

பார்வை

ஜேர்மனி / 2015

ஆடி - ஆவணி / July - August



தமிழ்த்தூது தனிநாயகம் அடிகள்
Dr Xavier S. Thaninayagam

02.08.1913 - 01.09.1980



உள்ளே

- எங்கள் கருத்து
- சிறுவர்வட்டம்
- வினாவிடைப்போட்டி
- சிறுவர்போட்டிகள்
- குறளும் பொருளும்
- கவிச்சோலை
- இலக்கியச் சாரல்
- சிறுகதை, கட்டுரை
- குறுக்கெழுத்துப்போட்டி
- சுகாதாரக்குறிப்புகள்
- செய்திக்கண்ணோட்டம்
- ஆதரவற்றோர் உதவிநிதி

முகவரி: V. Sivarajah
Am Windhovel 18A
47249 Duisburg
Germany

தொலைபேசி: 0203/8073898

தொலைநகல்: 0203/8073898

மின்னஞ்சல்: v.sivarajah@arcor.de

வங்கிவிபரம்: Mann (Erde) Verein e.V. Duisburg
Stadtsparkasse Duisburg
Kontonummer: 225 000 421
Bankleitzahl: 350 500 00
IBAN-Nr.: DE41 3505 0000 0225 0004 21
SWIFT-BIC: DUISDE33XXX

எங்கள் கருத்து..

கறுப்பு யூலையும்.....தேர்தலும்.....

இலங்கையில் அடிக்கடி தேர்தல் நடைபெறுவது வழக்கமான விடையமாகிவிட்டது. அதேபோல் இனக்கலவரங்களும் படுகொலைகளும் யூலை மாதத்திலேயே கடந்த காலங்களில் நிறைவாக நடைபெற்று முடிந்தன. கறுப்பு யூலை என்றதும் நம் மனங்களில் பீதி, அச்சம், வெறுப்பு எல்லாம் வந்து சேர்ந்து விடுகின்றன. இனவன்முறையாளர்களும், பேரினவாதிகளும், அரசியல்வாதிகளும் சேர்ந்து அரங்கேற்றும் இந்த வன்முறைகளும் படுகொலைகளும் இன்னும் ஓய்ந்தபாடில்லை.

கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தொடரும் இனப்பிரச்சனைக்கு மாறி மாறிவரும் அரசுகள் இன்றுவரை தீர்வை எட்டவே இல்லை. பௌத்த தீவிரவாதமும், சிங்கள மேலாதிக்கமும், இன வன்முறையாளர்களும் ஒன்றிணைந்து செயற்படுவதனாலேயே இப்பிரச்சனை தொடர்கதையாகப் போய்விட்டது. தமிழர் தரப்புக்களும் பாராளுமன்றக் கதிரைகளுக்குக் குறிவைப்பதும், சரியான தீர்வை ஒற்றுமையான வெளிப்படையான தீர்வை முன்வைக்காமையாலும் தேர்தல் காலங்களில் மட்டும் வாக்குறுதிகளை அள்ளிவீசிவிட்டு பின்னர் கையாலாகாத தன்மையையே கொண்டிருப்பதால் தமிழ் மக்களுக்குரிய சரியான தீர்வு என்பது எட்டாக்கனியாகவே இருந்து வருகின்றது.

ஆம் யூலை மாதம் என்றதும் நம் நினைவில் வருவது சோகமே...எத்தனை ஆயிரம் உயிர்கள் மாண்டன. பல கோடி சொத்துக்கள் அழிந்தன, லட்சக்கணக்கானோர் சொந்த மண்ணிலேயே அகதிகளாகினர். இடம் பெயர்ந்தனர். காணாமல் போயினர். விதவைகள் வீழ்ந்தோர் தொகை பெருகியது. இப்படி சொல்லொணாத்தயார்கள் தமிழர்கள்மீது கட்டவிழ்த்துவிடப்பட்டதும் இந்த யூலையில்தான். சரி இவை அனைத்திற்கும் முற்றுப்புள்ளி கிடைத்ததா... இல்லவே இல்லை. இன்றும் படுகொலைகளும் கர்ப்பழிப்புக்களும், கொள்ளை, காணாமல்போதல், கலவரங்கள் எனத் தொடர்கின்றனவே

ஆம்..இப்போ தேர்தல் திருவிழாவும் ஆரம்பம். இனி அரசியல்வாதிகளும் கட்சியினரும் வாக்குறுதிகளை மூடை..மூடையாக அள்ளிக்கொள்கிறார்கள். அது செய்வோம் இது செய்வோம் என்றும் இனவாதங்களும் பேசி போதாக்குறைக்குப் போராளிகளையும் இழத்தப் பாராளுமன்றக் கதிரைகளைப் பிடிப்பதற்கு மட்டும் ஒற்றுப்படுவார்கள். பின்னர் யாவற்றையும் காற்றில் பறக்கவிட்டு ஒன்றும் செய்யாமல் தமது சொந்த நலன்களிலேயே அதிக அக்கறை காட்டுவார்கள். இதுதான் வழமையாக நடக்கும் காரியமாகும்.

கறப்பு யூலையும் வந்துபோகும். தேர்தலும் அடிக்கடி வந்துபோகும். ஆனால் மாற்றம் , விடிவுதான் இல்லை. இறுதிக்கட்டப் போர் முடிவடைந்து ஆறு வருடங்கள் முடிவடைந்தாலும் சாதாரண மக்கள் வாழ்வில் ஆறுதலோ அமைதியோ கிட்டவில்லை. மீள்குடியேற்றம், சுயதொழில், அரசியல் கைதிகள் விடுதலை, விதவைப் பெண்கள் வாழ்வு, அகதிமுகாம் வாழ்வு அரசியல் விடிவு எதற்கும் முடிவு கிட்டவே இல்லை. மைதிரி அரசின் 100 நாள் வேலைத்திட்டம் முடிவடைந்தும் இனப்பிரச்சனையில் பெரியளவில் முன்னேற்றம் காணப்படவில்லை என்பதே உண்மையான விடையமாகும்.

ஆகவே புலம்பெயர் சமூகமானது தாயக சமூகத்தின் சமகால வாழ்வியலையும் பிரச்சனைகளையும் கருத்திற்கொண்டு தள நிலமைகளைப் புரிந்துகொண்டு செயலாற்றவேண்டும். தமிழ், இஸ்லாம் சிங்கள சமூகங்களின் எதிர்கால ஒற்றுமை வாழ்வைக் கருத்திற்கொண்டு அனைத்துத் தரப்பினருடனும் பேசவேண்டும். இதய சுத்தியுடன் பேசவேண்டும். விட்டுக்கொடுப்புக்கள் இணக்கப்பாடுகள் எட்டப்படவேண்டும். சுயமரியாதையுடனும் சுதந்திரத்துடனும் நாம் வாழ அனைத்துத் தரப்பினரும் ஒற்றுமையுடன் உழைக்க வேண்டும். சுதந்திர வாழ்வு எட்டப்படுவதற்கு வாய்ப்புக்கள் உண்டு. அவற்றைத் தவறவிடுவோமானால் மீண்டும்...மீண்டும் பாதிப்புகளைத்தான் சந்திப்போம்!..சிந்திப்போம்!.. செயற்படுவோம்!..

-ஆசிரியர் -

ஆத்திசூடி விளக்கம்!...



கூடும் பிரியேல்...

வாழ்க்கையில் நீ பலரோடு பழகவேண்டிவரும். ஆனால் பழகுபவர்களை எல்லாம் நீ உன் உற்ற நண்பர்களாக ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. ஒரு சிலரே அந்தத் தகுதிக்கு உடையவர்கள். அப்படிப்பட்டவர்களுடனே நீ நட்புக் கொள்ளுகிறாய். இன்ப துன்பங்களில் ஒருவரோடு ஒருவர் பங்குகொண்டு பழகுகிறீர்கள். மகிழ்ச்சியான நாட்கள். சிலகாலம் சென்ற பிறகு அந்த அருமை நண்பரின் சில குணங்கள் உனக்கு ஏற்புடையதாக இல்லை. அவர் நல்லவர்தான். ஆனால் அவருடைய சில செயல்கள் உன் இயல்புக்கு உகந்ததாக இல்லை. இதனால் நீ அவருடன் விரோதம் கொண்டு வெறுத்தப் பிரிந்து விடலாம்!. கூடாது அவருடைய சிறிய குறைகளைப் பொறுத்துக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். பலநாளும் பழகிய பின் சிறு குறை காரணமாகப் பிரிதல் கூடாது.

கெடுப்பது ஒழி...

உனக்கு ஒருவன் ஒரு தீங்கு செய்கிறான். அதுனால் ஆத்திரமடைந்த நீ, பதிலுக்கு வஞ்சம் தீர்த்துக் கொள்ளும் வாயிலாக அவருக்கு இன்னல் விளைவிக்கிறாய். இது தவறு ஏன்!.. உடனே அவர் மீண்டும் உனக்குக் கெடுதல் செய்வார். இப்படி ஒருவர் மாற்றி ஒருவர் வஞ்சம் தீர்த்துக்கொண்டிருந்தால் என்ன ஆகும். இதைத்தான் காந்தி மகான் கூறினார். வன்முறைகளைக் கண்டிக்கும்போது, ஒருவன் உன் கண்ணைக்கெடுத்ததற்காக நீ அவன் கண்ணை நாசமாக்கினால், பிறகு எல்லோருமே குருடர்களாகப்போக வேண்டியதுதான் என்று. ஒருவருக்கு ஒருவர் கேடுசெய்துகொண்டே போனால் முடிவில் அழிவுதான் மிஞ்சும். யாருக்கும் நன்மை!.. ஏற்படாது. ஆகவே பழிவாங்கும் எண்ணத்தை ஒழிக்க வேண்டும்.

நான் விரும்பும் தொழில்

உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே' என்றார் திருமுலர். 'உடலினை உறுதி செய்' என்றார் பாரதியார். இப்படியெல்லாம் உடலை நன்கு பேணுவதன் அவசியத்தை அறிஞர்கள் வலியுறுத்தினார்கள். இதைக் கருத்தில் கொண்டு நான் உடல் நலம் பேணும் மருத்துவத் துறையைத் தேர்ந்தெடுத்து உயர்கல்வி பெற்று மருத்துவராக வர விரும்புகிறேன்.

மற்றத் துறைகளைப் போலல்ல மருத்துவத்துறை. இது உயிர் காக்கும் தொழிலாகும். இன்று இத்துறை வியாபாரம் போல் மாறி வருகிறது. மூன்றாம் உலகநாடுகளில் ஏழை எழிய மக்கள் சொல்லொணாக்கஷ்டமுறுகிறார்கள். இந்நிலை மாறவேண்டும். பயன் கருதாத தொண்டாக இறைவனுக்குச் செய்யும் பணியாக மருத்துவத் தொழிலைக் கருதவேண்டும். நான் ஏழை எழிய மக்களுக்கு இலவச சிகிச்சை அளிப்பேன். வசதி படைத்தோரிடம் நியாயமான கட்டணம் அறிவிடுவேன். நோயாளரிடம் பாரபட்சம் பார்க்காது சமமாக மதித்தப் பழகுவேன். என் அன்பான வரவேற்பும் உபசரிப்பும் நோயாளிக்கு மனத்தைரியத்தைக் கொடுக்கும் என்பதை நான் அறிவேன். தாய் நாட்டுக்கும் என்னாலான உதவிகளை நிச்சயம் செய்வேன்.

பகதிக்கு அடுத்தது சுத்தம் என்று பெரியோர்கள் கூறுவார்கள். எமது சூழல் எப்போதும் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும். சமுதாயத்தில் பின் தங்கிய நிலையில் உள்ள மக்கள் பலர் சுகாதார நெறிமுறைகளை அறியாதவர்களாக உள்ளார்கள். அவர்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தும் வகையில் சுகாதாரக் கருத்தரங்குகள் நடாத்துவேன். பல் நாட்டுச் சமூக நிறுவனங்களுடன் தொடர்பு கொண்டு நடமாடும் சிகிச்சை முகாம்களை நடாத்துவேன். முதியோர் பெண்கள் குழந்தைகள் ஆகியோருக்கு தேவைப்படும் சிகிச்சைகள் மட்டுமின்றி ஊட்டச்சத்துக்கள் பெற்றுக்கொடுத்து உடல் நலமும் உள நலமும் வாய்க்கப் பெற்றவர்களாக வாழ வழி செய்வேன்.

தீராத நோய்களில் இருந்து நோயாளிகளைக் காப்பாற்ற என்னாலான முயற்சிகள் எடுப்பேன். கைராசிக்கார மருத்துவர் என பெயர் எடுப்பதே என் இலட்சியம். மருத்துவத் தொழில் மூலம் கிடைக்கும் பணத்தில் என் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவேன். எனது எதிர்கால இலட்சியமான மருத்துவ சேவை முழுமையானதாக இருக்கும். அதற்குரிய பண்புகள் அனைத்தையும் இப்பொழுதிருந்தே கற்றுக்கொள்கிறேன். அனைவருக்கும் பயனுள்ளதாக நான் விரும்பும் தொழில் இருக்கும் என்பதில் பெருமை கொள்கிறேன்.

செல்வி சிவிதா சீவரத்தினம்
Bestiwig - Germany

கருவின் வேண்டுகோள்!..

நான் ஒரு கரு
உலகம் என் வருகைக்காக
காத்திருக்கிறது - என்
பெற்றோரும் காத்திருக்கிறார்கள்!..

நாகரீக உலகிலும்
ஆணா..பெண்ணா
கேள்விக் குறியுடன்
உறவினர் காத்திருக்கிறார்கள்!..

இன்று கருவாக இருக்கிறேன்
எனது நாளைய உலகம்
எப்படி அமையும்
என்று சிந்தித்தபடி
நான் காத்திருக்கிறேன்!..

நான் குழந்தையானதும்
வெற்றியுறுவேனோ
தோல்வியுறுவேனோ
எனத் தீர்மானிப்பது
என்னைவிட நீங்கள்தான்!..

நான் நானாகவே -வாழ
என்னை அனுமதிக்கும்படி
உங்களை வேண்டுகிறேன்!..

செல்வி சிவிநா சீவரத்தினம்
Bestwig - Germany

செடி வளர்ப்போம்!..

தாத்த வைத்த தென்னையும்
தலையில் இளநீர் தருகிறது

பாட்டி வைத்த வாழை மரம்
பாங்காய்ப் பழங்கள் தருகின்றது

அப்பா வைத்த மாமரமும்
அளவில்லாமல் காய்க்கிறது

மாமா நட்ட மீளகாயும்
மணி மணியாய்க் காய்க்கிறது

அண்ணன் வைத்த மாதுளையோ
கிண்ணம் போலப் பழக்கிறது

அக்கா நட்ட கத்தரியோ
அடுக்கு அடுக்காய் காய்க்கிறது

சின்னஞ்சிறுவர் நாங்களும்
செடிகள் நட்டு வளர்ப்போமே!..

செல்வன் ராசுல் கனகராசா
Mönchengladbach - Germany

செல்லப்பாப்பா!..

செல்லக் கண்ணே சின்னப் பாப்பா
சேர்ந்து பாடு நல்ல பாப்பா
செந்தமிழில் பா இசைப்போம்
சின்னக் குட்டிப் பாப்பா!..

நல்ல தமிழ் பா இசைத்தால்
சின்னப்பாப்பா - உன்
நாவில் இன்பத் தமிழ் வளரும்
செல்லக் குட்டிப் பாப்பா!..

நாவில் இன்பத் தமிழ் வளரும்
செல்லப் பாப்பா - உந்தன்
நாவில் இன்பத் தமிழ் வளர்ந்தால்
சின்னப் பாப்பா - நீ

காலமெல்லாம் தமிழ் வளர்ப்பாய்
செல்லப் பாப்பா
காவலன் போல் பூவுலகில்
சின்னப் பாப்பா - நீ
காலமெல்லாம் தமிழ் வளர்ப்பாய்
செல்லப் பாப்பா!..

செல்வி சாருகா ராகவன்
Essen - Germany

யொன்மொழிகள்:-

- பிறரைப் பாராட்டப் பழகிக்கொள்ளுங்கள் பலரால் நீங்கள்
வீரும்பட்டுவீர்கள்..
- உண்மையை நீ அழித்தால் அது உன்னையே அழித்துவிடும்..

அம்மா!...

அன்பு என்றால் அம்மா
ஆசையான என் அம்மா
இல்லை என்று சொல்லாது
எதையும் நன்றாய்
ஈயும் எந்தன் அம்மா!..

உலகம் போற்றி நிற்கவே
ஊரும் வாழ்த்தி வணங்கவே
எடுத்து என்னை வளர்ப்பவள்
ஏணியாக என்றும் நிற்பவள்
ஐயம் இல்லாத் தெய்வம் அம்மா!..

ஒப்புக்கு இல்லை நீ - புது
ஒவியமும் நீ அம்மா

ஒளவியம் பேசும் உலகில்
அஃகம் முழுதும் நீ தான் அம்மா!..

செல்வன் யூ வியன் ஜெயக்குமார்
Oldenburg - Germany

கணனி உலகம்...

கணனி வளர்ச்சி வரலாற்றில் கடந்த முப்பது ஆண்டுகளில் அனைவருக்கும் எளிதாக கீட்டும் வாய்ப்பு உருவாகி கணனியின் பயன்பாடுகள் வேகமாக வளர்கின்றன. இன்றைக்கு தகவல் தொழில் நுட்பம் கணனி இணையம் என்பவற்றினூடாக பல வியத்தகு செயற்பாடுகளை ஆற்றுகின்றது. இன்றைய யுகம் கணனி யுகமாகும் தட்டச்சு செய்தல் போன்ற சாதாரண அடிப்படைத் தேவைகளிலிருந்து விண் வெளியில் செயற்படுகின்ற ஏவுகணைகள், விண் வெளி ஆய்வு கூடங்கள் ஆகியவற்றைக் கூட நமது பூமியிலிருந்து கட்டுப்படுத்தி செயற் படுத்தக் கூடிய உயர் மட்டப் பணிகள் வரை அனைத்திற்கும் பயன்படும் ஒரு கருவியாக கணனி திகழ்கிறது.

இன்றைய கணனி யுகத்தில் தனி மனிதராகட்டும் அல்லது பன்னாட்டுத் தொழில் நிறுவனமாகட்டும் கணனி இன்றி அன்றாட செயற்பாடுகளை மேற் கொள்ள முடியாத நிலை நீடிக்கிறது. கட்டுரைகள் , கடிதங்கள். அகியவற்றைத் தட்டச்சு செய்தல் தேவையான தகவல்களை தரவுகளாக சேமித்து வைத்தல் தேவைப்படும்போது தகவல்களை தேடிவெடுத்தல், மின்னஞ்சல் அனுப்புதல் வினாடிகளில் உலகெங்கும் இணையத்தளம் மூலம் தொடர்பு கொள்ளுதல், இணையத்தளம் மூலம் தொழில் மற்றும் வணிகத் தொழிலை மேற் கொள்ளல் என்று கணனியின் பயன்பாடுகளை அடுக்கிக் கொண்டே செல்லலாம். இந்தியாவில் இன்று மின் ஆளுகை நடைமுறையில் வந்துவிட்டது.

இணையத் தளத்தின் மூலம் மின்னணுக் கல்வி, மின்னணுக் கருத்தரங்கம் ஆகியவை கூட இன்று நடைமுறையில் உள்ளன. பல்லாடகக்கருவியாகவும் கணனி இன்று பரிணமித்துள்ளது. எனவே எழுத்து ,பேச்சு, படம், என்று பலவகைப்பட்ட ஊடகங்கள் வழியே ஒருவர் உலகெங்கும் தொடர்பு கொள்ளக்கூடிய ஒரு பிரமாண்டமான வளர்ச்சி இன்று கணனியுகம் மூலம் ஏற்பட்டுள்ளது. கணனி மென் பொருள்கள் ஏராளமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. தட்டச்சு செய்வதற்கான எழுத்துருக்கள் வீசைப் பலகை தொடங்கி ஒருவர் கணனியில் தட்டச்சு செய்வதனை பேச்சாக மாற்றிக் கொடுக்கும் மென்பொருள், ஒருவர் பேசுவதனை எழுத்து வழியில் மாற்றிக் கொடுக்கும்.

மென்பொருள், ஒரு மொழியில் எழுதுவதனை அல்லது பேசுவதனை சில வினாடிகளில் பிற மொழிகளில் மொழிபெயர்த்துக் கொடுக்கும் மென்பொருள் என்று இன்றைய கணனியுகம் வளர்ச்சி கண்டு வருகின்றது. அந்த வகையில் பல நாடுகளில் இன்று நிலவும் மொழிப் பிரச்சனையை தீர்ப்பதற்கு இன்றைய கால கணனி யுகம் ஒரு அடிப்படைக் காரணமாகும்.

தனி மனிதரின் தேவைகளை நிறை வேற்றுவதோடு ஒரு நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் பிற நாட்டுத் தொடர்புகளுக்கும் அந்த மொழிகள் மிகவும் பயன்படுகின்றன. குறிப்பாக உலக மயமாக்கம் என்ற இன்றைய சூழலில் கணனியுக மாற்றமே அடிப்படை அம்சமாகும். கணனியை பயன்படுத்துவோர் உலகெங்கும் இருந்து பல்வேறு பட்ட அறிவுகளை, தகவல்களைப் பெறமுடிகிறது என்றால் அது இன்றைய கணனி யுகத்தின் முன்னேற்றம்.

கணனியில் ஒரே நேரத்தில் பல்வேறு மொழிகளை உள்ளடக்கிய உரைகளை தட்டச்சு செய்வதில் இருந்து வந்த சிக்கலைத் தீர்ப்பதற்காக தற்பொழுது ஒருங்குறி பயன்படுத்தப்படுகின்றது. மேற்கூறிய சூழல் ஒரு சமுதாயத்தில் உருவாக வேண்டும் என்றால் அச் சமுதாயத்தில் கணனி யுகப் பயன்பாடு காணப்படவேண்டும். அப்போது தான் அச்சமுதாயத்தில் மேற்கூறிய செயற்பாடுகள் சிறப்பாக நடைபெறும். அப்போது தான் அந்த சமுதாயத்தில் மட்டும் அல்லாது உலகெங்கும் அவ் யுகம் வளர்ச்சி அடையும். அதன் பயன்பாடு அதிகரிக்கும், அந்த யுகம் வளர்ச்சி அடைந்து சிறப்பான ஒரு கணனி யுகமாக மாற்றம் அடையும்.

செல்வி புவிதா மகாதேவன்
நீத் மிஷன் - கிளிநொச்சி

விரதம்:-

விரதம் இருப்பது நமது மனவலிமையை நாமே பரீட்சிக்கும் ஒரு பயிற்சி முறையாகும்.

தனிநாயகம் அடிகளார்

தனிநாயகம் அடிகளார் உளர்காவற்றுரை கரம்பன் என்னும் கிராமத்தில் 1913 ஆம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 2ம் திகதி பிறந்தார். இவரது தந்தையார் சப்த தீவுகளில் ஒன்றான நெடுந்தீவைச் சேர்ந்தவர். கென்றி ஸ்தனிஸ்லால் கணபதிப்பிள்ளை என்னும் பெயரைக் கொண்டவர். தாயார் செசில் இராசம்மா வஸ்தியாம்பிள்ளை. பெற்றோர் இவருக்கு இட்ட பெயர் சேவியர் என்பதாகும். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை யாழ்.சம்பத்தாசிரியார் கல்லூரியில் கற்றார். தொடர்ந்து கொழும்பு புனித பெர்னாந்து குருத்துவக் கல்லூரியில் கற்று தமது 21 ஆவது வயதில் 1934 ஆம் ஆண்டு ரோமாபுரி உர்பன பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வியைத் தொடர்ந்தார். 1939 இல் இவர் இறையியலில் 'கலாநிதி' பட்டத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

ரோமாபுரியில் உர்பன் பல்கலைக்கழகத்தில் ஐந்து ஆண்டுகள் கல்வி கற்ற பொழுது 43 நாடுகளைச் சேர்ந்த 250 மாணவர்களுடன் சேர்ந்து கல்வி கற்றதன் பயனாக இவருக்கு பரந்த மனப்பான்மை உண்டாயிற்று. வெவ்வேறு நாடுகளைப் பற்றியும் இலக்கியங்களைப் பற்றியும் அறிந்து கொள்ள பல்கலைக்கழகம் அரியதொரு வாய்ப்பினை இவருக்கு அளித்தது.

தனிநாயகம் அடிகளார் இளமையில் தானாக சமயப் பணியினை ஏற்கவில்லை. இவரது தாயார் மரணப் படுக்கையில் இருந்த பொழுது அவரது விருப்பத்திற்கு இணங்கவே இவர் அதனை ஏற்றுக்கொண்டார். இவர் பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் பொழுது லியோ டால்ஸ்டாய் எழுதிய 'புத்தயிர்ப்பு' என்ற நூலைப் படித்தார். பின்பே இறைபணியில் தன்னை முழுவனதுடன் ஈடுபடுத்திக்கொண்டார். இவர் வேறுபட்ட சூழலில் வாழ்ந்ததனால் நற்குண நற்செயல்களைக் கற்றுக்கொண்டார். பல அனுபவங்கள் பெற்றதன் விளைவாக பரந்த நோக்கு உடையவராகத் திகழ்ந்தார்.

கலாநிதிப் பட்டம் பெற்ற பின்னர் இவர் இந்தியாவுக்கு வந்து நெல்லை மாவட்டத்திலுள்ள வடக்கன் குளப் பிரதேசத்தில் ஆசிரியராகப் பணிபுரியத் தொடங்கினார். அங்கு பண்டிதர் குருசாமி சுப்பிரமணிய ஜயரிடம் நான்கு வருடங்கள் தமிழ் கற்றார். அப்பொழுது தான் ஒரு தமிழ் பெயரைச் சூட்டிக்கொள்வது நல்லதென்று 'ரோச் ஆண்டகை' கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்க தனிநாயகம் முதலி பரம்பரையில் தான் தோன்றியவர் என்பதை அறிந்து தனக்கு சேவியர் ஸ்தனிஸ்லால் தனிநாயகம் என்ற பெயரைச் சூட்டிக் கொண்டார்

1945 ஆம் ஆண்டு அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் முதுநிலை மாணவனாகச் சேர்ந்தார். தமிழ்த்துறைத் தலைவராக த.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் பணியாற்றியபொழுது அவரிடம் தமிழ் கற்கும் வாய்ப்பு இவருக்குக் கிட்டியது. அடிகளார் தமிழ் பண்பாட்டுக்கழகம், உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி மன்றம் ஆகிய அமைப்புக்களை நிறுவி முதன்மை ஆசிரியராக இருந்து "Tamilculture" என்ற ஆங்கில முத்திங்கள் ஏட்டினை நடாத்தி வந்தார். உலகளாவிய ரீதியில் பல ஆய்வுகளைச் செய்தார். 17 ஆங்கில புலமையாளர்களுக்கும் 20 தமிழ் புலமையாளர்களுக்கும் முன்னுரிமை கொடுத்து ஆய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். தன் இறுதி மூச்சுவரை தமிழுக்குத் தொண்டாற்றிய அடிகளார் 1980 ம் ஆண்டு இவ்வலக வாழ்வை நீத்தார்.

செல்வி தீபிகா. சற்குமை
Stuttgart-Germany

உங்களுக்காக...

- முதன்முதலாக பேசுந்து (பஸ்) எந்த நாட்டில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது
விடை - இங்கிலாந்து.
- இறக்கை இல்லாத பறவை எது.
விடை - கீவி பறவை.
- உலகிலேயே முதன் முதல் பெண் நீதிபதி நியமிக்கப்பட்ட நாடு எது.
விடை - துருக்கி
- "டு டு" என்ற சொல் எந்த நடனத்துடன் தொடர்புகொண்டது
விடை - பலே நடனம்.
- உலகிலேயே மிக நீண்டகாலம் ராணியாகப் பதவி வகித்தவர் யார்.
விடை - பிரித்தானியா விக்டோரியா ராணி.

செல்வி வி திரிஷா
நீதர் மிஷென்
கிளிநொச்சி.

வினாவிடைப் போட்டி முடிவு -161 (வைகாசி-ஆனி- 2015)

1. இலங்கையில் மலையகமக்கள் அதிகமாக வாழும் நான்கு இடங்களின் பெயர்களை எழுதுக

கண்டி நுவரெலியா ஹற்றன் மாத்தளை

2. இலங்கையின் முதல் பிரதம மந்திரியின் பெயர் என்ன
டி.எஸ்.செனநாயக்கா

இலங்கையின் முதல்பெண் பிரதமரின் பெயர் என்ன
ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்கா

3. ஐரோப்பாவில் யூரோ நாணயம் புழக்கமில்லாத நான்கு நாடுகளின் பெயர்களை எழுதுக.

பிரித்தானியா சுவீஸ்லாந்து நோர்வே டென்மார்க்

4. ஐக்கியநாடுகள் சபையின் தலைமை அலுவலகம் எந்த நாட்டில் எந்த இடத்தில் அமைந்துள்ளது
அமெரிக்கா - நியூயோர்க்
சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தின் தலைமை அலுவலகம் எந்த நாட்டில் எந்த இடத்தில் அமைந்துள்ளது
சுவீஸ்லாந்து - ஜெனீவா

5. சேர்த்தெழுததல்...

பிரித்தெழுததல்...

கலை+வகுப்பு
நால்+குணம்
கண்+நீர்
கல்+அறை
கடல்+அலை

கலைவகுப்பு
நாற்குணம்
கண்ணீர்
கல்லறை
கடலை

தேங்காய்
பாட்புத்தகம்
வாணிவிழா
மழைத்தளி
கடற்கரை

தெங்கு + காய்
பாடம் + புத்தகம்
வாணி + விழா
மழை + தளி
கடல்+ கரை

வினாவிடைப் போட்டி - 162

(ஆடி-ஆவணி- 2015)

1. இலங்கையின் பிரதான நான்கு ஏற்றுமதிப் பொருட்களின் பெயர்களை எழுதுக...

.....

2. இலங்கையில் பின்வரும் இனத்தவர்கள் அதிகமாக வாழும் மூன்று ஊர்களின் பெயர்களை எழுதுக

இலங்கைத் தமிழர்
 இலங்கை முஸ்லீம்கள்
 இந்தியத்தமிழர்
 சிங்களவர்கள்

3-ஐரோப்பாக்கண்டத்தில் சனத்தொகையில் பெரிய நான்கு நாடுகளின் பெயர்களை எழுதுக..

4 பின்வரும் நாடுகளின் தலைநகரங்களை எழுதுக..

நியூசிலாந்து ----- இந்தோனீசியா-----
 போலந்து ----- கென்யா -----
 ஆஜன் தீனா ----- கொலம்பியா -----

5. பின்வரும் சொற்களை உரிய இடங்களில் நிரப்புக..

(விவசாயி, நெசவாளன், இடையன், மீனவன், காவற்காரன்)

தணி நெய்ப்பவன்-----
 ஆடு மாடு மேய்ப்பவன்-----
 மீன் பிடிப்பவன்-----
 பயிர் விளைவிப்பவன்-----
 காவல் செய்பவன்-----

6. நீங்கள் விரும்பிய திருக்குறள் ஒன்றையும் அதன் பொருளையும் எழுதுக

(முடிவு திகதி: 31.08.2015)

சிறுவர் குறுக்கெழுத்துப்போட்டி முடிவு -86
(வைகாசி- ஆனி 2015)

சூ	ரி	ய	ன்
றா	பு	லி	ளி
வ	ம்	ம	ள்
ளி	பா	லை	க

சிறுவர் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 87
(ஆடி - ஆவணி - 2015)

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

இ - வ: -

01-03 மாதங்களில் ஒன்று

07-08 சில மிருகங்களுக்கு இது இல்லை.

வ - இ: -

04-03 உயரத்தில் எறிவிடப் பயன்படுவது

12-11 உழைப்பவர்கள் அரசாங்கத்துக்குச் செலுத்தவேண்டியது.

16-14 முத்தமிழில் ஒன்று (ஒரு எழுத்து விடுபட்டுள்ளது)

கீ - மீ: -

07-03 நாம் வழிபடும் சரஸ்வதிக்கு இப்படியும் ஒரு பெயர் உண்டு

13-05 உண்மை ஒத்த சொல்

16-08 நம் நாட்டில் பழம் தரும் மரம் ஒன்று.

மீ - கீ: -

01-05 மிகநீண்டகாலம் உயிர்வாழும் உயிரினம்

02-14 உருவங்களில் ஒன்று

(முடிவு திகதி): 31.08.2015

சிறுவர் போட்டி முடிவுகள் (வைகாசி - ஆனி 2015)

பங்குகொண்டவர்களும் பரிசு பெறுபவர்களும்.

செல்வி. நந்தனா.கனகராசா	- Monchengladbach
செல்வி. சாதனா.தேவானந்தராசா	- Monchengladbach
செல்வி. மயூரா திருச்செல்வம்	- Swiss
செல்வி. சாந்தி. சீவதுரை	- Denmark

செல்வன். பவிதன் அருமைத்தரை	- Wiesloch
செல்வன். ஆதவன் அருமைத்தரை	- Wiesloch
செல்வன். ராகுல்.கனகராசா	- Monchengladbach
செல்வன். நீர்மலன் சின்னத்துரை	- Freiburg
செல்வன். பரந்தாமன் செல்லையா	- Berlin

பரிசுபெறும் அறிவீட்சாலிகள்.

செல்வி சாந்தி சீவதுரை	- Denmark
செல்வன் நீர்மலன் சின்னத்தரை	- Freiburg
செல்வன் பரந்தாமன் செல்லையா	- Berlin

போட்டிகளில் கலந்துகொண்ட அனைத்து மாணவ மணிகளுக்கும் பாராட்டுக்களும்..வாழ்த்துக்களும்!..தொடர்ச்சியாக போட்டிகளில் பங்குகொள்ளுங்கள்!.. பரிசுகளை வென்றீடுங்கள்!..

நன்றிகள்!..

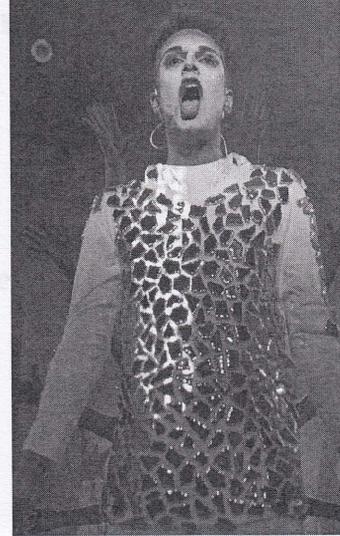
மண் சஞ்சிகையின் அட்டைப்பாட கணனி வடிவமைப்பு
செல்வன் பானுஸ்கந்தா-புவனேந்திரன்
Duisburg
மண் சஞ்சிகையின் கணனி வடிவமைப்பு
செல்வன் சீவகாந்த்-சீவராசா
Duisburg

பன்முகக்கலைஞன்...

ராம் பரமானந்தன் -ஜோர்மனி

10.06.2015 அன்று ஓபஹவுசன் நகரசபை Oberhausen Burgerhaus அரங்கிலே Schneewittchen என்னும் நாடகம் நடைபெற்றது.அதற்கு நாமும் சமூகமளித்திருந்தோம். சுமார் 19,15 மணிக்கு நுழைவாசல் திறக்கப்பட்டு பார்வையாளர்கள் உள்ளே செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டார்கள். 19.30 மணி சரியாக நிகழ்ச்சி ஆரம்பம் ஆகியது.

குண்டுசி விழந்தாலும் சத்தம் கேட்கும்மளவிற்கு அமைதி. ராம் பாடலுடன் வந்தார், மிகவும் அழகாகப் பாடினார், அவையோரின் கரகோஷம் மண்டபத்தை பிளந்தது போல் அவ்வளவு மகிழ்வுடன் தட்டினார்கள். அப்படியே சென்று அவர் கண்ணாடிக்குள் இருந்துவிட்டார் அவரின் பாத்திரம் பேசும் கண்ணாடி..



நிகழ்ச்சி தொடர்ந்தது ஒவ்வொருவரும் தங்கள் பாத்திரத்திற்கேற்ப நன்றாகவே செய்தார்கள். அதில் ஆச்சரியமென்ன வென்றால் 140 பிள்ளைகள் பங்குபற்றினார்கள். அதில் ராம் பரமானந்தன் ஒருவர் தான் தமிழ் பிள்ளை. இது பெருமைக்குரிய விஷயம். அது மட்டுமல்ல அதில் அவருக்கு கொடுக்கப்பட்ட பாத்திரம் , மிகவும் அழகாக சிறப்பாக செய்திருந்தார், பாராட்டுக்கள்! ஜேர்மனியரே . இந்த நாடகம் முடிந்தும் எல்லோரும் எழுந்து நின்று கைதட்டிக் கொண்டே நின்றனர். அத்தனை சிறப்பு மகிழ்ச்சி. ராம் வெளியில் வந்தவுடன் வாழ்த்துக்கூற நாம் முனைய, அதற்குள் ஜேர்மனியர் அவருக்கு மலர்செண்டு கொடுப்போரும் வாழ்த்துவோரும், படம் எடுப்போரும். நாம் கொஞ்ச நேரம் காக்க வேண்டி இருந்தது. நம்மவரை இப்படி வாழ்த்தும் போது நாம் பெருமையுடன் பொறுமை காத்து நின்றோம்.

அதன் பிறகே எமக்கு வாழ்த்தச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அவருடைய தாயாரும் அவரை வாழ்த்த காக்க வேண்டியிருந்தது. அப்போது அந்த தாயுள்ளம் எவ்வளவு மகிழ்ந்திருப்பார் என சொல்லில் வழக்க முடியாது. ராம் தமிழில் பாடல்,ஆடல், நாடகம், கவியரங்கம், படம்முன்றும்,,மட்டுமல்ல எல்லாவகையிலும் கெட்டிக்காரன்.. ஜேர்மனிய மொழியிலும் கலையிலும் கெட்டிக்காரன் என்பதை நிரூபித்துவிட்டார் இந்த நாடகம் மூலம்.

இப்படி பன்முக ஆற்றலுள்ள ராமை நாமும் இன்னும் மென்மேலும் வளரவேண்டும் என்று வாழ்த்துவோம். அவருடைய பெற்றாருக்கும் வாழ்த்துக்கள் கூறுவோம்.

திருமதி கெங்கா ஸ்டான்லி
ஜேர்மனி.

தண்ணீர்!.. கண்ணீர்!..

ஜேர்மனியில் ஒரு குடும்பத்தவர் ஒரு நாளைக்குச் சராசரியாக 120 லீட்டர் தண்ணீரைப் பாவிக்கிறார். அதாவது குளியல், கழிவறை, சமையல், உடைகழவுதல், நிலம்கழவுதல், உணவு, தேநீர், கோப்பி எனப் பாவிக்கிறார்கள். இன்னும் சிலர் வாகனங்கள் கழவுதல் ,வீட்டுத்தோட்டம், பூந்தோட்டம் எனவும் தண்ணீரைச் செலவு செய்கிறார்கள். ஒரு கு.பி.மீட்டர் தண்ணீருக்கு அரசுக்குச் செலவாகும் பணம் 1-70 யூரோவாகும். இதில் தண்ணீரைச் சிலர் வீண்விரயம் செய்பவர்களும் உண்டு. எனவே தண்ணீரை நாம் சிக்கனமாகப் பாவிக்கவேண்டும். இல்லையெல் தண்ணீர் இல்லாமல் கண்ணீர் விடுவோம் என்பது நிஜமாகும்...

குறளும் பொருளும்

அநூக்காறாமை

161.ஒழக்காறாக் கொள்க ஒருவன்றன் நெஞ்சத்
தழக்கா றிலாத் இயல்பு

162.விற்ப்பேற்றின் அஃதொப்ப தில்லையார் மாட்டும்
அழக்காற்றின் அன்மை பெறின்

163.அறனாக்கம் வேண்டாதான் என்பான் பிறனாக்கம்
பேணா தழக்கறுப் பான்

164.அழக்காற்றின் அல்லவை செய்யார் இழக்காற்றின்
ஏதம் படுபாக் கறிந்து

165.அழக்கா றுடையார்க் கதுசாலும் ஒன்னார்
வழக்கியும் கேடன் பது

166.கொடுப்ப தழக்கறுப்பான் சுற்றம் உடுப்பதாஉம்
உண்பதாஉம் இன்றிக் கெடும்

167.அவ்வீத் தழக்கா றுடையானைச் செய்யவன்
தவ்வையைக் காட்டி விடும்

168.அழக்கா றெனவொரு பாவி திருச்செற்றுத்
தீயுழி உய்த்து விடும்

169.அவ்விய நெஞ்சத்தான் ஆக்கமும் செவ்வியான்
கேடும் நினைக்கப் படும்

170.அழக்கற் றகன்றாரும் யிலஇலைஃ தில்லார்
பெருக்கத்தின் தீர்ந்தாரும் இல்

குறளும் பொருளும்

பொறாமை கொள்ளாதிருந்தல்

161.தன் உள்ளத்தில் பொறாமை கொள்ளாதிருப்பதை ஒருவன் ஒழிக்க நெறியாக கொள்ள வேண்டும்.

162.யாரிடத்திலும் பொறாமை கொள்ளாதிருப்பதே ஒருவன் அடைந்த பெருநன்மைக்கு ஒப்பாகும்.

163.அறவழியிலே வரும் செல்வத்தை வேண்டாதவனே பிறன்பெற்ற செல்வத்தைக் கண்டு பொறாமை கொள்வான்.

164.பொறாமை கொள்வதால் தன்பம் வரும் என்பதை அறிந்து அறிவுடையோர் பிறர்மீது பொறாமை கொண்டு தீங்கு செய்ய மாட்டார்.

165.மனதில் பொறாமை கொண்டவருக்குப் பகைவர் கேடு செய்யவேண்டியதில்லை அப் பொறாமையே கேட்டினை உண்டாக்கப் போதுமானது.

166.ஒருவர் பிறருக்குச் செய்யும் உதவியைக்கண்டு பொறாமை கொள்பவன் சுற்றத்தான் தானும் உணவும் உடையும் கிடைக்காமல் தன்பமுறுவான்

167.பிறர் வாழ்வைக்கண்டு பொறாமை கொள்பவனிடமிருந்து திருமகள் நீங்கி மூதேவியை நீ இவனிடம் செல் என்று விடுப்பாள்.

168.பொறாமைக் குணமாகிய பாவச்செயல் செல்வத்தை அழித்துத் தன்பத்தில் ஆழ்த்திவிடும்.

169.பொறாமை உள்ளவன் பெற்ற செல்வத்தையும் நன்னடத்தையுடையவன் அடைந்த கேட்டையும் நினைத்தால் ஊழ்வலி என்பதை உணரலாம்.

170.பொறாமையை மனதிற்கொண்டு பெருமை அடைந்தவரும் இல்லை. அச்செயல் படாதார் பெருமையிலிருந்து தாழ்ந்ததாம் இல்லை.

காசிஆனந்தனின் சிந்தனைகள்!...

உலகம்...

தாமரையைக் கொத்திக் கிழித்து வீசவேண்டும் போல் மீனுக்குத் தோன்றியது. குளத்துக்குத் தேன் அருந்த வந்த வண்டு மீனைப் பார்த்துக் கேட்டது. உணர்ச்சி வசப்பட்டு நிற்கிறாயே ஏன்!...ஒன்றுமில்லை.. காலம் முழுவதும் தன்னைத் தாங்கி நிற்கும் தண்ணீரைத் தாமரை இலை உருட்டி வெளியே தள்ளுகிறதே.... இந்தத் தாமரைக்கு மனச்சாட்சியே இல்லை பார்..வண்டு புரிந்துகொண்டது. அழத்தமாக நெஞ்சின் அடியில் அது உச்சரித்தது..

”””தாங்கும் தண்ணீரைத் தாங்காத தாமரை”””

சுக்கை....

எலும்பும் தோலுமாய்க் கிழட்டுப் பசு ஒன்றுக்குப் புறத்தில் கவனிப்பாரற்றுப் படுத்திருந்ததை வெள்ளாடு கவலையோடு நோக்கியது. பசுவைப் பார்த்து”முன்பெல்லாம் உன்னை வீட்டுக்காரன் நாள் தவறாமல் குளிப்பாட்டுவானே, புல்லும் வைக்கோலும் போட்டுத் தடவிக் கொடுப்பானே” இப்போது திரும்பிக்கூட பார்ப்பதில்லையே ஏன்?... என்று கேட்டது ஆடு. பசு பெருமூச்சு விட்டது.”பயனில்லை அதனால் பார்ப்பதில்லை” என்றது பசு. சுருக்கமாக அது சொன்னது..

”””மடியில் பாலும் இல்லை. மறிக்க ஆறும் இல்லை”””

காவல்...

பக்கம் பக்கமாக இரண்டு காணிகள் இரண்டு நாய்கள். ஒரு நாய் எப்போதும் துடிப்பாக இருக்கும். இன்னொன்று சோர்ந்து கிடக்கும். துடிப்புள்ள நாய் தன் காணியில் நுழைந்த மாடுகளைக் குரைத்து விரட்டி அடித்தது. சோர்ந்த நாயின் காணியிலோ பயிர்களை மாடுகள் மேய்ந்து முடித்திருந்தன. ஒருநாள் இரண்டு காணிகளிலும் பாம்புகள் நுழைந்தன. விழிப்போடிருந்த நாய் பாம்பைத் துண்டு துண்டாகக் கடித்துக் குதறியது. தாங்குமுஞ்சி நாயோ பாம்பு தீண்டித் துடித்துச் செத்துப் போனது பொது வேலியில் இருந்த காக்கை சொன்னது

”””இயலான் மண்ணில் அயலான் ஆட்சி”””

அன்பான வேண்டுகோள்!

மண் சஞ்சிகையில் பல ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் சிறுவர் போட்டிகளான குறுக்கெழுத்துப்போட்டி, வினாவிடைப் போட்டி, கண்டுபிடியுங்கள் போட்டிகளில் பங்குபற்றும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை குறைவடைந்து வருவதை வேதனையுடன் சுட்டிக்காட்டுகின்றோம். மாணவமணிகளின்தாய்மொழிக் கல்வி, எழுத்தாற்றல், சிந்தனையாற்றல், அறிவியல் விடையங்களில் மேம்படவேண்டும் என மண்சஞ்சிகை பல ஆண்டுகளாக எடுத்துவரும் செயற்பாடுகளுக்கு நீங்கள் வழங்கிவரும் ஒத்துழைப்புக்கள் ஆதரவுகள் குறைவடைந்து வருவதால் இந்த மூன்று போட்டிகளையும் தொடர்ந்து நடத்துவதால்..என்னும்கேள்வி எழுந்துள்ளது. பங்குகொள்ளும் மாணவமணிகளின் எண்ணிக்கை குறைவடைந்துள்ளதால் போட்டிகளை நிறுத்தவேண்டிய காலகட்டத்தில் உள்ளோம். எனவே அடுத்துவரும் காலங்களில் போட்டிகளில் கலந்துகொள்ளும் மாணவ மணிகளின் எண்ணிக்கை குறித்து முடிவெடுக்கப்படும். ஆகவே பெற்றோர்களும் மாணவர்களும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் எடுத்து ஆதரவும் ஒத்துழைப்பும் வழங்கிப் பயன்படும் வண்ணம் அன்போடு கேட்டுக்கொள்கின்றோம்!

ஆசிரியர்.

கோடஸ்வரர்கள்...

உலகில் தற்போது சுமார் 2.325 கோடஸ்வரர்கள் வாழ்கிறார்கள், என புள்ளிவிபரம் ஒன்று எடுத்துக்கூறியுள்ளது..

01. அமெரிக்கா	- 571 பேர்	06. இந்தியா	- 100 பேர்
02. சீனா	- 190 பேர்	07. சுவீஸ்லாந்து	- 86 பேர்
03. பிரித்தானியா	- 130 பேர்	08. கொங்கொங்	- 82 பேர்
04. ஜெர்மனி	- 123 பேர்	09. பிரேசில்	- 61 பேர்
05. ரஷ்யா	- 114 பேர்	10. சுவீதிஅரேபியா	- 57 பேர்

பன்னீர் குடம் ஏந்தியவன் கண்ணீர் குடத்தோடு காத்துக்கிடக்கிறான்!.....

காசநோய்கண்டவனுக்கு
கைகூடாத் தூக்கம் போல
குடிதண்ணீருக்கு வழியில்லாமல்
தவித்துக்கிடக்கிறது
வலிகாம மண்

குலத்தடி குலமாக கால் தழுவிய
நிலத்தடி நீருக்கு
விசக்காச்சல் வந்துவிட்டது.
ஆதலால்
ஆத்தையும்குளத்தையும் இழத்து
வந்து வைத்தியம்
செய்யவேண்டியிருக்கிறது

ஆதிக்குடிகளின் குடிதண்ணீருக்கு
ஆப்பை அடித்தாயிற்று
சோப்பு ஆலைகளும்
அனல் மின் கழிவும் நிலத்தின்
வாய்க்குள்
விசத்தை ஊற்றி விட்டன.
அழிக்கானாலும் கூட ஆபத்தில்லை
குடிக்கலாமென
நோர்வேக்காரன் வந்து சத்தியம்
செய்கிறான்.

பாறைக்குள்ளிருந்த தேரைக்கும்
ஆகாயத்து வெளியிலே பறக்கும்
நாரைக்கும்
பால் ஊற்றிய வெள்ளருவி
பாழாய்போகுமோ

மட்டுவில் ஞானக்குமரன் கனடா

உடல் அழிக்கானால் கங்கையில்
குளிக்கலாம்
அந்த கங்கையே அழிக்கானால்
எங்கே போய் கழுவவது

நீர் ஊறிய நிலத்திலே
கழிவெண்ணைத் தார் ஊறலாமா

சப்பாத்தி முள்ளும்
சரியாய் விழையாத மண்ணிலே
பாத்தி கட்டி பயிர் வளர்த்தவனுக்கு
துலாக்கயிறே தூக்குக் கயிறாய்
மாறுமோ
சீலுவையாகிப் போகுமோ
ஏர்பூட்டிய கலப்பை

இயற்கையின் நேசமெங்கே
போகினன்
சூழலியல் பாசக்காரனுக்கு
பகல்
தூக்கம் வந்ததேன்

பன்னீர்குடம் ஏந்திவரவேற்றவன்
கையிலே கண்ணீர் குடமே
நிறைந்து கிடக்கிறது!...

வேலி!..... (காதல் கவிதையல்ல)

(இ)ரயில்களே தோற்றுவிடுமாப்போல் வளைந்து நெளிந்து நீண்டு புகும், புழதி அள்ளி எறியும் ஒற்றையடித்தெருக்களுக்குள்ளும்... அதன் கூடவே நிரைநிரையாக அணிவகுத்து காற்றுக்குத்தலைகோதும் பனைமரக்காடுகளுக்குள்ளும் உச்சி வெயில் நேரம் தாகம் தீர்க்கும் தருக்கள் சகிதம், கீடுகு, தென்னைஓலை, பனைஓலை, பனைமட்டை, வாழைச்சருகு, பூவரசு, ஆமணக்கு, கிளிசெறியா, கிளுவை, கள்ளி, அளம்பல் என்று வேலிகளால் வகுக்கப்பட்ட நிலபுலங்களுக்குள்ளும்... சொக்கிக்கிடந்தவாறு, சதா சலசலத்து ஓடிக்கொண்டிருக்கும் வாய்க்கால் நீரின் (நீ)சுப்தத்துக்குக்கூட ஊறுவிளையாமல் நாழிகைப்பொழுதுகளும் சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் ஈழத்தமிழர் கிராமிய வாழ்வியலின் ஒரு பக்க அழகுப்பதிவு!..

காலக்கிரமத்தில்
அவள் பருவம் எய்தாள்.
வழமை போலவே
அவள் வீட்டுத்தெருவை
கடந்து செல்லும்
அவனது தலை,
ஏதோ இனம் புரியா
ஈர்ப்பால
அவள் வீட்டுப்பக்கம்
அடிக்கடி திரும்பிக்கொள்கிறது.
ஏதாமறியா அவள்
வீட்டு வேலியோ
சட்டென நிமிர்வு கொள்கிறது.

-ஈழம் செகுவேரா-

வேலிக்குப்போட்டியாக,
எக்கி எக்கிப்பார்த்து
தலை வலி எடுத்ததால்
அவனது மிதிவண்டி
இருக்கையும் இயன்றவரை
உசத்தி பெற்றிற்று.
ஆயினும் வேலியின்
நிமிர்வை மிஞ்சியதாயில்லை.
"காதல் எல்லாம் செய்யும்!"

இயலாமையின்
வெளிப்பாடாக
தன்னுள் விழந்த
பொத்தல்களின் இரகசியம்
அவள் வீட்டு வேலிக்கு
மட்டுமே தெரியும்.
யார் அறிவார்?
வேலி அழுவதையும்!...
காதல் சிரிப்பதையும்!..

சண்டாளி சங்குவக்கா!....

யொன்.புத்திச்சாமணி
ஜோமணி

வெட்டிய வயலில் ஒட்டு இன்னும் பச்சையாக
கொட்டிய நெல்பொறுக்க குருவிகளும் கோட்டான்களும்
படைபடையாய் பறவையினம் பச்சைக்கிளி கூட்டமவேறு
மந்திகளும் மயில்களுமாய் மளமளென்று நெல்பொறுக்கும்
கறவையினம் கூட்டமாக காட்டுவயல் நோட்டம்பார்க்கும்
மேயவரும் பசுக்களையே மேயவரும் காளையினம்
கரைச்சலினைத் தாங்காது நாகுகளும் நலிந்துகத்தும்
கலகலப்பாய் காட்டுவயல் கண்டபடி கதைகள்பேசும்
ஒருபக்கம் விடத்தல்காடு உயர்ந்த மரம் எதுவுமில்லை
மேற்குப்பக்கம் நந்திக்கடல் மேலாக வற்றாப்பளை
கொழத்தம் வெய்யிலின் கொடுமையினைத் தாங்காது
கானல்குருவி அழும் காட்டுக்கோழி கலைந்து ஓடும்
வற்றிவிட்ட நந்திக்கடல் கானலினால் நீறெந்து காணும்
கொடுவெய்யில் நேரத்திலும் குளிந்ததலை நிமிராது
கதிர்பொறுக்கும் வேலையிலே கவனமாகச் சங்குவக்கா
வழிந்து விழும் வேர்வையை வழித்து விட்டு
மதியம் வரும் வரையில் மளமளென்று கதிர்பொறுக்கி
வாகை மரநிழலில் வழுவாக உட்கார்ந்து
கொண்டு வந்தபழங்கஞ்சி குடித்து மகிழ்ந்திட்டாளி
அந்தநேரத்தில் அமுதம்தான் அிக்கஞ்சி
சற்று இளைப்பாற தலையணையாய் வயல்வரம்பு
அரைத்தாக்கம் அதுபோதும் அவளுக்கென்று
ஆசையாய் அவள்தாங்கி அதிகநாள் ஆச்சு
கதிர்க்கடடைத் தாக்கிவந்து கடகத்திலே உருவிப்போட்டு
கடகம் நிரம்பும்வரை கைவேலை கடுகதியாய்
மாலைவருமென்றால் மளமளென்று பொழுதுபோகும்
பாலகர் பசித்திருப்பார் பறந்தடிக்கும் மனமெங்கும்
வழியோரம் விழிவைத்து வாசல்வரை வந்துபோவார்
அம்மா பசிக்குதம்மா அரித்தெடுத்து அழவைப்பார்
அவள்சமைத்து முடிக்குமுன்னே அரைவாசி தாங்கிவிடும்
எழப்பி முடியாமல் எரிமலையாய் இவள் கொதிப்பாளி
அங்கே வெறுவயிறு இவள் கண்ணில் நீருருவி
பசிக்களையில் பாலகர்கள் படுத்திருக்கும் பரிதாபம்
பருக்கைகூட இவள்வாயில் பட்டுவிட மனம்வராது
வயிறு புகைச்சலிலே வழுவாகத் தாங்கமாட்டாளி
பச்சைத்தண்ணி ஒன்றேதான் பாவிவள் பசிக்குஎன்றும்

அதுவே பழங்கஞ்சி அடுத்தநாள் பொழுதுபோகும்
 அடுத்த வயல்நோக்கி அவசரமாய் அவள் நடப்பாள்
 மீண்டும் வாசல்பார்க்கும் வேதனைதான் பாலகற்கு
 சண்டாளி சங்குவக்கா சரித்திரத்தில் சிரித்தறியாள்
 சின்னவயதில் தாய்தந்தை சென்றுவிட
 தம்பியர்க்கும் தங்கையர்க்கும் தாயாக அவள் இருந்தாள்
 மச்சான்தான் மாரியப்பன் மையல் கொண்டான் சங்குவிலே
 சேர்ந்து குழக்கின்ற சின்னதம்பி வெறியினிலே
 சோறு குடுக்கவைச்சு சொந்தமாக்கிப் போட்டுப்போனான்
 அன்று படுத்தவள்தான் அடுக்கடுக்காய் அஞ்சுவெல்லம்
 இதுக்கு ஒன்றுக்குத்தான் மாரியப்பன் மன்னனாவான்
 உழைத்த காசில் பெரும்பகுதி ஊரிலுள்ள தவறணைக்காய்
 அழித்து முடிப்பதுவே அவன் விருப்பம் என்றாச்சு-அவள்
 விருப்பம் எதுவென்று அறிந்திடவே அவன் எண்ணான்
 பிள்ளை பெறுகின்ற பேறுபெற்ற பெருமாட்டி
 ஆரோ சண்டையிலே அகப்பட்டு செத்துப்போனான்
 அன்றுதான் அவள்சிரித்தாள் அிர்த்தங்கள் புரியவில்லை
 பெற்றசெல்வங்களே பெரும் சமையாய் கனத்தபோது
 தொழிலின் எச்சங்களைப் பொறுக்கித்தான் வாழ்வளித்தாள்
 ஊரின் நிலபரங்கள் ஒன்றுமே அறியமாட்டாள்
 நாட்டில் என்னவென்று நாட்டமில்லை அவளுக்கது
 இனம் அழிந்து போகுதென்றும் எதிரிகளே இவர்தானென்றும்
 எதுவுமே அறியமாட்டாள் இல்லையென்ற சொல்லையல்லால்
 பசிவயிற்றைக் கிள்ளும்போது பரதவிக்கும் அவள் மனது
 கடைசிச் சண்டையிலே கலங்கிச்சனம் ஓடும்போது
 செய்வதறியாது சேர்ந்துதான் அவள் நடந்தாள்
 சரீரத்தில் சன்னம்பட்டு சரிந்தபோது சிரிப்பு
 குருதி கொப்பளிக்க குடும்பந்தனை கண்கள்தேட
 மயக்கம்வரும் நேரத்திலும் மறுபடியும் அவள்நினைத்தாள்
 ஏன் என்னைச் சுட்டார்கள் என்னசெய்தேன் இவர்க்குஎன்று
 சண்டாளி சங்குவக்கா சரித்திரத்தில் சேர்ந்தாளா
 இல்லாமல் இருந்தவள் இல்லாமலே போய்விட்டாள்
 சரித்திரங்கள் கூட தகுதிகண்டு பெயர்பதிக்கும்
 இல்லாமல் போனவர்க்கு இக்கவிதை சமர்ப்பணமே!...

மண் இதழ் 171 அட்டைப்படக் கவிதை...



உச்சத்தில் நின்றுவிரிந்த உன்னத தருணங்களின் குவிப்பு
 ஊரே வியந்திடும் வகையிலான உவகைகொண்ட தெளிப்பு
 மெச்சடும் செயற்திறனுக்காய் மேதினியே அறிந்து வியப்பு
 மேன்மையினை நெறியாக்கியே மெருகேற்றிய வனப்பு!..

பூச்சொரியும் புதுமைகுன்றிடாத புகைப்படங்களின் முகிழ்ப்பு
 புன்னகைகளின் கோலங்களாய் புதுவிதத்திலான விரிப்பு
 நீச்சலிடுகின்ற நிதர்சனங்களாய் நிகழ்த்திநிற்கின்ற உயிர்ப்பு
 நிலையாக நிலைத்திடுகின்ற நிஜங்களின் மறு பதிப்பு!..

ஆச்சரியமே ஆச்சரியப்படும் பல ஆண்டுகளின் குதிப்பு
 அன்னைத்தமிழ்க் கலைகளின் அடுக்கிய அணிவகுப்பு
 பாச்சுரங்களின் படையலாகவே உட்பகங்களிலும் தொடுப்பு
 பலவாணப் புகைப்படங்களின் பசுமைமாறிடாப் படைப்பு!..

பாச்சலிலே நூற்றாண்டினையே பற்றிடுகின்ற உயிர்துடிப்பு
 பைந்தமிழின் பற்றுடன் கலந்திட்ட பண்பாட்டின் பிரதிபலிப்பு
 வீச்சான போக்கினிலே திருவிழாக்கண்டுவிட்ட திளைப்பு
 விடுபட்டு விலகிவேமுடியாதெம் விழியகன்றிடாத் தவிப்பு!..

இரவுத்திரமும் அவசியமே...

பச்சைச்செழுகொழுகள் பயன்கொடுக்குமென்று பார்த்துப் பராமரித்தால் பாம்புக்குப் பாலாற்றி வளர்த்த பழங்கதையாகுமென யார்நினைத்தார் நச்சுக்கெழுகள் என்று நாமாகவே கண்டறிந்தபின்பு - சமூகத்தின் நலன்நாடி அவற்றை நாமொன்றாய் வேரறுத்திடல் நன்று -மாதரை எச்சில்படுத்திடும் இழிகுலத்து ஈனச்செயல்களை இடித்துரைத்து இனியுமிது நிகழாவண்ணம் இளையோரைக் காத்திடல் வேண்டும்..!

இச்சகத்தின் இயக்கத்துக்கு இடையூறாகவே இருந்துவருபவற்றை இனங்கண்டு கொள்ளுவதான் இதயமற்ற ஜந்துகளை நசிப்பதுவும் உச்சத்தண்டனை வழங்குதற்கு உயர்நீதிமன்றத் தீர்ப்பு உதவாதெனில் ஊர்கூடியே ஒன்றாயினிணந்து ஓட்டைகளை அடைக்கவேண்டும் -சாலை முச்சந்திகளில் வைத்து பெண்களால் முறையாகப் புடைக்கவேண்டும் மோகங்கொண்டு அலையும் நாய்கள் முழிபிதுங்கியே ஓடிடவேண்டும்!

அச்சத்தைத் தவிர்த்தெங்கள் அரிவையர் எங்கும் நடமாடல்வேண்டும் அகிலத்தில் தமிழ்க் கலாச்சாரமென்றும் ஆராதிக்கப்படுதல் வேண்டும் இச்சையில் அலைகின்ற கொடிய மனிதமிருகங்களை -தாமாய் இனங்காணும் திறன்களை இளையதலைமுறைக்கு ஊட்டவேண்டும் -ஊரே மெச்சிடும்படியும் தாய்க்குலத்தை மேன்மைப்படத்தீடுதல் வேண்டும் மேதினியே வியந்திடும்வகை மெய்யாக நாம்செயற்படுதல் வேண்டும்!

துச்சமெனஎண்ணி எங்கெங்கோ தூறுசெய்கின்ற காழகரைகண்டறிந்து தவம்சம் செய்வதற்கு அனைவரும் துணிந்து முன்வருதல்வேண்டும்-உயிர் பிச்சைகேட்டு அழிதாழித்து பிறப்பின் உன்னதத்தை தாமாயுணர்ந்து பிறைகளுக்காய் வருந்தியுழல்வதை பிறற்றியச் செய்திடல்வேண்டும் மிச்சம் மீதியுள்ளவரும் மனிதமிருகங்களாய் அலைந்தே திரிவோரும் மிலேச்சத்தனங்களை மறந்து மனிதர்களாகிவாழ முயற்றிடுதல்வேண்டும்..!

அம்பலவன்புலனேந்திரன்.

வழிகாட்டி!...

கருவறையில் கருவினை உருவாக்கி
 உயிருள்ள ஓர் மானிடனை வாழ்வாக்கி
 நெடுந்தார வாழ்க்கைப் பயணத்திலே
 கவிஞர் கண்ணதாசன் பாடியருளிய யதார்த்தமும்
 வள்ளுவன் படித்த வாழ்க்கைத் தத்துவமும்
 ஒளவை எழுவிய ஆத்திசூடி நல்வழியும்
 பைபிள் பகவத்கீதை குர்ஆன் ஓதிய வேதங்களும்
 மக்களின் நல்வாழ்விற்கு புதுவாழ்வுகாட்டியே
 பத்தமாதம் சுமந்த அன்னையின் கடமையாகி
 பிஞ்சுப்பாதம் வலித்து நடந்து போகையிலே
 அப்பாவின் முதுகுத்தோள் வலியுடன் சுமந்ததிலே
 எம்மை ஆதரித்து அரவணைத்து உயர்வடைய
 நல்வழிகாட்டி ஆதரிப்போர் எம் பெற்றோர்களே
 அன்னிய மொழிதான் இனியெம் வாழ்வு என்றபோதும்
 பள்ளியிலே பேசும்மொழி பலமொழிகள் ஆனபோதும்
 அனைத்தத் தொடர்புகளும் அதில்தான் தங்கியிருந்தபோதும்
 தமிழை மறக்காமல் சிறுவர்க்கு வழிகாட்டியும் எம் தமிழ்மொழியே!...

திருமதி ஜெயா நடேசன்
 ஜேர்மனி.

ஆட்சி

ஆட்சிகள் வந்துபோகும்
 காட்சிகள் மாறிவிடும்
 மீட்சிகள் இல்லை!...

கூட்டு

நாட்டு மைந்தர்கள்
 ஏட்டுக் கல்வி மறந்து
 கூட்டு முயற்சியில் கற்பழிப்பு..

தமிழன்

வீடு இழந்து நாடு இழந்து
 கேடு கெட்டு அலையும்
 தேடுவாரற்ற மனிதன்!...

மணம்

புலத்திலும் தொடரும்
 நலத்திட்டங்களில் ஒன்று
 குலம் பார்க்கும் திருமணங்கள்!..

அன்பே சீவம்!..

அன்புக்கோர் எல்லை இல்லை
 அது கடல் கடந்தும் போகும்
 கரை புரண்டும் ஓடும்
 கணணி வழி ஓடி காதோரம் பாடும்
 கைகோர்த்துக் கூட நம் பக்கத்திலும் நிற்கும்
 தொலை பேசி மூலம் காதல் கதை பேசும்
 கடிதங்கள் ஊடாக பல வடிவங்களை ஆக்கும்
 கண் மூடும் போதும் கனவாகத் தொடரும்
 அன்பு இல்லாத இதயம் பாலை வனமாகி போகும்
 அன்பு கொண்ட இதயம் பூம்பொழிலாகித் திகழும்
 கண்ணுக்குத் தெரியாமலே அது பல உள்ளங்களை தொடும்
 அன்பு நிறைந்த உள்ளங்கள் ஆனந்தத்தில் ஆடும்
 அன்பு இல்லா இல்லங்கள் துன்பத்தில் வாடும்
 பணம் வந்து உலகத்தை ஆழுகின்ற போதும்
 இந்த அன்பு ஒன்றே மனித மனங்களை ஆழும்
 அன்பே சீவம்!.. அன்பே சீவம்!..

கவி மீனா - ஜேம்ஸ்

ஏனோ!..

வலது குறைந்தோர் என்கின்ற சொல்லை மாற்றி
 அங்கவீனமுற்றோர் என்றீர்கள்...
 அங்கவீனமுற்றோர் என்கின்ற சொல்லை மாற்றி
 ஊனமுற்றோர் என்றீர்கள்...
 ஊனமுற்றோர் என்கின்ற சொல்லை மாற்றி
 விசேட தேவையுடையோர் என்றீர்கள்
 விசேட தேவையுடையோர் என்கின்ற
 சொல்லை மாற்றி - மாற்றுத்திறனாளிகள்
 எனும் மட்டற்ற நாமத்தை சூட்டி உள்ளீர்களே
 காலத்துக்கு காலம் உங்களுக்கு ஏற்றவகையில்
 எங்களின் சொற் பெயர்களை மாற்றி மாற்றி
 அழைக்கும் நீங்கள் நாளும் பொழுதும்
 நாம் படும் தயாரினை
 கண்டு கொள்ளாமல் இருப்பதும் ஏனோ ...?

பெவில் - மன்ரா

இறுதி யாத்திரை...

இன்று ஒரு மரண ஊர்வலத்தில் நானும் கலந்து கொண்டேன் 200 பேருக்கு குறையாமல் வெள்ளை காரர்கள், எல்லாரும் கறுப்பு நிற ஆடைகள், பிரேத பெட்டி மூடியபடிதான் இருந்தது பியானோ வாத்தியத்திலும் மெழுகுதிரியின் ஒளியிலும் அந்த இடம் மிக அமைதியாக காட்சி அளித்தது.

85 ஆம் ஆண்டிலிருந்து எனக்கு நன்கு பழக்கமானவர். எனக்கு ஆரம்பத்தில் உதவி செய்த ஒரு பெண்மணி அவருக்கு இறக்கும் போது வயது 96 அவருடைய மரண சடங்கில் நான் கலந்து கொண்ட காரணம் அவர் பணத்தாலோ, பதவியாலோ, செல்வங்களாலோ உயர்ந்தவர் எனபதற்காக அல்ல. அவர் மனித நேயம் மிக்க பெண்மணி என்பதே எனது கருத்து, பொருள், பண்டம், வீடு, மனை என்பதை சேர்ப்பதைவிட, மனித இதயங்களிலே ஒரு இடத்தையும் நல்ல பெயரையும் சம்பாதிப்பதுதான் முக்கியம் என்பதற்கு அடையாளமாக இவர் வாழ்ந்து காட்டியுள்ளார்.

அங்கு எந்த ஓலமும் இல்லை, ஒப்பாரி இல்லை, காலடி சத்தம் கூட வராமல்தான் வெள்ளையர்கள் நடந்து வந்து இருந்தார்கள். வாழும் போதும் அவர்கள் அமைதியை கடைப்பிடிக்கிறார்கள் அதே போலே கடைசி ஊர்வலத்திலும் அமைதியாகவே சடங்குகள் நடந்தன. பாதர் வந்து பிரார்த்தனையை முடித்ததும் அந்தப் பெட்டியை இழுத்துச் செல்ல 6 பேர் வந்தார்கள் அமைதியாக இழுத்துச் சென்று குழியில் பெட்டியை இறக்க ஒவ்வொருத்தராக பூவை எடுத்துத்தாவி அமைதியாகவே வெளியேறினார்கள்.

"தத்தக்க பித்தக்க நாலு கால் தாவி நடக்க இரண்டு கால் முத்தி நடக்க மூன்று கால் சுடுகாடு போக பத்தகால்" என்பது ஒரு நொடி ஆனால் இங்கு வெள்ளையரது மரண ஊர்வலத்திலே சுடுகாடு போக பதினாலு கால். இந்த மரணச் சடங்கிலே ஒரு குண்டுசி விழந்தால் கூட கேட்க கூடிய அமைதியும் இறந்தவருக்கு ஒரு மரியாதையும் கொடுத்ததைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

இதே நேரம் இது ஒரு தமிழனின் மரணச் சடங்காக இருக்க வேணும் எப்படி இருக்கும் என்று நான் சொல்லவா வேணும்?வாழும் போதும் அமைதியில்லை தமிழனுக்கு இறந்த பின்பும் அழகை, ஒப்பாரி, சத்தம் என்று அமைதியில்லாமல்தான் சடங்குகள் நடக்கும். என்னத்தை சொல்ல? எத்தனை ஆண்டுகள் தமிழர் வெளி நாட்டில் வாழ்ந்தாலும் வெள்ளையரிடம் இருந்து நல்ல விடயங்களை கற்றுக்கொள்ளவே மாட்டார்கள்.

எத்தனை திறமைகள் இருந்தாலும், எத்தனை உறவுகள் இருந்தாலும், எத்தனை கோடி பணம் இருந்தாலும் யாவருக்கும் நிலையானது இந்த இறுதி நிலைதானே? ஸ்மாட் போன் கூட வருமா? ஸ்மாட் ரீவிதான் கூட வருமா? யாவும் மண்ணுக்கே!

கூட வருவது நாம் மற்றவர்களுக்குச் செய்த நன்மையும் நமது பாவ புண்ணியமும் தானே?

சம்போ சீவ சம்போ!... சம்போ சீவ சம்போ!..

கவி மீனா
ஜேர்மனி

இலங்கையில்.....

தேசிய மரம்	- நாகமரம்
தேசிய மலர்	- நீலோற்பலம்
தேசிய பறவை	- காட்டுக்கோழி
தேசிய மிருகம்	- யானை
தேசிய விளையாட்டு	- கரப்பந்தாட்டம்
தேசிய கொடி	- வாள் ஏந்திய சிங்கம்
தேசிய கீதத்தை இயற்றியவர்	- ஆனந்த சமரக்கோன்

அடையாளம்

வெளிப்படுத்தும் விடயம்

சிங்கம்	வீரம்
கலசம்	சொபாக்கியம்
சந்திர சூரியர்	உலக நிலைப்பாடு
நெற்கதிர்	தர்மமும் நீதியும்
தாமரைமலர்	தாய்மை

செல்வி கி யூலிகா

ஏத் மிஷன்

கிளிநொச்சி.

மெல்லிசைமன்னர் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன்

மறைவு



பழம்பெரும் இசையமைப்பாளர் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் 14-07-2015 (செவ்வாய்க்கிழமை) காலமானார். அவருக்கு வயது 87. தமிழ் திரையுலகின் மெல்லிசை மன்னர் என்று அழைக்கப்படுவர் எம்.எஸ். விஸ்வநாதன் அவர்களே.கேரளாவின் பாலக்காடு அருகே உள்ள எலப்புள்ளி கிராமத்தில் (1928) பிறந்தவர். 4 வயதில் தந்தையை இழந்தவர், கண்ணனூரில் தாத்தா வீட்டில் வளர்ந்தார். பள்ளியில் படித்ததில்லை. தியேட்டர்களில் நொறுக்குத் தீனி விற்பார். நீலகண்ட பாகவதரிடம் இசை பயின்றார். 13 வயதில் மேடைக் கச்சேரி நிகழ்த்தினார். சினிமா கம்பெனியில் சர்வராசு வேலை பார்த்தார். பிறகு, இசையமைப்பாளர் சி.ஆர்.சுப்புராமன் குழுவில் இவர் ஆர்மோனியக் கலைஞராகவும், டி.கே. ராமமூர்த்தி வயலின் கலைஞராகவும் சேர்ந்தனர்.சுப்புராமனின் திடீர் மறைவால் பாதியில் நின்று அவரது படங்களை இவர்கள் இருவரும் முடித்துக் கொடுத்தனர். "தேவதாஸ்", "சண்மூரணி" படங்களின் இணை இசையமைப்பாளர்களாக அறிமுகமாயினர். "பணம்" திரைப்படத்தில் ஆரம்பித்த, "ஆயிரத்தில் ஒருவன்" வரை 700 திரைப்படங்களுக்கு இணைந்து

இசையமைத்தனர்.

எம்எஸ்வி தனியாக 1200 படங்களுக்கு மேல் இசையமைத்துள்ளார். இளையராஜாவோடு சேர்ந்து 3 படங்களுக்கு இசையமைத்தார். "கண்ணகி", !!காதல் மன்னன்!!, !!காதலா காதலா!! உட்பட 10-க்கும் மேற்பட்ட படங்களில் நடித்துள்ளார்.பீம்சிங், கிருஷ்ணன் பஞ்சு, திருலோகசந்தர், கே.பாலசந்தர் ஆகிய 4 இயக்குநர்களிடம் அதிகம் பணிபுரிந்துள்ளார். தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், ஹிந்தி உட்பட பல மொழிகளிலும் 1,200 படங்களுக்கு மேல் இசையமைத்துள்ளார்.1950 - 1965 வரை டி.கே. ராமமூர்த்தியுடன் சேர்ந்து விஸ்வநாதன் - ராமமூர்த்தி இரட்டையர்களாக கொழும்பு பறந்தனர். அதன்பிறகு பிரிந்து மெல்லிசை மன்னர் என்ற அடைமொழியோடு திரையுலகில் நம்பர் ஒன் இடத்தில் ஜாம்பவானாக வலம் வந்தார்.சிறுவனாக இருந்தபோதே தந்தையை இழந்த எம்.எஸ்.வி. பல கஷ்டங்களுக்குப் பிறகுதான் சினிமாவில் உயர்ந்த இடத்தை பிடித்தார். பல இசையமைப்பாளர்களுடைய குழுவில் இசைக்கருவிகள் வாசிப்பவராக இருந்து வந்துள்ளார். எஸ்.எம். சுப்பையா நாயுடு, சி. ஆர். சுப்பிரமணியம், டி. ஜி. லிங்கப்பா போன்ற அந்த காலகட்ட இசையமைப்பாளர்களோடு சேர்ந்து பணிசெய்து பிறகு டி.கே. ராமமூர்த்தியுடன் இணை சேர்ந்தார். மெல்ல மெல்லதான் சிறந்திருக்கிறார்.

பாகப்பிரிவினை, பாசமலர், பாவமன்னிப்பு, பாலும்பழமும், படகோட்டி, எங்கவீட்டுபிள்ளை, உலகம் சுற்றும் வாலிபன், உரிமைக்குரல், திரிசூலம், நினைத்தாலே இனிக்கும் இப்படி ஏகப்பட்ட இசைகாவியங்களுக்கு இசையமைத்தவர். மெல்லிசை மன்னரும் இசைஞானி இளையராஜாவும் சேர்ந்து இசையமைத்த படம் மெல்ல திறந்தது கதவு."எதற்கும் ஒரு காலம் உண்டு பொறுத்திரு மகனே" இது எம்.எஸ்.வி. தனது சொந்த குரலில் சிவகாமியின் செல்வன் படத்தில் பாடிய பாடல். இதுபோல பல பாடல்களையும் திரைப்படங்களில் பாடியிருக்கிறார். நடித்தும் இருக்கிறார்.

பல விருதுகளையும் பெற்றிருக்கிறார். கலைமாமணி விருது, பரமாச்சார்யா விருது, கோட்டு ரெமி விருது, மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக் கழகத்திலும், சத்யபாமா பல்கலைக்கழகத்திலும் அவருக்கு கவுரவ டாக்டர் பட்டம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. திரைஇசை சக்கரவர்த்தி என்ற பட்டமும் 60 தங்க நாணயங்களும், ஒரு காரும் எம்.எஸ்.வி.க்கு 2006 ம் ஆண்டு, தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதாவால் வழங்கப்பட்டது. "புதிய பறவை" படத்தில் வரும் "எங்கே நிம்மதி" பாடலுக்கு அதிகபட்சம் 300 இசைக் கருவிகளையும், "பாகப்பிரிவினை" படத்தில் வரும் "தாமையாம் பூ முடிச்சு" பாடலுக்கு 3 இசைக் கருவிகளையும் பயன்படுத்தியவர். பியானோ, ஆர்மோனியம், கீ போர்டு அிற்புதமாக வாசிப்பார். "நீராரும் கடலுடுத்த" என்று தொடங்கும் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துக்கு இசையமைத்தவர். கர்னாடக இசை மேதைகள் எம்.எல்.வசந்தகுமாரி, பாலமுரளி கிருஷ்ணா போன்றவர்களை தன் இசையில் பாடவைத்துள்ளார். இவரும் பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

இந்தியா - பாகிஸ்தான் போரின் முடிவில் 1965-ல் போர் முனைக்குத் தன் குழவினரோடு சென்று ஆர்மோனியத்தை கழத்தில் மாட்டிக்கொண்டு, காயமுற்ற படை வீரர்களுக்காகப் பாடினார்.

ஒரே பிறந்த தேதியைக் கொண்ட தமிழ்த் திரையுலக ஜாம்பவான்கள் எம்எஸ்வி-யும், கவியரசு கண்ணதாசனும் சிறந்த நட்புக்கு உதாரணமாகத் திகழ்ந்தனர். இவர் இசையமைத்த "அத்தான் என்னத்தான்" போன்ற பாடல்களைப் பாடும் வாய்ப்பு தனக்குக் கிடைத்தால் சென்னையிலேயே தங்கிவிடுவேன் என்று லதா மங்கேஷ்கர் ஒருமுறை கூறினார். மெல்லிசை மன்னர், கலைமாமணி, திரை இசை சக்கரவர்த்தி உள்ளிட்ட பல பட்டங்களையும் .:பிலிம்பேர் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது உட்பட பல விருதுகளையும் பெற்றவர்.

எம்.எஸ்.விஸ்வநாதனின் இந்த இயற்கை மரணம் ஒரு இசைப் பயணத்தின் வருத்தமான நிறுத்தம். தமிழ் திரைப் பாடல்களில் வந்த நல்லிசை எல்லாம் அவர் வழங்கியதால், மெல்லிசை மன்னர் என்று தமிழ் ரசிகர்களால் போற்றப்படுகிறார். அவர் பாடல்கள் எல்லாம் வந்த காலத்தில் மட்டும் எங்கும் ஒலித்துவிட்டு பிறகு மங்கிப்போகவில்லை. எந்த காலத்திலும் மீண்டும் மீண்டும் அசைபோடும் சுவையாகும். தலைமுறை தலைமுறையாக ராக தாகத்துக்கு இளநீராய் பருகப்படும் இசையாகும்.

(மிகுதி 50ம் பக்கம்)

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி முடிவு-146 (வைகாசி - ஆனி -2015)

சு	த	ந்	தி	ர	ம்	ம்
ந்	கு	ர	ங்	கு	ங்	ச
று	லா	ல்	க	ர	ம்	ச்
லா	நி	வ	ள்	ச	ஞ்	ம
பா	ர்	நா	வ	ல்	ர்	வே
ட்	ட	ண	ன்	ங்	கி	வ
டு	வே	ல்	னி	கை	கே	கி

போட்டியில் கலந்துகொண்டவர்களும். பரிசு பெறுபவரும்.

- | | |
|------------------------------|------------------|
| திருமதி.ஜெயா.நடேசன் | - Havixbeck |
| திருமதி.கலைவாணி.ஏகானந்தராசா | - Weeze |
| திருமதி.சுலோசனா.புவனேந்திரன் | - Duisburg |
| திருமதி.செல்வி. யோகராசா | - Düsseldorf |
| திரு.சி.சண்முகம் | - Berlin |
| திரு.தி.தேவானந்தராசா | - Möchengladbach |

போட்டியில் கலந்துகொண்ட அனைவருக்கும் நன்றிகளும்வாழ்த்துக்களும்...
அதிஸ்டசாலியாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டு பரிசுபெறுபவர்..

திரு.சி சண்முகம்
Berlin

கண்!.

கண்ணால் தெரியாத கடவுளுக்கு உதவுவதைவிட கண்ணால் தெரியும் ஏழைகளுக்கும், இலயாதவர்க்கும் உதவுவதே மனிதனின் முதற்கடமையாகும்!.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி -147 (ஆடி - ஆவணி -- 2015)

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35
36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49

இ-வ:-

- 01-07 இலங்கையில் புராதான நகரம்
 24-27 இலங்கையின் அரசியலில் அடிக்கடி நடைபெறுவது
 29-32 சீலரின் குணத்தை இந்த விலங்கினத்திற்கு ஒப்பிடுவர்
 38-41 பெண்களின் கர்ப்பைப் பறிப்பவர்களை இப்படியானவர் எனவும் கூறுவர்

வ-இ:-

- 13-10 செழுவகை மரக்கறி
 20-17 கொடைக்குப் பெயர்போனவன் போல் நாமும் வாழவேண்டும்
 34-32 நம் நாட்டில் பல வயதானவர்கள் அன்றாடம் வாயில் போடுவது
 48-45 இலங்கை வடபுலத்தில் சிவந்தமண் ஊர்.

கீ-மே:-

- 24-17 மருந்துக்கும் பாவிக்கலாம் இனிப்பானது
 28-07 பாலையும் நீரையும் பிரித்துப் பருகும் பறவை
 43-29 எல்லாவற்றையும் பேசுவார் அடிவேண்டாமல் தப்பிவிடுவார்
 44-23 பூமியில் இவைகள் அழிக்கப்படுவதால் மழை குறைவடைகின்றது

மே-கீ:-

- 01-22 மன்றம், மேடை எனக்கூறலாம்
 02-16 பனைமரத்திலிருந்து கிடைப்பது
 05-26 இவரின் போதனைகள் அரியது. கடைப்பிடிப்பவர்கள் குறைவு (கு)
 24-45 நம் நாட்டில் சமையலுக்குப் பயன்படுத்தும் உணவுப்பொருள்
 28-49 கீரை உணவு வகைகளில் ஒன்று

(முடிவுநிகழி): 31.08.2015

மாலாலா என்னும் மருந்து!..

மண் சஞ்சிகையின் வெள்ளிவிழா (1990-2015) வாசகர் கவிதைப் போட்டியில்
(முன்றாவது பரிசுபெற்றது)

திரு H. பசுபதிராசா
Wuppetal-Germany

பூமிக்கு என்றும் புதிதல்ல ஏதிர்ப் போராட்டம்
சாமிக்குக்கூட விதிவிலக்கு இல்லை இந்த விதித்திட்டம்
நாளுக்கு நாள் மாறும் நாகரீக அஞ்சவோட்டம்
வேளைக்குவேளை புதிதாய் விரிகின்றது புரட்சிப் பூந்தோட்டம்!..

யேசுவோடு தன் இறுதி மூச்சை நிறுத்தியது தியாகம்
காந்தியோடு கடைசியாய் கட்டுண்டு விழந்தது அகிம்சை
மண்டலேயோடு மண்ணில் மரித்தது நல்ல மனஉறுதி
அின்னைதிரேசாவோடு அிணைந்தது மனிதநேயம்!..

என்றும் சுயநலங்கள் உலகைச் சுடபெரிக்கும் நேரம்
கன்று ஒன்று வந்து உரிமைக்கீதம் அதுபாடும் - தலை
கொன்று தின்ற போதும் பெண்கள் ஏற்றம் பற்றி எரியும்
வென்று நின்ற மதியால் அகில மன்று தனை ஆளும்!..

படைத்தவனின் கருணைக்குப் பங்கில்லாத நாடு பாக்கிஸ்தான்
அழிப்பவர்களின் கைகளிலே அல்லாடும் அரங்கம்தான்
நோயுள்ள இடத்தில் தீர்க்கும் மாமலை மருந்தாய்
சேய் அவள் வந்தாள் மாலாலா என்னும் அருந்தாய்!..

கைகளிலே கனல் கக்கும் துப்பாக்கிகள் சகீதம் வந்து
கல்லியை தடுக்கும் காதகர் அவளைச்சுற்றி நின்ற
மாங்கனி போன்றவள் மண்டையிலே செலுத்தினர் குண்டு மூன்று
அிக்கினிக்குஞ்சு அவள் நெருப்பாய் பற்றி எரிந்தாள் கொடுமை வென்று!..

சிறுமுள்ளு கால்களிலே குத்திவிட்டால் தடித்தாய் போகும்
பேர்கள் உலகில் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்து வாழும்
மலாலா தன் வேர் இழந்து தோள் சரிந்து வீழ்ந்த போதும்
அடிமையுற்ற பெண் இனத்தின் விடிவை எண்ணி வாடும்!..

பொன் இந்தப் பெண் என்று புவியே போற்றிக் கொண்டாடும்
வான் கொண்ட மழையாய் வையகம் உய்ய வாழும்
தெய்வத்தாய் மனம் இந்தத் தரணியில் யாருக்கு வரும்
ஓய்வின்றிப் பிறருக்காய் உழைப்பதால் பெண் உரிமை வெல்லும்!..

பதினைந்து வயதில் தொடங்கிய இலட்சியப் பெரும் பயணம்
மொட்டாக்கு அணிந்து பூமியில் தோன்றிய அன்புப் பூ வதனம்
பெண்விடுதலை பேசிய பாரதி கண்ட கண்ணம்மா உன் உதயம்
ஆண் என்ற அக்கிரமம் அழியும் அறிகுறி கண்ணில் தெரியும்!...

இரண்டே வருடத்தில் பொதுநல உழைப்பில் முன்னணி
திரண்டு எழந்தாய் விழந்தது உலகம் உன் மடியில் கனி
கொட்டட்டும் பாசுகள் உன் மனதிற்கு மகுடம் சூழ
கொள்கைப் பெருமகளே பெண்கள் இதயத்தில் குழியிருப்பாய் இனி!..

மனச்சாட்சி...

மனச்சாட்சி இல்லாத மானிட வாழ்வில்
மனச்சாட்சியை பணயமாக்கும் பாவிகள்
பாவங்கள் புரிந்து பாசங்கள் துறந்து
நாசங்கள் ஆக்கும் கல்மனிதர்கள் பலர்
குணமெனும் நற்பண்பு குதூகலமாய் வளர்ந்திட
மனச்சாட்சியெனும் மாண்புடை பண்பு தளிர்த்திடும்
பணமெனும் குட்டையில் நீந்திச் சென்றால்
மனமெனும் நல்லாட்சி மகிழ்வடைய மாட்டாது
மனமெனும் மாளிகையில் சாட்சியாய் உண்மை
கனமெனும் காதல் தளிர்க்க வழி செய்யணும்
நீதியே வாழ்வின் தேவதையாய் நினைத்து
நித்தம் மெய்யுடன் நிமிரச் செய்யணும்
சத்தியம் உண்மை நித்தியம் செய் என்றார் காந்தி
பத்தியம் இருந்த காத்திட்ட பெரும் தலைவர்
சாட்சியாய் மனதும் சத்தியமாய் வாழ்வும்
நித்தியமாய் அமையின் சொர்க்கம் உங்கள் கரங்களில்

திருமதி - நகுலா சிவநாதன் - ஜேர்மனி

சுதந்திரப் பறவைகள்..

(சிறுகதை)

மண் சஞ்சிகையின் வெள்ளிவிழா (1990-2015) வாசகர் சிறுகதைப் போட்டியில் இன்றாவது பரிசுபெற்றது.

நிருமதி வசந்தா ஜெகதீசன் - ஜேர்மனி

தேநீரை ஊற்றி எடுத்தபோது தொலைபேசி அழைத்தது. அவசரமாக ஒடிவந்து அழைப்பை எடுத்தாள் மாலா. எடுத்தவளுக்கு கையும் காலும் ஓடவில்லை. அண்ணா அண்ணியும் வேலைக்குச் சென்று விட தனித்திருந்தவளுக்கு பேசியமொழிமட்டுமே விளங்கியது. "யா கொம்" என்று மட்டும் பேசி தொலைபேசியை வைத்தாள். விரைவாக விரைந்தாள். வந்து ஒருவருடத்திற்கு அவள் அதிகமாகப் போன இடம் அந்த முதியோர் இல்லம் தான்.

விரைந்து பஸ்ஸைப்பிடித்து வாசலில் இறங்கினாள். அங்கு எம்மினத்தவர் வேலை செய்வதால் தகவல் கிடைத்தவுடன் வைத்தியசாலையை அடைந்தாள் மாலா. கடந்த வாரம் பார்த்த போது கலகலவெனப் பேசிய பார்வதி மாமி இன்று அசைவின்றி கோமாவில் படுத்திருந்தாள். கடம்பிலிருந்து விழந்து விட தலையில் அடிபட்டு விட்டது. தலையைத்தடவியபடியே நினைவின் சுழிக்குள் ஆழ்ந்தாள்.

வரலாறு ஒன்று ஊமையானது போல உணர்வுகடந்த வாரம் மாமியைப் பார்க்க வந்ததம் பலமணிநேரம் பேசிப்பேசி மகிழ்ந்ததம் தன் ஆசையின் தவிப்பை மாமி சொன்னதம் தான் போகும் போது போன் நம்பரை கொடுத்து விட்டுப் போனதம் தான் இன்று மாலாவிற்கு பார்வதி மாமியைப் பார்க்கும் வாய்ப்பினைத் தந்தது. மாலா ஆண்டு ஒன்றுதான் சுவீஸ் நாட்டில் புகுந்து அவள் முதலில் பார்க்க விரும்பிய உறவு பார்வதி மாமி தான் மாலாவின் மனதில் நிலைநிற்கும் அன்பின் பொக்கிசமாய் இடம்பிடிக்கும் அளவிற்கு தாயகத்தில் பலரைத் தாங்கி வளர்த்தவள். தன்செழிப்பான குடும்பத்தின் வனப்போடு தன் பிள்ளைகள் ரகு, ராணியுடன் பல பிள்ளைகளின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து தாய்க்கு தாயாக வாழ்ந்த அன்னையே பாதைகள் என்னவோ கரடுமுரடு தான் ஆனால் பயணிக்கும் வாழ்க்கை பூக்களைப் போன்றது. பலருக்கு உதவும் நிலையோடும் பூவோடு சேரும் நாரும் மணக்கும் என்ற வாழ்வோடும் வாழ்வதே தனக்குப்பிடித்தது. என்பர். தன்மகள் ராணிக்கு வாங்கும் எந்தபொருளையும் இரட்டிப்பாகவே வாங்குவார். ராணி ஏட்டிக்குப் போட்டி போட்டாலும் மாலாவின் கொடுப்பனவில் பார்வதி மாமி பாரபட்சம் பார்ப்பதில்லை

ரகுவின் நண்பர்களையும் தன்பிள்ளைகள் போல் பாசம் காட்டும் பேரன்புத் தாயவள். நேசம் கொண்ட பார்வதிமாமீ வெளிநாடு புறப்பட்ட போது ஊரே அழித்தது. தனக்கென வாழத்தாய் தம்மண்விட்டு போக எப்படி ஒப்புக்கொண்டாள். தன்மகள் ராணியின் வருத்தமே அவளை அவசரஅவசரமாக சுவீஸ்நாட்டில் வாழவழியிட்டது.

என்ன பார்வதி போயிற்று கெதியென வந்தீடுவாய் தானே. உன்ர நிழலில் தானே நாங்கள் குளிர்காய்ந்தோம் அம்போ என்று விட்டுப் போகப்போறாய் பாவம் அவள் பெட்ட ராணியும் இஞ்ச செல்லமாய் வளர்ந்தீட்டு அங்க கஸ்ரப்படுகுது போல சரீ கெதியெனப் போயிற்று ஒடி வா பிள்ளை. உன்ர கையாலா சாப்பிடாமல் என்ர ஆவி போகாது என்று பாட்டி மணி கூறிய வார்த்தைகள் இன்றும் மணிபோல காதில் ஒலிக்குது. யார் செய்த பாவமோ இளசுகள் தான் போகுதென்றால் இவள் பார்வதியும் எல்லோ சீமைக்குப் போகப் போறன் என்று வெளிக்கீடுறாள் இது சுந்தரம் அப்புலின் புலம்பல் சுடச்சுட தேத்தண்ணி போட்டுத்தந்தாள் என்றால் அதோட ஒருநாள் பொழுதைக் கழிக்கலாம். எல்லாம் இவள் ராணியாலா வந்தது. வெளியில போனவள் சுமமா இருக்காமா பனியில சறுக்கி வழந்திட்டாளாம். கையைக்கால முறிச்சுப் போட்டு தாயைக் கூப்பிடுறாள். இஞ்ச செல்லமாய் வளர்ந்தீட்டு அங்க போய் அவலப்படுவாள். அன்றே இவளுக்கு படிச்சபடிச்ச சொன்னனான். பொம்பிளப் பிள்ளை எல்லாம் கற்று இருக்க வேணும். என்று கேட்டளா இன்றைக்கு அனுபவிக்கிறது யார்? போயிற்று வருவாளோ இல்லை மகளோடு தங்கீப் போடுவாளோ ஆருக்குத் தெரியும்.. இவள் மகன் ரகுவும் இந்தா வாறன் என்று தானே போனவன். போனமாதம் வெள்ளைக்காரப் பெட்டையோட நீன்று போட்டோ அனுப்புறான். என்னடா என்றால் அவனுக்கும் அவளுக்கும் கல்யாணமாம்

என்னதான் நடக்குது என்று தெரியாது. எல்லாம் இப்ப தலைகீழ். இவள் இஞ்ச செய்த உதவி ஒத்தாசையை விட்டுட்டு என்னத்துக்குப் போறாள் இது பார்வதிமாமீ வெளிக்கீடும் நேரம் நடந்த பட்டிமன்றம். எல்லோரும் தங்கள் தங்கள் நலன்கருதியும் தங்களை பேண யார் இனிஇவள்போல வருவார் என்ற அிக்கறையும் தான். மாலாவும் அன்று பார்வதிமாமீயைப் பிரிந்து தவித்தவள் தான். பத்துவருடங்களின் பின் பாசத்தடன் பார்க்கவந்த முதல்உறவாக பார்வதிமாமீயே இடம்பிடித்தார் என்றாள் மனசு விழித்தது மறுபடி மாமீயைப் பார்த்தாள் அவரைச்சுற்றி ஏராளம் மெசீன்கள் இதயத்துடிப்பை ஏறியும் இறக்கியும் காட்டியபடியே இயங்கின. தாதிமாரும் டொக்டர்மாரும் மாறிமாறி வந்துபோனார்கள். ஊரில் வைத்தியர்களை வைத்தியசாலையைப் பார்த்த மாலாவிற்கு இங்கு மனிதநேயம் வாழ்வதை உணர்ந்தாள். ஆடம்பரம் அிகங்காரம் அறவே இல்லாத வேலைக்கு ஏற்ற கருணைவாழ்வதை கண்டுமகிழ்ந்தாள். அப்போது தான் அவசரமாய் மூளை வெலை செய்தது. அண்ணிதேடுவார். ராணிக்கு தகவலை தெரியப்படுத்தவில்லையே. துடித்தபடியே வெளியில் வந்து விடயத்தை அறிவித்தாள்.

ராணி தேம்பி அழகுபடியே மாலா மாலா எனப்புலம்பினாள். நான் பாவியடி என்றபடி விலாசத்தைக் கேட்டாள். ஒன்றும் ஆபத்து இல்லை அமைதியாக வா நானிருக்கிறேன். உன்னில் தான் அம்மா அதிகபாசம் உன்னையே அருகில் இருக்க வைத்திருக்கிறாள். என்ற இயலாத காலோடு வர என்று அழதாள் ராணி.. அன்றைய பனிச்சறுக்கலில் விழ்ந்த பரிசு ராணிக்கு ஒருகால் இயலாத நிலைதான். அழைப்பைத் துண்டித்த ராணி அம்மாவின் நினைவிற்குள் ஆழ்ந்த போனாள்.

அம்மா எனக்குத் தெரிந்த நாள்முதல் உதவிசெய்தே பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால் இங்கு வந்து என்ற அம்மா படும்வேதனை அதுவும் பற்றாமல் முதியோர் இல்லம் வேறு. சீ நாங்கள் எல்லாம் பிள்ளைகளா? அதிலும் நான் ஒரு பாவி எப்படி வாழ்ந்த தாய் வரவழைத்து கொடுமைக்கு மேல் கொடுமை எல்லாம் என்னால்தான் எண்ணியவாறு காரில் ஏறினாள் --வாகனத்தின் ஓட்டம் போல் வாழ்க்கையும் சுழன்றது. கிரியை தான் காதலித்ததும் அவனைத்தான் கல்யாணம் பண்ணுவேன் என்று ஒற்றைக்காலில் நின்று வெளிநாடு வந்ததும் கிரியின் பலபழக்கவழக்கங்கள் ராணியை உலுக்கிப் போட்டதும் பழையகதைகள் என்றாலும் வாழ்க்கையின் பாதைமாறிய கதைகள். எத்தனை இரவுகள் அண்ணன் ரகுவை உதவிக்கு அழைத்து வாழ்க்கையின் வழிகேட்டிருப்பாள் ராணி. கடைசியில் சூதாட்டம் குடியாட்டம் என்று தங்களைத் தெருவில் விட்ட கிரி பெண்கள் பாதுகாப்பு இல்லத்தில் தானும் பிள்ளைகள் இருவரும் வாழும் நிலை ஏற்பட வாங்கிய அழகனும் வதங்கிய காலமும் தன்னை ஒரு நிலைப்படுத்த உதவியது என்றாலும் தன்கால்முறிவை காரணம் காட்டி இரண்டு முடங்களை காக்க என்னால் முடியாது என்று அர்த்தராத்திரியில் துரத்திய நாள் ராணியின் வாழ்க்கையில் மறவாநாளே தாயிடம் மன்னிப்புக் கோரமுடியாத நாளே.

அன்றைய இடியே இன்றைய முதியோர் காப்பகத்தில் ராணி தாயைத் தள்ளிவிட்ட கொடுமையின் நாள். எத்தனைபேரை பேணிய எந்தன் தெய்வம் மொழிதெரியாத நாட்டில் முணங்கியபடி வாழவைத்த கல்நெஞ்சக்காரி நான் போய்ப்பார்க்க அருகதையற்றவள். கண்கள் நீரில் மிதந்தன. காரை ஓட்டமுடியவில்லை. நெஞ்சம் வெடித்து விடுமோ. ஓரமாய் காரை நிறுத்தி தண்ணீர் தேடிக்குடித்தாள். தொலைபேசி சிணுங்கியது அண்ணா ரகு. அம்மாவை பார்க்க அழைத்தான். சரிவா என்று காரை ஓட்டினாள். ரகுவின் மனம் பதை தைத்தது முள்ளாய்.. அம்மா கொள்ளைப் பாசம் இவனில் என்பாயன் அனாதை வீடுதியில் ஆண்டுகள் மூன்றாய் அம்மா அிடங்கிடத்தானே முடிந்தது. நான் பாவி இஞ்ச கூப்பிட்டது மாபெரும் பிழை உள்ளம் உறுத்த நினைவுகள் சுழன்றன.

ரகுவின் வாழ்க்கை வரம்பை மீறிய எல்லை பிறநாட்டுப்பெண் எம்நாட்டு பெற்றோரைப் பேணல்,பெரியோரை மதித்தல் எல்லாம் கண்டுகொள்ள முடியவில்லை.எம்ஊர் கிரியிடமே இல்லை என்று ஆனபின் அம்மா ரகுவோட வாழ மறுத்தாள்.தாயகம் போகவிரும்பினார் ஆனால் நாட்டின்நிலைமை தலைகீழாகவே மாறி ஊரே இல்லையென்றாகி விட்டது. எங்கும் ஒரே போர் குண்டெறிகள், இடப்பெயர்வு,ராணியின் முடிவில் முதியோர் இல்லமே முடிவானது.

ராணி வைத்தியசாலையை அடைந்து தாயைப்பார்த்தாள்.தவித்தாள் பேசமுடியவில்லை.மாலாவைக்கட்டிக் கொண்டு அழ்தாள். என்அம்மா கொடுத்து வைத்தவர் தான் உன்முலம் தெய்வம் உதவி நிற்கிறது. என்றான்- மறுப்பதற்கு இல்லை முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும் என்பர் நன்மைகளும் அதற்குச் சான்றே.தன்னை அம்மா கண்டதும் கதைகதையாய் கூறியதும் தான் பட்ட தயர்களும் வெளிநாடு வேண்டாம் பிள்ளை போய்விடு என்றதில் உறுதியாகச் சொன்ன வார்த்தை அவரை எவ்வளவு சித்திரவதை செய்துள்ளது என மாலாவும் கண்ணீர்விட்டாள். இரட்டைவேடத்தில் படங்களில் தான் கதைபார்த்த நாம் இப்போது அன்றாட வாழ்க்கையில் அனுபவிக்கிறோமடிஎன்று தேம்பித்தேம்பி அழ்தார்கள். ரகு வரவும் தங்களை சுதா கரித்துக்கொண்டுவாங்கள் அண்ணா பார்த்து எவ்வளவு காலம் என்று புன்னகைத்தாள் மாலா. பேசியவாறே பார்வதியம்மாவின் வார்ட்டை அடைந்து பார்த்து மருத்துவரீடம் பேசினான் ரகு.

கோமா நிலை தான் தலையில் அடிபட்டிருக்குது. முயற்சிக்கிறோம். என்றனர். எப்படி பாசப்பொழிவை பார்த்துப் பார்த்து சமைத்துப் போட்ட தாயிற்கு பிள்ளைகள் வழங்கிய பரிசு இதுவோ.மாலா அழதபடியே அண்ணா அம்மாவின் விருப்பம் தன்வளவிற்கு அருகில் உள்ள ஆலயமணி என்றும் காதில்ஒலிக்கும் வரம் வேண்டும் அதுவே தன்வாழ்வின் இறுதி ஆசையென்றார். எனக்கும் ஒரு அனுமதி பெற்றுத் தாருங்கள் நான் அம்மாவோடு தங்கிநின்றும் அம்மாவைச் சுகமாக்கி ஊருக்கு அழைத்துச் சென்று தினமும் ஆலயமணியின் ஓசை கேட்க வைக்காமல் ஓயாமாட்டேன் என்று கண்ணீர் விட்டாள். உனக்கு என்ன பையித்தியமா? என்று மிரட்டினான் ரகு நாட்கள் உருண்டோட அனுமதியும் கிடைத்தது. தன்னிலக்கில் வென்ற மாலா இன்று சுவீஸ் விமானநிலையத்தில் பார்வதியம்மாவை முச்சக்கரவண்டியில் இருத்தியபடி காத்திருக்கிறாள்.ரகுவும் ராணியும் தலைகுனிந்தபடி கையசைக்கிறார்கள் பார்வதியம்மா அன்றே உனக்கு இவளை கல்யாண செய்ய நினைத்தேன் நீ தோற்றாய் நான் வென்றேன் என்றவாறு கண்ணீர்மல்க கட்டியனைத்து விடைபெற்றார். இனி அவர்கள் சுதந்திரப்பறவைகள்!...

உலகவித்தகர் தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகளார்

(மண் சஞ்சிகையின் வெள்ளிவிழா (1990 - 2015) வாசகர் கட்டுரைப் போட்டியில் இரண்டாவது பரிசுபெற்றது)

திருமதி. ஜெயா நடேசன்

Havixberg-Germany

"தேமதூரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்" என்ற புரட்சிக்கவி பாரதியின் கனவை நனவாக்கிய சிறந்த தமிழ்மகனும் உயர்ந்த வித்தகருமாகிய தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகளார் என்று கூறிக்கொள்ளலாம். இவர் பன்மொழி அறிஞர், உலகத்தமிழர் மகாநாட்டிற்கு வித்திட்ட பிதாமகன், உலகத் தமிழ்த் தாதவராவார். செந்தமிழின் தனிப்பெருமையை பழந்தமிழரின் பண்பாட்டுச் சிறப்பினைப் பாருக்கு உணர்த்திய பண்பாளர். மலேசியா மண்ணில் தமிழ்வுழிக்கல்வி தழைத்தோங்கப் பாடுபட்ட வித்தகர். நூல்கள் பல யாத்தும், ஆய்வுக் கட்டுரைகள் பல வழத்தும் அன்னைத் தமிழுக்கு அணி சேர்த்தவர். தமிழின் தனிப்பெரும் சிறப்பினைத் தரணிக்கு உணர்த்தும் நோக்குடன் தமிழ் மன்றங்கள் பலவற்றை உலக நாடுகளில் உருவாக்கினார். தமிழுக்கும் தமிழர்க்கும் பெருமைகள் பல சேர்த்த பெருமகனாவார்.

தனிநாயகம் அடிகளார் தமிழீழ மண்ணில் நெடுந்தீவிலுள்ள தனிநாயகமுதலி பரம்பரையில் வந்த நாகநாதன் கணபதிப்பிள்ளை (ஹென்றிஸ்ரனிஸ்லோஸ்) கரம்பனைச் சேர்ந்த சிசில் இராசம்மா தம்பதிகளுக்கு மூத்த புதல்வனாக 1913 ஆகஸ்ட் மாதம் 2ம் திகதி பிறந்தார். இவருக்குப் பெற்றோர் சேவியர் எனப்பெயரிட்டனர். நெடுந்தீவின் தனிநாயகம் முதலி பரம்பரையில் தோன்றியதை வெளிக்காட்டத் தனது பெயரை சேவியர் ஸ்ரனிஸ்லோஸ் தனிநாயகம் என மாற்றிக்கொண்டார். இவருக்கு இரு சகோதரிகளும் ஒரு சகோதரனும் கூடிப்பிறந்தனர். தமிழன்னை செய்த தவப்பயனால் சேவியர் ஸ்ரனிஸ்லோஸ் தனிநாயகம் அடிகளார் என்னும் பெயரில் உலகை வலம் வந்தார் இவர் முதலில் உட்காவற்றுறை புனித அந்தோனியார் பாடசாலையிலும் பின்னர் யாழ் புனித பத்தரிசியார் கல்லூரியிலும் கல்வி கற்றார்.

தனது 15 வயதிலேயே குருத்துவக் கல்லூரியில் கல்வி பயின்றார். பின்னர் 1931 ஆண்டுமுதல் 1934ம் ஆண்டுவரை கொழும்பு புனித பர்னாந்து குருத்துவக் கல்லூரியில் மெய்யியல் பயின்றார். பின்னர் தென்னிந்தியாவிடிலுள்ள குருத்துவக் கல்லூரியில் சேர்ந்து படித்தார்.

பின்னர் அங்கிருந்து உயர்படிப்பிற்காக இத்தாலியிலுள்ள உரோமாபுரிக்குச் சென்றார். 1934 தொடக்கம் 1939வரை உரோமாபுரியில் மறைக்கல்வி பயின்று பட்டம் பெற்றார் அங்கு கல்வி கற்கும் காலத்தில் வீரமாமுனிவர் கழகத்தை அமைத்து அந்நாட்டு வானொலி மூலம் தமிழ்மொழியை உலகமெல்லாம் பரப்ப ஆவன செய்தார்.

'என்னை நன்றாய் இறைவன் படைத்தான்
தன்னை நன்றாய்த் தமிழ் செய்யுமாறே"

என்று திருமூலரின் திருமந்திரத்தை தலையாய நோக்கமாகக்கொண்டு தமிழ் விழாக்களில் அவர் உரையாற்றும் போதுசரி, உரையாற்றிய பின்னும் திருமூலரின் வரிகளைச் சொல்லித்தான் தன் உரையை முடிப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார்.. தனிநாயகம் அடிகளார் 1940 - 1945 ஆண்டு வரை தமிழ்நாடு தாத்துக்குடியில் ஆசிரியராகவும் விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றினார். அதன்பின் திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள வடக்கன்குளம் என்ற ஊரில் புனிததிரேசா உயர்நிலைப் பள்ளியில் துணைத்தலைமை ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். 1952 - 1961 வரை இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றினார்.

மலேசியா - கோலாலம்பூரில் முதல் உலகத்தமிழ் மகாநாட்டின் முதல் தேர்வுக்குத் தலைமை தாங்கியபோது திருமூலரின் வரிகளைக்கூறிய பின்னரே ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் தன் உரையைத் தொடர்ந்தார். 1964 - 1969 வரை அடிகளார் மலாய்ப் பல்கலைக்கழக இந்திய ஆய்வியல் துறைத்தலைவராகப் பொறுப்பேற்றார். அங்கு சங்க இலக்கியம், தமிழ்ச்சமுதாயத்தில் மேல்நாட்டார் தாக்கங்கள், தமிழ்ப் பண்பாடும் நாகரீகமும், கல்வி, மெய்யியல் ஆகிய பாடங்களை விருப்பிப் படித்தார். 1969ம் ஆண்டு தனது 56வது வயதில் பல்கலைக் கழகப் பணிகளிலிருந்து ஓய்வுபெற்ற அடிகளார் 1970 - 1974ஆம் ஆண்டுகளில் பிரான்ஸ், இத்தாலிய பல்கலைக்கழகங்களில் சிறப்புப் பேராசிரியராகக் கடமை புரிந்தார். அவ்வேளையில் அவரின் நூல்களான ஒன்றே உலகம் (பிரயாணக் கட்டுரை) தமிழ்த்தாது (கட்டுரைத் தொகுப்பு) வேறுபல மொழிகளில் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள், ஆங்கிலத்தில் தமிழ்ப்பண்பும் நாகரீகமும், வெளிநாடுகளில் தமிழ்மொழி, இயற்கையும் புலமையும் எனப் பல நூல்கள் பல மொழிகளில் எழுதி வெளியீடு செய்ததடன் ஐரோப்பிய தேசத்தவர்களிடமும் நம் மொழியின் சிறப்பையும் தொன்மைகளையும் எடுத்துக்கூறிய முதல் மனிதனாக இன்றும் போற்றப்படுகின்றார்.

அவர் மலேசியாவில் பணியாற்றும் போது தமிழ்மொழியின் பெருமை, பண்பாடு, வரலாறு முதலியவற்றையும் உலகுக்கு உணர்த்துவது இன்றியமையாதது என உணர்ந்த தனிநாயகம் அடிகளார் உலகத் தமிழ்மகாநாடுகள் பலவற்றை நடாத்தவேண்டும் எனத் தமிழறிஞர்கள் பலரோடு சேர்ந்து முடிவெடுத்து முதலாவது உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி மகாநாட்டினை மலேசியாவின் கோலாலம்பூர் நகரில் 1966ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 16 - 23 தேதிவரை மிகச்சிறப்பாக நடாத்தி முடித்தார். 1968ம் ஆண்டு இரண்டாவது மகாநாடு சென்னையில் நடந்தபோது தனிநாயகம் அடிகளாரே முதன்மை விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தார். மூன்றாவது மகாநாடு பாரிசிலும் நான்காவது மகாநாடு யாழ்ப்பாணத்திலும் அடிகளாரின் ஆளுமைமிக்க பங்களிப்புக்களுடன் சிறப்பாக நடைபெற்றன. ஐந்தாவது மகாநாடு மதுரையில் 1981 ஆண்டில் இடம்பெற்ற வேளையில் அதில் கலந்துகொள்ளத் தனிநாயகம் அடிகளார் உயிருடன் இருக்கவில்லை என்பதும் வேதனைக்குரிய விடையமாகும்.

இவர் மறைவுக்கு நான்கு மாதங்களுக்கு முன்னர் கொழும்பில் தந்தை செல்வநாயகம் அவர்களின் நினைவுச் சொற்பொழிவுத் தொடரில் 1980ஆம் ஆண்டு நிகழ்த்தப்பட்ட உரையே அவரது இறுதிப் பேருரையாகும். தமிழர் பண்பாடும் அதன் சிறப்பு இயல்புகளும் என்ற தலைப்பில் இது ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புடன் தந்தை செல்வா அறங்காவல் குழுவினரால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டிருந்தது. இந்நிகழ்வின் பின்னர்தான் நீரழிவு நோயினால் தீவிரமாகப் பாதிக்கப்பட்டு, நோய்வாய்ப்பட்டு யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள கரம்பனில் தனிமையாக வாழ முற்பட்டார். அப்போது பாராளுமன்ற உறுப்பினர் க.பொ. இரத்தினம் அவர்களின் தமிழ்மறை விருந்து என்ற தமிழ்நூல் வெளியீடு வேலணையில் 1980 மே மாதத்தில் நிகழ்ந்த வேளையில் அந்நிகழ்வில் அடிகளாரும் கலந்து கொண்டிருந்தார். அதுவே அவர் கலந்துகொண்ட இறுதிப்பொது நிகழ்வாயிற்று.

தமிழ்த்தாது தனிநாயகம் அடிகளார் சுமார் 15 மொழிகளில் வல்லுநராகவும், சுமார் 30 மொழிகளில் பரிட்சயமுடையவராகவும், மொழிப் புலமையினால் சொல்வேந்தராகவும் திகழ்ந்தமை இறைவன் இவருக்கு அளித்த சிறப்புக் கொடையாகும். இன்றைய நவீன மொழியியலாளர்கள் வகுத்துள்ள 11 கோட்பாடுகளுக்கும் உலகிலுள்ள செம்மொழிகளில் தமிழ் ஒன்று மட்டுமே தகுதியுடையது என்பதை முன்னோடியாக அகிலம் முழுவதும் தரிசித்து தமிழின் மகிமையையும், பெருமையையும் செயல் உருவப்படுத்திய மாவீரர் தனிநாயகம் அடிகளார் ஆவர். அடிகளார் அவர்கள் ஆசாரம் தவறாத கத்தோலிக்கக் குரவர். தனிப்பெரும் தமிழ் அறிஞர். உலக வித்தகராகப் பெயர் சூட்டப்பட்டவர். உலகம் எல்லாம் பயணம் செய்து உலகத்து அறிஞர்களை ஒன்று சேர்த்தவர் தன் காலத்திற்கு முன்னிருந்த வீரமாமுனிவர், கால்டுவெல், போப் அடிகளார் போன்ற அறிஞர் பெருமக்களின் அடி பற்றி 20ம்

.நூற்றாண்டில் உலக மக்களுக்கும், தமிழர்களுக்கும், தமிழறிஞர்களுக்கும் தமிழ்மொழியின் சிறப்பையும் பண்பாட்டின் உயர்ச்சியையும் நாகரீகத்தின் பழமையையும் அறிவித்து முதன்மைபெற்றவர் அடிகளாவார். தமிழக்காகவும், தமிழ் வளர்ச்சிக்காகவும், தமிழ்ப்பண்பாடு நாகரீக மறுமலர்ச்சிக்காகவும் தமிழர் தம் உரிமைகளுக்காகவும் தன் வாழ்நாள் எல்லாம் போராடியவர் என்று கூறலாம்.

ஈழம் தந்த பெருந்தமிழ்ச் செல்வமான தனிநாயகம் அடிகளார் 1980ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் 1ம் திகதி இறைவனடி சேர்ந்தார். அடிகளாரின் மறைவு செய்தி கேட்டு தமிழ் உலகம் கண்ணீர் சீந்திக் கலங்கியது. யாழ்ப்பாணம் மறைமாவட்டத் தலைமைக் கோவிலில் வைக்கப்பட்டிருந்த அவரது உடலுக்கு அஞ்சலி செலுத்தவதற்காக பெருந்திரளாளோர் திரண்டுவந்து அஞ்சலி செலுத்தினார்கள்.

உலகப்பற்றினை அறுத்து தறவியாகிய தனிநாயகம் அடிகளார் மனிதநேயத்தை மறந்ததில்லை. மொழிப்பற்றும் இனப்பற்றும் நாட்டுப்பற்றும் மனிதப்பற்றும் கொண்டவராகவே வாழ்ந்தார். பணியாற்றினார். அடிகளாரின் நினைவை என்றும் தமிழர் நெஞ்சங்களில் நிலைத்திருக்கச் செய்ய பல்வேறு முனைப்புக்களை மேற்கொண்டுள்ளனர். இந்தியாவில் சிலை வைத்திருப்பது சிறப்பாகும். அவரின் பிறந்த ஊரான நெடுந்தீவின் மாவிலித்தறைமுகத்திலும் அவருக்குப் பெரிய சிலை எழுப்பி உள்ளனர். இலங்கையின் கொழும்பில் பொறளை என்ற இடத்திலும் "கலாநிதி தனிநாயகம் தமிழ் வித்தியாலயம்" என்று தமிழ்ப்பாடசாலைக்குப் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது அத்தடன் யாழ்ப்பாணத்திலும் 2013ம் ஆண்டு பிரதான வீதியில் பித்தளையிலான சிலை அமைத்து வைத்துள்ளனர்.

அவரின் நூற்றாண்டு விழாவை இலங்கையிலும் ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் சிறப்பாகக் கொண்டாடி மகிழ்ந்தனர். அவர் கனவு கண்டவாறே தமிழினமும் ஒற்றுமைபெற்றே உலக அரங்கினில் உயர்வு பெற வேண்டும். ஓங்குக தனிநாயகம் அடிகளாரின் புகழ். உலகத் தமிழ் வரலாற்றில் இப்படி ஒரு தமிழ் வித்தகரை இன்றுவரை உலகம் காணவில்லை என்பதும் சிறப்பான விடையமாகும். அடிகளாரின் பெயரும் புகழும் என்றும் எம் நெஞ்சங்களில் நிலைத்திருக்கும்!...

எண்ணியதை எண்ணியபடி எழுதுகிறேன்..

ப.பசுபதிராசா
ஜேம்ஸி

நாம் இவ்வுலகில் மானிடப் பிறப்பு எடுத்த அற்புதமான அதிஷ்டத்திற்கு உரியவர்கள். மானிடப் பிறப்பு பாவத்திற்குரியது என்பதில் எனக்கு எள்ளளவும் உடன்பாடு கிடையாது. இப்பிறப்பில் நமது நிறத்தையும் இனத்தையும் நம்மால் தீர்மானிக்க முடியாமல் போகலாம். ஆனால் நல்ல எண்ணங்களையும் அதன்மூலம் சமூகம் சிறப்பாய் இருக்கும் வண்ணங்களையும் படைக்க நம்மால் முடியும். பிறப்பால் வரும் உயர்வுக்கு உரியவர்கள் மிகச்சிலரே. அச்சிறப்பு பெரிதும் பெருமையுடையதுமல்ல. ஆயினும் நல்ல சாதனைகள் மூலம் நம் அனைவராலும் பெருமைகளைத் தக்க வைக்க முடியும் என்பது நிஜமே. அதுவே உண்மையான உயர்வுக்கு அடையாளம். சாதனைகள் மூலம்தான் ஆண், பெண் உயர்வு, தாழ்வுச் சிக்கல்கள் மறைந்து மனிதன் என்ற மகா உன்னதம் எட்டப்படுகின்றது. அச்சாதனைகளைப் புரிய இந்த மண்மாதா மடி வீரித்துத் தந்திருக்கும் வழிவகைகள் ஆயிரம்

ஒவ்வொரு வழியிலும் தமது ஆற்றலை வெளிப்படுத்தி இந்த உலகை அழகாக நகர வழிசமைத்துப்போன சிந்தனைச் சிற்பிகளை, சீரிய பேர்வழிகளை, செயற்கரிய செய்தோரை மானிடம் தன்பம் நீங்கி வாழும் கண்டுபிடிப்புக்களை தொண்டு உள்ளங்கொண்டு சுகப்படுத்தியோரை சிலைகட்டி மலையாய் மக்களுக்குக்காட்டி மகிழ்கிறது இந்த உலகம். அந்த வகையில் உலகத்தின் ஆதிக்குழகங்களான இந்தச் செந்தமிழ் இனத்திற்கும் சீரிய இடம் உண்டு. அன்று சந்துகளிலும் பொந்துகளிலும் வாழ்ந்த இனமெல்லாம் தங்கள் பிரச்சனைகளைச் சிந்தனைகளால் வென்றெடுத்ததால்தான் அவர்களுக்கு நிரந்தரமாக உலகில் வாழும் நிலை ஏற்பட்டது. காலத்தை மாற்றும் மாற்றும் குறைவானதாலேயே நாம் சற்றுத்தொலைந்துபோனோம். இன்று அடுத்தவர் நிலங்களில் அடிமைக்குழகங்களாக உயிருக்கும் பயந்து புலம்பெயர்ந்து வாழும் நிலை வந்த போதும் தமிழர்களின் நெஞ்சில் குழிகொண்டு கிடக்கின்ற சிந்தனை வீரியமும் செயற்கரிய செயல்களும் இன்று தீயாய்ப் பரவி உலகில் திறமை வேர் விடுகின்றன என்பதற்குச் சமகால சம்பவங்கள் சாத்தியமாகுகின்றன.

வாழும் இடங்கள் எமக்குப் புதியனவாக இருந்தாலும் படைக்கும் படைப்புக்களால் எங்களை இனங்கண்டு கொள்ளும் உலகம் ஒன்று நம் அருகே நெருங்கி வந்துகொண்டிருக்கின்றது. வீழ்ச்சி பெற்ற இனம் எழுந்து மலையென நிமிரும் என்பது இன்றைய இளம் யுவதிகள் கைகளில் உண்டு என்பது திண்ணமாகத் திகழ்கின்றன. இன்று சர்வதேச அரங்குகள் எல்லாம் நம்மவர்கள் படைப்புக்களால் நிறைந்து கிடக்கின்றன என்பது எங்கள் துன்பச் சூழ்நிலைகளுக்குள்ளும் துளிர்விடும் சுகச்செய்தியே. அதிலும் தமிழ்ப் பெண்களின் உயர்வும் நிமிர்வும் ஆச்சரியமானவை. முன்னொரு காலச் சூழலில் எங்கள் தமிழ்ப்பெண்கள் வாயுக்குள் அடைபட்டுக் கிடக்கும் நாக்கைப்போல் வாழ்வியல் நெருக்குதல்களில் உருவான போது அவர்களாலான செயற்பாடுகள் வெறும் குடும்பங்களின் உயர்வுக்கு என்பதற்குள் குறுகிப்போனது. ஆனால் இன்று அவர்களின் விரிந்த அறிவு வேள்விக்களம் படைக்கின்றது.

புகலிடம் உலகத் தமிழ்ப்பெண்களின் திறமைகள் மீளிரும் மிகப்பெரிய களமாக விரிந்து கிடக்கின்றது. பெண்கள் படைக்கும் படைப்புக்களும் வெறும் கலையார்வம் என்பதைத் தாண்டி காலத்தின் மாற்றத்தில் தடம்பதிக்கும் தடையங்களாக மீளிக்கின்றன என்பதுனை அண்மையில் ஜேர்மனிய மண்ணில் "மண்" சஞ்சிகையின் இருபத்தைந்தாவது ஆண்டு விழாவில் திருமதி சிவதர்சினி பிராங்ளின் அவர்களின் நெறியாட்கையின் கீழ் அராங்கேறிய "புதிய அன்புடமை" என்ற நாடகம் புதியதோர் பார்வைப் பரிணாமத்தைப் பறைசாற்றியது. பார்த்தவர் எவரின் கண்ணுக்கும் மனத்திற்கும் ஒரே மூச்சில் கலவரம் செய்த திருமதியின் பதியம் வரலாற்றுக்குச் சிறப்பான முகவரியாகும். இந்த விழாவில் மட்டுமல்ல இச்சஞ்சிகை நடாத்திய இருபதாவது ஆண்டு விழாவிலும் இன்னோர் தாயகப் பார்வையை மக்கள் மனதில் நாடகமாகப்படைத்துப் பார்வையாளர்களைக் கண்ணீர் மல்கச் செய்த சம்பவத்தையும் நினைவுகூரலாம். கல்லாணம் வரும்வரை சீலர் பொழுது போக்கிற்காக காசையும் கொட்டி கலை நடனம் புரியும் கலைக்கொலையாளிகள் மத்தியில் கல்யாணத்தின் பின்னரும் கணவன், பிள்ளை என மிகப்பெரிய கடமைப் பழவைச்சுமந்துகொண்டு கலை என்றால் என்ன என்பதை இவ்வளவு தெளிவாக தெரிவித்த பெண்மணி சத்தியமாகச் சொல்கின்றேன் இங்கு அரிதே.

இந்தப் பெண்ணால் மாத்திரமல்ல எமது சமூகத்தின் இதயத் துடிப்பைச் சரியாக அறிந்துசெயற்படும் எந்தப் பெண்ணுக்கும் கலைபடைப்பது சாத்தியமே. உள்ள கலையை உள்ளபடியே கூறிவிட்டோ, ஆடிவிட்டோ போவதில் என்ன லாபம். புரையோடிப்போய் புண்பட்டுக் கிடக்கின்ற எம் சமுதாயச் சங்கதி என்னவெனில் நமது உறவுகளின் பிணைப்பு. இதுதான் எங்கள் பலமும் பலவீனமும். இந்தப் பாசவலை வேசமானதல்ல, ஆனால் அதற்காக தனிமனித உரிமைகளின் மீதான பார்வையின்மை இத்தனை இடர்கள் என்பதனை ஆசிரியர் அிக்குவேறு ஆணிவேறாகத் திறந்து காட்டும் செயல் இனிது.

நாட்டுப்பிரச்சனைகள் பேயாய்த்தாரத்த, உறவுகளைப் பிரிந்து வந்து, உறவுகளுக்காய் வாழ்ந்து பின்பு நாமும் வாழவேண்டும் என்று ஏற்படுத்திக்கொண்ட உறவுகளுக்குள்ளே இன்று விரிந்து எழுந்து அடுத்த தலைமுறையினரும் தமக்காய் உறவுகளை ஏற்படுத்த எத்தனிக்கின்ற இந்த ஈரமான தருணங்களில் ஏற்படுகின்ற உறவுச் சிக்கல்களின் ரணவலிபட்டுக்கிடக்கின்ற காயங்களுக்கு அன்பைத்தவிர சர்வரோக நிவாரணம் எதுவும் கிடையாது என்பதைப் பதிவு செய்த நாடக ஆசிரியருக்கு ஒரு சபாஷ் போடவேண்டும். ஆச்சரியம் என்னவெனில் இங்கு பெண்களால் படைக்கப்படுகின்ற கலைவகைகள் அனைத்தும் தத்துவமாகியிருக்கின்றது. அல்லது தமது பெருமைகளைப் பறைசாற்றுவதாக இருக்கின்றது. ஆனால் நமது சமூகச்சரிவுகளை காலம் காலமாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டுவரும் கலாச்சாரம் என்ற போர்வையில் உலாவும் தேவையற்ற தேடல்களை வெட்டி முறிக்க இங்கே பிறந்து வளர்ந்த இந்தக் குழந்தையால் எப்படிச் செப்படி வீத்தை காட்ட முடிந்தது என்பதுதான் மனதாரக் குளிர்ச்சியாகும்.

தாயகத்திலிருந்து அள்ளிவந்த நமது கொள்கைப் பிழிப்புக்களும் புகலிட மண்ணில் வளர்ந்து வாழ்ந்த எமது தலைமுறைச் செல்வங்களுக்குமிடையில் நடக்கின்ற உரிமைப் போர்களுக்கும் அடுத்த தலைமுறை வரும்வரை இடைவேளை கிடையாது. அப்போது விடை வந்துவிடுமா. என்றால் இல்லை என்பதே முடிவாகும். ஏனெனில் இன்று புதுமைப் புரட்சியைப் பேசும் இளம் இரத்தங்கள் தமக்கென்று ஒரு உறவு தோன்றியதும் தமது சுதந்திர உரிமையைத் தனது பிள்ளைகளுக்கு அப்படியே தாரை வார்த்துக் கொடுத்துவிடுவர் என்பதைப் போல் பொய் எங்கும் இருக்கமுடியாது. இந்த நாகரீக உலக மக்களான ஜேர்மனியர்களைப் போல் ஒழிக்கத்தையும் நேர்மையையும் நேசிக்கும் மனிதர்கள் உலகில் கிடைப்பது குறைவே.

ஆனால் மனப்பொருத்தம் பெற்ற இருவர் வாழ நினைக்கலாம் .அதை எந்த வித்தியாசத்தையும் தாண்டி உலகம் ஏற்றுக்கொள்ள.. ஆசிரியர் கதாநாயகனின் சாதாரண வித்தியாசங்களுக்காகப் போராடும் தந்தை அவர்கள் பார்வையற்றவர் என்பதை அறிந்ததும் "அட இது வேறையா"நக்கல் அடிக்க, அதைச் செவியுற்ற கதாநாயகன் "அட நான் தான் குருடு என்று நினைச்சன்" நீ கண்ணிருந்தும் குருடாய் இருக்கிறாயே எனத்திருப்பிக் கொடுக்கும் பதிலடி மொத்தச் சமூகத்தின் மீது விழந்த சவுக்கடியே.

சட்டுச் சட்டெனக் கருத்துக்களை கோர்த்து காட்சிகளைக் காண்பித்துவிட்டு, அிக்காட்சிகளுக்கேற்றவாறு தான் பயின்ற நடனக்கலையை தன் எண்ணம் வெளிப்பட அபிநயம் பிடித்து அசத்தி வெள்ளை உடை அழகில் தேவன் அனுப்பிய தேவதையாக வந்தாடிய வழுவும் நாடக உலகில் உண்மையில் நான் இதுவரை பார்க்காத புதிய பதியங்கள்.

மண் சஞ்சிகையின் இருபதாவது ஆண்டுவிழாவிலும் எதிர்காலச் சந்ததிகள் புலத்திலும் தாய் நிலத்திலும் எப்படி ஒன்றுசேர்ந்து இருபக்கமும் ஏற்படுகின்ற வளர்ச்சிப் பங்கை பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டும். கை இணைக்க வேண்டும் என்று இளைய தலைமுறையினருக்குப் புதிய சிகிச்சை செய்த நாடக ஆசிரியர் புதிய அன்புடமை நாடகத்தில் புகலிடம் வாழும் பெரியவர்களின் இதயங்களுக்கு அன்புக்கத்தியால் அறுவை சிகிச்சை செய்தார். ஆனாலும் அவரது அறுவை சிகிச்சை வெற்றி. நோயாளிகள்தான் காலி.

இன்னும் இத்தனை தொகையான பேர்களைச் சேர்த்து இணைத்து இந்த நாடகத்தை மேடையேற்றியது சமகாலப் பொழுதுகளில் சாத்தியமற்றது எனில் ஒரு பொதுவான வேலைத்திட்டத்தில் எம்மவர் சிரமம் பாராது உழைப்பது கடினம் அதிலும் அத்தனை பாத்திரங்களும் இரத்தினமாகவே மின்னின. ஆசிரியரின் எண்ணம் என்ன என்பதனை அறிந்து மிகவும் திறம்பட நடித்த நடிக்கர்கள் அனைவரும் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்களே. இப்படிப்பட்ட திறமைசாலிகள் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறைதான் நாம் சந்திக்கப் போகின்றோமா!.. என்பதும் மனதில்பெரும் ஏக்கமாக இருக்கின்றது.. பார்வையாளர்கள் அப்படியே எழும்பவிடாது கட்டிப்போட்ட கெட்டிக்கார நடிக்கர்கள்.

நமது சமூகம் இன்று சகல வழிகளிலும் வீழ்ந்து கீடக்கின்றது. இது வீழ்ச்சியுற்றுப் போனதற்கு புலம்பெயர் பெரியார்களின் செயற்பாடுகளும் ஒருவகைக் காரணம். இப்படியான பெரியவர்களின் செயற்பாடுகளைப் பின்னுக்குத் தள்ளி நாளைய உலகம் நலமுடன்வாழ புதியசந்ததிகள் முன்னுக்கு வரவேண்டும். இனிப்படைக்கும் படைப்புக்களில் கூட தேவையற்றபழைய ஞாபகங்கள் வரவிடாமல் பார்த்து அன்பால், அறிவால், ஆழமையால் அனைவரும் இணைந்து நீமிர்ந்து பயணிக்கும் படைப்புக்கள் தோன்றினால் ஆசிரியர் கண்ட கனவான இதயம் என்பது சதைதான் என்றால் எரிதல் தின்றுவிடும்.. இதயம் என்பது அன்பென்றால் அது உலகை வென்றுவிடும் என்ற எண்ணம் விண்ணைத் தொட்டுவிடும் என்பது என் இனிய நம்பிக்கையாகும்!..

விஸ்வநாதன்.....33 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம், ஹிந்தி என எல்லா மொழிகளிலும் 1200 திரைப்படங்களுக்கு இசையமைத்து மாபெரும் சாதனைபடைத்துள்ளார். இதில், தமிழ்ப்படங்கள் மட்டுமே 800, மலையாளம் 80 என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கிட்டத்தட்ட 70 ஆண்டுகள் மக்கள் வரவேற்கும்படியான இசைப்பணியை செய்ததன் மூலம், கடவுள் தனக்கு வழங்கிய கடமையை பொறுமையாக நிறைவு செய்துவிட்டு, மிச்ச காலத்திலும் கொஞ்சம் ஓய்வும் பெற்றுவிட்டுதான், தற்போது மரணத்தை தழுவியிருக்கிறார்.

சிரி...சிரி...சிரிப்பு!.....

1.

மனைவி:- காஞ்சிப்பட்டு, சரிகைப்பட்டு, ஆரணிப்பட்டுச் சாறிகள் வேண்டும்
தீபாவளிக்கு..

கணவன்:- கஸ்ரப்பட்டு, கடன்பட்டு, துயரப்பட்டு நான் இருக்கும் போது!.....

2.

நோயாளி:- தினமும் ஒரு பச்சைமுட்டை சாப்பிடவேண்டும்
என்சொல்கீறீர்களே.. என்னால் முடியாது டாக்டர்..

மருத்துவர்:- ஏன் முடியாது.

நோயாளி:- என்ன டாக்டர் எங்கட கோழி வெள்ளைமுட்டைதான் போடும்..

3.

குகன்:- மச்சான் என்ற மனைவி என்னசெய்தாலும் குறுக்கே நீக்கிறாளடா.

ஜெகன்:- வேண்டுமென்றால் லொறி ஓட்டிப்பாரான் குறுக்கே நிற்கிறா
ளென்று பார்ப்பம்....

4.

காதலி:- அன்பே எனக்கு எப்போது தாஜ்மகால் கட்டுவீர்கள்..

காதலன்:- இடமெல்லாம் ஒ..கே..ஆனால்..

காதலி:- ஆனால் என்ன தயக்கம்..

காதலன்:- நீ மட்டும் செத்தப்பொனால் உடனே கட்டுவேன்..

5.

தாய்:- என்ற மகன் மெழுகுவர்த்தி மாதிரி..

மற்றவர்:- ஏன்..

தாய்:- அவசரத்திற்கு தேடினால் கிடைக்கமாட்டான்..

நிருமதி ஜெயா நடேசன்
ஜேர்மனி.

வாசகர்களே.-

உங்களுக்குத்தெரிந்த, படித்த, அறிந்த நகைச்சுவைகளையும் எமக்கு
அனுப்பி வைப்புகள் மண்ணின் வாசகர்களும் படித்து சிரித்து நீண்ட
ஆயுள்பெற்று வாழ்வார்கள். சிரிப்பும் மனிதனுக்கு ஒருவகையில் ஆரோக்கிய
மருந்தாகும்.

நலமாய்வாழ்!.. நோயற்றவாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்!.... (மேழக்குமரன் - வவுனியா)

காளானின் மருத்துவ குணங்கள்

காளான் மிகுந்த சுவையுள்ளதாகவும், மிகுந்த சத்துக்கள் கொண்டதாகவும் இருப்பதோடு மிகுந்த மருத்துவப் பயன் கொண்டதாக உள்ளது. காளான் இதயத்தைக் காக்கும் அற்புத உணவாகும். காளான் இரத்தத்தில் கலந்துள்ள அதீகப்படியான கொழுப்பைக் கரைத்து இரத்தத்தைச் சுத்தப்படுத்தும் தன்மை கொண்டது. இதனால் உயர் இரத்த அழுத்தம் மற்றும் இரத்த நாளங்களின் உட்பரப்பில் உண்டாகும் கொழுப்பு

இவ்வாறு உடலில் அதீகம் தேவையில்லாமல் சேரும் கொழுப்பு கட்டுப்படுகிறது. இதனால் இரத்தம் சுத்தமடைவதுடன் இதயம் பலப்பட்டு நன்கு சீராக செயல்படுகிறது. இதயத்தை பாதுகாப்பதில் காளானின் பங்கு அதீகம். பொதுவாக உயர் இரத்த அழுத்தம் ஏற்படும் போது உட்புறச் செல்களில் பொட்டாசியத்தின் அளவு குறையும். வெளிப்புறச் செல்களில் உள்ள சோடியம், உட்புறமுள்ள பொட்டாசியத்திற்கு சமமாக இருக்கும். இரத்த அழுத்தத்தின் போது வெளிப்புறத்தில் சோடியம் அதிகரிப்பதால் சமநிலை மாறி உற்புறத்தில் பொட்டாசியத்தின் அளவு குறைகிறது. இதனால் இதயத்தின் செயல்பாடு மாறிவிடுகிறது. இத்தகைய நிலையைச் சரிசெய்ய பொட்டாசியம் சத்து தேவை. அவை உணவுப்பொருட்களின் மூலம் கிடைப்பது சாலச் சிறந்தது. அந்த வகையில் பொட்டாசியம் சத்து அதிகம் உள்ள உணவு காளான்தான். 100 கிராம் காளானில் பொட்டாசியம் சத்து 447 மி.கி உள்ளது. சோடியம் 9 மி.கி உள்ளது. எனவே இதயத்தைக் காக்க சிறந்த உணவாக காளான் உள்ளது.

மேலும் காளானில் தாமிரச்சத்து உள்ளதாகவும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. தாமிரச்சத்து இரத்த நாளங்களில் ஏற்படும் பாதிப்பை சீர் செய்யும். காளான் மூட்டு வாதம் உடையவர்களுக்கு சிறந்த நிவாரணியாகும். மலட்டுத்தன்மை, பெண்களுக்கு உண்டாகும் கருப்பை நோய்கள் போன்றவற்றைக் குணப்படுத்துகிறது. தினமும் காளான் சூப் அருந்துவதால் பெண்களுக்கு

உண்டாகும் மார்பகப் புற்று நோய் தடுக்கப்படுவதாக காளான் பற்றிய சமீபத்திய ஆராய்ச்சியில் கண்டுபிடித்துள்ளனர். 100 கிராம் காளானில் 35 சதவீதம் புரதச்சத்து உள்ளது.

மேலும் உடல் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான அமினோ அமிலங்கள் உள்ளதால், குழந்தைகளின் உடல் வளர்ச்சிக்கு சிறந்த ஊட்டசத்தாக அமைகிறது. எளிதில் சீரணமாகும் தன்மை கொண்டது. மலச்சிக்கலைத் தீர்க்கும் தன்மை கொண்டது. கடும் காய்ச்சலால் பாதிக்கப்பட்டு உடல் இளைத்தவர்கள் தினமும் காளான் சூப் அருந்தி வந்தால் விரைவில் உடல் தேறும். காளானை முட்டைகோஸ், பச்சைப் பட்டாணியுடன் சேர்த்து சமைத்து அருந்தி வந்தால் வயிற்றுப்புண் குணமாகும்.

இரத்த ஓட்டத்தினை அதிகரிக்கும் மிளகாய்

காரசாரமான உணவிற்கு முக்கிய காரணமாய் இருப்பது மிளகாய். நமது சமையலில் மிளகாய்க்கு சிறப்பான இடம் உண்டு. இது ஊசி மிளகாய், குண்டு மிளகாய், குடமிளகாய் என மூன்று வகைகளைக் கொண்டது.

இவை காரத்தன்மையால் வேறுபடுகின்றன. குடமிளகாய் காரம் குறைந்தது. இத்தாவரத்தின் காய் சமையலுக்கும், கனிந்த கனிகள் மற்றும் விதைகள் நறுமணப்பொருளாகவும், மருந்தாகவும் பயன்படுகின்றன.

விதைகளுடன் கனிகள், ஜீரணத்தை ஊக்குவித்து உடலுக்கு வலுவேற்றுகிறது. தசைக்குடைச்சல் வலியை போக்கும் தன்மை கொண்டது. கிருமி நாசினியாக செயல்படுகிறது. வியர்வை மற்றும் ரத்த ஓட்டத்தினை அதிகரிக்கும். வலிபோக்கும் மருத்துவத்தில் பயன்படுகிறது.

உடலுக்கு வெப்பத்தினை தரும் தன்மை. ரத்த ஓட்டத்தினை அதிகரிக்க உதவுகிறது. கை, கால், ஆகிய பகுதிகளுக்கும், மற்ற மைய உறுப்புகளுக்கும் ரத்த ஓட்டத்தினை சரி செய்கிறது. கெப்சைசின் எனும் வேதிப்பொருள் இத்தன்மைக்கு அடிப்படையாகிறது.

பரத நாட்டியத்தின் உட்பிரிவுகள்...

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

திருமதி சாந்திவி துரையாங்கன்
ஜேர்மனி.

பரதநாட்டிய நூல்களும் அவற்றின் ஆசிரியர்களும்

1.பரத சாஸ்திரம்	பரத முனிவர்
2.அபிநய தர்ப்பணம்	நந்திகேஸ்வரர்
3.பரதசேனாதிபதியம்	ஆதிவாயிலர்
4.பரதசங்கிரமம்	அறும்வளர்த்தவர்
5.அபிநயசாரசம்புடம்	சேட்டலூர் நாராயண ஐயங்கார்
6.பரதக்கலை சீத்தம்	ரீ.கே இராசலட்சுமி, ரி.ஆர் அருணாசலம்
7.ஸ்வபோத நவநீதம்	மாங்குடி துரைராஜ ஐயர்
8.பரதக்கலை கோட்பாடு	பத்மா சுப்ரமணியம்
9.தெய்வீக ஆடற்கலை	வழுவூர் ராமையாப்பிள்ளை
10.நாட்டியக்கலை	வே. ராகவன்
11.பரத பாசஷ்ய	நாண்ய தேவன்
12.நடனாதிவாத்யரஞ்சனம்	கங்கை முத்தப்பிள்ளை
13.ஆடவல்லாள்	தண்டபாணிதேசிகர்
14.பரதநாட்டியம்	த.பாலசரஸ்வதி, வே.ராகவன்
15.பரதக்கலை	வி.சிவசாமி
16.காலந்தோறும் நாட்டியக்கலை	கார்த்திகா கணேசன்
17.பரதசூடாமணி	அபியகுப்தர்
18.சங்கீதரத்னாகரம்	சாரங்கதேவர்
19.சிலப்பதிகாரம்	இளங்கோவடிகள்
20.கிராமியநடனங்கள்	கபலவத்ஸ்யான
21.மதங்கசூளாமணி	சுவாமி விபுலானந்தர்

நாட்டிய மார்க்கத்தில் முதலாவதாக அமைந்த உருப்படியான அலாரிப்பு.
திஸ்ர நடை அலாரிப்பு

இராகம் - நாட்டை
தாளம் - திஸ்ர ஏகம

1ம் காலம்	தா	:	தெய்	:	தெய் யும்	//
	தத்	:	தாம்	:	கிடதக	//
	தாம்	:		:	தித்	//
	தாம்	:		:	கிடதக	//
	தெய்	:		:	தத்	//

2ஆம் காலம் தாம் : :தித், தா : //
 தெய் : :தத், தெய் : //

3ஆம் காலம்

தாம்,தி	தா தெய்,	,ததெய், //	
தாம்,தி	தா தெய்,	,ததெய், //	
தாஹத	ஜெம்,தரி	தா, //	தீர்மானம்
ஜெம்,தரி	ஜெகதரி	தெய், //	"
ததிங்கிண	தொம்,தக	ததிங்கிண //	"
தொம்,தக	திசு ததிங்	கிணதொம் //	"
(தாம்)த :	கி,;	ட: //	
த்ருகுடுதக	த்ருகுடுதக	த்ருகுடுதக //	
த்ருகுடுதக	த்ருகுடுதக	த்ருகுடுதக //	
த்ருகுடுதக	த்ருகுடுதக	த்ருகுடுதக //	
தளாங்கு	தகததிங்	கிணதொம், //	
தா:	தெய்,:	தெய்,யும், //	
தத்,:	தாம்:	திடதக //	
தாம்,:	: :	: : //	

ஐதீஸ்வரம்

1. நாட்டிய மார்க்கத்தில் இரண்டாவதாக ஆடப்படும் உருப்படி ஐதீஸ்வரம் ஆகும்.
2. இது நிருத்த வகையை சாந்த உருப்படி.
3. ஐதீக்கோர்வகைகளைக் கொண்டு அமைந்திருப்பதால் ஐதீஸ்வரம் என அழைக்கப்படுகின்றது.
4. இது ஸ்வரங்களை மட்டும் கொண்டு அமைந்திருக்கும்.
5. இது தீர்மானத்தடன் ஆரம்பிக்கப்படும்.
6. பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அங்கங்களை கொண்டதாக அமைந்திருக்கும்.
7. பல ராகங்களில் அமைந்திருக்கும். எந்த ராககத்தில் அமைந்துள்ளதோ அந்த ராகத்தின் பெயரால் அழைக்கப்படும்.

எழுச்சி கண்ட அரங்கேற்றம்

(சிறப்புப் பார்வை-திருமதி கலைவாணி ஏதானந்தராஜா)
சங்கீத ஆசிரியர்

Germany-Elsdorf நகரத்தைச் சேர்ந்த திரு.திருமதி சிவராஜா தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வனும், கேர்ப்பன் இராஜேஸ் நந்தனாலய ஆசிரியர் பரதசூடாமணி, கலாவித்தகர் திருமதி துஷ்யந்தி. ஜெகதீஸ்வரனின் மாணவனுமாகிய (நாட்டிய கலாஜோதி) செல்வன். தனுசன் சிவராஜாவின் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம் மே மாதம் 09.05.2015 அன்று Kerpen Jahn Halle மண்டபம் நிறைந்த பார்வையாளர் மத்தியில் மிக சிறப்பாக நடந்தேறியது.

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி...

தொடர்ந்து ராமனின் கதையை அழகாக சித்தரித்த தசாவதாரம் மிக நேர்த்தியாக அமைக்கப் பட்டிருந்தது. தனுசனின் அங்க அசைவுகளும் பாவமும் இராமரையே நேரில் கண்டது போல் இருந்தது. பாத்திரத்துக்கு ஏற்ற உடை அலங்காரத்தின் சிறப்பும் இங்கு பாராட்டப்பட வேண்டியதே. தசாவதாரத்தை தொடர்ந்து வாழ்த்துரைகள் வழங்கப்பட்டன. Beruf schul ஆசிரியை திருமதி வில்கைம் அவர்கள் தனுசனின் இந்த முயற்சியை பாராட்டியதுடன் அவர் தம் பெற்றோரையும் பாராட்டினார். அடுத்து லண்டன் தமிழ் வானொலி / பாமுக அதிபர் திரு நடா.மோகனின் வாழ்த்துச் செய்தியை திரு பரம.விஸ்வலிங்கம் அவர்கள் கவிப் பாடலாக பாடிக் கையளித்தார். திருமதி கெங்கா.ஸ்ரான்லி அவர்களும் கவி பாடி வாழ்த்தினார்.

தொடர்ந்தது பஜன். ரேவதி ராகத்தில் அமைந்த போ சம்போ என்ற பாடலுக்கு தனுசன் மிக பிரமாதமாக சிவதாண்டவத்தையே ஆடி முடித்தார். பாடலுடன் வயலின் இசை இடை இடை சிறப்புச் சேர்க்க நடனத்தின் விறு விறுப்பும் பாவமும் ரசிகர்களை மெய்மறக்கச் செய்தது. ஆண்மைக்குரிய நவரச பாவங்களை வெளிப்படுத்தியமை இங்கு வாழ்த்திப் பாராட்ட வேண்டிய விடயமாகும். அதேபோல் அரங்கமும் சபையோரைக் கவர்ந்த நிகழ்வாக அமைந்தது. கிருஷ்ணரின் லீலைகளை அபிநயித்தபடியே தலையில் செம்புடன் தட்டத்தில் நின்று ஆடியதுடன் பாணயின் மேல் நின்று ஆடியமை ரசிகர்களை பிரமிக்க வைத்தது. கரகோஷத்தால் மண்டபமே அதிர்ந்தது.

இடைவேளையின்போது வயலின் மேதை தன் வித்துவத்தால் ரசீகர்களைக் கட்டிப் போட்டுவிட்டார். காபி ராகத்தில் அமைந்த கர்நாடக இசைப்பாடல் அதே ராகத்தில் அமைந்த திரையிசைப்பாடல்களை remix கலவையாக தந்து அசத்திவிட்டார். அத்துடன் பிரணவநாதன் அவர்களும் அவரது புதல்வன் பிரசாத்தம் இணைந்த மிருதங்கமும் இவர்களுடன் கேசவனின் தவிலும் இணைந்து தாளவாத்ய லயவீன்யாசத்தை நடாத்தி சபையோரின் ஏகோபித்த பாராட்டை பெற்றனர்.

அடுத்து ஷிந்தோள ராக தில்லானா மிகமிக விறுவிறுப்பாக அமைந்தது. நிறைந்த ஜதிக் கோர்கைகளுடன் அமைக்கப்பட்ட தில்லானாவை தனுசன் அசுர வேகத்தில் ஆடியிருந்தார். நிருத்தமும் நிருத்தியமும் கலந்த தில்லானாவை இறுதிவரை களைப்பை வெளிப்படுத்தாமலே ஆடி முடித்தார். அடுத்து பிரான்ஸ் நாட்டிலிருந்து நாட்டியக்கலைமணி நாட்டியரத்னா தீரு. முருகையா அருள்மோகன் அவர்கள் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார். அவர் உரையாற்றுகையில் தனுசனின் நடன அபிநயங்கள் பார்வையாளர்களைக் கவரும்வண்ணம் புரியும்படியாக இருந்ததே அரங்கேற்றத்தின் வெற்றி எனக் குறிப்பிட்டதுடன் அங்க சுத்தம் நிருத்தம் நிருத்தியம் அனைத்தும் அற்புதமாக அமைந்ததாகப் பாராட்டினார்.

இசையை முறையாக கற்றுள்ளதால் தாளக் கட்டுப்பாட்டையும் தமிழ் மொழியைக் கற்றிருப்பதால் கருத்தை உணர்ந்து அபிநயிக்கவும் முடிந்ததை கண்டு தான் மகிழ்ந்திருப்பதாகக் கூறினார். சிறப்புகளைப் பாராட்டியதுடன் சில மாற்றம் காண வேண்டிய விடையங்களையும் சுட்டிக்காட்டினார். அளவான சத்தமே இசையை ரசிக்க வழிசெய்யும். அதிகமான சத்தம் பாடலின் கருத்தைக் கூட உணரமுடியாமல் செய்துவிடும். எனக் கூறியதுடன் நடன அமைப்பு செய்தவர்களின் பெயர் குறிப்பிடப் படவேண்டும் என்பதனையும் மேடை அமைப்பில் செய்யவேண்டிய மாற்றங்கள் பற்றியும் குறிப்பிட்டிருந்தார். பக்கவாத்ய கலைஞர்களின் ஒத்துழைப்பை பாராட்டியதுடன் நடன ஆசிரியையின் கற்பித்தல் திறமையையும் வாழ்த்திக் கௌரவித்தார்.



அதனை தொடர்ந்து தனுசனின் இசை ஆசிரியர் கௌரவ விருந்தினராகக் கௌரவிக்கப்பட்ட இசைக் கலைமாமணி திருமதி.தர்மினி. தில்லைநாதன் நடன ஆசிரியரையும் அரங்கேற்றச் செய்பவரையும் பாராட்டிப் பேசியதுடன் கௌரவிப்பும் செய்தார். சிறப்பு விருந்தினராக வருகை தந்த ஆடற் கலைமாமணி றெஜினி.சத்தியகுமார் அவர்களும் கௌரவிக்கப்பட்டார். அத்துடன் அன்றைய அரங்கேற்றம் சிறப்புற கைகொடுத்த பக்கவாத்தீய கலைஞர்கள் அறிவீப்பாளர்கள் அனைவரும் அரங்கேற்றச் செல்வனின் பெற்றோரால் கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

செல்வன் தனுசன் .சிவராஜா நன்றி உரை ஆற்றினார். அவரது உள்ளத்திலிருந்து வந்த வார்த்தைகளால் ஆசிரியரைப் பற்றிக்கூறி நன்றி தெரிவித்ததுடன் பெற்றோருக்கும் உணர்வுபூர்வமாக நன்றியை தெரிவித்த போது மண்டபத்தில் இருந்தவர்களின் கண்களும் பனித்தன. அதனைத் தொடர்ந்து விடுதலை நடனம் நடைபெற்று மங்களத்தடன் நிகழ்ச்சிகள் நிறைவு பெற்றன. 12 ஆண்டுகள் பயிற்சியின் முதிர்வை துல்லியமாக உணரமுடிந்தது. அவையோர் எழுந்து நின்று கை தட்டி பாராட்டைத் தெரிவித்தமை தனுசனுக்கும் அவரின் ஆசிரியர் துஷ்யந்திக்கும் கிடைத்த அங்கீகாரமாகும். வாழ்க பரதக்கலை!... வாழ்க தமிழ் மொழி!... வாழ்க தமிழினம்!....

Top Ten!..... World

உலகில் உடலுறுப்புக்கள் மாற்றிப் பொருத்தி சாதனை செய்வதில் முன்னணி வகிக்கும் நாடுகள் வரிசையில்..

- | | |
|------------------|----------------|
| 01. தென்கொரியா | 06. தாய்வான் |
| 02. கிறீஸ்லாந்து | 07. யப்பான் |
| 03. இத்தாலி | 08. பிரேசில் |
| 04. அமெரிக்கா | 09. பிரான்ஸ் |
| 05. கொலம்பியா | 10. மெக்ஸிக்கோ |

உலகில் ரைக்ஸி (Taxi) கட்டணம் அதிகமாகமாக அறவிடும் நகரங்களின் வரிசையில்...

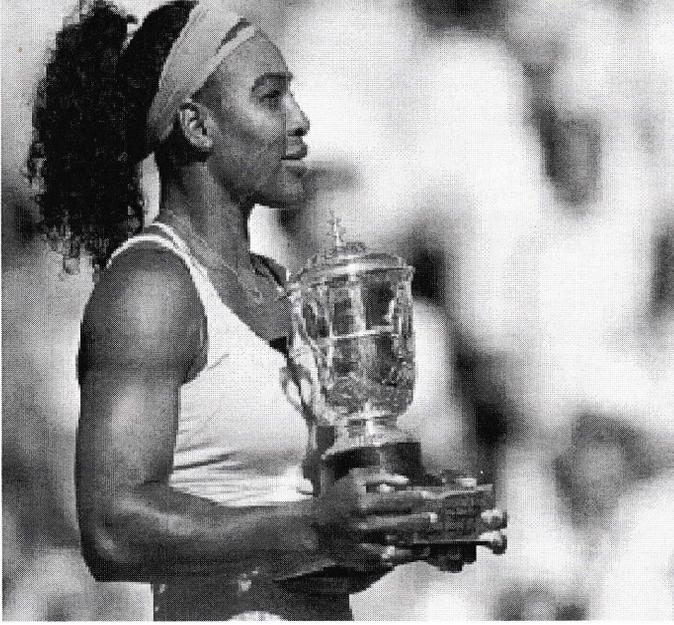
- | | | | | | |
|--------------|---|--------------|-------------|---|---------------|
| 01. சூரிச் | - | சுவீஸ்லாந்து | 06. மட்றிட் | - | ஸ்பெயின் |
| 02. முன்சன் | - | ஜெர்மனி | 07. லிஸ்பன் | - | போத்துக்கல் |
| 03. டோக்கியோ | - | யப்பான் | 08. டெல்அவி | - | இஸ்ரேல் |
| 04. லண்டன் | - | பிரித்தானியா | 09. ஓஸ்லோ | - | நோர்வே |
| 05. ரோம் | - | இத்தாலி | 10. சீடனி | - | அவுஸ்திரேலியா |

உலகிலுள்ள நாடுகளில் வேலைத் தலங்களில் திருப்தியாக வேலை செய்பவர்களில் முன்னணி வகிக்கும் நாடுகளின் வரிசையில்...

- | | | | | | |
|------------------|---|---------------|------------------|---|---------------|
| 01. டென்மார்க் | - | 95 வீதம் பேர் | 06. அயர்லாந்து | - | 91 வீதம் பேர் |
| 02. பிரித்தானியா | - | 93 " | 07. பெல்ஜியம் | - | 90 " |
| 03. நெதர்லாந்து | - | 92 " | 08. பின்லாந்து | - | 89 " |
| 04. நோர்வே | - | 91 " | 09. ஜெர்மனி | - | 88 " |
| 05. ஒஸ்திரியா | - | 90 " | 10. லக்ஸம்பேர்க் | - | 88 " |

உலகில் எரிபொருள் (எண்ணெய்) உற்பத்தியில் முன்னணியில் நிற்கும் நாடுகளின் வரிசையில்...

- | வருட உற்பத்தி | | | வருட உற்பத்தி | | |
|------------------|---|--------------------|--------------------------|---|-----|
| 01. ரஷ்யியா | - | 13 பில்லியன் பெரல் | 06-ஐக்கியஅரசுக்குடியரசு- | - | 3 " |
| 02. சவுதிஅரேபியா | - | 12 " " | 07. வெனிசூலா | - | 3 " |
| 03. ஈரான் | - | 5 " " | 08. ஈராக் | - | 3 " |
| 04. குவைத் | - | 3 " " | 09. எகிப்து | - | 3 " |
| 05. லிபியா | - | 3 " " | 10. நைஜீரியா | - | 3 " |



காதலால் கிடைத்த உத்வேகம்: சாதனைகளை குவிக்கும் செரீனா வில்லியம்ஸ்

லண்டன் விம்பிள்டன் ஓபன் டென்னிஸ் போட்டியில் அமெரிக்காவின் செரீனா வில்லியம்ஸ் சாம்பியன் பட்டம் வென்றுள்ளார்.

மகளிர் ஒற்றையர் பிரிவில் நடைபெற்ற இறுதிப்போட்டியில் ஸ்பெயின் வீராங்கனையுடன் மோதி வெற்றி பெற்றார்.

இதன் மூலம் கிராண்ட்ஸ்லாம் அரங்கில் 21வது முறையாக சாம்பியன் பட்டத்தை அவர் வென்றுள்ளார்.

உலகசாதனையை சமன் செய்ய செரீனாவுக்குத் இன்னும் 1 பட்டமே தேவை.

தற்போது உலக அளவில் 22 கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டங்களை வென்ற சாதனையாளராக ஜேர்மனிய வீராங்கனை ஸ்டெபி கிராப் இருக்கிறார்.

கடந்த 17 வருடமாக அசத்தலாக ஆடி வரும் செரீனா வில்லியம்ஸ் செய்யாத சாதனையே இல்லை. 33 வயதிலும் தன்னை எதிர்த்து மோதுவது யார் என்று அச்சப்படுவதே இல்லை செரீனா.

கடந்த 2012ம் ஆண்டுக்குப் பிறகுதான் 8 பட்டங்களை வென்றுள்ளார் செரீனா. இதற்கு காரணம் அவருக்குக் கிடைத்துள்ள காதலரும், பிரான்னைச் சேர்ந்த டென்னிஸ் பயிற்சியாளருமான பாட்ரிக் மொர்ட்டோக்ளோ தான்.

பாட்ரிக் வருவதற்கு முன்பு வரை அவ்வப்போது காயமடைந்து, உத்வேகமும் இல்லாதவராக இருந்தார். ஆனால் பாட்ரிக் வந்து எல்லாவற்றையும் மாற்றிப் போட்டு விட்டார்.

அடுத்து வரவுள்ள அமெரிக்க ஓபன் டென்னிஸ் போட்டியிலும் செரீனா ஆதிக்கம் செலுத்துவார் என பாட்ரிக் நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளார்.

.....

ஆண்கள்...

ஆண்கள் உலகத்தரவரிசையில் தற்போது 2ம் இடத்திலுள்ள சுவீஸ்நாட்டு வீரர் ரோகர் பெடரர் (Roger Federer) இவர் பிறந்த திகதி 08-08-1981 இவர் பெற்ற விருதுகள்..

பிரஞ்சு Open - 1 தடவை

அவுஸ்திரேலிய Open - 4 தடவை

அமெரிக்கா Open - 5 தடவை

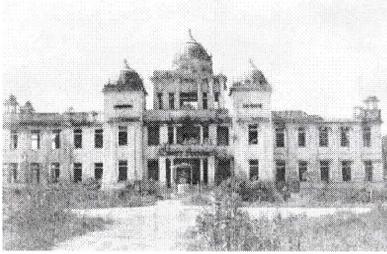
வீம்பீள்டன் (London) - 7 தடவை

இவர் முன்னர் 286 வாரங்களாகத் தொடர்ச்சியாக உலகத்தின் முதலாம் நம்பர் வீரராக இருந்திருக்கிறார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அறிவூட்டும் அறிவாலயம் யாழ் நூலகம்...

(ஆரம்பம் 01-08-1934 - எரிந்தநாள் 01-06-1981)

திருமதி கலைவாணி ஏகானந்தராசா
ஜேர்மனி



செல்வத்துள் செல்வம் கல்விச்செல்வம் என்பதற்கமைய மனிதனைப் பூரணமாக்க உதவும் வாசித்தலுக்குரிய நூல்களைக் கொண்ட யாழ்ப்பாண மக்களது விலைமதிக்க முடியாத சொத்து யாழ்ப்பாணம் பொதுசன நூல்நிலையமாகும். யாழ்ப்பாணம் பொதுசன நூலகம் ஆரம்பித்து 80 ஆண்டுகள் நிறைந்துள்ளன. அறிவாலயங்களதாம் அறிவாற்றல் பெற்ற பெரியார்களதாம் வரலாறு ஒருபோதும் முற்றுப்பெறுவதில்லை எனும் வாக்குக்கிணங்க எமது யாழ் நூலகம் எனும் அறிவு விருட்சமானது வெட்டினாலும் அழித்தாலும் மீண்டும் மீண்டும் வளர்ச்சியடைந்து கொண்டே வருகிறது. தமிழரின் கலை, கலாச்சார பண்பாடுகளை வளர்த்து வரும் நூலகமாகப் புதிய வடிவெடுத்துள்ள இந்நூலகத்தின் வரலாற்றை சற்றுத் திரும்பிப் பார்ப்போமா?

தமிழ் நாட்டில் தஞ்சாவூரில் புகழ்பெற்ற சரஸ்வதிமகால் நிறுவப்படு முன்னரே யாழ்ப்பாணத்தில் நாயன்மார்க்கட்டின் குளக்கரையில் தமிழரசரால் ஒரு நூலகம் அமைக்கப்பட்டதாக வரலாறு கூறுகின்றது. இது இப்படியிருக்க முன்னாள் நீதிமன்றக் காரியதரசி மு.செல்லப்பாவின் செயல்பாடாக 1933 ல் வீடு வீடாக நூல்களைச் சேகரிக்கத் தொடங்கினர். இதன் விளைவாக 1934 ஆம் ஆண்டு ஆனி மாதம் யாழ் மின்சார வீதியில் கடை ஒன்றில் வாசிக்கசாலை ஆரம்பமாகியது. கலாநிதி ஜசாக் தம்பையா அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் காரியதரசியாக இருந்த திரு.மு.க செல்லப்பா அவர்கள் சிரமத்தின் மத்தியில் திரட்டிய 1184 ரூபா 22 சதம் தான் பொது நூலகம் ஒன்றிற்கான மூலதனமாக அமைந்தது.

வாசகர் கூட்டம் பெருகவே 1934ம் ஆண்டு ஆவணி முதலாம் திகதி யாழ் ஆஸ்பத்திரி வீதியில் சிறிய வாடகை வீட்டில் நூலகம் இயங்கிவந்தது. இருக்கை வசதி போதாமையால் மரபெட்டிகளின் மீது இருந்து எமது மக்கள் படித்து அறிவை வளர்த்தனர். 1.1.1935 ல் முதலியார் இராசநாயகம் செயலாளர் செல்லப்பா ஆகியோர் அப்போது இருந்த 844 நூல்களையும் யாழ் மா நகர சபையிடம் கன்னிகாதானம் செய்தனர்.

1936 ம் ஆண்டிலிருந்து நூலகத்தின் முதலெழுப்பாக இருந்து சேவை செய்த திரு. இராசரத்தினம் அவர்களை இன்னேரத்தில் நினைவு கூறவேண்டும். 1947ல் இருந்த தலைவர் சாம்.சபாபதி அவர்களும் காரியதரிசி பாஸசுப்ரமணியம் அவர்களும் நகரசபையிலிருந்து உதவி பெற்று நூலகத்தில் பல நூல்களை சேகரித்து வைத்தனர். சாம்.சபாபதி அவர்களின் உள்ளத்தில் தென் கீழக்காசிய நாடுகளிலேயே புகழ் பூக்கும் நூலகமாக யாழ் நூலகம் அமைய வேண்டும் என்னும் ஆவலுக்கு வணக்கத்துக்குரிய லோங் பிதா ஆசீர்வாதங்களுடன் 29.5.1954 ம் ஆண்டு யாழ் முனியப்பர் கோவில் முன்பாக முற்றவெளியில் தமிழ் நாட்டுக் கட்டிடக் கலைஞர் நரசிம்மன் வழிவழித்துக்கொடுக்க, இரண்டு தளங்களைக் கொண்ட அழகிய கட்டிடத்துக்கான அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது. ஆசிய அபிவிருத்தி நிதிமூலம் 1,40,000 ரூபாவை நன்கொடையாகப் பெற்றிட லோங் பிதா வழிவகுத்தார். ஐந்து இலட்சம் ரூபாய் செலவில் கட்டப்பட்ட நூல்நிலைய கட்டிடத்துக்கு பிரிட்டிஷ் உயர் ஸ்தானிகர் சர். செசில் சயர்ஸ் இந்திய உயர் ஸ்தானிகர் திரு.ஸி.தேசாய் அமெரிக்க உயர் ஸ்தானிகர் திரு.பிலிப் .குறோ வடபகுதி மீஷனரியின் கல்விமான் ரி.எம்.எப்.லோங் அகிய பிரமுகர்கள் அஸ்திவார மூலைக்கற்களை நாட்டினர்.

1958 ஜப்பசி 17 ல் யாழ் பொதுசன நூலகம் என்ற பெயர் வழங்கப்பட்டு, 1959 ஜப்பசி 11 ல் குடிபுகும் வைபவம் நடைபெற்றது. அப்போது யாழ் மாநகர மேயராக இருந்த அல்பிரட் துரையப்பா அவர்களே நூலகத் திறப்புவிழாவை நடாத்தினார். பூரணத்துவம் அடைந்த இந்நூலகத்தில் நூலகர் உட்பட 33 பேர் கடமையாற்றினர்.

புதுப்பொலிவுடன் விளங்கிய இந்நூலகம் யாழ்ப்பாணத்தில் கங்கையும் ஜமுனையும் கலந்ததுபோல் அமெரிக்க நூல்களையும் கொண்டு யாழ் மக்களுக்கு வரபிரசாதமாக அமைந்திருந்தது. பாலர் வகுப்பிலிருந்து பல்கலைக்கழகம்வரை பாடசாலை செல்லும் மாணவர்களுக்கான நூல்கள் ஆயிரக்கணக்காக பூத்திருந்த பூஞ்சோலையில் தேனுண்ட வண்டுகளாக இளைஞர்களும் யுவதிகளும் சிறியவர்களும் பெரியவர்களும் மொய்த்துக்கொண்டு அறிவுத் தேனை உண்டு மகிழ்ந்தனர்.

இந்நூலகத்தில் நூல் இரவல் பெறும் அங்கத்துவர்களாக பதினெழாயிரத்துக்கும் மேற்பட்டோர் பதிவு செய்திருந்தனர். ஆகக் கூடுதலான நூல்கள் இப்பகுதியிலேயே இடம்பெற்றிருந்தது. யாழ் நகரில் சில காலங்களுக்கு முன் இயங்கிவந்த அமெரிக்க நூலக கிளையின் பெரும்பாலான நூல்கள் இதில் அிடங்கும். இங்கு காணப்பட்ட 57,000 நூல்களுள் சுமார் ஐந்தில் ஒரு பாகம் தமிழ் நூல்களாகும். இந்நூலகத்தில்

பின்வரும் அம்சங்கள் சிறப்பாக இயங்கி வந்தன.

1. நூல் இரவல் வழங்கும் பகுதி.
2. புதிய ஏடுகளும், சஞ்சிகைகளும் கொண்ட பகுதி.
3. சிறுவர் நூலகம்
4. உசாத்துணை நூலகம்
5. கருத்தரங்கக் கூடம்
6. கலாபவனம்.
7. காரியாலயமும் நாற் சேமிப்பு அறையும்.

நூலகத்தின் உயிர்நாடியெனக் கருதப்படுவது உசாத்துணைப்பிரிவாகும். இப்பிரிவில் மிகவும் அரிதான விலை மதிக்கவொன்னாத 29,000 நூல்கள் காணப்பட்டன. இவைகளில் பெரும் தொகையானவை அன்பளிப்பாக பெற்றவையாகும். இச்சிறப்பு நூல்களில் சுமார் 700 நூல்கள் கலாநிதி ஆனந்த குமாரசுவாமி அவர்களதும், சுமார் 100 நூல்கள் திரு. சி.வன்னியசிங்கம் அவர்களதும் திரு. ஐ.சாக். தம்பையாவின் சமயம், தத்துவம் பற்றிய சுமார் 850 நூல்களும் சுமார் 600 நூல்கள் திரு கதிரவேற்பிள்ளையினதும் நாற்தொகுதிகளாகும். இதைவிட ஏட்டுச்சுவடி த்தொகுதி ஒன்றும் அமெரிக்க நூலகத்திலிருந்து அன்பளிப்பாகப் பெற்ற உசாத்துணை நாற்தொகுதியுமாகும்.

வரலாற்றுப் புகழ் மிக்க இந்நூலகத்தை சிற்ப அமைப்புகளுடன் கட்டுவீத்த வணக்கத்துக்குரிய லோம்பிதாவும், தனிநாயகம் அடிகளாரும் எம் நினைவில் நிறுத்தப்பட வேண்டியவர்கள்.

உலகின் மிகப் பெரிய மேதாவி்கள் கார்ல் மாக்ஸ் பேரறிஞர் ஷா சேர் வின்ஸ்டன் சேர்ச்சில் போன்றவர்களை பட்டதாரியாக்கியது லண்டன் பொருட்காட்சி நூல்நிலையமே அன்றி பல்கலைக்கழகம் அல்ல. அதேபோல் பல்லாயிரம் மேதாவி்களையும் விஞ்ஞானிகளையும் ஆராய்ச்சியாளர்களையும் தோற்றுவித்து தமிழ் மக்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்கும் மேம்பாட்டுக்கும் காரணமாக இருந்த ஒரு குற்றத்துக்காகவே பகையை வளர்த்துவந்த ஆக்கிரமிப்பு அரசாங்கம்

திட்டமிட்டபடி முகூர்த்தத்தைக் குறித்துக்கொண்டு 1981 ஆம் ஆண்டு ஜீலை முதலாம் திகதி நூலகத்தை தீழ்மடி எரித்தனர். அப்போது ஆயிரம் ஆண்டுகள் பழமையான ஒலைச்சுவடிகளும் கையெழுத்துப்பிரதிகளும் ஆவணங்களுமாக 97,000 நூல்கள் சாம்பலாகின.

இக் கொடூர நிகழ்வை யாழ் சம்பத்தாசிரியர் கல்லூரி மேல்மாடியிலிருந்து காண நேர்ந்த தாவீது அடிகளார் மயங்கிய நிலையில் சில மணி நேரத்தின் பின்னர் மரணமடைந்தார். வரலாற்றுப் பதிவான இந்நூலகத்தை நூலகசேவை மீண்டும் புனரமைப்பு செய்தது. தொடர்ந்தும் நாட்டின் போர் அனத்தங்களால் அழிவு ஏற்படாது பாதுகாக்க்கு 1985 ஆம் ஆண்டு நகரத்தின் பலபகுதிகளிலும் கிளை நூலகங்கள் நிறுவப்பட்டு நூல்கள் பாதுகாக்கப்பட்டவந்தன.

சுண்டிக்குளி கிளை நூலகத்தில் சுமார் 15இ000 ஆங்கில இலக்கணஇ இலக்கிய நூல்களையும்இ நல்லூர் கிளை நூலகத்தில் சுமார் 23,000 பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள் உட்பட பாலபாட நூல்களும்இவண்ணார்பண்ணை கிளை நூலகத்தில் பல துறை சார்ந்த சுமார் 21,000 நூல்களும் குருநகர் கிளையில் சுமார் 1,000 பொது பாட நூல்களும் நாவலர் மண்டபத்தில் அமைந்த நூலகத்தில் சுமார் 1,000 தமிழ் இலக்கண இலக்கிய மற்றும் சைவசமய நூல்களும் ஒஸ்மானியா பாடசாலையில் இஸ்லாம் மத சார்பான பல நூல்களையும் பாதுகாத்து வந்தனர். இந்நூலகங்கள் யாவும் 1995 ஆம் ஆண்டில் இடம்பெற்ற மாபெரும் இடப்பெயர்வினால் கைவிடப்பட்டு மீண்டும் பல்லாயிரம் நூல்கள் காணாமல் போயின.

1

999 ல் யாழ் பொதுசன நூலகம் மீண்டும் புனரமைப்பு செய்யப்பட்டது. சுமார் 300 மில்லியன் செலவில் முன்னைய கட்டிடத்தை விட இரட்டிப்பு மடங்காக 2001 ஆம் ஆண்டு புதுப்பொலிவு பெற்றது. சுவாமி விபூலானந்த அடிகளாரின் எழுத்தோவியத்தை நினைவுபடுத்துவதாக யாழின் சின்னம் நுழைவாயிலில் உயர் மத்திய கோபுரத்தை அலங்கரிக்கிறது. இவ் அறிவூட்டும் அறிவாலயத்தை ஒவ்வொரு தமிழ் உள்ளங்களும் தம்மாலான உதவிகளை செய்து பாதுகாக்க வேண்டியது கடமையாகும். முக்கியமாக புலம் பெயர்வாழ் தமிழ் மக்களாகிய நாம் நம் தாயகத்தின் வரலாற்றைப் பேணிக் காப்பதற்கு முன்வரவேண்டும். இது காலத்தின் கட்டளையாகும்.

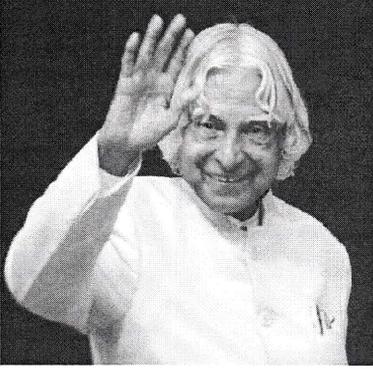


உலகில் தமிழன் இல்லாத நாடும் இல்லை ஆனால் தமிழருக்கு என்று ஒரு நாடும் இல்லை இது தமிழனின் பெருமை உலகில் இடம்பெயர்ந்த தமிழன் பல பெரும் பதவிகளில் இன்று வகித்து வருகிறான் இப்படி வாழ்ந்த தமிழன் தற்போது ஒரு நாட்டின் பிரதமர் பதவியிலும் தென் அமெரிக்க நாடான கயானாவில் பிரதமர் மற்றும் குடியரசுத்தலைவர் தேர்தல் நடைபெற்றது. இதில் எதிர்க்கட்சி வெற்றி பெற்றுள்ளது. அதன் பிரதமர் வேட்பாளர் மோஸஸ் நாகமுத்து அவர்கள் வெற்றிபெற்று பிரதமராகியுள்ளார். இவர் ஒரு வம்சாவளி தமிழர் ஆவார்.

சுமார் 177 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஆங்கிலேயரால் கரும்புத் தோட்டக் கூலிகளாக அழைத்துச் செல்லப்பட்ட இந்தியர்களில் தமிழர்களும் இருந்தனர். அத்தகைய தமிழர்தான் நாகமுத்து. இதுவரை ஒரு நாட்டின் பிரதமராக தமிழர் யாரும் இருந்ததில்லை. சிங்கப்பூரின் குடியரசு தலைவராக .சு.நாதன் இருந்துள்ளார். சிலர் துணைப் பிரதமராக இருந்துள்ளனர். அமைச்சராக தமிழர் இந்தியா, இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், மொரீசியஸ், தென்னாபிரிக்கா, .பிஜி போன்ற நாடுகளில் இருந்துள்ளார்கள். ஆனால் பிரதமராக யாரும் இருந்ததில்லை. இப்போது 20-05-2015 அன்று முதல் முறையாக தமிழர் ஒருவர் பிரதமராகியுள்ளமை. தமிழராக நாம் பெருமைப்படலாம்.

விடிவெள்ளியாக விளங்கிய மக்கள் ஜனாதிபதி அப்துல்கலாம்

(ஒரு சிறப்பு பதிவு)



முன்னாள் ஜனாதிபதி, அணு விஞ்ஞானி, பாரத ரத்னா, பத்ம பூஷண், மக்கள் ஜனாதிபதி, அப்துல் கலாம் 27-07-2015 திங்கட்கிழமை இயற்கை எய்தினார். மாணவர்கள் தான் இந்தியாவின் வருங்கால தாண்கள், இவர்களிடம் வீதைக்கப்படும் நல்ல வீடியங்கள் தான், வருங்கால இந்தியாவை மேம்படுத்த சரியான வழி என்று, மாணவர்களுடனே தனது பெரும்பாலான நேரத்தை செலவழித்து வந்தவர் முன்னாள் ஜனாதிபதி அப்துல் கலாம். மாணவர்கள் மத்தியில் பேசிக்கொண்டிருந்தபோதே கலாம் மயங்கி விழந்து இறந்தார். கலாம் பிறந்த கடலோர மாவட்டமான ராமேஸ்வரமே சோகத்தில் முழுகியது. ராமேஸ்வரத்தில் ஒரு சிறிய கிராமத்தில், 1931 ம் ஆண்டு அக்டோபர் 15 ம் திகதி பிறந்தார். மீன்பிடி படகுகளை பழது பார்க்கும் ஒரு சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்து. தனது திறமையாலும் கடின உழைப்பாலும் அணு விஞ்ஞானியாகவும் இந்தியாவின் முதல் குடிமகன் என்று சொல்லும் குடியரசு தலைவர்

பதவியையும் வகித்து சாதனையின் உச்சத்தை தொட்டவர். இந்தியாவின் 11 வது ஜனாதிபதியாக (2002 - 2007)பதவி வகித்தார். இவர் ராதாகிருஷ்ணன், வெங்கட்ராமனை அடுத்து முன்றாவதாக ஜனாதிபதியான தமிழர் ஆவார். மேலும் இவருக்கு முந்தைய மற்றும் பிந்தைய ஜனாதிபதிகளுக்கெல்லாம் கிடைக்காத மக்கள் ஜனாதிபதி என்ற பட்டம் கலாமுக்கே கிடைத்தது.

இந்திய பொக்ரைன் அணுகுண்டு சோதனை நடத்தி உலகிற்கு தன்னை ஒரு வல்லரசாக காட்டியதில் அப்துல் கலாமுக்கு பெரும் பங்கு உண்டு. அக்னி, பிரித்வி போன்ற ஏவுகணை தயாரிப்பிலும் அவருடைய பங்களிப்பு போற்றுவதாக்குரியது ஆனதால், அவர் ஏவுகணை நாயகன் என்றே அழைக்கப்பட்டார். இப்படி ஒரு எளிமையான மனிதரை, இளைஞர்கள் ரோல் மாடலாக ஏற்றுக்கொண்டிருப்பது எந்த ஜனாதிபதிக்கும் அரிசியல்வாதிகளுக்கும் விஞ்ஞானிகளுக்கும் கிடைக்காத பெருமை. அதுக்கு காரணம் அவருடைய திறமை, உழைப்பையும் தாண்டி அவர் அமைத்துக்கொண்ட வாழ்க்கைமுறையும், தனிமனித ஒழுக்கமும் ஆகும். தனது ஜனாதிபதி பதவி காலம் முடிந்த பின்னரும் கல்விப் பணியையும் மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் கருத்தரங்குகளையும் இந்தியா முழுவதும் உள்ள கல்வி நிறுவனங்களில் இந்தியாவை 2020 க்குள் வல்லரசாக்கும் தொண்டாகவே செய்துவந்தார்.

நரசிம்மராவ், தேவகவுடா, வாஜ்பாய் போன்ற பிரதமர்களுக்கு அறிவியல் ஆலோசகராகவும் இருந்து வந்துள்ளார். அணு குண்டு சோதனை நடத்தியபோது, அப்துல் கலாமின் தொண்டினை உலக நாடுகள் இந்தியாவின் ஒப்பற்ற அறிவியல் சக்தியாக கணித்ததை உணர்ந்த மத்திய அரசு அவருக்கு எந்நேரமும் பாதுகாப்பு அளித்து வந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

பிரம்மச்சாரியாக வாழ்ந்தார். சைவ உணவுகளே விரும்பினார். இவ்வளவு பெரிய பதவிகளிலும் இவரை தவறாக விமர்சித்தவரே இல்லை. தனி மனிதனாக, தன் நம்பிக்கையின் ஊற்றாக, பாரதத்தின் அடையாளத்தை உலகுக்கு காட்டிய, இன, மத, பேதங்கள் கடந்து அனைத்து இனத்தவர்களையும், இந்தியன் என்று சொல்ல வைத்த ஒரு உன்னத அடையாளம் இவரே. இவரின் தன்மப்பிக்கையை யாராலும் அடைய முடியாது. இளைஞர்களின் உணர்வுகளை மதிக்கும் பெரும் தலைவன். இளைஞர்களால் தான் நாளை இந்தியா வல்லரசாகும் என்று அசையாத நம்பிக்கையை ஏற்படுத்திய ஒப்பற்ற தலைவன்.

தன் வாழ்க்கை காலத்தில் பல இளம் தலைமுறையினரையும், பாடசாலை மாணவர்களையும் நேரில் சந்தித்து அவர்களோடு உரையாடிய முதல் பெரும் தலைவனாக திகழும் அப்துல்கலாம் அவர்கள், அக்டோபர் 15, 1931 அன்று ராமேஸ்வரத்தில் பிறந்தவர்.

திருக்குறளை தனது வழிகாட்டி நூலாக ஏற்று, அதற்கு ஏற்றால் போல ஒழுகி, அறத்தினூடான வாழ்க்கை, அவ்வறத்தின் பயனாக அறவாட்சியை பாரத நாட்டில் நிலைநாட்ட தேசத்தின் 11வது குடியரசுத் தலைவரானார். அரசாங்கப்பள்ளியில் படித்து, அரசாங்கத்தின் தலைவனானவன். இந்தியாவை சர்வதேச அளவில் தலைநிமிர வைத்த பொக்ராண் அணு ஆயுத சோதனை முதல், கால்கள் பழுது பட்டவர்களுக்கான எடை குறைந்த மாற்றுக் கால்கள் வரை இவரது தலைமையில் விளைந்தவை. இந்தியா அணு ஆயுத சாதனத் திறனில் ஐந்தாம் இடத்திலும், செயற்கைக் கோள் ஏவு திறனில் ஆறாம் இடத்திலும் முன்னேறி அமரக் காரணமானவர்.

பல விருதுகளையும் டாக்டர் உள்ளிட்ட பல பட்டங்களையும் மறுத்தவர். எந்த நாடு சென்றாலும் சென்ற நாட்டில் அரசு தலைவர்களுக்கு பின்னர் அவர் சந்திப்பது பல்கலைக்கழக மாணவர்களையும் பாடசாலை சிறுவர்களையுமே. இளைஞர்களே கனவுகாணுங்கள் என்று இளைய தலைமுறையினரை தட்டியெழுப்பினார். நாளை பாரத தேசம் இந்த இளைஞர்களால் வல்லரசு ஆகும் என்று தனது வரலாற்றை வேறு யாரையும் எழுதவிடாமல் தான் உயிரோடு இருக்கும் பொழுதே தனது வாழ்க்கை வரலாற்றை "அக்னிச் சிறகுகள்" என்ற பெயரில் எழுதி அடுத்தடுத்த தலைமுறைக்கு தன் கைபட பதிவு செய்து கொடுத்துவிட்டு சென்றுவிட்டார்.



Firstaudio வினா
காண்குரல்-2015
எம்மவர் பாடல்போட்டி
03.10.2015

முந்திக்கொள்ளுங்கள் பாடல்போட்டியில்
 பங்குபற்றி பரிசில்களை பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்

Contact 02451-9153048

MUSIC
 IS THE POETRY OF THE AIR

Info@firstaudio.net

வணக்கம்

மாபெரும் வரவேற்பைப் பெற்ற காண்குரல் எம்மவர் பாடல் போட்டி 3.10.15 பொன்மாலைப்பொழுதரங்கில் இம்முறையும் இடம் பெறுகிறது. நீங்களும் பலருக்கு அறிமுகப்படுத்தி இந்த போட்டி உலகெல்லாம் பரவும் வண்ணம் உங்கள் நண்பர்கள் உறவுகளை ஊக்கப்படுத்தி இணைவையுங்கள் .. மிகவும் அதிகமானரேரை இணைத்து தரும் நிலையில் நீங்களும் ஒரு அதிஸ்டசாலியாக வாய்ப்புண்டு. வாருங்கள் எம்மவரை நாமே உற்சாகப்படுத்துவோம்

நன்றி நீங்களும் ஒருவராக எம்மோடு இணைந்து விழா சிறக்க அறிவுரைகளை தாருங்கள்.

ஜேர்மனிய பொன்மாலைப்பொழுது குழவின் சார்பில் வேதிகா ஜெகதீசன்

தொலைபேசி 02451-9153048

மண் சஞ்சிகையின் வெள்ளிவிழா வாழ்த்து

பிறந்த மண்ணும் அவை தந்த நினைவுகளும் காலம் கடந்தாலும் அழியாது. ஆம் 25வருடங்களுக்கு மேல் தமிழக்காகவும் தமிழ் மக்களுக்காகவும் எந்த விதமான அரசியல் கலப்படமும் இல்லாது தமிழன் என்னும் ஒரே மூச்சை மட்டும் சுவாசித்தபடி எங்கள் கலை கலாச்சார பண்பாட்டு விழமியங்களை பாதுகாக்கவும் எம் மொழியினை வளர்க்கவும்,எம் மண்ணில் வாழும் மக்களின் துயர் துடைக்கவும் மண் என்னும் மங்காத சஞ்சிகையின் உதயம் அளப்பரிய சேவையை செய்துள்ளது இன்னமும் செய்து கொண்டிருக்கிறது.

இந்த சேவையைப் பாராட்டுவதோடு மட்டுமல்ல என் சகோதரன் எங்கள் மரியாதைக்குரிய அண்ணன் திரு.சிவராஜா அவர்களின் உழைப்பும் முயற்சியும் போற்றுகுரியது .அவரின் தாரநோக்கு சிந்தனையை நினைக்கையிலே பெருமையாக இருக்கிறது. எனது அன்னை தந்தையின் நாமத்தை கருணையின் வடிவில் காத்து நிற்கும் என் அண்ணாவையும் அவரின் பணிக்கு முகவரி தந்த மண் சஞ்சிகையையும் இன்னாளில் வாழ்த்திக்கொள்கிறோம்.!

ஆண்டுகள் அல்ல இன்னும் பல நாறு ஆண்டுகள் உங்கள் பணி தொடர எங்கள் மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்!

வாழ்க தமிழ் வளர்க மண்சஞ்சிகை ஓங்குக அகிலமெல்லாம் உங்கள் பணி!
வாழ்த்துவோர் .

திரு.திருமதி.கனகரத்தினம் நாகேஸ்வரி(வேலம்பிராய்-நாவற்குழி)
திருமதி.கவிதா குடும்பம் (சுவிஸ்)
திருமதி. கலைவாணி குடும்பம்(வேலம்பிராய்-நாவற்குழி)
திருமதி.கலைச்செல்வி குடும்பம்(சுவீடன்)
திரு.கலையரசன் குடும்பம்(ஜெர்மன்)
திரு.கலையழகன் குடும்பம் (பிரான்ஸ்)



தோற்றம் 11-05-1928

மறைவு 22-06-2014

ஓராண்டு நினைவில்!...

150-00 யூரோ அன்பளிப்பு...

ஜேம்ஸ் டியூஸ்பேர்க் தமிழர் விளையாட்டுக் கழகத்தின் முன்னாள் தலைவரும் தற்போது லண்டனில் வசித்துவருபவருமான திரு ஜேம்ஸ் கிறிஸ்டி அமலதாசன் அவர்களின் தாயர் இறைபதம் அடைந்து ஓராண்டுகள் நிறைவுகாண்கின்றது. யாழ்ப்பாணம் ஈச்சமோட்டையில் வசித்து வந்தவரான இவர் தாயகத்திலேயே இயற்கை எய்திய ஓராண்டு நினைவு தினத்தையொட்டி 150-00யூரோக்களை அவரது மகன் அமலதாசன் அவர்கள் தாயக ஆதரவற்றோருக்காக அன்பளிப்பாக வழங்கியுள்ளார். தமது தாயாரின் நினைவாக இந்த மனிதநேய உதவியைப் புரிந்த திரு அமலதாசன் குடும்பத்தவர்களுக்கு எங்கள் நன்றியைத் தெரிவிப்பதுடன் அன்னாரின் இறைபதம் குறித்து நாமும் இறைவனிடம் மன்றாடுகின்றோம்!...

மனிதநேயப்பணியில் இணைந்துகொண்டவர்கள்!..

தாயகத்தில் ஆதரவற்ற சிறார்களின் வாழ்நாள் மற்றும் கல்விச்செலவுகளைப் பொறுப்பேற்று உதவும் மனிதநேயப்பணிகளில் மண் சஞ்சிகையோடு இணைந்து கரம்கொடுத்துவரும் அன்பு உள்ளங்களை நேசத்துடன் வாழ்த்துகின்றோம். எனவே நீங்களும் இந்தப்பணியுடன் இணைந்து உதவலாம். இதுவரை இத்திட்டத்தில் இணைந்து உதவிவரும் நல்லுள்ளங்களின் விபரம்....

- | | | |
|---|----------------|---------------|
| 01. திருமதி. சீவதர்சினி. பிராங்ளின் | - ஜேர்மனி | |
| (ஒரு பிள்ளையின் வருடாந்த முழச்செலவு | - வவுனியா) | - 480-00 யூரோ |
| 02. திரு. திருமதி. யஜிந்தா. ராஜமோகன் | - ஜேர்மனி | |
| (ஒரு பிள்ளையின் வருடாந்த முழச்செலவு | - மட்டக்களப்பு | - 480-00 யூரோ |
| 03. செல்வன். விஷ்ணு. செல்வி. பவுத்தரா. விஜயகௌரி | - சுவீஸ்லாந்து | |
| (ஒரு பிள்ளையின் வருடாந்த முழச்செலவு | - கீளிசொச்சி | - 480-00 யூரோ |
| 04. செல்வன். நகுல். துரையாங்கன | - ஜேர்மனி | |
| (ஒரு பிள்ளையின் வருடாந்த முழச்செலவு | - திருகோணமலை | - 480-00 யூரோ |
| 05. செல்வி. அஜந்தி. அழகராசா | - பிரித்தானியா | |
| (ஒரு பிள்ளையின் வருடாந்த முழச்செலவு | - வவுனியா | - 480-00 யூரோ |
| 06. செல்வன். ஜெய்சன். ஜெயபாலன் | - பிரித்தானியா | |
| (ஒரு பிள்ளையின் வருடாந்த முழச்செலவு | - திருகோணமலை | - 480-00 யூரோ |
| 07. திருமதி. பராசக்தி. பரமசாமி | - பிரித்தானியா | |
| (ஒரு பிள்ளையின் வருடாந்த முழச்செலவு | - வவுனியா | - 480-00 யூரோ |
| 08. திருமதி. ருதி. சின்னத்துரை | - பிரித்தானியா | |
| (ஒரு பிள்ளையின் வருடாந்த முழச்செலவு | - வவுனியா | - 480-00 யூரோ |
| 09. திருமதி. பிரிந்தாவனி. தனபாலசுந்தரம் | - ஜேர்மனி | |
| (ஒரு பிள்ளையின் வருடாந்த முழச்செலவு | - வவுனியா | - 480-00 யூரோ |
| 10. திருமதி. ஸ்ரீரெவ்வானி. இம்மானுவல் | - ஜேர்மனி | |
| (ஒரு பிள்ளையின் வருடாந்த முழச்செலவு | - வவுனியா | - 480-00 யூரோ |
| 11. செல்விகள். வினிஷா. இராஜகுமார். தீபா. தர்மராசா | - ஜேர்மனி | |
| (ஒரு பிள்ளையின் வருடாந்த கல்விச்செலவு | - மட்டக்களப்பு | - 240-00 யூரோ |
| 12. செல்வி. சுகீர்தா தவராஜ் | - ஜேர்மனி | |
| ((ஒரு பிள்ளையின் வருடாந்த கல்விச்செலவு | - கீளிநொச்சி | - 100-00 யூரோ |
| 13. செல்வன். சியாந்த எமில் சர்வானந்தன் | - ஜேர்மனி | |
| (ஒரு பிள்ளையின் வருடாந்த கல்விச்செலவு | - வவுனியா | - 200-00 யூரோ |

ஆதரவற்றோர் நிதி உதவிக் கணக்கு

ஆரம்ப இருப்பு 01-06-2015

+ 434-26

அன்பளிப்புகள்:-

01. திருமதி. சீவதர்சினி பிராங்ளின் - Duisburg + 40-00

(ஆதரவற்றசிறார் ஒருவரைப் பொறுப்பேற்ற மாதாந்த அன்பளிப்பு)

02. திரு.திருமதி. யஜிந்தா. ராஜமோகன் - Duisburg + 40-00

(ஆதரவற்றசிறார் ஒருவரைப் பொறுப்பேற்ற மாதாந்த அன்பளிப்பு)

03. திருமதி. பராசக்தி. பரமாம் - London + 40-00

(ஆதரவற்றசிறார் ஒருவரைப் பொறுப்பேற்ற மாதாந்த அன்பளிப்பு)

04. திருமதி.ஸ்ரெவ்வானி.இம்மானுவல் - Essen + 40-00

(ஆதரவற்றசிறார் ஒருவரைப் பொறுப்பேற்ற மாதாந்த அன்பளிப்பு)

05. திருமதி பிரிந்தாவனி.தனபாலசுந்தரம் - Weeze + 80-00

(ஆதரவற்றசிறார் ஒருவரைப் பொறுப்பேற்ற மாதாந்த அன்பளிப்பு)

08. திரு.சிவகுமாரன் சாந்தலிங்கம் - Pforzheim + 20-00

07. திரு.கிறிஸ்டி அமலதாசன் - London + 150-00

(தாயாரின் ஓராண்டு நினைவு அன்பளிப்பு)

1084-26

+ 1084-26

அனுப்பியது: -

1. ரூத் மிஷன் சிறுவர் இல்லம் - கீளிநொச்சி	- 760-00
வங்கிக்கட்டணம் 1 x 35-00	- 35-00

	- 795-00
வங்கிவரி:- யூன் (1.06.2015 - 30.6.2015)	- 12-01

	- 807-01

	- 807-01

30.06.2015 ல் மீதி கையிருப்பு	+ 277-25

RECEIPT

SRI AHILANDESWARY ARULAHAM
Kovilkulam (Home for the orphans)
Vavuniya. T.P : 024 2221685

No. 11807
Date: 30/06/2015

Received with thanks from MR. V. SIVARAJAH
Address MANN (ERDE) MAGAZIN - GERMANY.
the sum of Rupees Five Hundred Euro.
Cts.....

on account of சிறுவர் இல்லம் கட்டணம்
Name of Bank..... Branch..... Cheque No.....
Dated.....

SRI AHILANDESWARY ARULAHAM

500 Euro
CASH CHEQUE Rs. 73,375/15 Bank of Ceylon. S. Sathya
Manager

RUTH MISSION

Jeyapuram north,
Jayspuram.

E-mail : g.jeyaratnam@gmail.com.
T.p : 0778360254 / 0213202588

15/06/2015

அன்பின் ஆறியின் சிவமொஜா அன்பு, உமே.

அன்பின் வளத்துக்களை

ஆண்டவன் அருளைத் திரும்பி உயர்ப்பும்
அருளும் இரங்குகிறோம். உங்களை E.mail. உடனடித் தகவல்
பற்றி அடுத்த நேரம் அனுப்பிய 760 யூனிட் பணம்
இவ்வளவு பணமும் 110, 180/2 தகவல் பற்றி. உங்களை நன்றி.
இப்பணத்திற்கு இவ்வளவு பணம் தகவல், பின்னால்தான் நன்றி
உடனடித் தகவல் அனுப்பி வைக்கப்படுகிறது.

மண்சுருட்டை வெள்ளி விழா மேல்
புகளில் உயர்ந்த தகவல் மனதில் உயர்ந்த தகவல்
உயர்ந்த மேல் அன்பும் பண்டிதர்களையும், பரிசுப் பணம்
உயர்ந்த வளத்தில் உயர்ந்த உயர்ந்த பணத்தையும் தகவல்
மிக உயர்ந்த அன்பு பணத்திற்கும்.

உங்களை உயர்ந்த தகவல் மிக மிக
நன்றி. பின்னால்தான் மிகவும் சந்தோசமாகவும், உயர்ந்த
மனதையும் உயர்ந்த தகவல் மண்சுருட்டை அருள்பணியை
மிக உயர்ந்த அன்பு பணத்திற்கும் உங்களை சந்தோசமாகவும்
உயர்ந்த பணத்தையும் அருள்பணியை பணத்திற்காகவும் உயர்ந்த
மண்சுருட்டை அனுப்புகிறோம்.

நன்றி.
உயர்ந்த தகவல்.

உயர்ந்த தகவல்
உயர்ந்த தகவல்.
Gladys. J. Jeyaratnam.
Sis G.J. Jeyaratnam
Ruth Mission
Jeyapuram, Killinochchi.
Sri Lanka.



இந்து அன்பகம் சிறுவர் இல்லம்
கிழ்டு டர்ச்சலை லூ கிவாகை
Hindu Anpakam Children Home

2nd Mile Post, Mannar Rd,
 Vepankulam, Vavuniya

Regd No : NEP/DS/V/SS/111
 : HA/04/V/24

2nd Mile Post, Mannar Rd,
 Vepankulam, Vavuniya

15.06.2015

President
 Miss.K.Jeyarany

Vice President
 Mr.N.Tharunasah

Secretary
 Mrs.S.Nirmala

Treasurer
 Mr.K.Sabanathan

Asst. Secretary
 Mr.J.Jeyvan

Asst Treasurer
 S.Subramanyam

Auditer
 Mr.I.Kurukulasingam

Legal Adviser
 Mr.K.Thayaparan LL.B
 (Col)

Board of Members
 Mr.K.Kirupaganam
 Mr.R.Tharunapalan
 Mr.K.Nadarasasingam
 Mrs.K.Leelawathy
 Mr.V.Karthikesu
 Mr. V. Vijayaratham
 Mr.K.Tharmalingam
 Mrs.K.Chandraseela
 Mrs.J.Thadsajai

Patron
 Mr.S.A.Thijakarajah
 Mr.P.Sathiyathan
 Mr.V.Nadarajah

Account
 032020254291
 Hatton National Bank
 Vavuniya

Conduct
 024 222 3683
 077 6143628

E-Mail
 hinduonpakam@gmail.com

Mann (Erode) Magazine,

Am Windhövel-18a,

47249-Duisburg,

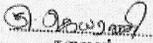
Germany.

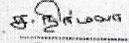
கனம் ஐயா!

மேற்படி எமது இல்லச் சிறார்களுக்கு தாங்கள் அனுப்பிய 600-00யூரோ கிடைக்கப் பெற்றோம். அதனில் 100-00 யூரோவிற்கு எமது சிறார்களுக்கு சிற்றுண்டி இனிப்பு வகைகளை வேண்டி வழங்கினோம். அவர்களது ஆக்கங்களை தெரிவு செய்து பிரசுரித்தமைக்காக நாங்களும் எங்கள் இல்லக் குழந்தைகளும் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். மேலும் மண் சஞ்சிகையானது வளர்ச்சிடைய எல்லாம் வல்ல வேப்பங்குளம் ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாளை வேண்டிக் கொள்வதுடன் தங்களது சேவை தொடரவும் வாழ்த்துகின்றோம்.

குறிப்பு :- இத்துடன் எமது சிறார்களின் வாழ்த்துக் கடிதங்கள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

நன்றி


 தலைவர்
 இந்து அன்பகம்
 வேப்பங்குளம்
 வவுனியா.


 செயலாளர்
 இந்து அன்பகம்
 வேப்பங்குளம்,
 வவுனியா.



பாரதி சனசமூக நிலையம்

7th ஒழுங்கை, மன்னார் வீதி, வேப்பங்குளம், வவுனியா

BARATHI COMMUNITY CENTRE

7th Lane, Mannar Road, Veppankulam, Vavuniya.

Regd No : LGD / R/CC/VA/01/008

திரு.க.கணேசராசா
தலைவர் : 0764039562

திரு.க.சிவராஜசேகரம்
செயலாளர் : 0778126512

திரு.க.உ.தயமுதன்
மெளனாளர் 0774968326

திகதி: 23.05.2015

- திரு.ச.சுப்பிரமணியம்
- உ.ப தலைவர்
- செல்வி.செ.கோகிலா
- உ.ப செயலாளர்
- திரு.ஏ.நாகேந்திரன்
- Manager
- (Sanasa Bank Vavuniya.)
- மேலவர்
- திரு.சி.மகாலிங்கம்
- மேலவர்
- திரு.S.V.ராஜகுமார்
- (கணக்காய்வாளர்)
- மம்மலைக்கழகம்
- வவுனியா.
- நீர்வாக உறுப்பினர்கள்
- திரு.கே.ஜோன்சன்
- திருமதி.எஸ்.சத்தியபாமா
- திரு.T.கே.லால்
- திரு.V.கணேசன்
- திருமதி.ம.பவளசேரதி
- திரு.எஸ்.செல்வராஜகம்
- திருமதி.A.S.மணோம்மணி
- திரு.தா.குருகுலசிங்கம்
- திருமதி.S.பரிமளாதேவி
- திருமதி.N.மதுமுதேவி
- திரு.V.R.A.பிரதீபன்

Mr. V. SIVARAJAH.
AM. WINDHOEVEL-18. A
47249. DUISBURG
GERMANY

அன்புடையீ,

நூலகத்திற்கான புக்தகங்கள்

அன்பளிப்பு- நன்றாகாமை

மேற்படி நமது சனசமூக நிலையம் தீர்மானமாக
கட்டிடம் அமைக்கப்பட்டது கியம்கி கடைகின்றது (கை
பிள அகலம்) விடில் நுள்பள்ளி சிறுவர் பாடசாலை/அறநாடு
வகையகமும்/சுதாரணத்தரத்திவான நூலகமும் புகினைப்புக்தகத்தை
கட்டி அந்நூலகத்தை நடத்துவதற்கு உறுதி அளிக்கின்றம்.

அந்நூலகத்தில் சிறியவர்கள்/பாடசாலை மாணவ
மாணவியர்கள் புக்தியொருள புக்தரப்பினரும் அந்நூலகம்
மேற்படி அகலமான புக்தகங்களை அளிக்கும் பல்வகையான
புக்திய புக்தகங்கள் தேவையானதாக உள்ளதாலும் கியம்கி
பிள சிறப்பற நடத்துவதற்கு சிறும் வாரிழ புலம் வாய்ப்பு
ஜேர்மன் தமிழ் அன்பு நெருக்கங்களு அன்பளிப்பினையும் நன்றாக
யினையும் நூலகம் அந்நூலகத்திலே உயர்வனாய் கிடைக்க
ஆதல்களினையும், ஒத்தாசையினையும் வுறங்கியுக்கொண்டு அன்பு
கிடைக்க தொள்கின்றோம்.

மக்கள் கையெழுத்து மதிப்புக்கி கண்டனம்

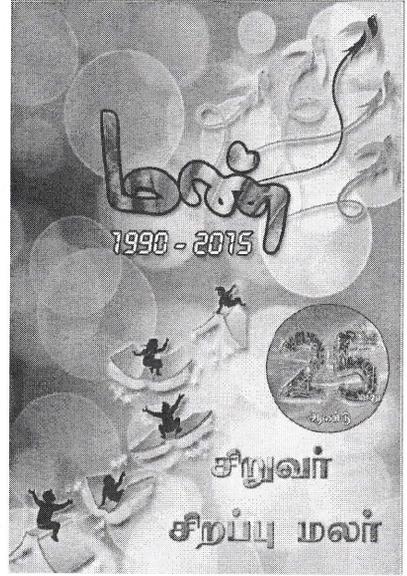


திரு. க. கணேசராசா
தலைவர்
1978-1980 காலகம்
76 நூலகம் செயலர் வீதி
வேப்பங்குளம், வவுனியா



திரு. க. உ. தயமுதன்
மெளனாளர்
பாரதி சனசமூக நிலையம்
7th ஒழுங்கை, மன்னார் வீதி
வேப்பங்குளம், வவுனியா

A.C. No: 74167312 - Bank of Ceylon.
VAVUNIYA (SRI LANKA)



வாசகர்களே.-

மண் சஞ்சிகையின் (25வது ஆண்டு) வெள்ளிவிழா சிறப்பு மலரும், சிறுவர் சிறப்புமலரும் அழகிய வர்ணப்படங்களுடன் பலரும் படித்தப் பயன்பெறும் பல அம்சங்களுடன் வெளிவந்துள்ளன. இரண்டையும் பெற்றுக்கொள்ள விரும்புவர்கள் 10 யூரோ பெறுமதியான தபால் முத்திரைகளை எமக்கு அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். அல்லது எமது வங்கிக்கணக்கிற்குப் பணத்தை அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்!... -ஆசிரியர்-



Wissen, Kultur & Literatur • கல்வி, கலை, இலக்கிய சமூக இருமாத இதழ்

ERDE

MANN
Germany / Ausgabe 172



வருட சந்தா

ஜேர்மனி

15€

ஏனைய நாடுகள்

20€