

ஞானம்

கதை கைக்கியச் சுந்திகை

191

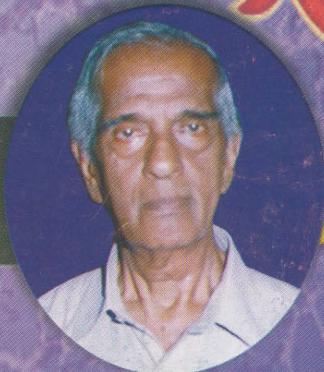


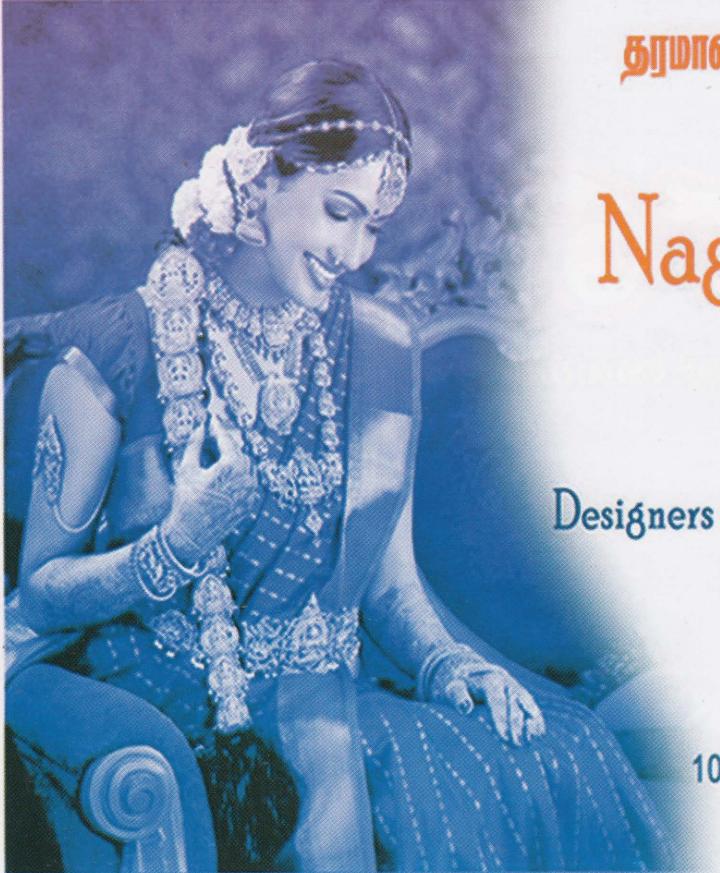
விலை :
நுடி 100/-

நேர்காணல்

மார்க்ஸிய மனிதனையவாதி
முதுவரும் எழுத்தாளர்

செ.கணேசலங்கன்





தரமான தங்க நிலைகளுக்கு....

Nagalingams Jewellers

Designers and Manufacturers of
22kt Sovereign Gold
Quality Jewellery

101, Colombo Street, Kandy.
Tel: 081 - 2232545



CENTRAL ESSENCE SUPPLIERS

Suppliers to Confectioners & Bakers

Dealers in all kinds of Food Essences,
Food Colours, Food Chemicals,
Cake Ingredients Etc.



76B, Kings Street, Kandy.

Tel: 081 - 2224187, 081 - 2204480, 081 - 4471563



ஒன்றி: 16
சுத்தி: 11

191

பக்ரிதவர்ண மூலம் வீவும் இழுமும் பறவது ஞானம்!

வெள்ளத்தில் பெருக்கைப்போல் கலைப்பெருக்கும்
கவிப்பெருக்கும் ஓமவுமாயின்,
பள்ளத்தில் வீர்ந்திருக்கும் சூருடெரல்லாம்
விரிப்பற்றுப் பதவிகொள்வர்.

ஆசிரியர் குழு

இயசிரியர், எந்தாவர் : தி. ஞானசேகரன்
இணை ஆசிரியர் : ஞானம் ஞானசேகரன்
நிர்வாக ஆசிரியர் : ஞா. பாலச்சந்திரன்

தொடர்புகளுக்கு

தொ.பேசி. ☎ 0094-11-2586013
0094-77-7306506
தொ.நகல் ☎ 0094-11-2362862
இணையம் ☎ www.gnanam.info
www.gnanam.lk
தளம்.ஞானம்.இலங்கை
மின்னாஞ்சல் ☎ editor@gnanam.info
editor@gnanam.lk
அஞ்சல் ☎ 3B-46th Lane, Colombo-6,
Sri Lanka
வங்கி விபரம் ☎ T. Gnanasekaran
Acc. No. - 009010344631
Hatton National Bank,
Wellawatha Branch.
Swift Code : HBLILKX
(மணியோட்டமூலம் சந்தா அனுப்பு
பவர்கள் வெள்ளவத்தை தபாற்
கந்தோரில் மாற்றக்கூடியதாக
அனுப்புதல் வேண்டும்)

சந்தா விபரம் ☎ Sri Lanka
 ஓரு வருடம் : ₹ 1,000/-
 ஒறு வருடம் : ₹ 5,000/-
 ஒன்று சந்தா : ₹ 20,000/-
 ஓரு வருடம்
 Australia (AU\$) 50
 Europe (€) 40
 India (Indian Rs.) 1250
 Malaysia (RM) 100
 Canada (\$) 50
 UK (£) 40
 Singapore (Sin. \$) 50
 Other (US \$) 50

ஓ.ஞானம் சஞ்சிகையில் ரிரசுரமாகும் படைப்பு
களின் கருத்துகளுக்கு அவற்றை எழுதிய
ஆசிரியர்களை பொறுப்பானவர்கள்.

ஓ.புனைப்பயரில் எழுதுவார்கள் தமிழ் சொங்
ந் பெயர், ஏதாகவைப்பி என், முகவரி, ஆசிய
வற்றை வேறுாக கையைத்தல்வேலுக்கும்.

ஓ.ரிரசுரத்திற்குத் தீர்வாதும் படைப்புகளைச்
சொல்வதெப்படுத்த ஆசிரியருக்கு உரிமையுள்ளது.

ஓ.படைப்புகள் கணினியில் தட்டச்ச செய்யப்பட்டு
மின்னாஞ்சலில் அனுப்பப்படவேண்டும்.

இழுத்துள்ளே.....



● கவிதைகள்	
கவிஞர் நிலா தமிழின்தாசன்	06
ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன்	09
செ. பீரமுகம்மது	23
தமிழ்மணி அகளங்கள்	24
பாடும்மீன் ச. ஸ்ரீகந்தராசா	25
மிகிந்தலை ஏ.பாரிஸ்	36
கீத்தா பரமானந்தன்	41
மட்டுவில் ஞானக்குமாரன்	44
● சிறுக்கதைகள்	
ச. முருகானந்தன்	12
விமலதாஸ முதாகே	
/ திக்குவல்லை கமால்	19
கா. தவபாலன் (குறுங்கதை)	23
கொற்றை பி. கிருஷ்ணானந்தன்	
(குறுங்கதை)	30
கண மகேஸ்வரன்	34
● கட்டுரைகள்	
வெ. சிவராசா	16
வாக்கரை வாணன்	31
புலேந்திரன் நேசன்	26
● நூர்காணல்	
செ. கணேசலிங்கன்	
சந்திப்பு : தி. ஞானசேகரன்	03
● ஈழத்தவரின் சமகால நூல் வெளியீடுகள்	
என். செல்வராஜா	37
● பத்தி	
பேரா. துரை மனோகரன்	42
கே.ஜி.மகாதேவா	45
● வாசகர் பெசுகிறார்	
	47

ஊவிலியர் பக்கடி

‘ஸ்ரூபலர்ச்சி’ தொழுநிபு - ஒரு பெரும்பணி

ஸமத்தின் முதலாவது இலக்கியச் சிற்றிதழ் என்ற சிறுப்புக்குரிய மறுமலர்ச்சி இதழ்களின் தொகுப்பு 2016 மார்ச் மாதம் 6ஆம் திங்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

மரபுப்பாதையில் காலுண்ணிலின்ற ஸமத்து இலக்கியச் செல்நெறியை நல்ளெத்துவப் பாதையில் திசைத்திருப்பிய பெருமை மறுமலர்ச்சிக்கு உரியது. முதுபெரும் எழுத்தாளர் வரதரால் வெளிக் கொணரப்பட்ட மறுமலர்ச்சி சஞ்சிகையில், முதலில் அவருடன் இணைந்து அ. செ. முருகானந்தனும் பின்னர் ச. பஞ்சாட்சர சர்மாவும் இணையாசிரியர்களாகப் பணியாற்றினர்.

1946ஆம் ஆண்டுமுதல் 1948ஆம் ஆண்டுவரை வெளிவந்த 23 இதழ்கள் அடங்கிய இச்சஞ்சிகைத் தொகுப்பை 70ஆண்டுகள் கடந்த நிலையில் இப்போது கோப்பாய் சிவம் அவர்களும் செல்லத்துரை சுதர்சன் அவர்களும் இணைந்து வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

மறுமலர்ச்சி சஞ்சிகையின் இலக்கியப்பணி இத்தனை ஆண்டுகளின் பின்னரும் ஆய்வாளர்களால் விதந்து பேசப்படுகிறது. தமிழகத்தில் வெளியாகிய “மணிக்கொடி”யுடன் ஒப்பிட்டு மறுமலர்ச்சியும் நோக்கப்படுகிறது. மணிக்கொடி, சிறுகதைக்கு எப்படி உத்வேகம் அளித்ததோ அதேபோல ஸமத்தில் சிறுகதைத் துறைக்கு மறுமலர்ச்சி புத்துக்கம் அளித்தது.

ஸமத்து நவீன எழுத்தாளர்களில் இரண்டாவது பரம்பரையினர் எனக்குறிப்பிடப்படுவர்கள் பலர் மறுமலர்ச்சி உருவாக்கிய எழுத்தாளர்களே. வரதர், சோ. நடராஜன், நாவற்குழியூர் நடராசன், அ. செ. முருகானந்தன், சம்பந்தன், பொ.கிருஷ்ணன். து. உருத்திரமூர்த்தி, ச. வேலுப்பிள்ளை, யாழ்ப்பாணன், சொக்கன், கி. சுப்பிரமணியம், ச. பஞ்சாட்சரச்ரமா, அ.வி. மயில்வாகனன். க.சி. குலரத்தினம், ச. ராஜநாயகன், முதலியார் குலசபாநாதன், கு. பெரியதம்பி, பா. குதிராயத்தேவி, பத்மா துரைராஜா, மா. பீதாம்பரன், நடனம், கா.பொ. இரத்தினம், கார்த்திகேயன், பண்டிதர் பொ. கிருஷ்ணப்பிள்ளை, தயா, புரட்சிதாசன், ச.வித்தியானந்தன், வித்துவான் வேந்தனார், சோ. தியாகராஜா, போன்றோர் இவர்களுள் அடங்குவர்.

ஆக்க இலக்கியப் படைப்பாளிகளின் உருவப்படங்களை அட்டைப்படத்தில் வெளியிட்டு கொள்விக்கும் பணியை முதன்முதலில் ஆரம்பித்ததும் மறுமலர்ச்சி சஞ்சிகையே.

ஏற்கனவே மறுமலர்ச்சி தொடர்பான இரண்டு நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. செங்கை ஆழியான் தொகுத்த மறுமலர்ச்சிக் கதைகள், செ.சுதர்சன் தொகுத்த மறுமலர்ச்சிக் கவிதைகள் என்பனவே அவை.

மறுமலர்ச்சிக் கதைகளின் தொகுப்புப்பற்றி பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி ஞானம் சஞ்சிகைக்கு அளித்த பேட்டியொன்றில் பின்வருமாறு பதிவு செய்துள்ளார்:

“ஸ்ரூபோக்கு இலக்கியம் இவ்வளவு மதச் செப்பாக தொடங்க வளர்வதற்குக் காரணமாக கிருந்தது என்னவென்றால், ஏற்கனவே கிருந்த சூழல். அந்தச் சூழல் மறுமலர்ச்சி இயக்கத்தினால் ஏற்படுத்தப்பட்டது. ஸமுத்தன் தன்மைகளைத்தாண்டு இலக்கியம் வளருக்கிற ஒரு தொடக்கத்தைக் காண்களாம்.... இந்த மறுமலர்ச்சி சஞ்சிகையின் வருகையும், மறுமலர்ச்சியின் போக்கும் எனக்கு ஸமத்து இலக்கிய வரலாற்றில் ஒரு முக்கியமான காலகட்டமாய்ப் படிக்கிறது.”

செ. சுதர்சன் தொகுத்த மறுமலர்ச்சி கவிதைத் தொகுப்பும் ஸமத்தின் நவீன் இலக்கியக் கவிதை வளர்ச்சிப்போக்கின் முக்கியமான ஒரு காலகட்டத்தை வெளிக் கொணர்வதாய் அமைந்துள்ளது.

இவற்றுடன், மறுமலர்ச்சி இதழ்கள் ஏற்படுத்திய திறனாய்வு வளர்ச்சி, சிறுவர் இலக்கிய வளர்ச்சி, மொழி, இலக்கணம், நாட்டுப்புறவியல், ஏணை இலக்கியம்சார்ந்த அம்சங்கள் பலவற்றையும் ஒன்றுசேரப் பார்ப்பதற்கு தற்போது வெளிவந்திருக்கும் தொகுப்பு அரிய வாய்ப்பினைத் தருகிறது.

இத்தொகுப்பினை வெளிக் கொணர்ந்த கோப்பாய் சிவம், செ. சுதர்சன் ஆகிய இருவரும் போற்றுதற்குரிய பெரும்பணியைச் செய்துள்ளார்கள். இவர்கள் இருவரும் தமிழ்க்கால நல்லுலகின் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.



நேரிகாணல்

செ. கணேசலிங்கன்

'அழுத்தின் முத்த எழுத்தாளர்களில் ஒருவரான செ. கணேசலிங்கன் மார்க்ஸிய கருத்துறிலை நின்று கிளக்கியம் படைத்தவர்களில் முக்கியமானவர். விவரது நூல்களாக திருவரை 63 நாவல்கள், 9 சிறுக்கஷத்த தொகுதிகள், 11 சிறுவர்நூல்கள், 20 கட்டுரை நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. "முயற்சி" என்ற சிறுசஞ்சிகையை சிகிகாலம் நடத்தியவர். சிச்சுஞ்சிகையின் 77 தீழ்க்கஞும் தொகுப்புநூலாக வெளிவந்துள்ளது. விவர எழுதிய நாவல்களான நீண்டபயணம், சடங்கு, செவ்வாஸம் ஆகிய மூன்றும் முப்பரிமாண (Trilogy) நாவல்கள் என பேராசிரியர் க. கைலாசபதி விதந்து குறிப்பிட்டுள்ளார்.'

உங்களுடைய இளமைக்காலம், கல்வி, குரும்ப்பின்னையி போன்றவற்றை முதலில் கூறுங்கள்.

நான் யாழ்ப்பானம் உரும்பிராய் என்ற கிராமத்தில் பிறந்து வளர்ந்தேன். என் குடும்பத்தில் ஐந்து ஆண்களில் நான் இரண்டாவது இடத்தில் இருந்தேன். அங்குள்ள தமிழ்ப் பாடசாலையிலேதான் முதலில் படித்தேன். பின்னர் பரமேஸ்வராக், கல்லூரியில் ஆங்கிலக் கல்வியை ஆரம்பித்தேன். அங்கு எனக்குச் செலவின்றிப் படிப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. 1940ல் பரமேஸ்வராக்கல்லூரியில் சேர்ந்தேன். 1944ல் அமைச்சர்கள்னங்கரா இலவசக் கல்வியைக் கொண்டு வந்தார். அது இலங்கைக்கு ஒரு பெரிய வரப்பிரசாதம். இலங்கையை முன்னேற்றப் பாதையில் கொண்டு செல்வதற்கு கன்னங்கராவின் இலவசக்கல்வி உதவியது. எங்களது குடும்பத்தில் எனக்கும் என் தம்பிமாருக்கும் இந்த இலவசக்கல்வி பெரும் உதவியாக இருந்தது. அந்தக் காலத்தில் பரீட்சைகளை இலண்டன் யூனிவேசினிற்றிதான் நடத்துவது வழக்கம். அதிலே மெற்றிக்குலேசன் சோதனையில் சித்தியடைந்தேன். அதன் பின்னர் இன்ரர் சயன்ஸ் என்னும் சோதனையில் சித்தியடைந்தேன். அது இப்போதுள்ள ஏ.எல்.தராதரத்துக்கு மேற்பட்ட கல்வி. அரசாங்க வேலைக்கு மனுச் செய்வதற்கான ஒரு பத்திரித்தை நண்பர் ஒருவர் கொண்டந்து தந்தார். நான் மனுச் செய்தேன். யாழ்ப்பானத்தில் ஒருநாள் பரீட்சை எழுதினேன். பின்பு நேர்முகப் பரீட்சை நடந்தது. வேலையில் சேர்ந்துவிட்டேன். 1950ல் சேர்ந்தேன். அக்காலத்திலே முதலில் சிறுவர்க்கதைகள் எழுதினேன். பின்னர் சிறுகதைகள் எழுதத் தொடங்கினேன். அந்த வேளையில் வி.கே.பி. நாதன் என்ற யாழ்ப்பானத்தவர் தினகரனில் ஆசிரியராக இருந்தார். அக்காலத்தில் தினகரனில் இந்தியாவில் உள்ள எழுத்தாளர்களின் கதைகளை பிரகரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். நான் எழுதத் தொடங்கிய காலத்தில் சிவபாதசந்தரம் இலங்கைக் வானொலியில் கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்தார். அவரும் என் கதைகளைச் சிபாரிசு

சுந்திப்பு: நி. நூனசேகரன்

செய்து ஊக்கப்படுத்தினார். நான் எழுதிய “பிழைத்த பிள்ளை” என்ற கதைக்கு பெரிய வரவேற்புக் கிடைத்தது. சிவபாதசுந்தரம் அக்கதையைப் பாராட்டி நாதனுக்குச் சொன்ன பின்பு, நாதன் தொடர்ந்து எனது சிறுகதைகளை ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக்கிழமையும் பிரசரித்தார்.

நீங்கள் ஈரம்ப காலங்களில் மு.வரதராஜன், அகிலன், காண்டேகர் ஆகியோரின் எழுத்துக்களால் கவரப்பட்டாக அறிந்தேன். அதன் பின்னரே கார்த்திகேசன் மாஸ்டின் வழிகாட்டில் மார்க்சிய சிந்தனையாளராக மாறியதாக அறிகிறேன், அதுபற்றிக் கூறுப்பகள்.

அதற்கு முன்னரே நான் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் சேர்ந்து சன்முகதாசனுடன் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். திருகோணமலையிலேதான் எனக்கு முதலில் வேலை கிடைத்தது. அங்கு நான்கு வருடங்கள் கழிந்ததும் “அக்கவுன்டன்சி” படிப்பதற்கு கொழும்பு தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் சேர எண்ணினேன். எனக்கு கொழும்புக்கு

நால் : நிலைவர் நீ சௌக

ஆசிரியர் : நந்தா

வெளியீடு : வாழ்வியா கலை ஜெக்கிய நண்பர்கள் விப்பம்

விலை : ரூபா 200/-

இக்கவிதைத் தொகுப்பில் 76 கவிதைகள் அடங்கியுள்ளன. கவிஞர் நந்தா, கவிதை, கட்டுரை சிறுகதை ஆகிய துறைகளில் தடப்பதித்தவர். இவரது இரண்டாவது கவிதைத் தொகுதி இது. ஏற்கனவே ‘உயிர்க்கும் விழுதுகள்’ என்ற தொகுப் பின் மூலம் இலக்கிய உலகில் பிரபல்யம் பெற்றவர். இவரது கவிதைகள் ஆழந்த சமூக நோக்கு உடையவை. சமூகத்தை விழிப்படையச் செய்பவை. எளிமையான மொழிப்பிரயோகத்தில் ஆங்காங்கே எதுகைமோனை விரவிநிற்கும் புதுக்கவிதைகள் இவை. இன்றைய பெண்படைப்பாளிகளின் படைப்புகளில் பெண்ணியம் சார்ந்த கருத்து நிலை, பெண்ணியம் சார்ந்த விழிப்புணர்வு, பெண்ணியம் சார்ந்த இயங்கு நிலை, பெண் மொழி என்றவாறெல்லாம் விமர்சனக் கட்டுடைப்புக்கள் நிகழ்த்துகின்ற காலம் இது. அவற்றுக்கான ‘தீனி’ நந்தாவின் கவிதைகளுக்கும் உள்ளது. சிறந்த நல்ல கவிதைகள்.

நிலைவர் நீ சௌக

மாற்றம் பெற்று வருவதற்கு தினகரன் ஆசிரியர் நாதன் உதவி செய்தார். கொழும்புக்கு வந்து இராணுவத் தலைமையக அண்மைய அறையொன்றில் தங்கியிருந்தேன். ஒவ்வொரு வியாழக்கிழமையும் லேக்கவுஸ் நாதனைப் பார்க்கப் போவேன். போனவுடனே அவர் கையை நீட்டுவார். நான் கொண்டு செல்லும் சிறுகதையை அவரது கையில் கொடுப்பேன். அவர் உடனே எனது உதவியாளரிடம் கொடுப்பார். அக்கதை அடுத்த ஞாயிற்றுக் கிழமையே பிரசரமாகும். இப்படி தொடர்ந்து தினகரனில். 1955 வரை இவ்வாறு எழுதினேன். அதற்கு முன்னர் சுதந்திரன் பத்திரிகையில் எழுதிக் கொண்டிருந்தேன். அந்தக் காலத்தில் ஒரு கதைக்கு 25 ரூபா சன்மானம் கொடுத்தார்கள். அது எனக்குப் பெரிய உதவியாக இருந்தது. வீட்டில் ஆரம்பகாலத்தில் மிகவும் கஷ்டம் இருந்தது. விவசாயத்தில் ஈடுபட்டிருந்தோம். துலாவிலே தண்ணீர் இறைக்க வேணும். இரவில் இரண்டு மணிக்குத் துலாவில் ஏறினால் 8 மணிக்குத்தான் இறங்கி பள்ளிக்கூடம் செல்லமுடியும். அக்காலத்தில் விவசாயம் தான் முக்கியம். படிப்பு இரண்டாம் பட்சமாக இருந்தது. அரசுவேலை கிடைத்தது பெரும் வாய்ப்பாக இருந்தது. தாராளமாக ஒய்வு கிடைத்தது. கதைகள் எழுதக் கூடியதாக இருந்தது. 50களில் மு.வரதராஜன் ஒரு மகாநாட்டில் பங்குபற்ற யாழிப்பாணத்துக்கு வந்தார். அப்போது மு.வ.வுடன் எனக்குத் தொடர்பு ஏற்பட்டது. நான் இசைவிழாவுக்காக ஆண்டுதோறும் டிசம்பர் மாதத்தில் சென்னைக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தேன். அப்படிச் சென்றபோது ஒரு தடவை வரதராஜன் வீட்டுக்குப் போனேன். ஹோட்டிலில் தங்கிக் கொண்டு அவர் வீட்டுக்குப் போனேன். அங்கே போனதும்

அவர் கேட்டார், எங்கே தங்கியிருக்கிறார்கள் என்று, நான் ஹோட்டில் தங்கியிருப்பதாகக் கூறியதும் அவர் சொன்னார் நீங்கள் அப்படி தங்கியிருப்பது எனக்கு அவமதிப்பு. உடனே சென்று உங்களது உடமைகளை எடுத்து வாருங்கள் என்றார். அன்றிலிருந்து மு.வ. எனக்குப் பெரிய நண்பரானார். ஓவ்வொரு வருடமும் போய் அவர் வீட்டில் மூன்று நான்கு வாரங்கள் தங்குவேன். அந்தக் காலத்தில் நானும் ஆரம்பகால எழுத்தாளானாக இருந்தேன். அந்தவேளையிலே ஒரு தடவை பம்பாய்க்குச் செல்ல நேரிட்டது. காண்டேகர் அப்போது பூனாவிலே இருந்தார். அவர் எனக்கு மிகவும் பிடித்த எழுத்தாளாராக இருந்தார். அவரது சொந்த ஊர் கோலாப்பூர். அவர் பூனாவுக்கு வருவதாக அவரது ஏஜன்ட் மூலம் எனக்குத் தெரிவித்தார். அவரைச் சந்தித்த பின்னர் அவர் எனக்கு நெருங்கிய நண்பரானார். அவரும் எனக்கு மிகவும் பிடித்த எழுத்தாளர். அவரிடம் இடுதுசாரிப் போக்கு இருந்தது. அவர் உவமான உவமேயங்களை வைத்து எழுதுவது மிகவும் கவர்ச்சியாக இருந்தது. முற்போக்கான கருத்துக்களை அவர் எழுதினார். மு.வ.வுக்குக் கூட நானே காண்டேகரை அறிமுகப்படுத்தினேன். மு.வ. அப்போது சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திலே பேராசிரியராக இருந்தார். அவர் பூனாவுக்குச் சென்றபோது காண்டேகரைச் சந்தித்துப் பேசினார். பின்னர் அவரைப் பற்றி ஒரு கட்டுரையும் எழுதினார். காண்டேகரை சென்னைக்கு அழைத்து கௌரவிக்க வேண்டும் என்ற திட்டம் எமக்கிருந்தது. ஆனால் அவர் சுகவீனம் காரணமாகச் சென்னைக்கு வரமுடியவில்லை. நான் மூன்று தடவைகள் அவரைத் தேடிச் சென்றேன். மூன்றாவது தடவை சென்றபோது அவர் இறந்துவிட்டார். அவரது முத்தமகள் எனக்கு கௌரவம் செய்து மரியாதையுடன் வரவேற்று உபசரித்தாள்.

இரும்ப் காலத்தில் நீங்கள் சினிமாத் துறையிலும் ஈருபாருகாட்டியதாக அறிய முடிகிறது. அதுபற்றிக் கூறுங்கள்.

பூனாவிலே திரைப்பட, டி.வி கல்லூரி இருந்தது. பாலுமகேந்திரா என்ன அங்கு அழைத்துச் சென்று அந்தக் கல்லூரியில் படிப்பதற்குச் சேர்த்துவிட்டார். நான் அவருடன் அங்கு சென்றபோது பேராசிரியர் சத்தீஸ்பக

தார் மற்றும் பி.கே.நாயர் ஆகியோரை அறிமுகப்படுத்தினார். அடுத்தநாளே வகுப்பும் தொடங்கிவிட்டது. பாலுமகேந்திரா சென்னைக்குத் திரும்பியதும் எனக்குக் கொஞ்சம் பணம் அனுப்பி உதவினார். அக்கல்லூரியில் ஒரு மாதம் படிப்பதுதான். அங்கிருந்து பங்களூருக்குச் சென்றேன். சென்னை திரும்பியதும். பாலுமகேந்திராவைச் சந்தித்து ஒரு சினிமாப்படம் எடுக்க வேண்டும் என அவரை வற்புறுத்தினேன். அவர் தயங்கினார். அக்காலத்தில் அவர் மலையாளப் படங்களை எடுத்துக் கொண்டிருந்தார். அவருக்கு ஒரு படத்துக்கு 3000 ரூபா கொடுப்பார்கள். அதில்தான் சீவிக்க வேண்டியிருந்தது. நான் என்னிடம் இருந்த ஒரு சிறுதொகையை அவரிடம் கொடுத்து அவரைச் சம்மதிக்க வைத்தேன். கர்ணாடகாவில் 75 வீதம் படம் தயாரித்தால் அவர்கள் கறுப்பு வெள்ளைப் படத்துக்கு ஒரு லட்சம் ரூபா சன்மானம் கொடுப்பார்கள். படம் எடுக்கும் லொக்கேஷன், மற்றும் நடிகர்களைத் தெரிவு செய்தோம். லோயர் செல்வராஜா என்றொரு நண்பர் இருந்தார். அவர், மோட்ஸ் பெர்னான்டோ என்ற வியாபாரியிடம் பணங்களில் பெற்றுத்தந்தார். நாங்கள் இரண்டு மாதத்தில் படத்தை எடுத்து முடித்தோம். கமலகாசன் நடித்த கோகிலா என்ற படத்தைக் கண்ணடத்தில் எடுத்தோம். கண்ணடத்தில் எடுக்கும் படத்துக்குத்தான் அந்த அரசாங்கம் பணம் கொடுக்கும். நானும் பாலுமகேந்திராவும் கமலஹாசனிடம் சென்று, நீங்கள்தான் நடிக்க வேண்டும் எனக் கேட்டோம். அதற்கு அவர் தமது தமையன் சாருஹாசனைக் கேட்கும் படி கூறினார். நாங்கள் அவரிடம் சென்று முதல் முதலாகப் படம் எடுக்கப் போகிறோம் எனக் கூறினோம். அதற்கு அவர் நாங்கள் 25000 ரூபா ஒரு படத்துக்கு வாங்குவோம். முதல் படம் நீங்கள் எடுக்கவிருப்பதால் 10 வீதம் கழிவு தருகிறோம். 22,500 ரூபா தரவேண்டும் என்றார். நாங்கள் சம்மதித்தோம். பிப்ரவரியில் 10 நாட்களும் மார்ச்சில் 10 நாட்களும் எடுத்து படத்தை முடித்தோம். இது 1975ல் இடம்பெற்றது. நான் லீவிலேதான் சென்றிருந்தேன். அதனால் படம் ரிலீஸ் ஆன பின்பு, இலங்கை திரும்ப வேண்டியிருந்தது. அதன் பின்பு ஜானகிராமனின் “அம்மா வந்தாள்” படத்தை எடுக்க விரும்பினோம்.

-வெள்ளு நிலைமேற்றும் வாய்வியலை

நீண்ட வாய்வேலோ!

சென்னை ஆழியிலோ!

மன்வாசம் மாராமல் மக்களது வாழ்வியலை
மனித்தமிழில் கதையாக்கித் தந்தவா!
யன்பாடு வரலாறு பார்வீன் துயர் வாழ்வு
கைப்பிடிலே ஊற்றாக நின்றவா.....!

ஈழத்திலே “புதினம்” ஏராளம் எழுதியவன்
எனும் புகழூர் செங்கலையில் ஏந்தினாய்
ஆழியிலே முத்து அிகன்றூருத்த மாதிரியாய்
அனும்படையல் தந்து புகழினிலே நீந்தினாய்

ஓயாது “காப்பாறு” ஒடுவது போலேநீ
உரங்காமல் “தப்பிச்சில்” கொழினாய்
நோயோடு முதுமையிலும் நாலெழுதிக் கொண்மருந்த
நுண்ணிறவோன் தகனக்காலன் வீழ்த்தினான்.....

கனாக் குணராசா படைத்தளித்த பாடநால்
கனபேரை உச்சத்தில் ஸேர்த்தது
வானிப்பியுகழ்கண்டு வாழ்ந்திட்ட வண்ணமகன்
வாழ்வுரையை ஏக்காலன் தீர்த்தது?

சுகித்ய தீர்த்தினமாய்த் தண்ணொளியை நீயாய்ச்சி
தலைநியாந்து எம்மன்னில் ஓளிர்ந்தகனை!
சோகத்தில் எகம ஆழ்த்தித் தூரமெங்கு நீசென்றாய்?
சொல்லவில்கலையே செங்கக ஆழியா!

கீங்குமொரு முறைவந்து கீனியதமிழ்த் தாய்க்கு அணி
ஏராளம் யைத்தளிக்க கீயலுமேல்!
என்னபணி கிட்டந்தாலும் ஏதுதடை வந்தாலும்
கீனியவனே வந்துவிடு ருயவுடன்....

ஜானகிராமன் ஒல் இன்டியா ரேடியோவில்
இருந்து ஓய்வு பெற்று சென்னை வந்திருந்தார்.
நாங்கள் தமிழ்ப்புத்தகாலயம் முத்தையாவடன்
அவரைச் சென்று சந்தித்தோம். அப்போது
ஜானகிராமன், நான் வேறொருவருக்கு
அக்கதையைத் தருவதாகக் கூறிவிட்டேன்.
ஆனாலும் அதனை விட்டு உங்களுக்குத்
தருவேன் என்றார். ஜயாயிரம் ரூபா
முற்பண்மாக அவருக்குக் கொடுத்தேன். அவர்
அதனை ஏற்றுக் கொண்டார். ஏற்பாடெல்லாம்
செய்யத் தயார் பண்ணிய நிலையில் அவர்
இறந்துவிட்டார். அது தொடர்பாக நான் ஒரு
கட்டுரை தினகரனில் எழுதினேன். அதன்
பின்பு அப்படம் எடுக்கும் எண்ணத்தை நான்
விட்டுவிட்டேன்.

கார்த்திகேயன் மாஸ்ரின் தொடர்பு எப்படி ஏற்பட்டது

தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்குக்கோயில் திறக்க
வேணும் என்ற நோக்கில் கிராமத்தில் ஒரு
காங்கிரஸ் அமைப்பு ஏற்படுத்தினோம். அதில்
நானும் சில நண்பர்களும் இருந்தோம். அது
தொடர்பாக யாழ்ப்பாணம் முற்றவெளியில்
ஒரு கூட்டம் ஒழுங்கு செய்தோம். கம்யூனிஸ்ட்
கார்த்திகேசன் மாஸ்ரரை டொமினிக்
ஜீவா எனக்கு அறிமுகப்படுத்தியிருந்தார்.
கார்த்திகேசன் மாஸ்டரது வீட்டில் இருந்து
நாங்கள் கதிரைகளை அந்தக் கூட்டத்துக்கு
எடுத்துவந்தோம். கார்த்திகேசன் மாஸ்ரரும்
அதில் மிகவும் ஆர்வமாக இருந்தார். பானியல்,
டொமினிக் ஜீவா ஆகியோரும் அதில் முக்கிய
பங்கு வகித்தார்கள். அன்று அதிகமமை. அடுத்த
நாளும் கூட்டம் போட்டோம். ராஜுகுரியர் என்ற
சட்டத்தரணியும் எம்முடன் இணைந்திருந்தார்.
அவரது வீட்டிற்கு மலம் அடித்தார்கள்.
ஆயினும் அவர் அந்தக் கூட்டத்தில் கலந்து
பேசினார். அதன் பின்பு நாங்கள் ஊர் ஊராகப்
பிரசாரம் செய்தோம். நல்லூரில் உள்ள ஒரு
கோயிலைத் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்குத்
திறந்துவிட வேண்டும் என ஏற்பாடு
செய்தோம். கந்தர்மடத்தடியில் உள்ள ஒரு
பிள்ளையார் கோவிலை ஏற்பாடு செய்தோம்.
அதற்கு ஜீஜீபொன்னம்பலமும் வருவதாக
இருந்தார். ஆனால் நாள் செல்லச் செல்ல
இதனை ஆரம்பித்தவர்களை பொலீசார் தேடத்
தொடங்கினார்கள். கோயில் திறந்துவிட்டால்
பெரும் கலம்பகம் உண்டாகும் எனப்



பொலீசார் கூறினர். நான் இதிலிருந்து தப் புவதற் காகக் கொழும்பு வந்தேன். மற்ற நண்பர்களும் மாறி விட்டார்கள். பொலீசாருக்கு நாங்கள் எதுவும் செய்யப்போவதில்லை என மற்றவர்கள் வாக்களித்தார்கள்.

அந்த நண்பர்களில் டொமினிக்ஜீவா, டானியல், கஸ்ரம் ஓபிசர் நாதன் என்போர் இருந்தனர். பின்னர் கோவில்களில் பலி இடுவதற்கு ஏதிராகவும் நாங்கள் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தோம். மகாத்மாகாந்தியின் பெயரில் இந்த இயக்கம் தொடங்கினோம். அந்த வேளையிலேதான் எனக்குத் தொழில் கிடைத்தது. கொழும்பு வந்துவிட்டேன்.

உங்களுடைய முதல் நாவல் 'நீண்ட பயணம்' எப்படி உங்கள் மனதில் கருவாகி உருவாகியது?

சாதிப்பிரச்சினை கிராமத்தில் இருந்தது. திருவிழாக்களில் நடக்கும் அறியாயங்களை நான் நேரில் பார்த்திருக்கிறேன். தாழ்த்தப் பட்டவர்களுக்குத் தனியிடம் கொடுத்து கயிற்றினால் கட்டிவிடுவார்கள். அவர்கள் அந்த எல்லையைத் தாண்டி உள்ளே வர விடமாட்டார்கள். ஒரு சின்னப் பெயியன் அந்தக் கயிற்றைத் தாண்டியதற்காகத் கோயில் பின்பற்றுத்துக்குக் கொண்டு சென்று அடித்தார்கள். அதனை நான் நேரில் பார்த்தேன். அதிலிருந்து உருவாகியதுதான் அந்தக் கதை. அடுத்து நான் 'சடங்கு' என்ற நாவலை எழுதினேன். அதன்பின் 'செவ்வானம்' என்ற நாவலை எழுதினேன். இந்த மூன்று நாவல்களும் முப்பரிமாண தொழிலாசபதி குறிப்பிட்டார். 'நீண்டபயணம்' தாழ்த்தப்பட்டவர்களின் கதை. தொழிலாளர் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த நாவல் 'செவ்வானம்' அந்த நாவல் எனக்குப் பெரும் புகழ் தந்த நாவல். இந்தியாவிலே ஒரு புரட்சிகர நாவலாகப் பார்க்கப்பட்டது. 'போர்க்கோலம்' என்ற என் நாவல் சங்கானை இடுசாரிப் போராட்டம் தொடர்பான நாவல். அதனை அடுத்து "மண்ணும் மக்களும்" என்ற நாவலை எழுதினேன். அந்த நாவல் அரசியல்

நாவல். வவுனியாவில் தொழிலாளர்களின் போராட்டம் ஒன்றைச் சித்தரிப்பது. அதனை நான் இந்தியாவில் வெளியிட்டேன். நக்கலைட் இயக்கத்தைச் சார்ந்து அது எழுதப்பட்டதாகக் கூறி என்னைக் கைது செய்ய இந்தியாவில் ஏற்பாடு செய்தார்கள். CBI அந்த நாவலைப் படித்து என்னைக் கைது செய்ய முடிவு செய்தார்கள்.

மண்ணும் மக்களும், செவ்வானம், போர்க்கோலம் ஆகிய இந்த மூன்று நாவல் களையும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து அதனை வாசித்து என்னைக் கைதுசெய்ய முடிவு செய்தார்கள். அந்த நேரத்தில் நான் மு.வ.வீட்டில் இருந்தது எனக்கு வாய்ப்பாக அமைந்தது. CBI டைரக்டர் ஒரு தமிழனாக இருந்தார். அவர் மு.வ.வுடன் கதைத்தார். என்னை விசாரணை செய்ய வேண்டும் என்ற நிலையில், அவரை நீங்கள் உடனே இலங்கைக்கு அனுப்பிவிடுங்கள். அதன் பின் நான் வந்து உங்களிடம் ஒரு வாக்குமூலம் எழுதிக் கொள்கிறேன் என்று கூறினார். மு.வ.என்னிடம் ஏதும் கூறாமல் தனது காரில் என்னை புகையிரத நிலையத்தில் கொண்டந்து ஏற்றிவிட்டார். நான் திருச்சிக்குப் போனேன். அங்கு கி.ஆ.பெ. விஸ்வநாதன் வீட்டில் தங்குவேன். அங்கும் வந்து விசாரித்தார்கள். நான் மேல்மாடியில் இருந்தேன். என்னை அவர்கள் காணவில்லை கி.ஆ.பெ. என்னைத் தனது வாகனச் சாரதியுடன் திருச்சி விமான நிலையத்தில் என்னை விசாரித்தார்கள். பின்னர் அனுப்பிவிட்டார்கள். நான் பலாலி விமான நிலையத்துக்கு வந்து சேர்ந்தேன். அப்பொழுது நான் எனது 'மண்ணும் மக்களும்' என்ற நாவலின் பிரதிகளைக் கொண்டுவந்தேன். அந்நாவல் அவ்வேளையில் இந்தியாவில் தடைசெய்யப்பட்டிருந்தது.

நீண்கள் எத்தனை நாவல்களை எழுதியீர்கள்?

இதுவரை 63 நாவல்களை எழுதியுள்ளேன். எப்பொழுதும் என் நாவல்களின் முதல் பிரதியை HINDU ராம் அவர்களுக்கே கொடுப்பது வழக்கம். அவர் பத்திரிகை ஆசிரியராக வந்த காலத்தில் 'செவ்வானம்' நாவல் பிரசித்தம் பெற்று இருந்தது. அதை அவர் அறிந்து, குமாரி ஜெயவர்த்தனா சென்னைக்குப் போனபோது

“கணேசலிங்கத்தை உங்களுக்குத் தெரியுமா?” எனக் கேட்டாராம். அந்தக் காலத்தில் இலங்கை தேயிலைப் பிரசார கூட்டுத்தாபன சபை மண்பத்தில் கைலாசபதி, சிவத்தம்பி போன்றோர் மாதம் ஒரு முறை கூடுவோம். அதற்குத் தலைவராக இருப்பவர்தான் குமாரி ஜெயவர்த்தனா. எனவே ராம் கேட்டாரே அவர் தெரியுமெனக் கூறினார். நான் ஒவ்வொரு டிசம்பர் மாதமும் இந்தியா செல்வது வழக்கம். அப்போது எனது மகள் குந்தவியும் அங்கு படித்துக் கொண்டிருந்தாள். எனக்கும் ராமுக்கும் இடையில் 35 வருடத் தொடர்பு உண்டு. அவருக்கு என் நாவல்களின் முதல் பிரதியைக் கொடுப்பது வழக்கம்.

உங்களுடைய ஈரம்பகால நாவல்கள் மிகவும் தரமான நாவல்கள், எனவும் அதற்கும் ரின்னர் எழுதிய நாவல்கள் அத்தகைய உச்சம் பெறவில்லை எனவும் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி எனக்கு அளித்த நேர்காணல் ஒன்றில் கூறியுள்ளார். அது பற்றிய உங்கள் கருத்து என்ன?

அது உண்மையாக இருக்கலாம். ஆரம்பகால 7 நாவல்கள் உச்சமான நாவல்கள் என்பதை நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன். அதன் பின்னர் 10 வருடங்கள் நான் நாவல்களை எழுதவில்லை. பொலிஸ் கெடுபிடிகள் அதற்குக் காரணமாகலாம். அதன் பின்னர் நான் இந்தியாவுக்கு நீண்டகாலம் போகவில்லை. அங்கிருந்து CBI பொலிஸ் இங்கு வந்து இங்குள்ள பொலிசாரின் உதவியுடன் என்ன விசாரித்தனர். நான் அப்போது Secretariat தலைமையகத்தில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தேன். அவர்கள் அங்கிருந்து என்னை அழைத்து விசாரணை நடத்தினர். அங்கு அரசியல் மாற்றம் பெற்ற பின்னர் தான் நான் இந்தியா சென்றேன். பத்துவருடம் கழிந்த பின்னரே மீண்டும் எழுதத் தொடங்கினேன்.

‘குமரன்’ என்ற சஞ்சிகை நடத்தியுள்ளீர். அதன் நோக்கம் எத்தகையதாக இருந்தது.

ஆரம்பத்தில் சில இதழ்கள் சிறுவர்களுக்காக வெளிக்கொணரப்பட்டன. பின்னர் சகல வயதினருக்குமான சஞ்சிகையாக வளர்ச்சி பெற்றது. முக்கியமாக மார்க்சியக் கோட்பாட்டினை முன்னெடுக்கும் சஞ்சிகையாக

அது பரிணமித்தது. அதில் 75 வீதமானவற்றை நானே எழுதினேன். பல புனைபெயர்களில் எழுதினேன். பல எழுத்தாளர்கள் - பல மஸ்லீம் எழுத்தாளர்கள் என்னிடம் கூறியிருக்கிறார்கள். தாங்கள் அரசியல் படித்தது ‘குமரன்’ சஞ்சிகை மூலம்தான் என்று, இந்தியாவுக்குச் சென்ற போது 77ல் முக்கியமான ‘குமரன்’ கட்டுரைகளைத் தொகுத்து வெளியிட்டேன்.

குமரனுக்குக் கழுதங்கள் என்ற அரசியல் சார்ந்த அறிமுகக் கழுதங்களை எழுதியதாக அறிகிறேன். அது பற்றிக் கூறுப்பகள்.

மார்க்சியத்தை எளிமையாக அறிமுகம் செய்யும் நோக்குடன் நான் இரண்டு புத்தகங்கள் எழுதினேன். ‘குந்தவைக்குக் கடிதங்கள்’ பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. மார்க்சியம் படிக்கவேணுமெனில் இரண்டு விடயம் படிக்க வேணும். ஒன்று Historical Materialism வரலாற்றுப் பொருள் முதல்வாதம். மற்றது Dialectical Materialism இயங்கியல் பொருள் முதல்வாதம். ஜானியர் விகடனில் ஒரு கேள்வி கேட்டார்கள் மார்க்சியம் எப்படிப் படிக்கலாம் என்று, அதற்குப் பதிலாக கணேசலிங்கன் எழுதிய ‘குந்தவைக்குக் கடிதங்கள்’, ‘குமரனுக்குக் கடிதங்கள்’ ஆகிய நூல்களைப் படிக்கும்படி பரிந்துரை செய்தார்கள்.

பெண்ணியச் சிந்தனைகள் சார்ந்த சில நாவல்களை நீங்கள் எழுதியுள்ளீர்கள். அவை பற்றிய விளக்கத்தைத் தாருங்கள்.

ஆரம்பத்தில் “பெண்ணைமை தீர்” என்ற கட்டுரைத் தொகுப்பை எழுதினேன். அதுவே தமிழில் வெளிவந்த முதலாவது பெண்ணியம் சார்ந்த நூலாகும். அதில் 26 கட்டுரைகள் உண்டு. அன்னை திரேசா பல்கலைக்கழகத்தில் அது பாடநூலாக உள்ளது. அங்கே முனைவர் பட்டப்படிப்பு படிக்கும் பெண்கள் பலர் அந்த நூல் தங்களுக்கு ஆதர்சமாக விளங்கியது என்று என்னிடம் கூறியுள்ளார்கள். அந்த 26 கட்டுரைகளையும் விரிவுபடுத்தினால் அது ஒரு தீச்சொக் கிரியம். அங்கே பக்தவத்சலம் மகளிர் கல்லூரி ஒன்று இருக்கிறது. அதன் பிரின்சிபல் என்னை ஒரு விழாவுக்கு அழைத்தார். வீட்டுக்கு வந்து அழைத்தார். அவர்களது கல்லூரிக்குச் சென்றேன். அங்கு 3700 பெண்கள் படிக்கிறார்கள். அங்கு

கூட்டத்தில் பங்கு பற்றிப் பேசினேன். எனது நூல் பெண்ணியம் பற்றி படிப்பவர்களுக்கும் மிகவும் பயனுள்ள நூல் என்பதைப்பலரும் கூறினார்கள்.

குமுங்பு அமைப்பு இருக்கும்வரை பெண் விடுதலை கிடைக்காது. Feudal society ல் பெண்களை தனிமைப்படுத்தி வைத்திருந்தார்கள். கோவில்களில் தேவர டியார்களாக வைத்தார்கள். முதலாளித்துவம் வந்த பின்புதான் பெண்களுக்கு வாய்ப்புகள் கிடைத்தன. ‘கொன்வென்ற’ ஆரம்பிக்கப்பட்டன. பெண்கள் கல்லூரிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. மதேர்ஸ், ஸிஸ்ரேஸ், நேர்சஸ் சேவை செய்வதற்கு ஆரம்பித்தார்கள். திருமணத்தை விட்டுவிட்டு வாழும் வழியை கண்டுபிடித்தார்கள். இப்பொழுது மேல்நாடுகளில் பெண்களுக்கான தனி அமைப்புகள் இருக்கின்றன. அதற்காகப் போராடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மேலை நாடுகளில் பெண்கள் தனியாக வாழவே விரும்புகிறார்கள். அவர்கள் குழந்தை பெறுவதைத் தவிர்த்துவிடுகிறார்கள். குழந்தை பெறுவது பெரிதும் தொல்லையான உயிர்ச்சம் தருவதான் விடயமாக அவர்கள் கருதுகிறார்கள். சுயாரிமையை பாதிப்பதாகக் கருதுகிறார்கள். ஜேர்மனி, பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளில் பெண்கள் (Sterilized Certificate) கர்ப்பம் தரிப்பதைத் தாம் தவிர்த்துக் கொண்டதாக சான்றுப்பத்திரம் வைத்தியர்களிடம் பெற்று வேலைக்கு மனுச்செய்கிறார்கள். வேலைதான் முக்கியம் பொருளாதாரம்தான் முக்கியமென அவர்கள் கருதுகிறார்கள்.

நீங்கள் “அழகியலும் அறமும்” “திற வள்ளுவரும் சிக்மன்ட் ப்ரேட்டும்” போன்ற சில கட்டுரை நூல்கள் எழுதியிருக்கிறீர்கள். இவைபற்றிக் கூறுப் பட்டினம்.

இவை தொடர்பில் எல்லாமாக ஏழு புத்தகங்கள் எழுதியுள்ளேன். கட்டுரை நூல் களாக மொத்தம் 45 புத்தகங்கள் வரை வெளிவந்துள்ளன. என்னுடைய புத்தகங்களின் கடைசிப் பக்கங்களில் நான் எழுதிய நூல்களின் பட்டியலைப் பார்க்கலாம். வள்ளுவரைப்பற்றி பஸ் எழுதியுள்ளார்கள். என்னுடைய பார்வையில் நான் அவரைப்பற்றி எழுதியுள்ளேன். மேல் நாடுகளில் பெண்கள் ஓரினச்சேர்க்கை இயக்கங்கள் பெண்கள் ஓரினச்சேர்க்கை (Lesbian Organization) வந்து

நிமிருவதும் குனியுவதும் நம்கை யில்தான் நேர்நிற்றல் நிமிர்தவுக்கு மற்றோர் பேராம் தமைத்தாமே திட்ப்புக்கு வாழ்ந்தும் ராலோ தலைக்குனியே ஒல்கலவியாரு காலப் போழ்தும் சுகமதாங்கும் துணிவிருக்க வேண்டும் வாழ்வில் துவழாது மனத்திடனும் பலமும் வேண்டும் நமைநாமே ஆளுகின்ற கொள்கை வேண்டும் நாலிமவர்க்கும் ஓடிமயிரிலன் றணிவும் வேண்டும்

பிறர்க்கலை நம்பாது நமக்காய் நாமே பாடுப்படு உழைத்துண்ணல் பாங்கிட் டுண்ணல் ஓரவழியில் பொருள்தேடல் கொடுக்கல் வாங்கல் ஓனாத்திலுமே நேர்க்கமயினங்க் ககமேற் கொள்ளல் குறகுகள்கு மாற்றார்நமைக் கழியா வண்ணம் கண்ணியத்தை வாழ்விவல்லாஸ் கடைப்பி தித்தால் நிறைவான வாழ்வியலை நடத்த லாமே நிமிர்ந்தலை குனியாது வாழ லாமே

சுட்டதிற்கு) ஒழுகுவதும் கீதி யத்தைத் துமிழிர்போல் காப்பதுவும் சித்தம் ஓர்ந்தே திட்பமிட்டுச் செவ்வதனங்க் குருந்துச் செவ்தால் தோல்வியில்லை செவ்வதிலும் தலைநி மிர்வே மட்டோடு ஆக்ஷதனை ஆடக்கிக் கொண்டால் மிதமிஞ்சிச் செலவில்லை கடனு மில்லை ஒட்டாத தாதவிர்த்து ஓர்ந்து வாழ்ந்தால் ஒருக்காலும் குனியில்லை நிமிர்ந்த வாழ்வே

நிமிர்வு

-ஜின்னாஹ் ஹரியுத்தீன்

விட்டது. அது எமது நாட்டுக்கும் வரும் முதலாளித்துவத்தின் அமைப்புகள் எல்லாம் உலகநாடுகளின் நகரங்களில் ஆரம்பித்து மற்ற நாடுகளுக்கும் பரவும். மேல்நாடுகளில் தற்போது இரண்டு பெண்கள் சேர்ந்து வாழும் அமைப்புகள் தோன்றியுள்ளன. திருமணம் தேவையில்லை, குழந்தைகள் தேவையில்லை சொத்துக்காகவும் ஒற்றுமைக்காகவும் இரண்டு மூன்று பெண்கள் சேர்ந்து வாழ்வார்கள். இந்த விரிவு எல்லாநாடுகளிலும் வரத் தொடங்கிவிட்டது. இந்த விரிவு எங்களது நாட்டுக்கும் வந்து விடும். பெண்கள் குடும்பத்தில் இருக்குமட்டும் அவர்களுக்கு விடுதலை கிடையாது. பெண்தனியாக வாழவேண்டும். அதுக்குச் சான்று, மேல் நாடுகளில் இருக்கிறது. பெண்கள் தனியனாக இருந்து கொண்டு அவர்களுக்கு குழந்தைகள் வேண்டு மென்றால் Artificial Insemination செய்து கொள்ளலாம் அதற்கு விந்து வங்கிகள் இருக்கின்றன. நீங்கள் தெரிவு செய்து எடுக்கலாம். என்ன இனத்தவர், என்ன வயதினர் போன்றவர்களின் விந்துகளைத் தெரிவு செய்யலாம். இப்படியான ஒரு காலகட்டம் இங்கும் வரும். Humanity மேம்படுத்தக்கூடியதாக அவர்கள் தெரிவு செய்யலாம். பெண்கள் பிள்ளைகளைப் பெற்றுக் கொடுத்து அப்பிள்ளைகளுக்கு இருப்பிடம், கல்வி, சுகாதாரம் போன்றவற்றை எய்த முடியாமல் 35 % வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழே இருக்கிறார்கள். ஏனென்றால் இங்கு பிள்ளைகளைப் பெறுவதைத் திர்மானிப்பவர்களாக ஆண்களே இருக்கிறார்கள்.

உங்களது படைப்புகள் எந்த எந்த மொழிகளில் மொழிமாற்றும் செய்யப்படுள்ளன.

ஆங்கிலம், ரத்ய மொழிகளில் மாற்றம் பெற்றுள்ளன.

Bitter Honey என்ற நாவல் ஆங்கிலத்தில் வெளிவந்துள்ளது.

மலையாளத்திலும் சில் கதைகள் வந்துள்ளன.

உங்களது நாவல்கள் எவ்வாறு உருவாகின்றன? முதலிலேயே குறிப்புகளை தயாரித்து வைத்துக் கொண்டு ஈரம்பிப் பீர்களா? அல்லது நீங்கள் எழுதிக்கொண்டு போகும்போது நாவல் உருவாகுமா?

கொடைக்கானிலில் எனக்கு ஒரு பாதிரியார் நண்பர் இருக்கிறார். அவர் எனக்குத் தங்குவதற்கு இடம் தருவார். மனதில் நாவல் வடிவம் விபரமாக இருக்கும் அங்குசென்று தொடர்ந்து ஆறு ஏழு நாட்களில் எழுதிமுடித்துவிடுவேன். சில நாட்களில் 12 மணித்தியாலங்கள் தொடர்ந்து எழுதுவேன், இரவு 2 மணிவரையும் சிலநாள் எழுதுவேன். இவ்வாறு 25 நாவல்கள்வரை எழுதியுள்ளேன். இப்போது அவ்வாறு எழுத என்னால் முடிவதில்லை. I am on the last days.. நான் 14 வருடங்களுக்கு முன்னரே இருதய சத்திர சிகிச்சைக்கு ஆளாகிவிட்டேன். இப்போது வருடாவருடம் Check Up க்கு சென்று வருகிறேன்.

எழுத்து தற்கால எழுத்துக்களைப்பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

இங்கு வரும்போது பெரும்பாலும் பத்திரிகைகள் / சஞ்சிகைகளைப் படிக்கிறேன் மல்லிகை, ஞானம் கிடைக்கும்போது வாசிக்கிறேன். தீர்மானமாகச் சொல்லும்படி அரசியல் பொருளாதார வாய்ப்புகள் சிறப்பாக இருக்கிறதாகச் சொல்ல முடியாது. நாடகங்களைப் பொறுத்தவரை இங்குமட்டுமல்ல இந்தியாவிலேயே குறைந்து விட்டது. வாசிப்பு குறைந்து விட்டது. பெண்கள் 50, 60 சனல்களில் சிரியல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நாவல்கள் படிப்பதில்லை. நாங்கள் முன்னர் 1000 பிரதிகள் அச்சிடிப்போம். இப்போது 500 பிரதிகளே அச்சிடக்கிறாம். கலைஞர் ஆட்சியில் நூலகங்களுக்கு நூல்களைக் கொள்வனவு செய்தார்கள். இப்போது அது இல்லை. என்னுடைய ‘குமரன்’ தொகுப்பு 1000 பிரதிகள் கலைஞர் காலத்தில் வாங்கினார்கள். எனது இரண்டு நாவல்கள் தலை 5000 பிரதிகள் வாங்கினார்கள். இப்போது அது குறைந்து கொண்டு வருகிறது. இவற்றிற்கு அரசியல் ஆதரவு தேவை.

கம்யூனிஸ்ட் அரசியல் வாதிகள் திலங்கை அரசுடன் சேர்ந்து கொண்டு தமிழர்களின் மொழி, மதம் போன்றவற்றிற்கு எதிரான நடவடிக்கைகளில் ஈருப்பார்கள். தீண் காரணமாக பேராசிரியர் சிவத்தும்பி போன்ற வர்கள் அக்கட்சியில் இருந்து விலகினார்கள். சிலர் தொடர்ந்தும் அக்கட்சியில் கிருந்தார்கள். சிலர் திரிசங்கு நினைவையை அடைந்

தார்கள். ஒதில் தங்களுடைய நிலைப்பாடு என்னவாக இருந்தது?

தேசியம் என்பது பெரு நெருப்புப் போன்றது. சிங்களவர் முதலில் தேசியத்தை எடுத்தார்கள். இது எங்களுடைய நாடு என்றார்கள். தேசியத்தைப்பற்றிக் கூறியவர்களில் Benadict Anderson தான் Authority. அவர் கூறுகிறார் ஒரு சமூகம் தேசியத்தை எடுத்தால் அதற்கு எதிராக மற்றச் சமூகங்களும் தேசியத்தை எடுப்பார்கள் என்று. இலங்கை அதற்கு நல்ல உதாரணம். சிங்களவர் முதலில் தேசியத்தை எடுத்த போது கல்வி அறிவில் வளர்ந்த தமிழர்களும் தேசியத்தை எடுத்தார்கள். அதுவே பின்னர் ஆயுதப் போராட்டமாக வளர்ச்சியற்றது. அதற்கு ஒரு சரியான சித்தாந்தம் இருந்ததாக நான் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டேன். முக்கியமாக தேசியத்தில் மொழி, மதம், நிலம், ஒரு மனோதத்துவ சிந்தனை இந்த நான்கும் இருக்க வேண்டும் என Benadict Anderson கூறுகிறார். தமிழர்களின் ஆயுதப் போராட்டம் தோல்வி என்று சொல்ல முடியாது. ஒரு காலகட்டத்தில் தேசியம் முக்கிமானதாக இருக்கலாம். பின்னர் பொருளாதாரம் முக்கியம் பெறும்போது அது தொய்வடையும். அந்த நிலை இன்னும் இலங்கையில் ஏற்படவில்லை. சர்வதேச ரதியான பொருளாதார மந்தம் ஒன்றிருக்கிறது. அது இலங்கையைப் பாதிக்கிறது. அதிலிருந்து விலகும் காலத்திலேதான் பழையபடி இந்தத் தேசியத்தைவிட்டு ஜக்கியப்படும் நிலை வரும். இப்போது சிங்களவர்கள் அனுபவப் பட்டுள்ளார்கள். யுத்தத்தைத் தவிர்க்க வேண்டும், தமிழர்களைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற ஒரு குரல் இருக்கிறது. மேலும் இன்னும் கொஞ்சக்காலம் எடுக்கும்.

சிங்களவர்கள் தேசியத்தைக் கையிலே டுத்து ஆராயப்படவேண்டிய விடயம். ஆனால் தமிழ்த் தேசியமும் ரொம்ப உச்சத்துக்கு வரத்தக்கதாக சிங்களத் தேசியம் வந்தது. அதனை எதிர்கொள்ள சில சிங்கள இடதுசாரிகளும் முற்பட்டார்கள். நாங்கள் இதனைப் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறோம். மேலும் கொஞ்சக்காலம் வளர்ச்சிக்கு இருக்கிறது. அது மட்டும் அழிவுகள் நடந்து கொண்டுதான் இருக்கும். அதனைத் தவிர்க்க முடியாது. தேசியம் ஒரு நெருப்பு. ஒரு காலகட்டத்தில் பொருளாதார ஆதிக்கம்

வரும்போது சிறிது சிறிதாக இந்த நெருப்பை அணக்கும் காலம் வரும். இப்போது அது தாமதமாவதற்குக் காரணம் சர்வதேச ரதியாகப் பொருளாதார மந்தமும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இடது சாரிகள் சிலர் சிலசில பதவிகளுக்காக மாறிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த நேர்காணலில் வேறு ஏதாவது சொல்ல விரும்புகிறீர்களா?

இந்த நூற்றாண்டில் பெண்ணானவள் தானாகத் தனிமைப்படுவாள். மேலை நாட்டின் தாக்கம் இங்குள்ளது. பெண்கள் விடுதலை அடைவார்கள். இப்போது பாதிச் சனத்தொகை மதம், சாதியம், பெண்ணடிமை போன்றவற்றால் அடிமைப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. டானியல் கூறினார், தேசியப் போராட்டத்தைவிட சாதியப் போராட்டத்துக்கே முக்கிய இடம் கொடுக்க வேண்டும் என்று. சில காலகட்டங்களில் நாம் எதையுமே செய்ய முடியாத நிலை ஏற்படும். இயற்கையும் சில தொல்லைகள் கொடுத்துக்கொண்டே இருக்கும். வரட்சி, வெள்ளம் போன்றவைக்கூடப் போராட்டத்தைப் பின் தள்ளும். ஒரு நல்ல சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்ப வேண்டும் என்ற கருத்து எப்பவும் இருக்கும். இன்று உலகம் இவற்றில் பங்கு பற்றும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இலங்கைப் பிரச்சினையில் ஐ. நா. சபை தலையிடுகிறது.. தொழில் வழங்குவது கூட அரசாங்கம் முன்வருகிற காலம் இப்போது வந்துள்ளது. முன்னர் அப்படியல்ல. பரந்து பார்க்கும்போது இவை சிறியவையாகத் தோன்றும். சந்தர்ப்ப வாதங்களாகவும் தோன்றலாம்.

ஞானம் சஞ்சிகைக்கு என்ன சொல்ல விரும்புகிறீர்கள்?

கட்டுரைகள் சிறிதாக கவையாக படிக்கக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். நீங்கள் தனி இயக்கமாக இருப்பதால், உங்களுடைய கோட்பாடுகளை வெளிப்படுத்தலாம். இலாப நட்டம் பார்க்காமல் நீங்கள் நடத்துவது நல்லது. விளம்பரங்களைத் தேடிக்கொள்ள வேண்டும். உங்களுடைய அரசியல் சமூகக் கருத்துக்களை நீங்கள் ஆசிரியத் தலையாங்கங்களில் வெளிப்படுத்தலாம். மத்திய தர வர்க்கத்தினருக்கு ஏற்ற வகையில் உள்ளடக்கம் அமைய வேண்டும். கவர்ச்சியை விட உட்பொருளில் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

நேண்டாம் பரிசு பெற்ற கதை

2

நாற்றங்கள்

நாற்பது வருடங்களுக்கு முன்பு தொடங்கிய நட்பு! இத்தனை ஆண்டுகளுக்குப் பின்தான் சந்தித்தேன். நான் அவரை அடையாளம் காணவில்லை. அவர்தான் உற்று உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். எனக்குள் குழப்பம். யாராக இருக்கும்?

எனது அருகில் அமர்ந்திருந்து பயணம் செய்தவர் இறங்கியதும் அவர் என்னருகில் வந்து அமர்ந்து கொண்டார். சற்றுத் தயக்கத்துடன் என்னை நோக்கியபடி, “நீங்கள்?” என்று கேட்டார். நான் சொல்வதற்கு முன்னதாகவே “பரமநாதன் தானே?” என்றதும் எனக்குள் வியப்பு! இவர் யாராக இருக்கும்? நன்கு பரிசுசயமான முகம் என நான் யோசித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே அவராகவே, “நான் இந்திரரேசேன்” என்றார். என் மனம் சிலிர்த்து மகிழ்வில் துள்ளியது. அப்படியே அவரை அணைத்துக் கொண்டேன்.

ஓ.... என்னுடைய இளமைக் கால நண்பன் இந்திரரேசேன்! நானும் அவனும் முதல் நியமனம் பெற்று கம்பளை வைத்தியசாலையில் நான்கு வருடங்கள் ஒன்றாகப் பணியாற்றியிருக்கிறோம். அந்தக் காலம் எவ்வளவு இனிமையாகக் கழிந்தது. போர் மேகங்கள் குழாத அமைதியான காலம். தமிழரும் சிங்களவரும் நட்புதனும் பரஸ்பர நம்பிக்கையுடனும் வாழ்ந்த நாட்கள்.

அப்போது நாம் இருவரும் மனம் முடிக்காத பிரமச்சாரிகள். ஒரே அறையில் வாடகைக்குத் தங்கியிருந்து ஒன்றாகத் திரிந்து, இளம் நங்கையரைச் சீண்டி இரசித்த பருவம். இடைக்கிடை படத்திற்குப் போவோம், உல்லாசப் பயணம் போவோம். சிவனொளிபாதம், சிகிரியா, யாழ்ப்பானம், காலி, கத்ரிகாமம் எனப் பல இடங்களுக்குச் சுற்றுலா போவோம்.

சம்பள நாட்களில் வீட்டுக்கார அன்றிக்குத் தெரியாமல் பியர் அடிப்போம். எமது கதை பேச்சிலிருந்தே கண்டுபிடித்து அன்றி புத்திமதி கூறுவார்.

இந்திரரேசனாவின் ஊர் காலியில் இருந்தது. எனது ஊர் யாழ்ப்பானம் வடமராட்சியிலிருந்தது. வடக்கும் தெற்குமாக இரு துருவங்களைச் சேர்ந்தவர்கள். எனினும், காந்தத்தின் எதிர்முனைகள் ஒன்றையொன்று கவர்வது போலவே நாமும் நெருக்கமாகப்



S. மூருகாநந்தன்

பழகினோம். சிங்களம் தெரியாத எனக்கு சிங்களம் சொல்லித் தந்து தடை தாண்டும் அரசகரும் மொழிப் பர்ட்சையில் என்னைச் சித்தியடைய வைத்தது இந்திரசேனதான். தமிழ் படிக்க வேண்டிய கட்டாயமோ பர்ட்சையோ அவருக்கு இல்லாது விட்டாலும், அவரும் என்னோடு சேர்ந்து தமிழ் படித்தார். ஆரம்பத்தில் கொச்சைச் சிங்களத்தில் நானும், கொச்சைத் தமிழில் அவரும் கதைப்பது சவாரஸ்யமாக இருக்கும். எனினும் வெகு விரைவிலேயே இருவரும் இருமொழிகளிலும் சரளமாகப் பேசப்பழகிவிட்டோம்.

எங்கள் இருவரிடையேயும் நட்பு மிகவும் நெருக்கமாக வந்தபின்னர் ஒரு வார இறுதியுடன் வந்த அரச விடுமுறையுடன் சேர்ந்ததாக நாம் இருவருமாக இந்திரசேனாவின் வீட்டிற்கு காலிக்கு சென்றோம். புது வருட நாட்கள் என்பதால் முழுக்கிராமமும் மகிழ்ச்சியில் இருந்தது; காலி நகரிலிருந்து இந்திரசேனாவின் வீட்டிற்கு சென்ற பாதையெங்கும் எங்களது கிராமங்களைப் போலவே இருந்தது. பனை மரத்திற்குப் பதிலாக கித்துள்மரங்களைக் காண முடிந்தது. எங்கள் வீடுகளில் இருக்கும் மாமரங்களைப் போல் அங்கு பலாமரங்களும், ஈரப்பலாக்காய் மரங்களும் இருந்தன. தென்னை மரங்கள் அங்கும் இருந்தன.

இந்திரசேனாவின் அப்பா அமரசேகர, அம்மா சிறியாவதி மற்றும் சகோதரர்களான இந்திக்க, புத்திக்க சகோதரி இந்துராணி, சிறியாணி எல்லோரும் மிகவும் அன்புடன் என்னை வரவேற்றார்கள். சில வருடங்களுக்கு முன்னர் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள ‘பேக்கரி’ ஒன்றில் வேலை செய்த காலத்தையும், அப்போதிருந்த அந்தியோன்யத்தையும் பற்றி அப்பா குறிப்பிட்டார். 1956ல் கொண்டுவரப்பட்ட தனிச்சிங்களச் சட்டமும், குடியேற்றமும் அதன் பின்னர் தமிழ் அரசியல்வாதிகள் மேற்கொண்ட சாத்தலீகப் போராட்டமும், அதை அடக்க அரச ஆயுத படைகளைப் பாவித்தமை பற்றியும் நினைவு கூர்ந்தார். எல்லாம் அரசியல், பதவி ஆசை காரணமாக, ஐக்கியமாக இருந்த உறவுகளை கலைத்துவிட்டார்கள். 1958 கலவரத்தின் பின்னர் தாம் ஊரோடு வந்துவிட்டதாகக் கூறி அந்த நாள் ஞாபகங்களை அவர் மீட்டார். அந்தக் கலவரம் வந்திருக்காவிட்டால் நான் அங்கேயே ஒரு தமிழ்ப் பெண்ணை மனக்கும் சாத்தியம்

இருந்தது என்று கூறி நெடுமுச்செறிந்தார். ‘யாரையே நினைக்கிறாரோ?’

இந்திரசேன வீட்டில் உபசரிப்பு மிகவும் சிறப்பாக இருந்தது. இந்திரசேனாவின் அம்மா வகை வகையான சுவையான உணவுகளைச் சமைத்துத் தந்தார். பலாக்காய் கறி, அம்பரலங்காய் கூட்டுக்கறி, ஈரப்பலாக்காய், குழம்பு இல்லாத மீன் கறி என வித்தியாசமான வகையான கறிகள் மூலம் தினறாடித்தார்.

இந்திரசேனவின் அண்ணா, தமிழி இருவரும் எடுத்த எடுப்பிலேயே நட்பாகப் பழகினார்கள். விடுமுறை நாட்கள் ஆதலினால் எல்லோரும் என்னோடு தமது நேரத்தைச் செலவிட்டார்கள். இந்திக்க, புத்திக்க, சிறியாணி எல்லோருமாக எனக்கு ஊரைச் சுற்றிக் காட்டினார்கள். சிறியாணி அழகாகவும், நிறமாகவும் இருந்ததுடன் இயல்பாக உரையாடினாள். அப்போதெல்லாம் எங்கள் ஊரில் யுவதிகள் இளைஞர்களோடு அதிகம் உரையாடுவதில்லை. சிறியாணியின் உரையாடல் எனக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. ஒரு நாள் எல்லோரும் கிக்கடுவ கடற்கரைக்குச் சென்று நீராடி பொழுதை இனிமையாகக் கழித்தோம். கண்டி திரும்பிய பின்னரும் எனக்கு சிறியாணியின் நினைவு ஆக்கிரமித்திருந்தது. இப்படி ஒரு கலகலப்பான பெண்தான் எனது வாழ்க்கைத் துணையாக வரவேண்டும் என எண்ணிக் கொண்டேன். புதுவருடக் கொண்டாட்டங்கள் எமது கொண்டாட்டங்களை ஒத்ததாகவே இருந்தன.

சில மாதங்களின் பின்னர் இந்திரசேனா என்னுடன் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வந்திருந்த போது அவரும் மிகவும் மகிழ்ச்சார். இந்திரசேனாவைக் கண்டதும் என தங்கைகள் அறையுள் பதங்கிவிட்டார்கள். வெகு சிரமப்பட்டே அவர்களை அழைத்து இந்திரசேனாவுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தேன். எனது அம்மா, அப்பாவுடன் இந்திரசேனா சரளமாகப் பழகினார். அவர்களும் அவரை அன்புடன் உபசரித்தார்கள். மானாண்டி சந்தைக்குச் சென்று அப்பா ஆட்டு இறைச்சி வாங்கி வந்தார். இன்னொரு நாள் கடற்கரைக்குச் சென்று மீன் வாங்கி வந்து ஓடியல் கூழ் காய்ச்சினோம். அதன் காரமான சுவையை இந்திரசேன இரசித்துக் குடித்தார்.

இந்திரசேனவிரும்பியதால் நயினாத்வக்குச் சென்றோம். இத்தனை அருகில் இருந்தும் இதுதான் என் குடும்பத்தவர்களுக்கும் முதற்தடவை. தங்கைகளும் இப்பயணத்தில் கலந்து கொண்டமை இந்திரசேனாவுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தந்தது. அவர்களைக் கேவி செய்து சிரிக்க வைத்தார். கடற்பயணத்தில் மேகலாவை, கடலில் தள்ளி வீழ்த்தப் போவதாகப் பயம் காட்டினார். “ஜேயோ..... இங்கே யாருக்கும் நீந்தத் தெரியாது” என தங்கை மேகலா பயத்தோடு கூறினாள். “பயப்படாதீர்கள்... எனக்கு நீச்சல் தெரியும்..... நான் காப்பாற்றுவேன்....” என்றார் இந்திரசேனா. நாகுபுசனி அம்மனையும், நாகவிகாரை புத்தரையும் தரிசித்தோம். “நாம் எல்லோரும் ஒரே அடியில் தான் வந்திருக்க வேண்டும்” என இந்திரசேன சொன்னபோது அது சரி என்றே எனக்கும்பட்டது. பின்னர் கண்டிக்குத் திரும்பினோம்.

எங்களது உறவு இனிமையாகத் தொடர்ந்தது. எம் நட்பில் விரிசல் ஏற்பட்டதில்லை. அடிக்கடி சிங்களப் பத்திரிகைகளில் வருகின்ற இனவாத மிகையான செய்திகளைப் படித்துவிட்டு என்னிடம் கூறுவார். “ம..... தனிச்சிங்களச் சட்டத்தைக் கொண்டு வந்ததுதான் எல்லா வற்றிற்கும் அடிப்படைக் காரணம்... இந்தநாடு சீரியப் போகிறது.....”. இன்று அது நடந்துவிட்டது.

1977ஆம் ஆண்டு கலவரத்தின்போது இந்திரசேன எனக்குத் துணையாக நின்று என்னைப் பாதுகாப்பாக முகாமில் சேர்த்தார். தனது அப்பாவை 1958ல் யாழ்ப்பாணத் திலிருந்து பாதுகாப்பாக அனுப்பி வைத்த தமிழ்களை நினைவு கூர்ந்தார். கலவரத்தோடு சென்ற நான் ஊருக்கு மாற்றம் பெற்று அங்கேயே தங்கிவிட்டேன். இதன் பின்னர் சில காலம் எம்மிடையே கடித்த தொடர்பு இருந்து, பின்னர் அற்றுப் போனது. சிறியாணியின் திருமணத்திற்கு அழைத் திருந்தும் போகமுடியவில்லை.

இடையில் ஒரு இருபது முப்பது வருடங்கள் நடந்த யுத்தமும் அதன் தாக்கமும் எல்லோரையும் புரட்டிப் போட்டுவிட்டது. தமிழ்சிங்கள் மக்களிடையேயான உறவையும் நம்பிக்கையையும் தான்!

இன்று யுத்தம் முடிந்து சில வருடங்கள் கடந்த நிலையில் இந்திரசேனாவுடனான சந்திப்பு! தலைநூரைத்து முதுமையின் ஆக்கிரமிப்பு எம்பிடம் தெரிந்தது. தான் இப்போ கொழும்பில் இருப்பதாகவும், ஊர் திரும்புமுன்னர் சந்திக்கும்படியும் தனது முகவரியைத் தந்தார்.

மறுநாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை ஆதலினால் அவரது வீட்டிற்குச் சென்ற உரையாடினேன். யுத்தக் கொடுமைகளும், யுத்தம் முடிந்தும் தீவு முன்வைக்கப்படாமையினால் அமைதி யின்மை பற்றியும் உரையாடினோம். இருவர் கண்களும் கலங்கின.

“உனது தங்கை மேகலா எப்படி இருக்கிறான்?.... யுத்தம் உங்களையும் பாதித்ததா?” என்று கேட்டதும் என் கண்கள் கலங்கின.

“மச்சான்..... மேகலாவும், அவளது கணவரும் இருபது வருடங்களுக்கு முன்னர் தெல் விழுந்து இறந்து போனார்கள்...” என்றும் இந்திரசேனா.....“ஓ என்ன கொடுமை!” என்று கலங்கினார்.

“எனது மனைவி, மகன், பேரப்பிள்ளைகள் இருவர் என நான்கு பேரை இறுதியுத்த காலத்தில் நந்திக் கடலோரம் இழந்து விட்டேன்...” எனத் தொடர்ந்து கூறிய என்னால் அழுகையை அடக்க முடியவில்லை. அவர் என்னைத் தேற்றினார்.

சிறிது மௌனத்தின் பின்னர் இந்திரசேன தொடர்ந்தார் “எனது தங்கை சிறியாணியை நினைவிருக்கிறதா? மத்திய வங்கி குண்டு வெட்பின் போது இறந்துவிட்டான்”

இந்திரசேனாவின் வார்த்தையில் மனது சிதறியது. “எவ்வளவு கலகலப்பான பெண்... கொடிய யுத்தம் எல்லோரையும் பாதித்து விட்டது” என நெடுமுச்செறிந்தேன்.

“எனக்கு ஒரு தடவை யாழ்ப்பாணத்தைப் பார்க்க ஆசையாக இருக்கிறது.... அப்பாவும் ஆசைப்பட்டவர்.” என்ற இந்திரசேன, மாத இறுதியில் தமது குடும்பத்தவர்கள் சகிதம் வருவதாகக் கூறினார்.

இந்திரசேன இளவைது நண்பன் இப்போது ஆண்டுகள் பல கடந்து ஊருக்கு வருவதில் எனக்கும் மகிழ்ச்சிதான். ஆனால் அவர்களைச் சிறப்பாக உபசரித்து அனுப்ப வீடு இல்லை. விமானக்குண்டு வீச்சில் கற்குவியலாகப்

போன எனது வீட்டைத் திருத்தவும் முடியாது. அருகில் ஒரு சிறிய தற்காலிக குடிசையில் தான் தங்கியிருக்கிறோம். எனினும் நண்பன் வரவிரும்புவதை மறுக்க முடியுமா?

இந்திரசேனவின் குடும்பத்தினர் வட பகுதிக்கு வரும் பாதையின் அழைகையும், பாதையோரம் புதிதாகக் கட்டப்பட்டுள்ள கட்டடங்களையும் பார்த்து வியப்படைந்ததாகக் கூறினார். இந்திரசேனவின் குடும்பத்தினரை வாடகை லொட்ஜில் தங்கவைத்தபோது அவருக்குச் சற்று மனம் சங்கடமாக இருந்ததை உணர்ந்தேன். எனினும் அவர் என்னைப் புரிந்து கொள்ளும் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது. மறுநாள் அவர்களை எனது கிராமத்திற்கு அழைத்துச் சென்றபோது சிறைவடைந்த வீடுகளும், பிற கட்டடங்களும் தரிசனமானபோது அவருக்குக் கவலையாக இருந்தது. எனது தம்பியின் வீட்டில் அவர்களை உபசரித்து மதிய போசனமும் வழங்கிய பின்னர் எனது வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றேன். கற்குவியலாக இருந்த எனது வீட்டைக் கண்டு ஆச்சரியத்துடன், “புதிய வீடு கட்டுவதற்கு உதவவில்லையா?” என்று கேட்டார். “இந்திய அரசின் உதவித் திட்டத்தில் சிலருக்கு வீடுகட்ட பணம் கிடைத்தது. எனக்கு இன்னமும் கிடைக்கவில்லை” என்றேன். இந்திரசேன அனுதாபத்துடன் என்ன நோக்கினார்.

“இவ்வளவு அழிவுகளை நான் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. ஆனால் இங்கு வந்து பார்த்தால்தான் தெரிகிறது. மீளவும் குடியேற்றப்பட்டதாக ஊடகங்களில் பார்த்த போது எல்லா வசதிகளும் செய்திருப்பார்கள் என்று நம்பினேன்....” என்றார்.

“உண்மை தான். வருடக்கணக்கில் அகதிமுகாம் என்ற பெயரில் சிறைபோல வைத்திருந்துவிட்டு கொண்டுவந்து சொந்த ஊர்களில் இறக்கி விட்டதைத்தான் மீள் குடியேற்றம் என்றார்கள். கணிசமானோரின் காணிகள் இன்னமும் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டே உள்ளன. சில கிள்ளித்தெளிப்புகளை விட இங்கு பெரிதாக எதுவுமே செய்யப்படவில்லை. அடிப்படை வசதிகள், வாழ்வாதாரம், வதிவிடம், தொழில்வாய்ப்பு எனப் பல சிக்கல்களுக்கு மக்கள் முகம் கொடுத்துள்ளார்கள்...”

“உண்மைதான் பார்த்தால் தெரிகிறது....”

“வெளிநாட்டிற்கு அகதிகளாகச் சென்ற வர்களின் உதவிகளும், இந்திய

வீட்டுத்திட்ட உதவிகளும் இல்லாவிட்டால் இன்றைய நிலைமை இன்னும் மோசமாக இருந்திருக்கும்... பாதுகாப்புக்குச் செலவிடும் பணத்தில் ஒரு பகுதியையாவது மக்களின் வாழ்வாதாரத்திற்குச் செலவிட்டால் மக்கள் மீண்டெழுந்திருப்பார்கள்....”

“ஆமாம்.... போர் முழந்துவிட்டது. ஆனாலும் இங்கே பல இராணுவ முகாம்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. விடுதிகள் இராணுவத்தினருக்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளன.” என்று நிறுத்திய இந்திரசேன தொடர்ந்தார். “ம.... இங்கு இராணுவத்தினர் உலாவருகிறார்கள்... ஆனால் போரில் எத்தனை இளைஞர்கள் இராணுவத்தில் சேர்ந்து வீணாகப் பலியாகிவிட்டார்கள்... உங்கள் இளைஞர்களின் பெரும் எண்ணிக்கையிலான மரணங்கள்கூட அர்த்தமற்றவைதான்... என்னுடைய மூத்த மகனும் இராணுவத்தில் இணைந்து ஆணையிறவு சமரில் இறந்துவிட்டான்.” இந்திரசேனவின் குரல் தழுதழுக்க கண்கள் கலங்கின.

நான் அதிர்ச்சியுடன் அவரை நோக்கினேன்.

“உங்களுடைய மகனைப் போலவே என்னுடைய மகனையும் பறிகொடுத்து விட்டேன். பேராளியாகச் சென்றவன் ஒரு வருடத்திற்குள்ளாகவே. இறந்துவிட்டான். அவனது உடலைக்கூட பார்க்கக் கிடைக்க வில்லை.....” நானும் அழுதேன்.

இருவரிடையேயும் சிறிது நேர மௌனம் திரையிட்டிருந்தது. நான்தான் மௌனத்தைக் கலைத்து பேச்சை மாற்றினேன். “இன்னொரு விசயம் இங்கு இப்போது மதுபானக் கடைகள் அதிகரித்துவிட்டன. போதைப் பொருட்களும் உலாவருகின்றன. இளைஞர்கள் போருக்குள் வாழ்ந்ததாலோ என்னவோ விரக்கியுள்ளவர்களாக, வன்முறையாளராக மாறிவருகிறார்கள். கொள்ளள, கொலை, அடிதடி, பாலியல் வன்முறை என்பன அதிகரித்துவிட்டன.”

“நானும் கவனித்தேன். நாற்பது வருடங்களுக்கு முன்பிருந்த யாழ்ப்பாண மக்களின் இனிய முகங்களைக் காண முடியவில்லை. ம..... எப்படி எல்லாம் இருந்தவர்கள் இப்படி மாறிப் போனார்கள்..” என்று நெடுமுச்செறிந்தார் இந்திரசேன்.

○ ○ ○

விளையாட்டும் போன்றுவள்க்குப் யாவளையும்



-வெ. சிவராசா
(யேர்மனி)



மனிதருக்கு நீர், உணவு, உடை, இருப்பிடம், சுகாதாரம், சுற்றுச்சூழல் போன்றவை அத்தியாவசியமாக இருக்கின்றவேளை கல்வி, கலை, விளையாட்டு, பொழுது போக்கு அம்சங்களும் மிகமுக்கியமாகவே கருதப்படுகின்றன. ஒரு மனிதன் சிறந்து வாழ்வதற்கும் ஆரோக்கியமாக மனிதனாக வாழ்வதற்கும் உடற்பயிற்சி, விளையாட்டு சிறந்து விளங்கவேண்டும். சரியான நல்ல உணவு, உடற்பயிற்சி அல்லது உடலுழைப்பு, விளையாட்டு இவை யாவும் ஒருங்கே அமையுமானால் சுகதேகியாக நீண்ட ஆயுள்பெற்று வாழலாம் என்பது உண்மை யான விடயமாகும். இதற்காகவே நமது பாரதியார் “இடிவிளையாடு பாப்பா நீ ஓய்ந்திருக்கலாகாது பாப்பா” என்று நமக்கு எடுத்துரைத்திருக்கின்றார். மனிதனின் ஆரோக்கிய வாழ்வை மேம்படுத்துவதற்காகவே ஒவ்வொரு நாடும் விளையாட்டுக்கெனத் தனித்துறைகளை அமைத்துச் செயற்பட்டு வருகின்றன. ஆனால் நம்மவர்கள் பலர் இந்த விளையாட்டுக்களின் முக்கியத்துவத்தை உணராது சோம்பேறிகளாகக் கிடந்து உண்டுகொழுத்து நோய்களை வரவழைத்து மிகக்குறுகிய காலத்திலேயே தமது வாழ்வை முடித்துக்கொள்கிறார்கள்.

விளையாட்டுத்துறைக்கு உலகில் ஒவ்வொரு நாடும் கோடி கோடியாகப் பணத்தைச் செலவுசெய்து மனிதமேம்பாட்டை

வளர்த்துவருகின்றன. விளையாட்டுக்களில் பல வகைகளும் உண்டு. நீர்நிலை கடல், மலை, தரை, ஆகாயம், பனிக்கட்டிகளில் விளையாட்டு என்று பல நூற்றுக்கணக்கான விளையாட்டுக்கள் உலகில் இடம்பெற்று வருகின்றன. ஒவ்வொரு நாட்டிலும் நிலவும் தட்டப், வெப்ப காலநிலைகளைக் கருத்திற்கொண்டு விளையாட்டுக்கள் வேறுபடுகின்றன. மேலும் விளையாட்டின் முக்கியத்துவம் உணரப் பட்டே சர்வதேச ஒலிம்பிக்போட்டி ஆரம்பிக்கப்பட்டன. நூறு வருடங்கள்தாண்டி இடம் பெற்றுவரும் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் மாறிமாறி ஜந்து கண்டங்களிலும் இடம்பெற்று வருகின்றன. நான்கு ஆண்டுகளுக்கு ஒருத்தவை நடாத்தப்பட்டு வீரர்கள் உருவாக கப்படுகிறார்கள். நினைக்கமுடியாத பல சாதனைகள் நிலைநாட்டப்படுகின்றன. இவற்றை விட வருடாவருடம் உலகப் போட்டிகளும் இடம்பெற்றுவருகின்றன. இந்த வருடம் சர்வதேச ஒலிம்பிக் போட்டிகள் 2016 ஆகஸ்ட் மாதம் பிழேசில் நாட்டில் கோலா கலமாக நடைபெறவுள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்க விடைமாகும்.

விளையாட்டுத்துறைக்கு வசதிபடைத்த நாடுகள் கோடி கோடியாகப் பணத்தைக் கொட்டிச் செலவழிக்க வறிய நாடுகளின் வீரர்கள் பணக்கார நாடுகளின் வீரர்களுடன் போட்டியோட்டு வெற்றிபெற்றுமுடியாத நிலையும் இருந்துவருகின்றது. இன்று உலகின்

பிரபலமான ஓவ்வொரு வீரரையும் பார்த்தால் கோஸ்வரராகவே திகழ்கிறார்கள். அந்த அளவுக்கு பணம் புகுந்து தனது விளையாட்டைக் காட்டும் வேளை விளையாட்டுச் சூதாட்டங்களும் லஞ்சு ஊழல்களும் இடம்பெற்று வருகின்றன. ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்க்கும்போது பணம்தான் எல்லாவற்றிற்கும் காரணமாக அமைகின்றது எனக்கூறலாம்.

இனி இந்த விளையாட்டுக்களில் வெற்றி பெற்று பெயர் புகழ் பணத்தையும் குவித்து நிலைநாட்டுவதற்கு பல வசதிபடைத்த நாடுகளின் வீரர்கள் ஊக்கமாத்திரை மற்றும் போதைப்பொருட்களைப்பாவித்து வெற்றிபெற்றுப் பணத்தைக் குவித்திருக்கிறார்கள். இவர்களின் இரத்தப்பரிசோதனைமூலம் பின்னர் கண்டறியப் பட்டு அவர்கள் பெற்ற வெற்றிக்கிண்ணங்களும் பரிசுத்தொகையும் பறிக்கப்பட்ட சம்பவங்கள் நிறையவே இடம்பெற்றிருக்கின்றன. அப்படி யாக பறிக்கப்பட்டவர்களின் 20 பேரின் பெயர் விபரங்கள் கீழே உள்ள அட்டவணை காட்டுகின்றது. இந்தப்போதை வஸ்த்துச் சம்பவங்கள் விளையாட்டுத்துறைக்குள் சுமார் 20 - 25 வருடங்களுக்கு முன்னரே புகுந்தி ரூப்பதாகத் தெரியவரினும் இன்றும் பல வீரர்கள் இதை பாவிக்கிறார்கள் என்பதும் உண்மையாகும் கஞ்சா, அபின், கரோயின், போதைத்தாள், ஊக்கமாத்திரை, இரத்தஊசி ஏற்றுதல் போன்றவற்றைப் பாவித்த வீரர்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு குற்றப்பணம் போன்ற தண்டனைகளும் விளையாட்டிலிருந்து நீக்கப் பட்ட சம்பவங்களும் நிகழ்ந்திருக்கின்றன.

போதைப்பொருள் பாவனை இன்று உலகில் பல நாடுகளில் பல துறைகளில் பரந்து விரிந்து காணப்படுகின்றது. இதனால் உலகில் பல குற்றச்செயல்கள், கொலை, கொள்ளள, கற்பழிப்பு, பாலியல் நடவடிக்கைகள், கடத்தல் போன்ற சம்பவங்களும் பல்கிப் பெருகி வருகின்றன. அதுவும் வயது வேறுபாடின்றி சர்வசாதாரணமாகவே இடம் பெற்றுவருகின்றன. இவை பல்கிப்பெருக இந்தப் போதைவஸ்ததுக்களும் அடிப்படைக் காரணமாக விளங்குகின்றன. போதைவஸ்ததுக் கடத்தல், விற்பனைக்கும்பல்கள், மாவியாக்கள் கோஸ்வரர்களாகி வருகின்றனர். அப்பாவி மக்களையும் விளையாட்டு வீரர்களையும் அடிமையாக்கி அவர்களது வாழ்வை நாசமாக்குகின்றனர். பாதுகாப்பும் பொலிஸ்

நடவடிக்கைகளும் தீவிரப்படுத்தப்பட்டாலும் இந்தப் பாவனையாளர்களையும் விற்பனையாளர்களையும் ஒழிக்கமுடியாமல் உலகம் திண்டாடுகின்றது. இதன் அடிப்படையில்தான் விளையாட்டு வீரர்களும் இவைகளைப் பாவித்துப் பெற்ற வெற்றிகளையும் பணத்தையும் இழந்துவிடும் சோக சம்பவங்களும் இடம்பெற்றுவருகின்றன.

இறுதியாக அன்மையில் போதைப்பொருள் பாவனையில் சிக்கிக்கொண்டவர்தான் உலக ரெனிஸ்விளையாட்டில் வெற்றிக்கொடநாட்டிப் புகழிட்டிய ரஷ்டியாநாட்டு வீராங்கனை. உலகதரவரிசையில் தற்போது 5ஆம் இடத்தில் இருந்தவர்தான் இவர். மரியா சரப்போவா (Maria Scharapowa) 28 வயதுடைய இவர் உலகின் சுப்பர் ஸ்ராராகவும் விளங்கியவராவர். அவரின் அழகிய உடல்கட்டு, அணியும் உடை, அழகு தேவைத்தயாக விளங்கிப் பலகோடி இளம் உள்ளங்களைக் கொள்ளளகொண்ட இவரும் தற்போது ஊக்கமாத்திரை பாவித்திருப்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இவர் உலக வெற்றிக் கிண்ணங்களை 5 தடவைகள் பெற்று சுமார் 130 மில்லியன் யூரோ பணப்பரிசையும் பெற்று உலகின் செல்வந்த வீராங்கனையாகத்தான் திகழ்ந்திருக்கிறார். இவர்பெற்ற புகழிக்க வெற்றிக்கிண்ணங்கள் லண்டன் விம்பிள்டன் - 1 தடவை (2004) அமெரிக்கன் ஓப்பின் - 1 தடவை (2006) அவுஸ்த்திரேலியா ஓப்பின் - 1 தடவை (2008) பிரான்ஸ் ஓப்பின் - 2 தடவை (2012, 2014)

தற்போது இவர் போதைப் பொருள் பாவித்தார் எனக்கண்டறியப்பட்டபோதுதான் கடந்த பல வருடங்களாக நோய்வாய்ப் பட்டாகவும் வைத்தியர்களின் அறிவுறுத்தலின் பேரில்தான் ஒருவகை ஊக்க மாத்திரை பாவித்துவந்தாகவும் ஓப்புக் கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் உலக போதைப் பொருள் கட்டுப்பாடுச் சபை இவரின் வாதங்களை நிராகரித்திருப்பதாகத் தெரியவந்துள்ளது. இது தவறான செயல் எனவும் தெரியவந்துள்ளது. இதனால் இவர்பெற்ற பரிசுத்தொகைகளையும் வெற்றிக் கிண்ணங் களையும் திருப் பிக் கொடுக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. இவரை நம்பி ஸ்பொன்ஸர் செய்த வியாபார தாபனங்களும் இவரிடமிருந்து தமது

முதலீடுசெய்த கோடிக்கணக்கான பணத்தைத் திரும்பப் பெறுவதற்கான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றன. இன்னும் பூரண விசாரணைகள் முடிவுபெறாத காரணத்தால் தீர்வுகள் எட்டப்படவில்லை. இப்படியாகச் சிக்கலில் மாட்டியுள்ள இவரின் செல்வாக்கு, புகழ், சிறப்பு எல்லாம் உடைந்து, சரிந்து விழுந்துள்ளதால் உலக ரெனிஸ் ரசிகர்கள் மத்தியில் இவர் ஏமாற்றம் அளித்துள்ளார். உலக ரெனிஸ் விளையாட்டு வீரர்களுக்கும் மாசு ஏற்பட்டுள்ளது என்பதும் உண்மையான விடயமாகும்.

ஏழை நாடுகளில் மிகக்குறைவாகவே இச்சம்பவங்கள் இடம்பெற்று வந்துள்ளமை உண்மையாகும். ஆனால் இப்பழக்கம் வேறு துறைகளில் வியாபித்துத்தான் இருக்கின்றது. நாம் பிறந்து வளர்ந்த நம் தாய்நாட்டைப் பொறுத்தளவில் விளையாட்டுத்துறையில் போதைப்பொருள் பாவனை என்பது இதுவரை கண்டறியப்படவில்லை. இது சிறப்புத்தான். தமது உடல் உழைப்பால், சுய முயற்சியால் வெற்றிக் கனிகளைப் பறித்துச் செல்வதுதான் வெற்றிக்கு அழகுசேர்க்கும் விடயமாகும். குறுக்கு வழிகளில் வெற்றிகளைப் பெற்றுப் பணத்தை அள்ளுவது ஒருநாளைக்குத்

திருப்பிக் கொடுக்கவேண்டி வரும் என்பதை ஒவ்வொரு வீரரும் உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்.

ஆகவே விளையாட்டுத்துறையாய் இருந்தாலும் சரி அல்லது வேறு எந்தத் துறைகளாக இருந்தாலும்சரி போதைப் பொருட்கள் ஊக்கமாத்திரைகள் போன்ற வஸ்த்துக்களைப்பாவித்து வெற்றிகளைப் பெற்று புகழையும் பணத்தையும் ஈட்டிக்கொள்வது முற்றிலும் தவறான விடயமாகும். நேர்மையாக, முயற்சி எடுத்து, கடின உழைப்பால் வெற்றிக்கனியைப் பெற்றுப் பணம் என்னும் கனியைப் பெற்று உண்டுமகிழ்வதுதான் சிறப்பாகும். விளையாட்டு வீரர்களுக்கும் நம் சந்ததியினருக்கும் இவ்விடயங்களைப் பக்குவமாய் எடுத்தரைத்து நல்வழிப்படுத்தவேண்டிய பொறுப்பு நம் எல்லோருக்கும் உண்டல்லவா. எந்தவகையான போதையானாலும் அவை மானிடவாழ்வுக்கு கேட்டுவிளைக்கும் என்பதை அறிந்து புரிந்து தெளிந்துகொள்வோமாக!...

போதைப்பொருள் போதைவஸ்த்துப் பாவனையால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட உலகின் முன்னணி விளையாட்டு வீரர்கள் சிலர்...

பெயர்	தற்போதைய நாடு வயது	விளையாழிய ஆண்டு	விளையாட்டு
01.Lance Armstrong	- 44 -	அமெரிக்கா	-2012-2013
02.Katrin Krabbe	- 46 -	ஜேர்மனி	-1992-1995
03.Johann Muhlegg	- 45 -	ஸ்பெயின்	-2001-2002
04.Marion Jones	- 40 -	அமெரிக்கா	-2007-2008
05.Erik Zabel	- 45 -	ஜேர்மனி	-1996-2003
06.Dieco Maradona	- 55 -	ஆஜர்ன்தீனா	-1991-1994
07.Dieter Baumann	- 51 -	ஜேர்மனி	-1999-2003
08.Francois Botha	- 47 -	தெ.ஆபிரிக்கா	-1995-2013
09.Jan Ullrich	- 42 -	ஜேர்மனி	-1997-2013
10.Tyson Gay	- 33 -	அமெரிக்கா	-2012-2013
11.Mariano Puerta	- 37 -	ஆஜர்ன்தீனா	-2004-2005
12.Marco Pantani	‡ 34 -	இத்தாலி	-1999-2004
13.Sun Yang	- 24 -	சீனா	-2012-2014
14.Toland Wohlfarth	- 53 -	ஜேர்மனி	-1995-1996
15.Ilona Slupianek	- 59 -	ஜேர்மனி	-1977-1978
16.Alex Rodriguez	- 40 -	அமெரிக்கா	-2013-2014
17.Ben Johnson	- 54 -	கனடா	-1987-1988
18.Wallach Whisper	- 46 -	ஸ்பெயின்	-2009-2010
19.Florence Joyner	- 38 -	அமெரிக்கா	-1997-1998
20.Maria Scharapowa	- 28 -	ரஷ்ட்டியா	-2004-2016

எப்படிப் பார்த்தாலும் மாலை ஜந்தரைக்கு மேல் நகர்ந்திருக்காது. மழை - மந்தாரம் காரணமாக வானம் இருண்டு போய்க் கிடந்தது.

இதற்கிடையில் பெண்ணொருத்தியும் ஒரு மனிதனும் வெவிவத்த சந்திப்பக்கமாக வந்து கொண்டிருந்தனர். முன்னே வந்தது பெண்தான். அம்மனிதன் பழக்கமற்ற விதமாக கால்களைத் தூக்கித் தூக்கி வைத்து அவளது பின்னால் வந்தான். மழையிருட்டு காரணமாக அவசரமும், பாதை குன்றும் குழியுமாக இருந்ததாலும் வேகமாக நடக்க முடியவில்லைப் போலும். கீழ்நோக்கியபடி செல்லாமல், தலையை இடப்பக்கமாகச் சரித்து, முன்னே எழும் சத்தங்களுக்குக் காது கொடுத்தபடி அவன் சென்றான். இடைவிடாது கண் சிமிட்டிக் கொண்டிருந்தான். தூரத்திலிருந்து கவனமாக அவதானிப்பவர்களுக்குக்கூட அவன் ஒரு குருடன் என்பது தெரிந்துவிடும்.

இருவராலும் வெவிவத்த சந்தி வரையில்தான் வரமுடிந்தது. அதற்கிடையில் மழைத்துளிகள் விழ ஆரம்பித்தன. துரிதமாகக் கண் சிமிட்டியபடி, தலையைப் பக்கவாட்டுக்குத் திருப்பிய அவன், அப்பெண்ணிடம் ஏதோ கேட்டான். அவனும் ஏதேதோ சொன்னான். “எங்காவது சீக்கிரம் போ” அவன் சொன்னான்.

இருவருக்கும் கூட்டுறவுக்கடை வராந்தா கைகொடுத்தது. அவன் அவளது தோள்களைப் பற்றி சிரமத்தோடுதான் படிக்கட்டுக்கு ஏறினான். பழைய கட்டிடத்தின் மூலையில் பொதியை வைத்த அவன் சுதாகரித்துக் கொண்டு அப்படி அமர்ந்தான்.

மழை சற்றே அதிகரித்தது. கூரை ஓட்டு வரிசையால் வழியும் நீரினால் அவன் இரு கைகளையும் கழுவிக் கொண்டாள். ஏனோ தெரியவில்லை. அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. அவளது காலடிச் சத்தத்தையும் கை

சிங்கள மூலம்: விமத்தால் முதாகே
தமிழில்: திக்குவல்லை கமாஸ்



அலம்பலையும் குருட்டு மனிதன் மிகவும் ஆவலோடு காதுகொடுத்துக் கேட்டான்.

“கால் - முகம் கழுவிக் கொண்டு வரப் போராயாக்கும்” அவன் கேட்டான்.

அவள் தலையை இருபக்கமாகவும் ஆட்டி வாய்விரித்துச் சிரித்தாள். அவனுக்குக் கேட்கக் கூடியளவுக்கு சிரிப்பொலி எழவில்லை. அவள் இரு கைகளையும் தட்டிவிட்டு அணிந்திருந்த சீத்தையில் துடைத்துக் கொண்டாள். கூட்டுறவுக்கடை வெண்சாந்துச் சுவரில் தெறித்து விழுந்த நீர்த்துளிகளால் ஏதோ ஒர் உருவும் எழுந்தது.

அவள் முட்டைக்குளிருந்து பழைய தகரக் கோப்பையொன்றை வெளியெடுத்து, எந்தப் பேச்சுமின்றி அதனைப் பிடித்து நீர் நிறைத்துக் கொண்டாள். அந்த மனிதன் கண்மடல்களை அடித்தடித்து கண்களைத் திறக்கப் பெரிதும் பிரயத்தனப்பட்டான். வெறு மையான கற்குழி சற்றே திறந்து கொண்டது. அவள் கொடுத்த தண்ணீர்க் கோப்பையால் அவன் கைகளைக் கழுவிக் கொண்டான். கைவிரல்களுக்கிடையால் வழிந்த நீர் அசுத்தமாக..... கறுப்பாக இருந்தது. தனது கிழிந்த சாரனில் அவன் கைகளைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

அவனது வயது இருபதுக்கு மேலி ருக்காது. அவனது வயதை ஐம்பதென மதிக்கலாம். அவள் குருட்டு மனிதனை எங்கே? எப்படி? சந்தித்தாள் என்று சிந்தித்துப் பார்ப்பது சிரமானது. தனியே சிரிப்பதாலும், தெளிவற்ற குரலில் கதைப்பதாலும், கடை விறாந்தையில் நிற்கும் தோற்றப்பாட்டினாலும் அவனுக்கு ஏதோவொரு மானசீக் நோய் இருப்பது தெளிவாகியது.

கூட்டுறவுக் கடை விறாந்தைக்கு சிறு இடைவெளிக்கு அப்பால் களஞ்சிய அறை காணப்பட்டது. நீள் - அகலத்தை விட அது உயரமானது. வராந்தா இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டு, ஒரு புகுதி அறையாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருந்தது.

இந்தச் சோடி - அதாவது பிச்சைக்கார மனிதனும் அப்பெண்ணும் சந்திப்பக்கமாக வரும்பொழுது, களஞ்சிய அறையின் கதவில் சாயந்தபடி ஒருவன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஆம், அவன் பினோரில்; ஊனமுற்றவன். அவனது ஒரு கையின் மணிக்கட்டுக்கு கீழ்ப்பகுதி இயக்கமற்றது.

விரல்கள் கீழ் நோக்கித் தொங்கின. அவன் தனது மெலிந்த காலை முன்னோக்கி வீசி வீசியே நடந்தான். முழங்கால் வேறு வீங்கியிருந்தது. தட்டை மூக்கன், கீழ்த்தாடை முன்னோக்கித் தள்ளப்பட்டிருந்தது. சதுர அமைப்பு முகமாதலால் அவலட்சனம் அதிகம்.

பினோரில் இராக்காலத்தை கூட்டுறவுக் கடைத் தாழ்வாரத்திலேயே கழித்து வந்தான். முகாமையாளரும் இருவ நேரத்தில் களஞ்சிய அறையிலேயே தங்கினார். ஒரு வகையில் அவர் காவலாளியும் கூட. காவலாளியாக வேறொருவர் நியமிக்கப்பட்டிருக்கவில்லை அல்லவா? பினோரில் அங்கு தூங்குவது, முகாமையாளருக்கு, பயமோ சந்தேகமோ இன்றி.... ஒரு வகையில் பலமாகவே அமைந்தது.

மழை சற்று தணிந்தது. தூறலுக்கு மத்தியிலேயே பினோரில் விறாந்தைக்கு வந்தான்.

“எந்தப் பக்கமிருந்து வந்தீங்க.....?” முகாமையாளரின் அதிகாரத்தைத் தானே எடுத்துக் கொண்டு பினோரில் கேட்டான்.

“நாம் ரொம்பத் தூரம் ஜயா”

குருட்டு மனிதனின் காதில் அந்த மாற்றுத்தொனி விழுந்தபோதும் அது யாரென்று ஒரேயடியாக எண்ணிப் பார்க்க முடியவில்லை.

பினோரில் கறுத்த - தடித்த தோற்றமுடைய அவனையும் அந்தப் பெண்ணையும் மாறிமாறிப் பார்த்தான். அது மாத்திரமன்றி அவன் தனது உடலையும் கூட அடிக்கண்களால் பார்த்துக் கொண்டான்.

“நின்றதுக்கு பரவால்ல. ஆனா நெடுக இருக்கமுடியாது. விளங்குதா?”

மழைத்தூறலுக்கு மத்தியில் அங்குமிங்கும் அலைந்த சனத்திற்கு, கூட்டுறவுக் கடை விறாந்தையில் நின்ற இந்த மூவரையும் கவனிக்க நேரமிருக்கவில்லை.

பினோரில் பிச்சைக்காரியின் கண்களை இடைவிடாது பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் செயலிழந்த விரல்களால் விறாந்தைப் பலகைத் தூணை தடவ முயற்சித்தான். அவன் தனது கண்களைச் சிறிதாக்கி கூரைக்கு கீழாக வானத்தைப் பார்த்துச் சிரித்தான். அவன் தன்னொடு தான் சிரித்ததாக பினோரில் எடுத்துக் கொண்டு குதூகல்

மடைந்தான். மூவரும் மெல்ல மெல்ல இருளினால் கற்றி வளைக்கப்பட்டனர்.

மூடிக்கவிழ்த்த முட்டைக்குள் கையை அங்கு மிங்குமாக ஓடவிட்டான் குருட்டு மனிதன். சட்டென்று முழுப்பாணொன்றை வெளியெடுத்தான். இரண்டாகப் பியத்து பாதியை அவனுக்குக் கொடுத்தான். நடுங்கும் விரல்களால் பாண்துண்டைத் தடவிய அவன் அதனை நுகர்ந்து பார்க்க முயற்சித்தான்.

பினோரில் படியால் இறங்கி அழுகொட பக்கமாக நடந்தான். போகும்போதே அவசரமாகத் திரும்பிவிட வேண்டுமென்று என்னிக் கொண்டான். மெனேஜர் அப்போது தனது நண்பன் ஒருவனைப் பார்க்க வீடுதேடிச் சென்றிருந்தார். அவர் பெரும்பாலும் அறைக்குத் திரும்புவது இரண்டாம் ஜாமத்தில்தான் என்பதை பினோரில் நன்கறிவான்.

பிச்சைக்காரி அவனோடு சிரித்ததாக நினைத்ததுமுதல் பினோரிலின் தொண்டைக் கீழ்க் குழாய்வழி நெடுக உலர்ந்த சுபாவமொன்று மேற்கிளம்பியது. மார்பிலும் மூச்சிரைக்கும் ஒலியெழுந்தது. படிக்கட்டால் இறங்கும்போதே மடியில் எவ்வளவு இருக்கின்றதென சந்தேகமின்றித் தெரிந்து கொள்வதற்காகத் தொட்டுப் பார்த்தான். ஏழேட்டு சில்லறை நாணயங்கள் தட்டுப்பட்டன. தனது உடல் ஊனத்தை ஒரு கணம்

மறந்தான். என்றுமில்லாததோரு புத்துணர்ச்சி அவனது உடலெங்கும் ஊடுருவியது.

கைகளை ஆட்டியாட்டி, கால் களை வீசி வீசி அவசர அவசரமாக கசிப்பு வில்பட்டின் மடுவத்திற்குச் சென்றான் பினோரில். கால் போத்தல் கசிப்பையும் ஒரே மூச்சில் குடித்தான். இப்படியென்ன அவசரமென்று வில்பட் கேட்க நினைத்த போதும் கேட்டு விடவில்லை. பணம் கிடைக் குமாயின் “என? எதற்கு?” என்ப தெல்லாம் அவனுக்கு பிரச்சினை இல்லையே.

அதற்குத்திருந்த தேநீர்க் கடையில் பாண்துண்டொன்றும் வடையும் சாப்பிட்ட பினோரில், மிகுந்த சுறுசுறுப்போடு கூட்டுறவுக் கடையடிக்கு உடனே புறப்பட்டான்.

மழியிலிருந்து சில்லறையொன்றை எடுத்த குருட்டு மனிதன் அது பத்துருபாக் குற்றி யென்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு அதனை அப்பெண்ணின் கையில் கொடுத்தான். தேநீர்க்கடை மூடும் நேரம் கையில் வெற்றுப் பேணியுடன் கடைக்கு ஏறினாள் அவள்.

“ஆ..... ந் தேநீர் வேண்ட வந்தியா?”

எதிர்ப்பட் பெண்ணிடம் அவ்வாறு கேட்படி, சற்றும் தாழ்த்தகாமல் கடைப்படிக்கு விரைந்தான் பினோரில்.

தேநீர்ப் பேணியுடன் வந்த பெண்ணுக்கு பயமும் ஒருவித குழப்பமும் மேலிட்டது. பினோரில் கதவுத் தட்போடு சேந்து நின்று அவள் வரும் தீக்கையே பார்த் திருந்த போதும், இருளினால் அவனுருவம் தெளிவாகத் தெரிய வில்லை. பேணியைக் கீழே வைத்தவள் சாமான் பொதிக் குள்ளிருந்து மெழுகுதிரி ஒன்றைத் தேடியெடுத்தாள். அதனை ஒளியுட்டி சீமெந்து தளத்தின் மீது நிறுத்தினாள். பின்னர் சுவருக்கும் அவனுக்குமிடையே அமர்ந்து கொண்டாள். இருவரும் தேநீர் பருகினர்.

நால் : நால்ல கதைகள்

இசிரியர் : உடுவை எஸ் தின்கை நட்ராசர்

வெளியீடு : இந்து கவாசார அமைச்சர்

இந்து சமய அறநெறிப் பாடசாலைகளில் கற்பித்தலை மேம்படுத்தும் பொருட்டு கதைகூறல், சற்பித்தல் ஆகிய செயற்பாடுகளை விளைத்திற்றன படையதாக்கும் நோக்கத்துடன் இந்த நால் தயாரிக்கப்பட்டது. மாணவர்களின் மனதில் ஆழமாகப் பதியவேண்டிய நல்ல கருத்துக்கள் இந்நாலில் அடங்கியுள்ளன. ஓவ்வொரு கதையும் அன்றாட வாழ்க்கை நடவடிக்கைக்கு உதவும் வகையில் அமைந்துள்ளன. இந்த நல்ல நல்ல கதைகளை ஆக்கிய எஸ் தில்லை நட்ராசா சிறுவர் உளவியலைப் புரிந்துகொண்டு அவர்களை நல்லவழிப்படுத்தும் நோக்குடன் கதைகளை எழுதியுள்ளார். ஆசிரியர் பாராட்டுக்குரியவர். இந்நால் இந்துக் கலாசார அமைச்சினால் இனாமாக வழங்கப்படுகிறது.



மெழுகுதிரி ஒளியில் பினோரிலின் பயங்கர முகபாவம் அவனுக்குத் தெரிந்தது. கன்னங்களில் வழியும் எண்ணெய்த் தன்மை பளபளத்து. பாதி மூடுண்ட கண்களை மிகவும் சிரமத்தோடு திறந்து, பிச்சைக்காரியை வெறிகொண்டு பார்த்தான் பினோரில். களஞ்சிய அறைச் சுவரோடு சேர்த்து வைத்திருந்த பாய்த்துண்டை எடுத்து தாழ்வாரத்தில் விரித்து, பினோரில் அதில் சாய்ந்து கொண்டாள். மெல்லிய வேதனையும் சூச்சமும் அவனுக்கு விளங்கியது. கழுத்து நரம்புக்கூடாக இரத்தம் பாய்ந்தோடும் சப்தத்தைக்கூட அவன் உணர்ந்தான்.

கிழிந்த சாரன் ஒன்றால் தூசு தட்டியிட்டு, அதனை விரித்து அதன் மீதே குருட்டு மனிதன் படுத்துக் கொண்டான். அவனது உடலுக்கு மேலால் தாண்டிச் சென்ற அவள், மூட்டையைத் தலைக்கு வைத்து, அவனுக்கும் சுவருக்குமிடையே படுத்துக் கொண்டாள். தாண்டிச் செல்கையில் பரவிய அவனது வியர்வை நெடியினால் அவனது மனம் மலர்ந்து பரவசமமடைந்தது. அவன் அந்த மனத்தை மேலுறிஞ்சி, நெஞ்சக்கூட்டை அதனால் நிரப்பிக் கொண்டான்.

பயணக்களைப்புகாரணமாக பிச்சைக்காரன் விரவாக நித்திரையில் ஆழ்ந்தவுடிடான். பாயின் மீது அமர்ந்துகொண்ட பினோரில் இரண்டு மனதோடு தவித்தான். குருட்டு மனிதனின் பக்கமாக நெருங்கிய பினோரில், அவனது செயற்பாடு குறைந்த விரல்களால் பிச்சைக்காரியின் உடலை மெல்ல வருடனான். அவள் சட்டென்று விழித்துக் கொண்டாள்.

“ஐயா யாரோ ஏங்கிட்ட..... இந்த மனிதன் குறட்டவிட்டுத் தூங்கிது....”

அவள் பயத்தாலும் கோபத்தாலும் குருட்டு மனிதனின் விலாவுக்கு விரலால் குத்தினாள். விழித்துக் கொண்ட குருட்டு மனிதன் குழம்பிப் போனான். இதற்கிடையில் பினோரில் மெல்ல நகர்ந்து பாயில் அமர்ந்து கொண்டான்.

“வா வா நாங்க வேற இடத்துக்கு போவோம்” என்று அவன் தொல்லை கொடுக்கத் தொடங்கினான்.

பொட்டனியைக் கக்கத்தில் அடித்துக் கொண்டு புறப்பட்ட இருவரும், எதிர்ப்பக்க மரக்கறிக் கடை படிக்கட்டுக்கு ஏறினர். தனக்குச் சொந்தமான அனைத்தையும் யாரோ கொள்ளையடிக்க முனைவதாக

பிச்சைக்காரன் எண்ணினான். அவன் தூங்க வில்லை. சுவருக்கு முதுகைக் கொடுத்து அமர்ந்து கொண்டான். அவனது இடக்கை கவனிப்பற்ற நிலையில் அவளது உடல் மீது விழுந்தது.

பினோரிலைக்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை. கெட்ட வார்த்தைகளால் திட்டியபடி மீண்டும் கசிப்பு வில்பட்டின் வீட்டுக்கு விரைந்தான். நேரம் இரவு பதினொன்றை இருக்கும். பினோரில் வில்பட்டின் வீட்டைத் தட்டி, காலையில் கொண்டுவந்து தருவதாக கத்தியொன்றைப் பெற்றுக் கொண்டான்.

பினோரிலின் சூப்பாடு கேட்டு மரக்கறிக் கடைக்காரன் கண்விழித்தான். முதலாளியின் வீடு கடைப் பின்பக்க மேட்டில் அமைந்திருந்தது.

பினோரில் பிச்சைக்காரத் திருடனை மோசமான வார்த்தைகளால் திப்படி எச்சரித்தான். மரக்கறிக் கடைக்காரன் பினோரிலை அங்கிருந்து விரட்டினான். அவன் மீண்டும் சூட்டுறவுக் கடை விறாந்தைக்குப் போக வில்லை. களஞ்சிய அறையருகே நின்று கொண்டான்.

குருட்டு மனிதனின் கழுத்துக்கும் பின்னர் முதுகுக்கும் கத்தியை வீச்சாகப் பாய்ச்சினால் அவனது மனைவியைக் கைப்பற்ற முடியுமென பினோரில் நினைத்தான். மாலைவேளையில் அவள் குருடனின் கையைப் பற்றியபடி வந்த தோற்றும் பினோரிலின் மனக்கண்ணில் பளிச்சிட்டது.

பெரும் பலம் அவனது கைகளுக்கு எப்படி வந்தது? கத்திப்பிடி விரலிடை இறுகியது. விரல்கள் வியர்வையால் ஓட்டுவதை உணர்ந்தான். அவன் கால்களை இழுத்திமுத்து மரக்கறிக் கடைப்பக்கம் சென்றான்.

நண்பன் வீட்டுக்கு போய் வந்த மெனைஜரிடம் கடைக்காரன் நடந்த விடயத்தைக் கூறியிருந்தான். டோச் ஸெல்டின் உதவியால் முகாமையாளரால் பினோரிலை இனம்காண முடிந்தது. கோபத்தினால் அவனது கண்கள் பளபளத்தன.

“உனக்கு சொன்னேன் அல்லவா பினோரில் - இங்கிருந்து போய்விடு”

பினோரில் கையைச் சுழற்றி கத்தியைக் கடைக்காரன் பக்கமாக வீசி ஏறிந்தான். அது சீமெந்துப் பூச்சிட்ட மரக்கறிக் கடைச் சுவரில் மோதி அப்பகுதி சிதறியது.

முகாமையாளர் கடும் கோபத்தோடு கத்தியைத் தேடியெடுத்தார். ஒரு நானும் முகத்தைக்கூட நேர்கொண்டு பார்க்காத பினோரில், அவரது கையிலிருந்த கத்தியை சண்டையிட்டுப் பறிக்கத் தயாரானான். முகாமையாளர் பினோரிலின் கழுத்தைப் பிடித்துத் தள்ளினார்.

பினோரில் மூன்றாம் தடவையாக கசிப்பு வில்பட்டின் வீட்டுப் பக்கமாக நடந்தான்.

பிச்சைக்காரச் சோடி, வெலிவத்த சுந்தியால் திரும்பி, விகாரைக்கு கீழாகச் செல்லும் மண்பாதை நெடுக, வேகமாக நடந்து சென்றனர்.

மீண்டும் வந்த பினோரிலால், பிச்சைக்காரனும் அந்தப் பெண்ணும் எங்குதான் போனார்களோவென்று தேடிக்கொள்ள முடியவில்லை.

○ ○ ○

எந்தப் யத்தினும்
நமது உள் முகம்
சரியாக பதிவிறக்கப்பட்டில்லை

தொலைக்காட்சி செய்தியாளியின்
புள்ளைக் கோல்
வெளிச்ச வெய்த்தில்
சிறித்து வைக்கிறோம்

‘பளிச்’ சென மின்னுவதற்கு
முன்பும் மின்னும்
நாம் வெவ்வேறு மனிதர்கள்

சிறிபு: குழு யத்தில்
ஆளுக்கு ஆள் மாறுயாகிறது!

துகையிட விசை
அழுத்தத்தின் பொழுது
மாறும் முகத்தை
மின்டும் மிட்டெடுக்க முறவுதில்லை

நாம் தீருக்கும் பாங்களில்
நாயில்லை.



நானுப்பும் நானுப்பியே

ரூந்கநை இஸ்படியும் மனிதர்கள்

2009 மே மாதம் 15ஆம் திகதி ஜானகியும் அவளது கணவனும் இரண்டு பிள்ளைகளும் முள்ளிவாய்க்காலில் இராணுவத்திடம் சரணடைந்து, செட்டிகுளம் முட்கம்பிமுகாமுக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

இடப்பெயர் முகாமில் தண்ணீர்வசதி, கழிப்பிடவசதி என்பன போதிய அளவில் செய்யப்பட்டிருக்கவில்லை. சாப்பாடும் அப்படி இப்படித்தான்.

வெளிநாட்டு உறவினர்களிடமிருந்து பணம் கிடைக்கப் பெற்றவர்கள் அருகாமையில் அமைந்திருந்த தற்காலிக உணவுகங்களில் உணவு வாங்கி ஓரளவு சமாளித்துக் கொண்டார்கள். இவ்விபரங்கள் யாவும் வவுனியாப் பட்டணத்தில் வசிக்கும் ஜானகியின் அண்ணன் ஆனந்தனால் லண்டனில் வசிக்கும் தமிழி சுகுமாருக்கு அறிவிக்கப்பட்டது.

சுகுமார் அக்காவின் நிலை அறிந்து மிகவும் கவலைப்பட்டு அக்கா குடும்பத்தின் செலவுக்காக மாதாமாதம் அண்ணன் ஆனந்தன் மூலமாக காச அனுப்புவதாகக் கூறினான். அவ்வாறே காச அனுப்பப்பட்டு ஆனந்தன் செட்டிகுளம் முகாமுக்குச் சென்று தங்கையிடம் பணம் கொடுப்பது வழக்கமாயிற்று.

2009 செப்ரேம்பர் மாதம் 30ஆம் திகதி ஜானகி குடும்பத்தினர் முட்கம்பி முகாமிலிருந்து விடுதலை செய்யப்பட்டார்கள். ஜானகி வவுனியா பட்டணத்தில் இருந்து லண்டனுக்குக் கோல் எடுத்து தாங்கள் முகாமிலிருந்து வெளியேறி சுதந்திரப் பறவைகளாகி விட்டதைத் தமிழிக்கு மகிழ்ச்சியுடன்தெரிவித்தாள்.

“மிகவும் சந்தோஷம் அக்கா, நான் மாதாமாதம் அனுப்பியகாச ஒழுங்காகக் கிடைத்ததுதானே” என்றான் சுகுமார்.

“ஓம் தமிழி, மாதம் 15000 ரூபாப்படி 5 மாதம் 75000 ரூபா கிடைத்தது” என்ற ஜானகியின் பதிலைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டான் சுகுமார். எனென்றால் அவன் அனுப்பியது மாதம் 30000 ரூபாப்படி 5 மாதம் ஒரு லட்சத்து ஐம்பதினொயிரம் ரூபாவாகும்.

பவார்டூ லாட்சிஷ்ஷக் கவு

பதினெந்து நாலு நாற்பத் தொன்றுதன்னில்

பாலாம்பிகைத் தயாரின் மைந்த னாக,
துதிபெறுநற் குலத்துதித்த தியாக ராஜ

நாயன்த் தண்ரம்களாய் பிறந்து நல்ல
கதிவெறுநற் கல்வியினை வீட்டுச் சூழல்

கற்பிக்க, மநுத்துவராய்க் கல்வி கற்று
விதிமுறையால் இராமையர் மகளாம் ஞான
ஸ்கூலியை விவாகம்செய் தநும்பே றற்றிர்

புத்திராய் இராஜேஸ்வரன், வசந்தரா, பாலச்

நந்திராவால் பொலிந்துகில் வறுத்தில் நின்றீர்
எத்திசையும் புகழ்பெற்ற யாழிப்பா ணத்து

இயற்கைவளம் நியறுந்த புன்னாலைக் கட்டுவனில்
வித்தகாராய் விளங்கிய வித்துவ சிரோமனிசி.

கணேசையர் பற்பறையின் விளக்காய் வந்தீர்
உத்தமராம் சுவாமிநாத் தம்பிரான் என்னும்
உயர்ந்தமணி ஜயர்குலக் கொழுந்தாய் வந்தீர்

கலைச்செல்வி எனும்திதழில் பிழைப்பு என்னும்
கதையான்றைச் சிறுக்கையாய் எழுதி தின்று
மலைப்புற்று யாவுருமே வியக்கும் வண்ணம்

மாசீபூரு ஒலக்கியமே பிழைப்பாய்க் கொண்டு
தலைச்செல்வ னாய்விளங்கும் ஞான சேகரத்

தனிச்சொத்தே! தமிழிலக்கியக் கடவில் வந்த
அயலைச்சொத்தே! ஆண்டுளமூத் தெந்தும் ஆச்சோ
அதற்குள்ளே பவளனிழா நாஞும் ஆச்சோ.

குநுதிமலை எனும்நாவல் வந்த காலம்

குளிர்நிலவில் கூப்பிரமணிய ஜயா வீட்டில்
அநுகருகே நின்றுநாம் அாவ னாவி

அன்றையநம் ஓலக்கியங்கள் பற்றிப் பேசி
பஞ்சியநல் அனுபவங்கள் நேற்றுப் போல

சுகமையாய் என்னுளத்தில் பதிந் திருக்கு
குநுதியுக் காலத்தி சனம்கண் முன்னே
கலையாது புதியசுவருகள் ஆகிப் போச்சு.

கலாபுஷணம், கவியாமணி, கலாநிதி தழிழ்மணி அகளங்கள்

நாவல்கள் சிறுகதைகள் பயணக் கட்டுரை
 நல்லவகை நேர்காணல் சுஞ்சிகை என்று
 மாவல்ல யெடுகாண்டு மகிழ்ச்சி பொங்க
 மக்களுக்கு வழங்கிவரும் வள்ளல் நீரே!
 பாவல்லோர் பாராட்டும் வாழ்க்கை பெற்றீ
 பட்டங்கள் பலவெற்றீ வாழ்வில் என்றும்
 நோவில்லா நிறைவாழ்க்கை வாழ்க என்றே
 நுவலுகிறேன் வாழ்கநீ ஒழி வாழ்க

ஞானமெனும் சுஞ்சிகையைத் தொடங்கி நாளும்
 நற்றவமாய் இடையின்றி உழைத் துழைத்து
 வாணமெனும் இல்லாத வழவும் சொல்லும்
 வறட்சிலக் கியகிசத்துக் கட்ட றுக்கு
 கானமெனப் பலர்சிக்கத் தக்க தாகக்
 கனமான இலக்கியசஞ் சிகையே எங்கள்
 மானமென உலகுக்குக் காட்டி நிற்கும்
 மகத்துவனே மாண்புடனே வாழி! வாழி!

ஞானசே கரண்ணனும் பெயருக் கேற்ப
 ஞானலட் சுமினன்னும் பெயர்ப் பொருந்தம்
 காணவே அதிசயமாய் இநுக்கு மன்றோ
 கற்பணையில் கதைமாந்தர் பெயர்போ லாக்சே
 ஞானம்னும் பெயரினையே சுஞ்சி கைக்கு
 நயமான பெயராகச் சூட்டி அந்த
 ஞானலட் சுமியைகுணை ஆசிரியர் ஆக்கி
 ஞாலமெலாம் புகழ்விளங்கும் பேறு பெற்றீ

இரண்டுக்கலா புவணங்கள் ஒன்று சேர்ந்து
 இயையாகத் துழையாக நாலை ஆக்க
 திரண்டெபருஞ் செல்லமென மகன்பாலச் சந்திரன்
 நிர்வாக ஆசிரியர் பொறுப்பை ஏற்க
 இரண்டாயிற் ஆண்டுஜன் ஆறில் தோன்றி
 இலங்கையிலும் இந்தியநல் நாம்பல் மற்றும்
 2ஞ்சென்னை பூமிப்பந் தின்பல் நாட்டில்
 உலாவநுமோர் ஞானத்தை அளித்தீர் வாழ்க!

அதை மனவறுதி கொண்ட மேலோய்
 அன்பான குணக்குற்றாய் நிற்கும் நல்லோய்
 திசையாவும் சென்றுதமிழ் வளர்த்து வாவும்
 திறமான தமிழ்ப்புலமை கொண்ட மைந்த
 தகையாக எவும்பாக நூற்பு மாகத்
 தமிழ்நாலு சிறுகதைகள் பயணம் என்று
 விசையாக இயங்குகின்ற ஞான சேகர
 வித்தகனே வாழ்கநீ! நீடு வாழ்க!



சிறுப்பு புவனவிடூ சிறுக்கட்டுஞ்சு

சுத்தத் தமிழ்மொழியைச் சமந்தவரும் “ஞானம்” அது
 கத்தும் கடல்தாண்டிக் கண்டமெல்லாம் மணம் பறப்பும்
 யுத்தமினும் பெருளநூற்றின் மத்தியிலும் இதும் விரித்துப்
 புத்தம் புதுமலராய்ப் பொசுக்காது புத்து நிற்கும்
 முத்துப்பிழின் கலை மணக்கும் முதறிஞர் பலர் வழங்கும்
 ஏத்தனையோ துறைசார்ந்த எண்ணங்கள் நிறைநுதிருக்கும்
 வித்தகர்கள் வீசுகின்ற விவாதங்கள் கனவுப்பறக்கும்
 தத்திநடை பயிலினவல் சகலருக்கும் களாம் அமைக்கும்

தமிழினத் திற்கறிவுட்டும் தகதகத்த சுடராக
 தமிழ் மொழியின் சிறுப்புணர்த்தும் தளராத விளக்காக
 தமதறிவை, அனுபவத்தைத் தரணிக்குப் பயனாக்கும்
 தமிழாய்ந்த பெரியோர்க்குத் தக்கதொரு வழிகாலாய்
 ஆழுதனவே தமிழ்ப்பருகும் ஆரவலர்க்கு விருந்தாக
 அமைவற்று பதினாறாம் ஆண்டினிலே பெருமையுடன்
 செகமைங்கும் பவளிவரும் செல்விதழாம் “ஞானத்தின்”
 தகமையிகு ஆசிரியர் பவளிவிழாக் கானுகிறார்.

சிறுகதையில் கால்பதித்தார், செம்மையிக்க நாவல்களைக்
 “குருதிமலை”போல் தந்தார் பலநாடும் பயணித்து
 அருமைமிகு தகவல்களை அழுகுறவே யதிவிசயதார்
 உரைநடையை வாசகர்க்கு ஓளிப்படம்போல் ஓடவிட்டார்
 நல்லதோர் எழுத்தாளர், நயயிக்க பேச்சாளர்
 வல்லபத் திரிகையாளர் வளம்பிக்க பதிப்பாளர்
 எல்லோர்க்கும் நடபாளர், வைத்தியராய்த் தொழிலாளர்
 இல்லறத்தில் வள்ளுவனை ஏற்றநற் பண்பாளர்

இத்தனை சிறுப்புடையார் இல்லாஞ்டன் மகிழ்ந்து
 முத்தான பின்னள்களும், மூத்தோர் கிளையோரென்ன
 சுற்றுமும், நன்பர்களும் கூழ்ந்து நின்று வாழ்ந்துரைக்கும்
 பெற்றியுன், பவளிவிழா, பீடுயரச் சிறுக்கட்டும்.
 மருத்துவர் தீணாஞான சேகரனார் மனைவியுடன்
 மாண்புவே நூறாண்டு வாழுகிறை ஆரட்டும்
 விருப்புனே தமிழுலகம் வித்துவரைப் போற்றும்
 மிகமகிழ்ந்தே தமிழன்னை தலைமுகந்து வாழ்ந்தட்டும்.

- யாழில்சினி சுப்பிரஸ்தான், சுப்ரீத்திராஶா

இந்திய தத்துவ நோக்கில் பெளத்தம் கூறும் யோகாச்சாரம்

பெளத்த சமயம் இந்தியாவிலே தோற்றும் பெற்று ஏனைய நாடுகளுக்கு பரவிச் சென்றது எனலாம். பெளத்த தரிசனமானது வேதாந்தத்தை போல கருத்துவாதத்தினைச் சார்ந்ததாக விளங்கினும் அடிநிலையான உண்மைப் பொருள் பற்றிய நிலையில் வேறுபட்டு நிற்கிறது. வாழ்க்கை பற்றிய மெய்யியலை எடுத்தாராயும் வகையில் பெளத்த மானது துக்கம் பற்றி ஆராய்ந்து, எல்லாம் துக்க மயமானது என்றும் எல்லாவற்றுக்கும் ஒரு காரணம் உள்ளதென்றும் துக்கத்திற்கு வழியுண்டென்றும் துக்கத்திற்குரிய காரணத்தை நீக்கும் வகையில் துக்கத்தை நீக்குவதற்கு வழியுண்டென்றும் துக்கம் பற்றி விசாரணையில் பெளத்தம் எடுத்தாண்டது.

உபநிடதங்கள் உயர்வான குறைவான மகிழ்ச்சியென எடுத்தாண்ட கருத்துக்களானது பெளத்தத்தில் துக்கம், மகிழ்ச்சி எனும் வடிவத்தில் வெளிப்பட்டதெனலாம். இவ்வுலகத்தில் பிறந்த மாணிர்கள் அனைவரும் துக்கமுறுவதற்கு காரணம் பற்று என எடுத்தாண்டதுன் காரணகாரிய ரதியில் பற்றின் நீக்கம் துக்கத்தினை நீக்குவதற்கு வழிகோலும் எனத் தர்க்க ரதியாக எடுத்தானப் பட்டது. எனவே வாழ்வின் அடிப்படையான நோக்கம் துக்கத்தினின்று விடுபட்டு துன்ப மில்லா நிர்வாணப்பேறே என அமைந்தது. மனித விடுதலை முதல் நோக்காக அமைய அறிவியற் சிந்தனை வெளிப்பாடென்பது பின்புறத்திற்குத் தள்ளப்பட்டது எனலாம். பெளத்தமானது ஒழுக்க ஆஸ்மீக விசாரணையாக ஆரம்பித்து தனிமனித தத்துவ உளவியல் சார்ந்த பெறுபேறாக விரிந்தது.

பெளத்தமானது ஹ்ரின்யானம், மகாயானம் எனும் இரு நிலைப் பகுப்பிற்குப்பட்டதாக அமைந்தது. ஹ்ரின்யானம் இந்தியாவில்

புலேந்திரன் ஓரசன்
மெய்யியல் உளவியல் துறை,
பேராந்தைப் பல்கலைக்கழகம்



இந்திய தகவறுத்தைப் படிப்பாளிகள்
அறிமுகம் - 54

புலேந்திரன் நேசன், மட்டுவில் வடக்கு சந்திரபூர் மாவட்சேரியில் பிறந்தவர். பேராந்தைப் பல்கலைக்கழக மெய்யியல் உளவியல்துறை (விடுகை வருட) மாணவரான இவர், மெய்யியல், உளவியல், உளவளத்துறை, இந்து சமயம், தமிழ் வரலாறு ஆகிய துறைகளில் கட்டுரைகள் எழுதுவார். இவரது கட்டுரைகள் தினங்குறவு, தமிழ் மிறங், சூப்ரஸி, ஆகிய நாள் ஏடுகளிலும் கூனாம் சகுசிகையிலும் இடம்பெற்றுள்ளன. தொப்புகளுக்கு: 0771882148 மின்னஞ்சல்: nizaa06@gmail.com

பதினெட்டுப் பிரிவுகளையும் மகாயானம் விஞ்ஞானவாதம் (யோகாச்சாரம்), மாத்தியமிக சூனியவாதம் (போதிக்கப்பட்ட கொண்டமைந்திருந்தது என வசமித்ரா வழியறியலாம்.

இந்திய மெய்யியல் வரலாற்றில் பெளத்தம் கி.மு 4ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது. இது கௌதம புத்தரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட மரபாகும். புத்தரால் போதிக்கப்பட்ட பின்னர் மூன்று நூற்றாண்டுகளாக வாய்மொழி மரபாக வந்தமையினாலும், மிக விரைவாக பல நாடுகளில் பரவியதாலும் பெளத்தத்தில் 3ஆம் நூற்றாண்டிலேயே 18 பிரிவுகள் இருந்தாக கூறப்படுகிறது. பிற்கால பெளத்தம் ஹ்ரின்யானம் - மகாயானம் போன்ற பிரிவுகள் கி.மு 1ஆம் நூற்றாண்டிலேயே தோற்றும் பெற்றன. பாலி பெளத்தம் முற்கால பெளத்தக் கொள்கைகளை தெளிவாக போதிக்கிறது. என கூறினாலும் அவற்றில் காணப்பட்ட அடிப்படை கருத்தியல் பிரச்சினைகளும்

மற்றும் பிற்கால பெளத்தின் ஹீனாயான பிரவுகளில் காணப்படும் பிரச்சினைகளும் மகாயான பெளத்தம் தோன்றுக் காரணமாகும்.

புத்தரால் போதிக்கப்பட்ட பின்னர் நீண்ட காலத்துக்குப் பின் தோன்றிய பிற்கால பெளத்தம் முற்கால பெளத்த கொள்கையின் அடித்தளங்கள் பலவற்றினை ஏற்றுக்கொள்கின்ற போதிலும். குறிப்பாக வரலாற்று புத்தர் நான்கு ஆரிய சத்தியம், பிரதிச்ச சமுத்பாதம் ஞானமே விடுதலைக்கு வழி போன்ற கருத்துநிலைகளை ஏற்றுக் கொள்கின்ற போதும் சில மெய்யியல் கருத்துநிலைகளில் மகாஞானம் வேறுபடுகிறது. அல்லது மேலும் விளக்கங்களைத் தெளிவுபடுத்துகிறது. மற்றும் முற்கால தேரவாத போதனைகளில் காணப்பட்ட பல தெளிவின்மையே மகாயானம் தோன்றுவதற்குக் காரணமாகிறது. இந்தியாவிலேயே தோன்றிய பெளத்த மரபுகள் 18 ஆகும்.

முற்கால பெளத்தம் பாலி பெளத்தம், திருமறை பெளத்தம், தேரவாதம் அல்லது பெரியவர்களில் கொள்கை என பல வகையாக வழங்கப்பட்டது. அதே போல் பிற்கால பெளத்தம் சமஸ்கிருத பெளத்தம், வட பெளத்தம் எனவும் கருதப்பட்டது. இக்கால பெளத்தம் வட மொழியில் எழுதப்பட்டது மற்றும் மகாஞான பெளத்தம் இந்தியாவிற்கு வடக்கில் உள்ள நாடுகளில் பரவியது. குறிப்பாக திபேத் கொள்யா, சீனா, யப்பான் போன்ற நாடுகளில் பரவியது. பிற்கால பெளத்தமான மகாஞான பெளத்தம் விடுதலைக்குரிய பெரிய வழி எனக் கருதப்படுகிறது. பிற்கால பெளத்தமான ஹீனாயான விடுதலைக்குரிய சிறிய வழி எனக் கருதப்படுகிறது. இவற்றுக்கிடையே உள்ள வேறுபாடு காலவரையறை பற்றியது மட்டுமல்லாது அறவியல் கொள்கைகளிலும், நோக்கங்களிலும் பெரிதும் வேறுபடுகிறது. குறிப்பாக ஹீனாஞ்சத்தினை பின்பற்றுவோர் புறப்பொருள் உண்மையில் நம்பிக்கை கொள்கின்றனர். ஆனால் மகாயான கொள்கையினர் மாறுபட்ட, நிகழ்வியல் அல்லது கருத்துமுதல்வாத கொள்கையினராக உள்ளனர். மற்றும் ஹீனாயானம் தனிப்பட்ட சம்சார நிலையில் இருந்து விடுதலைபெறும் வழிகளுக்கு அமுத்தம் கொடுக்கும் போது தெளிந்தோர் அல்லது அறிவு விளக்கம் பெற்றோர் உலக ஆஸ்கீ நலன் குறித்து உழைக்கவேண்டுமெனப் போதிக்கிறது.

பிற்கால பெளத்தத்தில் வரும் பல்வேறு கருத்துகள் ஹீனாயானம் மகாயானம் என வழங்கப்படும் இரு பெரும் பிரவுகளின் கீழ் வகைப்படுத்தப்படும். மகாயானத்தை போதித்தவர் தமது கொள்கை புத்தருடைய அறிவின் முழுமையான உண்மையினைக் குறிப்பிடுவதாக கூறுகின்றது. மகாயானம் பரவி அம்மெய்யியல் பாலி மொழி நூல்களில் இருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றது. இக்கருத்துகள் மகாயான பெளத்தத்தில் மேலும் புலமைத்துவத் தன்மை பெற்றதனை உணர்க்கூடியதாக உள்ளது. அதாவது துக்கம் நிலையாமை ஆணாத்தம் கோட்பாடு என்பன முற்கால பெளத்தத்தில் அமுத்தம் கொடுக்கப்படுகிறது. முற்கால பெளத்தத்தில் நான்கு ஆரிய சத்தியங்களாக துக்கம், துக்க உற்பத்தி, துக்க நிவாரணம், துக்கநிவாரணமார்க்கம் என்பன குறிப்பிடப்படுகிறது. பெளத்த மதத்தில் துக்கம் இனம்காணப்பட்டாலும் அது துன்பத்தில் இருந்து விடுதலை அடையும் நோக்கினை அடித்தளமாகக் கொண்டது. மகாஞான பெளத்தத்தில் பிரதிச்சசமுபாதம் என்ற கோட்பாடு நடுநிலைகொள்கையை விளக்கும் சார்புக்கோட்பாடாக விளங்குகிறது. தேரவாத பெளத்தத்தில் பிரதிச்சசமுத்த என்ற கொள்கையில் புத்தரின் அறவியல் நடுநிலையை மையப்படுத்துகின்றது.

முற்பட்ட கால மற்றும் தேரவாத ஹீனாயான மரபுகளில் காணப்படும் பெளத்தக் கருத்துகளின் விமர்சனமாகவும் பெளத்த மெய்யியலின் முழுமையான வெளிப்பாடாகவும் கி.மு முதலாம் நூற்றாண்டில் மகாஞான பெளத்தம் தோன்றுகிறது. முற்பட்ட கால வளர்ச்சிக்கு அல்லது மற்றும் நாகர்களிர் போன்றவர்கள் பெரிதும் பங்களித்துள்ளனர். அதன் தொடர்ச்சியான வளர்ச்சியினை வங்காக வாத குத்திரத்தினாடாக அவதானிக்க முடிகிறது. மகாஞான பெளத்தத்தில் இருபெரும் பிரிவுகளில் முதற்கட்ட வளர்ச்சி பிரக்ஞா பாரமித்தா குத்திரத்தை அடிப்படையாக கொண்டு நாகர்களின் சூனியவாதத்தினாடாக வளர்ச்சியிடமடைந்தது. இரண்டாம் கட்ட வளர்ச்சி இலங்காவதார குத்திரமும் அஸங்கர் வசபந்துவின் எழுத்துகளுக்கு யோகாச்சாரம் அல்லது விஞ்ஞானவாத மெய்யியல் வளர்ச்சி யினை வெளிப்படுத்துகிறது.

இவற்றின் அடிப்படைக் கருத்துநிலையினை வழங்கிய இந்திய பெளத்தத்தின் நாகர்சனனின் குனிய வாதத்தினையும் அஸங்க வச பந்துவின் யோகாச்சாரம் விஞ்ஞான வாதத் தினையும் குறிப்பிடவும் பெளத்தத்தின் கருத்து நிலை கொள்கையியலிலும் முதன்மையானது. யோகாச்சாரமான யோகாசார கருத்து நிலைப்பட்ட பிரிவின் அடிப்படையாக விளங்குவது. இலங்கவதார குத்திரத்தின்படி அறிவு முதன்மைப்படுகிறது.

யோகாச்சாரத்தில் பிரக்கை என்ற கொள்கை அம்மரபின் ஆத்மீக நடவடிக்கைகளில் பிரதிபலிப்பிக்கின்றதே தவிர அதன் பெள்கத் தன்மை அல்ல என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. யோகாச்சாரம் கோட்பாட்டு ரதியான காட்சிப்பொருள் கொள்கையைப் பிரதிபலிப் பதாகவும் இந்நால் கூறுகின்றது. மற்றும் மாத்தியமிக மெய்யியலுக்கும் யோகாசார மரபுக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பும் கட்டிக்காட்டப்படுகிறது. மேலும் யோகாச்சார இயங்கியல் சார்புக் கோட்பாடு என்பது மறுக்கப்படுகிறது. மற்றும் யோகாசாரத்தின் ஆண்மீகத் தன்மை உலகம் முழுவதனையும் வழிகாட்டக்கூடிய தன்மையினையும் கொண்டுள்ளதாகக் கருதப்படுகிறது.

மாகாஞான பெளத்தக் கொள்கையில் ஆத்மீக நோக்கங்களைப் பிரதிபலிப்பதற்காக இந்தியாவில் இறுதியாகத் தோன்றிய பெளத்தக் கருத்துநிலை வளர்ச்சியைத் தனது கருத்தியலில் கொள்ளும் தன்மையை யோகாச்சாரம் வெளிப்படுத்துகிறது. இதன் தொடர்ச்சியான வளர்ச்சியை ஏனைய ஆசிய நாடுகளிலும் குறிப்பாக சீனா யப்பான் திபேத் என்பவற்றில் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. யோகாச்சார மெய்யியல் பிரக்கரை மட்டும் தான் என்ற கருத்துநிலையை அமுத்தம் கொடுக்கிறது. இம் மெய்யியல் மரபிற்கு அஸங்கரும் வசபந்தும் பங்களித்துள்ளனர். வசபந்து முதலில் ஹீனாஞான சர்வஸ்திவார மெய்யியல் மரபினை தழுவியிருந்தார்.

யோகாசார மெய்யியல் கி. மு.3ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த மகாஞானத்தின் அபிதம் பீடகம் போன்றவற்றின் கருத்துக்களையும் கொண்டுள்ளது. யோகாச்சாரம் அஸங்கரின் பங்களிப்பினாலேயே பெரிதும் வளர்ச்சி யடைந்துள்ளது. அவரது குருவான மைத்தி ரேயானந்தாவும் அஸங்கரின் சகோதரரான

வசபந்துவும் பல நூல்களை எழுதியுள்ளனர். வசபந்து சர்வஸ்திவாத பிரிவை தழுவியிருந்த போது எழுதிய அபிதம் கோசமும் முதன்மையானதாக கருதப்படுகிறது. வசபந்து அவரது சகோதரரான அஸங்கரின் ஆதரவில் சர்வஸ்திவாதத்தில் இருந்து விஞ்ஞானவாதப் பிரிவிற்கு மாறினார். அதன் பின்னர் வசபந்து மேலும் பல விஞ்ஞான மெய்யியல் சார்ந்த பல நூல்களை எழுதினார். அஸங்கரின் நூல்களான மகாஞான சங்கீர்கம் மற்றும் அபிதம் சமுச்சம் போன்ற நூல்களை முற்கால பெளத்தத்தின் அபிதம் பீடகத்தின் மகாஞான பெளத்த கொள்கையிலான விளக்கங்களாக அமைகின்றன. அஸங்கரின் ஆவலும் மகாஞான விபாகம் என்ற நூல் மகாஞானபெளத்தத்தின் கருத்துநிலையை விளக்கும் நிலையில் அமைந்த நூல்கள் எனலாம்.

வசபந்துவின் பிரதான நூல்களான றரின்கா விம்சர்க்காரிகை மற்றும் அஸங்கரின் மகாஞான விவாதத்திற்கான உரை போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். யோகாச்சார பிரக்கரை மட்டும் என்ற கருத்து வசபந்துவின் நூல்களில் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. வசபந்து தனது விஞ்ஞானபாதி மாத்திர றரின்கா இலங்கவதார குத்திரத்தில் காணப்படும் பல கருத்துகளையும் யோகாச்சார மரபில் காணப்பட்ட பெளத்தீவதீ கருத்துமுதல்வாத கொள்கைநிலையையும் ஆராய்கின்றனர்.

பெளத்தத்தின் கருத்துநிலை கொள்கையை இரு நிலைகளில் காணலாம். சில அறிஞர்கள் யோகாசாரத்தின் கருத்துநிலை முற்றிலும் அகநிலை சார்ந்ததாகக் கருதுகிறார்.

யோகாசார கருத்துபடி அறிவு ஒன்றே உண்மையானது ஆகும். அதன் உள்ளீடு முழுவதும் தவறாக உள்ளது நுகர்ச்சிகளில் எல்லாம் அறியப்படும். அறிவோன் அறியப்படு பொருள் மற்றும் அறிவு எனும் கூறுகளில் இறுதியில் கூறப்பட்ட அறிவு மட்டுமே உள்ளது என யோகாச்சார மரபு கருதுவதாகச் சில அறிஞர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். இதனையே சைவசித்தாந்த சாஸ்திர நூல்களில் ஒன்றான சிவஞான சித்தியாரின் பரபக்கத்தில் யோகாச்சார மதம் எனக் குறிப்பிட்டு விளக்கப்படுகிறது. யோகாச்சார மதத்தின்படி அறிவே உள்பொருள். அவற்றின் இந்திரியங்களுமாய் காணப்படும் வடிவங்களுமாய் அவ்வறிவு

இந்திரியவாத தொடர்பினால் கூடிவரும் அது அருவமானது அனித்தியமான பிரபஞ்சம் சொப்பனம் போன்றது. என்பது யோகாச்சார கொள்கையாகும் எனக் கூறுகின்றது.

சைவசித்தாந்த கருத்தியலின்படி இவ் யோகாச்சார கொள்கை மறுக்கப்படுகிறது. இதனை சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம் யோகாச்சார மறுதலை எனக் குறிப்பிடுகிறது. மேலும் சைவசித்தாந்த கருத்தின்படி அறிவுக்கு வேறாக புறவுக்கம் உண்டு என்ற கருத்தியல் ஏற்படுவதால் யோகாச்சார மெய்யியல் மறுக்கப்படுகிறது. யோகாச்சார மெய்யியலுக்கு பல விளக்கங்கள் உண்டு. அதில் ஒன்று அது கருத்தமுதல் வாதம் என்பதாகும். ஆனால் இதனை மறுத்து யோகாச்சார மரபை நிகழ்வியாக்கி விளங்கிக்கொள்ளவும் தற்கால அறிஞர்கள் முயற்சிக்கின்றனர்.

யோகாச்சாரர் எண்ணாங்களின் உண்மையைத் தவிர எதனையும் நம்பாதவர்களாக கருதப்படுவதனால் விஞ்ஞானவாதிகள் என அழைக்கப்படுகின்றனர். இலங்கவதார சூத்திரம் முழுமையான அகந்தலை நோக்கு பிரதிபலிக்கிறது எனக் சிலர் கருதுகின்றனர்.

யோகாச்சாரம் என்ற சொல் யோகத்தினாடாக உயர்ந்த உண்மையினை உள்ளார்ந்த தன்மையினைக் காணும் நிலையினைக் குறிப்பிடுகின்றது. யோக மரபினாடாக பிரக்ஞா அடையும் மார்க்கமாக இம் மெய்யியல் காணப் படுகிறது. மேலும் நடுநிலைநோக்கைக் கொண்ட ஒரு மெய்யியலாகவும் கருதலாம். இந்திய மெய்யியலின் இலட்சியவாதப் போக்கினைத் தெளிவாகக் கொண்டுள்ள இம் மெய்யியல் மரபு ஆன்மீக விஞ்ஞானம் என்ற பொது பிரக்ஞாயை வலியுறுத்துகிறது. பெள்த வரலாற்றைப் பற்றி ஆராயும் பல அறிஞர்கள் யோகாச்சார மரபு மெய்யியல் சார்புக் கருத்து முதல்வாதம் எனவும் கருதுவர்.

இக்கருத்தினையே சித்தமாத்திரம் கொள்கையாக இலங்கவதார சூத்திரம் வலியுறுத்துகிறது. ஆனால் இந்த மெய்யியலின் நோக்கம் கோட்பாட்டுத்தியாக மெய்யியல் நோக்கை வெளிப்படுத்துவது அல்ல மாறாக நடைமுறை சார் யோக அல்லது தியான முறையை விளக்கத்தினாடான அறிவு விளக்கம் பெறுவதாகும்.

யோகாச்சார மெய்யியலின் பிரகாரம் புற உலகு சிந்தனையின்பாற்பட்டது. பிரக்ஞா மட்டுமே உண்மையானது என்ற நிலைப்பாடு பலவேறு வகைப்பட்ட விளக்கங்களுக்கு

உட்பட்டாலும் பெரும்பான்மையான அறிஞர்கள் இதனை அதீத கருத்தமுதல்வாதமாகக் கருதுகின்றனர். தியானம் சார்ந்த அனுபவத்திற்கு அழுத்தம் கொடுக்கும் இம் மெய்யியல் மரபு ஆழமான விமர்சன மெய்யியலாகும். பெள்தத்தின் இயங்கியல் தியானம் போன்றவற்றை வெளிப்படுத்தும் மெய்யியல் மரபாக உள்ளது பெள்தத்தத்தின் இறுதி இலக்கான நிர்வாணம் எனும் விடுதலை. தியானத்தின் மூலமே அமைக்கப்படும் அது தர்மத்தை விளங்கக்கூடியதாகும். நிர்வாணத் திற்கான பாதை உயர்ந்த நற்பன்பின் படிப்படியான தியான மனஞருமைப்பாட்டுடன் பெற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது. மேலும் நிர்வாணம் என்ற எண்ணக்கரு எல்லா உண்மைகளைப் பற்றியதுமான நடுநிலை விளக்கத்தினை அடைவதாகும். இறுதியான விடுதலை நிலை ஆன்மிகம் சார்ந்த மாற்றமாகக் கருதப்படுகிறது. இது இருமையற்ற நிலையாகும்.

நிர்வாணம் என்பது இந்த வாழ்வியலை உயர்ந்த அனுபவ நிலையில் எதிர்கொள்வதாகும். ஞானம் பெற்றவர்கள் ஏனைய மக்களுக்காக உழைக்கவேண்டும் என்பதற்காக மகாஞானத்தின் பொதுவான கொள்கையியல் ஆகும். இந்தவகையிலேயே மகாஞான பெள்ததம் ஹ்னாஞான பெள்தத்தில் இருந்து வேறுபடுகிறது. அவ்வாறே யோகாச்சாரமும் மகாஞானக் கருத்தியலை வெளிப்படுத்துகிறது.

மேலும் சித்தம் மாத்திரம் என்ற யோகாச்சாரக் கருத்தியல் அறிவாராய்ச்சியியல் சார்ந்தது எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. சித்தம் என்பது புலன் சார்ந்த மனம் கடந்த நிலை மனம் மற்றும் சித்தமாத்திரம் என்ற கருத்தியல்யாவும் இப்பெள்ததமரபில் விளக்கப்படுகின்றன. இந்த வகையில் யோகாச்சார மரபு செந்த பெள்தத்தத்திற்கு ஆழமாகப் பங்களித்துள்ளது. மேலும் தியானத்தினாடாக இனமற்ற கடந்த நிலைக்குப் போகும் தன்மை பற்றியும் குறிப்பிடப்படுகிறது. மனம் சார்ந்த நிலையில் இருந்து மனம் சாரத நிலைக்கு வரும் மனம் பற்றியும் ஆராய விஞ்ஞானம் பற்றியும் குறிப்படப்படுகிறது. இவ்வாறு யோகாச்சார மெய்யியல் மரபு பல மெய்யியல் கொள்கை களை வெளிப்படுத்துகின்றபோது பிற்பட்ட காலங்களில் தீபேத் யப்பான் சீனா கொறியா போன்ற நாடுகளின் வளர்ச்சியடைந்த செந்தபெள்தத்திற்கு ஆழமாகப் பங்களித்துள்ளது.

(கருங்கதை)

நேர்த்திக்கடன்

அந்த வீதியின் இருமருங்கும் ஆங்காங்கே மக்கள் தங்கள் தங்கள் வீடுகளுக்கு வெளியே வந்து நிற்கிறார்கள். சாதாரண காவடிகள், கருகங்கள், பறவைக் காவடிகள், தூக்குக்காவடிகள் எனத் தொடர்ந்தும் போய்க் கொண்டேயிருக்கின்றன. பலர் பக்திப்பரவசத்துடன் நின்று பார்க்கிறார்கள். சிலர் வேடிக்கை பார்க்கிறார்கள். சிலர் தங்கள் வீடுகளுக்கு முன்னே வீதியின் வெக்கையைக் குறைப்பதற்காக நீர் ஊற்றுகிறார்கள்.

முதுகு, இடுப்பு, பின்னங்கால்கள், என ஊசிகளால் குத்தப்பட்டு பறவைகள் பறப்பது போல் தொங்கிக்கொண்டு போகிறார்கள். இவை பறவைக்காவடிகள். முதுகில் ஓர் இடத்தில் மட்டும் குத்திக் கொளுவி தூக்குத்தராசில் பொருட்களைத் தூக்குவதுபோல் தூக்கிவிட தொங்கிக் கொண்டு போகிறார்கள். இவை தூக்குக் காவடிகள் இருங்கன்னங்களையும் (சொக்குகள்) இணைத்து சிறிய வேலகள் குத்தப்பட்டுள்ளன. முதுகு தொடைகள் வேல் வடிவத்திலான சிறிய சிறிய ஊசிகளால் குத்தப்பட்டுள்ளன. மேலாவத்தியங்கள் சகிதம் பக்திபூர்வமாக அவர்களின் உறவினர்கள் போய்க்கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் இடையிடையே “அரோகரா” என்று சுத்தம் போட்டுக் கொள்வது காவடி எடுப்பவர்களுக்கு உணர்ச்சியுட்டி வலி தெரியாமலிருக்கச் செய்யும் பிரயத்தனமாக இருக்கலாம்.

இன்று செல்வச் சந்திதியான் ஆலயத்தில் தேர்த்திருவிழா.

கனகசபாபதியும் அவரதும் மனைவியாரும் கண்ணர் மல்கியபடி முன்னே போய்க் கொண்டிருக்க அவர்களது மூன்று புதுதிர்க்கஞும் பறவைக்காவடி எடுத்தபடி ஒரே ப்ராக்ரர் வாகனத்தில் சமாந்தரமாகத் தொங்கிக்கொண்டு போகிறார்கள். நெல்லியடியிலிருந்து செல்வச்சந்திதிலிருந்து ஏழை மீற்றிருத்தாரம் காவடிகள் பயணம் செய்தாகவேண்டும் நேர்த்தி அப்படி.

வன்னி இறுதியுத்தத்தின்போது சில இளைஞர்கள் போராடிச் சாக, சிலர் குண்டடிப்பட்டுச்சாக, சிலர் இராணுவப் பொறியுள் அகப்பட்டுக் கொல்லப்பட அவற்றிலிருந்தெல்லாம் தமது பிள்ளைகள் மூவரும் உயிர்தப்பி வரவேண்டும் என்று கனகசபை தம்பதி நேர்த்தி வைத்ததன் நிமித்தம் இவ்வளவு காலமும் இழுப்பட்டு இன்று நேர்த்திக்கடன் நிறைவேற்றிக் கொண்டிருக்கிறது.

இப்போது முத்தவனுக்கு இருபத்தி ஐந்து, வயது நடுவிலானுக்கு இருபத்தியிரண்டு. கப்பிப்பால் கடைக்குடிக்கு பதினேழு. ஐந்து வருஷங்களுக்குப் பிறகு பிந்திப் பிறந்த செல்லக்குட்டி.

முத்த பையன்கள் இருவரினதும் முகங்களில் வலி உணர்வு வெளிப்பட்டாலும் பெரிதாகத் தென்படவில்லை. கடைக்குடி சியாமளின் முகத்தில் தெரிவது பயமா, சோகமா, பக்தி உணர்ச்சியா சரியாகக் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை.

பறவைக்காவடிகள் ஆலய முன்றலுக்கு வந்துவிட்டனர் ஆலயத்தை ஒரு முறை சுற்றி மீண்டும் முன்னே வந்து நிற்கின்றன. காவடிகள் இறக்கப்பட்டு விட்டன. கனனங்களிலும் உடல் பூராவும் குத்தப்பட்டிருந்த வேல்கள், ஊசிகள் நீக்கப்பட்டன. கனகசபைக்கும் மனைவியாருக்கும் ஒருவாறாக நேர்த்திக்கடன் நிறைவேற்றப்பட்டதில் ஆழந்த திருப்தி.

கண்கலங்கியபடி ஓடிவந்து கட்டியனைத்த தாயினது கைகளைக் கோபத்துடன் விலக்கிவிட்டான் சியாமளன். அப்பா கொண்டு வந்து கொடுக்க எத்தனித்த “கோக்கோகோலா” குளிர்பானத்தையும் கைகளால் தட்டிவிட்டான்.

“இதிலும் பார்க்க ஆமியின்றை கையாலை வன்னியிலேயே செத்திருக்கலாம். இப்பிடி நேர்த்தி வைக்கிறதை இன்டையோடை நிற்பாட்டுங்கோ”

செல்லிக்கொண்டே கோயிற் குழலை விட்டு வேகமாக வெளியே போகிறான்.

இதற்கு முன்பு ஒருநாளுமே பெற்றோரை எதிர்த்துப் பேசியிராத சியாமளன்.



கொற்றற
இ.கிருஷ்ணானந்தன்

சில சொற்களும் அவற்றின் அர்த்தங்களும்



வாக்கேள்வாணர்

சொல் புதிது, பொருள் புதிது என்று சொன்ன மகாகவி பாரதி, புரட்சி, பொது உடைமை ஆகிய புதிய சொற்களைத் தமிழக்குத் தந்தது போல், அவன் வழியில் நின்று 1937ல் பண்பாடு என்னும் புதிய சொல்லைத் தந்தவர் இரசிகமணி டி.கே. சிதம்பரநாத முதலியார் என்பார் பேராசிரியர் எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளையவர்கள். (தமிழர் பண்பாடு, கம்பன் காவியம் 5ம் தொகுதி - பக்கம் 1)

இச்சொல் (பண்பாடு) பயன்படுத்துவதற்கு முன்பு, தமிழில் பண்பு, பண்புடைமை, சால்பு, சான்றாண்மை ஆகிய சொற்கள் திருக்குறள், கலித்தொகை, கம்பராமாயணம் ஆகிய நூல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

பண்பாடு என்னும் சொல் லத்தீன் மொழியிலுள்ள Cultura, Cultus ஆகிய சொற்களின் நேரடி மொழி பெயர்ப்பாகத் தோன்றினாலும் (இவ்விரண்டு இலத்தீன் சொற்களுக்கும் நிலத்தைப் பண்படுத்துதல் அழகு, ஆபரணம், தோட்டம் என்றெல்லாம் லத்தீன் அகராதியில் பொருள் தரப்பட்டுள்ளது) இசைவு, செவ்வை, பொருத்தம் என்னும் பொருட்களைக் கொண்ட பண் என்னும் சொல்லிலிருந்தே பண்பு, பண்பாடு ஆகிய சொற்கள் பிறந்திருத்தல் வேண்டும். எனவேதான் அறிஞர்கள் பண்பாடு என்னும் சொல்லை = பண் + படு எனப்பிரித்து விளக்கம் தந்திருக்கின்றார்கள். ஆனால் பேராசிரியர் அறவாணர் அவர்கள் பண்பு, பண் ஆகிய சொற்கள் குறிக்கும் பொருளுக்கும் பண்பாடு என்னும் சொல் தரும் பொருளுக்கும் இடையே இணக்கம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை என்கிறார். மேலும் பண்பு + படுதல் = பண்பாடு ஆயிற்று என்பதில் பகரம் - உகரம் கெட்டதற்குத் தக்க காரணம் காட்ட இயலவில்லை. ஆகையால் இவ்விரு சொற்களையும் மூலச் சொற்களாகக் கொண்டு பண்பாடு என்ற சொல் உருவாயிற்று என்ற கருத்துப் பொருத்தமில்லை என்றுரைக்கும் அவர் பண்பாடு என்னும் வினைச் சொல்லின் அடியாகப் பண்பாடு தோன்றியிருக்கும் என்பார். இவரது இந்தக் கருதுகோளுக்கு அனுசரணையாக, உடன்படு - உடன்பாடு, வழிபடு - வழிபாடு ஆகிய சொற்களை முன்வைப்பார்.

பண்பாடு என்னும் சொல் தோன்றுவதற்கு முன்பு Cultura என்னும் லத்தீன் சொல்லின் பொருளைக் குறிக்க கலாசாரம் என்னும் வட சொல் தமிழில் பயன்படுத்தப்பட்டது. இன்றும் இச்சொல் வழக்கில் இருந்து வருகின்றது. ஆனால் பண்பாடு, கலாசாரம் வேறு வேறு பொருளைக் கொண்டவை என்ற அர்த்தத்தில் படித்தவர்களாலேயே எழுத்திலும், பேச்சிலும் இவ்விரு சொற்களும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றமையைக் கற்றோர் அறிந்து கொள்வது நல்லது.

கலாசாரம் என்னும் சொல்லிலிருந்தே கல்ச்சர் (Culture) என்னும் சொல் பிறந்ததாக ஜகத்குரு காஞ்சி கங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

குறிப்பிட்டுள்ளமைக்கு ('ஒலை') கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க வெளியீடு) அவ்விரு சொற்கள் குறிக்கும் பொருள், அவற்றை உச்சிக்கும் போது எழும் ஒசை ஆகியவற்றில் காணப்படும் ஒருவித ஒற்றுமை மட்டுமன்றி, சுவாமிகளுக்கு இயல்பாகவே வடமொழி மீது உள்ள பெரும் பற்றும் ஒரு காரணம் எனலாம்.

எனினும், சமஸ்கிருதமும், லத்தீனும் சகோதர மொழிகள் என்பதால் அம்மொழி களிலுள்ள சில சொற்களுக்கிடையே ஒப்புமை (பொருளிலும், ஒசையிலும்) இருத்தல் கண்கூடு. இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக Mater (லத்தீன்) மாதா (வடமொழி) DEUS (லத்தீன்) தேவா (வடமொழி) ஆகிய சொற்களைக் கொள்ளலாம். Mater, DEUS எனினும் சொற்களுக்கு மாதா, தேவன் என்று பொருள்.

கலாசாரம் எனினும் சொல்லை அறிஞர் பலரும் வடமொழி எனக் குறிப்பிடினும், அதன் பகுதியாகிய கலா, கலை எனினும் தமிழ்ச்சொல்லின் திரிந்த வடிவம் (நிலவு, நிலா ஆனது போல) என்பதே மறைமலை அடிகள், பரிதிமாற் கலைஞர் முதலானோர் கருத்தாகும். இதன் அடிப்படையிலேயே குரிய நாராயண சாஸ்திரியார் பரிதிமாற் கலைஞர் என்று தனது பெயரை மாற்றிக் கொண்டார். இது தமிழுலகம் அறிந்த செய்தி.

மேலும் கலா என்பது, ஒரு தமிழ்ச்சொல் என்று புலவர் குழுவினர் தொகுத்த கழகத் தமிழ் அகராதியும், (பக்கம் - 293) குறிப்பிட்டுள்ளமை அவதானிக்கத் தக்கது.

பண்பாடு எனினும் சொல் அதிகமாக எழுத்திலும், பேச்சிலும் அடிப்படும் காலம் இது. பண்பாடு என்றால் என்ன என்ற கேள்விக்கு பலரும் பலவிதமான விளக்கங்களைத் தருகின்றார்கள்.

ஆங்கில மொழியில் உள்ள Culture எனினும் சொல் லத்தீன் மொழியில் Cultura எனினும் சொல்லை அடியொற்றிப் பிறந்ததாகும். இச்சொல் (Culture) பற்றி நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒரு பெரும் விவாதமே நடைபெற்றது. மத்யூ ஆர்னல்ட் (Mathew Arnold) எனினும் பேரறிஞர் இச்சொல்லை (Culture) பிரபலப்படுத்திப் பேசியும், எழுதியும் வந்தபோது அவரது கருத்தை பிரடெரிக் ஹரிசன் (Frederic Harrison) என்பவர் மறுத்து எழுதினார்.

மத்யூவின் கருத்துப்படி Cultureஎன்பது

அறிவு, குணம் முதலியன மேலும், மேலும் நிரம்பிச் சமுதாயத்தை மென்மேலும் பேணுகின்ற மனநிலை என்பார் பேராசிரியர் எல்.வையாபுரிப்பிள்ளை அவர்கள்.

பண்பாடு என்னும் சொல்லுக்குப் பொதுவாக இரண்டு விதப் பொருளினையே அறிஞர் தருவார். ஒன்று - மனிதரின் பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், சமயச் சடங்குகள், பல்வேறு கோட்பாடுகள், அனைத்தும் பண்பாடு என்பார் ஒரு சாரார். ஆனால் பிறிதொரு சாரார் மனிதனின் திருந்திய மன அறிவு நிலையே (Intellectual Development) பண்பாடு என்பார்.

இவ்விரு கருத்துக்களையும் சீர்தூக்கிப் பார்க்கும் பொழுது மனிதனின் திருந்திய அறிவு நிலையே பண்பாடு என்று சொல்வதே பொருத்தமாகும். லத்தீன் மொழியில் Cultura, ஆங்கிலத்தில் Culture தமிழில் பண்பாடு ஆகிய சொற்கள் குறிக்கும் துல்லியமான பொருள் மனிதனின் திருந்திய பக்குவப்பட்ட நிலையே ஆகும்.

"பண்பு" எனப்படுவது பாடு அறிந்து ஒழுகுதல் என்று கலித்தொகையும், பண்பு டையார் பட்டுண்டுலகம் என்று வள்ளுவழும் பேசும் மேலே தரப்பட்ட மூன்று சொற்களின் கருத்தினையே என்பதைக் கற்றோர் அறிவார்.

இதனையே இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த வள்ளுவப்பெருந்தகை: நிலத்திற் கிடந்தமை கால் காட்டும், காட்டும் குலத்திற் பிறந்தார் வாய்ச் சொல் என்றுரைத்தார்.

இவ்வினிய கருத்தை வள்ளுவருக்கு முன்பு வாழ்ந்த கிறிஸ்து யேசு, கெட்ட கனிதரும் நல்ல மரமுமில்லை, நல்ல கனி தரும் கெட்ட மரமுமில்லை (லூக்: 64 -44) என்று அழகாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நிலத்தைப் பண்படுத்துதல் ஆங்கிலத்தில் Agriculture என்று குறிக்கப்படும், இச்சொல் Ager, Cultura என்ற லத்தீன் சொல்லின் திரிபாகும். (Ager-வயல், Cultura-பண்படுத்தல்) இச்சொல்லைப் போலவே பண்பாடு என்னும் தமிழ்ச் சொல்லும் நிலத்தைப் பண்படுத்து வதிலிருந்தே பிறந்திருத்தல் வேண்டும் என்பார் தனிநாயகம் அடிகளார். மேலும் அவர் உழவுத் தொழில் நிலத்தை எவ்வாறு பண்படுத்துகின்றதோ அவ்வாறே மக்கள் மனத்தையும் பண்படுத்துவது பண்பு என்பார்.

அடிகளாரின் இவ்விளக்கம் பண்பட்ட நிலத்தில் தான் பயிர்கள் நன்கு செழித்து வளரும் என்ற கூற்றை அப்படியே அனி செய்கின்றது. ஆக, பண்பாடு என்பது பேராசிரியர் அறவாணன் சொன்னது போல் தனிமாந்தரின் உயர்குணச் சீர்மையைக் காட்டும் மனத்தின் இயல்பு. இது மனிதப் பருவத்தின் இயற்கைக் குணம். மாந்தர்ப் பருவத்தின் தெய்வக் குணமாகும்.

பண்பாடு, நாகரிகம் ஆகிய இரண்டு சொற்களும் ஒரே கருத்தினைக் கொண்டவை என்று சொல்வோர் இக்காலத்திலும் உள். நாகரிகம் என்னும் சொல்லின் அடிச் சொல்லாக நகர் என்னும் சொல் அமைந்திருப்பது போல Civilization என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லின் அடிச் சொல்லாக விளங்குவன Civilis, Civilitas, Civitas ஆகிய லத்தீன் சொற்களாகும். மேற்படி ஆங்கிலச் சொல் நகரத்து மக்களின் புறவாழ்க்கை முறையை எடுத்துச் சொல்கிறது. இதைப்போன்றே நாகரிகம் என்னும் சொல்லும் அதனை ஒத்த பொருளையே கொண்டுள்ளது. இதனை டாக்டர் மா. ராஜமானிக்கனார் நாகரிக வளர்ச்சியின் காட்சிச்சாலை கடைத்தெருவே என்று சுருக்கமாகவும், சுவையாகவும் சொல்லி விடுகின்றார்.

நாகரிகம் என்னும் தமிழ் சொல், பண்பாடு என்னும் பொருளில் சங்க இலக்கியத்திலும், திருக்குறளிலும் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. இந்தப் பயன்பாடு ஒரு விதிவிலக்காகக் கொள்ளப்பட வேண்டும் என்பதை தனிநாயகம் அடிகளாரின் பின்வரும் வாசகம் உறுதி செய்கின்றது. நாகரிகம் நகர வாழ்க்கையையும், நகர வாழ்க்கையால் பெறப்படும் நலன்களையும் சூறிப்பதுடன் அறிவியல் துறையால், பொருளியல் துறையால், மக்கள் அடைந்து வரும் மாற்றங்களையும் குறிக்கத்தான் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.

முடிவாக, பண்பாடு - என்பது மனத்தோடு தொடர்பு கொண்டிருப்பது போல நாகரிகம் மனிதனின் புற வாழ்க்கையை எடுத்துக் காட்டும் கண்ணாடியாக விளங்குகின்றது.

இதனால் - பண்பாடுள்ளவன் நிச்சயமாக நாகரிகம் உள்ளவனாக இருப்பான் என்று எதிர்பார்ப்பதற்கில்லை. அதே போன்று நாகரிகம் உள்ளவன் பண்பாடு உள்ள வனாக இருப்பான் என்று என்னுவதும் பேதமையாகும்.

○ ○ ○

நேற்றுவரை நேரில் நின்றவன் இனி வேரிலே நிற்பான்....

திரும்பி வாராத திசை நோக்கி
சிறு விரித்த
என் கூட்டின் இராசமுவையே

என்னால் முடியாது
உணவன்யறி எழுதுகையிலே என்
கண்ணால் வடிவதை நிறுத்த

மோனித்திருக்கும் உன் புகழை
எழுதுவதற்கு இருக்கும் தாள்கள் இங்கே
யோதாத காரணத்தாலேயே
வானத்திறர் கிழித்து வந்தேன்

எத்தனை புக்களைப் பார்த்திருப்பேன்
ஏந்தப்புவாவும் முடியலையே
உன் கண்ணிலே கனியும்
புன்னகை காட்ட

என் கவிதையின் முதல் வாசகனை
நீ இருக்கவியில் கவிதைகள் கிறுக்கினேன்.
இல்லாதபோது நானேன்
கிறுக்கானேன்.

வயிற்றை தீ தீன்னும்
வறுமையோடு வாழுத்தெரிந்த எனக்கு
நீயில்லாத வறுமையோடு
வாழுத் தெரியவில்லையே அதனால் இப்போ
கிறுவிழாவிலே தொலைந்து விட்ட
குழந்தையாகினேன்

யட்டாளத்துக்குப்போன மகன்
விடுமுறையில்
வீட்டுந்து போவது போல்
வரமாட்டாயா இங்கொரு தடவை என
ஏங்கிக்கொண்டிருக்கிறது
உன் மனது

நேற்றுவரை நேரில் நின்றாய்
இனி நினைவுகளை
வேரிலே நிற்யாய்

சிவலிங்கத்தாருக்கு ஓரிடத்தில் இருப்புக்கொள்ளவில்லை.

மருமகன் முறையான இவனுக்கு ஏன்தான் இந்தவீட்டில் இருக்க இடம் கொடுத்தோமோ..... என்றுமனதில் இடித்துக் கொண்டது.

‘இப்ப இங்கை வந்திருக்கிற இவள் யாராயிருக்கும்?’ என்று எவ்வளவு தூரம் மூளையைக் கசக்கிக் குடைந்தாலும் பிடிபடுவதாயில்லை.

‘எங்கையோ பார்த்தமாதிரி இருக்குதே.... நிச்சயமாக இவள் எங்கடை ஆக்களில்லை....’ என்று முடிவுகட்டியவராய் அங்குமிங்கும் அல்லாடிக் கொண்டிருந்தார்..

எப்படியாவது அறிந்துவிடவேண்டுமென்று மனது அங்கலாய்த்தது.

எப்படிக் கேட்கலாம்.... எந்த இடத்தில் தொடங்கலாம்.... என்று பலவாறாகச் சிந்தித்துக் கொண்டே, ஹோலில் குறுக்கும் நெடுக்குமாக நடந்துகொண்டிருந்தார்.

அந்த நேரத்தில் இவரைப் பார்ப்பவர்கள் எவருக்கும், ‘ஆனுக்கு ஹாசோ?’ எனக் கேட்கத்தான் தோன்றும்.

வந்தவள் மனதிலும் அப்படித் தோன்றியிருக்கவேண்டும். ஆயினும் அப்படிக் கேட்கவில்லை. அவரைப் பார்த்தபார்வை அந்த மாதிரித்தான் இருந்தது.

அவரைப் பற்றி அவளிடம் இவளும் எதுவும் பேசவில்லை. இவள் மருமகனின் மகனோடு ஒரே ஸ்கூலில் படிப்பிக்கிற ஆசிரியையாய் இருக்கக் கூடுமென்று, இந்தச் சிலநிமிடங்களில் ஊகித்துக்கொண்டார்.

பிஸ்கட், அது இதென்று நிறையப் பொருட்களாங்கிய பொட்டலத்துடன் வந்திருந்தாள், அவள்.

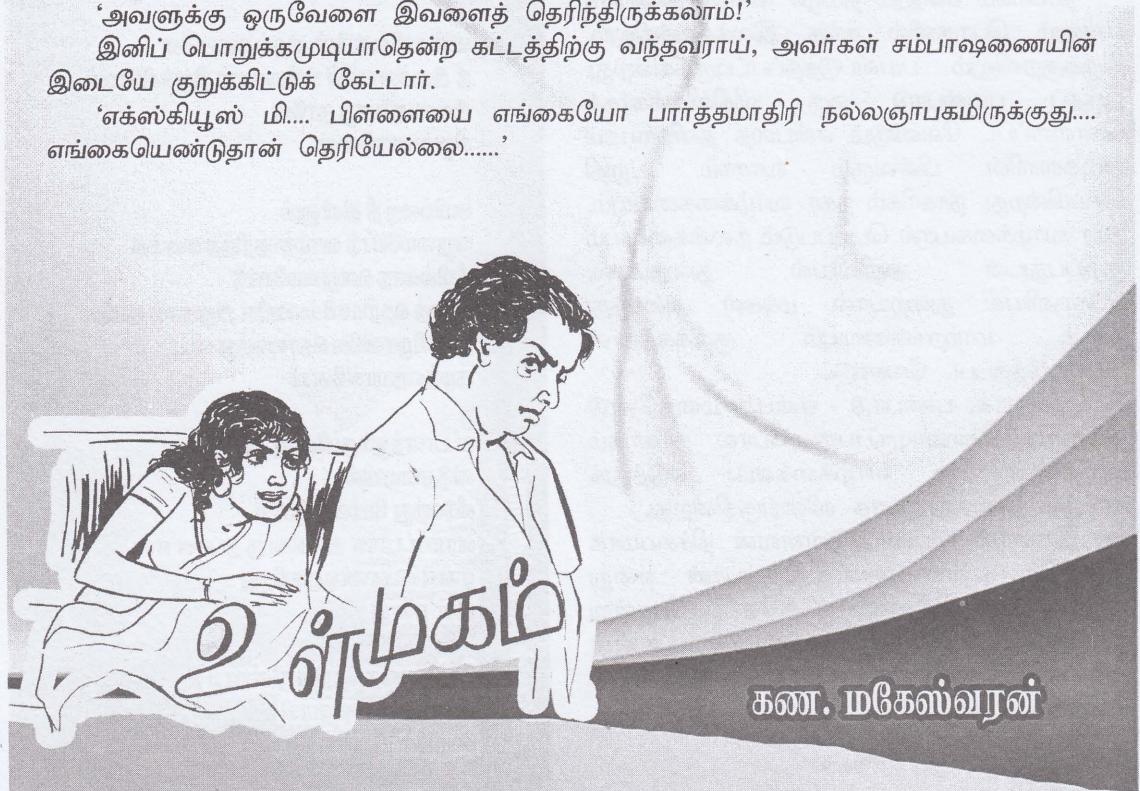
இரண்டுபேரும் இனிக்க இனிக்கப் பேசிச் சிரித்துக் கொண்டிருப்பது, மேலும் அவர் நெஞ்சில் நெருப்பள்ளிக் கொட்டினாற் போன்ற வேதனையில் தகித்தார்; தவித்தார்; சஞ்சலப்பட்டார்.

இந்தநேரம் பார்த்து தன் மனைவி எங்கேபோய்த் தொலைந்தாள் என்று ஆத்திரப்பட்டு அந்தரித்தார்.

‘அவனுக்கு ஒருவேளை இவளைத் தெரிந்திருக்கலாம்!’

இனிப் பொறுக்கமுடியாதென்ற கட்டத்திற்கு வந்தவராய், அவர்கள் சம்பாத்தினையின் இடையே குறுக்கிட்டுக் கேட்டார்.

‘எக்ஸ்கியூஸ் மிய.... பிள்ளையை எங்கையோ பார்த்தமாதிரி நல்லஞாபகமிருக்குது.... எங்கையென்டுதான் தெரியேல்லை.....’



உத்தில் இனிமைகலந்து, பேச்சில் குழமுகாட்டி, உள்ளார நஞ்குறப் பெற்றவராய் அவளது முகத்தையே இமைகொட்டாமல் பார்த்தவண்ணம் பதிலுக்காகக் காத்திருந்தார்.

‘எனக்கெண்டால் உங்களைப் பார்த்த மாதிரியே ஞாபகமில்லை....’ என்று, அவர் பேச்சையே கத்தரிப்பதுபோல் அவள் வெட்டிக் கொள்ள முயன்றாள்.

‘ரீச்சர், உங்கடை ரீ நல்லாயிருக்குது’ என்று பேச்சின் திசையைமாற்றி, சப்புக் கொட்டினாள் அவள்.

‘இவர், தான் யாரென்று அறியவே தன்னைத் துருவித் துருவி விசாரிக்கத் துடிக்கிறார்’ என்பதுமட்டும் அவனுக்கு நன்றாகவே புரிந்தது.

‘ரீச்சர்! இது நான் போடயில்லை. அம்மாதான் இதிலை ஸ்பெஷலிஸ்ற்....’

அவரைத் திசைதிருப்பவே பேர்த்தியும் முயன்றாள்.

அம்மா அப்பாவிடம் இல்லாத ஆராய்ச்சி இவருக்கேன் என்று, இவரை வெட்டிவிடவே இவனும் எத்தனித்தாள்.

‘பிள்ளை..... நீ இந்த ஊரில்லைத் தானே.....?’

‘ஆஹா, பிள்ளை..... மீதுதான் இவருக்கு எவ்வளவு கரிசனை எவ்வளவு மரியாதை..... உருக்கம் வேறை....’

தாத்தாமீது இவனுக்கு கோபமும் வெறுப்பும் ஒருசேரவந்தது.

‘கொஞ்சம் கூட நாகரிகம் தெரியாதவரா இவர்?’

‘தாத்தா! எங்களைக் கொஞ்சம் நிம்மதி யாயிருந்து கதைக்க விடமாட்டியளே....’ என்று அலுத்துக் கொண்டாள் இவள்.

‘நாங்கள் ஒரே ஸ்கூல் தானென்று உங்களுக்குப் புரிஞ்சிருக்கும் தானே.... இவர் கச்சேரியிலை எக்கவுண்டனாய் இருக்கிறார்..... இப்பவாவது புரிஞ்சிருக்குமே, நானும் இந்தனர் தானென்று.....’

கொஞ்சம் குத்தலாகவே சொன்னாள் அவள்.

தனதும், கணவனதும் தகுதியைமட்டுமே முன்னிறுத்தியவளாய் அவள் பதிலிறுத்தாள்.

‘உம்மைப் போல டைஸன்ற் இல்லாத வங்களில்லை நாங்கள்’ என்ற மறைபொருளில் கிண்டலடித்த அவள் உள்ளோக்கம் தெரிந்ததோ, தெரியாமலோ மேலும் வாயைக் குடைந்தார்.

‘இந்தனர் தானென்டு மொட்டையாய்ச் சொன்னால் எப்படிதான்?’

அவர் மீது அவனுக்குக் கோபம் பொத்துக் கொண்டுவந்தது.

தானும் அவரைப் போலவே வார்த்தையைக் கொட்டாமல், நிதானத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு, வந்தகோபத்தை ஒருநெநாடியில் அடக்கியவாறு விடைமத்தனமாகச் சிரித்துக் கொண்டேவாய் திறந்தாள்.

‘உங்கட அம்மா வீட்டுக்குக் கிட்டத்தான்.... அடுத்த சந்தியடியிலும்....’

‘விளக்கம் போதுமா, இன்னும் விரிவாய்ச் சொல்லவா?’ என்று கேட்கவேண்டும் போலி ருந்தது. தன் சிநேகிதிக்காகப் பொறுத்துக் கொண்டாள்.

அவ்வளவுதான், தனது விசாரிப்புக்கு - விடுப்பறியும் வினாவிற்கு - விடுப்பழுடியா விடுகதைக்கு விடைகிடைத்ததான் பொச் சாப்புடன் பதிலெலுவும் பேசாது கறுவிக் கொண்டே அவ்விடம் விட்டகன்றார், மனிதர்.

கோபத்தின் கொப்பளிப்பில் கண்களில் செம்மைப்படரத் தொடங்கியது.

‘இவன் இஞ்சை இருக்க வீடுகொடுத்ததே பிழை. இன்டைக்கே இதுக்கு ஒரு முடிவு கட்டியாக வேணும்’ என்று மருமகனை மனதுக்குள் திட்டியவாரே கேற்றுக்கு வெளியேபோய் நின்றார்.

அவள் தன் நண்பியிடம் விடைபெற்றுச் செல்லும் போது சொன்னாள்.

‘சொறி.... என்னாலை உங்களுக்கெல்லாம் வீண் சிரமம்..... உங்களுக்கும் உவைக்கும் ஒத்துவராது..... எதுக்கும் கவனம்!’

கேற்றுக்கு வெளியே நின்றவர், இவளைக் கண்டதும் தாரவே விலகிப் போனார், ஒர் அந்நியனைப் போல.

அவசராவசரமாக உள்ளேநுழைந்தவர், ஆத்திரம் அடங்குவதற்குள் மருமகனிடம் கொட்டித் தீர்க்கவேண்டுமென்று ‘உரு’ ஏறிய பக்தன் போலஆவேசத்துடன் கத்தினார்.

‘கண்டுகடியதுகளையெல்லாம் வீட்டுக்கை அண்டிற தெண்டால், வேறை இடம் பார்த்துக் கொண்டு போகலாம்.... எங்க ஞக்கு இனி உங்களோடை சரிவராது....’

மருமகனைச் சுட்டி, பேர்த்தியை நோக்கி கொக்கரித்தார், மனிதர்.

‘தாத்தா, இஞ்சைபாருங்கோ..... அவதான் சொன்னாவே, தங்களின்றை ஸ்ரேற்றலைப்

பற்றி நீங்கள் துருவித் துருவிக் கேட்டால் என்ன அர்த்தம்? உங்களுக்கு வாறுமாதிரி அவவுக்கும் கோபம் வரலாம் தானே... அதுதான் அவ் அப்படிச் சொன்னா.... என்ன இருந்தாலும், என்னட்டை அந்த விலிற்றரோட் அநாகரிகமாய்.... ச்சி..... உங்களை நினைச்சாலே எனக்கு வெட்கமாயிருக்குது.... அவபோன பிறகு என்னைக் கூப்பிட்டுக் கேட்டிருக்கலாம், கடிஞ்சுகொண்டிருந்தாலும் அது நியாயம். வார்த்தைக்கு வார்த்தை போராளிகளைப் பற்றிப் புகழுவீர்களே.... அதெல்லாம் சும்மா நடிப்பா? அவவின்ற உடன் பிறப்புகள் ரண்டுபேர் போராளிகளாய் மடிந்து இந்த மண்ணுக்கு உரமானவை எண்டு உங்களுக்குத் தெரியாது.... ஏனென்டால் வெளிநாட்டில் சௌகரியமாய் குளிர் காய்ஞ்சிட்டு இப்பதான் வந்திருக்கிறியள்.... அவ நினைச்சிருந்தால் தானும் ஒரு போராளி குடும்பமென்டு சொல்லி, உங்கடை கேள்வியனுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைச்சிருக்கலாம். நீங்களும் கப்ஸிப்பெண்டு இருந்திரு.....'

அவள் வார்த்தையை முடிக்கவில்லை, அவர் பொரிந்துதள்ளினார்.

'உனக்கு நல்லாய் வாய்க்கொழுப்பு கூடிப் போச்சு.... போராளி குடும்பமென்டு என்ன வெருட்டப் பார்க்கிறியோ? வீணாய் வெறுப்பேற்றாதை.... உன்னோடை எனக்குக் கதையில்லை, கொப்பனைக் கூப்பிட்டு.... அவன் எங்கை? ஓளிசுக்கத் திரியிறானோ.?'

அவர் பற்களை நெருடினார். வார்த்தையில் அனல் பறந்தது.

'அப்பா என்னசெய்தார்? அவ என்னோட பிரண்ட், உங்களைப் பற்றி என்ன நினைப்பா. தரக்குறைவாக நினைக்கமாட்டாவா? அப்பா வை ஏன் கூப்பிட....? நான் சொல்லிறன். இனி இங்கை இருக்கவே எனக்குப் பிடிக்கேல்லை....'

அவள் வார்த்தைகளும் குடாகவே வெளிப்பட்டன. வாய்டைத்துப் போனார், அவர்.

இவள் தெரிந்துகொண்டே வம்புக்கு நிற்கிறாள் என்பது அவருக்கு நன்றாகவே புரிந்தது.

தனது கோணமும் அவளின் பார்வையும் வெவ்வேறு துருவங்கள் என்பதை அவர் மனம் எடைபோட்டுக் கொண்டது.

அவள் மட்டும் வெறுயாராம்? அவருடைய பேர்த்திதானே!

○ ○ ○

முகிந்தன் A. பாரிஷ்

கல்விசுட்டு ஷெல்ட்சில்

கல்விச்சிறஞ
ஒருவனைத் தூக்கிக்கொண்டு
உயர் உயர்ப்பற்கிறது

அவன்

சிறஞ்சிறஞ
கொய்திட முழுநூ
பொறுதைகள்
யல் போர்கள் தொழுத்தாலும்
உலகில் இருந்து அவனை
அகற்றிவிட இயலாது

கல்விதான்

இந்த தேசத்தின் சிறந்த செல்வம்
மயக்க மாத்திரை கொழுத்து
பறிக்க நினைத்தாலும்
அனு பகல் கனவுதான்

ஒரு சீலர்

இல்லை பெரும் யலர்
எல்லாச் செல்வங்களையும்
தருணத்தில் இழந்து விழுகிறங்கள்
திருமணச்சந்தையில்
அவர்கள் ஏலம் போகும் போது

சிறஞ்சிறஞ்சிறஞ்

சிறஞ்சிறஞ்சிறஞ் சொகிறது
அவமானம் கூட
அவர்களை தலை தாழ்த்தச் செய்கிறது

2016-03-31

காந்தித்தவரின் சம்மதாலு நூல் வெளியீடுத்துவும்

ஒரு நூலியல்காரர்க்கு பரிசு - 09



கடந்த மாதப் பதிவில், ஒரு நூல் வெளியீடில் வெளியீட்டாளர்கள், பதிப்பகத்தார் பணி பற்றிய விரிவான கருத்துக்களைப் பதிவுசெய்திருந்தேன். உண்மையில் நூலியல் துறையில் வெளியீட்டாளர் என்ற பதிவும், அச்சகப் பதிவும் மிக முக்கியமானவை என்பதை நான் கூறித்தான் ஒரு படைப்பாளி அறிந்திருக்கவேண்டும் என்பதில்லை. ஒரு நூல் வெளியீட்ட சில காலங்களின் பின்னர் அந்த நூலைப் பெறவிரும்பும் ஒரு வாசகருக்கு இத்தகவல்கள் அவசியமானவை.

வெளியீட்டாளர் பதிவு

நூலியல் பதிவை ஒரு நூலின் வேர்சோ பக்கத்தில் பதிவுசெய்யும்போது, வெளிப்படையாக ஒரு வெளியீட்டு நிறுவகம் அதில் சம்பந்தப்பட்டிருந்தால் வெறுமனே அந்த வெளியீட்டகத்தின் பெயரை மாத்திரம் பதிவுசெய்வது தவறாகும். ஈழத்து நூலியல் துறையில் நீண்டகாலமாக வெளியீட்டாளர் பற்றிய அரைகுறைக் குறிப்புகளுடனும் சில-வேளை வெளியீட்டாளர் பற்றி குறிப்புகளே இல்லாமலும் பல நூல்கள் வெளிவந்திருப்பதை நாங்கள் கண்டு வருகின்றோம். இப்பகுதியை தெளிவாக விளக்குவதற்குப் பொருத்தமாக அண்மைக் காலத்தில் வெளிவந்ததொரு சிறுவர் நூலை மாதிரிக்காக எடுத்துக் கொள்கின்றேன்.

‘ஆதித்தனும் அடர்ந்த காட்டுச் சாமியாரும்’ என்ற சிறுவர் நூலொன்று நிலா தமிழின்தாசன் அவர்களால் (இயற்பெயர்: மிக்கேல் அருள்மொழிராசா) எழுதப்பெற்று ‘கதிரவன் கலைக்கழகம்’ என்ற அமைப்பால் வெளியிடப் பட்டிருந்தது. வேர்சோ பக்கத்தில் தெளிவாக நூலின் தலைப்பு, ஆசிரியர் பெயர் என்பன குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

இந்நூலின் பதிப்புரிமைக் குறிப்பில், ‘உரிமை: ஆசிரியருக்கு’ என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நூலின் உரிமைக் குறிப்பு

இடும்முறை பற்றிய திட்டவட்டமானதொரு விதிமுறையை பிறிதொரு இதழில் விரி வாக விபரிக்கவுள்ளதால் இங்கு தேவை கருதி ஒரு விடயத்தை மாத்திரம் பதிவுசெய்ய விரும்புகின்றேன். பதிப்புரிமை பற்றி நூலில் குறிப்பிடப்படுவது சட்டபூர்வமானதாகும். பதிப்புரிமைக் குறிப்பினை ‘ஆசிரியருக்கு’ என்று மேம்போக்காகக் குறிப்பிடக்கூடாது. மேலும் ஆசிரியரின் புனைபெயரான ‘நிலா தமிழின் தாசன்’ என்பது அவரது புனைபெயர் மாத்திரமே. புனைபெயர்களுக்கு சட்ட அங்கீராம் கிடையாது. ஆசிரியர் குறிப்பில் புனைபெயரைக் குறிப்பிடும்வேளை, அவரது இயற்பெயரையும் (இயற்பெயர்: மிக்கேல் அருள்மொழிராசா) என்று அடைப்புக்குறிக்குள் குறிப்பிடவேண்டும். பதிப்புரிமைக் குறிப்பு (உரிமை) வெளிப்படுத்தப்படும் வேளை, அங்கு புனைபெயரத் தவிர்த்து ஆங்கிலத்தில் சரியான உச்சரிப்புடன் நூலின் உரிமையாளரின் பெயரைக் கீழ் க் கண்டவாறு பதிவுசெய்யவேண்டும். அதுவும் வேர்சோ பக்கத்திலேயே - அந்தப் பக்கத்தில் மாத்திரமே 12 பொயின்ட் எழுத்துக்கு மேற்படாத வகையில் குறிப்பிடவேண்டும்.

© Copy Right 2014 by Michael Arulmoli Rasa

பதிப்புரிமைக் குறிப்பை பதிவுசெய்யும் வேளையில் கீழ் க் கண்ட உரிமைப் பிரகடனத்தையும் அதே பக்கத்தில் குறிப்பிடவேண்டும். பதிப்புரிமைக் குறிப்பும் பிரகடனக் குறிப்பும் இருவேறு பக்கங்களில் பிரித்து வழங்கக் கூடாது. 12 பொயின்ட் எழுத்துக்கு மேற்படாத வகையிலும் இவை அமையவேண்டும்.

All Rights Reserved. No part of this publication may be reproduced or utilized, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the author.

என்று சட்டபூர்வமாகக் குறிப்பிடப் பழகிக் கொள்ளவேண்டும். அறியாமையால் விடப்படும் தவறுகளை வெளிப்படுத்தி ஆரோக்கியமானதோரு நூலியல் பதிவினையும் அதன் பின்புலங்களையும் எழுத்தாளர்கள் அறிந்து கொள்ளவேண்டும் என்பதே இத்தொடரின் நோக்கமாகும். தனிப்பட்டமுறையில் ஒருவரையும் குற்றம்காண்பதற்காகவல்ல.

மேற்படி நூலில் வெளியீடு: என்ற குறிப்பில் "கதிரவன் கலைக்கழகம்" என்று மாத்திரமே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூலின் வெளியீட்டுரையை கதிரவன் த.இன்பராசா என்பவர் எழுதியிருப்பதால், அவரே நூலின் வெளியீட்டாளர் என்று ஒரு நூலகரால் பட்டியலாகக்கத்தின்போது யூகிக்க வேண்டியேற்படுகின்றது. அவ்வெளியீட்டுரையில் காணப்படும் புதுக்குடியிருப்பு, மட்டக்களப்பு என்ற முகவரிக் குறிப்பை வைத்து, வெளியீட்டகத்தின் முகவரியே, அதுவாக இருக்கும் என்றும் யூகிக்கவேண்டியுள்ளது. இத்தகைய யூகங்களுக்கு ஒரு படைப்பாளி ஒருபோதும் இடமளிக்கக் கூடாது. நூலியல் தகவல் என்பது ஒரு நூலின் அத்தியாவசியத் தகவல் பதிவு என்பதை இக்கட்டுரைத் தொடரின் கடந்த எட்டுப் பகுதிகளிலும் பெரும்பாலும் வலியுறுத்தி வந்துள்ளோம். யூகங்களின் அடிப்படையில் தவறான நூலியல் பதிவுகளை பதிவுசெய்வதற்கு வழி ஏற்படுத்தாமல் முழுமையான நூலியல் பதிவுகளை நூலின் படைப்பாளிகள் அச்சக்தினருக்கு வழங்கவேண்டும்.

பெரும்பாலும் இலங்கையில் ஒரு ஆசிரியரே தன் நூலின் வெளியீட்டாளராகவும் இருப்பதால் வெளியீட்டுக் குறிப்பு என்பது எதற்கு? என்ற கேள்வியை ஒரு நூலாசிரியர் எழுப்பி அதற்கு விடையாக வெளியீட்டுத் தகவல் எதனையும் குறிப்பிட முன்வருவதில்லை. முன்னுரையின் இறுதியில் மாத்திரம் தனது பெயரையும் வீட்டு முகவரி யையும் தருகின்றார். இந்த முகவரியையே ஆசிரிய-வெளியீட்டாளர் தனது வெளியீட்க முகவரியாகவும் வெளிப்படுத்துவதே முறை மையாகும். வெளியீட்கம் என்பது ஆசிரிய வெளியீட்டாளரின் பெயராக அமைந்து விடுகின்றது.

சிலர் கற்பணையில் ஒரு பெயரைத் தெரிந்து அதனையே வெளியீட்கமாகக்

குறிப்பிடுவதுமுண்டு. அதில் தவறேதும் இல்லை. ஆனால் அந்த வெளியீட்டகத்துக்கு ஒரு முகவரி வழங்குவதை நூலின் வேர்சோ பக்கத்தில் தவிர்க்கமுயல்வது தவறாகும்.

ஒரு நூலைக் காணும் ஒரு வாசகர் அல்லது அந்த ஆசிரியரின் நூல் பற்றிய ஒருசில தகவலைப் பெற்றுக் கொள்ளும் வாசகர் ஒருவர், குறித்த அந்த நூலைக் கொள்வனவு செய்ய விரும்பினால், ஆசிரியரை நேரில் அறிந்திராத அவர் யாரிடம் போய் முதலில் கேப்பார்? வெளியீட்டகத்தைத் தானே அவர் முதலில் நாடுவார்? அதனால் நூலின் பரம்பலுக்கு வெளியீட்கத்தின் முகவரி அத்தியாவசியமானது. நூலை பரவலாக வழங்க முறையாக முன்வராதவர்கள் வெற்றிகரமாகத் தமது கருத்துக்களை பாரிய வாசகர்கூட்டத்தை நாடிச் சென்று பகிர்ந்துகொள்ள வழியேது?

இலங்கையில் நூலை எழுதுபவர்களில் அரசு சேவையில் பணியாற்றி வருபவரி கடையே ஒருவகையான மனப்பிராந்தி நீண்ட காலமாக இருந்துவருவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. இந்த மனப்பிராந்தியும், முழுமையான நூலியல் தகவல்களை ஒரு நூலில் விளக்கமாகப் பதிவுசெய்வதற்கு எழுத்தாளரைத் தயங்கவைக்கின்றது.

அரசு சேவையில் உள்ளவர்கள் நூலொன்றை வெளியீட்டுத் தனிப்பட்ட வருவாயைப் பெறுவது தவறு. அது சட்டச் சிக்கல்களிலும், வருமான வரி அதிகாரிகளின் சந்தேகப் பார்வையையும் தேவையற்ற வழியில் தம் மீது ஏற்படுத்தும் என்ற மனப்பிராந்தி ஈழத்து நூலியல் சூழலில் நீண்டகாலமாக இருந்து வந்துள்ளது. அதன் காரணமாக புனைபெயரிலேயே நூல்களை எழுதுவது, தமது துணைவியாரை, பெற்றொரை பதிப்புரிமைதாரிகளாக்குவது, முக்கியமான வெளியீட்டுத்தகவல்களை மறைப்பது என்று பல வழிமுறைகளை அரசு பணியிலுள்ள சில எழுத்தாளர்கள் காலம்காலமாகப் பின்பற்றி வருகின்றார்கள்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இலங்கையில் ஒரு அச்சக்தினை நான் அணுகி நூல் தேட்டத்திற்காக அவர்கள் அச்சிட்ட நூல்களின் விபரங்களைக் கோரிய போது அந்த அச்சக உரிமையாளர் பயப்பிராந்தியுடன் எனக்கு அந்தத் தகவல்களை வழங்க மறுத்து விட்டதுடன், நூல்தேட்டத்தில் தமது

அச்சகத்தைக் குறிப்பிட்டால் எதிர்காலத்தில் பல சட்டச் சிக்கல்களைத் தான் எதிர்நோக்க வேண்டிய நிலை வரும் என்று கவலையையும் தெரிவித்தார்.

ஒரு நூலினை வெளியிட்டாரென்ற ஒரே காரணத்திற்காக வருமானவரி அதிகாரிகள் ஒரு படைப்பாளியின் வீட்டுக் கதவைத் தட்டிக் கணக்கு வழக்கைக் கேட்டதாக இலங்கையில் வரலாகே இல்லை. மேலும், மனைவியின் பெயரை உரிமையாளராகப் பதிவுசெய்வதால் மாத்திரம் கணவர் நூலின் உரிமையாளர் தானால்ல வென்பதை நிருபிப்பது சாத்தியமில்லை. அப்படியே ஒரு குருட்டு நம்பிக்கையை ஒரு நூலாசிரியர் கொண்டிருந்தால் கூட வெளியிட்டாளராகத் தனது மனைவியை அல்லது உறவினரைக் குறிப்பிடுவதில் தவறேதும் இல்லை. ஆனால் இங்கு முக்கியமான விடயம் என்னவென்றால், வெளியீட்டு முகவரி விபரம், அச்சக முகவரி விபரம் என்பன நிச்சயமாகப் பதிவுசெய்யப்பட வேண்டும்

நால் : பட்டி
தமிழில் : மாவன்கை எம். எம். மன்குரி

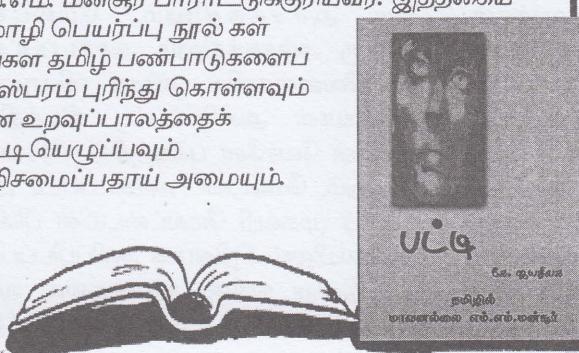
ஆசிரியர் : கே. ஜெயதிகை

சிங்களச் சிறுகதைகளின் மொழிபெயர்ப்பு நூலான ஷப்ட்டி; யில் 12 சிறுகதைகள் அடங்கியுள்ளன. இதன் ஆசிரியர் கே. ஜெயதிகை பன்னாடு ஆசிரியர். ஸ்ரீஜெயவர்த்தனபுர பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராக விளங்கியவர். சிங்களப் புனைக்கதை இலக்கியத்தின் பரினாம வளர்ச்சியைப் புரிந்துகொள்ள இவரது சிறுகதைகள் துணை நிற்கின்றன. கிராம மக்களின் வாழ்வின் யதார்த்தங்களைப் புரிந்துகொண்டு அவற்றைப் பல கோணங்களில் சித்திரிப்பதில் இக்கதைகள் சிறந்து விளங்குகின்றன. இக்கதைகள் ஏதேனும் ஓர் ஆய்வினை மேற்கொண்டதாக அமைந்துள்ளதைக் காணக் கூடியதாகவுள்ளது. இக்கதைகளை மாவன்ல் எம். எம். மன்குர் திறம்பட மொழிபெயர்த்துள்ளார். இவரும் ஒரு படைப்பாளியாக இருப்பதால் மூலமொழியில் உள்ள படைப்பின் கருத்துக்களையும் உணர்வுகளையும் தமிழ் வாசகர்களிடத்தில் தொற்றவைப்பதில் பெருவெற்றியடைந்துள்ளார்.

கொடகே நிறுவனம் இந்த நூலை வெளியிட்டுள்ளது. சிறந்த இந்த மொழிபெயர்ப்பைத்தந்த எம்.எம். மன்குர் பாராட்டுக்குரியவர். இத்தகைய மொழி பெயர்ப்பு நூல் கள் சிங்கள தமிழ் பண்பாடுகளைப் பரஸ்பரம் புரிந்து கொள்ளவும் இன உறவுப்பாலத்தைக் கட்டியெழுப்பவும் வழிக்கையைப்பதாய் அமையும்.

என்பதே. இலங்கையில் முழு நேர தமிழ் எழுத்தாளராக இருந்து கோடிக் கணக் கில் உழைத்து வருமானவரி கட்டியதாக எவரையும் குறிப்பிடமுடியாது. நூல் வெளியீடு என்பது இலங்கையில் ஒரு படைப்பாளியின் ஆத்ம திருப்திக்காகவே மேற்கொள்ளப்படுகின்ற தேயன்றி, வர்த்தக நோக்கோடு மேற்கொள்ளப்படும் ஒன்றல்ல. இதற்கு விதி விலக்காக, பாடசாலைக் கல்வித் திட்டங்களுக்கமைவாக மேற்கொள்ளப்படும் உப பாட நூல் வெளியீடுகள் லாபநோக்கம் கருதியதாக இருக்கலாம்.

எதிர்காலத்தில் ஒரு இதழில் சர்வதேச தராதர எண் வழங்கல் பற்றியும் குறிப்பிட இருப்பதால் இவ்விடத்தின் தேவைகருதி இங்கும் அது தொடர்பான சில குறிப்புகளை பதிவுசெய்யவிழைகின்றேன். International Standard Book Number என்ற சர்வதேச தராதர நூல் எண் என்பதை இன்றைய ஈழத்துப் படைப்பாளிகள் அனைவரும் தெரிந்துவைத்திருப்பார்கள். இது தேசிய நூலகத்தால் வழங்கப்படுவது. ஒரு குறித்த நூலுக்கு கணினி மயப்படுத்தப்பட்ட கொள்வனவுத் தேவைக்காக உலகளாவியர்தியில் மொழிவேற்பாடுகளுக்கு அப்பால் இலக்கத்தின் வழியாக ஒரு நூலுக்கான அடையாளத்தை வழங்குவது இதன் நோக்கம். சட்டபூர் வமாக இலங்கை மன்னில் வெளியிடப்படும் அனைத்து நூல்களும் ஐ.எஸ்.பி.என். (ISBN) எனப்படும் 13 இலக்க எண்ணொன்றை வேர்சோ பக்கத்திலும், பின்னட்டையின் கீழ்ப்புகுதியிலும் 14 பொயின்ட் எழுத்துக்களுக்குக் கூடாத வகையில் குறிப்பிடவேண்டும் என்பது தேசிய நூலகத்தின் கட்டளையாகும் இவ்வெண் இடப்படாத நூல்கள்



தேசிய நூலாகக் கொள்வனவுக்கும் பல்வேறு தேசியர்தியான பரிசுத் திட்டங்களுக்குள்ளும் உள்வாங்கப்படமாட்டாது என்பதன்காரணமாக, படிப்படியாக சர்வதேச தராதர நூல் என்னைப் பெற்றுக் கொண்டு வெளிவரும் நூல்கள் இலங்கையில் அதிகரித்தவண்ணம் உள்ளன. ஒரு நூலுக்கு சர்வதேச தராதர என்னை வழங்கி அதிக நூலங்களை அந்நூல் அடைய வழிசெய்வதா இல்லையேல், அவ்விலக் கத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளாமல் தனது நுலை அச்சிட்டு வெளியிடுவதா என்ற தீர்மானத்தை எடுக்கும் உரிமை நூலாசிரியருக்கே உரியது. ஒருவர் தனது நூலை வெளியிட்டாளர் ஒருவரின் வாயிலாக வெளியிட முனையும்போது, அத்தீர்மானம் வெளியிட்டகத்தால் எடுக்கப்படுகின்றது.

இந்த ஐ.எஸ்.பி.என். (ISBN) எண்ணைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான தகுதி வெளியிட்டகங்களுக்கே உரியதாகும். இலங்கையில் ஒரு படைப்பாளி தானே வெளியிட்டாளராகவும் செயற்படுமிடத்து, தனது வெளியிட்டகம் சார்பாக அந்த இலக்கத்தைத் தனிநபராக நின்று அவரால் பெற்றுக் கொள்ளமுடியும். இந்நிலையில் அதற்கான படிவத்தைக் குறிப்பிடும்போது வெளியிட்டகத்தின் பெயராகத் தனது சட்டபூர்வமான பெயரையே (புனைபெயரை அல்ல) குறிப்பிட்டு பதிவிலக்கத்தைப் பெறலாம். அல்லது தனக்கென ஒரு பதிப்பகத்தின் பெயரை வழங்கி தனதுமுகவரியின்கீழ் அதனையே வெளியிட்டகமாகப் பதிவுசெய்து சர்வதேச தராதர நூல் என்னைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஒருதடவை பதிவு செய்தால் அவர் அந்தப் பதிவிலக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட பின்னைய தனது நூல்களுக்கும் தொடர்ச்சியாகப் பதிவிலக் கத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். பிரித்தானியாவில் ஒருதடவை பதிவுசெய்தால் அவருக்கு ஒரே தடவையில் பத்து இலக்கங்களை வழங்கிவிடுவார்கள். படைப்பாளியோ வெளியிட்டாளரோ தனது வெளியிடுகளுக்கு அந்தப் பதிவு இலக்கங்களை நூலுக்கொள்ளாக, ஒழுங்காகக் குறிப்பிட்டு அச்சிடவேண்டும். இணையத்தளங்களின் வாயிலாக இவ்விலக்கங்களை Bar Code எனப்படும் தனித்துவமான கோட்டுக் குறியிடுகளையும் தரவிரக்கம் செய்து நூலின் பின்னட்டையில் பயன்படுத்தலாம். ஒரு வெளியிட்டாளருக்கு வழங்கப்பட்ட 10 இலக்கங்களும் பயன்படுத்தித்

தீர்ந்ததும் மேலும் பத்து இலக்கங்களுக்கு விண்ணப்பிக்கலாம்.

நூல் வெளியிட்டாளர்களாக இயங்கும் இலங்கை நூலாசிரியர்கள் இதுபற்றி இலங்கைத் தேசிய நூலகத் துடன் தொடர்புகொண்டு சர்வதேச தராதரப் பதிவெண்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இவ்வெண்களைப் பிற படைப்பாளிகளிடமிருந்து கடன்பெறுவதோ இரவல் பெறுவதோ குற்றமாகும். ஒரே இலக்கத்தை இருநூல் களுக்குக் குறிப்பிடுவதால் இவ்வெண்ணின் தேவையையே அது குழப்பிவிடும். இது பற்றி பின்னர் ஒரு அத்தியாயத்தில் விரிவாகக் குறிப்பிடவுள்ளேன்.

ஏற்கெனவே ஆசிரிய வெளியிட்டாளராக ஒரு நூலைப் பதிப்பித்து வெளியிட்ட ஒரு நூலாசிரியரின் பிறிதொரு நூல் வேறொரு வெளியிட்டாளரால் வெளியிடப்படும்போது, புதிய நூலின் வெளியிட்டாளர் தனது வெளியிட்டக முகவரியை தவறாமல் குறிப்பிடுவதுடன் அந்நூலுக்கான சர்வதேச தராதர நூல் என்னை அவரே தனது வெளியிட்டகத்தின் பெயரில் பெற்றுப் பதிய வேண்டும். மீள் பதிப்புகள் மீண்டும் முன்னைய பதிப்பின் இலக்கத்தையே தாங்கி வெளிவரலாம்.

இங்கு நான் அழுத்திக்கூற முனைவது என்னவென்றால், ஒரு நூலின் வெளியிட்டு முகவரி மறைக்கப்படக்கூடியதொன்றல்ல. தெளி வாக நூலியல் பதிவில் குறிப்பிடப்பட வேண்டும் என்பதே. வேர்சோ பக்கத்தில் அது தெளி வாகக் குறிப்படப்படவேண்டுமேயொழிய பிற பக்கங்களில் விரும்பியவாறு அச்சிடமுடியாது. அச்சக விஸரக் குறிப்பு

இலங்கையில் வெளிவரும் தமிழ் நூல் களில் பெருமளவில் காணக்கிடைக்காத நூலியல் பதிவுகளில் ஒன்று அச்சக விபரமாகும். 1960களில் அச்சத்தொழில் விருத்தியடையாத காலகட்டங்களில் நூலின் பக்கங்கள் ஒரு அச்சகத் திலும், மேலட்டை பிறிதொரு அச்சகத்திலும் அச்சிடப்பட்டு வந்தன. அவ்வேளாகளில் அச்சக விபரமாக நூலின் பக்கங்கள் அச்சிடப்பட்ட இடத்தின் பெயர் நூலின் வேர்சோ பக்கத்தில் விரிவான முகவரி யுடனும், மேலட்டை அச்சிடப்பட்ட அச்சகத்தின் பெயர் முகவரி மேலட்டையின் பின் பக்க கீழ் மூலையிலும் சிறிதாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும்.

இன்று நவீன அச்சக்களை வளர்ச்சியின் பின்னர் அச்சக விபரம் பெறும்பாலும் இடம் பெறா

மல் தவிர்க்கப்படும் சாத்தியக்கூறுகளே காணப்படுகின்றன. மற்றைய உலக நாடுகள் போன்றே இலங்கையின் அச்சகப் பதிப்புச் சட்டத்தின் கீழ் ஒவ்வொரு அச்சகமும் தான் அச்சிடும் துண்டுப் பிரசரங்களில்கூட தனது அச்சகத்தின் பெயரைக் கட்டாயம் குறிப்பிடவேண்டும் என்பது சட்டமூலமாக்கப்பட்டுள்ளது. அச்சக விபரம் குறிப்பிடப்படாமல் வெளிவரும் எந்தவொரு பிரசரமும் சட்டவிரோதமானது என்பது இங்கு கவனிக்கத்தக்கது. இந்திலையில் ஒரு நூலில் அச்சக விபரம் குறிப்பிடப்படாமல் வெளியிடப்படுவதென்பது அந்நாலுடன் சம்பந்தப் பட்ட ஆசிரியர் வெளியீட்டாளர் இருவரையும் வீணான சட்டச் சிக்கலுக்குள் கொண்டு செல்லும் ஆபத்தினை உருவாக்கும். ஒரு நூலில் தெளிவாகக் குறிப்பிடுவதன்மூலமே குறித்ததோரு அச்சகமானது, குறித்த நூலினைத் தாமே அச்சிட்டதான் உரிமையைக் கோருவதாகின்றன. அறியாமை காரணமாகவும், தமிழை வர்த்தக நிறுவனமாக முறையாகப் பதிவுசெய்திராதமையாலும் சில சிறிய அச்சகங்கள் தமது பெயர் முகவரியைக் குறிப்பிட முன்வருவதில்லை.

சில அச்சகங்கள், தமது வருமானவரி எய்ப்புகளுக்காக திட்டமிட்டவகையில் அச்சக விபரத்தைக் குறிப்பிடத்தவறுகின்றன என்ற

சந்தேகமும் காணப்படுகின்றது. இதனை அறியாமை காரணமாக கவனிக்காமல் விடும் நூலின் ஆசிரியர் அந்நால் வெளிவந்த பின்னர் அது வழக்கிலுள்ள எக்காலத்திலும் சிக்கலுக்குள்ளாகும் வாய்ப்பினைப் பெறுகின்றார். எனவே எதிர்காலத்தில் அவதானமாக, வேர்சோ பக்கத்தில் அச்சகத்தின் பெயர் முகவரி தெளிவாகக் குறிப்பிடப்படுவதை ஆசிரிய வெளியீட்டாளர்கள் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டும். தமது பதிப்பகத்தின் பெயர் முகவரியைப் பதிவுசெய்யத் தயங்கும் அச்சகத்தை எதிர்காலத்தில் நாடிச்செல்வதை நூலாசிரியர் களும், வெளியீட்டாளர்களும் தவிர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

இதுவரை ஒரு நூலின் வெளியீட்டுக்கான அடிப்படைத்தகவல் களையும் அவற்றின் முக்கியத்துவத்தையும் உதாரண விளக்கங்களுடன் குறிப்பிட்டு வந்திருந்தேன். அடுத்ததாக ஒரு நாலுக்குப் பக்கங்களைக் குறிப்பிடும் பாரம்பரியம் எவ்வாறு என்றும், பின்னாளைய அச்சக/வடிவமைப்புத்துறை மாற்றங்களை உள்வாங்கி பக்கங்களுக்கு எண்ணிடப்படும் முறைமை எவ்வாறு மாற்றங்கள்டது என்பது பற்றியும் பார்ப்போம்.

(கின்றும் வரும்)

○ ○ ○

தீதூ ஸுரமானந்துவி

காலத்தின் சேவை செய்ய
காதலின் சோகம் சொல்ல
காவினாய் சேதி பல
கண்டிட்ட பயனாலே தந்திட்டார்
உந்தனுக்கு உயர்வு நிலை
ஆக்திரம் கொண்டு மயங்கிடும்
அகங்கார மனிதக் கூட்டத்திடை
அனைத்துச் செல்லும் மனிதருக்கு
உந்தன் சின்னம் அடையாளம்
உயர்வு கொண்டாய் புறாவே -இன்று
சொந்த மன்னரில் அகதிகளாய்
செத்து மடியும் உயிர்களின்
துன்பமான சேதி சொல்ல -புறாவே

தாது நீயேன் செல்லவில்லை
உள்ளம் உயர்வு கொண்ட
உண்மை அன்பு மனிதரை
உலகில் எங்கும் காணாலையோ -புறாவே
உரைக்க உனக்கும் தோணாலையோ
கள்ளம் கபடம் கயமைத் தனம்
கண்டு நீயும் கலங்கிட்டால் -இன்று
உலக அகதிகள் உண்மை நிலை
உரைக்க யாருளர் புறாவே

எழுத்து தொண்டும் வெள்ளைப்பகல்



பேராசிரியர் துரை மனோகரன்



பொறுப்புக்கொண்டு வெளிவரும் நூல்கள் இலங்கையில் அதிகமிழுவன்னும் ஒன்றை ஒரு நூலுக்கு கொடுக் காரது என்கின் வழங்கி அதிக நூலுக்களை அநூல் அவை அல்சியமா, அவமதிப்பா?

இரிரு மாதங்களுக்கு முன், கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் கலைச்செல்வனின் ஞானப்பிடித்தைக் கண்டேன் என்னும் நூல் வெளியீட்டுவிழாவும், கலைஞர் கௌரவிப்பும் இடம்பெற்றன. பேராசிரியர் துரை. மனோகரன் தலைமையில் நடைபெற்ற அவ்விழாவில், வரவேற்புரையை அந்தனி ஜீவா நிகழ்த்தினார். அன்னலட்சுமி ராஜதுரை விமர்சன உரையையும், பேராசிரியர் சபா. ஜெயராஜா சிறப்புரையையும் நிகழ்த்தினர். கலைஞர் கலைச்செல்வன் ஏற்புரையை வழங்கினார், வழக்கம்போல் புரவலர் ஹாசிம் உமர் முதல்பிரதியைப் பெற்று விழாவினைச் சிறப்பித்தார். இலங்கையின் பல்வேறு பத்திரிகைகளின் ஆசிரியர்கள் உட்படப் பலரும் கலந்துகொண்டனர். நிகழ்ச்சி சிறப்பாக நடைபெற்றது. கலைச் செல்வனின் ஞானப்பிடித்தைக் கண்டேன் என்ற நூல், ஜெயகாந்தன் பற்றிய சிறந்த தரிசனத்தைத் தரும் நூலாக அமைந்துள்ளது.

ஆயினும், நிகழ்ச்சியின் ஏற்பாட்டாளர் களுக்கும், பார்வையாளர்களுக்கும் மிகுந்த வேதனையைத் தரக்கூடிய ஓர் அம்சமும் விழாவில் இடம்பெற்றது. விழாவின் இறுதியில் கலாபூஷணம் பட்டம் பெற்ற கலைஞர்களைக் கொரவிக்கும் நிகழ்ச்சியும் இடம்பெற்றது. சுமார் பதினேழுபேரைக் கொரவிப்பதாக இருந்தது என்று நினைக்கிறேன். ஆனால், ஏற்ததாழ ஏழுபேரே ஏற்பாட்டாளர்களின் அமைப்பை ஏற்று, நிகழ்ச்சிக்கு வந்து கொரவிப்பைப் பெற்றுக்கொண்டனர். மற்ற வர்கள் அதனைப் புறக்கணித்துவிட்டனர் போலத் தெரிகிறது. இதனையிட்டு, விழாநாயகர் கலைச்செல்வன் தமது ஏற்புரையின்போது தமிழ்முடைய கவலையையும், வேதனையையும் வெளிப்படையாகப் பகிர்ந்துகொண்டார்.

விழாக்களில் சாதனையாளர்களைக் கொரவிப்பது என்பது வரவேற்கத்தக்க வியயம். அதேவேளை, விழாக்களில் தமது தகுதிக்குரிய கொரவும் பெறுவதும் மகிழ்ச்சிக்குரிய

வியயம். இத்தகைய தரமான கெளரவங்களைப் பார்ப்பதும் இனிமை யான வியயம். இதனைத் தமது நூல் வெளியீட்டுவிழாவோடு சேர்த்துச் செய்வதற்குக் கலைச்செல்வன் விரும்பியிருந்தார். ஆனால், அமைப்பிதழில் கெளரவும் பெற இருப்ப வர்களாகப் பெயர் பொறிக்கப் பட்டவர்கள் பலர் நிகழ்ச் சிக்கு வரவேயில்லை. தவிர்க்கமுடியாத காரணங்களால் ஒரிருவர் நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொள்ள முடியாமல் போவது இயல்ல. ஆனால், ஒரு பட்டாளமே கெளரவத்தைப் பெறாமல் தவிர்த்திருப்பது மகிழ்ச்சிக்குரியது அல்ல.

ஒரு விழாவில் கெளரவிப்பு ஏற்பாடு செய்வது என்பது சாதாரண வியயம் அல்ல. எவ்வளவோ பொருட்செலவோடு சம்பந்தப் பட்டது அது. அதற்கும் மேலாக, ஒருவரோ, ஒரு குழுவினரோ பிறரைக் கொரவிக்க விரும்புகின்றனர் என்றால், அது அவரின் அல்லது அக்குழுவினரின் நல்லெண்ணத்தையே உணர்த்துகிறது. “நம்மைக் கொரவிக்க இவர்கள் யார்?” என்று யாராவது கருதுவார்களாயின், அது மனிதத்தன்மையற்ற செயலாகவே கொள்ளப்படும். தங்களுக்கான கொரவிப்பைப் பெற யாராவது விரும்பாமல் இருந்திருந்தால், அதுபற்றி முன்னரே ஏற்பாட்டாளர்களுக்குத் தெரிவித்திருக்கலாம். அதன்மூலம் அவர்களது சுமையைக் குறைத்திருக்கலாம். ஆனால், அவ்வாறு செய்யாமல், நிகழ்ச்சியைப் பறக்கணிப்பது எந்த முறையில் நியாயமானது? இவ்வாறு சிலர் நடந்துகொண்டமை, நிகழ்ச்சி தொடர்பான அவர்களது அல்சியத்தைக் காட்டுகிறதா அல்லது ஏற்பாட்டாளர்கள் தொடர்பான அவமதிப்பை உணர்த்துகிறதா என்பது புரியவில்லை. எதுவாக இருப்பினும், அவர்கள் அவ்வாறு நடந்துகொண்டமை ஆரோக்கியமான செயற்பாடு அல்ல. அது எதிர்காலத்துக்கு ஒரு நல்ல முன்மாதிரியும் அல்ல. நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொரவத்தைப் பெற்றுக்கொண்டவர்கள் பாராட்டுக்கு உரியவர்கள்.

ஒரு புதிய மறுமலர்ச்சி

அண்மையில் இலங்கையில் முக்கிய இலக்கிய நிகழ்வு ஒன்று நடைபெற்றது. இலங்கையின் முதலாவது தமிழ் இலக்கிய இதழ் என்று கருதப்படும் மறுமலர்ச்சி இதழ் களின் தொகுப்பு (1946 - 1948) என்னும் நூல் விளை வெளியீட்டுவிழா யாழ்ப்பான் நூலாகக் கேட்போர்க்கூத்தில் இடம்பெற்றது. விழாவுக்குப் பேராசிரியர் எஸ்.சிவலிங்கராஜா தலைமை தாங்கினார். வரவேற்புரையைச் சேர்ன் சிவானந்தமூர்த்தியும், வெளியீட்டுரையைக் கோப்பாய் சிவமும், அறிமுகவரையைக் கவிஞர் ச.குணேஸ்வரனும் நிகழ்த்தினர். ஆய்வுரையைப் பேராசிரியர் துரை. மணோகரன் வழங்கினார். ஏற்புரையையும், நன்றியுரையையும் செல்லத்துரை சுத்ரசன் நிகழ்த்தினார். முதல்பிரதியை இ.எஸ்.பி.நாக ரத்தினமும், இணைப்பிரதிகளைப் பிரமநீ க.இலட்சுமண் சர்மாவும், கவிஞர் த.ஜெயசீலனும் பெற்றுக்கொண்டனர்.

இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் மறுமலர்ச்சி என்னும் இதழின் வருகையானது மிகவும் முன்னோடியான ஒரு நிகழ்வு. தமிழ்நாட்டில் இலக்கியத்துறையில் மனிக் கொடிக்காலம், சரஸ்வதி காலம் என்றெல்லாம் சொல்லக்கிடைத்ததைப்போல இலங்கையிலும் மறுமலர்ச்சிக் காலம், கலைச்செல்லவிக் காலம் என்று சொல்லிப் பெருமைப்பட வாய்ப்புக் கிடைத்துள்ளது.

மறுமலர்ச்சி இதழின் வருகைக்கு முன்னோடியாக அமைந்தது. தமிழ் இலக்கிய மறுமலர்ச்சிச் சங்கத்தின் தோற்றுமாகும். 1943 ஜூன் 13 பி.ப. 4 மனிக்கு இசசங்கத்தின் முதல் கூட்டம் தற்போது கஸ்தாரியார் வீதி என அழைக்கப்படும் பழைய செம்மா தெருவில் ரேவதி குப்புசாமி என்பவரின் வீட்டு விராந்தையில் 17 பேருடன் நடைபெற்றது. வை.ஏரம்பழுர்த்தி முன்மொழிய, கனக செந்திநாதன் வழிமொழியத் தமிழ் இலக்கிய மறுமலர்ச்சிச் சங்கம் உருவானது. மறுமலர்ச்சிச் சங்கம் உருவாவதற்கு முன்னர், அந.கந்தசாமி அளவெட்டி வாசிக்காலை ஒன்றில் கையெழுத்துப் பிரதியாக மறுமலர்ச்சி இதழை நடத்தினார். மறுமலர்ச்சிச் சங்கம் தோன்றிய காலத்தில் இருந்து 1943 முதல் 1946 வரை வரதர் கையெழுத்துப் பிரதியாக மறுமலர்ச்சி இதழை நடத்தினார். 1946 பங்குனி முதல் 1948 ஜூப்பசி வரை மறுமலர்ச்சி இதழ் அச்சில் வெளிவந்தது. இக்காலப்பகுதியில் மொத்தமாக 23 இதழ்கள் வெளிவந்துள்ளன. நீண்ட்கால இடைவெளிக்குப்

பின், 1999இல் வரதர், சிற்பி, செங்கை ஆழியான் ஆகியோரின் முயற்சியால் மீண்டும் மறுமலர்ச்சி இதழ் வெளிவரத்தொடங்கியது. இந்திலையில் இரண்டு இதழ்களே வெளிவந்து, தமது கடமையை விரைவில் முடித்துக்கொண்டன.

மறுமலர்ச்சி இதழ்களின் தொகுப்பு என்ற நூலில் 1946 முதல் 1948 வரை வெளிவந்த 23 இதழ்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. மறுமலர்ச்சி இதழ்கள் அத்தனையையும் ஒன்றாகப் பார்க்கக்கூடிய ஒரு வாய்ப்பு இத்தொகுப்பு நூல்மூலம் ஆய்வாளர்களுக்கும், ஆர்வலர்களுக்கும் கிடைக்கிறது. உண்மையில் இது ஒர் அரிய வாய்ப்பேயாகும். மறுமலர்ச்சிக் காலத்து இலக்கியவாதிகளின் படைப்புகளை முழுமையாகப் பார்வையிட இத்தொகுப்புநூல் வசதிசெய்து கொடுத்துள்ளது. இலங்கையின் கவிதை வளர்ச்சியிலும், சிறுக்கை வளர்ச்சியிலும், சிறுவர் இலக்கிய வளர்ச்சியிலும், திறனாய்வு வளர்ச்சியிலும் மறுமலர்ச்சிக்குப் பெரும் பங்குண்டு. அதேவேளை, மொழி, இலக்கணம், நாட்டுப்பழவியல் முதலானவை தொடர்பான பல பயன்மிக்க கட்டுரைகளும் மறுமலர்ச்சியில் வெளிவந்தன. மறுமலர்ச்சி அக்காலப் பெண் மூத்தாளர்களுக்கும் களம் அமைத்துக் கொடுத்திருந்தமையும் வரவேற்கப்படவேண்டிய விடயம்.

மறுமலர்ச்சியில் மாதம்தோறும் இலங்கை இலக்கியவாதிகள், இந்திய இலக்கியவாதிகள், இலங்கை, இந்தியத் தமிழ் அறிஞர்கள், பிற முக்கியஸ்தர்கள் மறுமலர்ச்சியின் அட்டையை அலங்கரித்தனர். அவ்வப்போது கண்ணக்க வரும் காட்சிப்படங்களும், கருத்தியல்ரீதியான படங்களும் சில இதழ்களின் அட்டையை ஆழுகு செய்துள்ளமையை அவதானிக்க முடிகிறது. மறுமலர்ச்சியின் வளர்ச்சிக்கு அக்கால நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் க. கனகரத்தினம் ஆதரவு அளித்தமையையும் அறியமுடிகிறது. இக்கால நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு இது சமர்ப்பணம்!

மறுமலர்ச்சியின் ஆரம்ப காலத்தில், அதன் ஆசிரிய தலையங்கங்கள் முகத்துவாரம் என்ற தலைப்பில் இடம்பெற்றன. பிறப்பட்ட காலத்தில் அவை தலைவாயில் என்னும் தலைப்பில் அமையத் தொடங்கின. மறுமலர்ச்சியின் முதலாவது இதழின் முகத்துவாரத்தில் இவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளது: “தமிழ்ப்பூங்காவில் உள்ள மறுமலர்ச்சி இலக்கியச் செடியிலே இன்று ஒரு புதிய மலர் பூத்திருக்கின்றது. எழுத்தாளர்களும் ரஸிகர்களும் சேர்ந்து

ஆரம்பித்த பத்திரிகை இது. இதனுடைய வளர்ச்சி இலக்கியத்தின் வளர்ச்சி."

மறுமலர்ச்சி இதழ்களில் பல்வேறு சுவையான துணுக்குகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. அக்காலத்துத் தமிழ்ச் சினிமா பற்றியும் அவ்வப்போது சுவாரசியமான குறிப்புகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. அக்காலகட்டத்தில் விளங்காங்கள் எவ்வாறு விளங்கின என்று அறிந்துகொள்வதற்கும் மறுமலர்ச்சி இதழ்கள் உதவுகின்றன. மறுமலர்ச்சி இதழ்கள் இலக்கிய ஆய்வாளர்களுக்கு மட்டுமன்றி, பிறதுறை ஆய்வாளர்களுக்கும் பயன்படக்கூடியவை.

மறுமலர்ச்சி தொடர்பாக இதுவரையில் இரண்டு நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. செங்கை ஆழியான் தொகுத்த மறுமலர்ச்சிக் கதைகள், செ.சுதர்சன் தொகுத்த மறுமலர்ச்சிக் கவிதைகள் ஆகியவையே அவ் இரண்டு நூல்களுமாகும். இருவரும் நமது நன்றிக்கும், பாராட்டுக்கும் உரியவர்கள். அவற்றைத் தொடர்ந்து மறுமலர்ச்சி இதழ்கள் அனைத்தையும் இணைத்தாக இப்போது மறுமலர்ச்சி இதழ்களின் தொகுப்பு நூல் வெளிவந்திருக்கிறது.

இந்நாலின் பதிப்புரையைச் சமகாலக் கண்ணால் கடந்தகாலத்தை வாசித்தல் என்ற தலைப்பில் கோப்பாய் சிவமும், செல்லத்துறை சுதர்சனும் எழுதியுள்ளனர். மறுமலர்ச்சி எண்ணிம் ஆவணவாக்கம் என்னும் தலைப்பில் ஆவணவரையைப் பிரபாகர் நடராசா வழங்கியுள்ளார். நூல் தொடர்பான ஆய்வுரையை ஈழ்த்து இலக்கிய மறுமலர்ச்சிக் காலம் - வரலாறும் மதிப்பீடும் என்ற தலைப்பில் செல்லத்துறை சுதர்சன் எழுதியுள்ளார். அவரது ஆய்வுரை கணதியும், பெறுமதியும் வாய்ந்த ஒன்று இந்த நூலின் சிறப்பை மேலும் பல படிகள் உயர்த்துவதாக அவ் ஆய்வுரை அமைந்துள்ளது. மறுமலர்ச்சி இதழ் பற்றிய பூரணமான விடயங்கள் அத்தனையையும் அவ் ஆய்வுரை வழங்குகிறது. அவர் நீண்ட காலமாக மறுமலர்ச்சிச் சங்கம், மறுமலர்ச்சி இதழ் பற்றிய ஆய்வில் ஈடுபட்டுவந்துள்ளார். அதன் சிறந்த அறுவடையே அவரது ஆய்வுரையாகும்.

இவ் ஆய்வுரையின் ஒரு பகுதி மறு மலர்ச்சிக்கால இலக்கியமும் தவறான மதிப்பீடுகளும் என்னும் உப தலைப்பில் அமைந்துள்ளது. அதில் பேராசிரியர் க. கைலாசபதி பற்றிச் சுதர்சன் முன்வைக்கும் கருத்துகள் கவனத்தில் கொள்ளப்பட்டத்தக்கவை. "மறுமலர்ச்சிக் கருத்துநிலை, மறுமலர்ச்சிச் சங்கம், மறுமலர்ச்சிக் குழுவினர், மறுமலர்ச்சி

எழுத்தாளர்கள், மறுமலர்ச்சிப் படைப்புகள், மறுமலர்ச்சி இதழ்கள் முதலியவை தொடர்பாகப் பல்வேறுவகையான தவறான மதிப்பீடுகள் உள்ளன. மறுமலர்ச்சி தொடர்பாக இவ்வாறான தவறான மதிப்பீடுகளை அதிகம் முன்வைத்தவராகப் பேராசிரியர் க. கைலாசபதி விளங்குகிறார்" என அவர் குறிப்பிடுகிறார். மறுமலர்ச்சி பற்றிக் கைலாசபதி முன்வைத்த கருத்துகளை எட்டுப் பகுதிகளில் விரிவாகத் தரும் சுதர்சன், அவரது தவறான மதிப்பீடுகள் பற்றிப் பின்வருமாறு தெரிவிக்கிறார்: "க.கைலாசபதி வன்மையான குழுநிலைசார் இலக்கிய இயக்கக் செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டமையும், அதன் காரணமாகக் கருத்துநிலைர்தியாகத் தாம் சார்ந்த இயக்கநிலைசார்பு கொண்டமையும் காரணமாக இத்தகைய மதிப்பீடுகளை முன்வைத்துள்ளார். குழுநிலை அரசியல் காரணமாகத் தான் சார்ந்திருந்த கருத்துநிலைத்தளம் தவிர்ந்த ஏனைய இலக்கியச் செயற்பாடுகளின் வரலாற்றுநிலை முக்கியத்துவத்தை அவற்றின் காலப்பின்னணியில் வைத்துச் சரியாக மதிப்பிடவில்லை என்பதைக் கடந்தகால ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றை மீளாய்வு செய்யும் எந்த ஒரு ஆய்வாளரும் கண்டுணர்வார்." சுதர்சனின் இத்தகைய கருத்துகளில் எனக்குப் பூரண உடன்பாடு உண்டு.

இத்தகைய சிறந்த தொகுப்பு நூல் ஒன்றைக் கொணர்ந்த இந்நாலின் பதிப்பாசிரியர்கள் கோப்பாய் சிவம், செல்லத்துறை சுதர்சன் இருவரும் நம் அனைவரதும் வாழ்த்துக்களுக்கு உரியவர்கள். கோப்பாய் சிவம் அவர்கள் மறுமலர்ச்சி இதழ்களைப் பொன்போலப் பாதுகாத்தி ருக்காவிட்டால், இன்று நமது கைகளுக்கு இவ் அரிய தொகுப்பு நூல் கிடைத்திருக்காது. அவருக்குத் தமிழ்க்கறு நல்லுலகம் மிகவும் கடமைப்பட்டுள்ளது. அவரோடு இணைந்து இந்நாலைப் பதிப்பிப்பதில் முன்னின்று உழைத்த செ.சுதர்சனுக்கும் தமிழ்க்கறு நல்லுலகம் நன்றிக்கடன்பட்டுள்ளது. செயற்கரிய செய்வப்பேரே பெரியோர். மறுமலர்ச்சி இதழ்கள் தம் காலத்தில் தமது வரலாற்றுப் பணியைச் செவ்வனே செய்தன. இவற்றின் தொகுப்பைக் கொண்டுவரும் பதிப்பாசிரியர்களும் தம் காலத்தில் இன்னொரு வரலாற்றுப் பணியினைச் சிறப்புறப் பூர்த்தி செய்துள்ளனர். மறுமலர்ச்சி இதழ்களின் தொகுப்பு முயற்சி, தமிழுக்குக் கிடைத்த ஒரு புதிய மறுமலர்ச்சி.

○ ○ ○

நிமுக்கு செய்தீர்கள்

கே.ஐ. மகாதேவா

மாமல்லபுரம் கடல் ஆய்வுகள் :

பண்டைய நகரம் கண்டுமடிப்பு!

மாமல்லபுரம் கடல் மற்றும் கடற் கரை மன்றப்பரப்பில், சங்ககாலத்துக்கு முந்தைய, பண்டையநகரம் இப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. மத்தியஅரசின் அறிவியல் மற்றும் தொழில் ஆராய்ச்சிக்கப்பெயின் கீழ் இயங்கும் தேசிய கடல் நிறுவனம், கடந்தமாதம் பதினொராம் திகதிமுதல் பதினேழாம் திகதிவரை மாமல்லபுரம் கடலில் இதற்காக ஆய்வுடைத்தி, பாறைக்கற்களாலான பண்டைய நகரத்தைக் கண்டுபிடித்துள்ளது! இந்நகரின் கட்டிட இயாடுகளை தேசிய கடல் ஆய்வுநிறுவனம் கண்டறிந்துள்ளது.

கடல் ஆய்வுநிறுவனத்தின் கடல் தொல்லியல் ஆய்வுப் பிரிவினர்; மாமல்லபுரம் தொடங்கி, சாலவான் குப்பம், புலிக்குடைக்கூரை பன்னிரண்டு சதுரகிலோமீற்றர் பரப்பு கடற்பகுதியில், நிலஉள்ளமைப்பு அறிவியல் எனும் அதி நவீனமுறையில் பதினெட்டாண்து இடங்களில் நவீன கருவி மூலம் ஒவிஅலையெழுப்பி, புதைந்து கிடந்த கட்டடங்கள் ஆராயப்பட்டன. அப்போது, கடற்கரைகோவிலின் கிழக்கில், கடலில், கட்டுமான இடிபாடுகள் இருப்பதற்கான சமிக்ஞைகள் கிடைத்தன. இதைத் தொடர்ந்து நீர் மூழ்கிலீர்கள் கடலில் மூழ்கி, ஆய்வுகள் மேற்கொண்டன. இதன் பல ணாக, மேற்பரப்பிலிருந்து ஆறு மீட்டர் ஆழத்தில் தகர்ந்து சிதறிக்கிடந்த வெவ்வேறு அளவு வெட்டுப்பாறைகள், மற்றும் சுவர் வடிவமைப்பைக் கண்டறிந்தனர். இவையாவும், கடற்கரைகோவிலில் இருந்து ஒருகிலோமீட்டர் கிழக்கிலும், எழுநாறு மீட்டர் வடக்கிழக்கிலும் கண்டறியப்பட்டன.

கோவிலின் தென் புற கடற் கரை மன்றப்பரப்பில், நவீன (கிரவுண்ட் பெனிட்ரேடிங் ரேட்டர்) கருவி மூலம் நடத்திய ஆய்வில்; நிலத்தடியில் மூன்றுமுதல் ஐந்துமீட்டர் ஆழத்தில் பண்டைய வடிவமைப்புகள் புதைந்திருப்பதும் கண்டறியப்பட்டது. கடல் தொல்லியல் ஆய்வுப்பிரிவின் தலைவர் ராஜிவ் நிகாம் இதுபற்றித் தெரிவிக்கையில்; “பல



நாற்றாண்டுகளுக்குமுன் நிலப்பரப்பாக இருந்த மாமல்லபுரம் நிலப்பகுதி, கடல்பரப்பாக இப்போது மாறியுள்ளது. முன்னர் இருந்த நிலப்பகுதியில் வீடுகள், கோவில்கள் என்பன அமைந்திருந்து, கடற்பரப்பாகமாறியபோது, நீரில் மூழ்கி இருக்கலாம். கடலில் மூழ்கியங்கரம் போன்ற அமைப்பின் காலம், நிலப்பரப்பு சிற்பங்களின் காலத்துக்கும் பழமையானதாக இருக்கலாம். இது குறித்தும், கடலில் மூழ்கியுள்ள நகரம் குறித்தும் ஆராய, துவக்க ஆய்வுகள் நடத்தி; நகர்ந்துசிதறிக் கிடக்கும் பாறைக்கற்கள், சுவர் ஆகியவற்றைக் கண்டறிந்துள்ளோம். கண்டறியப்பட்டசிதறல்கள் மீது, பதினெட்டு சென்டிமீட்டர் தடிமனுக்கு பாசிபடிந்துள்ளது. இவற்றை அகற்றி, முழுமையாக ஆராய பலஆண்டுகளாகும்” என்று தெரிவித்தார்.

மாமல்லபுரம் கடற்கரையில் ஏழுகோவில்கள் இருந்தனவா?

பல்லவ சிற்பக்கலை அருங்காட்சியக நகரமாக விளங்கும் மாமல்லபுரம் கடற்கரையில் உள்ளசிற்பங்கள், 1400 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் உருவாக்கப்பட்டதாக கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன. நிலப்பகுதியில் மட்டுமன்றி கடலிலும் இத்தகைய சிற்பங்கள் மூழ்கி இருக்கலாம் என்று ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். கடற்கரையில் தற்போது ஒருகோவில் மட்டுமே உள்ளானிலையில், இப்பகுதி கடல் வழியே பயணம் செய்த பழங்காலப்பயணிகளுவர், இங்கு ஏழுகோவில்களை தாம் கண்டதாக அவர் எழுதியபனை நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஏழுகோவில்கள் இருந்திருந்தால், மற்றவை கடலில் மூழ்கி இருக்கலாம் என்று கருதப்படுகிறது!

தமிழகச்சட்சமைத் தேர்தல்- ஒருக்கண்ணேயப்பம்.

குடுபிடித்து, அனல் தெறிக்கும் தமிழகச்சட்சமைத் தேர்தல் பிரசாரத்தின் மத்தியில், வேட்புமனுக்கள் இம்மாதம் 22ம் திகதிதொடக்கம் 29ஆம் திகதிவரை தாக்கல் செய்யலாம். வேட்புமனுக்கள் மீது இம்மாதம் 30ஆம் திகதி பரிசீலனை நடைபெற்று, வேட்புமனுக்களை

அடுத்தமாதம் 2ஆம் திகதிவரை வாபஸ் பெறலாம். வாக்குப் பதிவு அடுத்தமாதம் 16ஆம் திகதிநடைபெற்று, வாக்குகள் எண்ணுவதுமே (அடுத்த)மாதம் 19ஆம் திகதி இடம்பெறும்.

தமிழ்நாட்டில் மொத்தம் 234 சட்டசபைத் தொகுதிகள் உண்டு. ஜந்துகோடியே எட்டுலட்சம் பேர் வாக்களிக்கத்தகுதி பெற்றுள்ளனர். இதற்காக, 65,616 வாக்குச் சாவடி கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழ்நாடு போன்று புது(பாண்டி)ச்சேரி கேரளாவிலும் மே 16ல் வாக்குப்பதிவு நடைபெறுகிறது. அடுத்தமாதம் 22ம் திகதிக்குள் தமிழகத்தில் புதிய அரசு பதவியேற்கும்.

இதனை எழுதிக் கொண்டிருக்கும் வரை, தமிழ் நாட்டில் கூட்டணிகள் முழுமையாக உருவாகவில்லை. எல்லாம்; வதந்திகள், ஹேஸ்யங்கள். ஆனாலும், அ.தி.மு.க., தி.மு.க, பா.ஜ.க, மக்கள் நலக் கூட்டனி, பாட்டாளி மக்கள் கட்சி தலைமையில் கூட்டணிகள், அமைய வாய்ப்பு உண்டு. இயக்குநர் சீமான் ஏற்கனவே தமது நாம் தமிழர் கட்சியின் 234 வேப்பாளர்களையும் கேள்வதெடுத்து அறி முகவிழாவும் நடத்திவிட்டார். பூவுக்குள் பூகம்பம் கிளப்பிக் கொண்டிருக்கும் விஜயகாந்தின் தேசியமுற் போக்கு திராவிடகட்சி, நூல் அறந்தபட்டமாக அலைகிறது. “நூலை” கெட்டியாகப் பிடிக்கப்போவது பா.ஜ.க.வா? காங்கிரஸா? நெஞ்சுபொறுக்குதில்லையே பாடும் கலைஞர் கருணாநிதியின் மனக் குழல்ல? விஜயகாந்த் காங்கிரஸா.....? என்பதெல்லாம் இப்பத்தியைக் படிக்கும் போது உங்களுக்குப் புரிந்திருக்கும். கொக்கென்று நினைத்தாயோகாங்களவா....? என்று யாரைப் பார்த்து யார் கேட்கப் போகின்றார்களோ அல்லது, உறுமீன் வரும்வரைகாத்திருந்து விஷப்பர்ட்சை நடத்தும் கொக்கின் அந்தஷ்றறைக் காலையும் “கறையான்” புற்றெடுத்து சுன்னாம்பாகப் போகிறார்களோ.....! அ.தி.மு.கவைப் பொறுத்தவரை ஒருவிஷயம் மட்டுமேபுரிகிறது.

தமிழக சட்டமன்றத் தேர்தலுக்கு முகம் கொடுக்க முன்னர் போல் வீரமாக இல்லாமல் எல்லாநிலையிலும்

தயக்கம் காட்டிய முதல்வர், கடந்தமாதம் நடைபெறுகிறியில் தனித்துப் போட்டியிடுவதைத் தவிர்த்து, ஓரளவு செல்வாக்கான காட்சிகளின் வாக்குப்பலத்துடன் கூட்டணிகள் முடிவுசெய்தார். இதனைத் தொடர்ந்து கடந்தமாதம் 18ஆம் திகதிமுதல் அவர் விரும்பும் கூட்டணிக் கட்சியினருடன் தொகுதிப்பங்கீடு தொடர்பாக “பிள்ளையார் சுழி” போட்டுவிட்டார். தனித்து என்றும், பாரதீய ஐனதாக்ட்சியிடனும் என்றும் கதை கள் பரவிய நிலையில், உதிரிக் கட்சிகளுடன் மற்றும் வேல்முருகனின் தமிழகவாழ்வுரிமைக் கட்சி, ஐ.கே.வாசனின் தமிழ் மாநிலக் காங்கிரஸ், டாக்டர் கிருஷ்ணசாமியின் புதியதமிழகம் போன்ற கட்சிகளையும் இணைத்து, வாய்மெல்வதற்கு அச்சாரம் போட்டார் ஜெயலலிதா. ஆனால், வேல்முருகனும், ஐ.கே.வாசனும் இரட்டை இலக்கத்தில் தொகுதிகள் கேட்டதால், கடந்தமாதம் முழுவதும் இழுபறிதான். ஒருபக்கம், செம்பரம்பாக்கம் ஏற்றிறப்பினால் ஏற்பட்டெபரும் சோதனை, மறுபக்கம், சொத்துக்குவிப்பு மேல்முறையீடு வழக்கு, இடையே கட்சிக்குள்ளேயே, நம்பிய நால்வரின் கோடி பண்பரிமாற்றம்! ஜெயலலிதா சமாளிப்பாரா?

○ ○ ○

நால் : வண்ண வண்ணப் பூங்கள்.

உசிரியர் : வெற்றிதூஶன்

வெளிமீடு : மகும்

விலை : ரூபா 200/-

34 சிறுவர்பாடல்கள் அடங்கிய

தொகுதி இது. சிறுவர் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை முன்னிலைப் படுத்தும் பாடல்கள் பலவற்றை இத் தொகுதியில் காணமுடிகிறது. இவரது பாடல்களில் கூறப்படும் கருத்துக்கள் சிறுவர்களால் அகநிலை நின்று கூறப்படுவதுபோல் அமைந்திருப்பது சிறப்பு பிரச்சினை வாடை போதனை போன்றவையின்றி பாடல்களைத் தந்துள்ளார் ஆசிரியர். இப்பாடல்கள் யாவும் இன்றைய சூழலுக்கு ஏற்றவாறு அமைந்துள்ள கவிஞர் எளிய மொழிநடையில் உவமான உவமேயங்களைச் சிறப்பாகக் கையாண்டு வலுவான சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். சிறுவர் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை எடுத்துக்காட்டி அவற்றிற்கான தீர்வுகளையும் தனது படைப்புகள் மூலம் வெளிக்கொண்டும் வல்லமை கொண்ட இந்நாலாசிரியர் மேலும் இத்தகைய நூல் களை வெளிக்கொண்ரவது சிறுவர் உலகத்துக்குப் பெரும் பயனைத்தருவதாக அமையும்.



வாசகர் பேச்சுரூபர்

சென்ற 189 ஆம் ஞானம் இதழில் ஆசிரியர் குறிப்புரையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவை யாவும் முற்றிலும் உண்மையானவை. ஸ்ரீலங்கா கொடியின் வரலாற்றையும் தேசிய கீதத்தின் வரலாற்றையும் அறியாது சிலர் அடாவடித்தனம் புரிகின்றனர். அப்பாவிகள் சிலர் இவர்களின் மாய வலையில் அறியாமல் இனவாதிகளாகச் சிக்கியுள்ளனர். தன்னீர் தரிப்பை அகற்ற முடியாத நிலையில் டெங்கு நோயை அழிக்க எடுக்கும் நடவடிக்கைபோல இனவாதிகள் பெருகாமல் இருக்க முடிவுகாண்பது அரசாங்கத்தின் கடமை.

மேலும் 188 ஆம் ஞானம் இதழில் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது தமிழ் பேசும் இலக்கியப் பாலமாக விளங்கும் தமிழ்மணி மாண மக்களுக்கு கிடைத்துள்ளதையிட்டு சந்தோஷப்படுகிறேன். அவருக்கு எனது வாழ்த்துக்கள். இது இலங்கை வாழ் தமிழ் பேசுவோர் கொடுக்க வேண்டிய விருது. இச்சாதனை விருதை தமிழ் நாட்டில் கொடுத்துள்ளனர். இதை இன்றைய தமிழ் பேசும் இலக்கியவாதிகள் சிந்திக்க வேண்டும்.

- பாணந்துறை. எம். வி. எம். நிலஸ்வான்

சென்ற இதழில் வெளியாகிய “காதல் ஒருவனைக் கைப்பிடித்து...” என்ற ஆசி. கந்தராஜா எழுதிய சிறுகதை சிறப்பாக இருந்தது. திரிவேணி சங்கமம் என்ற அவரது குறுநாவலை முன்னர் படித்திருக்கிறேன். அக்குறுநாவலைவிட அதிக தாக்கத்தை அதன் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்த இச்சிறுகதை எனது மனதில் ஏற்படுத்தியது. மூஸ்லிம் சமூகத்தில் பெண் விடுதலை பேசுவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள் அதிகம். மூஸ்லிம் பெண் எழுத்தாளர்கள் பலரும் இந்தப் பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்கின்றனர். பெண் விடுதலை பேசுவர்களை பண்பு குறைந்தவர்களாகப் பார்க்கும் சமூகத்தை சிந்திக்க வைத்துள்ளார் ஆசிரியர்.

தந்தை முகம்மது அமீருக்கும், அவரது மகனுக்கும் உள்ள உறவை பேராசிரியர் வீரசிங்கம் மூலம் வெளிக்கொண்டும் வகையில் கதையைக் கூறிச்செல்லும் உத்திமுறை இந்த கதைக்கருவுக்கு வலுவூட்டுகின்றது. நல்ல கதையை வாசித்து மனநிறைவு ஏற்பட்டது.

- மனீதூ நிலஸ்வான், பேருவனை.

கணினீர் அந்தாவி

கலாபூஷணம் புன்னியாமீன்



எழுத்தாளராக, கவிஞராக, ஊடகவியலாளராக, பேச்சாளராக, பதிப்பாளராக, வெளியீட்டாளராக பல்துறை இலக்கிய கர்த்தாவாக விளங்கிய கலாபூஷணம் புன்னியாமீன் அமரராணார் என்ற செய்தி இலக்கிய உலகில் பெரும் சோகத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

19 வயதில் இலக்கிய உலகில் கால்பதித்து புன்னியாமீன் 7 சிறுகதைத் தொகுதிகள், 1 நாவல், 2 இலக்கியத் திறனாய்வுத் தொகுதி, 6 வரலாற்று நூல்கள், விளையாட்டு விமர்சனம், 3 கவிதைத் தொகுதிகள், 8 வரலாறும் சமூகக்கல்வி தொகுதிகள், 7 அரசியல் திறனாய்வுத் தொகுதிகள் என 50ற்கும் மேற்பட்ட நூல் களைத் தந்து அசர எழுத்தாளராக விளங்கியவர். இவற்றையிட இலக்கியத்துறையில் ஆக்கப் பணிபுரிந்த எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரங்களைத் திரட்டி பல தொகுதி நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். குடத்தல் வின்ன மடகேயில் உள்ள இவரது நிறுவனத்தின் மூலம் பல எழுத்தாளர்களுக்கு விருதும் கெளரவழும் வழங்கிக் கெளரவித்தவர்.

பல்பரிமாணங்களுடன் இலக்கியப் பணிபுரிந்த கலாபூஷணம் புன்னியாமீன் மறைவையிட்டு ஞானம் அன்னாருக்கு அஞ்சலி செலுத்துகிறது.

தமிழனுக்கு விலாசம் தரும் “தால் விலாசம்”

இலங்கையின் வடக்குக் கிழக்குப் பகுதிகள் என்றதும் முதலில் ஞாபகம் வருவது பனை மரங்கள்தான். பனைமரம் இல்லாத ஊரே யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்க மாட்டாது என்றுதான் நினைக்கின்றேன். ஈழத்தமிழ் மக்களோடு ஒன்றி உறவாடிய அந்தப் பனை மரங்கள் பற்றி ஞானம் பாலச்சந்திரன் அவர்கள் “தால் விலாசம்” என்ற நூலில் தெளிவாகத் தொகுத்து வெளியிட்டிருக்கின்றார். 18ஆம் நூற்றாண்டில் பாடப்பெற்ற “தால் விலாசம்” கலிவெண்பாவில் அமைந்ததாகக் குறிப்புகள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. “நானுக் நூற்றாண்டுகளாக ஒரு மரத்தைப் பற்றிய இத்தனை எண்ணிக்கையான இலக்கியங்கள் வேறெந்த மொழியிலோ அல்லது வேறெந்த தேசத்திலோ எழுந்திருக்க வாய்ப்பில்லை” என்று ஞானம் இதழ் பிரதம ஆசிரியர் தி. ஞானசேகரன் அவர்கள் தனது அறிமுக உரையில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். உண்மைதான், ஒரு போராளிபோலத் தன்னைப் பலி கொடுத்து எத்தனையோ குடும்பங்களையும், குடிமனைகளையும் செல்லடியில் இருந்து காப்பாற்றிய மரங்கள் அல்லவா இந்தப் பனை மரங்கள். தாலம், புற்பதி, போந்தை போன்ற பெயர்களும் இந்தப் பனைகளுக்குண்டு என்பதையும் இந்த நூலில் இருந்து அறிய முடிகின்றது. பொதுவாக எல்லோருக்கும் நினைவில் வருவது பனங்கிழங்காகும். வெளி நாடுகளில் இருந்து குடாநாட்டிற்கு வலசை வந்திருக்கும் இந்த நாரைகளின் (white stork) அலகைப் பார்த்தபோது தமிழகத்து சத்திமுத்தப் புலவரின், பனங்கிழங்கை நாராயின் அலகுடன் ஓப்பிட்டுப் பாடிய கீழ்வரும் பழைய பாடல் ஒன்று நினைவிற்கு வருகின்றது.

‘நாராய் நாராய் செங்கால் நாராய்

பழம்பு பனையின் கிழங்கு பிளந்தன்ன்

பவளக் கூற்வாய் செங்கால் நாராய்’!

“தால் விலாசம்” நூல் பற்றி ஆழமாகவும், அகலமாகவும் தமது நுண்மாண்நுழைபுலம் கொண்டு சிறப்பாக நோக்கியினார் என்று அணிந்துரை எழுதிய பேராசிரியர் துரை மனோகரன் அவர்கள் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். “பனங்கொட்டை பொறுக்கி” என்ற எனது சிறுகதையிலும் யாழ்ப்பாணத்துப் பனைகளைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தேன். நாங்கள் எங்கே வாழ்ந்தோம், எப்படியான சூழலில் வாழ்ந்தோம் என்பதைப் புலம்பெயர்ந்த அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் சொல்வதற்கு ஏற்ற, எம்மோடு வாழ்ந்த பனைகளைப் பற்றி எடுத்துச் சொல்லும் அருமையான தொகுப்பு என்பதால் இந்த நூலைக் கடினமான தேடுதல் முயற்சி மூலம் எங்களுக்குத் தொகுத்துத் தந்த ஞானம் பாலச்சந்திரன் அவர்களுக்குக் கண்டிய தமிழ் மக்கள் சார்பில் எனது பாராட்டுக்களையும், நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

- குரு அரவிந்தன், கனடா.

சோகம், கவலை, துன்பம், துயரம், ஆற்றாமை, வேதனை போன்ற சொல் எதையும் பயன்படுத்தாமலே ஒரு மனிதருக்கும் அவர் வாழ்ந்த மன்னுக்குமிடையே இருந்த பந்தத்தைத் திரும்பத் திரும்ப வலியுறுத்தி ஒரு கறைபாடிந்த துயர வரலாறு தந்த சோகத்தை வாசகர் மனதில் விதைத்துச் சாதனை செய்திருக்கிறார் நாக்கர் கனி. ஒரு பன்பாளரின் மறைவு குறித்து மட்டுமே சோகம் என்ற வார்த்தையை உபயோகித்திருக்கும் அவர் சொர்க்கத்திலும் மேலான சொந்த மன்னில் நிற்கக் கூட இடமின்றி, அம்மன்னை இரு மனிநேரத்தில் கைவிட்டு, இடம் பெயர்ந்தும் விரட்டியடித்தவர்களை நோகாது, சொந்த மன்னைத் துறந்த ஏக்கத்தின் மத்தியிலும் மாற்றிடத்தில் மன உறுதி குன்றாது வாழ்ந்து, சொந்த மன்னின் வாசனையை நுகரும் இறுதி ஆசையோடு மடிந்த ஒரு மாமனிதரின் வாழ்வையும், மறைவையும், ஜனாஸாவையும் கைவத்து, அழகு சாதனைத்தையும் ஆர்ப்பாட்டத்தையும் தவிர்த்து, வரலாற்றையும் இரைமீடி, நல்லதொரு கதை தந்து எம்மைத் துயரத்தில் தோய்ந்த கதாசிரியரையும் “யாழ் மன்னுக்குரியிது” கதையைத் தேர்ந்தெடுத்த ஞானம் சஞ்சிகையையும் எப்படிப் பாராட்டுவது என நான்றியேன்.

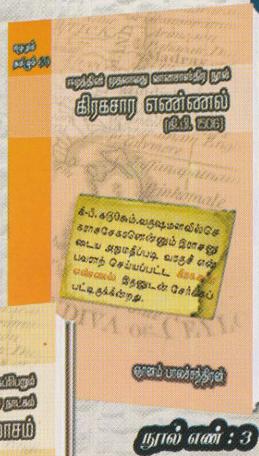
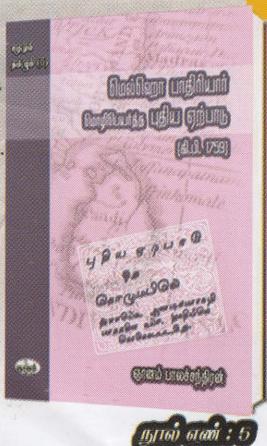
- வே. தில்லைநாதன், திருக்கொண்மலை

ஞானம் பெப்ரவரி இதழில் அட்டைப்பட அதிதியாக அடியேனை கெளரவித்தமைக்கு ஞானம் ஆசிரியர் உயர்மிகும். தி. ஞானசேகரன் ஜ்யா அவர்க்கும் அவர்தம் குடும்பத்தினருக்கும் எனது மனமாற்ற நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். என இலக்கியப் பயணத்தில் ஒரு சிறப்பு மைல்கல்லாக ஞானம் அமைந்தது, அத்துடன் சர்வதேச அளவில் என படைப்புகளை விசாலிக்கச் செய்ததும் ஞானம்தான். என்றும் ஞானத்துடன் வாழவேன்.

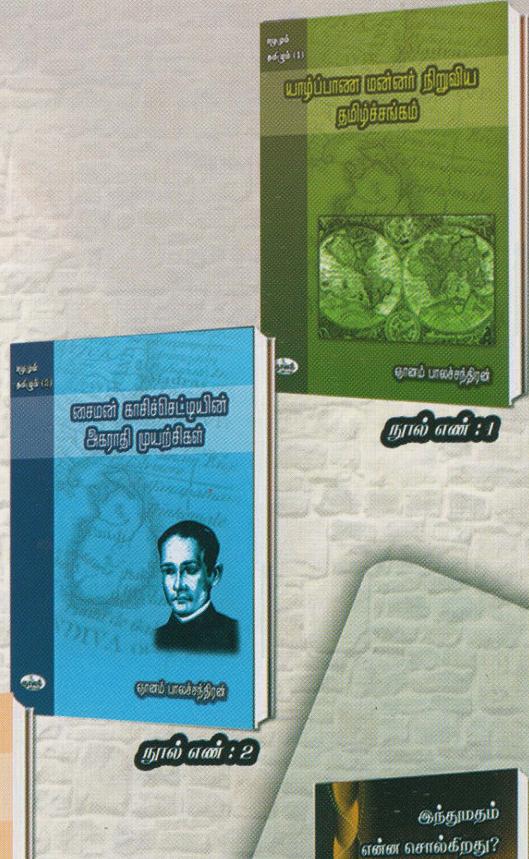
தீரன்.அ.நர்.எம். நெளவூத் சாய்ந்தமருது

நூனம் தமிழம்

ஞானம் பாலச்சந்திரன்



ஞானம் பதிப்பகம்
3B 46 ஓவது ஒழுங்கை, கொழும்பு 06
+94 11 258 6013 +94 777 306 506
editor@gnanam.info



ஒந்துமதம்
என்ன சொல்கிறது?
– பாகம் 3
‘தத்துவ சாரம்’
திருமதி ஞானம் ஞானசேகர ஐய்யன் விலை: ரூபா. 300/-

Luckyland

BISCUIT
MANUFACTURERS

෉ලක සාතහන ගස්කේල් පාරුම්පරියම්
පිළ්කන්නා තාන් !



NATTARANPOTHA, KUNDASALE, SRI LANKA.

T: +94 081 2420574, 2420217. F: +94 081 2420740

E: luckyland@slt.net.lk

9 772478 034009

