

Registered as a News Paper in Sri Lanka

பக்கம் 24 ரூபா  
ஒக்டோபர் 28 - செப். 03, 2014

30.00

# வாரமலர் தினமுரசு

அஞ்சான்  
நிறஞ்சர்சன்ட்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

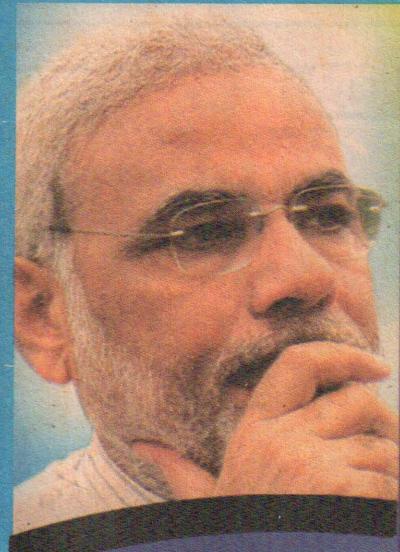
NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

ஏஞ்சா

1081



## இந்தியாவின் எதிர்பார்ப்பும் கூட்டுறவுப்பின் நூற்பங்களைம்



ந  
ரா  
க்

ஞான  
வான்  
காக்டெல்

இர  
ா  
சல்

எங்கே  
பொகிண்டு  
தமிழ்களைச்சாரமிக்?









# மீண்டும் திருத்து

117

பாராகவனி

தனிமையில்தான் திட்டம் தீட்ட முடியும். தனிமையில்தான் திறமைகளை வளர்த்துக் கொள்ள முடியும். தனிமைதான் காயப்பட்ட மனத்தைப் புட்போடும். மேலும் தனிமை தரும் அனுபவங்களும் முக்கியமானவை.

ஆகவே, அரபாத் சில காலம் அமெரிக்கா வகுக்குச் செல்லாம் என்று முடிவுசெய்து விசாவுக்கு விண்ணப்பித்தார். அங்கே டெக்ஸாஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் அவருக்கு இப்ப கிடைத்தது.



அந்த ஒரு சில வருட அமெரிக்காவுக்கைதான் அரபாத்தின் கண்களைத் திறந்தது என்று சொல்லவேண்டும். தனக்குக் கிடைத்த தனிமையை மிகச் சரியாகப் பயன் படுத்திக் கொண்டு பலஸ்தீன் மக்களைக் குறித்து அவர் சிந்திக்கத், தெர்டங்கினார். அமெரிக்காவின் இல்லேலிய ஆதரவுநிலையை மிகிநருக்கமாக ஆராய்ந்தார். யூதர்களின் பலம் என்ன?, பலவீனம் என்ன? அமெரிக்கா போன்ற பெரும் முதலாளித்துவ தேசங்கள் அவர்களை ஏன் ஆதரிக்கிறார்கள்? யூதர்களை விரட்டியித்த ஜேரோப்பா என் அவர்களுக்கு ஆதரவாக இப்போது நிற்கிறது?, அராபியர்களின் நியாயம் என்ன?, அது என் மற்றவர்களுக்குப் புரிவதில்லை? அராபியர்களின் நியாயத்தைக் காட்டிலும் யூதர்களின் நியாயம் ஏன் பொருட்படுத்தத் தகுந்ததாக மற்றவர்களுக்குத் தோன்றுகிறது?

எந்தச் சார்பும் இல்லாமல் மிகவும் ஆழமாக அரபாத் யோசித்தார். இறுதியில் அவருக்குக் கிடைத்த விடைகளை இப்படிப் பட்டியலிடலாம்:

1. சரித்தீர நியாயங்களை மேலை நாடுகள் பொருட்படுத்துவதில்லை.
2. அராபியர்கள் எமாற்றப்படுவது குறித்து அவர்களுக்கு எந்தக் கவலையும் இல்லை. ஏனெனில் இல்லாத்தையே ஏற்க விரும்பாதவர்கள் அவர்கள். இது அரசியல் காரணங்களைத் தாண்டி, மதக் காரணங்களை உள்ளடக்கியது. கிருத்தவர்கள் யூதர்களை ஏற்றாலும் ஏற்பார்களே தவிர மூலிக்களை ஒருபோதும் ஏற்கமாட்டார்கள்.
3. அராபியர்களிடம் ஒற்றுமை இல்லை. இதுதான் ஜேரோப்பிய தேசங்களுக்கும் இல்லேலுக்கும் முக்கியமான தற்காப்புச் சாதனமாக இருக்கிறது.
4. அராபியர்களுக்குக் கல்வி இல்லை. பொருளாதார வசதிகள் இல்லை. ஆகவே சிந்திக்க மறுக்கிறார்கள். அவர்களது கோபத்தை சரியான வழியில் வெளிப் படுத்தத் தெரியாததால் முரடர்கள் என்று பெயரெடுத்துவிடுகிறார்கள்.

5. இல்லேல் செய்வது முழு அயோக்கியத் தனம். இதைப் பொறுமையுடன் கசித்துக் கொண்டிருப்பது எந்த ஒரு அராபியனாலும் இயலாத காரியம், இல்லேலுக்கு அமைத்தியின் மொழிப்பியாது. ஆதாரம் தான் ஒரே வழி. அதற்கு அராபியர்களுக்கு முறையான பயிற்சிவேண்டும்.

6. இவற்றை கல்லூரி மட்டத்திலிருந்து தொடங்குவதே சரியான காரியமாக,

இருக்கும்.

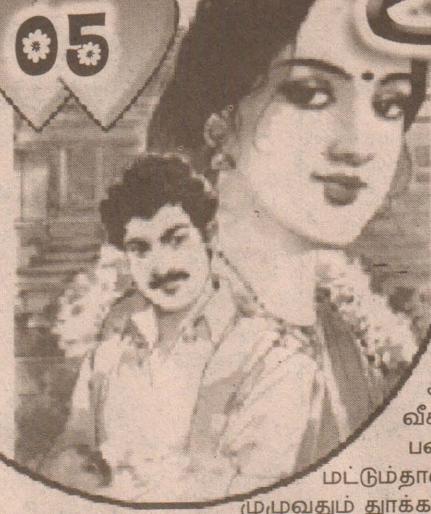
இவ்வாறு முடிவு செய்தார் அரபாத். என்ன செய்யவேண்டும் என்று தெளிவு கிடைத்ததும் எப்படிச் செய்வது என்று யோசிக்க ஆரம்பித்தார். அதற்குள் அவரது பட்டப்படிப்பு முடிந்திருந்தது. மீண்டும் கெய்ரோவுக்கு வந்து, கெய்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் பட்ட மேற்படிப்புக்காகப் பதிவு செய்துகொண்டார்.

அது ஒரு சாக்குதான். உன்மையில் அரபு மாணவர்களை ஒருங்கிணைத்து பலஸ்தீன் பிரச்சினைக்கு ஒரு தீர்வுகாண்புதான் அவரது முக்கியமான நோக்கமாக இருந்தது.

கெய்ரோ பல்கலைக்கழகத்து மாணவர் களிடம் அவர் தொடர்ந்து இடைவிடாது பலஸ்தீன் பிரச்சினை குறித்து பேசத் தொடங்கினார். ஒரு பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்தபடியால், பிற பல்கலைக்கழக மாணவர்களுடன் தொடர்புகொள்வதும் அவருக்கு எளிதாக இருந்தது.

அதுவரை ஏட்டளவில் இருந்த அராபிய சகோதரத்துவம் என்கிற குருத்தாக்கத்தை

# காதல் இளம்



அவர்கள் இருவரையும் பற்றி பொறுப்பாளரிடம் கூறி அனுமதி எடுப்பதற்குள் உள்ளூக்கும் புலனாய்வுத் துறை வந்தால் உள்ளோ போக வேண்டியவும். அதை விட துரோகி எனும் பட்டப்பெயரும் இணைந்துவிடும்.

அப்படி எத்தனையோ அவைப்புயல் அவனுக்குள் வீசியது என்பது அவனுக்கும் படைத்த ஆண்டவனுக்கும் மட்டும்தான் தெரிந்த இரகசியம். ரிரா முழுவதும் தூக்கம் துறந்தான். பொது கிடத்தில் கழிப்பறைக்கு காத்திருப்பவன்போல் விழயலுக்காய் காத்திருந்தான் ரூபன்.

மெல்ல கூரியலூளி வீட்டுக்குள்ளே நுழைந்து கிரவுமிழுவதும் பீதியால் துண்டிகப்பட்டிருந்த கழுத்துப் பகுதி ஓட்டிக்கொள்வதை போல் உணர்ந்தான்.

உடனே எழுந்தான். காலை கடமைகளை முடித்தான். தேனீர்கூட அருந்தாமல் அவசரமாக விரைந்தான். காந்தரூபன் அறிவுச்சோலை நோக்கி...!

காந்தரூபன் அறிவுச்சோலையில் ஒரு வாத்தியாராகப் பணிப்பிரிந்தான். அது புலிகள் நடத்திய புனர்வாழ்வு இல்லம்.

அதில் ஊனமுற்ற உறுப்பினர்களும் இருந்தார்கள். அனாதரவான பிள்ளைகளும் இருந்தார்கள். கிரண்டு பிரிவுகளாக இயங்கியது.... ஆதரவற்ற பிள்ளைகளுக்குத்தான் வாத்தி வேலை பார்த்தான் ரூபன்.

அவனுக்கு மாதாந்த கொடுப்பனவாக பத்தாயிரம் ரூபா புலிகளின் புனர்வாழ்வுக் கழுத்தால் வழங்கப்பட்டது. ரூபன் தமிழ் ஆசான்.

காந்தரூபன் அறிவுச்சோலையைச் சென்றைடந்தான்.

"வணக்கம் அன்னே" அது ரூபனின் குரல்.

"வணக்கம் வாத்தி என்ன இண்டைக்கு வேளைக்கே வந்திடியள்?" அது பொறுப்பாளர் பொன்னன் மாஸ்டரின் குரல்.

"ஓம்மண்ணே" என்று மரியாதை கொடுத்துவிட்டு பொன்னம்மா வின் வரலாற்று ஏட்டை புரட்டி ரூபன் வாசித்தான். பொறுப்பாளர் யோசித்தார்.

என்ன பொறுப்பில் இருந்தாலும் முடிவெடுக்கும் இடத்திலிருந்து முடிவு வரவேண்டும். அவர்களின் ஓப்புதலுக்கு மனசில மடலை தயார்ப்படுத்தியவனாக பொன்னன் மாஸ்டர் அனைத்தையும் செவிமடுத்தான். "சரி வாத்தி நான் பின்னேரம் என்ன மாதிரியெண்டு சொல்லுவேன்"



உப்புதல் கிடைக்கும். தப்பாமல் விடுதலையை இணைத்துவிடும் நுழிப்பிக்கையில் கிடத்தைவிட்டு நகர்ந்தான் ரூபன்.

கூரியன் மறைந்துகொண்டிருந்து.

மாலைப்பொழுது என்பதை கடிகார முட்கள் காட்டிக் கொண்டிருந்தன. வீடுகேல்லை ரூபன் தயாராகிக்கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது ரூபனை அழைத்த பொன்னன் மாஸ்டர் சொன்னான், விடுதலையை நாளைக்கு வரும்போது அழைத்துவரும்படி.

எதை செய்தாலும் நம்பபவேண்டும். அந்த நம்பிக்கைதான் வாழுவைக்கிறது. மனிதனாய் மலர வைக்கிறது என்று மனசுக்கு நினைத்தவன்னை ரூபனின் மோட்டார் சைக்கிள் சில வீடு நோக்கி உருண்டது.

மறுநாள் விடுதலை காந்தரூபன் அறிவுக்கத்தில் அனுமதிக்கப்படுகிறான்.

அங்கு இருந்தவாறுதான் புரட்சிக்கவிக்களை விடுதலை எழுத்து துவங்கினான்.

காலமும் நகர்கிறது. விடுதலைக்கு விடுதலை. உணர்வு ஊற்றப்படுகிறது.

இறுதியில் போராளியாகிறான். இறுதிப்போரும் முடிவெடுக்கும் புனர்வாழ்வுக்கும் அனுப்பப்படுகிறான்.

(தொடரும்...)

மிஹனிந்தலை  
A. பாரிஸ்



வே. அர்சுணன்

# யாழில் குருந்து முள்ளவைய்க்கூல் வரை

## புதிய தொடர்

மகேஸ்வரன  
கையாங்கின்ற  
பொறுப்பை இறுதியாக  
யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து  
வெளிவருகின்ற பிரபல  
மான பத்திரிகை என்று  
கூறுகின்ற பத்திரிகையின்  
பிரதம ஆசிரியாக இருந்த  
வித்தியாசமான ஊடக  
வியலாளர் எடுத்துக்  
கொண்டார். குறிப்பாக  
இப்பத்திரிகையின்  
பின்புலம் என்பது வெளிப்படையில்  
தமிழ்த் தேசியம் என்றுகூறிக்  
கொண்டு இருந்தபோதிலும் மறை  
முகமாக இதனுடைய முழுமையான  
நிகழ்ச்சி நிறவும் இந்திய புலனாய்வு  
அமைப்பான தோவின்து பின்னணி  
யிலும், ஜக்கிய தேசியக் கட்சி ·  
யின் தலைமைக்குழுவின்  
பின்னணியிலும் இயங்கிவருகின்றது.

குறிப்பாக இந்தப் பத்திரிகை  
 மின் நிர்வாக இயக்குனர் ஜக்கிய  
 தேசியக் கட்சியின் மத்திய குழுவில்  
 இருந்து இதுவரை காலமும் செயற்  
 பட்டுவெட்டு தனது சுயநல் அரசியல்  
 நோக்கங்களை நிறைவேற்றுவதற்  
 காக தன்னைத் தமிழ்த் தேசிய  
 வாதி என்று வெளிப்படுத்திக்  
 கொண்டு பின்னர் கட்சி மாநில  
 தற்போது தமிழ்களின் சுதந்திரத்தை  
 பெற்றுக்கொடுக்க தானும் தனது  
 பத்திரிகையும் அயராது உழைப்ப  
 தாக வெளிப்படுத்திக் கொண்டு  
 இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தில்  
 ஒரு தமிழினவாதி போன்று  
 நடந்துவருகின்றார்.

ஆனால் மறைமுகமாக இவர் ஜக்கிய தேசியக் கட்சியிடனும் தற்போதைய மகிந்த ராஜபக்ஷி வினுடைய அரசாங்கத்தடினும் நெருங்கிய தொடர்புகளை பேணி வருகின்றார். ஜனாதிபதியின் குடும்பத்துடன் நேரடியாக சந்திக்கின்ற ஒரு சில கூட்டமைப்பு நடாஞ்சனந்ற உறுப்பினர்களில் இவரும் ஒரு வராவர். இவரது நிகழ்ச்சி நிறுவும் வித்தியாசமான ஊடகவியலாளரின் நிகழ்ச்சி நிறுவும் சமாந்தரமாக இருந்ததுடன் இருவரும் நெருக்கமான உறவினர்களும் அவர்.

இந்த நிலையில் மகேஸ்வரனை டெல் பண்ணுகின்ற பொறுப்பை எடுத்துக் கொண்ட வித்தியாசமான



ஊட்கவியலாளர் பொங்குதமிழ் தொடர்பான அறிக்கைகளை மாணவுகளுக்குச் சாதகமாக வெளியிடுமாறு கேட்டுக்கொண்டதான், மாணவர்களின் எண்ணம் போல் நடந்துகொள்ளுமாறும் மகேஸ்வரனிடம் கேட்கப்பட்டது.

ஒரு கட்டத்தில் மகேஸ்வரனிற்கும், குறிப்பிட்ட ஊடகவியலாளருக்கும் இடையில் ஒரு மறுகல்நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது. இருவரும் ஒரு வாரமாக தொடர்புகள் இன்றி ஒருவருக்கொருவர் கதைக்காமல் இருந்துவந்தனர். இந்த நிலையில் மகேஸ்வரன் தனக்கு நெருக்கமான வேறு சில

இலங்கைப் பாரானுமன்றத்தில் பொங்குதமிழ் தொடர்பில் கர்ச்சித்தாலே அது பெரிதாக சர்வதேச மட்டம் வரை எடுப்பதிலே எனவே நீங்கள் அதனை முதலில் செய்யுங்கள் என்று கூறிய போது, ஒத்தனை ஏற்றுக்கொண்ட மகேள்வான் தனது ஜக்கிய

தேசியக் கட்சியின் தலைமைக்குக்கூட தெரியப்படுத்தாமல் பொஸ்குதமிழ் நிகழ்வை ஆதரித்து உரையாற்றியதுடன் மட்டும் நிற்காமல் புலிகளை ஆதரித்தும். புலிகளோடு அரசாங்கம் சர்வதேச மத்தியஸ்தத்துடன் உடனடியாக பேச்சுவார்த்தைகளில் ஈடுபட வேண்டும் என்றும், வலியுறுத்தியதுடன் பொஸ்குதமிழ் நிகழ்வை நாங்கள் முழுமீமயாக ஆதரிக்கின்றோம் என்றும் அறிக்கை வெளியிட்டு பாராளுமன்றத்தில் உரையாற்றினார்.

ஊடகவியலாளர்களை அழைத்து  
யாழ்ப்பாணத்தில் இவங்களுக்கு  
எதிராக நான் இன்னொரு பத்திரிகையை  
நடத்தப்போகின்றேன், எனது செய்தி  
களை சரியாகப் போடுநாங்கள்  
இல்லை. நீங்கள் நான் புதுப்-  
பத்திரிகை நடத்தினால்  
ஒத்துவழைப்பீர்களா? என்று

ஆலோசனை நடத்தியபோது  
இதற்கு மகேஸ்வரனைச் சந்தித்து  
ஊடகவியலாளர்கள் உடன்பட்டு  
கொண்டார்கள்.

ஆனால் மகேஸ்வரன் புதிய பத்திரிகை ஒன்றை கொண்டுவருவதற்கான தடல்புதலான ஏற்பாடுகளில் ஈடுபட்டபோது குறித்த மாப்பாண்த் திலிருந்து வெளிவருகின்ற ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் மறைமுகமான பத்திரிகையின் நிர்வாக இயக்குனர் மகேஸ்வரனுடன் தொடர்புகொண்டு தனது மைத்துனர் அவசரப்பட்டு கோபத்தில் கதைத்துவிட்டார். அதை நீங்கள் பெரிது படித்தக்கூடாது. நாங்கள் விட்டுக்கொடுத்து நடந்தால் தான் நீங்களும் அரசியல் செய்யலாம் நாங்களும் உங்களுக்கு முழுமையாக ஒத்துழைக்கலாம், உங்களுக்கு எனது மைத்துனரால் ஏதாவது பிரச்சினை என்றால் நீங்கள் என்னுடன் கதையுங்கள் நான் அதைத் தீர்த்துவைப்பேன்.

பத்திரிகைக் கனவு அவர்  
இறக்கும்வரைக்கும் இடை  
யிடையே வந்துபோனது  
வழிமையானது. அதாவது  
ஒன்னாரு தேர்தல் காலங்  
களிலும் மகேஸ்வரனுக்கு  
எதிராக யாராவது கருத்துச்  
சொன்னால் மகேஸ்வரன்  
மறுநாளே தான் ஒரு  
பத்திரிகையைத் தொடந்கப்  
போவதாகக் கதை அடித்து  
விடுவோர்.

ஆணால் மகேஸ்வரனின்  
இந்தக் கதையளப்புக்களை  
யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த ஊடக  
வியலாளர்கள் பின்னர் கணக்கில்  
எடுத்ததே கிடையாது. இவ்வாறு  
மகேஸ்வரனின் சகோதரன்  
ஒருவரும் அரசியலுக்கு வந்த  
பின்னர் இடையிடையே புதிய  
பத்திரிகை தொடங்கப்போகின்  
நோம் என்று கதை அளப்பது  
இவர்களது குடும்ப புலம்பலாக  
தொடர்ந்து இருந்துவருகிறது.  
ஆணால் நடைமுறையில்  
சாத்தியமில்லாத இவர்களது  
கதையளப்புக்களை எவருமே  
கணக்கில் எடுப்பதில்லை.  
இத்தகைய பின்னணிகளில்  
இருந்த மகேஸ்வரனை  
கையாஞ்வது வித்தியாசமான  
ஊடகவியலாளர்களுக்கு  
பெரிய விடயமாக இருக்க  
வில்லை.

அவசரப்பட்டு எனது மைத்துனர்  
கதைத்துவிட்டு பின்னர் கவலைப்படுவது  
அவரது வழமையான பாணியாகும்.  
உங்களுடன் கதைத்து முரண்பட்டு  
விட்டு என்னிடம் மகேஸ்வரருடன்  
கதைத்து முரண்பட்டுவிட்டேன்.

எனக்கு சரியான கவலை  
யாக இருக்கின்றது, என்று  
வருத்தப்பட்டுக் கொண்டார்.  
நீங்கள் அரசியல்வாதி  
இதையெல்லாம் பெரிது  
படுத்தக்கூடாது என்று  
சமாதானம் சொன்ன குறித்த  
பத்திரிகையின் நிர்வாக  
இயக்குனர் மறுநாள்  
மகேஸ்வரனின் படத்துடன்  
யாழ்ப்பாணத்தில் படையினர்  
பொதுமக்களை கண்டபடி  
சித்திரவதை செய்வதாக  
மகேஸ்வரன் குற்றச்சாட்டு  
என்ற தலைப்பில்  
மகேஸ்வரனின் படத்துடன்  
ஒரு செய்தியை பிரதான  
செய்தியாக பிரகுரித்தனர்.

இந்த தலைப்புச்  
செய்தியுடன் கூலாகிய மகேஸ்வரன்  
தனது புதிய பத்திரிகை தொடங்கு  
வதற்கான திட்டத்தை உடனடியாகவே  
கைவிட்டதுடன் இதற்குரிய கோட்டேசன்  
களையும், ஏற்கனவே ஒரு பத்திரிகை  
இயந்திரத்திற்காக கட்டியிருந்த கட்டு  
படத்தையும், மீளத்தருமாறு குறித்த

நிறுவனத்திடம் கேட்டுக்கொண்டார்.  
இதற்கிணங்க குறித்த நிறுவனம்  
மகேஸ்வரன் கட்டிய முற்பண்த்தை  
மீளக்கொடுத்ததுடன் நீங்கள் ஒரு  
பாரானுமன்ற உறுப்பினராக இருந்து  
கொண்டு அதுவும் ஏற்கனவே நன்றாக  
வியாபாரம் தெரிந்த ஒரு மனிதராக

இதனை அடுத்து பாரான் மன்றத் திலிருந்த சிறில்ங்கா குதந்திரக்கட்சி பாரானுமன்ற உறுப்பினர்கள் மகேஸ்வரன் ஜக்கிய தேசியக் கட்சி பாரானு மன்ற உறுப்பினரா? அல்லது பிரபாகரனின் பிரதிநிதியாக இந்தப் பாரானுமன்றத்திற்கு வந்திருக்கின்றாரா என்று கடுமையான தொனியில் கேள்விக்கணக்களை தொடுத்த பேர்து அடுத்தகட்டமாக ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் தலமைப் பீடம் பொங்குதமிழ் தொடர் பான மகேஸ்வரனின் கருத்து அவரது தனிப்பட்ட கருத்து மட்டுமே இது எமது கட்சியின் கருத்து அல்ல என்று கூறிய துடன் மகேஸ்வரனை ரணில் விக்கிரமசிங்க கடுமையான தொனியில் ஏச்சரித்தமையும் இங்கு குறிப்பிட்டுக்கூடுதல்.

அடுத்து பொங்குதமிழ் நிகழ்வை எப்படி அனுகினார் மகேஸ்வரன். தொடர்ந்து என்ன செய்தார்? இந்தப் பொங்குதமிழ் முள்ளிலாய்க்கால் வரை எமது மக்களை எவ்வாறு இழுத்துச் சென்றது? என்பது தொடர்பில் தொடர்ந்து பார்ப்போம்.

## (தொடரும்)



துப்பாக்கி கூட்டு சத்துத்தை  
 கேட்ட நிலஸங்க உள்ளே  
 எட்டிப் பார்த்தார். உள்ளே  
 என்ன நடக்கிறது என்பதை  
 கண்டதும் பலகணியின்  
 கண்ணாடி ஊடாக அவர்  
 சட ஆரம்பித்தார். அவர்  
 சுட்டு அவர்கள் திருவரையும்  
 காய்யப்புத்தினார். அப்போது  
 விசுவும் அலோசியசும்  
 வெளியே ஒழனார்கள்.  
 கந்தசாமியும் துப்பாக்கி கூட்டு  
 சத்துத்தை கேட்டிருந்ததால்  
 துப்பாக்கியால் சுட்டப்படி  
 அவர்களை நோக்கி

ஒழிவுந்தார். காயமடைந்த  
விசுவும் அலோசியஸ் திருப்பி  
கட்டபடி பழகளில் இறங்கி  
கீழே ஓட முயற்சித்தார்கள்,  
ஆணால் நில்லைங்கவிடம்  
இரண்டாவதாக மற்றொரு  
துப்பாக்கியும் இருந்தபழயால்  
சுற்றி வந்து கட ஆரம்பித்தார்.  
அவர்கள் இருவரையும்  
அவர் கொன்றார். துப்பாக்கி  
சுத்தத்தை கேட்டதுமே சுத்திய  
முரத்தி சிவகுமாரை இழுத்துப்  
விழத்துக் கொண்டார்.

உரையாடல் மிகவும் சமூகமாக நடை பெற்றது. பெரும்பாலான பேச்சுக்கள் அமிர், சிவா இருவராலும் மற்றும் விசுவாலுமே நடத்தப்பட்டன. யோகேஸ்வரன் மற்றும் அலோசியஸ் ஆகியோர் பொதுவாக மௌனமாக இருந்தனர். ஒரு கட்டத்தில் அமிர்தலிங்கம், புலிகள் ஆயுதப் போராட்டத்தை கைவிட்டு ஜனநாயகப் பாதைக்கு திரும்பவேண்டிய காலம் இதுதான். என மென்மையாக குறிப்பிட்டார். “ஜனநாயகம்

# தமிழ்ர்களின் நேசியக்தியலைவர் சுப்பிள

என்பது இளைஞர்களாகிய உங்களுக்கு பழைய ஒரு பாணியாக தோன்றுக்கூடும். ஆனால் தயவுசெய்து வயதானவர்களாகிய நாங்கள் உங்களுக்கு சொல்லுதையும் நீங்கள் கேட்கவேண்டும்” என சிவசிதம்பரம் குறிப்பிட்டார். அரசாங்கம் மற்றும் புலிகள் இடையே நடக்கும் பேச்சுக்களின் முன்னேற்றும் எப்படி உள்ளது எனக் கேட்ட போது, “இருதரப்பினரும் ஒருவரை ஒருவர் மொழிநிக்கொண்டு பேசிவருகிறார்கள்” என விசு வேடுக்கையாகச் சொன்னார். இது அனைவரிடத்தும் சிரிப்பை வாவழைத்தது.

இதற்கிடையில் கீழ்தளத்தில் சில  
 பரப்புகள் இடம்பெற்றன. கீழே காத்திருந்த  
 அவிவ என்கிய சிவகுமார் பி.ப 7 மணிக்குப்  
 பிழகு குழப்பமடையத் தொடங்கினார்.  
 அவர் தனது கடிகாரத்தை பார்ப்பதும்  
 அமைதியற்ற முறையில் பரப்பட்டன் அங்கும்  
 இங்கும் செல்வதுடன் அடிக்கடி ஆவலாக  
 மேலே பார்ப்பதுமாக இருந்தார். அங்கு  
 கடமையிலிருந்த காவலர்களில் ஒருவருக்கு  
 சிவகுமாரின் நடத்தையில் சந்தேகம் தட்டியது.  
 அவரது பெயர் நிஸ்ஸங்க திப்போட்டு மூன்றுவ,  
 அவரது சொந்த இடம் கோகாலை  
 மாவட்டத்தில் உள்ள ஹெட்டிமூல்லவில்  
 உள்ள அக்கிரியாகல் ஆகும். நிஸ்ஸங்க  
 மகாவலி அமைச்சினால் அமிர்தவளிங்கத்தின்  
 பாதுகாப்புக்காக வழிமொழியப்பட்டு  
 விவரங்க்கப்பட்டு வரவில்லை.

ஆந்தய - ஆன்மைக் குபாந்தத்தாலும்  
பெறப்பட்ட நன்மைகள் யாவர்களே விளைகி  
விடும் என மேலும் தெரிவித்தார்கள்.  
எந்தவிதமான அரசியல் ஏற்பாடுகளும்  
புலிகளுக்கு பெருமையளிக்கும்  
விதத்திலேயே இடம்பெறும் என  
அமீர்தலின்கம் புலிகளுக்கு உத்தரவாதம்  
அளித்தார்.

## புல்களின் தலைமை

இங்கு தெரிவிக்கப்பட்ட கருத்துக்களை  
தான் புலிகளின் தலைமைக்கு அறிவிப்பதாக  
விஷ சொன்னார். புலிகளின் தலைவர்  
பாண்டிக்குளத்தில் வைத்து அவர்களைச்  
சந்தித்து இந்த விடயங்கள் பற்றி  
கலந்துரையாட ஆவலாக இருந்ததாகவும்  
மேலும் தெரிவித்த அவர், “நீங்கள் ஏன்  
வரவில்லை” என அமிர்தலிங்கத்தை பார்த்து  
நேரடியாகவே கேட்டார். யோகேஸ்வரனின்  
சுகவினம் காரணமாகவும் மற்றும் சிவ  
சிதம்பராம் இந்தியாவுக்குச் சென்றதாலும்  
விடயங்கள் தாமதமானதாக அமிர்தலிங்கம்  
பதிலளித்தார். மேலும் பாண்டிக்குளம்  
அனைவரது கவனத்தையும் ஸர்க்கக்  
கூடியதும் மற்றும் புலிகளின் முகாம் உள்ள  
வெளிப்படையாக அறியப்பட்ட இடமாகவும்  
உள்ளதால் அங்கு வைத்து சந்திப்பை  
நடத்துவது உசிதமான யோசனையாகப்  
படவில்லை, என்று அமிர்தலிங்கம் மேலும்  
ஒருவித்ராய்.

அப்போது விசு முத்த புலிகளின்  
தலைவர்கள் ரி.யு.எல்.எப் உடன் மேலும்  
சந்திப்பை ஏற்படுத்தி கலந்துரையாட  
தயாராக உள்ளதாகவும், ஆணால் அந்த  
சந்திப்பை ரி.யு.எல்.எப் இன் விட்டிலோ  
அல்லது அலுவலகத்திலோ நடத்த  
முடியாது. முத்த புலிகளின் தலைவர்கள்  
ரி.யு.எல்.எப்பை மற்றொரு இடத்தில் வைத்து  
சந்திக்க முடியும் என்றும் தெரிவித்து  
கொழும்பிலுள்ள ஒரு விடுதியின் பெயரை  
இரண்டாவது சுற்றுப்பேசுக்களுக்காக  
பரிந்துரையும் செய்தார். அமிர்தவிங்கம்  
அந்த இடம் பாதுகாப்பானதோ, கட்டுக்  
கோப்பானதோ அல்லது ஒதுக்குப்பறுமானதோ  
அல்ல எனக்கூறி அந்த ஆலோசனையை  
நிராகரித்தார். அப்போது சிவசிதம்பரம்  
கொழும்பிலுள்ள நடுநிலையான ஒரு  
இல்லத்தில் சந்திப்பை வைத்துக்  
கொள்ளலாம் எனத் தெரிவித்தார்.  
பாதுகாப்பு காரணங்களுக்காக சந்திப்பு  
நடப்பற்கு முன்னர் அந்த இடத்தை  
தாங்கள் பார்வையிடவேண்டும் என்கிற  
நிபந்தனையுடன் விசு அந்த யோசனைக்குச்  
சம்மதித்தார்.

உரையாடல் மிகவும் சமூகமாக நடை பெற்றது. பெரும்பாலான பேச்சுக்கள் அமிர், சிவா இருவராலும் மற்றும் விசுவாலுமே நடத்தப்பட்டன. யோகேஸ்வரன் மற்றும் அலோசியஸ் ஆகியோர் பொதுவாக மென்னமாக இருந்தனர். ஒரு கட்டத்தில் அமிர் தலிங்கம், புலிகள் ஆயுதப் போராட்டத்தை கைவிட்டு ஜனநாயகப் பாதைக்கு நிறும்பவேண்டிய காலம் இதுதான், என மென்மையாக குறிப்பிட்டார். “ஜனநாயகம்

## தம்பிராஜா கந்தசாமி

நிலஸ்ஸங்க திப்பொட்டு முனுவ மற்றும்  
த்தியமுர்த்தி ஆகியோர் சிவகுமாரை  
லுக்கட்டாயமாக சோதனையிட்டதில்  
வரிடத்தில் ஒரு கிறனைட் மற்றும்  
பயோகிக்கக்கூடிய துப்பாக்கி ரவைகள்  
ன்பன இருப்பதைக் கண்டார்கள். இதுபற்றி  
ம்பிராஜா கந்தசாமிக்கு அறிவிக்கப்பட்டது.  
த்தியமுர்த்தியின் பாதுகாப்பில் சீவுகுமாரை  
ட்டுவிட்டு, நிலஸ்ஸங்கவும் கந்தசாமியும்  
மதுவாக மேலே சென்றார்கள். கந்தசாமி  
ஒளின் உச்சியில் நின்ற அதேசமயம்  
நிலஸ்ஸங்க பல்களி பக்கமாகச் சென்று பிர-  
ான அறையில் உள்ளே இருப்பவர்களுக்கு  
கரியாதவன்னம் அங்கேயே நின்று  
காண்டார். அவர்கள் இருவரும் உள்ளே  
நெடுகொண்டிருக்கும் கலந்துரையாலை  
முப்ப விரும்பவில்லை ஆனால்  
வகுமாரித்து கிறனைட் மற்றும் ரவைகள்  
ருப்பதைக் கண்டு அவர்கள் எச்சரிக்கை  
டைந்திருந்தார்கள்.

உள்ளே இயல்பான நிலையில் கலந்து  
மாற்றி விட செய்யப்பட்டு வருகிறது.

சரோஜினி மண்டியிட்டு அமர்ந்தார்.  
சிவசிதம்பரம் பேச்சுறு வெறித்துப்  
பார்த்தபடி சுவரோடு சாய்ந்து கிடந்தார்.  
அம்பலான்ஸ் வண்டிகள் விரைந்து  
வந்து பாதிக்கப்பட்டவர்களை  
வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் சென்றன.  
கொழும்பு சட்ட வைத்திய அதிகாரி  
மருத்துவர் சல்காடோ, அமிர் தலிங்கம்  
மீதான பிரேத பரிசோதனையை  
நடத்தியிருகு, தலையிலும் மார்பிலும்  
ஏற்பட்ட காயாளால் மரணம் சம்பவத்  
ததாக அறிவித்தார். துணை மருத்துவ  
அதிகாரி மருத்துவர் எல்பி.எல்.ஆல் விஸ்  
யோகேஸ்வரன் மீதான பிரேத  
பரிசோதனையை நடத்தியிருகு  
இதயத்திலும் ஈரலிலும் துப்பாக்கி ரிவை  
யினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட காயங்களின்  
விளைவாக மரணம் ஏற்பட்டதாக  
அறிவித்தார். சிவசிதம்பரம் உயிர்  
பிழைத்தார் மற்றும் அந்த மோசமான  
இரவில் என்ன நடந்தது என்பதற்கான  
ஒரே சாட்சி அவர். அதற்கு பல  
வருடங்களுக்குப் பிறகு 2000 ஆண்டில்  
சிவா மரணமானதார்.

இதுதான், முன்னாள் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் அப்பாபிள்ளை அமிர்தலிங்கம், வெற்றிவேலு யோகேஸ்வரனுடன் சேர்த்து புலிகளினால் கொலை செய்யப்பட்ட சோகமான கதை, லசந்த விக்ரமதுங்க, இந்த சம்பவம் பற்றி அப்போதைய எதிர்க்கட்சித் தலைவர் திருமதி, சிறிமாவே பண்டார நாயக்காவுக்கு அழிவித்ததும், அவர் அவசர அவசரமாக யார் இதை செய்தார்கள்? எனக் கேட்டார், அது புலிகள் எனச் சொல்லப்பட்டதும் ஆழுதலடைந்து நிம்மதி பெருமூச்சுகளிட்ட திருமதி. பண்டாரநாயக்க, எந்த ஒரு சிங்களவரும் அவரை கொலை செய்யாதது எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியளிக்கிறது என்றாராம். அஞ்சக சிங்களவர்கள் அமிர்தலிங்கத்தின் அரசியலை வெறுத்திருக்கலாம், ஆனால் அவர்கள் யாரும் அவரைக் கொல்ல வில்லை. முன்னர் அவரை ஒரு பெரிய வீரன் எனக்கருதிய தழிழ் இளைஞர் களாலேயே அவர் கொல்லப்பட்டார்.

## நிஸ்ஸங்க தீப்பொட்டுமுனுவ

இந்த துயரம் தோய்ந்த படுகொலை  
 சரித்திரத்தில் ஒரே வீரனாக கருதப்படு  
 பவர் சிங்கள காவல்துறை உத்தியோகத்  
 தரான நிலைங்க திட்பெருட்டுமுனுவ.  
 அந்த மூன்று கொலைகாரர்ப் புலிகளையும்  
 அவர் கட்டுக்கொண்டார். அதுதான்  
 சம்பவத்துடன் தொடர்புடைய அனைத்து  
 புலி கொலையாளிகளையும் கட்டுக்  
 கொன்ற முதலாவது சம்பவம், சிலவேளை  
 களில் ஒரேயொரு சம்பவமாகவும் இருக்க  
 ளாம். எனினும் அமிர்தவின்கம் மற்றும்  
 யோகேஸ்வரன் ஆகிய இருவரையும்  
 தன்னால் காப்பாற்ற முடியவில்லையே  
 என்று அவர் ஆழமான வருத்தம்  
 அடைந்திருந்தார்.

அமிர்தலினங்கத்தின் இரண்டாவது மகன் பகீரதன் இங்கிறந்து பிரித்தானியாவுக்கு பறப்பட்டுச் சென்றது ஜூலை 12ல். நிலை ஸ்ந்கவும் அவருடன் கட்டுநாயக்கா விமானநிலையத்துக்குக்கூடச் சென்றிருந்தார். அவருக்கு பிரியாவிடை சொல்லும் போது, அப்பாவை பந்திக் கவலைப்பட வேண்டாம் என்று மகனுக்கு உத்தர வாதமளித்ததுடன் தனது உயிரைக் கொடுத்தாவது அவரைப் பாதுகாப்பேன் என்றும் நின்றார்ட் பொல்லிப்பிரத்தார்.

எனவும் நிலைங்க சொல்லவியருந்தார்.  
ஜூலை 13 அல் அமிர்தவின்கம்  
கொல்லப்பட்டுவிட்டார். பகீரதன்  
மரணத்தின் பின் ஜூலை 15 ல் ஸ்ரீலங்கா  
வகுகு திரும்பிவந்தார். விமான  
நிலையத்தில் அவருக்காக காத்திருந்த  
நிலைங்க அவரது காலில் விழுந்து.  
அவருக்கு வாக்கு கொடுத்தபடி  
அமிர்தவின்கத்தை பாதுகாக்க முடியாமற்  
போனதுக்காக தன்னை மன்னிக்கும்படி  
கேட்டுக்கொண்டாராம். இதை என்னிடம்  
சொல்லும்போது பகீரதனின் கண்களில்  
கண்ணீர் வழிந்தோடியது. அமிர்தவின்கம்  
கொலைசெய்யப்பட்ட 21 வருடங்களின்  
பின் சப்பிரகமுவா மாகாணத்தில்  
உணர்ச்சிப் பிரவாகமான ஒரு மீள்  
சந்திப்பு நடைபெற்றது. திருமதி  
அமிர்தவின்கம் மற்றும் கலாநிதி பகீரதன்  
அமிர்தவின்கம் ஆகியோர் நிலைங்க  
திப்பொட்டுமுனுவலை சந்திப்பதற்காக  
கேகாலையில் உள்ள அவரது வீட்டுக்குச்  
சென்றார்கள். நிலைங்க இப்போது ஓய்வு  
பெற்றுவிட்டார் மற்றும் அவரது மனைவி  
யான சியாமளை பிரமிளை குமாரி, தாயை  
யும் மகனையும் வரவேற்றார். திருமதி  
அமிர்தவின்கம் மற்றும் பகீரதன் ஆகியோர்  
நிலைங்கலை கட்டித் தழுவியதுடன்  
மற்றும் அவரைக் கண்டு வாய்விட்டு  
அழுதார்கள்.

பொப்பா முரசு சிறுகளைக் கூறுவதற்கு நிறுத்துக்கூடியது.



## பொப்பா முரசு

வாழ திருக்குறள்

கல்வி

தாமின் புறவுது உலகின் புறக்கண்டு காழுவர் கற்றுந்த தார்.

குறள்: 399

தமக்கு இன்பம் தருகின்ற கல்வியிலிவு உலகத்தாருக்கும் இன்பம் தருவதைக் கண்டு, அறிஞர்கள் மேலும் மேலும் பலவற்றைக் கற்றிட விரும்புவார்கள்.

தேசியக்கொடி வணக்கத்திற்கு முன்னுரிமை அளிக்கவேண்டும்.

தேசியக்கொடியை சூரி யோதயத்தின்போது பறக்கவிட்டு, சூரியன் மறையும் நேரத்தில் இருக்கவேண்டும்.

தேசியக்கொடியைக் கொடிக் கம்பத்தில் ஏற்றும்போது அதிவேக மாக செயற்படவேண்டும்.

கொடியை இறக்கும்போது நிதானமாக செயற்படவேண்டும்.

சிலைகள், நினைவுச்சினங்கள் ஆகிய வற்றைத் திறந்துவைக்கும் போது தேசியக்கொடியை முதலில் பறக்கவிட வேண்டும்.

சிலைகளை தேசியக்கொடியால் மூடக்கூடாது.

தேசியக்கொடியை கம்பத்தில் இருந்து கீழே இறக்கிய பின்புச்சில் செய்யக்கூடாது.

## சிறுவர் ஸ்டீடு நீத்தக்கை ஸ்டீடு



கொல கொலலயா முந்திரிக்கா.

வளைய.. வளைய சுத்தி வா...

கொள்ளள அடிச்சவன் எங்கிருக்கான். கூட்டத்தில் இருக்கான் கண்டுபிடி...

சிறு வயதில் ஒடுப்பாடி மகிழ்ந்த பாட்டு. கிண்று அதன் அர்த்தத்தை நன்கு உணர்ந்து.

செயல் ஒடுக்குவதே வாழ்க்கைக்குச் சிறப்பு...

கொள்ளள அடிப்பவர்களை.

கொலலை செய்பவர்களை.

கொரோங்கள் கிளைப்பவர்களை.

கண்டுபிடித்து தண்டிக்க வேண்டியது.

கலியுக காலத்தின்

தவிர்க்க முடியாத கட்டாயம்.

இந்த வேலை காரணமாக அயல்தேசம் செல்லநேரிட்டது. செல்லும் வழியில் அரண்மனை ஒன்று தென்பட்டது. மிகவும் அசதியாக இருந்த பீர்பால் அதில் சிறிதுநேரம் தங்கிச் செல்லலாம் என முடிவு எடுத்தார். அது அயல்நாட்டு மன்னின் அரண்மனையாகும். அந்த விஷயம் பீர்பாலுக்கு தெரியாது. அக்பரின் ஆளுகைக்குட்டப்பட மன்னில் இருக்கும் அரண்மனை என்றே அவர் நினைத்தார்.

அந்த அரண்மனையின் பின்பும் சென்று குதிரையைக் கட்டிவிட்டு பார்த்தார். ஆளி அரவமே இல்லை. அரண்மனைக் குள் புகுந்ததும் அடுக்களை தென்பட்டது. தமக்கிருந்த பசியில் சிறிதும் யோசிக்காமல் உணவினை எடுத்து உண்டார். பின்ற அடுத்த அறைக்குச் சென்றார். அழகான பஞ்ச மெத்தையுடன்கூடிய படுக்கையை. உண்ட மயக்கத்தில் அந்த படுக்கையில் படுத்து உறங்கியுமிட்டார்.

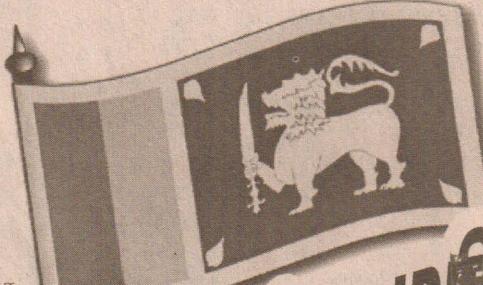
வேட்டையாடச் சென்றிருந்த மன்னர் சுற்று நேரத்திற்கெல்லாம் வந்துவிட்டார். தன் உணவை உண்டுவிட்டு தன்னுடைய படுக்கையில் படுத்திருப்பவனைப் பார்த்ததும் சினம்கொண்டு பீர்பாலைத் தட்டி எழுப்பினார்.

“என் அரண்மனைக்குள் புகுந்து என் உணவினை உண்டு, என் படுக்கை அறையில் படுத்திருக்கிறாயே?” என்று அதடினார்.

“ஓஹோ... இது அரண்மனையா? காவலர் யாருமே இல்லாததால் இதனை சுத்திரம் என்று நினைத்தேன்!” என்றார் பீர்பால் அலட்டிக் கொள்ளாமல்.

தன்னை மன்னர் என்று அறிமுகம் செய்தும் சுற்றும் அஞ்சாமல் தன்னுடைய அரண்மனையை தர்மசத்திரம் என்கிறானே இவன் என கோப முற்றார் அந்த மன்னர்.

“உனக்கு கொஞ்சமாவது அறிவிருக்கிறதா?



## தேசியக் கொடிக்கு மறியாதே!

விளம்பரங்களுக்கு

தேசியக்கொடியை பயன்படுத்தக்கூடாது.

மிகவும் அழுக்கப்படந்த, கிழிந்த, நெந்துபோன கொடி களைத் தீவிலிட்டு சாம்பலாக்கி விடவேண்டும்.

சுதந்திர தினத்தில் கொடியை எங்கும் பறக்கவிடலாம்.

பிறநாட்டுக் கொடி

களுடன் நமது கொடியை பறக்கவிடும்போது வலப் பறும் ஓரத்தில் இருக்குமாறு செய்யவேண்டும்.

வேற்று நாட்டுக் கொடிகளை வரிசைமையில் அகரவரிசைப்படி பறக்கவிட வேண்டும்.

ஒரு கம்பத்தில் இரண்டு கொடிகளைப் பறக்கவிடக் கூடாது.

கொல கொலலயா முந்திரிக்கா.

வளைய.. வளைய சுத்தி வா...

கொள்ளள அடிச்சவன் எங்கிருக்கான். கூட்டத்தில் இருக்கான் கண்டுபிடி...

சிறு வயதில் ஒடுப்பாடி மகிழ்ந்த பாட்டு. கிண்று அதன் அர்த்தத்தை நன்கு உணர்ந்து.

செயல் ஒடுக்குவதே வாழ்க்கைக்குச் சிறப்பு...

கொள்ளள அடிப்பவர்களை.

கொலலை செய்பவர்களை.

கொரோங்கள் கிளைப்பவர்களை.

கண்டுபிடித்து தண்டிக்க வேண்டியது.

கலியுக காலத்தின்

தவிர்க்க முடியாத கட்டாயம்.

போட்டியில் கலந்துகொள்பவர்கள் தாம் கல்வி கற்கும் தரத்தினை கட்டாயம் குறிப்பிட வேண்டும்.

மேலே இளை மத்தினை வர்க்கும் தீடு தூயால் போட்டியில் கொடுக்கவேண்டும்.

சிறந்த வர்ணத்திற்குப் பரிசு தரும் எண்ணம்

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி கிளை: 1057

யோ.பிரவீன், வாகரை, மட்டக்களுப்பு.

பரிசுக்குறியவர்: 1057

அரண்மனைக்கும் தர்ம சுத்திரத் திற்கும்கூட உனக்கு வித்தியாசம் தெரியவில்லையே!” என்று கடிந்தார் மன்னர்.

“மன்னர் அவர்களே... இது அரண்மனையாகவே இருந்தாலும் இதனையும் தர்மசத்திரம் என்று அழைப்பதில் தவறில்லை!” என்றார் பீர்பால்.

## நட்பின் காதல்



“ஓர் அரண்மனை எப்படி சுத்திரமாக முடியும்? சுத்திரம் என்றால் இன்று ஒருவர் வருவார் நாளை போய்விடுவார்... மறுநாள் வேறொருவர் வருவார்... பிறகு சென்றுவிடுவார்... இங்கேயே தங்கமாட்டார்கள். அரண்மனை அப்படியல்ல. நான் நிறந்தரமாக தங்கியிருக்கிறேனே!” என்றார் மன்னர்.

“மன்னர் அவர்களே உங்கள் பாட்டனார் எங்கே தங்கி இருந்தார்?”

“இதே அரண்மனையில்தான்!” “உமது தந்தையார்?” “இதே அரண்மனையில்தான்!” “நாளை உங்களுக்குப் பின் யார் தங்குவார்கள்?”

“இதென்ன கேள்வி? எனது மகன் தங்குவான்!”

“ஆக இந்த அரண்மனையில் யாருமே நிறந்தரமாக தங்கி இருக்கவில்லை! தங்கள் முன்னோர் சில காலம் தங்கி இருந்துவிட்டு சென்றுவிட்டனர். இப்போது நீங்கள். உங்களுக்குப் பின் உங்கள் மகன். எனவே சுத்திரத்துக்கும் அரண்மனைக்கும் எந்த வெறுபாடும் இல்லை!” என்றார் பீர்பால்.

பீர்பால் சொல்வதில் உள்ள உண்மை மன்னருக்கு விளங்கியது. வந்திருப்பவர் சாமான்பர் இல்லை என்பது விளங்கியது அவருக்கு!

“தாங்கள் யார்” என்று மரியாதையுடன் விளவினார் அரசர். “என்னைப் பீர்பால் என்று அழைப்பார்கள்!” என்று பதில் சொன்னார் பீர்பால்.

“அந்த மாமேதை நீங்கள்தானா? தங்களின் புகழை நாலும் கேள்விப்பட்டு இருக்கிறேன். இதுவரை பார்த்தது இல்லை. நான் மிகப்பெரிய தவறு செய்துவிட்டேன். வருத்தம் வேண்டாம். என்னை மன்னித்துவிடுங்கள்!” என்றார் அரசர்.

அந்த

சத்தியப்பிரமாணம்  
செய்த தயாராக  
வெள்ளையர்களிடம்  
நின்றுகொண்டு  
நீங்கள் சத்தியப்  
பிரமாணம் செய்தால்  
என்ன அர்த்தம்.  
நானும் நீங்களும்  
சமம் என்றுதானே  
அர்த்தம். கறுப்பனுக்கு  
எப்போதுமே  
வெள்ளையன்  
சமனாக மழுயாது.  
அப்படி மழுந்தாளிட்டு  
அமரங்கடா என்று  
உறுமினான்.

கீ...  
கீ...

உலகை அதிர்ச்சிக்கு  
உள்ளாக்கும் தகவல்களை  
அவர் தொற்று கூறிக்  
கொண்டிருந்தார்.

ஒரு இலட்சம் பேர் வரை  
இடி அமீனின் படைகளை  
கொலை செய்யப்பட்டுள்ளனர்.  
அதில் முன்னாள் ஜாதிப்பதி  
ஒபேடேக்கு விசுவாசமான  
படைகளும் அப்பாவி குடி  
மக்களும் அடக்கம் என்று  
கூறினார்.

இந்தகவல்கள் சர்வதேச  
யோகூம் எதிரொலித்ததுடன்  
உலக வாணைகள் ஊடாக  
உகண்டாவுக்குள்ளும் எட்டின.

உள்ளாட்டுப் பத்திரிகை  
களையும் செய்தி ஊடகங்  
களையும் அரசு கட்டுப்பாட்டும்  
பிரடியும் வைத்திருந்த  
அமீனால் வாணைவி. தொலைக்  
காட்சிகள் ஊடாக பிறநாட்டு  
செய்திகள் புகுவதைத் தடுக்க  
இயலவில்லை.

தன் அதிகாரிகளை அழைத்த  
அமீன் "வாணைகளிலும்.

தொலைக்காட்சிகளிலும் வெளி  
நாட்டு செய்திகள் இடம்பெறாமல்

தடுக்க ஏதும் வழிவகை

உண்டா? " என்றுகேட்டான்.

அதிகாரிகள் உதட்டைப்  
கிட்கினார்கள். அமீன் விழிகளை  
உருட்டி முறைத்தான்.

அதற்கான கருவிகள்  
எம்மிடம் இல்லையானால்  
கூறுங்கள். வெளிநாடுகளில்  
இருந்து பணம்கொடுத்து



ஏன் பயந்து சாகிற்கள்? அவர்கள்  
ஏன் ஓடவேண்டும்? மீண்டும்  
அவர்கள் வந்து தமது பதவிகளில்  
இருக்கட்டும். கண்டால் சொல்லி  
அழைத்து வாருங்கள் என்றான்  
அமீன்.

நாட்டு நிலை பற்றியும் அதி  
காரிகளிடம் கேட்டிந்தான்.

நாட்டில் உற்பத்தி

வீழ்ச்சியடைந்திருந்தது.  
அதனால் பொருட்களது  
விலைகள் கிடீடு

வென்று உய்ந்திருந்தன.

ஆசிய நாட்டவர்கள்  
வெளியேற்றப்பட்டதால்  
பல இலட்சம் தொழிலாளர்  
கள் நடுத்தரவுக்கு  
வந்தனர்.  
பாலுக்குக்கூட

கையாட்களாக மாறாதீர்கள் என்று  
வர்த்தகர்களுக்கு வாணைகளும்  
வேண்டுகோள் விடுத்தான் அமீன்.

அந்தத் தந்திரத்தை மக்கள்  
நம்பவில்லை. விலையேற்றத்  
துக்கும் தட்டுப்பாடுகளுக்கும்  
அரசே காரணம் என்று முனு  
முனுப்புக்கள் எழுத்தொடக்கின்.

பராப்பான சம்பவம் என்றால்  
மக்களின் மனங்களில் இடம்  
பிடிக்கத் திட்டமிட்டான் அமீன்.

உகண்டாவின் தலைநகரான  
கம்பலாவில் இருந்த வெள்ளையர்  
களை பிடித்து வருமாறு தன்  
படையினருக்கு உத்தரவிட்டான்.

இடி அமீன் காட்டுமிராண்டி.  
இடி அமீனின் படைகள்  
கறுப்புக் கொலைகாரர்கள் என்று  
வெள்ளையர்கள் வெளிநாடு.

உயிர் முக்கியமானால் நான்  
சொல்வதுப்படி கேளுங்கள்  
என்றான். கேட்டார்கள்.

தொண்டர் படையில்  
சேர்ந்து சுத்தியம் பிரமாணம்  
செய்வேண்டும் என்றான்.  
செய்தனர். அக்கட்சியை  
படமாக்கும்படி கட்டளை  
யிட்டான் அமீன்.

சத்தியப்பிரமாணம் செய்த  
தயாராக வெள்ளையர்களிடம்  
நின்றுகொண்டு நீங்கள்  
சத்தியப்பிரமாணம் செய்தால்  
என் அர்த்தம். நானும்  
நீங்களும் சமம் என்றுதானே  
அர்த்தம். கறுப்பனுக்கு  
பெபோதுமே வெள்ளையன்  
சமனாக முடியாது. அப்படி  
முழுந்தாளிட்டு அமருங்கடா  
என்று உறுமினான்.

அமீன் கூறியதிடே  
மண்டியிட்டு அமர்ந்தனர்.  
அமீனின் முகத்தில் குருரமான  
திருப்தி குடிகொண்டது.

## அற்புதன் எழுதிய

# கீ அம்ரோ

வாங்கித் தருகிறேன்! என்றான்.

அதிகாரிகளுக்கு என்ன பதில்  
கூறுவது என்றே தெரியவில்லை.  
"அப்படி ஒரு கருவி இருப்பதாக  
நாம் அறியவில்லை" என்று  
பவ்யியமாகக் கூறினார் ஒர்  
அதிகாரி.

"வேறு என்ன அறிந்து  
வைத்திருக்கிறீர்கள்? அலுவல  
கத்தில் இருந்து ..... பின்கிக்  
கொண்டிருக்கிறீர்களா?" என்று  
உரத்த தொனியில் திட்டித்தீர்த்தான்.

வாயில் பிளாஸ்திரி ஒட்டியது  
போல் மொனமாக இருந்தனர்  
அதிகாரிகள்.

"... போங்கள். நன்றாக

ஆராய்ந்து பதில் கூறுங்கள்.

இரண்டு நாள் அவகாசம்

தருகிறேன்!" என்றான் அமீன்.

இரண்டாம் நாள் அமீனைச்  
சந்தித்தபோது அதிகாரிகளில்  
பாதிப்பேர் குறைந்திருந்தார்கள்.

அப்படியொரு கருவியே கிடை  
யாது என்றுகூறினால் அமீன்  
தங்களைக் கொண்டுவிடுவானோ  
என்று பயத்தில் அவர்கள்  
தலைமறைவாகிவிட்டனர்.

"உங்களை என்ன கொன்று  
விட்டோ இல்லையே. என்னிடம்

தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டுவிட்டது.  
ஆசிய நாட்டவர்களிடம் இருந்த  
பால் பண்ணைகளைக் கைப்  
பற்றிய இராணுவ அதிகாரிகள்  
அவற்றை மாட்டிறைச்சி

விற்பனையர்களுக்கு விற்றனர்.

அவர்கள் கறவை மாடுகளை  
வெட்டி இறைச்சியாக்கி விற்றனர்.  
பால் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டதால்  
வெண்ணெய். சீல் போன்ற  
பொருட்களுக்கும் பெரும்  
தட்டுப்பாடு.

சீனி. பாண். உப்பு போன்ற  
அன்றாட தேவைப்பொருட்களும்  
பெரும் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டது.

தன்மீது மக்கள் கொதித்  
தொழாமல் தடுப்பதற்காக தந்திரம்  
ஒன்றைக் கையாண்டான் அமீன்.

பொருட்களைக் கொள்ளை  
விலைக்கு விற்கிறார்கள் என்று  
கூறி உற்பத்தியாளர்கள் பலரை  
அமீனின் படைகள் கைது  
செய்தன.

கைது செய்தவர்களை

பொதுமக்கள் முன்பாக  
நையப்புடைத்தனர்.

பொருட்களின் விலைகளை  
உயர்த்தியும். தட்டுப்பாடுகளை

ஏற்படுத்தியும் மக்களை  
துன்புறுத்தாதீர்கள். எதிரிகளின்

களில் விஷம் கக்குகிறார்கள்.

அந்த வெள்ளையர்களையே  
எங்கள் தொண்டர் படையில்

சேர்த்துக்காட்டுவோம். அப்போது  
என் செய்வார்கள் பார்ப்போம்

என்று அமீன் அறிவித்தான்.

கம்பலாவில் பிடிப்பட்ட

வெள்ளையர்களிடம் உங்களுக்கு

பரப்புக்காகச் செய்த செயல்  
என்றபோதும் வெள்ளையர்களையே  
இழிப்பதில் அமீனுக்கு இயல்  
பாகவே ஆர்வம் இருந்தது.

படம் எடுக்கப்பட்டு முடிந்த  
பின்றதான் மண்டியிட்டிருந்த  
வர்கள் எழ அனுமதிக்கப்  
பட்டனர்.

(தொடரும்)

## முரசு குறுக்கைமுத்துப் போட்டி

### குறுக்கைமுத்துப் போட்டி 586 - விடைகள்

கோ <sup>1</sup>	கி <sup>2</sup>	ல <sup>3</sup>	வா <sup>4</sup>	ச <sup>5</sup>	ம <sup>6</sup>
த <sup>7</sup>	ங <sup>8</sup>	க <sup>9</sup>	ம <sup>10</sup>		ல <sup>12</sup>
ண <sup>13</sup>	அ <sup>14</sup>	ம <sup>15</sup>	ண <sup>16</sup>		க <sup>18</sup>

# சதுரங்க வேட்டைக்கு ரஜினி பாராட்டு!

இயக்குநர் வினோத் இயக்கத்தில் வெளியாகி வரவேற்றப்பெற்று 'சதுரங்க வேட்டை' படத்திற்கு நடிகர் ரஜினிகாந்த் தனது பாராட்டைத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

நட்ராஜ் நடிப்பில் வினோத் இயக்கத்தில் வெளியான படம் 'சதுரங்க வேட்டை'. மனோபாலா தயாரித்த இப்படத்தை திருப்பதி பிரதர்ஸ் நிறுவனம் வெளியிட்டது.

'சதுரங்க வேட்டை' படம் விமர்சகர்கள் மத்தியிலும், மக்கள் மத்தியிலும் பெரும் வரவேற்றப்பெற்றது. தமிழ்த் திரையுலகின் பல்வேறு இயக்குநர்கள் இப்படத்திற்கு தங்களது பாராட்டு களைத் தெரிவித்தார்கள்.

இந்நிலையில் இப்படத்தை ரஜினிகாந்த் பாராட்டியதாக தயாரிப்பாளர் மனோபாலா தெரிவித்துள்ளார். இது குறித்து தனது ட்விட்டர் பக்கத்தில், ரஜினிகாந்து எனது படத்திற்கு வாழ்த்து தெரிவித்தார். "நீ அதற்கு தகுதியானவன்" என்று தெரிவித்தார். இந்த மனக யாருக்கு வரும். சூப்பர் எஸ்டார் சூப்பர் எஸ்டார்தான்!!! என்று தெரிவித்துள்ளார்.

'சதுரங்க வேட்டை' இயக்குநர் வினோத் தனது

இரண்டாவது படத்தை, திருப்பதி பிரதர்ஸ் நிறுவனத்திற்கு இயக்கவிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

# நடிகைகள் மீது

தமிழ் சினிமாவில் 18 வயதுக்கட்டு பூர்த்தி உட்குமிமேனன், சந்தியா போன்ற பெண்களை ஒதுபோன்ற பெண்களை தமிழ் சினிமா கூடாத என முத்துவுட்குமி என்ற நீதிமன்றத்தில் ஒதுபோன்ற நல்வழி தமிழகத்தில் ஒதுபோன்றங்களை தொடரப்படாததால், இந்த ஏற்படுத்தியுள்ளது. அந்த கதாநாயகிகளாக நடிக்க மேனன், சந்தியா, கார்த்தி பூர்த்தியடையாதவர்கள் முத்தக் காட்சியிலும் பெண்களை தவாஞ்ச சட்டத்திற்குக்கீழ், இடுக்கவேண்டும் என்கூறியுள்ளார். இச்செய்வட்டாரத்தில் பரபரப்



## கத்தியில் காத்திருக்கும் அதிர்ச்சிகள்...

விஜய், சமந்தா, சதீஷ் உள்ளிட்ட பலர் நடித்துவரும் கத்தி படத்தை இயக்கிவருகிறார் ஏ.ஆர். முருகதால். அனிருத் இசையமைத்துவரும் இப்படத்தை தயாரித்துவருகிறது. வைக்கா நிறுவனம்.

இப்படத்தை தீவாளிக்கு வெளியிட இருக்கிறார்கள். இப்படத்தின் இறுதிகட்டப் படப்பிடிப்பு சென்னையில் ஓகஸ்ட் 1-ஆம் திங்கள் முதல் தொடங்கி நடைபெற்று

இருக்கிறது. இதில் விஜய், சமந்தா, உள்ளிட்டவர்கள் கலந்துகொண்டு நடித்துவருகிறார்கள். கத்தி இசை வெளியிடு, செப்டம்பர் இரண்டாம் வாரத்தில் இருக்கும் என இசையமைய்யாளர் அனிருத் தனது ட்விட்டர் பக்கத்தில் கூறியுள்ளார். மேலும், கத்தி பாடல்கள் பணி ஏறக்குறைய முடிந்துவிட்டது. ரீகர்களுக்கு பெரிய ஆச்சரியங்கள் காத்திருக்கிறது. விஜய் சேர் பாடவிருக்கும் பாடல் தயாராகிவிட்டது. அவரை வைத்துவரும் நாட்களில் பதிவுசெய்ய இருக்கிறேன். கத்தி படத்தின் இசை வெளியிட்டு விழா செப்டம்பர் மாத இரண்டாம் வாரத்தில் இருக்கும். திகதியினை விரைவில் அழிவிக்க இருக்கிறோம்.

மொத்த படக்குழும் கத்தி இசையினை உங்களிடம் சமர்பிக்க

காத்திருக்கிறோம்

என்று கூறியுள்ளார்

அனிருத்.

அண்ணன்  
ராஜாவை (கூர்யா)

சந்திக்க கன்னியா

குமரியிலிருந்து மும்பை

வருகிறான், கிருஷ்ண (கூர்யா).

அண்ணன் வெறும்

ராஜா அல்ல, ராஜா பாய் என்று

அறியப்படும் தாதா என்பதில்

தொடங்கி அவனது கட்டத்தல்

தொழில், செல்வாக்கு பற்றிய

சம்பவங்கள் கிருஷ்ணவின்

தேடலில் பள்ளவுட் பேக்கில் விரிகின்றன.

மும்பையின் நிமல் உலக சாம்ராஜ்யி யத்தின் புதிய சக்திகளை வளர்ந்துவரும் ராஜா சந்துரு கூட்டனி பலருக்கும் உறுந்தலாக இருக்கிறது. மும்பையின் பெரிய தாதாவான் இம்ரான் பாய் நண்பகள் இருவரையும் விருந்துக்கு அழைத்து எச்சரித்து அவமானப்படுத்துகிறார். அவருடைய சக்தியைப் பற்றிக் கவலைப்படால் அவரை எதிர்கொள்ள ராஜா துணிகிறான். அதன் விளைவுகளை இரத்தம் சொட்டச் சொட்டச் சொல்கிறது படத்தின் மீதிக் கதை. மும்பை நிமல் உலகம் பற்றிய ஆய்வு எதுவுமின்றி எடுக்க படங்களில் முதலிடத்தை அஞ்சானுக்குக் கொடுக்கவேண்டும். காதல் காட்சிகளிலும் விங்குசாமியின் வழக்கமான ரசனை அம்சம் இல்லை.

பொதுவாக லிங்குசாமியின் படங்களில் நாயகியின் பாத்திரம் ஓரளவு வலுவாக இருக்கும். இதில் அதுவும் இல்லை. நகைச்சுவை என நம்பி எடுக்கப் பட்டிருக்கும் காட்சிகள் பொறுமையைச் சோதிக்கின்றன.

படத்தின் நீளம் ரொம்ப அதிகம், சமந்தா, கூர்யா ஆட்டம்போடும் இந்திப் பாட-

கர்நாடக இசைக் 'கச்சேரி' என்ப பல காட்சிகள் பொறுமையைச் சோதிக்கின்றன.

"கொலை செய்தால்தான் பதுங்கி இருக்கணும்னு இல்லை. பயத்தில்கட பதுங்கி இருக்கலாம்"

என்பது போன்ற வசனங்கள் (பிருந்தா சாரதி) கவனம் ஈரக்கின்றன. கூர்யாவின் நடிப்பைப் பற்றிச் சொல்லப் புதிதாக எதுவுமில்லை. காரணம் அவர் புதிதாக எதையும் செய்ய இந்தப் படம் இடம் தரவில்லை.

சமந்தாவின் நடிப்புத் திறனை வெளிப்படுத்த எந்த வாய்ப்பையும் தராத இயக்குந், அவரைக் கவர்ச்சி அவதாரம் எடுக்கவைத்திருக்கிறார். சமந்தாவுக்கு அது பொருந்துகிறதா என்பது பட்டிமன்றத்துக்குரிய தலைப்பு. என்ன நடக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்பினையும், யூகிக்கழியாத அளவுக்கு பார்வையாளனுக்கு நேரம் கொடுக்காமல் இருப்பதுதான் அக்ஷன் சினிமா. ஆனால் அடுத்துதே காட்சிகளைத் திரையரங்கில் ரசிகர்கள் சொல்லிக்கொண்டு

இஞ்சா  
திரைவிமர்சனை

ஆயிரத்தில் இருவர்

தினமுராசு

ஒக்டோ 28 - செப். 03, 2014

# மீது வழக்கு!

துக்க பூர்த்தி அணிடயாத துளசி, பான்ற பெண்கள் நடித்துவருகின்றனர். தமிழ் சினிமாவில் நடிக்க வைக்கக் கூட்கிற என்ற பெண் சென்னை உயர் பொது நலன் ஒன்றை தாக்கல் செய்துள்ளார். இதுபோன்ற வழக்கு இதுவரை ததால், இந்த வழக்கு பரப்பபை என்னது. ஆந்த மனுவில் தமிழ் படங்களில் கிளாக நடித்துவரும் துளசி, லட்சமி சந்தியா, கார்த்திகா ஆகியோர் 18 வயது வரையாதவர்கள். இவர்கள் கவர்ச்சியாகவும், கீக் காட்சியிலும் நடிக்க வைக்கப்படுகிறார்கள். காகளை தவறாக சித்தறிப்பதை தடைசெய்யும் நீந்திருக்கீழ், இதற்கு நடவடிக்கை கவேண்டும் என்று மனுவில் முத்துச்செல்வி என்னார். இச்செய்தி அறிந்த தீரபுலக ராத்தல் பரப்பபை ஏற்படுத்தியுள்ளது.



தடைப்பட்டது படப்பிழப்பு  
அகிர்க்ஷியில் வெங்கட்பிரபு

குர்யா, சமந்தா நடிப்பில் கடந்த சுதந்திரி தினத்தில் வெளியான அஞ்சான் தின்ப்படம் எதிர்பாராத நிலையில் அதிர்ச்சி தோல்வி அடைந்ததால் தற்போது குர்யாவை வைத்து மான் படத்தை இயக்கவிவரும் வெங்கட்பிரபு அதிர்ச்சி அடைந்துள்ளதாக கொலிவூட்டில் செய்திகள் பரவியுள்ளன.

குர்யா, நயன்தாரா, எமி ஜாக்சன் நடிப் பில் வெங்கட்டிரபு 'மாஸ்' என்ற பத்தை இயக்கிவருகிறார். இந்த பத்தின் படப்பிடிப்பு தஞ்சோவது சென்னையில் நடந்தவருகிறது. சென்னை கீழ்ப்பாகக் கம் அருகேயுள்ள ஈசா தியேட்டரில் இந்த பத்தின் படப்பிடிப்பு நடந்தபோது படப்பிடிப்பை வேடிக்கை பார்த்த ரசிகர்கள் 'அஞ்சான்' பத்தில் வரும் பஞ்ச டயலாக்குகளை கூறி குர்யாவை வெறுப்பேற்றிக் கொண்டு

இருந்த தாகவும் இது  
னால் கடுப்பான  
கூர்யா படப்  
பிடிப்பை ரத்து  
செய்துவிட்டு  
வேகமாக  
சென்றுவிட்  
தாகவும்  
கூறப்ப  
கீ  
நகு.



யാമ്പ്പാൻമും അസ്കവേലി കൈത്തോറിലും പേട്ടെന്നു മീക്കക്കട്ടിയേമുപ്പുള്ള



**இந்திய அரசின் நன்கொடை நிதி உதவியுடனும் இலங்கை அரசின் நிதிப் பங்களிப்புடனும் மீக்கட்டியெழுப்பப்பட்ட அச்சுவேலி குழுத்தொழில்பேட்டக்கான அங்குராரிப்பானம்**

**2014 தூஙஸ்ட் மாதும் 27 ம் திங்கள் முற்பகல் 11.00 மணிக்கு**

பாரம்பரிய கைத்தொழில்கள் மற்றும் சிறுதொழில் முயற்சி அபிவிருத்தி அமைச்சர் கெளரவு டக்ளஸ் தேவானந்தா

அவர்கள்

பாரம்பரிய கைத்தொழில்கள் மற்றும் சிறுதொழில் முயற்சி அபிவிருத்தி பிரதி அமைச்சர் கெளரவ வீரகுமார திசாநாயக்க

அவர்களினாகும் அதைப்பில்

இலங்கைக்கான இந்திய உயர்ஸ்தானிகர் அதிமேதகு வெ. கே. சின்ஹா  
மற்றும்

பிரதம அதிதி, பொருளாதார அபிவிருத்தி அமைச்சர் கெல்லாவ மதில் யோவேண ராஜபக்த

விவரங்களைப் பிரதிடி வைக்கும் நிலைமே



"பாலை பிள்ளை" கோபி அப்ரதா முனிசுப் பலி பிள்ளைகள்

**பாரம்பரிய கைத்தொழில்கள் மற்றும் சீரிதொழில் முயற்சி போவிருத்தி அமைக்கப்பட்டு விடுவதை வெளியிடுவது இல்லை என்று கூறு.**

# கேள்வி தெய்தில் நிலைத்த உறவே...

என்னை நேசிக்கும் உறவே  
அருகிலின்றி நெஞ்சாரம் சென்றிடும்  
காலமும் வந்ததோ...?

ஓர் நாள் காணாவிடல்  
என் விழிகளோ மூடாது...  
நெஞ்சமோ தூங்காது...  
ஏதோ தொலைத்தது போல்  
என்னுள்ளம் கலங்குதே...

பார்த்துப் பார்த்து ரசித்தேன்.  
ரசித்து ரசித்து மகிழ்ந்தேன்.  
காலத்தின் கோலத்தால்  
பிரியும் என் உறவே  
எப்போதுதான் காண்பேனான  
தவிக்கிறேன்...

பொறுக்குதில்லை நெஞ்சம்  
பிரிவை எண்ணிடவே  
வாழ்வே வெறுக்குதே...  
கலங்கித் தவித்து தெய்திற்கு  
ஆறுதல் கூறிய நெஞ்சமே  
என்னை நேசிக்கும்  
என்னுடியோ...  
எப்படித்தான் தூங்குவேனா  
தாங்கிடும் சுக்தியும்  
எனக்குண்டோ...

கண்ணீருடன் எழுதுகிறேன்  
கற்பனையில்லையே...  
இது,  
நிஜமானதே...

சீச்வெந்தி,  
அல்வாய் வட்டமெற்று.

நான்  
எனது கவிதைக்  
கண்களை  
இமைத்தால் போதும்  
கோடி மலர்கள்  
ஒடி வரலாம் ஆனால்....  
கவிதைகளுக்காக அல்ல  
எனது  
காலத்திற்காக!

ஒரு  
மல்லியக்கயயை!  
ஒரே ஒரு மல்லியக்கயயை  
மணம் விசாரித்துக்  
கொண்டிருக்கிறேன்  
இவன் பயர்தான்?

K.வாலேந்தரன்,  
கொள்ளுப்பட்டி.



## பெண்களே காதலிக்க வலை வீசாத்ரிகள்

காதலில் பல வகை  
அதில் என் காதல்  
எந்த வகையினர்கள்  
எனக்கே தெரியவில்லை  
பாடசாலைக் காதல்  
இடை நடுவில் முடிந்தது  
ரிசுஸன் காதலும்  
படிப்படன் முடிந்தது  
'மிள்' கோலொன்றினால்  
போன் காதலொன்று  
பூத்துக் குவுங்கியது  
நாள்தோறும் காதல் மொழி  
போனிலே பேசினேன்  
'காட்' போட்டு கடனானியானதால்  
காதலியும் கவிட்டாள்  
தாடி வைத்து தண்ணியிடத்து  
வாடி வகுங்கினேன்  
என் பரிநாய் பார்த்து  
பக்கத்து வீட்டுக் கன்னி  
காதலிக்க முன்வந்தாள்  
கலியானம் கட்டுவாளன்று  
கடைசி வரை நம்பினேன்  
அவளும் துரோகியாகி  
கண்டா மாப்பிள்ளைக்கு  
கழுத்தை நீட்டிவிட்டாள்  
காதலே வேண்டாமல்று  
கன்னியிர்க்கள் திட்ட  
கவிதைகளை எழுதிக் குவித்தேன்  
என் கவிதைகளை விரும்பிப் படித்து  
என் எழுத்தினை விரும்பி  
காதலிக்க முன்வந்தாள்  
கட்டுமான பெண்ணையாருத்தி  
எல்லாக் காதல்களும்  
எட்டாக் கனியாகியதால்  
இந்தக் காதலாவது சொந்தமாகுமென்று  
கற்பனை பயண்ணினேன்  
அவளோ இன்னொருவனின்  
மனனவியற்று கீப்போதுதான் தெரிந்து  
பெண்களே நீங்கள் உங்கள் காதல்  
வகலகளை என்மீது வீசாத்ரிகள்  
பிரிவினைத் தாங்கும் கக்தி  
எனக்கு இல்லை.

அளவேவ்டி, ப.உ.தயங்கமர்.



அறியாத வயதினிலே அவசரமாய்  
வந்த காதல்  
பள்ளிப் பருவத்தில் பாகதயிலே  
வந்த காதல்  
பதினெட்டு வயதினிலே பக்குவமாய்  
வந்த காதல்  
உணர்வுகளின் வலிகளை  
உரசிப் பார்த்த காதல்  
காமத்தின் பிடிக்குள்ளே என்னை  
சிக்க வைத்த காதல்  
கயவனின் வார்த்தையால் நடு  
வீதியிலே என்னை நிற்கவைத்த  
காதல்  
உணர்வுகளின் பசியால் உடலை  
நிரப்ப வைத்த காதல்  
ஏதும் அரியாக் சிசுவை வயிற்றில்  
சுமக்க வைத்த காதல்  
பிள்ளைக்கு முதலெழுத்துப்போட  
அப்பாவை தேட வைத்த காதல்  
அப்பாவின் பெயர் தெரியாமல் வாழும்  
பிள்ளையின் அவலத்தை  
பார்க்க வைத்த காதல்  
உணர்வுகளை மாந்து  
உறவுகளை பிரிந்து  
அநாதையாய் என்னை நிற்க  
வைத்த காதல்  
இத்தானா காதல் என்று  
என்னையே நான் வெறுக்க  
வைத்த காதல்.

## குதூரை காதுல்

சசிகுமார் - ரசி  
அச்சுவேவி.



எஸ்.கௌ. சசிகுரன்,  
அச்சுவேவி.



## சுந்தரனைகள் மூடிடும்

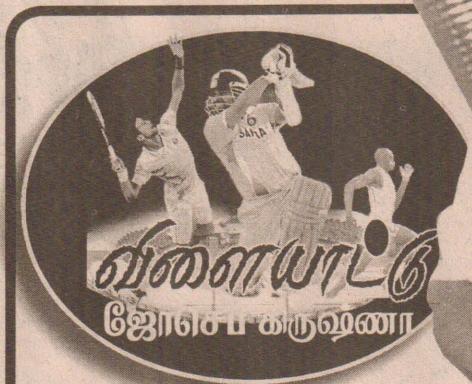
**டெஸ்ட்** போட்டிகள் என்றாலே அதன் முதல் ரசிகன் அர்ஜன் ரணதாங்கதான். இவருக்கு அறிமுகம் தேவையில்லை. டெஸ்ட் போட்டிகள் தான் கிரிக்கெட்டில் முதன்மை எப்பவர் அதனைப் பாதிக்கும் எதனையும் ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டார். தற்போது 3-1 என்று இங்கிலாந்திடம் இந்தியா ஜந்து டெஸ்ட் கொண்ட தொடரில் தோல்வியடைந்தபின் இதுதொடரில் அர்ஜன் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளார்.

பலரும் அணிக்தலைவர் டோனியைக் குறைக்கும், இவர் மாறாக இந்திய கிரிக்கெட் சபையைக் குறைக்குமிழுள்ளார். ஐ.பி.எல் அமைப்பை உருவாக்கி பண்மே முதன்மை என்றாலைக்கு கிரிக்கெட் போன்மையே இதற்குக் கணம் என்று கூறுகின்றார். கவாஸ்கர், அஸாருதீன், வெங்கர்கார், டெண்டுல் கார் போன்ற வீர்களைக் காணமுடிய வில்லையே என்று ஏக்கத்தை வெளியிட்டுள்ளார்.

இவர் மேலும் கூறும்போது, துடுப் பாட்ட வீர்கள் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட கிரிக்கெட் வகையிலும் பணத்திலுமே அக்கறையாக இருப்பதாகத் தோன்றுகிறது என்று கூறியுள்ளார். முன்னால் இந்திய டெஸ்ட் ஜாம்பவான்களிடம் இவர்கள் பாடம் கற்கவேண்டும்

திறக்கவேண்டும். இந்தியன் பிறிமியர் லீக் ஆரம்பிக்கும்போதே அதனால் ஏற்படப்போகும் பாதிப்புகள் பற்றி உள்ள ஒன்றியுந்தேன். எடுத்தும் கூறுகின்றன. டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டுக்கு பாதிப்பு ஏற்படும் என்று எடுத்துக் கூறுகின்றன.

இப்பொழுது இந்தியன் பிறிமியர் லீக் உடன் நிறைய தொடர்புகள் வைத்துள்ள சிலர் இங்கிலாந்துக்கு எதிரான தோல்வி பற்றி ஆராய்வது ஆச்சரியத்தை அளிக்கிறது. என்று காட்டமாகக் கருத்துத்



இந்த வருடம் தரவரிசை ஒன்றைத் தெரிவித்து கொண்டுள்ள செரினாவிற்கு

கிரண்ட்ஸ்லாம் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. நடைபெற்று முடிவடைந்த மூன்று கிராண்ட் எல்லாம் ரெண்னில் போட்டிகளிலும் கிண்ணம் வென்றால்கள் வீநா, மரியா வூரோவா மற்றும் பெர்ராகிலோவா. இருந்தபோதும் இவ்வருடத்தின் இறுதியான கிராண்ட் எல்லாம் ரெண்னில் போட்டியான யூ.எஸ்.

ஒப்பன் தொடர் தொங்க வெள்ள நிலையில் இவ்வருடம்

## இறுதி சுந்தரப்பு

கிராண்ட்ஸ்லாம் வென்றவர் களைப் பற்றிய பேச்சைக் காணோம். எல்லோரும் செரினாவைப் பற்றியே பேசுகிறார்கள்.

அதாவது யாரை விழுத்துவது என்றுவந்தால் எல்லோரும் செரினாவின் பெயரைத்தான் கூறுகிறார்கள். விளையாட்டு விமர்சகர்கள், வீரவீராங்கனைகள் உட்பட இம்முறை செரினாவுடன் போட்டியிடப் போகும், வீராங்கனைகள் கிவிடோவா - மரியா வூரோவா - இயுஜின் பவச்சாட், அனா இவானோவிச் - கரோலின் வொல்நியாக்கி - விக்ரோரியா அசரென்கா - வீனஸ் வில்லியம்ஸ்.

முன்னதாக மொன்றியல் ரெண்னில் போட்டிகளில் அக்கா வீனஸ் வில்லியத் திட்டம் செரினா தோற்றார். ஆனால் அடுத்த வந்த சின்சினாட்டி ஒப்பன் ரெண்னில் போட்டிகளில் செரினா அபாரமாக வென்றார்.

அந்த வெற்றியுடன் யூ.எஸ். ஒப்பன் களம் இறங்குகிறார். இந்தக் கிண்ணம் அந்புத மங்கை செரினாவுக்கான என்பதை பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

என்றும் கூறியுள்ளார். இன்னொரு விடயத்தையும் கூறுகிறார். "நான் சிறுவனாக இருக்கும்போது கவாஸ்கர், விஸ்வநாத், மொகிந்தர் அம்ரநாத், டிலிப் வெங்சர்கார் ஆகியோரைப் பார்த்து பிரமித துள்ளேன். இப்போது அப்படியான வர்களைக் காணமுடியவில்லை என்று கவலைப்படுகிறார்.

இனியாவது இந்தியக் கிரிக்கெட் சபை கண்களைத்

தெரிவித்துள்ளார்.

அர்ஜன் கூறியவை அன்றும் இன்றும் சரியானவையே என்பதைச் சொல்லிக் கெரிய வேண்டியதில்லை. குறைந்தது இலங்கைக் கிரிக்கெட் சபையானது இவரது கருத்துக் களை நன்கு ஆராய்வேண்டும்.

இலங்கை டெஸ்ட் கிரிக்கெட் எழுச்சி பெறும் காலம் இது. அதனைக் கூறுகின்ற அர்ஜன் கூறுகின்ற

**38** - இலங்கை அணித் தலைவராக 38 முறை மஹேஸ் கடமையாற்றியுள்ளார். இதில் 18 வெற்றிகளும் 12 தோல்வி களும் 8 சமநிலையும் அடக்கம். சனத் ஜெயகுரியாவும் 18 டெஸ்ட் போட்டிகளில் அணித்தலைவராக வெற்றியைப் பதிவுசெய்துள்ளார்.

**51** - சர்வதேச அரங்கில் 50 சதங்களுக்கு மேல்பெற்ற ஆறு வீரர்களில் இவரும் ஒருவர். இருபதுக்கு இருபது ஆட்டங்களில் ஒரு சதம் உட்பட மொத்தம் 51 சதங்கள் பெற்றுள்ளார்.

**66** - 1997இல் மஹேஸ் தனது கண்ணி டெஸ்ட் போட்டியில் இந்தியாவிற்கு எதிராக 66 ஓட்டங்கள் பெற்றார். முதல் மற்றும் இறுதி டெஸ்ட் போட்டிகளில் அரைச்சதம் பெற்ற முதல் இலங்கை வீரரும் இவரே.

**77** - முத்தையா முரளிதரனின் பந்துவீசில் மட்டும் எழுபத்தே முப்பிழகளை எடுத்துள்ளார். இது டெஸ்ட் சாதனையாகப் பதிவுகிடுவது. இவர் மொத்தம் 205 டெஸ்ட் ஆட்டப்பிழகள் எடுத்துள்ளார். டிராவிட் இவ்வரிசையில் முதல் இடத்தில் உள்ளார்.

**374** - இவர் தென்னாபிரிக்கா விற்கு எதிராக 2006இல் குறித்த 374, நாள்காவது அதிகூடிய எண்ணிக்கையும், வலது கைத்தடுப் பாட்ட வீரர்களில் முதன்மையான தாகவும் அமைந்துள்ளது.

**624** - சர்வதேசரீதியாக 624 அப்பங்கள் விளையாடுவார்கள். சக்கின் 664 ஆட்டங்கள் எனும் புகழ் பெற்றுவர். இலங்கை வீரராக இவர் விளையாடிய 149 டெஸ்ட் போட்டிகள் அதிகூடிய எண்ணிக்கையாகும்.

**2921** - தனது சொந்த மைதான மான் எல்.எல்.சி மைதானத்தில் 2921 டெஸ்ட் ஓட்டங்கள் பெற்றுள்ளார். அதோடு காலி மைதானத்தில் 2382 ஓட்டங்கள் சேர்த்துள்ளார்.

இரண்டு மைதானங்களில் 2000 ஓட்டங்களுக்கு மேல் பெற்ற முதலாவது வீரரும் இவரே.

**6554** - இணைப்பாட்டமாக இவர், சங்கக்காராவும் பெற்ற எண்ணிக்கை இது. இந்த ஜோடியை

## எண் வரிசைச் சாதனை

மேவி முன்னிலையில் நிற்பது சக்கின் - டிராவிட் ஜோடி மட்டுமே.

**11814** : டெஸ்ட் போட்டிகளில் 11814 ஓட்டங்களுடன் மஹேஸ் விடைபெறுகிறார். இது சர்வதேச ரீதியில் ஏழாவது இடம். இலங்கை வீரர்களில் இவர் இரண்டாவது இடம். முதலாவது குமார் சங்கக்காரா இன்னமும் விளையாடுக்கொண்டிருக்கிறார். சர்வதேச ரீதியாக ஜந்தாவது இடத்தில் குமார் சங்கக்காரா இருக்கிறார்.

நன்றி: த ஜலண்ட் ஸ்போட்ஸ்.

## இளையவர் மாறுகிறார்

தென்னாபிரிக்கா அணியில் இளையையும், திறமையும் ஒருங்கை நிறைந்த வீரர் குபினின் டி கொக். எல்லோராலும் விரும்பப்படும் ஒரு வீரர். மேஞ்சான் காரணக்களைவிட அவரது சிறுப்பிள்ளைகளுக்கே அடிக்கையில் இருப்பதை இடம். இலங்கை வீரர்களில் இவர் இரண்டாவது இடம். முதலாவது குமார் சங்கக்காரா இன்னமும் விளையாடுக்கொண்டிருக்கிறார். சர்வதேச ரீதியாக ஜந்தாவது இடத்தில் குமார் சங்கக்காரா இருக்கிறார்.

விலையில் ரிச்சட்ஸ் 1980இல் இங்கிலாந்துக்கு எதிரான போட்டியில் குறைந்த ஆயிரம் ஓட்டங்களில் கடந்த பதிவை ஏற்படுத்தினார். நிச்சாட்சை விட்டால் 2011 இல் இங்கிலாந்தின் ஜோனதன் ட்ரெட்டும், 2006இல் கெளின் பிட்டர்சனும் சாதனையைப் புரிந்திருந்தார்கள். இன்னொடுபும் இந்த நால்வரில் டெகைக் கலவரையையும் மூன்றாவதாக இச்சாதனையைப் புரிந்துள்ளார்.

அதாவது கொக் எடுத்த காலம் ஒரு வருடம் 212 நாட்கள். இவரைவிடக் குறைவாக கெவின் பிட்டர்சனும், டெர்ட்டும் எடுத்துள்ளார்கள். இன்னொரு அவதானிப்பாக மிக இளைய வயதில் (21 வயது 245 நாள்) விரைவாக 1000 ஓட்டம் கடந்தவர் என்ற பெருமையும் மீது கொக் பெற்றுக்கொள்கிறார்.



# வெட்டு எஃப்ரை



## கிராமத்து பெண்கள் நகர வாழ்க்கையில் அனுபவிக்கும் இன்னல்கள்

இன்றைய காலகட்டத்தில் கிராமத்து பெண்கள் திருமணம், வேலைக்காக போன்ற காரணங்களுக்காக நகரத்திற்கு வரும் நிலை ஏற்படுகிறது. கிராமப்புறங்களில் உள்ள பெண்கள் படிப்பில் நகர பெண்களைவிட முன்னியில் உள்ளனர். எனவே இவர்கள் வேலை தேடி நகரம் வரும் நிலை ஏற்படுகிறது.

வெளியிலகம் பற்றிய போதிய அனுபவம் இல்லாத கிராமத்துப் பெண்கள் ஒரு கட்டத்தில் நகர வாழ்க்கைக்குள் நுழைகிறாள். தெரியாத இடம், புரியாத மளித்தகள், நகரத்திற்கு வருகிறாள். தெரியாத இடம், அதுவது வேலைக்காகவோ நகரத்திற்கு வருகிறாள். தெரியாத இடம், அவள் பல இன்னங்களை சந்திக்கந்திடுகிறது. அப்படி கிராமத்து பெண்கள் சந்திக்கும் பிரச்சினைகள் என்னவென்று பார்க்கலாம்.

நகரத்து வேலைக்குவரும் கிராமத்து பெண்கள் அவர்களின் தோற்றும், உடை, பேச்சு போன்றவை அங்கு வேலைபார்ப்பவர்களுடன் ஒப்பிடுகையில் மிகவும் குறைவாக இருக்கும். இது அவர்களுக்கு ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மையை ஏற்படுத்தும்.

மேலும் தங்கள் உடை, பேசு போன்றவற்றை மற்றவர்கள் கிண்டில் செய்வார்களோ என்ற தாழ்வு மனப்பான்மை ஏற்படும். எனவே நகர வாழ்க்கைக்கு ஏற்ப தன்னை மாற்றிக்கொள்ள அவர்கள் முயற்சி செய்யவேண்டும்.

கிராமத்துப் பெண்கள் நகரத்திற்கு வந்தவுடன் முதலில் பேருந்து. ரயில் செல்ல சரியான தகவல் கிடைக்காமல் கஷ்டப்படுவார்கள். தெரிந்தவர்களிடம் அல்லது உடன் வேலை செய்வார்களிடம் கேட்டு நன்கு தெரிவிப்பது கொள்ள வேண்டும்.

முனின் அறிமுகமில்லாதவர்கள் யார் வந்து உங்களிடம் பேசினாலும் பேசக் கூடாது. நம் தோற்றும் மற்றும் பேசுவதை பார்த்து கிராமத்து பெண் என்பதை தெரிந்து கொண்டு ஏமாற்ற நினைப்பார்கள்.

சிலர் கிராம பெண்களை பார்த்தவுடன் ஆட்டோக்காரர்கள் அதிக பணம் வதுகிக்க பார்ப்பார்கள். அச்சமயத்தில் தெரியாக பேசி மீட்டரை போட சொல்லவேண்டும். யார் என்று தெரியாத யாருடனும் அதிகம் பேசுவதை தவிர்க்கவேண்டும்.

மேலும் கிராமத்தில் அனைவரிடமும் சகஜமாக பேசுவதைப்போல் அலுவலகத்தில் பேசுவதை தவிர்க்கவேண்டும். ஏனெனில் அவர்கள் கிராமத்து பெண்கள்தானே சரியாக ஏமாற்றிவிடலாம் என்று நினைப்பார்கள்.

இதுபோன்ற பிரச்சினைகளை எல்லாம் எதிர்நீச்சல் போட்டுவந்தால் பெண்கள் சிறப்பான வெற்றி பெறமுடியும்.

## பெண் குழந்தைகளுக்கு மேல்கண்ணியை வேண்டுகிறது

**பெண்** குழந்தைகள் மாருடைய மடியிலும் அமர்க்கடாது என்று சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும்.

2 முதல் 3 வயதுக்கு மேல் ஆண் குழந்தைகள் முன்னிலையில் உடை மாற்றிக் கொள்ளுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

குழந்தைகளுக்கு மாரும் இது உன்னுடைய கணவன் என்றும், வருங்காலத்தில் இவர்க்கதான் திருமணம் செய்து கொள்ளவேண்டும் என்றோ.

குறிப்பிடுவது, மனதில் பதியவைப்பது தவறு.

குழந்தை விளையாடப் போகும்போது உங்கள் பார்வை அவர்கள்மீது இருந்து கொண்டே இருக்க்கட்டும். மேலும் அவர்கள் என்ன விளையாடுகிறார்கள் என்பதையும் கவனித்துக்கொள்ளுங்கள். ஏனென்றால் குழந்தைகள் தங்களுக்குள்ளாகவே பாலியல் துண்புத்தல்களுக்கு உள்ளாகநேரிடும்.

உங்கள் குழந்தையால் சரியாக பொருந்தி இருக்க முடியாத நபரை ஒருபோதும் சந்திக்க அனுமதிக்கார்த்தர்கள்.

குறுக்குறப்பாக இருக்கக்கூடிய ஒரு குழந்தை திடீரென்று கண்ணியிழந்துவிடும்போது பொறுமையாக அவர்களிடம் பல கேள்வி கணக்குக்கொண்டு கேட்டு அவர்களின் பிரச்சினை என்னவென்று கேட்டறியவேண்டும்.

வளரும் பருவத்திலேயே உடலுறவு மற்றும் அதன் நன்மதிப்பீடுகளை பகுவுமாக கற்பியுங்கள்.

தொலைக்காட்சி சேனல்கள் மற்றும் இணையத்தளங்களில் குழந்தைகள் பார்க்க

பெண்களை புரிந்துகொள்வது என்பது மிகவும் கடினமான காரியங்களில் ஒன்றாகும். நீங்கள் எவ்வளவு காலம்தான் அவர்களே சேர்ந்து வாழ்ந்து வந்தாலும் அவர்களை முழுவதுமாக புரிந்துகொள்வது என்பது கடினமான ஒன்றாகும். பெண்களை முழுவதும் புரிந்துகொண்டு நமது உறவை வலுப்படுத்த பல வழிகள் உள்ளன.

நீங்கள் அந்த பெண்ணிடம் உண்மையாகவும், வெளிப்படையாக வும் இருக்கவேண்டும். அப்போதுதான் உங்கள் இருவருக்குள்ளும் ஒரு புரிதல் இருக்கும். உங்கள் அன்பை முழுமையாக அவர்களுக்கு ரியாக்ட் செய்து அவர்களை வருத்தப்படச் செய்யாதீர்கள்.

ஒரு பெண்ணை புரிந்துகொள்ள சில காலம் தேவைப்படும். ஒரு பெண்ணை நன்றாக புரிந்துகொள்ள தேவைப்படுவது பொறுமைதான். ஒரு பெண்ணை நன்றாக புரிந்துகொள்ள அன்புடன் அவர்களுடன் அனுகூலத்தே நல்லது. இதனால், அவர்களிடம் சிறு காரியங்களுக்கு ரியாக்ட் செய்து அவர்களை வருத்தப்படச் செய்யாதீர்கள்.

ஒரு பெண்ணை புரிந்துகொள்ள சில காலம் தேவைப்படும். ஒரு பெண்ணை நன்றாக புரிந்துகொள்ள என்னை நன்றாக புரிந்துகொள்ள அன்புடன் எதிர்கொண்டால் கொள்ள அனுமதி அளிப்பாள். நீங்கள் அன்புடன் அவர்களை எதிர்கொண்டாலும் உடனே தன்னை வெளிப்படுத்த தயங்குவார்கள். தன்னை அன்புடனும் அக்கறையடிடும் கையாளும் ஒருவரிடம் மெல்ல அவர்களின் எண்ணத்தைப்படி உணர்ச்சியையும் வெளிப்படுத்தவார்கள்.

பெண்கள் அன்புடன் எதிர்கொண்டால் தன்னை புரிந்துகொள்ள அனுமதி அளிப்பாள். நீங்கள் அன்புடன் அவர்களை எதிர்கொண்டாலும் உடனே தன்னை வெளிப்படுத்த தயங்குவார்கள். தன்னை அன்புடனும் அக்கறையடிடும் கையாளும் ஒருவரிடம் மெல்ல அவர்களின் எண்ணத்தைப்படி உணர்ச்சியையும் வெளிப்படுத்தவார்கள்.

பெண்கள் அதிகம் பேச விரும்புவார்கள். ஒரு பெண்ணை புரிந்துகொள்ள வதற்கு அவருடன் நன்கு பேசுத்தொடங்க வேண்டும். இதுதான் பெண்ணை புரிந்துகொள்ள காள்ளுதற்கான முதல்படி

## பெண்களைப் புரிந்துகொள்ள...

ஆகும். நீங்கள் அவர்களிடம் வெளிப்படையாக பேச ஆழமித்தால்தான் அவர்களை சரியாக மதிப்பிட முடியும். இவ்வாறு அவர்களை பேசவிட்டு உங்களின் சரியான கேள்விகளுமல்ல அவர்களை புரிந்துகொள்ள அடிக்கால் அவர்களை வெளிப்படையுடனும் அணுகவேண்டும். ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் வேறுபாடு இருப்பதை ஒப்புக்கொள்ளவேண்டும். ஒரு சிலர் வெளிப்படையாகவும் ஒரு சிலர் நண்தத்தனும் இருப்பார்கள்.

அவர்களை ஒப்பிட்டு பார்க்காமல் எளிதாக அவர்களை புரிந்துகொள்ள முயற்சிக்கவேண்டும். சில பெண்கள் ஒரு சிலநேரம் சரியாக பழகாமல் போவதற்கும் வெளிப்படையாக பகிராமல் இருப்பதற்கும் சில காரணங்கள் இருக்கும்.

அதனால், அவர்களை புரிந்துகொள்ள அவர்களின் கடந்தால்தத்தை பற்றி தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். அந்த கடந்தால் நிகழ்வுகள் தெரிந்தால்தான் அவள் என இப்படி இருக்கிறாள் என்பதை அறிந்து அவள் அந்த பிரச்சினையில் இருந்து வெளிவர உதவமுடியும். அவர்களோடு நீண்டநேரம் சௌலவிட வேண்டும். அப்போதுதான் அவர்களை பற்றி புரிந்துகொள்ள முடியும்.

அவசியமற்ற சேனல்களை பேரண்டல் கண்ட்ரோல்மூலம் செயலியக்கச் செய்துவிட்டோமா என்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொள்வது நல்லது. மேலும், குழந்தைகள் அடிக்கடி செல்லும் நம் நண்பர்களின் வீடுகளிலும் இதை செய்துவைக்க அறிவுறுத்துவது நல்லது.

முன்று வயதானவுடனேயே குழந்தைகளுக்கு தங்கள் உடலின் அந்தரங்கப் பகுதிகளை சுதநம் செய்ய கற்றுக் கொடுக்கவேண்டும். உடலின் அந்தப் பகுதிகளை சுதநம் செய்ய கற்றுக் கொடுக்கவேண்டும். உடலின் அந்தப் பகுதிகளை பிழர யாரும் தொடுவதற்கு அனுமதிக்கக்கூடாது என எச்சரிக்கை செய்து வைக்கவேண்டும். நீங்களும் அந்த வேலையை செய்யக் கூடாது. ஏனென்றால் அவசியமற்ற உதவிகளை செய்யும் போகு வீட்டிலிருந்துதான் தொடங்குகிறது.

குழந்தையை அச்சுறுத்தக்கூடிய அல்லது அவர்களின் மனநிலையை பாதிக்கக் கூடியவற்றை மற்றாகத் தவிர்க்கவும். இதில் இசை, படங்கள், நண்பர்கள் மற



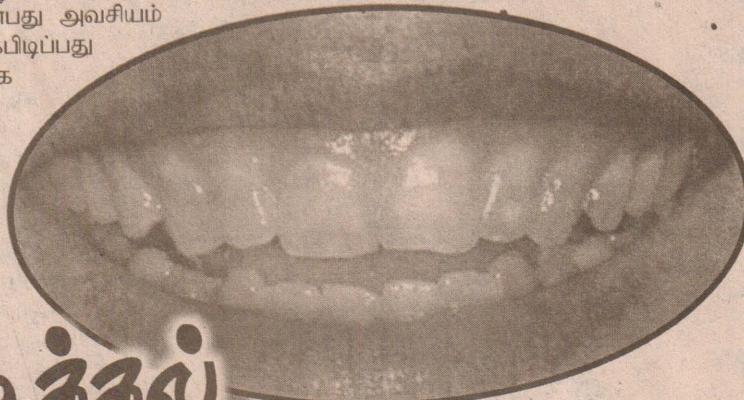


சமுகத்தில் ஆண்களுக்கு இணையாக பெண்களுக்கு சம உரிமை கொடுக்கவேண்டும் என்பது அவசியம் என்றாலும், ஒருகாலத்தில் புகைப்பட்டபது ஆண்களுக்கு மட்டும் பழக்கமாக இருந்த நிலைமாறி, தற்போது பெண்களிடமும் தொற்றி கொண்டுள்ளது. புகைப்பட்டின்மூலம் பல பாதிப்புகள் ஏற்பட்டாலும் வெளிப்படையாக பல மற்றும் வாயில் பெரியளவில் பாதிப்பு ஏற்படுத்துகிறது.

## புகை பிடித்தல் பல் ஜூரோக்கியத்திற்கு நீரெ

புகையிலை பயன்படுத்துவதால் வாய் தார்நாற்றும் வீகவது, பல்லில் கறையடிவது, தாடை பகுதியில் உள்ள எலும்பு பலவீன மாவது, சாமானியமாக வரும் எச்சிலைக் காட்டிலும் அதிகம் எச்சிலை வெளியேற்றுவதின்மூலம் பல்லுக்கான பலத்தை இழப்பது, சொத்தைப்பல் உருவாகி பாதிப்பு ஏற்படுத்துவது, புகைப்பிடிப்பவர்கள் பல் நோயால் பாதிக்கப்பட்டு என்ன மாதிரி யான சிகிச்சை எடுத்தாலும் விரைவில் குணமாகமல் இருப்பது, குறிப்பாக புகைப்பிடிப்பது பல மற்றும் வாய் புற்றுநோய் வர பெரியளவில் காரணமாக அமைந்துவிடும்.

புகையிலையை பீடி அல்லது சிகரெட் வடிவில் பயன்படுத்துவதால் புகைவருகிறது. இதில் மட்டுமே பாதிப்பு என்று கருதக் கூடாது. புகைவராமல், இலையை கொண்டு தயாரிக்கப்படும் மசாலா பொருட்கள் பயன்படுத்துவதின்மூலமும் வாய் மற்றும் பல பாதிப்பு ஏற்படும். ஆண்களுக்கு கிடைத்துள்ள சம உரிமையை நாமும் எடுத்து கொள்ளவேண்டும் என்பதற்காகத் தானாக தேடி கொண்டு நோயை வரவழைத்து கொள்ளலாமா? என்பது புகையிலை பயன்படுத்தும் பழக்கம் உள்ள பெண்கள் நினைத்து பார்க்கவேண்டும். மற்றவர்கள் பார்த்து ரசிக்கும் பல்லை புகையிலையால் அசிங்கமாகக் கொள்ளவேண்டாமே.



## இடுபள் வேதம் – என்ன சொல்கிறது?

பரப்பான வேகத்தில் முக்கள் சுழலும் இந்த காலகட்டத்தில், பலருக்கும் உள்ள விணோத பழக்கம் சாப்பிட்ட உடன் மலம் கழிக்கச் செல்வது. இதனால் வெளியூர் செலவும்போது பலரும் தர்மசங்கடமும், அவஸ்தையும் அடைந்துவருகின்றனர். இது பழக்கதோலை என நம்மில் பலரும் நினைக்கிறோம். ஆனால் ஆயுர்வேதத்தில் இதனை நோயாகக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

### என்னால் ஏற்படுகிறது

குழந்தைகள் என்றால் ஓ.கே. சரி செய்துவிடலாம். ஆனால் நடுத்தர வயதினருக்கு சிரமம் என்றும், வயோதிகர்களுக்கு உயிருக்கே ஆயத்து என்கின்றனர். ஆயுர்வேதத்தில் இதனை கிரகணி என்ற நோயாக குறிப்பிடுகின்றனர். அதாவது வயிற்றில் இருந்து குடல் பகுதிக்கு செல்லும் வகையைப் பகுதியான டியோடினத் தில் ஏற்படும் பாதிப்பே கிரகணி நோயாகும்.

வயிற்றுப்போக்கு ஏற்பட்டு ஜீரணசக்தி சரியாவதற்கு முன்பாக தேவைக்கு அதிகமாக, தேவையற்ற உணவுகளை உண்பதால் தோலுங்கள் ஏற்பட்டு விழிற்று பாகமாகிய டியோடினம் பாதிக்கப்படுவதால் இந்நோய் உண்டாகிறது.

### அறிகுறிகள்

சாப்பிட்ட உடன் மலம் கழித்தல், இரத்தச்சோகை, வயிற்றில் பெருமல் சத்தம், வயிற்றுப்புண், குடலில் ஏரிச்சல் உணர்வு, காய்ச்சல் உணர்வு, நாடித்துடிப்பு வேகமாக காணப்படுவது, முதுகுவலி, பல ஈருகளில் பழுப்பு.

### 6 வகை

ஆயுர்வேதம் இதனை 6 வகையாக பிரிக்கிறது. வாதம், பித்தம், கபம், சன்னிபாகம் (வாதம் பித்தம் கபம் 3ம் கலந்தது), சங்கரக கிரகணி, கதிஅந்தர கிரகணி என 6 வகைப்படும்.

### சிகிச்சை முறை

அகனி என்படும் ஜீரணசக்தியை அகிக்கப்படுத்தும் சிகிச்சைகள் மேற்கொள்ளப்படும். சித்திரகாதி குளிகை, துத்தவடி, ஜாதிப்பதிரி கூரணம், கங்காதார கூரணம், நிர்பதி வல்லப ரசம், பிழைவுலி ரசம், ரசம் பற்படி, சென்ன பற்படி, பஞ்சாமிரத பற்படி, சாரியங்கிய கிருதம், சாருங்கியாதடி, கிரகணி கபாரசம் போன்றவை தன்மைக்கேற்ப வழங்கப்படும்.

### வரும்மன் காக்க...

ஜீரணசக்தி பிரச்சினை ஏற்படும் போது அவற்றை உடனடியாக சரிசெய்ய வேண்டும். இல்லாவிடல் உடலுக்கு தேவையான சத்துக்கள் கிடைக்காமல் வெளியேறுவதால் இரத்தச்சோகை ஏற்படலாம். பலக் குறைவு ஏற்பட்டு நோய் எதிர்ப்புச்சக்தி குறைந்து எளிதில் இருநோய்கள் தாக்க வாய்ப்புகள் ஏற்படும்.



## தினம் தோறும் வெள்வரும் நினைப்பு

A/L, O/L மற்றும்  
புகைமய் பரிசில்  
மாணவர்களுக்கான  
மாதிரி விகாத்தாள்கள்  
விடைகளுடன் தினமும்  
வெளியாகின்றன!

வடிவுத்தான்  
எழுதும்  
நாட்டு நடப்பு  
குறிப்புகளும்  
விமர்சனங்களும்

வழிநூல்கள் வழங்குதல்...

## தினமுரசு

நாளிதழ்

₹.10/-

மீட்டுமே

இப்போது நீங்கள் அரை விடும்பும்  
அன்றாடச் செய்திகள் அனைத்துக்கும்

- ★ உள்நாட்டு - வெளிநாட்டு - விளையாட்டுச் செய்திகள்
- ★ உள்நாட்டு - உலக - இந்தியச் செய்திகள்
- ★ கனதிமிக்க கட்டுரைகள்
- ★ தேடித் தொகுதித் தலைவர்கள் அம்சங்கள்
- ★ சினிமா
- ★ நாள் ராசி பலன்
- ★ வேலைவாய்ப்புத் தகவல்கள்
- ★ மருத்துவக் குறிப்புகள்
- ★ பதிதிகள் - "பரமர் சங்கமம்", "பதிவிறக்கப் பெட்டகம்"



விடுமேறைக்காக அவன் கிராமத்திற்கு  
 வந்திருக்கும் அவனுக்கு மட்டும்  
 இவற்றுடைய சாகசம், பேச்சு, ஒட்டம்,  
 சாட்டம், எல்லாம் பிழித்திருந்தது.  
 தினமும் மாலை வேளைகளில்  
 வாசலில் அமர்ந்துகொண்டோ, நின்ற  
 படியோ அவன் விளையாடுவதை அவன்  
 பார்த்துக்கொண்டிருப்பான். சில  
 நேரங்களில் அவனும் தன் வயதுச்  
 சிறுமியர்களுடன் தெருவில்  
 பாண்டியும் விளையாடுவதை  
 இவனும் பார்த்து ரசித்திருக்கிறான்.  
 அவனது நீலப் பாவாடையும்,

பிடித்திருந்தது அவனுக்கு. அவனுக்கும்தான். அவள் அவன் தெருவில் விளையாடும் பொழுது பார்த்துக்கொண்டே இருப்பாள். அவனுக்கு கபடி, கிட்டிப்புள், கோலி, பம்பரம் என்று அனைத்திலும் தன் திறமையைக் காட்டி மற்றவர் களைத் தன்பக்கம் திருப்பும் சாமர்த்தியம் இருந்தது.

அவன் எப்போதும் வேட்க்கையாகவே  
பேசுவான். ஆற்றிலும், குளத்திலும்  
மிக அழகாக நீந்துவான். அதனால்  
அவனை அவனது நண்பர்களுக்கு  
மிகவும் பிடிக்கும்.

படிப்பு என்னவோ சமர் ரகம்தான்.  
ஆணால் விளையாட்டு, நீசல், உபகாரம்  
என்று அவன் தனது இருப்பை மிகத்  
தெளிவாகவே பதித்திருந்தான்.  
அவனுக்கென்று ஒரு சைக்கிள்  
கிடையாது. நண்பர்களுக்குக் கற்றுக்  
கொடுக்கும்பொழுது இவனும்  
காங்குவி॥ வ.

# வெள்ளுக்கிள்

ପୋଟଟେ ମିକ ଏଣିତାକଚ ଶେକକିଣୁମ୍ କରନ୍ତୁକ୍ରମିକାଣ୍ଠୁ ଅତିଲୁମ୍ ତଣ୍ଣେଣୁ ଶୂରଣାକକିକକୋଣ୍ଟାନ୍. ଶେକକିଳେ ମିକବେକମାକ ଛୁଟିକ୍ରମିକାଣ୍ଠୁ ତଣ୍ ଆରୁ କାଲକଣୋଯମ୍ ହୈଣ୍ଡିଲ୍ ପାରିଲ୍ ନୀଟିବେତତୁ ଶେଟିଣାମିତୁ ପାରିଲ୍ କୋଣ୍ଠୁ ଶାକସମ୍ ଚେଯିବାନ୍. ଅତେପ ପାର୍ଥତତୁ ଅବନେତୁ ନନ୍ଦାପରକଳ୍ କୈତପ୍ତି “ହୈ” ଏଣ୍ଟୁ ଚନ୍ଦତମ୍ ପୋଟଟୁ ଉତ୍ସାକପ ପାର୍ଥତଵାରକଳ୍. ଅବନୁମ୍ ଅତେପ ପାର୍ଥତତୁପାରିମିପ୍ପାଳ୍. ଅବନୁକରୁମ୍ ଅନ୍ତକାଣ୍ଡେ ବେଣ୍ଣିମିର୍

ஆனால் அவனது அம்மா, “வேண்டாம்.. இப்படி எல்லாம் ஒட்டாதே” என்று பயத்துடன் கத்துவாள். அவன் விட்டிற்குத் திரும்பியவுடன் கம்பால் அடிப்பாள் அவனது அம்மா. இவனும் அழுவதுபோல அழுதுவிட்டு ஒடி விடுவான். சிலசமயம் இப்படி இவன் அம்மாவிடம் அடிவாங்கும்பொழுது அவனும் பார்ப்பாள். அது இவனுக்கு வெட்கமாக இருக்கும். ஒருவித “ஸ்டெயிலாக”ச் சிரித்துக்கொண்டே தெருவில் ஓடிவிடுவான். அதை அவனது அம்மா “என்ன அச்ட்டுச் சிரிப்பு” என்று கத்துவாள். அனால்

அதற்குத் தோதாகப்  
போட்டிருக்கும் சட்டையும் தாவணியும்  
அவனுக்கு ரொம்புவும் பிடித்திருந்தது.  
அவனது அழகான அகன்ற கண்கள்  
அவனுக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது.  
ஒருமுறை அவனுக்கருகில் அவன்  
சென்றபொழுது அந்த அழகான கண்  
களுக்குள் தன் பிம்பத்தைப் பார்த்து  
அவன் மிகுந்த மகிழ்ச்சியிடன் அவனையே  
பார்த்தபடி இருந்தான்.

அப்போது தெருவில் ஓடிவந்த கண்ணுக்  
குட்டி அவன் பின்னால் செல்லமாக முட்ட,  
அவன். அவள் மீது விழுவதுபோலச்  
சாய்ந்து பக்கத்தில் ஓடிவிட்டான். அவன்  
சிரித்தான். கண்ணுக் குட்டியைச் செல்ல  
மாகத் தடவிக்கொடுத்தாள். அவன்  
பக்கத்து வீட்டுத் திண்ணெனில் போய்  
அமர்ந்துகொண்டு தன் தலைமுடியைச்  
சரி செய்துகொண்டு அவனைப் பார்த்துச்  
சிரித்தான். அது காமயில்லை. வயதின்  
சர்ப்பு. காதலின் துவக்கம் என்றுகூட  
அவன் நினைந்துக்கொண்டான். அவனது  
பண்டிம், கண்களும் அவனைக் கட்டிப்  
இருக்கிறான்.

அவன் கவிதை எழுதுவார். ஒருமுறை  
அதை அவளிடம் காட்டினான். அப்போது  
அவளருகில் யாருமே இல்லை. அவள்  
தனக்குக் கவிதையும் பிடிக்கும். துமிமும்  
பிடிக்கும் என்றாள். ஆங்கிலத்திலும்  
கவிதைகள் எழுதியுள்ளதாகவும்  
அவனிடம் சொல்லி, மெலிதாகத்  
தன் கண்களைச் சிபிட்டினாள்.

உடனே “என்னைப் பிடிக்குமா?”  
என்றான் இவன். “உங்களைத்தான்  
ரொம்பப்பிடிக்கும்” என்றாள். இவன் மேல்  
ஆலங்கட்டி மழைபெய்வது போலக்  
குளிர்ந்தான். “உங்களை” வேண்டாம்  
“உன்னை” என்றே என்னைச் சொல்  
என்றான்.

அவள் தென்னங்குருத்தாய்  
மெலிதாகச்  
சிரித்தாள்.

கொண்டிருந்தாள். அவன் தனது வீட்டின் திண்ணையில் அமர்ந்தபடியே அவனைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

வாசல் தெளித்தான். புள்ளிவைத்த  
கோலம் போட்டுவிட்டு அவன் நிற்கும்  
திசையைப் பார்த்துத் தன் கண்களால்  
பேசினான். அவன் கவிஞரானான்.  
யோசித்தான். ஏதோ எழுதினான்.  
ஒரு சிறிய தாளில் நான்கு வரிகளில்  
அவளது கண்களைக் கவிதையாக  
கினான். அதை அவள் பார்க்கும்படி  
அவள்போட்ட கோலத்தில் வீசினான்.  
கோலத்தை அந்தத் தாள் ஏதும்  
செய்யவில்லை. அந்தத் தாளை அவள்  
எடுக்கும் முன்பாகக் காற்றுவீசியதால்  
அது பறந்து பறந்து போனது. அவனும்  
விடாமல் அதைப் பிடிக்க ஓடினாள்.  
ஆனால், அது பறந்துபோய் தெரு

வோரச் சாக்கடை நீரில் மிதந்தது.  
இவள் வெட்கமில்லாமல் தன் வலது-  
கையாலேயே அதை மெதுவாக  
எடுத்து வீரித்துப்பார்த்தாள். நீர்ப்புக்  
கவிதை சிறிது அழிந்திருந்தது. அதை  
அவள் அப்படியே எடுத்துக்கொண்டு  
வீட்டின் உள்ளே ஓடிசென்றாள்.

“என்னிட... இந்த ஓட்டம்..  
பொம்பளைக்கு இந்த ஓட்டம் ஆகாது”  
என்று அவளது பாட்டி கத்தியது  
வெளியில் கேட்டது. அவள் அந்தக்  
கவிதைத் தாளை மெல்ல நல்ல  
தண்ணீரினால் கழுவினாள். அதில்  
அவனைக் கண்டாள். மெல்ல முத்த  
மிட்டாள். அந்த ஈரான கவிதைத்  
தாளைத் தன் பெட்டிக்குள் பத்திரமாக  
வைக்குக்கொண்டாள்

விடுமுறை நாள்கள் முடிந்து  
அவள் கிராமத்தைவிட்டு தன்  
பெற்றோருடன் நகரத்திற்குப் புறப்  
பட்டாள். அன்றுதான் இவனுக்கு  
பரிட்சை முடிவு செய்தித்தானில் வெளி  
யாகி இருந்தது. இவன் பெயில். அவன்  
கவலைப்படவில்லை. தன் தலைமுடியை  
மிக அழகாக நிறைக்கும் சிவாஜியைப்  
போல அழகு செய்துகொண்டிருந்தான்.  
மஞ்சள் பனியனால் தன் கழுத்து  
முடியபடியும், ஒரு நாலு முழ  
வேட்டியால் தன்னை மன்மதனாக்கிக்  
கொண்டும் தன் வீட்டுவாசலில் வந்து  
நின்றான். அப்பொழுதுதான் அவள்  
மாட்டு வண்டியில் ஏறி அமர்ந்து  
கொண்டு அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தாள்.  
அவளது பாட்டிக்குக் கை அசைப்பது  
போல அவனுக்குக் கை அசைத்தாள்.  
“ஹய் ஹய்” என்ற வண்டிக்காரரின்  
சத்தத்துடனும், மாடுகளின் கழுத்து  
மணி அசைவுடனும் வண்டி புகை  
வண்டி நிலையம் நோக்கிப் புறப்பட்டது.  
அவள் அவனையே பார்த்துக்  
கொண்டிருந்தாள். அவனும் அவளது  
'கண்களையே' கர்ந்து பார்த்துக்  
கொண்டிருக்கும்போதே வண்டி  
கொழவின் கடை சிக்காப் போய்வில் கூ

“போதும் தாங்கினது... எழுந்திருங்க... தாக்கத்துல் தனக்குத் தானே சிரிச்கண்டு... இந்த வயசல் ‘ரிட்டெயர்டு’ ஆனப்பறமும் என்ன கனவு அப்படி... எழுந்திருங்க... பால் வாங்கின்டு வாங்க...” என்று அவனது மனைவி போட்ட கூச்சலில் அவன் படபடக்க எழுந்துகொண்டு மனைவி யின் கண்களைப் பார்த்தான். கோபமும், கடுகடுப்பும் அதில் கொப்பளித்துக் கொண்டிருந்தது. அப்போதும் அவன் “அந்த அவளது கண்களையே” நினைத்துக்கொண்டு மெல்ல எழுந்து குளியலறையை ஓராச்சி சுந்தரம்



“அவர் ஏன் ஒளிந்து ஒளிந்து மாவ அகாக்கிரார்?”

“தந்ஸா அகராச்சிட்டு வரச் சொன்னாஸ்  
களாம் அவறின் மகனவி”

போர் நடக்கும் இத்துக்குச் சென்று அங்கு நடப்பதைப் பற்றி எழுதுவது மிகவும் ஆயத்தான வேலை. ஆனால், இந்த வேலை 19-ம் நூற்றாண்டின் மைய ஆண்டுகளிலிருந்து தொடர்ந்து நடந்து வந்துகொண்டிருக்கிறது.



காரணம், கலாசாரம் சார்ந்தது என என்னுகிறேன். விதவிதமான துப்பாக்கிகள் வந்துவிட்டோதிலும், வானும் கத்தியும் மதப் போராளிகளின் பிரிக்கமுடியாத அங்கங்களாக இருந்துவந்திருக்கின்றன.

அருகில் சென்று ஒருவரின் உயிரை எடுக்கும்போது, அவர்கள் வாளை யோ கத்தியையோதான் விரும்புகிறார்கள்.

தலை அறுக்கப்படுவதை இணையவசதியால் நாம் வீட்டிலிருந்தே பார்க்க முடிகிறது.

இதனால், பயங்கரவாதத்தின் மீது மிகுந்த வெறுப்பு பொது மக்களுக்கு ஏற்பட்டாலும், சிலர் அமெரிக்காவுக்குப் பதிலடி கொடுக்க வேறு வழியில்லை என்று நினைக்கிறார்கள். இவர்களில் சிலர் நாமும் சிரியாவுக்கோ ஈராக்குக்கோ சென்று போர் புரியலாம் என்றும் நினைக்கலாம்.

தலை அறுபட்டபோகும் போலி, “என்னுடைய சவப்

துக்கே சென்று பார்க்கலாம் என்று நினைப் பதில் ஆச்சரியம் இல்லை.

அபாயங்களுக்குப் பயந்தால் நடுவே போகுமுடியாது. “காயப்படக்கூடாது. அதை விட இறப்பதே மேல். காயப்பட்டால் மருத்துவச் செலவு கட்டுப்படியாகாது” என்று கருதப்படுகிறது.

பிரிட்டில் வசிக்கும் இல்லாமிய இளைஞர்கள் மத்தியில் ஜெஸ். அமைப்புக்குத் தீவிர ஆதரவு இருக்கிறது என்று சொல்லப்படுகிறது. இதனால், இல்லாமிய இளைஞர்கள் எங்கு சென்றாலும் அவர்களைச் சந்தேகக் கண்ணுடன் பிறர் பார்க்கும் அபாயம் இருக்கிறது.



ஒரு பத்திரிகையாளர் சொல்கிறார். இவ்வளவு பாடுபட்ட பிறகும், இவர்கள் எழுதுவது நினைவில் நிற்கும் என்று எந்தக் கட்டாயமும் இல்லை. போரி என்ற பெண் நிருபர் கூறுகிறார்: “உண்மை என்னவென்றால், நாங்கள் தோல்வியற்றவர்கள். இரண்டு ஆண்டுகள் கழித்து எங்கள் வாசகர்களுக்கு மதாஸ்கள் எங்கிருக்கிறது என்பதுகூடச் சரியாகத் தெரியாது. உலகம் சிரியாவில் நடப்பதை ‘அந்தக் குழப்பம்’ என்றுதான் கூறும். யாருக்கும் அங்கு என்ன



நடக்கிறது என்பதுபற்றி எந்தப் புரிதலும் கிடையாது. அவர்களுக்குத் தெரிந்ததெல்லாம் ரத்தம், ரத்தம், ரத்தம். அவ்வளவுதான்.”

#### உலக இல்லாமிய மக்களின் நிலை

உலகெங்கிலும் இருக்கும் இல்லாமிய மக்களில் பலர், இந்தக் கொலையைக் கடுமையாகக் கண்டனம் செய்திருக்கிறார்கள். உலக மக்கள் அனைவருக்கும் அமெரிக்கத் தலையிடுதான் இன்று நடக்கும்

#### பாவம் பத்திரிகையாளர்கள்

பத்திரிகையாளர்களைக் கொலை செய்வதால் போர் செல்லும் தடம் மாறுப் போவதில்லை. இது கொலை செய்வற் களுக்கும் தெரியும். சில நாட்களுக்கு மையப்பள்ளிக்கு வருவதற்காகத்தான் அவர்கள் இவ்வாறு செய்கிறார்கள். இடையில் அகப்பட்டுக்கொண்டிருப்பவர்கள் பத்திரிகையாளர்கள். அவர்கள் நிலையை நினைத்தால்தான் பாவமாக இருக்கிறது.

- நன்றி : ந ஒந்து

போர்க்களத்தில் மாண்ட பத்திரிகையாளர்கள் நூற்றுக்கணக்கில் இருப்பார்கள். ஈராக்கிலும் சிரியாவிலும் நடக்கும் போர்களில் மட்டுமே இருந்த நிருபர்களின் எண்ணிக்கை 61 என்று பிரித்தானிய நாளிடம் ஒன்று சொல்கிறது.

ஆனால், போரின் வெப்பமான தருணாக்களில் பலியாவது வேறு. ஆனால், கடத்தப்பட்டு, சுமார் 2 வருடங்கள் சிறைகளில் செலவிட்டின், கால்நடைகளாப் போலக் கழுத்தறுப்பட்டுக் கொல்லப்படுவது வேறு. ஒகல்ட் 19ஆம் திகதி நடந்த அமெரிக்க பத்திரிகையாளர் ஜேம்ஸ் போவிலின் கொலை நம் எல்லோரையும் அதிர்ச்சியில் ஆழ்த்தபிருக்கிறது.

#### தலைகளை அறு

போரில் பிடிப்பட்டவரையோ அல்லது கடத்தப்பட்டவரையோ தலையை அறுத்துக் கொல்வது என்பது ஈராக் - சிரியா பயங்கரவாதத்தின் முத்திரை. ஈராக்கில் நடந்த இத்தகைய கொலைகள் கணக்கில் வாதவை ஆனால், ஒரு நிருபர் இத்தோற்று கொல்லப்படுவது இருந்தாவது முறையாக நடந்திருக்கிறது. 12 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் டானியல் பெர்ல் என்பவரின் தலை பாகிஸ்தானில் அறுக்கப்பட்டது. இத்தகைய கொலைமுறைகளுக்கு இரண்டு காரணங்கள். முதற்காரணம், இது மேற்கத்திய நாடுகளுக்கு மிகுந்த அருவருப்பையும், போர் நடக்கும் இத்தகை அருகே செல்பவர்களுக்குப் பயத்தையும் ஏற்படுத்துகிறது. இரண்டாவது

பெட்டியின் கடைசி ஆணி அமெரிக்க விமானத் தாக்குதல்களால் அடிக்கப்பட்டது” என்கிறார்.

அறுப்பவர் பொமாவுக்கு எச்சரிக்கை விடுகிறார். “நீங்கள் கலக்கத்தை அடக்க வதாக நினைக்கவேண்டாம். நீங்கள் போர்செய்வது இல்லாமிய இராணுவத்துக்கு எத்ராக. உலகெங்கிலும் உள்ள முஸ்லிம்களின் ஆதரவைப் பெற்ற காலி. பத்துக்கு எத்ராக” என்கிறார்.

ஆனால், ஓபாமா மனம் மாறுமாட்டார். விமானத் தாக்குதல் தீவிரப்படுத்தப்படலாம். பயங்கரவாதத்தின் பிடியில் இருக்கும் இரண்டாவது பத்திரிகையாளரின் உடியிருக்கு உத்தரவாதம் இல்லை. இரண்டாவது வீடியோ என்றைக்கு வேண்டுமானாலும் வரலாம்.

#### பத்திரிகையாளர்களின் நிலைமை

உயிரைப் பணயம் வைத்துப் போர்களைப் பற்றி எழுதுவதற்காகப் போர்க்களங்களுக்குச் செலவும் பத்திரிகையாளர்களின் நிலைமை நாம் நினைப்பதைவிட மோசமானது. பெரிய பத்திரிகைகள்கூட இப்போதெல்லாம் போர்களத்தில் செய்தி சேகரிக்கவேண்டும் தனி நிருபர்களை வைத்துக்கொள்ள விரும்புவதில்லை. அவ்வாறு வைத்துக்கொண்டால், அவர்களுக்குத் தங்குமிடம், உணவு சம்பளம் கொடுக்கவேண்டும். அவர்களின் ஓய்வுதியம் போன்றவற்றுக்கு வழிசெய்ய வேண்டும். எனவே, பத்திரிகைகள் கூயேச்சை இதழாளர்களையே (:ப்ரீலான்ஸர்கள்) விரும்புகின்றன. கதை நன்றாக இருந்தால் காக. அவ்வளவுதான் எனவே, பல நிருபர்கள் கதை நன்றாக இருப்பதற்காக, போர் மையத்

தற்போது கரிமலையூற்று பள்ளிவீயில் உடைத்து தரைமட்ட மாக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பள்ளிவீயில் இராணுவம் உடைத்தத்தாக பொது மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர். இவ் விவகாரம் தொடர்பான கிழக்கு மாகாண அமர்வில் இவ் இராணுவம் மீதான குற்றங்காட்டு மீள வளியறுத்தப்பட்டுள்ளது.

இராணுவம் இப்பள்ளிவீயலை உடைத்துக்கிண்஠ால் இவ் உடைப்பு விவகாரம் தொடர்பில் பாதுகாப்பு செயலாளரின் நிலைப்பாடு என்ன? இவர் இதை அறிந்திருந்தாரா?

அல்லது இராணுவம் தான்தோற்றித் தன்மைக் கொலை செய்திருக்கின்றதா?

அல்லது பாதுகாப்பு செயலாளரின் அனுமதியின் இல் உடைப்பு இடம் பெற்றதா? பெனத்த தீவிரவாதிகள் தொடராக செயற்பட்டு இராணுவத்துக்குள் ஊருடுவியர்கள் என்றால் அதை அறிவுறுத்த செய்யும் தீவிரவாதிகள் கொலை செய்திருக்கின்றனர்.

முஸ்லிம்கள் அன்மைக் காலமாக எதிர்நோக்கி வருகின்ற பல்லேறு மதற்கீடான் பிரச்சினை களின் பின்னரியில் பெளத்த தீவிரவாதிகள் செயற்பட்டுவருவது நாடறிந்த உண்மையாகும். இவர் களுக்கு பக்க பலவுக் காலமாகப் பயத்தையும் அவ்வப்போது கோத்துப்பாய் ராஜபுக்கி இருப்பதாகவும் அவ்வப்பையும் அவர்களின் சொட்டுப்பட்டது. இக்குறிப்புக்கு வருவது கொலை செய்திருக்கிறது.

முஸ்லிம்களின் மனக்கஷ்டங்களை அகற்றி அவர்களின் சொந்த மண்ணில் நிம்மதியாக வாழ அதிமேதகு ஜனாதிபதி அவர்களே வழி செய்யவேண்டுமென

#### தெரிவிக்கப்பட்டது.

தீருகோணமலை வெள்ளைமணல் கரிமலையூற்று பள்ளிவாசல் விவகாரம் தொடர்பில், கிழக்கு மாகாணத்திற்கு பொறுப்பான இராணுவத் தட்டைத் தனபதி லால் பெரோவாவை சந்தித்து தான் முக்கிய பேச்கவார்த்தை நடந்திருப்பதாகவும் இந்தப் பார்வீயை இரண்டு வார காலத்திற்குள் புராமைத்து தருவதாக அவர் உறுதியாரித்துள்ளதாகவும் கிழக்கு



கேட்டேன் கண்மணி கணியிதழ்  
காட்டுகிறாயே கள்ளி நீ!“  
தலையில் குட்டுவாள் விழியால்  
குத்தவாள்! இப்படித்தானோ  
பெண்களைக் கண்டால்  
செப்பட வார்த்தைகள் வீசவீர்ர?“  
வினாவை எறிவாள்.

“சொக்கிடும் காரியகயர்  
சிக்கிடும் காலையர் நாம்  
தப்பிட முழுமலே  
புலம்புதல் அச்சத்தாலே?“

“எத்தனை வகைகளிலே  
பித்தனாய் சிக்கிக் கொண்டீர்ர?“  
சந்தேகம் தூவிய வினா.  
சந்தோக்தில் புரியவில்லை  
அவனுக்கு! “ஹம் விழி வகைகள்  
பாய மெய்யது உருகி நின்று  
வாயது புலம்பித் தள்ள எள்  
என் நால் என்றெண்மாவேன்!“

சொன்னான் வேடிக்கையாக.  
சீரினாள் போர் முரசாக  
மழிலே தவழ்ந்துவரன  
மன்றிலே புரட்சிவிட்டாள்  
துடியிடை துள்ளலாக  
தள்ளிப்போனாள் அடிப்பட்ட  
புலபோல் பார்த்தாள்.

“அப்பொ என்ன கோபம்  
உச்சிக் கொப்பிலே மந்திக்  
கோபம்” மந்திதான் நான்  
மந்திதான் ஸந்திக்கும்  
பெண்களையில்லாம்  
காதலாய் ஸந்திக்கும் கவிஞர்  
நீரே! புதியது பலதுகான  
பழையது மந்தியாகும்!“

“ஆய்யப்போ பொய்யடி என்  
பேசுசல்லாம் பொங்கிய  
கடலைப் போல பொங்காதே  
புரண்டு போவேன்!  
மங்கிய கண்களாலே காகமும்  
வெள்ளையன்பீர் காலூம்  
பெண்களும் கண் நிறை  
அழகியென்பீர்!“



## இதினால் நீவீர் எல்லாம்...

குளிர்த்தன்றல் தவழ்ந்துவரும்  
குள்க்கற்றான் அந்த  
ஜோடிப்புமாக்களின் காதல்கடு!

மரங்களில் ஒருந்து பிரிந்த  
மலர்கள் படுக்கையாய் விரியும்  
மழியே தலையைணாகும்  
உருவிறிய தேவும்பூண்டு கிட்டும்

மல்லாந்து கிடந்து மழுதிருந்து  
விழி விரித்தவன் வியப்பை  
திரட்டி கவிதையாய் தருவான்.

“கீழே மலர்க்கூட்டம் மேலே.  
யுத்தோட்டம் கொண்டா - நான்  
ஒரு வண்டாகவா? ஜொத்தி -  
நான் ஒரு அயிரிலாகவா?“

வெக்கிப்போவாள் மாழிவராமல்  
திகிகிப் போவாள் அவனோ  
விடாமல் கவிதையாய்  
கொக்கிபோடுவான்.  
“நரவிழுமந்து மழுயினரும்  
கரைகாணத் துடிகிள்ளர்  
ஆகைக்கடல் வாலிபதி  
தரையில் நிற்கும் நாமிருவர்  
கரை காண நினைப்பதிலே  
ஞ்சும் என்ன? குறை என்ன?

உதடு கழித்துப் பழிப்புக்  
காட்டுவாள் கனி

சிந்தியா! சம்பந்ததும் அவரது  
கட்சியினரும் எங்கு சென்றாலும்  
இறுபில் என்றிடம் வரவேண்டுமென  
மகிந்த ராஜபக்ஷ குறியின்ஸாரே?  
எம்.சாலமன், வானியா.

விளக்கியும், விருந்தும் எங்கு வேண்டு  
மானாலும் கிடைக்கும். தமிழ் மக்களுக்கு  
அரசியல் தீர்வான்றைப் பெற்றுக்  
கொள்வதற்கு திலங்கை அரசுக்டனும்.  
அதன் தலைமைகளுடனும்தான் பேச  
வேண்டும் என்பதையே ஜனாதிபதி  
தரப்பு செய்திகள் இவ்வாறு  
கூறியிருக்கும்.

பாராஞ்மன்றத் தெரிவுக்குமுவில்  
பேசுவதும், மாகாண சபையை முறை  
யாக செய்யபடுத்துவதும் முக்கியமாகும்.  
இவை இரண்டைடும் செய்வதற்கு  
இலங்கை அரசுத் தலைமையுடன்  
பேசுவதுதான் நல்லது.

சிந்தியா! கூட்டுமையின் நீந்திய  
விஜயம் நன்மையை ஏற்படுத்தியது  
யாருக்கு?.

மா.அந்திலன், கோப்பாய்.

13ஆவது திருத்தச் சட்டத்தை  
நம்பிக்கையோடு அமுல்படுத்துமாறு  
வற்புறுத்தி வந்தவர்களுக்கும், மாகாண  
சபையை திறம்பட முன்னடைத்து  
அரசியல் தீர்வை பெற்றுக் கொள்ள  
வேண்டும் என்று கூறிவந்தவர்களுக்கும்  
நன்மை.

சிந்தியா? தமிழர்கள் சம

உரிமையுடன் வாழ்வதை விலங்கை  
அரசு உறுதி செய்யவேண்டுமென  
மோடு கேட்குகொண்டுள்ளாரே?

எம்.காலேவி, கட்டுக்கைவியாவ.  
அது ஒன்றும் புது நிலைப்பாடு  
இல்லையே.

அரசியல் ஜோக் ஒன்று

சொல்லுங்கள் சிந்தியா?



எஸ்.சமீர், கண்டி.

வாகனச் செலவுக் கொடுப்பனவை  
அதிகரித்துத் தரும்படி வற்புறுத்தி  
சைக்கிளில் வந்து சிரிப்புக்காட்டிய  
அனந்தியின் கூத்தைப் பார்த்து  
சிரிக்காதவர்களே இருந்திருக்கமாட்டார்கள்.  
தமிழ் மக்களுக்கு தீர்வைத் தவிர வேறு  
எதுவும் தேவையில்லை என்று அழுது  
வாக்குக் கேட்ட ஆளந்தி எங்கே?

மாகாண சபையில் சலுகை கேட்டு  
அழும் அனந்தி எங்கே?, சிரிக்காமல்  
என்ன செய்வது? முதலமைச்சருக்குத்தான்  
அனந்தியின் செயலால் கொஞ்சம்  
வருத்தம்.

பாடசாலைவிட்டு நேராக மாகாண  
சபைக்கு வருந்த அனந்தியின் பீள்ளைகள்  
மாகாண சபையின் உணவு விடுதியில்  
பகல் ஆகாரம் உண்ணுவதை திதுவரை  
எத்தனைபேர் முறையிட்டபோதும் நான்  
அதைப் பற்றி ஏதாவது கேட்டேனா?  
என்று கவனமிடப்படாராம்.

கந்தி படத்தின் சர்ச்சை கண்ணும்  
தீர்வில்லையே சிந்தியா?

த.கவின், கிளிநோச்சி.

கத்தி படத்தின் தயாரிப்பு நிறுவனங்கள்  
இலங்கையர்களின் நிறுவனம் என்பதால்,  
அதை மகிந்த ராஜபக்லவின் பினாமி  
நிறுவனங்களாகவே தென்னிந்திய  
தன்மானத் தமிழர்கள் நினைப்பதுதான்  
பிரச்சினை.

அவ்வளவு தன்மானம் இருந்தால்  
மகிந்த ஜனாதிபதியின் நாட்டுக்கு சீனிமா  
விற்று ஏன் பின்மூலம் நடத்தவேண்டும்  
என்று சேனாக்கள் கேட்பதற்கு யார்? பதில்  
கூறுவது?

சிந்தியா! இங்கிலாந்துக்கு எதிரான  
டெஸ்ட் தொடரில் சொத்தமிய நீந்திய  
அணி ஒரு நாள் தொடரில்  
சாதிக்குமா?

மா.பவன், மன்னார்.  
இருபது 20 போட்டிகளில் இந்திய  
அணி ருசி கண்டுவிட்டது. இப்போது  
ரசிகர்களின் எதிர்பார்ப்புக்கள் தவிடு

வெல்லுமா? என்ற எதிர்பார்ப்பு இல்லை.

சிந்தியா - ஒன்றி  
கடவினில் குதிப்போம்  
அமுதத்தை கடைவோம்  
விழிமன்னும் கஸ்பு வேண்டாம்  
வீரிய அமுதத்தை குதிப்போம்!“  
மனதினில் கஸ்பு முள்ளை  
போட்டு யாராம்? நீர்தான்!“  
முள்ளை புரியும் புரியும்.

முள்ளை வேண்டாம்  
கல்வும் வேண்டாம்  
உறவும் - ஒனிப்பும்  
என்றும் வேண்டும்!“

காதலின் சாக்ரத்தில்  
இரகசியம் பலது உண்டு!  
காதலை தினம் புதிதாய்  
காவியமாக்க பல கலைகளும்  
கற்கவேண்டும்!“

“கலைகளில் வல்ல கள்ளா  
ஒன்றைத்தான் சொல்லும்  
கேட்போம்!“

நானதைச் சொல்லவில்லை  
நம் வள்ளுவர்  
சொன்னார் பிள்ளை  
சிறு பினாக்கும்.  
பெரு பினாக்கும்  
கொள்ளாத காலத் யாவும்  
முற்றும் பழக்க  
யமாமா திக்டும்  
முற்றாத காயாம் கச்கும்!“  
முற்றாத காயாமோ?  
அவர் நகத்தான்.

“இதினால் ஜால் கொள்வீர்  
காதலியை ஜால வைப்பீர்  
யழம் நல்ல பதமாய் செய்வீர்  
மனம் இனிக்க சுவைகள்  
காண்பீர்!

சிந்தியா? பெண்களின்  
முன்னுமையை தட்டிப்  
பறிக்கிறார்களே ஆண்கள்?  
அ.யானு, யாழ்ப்பாணம்.  
இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு  
பிப்படியே குறை கூறிக்காலன்டு  
இருப்பதன்.

பிரச்சினையின் முழவை தற்காலை  
யோடு மாய்த்துக் கொள்பவர்களை  
என்ன செய்யலாம் சிந்தியா?



க.சத்தியன், திருக்கோணமலை.  
உயர்ந்த சடலத்தை என்ன செய்யப்  
போகின்றார்கள்? உயிரோடு இருப்பவர்  
களை தற்காலை நோக்கித் தள்ளி  
விடாமல் இருக்க என்ன செய்யலாம்  
என்பது பற்றி சிந்தித்தால் நல்லது.



• 66

# കേരള ചേമിപ്പ് വന്കി റ്റീം

**மனதில் உருவான கனவு இல்லத்தை நன்றாக்கிக்கொள்ள**



# வீட்டுக் கடன்!

- உங்களுக்கென ஒரு விட்டை அமைத்துக்கொள்ள அல்லது கொள்வதை செய்ய
  - விடு ஓவ்வொரு அமைத்துக்கொள்வதற்கான கானிலை வாங்க
  - விட்மைப்பு நிர்மாணப் பணிகளை நிறைவு செய்ய, புளர்நிர்மாணம் அல்லது பகுதியை இல்லைத்துக்கொள்ள
  - விட்டை நவீனமயம்படுத்தல் மற்றும் விட்டேத் தோட்டங்களை அழுதபடுத்தல்
  - விட்மைப்பு சம்பந்தமாக ஏனைய நிதி நிறுவனங்களிலிருந்து பெற்ற கடலை மீளச் செலுத்துதல் உட்பட உங்களது அமைத்து விட்டேத் தேவைகளுக்கும்

ஸிக்குவராங்க வாழ்யாள் வீட்டுக்கடன்

- ◆ மறைமுகக் கட்டளைய்கள் எதுவுமில்லை
  - ◆ உள்ளூராட்சி நிறுவனங்களிலிருந்து பூர்வேண்டிய அவசியங்கள் உட்பட நேர்வெளியாக காலிநாதிகளுக்கான துரித சேவை
  - ◆ காலிகளுக்கு பிள்ளையாக தவிநப்பர் கடன் வசீ

வருமானம் தொடர்பான விபரங்களுடன்

அருகிலுள்ள NSB கிளைக்கு இன்றே விரையுங்கள்!

கடமை புரியும் 24 மணிநிதியாலங்களில் Express விட்டுக்கொண்டு வருவதற்குத் தடுப்பு வெற்றுத்தகுதல்.

தலைமை அலுவலக கடன் பிரிவு மற்றும் கண்டி, ஜா-எல், மோர்ட்டுவ, கிருல்யஸ், யக்கல், பதுளை, இரத்தினபுரி, மாத்தூர். குருநாகல் மற்றும் யாழ்ப்பாளை ஆகிய கிளைகளில்

## திப்பந்தனைகள் அடங்கும்

துரித அமைப்பு 0112379379

**Fitch Rating:AAA (lka)**

સાંજે પ્રાતિ કાલીની વિશે જો હું બની





கிளிநொச்சி பூநகரி பிரதேசத்தில் பொருளாதார அபிவிருத்தி அமைச்சின் வடக்கின் வசந்தம் திட்டத்தின் கீழ் 75 மில்லியன் ரூபா செலவில் அமைக்கப்பட்ட பூநகரி பிரதேச வைத்தியசாலையும், நகர எழுச்சித் திட்டத்தின் கீழ் 20 மில்லியன் ரூபா செலவில் அமைக்கப்பட்ட நவீன சந்தைக் கட்டடத் தொகுதியும், 5 மில்லியன் ரூபா செலவில் அமைக்கப்பட்ட பூநகரி பஸ் நிலையமும் நேற்று திறந்து வைக்கப்பட்டது. பொருளாதார அபிவிருத்தி அமைச்சர் பசில் ராஜபக்ஷ, பாரம்பரிய கைத் தொழில்கள் மற்றும் சிறுதொழில் முயற்சி அபிவிருத்தி அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா, வடக்கு மாகாண ஆளுநர் சந்திரசிறி, நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் முருகேச சந்திரகுமார், வடக்கு மாகாண சுகாதார அமைச்சர் சத்தியலிங்கம் பூநகரி பிரதேச சபைத் தலைவர் சிறிஸ்கந்தராசா, கிளிநொச்சி அரசு அசிப்பர் திருமதி ரூபவதி கேதீஸ்வரன் ஆகியோர் கலந்துகொண்டு திறந்து வைத்தனர். (112,29)

# മക്കരിൻ തേവൈക്കാ ഇന്നുകൾ ഡയലാർജ്ജുവർ ഓഫീസ് ടക്കാൾ

## - ஜபநேசன் ஆண்டகை புகழாரம் -

அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில், இந்த நிகழ்வைப் பொறுத்த வரையில் அமைச்சர் டகளஸ் தேவானந்தாவுக்கு முதற்கண் எனது நன்றிகளையும் பாராட்டுக் களையும் தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

அந்தவகையில், மக்களுக்கான தேவைகளை அறிந்து காலக்கிரமத்தில் அவற்றை உரியவர்கள் ஊடாக நிறைவேற்றி வருபவர் அமைச்சர் மட்டுமே எனத் தெரிவித்த அவர், இந்நிகழ் வில் பாராட்டப்பட வேண்டியவ நும் அவரே எனத் தெரிவித்தார். அச்சுவேலி கைத் தொழிற்

பேட்டை மட்டுமல்லாது ஆனை  
யிறவு உப்பளம், பரந்தன் இராசா  
யனக் தொழிற்சாலை, காங்கே  
சன்னுறை சீமெந்து தொழிற்  
சாலை, ஒட்டிசுட்டான் ஒட்டுத்  
தொழிற்சாலை ஆகியன மீனவும்  
இயங்க வைக்கப்படல் வேண்டும்.

# இவ்வாறான வேலைத்திட்டங்

களை முன்னெடுக்கும் வகையில்  
மிகச்சிறந்த திட்டமிடல்களை வசூ  
த்து அவற்றை நல்ல முறையில்  
நடைமுறைப்படுத்தி செயற்படுத்  
தக்கூடிய தலைமைத்துவத்தைக்  
கொண்டவர் அமைச்சர் டக்ளஸ்  
தேவானந்தா ஆவார்.

இவ்வாறு தொழிற்துறைகள் முன்னேற்றம் அடையும் போது அவற்றின் ஊடாக யாழ்ப்பாண மாவட்டம் மட்டுமன்றி வடமாகா ணத்தில் வேலையற்றிருக்கும் இளைஞர், யுவதிகளுக்கு வேலைவாய்ப்பை பெற்றுக் கொடுக்க முடியுமென்பதுடன் பொருளாதாரத்தையும், வாழ்வாதாரத்தையும் மேம்படுத்த முடியுமென்றும் தெரிவித்தார்.

# விசேஷ கருத்தறந்து

சந்தோஷமானதும் சுகாதார மானதுமான குடும்பத்தை உருவாக்குவோம் என்னும் தொனிப்பொருளில் புனர்வாழ்வு பெற்று இளைஞர், யுவதிகள் மற்றும் பெற்றோர்களுக்கான விசேஷ கருத்துடன், ஒன்று நேற்று முன்தினம் வைவனியா மாவட்ட செயலகத்தில் அரசு அதிபர் பந்துல ஹரிசந்திர தலைமையில் இடம்பெற்றது.

இவ்விசேட கருத்தரங்கில் சிறுவர் மற்றும் மகளிர் விவகார அமைச்சர் தில்ஸ் கரல்யத்து பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டு சிறப்பு ரையை வழங்கினார். நன்னடத்தை மற்றும் சிறுவர் பராமரிப்பு திணைக்களத்தின் ஆணையாளர் யமுனா பெரகராவும் இக்கருத்தரங்கில் கலந்து சிறப்பித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

# பயிற்சிநெறி

வடமாகாண கிராம அபிவிருத்தி திணைக்களத் தின் ஆதரவுடன் உடுவில் பிரதேச செயலகத்தை நால் நடத்தப்படும் அழகுக்கலையும் மனைப் பொருளியலுக்குமான மூன்று மாத கால பயிற்சி நெறி இணுவில் மகளிர் அபிவிருத்தி நிலைய கட்டாத்தில் நடைபேறவள்ளது.

எத்திரவரும் । ஆம் திகதி ஆரம்பமாகவுள்ள  
இப்பயிற்சி நெறியில் கலந்து கொள்ளவுள்ளவர்  
களை உடுவில் பிரதேச செயலக கிராம அபிவிருத்தி  
அலுவலரின் கிளையில் விண்ணப்பத்தை  
பெற்றுக் கொள்ளும்படி கிராம அபிவிருத்தி  
அலுவலர் தெரிவித்துள்ளார். பயிற்சிக் காலத்தில்  
போக்குவரத்துக் கட்டணமாக குறிப்பிட்ட உதவு  
கொகை வழங்கப்படவுள்ளது.

## ଓଟ୍ଟାବାଟ୍ଟି ରହାଇଯିବୁ

கோண்டாவில் மேற்கு மகா கணபதி பிள்ளையார் ஆலயத்தின் மீது திருமதி ஜெனித்திரா ஜெகனினால் பாடப்பட்ட குட முழுக்கு பாடல்கள் அடங்கிய இறுவட்டு வெளியிட்டு விழா இன்று காலை 9.00 மணிக்கு ஆலய மண்பத்தில் யாழிப் பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் முன்னாள் பேராசிரி யர் எஸ்.தேவராசா தலைமையில் நடைபெற விட்டது.

வக்கு அக்காணி நிரம்பியுள்ளது.  
அத்துடன் அரியாலைப் பகுதி  
யில் தனியார் ஒருவரினால் பிடிப்பு  
தேசசபைக்கு அன்பளிப்பாக  
வழங்கப்பட்ட 2 ஏக்கர் காணியில்  
திண்மக் கழிவுகள் கொட்டப்படு  
வதற்கு வடமாகாண விவசாய  
அமைச்சின் செயலாளரினால்  
அனுமதி மறுக்கப்பட்டுள்ளது.  
திண்மக் கழிவுகளைக் கொண்டு  
இயற்கை பசுளை தயாரிப்பதற்கு

கான. ஏற்பாடுகளை நல்லூர் பிரதேசசபை இங்கு முன்னெடுக்க விருந்ததாக தவிசாளர் தெரிவித்தார்.

மழை காலம் ஆரம்பமாகவுள்ளதினால் பிரதேசசபையினால் குப்பைகள், கழிவுகள் அகற்றப்படவில்லையானால் தொற்றுக் கிருமிகளின் தாக்கத்துக்கு பொதுமக்கள் ஆளாகும் அபாயம் உள்ளதாக அறியப்படுகிறது.

எதாக சுகாதாரப் பகுதியினரால்  
அச்சம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.  
குப்பைகள் கொட்டுவதற்கு  
நிரந்தரமான இடம் ஒன்று இல்  
வையாதலால் இம்முடிவை எடு  
க்க வேண்டிய நிரப்பந்தம் ஏற்பட்ட  
ஏருக்கிறது என நல்லூர் பிரதேச  
நூல் ஓரிசிச்சிதா

சபை தெரவுக்கற்று.  
மாற்று நடவடிக்கை எடுக்கா  
மல் திண்மக் கழிவுகளை அகற்ற  
மாட்டோம் என சபை அடம் பிடிப்  
து ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதது  
எனப் பலராலும் கருத்து வெளி  
யிருப்பது இல்லை.

சம்பந்தப்பட்ட அனைவரும்  
இணைந்து இதற்கான சமூக  
முடிவை எடுத்து பொதுமக்க  
ளினது நெருக் கடிகளை தீர்க்க  
வேண்டியதன் அவசியம் குறித்து  
பலராலும் உரியவர்களுக்கு  
வேண்டுகோள் விடுக்கப்பட்டுள்  
எது. (137)

சிறு விளம்பாய்

## டயானா பிளாஸ்டிக் நிசுக்கின் (மீன் சுழற்சி)

அனைத்து வகையான  
கழிவு பிளாஸ்ரிக், பொலித்  
தீன், என்பன விலைக்கு வாங்  
கப்படும். ரூபா 30 தொடக்கம்  
எபா 70 வரை.

இல.06 கனகசபை லேன்,  
சிவலின்கட்டுளியடி,  
வண்ணார்பண்ணை,  
யாழ்ப்பாணம்.  
021 222 8680,  
077 592 5088

# யாழ்.குரைய்யா விளையாட்டுக்கு நவீன முறையில் புரையப்பு

நேற்று அடிக்கல் நாட்டல்



(யாழ்ப்பாணம்)

யாழ்ப்பாணம் துறையப்பா விளையாட்டரங்கில் புனரமைப்புப் பணிகளுக்கான அடிக்கல் நாட்டி வைக்கப்பட்டது.

துறையப்பா விளையாட்டரங்கில் மேற்படி அடிக்கல் நாட்டும் நிகழ்வு நேற்று இடம் பெற்றது.

முன்பதாக யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருகை தந்த பொருளாதார அபிவிருத்தி அமைச்சர் பசில் ரஷ்ஜப்கஷி, விளையாட்டுத் துறை அமைச்சர் மகிந்தான் ந்த அனுத்கமகே, பாரம்பரிய கைத்தொழில்கள் மற்றும் சிறுதொழில் முயற்சி அபிவிருத்தி அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவான் ந்தா, இந்திய உயர்ஸ்தானிகரவை.கே சிங்ஹா, வடமாகாண ஆளுநர் சந்திரசிறி, ஈ.பி.டி.பி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களான முருகேசு சந்திரகுமார், சில்வேஸ்திரி அலன்றின், வடமாகாண முதலமைச்சர் சி.வி.விக்னேஸ்வரன், ஈ.பி.டி.பி.யின் வடக்கு மாகாண சபை எதிர்க்கட்சித் தலைவர் தவராசா, யாழ்.மாநகர முதலவர் திருமதி யோகேஸ்வரி பற்குணராசா உள்ளிட்ட அதிதிகள் நாட்டிவைத்தனர்.

அனுத்கமகே, இலங்கைக்கான இந்திய உயர்ஸ்தானிகரவை.கே சிங்ஹா ஆகியோர் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா வரவேற்றத்தைத் தொடர்ந்து துறையப்பா விளையாட்டரங்கின் பிரதான வாயிலில் அதிதிகள் வரவேற்கப்பட்டனர்.

தொடர்ந்து நினைவுக்கல் விலை இந்திய உயர்ஸ்தானிகரவை.கே சிங்ஹா திரைநீக்கம் செய்து வைத்தார்.

தொடர்ந்து புனரமைப்பிற்கான அடிக்கற்களை பொரு

145 மில்லியன் ரூபா செலவில் இவ் அரங்கு புனரமைக்கப்படவேன் அதேவேளை, இதற்கான நிதியுதவியினை இந்திய அரசாங்கம் வழங்கியுள்ளைமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இதன்போது வன்னி மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் உணேஸ் பாருக், இலங்கைக்கான இந்தியத் தூதரகத்தின் முதன்மை செயலாளர் ஐஸ்ரின் மேர்கள், உள்ளிட்ட துறைசார்ந்த பலரும் உடனிருந்தனர். (இ)

## கஞ்சா கலந்து கணிப்புக்கள் சிக்கினை

வடபகுதிக்கு எடுத்து செல்கப்படுகிறது.

தற்போது யாழ்.மாவட்டத்தில் கஞ்சா விற்புனை அதிகரித்துள்ளது, பாடசாலை மாணவர்கள் மத்தியில் இனிப்புப்பண்டமாக மாற்றி (டோபி) அறிமுகப்படுத்தும் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

## சந்தேகத்துக்கிடமான கொள்களன்கள் தடுத்து வைப்பு

எதாக சுங்கத்தினைக்களை உடனடிப் பேச்சாளர் வெஸ்லி காமினி தெரிவித்தார்.

இந்தக் கொள்களன்களைத் திறந்து சோதனையிடுவதற்கு நீதிமன்ற உத்தரவு கிடைக்கும் வரை காத்திருப்பதாக அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

## தொடர்ந்தும் விளக்கமறியல்

(கொழும்பு)

அனுராதபுரம் விமானப்படைத் தளம் மீது நடாத்தப்பட்ட தாக்குதல் சம்பவத்துடன் தொடர்புடைய விடுதலைப் புலிகள் இயக்க உறுப்பினரை தொடர்ந்தும் விளக்கமறியலில் வைக்குமாறு அனுராதபுரம் விசேட நீதி மன்றம் நேற்று உத்தரவிட்டுள்ளது.

தவரூபன் என்று அழைக்கப்படும் விடுதலைப் புலிகள் இய

க்க உறுப்பினரையே எதிர்வரும் ஒக்ரோபர் 10 ஆம் திகதி வரை இவ்வாறு தொடர்ந்தும் விளக்கமறியலில் வைக்குமாறு அனுராதபுரம் விசேட நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டுள்ளது.

2007 ஆம் ஆண்டு செப்ரேம்பர் 22 ஆம் திகதி விடுதலைப் புலிகளால் அனுராதபுரம் விமானப்படைத் தளம் மீது தாக்குதல் நடத்தப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

## அச்சுவெலி கைத்தொழிற்பேட்டை அங்குரார்ப்பன நிகழ்வில்...



