிரீக்கா?

பதில் : எமது ஆதினத்திற்கு மேல்நாட்டுக் கிருத்துவப் போதகர்கள் பலர் வருகை தந்துள்ளனர். ரோமாபுரி நகரில் கி.பி 1575ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் திங்களில் பிறந்த ரோபர்ட்-நோபிலி என்னும் தத்துவ போதகர் 1605ஆம் ஆண்டு மே 20ஆம் நாள் கோவா நகர் வந்து தங்கினார். அப்போதகர் 1605ஆம் ஆண்டு நவம்பர் திங்கள் 15ஆம் நாள் மதுரை ஆதினத்திற்கு வருகை தந்திருந்தார். தேம்பாவனி என்னும் தீந்தமிழ்க் காப்பியத்தைத் தந்த வீரமாழுனிவர் 1710ஆம் ஆண்டு மதுரைக்கு வருகை தந்திருந்தார். டாக்டர் ஜி.ஆர். போபு அவர்கள் 1839ஆம் ஆண்டு தமிழகம் வந்திருந்தார். அவர் 287ஆம் குரு மகா சந்திதானம் அவர்களைச் சந்தித்துச் சைவ சித்தாந்தம் பற்றியும் ஏகத்துவம் பற்றியும் தமிழ்மொழியின் உயர்வு பற்றியும் கலந்து உரையாடனார். சைவ சமயத்தில் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு கொண்டு விளக்கிய போப்பையர் திருக்குறளையும் திருவாசகத்தையும் நாலடியாரையும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து மேலெநாட்டு மக்கள் அறிந்து கொள்ளும்படி செய்தார்.

கேள்வி : தமிழ்நாட்டிலுள்ள ஏனைய ஆதினங்களுடன் தங்களுடைய தொடர்பு ஒற்றுமையும் எவ்வாறு அமைந்துள்ளன?

பதில் : சைவ ஆதினங்களிடையே ஒற்றுமையையும் ஒருமைப்பாட்டையும் வளர்ப்பதற்கு மதுரை ஆதினம் அரும்பாடுபட்டு வருகிறது. சைவ ஆதினங்களில் அவ்வப்போது ஏற்படும் பிரச்சினைகளைச் சமூகமான முறையில் கலந்துரையாடித் தீர்த்து வருகின்றோம். சைவ ஆதினத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் குரு மகா சந்திதானங்கள் அனைவரும் ஒருவருக்கொருவர் சகோதரப் பீடங்களே. ஆக எல்லோரும் சிவபெருமான் பார்வதி தேவியின் அருமைச் செலவங்களே. எல்லா ஆதினங்களும் ஆங்காங்கே திருமடாலயங்களை நிறுவிப் பணியாற்றி வருகின்றனர். அதன் வாரிசாகவும் பரம பரை பரம்பரையாகவும் ஒவ்வொருவரும் அவரவர் பீடத்தில் எழுந்தருளித் தம் தம் பணிகளைச் செய்து வருகின்றனர்.

கேள்வி : ஒரு பெரிய பழைய ஆதினமாக 1500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தோற்றும் பெற்ற சமூக ஆதினம் பற்றி உலகத் தமிழர்கள் அறிந்து கொள்ள ஆவல் கொண்டுள்ளனர். எனவே அதுபற்றி மேலும் சில தகவல் கடனைத் தந்து உதவுவிருக்காரா?

பதில் : இவ்வாதினம் தொன்மையான ஆதினம். பரம்பரை பரம்பரையாக 292 மகா சந்திதானங்கள் இவ்வாதினத்தை வழிநடத்திப் பராமரித்து வருகின்றனர். உலகெங்கும் சைவ சமயத்தின் செந்தெரியைச் சிறப்பாகப் பரப்பிட வேண்டும். அகத்து மக்களிடையே ஒன்று மையை நிலவச் செய்திட வேண்டும் என்ற நோக்கத் துடன் நீண்ட காலமாகச் செயற்பட்டு வருகின்றது. ஆதினத்தின் பொறுப்பில் நாள்கு முக்கிய ஆலயங்கள் நிருவகிக்கப்பட்டு வருகின்றன. சுக்கிர ஸ்தலமான கஞ்சனார் ஸ்ரீ அக்னீஸ்வர சுவாமி திருக் கோயில், குருஸ்தலமான திருப்புரம்பியம் ஸ்ரீ சாத்சிநாத ஸ்வாமி திருக்கோயில், கச்சனம் ஸ்ரீ கைச்சின்னேசுவர சுவாமி திருக்கோயில், கால பைரவர் ஸ்தலமான பள்ளத் தெரு ஸ்ரீ பன்னகாபரமேஸ்வர சுவாமி திருக்கோயில் ஆகிய நாள்கு ஆலயங்களே அவை.

ஆதினத்தின் பரந்துபட்ட பல பணிகளை மேற் கொள்வதற்காக 13 அறக்கட்டளைகளை நிறுவி நிருவகித்து வருகின்றோம். மாதத்தில் 20 நாள்கள் பல கிராமங்களுக்குச் சுற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டு அம்மக்களின் குறைபாடுகளை விசாரித்து அவர்களுக்கு வேண்டிய தேவைகளை ஆதினத்தின் நிதியிலிருந்து பூர்த்தி செய்து வருகின்றோம். மாற்றுச் சமயங்களிடையே பிரச்சினைகள் ஏற்படும்போது அவ்விடங்களுக்குச் சென்று சமயங்களிடையே நிலவும் பிரச்சினைகளைச் சுலுகமாக தீர்த்து அவர்களிடையே ஜக்கியத்தையும் ஒருமைப்பாட்டையும் உருவாக்கி வருகின்றோம். ஏழை மாணவர்களின் கல்விப் பணிக்கு உதவி வருகின்றோம்.

கேள்வி : இத்தகைய பாரியப் பணிகளை மேற்கொண்டு வருக ஆதினத்தின் நிதிவளர்ப் பற்றிக் கூறுவிருக்காரா?

பதில் : எமது ஆதினத்திற்குச் சொந்தமான பல சொத்துகளிலிருந்து வரும் வருமானங்களைக் கொண்டு இப்பணிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றோம்.

கேள்வி : தாங்கள் வருகை தந்திருந்த இலைண்டன் சைவ மகாநாடு பற்றித் தங்களின் கருத்தைக் கூறுவிருக்காரா?

பதில் : இன்று உலகெல்லாம் சைவத்தையும் தமிழையும் பரப்பும் பெருமைக்குரியவர்கள் ஈழத் தமிழர்கள் என்பதை இம்மாநாடு மூலம் அறிந்து கொண்டேன். இப்பிரித்தானிய நாட்டில் மட்டுமின்றி ஜோரோப்பிய நாடு களிலும் பல ஆலயங்களை நிறுவி தமிழ் விழாக்களையும் மாநாடுகளையும் நடத்திப் பாரதி கண்ட களை நிலைவாக்கி வருகின்றனர் ஈழத் தமிழர்கள். உலகெல்லாம் தமிழை ஒவிக்க வைத்தவர்களுக்கு நிச்சயம் ஒரு தளிநாடு உருவாகியே தீரும். அவர்களது வீரத்துக்கும் முயற்சிக்கும் கிடைக்கும் பலன் அதுவே. *

ஜக்கிய இராச்சிய தமிழ் இளையோர் நடத்திய ‘வர்ணங்கள் - 2008’

ஜக்கிய இராச்சிய தமிழ் இளையோர் அமைப்பின் வடக்கிழக்கு பிராந்தியத்தினரால் “வர்ணங்கள் - 2008” எனும் பல்கலாச்சார நிகழ்வு இரண்டாவது ஆண்டாக 13-9-08 அன்று Chingford assembly மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

தமிழ் மக்களுக்கு மற்ற கலாச்சாரத்தையும் மற்றைய இனத்தவருக்கு தமிழ்க் கலாச்சாரத்தையும் வெளிக்காட்டுவதற்காக தமிழ் இளையோர் அமைப்பால் முன்னெடுக்கப்பட்ட இந்நிகழ்வில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நாடாஞ்சமன்ற உறுப்பினர் திருமதி பத்மினி சிதம்பரநாதன் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார்.

எமது தாயக நினைவு கவிதையுடன் இனிதே ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்நிகழ்வின் அடுத்தாக Kurdish இனத்தவரின் இசை நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. ஒரு விதத்தியாசமான இசை நிகழ்ச்சியாக இது அமைந்தது. அதனைத் தொடர்ந்து தெள் இந்திய நடன அமைப்பான பரத நாட்டியத்திற்கு அபிநியம் பிடித்தனர் இளையோர்.

பல்கலாச்சாரத்தை மையமாகக்கொண்டு அமைந்த இந்நிகழ்வின் அடுத்தாக மேற்கத்திய இசை கலவைக்கான ஒரு நடனம். (capoera) மற்றும் எகிப்திய நடனம் நடைபெற்றன.

எமது மக்களுக்குத் திரும்பவும் தாயக நினைவை மீட்டும் விதமாக “அழகே அழகே” எனும் தாயக எழுச்சிப்பாடுக்கு அபிநியம் பிடித்தார் எட்டு வயது சிறுமி. இந்நிகழ்வின் முக்கிய அம்சமாக நிகழ்வதற்குள் இன்னும் ஒரு நிகழ்வாக “தமிழர்களிடம் திறமை உண்டு” எனும் நிகழ்விற்கான தேர்வு நடைபெற்றது. இத்தேர்வு நிகழ்வில் தமிழ் கலாச்சாரத்தை பேணும் விதமாக இங்கு பிறந்து வளர்ந்த தமிழ் இளையோர்கள் பல நிகழ்ச்சிகளை மேடையேற்றினர். அதுமட்டுமின்றி சமுதாயத்திற்குப் பல கருத்துகள் உள்ள தகவல்களும் அவர்களால் வெளிக்கொண்டு வரப்பட்டது.

அடுத்தாக பிரதம விருந்தினரின் உரை இடம் பெற்றது. இவர் உரையாற்றுகையில், அவர் தமிழ் இளையோர் அமைப்பினரின் பல நிகழ்வுகளில் கலந்து கொண்டதாகவும் அவர்கள் பல பரிமாணங்களில் வளர்ந்து வருவதாகவும் கூறினார். அவரின் உரையைத் தொடர்ந்து காதுக்கு இனிய ஒரு பாடல் அரங்கேறியது.

“வர்ணங்கள் - 2008” இரண்டாவது பாகத்தின் முதன் நிகழ்வாக உடையனி நடை மிகவும் அழகான சேலைகளின் கண்காட்சியாக வலம் வந்தார்கள் இளம் பெண்கள். அதனைத் தொடர்ந்து பல சினிமா பாடல்களுக்கான நடனங்கள் அங்கு கூடி இருந்த இளைஞர்களை ஆட்டம் போட வைத்தன. பாடல், நடனம், நாடகமென அனைவரையும் மசிழ்ச்சி அடைய செய்த நிகழ்ச்சி தமிழ் மக்களின் கிராமிய நடனத்துடன் நிறைவெப்பற்றது.

மட்டக்களப்பு - கிராம வழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய கலைகள்

(சென்ற இதற்கொட்டக்கூடும்)

வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துகள்

மட்டக்களப்பின் கிராமங்கள் தோறும் ஆப்பட்டு வரும் வடமோடி, தென்மோடி நாட்டுக் கூத்துகளை, வேளாண்மை செய்வோரும், மற்றும் தொழில் புரிவோரும் தமது ஓய்வு நேரங்களிலேயே கூத்துப் பழகி அறுவடை முடிந்து காச கையில் பழக்கத்தில் உள்ள நேரத்தில் அரங்கேற்றும் செய்வர். வடநாட்டி விருந்து வந்து தமிழிடைக் கலந்ததும், பண்டைய தமிழகத்தில் வழங்கிய ஆரியக் கூத்து வகையைச் சேர்ந்ததுமான கூத்து வடமோடி என்றும், தமிழுக்குச் சொந்தமாகத் தென்நாட்டில் நிலவிய கூத்து வகையைச் சேர்ந்தது தென்மோடி என்றும் கூறப்படுகின்றது.

இவ்வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துகளில் உடை, பாடல், தாளம், ஆட்டம் போன்றவற்றிலே இரண்டு வகைக் கூத்துக்கும் வேறுபாடுகள் உண்டு. வடமோடிக் கூத்தை ஆடும் ஆட்டக்காரர்கள் அணியும் உடையினைக் கரப்படுப்பு என வழங்குவர். இது மிகவும் பாரமானது. கண்ணாடி, சரிகை, மணிகள் முதலியவை பதிக்கப்பட்டுள்ளன. முடி, மரத்தினால் செய்யப் பட்டுக் கண்ணாடிகள் பதிக்கப்பட்டிருக்கும். இவ்வடமோடிக் கூத்து ஆடும் பாத்திரங்களின் இரு கரங்களிலும் ஆயுதங்கள் இருக்கும். வடமோடியில் வரவுப் பாடலை ஆட்டக்காரர் தானே பாடுவர். தென்மோடியில், சபையோரே இதனைப் பாடுவர். இதற்குப் பல காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன. தென்மோடி ஆட்டம் மிகவும் கடினமானவை என்றும், அதனால் வரவத்தாலம் இடம்பெறும் போது தென்மோடி ஆட்டக்காரர்கள் களைத்து விடுவர் என்றும், எனவே சபையோரே அதனைப் பாடுவர் என்றும், வடமோடி ஆட்டம் இலகுவானதால் நடிகர்களே அதனைப் பாடுகின்றனர் என்றும் கூறுவர்.

இவ்வடமோடி தென்மோடியைவிட “விலாசம்” என்ற ஒரு வகைக் கூத்தும் இங்குண்டு. வடமோடி, தென்மோடி என்ற இரண்டுக்கும் இடையே பெரிதும் வேறுபாடு உண்டு. இவற்றின் கதைப் போக்கு, ஆடல் வகை, தாளக்கட்டு, உடை அணியும் முறை என்பன இம்மாற்றங்களில் குறிப்பிடத்தக்கன.

இக்கூத்துகளின் கதைப்போக்கை நோக்குமிடத்து, வடமோடி நாடகங்கள், வடநாட்டுப் புராண இதிகாசக் கதைகளைக் கொண்டவை. இவ்வடமோடிக் கூத்துகள் பெரும்பாலும் போர் செய்து வெற்றி பெறுவதில் முடிவறுவனவாயிருக்க, தென்மோடி நாடகங்களைக் காதல் சுவை நிறைந்து அக்காதல் கைகூடுவதில் முடிவங்களுடைய விளங்குகின்றன. இங்கே ஆடப்படும் வடமோடிக் கூத்துகளிற் சிறந்தவையாக உள்ள இராம நாடகம், குருமார நாடகம், தரும புதிரை நாடகம், பப்பரவாக நாடகம், கரணன் போர், குரக்கேட்திரன் போர், குரசம் மாரம், குசலவ நாடகம், பாண்டவர் வனவாசம் என்பன போர் செய்து வெற்றிபெறுவதைக் கூறுகின்றன.

தென்மோடியிற் சிறந்தவாக உள்ள அநிருத்த நாடகம், பவள வல்லி நாடகம், அஸங்கரரூப நாடகம்,

வாளபமன் நாடகம், நொண்டி நாடகம், நேரேந்திர நாடகம் என்பவற்றில் காதல் வெற்றி பெறும் முடிவினைக் காணலாம். இதில் பழைய முறைப்படியே இசை அமைந்திருக்கும். இவ்வகையிலே, பழந்தமிழர் தம் நாடக இலக்கணங்களையும், மேனாட்டாது நாடக அமைப்பு வகைகளையும் ஒத்து இக்குத்துகள், அகத் தினையையும், புறத்தினையையும் சார்ந்து விளங்குகின்றன.

குரவைக் கூத்து

இக்குரவை, ஒரு கூத்தாகவே கொள்ளப்படுகிறது. “குரவை வரிக்கூத்தின் ஓர் உறுப்பு” என்றும், குரவை நாடகத்தை ஆடிமுடித்தார், இது கூத்தார் பெற்ற பெயர் என்றும் சிலப்புதிகார உரைகாரர் காட்டுவதால் இது ஒரு கூத்தாகவே கொள்ளப்படுகின்றது.

இன்று மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் “குலவை” என்று திரிந்த சொல்லால் வழங்கப்படும் குரவையானது, கூத்து வழக்கினின்றும் பிறந்த ஒன்று மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்திலே கோவில் திருவிழாக்களிலும் மற்றைய சடங்குகளிலும் பெண்கள் குரவையாடுகின்றனர். சமய விழாக்களில் மட்டுமல்லாது வீட்டில் நடைபெறும் மங்கல நிகழ்ச்சிகளின்போதும் குரவை போடுதல் இடம்பெறுகின்றது.

கண்ணகி வழிபாட்டுடனேயே அதிகம் தொடர்புடையதாகக் குரவை காணப்படுகின்றது. நேர்த்திக் கடனை நிறைவேற்றும் பொருட்டு பெண்கள், கண்ணகி அம்மன் சடங்கு நடைபெறும் காலங்களில், குரவை அயர்வர். மட்டக்களப்பிலுள்ள முஸ்லிம் பெண்கள்கூட மங்கள நிகழ்ச்சிகளில் குரவை ஒவி செய்கின்றனர். கண்ணகி வழிபாட்டின் திருக்கல்யாண நிகழ்ச்சியின்று, குரவை போடுதல் நிகழ்ச்சி மிகவும் சிறப்பாக இடம் பெறும். சடங்கின் எட்டாம் நாள் “குஞத்தி” எனும் சடங்கு நடைபெறும்போது “குலவை” போடப்படுகின்றது.

கண்ணகி அம்மன் வழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய போர்த் தேங்காய் அடித்தல், கொம்பு முறித்தல், தேர் ஊர்வாலம் வருதல் ஆகிய சந்தர்ப்பங்களிலும் பெண்களது குலவை இடம் பெறுகின்றது.

இந்நிகழ்ச்சிகளில் ஆண்களும் குலவை போடுவதைக் காரணத்தீவிற் காணலாம். முதன்முதலாகக் கண்ணகியைத் தெய்வமாகப் போற்றியவர் நெடுவேள் குன்றக் கானக் குறமகளிர் ஆவர். அப்போது அவர்கள் குரவையாடியவை குறிப்பிடத்தக்கது. அதன் தொடர்ச்சியாகவே மட்டக்களப்பிலும், கண்ணகி வழிபாட்டில் குலவை போடுதல் முக்கியத்துவம் பெற்றது.

பக்தியோடு மனமுருகிப் பாடும் இசைப் பாடல் கள் எவ்வாறு தெய்வத்தைப் பக்தனின் பக்தத்திற்கு இசையச் செய்கின்றதோ, அத்தகைய வல்லமை தமது குலவைக்கும் உண்டு என்ற நம்பிக்கை இப்பகுதி வாழ் கிராமியப் பெண்களிடம் காணப்படுகின்றது. ஆதலினாலேயே சமயச் சடங்குகளிலும் திருவிழாக் காலங்களிலும் ஆண்கள் பக்திப் பாடல்களைப் பாட, பெண்கள்

ஒன்றுசேர்ந்து குலவை போட்டுத் தமது பக்தியைப் புலப்படுத்துகின்றனர்.

மட்டக்களப்பின் கிராமங்கள் தோறும் அமைந்துள்ள முருகன் ஆலயங்களிலே திருவிழாக்களிற் பெண்கள் குலவை போடுகின்றனர். குலவையின் மூலம் அருளைப் பெறலாமென்ற நம்பிக்கையும் முருகன் தம் குலவையை விரும்பி ஏற்பான் என்ற எண்ணாம் இக் கிராமியைப் பெண்களிடம் நிலைத்துக் காணப்படுகின்றன. முருகனால் குரவை விரும்பப்பட்டது என மதுரைக் காஞிசியிலும் கூறப்பட்டுள்ளது.

முருகன் கோவிலில் கந்த சங்கி விரதத்தின் ஆறாம் நாள், குரு போர் நடைபெறும். அப்போதும் பெண்களின் குலவை இடம்பெறுகின்றது. சுப்பிரமணியக் கடவுளின் வீர்ச்செயல்களையும் வெற்றியையும் பாராட்டும் முகமாகப் பெண்கள் குலவை அமைகின்றது.

மன்றேர் கந்தசாமி கோவிலிலே சூரன்போர் நடைபெறுவதில்லை. ஆனால் கந்த சங்கி விரதம் தொடங்கிய மூன்றாம் நாளில் வள்ளியம்மை திருமணம் நடத்துகின்றார்கள். பொதுமக்கள் இதனை “கல்யாணப் படிப்பு” என்றும் “குரவைத் திருநாள்” என்றும் கருதுகின்றனர். அன்றிரவு முற்றும் முருகனுக்கும் வள்ளிக்குமான திருமண நிகழ்ச்சியும் அதற்குரியதெனக் கருதப்படும் குரவையிடுதல் வழிபாடும் நடக்கின்றன.

இக்குலவை போடுதல், மன மகிழ்ச்சியை உண்டுபண்ணுதல் அல்லது தமது மனமிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்துதல் என்றும் அடிப்படை நோக்குடனேயே நிகழ்த்தப்படுகின்றது. இன்றும் இப்பிரதேசத் தில் இக்கலை வடிவம் நின்று நிலவுகின்றது.

காவடி

மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் கிராமங்கள் தோறும் உள்ள ஆலயங்களின் உற்சவங்களில் நேர்த்திக் கடனை நிறைவேற்றும் பொருட்டு, காவடி ஆட்டம் இடம்பெறுகின்றது. இக்காவடியாட்டமாகிய கலை வடிவம், முழுமையான வடிவம், முழுமையாகத் தன்னைச் சமயச் சடங்குகளிலிருந்த விடுவித்துக் கொள்ளவில்லை. தமிழ் நாட்டிலே இடம்பெறும் பாற்காவடி, பன்னர்காவடி, புஷ்பகாவடி, ஆனந்தக்காவடி, சக்கரக் காவடி, சந்தனக் காவடி, போன்ற பல வகையான காவடி ஆட்டங்களான் பாற்காவடியும், முட்காவடியுமே இங்கு நேர்த்திக்காக எடுக்கப்படுகின்றன.

இந்த இரண்டு காவடிகளும் முழுமையான சடங்கு முறையாக இருக்கின்றன. பாற்காவடி எடுப்போர் வாயில் அலகு பாய்ச்சி, காவடியைத் தோளில் வைத்து நேர்த்தி வைத்துள்ள ஆலயத்துக்கு மேளதாளங்களுடன் செல்வார். இச்சந்தரப்பத்தில் காவடிச் சிந்துபாடுப்படும். இது போன்று முட்காவடி எடுப்பவர் வாயில் அலகு பாய்ச்சுவதோடு முதுகிலே நேர்த்திக் கடனுக்கேற்பப் பத்துப் பதினைந்து கூட்டுமுள் அலகு கணைப் பாய்ச்சி அதனை ஒருவார் செடிற கயிற்றில் பிடித்துக்கொள்ள, காவடி எடுப்பர் பாடலுக்கேற்ப உருவந்து ஆடிக்கொண்டு செல்வார். இவ்வாறு இக் காவடி யாட்டங்கள் சமயச் சடங்காகவும் கலை வடிவமாகவும் மக்கள் மத்தியில் முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்குகின்றன.

கரகம்

மட்டக்களப்பிலுள்ள கிராமங்களான பழகாமம், ஏருவில், வெள்ளாவெளி, கோட்டைக் கல்லாறு ஆகிய

வற்றில் இன்று கரக ஆட்டம் வழங்கி வருகின்றது. பெரும்பாலும், அமைன் கோவில் சடங்கு நிகழ்ச்சி களிலும் மற்றும் திருவிழாக் காலங்களிலும், பொது வைவங்களிலும் கரக ஆட்ட நிகழ்ச்சி இடம்பெறுகின்றது. பஞ்சம் வந்த போதும், தாய்த் தெய்வமான மாரி அம்மனை வழிபாட்டு இக்கரகத்தை ஆடுவர். எழுவர் அல்லது ஒன்பதின் மர் அலங்கரிக்கப்பட்ட கரகத்தைத் தலைமீது வைத்துப் பாடலுக்கும் தாளத்துக்கும் அமைவாக ஆடுவர். மலர் மாலைகள் வேப்ப இலைகள் என்பன கரகத்தை அலங்கரிக்கும். இக்கரக ஆட்டமும் இன்று வழக் கொழிந்து வருகின்றது.

இவ்வியலில் கிராமிய வழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய கலை வடிவங்களை நோக்குகின்ற போது, தற்போதைய பொருளாதார, வாழ்க்கைத் தரவளர்ச்சி நிலைகாரணமாகவும், நாகரிக வளர்ச்சி நிலைகாரணமாகவும் மேற்குறிப்பிட்ட கலை வடிவங்களுள் பெரும்பாலானவை முக்கியத்துவம் குறைந்து வந்துள்ளமையைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. பறைமேளக்கத்துப் போன்ற கலைவடிவங்கள் கலைவடிவம் என்ற முழுமையைப் பெறாமலேயே படிப்படியாக மறைந்து போய் விட்டன. பிற்காலத்தில் தோற்றும் பெற்ற வடமோடி, தென்மோடி நாட்டுக்கத்துக்களே இன்று பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன.

குரவை, காவடி போன்ற கலைவடிவங்கள் சமயச் சடங்குகளுடன் இணைந்து காணப்படுவதால் அவை இன்றும் வழக்கிலுள்ளன. மேலும் சில சடங்கு முறைகள் சமய முக்கியத்துவம் இழந்துபோக, கலைவடிவமாக மாறி வருவதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அச்சடங்குகளைச் செய்வதிலுள்ள கடினம் காரணமாக வழக்கொழிந்து போகவும், மக்களிடையே அதன் முக்கியத்துவம் வலிவு குன்றிப் போகவும் பொழுது போக்கு அம்சம் நிறைந்தாக, அவை கலை வடிவமாகத் தோற்றும் பெற்று வருகின்றன. உதாரணமாகக் கொம்பு விளையாட்டு, திரெளபுதி அம்மன் கோவிலில் இடம்பெறும் சடங்கில் பஞ்சபாண்டவரின் கதையைச் சடங்காகச் செய்தல் ஆகியவை பக்தி உணர்வு குறைந்து கேள்கை நிறைந்த அம்சமாக மாறி வருகின்றன.

மேலும் இக்கலை வடிவங்களில் இருந்து, இப்பிரதேசத்தின் வரலாற்றுப் போக்கின் ஓர் உண்மையைத் தெளிவாக நிச்சயப்படுத்திக்கொள்ள முடிகின்றது. மகுடிக்கூத்து, வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துகளின் கதைப்போக்கில் இருந்தும் அவற்றின் தோற்றுத்திலிருந்தும், மக்களின் குடியேற்றங்களைப் பிற பண்பாட்டுத் தாக்கங்களை அறியக் கூடியதாகவிருக்கின்றது. அத்துடன் இப்பிரதேசத்துக் காதி அமைப்புப் பற்றிய சில தகவல்களையும் அறியக்கூடியதாகவிருக்கின்றது.

கிராமிய வழிபாட்டுடன் தொடர்புட்டு எழுந்த இப்பிரதேசத்துக் கலைகள், சடங்குகளின்டியாகத் தோற்றி, சமய வழிபாட்டு நிலைகளோடு இணைந்தாக மட்டுமல்லாது இப்பிரதேசத்து வரலாற்று நிலைமைகள், சமூக அமைப்பு நிலைமைகள், சமூகப் பாரம்பரியங்கள் ஆகியவற்றைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடியாகவும் விளங்குகின்றன.

கோலாலம்பூரில் டத்தோபூரீ சாமிவேலு தலைமையில் உள்ளாம் கவர்ந்த உவமைக் கவிஞர் நூல் வெளியீடு

உவமைக் கவிஞர் சுரதாவக்குப் புகழ்ஞசிலி செலுத்தும் வகையில் உலகத் தமிழர் பதிப்பகம் பதிப் பிதுள்ளன உள்ளாம் கவர்ந்த உவமைக் கவிஞர் நூலினை மலேசிய இந்தியர் காங்கிரஸின் தேசிய தலைவர் டத்தோபூரீ டாக்டர் ச. சாமிவேலு அவர்கள் 3-8-08 அன்று கோலாலம்பூர் நேற்தாஜி மண்பத்தில் வெளியிட்டார்.

கூட்டரசு பிரதேசத் துணையமைச்சரும் மலேசிய கண்ணதாசன் அறவாரியத் தலைவருமான மாண்புமிகு டத்தோ சரவணன் அவர்களின் ஏற்பாட்டில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில் உங்கள் குரல் இதழாசிரியர் இறையருட் கவிஞர் செ. சீனி நெனா முகம்மது சிறப்புரையாற்றி னார். ம.இ.கா. மத்திய செயல்லை உறுப்பினரும் காயுதி பட்டு மாளிகை உரிமையாளருமான இரு மூர்த்தி நூலின் முதல் படியைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

மலேசியப் பாடகர் சீர்காழி புகழ் இராசாராச சோழனின் 'வணக்கம் செய்வோம் வாரீ' என்ற தமிழ் வாழ்த்துடன் தொடங்கிய இவ்விழாவின் நிகழ்ச்சி களைக் கவிஞர் அசன் கனி தொகுத்து வழங்கினார்.

தலைமையேற்று நூலை வெளியிட்ட சாமிவேலு தம் உரையில் குறிப்பிட்டதாவது:

சுரதா என்றால் நாவில் இனிமை சுரக்கும். ஆக்கத்தையும் எழுச்சியையும் அன்புத் தமிழில் கொடுத்துத் தமிழ் இலக்கியத் துறையில் தனி முத்திரை பதித்தவர் உவமைக் கவிஞர் சுரதா. மகாகவி பாரதி, பாரதிதாசன் ஆகியோரின் கவிதைகளால் ஈர்க்கப்பட்டு நல்ல தரமான கவிதைகளை எழுதிவெந்த சுரதா உலகத் தமிழ்கள் ஒவ்வொருவரின் நெஞ்சிலும் கருத்திலும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார். பல்வேறு வார, மாத சஞ்சிகைகளில் எழுதியும் பல்வேறு இதழ்களை நடத்தியும் பல்லாயிரக்கணக்கான வாசகர் பெருமக்களை அவர் கொண்டிருந்தார். கிராமங்கள் முதல் பட்டணங்கள் வரை அவரது பாடல்கள் அதிர்வுகளை ஏற்படுத்தின.

கவிதைகள் மட்டுமின்றித் திரைப்படப் பாடல் களையும் எழுதி மக்கள் உள்ளங்களைக் கவர்ந்த சுரதா வுக்குத் தமிழக அரசு பல்வேறு விருதுகளையும் பரிசு களையும் வழங்கிச் சிறப்பித்தது நமக்கெல்லாம் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.

இனியொரு அழுதம் தேனும் நமக்குக் கிடைக்குமா என ஏங்குமளவிற்குச் சுரதாவின் மறைவு அமைந்துள்ளது. தமிழ் ஆர்வலர்களின் உணர்வுகளுக்கு வடிகால் தந்தவர். 'கண்ணில் வந்து மின்னல் போலக் கானுதே இன்பக் காவியமே கலை ஓவியமே' என்னும் சுரதாவின் திரைப்பாடலை இசையோடு பாடி அவையோரைப் பரவச்சதில் ஆழ்த்தினார் டத்தோபூரீ. உலகின் பல நாடுகளைச் சேர்ந்த தலைவர்கள், தமிழ்நின்றார்கள், கவிஞர்கள் ஆகியோரின் கருத்துகள், கவிஜதூர், கட்டுரைகள்

அடங்கிய இந்நாலை வெளியிடுவதில் பெரும் மகிழ்ச்சி கொள்கிறேன்.

வரவேற்புரை நல்கிய டத்தோ சரவணன், 'சுரதா ஒரு சுகமான ராகம். நினைத்தால் வருவது கவிதை யல்ல; இதயம் கண்ததால் வருவதே கவிதை. பிறரைப் பின்பற்றி எழுதப் பிரியப் படாமல் தனக்கெனத் தனிப் பாதை போட்டு இலக்கியத்தைச் செழுமைப்படுத்திய வர்' என்று குறிப்பிட்டார்.

சிறப்புரையாற்றிய சீனி நெனா முகம்மது, இராச கோபாலன் என்னும் இயற்பெயரைப் பாவேந்தர் மேல் கொண்ட பற்றின் காரணமாகச் சுரதா (சுப்பு ரத்தின தாசன்) என மாற்றிக் கொண்டதையும் அதுவே நிலைத்து விட்டதையும் குறிப்பிட்டார். சுடர் மின்னல் கண்டு தாழை மலருமா? என மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர். கேட்டபோது, விரைந்து சென்று இதற்கு உரிய ஆதாரத்தைச் சங்க இலக்கிய நூல்களிலிருந்து தேடித் தந்தவர் சுரதா என்பதையும் சுட்டிக் காட்டினார்.

மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத் தலைவரும் மக்கள் ஒசை ஆசிரியருமான இராசேந்திரன் வாழ்த்துரை நல்கும்போது, மலேசியாவுக்கு வருகை புரிந்த சுரதாவைச் சந்தித்ததையும் அவருடன் தமக்கேற்பட்ட நெருக்கத்தையும் சுட்டிக் காட்டினார். கள்ளமில்லா உள்ளம் கொண்ட சுரதா, நல்லவராகவும் வல்லவராகவும் திகழ்ந்தார். ஏற்ற மிகு கவிஞர் என்றாலும் எளிமையும் கனிவும் மிகுந்த வர் அவர் எனக் குறிப்பிட்டார்.

நூலின் தொகுப்பாசிரியர் உழைப்புச் செம்மல் இரா. மதிவாணன் தமது உரையில், இன்று ஓங்கி ஓலித்து வருகின்ற புதுக் கவிதை உத்திக்குச் சுரதாவே சொந்தக்காரர். அவர் கையாண்ட உவமைகள்தாம் புதுக் கவிதைகளாகப் புத்துருக் கொண்டன. சுரதாவின் கவிதைகள் காலத்தால் கரையாதவை. அவரின் தேன் மழை தமிழ்த் தாயின் மனத்துக்கு என்றும் இனிப்பான மழை. அவரின் துறைமுகம் தமிழ்த்தாய்க்கு என்றும் மகிழ் நிறைமுகம் என்றார்.

உவமைக் கவிஞர் சுரதாவிடம் ஏற்தாழ 10 ஆண்டுகள் தனி உதவியாளராகப் பணியாற்றிய இன எழுச்சிக் கவிஞர் நெல்லை இராமச்சந்திரன் அவர்களின் துணையோடு திரட்டப்பட்டுத் தொகுப்கப்பட்டுள்ள இந்நால் சுரதாவின் விடியலாகவே விரிகின்றது. சுரதாவின் பண்புகள் பல வண்ணங்களில் பதிந்திருக்கின்றன. தமிழகத்தின் தலைவரிசைத் தலைவர்கள் முதல் தமிழாய்ந்த அறிஞர்கள் வரை சுரதாவைப் பற்றிய எண்ணங்களைச் சுமந்துள்ளது. சுரதாவின் வெறுமையில் லாத பேச்களில் வெண்தேக்கு வேங்கிட்டது. எதுகையும் மோளையும் ஏராளமாகக் கொஞ்சம். நெற்கள்ஞ்சியமான தஞ்சை மாவட்டத்தில் சொற்கள்ஞ்சியமாகத் தோன்றிய சுரதாவின் மறைவு தமிழ்த் தாய்க்கு நேர்ந்த பெரிய சோகமாகும்.

பினாங்கு மாநிலத் துணை முதல்வர் தலைமையில் பட்டர்வொர்த் நகரில் ‘உள்ளம் கவர்ந்த உவமைக் கவிஞர்’ நூல் வெளியீடு

பட்டர்வொர்த் அருள்மிகு மகாமாரியம்மன் ஆலய மண்டபத்தில் ‘உள்ளம் கவர்ந்த உவமைக் கவிஞர்’ நூலின் வெளியீடு 10-8-08 அன்று பினாங்கு மாநிலத் துணை முதல்வர் மாண்புமிகு இராமசாமி அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. பினாங்கு மாநிலத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் நடை பெற்ற இவ்விழாவுக்கான அனைத்து ஒழுங்குகளையும் பட்டர்வொர்த் கவிஞர் செ. குணாளன் செய்திருந்தார். நிகழ்ச்சி நடத்துநராக இருந்து அவரே செப்பழற நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்தளித்தார்.

துணைமுதல்வர் இராமசாமி தம் தலைமையுரையில் குறிப்பிட்டதாவது :

இங்கு வெளியீடு கானும் இந்நாலைக் கண்ணுற்றபோது உவமைக் கவிஞர் சுரதாவின் சிறப்பி யல்புகளைப் பலரும் பலவகையாகப் பாராட்டியுள்ள தைப் பார்க்கமுடிகிறது. அதில் தந்தை பெரியாரின் பாராட்டுதலையும் பார்க்கமுடிந்தது. யாரையும் எளிதில் பாராட்டாத பெரியாரே சுரதாவைப் பாராட்டியிட்ட பிறகு என்னைப் போன்றவர்கள் பாராட்ட என்ன இருக்கிறது என்று தான் நினைக்கிறேன். தந்தை பெரியாரின் சமூகச் சிந்தனைகள் மீதும் அவரின் அறிவார்ந்த வாதங்கள் மீதும் என்றைக்கும் தனி ஈடுபாடு எனக்கு உண்டு. தமிழினத் தனபதியாக இன்று திகழும் தம்பி பிரபாகரன் மீதும் அளவற்ற மதிப்பும் மரியாதையும் எனக்குண்டு. தந்தை பெரியாரும் தம்பி பிரபாகரனும் ஏற்படுத்தியிருக்கும் இன எழுச்சிச் சிந்தனைகள் தமிழர்களின் நெஞ்சங்களில் இருக்கும் வரை தமிழர்கள் தங்கள் இலக்கில் தோல்வி காண மாட்டார்கள் என்கிற நம்பிக்கை என் உள்ளத்தில் உறுதியாக உள்ளது.

தமிழ்மொழி வளர்ச்சியிலும் தமிழர் இனமேம் பாட்டிலும் அக்கறை கொண்டு செயலாற்றி வருகின்ற பினாங்கு மாநில அமைப்புகள் எதிர்நோக்கும் பொருளாதாரச் சுமைகளைக் குறைக்க மாநில அரசின் வழியாகப் பொருளியல் உதவிகள் வழங்கத் தாம் திட்ட மிட்டிருப்பதாக அவர் குறிப்பிட்டார். இலக்கியங்கள் இலக்கு உடையனவாக இருக்கும்போது தாம் உண்மையான பயனைத் தருவதால் தமிழ் இலக்கியவாணர்கள் இலக்குடைய படைப்புகளை மட்டுமே உருவாக்க வேண்டுமென்றார்.

முன்னதாகப் பினாங்கு தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத் தலைவர் திருமாமணி அனைவரையும் வரவேற்றுப் பேசினார். கவிச்சித்தர் பெ.கோ. மலையரசன், தமிழ் வாழ்த்துப் பாடினார். கவிஞர் சுரதாவின் உவமை நயங்கள் என்னும் தலைப்பில் பாவிளங்கோன் கோவி.

மணிதாசன் சிறப்புரையாற்றினர். பொன் பாவலர் மன்றத் தலைவர் கவிஞர் தீப்பொறி பொன்னுசாமி நூலையும் நூலின் தொகுப்பாசிரியரையும் அறிமுகம் செய்துவைத்து உரையாற்றினார். கருத்தாழழும் நகைச் சுவையும் கலந்து அவர் ஆற்றிய சொற்பொழிவு அனைவரையும் சொக்க வைத்தது.

உலகத் தமிழர் மைத்தின் செயலாளரும், இந்நூலின் தொகுப்பாசிரியருமான உழைப்புச் செம்மல் இரா. மதிவாணனின் ஏற்புரைக்குப்பின் சங்கத் துணைத் தலைவர் வெ. தேவராஜாவுவின் நன்றியுரையுடன் இந்நால் வெளியீட்டு விழா இனிதே முடிவுற்றது.

நூல்களைப் பெறவிரும்புவோர் இரா. மதிவாணன், + 91 9444111951, eramathi@rediff.com அவர்களைத் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

IN MEMORIAM:
Mr. Nagamuttu Sinnaththurai Kandiah
[07.09.1922 - 26.08.2008]
OUR 'NSK' OF TAMIL TIMES

Professor KOPAN MAHADEVA

He and I met merely at meetings
A few times. Fondest fraternal feelings
Flowered and flourished just the same.
With lion's will and voice, outwardly tame
He served us all, shunning all fame
And cogently made his contribution
For Eelam Tamil-rights redemption,
Becoming reckoned as an institution.

We telephoned each other often times
On business concerned with Tamil Times.
True, TT was edited by engrossed Rajah
But was kept long alive by Mr. Kandiah.
Whenever I think of this tireless worker
I see visions of Swami Vipulaanathan.

As a London degree science bachelor
He'd taught at Skanda, his alma mater
Steered Savings in Ceylon as pioneer
Served as passports-and-visas controller
And was CTB's DOpM, some time later.
We also remember, for UK's SCOT
As a pillar and chair, he had swot.

Sad, it was after everything was over,
The news crept up and came to my door
That this lofty, luminous, gentle soul
Had, days ago, left all in grief and fled.

He is now gone. His great memories, we got.
NSK's life and deeds should never be forgot!

இட்லருக்கோ இசுடாவின் கிரேடு போ முனை!

இனவாத மகிந்தாவிற்கோ வன்னிப் போர்க்களாம்!

கவிச்சித்தர் பெ.கோ. மலையரசன், மலேசியா

உலகப்பெரும் போர்களிலே இரண்டாம் போரே
உலகுமினரைக் குடித்த - கொடுங் கோண்மைப் போராம்!
கலகமன் இட்லர்-இசுடாவின் கிரேடில்
கல்லறையே; வரலாறு ஈது! இற்றை
உலகப்பெரும் புரட்டர்களாம் சிங்க ளர்க்கே
உருவான கல்லறையே வன்னிக் காடு!
இலகுதமிழ் வீரவன்னிப் போர் ரங்கம்
இளம்புவிகள் பாசறையின் பயில் ரங்கம்!

வன்னி-தமிழ்த் தாயகத்தின் பக்ஞமைக் கோடு
வளர்ச்சித்தகள் அடர்மரங்கள் செறிந்த பீடு!
கண்ணியத்தின் தமிழிருப்பம் கனிந்த உள்ளம்
கவினார்செந் தமிழியமே வாழும் இல்லம்!
மன்னுதமிழ்ப் புகழார்க்கும் வரலாற் ரெல்லை
வளர்கலைகள் பிறக்கும்பகுது தறிவுக் கொல்லை!
அந்நியர் ஆரூமைக்கடங்கா; சீரிப் பாயும்
அடல்புவிகள் செறிந்தார்ந்த ஈழ நாடு!

உங்நகர்முன் படைப்பிரிவு தினரி, கொருசம்
உட்புகுந்து சிதைவுடைந்த இக்கால் மேலும்
உள்புகுந்தே அகலக்கால் பரப்பு மாகில்
உட்சிதைவை, படையழிவைத் தவிர்த்தல் எங்ஙன்?
நல்வியல்போர் ஆய்வியல்தேர் அறிஞர் கூற்று
நயவர்சுசக் கொடியசிங் களப்ப டையோ
வல்வியதோர் வன்னியில் உட்புகினே மீளா!

வன்னித்தாய்க் காலடியில் வீழ்ந்தே மாயும்!
கடந்தபதின் திங்களிலும் இடைவி டாத
களப்போர்க்கு “செயசிக்குறு தீச்ச வாலை
எடிபல-ரண கோசு” வென்று பெயர்கள் குடி
எதிர்ந்தபடைக் கின்றுபெய ரில்லா மையேன்?
இடைவிடாத தோல்வி, படை ஆள்கள் ஓட்டம்
என்றும்படைத் தலைமைக்குயி ரச்சம்! ஆங்கு
படைநகர்வு, அர்சாமை, வழிநடாத்தும்
பயன்பாடு கட்டொழுங்கு, புலிகள் ஆற்றல்!

வன்னியிலே கிழக்குமுனை கொக்குத் தொடுவாய்
மேற்குமுனை திருக்கேதீச் சரம் வரையின்
முன்னாங்க நிலம், பக்ஞமைக் கம்ப ஈத்தின்
முழுவிரிப்பாய்ப் படையணியை நகர்த்தி; வல்ல
வன்னியைக்கைப் பற்றமுனை கின்றார்! ஆயின்
வரிப்புவிகள் திட்டம்முழு வளந்தி ரட்டி
வன்னிமக்கள் போரங்க மாக்கிப் போரை
வார்த்தெடுத்தல் புலிகுழ்ச்சிக் கோண மாகும்!

கிட்டுவின்பீ ரங்கிப் படை யணியும்; விக்டர்
கவிசெதிர்ப்பு அணி செயந்தன் அணியும்; தீயாய்ச்
கட்டெரிக்கும் சோதியணி, சூனர் டிக்கும்
சார்லசு-அண் டனியணி, மா லதிபென் னம்மன்!
மட்டிலாத கண்ணிலெடிப் பிரிவு; சினைப்பர்
வல்லணியும் ஆ.பி.சி. கமாண்டோ! யாண்டும்
அட்டியின்றிப் பகைவீழ்ந்தும்; ஆப் பெடுத்தே
அடல்புவிகள் போர்க்கணிய முற்றி ருந்தார்!

வடமுனைப்போர் மணலாறு வவுனி யாவும்
வன்னிப்போர் மன்னாரு, இவற்றைத் தேர்ந்த
அடையாளப் படுத்திழவேர் சமருக் கேற்ற
ஆற்றலறைத் தளபதியாய் அமர்த்திவெல்ல
படையியலின் தமிழ்ச்சேனை மரபுப் போரின்
படையணியை ஆங்குநிலை கொள்ளச் செய்தார்!
தடையுடைத்தே தமிழீழம் மீட்கும் தானைத்
தலைவரின்நால் லாஞ்சுமையின் ஆற்றல் ஈதே!

ஈங்குதமிழ்ப் புலித்தலைவர் ஆணை ஏற்றே
இளம்புவிகள் நன்னாட்டதை! யாருக் கேளும்
தீங்கிழைப்ப திலையாண்டும், பொதுமை நோக்கில்
சிங்காளரின் உயிர்க்காப்பே புலிக ளால்தாம்!
தீங்கிழைக்கும் சிங்களரின் படையை வீழ்த்தல்
சீறுபுலி மறவர்களின் வலிந்த போக்கு!
ஈங்குணர்க உலகே! புலித் தலைமை இன்றேல்
இனவாதச் சிங்களர்காப் பின்றி மாஸ்வார்!

எதியோப்பிய வல்லாண்மைப் போக்கால், பூத்த
எரித்திரியா! கொசோவா மக்கள் தம்மைச்
சதிசெய்து செர்பியாவே கொன்ற மையால்
தனியரசாய்ப் பூப்பெடுத்த கொசோவா நாடு!

அதிகாரச் சிங்களரின் அடிக்கிழக்கும்
ஆற்றலராம் பாய்புவிகள் இயற்றும் வெற்றி;
புதிதாய்த்தரை பூத்த நிலவாய்ச் சிரிக்கும்
புகழீழக் கொடியாய்உலக மன்றில் ஆடும்!

பழங்குடை ஈங்கொன்று, அலைகடல் கலத்தில்
பயணித் துயல்களிப் படையின் கும்பல்;
புலிபிடிக்க மூன்றிலக்கம் பேர்வந் தோரில்
புதையுண்டார் இருபாகம்! வன்னிக் காடு,
பலியுண்ட வரலாற்றுப் போர் ரங்கம்!
பைந்தமிழர் உயிர்க்கப் பேர ரங்கம்!
பழங்குடை மூலமிட்டுப் போரில், பாய்ச்சர்
படைப்புவிகள் வெல்லல், கைக் கணிபோல் உண்மை!

தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்காக, அரசாங்கம் வழங்கும் வாய்ப்புகளை நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளுவார்கள்!

தமிழ்ச் சமுதாயத்திற்குச் சிங்கப்பூர் அதிபர் மாண்புமிகு எஸ்.ஆர். நாதன் வேண்டுகோள்!

சிங்கப்பூர் தேசியக் கலைகள் மன்றத்தின், உயிய இலக்கியக் கலாசாரப் பதக்க விருது பெற்ற எழுத்தாளர். சிங்கை மா. இளங்கண்ணனின் 'படைப்புலகம்' நூல்கள் வெளியீட்டு விழா 21-7-2008 அன்று அங்மோ கியோ லோரோங் 8 'அடித்தள மன்றத்தில்', அருமையாக நடந்தேறியது.

சிறப்பு விருந்தினராக மாண்புமிகு அதிபர் எஸ்.ஆர். நாதன் கலந்துகொண்டார். தமிழ் நூல் வெளியீட்டு வரலாற்றில், அதிபர் ஒருவர் கலந்துகொண்டது இதுவே முதல்முறை.

சிங்கப்பூர் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகத்தின் மேனாள் தலைவர், மதியுரைஞர், கவிஞரேறு அமலதாசன், ஏற்பாட்டில் பாவாணர் அறக்கட்டளை நிறுவனர் திரு. கோவலங்கண்ணன், தேசிய நூலக வாரியத் தலைவர் திரு. வரப்பிரசாது முத்த நூலகப் பொறுப்பாளர் திருமதி புஷ்பலதா, வளர்தமிழ் இயக்கக் தலைவர் திரு. வி.பி. சோதி, மக்கள் கழக ஒருங்கிணைப்பு நற்பணிப் பேரவைத் தலைவர் திரு. திருநாவுக்கரசு, தமிழ்மொழி பண்பாட்டுக் கழகத் தலைவர் திரு. ஹரிகிருஷ்ணன், சிங்கப்பூர் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகம், மாதவி இலக்கிய மன்றம், புக்கிட்தீமா சமூக மன்றத் தலைவர் திரு. அருணாசலம், தொழில் முனைவர் திரு. மாணிக்கவாசகம், ஆனந்தபவன் சைவ உணவகத்தின் இயக்குநர் திரு. இராமச்சந்திரா, கலைஞர் சங்கத்தின் தலைவர் திரு. ச. வரதன், தமிழாசிரியர் சங்கத் தலைவர் திரு. சாமிக்கண்ணு, முதலாணோர், வணிகப் பெரும் வள்ளல் திரு. எஸ்.எம்.ஏ. ஜிலில், மார்ட்டன் மாண்டிச்சேரி குழுமம் தலைவர் டாக்டர் சந்திர, மூஸ்தபா தமிழ் அறக்கட்டளை நிறுவனர் திரு. எம்.ஏ. மூஸ்தபா, தமிழர் பேரவைத் தலைவர் டாக்டர் ஆர். தேவேந்திரன் ஆகியோர் சிறப்பு நூல்கள் வாங்கிப் பெருமை சேர்த்தனர்.

ஜி.ஜி.எஸ். புத்தக நிலையத்தின் தலைவர் திரு. இராமசாமி, சோதி ஸ்டோர் இயக்குநர் திரு. இராஜ் குமார், இராயல் சாரி பேலஸ் திரு. வி.எஸ். இலட்ச மணன், செல்வி ஸ்டோர் தலைவர் திரு. மா. அன்பழகன், கோமளவிலாஸ் அதிபர் திரு. இரா. குணசேகரன், உடலண்ஸ் உணவகத்தின் திரு. இராஜா, ஆர்க்கேட் மருந்தக உரிமையாளர் திரு. இராஜீகோபால், செந்தமிழ்ச் செல்வர் வை. திருநாவுக்கரசு, கொள்கை ஆய்வுக் கழகத்தின் இயக்குநர் திரு. அருணமகிழ்நன் ஆகியோர் நல்வாதரவு நல்கினர்.

தேசியக் கலைகள் மன்றத்தின் உயர் பொறுப்பாளர் திரு. லீ கவான் ஹியாங், சிங்கப்பூர் தொலைக்காட்சி செய்திப் பிரிவு, தமிழ் வானொலியின்

ஒலி 96.8, தமிழ் முரசு, தமிழ்நேசன் போன்ற செய்தி நிறுவனங்கள் தங்கள் பங்கை ஆற்றின. ஜெமினி கிராபிக்ஸ் பிரின்டர்ஸ், பாண்டியன் நாதன் வீடியோ போன்ற அமைப்புகளும் பங்களிப்புச் செய்தன.



இந்த விழாவில், அதிபர் எஸ்.ஆர். நாதன் சிறப்புரை ஆற்றினார். 'சிங்கப்பூரில் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு அரசாங்கம் பல முயற்சிகளைச் செய்து வருகிறது. இந்த உதவிகளைப் பொதுமக்களும், படைப்பாளர்களும் நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்' என்று, தமது உரையில் அதிபர் குறிப்பிட்டார்.

திருமதி. புஷ்பலதா நிகழ்ச்சி நெறியாளராகப் பணியாற்றினார். எழுத்தாளர் இளங்கண்ணனின் பெயரப் பிள்ளைகள் கலையாசு, யாழிலி, குறளிலி, புகழிலி ஆகியோரின் தமிழ் வாழ்த்து இடம் பெற்றது

கவிஞரேறு அமலதாசன் தம் வரவேற்புரையில் இளங்கண்ணனின் சிறப்பியல்புகளைப் பற்றிப் பேசிய தோடு, "அதிபர் அவர்களுக்குச் சிறப்புச் சேர்க்கப் பொன்னாடையும் பூமாலையும் வரிசைப் பிடித்து நிற்கின்றன. முன்னதாகத் தமிழ்ப் பாமாலை அணிவித்து என் உரையை நிறைவு செய்கிறேன்" என்று கூறி, அதிபரின் பெருமைகளைப் பறைசாற்றும், தாம் இயற்றிய "அலைகடல் தாலாட்டும் வளநாடு! சிங்கை அதிபர் எஸ்.ஆர். நாதன் வாழ்க் நீடு!" என்று தொடங்கும் இன்னிசைப் பாடலை, இசைக் கூட்டிப் பாடி வியப்பலைகளை ஏற்படுத்தினார். கூட்டத்தினர் வரவேற்றுப் பாராட்டி மகிழ்ந்தனர்.

வளர்தமிழ் இயக்கத்தின் தலைவர் திரு. வி.பி. சோதி, இளங்கண்ணனின் பங்களிப்புக்குப் பாராட்டு வழங்கி, தலைமையுரை நிகழ்த்தினார். பேராசிரியர் முனைவர் திண்ணப்பன் அவர்கள், இளங்கண்ணன் நூல் களின் தலைப்பைத் தொட்டும், படைப்புகளில் மினிரும் நயங்களை விரிவுத்தும் சிறப்புரை ஆற்றினார்.

நாலாசிரியர் இளங்கண்ணன் ஏற்புரை வழங்கினார்.

அதன்பின்னர், முனைவர் திரு. சுப. தின்னன்ப்பன் அவர்கள், அதிபரிடம் “அமலதாசன் தமது வரவேற் புரையின் போது, தங்களைப் பற்றிச் சிறப்புப் பாடலை, இசைக்டடிப் பாடினார்” என்று கூற, அதிபர் “எங்கே பாடுங்கள்” என்று சொல்ல, தயக்கம் காட்டிய கவிஞர் ரேறுவை நோக்கி, “அதிபர் பாடச் சொல்கிறார் பாடுங்கள்” என்று, தேசிய நூலக வாரியத்தின் தலைவர் திரு. வரபிரசாது நினைவறுத்த, அமலதாசன் மீண்டும் பாட அசத்தினார். இதோ அந்தப் பாடல்...

குடியரசு தலைவர் வாழ்க நீடு!

கவிஞரேறு அமலதாசன்

அலைகடல் தாலாட்டும் வளநாடு! - சிங்கை

அதிபர் எஸ்.ஆர். நாதன் வாழ்க நீடு!

பலயினப் பண்பாட்டை எதிரொலிப்பார்! - ஒளிரும்

பகலவன் போல்லியங்கிப் புதிரவிழ்ப்பார்!

அலைகடல் தாலாட்டும் வளநாடு! - சிங்கை

அதிபர் எஸ்.ஆர். நாதன் வாழ்க நீடு!

பதவியில் உயர்ந்தாலும் பணிவு கொள்வார்!-நாட்டுப்

பணிகளில் முழுவீச்சாய்த் துணிந்து வெல்வார்!

உதவிடும் குணமுடையார் இடர்களைவார் ! - மக்கள்

உள்ளத்தில் தடம்பதித்து நடம்புரிவார்!

அலைகடல் தாலாட்டும் வளநாடு! - சிங்கை

அதிபர் எஸ்.ஆர். நாதன் வாழ்க நீடு!

சிந்தனைத் திறம்காட்டிச் சிறகடிப்பார்! - இன்பச்

செந்தமிழ் மொழிபேசிச் சிரிப்புதிப்பார்!

சந்தனைக் கைசிவக்க அறம்புரிவார்! - எங்கள்

தலைமகன் இராமநாதன் அருள்பொழிவார்!

அலைகடல் தாலாட்டும் வளநாடு! - சிங்கை

அதிபர் எஸ்.ஆர். நாதன் வாழ்க நீடு!

பொன்மண் செம்பலைஞ்சூம் பெயர்பெறிப்பார்!-வண்ணப்

பூக்களைப் போல்மணந்தும் புகழ்விரிப்பார்!

தென்னவர் இராமநாதன் இணைக்குறள்பா!-வெற்றித்

திருமிகப் புவியரங்கில் வினைமுடிப்பார்!

அலைகடல் தாலாட்டும் வளநாடு! - சிங்கை

அதிபர் எஸ்.ஆர். நாதன் வாழ்க நீடு!

யகாகவி பாரதியாரின் 125 ஆவது பிறந்த நாள் விழாவை முன்னிட்டு பொன்க தமிழ்ச் சுக்கு உலகளாலை கலைத் தோற்றியை நடத்தியது. இதில் தமிழகத்தின் சிறந்த மரபுக் கலைக்குரும் உலகத் தமிழர் கலைத்தின் துணைக் கொலை வாளுமான இனாழுக்கிக் கலைஞர் நெல்லை இராமச்சந்திரன் முதல் பரிசை பெற்று உள்ளார். சுடரோளி சார்டில் அவரை வாழ்த்துகிறோம். முதல் பரிசை பெற்ற கலைத் தோ:

தேசமிட்ட யுக்கக்வியே திரும்பி வா வா!

இனாழுக்கிக் கவிஞர்
நெல்லை இராமச்சந்திரன்

விரல்கொண்டே நால்லாற்பார்! விடுத ஸைக்கே

விருத்தத்தால் பாரதியார் நூலை நூற்றார்!

தீரங்கொண்ட மறத்தமிழால் திசைகள் எட்டும்

தீம்,தீம்,தீம் எனப்பெரணி பாடி வந்தார்!

குல்லினிதமிக் கிளி!காதல் கண்ணம் மாவைக்

குளிர்தமிழால் குளிப்பாட்டி, அவர்கு ஸித்தார்!

தீர்மோக்க கருத்துக்கள்! வரிகள் தோறும்

தேன்சுமநந்த நெய்மழையின் தெப்பக் காடு!

பாதையெலாம் ‘சாதி’முள்கள்! நெஞ்சில் குத்திப்

பழம்புண்ணில் செந்தமிழர் உழன்ற போது

ஏதுமில்லை ‘சாதி’ எனப் ‘பாப்பா’ நெஞ்சில்

எழுச்சிவிடை ஊன்றியதும் அவரே! கற்ற

வேதமுதல் வேளாண்மை வரையில்! இங்கே

வேறுபாடு இல்லையா தொழிலால்! என்றே

ஆதவனாய் எழும்பியதும் அவரே! சாதி

அழிப்புக்குப் போரத்தீயும் பார் ‘தீயே!

சேதுவினை மேடுறுத்திப் பாலம் கண்டு

சிங்களத்துத் தமிழரோடு நம்கை சேர்க்க

ஊதுலையாய்க் கொதித்தவர்யார்? தமிழி எத்தின்

உணர்வுவிரித் தமிழ்ப்புவியார் அவரே! கண்கள்

தேடலன்றிக் கைக்குவங்த புதையில் காடே!

தென்னகத்தின் புகழ்ச்சுமநந்த ‘குறிஞ்சி’ மேடே!

பாடலெல்லாம் பலளாரிமை! படித்தோர் உள்ளம்

பாயாச முந்திரியின் பந்தி வெள்ளம்!

‘தாங்குலமுஞ்சு’ மரத்தைப்போல் தூங்கித் தூங்கித்

தூக்கமிட்டார் அடிமையிலே பெண்கள்! பொங்கி

வீங்குபுயத் தோந்துக்கிப் பெண்வி ழிப்பு

விடியலுக்கே வெள்ளிவைத்தார்! அவரின் நெஞ்சில்

ஒங்குமகா பாரதத்தில் பாஞ்சா லீவன்

ஒளிவிட்டான்? பெண்ணுரிமைப் போரால் தானே?

தேங்குதமிழ், தேசீயம், பக்திக் கூட்டில்

திருப்புமுனைத் தமிழ்க்கவிஞர் அவரே தாமே!

கங்கைநதி கோதுமையைத் தமிழ்நாட் டின்கண்

காவிரியின் வெற்றிலைக்குப் பண்டம் மாற்றிச்

செங்கமல மலையான மங்கை யோடு

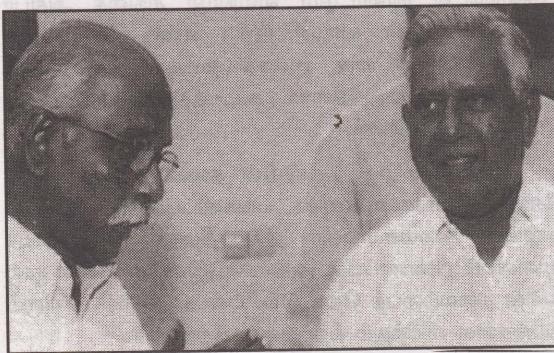
சீதெலுங்கில் கவிபாட அவர்தாம் சொன்னார்!

இங்கிதலை நூழினைத்தால் இந்தி யங்குள்

ஒளாளவும் பினைக்கேது? வறுமை யேது?

திங்களிட்ட ஒளிமுகமே! தமிழ்த்தாய் என்று

தேசமிட்ட யுக்கக்வியே! திரும்பி வாவா!

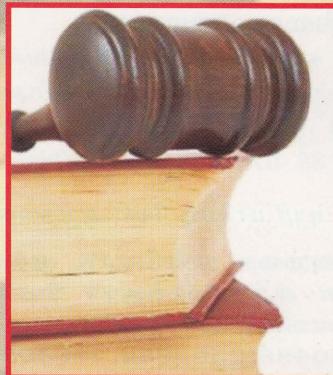


I.T.S. SOLICITORS

13c Hoe Street, Walthamstow
London E17 4SD

1 Stop Solicitors - ஆக இயங்கி வந்த
சட்ட நிறுவனம் தற்போது பல சட்ட
நிபுணர்களைக் கொண்டு புதிய
ஆலோசனை நிறுவனமாக இயங்கி
வருகிறது என்பதை மகிழ்வுடன்
தொவிலித்துக் கொள்கின்றோம்.

**சகலவிதமான
சட்ட ஆலோசனைகளுக்கும்
தொடர்பு கொள்ளங்கள்.**



T. THANA (Solicitor)

07976 660 635, 020 8521 4686

**பினாங்கு துணை முதல்வர் பேராசிரியர் ரோமசாமி தலைமையில்
உள்ளம் கவர்ந்த உவமைக் கவிஞர் நூல் வெளியீட்டு விழா காட்சிகள்**



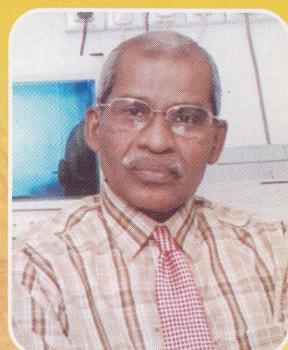
தீருமண சேவை

தங்கள் சனைக்காத தேடல் இலங்கை மணமகளா?

அன்மையில் எடுக்கப்பட்ட கணக்கெடுப்பின்படி வேல் அழுதனிடம் இலங்கை மணமகள் கையிருப்பு மொத்தம் 480 கடிதக் கோப்புகள். இவற்றுள் 25 வயதுக்குட்பட்டவர் 28 பேர்; 26 முதல் 30 வரை 125 பேர்; 31-35 முதல் 35 வரை 158 பேர்; 36 முதல் 40 வரை 88 பேர், 41வயதுக்கு மேல் 81 பேர்.

இன்னுமேன் தாழத்தும்?... இன்றே குரும்பசிட்டியுர் மாயேழு வேல் அழுதனைச் சந்தியுங்கள்!

மேலதீக விவரங்களைச் சுயதெர்வதறை முன்னோடி முத்த புகழ்பூத்த, சர்வதேச சகலருக்குமான தீருமண ஆந்திரப்பகுத்துநார் வேல் அழுதனைம் திங்கள், புதன், வெள்ள மாஸை வேவளைகளில் விசாரித்தந்து. கொழும்பு நேரடித் தொலைபேசி: 2360488, 2360694, 4893929



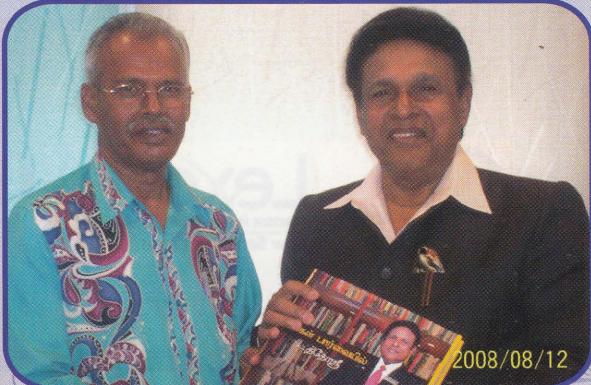
முகவரி: 6-3-3, மெந்தோ மாடிமனை,

(வெள்ளவத்தை காவல் நிலையத்திற்கு முன்பதாகவுள்ள 33ஆம் ஒழுங்கை வழி), 55ஆம் ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, கொழும்பு 06, இலங்கை

சுலபமான தெரிவுக்குச் சுயதெரிவுமுறையே!

மகோன்னத ஸ்ரீவாழ்வுக்கு குரும்பசிட்டியுர் ஈவயறுவேல் அழுதனே!

தந்தோழ் சாமிவேலு தலைமையில் கோலாலம்பூரில் நடைபெற்ற உள்ளம் கவர்ந்த உவமைக் கவிஞர் நூல் வெளியீடு விழா காட்சிகள்

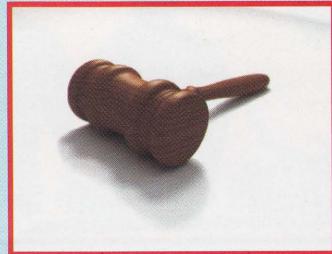
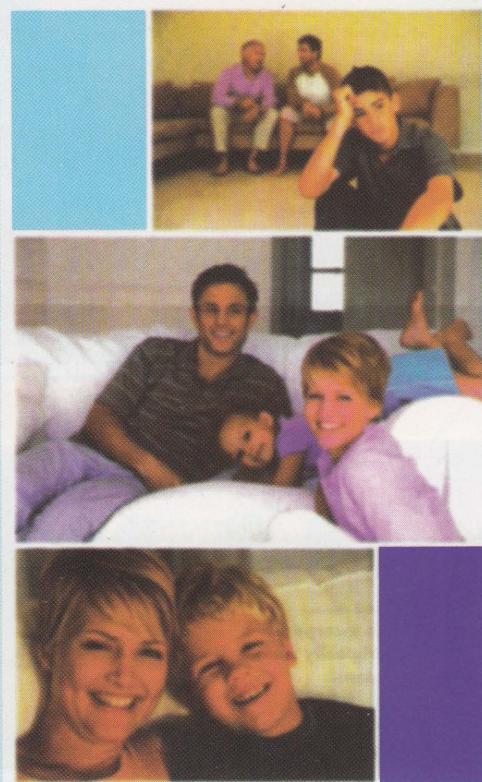


Peace of Mind



Solicitors™
Always keeping an open mind

Understanding Your Needs



Our Expertise:

- Residential Conveyancing
- Commercial Property Transactions

• Family Law

Matrimonial Disputes, Divorce, Adoption, Domestic Violence, Injunctions, Residence Orders, Contact with Children Etc.

• Employment Law

Staff Contracts, Unfair Dismissal, Tribunals, Redundancy, Disciplinary Procedure Etc.
The Total Service for the Employee & Employer

• Civil & Commercial Litigation

Commercially Realistic Legal Advice with a Solid Track Record of Winning Cases other Solicitors may have given up on.

• Insolvency & Bankruptcy

Family Financial Matters, Personal Bankruptcy, Business Insolvency

• Immigration

Paperwork Made Easy, Help with Student Visas
Helping your Company get the Skilled Staff you need

Several Languages Spoken

Email us at: enquiries@elcsolicitors.com

www.elcsolicitors.com

Well Established Law Firm



0800 027 8977

St. James House, 105-113 The Broadway, London, W13 9BE

அமெரிக்க ஜனாதிபதி வேட்பாளராகக் கறுப்பர் இனத் தலைவர் ஒபாமா!

அமெரிக்க வரலாற்றில் நடந்த அதிசய சாதனை

அமெரிக்கா, உலகின் வல்லமை மிகக் நாடு என்பதுடன் உலக நாடுகள் அனைத்தையும் ஆட்டிப் படைத்து வருவதால், அமெரிக்க அதிபர் பதவி என்பது சர்வச்சு வாய்ந்தது ஆகும். இத்தகைய மாபெரும் வல்லாரான அமெரிக்காவின் 232 ஆண்டுக்கால வரலாற்றில் முதல் அதிபராக ஜார்ஜ் வாஷிங்டன் முதல் இப்போதைய அதிபர் ஜார்ஜ் புஷ் வரை அதிபர்களாகப் பதவி வகித்த 43 பேரும் வெள்ளையர்களே. 1500ஆம் ஆண்டு முதல் ஆப்பிரிக்காவில் இருந்து அடிமை களாகக் கொண்டு செல்லப்பட்ட நீக்ரோக்கள், பல்வேறு போராட்டங்கள் நடத்தி, 1863ம் ஆண்டு முதல் ஏறத்தாழ 2 ஆண்டுக்காலம் வெள்ளையருடன் உள் நாட்டுப்போரில் ஈடுபட்டு அடிமைத்தனத்தில் இருந்து விடுபட்டுச் சம உரிமை பெற்றாலும் அரசியலில் உயர் பதவி என்பது அவர்களுக்கு எட்டாக் கணியாகவே இருந்து வந்தது. இனப் பாகுபாடும் இருந்து கொண்டு தான் இருந்தது.

வெள்ளையர் எதிர்ப்புகளை எல்லாம் மீறி எல். ட்கலஸ் வைட்லர் என்ற கறுப்பர்தாம் முதல் முதலாக வர்ஜீனியா மாநில கவர்னர் பதவியைப் பிடித்தார்.

அதிபர் பதவிக்குப் போட்டியிட 1972ஆம் ஆண்டு நியூயார்க் நகரத்தை சேர்ந்த சிர்விசிசோல்ம் என்ற கறுப்பர் இனப் பெண்ணும் 1984 மற்றும் 1988 ஆம் ஆண்டுகளில் பாதிரியார் ஜெய்சி ஜாக்கன் என்ப வரும் முயற்சி மேற்கொண்டனர். ஆனால் அவர்கள் முயற்சி பலிக்கவில்லை.

ஆனால் இப்போது முதல் தடவையாக அதிபர் தேர்தலில் ஜனநாயகக் கட்சி வேட்பாளராகப் போட்டி பிடிக் கறுப்பர் இனத்தைச் சேர்ந்த பராக் ஓபாமா தேர்வு பெற்றுப் புதிய வரலாறு படைத்து இருக்கிறார்.

வெள்ளையர்கள் நிறைந்த அமெரிக்க சென்ட் சபையில் கறுப்பு இனத்தைச் சேர்ந்த 3 பேர் மட்டுமே சென்ட் உறுப்பினர்களாக இருந்து வந்தனர். ஓபாமா 5ஆவதாகக் கறுப்பு இனத்தைச் சேர்ந்த சென்ட் உறுப்பினரானதுடன் இப்போது இல்லினாய்ஸ் மாநில கவர்னராகவும் உள்ளார். அமெரிக்காவின் முன்னாள் முதல் பெண்மனியான ஹிலாரியை வேட்பாளராகக் அவரது கணவரும் முன்னாள் அதிபருமான கிளின்டன் மேற்கொண்ட முயற்சிகளை எல்லாம் முறியடித்து விட்டு ஜனநாயகக் கட்சி வேட்பாளராகத் தேர்வு பெற்று இருப்பது மிகப்பெரும் சாதனை ஆகும்.

46 வயதான ஓபாமா 1961ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதம் 4ந்தேதி ஹவாய் தீவில் ஹான்லாலுவில் உள்ள குயின்ஸ் மருத்துவ மையத்தில் பிறந்தார்.

ஓபாமா தந்தை பெயர் பராக் உசேன் ஓபாமா. கென்யாவைச் சேர்ந்தவர். நீக்ரோ. இவர் அமெரிக்கா

வில் ஹவாய் பல்கலைக் கழகத்தில் கிழக்கு-மேற்கு மையத்தில் படித்தபோது அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த வெள்ளை இனப் பெண் ணான் அன் துன் காமைக் காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொண்டார். 1960 ஆம் ஆண்டு இவர்கள் திருமணம் நடந்தது. அடுத்த ஆண்டே ஓபாமா பிறந்தார். அவருக்கு இரண்டு வயதான போது அவர்தம் தாய்-ஓபாமா படிப்பை முடித்தபின் கென்யா திரும்பி விட்டார். அங்கு மேலும் 2 முறை திருமணம் செய்து கொண்ட அவர் 1982ஆம் ஆண்டு நடந்த கார் விபத் தில் பலியானார். இவருக்கு ஓபாமா உள்பட மொத்தம் 6 மகன்களும் ஒரு மகனும் உண்டு. ஒரு மகன் மட்டும் மரணமடைந்துவிட்டார்.

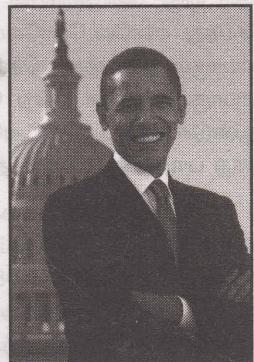
ஓபாமாவின் தாத்தா (தந்தையின் தந்தை) பெயர், ஓயான்கோ ஓபாமா 1895ஆம் ஆண்டு கென்யாவில் பிறந்தார். ஊர் ஊராகச் சுற்றிவந்த அவர் பின்னால் நைரோபியில் கிறிஸ்தவ மி஥ினிரையில் சமையல்காராராகச் சேர்ந்தார். முதல் உலக யுத்தத்தின்போது இங்கிலாந்து படையில் சேர்ந்து ஜெர்மனிக்கு எதிராகப் போர் புரிந்தார். அப்போது ஜர்ஜோப்பா சென்ற அவர் பின்னால் இந்தியாவுக்கும் வந்தார்.

இதன் பின்னர் ஆப்பிரிக்காவில் ஜான்சிபாரில் குடியேறிய அவர் கிறிஸ்தவ மதத்தில் இருந்து முஸ்லிம் மதத்துக்கு மாறினார். அப்போது அவர் பெயரை அகுமு உசேன் ஓயாங்கோ ஓபாமா என்று மாற்றிக் கொண்டார். அவருக்குப் பல மனைவிகள் உண்டு. முதல் மனைவி பெயர் தெஹிமா. அவருக்குக் குழந்தைகள் இல்லை.

இரண்டாவதாக அனுமா என்ற பெண்ணைத் திருமணம் செய்தார். அவருக்குச் சாரா ஓபாமா, பராக் உசேன் ஓபாமா, அனுமா ஓபாமா ஆகிய 3 குழந்தைகள் உண்டு. ஓயாங்கோவின் 3ஆவது மனைவி பெயர் சாரா. இவர்தாம் பராக் உசேன் ஓபாமா மற்றும் குழந்தைகளை கவனித்துக் கொண்டார். ஓயாங்கோவின் மற்ற மனைவி கள் பற்றித் தகவல் இல்லை.

ஓபாமாவுக்குத் தாத்தாவைப் பிடிக்கும் சிறு வயதில் அவருடன் விளையாடியதை இப்போதும் நினைவு கூரவது உண்டு.

ஓபாமாவுக்கு 6 வயதான போது அவர்தம் தாயார் இந்தோனேசியாவைச் சேர்ந்த எண்ணைய் நிறு



வன நிர்வாகி லோலோசோயிடோரோ என்பவரை மணந்து கொண்டார். 1967இல் இந்தத் திருமணம் நடந்தது.

இந்தோனேசியாவில் கலவரம் ஏற்பட்டதைத் தொடர்ந்து லோலோவின் விசாவை அமெரிக்கா ரத்து செய்தது. எனவே லோலோவுடன் ஒபாமாவும் அவர்தம் தாயாரும் ஐகார்த்தா சென்றனர். அங்கு ஒபாமாவின் தாயாருக்கு மாயா என்ற பெண் குழந்தை பிறந்தது. 4 ஆண்டுகளுக்குப் பின் அமெரிக்கா திரும்பிய ஒபாமா தனது பாட்டியிடம் வளர்ந்தார்.

கொலாம்பியா பல்கலைக் கழகத்தில் சேர்ந்து படித்த ஒபாமா 1983ஆம் ஆண்டு அங்குப் பட்டப் படிப்பை முடித்தார். 1985ஆம் ஆண்டு கிறிஸ்தவ ஆலயம் சம்பந்தப்பட்ட அமைப்புடன் சிகாகோ சென்ற அவர் வேலை இல்லாதவர்கள், குற்றச் செயல்களில் ஈடுபடுவோர் நிலையை உயர்த்த பாடுபட்டார். 1991ஆம் ஆண்டு ஹார்வர்டு சட்டப்பள்ளியில் படித்தார். ஆப் பிரிக்கா, அமெரிக்கா, ஹார்வர்டு சட்ட ஆலோசனைக் குழுத் தலைவராகவும் இருந்தார்.

பிரான்சில் “இலங்கையில் தமிழர்” நூல் வெளியீடு

இலங்கையில் தமிழர் (Tamil in Sri Lanka) எனும் தலைப்பில் கலாநிதி முருகர் குணசிங்கம் தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளில் எழுதி வெளிக் கொண்டந்துள்ளார். இந்நால் முழுமை பெறுவதற்கு இதில் கூறப்பட்டுள்ள அத்தனை விடயங்களும் ஆதார பூர்வமானவை. நெதர்லாந்து, பிரித்தானியா, போர்த்துக்கல் முதலான நாடுகளுக்கு இந்நாலாசிரியர் சென்று அங்குள்ள அரசு ஆவணக் காப்பகங்களில் ஆதாரங்களைத் திரட்டியுள்ளார். புலம்பெயர் தமிழர் நாடுகளில் இந்நால் வெளியீட்டு விழாவை நடத்திட ஏற்பாடாகியிடும் எது. அந்த வகையில் இந்நாலின் நால் வெளியீட்டு விழா 17-8-2008 அன்று பாரிசு நகரில் நடைபெற்றது.

வெளியீட்டு நிகழ்வினை ஒழுங்கமைத்த தமிழர் ஒருங்கிணைப்புக் குழுவின் தலைவர் ஜோசபு பொதுச் சுடரினை ஏற்ற, அகவனங்கத்துடன் நிகழ்வு தொடங்கியது. முன்னாள் அதிபரும், வரலாற்றைக் கற்பித்த ஆசிரியருமான காராளபிள்ளை தலைமை தாங்கினார். தொடக்கவரையைத் தமிழ்ச் சங்கங்களின் கூட்டமைப்பு இணைப்பாளர் பாலசுந்தரம் ஆற்றினார்.

இதினைத் தொடர்ந்து “இலங்கையில் தமிழர் ஒரு முழுமையான வரலாறு” நூலை காராளபிள்ளை வெளியீட்டு வைக்க, முதற்பிரதியை அருள்தந்தை தேவராஜன் பெற்றுக்கொண்டு உரையாற்றுகையில் “இந்நால் ஈழத் தமிழர்களுக்கான முதுசும்” எனப் புகழ்ந்துரைத்தார். தொடர்ந்து நிகழ்விற்கு வந்திருந்த அனைவரும் கலாநிதி முருகர் குணசிங்கத்தின் “இலங்கையில் தமிழர் ஒரு முழுமையான வரலாறு” நூலினை வாங்கிச் சிறப்பித்தனர்.

அங்குப் படிக்கும்போதுதான் மிக்கேல் ராபின் சௌகை சந்தித்தார். 1992ஆம் ஆண்டு இருவரும் திருமணம் செய்து கொண்டனர். சிகாகோ தென்பகுதியில் வசித்துவரும் இவர்களுக்கு மாலியா (வயது 9) சாஷா (வயது 9) என இரண்டு மகள்கள் உள்ளனர்.

இப்போது ஒபாமாவின் ஒரு வரலாற்றுப் பயணம் முடிந்து அதிபர் பதவிக்கான வேட்பாளராகப் போட்டியிடும் முதல் கறுப்பர் இனத்தலைவர் என்ற பெருமையைப் பெற்றுவிட்டார். இனி அடுத்த பயணம் தொடங்கி உள்ளது. இதுதான் அதிபர் தேர்தல் ஆகும். இந்தத் தேர்தலில் கிரீன் கட்சி, லிபர்டேரியன் கட்சி, புரோகிபிஷன் கட்சி, சோஷிலிஸ்டு கட்சி எனப் பலகட்சி வேட்பாளர்கள் போட்டியிட்டாலும் குடியரசு கட்சி வேட்பாளரான 71வயது ஜான் மெக்கைன்-ஒபாமா இடையே தான் உண்மையான போட்டி. இதற்காக நவம்பர் 4ஆம்தேதி நடைபெறும் தேர்தலில் ஒபாமா வெற்றி பெற்றுவிட்டால் வெள்ளை மாளிகையில் குடியேறிய ஆப்பிரிக்கா-அமெரிக்க வம்சா வழியைச் சேர்ந்த கறுப்பர் இன முதல் தலைவர் என்ற பெருமையைப் பெற்று விடுவார். *



பத்து அத்தி யாயங்களையும் 679 பக்கங்களையும் பெற்று வெளியீடு வடிவ கட்சி வேட்பாளர்கள் பத்திருந்த நூலின் அறிமுகவரையைக் கி.பி. அரசின்தன் நிகழ்த்தினார். நூலின் சிறப்பு கணை ஜந்து வகையாகத் தான் நோக்குவதாக மிக எளிமையாகச் சிறப்பாக விளக்கி, “இனிவரும் வரலாற்றாசிரியர்களுக்கு இது வொரு மூல நூலாக அமையும்” எனவும் எடுத்துரைத்தார்.

இதினைத் தொடர்ந்து நூலாசிரியர் கலாநிதி முருகர் குணசிங்கத்தின் ஏற்புரையில் நூலாக்கத்தின் போது எதிர்கொண்ட சிக்கல்களையும் நூலுறுப்பெற்ற வரலாற்றையும் விளக்கமாக வழங்கினார். சிறப்பு விருந்தினராக விழாவில் கலந்து கொண்டிருந்த தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பா. அரியநேந்திரன் சிறப்புரையை ஆற்றினார். இறுதியாக வாழ்த்துரையை “ஸழுமரசு” பத்திரிகை ஆசிரியர் வழங்க, எழுச்சி நடனமும் இடம்பெற்றது. நன்றியரையினைத் தமிழர் ஒருங்கிணைப்புக் குழுவின் செயற்பாட்டாளர் சுத்தியதாகச் சூற்றினார்.

நெதர்லாந்தில் 23, 24-8-08 நாள்களிலும், சவிட்சர்லாந்தில் 31-8-08 அன்றும், இந்நாலின் வெளியீட்டு விழாக்கள் நடைபெற்றன. 6-9-08 இல் பெட்டன் மார்க்கிலும் 14-9-08 இல் நோர்வேயிலும் 20, 21-9-08 இல் இலண்டனிலும் 3-10-08 இல் கனடாவிலும் இந்நாலின் வெளியீட்டு விழாக்கள் நடைபெறவுள்ளன.

இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு!

கோத்திரன்

“ஊடுருவிச் செல்லும் நெருக்க உணர்வு”
இந்த வாசகம் கவிஞர் ‘நெடாமர்’ எழுதியது.
இப்பத்தியில் எழுதப் போகும் இரு நண்பர்களைப்
பற்றிய கவிஞரின் கூற்றே அது.

2007இல் அக்டோபர் மாதத்தில் ஒரு நாள் கிழுபா நாட்டின் ‘சாந்தா கிளாரா’ நகரத்தில், இறங்கும் வான் ஊர்தியொன்றை, ஆர்வத்துடன் கடந்த காலங் களின் சோகம் கவிழ்ந்திருக்க ஒரு கோடிக் கண்கள் உற்று நோக்குகின்றன. அந்த ஊர்தியிலிருந்து பவ்விய மாக இறக்கப்படும் அந்தப் பொதியைத் தொட்டுப் பார்த்துச் சோகப் பெருமக்கவிழுகிறார் அவர். அசாத்தி யமான துணிச்சல்மிக்க அந்த மாமனிதர் கிழுபாவின் மக்கள் தலைவர் டாக்டர் பிடல் கஸ்ரோ. அந்தப் பொதிக்குள் புகுந்திருப்பது அவரது ஆத்ம நண்பர், ஏழைப்பங்களார் எனர்ஸ் சேகுவேராவின் ஏச்சங்களான என்பகளும் இத்துப்போன அவரது உடைகளும்தான். முப்புது ஆணுகள் நடத்தப்பட்ட தேடுதல் போராட்டத்தின் முடிவுதான் அன்று அரங்கேறுகிறது. நண்ப னுக்கு நன்றியுடன் ‘பிடல்’ அமைத்திருக்கும் அந்த நினைவால் யத்தில் ‘சே’ நிலை கொள்கிறார். ‘சாந்தா கிளாரா’ இன்று உலகத்தின் கற்றுப்பயணிகளை ஈர்க்கும் ஓர் இடமாக உள்ளது. சங்க கால இலக்கியத்தில் நாம் கண்ட கோப பெருஞ்சோழன், பிசிராந்தையார் நட்பை விட மேலான நட்பாக இது வரலாற்றில் மேலோங்கி நிற்கிறது. இது கதை அல்ல. நட்பின் விதை. இன்று விருட்சமாகி நிற்கும் விடுதலைப் போராட்டங்களின் முகிழ்வு. அதன் நாயகர்களைச் சற்றுப் பார்ப்போமா!

பிடல் : துணிச்சல் உள்ள கம்பீரம், கண்ணிய மான தோற்றுத்தைக் காட்டும் வெண்மை நிறம். நிமிர்ந்த நடை, நேரிய கூர்மை மிகு பார்வை, ஆழமான சிந்தனை. பிடிவாதமான போராட்ட உணர்வு, எளிமையான உடை, மயக்கும் பேச்சாற்றல், காலம் தவறாத கடமை உணர்வு, காதல் நினைவு, உழைப்புக் கலந்த ஓர்மம் இவைதாம் ‘பிடல்’ எனும் டாக்டர் பிடல் கால்ரோ.

‘சே’னா மெலிந்த தோற்றம், கவர்ச்சியான உடல் மைப்பு, காந்தக் கண்கள், சிந்தனை நீந்தும் முகத் தோற்றம், உறுதியான கொள்கைப் பற்று, தாடியுடனான தலைமுடி, இலகுவில் கிரகிக்கும் புத்திக் கூர்மை, இரங்கும் நெஞ்சம், கவித்துவ இலக்கிய அறிவு காதல் உணர்வுகள், அதிகார ஆசையற்ற மனம், திறமையான மருத்துவ சேவை இத்தியாதி வார்ப்புகளின் வடிவம் தான் ‘சே’ என்னும் ஏனஸ்ட் சேகுவேரா.

1955இல் இந்த இருவரும் இணைந்துகொண்ட இடம் மெச்சிகோ, அப்போது பிடல் ஒரு கம்யூனிஸ்டு அல்ல. ஆனால், ‘சே’ ஒரு இரஷ்யப் பற்றாளர். ‘மொன் கடா’ முற்றுகையில் தோல்வியுற்று மூன்று ஆண்டுகள் சிறைவாசத்தின் பின் ‘பிடல்’ விடுதலையாகித் தலை மறைவாகத் தங்கி நின்ற இடம் மெச்சிகோ. ‘சே’ அங்கு ஒரு மருத்துவர். இருவரையும் இணைத்தவர் பிடலின் தமிழ் ரவுல்கால்ரோ, ரவுல் அப்பொழுதே ஒரு கம்யூனிஸ்டு. பிடலின் வயது 29. ‘சே’வின் வயது 27. பிடல் தன் அன்புக் காதலியும் மனைவியுமான ‘மிர்தா’வை விட்டுப் (அவள் தன் எதிரியான பாட்டில்டா’வின் அரசில் பணியாற்றினாள் என்ற ஒரே காரணத்துக்காக) பிரிந்து வந்திருந்தார். சே தன் அன்புக் காதலியான ‘கில்டா காடியா’வுக்காக அன்பில்புகளை வாங்கிக் குவித்துக் கொண்டிருந்தார். சேவின் காதலி கில்டா, கார்லமார்க்கிலின் ‘சென்னி’யைப் போல் வாழ்ந்தவள். பிடல் இன்னும் இந்த 53 ஆண்டுகளாக ‘மிர்தா’வின் இடத்தை வேறு எவருக்கும் அளிக்கவில்லை என்பது வரலாற்று உண்மையாகிறது. இந்த ‘பிடல்’ என்ற நாணயத்தின் மறுபக்கத்தை-உணர்வுகளை வரலாற்று ஆசிரியர்கள் இனியாவது தேடிப்பார்க்க வேண்டும். இரு நண்பர்களுமே காதல் வயப்பட்டவர்கள்தான். பிடலின் போராட்ட உணர்வுகள் காதலைக் கட்டுப்படுத்தின. சேவின் துணைவியும் ஒரு போராளி என்பதால் அந்தக் காதல் வளர்ந்தது.

கிழுபாவின் மத்திய வங்கி ஆரூந்ராக அமர்ந்து சே ஆற்றிய பணிகள் அளவற்றைவ. விவசாய அமைச்சை ஏற்று அவர் ஆற்றிய கரும்புத் தோட்டச் சீர்திருத்தங்கள் தாம் கிழுபாவை உலகின் ‘சர்க்கரைக் கிளின்மாக’ மாற்றிக் காட்டியது. இரு நண்பர்களுமே ஆட்சியில் இருந்து கொண்டபோதும் மாதத்தில் ஒருநாள் வயலில் வேலை செய்வதைத் தவிர்த்ததே இல்லை. ‘சே’வின் திட்டங்களைப் பிடல் நிறைவேற்றிக் காட்டினார். அதனால் ஏகாதிபத்திய நாடுகளின் பொருளாதாரத் தடை. சேயின் உருவங்களும், வாசகங்களும் கிழுபாவின் தெருக்களில் காண முடிகின்றது. இதற்குப் பிடலின் நன்றியணர்வே காரணம். பாடத் தொடங்கும்போது “சேகுவேராவைப் போல் இருங்கள்” என்று அந்நாட்டு மாணவர்கள் உறுதிமொழி எடுத்துக் கொள்ளுகிறார்கள். சேவின் நினைவுதினம் விடுமுறை நாளாக உள்ளது. ஒவ்வொரு 147 பிரசைகட்கும் ஒரு மருத்துவர் என்று கிழுபா மருத்துவத்துறையின் முன்னோடியாக உள்ளமையும் ‘சேக்கு பிடல் காட்டும் நன்றியணர்வுதான்.

காடுகளிலும் மலைகளிலும் புரட்சிப் போராட்டங்களின் போது பிடலும், சேவும் ஒன்றாக துன்பங்

களைப் பசிர்ந்து கொண்டவர்கள். தங்களையே களத்தில் முந்திலைப்படுத்தி நின்றவர்கள். போராளிகளின் உணவைத் தாங்களும் பங்கு போட்டு உண்டவர்கள். இதனால் இவர்கள் போராளிகளின் அபரிமிதமான அன்பினைப் பெற்றிருந்தார்கள். மலைக் காடுகளின் குளிரில் ‘ஆஸ்மா’ நோடுடன் போராடிக் கொண்டே களத்தில் நிற்கும் சேவின் பரிதாபகரமான நிலைமையைப் பார்த்துக் காஸ்றோ கண்கலங்கியதுண்டு. காஸ்றோ தனிமையில் எதிரியிடம் மாட்டிக் கொண்ட சூழ்நிலைகளில் சே பட்ட தன்பம் சொல்லில் அடங்காது. அவர் தப்பி வந்தபோது “இந்த மனிதனிடம் பிசாசு கூடவே இருக்கிறது” எனச் செல்லமாகக் குறிப்பிடுவாராம் சே. முதல் களத்தில் சே காயப்பட்டுக் கீழே மயங்கிலிமுந்தவர் சில நிமிடங்களில் எழுந்து மீண்டும் சுட ஆரம்பித்ததைக் கண்டு பிடல் அசந்தே போனாராம். கண்டிப்பும் கருணையும் இருவரிடமும் இணைந்தே இருக்கும்.

இருவர் வாழ்விலும் கடமையுணர்வும், காலம் பிந்தாத செயற்பாடும் இருந்தன. எந்த வாக்குறுதி களையும் அவர்கள் மீறியதில்லை; மறுதலித்ததுமில்லை. ஒருமுறை காஸ்றோ ஒரு நிகழ்ச்சியில் மக்களிடம் பேச ஒட்புக் கொண்டிருந்தார். திடீரென விழுந்து முழங்காலில் காயமேற்பட்டபோது அந்த நிகழ்வில் 17 நிமிடங்கள் தாமதித்தே கலந்துகொண்டார். அதற்காக மக்களிடம் பகிரங்கமாக மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டார். சே “பொலிவியாவின் மக்களைத் தலைமை தாங்கி வழிநடத்த வருவேன்” என்ற ஒரே ஒரு வாக்குறுதிக் காகத் தனது கிழூபாவின் சிறப்புக் குடியிருமையையும், உயர் பதவிகளையும், ஏன், தன் நண்பனையும் கூட விட்டு விட்டுப் பொலிவியாவக்குப் புறப்பட்டுப் போனார். அங்கே அவருக்கு மரணமும் பரிசாகக் கிடைத்தது. அந்தப் பிரிவின் கட்டம் அளவற்ற சோக மயமானது. தன் துன்பங்களில் பங்கேற்ற நண்பனை இன்பமாக வைத்திருக்க முடியவில்லையே என்ற ஏக்கம் பிடலுக்கு. ஆயினும் நட்பின் இறுக்கம் குறையவே இல்லை.

கிழுப்புப் புரட்சியில் பிடல், தன் மக்களுக்காகவும் தன் நாட்டுக்காகவும் போராடினார். ஆனால் ‘சே’ தன் நாட்டுக்காகவும், பொது நன்மைக்காகவுமே களத்தில் நின்றார். ‘கிரண்மா’ கப்பலில் (25 பேர் ஏற்றக்கூடிய) 81 பேராகத் தத்தளித்துத் தரைத்டிய பின் தண்ணீரில் நீந்திக் கரைசேர்ந்து, நாட்கணக்காக ஊன் உறக்கமின்றித் திக்குத் திரை தெரியாமல் அலைக் கழிந்து, காட்டிக் கொடுக்கப்பட்டுக் களத்தில் காயம்பட்டு இப்படி எத் தனையோ துன்பங்களின் மத்தியில் 25 மாதங்களாகப் போராடிய அந்தப் போராட்டத்தின் இறுதியில் ஏற்பட்ட ஆட்சி வரை. அவர்களது இணைப்பு இறுக்கமாகவே இருந்தது. மரணத்தின் நுழைவாசில் அவர்கள் மாறி மாறி நின்ற போதும் அந்த நட்புத் தான் அவர்களை மீட்டது.

தன் நண்பனுக்காக உயிரைக் கொடுக்கச் சித்தமாயிருந்தவர் சே. தன் நகர்வின் ஓவ்வொரு கட்டத் திலும் தன் நண்பனை நினைவுபடுத்துகிறவர் பிடல். 633 தடவைகள் ஏகாதிபத்தியத்தின் இலக்குகளில் இருந்து உயிர் தப்பியவர் பிடல். ஆனால், சே தன் வாக்குறுதிக்காகவே மரணத்தைத் தழுவிக் கொண்டவர். குற்றவாளிக் கூண்டில் தண்டனைக்கான இறுதி வாசகமாக “வரலாறு என்ன விடுவிக்கும்” என்றார் பிடல். “என்னைக் கொல்வதைவிட உயிருடன் விட்டுவிடுவதே உங்களுக்கு இலாபமானது” என்று தனது உயிர் பறிக்கப்படுமுன் சே சொன்னார். “மரணம் வாழ்வின் முடிவு அல்ல” என்ற சத்திய வேதத்தின் கருத்தை உணர்த்திய வர் சே. ஆத்மபலத்தின்மூன் அடிமைப்படுத்தும் எண்ணாம் ஈடேறாது என்று உணர்த்தி வருகிறவர் பிடல். அவர்கள் நட்பின் அடையாளங்கள். வரலாற்றின் யதார்த்தங்கள்.

ஒரு ஆய்வாளரின் கருத்து இப்படி இருக்கிறது: “சே இல்லையென்றால் பிடல் கம்யூனிஸ்டாக மாறி யிருக்கமாட்டார். பிடல் இல்லையென்றால் சே ஒரு மருத்துவராக, எரிமலைச் சிகரங்களின் ஏறும் சாகசக் காரணாக, ஆஸ்மாவுடன் அவஸ்தைப்படும் நோயாளியாக வாழ்ந்திருப்பார்” இன்று கிழூபா ‘கருத்துகளை ஏற்றுமதி செய்யும் நாடு’ என்று பெயர் பெற்றிருப்பதற்கு இந்த இருவரின் நட்பே காரணம். ஒரு புதிய உலகத்தின் விழிப்புக்காகத் தம் வாழ்நாளின் பெரும் பகுதியைக் காவு கொடுத்துவிட்ட இந்த இரண்டு இதயங்களும் என்றும் வாழ்வை.

நட்புக் கொண்டவர்க்கு இழிவு வந்த இடத்து அவர் துன்பத்தை நீக்கி நல்வழிச் செலுத்தித் தாங்கி, தன்னால் செயலாற்றுமிடத்து அவரோடு உடனிருந்து தானும் துன்பப்படுவது நட்பு ஆகும். இதோ வள்ளுவர்:

“அழிலீ எவைதீகி ஆறு உய்த்து அழிலீகளை அல்லவ் உழப்பதால் நட்பு” (குரல் : 787) *

சிந்தனைக்குச் சில

- புயல்காற்று மரங்களை வேருடன் சாய்க்கும், ஆனால் புற்களைச் சாய்க்க முடிவதில்லை. காரணம் புற்களிடம் உள்ள “பணிவு” தான்.
- நல்ல ஒழுக்கம் உடையவர்களின் மனமே தூய்மை அடையும். அத்தகைய தூய மனத்தில் இறைவர் தோன்றுவார். தூய கண்ணாடியில் நம் உருவும் நன்கு தெரிவது போல.
- நம்மிடம் நல்லெழுக்கம் வளர் வேண்டுமானால் கீழ்த்தரமான எண்ணங்களை உடையவர்களிடம் பழகவே கூடாது.
- ஏழையின் முகத்தை மலர் செய்பவரே இறைவரின் உண்மையான பக்தராவார். பிறருடைய உள்ளாம் நோகும்படி பேசுவதும் ஒரு கொலைதான்.

முச்சங்கங்களையடுத்த நாலாம் சங்கம் எழுந்த வரலாறு

நணாவிலூர் கா. விசயரத்தினம் (இலண்டன்)

தமிழீழம் நுணாலீலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட தீரு. கா. விசயரத்தினம் அவர்கள் கணக்கால்வ அத்தியல்சாரகப் பணியாற்றி ஒய்வு பெற்றவர். இவர் ஒரு கணக்கியல் உட்டதாரி. “கணினியை விருசம் மனத மூளை” என்னும் ஆய்வு நூல், ‘Essentials of English Grammar’ என்ற ஆங்கில இலக்கண நூல், “தொல்காப்பியத் தேவன துளிகள்” ஆகியவற்றின் ஆசிரியருமாவர். இவர் தற்போது இலண்டனில் வசித்துவருகின்றார். தமது ஒய்வு நேர்த்தை எழுத்துப் பணியில் பயன்படுத்தி வருகிறார்.

பாண்டிய மன்னர்கள் தமிழை நேசித்துத் தீராக்காதல் கொண்டு முச்சங்கங்கள் அமைத்து இன்பத் தமிழை வளர்த்து வந்தனர். அவர்கள் தமிழின்பால் காட்டிய ஊக்கமும் ஆக்கமும் பல்லாயிரம் புலவர்களை உருவாக்கிக் கணக்கிலடங்கா நூல்களும் எழுந்தன. இச்சங்கங்கள் முறையே (1) தலைச் சங்கம், (2) இடைச் சங்கம், (3) கடைச் சங்கம் எனப் பெயர் பெற்றிருந்தன. இச் சங்கங்களின் ஆயுத்காலம் ஒன்பதினாயிரத்துத் தொன்னாயிரத்துத் தொன்னாறு (9990) ஆண்டுகளாகும். இதில் 17 பாண்டிய மன்னர்களும், 8,598 புலவர்களும் இடம் பெற்றிருந்தனர். கடைச் சங்கம் கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டில் முடிவுற்றதென்பர் ஆய்வாளர்கள். ஆகவே கி.மு. பத்தாயிரம் (10000) ஆண்டுகளிலிருந்து தமிழ் மொழி சங்கத் தமிழாக வளர்ந்து வந்த தொன்மை தெளிவாகின்றது. இதன் பிரகாரம் தமிழை வளர்த்து வந்த பாண்டிய மன்னர்கள் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள்.

தலைச் சங்கம்

தலைச் சங்கம் கடலாற் கொள்ளப்பட்ட தென் மதுரையில் அமைந்து தமிழை ஆராய்ந்து வளர்த்து வந்தது. இதில் இறையனார் என்பவர் தலைமை வகித்தார். இவரை “திரிபுரம் எரித்த விரிசிடைக் கடவுள்” என்பர். இச்சங்கத்தில் 4,449 புகழ் பெற்ற புலவர்கள் உறுப்பினராக ஏருந்து பல பாடல்களை இயற்றினர். அகத்தியனார், இறையனார், குன்றெறிந்த முருகவேள், நிதியின் கிழவன், முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர் ஆகியோர் அப்புலவர்களும் ஒரு சிலராவர். அகத்தியம், பரிபாடல் முதுநாரை, முதுகுருகு, களரியா விரை ஆகியவை அவர்கள் இயற்றிய நூல்களிற் சிலவாகும். இச்சங்கம் 4440 ஆண்டுகள் நிலைத்து வாழ்ந்த பின் கடலன்னையுடன் சங்கமம் ஆகியுள்ளது. இத்துடன் தலைச் சங்க நூல்கள் அத்தனையும் அழிந்துபோய் விட்டன. இக்காலப் பகுதியில் 89 பாண்டிய மன்னர்கள் மதுரையை ஆண்டு சங்கத் தமிழையும் வளர்த்து வந்தனர்.

இடைச் சங்கம்

இடைச்சங்கம் குமரி ஆறோடு கடிய கபாடுபாரத்தில் அமைந்திருந்தது. இச்சங்கத்துக்கு முருகக் கடவுள் தலைமை வகித்தார். இவரைக் ‘குன்றம் எறிந்த குமர வேல்’ என்றும் கூறுவர். கிருஷ்ணனும் இச்சங்கத்துக்குத்

தலைமை வகித்துள்ளார். இவரைத் ‘துவாரக் கோமான்’ என்றும் கூறுவர். இச்சங்கத்தில் 3,700 புலவர்கள் தமிழ்ப் பணியாற்றினர். தொல்காப்பியனார், இருந்தையூர்க் கருங்கோழிமோசி, திரையன்மாரன், வெள்ளுர்க் காப்பியன், சிறு பாண்டகரங்கள், துவரைக் கோமான், கீர்ந்தை ஆகியோர் அப்புலவர்களுள் ஒரு சிலராவர். தொல்காப்பியம், குருகு, வெண்டாளி, வியாழமாலை, அகவல், கவி போன்றவை இப்புலவர்கள் இயற்றிய நூல்களுள் ஒரு சிலவாகும். இச்சங்கம் 3700 ஆண்டுகள் வாழ்ந்திருந்தது.

இக்காலப் பகுதியில் சங்கத்துடன் 59 பாண்டிய மன்னர்கள் தொடர்பு கொண்டு தமிழை வளர்த்தனர். கபாடபுரம் கடலாற் கொள்ளப்பட்ட பொழுது இடைச் சங்கத்துடன் சேர்ந்த அத்தனை நூல்களும் மாண்டு போயின. ஆனால், தொல்காப்பியம் என்ற நூல் ஒன்று மட்டும் கடற்கோளில் அகப்படாது தப்பியுள்ளது. மேலும் தொல்காப்பிய நூலுக்கு முத்த இன்னொரு நூலாகத் திருமூலர் திருமந்திரமும் கடற்கோளில் அகப்படாது தப்பிக்கொண்டது. இவை ஒரு தெய்வச் செயலாகும்.

கடைச் சங்கம்

கடைச் சங்கம் உத்தரமதுரையில் நிறுவப்பட்டிருந்தது. இச்சங்கத்தில் 449 புலவர்கள் தமிழ் வளர்ப்பிலும், ஆய்விலும் ஈடுபட்டிருந்தனர். இவர்களுள், சிறுமேதாவியார், சேந்தம்பூதனார், அறிவுடையரனார், பெருங்குன்றார்க்கிழார், இளந்திருமாரன், மதுரை ஆகியோர் நல்வந்துவனார், மதுரை மருதுளினாகனார், கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் என்போர் ஒரு சிலராவர். இப்புலவர்கள் இயற்றிய நூல்களும் நெடுந் தொகை, நானூறு, நற்றினை, புறநானூறு, ஐங்குறுநாறு, அகநானூறு, பதிற்றுப்பற்று, 150 கவி, 70 பரிபாடல், கூத்து, வரி, சிற்றிசை, பேரிசை போன்ற நூல்கள் ஒரு சிலவாகும். இச்சங்கத்தின் வாழ்நாள் 1850 ஆண்டுகளாகும். இக்காலப் பகுதியில் 49 பாண்டிய மன்னர்கள் இச்சங்கத்துடன் தொடர்புடனிருந்து தமிழை வளர்த்தனர். இச்சங்க காலத்தில் சிவபிரான் தன் திருவிளையாடலை ஒரு பாடல் மூலம் தருமி, நக்கீரர் ஆகியோருடன் நடாத்தினார்.

இச்சங்கத்தில் பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை ஆகிய பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்கள் எழுந்தன. கடைச் சங்க காலத்தில் தமிழ் இலக்கியம் பெரும்

புகழிப்பிடியது. இக்காலம் மதுரை வரலாற்றின் ஊழித் திருப்புமுனை பெற்றிருந்தது. ஆனால் சில தெளிவற்ற சூழ்நிலை காரணமாக இச்சங்கம் கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டில் நிலை குலைந்து விட்டது. இதன்பின் நாலாம் நூற்றாண்டு முதல் ஏழாம் நூற்றாண்டு வரை சமணர் ஆதிக்கம் மதுரையில் மேலோங்கியிருந்தது. இதே காலப்பகுதியில் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நால்கள், ஜம்பெரும் காப்பியம், ஜிஞ்சிறு காப்பியம் ஆகிய நூல்களும் எழுந்தன.

தலைமுறை தலைமுறையாகத் தொடர்ந்து வரும் இம் முச்சங்கங்களின் காப்பாளர் பதவியைப் பத்தா யிரம் (10000) ஆண்டுகளாகப் பேணிக் காத்துத் தமிழையும் வளர்த்த பெரும் பாண்டிய மன்னர்களுக்கு உரித்தான்மை மேற்கண்டோம். இவர்கள் சேவை போற்றிப் புகழ்ந்து பாராட்ட வேண்டிய செயலாகும்.

நான்காம் தமிழ்ச் சங்கம்

இனி நான்காம் தமிழ்ச் சங்கம் தோன்றிய வரலாறு பற்றிக் காண்போம். மாண்புடைய கற்றிவாளரும் மதகுருவுமான ‘வசர் நந்தி’ (Vajra Nandhi) என்பவர் தலைமையில் ஒரு தமிழ்ச் சங்கத்தை மதுரையில் சமணர் உருவாக்கினர். ஆனால் இது நான்காம் தமிழ்ச் சங்கம் என்று கணிக்கப்படவில்லை. எனவே இது “வசர் நந்தி தமிழ்ச் சங்கம்” என்ற பெயரில் கிறிதுகாலம் வரை ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

இதன்பின் 19ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழர் மத்தியில் ஒரு புத்துணர்ச்சி ஏற்பட்டு உ.வே. சாமிநாதையர், தாமோதரம்பிள்ளை போன்றோர் இருள் நிலையில் மறைவுற்றிருந்த பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்களைத் தேடி, ஆராய்ந்து, ஆய்ந்து, அச்சேற்றி, அளப்பரிய தொண்டுகள் பல செய்து உதவினர். தமிழர் தம் பண்டைய புகழ் நிலைக்கு வர விரும்பினர்.

இந்திலையில் தமிழ் வள்ளான பொன்னுக் காமித் தேவருக்கும் முத்து வீராயி நாச்சியாருக்கும் 21-3-1867 இல் மூன்றாவது மகனாகப் பாண்டித்துறைத் தேவர் தோன்றினார். இவர் இனம் வயதில் தன் தந்தையாரை இழந்து, சேத்திரி ஜயங்காரின் கண்காணிப்பில் வளர்ந்து வந்தார். இவர் கல்வி கற்றுத் தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் புலமை பெற்றுப் பல்துறைப் புலவராகவும் பாவலராகவும் இராமநாதபுரத்தில் வாழ்ந்து வந்தார். இவர் ஒரு சிறந்த பேச்சாளர். பல இடங்களுக்கும் சென்று சொற்பொழிவாற்றிப் புகழ் பெற்றிருந்தார். இவர் இராமநாதபுரம் பாலவந்தத்திற்கும் வேறு சில கிராமங்களுக்கும் குறுநில மன்னராகத் திகழ்ந்தார். கும்பகோணம் அரசாங்கக் கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராயிருந்த அறிஞர் உ.வே. சாமிநாத ஜயருக்கு வேண்டிய நிதியுதவி புரிந்து ‘புறப் பொருள் வெண்பாமாலை’, ‘மணிமேகலை’ முதலான பல நால்களை வெளியிட்டுத் தெவினார். தமிழ் நாட்டுக் கடவில் கப்பல் விட எண்ணிய கப்பலோட்டிய தமிழன் வ.உ.

சிதம்பரனாருக்கு அன்று ஓர் இலட்சம் ரூபாய் கொடுத்து உதவியமை ஈண்டு நோக்கற்பாலது. மேலும், இவர் ‘சைவத்திருமுறைகளை’ மதுரை இராமசாமி முதலியார் உதவியுடன் வெளியிட்டுள்ளார்.

செந்தமிழ் வளர்த்த சேதுபதி களின் மரபில் வந்த குறுநில மன்னர் வள்ளால் பாண்டித்துறைத் தேவரும், வேறு சில கற்றிவாளரும் சேர்ந்து பிரித்தானிய ஆளுமையிலுள்ள இந்தியாவின் மதுரையில் 14-09-1901 ஆம் திகதியன்று மதுரை சேதுபதி உயர் பாடசாலையில் ஒரு தமிழ்ச் சங்கத்தை உருவாக்குவதற்காக ஒரு கூட்டத் தைக் கூட்டினர். இம்முதற் கூட்டத்தில் பேரநின்ராக்ள உ.வே. சுவாமிநாத ஜீயர், மறைமலை அடிகள், இராகவஜயங்கார், சொல்வேந்தர் சண்முகம்பிள்ளை, திருமயிலை சண்முகம்பிள்ளை, எம்.எஸ். பூர்ணவிங்கபிள்ளை, சடகோபன் இராமானுசாச்சாரியார், குரியநாராயணசாத்திரி, திருமணம் செலவ்கேசவ முதலியார், பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஜீயர் ஆகிய பலர் பங்குபற்றிப் பாண்டித்துறைத் தேவரைப் பாராட்டிச் சென்றனர்.

இக்கூட்டம் மூன்று நாள்கள் நடைபெற்றன. நாலாவது நாளன்று நாலாம் தமிழ்ச் சங்கம் அங்குரார்ப் பணம் செய்து தொடக்கி வைக்கப்பட்டது. இதற்குச் சேது நாட்டுப் பெருவள்ளல் பால்கர சேதுபதி பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்திருந்தார். இதற்குமுன் முச்சங்கங்கள் இருந்தமை காரணமாக இச்சங்கத்தை நாள்காம் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் என ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. பாண்டித்துறைத் தேவர் இச்சங்கத்தின் காப்பாளராகவும், தலைவராகவும் பணியாற்றி வந்தார்.

நாலாம் தமிழ்ச் சங்கம் உருவான அதே தினத்தன்று (1) சேதுபதி செந்தமிழ்க் கலாசாலை, (2) பாண்டியன் புத்தக சாலை, (3) நூல் ஆராய்ச்சிச் சாலை ஆகியவை நிறுவப்பட்டன.

(1) சேதுபதி செந்தமிழ்க் கலாசாலையில் (அ) பிரவேச பண்டிதர், (ஆ) பால பண்டிதர், (இ) பண்டிதர் ஆகிய மூன்று வகுப்புகள் நாடாத்தப்பட்டுப் பரீட்சையில் சித்தியெய்தியவர்களுக்குப் பட்டமளிப்பு விழாவும் நடைபெற்றது. இங்கே படித்த மாணவர்களுக்கு இலவச உணவும், தங்குமிட வசதியும் அளிக்கப்பட்டன. பரீட்சையில் அதிக புள்ளிகள் பெற்றுக் கீதித்தெய்தி யவர்களுக்குப் பரிசுவித்துக் கொள்விக்கப்பட்டனர். இதில் வெங்கிட சாமி நாட்டார், தாரமங்கலம் கந்தசாமிப் பிள்ளை ஆகியோரைக் குறிப்பிடலாம்.

(2) பாண்டியன் புத்தகசாலை ஒரு நூல் நிலையமாக இயங்கியது. இந்நூல் நிலையத்துக்கு ஆயிரக்கணக்கான புத்தகங்களையும் ஏட்டுச் சுவடிகளையும் சேதுபதி யும், பாண்டித்துறைத் தேவரூம் கொடுத்துவினர்.

(3) நூல் ஆராய்ச்சிச் சாலை: இது ஒரு நூல் ஆய்வு நிலையம், இந்நிலையத்தில் பல புலவர்களும், ஆய்வாளர்களும் தமிழ் இலக்கிய ஆய்வுகள் நடாத்தி அவற்றைத் தமிழ்ச் சங்க மூலம் வெளியிட்டனர்.

தேவருக்குச் சொந்தமான வடவெளி தெரு, மதுரையில் அமைந்த ஒரு மாளிகையை அவர் தமிழ்ச் சங்கத்துக்கு நன்கொடையாகக் கொடுத்துவினார். இந்த மாளிகையில்தான் தமிழ்ச் சங்கம் பல ஆண்டுகளாகச் செயற்பட்டிருந்தது. ‘தமிழ்ப் பழம் சரிதம்’ என்னும் தலைப்பில் தமிழின் புராதன வரலாற்றைத் தொடர் கட்டுரைகளாகச் ‘செந்தமிழ்’ என்ற மாதச் சுஞ்சிகையில் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். இவர், ‘சிவஞானபுரம் முருகன் காவடிச்சிந்து’, ‘ராஜராஜேஸ்வரி பதிகம்’, ‘சிவஞான சுவாமிகள் இரட்டைமணிமாலை’, ‘தனிப்பாடல் கள்’, ‘ஆராய்ச்சிப் பதிப்புரைகள்’, முகப்புரைகள் முதலியன், ‘பன்னால் திரட்டு’, ‘சைவமஞ்சளி’, ‘அகப்பொருள்’ போன்ற பல நூல்களையும் யாத்து வெளியிட்டுள்ளார். இவை இவரின் இலக்கியப் பணிகளின் சிறப்பினை எடுத்துரைக்கின்றன.

இனி, நான்காம் தமிழ்ச் சங்கம் தொடர்பில் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் யாத்த பிள்ளைரும் முப்பாக்களின் பாங்கினையும் காண்போம். முதல், இடை, கடைச் சங்கங்களைப் போல் இனியுமோர் தமிழ்ச்சங்கம் அமைப்பேன் என்று கூறிய வள்ளல் பாண்டித்துரைத் தேவரின் கூற்றை இவ்வையகத்தார் அந்நாளில் கொஞ்ச மேலும் நம்பவில்லை.

“இனியுமோர் தமிழ்ச் சங்கம் காண்பேன்
இருந்த முதலிடை கடைச் சங்கம் போலவே
எனக் சொன்ன பாண்டித்துரைத் தேவன் சொல்லை
இல்லையகம் அந்நாளில் நம்பவே இல்லை.”

கொஞ்ச நாள் செல்ல மதுரையில் நாலாம் தமிழ்ச் சங்கம் நிலவைப்போல் விரிந்து, நிமிர்ந்தெழுந் தது. அயர்ந்திருந்த தமிழின் ஆடலும், பாடலும், அறிவுத் திறனும் மீண்டும் ஒளிப் பெற்றன. இதைக் கண்ணுற்ற வையகம் வியந்து நின்றது.

“வியந்து வையம் சென்றநாள் சிலவே
விரிந்தது மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க நிலவே
அயர்ந்த தமிழின் ஆடலும் பாடலும்
அறிவின் செயலும் மினிர்ந்தன பலவே.”

பிரவேத பண்டிதர், பால பண்டிதர், பண்டிதர் ஆகிய மூன்று முதிர் நிலை வகுப்புகளை நடாத்தி, மட்டமேத் தனத்தை உடைத்தெறிந்து, மாசு படிந்த பல தமிழ் இலக்கியங்களைச் செம்மைப்படுத்திப் புகழ்க் கொடி ஏந்தி நின்றார் வள்ளல் பாண்டித்துரைத் தேவர்.

“புலவர் வகுப்பு மூன்று படைத்தான்
புலமையின் மடைமையின் என்பை உடைத்தான்
பலதமிழ் இலக்கிய மாசு துடைத்தான்
பாண்டித் துரைத்தேவன் புகழ்க்கொடி எடுத்தான்.”

மேலும் கடைச் சங்கத்தை உருவாக்கிய பாண்டிய மன்னன் உக்கிரப் பெருவழுதி, பாண்டித் துரைத் தேவராகப் பிறந்து நாலாம் தமிழ்ச் சங்கத்தை அதே மதுரையில் நிறுவியவர் என்றும் கூறுவார்.

வள்ளல் பாண்டித்துரைத்தேவர் நாலாம் தமிழ்ச் சங்கத்தில் பத்து ஆண்டுகள் பணியாற்றித் தனது நாற்பத் தைந்தாவது (45) வயதில் 11-12-1911 ஆம் திங்கியன்று இறைவனடி சேர்ந்தார். இவர் இறப்பால் தமிழ் நாட்டினர் தாங்கொணாக் கவலையில் ஆழந்தனர். இவரின்பின் இச்சங்க நிலைப்பாடுகள் அனைத்தும் முன் போலன்றித் தேக்க நிலையடைந்துவிட்டன. இவர் மறைந்தாலும் இவர் புகழ் இன்றும் மக்களிடையே பேசப்பட்டு வருகின்றது.

மேலும் முக்கங்கங்களான (1) தலைச் சங்கம், (2) இடைச் சங்கம், (3) கடைச் சங்கம் என்ற பெயர்கள் அந்தந்தக் காலப்பகுதிகளில் எழுந்தனவா? என்றொரு கேள்வி எழுகின்றது. தலைச் சங்க காலத்துக்குமுன் ஒரு சங்கமும் இல்லாதது கருதி அச்சங்கத்தைத் ‘தலைச் சங்கம்’, அல்லது ‘முதற் சங்கம்’ என்ற பெயர்கள் அமைவதற்கு இடமுண்டு. ஆனால், ‘இடைச் சங்கம்’, ‘கடைச் சங்கம்’ என்ற பெயர்கள் அந்தந்தக் காலப்பகுதியில் எழுந்திருக்கவே முடியாது. ஏனெனில், இடை, கடைச் சங்கங்களுக்குப் பின் மீண்டுமொரு சங்கம் உருவாகுமா? என்பது அன்று தெரியா விடயம். எனவே ‘இடைச் சங்கம்’, ‘கடைச் சங்கம்’ என்ற பெயர்கள் கடைச் சங்கம் முடிவிற்றுப் பல நூறு ஆண்டுகள் சென்றபின், இனிமேல் வேறொரு சங்கம் தோன்றாதென்பது தெளிவுற்ற பிறகுதான் ‘இடைச் சங்கம்’, ‘கடைச் சங்கம்’ என்ற பெயர்களை வைத்தனர் என்பதும் தெளிவாகின்றது. இவை ‘இரண்டாம் சங்கம்’, ‘மூன்றாம் சங்கம்’ என்ற பெயர்களில் அக்காலப் பகுதிகளில் இருந்திருக்கலாம் என்பதும் சாத்தியமாகும்.

இனி மீண்டும் ஒரு சங்கம் உதயமாக வேண்டும். இச்சங்கத்தின் தேவை மக்களின் தேவையாக அமைய வேண்டும். எனவே முச்சங்கங்களை ஒத்த இன்னொரு சங்கம் இந்தியாவின் புகழ் புத்து நிற்கும் மதுரை மாநகரில் சிறந்த புலவர் குழாம் ஒன்றுடன் தமிழ் நாட்டு அரசின் ஆதாவில் இலக்கிய மனம் பரவிப் பல்லாண்டு நிலைத்து வாழ்ந்து மக்களை நாடிச் சென்று அவர்தம் வாழ்வியலை அலங்கரித்து நிற்க வேண்டுமெனத் தமிழ் நாட்டு அறிஞர்களைத் தமிழுலகம் இறைஞுக்கல் வேண்டி நிற்கின்றது.

அண்மையில் மதுரையில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழர் பேரமைப்பின் ஆறாம் மாநாட்டுக் காட்சி

வகுத் துமிழர் பேரமைப்பு



ஒத்துழையாமை இயக்கமும் மகாத்மாவும்

எஸ்.எஸ். சர்மா

பல அவதார புருஷர்களை உலகிற்கு அளித்த பாரத நாடு சாத்வீகப் போராட்டத்தின் தந்தையான மகாத்மா காந்தியை 1867ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 2ஆம் திகதி உலகிற்கு அளித்தது. யுத்தம் வேண்டா, பகைமை யும் வேண்டா என்று தனது அகிம்சையினால் உலகிற்கு உபதேசித்த மகாத்மா காந்தி குஜராத் மாநிலத்தில் போர்ப்பந்தர் எனும் ஊரில் பிறந்தார்.

சிறுவயதில் நாடகங்களில் பற்றுக்கொண்ட அவர் அரிச்சந்திரன் நாடகத்தின் மூலம் சத்தியத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக அரிச்சந்திரன் பட்ட கஷ்டங்களைப் போல் நாழும் ஏற்கலாம் என்ற இலட்சியம் சிறுவயது முதல் ஏற்பட்டது. அதனால் சத்தியத்தில் அழியாத நம்பிக்கை ஏற்பட்டது. அவர் தமது சுய சரிதைக்குச் சத்திய சோதனை எனப் பெயரிட்டார்.

அக்காலத்தில் அந்நாட்டுச் சம்பிரதாயத்திற்கேற்ப அவருக்கு இளம் வயதில் திருமணம் செய்து வைக்கப் பட்டது. சத்தியத்திலே பற்றுக்கொண்ட அவருக்கு தேக பலத்திற்கோ, ஆரோக்கியத்திற்கோ மாமிச போஜனம் அவசியமில்லை என்பதே அவரது அசையாத நம்பிக்கையாக இருந்தது.

சத்தியமும் அகிம்சையும் வாழ்க்கை எனும் வண்டியின் இரு சக்கரங்கள் என்பதை உணர்ந்த அவர் சத்தியத்தையும் அகிம்சையையும் தமது வாழ்க்கையின் அடிப்படைக் கொள்கையாகக் கொண்டார். அத்துடன் சைவ உணவையே தமது பிரதான உணவாக வாழ்க்கையில் கைக்கொண்டார்.

இராமாயணம் மீதும் இராமர் மீதும் அதிக பக்தி கொண்ட அவர் பிற மதங்களையோ தெய்வங்களையோ வெறுத்தாரில்லை. எல்லா மதங்களும் கடவுளுக்கு உகந்த மதங்கள் தாம் என்பதைக் காலப் போக்கில் உணர்ந்தார். எல்லா மதங்களும் கடவுளை அடையும் மார்க்கங்கள்தாம் என்ற கொள்கை சிறு வயதிலே வித்திடப்பட்டது.

சான்றோர் எனப்படுவோர் மனிதகுலம் ஒன்றே என உணர்ந்தவர்களே. அவர்களுக்குத் தீங்கு செய்தால் அதற்குப் பதிலாக அவர்கள் நன்மையே செய்வார்கள். பகைமையே பாராட்டமாட்டார்கள் தீமைக்குப் பதில் நன்மையே செய்வார்கள் என்ற குஜராத்திக் கீத்தியின் வரிகள் அவரது உள்ளத்தில் ஆழமாகப் பதிந்தன. அந்தத் தத்துவமே அவரது வாழ்க்கையின் இலட்சியமாகத்தத்துவமாகக் கொள்ளப்பட்டது.

அவர் கல்வி கற்பதற்காக இலண்டன் மாநகருக்குச் செல்கையில் ‘மாமிசம் புசிப்பதில்லை, மது பானம் அருந்துவதில்லை, சிற்றின்பத்தில் ஈடுபடுவதில்லை’ என்று தாயாருக்குக் கொடுத்த வாக்கை

அப்படியே கடைப்பிடித்தார். நாத்திகத்தில் வெறுப்புக் கொண்ட அவர் ஆங்கிலேயர் தூண்டுதலின் பேரில் ஞானம் பொக்கிழையாகிய பகவத் கீதையைப் பயிலத் தொடங்கினார். கூட்டுப் பிரார்த்தனைகளில் ஈடுபட்ட அவர் “பற்றுதலினாலே ஆசை பிறக்கிறது. ஆசையினால் குரோதம் வெளிப்படுகிறது. அதனால் சிந்தை மயக்கமும் நினைவுத் தவறுதலும் ஏற்படுகின்றன. நினைவுத் தவறுதலால் புத்தி நாசமடைகிறது. புத்தி நாசத்தினால் மனிதன் அழிவடைகிறான்” என்ற கீதையின் கலோகங்களைப் பிரார்த்தனையில் பாடும் பொழுது அவரது இதயத்தில் உண்மை புலப்பட்டது.

புத்த பகவானின் போதனைகளும் கிறித்தவ சமயத்தின் உபதேசங்களும் ஒன்றே என உணர்ந்த அவர் துறவும் தியாகமுமே மேலான சமய வாழ்க்கை என்பதனை உணர்ந்தார்.

இங்கிலாந்தில் எளிய வாழ்க்கை முறையினைக் கைக்கொண்டு மூன்று வருடங்களில் பாரிஸ்டர் பரீட்சையில் சித்தியெய்தினார். இந்தியா திருப்பியதும் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியிலிருக்கும் தமது நாட்டில் அவர்கள் அகம்பாவத்துடனும் முரட்டுத்தனமாகவும் நடந்து கொண்ட விதம் அவரை மிகவும் பாதித்தது. இந்திலையில் தென்னாப்பிரிக்காவுக்கு வழக்கு விவரங்களைத் தெரிந்து கொண்டு வழக்கை வழி நடத்துவதற்கு வக்கீல் ஒருவர் தேவையிருந்த காரணத்தால் ஒரு கம்பனியின் ஊழியராகச் செல்வ உடன்பட்டார்.

தென்னாப்பிரிக்காவில் பல சோதனைகளுக்குட்பட்ட காந்தி அங்கு வசித்த இந்தியர்களால் வரவேற்கப் பட்டார். “வெளிநாட்டிலிருக்கும் இந்தியர்கள் எல்லாத் துறைகளிலும் உண்மையையே கடைப்பிடிக்க வேண்டும். அதுவே அவர்களது ஒழுக்க நிலையை அளவிடும் அளவுகோல்” என்று எடுத்துக் காட்டினார். “முக்கியமாக இந்தியர்களிடையே பிரிவ மனப்பான்மை கூடாது. இந்து, முகலீம், பஞ்சாபி, மதராசி என்று மாகாண வேற்றுமைகள் இல்லாது ஒற்றுமையோடு வாழுக் கற்றுக் கொள்ளல் வேண்டும். அப்படி வாழ்ந்தால்தான் உரிமை களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியும்” என்று அவர் களுக்கு உபதேசம் செய்தார்.

அங்கு வாழும் இந்தியர்களுடைய பிரஜாவிரிமை பறிக்கப்பட்டது முதல் அவர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அந்திகளைக் கண்டு சூம்ரியாதை உள்ள இந்தியன் தென்னாப்பிரிக்காவில் வசிப்பதற்கு இலாயக்கில்லை என்பதை உணர்ந்து கொண்டார். அதன் காரணமாகத் தென்னாப்பிரிக்காவில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சத்தியாக்கிரகப் போராட்டம் உலகத்திற்கு ஒரு வழிகாட்டி யாக அமையலாயிற்று. 1906ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர்

மாதம் 11ஆம் திகதி தான் அந்த அற்புதமான ஆயுத மாகிய சத்தியாக்கிரகம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. சத்தியம் என்பதில் அகிம்சையே அடங்கியுள்ளதால் அதற்கு அப் பெயர் வைக்கப்பட்டது. புதிய ஒரு போர்முறையாக அது இந்திய மக்களால், மகாத்மா காந்தியினால் அங்கீ கரிக்கப்பட்டது.

1860 ஆம் ஆண்டில் இந்தியத் தொழிலாளர்கள் ஓப்பந்தக் கலை முறையில் தென்னாப்பிரிக்கா சென்றார்கள். ஓப்பந்தத் தவணை முடிந்த பின் சத்தியராக வாழுத் தலைப்பட்டார்கள். அவர்களைத் தொடர்ந்து இந்திய வியாபாரிகளும் குமாஸ்தாக்களும் சென்றார்கள். அவர்கள் தொழிலாளி இந்தியர்களுடனும் ஆப் பிரிக்காவின் சதேசிகளுடனும் வியாபாரம் செய்த தலைப்பட்டனர். வெள்ளளக்காரர்கள் ஆத்திரம் கொண்டனர். இந்தியத் தொழிலாளர்கள் சொந்தமாக நிலம் வாங்கிப் பயிர் செய்வதுபற்றியும் அறிந்துகொண்டதும் அவர்கள் மேலும் ஆசை கொண்டனர். இப்படியே போனால் வெள்ளளக்காரர்களுக்கு அவர்களின் ஆதிக்கத்துக்கு ஆபத்து ஏற்படும் என்று கருதியதனால் இந்தியர்களுக்குப் பல வழிகளிலும் தொடுக்க முனைந்தனர். அரசு தென்னாப்பிரிக்காவில் ஜோர்ப்பியரின் வாழ்வுக்கு அபாயம் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்கும் பொருட்டு ஆசிய சட்ட திருத்த மசோதா ஒன்றைத் தயாரித்தார்கள். அந்த மசோதாவில் ஓவ்வொரு இந்தியரும் வசிப்பதற்குப் புதிதாக அனுமதிச் சீட்டுப் பெற வேண்டும். பத்து விரல்களையும் கறுப்பு மையில் தோய்த்து ரேகை அடையாளம் கொடுக்க வேண்டும். பதிவு செய்யாதவர்களுக்கு வசிக்கும் உரிமை கிடையாது. பதிவு செய்த அனுமதிச் சீட்டை எப்போதும் கையில் கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்று 1906 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 11ஆம் திகதி ஒரு மசோதா கொண்டுவரப்பட்டது. இதற்குத் தென்னாப்பிரிக்காவில் வாழும் இந்தியர்கள் அனைவரும் ஒன்று கூடி கறுப்பு மசோதா எனப் பெயரிட்டு அதனை எதிர்க்கத் தலைப்பட்டனர். அந்த எதிர்ப்பு இயக்கத்திற்கு சத்தியாக்கிரகம் எனப் பெயரிடப்பட்டது.

1907ஆம் ஆண்டு குலை மாதம் இந்தியர்களைப் பதிவு செய்யும் காரியாலயங்கள் திறக்கப் பட்டன. ஆனால், சட்டம் அமுலுக்கு வந்து பல மாதங்கள் ஆகியும் இந்தியர்கள் பதிவு நடைபெற வில்லை. சாத்வீக மறியல் 1907ஆம் ஆண்டு காந்தியினால் உருவாக்கப்பட்டது. மகாத்மா காந்தி கிறையில் அடைக்கப்பட்டார். இந்தியர்களின் சத்தியாக்கிரகப் போராட்டம் வெற்றிபெற்றது. சட்டம் திருத்தப்பட்டது. மகாத்மா விடுதலையாளார். அகிம்சை வெற்றி கொண்டது. சத்தியாக்கிரகக் கைதிகள் விடுதலை செய்யப்பட்டனர்.

எதிரிகளைச் சிநேகிதனாக்கிக்கொண்டு வெற்றியடைவதுதான் அகிம்சையின் முக்கிய

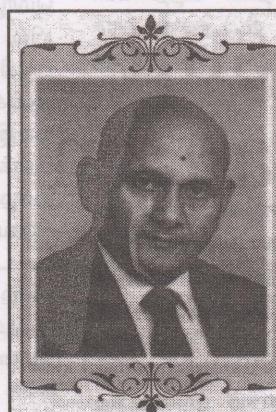
நோக்கம். அகிம்சையைப் பின்பற்றுவோர் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் அகிம்சை முறையைப் பின்பற்றிக் கொள் வதற்கு ஆயுத்தமாயிருக்க வேண்டும். பொது ஊழியம் செய்ய வருவோர் புகழ்ச்சிக்குத் தயாராக இருப்பது போல் இகழ்ச்சியையும் பெற்றுக் கொள்ளத் தயாராயிருக்க வேண்டும் என்பதே அவரது ஒவ்வொரு நடவடிக்கையிலும் காணக்கூடியதாய் இருக்கிறது.

ஆனால், சட்டத்தை நீக்காததைக் கண்ட இந்தியர்களும் மகாத்மா காந்தியும் அரசின் மோசடியைக் கண்டு கொண்டனர். அத்துடன் முன்னரே அச்சட்டத்தினால் பதிவு செய்யப்பட்ட இந்தியர்களுக்கு விதி விலக்கு அளித்தும், இனிமேல் ஆசியாக்காரர்கள் பதிவு செய்து கொள்வதற்கு வேண்டிய விதிமுறைகளையும் கொண்டு இரு மசோதாக்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன.

இந்தியர்கள் இதனை எதிர்த்து சத்தியாக்கிரகம் செய்தனர். மக்கள் சிறைகளில் அடைக்கப்பட்டனர். சிறை நிரம்பியது. சிறையில் உண்ணாவிரதம் அனுஷ்டிக்கப்பட்டது. சத்தியத்துக்கும் அகிம்சைக்கும் கட்டுப் பட்டுச் சிறைகளிலிருந்த கைதிகளில் உண்ணாவிரதம் பூரண வெற்றியளித்தது.

இலங்கையில் இச் சத்தியாக்கிரகம் தோல்வி யடைந்தது. பெளத்தம் கடைப்பிடிக்கின்ற பெளத்தர்கள், பெளத்த மதவாதிகள் மறந்துள்ளனர். இது உலகுக்கு உபதேசம், உனக்கில்லையடி என்ற கதையைத்தான் நினைவுட்டுகின்றது.

இத்தழையாமை இயக்கம் இலங்கையில் தோல்வி யடைந்தது என் என்பது இறைவனுக்கே வெளிச்சம். *



Obituary

T. SELVARATNAM, FCIT
 Artist
 Retired Malayan Railways (KTM)
 Formerly of Institute Technology Mara
 21.12.1920 – 12.9.2008

Leaves behind beloved wife Rajalakshmy, sons, daughters, sons-in-law, daughters-in-law, grandchildren, brother-in-law, sisters-in-law

DR. SITHRA THILLAI VARRNA DR. RASIKALAN SITPAH	DR. NAVARATNAM PUSHPA DEVI DR. THAYAPARI MOHANADASS
---	--

Dr. Shalina, Dr. Shameera, Gajenesh, Sinthi Laya, Thathva, Mayuran, Nira Sailakshmi, Sesha Meenakshi, Subhan Sai Kripan, Kapil Govind to mourn his loss.

Cortege leaves No. 6, Jalan Chekor, 3rd. Mile, Jalan Klang Lama for Lake Yew Crematorium at 3.30 pm on Saturday, 13 September 2008.

மீண்டும் வேண்டும் தனித்தமிழ் இயக்கம்

முனைவர் சு. காளிமுத்து

சிங்கம் சிலந்தி வலைக்குள் மாட்டிக் கொண்டது போல கடந்த நூற்றாண்டின் முதல் கால கட்டத்தில் தமிழ் மற்ற மொழிகளின் மாய வலைக்குள் மாட்டிக் கொண்டு சிகித்த வலித்தது. இது 20-ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ் தமிழர் பட்ட அவமானங்களில் முதல் அவமான மாகக் கருதப்பட்டது. இதனை எப்படியாவது களைய வேண்டும் என்பதற்கு முழு மூச்சில் களம் கண்ட சிறப்புக்குரிய முதல் தமிழன் மறைமலை அடிகள். இவர் கென்னை தாம்பரம் கிருத்துவக் கல்லூரியில் தமிழ்த் துறைப் பேராசிரியர். இவருடைய இயந்பெயர் சுவாமி வேதாங்கலம் என்பதுதான். தனித்தமிழின் தாக்கத்தினால் தன்னுடைய பெயரை மறைமலைஅடிகள் எனப் பெயர் மாற்றம் செய்து, அதன் மூலம் தமிழின் அழகை, தூய்மையை, இனிமையை உலகுக்குக் காட்டனார். அதேபோல் அவர் நடத்தி வந்த “ஞானசாகரம்” என்ற இதழின் பெயரை ‘அறிவுக்கடல்’ என மாற்றினார். இவர் 1916-ஆம் ஆண்டு தனித்தமிழ் இயக்கத்தைத் தொடங்கினார். அவருக்கு உறுதுணையாக தேவநேயப் பாவாணர், சூரிய நாராயண சாஸ்திரி என்ற தனது பெயரை தனித்தமிழில் மாற்றிய பரிசீமாற் கலைஞர், பண்டிதமணி மு. கதி ரேசன் செட்டியார், திரு.வி.க., அன்னா போன்றவர்கள் தனித்தமிழ் இயக்கத்திற்கு களப்பணியாற்றும் விதமாக தனித்தமிழ் பேசியும் எழுதியும் பிறமொழித் தாக்கத்தை நீக்கி வந்தார்கள். பின்னாளில் பாவாணர் அகரமுதலி திட்டத்தை அரசு துணையுடன் செயல்படுத்தினார். தனித்தமிழ் வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய தொண்டுகளால் ‘மொழி ஞாயிறு’ எனவும் பாராட்டப்பட்டார்.

பாரதியாரின் எழுத்துகளில் வடமொழிக் கலப்பிருந்தது. திரு.வி.க. அவர்களின் எழுத்துக்களில் பிறமொழித் தாக்கம் குறைந்திருந்தது. அன்னாவின் பேச்சில் கற்பனை நயம் கலந்த இலக்கிய வாடை தனித்தமிழின் தெளிவுடன் பிரதிபலித்திருக்கிறது. இதனை இன்று அன்னாவின் “சொற்பொழிவுகள்” என்ற ஒலிநாடாவை ஒலிக்கச் செய்து கேட்கும்பொழுது நன்கு புலப்படுகின்றது. இது தனித்தமிழ் இயக்கத்திற்கும் இந்திய விடுதலைக்கும் வெற்றியைத் தரக்கூடிய தாக்யிருந்தது. இந்தக் காலகட்டத்தில் வெளிவந்த தமிழ் இதழ்களிலும், நூல்களிலும் தனித்தமிழின் தாக்கம் மிகுந்திருந்தன. அக்கால கட்டத்தில் வெளிவந்த நூல்களை இன்று படிக்கும்பொழுதும் இது நன்கு புலனாகின்றது.

மறைமலை அடிகளுக்குப் பெரிதும் துணை நின்றவர் பெருஞ்சித்திரனார், இவர் 1958 ஆம் ஆண்டில் சில தினசரி ஏடுகளும், வா, மாத, இதழ்களும் தனித்தமிழ் இயக்கத்தைச் சீர்க்கலைக்கும் நோக்குடன்

பிறமொழி கலப்புடன் எழுதிவந்தபோது குயில் என்ற இதழில் துரை-மாணிக்கம் என்ற புனைபெயருடன் தனித்தமிழில் எழுதி வந்தார். 1954-இல் தென்மொழி என்ற இதழையும் தனித்தமிழின் இயக்கத்தின் வளர்ச்சிக் காகத் தொடங்கி நடத்தினார். இதில் மற்றவர்களின் கட்டுரைகளும் தனது கருத்துகளும் தனித்தமிழில் அமைந்து வெளிவரும்படி செய்தார். மறைமலை அடிகள் சிறுவருக்கு தனித்தமிழின் மேன்மையை உணர்த்தித் தெந்தமிழ் என்ற சிறுவர் பாட இதழை நடத்தி வந்தார். அதேபோல் தனித்தமிழ் இயக்கத்தின் தேவையை உணர்ந்த திரு.வி.க. அவர்கள் அப்பொழுது வெளிவந்த ‘தேசப்கதன்’, நவசக்தி என்ற இதழ்களில் பல தூய தமிழ்ச் சொற்களைக் கையாண்டு கட்டுரைகள் எழுதினார். சிலம்பொலி என்ற தலைப்பில்தான் இவரது கட்டுரைகள் அமைந்திருந்தன, தாய்மொழி என்ற தனித்தலைப்பிலும் கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார், “எனது இலங்கைச் செலவு” என்ற பயணக் கட்டுரையை எழுதிய திரு.வி.க. அவர்கள் அதிலும் தனித்தமிழைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். பிற்காலத்திலுண்டான தனித்தமிழ் இயக்கத்திற்கு இவருடைய கட்டுரைகள் தூண்டுகோலாக அமைந்தன.

உலக வரலாற்றில் நடந்த விடுதலை முழுக்கங்கள் அனைத்தும் அந்தந்த நாட்டின், அந்தந்த மக்களின் தாய்மொழி மூலமே நடந்தேறியுள்ளன. இந்த அடிப்படையில் இந்திய சுதந்திரப் போராட்டங்களும் தமிழ்நிலப் பகுதியில் தனித்தமிழ் தாக்கத்தின் அடிப்படையிலும், ஆங்கிலம் தமிழில் கலக்கக் கூடாது எனில் ஆங்கிலேயர் இந்தியாவில் இருக்கக் கூடாது என்ற மொழியுணர்வு நோக்குடையதாகவும் நடந்துள்ளன. சிறுவர்களுக்காகத் தமிழ்ச்சிட்டு என்ற இதழினைத் தொடங்கினார். இந்த சிறுவர் இதழில் தூய்மையான தனித் தமிழ் சொற்களை அட்டவணையாகவும், கட்டுரையாகவும் சிறுவர்களுக்குத் தமிழ் உணர்ஷுட்டும் நோக்கில் எழுதி வெளியிட்டார். அதுமட்டுமின்றி “தமிழ்நிலம்” என்ற அரசியல் இதழையும் தொடங்கி நடத்தினார். இந்த இதழின் மூலம் நல்ல தமிழை நாடெங்கும் விளைவிக்க வேண்டும் என்ற மறைமலை அடிகளாரின் தூய என்னத்தையும் அதையே பின்பற்றி அமைந்த தன் நோக்கத்தையும் நிறைவேற்றிட அயராது உழைத்தார். பெருஞ்சித்திரனாரின் இந்த இதழ் மூலம் அரசியல்வாதிகளிடமும் அரசு அலுவலகங்களிலும் தூய தமிழ்ச் சொற்களும் வழக்கங்களும் நடைமுறைக்கு வர ஆவன செய்தார்.

மறைமலை அடிகள் தனித்தமிழ் இயக்கம் தொடங்கி 20 ஆண்டுகள் கழித்து 1937-இல் முதல் இந்தி எதிர்ப்புப் போர் நடந்தது. அடுத்து 1965-இல்

இரண்டாவது இந்தி எதிர்ப்புப் போர் நடந்தது. ஆனாலும் இன்று வரை தனித்தமிழைத் தமிழ்களும் கான முடியவில்லை. இதற்குக் கலப்பு மொழியில் வரும் தினசரி இதழ்களும் தொலைக்காட்சி உரையால்களும், மேல் நாட்டு மோகமும் கூட காரணமாகவுள்ளன. மறை மலையடிகள், பெருஞ்சித்திரனார் போன்றவர்களைத் தொடர்ந்து மொழியில் மொழி வளர்ச்சி, தனித்தமிழ் என்ற களங்களில் மறைந்த முனைவர் ச. அகத்தியலிங்கம், முனைவர், செவை. சண்முகம், முனைவர் பொற்கோ போன்றவர்கள் பெருந்தொண்டாற்றி வருகின்றனர்.

பொற்கோ அவர்களின் எழுத்துகளில் தனித் தமிழ் நடையிருப்பதை அவருடைய நூல்களைப் படிக்கும்போது நன்கு உணர முடிகின்றது. பொற்கோ அவர்கள் பொன்னம்பலனார் மற்றும் தனித்தமிழ்ச் சான் ரோர்களின் சிந்தனைகளைத் தன்னகத்தேக் கொண்டவர். தமிழ் இலக்கணம் மற்றும் தமிழில் ஆய்வுக்காக 'புலமை' என்ற இதழை நடத்தி தனித்தமிழ் வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டு வருகின்றார். இந்த இதழ் சமீபத்தில் ஆண்டி தழாக்கப்பட்டது. நிலை. சதாசிவ பண்டாரததார் வாழ்ந்த பகுதியில் பிறந்து வளர்ந்து சென்னை பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தராகப் பணியாற்றிய பொற்கோ அவர்கள்

எழுதியுள்ள "தமிழ் சப்பானிய ஆராய்ச்சிப் பாதையும் பயணமும்" என்ற நூலும் தமிழ்மொழியின் திரைகட லோடிய உறவை எடுத்துக்காட்டி தனித்தமிழ் வளர்ச்சிக்கு அழைக்கிறது.

தனித்தமிழ் இயக்கம் நடத்திய மறைமலை யடிகள் மூலமலைப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, பட்டினப் பாலை ஆராய்ச்சி போன்ற ஆராய்ச்சி நூல்களை எழுதினார். இதன்மூலம் அந்த நூல்களில் எத்தனை பிறமொழிச் சொற்கள் கலந்து எழுதப்பட்டுள்ளன என்றும் கண்டறிந்தார், இவையெல்லாம் நீக்கப்பட வேண்டிய சொற்களாகும். ஆனால் சங்க இலக்கியம் என்பதனால் அது சாத்தியப்படாததாயிருக்கிறது.

தனித்தமிழ் இயக்கம் நடத்தி மற்ற மொழிகள் தமிழில் கலகக் கூடாது என்று கருதினாரே தவிர மற்ற மொழியே வளர்க்கடாது என்று கருதியவர்கள், இவர் நடத்திய ஆங்கில இதழ் "The ocean of wisdom" என்பது மேலும் ஆங்கிலத்தில் "The Ancient and modern poets" என்ற நூலையும் எழுதியுள்ளார். இவருடைய நினைவு நாளில் (15-09-2008) இவருடைய தனித்தமிழ் விருப்பத்திற்கு நாழும் துணை நிற்போம்.

தமிழ்ப் பற்றாளன் அமரர் நாக.

அமரர் உயர்த்திரு நாக பத்மநாதன் அவர்கள் மாழிப்பாணம் வண்ணார் பண்ணையில் பிறந்து புங்குடு தீவில் மனம் புரிந்து தமிழ் வளர்ச்சிப் பணிகளிலும் சமயப் பணிகளிலும் பொதுப் பணிகளிலும் தன்னையும் குடும்பத்தையும் இணைத்து வாழ்ந்தவர். சிந்தையும் செயலும் மாறுபடாது ஒருங்கிணைத்து அறவழியில் அன்பால் அனைத்தையும் அரவணைத்து அல்லவை அவலத்தை அகற்றிட அயராது பணிபுரிவதைத் தனது அணிகளாகக் கொண்ட ஒரு நாட்டுப் பற்றாளர். அமரரின் நினைவுநாள் பங்குனி 4 ஆம் நாள் நினைவு கூரப்பட்டது. அவரது மறைவின்போது உணர்ச்சிக் கவிஞருக் காசி ஆனந்தன் சாற்றிய கவிதாஞ்சுவி இதோ:

பெற்ற தாய்த் தமிழைப் பேணி வாழ்ந்தவனைப் பீடு தமிழ் பெற நீடுழைத் தவனை
உற்ற தன் இனம் ஓம்பி நின்றவனை
'உறவு தமிழினம்' என உரைத்தவனைப்
பற்றா தாய் மன் பற்றை என்றவனைப்
பணியா விடுதலை மன்பணி யாளனை
நற்றமிழ் ஈழம் பெற்ற மாமனியை
நாக பத்ம நாதனை இழுந்தோம!

வெறுக்க எழுதுவார் இலக்கியம் சில்லோர்
வேற்று நாட்டார் படைக்கும் இலக்கியம்
பொறுக்கி எழுதுவார் சில்லோர் இங்கே
புழுதி இலக்கியம் எழுதுவார் சில்லோர்
சிறக்க இலக்கியம் எழுதும் ஆற்றலன்
சிந்தனைச் சிற்பி எழுத்தின் செம்மல்

பத்மநாதனை நினைவுகூர்வோம்

நறுக்கென் ரெமுதும் நற்றமிழ் மேதை
நாக பத்ம நாதனை இழுந்தோம்!

எந்த உயிரிலும் உயிரிலாப் பொருளிலும்
இலக்கியம் காணும் இணையிலாப் புலவன்!
சிந்தனைக் கடல் மூழ்கிச் செந்தமிழ்
சிலிர்க்க உருவக்க கதைகள் செய்தவன்!

இந்தநாள் இங்கிருந்த புலவரில்
'இவன் தனி'என வாழ்ந்து போனோன்!

நந்தமிழ் எழுத் துலகின் நாயகன்
நாக பத்ம நாதனை இழுந்தோம்!

நீரும் ஈழ விடுதலைப் போரில்
நெருப்பின் நடுவில் நின்ற புலிகளின்

தோனும் நெஞ்சும் மகிழ் அவரொடும்
தொல்லை ஆயிரம் நின்ற காட்டிடை

தேஞ்சும் பாம்பும் நின்ற காலையும்

தேடித் தேடி அத் தீர் போரில்

நானும் துணையாய் நின்ற நற் றமிழன்

நாக பத்ம நாதனை இழுந்தோம்!

சொல்லால் செயலால் தமிழர்க் குழைத்த

சொந்தம் மறவாத் தமிழனை இழுந்தோம்!

கல்லாய் மரமாய் வாழ்ந்தோரி டையே

கனலாய் வாழ்ந்த தமிழனை இழுந்தோம்!

பொல்லார் தமிழரை ஒடுக்கிய போதில்

பொங்கி வெடித்த தமிழனை இழுந்தோம்!

நல்லான் ஒருவனை வல்லான் ஒருவனை

நாக பத்ம நாதனை இழுந்தோம்!

ஈழத்தின் பிரபல நாதஸ்வரச் சக்கரவர்த்தி வி.கே. கானமூர்த்தி காலமானார்

ஈழத்து இசை உலகின் நாதஸ்தவரச் சக்கரவர்த்தி களில் ஒருவரான வி.கே. கானமூர்த்தி (வயது 60) 10-9-08 அன்று யாழ்ப்பாணத்தில் காலமானார். சிறிது காலம் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த இவர், யாழ் மருத்துவ மனையில் அனுமதிக்கப்பட்டு அவசர சிகிச்சைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு வந்த நிலையில் காலமானார்.

நாதஸ்வர உலகில் இரட்டையர்களான கானமூர்த்தி, பஞ்சமூர்த்தி சகோதரர்களில் இவர் முத்தவர். கோண்டாவில் மேற்குக் காளி கோவில்லையைச் சேர்ந்த இவர், 1948ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். தமது 14 ஆவது வயதில் நாராயணசாமி என்பவரிடம் நாதஸ்வரக் கலையை முறைப்படி பயின்றார். அதன் பின்னர் இவர் மாவிட்டபுரம் இராசாவிடம் இக் கலையின் நுனுக்கங்களைக் கற்றிந்தார். இவையிடலேயே இசைக் கச்சேரி களை நடத்திய இவர், பின்னர் தம் இளைய சகோதரனான பஞ்ச மூர்த்தியுடன் இணைந்து கச்சேரி களை நடத்தினார்.

மிக நீண்டகாலமாக நாதஸ்வர உலகில் இரட்டையர்களாகப் பிரகாசித்த இவர்களின் கச்சேரி இடம் பெறாத கோவில்கள், பொது இடங்கள், நிகழ்ச்சிகளே இல்லை எனும் அளவிற்கு அகில இலங்கை முழுவதும் புகழ் பெற்றிருந்தனர். ஈழத்தில் மட்டுமல்லாது இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர் மற்றும் ஈழத் தமிழர்கள் புலம் பெயர்ந்துள்ள தேசங்களுக்கு எல்லாம் சென்று இந்த இரட்டையர்கள் தங்கள் புகழ் பரப்பியதுடன் வெளி நாட்டவர்களாலும் போற்றப்பட்டனர்.

தொடக்க காலத்தில் ஒருமுறை சென்னையில் இந்த இரட்டையர்களின் இசைக் கச்சேரி நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தபோது அந்த வழியாகச் சென்ற இசைக் குயில் எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி தமது பயணத்தை இடையில் நிறுத்திவிட்டு இவர்களின் கச்சேரிக்குச் சென்று முழுமையாக இரசித்ததுடன் இருவரையும் பெரிதும் பாராட்டியிருந்தார். இந்த இரட்டையர்களுக்கு யாழ் குடா நாட்டில் பெரும் இரசிகர் கூட்டமே இருந்தது. இவர்களின் கச்சேரி எங்கு நடந்தாலும் அங்குப் பெரும் கூட்டம் சேர்ந்து விடுமளவுக்கு அளவையும் இவர்கள் தங்கள் இசைப் புலமையால் கட்டிப் போட்டிருந்தனர். கருநாடக இசையில் மட்டுமல்லாது அதனாடக இவர்கள் மெல்லிசையிலும் புகழ் பெற்றிருந்தனர்.

2005 ஆம் ஆண்டில் இந்த இரட்டையர் களுக்குச் சிறிலங்கா அரசு கலாசூசனம் விருது வழங்கிக் கொள்வித்தது. கோவில்கள், பொது அமைப்புகள், இசைச் சங்கங்களால் பல கொரவ விருதுகளையும் பட்டங்களையும் இவர்கள் பெற்றிருந்தனர்.

நாட்டுச் சூழ்நிலையால் இசை விற்பனைகள் சற்று நலவிற்றிருந்த போதும் தமது பிறந்த மண்ணில் தொடர்ந்து கலைப்பணியாற்றி வந்த நிலையில் கானமூர்த்தி காலமானார். இவருக்கு மூன்று ஆண் பின்னை கணும் இரு பெண் பின்னைகளும் உள்ளனர். நன்றீ : தேவைகள்

பிரித்தானியாவில்

முதலாவது இளைய தமிழ்ப் பிரதி நகரடிதா கவுன்சிலர் ரோகன் யோகநாதன் அவர்களை “இலண்டன் சுட்ரொளி” வாழ்த்திக் கெளரவிகிறது

கி.ங் ஸ்ரன் - அப் போன் தேம்ஸ் நகரசபை உறுப்பினர் திரு. ரோகன் யோகநாதன் பிரதி நகர பிதாவாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார். இவரது சத்தி யப்பிரமாணம் வைகாசி மாதம் 7ஆம் திங்கி நடைபெற்றது. தமிழ்த்

தேசியத்தை நேசிக்கும் இவரது குடும்பத்தினர் நீண்டகாலமாகப் பிரித்தானியாவில் வாழ்ந்து வந்தாலும் தாயகச் சிந்தனை கொண்டவர்கள். குடும்பப் பாரும் பரியம் ஒன்றையும் உருவாக்கியுள்ளனர். இவர்தம் தந்தை நகரசபை உறுப்பினர் ரோகன் யோகநாதன் அவர்களும் 2005-2006 வரை அதே கிங்ஸ்ரன் அப்போன் தேம்ஸ் நகரசபையின் நகரப்பிதாவாக இருந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

Rohan Yoganathan have lived in Kingston for the last 28 years. As an ex-student of Tiffin School, he is proud and honoured to be the youngest British Sri-Lankan Tamil Deputy Mayor of the Royal Borough of Kingston Upon Thames for 2008/2009.

He was an active member at Tiffin School and have represented both the school and the Royal Borough in the London Youth games 1996. He also have a keen interest in the science which inspired him to further his education in Engineering. He completed a degree in Computer Systems and Electronics Beng (Hons) at King's College London. He is currently working in the Asset Management Arena within Local Government.

What he has to say about his election as councillor?

"I am eternally grateful to my parents for all the opportunities in life they have given me and I am very proud of my father Councillor Yogan Yoganathan. I have lived in Berrylands all my time in Kingston and I was very honoured to have been elected as Councillor for Berrylands Ward in 2006.

Young people are the future and I believe in empowering and encouraging them to believe in themselves. Getting involved in the democratic process is very important to initiate change for a better future for us all.

My inauguration on the 7th May 2008 was a special day for my wife and I as it was also our 3rd wedding anniversary.

My father was a former Mayor during 2005/2006 and I am looking forward to following the family tradition of empowering local organisations and charities during my term. My wife Claire will be supporting me as Deputy Mayoress during the year and we look forward to encouraging the great work done by you the people of Royal Kingston."



தியூா! தலைநியிரவாய்

புதுமைக் கவிஞர்
ப. சங்கரலிங்கனார், மதுரை

செங்கதிரும் வெண்ணிலவும்
சீமலையும் தோன்றியநாள்
பொங்கிவரும் பெருங்கடல்கள்
புவியாக இருந்தவன்றே

மங்காத துமிழ்மகனே!
மறவரினப் பெருமகனே!
சிங்கமே நீபிறந்தாய்!
சீருலகில் நீதவழ்ந்தாய்!

தங்காத வளமிக்க
தாரணியின் முதல்மகனீ!
துங்கமிகும் இமயத்தே
தூயவனே கொடிபொறித்தாய்!

மொழிபழித் தவடவர்தம்
விழிபிதுங்கச் செய்தோன்றன்
வழியினனே! சருகினைப்போல்
வாழ்வில்நி காய்வதேனா?

வந்தாரை வரவேற்று
வாழ்வளித்த உன்மரபு
பந்திலை போலெறிந்து
பெருந்தொல்லைப் படுவதேனோ?

காட்டினையே நாடாக்கிக்
கழனிசெய்தாய்! நெல்குவித்தாய்!
தோட்டத்தில் தேயிலையும்
இரப்பரையும் விளைவித்தாய்!

உலகாண்ட திருமகனே!
உயர்ந்திடவே ஒன்று சேர்வாய்!
புல்பகையை மறந்திடுவாய்!
புலியெனவே செயல்புரிவாய்!

விழித்திடுவாய்! முரசொலிப்பாய்!
விடிவெள்ளி தோன்றிடுமே!
ஓழித்திடுவாய்! உனைஏத்தே
உலவிடுவார் தங்கருவை!

மொழியினையே நின்விழியை
மூத்தபெருந் திருநாட்டை
வழுத்திடுவாய்! பழிப்பாரைப்
பாந்துநீ ஆர்ததெழுவாய்!

தாங்காதே தூயவனே!
தோன்தட்டி எழுந்திடுவாய்!
பூங்காவே! போர்வாளே!
மயங்காதே! தயங்காதே!

ஒன்றுபட்டே நின்றிடுவாய்!
ஓயாதே உழைத்திடுவாய்!
பண்டைய பொன்வாழ்வைப்
படைத்திடுவாய்! தலைநிமிர்வாய்!
வரலாற்றை மாற்றிடுவாய்!
வையகத்தே தலைமையேற்பாய்!
திரும்பிடுவாய்! தாயகத்தைத்
தேன்கூடாய்ச் செய்திடுவாய்!

PRANA SHAKTHI / PRANIC ENERGY

Prana is the universal energy of existence and pranayama is to lengthen the energy. This energy will be flowing in our bodies through nadis and the major plexus are the chakras. This pranic energy is actually born together from the very first day of our birth. Due to its invisibility, many are still in the ignorance of the power of this energy. The ability to control this energy will allow us to maintain and improve our health tremendously and the most important part is getting activated with all the major energy points in our body.

However, many are practicing pranayama which is the inhale, hold and exhale process. In practicing this most of them are merely involved with breathing exercises rather than a real pranayama and this will help them only in getting a little improvement on their health. The reason why we are not fully benefitting from the pranayama because the person who teaches us could be just an ordinary teacher who have learned yoga from another teacher or could be just a trained person in that particular field without attaining any siddhi in pranayama.

Hence, in real, pranayama doesn't stop here, but it involves pranic energy, where the person who practices pranayama should be able to hold and store the energy and utilize this energy for various purposes. For instance forming protection around them, ability to heal, going beyond mind, performing subconscious programming and so on. All these can be achieved through pranayama if the person has been taught by a master who has mastered the pranayama. Most importantly the master should

possess the ability to transmit the energy and the art of holding the energy to the student.

This quickening impulse cannot be derived from books as the soul can only obtain impulses from another soul which is the guru, 'The Master'. Since everyone is getting the knowledge and starting up pranayama classes, the truth and the secret of pranayama is hidden. How are we to know that we meet the right master? The sun doesn't require a torch to make it visible and we need no candle to see it. The sunrise is the awareness point of the fact. Same applies to Yoga Njana Sitthar Om Sri Rajayoga Guru who is a Satguru and a Siddha (sitthar), who have attained 8 ashtama siddhis, especially siddhi in controlling the pranayama over 27 years of research doesn't need a torch to be visible. With the blessings of the supreme power, His Divine Grace transmitting the energy, the knowledge and the art of holding the pranic energy successfully to more than 200,000 disciples from all over the world, mainly Malaysia and Singapore at the moment.

This has been going on for the past 20 years and now the time has come to create the awareness. The truth stands on its own evidence and doesn't require any other testimony. Therefore, this writing is to give little understanding on pranashakti and guiding toward actual pranayama to achieve the real benefit.

Further details can be obtained on these numbers: Mrs Manureeta: 07850079928, Mr Elayaraja Naidu :07881755288.

இதயம் காப்போம்!

உயிர்க்கால்வி நோய்களில் எட்டுக்கு அடுத்த இடத்தில் உள்ள இதய நோய் முன்பு மேல் நாடுகளில் மட்டுமே அதிகம் காணப்பட்டது. ஆனால் இப்போது இந்தியா உள்பட தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளிலும் இதய நோய் பாதிப்பு அதிகரித்து உள்ளது.

இதற்கு மக்களின் வாழ்க்கை முறை மாற்றம் முக்கிய காரணம் ஆகும். இந்தியா உள்பட தென்கிழக்கு ஆசியநாடுகளைச் சேர்ந்த மக்கள் மேல்நாட்டினரின் வாழ்க்கை முறையை பின்பற்ற தொடங்கிவிட்டனர். இது மட்டுமின்றி உணவுப் பழக்கவழக்கங்களும் இன்னொரு காரணமாகும்.

இது தவிர புகைபிடித்தல், மது அருந்துதல், உயர்த்த அமுத்தம், சர்க்கரை வியாதி, உடல் பருமன், கொழுப்பு (கொலஸ்ட்ரால்) போதிய உடல் உழைப்பு இன்மை மற்றும் பரம்பரை ஆகியவையும் இதய நோய் ஏற்பட காரணமாக அமைகின்றன.

எனவே இதயம் பாதிக்கப்பட்டு அவதிப்படுவதைவிட வரும் முன்பு காப்பது நல்லது அல்லவா? அதற்குச் சில ஆலோசனைகள்:

புகை பிடிப்பதால் இரத்தம் அடர்த்தியாகிறது. எனவே இரத்தக் குழாய்களில் கொழுப்புப் படியவும் வழி ஏற்படுகிறது. எனவே புகைபிடிப்பதை ஆண், பெண் யாராக இருந்தாலும் உடனே நிறுத்த வேண்டும்.

இரத்த அமுத்தத்தை ஒரே சீராக வைத்திருப்பது மிகவும் அவசியம் ஆகும். எனவே இரத்த அமுத்தம் குறித்துத் தவறாமல் பரிசோதனை செய்து கொள்ள வேண்டும். இரத்த அமுத்தம் அதிகமாக - அதாவது 140-90 என்ற அளவுக்கு அதிகமாக - இருந்தால் வாழ்க்கை முறையில் மாற்றம் தேவை. தவறாமல் உடற்பயிற்சி செய்து உடல் எடையையும் குறைக்க வேண்டும். உணவில் உப்பின் அளவையும் குறைக்க வேண்டும். காபி குடிப்பதையும், மது அருந்துவதையும் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இதன் பின்னரும் இரத்த அமுத்தம் கட்டுப்பாடில் இல்லை என்றால் மருத்து வர்கள் ஆலோசனைப்படி மருந்து மாத்திரர்கள் சாப்பிட வேண்டும்.

சருக்கரை வியாதி இருந்தால் இரத்தத்தில் சருக்கரையின் அளவை அவ்வப்போது பரிசோதனை செய்து கண்காணித்து வர வேண்டும். உணவுக் கட்டுப்பாடு, உடற்பயிற்சி மூலம் சருக்கரை அளவைக் கட்டுப்பாடில் வைக்க முடியவில்லை என்றால் மாத்திரர் சாப்பிடுவது அவசியம் ஆகும். இன்களின் தேவை என்றால் அதற்கான ஊசி போட்டுக் கொள்ளத் தவறக்கூடாது.

கொலஸ்ட்ரால் அளவு பற்றியும் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். மொத்த கொலஸ்ட்ராலின் அளவு

194 மில்லி கிராம் இருந்தால் அதை 155க்குக் கீழே கொண்டுவர முயற்சிக்க வேண்டும். இறைச்சி மற்றும் பால் பொருள்கள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

ஆலில் என்னென்ற சூரிய காந்தி என்னென்ற போன்றவை 'கேடு செய்யும் கொலஸ்ட்ராலைக்' குறைக்கும் சக்தி கொண்டவை. எனவே இவற்றைப் பயன்படுத்தலாம். சிலவகை மீன்கள் கொலஸ்ட்ராலைக் குறைத்து இரத்தத்தில் அடைப்பு ஏற்படுவதைத் தடுக்கும் சக்தி கொண்டவை ஆகும். இவற்றையும் வாரம் இருமுறை உணவில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

காய்கறிகள், பழங்கள் அதிகம் சாப்பிட வேண்டும். அதாவது ஒரு நாளைக்கு ஜந்து தடவையாவது இவற்றைச் சாப்பிடுவது நல்லது. இவை நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி கொண்டவை என்பதுடன் கொலஸ்ட்ராலையும் கட்டுப்படுத்துகிறது. இரத்தக் குழாயில் அடைப்பு ஏற்படாமல் தடுக்கவும் உதவுகிறது.

உடல் எடை மீது எப்போதும் ஒரு கண் இருக்க வேண்டும். இடுப்பில் சுதை போடுவதைத் தடுக்க வேண்டும். ஆண்கள் இடுப்பு 35 அங்குலச் சுற்றளவுக்கு அதிகமாகவும் பெண்கள் 31 அங்குலச் சுற்றளவுக்கு அதிகரிக்காமலும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மொத்த எடையும் உயர்த்துக்கு ஏற்றபடி இருக்கும்படியும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

உடற்பயிற்சியும் அவசியம் ஆகும். வாரத்தில் 5 நாள்கள் தினமும் 30 நிமிட நேரம் வாக்கிங், ஜாக்கிங், சைக்கிள் ஓட்டுதல், நீச்சல் போன்ற பயிற்சிகளில் ஈடுபடுவது நல்லது. இது இதயத்தைப் பாதுகாக்கும். நன்மை பயக்கும் கொலஸ்ட்ராலை அதிகரிக்கக் கூடியதுடன் உடல் எடை குறையவும் உதவுகிறது.

மன அமுத்தம் கூடவே கூடாது. எப்போதும் மனமிகிழ்ச்சியுடன் இருக்கப் பழகிக் கொள்ளவேண்டும். தியானம், யோகாசனம் போன்றவை இதயத்துக்கு வலுசேர்க்க உதவுகிறது. அர்த்தசலபாசனம், பவன முக்தாசனம் போன்ற ஆசனங்கள் இதயநோயைத் தடுக்க உதவுகின்றன.

அர்த்தசலபாசனம்

சமதளமான தரையில் கால்களை நீட்டியபடி கவிழ்ந்து படுத்துக் கொள்ள வேண்டும். முகவாய்ப்பகுதி தரையில் படும்படி இருக்க வேண்டும். இருகைகளையும் இறுக மூடி உடலுக்கு இருபக்கமும் வயிற்றுப் பகுதியில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இதன் பின் மூச்சை நிதானமாகத் தீர்க்கமாக உள்ளே இழுத்தபடி ஒரு காலை மட்டும் மேலே உயர்த்த வேண்டும். சில வினாடிகள் வரை அப்படியே இருந்து

விட்டு மூச்சை வெளியே விட்டபடி காலைக் கீழே கொண்டு வர வேண்டும். சற்று நேரம் கழித்து அடுத்த காலையும் இதே போல் செய்ய வேண்டும். இந்த ஆசனத்தை இரண்டு அல்லது மூன்று தட்டவை செய்ய வேண்டும்.

இதயத்துக்கு வலுசேர்க்கும். தொந்தி கரையவும் மற்றும் ஜீரண உறுப்புகள் சீராகச் செயற்படவும் இந்த ஆசனம் உதவுகிறது.



தெய்வமாய்ச் சென்றனை தாயே!

புதிய பாரதி

(தாயின் நினைவாக ஒரு பாடல்)

தோற்றும் : 13-5-1912

மறைவு : 19-7-2008

பொன்னுரு என்றே போற்றிடும் செம்பொற்

பேரருட் தெய்வமே போல்வாள்!

பெய்வனை யாகிப் பின்னவள் தாயாய்ப்

பேறிடும் உலகியற் கூர்ப்பாள்!

மன்னுருத் தோன்றல் வாஞ்சையின் தூரல்

வடிவமே அன்னையாய் வந்தாள்!

மன்முதற் கானும் வாரிரைக் கோவில்

வஞ்சியாய்ப் புளிதமே தந்தாள்!

தொல்லுல கிருந்து தொடரிடும் மக்கட்

தொடர்க்கதை தந்தவள் இவளே!

தொட்டிலில் இருந்து கட்டையில் நீட்டிப்

போம்பரை தாயிருப் பாளே!

அன்னையே பொன்னே அம்மனே என்னை

அறிவிடக் காட்டிய அகலே

அஞ்சலே என்றன் நெஞ்சிலே வாழும்

அற்புதக் கூத்தனார் உமையே!

செஞ்சொலில் நின்ற சிந்தனைத் தூளிச்

சிற்பியாற் செதுக்கிய சிலையே!

செந்தமிழ் ஊட்டித் தேவாரம் பாடித்

திருக்க்கதை பரப்பிய தெளிவே!

மஞ்சிடும் வான மழையெனத் தூரல்

வண்ணமாய்க் கவிதைகள் தந்தாய்!

மானமாய் வீர மறவளின் களத்து.

மாகவி சொல்லியே நின்றாய்!

நெஞ்சிலே தமிழும் நேசமாய் மன்னும்

நினைப்பிலே ஊற்றினை வேராய்

நித்திலம் கொழிக்கும் முத்தமிழ்க் கலசம்

நிகழ்வினில் ஆக்கினை தேராய்

துஞ்சிடாப் பாதம் துள்ளிடும் ஏனைத்

தீஞ்சுவை யாகிய தேனே!

தென்றலாய் வந்து அன்றிலாய் மாறித்

தெய்வமாய்ச் சென்றனை தாயே!

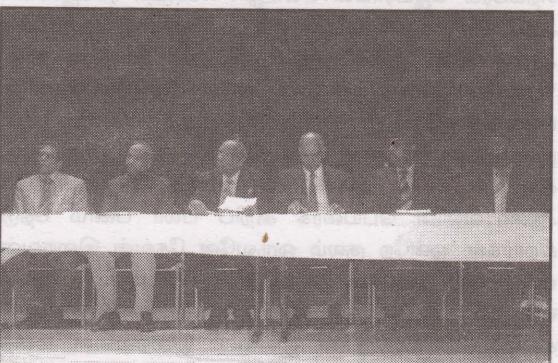
பவனமுக்தாசனம்

சமதளமான தரையில் மல்லாந்து படுத்துக் கொண்டு கால்களை நேராக நீட்டிக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு காலை வயிற்றுப் பக்கமாக இழுத்து மூழங்காலை மடித்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். கைகளை சேர்த்துக் கொண்டு மடித்த மூழங்காலைச் சேர்த்துப் பிடித்த வயிற்றின் மேல் வைத்து அழுக்க வேண்டும். பின் கைகளை எடுத்துவிட்டு காலைத் தளர்த்தி மூன்பு உள்ள நிலைக்கு வரவேண்டும். பின்பு அடுத்த காலையும் இதே போல் செய்ய வேண்டும்.

அடுத்து இரண்டு கால்களையும் சேர்த்து மடித்துக் கைகளைச் சேர்த்துக் கால்களைப் பிடித்து வயிற்றின் மீது வைத்துக் கொண்டு முகத்தினைல் மூழங்காலைத் தொடும்படிச் செய்யவேண்டும். 5 முதல் 6 வினாடிகள் வரை நிறுத்தி இப்படிச் செய்ய வேண்டும்.

இந்த ஆசனம் மனத்தை அமைதிபடுத்துவதுடன் உடல் ஆரோக்கியம் காக்கவல்லது. இதய நோய், சர்க்கரை வியாதி போன்றவற்றைக் கட்டுப்படுத்த வல்லது. இந்த ஆசனம் உடலின் எல்லாப் பகுதிகளுக்கும் பயிற்சி அளிக்கிறது என்பதுடன் வயதானவர்களுக்கும் இது ஏற்ற ஆசனம் ஆகும். *

யாழ் நூலகம் சாம்பவிலிருந்து மீள் எழுச்சி வெளியீட்டு விழா



புத்துயிர் பெற்று எழுந்துள்ள யாழ் நூலக வரலாறு பற்றிய 'யாழ் நூலகம் சாம்பவிலிருந்து மீள் எழுச்சி' என்னும் நூலின் வெளியீட்டு விழா 16-8-08 அன்று இலவண்டன் ஓசியியம் சிவன் கோவில் கலை யரங்கில் வெளியிடப்பட்டது.

கட்டடக் கலை விற்பன்னர் வி.எஸ். துரைராசா எழுதியுள்ள இந்நாலை முன்னாள் யாழ் அரசாங்க அதிபர் நெவில் ஜெயலீர தலைமையேற்று வெளியிட்டார். பேரவீரர் கோபன் மகாதேவா, ஊடகவியலாளர் விமல் சொக்கநாதன், முத்த நூலகவியலாளர் என். செல்வராசா, சுட்ரொளி பிரதம ஆசிரியர் ஐ.தி. சம்பந்தன் முதலாணோர் கருத்துரை வழங்கினர்.

தமிழ் சினிமாவின் வரலாறு

7

கே.டபிள்யூ. செல்வராசா, புட்சேர்ஸ், கென்றி, இலண்டன்

பராசக்தி : 1952இல் வெளிவந்த சிவாஜி கணேசனின் முதல் படம். நாடகங்களில் பெண் வேடம் போட்டுக் கூடுதலாக நடித்த சிவாஜி, சிவாஜி நாடகத்தின் மூலம் 'சிவாஜி' என்று அழைக்கப்பட்டார். தூக்குமேடை நாடகத்தின் பின் கருணாநிதி பிரபல்யமடைந்த படம். அப்போது கலைஞர் சாதாரண எழுத்தாளராகவே இருந்தார். பராசக்தி படத்தில் பல நடிகர்கள், சக்ஸர்நாமம், டி.கே. இராமச்சந்திரன், எஸ்.எஸ். ராஜேந்திரன், குமாரி கமலா, பன்டரிபாய், அங்கமுத்து, பூர்ணங்கனி இப்படிப் பலர் நடித்தார்கள். கதையும் கதை வசனமும் படிப்பறிவு இல்லாத மக்களுக்கு அறிவையும் சீர்திருத்தக் கொள்கை களையும் இறைவன் பெயரைச் சொல்லி மக்களை ஏமாற்றும் நயவஞ்சகர்களின் மாறுவேடங்களையும் களைத்தெறியும் தன்மையும் கொண்டவை. மேற்பார்வையில் இந்தச் சமயத்தைக் கிண்டல் செய்கிறார் என்று தவறாக நினைத்தாலும் மக்கள் ஏமாளிகளாக இல்லாமல் உண்மையைப் புரியவேண்டும் என்னும் நல்ல நேரக்கத்துடன் துணிந்து செயல்பட்ட படம் இது. "கல் சிலை எப்போடா பேசியது" "இறைவனுக்கெனப் படைக்கும் படி கூறி பூசாரி அதை விழுங்குகிறார்" என்பது போன்ற கருத்துகள் நிறைய உண்டு. கருத்தான் நல்ல பாடல்கள் சிதம்பரம் ஜெயராமன் எல்.ஆர். ஈஸ்வரி, ராஜேஸ்வரி ஆகியோர் பாடுகிறார்கள். "காக்கா! காக்கை அண்ணாவே நீங்க", ஓ 'ரசிக்கும் சீமானே வா' "பூமாலை நீயே புமுதி மனி மேலே" "புதுப்பெண்ணின் மனதைத் தொட்டு" "தேச ஞானம் கல்வி ஈசன் பூசையெல்லாம் காசி முன் செல்லா தடி" ஆகியவை சில பாடல்கள். அரசியலில் பணம் தேவுவதைவிட ஆண்டவனின் பெயரைக் கூறிப் பலர் பணம் தேடுகிறார்கள். ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன். இறைவன் படைப்பில் அங்கு வைத்தால் போதும். அவர் படைப்பில் எல்லாரும் இன்பற்று வாழலாம். துன்பம், கவலை யாருக்குத்தான் இல்லை. இறைவனை மனத் தூய்மையுடன் வழிப்படால் இவை பளிபோல் கரைந்து விடும். இவற்றை நீக்கி சமயப் பிரசங்கிகளிடம் போகத் தேவையில்லை. இப்போது தொலைக்காட்சிகளில் இப்படம் அடிக்கடி காட்டுவதால் அதிகம் எழுதி உங்கள் நேரத்தை வீணாக்க விரும்பவில்லை.

கூண்டுக்கிளி : எம்.ஜி.ஆரும், சிவாஜிகணேசனும் இணைந்து நடித்த ஓரே 3படம். பிரசித்தி பெறா விட்டாலும் இவ்விருவரும் நடிகர்களாக ஆரம்ப காலத்தில் இருவரின் நடிப்பையும் ஒரே படத்தில் பார்க்கக் கூடிய சந்தர்ப்பம் சினிமா ரசிகர்களுக்குக் கிடைத்தது. 1950இல் வெளியான இப்படத்தை நானும் பார்த்த போது சிவாஜி கணேசன் எம்.ஜி.ஆரை விட நடிப்பில் சிறந்தவர் என்பது நன்கு தெரிந்தது.

இரத்தக் கண்ணீர் : நடிகவேள் எம்.ஆர். இராதா வின் முதல் படம், முதல் படத்திலேயே "நடிக வேள்" பட்டத்தைத் தடிக் கொண்டார். படம் முழுவதும் அவர் நடிப்புதான். ஐரோப்பாவில் இருந்து வந்ததாகக் கூறி இவர் மேடையில் பேசும்போதே நடிப்பில் புதுமை இருந்தது. நாய்க்குப் பில்கற் போடுவது மேல் நாட்டு நாகரிகத்தைக் கிண்டல் செய்வதுபோல் இருந்தது. "மேல் நாட்டான் நீராவியில் புகையிரதம், கப்பல் விடுகிறான், இங்குப் புட்டு அவிக்கின்றான்" என்று கூறும்போது நம் நாட்டவர் சாப்பாட்டு இராமர்கள்தாம் என்பதைப் புட்டுப்பட்டுக் காட்டுகிறார். கடைசியில் குறிஞ்சோகம் நோய் வந்து அல்லப்படும்போது அவர் நடிப்புக்கு அவரே நிகர் என்று கூறலாம். 4.5 குரல்களில் மாறி மாறிக் கதைப்பதும் அவராலேதாம் முடியும் என்பதும் புலனாகிறது. இப்படத்தில் "குற்றம் புரிந்தவர் வாழ்க்கையில் நிம்மதி கொள்வதென்பதேது" என்று சிதம்பரம் ஜெயராமன் பாடும் தத்துவப் பாடல் என்றென்றும் மனத்தில் நிற்கும் பாடலாகும்.

இரு கோடுகள் : ஜெமினி கணேசன், செளகார் ஜானகி, வி. நாகையா ஆகியோர் நடித்துப் பாலசுசந்தர் அவர்களால் இயக்குவித்த படம். நல்ல கதையும் விறுவிறுப்பான் கட்டங்களும் நிறைந்த படம். இதில் தன்மனைவியே கலைக்டராக வந்திருக்கிறார் என்று அறிந்தும் தான் கணவன் என்பதை வெளிப்படையாகத் தவிக்கும் முகபாவம் ஆகியவை "காதல் மன்னன்" ஒருவராலேயே பொருத்தமாக நடிக்க முடியும் என்பதை இப்படத்தின் மூலம் நிருபித்துள்ளார். ஜெமினி File காணவில்லை என்றபோது செளகார் "என் Life ஜத் தொலைத்துவிட்டுத் தேடுகிறேன்" எனச் சிலேடையாக ஜெமினியிடம் கூறுவது மறக்க முடியாத காட்சிகள். பல தடவை பார்த்து மகிழக்கூடிய பழைய படம்.

வாழ்க்கைப் படகு : ஜெமினி கணேசன், சரோஜாதேவி, தேவிகா நடித்த ஒரு சிறந்த படம். வழைமை போல் இருபெண்களின் காதலில் சிக்கித் தவிக்கும் "காதல் மன்னன்". இதில் வரும் பாடல்கள் யாவும் காதுக்கு இனியவை. "தனிமையிலே இனிமை காண முடியுமா நன்றிரவிவினிலே குரியனும் தெரியுமா" என்ற பாடல் தொட்கக்ம் ஏ.எம். இராஜா, ஜிக்கி ஆகியோரின் பாடல்கள் இப்படத்துக்குச் சிகரமாக விளங்குகிறது. வழைமை போல் காதலியுடன் படகில் செல்வது முதல் காதல் காட்சிகளில் ஜெமினி "காதல் மன்னனாகவே" காட்சியளிக்கிறார்.

மலைக்கள்னான் : எம்.ஜி.ஆர், பானுமதி நடித்த படம். நாம்க்கல் இராமவிங்கம் பிள்ளை எழுதிய நாவல். இதே காலத்தில் அவர் எழுதிய "அவரும் அவனும்"

என்ற கவிதைப் புத்தகமும் வெளியிடப்பட்டது. இவற்றை அக்காலத்தில் (1947) நானும் பார்த்து ரசித்தேன். மலைக்கள்னன் அக்கால "Robinhood" கதைகளைப் போல் பணக்காரப் பிரயாணிகளிடம் கொள்ளையடித்து ஏழைகளுக்கு உதவுவது போன்ற காட்சிகளும் காதல் காட்சிகளும் நிறைந்த படம். அதிகமாகக் காடுகளி லேயே படப்பிடிப்பு நடந்தது. கொடை வள்ளல் எம்.ஜி.ஆருக்குப் பொருத்தமான வேடம். அவருக்குப் பிழித்தமான "ஏழைகளுக்கு உதவும்" கதைகளான இது போன்ற படங்களில் நடித்தனால் மக்களின் மனத்தில் ஒரு வீரனாக, சோதரனாக, ஏழைகளின் நன்பனாக இடம் பிழித்துக் கொண்டார். இதனால் இவர் தமிழக முதல் அமைச்சர் பதவி ஏற்றார். மலைக்கள்னன் படத்தில் அவர் வீரம், தியாகம் எல்லாவற்றையும் வெளிப் படுத்தக்கூடிய வாய்ப்பு ஏற்பட்டது.

சுகம் எங்கே : கே.ஆர். ராமசாமி நடித்த படம். இதில் கதாநாயகனாக வருகிறார். இப்படமும் பாடல் களுக்காகப் பிரசித்தி பெற்றது. "செந்தமிழ் நாட்டுச் சோலையிலே சிந்து பாடித் திரியும் பூங்குயிலே தென்ற லடிக்குது என்ன மயக்குது தேனுமுதே இந்த வேளை யிலே" என்ற இராமசாமி பாடும் பாடல் இனிமையும் நல்ல மெட்டும் கொண்டது. அக்காலத்தில் (1949) நான் சென்றல் கொலிஜில் படிக்கும்போது பாடசாலைகள் மத்தியில் நடக்கும் துடுப்பெட்டுத்தாடும் (Cricket) போட்டி களின்போது தென்றல் அடிக்குது விள் என்ன மயக்குது என்று பாடுவோம் (வின்சென்ற் அருகில் உள்ள பெண் பாடசாலை).

இரத்த பாசம் : அக்காலத்தில் தமிழ் நாட்டு நாடக சபாக்களில் டி.கே.எஸ். சோதரரின் நாடக சபா பிரபலம் அடைந்திருந்தது. இதை சண்முகம், பகவதி என்னும் சோதரர் நடத்தினார்கள். நாடகமாக நடித்த இக்கதையே "இரத்தபாசம்" என்னும் சினிமாப் படமாக வெளிவந்தது. இதில் டி.கே. சண்முகம் ஒரு சங்கீதம் கற்பிக்கும் ஆசிரியராக வந்து கதாநாயகியைக் காதலிக் கிறார். இக்கதை இரு சோதரர்களையும் அவர்கள் பாசத்தையும் சித்திரிக்கும் கதையாகும்.

இன்ஸ்பெக்டர் : இப்படத்திலும் டி.கே. சண்முகம், டி.எஸ். பகவதி திறம் பட நடிக்கிறார்கள். டி.கே. சண்முகம் போலில் இன்ஸ்பெக்டராக வந்து மிகவும் திறமையாக நடிக்கிறார். அக்காலத்து நாடக மேடை நடிகரல்லவா? இப்படத்தில் வரும் இனிய பாடலான "என்னும் போதிலே இதயம் வேகுதே எந்தன் வாழ்வில் அன்பு கொண்டால் துன்பமேதானா" ஏ.எம். இராஜாவும் ஜிக்கியும் ஆரம்பகாலத்தில் பாடியுள்ளனர். இந்த என்மனைவிக்கு மிகவும் பிழித்த பாடல் இது. ஒவ்வொரு நாளும் பாடச் சொல்லுவார். என் பிள்ளைகளும் - பொதுவாக எல்லாரும் இப்பாடலை விரும்பிக் கேட்டார்கள்.

சம்சாரம் : எம்.கே. இராதா, புஷ்பவல்லி நடித்த ஜெமினி ஸ்டேஷனோ தயாரித்த எஸ்.எஸ். வாசன் இயக்கட்டராளி :

கலை இலக்கிய அரசியல் சமூக இதழ் : புரட்டாசி-ஐப்பசி 2008

எழில்வான் மண்ணும் பாடும்

அவன்புகழ்!

'புதுமைப் பாவலர்' பொன்னரசு, பெங்களூர்.

புதுமை உலகினை செதுக்கிய சிற்பி!

புரட்சிப் புயலெனப் புறப்பட்ட சிங்கம்!

நதியுடன் நடந்து கடலெனப் பரந்தவன்,

நாடே வீடெனப் பாடம் சொன்னவன்,

புதியதன் உடலின் குருதியை எடுத்துஅவன்,

புண்ணிய வரைபடம் தீட்டிய ஓவியன்;

விதிஅவன் முடிவினை விரைந்து பற்றினும்

விடையாய்க் காலப் பெட்டகம் ஆனவன்.

வெள்ளிப் பனிமை மீதினில் உலவினும்

வேண்டுவோர் யாண்டும் வேண்டிய பெற்றிட துள்ளிக் காளையர் எல்லாம் உழைத்திடத்

தூண்டி உழவையும் தொழிலையும் தொழுதவன்; வெல்லும் தேன்தமிழ் நாட்டைப் பாடுபின்

வந்தே மாதரத் தாயைப் பணிந்தவன்

தொல்லுல கெல்லாம் பசிப்பிணி போக்கிட

தூயநல் தந்தையாய் உலகோர்க் கிருந்தவன்.

செல்விதாகர் இக்பால் இவர்களில்

செவ்விய கவிதைத் திறத்திலும் திறமையன் சொல்வான், சிந்தையில் சோர்வே அறியான்,

சோதனை வேதனை கடந்தும் வென்றவன், வாழிய உலகக் கவிநம் பாரதி

ஊழிகள் கடந்தும் உயிர்பெற் றிருப்பான், ஏழையாய் வாழ்ந்தும் ஏற்றம் பெற்றவன்,

எழில்வான் மண்ணும் பாடும் அவன்புகழ்!

கிய படம், இப்படத்தின் கதை ஓர் ஏழைமைக் குடும்பம் சாப்பாட்டுக் கூடக் கஷ்டப்படும் நிலைமையைத் தத்ருபமாக எடுத்துக் கூட்டும் படம். இராதாவின் நடிப்பும் புஷ்பவல்லியின் நடிப்பும் மிகவும் சிறந்தது. இதில் வரும் பாடல்களும் பல வருடங்களாகப் பலராலும் ரசித்துக் கேட்கும் நல்ல கருத்தும் இசையும் கொண்டவை. "சம்சாரம், சம்சாரம் சகல தர்மசாரம் சகலைவன் ஆதாரம்" என்னும் ஏ.எம். ராஜாவின் பாடலும்" மாநிலத்தில் விதியை வென்ற மனிதர் யாரும் இல்லையே ஞானி என்ன அரசன் என்ன யாருமே விலக்கில்லையே" என்ற ஏ.எம். ராஜாவின் இன்னொரு பாடலும் இன்னும் ரசித்துக் கேட்கலாம். மூல்விம் புலவர் ஓமார் கயாம் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய "The Moving hand writes, having write it moves on. Neither piety nor wit shall lure it back to erase half a line" என்னும் தத்துவத்தை இப்பாடலின் ஆரம்பத்தில் எழுதிக் கொண்டே போகும் விதியின் கை எழுதி எழுதிப் போகிறது. "அழுதாலும் தொழுதாலும் அதன் ஒவரைமுத்தும் மாறாதே" என்னும் விரக்தியுடன் தொடங்குகிறது. *

(தொடரு)

திட்டமிருந்துகூறு! வெற்றி பெறுகூறு!

சோம. வள்ளியப்பன், மனிதவள மேம்பாட்டுப் பயிற்சியாளர், சென்னை, தமிழ்நாடு

உங்கள் வெற்றி வழித்தடம்

உயர்வுக்கு உதவும் உன்னத வழித்தடங்கள்
(Road Map)

மேலாண்மை மொழியில் (Management Language)

இரு விஷயத்தை அடைவதற்கான வழியினை 'ரோட் மேப்' என்பார்கள். ஓர் ஊரினை அடைய எந்த வழியில் போக வேண்டும். எது நிச்சயமான வழி, எது குறைந்த படச் தூரமுள்ள வழி, எது நம் கொள்கைகளுக்கு ஒத்துவரும் நேர்மையான / சரியான வழி (குறுக்கு வழிகள் அல்ல) என்பதை முன்கூட்டியே கண்டறிந்து நிச்சயப்படுத்திக் கொள்வதே 'வழித்தடம்' ஆகும்.

உதாரணத்திற்கு ஒரு மாணவன் பொறியியல் பட்டம் பெற விரும்புகிறான். அது அவனுடைய இல்சியம், இலக்கு. அதனை வலது பக்க ஓரத்தில் எழுதிக் கொள்ளுங்கள். அவன் இன்று இருக்கும் நிலையினை இடது பக்க ஓரத்தில் குறித்துக் கொள்ளவும்.

+2 படிக்கும் மாணவன் பொறியியல் பட்டம்

அவன் இருக்கும் இடம் 'தற்போதைய நிலை' அவன் அடைய வேண்டிய நிலை 'விரும்பும் நிலை'. அதனை அடைய நிச்சயமான ஒரு பாதை தேவை.

தற்போதைய நிலை பாதை விரும்பும் நிலை

மைல்கற்கள் பற்றி நமக்குத் தெரியும். ஒவ்வொரு நெடுஞ்சாலையிலும்/பாதையிலும் மைல் கற்கள் உண்டு. அவற்றின் உபயோகம் என்ன?

1. நாம் சரியான வழியில்தான் போகிறோமா எனத் தெரிந்து கொள்ள உதவும்.

2. நம் இலக்கினை அடைய இன்னும் எவ்வளவு தூரம் உள்ளது என்பதும் அதனைப் பார்த்தால் தான் தெரியும்.

இதே போன்ற 'உதவிகள்' நம் வாழ்க்கைப் பயன்த்திலும், இலக்குகளை அடைய அசியம் தேவை.

1. நம் இலக்கினை அடையச் சரியான வழியில் தான் போகிறோமா?

2. நம் இலக்கு இன்னும் எவ்வளவு தூரத்தில் இருக்கிறது.

இந்த இரண்டு கேள்விகளுக்கும் நமக்கு அடிக்கடி சரியான பதில்கள் தேவை.

என் எளில் நம்முடைய அவசரச் சூழலில், பண்முகப்பட்ட வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளில் நாம் திசை மாறிடக் கூடும். அத்தகையதொரு ஒருமித்த பார்வை இல்லாததால்தான் பலரும் தங்கள் இலக்கை வெறும் கனவுகளில் மட்டும் அடைகிறார்கள். நிஜ வாழ்க்கையில் அடைய முடியாது போய் ஏமாந்து துன்பறுகிறார்கள். இது யார் குற்றம்?

இது திட்டமிடாது இருந்ததன் விளைவு...அவர் குற்றம்தான். பிறரைப் பழி சொல்லிப் பலனில்லை.

உதாரணத்திற்கு ஒருவர் தேவகோட்டையில் இருந்து கால்நடைப் பயணமாகப் பழனி செல்கிறார் என்று வைத்துக் கொள்வோம். இங்கு அவர் இலக்கு; பழனி மலையினைத் தைபூச்சத்தன்று அடைவது.

தொடங்கும் இடம் : தேவகோட்டை

பின்னையார் கோவில்.

இருக்கும் நாள்கள் : 7

அவருடைய பயணத் திட்டமிடல் எப்படி

இருக்கும் தெரியுமா?

12 ஆம் தேதி

தேவகோட்டை புறப்பாடு

12 ஆம் தேதி இராத்தங்கல்பிள்ளையார்ப்பட்டி

13 ஆம் தேதி " சிங்கம்புணரி

14 ஆம் தேதி " நத்தம்

15 ஆம் தேதி " திண்டுக்கல்

16 ஆம் தேதி " செம்மடைப்பட்டி

17 ஆம் தேதி " சத்திரப்பட்டி

18 ஆம் தேதி " பழனி அடிவாரம்

ஒரு நாளைக்கு எத்தனை மணி நேரம் நடக்க இயலும். நடக்க வெயில் அதிகமில்லாத விடிகாலை, மாலை நேரங்களில் எவ்வளவு தூரம் நடக்கலாம்? எங்கு உணவு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது? உடன் நடப்பவர்கள் வயது, தன்மை, ஆரோக்கியம், மனத் துணிவு என்ன? முதல் நாள் இரண்டாம், மூன்றாம்... நாள்களின் மனவலு எப்படி இருக்கும்? வழியில் பார்க்க வேண்டிய கோவில்கள், விசேஷங்கள் என்ன? என்ப தெல்லாம் கருத்தில்/கவனத்தில் கொண்டுதானே இந்த மேற்சொன்ன திட்டமிடல் நடந்திருக்கும்!

இன்னொரு உதாரணம் சொல்வதென்றால் சென்னையிலிருந்து கன்டா நாட்டில் உள்ள டெரன்டோ போவதற்கும் விமானப் பயணத்திற்கு இப்படி ஒரு வழித்தடம் இருக்கும்.

அதுபோலவே நம் ஓவ்வொரு இலட்சியத்தை அடைவதற்கும் குறிப்பான மைல்க்ரங்கள் சிறிய இலக்கு 'வழித்துடம்' தேவை.

நம் மாணவின் பொறியியல் பட்டப்படிப்பு உதாரணத்திற்கு மைல்கற்கள் அடியில் உள்ளதுபோல் இருக்கலாம்.

மைல்கல்

1. தேவையான பாடங்களுக்கு Extra Coaching-இல் சேருவது 2002 சனவரி
 2. என்டிரன்ஸ் காம்படிட்டில் தேர்வுகளைச் சுந்திப்பதற்கு நல்ல பயிற்சி வகுப்பில் சேருதல் 2002 சனவரி
 3. +2 படிப்பினை 97% சதவிகிதம் மதிப்பெண்களுடன் முடிப் பதற்கு நல்ல பள்ளியில் சேருவது 2002 குன்
 4. எந்த எந்தக் கல்லூரிகளில் எந்த எந்த 'சப்பெஜக்ட்ஸ்' உள்ளன. எவ்வளவு மதிப் பெண்கள் குறைந்த பட்சம் தேவை போன்ற விவரங்கள் கேளிப்பது. 2003 சனவரி
 5. +1 வகுப்பினை பாஸ் பண்ணுதல் 2003 குன்
 6. பொறியியல் கல்லூரியில் சேர்வது 2004 குன்
 7. பொறியியல் படிப்பினை முடிப்பது 2008

சிலருக்குப் 'பாரா பாரா'வாக விவரமாக எழுதி சிலருக்கோ அதையே பாயின்ட், பாயின்டாக எதுவாகும். சிலருக்கு எதையும் படம் போட்டுக் காவிடும். இதையே ஒரு 'தொடர்பு காட்டும் படமாக' (பார்ப்போம்.

தற்போதைய நிலை			
2001	2002	2002	2002
நவம்பர்	சனவரி	பிப்ரவரி	குன்
எக்டைன்டிரா கோக்ஸின்	வகுபடகளில் சேர்தல்	+2வகுப் பள்ளியில் சேர்தல்	கல்லூரி விவரங்கள் கேள்து முடித்தல்

பொறியியல் கல்லூரியில் சேரும் இலக்கிற்கு இஉள்ள ஒவ்வொரு மைல் கல்லும் கூட ஓர் இலக்கே. பெல சிரிய இலக்குகளே மைல்கற்கள் ஆகும்.

காலம்

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକ

- தேவையான அத்துணைப் பாடங்களுக்கும் சேர்ந்து, வகுப்புகள் தொடக்கம்
 - தேவையான அத்துணைப் பாடங்களுக்கும் பயிற்சி வகுப்பில் சேர்ந்து வகுப்புகள் தொடக்கம்

இந்த உதாரணத்தில் முதல் மைல்கல் சனவரி 2002 இல் 'எக்ஸ்டிரா கோச் சிங்'கில் சேர்வது அல்லவா? அதனை அடைவதற்கும் ஒரு குட்டி வழித்தடம் உருவாக்கலாம். அதுதான் 'ஷெட்யெல் பிளானிங்' எனப்படும் விவரமான திட்டமிடல்.

ಅಟುಕ್ತವರ್ ಉತ್ವಿ

பள்ளியில் சேருதல் வகுப்பு மேலே காட்டப்பட களில் அமரத் தொடங்குதல் இன்னே உள்ள படத்தில் இரண்டே மைல்கற்கள் தான் காட்டப் பட்டுள்ளன. ஏன் எனில் ஒரு முழு விவரங்களுடன் அனைவருக்கும் தாங்கள் தனி (ஃபெல்) கோப்பு என்ன என்ன செய்தால் இலக்கை அடையமுடியும் என்று முன்கூட்டியே தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. அதனால் பரவாயில்லை. அது இயற்கைத்தான்.

நினைத்த, நல்ல கல்லூரியில்
இடம் கிடைத்தல்
அனைத்துத் தேர்வுகளிலும்
பாஸ் பண்ணுதல்

பிரந்தால்தான் புரியும். வேறு முதினால் புரிந்து கொள்ள வேண்டியதால் எளிதில் விளங்கி Relationship Diagram) செய்து ஆகவே, நாம் முன்பு சொன்னதுபோல, அடுத்தவர் அல்லது விவரம் உள்ள இடங்களை (புத்தகங்கள், மற்றும் இன்டர்நெட்) அணுகுவது உதவும்.

இதில் உழைக்கத் தயங்கக்கூடாது. இதை எவ்வளவுக்கெல்வளவு சிர்த்தையாகச் செய்கிறோமோ, அல்லது எவ்வளக்கு அவ்வளவு நம்பவேலையில் தரம் கூடி 'இலக்கினை' அடைவது நிச்சயமாகும்.

குன் குன் குன் ISO - 9000 பற்றிக்
 கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள்.
 தரம் பற்றிய ஒரு அடையாளம் அது அதில் Adequacy Audit என்றும் Compliance Audit என்றும் இரண்டு அய்வுகள் உண்டு.

விண்ணல் வலம் வரும் முதல் தமிழன் வானூர்தி

அன்று கப்பலோட்டினார் வ.உ. சிதம்பரனார். இன்று வானில் விமானம் விடுகிறார் பச்சைத் தமிழர் திரு. ஷேக் தாவுது.

ஏ திராவிடா என்ற பெயரில் தமிழகத்தில் ஆரம்பமாகும் இந்த விமான சேவை, சென்னை, திருச்சி, மதுரை, கோயம்புத்தூர், தூத்துக்குடி, பெங்களூரு, ஜிராபாத்து உட்பட இந்தியாவின் அனைத்து மாநிலத் தலைநகரங்களிலும் செயல்பட உள்ளது.

தமிழ்நாட்டில் தமிழ் மாநில முஸ்லீம் வீக்கட்சியின் தலைவரான திரு. வேஷ் தாலூக் மிகுந்த தமிழ்ப் பற்றாளர் மட்டுமின்றி உலகம் முழுவதும் உள்ள தமிழர்கள், பல நாடுகளில் புலம் பெயர்ந்தாலும், அவர்கள் ஒன்றிணைந்து ஒரு கட்டுக்கோப்பாக வாழ வேண்டும் என்ற கருத்தில் உறுதியாக உள்ளார்.

திரு. ஷேக் தாலூக்கு தொடர்க்கவுள்ள விமானக் கம்பெனியின் பெயர் ஏர் திராவிடா எனப் பெயரிடப் பட்டிருப்பது ஏன் என்ற காரணத்தைக் கேட்டபோது, ‘ஆங்கில மோகம் தலைவரித்தாடும் இந்தக் காலத்தில், உலகமெங்கும் தமிழுக்குப் பெருமை சேர்க்க வேண்டும் என்பது என் நீண்ட நாளைய கனவாகும். அந்த வகையில் நான் இப்பெயரைத் தேர்ந்தெடுத்தேன். அதற்கு 100 கோடி இந்தியப் பணத்தை முதலீடு செய்ய விரும்புகிறேன். எனது இந்த ஏர் திராவிடா கம்பெனி யில் யாவரும் பங்குதாரர்களாகவும், சரியான முறையில் இந்திய அரசாங்கத்தின் சட்ட திட்டத்திற்கு உட்பட்டு, அரசாங்க வங்கிகள் மூலம் உலகம் முழுவதும் உள்ள அளைத்து நாட்டுத் தமிழ் பேசும் மக்கள் பங்கு பெற வாம். அதற்காக நான் விரைவில் கண்டா, அமெரிக்கா, இலண்டன் போன்ற ஜீரோப்பிய நாடுகளுக்குப் பயணம் மேற்கொள்ளவுள்ளேன். அப்போது அங்கு வாழும் தமிழர்களிடையே கலந்துரையாடுவதை, ஜீரோப்பிய நாடுகளில் செயற்படும் தமிழ்ச் சங்கங்கள் ஏற்பாடு செய்கின்றன. என்னுடைய விருப்பமெல்லாம், உலகமெங்கும் வாழும் அளைத்துத் தமிழர்களும் எனது ஏர் திராவிடா கம்பெனியில் பங்குபெற வேண்டும் என்பதே’ என்றார்.

உங்கள் விமான சேவையின் பிற அம்சங்கள் என்ன? என்று கேட்ட போது ‘உலகத்தில் தமிழர்கள் எதற்கும் சுலைத்தவர்கள் அல்லோ என்று அனைவரும் வியப்புற வேண்டும். எனது விமானக் கம்பெனியில்

‘அடிக்குவசி’ என்றால் ‘போதுமானது’ என்று பொருள். ‘கம்ப்ளெயன்ஸ்’ என்றால் ‘கடைப்பிடிக்கப் படுகிறது’ என்று பொருள்.

ஒரு நிறுவனத்தில் வகுக்கப்பட்ட செய்ப்பாட்டு முறைகள் ‘போதுமானவையாக’ உள்ளனவா? மேலும்

A black and white photograph of a man with a mustache, wearing a light-colored shirt, sitting at a desk and looking slightly to his right. He appears to be in an office setting.



Tholkappiam, the great and the most ancient Tamil work, is the bed-rock on which a grand edifice of literature stands-a literature about which, we Tamilians have every right to be elated.

- C.N. ANNA DURAI

வகுக்கப்பட்ட செயற்பாட்டு முறைகள் ஒழுங்காக அந்த நிறுவனத்தில் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றனவா என்றும் ஆய்வு செய்து பின்பு வழங்கப்படுவது ISO-9000 என்னும் தகுதிச் சான்றிதழ் 'அக்கிரிடேஷன்'. *

ஓப்புரவு, கண்ணோட்டம், நாகரிகம்

பேரினார் ஆழ்கடலான் முருகவேபரமநாதன்

மக்கள் இன்றேல் உலமே இல்லை. இந்த மனிதாய நலம், பண்பாடு, ஒழுகலாறு, மனித விழுமி யம், மனிதத்துவம், மானிடம் பற்றிப் பேசும் ஒப்பற்ற நூல் திருக்குறள், மனித வாழ்வின் பொதுமையையும், சிறப்பையும் சொல்லி உயரிய வாழ்வுக்கு உய்க்கும் தெய்வ நன்னால் திருக்குறள். இதை எத்தனை வீதமானோர் படிக்கிறார்கள். அதையுள்ளவாங்கி நடக்கிறார்கள். அதன் வழி நடந்து கெட்டுப்போனவர்களுமில்லை. தாழ்ந்து போனவர்களுமில்லை. ஒரு இச்சாமிய மகன், மகள் திருக்குறராளைப் போற்றிப் படிப்பது போலத் தமிழ்க்குலம் திருக்குறளைப் பேணுவதாய்த் தெரிய வில்லை. வெள்ளையன் பாராட்டி மகிழ்ந்த நூல் இது. மேலைத் தேய மொழிகள் பலவற்றில் திருக்குறளை மொழி பெயர்த்தவர்கள் பூஜ்ஜியர்தாம். இந்த நூல் பற்றிப் பாரதி வெகு ஆசுறுதியாகப் பாடி எம்மை ஆற்றுப்படுத்தியும் உள்ளான்.

“சிலப்பதிகாரச்” செய்யுளைக் கருதியும்,
திருக்குற ஞாறுதியும் தெளிவும் பொருளின்
ஆழமும் விரிவும் ஆழகும் கருதியும்,
“எல்லையொன் றின்மை” எனும் பொருளதனைக்
கம்பன் குறிகளாற் காட்ட முயலும்
முயற்சியைக் கருதியும், முன்பு நான் தமிழ்ச்
சாதியை “அமரத்துவம் வாய்ந்தது” என்று
உறுதி கொண்டிருந்தேன்.” தமிழ்ச்சாதி 20-28

இத்திருநூலிலே ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம் பற்றிப் பேசப்பட்டிருக்கிறது. கண்ணோட்டமென்ற அதிகாரத் திலே நாகரிகம் பற்றி எடுத்தாண்டுள்ளார் வள்ளுவர். இவ்வதிகாரங்களைக் கடந்து ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம் இரண்டும் ஒல்லும் வகையான் வலியுறுத்தப்பட்டிருக்கக் காண்கிறோம். இஃது பாட நூல்ல. பார்ட்சை எழுதும் நூல்ல. உயரிய வாழ்க்கை நூல். தமிழ் இலக்கிய மும்கூட.

“அன்புநான் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம் வாய்மையோடு ஐந்து சால்பூன்றிய தூண்”.

அன்பும், பழிபாவங்களுக்கு வெட்கப்படுதலும் ஒப்புரவு செய்தலும், தாட்சன்யம் காட்டலும் உண்மை பேசுதலும் ஆகிய ஐந்தும் “சால்பு” என்னும் பாரத்தைத் தாங்கிய தூண்களாகும்.

“உளவரை தூக்காத ஒப்புர வாண்மை வளவரை வல்லைக் கெடும்” 480 குற்பா

தன் செல்வத்தின் அளவை ஆராய்ந்து பார்க்கா மல் பிறர்க்குதலி செய்யும் தன்மையால் ஒருவனது

செல்வத்தின் அளவு விரைவில் அழிந்துவிடும். எனவே வருமானத்துக்கேற்ற செலவு முக்கியம். இதையே அவ்வை “அளவறிந்தளித்து உண்” என்றார். வளத்தக்க வாழ்வின் இன்றியமையாமை இக்குறளில் இடித்துரைக் கப்பட்டிருக்கிறது. ஆக இந்த மூன்றையும் பற்றி (ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், நாகரிகம்) இனி நுண்ணிதின் ஆய்வாம்.

ஒருவர் எல்லாருக்காகவும், எல்லாரும் ஒருவருக் காகவும் என்ற தத்துவமே ஒப்புரவின் சாரமாகும். இஃது ஒரு சமதருமினிலையே. கண்ணோட்டம் என்பது பழகின வரிடத்து மாற்றங்கள் ஏற்பட்டாலும், மறுத்தற்கியலாமல் மீண்டும் பழகுவதில் தொடர்ந்து பழகுவது, கண்ணோட்டம் தாட்சன்யம் நம்முடன் பழகிய ஒருவரைக் கண்டால், கூறுவனவற்றை மறக்காமல் உதவுவது. நாகரிகமென்பது உடலிற்கலந்து, உயிரிற்கலந்து உனர் விற்கலந்து வாழ்வின் விளக்கமாக அமைவது நாகரிகம் என்பது உலகை இடையராது உய்த்து நடத்த ஒரு சிறப்புடைய உணர்வு வழிப்பட்ட ஒழுக்கமாகும். இன்று தமிழர்கள் “நாகரிகம்” என்பதை நாகரிகம் என நீட்டி உடை நடை பாவனைகள் நாகரிகம் என நினைக்கிறார்கள். சுத்த அப்த்தம் இது. வள்ளுவனார் இவ் வகைம் நிலைபேறுடையதாய் விளங்கக்காரணம் கண்ணோட்டமும், பண்புடைமையும் என்கிறார்.

“கண்ணோட்டம் என்னும் கழிபெருங் காரிகை ஊன்மையான் உண்டிவ் வலகு” 571 குற்பா

கண்ணோட்டம் என்ற சொல்லப்படும் மிகச் சிறந்த ஆழகு இருப்பதனாற்றான், இவ்வகைம் நிலை பெற்றுள்ளது. (கண்ணோட்டம் - தாட்சன்யம், பரிவு, நோக்கு, இரக்கம், கருணை)

“பண்புடையார் பட்டுண்டு உலகம் அது இன்றேல் மன்புக்கு மாய்வது மன்” 996 குற்பா

பண்புடையார் இடம் உலகியல் எப்போதும் தடையின்றி நடந்துகொண்டிருக்கிறது. அங்ஙனம் நடவா விட்டால் அது மன்னில் புகுந்து மறைந்து போவ தாகும். இதையே சங்ககாலப் புலவரோருவர் “உண்டால் அம்ம இவ்வகைம்” என்று பாடினார்.

உலகம் தோன்றிய காலம் முதலாக எத்தனை எத்தனை பூகம்பங்கள், அளவில்லாத அக்கினிக் குழம்பு களைக் கக்கிய ஏரிமலைகள், நில அமைப்பையே மாற்றியமைத்தக் கடல், கோள்கள், நினைத்த போதெல் லாம் நினைத்த இடங்களில் இருந்து எழும் சூராவளிப் பெருங்காற்றும் மனித இனத்தின் மனவேறுபாடுகளால்

ஆங்காங்கே பேருமிவை ஏற்படுத்தும் பெரும் பளிப் போர்ச் குழல்கள். இன்னுமெத்தனையோ காரணிகள், சனாமிகள். இத்தனைக்கும் நடுவே இந்தப் பூமி, உலகம் இன்னும் நிலைத்திருக்கும் காரணிகளைப் புலப்படுத்துகின்ற இளம் பெருவழுதியென்பர். இம்மன்ற மரக்கலத்திற் கடல் வழிப் பிரயாணஞ் செய்த காலத்தில் கலம் கவிழ்ந்தால் நீரிலமிழ்ந்து மாண்டு போனார். அதனால் அப்பாண்டிய மன்னின் பெயர் கடலுள் மாய்ந்த இளம் பெருவழுதி என வந்தது.

“உண்டா லம்மவில் வுலக மிந்திரர்
அமிழ்த மியைவு தாயினு மினிதெனத்
துமிய ருண்டலு மிலரே முனிவிலார்
துஞ்சலு மிலார் அஞ்சவு தஞ்சி
புகழீனி னுயிருங் கொடுக்குவர் பழியெனின்
உலகுடன் பெறினுங் கொள்ளல ரயர்விலர்
அன்ன மாட்சி யணைய ராகித்
தமக்கென முயலா நோன்றாட
பிரங்கென முயலுந ருண்மை யானே” (புறம் 182)

இதன் பொருள் : உண்டு இவ்வுலகம் அழித் தற்கு வல்லனவாகிய எத்தனை யெத்தனையோ சம் பவங்கள் தொடர்ந்தும் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்த போதும், இந்த உலகமானது, அவற்றையெல்லாம் பொருட்படுத்தாது, இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. என்ன அதிசயம். (ஆல், அம்ம அசைச் சொற்கள்)

இந்திர் அமிழ்தம் இயைவது ஆயினும் இனி தெனத் தமியர் உண்டலும் இலர்-தேவர் தலைவளாகிய இந்திரனது உலகமாகிய சுவர்க்கலோகத்திலுள்ள தேவர்கள் உண்ட பாற்கடலில் மிக்க, சிரமத்திற் கடைந்தெடுக்கப்பட்ட மரணத்தை நீக்கவல்லதாகியது. அமிர்தம், தமது தவ வலிமையாலோ, தேவர்கள் விரும்பிக் குடிப்பதினாலேயோ தானாகவே வந்து சேர்வதினாலேயோ, ஒருகாற் கிடைத்திருப்பதாக இருந்தபோதும், இது மிகவும் நல்தாகவே இருக்கிறது. தாம்மாத்திரமே அதை உண்ண மாட்டார்கள். எல்லோருக்கும் பகிர்ந்தே உண்பார்கள். முனிவிலர் - எவரை வெறுப்பதும் இல்லாதவர்கள்.

பிரர் அஞ்சவது அஞ்சித் துஞ்சலும் இலர் - மற்றையோர் பயன்படும்படியாக உள்ள பழிக்கும், துள்பத்துக்கும் தாழும் பயந்து அதைத் தீர்ப்பதற்குரிய முயற்சியில் சோர்வு இல்லாதவராய் உழைப்பவர்.

புகழ் எனின் உயிரும் கொடுக்குவர். - செய்யும் நற் செயல்களால் மேலாம் புகழ் உண்டாகுமாயின் தமது உயிரையும் கொடுத்து அச்செயலை முடிப்பார்கள். பழி எனின் உலகு உடன் பெறினும் கொள்ளவர் - பழி வந்து சேருமாயின், உலகம் முழுவதையும் ஒருங்கே பெற்றாலும் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள். அயர்விலர் மனக்கவலை என்பது சிறிதும் இல்லாதவர். அன்னமாட்சி அனையர் ஆகி - அத்தகையதாகிய மாண்புமிக்க தன்மையை உடையராகி.

தமக்கெனமுயலா நோன்தாள் - தாமே தான் வாழ வேண்டுமெனத் தம் பொருட்டாக முயற்சி செய்யாத வலிமை மிக்க, பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மையான் - மற்றவர்களின் வாழ்வே சிறக்க வேண்டும் என்ற ஊக்கம் மிக்க முயற்சி செய்பவர்கள் இன்னும் இந்த உலகத்திலே நிலைபெற்று இருப்பதாலோதான், இத்தகைய சான்றோர்கள் இன்னும் உலகில் வாழ்வதாலேயே உலகம் பல இன்னங்கள் மத்தியிலும் இயங்கிக் கொண்டிருப்பதாக இயம்புகிறார் புலவர்.

உரை கண்டவர் புராணவித்தகர் மு. தியாகராசா. சுயநலமில்லாத பரநலமிக்கவர்கள் இவ்வுலகில் இன்னும் நடமாடுவதனாற்றான் இவ்வுலகம் நிலைபேறுடைய தாய்த் திகழ்கிறது.

நல்லார் ஒருவர் உளரேல் அவர் பொருட்டு எல்லார்க்கும் பெய்யும் மழை என்பது முதாட்டி வாக்கு. அவரே “மருந்தேயாயினும் விருந்தோடுண்” என எழுதியுள்ளார் மருந்து, தேவாமிர்தம்.

இன்று சுயநலம் முன்னிற்கும் பரநலம் பின் னிற்குமாக மாறிவிட்டது. புனிதமான வாழ்வை இனி தாக்க ஒப்பாவு, கண்ணோட்டம், நாகரிகம் முக்கியமாம்.

அன்மைக் காலங்களில் கீர்த்தனை இயற்றியோர் வெகு நாகரிகமாகவே நடனம் ஆடினர். ஆடல் அழகன் (கூத்தாடிரானென) எனப் பாடியுள்ளனர். வெகு என்ற பதம் நாகரிகத்துக்கு மெருகூட்டுகிறது எனலாம். எடுப்பாக, எழிலாக எல்லோரையும் கவரக்கூடிய பாணியில் அந்த ஆட்டம் அமைந்திருந்ததென்பதே இப்பிரயோகத் தீன் நுனிப்பொருள் எனலாம். திருமங்கையாழ்வாரும் இதை எடுத்தாண்டுள்ளார்.

வம்பவிழ்துழாய் மாலை தோள்மேல்
கையினில் ஆழியும் சங்கும் ஏந்தி,
நம்பரு மில்லம் புகுந்து நின்றார்
நாகரி கா்பெரிது மிளையா
செம்பவளமிவர் வாயின் வண்ணம்
தேவ ரிவர துருவம் சொல்லில்
ஆம்பவ எத்திரோயு மொப்பர்
ஆச்சோ ஒருவர் அழகியவா? பெரிய திருமொழி 9:2:4

நாகையிலே எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும் பெருமான் செளந்தராஜன். அவனது செளந்தரயத்தில் சொக்கிப் போன பெண்ணெணாருத்தி அந்த அழகனை வெமர்சிக்கையில் “நாகரிகம்” எனப் போற்றுகின்றார். இங்கே அழகர் செளந்தர்யர் என்ற பொருளில் வருகிறது.

ஆற்றுப்படுகைகளே நாகரிகத்தின் பிறப்பிடம். எனவே அவற்றை ஆற்றோரா நாகரிகம் என்றழைத்தனர். நெல் நதிக்கரை, யூபிற்றில், தைகிறில் ஆற்றோரம், சிந்து கங்கைச் சமவெளி, கொயாங்கோ, யாங்

சிக்கியாம் நதிதீர்ம் வர லாற்றுப் புகழ்வாழ்ந்த பிரதேசங்கள், கிரேக்க நாகரிகம், நோம் நாகரிகமும் தொன்மையானவை. ஊர் ஊர்ந்து பட்டினமாகிப் பட்டினம் நகர்ந்து நகராகியது. பட்டினம், தலை நகரானது. மக்கள் பல திசையிலும் வளர்ந்து புதிய ஒரு சமூதாயத்தை உருவாக்கினர். அதுவே நாகரிகமாயிற்று, பிறரும் அதைப் பின்பற்றினர். இன்று சினிமா மோஸ்திரில் மக்கள் மூழ்கிப் போயினர். முன் னொரு போது நாகரிகப் பெட்டகமாய்த் திகழ்ந்தது. எது எப்படியாயினும் தமிழர்க்கென்றோர் நாகரிக முத்திரை இருந்தது. வள்ளுவனார் கண்ணோட்டத்தில் அதைக் கட்டவிழ்த்து மனம் கமம் வைக்கிறார்.

“பெயக்கண்டும் நஞ்சன்னு அமைவர் நயத்தக்க நாகரிகம் வேண்டு பவர்” 580 குற்பா

யாவராஜும் விரும்பத்தக்க கண்ணோட்டத்தினை வேண்டுபவர், தம்மோடு நெருங்கிப் பழகியவர் தமக்கு நஞ்சிடுவதைக் கண்டும் அதனை உண்டு பின்னும் அவரோடு பொருந்தி இருப்பர். நற்றினை அவரை நனி

நாகரிகர் என்று பேசுகிறது. சோக்கரங்கள் நஞ்சன்டார். அதன்படியே இந்த வரலாற்று உண்மையைப் பார்தி நஞ்சைவாயிலே கொண்டந்து நண்பருட்டு போதிலும் அச்சில்லை அச்சில்லையெனப் பாடினார்.

ஓப்பாவு, கண்ணோட்டம் பற்றித் தொடக்கத்திலேயே விளக்கம் தந்துள்ளோம். ஓப்பாவினால் உனக்குக் கேடேற்படினும் உன்னை விற்று ஓப்பாவை வேண்டு என்கிறார். இதற்கு மேல் விளக்கம் தேவை யில்லை.

ஓப்பாவினால் வரும் கேடெனின் அஃப்தொருவன் விற்றுக்கோள் தக்கது டைத்து.

220 குற்பா

பிறர்க்கு உபகாரம் செய்வதனால் தனக்குப் பொருட்கேடு உண்டாகும் என்றால், அப்பொருட்கேடு தன்னை விற்றேனும் கொள்ளத்தக்கது. இனி வரும் குறளையும் இதனோடு ஓப்பீடு செய்க.

புரந்தார்கண் நீர்மல்கச் சாகிற்பின் சாக்காடு இருந்துகோள் தக்க துடைத்து.

750 குற்பா

மறைந்தார் குன்னக்குடி வைத்தியநாதன்

பிரபல வயவின் மேதை குன்னக்குடி வைத்திய நாதன் 8-9-08 அன்று சென்னையில் காலமானார். அவருக்கு வயது 73.

கருநாடக இசையிலும், திரையிசை, மெல்லிசை எனப் பல்துறைகளிலும் சிறந்து விளங்கினார். வயவில் உழுதோரையும் வயவின் கேடகச் செய்தவர் என்ற பெருமை அவருக்கு உண்டு.

தமிழகத்தின் தென்பகுதியில் சிவகங்கை மாவட்டத்திலுள்ள குன்னக்குடி எனும் சிற்றுரிமை இராமசாமி சாஸ்திரி, மீனாக்ஷி அம்மான் தம்பதியினருக்கு மகனாகப் பிறந்தார் வைத்தியநாதன்.

அவரது இசைப் பயணம் குன்னக்குடி ஷன்முக நாதர் ஆலயத்தில் இசைக்கப்படும் பக்கி இசையைப் பயின்று அதை ஆலய அருச்சகர்களுடன் இணைந்து பாடுவதிலிருந்து தொடங்கியது. பின்னர்க் காரைக்குடி யில் ஓர் இசை நிகழ்ச்சியில் மறைந்த இசை மேதை அரியக்குடி இராமானுஜ ஜயங்காருக்குப் பக்கவாத்தியமாக வயவின் வாசிக்கும் வாய்ப்பு அவருக்குக் கிடைத்தது. அவரது அரங்கேற்றமும் அதுவே.

சிறு வயதிலேயே அந்நாளில் பிரபலமாக இருந்த மஹாராஜாபுரம் விஸ்வநாத ஜயர், சாத்தார் சுப்பிரமணியம் உட்பட பல பிரபல இசை விற்பன்னர்களுக்குப் பக்கவாத்தியம் வாசிக்கும் வாய்ப்பு அவருக்குக் கிடைத்தது. கருநாடக இசையின் பல பரிமாணங்களையும் ஆழ்ந்து உணர்ந்த அவர், மரபு ரீதியாக வயலினுடன் மிருதங்கம் இசைக்கப்பட்டு வந்த நிலையில், தவில் கலைஞர் வயயப்பட்டி சுப்பிரமணியத்துடன் இணைந்து

தமிழகம் முழுவதும், ஆயிரத்துக்கும் மேற் பட்ட கச்சேரிகள் நடத்தி, கருநாடக இசையினை மக்களிடம் எடுத்துச் சென்றார்.

பி ன் னா ஸி ஸாக ஆராய்ச்சி மையம் எனும் அமைப்பை நிறுவி சில நோய்களுக்கு இசை மூலம் குணம் காண முடியுமா என்பது குறித்த ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு வந்தார். திரையிசையிலும் குன்னக்குடி வைத்தியநாதன் அவர்களுக்கு ஆர்வம் இருந்தது. தியாகராஜ பாகவதர் அவர்களின் கச்சேரிக்கு வைத்தியநாதன் வயவின் இசைத்திருக்கிறார். மறைந்த ஜி. இராமநாதனின் திரையிசைக் குழுவில் தமது 16ஆவது வயதில் வயவின் வாசிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்த அவருக்கு 54 திரைப்படங்களுக்கு இசை அமைத்த பெருமையும் உண்டு.

வயவின் மூலம் நுட்பமான சாஸ்திரீய இசையை மட்டுமல்லாமல், மிருகங்கள் மற்றும் பறவைகளின் ஓலிகள், இயற்கை ஒசைகள், போன்ற பல ஓலிகளை வாசித்து அவரை இழந்து வாடும் அவர்தம் இல்லத் தாருக்கும் இசைவாணர்களுக்கும் வயவின் ரசிகர்களுக்கும் கட்டராயின் ஆறுதல்கள்! மக்களிடம் வரவேற்பைப் பெற்றவர்.



தி.க. சந்திரசேகரன், மனிதவள மேம்பாட்டுப் பயிற்சியாளர், திருப்பத்தூர், தமிழ்நாடு

இரண்டு சிங்கங்கள் ஒரு சர்க்கசிலிருந்து தப்பி விட்டன. இரண்டும் நகர எல்லைக்கு வந்ததும் ஒரு முடி வெடுத்தன. ஆண்டுக்கு ஒருமுறை தை அமாவாசையன்று அதே நகர எல்லையில் சந்திப்பது என்பதே அந்த முடிவு.

அதேபோன்று, அடுத்த தை அமாவாசையன்று அந்த இரண்டு சிங்கங்களும் அதே இடத்தில் சந்தித்தன. ஒரு சிங்கம் ஒரு பெரிய நகரத்தில் வாழ்ந்துவிட்டு வந்திருந்தது. இன்னொரு சிங்கம் ஒரு காட்டில் வாழ்ந்து விட்டு வந்திருந்தது.

நாட்டுச் சிங்கம், காட்டுச் சிங்கத்தைப் பார்த்துக் கேட்டது, “என்ன நண்பா? இவ்வளவு இளைத்திருக்கிறாய்? நீ காட்டிலிருப்பாய், காட்டெருமை, மான், முயல் என்று வகை வகையான மிருகங்களைச் சாப்பிடிருப்பாய்! - நீ நன்றாகச் சாப்பிட்டுக் கொழுகொழு வென்று இருப்பாய் என்று பார்த்தால் எழும்பும் தோலு மாய் இருக்கிறாய். உனக்கு என்ன ஆயிற்று?”

காட்டுச் சிங்கம் கூறியது, “நானும் நல்ல இரை கிடைக்கும் என்று எண்ணித்தான் காட்டுக்குப் போனேன். ஆனால், மக்கள் மரங்களை வெட்டிக் காட்டை ஆங்காங்கே அழித்து வைத்திருக்கிறார்கள். அதோடு, அவர்களே மிருகங்களை வேட்டையாடிக் கொன்று விட்டார்கள். ஆகவே என்பாடு திண்டாட்டமாகி விட்டது. இரை தேடித் தேடி அலைந்தே மெலிந்துவிட்டேன். எப்போதும் பசி, பஞ்சம் தான்... ஆமாம் நீ இருப்பதோ ஒரு நகரத்தில், உனக்கு எப்படி உணவு கிடைத்தது? நீ மட்டும் எப்படிக் கொழுகொழுவென்று புதுப் பொலிவோடு இருக்கிறாய்?”

நாட்டுச் சிங்கம் தொண்டையைக் கண்டதுக் கொண்டு பேசத் தொடங்கியது. “நான் நகரத்திலேயே மிகப் பெரிய பல அடுக்குமாடிக் குடியிருப்புப் பகுதிக் குச் சென்றேன். அங்கே விப்பிட்டிருப்புப் பக்கத்தில் தட்டு முட்டுச் சாமான்கள் போட்டு வைத்திருக்கும் அறை இருந்தது. அதிலே போய் நான் ஓளிந்து கொண்டேன். ஒரே ஒரு ஆணோ, பெண்ணோ விப்பிடிலிருந்து வெளியே வந்தால், மெல்ல எழுந்து போய்க் கவ்வி இழுத்து வந்து, என் அறைக்குள் கொண்டு வந்து கொன்று உண்டு விடுவேன். ஒரு நாள் விட்டு ஒருநாள் எப்படியும் எனக்குத் தவறாமல் சாப்பாடு கிடைத்துவிடும். ஒருவருமே என்னைக் கண்டுகொள்வதே இல்லை!”

என்ன ஆனால் என்ன?

மேலோட்டமாகப் பார்த்தால் இந்தக் கதை வேடிக்கையாகத் தோன்றினாலும் இதில் ஆழமான கருத்துகள் அடங்கியுள்ளன.

நகரங்களில் பலமாடி அடுக்கு வீடுகளிலே வாழ்கின்ற மனிதர்கள் யாரைப் பற்றியும் கவலைப்படா மல், “யாருக்கு என்ன ஆனால் எனக்கு என்ன?” என்ற பாணியில் வாழ்கின்றார்கள் என்பதையே இந்தக் கதை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

ஒரு மனிதன் காணாமற்போய்விட்டால், பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள் கவலைப்படாமல் இருந்ததைக் கூட ஓரளவுக்குப் பொறுத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் அந்த மனிதனின் குடும்பத்தினர் கூட கண்டு கொள்ளவில்லை என்பதே இந்தக் கதையின் அவலம்.

விப்பட் என்பது ஒரு வீடு-பாதுகாப்பான இல்லம் என்று வைத்துக் கொண்டால், அதை விட்டு வெளியே வருவது என்பது இந்தச் சமுதாயத்திற்கு வருவது எனக் கொள்ளலாம்.

வீட்டை விட்டு இளைஞர்கள், இளம்பெண்கள் வெளியே வந்தாக வேண்டிய கட்டாயத்திலிருக்கிறார்கள். அப்படி வரும்போது அவர்களை விழுங்க சிங்கத்தைப் போல எத்தனையோ விலங்குகள் காத்திருக்கின்றன.

போதை மாத்திரைகள், மது, காதல் வலையில் சிக்க வைத்து ஏமாற்ற துடிக்கும் எத்தர்கள் கூட்டம், பண்டதை ஏமாற்றும் கும்பல், மோசடி அரசியல் வாதிகள், மதவெறிப் பித்தர்கள், போலிச் சாமியார்கள், மூடநம்பிக்கைகள், இலஞ்சம் என்று எத்தனையோ பேர் விப்பிட்டிருப்பதோ அருகில் காத்திருந்த சிங்கத்தைப் போல வெறியோடு காத்திருக்கிறார்கள்.

போதிய துணையும், வழிகாட்டுதலும் இல்லாமல் வெளியே வருபவர்கள் சிக்கிக் கொள்கிறார்கள்.

இத்தகைய சமூக விரோதிகள் அந்தச் சிங்கத்தைப் போல் ‘கொழு கொழு’வென்று வசதியும், வளமுமாக வாழ்வதைக் காண்கிறோம். காரணம் யாருமே அவர்களைத் தண்டிப்பதோ, என் கண்டுகொள்ளவதோ கூட இல்லை.

அநியாயங்களையும், அக்கிரமங்களையும் கண்டித்து ஒழிக்காத சமுதாயம் அழிந்தே போய்விடும். இவற்றை ஒழிக்க முடியாவிட்டாலும், இவற்றிடமிருந்து ஒவ்வொருவரும் தப்பித்துக் கொண்டாலே சிங்கம் கெத்துவிடும்.



ஓம் ஸ்ரீகருமாரி

ஜோதிட நிலையம்

இந்தியாவில் கூந்து வருகை நந்துள்ள

S.B. ஸ்ரீமணாஜி குருஜி

Adivasi General Secretary (Face Reading) Durga Poojari

திருமதி. சுபலவழிமி ஜகயேங்

கைப்போகை, முகநாடு ஆகியவற்றைக் கொண்டு நடந்தவை, நடக்கின்றவை, நடக்கப்போகின்றவை பற்றிய வியாங்களைத் துல்லியமாகத் தமிழில், தெலுங்கில், ஆங்கிலத்தில் கூறுவார்.

துல்லியமாகக் கணித்துப் பார்க்கப்படும் விடங்கள் கணவன் - மணவி ஓர்றுமையின்மை

கைப்போகை, முகநாடு, வசியீ பொருத்தமி, பஞ்சாங்கமி பார்த்த திருமண சாதகமி, குறியீ பொருத்தமி, ஆண்-பெண் வசியீ வாஸ்தது சாஸ்திரமி - நாட்டின் மற்ற பிரச்சினைகள் தொழில் - வியாபாரம் - லட்சமிக்ரம் விடயான வசியீ பொருத்தமி எதிரிகள் - கண்திருஷ்டி - கோர்ட் வழக்குகள் வாகனம் பொருத்தமி - லட்சமி வசீகரம்

பெண் மின்னைகள் குழம்பி ஓர்றுமையாகம் பெற்றவரிகளுடன் நினைத்திருத்தல் பிரிந்துவரிகள் எந்தநாட்டில் கிருநிதாலும் ஒன்று கூடுதல் கிரகப்பிரவேசம் - லட்சமி பூஜை - குருப்பு பூஜை

மேற்கூறித்தவை நல்ல முறையில் கணித்தும், பூஜை செய்தும், குருஜியின் நூசிர்வாதத்துடனும் செய்து தரப்படும்.

இவர் நியுசிலாந்து, பாரிஸ், ஜூர்மன், சிங்கபூர், மலேசியா, கலிம் மற்றும் பல உகங்களுக்கு ஏஜன் என்றுள்ளார். கீன்ரே அவரை நாடுங்கள்...

OM SRI KARUMARI AMMAN JYOTHIDALAYAM

(Astro-Palmist)

S.B. Laxshmana Guruji & Mrs Subaluxshmi

Adivasi General Secretary (Face Reading)

Durga Poojari is an international Astrologer. He has visited Australia, New Zealand, Germany, South Africa, Kenya, Mauritius, Singapore & Malaysia and many other countries and have successfully solved problems of many people. He is in London now. So come and visit him once. He will solve all your problems.

Please do not forget to enquire your palmistry and star and your future. Intending persons may enquire about any problems like Promotion, Love, Marriage, Family Problems, Land, Court Proceedings, Visa, Trade, Birth of Children etc.,

Visiting Place:

F.C.C. Super Store, 244-246, High Street North, Manor Park, London E12 6SB

Mob: 07 983 204 697, 07852 506 993 / 020 8470 6564

All seven days a Week 11.00 am - 7.00 pm

Advice can be obtained in Tamil, Hindi and Telugu.

Tel (India) 0091 8742 201 495, 9441 864 523

உ_லகத் தமிழர்கள் கலை மன்றம் பெருமையடி ன் வழங்கும்



பானம்பாடுகளின்

ஏற்மு ஸ்ரீவூரப்ரஸ்டர் 2008

காலைக்குத் தமிழ்க்கூடு, தென்மல் TV, PRIYARESTAURANT,
Ravi & Co Solicitors, Emmaland Ltd நூற்றுவில்

உடையுறும் தலை நிலைய்தி
19, அக்டோபர் 2008
Time : 5pm. Venue : Greenford Assembly Hall, UB6 9QN

(On Sunday)
19th OCTOBER

பானம்பாடுகளின்

1. இலங்கையில் புகழ் புத்த புத்த Keyboard வாத்தியக் கலைகள் FAYAS அவர்கள் இலங்கையில் புகழ் புத்த வானம்பாடு இலங்கையில் புத்தும் காலமாலே.
2. தொயச்சத்திலே புதுகை வீரத்தினத்துவம் அவர்களின் பால்களுக்கு குல வாவல் கொடுத்த சிறு முகளாகத் தருவி உள்ளக் கிழங்கா திருமதி. குணையவர் அவர்கள், சம்பத் புதுகை முறையில் குணையவரை அவர்களும், வானம்பாடு இலங்கையில் அவர்களை S.P.Kowsalyan மற்றும் வானம்பாடு பாக்கள், பாக்கிள் இலங்கையில் கலக்க உள்ளனர்.
3. இலங்கையில் புகழ் பெற்ற நடன ஆசிரியையின் மாணவர்களது நடன நிகழ்ச்சிகளும், பரத மேல்நிதி நடன என்னினை வசந்ததுமாரி அவர்களின் நடன நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற உள்ளன.
4. நலக்கலை நிகழ்ச்சிகள்
5. பால் போடகள் இடம் பெற இருப்பதால் உர்கள் முடு விவரங்களை தொடரப் போக்குவரத்து விளையாட்டு விளையாட்டு அளிக்க விரும்புவதும் 07903 652 581 போடி விவரத்துக்கும், டக்கெட் விவரத்துக்கும் 07950 707 359 இந்நிகழ்ச்சிகளை நோக்குத் தாங்குவோ ஜானி, NT JEAN, JATHURA, GAVASKANTHAN

Single £7
Family £ 25
(2 adults 2 children)

காலைத்
தவழாதிர்கள்