



லெண்டன்
சுடரோளி

CHUDEROLI

தை-மாசி
Jan - Feb / 2006

**பொஷ்கல்
சுறப்பதம்**



£ 1.00



171 Tooting High Street, Tooting, London SW17 0SZ
020 8672 5551, 020 8672 2010

Worldwide Travel Agent

wimal@a-lankatravel.co.uk
www.a-lankatravel.co.uk

Special Rates for
Colombo £330 + tax,
Madras £410 + tax,
Canada £199 + tax,
Singapore and Europe



**உலகின் எப்பாகத்தற்கும் மல்வான விலையில் வியானச்
சீட்டுக்கள் வாங்கி நம்பிக்கையான தழிழர் ஸ்தாபனம்**

வண்டன் வாழ நம்பிக்கைகள் எம் உறவுகளைக் கண்டு மகிழ்வதற்கும்
நல்லுரக்குமரகணத் தசிஸ்யதற்கும் ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்
விடுமுறை நேரத்தில் - 1st July - 31st Aug'05 வரை குறைந்த விலையில்

Family Ticket

Book Now and purchase before 15th of May



அவசர உடன் டிக்கட்களுக்கு
அழையுங்கள் : 07956 206 709
விமல் / விஜு / நிரஞ்சன் /
ரஜீவன் / கலா
Nik / Peter / Ruth ;



சூட்ரோளி

CHUDEROLI

கலை இலக்கிய அரசியல் சமூக இதழ்

சுடர் 4 ஒளி 9 தெ-மாசி 2006

கௌரவ ஆசிரியர் :

திரு. சி. சரவணபவன் (சீற்றி), M.A.,

ஆசிரியர்கள் :

திரு. பெரன் பாலசுந்தரம்

திரு. ஐ.தி. சும்பந்தன்

ஆசிரியர் குழு ஆலோசகர்கள் :

திரு. மயில் மனோகரன்

திரு. எஸ். கருணாநந்தராசா

திருமதி. திருச்செல்வாழ்மா ஜெயக்குமார்

நிர்வாகம் :

திருமதி. செல்வதி சும்பந்தன், B.A.(Hons)

வடிவமைப்பு :

எஸ். தனசேகர்

கணினி :

திருமதி. சரோஜா இலட்சுமணன்

வீளங்பார் :

க. தங்கராசா

வெளியீடு :

Chuderoli Publication Society,
15, Rutland Road, London E7 8PQ
United Kingdom

Tel : 0044 208 552 6992

Mob : 07957 666 598

Email : itsampathan@hotmail.com

கொழுஞ்புப் ரீதித்தி :

திரு. வே. தர்மலிங்கம்

செல்வி தர்சனி

30/St. Benedict's Mawathe,
Katahena, Colombo-13, Sri Lanka.
Tel : 0094 112390580

தமிழகப் ரீதித்தி :

திரு. இரா. மதிவுரணன், எம்.எஸ்.ஐ.,
Tel : 0091 44 55180155/0 9444 111 951
E-mail : eramathi@rediff.com

Annual Subscription (six issues)

UK : £ 12

Europe : £ 15

India : Rs. 150

Sri Lanka : Rs. 300

All other countries : £ 20

இந்த இதழில்

- | | |
|--|----|
| 1. பிரத்தானியப் பிரதமரின் பரதநாட்டிய ஆர்வம் | 2 |
| 2. எமது நோக்கு | 3 |
| 3. தொல்காப்பியர் தமிழ் நாள்காட்டி | 6 |
| 4. ஈழத்து நாடகமேதை வெரமுத்து | 7 |
| 5. IBCயில் இலண்டன் சுடரோளி | 9 |
| 6. பொங்கல் உறுதி | 11 |
| 7. தமிழ் காங்கை | 13 |
| 8. மலையக எழுத்தாளர் அந்தனை ஜீவா | 16 |
| 9. நீதியரசர் க.வி. விக்னேஸ்வரன் தலைமையுரை | 18 |
| 10. கவிதைப் போட்டி பரிசீலிப்பு விழா படங்கள் | 23 |
| 11. பாலாவிள் சோழியன் குடுமி | 27 |
| 12. மருத்துவர் சி. நூனக்கெல்வன் தலைமையுரை | 29 |
| 13. தமிழனர்வு மிக்கவர்களாக மாறவேண்டும் | 31 |
| 14. தமிழ் தந்த தாதாக்கள் | 33 |
| 15. புகல்டமும் புதிய நூற்றாண்டும் | 35 |
| 16. தமிழர் பொங்கல் | 39 |
| 17. ஐநாளிதழ் மகிழ்ந்தவின் மோதல் | 41 |
| 18. தமிழர்கள் என்ன செய்யவேண்டும்? | 43 |
| 19. அப்புகாத்து - சு. இராசார்த்தினம் - நினைவு கொள்வோம் | 45 |
| 20. Yogar Swamy | 47 |



தமிழ்த் தேசியத்தின் மாமனிதர் யோசப் பாராரசிங்கம்

தமிழ்த் தேசியத்திற்குத் தமிழை முழுமையாக அப்படிப்பித்த தந்தை செல்வாவின் வழி நின்று கிழக்கின் உதய சூரியனாகத் திகழ்ந்த அரசியல் தலைவர். அரசு ஊழியனாக இருந்து அரசியலில் பிரகாசித்த ஒளிச்சட்டர்.

கிழக்கிலங்கையில் புயல்போல் வெடித்த பிரசேத வாதத்திற்கு அக்கினிபோல் குரல் கொடுத்து அப்புயலைத் திசை திருப்பிய மாவீரர். வடக்குக் கிழக்கு இணைந்த தமிழர் தாயகத்தில் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை கொண்டவர்.

கிழக்கிலங்கை வாழ் அணைத்து மக்களின் குறைபாடு களுக்குக் குரல் கொடுத்து வந்த மக்கள் தலைவன். மனித உரிமைக்குக் குரல் கொடுத்த மனித உரிமைக் காவலன். பூநீலங்க அரசின் மனித உரிமை மீற்கலைச் சர்வதேசமயப்படுத்திவர். கொக்கடச்சோலை படுகொலைகள், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் மாணவர்கள் கொலை, விசேட அதிரடிப் படையினரால் கொலை செய்யப்பட்ட சம்பவங்களுக்கு விசாரணைக் குழு நியமிக்கப்பட வேண்டுமென்று அரசுக்குத் தலையிடி கொடுத்து வந்த தீர்ம மிக்கவர். இராணுவ அதிகாரிகளுடன் முட்டி மோதியவர்.

தந்தை செல்வா உருவாக்கிய தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியில் ஏற்பட்ட இடைவெளியை நீண்ட காலமாக நிறைவு செய்துவந்தவர். 1990இல் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட பின்னர் விடுதலைப் புலிகளின் விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு ஆதரவாகச் செயற்பட்டவர். அவரது செயற் பாட்டின்குச் சந்தர்ப்பவசத்தால் கூட்டணியின் சிரேட்ட் தலைவராக வந்த திரு. சங்கரி போன்றவர்களின் தடையைத் தாண்டி விடுதலைப் புலிகளுடன் இணைந்து அரசியலை முனினெடுக்க வேண்டுமென்ற உறுதியுடன் இறுதிவரை செயற்பட்டு வந்தவர்.

திரு. யோசப் பாராரசிங்கம் அவர்களின் நேரமையான உறுதியான பங்களிப்பை மதிப்பீடித்துத் தேசியத் தலைவர் வேலூப் பிள்ளை பிரபாகரன் "மாமனிதர்" என்ற உயரிய பட்டத்தை வழங்கியதோடு அன்னாரது பூதவுலுக்கு நேராகச் சென்று ஆழ்ந்த அனுதாபத்தையும் அஞ்சலியையும் செலுத்தினர்.

PRIME MINISTER TONY BLAIR LEARNS BHARATA NATYAM



செல்வி ஜிவ்யா துரைசாமி, தனது பரத நாட்டியக் கலையைப் பிரித்தானியப் பிரதமர் ரோனி பிளேயருக்கு விளக்குகிறார்.
அருகே நியூ ஹாம் நாடாஞ்சுமன்ற உறுப்பினர்
ஸ்டீவன் டிம்ஸ் (Steven Timms)

A lover of music, Tony Blair, Prime Minister of Britain, took a few hours from his governmental activics to enjoy traditional dance of the Tamils Bharata Natyam performed by a young Sri Lanka Tamil artiste.

A well known tamil student, Jivya who has won a number of prizes, trophies & merit certificates in her studies had her dance performance at Jivya Thuraaisamy.

When Prime Minister Tony Blair was present, within few minutes of her first dance, she captured the minds of the audience with her brilliant movements of her eyes, body, hands, feet etc.

Prime Minister Blair was so taken up by the dancer's lovely performance, when the dance was over, he went up to the artiste and asked her a few questions about Baratha Natyam. He even tried a few forms of the movement of the hands which is part and parcel of the dance.

புலம்பெயர் தமிழர்கள் தாம் வாழும் நாடு களில் தமிழ்மொழி, இலக்கியம், கலை, பண்பாடு முதலானவற்றைப் பேணியும் பறப்பியும் வருகின்றனர். கல்வியிலும், கலையிலும் இதர துறைகளிலும் தங்களை அர்ப்பணிப்புடன் ஈடுபடுத்தித் தலை நிமிர்ந்து வாழ்கின்றனர்.

அந்தவகையில், கல்வியிலும் பல சாதனைகள் படைத்து, அண்மையில் பிரித்தானியப் பிரதமரிடம் பாராட்டுப் பெற்ற செல்வி. ஜிவ்யா துரைசாமி பரத நாட்டியத்திலும் சாதனை புரிந்து ஈழத் தமிழர்களின் பெருமையை உயர்த்தி உள்ளார்.

இசைப் பிரியரான பிரதமர், பரத நாட்டியம் குறித்துச் செல்வி. ஜிவ்யாவிடம் ஆர்வமாக விசாரித்து அறிந்தமையோடு, பரத நாட்டிய முத்திரை களைத் தம் கைகளால் செய்திட அவர் முயற்சித் தமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

விடிவை நோக்கி ஈழத் தமிழர்கள்...?

ஈழத் தமிழர்கள் தங்களது தமிழர் தாயகத்தை மீப்பதற்குக் கடந்த ஐம்பது வருடங்களுக்கு மேலாக அகிமிசை வழிகளிலும், ஆயுத வழிகளிலும் விடுதலைப் போராட்டம் நடத்தி வருவதைச் சர்வதேசம் நன்கு அறியும்.

நடைபெற்ற போராட்டங்களினால் தமிழர்கள் ஈடு இணையில்லாத பேரிழப்புகளைச் சந்தித்துள்ளனர்.

1958விருந்து தொடர்ச்சியாக நடைபெற்ற நான்கு இனக் கலவரங்களினால் ஆயிரக்கணக்கான உயிர்களையும், கோடானு கோடி பொருள்களையும், தென்னிலங்கையில் நிலைகொண்டிருந்த 2000க்கும் அதிகமான வர்த்தக நிலையங்களையும் இழந்தனர் என்பது வரலாறு. நூற்றுக்கணக்கான கோயில்கள், பள்ளிவாசல்கள், தேவாலயங்கள் முற்றாக அழிக்கப்பட்டன. இரண்டாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட கோயில்கள் சேதமாக்கப்பட்டன. பெறுமதி வாய்ந்த நூல்நிலையங்கள் தீக்கிரையாக்கப்பட்டன.

1977இல் ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தன கொண்டுவந்த பயங்கரவாடச் சட்டத்தினால் ஆயிரக்கணக்கான தமிழ் இளைஞர்கள் சித்திரவதைக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். இச்சட்டம் தொடர்ந்து தமிழர்களுக்கு எதிராக இன்றும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

கொழும்பில் சுற்றுவழைப்பு என்ற பெயரால் ஆயிரக்கணக்கான தமிழ் இளைஞர்கள் கைது செய்யப் பட்டுச் சித்திரவதைக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றனர். இது தொடர்ந்து பல வருடங்களாக நடைபெற்று வருகின்றன.

தமிழ்ப்பிரதேசத்திலுள்ள சிங்கள இராணுவம் அண்மைக் காலமாக நடத்திவரும் தாக்குதல்கள், கொலைகள், தமிழ்ப் பெண்களைக் கற்பழித்தல், மாணவர்களைத் தாக்குதல் சகிக்கமுடியாத கொடுமைகளாகும்.

1948விருந்து பூலீங்கா அரசு நடைமுறைப்படுத்தி வரும் திட்டமிட்ட சிங்களக் குடியேற்றங்களால் தமிழர் தாயகமான கிழக்கு மாகாணத்தில் பெரும் பகுதி சிங்களவர்களால் அபகரிக்கப்பட்டுவிட்டன. உதாரணம் அல்ல, கந்தளாப்.

வடகிழக்குப் பிரதேசங்களில் இயங்கிவந்த ஐந்து பெரும் தொழிற்சாலைகள் செயற்படவில்லை. அதனால் ஆயிரக்கணக்கான தமிழ்த் தொழிலாளர்கள் வேலை இழந்துள்ளனர்.

மேலும் 1956ஆம் ஆண்டு கொண்டுவரப்பட்ட “சிங்களம் மட்டும்” சட்டத்தால் பெருந்தொகையான தமிழ் அரசு ஊழியர்கள் வேலையை இழந்தனர். இச்சட்டத்தால் அரசு அலுவலகங்களில் தமிழர்களின் வேலை வாய்ப்பு அருகிவிட்டது.

பல்லின் மக்கள் வாழும் ஒரு ஜனநாயக நாட்டில் இனவிகிதாசாரப்படி வேலைவாய்ப்பு வழங்க வேண்டியது ஜனநாயக மரபாகும். ஆனால் இலங்கை அரசு பெளத்தை வொத்ததைக் கடைப்பிடிப்பட்டனால் விகிதாசார முறை நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதில்லை. ஒற்றையாட்சிமுறை இதற்குச் சாதகமாக அமைகிறது. அரசு திணைக்களங்கள் சிங்களமயமாக்கப்பட்டுவிட்டன.

அவ்வாறே பாதுகாப்புப் படையிலும் 99 வீதம் சிங்களவர்கள், இந்தப் படைகள் மூலம்தான் தமிழர்களின் உரிமைப் போராட்டத்தை நக்கக் கிங்கள் அரசு நடவடிக்கை எடுத்து வருகிறது. சிங்களப்படைகளிடமிருந்து தமிழ் பேசும் மக்கள் பாதுகாப்பை எதிர்பார்க்க முடியுமா?

இலங்கைவாழ் தமிழ்பேசும் மக்கள் அனுபவித்து வரும் மேற்கூறிய ஒடுக்கு முறைகளைச் சர்வதேசம் நன்கு அறியும்.

இவற்றையெல்லாம் எதிர்கொண்டு ஈழத் தமிழ் பேசும் மக்களின் தாயகத்தை மீட்டெடுக்க வேண்டிய போராட்டத்தை முன்னெடுக்க வேண்டியவர்கள் தமிழ்மீது விடுதலைப் புலிகளே.

இன்று தமிழ் மக்களும் தமிழ் அரசியல் கட்சி களும் கூட்டாக விடுதலைப் புலிகளின் தலைமையை அங்கீரித்துள்ளனர். தமிழர் பிரச்சனையை விடுதலைப் புலிகளுடன்தான் பேசித்தீர்க்க வேண்டுமென்று சர்வதேச நாடுகள் இலங்கை அரசுக்கு அமுத்தம் கொடுத்து வருகின்றன.

சமாதான ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தாகி நான்கு வருடங்களாகியும் ஒப்பந்தத்தில் இணங்கிய விடயங்களைக்கூட பூலீங்கா அரசு அமுல் நடத்தவில்லை. தமிழர் பிரச்சனை தொடர்பாக ஒரு படி கூட நகர வில்லை. தீரு. மகிந்த ராஜபக்லாவின் புதிய அரசு பதவிக்கு வந்த பின்னர் தமிழ்ப் பகுதிகளில் இராணுவக் கெடுபிடிகள் அதிகரித்து வருகின்றன. பெளத்தை இனவாதிகள் இராணுவத் தளபதிகளாகவும் பாதுகாப்பு ஆலோசகர்களாகவும் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இவர்களது கடும் போக்கால் அப்பாவித் தமிழ் மக்கள் கொடுரமாகத் தாக்கப்படுகின்றனர். அதனால்

அணிசேர் அருட்கவி ஆறாய்ப் போழிந்தவர்

சிற்பி

கல்விநிலை காரியங்கள் கல்யாணம் வாழ்வழிரை
எல்லார்க்கும் நன்கையை எண்ணியவர்
பல்கலை வித்தகராமெங்கள் விநாக்கித்தமிழ்ப்புவர்
இத்தகையை வீட்டுக்கண்றார் ஏன்?

பற்றை மறைவிலே படர்ந்திடு பற்றிலே
அற்புதஞ் செய்த அரவும் இரண்டினை
நாரா யண்ணென நன்றா யுணர்ந்து
ஆரா அன்புடன் அந்நா ரணர்க்கு
அற்புத மான ஆலய மதைத்துப்
பெற்றுப் பூசனை புரிந்தநர் பெரியார்
கல்விக் குறையாற் கவலை அடைந்தோர்
இல்லற மென்னும் நல்லற மியற்றும்
வாய்ப்பில் வாயையால் வாட்டம் அடைந்தோர்
நோயின் கடுப்பால் நெருத்து மெலிந்தோர்
துன்பச் சுமையால் துவண்டு கிடந்தோர்
ஓய்வே யில்லா துழைத்த போதிலும்
வாழ்வில் வறுமை வற்றியால் வாடி யோர்
தம்குறை தீர்த் தருவார் வாக்கெனும்
நம்பிக் கையுடன் நாடினர் அவரை
ஆசீர் வாதம் ஆலோ சணைகள்
நேசம் பொங்கும் நெஞ்சுடன் சுந்தார்
இறைவனை நம்பு; இயன்றநல் அறஞ்செய்
மறந்தும் வாழ்வில் வஞ்சனை வேண்டாம்
உண்மை பேசி ஒழுபுக ஒழுக்கம்
எண்ணம் உயர்வாய் என்றுமே தீகழ்க்
செய்யும் தொழிலைச் சிறப்பாயிக் செய்க
உய்யும் வழியினை உறுப்புடன் சொன்னார்
கோள்கள் புரியும் குறும்புகள் நீங்கி
வாழ்க்கை மேம்படும் வழிமுறை சொன்னார்
அன்னை அவர்நா ஆசனங் கொண்டதால்
சொன்னவை எல்லாம் சகமே செய்தன
மணியாய் முத்தாய் மலர்ந்ததீந் தனைகள்
அணிசேர் அருட்கவி ஆராய்ப் பெருகின
கணினியோ டச்சகம் கைக்கு எட்டியும்
பணமும் பிரவும் பற்றா தீருப்பதால்
எழுத்தை அச்சில் ஏற்றுவ தென்பது
எழுத்தா ஸர்பஸக் கீயலுவ தீல்லை
விநாக்கித் தமிழியர் வேறு வகையினர்
அநாயாச மாயவர் ஆக்குவ தெல்லாம்
அந்தக் கணமே அச்சிலு மேறும்
சந்தத் தமிழிற் சந்தனங் கமழும்
தத்துவப் பாடல் தலபுரா ணங்கள்
பக்கிப் பறுவல் பஜனைப் பாசுரம்

பெருமை சேர்க்கும் பீள்ளைத் தழிழ்நூல்
தீருப்புக் கூஞ்சல் தீந்தமிழ்க் கீர்த்தனை
அனைத்துடி யார்களும் அன்புடன் படித்திடும்
விநாயக புராண விளக்கக் காலையும்
கந்த புராணக் காலைய வசனம்
செந்தமிழ் மொழியின் கீரிய சொத்துகள்
உச்சப் பயனை உலகீர் களிக்கும்
அச்சிற் ரிகழும் ஆன்மீக லீருந்து
இப்படி எத்தனை எத்தனை நூல்கள்
அப்பனின் வழிக்கெனை ஆற்றுப் படுத்தவே
எடுத்தநாற் பணிகளை ஏற்றமாய்ச் செய்தவர்
அடுத்தவர் மகிழ்ச்சியில் அடைந்தவர் மகிழ்ச்சி
கற்றதன் பயனாய்க் கடவுளைத் தெளிந்தவர்
மற்றவர் வாழ்ந்திட வாழ்ந்தவர் மாண்புடன்
இப்படி வாழ்ந்தவர் எனையைப் பிரிந்தார்?
அப்பன் அடிகளின் ஆரவும் இழுத்ததோ?
மரணம் என்பது மனத்திர் குறுதியே
இரவல் உலகம் இதுவெனும் நினைப்போ?
என்னதான் காரணம் இருப்பினும் இருக்க
அன்னவர் செயல்கள் அமிர்தவா சகஸ்களை
அன்புடன் நினைப்போம் அவர்பனி தொடர்வோம்
துன்பமே இயல்பெனும் தொடர்வைத் துறப்போம்
என்றுமே எங்கணும் இன்பமே நிறைப்போம்
நன்றியை நெஞ்சிலே நாட்டுவோம் நாமே.

(வேறு)

தெய்வ அருட்கொடையால் சீரான சிந்தனையால்
உய்யும் வழிபலர்க்கே ஒதியவர் - மெய்யுணர்வு
கொண்ட விநாக்கித்தம் பிக்கவீருர் கோமானாம்
அண்டர் உலகின் அணி.

திரு. சிவசரவணபவன் (சிற்பி)

சுட்டெராளி கெளரவ ஆசிரியர், கந்தரோடையிலிருந்து

தமிழ்கள் கவிதையிலும் ஓவியத்திலும் சிற்பக்
கலையிலும் மகோன்னதமான முத்திரை பதித்தவாக்கள்.
ஆனால், அவர்களது தலைக்கிரந்த படைப்புகள்
படிமங்களே. அதில் தலையாய்து கிவைடிவம்.
உலோகத்தில் பிளாரண்ஸ் தந்த மேதை டான்
டொலோ பிறப்பதற்கு 400 ஆண்டுகள் முன்னரே,
1011 ஆம் ஆண்டில் வார்க்கப் பட்டது. இதைப்
போல் பண்டைய கிரேக்கம் முதல் இன்று வரை
எதுவும் படைக்கப்படவில்லை.

- மைக்கேல் உட், இங்கிலாந்து ஆசிரியர், உலக நாகரிகங்கள்

தொன்மைக் காலம் முதல் தமிழர் பெரும் வழிபாடுகள் செய்து போற்றும் தைத்திருநாளைத் தமிழ் ஆண்டின் முதல் நாள் ஆக வைத்து வெளிவரும் ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பியம் தமிழ் நாள்வழிகாட்டி அறிமுகம்.

தொல்காப்பியம் என்பது தமிழில் மிகத் தொன்மையான நூல். தொல்காப்பியர் என்னும் தமிழ்ப் பெரும் புலவரால் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதப் பெற்றது. முதல் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவராக இருந்து தமிழ் வளர்த்த தமிழ் முனிவர் அகத்தியனாரின் முதல் மாணவர் தொன்மையான காப்பியக் குடியிற் பிறந்ததால் இப்பெயர் பெற்றார்.

இவர் இடைத் தமிழ்ச்சங்கத் தலைவராக இருந்து வளர்ந்தவர். தொல்காப்பியம் இன்று உள்ள தமிழ் நூல்களுள் தலைமையானதும் பழைமையானதும் ஆகும். இந்நால் இலக்கண நூல் எனினும் நல் வாழ்க் கைக்கு வழிப்படுத்தும் வாழ்வியல் நூல்.

இந் நூலுக்கு
முன்னிருந்த
நூல்களும்

தொல்காப்பியர் தமிழ்நூல் காப்பி

இந்நாலுக்குச்
சம்காலத்து
நூல்களும்
கடற்கோளால் மறைந்த
நிலையில் இந்நால்
இறையருளால் கிடைத்த ஒரு
தமிழ்க் கருவுலம். தமிழினத்தின்
தொன்மைச் சிறப்பினையும் விழுமிய
மரபுகளையும் நிறைவான வாழ்க்கையின்
உண்மையான இலக்கணங்களையும்

அதனை அடைவதற்கு உரிய நெறிமுறைகளையும் இந்நால் உணர்த்துகின்றது.

தொல்காப்பியர் தமிழ் மொழியினைப் பலவாறாக ஆராய்ந்த மொழியியல் அறிஞர். இந்நால் மெய்ஞ்ஞானி ஆகிய இவரது உணர்வுகளின் சீரிய வெளிப்பாடு. நமது உண்மையான இன்ப வாழ்வுக்கு உறுதுணை புரிகிற ஓர் உயர் நூல். இந்நால் பொருளாதிகாரத்தில் கூறப்பெறும் பொருள் மரபுகள் உலகில் வேறு எம்மொழியினும் காண்பது அரிது.

நிலையான பரம்பொருளின் ஆளுமை பற்றியும் ஆட்கொள்ளப் பெற்ற ஆன்மாக்களின் நிலைத்த பேரின்பம் பற்றியும் சிறப்பித்துக் கூறி அந்த நிலையான அறிவானந்தத்தை இப்பூவுலகிற் பெற்று வாழும் வழிமுறை

களையும் இந்நால் அறிவுறுத்துகின்றது உரை ஆசிரியர்கள் இதற்கு உலக நிலையில் உரை எழுதியுள்ளனர்.

மணிவாசகர் அருளிய திருக்கோவையார் நூலும், நானசெப்பந்தர், நாவுக்கரசர் ஆகிய இருவரும் அருளிய சில திருமுறைப் புதிக்கங்களும் தொல்காப்பிய அகப் பொருள் மரபில் அமைந்து உள்ளது. சங்ககாலத்தின் பின் இடைக்காலத்தும் பிற்காலத் தும் இலக்கிய நூல்களும் இலக்கண நூல்களும் தொல்காப்பிய நெறியைப் பின்பற்றி யுள்ளன.

தொல்காப்பியர் தமது நூற்பாக்களில் என்ப, என்மனார், சொல்வினர், புலவர் போன்ற சொற்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளதால் இவர் காலத்தின் முன் பல நூல்கள் இருந்தன என்பதும் அந்நால்களின் கருத்துகளைத் தமது நூலிற் கூறியுள்ளார் என்பதும் புலனாயின்றன. தொல்காப்பியர் விளையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின் முனைவன். ஆதவின் இவரது நூல் முதலால் ஆகும், தொல்காப்பிய விதிகள் எக்காலத் திற்கும் பயன் தருவன தொல்காப்பியம் வருங்காலத்திலும் முதன்மை நூலாகவே விளங்கும்.

தமிழின் பொற்காலம் எனப் போற்றப் பெறும் சங்க காலத்தில் சீரும் சிறப்புமாக வாழ்ந்த நம் முன்னோர்களின் நுண்ணிறைவையும் ஆத்மீக அருள் வாழ்வையும் இறைமையோடு இன்தமிழை வளர்த்த பெருமையையும் தெளிந்து சீரிய நெறியிலே வாழ்ந்து, தமிழுக்கு மீண்டும் ஒரு பொற்காலத்தை உருவாக்குவது நம் ஒவ்வொருவரது கடமை ஆகும்.

தொன்மைக் காலம் முதல் தமிழர் பெரும் வழிபாடுகள் செய்து போற்றும் தைத்திருநாள் தமிழ் ஆண்டின் முதல் நாள் ஆக வைத்து இந்நாள் வழிகாட்டி வெளிவந்துள்ளது.

தமிழர் வதிவிடங்களிலும் பொது இடங்களிலும் இருத்தற்குரிய நாள் வழிகாட்டி இது. தமிழர் மேலும் வளமும் உயர்வும் பெற இத்தமிழ் நாள் வழிகாட்டி துணையாகும்.

ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் தமிழ்ப் புலவர் கழகம்

153, காங்கேசன் துறை வீதி, கொக்குவில்

126, காலி வீதி, தெகிவளை



ஈழத்து நாடகமேதை வெரமுத்து

- கலாநிதி காரை சுந்தரம்பிள்ளை

வர்க்கை வரலாறு (9)

“நடிகன் பிறக்கிறான், அவன் ஆக்கப்படுவதில்லை. வெரமுத்து ஒரு பிறவி நடிகன்; இப்படி ஒரு நடிகன் அபூர்வமாகத்தான் தோன்றுவான்”

- வேணன் அபயசேகரா

பெரியவர்கள் பார்வையில் வெரமுத்து

மெயன் காண்டம் நாடகத்தை 1953ஆம் ஆண்டு பார்வையிட்ட கலையரசு சொர்ணாவிங்கம் பின்வருமாறு கூறினார்.

“களை தெறிக்கும் வசனங்களைப் பேசி நாடகங்களை நடித்து அதன் மூலம் இரசிகர்களின் பாராட்டுதல் களைப் பெற முயல்வோர் இருக்கும் இக்காலத்தில், அந்தகைய எவ்வித வசனமுமின்றி, இசை மூலமே இரசிகர் களை ஆட்சி புரியும் ஆற்றல் வெரமுத்து ஒருவருக்குத் தான் உண்டு.”

1955 ஆம் ஆண்டு டி.கே. சண்முகம் குழுவினர் யாழ்ப்பாணம் வந்து மனோகரா தியேட்டரில் ‘இராசராச சோழன்’, ‘கள்வனின் காதலி’ ஆகிய நாடகங்களை மேடையேற்றினர். இவர்கள் ஓர் ஓய்வு நாளான்று சிறாம் பிழியில் நடந்த வெரமுத்துவின் மயான காண்டம் நாடகத்தைப் பார்க்க நேரிட்டது. ஈழத்தில் நாடகம் எப்படி வளர்ச்சி யடைந்திருக்கிறது என்பதை அறிவுதற் கார்கவே இவர்கள் சென்றனர். நாடகம் முடிவடைந்ததும் டி.கே. சண்முகம் வெரமுத்துவைப் பார்த்து “உங்களால் ஈழம் பெருமை யடையப் போகிறது” என வாழ்த்தினார்.

1968ஆம் ஆண்டு உலகத் தமிழாய்ச்சி மகாநாடு சென்னையில் நடைபெற்றது. அங்கே டி.கே.எஸ். சுகோதரர் களின் ‘இராசராச சோழன்’ நாடகம் இடம்பெற்றது. நாடக முடிவில் கவிஞர் அம்பியும், நானும் டி.கே. சண்முகத்தைச் சந்தித்து உரையாடினோம். அப்பொழுது அவர், “யாழ்ப்பாணத்தில் வெரமுத்து எனும் இளைஞர் நடித்துக்கொண்டிருந்தானே, இப்பொழுது என்ன செய்கிறான்” எனக் கேட்டார்.

“அவர் இப்பொழுதும் சிறந்த நடிகராக விளங்குகிறார்” எனக் கூறியபோது, “அவருடைய குழுவினரையும் அழைத்து வந்திருக்கலாமே” எனக் கவலைப்பட்டார்.

எம்மவர்கள் சில விடயங்களில் இமாலயத் தவறு செய்கிறார்கள் என்பதற்கு இதுவோர் நல்ல எடுத்துக் காட்டாரும்.

வெரமுத்துவின் நாடகத்தைப் பார்த்த பின்னர் தந்தை செல்வா பின்வருமாறு கூறினார்.

“வெரமுத்து ஒரு பிறவி நடிகர். அவரை அரிச்சுந்தினாக மேடையில் பார்த்தவர்கள் மரண பரியந்தம் அந்த நடிப்பை மறந்துவிட முடியாது. அவர் ஓர் அற்புதக் கலைஞர்.”

தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர் ஜி.ஜி. பொன்னம் பலம் இவருடைய மயானகாண்டம் நாடகத்தைப் பார்த்த பின்னர் பின்வரும் கருத்தைத் தெரிவித்தார்.

“சேகல்பியர் எழுதிய நாடகங்களை நான் படித்தி ருக்கிறேன். அவருடைய நாடகங்களை மேடையேற்றிய போது பார்த்துமிருக்கிறேன். ஆனால், வெரமுத்து வினால் மேடையில் உருவாக்கப்பட்ட அந்தச் சோகமய மான குழலை, ஒரு யூலிய சீசிலோ அல்லது அன்றளி அன் கிளியோபாத்திராவிலோ அல்லது ஹம்பெல்நிலோ அல்லது மக்பெத்திலோ என்னால் காணமுடியவில்லை.”

அனவெட்டியில் வெரமுத்துவின் நாடகத்தைப் பார்வையிட்ட வி. பொன்னம் பலம் பின்வருமாறு கூறினார்.

“வெரமுத்து ஒரு மக்கள் கலைஞர். அவர் குறிப் பிட்ட ஒருவருக்குச் சொந்தமல்லர். தமிழர்களுக்கு மட்டு மன்றிச் சிங்களவர்களுக்கு மட்டுமன்றி உலகமக்கள் அனைவருக்குமே பொதுவான கலைஞர். அவரால் நாம் பெருமையடைகிறோம்.”

யாழ்ப்பாணத்தில் அரசாங்கத்தில் இருந்த வேணன் அபயசேகரா ஒரு கலைஞர். அவர் வெரமுத்துவிடம் ஆழமான அன்பும், மதிப்புமடையவர். அவரும், மஹா கவியும் இளைஞருது தயாரித்த ‘கோடை’ நாடகத்தில் வைரமுத்துவை நடிக்க வைத்து மகிழ்ந்தவர். அவர் பின்வருமாறு கருத்துத் தெரிவித்தார்.

“நடிகன் பிறக்கிறான். அவன் ஆக்கப்படுவ தில்லை. வைரமுத்து ஒரு பிறவி நடிகன். இப்படி ஒரு நடிகன் அபூர்வமாகத்தான் தோன்றுவான்.”

இலங்கை ஒவிபர்ப்புக் கூட்டுத்தாபனத் தலைவராகவிருந்த தேஷ்முக் குருகே, வைரமுத்து நடித்த மயானகாண்டம் நாடகத்தைக் கொழும்பு யென்னவென்ட் தியேட்டரில் பார்த்தபோது வியந்து “தோற்றத்தாலும், நடிப்பாலும், இசையாலும் பார்ப்போரைப் பிணைத்து வைக்கும் இவரிடம். ஏதோ மந்திரச்சுதி இருக்கிறது போலத் தெரிகிறது” என்றார்.

பிரபல சிங்கள நாடகக் கலைஞராகிய ஹென்றி ஜெயசேனன் பின்வருமாறு நடிகமணியைப் பாராட்டினார்.

“சில நடிகர்களுக்கு நடிக்கத் தெரியும். பாடத் தெரியாது; சிலருக்குப் பாடத்தெரியும் நடிக்கத் தெரியாது; சிலருக்கு இரண்டுமிருக்கும் தோற்றப் பொலிவு இராது; இவையென்றதும் ஒருங்கே கைவரப்பெற்ற நல்ல நடிகர் தாம் வைரமுத்து.”

இதே கருத்தைப் பேராசிரியர் க. கலைஞரசபதி பின் வருமாறு கூறுகிறார். வைரமுத்து முழுநிறைவான நாடகக் கலைஞர். தோற்றப் பொலிவும், நடிப்பாற்றலும், பேச்சு வன்மையும், குரலினிமையும் ஒருங்கே பொருந்திய அழுர்வமான கலைஞர் அவர்.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் 1958ஆம் ஆண்டு நடிகமணியின் மயானகாண்டம் நாடக மேடையேற்றப்பட்டது. இதைப் பார்த்த பிரபல சிங்கள நாடகக் கலைஞராகிய ஈ.ஆர். சர்ச்சந்திரா பின்வருமாறு கூறினார்.

“ரவர் தியேட்டர் நாடகங்களை நான் பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால் வைரமுத்து போன்ற ஒரு கலைஞரை இதுவரையிற் காணவில்லை. இவர் பாடி நடிக்கும்போது இப்படித்தான் நடிக்கிறார் எனக் கண்ணால் கூறமுடிய வில்லை. அதை உணரமுடிகிறது. அந்த உணரவு ஆஹா! எவ்வளவு அற்புதமான்து. இந் நாடகத்தை எமக்கு அறிமுகப்படுத்திய ச. வித்தியானந்தன் பாராட்டப் பட வேண்டியவர். இவர் இப்படியான கலைஞர்களை மேலும் அறிமுகப்படுத்துவாரென எதிர்பார்க்கிறேன்.”

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணித் தலைவராக விருந்த அ. அமிர்தவிளங்கம், “தமிழர்களுக்கு என ஒரு பாரம் பரியம் உண்டு. அது முத்தமிழ்ப் பாரம்பரியம் அந்த முத்தமிழ்ப் பாரம்பரியத்தில் காவலனாகவும் பிரதிநிதி யாகவும் விளங்குபவர் வி.வி. வைரமுத்து” எனப் பாராட்டினார்.

“எங்கள் மன்னிலே காலகாலமாக ஊறிவந்த கொடும்பிதிகளுக்கு எதிராகவும் துணிச்சலாகவும், அமைதி யாகவும், எதிர்ச்சல் அடித்துத் தனது கலைப்பணிமூலம் எங்கள் மன்னின் கடும் பிடிகளைத் தளர்வடையைச் செய்தவர் நடிகமணி வைரமுத்து.” இவ்வாறு நாடகக் கலைஞர் ஏ. தாசீயல் வைரமுத்து மரணமடைந்தபோது தன்னுடைய கருத்தைத் தெரிவித்தார்.

“பீ.ஆ. சின்னப்பா நடித்த கண்ணகி திரைப் படத்தை முதற்கிழமையும், வி.வி. வைரமுத்து நடித்த

‘கோவலன்’ நாடகத்தை அடுத்த கிழமையும் பார்த்தேன். பீ.ஆ. சின்னப்பாவை விட எத்தனையோ மடங்கு விஞ்சி விட்டார் வைரமுத்து” இவ்வாறு இன்றும் பாராட்டுகிறார் நபினைச் சைவப்புலவர் நா. விசுவலிங்கம்.

மயான காண்டத்தைப் பார்த்து மகிழ்ந்த ம.பொ. சிவஞானம் “அழம் செந்தமிழ்ப் பயிர் வளர்க்கும் சிறப்பு உடையது. நாவலர் பெருமான் போன்றவர்கள் அதற்குச் சான்று. இயலிசை நாடகம் ஆகிய முத்தமிழ்ப் பயிரையும் வளர்ப்பதில் ஈடினையற்று விளங்குகிறது என்பதற்குக் கலைஞர் வைரமுத்து நல்ல சான்று” என்றார்.

1969ஆம் ஆண்டு கலையரசு சொர்ணவிங்கத்தின் 80ஆவது பிறந்த தின விழாவுக்கு வருகை தந்திருந்த நடிகர் டி.கே. பகவதி வைரமுத்துவின் மயானகாண்டம் நாடகத்தைப் பார்த்து அதிசயித்தார். அடுத்த நாள் வைரமுத்துவின் வீட்டுக்குச் சென்று கட்டித் தழுவி “நீங்கள் இந்தியாவில் பிறந்திருந்தால் மாபெரும் சினிமா நட்சத்திரமாக விளங்கியிருப்பீர்கள்” என்று பாராட்டி மகிழ்ந்தார்.

சினிமா நடிகர்களான அசோகன், நாகேஷ், குலதெய்வம் இராஜீகோபால் ஆகியோரும் வைரமுத்துவின் நடிப்பைக் கண்டு அதிசயித்துப் பாராட்டினார்.

1959ஆம் ஆண்டு வைரமுத்துவின் மயான காண்டத்தை ஒளிப்பதிவு செய்த இலண்டன் தொலைக் காட்சி நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த லெவி (Levi) என்னும் ஆங்கிலேயரும் அவருடைய மணவியும் (தமிழ்மொழி தெரியாதபோதும்) மயானக்காட்சியின் போது அழுதே விட்டனர். இதைவிட வேறு பாராட்டுகள் வைரமுத்துவுக்குத் தேவையா?

தை பிறந்தால் வழி பிறக்குமா?

வேதா. இலங்காதிலகம், பெண்மார்க் பொங்கட்டும் பொங்கல் உழவர் பெருமக்களுக்கு பொங்கட்டும் பொங்கல் புதிய அரிசியில் பொங்கட்டும் பொங்கல் ஆளந்து இலங்கையர் மனதிலும் தை பிறந்தால் வழிபிறப்பதாய் கை ஏந்தட்டும் சமாதானப் பத்திரங்கள் வைப்பான ஆசை உயிர்த்தெழுட்டும் மைவிழிகள் மகிழ்வில் மலர்ந்து பொங்கட்டும்!

* * *

பச்சரிசி சர்க்கரை பால் பயறு உச்சமாய்க் கலந்து வைக்கும் பொங்கலாய் அச்சமின்றி இந்து முஸ்லீம் கிறிஸ்தவர் துச்சமாய் வேற்றுமைகள் களைந்து கலக்கட்டும் பச்சரிசிப் பொங்கல் இனிது பொங்கட்டும் உச்சமான உள்ளத் காலநிலை நாடு இச்சக்தித்தில் இலங்கையென உலகம் மெச்சும் நிலை அரசியலாகப் பொங்கட்டும்!

சுட்ரொளி என்ற பெயரில் சஞ்சிகை யொன்றை நீண்டகாலமாகத் திரு. ஜ.தி. சம்பந்தன் அவர்கள் கொழும்பிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் இருந்து வெளியிட்டு வந்தார். சஞ்சிகை வெளியிட்டுடன் 15 நூல்கள் வரையில் இதுவரை சம்பந்தர் அவர்கள் சுட்ரொளி வெளியிட்டுக் கழகத்தின் வாயிலாக வெளியிட்டுமிருக்கிறார். அமரர் க.சி. குலரத்தினாம் அவர்களின் செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள், தமிழ் தந்த தாதாக்கள் ஆசிய இரண்டு அரிய பொக்கியங்களும் சுட்ரொளியின் குறிப்பிடத்தக்க அறுவடைகளாகும். சஞ்சிகை, மற்றும் நூல்களின் வெளியிட்டுடன் மாத்திரம் நின்றுவிடாது. சுட்ரொளி வெளியிட்டு நிறுவனம் பல்வேறு இலக்கியப் பணிகளை யும் நூல் அறிமுக விழாக்களையும் யாழ்ப்பாணத்திலும் கொழும்பிலும், பின்னர் இலண்டனிலும் மேற்கொண்டு வந்துள்ளது. இலங்கையின் போர்ச் சூழலின் காரணமாகச் சுட்ரொளி சஞ்சிகையும் மற்றைய சஞ்சிகைகளைப் போலவே பல்வேறு இடர்களைச் சந்தித்து இலங்கையில் தொடர்ந்து வெளிவரமுடியாது நின்று போயிற்று. பின்னாளில் அதன் ஆசிரியர் ஜ.தி. சம்பந்தன் அவர்களின் விடாமூர்யங்கியால் இலண்டனில் தனிநாயகம் அடிகளின் சிறப்பிதழாக சுட்ரொளி சஞ்சிகை மீண்டும் ஒரு தடவை இலண்டனிலிருந்து தலை தூக்கி பிருந்து.

இலங்கையில் மித விரிவான அடிப்படையில் உலக ஜந்து மாநாடு 2003 மே 26ஆம் திங்கி வரை நடைபெற்றிருந்தது. முதலாவது இந்த மாநாடு 1982இல்,

அதாவது 21 வருடங்களுக்கு முன்னர்க் கொழும்பில் நடைபெற்றதைப் பலரும் மறந்திருக்க மாட்டார்கள். 2003 இல் இம்மாநாடு இலங்கையிலுள்ள பிரதான இந்து சமய நிறுவனங்கள் ஆலய பரிபாலன சபைகள் இந்து அபிமானிகள் ஆகியோரின் ஒத்துழைப்புடன் நடைபெற்றிருந்தது. இம்மாநாட்டின் நினைவாகவும் சுட்ரொளியின் சிறப்பிதழ் ஒன்று இலண்டனில் 2003 இல் வெளியாகியிருந்தது.

இதைத் தொடர்ந்து சில சிறப்பு மலர்களாக வெளிவந்த சுட்ரொளி 2005 முதல் இருமாத இதழாகத் தொடர்ந்து வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளது. அண்மையில் 2005க்குரிய இறுதி இதழாக நவம்பர்-திசம்பர் இதழ், தமிழகத்திலிருந்து வெளி வந்துள்ளது. இது இலண்டனில் புனரமைக்கப்பட்ட சுட்ரொளி சஞ்சிகையின் எட்டாவது இதழாகும்.

இவ்விதழ் தமிழகத்தில் அச்சிடப்படிருப்பதாலும், அங்கு இடம்பெற்ற சுட்ரொளி வெளியிட்டுக் கழகத்தின்

இரண்டாவது உலகத் தமிழ்க் கவிதைப் போட்டியின் பரிசுளிப்பு விழாச் சிறப்பு மலராக வெளியிடப்பட்டிருப்பதாலும், இச்சஞ்சிகை வழைமைக்கு மாறாகத் தமிழகத் தவரின் ஆக்கங்களின் முன்னுரிமை அளித்துத் தமிழ் நாட்டு வெளியீடோ என ஜெயமும் வகையில் கலைஞர் கருணாநிதியின் வாழ்த்துச் செய்தியுடனும், இரா. மதிவாணன், வேழவேந்தன், பழ. நெடுமாறன், பேரா சிரியர் ஏ.எம். ஜேம்ஸ், ஆகியோர்ன் கட்டுரைகளுடன் வழைமையான எம்மவரின் தொடர்களும் இவ்விதழை அலங்கரித்திருக்கின்றன. கவிதைப் போட்டியில் பரிசுபெற்ற 33 கவிஞர்களின் புகைப்படங்களுடன் அவர்கள் பற்றிய சிறுகுறிப்பும் இவ்விதழில் காணப்படுவது சிறப்பாகும்.

தமிழ் இலக்கியத்துறையில் இலக்கியங்களை மீளாய்வு செய்யும் கட்டுரைகளும் அன்றாட சமகால கலை, இலக்கியங்களுக்கும், முன்னுரிமை கொடுத்து மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் சஞ்சிகை வெளியிட்டுக் கொள்கைகளுக்கு மாறாக, புதியதொரு பரிமாணத்தில் ஈழத்தமிழ்த் தேசியத்தில் மறந்து விடப்பட்ட அல்லது, மறக்கப்பட்டு வரும் பல தமிழ் அறிஞர்களின் வாழ்வையும் பணிகளையும் இரையீட்கும் வகையில் மலரும் நினைவு

க எ ள ா க
சுட்ரொளி யி ன்
ஒ வ வ ா ரு
இதழும் பல்வேறு
தமிழ் அறிஞர்கள்
பற்றிய கட்டுரை
களைத் தாங்கி
வெளி வந்து
கொண்டிருக்கின்
ரது. கடந்தகால
தமிழ் அறிஞர்

களின் இரண்டாம் தலைமுறையினருக்கு நினைவூட்டும் இந்தப் புதிய முயற்சி கைக்கூடினால், நிச்சயம் சுட்ரொளிச் சஞ்சிகை ஒரு இலக்கிய வரலாற்று ஆவணமாகத் தமிழ் ஆர்வலர் இல்லங்களில் நிலைநிறுத்தப்படும் என்பது எனது நம்பிக்கையாகும்.

அடுத்ததாக, இலண்டன் சுட்ரொளி வெளியிட்டுக் கழகம் வெளியிட்ட கவிதை நூல் ஒன்றினையும் அறிமுகப்படுத்த விரும்புகின்றேன்.

புதுக்கத் தமிழர் என்ற தலைப்பிட்ட இக்கவிதைத் தொகுதியின் இணைந்த தொகுப்பாளர்களாக, பொன் பாலசுந்தரம், ஜ.தி. சம்பந்தர் ஆகியோர் இயங்கியுள்ளார்கள். இலண்டன் சுட்ரொளி வெளியிட்டுக் கழகத் தினருக்காக நவம்பர் 2005 இல் சென்னை உலகத் தமிழர் பதிப்பகம் 96 பக்கம் கொண்ட இக்கவிதைத் தொகுப்பினை வெளியிட்டுள்ளது.

இலண்டன் சுட்ரொளி வெளியிட்டுக் கழகம் 2000ஆம் ஆண்டில் “வருக தமிழர் பொற்காலம்” என்ற

தலைப்பிலான உலகத் தமிழ்க் கவிதைப் போட்டி யொன்றினை ஒழுங்கு செய்திருந்தது. அப்போட்டியில் பங்கேற்று வெற்றியீட்டியவர்களுக்குப் பணப் பரிசில்களும் வழங்கிக் கொளரவித்தது. 2004ஆம் ஆண்டிலும் அவ்வாறான போட்டியொன்றினைப் புதுயுக்த் தமிழர் என்ற தலைப்பில் ஒழுங்குசெய்து 2வது உலகத் தமிழ்க் கவிதைப் போட்டியை நடத்தியது. முன்னெய போட்டியைப் போலல்லாது, இம்முறை வெற்றிபெற்ற கவிதைகளைத் தொகுத்து, கவிஞர்களின் புகைப் படங்களுடன் தனி நூலாகவும் வெளியிட்டுள்ளது. இப்போட்டிக்கு உலகெங்கனுமிருந்து 426 கவிதைகள் பெறப்பட்டன. இவற்றில் பரிசுக்குரிய 37 கவிதைகள் இத் தொகுப்பில் இடம்பிடித்துள்ளன. தமிழகத்திலும் கொழுமிழிலும் இக் கவிதைப் போட்டிகளில் வெற்றி யீட்டியவர்களுக்கான பாராட்டு விழா சிறப்பாக அன்மையில் நடந்தேறியிருந்தது. தமிழகத்தில் முதலில் இடம்பெற்ற விழாவின்போது புதுயுக்த் தமிழர் கவிதை நூல் வெளியிடப்பட்டிருந்தது.

இத் தொகுப்பிற்குக் கலைஞர் மு. கருணாநிதி, கலாநிதி எஸ். நவராட்னம் ஆகியோர் வாழ்த்துரைகள் வழங்கியிருந்தனர். முன்னுரையைக் கவிஞர் காசி ஆனந்தன் அவர்களும், அணிந்துரைணையைக் கவிஞர். வி. கந்தவளம் அவர்களும், பதிப்புரையை ஐதி. சம்பந்தன் அவர்களும் நன்றியுரையை இரா. மதிவாணன் அவர்களும் வழங்கியிருந்தனர்.

முதல் மூன்று பரிசில்களையும் ஏராளமான ஆறுதல் பரிசில்களையும் தமிழகக் கவிஞர்களே தட்டிச் சென்றுள்ளமையை இந்நாலில் அவதானிக்க முடிகின்றது. கவிஞர் கா. வேழவேந்தன் அவர்கள் முதற்பரிசையும், சி. பன்னீர் செல்வம் அவர்கள் இரண்டாம் பரிசையும், திருமதி. கற்பகம் அவர்கள் மூன்றாம் பரிசையும் பெற்று இருக்கிறார்கள். இலங்கையிலிருந்து பங்கேற்றவர் களில் யாழ்ப்பானஞ்சிதிலிருந்து கணேசன் சேந்தன், மட்டக் களப்பிலிருது ஆர். முரளீஸ்வரன், ஹட்டனி விருந்து சிவனு மணோகரன், சம்மாந்துறையிலிருந்து ஏ.சி. இஸ்மா லெவ்வை, திருக்கோணமலையிலிருந்து மு. சியாம்குமார் காத்தான்குடியிலிருந்து பாத்திமா, மன்னாரிலிருந்து ஆ. பொன்ராசா, வெனியாவிலிருந்து எஸ். ஆர். ஐங்கர விங்கம், ஆகியோர் இக்கவிதைப் போட்டியில் பரிசில்களை வென்றுள்ளார்கள், புகவிடத்தவர்களின் மத்தியிலிருந்து ஜெர்மனியில் வாழும் மட்டுவில் ஞானக்குமாரன் மாத்திரமே ஆறுதல் பரிசொன்றினைப் பெற்றிருக்கிறார்.

இந்திகழ்ச்சியில் இறுதியாக, இலண்டனிலிருந்து வெளியாகியுள்ள சிறுகதைத் தொகுதி ஒன்றினை அறிமுகப் படுத்த விரும்புகின்றோம்.

செய்தியைத் தயாரித்தவர்
நூலகவியலாளர் என். செல்வராசா
IBCயில் இக்செய்தியை வாசித்தவர்
எஸ்.கே. ராஜா

அழகீகருக்கு விசா வழங்கீய அதிகாரிகள்!

அழகீகளாகவும் எதற்கும் வளைந்து கொடுக்கும் பெண்களுக்கு விசா வழங்குவதில் மற்றவர்களைவிடச் சலுகை காண்பிக்கப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்பட்ட புகாரைத் தொடர்ந்து உயர்நாட்டமைச்சு சில அதிகாரிகள் மீது விசாரணை ஒன்றை ஆரம்பித்திருக்கிறது.

சன் பத்திரிகை இதுபற்றிய பரபரப்புச் செய்தி ஒன்றைப் பிரசுரித்திருந்தது. ஒரு சில குடிவரவுப் பகுதி அதிகாரிகள் அழகீகளிடம் மயங்கி அவர்களுக்குச் சலுகை நோக்குடன் விசாக்களை வழங்கி மயக்கியதாக இப்பிரிவில் கடமையாற்றிய அதிகாரி ஒருவர் புகார் செய்திருந்தார். இப்படியான அதிகாரியின் போக்குத் தனக்குப் பிடிக்காதபடியால் வேலையிலிருந்து நின்றுவிட்டதாகவும் இவர் தெரிவித்திருந்தார்.

அழகீகளுக்கு 'க்ஷீ'விலும் முதலிடம். விசா வழங்குவதிலும் முதலிடம். மனுக்களுக்கும் முதலிடம் வழங்கப்பட்டதாகவும் இவர் தெரிவித்திருந்தார். ஒரு அதிகாரி, அழகி தருவலன் வீட்டுக்குச் சென்றது மட்டுமல்ல, உடலுறவு கொண்டதாகவும் பெண் ஒருவர் தம்மிடம் கூறியதாக இந்த அதிகாரி சன் பத்திரிகைக்குத் தெரிவித்திருந்தார். இந்தப் பெண்ணுக்கு நிரந்தரமாகத் தங்கும் விசா வழங்கப்பட்டு விட்டதாகவும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

நிரந்தர வசிப்புரிமைத் தராதரம் இல்லாதபோதிலும் மற்றவர்களைவிட இப்பெண்ணுக்கு விசா வழங்கப்பட்டுவிட்டதாம்.

இக்குற்றங்காட்டுகள் பற்றிக் குடிவரவுப்பகுதி விசாரணை நடத்துமென உள்நாட்டமைச்சர் உறுதியளித்துள்ளார்.

பொங்கல் ‘உறுதி’!

முனைவர் க.ப. அறவாணன், முன்னாள் துணைவேந்தர்

தமிழர், பன்னெடுங்காலமாகப் பொங்கல் விழாவைக் கொண்டாடி வருகின்றனர். சிற்றுரப்புறங்களில் சாமிக்கு வேண்டிக் கொண்டு பொங்கல் இடுவதும், படைப்பதும் இன்றும் தொடர்ந்து இருந்து வருகின்றன. இத்தகு பொங்கல் நடந்துவே எனிய மக்களால் கொண்டாடப்பட்டிரும், தை முதல் நாளில் கொண்டாடப்படும் பொங்கல் ஏனைய பொங்கல்களைவிட மிகச் சிறப்பானது; தொடர்ந்து மூன்று நாளும் கொண்டாடப் பெறுவதால் ‘பெரும் பொங்கல்’ என்றே அழைக்கப் பெறுகிறது. ‘பெரும் பொங்கல்’ கொண்டாடப் பெறும் தை மாத முதல் நாளை ஆண்டுப் பிறப்பு என்று சொல்வதும் நாட்டுப்புற வழக்கம். எனவேதான் மறை மலையடிகள் முதலான தமிழ்ச் சான்றோர் தமிழர் ஆண்டுப் பிறப்பாக விளங்கும் தை முதல் நாளைத் திருவள்ளுவர் ஆண்டு பிறப்பாகப் பலருடன் கூடி முடிவு செய்தனர். அதன்படி திருவள்ளுவர் ஆண்டு - 2037 இந்தத் தை முதல் நாள்று பிறக்கிறது.

ஒவ்வொரு புத்தாண்டும் பிறக்கும் போது கொள்கை நலம் வாய்ந்த சான்றோர்கள் வரும் ஆண்டுக்கு உரியனவும், வரும் காலத்திற்கு உரியனவும் ஆன திட்டங்களைத் தீட்டுவதும் அவற்றைச் செயல் படுத்தும் முகமாகத் தொடர்ந்து செயல்படுவதும் வழக்கம்.

தமிழரைப் பெறுத்து நல்லவை சிலவற்றையேனும் நிறைவேற்றுவது என்று உறுதி மேற்கொள்வோம். அவற்றைக் குறிப்பதற்கு முன்பு, உலகளாவிய மக்களின் நிலையைப் பற்றைப் பார்வையில் பார்வை இடுவோம். சமூக உள்ளூரில் அநிஞர்கள் உலகில் வெற்றி பெற்ற இனங்களின் குண இயல்புகளைக் கண்டறிந்துள்ளனர். அவற்றுள் ஒரு சிலவற்றைப் பார்த்துத் தமிழரோடு ஒப்பு நோக்குவோம்.

அமெரிக்கர் கடின உழைப்பு, வணிக நோக்கு, தனக்குத்தானே உதவி, சுதந்திரம், சமநீதி ஆகியவற்றின் மேல் பெரும் அக்கறை உடையவர். எதனையும் பயன் நோக்கியே பார்ப்பவர்; மதிப்பிடுபவர். பயன் இல்லாத எதுவும், எவரும் பயன் இல்லை என்பது அவர்களுடைய கருத்து.

பெல்ஜிய மக்கள் இருபெரும் பிரிவாக அமைந்து உள்ளனர். பிளம்மிஷ் (Flemish) மொழி பேசவோர் என்றும், பிரெஞ்சு (French) மொழி பேசவோர் என்றும், என்றும் பிரிந்துள்ளனர். முதலாவது தம்மை பிளம்மிஷ் மொழி பேசவோர் என்றும், இரண்டாவது ஜீரோப்பிய இனத்தினர் என்றும், மூன்றாவது பெல்ஜிய நாட்டினர் என்றும் வரிசைப்படுத்தி வாழ்வார். பிரெஞ்சு பேசும்

மக்களுக்கு அவர்கள் பொதுவாக முதன்மை கொடுப்பது இல்லை. இரு மொழி இனத்தாருமே புதுக்கருத்துகளை ஏற்பட்டில் தயக்கம் காட்டுபவர்.

பிரிட்டனைச் சேர்ந்த இங்கிலீஷ் மக்கள் பழமை மீது பிடிவாதப் போக்கினர். அவரவருடைய செயல் தீர்மைக்கு முதன்மை கொடுப்பவர். அரசு குடும்பம், தோட்டம் போடுதல், கால்பந்து, கிரிக்கெட் ஆகிய வற்றில் மிகுந்த பற்றுடையவர். அவர்கள் சோம்பேரி களாக இருக்கவே மாட்டார்கள். சோம்பேரிகளை மதிக்கவும் மாட்டார்கள். அமெரிக்கர்களைப் போல எதிலும் எவரிடத்தும் பயன் நோக்கியே பழுப்பவர்.

டேனிஷ் (Danish) மக்கள் மிக நேர்மையானவர்கள். காலம் தவறாமையை உறுதியாகக் கடைபிடிப்பவர்கள். எதையும் வெளிப்படையாகப் பேசும் பழக்கத்தினர். அவர்கள் பண்பாட்டில் ஒளிவு மறைவு இல்லை.

தச்ச மக்கள் கடுமையான உழைப்பாளிகள். எதையும் ஓளிக்காமலும், மறைக்காமலும் பேசும் பழக்கத்தினர்.

பிரெஞ்சுக்காரர்கள் உணவு மீதும், மது மீதும் காலத் கொண்டவர்கள். உழைத்து வேலை செய்வதை விட, வாழ்வது முதன்மையானது என்று கருதுகிறவர்கள். விடுமுறை, விளையாட்டு, நாடகம் பார்த்தல், குடும்பத் தினரோடு கூடி இருத்தல் முதலானவற்றுக்கு முதன்மை கொடுப்பவர். புறம் பேசுதலை இழிந்த பழக்கம் என்று நம்புகிறவர்கள். தங்கள் மொழி மேல் மிகுந்த அன்பு உடையவர்கள். பிரெஞ்சு மொழி பிழையாகப் பேசப் படுவதைக் கேட்கவே பொறுக்காதவர்கள். நியாயப்படுத்த முடியாத மாற்றங்களை ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள்.

ஜெர்மன்காரர்கள், மேல் அதிகாரியை எதிர்த்துப் பேச மாட்டார்கள். மன உறுதி, பளிச்சென்று முடிவு எடுப்பது, நிர்வசிப்பது ஆகியவற்றில் வல்லவர்கள். கோபம், துக்கம் முதலானவற்றிற்கு எளிதில் உணர்ச்சி வசப்படாதவர்கள். காலந்தவறாமை, போட்டியிட்டு வெல்வதில் ஆர்வம், தோல்விக்குக் கலங்காமை, உயர்த் துடித்தல் முதலானவை அவர்களின் இயல்புக் குணங்கள். கடுமையாக வேலை செய்வது மிக முதன்மையானது என்று கருதுகிறவர்கள். தங்கள் மொழி மேலும் இனத்தின் மேலும் பெரும் பற்றுக் கொண்டவர்கள். வேலை செய்யும் இடங்களில் சிரித்து விளையாடுதல் முதலானவற்றைச் சர்றும் விரும்பாதவர்கள்.

கிரேக்கர்கள் எதையும் முகத்துக்கு முகம் நேரில் சொல்லிவிடும் பழக்கத்தினர். அயல்நாட்டாரை வரவேற்

பார்கள். அவர்கள் கருத்தை ஏற்பார்கள். ஆனால் தங்கள் மேல் எவரும் ஆதிக்கம் செய்ய அனுமதிக்க மாட்டார்கள். மிகக் காலையில் அலுவலக வேலையைத் தொடங்கி மதியத்தில் வேலையை முடித்துக் கொள்ளும் பழக்கத்தினர்.

ஜீரிஷ் மக்கள் மனித உறவுகளை, சுதந்திரத்தை விரும்புகிறவர்கள், அதிகாரப் படிலிலையையும், அதிகார ஆதிகத்தையும் விரும்பாதவர்கள். மிக மன உறுதி படைத்தவர்கள்.

இத்தாலியர்கள், புதியன கண்டுபிடிப்பதிலும், புதிது புதிதாகக் கற்பனை செய்வதிலும் கூர்த்த மதி கொண்டிருப்பதிலும், கற்பதிலும், விருப்பமுடையவர்கள். பொறுமை சாலிகள். என்றாலும், மற்றவர்களின் தீமிரையும், முரட்டுத் தன்தையும், காலந் தவறுதலையும் விரும்ப மாட்டார்கள். பேசுவதில் விருப்பமுடையவர்கள்; வாழ்வதில் நாட்டம் உடையவர்கள்.

ஜூப்பானியர்கள், தனி மனித நலத்தை விட சமூக நலனே முதன்மையானது என்ற கருத்துடையவர்கள்; கூட்டுணர்வு மிக்கவர்கள். கூடி முடிவு செய்வதிலும், பொறுப்பைப் பகிர்ந்து கொள்வதிலும், தான் சார்ந்த நிறுவனத்துடன் ஒன்றிப் பணிபுரிவதிலும் நிகரற்றவர்கள். மரியாதைக் குணம் உடையவர்கள். பல சமயம் தன் நலத்தைவிட, குடும்ப நலத்தைவிட, தான் பணிபுரியும் குழும (Company) நலமே பெரிது என்று போற்று கிறவர்கள்.

ஸ்பானிஷ் மக்கள் கூட்டாக முடிவெடுப்பதை விடத் தத்தம் சொந்த முடிவையே மேற்கொள்ளுவார்கள். எனவே குழு, கூட்டம் முதலானவற்றைத் தவிர்ப்பார்கள். ஒருவருடைய அறிவுக் கூர்மையை விட அவரிடம் உள்ள பண்பையே முதலாவதாக மதிக்கிறவர்கள். ஓவ்வொருவருடைய சொத்து மதிப்பு, வைத்திருக்கும்

வாகனம், அணிந்திருக்கும் ஆடை ஆகியவற்றுக்கு முதன்மை கொடுப்பவர்கள்.

(ஜான் மோல்-John Mole எழுதிய, மைன்ட் யுவர் மேனர்ஸ-Mind your manners, பிலிப் ஹெல்டன்-Philip Holden எழுதிய தூபர் சக்சஸ்-Super Success என்ற நூல்களைச் சமூலீ எழுப்பட்டவை)

இப்பின்னணியில் தமிழருடைய சமூக உளவியலை மதிப்பிடுகிறபோது அவர்களிடம் மேலோங்கி உள்ள விருந்தோம்பல் பண்பு, ஆன்மிகப் பிடிவாதம், கடின உழைப்பு, எளிதாக நம்பும் குணம் முதலானவற்றைச் சிறந்தவையாகக் குறிப்பிடலாம்.

மறுதலையாகத் தமிழர்களை,

(1) போதிய அனவு தொலைநோக்கற்றவர், (2) பயந்த சுபாவத்தினர், (3) தனிமானத்தினர்; இனமானம் இல்லாதவர், (4) கூட்டுரேக்கம் (Team Spirit) குறைந்தவர், (5) தாழ்வு மனபான்மையினர், (6) தலைமை வழிபாட்டினர், (7) தத்துவங்களைப் பின்பற்றாதவர், (8) சாதி வெறியினர் (9) தீரை, கலை முதலானவற்றை அடியொற்றி எளிதே உணர்க்கிவசப்படுபவர் எனப் பட்டியல் இடலாம். இக்கணிப்பு பெரும்பான்மைத் தமிழரின் இயல்புகளை அடியொற்றிக் கணிக்கப்பட்டதாகும்.

இப்பொங்கல் நாளில், தமிழர் தொடர்ந்து போற்ற வேண்டிய நல்ல இயல்புகளையும், தொடர்ந்து ஒழுத்து அழிக்க வேண்டிய இயல்புகளையும் நினைத்துப் பார்ப்பதும் உரிய செயல் திட்டங்களை வகுப்பதும் நடை முறைப்படுத்துவதும் மிக மிகக் கட்டாயமாகும். பிற இனமக்களோடு சேர்ந்து உயர், வேறு இன மக்களிடம் காணப்பெறும் நல்ல இயல்புகளைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்று இந்த நல்ல நாளில் முடிவு செய்வோமாக!

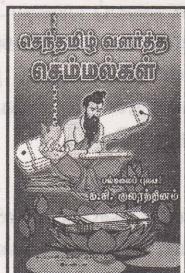
இரு நூல்களின் வெளியீட்டு விழா

காலம் : 18-02-2006 சனிக்கிழமை மாலை 5 மணி

இடம் : ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் ஆலய மண்டபம் Ilford

தலைமை : தமிழ்நினர், சட்டத்தரனி திரு. செ. சீரீகந்தராசா

ஆய்வாளர்கள், பேச்சாளர்கள்



திரு. மு. நித்தியானந்தன், கவிஞர் அமுது, திருமதி. உமாஜெயக்குமார்,

கவிஞர் கருணாநந்தராஜா, நூலகவியலாளர் என். செல்வராசா, முல்லை அமுதன், பொன் பாலசுந்தரம், செல்வி துளசி மகேஸ்வரன்,

செல்வன் ஜெயக்குமார், கயிலை நாகநாத சிவம் குருக்கள்

விழா ஏற்பாட்டாளர் :

க. ஜெயக்குமார்

தொடர்பு :

ஜ.தி. சம்பந்தன், 07957666598



தமிழக் காக்க... காசி ஆண்துள்

(சென்னையில் 5-11-2005 அன்று நடைபெற்ற 2ஆவது உலகத் தமிழ்க் கலைதைப் போட்டி பரிசீலிப்பு விழாவில், “புதுயுக்கு தமிழர்” நாலை வெளியிட்டு ஆற்றிய உரையின் சுருக்கம்)

2 ஆவது உலகத் தமிழ்க் கலைதைப் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற கவிஞர்களுக்குப் பரிசீலித்துப் பாராட்டுக் கின்ற இவ்விழா ஒரு சிறப்பான விழா!

இன்று தமிழக்கு, தமிழ் இனத்துக்கு, தமிழ் நாட்டுக்குப் பாவலன் தேவைப்படுகிறான். அழிவின் விளிம்பில் தமிழினம் இருக்கிற காலத்தில் வீழும் தமிழினமாகக் கிடக்கிற காலத்தில் தனக்கென்று ஓர் அரசு அற்றுத் தமிழ்நாடு இருக்கிற காலத்தில் தமிழுக்கும், தமிழினத்துக்கும், தமிழ் மன்னுக்கும் பாவலன் தேவைப்படுகிறான்.

இந்த விழா உலகெங்கும் பரவிக் கிடக்கின்ற தமிழ்ப் பாவலர்களை அந்தப் பணிக்கு அழைத்து இருக்கிறது. ஒரு பயிற்சிக்கூடம் போல என்று கூட சொல்லலாம். இந்தப் போட்டியில் கலந்துகொண்ட பாவலர்கள் பலரிடையே தமிழ் மன்னில் இன்று திறப்புற்று விளங்குகிற பல பாவலர்களைத் தான் பார்க்கிறேன். குறிப்பாகக் கவிவேந்தர் வேழவேந்தன் அவர்கள் பாவேந்தர் பாரதிதாசனுடைய நீண்ட நெடிய குடும்பத்தில், அவரதை தொடர்ந்து வாணிதாசன், முடியரசன், சுரதா என்று வருகிற அந்த வரிசையில் வேழவேந்தனார் தனித்து நிற்கிறார் என்றே நான் சொல்லுவேன். அவருக்கென்று ஒரு தனி நலை உண்டு. எண்சீர் விருத்தம் அவருக்குக் கைவந்த கலை. எண்ணங்களைத் தொடராகத் தொடுக்கின்ற ஆற்றலும், அதற்கேற்றவகையில், சொற்களை அடுக்குகின்ற திறனும் கொண்டு சிறப்பான நடையில் பாக்களைப் புனைகிறார். அவருக்கே வந்த கலையாக நான் பார்க்கிறேன்.

பா இலக்கியத்தைப் பொறுத்த அளவில் சிறப்பாற்றல் உள்ளவர்களாகப் பலரைத் தமிழ்நாட்டில் பார்க்கிறோம். இளையவர்களும் புதியவர்களும் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். தமிழ் ஈழத்திலும் அத்தகைய ஒரு நெடிய தொடரைப் பார்க்க முடிகிறது. இறப்புக்கு நடுவே தமிழைக் கொட்டுகிற பாவலர்களைக் களத்தில் பாடுகிற வளர்க்கியை அந்த மன்னிலும் பார்க்கிறோம்.

தமிழ்நூக்கு மிகப் பெரிய உள்ளம். அதனால் தான் ‘யாதும் ஊரே; யாவரும் கேளிர்’ என்று எழுதினான். அது நல்ல, உயிரிய, சரியான சிந்தனை தான். பெரிய பண்பாட்டின் முதிர்ந்த நிலை அது என்பதை ஒப்புக்கொள்ளுகிறேன். ‘எந்த நாடாக இருந்தாலும் அது எங்கள் நாடு; அங்குள்ளவர்கள். எங்கள் உறவு’ என்று எண்ணுகிற அந்த எண்ணம், அம்மக்கள் நொந்தாலும், வேதனையில் துடித்தாலும் நாங்கள் அவர்களுக்குத் துணை நிற்போம் எனக் கருதுகிற சிற்றதன். அதன் வினைவாக உலகில் எங்கெல்லாம்

அடிமைகளாகத் துடித்தார்களோ அங்கெல்லாம் தம் பாவலர்கள் பார்த்தார்கள். பாக்களைப் பதிலு செய்தார்கள்.

“ஆகா என்று எழுந்தது பார் யுப்புராட்சி இமயமலை வீழ்ந்தது போல் வீழ்ந்தான்” என்று 1917 இல் ஜார் மன்னின் வீழ்ச்சியைப் பாவலர் பாரதி குறிப்பிடுகிறார். 1944இல் ஹிட்லரின் படைகள் பாரிசு நகரை நடுக்கிக் கொண்டிருக்கையில் “கண்ணில்லான ஹிட்லர்! பாரிசே உன்னை மிதித்தான்” என்று பாவேந்தர் பாரதிதாசன் எழுச்சியோடு எழுதினாரே! அங்கேரி நாட்டின் விடுதலைக்காகப் போராடிய நாகி என்கிற தலைவன் உருசியப் படைகளால் சாகடிக்கப்பட்டபோது, அவருக்காகக் கண்ணீர் சிந்தி, அம்மக்களின் விடுதலைப் போரை ஆதரித்துக் கவிஞர் கண்ணதாசன் பாடினாரே! அண்மையில் 4-5 ஆண்டுகளுக்கு முன் குர்தீஸ் மக்களின் போராட்டம் ஈரான் எல்லையில் வெடித்தபோது, மக்கள் தலைவன் ஒகிலானைந் துருக்கிய அரசு கைது செய்து மரணதண்டனை விதித்தபோது, நான் கூட துடிதுடித்துப் போய் ஒரு பாடல் எழுதினேன்; அப்பாடல் ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்த்து வெளியாகியது. வியட்நாமின் வீர் விடுதலைப் போரைத் தமிழகப் பாவலர்கள் பலரும் பாடினார்கள். பொது உடைமை இயக்கத் தோழர்கள் மேடைகளில் ஆதரவுக் குரல் கொடுத்தார்கள்.

இவற்றையெல்லாம் நான் குறிப்பிடுவதற்குக் காரணம், தமிழர்களுக்கு இத்தகைய பெரிய உள்ளம் இருக்கிறது. ஆனால், அதே வேளையில், பக்கத்தில் சிங்களவர்களின் கொடுமைகளுக்குத் தமிழினம் பலியாகிக் கொண்டிருக்கிறதே! உலகின் எந்த நாட்டுப் பாவல ணாவது இதுகுறித்துப் பா எழுதினானா? எவருமே எழுதியதில்லையே! நம்மை நாமாவது கவனிக்க வேண்டுமல்லவா? அதனால்தான், தமிழுக்கு, தமிழினத்துக்கு, தமிழ் மன்னுக்குப் பாவலன் தேவைப்படுகிறான் என்ற நான் சொல்லுகிறேன்.

இன்று வெளியிடப்பெற்ற ‘புதுயுக்கு தமிழர்’ நாவில் உள்ள அத்தனைப் பாக்களும் தமிழழையும் தமிழினத்தையுமே பாடுபொருளாகக் கொண்டுள்ளன. அந்த உணர்வு நமக்குத் தேவை. கி.பி. 3ஆம் நூற்றாண்டில் வடமொழியின் நுழைவால் தனித் தன்மையைத் தமிழ் இழந்தது. 19ஆம் நூற்றாண்டு வரை தமிழில் வடமொழி கலந்த நடைதானே வந்துள்ளது. சுற்றிராப்ப 1700 ஆண்டுகளாக வடமொழிக் கலப்பை நம்மவர்கள் எதிர்த்துப் போராடியிருக்கிறார்கள். ஆனால், வடமொழிக் கலப்பைவிட 10 மடங்குக் கொடுமையான ஆங்கிலக் கலப்பு நிகழ்ந்துள்ளதைக் கண்டுகொள்ளாமல் வாளாவிருக்கிறோமே சமஸ்கிருதம் எந்தக் காலத்திலும் அலுவலக மொழியாக இருந்ததில்லையே! அரசுக்கும்

மக்களுக்குமான தொடர்பு மொழியாகவோ, வணிக மொழியாகவோ, விளம்பர மொழியாகவோ அது இருந்ததில்லையே! கோவில்களில் மட்டுமே கோலோச்சுகிற மொழியாகத்தானே இருந்தது. ஆனால், நான் குறிப்பிட்ட இத்தனைப் படி நிலைகளில் அரசோச்சியும், பயிற்று மொழியாகவும் விளங்கிக் கொண்டிருக்கிற ஆங்கிலத்தை எதிர்த்து தமிழ்ப் புலவர்கள் போராட வேண்டியவர்களாக இருக்கிறார்கள். உலகில் உள்ள எல்லாத் தமிழ்களுக்கும் இப்பொறுப்பு உண்டு. ஏனென்றால், மிகப்பெரிய பாய்ச்சலோடு ஆங்கிலம் தமிழின் மீது பாய்ந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதை நாம் மறந்து விடலாகாது.

ஆனால், அத்தகைய அடையாளங்கள் எதுவும் தெரியவில்லையே என்று பேசக்கூடிய சிலரும் இருக்கத் தான் செய்கிறார்கள், அடையாளங்கள் அவ்வப்போது தெரியாமல், இறுதியில் தெரிகின்ற நிலைகளும் உண்டே! எடுத்துக்காட்டாக, குரங்கிலிருந்து மனிதன் வளர்ந்தான் என்பதில், குரங்கு நிலையும் மனித நிலையும் தெரிந்தனவே தவிர இடைப்பட்ட நிலையில், அடையாளங்கள் எதுவும் தெரியவில்லையே! 800 ஆண்டு களுக்கு முன்னர் தமிழனாக இருந்தவன் இன்று மலையாளியாக மாறிப் போனானே! இடையிலே மாற்றத்துக்கான அடையாளம் எதுவும் தெரிந்ததா? தமிழன் தெலுங்களாகவும் கன்னடனாகவும் மாறிப் போனானே! அடையாளம் எதுவும் இடையில் தெரிந்ததா? அதைப்போலத்தான், நாம் விழிப்பாக இல்லா விட்டால் தமிழ்கிளனாகவும் தமிழன் மாறுவானே? தமிழ் அழிவதைக் கண்ணென மூடிக்கொண்டு வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்களே!

பிரெஞ்சு நாட்டில் மொழிக் கலப்பு செய்வதைச் சட்டமாக இயற்றி எப்படித் தடை செய்திருக்கிறார்களோ அப்படித் தமிழ்நாட்டிலும் சட்டமியற்றி மொழிக் கலப்பைத் தடைசெய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் ஊடகங்களில் நல்ல தமிழைக் கலப்படமற்ற தமிழைப் பார்க்குமுடியும்.

இந்தப் ‘புதுயுகத் தமிழர்’ நூலில் இடம் பெற்றுள்ள-இரண்டாம் பரிசு பெற்றுள்ள பாவலர் பன்னிர் செல்வம் எழுதியுள்ள பாடலை நீங்கள் படித்துச் சுவைக்க வேண்டும்.

“செம்மெழி கண்ட பூமியின் தெருக்களில்
தழில் பேசாத் தழிர்கள் உண்டு!
அன்னிய மன தாய்மெழி அகதிகள்
இல்லாத தோறுற் இன்றுற் உண்டு”
என்று அவர் தம் கவிதையில் குறிப்பிடுகிறார்.

தமிழ்நாட்டுத் தெருக்களில் தமிழ்தான் இல்லை; ஆனால், ஈழத் தெருக்களை நினைத்துப் பார்க்கிறேன். ஈழக் கடைத் தெருக்களிலுள்ள பெயர்ப் பலகைகள் ஒன்றில்கூட ஆங்கிலத்தைக் காண இயலாது. இங்கே ஒன்றை நான் குறிப்பிட்டாக வேண்டும். அந்த ஈழமண் விரைவில் மிகமிக விரைவில் விடுதலை பெறும். (பலத்த கைத்தட்டல்)

தமிழ்நாட்டில் உங்களுக்குப் பெரிய பொறுப்பு இருக்கிறது. இதை நான் ஏன் குறிப்பிடுகிறேன் என்றால்,

�ழமண்ணில் எங்களுக்கெல்லாம் கண்ணுக்குத் தெரிந்த எதிரி இருக்கிறான். போராடிக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால், இங்கு உங்களுக்குப் புலப்படாத எதிரிகள் இருக்கிறார்கள். ஊழைகளாக அழிந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

ஆங்கிலேயன் வந்து, ஆங்கிலம் பேசித்தான் ஆகவேண்டும் என்று உங்கள் மீது தீணித்தானா? உங்கள் பிள்ளைகள் ஆங்கிலம் படித்தாக வேண்டும் என்று சொன்னானா? ஈழத்திலே இருந்து எதிரிகளாகப் பல நாடுகளுக்கும் சென்ற தமிழர்கள், தாங்கள் குடியேறிய நாடுகளில் பள்ளிகளைத் தொடங்கி தமிழைச் சொல்லித் தருகிறார்களே! ஆங்கில நாடான இங்கிலாந்தில் தமிழ் சொல்லித் தருகிறார்களே. ஆனால், தமிழ்நாட்டில் ஆங்கிலம் தானே சொல்லித் தரப் படுகிறது; இது நமக்கு வெட்கமாக இல்லையா? என்னிப் பார்க்க வேண்டாமா?

தமிழர்களுக்கு உரிமையுடைய மன் என்றால் அது தமிழகமும் தமிழீழமும் தானே, அந்த உரிமையில் தான் கேட்கிறேன். இந்த மன்னில் தமிழினம் மாறலாமா?

அண்மையில் ஒரு பொது நிகழ்வுக்குப் போய் இருந்தேன். அதில் அகவை 9-10 உள்ள சிறுவளின் கலை நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. அவன் சிறந்த பலகுரல் வல்லமை உடையவனாக இருந்தான், ‘இப்பொழுது நீங்கள் Crow கேட்கப் போகிறீர்கள்’ என்று தொடங்கி னான். அப்படியே காகம் கத்துவது போலக் கத்தினான். பிறகு ‘நீங்கள் Dog கேட்கப் போகிறீர்கள்’ என்றான். அப்படியே நாய் போலக் கத்தினான். பிறகு Pussy Cat கேட்கப் போகிறீர்கள்’ என்றான். அப்படியே பூனை போலக் கத்தினான். பிறகு Donkey கேட்கப் போகிறீர்கள்’ என்றான். அப்படியே கழுதை போலக் கத்தினான். கண்களை நாம் மூடிக்கொண்டு கேட்டால், உண்மையான காகம், நாய், பூனை, கழுதை ஆகியவற்றின் குரல் களைக் கேட்பதுபோல் அவ்வளவு சரியாக இருந்தன. நிகழ்வின் இறுதியில், அச்சிறுவளின் பெற்றோரிடத்தில் “இவ்வளவு ஆற்றலுள்ள குழந்தையைப் பெற்று இருக்கிறீர்கள்; 10 அகவையில் மிகப்பெரிய ஆற்றல் அவனுக்கு இருக்கிறது. உங்கள் குழந்தைக்குக் காகத்தின் மொழி தெரிகிறது. பூனையின் மொழியும், நாயின் மொழியும், கழுதையின் மொழியும் கூட நன்கு தெரிகின்றன. ஆனால் உங்கள் குழந்தைக்குக் குழந்தை மொழி தெரியவில்லையே! என்?” என்று கேட்டேன். தமிழ்நாட்டில் இந்த நிலையைப் பார்க்கும்போது துன்பமாக இல்லையா? தமிழன் என்று சொல்லிக் கொள்ள வெட்கமாக இல்லையா? எனவே தான் சொல்லுகிறேன். தமிழ்நாட்டுப் புலவர்களுக்கு இன்னும் கூடுதலாக வேலை இருக்கிறது என்று.

என்ன பேசினாலும் ஆங்கிலம் கலந்தே பேசப் பழகிப் போயிருக்கிறார்கள் இங்கே. இது மிகக் கொடுமையானது அல்லவா?” சன்டே ஈவனிங் காலேஜ் மீட்டிங்ஸ் டிஸ்கென்களை வச்சிக்கலாம் சார்” என்று பேசுகிறானே! இதில் ‘வச்சிக்கலாம்’ என்கிற ஒரு வார்த்தை தானே தமிழ்; மற்ற ஆறு வார்த்தைகளும் ஆங்கிலம் தானே. ஊடகங்களில், நாளிதழ்களில், தொலைக்காட்சிகளில்

ஒழுங்கான தமிழூப் பார்க் முடிகிறதா? தமிழ்ப் புலவர்களும், தமிழ்க் காவலர்களும் மிக விழிப்பாகப் பொறுப்போடு பணியாற்ற வேண்டாமா?

பூக்களைப் பற்றியும் நிலவைப் பற்றியும் இலக்கியம் எழுதுகிற காலம் இதுவெல்ல. உலகெங்கும் ஒடுக்கப் பட்டுக் கிடக்கிற மொழி அடிப்படையில், நிற அடிப்படையில், ஆதிக்க உணர்வு அடிப்படையில், ஒடுக்கப்பட்டுத் துன்பத்துக்கு ஆளாகியுள்ள மக்கள் பற்றி இலக்கியம் படைக்கவேண்டிய காலம் இது. அதுவல்லவோ இலக்கிய நோக்காக இருக்க வேண்டும். அதே வேளையில் நம் தாய்மொழி அழியாமல் காக்கின்ற பெரிய பொறுப்பும் இருக்கிறது. ரகுல் அமச்தோவ் என்றிர தழிகிஸ்தான் புலவன் நாளை என்னுடைய அவர் மொழி இறக்குமானால், நான் இன்றே இறந்து விட விரும்புகிறேன்" என்று சொன்னானே. அந்த உணர்வு நமக்கும் வரவேண்டாமா?

இந்தப் பாவலர்களையெல்லாம் ஒருங்கிணைத் திருக்கிற சிறப்பான இவ்விழா தமிழ்நாட்டில் நடைபெறுவது மிகமிகப் பொருத்தமானது. இப்புலவர்களின் ஒருங்கிணைப்பு தமிழர்களை நிமிர்த்தட்டும்.

நம் தமிழ்நாட்டு மன்னில் நிறைய இலக்கிய ஆர்வமுள்ளவர்கள் முனைத்து வருகிறார்கள். புதுக் கவிதை என்று சொல்லப்படுகிற புதுப்பா எழுதுகிறார்கள். என்னைப் பொறுத்த அளவில் இவற்றைப் புதுக் கவிதை என்று ஏற்க மாட்டேன். உரைவீசு என்றோ, நறுக்கு என்றோ சொல்லலாம். ஆனால், அது சிறந்த இலக்கியம் தான். இது குறித்த ஆய்வுநூலைக் கூட விரைவில் கொண்டுவர இருக்கிறேன்.

வால்ட் விட்மன் என்பவர் 19ஆம் நூற்றாண்டுத் தொடக்கத்தில் அமெரிக்காவில் தொடங்கினார். பாவை அவர் விடுதலை செய்தாகச் சொல்கிறார்கள். அமெரிக்கா வின் பெரிய புலவனாகக் கருதப்படுகிற அந்த விட்மனின் எழுத்துகளை நான் படித்திருக்கிறேன். உலக இலக்கியத்தையும் அவர் எழுதியிருக்கிறார். உரை இலக்கியத்தைக் கட்டுடைத்த பா என்றார்கள். அப்படி என்ன கட்டு உடைக்கப்பட்டது என்று எனக்குத் தெரிய வில்லை. ஆனால், அது எழுதப்பட்டபோது விடுதலைப் பா என்று சொல்லப்பட்டது. அது உரை இலக்கியமாகவே அமைந்தது. இலக்கணத்தை உடைத்துக்கொண்டு இந்தப் பா பிறந்தது என்று சொன்னார்கள். என்னைப் பொறுத்த அளவில், இலக்கணத்தை உடைத்த இலக்கியம் என்று உலகில் எதுவும் இல்லை. ஏதாவது நாலு வரியை எழுதிவிட்டு அதைப் புதுக்கவிதை என்கிறாய், அது புதுக் கவிதை இல்லை என்கிறேன் நான். இந்தப் புதுக்கவிதை என்பதற்கு நீ காரணங்களைச் சொல்லியாக வேண்டுமல்லவா? நீ சொல்லுகிற காரணங்களே நீ சொல்லுகிற புதுக்கவிதைக்கு இலக்கணம் ஆகிறது. ஆகவே இலக்கணம் இல்லாமல் எந்த இலக்கியமும் உலகில் இல்லை. இதை நாம் முதலில் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அமெரிக்காவில் பிறந்த விட்மன், புதுப்பா தொடங்கி விடுதலை செய்தார் என்கிறார்களே. விடுதலையைப்

பற்றிப் பேச விட்மனுக்குத் தகுதியில்லை; அமெரிக்க மன்னில் செவ்விந்தியர்களை அழித்ததுச் சாம்பலாக்கிய கொடுமையான வெள்ளையர்கள் இன்று அங்கு அமெரிக்கர்கள் என்று சொல்லப்படுவர்கள். அப்படி அந்த அமெரிக்கர்கள் செவ்விந்தியர்களை அழித்தது கொடுமை என்று விட்மன் எங்காவது எழுதியிருக்கிறானா? பிரெஞ்சு என்மோ என்பவனை விட்மனின் வளர்ச்சி என்றார்கள். அதே நேரத்தில் ஆப்பிரிக்காவின் பல பகுதிகளை பிரான்சு அடக்கி ஆண்டு கொண்டு இருக்கிறது. 'அது கொடுமை-அழிவைத் தரும்' என்று பாவலன் எழுதியிருந்தால் அது விடுதலைப் பா நான் எப்பொழுதும் அமைதியின் பக்கம்; நெநாந்தவர்கள் பக்கம்; மிதிக்கப்படுவர்கள் பக்கம்; பாவலர்களின் பக்கள் இத்தகைய நக்கப்படுவர்களின் பக்கமே இருக்கவேண்டும் என்பது என கருத்து. அதுதான் பாவாகவும் இருக்கும்; இலக்கியமாகவும் நிலைக்கும்.

இத்தகைய புதுப் பா இலக்கியம் படைப்பதில் தமிழ்நாட்டுத் தமிழர்கள் வல்லவர்களாக இருக்கிறார்கள். இதனைச் சிந்தல் இலக்கியம் என்றும், நறுக்கு இலக்கியம் (நறுக்குத் தெறித்தார்ப் போல கருத்துகளைக் கொண்டு இருப்பதால்) என்றும் சொல்லலாம். தமிழகத்தில் பிகச் சிறப்பாகவும் ஆற்றலோடும் சிந்திக்கிறார்கள். 'இலஞ்சம்' குறித்து நறுக்காள் ஒருவர் எழுதுகிறார்.

"வாங்கினேன்! கைது செய்தார்கள்!
கொடுத்தேன்! விடுதலை செய்தார்கள்!"

உலகின் எந்த இலக்கியத்திலும் இதுவரை இத்தகைய அருமையான பொருட்செறிவான கருத்து வெளிவந்ததில்லையே!

இன்னொரு புலவர், நம் நாட்டுத் தொடர் வண்டிப் பயண இடர்ப்பாடுகளை நன்கு தெரிந்தவர், அவர் பாடுகிறார். "சாவதற்கு என் தண்டவாளத்தில் தலை வைக்கிறார்? தொடர் வண்டியில் பயணம் செய்" என்று பாடுகிறார்.

உள்ளத்தைத் தொடுவது போல மிக உருக்கமாக ஒருவர் 'மெரினா' தலைப்பில் எழுதுகிறார். "வாங்கும் வயது; பலான் விற்கும் பையன்".

தமிழ்நாட்டில், தமிழ் இளைஞர்கள் நன்கு சிந்திக்கிறார்கள். தமிழின் வீச்சியைத் தடுத்து நிறுத்தவும், தமிழின்தை நிமிர்த்தவும் இவர்களால் முடியாதா? கண்டிப்பாக முடியும். 1500 ஆண்டுகள் போராடி மணிப்பிரவாளக் கலப்பைத் தடுத்துப் போராடி யவர்கள் மன்னர்கள் அல்லர்; புலவர் பெருமக்களே. அழிந்துவரும் தமிழைக் காக்க 100 தமிழ்ப் புலவர்கள் தாமே உண்ணா நோன்பு மேற்கொண்டார்கள் இங்கே. எனவே தமிழைக் காக்க வேண்டும் என்கிற கூடுதலான துடிப்பு தமிழ்ப் புலவர்களுக்குத்தாம் உண்டு. ஆகவே தமிழ்ப் பாவலர்களே! எழுத்தாளர்களே! சிந்தனை யாளர்களே! இளைஞர்களே! தமிழ்மொழி அழிவின் விளிம்பில் இருக்கிறது. தமிழ் தமிங்கலமாக மாறிக் கொண்டிருக்கிறது. இவற்றையெல்லாம் மாற்றுவதற்கு உங்கள் பணிகள் பயன்பட்டும்.

மலையக எழுத்தாளர் அந்தனி ஜீவாவும் அவரது கலை இலக்கியப் பயணமும்

என். செல்வராஜா, நூலகவியலாளர், இலண்டன்.

நூற்றாண்டுப் பழைமை மிகக் மலையகத்தின் கலை இலக்கியத்துக்கு உயிர்கொடுத்த கலை, இலக்கிய வாதிகளுள் அந்தனி ஜீவா அவர்கள் குறிப்பிடத் தகுஞ்சுவர். கண்டிழுர் கண்ணன், மாத்தளை கொதமன், கவிதா ஆகிய புனைபெயர்களில் ஆரம்பத்தில் எழுதி வந்தபோதிலும் இவரது படைப்புகளின் வாயிலாக இறுதியில் அந்தனி ஜீவா என்ற பெயரே கலை இலக்கிய அரங்கியல் துறையில் நின்று நிலைத்துவிட்டது. 45 ஆண்டுக் காலமாக இவரது கலை இலக்கியப்பணி ஆங்காங்கே பதிவாகி வந்து கொண்டிருக்கின்றது.

1944ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 26ஆம் திகதி கண்டிப்பில் பிற்ந்த இவர் பாடசாலை நாள்களிலேயே பத்திரிகைத் துறையில் ஈடுபாடு கொண்டவராக விளங்கி உள்ளார். பாடசாலை நண்பாக்ஞாடன் இணைந்து அந்நாளில் வெளியிட்ட “கரும்பு” என்ற சிறுவர் சஞ்சிகையின் சில இதழ்களுக்குப் பொறுப்பாசிரியராகவும் அந்தனி ஜீவா இருந்துள்ளார். அக் காலகட்டத்தில், மாணவன், தமிழருவி, திருமகன், கலைமலர், மாணவமலர், மாணவ முரச போன்ற பல சிறுவர் இதழ்களிலும் இவரது ஆக்கங்கள் பிரசரமாகியுள்ளன. தமிழருவி, மாணவன், கலைமலர் ஆகிய இதழ்கள் நடத்திய சிறுக்கதைப் போட்டிகளிலும் இவர் பரிசுபெற்றுள்ளார். வீரகேசரியிலும் இவரது இளமைக் காலப் படைப்புகள் வெளிவந்த கவுடுகள் காணப்படுகின்றன. 1964ஆம் ஆண்டு ஏப்ரில் 21 வீரகேசரி இதழில் இவ்வார மாணவர் என்ற தலைப்பில் அந்தனி ஜீவா பற்றிய இலக்கியக் குறிப்பொன்று காணப்படுகின்றது. இளம் பேச்சாளராக இவர் கவாமி ஞானப் பிரகாரர் நினைவுப் பேச்சுப் போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்ற செய்திக் குறிப்பொன்றும் 1964ஆம் ஆண்டு வீரகேசரிச் செய்தியில் காணப்படுகின்றது.

இளவுயதில் பத்திரிகைத் துறையில் இவர் கொண்ட ஈடுபாடு பின்னாளில், இலங்கை சமசமாஜக் கட்சி வெளியிட்ட ஜனசக்தியிலும், அதைத் தொடர்ந்து மலையகத்தின் சிறு சஞ்சிகைகளாக மலர்ந்த தேசபக்தன், குன்றின் குரல், கொழுந்து ஆகியவற்றிலும் ஆசிரியராகப் பணிபுரியும் வாய்ப்பைப் பெற்றுத் தந்தது. கலையையும் இலக்கியத்தையும் வெறும் பொழுது போக்குக்காகவன்றி, சமூக விழிப்புணர்வுக்கான ஊடகமாகத் கருதித் தன் பணியை ஆற்றும் இவர் அடிக்கடி கூறும் வாசகம், “கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகள் எனக்களிப்பது ஊதியமல்ல. உயிர்” என்பதாகும்.

பத்திரிகை ஆசிரியராகத் தன் மலையக இலக்கிய வாழ்வினுள் பிரவேசித்த போதிலும், அந்தனி ஜீவா அவர்கள், கட்டுரை ஆசிரியராக, சிறுக்கதை எழுத்தாளராக,

நாடகாசிரியராக, நாடக இயக்குநராக, தேசியப் பத்திரிகைகளின் பத்தி எழுத்தாளராக, நூல் வெளியீட்டாளராக என்றெல்லாம் பன்முகப்பட்ட பங்களிப்பினை இன்று வரை வழங்கி வருகின்றார்.

அரங்கியல் துறையில் இவரது பணிகள் விதந்து கூறத்தக்கவை. இத்துறையில் அதிக ஈடுபாடு கொண்ட இவர் ஈழத்து நாடக மேடையில் புதிய வீச்சுகளையும், புதிய தரிசனங்களையும் கொண்ட நாடகங்களை மேடையேற்றி வந்துள்ளார். 1980களில் மலையகத்தில் வீதி நாடகங்களை முதன்முதலில் ஆரம்பித்தவர் என்ற பெருமையையும் இவரே பெற்றிருக்கிறார். இந்த வீதி நாடகங்களை நடத்துவதற்கு இவர் தமிழ்நாட்டில் வீதி நாடக முன்னோடியான பாதல் சர்க்காரின் பயிற்சிப் பட்டறையில் 1980இல் பெற்ற தொழில்நுட்ப அறிவு மிகவும் துணைபுரிந்திருந்தது. இவரது வெளிச்சம், சாத்தான் வேதம் ஒதுக்கின்றது போன்ற வீதி நாடகங்கள் முக்கியமானவை. மக்களுடன் நேரடியானதும் நெருக்க மானதுமான தொடர்பினை ஏற்படுத்தும் சிறந்த கலை ஊடகமான தெரு நாடகங்கள் அந்தனி ஜீவாவின் முயற்சியால் மலையகத்தில் புத்துயிர் பெற்றதெனலாம்.

புகழ்பூத்த சிங்கள நாடகக் கலைஞர்களான தயானந்த குணவர்த்தன, ஹென்றி ஜயசேன போன்றோரினதும், தமிழ் நாடகக் கலைஞர்களான வீரமணி, கலைர் ஹமீட் ஆகியோரினதும் அரங்கியல் தொடர்பு இவரது அரங்கியல் பணிகளுக்கு மெருகூட்டி யிருந்தன. 1970இல் “மூள்ளில் ரோஜா” என்ற பெயரில் இவர் எழுதி நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றிய முதலாவது நாடகம் அந்தனி ஜீவாவை ஈழத்துத் தமிழ் அரங்கியல் உலகில் இனம் காட்டியிருந்தது. அன்று தொடக்கம் இன்று வரை சுமார் 14 நாடகங்கள் வரை இவர் மேடையேற்றியுள்ளார். நான்கு கதாபாத்திரங் களைக் கொண்ட பறவைகள், மூன்று கதாபாத்திரங்களை மட்டுமே கொண்ட கவிதா போன்றவை இவரது பரிசோதனை முயற்சிகளாகும்.

இவரது எழுத்தில் மலர்ந்ததுதான் அக்கினிப் பூக்கள் என்ற மேடை நாடகமாகும். தொழிலாளர் போராட்டங் களையும் வேலை நிறுத்தங்களையும் கருவாக்க கொண்ட இந்நாடகம் சுமார் 30 வருடங்களுக்கு முன்னர் முதலில் மேடையேற்றப்பட்டது. சுமார் 15 தடவைகள் பல்வேறு இடங்களிலும் இது மேடையேற்றப்பட்டது. பதுணையில் நடந்த இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் மகாநாட்டின் போது அரங்கேற்றப்பட்ட அக்கினிப் பூக்கள் நாடகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மலைநாட்டுத் தொழிலாளர்கள்

உணர்ச்சி மேலீட்டால் முழுக்கமிட்டு ஆர்ப்பரித்த சம்பவத் திலிருந்து இவரது நாடகங்கள் எவ்வளவு தூரம் மக்களுடன் ஒன்றினைகின்றன என்று அறியமுடிகின்றது.

அக்கினிப் பூக்கள், பின்னர் அதன் பிரபலம் கருதி நாலுருவிலும் வெளிவிண்டிருந்தது. இந்நால் 1999ஆம் ஆண்டிற்கான சிறந்த நாலுக்குரிய அரசு சாகித்திய விருதினையும் பெற்றிருந்தமை குறிப்பிடத் தகுந்தது. அக்கினிப் பூக்கள், கண்டி, ஞானம் பதிப்பகத்தினால் திசம்பர் 1999 இல் 112 பக்கங்களில் வெளியிடப்பட்டு இருந்தது. தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் போராட்டம் பற்றிய இந்த நாடகம் இலங்கையில்-குறிப்பாக மலையகத்திலும் தென்னிலங்கையிலும் பல தடவைகள் மேடையேற்றப் பட்டது. 11 காட்சியிலான இந்த நாடகத்துடன், பின்னினைப் பாக, அந்தனி ஜீவா நெறிப் படுத்திய பிற நாடகங்களின் பட்டியலும், தினகரனில் 05-12-1986 அவர் எழுதிய நானும் என் நாடகங்களும் என்ற கட்டுரையும் அந்தனி ஜீவா பற்றிப் பிறர் வெளியிட்ட நல்ல கருத்துகளும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

1974இல் இவரது சர்ச்சைக்குரிய நாடகமான “வீணை அழுகின்றது” என்ற சமூக நாடகம், குறிப்பிட்ட சில அரசியல்வாதிகளின் தலையீட்டினால், அரசாங்கத்தினால் தடைசெய்யப்பட்டது. மீனவர் பிரச்சினைகளைக் கருவாகக் கொண்ட “அலைகள்” என்ற நாடகம் இலங்கை கலாசாரப் பேரவையின் 1978ஆம் ஆண்டுக் குரிய தேசிய நாடகவிழாவில் இரண்டாவது பரிசினைப் பெற்றுக்கொண்டது.

அந்தனி ஜீவா முற்போக்குச் சிந்தனை கொண்ட கலை இலக்கியவாதியாகத் திகழ்வதற்கு இலங்கையின் முற்போக்கு இலக்கிய முன்னோடிகளில் ஒருவரான அறிஞர் அ.ந. கந்தசாமியின் தொடர்பும், முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கச் செயற்பாடுகளில் ஆழ்வத்துடன் ஈடுபட்டமையுமே காரணம் ஆகும்.

அறுபதுகளின் ஆரம்பத்தில் இலக்கியப் பிரவேசம் செய்திருந்த போதிலும் அந்தனி ஜீவா அவர்கள் குறிப்பிடத்தகுந்த சில சிறுகதைகளையே எழுதியிருக்கின்றார் என்று அறிய முடிகின்றது. அவரது சிறுகதைத் தொகுப்புகள் எதுவும் நாலுருவில் வெளிவர வில்லை. மலடு (ஸழாடு), விதி (சிந்தாமணி), புருசலட் (சிரித்திரன்), தவறுகள் (அழுதம்), நினைவுகள் (தேசபக்தன்) ஆகிய சிறுகதைகளை இவரது சிறந்த சிறுகதைகளாக ராஜ பூக்காந்தன் அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார். ஸழுதாக சிறுகதை வரலாறு என்ற நாலை எழுதிய செங்கை ஆழியான் அவர்களும், அந்தனி ஜீவாவின் புருசலட் என்ற சிரித்திரன் சிறுகதை பற்றிக் குறிப்பிட்டு உள்ளார்.

பத்தி எழுத்துகளைப் பொறுத்தவரையில், தினகரனில் இவர் எழுதிய நினைத்துப் பார்க்கிறேன். படித்ததும் பார்த்ததும் கேட்டதும் ஆகிய இரு பத்தி எழுத்து களும் பிரபலமானவை.

மலையகத்தின் இலக்கிய வளர்ச்சிக்காகவும், மலையக எழுத்தாளர்களின் நலன்பேணவும் என உருவான

மலையகக் கலை இலக்கியப் பேரவையின் செயலாளராக இருந்து இவர் ஆற்றிய பணிகளை இரா. அ. இராமன் அவர்கள் 2002ஆம் ஆண்டுக்குரிய மத்திய மாகாண தமிழ் சாகித்திய வழூ மலில் வியந்து கூறியிருக்கிறார். கண்டியிலிருந்து இவர் இயக்கும் மலையக வெளியீட்டகம் என்ற நூல் வெளியீட்டு நிறுவனத்தின் மூலமும் பல நூல்களை இவர் வெளியீட்டுள்ளார்.

அந்தனி ஜீவா எழுதியும் தொகுத்தும் நாலுருவில் வெளியீட்டட படைப்புகள் பலவாகும். இவற்றில் பல மலையக வெளியீட்டகத்தினாலும், பிற மற்றைய வெளியீட்டகங்களாலும் தமிழகத்திலும், இலங்கையிலும் வெளியீடப்பட்டுள்ளன.

1978ஆம் ஆண்டில் தமிழ்நாட்டில் தீருப்பூரில் நடைபெற்ற கலை-இலக்கிய பெருமள்ள மகாநாட்டில் கலந்துகொண்ட இவர் நிகழ்த்திய ஆய்வரை ஈழத்தில் தமிழ் நாடகம் என்ற பெயரில் தமிழ்நாட்டிலிருந்து சிவகங்கை, அகரம் வெளியீடாக 1981இல் நாலுருவில் வெளிவந்திருந்தது. உலக நாடகப் பின்னணியில் தமிழ் நாடகத்தின் படிமுறை வளர்ச்சி இவ்வாய்வில் ஆராயப் பெற்றிருந்தது. நாடக வளர்ச்சியிலும் கூத்து ஆராய்ச்சி களிலும் பங்கு பற்றிய சில பிரபலமான ஈழத்தவர் களின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு அவர்களுடைய பணியையும் அந்தனி ஜீவா இவ்வாய்வில் சூருக்கமாக விளக்கி பிருந்தார்.

அன்னை இந்திரா என்ற இவரது அடுத்த நூல், கல்லின்னை தமிழ் மன்றத்தின் மூலம், அதன் 25ஆவது வெளியீடாகக் கண்டியிலிருந்து எஸ். எம். ஹன்பா அவர்களால் 1985 மே மாதத்தில் வெளியீடப்பட்டது. இது பாரதப் பிரதமர் இந்திரா காந்தி அவர்கள் 1984 ஒக்டோபர் 31ஆம் திகதி சுட்டுக்கொல்லப்பட்டதன் எதிரொலியாக அந்தனி ஜீவா எழுதி தினகரன் வார மஞ்சரியில் பல வாரங்கள் தொடராக வெளிவந்த கட்டுரையின் நாலுருவாகும். அந்தனி ஜீவாவின் 25 ஆண்டுக்கால எழுத்துப் பணியைக் கொள்விக்கும் வகையில் இந்நால் வெளியீடப்பட்டிருந்தது.

காந்தி நடேசையர் என்ற மற்றொரு நூல் அந்தனி ஜீவாவின் பெயர் சொல்லும் குறிப்பிடத்தகுந்த நூலாகும். கண்டி, மலையக வெளியீட்டகம், நவம்பர் 1990இல் இந்நாலை வெளியீடிருந்து. 19ஆம்-20ஆம் நூற்றாண்டு களில் இலங்கையில் மலையக மக்கள் பட்ட அவலங்களி விருந்து அவர்களை விடுவிக்கப் போக்குவரல் எழுப்பிய முதல் வழிகாட்டியான கோதண்டராம நடேசையர் அவர்களின் வாழ்வும் பணியும் இந்நாலை பதிவுசெய்யப் பட்டிருந்தது. இலங்கை தொழிற்சங்க வரலாற்றிலும், மலையக மக்களின் வரலாற்றிலும் மிக முக்கிய இடம் பெற்ற நடேசையரின் வாழ்வும் பணியும் இலங்கையின் மலையக இலக்கியத்துடன் இரண்டற்க கலந்துதொன்றாகும். இவரது வாழ்வையும் மலையகத் தமிழரின் விடுவுக்காக அவர் ஆற்றிய பணிகளையும் அந்தனி ஜீவா இந்நாலை பதிவு செய்திருந்தார்.

இத்தொடர்ச்சி அடுத்த இதழில் வரும்.



26-11-05 அன்று கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்தில் சுடரொளி வெளியீட்டு கழக ஏற்பாட்டில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ்க் கவிதைப் போட்டிப் பரிசளிப்பு விழாவில் நீதியரசர் க.வி. விக்னேஸ்வரன் ஆற்றிய தலைமை உரை

இலண்டன் சுடரொளி வெளியீட்டுக் கழகத்தின் ஏற்பாட்டில் இன்றைய பரிசளிப்பு விழாவும் மூன்று நூல்களின் வெளியீட்டு விழாவும் நடைபெறுகிறது. உலகத் தமிழ்க் கவிதை 2ஆவது போட்டியில் பரிசுபெற்ற இலங்கைக் கவிஞர்களைக் கொள்ளிக்கும் வகையில் பரிசளிப்பு விழா நடைபெறுகிறது. அத்துடன் பரிசு பெற்ற புதுயுக்குத் தமிழர் கவிதைகளை உள்ளடக்கிய நூலையும், உலகம் தழுவிய அளவில் மாபெருந் தமிழ்க் கவிதைப் போட்டி ஒன்றினைச் சிறப்பாக நடத்தி முடித்ததை ஞாபகப் படுத்தும் விதத்தில் சிறப்பு மலராக வெளியிடப்பட்டுள்ள இலண்டன் சுடரொளி நவம்பர்-திசம்பர் இதழையும், மேலும் “செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள்” என்ற தலைப்பில் இலண்டன் சுடரொளி வெளியீட்டுக் கழகம் பதிப்பித்துள்ள பல்கலைப்பலவர் க.சி. குலாத்தினம் அவர்களின் படைப்பினையும் இன்று வெளியீட்டு வைப்பதன் மூலம் இலங்கைவாழ் தாய் மக்களுடன் சேய் மக்களாம் இலண்டன் வாழ் தமிழர்கள் கூட்டுச் சேர்ந்து இந்த விழா வினை நடத்த முன் வந்துள்ளார்கள் என்பதைக் கண்கூடாகக் காண்கின்றோம்.

ஓரு காலத்தில் தென்னிந்திய நாடாம் தமிழ்நாட்டை எங்கள் தாய்நாடு என்று கூறி வந்தோம். இப்பொழுது அவ்வாறு கூறுவது குறைவு. அதனால் தாய்-சேய் உறவு அற்றுப்போயிட்டது என்பது அர்த்தமில்லை. சேய் இப்பொழுது தாய் ஆகிவிட்டான் என்பதுதான் உண்மை. 1983ஆம் ஆண்டின் பின் இலங்கைத் தமிழர்கள் தங்களைத் தாயாகக் கருதக்கூடிய முதிர்ச்சி பெற்றுவிட்டார்கள். இன்று இலங்கைத் தமிழத் தாயின் இன்மக்கள் இங்குள்ள இக்கட்டுகள், இடுக்கண்கள், இடர்களில் இருந்தும் விடுபட்டு, நம்மால் இயலுமான இயைபு வாழ்க்கையினை இவ்வகிலம் முழுவதும் பரந்திருந்து வாழ்கின்றார்கள். ஆனால் அவர்கள் தம் தாய் நாடாம் இலங்கையையும் தாய்மொழியாம் தன் தமிழையும் மறக்கவில்லை. அதற்கான அத்தாச்சிகளே இன்று வெளியிடப்படும் இந்த மூன்று நூல்களும் இங்கு வருகை தந்திருக்கும் இலங்கைக் கவிஞர்களுக்கான இந்தப் பரிசளிப்பு விழாவும்.

அரசியல் தீர்க்கதறிசனம் மலருமா?

மூன்று நூல்களும் எவ்வெவற்றைப் பற்றிக் கூறுகின்றன என்று மேல்வாரியாகக் குறிப்பிட்டுச் சில

கருத்துகளை உங்களுடன் பகிர்ந்துகொள்வதே எனது தலைமையுரையாக அமையும்.

கலை, இலக்கிய, அரசியல், சமூகக் கருத்துகளை நல்கும் இலண்டன் சுடரொளி சஞ்சிகையின் 2005ஆம் ஆண்டு நவம்பர்-திசம்பர் சிறப்பிதழைப் புரட்டிப்பார்த்த போது “அரசியலில் தீர்க்க தரிசனமற்ற சிங்களத் தலைவர் களால் நாடு சீரமூந்தது” என்ற ஜ.தி. சம்பந்தன் அவர்கள் எழுதிய கட்டுரை என் கண்களை ஈர்த்தன. திரு. ஜ.தி. சம்பந்தன் அவர்கள் கடந்த 50 வருடங்களும் ஆட்சி நடத்திய சிங்களத் தலைவர்கள் எவரும் தேசியத் தலைவர் களாக விளங்கவில்லை என்றும் அதன் பலாபலன்கள் இன்று சிங்கள மக்கள் அனுபவிக்கின்றனர் என்றும் கருத்து வெளியிட்டுள்ளார். அவரின் கட்டுரை அன்மையில் நடந்த இந்நாட்டு ஐனாதிபதித் தேர்தலுக்கு முன்னர் எழுதப்பட்டது. குறிகிய கண்ணோட்டத்தில் அரசியலைப் பார்க்கும் பார்வை இன்றும் சிங்களத் தலைவர்கள் மத்தியில் தொடர்ச்சின்றதா என்பதை அலசிப் பார்க்க இன்னும் காலம் கனிந்து வரவில்லை. ஒன்று மட்டும் நிச்சயம்.

மலைநாட்டுத் தமிழர்கள், முசலீம்கள், கத்தோலிக்க மக்கள் ஆகியோருடன் சேர்ந்து வடக்கீழ் மாகாண மக்கள் பெருவாரியாக ஐனாதிபதித் தேர்தலில் தோற்றவருக்கு வாக்களித்திருந்தால் இன்று சிறுபான்மை மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஒரு பெரும்பான்மையின் ஐனாதிபதி இருந்திருப்பார். உடனே அந்த நபர் நாட்டைச் சிறுபான்மை இனத்தவருக்கு விற்று விட்டார் என்று சிங்கள மக்கள் குற்றஞ்சாட்டி இருப்பார்கள். “நான் அப்படி செய்ய மாட்டேன். நான் ஒரு உண்மையான சிங்களவன்” என்று தன்னை வலிந்து உண்மைச் சிங்களவன் என்று மார்த்திக் கூறுவதற்காகவே அவர் மாற்று நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டியிருந் திருக்கும். எப்படி 1926ஆம் ஆண்டில் சமஷ்டி அரசே இலங்கைக்குப் பொருந்தும் என்று ஒக்ஸ்பாட் சர்வகலா சாலையில் இருந்து பட்டம்பெற்று வெளியேறிய போது SWRD பண்டார் நாயக்க கூறிவிட்டு, 1956ஆம் ஆண்டில் பிரதமர் பதவியைப் பற்றும் நோக்குடன் “சிங்களம் மட்டும்” சட்டத்திட்டத்தைப் பெரும்பான்மை இன மக்கள் முன்வைத்தாரோ, அதேபோன்று சிறுபான்மை மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஒரு ஐனாதிபதி சூழின் நிமித்தம் தன் அரசியலை மாற்ற வேண்டி வந்திருக்கும் என்று கொள்ள இடமிருக்கின்றது அப்படி இல்லையேல் சிங்கள மக்களிடையே அவர் “துரோகி” என்ற அடை மொழிக்கு ஆளாகியிருப்பார்.

நீதியரசர் க.வி. விக்னேஸ்வரன்

இன்று ஒற்றையாட்சி, சிங்கள பெளத்த செல் வாக்கின் அடிப்படையிலான சமுதாய நோக்கு, மார்க்சீய பொருளாதாரக் கோட்பாடுகள் என்ற கொள்கைகளை முன்வைத்த ஒருவரைப் பெரும்பான்மையின மக்கள் பெரு வாரியான வாக்குகள் பதிந்து தேர்ந்தெடுத்துள்ளார்கள். தன்னை ஒரு சிங்கள பெளத்த கடும்போக்காளராகச் சிறு பான்மையினத்தவரும் வெளியுலகும் நோக்காதிருக்க வேண்டும் என்ற கரிசன் இப்பொழுது அவரிடம் தென்படுகிறது. இதைப் பார்க்கும்போது அரசியல் தீர்க்க தரிசனம் ஒருவேளை இனியாவது சிங்களத் தலைவர்கள் மத்தியில் மலருமா என்று கேட்க வேண்டி இருக்கிறது காலந்தான் பதில் சொல்லும்!

பல நல்ல கட்டுரைகளும் கவிதைகளும் மேற்படி சஞ்சிகையில் இடம் பெற்றுள்ளன. கவிஞர் காசி ஆனந்தனின் ஒரு கூற்று பக்கம் 35இல் என் கவனத்தை ஈர்த்தது. “ஆங்கிலேயர் ஆளாத காலத்தில் நம்மை ஆங்கிலம் அழிப்பதான் வேதனை” என்கிறார். அந்துடன் தமிழ்மொழியைக் காப்பதற்கான போராட்டத்துக்கு வடிவந்தர வேண்டும் என்று உருக்கமாகக் கோரி இருக்கிறார்.

காசி ஆனந்தனும் சிறையும்:

பல மாதங்கள் சிறையில் பாடிய கவிஞர் காசி ஆனந்தனை 1979ஆம் ஆண்டில் மட்டக்களப்பு மாவட்ட நீதிபதியாகப் பதவி ஏற்றதும், பலரின் மிரட்டல்கள், பயமுறுதல்களுக்கும் அடிப்பிணையாது, அவரை விடுதலை செய்த போது எத்துணை எழுச்சியும் உணர்ச்சியும் மிக்க கவிஞர் அவர் என்று நான் அப்போது அறிந்திருக்க வில்லை. சட்டம் அவருக்குச் செய்த அநீதியை உணர்ந்தே செயல்பட்டேன். ஆனால் அவரின் சிறைவாசங்கள், அவருக்கெதிரான அடக்குமுறை நடவடிக்கைகள் எந்தளவுக்கு அவரைப் புடம் போட்டு எடுத்துத் தமிழ் மொழிக்காக வாழ்வை அர்ப்பணித்திருக்கும் ஒரு நிறமிக்க கவிஞர் ஆக்கியுள்ளது என்பதை இப்பொழுது உணர்கிறேன். அனுபவங்கள் வாழ்க்கைக்கு அனுகூலங்கள் ஆகின்றன. வெட்ட வெட்டத் தழைக்கும் மரந்தான் செழித்து வளரும்.

ஆங்கில மொழியானது தமிழையும் தமிழ் இன்தையும் ஐம்பது வருடங்களில் அழித்துவிடுமோ என்று எண்ணிக் கவிஞர் காசி ஆனந்தன் உணர்வுடன் அங்கலாய்ப்பதை நாங்கள் யாவரும் செவிமடுக்க வேண்டும். நான்கூட மிகக் அவதானமாய் இருக்காவிட்டால் என் பேசுந்தமிழில் ஆங்கிலம் என்னை அறியாமலே உட்புகுவதுண்டு. ஆங்கில வார்த்தைக்கு ஈடான தமிழ் வார்த்தை கிடைக்காவிட்டால் அல்லது சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைக்கு ஆங்கில வார்த்தையே பொருந்தும் எனக் கண்டால், அத்தருணங்களில் ஆங்கில வார்த்தையைப் பேசுந் தமிழில் உட்புகுத்துவதைக் கண்டிக்க முடியாது. அப்படிப்பட்ட வார்த்தைகள் காலக் கிரமத்தில் தமிழ் மொழியால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு விடுவன். ஆனால், இதுதான் நாகரிகம் என்று நினைத்துக் கொண்டு

கண்டதற்கும் ஆங்கில வார்த்தைகளைத் தமிழ் பேசும் போது வலிந்து பாவிப்பது காலக்கிரமத்தில் கவிஞர் காசி ஆனந்தன் கூறும் நினையை ஏற்படுத்தக் கூடும் என்றே எனக்கும் படுகிறது. இன்று தென்னாப் பிரிக்காவில் 50 தொடக்கம் 100 வருடங்களுக்கு முன் ஒடியேறிய தமிழ் இந்து மக்களின் வாரிக்கள் தேவாரங்களை ஆங்கிலத்தில் எழுதி வாசித்துப் பாடுகிறார்கள். என் இளம்பிராயத்தில் இலத்தீன் மொழியில் இருந்த சில பாடல்களை ஆங்கிலத்தில் எழுதிப் பாடிய சிறிஸ்தவ சுகோதாரர்களை இத்தருணத்தில் நினைவுக்குரியிரேன். இன்று நாங்கள் படித்த இலத்தீன் மொழி இலங்கையில் அழிந்துவிட்டது. மொரீஷனியில் தமிழ் இன்னும் ஆங்கில மொழியிலேயே தங்கி உள்ளது. காலக்கிரமத்தில் ஆங்கிலத்தில் அல்லது உள்ளூர் மொழியில் தேவாரங்கள் மொழிபெயர்க்கப் பட்டுப் பாடப்படுவன் என்று கொள்ள இடம் இருக்கின்றது. அப்பொழுது ஆங்கிலமொழி ஊடாகக்கூடத் தமிழ் ஒலிக்காது. இப்பேர்ப்பட்டு விடயங்களை உள்ளடக்கி வெளியிடப்பட்டு வரும் இலண்டன் சுடரொளி பாராட்டுக்குரிய பத்திரிகை.

திரு. பொன் பாலசுந்தரமும், திரு. ஜி.தி. சம்பந்தனும் 2004ஆம் ஆண்டு நடந்த 2ஆவது உலகத் தமிழ் கவிதைப் போட்டியில் பரிசு பெற்ற கவிதைகளைத் தொகுத்து அளித்துள்ளார். அடுத்த நூலில், இந்நாலுக்கு முன்னுரை வழங்கியுள்ளார் கவிஞர் காசி ஆனந்தன் அவர்கள், அதில் “யுகம்” என்ற வடசொல் என் தலையங்கத்தில் பாவிக்கப்பட்டுள்ளது என்று கேட்டு உள்ளார். தமிழ் பேசும் போது வடமொழிக் கலப்பில்லாமல் தூய தமிழ்ச் சொற்களே பாவிக்கப்பட வேண்டும் என்ற பாணியில் கவிஞர் காசி ஆனந்தனின் முன்னுரை அமைந்துள்ளது.

உண்மையில் ஆங்கிலக் குடும்பத்துக்குள் அயல் மொழிகளாகிய பிரெஞ்சு, ஜெர்மன், ஸ்பானிய மொழி களும், வேறு பல மொழிகளும், தமிழ் சிங்களம் போன்ற மொழிகளும் நுழைந்துள்ளதால்தான் அம்மொழி வழுப் பெற்று உலக மொழியாகப் பரிணாமிக்கின்றது. ஆங்கிலச் சொல் Mulligatawny தமிழில் இரக்கதைக் குறிப்பிடும் பிளகுத் தண்ணீரில் இருந்து வந்தது. Asweddumisation எனப்படும் மலைநாட்டுப் படிக்கட்டு நிலங்களில் நெற் பயிர் செய்யும் முறை சிங்களச் சொல்லான “அஸ்வெதும்” என்ற சொல்லில் இருந்து வந்தது.

வடமொழிக் கலப்பையோ ஆங்கில மொழிக் கலப்பையோ வலிந்து தவிர்க்க வேண்டும் என்று கவிஞர் காசி ஆனந்தன் கருத்துத் தெரிவித்திருப்பது எந்த அளவிற்கு நடைமுறைப்படுத்தப்பட முடியும் என்ற கேள்வி எழுகின்றது. முடியுமான வரையில் நல்ல தமிழில் பேசுவோம். எழுதுவோம். முடியாவிட்டால் பிறமொழிச் சொற்களைப் பாவிப்போம். அவற்றை எழுதுகிற உள்வாங்குவோம் என்ற கொள்கை யதார்த்தத்திற்கு ஒத்ததாக அமையும் என்றே எனக்குப் படுகிறது.

புதுயுக்ததுடன் தமிழ் அன்னை

என்றாலும் முதற்பரிசு பெற்ற கவிஞர் கா. வேழவேந்தனின் புதுயுக்த தமிழர் கவிதையிலும் கவிஞர் காசி ஆனந்தனின் உணர்வுகளே பிரதிபலிக்கின்றன. ஒருவேளை ஆங்கிலேயர் ஆண்டகாலத்தில் நான் பிறந்த படியால் என் கருத்துகள் சுதந்திர இலங்கைத் தமிழுருக்கு ஒவ்வாதனவோ என்றுகூட யோசித்தேன்.

தமிழன்னை கவிஞர் வேழவேந்தனைக் கூட்டிச் சென்று வருங்காலப் புதுயுக்த தமிழரின் சிறப்பை அவருக்கு எடுத்துக் காட்டுவதாய் அவரின் கவிதை அமைகின்றது. அதில் ஒரு கவிதை பின்வருமாறு :-

மாயவலை வீசி எனையேய வந்த

மாற்றாரின் வேற்று மொழி ஓய்ந்ததைப் பார்!
தாய தமிழ்ப் பெயர்களுடன் என்றன் செல்வர்
கழன்று வரும் அழகினைப் பார்! உலக நல்லோர்
ஆய்ந்தென்னைச் “செம்மொழி” யாய் ஏற்ற தாலே
அகிலப் பல்கலைக் கழக எல்லாம் ஸங்கே
தோய்ந்தாயும் “தமிழ்த்துறைகள்” கண்டதைப்பார்!
தொன்மையினால் ‘முதல் மொழி’ நான் என்றார் பார் பார்!

வேற்று மொழிகள் தமிழ் மொழியில் கலப்பதை வெறுப்புடன் பார்ப்பவர்கள், மனிதர்களோ, அவர்தம் இனங்களோ, மொழிகளோ தூய்மையாய் என்றென்றும் இருந்துவிட முடியாது என்பதை மறந்து போகின்றனர். மாற்றவரும் சமுதாயத்தில் சூழலுக்கு ஏற்றவிதத்தில் மொழியும் மாறும் என்பதுதான் உண்மையிலை புதிய சூழலில் அதனைப் பிரதிபலிக்கும் மொழிநடை உருவாவதும் நிறுத்த முடியாததொன்றே. பொங்கிலை நதியானது அதன் எல்லை வரப்பில் இருக்கும் மன்னையும் அரித்துக் கொண்று தன் வசம் ஆக்குவது போல் பிறமொழிகளில் இருந்து ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய மொழிப் பாவனைகளை வெறுப்புடன் ஒதுக்காது எம்மொழிக்குத் தக்கவாறு ஏற்று பிறமொழித் தாக்கத்தால் உருத்தெரியாது தமிழ் மொழி சிதைந்து விடாமல் எம்மொழிப் பயணத்தைத் தொடர்வதுதான் உசிதம் என்று எனக்குப்படுகிறது. உணர்ச்சிமிக்க எம் தமிழ்க் கவிஞர்கள் அவ்வாறன்றிப் புதுயுக்த தமிழர் என்ற விதத்தில் தங்கருத்தைக் கவிஞர் காசி ஆனந்தனின் உணர்வுகளைப் பிரதிபலிப்பதாக்தான் கவிதை புனைத் திருக்கிறார்கள். அவை அமுதன் இவ்வாறு கூறுகிறார்.

‘ஆங்கிலக் குடுப்பத்துக்குள் அயல் மொழி நுழைவதீல்லை மாஸ்குலீல் கூவர் சோலை மாந்தமீற் குடுப்பத்துக்குள் பார்க்கிலாப் பிறமொழிக்கால் பதிந்திடவைக்கலாமோ? ஏங்கியே செந்தமிழ்த்தாய் எட்டியே நிற்கலாமோ?’

இன்றைய தெள்ளிந்தியச் சினிமாக்காரர்கள் போல் வினாடிக்கு வினாடி தமிழுடன் ஆங்கிலம் சேர்த்துப் பேசுவதைக் கண்டித்துத் தான் மேற்படி கவிதைகள் உருவாகியுள்ளன என்று நான் நம்புகிறேன். அதனை

நானும் வன்மையாகக் கண்டிக்கின்றேன். ஆங்கிலம் அல்லது ஹிந்தி பேசுவது நாகரிகம் என்ற முறையில் தமிழுடன் ஆங்கிலமோ, ஹிந்தியோ கலந்து பேசத் தலைப்பட்டால் அது ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மையையே உணர்த்தும், அப்படிச் செய்வதைத் தவிர்க்க வேண்டும். தமிழைப் பேச வேண்டும், எழுதவேண்டும். ஆனால் தேவைக்கேற்றவாறு பிறமொழிப் பாவனை பிழையில்லை என்றே சொல்ல வருகிறேன். இத்தருணத்தில் காந்திஜிலீ கூறிய ஒரு வாசகம் நினைவுக்கு வருகிறது. “என் அறையினுள் எல்லாத் தீசைகளில் இருந்தும் காற்று வந்து கலக்க சாளரங்களைத் திறந்து விட்டுள்ளேன். ஆனால் நான் அக்காற்றினால், அக்காற்றின் வேகத்தினால் ஒரு போதும் என் அறையை விட்டு அடித்துச் செல்லப்பட மாட்டேன்” என்றார் அவர். பிறமொழிகளைப் பயில வேண்டும். எம்மொழி மட்டுமே உயர்ந்த மொழி, சிறந்த மொழி என்று கூறி வேற்று மொழிகளைப் பயிலாது இருப்பது கிணற்றுத் தவணையின் மனோபாவத்தைப் பிரதிபலிக்கும். ஆனால் எமது தாய்மொழிப் பிரயோகத்தில் எமகுப் பற்று இருந்தால் அவ்வள்ளையின் அரவணைப்பில் நாம் சுகம் கண்டால் வேற்று மொழிக் கலப்பு தானாகவே தடை பட்டுவிடும் என்பதே என் கருத்து.

இன்றைய முக்கிய வெளியீடு “செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள்” என்ற நூல். அது பற்றிய வெளியீட்டுரையைத் தம்பி ஜெயராஜ் அவர்கள் நிகழ்த்துவார். ஆகவே அதனுள் ஆழமாக நுழைய நான் விரும்ப வில்லை. ஆனால் அந்நாவின் குறிக்கோள் பற்றிக் கூறுவது உசிதமென நினைக்கின்றேன். எம்மவர்கள் தம்மைப் பற்றித் தம் நூல்களில் குறிப்பிடுவது மிகக் குறைவு. அகந்தையின் பிரதிபிம்பமே அது என நம்பி சங்கப் புலவர்கள் முதல் நல்லீன காலம் வரையில் சுய புராணம் பாடுவதை எம்மவர்கள் தவிர்த்தே வந்துள்ளனர். சென்ற காலத்து அறிஞர்கள், புலவர்கள் பற்றிப் பின்வந்தவர்கள் சொன்னவற்றில் இருந்தே நாம் அவர்கள் பற்றி அறிந்து வந்துள்ளோம். இதனால் பல தமிழ் அறிஞர்கள், புலவர்கள் பற்றித் தமிழ் பேசும் நல்லுலகம் அறியாது வந்துள்ளது. அந்த நிலையை மாற்ற 18ஆம், 19ஆம், ஆரம்ப 20ஆம் நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்த சிறந்த இலங்கைத் தமிழ் அறிஞர்கள் சிலர் பற்றி இந்நால் பல்கலைப் புலவர் க.சி. குலாத்தினம் அவர்களால் ஆக்கப்பட்டுள்ளது.

எம்நாடு சுதந்திரம் அடையா முன் பிறநாட்டார் இருந்த காலத்தில் இருந்த உள்ளர் பல்துறை விற்பனைகளின் தரத்திற்கு, நாடு சுதந்திரம் அடைந்த பின் அறிஞர்கள் வளர்ச்சியுற்றுப் பிரகாசித்துள்ளார்களா என்பது விவாதத்திற்குரிய விடயம்.

தமிழ் அறிஞர்கள் விதைத்த விதை

ஆங்கிலேயர் காலத்தில் ஆய்வுக்கு ஆவன செய்து கொடுத்தார்கள். ஆனால், சுதந்திர இலங்கையின் அரசியல்

கொந்தளிப்புகள், எமது தமிழ்நினர்கள் தரமான பட்டப்புகளை வெளிக்கொண்டு வரும் பணிக்கு முட்டுக் கட்டைகளாக அமைந்தனவோ தெரியவில்லை. 18ஆம், 19ஆம் மற்றும் 20ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்க காலத்தில் வாழ்ந்த 18 அறிஞர்களைச் செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்களாகப் பல்கலைப் புலவர் க.சி. குலரத்தினம் அவர்கள் அடையாளம் கண்டு, அவர்கள் பற்றி எழுதி உள்ளார். வித்துவான் தமிழ் ஒளி க. செபாரத்தினம் அவர்களின் “ஈழத்துத் தமிழ்ச் சான்றோர்” என்ற நூலில் போலல்லாது ஆறுமுக நாவலர், சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை, விபுலானந்த அடிகளார் போன்றோர் இந்நாலில் அடங்கவில்லை.

இலங்கையில் தமிழ் வளர்த்த சான்றோரில் பிரபலயம் குறைந்த சிலர் பற்றி இந்நால் தக்க வழிகாட்டியாக அமைந்துள்ளது. எம் முந்தையோர் விட்டுச்சென்ற அருஞ்செல்வங்களையெல்லாம் எம் பின்னரும் அறிந்து கொள்வதற்காக இந்த நூலை ஆக்கியிருப்பதாக நூல் ஆசிரியர் குலரத்தினம் அவர்கள் தமது முன்னுரையில் கூறியுள்ளார். அத்துடன் கவிச்சுவை தேடும் உணர்வு மிகுதியாயிருந்த காலம் 19ஆம் நூற்றாண்டு எனக் குறிப் பிட்டுள்ளார். வசனநடை சென்ற ஒரு நூற்றாண்டுக் காலமாகத்தான் தமிழரைக் கவர்ந்து வந்துள்ளது. கவிதைகளே எங்கள் பார்ம்பரிய இலக்கியம் சொத்து, அவற்றை இலக்கியச் சுவையோடும் பொருட்சுவை ததும்பியனவாயும் யாத்துக் கொடுத்த தமிழ் அறிஞர்கள் சிலவரை ஆசிரியர் தமது நூலில் நினைவுபடுத்தியுள்ளார்.

அன்று பல தமிழ் அறிஞர்கள் விதைத்த விதைப்பின் விளைவே இன்று நாம் தமிழ் வளர்க்குங் கைங்கரியமென்று ஆசிரியர் கூறுகின்றார். இது உண்மை தான். எம் அண்மைக்கால முன்னோர்கள் தமிழை மறந்து

பிறநாட்டு மோகத்தில் இருந்திருந்தார்களேயானால் சமஸ்கிருதம், இலத்தீன் போல் தமிழும் வெறும் பண்டைய செம்மொழியாக மட்டுமே இருந்திருக்கும்.

நான் மாணவனாக ரோயல் கல்லூரியில் இருந்த காலத்தில் காலஞ்சென்ற பேராசிரியர் A.W. மயில்வாகனம் ஒரு தகவலை எமக்குத் தந்தார். அதாவது தாங்கள் ரோயல் கல்லூரியில் ஆங்கிலேயர் காலத்தில் மாணவர் களாக இருந்தபோது தமிழில் ஒருவருடன் ஒருவர் பேசினால் பிரம்படி கிடைக்கும் என்றார். அப்படியான ஒரு சூழ்நிலையில்தான் தமிழை வளர்த்தார்கள் எங்கள் அண்மைய முதாதையர். இன்று தமிழ் உருப்பெற்று, மக்கள் விருப்பேற்றுத் தரம் பெற்ற மொழியாகத் தமிழரிடையே வாழ்கின்றதென்றால் 18ஆம் 19ஆம், 20ஆம் நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்த பல தமிழர்கள் தமது மொழியைக் கைவிடவோ மறக்கவோ முடியாது என்று திசங்கற்பம் பூண்டவர்களாக வாழ்ந்ததால்தான் அது சாத்தியமாகியது. அப்படி வாழ்ந்தவர்களுள் தலைசிற்ந்த சில தமிழ் அறிஞர்களை அடையாளம் கண்டு பல்கலைப் புலவர் தமது செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள் நூலில் இடம் பெறச் செய்துள்ளார். அவருக்கு உறுதுணையாக, நூலை வெளியிட்ட சுட்ரோளி வெளியீட்டுக் கழகம் இருந்து அரும்பணியாற்றியுள்ளது.

தமிழை வளர்த்த எம்மவர்களை மேலும் மேலும் அடையாளம் கண்டு பழக்கபெறுக்கருதலங்களைத் தொடர்ந்து பதிப்பிக்கும் பணியைச் சுட்ரோளி வெளியீட்டுக் கழகம் தொடர்ந்து செய்துவர வேண்டும் என்று கூறி நூலாசிரியர்களுக்கும் தொகுப்பாசிரியர் களுக்கும் எங்கள் நன்றியறிதலை நவீன்று பரிசுகள் பெற்றவர்களுக்கு எங்கள் பாராட்டுதல்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

Sam's Accounting Services Limited

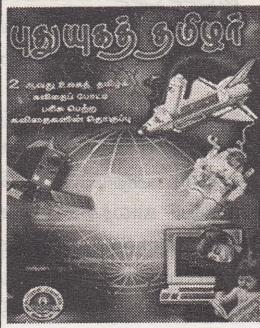
92a Forest Road/Walthamstow/London E17 6JQ

Tel : 020 8509 8484 Fax : 020 8509 8282

EVERY THING YOU WOULD EXPECT FROM AN ACCOUNTANT,

BUT AT A FRACTION OF THE COST

- ❖ We offer wide range of accounting, taxation and consultancy services for individuals, Partners and Corporate clients.
- ❖ Our aim is to make you more profitable by specialising in solving everyday problems in running a business.
- ❖ We work closely with you to take the weight off your shoulders, as many accounting problems as possible and allow you to concentrate on your core business, doing what you know best.
- ❖ We provide up-to-date financial picture of your business on a regular basis-Monthly or Quarterly.
- ❖ Our key words are Flexibility and Adaptability.
- ❖ We can provide assistance to all businesses and individuals on preparing cash flows, budgets and business projections as and when required. These are typically needed by Loan providers if you are intending to borrow money.
- ❖ We can visit you (Out of hours too)
- ❖ We can help you meet all H.M. Revenue & Customs and Companies House Dead Lines. - Such as VAT, PAYE, CIS, CT600, Annual accounts and many more.
- ❖ We provide all on-line services.
- ❖ We can Actively look to save you money.
- ❖ We explain everything in clear detail.



நூல் : புதுயுக்குத் தமிழர் (2ஆவது உலகத் தமிழ்க் கவிதைப் போட்டியில் பரிசுப்பெற்ற கவிதைகளின் தொகுதி)

ஆசிரியர்கள் :
பொன் பாலசுந்தரம்
ஐ.தி. சம்பந்தன்

வெளியீடு :
கட்டிராளி வெளியீட்டுக் கழகம், இலண்டன்
விலை ரூ. 60/-

“கட்டிராளி” வெளியீட்டுக் கழகத்தால் நடத்தப்பட்ட கவிதைப் போட்டிகளில் பரிசு பெற்ற கவிதைகளின் தொகுப்பாக வெளிவந்திருக்கிறது. “புதுயுக்குத் தமிழர்” என்ற இந்த கவிதை மற்றும் “புதுயுக்குத் தமிழர்” ஊடாக எதிர்க்கைத் தமிழர் சமுதாயத்தை உலகக் கவிஞர்கள் எவ்வாறு நோக்குகிறார்கள் என்பதை இக்கவிதைத் தொகுப்பு வரயிலாக அறிந்து கொள்ளலாம்.

“புதுயுக்குத் தமிழர்” கவிதைகள் தொகுதியில் முற்றப்பிரிசைப் பெற்ற கவிவேந்தர் கா. வேழவேந்தன் கவிதையை இப்படித் தொடங்கியிருக்கிறார்.

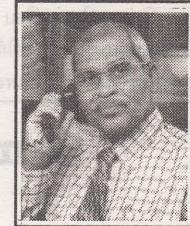
அன்றொருநாள் கட்டோரம் அமர்ந்திருந்தேன்
அலையோகசெத் தாலாட்டால் உரங்கிப் போனேன்
பொன்னொலியும் புன்னகையும் பொலிய ஓர்பெண்
புதிர்போல் வந்தென்றன் எதிரில் நின்றாள்
என்னும்மா யார் நிங்கள் என்றேன்! உன்னை
ஈன்றெடுத் தமிழன்னை நான் தான் என்றாள்
நன்மகனே நீ ஏங்கும் புதுயுக்குத்தை
நானுனுக்கு காட்டுகிறேன் உடன் வா என்றாள்.

நல்லதொரு கற்றனையுடன் சொல்ல வந்ததைச் சொல்லியீட்டு எடுப்பாக மேலே செல்லுவது போற்றுதற்குரியது.

பல கவிஞர்களின் படைப்பைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது. உலகத் தமிழ்க் கவிஞர்களை ஊக்குவித்துக் கவிதைத் துறையை வளர்ப்பதற்கு இலண்டன் கட்டிராளி வெளியீட்டுக் கழகம் எடுத்து வரும் முயற்சிகள் போற்றுதற்குரியது..

- சந்தி

திருமண சேவை



‘சுய தெரிவு முறையில்’ சுலபமாக - சுகமாக விரும்பும் நாட்டில் இருந்து மனம் விரும்பும் மனமகனையோ மனமகனையோ துரிதமாகத் தெரிவு

செய்யலாம்! இந்த வாய்ப்பு வசதியை அனுபவிக்க விரும்புவோர் சுயதெரிவுமுறை முன்னோடி, பிரபல திருமண ஆற்றுப்படுத்துநார் குரும்பசிட்டியூர் மாயேழு வேல் அமுதனை நேரில் சந்திக்க!

நேரில் சந்திக்க இயலாதோர் தம் பிரதிநிதிகளை அனுப்பலாம்!
சந்திப்பு முன்னேற்பாட்டு ஒழுங்குமுறையில்! சந்திப்புக்கான நேரம் காலை,
மாலை, இரவு தங்களுக்கு வசதியான நேரத்தில் ஒதுக்கிக் கொடுக்கப்படும்!

மேலதிக விவரங்களை விசாரித்தறிய

திங்கள், புதன், வியாழன், வெள்ளிக்கிழமை
நாட்களில் இலங்கைநேரம்
மாலை மணி 4.30-8.30 வரையான நேர
காலத்தின் மாத்திரம்
வேல் அமுதனுடன் தொடர்பு கொள்க.
தொலைபேசி : 0094 112 360488
0094 114 514396

முகவரி

Reputed Marriage Facilitator,
Self Selection Forerunner
Kurumposiddiyoor Mayelu Vel Amuthan
8/3/3, Metro Apartment,
(Opposite Wellavatte Police via 33rd Lane)
85th Lane, Colombo-06, Sri Lanka

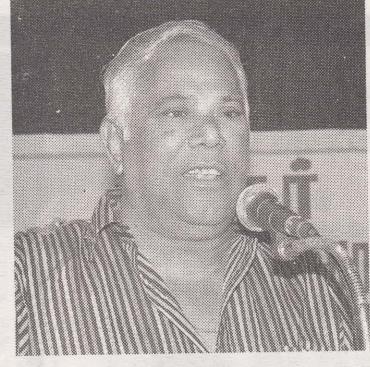
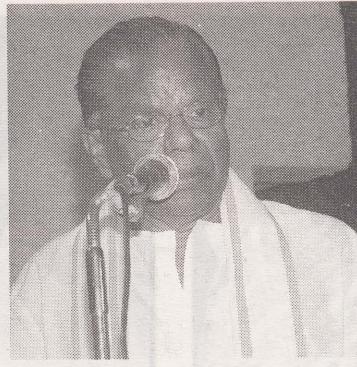
கொழும்புத் தமிழ் சங்கத்தில்
2வது உலகத் தமிழ்க் கலிதைப்போட்டி பரிசளிப்பு விழா



மருத்துவர்கள் எஸ். ஞானசெல்வன், எஸ். நவரத்தினம் ஆகியோர் தலைமையில் சென்னையில் நடைபெற்ற 2ஆவது உலகத் தமிழக கவிதைப்போட்டி - பரிசுளிப்பு விழா காட்சிகள்



மருத்துவர்கள் எஸ். ஞானசெல்வன், எஸ். நவரத்தினம் ஆகியோர் தலைமையில் சென்னையில் நடைபெற்ற 2ஆவது உலகத் தமிழ்க் கவிதைப்போட்டி - பரிசுளிப்பு விழா காட்சிகள்



வவுனியாவில் நடைபெற்ற நான்கு நூல்களின் வெளியீட்டு விழாக் காட்சிகள்
தமிழருவி த. சிவகுமார் தலைமையில் நடைபெற்றது.



சோழியன் குடுமி சும்மா ஆடாதென்று சொல்லு வார்கள். ஆனால் பாலாவின் குடுமி சும்மா ஆடுதோ அல்லது சுமந்து கொண்டுதான் ஆடுதோ என்பதை கூடராளி வாசகர்கள்தாம் சொல்லவேண்டும். இனி உங்களோடு...

சென்னை அம்மாவும் சிங்கள மகிந்தாவும்

சிங்கள அரசின் ஜனாதிபதி மகிந்தா சமீபத்தில் இந்தியாவுக்குப் படையெடுத்து வந்ததை நீங்கள் அறிவீர்கள். மந்திரி சபையில் பாதிப்பேர்களையும் தன்னுடன் அவர் கூட்டிக்கொண்டு வந்திருந்தார். மந்திரி சபைக் கூட்டத்தை அவர் ஒருமுறையாவது இந்திய மண்ணில் நடத்த திட்டமிட்டு வந்தாரோ எனக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால், ஒன்று மட்டும் வெளிச்சம். புலி இயக்கத் தலைவர் படை எடுத்தால் அப்படியே இந்தியாதான் தஞ்சமென்று இருக்கப் பார்த்திருக்கலாம். பாகிஸ்தான் அதிபர் இலங்கைக்குச் சென்றுவிட்டுத் திரும்பியபோது நடந்தது ஞாபகத்தில் இருந்திருக்கலாம்.

இது ஒரு பெரிய விஷயமல்ல. மகிந்தாவைக் கெல்வி ஜெயலலிதா சந்திக்காமல் விட்டதுதான் பேச்சாக இருக்கிறது. ஜெயலலிதாவுக்கு இராமாயணம் மனப்பாடமாம் மாய மானாக மகிந்தா வருவதாக அம்மை யா ரு கு த தோ ன் றி யி ரு க்க வேண்டும். அதனால் விரும்ப

எது அம்மா இராமராக வில்லை எனக் கூறு கிறார்கள். எப்படி இருந்தாலும் பலே கெட்டி தான். சந்திக்கவே இல்லையே!

இதுவும் போகட்டும், இரண்டு நாட்டுக்கு முள்ளாகக் குத்திக் கொண்டிருக்கும் கச்சத் தீவிலும் அம்மையார் பார்வையைத் திருப்பி யிருக்கிறார். இந்திய மீனவர்கள் கச்சத்தீவில் தங்கி மீன் பிடிக்கும் உரிமை பெறவேண்டுமென்பதிலும் கண்டிப் பாக இருக்கிறார். செல்வி ஜெயலலிதாவுக்கு கச்சத்தீவைச் சிங்கள அரசுக்கு விட்டுக்கொடுக்க மனமே இல்லை. அதனால்தான் மீனவர்கள் பிரச்சனையை வைத்து மத்திய அரசுடன் மோதிக் கொண்டிருக்கிறார்.

இராமேஸ்வரம், தனுஷ்கோடி மீனவர்கள் ஒரு சக்திக் கூட்டம் என்பதைத் தேர்தல் காலத்தில் நினைக்கா விட்டால் என்ன சானக்கியம் இருக்கப் போகிறது. நெஞ்சில் நிறைந்திருக்கும் எம்.ஜி.ஆர். ஆவி ஈழம் திரும்பிப் பார்க்கச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறதோ நான் அறியேன் புத்த பகவானே!

சிங்கள நாட்டுப் பத்திரிகைகள் இவ்விஷயம் பற்றி சலகவத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. “தெமிலோ தெமில் தமாய்” (தமிழன் தமிழன் தான்) என்றுகூட ஒரு சிங்களப் பத்திரிகை பொங்கி எழுந்துள்ளதாம்.

தடால் நடவடிக்கைகளில் வல்லவரான செல்வி ஜெயலலிதா இனி என்ன செய்வாரோ நான்றியேன். தமிழ்நாட்டில் நடைபெறும் ஈழத்தமிழர் ஆர்ப்பாட்டங்களையும் அம்மா அவ்வளவாகக் கண்டுகொள்ளவில்லை எனவும் கூறுகிறார்கள்.

“சமஷ்டி ஆட்சிக்குப் போய்விடுங்கள். தலை தப்பிவிடும்” என இந்தியா நெசாக ஒரு சமிக்ஞை காட்டி யிருப்பதும் மகிந்தருக்குப் பிடிக்கவில்லை போலும்.

இதனால் ஜாதிக விரக்திப் பெரமுனை தன் தலையில் தீப்பிடித்தது போலக் கூச்சவிடுவதாகவும் கூறு கிறார்கள்.

இலங்கையின் அரசியல் சரித்திரத்தில் என்றும் இல்லாதவாறு மலையக்க கட்சிகள் ஈழத்துக்குப் பின்னால் அனிதிரணி யிருப்பதும் இந்தியாவின் நிலைப் பாடு தளரக் காரணமாக இருந்திருக்கலாம்.

ஆறுமுகம் தொண்டமானில் இருந்து சந்திர சேகரன் வரை வண்ணி வரை சென்றுவிட்டார்களே என்று சிங்களக் கட்சிகள் ஏக்கம் அடைந்திருப்பதாகவும் கூறுகிறார்கள்.

வந்த மகிந்தனும் போன மகிந்தரும்

இந்தியாவில் பீஹார் மாநிலம் பிரசித்தி பெற்றது. பெருமை வாய்ந்தது. இங்குதான் அன்பையும், காருண யத்தையும் போதித்த புத்த பகவான் கோயில் கொண்டு அமைதியாக இருக்கும் புத்த காயா இருக்கிறது. புத்தார் பரிநிர்வாணம் பெற்ற புனித இடம். புண்ணிய பூமி என அழைக்கிறார்கள். புனித அரச மரமும் இங்குதான் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது.

இது கதை யல்ல நிலும்! இப்படிப் பெருமை குரிய பீஹார் குற்றச் செயல் கள் மலிந்த மாநில மாகக் கணிக்கப்பட்டி ருக்கிறது. அதுவும் புத்தரின் புண்ணிய பூமி! இதுதான் ஒரு புற மிருக்கட்டும். இலங்கை குருப் பெளத்த மத்தைக் கொண்டுவந்த மகிந்தனும் இங்கிருந்துதான் புனித அரசின் கிளையை இலங்கைக்குக் கொண்டு வந்ததாகச் சரித்திரம்.



அன்பையும், காருண்யத்தையும் பரப்புவதற்கு வந்த (சிங்கள உறுமயவின் கவனத்திற்கு சமர்ப்பனம்) புது சீடர் மகிந்தன் புத்தனின் போதனைகளைச் சரிவர இலங்கைப் பொத்தர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கவில்லை போலும். இன்றைய நாட்டு நிலைமைக்கு இதுவும் காரணமாக இருக்கலாம்.

அந்த இந்திய மகிந்தன் இலங்கைக்கு வந்த காரண மும் இந்த இலங்கை மகிந்தர் இந்தியா வக்குப் பரிவாரங் கஞ்சன் போன விஷயமும் ஒன்றுக் கொன்று ஏட்டிக்குப் போட்டியாக இருப்பது தான் எனக்கு என்னவோ விசனமாக இருக்கிறது.

வந்த மகிந்தனின் துரும்பாவு இலட்சியமாவது போன மகிந்தரிடம் இருந்ததா? எனக்குத் தெரியாது.

வந்தவர் அன்பும் காருண்யமும் என்றார். போனவர் இனப்படுகொலைக்கு நேசுக்கரம் நீட்டுங்கள் என்கிறார். எது சரி? எது பிழை? எது சரியென்று சொல்மனமே?

பஞ்ச சீலக் கொள்கையிலும், அசோகச் சக்கர நிழலிலும் வாழ்வதாகக் கூறும் இந்தியத் தாய் என்ன செய்வாரோ? இந்த நவீன மகிந்தரை அணைக்கலாமா?

புலிகள் போட்ட பயங்கரக் குண்டு

சிங்களச் சரண்டல் நீடித்தால் வான் புலிகள் வாளிலிருந்து களத்தில் குதிப்பார்கள் என்று மீன்பாடும் தேன்நாட்டிலிருந்து எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஜப்பானில் போட்ட அனுகுண்டின் அதிர்ச்சிபோல் இது கொழும்பில் எதிரொலித்திருக்கிறது.

கருணாவைக் கூட்டுக்குள் வைத்து வளர்க்கு வரும் சிங்கங்கள் கர்ச்சனையின்றிப் பதுங்கிவிட்டதாகவும் சொல்கிறார்கள். வன்னியில் விமான இறங்கு பாதை இருப்பதைக் கண்டதுமே துடித்துப் போன சிங்கள் அரசு “ஜேயோ காப்பாற்றுங்கள்” என்று இந்தியா, அமெரிக்கா, நேர்வே போன்ற நாடுகளுக்கு ஒடியது ஞாபகத்திற்கு வருகிறது. சிறிய இரண்டு விமானங்கள் புலிகளிடம் இருப்பதாகவும் அவற்றைக் காட்டுக்குள் மறைத்து வைத்து இருப்பதாகவும் அப்போது சந்திரிகா குற்றம் சாட்டி யிருந்தார்.

வான் படையும் களத்தில் குதிக்கும் என்று பகிரங்க மாகச் சொன்ன பின்னர் மகிந்தர் என்ன செய்வது? சந்திரிகா என்ன செய்வது? ஜாதிக விரக்திப் பெரமுனை என்ன செய்வது? உறுமித்தான் என்ன செய்வது?

குளவிக் கூட்டுக்குள் ஜிப்பதான் கல்லெறியப் பட்டுள்ளது. கண்டிய நடனம் இன்னும் வேகமாக இருக்குமென்று எதிர்பாருங்கள்.

ஜெர்மனிய முஸ்லிம்களும் பாலுறவும்

ஜெர்மனியிலிருந்து கிடைக்கும் செய்தி ஒன்று வேதனையாய் இருக்கிறது. அரசாங்கமே இதற்குக் காரணமாய் இருக்கிறது.

பொங்கலெனுந் திருநாள்!

- புலவர் வெற்றியழகன்

எடுப்பு

பொங்கலோ! பொங்கலென்று கூறுவோம்-மகிழ்ச்சி பொங்கிடவே ஒன்றாகச் சேருவோம்!

- பொங்கலோ

உடனெடுப்பு

பொங்கலென்றே தமிழர்க்குத் திருநாள்-அது பொருத்தமுள்ள பகுத்தறிவுப் பெருநாள்!

- பொங்கலோ!

முடிப்புகள்

உழைப்பாலே கிடைத்ததனை உண்ணுநாள்-அதனை உயர்வான நாளாக எண்ணுநாள்!

உழைப்பாளர் நிலக்கிழாரைக் காணுநாள்-உடன் உயர்ந்தாரை உற்றாரைப் பேணுநாள்!

மழையீந்த இயற்கையினை ஏற்றுநாள்-உழைத்த மாடுகட்டு நன்றிசெய்து போற்றுநாள்!

விழையினிலே தேர்ந்தெடுத்த விழாநாள்-எந்த வீண்செலவுஞ் செய்யாத விழாநாள்!

- பொங்கலோ!

மடமைமிகுங் கதையெழுவும் இல்லாநாள்-எந்த மடச்சடங்குஞ் சாத்திரமுஞ் சொல்லாநாள்!

கடமையினால் உயர்வுண்டே என்னுநாள்- உழைப்பால் கிடைத்ததனை மகிழ்ச்சியுடன் தின்னுநாள்!

புடம்போட்டுத் தேர்ந்தெடுத்த ஒருநாள்-தமிழர் புத்தாண்டுத் தைமுதலின் திருநாள்!

கடவுளுக்கே வேலையில்லாப் புதுமைநாள்-தமிழர் கண்டெடுத்த அறிவார்ந்த அருமைநாள்!

- பொங்கலோ!

ஜெர்மனியிலுள்ள ஒரு பகுதி முஸ்லிம்களிடம் உள்நாட்டவர்களுடன் நீங்கள் பாலுறவு வைத்துக் கொள்வீர்களா என்று கேட்கும் பத்திரங்களை அரசாங்கம் கொடுத்து வருகிறதாம். அப்பத்திரத்தில் பல கேள்விகள் இருப்பதாகவும், அதில் முஸ்லிம்களைப் பாதிக்கும் சில விஷயங்கள் உள்ளதாகவும் தெரிய வந்திருக்கிறது.

இங்கேயே பிறந்தோம், இங்கேயே வாழ்கின்றோம். அப்படி இருக்கையில் தீட்டிரென இந்தக் குழப்பம் ஏன்? எதற்காக? என்கிறெல்லாம் ஜெர்மனியிலுள்ள முஸ்லிம்கள் கொதிக்கிறார்கள்.

சும்மா இருக்கும் சங்கை ஊதிக் கெடுக்கும் கொள்கையும் இன்று பரவி வருகிறது. எங்கே ஜ்யா ஜீனாயகம்? எந்த நாட்டில் ஜ்யா அது இருக்கிறது? அப்படி ஒரு நாட்டிருந்தால் சொல்லுங்கள்!

பாலாவின் சோழியன் குடுமி சும்மா ஆடாது. சுந்திப்போம்.

சென்னையில் இரசியன் கலாச்சார மண்டபத்தில் நடைபெற்ற 2ஆவது
உலகத் தமிழ்க் கவிதைப் போட்டிப் பரிசுவில் இலண்டன்
வைத்தியக் கலாநிதி சிவஞரன்பீரகாசம் ஞானச்செல்வன்
ஆற்றிய தலைமை உரை



இலண்டன் சுட்ரொளி வெளியீட்டுக் கழகத்தினால் நடத்தப்படும் புதுயகத் தமிழர் கவிதைப் போட்டியில் வெற்றிபெற்ற பெருமை தரும் கவிஞர்களைக் கொர வித்துப் பொற்கிளியும் சான்றிதழும் வழங்கும் இந்த விழாவிற்கு ஆர்வத்துடன் வந்திருக்கும் பெரியோர்களே! பேராசிரியர்களே! எழுத்தாளர்களே! ஆதாவாளர்களே! உங்கள் எல்லோருக்கும் எனது வணக்கம்.

இவ்விழாவிற்கு வருகை தந்திருக்கும் கவிஞர்கள் எல்லோரையும் வருக, வருக என வரவேற்று, வாழ்க, வாழ்க என வாழ்த்தி, வரவேற்பதில் நாம் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். இன்றைய விழாவின் வேந்தாகள் இங்குக் கூடியுள்ள கவிஞர்கள்தான்.

தமிழர்களின் தாயகத்தில் நடைபெறும் பெருமையிக்க இந்த விழாவிற்குத் தலைமை தாங்க எனக்குக் கிடைத்த இந்தச் சந்தர்ப்பம் எனக்கு மகிழ்ச்சி தருவதாகும். நான் ஈழத்தில் பிறந்தவன். தூரதிஷ்டவசமாக சொந்த மன்னை விட்டு 5000 மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள பிரித்தானியாவில் வாழுவேண்டியவனாவேன்.

மொழியால், மதத்தால், இன்ததால், வாழ்க்கை முறையால், சம்பிரதாய்த்தால், சடங்கு முறைகளினால் மாறுபட்ட ஒரு நாட்டில் வாழும் என்னை உங்கள் முன்னர் நிறுத்தியிருப்பது தேமதுரத்தமிழ்தான். அதை மறுப்பதில்லை. தமிழ்மொழி இருக்கும் வரையில் இந்தப் பாசமும் இருக்கும்.

உலக நாடுகளில் வாழும் தமிழ் மக்களை ஒன்றிணைக்கும் சக்தி கவிஞர்களாகிய உங்களிடம் இருப்பதைக் காண்கிறேன். அதற்கு இந்த விழாதான் சாட்சி. அமைச்சராக இருந்த ஒருவர். பாவேந்தர் கா. வேழ வேந்தன் அவர்களே கவிக்களம் இறங்கித் தமிழுக்கு தமது கவிதைமூலம் ஒரு உற்சாகத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளார் என்பதைப் பெருமையாகக் கூறுகிறேன். இந்த உணர்வை முன்னெடுத்துச் செல்ல வேண்டிய கடமை கவிஞர்களைச் சார்ந்ததே.

இலண்டன் சுட்ரொளி வெளியீட்டுக் கழகம் இதுவரையில் இரண்டு உலகளாவிய ரீதியிலான கவிதைப் போட்டிகளை நடத்தியுள்ளது. இந்த இரண்டு போட்டி களிலும் நாம் எதிர்பார்க்காத அளவு வெற்றி கிடைத்து உள்ளது. 216 கவிதைகளை முதலில் கண்ட எமது கழகம் இரண்டாவது போட்டியில் 426 கவிதைகளைக் கண்டு வியப்பட்டந்தது. இந்தியா, இலங்கையையிட சிங்கப்பூர்,

மலேஷியா, மொர்வீயல், கனடா, ஜெர்மனி, நோர்வே உட்பட மற்றும் பல நாடுகளிலிருந்தும் கவிஞர்கள் கலந்து கொண்டிருப்பது எம்கு ஊக்கம் தந்துள்ளது.

இப் போட்டியில் கலந்துகொள்ளும் கவிஞர் களுடைய கவிதைகளும் அதற்கு உரியவர்களின் பெயர் களும் உலகின் பல நாடுகளிலும் அறிமுகமாகி வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். ஒரு நாட்டுக் கவிஞர் ஒருவர் மற்ற நாட்டுக் கவிஞருக்கும் அறிமுகமாவது இதுவே முதல் தடவையாகும். இது ஒரு சாதனையாகும். அந்துடன், எமது சஞ்சிகையான சுட்ரொளி உலகின் பல நாடுகளிலும் விநியோகமாவதும் பக்கப்பலமாக உள்ளது. கவிஞர் இரா. இரவி அவர்களின் கவிமலர்தொற் கொம் கவிதைப் போட்டி பற்றிய செய்தியைத் தாங்கி உலகை வலம் வந்து கொண்டிருக்கிறது. இவை எல்லாம் கவிஞர் களுக்குப் பெருமைதரும் அம்சங்களாகும்.

எதிர்வரும் போட்டிகள் இன்னும் விரிவான முறையில் நடைபெறுமெனக் கூற விரும்புகிறேன். அடுத்த போட்டி எப்போது ஆரம்பமாகும் என இப்போதே கேட்கும் கடிதங்கள் வர ஆரம்பித்து விட்டன.

கவித்திறன் உடையவர்கள், மக்களினால் பாராட்டப் பட்டவர்கள், கொள்விக்கப்பட்டவர்கள் பரிசு பெறுகிறார்கள். நீதி, நடுநிலை, கட்டுப்பாடு என்பவற்றின் அடிப்படையில் தெரிவுகள் நடைபெற்றிருப்பதற்கு இந்த ஒன்றே போதுமானது.

தமிழர்களுடைய எதிர்காலம் பற்றிய கட்டாயம் தமிழர்களாகிய எல்லோருக்கும் ஏற்பட்டிருப்பதைக் காண்கிறோம். உலகில் வாழும் எல்லா இனங்களும் தமது எதிர்காலம் பற்றிச் சிந்திக்க ஆரம்பித்துள்ளன. நாமும் எம்மைப் பற்றிச் சிந்திக்காவிட்டால் பின் தங்கி விடுவோம். உலகமெலாம் தமிழ் ஒலிக்க வேண்டுமென்ற பாரதியின் கனவை நனவாக்க பாரதி வழிவந்த கவிஞர்களாகிய நீங்கள்தாம் இன்று முன்வரவேண்டும்.

இக்கவிதைப் போட்டி மூலம் நாம் ஒரு உலக இணைப்புப் பாலத்தை அமைத்துத் தந்திருக்கிறோம். இது பாரதியின் கனவில் மிதந்துவந்த பினைப்புப் பாலம். இக்கனவை நனவாக்குவது கவிஞர்களாகிய உங்களது எண்ணங்களிலும், சிந்தனைகளிலும், உயிர்த் துடிப்பும், யதார்த்தமும் நிறைந்த கவிதைகளிலும் தான் தங்கியுள்ளது என்பது எமது நம்பிக்கையாகும்.

இக்கவிடப் போட்டியை வெற்றிகரமாக நடத்த இரவைப் பகலாக்கியும், குடும்ப நலன்களைக் கவனிக்காமலும், சிரமங்களைப் பாராமலும் உழைத்த பெருமைக்கு உரியவர்கள் இருவர் எம்முடன் இங்கிருக்கிறார்கள். அவர்களைப் பற்றிக் கூறவேண்டியது எமது கடமையாகும். நான் மட்டுமல்ல. இப்போட்டியில் கலந்து கொண்ட, இவ்விழாவைச் சிறப்பாக நடத்த உவிய ஒவ்வொருவர் சார்பிலும் இந்த இருவருக்கும் நன்றி தெரிவிக்கிறேன்.

இலண்டன் கூட்ரோளி வெளியீட்டுக் கழகத்தின் தலைவர் பொன். பாலசந்தரம் அவர்கள், மற்றவர் செயலாளர் ஜி.தி. சம்பந்தன் அவர்கள், இவர்கள் ஆரம்பத்திலிருந்து முடிவு வரையில் கடைப்பிடித்த மிகக் கடுமையான கட்டுப்பாடும், நிபந்தனைகளும் இப்பெரும் வெற்றியைத் தந்துள்ளது. இவர்களுக்கு எமது பாராட்டுகள்.

தமிழ்நாட்டு ஊடகங்கள்-தேசிய அளவிலான பெரிய பத்திரிகைகள், சிறிய பத்திரிகைகள், பிராந்திய ரீதியிலான பத்திரிகைகள், வார, மாத சுஞ்சிகைகள், குறிப்பாகக் கவிமலர் இணையத்துளம்-போட்டி ஆரம் பிக்கப்பட்ட காலத்தில் இருந்தே எம்மை ஆதரித்து வந்துள்ளன. இந்த ஆதரவு பற்றி இலண்டனில் நடைபெற்ற கூட்டங்களில் எடுத்துக் கூறியிருக்கிறோம். இந்த ஊடகங்களின் ஒத்துழைப்புதான் எம்மை உற்சாகப் படுத்தின. இந்த அபரிமிதமான ஆதரவுக்கு நன்றி தொடர்ந்து ஆதரியுங்கள் எனக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

நான் ஆரம்பத்தில் கூறியதுபோல இந்தால், மொழியால், பண்பாட்டால் மாறுபட்ட ஒரு அந்நிய மண்ணிலிருந்தாலும் தமிழ்ப்பற்றையும், தமிழ் உனர்வையும், தமிழ் மண்ணையும் நாங்கள் மறக்க வில்லை. அதற்கு இந்தவிழா திருவண்ணாமலைத் தீபமாக ஒளி தருகிறது.

வாழ்க தமிழ்! வளர்க தமிழர்கள்! மலர்க கவிஞர்கள்!

Former principal of
Nathan & Chelva Solicitors,
Mr. K. Chelva-Nayagam LLB
has now joined as a Solicitor with
SRINIVASANS SOLICITORS

of Raphael House, 226, High Street North,
East Ham, London E6 2JA Please Contact
him for all your legal matters in particular
Commercial & Residential Conveyances,
Family Proceedings, Civil Litigation &
Immigration. He always works for clients'
interest & takes more care in dealing with
his clients matters.

Mob : 07956 466 708

Email : chelva@hotmail.co.uk

தாமரைக் குளத்தில் பூத்த முகத்தாமரை

'தாமரை பூத்த குளத்தில் முகத்தாமரை மலர் மழுகிடுவாள்' எனப் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் பாடி வைத்துள்ளார்.

குளத்தில் மழுகிய பிறகு முகம் மட்டும் எப்படித் தெரியும் என நாம் நினைக்கலாம். இதைப் பாரதி தாசனிடமே போய் ஒருவர் கேட்டார். உடனே பாரதி தாசன், 'நீ, பெண்கள் குளிப்பதைப் பார்த்திருக்கிறாயா?' என்று திருப்பிக் கேட்டார்.

வந்த ஆசாமிக்கு என்ன சொல்வதென்றே தெரியவில்லை. 'ஆமாம்' என்று சொல்வதற்கும் தயக்கம். ஏனென்றால், பெண்கள் குளிப்பதைப் பார்த்தேன் என்று சொன்னால், நம்மை ஒரு மாதிரியாக நினைத்து விடுவாரோ என்ற பயம் அவருக்கு. ஆகவே திருத்திருவென விழித்தார்.

உடனே பாரதிதாசன் விளக்கம் கூறினார்..

'எவ்வளவு தண்ணீர் இருந்தாலும், தாமரை மட்டும் மேல் நோக்கி முகத்தை வைத்தாற்போல் மிதந்து கொண்டிருக்கும். அதைப்போல பெண்கள் குளிக்கும் போதும், முகத்தை மேல் நோக்கி வைத்தவாறே குளிப்பார்கள்.

ஆண்களைப் போலத் திடுதிப்பெனத் தலையைத் தண்ணீருக்குள் மழுக் மாட்டார்கள். முதலில், முகத்தை மல்லாந்து பார்த்தவாறு வைத்துத் தலை முடியைத்தான் முதலில் அலகவார்கள். பிறகுதான் லேசாக முகத்தை மழுகி அப்படியே எழுவார்கள். ஆகவே, அவர்களுடைய முகமும் தாமரைப் பூவைப்போல மேல் நோக்கியே மலர்ந்திருக்கும்' என்று சொன்னார் பாரதிதாசன்.

- பாஸ்கி

Chennai Dosa

சென்னைத் தோசையின்
ரூசியினை
லண்டனில் சுவைக்க

New Croydon, Wembley Branches

239-241, London Rd

Croydon, CR0 2RL

020 8665 919

529, High Road,

Wembley HA0 2DH



தமிழ்னர்வுமிக்க தமிழர்களாக நாம் மாறவேண்டும்!

முன்னாள் அமைச்சர் இராம. வீரப்பன்

(சென்னையில் 28-10-05 அன்று நடைபெற்ற 'செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள்' நூல் வெளியிட்டு ஸிமூலத்தை தலைமையேற்றும், நூலை வெளியிட்டும் நிதாந்திய உரையின் சுருக்கம்)

செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள் என்ற தலைப்பில் ஈழநாட்டில் 18ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும், 19ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் வாழ்ந்த அறிஞர் பெருமக்கள் 18 பேருடைய வாழ்க்கை வரலாற்றை-அவர்கள் தமிழுக்காக ஆற்றிய மிகச்சிறந்த பணிகளை விளக்குகின்ற வகையில்-மறைந்த யாழ்ப்பாணப் பல்கலைப் புலவர் க.சி. குலரத்தினம் அவர்கள் எழுதியுள்ள இந்த நூலை, இலண்டன் மாநகரில் வாழ்ந்து வருகிற நமது அன்புக்கும் போற்றுதலுக்கும் உரிய ஜி.தி. சம்பந்தன் அவர்கள் தமிழுடைய சுட்ரொளி வெளியிட்டுக் கூக்கத்தின் மூலம் இரண்டாம் பதிப்பாக வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த அற்புதமான நூலைத் தமிழகத்தின் தலை நகரில் தமிழ் மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துகிற மிகச் சிறந்த பணியை, நாளெல்லாம் தமிழ்த் தொண்டு புரிந்து வருகிற அருமைச் சோதார்-உலகத் தமிழர் பதிப்பகத்தின் உரிமையாளர் உழைப்புச் செம்மல் இரா. மதிவாணன் அவர்களிடத்திலே பொறுப்பினைக் கொடுத்து, வழக்கம் போல் மதிவாணன் அவர்களும் தமிழுடைய அயராத உழைப்பின்மூலம் இந்த அற்புதமான நிகழ்ச்சியை இங்கே நடத்தி கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அயல்நாடுகளுக்குச் சென்று வாழ்கின்ற தமிழர் களில் அனேகம்பேர் தங்களை முழுமையான தமிழர்களாகவே என்னிக் கொள்ளுவதோடு மட்டு மல்லாமல் தமிழர்களாகத் தமிழை அடையாளம் காட்டிக் கொள்ளுவதிலும் விடாப்பிடியா இருக்கிறார்கள். அந்தந்த நாடுகளின் தன்மைகளுக்கேற்பத் தங்களை மாற்றிக் கொண்டு இருக்கிற சிலரும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். ஆனால் வெளிநாடுகளில் தமிழைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு இருப்பவர்கள் இன்றைக்குத் தாய்த் தமிழகத்திலே வாழ்வார்களைவிட ஈழமண்ணிலே பிறந்த தமிழர்கள் தாம் என்பதை நூலின் முதல் படியைப் பெற்றுக்கொண்ட அரிமா வைர சேகர் இங்கே குறிப்பிட்டார்கள். அவரின் இக்கருத்தை தான் முழுமையாக ஆதரிக்கிறேன்.

இந்நாலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள காசிச் செட்டியார் ஆற்றிய பணிகளைப் பேராசிரியர் அறவாணன் அவர்களும் நண்பர் அரு. கோபாலன் அவர்களும் இங்கே விளக்கமாகப் பேசினார்கள். அவர் கணக்கிலே தேர்ந்த வராக இருந்தமையால்தான் இலங்கையின் பரப்பளவைத் துல்லியமாக அப்போதே அறுதியிட்டுக் கூறியிருக்கிறார். அதைவிட, வீசும் என்று நாம் குறிப்பிடுவோமே! இன்றைக்கு ஒரு பின்னக் கணக்கைக் கொடுத்தால், கால் குலேட்டரின் துணை இல்லாமல் போடுவதற்குப் பலரும் தினருகிறார்கள். ஆனால் பழந்தமிழர்கள் மனக்கணக்காலேயே எளிதாகப் போட்டு விடுகிறார்களே! வீசும், முந்திரி, அரைக்காணி, அரைக்காலே முந்திரி, அரைமா, அரைமா முந்திரி, அரைமா முக்காணி,

முக்காணி, முக்காணி முந்திரி, ஒருமா என்றெல்லாம் எவ்வளவு துல்லியமாக நம் முன்னோர்கள் பெயரிட்டு வைத்திருக்கிறார்கள். அவற்றையெல்லாம் இன்றைய தமிழர்கள் மறந்து விட்டார்களே!

இங்கே அமர்ந்து கொண்டிருக்கிற ஜி.தி. சம்பந்தன் போன்றவர்கள் இலண்டன் மாநகரிலே வாழ்ந்தாலும் கூடத் தமிழன் என்று தமிழை அடையாளம் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதனால்தான் அத்தனை பெருமக்களைச் சால்வை அணிவித்து வாழ்த்தி மசிழ்கிறேன். இலண்டன் மாநகரிலே இருந்து இந்தச் சென்னை மாநகருக்கு வந்து இந்த நூலை வெளியிட வேண்டிய அவசியம் என்ன? தமிழ் அழிந்துவிடாமல் காப்பதற்குத் தானே! ஈழத்திலே இருந்து பறந்து சென்றார்கள் புலம் பெயர் தமிழர்கள் 50க்கும் மேற்பட்ட நாடுகளிலே இன்றைக்கு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களெல்லாம் உலகெங்கும் இன்று தமிழைப் பரப்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதற்காகத் தமிழகத் தமிழர்கள் சார்பிலே உங்களையெல்லாம் இருகரம் கூப்பி வணங்குகிறேன்.

இந்தியாவில் 1850இல் முதல் மூன்று பல்கலைக் கழகங்கள் உருவாகப்பட்டபோது, நமது சென்னைப் பல்கலைக் கழகமும் அதிலே ஒன்றாக உருவாக்கப் பட்டது. அத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் முதன்முதலாகப் பட்டம் பெற்ற மூவர் யாழ்ப் பாணத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். விசுவநாத பிள்ளை, தாமோதரம் பிள்ளை.... ஆகியோரே அம்மூவர். ஆனால், தமிழ்நாட்டிலிருந்து பட்டம் பெற்றவர்கள் யார் தெரியுமா? முதற்குரு இராஜாஜி, ரைட் ஆனரபிள் சீனிவாச சால்திரியார், சி.பி. இராமசுாமி ஜயர் போன்றவர்களே ஆவர். ஈழத் தமிழர்கள் அப்போதே கல்விக்கு முக்கியத் துவம் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இன்றைக்கும் எழுத்தறிவு பெற்ற மக்களில் அதிக விழுக்காட்டினராக ஈழத்தமிழர்களே விளங்குகிறார்கள்.

இன்றைக்குப் புதிய கண்டுபிடிப்புகளில் தமிழ் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது? அவற்றுக்கெல்லாம் காரணமாகவும், ஊற்றுக் கண்ணாகவும் தீகழ்ந்து கொண்டு இருப்பவர்களும் பரந்து பட்ட ஈழத் தமிழர்களே!

இங்கே சிறப்புரை நிகழ்த்திய க.ப. அறவாணன் அவர்களும், அரிமா வைர சேகர் அவர்களும் சுட்டிக் காட்டியதைப் போல, தமிழுணர்வு மிகக் தமிழர்களாக நாம் மாறத் தொடங்குவோம்! அதற்கான உறுதி கொடுப்போம்; அதற்குத் தடையாக எது இருப்பினும் அதனைப் புறம் தள்ளிவிட்டுத் தமிழனை உலகிற்கு அடையாளம் காட்டுவோம்! அதற்கு இந்த விழா அடித் தளமாக-அடிநாடமாக விளங்கட்டும் என்று சொல்லி விடைபெறுகிறேன்.

உலகமெங்கும் தமிழ் பரப்பும் ஈழத் தமிழர்கள்

- ஐ.தி. சம்பந்தன், ஆசிரியர், சுட்டராளி இதழ்

(சென்னையில் 28-10-05 அன்று நடைபெற்ற 'செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள்' நூல் வெளியீட்டு விழாவில் நிகழ்த்திய உரையின் சுருக்கம்)

இந்த நூலின் ஆசிரியர் பல்கலைப் புலவர் க.சி. குலரத்தினம் அவர்கள் இன்றைக்கு இருந்திருந்தால் -இந்நால் வெளியீட்டு விழாவைப் பார்த்திருந்தால் -மிகவும் மகிழ்ந்து போயிருப்பார். ஏனென்றால், 1988ஆம் ஆண்டுவாக்கில் அவர் என்னை அழைத்து அவர் எழுதியுள்ள படைப்புகளை-நூலாக அச்சிடப் பெறாமலிருந்த கையெழுத்துப் படிகளை காட்டினார்கள். அப்போதிருந்த பல பதிப்பக்தார் அவற்றைப் பதிப்பிக்க முன்வராத நிலையில், அவற்றைப் பதிப்பிக்கும் பொறுப்பை நான் ஏற்றுக் கொண்டேன். 'தமிழ்! நீ இதைச் செய்; தமிழகத்திலே இருப்பவர்களும் ஒரு காலத்தில் போற்றுவார்கள்!' என்று அவர் அன்று கூறியது இன்று மெய்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இன்று இந்த விழாவில் தமிழக அமைச்சர் பெருமக்களும் துணைவேந்தர்கள் உள்ளிட்ட கல்வியாளர்களும் பாராட்டிப் போற்றியமை 20 வருடங்களுக்கு முன்பு நூலாசிரியர் கூறியது இன்று மெய்ப்பிக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணுகிறேன். அவரது கனவு நன்வாகிவிட்டதாகத்தான் கருதுகிறேன்.

மேலும் அவருடைய 'தமிழ் தந்த தாதாக்கள்' என்னும் நூலையும் பதிப்பித்து வெளியீட்டுன்னேன். 16, 17ஆம் நாற்றாண்டுகளில் தமிழ் வளர்த்த பெரியார்கள் பற்றியது இந்நால். இவ்வாறே தமிழ்த் தொண்டாற்றி யோர் பற்றிய மூன்றாவது தொகுதி ஒன்றையும் அவர் எழுதி வைத்திருந்தார். அவ்வாறே தமிழகத்தில் தமிழ்த் தொண்டாற்றிய பெரியார்கள் பற்றியும் ஒரு தொகுதி எழுதி வைத்திருந்தார். இலங்கையில் தோண்டிய இனச் சிக்கல்கள் காரணமாகப் பலரும் புலம் பெயர் நேர்ந்தது. அத்தகைய அரசியல் சூழ்நிலையில் தமிழர்களின் உடைமைகளை பலவும் அழிந்து போயின.

அவரின் பல அரிய படைப்புகளும் அச்சேறும் அரிய வாய்ப்பை இழந்தன. எனினும் அவருடைய தூய தமிழ்ப் பணிகள் இங்கே பேசிய பலராலும் போற்றிப் பாராட்டப் பெற்றன. அவரது படைப்புக்களிலே 'சாக்கு' இருந்தபடியால்தான் இத்தனை அறிஞர் பெருமக்கள் பாராட்டியுள்ளனர்.

இங்கே துணைவேந்தர் க.ப. அறவாணன் அவர்கள் பேசும்போது ஒன்றைக் குறிப்பிட்டார்கள். தங்கள் அடையாளங்களைத் தமிழர்கள் இழந்து வருவதாக குறிப்பிட்டார்கள். நான் ஒன்றைத் துணிந்து இங்கே கூறுகிறேன். நாங்கள் ஈழத்திலே இருந்து இலண்டனிலே குடியேறி, மேற்கத்தியக் கலாச்சாரச் சூழலிலே வாழ்ந்து வந்தாலும், அங்கு 24 தமிழ்ப் பாட சாலைகளை நடத்திக் கொண்டு வருகிறோம். தமிழ் மொழியையும், தமிழ்ப் பண்பாட்டையும், தமிழ்க் கலைகளையும் நம் இளைய சமுதாயத்துக்குப் பயிற்று வித்து வருகிறோம்.

அன்மையில் பிரிட்டனின் பிரதமர் டோனி பிளேர் முன்னிலையில் நம் பரதநாட்டியக் கலையை 13

வயது ஈழச் சிறுமி நிகழ்த்திக் காட்டினார். அதனைக் கண்டுகளித்த பிரதமர், பரத நாட்டியக் கலையைப் பற்றி ஆர்வமாக விசாரித்திருந்தார். நான் என் இதைச் சுட்டிக் காட்டுகிறேன் என்றால், நாங்கள் எல்லாம் அங்கே தமிழ் மொழியையும், கலையையும், பண்பாட்டையும் பரப்பி வருகிறோம் என்பதை வெளிக்காட்டத்தான். பல நாடு களிலும் பரந்து வாழ்கின்ற ஈழத் தமிழர்களான நாங்கள் உலகமெங்கும் தமிழையும், தமிழ்ப் பண்பாட்டையும், கலையையும் பல இன்னல்களுக்க் கிடையே பரப்பி வருகிறோம்.

இங்கே தமிழகத்தில் தமிழுணர்வு குறைந்து வருவதாகப் பலரும் குறிப்பிட்டார்கள். ஆனால், நான் அவ்வாறு கருதவில்லை. அன்மையில் 2 ஆவது உலகத் தமிழ்க் கலைதைப் போட்டியைச் சுட்டராளி வெளியீட்டுக் கழகம் நடத்தியபோது, அதில் 270க்கும் மேற்பட்ட தமிழர்கள் கவிஞர்கள் பங்கேற்றனர். புது யுகத்தில் தமிழர்கள் எவ்வாறு இருப்பார்கள் என்பதைத் தம் கற்பனைகளில் பலவிதமாக அவர்கள் வெளிப்படுத்தி னார்கள். வாழ்வின் அடித்தட்டு மக்களாக இருப்போர் தொடங்கி அமைச்சர்களாகப் பணியாற்றியோர் வரை அனைத்துத் தரப்பினரும் பங்கேற்றிய ஆர்வத்தையும், அவர்தம் கருத்துச் செறிவான கவிதைகளையும் பார்க்கும்போது, தமிழுணர்வு மங்கி வருவதாகக் குறிப்பிடப்படுவதை ஏற்க முடியவில்லை.

இன்று இங்கு வெளியீடு கண்ட 'செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள்' நூல், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்திலே பாடநூலாக இடம் பெறும் வாய்ப்பும் விரைவில் வரும். தமிழ்ச் சந்ததியினருக்கு ஒரு நல்ல அடித்தளம் அமைக்கின்ற நூல்தான் இது என்பதில் எனக்குப் பெருமை உண்டு. இங்கு இந்நாலையும், நூல் ஆசிரியரையும் போற்றிப் பாராட்டிப் பேசிய அத்துணை அறிஞர் பெருமக்களுக்கும் உளமார்ந்த நன்றியை உரித்தாக்குகிறேன்.

இந்த நிகழ்வை ஒழுங்குபடுத்திய உலகத் தமிழ்ப் பதிப்பக உரிமையாளர் மதிவாணன் அவர்களை அன்மையில்தான் நான் சந்தித்தேன். ஒரே ஒரு முறை தான் நேரில் சந்தித்துப் பேசினோம். இலண்டனிலிருந்து அவ்வாற்போது தொலைபேசியிலும் மின்னஞ்சல் மூலமும் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்துக் கொண்டோம். எனது எண்ணாக்களையும் கருத்துகளையும் அப்படியே ஏற்று செயல்படுத்தினார் அவர். அதனால்தான், அவரது முயற்சிகளால்தான் இந்த விழா இவ்வளவு சிறப்பாக நடைபெறகிறது. அவருக்கும் எனது நன்றி. தமிழ்த் தொண்டாற்றியத் தமிழகத்துப் பெரியார்கள் பற்றிய நூலை வெளிக்கொணர சுட்டராளி வெளியீட்டுக் கழகம் முயற்சி களை மேற்கொள்ளும் என்கிற உறுதிமொழியோடு என் உரையை நிறைவு செய்கிறேன்.

தமிழ் தந்த தாதாக்கள்

வண்டமிழ் வளர்ச்சிக்கு வளமுட்டிய வைத்திய நூல்

தமிழ் தந்த தாதாக்களுள் ஒருவனாகிய பரராச்சேகர மன்னனை, 'மஞ்சம் அஞ்சம்கைப் பரராச்சேகரன்' என்று புலவர்கள் போற்றியுள்ளார்கள். மாரிபோல வழங்கிய பாரிவள்ளலைப் பாடிய கபிலர் வரிசையில், புலவர் ஒருவர் பரராச்சேகரன் மேகத்தை விஞ்சிய கொடை வள்ளல் என்று பாடியுள்ளார்.

பன்னிரு புலவர்கள் வைத்திய நிபுணர்கள்

பரராச்சேகரன் தமிழ்நாட்டிலிருந்து வரவழைத்து நல்லூரில் குடியிருத்தி, உபசரித்த புலவர்களுள் பன்னிருவர் வைத்திய நிபுணர்கள். இவர்கள் வடமொழி யில் அகத்தியர், தன்வந்திரி முதலானோர் செய்த நூல்களில் நல்ல தாடனம் உள்ளவர்களாயிருப்பக் கண்ட பரராச்சேகரன், இவர்களைக் கொண்டு வண்டமிழ் வளர்ச்சிறக்க ஒரு வைத்திய நூல் செய்வித்தான். அது இவன் பெயர் என்றும் நின்று நிலவுமாறு தமிழில் பன்னிரண்டாயிரம் செய்யுள்களைக் கொண்டமைந்துள்ளது.

பரராச்சேகரம் என்னும் வைத்தியநூல் பல்லாண்டு காலமாக ஏட்டுருவில் இருப்ப, இவற்றை அச்சுவாகன மேற்றி எல்லோரும் அறியத் தந்தவர் ஏழாலையூரைச் சேர்ந்த ஜயம்பிள்ளை பொன்னையா என்னும் பெரியாராவர். இவர் தலைசிறந்த சைவ சித்தாந்தியும் வைத்தியபூதியுமாவர். இவர் என்னாயிரம் செய்யுள்கள் வரை அச்சில் வருமாறு அரியமுயற்சி செய்தவராவர்.

புலவனும் புரவலனுமாய பரராச்சேகரனைப் பரராச்சேகரம் பலவாறாகப் புகழ்ந்து போற்றுகின்றது. "பாரின் மேவுதிறல் அரசனான பரராச்சேகரனை அண்டி னோர், கீனின் மேவிவளர் செல்வமல்க அவர் இன்மை தீரும்" என்றும் "பார்மேவும் அரசர்குல திலகமான பரராச்சேகரன்" என்றும் பரராச்சேகர மன் பணித்த செங்கோல், காத்த புவியோர்கள் இருள் நீக்குமாப்போல்" என்றும் செய்யுள்கள் மருந்துகளின் குணங்கள் உரைக்கும்போது கூறுகின்றன. கம்பர் சடையப்ப வள்ளலைப் புகழ்ந்த பாணியில் பரராச்சேகரன் புகழ் வந்துள்ளன.

தமிழ்ப்பற்றும் முருகப்தியும்

பரராச்சேகரம் தந்த புலவர்கள் வடமொழி வல்ல வராயினும் அவர்கள் செந்தமிழ்து பெரும் பற்றுக்

கொண்டவர்கள். முருகபக்தியும் உள்ளவர்கள், முருக உபாசகர்கள். "ஆயுன் வேதப் பேரணியும் வாகடத்தைப் பெரிது பேணிப் பெட்டுடைய தமிழ்ப்பாவாற் பேசும் வண்ணம்" என்பார்.

"துறைத் துறைவரைச் சுற்றும் சேனையைக் கூரிய வேலையிற் துறைத்து வரனவர் வாரண மங்கையை வதுவை செய்துடுங் சரிய வேள்பதஞ் சிந்தை செய்குவாம்"

இவ்வாறு முருகனுக்கு வணக்கஞ் செய்த புலவர் தென்கதிரை வேலவரரைப் போற்றும் செய்யுள்கள் பலவாகும். "கதிரை நன்னகர்வாழ் கதிர்வேல் முருகன் பதமலர் நாளும் பணிந்து போற்றும்" என்றும் "சோதி சேர் வடிவேலன் கதிரையில் மேய அண்ணல்" என்றும், "தொண்டர் பசிப்பினியகற்றிக் கதிரை மேவும் தூயன்" என்றும், "சிவனார் நெற்றி விழியில் வருஞ்சேயோற் குரிய கதிரைமலை" என்றும், "தாவிநடைபயிலுமயில் மீதேயேறித் தந்தையைச் சுற்றாமல் எங்குந்தானே சுற்றும் காலவன், தென்கதிரை வரை மருவும் வாசக் கடம்பல்" என்றும் செய்யுள்கள் தோறும் முருகன் திருவருள் உவமானமாகக் கூறப் பெற்றுள்ளது.

அகத்திய சிந்தாமணி

இந்நாலாக்கத்துக்கு அகத்திய சிந்தாமணி இன்றி யமையாததாய் ஆக்கபூர்வமாயிருந்தது என்பதை ஆசிரியர் பாடிய பாடல்களில் ஒன்றைப் படித்தின்பறல் பொருத்த முடையதாகும். "பொய்யர்க் கெட்டாக் கதிரைமலைப் புனிதன் பொற்றான் பூசிக்கும் மொய்சேர் தவத்துக் கும்பமுனி முன்னாள் அருளிச் செய்ததுவே."

இவ்வாறாகப் பரராச்சேகரம் வைத்திய நாலாக வமைந்த போதிலும், செந்தமிழும் சைவ நெறியும் சிறக்க வந்த வண்டமிழ்க் காவியம் எனக் கூறல் பொருத்த முடையதாகும்.

இனி, தண்டமிழில் முதலில் எழுந்த கதிரைமலைப் பள்ளு இம்மன்னன் காலத்திலேயே எழுந்ததாகும். இன்னும் இப்பள்ளினை வைத்திய நூல் செய்த புலவர் களில் ஒருவரே செய்தார் எனவும் கருத இடமுண்டு.

திருவாளர் தேவாசிரிய மண்டபம் கண்ட ஈழத்துக் காவியம்

யாழிப்பானத்து நல்லூரை அழகுபடுத்தி இராசதானியாக்கி ஆண்ட பரராசகோனுடைய தமிழ் செகராச்சேகரனும் இவர்களின் மருமகன் அரசகேசரியும் முத்தமிழ்ப் புலவர்கள் மூவரும் தமிழை முறையாகக் கற்ற வித்தகர்கள். இவர்களுக்கு முன்னரும் இவர்கள் பெயர்கள் தாங்கியவர்கள் புலவர்களாய் வாழ்ந்தார்கள் என்ப, யாழிப்பானத்து அரசு குடும்பம் அறிவாளிகள் குடும்பம்.

செகராச்சேகரன் என்னும் பெயர் பூண்ட ஒருவனே செகராச்சேகரம், செகராச்சேகரமாலை தட்சணைகலாச புராணம், கண்ணகி வழக்குரை முதலிய நூல்களையெல்லாம் செய்த பெரும் புலவன் என்றும் ஆராய்ச்சியாளர் கருதுகின்றார்கள். செகராச்சேகரன் “சேதுகாவலன் விஞ்சை விஞ்சை செகராச்சேகரன்” என்று விருதுப்பெயரும் பீடும் பெருமையும் பெற்றவன் என்பார்.

சங்கம் கூடித் தமிழ் வளர்த்தனர்

இனி, நல்லூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு 1478 முதல் 1519 வரையும் அரசு செய்த பரராசகோனும், தமிழ் செகராச்சேகரனும், மருமகன் அரசகேசரியும் அரண்மனைக்கு அன்மையில் தமிழ்ச் சங்கத்தைப் புதுப்பித்து பெரிய நூலகத்தையும் புனரமைத்து மறுமலர்ச்சி உண்டாக்கிய காலத்தில், வடக்கேயிருந்து தமிழ்நாட்டுப் புலவர்கள் நூற்றுக்கணக்கில் நூல்களைச் செய்தும் பழைய நூல்களைப் படியெடுத்தும் வந்து சங்கம் கூடித் தமிழ் வளர்த்தனர்.

நல்லூரின் கிழக்கில் நாயன்மார்கட்டு என்னும் ஊரின் நடுவென் அமைந்த தாமரைக் குளத்தருகில் மாடமாளிகையில் வாழ்ந்த அரசகேசரி, புலவர் சிகாமணியா பிருந்தார். வடமொழி தென் மொழிகளிற் பெரும் பாண்டித்தியம் பெற்றிருந்த அவர் புலவர்மணி காளி தாசன் செய்த காவியங்களில் ஈடுபாடு கொண்டு அவற்றில் ஒன்றான இரகுவம்மிசம் என்னும் இதிகாச காவியத்தை இனிய தமிழில் மொழிபெயர்த்து இயற்றினார். இரகுவம்மிசம் என்னும் பெயர் குட்டி இவர் செய்த காவியம் முதல் நூல்போல் இறுக்கமானது, கடின நடையுடையது.

வடமொழிக் காவியத்தில் அமைந்த அழகும் கவையும் குற்றாமல் இவர் செய்த காவியத்தை நல்லூர்த் தமிழ்ச்சங்கத்தில் அரங்கேற்றியபோது, வந்திருந்த புலவர்கள் இந்நால் நைததம் போல் புலவர்களுக்கெல்லாம் ஓட்டதம் என்ப புகழ்ந்தனர்.

இரகுவம்மிச அரங்கேற்றம்

தமிழ்நாட்டில் சோழ மன்னர்களின் தலைநகரங்களில் ஒன்று திருவாளர். தெய்வமணங்கமழும் தில்வியம்

பழுத்த செந்தமிழ் நகரத்தில் கூடிய புலவர்கள் மத்தியில் ஈழத்தில் எழுந்த இரகுவம்மிசம் என்னும் காவியம் அரங்கேற்றிய வைபவை யாழிப்பாணத்துத் தமிழில் புலவர்களுக்கெல்லாம் பெருமகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தது.

தன் மருமகனாய் புலவர் பெருமான் பெற்ற சிறப்பைக் கண்ணாற் கண்டும், காதாற் கேட்டும் மகிழ்ந்த பரராசகேர மன்னன், தானுங் கூடவிருந்து அரங்கேற்றத் தின் போது இரகுவம்மிசத்தின் இன்கவை நுகர்ந்தான் என்று பாயிரச் செய்யுள் பாடுகின்றது. சடையப்பவள்ளல் கம்பர் கவியில் புகழ் பெற்றாற்போல் பரராசகேரன் அரச கேசரியின் பாடல்களில் புகழ் பெற்றுள்ளான்.

இன்காதை யியன்ற வீரும்பொருட்
நெனு செஞ்சோற் றுடகபு தூயதூறு
பன்னு செஞ்சோற் பரராசகேர
மன்ன னின்ப மன்ஸ்கொள வாய்ந்ததே.

பரராசகேரன் உடனமர்ந்து கேட்கக் கிடைத்த அரசகேசரியின் இரகுவம்மிசக் கொடையை முன்னர் வான்மீகி ராமாயணத்தைத் தமிழில் தந்த கம்பராமாயணக் கொடை போல மக்கள் மதித்து மகிழ்ந்தனர். கவிலார்வ பெளமாரான காளிதாசர் செய்த ரகுவம்மிசம் மஹாகாவியம். எனவே புகழ்பெற்றது. அலங்கார சால்திரத்திலே கூறப்பெற்ற அழகுகள் யாவும் கொண்ட தாய் சிருங்காரம், வீரம், சாந்தம் உள்ளதாய் வர்ணனைகள் நிரம்பியதாய், நாட்டின் நாகரீக நிலையை நன்கு கூறுவதாய் அமைந்தது.

இத்தகைய புகழ்பூத்த பெருங்காவியத்தை எவ்வித குறையுமின்றித் தமிழிற் தந்த புலவர் அரசகேசரி கவிதா தர்மம் அறிந்தவர்.. காவிய இலட்சணமுனர்ந்தவர். இவிரின் கவிதுதுவப் புகழை ஆறுமுகநாவலர் வித்துவ சிரோன் பொன்னம்பலப்பிள்ளை, சன்னாகம் குமார சுவாமிப் புலவர், வித்துவான் கணேசையர், வித்தகம் கந்தையாபிள்ளை முதலான பெரியவர்கள் பலவிதமாகப் பாராட்டியுள்ளார்கள்.

இரகுவம்மிசம் ஏறக்குறைய இரண்டாயிரத்து ஐந்நாறு செய்யுள்களைக் கொண்டது. அவற்றில் இன்று 2444 செய்யுள்கள் வரை கிடைத்துள்ளன. இவை பொதுக்காண்டம், சிறப்புக் காண்டம் என மூன்று காண்டங்களில் அமைந்துள்ளன.

இக்காண்டங்கள் தோறும் எல்லாமாக 16 படலங்கள் அமைந்துள்ளன. பழைய சூரியகுலத்துத் தில்பன், இரகு, அயன், தசரதன், இராமன், குகன் என்பவர்களின் வரலாறு இதிகாசம் போல இக்காவியத்தில் வந்துள்ளது. இதற்குக் கணேசையர் அருமையான உரை எழுதியுள்ளார்.

யുത്തമ் നമ്മവരില് പല്ലാധിക്കണക്കാനോരെപ് പുലമ് പെയർ വൈത്തതു. തേച്ചുകുൻ മട്ടുമൺ്റു; തേസ്കൾ തോറുമ ചിത്രി വാഴു വൈത്തതു. ഇന്തപ് പുലമ്പെയർതല്, പുലമ്പെയർത്തോരുക്കു വാழ്വൈവത് തന്തതാ? അല്ലതു വലിയൈത് തന്തതാ? എന്റെ കേംവിക്കാൻ പതിൽ വാഴ്വൈവത് തന്തതു പോലെ തോറ്റമിത്താലുമ് ഉണ്മൈയിലേയേ വലിയൈത്താൻ തന്തു കൊണ്ടിരുക്കിരുതു. പുലമ്പെയർന്ത വാഴ്വു തൊട്ടപാണ നമതു പാർവൈകൾ, അഞ്ഞുകുമരഹകൾ മാരവില്ലൈയെന്റൊലു തൊട്ടന്തുമ് വലിയൈത്താൻ തരുപ് പോകിരുതു.

സൗഖ്യതമില്ല മക്കണിൻ പുലമ്പെയർ വാഴ്വിൻ ആരുപ കട്ടമല്ല ഇതു. പല നാടുകൾില് പല്ലാധിക്കണക്കാൻ എമ്മവർകൾ തമതു കാലാധികൾ ഇരുക്കമാകവേ ഊന്നി വിട്ട കാലകട്ടമിതു. “നാട്ടുപ് പിരശ്കണ കെതിയിലെ മുടിങ്കവിടുമുണ്ടു. ഒരു ഭരണം, മുന്നു വരുശത്തുക്കു ഉള്ളുക്കിരിക്കു ഉള്ളുക്കുക്കെണ്ടു ഊരിലെ പോയ്

മക്കണാ ഇழന്തു നിർക്കുമ എമ്മിടമുണ്ടു ഇന്റു ഇരുക്കുമ ഔറേഡാറു നിലൈയാൻ ചൊംതുകൾ. ഇവർക്കണാപ് പുരിന്തു കൊണ്ണാ മുടിയാമലു എമതു മുടിവുകൾ ഇവർക്കണിത്തിലു തിനിപ്പതാലോ അല്ലതു ഇവർക്കണോടു മുരണ്പാവു തണാലേയോ അല്ലതു “എല്ലാമേ മുടിന്തുവിട്ടതു എല്ലാമേ കൈമീറിപ് പോയവിട്ടതു” എന്നു ഒപ്പാനി വൈപ്പതിലോ അര്തമേയില്ലെലു. പിരശ്കണക്കാനാ കാരണാങ്കണാ ആരാധിവേണ്ടുമുണ്ടു.

ഇന്തപ് പിരശ്കണക്കു മാത്തിരമല്ല. ഇന്റു പുകവി തത്തിലു നാമു എതിരക്കാൻഗുമ പല പിരശ്കണക്കാനുകുമ നാമേ കാരണമാകവുണ്ണോമുണ്ടു. പുകവിത്തിലു നാമു വാഴു കിന്റെ നാടുകൾിനു മൊழിക്കണോടു പരിഷയമുണ്ടു. ഏപ്പുത്തുകെ കൊണ്ണാ മുഡാഡാമു, വാമുകിനു നാടുകൾിനു-മക്കണിനു വാഴുക്കൈ മുരഹകൾ അരിന്തുകൊണ്ണാവോ അന്നാട്ടു മക്കണുന്നു നട്പുവു കൊണ്ണാവോ മുഡാഡാമു, ഉലകിനു നമതു മൊழിതാൻ ഉയർന്തതു, നമതു കലാക്കാരമു ചിന്തന്തു. നാമതാമു തിരമൈയാൻവർകൾ എന്ന മർദ്ദവർക്കണാ മട്ടമുണ്ടു.

പുകവിത്തുമും പുതിയ നാർഹാണ്ടുമും

എ. ഉമരകാർത്തൻ

എതാവു മുയർച്ചിയൈച്ച ചെമ്പോമും” എന്റെ നേര്റ്റൈയ ക്കതെകൾ അടിപ്പട്ടുപ് പോയ് “നാട്ടുപ് പിരശ്കണ എങ്കെ മുടിയപ്പോകുതു? അപ്പടിത്താൻ മുടിങ്കാലുമുണ്ടു എങ്കെ പിണ്ണായെൻ ഇന്കേ പാടിക്കു തൊടഞ്ചിവിട്ടുകുകൾ. ഇതുകൾ അംകേ കൊണ്ടു പോയ് എന്നാ ചെസ്പിയിരുതു? പിണ്ണായെൻ അംകേ ഇന്തപ് പാണൈയിലെപ് പാടിക്ക മുടിയുമോ? അല്ലതു ഇന്കെ പിരന്തു വാണർന്തു ഇന്തപ് പിണ്ണാക്കാനുകുമുണ്ടു. അംകുതോന്മാ” എന്ന ഇന്റൈയ പുതുക്കതെ വന്നുവിട്ടതു.

നല്ലതു! അംകുമിന്നി ഇംകുമിന്നി, ആർന്തിലൊരു കാല് ചേറ്റിലൊരു കാല് എന്ന ഇംട്ടനിലൈയിലു കുളുമ്പുമുണ്ടുവു നിലൈയൈവിട ഒരു നിലൈക്കു വാഴുക്കൈയൈക കൊണ്ടു വരുവു നല്ലതുതാൻ. ആണാലു, എതിരകാലമു കുരിതു, വാഴുമു പുകവിത്തുകൾ കുരിതു തെളിവിലൊരു പാർവൈ താൻ ഇന്റു പുകവിത്തിലു നമ്മവരിനു വാഴുക്കൈയൈ മേലുമുണ്ടുവു പിരശ്കണക്കാനുകുളാക്കുകിരുതു. ഇന്റു പുകവിത്തിലു തൊട്ടർ ചംക്കിയാപു നമ്മവരശുക്ക് സ്റ്റ്രീപ് പല പിരശ്കണകൾ. അവർന്തിലു ഇന്റു മുതാംമൈയാനതാക എമുന്തു നിന്പതു പെറ്റ്രോറുക്കുമുണ്ണാക്കുമിടൈയിലു സീരുക്കലെന്തു വരുമു കുടുമ്പ ഉരവുകൾ അല്ലതു ഇരുതരപ്പി ണിംട്ടെയേധുമു അതികരിതു വരുമു ഉരവു ഇംടൈവെബി ധാരുമു. ഇന്റു പുകവിത്തിലു ഇരുക്കുമു പെരുമ്പാലാൻ എ പിണ്ണാകൾ ഇംകുപ്പ് പിരന്തു വാണർന്തു പാടിതു വരുപവർക്കണാകുമു. ഇവർക്കണിലു പെരുമ്പാലാനോരുക്കു നമതു തേച്ച വാഴുക്കൈ മുരൈ തെരിയാതു. ആണാലു ഇവർക്കണ്ഠാമു നമതു എതിരകാലശുക്കന്തു. മന്നാനു ഇழന്തു

തട്ടുമു വരുട്ടു മനസ്പാണ്മൈ, അരിതവിലു ആർവമർഥ അശമന്തപ്പോകുമു, പൊരും മട്ടുമു ഇരുന്താലു പോതുമു എതിരകാലത്തെ നാമു എപ്പടിയുമു വെണ്ണുവിടാലുമു എന്റെ മുട്ടത്തണമാന ചിന്തനെ. ഇപ്പടികു കാരണാങ്കണാ ആടുകുകു കൊണ്ടേ പോകലാമു.

പുകവി മൊழിക്കണോടു പരിഷയമു ഏപ്പടുത്തികെ കൊണ്ണാതതൻ കാരണമാകപ് പുകവിത്തിലു എമക്കു ഏപ്പടുമു ഇழപ്പുകൾ ഏരാണുമു. ഉണ്ണാതമാന വേർന്തു മൊழി എമുന്തുകൾ, നാടകാനുകൾ, തിരാപ്പാനുകൾ മുണ്ടുമു കലാവാടവംകൾ നമക്കരുകേ ഇരുക്കുമ്പോതുമു അവർന്തൈ രഷിക്കുമു വാപ്പുപ്പുകൾ ഇழക്കിരോം. വാണർന്തു വരുമു വിന്നുന്നാണു തൊழിലനുപ്പാങ്കൾ, നമ്മൈക്ക് സർന്തി നിന്റെ പെറുമു അരിസിയലു മാർത്തംകൾ അരിയുമു വായ്പുപ്പുകൾ ഇழക്കിരോം. മൊழിയാവി ഇല്ലാതതാബാൾ ക്രാന്റലുകുപ്പ പലിയാകി; തൊട്ടന്തു കുരിപ്പിട്ടു വേലകളുകുകും ണേയേ ഉമുന്നു മനവിയലു സീതിയാൻ പാതിപ്പുകും ഉണ്ണാ കിരോം. പിണ്ണാകൾ എപ്പടിപ്പ് പാടിക്കിരാംകൾ, അവർക്കണ്ഠു എതിരകാലമു എപ്പടി വാടിവമെക്കപ്പട്ടാലു ചിരുപ്പാക ഇരുക്കുമു എന്പവൈ കുരിതു അനിവിളുന്തവർക്കണാകിരോം. ചിരുവകുപ്പുകൾ പാടിക്കുമു പിണ്ണാക്കാനുകുക്കുടക്ക കലാവിയിലു ഉതവി ചെമ്പയുമിട്ടാതു കൈയാലാകാതു നിലൈ. നമക്കുപ്പ് പുകവി മൊழിയാവിന്റെ പെറ്റ്രോഹരുതു താമു ആചിരിയാക്കാനുകുംകോ നഞ്ഞപരക്കാനുകുംകോ അനിമുകപ്പടുത്തു മുടിയാതു തവിപ്പു നിലൈ. പിണ്ണാക്കാനുകുമുണ്ടുവാനു ഇംടൈവെബി ആരമ്പിക്കിരുതു. നേര്റ്റൈയ വാഴുവൈ ആയിരക്കു

கணக்கான கிலோ மீற்றர்களுக்கு அப்பால் இன்று புகவிடத்தில் நிலைநாட்ட விரும்பும் பெற்றோருக்கும், இன்றைய வாழ்வை மட்டுமே அறிந்து நாளைய கனவில் மிதக்கும் அடுத்த சந்ததிக்கு மிடையிலான முரண்பாடு வெடிக்கிறது. போர் நம்மைப் புகவிடத்திற்கு அனுப்பியது. ஆனால், புகவிடத்திலோ புரிந்து கொள்ளலை ஒரு பெரும் மௌனம் போராகக் குளிர்யத்தமாக வெடிக்கிறது.

“நாங்கள் அகதிகள். நாங்கள் இங்கு வந்துபட்ட கஷ்டங்கள் தெரியுமா? இந்தக் கஷ்டத்துக்குள்ள பாதையை எங்க படிக்கிறது?” என்று பழங்குதை பேசிக் கொண்டிருப்பதில் பயன் எதுவுமேயில்லை... “என்ன இருந்தாலும் எங்கடை மொழியைப் பண்பாட்டை விட்டு விட முடியுமா?” என வீரவசனம் பேசுவதில் அர்த்தம் எதுவுமே இல்லை. இன்னுமொரு மொழியை அறிந்து கொள்வதால் நமது மொழி அழியப் போவதில்லை. இன்னுமொரு பண்பாட்டை, வாழ்வியல் முறையைத் தெரிந்து கொள்வதால் நாம் நமது பண்பாட்டைக் கைவிடப் போவதில்லை. நாம் புதிய நூற்றாண்டுக்குள் நுழையப் போகும் ஒரு உள்ளதுமான காலகட்டத்தில் இருக்கிறோம். தேடுதலும், அறிதலும், புரிதலும் இல்லையென்றால் விரைந்து ஓடும் இந்தப் புகவிடத்தில் நாம் ஒரு நூற்றாண்டுகள் பின் தள்ளப்பட்டு விடுவோம்.

இன்று எதுவுமே அறிய முடியாததோ பரிசுயம் செய்து கொள்ள முடியாததோ, அல்லது சாதிக்க முடியாததோ அல்ல. நாம் வாழும் புகவிடத்தில் அறிதலுக்கும், பரிசுயம் செய்து கொள்வதற்கும் சாதிப்பதற்குமான சாதனங்கள் நிறைய உள்ளன. இந்த வசதிகள் எதுவுமில்லாமலே இலக்கியம் நேற்றைய தமிழ் அறிஞர்களின் கையில் இருந்து தேடுதல் செய்ய முற்பட்ட சாதாரணத் தமிழ் இளைஞர்களின் கைகளுக்கு மாற்றப்படவில்லையா? போராட்டம் பல இழப்புகளைத் தந்தாலும் போராட்டத்தில் மலரும் நினைவுகள் உள்ளன. அற்புதமான போர்க்கால இலக்கியங்கள் படைக்கப் பட்டன. துப்பாக்கி மாத்திரமன்றிப் பேனாவும் போராட்டத்தில் பாத்திரமேற்றது. இறுக்கமான இராணுவக் காலடி களின் கீழும்கூட இளைஞர்கள் கூட்டம் இரகசிய இடங்களில் சர்வதேச விடயங்களைத் தேடியது, அறிந்தது, விவாதித்தது. இதில் அரசியல் இருந்தது. இலக்கியம் இருந்தது. புரட்சி இருந்தது. யாழ்ப்பாணத்தின் வழமையான கல்வி எல்லைகளைக் கடந்து தேடுதல் விஸ்தீரணப் படுத்தப்பட்டது. தெரியாத தேசங்களும், தெரிந்திராத பிரச்சனைகளும் தேடல் புலன்களுக்குள் அகப்பட்டன. நமக்கும் இதற்கும் சம்பந்தமில்லையென்ற எண்ணப்பாடு தொலைந்தது. உலகம் முழுவதற்கும் எங்களில்கீழும் சம்பந்தமிருக்கிறது என்ற உக்கேநையம் வளர்ந்தது. பாலஸ் தீநைத்தையும் தென்னாப்பிரிக்காவையும் நிக்குருகுவாவையும் புரிந்து கொண்டதால் அவர்களின் துயரங்களில் நாம் கலந்துகொண்டோம். அவர்களுடன் கையினைத்தோம்.

ஆனால் இன்று புகவிடத்தில் என்ன நடக்கிறது? எத்தனை பேர் தேடுகின்றனர்? எத்தனை பேருக்கு அறிதலில்

ஆர்வம்? நாம் வாழும் இந்த நூற்றாண்டு பல அதிசயங்களைப் பிரசவித்தது. எமக்கு முன்னைய தலைமுறையில் பேர்லின் கவர் உடையும் என்று சொல்லியிருந்தால்... சோவியத் யூனியன் பல கூறுகளாகப் பிளவுபடும் என்று சொல்லியிருந்தால்... பைத்தியம் எனப் பட்டம் சூட்டி யிருப்பார்கள். கல்விக்கூடங்களிலோ கடற்கரையிலோ நகரங்களிலோ கறுப்பு இனத்தவரின் காலடி படக்கூடாது என நிறவாதம் ஆட்சி செய்த தென்னாப்பிரிக்காவில் ஒரு கறுப்பு மனிதன் நெல்சன் மண்டலா ஆட்சித் தலைவர் ஆவார் என்று நேற்று நாம் சொல்லியிருந்தால் நாம் பரிசிக்கப் பட்டிருப்போம். ஹொங் ஹொங் கையளிப்பு. செவ்வாய்க் கிரகத்தில் சாதனை படைக்கும் Path Finder. இவையும் இந்த நூற்றாண்டின் அதிசயங்கள்தாமே. இவை மட்டுமல்ல பொலஸ்னியாவின் இனச் சுத்திகரிப்பு (Ethnic cleaning) பறுண்டி, ருவாண்டா, லெயிர் போன்ற நாடுகளில் நடந்த இரத்தத்தை உறைய வைக்கும் இனப் படுகொலை போன்றவையும் இந்த நூற்றாண்டில் தாமே நடந்தவை. ஆனால் அதிசயங்களாக இல்லை அவலங்களாக. இத்தனை அரசியல் மாற்றங்களும், அதிசயங்களும், அவலங்களும் இந்த நூற்றாண்டில் நம்மைச் சுற்றி நடந்துள்ளன. அதுவும் இவை அனைத்துமே நமது அறிவுப் புலன்களுக்குச் சர்வதேச செய்தித் தொடர்புச் சாதனங்களால் எடுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. ஆனால் புகவிடத்தில் இவற்றில் ஆர்வம் கொண்டோர் எத்தனை பேர்? இந்த வரலாற்றுச் சந்தர்ப்பங்களைத் தவறவிட்டு விட்டுப் புகவிடத்தில் தொடர்ந்தும் தென்னிந்தியப் பொழுது போக்குச் சாதனங்களிலேயே மயங்கிக் கிடப்பது எமது எதிர்காலத்தை இருட்டாக்கிவிடும். அடுத்த நூற்றாண்டினுள் நாம் நுழைவது என்பது அர்த்தமற்ற பொழுதுபோக்குகளுடன் அல்ல.

நாம் இறுகப் பூட்டி வைத்திருக்கும் கதவுகள் ஜன்னல்களைத் திறந்து வைத்துப் புதியகாற்றை வீட்டுக்குள் பரவ விடவேண்டும். கண்களைத் திறந்து கைகளை விரித்து உலகை அன்புடன் வரவேற்க வேண்டும். நம்மைச் சுற்றிப் புகவிடத்தில் என்ன நடக்கிறது என்பதை அறிய முயலவேண்டும். அறிந்தவற்றைக் குடும்பத்தினருடன் நன்பர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டும். உலகில் ஏற்பட்டு வரும் புதிய அரசியல் மாற்றங்கள், மாறிவரும் பொருளாதாரச் சூழ்நிலைகள், வளர்ந்துவரும் கணினி யியல் தொழில் நுட்பம், உலகத்தை ஒரு குடைக்குக்கீழ் கொண்டுவந்துவிட்ட ஜெநேசுநேவ எனப்படும் சர்வதேசத் தகவல் வலைப்பின்னல், சோவியத் யூனியனின் உடைவுக்குப் பின்னர் உலக அரங்கில் ஏற்பட்டு வரும் அரசியல் மாற்றங்கள், போர்மீதும் வன்முறைக் கலாச் சாரத்தின் மீதும் வெறுப்படையும் உலக மக்கள், சுற்றுப் புறச் சூழலைப் பேணுதல், நல்ல நாவல்கள், நல்ல திரைப் படங்கள், நல்ல இசை இப்படி அறிய-விவாதிக்க ஏராளமான விஷயங்கள் உள்ளன. காலத்தின் கட்டாயம் இன்று கட்டுப்பெட்டிகளாயிருந்த தென்னிந்திய சஞ்சிகை களைக்கூட Internet எனப்படும் சர்வதேசத் தொடர் வலைக்குள் கொண்டுவந்துவிட்டன. ஆனால், புகவிடத்தில்

Internet உம் கணினியும் எத்தனை பேருக்குப் பரிச்சயம். இவை அதிசயங்களாக இருந்திருக்கலாம். ஆனால், இன்றைய அன்றாட வாழ்க்கையின் அவசியங்கள். இவற்றை அறிதவின் மூலம் எமது அறிதவின் எல்லைகளை அதிகரிக்கலாம். தடுமாறும் பிள்ளைகளின் கவனங்களை நேர்செய்யலாம்.

அடுத்த நூற்றாண்டுக்குப் போகும்போது அடுத்த தலைமுறையையும் நாம் அணைத்துச் செல்லவேண்டும். இல்லையேல் அடுத்த தலைமுறை நம்மை இழுத்துச் செல்லும் நிலைதான் ஏற்படும். வெறுமனே குண்டுச் சட்டக்குள் குதிரை ஓட்டுவதிலும், பழங்குடை பேசிக் கொண்டிருப்பதிலும் பயன் எதுவுமேயில்லை. உலகம் குறித்த-எதிர்காலம் குறித்த-விழிப்புணர்வு புகவிடத்தில் நம்பவரிடையே ஏற்பட வேண்டும் என்பதில் புகவிடத்துச் சங்கங்களோ சஞ்சிகைகளோ ஆர்வம் காட்டவில்லை. புகவிடத்து இலக்கியமும்கூட பெரும்பாலும் விரக்தியை யும், சோகத்தையும்தாம் சுமந்து வருகிறது. எதிர்காலம் குறித்த நம்பிக்கையை ஊட்ட, அடுத்த தலைமுறையைக் கைகோர்த்து அழைத்துச் செல்ல இன்கு யாருமே தயாராக இல்லை. புகவிடத்தில் எம் மக்கள் நேற்றை வறட்டுத் தனம் நிறைந்த வாழ்வுநிலையில் இருந்தால்தான் இன்றைய எமது இருப்புக் காப்பாற்றப்படும் என்பதுதான் பல தரப்பினரது அபிலாசையாக இருக்கிறது.

விஞ்ஞானத் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி, கணினியியல் துறையின் விஸ்தரிப்பு, சர்வதேசக் கலை இலக்கியப் படைப்புகள் இவையெவையுமே வருத்தத்தக்குரிய வகையில் புகவிடத்தில் நம்மில் பெரும்பாலானோரை அண்மிக்கவில்லை; அல்லது நம்மவரில் பெரும்பாலா னோர் இவற்றிடம் பரிச்சயம் செய்து கொள்ள விரும்ப வில்லை. அற்புதான தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைத் தென்னிந்திய வீடியோக்கள் மூடிமறைத்து விடுகின்றன. உயர்ந்த வெளிநாட்டு இலக்கியங்கள் புகவிடத்தில் மலிந்த தென்னிந்திய இலக்கியங்களால் மற்கடிக்கப் படுகின்றன. இங்கு Grinderகள் மூலக்குப் போய் அம்மிகள்தாம் அரசோச்சுகின்றன. புகவிடத்தில் நம்மைச் சுற்றி நடக்கும் ஊர்வங்கள், போராட்டங்கள், வேலை நிறுத்தங்கள், வேண்டுகோள்கள், அரசியல் மாற்றங்கள் அனைத்து குறித்தும் நாம் சம்பந்தமற்றவர்களாய், விழிச்செவிப்புலன்கள் இல்லாதோராய்த்தான் நடந்து கொள்கிறோம். ஆனால், புகவிடத்தில் நாம் இப்படியே நெடுங்காலம் இருந்துவிட முடியாது. நேற்று இப்படி இருந்தால்தான் இன்று பிரச்சனைகள் வீட்டுக்கு வீடு வெவ்வேறு வடிவங்களில் விசுவரூபம் எடுத்திருக்கிறது என்பதை மறந்துவிடக்கூடாது.

புகவிடத்தில் பிறந்தோ அல்லது வளர்ந்தோ படித்துவரும் எமது எதிர்காலச் சந்ததியின் தீற்மைகள் தட்டிக்கொடுக்கப்பட வேண்டும். அவர்களது ஆர்வங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு அந்தத் திசையில் அவர்கள் முன்னேற வழிவழுக்கப்படவேண்டும். அவர்கள் தமது தீற்மைகளை வெளிக்கொண்டு அரங்கங்களை அமைத்துக்

கொடுக்க வேண்டும். நமது இலக்கியத்தில் வெளிநாட்டு இலக்கியங்கள் நிறைய மொழிபெயர்க்கப்படவேண்டும். அதுபோல நமது இலக்கியமும் புகவிட மொழிகளில் கொண்டு வரப்பட வேண்டும். சோகமும், விரக்தியும் புரிந்துளர்வில்லாமையும், நட்பின்மையும், அடுத்த சந்ததியின் வாழ்வுப் பாதையை எப்போதுமே தடுமாற வைக்கும். நாளைக் குறித்த நம்பிக்கையை நாமும், நமது இலக்கியமும் கலை வடிவங்களும் அவர்களது மனங்களிலே இறுக்கமாகப் பதிக்கவேண்டும். உலக அரசியல், சர்வதேச இலக்கியங்கள், விளையாட்டுலகம், சுற்றுப்புறுச்சுழல் பேணுகை, மனிதநேயம், எதிர்காலம் குறித்த நம்பிக்கை போன்றவற்றை அவர்கள் பெற்றிடச் செய்ய வேண்டும்.

இவை எல்லாவற்றிற்கும் முன்னோடியாக நாம் எம்மை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். தேடுதலையும், அறிதலையும், புரிதலையும், நேரித்தலையும் நாம்மறுப்பின், கால ஒட்டத்தின் கடுமையான தண்டனையிலிருந்து நாம் தப்ப முடியாது. அடுத்த நூற்றாண்டு என்பது நம்க்குச் சோதனை அல்ல. நாம் சாதிக்கவே என்ற நம்பிக்கையுடன் முன்செல்வோம்.

(திரு. உமாகாந்தன் 1997இல் பிரான்சில் நடைபெற்ற 22ஆவது இலக்கியச் சந்திப்பையாட்டி வெளியான “இனியும் குல் கொள்” மலரில் வெளியான இக்கட்டுரை இன்றும் யதார்த்தமாக இருப்பதனால் மறுபிரசரம் செய்யப்படுகிறது.)

நன்றி - இனியும் குல் கொள் - ஆசிரியர்.

உ

சிவமயம்

சிட்னி சைவமன்றத்தின் ஆதாவில்
உலக சைவப் பேரவை நடத்தும்
10ஆவது உலக சைவ மாநாடு

10th WORLD SAIVA CONFERENCE
- SYDNEY 2006 -

மாநாட்டின் கருப்பொருள்

Theme of the Conference :

சைவம் - எதிர்வைகளும் நல்வாய்ப்புக்களும்

Saivism - Challenges and opportunities

மாநாடு : ஜனவரி (January) 27 - 29, 2006

மேலதிக விபரங்களைக் கீழேயுள்ள விலாசத்துடன் தொடர்பு கொண்டு பெற்றுக் கொள்ளலாம். அல்லது <http://wsc 2006.org.au> என்ற இணையத்தளத்திலோ பெற்றுக் கொள்ளலாம். மாநாட்டில் பங்குபற்றுவோர் முன்கூட்டியே அறிவிக்க வேண்டும். அதற்கான பதிவு விண்ணப்பங்களை இணையத்தளத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

தொடர்புகட்டு:
WSC 2006 Secretariat, C/O.The Saiva Manram Inc.
217 Great Western Highway, Mays Hill, NSW 2145,
Australia

அன்பார்ந்த வாசகர்களுக்கு,

வணக்கம்.

உலகளாவியத் தமிழர்களின் மேம்பாட்டுக்கான பல தகவல்களையும் பரபரப்புச் செய்திகளையும் தாங்கி எமது இருமாத வெளியீடான் சுட்ரோளி வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது.

சுட்ரோளி இதழ் பேணிக் காத்து வைத்திருக்கக்கூடிய கலை, இலக்கிய, பொருளாதார, அரசியல் வெளியீடாகும். உங்கள் ஆதரவுடன் தொடர்ந்து ஒழுங்காக வெளியிடுவதெனத் தீர்மானித்துள்ளோம். இவ்வெளியீடு தமிழர் வாழும் நாடுகள் எல்லாம் சென்றடைய ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

நாம் தொடர்ந்து ஓராண்டில் வெளியிடவுள்ள ஆறு வெளியீடுகளையும் தாங்கள் அஞ்சல் மூலம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

சந்தாவை அனுப்பி உதவுவதன் மூலம் எமது வெளியீடு தொடர்ந்து வெளிவர உதவியவர்களாவீர்கள்.

தங்களது ஆதரவும் ஒத்துழைப்பும் என்றென்றும் தேவை. நன்றி.

அன்புடன்

ஐ.தி. சம்பந்தன்

பொன் பாலசுந்தரம்

(சுட்ரோளி ஆசிரியர்கள்)

Annual Subscription :

United Kingdom	£ 12.00
Europe	£ 15.00
India	Rs. 150.00
Sri Lanka	Rs. 300.00
Other Countries	£ 20.00

சுட்ரோளி சந்தா படிவம்

(CHUDEROLI SUBSCRIPTION APPLICATION)

Name :

Address :

Country :

Postcode :

Tel. No. :

Signature :

Cheques should be drawn in favour of "Chuderoli Publication Society"
and sent to 15 Rutland Road, London E7 8PQ United Kingdom.



தமிழர் பொங்கல்!

முனைவர் அரு. கோபாலன், ஆசிரியர் எழுகதீர் திங்களிதழ்

தைப்பொங்கல் தமிழர் திருநாள்

“தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்” என்ற சொவைடை பிறந்து, சோவு நீக்கித் தமிழர்க்கு வாஷ்வ அளிக்கும் நன்னாள்.

உழவிடைத் தொழிலால் பயனளிக்கும் அறுவடைத் திருநாள்.

அதுமட்டுமின்றி தமிழாண்டின் தொடக்க நாள்.

“அறுபதாண்டு வட்டத்தை” ஏற்படுத்தி, தமிழரின் வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியை, அந்தக்குண்டுச் சட்டிக்குள் குதிரையோட்டும்படிச் செய்து, குலைத்த சதியை முறியிட்டது, திருவன்ஞாவராண்டைத் தேர்வு செய்ய வைத்த மருவற்ற பொன்னாள்.

இத் திருவன்ஞாவராண்டு 2037-இல் முகிழ்க்கும் இப்பொங்கல் நாள் இருளகற்றி ஒளியூட்டும், இடரகற்றி மகிழ்லூட்டும் நன்னாளாக விளங்கட்டும் என்று இறைஞ்கவோம். விளங்கும் என்று நம்புவோம்.

காவிரியில், பாலாற்றில், பெரியாற்றில் நீதிகோரி இந்தியத் தமிழர்கள்-தமிழ்நாட்டு மக்கள் போராடும் நிலை. இலங்கைத் தமிழ் மக்களோ, பாரம்பரியத் தாயக உரிமைக்காகவேப் போராடும் நிலை.

இன்னும் மியான்மீரில், மலேசியாவில், பீஜியில், மொரிசியலில், தென்னாப்பிரிக்காவில் மற்றும் பற்பல நாடுகளில் தமிழ்மக்கள் தங்கள் அடையாளத்தைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காகப் போராடும் நிலை.

‘கூவிகள்’ என்ற இழிவை நீக்கப்போராடுகிற நிலைநிங்கு முன் ‘அகதிகள்’ என்ற அவலமும் இன்று தமிழினத்தை ஒட்டிக்கொண்டு விட்டது.

‘நெஞ்சு பெருங்குதில்லையே-இந்த

நிலையற்ற மனிதரை நீண்டநுவிட்டால்

அஞ்சிதஞ்சிச் சாவார்-இவர்

அஞ்சாத பொருள்தில்லை அவனியிலே

கஞ்சிகுஷப்பதற்கில்லார்-அதன்

காரணங்கள் இவையெனுஞ் அறிவுமில்லார்

பஞ்சமோ பஞ்சமென்றோ-நிதம்

பரிதலிப்பார் உயிர்துதுடுப்பார்’

என்று பாரதி பாடிய பரிதாபநிலை இன்றும் பைந்தமிழரை விட்டு அடியோடு நீங்கிவிட்டதாகச் சொல்வதற்கில்லை.

என்ன?... அன்று அந்தியை எதிர்த்துப் போராடவும் உணர்வற்று, துணிவற்று, உணமைகளாய், ஆமைகளாய்க் கிடந்தநிலை சற்றுமாறி, நீதிக்காய்க் குருவைக்க, தமிழன் இன்று கொஞ்சம் நிமிர்ந்துள்ளான்.

ஒரு சாமானியக் குடிமகளாகிய கண்ணகி, அன்று கொற்றவளிடம் நீதிகேட்டு, சரித்திரம் படைத்த தன்மை கொண்டதுதான் தமிழினம்.

அதுபோல தமிழ் மன்னர்களும், நீதிக்காகத் தங்கள் உயினையே தந்த சரித்திரப் பெருமை கொண்டதுதான் தமிழினம்.

நகர்வலம் சென்ற நள்ளிரவு நேரத்தில் ஒரு வீட்டில் காதல் மணாளனும், அவனுது கற்புடை மனைவியும் ஊடல்கொண்டு உரையாடியதைக் கேட்டுவிட்டு, “யாரோ காமுகன் ஒருவன் கணவனில்லாத நேரத்தில் வீட்டில் புகுந்து, கன்னியைக் கைப்பிடித்திமுக்கிறான்” என்று தவறாக உணர்ந்த பாண்டிய மன்னன், கதவைத் தட்டி உண்மையை அறிந்ததும், தவறாகக் கதவைத் தட்டியதன் கையையே வெட்டி வீழ்த்திப் ‘பொற்கைப் பாண்டியன்’ என்ற புகழ்ப்பெயரைப் பெற்றான்.

அதுபோலவே இளவரசன் தேரேற்றிக்கொன்ற பசங்கள்னுக்காக, அக்கன்றை இழந்து தவித்த பசவுக்கு நீதி வழங்குவதற்காகத் தன் மகனையேத் தேரேற்றிக்கொன்று, அப்பசவைப்போல் தானும் புத்திர சோகத்திற்கு ஆளாகி, ‘மனுநீதிச் சோழன்’ என்ற மாப்புகழைப் பெற்றான் ஒரு சோழன்.

மன்னர்கள் மட்டும்தானா? சாதாரண மக்களைச் சார்ந்த 70 வேளாளர்கள், பழையனுர் நீலி எனும் ஒரு பேயின் சொல்லை நம்பி, ஒரு மங்கை தன் மணாளனை இழக்கக் காரணமானதற்காக அந்த எழுபது பேரும் ஒன்றாகத் தீக்குளித்து நீதி காத்த நெறி நெடும் பெருமை தமிழினத்திற்கு உண்டு.

தமிழர்களுக்கு எதிராகவே புனையப்பட்ட, ‘சிங்கள வரலாறு’ என்று கருதப்படுகிற ‘மகாவமிசம்’ என்ற நால்கூடத் தமிழினத்தின் இந்த நீதிச்சிறப்பைப் பதிவு செய்து போற்றத் தவறவில்லை.

ஆம்; மகாவமிசத்தின் கூற்றப்படி, நீதிவழுவாது இலங்கை முழுவதையும் ஒருக்கடைக்கீழ் ஆண்ட மாபெரும் மன்னன் எல்லாளன்.

அவன் ஒரு தமிழன். அவனைச் சூழ்சியால் வீழ்த்தி நாட்டைப் பிடித்த சிங்கள மன்னன் துட்டமை முனு கூட எல்லாளனின் நீதி தவறாத பெருமையை உணர்ந்து, அவனுக்கு நினைவு மன்னடபம் கட்டி, எந்தவொரு சிங்களவன் அந்த இடத்தைக் கடக்க நேர்ந்தாலும், வாகனத்தை விட்டிரங்கி, எல்லாளன் துயில் கொள்ளு மிடத்தை வணங்கிவிட்டுச் செல்ல வேண்டும் என்று சாசனம் செய்ததாகவும் ‘மகாவமிசம்’ மொழிகிறது.

எல்லாளனின் நீதிதவறாமைக்குச் சான்றாக ‘மகாவமிசம்’ இரு செய்திகளைக் கூறுகிறது. ஒன்று எல்லாளனின் மகன் (இளவரசன்) தேர் ஏறிச்

செல்கையில் தவறுதலாக ஒரு புத்தவிகாரரையைச் சேதப் படுத்தி விடுகிறான். அங்கிருந்த பிக்கு ஒருவர் ஆராய்ச்சி மனியை ஒலித்து அதை எல்லாளன் அறியச் செய்கிறார்.

உடனே எல்லாளன், அந்தப் பிக்குவுக்கு ஏற்பட்ட மனவேதனையைத் தானும் அனுபவிக்க வேண்டும் என்று சொல்லி, தன் மகன் மீது தானே தேரைச் செலுத்தி, பிக்குவுக்கு நீதி வழங்கியதாக ‘மகாவமிசம்’ உச்சி மீது தூக்கி வைத்து மெச்க்கிறது.

மற்றொன்று, அன்றாடம் நெல்லைக் காயவைத்துக் குத்தி, அரிசியாக்கி விற்றுப் பிழைக்கும் ஒரு கிழவி, சில மாதம் தொடர்ந்து விடாது பெய்த அடைமழையின் காரணமாகத் தான் பட்டினி கிடப்பதாய், எல்லாளன் நீதிதவறியதால்தான் அப்படி நடப்பதாகக் குற்றம் சாட்டி, அவனது ஆராய்ச்சி மனியை ஓலிக்க, அதுகேட்டு வெளியே வந்த எல்லா மன்னன், “உனக்கு என்ன உதவிவேண்டுமோ செய்யத் தயார்” என்று சொல்ல, கிழவியோ “எனக்குத் தானம் தேவையில்லை, என் தொழில் நடக்க வழிசெய்” என்று கூற, “அப்படியானால் நீ போய் நெல்லைக் காயவை, நான் நீதியுடையவன் என்பது உண்மையானால், உனது தொழில் நடக்கும். இல்லையென்றால் நான் என் உயிரை விடுவேன்” என்று எல்லாளன் உறுதியளித்தானாம். உடனே அக்கிழவி வழக்கம் போல் நெல்லைக் காயவைக்க, அந்த இடத்தில் மட்டும் வெயில் அடிக்க, மற்ற இடங்களில் அடைமழை தொடர்ந்ததாகச் சொல்லி, எல்லாளனின் நீதிக்கு இயற்கையே தலைவண்ணகியதாக ‘மகாவமிசம்’ போற்று கிறது.

இவ்விரு நிகழ்ச்சிகளில் முன்னது மனுநீதிச் சோழன் கதையைப் பிரதிபலிப்பதைப்போல, பின்னது நிருநெல்வேலியின் புராணக்கதையைப் பிரதிபலிப்பதாக உள்ளது.

எப்படியோ இந்தியாவிலும் சரி, இலங்கையிலும் சரி, தமிழன் தான் நீதிக்கு எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்ந்து உள்ளன் என்பதையே இவை மெய்ப்பிக்கின்றன. “JURIS PRUDENCE” என்று சொல்லக்கூடிய பன்னாட்டு நீதிச்சான்றாவணத்திலும் இவை இடம் பெற்றுள்ளன வென்றால், தமிழனின் நீதி தரணிப்புக்கால்வாய்ந்தது என்பதைச் சொல்லத் தேவையில்லை.

ஆனால், அப்படி நீதிக்கு இலக்கணமாகத் திகழ்ந்த தமிழன், இன்று நீதிகோரி உலகம் நெடுகிலும், நீண்ட போராட்டம் நடத்த வேண்டிய நிலையையே பெற்றிருக்கின்றான்.

அநீதிக்கு ஆளாக்கப்பட்ட பல்வேறு தேசிய இனக்கள், சென்ற நூற்றாண்டிலேயே நீதியை நிலை நாட்டிடுள்ளன. இந்த 21 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழினத்திற்கும் நீதி கிடைக்கும் என்று நம்புவோம்.

தமிழினத் தாயகங்களான தமிழ்நாட்டிலும், தமிழ்மூத்திலும் வாழும் தமிழ்மக்களுக்கு மட்டுமின்றி,

சேயகங்களிலும் மற்றும் உலகின் எட்டுத்திசைகளிலும் வாழும் சொந்தங்களுக்கும் இந்தப் பொங்கல் இன்பப் பொங்கலாக்கட்டும் என்று வாழ்த்துகிறோம். எல்லாருக்கும் எல்லாம் கிடைக்கட்டும்!

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” கணியன் பூங்குற்றனாரின் இப்புறநாளுற்று வரியை உலகிற்கு வழங்கி, “தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா” என்ற இரண்டாவது வரியைத் தமிழர்கள் மனத்திற்கொண்டு செயல்பட்டால் தாழ்வு பறக்கும்; வாழ்வு சிறக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை. பொங்கலோ பொங்கல்!

நால் வெளியீடு நலமாக வழி நாற்பது வழிகள்

உளவளத்துணையாளர் திரு. கா. வெத்தீஸ்வரன் அவர்களின் மேற்படி நூல் அன்மையில் கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கத்தினால் வெளியீடப்பட்டது. தொடர்ந்து இதன் அறிமுகவிழா 25-12-2005 ஞாயிற்றுக் கிழமை இனுவில் அறிவாலயத்தில் பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா தலைமையில் நடைபெற்றுள்ளது.

ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கான வழிகாட்டும் விடயங்கள் நாற்பது தலைப்புக்களாக வகுக்கப்பட்டு தமிழில் தரப்பட்டிருக்கின்றன. ஒருவர் அறியாமை காரணமாகவோ, அக்கறையின்மை காரணமாகவோ, அறியமனில்லை காரணமாகவோ, ஏதேனுமொரு முக்கிய விடயத்தைப் பறக்கணிக்கும் போது அதனால் அவர் ஏதோ ஒரு வகைத் தண்டனைக்குத் தன்னை உட்படுத்திக் கொள்கிறார். இவ்விதம் தனது உடல் நலத்தையும் உளநலத்தையும் தான் வாழும் சமூக நலத்தையும் பேணாமல் விடும் ஒருவர் அதற்காகவும் சில கேடுகளை அனுபவிக்கிறார். வாசிப்பவருக்கு உறுதும்படியாக இதனை மிகவும் பவ்வியமாக நலமாக வாழ நாற்பது வழிகள் எடுத்துக் கூறுகிறது.

தானும் ஒரு பக்குவ நடத்தையில் ஈடுபட்டுக்கொண்டு இணைந்து செயற்பட வருமாறு பிறரையும் அழைக்கும் பாங்கில், நித்திரை செய் வோம். யோகாசனம் செய்வோம், புகைத்தல் தவிர்ப் போம் என்ற வகையில் விடயங்களுக்குத் தலைப்புகள் தீட்டப்பட்டுள்ளன. எதிர்க்கின்ற எவரையும் இசைத் தினாங்க வைக்கும் இந்த உளவியல் அணுகுமுறை வெற்றிக்கு வழிவகுக்கும்.

உடல் நலம் பாதிப்படைவதால் உளநலம் பாதிக்கப்படுவதும், உளநலம் பாதிக்கப்படுவதால் உடல் நலம் பாதிக்கப்படுவதும், இவற்றின் தொடர்ச்சி யாக சமூக நலம் பாதிக்கப்படுவதும் என்பதை தவிர்க்கப் படும் போதே மனித வாழ்வு அர்த்தமுடையதாகிறது என்பதை வலியுறுத்தும் இந்நால் மனித வாழ்வுக்கு ஒரு சொத்து. - நீரன்



Mahinda's
real
chinthana

► Spotlight
Pages 3 & 5

THE SUNDAY LEADER

Registered in Sri Lanka as a newspaper

Volume 12 No. 26 Sunday, January 15, 2006

இலங்கை ஜனாதிபதியின் இந்திய விஜயம் படுதோல்விபில் முடிந்துவிட்டதாகக் கணித்துள்ள இலவசை அரசியல் வட்டாரங்களுக்கு ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ச வின் சில நடவடிக்கைகள் திடைப்பளித்துள்ளன.

சன்டே லீடர் என்ற ஆங்கிலப் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் லசந்த விக்கிரமசிங்கவுக்கு நெருப்பில்லாமல் புகையில் தெரிந்த கிசகிக் ஒன்றைப்பற்றி - கொலை மிரட்டல் ஒன்றை - ஜனாதிபதி மகிந்த காலில், தான் மேற்கொண்ட புனித யாத்திரையும் காலை வாரி விட்டிருக்கிறது.

குருவாழூர் ஆலயத்திற்குள் இந்து மதத்தினரைத் தவிர வேறு எவரும் அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. பெளத்தர் களுக்கு ஒரு சிறு விதிவிலக்கு! ஆனால் இவர்களைத் தவிர வேறு மதத்தினர் ஆலயத்துக்குள் அனுமதிக்கப் படுவதில்லை. இதில் ஆலய நிர்வாகம் கடுமேபோக்கை இன்றும் கடைப்பிடித்து வருகிறது. இந்த விதிதான் மகிந்தாவுக்குச் சதி செய்துவிட்டது.

மகிந்தாவின் மனைவி விரந்தி கத்தோலிக்க மதத்தைச் சேர்ந்தவர். இவர் எப்படிக் கோயிலுக்குள் செல்லலாம்? என்பது பெரும்பிரச்சனைக்குரிய கேள்வி யாகிவிட்டது.

அதுவும் ஒரு ஜனாதிபதி, இப்படியான ஒரு கோயிலுக்குச் செல்லும்போது கடைப்பிடிக்க வேண்டிய சம்பிரதாயங்கள் பற்றி முன்கூட்டியே அறிந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் மகிந்தவுடன் சென்ற கூட்டம் மூக்கைப் பிடித்தால் வாய் திறக்கத் தின்றும் புதுக்கூட்டம்.

இப்படி வேறு மதத்தினர் ஒருவர் கோயிலுக்குள் சென்றதனால் அது சாத்தப்பட்டு புனிதம் செய்யப்பட வேண்டுமென்பதுதான் ஆலய சம்பிரதாயமாம். இந்தச் சம்பிரதாயச் சடங்கு நடைபெற கூமார் 15 தினங்கள் வேண்டியிருக்குமாம். இந்தச் செய்தி எல்லாம் சன்டே லீடர் பத்திரிகையில் வெளிவரப்போவதாக ஏற்பட்ட

கிலிபில்தான் அப்பத்திரிகையின் ஆசிரியர் லசந்த விக்கிரமசிங்கவுக்கு மகிந்த பயமுறுத்தல் செய்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

"மகிந்த ராஜபக்ச யார் என்று உனக்குத் தெரியாது! உன்னை அழித்துப் போடுவன்!" இந்தப் பயமுறுத்தலை ஆசிரியர் லசந்தாவுக்கு அனுப்பிய கையோடு எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவையும் தொலைபேசியில் அழைத்து "நீங்கள் அவருடைய நண்பர் தானே? எழுதுவதை நிறுத்தும்படி அவரிட்டு சொல்லி விடுங்கள்" என்று மிரட்டும் தொனியில் மகிந்த கூறியிருக்கிறார்.

தன்னுடன் சாக்கடைப்பாலையில் தான் ஜனாதிபதி பேசியதாகவும் அவற்றைப் பகிரங்கமாக எழுதி நாற்றத்தை ஏற்படுத்த விரும்பவில்லை என்றும் ஆசிரியர் லசந்த தெரிவித்துள்ளார்.

ஜனாதிபதியின் பயமுறுத்தல் கிடைத்த சில நிமிட நேரத்தில் ஆசிரியர் லசந்த தமது உயிருக்கு விடுக்கப் பட்ட மிரட்டல் பற்றிய விபரங்களை ஜனாதிபதிக்கும், பொலிஸ் மாதிப்பர் சந்திரா பெரணான்டோவிற்கும் அவசரக் கடிதம் மூலம் அனுப்பி வைத்ததுடன் தமக்குத் தகுந்த பாதுகாப்பளிக்க வேண்டுமெனவும் கேட்டுக் கொண்டார். அத்துடன் தமது கடிதங்களின் நகலை கொழும்பிலுள்ள வெளிநாட்டு இராஜதந்திரிகளுக்கும் அனுப்பி வைத்துள்ளார்.

இந்திய விஜயத்தில் மகிந்தாவுக்கு ஏற்பட்ட முக்கியத் தோல்விகளின் பட்டியல் வருமாறு :

- ❖ தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் செல்வி ஜெயலலிதா மகிந்தாவைச் சந்திக்காமல் ஓரங்கட்டியது.
- ❖ இந்தியப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் பிரணாப்முக்கர்ஜி யைச் சந்திக்க எடுத்த முயற்சிகள் பலனளிக்காமல் போனது.
- ❖ குருவாழூர் ஆலயத்தின் புனிதத்துக்கு மாசுபடுத்திய குற்றச்சாட்டு.

**சன்டே லீடர் பத்திரிகை ஆசிரியரோடு
ஜனாதிபதி மகிந்த ஆக்ரோஷ மோதல்**

- ❖ என்பது பேர்களைக் கோஷிடி சேர்த்துச் சென்ற போதிலும் அதில் அனுபவஸ்தர்களோ அல்லது விவேகமுள்ளவர்களோ அல்லது புத்திக்கூர்மை உள்ளவர்களோ இல்லை என்பதும் உலகறிந்த விஷயமாகிவிட்டது.
- இந்திய அரசியலில் உள்ளவர்கள் அனுபவத்தாலும், அறிவாலும் முதிர்ந்தவர்கள் என்பது தெரிந்தும், அவர் களுடன் சமனாக நிற்கக்கூடிய ஒருவரையாவது தம்முடன் மகிந்த கூட்டிச் செல்லவில்லை எனவும் கூறப்படுகிறது.
- ஜனாதிபதி தம்முடன் உரையாடிய விபரங்களை இப்போது ஆசிரியர் வசந்த வெளியிட்டிருக்கிறார். ஜனாதிபதியின் பேச்சில் அவர் உபயோகித்த ‘சாக்கடைச் சொற்களை’த் தான் உபயோகிக்க விரும்பவில்லை எனவும் தெரிவித்திருக்கிறார். சம்பாஷணை விவரம் வருமாறு:-
- மகிந்த : சன்டே லீடர் பத்திரிகையில் விராந்தியைப் பற்றி என்ன எழுதியிருக்கிறீர்?
- வசந்த : என்ன எழுதியிருக்கு?
- மகிந்த : என்ன எழுதியிருக்கென்று உங்களுக்குத் தெரிய வேண்டும்!
- வசந்த : நீங்கள் படித்தீர்களா? என்னத்தைப் பற்றிப் பேசுகிறீர்கள்?
- மகிந்த : என்னவா...? உன் அம்மாவை...மகன்...நான் உன்னை முடித்துவிடுவேன். நீ என்னத் தாக்கிவிட்டாய். இப்போது என் பெண்ணை யும் தாக்கத் துணிந்துவிட்டாய்.

தாயக வலம் தமிழினம் தலைவணங்கிய தலைவன் ஜோசப் பராஜிசிங்கம்

இலங்கைக் தமிழினம் ஒருமனதாகப் போற்றும்படி வாழ்ந்து மறைந்த அரசியல் தலைவர்கள் மிகச் சிலின் வரிசையில் இறுதியாக ஜோசப் பராஜிசிங்கத்தின் பெயரையும் வரலாறு இணைத்துக் கொண்டார்களும் நான் கொடியவர்களின் கைகளால் கொலை செய்யப் படும் வரை அவர் செய்த பணிகளில் நிலைத்து நிற்கப் போவது தமிழ்ப்பணியே. தமிழின வரலாற்றுடன் கலந்து உரமாகி ஓளிர்ப்போவதுவும் அதுவே.

அரசுக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியின் ஆலயமொன்றில் ஆராதனையின் போதே படுகொலை நடந்தது. இறுதிச் சடங்குகளும் அரசுக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியிலுள்ள அவரது இல்லத்திலேயே நடைபெற்றது. ஒற்றையாட்சியை நடைமுறைப்படுத்தும் ஒரே பாராளுமன்றத்தின் சக உறுப்பினர்களாக உள்ள தமிழ்த் தரப்பினர் கட்சி வேறுபாடினரிக் கலந்து கொண்டனர். சிங்கள இனத்தவரும் எதிர்க்கட்சி சார்பில் கலந்து கொண்டனர். இரங்கலுரைகளும் அனுப்பி வைத்தனர்.

கூட்டாட்சி முறையே இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு என்று அடித்துக்கூறும் இடுதுசாரித் தலைவர் ஒருவரும் சமுகமளித்திருந்தார். ஒற்றையாட்சியின் சின்னமான பாராளுமன்றத்தில் ஒன்றாக இருந்து கருத்துகளைப்

வசந்த : கட்டுரையில் என்ன சொல்லப்பட்டுள்ளது?

மகிந்த : நான் இவ்வளவு நாளே உள்ளை நல்லபடி நடத்தினேன். இப்போ உள்ளை அழித்து விடப்போகிறேன். உனக்கு மகிந்த ராஜபக்ச யார் என்று தெரியாது! நீ பார்த்துக் கொண்டிருந்த உள்ளை உனக்கு என்ன செய்வேண்டும். தோதவில் போது கூட என்னைத் தாக்கினாய். பறையா, நீ இன்னும் தாக்குகிறாய், நான் உள்ளை அழித்துவிடுவேன்.

வசந்த : நீங்கள் ஜனாதிபதியாக இருந்து கொண்டு இந்த மாதிரிப் பயமுறுத்தும் வார்த்தைகளால் பேசக்கூடாது. நாம் பயமுறுத்தல்களுக்குப் பயமடைபவர்களால். என்னத்தைப் பற்றி எழுதி இருக்கிறோம் என்பதைப் பற்றிச் சொல்லவும்.

மகிந்த : பறையா. நீ புனிதவானால் இருப்பது எப்படி என உனக்குக் காண்பிக்கிறேன். பொறுத்திருந்து பார், யார் இந்த ராஜபக்ச என்று!

(மகிந்த ஆத்திரமடைந்தமைக்கு உரிய கட்டுரை எதுவும் பத்திரிகையில் வெளிவரவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.)

ஜெயா மறுப்பு!
முகர்ஜி கைவிரிப்பு!
குருவாழூர் சன்னதியில் குழப்பம்!

பகிர்ந்து கொண்டவர்களுள் ஒருவருக்கு ஏற்பட்ட நிலைக் காக வருந்தித் தமது வருத்தத்தை இறுதிச்சடங்கில் கலந்து கொண்டு தெரிவித்தனர். ஆயினும், ஒற்றையாட்சியின் கீழ் அதிகூடிய அதிகாரப் பரவலாக்கங்களைச் செய்து எல்லா இளத்தவரும் நன்பர்களாக வாழும் இலங்கையை உருவாக்கப்போகும் சிந்தனை மிக்க தலைவரின் தரப்பிலிருந்து எவரும் இறுதிச்சடங்கில் கலந்துகொள்ள வில்லை. சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவதற்காக நேரில் வள்ளி சென்று தமிழினத் தேசியத்தலைமையைச் சந்திக்கவும், அதற்கென இதற்கு முன்னையத் தலைவர்கள் சென்றதனைவிட மேலும் ஒரு மைல் தூரம் செல்வதென அறிவித்தத் தலைவரின் பிரதிநிதியாகச் சாவீட்டிற்கேனும் ஒரு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சென்றிருக்கவில்லை.

சிந்தனைகள் இடயத்திலிருந்துதான் ஊற்றெடுக்கின்றனவா? என்ற கேள்வி எவர் மனத்திலும் எழுவே செய்யும். எவ்வாறாயினும் அன்மையில் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற வன்முறைகளில் மரணமடைந்த தென் இலங்கைப் படையினர் ஒருவரின் இறுதிச் சடங்கில் ஜிந்து அமைச்சர்களாவது பங்கேற்க வேண்டும் என்ற கருத்து தலைமையிலிருந்து உத்தரவிடப்பட்டதாம்.

- சர்வன

தங்கள் அடையாளத்தை நிலைநிறுத்த தமிழர்கள் என்ன செய்யவேண்டும்?

- முனைவர் க.ப. அறவாணன், முன்னாள் துணை வேந்தர்

(சென்னையில் 28-10-2005 அன்று நடைபெற்ற செந்தழிழ் வளர்த்த செய்மல்கள் நூல் வெளியீட்டு விழாலில் நிகழ்த்திய சிறப்புரையின் சுருக்கற்)

தமிழ்மன்னாக இருக்கின்ற ஈழத்தில் 19ஆம் நூற்றாண்டு பொற்காலம் எனக் கூறி 18 தமிழினர் களின் வாழ்க்கை வழங்கிய தமிழ்க் கொட்டையை இந்நால் வழியாகப் பல்கலைப் புலவர் குலரத்தினம் வழங்கி உள்ளார். அந்த அறிஞருடைய இப்படைப்பு மிக அரிய படைப்பாகும். இதனை வெளியிட்ட இலண்டன் கட்டிராளி வெளியீட்டுக் கழகத்தையும், அதன் செயலாளர் திரு. ஜி.தி. சம்பந்தன் அவர்களையும், அந்நாலை இங்கே அச்சிட்டதோடு, அதனை வெளியிட்டுச் சிறப்பிக்க வேண்டுமென விரும்பித் தன்னுடைய பொன்னான் நேரத்தைச் செலவழித்த நன்பர் மதிவாணனையும் மிகவும் பாராட்ட வேண்டும்.

இது அரிய நூல் என்பதில் சந்தேகமில்லை. 19 ஆம் நூற்றாண்டில் ஈழத்தில் எவ்வளவு தமிழினர்கள் வாழ்ந்தார்கள் என்பதை முழுமையாகப் பட்டியலிடா விட்டாலும் கூட 18 பேர்களைத் தெரிவு செய்து முதல் பாகமாகக் கொண்டுவந்ததன் மூலம் ஓரிரு தொகுதி கருக்காகத் திட்டமிட்டிருக்கிறார் என்பது தெரிகிறது.

இந்த நூலிலே இருக்கின்ற செய்திகளை இரத்தினச் சுருக்கமாகச் சொல்ல வேண்டுமானால், ஈழத்து 18 அறிஞர்கள் வழங்கிய உரைகள், பதிப்புகள், அகராதிகள், சைவ சமய நூல்கள், தமிழ்க் கல்விமுறை, மரபுச் செய்திகள், இலக்கியப் பாக்கள், ஆங்கில வழி தமிழூப் பற்றிய அறிவு என்னும் எட்டு பாரித்த தலைப்புகளிலே அடங்கியுள்ளன.

அண்மைக் காலத்தில் தமிழர்களை யூதர்களோடு ஒப்பிடுவதைப் பார்க்கிறோம். அவ்வாறு தமிழர்களை மற்றவர்களோடு ஒப்பிட்டு முதன்முதலில் எழுதியவர் கைமன் காசிச்செட்டி அவர்களே. இங்கே தான் சொல்லுகிற ஒரு செய்தி உங்களுக்கெல்லாம் வியப்பாகக்கூட இருக்கலாம். யூதர்கள் தமிழர்களைப் போல இரண்டு வேளையும் உண்ணுவதற்கு முன்பும் உண்ட பின்பும் கையைக் கழுவுவார்கள். ஆனால் இப்பொழுது கை கழுவாத பன்பாட்டிற்குத் தமிழர்கள் வந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

கைமன் காசிச்செட்டி ஒரு பன்மொழிப் புலவர். தமிழ், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம், இலத்தீன், கிரீஸ், ஈப்ரூ முதலான மொழிகளைத் தெரிந்த ஒரு கத்தோலிக்கக் கிறித்தவர். ஈப்ரூ மொழியை இப்போது ஒரு சில

கத்தோலிக்கக் கிறித்தவர்களிடம் மட்டுமே நாம் பார்க்க முடிகிறது. தமிழ்ப் பற்றில் அவர் எவருக்கும் சளைத்தவர் அல்லர். தமிழ்த் தொண்டாற்றிய புலவர்களின் வரலாற்றை ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலுமாக எழுதியவர் சைமன் காசிச்செட்டி என்பது முதன்மையான செய்தி.

இன்னொரு புதுமையான செய்தி. இலங்கை போர்த்துக்கீசியரின் ஆட்சியில், ஆதிக்க உணர்வு கொண்ட போர்த்துக்கீசியர் தங்கள் உணவுக்காகப் பகவின் கன்றை இறைச்சிக்காகத் தமிழகக் குடும்பம் அன்றாடம் தரவேண்டும் என்கிற முறை கொண்டுவரப்பட்டது. ஈழத் தமிழரைக் கேட்டியும் குணத்தோடு 'அவ்வாறு என்னால் தரமுடியாது' என்று சொல்லி ஈழத்தை விட்டுச் சிதம்பரத்துக்கு வந்து குடியேறினார் ஒருவர். அவரது தலைமுறையில் வந்தவர்தாம் ஆறுமுக நாவலர் என்பது மிக வியப்பான செய்தி அல்லவா? அந்த ஆறுமுக நாவலரின் தந்தை கந்தப்பிள்ளை ஒரு மிகச் சிறந்த நாடக ஆசிரியர். 27 நாடகங்களை ஆக்கித் தந்தவர். தன் கடைசி நாடகமான 'இரத்தின வல்லி'யை எழுதிக் கொண்டு இருக்கும் போது- ஒலைச் சுவடியில் எழுத்தாணியில் எழுதிக் கொண்டு இருக்கும் போது - 1842 இல் இறந்து விட்டார்.

அதே போல இன்னொரு செய்தி; சைவத் திருமுறை களில் 'வெள்ளிப் பாடல்' என்று சொல்லு வார்கள். தருமபுர ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த வெள்ளி அம்பலவாணத் தம்பிரான் என்கிற புலவர் சைவத் திருமுறைகளின் இடையில், தன்னுடைய கற்பனைகளை அடையாளம் தெரியாதவாறு சேர்த்துள்ளார் என்பதையும் கூட்டிக் காட்டியுள்ளார். இவ்வாறு, இந்நால் முழுதும் தமிழர்களை வளப்படுத்துவதற்கு உதவும் செய்திகளாகவே நிரம்பி இருக்கின்றன.

இந்த அரங்கிற்கு மிகச் சிறந்த அமைச்சர்கள் வந்திருக்கிறார்கள். துணை வேந்தர்கள் உள்ளிட்ட கல்வி யாளர்களும் அறிஞர் பெருமக்களும் இங்கே குழுமி பிரிக்கிறார்கள். எனவே தமிழர்களைப் பற்றிய ஒரு செய்தியைச் சிந்தித்துப் பார்ப்பதற்காகச் சொல்லு கிடேன். தமிழர்களாகிய நாம் ஒரு தெளிவான பார்வையைப் பெற்றாக வேண்டும். தங்களைத் தமிழர்கள் என்று சொல்லிக் கொள்ளுவதற்கான அத்தனை வாய்ப்புகளையும் தமிழர்கள் இழந்து வருகிறார்கள். திருவள்ளுவர், இளங்கோவடிகள், சைவ நாயன்மார்கள், ஆழ்வார்கள், வடலூர் வள்ளலார்

போன்ற பல பெருமக்கள் சுட்டிக் காட்டிய - தமிழனுக்கே யுரிய அடையாளங்களைப் பின்பற்றத் தவறிவிட்டார்கள்.

இப்பொழுது நாம் தமிழர்களாக இல்லை; இந்தியர்களாகவும், இலங்கையர்களாகவும், மலேசியர்களாகவும், சிங்கப்பூர்களாகவும், கனடியர்களாகவும், இன்னும் பல்வேறு நாட்டினராகவும் உள்ளோமே தவிர தமிழர்களாக இல்லையே! இந்த எதார்த்த நிலைமையை நாம் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். இந்தச் சூழ்நிலையில் தமிழ் மொழியையும், தமிழன் என்னும் அடையாளத்தையும் நிலைநிறுத்த நாம் என்ன செய்ய வேண்டும்?

குப்பைகளோயோ அமுக்குகளோயோ அன்னி நெருப்பில் போட்டால் அவை எனிந்துவிடும்; அதே வேளையில் தங்கத்தைப் போட்டால், அது எனிந்து விடாது என்பது மட்டுமல்ல-புதும் போடப் போட அது மேலும் மேலும் பிரகாசிக்கும் அல்லவா? அதைப்போல இந்தியராகவோ, இலங்கையராகவோ வேறு எந்த நாட்டினராகவோ இருந்தாலும் நாம் தங்கமாக இருந்தால்-மதிப்பான் குணநலன்களைக் கொண்டு இருந்தால்-நம் நிற்கத்தை நாம் இழக்காமலிருக்க முடியும்.

முன்னர் குறிப்பிட்ட யூதர்களைப் பற்றிய வரலாற்றுச் செய்திதான் இப்பொழுது என் நினைவுக்கு வருகிறது. கி.பி. 70இல் இஸ்ரேல் மீது உரோமானியர்கள் படையெடுத்தபோது இச்ரேவியர் தோற்க நேர்ந்தது. அப்போது யூத அறிஞர்கள் என்ன செய்தார்கள் தெரியுமா நன்பர்களே? இந்த உரோமானியர்களை எதிர்த்து நம்மால் படைநடத்த முடியாது; அவர்களின் எண்ணிக்கையும், படைபலமும், வலிமையும் அதிகம். அத்தகைய அவர்களை வெற்றிகொள்ள நம்மை நாம் தயார்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். முதலாவதாக யூதர்கள் போல் புத்திசாலிகளாக மாறவேண்டும். இரண்டாவதாகப் பொருளியல் பலம் மிக்கவர்களாகத் திகழவேண்டும். மூன்றாவதாக எல்லாச் சூழ்நிலையிலும் நேர்மையாக நடக்கக்கூடியவர்கள் என்னும் நம்பகத் தன்மையைப் பெற்றாகவேண்டும். இதற்கென மூன்று தாரக மந்திரங்களை நடைமுறைப்படுத்தினார்கள். 1. Be wise and intelligent 2. Be wealthy and healthy 3. Be honest ஆகியன்தாம் அம்மந்திரங்கள்.

இன்றைக்கு உலகின் முன்னியில் திகழுகிற பல பெருமக்களும் யூதர்களாக இருப்பதைக் காண்கிறோம். பொதுப் பொருளியல் சித்தாந்தத்தை உலகுக்கு வழங்கிய காரல்மார்க்ஸ் ஒரு யூதர்; உச்சியியல் சிந்தனைக்குத் தந்தையாகத் திகழுகிற சிக்மண்ட் ஃபிராய்டு ஒரு யூதர்; சமூகவியல் தத்துவத்தை வகுத்திலித்த எமில் தூர்க்கேம் ஒரு யூதர்; அரசியல் சாணக்கியராகக் கருதப்படுகிற என்றி சிசிங்கர் ஒரு யூதர்; அறிவியல் அறிஞர் ஈன்ஸ்டின் ஒரு யூதர்; இலண்டனில் பிரதமராகக் கோலோச்சிய மார்க்ரெட் தாட்சர் ஒரு யூதப் பெண்மணி; இவ்வாறு எல்லாத் துறைகளிலும் தாங்கள்தாம் அறிவாளிகள் என்று

பொங்கி எழு நெஞ்சே!

- காசி ஆண்தல்

வெய்யோன் எழுந்தான்! விடிந்ததா? இல்லை! விழிந்ர் நனைத்த விலங்கு பிணைத்த கையோ டிருந்தேன்... பூக்கள் சிரிக்கும் காலைப் பொழுதில் அழும்என் தாயகம் ஜேயோ! இனியும் அழிய நேருமோ?

அடிமைக் கூண்டு பொடி ஆகாதோ?

பொய்யோ நான்செயும் பொங்கல்? நெஞ்சே!

பொறுத்தென்ன கண்டாய்? பொங்கிநீ எழுகவே!

கருப்பு வானில் தங்கம் கலக்கும்

கதிர் எழுநின்ற காலைப் போழ்தில்

விருப்பு கொண்டுயான் முற்றம் விளக்கி

விறகின் அடுப்பில் வெல்லம் அரிசி

பருப்புபால் கொண்டு பண்ணும் பொங்கல்

பச்சை அடிமை என்வாயில் இனிக்குமோ?

நெருப்பு மலையின் அதிர்வோடு நெஞ்சே!

நிலமிசை எழுக! பொங்கிநீ எழுகவே!

தடுத்த கொடும்பகை அரண்டுனித் தகரும்!

தலைவன் ஆணை! எம்மண்மிசை போர்

தொடுத்த படைவிழ ஈழம் தோன்றும்!

கொல்பழுந் தமிழினம் அரசொடு மண்ணில்

எடுத்த பொங்கல் எடுக்கும் நாள்வரும்!

இனிய தைவிழா கனியும்! கனியும்!

கடுத்த புயல்ன வெடித்தெழு நெஞ்சே!

காலம் மாறும்! பொங்கிநீ எழுகவே!

யூதர்கள் நிரூபித்தார்கள். இன்று உலக நாடுகளின் பொருளாதாரமே அமெரிக்காவின் கையில் இருக்கிறது என்று சொல்லுகிறார்கள்! அந்த அமெரிக்காவின் பொருளாதாரமோ யூதர்களின் கைகளில்தானே இருக்கிறது. இவ்வாறு யூதர்கள் தங்களை வளர்த்துக் கொண்டமைக்குத் தங்களை அறிவாளிகளாகவும், பொருளியல் பலம் மிக்கவர்களாகவும், நேர்மையானவர்களாகவும் மாற்றிக் கொண்டமையே காரணங்களாகத் திகழுகின்றன. இந்த மூன்று தன்மை களையும் நம் தமிழினமும் கைக்கொள்ள வேண்டும்.

பல்கலைப் புலவர் க.சி. குலாத்தினம் எழுதியுள்ள ‘செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள்’ நால் வெளியீட்டு விழாவின் சிறப்புச் செய்தியாக இதனையே தெரிவித்து விடைபெறுகிறேன்.



இந்துப்போட் மனேச்சர்-அப்புக்காத்து உயர்திரு. சு. இராசரத்தினம் அவர்களை நினைவு கொள்ளுவோம் வாரி!

ஈழநாட்டின் தமிழர்களுடைய வரலாற்றிலே சென்ற நூற்றாண்டினை ஓர் பொற்காலமாக்கி உலகிலே தமிழர்கள் தலைநிமிர்ந்து விளங்குமாறு-தன்னுடைய செம்மை நெறிகளாலும் ஒழுகலாற்றலாலும் மற்றவர்களுக்கு வழிகாட்டியாய், கலங்கரை விளக்காக நின்று மூன்று துறைகளை - அவையாவன சைவ சமயப்பணி, தமிழ்மொழி சீர்திருத்தம், கல்விப்பணி என்பனவாய் முறையே - துலக்கியும், காலத்தின் தேவைக்கேற்ப இலகு படுத்தியும், புதுக்கியும், கல்விக்கூடங்களை நிறுவியும், ஆசிரியர்களைத் தாமே உருவாக்கியும் நடை முறையில் செயல்படுத்திக் காட்டி தனக்கு முன்னும் பின்னும் இம்முத்துறைகளைப் பேணியவர்கள் எவரும் இல்லை என்ற நிலையை நிலைநாட்டினார்கள் நல்லூர் தந்த ஞானஞாயிறுவாகிய ஈழநாட்டின் தவப்பேறாம் பூநிலபூ¹ ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள்.

பூநிலபூ ஆறுமுக நாவலர் சபை 1969இல் உருவாக்கிய பெருமைக்குரியவர். நடைமுறை தமிழ் இயக்க தலைவர் அமரர். க.ந. இளையதம்பி. இந்த இயக்கம் ஆற்றிய பணிகள் பல. மகாதேவ சுவாமிகளுக்கு நூற்றாண்டு மலர் வெளியிட்டவர். மறைமலை அடிகளுக்கு மலர் வெளியிட்டவர். அரசு அலுவலகங்களில் தமிழ் மொழியை அமுல் நடத்த முற்றிணூர் கா.பொ. இரத்தினம் அவர்களுடன் இணைந்து நடவடிக்கை எடுத்தவர். இந்துப்போட் உயர்திரு. சு. இராசரத்தினம் அவர்களை சைவத்தமிழ் உலகம் என்றும் நினைவு கூரவேண்டும் என்பதற்காகத் தீரு. இளையதம்பி அவர்களால் 27-9-82இல் வெளியிடப்பட்ட பிரசரம் மறுபிரசரம் செய்யப்படுகிறது. இருவர்களையும் தமிழுலகம் நினைவு கூர்ட்டும்.

தவத்திரு ஆறுமுகநாவலர் அவர்களுக்குப்பின் அன்னார் மேற்கொண்டொழுகிய, ஈடுபட்டுழைத்த மூப்பணிகளில் ஒன்றாகிய கல்விப்பணி என்ற பேரியக்கத்தை 20 ஆம் நூற்றாண்டிலே மீண்டும் உயிர்ப்பித்து உணர்ஷுட்டி நாவலர் அவர்களுடைய அடிச்சைவத்திலே நின்று வழிப்படுத்தி எமது சைவசமயத் தையும் சைவ அநுட்டானங்களின் உறைவிடமாகிய சைவக்கல்வி முறையினையும் தீரு. சு. இராசரத்தினம் அவர்கள் தமது அயராத முயற்சியால் “சைவவித்தியா விருத்திச் சங்கம்” என்ற தாபனத்தின் வாயிலாக இருந்து கல்விக் கூடங்களை உருவாக்கிய பெருமை இவரைச் சாரும். பரதேச மோகத்திலிருந்த நம்மவர்களை வழி தவறிப் போகாமல் பாதுகார்த்தும் 1924-ஆம் ஆண்டிலிருந்து செயல்படத் தொடங்கிய கல்விக்கலைக்கூடங்களின் வாயிலாக இன்று நம்மவர் மத்தியில் தமிழ்மொழி உயிரோடு பேசுவார்களையும், சைவ ஆசிரியர்களையும் விட்டு வைத்த பெருமை - தியாகச் செம்மல் உயர்திரு. சு. இராசரத்தினம் அவர்களுது அயராத தொண்டே என்றால் மறுப்பாரும் உளரோ!

அவர்கள் பிறந்தது 1884 ஆம் ஆண்டாகும். இத்தியாகிக்கு யாம் செப்பும் கைமாறு யாது? அப்பெரு மகனுடைய தொண்டின் வெற்றியை நமது வருங்காலச் சந்ததியார் அறியும் வண்ணம் அவர் நினைவாக என்ன செய்யலாம்? 1984இல் ஒரு நூற்றாண்டு நிறைவாகிறது. சைவ உலகம் இது பற்றிச் சுற்றே சிந்திக்குமா? இன்று நம்மவர் மத்தியில் இராசரத்தினங்களை உருவாக்குவது என்பது எவ்வளவு அவசியம்? எமது இயக்கம் இத்தியாகச் செம்மலை நினைவுக்குவதற்கு தமிழ்வல்ல ஆசிரியர்களையும் சைவ சமயத்திற்கு மிக்க புலவர்களையும் அனுதாபிகளையும் எதிர்நோக்கி இந்துப்போட் மனேச்சர் உயர்திரு. சு. இராசரத்தினம் அவர்களை நினைவுகொள்வோம் வாரி் என்று பணிவோடு அழைக்கிறது.

இந்துப்போட் மனேச்சர் அப்புக்காத்து உயர்திரு.

இராசரத்தினம் பற்றி இலக்கிய கலாநிதி - பண்டிதமணி ச. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களது நீண்ட அறிக்கை யொன்றிலிருந்து ஒரு சிறுபகுதியை சைவ உலகத்தின் கவனத்திற்கு வைக்க விழைகிறது எமது இயக்கம். இதோ - **கௌரவ. சு. இராசரத்தினம் அவர்கள் அருணாசல உபாத்தியாயரின் வாரிச்**

தீரு. அருணாசலம் வித்தியாபகுதியினரோடு தொடர்புடூங்காலங்களில், தமிழை இங்கிலிக்ப்படுத்தியும், இங்கிலிக்கைத் தமிழ்ப்படுத்தியும் உபகரிக்கும் வழக்க முடையவர் ஓரிளங்களவான். அந்தக் கணவானே அந்த மனிதர். தீரு. சு. இராசரத்தினமே அந்தக் கணவான் ஆன மனிதர். அவர் நல்ல அப்புக்காதது. எவருக்கும் அஞ்சாத செல்லப்பிள்ளை. அவர் வைத்திருந்த பவுண்டன் பேனா மிகப்பெரியது; விலையுயர்ந்தது. அந்தப் பேனா தீரு. அருணாசலம் அவர்களின் தூண்டுதலால், கல்விச்சுட்ட இரகசியங்களிலும் சூழ்ச்சிகளிலும் அடிக்கடி தோய்ந்து முழுகித் தினைத்திருந்தது. எந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் எது செய்ய வேண்டுமென்பதை அந்தப் பேனா நன்கு அறியும்.

கைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கம்

திரு. அருணாசலத்தைத் தகனஞ்செய்த கடுகாட்டக் கிளி தணியுமின்னமே திரு. இராசரத்தினம் அவர்கள் இதயத்தில் கைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கம் கருக்கொள்ளத் தொடங்கிவிட்டது.

இராசரத்தினத்தின் கர்ச்சனை! எங்கும் சைவப்பள்ளி!

1924இல் சட்டசபைப் பிரதிநிதியானார் கெளரவு. ச. இராசரத்தினம். அச்சபை ஏழு வருடம் நீடித்தது. தமிழர் ஆதிகம் அப்போது தலைதூக்கி நின்றது. சேர். பொன். இராமநாதன் துரை தனிச்செங்கோலோச்சி அரசு வீற்றிருந்தார். கெளரவு இராசரத்தினத்தின் முதல் முச்சில் பட்சபாதமான கல்விச் சட்டங்கள் அத்தனையும் தவிடுபொடியாயின. கிறிஸ்தவ பள்ளியின் முற்றத்திலும் சைவப்பள்ளி தோண்றலாம். கிறிஸ்தவ பள்ளிப் பிள்ளைகள் அஃதாவது திருநீறனியும் பிள்ளைகள் புதுப்பள்ளியிற் குடிபுகுதல் செய்யலாம். ஆரம்பித்த நாள் தொடங்கி உதவி நன்கொடை கிடைக்கும். சைவவித்தியாவிருத்திச் சங்கம் உதயமாயிற்ற. எங்கும் சைவப் பள்ளிகள் தோண்றின. சைவப் பள்ளிகளாய்த் தோண்றி கிறிஸ்தவ பள்ளிகளாய் மாறியவை பழையபடி சைவப் பள்ளி களாயின. மதம் மாறிய ஆசிரியர்களும் பெருஞ் சைவ பக்தர்களாயினர். திரு. அருணாசலம் அவர்கள் தோற்று வித்த ஜக்கிய போதனா ஆசிரிய கலாசாலைப் பங்கு, அருணாசலம் அவர்கள் மறையத் தானும் ஒடுங்கத் தொடங்கியது. ஜந்து பிராயத்தில் ஒடுங்கியது. அரசாங்கம் அதனை எடுத்து நடத்திச் சைவ ஆசிரியர்களைப் பெரும்பாலும் பெருக்கிக் கொடுத்தது. எவ்வளவு பெருக்கியும் சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கத்தின் வேகத்துக்குச் சைவாசிரியர் தொகை போதாமலே இருந்தது.

சைவாசிரிய கலாசாலை

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் இச்சிரித்திர நாயகரின் கனிஷ்ட புதல்வரான சிவபாதம் அழுகின்ற முகத்தோடு சைவவித்தியாவிருத்திச் சங்கத்தின் உயிர்நாட்யான திரு. இராசரத்தினம் அவர்களுக்கு முறையீடொன்று செய்தார். 'சிவபாதத்தை உயரம் போதாதென்று அரசாங்க ஆசிரிய கலாசாலைப் பயிற்சிக்கு எடுக்கவில்லை' இதுதான் முறையீடு.

'அருணாசலத்தின் மகனுக்குமா உயரம் வேண்டும்? இதோ நான் சைவாசிரிய கலாசாலை தொடங்குவேன். நீ வந்து படி' என்றார் இராசரத்தினம். இதனை அந்த இளைஞர் எப்படி நம்புமுடியும்! முப்பது வருஷத்துக்கு மேலே தன் தந்தையார் தவமிருந்து பெற்ற ஆசிரிய கலாசாலைக் குழந்தையும் ஜந்தாம் வயதிற் கண்முடிவிட்டது. இந்திலையில் ஒரு சாதாரணப் பள்ளியும் அன்று பெரியதொரு சைவாசிரிய கலாசாலையை இதோ தோற்றுவிப்பேன் என்றால் யார்தான் நம்புவார்?

திரு. இராசரத்தினம் பரிகாசஞ் செய்கின்றார் என்று என்னிக்கொண்டு அந்த இளைஞர் போய்

விட்டார். இளைஞர் போய் இரண்டு வாரமாவதற்கு முன், 'திருநெல்வேலியில் ஒரு வீட்டில் சைவாசிரிய கலாசாலை ஆரம்பமாகிறது; அதில் வந்து சேர்' என்றொரு கடிதம் அந்த இளைஞரை மதிப்புக்குரிய அருணாசல உபாத்தியாயரின் மகனைத் தொடர்ந்தது.

மின்னல் வேகத்தில் திரு. அருணாசலம் அவர்களின் கனவுகளை முன்குறிப்பிட்ட பேணாமுளை செய்து முடித்தது.

சைவ அநாதசாலை

சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கத்தின் மகோன்னத தாபனம் சைவ அநாதசாலை. அது திரு. இராசரத்தினம் அவர்களின் உயிர்ப்பு. எத்தனையோ ஆசிரியர்களையும், ஆசிரியைகளையும் உத்தியோகத்தர்களையும் அநாதசாலை உருவாக்கியிருக்கிறது. அது திரு. இராசரத்தினம் அவர்களின் ஞாபகமாய் இன்றும் நின்று நிலவுகின்றது.

முவர் பணிகள்

நாவலர் இட்ட விதையை முப்பது வருடத்துக்கு மேலே பாதுகாத்து, முளைவரச் செய்தார் மகான் அருணாசலம், முளையை வளர்த்து விளைவு செய்தார் கெளரவு ச. இராசரத்தினம் அவர்கள்.

மேற்காணும் அறிக்கையை வெளியிட்டவர் இந்துப் போட் மனேச்சர் திரு. ச. இராசரத்தினம் அவர்களது அரிய படைப்புகளில் ஒன்றாகிய "திருநெல்வேலிச் சைவ ஆசிரிய பயிற்சிக்கலாசாலை" என்ற தாபனத்தில் தமிழ்ப் பேராசானாக வீற்றிருந்து பல ஆயிரக்கணக்கான சைவ ஆசிரியர்களை உருவாக்கி வெளிவரசெய்யும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்த பேராசிரியர் பண்டிதமணி ச. கணபதிப் பிள்ளை அவர்களாவாரா.

1951 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற நான்காம் தமிழ் விழாவில் பங்குகொண்ட தமிழகத்து அறிஞர்களில் ஒருவராகிய கல்கி கிருஷ்ணமுர்த்தி அவர்கள் தமிழகம் திரும்பியதும் தமது "கல்கி" என்ற சஞ்சிகையில் யாழ்ப்பாணத்தைப் பற்றியும், யாழ்ப்பாணத் தமிழ்மக்கள் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றியும், தமிழ்மொழி வழக்குப் பற்றியும் தொடர் கட்டுரை எழுதினார்கள். அக்கட்டுரையில் ஓர் இடத்தில் "யாழ்ப்பாணத்தில் சறுக்கி விழுந்தால் விழந்தால் ஒரு தமிழ்ப்புலவன் மீதோ, தமிழ்ப்பண்டிதர் மீதோ தான் விழுவோம்" என்று குறிப்பிடுகிறார்கள்.

இதிலிருந்து நாம் அறிதென்னவென்றால் அமர் இராசரத்தினம் அவர்கள் தமது அயராத தொண்டின் வழி யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழ் வல்ல புலவர்களையும் சைவ சமயம் வல்ல பண்டிதர்களையும் உருவாக்கித் தந்து தமிழ் மணம் கமழு வைத்தார். தமிழை வாழ வைத்தார்.

இந்திலையில்-இத்தியாகச்சுடரை நினைவு கொள் வதற்கென்று யாம் மேற்கொள்ளும் முயற்சிகளுக்கு, ஆக்கப் பணிகளுக்கு சைவத்தமிழ் உலகம் தமது ஒத்துழைப்பை யும், ஆதாவையும் அறிவுரைகளையும் தந்து உதவ வார்கள்!

Yogar Swamy

We have much pleasure in presenting the biography of Yogar Swamy. It is seven years since Yogar Swamy-passed into Samadhi on 24th March 1964. There are thousands of Hindus, Christians and others who have been influenced by his thoughts and life. We present this biography for the first time in English relying for its main facts on the Biography of Yogar Swamy by Vidvan K.K. Nadaraja, and what we know by experience to be true. We have also added some facts from the notes of Mr. S.C. Ratnam's of Anaicottai on Yogar Swami in the Hindu Organ of December 18, 1970.

Part 1

The port of Columbuturai is in the south of Jaffna Town and bears its name by virtue of the fact that this is a harbour where many sailing vessels are found enroute to Colombo. It is close to "Pasai Yoor" adjoining the Jaffna harbour. Columbuturai is famous for its orphanage erected by Rev. Father Samania-a Catholic priest in 1857. Its name is now immortalized because it was the residence of Yogar Swamy and because of this, it has become a holy place as his "Samadhi" is there. It has been the home of many Saivites, particularly in Chetty Street.

His parents had given the name of Sathasivam when he was born at Maviddapuram in Jaffna. He was born on May 1871. His father was Ambalavanar of Columbuturai who had a retail business a Maskeliya, his mother was Sinnachchi Ammal of Maviddapuram. Mr. Rajaratnam gives his mother's name as Selvi Amutham. They were married in 1865 says Mr. Ratnam.

Although Sathasivam was born at Maviddapuram, the major part of his boyhood life was spent at Columbuturai.

After Ambalavanar died, his brother Sinniah who was married to a Catholic and known as Joseph took an interest in Sathasivam and sent him to St. Patrick's College Jaffna. He was given the name 'John' and registered as such in the register of St. Patrick's College. He was Christened Yoganather says Mr. Ratnam. Yoganathan, although brought up in a Christian atmosphere, never forsook the Saiva

faith of his ancestors. (The songs of Yogar Swamy end with the abbreviated form of "Yoga") remarks Pandit K.K. Nadarajah.

Yoganathan, for some time known as John, possibly studied upto the 7th standard in English at St. Patrick's College, Jaffna. He showed great skill in studies and often assumed the role of teacher and instructed his colleagues in the class.

Quite early in life Yoganathan wished to get a job. At that time the ancient tank of Iranamadu (close to Kilinochchi) was repaired. This work was done under the supervision of Mr. Brown, the Chief Engineer, who was an Englishman. (It was during the rule of the British). Young Yoganathan was given the job of Store Keeper, P.W.D. He did his job honestly and meticulously. His evenings were spent in meditation. Mr. Brown who came to know of this was impressed and spoke of him as a good and God fearing man. Mr. Brown never liked strangers to mix with his children, but when Yoganathan petted his children, he was really pleased. Yoganathan also undertook on instruction to carry letters from Iranaimadu to Kilinochchi. Could it have been the reason why a part of Yogar Swamy's spiritual thoughts were called "Letters to God"?

Yoganathan's cousin Vythialingam, who lived at Suthumalai, narrated a few personal facts about Yogarswamy to Mr. K.K. Natarajah, the Editor of Sivathondan, who wrote a biography of Yogar Swamy in Tamil. The author is indebted to this publication for this biography.

Yoganathan was often lost in meditation from his boyhood. It would appear that when Yoganathan was at Kilinochchi he would shed tears and address God:- "Oh! My dear mother! Oh! My dear father!" and so on and continuing his meditation.

Yoganathan after some years gave up his job and wanted to live a wholly spiritual life. He wanted to prepare himself to lead an ascetic life. He once had chillies ground into a paste and rubbed it all over his body and walked here and there. He performed "Ankap-pira-thadchanam" (rolled his body over) from Columbuturai to Nallur. He had become "Yogar Swamy".

தன்மானப்

பொங்கல்

The place where Yogar Swamy's Samadhi has been built today belonged to Mr. Thirunavukkarasu. One Nanniyar of Ariyalai East was running a shop there. Once Chellappa Swamy, a deeply pious sage, passed by Nanniyar's shop. Nanniyar who was drunk, none the less has a sense of piety. He got hold of Chellappa Swamy, dragged him and bound him to a large pestle and threatened him with knife in hand that he would not set him free until the Swamy blessed him. The Swamy yelled out for help and the Manager's people who lived close by came in time to free him.

Yogar Swamy, a disciple of Chellappa Swamy, once commented on this incident thus:-

"In the place Chellappar had been bound, many came and battered their heads. I have taught a good lesson to Nanniyar."

It is not clear when Yogar Swamy met Chellappa Swamy – his Guru. An incident narrated by Yogar Swamy given an inkling.

Once there was a cut in my (Yogar Swamy's) toe. I was on my way to a Physician to get some medicine. Chellappaswamy saw me on the way and remarked "Why do you want medicine?" and told him of a simple remedy. Yogar Swamy did as he was told and the wound healed.

Yogar Swamy in his book "Nat-Sinthanaikal" has given us a vivid picture of how he met his Guru Chellappaswamy.

It was the day of the Car Festival at Nallur Kandasamy Temple. Chellappaswamy surrounded by a large number of his devotees was there. As soon as Yogar Swamy saw him he lost himself in piety. Chellappaswamy remarked : "I am eagerly awaiting you" Then the Guru placed his right hand on Yogarswamy and said:- "Do nothing, Everything has been accomplished long ago. It is wholly true. There is no evil," These words charged with deep wisdom appealed to Yogar Swamy. The writer recalls the first meeting of Narendranth Dutt (Later Swamy Vivekananda) and Ramakrishna Paramahamsa, which produced a great change in the former's life.

Chellappa Swamy's Guru was Kadaiyit Swamy. V. Ramanathan of Vannarpannai who was the first Editor of Thinakaran and a poet in Tamil, has sung a few verses on Kadaiyit Swamy. There is a Hindu Temple now raised over the "Kadaiyit Swamy Samadhi" at Neeraviady, Vannarpannai.

- கவிஞர் நெல்லை இராமச்சந்திரன்

வெடித்தகதி விரிந்தபடி வீதி தோறும்

விசைகொண்ட தமிழ்னர்வு ஈழ மன்னில்
அடித்தாடி புயல் நெருப்பில் பகையோர் ஆங்கே
ஆங்காங்கே முறிந்தபடி! அடிமைப் பூட்டை
ஒடித்தபடித் தமிழர்ப் பை! பார்! பார்! எங்கும்

ஓண்டமிழ்த்தாய் மகிழ்ந்தபடி பொங்கல்! பொங்கல்!
முடித்தபைக் முடிந்ததுகான்! தமிழர் ஆட்சி
முகிழ்ந்தது பார் ஈழத்தில்! பொங்கல்! பொங்கல்!

இதுபொங்கல், அதுபொங்கல், எனவு மிங்கே

ஏதோதோ பொங்கலுண்டு! துறைகள் தோறும்
மதுபொங்கி வடிவதுபோல் தமிழும் பொங்கி
மடைத்திறப்பின் அதுவேதான் தமிழர் பொங்கல்!

இது "தமிழர் நாடென்றே" உலக ரங்கம்

ஏற்புநாளே பாலிசி நெய்யின் பொங்கல்!

புதுக்குருதி பொங்கட்டும் தமிழர் உள்ளுள்

புத்துணர்வைப் படைக்கட்டும் இந்தப் பொங்கல்!

இலைபோடு "டாடி" அதில் எனக்குக் கொஞ்சம்

இனிக்கின்ற பொங்கல்வை 'மம்மி' என்றே
கலையிழந்த தமிழ்க்குழந்தை மொழியும் பொங்கல்
காண்கின்ற இல்லமெலாம் உப்புப் பொங்கல்!

குலவாழைப் பழக்கிடங்கில் குரங்கின் ஆட்டம்

குழநாதோ தமிழ்த்தாயின் உள்ளஅ? கண்ணில்
அலையலையாய் நீர்ப்பொங்கல்! குழந்தை நாக்கில்
அருந்தமிழை விதைக்கட்டும் இந்தப் பொங்கல்!

வாசலிலே பொங்கலிடும் தமிழரா உன்றன்

வாயினிலே பொங்கலிடு தமிழால்! சொல்லக்
கூசுதா பிறமொழியில் குடும்பத் தோடு

கொஞ்சகிறாய்! இனிநிறுத்து! தமிழ்த்தாய் நெஞ்சம்
மாசிமாதப் பனியைப்போல் குளிர் வைப்போம்
மனத்தமிழை எழுதுவதில் பேச்சில் வைப்போம்!

வீசுதென்றால் தமிழன்னி கணினி, மற்றும்

வேறுன்றும் அறிவியில் வரவு வைப்போம்!

எங்கெதிலும் தமிழ், தமிழர், முன்னே றட்டும்,

ஐநாடு வென்றதனை ஊர்பே சட்டும்!

செங்கரும்பைச் சுவைத்தபடி தமிழ்த்தாய் எங்கும்

சீரடிகள் பதித்து; தமிழ்க் கொடியேற் றட்டும்.

பொங்கி; பொங்கி வழியட்டும் தமிழ் னர்வு!

புகுங்கல்வி தமிழாலே உலகா எட்டும்!

தங்குதடை இல்லாத உரிமை வாழ்வில்

தலைநிமிர்வோம்! தன்மானப் பொங்கல் வாழ்க!

House of Fine Jewellery



Lakshmis

Jewellers & Silk House

276 High Street North, East Ham E12 6SA

Tel: 020 8470 5600 Fax: 020 8470 3448

Opening Hours: Mon-Sun: 10.30 am - 7.00pm.



திருமண
வைபவத்தற்குத்
தேவையான வைரத்
தாலிக்கொடி முதல்
பட்டுச் சோலைகள்
வரை ஒரே இடத்தில்
பெற்றுக்
கொள்ளக்கூடிய
முதலாவது
தமிழர் களுக்கியம்.



பொன்னுரூக்கல் செய்வதற்கான சகல வசதிகளும் முறைப்படி செய்து கொடுக்கப்படும்

2 ஆவது உலகத் தமிழ்க் கலிதைப்போட்டியின் 2 ஆம் பரிசுத்தொகையைக் கொடையளித்துச் சிறப்பித்த இந்திருவன உரிமையாளர் திரு. நீலகண்டன் அவர்களுக்கு நன்றி !



HOME SWEET HOME

பல காலமாக நீங்கள் பிறந்த மண்ணில்
கால்பதிக்க முடியவில்லை என்ற ஆதங்கமா?

Tilko has been serving to the Tamil community
for more than 16 years in London

**Now Offering Excellent Comfortable
Accommodation In the Heart of our
Homeland**

Tilko Holiday's Hotel and Guest Houses
throughout Sri Lanka offer:

- * A/C Non A/C Suites/Rooms
- * Attached bathroom with hot water facilities
- * Transport arranged
- * Clean and delicious food
- * Fully trained and caring staff

Call Tilko Holidays

London: +44 7957 400 777

+44 20 8472 0029

kohila021@yahoo.co.uk



Jaffna:

+ 94 21 222 5969

Colombo:

+94 112 713803

Trincomalee:

+94 262 223900

H.O. : 213, High Street North
East Ham London E6 1JG
Tel : 020 8472 0029
Fax : 020 8503 5993

B.O. : 252, Hoe Street,
Walthamstow, London E17 3AX
Tel : 020 8520 9968 /
Fax : 020 8503 7661

B.O. : 1 Leytonstone Road,
Stratford, London E15 1JA
Tel : 020 8503 1999
Fax : 020 8503 0999