



பிரான்ஸ் திருமூலக்கலாமன்றத்தின்

புறநம்

கலை, திலக்கிய, செய்தி இதழ்

ஆண்டு 13

மலர் 2

இதழ் 50

50

சிறுப்பிலை



கலைவழி இறைபணி

SAKTHI

CASH & CARRY

மொத்த - சீல்லறை யோபார ஸ்தாபனம்

ஆசிய, ஆபர்க்க, ஜோப்பிய, அவுஸ்திரேலிய கண்டங்களின் உணவுப் பொருட்கள், உப உணவுப் பொருட்கள், மர்கைப் பொருட்கள், குளிர்பானங்கள், மதுபானங்கள் ஆடம்பரப் பொருட்கள் மொத்தமாகவும் சீல்லறையாகவும் கொள்வனவு செய்வதுடன் லெங்கை நீந்திய மாத, வார சந்தீகளையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



SAKTHI

104, AV.Paul Vaillant Couturier
93120 La Courneuve
T¹/M°: La Courneuve
Tél: 01 41 69 94 25

203, AV.JEAN JAURES,
93300 BOBIGNY
Tram 1 : La Ferme
Tél: 01 41 50 09 67



திருமறைக் கலாமன்றத்திற்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் நின்று அதன்
வளர்ச்சிக்கும், கலை வளர்ச்சிக்கும் பல தளங்களிலும் ஆதரவு நல்கி
அர்ப்பணத்துடன் புலத்திலும், வெளியேயும் செயலாற்றி
உயிர் நீத்த எம் உறவுகளுக்குச் சமர்ப்பணம்





திருமதைக் கலாமன்ற தியக்கனர்
வணக்கம்
நீ. மீயக்வியர் இரட்டைக் கலாநிதி

R. Pathmanaba Iyer
 27-B, High Street,
 Plaistow
 London E13 0AD



முற்றம்

காலாண்டுச் சஞ்சிகை

கணவ, விளக்கிய, சமூக செய்தி உதவு

50வது சிறப்பிதழ்

ஆசிரியர் குழு

டேமியன் சூரி

ச.கிருஷ்ணன்

வக்னை தெய்வம்

இதழ் விநியோகம்

அ.நூராண்ப்ரஸராசு

எம். எஸ். எஸ்வத்துமார்

தொடர்புகள்

A.V.Damian

8, Bd.Raymond Poincaré

Esc. 6,

94170 Le Perreux

FRANCE

E-Mail: damian94@hotmail.fr

E-Mail: vannai45@hotmail.fr

E-Mail:krishnar@hotmail.fr

வடிவமைப்பு

கிருஷ்ணன்

உதவி இராயப்பு

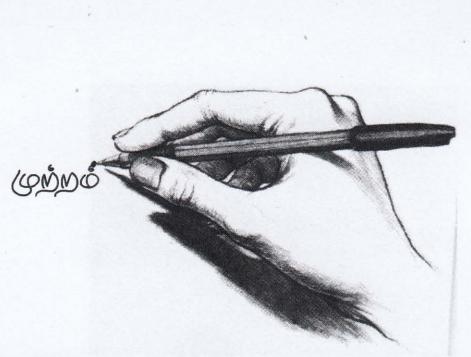
கணக்கிப் பதிப்பு டேமியன் சூரி

முற்றத்தில் வெளிவரும் ஆக்கங்களுக்கு
 படைப்பாளிகளே பொறுப்பு.

முற்றம் தொடர்ந்தும் வெளிவரு
 டங்கள் படைப்புக்களை எமக்கு
 அனுப்பி வையுங்கள்

உவர்கள்

ஆசிரியர் உரை	2
நிமில்களும் நினைவுகளும் (நீ.மரியசேவியர் அடிகள்)	3
இன்னும் இங்கு அறம் அழிந்துபோகவில்லை	
(ஸ்ரீதான் ச.கு.)	6
மௌனம் புன்னகையின் மர்மங்கள் (மு.புஸ்ராஜன்)	8
பசி யாருக்கு க.சச்சிதானந்தம்	9
இந்த உலகில் எல்லோருக்கும் இடம் இருக்கிறது (ஆசை)	11
(ஜெயசிங்கம் ஜெலக்ஷன் உதைபந்தாட்ட வீரர் பெலே)	12
மூன்று கவிதைகள் (ஜோய்)	15
வேள்வித் திருமகன் சுவடுகளில்	16
எழுதித்தீரா பக்கங்கள் (செல்வம்)	17
திருவள்ளுவர் உருவப்படம்	
(இந்தீன்)	20
சுமை (சிறுகதை)	
(கலையார்வன்)	23
பாலுமகேந்தரா அசலும் நகலும்	25
(யமுனா ராஜேந்திரன்)	
மனிதத்தை மீட்டுத்தரும் உரையாடல்கள்	28
(தகவல் மனோ)	
சிவ யோகசவாமிகளின் அநூல்தி நெறி	30
(சன்முககுமரேசன்)	
ஒவியக்கலை	
(மு.கனகசபை)	33
சிற்பி சிவப்பிரகாசம்	
(தி.லம்போதான்)	36
பின்னையார் சுழி	
(சுழி.சி.கிருஷ்ணன்)	38
மனிதா மகத்தானதா உன்செயல் (கவிதை)	40
(திருமதி கஜநந்தினி வரதலோஜன்)	
கந்துவட்டியும் கந்தையாவும் (சிறுகதை)	42
(செல்வி உதயகுமார் கெளரிகா)	
வகுப்பறை சிறப்புகள்	45
(பெஞ்சமின் லெபோ)	
மனிதகுலம் (ஆ.விசாகரணாம்)	47
ஆடுஜீவிதம் (மனோ) 49	
அநுட்பணி.மரியசேவியர் அடிகளின் வாழ்வும்	51
ஒட்டியார்—‘ஒட்டி’ யார்? (முகிலன்)	53
நாம் பெற்ற செல்வங்கள் (வண்ணை தெய்வம்)	54
பாராட்டுப்பெற்ற கலைஞர்கள்	56
வாசகர் வாழ்த்துக்கள்	60
தணியாத தாக்மோடு தேசம் காப்போம்	62
ஏத்திசையும் இசை பர்ம்பும் இன்னிசை	62
சிறுவர் நாடகங்கள் மௌனகுரு	63
தொண்டு	65
சிரித்திரன் எனும் சிவஞானசுந்தரம்	66
(வண்ணை தெய்வம்)	
மதமும் கலாச்சாரமும்	68
(ஜெஹான் பெரரா)	
யாழ்ப்பானத் தென்மோடு நாட்டுக்கூத்து	70
(ஜோன் சன் ராஜ்குமார்)	
குழந்தை சன்முகவிங்கத்தின் கிறிஸ்தவக்	73
குறுங்கூத்துக்கள்	
(ஜோன் சன் ராஜ்குமார்)	
அஞ்சலி	75
அந்த இசையை மட்டும் நிறுத்தாதே (வாக்தேவன்)	76
நரியும் அணிலும் (க.சச்சிதானந்தம்)	77



முஸ்தக்

வணக்கம்!

பிரான்ஸ் திருமறைக்கலாமன்றத்தின் “முற்றம்” செய்தி இதழின் 50வது சிறப்பிதழை வெளியிடுவதில் மட்டுறர மகிழ்ச்சி. புலம்பையர் மன்னில் தமிழ் கலாச்சார விழிமியங்களைப் பேணும் ஒரு ஸ்தாபனம் தொடர்ச்சியாக 13 வருடங்களாக இவ்விதழை வெளியிட்டுச் சாதனை படைத்துள்ளமை பெருமைக்குரியது. இவ்விதழை நாம் பெரும் பொருளாதாரக் கல்டங்களுக்கு மத்தியில், வர்த்தக ஸ்தாபனங்களின் விளம்பரங்கள் எதுவுமின்றி, மிகக் குறைந்த கட்டணத்தை வகுவித்து விநியோகித்து வந்தோம். அதனால் ஏற்பட்ட பொருளாதாரச் சுமை “முற்றம்” வெளியிடுவதற்கு தடைக்கல்லாக இருந்தபொழுதிலும் எமது உறுப்பினர்களின் ஒத்துழைப்புடன் தடங்கல் இன்றி வெளியிட்டு விநியோகித்து வந்துள்ளோம். எமது வாசக அன்பர்கள், எமது உறுப்பினர்கள், ஆதரவாளர்கள் அனைவரையும் இவ்வேளை நன்றியோடு நினைவுகளுகின்றோம். இவ்விதழ் சிறப்புற பலர் அர்ப்பணிப்புடன் தமது பொன்னான நேரத்தைச் செலவிட்டு உதவியுள்ளனர் அதற்காக அவர்களுக்கு நன்றி கூறுகின்றோம். விசேடமாக திரு. ஓசை மனோ, திரு.வண்ணனைத் தெய்வம், திரு.இசீதோர் பெர்ணாண்டோ, திரு.சி.கிருஷ்ணர், திரு.ப.இம்மானுவல், திரு.அ.ஞானப்பிரகாசம், திரு.எம்.எஸ்.செல்வகுமார் ஆகியோருக்கு எமது மனமாற்ற நன்றிகள். இவர்களது பங்களிப்பும், இடைவிடா உழைப்பும் இவ்விதழ் சிறப்புற பலவைக்களில் எமக்கு உதவியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் ஒவ்வொரு முறையும் இவ்விதழை ஆழகாக அச்சிட்டு சிறப்புடன் வெளிவர உதவிசெய்து “கொப்பி லாச்சப்பல்” ஸ்தாபனத்தாருக்கும் குறிப்பாக அரவிந்தனுக்கும் எமது மனமாற்ற நன்றிகள். அத்தோடு இவ்விதழுக்கு அணிசேர்க்க கடை, கவிதை, கட்டுரைகளை எழுதித்தந்த எழுத்தாள நண்பர்களையும் இவ்வேளை நன்றியோடு நினைவுகளுகின்றோம்.

50வது சிறப்பிதழ் வெளியிட்டு நிகழ்வை தனிச்சிறப்புடன் செய்யவேண்டுமென நாம் திட்டமிட்டிருந்தோம். அதற்காப்ப பலவழிகளில் முயற்சைய்து தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு அறிமுகமான நல்ல எழுத்தாளர்கள் பலரை அணுகி, அவர்களது நல்ல ஆக்கங்களைப் பெற்று இச்சிறப்பு இதழில் இடம்பெற்ற செய்துள்ளோம். இவ்விதழை வாசிக்கும் பொழுது இச்சிறப்பிதழின் தரம் புலப்படும் என நம்புகின்றோம். இவ்விதழுக்கு ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய அனைத்து எழுத்தாள நண்பர்களுக்கும் எமது மனமாற்ற நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம். தொடர்ந்தும் இவ்விதழ் வெளிவர இவர்களிடமிருந்தும், ஏனைய இலக்கிய நண்பர்களிடமிருந்தும் ஆக்கங்களை “முற்றம்” இதழ் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்து நிற்கின்றது. “கலைவழி இறைபணி” என்ற இலட்சிய உணர்வுடன் தமிழ் கலை கலாச்சார விழிமியங்களைப் பேணிப் பாதுகாக்க அயர்வின்றி உழைத்திடும் திருமறைக்கலாமன்றம், இவ்விதழின் தொடர் வெளியிட்டின் மூலமும் அதே இலட்சியத்தை மனித மனங்களில் விடைத்தக் கிடைகின்றது. அத்தகைய உயர் நோக்குடைய விடயதானங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. எம்மக்களிடம் இயல், இசை, நாடகம் எனும் முத்தமிழை வளர்ப்பதன்மூலம் மனிதர்களைப் புடமிடுவோம், மனிதத்தை நேசிப்போம், பேதமற்ற சமதர்ம சமுதாயத்தை உருவாக்க ஒன்றியைவோம், மக்களினங்களிடையே உறவுப்பாலம் அமைப்போம், அமைதியை உலகில் உருவாக்க பாடுபடுவோம், இறைப்பணி புரிவோம்.

இந்த 50வது இதழ் சிறப்புற விளம்பரங்கள் தந்துதவிய வர்த்தக ஸ்தாபனங்கள், எழுத்தாள நண்பர்கள், வடிவமைப்பு செய்து நண்பர் சி.கிருஸ்னர், கண்ணிப்புதிப்பு செய்து உதவியோர், அச்சிட்டு வெளியிட உதவிய அச்சக ஸ்தாபனத்தார், ஆசிரியர் குழு, தாயகத்திலிருந்து விடயதானங்களை சேகரித்து அனுப்பிய தாய்த் திருமறைக்கலாமன்ற செயலாளர் திரு.கி.மா.நெல்சன் மற்றும் எமது மன்ற உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் எமது மனமாற்ற நன்றிகள். “முற்றம்” இதழ் தொடர்ந்து வெளிவர அனைவரினதும் ஆசீரையும், ஆதரவையும் வேண்டி நிற்கின்றோம்.

“முற்றம்” ஆசிரிய குழுவின் சார்பில்
திரு.பேமியன் கூரி



நிழல்களும் நினைவுகளும்

— நீமரியசேவியர் அடிகள் —

திருமறைக் கலாமன்றத்திற்கு ஒரு முன்-வரலாறு உண்டு. 1962இல் இருந்து கல்லூரி மாணவ மாணவியர் பலர் என்னுடன் சேர்ந்து ஒரு கலைக்குழுவாக பல கலை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினார்கள். எமது முதல் நிகழ்ச்சி ஒர் இத்தாலி மொழி திரைப்படத்திற்கு தமிழில் ஒலிப்பதிவை இணைத்தது. அந்நாளில் இருந்து இன்றுவரைக்கும் அவர்களில் சிலர் திருமறைக் கலாமன்றத்தின் உறுப்பினர்களாகவும், ஆதரவாளர்களாகவும் அர்ப்பணத்துடன் செயற்பட்டுக்கொண்டு வருகின்றனர் என்பது பெருமைக்குரியது.

● அறுபதுக்களின் நடுப்பகுதியில் குடா நாட்டின் பலவேறு பகுதிகளிலிருந்தும் என்னுடன் இணைந்திருந்த இளைஞர்களும், இளம்பெண்களும் உரும்பிராய், மல்லாகம், சன்னாகம், இளவாலை போன்ற இடங்களில் இருந்து வந்த இளம் கலைஞர்களும் உரும்பிராய் மண்ணில் ஒன்றிணைந்து எமது அமைப்பிற்கு திருமறைக் கலாமன்றம் என்ற பெயரை தேர்ந்தெடுத்தனர். அத்துடன் ஒரு சில நிகழ்ச்சிகளை பதிவு செய்யவும் தொடங்கினர், ஆயினும், எண்பதுகளிற்குப் பின்னரான போர்ச்சுழலாலும் ஆவணப்படுத்தலின் அக்கறையின்மையாலும் திருமறைக் கலாமன்றத்தின் முழுமையான வரலாற்றை எழுதுவது கடினமாக மாறிவிட்டது.

இப்பின்னணியில், கடந்த 50 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக திருமறைக் கலாமன்றம் நிகழ்த்திய பல்வகைப்பட்ட கலை நிகழ்ச்சிகளின் நிழல்கள் என்னுடைய உள்ளத்தில் அவ்வப்போது தோன்றி மறையும். அவைகளுள் ஒரு சிலவற்றை அங்கும் இங்குமான குறிப்புகளாக முற்றத்தின் 50ஆவது சிறிப்பு இதழில் பிரான்ஸ் திருமறைக் கலாமன்றத்தினருக்கு வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்து பதிவுசெய்ய விழைகின்றேன்.

● 1963ல் மன்னார் புனித சேவீரியார் கல்லூரி மண்டபத்தில் “உயிர் கொடுத்த உத்தமர்கள்” என்ற நாடகம் மேடையேற்பப்பட்டது. இன்று, அதைப்பற்றிய ஆவணம் எதுவும் இல்லை. இருந்தும், அந்திகழ்ச்சி பற்றி நெஞ்சில் பதிந்துள்ளவை, ஜம்பது ஆண்டுகளை நிறைவு செய்யவிருக்கும் திருமறைக் கலாமன்றத்தின் தனித்துவமான சில பண்புகளையும், குறிக்கோள்களையும் சுட்டிக்காட்டி நிற்கின்றன. அதேவேளை, அவை அதன் வளர்ச்சியின் தொடக்கப்படிகளையும் தெரிய வைக்கின்றன.

“உயிர் கொடுத்த உத்தமர்கள்” குறிப்பிட்ட நேரத்தில் ஆரம்பமாகி, இரண்டு மணி நேரத்துள் நிறைவை எய்தியது, பலவேறு சமூகப் பின்னணிகளிலிருந்து வந்த இளைஞர்கள் இணைந்து செயற்பட்டது அதுவே முதற்தடவை என அன்று சூறப்பட்டது. கத்தோலிக்க இளைஞர்களுடன் சைவ இளைஞர்களும் இணைந்து செயற்பட்டனர். காட்சிக்குக் காட்சி எவ்வித இடைவெளியுமின்றி நாடகம் நகர்ந்தது. ஒரே ஒரு பாடல் (சினிமா) மட்டும் அந்திகழ்ச்சியில் இடம்பெற்றிருந்தது. ஏற்பன் என்னும் இளைஞரால் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட பின்னணி இசை, நாடகத்துக்கு மெருகூட்டியது. அன்றைய கால “அடுக்கு மொழி” யில் அது எழுதப்பட்டிருந்ததும், அளிக்கைக்குக் கவர்ச்சியைக் கொடுத்தது என்னாம். பதினாறாம் நூற்றாண்டில், இயேசு மறையைத் தழுவியதனால் யாழ். மன்னன் சங்கிலியன் ஆணையின்படி உயிரிழுந்தவர்களின் வரலாற்றை அந்நாடகம் மையமாகக் கொண்டிருந்தது.

“சிவாஜி”யைப் போல் பேசக்கூடிய ஆற்றல் படைத்த ஆறுமுகம் என்னும் இளைஞரை முதல் வசன ஒத்திகையிலிருந்து அவரை உரசிம்மன் என்னும் பெயர் கொண்ட நாடக நாயகனாக நடிக்க வைக்கவேண்டும் என்று தீர்மானித்தேன். ஆயின் அவரை நேரத்துக்கு வரவழைப் பது தான் மிகச்சங்கடமாக இருந்தது. சாதாரண தொழிலாளியாக வேலை செய்த அவரை ஒத்திகைக்கு கையோடு கொண்டுவருவதற்காக, அவருடைய வீட்டுக்கு முன்னிருந்த குடிசையில் அதிகநேரம் அவருக்காக காத்திருக்கவேண்டி இருந்தது. சில வேளைகளில், எனக்கு “டிமிக்கி” கொடுத்துவிட்டு, வேறு எங்கோ சென்று விடுவார்.

அந்நாடகத்தில் நடித்த அனைவரும் தமிழைப் பிழையின்றி அழகாகப் பேசும் திறமையுடையவர்கள். தரமான நடிகர்கள். நாகத்தில், சங்கிலியனுக்கும் மீனா என்னும் அவனுடைய மனைவிக்கும் இடையில் நடைபெற்ற நீண்ட உரையாடல் கொண்ட காட்சி தொடக்கத்தில் ஒரு காதல் காட்சியாகவும், போகப்போக விவாதமாகவும் மாறியது. அவ்வரையாடல், சங்கிலியனாக நடித்தவரையும் அவருடைய தங்கையையும் வைத்து, நீண்ட பயிற்சி கொடுத்த பின் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டது. பின்பு நடிகர்கள் வாய்கைக்க பின்னணியில் ஒலிநாடா தன் தொழிலைச் செய்தது. இக்காட்சியில் மட்டும்தான் ஒரு பாடல் (சினிமா) இடம்பெற்றது. காட்சியை மெருகூட்டுவதற்கும், ஏற்கனவே ஒலிப்பதிவு செய்ததை மறைப்பதற்குமாக மேடைத்திரைக்குப் பின்னால் “துப்பட்டி” போன்ற மிகச்சிறிய ஒட்டடைகள் நிறைந்த வெள்ளைத்திரையைக் கட்டி, அத்திரைக்குப் பின்னால் சங்கிலியனும் அவனது மனைவியும் உரையாடலை நிகழ்த்துவது போல் நடித்தனர். ஒளி ஊட்டலின் ஊடாக, கனவுலகில் நடமாடும் மாந்தர் போன்ற தோற்றப்பாடும் ஏற்படுத்தப்பட்டது. மேற்கூறப்பட்ட அக்காட்சியும், உரசிம்மனின் உணர்ச்சி மிகுந்த இறுதி உரையும் (பராசக்தி, கட்டபொம்மனின் தாக்கம்) அந்நாடகத்தைப் பற்றி நினைக்கும் போது இன்றுவரைக்கும் மறக்க முடியாதவையாக உள்ளன.

நாடகத்தைப் பற்றிய சில விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப்பட்டன. நடனம் இல்லை பாட்டு ஒன்று தான், என்ற கவலை ஒருவருக்கு. இன்னும் கொஞ்சம் நேரத்தைக் கூட்டியிருக்கலாம் என்ற குறை மற்றொருவருக்கு. ஒட்டுமொத்தமாக, “உயிர் கொடுத்த உத்தமர்கள்” நல்ல நாடகம் என்ற பெயரை வாங்கியது.

அந்நாடகத்தில் நடித்த பலர் இன்று நம்முடன் இல்லை. உரசிம்மனாக நடித்தவர் எழுபதுகளில் அரசமட்டத்தில் உயர்பதவி பெற்றார் எனக் கூறப்பட்டது. வீரப்பன் (மதியுகி) என்னும் நாடக மாந்தனாக நடித்தவர் நாடகம் முடிந்து ஒரு சில மாதங்களாக வீரப்பன் என்றே அழைக்கப்பட்டார். சங்கிலியனுடைய நகைக்கவை வேலைக்காரனாக (சகடன்) நடித்தவரே, பிற்காலத்தில் கதை, கவிதை, நாடகம் என்னும் துறைகளில் தனக்கென தனியிடம் பிடித்த அமரர் நாவன்னன். சங்கிலியனாக நடித்தவர் இன்று அமெரிக்காவில் ஓய்வு நிலையில் உள்ளார்.

நாடக நிகழ்ச்சி என்பதற்கு அப்பால், “உயிர் கொடுத்த உத்தமர்கள்”, இளைஞர் இடையில் நல்லுறவை ஏற்படுத்தி, அவர்கள் இணைந்தால் எப்படியான சாதனங்களை நிலைநாட்டலாம் என்பதை உணர்த்தி நின்றது.

.1968 நூவம்பரில் அருட்பணி எல்.ஆர்.ஆர்னரஸி அவர்கள் யாழ். பேராலயத்தில் ஆயராகத் திருநிலைப் படுத்தப்பட்ட நாளின் மாலைப்பொழுதில் பேராலய வளாகத்தில் அன்னாருக்கு வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது. அந்திகழ்ச்சியில் பொருத்தமான நாடகமொன்றை மேடையேற்றும்படி திருமறைக் கலாமன்றம் அழைக்கப்பட்டிருந்தது.

● அந்திகழ்ச்சிக்காக “கோவில் கண்ட கொலை” என்னும் நாடகப்பிரதி உருவானது. இங்கிலாந்து நாட்டில் உரோமை திருத்தந்தைக்கு இறுதிவரை நம்பிக்கையாக இருந்த தோமஸ் பெக்கற் எனும் ஆயர், தம் உறுதியான கொள்கைக்காய் உயிரிழந்த நிகழ்ச்சியை அது மையமாகக் கொண்டது. ஆங்கிலக் கவிஞரும் நாடக ஆசிரியருமான ரிஸல் எவியற் என்பவர் எழுதிய நாடகத்தை (மேடர் இன் தகீற்றல்) தழுவி எழுதப்பட்டிருந்தது. உரோமையில், நான் இறையியல் கற்றுக்கொண்டிருந்த போது, அவ் ஆங்கில நாடகம் எமது கல்லூரி மாணவர்களால் மேடையேற்றப் பட்டது. அதில் நடிப்பதற்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அந்நாடகத்தின் சொல்லாடலாலும் பொருளாலும் கவரப்பட்டிருந்ததால், ஆயர் ஒருவரின் பெருவிழாவில் அதைத் தமிழ்லே எழுதி மேடையேற்றுவது பொருத்தம் எனக் கருதினேன்.

அன்றைய நாடகத்தை மேடையேற்றுவதற்கு பல தடங்கல்கள் எமக்குள் உருவாகி இருந்தன. பெரும்பாலான நடிகர்களுக்கு வசனங்கள் பாடமாய் இருக்கவில்லை. அன்றியும், இலங்கை வாணையில் ஒரு கலைநிகழ்ச்சியை ஒலிப்பதில் செய்வதற்காக இரு நாட்களின் முன் திருமறைக் கலாமன்றக் குழு கொழும்பு செல்லவேண்டி இருந்தது. பயணத்தின் போதுதான் இடைவிடாது ஒத்திகை பார்த்தோம். பயனில்லை! அந்நாடகத்தின் வசனங்களை நடிகர்களே பேசி நடிப்பதென்பது சாத்தியமற்றது என்பது உறுதியாகியது. எப்படியும் அந்நாடகம் அரங்கேற்றும் செய்யப்பட வேண்டும் என்ற நிலை ஒருப்பும் உரையாடல்களை வாய்ப்பாடம் செய்யாது தளதளம்பும் நடிகர்கள் மறுப்பும். எமக்குத் தெரிந்த ஒரேவழி: பின்னணியில் இருந்து ஒருவர் குரல்கொடுக்க, நடிகர்கள் வசனம் பேசுவது போல் வாயாட்டி நடிப்பதுதான். திருமறைக் கலாமன்றத்தின் பெயரை எப்படியும் கட்டிக்காக்க வேண்டும் என்பதில் நமது கலைக்குழு தெளிவாக இருந்தது. வேறுபட்ட நாடக மாந்தருக்கு ஒருவரே குரல் கொடுப்பது கடினம் எனும் உண்மை தெரிந்திருந்தும், நாடகத்தை எழுதிய நானே எல்லோருடைய வசனங்களையும் திரைக்குப் பின்னிருந்து பேசினேன். பின்னணி இசை இந்திகழ்ச்சி சோர்ந்துபோகாதிருக்க உதவியது.

அந்திகழ்ச்சிக்கு வந்திருந்தவர்கள் “பக்தர்கள்” என்றமையின், இறுதிவரை அமைதியைக் கடைப்பிடித்தனர். நல்லவேளை, கெட்டபெயர் கிடைக்கவில்லை என்று நமது குழு மகிழ்ச்சியடைந்தது. ஒரு சிலர் வசனங்கள் இவ்வளவு தெளிவாகக் கேட்டதே? என்று வியப்பாக வினவினர். வேறு சிலர், இது எத்தகைய நாடகம்? என்ற நேர்த்தியான கேள்வியை எழுப்பினர்.

● போர்க்காலத்தில் யாழ் மன்னில் மற்றைய கலை அமைப்புக்களை விட தீவிரமாக கலை நிகழ்ச்சிகளை திருமறைக் கலாமன்றம் மேடையேற்றிக் கொண்டிருந்தவேளை, ஒரு கூட்டுமுயற்சியாக நாடகங்களை எழுதித் தயாரிப்பதற்கு ஆவல் பிறந்தது. அதை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு, திருமறைக் கலாமன்றத்தில் நாட்டுக்கூத்து, இசைநாடகம், நாடக பிரிவுகளைச் சேர்ந்தவர்கள் ஒன்றுகூடினர். எமது இலக்கு: ஒரே இரவில் ஒரு நாடகத்தை தயாரிப்பது. ஜம்பெரும் காப்பியங்களை நாடக நிகழ்ச்சிகளாக்கி மேடையேற்றுவதற்கு அனைவரும் உடன்பட்டனர். ஒரு இரவிலேயே வளையாபதி இசைநாடகமாகியது. அதேபோல், ஒரு வாரம் கழித்து மற்றொரு இரவு குண்டலகேசியும், சில நாட்கள் கழித்து இன்னுமோர் இரவு சீவகசிந்தாமணியும் உருவாகின. நாடகப் பிரதியை எழுதுமுன் கடைச்சுருக்கம், காட்சி நகர்வுகள் போன்றவற்றை விவாதித்து ஒழுங்கு செய்யப்பட்டின் வசனங்களை எழுதவல்லவர்களும், பாடல்களை எழுத வல்லவர்களும் சிறுசிறு அணிகளாகப் பிரிந்து செயற்

பட்டனர். பலரால் எழுதப்பட்ட பாடல்களையும், வசனங்கள் ஒன்றிணைத்து செம்மைப்படுத்துவதென்பது இலகுவான கருமமன்று.

இந்நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்ட போது, இவைகள் உருவாகிய பின்னணி பற்றி யாரும் வெளியில் பேசியதில்லை. திருமறைக் கலாமன்ற நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் கூட்டுமுயற்சியின் அடிப்படையில்தான் நடைபெறுகின்றன என்பது உண்மையா யினும், வேறொரு வகையான கூட்டுமுயற்சியின் விளைவுதான் திருமறைக் கலாமன்றத்தால் மேடையேற்றப்பட்ட சீவக சிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி என்ற புகழ்பெற்ற நாடகங்கள். நாடகப் பிரதியை எழுதி இசையமைத்து மேடையேற்றக்கூடிய நிலைக்கு ஒரிரிவிலேயே கொண்டுவருவதென்பது அன்றும்சரி இன்றும்சரி திருமறைக் கலாமன்றத்தின் கலையார்வம், கலைநூட்பம், அர்ப்பணம் நிறைந்த கலைஞர்களால் சாதிக்க முடியும் என்பதில் நான் பெருமைப்படுகின்றேன்.

● பொதுவாக, சமயம் சார்ந்த நாடகங்களை மேடையேற்றி வந்த திருமறைக் கலாமன்றம், யாழ்ப்பானத்தில் நடைபெற்ற நான்காவது உலகத் தமிழராய்ச்சி மாநாட்டில் “கதையும் காவியமும்” என்னும் இலக்கியம்சார் இசை, உரை, நாடகம் ஒன்றைத் தயாரித்து வழங்கியது. அந்திகழ்ச்சி, என்றென்றும் பொலிவு குன்றாப் பேரினம் பெண்ணான தமிழ்த்தாய்க்கு, ஜம்பெருங்காப்பிய ஆசிரியர்கள் சிலம்பையும், மேகலையையும், வளைகளையும், குண்டலத்தையும், சிந்தாமணியையும் அணி கலன்களாக அணிவித்து அழியாபு புகழுச்செய்தது போல், ஈழ மண்ணிலும் நாவலர், நல்லூர் கவாமி ஞானப்பிரகாசார், சித்திலெப்பை, விபுலானந்தர், தனிநாயகம் போன்ற பேரறிஞர் தமது இலக்கியப் பணிகள் என்னும் அணிகலன்களால் தமிழ்த்தாயை அழகு செய்கின்றனர் என்பதை மையப்படுத்தி உருவாக்கப்பட்டது.

அந்திகழ்ச்சியில் நாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட இளம்கலைஞரும், இசைவாணரும், பணியாளரும் பங்குபற்றியதால், மாநாட்டு கலைப்பிரிவு ஒருங்கிணைப்பாளருக்கு பெரும் தலைவலியாக இருந்தது. இவ்வளவு தொகையான நடிகர்கள் எப்படி வீர்சிங்கம் மேடைக்கு உள்ளே நின்று மேடைக்குச் சென்று நடிக்கப் போகின்றார்கள் என்ற ஜயத்தில், “இத்தனை பேருமா?” என்ற ஏக்கத்தோடு கேள்வியை எழுப்பினார். அவரைச் சமாளிப்பதே பெரும் வேலையாயிற்று.

முன்று நாட்களுக்குள் தயாரிக்கப்பட்ட அந்திகழ்ச்சி யின்போது, ஏழுமுறை பார்வையாளர்கள் கைதட்டி தமது மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்தனர் என்பது அதில் கலந்து கொண்ட கலைஞர்களுக்கு பெருமகிழ்ச்சியைத் தந்தது.

அந்திகழ்ச்சியில் என்ன மிகவும் கவர்ந்தது: கலைஞர்களின் ஒருமுகப்பட்ட கவனம், கட்டுப்பாடு, துரித இயக்கம். ஒரு சில நொடிகள் தாமதித்தாலும், இசையும் உரையும் கலந்த அந்திகழ்ச்சியில் தொய்வு ஏற்பட்டிருக்கும். அப்படி இல்லாது திரைப்படம் போல அது இயங்கி பாராட்டைப் பெற்றது.

அந்திகழ்ச்சியில் பலருடைய கவனத்தையும் ஈர்த்த ஒரு கணம்: அமர்ர் ஜெயசிங்கம் “அசல் தமிழனாக” பார்வையாளர் நடுவிலிருந்து மேடைக்கு உரையாடிக் கொண்டே வந்தது. பலர் அந்திகழ்ச்சியைக் குழப்புவதற்காகத்தான் அந்நடிகர் மேடைக்குச் செல்கின்றாரோ என்ற ஏக்கத்தில் இருந்தனர். ஆனால் நாடக நகர்வில், அவரின் வரவும், உடையும், நடையும் உரையும் அந்திகழ்ச்சிக்குச் சிகரம் வைத்ததுபோல் அமைந்தது. கலைஞர்கள் ஒத்துழைத்தால், குறுகிய காலத்திலும் நல்ல சமூகச் செய்திகளைச் சொல்லும் நிகழ்ச்சிகளை வழங்க முடியும் என்பதை அன்று நம்மில் பலர் உணர்ந்து கொண்டோம்.

● மேற்புலத்தில் நாடக அளிக்கைகள் உட்பட பல்வகைப்பட்ட கலை நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்த ஒருவருக்கு, அவைகளில் ஒரு சில வடிவங்களை நாழும் ஏன் பயன்படுத்தக்கூடாது என்ற எண்ணம் எழுவது இயல்பு.

வார்த்தைகளற் இசையுடன் நடனத்தாலும், உடல் மொழியாலும் ஊம் அரங்க நிகழ்வுகளைப் படைக்க வேண்டும் என்ற அவாலில்

எழுந்தது தான் புறம் 279.278. 1991ல் யாழ். பல்கலைக் கழக கைலாசபதி அரங்கில் மேடையேற்றப்பட்ட அந்திகழ்ச்சி புறநானாறு கூறும் - புறமுதுகுகாட்டாது, போர்க்களத்தில் உயிர்நீத்த மறவர்குல மகன் ஒருவனையும், அவனது தாயையும் பற்றிய பதிவை - கருவாகக் கொண்டது.

அளிக்கையின் தொடக்கத்தில், அரங்கின் ஒரு மூலையில் புலவர் ஒருவர் புறத்தின் 279.278ம் பாடல்களை விருத்தமாகப் பாடி முடிந்ததும், இசையுடன் சேர்ந்த உடல் அசைவுகள், நடனப் பாணியிலும் நாடகப் பாணியிலும் இணைந்து நெஞ்சைக் கவரும் அந்திகழ்ச்சி நடந்து நிறைவெய்தியது. அந்திகழ்ச்சிக்கு கலாபூஷணம் திரு. ஜி.பி.பேர்மினஸ் நடிகர்களுக்கு பயிற்சி அளித்தார். நல்ல நடிகர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் ஆற்றல் உடையவர் பேர்மினஸ் தலைசிறந்தவர். போர் புரியும் மறவர்களாக நடித்தவர்கள் உயர்மான தோற்றம், என்னைய் பூசப்பட்ட

திடகாத்திரமான உடற்கட்டு, பார்ப்பதற்கு அச்சுறுத்தும் இயல்பு கொண்டவர்களாக பார்வையாளரின் கவனத்தை ஈர்த்தனர். (அதில் மறவர்களாக நடித்தவர்களில் கவிஞர் அழகராசாவும், குணசித்திர நடிகன் கொலினும் இன்றுவரை கலைப்பணியில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.) வீரத்தாயாக இரட்டையர் இருவர் நடித்தனர். இடைவெளியின்றி நகர்ந்த நிகழ்வில், இருவர் தான் ஒரு பாத்திரத்தை ஏற்று நடித்தனர் என்று நம்பமுடியாத நிலை ஏற்பட்டது. பல்கலைக்கழக மாணவரும் பேராசிரியர்களும் நாடகத்தைப் பாராட்டினர். ஒரு புதிய பாணி தோன்றிவிட்டதோ என்றும் சிலர் எண்ணியிருக்கலாம்.

சற்றில், திருமறைக் கலாமன்றக் கலைஞர்களின் சிறப்புப் பண்புகளான கலைச்சுபாடு, புதுமை புகுத்தத் தயக்கமின்மை, அர்ப்பணம், குருபக்தி, கலைக்குடும்ப ஒற்றுமை, மூத்த கலைஞர்கள் மட்டில் மதிப்பு, நாடு போற்றும் நல்லொழுக்கம் முதலியவை எங்கும் என்றென்றும் திருமறைக் கலாமன்றத்திற்கு வரலாற்றில் தனியிடத்தைப் பெற்றுத்தரும் என்பதில் ஜயமில்லை. ●



காலத்தோடு எதையும் செய்தால்
கவலை உனக்கு இல்லை
காலம் உணர்ந்து நடந்தால்
கடவுள் தேவை இல்லை

இலமிட்டு அழுவாய், காலம்
உணரவில்லை என்றால்
உலகம் தூற்றும் காலம்
பேணவில்லை என்றால்

நேரம் அறிந்து நடந்தால்
நிச்சயம் வெற்றி உனக்கே
பாரம் குறையும் வாழ்க்கைப்
பயணம் போடும் கணக்கே

விதைக்கும் காலம் போனால்
விளைச்சல் இங்கே ஏது?
கதைத்துக் காலம் மறந்தால்
கல்வி நமக்கு ஏது?

பூக்கும் பருவம் பொய்த்தால்
புதிய வரவு ஏது?
காய்க்க மரம் மறந்தால்
கனிகள் இனிமை ஏது?

காலம் போற்றல் நன்மை
கவனம் வேண்டும் உண்மை
ஞாலம் போற்ற வாழ்ந்தே
ஆள்வாய் இந்த மண்ணை



முறை

இரா.இரவி
இந்தியா



இங்கு இன்னும்



அறம்

அழிந்து

போகவீல்லை

ஸ்ரீதரன். சுகு -
யாழ்ப்பாணம்

நட்புறவு யாத்திரை நடத்தி பெரும் ஆரவாரம் எதுவும் செய்யாமல் யாழ்ப்பாணம் தெல்லிப்பளையில் ஒரு புற்று நோய் ஆஸ்பத்திரியைக் கட்டிக் கொடுத்தவர்களை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும்.

தமிழ் சிங்கள சமூகங்களைச் சேர்ந்த சில இளம் மனிதர்களின் முன்னெடுப்பில் இது சாத்தியமாகி இருக்கிறது.

இந்த வைத்தியசாலையை அமைப்பதற்கு சமூக அக்கறையுள்ளவர்கள் நிதி-நிலம் என்பவற்றை வழங்கியிருக்கிறார்கள்.

“கூட்டத்தில் கூடிடின்று கூவிப்பிதற்றலன்றி நாட்டதில்” கொள்ளாத மனிதர்கள் ஆதிக்கம் செலுத்தும் நாட்டில் சமுதாயத்தில் இப்படியும் மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள்.

தமது எண்ணங்களை முன் நிறுத்தி பெருவாரியான சாமானிய மக்களின் புலம் பெயர்ந்தவர்களின் ஆதரவுடன் இந்தச் சாதனையை நிகழ்த்தியிருக்கிறார்கள். சிறுவர்கள் தமது உண்டியல்களைக் கூடக் கொடுத்தார்களாம். புலம் பெயர்ந்த வைத்தியர் ஒருவர் நாலரைக்கோடி உதவியிருக்கிறார்.

அதனை முன்னெடுத்த ஒருவரின் தந்தை தனது 80 வயதில் 19 நாட்கள் இவர்களுடன் சேர்ந்து நடந்திருக்கிறார். இவர்களில் சிலரின் உறவுகளும் புற்றுநோயால் மரணமாகி யிருக்கிறார்கள்.

அவர்கள் 300 மில்லியன்களுக்குமேல் திரட்டிச் சாதித்திருக்கிறார்கள். மிகவும் வெளிப்படைத் தன்மையுடன் ஒவ்வொரு உதவிக்கும் சதத்திற்குமான கணக்கையும் வைத்திருக்கிறார்கள். இதற்காக 700 கிலோ மீற்றர்கள் வரை நடந்திருக் கிறார்கள்.

ஊரை அடித்து உலையில் போடும் இலட்சிய புருசர்களாக நாட்காமாடும் அரசியல்வாதிகள் நிறைந்த சமூகத்தின் மத்தியில் இது நிகழ்த்திருக்கிறது.

“ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல்”,

“தனியொருவனுக்கு உணவில்லையெனில் இந்த ஜெகத்தினை அழித்திடுவோம்”,

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்ற அறக் கூற்றுக் கள் நிறைந்த மொழி கொண்ட சமூகத்தின் அரசியல் அறம் இப்படித்தான் இருக்கிறது விதிவிலக்குளாக சிலர் இருக்கிறார்கள்.

இந்த ஆஸ்பத்திரியைக் கட்டியவர்கள் சமூக முன்னோடிகள். இவர்கள் விளம்பரத்திற்காக எதையும் செய்யவில்லை. இவர்களிடம் நாம் கற்க வேண்டியிருக்கிறது.

2009 இல் யுத்தம் முடிவடைந்த பின்னர் சமாதானத் திற்கும் நட்புறவுக்குமான நடைபயணத்தை அவர்கள் தெற்கில் இருந்து ஆரம்பித்தார்கள்.

அப்போதுதான் இந்த எண்ணம் உருவாகியிருக்கிறது.

வடபகுதிப் புற்றுநோயாளர்கள் மஹநகம், கண்டி, கொழுப்பு என்று அலைவதில் எத்தனை சிரமம் என்பது அதனை அனுபவித்தவர்களுக்குத்தான் தெரியும்.

இங்கு தேவை அறிந்து காரியமாற்றியிருக்கிறார்கள்.

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு” வாழ்பவர்கள் இவர்கள் தான்.

வரலாற்றில் இப்படியான மனிதர்கள் உருவாகிக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்.

எமது நாளாந்த பிரதான பிரச்சனைகள் என்னவென்று அடையாளம் கண்டு கொள்வதில் இம்மாதிரியான வர்களின் அனுபவங்கள் முக்கியம்.

இனமத பேதம் கடந்து இந்த பேருதவி பெரும்பாலும் சாதாரண மக்களால் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

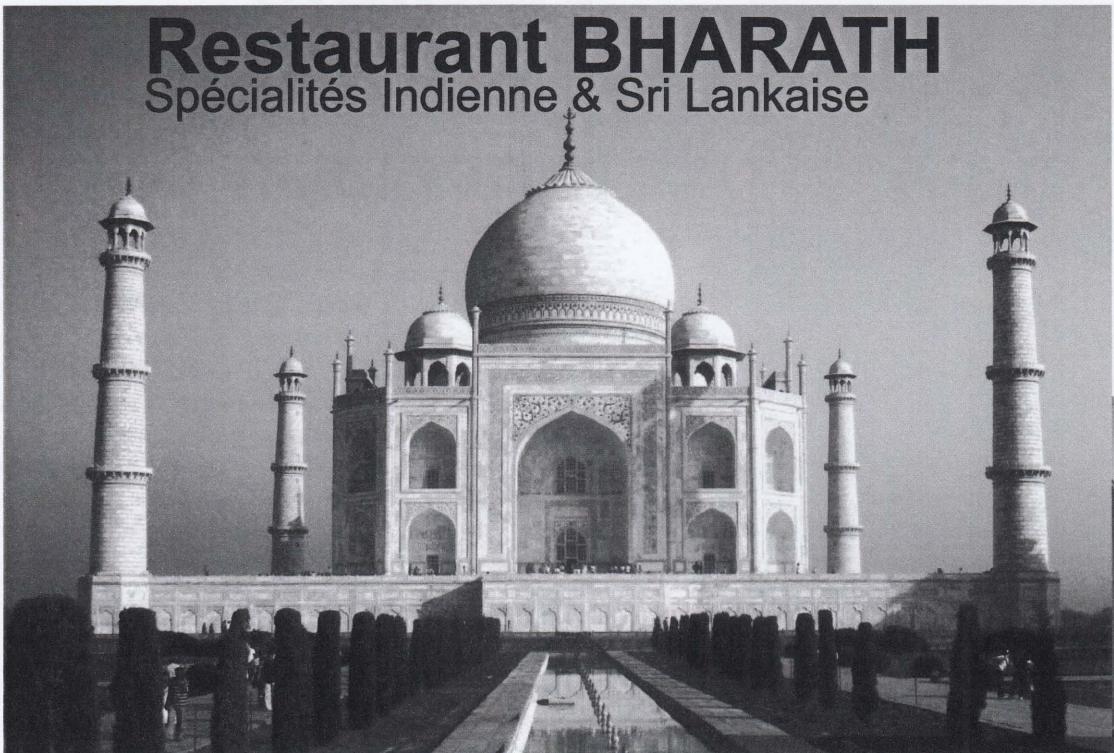
இங்கு வாழ்வதற்கான நம்பிக்கைகளை ஏற்படுத்து பவர்கள் இவர்கள் தான்.

இந்த நாட்டில் சமூகங்களிடையே நல்லினைக்கத்தைக் கொண்டு வரமுடியும் என்ற நம்பிக்கையை இவர்கள் ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

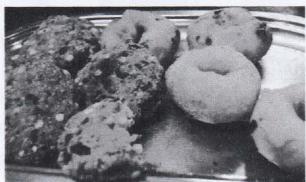


Restaurant BHARATH

Spécialités Indienne & Sri Lankaise



பாரத் உணவகம்



தெங்கை, தீந்திய

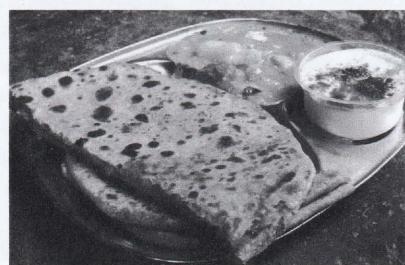
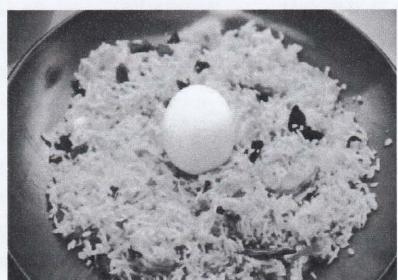
சுவை மிகு உணவுப்பொருட்களுக்கும்

உங்களுக்குத் தேவையான

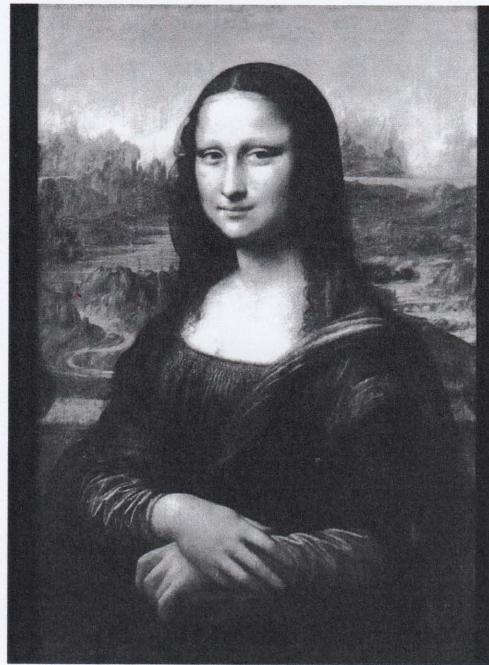
சிற்றுண்டு உணவு வகைகளுக்கும்

எம்மை நாடுங்களி

உங்கள் திருப்புதியே எங்கள் மகிழ்ச்சி



**51, rue Louis Blanc
75010 Paris
M° : La Chapelle ou Gare du Nord**



மொனாஸ் புன்னகையின் மர்மங்கள் - மு.புஷ்பராஜன்-

பார்வையாளர்களின் கவனத்தைக் கவர்ந்த ஒவியம் என்ற வகையில், இதற்கு நிகராக உலகில் எதுவுமில்லை என்றே கலை வரலாற்றாசிரியர்கள் கூறுகிறார்கள். இந்த உலகில் மிகவும் அறியப்பட்ட அற்புத ஒவியம் எது என்ற கேள்விக்கு, இன்றுவரையிலான பதிலாக மொனாலிசாவாகவே இருக்கிறது. வின்சென்ற் வான்கோவின் ‘சூரியகாந்தி’ ஒவியம் இதற்கு அடுத்த இடத்திலேயே இருக்கிறது. அதிக கலை, இலக்கியக்காரர்களின் படைப்புக்களில் குறிப்பிடப்பட்டவாறும் இவள்தான். வியாபார உலகில் விளம்பரத்திற்கு அதிகம் பயன்படுத்தப்பட்ட ஒவியப் பிரதியும் இவளுடையதுதான். திருடர்களால் அதிகம் திருட முணைந்ததும், திருடப்பட்டுப் பின் மீட்கப்பட்ட ஒவியமும் இதுவே.

உலகப் புகழ் பெற்ற லூவர்(Louvre) அரூங்காட்சியகத்தில் ஒவிய மணிமுடிகளின் மத்தியில் இரத்தினமாய், குண்டுகள் துளைக்காத கண்ணாடிச் சட்டகத்துள், காவலர் பார்வையில் இருப்பவள் மோனாலிசா. நாளொளன்றிற்கு ஆயிரக்கணக்கான பார்வையாளர்கள் சுற்றிவரவுள்ள புகழ்பெற்ற ஒவியங்களைவிட இந்த மௌனப் புன்னகைக்காறியிடம் மட்டும் ஏன் தமது வியப்பையும் ஆர்வத்தையும் தொடர்ந்து வெளிப்படுத்துகின்றார்கள்? இந்த புன்னகை அரசியிடம் பொதிந்திருக்கும் மர்மங்கள் இன்றுவரை விவாதத்துக்கு உரியதாக, விடையிடிறித் தொடர்கிறது.

மேனாலிசா ஒவியம் எக்காலங்களில் வரையப்பட்டது என்பது ஒரு விவாதத்திற்குரிய புள்ளிகளில் ஒன்றாக இருக்கிறது. மறுமலர்ச்சிக்கால ஒவிய விமர்சகரும் ஒவிய வரலாற்றாசிரியருமான வசாரி ஜியோர்ஜியே (Vasari Giorgio) ‘இந்த ஒவியம் 1500 - 1506இற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் வரையப்பட்டிருக்க வேண்டும்’ என்றார். பிராங் சூல்ஸர்(Frank Zollner) என்பவர் பங்குனி 1503இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு ஆணி1506இல் முடிந்திருக்கவேண்டும் என்கிறார். பின்னயவரின் கணிப்பின்படி 1503களில் டாவின்சியின் வருமானம் மிகக் குறைந்த அளவில், அல்லது எதுவுமில்லாமலே இருந்தது. அவர் பணத்தை வைப்பிடிக்கூடிய நிலையில் அப்போது இருக்கவில்லை. எடுக்கக்கூடிய நிலையிலேயே இருந்தார். எனவே இக்காலமே அவர் வரைவதற்குரிய காலமாக இருந்திருக்கவேண்டும்.’ 1500இற்கு முன் அவர் நிச்சயமாக மோனாலிசாவை வரைந்திருக்க முடியாது. அவர் இக்காலம் வரை மிலான் நகரில் இருந்தார். சித்திரை 1500இல் புனோரன்ஸ் நகருக்குத் திரும்பியிருந்தார். ஆணி 1502இற்கு முன் மோனாலிசா ஒவியத்தை வரையும் பணியை அவர் ஒப்புக்கொண்டிருக்க முடியாது. ஏனெனில் அக்காலங்களில் அவரிடம் அநேக பணிகள் இருந்தது. பங்குனி 1503 வரை கட்டிடக் கலை, பொறியியல், இராணுவத் தேவை எனப் பல பணிகளில் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருந்தனால் இந்த புனோரன்ஸ் நங்கையை வரைந்திருக்க முடியாது. எனவே, பணி, பங்குனி - ஜூப்பசி 1503இற்கு இடையிலே ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இக்காலங்களில் ஒவிய உலகின் புதிய தாரகையாக ஒளிர்ந்துகொண்டிருந்த ரபாயேலின் சில ஒவியங்களில் இந்த மோனாலிசாவின் சாயல் இருப்பது கண்டுகொள்ளப்பட்டுள்ளது. எனவே, மோனாலிசா ஒவியம் முடிவதற்கு முன்னர் ரபாயேல் இவற்றைப் பார்த்திருக்கலாம் எனவும் நம்பப்படுகிறது. இதற்கும் மேலாக 1504இல் இவ்வோவியம் வரையப்பட்டு 1506-1510

அவள் மிகவும் தனித்துவ மானவளாக இருந்தாள். பார்த்தவர்கள் அனைவரும் அவளின் ஈர்ப்பில் உணர்விழந்து நின்றனர். உணர்விழந்து நின்றவர்களையும், எதிர்காலத்தில் உணர்விழந்து தன்முன் நிற்கப் போகிறவர்களையும், நோக்கி யபடியான புன்னகையுடன் வீற்றிருந்தாள். அது வெறும் புன்னகையல்ல. மாயக் கவர்ச்சி லீகும் மெளனப் புன்னகை. அப்படித்தான் பார்த்தவர்கள் அனைவரும் கூறுகின்றனர். இந்தப் புன்னகையை நோக்கியவர்கள் இவளைப் படைத்த வனுக்கு வாய்த்த தெய்வீக அருளை எண்ணி வியந்தபடி இருந்தனர். கரும்பாறைகள், பள்ளத்தாக்குகள், அவற்றி னாடாக வளைந்து செல்லும் நதி. இவைகளுடன் கூடிய மங்கிய மேகங்களிற்கு இடையிலான மஞ்சள் புலர்வின் பின்னனி. 15ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய ஆடை அணிந்து ஓய்யாரமாகக் கதிரையில் அமர்ந்திருக்கிறாள். கதிரையின் கையணைவு முனையை இடது கரம் பற்றியிருக்கிறது. அதன் மணிக் கட்டின்மேல் வலது கை படிந்து இருக்கிறது. மெல்லச் சரிந்தபடி அமர்ந்து, தன் முழு முகத்தையும் பார்க்கக் கூடியவிதமாய் சிறிது திரும்பி இருக்கிறாள். இன்றுவரை ஒவியர்களும் படப்பிடிப்பாளர்களும் தமக்கு முன்னால் அமர்ந்திருப்பவர்கள் எவ்வாறாக இருக்கவேண்டும் என்பதற்கு இந்த இருப்பையே முன்மாதிரியாகக் கொள்கின்றனர். காந்தம் நிறைந்த விழிகள் நம்மைப் பார்த்தபடி இருக்கிறது. கண்களின் வழி மனம் புலர்வதாக மனவியலாளர்கள் கூறுகிறார்கள். அவ்வாறாயின் மயக்கம் தரும் அந்த மாயக் கண்களினுடோக அவள் மனதை நீங்கள் புரிந்துகொள்ள முயலுங்கள். துயரம் என்னவென்றால், அவள் மனத்தையல்ல, அந்தப் புன்னகையின் அர்த்தங் களை முழுமையாகப் புரிந்தவர்கள் இன்றுவரை எவரும் இல்லையென்றே கூறுகிறார்கள். தோள்களைத் தொடும்படி இருபுறமும் சற்று வழிந்து இறங்கியிருக்கும் கூந்தல். நகைகள் எதுவும் கழுத்தில் இல்லை. அவைகள் இல்லையென்றால் என்ன? பார்வையாளர்களையும் கலை ஆர்வலைர்களையும் படைப்பாளிகளையும் காலடியில் வீழ்த்தும் மர்மப் புன்னகை இருக்கிறதே! அந்தப் புன்னகைக்கு இன்றுவரையில் விலையெதுவும் இல்லையென்றே ஆகிவிட்டது. மாயங்களின் கதிர்கள் சழலும் வசீகரங்களிடையில் வீற்றிருக்கும் அவள் யார்? புனோரன்ஸ் நகரச் சீமாட்டி லீசா ஜூரார்ட்னியாவா (Lesa Gherardni) அவள்? ஆம் அப்படித்தான் என்றும், இல்லை என்றும் கூறப்படுகிறது. எப்படியிருந்தாலென்ன? லியோனாடோ டா வின்சி என்ற மகத்தான் கலைஞன் வரைந்த அந்த அற்புத ஒவியத்தின் பெயர் ‘மோனாலிசா’.

இற்கும் இடைப்பட்ட காலத்துள் இதற்கு வர்ணம் தீட்டப்பட்டிருக்கலாம் என்ற கருத்தும் நிலவுகிறது. இவற்றுடன் இவ்வோவியம் பூரணமாக முடிக்கப்படவில்லை என்ற கருத்தும் இருக்கிறது. இதற்குக் காரணமாக இந்த மாயப் புனரைகை அரசியின் முகத்திலே புருவங்கள் வரையப்படாமல் இருப்பது சட்டிக்காட்டப்படுகிறது.

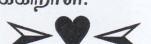
மோனாலிசா ஓவியம் இரு தடவைகள் வரையப் பட்டதாகவும் முதலில் ஒரு சீமாட்டியை மாதிரியாகக் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டு, இன்னென்று சீமாட்டியின் மாதிரியில் முடித்து வைக்கப்பட்டதாகவும் ஒரு கருத்து நிலவுகிறது. இந்த ஓவியம் அந்தச் சீமாட்டியின் கணவனிடம் அளிக்கப்பட்டுவிட்டதாகவும் பின்னர், அதன் பிரதியில் சில மாற்றங்களுடன் டாவின்சி முடித்துவைத்தார் என்றும் இந்த ஓவியத்தையே தம்முடன் பிரான்ஸ் நகருக்கு எடுத்துச் சென்றதாகவும் ஒரு கதை உண்டு. இதைவிட முதல் வரைவு தொலைந்துவிட்டதாகவும் இரண்டாவது வரைவே இன்றுவரை நாம் அறிந்திருப்பதும் நேசிப்பதுமான ஓவியம் என்றும் கூறப்படுகிறது. இந்த அறிந்திருப்பதற்கும், கூறப்படுவதற்கும் எவ்வகை உறுதியான ஆதாரமும் வெளிப்படுத்தப்படவில்லை.

மோனாலிசா ஓவியத்தில் வீற்றிருப்பவள் யார்? இதிலும் ஒத்த கருத்து எதுவும் நிலவுவில்லை. ஓவியத்தில் இருப்பவள் முன்சூறிய லீசா ஜெரார்ட்னி எனவும் இவள் புளோரன்ஸ் நகரச் சீமாட்டி பரம்பரையில் வந்தவளாயிருந்த போதிலும் குடும்பம் செல்வத்திற்குச் சொந்தக்காரராக இருந்ததில்லை. கொள்ளை அழகிற்கு மட்டும் தான் சொந்தக்காரிகளாக இருந்துள்ளனர். அத்துடன் பெருந்தன்மை நிறைந்தவர்களாகவும் இருந்துள்ளனர். இவள் தனது பதினாறாவது வயதில், தன்னைவிடப் பத்தொன்பது வயது அதிகமானவரும், இருத்தவைகள் தன் மனைவியரை இழந்தவருமான பிரான்சிஸ்கே ஜியோகொண்டேவை மனந்தாள். டாவின்சி இந்த லீசா ஜியோகொண்டேவை ஓவியமாக வரையத் தொடங்குகையில் இவள் மூன்று பிள்ளைகளுக்குத் தாயாகவும் இருந்தாள் என்பது ஒரு ஆச்சரியமான விடயம்தான். இவளது ஓவியமே லூவர் அருங்காட்சியக்குதில் இருப்பதாகச் செல்லப்படுகிறது. டாவின்சியின் வரலாற்றை ஏழுதியவர்களில் ஒருவரான கார்லோ வெக்சி (Carlo Vecce) என்பவர் மெனாலிசாவின் ஓவியத்தில் இருப்பவள் இசபெல்லா குவாலான்டா (Isabella Gualanda) எனக் குறிப்பிடுகிறார். இந்த குவாலான்டா நேப்பிள் நகரச் சீமாட்டியாவாள். இவள் பிரபல பெண் கவிஞரான விற்ரோநியா கொலொன்னா (Vittoria Colonna)வின் நெருக்கிய நண்பியாவார். இவ்வோவியம் லூவரில் இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. ‘டாவின்சி குறியீடு’ நாவலில் இந்த

மோனாலிசா ஓவியம் பற்றி வேறுவகையான கருத்தை நம்முன் வைக்கின்றது. ‘மோனாலிசா’ ஓவியம் தெளிவற்ற பூர்க்கோட்டு வகை (Sfumata) ஓவியப் பாணியில் வரையப்பட்டது. இந்த ஓவியத்தின் பின்னனி சமமற்ற தன்மை கொண்டவையாகும். அடிவானத்தின் நிறம் விசேட அர்த்தத்துடன் வலது பக்கத்தைவிட இடது பக்கம் நிறம் குறைவானதாக உள்ளது. வலது பக்கத்தையும் விட, இடது பக்கம் சுற்றுப் பெரிதான முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வரலாற்றுக் கருத்தின்படி இடது பக்கம் பெண்ணாகவும் வலது பக்கம் ஆணாகவும் உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது. டாவின்சி பெண்வழிபாட்டு முறையில் மிகுந்த ஆர்வவராக இருந்ததனால், வலது பக்கத்தைவிட இடது பக்கம் அதிக தனிச் சிறப்புடையவையாகக் வரைந்துள்ளார். இன்றைய நவீன தொழில்நுட்ப ஆராட்சி யின்படி மோனாலிசா ஓவியமும், அவரது செய் ஓவியமும் அதிசயிக்கத்தக்க வகையில் பல ஒற்றுமைகள் கொண்டுள்ளவையென நிருபிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வோவியம் ஆணோ அல்லது பெண்ணோ அல்ல. அது, ஆணும் பெண்ணுமான இணைவு ஆகும். எகிப்திய ஆண் கடவுளின் பெயர் Amon. பெண் தேவதையின் பெயர் Isis. இதை ஆதிகால ஓவியத்தின் வராத்தையாக L'isa என அமைக்கப்படுவதுண்டு. இரண்டின் இணைவே AMON L'ISA என வருகிறது ‘மோனாலிசா ஓவியம் ஆண், பெண் இணைவு மட்டுமல்ல, அவற்றின் பெயரிலும் ஆண், பெண் இணைவு உள்ளது எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மோனாலிசாவைப் பார்த்தவர்கள் அனுபவங்கள் எப்படி இருக்கிறது என்பது, இவள் பற்றிய வரலாற்றுக் குறிப்புகளில் குவிந்துபோய் உள்ளது. அவற்றில் இரு குறிப்புக்களைப் பூரிப்பிடலாம். ‘மோனாலிசா’ பார்வையாளர்கள்மீது மேலாதிக்கம் செய்பவள். நாங்கள் அவளைப் பார்ப்பதைவிட, அவள் எம்மை அதிகமாகப் பார்க்கிறாள். எங்கள் கவனத்தையும்விட, அதிகமாக கவனம் செலுத்துகிறாள் என்று கூறுகிறார் போல பறோலஸ்கி (Paul Barolsky). கலை வரலாற்றாசிரியர் ஏன்ஸ்ட் கொம்பிறிச (Ernst Gombrich) குறிப்பிடுகையில் ‘உயிர் உள்ளவள்போல் கண்களுக்கு முன்னால் மாறிக்கொண்டிருப்பவள். ஓவ்வொரு முறையும் நான் அவளிடம் திரும்பி வரும்போது சில வித்தியாசத்துடன் காணப்படுகிறாள்.’

தன்னைப் படைத்தவனையும் விட அதிகம் குகழ் பெற்றவள் என்று கருதப்படும் மோனாலிசா, இந்த விவாதங்களினுடையும் விபரிக்கப்படும் வியாக்கியானங்களின் நடுவில், எதிர்காலத்தில் வரவிருக்கும் விவாதங்களையும் வியாக்கியானங்களையும் எதிர்பார்த்து இருப்பதுபோல் அதே மாறாத மெளனப் புன்னகையுடன் லூவரில் இருக்கிறாள்.



பசி யாருக்கீருந்து?

க.சக்சிதாண்தும் - பாண்பிச்சேரி

எபாந்தி என்பவர் சிறந்த அறிகுரி. அவர் ஒருநாளி செல்வன் ஒருவனின் வீட்டுக்குப் போயிருந்தார். செல்வன் தனது நண்பர்களுடன் முலாம் யழும் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். அவன் அறிந்தரை தனது பக்கத்தில் அமர்ச் செய்தான். அவருக்கும் முலாம் யழும் கொடுத்தான்.

எல்லோரும் தோலை நீக்கிம் பழுத்தை உண்டனர். செல்வன் தான் சாப்பிட்ட பழுத்தின் தோல்களை அறிந்தின் பக்கமாகத் தள்ளிவிட்டான்.

சற்று நோத்திற்குப் பின்னர் அவன் தனது நண்பர்களை அழைத்தான். “நண்பர்களே கேடுதா பாருவங்கள் அறிகுறக்கு மிகுந்த பசி போலும் எதித்தனை பழுவிகள் சாப்பிடுவினார்? எவ்வளவு தோல்கள் பாருங்கள்?” என்று கேள்விக்குறவில் சுவற்றினான் செல்வன்.

“என்னைவிட வெருக்குப் பசி அதிகம்! தோலைக்கூட விடாமல் பழுங்களைச் சாப்பிடுவினார் பாருங்கள்” என்று சிரிக்குத்தொண்டு பதில் சென்னார் அறிந்து.

எல்லோரும் சிரித்தனர். செல்வன் நானுத்தால் தலை குனிந்தான். பதில் ஏதும் சொல்லவில்லை.

VT SUPER STORE

Zac de la Fontaine aux Pretre

5 Rue Marcel Cerdan - 95140 Garges les Gonesse
Tél : 01 39 88 49 31 e-mail : vtsuperstore@orange.fr



VT CASH & CARRY

15 Rue Cail - 75010 Paris

Tél : 01 40 05 07 18 / Fax : 01 40 05 06 92

M°: La Chapelle ou Gare du Nord e-mail : vtcash@wanadoo.fr

இந்த உலகில் எல்லோருக்கும் இடம் இருக்கிறது

(ஹிட்லரைக் கேவி செய்து சார்வி சாப்பிளின் 1940-ம் ஆண்டு உருவாக்கிய 'த கிரேட் டிக்டேட்டர்' திரைப்படத்தின் இறுதியில் சாப்பிளின் ஆற்றும் உரை.) தமிழில்: ஆசை

மன்னித்துக்கொள்ளூங்கள், நான் ஒரு பேரரசனாக ஆக விரும்பவில்லை. அது என்னுடைய வேலையும் அல்ல. நான் யாரையும் ஆளுவோ வெற்றிகொள்ளவோ விரும்பவில்லை. முடிந்தால், அனைவருக்கும் உதவி செய்யவே விரும்புகிறேன். யூதர்கள், யூதரல்லாதவர்கள், கறுப்பினத்தவர், வெள்ளையினத்தவர் என்று அனைவருக்கும் உதவவே விரும்புகிறேன். நாமெல்லோரும் ஒரு வொருக்கொருவர் உதவி செய்துகொள்ளத்தான் வேண்டும். மனிதர்கள் அப்படித்தான். நாம் ஒவ்வொருவரும் அடுத்தவர்களின் மகிழ்ச்சியை ஆதாரமாகக் கொண்டுதான் வாழவேண்டும், அடுத்தவர்களின் துண்பத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டல்ல. நாமெல்லோரும் ஒருவருக்கொருவர் வெறுக்கவும் துவேஷம் கொள்ளவும் வேண்டியதில்லை. இந்த உலகத்தில் ஒவ்வொருவருக்கும் இடம் இருக்கிறது. நம்முடைய நல்ல பூமி வளம் மிக்கது, எல்லோருடைய தேவைகளையும் நிறைவேற்றக் கூடியது.

தொலைத்துவிட்ட பாதை

வாழ்க்கைப் பாதை என்பது சுதந்திரமானதாகவும் அழகானதாகவும் இருக்க முடியும். ஆனால், அந்தப் பாதை யை நாம் தொலைத்துவிட்டோம். மனிதர்களின் ஆண்மாக்களில் பேரரசை விஷத்தைக் கலந்துவிட்டது. அந்தப்பேரரசை, வெறுப்பால் இந்த உலகத்துக்கு முட்டுக்கட்டை போட்டுவிட்டது, துண்பத்திலும் துயரத்திலும் நம்மைத் தள்ளிவிட்டது. வேகத்தை அதிகப்ப உத்தியிருக்கிறோம். ஆனால், நாம் நமக்குள்ளே முடங்கிப் போயிருக்கிறோம். ஏராளமாக உற்பத்தி செய்யும் இயந்திரங்கள் நம்மிடம் இருந்தும் என்ன பயன், நாம் வறுமையில் தான் உழன்றுகொண்டிருக்கிறோம். நமது அறிவு யார் மீதும் நம்பிக்கையற்றவர்களாக நம்மை ஆக்கிவிட்டது. நமது புத்தி சாலித்தனம் கடின மனம் கொண்டவர்களாகவும் இரக்கமற்ற வர்களாகவும் நம்மை ஆக்கிவிட்டது. மிதமஞ்சி சிந்திக்கிறோம், மிகமிக்க குறைவாக அக்கறைகொள்கிறோம். இயந்திரங்களை விட நமக்கு அதிகம் தேவை மனிதமே. புத்திசாலித்தனத்தைவிட நமக்கு அதிகம் தேவை இரக்கவுணர்வும் கண்ணியமுமே. இந்தப் பண்புகள் இல்லையென்றால், வாழ்க்கை கொடுமானதாக ஆகிவிடும். அப்புறம் நமது கதை அவ்வளவுதான்.

கண்டுபிடிப்புகளின் அடிப்படை

விமானமும் வாணையிலும் நம் அனைவரையும் மிகவும் நெருங்கி வரச் செய்திருக்கின்றன. மனிதர்களின் நற்குணத்தையும், உலகளாவிய சகோதரத்துவத்தையும், அனைவரது ஒற்றுமையையும் வலியுறுத்துவதுதான் இந்தக் கண்டுபிடிப்புகளின் அடிப்படை இயல்பே. இந்த உலகில் உள்ள கோடிக்கணக்கானவர்களை என் குரல் இந்தத் தருணத்தில் சென்றடைகிறது. நம்பிக்கையை இழந்த ஆண்கள், பெண்கள், சின்னஞ்சிறு குழந்தைகள் என்று கோடிக்கணக்கான மக்களைச் சென்றடைகிறது. அதாவது, அப்பாவி மக்களை சக மனிதர்களே கொடுமைப்படுத்துவதும் சிறைப்படுத்துவதுமான ஒரு சித்தாந்தத்தின் பலிகாட்களை எனது குரல் இந்தத் தருணத்தில் சென்றடைகிறது. சுதந்திரம் ஒருபோதும் அழியாது நான் பேசுவதைக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பவர்களே, உங்களுக்கு நான் ஒன்றைச் சொல்லுகிறேன்.



நம்பிக்கை இழக்காத்தீர்கள். நம்மை ஆட்கொண்ட துண்பம் என்பது வேற்றான்றுமில்லை, பேரரசையின் விளைவுதான் அது. மனித முன்னேற்றத்தைக் கண்டு அஞ்சும் மனிதர்களின் கசப்புணர்வு தான் அது. மனிதர்களின் வெறுப்பு கடந்துபோகும், சர்வாதிகாரிகள் இறந்துவிடுவார்கள், மக்களிட மிருந்து அவர்கள் எடுத்துக் கொண்ட அதிகாரம் மக்களிடமே திரும்பும். மனிதர்கள் தங்கள் உயிரைத் தியாகம் செய்வது நீடிக்கும்வரை, சுதந்திரம் என்பது ஒருபோதும் அழியாது.

நீங்கள் இயந்திரங்கள் அல்ல

போர்வீரர்களே, கொடுரர்களிடம் உங்களை ஒப்படைக்காத்தீர்கள். அவர்கள் உங்களை வெறுப்பவர்கள், உங்கள் வாழ்க்கையைக் கடுமையாகக் கட்டுப்படுத் தக்கடியவர்கள், நீங்கள் என்ன செய்ய வேண்டும், என்ன நினைக்க வேண்டும், எதை உணர வேண்டும் என்றெல்லாம் சொல்பவர்கள்! உங்களைப் பழக்குவார்கள், உங்களைக் குறைவாக உண்ண வைப்பார்கள், கால்நடைகளைப் போலவே உங்களை நடத்துவார்கள். உங்களைப் பிரங்கிக் குண்டுகளுக்கு இரையாக்குவார்கள். மனிதுஇயல்பற்ற அவர்களுக்கு அடிபணிந்துவிடாத்தீர்கள். இயந்திர மனங்களையும் இயந்திர இதயங்க ணையும் கொண்ட இயந்திர மனிதர்கள் தான் அவர்கள். நீங்களெல்லாம் இயந்திரங்கள் அல்ல, நீங்களெல்லாம் கால்நடைகள் அல்ல, நீங்கள் மனிதர்கள்! மனிதம் தொன் அன்பு உங்கள் இதயத்தில் இருக்கிறது. நீங்கள் யாரையும் வெறுப்பதில்லை. நேசிக்கப்படாதவர்கள்தான் வெறுப்பார்கள்! நேசிக்கப்படாத, மனித இயல்பற்ற மனிதர்கள் தான் அவர்கள்! போர்வீரர்களே, அடிமைத்தனத்துக்காகப் போரிடாத்தீர்கள்! சுதந்திரத்துக்காகப் போராடுங்கள்!

கடவுளின் சாம்ராஜ்யம்

17-வது அதிகாரத்திலே புனித லூக்கா சொல்லி யிருக்கிறார்: “கடவுளின் சாம்ராஜ்யம் மனிதனுக்குள்தான் இருக்கிறது.” ஒரு மனிதனுக்குள்ளோ, ஒரு குழுவுக்குள்ளோ என்பதல்ல இதன் அர்த்தம். எல்லா மனிதருக்குள்ளும் என்பது தான் இதன் அர்த்தம்! மக்களே, உங்களிடம் தான் இருக்கிறது சக்தி. இயந்திரங்களை உருவாக்குவதற்கான சக்தி. மகிழ்ச்சியை உருவாக்குவதற்கான சக்தி! இந்த வாழ்க்கையைச் சுதந்திரமான தாகவும் அழகானதாகவும் ஆக்குவதற்கான சக்தியும், இந்த வாழ்க்கையை அற்புதமான சாகசமாக்குவதற்கான சக்தியும் மக்களே உங்களிடம் தான் இருக்கின்றன.

புதியதோர் உலகைப் படைப்போம்!

அப்படியென்றால், ஜனநாயகத்தின் பெயரால், நாமெல்லோரும் அந்த சக்தியைப் பயன்படுத்துவோம், நாமெல்லோரும் ஒன்றுசேர்வோம். புதியதோர் உலகைப் படைப்பதற்காக நாமெல்லோரும் போராடுவோம். மனிதர்களுக்கு வேலை பார்ப்பதற்கான வாய்ப்பையும், இளைஞர்களுக்கு எதிர்காலத்தையும் முதியவர்களுக்கு அரவணைப்பையும் தரக்கடிய கண்ணியமான அந்தப் புதிய உலகத்துக்காகப் போராடுவோம். இதையெல்லாம் வாக்குறுதிகளாகக் கொடுத்துதான் கொடுரர்கள் அதிகாரத்துக்கு வந்தார்கள். அவர்கள் சொன்ன தெல்லாம் பொய்! அவர்கள் தங்களைத் தொடர்களை நிறைவேற்ற முடியாது!

சர்வாதிகாரிகள் தங்களை விடுவித்துக்கொள்வார்கள். ஆனால், மக்களை அடிமைப்படுத்தி விடுவார்கள்! அந்த வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்ற நாம் ஒருங்கிணைந்து போராட இதுவே தருணம்! நாடுகளுக்கிடையிலான பாகுபாடுகளைத் தகர்க்கவும், பேராசையையும், வெறுப்பையும், சகிப்பின்மையையும் குழிதோண்டிப் புதைக்கவும் அனைவரும் ஒன்றுசேர்ந்து போராடுவோம், புதிய உலகைப் படைக்க அறிவியலும் முன்னேற்றமும் மனிதர்களுக்கு மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்துவதையே நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கும் அந்த உலகத்துக்காக, பகுத்தறிவின் உலகத்துக்காக அனைவரும் போராடுவோம். வீரர்களே, ஜனநாயகத்தின் பேரால், அனைவரும் ஒன்று சேர்வோம்!





இதழபந்தாட்ட வீரர் பெலே

ஜெயசிங்கம் ஜெலக்ஷன்
பிரான்ஸ்

பெலே (Pele)

என்றழைக்கப்படும் எடசன்

அரன்டெஸ் டொ நாசிமென்டோ (Edison Arantes do Nascimento): பிரேசில் நாட்டின் காற்பந்தாட்ட வீரர். காற்பந்தாட்ட உலகின் முடிகூடா மன்னனாக இன்றும் விளங்குபவர் காற்பந்தாட்டத்தை அமெரிக்காவில் பிரபலப்படுத்தியவர் உலக அமைதிக்கான பரிசு பெற்றவர். 22 ஆண்டு காற்பந்தாட்ட அத்தியாயத்தில் மொத்தம் 1282 கோல்களைப் புகுத்தியவர் பெலே. ஹாட்ரிக் எனப்படும் ஒரே ஆட்டத்தில் தொடர்ந்து மூன்று கோல்கள் போடுவதிலும் உலக சாதனையைச் செய்தி ரூக்கிறார். அவர் கொடுத்த மொத்த ஹாட்ரிக்குகள் 92. மூன்று முறை உலகக் கோப்பையை வென்ற ஒரே காற்பந்தாட்ட வீரர். காற்பந்தாட்ட உலகின் மிகச் சிறந்த வீரராகக் கருதப்படும் பெலே “கருப்பு முத்து” என்று இதழியலாளர்களால் அழைக்கப்படுகிறார்.

இளமை

1940 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 23 ஆம் தேதி பிரேசிலின் டிரெசு கோரகோமேசு (Tres Coracoes) என்ற பகுதியில் ஓர் ஏழ்மையான குடும்பத்தில் பிறந்தார். தாமஸ் ஆல்வாஸ் எடசனின் நினைவாக இவருக்கு எடசன் என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டது. இவரது செல்லப்பெயர்தான் பெலே ஆகும். அவரது தந்தை தொழில்முறையான காற்பந்தாட்ட வீரராக இருந்தவர். அவரது முழங்காவில் காயம் ஏற்படவே அவர் காற்பந்தாட்டத்தை விட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. பெலேவுக்கு நான்கு வயதானபோது அவரது குடும்பம் பவுரு(Bawar) என்ற பகுதிக்கு குடிபெயர்ந்தது. பெலேயும் அந்த வட்டாரத்தில் வசித்த சிறுவர்களும் காலுறையில் செய்தித்தாள்களையத் தினித்து ஒரு பந்துபோல் செய்து அதனைக் கொண்டு காற்பந்து விளையாடி மகிழ்வர். காலை முதல் மாலை வரை விளையாடுவார்கள். பெலேயின் தந்தையே அவருக்கு காற்பந்தாட்ட நுணுக்கங்களைக் கற்றுத்தந்தார். காற்பந்து ஆடாத நேரங்களில் பிறருது காலனிகளுக்குப் பூச்சிடும் வேலை செய்தார் பெலே.

பெலேயின் திறமை பவரு நகரக் காற்பந்துக் குழுவில் அவருக்கு ஓர் இடத்தைப் பெற்றுத் தந்தது. அடுத்த மூன்று ஆண்டுகளும் இளையோர் பிரிவில் வெற்றியாளர் விருதை வென்றது அந்தக்குழு. அதன்பிறகு நிபுணத்துவ காற்பந்தாட்டம் அவரை அழைத்தது. சான்டாஸ் குழுவில் சேர்ந்தார் பெலே. சேர்ந்த முதல் ஆண்டிலேயே சாதனை அளவாக பதினேழு கோல்களைப் புகுத்தினார். அவரது அபாரத்திற்கு 1958 ஆம் ஆண்டுக்கான உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளில் பிரேசில் தேசியக் குழுவில் இடம்பெற்றுத் தந்தது. அந்த ஆண்டு இறுதிப்போட்டியில் ஸ்டீடன் 2.5 என்ற கோல் கணக்கில் வீழ்த்தி உலகக் கிண்ணத்தை முதன் முறையாக பிரேசில் வென்றது. அந்த வெற்றிக்கு நடுநாயகமாக விளங்கியது பெலேயின் அபாரத் திறன்தான். உலகக் கிண்ணத்தை வென்றபோது அவர் வயது பதினேழு.

திறன்கள்

திடல் முழுவதும் ஆட்டத்தை உணர்ந்து ஆடும் பாங்கு, கணக்சிதமாக பந்தை தள்ளும் முறை, லாவகமாக இரண்டு மூன்று தற்காப்பு ஆட்டக்காரர்களை ஏமாற்றி முன்னேறும் திறன், தலையாலும், மார்பாலும், தொடையாலும் பந்தை கட்டுப்படுத்தும் மந்திரம், குறி தவறாமல் பந்தை வலைக்குள் சேர்க்கும் தந்திரம் என்பவற்றால் காற்பந்து ரசிகர்களைக் கிறுங்கச் செய்தார் பெலே. 1970 ஆம் ஆண்டில் மெக்ஸிகோவில் நடைபெற்ற உலகக் கிண்ண இறுதி ஆட்டத்தில் அபரிமிதமான திறன் காட்டி 4:1 என்ற கோல் கணக்கில் இத்தாலியை வீழ்த்தி பிரேசில் மூன்றாவது முறையாக உலகக் கிண்ணத்தைப் பெற உதவினார் பெலே. அந்த ஆட்டத்தில் அவர் தலையால் முட்டிப் போட்ட கோல்தான் மற்க முடியாதது என்று ஒரு பேட்டியில் குறிப்பிட்டுள்ளார் பெலே.

சிறந்த ஆட்டங்கள்

பிரேசில் மூன்றாவது முறையாக உலகக் கிண்ணத்தை வென்ற மறுநாள் “தி சன்டே டைம்ஸ்” இந்த தலையங்கத்தை வெளியிட்டது. How do you Spell Pele?? G-O-D. பிரேசிலுக்கு மூன்று உலகக் கிண்ணங்களைப் பெற்றுத் தந்த பெலே 1970 ஆம் ஆண்டு தேசியக் குழுவிலிருந்து ஓய்வு பெற்றார். ஆனால் தொடர்ந்து சாண்டோஸ் குழுவுக்கு ஆடினார். 1974 ஆம் ஆண்டு காற்பந்தாட்டத்திலிருந்து ஓய்வு பெறுவதாக அறிவித்தார். ஆனால் அமெரிக்காவின் நியூயார்க் சிட்டி காஸ்மாஸ் காற்பந்துக் குழுவின் தலைவர் தனது குழுவுக்காக விளையாடும்படி கேட்டுக் கொண்டார். பெலே தன் குழுவுக்கு ஆடினால் அமெரிக் காவில் காற்பந்தாட்ட மோகம் ஏற்படும் என்று அவர் நம்பினார். பெலேயும் இரண்டு ஆண்டுகள் அமெரிக்கர்களுக்கு தன் காற்பந்தாட்டத் திறமையைக் காட்டி 1978 ஆம் ஆண்டு காற்பந்தாட்டத்திலிருந்து ஓய்வு பெற்றார். காற்பந்தாட்டத்தை அமெரிக்காவில் பிரபலப் படுத்திய பெருமை பெலேயையே சாரும். அவரது ஓய்வு அறி விப்பு நிகழ்ச்சியில் 25 நாடுகளைச் சேர்ந்த 761 பத்திரிகையாளர்களும், சில நாட்டுத் தலைவர்களும் கலந்துகொண்டு அவருக்குப் பிரியாவிடை அளித்தனர்.

சாதனைகள்

22 ஆண்டு காற்பந்தாட்ட அத்தியாயத்தில் மொத்தம் 1282 கோல்களைப் புகுத்தினார் பெலே. ஹாட்ரிக் எனப்படும் ஒரே ஆட்டத்தில் தொடர்ந்து மூன்று கோல்கள் போடுவதிலும் உலகக் சாதனையை செய்திருக்கிறார். காற்பந்தாட்ட உலகின் மிகச் சிறந்த வீரராக கருதப்படுகிறார். எங்கே வேறு ஒரு நாட்டின் குடியிருமையை அவர் ஏற்றுக்கொண்டு விடுவாரோ? என்று அஞ்சிய பிரேசில் பெலேயைத் தேசியப் புதையலாக அறிவித்தது. 1978 ஆம் ஆண்டு அவருக்கு அனைத்துலக அமைதி பரிசு வழங்கப்பட்டது. இருபதாம் நூற்றாண்டு முடிவதற்கு இருபது ஆண்டுகள் இருந்தபோதே பெலேவை அந்த நூற்றாண்டின் மிகச் சிறந்த விளையாட்டு வீரராக அறி வித்தது அனைத்துலக ஒவிம்பிக் குழு. 1970ல் லாகோவில் பெலேவின் ஆட்டத்தை காண்பதற்காக அப்போது நெஜீரியாவில் உள்நாட்டுப் போரில் ஈடுபட்டிருந்த இரண்டு குழுக்கள் 48 மணிநேர போர் நிறுத்தத்தை அறிவித்தன.



Le calendrier des matches de la coupe du monde 2014

GROUPE A

Match	Date	Heure	Stade	Résultat
1	12/06	17:00	São Paulo	Brésil - Croatie
2	13/06	13:00	Natal	Mexique - Cameroun
17	17/06	16:00	Fortaleza	Brésil - Mexique
18	18/06	18:00	Manaus	Cameroun - Croatie
33	23/06	17:00	Brasília	Cameroun - Brésil
34	23/06	17:00	Recife	Croatie - Mexique

GROUPE B

Match	Date	Heure	Stade	Résultat
3	13/06	16:00	Salvador	Espagne - Pays-Bas
4	13/06	18:00	Cuiabá	Chili - Australie
19	18/06	16:00	Rio De Janeiro	Espagne - Chili
20	18/06	13:00	Porto Alegre	Australie - Pays-Bas
35	23/06	13:00	Curitiba	Australie - Espagne
36	23/06	13:00	São Paulo	Pays-Bas - Chili

GROUPE C

Match	Date	Heure	Stade	Résultat
5	14/06	13:00	Belo Horizonte	Colombie - Grèce
6	14/06	22:00	Recife	Côte d'Ivoire - Japon
21	19/06	13:00	Brasília	Colombie - Côte d'Ivoire
22	19/06	19:00	Natal	Japon - Grèce
37	24/06	16:00	Cuiabá	Japon - Colombie
38	24/06	17:00	Fortaleza	Grèce - Côte d'Ivoire

GROUPE D

Match	Date	Heure	Stade	Résultat
7	14/06	16:00	Fortaleza	Uruguay - Costa Rica
8	14/06	18:00	Manaus	Angleterre - Italie
23	19/06	16:00	São Paulo	Uruguay - Angleterre
24	20/06	13:00	Recife	Italie - Costa Rica
39	24/06	13:00	Natal	Italie - Uruguay
40	24/06	13:00	Belo Horizone	Costa Rica - Angleterre

GROUPE E

Match	Date	Heure	Stade	Résultat
9	15/06	13:00	Brasília	Suisse - Equateur
10	15/06	16:00	Porto Alegre	France - Honduras
25	20/06	16:00	Salvador	Suisse - France
26	20/06	19:00	Curitiba	Honduras - Equateur
41	25/06	16:00	Manaus	Honduras - Suisse
42	25/06	17:00	Rio De Janeir	Equateur - France

GROUPE F

Match	Date	Heure	Stade	Résultat
11	15/06	19:00	Rio De Janeiro	Argentine - Bosnie-et-Herzégovine
12	16/06	16:00	Curitiba	Iran - Nigeria
27	21/06	13:00	Belo Horizonte	Argentine - Iran
28	21/06	18:00	Cuiabá	Nigeria - Bosnie-et-Herzégovine
43	25/06	13:00	Porto Alegre	Nigeria - Argentine
44	25/06	13:00	Salvador	Bosnie - et - Herzégovine- Iran

GROUPE G

Match	Date	Heure	Stade	Résultat
13	16/06	13:00	Salvador	Allemagne - Portugal
14	16/06	19:00	Natal	Ghana - USA
29	21/06	16:00	Fortaleza	Allemagne - Ghana
30	22/06	18:00	Manaus	USA - Portugal
45	26/06	13:00	Recife	USA - Allemagne
46	26/06	13:00	Brasília	Portugal - Ghana

GROUPE H

Match	Date	Heure	Stade	Résultat
15	17/06	13:00	Belo Horizonte	Belgique - Algérie
16	17/06	18:00	Cuiabá	Russie - R de Corée
31	22/06	13:00	Rio De Janeiro	Belgique - Russie
32	22/06	16:00	Porto Alegre	R de Corée - Algérie
47	26/06	17:00	São Paulo	R de Corée - Belgique
48	26/06	17:00	Curitiba	Algérie - Russie

Ps R de Corée = République de Corée

Huitièmes de finale

Date	Heure *	Ville	Résultat
28/06	13h00	Belo Horizonte	1A (49) 2B
28/06	17h00	Rio de Janeiro	1C (50) 2D
29/06	13h00	Fortaleza	1B (51) 2A
29/06	17h00	Recife	1D (52) 2C
30/06	13h00	Brasilia	1E (53) 2F
30/06	17h00	Porto Alegre	1G (54) 2H
01/07	13h00	Sao Paulo	1F (55) 2E
01/07	17h00	Salvador	1H (56) 2G

Quarts de finale

Date	Heure *	Ville	Résultat
04/07	13h00	Rio de Janeiro	V53 (58) V54
04/07	17h00	Fortaleza	V49 (57) V50
05/07	13h00	Brasilia	V55 (60) V56
05/07	17h00	Salvador	V51 (59) V52

Demi-finales

Date	Heure *	Ville	Résultat
08/07	17h00	Belo Horizonte	V57 V58
09/07	17h30	Sao Paulo	V59 V60

Finale pour désigner la troisième place

Date	Heure *	Ville	Résultat
12/07	17h00	Brasilia	

Finale

Date	Heure *	Ville	Résultat
13/07	16h00	Rio de Janeiro	



മരല ടെൻക



60, rue Louis Blanc - 75010 Paris
Tél: 01 40 34 42 49
M°: La Chapelle



ഇംഗ്ലീഷ്, ഇന്ത്യൻ മരക്കന്ന് വകുകൾ,
മൻകൈപ് സബാറുട്ടകൾ, കുൻസ്പാന വകുകൾ, റീൻ വകുകൾ
ഓഹാത്തൈയും ഒരേ കൂത്രയിൽ തീർ സെഫ്റ്റ്രൂട്ടീകാൾസ്
നൗണ്ടകൾ

MALA - മരല

குழந்தைகளை ஏமாற்றாத்ரீகள்

சாத்தியமற்றுப் போன
பாதையில்

எனது பாதங்களே

அதன் காலடித் தடங்களை

அழித்துக் கொண்டிருக்கின்றன

சிரிக்கவும் இன்புற்றிருக்கவும்

கற்றுக் கொள்ளாத அறிவு

இன்னமும்

தெவிட்டாத அழிவின்

பேராபத்தில் சஞ்சரிக்கிறது

விருப்புக்களின்

சூழ்சி இளைகளால்

பின்னப்பட்ட வன்முறை

சவப்பெட்டிகளையும் கல்லறைகளையும்

தயாரித்துக்கொள்ள

சுடுகாடெங்கும்

நீதி தேவதைகள்

ஒப்பாரிவைக்கிறார்கள்

அதிகாரத்தின் கைகள்

தானியங்கி துப்பாக்கியின் குண்டுகளை

ஜனநாயக மன்றவில் பரிசளிக்க

எங்கள் குழந்தைகள்

கையேந்திப் பெறுகிறார்கள்

இறந்த காலம்

எங்கள் எல்லோரது

முகமுடிகளையும் கிழித்தெறிய

அடையாளம் காணவியலா

நிகழ்காலத்தின் பொருளுரைகளை

நிமில்களுக்குள்

தேடிக் கொண்டிருக்கிறோம்

ஒரு பாதாள உலக

குடியிருப்பில்

நீங்களும் நானும்

நம்பிக்கையை ஆணியாய்

நெஞ்சில் அறைந்துகொண்டு

தந்திக் கம்பத்தில்

இறந்து கிடக்கும்

காகத்தை வெறித்தபடியே

இதுவரைக்கும் யாருமே

அறிந்திராத செர்க்கத்தை

எங்கள் குழந்தைகளுக்கு

சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறோம்

11 decembre 2011 > 13:53

துரோகம்

ஆடு மேப்பவனின் புல்லாங்குழல்
இசைக்கிறது அபஸ்வரத்தில்
செம்மறியாடுகள் தலையாட்டி
பின்தொடர்கின்றன

முடியுதிர்ந்தால் உயிர்வாழா
கவரிமான்களை
பிறப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறது வரலாறு

உல்லாச விடுதியொன்றில்
மொசாட் ரெக்கியம் இசைக்கிறான்
பீத்தோவன்
அதீத ரசனையின் மதுவில்
சயனித்துக்கொண்டிருக்கிறான்
ஒப்போவின் வாசனை
விடுதியெல்லாம் கமழ்கிறது

வரவேற்பறையில்
கிட்லரும் முசோவினியும்
சமாதானத்தின் கதவுகளை
திறப்பதற்கான வழிகளை
ஆராய்ந்துகொண்டிருக்கையில்
மெய்க்காவலர்களின் துப்பாக்கிகள்
வேவு விட்ட கண்களால்
துளாவிக்கொண்டிருக்கிறது
கட்டப்பொம்மனும் பண்டாரவன்னியனும்
இரகசிய சந்திப்பின் முடிவாய்
கப்பம் கட்டும் ஒப்பந்தத்தில்
கையெழுத்திட்டுக்கொண்டிருக்கையில்
இன்னமும்

இத்தனை அமளிக்குள்ளும்
ஒரு பறவையின் பறத்தலில்
விடுதலையின் விவேகத்தை
கவிஷைதயாக்கியதால்
துரோகியெனும் புகழுடன்
நாடுகடத்தப்படுகிறான்
பாப்லோ நெருடா

செம்மறியாடுகள் தலையாட்டி
பின்தொடர்கின்றன

samedi 19 novembre 2011 > 15:0

உயிர்ச்சொல்

கடவுளர்களின் காலடியில்
கொட்டிக்கொண்டேயிருக்கும்
வெள்ளிச் சில்லறைகள் போல
வழிந்துகொண்டிருக்கிறது
மனிதர்களிடம் பேசமுடியாத சொற்கள்
ஒரு குழந்தையைப் போல
அல்லது மரணப் படுக்கையில் கிடக்கும்
ஒரு முதாட்டி போல
எத்தனித்து எத்தனித்து
வெளிப்படுத்த முடியாத
சொற்கள் இன்னமும்
நிறைந்து கிடக்கின்றன
ஒவ்வொரு கல்லறைக்குள்ளும்
புதைக்கப்பட்ட சடலங்களில் அப்பியிருக்கும்
பேசப்படாத வார்த்தைகள்
எழுதப்படாத கவிதைகளாய்
மாண்டு போகின்றன
முகமுடி அணிந்த மனிதர்கள் போல
முட்டை முட்டையாய்
அலையும் சொற்களிடையே
ஒரு சொல்லில் உயிர்ப்புறும்
நம்பிக்கையில்
தீர்ந்து போகிறது

வாழ்வு பற்றிய

தீராத காதல்

சொற்கள்

இறந்த காலத்தின் மனிதர்களை

புதைகுழியிலிருந்து

மீட்டு வருவது போல்

நிகழ்கால மனிதர்களை

புதைகுழிக்குள் பூட்டி விடுகிறது

சில வேளைகளில்

வருங்காலத்தின் வரலாறாகவும்

அவை இருக்கக் கூடும்

மூன்று கவிதைகள்
ஜோய் பிரான்ஸ்.



யாழ் திருமறைக் கலாங்களுத்தின்



வேள்வித் திருமறைகளின் சுவடுகளில்.....



திரையில் தெரியும் பிரமாண்டங்களையும், மாயாஜாலங் களையும் கண்முன்னே அரங்காற்றுக்கையொன்றில் காண்பிப்பது என்பது மிகக் கடினமான காரியம் என்பது அரங்கக் காரர்களுக்கு நன்கு தெரியும். அப்படியும் மீறி முயன்றால் நாடகத்தின் மையக்கருவை விடவும் பிரமாண்டமும் பெருங்காட்சிப் பண்புமே பார்வையாளர்களை ஆற்றுக்கையிலிருந்து விலக்கி வைத்துவிடும் அபாயமும் உண்டு. ஆனால் அதையெல்லாம் அநாசயமாக தாண்டி, கண்முன்னே இயேசுவின் காலத்துக்குள் எடுத்த எடுப்பிலேயே அழைத்துச் சென்று, கிட்டத்தட்ட இரண்டு மணித்தியாலங்கள் அந்த உலகிலேயே சஞ்சரிக்க வைத்துவிட்டது “வேள்வித் திருமகன்” தவக்கால ஆற்றுக்கை.

வழக்கமாக தவக்காலத்தில் திருமறைக்கலாமன்றத் தினால் இயேசுவின் பாடுகளை வெளிப்படுத்தும் விதமாக அரங்கேற்றப்படும் ஆற்றுக்கைகள் மேடை நிறைந்த காட்சிகளாகவே இடம்பெறுவது வழமை. மாலை மணியானவுடனே ஊரடங்கலால் யாழ்ப்பாணமே முடங்கிய காலத்தில் கூட, திருப்பாடுகளின் காட்சி மக்கள் வெள்ளத்தின் நடுவே தான் நிகழ்ந்திருக்கின்றன. இந்த முறையும் ஜனக்கடல் நடுவேதான் “வேள்வித்திருமகனின்” பயணம் நடந்தேறியது. ஆனாலும் அதிகளவான பார்வையாளர்களை உள்வாங்குவதற்காகவும், அரங்கில் நிகழ்பவற்றை துல்லியமாக கண்டுணரவும் வழிசெய்யும் வகையில் “பல்கனி” அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டிருந்தது. இதனால் பின்வரிசையில் அமர்ந்திருந்த பார்வையாளர்களும் ஒவ்வொரு காட்சியையும் கவனக்கலைப்பான்களின் இடையூறுகளின்றி ஆற்றுக்கையை கண்டு களிக்க முடிந்தது.

வேள்வித் திருமகனின் கதைபற்றி இங்கு பெரிதாக நீட்டி முழக்கவேண்டிய அவசியம் இருக்கப்போவதில்லை. ஏனெனில் அது எல்லோருக்கும் நன்கு தெரிந்த இயேசுவின் இறுதிக்கால சம்பவங்களைக் கொண்டதுதான். மலையில் நூந்து நாட்டுக்குத் திரும்பும் இயேசுவை குழந்தைகள் உள்ளிட்ட ஆயிரக்கணக்கானோர் “இஸ்ரவேவின் அரசர் வந்துவிட்டார்” என்று ஆரவாரமாக அழைத்துவருகின்றார்கள். நகருக்கு வந்த இயேசு சம்மா இருக்கவில்லை. அற்புதங்கள் செய்கிறார். அறத்தைப் போதிக்கிறார். அக்கிரமங்களை தட்டிக் கேட்கிறார். இயேசுவின் எழுச்சி தமக்கான வீழ்ச்சியை உருவாக்கிவிடும் என அஞ்சம் மதகுருக்கள் சதி செய்து இயேசு மீது வீண்பழி சுமத்துகிறார்கள். தன்னுடைய சீடனான யூதாசாலேயே முத்தமிட்டு காட்டிக் கொடுக்கப்படுகிறார் இயேசு. விசாரணை நடக்கிறது. அவர்களின் நச்சரிப்பைத் தாங்கமுடியாமல் நிரபராதி என்று தெரிந்தும் இயேசுவை சிலுவையில் ஏற்றிக் கொல்ல உத்தரவிடுகிறான் பிலாத்து மன்னன். இயேசு சிலுவையைச் சுமந்து ஜெருசலேமில் நடக்கிறார். சுவக்கடி பட்டு குருதி பெருக்கிறது. கடைசியில்

சிலுவையில் ஏற்றப்பட்டு அவர் தன்னுயிரை தன் தந்தையான இறைவனிடம் ஒப்படைக்கிறார். ஆயினும் மூன்றாம் நாள் உயிர்த்தெழுந்து அற்புதம் செய்கிறார். இதுவே வேள்வித் திருமகன் ஆற்றுக்கை சொல்லிச் சென்ற செய்தி.

ஒரு விறுவிறுப்பான திரைப்படத்தைப் போல எந்த இடத்திலும் தொய்வின்றி அளிக்கை செய்த விதம் பார்வையாளர்களை ஆற்றுக்கையோடு ஒன்றிக்கக் கூடியது. மிக நீலமான அரங்கு என்பதால் அவை வசதியாகப் பிரிக்கப்பட்டு ஒருகாட்சி முடிந்த மறுகணத்திலேலே இன்னொரு அந்தத்தில் அடுத்த காட்சி ஆரம்பமானதால் எந்த இடத்திலும் பார்வைப்புள்ளியின் கவனம் பிசகவில்லை. குறிப்பாக ஒளியமைப்பின் ஊடாக பெரும்காட்சிப் பண்பு ஆற்றுக்கையில் மேலோங்கி நின்றது. அதிலும் தலைமை மதகுருக்கள் சதித் திட்டமிடும் காட்சியில் ஒளி அற்புதமாக விளையாடியது. இசை ஆற்றுக்கையோடு பின்னிப் பின்னாந்து பார்ப்போரிடத்தே கண்ணீர் சொரிய வைத்தது. இயேசுவின் சுவடுகளைப் பின்பற்றி பார்வையாளர்களும் இசையோடு சேர்ந்து பயணித்தார்கள். இந்த முறை தவக்கால ஆற்றுக்கையில் இன்னுமொரு சிறப்பும் இருந்தது. அது முதன்முறையாக பெண் இயக்குனர் ஒருவரினால் நெறிப்படுத்தப்பட்டமைதான். வைதேகி செல்மர் எமில் முன்னை ஆற்றுக்கையை விடவும் மிகச் சிறப்பான விதத்தில் இம்முறை வேள்வித் திருமகனை மேடையேற்றி அனைவரினும் பாராட்டுக்களைப் பெற்றுக்கொண்டார். பெண் இயக்குனர் ஒருவரால் திருப்பாடுகளின் காட்சிகளை இவ்வளவு பிரமாண்டத்தோடும் பக்தி பூர்வமாகவும் நிகழ்த்திக் காட்ட முடியுமா என்று அவர் ஆச்சரியப்பட வைத்துள்ளார். ஒவ்வொரு வருடமும் மெருகேறிச் செல்லும் தவக்கால ஆற்றுக்கை தொடர்ந்தும் ஈழத்து அரங்கப் பாரம்பரியத்தின் செழுமையை வளர்த்து நிற்கின்றுமை ஒரு மைல்கல்லாகும்.



எழுத்தீரா

பக்கங்கள்

- செல்வம் - கனடா -

“ஒரு இளம் பெண்ணை உங்கள் அறையில் தற்காலிகமாக தங்கவைக்க முடியுமா?”

தீர் என்று அழுதன் தொலைபேசியில் கேட்டார். என்ன பதில் சொல்வது என்று தெரியாமல் தடுமாறி மௌனமாய் இருந்தேன்.

“மாட்டேன் என்று சொல்லாமல் எனக்கு இந்த உதவியை செய்ய வேண்டும் உங்களை விட்டால் பரிசில் உண்மையான நண்பன் என்று சொல்ல எனக்கு யாரும் இல்லை”, என மேலும் தொடர்ந்தார். நான் மேலும் தடுமாறி - இல்லை அழுதன் எனத்தொரை - இன்னும் அரை மனித்தியாலத் துக்குள் உங்கள் வீட்டடி பூங்காவில் நிற்பேன் அங்கு வாங்கோ எனச்சொல்லி தொடர்பை துண்டித்தார்.

அந்தக் காலத்தில்தான் மலையகம், மலையகத் தமிழர் என நான் சொல்லித் திரிந்த நாட்கள் உண்மையில் இலங்கையில் சிங்கள மக்களை விட தமிழ்பேசும் மக்களை விட மலையகத் தமிழர்களே வேதனைப்படுவர்கள் சுரண்டப்படுபவர்கள். அம்மக்களுக்கு விடிவு இல்லாமல் மற்றவர்கள் விடிவு பெற முடியாது எனச் செய்திப்பத்திரிகைகள் வாசிக்கிற காலம் தொட்டு என் அறிவுக்கேற்ப்ப எண்ணியிருக்கிறேன். அந்நாள்களில் நான் விசுவாசித்து ஒரு இயக்கம் என தலையை மேலும் கழுவியிருந்தது.

அது எந்தளவுக்கு என்றால் நான் போட்ட ஒரு கடிதத்திற்கு ஊரில் இருந்து பதில் எழுதியிருந்த ஒரு பெண் “நீ எழுதிய கடிதம் ஏற்றதாழ எண்பதே சொற்கள் அதில் மலையமக்கள், மலையமக்கள், என இருபத்திநான்குமுறை வருகின்றது இதென்ன இது? உனக்கென்ன விசரோ?”

அப்படியான மனிலையில் இருந்த காலத்தில் தான் அழுதன் நட்பாகின்றான். அவன் யாழ்ப்பாணத்தில் கல்யாணம் முடித்திருந்தாலும் அங்கு வாழ்ந்தது இல்லை அவர் சொந்த ஊர் “தெகியாவிற்றே” குடாவுக்கு வெளியே ஒரு நண்பனை அடைந்து என்பாக்கியம். தன்னலம் குறைந்த நேசிப்பு களங்கமில்லா நட்பு எனக்கு ஏனோ அவரைப் பிடித்துவிட்டது நான் அவரை நேசித்ததை விட இரண்டு மடங்கு என்னை அவர் நேசித்தார்.

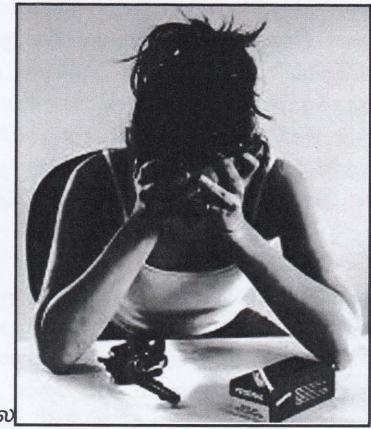
“நான் கேட்டுக்கொண்டதற்கு இனங்க கனகாலம் வேலையில்லாமல் என் அறையில் இருந்த நான்கு நண்பர்களைத் தன்னுடைய கிளினிங் கொம்பனியில் வேலைக்கு போட்டவர். அவர் அங்கு ஒரு உதவி மேற்பார்வையாளர் தரத்திற்கு வேலை செய்பவர். இனிமேலும் என் வாழ்க்கையில் ஏதாவது பிரச்சனை வந்தாலும் ஒடி வந்து உதவி செய்யக் கூடியவர்.

அவர் ஓர் உதவி கேட்டுச் செய்யாவிட்டால் நண்பன் என்று சொல்வதற்கு என்ன அர்த்தம்? மாட்டேன் என்று சொன்னால் எல்லா யாழ்ப்பாணத்தாரும் ஒரே மாதிரித்தான். என அவர் என்னைக்கூடும்” இப்படியே யோசித்தபடி அந்தப் பூங்காவை போய் அடைந்தேன். எனக்கு முதலே வந்து அழுதன் காத்துக் கொண்டிருந்தார்.

என்ன பிரச்சனை என்று கேட்ட போது எங்கடை நாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு “குமர்ப்பெண்” அந்தரித்து நிற்ககும் போது நாங்கள் உதவி செய்ய வேணும் அல்லோ! என்றார்.

“அழுதன், உங்களுக்குத் தெரியும் எங்கடை றாமில் எட்டுபேருக்கு மேல் இருக்கிறோம். ஒரு பெயின் என்றால் பறவாய் இல்லை” என, “ஒரு பத்து நாளைக்கு மாத்திரம் பிறகு வேறு ஒழுங்கு செய்யலாம் உங்கடை றாம் எனக்கு

நல்லாய்த் தெரியும் நீங்கள் படுக்கின்ற அந்த செற்றியிலை அந்தப் பெண் படுக்கட்டும். நீங்கள் மற்ற வர்களோடு கீழே படுங்கோ பகலிலை



பெரும்பாலும் எல்லோரும் வெளியிலை போறவைதானே”.

நான் யோசித்துக் கொண்டு நிற்க மேலும் தொடர்ந்தார் “என்றை றாமுக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போக முடியாது. முழுப்பேரும் மோசமானவங்கள். அதைவிட உடனே ஊருக்கு கடிதம் எழுதி அழுதன் தன்றை புத்தியைக் காட்டிப் போட்டான் என என்றை மனுசியையும் பிள்ளையையும் பிரித்து விடுவார்கள். ஏற்கனவே பல சிக்கல்கள்” என்று சொல்லிக் கொண்டே நின்றார்.

“மற்ற பெடியங்கள் சம்மதிக்க மாட்டார்கள் அப்படிச் சம்மதித்தாலும் எல்லோரும் ஆண்களாய் இருக்கின்ற ஒரே றாமில் அந்தப் பெண்ணை எப்படிக் காப்பாற்றுவது என்னையும் சேர்த்துதான் சொல்லுகிறேன்” என்றேன்.

அழுதன் விடவில்லை உங்களையும் தெரியும் உங்கள் றாம் பெடியங்களையும் தெரியும் மார்க்கியம், சோசலிசம், நாட்டு விடுதலை அப்படி நோக்கம் உள்ளவர்கள், இன்றைக்கு ஊரில் இருந்த மாதிரியே இருக்கிறங்கள் அதைவிட இரண்டு முன்று குடும்பத்தை சேர்ந்த அண்ணன் தம்பியென நாலு ஜந்து பேர் இருக்கிற றாம் ஒரு பிழையும் நடக்காது உங்கடை தானே றாம் நீங்கள் சொன்னால் எல்லோரும் கேட்பார்கள்”

நான் சொன்னால் ஓரளவுக்கு எல்லோரும் கேட்பார்கள் என்றை பெயரில் தான் அந்த றாம் இருக்கு என்ற சின்னக் கிறாய்க்கும் என்னிடமும் இருக்கு எல்லாவற்றையும் விட எங்கள் றாமில் உள்ள நாலுபேர் அழுதனிடம் வேலை செய்கினம்.

“இரவு பெடியங்களோடை கதைச்சுப் போட்டு சொல்லிறேன்” என்று வெளிக்கிட்டேன். “கட்டாயம் நாளைக்கு பின் நேரத்திற்கு முதல் ஒரு வழி கிடைக்க வேணும்” என்று சொல்லிக் கொண்டு அவரும் வெளிக்கிட்டார்.

யார் அந்தப் பெண் என்றோ என்ன காரணங்கள் என்றோ அவரும் சொல்லவில்லை நானும் கேட்கவில்லை.

இரவு வையின் குடித்தபடி றாம் பெடியங்களோடு கதையை தொடங்கினேன் “ஐயோ” என்றான் சேகர். “ஊரிலை அறிஞர்சால் தனக்குபெரிய பிரச்சனை வரும் என்றார் இன்னொருவர் “உங்களுக்கும் கல்யாணம் முடிக்கிற வயது ஒரு பெம்பினை வந்து உங்கடை றாமிலை இருக்கிறதாகக் கேள்விப்பட்டால் கடசியிலை நீங்களும் கல்யாணம் இல்லாமல் தான் இருக்கப் போகின்றிர்கள்” இப்படி ஒருவர் என்னை வெருட்டினார். பரிசிலை பரிசுகெட்ட வாழ்க்கையாகப் போசுதா என்றார் இன்னொருவர் அழுதனட்டை வேலை செய்பவர்கள் ஒன்றும் பறையாமல் பம்பிக்கொண்டு நின்றார்கள்.

குகன்தான் “மானிட விடுதலை, பெண் விடுதலை, பிரபஞ்சம் மேவிய பார்வைகள் என்கிறோம். பிரச்சனை வரேக்கை நழுவப் பார்க்கிறோம். அழுதன் எங்களுக்கு வேண்டியவன் எங்களுக்கு உதவி செய்தவன் அதைவிட பகுதி நேர வேலையாய் இருக்கின்ற எங்கடை பெடியங்களை முழுநேர வேலைக்கு சிபாரிசு செய்யக் கூடியவர் சும்மா யோசிக்காமல் அந்தப் பெட்டையை வரச் சொல்லுங்கோ என்றான். இரவிலை

லயிற் நூக்கவேண்டாம். சேவியரை சேகர் கவனிக்கட்டும், சேகரை குகன் பாக்கட்டும், இவனை அவன் பாக்கட்டும், அவனை இவன் பாக்கட்டும், எல்லோருமாய் சேந்து உங்களை பாக்கிரோம்.” என பாலன் பகிடிவிட்டான். மனதுக்குள்ளை சந்தோசத்துடனும் வெளியில் யோசிப்பது போன்ற தோற்றத் தோடும் எல்லோரும் ஏகமனதாக ஆமோதித்தார்கள். தாயாக சகோதுரியாக காதலியாக பெண்ணை நினைத்து அழுபவர்கள் தானே இந்த ஆண்கள். அமுதனுக்கு தொலைபேசி எடுத்தேன் நான் பேச முதலே ஏத்தனை மணிக்கு அவனை வரச்சொல்லுவது என்று குசுகுசுத்தார்.

“நாளைக்கு பின்னேரம் வரட்டும் வரமுதல் என்றைபெயரைச் சொல்லி எனக்கொருக்கால் ரெவிபோன் பண்ணச் சொல் லுங்கோ என்றேன் எங்கடை றாம் நிலைமையை அவவிற்கு விளங்கப்படுத்த வேணும் என்றேன். “அவவிற்கு எல்லாம் விளங்கும் நான் நாளை இன்று அவவுடைய சாப்பாட்டு செலவுக்கு முன்னாறு பிராங் கொண்டு வந்து தாழேன்” என்றார்.

நீங்கள் அமுதன் யாழ்ப்பாணத்தவரை ஆகக் கேவலமாய் நினைக்கின்றீர்கள். எங்களுக்கு பணம் ஒன்றும் வேண்டாம். ஆனால் அந்தப் பெண்ணாலை ஏதாவது பிரச்சினை வந்தால் நீங்கள் தான் பொறுப்பு எனச் சொல்லி தொலைபேசியை துண்டித்தேன்.

விடியப்பறம் எட்டு மணிக்கு ஒரு தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது ஒரு பெண் குரல் என்றை பெயரைச் சொல்லிக் கேட்டது ஓம், ஓம் நான் தான் என்றேன். “நான் தான் அமுதன் சொன்ன பெண். எனக்கு அவ கதைச்சது தமிழ் மாதிரித்தான் இருந்தது. அது ஒரு புதுவகை மழலைத் தமிழ். நான் எடுத்த உடனே எங்கள் அறையின் நிலவரத்தைச் சொன்னேன்.

எட்டுப் பெடியன்களா? என்றா நான் கொஞ்சம் சினந்தபடி அமுதனுக்குத் தெரியும்தானே! என்றேன்.

அவர் சொன்னவர் தான் எனக்குத்தான் கொஞ்சம் பயமாய் இருக்கு ஏன் என்றால் “நான் சரியான வடிவ” என்றா!

இதென்னடா கரைச்சல்? எப்படி போய் சிக்கியிருக்கின்றேன்? யோசிச்சுகொண்டு நின்றேன்.

“அன்னே! என்ன யோசிக்கிறியின் பின்னேரம் ஜந்து மணிக்கு ‘ஜெனிவில்லை’ மெற்றோ வாசலில் நிற்பேன் வந்து கூட்டிக் கொண்டு போங்கே” என்றா

விதிவிட்ட வழியென பின்னேரம் மெற்றோ வாசலில் காத்திருந்து றாமுக்கு அழைத்து சென்றேன். கையிலை இரண்டு பொலித்தீன் பைகள் மாத்திரம் வைத்திருந்தா. றாமில் எல்லோரும் இருந்தார்கள் ஏதோ நான் எங்கையோ போய் ஒரு பெண்ணை கல்யாணம் முடித்துக்கொண்டு வந்த மாதிரிப்பார்த்துக்கொண்டு நின்றார்கள் றாம் மாயான அழைகியாக இருந்தது. வந்தவவக்கு எல்லோரையும் அறிமுகம் செய்ய முயற்சித்தேன் எல்லோரும் பதங்கினார்கள் அவ சிரித்துக் கொண்டே நின்றா சேவியரின் தமிழதான் முன்னுக்கு வந்து வாங்கோ அக்கா என்றான் சேவியரின் தமிழி அண்மையில் தான் வந்திருந்தான் இளவாலையில் சுதந்திர தினக்கிற்கு கறுப்புக் கொடி கட்டியதற்காக காங்கேசன்துறை பொலிஸ் ஸ்ரேசனில் கொண்டே வைத்து பொலிசார் உதைத்தார்கள் பொலிசில் தகப்பன்போய்க் காச கட்டி விடுதலையாக்கி விட்டுக்கு போகாமல் அப்படியே நேரே கொழும்பு கொண்டுபோய் பார்ச்சக்கு வில்லங்கமாக அனுப்பிவைத்தார்.

வந்த முதல்நாளேன் கரைச்சல் “கோழி சாப்பிட மாட்டேன் மீன் வேணும்” என்றான் தமையன் ஓடிப்பேய் மீன் வேண்டிவந்து சமைச்சக் கொடுத்தார் அப்பவும் “சாப்பிடமாட்டேன்” என அடம்பிடத்தார் “குழம்பு மீன் இருக்கு மீன் சொதி எங்கே? மீன் பொரியல் எங்கே?” எனத் தமையனைத் திட்டிக்கொண்டு நின்றார். சேவியர், “இவன் வீட்டிலை கடைக்குட்டி எல்லோரும் செல்லம் அதுதான் உவன் இப்படியென எனச் சாமாளித்தார்.

அதைவிட என்னை வெளிநாட்டுக்கு வில்லங்கமாய் அனுப்பி ஈழபோராட்டத்தை தகப்பன் குழப்பிப்போட்டார் என்றும், பெரியவர் ஊருக்கு வரப்போறார் தான் நின்றிருந்தால் இன்னும் இரண்டொரு மாதத்தில் பெரியவரோடு பாலாலியில் கொடியேற்றி இருப்பேன்” என ஆதங்கப்பட்டுக் கொண்டேயிருந்தார். அவன் சின்னப்பெடியென் மாத்திரம்மல்ல சின்ன உருவமும். வந்தவ “அவனைப்பார்த்து சிரித்தப்படி இவர் இரவிலை தாயைத் தேடி அழமாட்டாரோ?” என்றா எல்லோரும் சிரித்துவிட்டோம். றாம் கொஞ்சம் கலகலப்பாகியது எங்கை நான் படுப்பது என்று அவ கேட்டா. குகன் அந்த செற்றியை தள்ளி கவரோடு விட்டு விட்டு இரண்டு மூன்று சாறுத்தை எடுத்து கேட்டின் மாதிரி கட்டி அதுக்குள்ளை நீங்கள் படுக்கலாம், உடுப்பும் மாத்தலாம் என்றான். அவ திகைத்துப் போய் நின்றா.

நாங்கள் இரவு சமைக்கத் தொடங்கிவிட்டோம். முதலே இண்டைக்கு தண்ணியடிப்பது இல்லையென முடிவெடுத்தி ருந்தோம். புட்டும் மீன்குழம்பும் சாப்பாட்டைப் போட்டு கொடுக்கும் போது தயங்கினா இரண்டாம் தரம்மல்ல மூன்றாம் தரமும் கேட்டு வேண்டிச் சாப்பிட்டா.

இப்படிச்சாப்பிட்டு எத்தனையோ காலமாச்சு. சொல்லும்போது அவகுரல் உடைந்தது. பின் தானே சிரித்துக் கொண்டே சகஜ நிலைக்கு வந்தா! நாங்கள் படுக்க போகமுதல் அவ செற்றியில் படுத்து நித்திரையாய் போயிற்றா.

அடுத்த நாள் நாங்கள் எழும்ப முதல் அந்தப் பெண் எழும்பி குளித்து விட்டு குசினியை கூட்டித்துடைத்துக் கொண்டு நின்றார். எல்லோரும் அவனைக் கடைக் கண்ணால் பார்த்தபடி வெளியேறிக் கொண்டிருந்தார்கள். நான் வெளிக்கிட முதல் மத்தியானத்திற்கு பாண் இருக்கு, பின்னேரம் வந்துதான் சமைப்போம் என்றேன். அவசிரித்துக் கொண்டு நின்றா.

பின்னேர வேலையால் வந்தபோது றாம் தலைக்கூய் இருந்தது கூட்டித் துடைத்து பளிச்பளிச்சென இருந்தது. பாலன் புது ஜக்கெற் போட்டபடி வந்தான். எத்தனைமுறை சொல்லி யிருப்போம் அந்தப் பழைய ஜக்கெற்றை தோச்சுப் போடும்படி, இண்டைக்கு புது ஜக்கெற் போட்டப்படி வந்து நிற்கிறான்.

சேவியர் தன்றை உடுப்புக்களை மாத்திரமல்ல மற்றவங்களின்றை உடுப்புக்களையும் மூட்டையாய்க் கட்டிக் கொண்டு தோய்க்கிற மிகனுக்கு பஸ் ஏறிப் போனான். பத்துமுறை கேட்டால் தான் அசைவான் இன்றைக்கு தன்றை பாட்டிலே போறான்.

நானும் இந்த தலைமயினர வெட்டிக் கொண்டு வரட்டோ என யோசிச்சேன். இன்றைக்கு வேண்டாம் நாளைக்கு வெட்டுவோம் எனத் தள்ளிப்போட்டேன்.

றாமுக்கு ஜந்தாறு வல்லப் சூடப் போட்டமாதிரி சூடிய வெளிச்சமாயிருந்தது.

அடுத்தநாள் எனக்கு வேலையில்லை, வெள்ளொன எழும்பி கடைக்கு போய் சாப்பாட்டு சாமான்கள் வேண்டுவோம் என சேவியரின் தம்பியையும் உதவிக்கு கூப்பிட்டேன்.

அந்தப் பெண்ணும் தானும் எங்களுடன் வரப் போவதாகச் சொன்னார். தானும் உடுப்பு வேண்டவேணும் அதைவிட வந்தால் உங்களுக்கு சாமான் வேண்ட உதவியாய் இருப்பேன் இரண்டு பையை தானும் காவிக்கொண்டு வருவேனல்லோ என்றா. மூன்று பேரும் கண நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினோம். மனதுக்குள் யார் இந்தப் பெண்? எங்கிருந்து வந்தவ? என்ன பிரச்சினை? கேட்பது சரியில்லை அல்லவோ.. என யோசித்தபடி நடந்தேன்.

எங்களுடன் வந்த சேவயரின் தம்பிதான். அக்கா நீங்கள் யாரக்கா? என்று ஒரு குழந்தைப்பிள்ளை போல் கேட்டான்?

அவ என்னைப்பார்த்து உங்களுக்குத் தெரியும்தானே என்று கேட்டா? நான் சொன்னேன் எனக்கொன்றும் தெரியாது அமுதனை நான் ஒன்றும் கேட்கவில்லை அப்படியோ என ஆச்சரியமாய் பார்த்தா? இப்போ என்னை போலிஸ் தேடுது தெரியுமோ? என்றா நானும் அவனும் திடுக்கிட்டுபோனோம்.



Aachchi Restaurant

ஆச்சி உணவகம்



Spécialités Indienne



இலங்கை இந்திய சிற்றுண்டி,
உணவு வகைகள்

மற்றும் தேநீர், குளிர்பானங்களை

சுவைத்து மகிழ்ந்திட

லாச்சப்பலில்

சிறந்த உணவகம்.



Ouvert de 10h45 à 22h00 - sauf le dimanche

186, rue Fbg. St.Denis

75010 PARIS

M°: Gare du Nord

Tél: 01 42 09 50 59

திருவள்ளுவர் இருவம் படம்

அழக்யல் / அரசியல் நெந்தீரன்

இள்கட்டுமாணங்கள் கலைவிமர்சகர் - சென்னை.

இன்று திருக்குறள் என்பது ஒரு பழந்தமிழ் இலக்கியப் பிரதி மட்டுமே அல்ல. திருக்குறள் என்பது இன்று மிகவும் ஜனநாயகப்படுத்தப்பட்ட ஓர் தற்காலப் பிரதியும்தான். திருக்குறளில் தமிழ், தமிழ்நாடு போன்ற சொற்கள் கையாளப்படவில்லை. மத மாச்சர்யங்களை, சாதி, இன வேறுபாடுகளைக் கடந்த பொதுவான(SECULAR) ஓர் உலகத்துக்கான அறம் என்பதை அது முன்நிறுத்திப் பேசுகிறது.

எனவே திருக்குறளை நமக்குப் படைத்தளித்த கவிஞராகிய திருவள்ளுவர் எப்படி இருப்பார் என்பது பற்றிய கற்பனையான ஒர் உருவப்படமும், அவரது உருவச் சிலையும் மிகவும் பொதுமைப்படுத்தப்பட்டதாக இருக்க வேண்டும் எனும் கட்டாயமும் நமக்கு இன்று ஏற்பட்டிருக்கிறது.



பங்கனூரில் அரசியல் சர்ச்சைகளுக்குப் பிறகு திறக்கப்பட்ட சிலை

இத்தகைய நிலையில் திருவள்ளுவர் யார்? அவர் நெட்டையா, குட்டையா? கறுப்பா, சிகப்பா? அவர் பிறந்தது சென்னை திருமிலையா, அல்லது மதுரையா? அவரது தாய் தந்தையர் ஆதி, பகவன் என்று சொல்லப்படுவது உண்மையா? அவர் மனைவி வாசகி என்பதற்கு ஆதாரம் எங்கே? என்ற மர்ம முடிச்சுக்கள் அழிக்கப்படாத நிலையில் உன்னத்மான ஒரு பொக்கிஷமான நாலின் வாசிப்பு மன நிலைக்கு ஏற்ப அவரவருக்கான கற்பனை வடிவங்கள் அந்தந்த காலகட்டத்தின் சிந்தனைச் செல்வாக்கிற்கேற்ப, சமய, அரசியல் குழ்நிலைக்கேற்ப உருவாக்கப்பட்டன. திருவள்ளுவரின் உருவப் படமும், சிற்பமும் அந்தந்தக்காலகட்ட சமூக அரசியல் வாசிப்புக்களுக்கு ஏற்ப பெடிப் பல்வேறு உருத்திரிபுகளை அடைந்து வந்திருக்கிறது என்பதை ஒரு கலை விமர்சன் என்ற வகையில் நான் இங்கே ஆராய விரும்புகிறேன்.

ஒரு காலகட்டத்தில் திருக்குறளை ஒவ்வொருவரும் தங்களுடையது என்று சொந்தம் கொண்டாட்ட தொடங்கினார்கள். சைவர்கள் அவரைத் திருவள்ளுவர் நாயனார் ஆக்கினர். திருவாவடுதுறை ஆத்மாகிய கொடராச்சேரி வாலையானந்த அடிகளார் திருவள்ளுவர் சித்தாந்த சைவர் எனும்



சைவத் திருவள்ளுவர்

நாலை எழுதினார். சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் வெளியிட்டு மாபெரும் வெற்றியெடந்த திருக்குறள் தெளிவுரை என்னும் டாக்டர்.மு.வரதாசனாரின் நாலில் திருவள்ளுவருக்கான படம் ஒன்று வரையப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. அதில் வள்ளுவர், சடைமுடி தாடி நெற்றியிலும், உடம்பு முழுவதும் விழுதிப் பட்டைகள், கழுத்தில் உருத்திராட்ச மாலை, வலக்கையில் சின் முத்திரை இடக்கையில் ஒலைச்சுவடி ஆகியவற்றுடன் சைவசித்தாந்தத்தின் குறியீடாகச் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறார். அந்தக்காலகட்டத்தில் நாத்திகர்களான திராவிடச் சிந்தனையாளர்கள்கூட இது குறித்த விமர்சனங்கள் எதையும் முன்வைக்கவில்லை. திருக்குறளின் இந்தக் கையடக்கப் பதிப்பு நாத்திகர் ஆத்திகர் அனைவரும் வாங்கி அன்றைக்குத் தமிழில் மிக அதிகமாக விற்ற புத்தகமாக வெற்றி பெற்றது.

இன்னொரு பக்கத்தில் திருக்குறள் ஒரு சமன் நூல் எனும் வாதம் உரக்க முன்வைக்கப்பட்டது. எனவே அவரைத் தலைமொட்டை அடித்த அம்மணக்கோலத்தில் இருக்கும் ஒரு சமனத் துறவியாக சித்தரித்தது.

சமனத் திருவள்ளுவர்

சமன தேசத்தின் ஆதரவாளர்கள் சமனம், தமிழகத்தில் தொல் பழங்காலம் தொட்டு இருந்தது என்பதற்குச் சான்றாக வாலமீகி இராமாயணக் குறிப்பு ஒன்றைக் கூறினார்கள். அதில் தென் இந்தியாவுக்கு வந்த இராமன் சமன முனிவர்களைத் தரிசித்து சென்றான் என்று வாலமீகி எழுதுவதைச் சுட்டிக் காட்டினார்கள். தொல்காப்பியத்தில் சமன மதம் போற்றப்பட்டுள்ளது



போலவே திருக்குறளிலும் சமன மத அறக்கோட்பாடுகளே பேசப்படுகின்றன என்பது அவர்களது வாதம். சமன முனிவர்கள் முற்றும் துறந்தவர்கள் என்பதால் அவர்கள் ஆடை அணியாத திகம்பர நிலையில் இருந்தனர். இன்றும் காஞ்சிபுரத்தில் திருப்பருத்திக் குன்ற சமனக் கோயிலை மக்கள் அம்மணசாமி கோயில் என்று அழைப்பது வழக்கில் உள்ளதே நான் பார்த்திருக்கிறேன்.

“மற்றுந் தொடர்பா டெவன்கொல் பிறப்பறுக்க லுற்றார்க்கு உடம்பும் மிகை” குறள்: 345எனும் வரிகள் அவர்கள் ஆடையணியாத அம்மண நிலையில் இருப்பவர்கள் என்று பேசியதால் திருவள்ளுவரையும் அம்மண நிலையிலேயே சித்தரித்தனர். வள்ளுவர் சைவரா, சமனரா என்ற வாத பிரதிவாதங்கள் இன்றைய எழுத்தாளர்களைய இந்திரா பார்த்தசாரதி, ஜெயமோகன் வரை தொடர்கிறது.



திருவள்ளுவர் உருவம் பொறிக்கப்பட்ட இந்திய நாணயம்

இந்திரா பார்த்தசாரதி “யுகமாயினி” இதழில் எழுதிய கட்டுரையின் ஒரு பகுதி பேசுவதைக் கேளுங்கள். “இன்னொரு வகையான வன்முறை உண்டு. புத்த ஜாதகத்தில் வழங்கிய இராமாயணக் கதை ஹிந்து மதத்துப் புனித காவியம் ஆவது போன்றது தான் சமனத் துறவியாகிய

வள்ளுவருக்கு ஜடா முடியை அணிவித்துத் திருமேனி முழுவதும் திருந்றறைப் பூசி இருப்பது. இதுபோல் தமிழில் சிலப்பதிகாரமும், மணிமேகலையும், சிந்தாமணியும் போன்ற நூல்களும் தப்பித்து இருப்பது அவை செய்த அதிர்ஸ்டம் என்று தான் சொல்லவேண்டும்.” என்று பேசும் இந்திரா பார்த்தசாரதி திருவள்ளுவர் சமண மதத்வரே என்று நிறுவுகிறார். இதேபோல் ஜெயமோகன் தனது “நீதியும் நாட்டார் விவேகமும்” எனும் கட்டுரையில் திருவள்ளுவர் சமண மரபில் வந்த ஆச்சார்ய குந்த குந்தர்தான் என்று தீர்மானம் செய்கிறார்.

திருவள்ளுவர் என்பவர் திருக்குறள் எனும் பிரதியை வாசிக்கும் வாசகனின் பன்முக வாசிப்பின் பின்னணியில், பல்வேறு விதமான உருவ அவதாரங்களை அந்தந்தக் கலைஞரின் அழகியல் சமய அரசியல் சார்புகளுக்கு ஏற்ப எடுத்திருக்கிறார் என்பதை இந்த ஓவியங்கள், சிற்பங்கள் மூலமாக நாம் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

ஒரு கலை விமர்சகன் என்ற வகையில் எனது அக்கறை எல்லாம் பல்வேறு கால கட்ட சிந்தனைகளின் வாதப் பிரதி வாதங்கள் எப்படித் திருவள்ளுவரின் உருவச் சித்திரங்களையும், சிற்பங்களையும் பாதித்து அவற்றை உருத் திரிபடையவைத்து வந்துள்ளன் என்பதை வாசகர் கவனத்துக்குக் கொண்டு வருவதுதான். திருக்குறள் என்கிற பழந்தமிழ் இலக்கியப் பிரதி இன்றைக்குக் கட்டமைத்துக் காட்டும் அழகியல் எது? அதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு தற்காலத்தில் செய்யப்பட்ட அழகியல் அதிகார நுண் உற்பத்தி என்பது எது? தற்கால நவீனத்துவ, பின்நவீனத்துவ, பின்காலனித்துவ சிந்தனைகளுக்கு அது ஏற்படுத்தைது தானா? அப்படி அது ஏற்படுத்தைது அல்ல என்று சொன்னால் அது எந்தெந்த வகைகளில் பின் தங்கி இருக்கிறது?

இது போன்ற வினாக்கள் திருக்குறளைத் தற்கால அழகியல், அரசியல் வெளிச்சுத்தில் மேலும் துலக்கமாகப் புரிந்து கொள்வதற்குத் தேவையானவை. எனவே இன்றைக்குத் திருக்குறளுக்குள் தொழிற்படும் அழகியல் அரசியல் என்பதை புரிந்துகொள்ள நேற்றறைக்கு அதன் உரையாசிரியர்கள் என்ன எழுதினார்கள் என்பதையும் நாம் புதிய வெளிச்சுத்தில் ஆராய்தல் வேண்டும்.

திருக்குறள் இன்று மிக மிக ஜனநாயகப் படுத்தப்பட்ட ஒரு பிரதி என்று நான் முதலில் சொன்னேன். இங்கு ஜனநாயகம் என்ற சொல்லால் நான் குறிப்பிட விரும்பும் அந்தத் தமிழ் மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கைக் கண்ணோட்டத்திலும் பெரும் செல்வாக்குச் செலுத்தி அவர்களது வாழ்க்கை முறையையே மாற்றி இருக்கிறது என்பது அல்ல.

இங்கு ஜனநாயகம் என்ற சொல்லை ஒரு அரசியல் சொல்லாடல் என்ற அர்த்தத்திலேயே நான் கையாளுகிறேன். திருக்குறளை உலகப் பொதுமறை என்று நாம் கொண்டாடனாலும் அதுவும் கூடத் திராவிடச் சிந்தனையின் ஒரு கலை இலக்கிய வெளிப்பாடுதான் என்று நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். திருக்குறளை உலகப் பொது மறை என்று அழைப்பதுவே கூட ஒரு நுண்ணதிகார உற்பத்திதான்.

திராவிட இயக்கச் சிந்தனை தமிழகத்தில் ஒர் அரசியல் இயக்கமாக உருவெடுத்தபோது திருக்குறளை எம்மதத் தினருக்கும் சம்மதமான முறையில் மதமாச்சர்யங்களைக் கடந்த ஒரு பிரதியாக முன்வைப்பது என்பதும் ஒர் அரசியல் செயல் திட்டமாக முன்வைக்கப்பட்டது. திருக்குறளை ஒரு உலகப் பொதுமறை என்று முன்வைத்து சாதியால், மதத்தால் சிதறிக்கிடந்த தமிழ் மக்களை அரசியல் சக்தியாக ஒன்றிணைப்பது திராவிட இயக்கத்தால் செயல்படுத்தப்பட்டது.

தமிழகத்தில் தெருக்களில் புழுதி கிளப்பிச் செல்லும் பேருந்துகள் தோறும் இடம்பெற்றிருக்கும் வள்ளுவரின் உருவப்படமும், அவரது திருக்குறளும் அன்றாட வாழ்க்கையின் ஒருபகுதியாகிப் போய்ன்ன. வாயில் தோறும்

வள்ளுவம் என்று அரச அலுவலங்கள் தோறும் திருக்குறள் மக்கள் விரும்பினாலும் விரும்பாவிட்டாலும் கட்டாயம் இடம்பெறும் ஒன்றாக இருக்கிறது. இப்படி நான் சொல்லுகிறபோது திருக்குறள் என்கிற ஒரு பழந்தமிழ் இலக்கியப் பிரதியின் மேல் ஒரு அரசியல் சார்ந்த அர்த்தப் பரிமாணம் வந்து படிந்திருப்பதைத் தற்கால திருவள்ளுவர் ஒவியத்தையும் அதனை அடியொற்றி வந்த சிற்பங்களையும் ஆராய்ந்தால் சிறப்பாக புரிந்துகொள்ள முடியும்.

மத ஆச்சரியங்களின் பிடியில் சிக்கிக் கொண்டிருந்த திருவள்ளுவரின் உருவச் சித்தரிப்பு பற்றிய முதல் கல்லை வீசியவர் அறிஞர் அண்ணா என்றுதான் சொல்லவேண்டும். 1957ல் சி.என்.அண்ணாதுரை அப்போதய தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சராக இருந்த கே.பக்தவத்சலத்திடம் ஒரு கோரிக் கையை முன்வைத்தார். திருவள்ளுவருக்கு அதிகாரபூர்வமான, அரசாங்கத்தால் அங்கீரிக்கப்பட்ட ஒரு சிற்ற உருவப் படத்தைத் தெரிவிசெய்ய வேண்டும் என்று வேண்டுகோள் விடுத்தார். இதற்கான தேடுதலில் தமிழ், சமஸ்கிருதம் போன்ற 12 மொழிகள் அறிந்தவரும், திருக்குறளில் மனம் தோய்ந்தவரும், சிற்ற ஒவியருமான கே.ஆர்.லீ. வேணுகோபால் சர்மா தீட்டிய திருவள்ளுவரின் ஒவியம் பொருத்தமானது என்று தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. இன்று தமிழகத்தில் மட்டுமின்றி உலகெங்கிலும் ஒருமித்து அங்கீரிக்கப்பட்ட திருவள்ளுவர் ஒவியத்தை உருவாக்க ஒவியர் வேணுகோபால் சர்மா கிட்டத்தட்ட இருபது ஆண்டுகளாக உழைத்திருக்கிறார்.

சர்மா தனது இருபத்தொன்பதுவது வயதில் வள்ளுவருக்குப் பொருத்தமான ஒர் ஒவியத்தைத் தீட்ட வேண்டுமென எண்ணம் கொண்டார். நூற்றுக்கணக்கான ஒவியங்களைத் தீட்டிப் பார்த்த இவர், ஒவ்வொரு முறையும் ஒவியத்தைத் தீட்டிய பிறகு அந்தத் திருக்குறளை எடுத்து படித்துப் பார்ப்பார். அந்தப் பிரதிக்கும் அந்த ஒவியத்துக்கும் சில முரண்பாடுகள் தெரியும். மீண்டும் வரையத் தொடங்குவார். இப்படியாக 1950ல் இவரது திருவள்ளுவர் ஒவியத்தின் அடிப்படையைக் கண்டதைந்தார். திருவள்ளுவர் நெசவாளர் சமூகத்தைச் சேர்ந் தவர் எனும் வாய் மொழி வழக்கினால் வள்ளுவர் படத்தின் கழுத்தில் ஒரு நூல் கயிற்றை வரைந் திருந்தார். ஒருமுறை இவர் வீட்டுக்கு வந்த பாவேந்தர் பாரதிதாசனிடம் ஒவியத்தைக் காட்டிய போது பாரதிதாசனார் வள்ளுவரை ஒரு குறிப்பிட்ட


ஓவியர் வேணுகோபால் சர்மாவும் அவரது திருவள்ளுவர் ஒவியமும் அடையாளத் தில் சிக்க வைக்க வேண்டாமெனக் குறிப்பிட்டதை ஏற்று அதை நீக்கினார். ஒவியம் அண்ணா, காமராசர், ஜீவா போன்றவர்களின் அங்கீராத்தையும் பாராட்டுதலையும் பெற்ற பிறகு அந்த ஒவியத்தின் மீது ஒரு விமர்சனம் வைக்கப்பட்டது.

இந்த விமர்சனம் சாதி அரசியல் சார்ந்தது. திருவள்ளுவர் பிராமணரா அல்லது பிராமணர் அல்லாதவரா என்ற சர்க்கை எழுந்தது. எனவே மார்பில் பூனூல் போடவேண்டுமா போடவேண்டாமா என்ற அரசியல் கேள்வி அழிகியலில் தலையிட்டது. இறுதியாக அந்தக் கேள்வியே எழாத வகையில் திருவள்ளுவர் தனது சால்வையினால் மார்பை மூடியிருப்பது போல ஒவியம் தீட்டவே அவர் பூனூல் போட்டிருக்கின்றாரா இல்லையா என்ற விவாதம் தள்ளி வைக்கப்பட்டது. நெற்றியில் மதக் குறியீடுகள் ஏதுமின்றி முகத்தில் சாதி, நாடு, இனக் குறியீடுகள் இன்றித் தீட்டப்பட்ட திருவள்ளுவரின் ஒவியம் இதற்கு முன் தீட்டப்பட்ட சைவ சமண அடையாளங்கள் அற்றதாக அமைக்கப்பட்டது. கம்யூனிஸ்டு தலைவர் ஜீவா இது

ஒவியமல்ல, வள்ளுவரின் புகைப்படம் இல்லாத ஒருவரை மனக்கண்ணால் காணப்பெற்றது ஞானிகளால் மட்டுமே இயலக்கூடியது என்று பாராட்டுத் தெரிவித்தார்.

1976 ல் அறிஞர் அண்ணா தமிழ்நாட்டின் முதலமைச் சராகப் பதவியேற்ற பிறகு அரசால் அங்கீரிக்கப்பட்ட இந்தத் திருவள்ளுவரின் உருவப்படம் தமிழ்நாட்டின் எல்லா அரசு அலுவலகங்களிலும் கட்டாயமாக இடம் பெறவேண்டும் என்று அரசாணை பிறப்பித்தார். இதுதான் இன்று தமிழகம் மட்டுமின்றி உலகம் முழுவதும் அங்கீரிக்கப்பட்ட திருவள்ளுவரின் உருவப்படமாகத் திகழ்கிறது. இதன்பிறகு செய்யப்பட்ட பல்வேறு சிற்பங்களையும் வேணுகோபால் சர்மாவின் இந்த ஒவியம் பாதித்து இருக்கிறது என்றே சொல்லவேண்டும்.

திருவள்ளுவரின் 133 அடி உயரச் சிலை அப்போதய முதலமைச்சர் கலைஞர் கருணாநிதியினால் குமரிக்கடலில் வைக்கப்பட்டது. இதனை உருவாக்கிய வை.கணபதி ஸ்தபதி, சர்மா ஒவியமாகத் தீட்டிய வள்ளுவர் எழுந்து நின்றால் எப்படி இருப்பார் என்று கற்பனை செய்வதாக அமைந்துள்ளது. குறளின் பிரதி இந்தச் சிற்பத்தின் மீது ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது. 133 குறளதிகாரங்களைக் காட்டும் விதமாக மொத்த உயரம் 133 அடி. இதில் அறம் என்பதைக் குறிக்கும் 38 அதிகாரங்கள் அதன் 38 அடி உயர் பீடமாக அமைக்கப்பட்டது. எஞ்சியுள் 95 அதிகாரங்கள் வள்ளுவரின் திருமேனியாக அமைக்கப்பட்டது. மரபார்ந்த தமிழகத்து சிற்பக்கலை எப்படிக் கட்டிடக் கலையைச் சார்ந்து இருந்ததோ இதே போன்று இந்தச் சிற்பத்தை கட்டிடக் கலையும், சிற்பக்கலையும் கலந்த அதிசயம் எனலாம். வைக்கையில் அறம் பொருள் இன்பம் என்பதை முத்திரையாகப் பிடித்து இடக்கையில் திருக்குறள் சுவடி தாங்கி நிற்கும் வள்ளுவர், சர்மாவின் ஒவியத்தில் இருப்பதுபோல் தலைமேல் தூக்கி முடிந்திட்ட கொண்டை அணிந்துள்ளது. திறந்த நிலையில் வைக்கப்பட்ட சுவடியின் மீது திருக்குறள் என்று பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.



குமரிக் கடலில் வள்ளுவர்! சென்னை கடலோரத்தில் வள்ளுவர் ஒவ்வொர் அதிகாரத்தையும் 10 பாக்கள் கொண்டதாக அமைத்தது போல் முகம் 10அடி, உடல் 30அடி, தொடை 20அடி, கால் 20அடி என்று பத்து பத்தாக பத்தின் மடங்கினதாகச் சிற்பம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது இதன் சிற்பு.

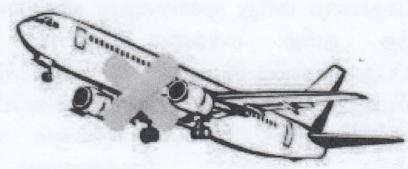
இவ்வாறு ஒரு பழம்பெரும் இலக்கியப் பிரதி தற்கால அழகியவின் தற்கால அரசியவின் வெளிப்பாட்டுக் கருவியாக எத்தனை விதமான பரிமாண விஸ்தீரணங்களை அடைகிறது என்பதைத் திருவள்ளுவரின் உருவ உருத்திருப்புகளை வைத்துத் தெரிந்து கொள்ள முடியும். பங்கனுருவில் ஒரு கவிஞராகிய திருவள்ளுவருக்குச் சிலை வைப்பது என்பதற்குக் கண்ணட அரசியல் சக்திகள் எத்தகைய எதிர்ப்பு தெரிவித்தன என்பதிலி ருந்து நாம் தெரிந்து கொள்ளவேண்டியது என்னவென்றால் திருவள்ளுவர் உருவச் சிலை என்பது இப்போது ஒர் அரசியல் செயல்பாடாகி இருக்கிறது என்பதுதான். இதன் மூலம் கலை என்பதும் ஒரு காலத்தின் சிந்தனை வெளிப்பாடு என்பதை திருவள்ளுவர் உருவத்தைச் சாட்சியாக வைத்து நாம் தெரிந்து கொள்ள முடியும்.



முதன் முதலில் IATA உத்தரவாதம் பெற்ற
ஈழத் தமிழ் பயண முகவர் நிலையம்

**உங்கள் வீரமானப் பயணச் சீட்டுக்களைப்
ஸந்றுக்கொள்ள எம்மை ஏழைதுங்கள்**

Kingstravels



30, rue Philippe de Girard - 75010 PARIS
Tél : 01 42 09 19 09 / 01 40 38 18 27
E-mail : kingstravels@orange.fr
M° : La Chapelle

புவனமும் அவள் கணவன் துரைரெத்தினமும், விதுஷாவுக்கு நிச்சயிக்கப்பட்ட மாப்பிளையின் பெற்றோரும் வந்திருந்தனர் சந்திரா வரவேற்றாள். “அக்கா! இன்டைக் குத்தான் மகளின்றை ‘கலியாண காட்’ குடுக்கத் துவக்கியிருக்கிறோம். முதல் காட் உங்களுக்குத்தான் தர கோயிலில் வைச்சீடுத்து வந்தனாங்க. எங்கையக்கா அத்தான்?”

“குளிக்கப் போனவர் இந்தா வந்திடுவார்”. சந்திரா சொல்லி முடியவும் ஆனந்தன் உள் நுழையவும் சரியாக இருந்தது.

இருந்தவர்களுக்குக் கரம் கூப்பி வணக்கம் கூறினார்.

“புவனம்! கலியாண அலுவலெல்லாம் எப்படிப் போகுது.

“அதுக்குத்தான் அத்தான் காட் தர வந்தனாங்க...” கூறியவாறு எழுந்த நால்வரும், வெள்ளித் தட்டத்தில் வைத்து எடுத்துவந்த வெற்றிலை, டூ, மஞ்சள்; குங்குமத்துடன் திருமண அழைப்பிதழை ஆனந்தன் மற்றும் சந்திராவிடம் கொடுக்க

“அவங்கட மனம்போல கலியாணம் சிறப்பா நடக்கவேணும்.” ஆனந்தன் சந்திராவைப் பார்த்துக் கூறினார்.

துரைரத்தினம் புவனம் குடும்பத்தினருக்கு விதுஷா ஒடுரெயாரு பெண் வாரிசு. அதனால் ஊரார் மெச்ச, அவளது திருமணத்தைச் சிறப்புறச் செய்ய வேண்டுமென்பது துரைரத்தினத்தின் நெடுநாள் ஆசை. ‘தற்போதைய நிலையில் இது அவசியமற்றது’ என புவனம் பல தடவைகள் சொல்லியும் பயனைதுவுமில்லை.

நாட்டின் புதிய சூழலால் ஏற்பட்ட பணத்தட்டுப்பாடு, அரசு விடுதலைப் புலிகளின் சதுரங்க விளையாட்டுக்களால் யாழ்ப்பாணத்தில் நிலைய பொருட்களின் விலையேற்றும், பொருட்டட்டுப்பாடு, பலவகை கெடுபிடிகள் போன்றவற்றின் மத்தியிலும் ஊரார் வியக்கத் திருமணவிழா கொண்டாட வேண்டுமென்ற துரைரத்தினத்தின் பிடிவாதத்தில் மாற்றும் இருக்கவில்லை. புவனம் அவரின் எண்ணத்திற்கே விட்டுவிட்டாள்.

முத்த மகன் பிரான்ஸில் இருக்கின்றான். இளையவன் பிரான்ஸ் போகும் முயற்சியில் தடங்கல்கள் ஏற்பட்டுக்கொண்டிருந்ததால் மலேசியாவில் நிற்கிறான்.

மகன் பிரான்ஸ் சென்று சில மாதங்கள் தான். ஒழுங்கான வேலை இல்லை. இடைக்கிடையே வேலை செய்வதும் வேலை தேடுவதுமாக இருக்கிறான். இந்த விபரங்கள் பெற்றோருக்குத் தெரியக்கூடாதென்பதற்காக நண்பர்களிடம் பணத்தைக் கடனாகப் பெற்று, சகோதரியின் திருமணத்தைச் சிறப்பாகச் செய்வதற்கேற்ற வகையில் பணம் அனுப்பி வைப்பதாகக் கூறியிருந்தான். இதனால் கணவன் மனைவியிடையே எவ்வித சங்கடமோ சிறப்பான கொண்டாட்டத்திற்கு தடையோ இருக்கவில்லை.

திருமண விழாவை எப்படி எப்படியெல்லாம் சிறப்பாக்க முடியும்.

சீருக்கை

சீருக்கை

கலையார்வன் - இலங்கை



இருவரும் அதனை எடுத்துக் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டனர்.

சந்திரா உள்ளே செல்ல முனைந்தாள் “இஞ்ச வாக்கா. ஒண்டும் வேணாம். மற்ற வீடுகளுக்கும் போகவேணும்.”

“அதுக்காக தண்ணிவென்னி குடிக்காமை யா? இந்தா டக்கென வந்திடுவன்.”

சந்திரா உள்ளே சென்றதும் அழைப்பிதழை வாசித்துக்கொண்டிருந்த ஆனந்தன், அழைப்பிதழில் தனதும் சந்திராவினதும் பெயர்கள் பொறிக்கப்பட்டி ருந்ததைப் பார்த்து மனதுக்குள் பெருமிதமடைந்தார்.

சற்று நேரத்தில் சந்திரா தேந்ருடன் வந்தாள். முவரும் அருந்தினார்கள்.

சிறிது நேரம் திருமண ஏற்பாடு பற்றி உரையாடிய பின்னர் வந்தவர்கள் விடைபெற்றனர்.

எவ்வளவு செலவாகும் என்ற சிந்தனையிலும், முன்னேற்பாடுகளிலுமே துரைரத்தினம் கண்ணாக இருந்தார்.

வீட்டிற்கு வர்ணம் அடிப்பதிலிருந்து திருமணத்திற்கான அனைத்து முன்னேற்பாட்டு வேலைகளும் தடல்புடலாய் நடந்துகொண்டிருந்தன.

திருமணத்திற்கு இன்னும் இரண்டு வாரங்கள் இருக்கும் நிலையில் அதற்குள்ளே செய்யவேண்டிய வேலைகள், வாங்கவேண்டிய பொருட்கள் எனப் பெரும் பட்டியலையே போட்டு வைத்திருந்ததுடன் செயலிலும் இறங்கிவிட்டார் துரைரத்தினம்.

காலையில் நகைக் கடையில் கொள்வனவு செய்த நகைகளை விதுஷா, திறந்த வாய் மூடாமல் தனக்குத் தானே போட்டுப் போட்டு அழகு பார்க்க, புவனம் ‘உண்டியல்’ மூலம் வந்த பணத்தை எண்ணிக் கொண்டிருந்தாள். இருவரும் அடைந்த மன நிறைவை அவர்களின் முகமலர்ச்சி வெளிப்படுத்தி நின்றது.....

வீட்டுக்கு வர்ணம் பூசும் வேலையாட்களுக்கு கூவியையும், கடைக்குக் கொடுக்கவேண்டிய பணத்தையும் பிரித்தெடுத்துக்கொண்டு ஏனைய பணத்தையும், நகைகளையும் கைப் பையினுள் இட்டு வழிமேபோல் அலுமாரிக்குள் வைத்துப் பூட்டிக் கொண்டாள் புவனம்.

பகல் பூராவும் ஓடியாடித் திரிந்ததால் ஏற்பட்ட உடல் அலுப்புத் தீர் அரைப்போத்தல் சாராயத்தை முழுமையாய் விழுங்கிவிட்ட துரைரெத்தினம் இரவு உணவு உண்ணாமலே அறையில் படுத்துவிட்டார். தாயும் மகனும் எவ்வளவோ முயன்றும் அவரை எழுப்புவதில் தோல்வி கண்டவர்களாய் அவர்களும் மற்ற அறையில் படுத்துவிட்டனர்.

இரவு எட்டுமணிமுதல் பரவலாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த எறிகணைச் சத்தங்கள் துரைரெத்தினத்தின் நித்திரைக்கு எவ்வித பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தவில்லை. ஆனால், 'புவனமும் விதுஷாவும் நித்திரையின்றிப் புரண்டு புரண்டு கிடந்தார்கள். அயர்வதும் செல் சத்தம் கேட்டு விழிப்பதுமாக அவர்கள் நிலை இருந்தது. கண்கள் ஏறிய தமக்குள்ளே ஏசிக்கொண்டு மெல்ல மெல்ல உறக்கத்தை அணைத்துக் கொண்டனர்.

திடுக்கிட்டு விழித்தாள் விதுஷா....

"அம்மா.... அம்மா... பின்னால வீட்டில கண்ணாடி உடைஞ்ச சத்தம் கேட்டதும்மா..."

"அது ஒண்டுமில்லை நீ படு... இப்ப கேவியூவெல்லா? கிட்டக் கிட்ட 'ஆமி சென்றி பொயின்ற' இருக்கு இஞ்ச ஆர் வாறது...? கனவு கினவு கண்டிருப்பாய் பேசாமப் படு.." மறுபக்கம் திரும்பிப் படுத்துக்கொண்டாள். சிறிது நேரம் காதுகளைக் கூர்மையாக வைத்திருந்த விதுஷாவும் ஆற்றாமையால் அயர்ந்துபோனாள்...

"டக்...டக..., டக்... டக்..."

அறைக்கதவில் சத்தம் கேட்டு புவனம் சின்துடன் விழித்தாள்...

"இந்த மதுஷ்ணோட பெரிய கரைச்சல். மூக்கு முட்டகுடச்சுப்போட்டுப் படுத்தவருக்கு இப்பத்தான் முறிஞ்சிருக்குதாக்கும்". கூறியபடி எழுந்தவள், ஏறிந்து கொண்டிருக்கும் கண்களைத் திறவாமலே கதவைத் திறந்தாள்... திடெரென இரண்டு கரங்கள் அவள் முக்கோடு சேர்ந்து முகத்தை அமுத்தின்.. அவள் தடுமாறி, குரல் எழுப்புவதற்குள் மயக்கம் அவளை முந்திக்கொண்டது..

விழித்துக்கொண்ட விதுஷா, தாய் சோர்ந்து விழுவதையும் யாரோ மூவர் நிற்பதையும் கண்டதும் அவள் இதயம் பயத்தால் பதறியது.... வார்த்தைகள் வெளிவராமல் சிக்கிக்கொண்டன... எழ முயன்றாள்.

சட்டென ஒருவன் 'ரிவால்வரை' நீட்டியவாறு விதுஷாவை நெருங்கினான்...

"எழும்ப வேணாம்.... வாய் திறக்க வேணாம்... மீறினா எல்லாரையும் சுட்டுப்போடுவன்."

கூறியவாறு அவளது மூக்கில் துணியை வைத்து அமுத்தினான்... சில வினாடிகளில் விதுஷாவின் கண்கள் சொருகின...

புவனம் கண்களைத் திறந்தாள். சூரிய ஒளிக்கத்திர்கள் அறைக்கு ஒளியூட்டியது. கண்கள் நெருப்பாய் ஏறிந்ததால் மூடி மூடி விழித்தாள்.

அவளுடைய பலம் இழக்கப்பட்டது போன்ற நிலையில் சோர்வாக இருந்தது.

வயிற்றைக் குமட்டி நெஞ்சு ஏறிந்தது.

நெஞ்சைத் தடவிக்கொண்டாள்...

தலை பாரமாக இருந்ததால் தூக்கச் சிரமப்பட்டு படுத்தபடியே தலையைச் சரித்துப் பார்த்தாள்...

விதுஷா உறக்கத்தில்... கிட்டே சென்று தட்டி எழுப்பினாள். அவள் எழவில்லை... சந்தேகத்தில் போத்தவில் இருந்த தண்ணீரை எடுத்து முகத்தில் தெளித்தாள். முகம் அசைந்தது. கண் திறக்கவில்லை. இரவு நடந்த நிகழ்வுகள் யாவும் புவனத்திற்கு கணவில்

நடந்ததுபோல ஒவ்வொன்றாய் உயிர்த்தவன்னம் இருந்தன... கதவு தட்டப்பட்டது. தான் எழுந்து கதவைத் திறந்தது. முரட்டுக் கரங்கள் தன் முகத்தை அழுத்தியது எல்லாமே தொடர்புகளற்று நினைவுகளில் புரண்டு வந்தன.

அவளால் நிதானமாகச் சிந்திக்க முடியவில்லை.

பக்கத்து வீட்டில் இருந்த அழுகுரல் தொடராகக் கேட்டுக்கொண்டேயிருந்ததால் பத்டடம்.

தன் சிந்தனையைக் கூர்மையாக்கி யோசித்தாள்...

ஏதோ புரிந்துகொண்டவள் போல தலையை அசைத்தவாறு எழுந்தாள்....

உடல் நடுங்கித் தள்ளாடியது.

பயம் அவளை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டது.

இதயத்தின் அதிவேகத் துடிப்பை அப்போதுதான் அவளால் உணர முடிந்தது.... தயங்கித் தயங்கிக் கணவன் படுத்திருந்த அறையைத் திறந்தாள்.

மதுவாடை மூக்கை ஏற்கெனவே அவளால் உணரப்பட்ட அதே மணம் ...

கணவன் இன்னமும் உறக்கத்தில் ... இல்லை மயக்கத்தில் கிடந்தார்..

அடுத்தகணமே தனது தொடர்புகளற்ற நினைவுகளுக்கு ஒரு ஆதாரம் கிடைத்துவிட்டதை உணர்ந்தாள்... உடல் சிலிர்த்தது.

இரவின் நினைவுகள் யாவும் இப்போது மனத்திரையில் தெளிவாக ஒடிக்கொண்டிருந்தன.

சட்டெனத் திரும்பி, தான் படுத்திருந்த அறைக்குச் சென்று அலுமாரிக் கதவைத் தொட்டுப் பார்த்தாள்.

கதவுகள் திறந்து கிடந்தன...

அவள் போட்ட சூக்குரல் பக்கத்து விட்டிலிருந்து வந்த அழுகுரலோடு இனைந்துகொண்டது.

தகவல் அறிந்த சந்திராவும் கணவனும் உடனேயே அங்கு சென்றனர். சுரேந்தரும் சித்திராவும் வந்திருந்தனர். அலங்கோலமாய்க் கிடக்கும் வீட்டைப் பார்த்ததும் இவர்கள் கண்கள் கலங்கின...

புவனம் கைகளைத் தலையில் ஊன்றியவாறு கண்ணீருடன் வீட்டு மூலையில் இருந்தாள்.

விதுஷா சோர்வுடன் தாய்க்கு அருகாமையில் இருக்க துரைரத்தினம் தலை கவிழ்ந்தவாறு கதிரையில் இருந்தார்.

இவர்களின் நிலைகண்டு சந்திரா நெகிழ்ந்து போனாள். விதுஷாவிற்கு அருகாமையில் அமர்ந்தவள், அவளது கண்களில் வயின்த நீரைத் துடைத்துவிட்டு ஆதரவாய் முதுகைத் தடவியவாறு ஆறுதல் கூறியின்னர் சித்திராவும் அவளுமாக வீட்டுக்குப் பொருட்களை சீர் செய்தனர்.

பொலிசாரின் வரவை எதிர்பார்த்து அலுமாரியில் எவரும் கை வைக்கவில்லை.

"ஓஹே இரவில் பல வீடுகளில் துணிகரத் திருட்டு..."

வானெலியில் விஷேட செய்தியாக ஒலிபரப்பாவதை விட்டிலிருந்த அனைவரும் கேட்டுக்கொண்டிருந்தனர்.

விரும்பத்தகாத அந்திகழ்வு அரங்கேறியபோதும் விதுஷாவின் திருமணம் குறித்த முகச்சுத்தத்தில் நடந்து முடிந்தது.

புரிந்துணர்வின் அடிப்படையில் பேசப்பட்ட நகைகள், சீதனம் போன்றவற்றை மனமகனின் பெற்றோர் ஏற்றுக்கொள்ள திருமணம் நிகழ்ந்தது. துரைரத்தினம், தான் பல மாதங்களாகத் திட்டமிட்டுச் செயற்படுத்த முனைந்தது போலல்லாமல் சாதாரணமாகவே செய்து முடித்தார்.

எவ்வாறாயினும் துரைரத்தினம் குடும்பத்தினர்மீது ஏற்பட்டுவிட்ட சுமை இலகுவில் இறக்கக்கூடியதல்ல... பிள்ளைகளின் கையையே அவர்கள் நம்பியிருக்கவேண்டிய நிலை...



வாட்டுக்கூவுகள் என்னுடையது அடுக்கங்கள் உருக்கங்களுடையது - ஓரேஷன்

பாலு மகேந்திரா : அசலும் நகவும்

- யமுனா ராஜேந்திரன் -

லண்டன்



பாலு மகேந்திராவைக் கடுமையாக விமர்சிப் பவர்கள் அவர் மீது தொடர்ந்து ஒரு குற்றச்சாட்டை முன்வைத்து வருகிறார்கள். பாலு மகேந்திரா அசலாக எதையும் உருவாக்கவில்லை. அவர் ஆங்கிலமொழிப் படங்களைத் திரும்ப எடுத்தார் அல்லது பிறமொழிப் படங்களின் பாதிப்பில் படங்களை எடுத்தார் என்பது அவர்களது குற்றச்சாட்டு. அப்படியான குற்றச்சாட்டுக்களுக்கான அவர்களது ஆதாரம் மூடுபணி, ஓளங்கள், யாத்ரா, ரெட்டைவால் குருவி, மறுபடியும் மற்றும் ராமன் அப் துல்லா போன்ற படங்கள். இதனோடு சம்மர் ஆப் 42 எனும் அமெரிக்கப் படத்தின் தழுவல் என அழியாத கோலங்களையும், மிஸரி படத்தின் நேரடிப்படமாக்கம் என ஜீலி கணபதியையும் அவர்கள் குறிப்பிடுவார்கள். அழியாத கோலங்கள் மற்றும் ஜீலி கணபதி தவிர பிரச்சினைக்குரி யதாகக் கருதப்படும் மூடுபணி, ஓளங்கள், நிரிக்கனா அல்லது யாத்ரா மற்றும் அதனது திருத்திய மறுவடிவான அது ஒரு கணாக் காலம், ரெட்டைவால் குருவி போன்ற படங்களையும் அவர் ஆங்கிலப்படங்களின் தாக்கம் பெற்றுத்தான் உருவாக்கினார் என்பதை அவர் வெளிப்படையாகத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

மூடுபணி ஆல்பர்ட் ஹிட்ச்காக்கின் சைக்கோ படத்திற்கான தனது படைப்பூர்த்தியிலான சமர்ப்பணம் என பாலுமகேந்திரா அறிவித்த திரைப்படம். யாத்ரா படம் ஆவிவர் ஸ்டோன் மற்றும் அலன் பார்க்கரின் மிடநைட் எக்ஸ்பிரஸ் எனும் அமெரிக்கத் திரைப்படத்தின் பாதிப்பில் உருவான திரைப்படம் எனவும், ரெட்டைவால் குருவி மிக்கி அன்ட் மாட் திரைப் படத்தின் பாதிப்பில் உருவான திரைப்படம் எனவும் பாலுமகேந்திரா தெரிவித்திருக்கிறார். ஏரிக் சகாவிள் மேன் வுமன் அன்ட் சில்ட்ரன் நாவலின் பாதிப்பில் உருவான திரைப்படம் ஓளங்கள் எனவும் அவர் தெரிவித்திருக்கிறார். ராமன் அப்தல்லா, வெற்றி பெற்ற மலையாளப்படமான மலப்புரம் ஹாஜி, மகாநய ஜோஜி படத்தின் தமிழ் மறு ஆக்கம் என்பதனையும் மறுபடியும் திரைப்படம் மகேஷ்பட்டின் அர்த் திரைப்படத்தின் தமிழ் வடிவம் என்பதையும் பாலு மகேந்திரா அறிவித்திருக்கிறார்.

மேன் வுமன் அன்ட் சில்ட்ரன், மிக்கி அன்ட் மாட் படங்களைப் பார்த்தவர்கள் பாலுமகேந்திரா அப்படங்களைத் தமிழில் அப்படியே தழுவியிருக்கிறார் என்பதை அறிவார்கள். தான் அறிந்திராத, திருமணத்திற்கு முந்தைய தனது கணவனின் உறவில் பிறந்த குழந்தையொன்றை அது தெரியவரும்போது ஏற்கும் மனைவியின் புரிதலும் பரிவும் அன்பும் என்பது குறித்த கருவைக் கொண்டது மேன் வுமன் அன்ட் எசில்ட்ரன் படம். குழந்தை ஆசையும் இருதார மணமும், இரு மனைவியரும் கர்ப்பமுறவுதும், இருவரும் பிற்பாடு நட்புகொள்வதும், இருவரும் சேர்ந்து கணவனை வெளியேற்றுவதும் மிக்கி அன்ட் மாட் படத்தின் கதைக்கரு. ஓளங்கள் மற்றும் ரெட்டைவால் குருவி படங்களின் கதைக்கருக்களும் அதனைச் சுற்றிய பாத்திரப்படைப்புகளும் அச்சொட்டாக ஆங்கிலப் படங்களின் தழுவல்களதான்.

சைக்கோ படத்தில் மன்னிலை பிறழ்ந்த ஒருவன் தாயையும் அவளது காதலனையும் கொலை செய்கிறான். தாயின் உடலை வைத்திருக்கிறான். தனது விடுதிக்குத் தங்கவரும் பிற பெண்களைக் கொலை செய்கிறான். பிற பெண்களை அவன் கடத்துவதோ காதலுறவுவதோ நிகழ்வதில்லை. மூடுபணியில் தான் காதலுற்ற பெண்ணைக் கடத்தி வைத்திருப்பதும் அவன் அவனிடமிருந்து தப்புவதும் தான் பிரதான கதையாக இருக்கிறது. தாயின் உடல் என்பது தான் மூடுபணியையும் சைக்கோ படத்தினையும் இணைக்கும்

மையச்சரடாக இருக்கிறது. மன்னிலைப் பிறழ்வின் பின்னுள்ள தனிநபரின் உளவியல் வரலாற்றை சைக்கோ அலச, பாலுமகேந்திராவின் மூடுபணி ஒரு ரொமேண்டிக் திரில்லர் எனும் அளவில் நின்றுவிடுகிறது.

ஸ்டேபன் கிங்கின் மிஸரியின் கதையை எஸ்தப்பன் என்பவர் மலையாளச் சூழலுக்கு ஏற்ப, குறிப்பாக தொலைக்காட்சித் தொடர்களின் மீது பைத்தியமாக இருக்கிற இந்தியப் பெண்களின் மன்னிலை என்பதாக ஜூவி கணபதி படத்தின் கதையில் ஆக்கியிருக்கிறார். ஜூவி கணபதி படத்திற்கும் மிஸரி படத்திற்கும் அடிப்படையான வித்தியாசம் இருக்கிறது. மிஸரி படத்தில் தொடர் நாவல்கள் எழுதும் ஒரு எழுத்தாளின் படைப்புகளில் மிசரி எனும் பாத்திரம் அவனது கடைசியாக வந்த நாவலில் மரணமுற்றுவிடுகிறார். அந்தக் குறிப்பிட்ட பாத்திரம் மரணமுற்றதைச் சகிக்க முடியாத, அவரை உயிர்த்தெழுவைக்க விரும்புகிற ஒரு மருத்துவத்தாதி எழுத்தாளான சித்திரவதைக்கு உட்படுத்துகிறாள். அவனைக் கொல்லும் முடிவுக்கும் அவன் செல்கிறாள். எழுத்தாளின் ஒரு குறிப்பிட்ட பாத்திரம் எவ்வாறு ஒரு வாசகரை உண்மத்தை மன்னிலைக்குக் கொண்டு செல்ல முடியும் என்பதை அப்படம் சொன்னது. ஜூவி கணபதியில் இப்பிரச்சினை தொலைக்காட்சித் தொடரின் பாத்திரமொன்றின் மீது வெறிகொள்ளும் தொடர்களின் ரசிகை என்பதாக ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. அமெரிக்க திகில் நாவலாசிரியான ஸ்டேபன் கிங்கின் புகழ்பெற்ற நாவலான மிஸரியை அடிப்படையாகக் கொண்ட அதே பெயரிலான அமெரிக்கப் படத்தின் நேரடிக் காட்சியமைப்பிலான திரைப்படம் ஜூவி கணபதி எனும் குற்றச்சாட்டுக்களை மறுக்கும் பாலுமகேந்திரா, எஸ்தப்பன் என்பவரின் மலையாளக் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டதே அப்படம் என்கிறார். அதனை ஜூவி கணபதி படத்துவக்கத்தின் முன்பு திரையிலும் அவர் பதிவு செய்திருக்கிறார். மிஸரியையும் ஜூவி கணபதியையும் ஒரு சேர்ப் பார்ப்பவர்கள் இரண்டு படங்களுக்கும் இருக்கிற கதை மற்றும் காட்சி சார்ந்த ஒற்றுமைகளை மறுக்க முடியாது.

நிரிக்சனா மற்றும் யாத்ரா இரண்டு படங்களும் ஒரு அமெரிக்கப் படத்தினதும் ஒரு அமெரிக்கப் பாப் பாடவினதும் பாதிப்பில் உருவான திரைப்படங்கள்.

1982 இல் தெலுங்கில் பானுசந்தர் மற்றும் அரச்சனா நடிக்க உருவாக்கப்பட்ட நிரிக்சனா, 1985 ஆம் ஆண்டு தமிழில் கண்ணே கலைமானே என மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டது. அதே ஆண்டு மம்முட்டி மற்றும் ஷோபனா நடிக்க யாத்ரா எனும் பெயரில் மலையாளத்தில் அப்படம் மறுஆக்கம் செய்யப்பட்டது.

இவற்றுக்கு ஆதாரமாக இருந்த அமெரிக்கத் திரைப்படம் ஆலவர் ஸ்டோன் கதைவசனம் எழுதிய, அலன் பார்க்கர் இயக்கிய மிடநைட் எக்ஸ்பிரஸ் திரைப்படம்.

இன்னொரு உந்துதல் டோனி லாய்ட் பாடிய டை எ யெல்லே ரிப்பன் ரவுன்ட் த ஒக்ட்ரீ எனும் பாடலின் அடியொற்றியது. முன்று ஆண்டுகள் சிறைத்தண்டனை பெற்ற ஒரு கைத் தனது காதலிங்கு எழுதும் கடிதம் அப்பால். அவனது காதலி இன்னும் அவனைத் தனது வாழ்வின் அங்கமாகக் கருதுகிறாள் எனில் அதனது சாட்சியமாக அவனது வீட்டின் அருகிலுள்ள பழைய ஒக் மரத்தின் கிளையில் மஞ்சள் ரிப்பனைக் கட்டிவிடுமாறு கேட்கிறான் காதலன். அந்த ரிப்பன் இல்லை எனில் தான் வந்த வழியில் திரும்பிப் போய்விடுவேன் எனவும் எழுதுகிறான். பாலுமகேந்திராவின் நிரிக்கணாவிலும் யாத்ராவி லும் மஞ்சள் ரிப்பன் என்பது ஆயிரக் கணக்கிலான தீங்களாக ஆகின்றன.

பாலு மகேந்திரா உருவாக்கிய படங்களிலேயே மிக முக்கியமான ஒரேயொரு அரசியல் படமாக இதனை நான் மதிப்பிடுகிறேன். ஒரு மலைவாழ் இனப் பெண்ணுக்கும் வனஅதிகாரி ஒருவருக்கும் இடையிலான காதலைச் சொல்லும் இப்படம் இந்திய அரசியலின் இருந்த காலமான அவசர நிலைக் காலத்தைக் கடை நிகழும் காலமாக எடுத்துக் கொள்கிறது. மிட் நெட் எக்ஸ்பிரஸ் படத்திலிருந்து இக்கடை எதனைத் தேர்ந்து கொண்டிருக்கிறது? துருக்கியில் அன்று இருந்த கொடும் சிறைஅமைப்பையும் சித்திரவதைகளையும் அந்தியர்களை மிருகத்தனமாக நடத்தும் அதன் செயல்பாடுகளையும், சிறைக்கைத்தின் மனப்பிற்றிவை ஒரு வாழ்முறையாகவே ஆக்கிக் கொள்வதையும் அப்படம் சித்திரத்தது. துருக்கிக்குப் பயணம் சென்ற ஒரு அமெரிக்க மாணவன் அங்கிருந்து ஹசில் கடத்தும்போது அவன் காவல்துறையிடம் அகப்படுகிறான். அவனுக்கு ஏற்படும் அனுபவங்களே அக்கடை.

நிஜமான அனுபவமொன்றின் அடிப்படையில் அமைந்தது அப்படம். சிறையில் ஒடுக்கப்படும் பாலுணர்வு வேட்கையை அப்படத்தின் பல காட்சிகள் சொல்கின்றன. காதலும் பிரிவும் சேர்தலும் அப்படத்தின் பிரதான கடைக்கரு இல்லை. துருக்கியின் சிறைஅமைப்பு மற்றும் சித்திரவதை அனுபவம் என்பது பாலுமகேந்திராவிடம் அவசரநிலைக் காலம், விசாரணையற்றுக் கைத்திகளைச் சித்திரவதைக் குள்ளாக்கும் வரைமுறையற்ற அதிகாரம், நக்கலைட் என சந்தேகிக்கப்படும் ஒருவர் அடையும் கொடும் அனுபவங்கள் என்பதாக ஆகின்றன. யாத்ரா பட நாயகனான உண்ணிக்ருஷ்ணன் தேடப்படும் நக்கலைட் ஒருவரின் தோற்றுத்தினை ஒத்திருப்பதாகக் கைது செய்யப்படுகிறான். அதனைத் தொடரும் சம்பவங்களும் காவல்துறைச் சித்திரவதைகளும் அதிலிருந்து மீள்வதும், காத்திருக்கும் தனது காதலியைச் சேர்வதும்தான் யாத்ரா படத்தின் கடை. அவர் பிற்மொழிப் படங்களின் தாக்கத்தில் உருவாக்கிய மிகப்பெரும் வெற்றி பெற்ற படமாக இருப்பதும் யாத்ராதான்.

ஞோபர்ட் மூல்லிகான் இயக்கிய சம்மர் ஆப் 42 எனும் அமெரிக்கத் திரைப்படம் 1971 ஆம் ஆண்டு வெளியானது. மத்தியதரவயது ஆண் ஒருவர் தனது முதிராபருவத்து இளம்நாட்களை திரும்பப் பார்ப்பதாக அந்தப் படம் இருந்தது. இரண்டாம் உலகப் போருக்குச் சென்றவிட்ட அமெரிக்கப் படைவீரனின் இளம்மனைவி மீது மோகம் கொள்ளும் 15 வயதுப்பையன் மற்றும் அவனது நண்பர்களின் பாலுறவுச் சாகசங்களைச் சொல்லும் படம் இது. ஒரு மத்தியதர வயது மனிதன் தனது பாலுறவு சார்ந்த முகிழிப்பு அனுபவங்களைச் சொல்வது என்பது ஆயிரத் கோலங்கள் படத்திற்கும் சம்மர் ஆப் 42 படத்திற்கும் இருக்கும் முக்கியமான தொடர்பு. இதுவன்றி சரோஜாதேவி வகைப் புத்தக மொன்றினை நண்பர்கள் திருட்டுத்தனமாகப் படிப்பது, வீட்டைத் துப்புரவு செய்யும் நோக்கில் ஏனியில் ஏறி உத்தரத்தில் வேண்டாத பொருட்களை வைக்கும் காட்சி, மருந்துக் கடையில் ஆணுறை வாங்குவதும் அதனைப் பயன்படுத்துவதுமான காட்சி என சம்மர் ஆப் 42 படத்தில் இருந்த இக்காட்சிகள் ‘ஆயிரத்

கோலங்கள்’ படத்தில் தமிழ் சூழலுக்கு உகந்தவாறு கற்பனை மாற்றம் பெற்றிருக்கிறது. சம்மர் ஆப் 42 படம் மத்தியதரவயதுப் பெண்ணுடன் உடலுறவு கொள்ளும் 15 வயது மாணவன் காமத்துடன் பரிவையும் மரணம் விளை விக்கும் வலியையும் மானுட அன்பையும் சேர்த்தே கற்றுக்கொள்கிறான். முழுப்படமும் இந்தக் கடையை நோக்கியதாகவே இருக்கிறது.

ஆயிரத் கோலங்கள் பற்பல கிளைக் கடைகளைக் கொண்டது. போஸ்ட் மாஸ்ட்டர் மூர்த்திக்கும் ஊர்த் தேவெடியானாக்கும் ஆன உறவு, பள்ளி ஆரியையின் மீது மோகம் கொள்ளும் விடலைச் சிறுவர்கள், கால்வாயில் குளிக்கப்போன நண்பன் மரணமுறவது என பற்பல கிளைக்கடைகளைக் கொண்டது ஆயிரத் கோலங்கள். தமிழ் வாழ்வுடனும் நினைவுகளுடனும் நிலத்துடனும் உறவு கொண்டவை அக்காட்சிகள். எவ்வகையிலும் ஆயிரத் கோலங்களை எ மேன் எ வழன் அன்ட் எ சைல்ட் மற்றும் மிக்கி அன்ட் மாட் போலத் தழுவல் படம் என்று சொல்ல முடியாது. சம்மர் ஆப் 42 மற்றும் ஆயிரத் கோலங்கள் போலவே எழுபதுகளின் இறுதியில், ஏற்குறைய சமகாலத்தில் மலையாளத்தில் பரதனின் ரதிநிர்வேதம் படமும் வந்தது என்பதை நாம் ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

முதிரா பருவத்தினரின் பாலுறவுச் சாகசங்களும் அது குறித்த படங்களும் என உலக இலக்கியத்திலும் திரைப்படத்திலும் நூறுநாறு ஆதாரங்களை வெரும் பட்டியலிட முடியும். இது மானுட வாழ்வின் மிக அடிப்படையான, மிகச்சாதாரணமாக, உலகெங்கிலும் முதிரா பருவத்தினர் அந்தந்த கலாச்சாரமும் நிலமும் அனுபவங்களும் சார்ந்து பேசத்தக்கதொரு பிரச்சினை. தனது ஆரம்பப்பள்ளி ஆசிரி யையிடமும் பக்கத்து வீட்டு அக்காக்களிடமும் காதலுறாத பையன்களும் பாலுறவை வெளிப்படையாகக் கொண்டாடும் வைப்புகளிடம் மோகம் கொள்ளாத பையன்களும் எந்தச் சமூகத்திலாவது இருக்கிறார்களா என்ன? மலையாளப் படமான ரதிநிர்வேதம், இத்தாலியப் படமான மெலினா, போலந்துப் படமான எ சார்ட் பிலம் எப்ட் லவ் போன்றவற்றுக்கு, அவைகளைத் திரையில் சொல்வதற்கு, என்னவிதத்தில் பிற்ரது பாதிப்பு என்பது தேவைப்படுகிறது? இவை அந்தந்த நிலம் சார்ந்த, அவரவர் அனுபவம் சார்ந்த முதிரா பருவத்துப் பாலுறவுக் கிளர்ச்சியும் சாகசமும் சார்ந்த படங்கள்தான். அந்த வகையில் பாலுமகேந்திராவின் ஆயிரத் கோலங்கள் தமிழக வாழ்வும் ஈவாழ்வும் குறித்த அசலான திரைப்படமாகவே நிமிர்ந்து நிற்கிறது. பாலு மகேந்திரா ஆயிரத் கோலங்கள் பகுதியளவில் தனது சொந்தவாழ்வு எனச் சொன்னதையும் இங்கு சேர்த்தபடி ஞாபகம் கொள்வோம். பாலு மகேந்திரா உருவாக்கிய 20 படங்களில் மூடுபனி, ஓளங்கள், யாத்ரா, ரெட்டைவால் குருவி, ஜீலி கணபதி போன்ற 5 திரைப்படங்களே ஆங்கில மொழிப்படங்களின் தழுவல் அல்லது பாதிப்பில் உருவான படங்கள். ஜீலி கணபதி, ஆழி யாத் கோலங்கள் தவிர பிற படங்கள் குறித்துப் பேசுக்கொடுத்து பாலுமகேந்திராவே இதனைத் தெளிவுபடுத்தி யிருக்கிறார். மகேஷ்டப்பட்டின் அர்த்த படத்தின் மறு ஆக்கமதான் தனது மறுபடியும் என்பதை பாலுமகேந்திரா ஒரு போதும் மறுத்ததில்லை. ராமன் அப்துல்லா வெற்றி பெற்ற மலப்புரம் ஹாஜி, மகாநாய ஜோஜி எனும் மலையாளப் படத்தின் மறு ஆக்கம் எனவும் வெளிப்படையாக அறிவித்திருக்கிறார். ஜீலி கணபதி விஷயத்தில் அவர் அதனது மூலாதாரமாக மலையாளக் கதாசிரியரான எஸ்தப்பன் என்பவரைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். மலையாளக் கதாசிரியரின் மூலம் ஸ்மெபன் கிங்கின் மிலஸி என்பது ஒரு ஆதார உண்மை. பாலு மகேந்திரா எவ்வகையிலும் உலகப் படங்களின் ஆதரவேத்தில் மட்டுமே படமெடுத்தவர் என எவரும் நிராகரிக்க முடியாது. உலக சினிமாவின் பரஸ்பர பாதிப்புக்கும் தாக்கத்துக்கும் உள்ளாகாத உலகத் திரைப்பட

மேதைகள் எவருமே இல்லை. ஒ சீக்காவின் பை சைக்கிள் தீவ்சினால் பாதிப்புப் பெறாத யதார்த்தச் சினிமா இயக்குனர், செவன் சமூராயினால் பாதிப்புப் பெறாத சாகசப் பட இயக்குனர், பேட்டில் ஆப் அல்ஜியர்சினால் பாதிப்புப் பெறாத அரசியல் பட இயக்குனர், ரேயின் சாருலதாவினால் பாதிப்புப் பெறாத திருமணம் மீறிய உறவுகள் தொடர்பான இந்தியப் பட இயக்குனர் என எவ்ரேனும் உலக சினிமாவில் உண்டா? எனில், பாலுமகேந்திரா குறிப்பாக ஹாலிவுட் சினிமாவினால் இந்திய சினிமாவினால் பாதிப்புப் பெற்றுப் படமெடுத்ததில் என்ன தவறு? தன்னைப் பாதித்த, தனது அக்கறைக்குரிய கதைக் கருக்களைக் கொண்ட, தனது அனுபவங்களுடன் ஒத்த தன்மை கொண்ட, தனது சிந்தைக்கு அருகிலான பிற்மொழிப்படங்களை, அதனை அவர் வெளிப் படையாகவும் சொல்லிவிட்டுத் தனது மொழியில் தனது வழியில் அவர் மறு படைப்பாக்கம் செய்திருக்கிறார். சம்மர் ஆப் 42 மற்றும் மிஸி போன்ற படங்களைப் பொறுத்து மட்டும்தான் இவ்வாறு அவர் வெளிப்படையாக ஏதும் சொல்லாதது பிரச்சினைக்குரிய உறுத்தலுக்குரிய விடயமாக இருக்கிறது.

பாலு மகேந்திராவின் தழுவல், உந்துதல், ஆதர்வம் எனும் இப்பிரச்சினையில் ஒரு விமர்சகனாக நான் அனுமானித்த விடயம் ஒன்று உண்டு : ஐரோப்பிய சினிமாவினால், குறிப்பாக பிரெஞ்சு சினிமாவினால் பாலு மகேந்திரா பாதிப்புப் பெற்றார் எனும் ஒரு நம்பிக்கை பர

வலாக இருக்கிறது. திரைப்படக் கரு சார்ந்து பட உருவாக்கம் எனும் அளவில் அவரை முழுமையாகப் பாதித்தது அமெரிக்க ஹாலிவுட் திரைப்படங்கள்தான். அவரது பிற்மொழி தழுவல்கள், ஆதர்வங்கள், உந்துதல்கள் அனைத்தும் ஹாலிவுட் படங்களில் இருந்ததான் பெற்றிருக்கிறார் என்பதை இன்று அவரது படங்களை முழுமையாக ஆய்வுக்கு உட்படுத்துகிற ஒருவர் அறிய முடியும்.

ஒரு ஒளிப்பதிவாளராக, திரை அழகியலாளராக அவரைப் பாதித்தவர் சத்யஜித்ரேதான். சத்யஜித்ரேவின் இரு படங்கள், பதேர் பாஞ்சாலி மற்றும் சாருலதா என இரு படங்களின் பாதிப்பை அவரது பல படங்களில் காணலாம். அவரது திருமணம் மீறிய உறவு தொடர்பான படங்களில் சாருலதாவின் பாதிப்பையும், முதியவர்கள் தொடர்பான, அதிலும் குறிப்பாக முதிய பெண்கள் தொடர்பான பாத்திரச் சித்தரிப்புகளில் பதேர் பாஞ்சாலி பாட்டி பாத்திரத்தின் பாதிப்புகளையும் ஒருவர் அவதானிக்க முடியும். சந்தியா ராகம் படத்தில் வருகிற முழுக்கவும் தலை நரைத்த பாட்டியை பத்துக்கும் மேற்பட்ட அவரது படங்களில் ஒருவரால் கண்டுபிடிக்கமுடியும். சத்தியஜித்ரே அரசியல் தவிர்ந்த இத்தாவிய புதிய யதார்த்தவாத படங்களின் ஒளிப்பதிவை பை சைக்கள் தீவ்ஸை அடியொற்றி அவரது படங்களில் சவீகரித்துக் கொண்டார். பாலு மகேந்திரா இயற்கைங்களி மற்றும் நிறநீக்கம் எனும் அளவில் அதனைத் தனது படங்களில் கையாண்டார்.



ARC Europe Chelles



Réparation PC,
Mobile
&
Accessoires GSM

கணினி மற்றும்
தொலைபேசி திருத்த
வேலைகளுக்கு எம்மை
அனுகூங்கள்.

9, Av. du Maréchal Foch
77500 Chelles
Tél/Fax : 01 60 08 20 19
06 35 78 22 60

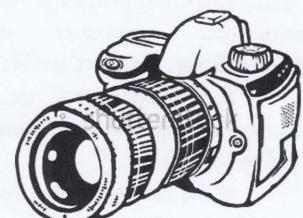
15ம் ஆண்டில் காலதி வைக்கும்

S.P PHOTO & VIDEO

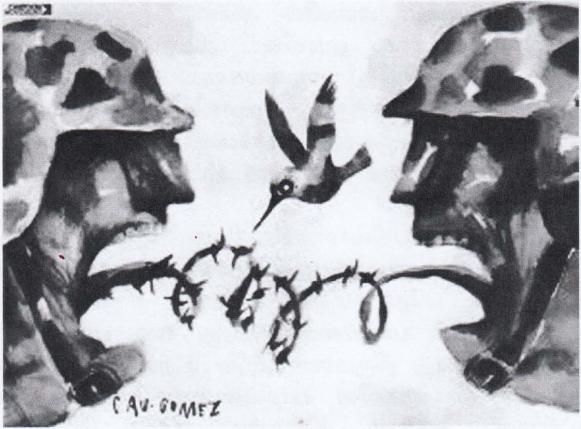
திருமண, பிறந்தநாள், ழப்பனித
இன்னும் பிற வைபவங்களுக்கான
வைபவங்களுக்கான படப்பிடிப்பு
வேகைங்கும், நீங்கள் எடுத்த
படங்களைக் கழுவிக்கொள்ளவும்
எம்மை நாடுங்கள்

போட்டோ பாலா

பனர்களும்
செய்து தரப்படும்



87, rue de Clignancourt
75018 PARIS
Tél.: 01 42 55 74 30



மனித்ததை மீட்டுத்தரும் உரையாடல்கள்

தகவல் - மனோ - பிரான்ஸ்

மனிதர்களுடன்

பேசுவது என்பது

நினைப்பதைப் போன்று இலகுவானதன்று என்பதை இப்போது உணர்க்கூடியதாகவிருக்கின்றது. உரையாடல் என்பது ஒரு பெரும் கலை.

திரும்பிப் பார்க்கும் போது சில மனிதர்களுடனான எனது பேசுவார்த்தைகள் மனக்கச்சுப்புகளுடன், பிரிவுகளுடன், கைகலப்புடன், எதிரி என்றான நிலைகளுடன் முடிவடைந்திருக்கின்றன. இப்போதெல்லாம் முன்னைப் போலல்லாது என் மனது கடந்து வந்த பாதைகளில் எங்கொங்கே தவறு விட்டேன், தவறுக்கான காரணம் என்ன, எப்படி அச் சிக்கலைத் தவிர்த்திருக்கலாம் என்று சிந்திக்கிறது.

முன்பெல்லாம் பொதுவேலைகள், விளையாட்டுகள், சங்கங்கள், ஒன்று சூடல்கள் என்று ஓடித்திரிந்த காலங்களில் பல உரையாடல்களை நான் உரையாடலாகக் கொள்ளாமல் விவாதமாக - தர்க்கமாக மாற்றிக் கொண்டதால் நட்புகளை மட்டுமல்லாமல் எனது நிம்மதியையும் இழக்க நேர்ந்தது என்பதை இந்நாட்களில் புரிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கிறது. இப்போதும் சூட நான் உரையாடலுக்கும் விவாதத்துக்குமான முழுமையான இடைவெளியை புரிந்து கொண்டேனா என்று என்றால் இல்லை என்பதே எனது பதிலாகவும் இருக்கிறது. ஆனால் அவையிரண்டுக்கும் மிகப் பெரிய இடைவெளியின்டு என்பதை உணர்ந்திருக்கிறேன். உரையாடும் கலையை கற்றுக்கொள்ளும் ஆர்வமும் வந்திருக்கிறது இந் நாட்களில்.

உரையாடுவதால் மட்டுமே மற்றைய மனிதர்களை எம்மால் புரிந்துகொள்ளமுடியும் என்பது மெல்ல மெல்ல புரிந்திருக்கிறது.

உரையாடலுக்கும், வாதம், - தர்க்கம் என்பவற்றிற் கான வேறுபாடுகளை நாம் அறிவதன் மூலமே அவற்றிற் கிடையிலான வேறுபாட்டையும், மனித வாழ்வில் உரையாடலின் முக்கியத்துவத்தையும் உணரலாம்.

முதலில் வாதம் - தர்க்கம் செய்யும் போது நாம் எவ்வகையான நோக்கங்களைக் கொண்டிருக்கிறோம் என்று பார்ப்போம்.

● எமது கருத்து சரியானது என்பதை நிலைநாட்ட முயற்சிக்கிறோம்.

- அதற்கான காரணங்களைக் கூறி விவாதிக்கிறோம். எதிராளியிடம் கருத்தில் உள்ள பலவீனங்களைத் தேடுகிறோம்.
- எதிராளி தனது கொள்கையில் கொண்டுள்ள நம்பிக்கையை தகர்க்க முயற்சிக்கிறோம்.
- அவர் தனது கருத்தை மாற்றிக் கொண்டால் அவர் பலவீனப்படுகிறார் எனக்கொள்கிறோம்.
- எமது உடல் மொழி (body language) மூலமாயும் ஆதிக்கம் செலுத்துகிறோம். (கை காலை ஆட்டி ஆர்ப்பாட்டமாய் பேசுதல்).

உரையாடல் செய்யும் போது நாம் எவ்வகையான நோக்கங்களைக் கொண்டிருக்கிறோம் என்று பார்ப்போம்.

- எமது கருத்தினை விளங்கப்படுத்துவதன் மூலம் புரி யவைக்க முயற்சிக்கிறோம்.

● எம்முடன் பேசுபவரின் கருத்தை நிதானத்துடன் உள்வாங்கிக் கிரகிக்கிறோம்.

- பேசுபவரிடம் உள்ள சிறப்புக்களை, திறமைகளை அவதானிக்கிறோம்.

● பேசுபவர் எம்முடன் பேசும்போது அவருக்கு பாதுகாப்பான ஒரு உணர்வை ஏற்படுத்துகிறோம். பேசுபவர் தனது கருத்தை மாற்றிக் கொண்டால் அதை அவரின் உயர்ந்த பண்பாகக் கொள்கிறோம்.

- எமது உடல் மொழி (body language) மிகவும் இனிமையானதாக, மற்றவருக்கு ஆறுதல் தருவதாக இருக்கும்படியாக நடந்துகொள்கிறோம் (ஆர்ப்பாட்ட மில்லாத அமைதியான உடல்மொழி)

மேற்கூறிய இரண்டு மொழியாடல்களின் தன்மையையும் நாம் பார்க்கும் போது நமக்கு இவை இரண்டும், இரு வேறு திசைகளில் பயணிப்பதை அறியக்கூடியதாய் இருக்கிறது.

நான் விவாதம் - தர்க்கம் தவறு என்று கூறவில்லை. அதற்குரிய சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றை நாம் நாடலாம். மனிதர்கள் சக மனிதனை புரிந்துகொள்ள முயலும் போது தர்க்கம், விவாதங்களை விட உரையாடலே அவர்களுக்கிடையில் புரிந்துணர்வை அதிகரிக்கிறது.

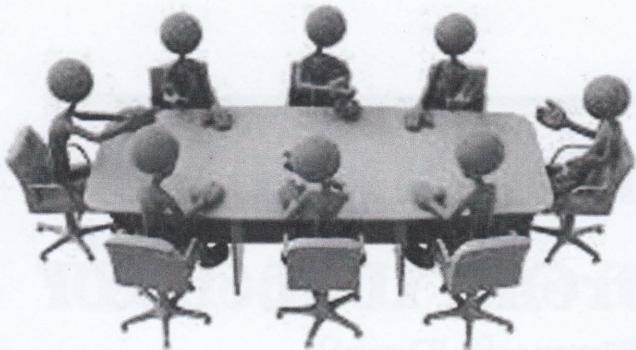
எஞ்சியிருக்கும் எனது வாழ்நாளில் உரையாடலுக்கே அதிகநேரம் செலவிட விரும்புகிறேன். வாதம் - தர்க்கம் புரிந்து அலுத்துவிட்டது. அதனால் எஞ்சியிருக்கும் வெற்றிகளை விட தோல்விகளும், ஏமாற்றங்களுமே அதிகம். நாம் ஒருவருடன் உரையாடும் போது உரையாடுவர்களிடம் இருந்து என்ன எதிர்பார்க்கப்படுகிறது என்று நோக்கு வோமானால் ஒரு உரையாடலை மேற்கொள்பவர்கள் ஒரே கருத்துள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டியதில்லை. ஆனால் அவர்களுக்கிடையில் சமத்துவம் இருக்கவேண்டும். இச் சமத்துவத்தின் மூலமாக பலவீனமானபவர்களும் அவர்களின் கருத்தை முன்வைக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் அதே நேரத்தில் உரையாடல் ஒன்றில் அதிக ஆதிக்கம் செலுத்துவபவரின் வாதம் செய்யும் தன்மை அற்றுப்போகிறது. எவ்வாறு நாம் ஒரு உரையாடலை உருவாக்கலாம்?

- மற்றவரின் கருத்தை மிக அவதானமாகக் கேளுங்கள். ஒரு உரையாடலுக்கு 'கேட்டல்' என்பது இன்றியமை யாதது. ஒருவரை புரிந்து கொள்வதற்கு மிக அவதானத்துடனான, புரிதலுடனான 'கேட்டல்' முக்கியமானது.

● எவ்வரும் உங்களை புரிந்து கொள்ளுங்பாடு தினிக்காதீர்கள். உரையாடலின் நோக்கம் உரையாடுவபரின் கருத்தை மாற்றியமைப்பதல்ல. உரையாடலில் தினிப்பு என்பதற்கு இடமில்லை. உரையாடலானது கேட்டல், உணர்தல், மற்றவரின் கருத்தை நான் புரிதல் ஆகியவற்றையே அடிப்படையாகக் கொண்டது. உங்களால் மற்றவர்களை உங்கள் கருத்துகளின் மூலமாக மாற்ற

முடியாது போகலாம். ஆனால் உரையாடலின் மூலம் உங்கள் கருத்தை மற்றவர்கள் அவதானிக்கும்படி செய்யலாம்.

- விரைசனமின்றி மற்றவரின் கருத்துக்களை ஏற்றுக்கொள்ளாத்தீர்கள். புரியாத விடையங்களை கேள்விகளின் மூலமாக தெளிவுபெற முயலுங்கள்.
- ஒரு வளமான உரையாடலானது அவ்வரையாடலில் பங்கு பெறுபவர்களின் மனத் துணிச்சலிலேயே தங்கி யிருக்கிறது. தனக்கும் மற்றவருக்கும் உண்மையாகவும், திறந்த மனப்பான்மையுடனும் இருப்பவர்களால் சிறந்த உரையாடல்களை நாடாத்திக்கொள்ள முடிகிறது.



நான் எப்போதாவது சிறந்த உரையாடல் ஒன்றை நாடாத்தியிருக்கிறேனா என்று என்னை நான் அண்மையில் கேட்டுக் கொண்டேன். முற்றிலும் இல்லை என்று கூறமுடியாது. இருப்பினும் இன்னும் சிறந்த முறையில் அவ்வரையாடல்களை நான் நாடாத்தியிருக்கலாம் என்பதை உணர்ந்து கொண்டேன். அதனாடாக பல மனித மனங்களை வென்றிருந்திருக்கலாம்.

தவிர இப்படியான சிறந்தனைகள் தோன்றும் போது வாழ்வின் அனுபவங்களே அவற்றை கற்பித்துப்போகின்றன என்பதும் புரிகிறது. தவிர இடையிடையே எனக்குக் கிடைத்த பயிற்சிப்பட்டறைகளும், வாசிப்பும், சம்பாசனைகளும், வாழ்வினைப் புரிந்த மனிதர்களின் அறிவுரைகளும் பலதையும் போதித்துப் போகின்றன.

MARY VOYAGES

Website : www.maryvoyages.com-MrGeorge André(Cretil) 0622470020/0142077848

Pèlerinage Lourdes லூர்து திருப்பயணமும் Biarritz Plage இல் கடல் குளிப்பும் வெள்ளி 11 Juillet தொடக்கம் 14 Juin 2014 வரை

வெள்ளி இரவு 22h00 மணிக்கு புறப்பட்டு மறுநாள் காலை Biarritz கடல் கரையில் குளித்த பின்னர் அங்கிருந்து பி.ப 14h45 மணிக்கு புறப்பட்டு அன்று மாலை 18h00 மணிக்கு லூர்து திருத்தலம் சென்று அடையும். மறுநாள் ஞாயிறு இரவு 22h45 மணிக்கு பரிசை நோக்கி பஸ் புறப்படும். சனி இரவு, ஞாயிறு காலை, மதிய, இரவு பிரெஞ்சு 13.45மணி புறப்பட்டு 01.08.2014 வெள்ளி மாலை 18.00 மணி பரிசை வந்தடையும் உணவு Star Hotel போக்குவரத்து சொகுசு பஸ் இரண்டு சார்தி உட்பட	பெரியவருக்கு 3 - 10 வயதுவரை 11/2 - 3 வயதுவரை 0 - 11/2 வயதுவரை	165€ 145€ 125€ 100€
--	---	---------------------

Rome(Italy) இத்தால் நோக்கிய திருப்பயணம் & சுந்தலாப்பயணம்

Rome, Vatican, St.Antoin Padou, Padre pio, Catacombe, Venis ஆகிய இடங்கள் கூற்றிக் காண்பிக்கப்படும். Catacombe, museum நுழைவுக்கட்டணம் போக்குவரத்து, தங்குமிட வசதி, 2நேர மதிய இரவு உணவு உட்பட. : 25.07.2014 வெள்ளி பகல் 13.45மணி புறப்பட்டு 01.08.2014 வெள்ளி மாலை 18.00 மணி பரிசை வந்தடையும்

பெரியவருக்கு 11/2 - 8 வயதுவரை 0 - 11/2 வயதுவரை	680€ 625€ 350€
--	----------------

Kevelaer Allemanagne கேவலார் அன்னை ஜேர்மன் நோக்கிய திருப்பயணம் 8 au 10 Août 2014

போக்குவரத்து, 3நட்சத்தீர விடுதி, சனி காலை உணவு, சனி இரவு பார்சல் உணவு 08.08.2014 வெள்ளி காலை 6.45மணி புறப்பட்டு 10.08.2014 ஞாயிறு காலை 8.00மணி பரிசை வந்தடையும்

பெரியவருக்கு 2 - 9 வயதுவரை 0 - 2 வயதுவரை	135€ 125€ 90€
--	---------------

Pèlerinage Lourdes லூர்து திருப்பயணம் 13 au 16 Août 2014

16Août லூர்து மாதா திருநாள். 13.08.2014 புதன் இரவு 20.00மணி புறப்பட்டு 16.08.2014 சனி இரவு 7.30 மணி பரிசை வந்தடையும் போக்குவரத்து உணவு 3 நட்சத்தீர விடுதி

பெரியவருக்கு 3 - 10 வயதுவரை 11/2 - 3 வயதுவரை 0 - 11/2 வயதுவரை	199€ 180€ 160€ 120€
---	---------------------

Pèlerinage Fatima, St.Antoine Lisbonne(Portugal) St.Jacques Compostelle(Espagne), Lourdes(France) 9 au 16 Août 2014

கடல்குளிப்பு, Nazaret, Lisbonne நகரங்கள் சுற்றிப் பார்த்தல், 13ம் திகதி பாத்திமா அன்னை திருவிழா மற்றும் லூர்து அன்னை திருவிழா - போக்குவரத்து, 3நட்சத்தீர விடுதி, மூன்று வேளை உணவு : 09.08.2014 சனி காலை 11.00மணி புறப்பட்டு 16.08.2014 சனி இரவு 7.30மணி பரிசை வந்தடையும்

பெரியவருக்கு 5 - 10 வயதுவரை 2 - 5 வயதுவரை 0 - 2 வயதுவரை	515€ 450€ 400€ 350€
---	---------------------

INDIA இந்தியா நோக்கிய திருப்பயணமும் சுந்தலாப்பயணமும்

05 Juillet 2014 புறப்பட்டு 20 Juillet 2014 வந்தடையும்

இந்தியாவில் புதுடெல்லி, தாஜ்மகால், ஷெய்பூர், இராஜஸ்தான், தமிழ்நாட்டில் இந்துக்கோவில்கள், வேலாாங்களின் திருத்தலம், கேரளா, கடைத்தெரு விமானம், தங்குமிட வசதி, காலை, இரவு உணவு, உள்ளூர் பேருந்து சேவை உட்பட நாடாக்கு 2299.00€

அனைத்துப் பயணங்களும் Gare du nord, Ascenseur bus நிலையம் அருகிலிருந்து புறப்படும்

சிவபோர்து வெளியிகளீன் அநுபுதி நெறி

சண்முக குமரேசன்

(இளைப்பாறிய ஆசிரியர்) இலங்கை



ஏவாயாச செஷந்தி யானையா

முழுதும் உண்ணையை

நாமநிழையாம்

யெய்தியதைச் சுவாமிகள் காட்டியுள்ளார்கள்.

அன்பு

அநுபுதி மான்களைப் பற்றி எழுதிய பலரும் இறையனு பவத்திற்கு அன்பு இன்றியமையாதது என்கின்றனர். அன்பின் முகிழ்ச்சியே பக்தியாகும். யோக சுவாமிகள் அன்பின் மேன்மையைப் பன்முறை எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்கள்.

அன்பே சீவம் அறிந்திடா

அதுவே நாமெனத் தெரிந்திடா

அன்னைபோல் அன்பிற் சிறந்து

பின்னை ஓன்றும் பேசாதடங்கி

என்றும் வாழ்ந்தினிதிருத்தல் இன்புமேன்

என்றெல்லாம் சுவாமிகள் பாட அன்பிலே திளைத்து, பேசக்கிடமின்றி எப்பொழுதும் சிறு பிள்ளை யைப்போல் மனம் சிறந்து கொண்டே பேசவழியாற் பேய்க்கோலங் கொண்டே பெருமானைப் பார்த்து நின்றாடு மயிலே.

இவ்வடிகளிற் சுவாமிகள் மயிலுக்குச் சொல்வதாகக் குறிப்பது சிறுபிள்ளையின் வஞ்சக மில்லா மனத்தை விளக்கும். வஞ்சக மில்லாதபடியாற் குழந்தைகள் தூயவர்கள். அவர்கள் மனதி லெழும் என்னங்களைத் தெளிவாக வெளிப்படுத் திக்கொள்ள மாட்டார்கள்.

அநுபுதி நிலையிலும் இவ்வாறு வெளியே விளக்கிச் சொல்ல முடியாத நிலை உணர்த் தப்படுகிறது. பேயாற் பீடிக்கப்பட்டவர் செய்யும் செயல் பேயின் செயல் என்றே கருதப்படும். அதேபோல் ஒருவர் இறைவனை அனுபவிக் கும்பொழுது அவர் வாயிலிருந்து வருஞ் சொற்கள் இறைவனது சொற்களாகவே கொள்ளவேண்டும். அதாவது அம்மனிதர்மூலம் இறைவனே பேசுகின்றான்.

பேசா மந்திரத்தின் பெருமை நீ தந்திடா என்றும் மௌன நிலையிலே ஆழ்த்து என்றும் பேசானுபுதி என் பேறு என்றும் சுவாமிகள் பாடியது சிந்தித்தற்குரியது.

பேசானுபுதி என்றும் பிரகதாரண்யக உபநிடத்துச் சொற்றொடராகிய நேதி(ந+இதி) என்பது நினைவுக்கு வருகிறது. பிரம்மம் மனம் அல்ல, மரமல்ல, உடம்பல்ல இதுஅல்ல அது அல்ல என்று சொல்லிக்கொண்டுபோய் இறுதியில் ஒன்றும் சொல்ல முடியாத நிலை அடைவோம். இவ்வாறு பேசமுடியாத நிலையில் மௌன நிலையில் ஆழ்த்தும்படி இறைவனைச் சுவாமிகளும் வேண்டி

உலகிலே பல நாடுகளிலும் அநுபுதி மான்கள் தோன்றியிருக்கின்றனர். இறையின்பத்தை நேரடியாக அனுபவித்துச் சமயங்கடந்த மோன நிலையில் அவர்கள் இருந்துள்ளனர். இலங்கையில் சமயம், ஒழுக்கம், தத்துவம், அனுபுதி நெறி முதலியவற்றைத் தமது பாடல்களாலும் உரைநடையாலும் வாக்கியங்களாலும் விளக்கியுள்ளார்கள். சுவாமிகளின் ஆக்கங்களிலிருந்து அன்னாரின் அனுபுதி நெறியை அறிவதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இறையனுபவம் பெற்றவர்கள் அவ்வனுபவத்தைச் சொற்களால் இலகுவாக விளக்கிக்கொள்ளமாட்டார்கள். குழுக்குறி என் முதலியவற்றால் அதனைக் குறிப் பிடிவார்கள். திருமூலர் முதலிய சித்தர்கள் அனுபுதி மான்களே. யோகக்வாமிகளும் இறையனுபவம் பெற்ற ஒரு சித்தரே. அவர்கள் சிறந்த அனுபுதி செல்வர் என்பதற்கு அவர்களது ஆக்கங்களிலிருந்து பல உதாரணங்களைக் காட்டலாம்.

கல்லாதவர்க்கும் கற்றவர்க்குங் களிப்பளிக்குந் தெய்வம்

காணாத காட்சியெல்லாங் காட்டுகின்ற தெய்வம்

என்று பாடியது அவர்களது அனுபுதிக்குச் சான்றாகும். முன்னர் காணாத காட்சி எல்லாம் தெய்வம் தமக்குக் காட்சியதையும் புதிய காட்சிகளைத் தாம் யோக நிலையிற் கண்டதையும் இங்கு உணர்த்தியுள்ளார்கள். சிவதொண்டி லூறியவர்களுக்குச் சினம், அச்சம், செருக்கு என்பன இல்லை எனச் சுவாமிகள் கூறியுள்ளார்கள். சினம் சேர்ந்தாரைக் கொல்லும் என்பது திருவள்ளுவர் கருத்து. ஒருவரை முன்னேற விடாமல் அச்சம் தடுக்கும். செருக்கு மக்களைக் கெடுக்கும்.

சிவதொண்டு செய்வார்க்குச் சினமில்லை அச்சமில்லை

சிவதொண்டு செய்வார்க்குத் தீயவகங் காரமில்லை

என்று பாடிய சுவாமிகள் செருக்கை அகங்காரமென்று குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். மேலும் அமன் கெடுதி நோக்கித் தீய என்ற அடையுங் கொடுத்துள்ளார்கள். அகங்காரம் என்பதிலுள்ள அகம் என்பது நான் என்னும் பொருளைத் தரும். எனவே அகங்காரம் நான், என்னும் இறுமாப்பைக் குறிக்கும். நான் செய்தேன் நான் கற்றேன் என்றெல்லாம் கூறும்பொழுது அகந்தையாகிய முனைப்பு ஏற்படுகிறது. அகங்காரம் நீங்கவேண்டும் என்பது பல சமயங்களுக்கும் உடன்பாடே.

திருவைந்தெழுத்து

பஞ்சாட்சரமாகிய திருவைந்தெழுத்து சைவர்கள் ஒதி வழிபடும் மந்திரம். சக்தி வாய்ந்தது. தேவாரம் பாடிய மூவரும் திருவாசகம் பாடிய மாணிக்கவாசகரும் அதன் பெருமையினைப் பாடியுள்ளார். யோகக்வாமிகள் அதிலே ஒன்றியுள்ளார்கள். அதனுள்ளே பெருமான் எல்லாவற்றையுங் காட்டிவிட்டார் என்றும் தமது நெஞ்சத்துள்ளே நின்றார் என்றும் கூறுகின்றார்கள்.

அஞ்செழுத்துள்ளே அளைத்தையும் காட்டியென்

நெஞ்சத்துள் நின்றாய் உன்றுந் தீபற

நீபே நானானே ஸென்றுந் தீபற

என்பதை நோக்குவோம். நீயே நானானேன் என்பதில் நீ இறைவனைக் குறிக்கும். தாம் வேறு இறைவன் வேறால் என்ற நிலை

யுள்ளார்கள். மேலும் இறைவனைக் கண்டு தெளிந்தவர்கள் இன்புற்றிருப்பதை விளக்கியுள்ளார்கள். சிலர் அதிகம் பேசுவதுண்டு ஆனால், அன்பு காட்டுவதில்லை. தாய் பேச்சைக் குறைத்துச் செய்கைகளும் அன்பைக் காட்டுகிறார். அத்தகைய உயர்ந்த நிலையைக் குறிக்குஞ் சுவாமிகள் பேசாதாங்கி யெனப் பொருத்தமாகக் கூறியுள்ளார்கள். மேலும் சிவபிரானுக்கும் அன்புக்குமுள்ள தொடர்பைப் பின்வரும் அடிகளிற் காட்டுகிறார்கள்.

சிவனடிக் கன்பே சிவமய மாமே

சிவனடிக் கன்பு திரிகால மறியும்

அன்பே சிவமென் றாதாது

அன்பே சிவம் என்ற திருமூலர் வாக்கு இங்கு ஒப்புநோக்குதற் குரியது.

பேசா மந்திரம்

சுவாமிகள் அனுபூதிச் செல்வர் என்பதற்குப் பின்வரும் அடிகள் மேலும் சான்று பகரும்.
தாங்கள் பெற்ற இன்பத்தைச் சொல்லால் விளக்கிக்கொள்ள மாட்டார்கள். அவரவர் தாமே ஞான முதிர்வில் அனுபவிக்க வேண்டும். இவ்வனுபவத்தைச் சுவாமிகளும் வேண்டியுள்ளார்கள். சொல்லாலே வாய்த்த சுகத்தை - சிவசிவ சுகிப்பதேயல்லாம் சொல்லவொண்ணாதே எனக் கூறியுள்ளார்கள்.

ஓம்

ஓம் என்னும் அநுபூதியை (Mystic Syllable) விளக்கி ஞான முத்துக்கள் (Pearls of wisdom) என்னும் நூலில் வேதம் ஓம் எனும் பிரணவ அசையோடு தொடங்குவதாகக் குறிப்பிடுகிறார்கள். அ,உ,ம் என்னும் மூன்றெழுத்துக்களால் ஆகியதே இந்த அசையாகும். ஆன்ம விழிப்புநிலையை அ என்னும் எழுத்தும், கனவு நிலையை உ என்னும் எழுத்தும், ஆழுங்கக் நிலையை ம் என்னும் எழுத்தும் குறிக்கும்.

ஓம் என்னும் எழுத்திலுள்ளே

உலகெல்லாம் விளங்கக்காட்டி

நாமென்று சொல்லுகின்ற

நற்றவன் திருத்தாள் வாழ்க என்று கூறியுள்ளார்கள்.

ஓங்காரத்தின் கம்பத்தி லுன்னத மேடையில்

பாங்கான வீட்டின் பள்ளியறையைத் தூங்காததுறவு

கோல் கொண்டு திறந்தால்

நீங்காத சிவகதி நிச்சயமாமே.

ஓங்காரத்தின் உட்பொருளானவன்

பிரியாதிருக்கும் பிரணவங் காப்பாம்

என்றெல்லாம் பாடி ஓங்காரத்தின் உயர்வைப் புலப் படுத்தியுள்ளார்கள்

ஓங்காரத்தில் உதித்த துலகெலாம்

ஓங்காரத்தில் நிலைத்த துலகெலாம்

ஓங்காரத்தில் ஒடுங்கும் உலகெலாம்

ஓங்காரத்தின் உறுதி சிவாயவே

என்னும் பாவில் உலகின் தோற்றம், நிலைத்தல், ஒடுக்கம் என்பதை விளக்கியுள்ளார்கள்.

இருளிரவு

அனுபூதிமான்கள் இறைவன் தங்களைச் சோதிப்பதற்காக வருவதுண்டு. சாதகர்கள் தங்களுக்கு இறைவன் தடைகள் போடுவதாகப் பார்த்து ஏங்குவதுண்டு. அந்நிலை இருளிரவு (The dark night of the soul) எனப்படும். கிறிஸ்தவ அனுபூதிமான்கள் வரலாற்றிலும் துகாராம் முதலிய அனுபூதிமான்கள் வரலாற்றிலும் வேறு பல ஞானிகள் வாழ்விலும் இவ்விருளிரவு இடம்பெற்றுள்ளது. யோகசுவாமி களது இருளிரவுக்குத்தாரணங்களாகப் பின்வருவனவற்றைக் காட்டலாம்.

சஞ்சல மிகவும் மிஞ்சதே சற்குருநாதா தமியேனை ஆளுவேண்டும். இனியேதெனக்குன் அருள் வருமோவென வேங்கி மனம் தனியேயிருந்து வருந்துதேயோ சக்தி வேல்

முருகா கணியே கனியிரசுமே அடனேன் கண்களிக்கக் களிவாரம் தன்னில் வருவாய் நல்லூரில் வாழ் சன்முகனே. சஞ்சலம் மிஞ்சவதால் இறைவன் ஆளுவேண்டும் என இரந்து கேட்கும் சுவாமிகள் தனியே இருந்து தமது மனம் வருந்துவதையும் காட்டியுள்ளார்கள். இருளிரவாகிய சோதனை யைக் கடந்து அநுபூதி பெறுவர். சுவாமிகள் இத்தகைய சோதனையைக் கடந்து அநுபூதி பெற்றதை எல்லாமா யல்லவுமா யிருப்பான் கண்டாய்

என்னையொரு கணமேனும் பிரியான் கண்டாய்

என்ற செய்யுட் பகுதியும் வண்டுகள் பூவைத் தீண்டித் தேனை உண்டு ஒன்றுமறியாது கிடப்பதுபோல் பகதனும் சித்தமாகிய பூவைச் சிவத்தியானத்தால் கிண்டி அங்குவருமாந் தேனை உண்டு ஒன்று, இரண்டு, நன்று தீதொன்றியாமற் தேறிக் கிடக்கிறான். என்னும் உரைநடைப் பகுதியும் காட்டும்.

சிவபிரானின் தெவிட்டாச் சுவையை சுவாமிகள் குறிப்பிடுவதை நோக்குவோம். சர்க்கரை, தேன் முதலிய இனிய பொருட்கள் கூடுதலாக உண்டதும் தெவிட்டும். சுவாமிகள் அதனை எளி மையாகப் பின்வருமாறு விளக்குகிறார்கள்.

கண்டு சர்க்கரை தேனும்

கனிரசமும் சேர்ந் தொன்றாய்

நின்ற சுவை தெவிட்டுமடி - தங்கமே

நிறைந்த சிவந் தெவிட்டாதடி

தன்னையுணர்தல்

ஆன்மா தன்னையுணரும்பொழுது வேண்டுமென ஞானிகள் சூறுவர். தன்னையுணரும்பொழுது ஆன்மா புலன்வழி மனதைப் பறிகொடாது. தன்னை அறிந்துகொண்டால் இறைவனை அறிவது சுபமாகும்.

ஆதி ஆதியென் றுணர்வதுந் தன்னையே

என்னை யென்னா லெனக்கறிவித்தவன்

தன்னைத் தன்னால் றிந்திட வேண்டுமே

தானா யெங்குஞ் செறிந்திட வேண்டுமே

என்பன சுவாமிகள் தன்னையுணர்தல் பற்றிக் கூறியதற்குச் சில உதாரணங்களாகும். இக்கால உளவியல் அறிஞர்கள் - குறிப்பாக மனவாரோக்கியத்தைக் கவனிக்கும் மருத்துவர்கள் தம்மிடம் உதவிக்கு வருந் சொற்களின் உதவியினால் அவரவர் வாயிலாக வருஞ் சொற்களின் உதவியினால் அவரவரை விளக்கி கொள்ளும்படி செய்வர். இவ்வாறு மேனாட்டு மருத்துவ முறையில் தன்னையுணர்தல் விளக்கப்படுகிறது. இதனை எத்தனையோ நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே இந்து யோகிகள் யோக சாதனைகளினாற் பெற்றிருந்தனர். தன்னையுறிந்திடும் தத்துவ ஞானிகள் எனத் திருமூலர் கூறிய தையும் தன்னை அறிந்தால் தவம் வேறில்லை என யோகசுவாமிகள் சொல்லியதையும் நோக்கும்பொழுது இந்து மக்கள் சமயத்தையும் தத்துவ ஞானத்தையும் ஒன்றுக்கொன்று வேறாகக் கருதவில்லை என்பதை உணரலாம்.

குழுக்குறி

அநுபூதிமான்களிடம் நாம் காணக்கூடிய இன்னுமொரு பண்பு குழுக்குறியாகும். பரிபாசையாக இதன்மூலம் அவர்கள் தங்கள் கருத்தை வெளிப்படுத்துவதுண்டு. சுவாமிகள் குருவாம் செல்லப்பாச் சுவாமி பேசிய கல்வியறிவுள்ள கவிஞர்களும் பேச்சாளர்களும் விளக்கிக் கொள்ளாமல் திகைத்துப் போவார்கள் என்பதைக் காட்டவே பாவலர்கள் நாவலர்கள் தாழும் ஆசன் பரிபாசை அறியாமல் பதறியே போவார். என்று பாடியுள்ளார்கள்.

எட்டிரண்டும் அறியா எனக்கொருபட்டம் அளித்தனர் அன்னே என்பதில் எட்டும் இரண்டும் என்னுந் தொடர் வந்துள்ளது. எட்டும் இரண்டும் சேர்வதால் உண்டாகும் பத்து என்பது இதன் பொருள் அல்ல. பத்து என்பது பத்து(பக்தி)யைக் குறிக்கும் எனச் சிலர் கருதுவர். எட்டு(அ) இரண்டு(உ). எனவே இவ் எழுத்துக்கள் சிவத்தையும் சக்தியையும் குறிக்குமென இன்னுமொரு சாரார் சூறுவர்.

ஆன்மநிலை என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும் என்றும் ஆ, உ, ம் ஓம்(பிரணவம்) என்பதை அறியாத என்னை என்றும் பொருள் காண்பவர் உளர். இத்தனை பொருள்களும் சுவாமிகளின் சொற்றொடருக்குப் பொருந்தும் சிறப்பு மிகவும் வியக்கத்தக்கதே.

சும்மா இரு

அனுபூதி நிலையிற் பேசுக்கிடமில்லை என்று முன்னர்க் கூறினோம்.

போத மந்திரத்தின் பெருமை நீ தந்திடா.

ஆசா பிசாசை யகற்றவழி காட்டிடா என்று சுவாமிகள் பாடியது நினைவுசூறுதற்குரியது. சும்மா இரு என்று அவர்கள் கூறி வந்ததைப் பல அடியார்கள் எடுத்துச் சொல்லார்கள்.

சும்மா விருக்கும் சுகமறிய வேண்டும் என்று சுவாமிகள் பாடியிருப்பது இதனை வலியுறுத்தும். சிந்தனை யடக்கியே சும்மா இருக்கின்ற திறமரிது எனத் தாயுமானவரும் பாடியுள்ளார். சும்மா இரு சொல்லற என்றலுமே என அருணகிரிநாதர் கூறியதும் சும்மா இருத்தலின் திறத்தைப் புலப்படுத்தும். சிந்தையை அடக்கும் நிலை இங்கு முக்கியமானது. பட்படப்ப வீணாரவாரம் யாவுமின்றி அமைதி யான உள்ளத்தோடு இறைவனை அனுபவிக்க வேண்டும் என்பது இங்கே தொனிக்கிறது. இத்தகைய நிலையிலே சொல்லுக்கு - பேசுக்கு இடமில்லை. மோன நிலை இதுவே. மோன நிலையில் நிற்றலே முறைமை என்றும் சுவாமிகள் கூறியது உள்ளத்தின் மோன நிலையைக் காட்டும்.

சித்திகள்

அட்டாமா சித்திகள் சித்தர்களுக்குக் கைவந்த பேறுகள் என்பர். அணிமா(அனுவைப்போல் சிறிதாதல்), மகிமா(மேருவைப் போல் பெரிதாதல்), இலகுமா(காற்றைப் போல் இலேசாக இருக்கல்), கரிமா பொன் போற் பழுவாதல், பிராப்தி (எல்லாவற்றையும் ஆழுதல்), பிரகாமியம்(கூடுவிட்டுக் கூடுபாய்தல்), வசித்துவம்(எல்லாவற்றையும் வசப்படுத்துதல்), ஈச்த்துவம்(விரும்பியவற்றைச் செய்து முடித்துவிட்டு அநுபவித்தல்) என்பன அட்டாமா சித்திகளாகும். யோக சுவாமிகளின் வாழ்க்கையில் சித்திகள் பல நிகழ்ந்திருக்கின்றன.

சுவாமிகள் அவற்றிலே தினைத்து விளையாட விரும்பவில்லை. தன்னிடம் சரணடைந்த சில ஆண்மாக்களின் துண்பந் தீர்ப்பதற்குந் திருவருளின் சிறப்பைக் காட்டுவதற்கும் சித்தி விளையாட்டில் ஓரளவு சடுப்டார்கள் என்பதை யோக சுவாமிகளின் பிறந்த தின விழா மலர்மூலம் அறியலாம்.

அத்துவிதிப் பொருளை யருந்தவர்கட் காரமுதைச் சித்தத்துட் கண்டு தெளியவா என் மனமே.

என்று சுவாமிகள் பாடியது மனத்திலே மெய்ப்பொருளைக் கண்டு தெளியவேண்டுமென்பது புலனாகிறது. இதிற் குறிப்பிட்ட அத்துவிதிப் பொருள் வேதாந்தத்திற்கும் சைவ சித்தாந்தத்திற்கும் உடன்பாடு. ஆனால் அத்துவித்தை விளக்கும் முறையில் இரண்டுக்கும் வேறுபாடுண்டு.

சுவாமிகள் வேதாந்தத் தெய்வமுயர் சித்தாந்தத் தெய்வம் என்று கூறி, தோந்த சித்தாந்த சமரச நன்னிலை பெற்ற வித்தகச் சித்தர்களுக்குள் ஒருவராகத் திகழ்கிறார்கள். சுவாமிகள் திருவைந்தெழுத்தின் பெருமையை விளக்கி அன்பின் உயர்வை எடுத்துக்காட்டி ஒம் என்னும் பிரணவத்தின் சிறப்பைத் தெளிவாக்கித் தன்னையுணர்தல் என்னும் நெறி யைப் புலப்படுத்திக் குழுக்குறியையும் இடையிடையே கையாண்டு பேசா மந்திரத்தின் பெருமையையும் எடுத்தியம்பிச் சிறந்த அநுபூதிமானாக விளங்கியுள்ளார்கள். சுவாமிகளின் அநுபூதி நெறி சிறப்பாக ஈழ நாட்டிற்கும், பொதுவாக இந்துக்களுக்கும் பெருமை தேடித் தந்துள்ளது.

பொது அனுப்பும் சேவை

PARCEL SERVICE

E.A.SHIPPING

9 BIS ROUTE NATIONALE 4
77320 BETON BAZOCHE - FRANCE

தொடர்புகள் : 01 47 92 33 17

06 20 60 70 61 ஜெகநாதன்
eashipping77@gmail.com



உங்கள் பொருட்களை இலங்கையின் எப்பாகத்திற்கு அனுப்பவும் இலங்கையின் எப்பாகத்திலிருந்தும் பொதிகளை பிரான்ஸிற்கு இறக்கவும் எம்மை நாடுங்கள். பொறுப்புதனும் நம்பிக்கையுடனும் செய்து தருகிறோம்.

கல்வி உலகின் கலங்கரை விளக்கு அறிவியல் தேடலுக்கோர் அற்புத நுழைவாயில்

அந்வாலயம்

புத்தகசாலை

பல் துறைசார் பல பயனுள்ள நூல்கள்
பாடசாலை உபகரணங்கள்
அலுவலக உபகரணங்கள்
மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள்
அகராதிகள்
இன்னும் அன்பளிப்புப் பொருட்கள்
பெற்றுக் கொள்ள



7, rue Perdonnet -75010 PARIS
M°: La Chapelle / Gare du Nord
Tél: 01 44 72 03 34. Fax: 01 44 72 03 35

ஒவியங் தலை



மு.கனகசபை - யாழ்



சத்தியம், சிவம், சுந்தரம் இவ் முன்றும் ஒன்று. சுந்தரமென்பது அழகு. இறைவனுக்கு சுந்தரம், சுந்தரேஸ்வரன், சுந்தரராஜன், சுந்தரமுர்த்தி, சுந்தர ரூபன் போன்ற பெயர்களுமுண்டு.

இறைவனின் வடிவம் பிரபஞ்சம், இயற்கை. இயற்கையில் நாம் காண்பனவெல்லாம் அழகானவைகளே. வானில் மின்னும் என்னில் கோடி விண்மீன்கள், மேகத்துள் மறைந்தும் தெரிந்தும் மிதந்தும் செல்லும் முழுநிலவு, காலைச்சூரியன், மாலை வானம், உயர்ந்த மலைகள், அவைகளினின்று ஊற்றெடுத்து ஒடும் அருவிகள், அருவிகள் ஒன்று சேர்ந்து பேரிரைச்சலோடு பாய்ந்தோடும் நதிகள், மரங்கள், செடிகள், கொடிகள், மலர்கள், மலர்களைச் சுற்றி வட்டமிடும் வண்ணத்துப் பூச்சிகள், மிருகங்கள், பறவைகள் எல்லாமே அழகானவை.

பனிபார்ந்த காலை வேளையில், உயர்ந்து வளர்ந்த மரத்தின் உச்சிக்கொம்பில் ஏகாந்தமாயிருந்துகொண்டு பாட்டிசைக்கும் குருவி என்ன சொல்லிப் பாடுகிற தென்றிய மனம் தூடிக்கும். தொட்டிற் குழந்தையிலிருந்து முதிர்ந்த குடுகுடு கிழவன் வரையுமுள்ள மனித பருவங்கள் அனைத்தும் அழகானவைகளே.

இவ் இயற்கை எழில்களைல்லாம் கலைஞரின் உள்ளத்தை அரும்பிவிட, விளைவாக காவியம், ஓவியம், சிற்பம், நடனம், நாடகம், இலக்கியம், சங்கீதம் முதலாம் கவிஞர்களை நமக்குக் கிடைக்கின்றன. கலைஞரின் சிறுட்டுகா ஆற்றல் திருவருளால் கிடைக்கப்பெற்றது. “தான்பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்” என்ற கூற்றுக்கிணங்க கலைஞர் தான்பெற்ற இன்ப அனுபவங்களை அறிவு, விவேகம், மெய்யுணர்வு என்கிற நெருப்பிலிட்டு புதுஞ்செய்து, ஒன்றுதிரட்டி கலைகளாக நமக்களிக்கிறான். இதனால் அவனுக்கு பெற்றக்கிரிய ஆத்மதிருப்தி கிடைக்கிறது. ஆயகலைகள் அறுபத்தினான்கென நம்முன்னோர் வகுத்திருந்தனர். இப்போ கலைகள் பல புதிதாகச் சேர்ந்துள்ளன. இக்கலைகளுள் எவை உயர்ந்தவை, எவை தாழ்ந்தவை எனக் கூறமுடியாது. கலைகள் எல்லாமே உயர்ந்தவை. தெய்வீகமானவை.

பேரின்பம் பயப்பவை. இக்கலைகளைப் படைத்தளிக்கும் கலைஞரும் உயர்ந்தவனே. அவனைப் போற்றுபவர்களும் கலைகளின் படைப்புக்கும், வளர்ச்சிக்கும் உதவுபவர்களே.

அறிவு, அனுபவம், விவேகம் என்பவற்றால் கிடைக்கும் கலைகள் அனுபவிப்பவனுக்கும் தகுதிகள் வேண்டும். எல்லோரும் கலா ரசிகர்களாக இருப்பதில்லை. ரசிகத் தன்மை ஆளுக்காள் வேறுபடும். இவ்வேறுபாடு இயல்பானதே. கலைஞர் பின்பற்றும் பாணி அல்லது பாங்கு மிகப் பழையானதாகவுமிருக்கலாம். காலம் கடந்ததாகவு மிருக்கலாம். காலத்தோடு ஒட்டியதாகவும் இருக்கலாம். ஆய்வுக்காகவும் இருக்கலாம். புரட்சிகரமானதாகவும் இருக்கலாம்.

புராதன காலத்து ஓவியர்கள் தாம் வேட்டையாடிய மிருகங்களின் ஓவியங்களை தாம் வாழ்ந்த குகைக்குள் வரைந்தனர். இவ்வாறு ஓவியங்களை தொடங்கிற்று. இதனால் வேட்டை அதிகமாகக் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கை இருந்திருக்கலாம். ஓவியங்கள் சமய தத்துவங்களை விளக்கவும், வரலாற்று நிகழ்வுகளைக் காட்டவும், சமுதாய வளர்ச்சியை முன்வைத்தும் தேவை கருதி வரையப்பெற்றன. கலைகள் ரசனைக்காகவும் அல்லது கலைகளுக்காகவும் படைக்கப்பெற்றன. இத்தகைய படைப்புக்கள் மிக உயர்ந்தவை, தெய்வீகமானவை. ஓவியர்கள் உயிரினங்களை மட்டுமல்லாது, மரங்களைக்காடிகள், கோடுகள், வட்டங்கள் அதன் பகுதிகள், சதுரங்கள் அதன் பகுதிகள், இன்னதென்று புலனாகாத அழகுப்பரப்புக்கள் என்பனவற்றை அடியொற்றி ஓவியங்களை வரைந்தனர். முகம்மதியர் உயிரினங்களை ஓவியங்களில் வரைவதை தவிர்த்து வந்துள்ளனர். எனினும் அவர்களின் ஓவியங்கள் மிக அழகானவைகளாகவே இருக்கின்றன.

ஓவியம் வரைவதற்கு சில அடிப்படை வசதிகள் தேவை. “சுவர் இருந்தாற்றான் சித்திரிம் வரையலாம்” என்பர். வரைதலுக்கேற்ற தளங்களாக சுவர், தூண், கல்லு, துணி,

கடதாசி, கண்ணாடி, பாத்திரங்கள் முதலானவை பயன்படுகின்றன. கட்டிடக் கலையை ஓவியக்கலையின் தந்தையென வர்ணிப்பர். கட்டிடச்சூலர்கள், கூரைத்தளங்கள், தூண்கள், நிலப்பறப்புக்கள் எல்லாம் ஓவியங்களை வரைய வாய்ப்பான தளங்களாக அமைவதால் அப்படி வர்ணிப்பர். கவர்களில் ஒருவித சண்ணக்கலையைப் பூசி ஈராக இருக்கும்போதே வரையும் ஓவியங்களை ஈர்ச்சதை ஓவியம் என்பர். இந்த முறை ஓவியங்கள் இலகுவில் கவரவிட்டு அகலாதிருக்கும். கவர் காய்ந்திப்பின் வரையும் ஓவியமும் இருந்தது.

ஓவிக்காரனுக்கு கருவிகளாக வர்ணங்கள், தூரிகைகள், வர்ணத்தை கரைத்துப் பூச ஊடகங்கள் என்பன தேவை. இவைகளை இயற்கையில் இருந்து எடுத்தனர். கற்கள், கனிகள் முதலியவற்றிலிருந்து வர்ணங்களையும், மிருகக் கொழுப்பு, என்னை முதலியவற்றிலிருந்து ஊடகங்களையும், மிருகங்களின் மயிரிலிருந்து தூரிகைகளையும் பெற்றனர். இவைகளை விட ஓளியும் ஒரு பிரதான தேவையாகும். குகை ஓவியங்கள் போதிய ஓளியின்றி மிககிடர்ப்பட்டே அல்வோயியங்களை வரைந்தனர். எல்லாமிருந்தும் பொருளாதார வளமின்றேல் ஓவியன் எதுவுஞ் செய்ய இயலாது. கலைஞர்களுக்கு பொருளாதாரம் ஒரு பொதுவான பிரச்சனையாக இருக்கிறது. பொருளாதார வளமற்ற கலைஞரின் ஆற்றல்கள் வெளியே புலப்படாமல் எவ்வித பயனுமின்றி மறைந்துவிடும். வறுமையிலும், நலிவடைந்த நிலையிலும் கலைகளைப் படைத்துத் தர முயன்றவர்களுள் பலர் இருந்தனர். மிகச் சிலருக்கே அரசர்களதும், பிரபுக்களதும், செல்வந்தர்களதும் ஆதரவு கிடைத்திருக்கிறது. இவ்வாறு ஆதரவு பெற்ற கலைஞர் பெரும்பாலும் தம் சுதந்திரத்தை இழக்க நேரிட்டிருக்கிறது.

சிறந்த காவியங்களை படைக்க வல்ல கலைஞர் வயிற்றுப்பிழைப்புக்காக மலிவான பாட்டுக்களைப் பாடவிட்டு மறைந்துபோக பாட்டுக்களும் மறைந்து போவதைப்போல இத்துறையிலும் நிகழ்ந்திருக்கிறது. இருப்பினும் விதிவிலக்காக கலைஞர்களைத் தமிழிலும் மேலாக மதித்துப் போற்றிய அரசர்களைப்பற்றியும், பிரபுக்கள் செல்வர்களைப் பற்றியும் நாம் அறிந்திருக்கிறோம். அவர்களாற்றான் கலைகள் உச்ச வளர்ச்சியடைந்தன. என்றென்றும் அழியாத கலைச்செல்வங்கள் எமக்குக் கிடைத்தன.

15ம் நூற்றாண்டில் சிறந்த சிற்பியாக விளங்கியவர் மைக்கேல் ஆஞ்சலோ என்பவர். அவரின் திறமையை அறிந்த திருச்சபை அவரை மிக வற்புறுத்தி தேவாலயத்துள் ஓவியங்களை வரையப் பணித்தது. அவர் வரைந்த ஓவியங்கள் உண்டத்தைப் படைப்புக்களாக இன்னும் உரோமில் உள்ள சிஸ்ரின் தேவாலயத்தை அழகுபடுத்தியுள்ளன. அவரின் “ஆதாமின் படைப்பு” மிகவும் புகழ்பெற்றது. இயல்பாகவே அவரின் ஓவியங்களில் சிற்பச் சாயல் தென்படுகிறது.

கலையின் தரம் உயர்வாயமைவதற்குக் கலைஞரின் மனோநிலையும் பிரதானமாகும். ஓவியனின் மனதில் ஓவியம் உருவாகவேண்டும். இதற்கு பலநாட்கள் ஆகும். அதுவரை அவனின் மனம் சஞ்சலப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும். சாஜகான் என்ற இந்திய முகலாய அரசன் தன் மனைவி மீது அளவில்லா அனுப கொண்டிருந்தான். அவள் இறந்தபின் அவளை அடக்கம் செய்வதற்காக ஒரு நினைவாலயத்தை தான் இருக்கும்போதே கட்டிடவேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டான். இதற்கென பாரசீகத்திலிருந்து சிறந்த சிற்பி ஒருவனை அழைத்திருந்தான். அவனோ வந்த சில நாட்களுக்குள் ஒரு அழகி மீது காதலாகிவிட்டான். இக்காலத்தில் நினைவாலயத்துக்காக அவனால் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட மாதிரிகள் எல்லாமே ஒன்றன்பின்னொன்றாக நிராகரிக்கப்பட்டன. அரசன் தோல்வியின் காரணத்தை அறிந்துகொண்டான். அவனின் காதலி கொல்லப்பட்டுவிட்டாள் என்ற செய்தி பரவியது. சிற்பி துடிதுடித்தான். சோகத்தில் ஆழ்ந்தவனானான். அதன்பின் அவனால் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட மாதிரிகளில் ஒன்றுதான் உலக அதிசயங்களில் ஒன்றாக விளங்கும் தாஜ்மகால் ஆகும்.

தாஜ்மகால் பலவகை மாபிள்கற்களால் கட்டப்பட்டது. அதனால் மட்டும் அது புகழ்பெறவில்லை. அதன் அமைப்பில் சாந்தம், சோகம், காதலின் உயிர்வு ஆகிய பண்புகள் உயர்ந்து பிரதிபலிக்கின்றன.

தாஜ்மகாலைவிடச் சிறந்த நினைவாலயம் இதுவரை வேறு உருவாகவில்லை. கலைஞரின் மனோநிலை எவ்வாறு அவன் படைப்புக்களை பாதிக்கவல்லது என்பதை இதனால் அறிய முடிகிறது. பக்தி இரசம் கொட்ட தொண்ணாற்றொன்பது பாடல்களைப் பாடவிட்ட கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பனின் மகன் தன்காதலியைக் கண்ட மாத்திரத்திமே சிருங்கார சம் கொண்ட பாடலொன்றைப் பாடி காதலையும் இழந்து தன்னுயிரையும் இழந்தான் என்பது வரலாறு. இவைகளால் கலைஞரின் மனோநிலை எவ்வாறு அவனின் படைப்புக்களைப் பாதிக்கிறதென்பதை அறிய முடிகிறது.

மேற்கே குறிப்பாக 15ம் நூற்றாண்டின் பின்னர் ஓவியங்களையும் சிற்பங்களையும் தத்ருபமாகப் படைப் பதிலேயே கலைஞர்கள் கவனமாயிருந்தனர். அதற்காக மனித உடற்கூற்றியலை நன்றாகப் படித்தார்கள். அளவுகளையும், விதிமறைகளையும் தத்ருபமாக ஓவியங்களை வரைவதற்காக துல்லியமாக பின்பற்றினார்கள். சுருங்கச் சொன்னால் அக்காலத்தில் சிற்பாக நகல் செய்பவனே சிறந்த ஓவியன் என்று மதிக்கப் பெற்றான். அத்தகையவனையே அரசர்களும், பிரபுக்களும், செல்வந்தர்களும் ஆதரித்து தங்களையும் தங்கள் குடும்பத்தவரையும் ஓவியங்களாக வரைந்து நிலைபெறச் செய்தார்கள். தமது பெருமையையும் புகழையும் அவ்வாறு உலகுக்குக் காட்ட விரும்பினார்கள். இவ்வாறு கிடைத்த எண்ணில்லா ஓவியங்கள் என்றும் ஐரோப்பிய காட்சிக் கூடங்களில் பேணப்பட்டிருக்கின்றன.

பாரிசில் லூவர் என்ற காட்சிக்கூடமிருக்கிறது. அங்கே பல ஓவியங்களும், சிற்பங்களும் பேணிப்பாதுகாக்கப் பட்டிருக்கின்றன. அவைகளுள் ஒன்று பிரபல மேதை வியனாடோ டாவின்சி வரைந்த மோனிலிசா என்ற பெண்ணின் இடுப்பளவு ஓவியம். இவள் இத்தாலியில் வாழ்ந்த ஒரு பிரபுவின் மனைவி. சிறந்த அழகி. அவளின் அழகை ஓவியமாகப் பேணிவைக்கவேண்டுமென விரும்பிய பிரபு, டாவின்சியிடம் பொறுப்பைக் கொடுத்தான். நான்கு வருடங்களாகியும் ஓவியம் முடவுபெற்றவில்லை என்ற கூறி அதனை டாவின்சி கொடுக்கவில்லை. அதனை இறக்கும் வரை தன்னோடு வைத்திருந்தான். டாவின்சி பிரான்சுக்கு போனபோது அவனோடு ஓவியமும் போய் இன்று பாரிசில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இது விலைமதிப்பற்ற ஓவியமாக இன்றும் கருதப்படுகிறது. வியனாடோ டாவின்சி, மைக்கேல் ஆஞ்சலோ, றபேல், பொட்டிசெல்லி, கியற்றோ போன்ற சிறந்த ஓவியர்களின் கைவண்ணத்தை றோமாபுரியிலுள்ள தேவாலயங்களில் காணலாம். இத்தாலியின் வடக்கே வாழ்ந்த றிற்றியன் என்பவனின் ஓவியங்களும் புகழ்பெற்றவை. ஒல்லாந்தில் வாழ்ந்த றூபாப்பையும் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தவை. இவருடைய தனிப்பாணி அக்காலத்து ஓவியர்களிடையே பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியதாக வரலாற்று ஆசிரியர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

இவரின் இரு பெண்களை இரு முரடர்கள் கடத்து முயலும் ஓவியம் மிகச் சிறப்பு வாய்ந்தது. அந்த ஓவியத்தில் முரடர்கள் பெண்களைக் குதிரைகளில் ஏற்ற முயல்வது வரையப்பட்டுள்ளது. அதைப் பார்க்கின்றபோது அவர்களைக் காப்பாற்ற யாருமே இல்லையா? என்ற ஏக்கமுண்டாகிறது. பெண்களை அழகாக வரைவதில் றூபான் வெகு சமர்த்தர். பிறிதொரு ஒல்லாந்தராகிய நெம்பினாண்டின் ஓவியங்களும் மிகச் சிறப்பானவை. இவர் பிறவுன் நிற்த்தை அதிகமாக உபயோகித்துள்ளார். உருவங்கள் இருளிவிருந்து .

வெளிச்துக்கு வருவது போல் வர்ன அமைப்பு இருக்கிறது. இவரின் முதலமைப் பெண்ணின் ஓவியமும், தலைக்கவச மனிந்த போர்வீரனின் ஓவியமும் புகழ்பெற்றனவை. ஜூரோப்பிய ஓவியர்களுள் கோயா, டிலாகுறோஸ்கஸ், வெலாஸ்குவெஸ், கொகாத் போன்ற பலர் தம் புகழை நிலைநாட்டியுள்ளனர்

இயற்கையாக தத்ருபமாக ஓவியங்களை வரையும் போக்கு நிலைபெற்றுவிட்ட காலத்தில் விஞ்ஞானிகளால் கமரா என்ற கருவி கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இது மிகத் துல்லியமாக காட்சிப்படுத்தும் சிற்றத் கருவி. சில நிமிடங்களில் காண்பவைகளை தத்ருபமாகப் பதித்து எமக்கு தந்துவிடும். அக்காலத்தில் வெறும் நிழற்படங்கள் மாத்திரம் கிடைத்தனவாயினும் இக்கருவியின் வரவு ஓவியர்களுக்கு தலையிடியாக அமைந்துவிட்டது. ஓவியர்கள் சிந்திக்கத் தலைப்பட்டனர். தமது பாதையை மாற்ற முற்பட்டனர். அதன்விளைவாக பலதரப்பட்ட ஓவியப் பாங்குகள் தோன்றி அவைகள் மரபுகளாகிவிட்டன. இவைகளே நவீன் ஓவியப்பாணிகளுக்கு நிலைக்களாங்காய் அமைந்தன. எதையும் தத்ருபமாக நகல்செய்வதென்ற நிலைமாறி மனப்பதிவுகளையும், உள்ளக் கிளர்ச்சிகளையும் வெளிக்கொண்டந்து காட்டும் முறை உருவானது. இப்பொழுது தான் ஓவியத் துறை சரியான பாதைக்கு திரும்பியது என்று கருதலாம்.

ஓவியர்களின் இப்புது அனுகுமுறை எங்கும் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. ஓவியர்கள் பிழைத்துக்கொண்டதோடு ஓவிய வளர்ச்சியும் பிழைத்துக்கொண்டது. இவர்கள் வரைதல் முறைகளையும், வர்ணங்களையும் விஞ்ஞான ரீதியில் அனுகினார்கள். ஒருவரைப் பார்த்து பிரதிமை ஓவியம் தீட்டுவதில் கூட புதிய முறைகள் கையாளப்பட்டன. அரசர்களையும், பிரபுக்களையும் வரைந்து வந்த ஓவியர்கள் இப்பொழுது சாதாரண மக்களையும், அவர்கள் அன்றாட வாழ்க்கை முறைகளையும் கூட அதிகமாக வரைந்தனர். நடனப் பெண்களையும், பெண்கள் அன்றாடஞ் செய்யும் வீட்டுக் கருமங்களையும் தேகாஸ் எனும் ஓவியர் விரும்பி வரைந்துள்ளார். மனேச மொனே என்ற இருவரும், பிரித்தானிய ஓவியரான ஹேனர் என்பவரும் காட்சி ஓவியங்களைச் சிறப்பாக வரைந்தனர். மனேச மொனே என்கிற இருவரையும் மனப்பதிவு ஓவிய முறையின் தந்தையரென ஒரு ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். இந்த ஓவியங்கள் வர்ணங்களை மிகுதியாகக் கலக்கவில்லை. கலப்பதால் அவைகளின் மெருகு குறைந்துவிடுவதாகக் கருதினர். அதனால் வர்ணங்களை அப்படி அப்படியே பக்கம் பக்கமாக வைத்து பார்வையாளர்களின் கண்களில் கலக்குமாறு தீட்டினர். இவ்வகையில் வான்கொக், கோகின், சிசான், றெனெயர் போன்றோரும் மனே, மோனோயோடு சிறந்து விளங்கினர். பிற்காலத்தில் வந்த நவீன் ஓவியமுறைக்கு இவர்களே ஆதாரமாயினர். பிக்காசோ, கென்றி மற்றிச் சூக்கியோர் இந்திய மரபைப் போன்று கோடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து ஓவியங்களை வரைந்தனர். இவர்களின் வழியில் ஜோர்ஜ் கெயிற் என்ற இலங்கை ஓவியரும் ஓவியங்களைச் செய்கிறார்.

இந்திய ஓவிய மரபுகளை விளங்கிக் கொள்ளாத மேல்நாட்டவர்கள், இந்திய ஓவியர்கள் விதிமுறைகளை அறியாதவர்கள் என்றும், இயற்கை கண்கள்டவாறு வரையத் தெரியாதவர்கள் என்றும் இதுவரை விமர்சித்து வந்தனர். ஆனால் இப்பொழுது இந்திய ஓவியர்களின் சிறப்பை உணர்த் தொடங்கியுள்ளனர். இந்திய ஓவியங்களின் உச்ச வளர்ச்சியை அஜந்தா ஓவியங்களில் காணலாம். இந்திய ஓவியர்கள் எல்லைக் கோடுகளை மிக ஸாவகமாகக் கையாண்டனர். கோடுகளாலேயே உணர்ச்சிகளையும், கருத்துக்களையும் வெளிப்படுத்துவதில் வல்லவர்கள். கோடுகள் பேசின. சக்திவாய்ந்தனவாக விளங்கின. ஓவியங்கள் இசைவு (ஸயம்)

பெற்றனவாய் சிறப்பாக அமைந்தன. வர்ணாங்களைக் கூட மிக நுட்பமாகவே கையாண்டனர். இயற்கையை அப்படியே நகல் செய்யும் முறையைப் பின்பற்றாமையால் ஒளி நிழல் முறைக்கு முக்கியத்துவமளிக்காது விட்டனரே தவிர அதைப்பற்றி எதனையும் அறியாதவர்களாக இருக்கவில்லை. அவர்களின் ஓவிய விதிமுறைகள் வேறாகவிருந்தன. விதிமுறைகளின்றி அவர்கள் ஓவியங்களையோ, சிறப்பங்களையோ படைக்கவில்லை. இயற்கையை நன்கு அவதானித்தே ஓவியங்களை வரைந்தனர். மனிதரை மட்டுமல்ல மிருகங்கள், பறவைகள், மலர்கள் போன்றவைகளை நன்கு அவதானித்து தமக்குத் தேவையான அங்கங்களை மட்டுமே எடுத்துள்ளனர். அக்காலத்தில் வாழ்ந்த மக்களைப் பற்றியும், அவர்களின் ஆடை அலங்காரங்களையும், தலையலங்காரங்களையும் துல்லிமாகத் தந்துள்ளனர். விவரண ஓவியங்களையும் சிறப்பாகச் செய்துள்ளனர்.

இந்தியாவில் ரவி வர்மா என்றோரு ஓவியர் இருந்தார். அவரின் ஓவியங்கள் மேலைத்தேய முறைகளைப் பின்பற்றி வரையப்பட்டனவாகும். சுதந்திர இயக்கத்தோடு, இந்திய மரபுவழி ஓவியங்களுக்குப் புத்தாக்கமளிக்க முயற்சி அவரால் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இந்திய ஓவிய மறுமலர்ச்சி வங்காளத்தில் அரும்பி வளர்ந்தது. என்றாலும் மேலைத்தேய ஓவிய முறைகளைப் பயின்ற ஓவியர்களால் தங்களை இலகுவில் விடுவித்துக்கொள்ள முடியவில்லை. விளைவாக ஒருவித கலப்பு ஓவியமுறை தலையெடுத்திருக்கிறது. மாற்றங்கள் காலப்போக்கில் ஏற்படைத்தானவைகளே. இந்திய ஓவிய மரபு பெளத்த சமயத்தோடு சீனா, யப்பான் போன்ற தூரக்கிழக்கு நாடுகளுக்கும் சென்று நிலைபெற்றிருக்கிறது. இலங்கையில் உள்ள சிகிரியா, பொலனவை போன்ற இடங்களில் உள்ள ஓவியங்களம் இந்திய மரபு ஓவியங்களே. ஆகவே இந்திய ஓவிய மரபுகளைப் பேணிக்கொண்டே புதிய முறைகள் தழைக்க வேண்டுமென்ற முயற்சி நியாயமானதென்றே கருதுகிறேன்.



யாழ் புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியின் “தமிழ்தாது தனிநாயகம் அடிகளார் மன்றம்” கடந்த -

05.06.2014 ல் “முத்தமிழ் விழா” வை நடாத்தியது.

இதில் பிரதம விருந்தினராக பாசையூரைச் சேர்ந்த அண்ணாவியார் அ.பாலதாஸ் அவர்கள்

கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தார். அவ்விழாவில்

திரு.அ.பாலதாஸ் அவர்கள் எழுதிய “பத்திரிசியார் ஏற்றிய பாஸ்கா ஒளி” என்ற நாட்டுக்கூத்து நாலும் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. அத்தோடு அவரது

கலைச்சேவையைப் பாராட்டி “கலைத்தகழி” என்ற

சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி பத்திரிசிய சமூகத்தின்

சார்பில் அவர் பொன்னாடை போர்த்தி

கௌரவிக்கப்பட்டார்.



சிற்மி சிவப்பிரகாசம்

ஓரு நினைவுப் பகிர்வு

திரு.செல்லையா சிவப்பிரகாசம் என அழைக்கப்படும் இவர் யாழ் மத்திய கல்லூரியின் ஓய்வுபெற்ற சித்திர ஆசிரயரவார். அவரின் துணைவியார் திருமதி அன்னல்ட்சுமி அவர்களும் அதே யாழ் மத்திய கல்லூரியின் ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர் என்பது சிறப்பு. இவர்களின் இரு பிள்ளைகளில் முத்தவர் திரு.துஸ்யந்தன் - பொறியியலாளர், ஜேர்மனியில் வசீக்கிறார். அடுத்தவர் வைத்தியசாலையில் பணி புரிகிறார்.

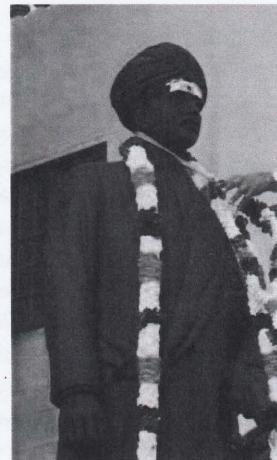
இவர் தனது கலைத்துறையின் பிரவேசத்தை இவ்வாறு கூறுகின்றார். “எனது சொந்த இடமான அளவெட்டி ஞானோதயாவில் 1939ம் ஆண்டு தரம் 05ல் படித்துக் கொண்டிருக்கும் போது குன்றக்குடி அடிகளார் எமது பாடசாலைக்கு வந்தார். அன்று நடந்த சித்திரப் போட்டியில் எனது சித்திரம் முதல் இடம் பெற்றது. அடிகளார் என்னை அழைத்து எனது பெயரை கேட்டு அறிந்து இனி உன் வாழ்க்கை பிரகாசமாய் அமையும் என்று வாழ்த்தினார். தொடர்ந்து S.S.C படித்துவிட்டு ஆங்கிலம் படிப்பதற்கு தெல்லிப்பளை மகாஜனாக கல்லூரிக்குச் சென்றேன். 1947ல் பாடசாலைச் சின்னம் மகுடவாசகம் ஆகியவற்றை உருவாக்குவதற்கு நடைபெற்ற போட்டியில் என்னால் வரையப்பட்ட சின்னமும் “உன்னையே நீ அறிவாய்” என்ற மகுடவாசகமும் திறமையானதாக தேர்வாகியது. மாணவப் பருவத்தில் நான்பெற்ற இத்தகைய வெற்றிகள் தான் நான் கலைத்துறையில் ஈடுபட என்னைத் தூண்டின்” எனக் கூறுகின்றார்.

1952 முதல் 1956 வரை கொழும்பு நுண்கலைக் கல்லூரியில் சிற்பம், ஓயியம் ஆகிய கலைகளைக் கற்றுத் தேர்ச்சி பெற்றுள்ளார். அங்கு நடைபெற்ற சிறப்புப் போட்டியில் ஆபிரகாம் விங்கன் அவர்களின் சிலையை வடித்து எலிசபேத் மகாராணியின் கையினால் ரூபா 1000 பணப்பரிசினை பெற்றுள்ளார். இவரின் கையால் அழகுற உருவாகி தமிழ் மண்ணில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் சிற்பங்களின் விபரங்கள் பின்வருமாறு வவுனியாவில் உள்ள பண்டார வன்னியன் சிலை யாழில் உள்ள சங்கிலியன் சிலை, சேர் பொன் இராமநாதன் சிலை



வவுனியா நூல்நிலைய முகப்பை அலங்கரிக்கும் படைப்புச் சிற்பங்கள், சரல்வழி தேவி சிலை வவுனியா பகவான் ஸ்ரீசுத்திய-சாயி சேவா நிலையத்தில் உள்ள கீதை உபதேசம் செய்யும் தேர் மற்றும் அங்குள்ள 10 அவதாரச் சிற்பங்கள்.

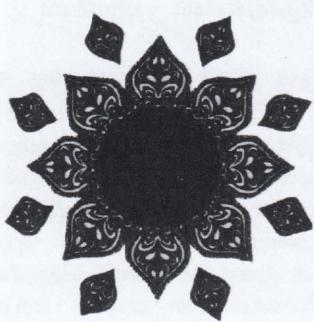
இவ்விதம் தனது சிறந்த சிறப்புக் கலைத்திறமையின் காரணமாக மகா சிற்பியாக உயர்ந்து நின்ற சிற்பி சிவப்பிரகாசம் தனது கலைப்படைப்புகளுக்காக அநேக விருதுகள் அளிக்கப்பட்டு கொரவிக்கப்பட்டார்.



1974ல் சேர் பொன் இராமநாதன் சிலைவடித்தமைக்காக முன்னாள் பிரதமர் ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்காவால் “சிற்பக் கலாநிதி” பட்டம் அவருக்கு வழங்கப்பட்டது. 1996ல் அப்போதய கலாச்சார அமைச்சர் வக்ஸ்மன் ஜெயக்கொடியால் “கலாபூசணம்” பட்டம் வழங்கப்பட்டது. 1996ல் கொழும்பு சபரிமலை சாகித்திய மண்டபம் “சிற்பக்கலாமணி” பட்டம் வழங்கி கொரவித்தது. 2001ல் சுழிபூரும் விக்டோரியாக் கல்லூரி ஸ்தாபகர் செல்லப்பாவின் முழு உருவச் சிலையை செய்தமைக்காக உயர்ந்திமற்ற நீதியரசர் விக்னராஜா அவர்களால் “சிற்பச்சக்கரவர்த்தி” என்ற பட்டம் வழங்கி கொரவிக் கப்பட்டார். 2005 ல் கொழும்பில் நடைபெற்ற வது சேக்கிழார் மகாநாட்டின்போது இந்திய சோழமண்டல ஆதீனம் “திருத்தொண்டர் மாமணி” பட்டத்தை வழங்கியது. 2006ம் ஆண்டு வடக்கு கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் விருது வழங்கப்பட்டது. 2007ம் ஆண்டு யாழ்மாவட்டத்திலும், வடக்கு மாகாணத்திலும் முதலாம் இடம் பெற்றமைக்காக ஜனாதிபதி விருதும் வழங்கப்பட்டது. இத்தகைய சிறப்புக்கள் பெற்ற பெருந்தகையான சிற்பி சிவப்பிரகாசம் தனது கடைசி ஆசையாக எடுத்தியம்பியது “இறுதிக்காலம் வரை அற்புதமான இந்தக் கலைப்படைப்பை செய்துகொண்டே இருப்பது” என்பதாகும்.

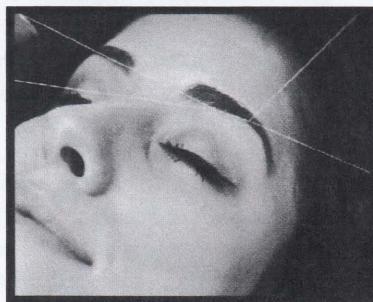
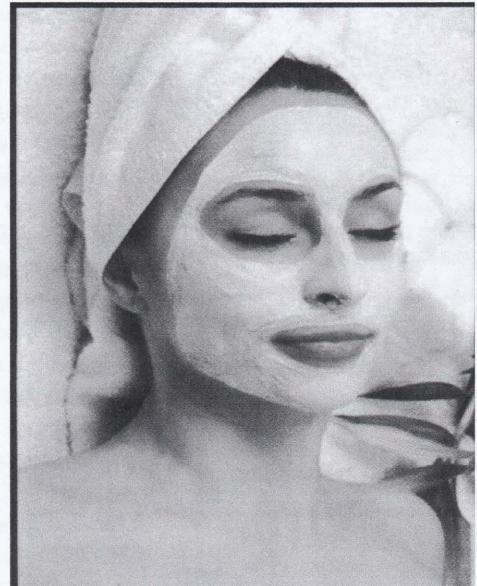


தகவல் தி. வம்போதரன்



Le Bien-Être de Tudy

மறைந்துள்ள உங்கள் மேனி அழகை
மேலும் மெருசடிடி
ஒளிபெறச் செய்ய கைதூதரந்த
வல்லுனர்களைக் கொண்ட
ஒரே ஸ்தாபனம்



Institut de beauté Le Bien-Être de Tudy
16 rue Cail - 75010 PARIS
M° : Gare du Nord
Tél : 09 82 44 39 38
www.lebienetredetudy.com

La magie semble
parfois efficace

၃

பின்னையார் சுழி. தழிமூத்
தாம்மொழியாகக் கொண்ட
இந்து சமீத்தவர்கள்
எழுதுவதற்குத் தொடங்குமுன்
இடும் குறியீடு

၄

சுவஸ்திகா பல simple களின்
தோற்றத்திற்கு மூலமானது நாகிகள்
மாற்றி தங்கள் இலட்சினையாகக்
கொண்டார்கள். புதர் பெருமானின்
தியாக்திலும் இருப்பதைக் காணலாம்.
ஞ் சக்கரம் வரை பரந்து விரிந்து
நிற்பதைக் காணலாம்.

道 சீர்களின் Dao

Yin/Yang சீர்கள்
யெப்புத்துவது இருமைத்
தன்மையை விளக்குவது.

神 道 ஜப்பானியர்களின் சிந்தோ
ஓமிந்து நீகரானது
தியாக்திற்குரியதாகக்
கருப்படுகிறது

சுவஸ்திகாவிற்கும் இதற்கும்
நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு.
பல மதத்தவர்கள் இதற்கு
உரிமையாளர்களாகிறார்கள்.
வேதாகமத்தில் எங்கும் குறிப்பிடப்பட
வில்லை. யூதர்கள் தாவிதின் நட்சத்
திறம் என்கிறார்கள். கெளமார்கள்
சடாசர மந்திரம்தை ஆறுமூலகளிலும்
எழுதுகிறார்கள். ஒம் என்று
உச்சியில் எழுதி பஞ்சாட்சா மந்திரம்
எனைய ஜந்து மூலகளிலும்
எழுதப்படுகிறது. ஞீச்கரம் வரை
வளர்ச்சி அடைந்து மேலும்
விரிவுபடுகிறது

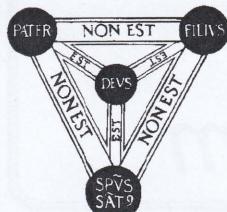
Dao யூதர்களின் இறைநாமத்தைக்
குறிப்பது. YHWH

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

★ இஸ்லாம் மதத்தினற்குரியது

ਸ਼੍ਰੀ ਸਿੰਘ ਮਹਾਤਮਾ ਵਰਕਰਿਯਤੁ

+ ਕਿਰਿਲਿਤ ਮਤத்தਵਰਕਕਤੁਰੀ
ਸ਼੍ਰੀਵੈਵ ਅਟੈਟਿਵਾਂ



ஏ வை யா ர் சு து

சுழிசி கிருஷ்ணன் - பிரான்ஸ்

இவ் உலகிடைத் தோன்றிய உயிர்கள் அனைத்தும் தத்தமது என்னத்தை ஏனை யவற்றுடன் பரிமாறிக் கொள்கின்றன. இதனைக் கருத்துப் பரிமாற்றம்(communication) என அழைப்பர். அ.நினை உயிரினங்கள் தம் கருத்தைப் பரிமாறிக் கொள்வதற்குப் பெரும்பாலும் ஒலியையே துணைக் கொள்கின்றன. ஆனால் மனிதர்கள் ஒலியோடு ஒளியையும் பயன்படுத்திக்கொள்கின்றனர். இவ் ஒலி சொல் வடிவு பொருள் வடிவு என இருக்காக அழைப்பார்களுது. இதனைச் சொற்பிரபஞ்சம், அர்த்தப்பிரபஞ்சம் என்றும் அழைப்பர். நேருக்கு நேராகப் பேசிக்கொள்வது உரையாடல்-மேடைப்பேசக்(verbal), படங்கள் மூலமாக(svisual), தெருக்களில் உள்ள சமிக்கைகள்(signals) எழுத்து(written), நூல்கள்-பத்திரிகைகள், மின் அஞ்சல் பார்ப்பதும் கேட்பதுமான (audio visuel) பேசும்படம் - தொலைக்காட்சி என விரிந்து செல்லும்.

எழுத்துமூலமான கருத்துப் பரிமாற்றத்தின் போது(written communication) அனைத்து மதத்தினரும் ஏதோ ஒரு குறியியீடினை எழுதிய பின்னரே எழுதத் தொடங்குகின்றனர். இது அந்தந்த மதத்திற்குரிய கடவுள் வணக்கம் என்ற கருதுகோள் கூறப்படுகிறது.

தமிழ் மொழியைத் தாய் மொழியாகக் கொண்ட இந்து மதத்தினர் எழுதப் புகுமுன் இடுகின்ற குறியீடினைப் 'பின்னையார்க்ஷி' என்றழைக்கின்றனர். பின்னையாரை வணங்கியே எச்செயலையும் மேற்கொள்வதால் இது பின்னையார் சுழி என அழைப்பதாக ஒரு கருத்து. அதுமட்டு மன்றி மறுபறும் சரித்து, நாத விந்து இரண்டையும் வரிவடிவிற் காணும்போது மேலி ருந்து கீழ் நோக்கி வரையப்பட்ட ஒரு கோடு அதன் அடியில் சுழி. இவ்விரண்டும் யானையின் துதிக்கை போன்ற தோற்றும் அளிப்பதாலும் பின்னையாரின் முகம் யானைமுகம் போன்று இருப்பதாலும் இதனைப் பின்னையார் சுழி என்று அழைப்பதாகவும் ஒரு கருத்து. யானைக்கு ஒரு சிறப்புத் தன்மை உண்டு. தன்னைச் சார்ந்தாரைத் தன் கால் வழியே ஏறி ஏருத் தத்திருக்க இடந்தரும். 'குழுவுப் பே' பேப் புறந்தருதல் குஞ்சரத்தியல்பே'. இறைவனும் மக்களை ஆட்கொள்வதற்கு மானிடவடிவம் தாங்கி பூவுலகிற்கு வருகிறார். எழுதும் போது பேனா எழுதுகின்றதா என்பதனைப் பரிசோதிப்பதற்காகக் கிறுக்கிப் பார்ப்பது என்றும் கூறப்படுகிறது. பேனாவிற்கு இது பொருந்தலாம்.

பேனா புகுக்கத்திற்கு வரு முன்னர் பனை ஒலைகளில் கூட இக்குறியீடு உள்ளது. எழுதுகிறதா எனச் சோதிப்பதற்கு எல்லோரும் ஒரேமாதிரியான குறியீட்டையா கிறுக்கிப் பார்த்திருப்பார்கள்? இன்றைய கணினி யுகத்தில் பின்னையார் சுழிக்குப் பதிலாக 'உ' என்னும் ஐந்தாவது உயிரெழுத்து பயன்படுத்தப்படுகிறது. இவ் இரண்டிற்கும் உள்ள வித்தியாசம்கூட இன்றைய தலைமுறையினர் அறியாமல் இருக்கலாம். பயன்படுத்தாது விடலாம். ஆனால் தவறாகப் பயன்படுத்தக் கூடாது என்பதே எனது தாழ்மையான கருத்தாகும்.

இப் பின்னையார் சுழியினைக் கூறு போட்டால்(பிரித்தால்) சுழி, பிறை, நேர்கோடு என முன்று பாகங்கள் கிடைக்கின்றன. இம் முப்பாகங்களுமே உலகின் எந்த மொழியில் உள்ள எழுத்துக்களையும் எழுதத் தேவையானவையாகும். எழுத்து வடிவ(written communication)த்தில் எந்த மொழியிலும் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்வதற்கு இம்முக் குறியீடுகளும் போதுமானவையாகும். எழுத்து வடிவ உரையாடலுக்கு ஒலி, ஒளி பயன்படுத்தப்படுகிறது என்று பார்த்தோம். ஒலியானது நாற்பறுமுக் சுழிந்து அலைவடிவில் செல்லும். ஒளியானது நேர்கோட்டில் செல்லும். இது வின்னானிகளின் கருத்தாகும். ஒலியைக் குறிக்க முதலில் உள்ள சுழி பயன்படுகிறது. ஒளியைக் குறிப்பதற்கு பின்னையார் சுழியில் வரும் நேர் கோடு பயன்படுகிறது. இவ் இரண்டும் பின்னையார் சுழியில் அடக்கம்.

இறைவன் ஒலி, ஒளி வடிவாக உள்ளன் என சைவம், வைணவம், சாக்தம், கணா பத்யம் கிறிஸ்தவம், இஸ்லாம் உள்ளிட்ட எல்லாச் சமயங்களும் ஏற்றுக் கொள்ளும் கருத்தாகும். "ஓசை ஒலி எல்லாம் ஆனாய் நீயே"(திருமுறை6.38) "சொல்லும் பொருளும் என நடமாடும் துணைவருடன் புல்லும் பரிமளப் பூங்கொடியே" (அபி.அந்த28). "சொற்கும் பொருட்கும் உயிராம் மெய்னானத் தோற்றுமென்ன"(சகலகலாவல்லிமாலை) கிறிஸ்தவமும் இறைவனை "உண்மையும் சத்தியமுமுள்ள" சாட்சியும் தேவனுடைய சிருஸ்டிக்கு ஆதியமாபி ருக்கிற ஆமென் சொல்லுகிறதாவது (பைபிள் வெளிப்படுத்தின சவிசேசம்3.14) "ஆதியிலே ஜீவ வார்த்தை இருந்து. அந்த ஜீவ வார்த்தை தேவனிட்டில் இருந்து. அந்த வார்த்தை நித்திய தேவனாய் இருந்தது". (யோவான் 1.1) வார்த்தை மனு உருவானார். "வாக்குகளில் நான் ஒரேழுத்தாகிய ஒங்காரமாக இருக்கிறேன்"(கிதை)வேத மந்திர சொருபா நமோ நம. (திருப்புகழ்). "நமசிவாய வாழ்க". ஒளி வடிவாகவும் கண்டனர். இருளைப் போக்கும் இறைவனைக் குறிக்க ஒளி என்ற சொல்லுக்குப் பதிலாகக் சோதி என்னும் சொல்லாட்சியைப் பயன்படுத்தினர். ஏனைனில் சாதாரண ஒளி கண் மனம் என்ற இரண்டிற்கும் உட்பட்டது. பேரோனி வடிவான் இறை சொருபம் கண் மனம் என்ற இரண்டிற்கும் அட்பட்டது. பேரோனி வடிவான் இறை சொருபம் கண் மனம் என்ற வெதியன் சோதி வானவன், அஞ்செபருங் சோதி, சோதியனே துண்ணிருளே, சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்,

அநாதியாய் பலவாய் ஒன்றாய் பிரம்மமாய் நின்ற சோதி, மாசற்றசோதி. “நானே உலகின் ஒளி என்னைப் பின் செல்பவன் இருளில் நடவான்”(அரு8-12)

பிரபஞ்சப் படைப்பு ஓலியிலிருந்தே படைக்கப்படு கின்றது என்பது சைவர்கள் கொள்கையாக இருக்கிறது. சூத்தப் பெருமானின் இடக்கையில் இருக்கும் டமருகம் என்னும் உடுக்கை ஓலியில் இருந்தே படைப்பு நடை பெறுகிறது என்பார்கள். “உடுக்கையில் பிறந்தது ஒசையின் சமேலே”. “தோற்றும் துடி (உடுக்கை) அதனில்”(உண்மை விளக்கம்). பின்வரும் திருமந்திரப் பாடலும் உறுதி செய்கிறது.

“ஓங்காரத்துள்ளே உதித்த ஜம்புதங்கள்,
ஓங்காரத்துள்ளே உதித்த சர - அசரம்,
ஓங்கார அதீத்தது உயிர் மூன்றும் உற்றன
ஓங்கார சிவன் பரசிவன் ஆமே”

பிரபஞ்ச தோற்றுத்தை ஆராய்ந்த இன்றைய விஞ்ஞானமும் இதனை ஏற்றுக்கொள்கிறது. இப்பிரபஞ்சம் பேரொலியில் இருந்து தோன்றியது. இதனை பெரும் பேரொலித் தோற்றும் (Big-Bang) என்னும் தத்துவத்தினால் வலியுறுத் துகிறது.

ஓலி ஆகாயத்தின் கூறு. பஞ்சபூதங்களில் ஒன்றான ஆகாயம் என்னும் பூதம், எல்லாப் பூதங்களிலும் பாய்ந்து பரவி நீக்கமற நிறைந்து நிற்கின்றது. ஆகாயமில்லாத பூதமில்லை; இடமுமில்லை என்று கூறலாம்.

“பாரிடை ஜந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி
நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி
தீயிடை முன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி
வளியிடை யிரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி
வெளியிடை ஒன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி”
பாரிடை ஜந்து - ஒசை, ஊறு, ஒளி, சவை, நாற்றும் (சப்தம், ஸ்பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம்); நீரிடை நான்கு - ஒசை, ஊறு, ஒளி, சவை; தீயிடை முன்று - ஒசை, ஊறு, ஒளி; வளியிடை இரண்டு - ஒசை, ஊறு; வெளியிடை ஒன்று - ஒசை; எனவே எல்லாப் பூதங்களிலும் இருப்பது ஓலி ஒன்றே. எனவேதான் வள்ளுவரும் “சவை ஒளி ஊறு ஒசை நாற்றுமென்றைந்தின் வகை தெரிவான் கட்டே உலகு” என்றார்.

ஓரெழுத்து.

இது பேசா எழுத்து என்று உரைக்கப்படும். பின்னையார் சுழி என்னும் வரிவடிவிற்கு ஓலி வடிவம் இல்லை. பேசொண்டதது. பிந்து நாத ஒசைக்குத் தூரமானது. “ஓமெனும் ஓரெழுத் துண்ணிற்ற ஒசைபோல்” (திரு மந்திரம்.) இதுவே பிரணவம். வேதங்களின் ‘ஓங்காரம்’ திபெத்தி யர்களின் ‘ஹாம்’ என்ற புனிதச் சொல்லாகவும், முஸ்லிம் களின் ‘ஆமின்’ ஆகவும், எகிப்தியர், கிரேக்கர், ரோமானியர், யூதர், கிறிஸ்தவர்களின் ‘ஆமென்’ என்ற சொல்லாகவும் ஆயிற்று. ஓம் என்பதனை (OM)என எழுதாது (AUM)என எழுதுவதும் நோக்கற்பாலது. ஓம் என்பது படைக்கும் சொல். பிரபஞ்ச இயக்கத்தின் சமூல் ஒசை. ஓம் என்னும் நாதம் ஆதி நாதம் (Pri-mordial sound) எல்லா ஒலிகளுக்கும் மூலமாய் அமைந்துள்ளது. இதனைச் சிலம்பொலி என்றும் அழைப்பர். “மறை சிலம் பார்ப்ப” என்பார் சேக்கிழார். ஓம் என்கிற ஒலியை (The vibration of the Cosmic Motor) பிரபஞ்ச இயக்கத்தின் சமூல்சிப் பேரொலி என்பர் பரமஹமச யோகானந்தர்.

மாயையின் சமூல்சி பற்றி அறிய விரும்புவர்கள் திருமுரக கிருபானந்த வாரியாரின் செஞ்சொல் உரைக் கோவை என்னும் நூலினால்கள் கந்தபுராண நுட்பம் என்னும் அத்தியாயத்தைப் படியுங்கள். மாயை பற்றி மிக எனிய நடையில் எல்லோரும் புரியும்வண்ணம் எழுதியிருக்கிறார்கள். இது அகத்த மாயையில் இருந்து தோன்றும் ஓலியன்று. ஓம் என்னும் ஓலியானது அகர, உகர, ம் காரங்களின் சேர்க்கை. அகரத்தின் தொடக்கமாகிய சுழியும் உகரத்தின் இடையில்

உள்ள பிழையும் ம்காரத்தில் உள்ள கிடைக்கோடும் சேர்ந்து உருவாக்கப்பட்ட குறியீடுதான்(symbolic) பின்னையார் சூழி.

‘அ’ என்று உச்சரிக்கும்போது நம் உதடுகள் பின்னது ஒலி பிறக்கும். ‘உ’ எனும்போது உதடுகள் குவியும். ‘ம்’ என்று உச்சரிக்கும் போது மூடிக்கொள்ளும். பிறப்பு, இருப்பு, இறப்பு என்ற மூன்றையும் குறிக்கும். அதாவது படைத்தல், காத்தல் சம்காரம் செய்தல் இம் மூன்றையும் விளக்கும் ஓலியே ஓம். இவ்வொலி பிரணவம் என்றும் அழைக்கப்படும். ஓம்காரத்திற்குப் பொருள் அறியாமல் பிரமன் குட்டு வாங்கியதை அறிவீர்கள். ஓரெழுத்தில் ஆறுறைந்தை ஒதுவித்த பெருமானே என்பது திருப்புகழ். ஓரெழுத்தாகி முருகன் சிவனுக்கு உபதேசித்தார் என்பது நீங்கள் அறிந்த செய்தி.

நாதம் விந்து இதனைச் சிவன் சக்தி என்பர்.

நாதத்தில் விந்துவும் நாதவிந் துக்களில்
தீதற் ரகம்வந்த சிவன்சக்தி என்னவே
போதித்து ஞானங் கிரியை பிறந்ததனால்
வாதித்த விச்சையில் வந்தெழும் விந்துவே(திருமந்)

இதுவே சிவலிங்க ரூபம். இவ்வுலகில் ஆண் பெண் சூட்டுறவு சேர்க்கையால்தான் உயிர்கள் தோன்றுகின்றன. சிவ சக்தி. சிவம் ஆண். சக்தி பெண். சிவமாகிய ஆணும் சக்தியாகிய பெண்ணும் சேர்ந்ததே சிவலிங்கம். உலக உற்பத்தியை உணர்த்தவே சிவலிங்கம் தோன்றிற்று. இலிங்கத்தின் அடிப்பாகம் - வட்டமும் தட்டையுமான பாகம் சக்தியைக் குறிப்பது. மேலேயுள்ள குளவி போன்ற பாகம் சிவத்தைக் குறிப்பது. சிவமானது ஆண் தன்மையது. ஜடமாகிய ஆணிடமே உயிரின் தோற்றத்திற்குக் காரணமான விந்து உண்டு. செயலற்ற சிவத்திடம் உள்ள விந்தனுவிற்கே உயிர் ஆற்றல் உண்டு. பெண்ணாகிய சக்தியிடம் கரு முட்டை உண்டு. கரு முட்டைக்கு உயிர் ஆற்றல் கிடையாது. அதாவது இயங்கு ஆற்றல் இல்லை. இயங்கு ஆற்றல் அற்றது சக்தியிடமும் இயங்கு ஆற்றல் உள்ளது சிவத்திடமும் உண்டு. ஆண் பெண் ஜக்கியத்திலேயே உயிர்கள் தோற்றம் பெறுகின்றன.

எல்லாப் பொருட்களுக்கும் சக்தி உண்டு. கோடு என்றால் அதற்கும் சக்தி உண்டு. இதனை வெளிப்படுத்தும் சக்தி(Expression of energy) என்பர். ஒன்றை வெளிப்படுத்தும் தன்மை சக்தி கோட்டிற்கு உண்டு. மாட்டின் உருவத்தை வரைபவர் கோடுகளை அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக வரைகிறார் மாட்டின் உருவம் தெரிகிறது. கோடுகள் வெளிப்படுவதில்லை.

பொருள், சக்தி என எல்லாப் பொருட்களுக்கும் இருமைத் தன்மை உண்டு என்கிறது விஞ்ஞானம். பொருளில் இருந்து சக்தியைத் தனியே பிரிப்பது இயலாத ஒன்று. தொழிற்பாடமல் இருக்கும்போது அடங்கு ஆற்றல் (Potential energy) எனவும், தொழிற்படும் போது இயங்கு ஆற்றல் (Kinetic energy) எனவும் சொல்லப்படுகிறது. “சக்தி இருந்தால் செய் அன்றேல் சிவனே என்று கிட” என்பது முதுமொழி. எனவேதான் இறைவனைச் சிவசக்தி ரூபமாகக் கொண்டனர். இயங்கு ஆற்றலாகிய சக்தி சிவத்துள் அடங்கி நிற்கிறது. இதனை “பேதை ஒருபால் திருமேனி” என்பார் மாணிக்கவாசகர்.

இறைவன் பரிபூரணன். ஆதி அந்தம் அற்றவன். பின்னையார் சுழியின் தொடக்கமான சுழியானது வட்ட வடிவில் உள்ளது. வட்டம் பூர்த்தியாக இருக்கும்போது அதன் ஆரம்பம் இடை இறுதியை அறுதியிட்டுச் சொல்லிவிட முடியுமா? வட்டம் இறைவனின் பரிபூரணத் தன்மையைப் புலப்படுத்துகிறது. இரண்டாவதாக உள்ள பிறைக்கோடு இறைவன் பக்குவப்பட்ட ஆண்மாக்களை மீப்புதற்காய் மாணிட வடிவம் தாங்கி கீழே வருதலைக் குறிக்கும். “பார்வையென மாக்களை முன்பற்றி பிடித்தற்காம் போர்வையெனக் காணார் புவி.” (மெய்கண்ட சாஸ்த்திரம்).

“தாமே வந்து ஆட் கொண்டருளி” மாணிக்கவாசகர்

“என்னையும் தன் இன்னருளால் இப்பிறவி ஆட்கொண்டு இனிப்பிறவாமே காத்து” (திரு அம்மானை) சித்தமலம் அறிவித்துச் சிவமாக்கி எனை ஆண்ட அத்தன், நிலம் தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி(சிவபுராணம்) ‘பாண்யூன் முன் சொல்லீவந்த பாணன் பொருட்டுமை வேண் வீறகூருத்து வீற்றனையே - ஆண்டாருநாள் வாய்முறையாக் துன்புகொண்ட வந்தீக்கோராளாக்கி தூய்முறைல் மண்ணுங் சமந்தனையே ... ஆய்துயர மாவகஞ்சேர் மாணிக்க வாசகருக்காய் குதிரைச் சேவகன்போல் வீதிதனீர் சென்றனையே - மாவி சையன் வீல்லடிக்கு எநாஞ்சம் வீரும்பியதா லொருவன் கல்லடிக்குமுள்ளங் களித்தனையே .

ஆறாண்டுத்துப் பின்னே தொடர்ந்தனையே - கூறுகின்ற தொன்மைபெறுங் சுந்தரர்க்குத் தோழனென்று பெண்பரவை நன்மனைக்குத் தூது நடந்தனையே’(திருவருட்பிரகாச வள்ளார்)

அடுத்து வரும் கிடைக்கோடு இறைவானால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட ஆண்மாக்கள் நிர்விகல்ப சமாதி என்னும் உயர் நிலையை அடைந்து கடவுள் நிலையை அடையும். சிவத்தன்மையடைந்த சீவன் சிவமாக உயர்வு தாழ்வின்றி நிற்கும் நிலையை உணர்த்துகிறது. பேதமற்ற (நிர்விகல்ப)நிலையில் ஆண்மா தன் தனித்தன்மையை பரம்பொருளாகவே உணரும். இதனை மயில் குயிலாச்சுதி குயில் மயிலாச்சுதி என்பர் வள்ளல் பெருமானார். சீவன் சிவமே ஆகும் ஒன்றிப்பு நிலை. பிரம்மத்துடன் ஒன்றி பிரம்மமாகவே இருக்கும். இதனை இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் மிகச்சிறந்த உவமையால் விளக்குவார். உப்பினால் செய்யப்பட்ட உப்புப் பொம்மை கடலின் ஆழத்தைக் கண்டு வரச்சென்று கடல் நீரோடு கலந்து விடுதல் போன்று என விளக்குவார்.

சீவ னெனக்சிவ னென்னவே நில்லை சீவ னார்சிவ னாரை யறிகிலர் சீவ னார்சிவ னாரை யறிந்தபின் சீவ னார்சிவ னாயிட்டிங் கிருப்பரே.(திருமந்) சீவனில் உள்ள சீ என்னும் நெடில் சிவத்திலுள்ள சி என்னும் குறிலாக மாறகிறது.

நமது இன்றைய கோட்பாடுகளைல்லாம் ஆதி மக்களின் கண்மூடி வழக்கங்களில் இருந்து பிறந்தன என்கிறோம்.

பிள்ளையார் சுழியில் சமயம், விஞ்ஞானம், உலக இயக்கம் என்பனவெல்லாம் இணைந்து ஒற்றுமைப்படுகின்றன. ஒவி, ஒளி இவை ரெண்டும் இனறி இவ் உலகில் எவ்வகைச் செயற்பாடும் நடைபெற இயலாது. இதனை என்றோ நம் முன்னோர் அறிந்திருந்தனர். ஒவி, றளிக்குக் கொடுக்கப்பட்ட உருவமே பிள்ளையார் சுழி.

இத்தகையதோர் உன்னதமான கருத்தை உருவாக்கிய ஞானியின் சிந்தனை விரிவும், உணர்ச்சி விசாலமும் எத்துனை அற்புதமானவை. ஒரு நூற்றாண்டின் சிந்தனையாளர்க்கு மாத்திர மன்றி எல்லாக் காலத்து எல்லாச் தேசுத்து சிந்தனையாளர்க்கும் பொதுவானதாக அமைத் திருக்கிறார்கள்.



மனிதா மகத்தானதா உன் செயல்?

திருமதி கஜநந்தினி வரதலோஜன்
யா / வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரி
யாழ்ப்பாளை

முற்றவெளி வீதியிலே முனியப்பர் வாயிலிலே முழு ஒற்றுமையாய் நாமிருந்தும் ‘காப்பெற்’ வீதி வரமுந்தி இப்படி ஒருவாய் நீர் உள்ளிறக்காமல் இதயம் நொந்து அழுகிறது அந்தப் பணை

ஏக்கம் கலந்த முகத்துடனும் தினம் ஏகாந்தமான வெறித்த பார்வையடிடனே சோபிதம் இழந்து தன் மனதில் பல சோகங்களைக் கொண்டு ஒற்றுமையாய் நிற்கிறது நெட்டைப் பணை

கால் எடுத்து நகராத வாழ்வதான் எனினும் காருவில் உருவாகிய நாளில் இருந்து அருகென்றாகி இணைப்பிரியாது என்னும் தம் வாழ்வில் இன்புடன் வாழ்ந்தன ஒருசோடிப் பணைகள்

பெருங் காற்றிடிக்கும் பொழுதினிலே மெல்லத் தோள் உரசி மேனி புளகமைய்தி சிரித்துப் பேசியிருந்தன ரெண்டு பணைகளும் சீர்திருத்தப்பட்டது எங்கள் வீதி சீரழிந்ததோ எம் வாழ்வ

தன்னைப் புரட்சிய தோசரின் வலிய பற்களால் தாளாது துழத்துப் போனாள் காதலி அருகிலிருந்த ஆண்பனைக்கு ஆசைக்காதலனுக்கு அங்கலாய்த்து அரற்றி அழுதாள் பெண்பனை

கடல் கலங்கி எதிரொலிக்க கத்திற்று கல்லியிருந்த உறவுகளோ சோகத்தில் மூழ்கின மதியப் பொழுதானதினால் வெட்டுவாயிலிருந்து மாளாத குருதி பெருகிற்று அப்பணை மாழும்வரை

அன்றில் பறவைகளில் ஒன்று வேரோடு அடிசாய்ந்து கீழே விழுந்து ஆருயிரை இழந்தது காதல் மரங்களின் களிப்பினை உணரா மனிதா உன் கடப்பாறையால் என்னுயிரையும் மாய்த்துவிட்டா

லாகூர்னைவில்

ஓரே முகாமைத்துவத்தின் கீழ் இரண்டு ஸ்தாபனங்கள்

NISAN EURO EXO MARCHE

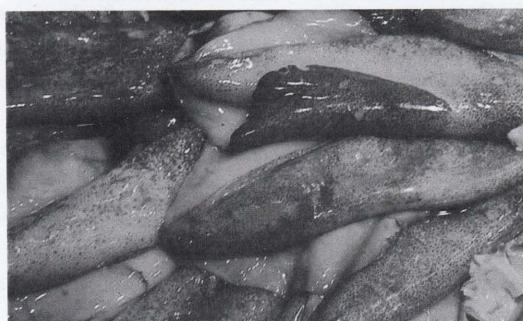


ஆசிய, ஆயிரிக்க, ஜோராப்பிய
மலிகைப் பொருட்கள்
அனைத்தையும்
மலிவ விலையில்
பெற்றுக் கொள்ள
எம்மை நாடுங்களி
உங்கள் தேவையே
எங்கள் சேவை

D.K FISH MARKET



உடன் மீன், நண்டு, நோல்,
கணவாய் வகைகளோடு
குளிஞ்டப்பட்ட கடல் உணவும்
பொருட்களையும் எம்மிடம்
சகாய விலையில்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



D.K FISH MARKET

29, Av.P.v.Couturier
93120 La Courneuve
Tél/ Fax:01 48 36 96 22

NISAN EURO EXO MARCHE

37, Av.P.v.Couturier
93120 La Courneuve
Tél. : 01 48 35 45 03

கந்துவடிக்கூடு

தென்றல் நாடகத்தையும் பார்த்து முடித்துவிட்டு நித்திரைக்குச் செல்லும் கந்தையருக்கு அன்று நாடகத்தின் மீது ஈர்ப்பு ஏற்படவில்லை. அன்றைய நாளில் அவருடைய ஈர்ப்பு எல்லாம் தான் வாங்கிய புதிய மெத்தையிலே இருந்தது. கந்தையரின் பணம் பெருகப் பெருகப் பல பொருட்களின் மீது ஆசையுண்டாகியது. அதன் பயனாக வீடு நிறையப்பொருட்களை வாங்கிப் போடவேண்டும் என்ற ஆசையும் இருந்தது.

வீட்டிலும் அளவுக்கதிகமாக பொருட்கள் பெருகத் தொடங்கின. அதில் அரைவாசிப் பொருட்கள் பல வீடுகளிலிருந்தும் வந்தன. வந்த பொருட்களின் விலை விபரங்கள் தான் கந்தையருக்குத் தெரியாது. ஆனாலும் தனக்கு வரவேண்டிய இம்மாத மீற்றர் வட்டிக்கு உள்ள தொகையை விட, தன்னிடம் மீற்றர் வட்டிக்கு வாங்கிவிட்டு உரிய காலத்தில் வட்டிப்பணம் வராவிட்டால் அந்த வீடுகளிலிருந்து பெறுமதியான பொருட்களை வட்டிக் காசிற்காக கழித்து எடுத்துச் சென்றுவிடும் கறாரான பேர்வழிதான் கந்தையர்.

கந்துவடியாக இருந்தாலும் தனது கஸ்டத்தின்போது உதவும் கற்பகத் தருவாகவே கந்தையர் ஒவ்வொருவருக்கும் தென்பட்டார். கழுத்துப் போற அவசரத்தில் இருக்கும் கடைக்காற்கந்தையரிடம் கந்துவட்டிக்கு வாங்கிவிடுவார். பின்புதான் தெரியும் கற்பகத்தருவில் இருக்கும் “கருக்கு” எவ்வாறு வெட்டும் என்று.

பலருடைய வாழ்க்கையில் குறாவளியை வீச்சு செய்த கந்தையர், அன்று தென்றல் நாடகத்திற்கு முன்பே கட்டிலில் போட்டிருந்த “சியெஸ்ரா” மெத்தையிலே தன் உடலைச் சரித்தார். “புஸ்புஸ்ஸென்று” இருந்த புதிய “சியெஸ்ரா” மெத்தையின் மென்மை கந்தையருக்கு புதிய ஆனந்தத்தையும் புத்துணர்ச்சியையும் உடலுக்குத் தந்தது. ஆனாலும் மனம் ஏனோ ஆனந்தமடைய மறுத்தது.

“சி..... விசரன் இவ்வளவு நாளா சிறையில் வைச்சும்கூட இன்னும் திருந்தேல்லை. போன தவணை நான் ஜம்பதினாயி ரம் கட்டுறன் எண்டு “கோட்டில்” நீதவானுக்கு முன்னுக்குச் சொல்லிப்போட்டு இப்ப முப்பதினாயிரம் தான் கட்டியிருக்கிறான். முழுக்கக் கட்டியிருந்தா இண்டைக்கு புதுசா ஒரு ரேபிள்பானும் வாங்கியிருப்பன்” என்று மனம் புஞ்சினார் கந்தையர்.

கந்தையரிட்ட கந்துவடிக்கு கடன் வாங்கிய “சோமன்” கந்தையருக்கு முதலுக்கு மேலால வட்டி கொடுத்து இண்டைக்கு “கந்துவடியால்” கந்தறுந்துபோய் மீளவே முடியாத நிலையில் நிற்கிறான்.

கந்தையரோ கந்துவடியால் காச வரவர தன்றை மனத்தைக் கல்லாக்கிக் கொண்டிட்டார். சோமனிடம் தனக்கு தர ஒண்டுமில்லை என்ற போதும் கூட அவனை சிறையில் அடைச்ச, கோட்டில் நிப்பாட்டி தான் கைமாற்றாகவே பணம் கொடுத்தேன் என்று வாதாடி வெற்றிபெற்றதன் பயன்தான் இன்றைய சிபெஸ்ரா மெத்தை.

மானம் மரியாதையாக வாழ்ந்த சோமன் இன்று கந்துவடியால் இல்லற சுகங்களை இன்பமாய் அனுபவிக்க வேண்டிய இலவசதில் குடும்பத்தைப் பிரிஞ்சு இனசனங்களால் வெறுத்து ஒதுக்கப்பட்டு நடைபினமாக வாழுகின்ற நிலையில் கோட்டில் சொன்னபடி கந்தையிரின்

கந்துவடிக்கான பணத்தைக் கொடுக்கத் தன்னுடைய ஒரு சிறுநீரகத்தை விற்றுத்தான் பணத்தை கோட்டில் கட்டினான் என்றை அந்த இறைவன் தான் அறிவான்.

கந்தையரிடம் கந்துவடிக்கு வாங்கியோரின் நிலைகள் ஒவ்வொன்றுமே சோமனைப் போன்றவையாகவே உள்ளன. சோமன் ஒரு நடைபினம், ஏதிலி மட்டுமல்ல ஒரு நோயாளியாயும் மாறிவிட்டான். கந்தையருக்கோ சீவிங்பான் மட்டும் சுற்றினால் காற்றுக்காணாது. ரேபிள் பானும் சுற்றவேண்டும் என்ற தவிப்பு. சோமன் கோட்டில் முழுத்தொகையையும் கட்டாவிட்டாலும் பரவாயில்லை.



கந்தையரை

என்னுடைய காசிற்கு மேலாக வட்டியும் முதலும் வாங்கிவிட்டேன். என்றாலும் ஏன் விடுவான். கிடைக்கும் வரை இலாபத்தை எதிர்பார்ப்போம் என்ற ஆறுதலுடன் புஸ்புஸ்ஸென்ற மெத்தையிலே உல்லாசமாய் நித்திரை செய்தார்.

நல்ல நித்திரையிலே இருக்கும்போதே இரண்டு தேவதூதர்கள் பட்டுக்கம்பளம் விரித்து ஆகாய வழியில் தன்னை அழைத்துச் செல்வதை உணர்ந்தார்.

உடலும் மனமும் இலேசாகி காற்றிலே பறக்கும் கந்தையரின் புருக்கத்திற்கோ அளவில்லை. ஆகா! என்னுடைய பெருமையைக் காட்ட கோயில் குளமெல்லாம் அள்ளிக் குடுத்து வீண்போகவில்லை. இன்று தேவதூதர்களே என்னை அழைத்துச் செல்லும் நிலைக்கு “கந்தன்” என்னை வைத்துவிட்டான் என்று உள்ளம் புளகாங்கிதமடைந்து நல்லூர்க்கந்தா..... உன் கருணையே கருணையய்யா என ஆன்தக்கண்ணீர் விட்டார்.

அழைத்துச்சென்ற தேவதூதர்கள் பஞ்சக்கூட்டம் போன்ற இடத்திலே உள்ள தங்க ஆசனத்தில் அமர்த்தி விட்டு “ஐயா இறைவன் உங்களைக் காணவருவார் சற்றுப் பொறுத்திருக்கள்.....” என்றார் ஒரு தேவதூதர்.

“இந்த கதவு திறக்கப்பட்டதும் இறைவன் வருவார்.... இத்துடன் எங்கள் வேலை முடிந்துவிட்டது” என்று புறப்பட்டார் மற்றோர் தேவதூதர்.

தேவதூதர்கள் சென்றதும் தனிமையில் இருந்த கந்தையரின் மனம் பலவாறு சிந்தனை கொள்ளத் தொடங்கியது.

“தான் இருக்கும் தங்க ஆசனத்தைப் பார்த்ததும் அடேயப்பா இந்த ஆசனமே என்ன விலைபெறும் அவ்வளவும் தங்கமே, அதுவும் சுத்தத் தங்கமே.....ஐயோ இறைவன் ஒன்றையும் தராவிட்டாலும் இந்த தங்க ஆசனத்தை தந்தாலே போதும் நான் யாழ்ப்பாணத்தையே விலைக்கு வாங்கி விடுவேனே”. இந்த தங்கக் கதிரையை விற்று அதில் வரும் பணத்தை மீற்றர் வட்டிக்குக் கொடுத்தாலே அடுத்த மாதமே இதேமாதிரி இரண்டு தங்கக் கதிரை வாங்கி விடுவேனே எனக் கணக்குப் போட்டார் கந்தையர்.

கந்தையருக்கோ இறைவன் தன்னைக் காணவருகிறார் என்ற புழக்கத்தைவிட இறைவன் தீற்று வரப்போகும் கதவைப் பார்த்ததுமே உடலெங்கும் மயிர்க்கூச்செறிந்தது. இறைவா இதென்ன கதவு கோடி பெறுமதிபோகும் கதவல்லவா இது. ஐயோ! எவ்வளவு பெறுமதியான வைரங்கள், இரத்தினக்கர்கள். இந்தக் கதவுமட்டும் எனக்கு கிடைச்சால், இதைவிற்று “கந்துவட்டிக்கு” கொடுத்து எவ்வளவு சம்பாதிக்கலாம். இந்தக் கதவை கடவுளிட்ட கெஞ்சிக் கூத்தாடிக் கேட்டாவது வாங்கிக்கொண்டு போகவேணும். எப்பிடியும் வாங்கிற்றன்

எண்டா நான் தான் பில்கேட்ஸ்க்கு முதல் வசதியானவனா இருப்பன் என எண்ணிக்கொண்டார்.

எப்பிடியும் இந்தக் கதவைக் கடவுளிட்ட கேக்கிறதுதான் என திடமான முடிவெடுத்தபோது, கதவும் திறந்து கொண்டது.

ஆசனத்தில் இருந்தபடியே கடவுள் அந்தரத்தில் பறந்து வந்தார். கூடவே விலையுயர்ந்த ஆடை உடுத்திய இன்னோர் மனிதனும் ஆசனத்தில் பறந்தபடியே வந்து கந்தையர் அமர்ந்த ஆசனத்திற்கு முன்பாக அமர்ந்தனர்.

இறைவனைக் கண்டதும் கந்தையர் ஆசனத்தை விட்டு எழுந்து இறைவனைக் கைகூப்பிக் கும்பிட்டார். தன்கையை சிரசின்மேல் வைத்தபடி கடவுளை வணங்கிவிட்டு, கடவுளுடன் கூட வந்தவரும் இறைவனுடைய அடியவராக இருக்கவேண்டும், அறுபத்துமூவரில் ஒருவராக இருப்பார் என நினைத்து கைகூப்பித் தொழுதவருக்கு மனதில் ஏதோ நெருட, சட்டென்று கையைவிட்டார். தீச்சட்டியைத் தொட்டவர் டக்கென்று கைவிட்டது போல் கந்தையர் கைவிடக் காரணம் என்ன என கடவுள் உடனே உணர்ந்து கொண்டார். என்றாலும் உணராதவர் போன்று “என்ன கந்தயரே, தீச்சட்டியைத் தொட்டதைவிட விரைவாகக் கையைக் கீழே இறக்கிப்போட்டார் ஏன் என்ன நடந்தது?”

“கடவுளே இதென்ன அநியாயம். மனிதன் தான் நாகரீக மோகத்தால் மாறி எப்பிடி நடக்கிறதென்டே தெரியாம நடக்கிறான் எண்டா நீங்களுமா....” என படபடவென பொரிந்தார் கந்தையர். கந்தையருக்கு மேல்மூச்சும் கீழ்மூச்சும் வாங்கியது. கோபத்தில் இன்னும் படபடப்புக் கூடியது. கடவுளுடன் இருந்த கோபாலனுக்கோ ஆச்சரியம். “இதென்ன இப்பதானே தலையில் கையை வைச்சுக் கும்பிட்ட கந்தையருக்கு என்ன ஆகிவிட்டது” எனப் புரியாமல் தவித்தான் கோபாலன். எப்பிடியும் கடவுளிடம் கெஞ்சிக்கத்தாடி அங்கிருந்த கதவினை வாங்கிவிடவேண்டும் என்று துடித்த கந்தையருக்கோ, கடவுளுடன் கூட வந்தவனைக் கண்ட கோபத்தில் என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. கடவுளிடம் எதையும் கேட்கவும் முன்வரவில்லை.

கந்தையரின் உள்ளத்து உணர்வுகளை அறிந்த கடவுளோ....சிரித்தபடி “என்ன கந்தையரே மனுசனுக்கு கோபமும் கொதிப்பும் கூடாது, ஏன் இப்பிடிப் படபடக்கிறீர் இப்ப என்ன நடந்தது” என வினவினார் சாதாரணமாக.

கந்தையர் கடவுளைப் பார்த்து “இறைவா நான் ஆர் வந்து கோயிலுக்கு, கும்பாபிஷ்கேக்துக்கு எண்டு கேட்டாலும் அள்ளி அள்ளித்தான் குடுத்திருக்கிறன். கடவுளுக்கெண்டு மற்றவை சாதாரண மாலை போட்டாலும், நான் சரிகை மாலைதான் வேண்டிப்போடுவன்....” அது உங்களுக்கே வடிவாத் தெரியும் என்று பொறுமையிழந்து கத்தினார் கந்தையர்.

கடவுள் சிரித்தபடி “அன்பனே அதெல்லாம் எனக்கு நல்லாத்தெரியும். இப்ப உன்ற கோபத்துக்கு காரணம் என்ன” என்றார் சாதாரணமாக.

கடவுளே உங்களோட பக்கத்தில் இருக்கிறவன் ஆரென்று தெரியுமா? உங்களுக்கு எங்கட ஊரில் பிரேதம் கொழுத்திறவன். இவன் கோயில் குளம் போறதும் இல்லை. ஒண்டும் குடுப்பதும் இல்லை. கடவுளில் பூத்திருக்கிற அருவிப்புவைப் பிடிங்கி சுடலை வைரவருக்கு வைச்சுக் கும்பிடுகிறவன் தான் அவன்...., அவனையும் என்னையும் ஒரே இடத்துக்கு ஒரே நேரத்தில் கூப்பிட்டிருக்கிறீங்க.

“அதற்கு என்ன மகனே அவனும் மனிதன் தானே” என்றார் கடவுள்.

கந்தையரின் கோபம் குறையவே இல்லை. “ஆண்டவரே இவன் ரோட்டால் நடந்து போகேக்கையிலேயே எங்களைக் கண்டா ஓரமா போவான். இன்னைக்கு உங்களுக்கு அருகிலே கதிரையில் இருக்கிறான். அதுவும் நீங்க அவனுக்கு குடுத்த கதிரை என்னைவிட உயரம் கூடினது” என ஆதங்கப்பட்டார் கந்தையர்.

“கந்தையரே அவன் சவம் கொழுத்திறவன் என்பதை நான் அறிவேன். ஆனால் இப்ப கொஞ்சக்காலம் அவன்செய்யிற தொழில் எனக்கு இன்னும் மகத்துவமாப் படுகிறது. அதனால் தான் அவனுக்கு உயர்ந்த இடத்தைக் கொடுத்திருக்கிறன்” என்றார் கடவுள்

என்ன கடவுளே அவன் நான்றிய அப்ப இருந்து இப்பவரைக்கும் சவம் தான் கொழுத்திறான். இப்பமட்டும் என்ன பாங்கிலமா வேலை செய்யிறான்” என்று கடவுளிடமே பொரிந்தார் கந்தையர்.

“கந்தையா உன்னை மாதிரி ஆக்களிட்ட இன்னைக்கு மீற்றார் வட்டிக்கும், கந்துவட்டிக்கும் வேண்டின ஆக்கள் உங்கள் முதலுக்கு மேலால் வட்டியைக் கொடுத்தும் நீங்க கொஞ்சப்பேர் அடங்காம, கடன் வாங்கின குற்றத்திற்காக எவ்வளவு பாடுபடுத்திற்கிறங்க.

இன்னைக்கு கடன் வாங்கினதுக்காக குடும்பத்தைவிட்டு, வாழ்க்கையை வெறுத்து, அவமானப் பட்டு, எல்லோராலும் வெறுத்து ஒதுக்கப்பட்டு எத்தினபேர் நடைபிணமாகி எவ்வளவு பெரியவர்கள், வியாபாரிகள் தற்கொலை பண்ணிச் செத்திற்றினம் தெரியுமா?

“அவர்கள் வட்டிக்கு எண்டுதானே வாங்கினவை” என்றார் கந்தையர்.

-செல்வி உதயகுமார் கெளிகா
யாழ் வேம்படி மகளிர் கல்லூரி



இறக்கை டுவைத்த கறையான்கள்

காலை ஜீந்து மணி:

சற்று மழையிருடு:

முன் விராந்தைக்கு வந்து

மின் விளக்கை ஏற்றினேன்

பூக்கள் மிதுப்பதுபோல்

சுசல்கள்

மின் விளக்கின் கீழ்

கோபுரம் எழுப்பி

மகிழ்ச்சியில் பறந்தன

முடிவில்

சிறகுகள் ஒழிந்து

நிலத்தில் குவிந்து

இறந்து கிடந்தன

இ.ஜி.வகாருண்யன்

(நன்றி கலைமுகம்)

SKY ROSE

14, rue caile
75010 Paris
M° : Gare de Nord/ La Chapelle
Tél: 01 77 17 63 58



ஷஸ் அன்றனா இன்றி புதிய தொழில் நுட்பத்தில்
சித்திரம் தொலைக்காட்சி இணைப்பு
இணையத் தொடர்பு இருந்தால் யோதுமானது
இலங்கை இந்திய தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து மகிழ்ச்சாம்
மற்றும் உரிதிப் பாகங்கள் யெற்றுக்கொள்வதோடு
திருத்த வேலைகளையும் செய்து கொள்ளலாம்.

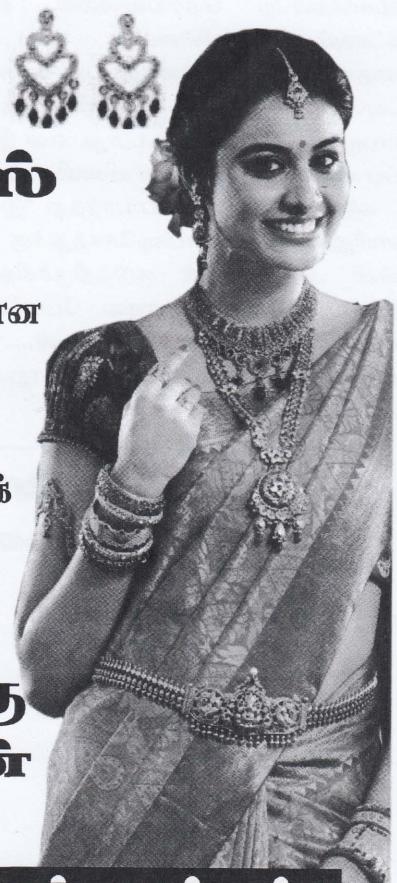
S.K.ராஜன் முகாமைத்துவத்தில் **Kinosh Jewellers** கினோஸ் ஜெவலர்ஸ்

17, rue Philippe Girard
75010 Paris
M°: Gare du Nord
La Chapelle



உங்கள் மங்களகரமான
வையவங்களுக்குத் தேவையான
நகைகள் அனைத்தையும்
அசல் 22Kt இல் நியாயமான
வீலையில் செய்து தரப்படும்
அத்துடன் பழைய நகைகளைக்
கொடுத்து
புதிய டிசைன்களிலும்
செய்து கொள்ளலாம்.

தொடர்புகளுக்கு
எஸ்.கே.ராஜன்
06 63 20 70 11



உங்கள் தெரிவுகளில் எங்கள் கைவண்ணங்கள்

வருப்பறை

சிரிப்புகள்

பேராசிரியர் பெஞ்சமின் லெபோ - சார்சல் - பிரான்ஸ்
தேர்ந்தெடுப்பு : வாழ்க்கை கிளையுதான் மின்னித்து

சிரிப்புகளுக்குப் பஞ்சம் இல்லாத இடம் வகுப் பறைகள் என்பது என் சொந்த அனுபவம். பள்ளி கல்லூரிகளில் படிக்கும் போதும் சரி கல்லூரிகளில் பாடம் நடத்திய போதும் சரி ஏற்பட்ட சிரிப்பு அனுபவம் ஏராளம். அவற்றில் இருந்து ஒரு சில உங்கள் பார்வைக்கு :

அப்போது எல்லாம் புகுமுக வகுப்பு இருந்தது. (இதனைச் சிலர் புதுமுக வகுப்பு எனத் தவறாகச் சொல்லுவதும் உண்டு); Pre-University class - P.U.C என்று அழைப்பர்). இங்கு எல்லாப் பாடங்களும் ஆங்கிலத்தில் தான் இருக்கும். பேராசிரியர்களும் ஆங்கிலத்தில்தான் விளக்கம் தருவார்கள். மெட்ரிகுலேசன் படித்த மாணவர்களுக்குச் சிக்கல் இல்லை. ஆனால், பாவம் தமிழ் வழி படித்து வந்தவர்கள் சமாளிக்க முடியாமல் திணிறிப் போவார்கள்! எங்களில் சிலர் அவர்களுக்குத் தமிழில் விளக்கம் சொல்லி உதவி செய்வோம்.

ஒரு முறை நடந்த சம்பவம் இது : Physics பேராசிரியர் திரு. சிதம்பரம் (பாலக்காட்டு ஜயர்) மும்முரமாகப் பாடம் நடத்திக்கொண்டு இருந்தார். மாணவர்கள் இருவர் பாடத்தைக் கவனிக்காமல் பேசிக்கொண்டு இருந்தனர். சினங் கொண்ட பேராசிரியர் “stand up” என்று கர்ச்சித்தார். அவர்களுக்குப் புரியாததால் எழுந்து நிற்கவில்லை. அருகில் இருந்த நான் நிமிண்டிவிட்டு “எந்திரிச்சி நிக்கச் சொல்லாராடா” என்றேன். பிறகுதான் எழுந்து நின்றார்கள். சினம் தலைக்கேறிய அவர் அரைமணி நேரம் மிகக் கடுமையாக விளாசித் தள்ளிவிட்டார். எல்லாம் ஆங்கிலத்தில்தான். இவர்கள் இருவரும் திருதிருவென்று விழித்துக்கொண்டு அவ்வப்போது என்னை பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார்கள்! முத்தாய்ப்பாகப் பேராசிரியர் “you understand?” என்று கடுமையாகக் கேட்டார்.

அதற்கும் இவர்கள் முழிக்கவே, தமிழுக்கு மாறிய அவர் “என்ன, புரிந்ததா?” என்று கேட்டதும் அவர்களுள் ஒருவன் போட்டானே ஒரு போடு “ஒன்னுமே புரியல் சார்” என்று. அனைவரும் குப்பென்று சிரித்துவிட்டோம். பேராசிரியருக்கும் சிரிப்பு தாளவில்லை. கோபம் அடங்கிய அவர், “அடப் பாவிங்களா, தொண்ட வறள் அரை மணி நேரம் கத்தி இருக்கென் இனியும் கத்த தெம்பு இல்லை உக்காருங்கடா” என்று கூற மறுபடி சிரிப்பலை!

இலயோலா கல்லூரியில் எங்களுக்கு “Heat” பாடம் நடத்திகொண்டு இருந்த விரிவுவரையாளர் திரு ஜோசெப், மாணவர் ஒருவரை விளித்துத் துறைக்குச் சென்று “drawer” இல் தான் வைத்திருக்கும் “duster” -ஐ எடுத்துவரப் பணித்தார். திரும்பி வந்த அவன் sir, your drawer is locked”

என்றான். அவர், “no, no, I always keep my drawers open!” என்றார். உடனே நான் அடித்த கமெண்ட்: “put up your buttons and be civilised, sir!” அவ்வளவுதான் வகுப்பு முழுக்க சிரிப்பலை! கமெண்ட் அடித்தவன் நான்தான் என்று இன்றுவரை அவருக்குத் தெரியாது.

கல்லூரிக் காலத்தில் விடுதியில் தங்கிப் படித்து வந்ததால் பல நண்பர்கள் எனக்கு இருந்தனர். அவர்களோடு சேர்ந்து (ஆங்கிலத்) திரைப்படங்கள், மெரினா கடற்கரை எனச் செல்வது உண்டு. பேருந்துக்குக் காத்திருக்கும் சமயங்களில்... அங்கு நிற்கும் இளம் பெண்களைப் பார்த்து எங்களுக்குள் சில பரிபாசைகளில் கமெண்ட் பறி மாறிக் கொள்வது வழக்கம் (இளமை ஊஞ்சலாடிய காலங்க அது!). ஒருமுறை மிகவும் குண்டான பெண்ணைப் பார்க்க நேர்ந்தது. அப்போது என்னை சுற்றி இருந்த நண்பர்கள் biology மாணவர்கள். எனவே அவர்களுக்கு மட்டும் புரியும் வகையில் “பேய் பக்கத்துல பாத்தீங்களா, cucurbits maxima நிக்குதுடா!” “நல்லாத்தான் இருக்கு குண்டா இருந்தாலும்” அப்படின்னு நான் சொன்ன உடனே பட்டென்று வந்து தாக்கியது அவள் பதில் : “போங்கடா moringa oleifera பசங்களா” என்று. (cucurbits maxima = பூசணிக்காய், moringa oleifera = முருங்கக்காய்) அப்போது எல்லாம் நாங்கள் ஒல்லியாக இருப்போம்! பாவி அவளும் biology மாணவியில் போலும். அப்புறம் ஏன் அங்கே நிற்கிறோம், அடுத்த வழி நோக்கி நகர்ந்து விட்டோம்.

பேராசிரியராகப் பணியாற்றிய காலம் என் வாழ்வின் பொற்காலம் என் வகுப்பில் என்றுமே சிரிப்புக்குப் பஞ்சம் இராது. எங்கள் துறையிலும் அப்படித்தான். எங்கள் தமிழ்த் துறையில் கடைநிலை ஊழியராக இருந்தவர் பெயர் பாவாடைசாமி. பாவாடை என்றுதான் இவரை அனைவரும் அழைப்போம். இதனாலேயே பல சமயம் சிரிப்பலைகள் எழும். எங்கள் கல்லூரி இருபாலாரும் பயிலும் கல்லூரி. மாணவ மாணவிகள் தத்தமக்குப் பிடித்த பேராசிரியர்கள் மேசையைச் சுற்றி நின்று அளவளாவவது வழக்கம். அன்றைக்கு ஒரு நாள் என்னைச் சுற்றிப் பாவாடை தாவணிகளின் கூட்டம். கல்லூரி முதல்வருக்கு அவசரமாகக் கடிதம் ஓன்று அனுப்புவதற்காகக் கடைநிலை ஊழியரைத் தேடிய துறைத் தலைவர், “பாவாடை எங்கே, பாவாடை எங்கே? பாவாடையைப் பாத்தீங்களா?” என்று உரத்த குரவில் கூவியவாறே வந்தார். வாயைப் பொற்திக் கொண்டு மாணவிகள் சிரிக்கிறார்கள் அவரோ, “பெஞ்சமின், பாவாடை எங்கே இருந்தாலும் தேடிக் கண்டுபிடிங்க” என்று உத்தரவு போட்டுவிட்டு நகர எனக்கோ சிரிப்பு தாங்க வில்லை. பாவாடையாலே விளைந்த சிரிப்புகள் பல ஊ.. அவை நாகரிகம் கருதி அவற்றை இங்குக் கூறாமல் விடுக்கிறேன்.

ஒருமுறை, கட்டுரை தொடர்பாகப் பேச மாணவியில் ஒருவரைத் துறைக்கு வரச்சொல்லி இருந்தேன். அவர் தன் தோழியர் இருவருடன் வந்து சேர்ந்தார். அவரிடம் கட்டுரை தொடர்பாகச் சொல்ல வேண்டியவற்றைச் சொன்ன பின் “வீட்டில் திருமண ஏற்பாடுகள் நடை பெறுவது போல் தோன்றுகிறதே..” என்றேன்.

முதலில் நாணிக் கோணினாலும் “ஆமாம்” என்று ஒய்புக்கொண்டார். உடனே தோழியர் அவர் மேல் பாய்ந்தனர்: “எண்டி எங்களுக்குக் கூடச் சொல்லலை. சாருக்கு மட்டும் சொன்னியாக்கும்” என்று. “அய்யய்யோ, நான் சொல்லலை...” என்று அப்பெண் மறுத்தார். இப்போது அவர்கள் என் மீது பாய்ந்தார்கள், “உங்களுக்கு எப்படி சார் தெரிந்தது?” என்று. “கட்டுரைச் சுவடியில் எழுதி இருந்தார்களே” என்றேன் நான். அவர்களுக்குப் புரியவில்லை. அப்பெண்ணின் கட்டுரைச் சுவடியை எடுத்துக் கொட்டினேன்.

“அறத்தான் வருவதே இன்பம் மற்றெல்லாம் புறத்த புகழும் இல” என்று சரியாகத் தானே சார் எழுதி இருக்கா! என்று சொன்னார்கள். “பெண்களா, மறுபடி சரியா கவனிச்சுப் பாருங்க” : “அறத்தான் வருவதே இன்பம்” என்பதில் “ற” கரத்தைக்

காணோமே ...என்று சொன்னேன். மறுபடி கவனித்த அவர்கள் ஆமாம் சார் “அத்தான் வருவதே இன்பம்“ன்னு எழுதி இருக்கா! என்று சொல்லி அப்பெண்ணைக் கிண்டல் செய்ய ஒரே நகையொலிதான்.

இப்படி ஒரேமுத்துப் பேதத்தால் விளைந்த சிரிப்பை மாணவன் ஒருவனின் தேர்வுத் தாளில் கண்டேன். “தமிழைப் பழித்தவனைத் தாய் தடுத்தாலும் விடேன்“ என்ற பாரதி தாசனின் வரியை அவன் இப்படி எழுதி இருந்தான் : “தமிழைப் பழித்தவனைத் தாய் தடுத்தாலும் விடேன்“ என்று! கட்டுரைச் சுவடிகளில் ஏராளமான நகைச்சுவை முத்துகளைக் காணலாம். மொழிபெயர்ப்பிலும் அப்படியே : “small irrigational project“ என்பதை மாணவன் எப்படி மொழி பெயர்த்து இருந்தான் தெரியுமோ இப்படிதான் : “சிறுநீர் பாசனத் திட்டம்“ என்று!

“கெடுகே சிந்தை கடதிவள் துணிவே“ என்னும் ஒக்கூர் மாசாத்தியாரின் புறநானூற்றுப் பாடல், பல்கலைக் கழகப் பாடத் திட்டத்தில் அமைந்திருந்தது. அக்காலத்தில் கலைஞர் மு.கருணாநிதி அவர்கள் இப்பாடவின் கருத்தை வசன கவிதை வடிவில் உணர்ச்சி மிகக் துடிப்பான வசனங்களில் எழுதி இருந்தார். அதனை நடிகர் திலகம் சிவாசி கணேசன் அவர்கள் தம் சிம்மக் குரலில் ஏற்றம் இறக்கம் நிறைந்த தொனியில் பேசிய காட்சி ஏதோ ஒரு படத்தில் வெளி வந்தது. இவற்றைப் பற்றி எல்லாம் வகுப்பில் விரிவாகக் குறிப்பிட்டு இப்பாடலை மாணவர்களுக்கு விளக்கி இருந்தேன். (இப்பாடலை அறி யாதவர்களுக்காகச் சிறு விளக்கம் : முதல் நாள் போரில் தந்தையைப் பறிகொடுத்த பெண் ஒருத்தி இரண்டாம் நாள் போரில் கணவனையும் இழந்தாள். இன்றைய போருக்கு அனுப்ப வீட்டில் யாரும் இல்லை அவள் வீட்டில். அதனால் கவலையற்ற அவள், அரச மரத்தடி ஆசானிடம் பாடம் கேட்கச் சென்றிருந்த பாலகனான தன் ஒரே மகனை அழைத்து வருகிறாள். அவனுக்குப் புத்தாடை உடுத்தித் தலை வாரி வீர வாளைக் கையிலே கொடுத்துப் “போர்க் களம் நோக்கிப் போ” என அனுப்பிவைத்தாளாம்!).

தேர்விலே மாணவன் என்ன எழுதி இருந்தான் தெரியுமா? சொன்னால் வெட்கக் கேடு இருந்தாலும் வேதனையோடு சொல்கிறேன் : அவன் எழுதியதை அப்படியே தருகிறேன். ஆண்டுகள் பல கடந்தாலும் நெஞ்சில் கல்வெட்டாய்ப் பதிந்து விட்டதே.

”முன் நாள் போரில் கணவனை இழந்தபின் தான் பெற்ற மகனை இழுத்து வந்து வாளை எடுத்து தலையைச் சீவிக் கையிலே கொடுத்து போர்க்களம் போ என்று சொன்னாளாம்!“

இது எப்படி இருக்கு!

அந்த மாணவனை அன்றைக்கு நிற்க வைத்து - கணவனை இழந்த பின் எப்படி அப்பா அவள் பிள்ளை பெற முடியும்! அவள் ஒழுக்கத்துக்கு இழுக்கு தருகிறதே உன் எழுத்து! வாளை எடுத்துத் தலையைச் சீவிய பிறகு பயையைப் போர்க் களத்துக்கு அனுப்புவது எப்படி? - என வாங்கு வாங்கு என்று வாங்கினேன் - வார்த்தைகளால்தான்.

அக்காலத்தில் கற்கண்டு ஆசிரியர் தமிழ்வாணன் தன் பத்திரிகையில் இப்படி எழுதினார் : “ஒரு நாள் விட்டு ஒருநாள் பிள்ளை பெற்ற பெண்ணுக்கு கீரை கொடுப்பது நல்லது. அது எப்படி பெண் ஒருத்தி “ஒரு நாள் விட்டு ஒருநாள் பிள்ளை பெற முடியும் என்று இன்று வரை எனக்குப் புரியவில்லை. “பிள்ளை பெற்ற பெண்ணுக்கு “ஒரு நாள் விட்டு ஒருநாள் கீரை கொடுப்பது நல்லது“ என எழுதி இருக்க வேண்டும்!

ஆனால் இன்றைக்கும் தாளிகைத் தமிழில் ஊடகத் தமிழில், இணையதளத் தமிழில், ஏன் பேசும் போது கூட இப்படித் தாறுமாறாக எழுதுகிறார்களே, பேசுகிறார்களே, பெரிய எழுத்தளர்கள் உட்பட! அவர்களை எப்படிச் சாடுவது?

வகுப்பறை சிரிப்புகள் அனுமார் வால் போல நீண்டுகொண்டோன் போகும்!



Restaurant Royal Café

Spécialités Indiennes, Sri Lankaises et Tibetaines

இறு சுவை உணவுகளுக்கு
அன்பான உபசரிப்பிற்கு
அங்கிங்கு ஒலையாத்ரீ! வாரிர்

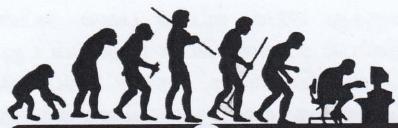


லாசப்பலில்

ஓராயல் கடை

20, rue Perdonnet 75010 PARIS M°: La Chapelle
Tél.: 01 44 72 05 01





மனித குலம்

கலாந்தி ஆ.வினாகரணம் - இலண்டன்

இந்தப் பூவுலகில் மனித குலம் தோன்றிய காலவரை பற்றிய சரியான வரலாற்றுச் சான்று இதுவரை எவராலும் சரியாகக் கணித்துக் கூறப்படவில்லை. மனித வாழ்வு பற்றிய பல வரலாற்றைப் பார்க்கும் பொழுது, அதன் ஆரம்ப காலங்களில் மனிதர்கள் தங்கள் வாழ்வில், தாங்கள் கடந்து வந்த வரலாற்றை, தாங்கள் பட்ட அனுபவங்களை, தங்கள் மனத்தில் மனப்பதிவுகளாகக் கொண்டிருந்தார்களே அல்லாமல் அதை ஒரு பதிவாக எழுதி வைத்ததாக சான்றுகள் தென்படவில்லை.

ஏனெனில் ஆரம்பகால மனித வாழ்வு, பெரும்பாலும் பசிக்கு உணவு தேடி அலைவதிலும், விலங்கினத்திடமிருந்தும், இயற்கையின் கோர அழிவுகளிலிருந்தும், தங்களைக் காத்துக்கொள்வதோடு கூடிய ஒருவகை விலங்கின வாழ்வாகவே அவர்களின் வாழ்க்கை இருந்ததால், அவர்கள் தங்கள் வரலாறு பற்றி சிந்திக்கவோ, அல்லது அதைப் பதிவுசெய்து வைக்கும் திறனாற்றல் உடையவர்க்களாகவோ இருக்கவில்லை என்பதை வரலாற்றுச் சான்றுகள் பல எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

அக்காலத்தில் மனிதன் தனது உணர்வுகளையும் அதன் கருத்துக்களையும் ஒலி வடிவிலும், குறியீடுகள் வாயிலாகவும், கரங்களால் அபிநித்தும், நடனமாடியுமே வெளிக்காட்டி இருந்ததாகப் பல குறியீட்டு வடிவங்கள் சான்று பகர்கின்றன. இவ்விதம் அவர்கள் தமது கருத்தை வெளிப்படுத்திய முயற்சியின் பரணாம வளர்ச்சியே காலப் போக்கில் அவர்களின் உள்ளத்தில் மொழி தோன்றுவதற்குக் காரணமாயிற்று.

காலத்தால், அதில் பெற்ற அனுபவத்தால் மனிதனில் மொழி வழி சிந்திக்கும் சிந்தனைத் திறன் வளர்ச்சி உற்றபோது, சிலபேர் தமது கடந்த கால அனுபவத்தின் மனப்பதிவுகளைப் பாக்களாகப் பாடி இருக்கிறார்கள். ஆரம்பகால மனித குலத்தின் வரலாற்றை ஆராய்ந்த பல ஆய்வாளர்களில் அடேகர், தாங்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களில் நிலவிய தகவல்களின் கருத்தையே மையக்கருத்தாக வைத்து, அவற்றை பாக்களாக, கவிகளாக, காவியங்களாகப் பாடி இருக்கிறார்கள்.

இதிலிருந்து நாம் உணர்வேண்டியது யாதெனில், அக்கால கட்டடத்திலேயே மனிதனிடம் கடந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் ஆகிய முக்காலங்களையும் பற்றிச் சிந்திக்கும் ஆற்றல் இருந்திருக்கிறது என்பது தெளிவாகிறது. ஆரம்பகாலத்தில் பசி, பயம் ஆகிய உணர்வுகளின் வழி ப்பட்டு வாழ்ந்துவந்த மனித வாழ்வு காலத்தால் தொடர்ச்சியாக பெற்ற அனுபவத்தால் அது பரிணாமமுற்று சிந்திக்கும் திறனாற்றலை உடைய ஒரு புதுப்பரிணாமத்தைப் பெற்றிருக்கிறது.

இவ்விதம் மனிதனின் வாழ்வு மாறியதற்குக் காரணம், அவனின் மொழியும், மொழிவழி சிந்திக்கும் திறனாற்றுவுமே தான். அத்தோடு மற்றுய சீவராசிகளிடம் இல்லாத பகுத்தறிவு என்னும் அற்புதமான மனத்தொகுப்புமாகும். இது மனித குலத்திற்கு மாத்திரமே உரிய சித்தத்துள் வித்தாகும். இந்தப் பகுத்தறிவு என்னும் வித்து, அவன் பிறக்கும் பொழுதே அவனுடன் வந்த குண்டலீ என்னும் கருவுல வித்தாகும். இந்தப் பகுத்தறிவு வித்தானது காலத்தால் முளைவிட்டு, இலைவிட்டு வளர்ந்து, உரிய காலத்தில் அந்தப் பகுத்தறிவுச் செடி பூப்பெய்துகிறது. இதன் பிற்பாடே மனித சிந்தனை அவனின் மொழிவழி செயற்பட ஆரம்பமாகிறது.

இதிலிருந்து நாம் ஊகிக்கவேண்டியது யாதெனில் மனிதன் தனது வரலாறு பற்றிச் சிந்திப்பதற்குப் பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் முன்பாகவே மனிதகுலம் தோன்றியிருக்கென்பது தெளிவாகிறது. மனிதர்கள் இன்று எங்கெல்லாம் பரவி இருக்கிறார்களோ, அங்கெல்லாம் ஆரம்பத்தில் தோன்றினார்கள் என்று எம்மால் கூறமுடியாது. இவ்வளவு மிகுதியாக அவர்கள் பரவும் நிலையை அடைவதற்கு, மனிதகுலம் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளாகப் பல மக்த்தான போராட்டங்களைக் கடக்க வேண்டி இருந்திருக்கிறது.

மனிதகுலம் எங்கு தோன்றியது எப்படித் தோன்றியது என்பது பற்றிய ஆதாரம் எந்த மனிதனாலும் கூற முடியாது. ஏனெனில் தோற்றம் என்பது, அது வரலாறு தோன்றுவதற்கு முந்தியதாகும். ஆகவே மனிதனின் தோற்றம் பற்றி மனிதனால் எப்படி எழுத முடியும்? மனிதகுலமானது ஆரம்பகாலத்தில் சிந்தனைத் திறன் அற்றதாய், உணர்வின் வழி நடத்தலுக்கு உட்பட்ட விலங்கினம் போலப் (குரங்கினம் போல) பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்திருக்கிறது. இப்படியான விலங்கின வாழ்வில், நீண்ட காலமாக மனிதன் பட்டறிந்த அனுபவத்தின் பரிணாம வளர்ச்சியே அவனுடைய சித்தத்துள் புதைந்திருந்த பகுத்தறிவு என்னும் நுண்ணறிவை முளைவிடத் தூண்டியது. இந்தப் பகுத்தறிவு வளர்ச்சியின் பரிணாமம், காலப்போக்கில் மனித குலத்தை விலங்கின நிலையிலிருந்து மனித குலமாக உயர்த்தி இருக்கிறது. இந்தப் பரிணாம வளர்ச்சியைத் தான் திருடார்வின் அவர்கள் குரங்கிலிருந்து மனிதகுலம் தோன்றியதாகக் கூறியிருக்கிறார் போலும். ஆனால் உயிரின் பரிணாமத்தை நோக்கும் பொழுது உயிரின் அடிப்படை வரைபடம் ஒரு பொழுதும் மாறுவதில்லை. உதாரணமாக சுரை வித்தை விதைத்தால் பாவற் செடி உருவாவதில்லை.

இன்று மனிதனின் பகுத்தறிவானது நன்கு வளர்ச்சியற்று, முதிர்ச்சி பெற்றிருக்கும் இந்தக் காலத்தில் திருடார்வின் அவர்களின் கோட்பாட்டை நாம் சிந்திக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளோம். திருடார்வின் அவர்கள் வாழ்ந்த காலத்திற்குப் பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் முன்னதாகவே மனிதகுலம் தோன்றி வாழ்ந்து வந்திருக்கிறது. ஆகவே அவரின் காலத்திற்குப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நிகழ்ந்த நிகழ்வைப்பற்றி அவர் கூறுவதனால், அவரின் ஊகமாக அல்லது கற்பணையாக இருக்கவேண்டும். இல்லையேல் அவரின் வாழ்நாளிற்கு முன்பிருந்த முதாடதயரின் வாய்மொழி மூலம் வந்த கதையாக (டந்பந்னெ) அது இருக்கவேண்டும்.

திருடார்வின் அவர்களின் பரிணாமக் கருத்துச் சரியானதாக இருந்தால், அதை தர்க்க ரீதியாக ஆராய்ந்து பார்க்கும் பொழுது அவர் இக்கருத்தைக் கூறிப் பல நூறு ஆண்டுகள் ஆகியும் இற்றைவரை, பூமியில் எப்பாகத்திலேனும் சரி குரங்கு மனிதனாக பரிணாமமுற்றதாக வரலாறு இல்லை. ஆகவே மனித வாழ்வின் ஆரம்ப காலத்தில் மனிதன் வால் இல்லாது, இருக்கால்களால் நடக்கும் குரங்குபோன்ற உருவம் உடையவனாகவே இருந்திருக்கிறான். ஆனால் அவனது உள்ளத்துள் முதிர்ச்சி பெறாத பகுத்தறிவு, பாலில் நெய் போலத் தோன்றாச் சம்பிரதாயமாக இருந்திருக்கிறது. எனவே அக்கால மனிதன் உருவத்தில் குரங்குபோல அவனின் உருவம் இருந்தாலும் அவன் உள்ளத்துள் பகுத்தறிவை முதிர்ச்சி பெறாத கருநிலையில் உடைய மனிதனாக வாழ்ந்திருக்கிறான். ஏனெனில் உயிரினது பரிணாம வளர்ச்சியை அவதானிக்கும் போது அது ஒன்றிலிருந்து இரண்டாகப் பிரிவதையே அதன் இயல்பாகக் கொண்டிருக்கிறது.

உதாரணமாக கோழியிலிருந்து முட்டை (குஞ்சு) பிரிகிறது, அதுபோலப் பசுவிலிருந்து கன்று பிறக்கிறது. இந்த நிகழ்வு மனிதகுலம், விலங்கினம், பறப்பன், ஊர்வன், நீரில்

வாழ்வன, மற்றும் தாவர இனங்களிலும் சரி ஒரே விதமாகவே நிகழ்கிறது. இது இயற்கையின் நியதியாகும். தற்கால நவீன விஞ்ஞான புவியியலின்படியும், பெளதிகு இரசாயன இயல்களின் ஆய்வுகளையும் பார்க்கும் பொழுது இந்தப் பூமியானது பலகோடி வருடங்களுக்கு முன்பே தோன்றியதாக பல ஆய்வாளர்களின் கருத்தில் இருந்து தெரிகிறது. இதுபோலவே பண்டைய கால மெய்ஞான, விஞ்ஞான ஆய்வுகளிலும் இப்புமியின் வாழ்நாளைத் துல்லியமாகக் கணக்கிட்டு அதை வாய்ப்பாடாக நம் முன்னோர் கூறியிருக்கிறார்கள் அந்த வாய்ப்பாட்டில்

- 60 தற்பரை - 1 விநாடி என்றும்
- 60 விநாடி - 1 நாழிகை என்றும்
- 60 நாழிகை - 1 நாள் என்றும்

இதுபோல 365 நாள், 15 நாழிகை, 31 விநாடி, 15 தற்பரை கொண்ட காலம் 1 வருடம் என்றும் கூறியிருக்கிறார்கள். மேலும் 17,28 000 வருடங்களைக் கொண்டது கிருதயுகம் என்றும், 12,96 000 வருடங்களை உடையது திரேதாயுகம் என்றும், 8,64 000 வருடங்களை உடையது துவாபரயுகம் என்றும், 4,32 000 வருடங்களைக் கொண்டது கலயுகம் எனக் கூறி, இந்த நான்கு யுகங்களின் மொத்தம் 43,20 000 வருட காலத்தை 1 சதுர்யுகம் என்றும் கூறியிருக்கின்றார்கள். மேலும் இது போன்று 71 சதுர யுகங்களைக் கொண்டது 1 மனுவந்தரம் என்றும், 1000 சதுர யுகம் 1 கற்பம் என்றும் கணக்கிட்டுக் கூறியிருக்கிறார்கள். இதில் ஒவ்வொரு மனுவந்தரத்தின் முடிவிலும் ஒரு கிருதயுககாலம் பிரளைய காலம் என்றும், இப்படி 14 மனுவந்தரங்களும் அவற்றின் பிரளையங்களும் கொண்டது ஒரு கற்பமாகும். ஒவ்வொரு கற்பத்தின் தொடக்கத்திலும் ஒரு கிருதயுக காலம் பிரளைய காலமாகவே இருக்கும். இப்படியாக ஒரு கற்ப காலத்தில் இப்பூவுலகின் வாழ்நாட் காலம் 994 சதுரயுக காலமாகவும், பிரளை காலம் 6 சதுரயுக காலமாகவும் மொத்தம் 1000 சதுரயுகம் உண்டு என்றும், இக்கால முடிவிலே பூமி அழியும் என்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இக்கருத்துக்கள் யாவும், மனிதன் தோன்றிப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பின்பு அவன் சிந்திக்கும் திறனாற்றல் பெற்றின், அவனால் கண்டறியப் பட்ட மகத்துவமான கணிதவியிலின் கருத்தாகும். மனித எண்ணத்திற்கு எட்டாத மர்மம் நிறைந்த இப்பிரபஞ்சத்தில் உள்ள இரகசியங்களை அறிவதற்கு வேண்டிய அற்புதமான தொலை நோக்கிகளோ, நுண்ணுயிர் நோக்கிகளோ இல்லாத அப்பண்டைய காலத்தில், மனிதனின் சிந்தனைத் திறன் அதன் நுண்ணுயிர்வால் (ஞானத்தால்) குரியனை மையமாக வைத்து, அண்டத்தில் உள்ள சன்னியங்களையும், அவற்றின் பரினாமங்களையும், அவை சுற்றிச் சுழன்று வரும் வேறுபட்ட வேகங்களையும் அவற்றின் கதிகளையும், கரணங்களையும் மிகத் துல்லியமாக ஆராய்ந்து வானசாஸ்திரம், சோதிடம் போன்ற பல கலைகளை உருவாக்கி இருக்கிறார்கள். இவை அக்கால ஞானியர்களின் மகத்துவமான கணிதவியிலின் பெறுபேறே இந்தக் கால வாய்ப்பாடாகும்.

இக்கணிதவியிலின் கால வாய்ப்பாடு மூலம் உருவான இக்கலைகள் இன்றும் அழிந்துவிடாது இருப்பதை நாம் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. மேலும் பண்டைய காலத்தில் இருந்த வேதாந்தநெறி என்னும் இயற்கை நெறிக் கொள்கைக் குமையும், பிரபஞ்ச உற்பத்தி என்னும் (உலக உற்பத்தி) மெய்ஞான கொள்கைக் குமையும், திரு. மனிவாசகப் பெருந்தகையின் திருவாசகத்தில் திருவண்டப்பகுதியில், “அண்டம் என்பது உண்டைப்பிறக்கம், நின்றெழில் பகரின் நூற்றெராரு கோடியின் மேற்பட விரிந்தன” என்றெல்லாம் அவர் கூறும் கருத்துக்களுக்கு இசைவாகவே உள்ளது.

உதாரணமாக தற்கால அண்டவெளி ஆய்வாளர்களின் கருத்துக்களை ஆராய்வோமானால், அவை 1755 தொடக்கம் பேரண்டத்தைப் பற்றி ஆராய்த் தொடங்கிய மேல் நாட்டார்களில் 18ம் நூற்றாண்டின் தலைசிறந்த தத்துவ ஞானி இம்மானுவல்

கான்த் என்பவரின் கருத்து 1923ல் எட்பின் பவல் அபிள் என்பவரால் அது அறிவியல் உண்மையென நிறுவப்பட்டது. இதுபோலவே பெருவெடிக் கொள்கை, தொடர் படைப்புக் கொள்கை, ஊசற் கொள்கை எனப் பல கொள்கைகள் உருவாகின. இதில் பேரண்டத்தில் ஆங்காங்கே சக்தியில் இருந்து நீரக அனுக்கள் தொடர்ந்து தோன்றுவதாகவும், அந்தத் தொடர் நிகழ்வின் (சிவ சக்தி நடனம்) விளைவாகப் பேரண்டம் விரிகிறது என்று விளக்கும் கொள்கைக்குத் தொடர் படைப்புக் கொள்கை எனப் பெயரிட்டிருக்கிறார்கள்.

இப்படியாக நாம் எந்த ஆய்வுகளையோ அல்லது விளக்கங்களையோ எடுத்து ஆராய்ந்து பார்த்தாலும் அவற்றில் திரு. டார்வின் அவர்களின் பரினாமக் கருத்தைத் தவிர்ந்த மற்ற எந்த ஆய்வுகளிலும் சரி, விளக்கங்களிலும் சரி ஒருவகை உயிரினத்திலிருந்து இன்னொருவகை உயிரினமுற்றதாகச் சான்றுகள் தென்படவில்லை. வித்தில்லாச் சம்பிரதாயம் மேலுமில்லை கீழுமில்லை என ஒரு முதுமொழி உண்டு. இதன் பொருள்யாதை வித்திலில் விந்து இல்லாது உயிரினம் உருவாக முடியாது. அதுபோல வித்தில்லாது ஒருவிடைய தாவர இனம் உருவாகுவதற்கு வாய்ப்பு இல்லை. ஆனால் சில தாவரங்கள் அவற்றில் உள்ள கணுவிலும், மற்றும் பால், பட்டை போன்றவற்றில் உள்ள துளிர்நிலை வித்தின் சாராமச்தத்தில் இருந்தும் முளைவிட்டு துளிர்க்கின்றன.

மேலும் விந்திலுள்ள உயிரனுவானது அதற்கு உரிய உடலைப் பெற்று வளர்வதற்கு, அதற்கு ஏற்புடைய கூடு (கரு) ஒன்று தேவை. இதில் விந்தும் கருவும் ஒரே இனமாக அமையாவிட்டால் அங்கே ஒவ்வாமை நிகழ்ந்து கருவானது விந்தை ஏற்காது தவிர்த்துவிடும். இது போலவே வித்தும் நிலமும் ஏற்புடையதாக இல்லாவிட்டால் வித்து முளைக்காது. உயிரின் இவ்வித பரினாம நடைமுறையைப் பார்க்கும்பொழுது மனிதர்கள் பிரதேச வாரியாகவும், நிறத்தால், மொழியால், பழக்க வழக்கத்தால் வேறுபட்டு பல இனங்களாக இருந்தாலும் உற்பத்திகுரிய விந்து கரு நிலையில் அவை ஒன்றை ஒன்று ஏற்கக்கூடிய ஒரே மனிதகுலமாகவே இருக்கிறார்கள்.



- தமிழ், ஆங்கில,
- பிரெஞ்சு மொழி பெயர்க்க
- கழகங்கள் எழுத
- பழவங்கள் முருக்தி செய்ய

எழுமை நாடுங்கள்

நாகராஜன் எம்.ஏ

- போட்டோ கொப்பி எழுக்கவும்
- உங்கள் சகவல்சு அச்சுக் குவைகள்ர்க்கும்
- கண்ணி தீருத்து வேலைகட்டும்

நாடுங்கள்

விமலா சேர்வின்

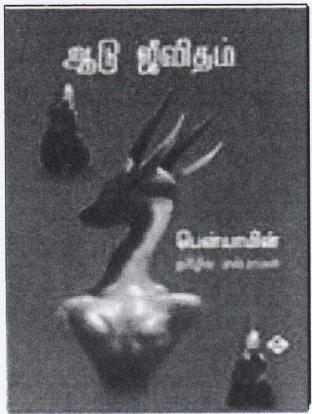
Galeria GM4

51, Av Poual Villant Couterier

93120 La Courneuve

M° : La Courneuve

ಆರ್ಟಿಕಲ್‌ವಿಶ್ವ



நாவலின் கடைசி அத்தியாயம் வாசித்துக்கொண்டிருந்தபோது எனது இப்பராஹிம் காற்றோடு காற்றாய் கலந்துபோனான். சோமாலியா நாட்டவனான அவனே அதுவரை எனது நஜீப்பிற்கு வெளிச்சவிளக்காய் இருந்து பாதை காட்டியவன். பொறுமையும் காருண்யமும் மிக்கவனான இப்ராஹிம் அந்தக் கடைசித் தருணத்தில் அப்படிக் கரைந்துபோயிருக்கக்கூடாது. என்னால் தாங்கமுடியவில்லை. நஜீப்பவிட எனக்கு அழிகை பிறிட்டது.

என்னையும் அறியாது துளிகள் நாவலின் மேல் விழுந்தன. 350ம் இலக்க பஸ்ஸில் முன்னாலிருந்த வெளிநாட்டுப்பயணி ஆச்சர்யத்தோடு விழிப்பிதுங்க என்னைப் பார்த்தாள். எனக்கு வெட்கமாயும் சங்கடமாயுமிருந்தது.

அட, இவ்வளவு துற்பங்களை அனுபவித்த என் நஜீப்பிற்காக ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் வடிக்கக்கூடவா எனக்கு வெட்கம். ஃப்பு.. அவர்கள் என்னவாவது நினைத்துவிட்டுப்போகட்டும்! கடைசி இரண்டு மூன்று பக்கங்களும் வாசிப்பதற்கு மிகுந்த சிரமப்பட்டேன். கண்களிருந்து தாரை தாரை யாக ஓடியது. வாசித்து முடித்து நாவலை அருகில் வைத்துக் கண்களை மூடினேன்.

நல்லப்பின் அல்லாஹ் எனக்குள்
இறங்கினார்.
கருணை மிகுந்த அல்லாஹ் வே
எல்லா ஜீவராசிகள்

மீதும் கருணைகாட்டுங்கள்!
அவர்கள் குற்றங்களை மன்னித்து
நல்வழிகாட்டுங்கள் என்று மனது
இறைஞ்சியது.

2010 ம் ஆண்டு இந்த நாவலுக்கு விருதுளித்து கொரவித்த கேரளா சாகித்ய அக்கடமி என்னுள் உயர்ந்து நின்றது. இந்த நாவலிலிருந்து விடு-பட எனக்கு இன்னும் 2-3 நாட்கள் தேவை. ஒரு நாவல் என் கண்களை ஈரமாக்கியதென்றால் இதுதான் முதற்தடவை. எழுத்துக்கும் இத்தனை மகிழ்மையா?

நான் நீண்ட வாசகன் அல்ல.
 நல்ல நாவல் என்று நண்பர்கள்
 பரிந்துரைத்த நாவல்களைக் கூட
 பத்துப்பக்கம்கூடப் புரட்டமுடியாமல்
 முடிவைத்திருக்கிறேன். இந்த நாவல்
 என்னைப் புரட்டிக்கொண்டே
 போனது.

ஒம். வாசிப்பதற்கு ஒரு மன்றிலை
தேவை. எழுதுவதற்குத் தேவையான
மன்றிலையைக்காட்டிலும்
வாசிப்பதற்கு அதிகம் தேவை.

236 பக்கங்கங்களை இரண்டு
வாரங்களுள் படித்துமுடித்தேன்
என்றால் உங்களுக்குச்
சிரிப்பாகத்தான் இருக்கும்.
என்னசெய்வது பல்
பயணங்களில் மட்டுமே என்னால்
வாசிச்கமுடிந்தது. அதிலும்
தெரிந்தவர் யாராவது
பட்டுவிட்டால் நான் அவர்களைப்
யுற்ச வேண்டியது இங்கத்து

படிக்க வேண்டிய துறைங்கள் நால் நூல்களைப் படித்தால் விரைவாகவே முடிக்கவேண்டும் என ஆவல் உந்தும். ஆனால் இந்த நாவலை நான் அனுபவித்தேன். முடியுந்தருவாயில் நாவல் முடியப்போகிறதே என்று வருத்தப்பட்டேன். அந்த இரண்டுவாரமும் பஸ்பயணத்தை தேடித்தேடி ஓடினேன். காட்சிப்படிமங்கள் என்முன்னே மிச அழகாக விரிந்தன. பாலவனத்தின் வெம்மையையும், அதனுள் ஊடுருவும் குளிர்மையையும் நான் அனுபவித்தேன். பாத்திரங்களும் கதாசிரியரும் அந்த மணற்கடலை அள்ளி அள்ளி என்னைப் பருகவைத்தார்கள். வாசித்துமுடிக்குட வரை ஒருவித திலிலுடன் தொடர்ந்தேன். ஆட்டு நெடில் என்னையும் என்னைச்சூழவும் பரவிக்கொண்டிருந்தது. பஸ்ஸில் அருகிலிருந்த ஜித்தான் காரர் கள் மீது அதீமான ஆட்டு நெடில் அடித்தது.

நாவலாசிரியர் பென்யாமினும், தமிழில் மொழிபெயர்த்த எஸ். ராமனும் இரட்டைக்குழல் துப்பாக்கிகளாய் என்னென்ப பொசுக்கியே

போட்டுவிட்டார்கள். நிமிர்ந்து நிற்கக்கூட திராணியில்லாதவனாக அவர்கள் காலடியில் மண்டுக்கிடக்கிறேன்

இதே மாதிரியான ஒரு உணர்வை
என்னுடைய சிவப்புப்பறுவத்தில்
'அழுவராககங்கள்' படம் பார்த்தபோதும்
உணர்ந்தேன். இனம்புரியாத ஒரு உணர்வு
என்னை ஒருவராகலமாக வாட்டி
வதைத்தது.

ஆனால் இது வேறுவகை. இந்த நாவல் எனக்குப்புரிகிறது. இது வெறும் உணர்ச்சிக் குவியல்ல. வெறுமனே கண்ணரை உதிர்த்துவிட்டுப்போகும் காவியமுமல்ல. ஒவ்வொரு மனிதரும் வாசிக்கவேண்டிய நாவல். வாழ்க்கையில் தன்னை விட படுபாவி எவரும் இந்த உலகத்தில் இருக்கவே முடியாது என்று நினைக்கிற ஒவ்வொரு மனிதரும் படிக்கவேண்டிய நாவல். அல்லாஹும்தான் நம்பிக்கை. அது வெறும் நம்பிக்கையல்ல.

வாழ்வின் மீதான நம்பிக்கை.
நம்பிக்கை - நிதானம். நம்பிக்கை
மீதான ஒவ்வொரு அடியும் ஒவ்வொரு
முயற்சியும் தோற்றுப் போய்விடமுடியாது.
அப்படித்தான் நல்லப்பும். நம்பினான்.
மூன்றரை ஆண்டுகள்... கனவோடும்
கற்பணன்யோடும் விமானமேறிய
என்னுடைய நல்லப். வென்றான். வாழ்வை
வென்றான். போராடி வென்றான்.
பொருமையாய் வென்றான்.

அவன்து குரூரான் எஜமான்கூட
நாவலை வாசித்து முடிக்கையில் எனக்கு
சாதாரணமனிதனா கவே தெரிந்தான்.
அவ்வப்போது எனது நல்ப்பிற்கு
தோள்கொடுத்துதவிய ஒவ்வொரு
மனிதர்களையும் நான் வணங்கினேன்.
முன்றரை ஆண்டுகள் ஆட்டுமந்தைக்குள்
ஒரு ஆடாகவே வாழ்ந்த நல்ப்பே நீ
'மனிதனடா'. ஒவ்வொரு ஆட்டுக்கும்
ஒவ்வொரு பெயர் வைத்து அந்தத்
துயர்குழ்ந்த தனிமைச்சுழலிலும்
ரசிக்கக் கற்றுக்கொண்டாயே! உன்னை
என்னவென்ற சொல்வது.

அருமை நண்பன் ஹக்கிம் பாலவனத்தின் வெப்பம்தாங்காது எம் கண்முன்னாலேயே துடிதுடித்துச் செத்தபோது அழுதது நஜீப் ரீ. டி. டி. நாங்களும் கான்!

இந்த நாவலினாடாக வாழ்க்கையின்
இருகோட்டுத் தத்துவம் அழகாக
வரையப்பட்டிருக்கிறது.

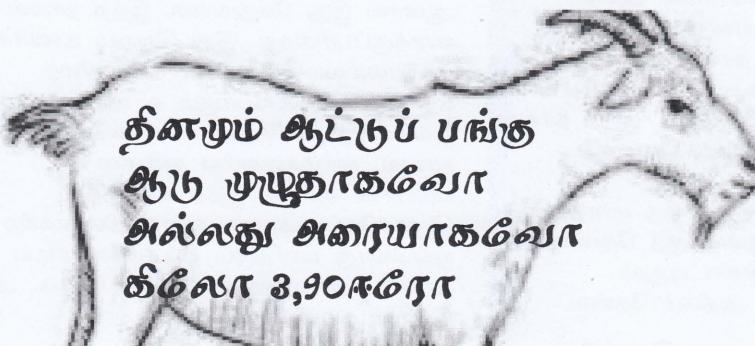
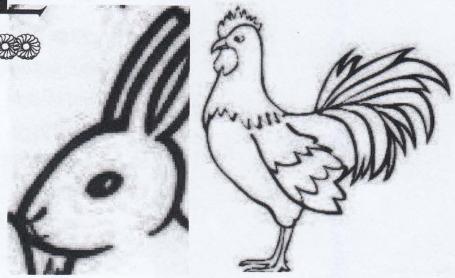
யாரை வாழ்த்துவது? யாரை விடுவது?
எல்லோரையும் வாழ்த்துகிறேன்.

23.05.2014 - மனோ, பாரிஸ்

ASI BOUCHERIE

ஆசி இறைச்சிக் கடை

195, rue du Fbg.St.Denis
75010 Paris
Tél: 01 40 05 23 78
M°: Lachapelle / Gare du Nord



சங்கீதா அச்சகம்

ஸ்ரீ நிலர்

39, Bd de La Chapelle - 75010 Paris
M°: La Chapelle / Gare du Nord
Tél. / Fax : 01.44.72.08.94
e-mail.: sangeethafrance@gmail.com

கணத்தாரு மரியுசேவியர் அடிகளாரினி

வாழ்வும் கலைப்பணியும்

அருட் பணியாளர் மரியுசேவியர் (சவிரிமுத்து) அடிகளார் அவர்கள் 1939ம் ஆண்டு மார்கழித் திங்கள் 3ம் நாள் புனித பிரான்சில் சவேரியார் திருவிழாவன்று யாழ்ந்தாரில் அமைந்துள்ள இளவாலை என்னும் சிற்றுாரில் பிறந்தார். தனது ஆரம்பக் கல்வியை இளவாலை நோமான் கத்தோலிக்க பாடசாலையில் பயின்றார். ஏழுவயது சிறுவனாக இருந்தபோது பாடசாலை விழாவில் சகுந்தலை நாடகத்தில் பாடி நடித்தார். பின்னர் புனித கென்றி அரசர் கல்லூரியில் சேர்ந்து படித்தார். 11வயதில் இவரது கோதரனால் எழுதப்பட்ட சந்தியோகுமையோர் நாட்டுக்கூத்தில் அரசனாக நடித்து பல கிராமங்களில் இருந்து நிகழ்ச்சியைப் பார்க்க வந்த ரசிகர்களின் பாராட்டைப் பெற்றார். 1952ம் ஆண்டு குருத்துவுப் பணியில் தன்வாழ்வை அர்ப்பணிக்கும் பொருட்டு யாழ் முடுத்தீனார் குருமடத்தில் சேர்ந்து அதே ஆண்டில் சம்பத்திரிசியார் கல்லூரியில் தனது கல்வியைத் தொடர்ந்தார்.

1955ல் பாடகர் குழாமின் தலைவராகவும் ஓர்கள் வாசிக்கும் பொறுப்பாளராகவும் நியமனம் பெற்றார். 15வயதில் இவர் எழுதிய “மலரும் தமிழகமே மறந்துவிடாதே” என்னும் கட்டுரை கொழும்புத்துறை ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை வெளியிடும் மலரில் வெளிவந்து பாராட்டைப் பெற்றது. 1956ம் ஆண்டு எஸ்.எஸ்.சி. பரிட்சையில் சித்தியடைந்த இவர் கல்லூரியில் நடைபெற்ற இறுதியாண்டு மாணவர்களுக்கிடையிலான பேசுப் போட்டியில் பங்குகொண்டு தங்கப்படக்கத்தையும் பெற்றுக்கொண்டார். பின்னர் குருத்துவ மேல்நிலைப் படிப்பைத் தொடரும் பொருட்டு கண்டி அம்பிட்டியா குருமடத்தில் சேர்ந்தார்.

1957ல் இந்து சமயத்தில் அவருக்கிருந்த ஈடுபாடு வெளியானது. இந்து சமய பாடத்திற்கு அவர் எழுதிய விடைத்தானுக்காக பேராசிரியர் யுவக்கீம் அடிகள் நூற்றுக்கு நூற்றிலும்பது புள்ளிகளைக் கொடுத்து வளர்ந்து வரும் இளம் குருமாணவனின் பொது நோக்கைப் பாராட்டினார். அதே ஆண்டு “தனிநாயகம்” என்னும் நாடகத்தின் கதாநாயகன் பாத்திரத்தை ஏற்று நடித்து அந்த நாடகத்தையும் இயக்கி பாராட்டைப் பெற்றார். 1958ல் இறையியல் உயர்ப்பட்டம் பெறும் பொருட்டு நோம் நகருக்குச் சென்று தனது 21வது வயதில் B.Th(B.A) L.Th(M.A) என்னும் பட்டங்களைப் பெற்றார். 1960, 1961ல் உரோமை தமிழ் சங்கத் தலைவராகவும் பணிபுரிந்தார். பட்டப்படிப்பு இறுதியாண்டு நடைபெற்ற நேர்முக தொகுப்புத் தேர்வில் இவர் ஒருவர் மட்டும் முழுப்புள்ளிகளையும் பெற்றதோடு அனைவரினதும் பாராட்டையும் பெற்றவராவார்.

1962ம் ஆண்டு யூலை 1ம் தீக்தி நோம் நகரில் தனது 22வயதில் திருச்சபை சட்டத்தின்படி வயதுக்குறைவு காரணமாக பரிசுத்த தந்தை 23ம் அருளப்பிரின் சிறப்பு அனுமதிபெற்று குருவாக திருநிலைப்படுத்தப்பட்டார். இலங்கை திரும்பியதும் ஒரு சிறிது காலம் சம்பத்திரிசியார் கல்லூரியின் மத்திய பிரிவின் அதிபராக கடமையாற்றினார். அங்கிருக்கும்போதே “அன்றோனியோ” எனும் இத்தாலிய திரைப்படத்தை மொழிபெயர்த்து, தமிழில் வெளியிட கறோவு அடிகளாருக்கு உதவினார். அன்று அவருக்கு பக்க பலமாக இருந்தவர்கள் திருவாளர்கள் எஸ்.ஜெயசிங்கம், பி.எஸ்.ஆல்பிரேட், கி.பி.பேர்மினஸ், நவாலியூர் நாயகி ஆகியோராகும்.

1963ம் ஆண்டு மன்னார் நகரின் உதவிப் பங்குத் தந்தையாக பணிபுரிந்து அம்மாவட்டத்தில் முதன்முதலாக மனிதர்கள் நடித்து “திருப்பாடுகளின் காட்சியை” 1964ல் அரங்கேற்றினார். அக்கால கட்டத்தில் இருந்தே செயற்பட ஆரம்பித்த பெயரிடப்படாத திருமறைக்கலாமன்றத்தை இயக்கி வந்தார். தொடர்ந்து நாரந்தனை, புங்குடுதீவு, கிளிநோச்சி ஆகிய இடங்களில் உதவிக்குருவாகவும் உரும்பிராய், குருநகர், அச்சுவேலி ஆகிய இடங்களில் பங்குத் தந்தையாகவும் கடமை யாற்றினார். 1966ம் ஆண்டு உரும்பிராயில் முதன் முதலாக “திருமறைக்கலாமன்றத்தை” உத்தியோக பூர்வமாக அங்கு ரார்ப்பணம் செய்து பின்னர் யாழ்ந்திரிலும் அதை பதிவுசெய்தார். சிறிது காலம் “பாதுகாவலன்” பத்திரிகையின் உதவி ஆசிரியராகவும், இலங்கை அரசின் கலாச்சார குழுவின் ஆலோசகராகவும் கடமையாற்றினார். இலங்கை வாணொலியில் கத்தோலிக்க தமிழ் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர்களில் ஒருவராக கடமையாற்றினார். 1970ல் பாப்பரசர் 6ம் சின்னப்பரின் இலங்கை வருகையின் போது சிறப்பு வாணொலி அறிவிப்பாளராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். இவரது வாணொலி வர்ணனையின் சிறப்புற்றி பாராட்டி “தினபதி” நாளிதழ் ஓர் சிறப்பு ஆசிரியர் தலையங்கமே எழுதியது.

1972ம் ஆண்டு இந்தியா சென்று மதுரை தமிழ்ச் சங்கத்தில் தமிழ் இலக்கியங்களை கசடறக் கற்று வித்துவான் புலவர் பட்டத்தைப் பெற்றார். 1973ம் ஆண்டு திருமறைக்கலாமன்ற கலைஞர்களை இந்தியாவுக்கு சூட்டிச்சென்று அங்கே திருச்சி தேவர் மண்பத்தில் நவீன உத்திகளைக் கையாண்டு அவர் எழுதித் தயாரித்த “களங்கம்” என்னும் நாடகத்தை மேடையேற்றினார். 1974ம் ஆண்டு ஸண்டன் மாநகரம் சென்று அங்கே வரலாற்றில் M.A, PhD பட்டம் பெற்று கலா நிதியாகத் தாயகம் திரும்பினார். 1977ல் யாழ் நகரில் முதன் முதலாக “பலிக்களம்” என்னும் வீட்யோ ரெலிவிசன் படத்தை திரு.நித்தி அவர்களின் கமராவின் ஊடாக தானே எழுதி நெறிப்படுத்தி வெளியீடு செய்தார். 1979ம் ஆண்டு மீண்டும் ஐரோப்பாவிற்குச் சென்று ஜேர்மனிய Passau பல்கலைக் கழகத்தில் ஓர் ஆய்வு மாணவராக சேர்ந்து ஜேர்மன் மொழியை திறம்பதக்கற்று அம்மொழியிலேயே கைவ சித்தாந்த ஆய்வு நூல் ஒன்றினை எழுதி (Die Metaphysik des Shaiva Siddhanta) இன்னுமொரு கலாநிதிப் பட்டத்தைப் பெற்றார். 1978 முதல் 1988வரை ஐரோப்பாவில் தங்கியிருந்த அடிகளார் ஐரோப்பிய நாடுகளின் பல்வேறு கலை, கலாச்சார, அரங்கியல் நிகழ்வுகளைப் பார்த்தும், கேட்டும், படித்தும் பட்டறிவுத் தன்மையுடன் தாயகம் திரும்பினார்.

1988ல் இலங்கை திரும்பிய அடிகளார் திருமறைக்கலாமன்றப் பணிகளை பல்வேறு வகையில் முனைப்படுத் திருவுபூதித்தினார். திருமறைக்கலாமன்றத்தில் 34 பிரிவுகளை உருவாக்கி ஒவ்வொரு பிரிவையும் திறம்பட இயங்கச் செய்தார். அதன் ஓர் அங்கமாக இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் குறிப்பாக கொழும்பு, வவுனியா, திரிகோணமலை, மன்னார், ஹப்புத்தலை, புத்தளம், மூலஸ்வலத்தீவு ஆகிய இடங்களில் கிளைகளை ஸ்தாபித்தார். மேலும் ஜேர்மனி, பிரான்ஸ், கொலண்ட், இங்கிலாந்து, இத்தாலி, சுவிச்சலாந்து, டென்மார்க், நோர்வே, கனடா, அமெரிக்கா, அவஸ்டிரேலியா, இந்தியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளிலெல்லாம் திருமறைக்கலாமன்ற கிளைகளை உருவாக்கினார். யாழ் மன்றத்தின் முக்கிய பிரிவுகளையிய கவின்கலைகள் பயிலகம், நாடகக்கலை பயிலகம், நாட்டுக்கூத்து பயிலகம், சிறுவர் கலைக்கூடம், இசைநாடகப் பயிலகம் என்பவற்றை தனது கண்காணிப்பில் சிறப்பாக இயக்கி வருகிறார். 1990ம் ஆண்டு “கலைமுகம்” என்னும் காலாண்டுக் கலை, இலக்கிய இதழை ஆரம்பித்து அதன் ஆசிரியராக இருந்து இன்று வரை அதை வெளியிட்டு வருகிறார்.

1993ம் ஆண்டு யாழ்நகரில் முதல்முதலாக ஒரு “நாடக அரங்கியல்” கண்காட்சியை நடாத்தினார். திருமறைக் கலாமன்றத்தின் முக்கிய நாடகங்களான “கல்வாரியில் கடவுள்”, “கடவுள் வடித்த கண்ணீர்”, “அன்பில் மலர்ந்த அமரகாவியம்”, “பலிக்களம்”, “கல்வாரிப்பரணி”, “கல்வாரிக் கலம்பகம்”, “சிலுவை உலா”, “புறம்”, “சீவக சிந்தாமணி”, “வளையாபதி”, “குண்டலகேசி”, “அசோகா”, “தர்சனா”, “காவிய நாயகன்”, “களங்கம்” போன்ற நாடகங்களை எழுதி இயக்கி அரங்கேற்றியவர் இவரே ஆகும். 1995ல் இடப்பெயர்வின் போது இவர் கண்டாவில் இருந்தும்கூட தனது கலைஞர்களை ஊக்கப்படுத்தி, உதவிசெய்து யாழ் மிருகவிலில் “கல்வாரிச் சுவடுகள்” என்னும் தவக்கால நிகழ்ச்சியை அரங்கேற்றி வெற்றி கண்டார்.

“வடவிக்கூத்துர்” என்ற பெயரில் ஜேரோப்பாவிற்கு தனது கலைஞர் குழுவினரை 1997, 1998, 1999ம் ஆண்டுகளில் மூன்று தடவைகள் கூட்டிச்சென்று அங்கு புலம்பெயர்ந்தோர்க்கும் மேல்நாட்டவர்களுக்கும் எமது பாரம்பரிய கலையின் சிறப்பை, மக்குத்துவத்தை காட்டி வெளிப்படுத்தினார். இன்னும் தென்னிலங்கை கலைப்பாலம்” நிகழ்வின் ஊடாக தென்னிலங்கையின் பிரபல கலைஞர் களாகிய காலஞ்சென்ற பேராசிரியர் எதிர்வீர் சுரத்சந்திரா, மற்றும் மிரண்டா கேமலதா, சோமலதா சுபசிங்க, ஜேரோம் டி சில்வா, அ.யுனைதீன், வைத்திய கலாநிதி ஜின்னா ஸர்ப்தீன் போன்றவர்களுடன் நெருங்கிய கலை, இலக்கிய தொடர்புகளை மேற்கொண்டிருந்தார். உலக நாடுகள் அனைத்திற்கும் அடிக்கடி கல்வி, கலைப் பயணங்களை மேற்கொள்ளும் இவர் மேல்நாட்டு நாடக மேதையான அரி யாணி மினுச்சிக்கின் குழுவினருடன் மிக நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்பினைப் பெற்றவர்.

1997ம் ஆண்டு ஜேர்மனி கத்தோலிக்க ஆஸ்மீகப் பணியை இயக்குனராக பணிபுரிந்த அருட்பணி.ஜேயசேகரம் அடிகளார் இவருக்கு பொன்னாடைபோர்த்தி “கலைத்தாது” என்ற பட்டத்தை வழங்கினார். பிரித்தானிய திருமறைக் கலாமன்றமும் 2005ம் ஆண்டு இவருக்கு “கலைஞர் வித்தகர்” என்ற பட்டத்தை வழங்கியதோடு ஜேரோப்பிய பாரானுமன்ற உறுப்பினர் திரு.நெடாபேட் இவன்ஸ் அவர்களது கையால் பொன்னாடை போர்த்தி கொரவித்தனர்.



உரோமை ஊர்பானியா பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைப்புப்பெற்ற யாழ் கொழும்புத்துறை குருத்துவக் கல்லூரியில் சைவ சித்தாந்த பிரிவுக்க ஆசானாகவும், மற்றும் சில ஜேரோப்பிய பல்கலைக்கழகங்களின் வருகைதறு விரிவுரையாளராகவும் விளங்கும் மரியுசேவியர் அடிகளார் தமிழ், ஆங்கிலம், ஜேர்மன், பிரெஞ்சு, இத்தாலியன், ஸ்பானில் ஆகிய மொழிகளில் எழுதவும் பேசவும், லத்தீன், கிரேக்கம், எபிரேயம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளில் புலமையும் பெற்ற ஒரு பன்மொழிப் புலவராவார். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக கடந்த 35வருடங்களாக சாதி, மத, இன பேதமின்றி ஈழத் தமிழ் மண்ணில் அனைத்துக்கலைஞர்களையும் ஒருங்கிணைத்து சகோதரத்துவ உணர்வையும், பற்றையும், பாசத்தையும், அனைவரும் ஜேரோ குடும்பம் என்ற பாங்கையும் ஊட்டி வளர்த்து, குருபக்தியில் தினைக்க வைத்து அவர் பின்னால் அணிவகுத்துச் செய்துள்ளமை ஒரு பெரிய சாதனைதான். அதுவே அவருக்கே உரித்தான தனித்துவமிக்க ஆளுமை என்று கூறி நாம் அனைவரும் மனநிறைவு கொள்ளலாம்.

அருட்பணி. நீ.மரியுசேவியர் அடிகளார் எழுதிய ஆங்கில நூல்கள்

1.Catholic-Hindu Encounter

2.Jaffna the Land of the Lute

3.Siddhanta Tradition's Philosopher-Sages

4.Life and Times of Orazio Bettachchini

அவர் எழுதிய ஜேர்மன் மொழி நூல்

Die Metaphysik des Shaiva Siddhanata

அவர் மொழி பெயர்த்த நூல்

புதித 2ம் அரூள் சின்னப்பான் “நகையகம்”
(நன்றி - பிரித்தானிய திருமறைக்கலாமன்றத்தின்
“குருத்துவ பொன்விழா மலர் 14.10.2012”)



20

Copie la Chapelle

Impression

Reliure

Plastification

Carte de Visite

Publicité

Fax & Email

CD, DVD ou Photo
pour les fêtes de mariages,
communions etc

உங்கள் சுகல விதமான அச்சுப்பிரதி

தேவைகளும் குறைந்த விகிதங்களில்

விதைவாகவும், ஒந்தியாகவும்

செய்து கற்பகுத்

32 rue philippe de girard

75010 Paris

Tel: 01 42 09 60 94

Fax: 01 42 09 04 81

உடலியார் - “உடலி” யார்டு

அன்றைய நாள் விடுமுறையாதலால், சோம்ப ஸாகவே விடிந்தது. விழித்தும் படுக்கையை விட்டு எழும்பிவர 10 மணியாகிவிட்டது. ஒருவாறு காலைக் கடனை முடித்துவிட்டு இணையத் துளாவலைச் செய்துகொண்டிருந்தபோது, கைத் தொலைபேசி சின்னங்கி அழைத்தது.

“வணக்கம்! வாழ்க வளமுடன்!”

“வணக்கம் அண்ணா!, உங்களைத் தொந்தரவு செய்கிறேனோ தெரியவில்லை....!” குரல் பல்வியமாக ஏதோ கேட்கப்படப்போவதைக் கட்டியம் கூறியது.

“இல்லை தமிபி, சொல்லுங்கோ!” நானும் தயாராகிக் கொண்டவனாக, “பிறப்புச்சான்றிதழ் மொழிபெயர்ப்பு வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறேன் அண்ணா! அதில்ஒரு சொல் விளங்கவில்லை.”

“என் சொல்?”

“அகர முதலிகளிலும் தேடியும் கிடைக்கவில்லை. இன்றைக்குத்தான் இப்படியானதொரு சொல்லை முதற் தடவையாக கேள்விப்படுகிறேன்.” குரலில் ஆர்வம் ததும்பு பீடிகைபோட்டார்.

“அதுதான் சொல்லுமேன், நானும் முயற்சித்துப் பார்க்கிறேன்!” என்னையும் ஆர்வம் தொற்றிக் கொண்டது.

“ஒடாலி”

“என்னது - ஒடாலி சிலவேளை கோடாலி ஆக இருக்கும்”

“இல்லை அண்ணா! ஒடாலிதான்”

“எழுத்துக் கூட்டுங்கோ!”

‘ODALY’ என்று தொழிலில் பதிவாகி இருக்கு.”

“அப்படிச் சொல்லும்! ஒடாலி இல்லைத் தம்பி ஒடாலி. இப்படியான தொழில்புரிபவரை உங்களுக்குத் தெரியாதா?”

“இல்லை அண்ணா!”

“இவர்தான் வைத்தியசாலைகளில் மருந்து கலக்கிக் கொடுப்பவர் - compounder இவரை நீங்கள் அறிந்ததே இல்லையா?” என ஆச்சரியத்துடன் கேட்டேன்.

“இல்லவே இல்லை! சித்த ஆயுள்வேத வைத்தியசாலைகளாக இருக்குமோ?”

“அப்படியாகக் குறுக்க முடியாது, அந்தக் காலத்து அரச வைத்தியசாலைகளை நினைவு மீட்டுப் பாருங்கள்!”

“இல்லை! நான் சிறுவயதிலேயே இங்கு வந்துவிட்டேன்! எனக்கு எதுவும் ஞாபகத்திலில்லை.”

வினவியவர் என்னிலும் இருபது வருடம் இளமையானவர். என்பதுகளில் ஈழத்திலின ஒடுக்கல் கொடுரத் திலான் பிரளை இடப்பெயர்வுகளால் சின்னாபின்னமாகித் துகள்களாகப் புவியென்கிலும் விரவியவர்கள்தானே நாங்கள். வைத்தியசாலைகளே இல்லாதிருந்த ஈழத்து ஊர்களில் வாழத் தலைப்பட்ட அடுத்த தலைமுறையினருக்கு முறைசார் வைத்திய முறைமைபற்றி எப்படித் தெரிந்திருக்க முடியும்? நினைவோடையில் மனம் ஆரவாரமில்லாமல் பயணித்தது.

“அந்தக் கால அரச வைத்தியசாலைகளை நினைத்துப்பார்க்க முடியாதிருந்தாலுங்கள் அம்மாவிடம் கேட்டுப் பாருங்கள். அங்கு வைத்தியசாலைக்குப் பொறுப்பானவராக பிரதம வைத்தியரும் (DMO), அவரின் கீழ் வைத்தியராக (MO) ஒருவரும், பல் வைத்தியரும், இவர்களின் கீழ் அப்போதிக்கரியம் (apothecary) மருந்துக்கில் மருந்து வழங்குநராக இந்த ஒடலியாரும் இருப்பார்கள். இங்கு “டொக்டர்” என அழைத்தால் அது வைத்திய அதிகாரியை மட்டுமே குறிக்கும், அப்போதிக்கரியை “அப்போ” என்றுதான் அழைப்பர், இதுபோல “ஒடலியார்”யும் “ஒடலி” என கூட்டித்தான் அழைப்பர்.”

“அப்படியா...., இன்றுதான் இவற்றை அறிகிறேன். ரொம்ப நன்றி அண்ணா!” அவரது குரலில் திருப்தி இருந்தது. அவரது கேட்டறியும் ஆர்வம் என்னைத் தொடர்ந்தும் உரையாட வைத்தது.

“தம்பி! அந்தக்காலத்தில் எமது சமூகம் முறைசார் முறை மையைத் (Formal system) தமுவி அதனுடான் நிறுவகக் கட்டமைப்புடன் தொடர்புற்றாக வாழ்ந்தது. கல்விக்கூடங்களாயினும், வைத்திசாலைகளாயினும், காவல் துறைகளாயினும், அரச நிர்வாக அமைப்புகளாயினும், தனியார் நிர்வாக அலகுகளாயினும் இந்த அதிகாரத்துவ (bureaucratic) முறைமையை சாதாரணர்களும் தெளிவாகப் புரிந்தவர்களாகவே வாழ்ந்தோம். அதற்கேற்ப மதிப்பளிக்கவும் பழக்கப்பட்டிருந்தோம். ஆனால், நீண்டு சென்ற போராட்டச் சூழலும், தொடர்ந்த பேரிடர்களும், இடப்பெயர்வுகளும் எமது சமூகத்தை முறைசாரா முறைமைக் குள்(Non formal system) முடங்கிப்போக வைத்துவிட்டது. இந்த நடைமுறை புலம்பெயர்ந்த வாழ்விலும் அமைந்துவிட்டது.”

“அப்படியென்டால்?!?”

“நம்மவர் சமூக வாழ்வுடன் பின்னியதாக இருந்து வந்த அறிவுத்துறைசார் வல்லுநர்கள் கொண்ட படிம அடுக்கு (layer) தொடர்ந்த போராட்டச் சூழலால் தொடக்கம் முதலிலே விலகிச் சென்றுவிட்டது. இதனால் உண்டான வெற்றுச் சூழல் தன்முனைப் புடைய தகுநல் (appropriate) செயலர்களை தவிர்க்க முடியாத வாறு உள்வாங்கிவிட்டது. இது கடந்த முப்பது ஆண்டுகளாக வாழ்ந்தும் பழக்கிவிட்டது.” என்றவாறு தொடர்ந்தேன்.

“இதை இலகுவாகச் சொல்வதானால் எல்லாத் துறைகளிலும் அந்தத் தொழில்களில் இருந்த ஒடலிகளால்” தொடர்ப்படலாயின. இதை குருவி தலையில் பனங்காய் வைத்த மாதிரி என்றுதான் சொல்லவேண்டும்.”

“என் அண்ணா சொல்கிற்கள்?”

“தம்பி!, அந்தக்கால மருத்துவர்களின் மருந்துச் சீட்டை இலகுவில் வாகிக்கவே முடியாது. இப்போது கணவியால் தட்சிச் செய்யப்படுவதால் தெளிவாகப் புரியும். அந்தக் காலத்தில் மருத்துவர்கள் தமது கையால்தான் ஒரு ‘R’ போட்டுவிட்டு, கிறுக்கிவிடுவார்கள். யாராலும் வாசிக்கவே முடியாது. ஆனால் ஒடலியார் இதைவாசித்துவிடுவார்.”

“அப்ப ஒடலியார் கெட்டிக்காரர்தானே?!”

“ஆமாம் தம்பி, அப்ப சிறுபிராயத்திலிருந்த எமக்கெல்லாம் பெரிய விண்ணானனாகத்தான் தெரிவார்.” என்றவாறு பழைய நினைவுகளுடன் தொடர்ந்தேன....

“இப்ப யோசித்துப் பார்க்கையில் சிரிப்புத்தான் வருகிறது. அவர் செய்தது ஒன்றும் மாயாஜாலம் அல்ல. ஓர ஊரில் தொடர்ந்த நாளாந்து மருந்து கலந்து கொடுக்கும் வாழ்வினால் கிடைத்த அனுபவம் அவருக்குத் தந்திருந்த அறிவு மட்டும்தான். காய்ச்சலுக்கு என்ன மருந்து, வாந்தி - பேதிக்கு என்ன மருந்து, வயிற்று வலிக்கு என்ன மருந்து, பெரியவர்களுக்கு எது - சிறியவர்களுக்கு எது எனவாக சிறந்ததொரு அனுபவ முதிர்ச்சி அவருக்கு இருந்திருக்கும்தானே?”

“ஓம் அண்ணா! இவரும் மருந்துச் சீட்டைப் பார்த்து என்ன நோய் எனக் கூறிவிடும் தலைகீழ் டொக்டராக அனுபவம் பெற்றிருப்பார்.”

“சரியாகச் சொன்னீர் தம்பி! இங்குள்ள உணவகங்களுக்குக் கழுவச் சென்ற நாம் சலாட் போடப் பழகி பழமை யாக சமையலாளர்களாகவே மாறியது போலத்தான் இதுவும்!” என்ற நான் தொடர்ந்தேன....

“வைத்தியர் கிடையாத ஊரில் இந்த ஒடலியார் தவிர்க்க முடியாதவாறு டொக்டர்களாகினர். இதுபோல் எல்லாத் துறைகளும் அந்ததந்தத் துறையின் ஒடலிகளால் நிரப்பப்பட்டன. ஆரம்பத்தில் இது பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றிருந்தது என்பது உண்மைதான். ஆனால் இப்போது.....?” எனப் பெரு முக்க

விட்டவிட்டவாறு நிறுத்தினேன்.

“சரி அண்ணா! இப்ப எனக்கு நன்றாகவே விளங்கிப் போச்சு! ரொம்ப நன்றி அண்ணா!!”அவரது குரலில் வெளிப்பட்ட மகிழ்ச்சி திருப்தி தர, “மீண்டும் சந்திப்போம்!” என்றான சம்பிரதாய வாக்கியங்களுடன் தொலைபேசி இணைப்பு துண்டக்கப்படுகிறது.

0000000 000000000000

கிளறப்பட்ட நினைவைலைச் சமூகிக்குள் சிக்குண்டவனானேன்.

தொடர்ந்த போர்ச் சூழலால், தற்காலிகமாக தவிர்க்க முடியாதவாறு இணைக்கப்பட்ட இந்த “இடலிமார்கள்” தொடர்ந்த போர்ச் சூழலால் அப்படியே நிலைபெற்றதாக்கிவிட்டதை நினைக்கவே ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. 2009 மே நிகழ்வு ஸின் பின் ஈழச் சூழல் புதியதான் முறைசார் வடிவமைப்புகள் படிமுறையாக மாற்ற தொடங்கிவிட்டது. ஆனால், ஈழத் தமிழின் புலம்பெயர்வு வாழ்வில் இவ்வளகு இன்றும் தொடர்வதைத் தெளிவாகவே காணமுடியும். இங்கு நடாத்தப் படும் சமூக மன்றங்களின் செயல்கள் அனைத்திலும் இந்த “இடலிகளின்” வகிபாகமே முதன்மையானதாக இருக்கிறது. இவர்கள் தமக்கு அறிதாகக் கிடைத்த மதிப்பான இருப்பை விட்டகலமாட்டார்கள். இதனால் அறிவுசார் வல்லுநர் படிம அடுக்கு (layer) நெருங்கப் போவது சாத்தியமில்லாததாகிறது.

2009 மே தந்த குலுக்கலால், இன்று பலவற்றையும் மீட்டுருவாக்கிப் பார்க்கத் திகைப்பாகவே இருக்கிறது. விடுபட்டுப் போன அறிவுத்துறைசார் வல்லுநர்கள் கொண்ட படிம அடுக்கு (layer) தற்போதைய வரலாற்றுத் தேவையாக இருக்கிறது. இவ்வடுக்கு மீளாருப்பெற ஏது தடை? இக்கேள்வியின் உந்துதல் கொடுக்கும் மனவேட்கையில் வெளிவரும் பதில் உரத்த சிந்தனைக்கு உரியதாகிறது.

கடந்த கால வரலாற்றுப் போக்கில் தற்செயலாக ஒட்டிக்கொண்ட இந்த “இடலிகள்” சுகபோகமடைந்த ஒட்டுண்ணிகளாகி, நவீன உலகப் போக்கால் புவியில் படிந்துவரும் பிளாஸ்டிக் படிமங்கள் போல அகற்ற முடியாத துர்நிலையில் இருப்பதை உணரவேமுடிகிறது. எமது சமூகத்தில் உறைந்து இறுகியினர் இந்த இடலிகளை நெகிழிவைத்து அகற்ற முடியாதா?

பல்லை நறும்புகிறேன்.... ம.... 00000 000000

தமிழில் சில சொற்கள் எப்படியாகப் பழக்கமாகின்றன என்பது ஆய்வுக்குரியதொன்று. அவ்வகையில் அமைந்ததொரு சொல்தான் இந்த “இடலி”. இன்று பழக்கத்தில் நேரடியாக இல்லாது போயினும், வேறு வடிவங்களில் எமைவிட்டு நீங்காதொரு செல்லாகிவிட்டதோ என என்னைத் தோன்றுகிறது.

இன்று, கேட்டதும் கொடுப்பதான் “கூகிள்”ஜ துளாவி “இடலி” பற்றி வினவியபோது தன்னால் முடியாதுள்ளதை பரித்திப்படுன் ஒப்புக்கொண்டது. தேடிய எந்த “அகர முதலிகளிலும்” காணக்கிடைக்கவில்லை. தமிழ் வெள்கிக்கன் தொகுப்பிலும் அகப்படவில்லை.

இடலி -இடலியார்- வைத்தியசாலைகளில் மருந்து கலக்கிக்கொடுப்பவர் - Comounder - மருந்து கலக்கிக் கொடுக்கும் தொழில்சார் முறையால் சுட்டு அழைக்கப்படுவர். ஈழத்து பேச்சு வழக்காடலில் “என்ன இடலி வேலையா பார்க்கிறாய்.... போடா போய் வேறு சோலியைப் பார்!!” என்ற ஏனை வாக்கியப் பிரயோகம் இருந்திருக்கிறது. அதாவது முந்திரிக் கொட்டடையாகச் செயற்படுகிறாய் என இது அர்த்தப்படும். நீதிமன்றங்களில் வக்கீல்களால் முன்வைக்கப் படும் ஆவணங்களைத் தூக்கிச் சென்று நீதிபதியிடம் கையளிக்கும் எடுப்பியாளர்களையும் “இடலி” என அழைப்பார். இவர்கள் தமக்குத் தெரிந்தவர்கள் மத்தியில் சட்டங்களை நன்கு அறிந்தவர் போல் பெரும்பாவனையுடன் நடமாடுவார்கள்.

தொடர்பான ஆவணங்கள்:

1. ஈழத்துப் புகழ்பெற்ற நாடகவியலாளரான அன்னை ரையிற் கே.எஸ். பாலச்சந்திரனது “இடலி இராசையா”

நாடகம் ஓலிவடிவில் “யூ ரியூப்”பில் கிடைத்தது.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=jwGcoIBAfV0#at=529

2. ஈழத்துக் கலைஞர் பாஸ்கரன் புலம்பெயர் வாழ்வை நையாண்டி செய்து விமர்சிக்கும் மேடை அரங்கம்.

<http://www.youtube.com/watch?v=sLQxuX8WqHU>

3. ஈழத்தாளர் ஒட்டுமாவடி அரபாத் அவர்களின் தொடரில்.... மருத்துவக்கலஹூரியில் படித்து முறைப்படி பட்டம் பெற்ற மருத்துவர்கள் இல்லாத காலம். ஆனாணப்பட்ட வைத்தியர்களிடம் மருந்து கலக்கியவர்களெல்லாம் வைத்தியர்களாக வலம் வந்து மக்களை சரண்டிப்பிழைத்த காலம். கிராமத்தில் ஒரு பழமொழி உண்டு “மோதின் முத்தி லெப்பை ஆகிய கதை” அப்படித்தான் ஒடலி முத்தி தொக்டர் ஆகியது. (ஒடலி என்பது மருந்து கலக்கும் நபரை குறிக்கும்) இந்த முத்தின கேஸ்களிடமிருந்து தப்பிப்பிழைத்து மட்டக்களப்புக்கு சென்று வைத்தியரிடத்தில் மக்களைக் காட்டிவிட்டு திரும்பிக்கொண்டி ருந்தேன். http://oddamavadi-arafath.blogspot.fi/2013_01_21_archive.html

4. 21-ம் நூற்றாண்டின் வெறும் பணத்தாலான முதலீட்டு இலாபம் கருதிய உலகமயமாகப்பட்ட விஞ்ஞான வளர்ச்சியும், இணையவழி கணனிமையப்பட்ட தொடர்பாடல் தொழில் முறை மையும் மாணிட்டிர்களின் உலக வழமையை புரட்டிப் போட்ட வாரே நகரவைக்கிறது. இந்த வளர்ச்சிக்குள்(!) உற்றுநோக்கில் “மனித மன-வளக் கலை” போன்ற பல்துறைகளிலும் ஆற்றலாளர்களாகத் தோற்றுமிடும் மலினப்படுத்தப்பட்ட “இடலிகள்” பல்கிப் பெருகி விரவுவதைக் காணமுடியும். இதை சமூகவைலைத்தளங்களில் நடைபெறும் மேலோட்டமான குத்தாடல்களில் தெளிவாகவே அடையாளமிட முடியும்.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=MYH6BmTifUo#at=3857

முகிலன் - பார்ஸ்



மாமரங்களில் கிழி கொத்தி கீழ் விழுந்த கொந்தல் மாங்காய்களை கழித்துச் செவுத்த அந்த நாட்கள்...

தென்னை மரமேறி கள்ள இளநீர் பறித்து

தோழர்களுடன் சேர்ந்து செவுத்த அந்த நாட்கள்...

தேங்கி நின்ற மழை வெள்ளத்தில் மீன் பிழித்து போதிலூக்குள் வளர்த்து மலிழ்ந்த அந்த நாட்கள்...

நாவல் மரத்தழியில் பேய்கள் நடமாடுதல்று நாகம்மாக் கிழிலி சொன்ன மர்மக்கலையை மயங்கியடி கேட்ட அந்த நாட்கள்...

ஒலைக் குழக்கக்குள்... ஒலைப்பாய் விரித்து அக்காவும் தம்பியும்... அண்ணலும் தங்கையும்... ஒன்றாக படுத்துங்கிய அந்த நாட்கள்...

இப்படியாக நாம் பெற்ற செல்வங்கள்...

எல்லாம் எங்களோடு போய்விட்டது!

எங்கள் பிள்ளைகளுக்கு

கொந்தல் மாங்காய் தெரியாது!

அதன் செவு புரியாது!

ரின்னில் அடைத்துவந்த இளநீர் என்ற செயற்கைத் தண்ணீர்தான் கிவனுக்கு இளநீர்!

கண்ணாடித் தொட்டிகளில் வண்ண மீன்களும்... கம்பிக் கண்டுகளில் காதல் பறவைகளும்...

சிறைப்பட்டிருக்க...

இறுகிப்போன கங்கிரி..கட்டிடங்களில்...

ஆளாக்காரு அறைகளில்...

கைத் தொலைபேசிகளோடு

தொலைந்து போயிருக்கின்றார்கள்

நாம் பெற்ற செல்வங்கள்

வண்ணை தெய்வம்

நாம் பெற்ற செல்வங்கள்...

Restaurant

Krishna Bhavan

சைவ உணவகம்

www.krishna-bhavan.com - www.krishnabhavan.net

21 et 24, Rue Cail - 75010 Paris
M°: Gare du Nord ou La Chapelle
Tél: 01 42 05 78 43

25, rue Galand - 75005 Paris
Tél: 01 43 29 87 93

சீற்றுண்டி மற்றும்
சைவ உணவு வகைகளை
எமது ஸ்தாபனத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
உள்கள் வைபவங்கள் நடைபெறும்
இடங்களுக்கும் ஏடுத்துவந்து தருகிறோம்.



ஆர்.ரி.எம் விறகரஸ்
பெருமையுடன் வழங்கும்

22 வது

குலைந்திருந்து

பாட்டேந்திரன் போடு

॥வது திசைபாடும் கிரவு

திசைக்குயில் 2014

30 போட்டியாளர்கள் கலந்துகொள்ளும் விறுவிறுப்பான போட்டு

28.09.2014

நாமிற்றுக்கிழமை 14h00

பாரிசில் பெறுமதி மிக்க பரிசில்களை
வழங்கி பாடும் திறன்
கொண்டவர்களை அரங்கேற்றி
பெருமைப்படுத்தும் நிகழ்வாக
11வது தடவையாக இடம்பெறுகிறது.

போட்டி விபரம் : 12 வயதுக்கு கீழ்
மத்திய பிரிவி: 18 வயதுக்கு கீழ்
மேற்பிரிவி : 18 வயதுக்கு மேல்

நகக்கவை

கலைஞர், வர்த்தகர் களைப்பு

மேதைத்தேய நடனம் அவதாரம், அடையாளம்
RC NEW BOYS & GIRLS
REVELATION

நிகழ்வு மண்டபம்:
La Scène Watteau
Théâtre de Nogent-sur-Marne
(RER 'E': Nogent le Perreux)



மொத்த தொடர்புகளுக்கு :
ஸ்ரீ பாரதி அச்சகம்
06 60 23 44 06 - 01 42 05 46 04

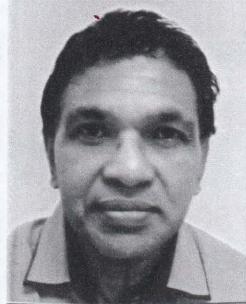
விண்ணப்ப முடிவு திதி : 10.06.2014

பிரான்ஸ் திருமதைக் கலா மன்றம்

கலைவண்ணம் நிகழ்வுகளில்

பாராட்டி சொரவித்து கலைஞர்கள்....

கலைஞர்
என்.ரி.குணம்



சுமார் நாற்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் யாழ் மாவட்டத்தில் சக்கைபோடு போட்ட “அடங்காப்பிடாரி” என்னும் நகைச்சவை நாடகத்தைப் பார்த்திருக்காதவர்கள் மிகவும் அரிதாகவே இருக்கமுடியும்! அந்த நாடகத்தில் சவுக்காரம் விற்கும் பெண் பாத்திரத்தில் நடிப்பவர் ஒரு ஆண் என்று சொன்னால் யாரும் உடனடியாக நம்பிவிடமாட்டார்கள்! அந்த அளவிற்கு பெண்களுக்கே உரிய நளினங்களை தனது அங்க அசைவுகளில் காட்டி அடங்காப்பிடாரியாக நடித்திருந்தவர் அரியாலையைச் சேர்ந்த திரு. என்.ரி குணம் அவர்கள்தான்.

பெண் நடிகராகவே அடையாளம் காணப்பட்ட இவர் சிறந்த குணசித்திர நடிகர் என்பது பலரும் அறியாதது! புலம் பெயர்ந்து பிரான்ஸ் வந்துபின்னர் தனது கலைப்பிசிக்கு இரைதேடி இவர் அடைக்கலம் புகுந்த இடம் திருமறைக் கலா மன்றம். இங்கு ஆண் பாத்திரங்கள் மூலமாக தனது குணசித்திர நடிப்பை வெளிப்படுத்துவதற்கான பல வாய்ப்புக்கள் கிடைத்தன. அதனை இவர் சரியான முறையில் பயன்படுத்திக்கொண்டார்.

அது மாத்திரமல்ல இவர் ஏனைய கலைஞர்களைப் போலவ்வாது தனக்கென ஒரு பாணியைத் தேர்ந்தெடுத்து திரை இசைப்பாடல்களுக்கு அபிநியம் செய்து அந்தப் பாத்திரங்களில் திரையில் நடித்த நடிகர்களைப்போல நடித்து ஆயிரக்கணக்கான ரசிக உள்ளங்களின் மனங்களில் இடம் பிடித்து வைத்திருக்கின்ற இவர் சில கூத்திசை நாடகங்களிலும் நடித்திருக்கின்றார். ஆனாலும் இன்றும் இவர் அடங்காப்பிடாரி குணம் என்றுதான் பலராலும் அழைக்கப்படுகின்றார்.

இவரிடம் இருக்கும் மற்றுமொரு மிகப்பெரிய திறன் ஒப்பனைக் கலை! ஒரு நடிகன் எவ்வளவு திறமையாக நடித்தாலும் நடிக்கும் பாத்திரத்திற்கு ஏற்ற வகையில் ஒப்பனை அமையாவிட்டால் அந்த நடிகளின் நடிப்பு விழலுக்கு இறைத்த நீரின் கதைபோல் ஆகிவிடும்! ஒரு சிறந்த சிற்பியைப்போல நடிகர்களை அந்தந்த பாத்திரங்களாக மாற்றுகின்ற மந்திரிக்காரர் இந்தக் குணம் அவர்கள்.

ஒரு நாடகத்தில் எத்தனை கலைஞர்கள் நடித்தாலும்சரி அத்தனைபேருக்கும் தனி ஆளாக ஒப்பனை செய்யும் தீறன் இவரிடம் இருக்கின்றது! பாரிஸில் ----- ம் ஆண்டு திருமறைக் கலா மன்றம் அரங்கேற்றிய “பலிக்களம்” நாடகத்தில் 40க்கும் மேற்பட்ட கலைஞர்கள் நடித்திருந்தார்கள். அத்தனை பேர்களுக்கு தனியொரு ஆளாக இவரே ஒப்பனை செய்திருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்!. அது மாத்திரமல்ல ஏனைய கலைஞர்களிடம் இல்லாத மற்றுமொரு சிறப்பு நாடகங்களில் தனது பாத்திரங்களுக்கு தானேதான் ஒப்பனையிட்டுக்கொள்வார்!

இத்தனை சிறப்புக்களுக்குச் சொந்தக்காரரான திரு. என்.ரி. குணம் அவர்களை திருமறைக் கலா மன்றம் ---- ம் ஆண்டு தனது - வது கலைவண்ணம் நிகழ்ச்சியில் கொரவித்து சிறப்பித்துவாது.

“கலையரசு” சொர்ணவிங்கம் அவர்களின் மாணவர்களில் ஒருவரான திரு. ஏ.ரகுநாதன் அவர்கள் கொழும்பிலும், யாழ்ப்பாணத்திலுமாக பல நாடகங்களில் நடித்திருந்தாலும் ஈழத்திலும் தரமான தமிழ் திரைப்படங்களை உருவாக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கையைக் கொடுத்த இவரது தயாரிப்பில் உருவாகி வெளியான “நிர்மலா” திரைப்படத்தில் நடித்திருந்ததன் மூலமாக “நிர்மலா” ரகுநாதன் என கலை அபிமானிகளால் அழைக்கப்படுகின்றார்.

தாயகத்தில் தேரோட்டி மகன், வேதாளம் சொன்ன கதை, சம்பூர்ண ராமாயணம், வலை, இலங்கேஸ்வரன், என இன்னும் பல புகழ் பெற்ற நாடகள் மூலம் சுமார் 1500க்கும் மேற்பட்ட மேடைகளைக் கண்ட இவரை ஈழத்தின் நாடக ஆசான்களாகத் திகழ்ந்த அமர்ர்கள் “கலையரசு” சொர்ணவிங்கம், “சானா” சன்முகநாதன், லட்சஸ் வீரமணி, சுஹேர் ஹமீட், ஜோசாரியோ பீர்ஸ், எஸ்.டி.அரசு போன்றவர்கள் இயக்கி நெறிப்படுத்தியிருக்கின்றார்கள்.

1963ல் இலங்கையில் தயாரான “கடமையின் எல்லை” என்னும் திரைப்படத்தின் மூலமாக திரைத்துறைக்குள் நுளைந்து 1968ல் “நிர்மலா” திரைப்படத்தை தானே தயாரித்து அதில் கெளரவ பாத்திரம் ஒன்றிலும் நடித்திருந்தார் தொடர்ந்து “தெய்வம் தந்த வீடு” என்னும் சினிமாஸ்க்கோப் படத்தில் கதாநாயகனாக நடித்திருந்ததோடு காமினி பொசோ, ஜோ அபயவிக்கிரம், போன்ற பிரசித்தி பெற்ற சிங்களக் கலைஞர்களுடன் இணைந்து சிங்கள திரைப்படங்களிலும் திரைக்குப் பின் நின்று பணியாற்றி இருக்கின்றார்

பிரான்ஸிலும் தொடர்ந்த இவரது கலைப்பயணத்தில் பல நாடகங்களிலும் திரைப்படங்களிலும் நடித்திருந்ததோடு இன்னும் ஒரு பெண், முகத்தார் வீடு, நினைவு முகம் தயவுடன் வழி விடுங்கள், மெளனம் போன்ற திரைப்படங்களை இயக்கியும் நடித்தும் இருக்கின்றார்.

கலைஞராகவே மக்கள் மத்தியில் அடையாளம் காணப்பட்ட இவர் “எனக்காகப் பூக்கும்” என்னும் நாவலை எழுதி எழுத்துத்துறை மீதும் தனக்கிருந்த திறமையை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்

நம் மத்தியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற மூத்த கலைஞரான திரு. ஏ.ரகுநாதன் அவர்களை --- ஆண்டு திருமறைக் கலா மன்றம் நடாத்திய “கலைவண்ணம்” - நிகழ்ச்சியில் திருமறைக்கலா மன்றத்தின் தாயக் கழகத்தின் தலைவர் திருமிகு மரியசேவியர் அடிகளார் அவர்களின் தலைமையில் கொரவித்து சிறப்பித்திருந்தார்கள்.

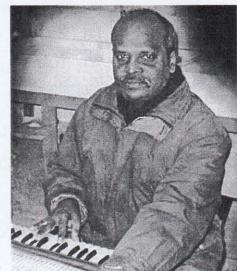
கலைஞர்
ஏ.ரகுநாதன்



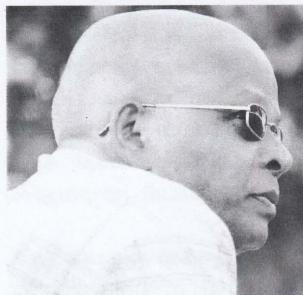
மறைந்த ஆர்மோனியக் கலைஞர் ரொபேட் கிளைவ்

கலைஞர்
ரொபேட் கிளைவ்

இலங்கை பண்டத்திப்பை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட ஆர்மோனியக் கலைஞரான திரு அ. ரொபேட் கிளைவ் அவர்கள் பிரான்ஸ் திருமறைக்கலாமன்ற கலாநிகழ்வுகளில் முக்கிய பங்கெடுத்து பல இசைக்கலைஞர்களை உருவாக்கிய பெருமைக்கு உரித்தானவர். அவர் இன்று மறைந்திருந்தாலும் அவரது அர்ப்பணீப்படுனான சேவை, தமிழ் இசைத்துறைக்கு அவர் ஆற்றிய பங்களிப்பு இலகுவில் மறந்துவிடக்கூடியதல்ல. அவரது இசையால் அவர் இன்றும் எம்மோடு வாழ்கின்றார். ஈழத்துக் கலைவடிவங்களில் ஒன்றான இசைநாடகம் மற்றும் நாட்டுக்கூத்து ஆகியவற்றை மேடையேற்றுவதாயின் ஆர்மோனியக் கலைஞரின் பங்கு மிகவும் அவசியமானதாகும். தனது இளமைக்கால அனுபவங்கள், வாசிப்புத் திறன் காணமாக சகல இசை, நாட்டுக்கூத்து மெட்டுக்களையும் சரளமாக வாசித்து விளையாடும் அனுபவம் பெற்ற ரொபேட் அண்ணன் புலம்பெயர் மண்ணில் கலைகளை வளர்ப்பதில் ஒர் உந்து சக்தியாகச் செயல்பட்டார். எமது திருமறைக்கலாமன்றம் புலம்பெயர் மண்ணில் “நீ ஒரு பாறை”, “அனைத்தும் அவரே”, “ஏகலைவன்”, “புனித பத்திரிசியார்”, போன்ற கூத்துக்களையும், “ஏரோதன்”, “ஞான சௌந்தரி”, போன்ற இசை நாடகங்களையும் சிறப்பாக மேடையேற்றுவதற்கு நம்பிக்கையையும், தென்பையும் அளித்து இறுதிவரை அந்த நாடகங்களின் வெற்றிக்கு முன்மாதிரியாக இருந்து வழிகாட்டியவர். புலம்பெயர் மண்ணில் நேரமும், பொருத்தமான நடிகர்களும் கிடைப்பது அரிது என்பதனை அறிந்திருந்த அவர் கிடைத்த கலைஞர்களை உள்வாங்கி தனது நேரத்தை அவர்களுக்காக அர்ப்பணித்து அவர்களை புடிமிட்டு ஒரு சிறந்த இசைக்கலைஞராகக் அயராது பாடுபட்டு வெற்றியும் கண்டுள்ளார். அப்படியாக உருவாக்கப்பட்ட கலைஞர்கள் இன்றும் எம்மோடு இணைந்து கலைப்பயணம் செய்கிறார்கள். அவர் கலை பண்பாட்டுக் கழகத்தோடு இணைந்து வழங்கிய “ஒளவையார்” எனும் நாடகம் ஐரோப்பா முழுவதும் பயணித்து பாராட்டைப்பெற்றது. “ஏகலைவன்” நாட்டுக்கூத்து திரைப்படமாக எடுக்கப்பட்டது. அந்தப் படத்தைப் பார்த்து அல்லது இசைத்தட்டை கேட்டு இரசிக்கும் பொழுதெல்லாம் ரொபேட் என்ற கலைஞர் தோன்றிக்கொண்டே இருப்பான். அவர் வாழும் பொழுதே திருமறைக்கலாமன்றம் எமது இயக்குனரின் மூலமாக அவரை பாராட்டிக் கொள்வித்தோம். அவனது சுறுசுறுப்பான விரலகளின் அசைவால் எழும் இராகமும், தாளமும், எமது பாடல்களும் எழுப்பும் இசைவெள்ளம் எந்நாளும் எமது மனசை இதமாக தொட்டு வருடி



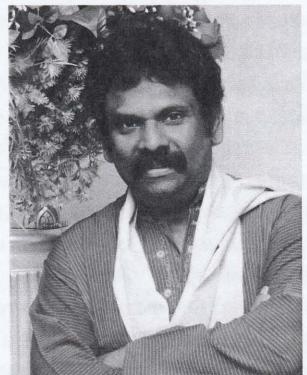
கலைஞர் ஞ. விஜயசிங்கம்



பிரான்சை தற்காலிக வதிவிடமாகக் கொண்டு வாழும் கலைஞர் முத்துராசா ஜெயசிங்கம் அவர்கள் யாழ் நாவாந்துறையை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இயல்பாகவே தமிழ், ஆங்கில திரைப்படங்களை பார்த்து மகிழ்வதை பொழுது போக்காகக் கொண்ட இக்கலைஞர் தனது 19வயதில் யாழ் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் தற்செயலாகப் பார்த்த நடிகர் ஸ்ரீ சங்கரின் “கலையும் கண்ணீரும்” நாடகத்தால் ஸ்ரக்கப்பட்டு தானும் ஒரு நாடகக் கலைஞராக வேண்டுமென்று ஆவல் கொண்டார். அதன்பின்னர் தனது நண்பன் சுத்திய சீலன் அவர்களின் உதவியுடன் “சிற்பியின் கண்ணீர்” என்ற நாடகத்தை உருவாக்கி மேடையேற்றினார். அதற்கு அவருக்கு கிடைத்த மக்களின் பாராட்டுடன் கலைவாழ்வில் ஆழமாக கால்பதித்தார். அதன்பின் பல நாடகங்களை நடித்து தன் இயல்பான நடிப்பாற்றலால் மக்களின் மனங்களை வென்று பாராட்டுப்பெற்ற அவர் அலில் இலங்கை தமிழ் நாடக கலைஞர் பேரவையில் உறுப்பினராக இணைந்து “கண்டியம்பதி” என்ற நாடகத்திலும் நடித்துள்ளார். பின்னர் புலம்பெயர்ந்து பிரான்ஸ் தேசம் வந்த அவர் பாரீஸ் சங்கமம் வெளியீட்டாளரான கலைஞர் கிறகரி தங்கராஜாவின் வீடியோ படத்தில் ஒரு பாடலுக்கு நடித்ததோடு பிரான்ஸ் திருமறைக்கலாமன்றத்தின் “பலிக்களம்”, “களங்கம்” நாடகங்களிலும், திரு.ம.அரியநாயகத்தின் “யூலியஸ் சீர்”, “கடிவாளம்” ஆகிய நாடகங்களிலும், ஒசை மனோ, ரி.தயாநிதி ஆகியோரின் நாடகங்களிலும் சிறப்பாக நடித்து தனது திறமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். ஈழத்து திரைப்படங்கள் வளர்வேண்டும் என்ற ஆவலுடைய திரு ஜெயசிங்கம் அவர்கள் தமது சொந்தத் தயாரிப்பில் “தலைமுறைகள்” என்ற வீடியோ படத்தை பாரிசில் எடுத்து வெளியிட்டதுடன், பாரீஸ் தயாரிப்புகளான “சுத்திய கிடை”, “முகத்தார் வீடு” ஆகிய வீடியோ படங்களிலும் நடித்து தன்னை சிறந்த கலைஞராக அடையாளப்படுத்தியுள்ளார்.

அவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி பிரான்ஸ் திருமறைக்கலாமன்றம் கடந்த 2006ம் ஆண்டு நடைபெற்ற தமது “கலைவண்ணம்” நிகழ்வில் பாராட்டி கொள்வித்தது.

கலைஞர் இரா. குணபாலன்



பெயரைப்போலவே இவரது குணமும்....!

தீற்மையுள்ளவர்களை பாராட்டுவதிலும், கொள்ரவிப்பதிலும் முன்னிற்பவர்கள் வரிசையில் குணபாலன் அவர்கள் முதல் இடத்தில் நிற்கின்றார்.

தீற்மையானவர்களைப் பாராட்டவேண்டும் என்னும் உயர்ந்த நோக்கோடு வாழ்கின்ற குணபாலன் அவர்களை நாம் முதலில் பாராட்டவேண்டும்

பாடசாலையில் படிக்கின்ற காலத்திலேயே கலைத்துறையை நேசிக்கத் தொடங்கிய திரு.குணபாலன் அவர்களின் கலைப்பசியை தீர்த்துவைத்தது கலைஞர்களை வாழ்வதுக்கு கொண்டிருக்கின்ற பாரீஸ் மன்றாலும் இன்று ஐரோப்பா முழுவதும் புகழ் பெற்ற மிகச் சில கலை கலைஞர்களில் இவரும் ஒருவராகத் திகழ்கின்றார்.

நாடகம், வாணைவி, தொலைக்காட்சி, பலகுரல், பாடுமதிறன் இப்படியாகப் பல துறைகளிலும் வித்தகராக விளங்கும் இவரிடம் உள்ள இன்னுமொரு திறன் எந்தவிதமான பாத்திரங்களையும் இவர் ஏற்று நடிப்பார்.(நகைச்சுவை, குணசித்திரம், கதாநாயகன், வில்லன்) அதுமாத்திரமல்ல தான் நடிக்கும் பாத்திரம் சிறியதாக இருந்தாலும் அந்தப் பாத்திரத்திற்காக இவர் காட்டும் ஈடுபாடு காரணமாக நாடகத்திலேயே அந்தப் பாத்திரமதான் முக்கியமான பாத்திரம் போன்ற தோற்றுத்தை ஏற்படுத்திவிடும்! அந்த அளவிற்கு நடிப்போடு தன்னை இணைத்துக்கொள்ளும் நடிகர் திரு.குணபாலன் அவர்கள்.

இவரது சொந்த நிறுவனமான ஆர்.ரி.எம். பிறத்தில் மூலமாக இதுவரை 22 கலைத்தென்றல் நிகழ்வுகளையும், 11 இசைபாடும் இரவுகளையும் நடாத்தியிருப்பதுடன் “முகத்தார் விடு” என்னும் திரைப்படத்தை தயாரித்து வெளியிட்டிருக்கின்றார். யாழிப்பாணத்தில் புகழ் பெற்ற “அடங்காப்பிடாரி” நாடகத்திற்கு பாரிலில் மறு உயிர் கொடுத்து ஜேரோப்பிய நாடுகளில் மேடையேற்றியிருக்கின்றார். இப்படி இவருடைய சாதனைகள் இன்னும் நீள்மானவை.

புகழின் உச்சியில் இருந்த பல கலைஞர்களின் மறணத்திற்குப் பின்பு அவர்களை மறந்தே போய்விடுகின்றோம்! இதற்கு எதிர்மாறாக திரு.குணபாலன் அவர்கள் தனது ஆர்.ரி.எம்.பிறதேஸ் ஸ்தாபனம் நடாத்துகின்ற கலைத்தென்றல் நிகழ்வுகளில் அமர்களான “நடிப்பிசைக் காவலர்” கிடைக்கி தங்கராசா, “சங்கீதபூஷணம்” எம். குலசீலநாதன் ஆகியோரின் நினைவாக வருடாவருடம் ஒவ்வொரு கலைஞரை கொரவித்து வருகின்றார். மறைந்த இந்த மாபெரும் கலைஞர்களை மறவாது நினைவு கூறந்துவரும் குணபாலன் அவர்களையும் காலம் மறவாது வைத்திருக்கும்.

ஜேரோப்பிய நாடுகளில் காலத்தோடும், நேரத்தோடும் போராடிக்கொண்டு வாழ்க்கையை நடாத்துகின்ற போதும் கிடைக்கின்ற சின்னதான் இடைவெளிகளுக்குள் கலைத்துறையில் சாதனை படைத்துவருபவர்களில் இதுவரை பதினொரு கலைஞர்களை கொரவித்திருக்கின்றார். அதுபோல இப்படியான கலை நிகழ்வுகளை நடாத்துவதற்கு ஆதரவு வழங்கிவரும் பெரிய மனம் கொண்ட வர்த்தகர்களில் இதுவரை நான்கு வர்த்தகர்களை கொரவித்திருக்கின்றார்.

இப்படியாக கலைத்துறையில் பலரும் பயணிக்காத பாதையில் பயணித்துவரும் இரா.குணபாலன் அவர்களை திரு. மறைக் கலா மன்றம் 2008 ஆண்டு நடாத்திய கலைவண்ணத்தில் கொரவித்து சிறப்பித்துள்ளது.

கலைஞர் சாம்சன்



மனிதர்களில் இரண்டு வகையினர் இருக்கின்றார்கள்.

பார்க்கும் ஒவ்வொன்றிலும் குறை காண்போர் ஒரு வகை!

பார்க்கும் ஒவ்வொன்றிலும் நிறை காண்போர் இன்னொரு வகை!

எதையும் மூளையால் அளந்து பார்ப்பவன் எதிலும் குறை கண்டுபிடித்துக்கொண்டே இருப்பான்.

எதையும் இதயத்தால் அளந்து பார்ப்பவன் மட்டும் கலைஞராக வாழ்கின்றான்.

சாம்சன் அவர்களுடைய இதயமோ வானம்போல விரிந்தே இருக்கின்றது! ஒருவரை முதல் முறை பார்த்துமே அவரை நன்பராக்கிக்கொள்ளும் அளவிற்கு இவரது இதயம் விரிந்திருக்கின்றது.

மேடையில் மற்றவர்களுடைய நடிப்பைவிட தன்னுடைய நடிப்பு திறமையாக இருக்கவேண்டும் என்பதுதான் எல்லாக் கலைஞர்களுடைய முயற்சியாக இருக்கும். ஆனால் சாம்சன் அவர்களோ தன்னுடன் நடிப்பவர்களையெல்லாம் திறமையாக நடிக்கவைப்பதில் ஆற்வழுள்ள அற்புத படைப்பாளி! இவரது தந்தையார் திருவாளர். திருச்செல்வம் அவர்களைப்போல நடிப்போடு ஒவியம் வரைவதிலும் சிறந்த விற்பனாராக திகழும் திரு. சாம்சன் அவர்கள் பல குரல்களில் பேசுகின்ற வித்தையையும் கற்று வைத்திருக்கின்றார். அத்துடன் நடனம், கராத்தே, போன்ற கலைகளையும் ஓரளவு கற்றுள்ள இவரின் குடும்பம் முழுவதுமே ஏதோ ஒரு வகையில் கலைத்துறையோடு சம்பத்துப்பட்டவர்களைக்கோவே இருக்கின்றார்கள்.

வாணைவி நாடகங்கள், தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் என பலவற்றில் நடித்திருப்பதோடு பாரிலில் இருந்து செயல்ப்பட்ட தொலைக்காட்சி, மற்றும் வாணைவிகளில் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகவும், தொகுப்பாளராகவும் கடமையாற்றியிருக்கின்றார். அத்தோடு கவிதைகள் எழுதுவதிலும் இவருக்கு ஆற்வழுள்ளு.

இத்தனை திறமைகளையும் தன்னகத்தே கொண்ட பலதுறைக் கலைஞரான திரு.சாம்சன் அவர்களை திருமறைக் கலாமன்றம் 2009 ம் ஆண்டு நடாத்திய கலைவண்ணம் நிகழ்வில் கொரவித்து சிறப்பித்துள்ளது.

கலைஞர் கிறுகோறி யஸ்ரின் சந்திரமோகன்

இளவாலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவரும், அனைவராலும் மோகள் என அன்போடு அழைக்கப்படும் சந்திரமோகன் ஒரு நல்ல நடிகன் மாத்திரமல்ல சிறந்த நிர்வாகியும் சூட். இளவாலை புனித கென்றி அரசர் கல்லூரிப் பழைய மாணவர் சங்கத்தில் நீண்ட காலமாக செயலாளராக பணியாற்றியவர். அவர் மெலிந்த உடல் வாகு உள்ளவராக காணப்பட்டாலும் சிறந்த நடிப்பாற்றல் மிகக் நல்ல கலைஞன். அவரது குரல்வளம் வெண்கலச் சுத்தமுடையது. நாடக உலகுக்கு மறைந்த கலைஞர் முகத்தார் யேகர்ட்னம் அவர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கலைஞர் மோகள் ஆரம்பத்தில் நடைக்கைவை நடிகனாகவே பார்க்கப்பட்டார். பின்னர் திருமறைக்கலாமன்றத்தில் இணைந்து தனக்கு அளிக்கப்படும் அனைத்துப் பாத்திரங்களையும் நேர்த்தியாகச் செய்யக்கூடிய நல்ல நடிகனாக யிரிந்தார். திருமறைக்கலாமன்றத்தில் மனோவின் நாடகங்கள் ஊடாக மினிர்ந்த மோகள் மன்றத்தின் திருப்பாடுகளின் காட்சி நாடகங்களின் ஊடாகவும் வெளிப்படுத்தப்பட்டார். சாம்பிரதீபன் அவர்களின் எழுத்தில் உருவான “புயலான்புவை” நாடகம் பாரிசில் தேமியன் குரி அவர்களின் இயக்கத்தில் அவைக்களிக்கப்பட்டபோது அதன் கதாநாயகனாக நடித்து அந்த நாடகத்தின் வெற்றிக்கும், இரசிகர்களின் பாராட்டுக்கும் உரித்துறையைவரானார். தான் மாத்திரமல்ல தனது குடும்பத்தையே கலைக்காக அர்ப்பணித்த நல்ல கலைஞன். அவர் நடிக்கும் நாடகங்களில் அநேகமாக அவரது மனைவி உமா சந்திரமோகனின் பங்களிப்பு என்றும் இருக்கும். அவரது பின்னைகள் மூவரும் நாட்டியத்தில் பிரபலம்யானவர்கள். பாரிசில் அவர்கள் ஏறாத மேடைகளே இல்லை என்கூறலாம். கலைக்காக தமிழ்மை அர்ப்பணம் செய்து இன்றும் திருமறைக்கலாமன்ற வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்காளர்களாக வாழும் இக்குடும்பத்தினர் என்றும் மறக்கமுடியாதவர்கள். திரு.கிறுகோறி யஸ்ரின் சந்திரமோகன் என அழைக்கப்படும் கலைஞர் மோகள் அவர்களை பிரான்ஸ் திருமறைக்கலாமன்றம் அவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி தனது கலைவண்ணம் நிகழ்வின் ஊடாக விருது வழங்கி கொரவித்தது.

கலைஞர் மோகள்



புன்சிரிப்புடன் வயது வித்தியாசமின்றி, அனைவரோடும் அன்பாக பழக்கசூடியவரான், அருள் அண்ணன் என எம்மால் அன்பாக அழைக்கப்படும் கலைஞர் நா.அருட்பிரகாசம் அவர்களை ஐரோப்பாவில் தெரியாதவர் யாரும் இருக்கமுடியாது. யாழ் அரியாலையில் பிறந்து, வளர்ந்து பிரபல படப்பிடிப்பாளராக யாழ்ப்பாணத்தில் அறிமுகமான அருள் அண்ணன் அவர்கள் கலைக்காக தன்னை முழுதாக அர்ப்பணித்தவர். இன்றைய நவீன தொழில் நுட்பங்கள் இல்லாத காலத்திலேயே படப்பிடிப்பின் நுனுக்கங்களை அனுபவர்தியாக கற்றுத் தேறி சிறந்த போட்டோ கிராபராக உலா வந்தவேளையிலே நாடகக் கலைக்காக தன்னை அர்ப்பணித்தவர். அவரிடம் விரவிக் காணப்பட்ட கலைநுட்பம் அவரை ஒவியக்கலையிலும் அவரை பிரகாசிக்கச் செய்தது. அரியாலையில் சிறந்த இயக்குனரான ஈ.கே.குமரையா அவர்களால் புடமிடப்பட்டு வளர்ந்த அருள் அண்ணன் பாண்டவர் கதையான “தேரோட்டி மகன்” நாடகத்தில் கிருஸ்னனாக வேடமிட்டு நடித்து பலராலும் பார்ட்டப்பட்டவர். நாடகங்களுக்காக பிரமாண்டமாக செற் அமைப்பை செய்து மெருகூட்டுவதில் வல்லவரான அருள் அண்ணன் அவர்கள் புலம்பெயர் மண்ணில் நாடக மேடையேற்றத்தின் போது மேடை அலங்காரம் செய்யமுடியாமை பற்றி வருந்துவதுண்டு. தாயகத்தில் 6 மாதங்களுக்கு மேல் ஒத்திகை பார்த்து நடிக்கும் நாடக அரங்கேற்றம் புலம்பெயர் மண்ணில் சரியான ஒத்திகையின்றி மேடையேற்றம் செய்வதை எண்ணி அங்கலாப்பதும் உண்டு. ஆனாலும் தான் நடிக்க ஒபுக்கொண்ட நாடகங்களுக்கான ஒத்திகைகளுக்கு நேரம் தவறாது வந்து ஒத்திகை பார்த்து அந்நாடகத்தை சிறப்பான முறையில் மேடையேற்ற ஒத்துழைப்பு வழங்கும் நல்ல பண்புடையவர். 70 வது வயதைத் தாண்டிய இன்றை குழந்தையிலும் கலையை முழுமையாக நேரித்து அதற்காக தன்னை அர்ப்பணம் செய்து இளைய கலைஞர்களுக்கும் முன்மாதிரகையாக திகழ்பவர். இவர் ஜி.ரி.வி. தமிழ் தொலைக்காட்சி நாடகங்களுடாக இன்று ஐரோப்பாவில் பல இரசிகர்களை தனவசம் வைத்திருப்பவர். இவர் ஒரு இசைநாடகப் பிரயாரும் கூட. தொடர்ந்தும் நாடகத்துறையில் நடித்து தானும் மகிழ்ந்து பிறரையும் மகிழ்விக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தால் இன்றும் இளைஞராக வலம்வருவதற்கு பிரான்ஸ் திரும்பறைக்கலாமன்றத்தின் உறுப்பினராக இருந்து கலைச்சேவை புரிந்துவரும் திருநாகவிங்கம் அருட்பிரகாசம் அவர்களை மன்றம் தனது “கலைவண்ணம்” நிகழ்வின் ஊடாக 2011ம் ஆண்டு பாராட்டி கெளரவித்தது.

கலைஞர் அருட்பிரகாசம்



கலைஞர்

கே. பி. ஹோகதாஸ்



அரங்கம் தேவையில்லை நான்கு நண்பர்கள் கூடியிருக்கின்ற இடத்தில் லோகதாஸ் அவர்களும் கூட இருந்தால் போதும் அந்த இடம் நாடக அரங்கம் போல்த்தான் இருக்கும்! ஏழுத்தாளர்கள் எவ்வளவோ சிரமம்பட்டு தங்கள் கற்பணையில் எழுதுகின்ற வசனங்களைவிட இவர் எழுந்தமானமாக பேசுகின்ற வார்த்தைகள் எல்லாம் கற்பணைக்கும் எட்டாத அற்புதமாக இருக்கும்! மேடைகளில் நடிக்கின்றபோதுகூட கதாசிரியர் எழுதிக்கொடுக்காத--- இயக்குனர் சொல்லிக் கொடுக்காத--- புதப்புது வசனங்களை தானாகவே தனது கற்பணையில் பேசி சக நடிகர்களை தின்றிடத்துவிடுவார்! அதே நேரத்தில் தான் ஒரு சிறியகட்டுரையை எழுதியிருந்தாலும் அதில் ஒரு செய்தி சொல்லப்பட்டிருக்கவேண்டும் என்பதில் மிகக் கவனமாக இருப்பார். ஆதலால்தான் இவர் நவரசநாயகனாக நிலைக்கின்றார். நடிகன், நாடக ஆசிரியர், இயக்குனர், பத்திரிகை ஆசிரியர், நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர், இப்படியாக இன்னும் பல துறைகளில் தன்னை இணைத்துக்கொண்ட கே.பி. லோகதாஸ் அவர்கள் வாணைவி, தொலைக்காட்சியையும் விட்டுவைக்கவில்லை. இவரின் கதை வசனம், நெறியாழ்கையில் உருவான “நீந்தத் தெரியா மீன்கள்” என்னும் தொலைக்காட்சி நாடகம் இன்றும் சக கலைஞர்களால் பாராட்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற ஒரு அரிய படைப்பாகும். இயற்கையாகவே நகைச்சுவை உணர்வுகள் நிறைந்த திரு.லோகதாஸ் அவர்களின் படைப்புகளில் அனேகமானவை நகைச்சுவையைவிட சமூக சீர்திருத்த கருத்துக்களுக்கே முக்கியத்துவம் கொடுத்திருப்பார். அதற்கு ஒரு உதாரணம் “கிடுகுவேலிக் கிதங்கள்” நாடகம். சக கலைஞர்களை பாராட்ட வேண்டும் என்பதில் ஆர்வம் நிறைந்த இவர் ஐரோப்பிய கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டம்” என்ற என்ற அமைப்பின் செயலாளராக இருந்து அந்தப் பணியை செவ்வனே செய்து வருகின்றார். இவை மாத்திரமல்ல “கதம்பம்” என்னும் சஞ்சிகைக்கு ஆசிரியராகவும் இருந்திருக்கின்றார் என்பது மேலதிகமான செய்தி. இப்படியாக சின்ன வயதில் இருந்தே கலைத்துறையோடு தன்னைப் பிணைத்துக்கொண்ட திரு.கே.பி. லோகதாஸ் அவர்களை திரும்பறைக் கலா மன்றம் 2012 ம் ஆண்டு நடாத்திய கலைவண்ணத்தில் கெளரவித்து சிறப்பிடத்துள்ளது.

முருங்கணப் பிறப்பிடமாகவும், பிரபல கூத்து நடிகனும் “கலைக் கோல்” விருது பெற்றவருமான கலைஞர் குழந்தை செபமாலை (மாஸ்டர்) அன்புப் புதல்வருமான “கலைஞர் செபமாலை ஆண்நதன்” அவர்களை செ.அருங்கந்தன் அறியாதவர்கள் பாரிசில் யாரும் இருக்கமுடியாது. “புலிக்குப் பிறந்தது பூணையாகுமா” என்ற பழமொழிக்கொப்ப தந்தையைப் போல் கூத்திசையிலும் அதனை வளர்ப்பதற்கும் இடைவிடாத முயற்சியுடையவர். கூத்திசையின் வடபாங்கு, தென்பாங்கு, வாசாப்பு, தென்மோடி என்ற வித்தியாசமில்லாமல் அனைத்தையும் யயின்று, பயிற்சி எடுத்து தாளம், இராகம் தப்பாது கூத்தாடும் திறமைபெற்றவர். முதாதையர் எமக்குக் கொடுத்த முதுபெரும் சொத்தாம் கூத்திசையை இளைய சமுதாயத்திற்கு ஒழுங்காக கையாளிக்கவேண்டும் என்ற ஆவல் உடையவர். பாரிசின் பல மேடைகளை இவர் கூத்திசையால் நிரப்பியுள்ளார். இவர் அண்மையில் பாடி, ஆடி, நடித்த “தர்மத்தூதுவன்”, “வீணைக்கொடியோன்”, “வீரனை வென்ற தீரன்” என்ற நாட்டுக்கூத்துக்கள் மிகப் பிரசித்தம் பெற்றவை. இவர்களது குடும்பமே கலைக்குடும்பம் என்றால் மிகையாகாது. சிறிய வயதில் இருந்தே தந்தையின் வழி நடந்த இவர் மாத்திரமல்லா இவரது தாயாரும், இவரது சகோதரி சகோதரர்களும், தாத்தா முதல் மாமன்மார்களும் கூத்துப் பாடி நடிப்பதில் வல்லவர்கள். புலம்பெயர் மண்ணான பாரிசில் கலைக்காக தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்து கூத்தில் மாத்திரமல்ல நாடகத்திலும், தொலைக்காட்சி நாடகங்களிலும் கூடநடித்து வருபவர். “நாட்டுக்கூத்து தான் உன்னுடைய அடையாளம்” என தந்தையார் செப்பியதற்கிணங்க தன் புலம்பெயர் வாழ்வை நாட்டுக்கூத்துக்கலைக்காக அர்ப்பணித்துள்ள அர்ப்புதக்கலைஞரான திரு.செபமாலை ஆண்நதன் அவர்களை பிரான்ஸ் திரும்பறைக்கலாமன்றம் 2013ம் ஆண்டு தமது “கலைவண்ணம்” நிகழ்வின் ஊடாக பாராட்டி கெளரவும் செய்தது.



“முற்றுமே “நீ வாழி பற்றாதி!
பேராசிரியர் பெஞ்சமின் லெபோ (சர்கல்).பிரான்ஸ்

குற்றாலத் தேனருவி கொஞ்சம் குயிலோசை வற்றா வள நதி வானளிக்கும் தேனமுதாய்க் கற்றார் களிக்கும் கட்டுரைகள் கொண்டுவரும் “முற்றுமே” வாழி மகிழ்ந்து!

காலாண்டுத் திங்களிதழ் கற்பார்க்குக் கற்கண்டு மேலாண்ட மன்னவர்தம் மேன்மை இதற்கண்டு நாலாண்ட புலவர்க்கும் நுண்ணிறிஞர் யாவர்க்கும் போலுண்டோ “முற்று” த்துக்கு நேர்?

நற்றமிழ் நல்கவே நல்லுரை நாடவே அற்றம் அழிக்கவே அன்பு பயக்கவே மற்றில் வலகில் முனைந்து அலையினும் “முற்றுமே” நல்ல மருந்து!

நற்றமிழே! திருமறை நூற்கலா மன்றமது பெற்ற இளாக்கிளியே! பேரின்பெ பூரிப்பே! வெற்றித் திருமகளே வாணிகை வீணையே! “முற்றுமே” வாழி முதிர்ந்து!

மூல்லை மணம்வீசும் “முற்றுமே” நீவாழி! எல்லை இலாப்புகழ் “முற்றுமே” நீவாழி! நல்லை, வளமோடு வாழிவாழி! என்றென்றும் அள்ளக் குறையா அமிழ்து!

வாழிபல நூற்றாண்டு

காலாண்டு இதழாகக் கணதியாய் வந்த முற்றம் நாள்தோறும் மக்கள் நல்மனதில் நடைபோட்டு அகவை அதற்கிண்று பதின்மூன்று என்பதனால் அகமகிழ்ந்து நாமும் வாழ்த்துகிறோம் வாழியவே

வங்கக் கடலோரம் வாழ்ந்திருந்த மக்களெனும் தங்கத் தமிழர்களின் தடம்பெயர்ந்த வாழ்வினிலும் மங்காது மனம் நிறைவாய் மாண்போடு தமிழதனை பொங்கிலிவரும் அமுதமென புகழ்பாடி வாழியவே

ஆல்போல் விழுதுறிந்து அறுகெனத் தான் படர்ந்து சால்பாகத் தமிழதனின் சங்கப் புகழ்தான் வளர்த்து பாலோடு சுவையென்னும் பைந்துமிழின் கனம் காத்து வாழ்கின்ற தமிழினத்தின் வளம்காத்து வாழியவே

ஒன்றல்ல இரண்டல்ல ஜம்பாதாம் இதழதனை அகவையோ பதின்மூன்றில் அழகாகப் பதிவாக ஆனந்தப் பெருவள்ளம் அகிலமல்லாம் ஓடிவர அன்போடு வாழ்த்துகிறோம் வாழிபல நூற்றாண்டு என்றும் அன்புடன்

-இலங்கயர் கனகசபை அரியரெண்டம் - பிரான்ஸ்

“முற்றுமே “நீ வாழி பற்றான்டு!

சு.கி.கி.கிருத்னன் - பிரான்ஸ்

சத்துமின்றித் தவழ்கின்ற காலாண்டுச் சஞ்சிகையே பத்திரமாய் நிகழ்வுகளைக் காத்துவைக்கும் ஆவணைமே எத்திசைக்கும் தித்திக்கும் நற் செய்தி தந்து தத்தி நடந்து வரும் முற்றமே நீ வாழி

திருமறைக் கலாமன்றம் பிரான்ஸ்லினையீன்ற முத்தே அருமையாய்த் தள்ளாட வளர்த்து வந்தார் பெருமைப்படுகிறேன் ஜம்பதாவது இதழ் கண்டு ஊருணி நீராக உலகோர்உய்வற வளர்க் கின்றும்

முற்றுமே உன் கொற்றம் வற்றாது முற்றாது.

செல்வி.டொரத்தி. போகப்பர் - பிரான்ஸ்

காலாண்டு நூலாக மேல் நாட்டில் கால் பதித்து,

கலை, இலக்கிய, சமூகத் தென்றலின் தாலாட்டில் செய்தி இதழாகத் தவழ்ந்து,

அலைபாயும் அகத்து அறியாமை அறுக்கும் வேலாக மிலிர்ந்து,

நிலை குலையும் மனிதம் புனிதமாகப், பலம் அளிக்கும் பஞ்சாமிர்தப் பாலாகக் கணிந்து,

வாலறிவன் திருமறையின் பெருமையைக் கோலாகக் கொண்டுவர்ந்த

திருமறைக்கலாமன்ற வாளில் நிலாவாக உலாவரும் முற்றமே,

வற்றாத உன் கொற்றம் என்னை முற்றாக வியக்க வைக்குதே

ஜந்தல்ல, பத்தல்ல, ஜபத்து இதழ்களை

ஜயந்திரிபற, மெய்யறிவு கைவர, செய்நலமுடன் வையத்தார் கொய்து இன்பம் எய்திட

ஜம்பதுசுத் காக்கு அள்ளி வழங்கி, வசந்த காலத்து வாசம் வீசினாய்

ஜம்பெருங்காப்பிய அணிகலன்களால் எழில் பெற்ற தமிழணாக்கு போல், ஒளிர்ந்தாய் ஜயமில்லை, சுற்றம் போற்றும் என் வீட்டு முற்றமே, டட்டிலும் உணைப் பாட்டிசைப்பர்

பொற்படை கற்பகத்தரு போல, தற்பொருங்கொடையாய் நடை பயிலுகின்றாய்

உற்றவர்க்கும், மற்றவர்க்கும் நற்பயன் ஆற்றும் ஆற்றுப்படையாய் ஏற்றம் பெறுகின்றாய் கவின் கவிதைகள், கருப்பொதிந்த சிறுகதைகள், உருப்படைக்கும் சிந்தனைக் கட்டுரைகள், அறிவியல் ஆக்கங்கள், நாடக, நடன், இலக்கிய விமர்சனங்கள், நன்றிமாலைகள், கண்ணீர் அஞ்சலிகள், செய்தி விளம்பரங்கள்...

இன்னும் எத்தனையோ! அத்தனையும் வண்ணமலர்களாக – உன்

இல்லத்தை அலங்கரிக்க, அழகு தேவதையாய் வலம் வருகின்றாய்

புனர்வாழ்வைத் தோற்றுவிக்க, மனிதம் மறந்த மனங்களை மாற்றுவிக்க, புதுமைத் தோற்றுமுடன் அறிவெர்ந்த அறுப்பணியாற்றும் ஆற்றல் மிகுந்த முற்றமே, புலம்பெயர் நாட்டிலும் நலம் உன் நற்பணி வற்றாது முற்றாது. – உன்

மலர்ச்சோலை நூறாக இதழ் விரித்து நறுமணம் பரப்பும்

பற்றுடன் உணைப் பற்றியே, உன் வெற்றியை என் மனம் ஒற்றியே

சுற்றமுடன் சுற்றியே உன்னை வாழ்த்துதே

சாற்றினேன், போற்றினேன் உன் புகழினை

முற்றமே, வாழிய நூற்றாண்டு! வாழிய!! வாழியவே!!!

வாழ்த்துவோம் வாருங்கள்

வண்ணை தெய்வம் பிரான்ஸ்

ஆழநீருடுது தாகம் தணிப்பதுபோல...

அறிஞர்கள் பலர் தம் தியங்கள் இணைந்திங்கு சோலையாக்கிய நம் வீட்டு முற்றத்து...

வாழைகு நீங் ஊற்றி வளர்த்த நல் நெஞ்சங்களோ...

வாழ்த்துங்கள் முற்றத்தை...

இதழ் இதழாய் இன்று

ஜம்தாவதாய் மலர்ந்திருக்கும்

அமுதமாம் எங்கள் முற்றத்தை...

மனம் மகிழ்ந்து வாழ்த்துங்கள் நல் நெஞ்சங்களோ...

கலை மணக்க... தமிழ் சிறக்க...

இராமரோடு துணை நின்ற அணில்போல...

கடல் கடந்து பணி செய்யும் உங்கள் முற்றமது

நாறுமதை தாண்டிடவே வேண்டுமென

மாலை போட்டு வாழ்த்துங்கள் வாழ்க வாழ்கவன்று.

பாயும் வேங்கையாக பாய்கவென வாழ்த்துங்கள்...

வேய்ந்தால் கவரையாக வேண்டுமென

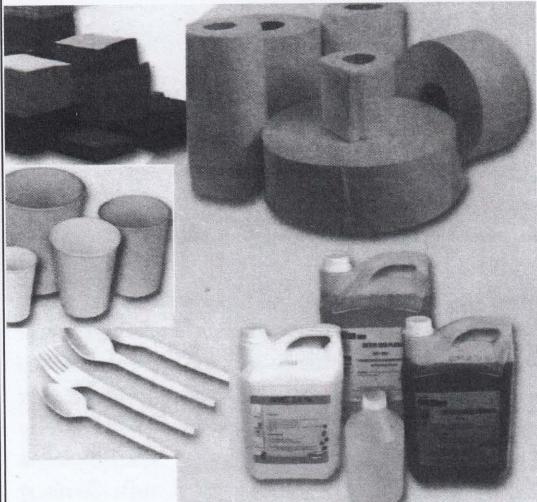
வாழ்த்துங்கள்...

சாய்ந்தாலும் கோபுரமாய் சாய்கவென வாழ்த்துங்கள்..

தேய்ந்தாலும் சந்தனமாய் மனக்கவென வாழ்த்துங்கள்..

இது உங்கள் வீட்டு முற்றம்.

RAPID EMBALLAGES



உணவுகள், மளிகைகள் கடை,
இயற்சிக்கடை மற்றும்
வைப்பான்களுக்கும்
பொதி செய்யப் பயோகப்படும்படும்
பொருட்களை மலிவு விளையில்
பெற்றுக்கொள்ளவும்
ககத் துடைப்பங்
மேசை விரிப்புகள்
வீடு சுத்தம் செய்யும் மருந்துகள்
ஞதலிய வற்றை நியாய விளையில்
பெற்றுக்கொள்ளவும் நாடாங்கள்

1Bis rue du Chemin Vert, 93800 Epinay sur Seine
Tél : 06 16 81 22 00 / 06 66 79 56 89 / 01 58 34 04 22
rapidemballages@hotmail.fr

PHONE 2000

Your Happiness is our Success
Ligne Directs :SIVA : 06 20 21 11 / 01 40 37 11 11
www.phone2000.eu

117, rue d'Avron - 75020 PARIS
Tél.: 01 43 67 70 50 Fax: 01 40 09 01 31
Métro : Marîchers

28, rue de Lagny - 93600 MONTREUIL
Tél.: 01 43 62 62 62 Fax: 09 81 40 33 33

POINT SERVICE MOBILE
95, rue d'Avron - 75020 PARIS
Tél.: 01 43 70 40 25



87, rue des Pyrénées - 75020 PARIS
Tél.: 01 40 05 03 43
Fax: 01 40 05 03 53
Métro : Marîchers

2, rue Perdonnet - 75010 PARIS
Tél.: 01 40 09 13 15
Fax: 01 40 09 01 31
Métro : La Chapelle

POINT SERVICE MOBILE
2, rue Perdonnet - 75010 PARIS
Tél.: 01 40 37 11 11

இலவசமாகத் திருத்திக் கொடுக்கப்படும்.

தணியாத தாகமோடு தேசம் காப்போம்

எக்கீரையில் ரீக்கி எஹும் ஸுப்சாஸ் தங்களை
எழுத்திதழுத்தாய் தந்நெந்தும் இமைக்கும் ஸுங்னை
எக்காராது துக்கிந்ததாஸ் வெதுகை மிஞ்சி
எக்காந்திய ஸலவயிர்கள் ஸிராஷயாய்ப் போனார்
மக்ஷதில் ஸொராட்டம் சயங்கள் நிங்கி
மக்கள் நாம் ஏன்றைக்கொந்து சுரீட்சம் காண
வக்காமலூர் நறுமணத்தை வாரி ஓள்ளி
வாப்புடன் வழங்குதல் ஸோஸ் சேவை செய்வேஙம்

திருக்கிண்ட நிலைச் சளி தங்களைப் பார்த்து
துவாநுமினங் குழந்தையும் தன் கையை நீட்டிம்
உருமாறுந்தாய் சிந்தனையின் தூய்மைபொற்றி
ஏய் ந்தை செயலாற்றி ஒழுத்தம் காத்து
திருநாட்டின் வித்தைகளைப் புரிந்தும் சான்றோர்
தீர்ம் எஹும் நாமத்தைப் பொருத்தே விட்டால்
திருவாழ்யை நாட்டார்கள் தலைமேல் தாங்கி
இகைமலூர் கருந்திட வருவந்பாரான்றோ!

சுத்தியத்தை இலட்சியத்தை திரும் வாழ்வை
தூய்நாட்டில் விளைத்திடலை சுதம் பூர்ண
உத்தமராய் வாழ்ந்துயர்ந்து இளையேயர் தாமை
உலக வரலாற்றில் உயர்ந்து நின்றார்
உத்திரவை இலங்குகிண்ட கிந்து சுத்திரத்தின்
உது புகழை நிலைநாட்டி வாழும் ஈழ
புத்திர்கள் எஹும் நாமம் பொருத்தே விட்டால்
புக்கீரை நம் ஈழும் என்றும் புவனம் போற்றும்

குலை குலையாய் கூரி தலைங்கும் தோப்பைப் பார்த்து
கொத்திருகும் சீவயிறு குளிர்ந்து போமா?
மலையெலை வைரத்தோன் பைத்திருவையன்று
மாண்புடன் விழித்திருந்தாஸ் மகிழ்ச்சியேது?
குலைகுலையாய் தீர்க்கிடையுந்து குத்திது வாரீர்
உரும் பாருபட்டு நூற்று உத்ரம் சிந்தி
தலைகாருப்போம் தாய்நாட்டின் உயர்வுக்காய்
துக்காது தாகமோடு தேசம் காப்போம்.

ஒழவரும் பஸர்த்தை மிதிக்கத் துள்ளும்
உள்ள கொங்கர் சாதிலைந் நாகம் கொல்வீர்
ஒழவரும் துயரத்தை முறைப்பார்த்து
ஶுயந்தியினாஸ் வெந்திகொள்வோம் வாரீர் எங்கள்
நாட்டிய இடமளிக்கும் தீவிரவாதும்
நாட்டிலை நில்லாது சிற்குதுவிட்டால்
வீருந்தை சேர்க்கப் பகிழ்ச்சி சொங்கும்
வீருந்தை நீர்ப்பியது ஈழும் காப்போம்.

ஆக்கம்: அந்தோனிப்பிள்ளை மங்களராஜா
(27.12.2013 ல் கிளிநோக்சி மாவட்டமட்ட கவிதைப்போட்டியில்
முதலாம் இடம் பெற்றுக்கொண்டது)

எத்திசையும் இசை பரப்பும் இன்னிசை

திருமதி மேரி நோயலா அன்றன் -பிரான்ஸ்

“அருட்சுடர் போற்றி! அறங்குடர் போற்றி!

அன்பென்னும் அமுதசுடரே போற்றி!

பொருட்சுடர் போற்றி! பொதுசுடர் போற்றி!

பொய்யில்லாப் பொலிவச் சுடரே போற்றி!

ஒரு சுப்போற்றி! ஒரிச்சுடர் போற்றி!

ஒப்புவமை ஒதாச் சுடரே போற்றி!

திருச்சுடர் போற்றி! தினசுடர் போற்றி!

தித்திக்கும் சுடரில்லாச் சுடரே போற்றி! போற்றி!!

“இசையால் வசமாகா இதயமுண்டோ?” இசை இசைய வைப்பது, மனிதர்களை, மற்ற உயிரினங்களை மட்டுமல்ல, இயற்கையை எமக்களித்த இறைவனையே இசைய வைக்கின்றது. இவ்வகையில், மறைந்த அருட்கலா நிதி தாவீது அடிகளாரினால், புனித பிரான்சில் சவேரியா ரின் வழித்தோன்றிய புதுச்சேவியராகப் புகழ்ந்துரைக் கப்பட்ட, திருமறைக்கலாமன்ற இயக்குனர் நீ மரியசேவியர் அடிகளார், இயற்கையை எழிலுருவாக்கிய இறைவனை, “ஒசை ஒலியெல்லாம் ஆனாய் நீயே” என்று அப்பர் பெருமானை உருக்கிய இசை வடிவான் இறைவனை, தித்திக்கும் தேனிசைச் சுடராக்கிப், போற்றிப் புகழும் இவ்விறைவாழ்த்து இசையின் பெருமைக்கு மனி மகுடமாகின்றது.

இத்தைகைய பெருமையும், இனிமையும் இணைந்த இன்னிசை, எமது வாழ்க்கையோடு பின்னிப் பினைந்துள்ளது. பச்சினம் பாலகனாய் பாரினில் பிறந்த பிள்ளை அழுகையை மறக்க, உறக்கத்தை அணைக்க, அன்னயின் தாலாட்டு நீலாம்பரி இராகமாக இன்பம் பயக்கின்றது. குழந்தை வளர்ந்து, பெரியவனாகி, குடும்பத்தலைவனாகி, முதியவனாகி இவ்வுலக வாழ்க்கைப் பயணத்தை முடிக்கும் வரை மனிதன் இசையில் ஊன்றியுள்ளான். பிறப்பிலிருந்து இறப்பு வரை, மனித துன்பம் துடைக்கும் இசையின்ப அன்புப்பணி உறங்குவதில்லை.

தேனமுதமாய் ஞானம் வழங்கும் இசையானது, செவி வழியிலான இனிமையை, மன உளைச்சலுக்கு அமைதி அளிக்கும் அருமருந்தாக்கி இன்பம் பெருக்குகின்றது. சாதி, சமய, இன, மொழி பேதமின்றி, மனித சமுதாயத்தை மனிதத்துவ நற்பண்புகளோடு, இறைவனில் ஒன்றிக்கும் வாழ்வியல் இன்பத்தை வற்றாது சுரக்கும் அமுதசுரியாக நிதமும் எம்மை அணைக்கின்றது. இசையின் மென்மையும், வன்பகற்றும் அகிம்சைத் தன்மையும், இசைஞானிகளை அன்போடு பற்றிக் கொள்ளுகின்றன. எனவே, மனிதவாழ்வை வளமாக்க, இசையின் இயக்கமான இறைவன் அளித்த அருங்கொடையே இசையாகும்.

அழகியற்கலையான இசை, ஏனைய நுண் கலைகளின் வளர்ச்சிக்கு உறவுப்பாலமாகிப் பெருமை சேர்க்கின்றது. சிறப்பாக, திருமறைக்கலாமன்றம் “கலை வழி இறை பணி” என்பதில் நிலை நின்று, முத்தமிழ்க் கலைகளையும் குறையின்றி நிறைவாக வளர்ப்பதற்கு வழி யாகின்றது. இதனால், மனிதத்தை புனிதமாக்கும் இறைபணியில் கோபுரமாக உயர்ந்து நிற்கின்றது. இவ்வகையில், புலம்பெயர் மன்னில் பிரான்ஸ் மன்றத்தின் “முற்றும்” அளப்பரும் பணியாற்றுகின்றது. இன்னிசையால், திசையெங்கும் இசை பரப்ப, மனிதம் கவை பெற, “முற்றும்” தன் சுற்றத்தோடு இசை முழங்கட்டும். இன்பம் பெருக்கட்டும்.



புகலிட இலக்கிய சந்திப்பின் 41வது நிகழ்வு கடந்த ஆண்டு

இலங்கையில் நடத்தப்பட்டது. அதில் கலந்து கொள்வதற்காக யாழ்ப்பானைம் சென்றிருந்தேன். சந்திப்பின்போது மட்டக்களப் பிலிருந்து வந்திருந்த பல இலக்கியவாதிகளை சந்திக்கும் வாய்ப்புக்கிடைத்தது. அவர்களுடனான சந்திப்புகளும் உரையாடல்களும் மட்டக்களப்புக்குச் சென்றுவரவேண்டுமென்ற ஆவலைத்தூண்டியது. அதைத் தொடர்ந்து மட்டக்களப்பு சென்ற நானும் நண்பர்களும் கவிஞர் ஓட்டமாவடி அறபாத், முதுபெரும் எழுத்தாளர் மக்கத்துசால்வை ஹனிபா, எழுத்தாளர் இத்ரீஸ், இர்பான் போன்றோருடன் அளவளாவிய தருணங்கள் அற்புதமானவை. மறுநாள் காலை மகத்தான மனிதர் ஒருவரை சந்திக்கும் வாய்ப்பு எங்களுக்கு கிடைத்தது. ஒரு கல்வியாளனாக, நடிகளாக, கவிஞராக, எழுத்தாளனாக, நாடகக்காரனாக, தமிழிசை ஆய்வாளனாக வியாபித்து நின்ற அந்தப் பெரியவரிடம் சென்றுகொண்டிருந்தோம். மட்டக்களப்பின் முகத்துவாரர்த்தையொட்டிய ஒரு ஆற்றங்கரையோரம் இதுதான் எங்கள் எஸ்.போ.வாழ்ந்த வீடு என்று தோழர் ஞானம் ஒரு வீட்டைக் காட்டினார். அதைக் கடந்து சென்ற போது ஒரு சிறிய எளிமையான வீடு, வாசலில் நின்று அந்த பெரியவர் எங்களை வரவேற்றார். அவர்தான் ஈழத்துப் புலமையாளர் வரிசையில் பேராசிரியர்கள் வித்தியானந்தன், கைலாசபதி, சிவத்தம்பி ஆகியோரின் தொடர்ச்சியாக இன்றும் எம்முடன் வாழும் பேராசிரியர் மௌனகுரு அவர்கள்.

தமிழர்களின் முதுசமான நாட்டுக்கத்து செல்நெறி மரபின் சிறப்புகளை நல்லீன நாடக அரங்குடன் பின்னிப்பிளைஞ்சத் சாதனையாளர்களுள் ஒருவரான அந்த மனிதனை ஒருசில மனிநேரங்கள் தரிசிக்கும் வாய்ப்பு பெற்றோம். உரையாடல்களின் மூடிவில் கல்லடி விபுலானந்தா இசைநடந்துக் கல்லூரி வரை எம்முடன் பயணித்து, அதனை பார்வையிட வழிசெய்து, அதன் தோற்றும், விரிவாக்கம், செயல்பாடுகள் பற்றிய போதிய விளக்கங்களை தந்தமை 70வது வயதிலும் அவரது உயிர்ப்பிலும் தூடிப்பிலும் கலந்துகிட்ட தமிழிசையின் மகத்துவத்தை எடுத்தியம்பியது.

● 1969ம் ஆண்டு இடம்பெற்ற தீண்டாமைழிப்பு வெகுஜன இயக்கத்தின் முதலாவது மாநாட்டில் அரங்கேற்றப்பட்ட “சங்காரம்” எனும் சமூகநிதிக்கான நாடகம் இந்த மௌனகுருவினுடையது.

● நாடகமென்பது சினிமா “போலச்செய்வது” என்றிருந்த குண்டுசட்டிக்குள் குதிரைஒட்டிய அந்த காலங்களில் நாடகத்துறைக்கு அதிர்ச்சி வைத்தியம் அளித்தது “புதியதோரு வீடு” நாடகம் ஆகும்.

● என்.கே.ருநாதனுடைய “கந்தன்கருணையில்” நடிகராகவும், சிதம்பரநாதனின் மண்சமந்த மேனியார் நாடகத்தின் ஆட்கோலங்களின் வடிவமைப்பாளராகவும் மௌனகுரு அவர்கள் பங்கு வகித்தார்.

● ஈழத்து தமிழிசை, நடன மரபுகளை அடையாளப்படுத்தும் இவரது முயற்சியில் உருவான தமிழிசையணி இன்று மட்டக்களப்பு கிராமங்களில் காலுான்ற வழிவகுத்தமை ஈழத்தமிழரின் வரலாற்றில் ஒரு மைல் கல்லாகும்.

● இழிகுலத்தோர் இசை என்று ஒதுக்கப்பட்ட பறையொலியை பல்கலைகழகத்துக்குள் நுழைத்து உலக நாடக விழா, பட்டமளிப்பு விழா போன்ற விழாக்களின் முன்னணி இசையாக முழங்க வைத்தவர்

● சுமார் 25 நூல்கள் 250 ஆய்வு கட்டுரைகள், பல்வேறு நாடகங்கள், பத்து சிறுவர் நாடகங்கள் என நீஞும் அவரது எழுத்தியக்கம் இன்னும் தொடர்ந்துகொண்டேயிருக்கிறது.

● தனது தள்ளாத வயதிலும் தமிழிசையின் காவலனாக வலம்வரும் ஜயா மௌனகுரு அவர்கள் தமிழ் சூறும் நல்லுலக யாவற்றுக்கும் ஆற்றிவரும் பணியை வாழ்த்தி வணங்குகிறேன்.

“தப்பி வந்த தாடி ஆடு” நாடக நூலிலிருந்து பேராசிரியர் சி.மௌனகுரு அவர்களால் எழுதப்பட்ட சிறுவர் நாடகங்கள் என்கின்ற கட்டுரையை தேவை கருதி மறுபிரசரம் செய்ய கீழே தருகிறேன்.

துங்கம் சுந்தரவிளங்கம் (பாரிஸ்)

சிறுவர் நாடகங்கள்.

- பேராசிரியர் சி.மௌனகுரு - இலங்கை



எம்மத்தியில் பாடசாலைகளுக்கிடையே நடைபெறும் போட்டிகளிலும், பாடசாலை விழாக்களிலும் பாடசாலை மாணாக்கரைக் கொண்டு “சிறுவர் நாடகங்கள்” மேடையிடப்படுகின்றன. இவை யாவும் பெரியவர்கள் தமக்காகப் பிள்ளைகளைக் கொண்டு நடிப்பிக்கும் நாடகங்களாக அமைகின்றவேயன்றி சிறார்களின் மனவளர்ச்சி, திறன்கள் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டனவாகவோ, அவற்றை வளர்ப்பனவாகவோ இல்லை. அத்துடன் சிறுவர்களை உற்சாகத்துடன் ஈடுபட வைப்பனவாகவோ, அவர்களின் திறன்களை வெளிப்படுத்தி அவர்களைப் புதிய கண்டுபிடிப்புக்களில்லோட வைப்பனவாகவோ அமைவதில்லை. பெரும்பாலும் இந்நாடகங்கள் புராண இதிகாசக் கதைகளாக, அமைந்து விடுகின்றன. “முதியவர்களது கண்ணோட்டத்திலே குழந்தைகளுக்குப் போதிக்கும் பொழுது பொருந்தாமை காரணமாக நேர்மையின்மை தோன்றக் காணலாம். அதாவது குழந்தைகளுக்குரிய அனுபவத்தில் பொய்மையும், போலித் தன்மையும் புகுந்து விடுகின்றன.”

இதனால் இத்தகைய நாடகங்களில் பங்குபற்றும் சிறார்கள் இன்னொருவரைப் பார்த்து அவரைப்போல செய்கிறார்களே (Imitate) தவிர இயல்பாகவே தாமாக, ஏதும் செய்யும் திறனை இழந்து விடுகிறார்கள். இவ்வகையில் அசலாக உருவாக வேண்டிய சிறுவர்கள் நகலாக உருவாக்கப்படுகின்றனர்.

உதாரணமாக எமது சிறுவர் மத்தியில் இடம் பெறும் நாடகங்களை எடுத்துப் பாருங்கள். கர்ணன் குந்தி கதை இவற்றுள் ஒன்று, கர்ணனின் அனுபவமும், குந்தியின் அனுபவமும் சிறுவர்களின் அனுபவத்திற்குப்படாததொன்று. அன்றியும் தான் பிள்ளைகள் பெற்ற முறையும் கன்னிப் பருவத்தில் தான் கர்ணனைப் பெற்றெடுத்த கதையும் குந்தியாக வரும் சிறுவனோ, சிறுமியோ மேடையில் ஒப்புவிப்பர். இவ்வார்த்தைகள் அவர்களின் அனுபவத்திற்கு மீறியவை என்பதுண், சிறார்களின் மனப்பாங்கையும் இக்கருத்துக்கள் பாதிப்பன. பரத நடனகாரரும் இவ்வண்ணமே ஆறு வயதுப் பிஞ்சக்கு ராதை வேடமிட்டுக் கண்ணனைக் காணாமல் விரகதாபழுவுதாக அபிநியிக்க, அப்பிஞ்சக்குக்க கற்றுத்தருவர். இங்கெல்லாம் பிள்ளை, ஆசிரியர் சொல்லிக் கொடுப்பதை போலச் செய்கிறதே (Imitated) தவிர, சுயமாகச் சிந்தித்து, தானே

இயல்பாகச் செய்யும் பண்பை இழந்து விடுகிறது. இக்குணாம்சம் தன்னம்பிக்கையை இழக்கச் செய்து மற்றவரிற் தங்கியிருக்கும் பண்பையே சிறாரிடம் வளர்க்கின்றது. இத்தகைய நாடகங்களை மேடையிடும் ஆசிரியர்கள் பற்றிப் பிழை கூறுவதற்கில்லை. ஏனெனில் அவர்கள் மிகுந்த இதய சுத்தியுடனேயே இதில் ஈடுபடுகிறார்கள். இதயசுத்தியுடன் ஈடுபட்டும் சிறுவர்க்குப் பொருந்தாத நாடகங்களைத் தயாரிக்க காரணம் என்ன?

காரணம், சிறுவர் நாடகம் பற்றிய எண்ணக்கரு (concept) இவர்களிடம் காணப்படாமையே. நாடகம் பற்றிய எண்ணக்கருவே உருவாகாத சமூகத்தில் சிறுவர் நாடகம் பற்றிய எண்ணக்கரு எவ்வாறு உருவாகும்?

சிறுவர் நாடகம் மேற்கு நாடுகளில் நன்கு வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. விசேஸ்மாக சோசலிச் நாடுகளில் இத்துறை அரசு மட்டத்திற்கு பிரத்தியேகக் கவனிப்புக்குட்பட்டுள்ளது. இரண்டு விதமான சிறுவர் நாடகங்களை நாம் வளர்ச்சியற் ற நாடுகளிற் காணுகிறோம். ஒன்று பெரியவர்கள் சிறுவர்களுக்காக நடிக்கும் நாடகம், மற்றது சிறுவர்கள் பங்கேற்று நடிக்கும் நாடகம்.

சிறுவர் நாடகத்தில் மிகப் பிரதானமான அம்சம் நடிக்கும் சிறுவர்களும், பார்க்கும் சிறுவர்களும் அந்த நாடகத்தில் குதுகலமாக, எந்தவித உளத்தடைகளுமின்றி ஈடுபடுதலாகும், சிறுவர் நாடகத்தைப் பொறுத்தவரை நாடகத்தின் செம்மை அத்துணை முக்கியமன்று. அதன்மூலம் உருவாக்கப்படும் சிறுவரின் செம்மையே முக்கியமானதாகும். நாடகத்தில் இடம்பெறும் கதை, சிறுவர்கட்டு உகந்ததாக அமைய வேண்டும். மாணாக்கர் ஆடல் பாடல் கேளிக்கைகளில் விருப்புடையோராதலால் நாடகத்தில் ஆடலும் பாடலும் நகைச்கவையும் இணைந்து சிறுவரை எப்போதும் மகிழ்ச்சியில் ஈடுபடுத்த வேண்டும். சிறுவர் பருவம் விளையாட்டுப் பருவமாதலால் விளையாட்டில் ஈடுபடும் மனப்பாங்குடன் நாடகத்தில் ஈடுபடும் வகையில் நாடகம் ஒரு விளையாட்டுப் போல அவர்கட்டு அமைதல் வேண்டும். சிறுவர் எதையும் பெரிதாகக் கற்பனை செய்பவர்கள். எனவே மேடையில் அபிநயங்களும் ஓப்பனைகளும் பெரிதுபடுத்தப்பட வேண்டும். மாணாக்கரின் மனப்பாங்கு பிரகாசத்தை விரும்புவதானமையினால் நடிகர்கள் மிகப் பிரகாசமான நிற ஆடைகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும். சிறுவர்கள் கற்பனை வளம் நிறைந்தவர்கள், அதிசயமானவர்கள், புதுமையானவர்கள். புதுமையான வளம் நிறம்பிய கற்பனை உள்ளத்தை விளங்கிக் கொண்டு நாடகம் எழுதப்பட வேண்டும். அவர்களின் கற்பனையை விரிவுபடுத்துவதாக நாடகம் அமைய வேண்டும். இத்தகைய அளிக்கைமுறைகளினால் மாணாக்கர் தாமாகவே நாடகத்தில் ஈடுபாடு கொண்டு நடிப்பர். நடிப்பர் என்பதைவிட விளையாட்டில் ஈடுபடுவர்.

பாடசாலைச் சிறுவர்களை நாம் பாலர், சிறுவர், மாணாக்கர் என வசதி கருதி முத்திறத்தினராகப் பகுக்கலாம். ஐந்து வயதுவரை பாலர் பாடசாலையில் கல்வி பயிலும் மாணவர், ஆறு தொடக்கம் பத்து வயதுவரை சிறுவர் பாடசாலைகளில் கல்வி பயில்கின்றனர். பத்து தொடக்கம் பதினெட்டு வயதுவரை இடைநிலை, உயர்நிலை பாடசாலை களில் கல்வி பயில்கின்றனர். இந்த வயதெல்லை மிக முக்கியமானதாகும். மாணாக்கரின் உள் உடல் வளர்ச்சி அவர்களின் வயதைப் பொறுத்துப் பெரும்பாலும் அமையும். குழல், சமூகப் பின்னணி என்பனவும் இதிற் பங்குகொள்ளும். இவை யாவற்றையும் சிறுவர் நாடகக்காரர்கள் மனதிற் கொள்ள வேண்டும். சிறுவர் நாடகங்கள் சிறுவர்களின் மனவளர்ச்சிக்குப் பாதிப்பு ஏற்படுத்தாததாக, அவர்கட்டு பாரம் தராததாக, அவர்களை அதில் மகிழ்ச்சியுடன் ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்வதாக, அவர்களின் ஆழகியல் திறன்களையும், அவதானிப்பு நிதானம், கற்பனையாற்றல், எதையும் பகுத்துப் பார்க்கும் திறன், பொதுநலப்போக்கு, தன்னம்பிக்கை, சுறுசுறுப்பு, பேச்சுப்

பயிற்சி, உடல் விருத்தி போன்ற பல்வேறு குணாம்சங்களை விருத்தி பண்ணுவதாக அமைய வேண்டும்.

இத்தகைய சிறுவர் நாடகங்கள் தமிழர் மத்தியில் அதிகளாவில்லை என்பதை நாம் ஒத்துக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். தமிழ் நாட்டிலே கூட இத்துறை விருத்தி பெறவில்லை. கி.ஆ.பெ.விசுவநாதம் போன்றவர்கள் கூட அறக்கருத்துக்கைளையும், இலக்கியக் காட்சிகளையும் சிறுவர்களை மனதில் வைத்து நாடகமாக்கினாரே ஒழிய சிறுவர் நாடகங்களாக அவை அமையவில்லை. சே.இராமனுஜம் அவர்களே அங்கு இத்துறையின் முன்னோடியாவார்.

ஆழத்தில் இத்துறையில் சிறிதளவு முயற்சி நடைபெறாமல் இல்லை. குழந்தை ம.சன்முகவிங்கம் இத்துறையில் இங்கு அதிகளவு செய்திருக்கிறார். இவரே இங்கு இதன் முன்னோடியாகவும் இருக்கிறார். இவரது முதல் சிறுவர் நாடகம் “கூடி விளையாடு பாப்பா” ஆகும். இது பெரியவர்கள் சிறியவர்கட்காக நடித்த நாடகம் ஆகும்.

இன்று எம் குழந்தைகளின் உளவிருத்தி பற்றிப் பரவலாகப் பேசப்படுகிறது. அவர்களை ஆரோக்கியமும் ஆளுமையும் மிகக் கந்ததியினராக உருவாக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் பல்வேறு மட்டங்களிலும் அரும்பத் தொடங்கியள்ளது. குழந்தைகளுக்கு, பொழுதுகளை மகிழ்ச்சியாகக் கழிக்கவும், அதனாடு பலவிடயங்களை அறிந்து கொள்ளவும் தக்கவான சில முயற்சிகள் நடைபெறுகின்றன. இளம் சந்ததியினரை யந்திரங்களாக்குகின்ற, பணமிட்டும் போட்டியில் முதலிடங்களைப் பெற்றுத்தரக் கூடிய கல்வி முறைபற்றி இன்று இளைஞரிடையே தோன்றியின்ன விமர்சனம் நமது குழந்தைகள் பால இளம் தலைமுறையினர் கொண்ட அக்கறையின் வெளிப் பாடே. சிறுவர் நாடகம் பரவலாக்கப்படுதலும் இன்று அவசியமாகும். பாடசாலை அதிபர்களும் ஆசிரியர்களும் இதிற் சற்றுக் கவனம் செலுத்து வேண்டும். ● >♥<

பழம் நகரம்

வானத்தை தொட்டு நிற்கும் நகரத்தில் மகிழ்வுச் சுவடுகளின் படிவுகளில் சொருகப்பட்டிருக்கின்ற வார்த்தைகளை வாசிக்க முழுமால் பழம் சுவர்கள் உயர வளர்ந்திருக்கின்றன தீராப்பசியுடன் செல்லும் குழந்தையின் அழுகையை இழுத்துச் செல்லும் தாயின் வழையல்களில் இருத்தம் உறைந்திருக்கிறது சிறுநீரில் தோய்ந்த தெருக்களில் மனிதர்கள் மலங்களோடு கலந்துறங்குகின்றனர் வானம் கசிந்துருகிப் பெய்யும் மழையில் வண்ணிகளின் சக்கரங்கள் ஆடும் நடனத்தில் முகங்கள் அழுகாகின மழை மழுப் பொழுது தண்டவாளங்களின் கீழாக படங்கிய பொழுது குழந்தையின் கைகளுக்குள் பிடிப்பாத மழை முழு நகரத்தையும் நனைத்தது. தீபச் செல்லவன் (நன்றி கலைமுகம்)

விலைகுமானவருக்கு வெற்றியைக் கொடு அதுவும் எதான்டு
சுகமதீவுக்கு அன்பைக் கொடு அதுவும் எதான்டு
சுந்தோகத்தை அனைவருக்கும் கொடு அதுவும் எதான்டு
நோயாளிக்குச் சேவையைக் கொடு அதுவும் எதான்டு
எதிருவிளக்கிங்கு ஒளி கொடு அதுவும் எதான்டு
எதிருவிளங்குச் சுகாதாரம் கொடு அதுவும் எதான்டு
தேவைக்கு அதிகதானாகதை தேவையானவருக்குக்
கொடு அதுவும் எதான்டு

தேம்பி ஸிழுவவருக்கு ஆறுதல் கொடு அதுவும் எதான்டு
வன்றுறைக்கு வீடுதலை கொடு அதுவும் எதான்டு
வன்றுறையாளரை மிதுவாதியாக்கி வீடு அதுவும் எதான்டு
உன்னாஸ் மூழந்த எதான்டை உடன் செய்திடு
ஒருபோதும் எதான்டு செய்யத் தயங்காதே!
இந்த பின்னும் நீ வாழ விரும்பினால்
இன்றே எதான்டு செய்யத் தொடங்கு
வன்னை எதாரா எதான்டான் திரு உருவம்ஞ
வன்பு எசுதுத்திரார் எதாழுநோயாளிகளிடம்
யைல் நாட்டாராய் இந்தபோதும் இந்திய வரச
வன்போடு கிராணு மர்யாதை தந்தது

வன்னை எதாரா இந்துவிட்ட பின்பும்
வனைவந்து இதுயத்திலும் வாழ்கிறார்
வவர் அளவிந்துத் தொன்டு செய்யாவிட்டாலும்
அக்கை வீட்டாருக்குத் தொன்டு செய்தால் கூடப் போதும்
சுராக்கி மல்தாய்க் கொடுத்தால்
சுகொதாரம் குரும்பஶும் மட்டுடே ஒழும்
தொன்டு செய்துவிட்டுச் செத்தால்
ஊர்க் கூக்காக ஒழும்
வாழும்போது மட்டுமல்ல இந்திட்ட பின்பும்
வாங்கையோடு போற்றப்படுவாய்!
தொன்டு செய்வதில் ஒரு சுகம் உண்டு
தொன்டு செய்து அதை உணர்ந்திடு!
விளம்புத்திற்காகச் செய்வது தொன்டன்று
விளம்புமின்டாக் கொடுவதே தொன்டு
பத்து ரூபாய் புத்தகம் கொடுத்து
இருபது ரூபாய்க்குத் போட்டோ எழுப்பது
தொன்டன்று இடக்கை திருவதை வலக்கை
உங்யாமல் திருவதை தொன்டு
செய்து உதவியை இன்றே மநப்பது தான் தொன்டு
செய்ததைச் சொல்லீக் காட்டுவது தொன்டன்று
தொன்டால் பேசப்படுவாய், போற்றப்படுவாய்!
தொன்டால் இந்த பின்பும் வாழ்ந்திடுவாய்!



தொண்டு

கவிஞர். இரா.இரவி இந்தியா



சிரித்திரனும்...

சுந்தர் என்ற

சிவஞானசந்தரமும்...

வண்ணை தெய்வம் - பிரான்ஸ்

முளை என்னும் ஆய்வு கூடத்தில் விஞ்ஞானம் பிறந்தது! இதயம் என்னும் ஆய்வு கூடத்தில் கலை பிறந்தது! கலைகளில் சித்திரக்கலைக்கு மூலையின் வேலை அதிகம் தேவைப்படுவதாக கார்ட்டுனில்ற மேதை மாலி அவர்கள் ஒரு செவ்வியில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். ஒரு பக்கத்திற்கான கட்டுரையை ஒரு கார்ட்டுன் சித்திரம் சொல்லிவிடும். கட்டுரையைப் படிக்க நேரமில்லாதவர்களுடை கார்ட்டுன் சித்திரங்கள் மூலமாக அந்தக் கட்டுரையின் சாரத்தைப் புரிந்து கொள்வார்கள். ஆதலால்தான் இந்த ஒவியக் கலைக்கு மூலையின் தேவை அதிகம் தேவைப்படுகின்றுத போலும்.... அந்த வகையில் தங்களது கேலிச் சித்திரங்களால் மக்களை சிந்திக்க வைத்த மேதைகளில் அமர்ர் “சிரித்திரன்” சுந்தர் அவர்களும் ஒருவராவார்.

ஆரம்ப நாட்களில் சுதந்திரன் பத்திரிகையில்த்தான் சுந்தர் அவர்கள் அரசியல் கேலிச் சித்திரங்களை வரைந்து கொண்டிருந்தார். தமிழ் மக்களின் உணர்வுகளை சுதந்திரன் பத்திரிகை தட்டி எழுப்பிக் கொண்டிருந்தத்தைமக்கு சுந்தரின் கேலிச் சித்திரங்கள் பெரிதும் காரணமாக அமைந்திருந்தன.

இலங்கையை சுவிற்சிலாந்து நாட்டைப் போலாக்குவேன் என்று சொல்லி சிம்மாசனம் ஏறிய S.W.R.D. பண்டாரநாயக்க சிங்களம் மட்டும் என்னும் சட்டத்தை அமுலாக்கியபோது சுதந்திரினில் சுந்தர் அவர்கள் வரைந்த கேலிச்சித்திரம் ஒன்று பிரசுரமானது. அது “பண்டாரநாயக்க ஒரு கல்மேல் அமர்ந்து புல்லாங்குழல் வாசிக்கின்றார். அதில் சிங்களம் மட்டும் என்னும் இசை வெளிவர அந்த இசைக்கு ஒரு இனவாத விஷப்பாம்பு வெளிவந்து அங்கு நின்ற ஒரு தமிழ்ப் பெண்மேல் சீறிப் பாய்வதைப்போல் அமைந்திருந்தது” இக்கேலிச்சித்திரம் பிரசுரமாகிய அடுத்த வாரமே இலங்கையில் இனவாதம் தலைவிரித்தாடத் தொடங்கியது தனிக்கதையாகும்.

அமர்ர் சுந்தர் அவர்களின் தீற்மையை முதன் முதலில் மக்கள்முன் வைத்தவர் பேராசிரியர் கைலாசபதி அவர்கள். அப்பொழுது அவர் தினகரன் பத்திரிகையின் ஆசிரியராக இருந்த காலம். “சித்திரகானம் என்னும் பெயரில் தினகரனில் சுவாரித்தம்பர் வலம்வர ஆரம்பித்தார். இது தினகரனின் வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் பயன்பட்டது! அதேநேரம் சுந்தர் அவர்களின் வளர்ச்சிக்கும் கை கொடுத்து உதவியது. சுந்தர் அவர்களால் தினகரனும், தினகரனால் சுந்தரும் வளர்தார்கள்.

தொடர்ந்து வீரகேசரி பத்திரிகையில் “சுவாரித்தம்பர்” என்னும் பெயரிலேயே தினமும் கார்ட்டுன்கள் வரைய ஆரம்பித்து அதன் சகோதர பத்திரிகையான மித்திரினில் “மைனர் மச்சான்” என்னும் பெயரில் நகைச்சவை கலந்த கேலிச் சித்திரங்கள் மூலமாகவும் வாசகர்கள் மத்தியில் இவர் பிரபலமாகவே தொடர்ந்து “சிரித்திரன்” என்னும் சஞ்சிகை உதயமாகியது.

1963 ஆம் ஆண்டு கை, மாதம் தமிழ்ச் சஞ்சிகை உலகிற்கு பெருமை சேர்க்கும் விதமாக சிரித்திரன் வெளியானபோது பத்திரிகைத் துறையினர் வியந்து பார்த்தனர். ஏனெனில் நகைச்சவை ததும்பிய கருதுதுக்களை மட்டும் தாங்கி வெளிவந்த முதல் தமிழ்ச் சஞ்சிகை என்ற வரலாற்றுச் சிறப்பு சிரித்திரனுக்கு இருக்கின்றது.

சிரித்திரனின் முதல் இதழே ஒரு வித்தியாசமான வடிவத் தில்ததான் வெளியானது! எல்லாச் சஞ்சிகைகளும் போலல்லாது பக்கவாட்டாக பக்கங்களை புரட்டிப் பார்க்கக்கூடிய மாதிரியாக இருந்த சிரித்திரனின் 32 பக்கங்களில் 16 பக்கங்களில் உள்ள படைப்புக்களை சுந்தர் அவர்களே பல்வேறு புனை பெயர்களில் நிரப்பியிருப்பார்.

இவர் உயிர் கொடுத்த சுவாரித்தம்பரில் தம்பரும், சின்னகுட்டியும், மைனர் மச்சான், மிஸ்டர் அன்ட் மிஸ்ஸில் டாமோதிரன், சித்திரகானம், மற்றும் கேள்விகளுக்கு பதில் சொல்லும் மகுடியார் போன்ற பாத்திரங்கள் எல்லாம் சாகாவரம் பெற்றவை. வினவியவரும் வாசகரும் மகுடியிற் கட்டுண்ட நாகங்களாய் மகிழ்ச்சியுடன் ஆடவைத்த பதில்கள் அவை. மகுடியாரின் ஒரு பதிலைப் பார்ப்போம்.

கேள்வி :- மகுடியாரே தூங்கிக்கிடந்த தமிழனை தட்டி எழுப்பியவன் யார்?

பதில் :-அனுராதபுரத்தில் நெயில் ஏறிய சிங்களவர்கள்தான்.

இதுபோல மிஸ்ட்டர் அன்ட மிஸ்ஸில் டாமோதிரன் குடும்பம் தமிழ்க் குடும்பம்தான் ஆனாலும் அவர்கள் ஆங்கிலம் கலந்த தமிழில்ததான் எப்பொழுதும் உரையாடுவார்கள்! தமிழ் கலை, கலாச்சாரங் கலைப்பற்றி மிஸ்ஸில் டாமோதிரன் எழுப்பும் கேள்விகளும், அதற்கு மிஸ்ட்டர் டாமோதிரன் கூறுகின்ற பதில்களும் அலாதியானவை! அதில் சில..... டார்விங் வட் இஸ் கடைச்சங்கம்?

மைகோடி! இது தெரியாதா? சங்கக்கடைதான் கடைச்சங்கம்.

டார்விங் வட் இஸ் கும்மியடி?

வட் டார்விங் இது தெரியாதா? அது சீனா சிலம்படி மாதிரி ஒரு அடி!

அப்போ திருடன் வீட்டுக்குள் வந்தா கும்மியடிக் கலாமா?

இப்படியாக ஆங்கில மோகம் கொண்ட கொழும்புத் தமிழ்களின் வாழ்க்கையை தோலுரித்துக் காட்டியவர்கள் மிஸ்ட்டர் அன்ட மிஸ்ஸில் டாமோதரன் தம்பதிகள்

சுவாரித்தம்பர் மூலமாக சுந்தர் அவர்கள் மக்களுக்கு சொல்லியிய கருத்துக்கள்.... சிலவற்றிகு வரைந்த வசனமில்லாச் சித்திரங்கள் மூலமாக சொல்லியவை மிகவும் பிரபலமானவை இங்கு அவர் படைத்த பாத்திரங்கள் சொல்லிய சிலவற்றிறை அப்படியே சித்திரங்களாகவே தருகின்றோம்.

ஆரம்பத்தில் இருந்து 1970ம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் வரை சிரித்திரன் பண்டாரநாயக்க வீதியில் உள்ள சுதந்திரன் அச்சகத்திலேயே அச்சிடப்பட்டது. பின்னர் புரட்டாதி மாதத்தில் இருந்து டாம் வீதியில் உள்ள குமரன் அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்தது. கொழும்பில் இருந்து சிரித்திரன் வெளிவந்த காலங்களில் அதன் பணிமனை சென் பெண்டிக்ஸ் வீதியிலேயே அமைந்திருந்தது. 1971 ஏப்ரில் மாதம் வரையில் குமரன் அச்சகத்தில்த்தான் சிரித்திரன் அச்சிடப்பட்டது. 1971ம் ஆண்டு யூன் மாதம் யாழ்ப்பாணத்திற்கு இடம் பெயர்ந்து மிகவும் சிரமங்களுக்கு மத்தியில் 67 - பிறவுண் வீதியில் தனது பணிமனையை அமைத்து யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரீலங்கா அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்தது. ஜந்து மாதங்களுக்குப் பின்னர் காங்கேசன்துறை வீதில் உள்ள நாச்சிமார்கோவிலியில் சொந்தக் காணியில் தமது சொந்த அச்சகமான கவின் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளிவந்தது. 1987ல் இந்திய ராணுவத்தால் அச்சகம் சேதமாக்கும் வரை இங்கிருந்துதான் சிரித்திரன் வெளிவந்தது.

32 ஆண்டுகால சிரித்திரனின் பயணத்தில் 318 இதழ்கள் மல்ந்திருக்கின்றது. ஆனால் இந்த இந்த ஆண்டு காலத்தில் சிரித்திரன் சந்தித்த இப்ரக்கனும், தடைகளும் ஏராளமானவை! 1987ல் இந்திய அமைதிப் படை ஈழத்து மண்ணில் தனது பாதுகாவலை வலுவாக அழுத்துமல்வரை துணிவோடும் ஆரோக்கியத்தோடும் பயணித்த சிரித்திரன் அதன் பின்னர் இந்திய அமைதிப்படையிலின் அனுமதியுடன்தான் எங்கள் மண்ணில் சஞ்சிகைகள் வெளியிடப்பட்டவேண்டும் என்ற நிபந்தனையை ஏற்க சுந்தர் அவர்களின் தன்மானம் இடம் கொடுக்கவில்லை. இருந்தபோதும் சஞ்சிகையின் தேவை கருதி நீண்ட இடைவெளிகளுக்கு ஒரு

முறையாக சிரித்திரன் வெளிவரத்தான் செய்தது. அப்படியிருந்தும் இந்திய ராணுவம் சிரித்திரன் அலுவலகத்தை சேதப்படுத்தியதுடன் ஒரு சில வருடங்கள் சிரித்திரன் முற்றாகவே நிறுத்தப்பட்டுவிட்டது.

1990களில் இந்திய ராணுவத்தினின் வெளியேற்றத்திற்குப் பின்னர் விடுதலைப் புலிகளின் ஆதரவுடன் அவர்களுக்குச் சொந்தமான அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளிவந்தது. எனினும் அக்காலகட்டத்தில் சுந்ரால் மாதாமாதம் தொடர்ந்து சிரித்திரனை வெளியிட முடியவில்லை! காரணம் சுந்தர் என்னும் கலைமேதையின் வலதுகரம் முற்றாகவே செயலிழந்து போய்விட்டது! இடக்கரத்தால் தனது எண்ணங்களுக்கு ஒளி வடிவம் கொடுக்க முயன்றார் என்பதனை சிரித்திரனின் நிறைவு இதழ்களில் காண முடிந்தது.

சிரித்திரனின் அரசியற்பணி, சமூகப் பணி என்பவற்றுடன் இலக்கியப் பணியும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தாகும். அதற்குச் சான்றாக சிரித்திரனில் தொடராக வெளியான ஆச்சி பயணம் போகிறாள், மயானபூமி, கொத்தியின் காதல், கங்கைக்கரையோரம், ஆகிய நாவல்களும் மகுடயார் பதில்கள் என்னும் கேள்வி பதில் தொகுதியும் நூல்களாக வெளிவந்திருக்கின்றன. இவை தவிர சிரித்திரனில் பிரசுரமாகத் சில நூல்களும் சிரித்திரன் பதிப்பாக வெளியாகியிருக்கின்றன.

சிரித்திரனில் “அரும்பு” என்றொரு பகுதியை சில காலம் நடத்திவந்த சுந்தர் அவர்கள் அதன் தாகம் தீராத காரணத்தால் “கண்மணி” என்றதோரு சிறுவர் சஞ்சிகை யையும் ஆரம்பித்தார். ஆனால் மூன்று இதழ்கள் மட்டுமே அது வெளிவந்தது. கார்ட்டின் ஓவியங்களை கேலிச் சித்திரங்கள் என்று சொல்லப்படுவதை சுந்தர் அவர்கள் அறவே வெறுத்து வந்தார்! காரணம் “சமூகத்திற்குச் சத்தான சிந்தனையைச் சித்தரிக்கும் ஓவியத்தை கேலிச் சித்திதரம் என்று எப்படிச் சொல்லமுடியும்? சாவா? சமாதானமா? என்னும் கருப்பொருளில் பூமியாகிய பூகோளத்திற்கு மேலே ஒரு சமாதானப் புறா அச்சத்தில் அசந்துபோய் நிற்கின்றது புறாவின் தலையையும் கழுத்தையும் வரைந்து அதன் உடலை அணுகுண்டாய் வரைந்திருந்திருந்த அந்த எனது ஓவியம் எப்படி கேலிச் சித்திரமாகும்” என்பது அவரது வாதம்

சித்திரங்களால் சிரிக்கவைத்த சுந்தர் அவர்களின் மரணமும் விசித்திரமானது! 02-03-1995ம் நாளன்று பேனாவும் தானும் எடுத்து எழுத முயன்றார் முடியவில்லை! தனது மனையாள கோகிலம் அவர்களை அழைத்து தான் சொல்லுவதை எழுதம்படி சைகையால் சொல்லுகின்றார் அதையும் முழுமையாகச் சொல்ல முடியவில்லை.... கண்களில் நீர் மட்டும் வடிகின்றது.....

03-03-1924ல் கரவெட்டியில் பிறந்த சிவஞானசுந்தரம் என்ற திரு சுந்தர் அவர்கள் 1995ம் ஆண்டு தான் பிறந்த அதே கரவெட்டி மண்ணில் அதே 3ம் மாதம் 3ம் திகதி மரணமடைகின்றார்! பிறப்பிலும் இறப்பிலும் இருக்கும் ஒற்றுமைக்கூட சுந்தர் அவர்களுக்கு தனித்துவமாக அமைந்துவிட்டது. அமர்ச் சிரித்திரன் சுந்தர் அவர்களுடைய இடத்தை இன்னும் எவரும் நிரப்பவில்லை என்பதுதான் உண்மை.



THYFFANI Traiteur

9, rue Simart - 75018 PARIS

M° : Marcadet Poissonnier

உஞ்கள் திருணை விடுதலை உஞ்கள் உறுதுகளீன் திருணை விடுதலை

பூப்பனீத ஞீராட்டுவு விடுதலை, பிறந்தஞாள் விடுதலை, அடஞ்கெற்ற நிகழ்வுகள்,

மற்றும் சுக்கால விடுதலை வைபவஞ்களுக்கும்

தேவையான சீற்றுண்டி வகைகள்

உண்மை வகைகளை வைபவு தீட்திற்கு உடிய ஞாத்திற்கு

எழுத்து வாஞ்சுதலுகிடார்.

மண்டபத்தில் சுறையைச் செய்யும் வகை திருப்பின் அஞ்செக்கை

கைத்தாங்குத் தூண்மை போன்ற கைஞ்சு

சுறையைச் செய்குதலுகிடார்

நால்கு அனுபவரிக்க சுதாறி வாளாங்களைக்

கைஞ்சு படியறையும் சுறையைச் செய்குதலுகிடார்

தொடர்புகள் குமார்

06 25 12 48 03

மதழும் கலாசாரமும்

சமாதானத்தை நிலைவநாட்டும் வழிமுறைகள்

- ஜெஹான் பெரேரா - இலங்கை-
மூலம் ஆங்கிலம் : மொழியாக்கம் எச்.நாகராஜன் எம்.ஏ

இன்றும் கூட முன்று ஆண்டு கால போர் முடிந்த அடையாளம் கடந்து போனாலும் போரினால் தனிநபர் மனதிலும் சமுதாயக்குமினரிடத்தும் உளவியல் ரீதியாக ஏற்பட்ட ரணத்தை குணப்படுத்த இன்னும் ஆற்றவேண்டிய கடமைகள் நிறைய உள்ளன. போர் முடிந்து விட்டது என்பது எனவோ உண்மைதான்! ஆனால் நம்மை இரண்டாகப் பிரித்து விட்ட இந்த சக்சரவு இன்னும் அப்படியே தான் உள்ளது. இலங்கையில் அல்லது உலகின் வேறு எங்காவது ஒரு முலைமுடுக்கில் கிடைத்த அனுபவம் வெறுப்புணர்வும் வன்முறையும் கொண்ட வழிமுறையைக் கையாண்டால் இயல்பான முடிவு என்பது கிடையாது என்பதை தெளிவு படுத்துகிறது - மாறாக இது முடிவேதுமில்லாமல் நீண்டு கொண்டே போகின்ற ஒரு யுத்தமாகும். மிகவும் ஆபத்தான இந்த ஒரு சமூர்ச்சையை நிறுத்துவதற்குத் தேவைப்படுவது திடமான ஒரு மனங்ருதியும் போரை நிறுத்துவதற்கு ஒரு சரியான, திட்டமிட்ட நடவடிக்கையாகும். வெறுப்புணர்வு மற்றும் நம்பிக்கையின்மை ஆகியவற்றை நோக்கிப் பயணித்தல் என்பது, தான் சார்ந்த சமுதாயம் உட்பட அனைவரையும் பாதிக்கின்றது என்பதை உணர்ந்து கொள்வதற்கு பகுத்தறிவு தேவைப்படுகின்றது. இதற்கு நீதி மற்றும் சமாதானம் நோக்கிக் கொண்டு செல்கின்ற, அனைவருக்கும் நன்மை பயக்கின்ற ஒரு தொலைநோக்குப் பார்வை அவசியமாகின்றது. இதற்கு மக்கள் அமைப்புகளிடம் இருந்தும், மக்களிடம் இருந்தும் திடமான ஒரு நம்பிக்கை தேவைப்படுகின்றது. என்னதான் இதனை எல்லாம் அழித்தால் கூட இது மாறுக்கூடிய தன்மை உடையது அல்ல என முன்பு கருதப்பட்டது, ஆனாலும் இது உண்மையில் மாறுக்கூடிய ஒன்றுதான்!

திடமான நம்பிக்கை திட்டத்தின் ஊற்றுக்கண்களாக இருந்து வெறுப்புணர்வையும் ஒருமுனைப் பார்வையையும் விட்டொழியும்படியான ஒரு செயலுக்கு அழைத்துச் செல்லுகின்ற இவை மதத்தில் இருந்துதான் வருகின்றன. “வெறுப்புணர்வு என்பது அன்பினால் மட்டுமே கட்டுப்படக் கூடியது, வெறுப்புணர்வினால் அல்ல” என்பது காலங் காலமாக இருந்து மதத்தின் மூலமாக உணர்த்தப்பட்ட ஒரு மெய்ஞானம். மனசாட்சி இல்லாமல், மக்கள் உரிமைகள் மீது அக்கறை இல்லாமல் அதிகாரத்தை எப்பாடுபட்டேனும் பெறவேண்டும் என விரும்புகிற போராளிகளையும் அரசியல்வாதிகளைப்போல் அல்லாமல் மதவாதிகள், சமுதாயமக்கள் படும் அல்லல்களைக் கொண்டு துன்பம் அடைகிற அவர்களின் சமுதாய நலனில் அக்கறை கொள்ளவேண்டுமென வேண்டப்படுகின்றார்கள். பல நேரங்களில், பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காக நாட்டின் தலைவர்கள் மக்கள் படும் துன்பங்களையும் அவதிகளையும் கண்டு சற்று விலகி இருக்கலாம், குறிப்பாக அது அரசியல் ரீதியாக தோற்றுவிக்கப்பட்ட ஒரு நிரந்தரமான ஆபத்தாக இருக்கின்ற ஒரு நிலைமையில். மாற்றாக, அரசாங்க தலைவர்கள் தங்கள் நாட்டு மக்கள் படும் துன்பங்களைக் கண்டு நடப்பது எல்லாம் நடந்து பின்னால் தானே ஓயட்டும் என்பதற்காத கூட சற்று விலகி இருக்கலாம்.

என்ன இருந்தாலும் மக்கள் இந்த பூமித்தாயின் மடியில் படும் துன்பங்களின் போது அவர்ணுடன் அருகில் இருந்து பணி செய்ய வேண்டும் என்பது மதவாதிகளின் கடமை ஆகும். பாதிக்கப்பட்ட ஏழை எளிய மக்கள் மற்றும் ஒதுக்கி வைக்கப்பட்ட மக்கள் இவர்களின் நேரடிச் சாட்சயங்

களாக இருந்து அவர்களின் பிரச்னைகள் உரிய முறையில் கவனிக்கப்படாமல் கேட்பாரற்றுப் போய்விட அனுமதிக்காமல் அவர்களுக்காக உரிமைக் குரல் எழுப்ப வேண்டும். அரசாங்கம் தீவிரவாதத்திற்கு எதிராகப் போராடுகிறது என கூக்குரல் இடும்போது நாட்டின் பெரும்பாலான பகுதிகள் அப்படியே தனியாக ஒதுங்கிப்போய் விடுகின்றன. தங்களின் வீடுகளை விட்டு வெளியேறி ஆயுதப்படையினரின் வன்முறைக்கு உள்ளாகி, எண்ணிக்கையில் அடங்காத ஆயிரக்கணக்கான பெரும் பாதிப்பிற்கு உள்ளான இந்த மக்கள் நாட்டின் பெரும்பாலான பகுதியில் வாழும் மக்கிளின் பார்வைக்கு வருவதில்லை.

தேவதூதர்களுக்கு உள்ளதைப் போல இந்த மதவாதிகளுக்கு இருக்கும் இரண்டாவது கடமை இது: அவர்கள் சண்டை சக்சரவில் ஈடுபட்டு, கருப்புக் கண்ணாடி போட்டுக் கொண்டு பார்ப்பதெல்லாம் கருப்பாய் இருக்கிறது என்று கூறுவார்களைப்போல் அல்லாமல் அவர்கள் எவ்வளவு கச்பானதாக இருந்தாலும் உண்மையை உண்மை என்றே எடுத்துரைக்க வேண்டும். அவர்களின் தேவதூதனின் கடமை என்னவென்றால் பிரச்னைகளின் அடிப்படைத் தன்மையை ஆராயவேண்டும் அதற்கு உரிய மாற்றம் காண முயல வேண்டும் மாறாக மீண்டு வரமுடியாத சிக்கலில் தாங்கள் போய் சிக்கிக் கொள்ளக்கூடாது. மதமானது நமக்கு என்ன கற்பிக்கின்றது என்றால் ஒரு கோதுமைத் தானியம் மண்ணில் விதைக்கப்பட்டு மரணமடைந்தால் தான் அது மற்றவர்களுக்குப் பயன்தருகின்றது. இது தரும் இந்தப் பாடம் சுயநலம் அற்ற தன்மையை நமக்கு உணர்த்துவதோடு அல்லாமல் நாழும் சுயநலம் இல்லாமல் மற்றவர்களுக்குப் பயனுள்ளவர்களாக இருந்து நாம் மற்றவர்களுக்காக துணிந்து ஆற்றவேண்டிய கடமைகளையும் உணர்த்துகின்றது.

மதவாதிகளுக்கு உள்ள முன்றாவது கடமை என்னவென்றால் அவர்கள் சமாதான தாதுவர்களாக இருந்து மக்களிடையே சண்டை சக்சரவினால் ஏற்பட்ட ரணங்களை குணப்படுத்துவதற்கு முயற்சி செய்யவேண்டும். அதே வேளையில் தங்கள் மீது பெரும் நம்பிக்கை வைத்து நீண்ட பார்வை கொண்டு இந்த ரணங்களைக் குணப்படுத்துதல் என்பது இயலும் என்று நம்பிக்கை கொள்ளவேண்டும். இந்த உலகில் உள்ள அனைத்தும் மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டது என்பதை நமது மதங்கள் நமக்கு போதிக்கின்றன. அதானால் நாம் நமது இதயங்களை திறந்து வைத்து நம்பிடமும் மற்றவர்களிடமும் மாற்றங்களைக் கொண்டு வருவதற்கு முயலவேண்டும் - இந்த மற்றவர்கள் என்பது அரசியல் தலைவர்களாக இருக்கலாம், போராளிகளாக இருக்கலாம், அவர்கள் என்பது அரசியல் தலைவர்களாக இருக்கலாம், போராளி இயக்கத் தலைவர்களாக இருக்கலாம்.

மற்றவர்களிடம் அமைந்து இருக்கும் கடவுள் தன்மையை நமக்கு மதம் உணர்த்துகின்றது. மேலும் மனிதர்களால் செய்ய இயலாத காரியத்தை இறைவனால் செய்ய இயலும் என்பதைனையும் மதம் நமக்கு உணர்த்துகின்றது. காலங் காலமாய், தோல்விக்கு மேல் தோல்வி வந்த போதும்கூட இதனால்தான் இன்னும் சில சமாதானவாதிகள் நம்பிக்கை இல்லாமல் துவண்டு போய்விடாமல் சமாதானத்தை எப்படியாவது அடைந்து விடவேண்டும் என பெரும் நம்பிக்கை கொண்டு உழைத்து வருகிறார்கள்.

அருட்தந்தை சுவேரி அவர்கள் இதுமாதிரியான ஒரு

ஒரு சிறு அணியில் இருந்து பல வருடங்களாகச் சமாதானத்தை நிலைநாட்டும் பணியில் தன்னைத் தீவிரமாக ஈடுபடுத்திக்கொண்டு வருகிறார். இயல், இசை கலை நிகழ்ச்சிகளின் மைய கேந்திரத்தை வழிநடாத்தும் உந்துசக்தி யாய் இருந்து கடமையாற்றுவாராக அருட்டந்தை சேவரி அவர்களை பலவருடங்களாய் நான் அறிவேன். மிகவும் கடுமை யான, சோதனையான காலகட்டங்களிலும் அவர் எப்போதும் தன்னுடைய மென்மையான புன்மறுவலுடன் வலம் வந்து தன்னுடைய எண்ணத்தை ஈடுற்றுவதற்காக அவருடைய கொள்கைகளுக்கு எதிராக வேலைசெய்தவர்களை எல்லாம் பொருட்படுத்தாமல் தன் பணியில் தன்னை முழுமூரமாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டார்.

அரசியல் ரீதியான தீர்வு மற்றும்பொருளாதார முன்னேற்றம் போன்றனவற்றை விட மிகவும் அடிப்படையான மற்றும் மிக முக்கியமானதாக இருக்கின்ற ஒரு சவால் கலாச்சாரங்கள் ஊடாக மேலும் முன்னேற வேண்டும் எனும் ஆர்வம் கொண்டு இருக்கும் மக்களை பாதுகாத்து அவர்களினையே சமாதானமும் சமரசமும் ஏற்படுவதற்கு வழிவகைகள் செய்யவேண்டும். அருட்டந்தை முயன்றுபார்த்ததைப் போல கலை, இலக்கியம், கதை, நாடகம், திரைப்படங்கள், ஆன்மீக நிகழ்வுகள் விழா மற்றும் கொண்டாட்டங்கள் ஊடாக உலகத்திற்கு உணர்த்தி நாம் இதை செய்து காட்டுதல் இயலும். கலாச்சார கொள்கைகளை நிலைநாட்டும் கொள்கைகளை பரப்புகின்ற தனிநபர்களும் மற்றும் அமைப்புக்களும் தேவையான காரியங்கள் ஆற்றி இதனை மேம்படுத்த வேண்டும். ஒரு ஆழமான ஆன்மீகப் பார்வை மற்றும் நுண்மையான கலாச்சார விடயங்களினால் உண்டாகின்ற விளைவுகளினாலும் பலவாறாக இயங்கி சரியானதொரு பார்வையில் பிரச்சனைகளையும் கலாச்சார மேம்பாட்டையும் புரிந்துகொண்டு சமாதான வழிகளுக்கு நல்லதொரு பாதை அமைத்தத் தர வேண்டும்.

நெடுஞ்காலமாய் நிலவி வரும் ஒரு இனப்பிரச்னை இலங்கையில் இருப்பதைப் போன்று நீண்டதான், நிரந்தரமான மற்றும் பழக்கமானதாகிப் போகின்ற ஒரு இனப்பிரச்னை ஏற்படுகின்ற சூழல் ஏற்படுவதற்கான ஒரு பெரும் வாய்ப்பு இங்கே நிலவுகின்றது. அருட்டந்தை இந்த இனப்பிரச்னையின் பிடியில் இருந்து மீண்டு அடுத்த கட்டத்திற்கு சென்றுவிட்டார். இனப்பிரச்னைக்கு தீர்வு காண்பதற்கும் அதனை ஒரு முடிவிற்கு கொண்டுவருவது என்பதும் சாத்தியம். ஆனால் இது, ஒருவர் தன் இனம், தான் சார்ந்த இனம் என்ற பார்வையில் இருந்து விடுபட்டு அடுத்தவர் பிரச்கைகளை இனர்தியாகப் பார்க்காமல் நியாயமான ஒரு கண்ணோட்டத்தில் பார்ப்பதால் மட்டுமே இயலும். இதற்கு எல்லாவற்றையும் தூற்று ஒரு துறவியின் நிலை வேண்டும் - அது ஒரு உயர்ந்த ஆன்மிகப் பண்பாகும். அருட்டந்தை தனது பொறுப்புகளை உணர்ந்து அதனை ஏற்றுக் கொள்ளும் பக்குவும் கொண்டவர். ஓரவஞ்சனை இல்லாது, நேர்மையாக, மற்றவருடன் பொறுப்புணர்வுடன் நட்பு கொள்ளவேண்டும் என்கிற இந்த ஆர்வம் அவரது தீவிர ஆன்மீக நம்பிக்கையில் இருந்து உருவானதாகும். இது ஒவ்வொரு மனிதனிடத்தும் அமைந்து இருக்கும் ஒரு சிறிய இறைப்பண்பு ஆகும். இந்த இறைப்பண்பு தான் நம்மை எல்லாம் சரிசமமானவர்களாக வழி

நடாத்திச் செல்கிறது. சமாதானத்தை நிலைநாட்டுகின்ற ஆன்மீகமான ஒரு சவால் நமது எதிரியை ஒரு புதிய கோணத்தில் பார்ப்பதில் தான் அடங்கி உள்ளது. சுத்தித்தின் ஒரு பகுதியாக விளங்கும் இது பிரிவினையும் பகைமையும் இருந்த ஒரு இடத்தில் ஒற்றுமை யையும் அமைதியையும் நிலைநாட்ட அத்தியாவசியமான ஒன்றாக இருக்கிறது. நமது பகைவர்களை தீர்வு காண்பதில் ஒரு முக்கிய அங்கம் வகிப்பதற்கு வழிசெய்யாமல் நாம் ஒரு போதும் சமாதானம் காணமுடியாது. நமது சண்டை சக்சரவுகளுக்குத் தீர்வு என்பது நமது நாட்டின் மதபோதனைகளைத் தழுவி இருக்கின்றது. நமது நாடு உலகின் நான்கு பெரும் மதங்கள் பழங்குகின்ற ஒரு இடமாகவும் விளங்குகின்றது. ஒரு நல்ல நாள் வரும் வரையில் நாம் திடமான ஒரு நம்பிக்கை கொண்டு சமாதானம் காணுவதற்காக உழைத்துக் கொண்டே இருத்தல் வேண்டும். நமது நாட்டின் அரசியல்தலைமையும் மக்களும் ஒரு திட்டத்தை உருவாக்கி அதன் மூலம் எவ்வித பயமும் குற்ற உணர்வும் இல்லாமல் மக்களை அநியாமாக கொலை செய்தல், கடத்தி செல்லுதல் அல்லது வலுக்கட்டாயமாக இடம் பெயர்ந்து செல்லும்படி செய்தல் ஆகியன காணாமல்போய்விடும். நாமெல்லாம் தனித்தனியாகப் பிரித்துப் பார்த்தால் தனி ஆளாக நமக்கென்று ஒரு பெரிய அடையாளம் இல்லை. ஆனால் நம்மையே ஒரு குழுவாக இணைத்துப் பார்த்தால் ஒரு சமுதாயம் என்கிற ஒரு அடையாளத்தைப் பெறுகின்றோம். இதைத் தான் அருட்டந்தை சேவரி அவர்கள் ஆதரிக்கின்றார்.

வியட்நாம் நாட்டைச் சேர்ந்த புத்த பிக்கு “திச் நாட் ஹான்” (Thich Nhat Hanh) அவர்கள் கூறிய வார்த்தைகளைச் சொல்லி எனது கட்டுரையை முடிக்கின்றேன். இவர் எழுபதுகளில் வியட்நாம் போர் உக்கிரமாக நடந்து கொண்டு இருக்கும் போது சமாதான நடவடிக்கைகளில் முன்னணியில் இருந்து செயலாற்றியவர். “நமது நாட்டில் நல்ல மாற்றங்கள் வேண்டும் என்பதில் நாம் தெளிவாக இருக்கலாம். ஆனால் பெரும்பான்மை மக்கள் மாற்றுத் திசையில் செல்லும் போது நாம் நமது கருத்துக்களை அவர்களுக்குத் துணிவாகப் பேசி உண்மை நிலையை உணர்த்த வேண்டும். நமது கருத்துக்களை ஏற்றுக் கொள் கின்ற நமது அன்பான உறவுகளும் நமது நண்பர்களும் நம்மைப் பூரணமாக ஆதரிக்க வேண்டும். நல்ல திசையை நோக்கிய ஒரு பயணம் ஒரு விழிப்புணர்ச்சி ஒருமித்தமாக எல்லோரிடத்திலும் ஏற்பட்டால் இன்றி சாத்தியப்பட வாய்ப்பில்லை. தனி மனிதர்களும் சமுதாயக் குழுக்களும் ஒரு சிறிய தீப்பொறி பெரும் தீவை உண்டாக்குவது போல் அவர்களது எண்ணங்களில் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திவிடக் கூடும்” அருட்டந்தை தீரு. சேவரி அவர்களின் உழைப்பும் அவர் வழிநடத்திச் செல்லுகின்ற “செயல்வடிவக் கலைகள்” அமைப்பும் சந்தேகத்திற்கு கொஞ்சமும் இடமாளிக்காமல் மக்களிடையே காணாமல் போய்விட்ட அன்பை மறபடியும் கொண்டு வருதல் இயலும், அதே போல் அவர்கள் மனதில் ஏற்பட்டுவிட்ட ரணங்களையும் குணப்படுத்திவிடவும் முடியும். சின்னஞ்சிறு முயற்சிகள் ஊடாகவே மனிதர்கள்வாழ்க்கையில் பெரும் மாறுதல்களைக் கொண்டு வந்து இந்த சமுதாயத்தில் நல்லதொரு பெரிய மாற்றத்தை கொண்டு வரமுடியும்என்பது நிதர்சனம்.



நன்றி : Golden Parism

விழியாத இரவென்று எதுவுமில்லை.....
முழியாத துயிரென்று எதுவுமில்லை.....
வழியாத வெள்ளமென்று எதுவுமில்லை.....
வாழாத வாழ்க்கையென்று எதுவுமில்லை.....

கவிப்பேரரச வைரமுத்து

யாழ்ப்பாணத் தென்மோடு நாட்டுக்கூத்து இர் அற்றுகம்

யோ.யோன்சன் ராஜ்குமார்

ஆசிரியர் : யாழ்/ திருக்குடும்ப கண்ணியர்மடம்

“ஸழத்தமிழர்க்களுக்கென ஒரு நாடக வடிவம் இருக்கவேண்டுமெனில் அது நாட்டுக்கூத்து மரபுதான்” என்ற போராசிரியர் வித்தியானந்தன் குறிப்பிட்ட கூற்றினை பெரும்பாலும் எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்வர். தமிழர்களின் தேசிய நாடகவடிவமாக இருக்கக்கூடியதும் கூத்தே ஆகும். ஏனெனில் சங்ககாலத்தில் இருந்தே தமிழில் நாடகத்திற்கு வழங்கிவரும் சொல் சுத்தாகும். தமிழர்கள் தமது முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமானையே சுத்தனாக்கத்தான் கண்டார்கள். அவன் ஆடுதலால் அகிலம் அசைகிறது என நம்பினார்கள். இத்தகைய நம்பிக்கைகளின் பின்னனில் அமையப்பெற்ற சுத்துப்பாரம்பரியமானது எமது மன்னில் இன்னும் உயிர் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றது.பல்வேறு பிரதேசங்களிலும் பல்வேறு சுத்துமரபுகள் காணப்பட்டாலும் அவை அனைத்தும் ஸழத்தமிழரின் பல்வேறு சுதேசிய வடிவங்கள்.அந்தியர் ஆட்சியும் நகரமயப்படுத்தல்களும் நவநாகர்கங்களும் இம்மரபுகளை கிராமத்துக்குள் ஒதுக்கி ‘நாட்டு’ சுத்து என்ற அடை மொழியைக் கொடுத்து ஒதுங்க வைத்தாலும் சுத்துக்கள் அழிந்து. அது எமது பண்பாட்டின் வேர்களில் உயிர் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றன. கிராமியத்தின் உயிர்த்துவம் பட்டுப்போகாத பிரதேசங்களிலெல்லாம் சுத்து இன்னும் சிறுபாக உயிர் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றது. மட்டக்களப்பு மன்னார் மூல்லைத்தீவு போன்ற கிராமியம் அதிகம் விலகாத பிரதேசங்கள் இதற்குச்சான்று பகர்கின்றன. வெகு விரைவாக நகரமயப்பட்டுப்போன யாழ்ப்பாணமாவட்டத்தின் பல்வேறு கிராமங்களில் முதலாக சுத்து முற்றாக அழிந்துவிட வில்லை. கடந்த மூன்று தசாப்தகால யுத்தமும் இடப்பெயர்வுகளும் சுத்தின் பயில்வுக்குச்சவாலாக அமைந்து கிராமங்களில் அவற்றை நவியச்செய்துவிட்டன. எனினும் நீற்பூத்த நெருப்பாய் சுத்தின் ஆன்மா வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றது. இன்றைய காலகட்டத்தில் அதை மீளுயிர்ப்பு செய்யவேண் டியது ஒவ்வொரு தமிழ்ப்பண்பாட்டாளர்களினதும் கடமையாகும். அது சுத்துக்களை மேடையேற்றுவதனாலும், குறிப்பாக இளையோரை அதில் அதிகம் ஈடுபடுத்துவதன் மூலமும், அதுபற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொள்வதன் மூலமும், ஆவணங்களைப் பேணுவதன் மூலமும், முத்த சுத்தாளிகளை இனங்களுடு கொரவப்படுத்தி, அவர்களின் ஊடாக சுத்தின் வகைத்துாய்மையை சந்ததிக்கடத்துகை செய்வதன்மூலமும் மட்டுமே சாத்தியமாக்க முடியும். வடமாகாண கல்வி அமைச்ச தமிழ்த் தினப்போட்டிகளில் சுத்துக்களை நடத்திவருவது மிகச்சிறந்த பணியாகும். அது தொடர்ப்படவேண்டும்.

அந்த வகையில் யாழ்ப்பாணத் தென்மோடிக்கூத்துப் பற்றிய ஒரு அறிகையை ஏற்படுத்துவதும் அதன்இன்றைய இருப்பு நிலை தொடர்பாக ஆராயும் நோக்குடனும் இக்கட்டுரை ஆக்கப்படுகின்றது.

யாழ்ப்பாணத்தினமாந

யாழ்ப்பாணத்தில் வடமோடி தென்மோடி, வசந்தன் சிந்துநடை நாட்டை போன்ற சுத்துப் பாரம்பரியங்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றில் பலம்மிக்க சுத்துப் பாரம்பரியமாகத் திகழ்வது தென்மோடிக்கூத்துப் பாரம்பரியமும் சிந்து நடைக்கூத்துப் பாரம்பரியமாகும். ஏனெனில் வடமோடிப் பாரம்பரியம் வட்டுக்கோட்டை, சழிபுரம், அராவி போன்ற பிரதேசங்களில் மட்டும் காணப்படுகின்றன. வசந்தன் சுத்து, குரும்பசிட்டி கட்டுவென் போன்ற இடங்களில் சிறிய அளவில் மட்டும் காணப்படுகின்றன.நாட்டை வடமார்த்தியில் இன்றுபெரிதும் நவிலவெட்டந்து விட்டது. சிந்துநடைக்கூத்து ஓரளவு பரவலாக

பலகிராமங்களிலும் காணப்படுகின்றது.

(1) ஆனால் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் கரையோரப் பிரதேசங்கள் முழுவதிலும் சில மத்திய பிரதேசங்களிலும், குடாநாடு தாண்டி மூல்லைத்தீவு, கிளிநொச்சி வவுனியாப்பிர தேசங்களிலும் செழுமையிக்க சூத்துமரபாக காணப்படுவது தென்மோடிக்கூத்து ஆகும். இதுபெருமளவில் கிறிஸ்தவர் களாலும் சிறிய அளவில் இந்துக்காளாலும் ஆடப்படுகின்றது.

ஸழத்தின் சுத்துப்பாரம்பரியங்களில் மிகவும் பழைய யானதும் தனித்துவமானதும் தென்மோடிமரபே என பேராசிரியர் கண்பதிப்பள்ளை குறிப்பிடுகின்றார். ஆனால் யாழ்ப்பாணத் தென்மோடிக்கூத்துமரபாக இன்று பயில்வுள்ள சுத்துமரபு பூர்வீகமான சுத்து மரபு அல்ல. அது போதுமான முதல் கட்டோலிக்கர்களினால் பயன்படுத்தப்பட்டும், அதன்பின் வந்த விலாசம், இசைநாடகங்கள் போன்றவற்றின் தாக்கங்களுக்குப்பட்டும் பல்வேறு அகபுற மாற்றங்களைப்பெற்று கடந்து மூன்று நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாக வழங்கி வருகின்ற வடிவமாகும். பூர்வீகத் தென்மோடி மரபு முற்றாக அழிந்தொழிய, கட்டோலிக்கர்களினால் பின்பற்றப்பட்டுவந்த இவ்வடிவமே தென்மோடிக் சுத்துவடிவமாக அழைக்கப்படலாயிற்று. ஆறுமுகநாவலர் கையாண்ட தூய்மைவாதமே பூர்வீகத் தென்மோடி அழிந்தொழிந்தமைக்கான காரணம் என கலாநிதி காரை சந்தரம் பின்னை கூறுகின்றார். ஆனால் கிறிஸ்தவர்களினால் வடிவமாற்றத்தினைப் பெற்று செம்மைத்தன்மைகளைப் பெற்ற தென்மோடிக்கூத்துமரபு கிறிஸ்தவ பாரம்பரியங்களினால் பேணப்பட்டு வந்தமையால் இன்றும் நிலைத்து நிற்கின்றது.

யாழ்ப்பாண தென்மோடி சுத்து மரபில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் பூர்வீகத் தென்மோடிக்கூத்து மரபில் இருந்து இன்றைய தென்மோடிக்கூத்தானது பல்வேறு மாற்றங்களைப் பெற்று புதிய வடிவ மீட்சியைப்பெற்றது. இம்மாற்றம் சுத்துக்களில் மட்டுமன்றி பல்வேறு கலை இலக்கியங்களிலும் நிகழ்ந்துள்ளது. இதுபற்றி விரிவரையார் சனாதனன் அவர்களின் கருத்து குறிப்பிடத்தக்கது.

“யாழ்ப்பாண தென்மோடி சுத்து மரபில் ஏற்பட்ட அதன் புவியியல் சார அமைவிடம் காணமாக தொடர் படையெடுப்புக்களாலும் வெளிச்செல்வாக்குகளினாலும் ஆட்சி மாற்றங்களினாலும் அலைக்களிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. இதனால் அதன் சமூக கலாசார உருவாக்கங்களில் பல்வேறு வெளிச்செல்வாக்கு களை உள்ளாங்கி தன்வயப்படுத்தி தனித்துவமாக வெளிப்படுத்தும் பண்பே பிரதான இயங்கு சக்தியாக தொழிற்பட்டுள்ளதை நோக்க முடிகின்றது.”

இக்குற்துடனேயே யாழ்ப்பாண தென்மோடிக் கூத்தினையும் நேக்கவேண்டும். அந்த வகையில் புர்வீகத் தென்மோடி மரபில் இருந்து யாழ்ப்பாணத்தென்மோடி மரபு பின்வரும் மாற்றங்களைப்பெற்றது எனலாம்.

- (1).புதிய கதைப்பொருள்களைப் பயன்படுத்தும் தன்மை அறிமுகம் செய்யப்பட்டது.
- (2).அவலச்செலவு அறிமுகம் செய்யப்பட்டது
- (3).ஆடல்கள் குறைவடைந்தன
- (4).பாடல்கள் செம்மைத்தன்மையினைப்பெற்றன.
- (5).வட்டக்களிறி முப்பக்க அரங்காகியது. (பின்னர் படச்சட்ட மேடையாகியது.)

(6).புதிய பாத்திரங்கள் அறிமுகமாகின.

உ+ ம். புலசந்தோர்.

(7).வினைத்திறனுள்ள நாடக கட்டமைப்பில் கதை சொல்லும் முறையை உருவாகியது

(8).பெருங்காட்சிப்பண்புகளும், காண்பியங்களைப் பயன்படுத்தும் தன்மையும் உருவாகின.

(9).நாடகம் பேசப்படும் முறையிலும் பேச்சு மொழி யிலும் ஆபாசமற்ற அறநிலை ஒழுக்கம் பேணப்பட்டத்தொடங்கியது.

மேற்கூறப்பட்ட மாற்றங்கள் உடனடியாக நிகழ்ந்தவையல்ல. படிப்படியாக நிகழ்ந்தவை. ஆரம்பத்தில் இலங்கைக்கு வந்து கத்தோலிக்கமைற பரப்புதலைச் செய்த பீரான்சீஸ்கன் சபை, இயேக சபைக்குருக்கள் சிறந்த நாடக அறிவோடே இங்கு வந்தனர். தாம் கொண்டுவந்த நாடகமரபினை இங்கு அறிமுகம் செய்து பலவேறு நாடகங்களையும் மேடையேற்றினர்.

(2)

அந்நாடகங்களே முதல் நவீன நாடகங்கள் எனலாம் அதே வேளை இங்கிருந்த பலம்மிக்க கூத்துப்பாரம் பரியத்தினைப்பயன்படுத்தி தமது சமயக்கருத்துக்களையும் ஒழுக்கவிழுமியங்களையும் கூறவிழைந்தனர். அவர்களது பயன்படுத்துகையினாலே யாழ்ப்பாணத் தென்மோடிக்கூத்து அதிக செம்மையாக்கங்களைப் பெற்றது. அதன் பின்னர் இலங்கையில் அறிமுகமாகிய விலாசநாடகமரபு. இசைநாடக மரபு போன்றவற்றினதும் தாக்கங்களும் சிற்சில மாற்றங்களைக் கொண்டந்தன. எனவே கடந்த முன்னாறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பின்பற்றப்பட்டுவருகின்ற வடிவமாற்றங்களுடனான யாழ்ப்பாணத் தென்மோடிக்கூத்தினை அதன் பண்புகள் சார்ந்து வரையறைசெய்யும்போது பின்வருமாறு நிரப்படுத்த முடியும்.

யாழ்ப்பாணத் தென்மோடிக்கூத்துமரபின் தேறிய பண்புகள்

(1). இக்கூத்துக்களில் காதல் சோகம் வீரம் போன்ற பல்வேறுசுவைகளும் வெளிப்படும் கதைப் பொருட்கள் காணப்படும்.

(5). புனிதர்கள் குருமார் முனிவர்கள் போன்ற பாத்திரங்களுக்கு ஆடல்கள் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை. ஆடல்கள் குறைக்கப் பட்டதற்கான பிரதான நோக்கமாக இருந்ததே கத்தோலிக் கப்புனிதர்கள் ஆடுவது பொருத்த மற்றுது எனக்கருதியேயாகும்.

(6). இக்கூத்துக்களில் கத்தோலிக்க விவிலியம் சார்ந்தும், புனிதர்களின் வரலாறு சார்ந்ததுமான கதைகள் அதிகம் காணப்பட்டாலும் (எல்தாக்கியார், மூவிராசாக்கள், தேவசகாயம்பிள்ளை...) பல்வேறு கற்பனைக்கதைகள், (ஞானசௌந்தரி, ஜெனோவா..) வரலாற்றுக்கதைகள் (சங்கிலியன். கண்ணியரசன்...) புராண இதிகாசக்கதைகள் (பாஞ்சாலி சபதம் ஏகலைவன்...), நாவல்கள்... (ஹாசோன் பாலந்தை, கருங்குயில் குன்றத்துக்கொலை..)எனப் பலவும் கூத்தாக ஆடப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

(7). இதன் பாடல்கள் மரபுசார் யாப்புக்களின்பெயரிலேயே அதிகம் அழைக்கப்படுவதுடன், செந்நெறி இசைமரபுக்கு சற்று நெருக்கமான இசைச்செழுமையையும் கொண்டு காணப்படுகின்றன. உ+ம். விருத்தம், வெண்பா, கொச்சகம், பரணி, தாழிசை.. கழிநெடில் சிந்து, காதல், உலா, இசவி, ஏனித்தரு, ஆசிரியம், சந்ததம்.... போன்ற பலவையும் குறிப்பிடலாம். இக்கூத்தில் 160க்கு மேற்பட்ட பாடல்தருக்கள் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது (அண்மையில் திருமறைக்கலா மன்றம் அவற்றினை இறு வெட்டில் வெளியிட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.)

(8). காப்பு, விருத்தமாகவும், வெண்பாவாகவும் தொடர்ந்து தோடயமாகவும் காணப்படும். கிறிஸ்தவகூத்துக்கள் பெரும் பாலும் பரிசுத்தாலியானவரை, கன்னிமிரியாளை விரும்பிய புனிதரை விழித்துப்பாடும் காப்புகளாகவும்,

(3)

இந்துசமய கூத்துக்கள் பெரும்பாலும் விநாயகரை விழித்துப் பாடும் கூத்துக்களாகவுமே காணப்படுகிறது.

(9).பாடல்மெட்டுக்கள் கூத்துக்களின் மூலபாடங்களின் பெயரினாலேயே அதிகம் அழைக்கப்படுகின்றன. உ-ம்: ஓள்ளிக்கொள்ளை எ.மெட்டு^ஒ

(10). இரண்டு கட்டியகாரர்கள்தோன்றி அரச வரவைனைக்காறும் வழக்கம் இம்மரபில் காணப்படுகின்றது.பின்னர் அவர்கள் அரண்மனையை காவல் செய்பவர்களாகவும் அரசனின் கட்டளையை நிறைவேற்றுபவராகவும் மாறுவர்.

(11). கதைசூறும் பாத்திரமாக கத்தோலிக்க மரபில் அறிமுகமாகிய புலசந்தோர் பாத்திரமும் சில கூத்துக்களில் காணப்படுகின்றது.

(11). இதன் வேடஉடைகள் மரபுவழிக்கூத்துக் குரயி வேடஉடைகளினதும் இசைநாடக மரபினதும் ஐரோப்பிய மரபில் பின்பற்றப்பட்டமரபுகளினதும் (புனிதர்கள், பேய்கள், வானதூதர்கள்) வேடஉடைகளின் தொகுதியாகவும் காணப்படுகின்றன.

(12). இக்கூத்துக்குரிய அரங்கவெளி மூன்றுபக்கமும் திறந்த ஒருபக்கம் அடைக்கப்பட்டதுமானதாகவே நீண்டகாலமாக பயன்பாட்டில் இருந்ததது. ஆனால் இசைநாடக வருகையின்பின் படச்சட்டமேடையிலேயே இக்கூத்துக்கள் நிகழ்த்தப்படுகின்றன.

(13). இக்கூத்துமரபில் காட்சிவிதானிப்பிள்பினப் பயன்படுத்தும் வழக்கம் உள்ளது. இசைநாடகத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட நிறம் தீட்டப்பட்ட காட்சித்திரைகள் (அரண்மனை, காடு, வீதி, பூங்காவனம், சிறை). பெருங்காட்சிப்பண்டுடைய முப்பரிமாண காட்சிவிதானிப்புக்கள், போன்றபலவும் தேவைக் கேற்ப பயன்படுத்தப்படும் வழக்கம் காணப்படுகின்றது.

(14). ஆரம்பகாலத்தில் ஆண்களே பெண் பாத்திரம் தாங்கும் வழக்கம் காணப்பட்டது. 1940களுக்கப்பின் பெண்கள் நடிக்கும் வழக்கம் காணப்படுகின்றது. நாற்பதுகளிலே முழுவதுமாக பெண்கள் நடித்த கூத்துக்கள் சில கத்தோலிக்க கிராமங்களில் மேடையேற்றப்பட்டது.

(15)இதன்பிரதான இசைக்கருவிகளாக ஒதுர் மோனி யம், மிருதங்கம், சல்லி ஆகியவை பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மேற்கூறப்பட்டான பண்புகளை இக்கூத்துமரபின் மாற்றங்களுக்குப் பின்னான திரட்சியாகக் கொள்ள முடியும் இப்பண்புகளில் பாரம்பரிக்கூத்துக்களின் பண்புகளும் புதிய மாற்றங்களும் இரண்டிறக்கலந்து நிற்பதனை அவதானிக்கமுடியும். இக்கூத்துமரபில் ஏற்கனவே நடைபெற்ற மாற்றங்களைத்தான் பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் மடக்களப்புக்கூத்துக்களில் பிரயோகித்து கூத்துப்புத்தாக்கம் செய்தார். தமிழக தெருக்கூத்து மரபுகள் முதலாக பார்சிய நாடகங்களின் தாக்கத்தினால் வடிவமாற்றம் பெற்று வளர்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மரபின் மீள்தேடல்

எண்பதுகளின் பிறபகுதியிலிருந்து இத்தென்மோடிக்கூத்துமரபிற்கு அடிப்படையாக இருந்து, வழக்கம் குறைந்துபோன ஆடல்களை மீளக்கண்டுபிடிக்கும் முயற்சிகள் பலராலும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. குறிப்பாக அமர்க கலாநிதி காரை கந்தரம்பிள்ளை மரபுவழித் தென்மோடிக்குரிய பல ஆடல்களை மீள்கண்டுபிடிப்புச்செய்து பாஞ்சாலிசபதம் மூவிராசாக்கள் போன்ற கூத்துக்களைத் தயாரித்தார் அவரைத்தெடர்ந்து திருமறைக்கலாமன்றத்தினர் நீஒருபாறை, அனைத்தும் அவரே போன்ற கூத்துக்களில் கணிசமான ஆடல்க்கோலங்களை இணைத்தனர்.

(4)

1993ஆம் ஆண்டு புனித சுவேரியார் குருமட மாணவர்கள் காரை கந்தரம்பிள்ளை, அண்ணாவியார் முஸ்லைக்கவி, அண்ணாவியார் பாலதாஸ் பிரான்சிஸ் ஜெனம் போன்ற பலரின் உதவியைக்கொண்டு முழுக்க முழுக்க ஆடல்மரபினைக் கொண்டு “இழந்தவர்கள்” என்னும் தென்மோடியநாட்டுக் கூத்தினை தயாரித்தனர்.தொடர்ந்து திருமறைக்கலாமன்றம் பல கூத்துக்

களை இவ்வாறு தயாரித்தது. மாகாணமட்டத்திலான தமிழ்த்தினப்போட்டிகள் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டபோது மட்டக்களப்பு தென்மோடிக்கூத்துக்களுடன் போட்டிபோட வேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டது. அதனால் இக்கட்டுரை ஆசிரியர் உட்பட பலரும் முழுக்க ஆடல்மரபுகொண்ட சூத்துக்களைத் தயாரிக்கத்தொடங்கினர். எனவே இன்று யாற்பானத் தென்மோடிக்கூத்தானது வரன்முறை ஆடலோடும், ஆடல் குறைந்தவகையிலும் இரண்டுவகையாகத் தயாரிக்கப்பட உகிள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இக்கூத்துமரபின் வளர்ச்சியில் கத்தோலிக்கர்களின் பங்களிப்பு அதிகமாக இருந்ததென்பதனை முன்பே நோக்கினோம். கத்தோலிக்க தேவையத் திருவிழாக்களை அண்டியே சூத்துக்கள் மேடையேற்றப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இதன் உருவாக்கத்தில் பங்குகுரவர், சூத்தினைப் பழக்கும் அண்ணாவியார் நடிகர்கள், ஏடுபார்ப்பவர் பிற்பாட்டுப்பாடுபவர் பக்கவாத்தியக்கலைஞர்கள் போன்ற ஒவ்வொருவரும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். சூத்தின் உருவாக்கம் முதல் மேடையேற்றம் வரை கிராமங்கள்தோறும் பல்வேறு உருவாக்கப்பட்டிருறைகள் பண்பாட்டம் சங்கள் காணப்படுகின்றன. ஏடுகொடுத்தல், சூத்துப்பழக்கம். வெள்ளுப்பு ஒத்திகை, பணக்கூத்து, பிரசித்தம் செய்தல் ஊர்மறியல் எனபல்வேறு கலைச்சொல்லாககங்களுக்கும் பின்னால் கலாசாரநடபடிக்கைகள் காணப்படும். எனவே சூத்து மேடையில் காணப்படுவதற்கு அப்பால் சமுகத்தில் பெரும் பண்பாட்டு நடபடிக்கையாக காணப்படும். இது எல்லாக்கூத்துமரபுகளுக்கும் பொருந்தும்.

யாற்பானத் தென்மோடிக்கூத்து மரபின் வளர்ச்சிப்படிகளில் பிரபலம் மிகக் பல அண்ணாவி மார்களின் பங்களிப்பு காணப்படுகின்றது. சூத்தின் ஜாம்பவான்களாக நின்றிருந்த அத்தகய அண்ணாவிமரபு இன்று நலிவடைந்துகொண்டு செல்வது வேதனைக்குரியது. அந்தவகையில் தென்மோடிக்கூத்துமரபின் வளர்ச்சியில் அமர்ப் பூந்தான்யோசேப்புவின் பணி மறக்கப்படமுடியாதது. யாற்பானத் தென்மோடிக்கூத்தும் பூந்தான் யோசேப்புவும் யாற்பானத் தென்மோடிக்கூத்து மரபின் பொற்காலம் எனக்கூறக்கூடிய காலப்பகுதியில் வாந்து இக்கூத்து மரபிற்குப் பெருமை தேடிக்குவித்தவர்களில் அமர்ப் பூந்தான்யோசேப்பு குறிப்பிடத்தக்கவர். ஏற்ததாழ்1940-1980 காலப்பகுதியை பூந்தானின் காலம் என்று கூறும் அளவுக்கு தென்மோடிக்கூத்துமரபில் இவர்கெல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளார். யாற்பானத்தில் இவர்கென்று சூத்துமேடையேற்றாத கிராமங்களே இல்லை எனலாம். இன்று எஞ்சியிருக்கின்ற முத்த அண்ணாவிமார்களை எடுத்து நோக்கினால் அவர்கள் அனைவரும் பூந்தான் யோசேப்புவையே தமது குருவாக கூறும்.

அளவுக்கு அக்கூத்துமரபில் எழுச்சியை ஏற்படுத்தி யவர் பூந்தான்யோசேப்பு. சன்னிதிகளிப் பிரதேசத்தினைச் சேர்ந்த இவர் 1925ஆம் ஆண்டுதனது 21 வயதில் ஏரோதனாக பிரதான பாத்திரமேற்று நடித்ததுமுதல் தனது77 வயதுவரை இக்கூத்துமரபிற்காகத்தன்னை அர்ப்பணித்துச் செயலாற்றினர். இசைநாடக மரபில் நடிகமணி வி.வி.வைரமுத்து எந்தளவுபேசப்பட்டாரோ அந்தளவில் யாற்பானத் தென்மோடிக் சூத்துமரபில் பூந்தான்யோசேப்பு பேசப்பட்டார். அரச பாத்திரத்தினை ஏற்றுநடிப்பதில் மிகச்சிற்று விளங்கிய அவர் சிறந்த நடிகராகவும், அண்ணாவியாராகவும் தயாரிப்பாளராகவும் விளங்கினார். அவர் மேற்கொண்டபணிகள் வருமாறு.

(1). தென்மோடிக்கூத்துமரபிற்கென நவரச நாட்டுக் கூத்துக்கலாமன்றம் என்ற ஒன்றினை உருவாக்கி அதற்கூடாகத் தொடர்ச்சியாக சூத்துக்களை மேடை யேற்றினார்.

(5)

(2). சூத்துக்களில் நேரச்சுருக்கத்தினை கொண்டுவெந்ததுமுதல்

தெரிந்தும், முறையான பயிற்சிகளை வழங்கியும் பாடல், ஆடல் நடிப்பு வேடங்கை ஒப்பனை போன்ற ஒவ்வொரு விடயங்களிலும் பூரண கவனம் செலுத்தி கூத்துக்களை மேடையேற்றினார்,

(3). சூத்துக்கலைஞர்களின் மத்தியில் ஒழுக்கம். கட்டுப்பாடு போன்றவற்றைப் பேணினார்.

(4). புக்குத்த அண்ணாவிமார்களை ஒன்றினைத்து வித்துவச்செருக்குகளை தனது ஆளுமையினால் அகற்றி மிகச்சிற்ற சூத்துக்களை மேடையேற்றினார்.

(5). பல்வேறுகிராமங்களுக்கும் பிரதேசங்களுக்கும் சூத்துக்களைக் கொண்டுசென்று மேடையேற்றியதுடன் பல்வேறு கிராமங்களுக்கும் சென்று அக்கிராமமக்களுக்கு சூத்துக்களைப் பயிற்றிவித்து மேடையேற்றினார்.

(6). சூத்தினை இலங்கை வாளொலியில் தொடர்ச்சியாக ஒவியரப்ப முயற்சிமேற்கொண்டதுடன் அதற்கெனப் பிரக்கை பூர்வமாக சூத்துக்களை தயாரித்தார்.

(7). இளைய தலைமுறையினரை திட்டமிட்டு சூத்தில் ஈடுபடுத்திப்பயிற்றுவித்தார்.

(8). பல்வேறு பாடசாலைகளிலும் சூத்துக்களைப் பயிற்றுவித்து மாணவர்மட்டத்தில் சூத்தினை அறிமுகம் செய்தார்.

(9). அழிந்துபோகும் நிலையில் இருந்த சூத்துக்களை அச்சுவாகனம் ஏற்றும் முயற்சியை ஆசிரியர்மு. ஆசிர்வாத்தினைக்கொண்டு மேற்கொண்டு ஜந்து சூத்து நூல்களை அச்சுருவாக்கினார்.

முடிவுரை

யாற்பாணப்பிரதேசம் மிகவிரைவாக நகரமயமாகி தொன்மையிக்க கலைப்பாரம்பரியங்களைப் பறிகொடுத்த பிரதேசமாக இருந்தாலும் அது விழிப்புடைய பிரதேசம். தன்மரபுகளிலும் பண்பாட்டிலும் கல்வியிலும் கவனம் கொண்ட பிரதேசம் புத்தீஜிவிக்களையும் புத்தாக்கங்களையும் உருவாக்கிய பிரதேசம். என்றெல்லாம் கொரவிக்கப்படும் இப்பிரதேசம் இன்றைய நாகர்கத்தினையும் உலமயமாக்கல் என்ற வீச்சு நிறைந்த கலாசார புயலிலும் இன்றைய கணனனிமயப்பட்ட தொழில்நுட்ப பொழுதுபோக்குகளுக்குள் தன்னை அழித்துவிடாது தனக்கான முகங்களையும் முகவரிகளையும் தக்கவைக்கவேண்டி குழவில் எமது இனத்தின் அடையாளங்களிலொன்றாகிய சூத்துமரபுகளைப்பேணுவதும் பயில்வதும் பர்டசார்தங்களைச் செய்வதும் அவசியமானதாகும். எனவே பலம்மிக்க அரங்கப்பாரம்பரியத்தினைக் கொண்ட யாற்பாணத் தென்மோடிக்கூத்துமரபின் நீட்சிக்கும் பயிலவக்கும் உறுதிப்பாடளிப்பது இப்பிரதேச மக்களின் வரலாற்றுக் கடமையாகும்.

“நாமும் நமக்கோர் நலியாக்கலை உடையோம் நாமும் நிலத்தினது நாகர்கவளர்ச்சிக்கு நம்மால் இயன்ற பணிகள் நடத்திடுவோம்-மஹாகவி கட்டுரைக்கு உதவியலை

1.பேராசிரியர் ச.வித்தியானந்தன்

“நாடகம் நாடாரியற்சிந்தனைகள்”

தமிழகம் வெளியீடு-தெல்லிப்பழை(1990)

2.தா.சனாதனன் “சிந்தனை 13[ா] யாழ் பல்கலைக்கழகம் (2000)

3.கலாநிதி காரை சுந்தரம்பிள்ளை “வடஇலங்கை நாட்டார் அரங்கு (2001)“

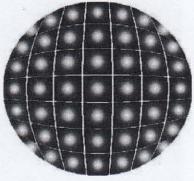
4.எஸ் .அகஸ்த்தியர் “பூந்தான்யோசேப்புவினது கலையுலக வாழ்க்கை வரலாறு”நவரசநாட்டுக்கூத்துக்கலாமன்றம்(1981)

5.நீ.மரியுசேவியர் அடிகள்“

“சூத்தைப்பற்றியகுறிப்புக்கள்.”

தமிழ்சாகித்தியவிழா சிறப்பு மலர் (1993)





குழந்தை

ம.சண்முகலிங்கத்தின்

கீறிஸ்தவ குறுங்கூத்துக்கள்

யோ.யோன்சன் ராஜ்குமார் - இலங்கை

சமூத்து தமிழ்நாடக வரலாற்றில் நவீன செல்நெறி-யொன்றினைத் தோற்றுவித்தவர் குழந்தை ம. சண்முக லிங்கமாவார். தி.மு.க பாணியிலமைந்த நாடகம், இயற்பண்பில் அமைந்த நாடகம், யதார்த்தப் பாங்கில் அமைந்த நாடகம், குறியீட்டுப்பண்பிலமைந்த நாடகம், எடுத்துரைக்கும் பண்புடைய காவியப்பாணி நாடகம், சிறுவர் நாடகம் என பலவகையான நாடகங்களை குழந்தை சண்முகலிங்கம் எழுதி யிருப்பது யாவரும் அறிந்ததே. ஆனால் சில கீறிஸ்தவ குறுங்கூத்துக்களை சண்முகலிங்கம் எழுதியிருப்பது பலரும் அறியாதவொன்று. அவரது பல நாடகங்களை நெறிப்படுத்திய அ.பிரான்சில் ஜெனத்தின் வேண்டுகோரோஞ்கமைய எழுதப்பட்ட அக்காத்துக்களும் தனித்துவமானவையாகவும் சில முக்கியத்துவங்களை சமூத்து தமிழ் அரங்கிற்கு வழங்கியவையாகவும் திகழ்கின்றன. இந்நாடகங்களைப்பற்றிய ஒரு சிறிய பார்வையை இக்கட்டுரை தர முற்படுகின்றது.

குறுங்கூத்துக்கள்

அ.பிரான்சில் ஜெனத்தின் வேண்டுகோரோஞ்கமைய குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தினால் எழுதப்பட்ட நான்கு கூத்துக்கள் கிடைக்கப்பெறுகின்றன. அவை வருமாறு

1.உள்ளவனுக்கு கொடுக்கப்படும்.(1980)

2.நல்லமேய்ப்பர்

3.உன் அயலவன் யார்

4.எதிர்கொள்ளக்காத்திருத்தல்

இதில் உள்ளவனுக்குக்கொடுக்கப்படும் தவிர்ந்த மூன்று கூத்துக்களை ஒன்றிணைத்து “எதிர்கொள்ளக்காத்திருத்தல்” என்னும்பெயரில் சிறிய நாடகத்தொகுதியாக 1994ம் ஆன்டு திருமறைக்கலாமன்றம் வெளியீடு செய்தது. “உள்ளவனுக்கு கொடுக்கப்படும்”. பின்னரே கைக்குக் கிட்டியது. மேலும் ஒரிரண்டு பிரதிகள் தவறவிடப்பட்டிருக்கலாம். அவை கிடைக்கப் பெறவில்லை. இந்த நான்கு நாடகங்களில் முதல் மூன்று நாடகங்களும் சிறுவர்களுக்கான நாடகங்கள். “ஏதிர்கொள்ளக்காத்திருத்தல்” வளர்ந்தோருக்குரியது. இந்நாடகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே இக்கட்டுரை ஆக்கம் பெறுகின்றது.

உருவாக்கப்பின்னணி

அ.பிரான்சில் ஜெனம் சிறந்த நடிகனாக நெறியாளானாக நன்கறியப்பட்டவர். பல நெறியாளர்களின் கீழ் நடத்தவர் திருமறைக்கலாமன்றம் உட்படசில நாடகமியக்கங்களோடு சேர்ந்தியங்கியவர். தென்மோடிக்கூத்துமரபில்மிகுந்த பரிச்சயத்தினைக் கொண்டிருந்தவர். குழந்தை சண்முகலிங்கத்திற்கும் பிரான்சில் ஜெனத்திற்கும் நீண்டகால நட்பும் உறவும் காணப்பட்டது. மறுமலர்ச்சி நாடகமன்றத்தில் இருந்தே அந்நட்புத் தொடர்ந்தது.

கலையரசு சொர்ணலிங்கத்தின் நெறிப்படுத்தலில் உருவாகிய “வழிதெரிந்தது” நாடகத்தில் இருவரும் இணைந்து நடித்ததில் இருந்து அந்நட்புத் தொடங்கியது. சண்முகலிங்கம் நாடக அரங்கக்கல்லூரியை ஆரம்பித்தபோது இவரும் அதன்தாபக உறுப்பினர்களிலொருவராக இணைந்து நின்றவர். அரங்கக் கல்லூரியின் பட்டறைகளில் பயின்றும், நாடக உருவாக்கங்களில் இணைந்தும் நின்றவர்.

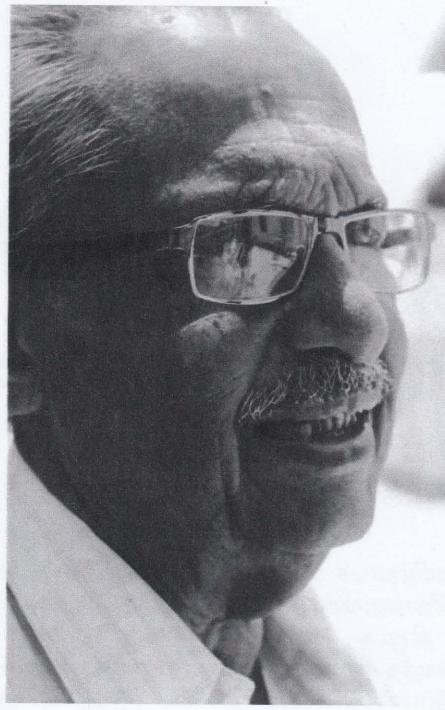
சிறந்தநடிகனாக வெளிப்பட்டிவரை மனதில்கொண்டே சண்முகலிங்கம் நாடகங்களை எழுதுமளவுக்கு இருவருக்கு மான் நட்பு தொடர்ந்தது. பின்னர் அவர் நாடகங்களை நெறிப்படுத்தும் கையியத்தினை குழந்தைசண்முகலிங்கமே அவருக்கு வழங்கி இருக்கவேண்டும். சண்முகலிங்கத்தின் நாடகங்களை நெறிப்படுத்திய பிரான்சில் ஜெனத்திற்கு கிறிஸ்தவ பாடசாலைகள் பங்குத்தளங்களில் நாடகங்களை நெறிப்படுத்தும் அழைப்புக்கள் தொடர்ந்துகொண்டே இருந்தன. இத்தகைய குழலில் அருட்சோதரி ஸ்ரனிஸ்லஸ்மேரி அவர்கள் புனிதபெண்டிற் பாடசாலையிலும் பின்னர் புனிதஜோன்பொஸ்கோ வித்தியாலயத்திலும் அதிபராக இருந்த காலங்களில் ஆரம்பப் பிரிவு மாணவர்களுக்குக் கூத்து வடிவில் நாடகங்களை மேடை யேற்றும் ஆரவத்தினை வெளியிட்டு பிரான்சில் ஜெனம் அவர்களைத் தூண்டியபோது அவர் குழந்தை சண்முகலிங்கத்தினைக் கொண்டு புதிய கிறிஸ்தவ நாடகங்களை எழுத முற்பட்டார். பிரான்சில் ஜெனத்தின் வற்புறுத்தலுக்காகவே அவற்றினை எழுதியதாக சண்முகலிங்கம் குறிப்பிடுகின்றார். “எனக்குக் கூத்தில் பரிச்சயமில்லை” இருப்பினும் எனது நண்பர் பிரான்சில் ஜெனம் அவர்களின் நட்புபுரிமையோடுகூடிய வற்புறுத்தலின் பெறுபோக என்னால் தயக்கத்தோடு எழுதப்பட்டவை..” (எதிர் கொள்ளக்காத்திருத்தல் முன்னுரை)

எனவே சண்முகலிங்கம் எழுத இராகங்களையும் கதைப் பொருளையும் ஜெனம் வழங்க இந்நாடகங்கள் உருவாகி இருக்கவேண்டும். வேதாகமத்திலுள்ள உவமைகளே இவ்வாறு நாடகமாக்கப்பட்டன. இந்தவகையில், நல்லமேய்ப்பர், உன் அயலவன்யார், உள்ளவனுக்குக் கொடுக்கப்படும் ஆகியவை தரம் ஜெனத்துக்குப்பட்ட ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களுக்கென எழுதப்பட்டவை. ஆனால் எதிர்கொள்ளக் காத்திருத்தல் யாழ்மறைக்கல்லி நடுநிலையத்தில் வருடந்தோறும் நடைபெறும் மறையாசிரியர்களுக்கான வதிவிடப்பயிற்சி மாணவர்களுக்காக எழுதப்பட்டவை. எனவே இந்நாடகங்கள் நெறியாளர் நாடக ஆசிரியர் இருவரின் ஒத்துழைப்புடன் எழுதப்பட்டவை. தயாரிப்பை மட்டுமே மனங்கொண்டு எழுதப்பட்டவை. தயாரிப்புக்களில் மிகுந்த வரவேற்பினையும் பெற்றவை. இதில் எதிர்கொள்ளக் காத்திருத்தல் பிரான்சில் ஜெனத்தினாலும், ஜி.பி. பேர்மனிலினாலும் இக்கட்டுரை ஆசிரியராலும் சில மறையாசிரியர்களினாலும் பலதடவைகள் பல்வேறு இடங்களில் மேடையேற்றப் பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

முதல்சிறுவர் கூத்துக்கள்

தமிழ் அரங்கில் சிறுவர் நாடகப்பாரம்பரிய மொன்றினை பிரக்கனு பூர்வமாகத் தோற்றுவித்தவர் குழந்தை சண்முகலிங்கம். கூடிவிளையாடு பாப்பாவோடு ஆரம்பித்த முயற்சி பின்னர் ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களுக்கான பல சிறுவர் நாடகங்களை எழுதுகின்ற கட்டாயத்தினை அவருக்களித்து. அந்நாடகங்களே இன்றுவரை எமது சிறுவர் அரங்கிற்கு மேல்வரிச்சட்டங்களாக மாறியுள்ளமையையாவரும் அறிவோம்.

இத்தகைய சிறுவர் அரங்க முயற்சியன் தொடர்ச்சியாக அவர்எழுதிய மூன்று கூத்துக்களும் சிறுவர் கூத்துக்களாக எழுதப்பட்டுள்ளனமே குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவை யாழ்ப்பாணத்தென்மோடி மரபிலேயே எழுதப்பட்டுள்ளன. யாழ்ப்பாணத்தில் கூத்துக்களை பாடசாலை மாணவர்களுக்கு பயிற்றவித்தல் என்பது பல காலங்களாக இருந்துவந்துள்ளன. அன்னாவியாரகளான பூந்தான் யோசேப்பு, பாலதாஸ் பேக்மன்ஜெயராஜா, அருளாப்பு போன்ற பலரும் இத்தகைய முயற்சிகளில் ஈடுபட்டார்கள். ஆனால் அவர்கள் முழுஇரவுக் கூத்துக்களாக ஆடப்பட்ட கூத்துக்களைத்தான் கூருக்கி சிறுவர்களுக்கு, குறிப்பாக மாணவர்களுக்கு பயிற்று வித்தார்கள். எவரும் சிறுவர்களுக்கென கூத்துக்களை இதற்கு முன் படைத்தாக நான் அறியவில்லை. இங்குதான் முதன்மதலாக சிறுவர்கூத்துக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. வேதாகமத்திலுள்ள சிறிய உவமைகளை சிறுவர்களுக்குரியவகையில் சண்முகவிங்கம் ஆக்கியுள்ளார். உதாரணமாக “நல்லமேய்யன்” நாடகம் வேதாகமத்திலுள்ள நல்லசமாரியன் உவமையைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டது. நூறு ஆடுகளில் காணாமல்போன ஆடு ஒன்றினைத் தேடிச்செல்லும் இடையனின் கதை. இறைவனின் இயல்பினை பாவிகளைத் தேடிச்செல்லும் பண்பினைச் சுட்டுவதற்காக யேசு கூறிய உவமை இது. இதனைச் சிறுவர்கள் புரிந்து கொள்ளுவது அவ்வளவு இலகுவானதல்ல. இதனை குழந்தை சண்முகவிங்கம் மிக இலகுவாக சிறுவர்கள் புரிந்து கொள்ளத்தக்க வகையில் கையாண்டுள்ளார். இங்கு மேய்யன் காணாமல்போன ஆட்டினைத் தேடிக்கொண்டு வருவார் அவர் சாதாரண இடையனாகவே இங்கு படைக்கப்பட்டார். அவர் ஆடு தேடுவதைக் கண்ட சிறுவர்கள் தொண்ணுாற் தொன்பது ஆடுகளைவிட்டுவிட்டு ஒரு ஆட்டினைத் தேடுகிறீரோ எனக்கேவி செய்ய, அவர் சிறுவர்கள் விளையாடிக் கொண்டிருந்த பத்து மாபிள்களை வாங்கி அதைத்திசைக் கொண்றாய் ஏறிந்து அவர்களை தேட வைப்பதும் ஒன்றைக் காணாது அவர்கள் தேடுவதும் காணாமையினால் கோபிப்பதையும் ஒன்பது மாபிள்கள் இருக்க ஏன் என வினாவி சிந்திக்கவைக்கும் வகையில் அவர் கையாண்டுத்தியானது மிகச்சிற்பானது. அதுமட்டுமன்றி ஆடுகளையும் பாத்திரமாக்கிப் பேசவைத்ததுடன் பாடல் குழுவினரே உரைஞர்களாக மாறி கதையை நகர்த்திச்செல்வதும் சிறுவர் நாடகத்துக்குரிய சிறந்த உத்தியாகும். இது தவிரவும் எளிமையான மொழிநடை, கவிதைப்பண்பு குறைந்த உரையாடல் பண்பு மேலோங்கிய இலகுத்தன்மை, வேடிக்கை, நகைச்சவை மேலோங்கத் தக்க சொற்பயன்பாடுகள், சிறுவர்கள் பாடக்கூடிய இலகுவான பாடல்மெட்டுகள் போன்ற பலவற்றையும் சிறப்பான சிறுவர் கூத்துக்களுக்குரிய பண்புகளாகக் கொள்ளலாம். இதைப்போலவே “உன்அயலவன் யார்” வேதாகமத்திலுள்ள நல்ல சமாரியன் உவமை. “வழிப்பறிக் கொள்ளையரிடம் அகப்பட்டுக்குற்றுயிராகக்கிடக்கும் ஒருவனை யார் காப்பாற்றுகிறார்கள்”. என்ற உவமையின்வழியாக உன் அயலவன் யார் என்று சிந்திக்கவைக்கும் இயேசுவின் உவமை. இதனையும் சண்முகவிங்கம் சிறுவருக்குப்புறியும் வகையில் இற்றைப்பாடுகளுடன் புரியவைத்திருப்பது சிறப்பானது. “உள்ளவனுக்கு கொடுக்கப்படும்” நாடகமானது ஒவ்வொருவருக்கும் இறைவனால் வழங்கப்படும் கொடைகளை விருத்திசெய்ய வேண்டும் என்னும் பொருளில் வேதாகமத்தில் கூறப்பட்ட 03 உவமை. சிறுவர்களுக்கு மிகவும் பொருத்தமான முறையில் இங்கு ஆக்கம்பெற்றுள்ளது எனவே கிறிஸ்தவ தென்மோடி கூத்துப்பாரம்பரியத்தில் இவ்வாறான சிறுவர்கூத்துக்களை ஆக்கி மரபுவழி நாடகப்பாரம்பரியத் தினையும் சிறுவருக்குரியதாக்க முடியம். என்பதனை சண்முகவிங்கம் நிருபித்திருக்கின்றார். அதுமட்டுமன்றி கிறிஸ்தவ இறையியலினை



நன்கு உணர்ந்து ஆக்கம் செய்திருப்பதும் ஆச்சரியமானது. அதுமட்டுமன்றி இவற்றினை கிறீஸ்தவ கூத்துக்கள் என்றே கூறவேண்டிய அவசியம் இல்லை. அவை எல்லோரும் புரிந்து கொள்ளவேண்டிய பொதுமையான சிந்தனைகளாகவும் காணப்படுகின்றன.

கூத்துருவநாடகம்

சண்முகவிங்கத்தினால் எழுதப்பட்ட எதிர்கொள்ளக் காத்திருத்தல் நாடகமானது மற்றொரு பரிமாணத்தினைத் தோற்றுவித்திருக்கும் மிகமுக்கியமான நாடகமாகும். இதில் வேதாகமத்திலுள்ள “பத்துக்கள்னியர்ச்வமை” “கெட்டஊழியன் உவமை” ஆகிய உவமைகள் ஒன்றினைக்கப்பட்டு ஒரே நாடகமாக ஆக்கப்பட்டுள்ளது. கட்டியகாரன் பாடுநர்கள் என்ற குழுவினர்களின் மூலமாக மூன்று கதைகளையம் ஒன்றினைத்து “மனிதர்களாகப் பிறந்த நாம் ஆண்டவனை எதிர்கொள்ள எப்பவுமே ஆயத்தமாக நின்று காத்திருப்பவர்களாக நிற்கவேண்டும்” என்ற கருப்பொருளுடன் ஆக்கப்பட்டது. இதில் பின்பற்றப்பட்ட மூன்றின் ஒருங்கிணைவும் ஆக்கமுறையும் கிறிஸ்தவ நாடக மரபிற்குப் புதியது.

எல்லாவற்றையுமில்லை மூன்னைய கூத்துக்களில் தென்மோடி கூத்துமரபோடு மட்டும் நின்றவர்கள். இங்கு மற்றொரு பர்த்சார்த்தமுயற்சிக்குள் நுழைகின்றார்கள். அதாவது பல கூத்துவடிவங்களும் இங்கு இணைப்புப் பெறுகின்றன. யாழ்ப்பாணத்தென்மோடி, வடமோடி. சிந்துநடை, வசந்தன் மன்னார் வடபாங்கு ஆகிய கூத்துக்களின் பாடல்மெட்டுக்களும் ஆடல்கோலங்களும் இதில் பயன்படுத்தப்பட்டன. கந்தன் கருணையின்பின்றை இங்குதான் பன்முகத்திரட்டு முயற்சி தொடரப்படுகின்றது. இக்கூத்துக்களில் பிரான்சீஸ் ஜெனத்திற்கிருந்தபுலமை இச்செயற்பாட்டினை சாத்தியமாக்கியது. அவர் அதனை நெறிப்படுத்தியபோது கூத்தின் கட்டுமானங்களுக்குள் நின்று செயற்படவில்லை. நவீனநாடகமாகவே குழந்தை சண்முகவிங்கத்தின் நவீன நாடகங்கள் நெறிப்படுத்தும் பாங்குடன் நெறிப்படுத்தினார். அதனால் அது பலராலும் பாராட்டப்பெற்றது.

எனவே குழந்தை சண்முகவிங்கத்தினால் எழுதப்பட்ட கிறிஸ்தவகுறுங்கூத்துக்கள் கிறிஸ்தவ பாரம்பரியத்திற்கு அணிசேர்க்கும் அதேவேளையில். அவரதுமற்றொரு ஆக்கம் பரிமாணத்தினையும் கட்டியிற்கின்றது. அதுவிரிவாக ஆராயப் படவேண்டியது.





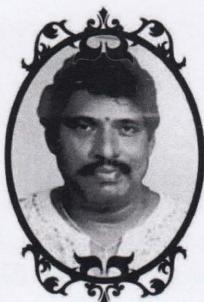
ரொபேட் கிளைஸ்வரன்



ரெமிசியஸ்



கிருக்கரை தங்கராஜா



குலசீலநாதன்



தோழர் சுரேந்திரன்



கீழ்க்கரவை பொன்னையன்



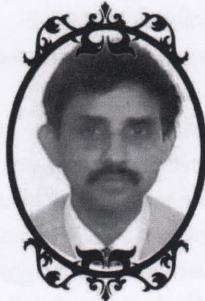
ரமேஸ் சிவரூபன்



நீலதயாட்சி



முகந்தார் யேகரட்டணம்



சிவலிங்கம் சிவபாலன்



கலைச்செல்வன்



திருமுதி தர்மலிங்கம்



புழகர் ரவி



அக்ஷத்தியர்



எஸ்.கே.பஞ்ச



அருட்பிரகாசம்



பவன் கணபதிப்பிள்ளை

கலையை நேசித்து, பிரான்ஸ் மண்ணில் கலைக்காக எம்மோடு வாழ்ந்து இவ்வுலகை விட்டுப் பிரிந்த எம் கலை உறவுகளை மறவாது, எம் மனதில் பதித்து அவர்களது ஆன்மா சாந்தியடைய வேண்டி மலர்தாவி அஞ்சலிக்கிறோம். திருமறைக் கலாமன்றம் பிரான்ஸ்



மகேந்திரன்

அந்த ஒசையை மட்டும்

நிறுத்தாடை.

க.வாகுதேவன் - பிரான்ஸ்

1.

அமெலியா, போர்த்துக்கல் அழகியே,
நீ சற்று அதிகமாகவே குடித்துவிட்டாய்
இன்று இது எம் இறுதி இரவு
சாளரத்தினுடே பார்
இருள் அடர்த்தியாக இருக்கிறது
வானெங்கும் அளவிற்கதிகமாகவே
விரவிக் கிடந்தாலும்
நட்சத்திரங்களால் என்னதான் செய்முடியும்?
நீ விமானம் ஏறிப் புறப்பட்டுவிடுவாய்.
நான் அதிவிரைவுத் தொடருந்தொன்றில்
பயணித்து விடுவேன்.
பயணங்கள் எனும் பகற்கணவுகளிலிருந்து
விழிக்கும் வரையும்
மீளவும் ஒருபோதும் சந்திக்கவே முடியாத
இன்மைக்குள் நாம் காத்திருக்கவேண்டும்.
இந்த இறுதியிரவை நிறைப்பதற்குக்
கதையொன்று சொல்
காத்திருப்பை இதமாக்குவதற்கு அந்த இசையின்
சத்தத்தை சற்று அதிகமாக்கிவிடு.

2.

கடலோடிகளாகவும் கொள்ளையர்களாகவும்
கணவர்களும் மகன்களும் காதலர்களும்
புறப்பட்டுச் சென்றபின்
கண்களிலிருந்து கப்பல்கள் மறையும் கணம்
வரையும்
விழிவிளிம்பில் முட்டிநின்ற கண்ணீர்த்துளிகளுடன்
போர்த்துக்கீச்ப் பெண்கள் கடல் விளிம்பை
விட்டகன்றுவீடு திரும்பினார்கள்.
சமுத்திரங்கள் எங்கும்
போர்த்துகல்கள் மிதந்த காலத்தில்
கணவர்களும் மகன்களும் காதலர்களும்
கடலோடிகளாகவும் கொள்ளைக்காரர்களாகவும்
கொலைகாரர்களாகவும் அலைபாய்ந்த காலத்தில்
போர்த்துக்கீச்ப் பெண்கள்
.பதோ (fado) இசை பாடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.
காதலும் பாசமும் காமமும்
கரைந்து போகும் சோகம் பிறக்கும்
இசையிலேயே அவர்கள் உயிர் வாழ்ந்தார்கள்.
இதுதான் அவ்விசை.
வில்பொன் நகரத்துக் கோடைகால
நள்ளிருக்கினில் நூற்றாண்டுகளைத்தாண்டி
ஒலித்துக்கொண்டேயிருக்கும் “.பதோ” (fado).
மீண்டு வராத கப்பல்களில் புறப்பட்டுச்சென்ற
மீண்டுவராத மனிதர்களை மென்று விழுங்கின
சமுத்திரங்கள்
மீண்டு வராத கணவர்களினதும் காதலர்களினதும்
மகன்களினதும் நினைவுகளை மென்று
விழுங்கியது காலம்.

ஒரு ஓலம் மட்டும் எப்போதும்
எஞ்சியிருந்தது.

ஒரு ஓலம் மட்டும் எப்போதும்
எஞ்சியிருக்கிறது.
காற்றசையா நடுநிசிகளில்
பட்டமரங்களின் கிளைகளில்
படுத்துறங்கிக்கொண்டிருக்கிறது
அந்த ஓலம்.

சாளரத்தினுடே பார்

இருள் அடர்த்தியாக இருக்கிறது
வானெங்கும் அளவிற்கதிகமாகவே
விரவிக்கிடந்தாலும்

நட்சத்திரங்களால் என்னதான் செய்முடியும்?

3.

உங்களை விட்டுப் புறப்பட்டுச் சென்றவர்கள்
எங்களிடமும் வந்தார்கள்
தாயையும் காதலியையும் மனைவியையும்
கதறவிட்டு வந்தவர்கள்
கைகளில் வானுடனும் கண்களில் வெறியுடனும்
எம்மிடம் வந்தார்கள்.

கொள்ளையிட வந்தார்கள்.

கொள்ளையிடும் நோக்கில் கொலை செய்ய
வந்தார்கள்.

கிறிஸ்துவின் பெயரால் மனிதர்களைக்
கீறியெறிந்தார்கள்.

உங்களவர் எம்மிடத்தில் கடந்து சென்ற
பாதையெங்கும் ஓலமொலிக்கச் சென்றார்கள்.

நம்கரைகளை நோக்கி வந்த கப்பல்களில்
பின்னரும் யார் யாரோ வந்தார்கள்

இருந்தவர்கள் போக வந்தவர்கள் அமர்ந்தார்கள்.
வெள்ளை அறிவும் வேரருக்கும் கொடுமைகளும்

அவர்களுடன் கூடவே வந்தன

அடிமைத்தளைக்குள் நாம் அகப்பட்டுச்
சீர் குலைந்தோம்.

அமர்ந்தவர்கள் போனார்கள்

அவர்மெக்கிட்ட அடிமை விலங்கையும்
அகற்றாதே போனார்கள்.

அதிகாரம் பெற்ற புதியவர்கள் எச்மானர் ஆனார்கள்
பின்னர் நாம் அலைக்கப்பட்டோம்

பின்னர் நாம் கலைக்கப்பட்டோம்

அல்லது தப்பியோடினோம்

எதனிடமிருந்து தப்பியோடியபோதும்

எம்மிடமிருந்து எப்போதும் தப்பியோடமுடியாது
அகப்பட்டுக்கொண்டோம்.

அவர்தம் உறவுகளின் ஒலங்களும் ஓயவில்லை
எம்மவரின் ஒல ஓலியுள் தம்மவரின் ஒலங்கள்
அமிழ்வதையும் உணராது
உயிர்கொடுத்தும் உயிர் குடிக்க
அவர்கள் வந்து கொண்டேயிருக்கிறார்கள்.
ஒலிமெங்கும் நிறைகிறது
ஒலம் மட்டும் எப்போதுமே எஞ்சியிருந்தது.
ஒலம் மட்டும் எப்போதும் எஞ்சியிருக்கிறது.
சாளரத்தினாடே பார்
இருள் அடர்த்தியாக இருக்கிறது
வானெங்கும் அளவிற்கதிகமாகவே
விரவிக் கிடந்தாலும்
நடச்த்திரங்களால் என்னதான் செய்முடியும்?
கணவர்களும் மகன்களும் காதலன்களும்
கடலோடிகளாகவும் கொள்ளைக்காரர்களாகவும்
கொலைகாரர்களாகவும் அலைபாய்ந்த காலத்தில்
அழுதிருந்த போர்த்துக்கீசுப் பெண்களின்
ஒலத்தை நாழும் கடன் பெற்றுக்கொண்டோம்

அமெலியாக, போர்த்துக்கல், அழுகியே,
காலம் சமந்து வந்த சோகம் வழியும்
ஒலம் கலந்த உன் இசையின் சத்தத்தை
மேலும் அதிகமாக்கு.
திருமணமாகிய மறுதினமே
கணவன் கடலோடியின் கரையில் நின்ற
போர்த்துக்கீசுப் பெண்னின் மனம்போல்
கனதியாய் கிடக்கிறது இந்த இரவு.
சாளரத்தினாடே பார்
இருள் அடர்த்தியாக இருக்கிறது.
வானெங்கும் அளவிற்கதிகமாகவே
விரவிக் கிடந்தாலும்
நடச்த்திரங்களால் என்னதான் செய்முடியும்?
விடியும் வரையும்
அந்த இசையை மட்டும் நிறுத்தாதே



நரியும் அணிலும்

க.சக்திதானந்தம் - பாண்டிச்சேரி

நரி ஓர் அணிலைப் பார்த்தது. அது
கிளைக்குக் கிளை தாவி விளையாடியது.
அணிலைப் பிடித்துத் தின்ன வேண்டும் என்ற
ஆசை நரிக்கு வந்தது.

“அணிலே நீ உன் தந்தையைப் போலவே
இருக்கின்றாய். ஆனால் உன்னைப்போல
அவர் கிளைக்குக் கிளை தாவமாட்டார்.
மரத்திற்கு மரம் தாவுவார். உன்னால் இந்த
மரத்தில் இருந்து அந்த மரத்திற்கு தாவு
முடியுமா?” என்று இரண்டு மரங்களைக்
காட்டிக் கேட்டது நரி.

நரியின் தந்திரம் அணிலுக்கு விளங்கவில்லை.

“என்னாலும் தாவ முடியும். இதோ பார்”
என்று சொல்லிக்கொண்டே தாவியது அணில்.

இரண்டு மரங்களின் இடைவெளி அதிகமாக
இருந்ததனால் அணில் மரத்தைத் தாவிப்
பிடிக்க முடியாமல் தரையில் விழுந்தது.

விழுந்த அணிலைத் தன் காலினால்
அழுகிய நரி “உன்னைத் தின்னுவ
தற்காகத்தான் இப்படிச் சொன்னோன்”
என்றது.

அணில் யோசித்து பின் சொன்னது “உன்னை
எதிர்க்கும் சக்தி எனக்கில்லை. என்ன நீ
மகிழ்ச்சியாகச் சாப்பிடு. ஆனால் எனக்கு ஓர்
ஜூயம். உனது இனத்தவர்கள் சாப்பிடுவதற்கு
முன்னராக சிலுவைக்குறி இடுவார்களாமே!
உன்னையா? உனக்கு சிலுவைக்குறி போடத்
தெரியுமா?” என்று கேட்டது.

“தெரியுமே” என்று சொல்லி சிலுவைக்குறி போட காலைத் தூக்கியது
நரி. அணில் துள்ளிப் பாய்ந்து மரத்தில் ஏறித் தப்பித்தது.

அணிலை ஏமாற்றத்துடன் பார்த்தது நரி.

எறும்பும் விதையும்

அறுவடையின்போது ஒரு விதை தவறி விழுந்துவிட்டது. எறும்பு
அதனை இழுத்துப்போக முயன்றது.

“என்னை இங்கேயே விட்டுவிடு. என்னை என் இழுக்கிறாய்?” என்று
கேட்டது விதை.

குளிர்காலத்திற்காக நான் உணவு சேமிக்க வேண்டும்.
அதற்காகத்தான்”

“நான் மட்டும்தானா உனக்கு உணவு? நான் மீண்டும் முளைப்பேன்.
நான் சொல்வதைக் கேள். என்னை இங்கேயே விதைத்தால் உனக்கு
நாறு விதை கொடுப்பேன்!” என்றது விதை.

“அப்படியா?” என வியப்புடன் கேட்டது எறும்பு.

“அதை உனக்கு விளக்குவது கடினம். ஒரு குழி தோண்டி அதற்குள்
என்னைத் தள்ளி மண்ணால் முடு. நான்கு மாதங்களுக்குப் பின் வா,
நான் சொன்னது உனக்குக் கிடைக்கும்” என்றது விதை.

எறும்பும் அப்படியே செய்தது. நான்கு மாதங்களுக்குப் பின்னர் அது
அங்கு வந்தது. விதை வளர்ந்து செடியாகி நிறைய விதைகளுடன்
இருந்தது.

தான் சொன்படி அது எறும்புக்கு நாறு விதைகளைத் தந்தது.
எறும்பும் மகிழ்ச்சியுடன் அவற்றை ஒவ்வொன்னாகத் தனது புற்றுக்குக்
கொண்டு சென்றது.

சிறு விதை முளைத்து வளர்ந்தால் நாற்றுக்குப் பத்தாயிரம் தரும்.



எந்தக் காப்புறுதி நிறுவனத்தில் நீங்கள் உங்கள் காப்புறுதியைச் செய்திருந்தாலும் அவற்றிற்கான மாதாந்தக் காப்புறுதிக் கட்டணத்தைக் குறைப்பதற்கு நாங்கள் உதவி செய்கின்றோம்

மருத்துவக் காப்புறுதி!

-30%
வீதம் வரை
சேமியுங்கள்

காப்புறுதித் தொகை
2 மாதம்
இலவசம்

ஞாம்பத்திற்கான பாதுகாப்பு

அன்றாட வாழ்வின் விபத்துக்களுக்கான காய்ப்பு

வாகனக் காப்புறுதி!

குடும்ப ஏழு இருக்கை
வாகனங்களுக்கான காப்புறுதி

-30%
வரையான
கழிவில்

ACTIF ASSURANCE

165, Av.de la République - 93140 BONDY

BONDY ஸ்ரேசன் முன்பாக BNP பாங் அருகாமையில்

Tél.: 09 83 06 14 13

www.actif-assurance.com



Mohan
Jewellery Mart

Nouvelle Collection
Or Blanc



201,Rue du Fg.St.Denis-75010 Paris
Tél: 01 42 05 65 26 - Fax: 09 50 31 01 62

M: La Chapelle / Gare du Nord) E-mail: mohanjm@hotmail.fr
www.mohanjewellerymart.com mohanjewellerymart



V S · C O Cash & Carry

197, rue du Faubourg Saint Denis
75010 Paris

M° :Gare du Nord/La Chapelle

Tél: 01 40 34 71 65



இலங்கை இந்திய மனிகைப் தரம் குன்றாது
மலிவு விலையில் பொற்றுக்கொள்ளலாம்