



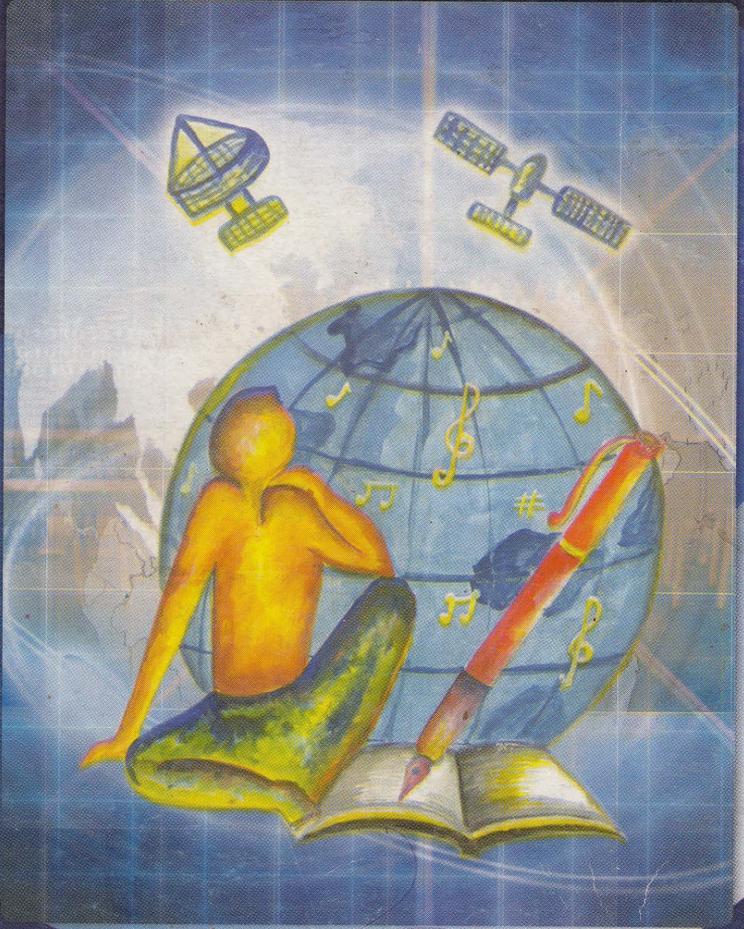
# புதிய நிலம்

## Puthiya Nila

3

நாளைய சிற்பிகளுக்கான இன்றைய உழி

சித்திரை-ஆடி-2009



மவரின் உதயம் யாழ்மண்ணில்.....

Editor-K. Ajithkumar

50/=

புதியநிலா வெளியீட்டுக் கழகம் - கரவெட்டி

# PC HOUSE (PVT) LTD

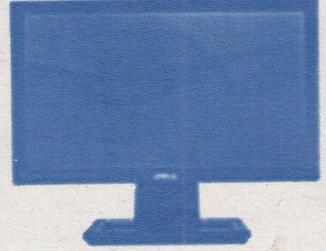
01 K, Stanley Rd, Jaffna

Tel :-0212224039/2226671

Fax :-0212224039

web: www.pchouse.lk

mail:joypch2006@gmail.com



- \* Islandwide Distributors for Dell Branded Computers.
- \* Sole Agents For Original Samsung Monitors, LCD Monitors, Laser Printers, Inkjet Printers, Optical Drives.
- \* Sole Agents For Original No1 HP Toners.

தேசமெங்கும் கிளைகளைக் கொண்ட பரந்த கணணி

தொழில்நுட்ப வலைப்பின்னல்.

“நிலம் பார்த்து பயிருடு ---

தரம் பார்த்து பொருளெடு ----”

நிரந்தரமான சேவை நித்தம் உங்களுக்கு.



PANORA CORPORATION (PVT) LTD

Headquarters : Level 2. # 451 Galle Road Colombo - 03 Sri Lanka

Tel : +94 11 4528659/60 , 4547654. Fax : +94 11 4724342

E-mail : info@panora.lk Website : www.panora.lk



# புதிய நிலை

கலை இலக்கிய சமூக அறிவிப்பல் சஞ்சிகை  
இதழ் - 03

நாளைய சிற்பிகளுக்கான இன்றைய உழி

பிரதம இதழ் ஆசிரியர்  
கு. அஜித்குமார்

இணை ஆசிரியர்  
கு. மைதிலி

செயற்பாட்டாளர்கள்  
சி. ஜெராட்டாபன்  
உ. மாதூளன்  
த. தவநேசன்  
ச. சர்வன்  
சா. பிறேம்நாத்  
இ. கபில்ராஜ்

ஆலோசனை ஆசிரியர்  
வேல் நந்தகுமார் (B.A.Hons, Dip in Edu.)

தொடர்புகளுக்கு  
கு. அஜித்குமார்  
"சிவகிரி",  
சாமியன் அரசடி,  
கரவெட்டி.

தொலைபேசி 0772336213  
தொலைநகல் 021 2263210  
Email - Puthyanila@yahoo.com

வங்கித்தொடர்புகளுக்கு  
K. Ajithkumar  
Commercial Bank, Nellidy.  
A/C. 8108007512

## நிலாவின் உள்ளே...

பக்கங்கள்

### 01) கவிதைகள்....

1. அ. அருள்பிரியா	04
2. சி. மேரி ஜெனிற்றா	05
3. இமையூர்த்தாசன்	07
4. பிரசாந்	09
5. மகே. மேனன்	10
6. இ. ஜெயப்பிரியா	11
7. ஜெ. கஸ்தூரி	12
8. ர. விஜிதா	16

### 02) சிறுகதைகள்....

1. பொன் சுகந்தன்	17
2. கி. கலைச்செல்வி	20

### 03) கட்டுரைகள்....

1. ஸ்ரீலக்ஷ்மி வி. செல்வந்திநாதக் குருக்கள்	23
2. த. அஜந்தகுமார்	28
3. கலாநிதி மனோன்மணி சண்முகதாஸ்	32

### 04) உயர்ந்த கவலைகள்

05) பொது விழிப்பு வினாவிடைகள் (எமது ஆசிரியர் குழு) 38

06) தமிழறிவு வினா விடைகள் (தொடர் வேல் நந்தகுமார்) 41

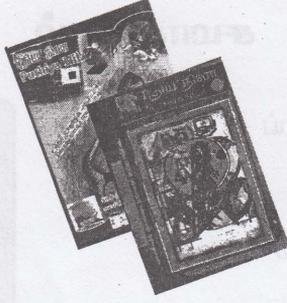
06) அஞ்சலிகள் 44

08) பாராட்டுக்குரியவர்கள் 46

அட்டைப்படம் :- நா. விஜயகுமார்  
யாழ்ப்பாண தேசிய கல்வியல் கல்லூரி,  
கோப்பாய்.

### “முயல்வோம் தொடர்ந்து முன்னேறுவோம்”

புதிய நிலா பிரசுரமாகும் படைப்புக்களின் கருத்துக்கு அவற்றை எழுதிய படைப்பாளிகளே பொறுப்புடையவர்கள். பிரசுரத்திற்கு ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் படைப்புக்களைச் செம்மைப்படுத்த ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு.



## ஆசிரியரின் பேனாவிலிருந்து.....

வாசக நெஞ்சங்களே !  
வணக்கம்

2008ம் ஆண்டு தைமாதம் 16ம் திகதி சிந்தனையில் உருவானதே புதியநிலா முதலில் பொதுஅறிவு என்ற பெயரில் வெளிவரத் தொடங்கியது. பின்னர் அனைவரின் வரவேற்பை பெற்று இன்று "புதியநிலா கலை இலக்கிய அறிவியல் சஞ்சிகை"யாக மலர ஆரம்பித்துள்ளது.

இன்று மூன்றாவது இதழாக கால் பதித்தமையை இட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

புதிய நிலாவின் வளர்ச்சிப் பாதைகள் ஒவ்வொன்றாக நினைவில் வருகின்றன. இந்த வளர்ச்சிக்கு பின்னால் தரமான படைப்பாளிகள், வாசகர்கள், மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், எழுத்தாளர்கள், விளம்பரதாரர்கள் என பலர் பக்க பலமாக இருந்திருக்கின்றார்கள். அனைவருக்கும் எமது மனப்பூர்வமான நன்றியை தெரிவிப்பதோடு தொடர்ந்தும் விளம்பர அனுசரனையாளர்களாக இருப்பீர்கள் என்ற நம்பிக்கையோடு இதழ் 03ஐ வெளியிடுவதில் பெருமை அடைகின்றேன். நிலா இனிவரும் காலங்களில் பல வர்ணங்களுடன் வண்ணமயமாக வெளிவரும் என்ற நம்பிக்கையோடு அடுத்த இதழை நோக்கி நகருகின்றேன்.

"நோக்கத்தில் உறுதி, செயலில் நம்பிக்கை".

பிரதம இதழாசிரியர்

(ஆ. அஜீத்குமார்)

## சமாதானம்

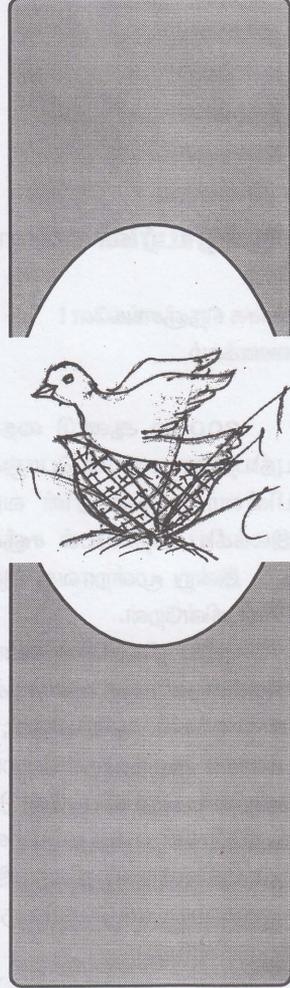
நல்லதொரு செய்தியாய்  
நானிலம் வந்திட்ட  
நம் யேசு நாயகனே  
நாம் தேடும் சமாதானம்

மனித உயிரனைத்தும்  
என் சாயல் தானன்றோ  
மனிதனை மதித்து நீயும்  
மாண்புடன் வாழ்ந்திடு என்றார்

மனிதம் மறைந்தது  
சமாதானம் புதைந்தது  
ஆணவம் மேலோங்கி  
அழிவுகள் நிறைந்தது

அயலானை மறந்திட்டோம்  
அன்பு செய்ய தவறிட்டோம்  
ஆதலால் இறைவனிடமிருந்து விலகிட்டோம்  
சமாதானமாய் வாழ்ந்திடுவோம்

நாம் தேடும் சமாதானம்  
நம்மிடையே குடி கொள்ள  
நன்மைதனை செய்து  
நலமுடனே வாழ்ந்திடுவோம்



அ. அருள்பிரியா

யா/ புனித தெரேசாள் கல்லூரி,  
அச்சுவேலி.

## உன்னால் முடியும் பெண்ணே!

அருமையா இவ் உலகில் அகரமிட்டு  
திக்கெட்டும் திசைகளில் பெருமை  
தட்டி நிற்பது உந்தன் பெண்மை,  
உலகின் எல்லாத் திசைகளிலும்  
உந்தன் பெருமையை எடுத்துக் கூறு பெண்ணே!

பெண்ணே உந்தன் பெருமை உலகெங்கும்  
முரசு தட்டி முழங்க வேண்டும்  
வீட்டுக்குள் உன்னைப் பூட்டி வைத்து  
புன்னகை செய்யும் உலகம்!

உன் கன்னிமையைக் கண்டு  
கலாட்டா, பண்ணும் சமுதாயம்  
தாயும் நீயே, தாரமும் நீயே  
பெண்ணும் நீயே, பேதையும் நீயே!

உன்னால் முடியும் பெண்ணே,  
எழுந்துநில், நிமிர்ந்து நில், உன்னால்  
முடியாதது எதுவும் இல்லை பெண்ணே  
உன் பலத்தை பலவீனப்படுத்தும் இவ் உலகிற்கு  
உன் வீரத்தை எடுத்துக் காட்டு பெண்ணே!

நீ என்ன பெட்டிப் பாம்பா? சுருண்டு  
அடங்கி வீட்டுக்குள் கிடக்க,  
உன் பத்து விரல்களிலும் வீரம் தெரிய வேண்டும்  
அண்டமென்ன ஆகாயமென்ன நீ வென்றெடுத்த  
ஆற்றலின் விருதுகள் பெண்ணே!



காலங்கள் காத்திருப்பதில்லை,  
புதிய பரிணாமங்களை,  
படைக்க உன்னால் முடியும் பெண்ணே,  
புன்னகைப் பூக்களாய் புதுயுகம் காண,  
உன்னால் முடியும் பெண்ணே!

**சீ. மேர்ஜெனீற்றா**

யா/ வதிரி திருஇருதயக் கல்லூரி.

இக்கவிதை சிறுவர் அபிவிருத்தி மற்றும் பெண்கள் வலுவூட்டல் அமைச்சின் அனுசரனையுடன் கரவெட்டி பிரதேச செயலகத்தால் நடாத்தப்பட்ட பிரதேச மட்ட சர்வதேச மகளிர் தின விழாவின் பாடசாலை மட்ட கவிதைப் போட்டியில் மேற்பிரிவில் இரண்டாம் இடம் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.



## அன்பே நிஷா.....!

எங்கிருந்தோ வருவாள்  
ஏதேதோ பேசுவாள்  
தன் மென் கரத்தால்  
என் மேனி தழுவி  
மெய் சிலிர்க்க வைத்து விட்டு  
மெதுவாக  
நகர்ந்து செல்வாள்.....

இச் செகத்தில்  
அவளைப் போல்  
இனிமையானவள்  
எவருமில்லை.....

எனைத்தழுவும்  
ஓர் நொடியும்  
என் இதயமதை  
நான் தொலைப்பேன்  
அவளிடத்தில்.....

எத்தனை இதயங்கள்  
அவளால்  
தொலைந்தன  
என்னைப் போல்.....

அத்தனை இதயங்களும்  
ஏங்கித் தவித்தன  
அவள் வரவை  
எதிர் பார்த்து.....

ஏன்தான்  
 தெரியவில்லை  
 எங்கிருந்தோ வந்தாள்  
 தன் மென்மையிழந்து  
 மெருகிழந்து.....  
 தன்மையிழந்து.....  
 தழுவிய கரங்களால்  
 எமை  
 தாக்குதல்  
 செய்து விட்டாள்.....



அன்பே நிஷா.....!  
 (காற்றே.....!)  
 உனக்கென்ன  
 தவறிழைத்தோம்  
 உருக்குலைய  
 வைத்துவிட்டாய்  
 எம் வாழ்வை.....

### இசையூர்த்தாசன்

(நிஷாப் புயலின் வரவின் பின் எழுதப்பட்டது).

## எங்கும் தமிழ்

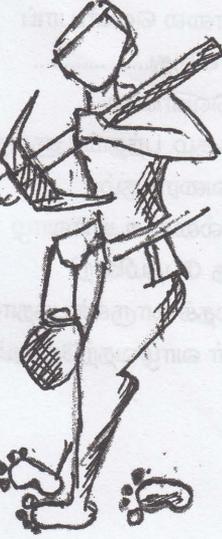
மூவேந்தர் வளர்த்த தமிழ்  
முச்சங்கம் கண்ட தமிழ்  
பாவேந்தர் போற்றும் தமிழ்  
பல்கலையாய் இனிக்கும் தமிழ்

என்றே தமிழினைப் பாடிடுவீர்  
நன்றே தமிழ் பாடக் கூடிடுவீர்  
ஆங்கில மோகமதைத் தவிர்த்து  
அருமையாய் எம் தமிழை வளர்ப்பீர்

மெல்லத் தமிழினிச் சாகும் என  
வல்தமிழைக் கூறல் அழகாமோ  
நல் தாமரையை கள்ளியென  
சொல்ல நாம் விடலாமோ

முத் தமிழாய் வளர்ந்த தமிழ் - இன்று  
அறிவியற் தமிழாகி அகிலத்தை - ஆள  
இணையமதில் இதயங்களை இணைக்க  
உலகத் தமிழரின் உறவுப் பாலமதாய் உயர

எங்கும் தமிழ் எதிலும் தமிழென  
மங்களத் தமிழ்ப் புகழ் பாடிடுவோம்  
பங்கம் வராமல் காத்திடுவோம்  
எங்கள் தமிழ் காக்கக் கூடிடுவோம்.



செல்வன். க. பிரசாந்  
யா / ஹாட்லிக் கல்லூரி.

இவர் 2008 தமிழ்த்தினக் கவிதைப் போட்டியில்  
மாகாண மட்டத்தில் முதலிடம் பெற்றவர் என்பது  
குறிப்பிடத்தக்கது.

## மனதின் குமுறல்கள்

காலை எழுந்து  
கண்விழிக்கும் போது  
மனம் பாலை வெளியாய்  
பற்றி எரிகிறது.....  
சாலை வெளியில்  
பரிதவிக்கும் பந்தங்களுக்கு  
நாளை வரைக்கும்  
உறுதியில்லை உயிர்வாழ  
சாதி, மத பேதமின்றி  
போதி மதக் காருண்யந்தான் கிட்டுமோ  
மீதியுயிர் வாழ்வதற்கேனும்.....



**மகே. மேனன்**

யா/ தேவரையாளி இந்துக்கல்லூரி.



## காற்று

நீ தொட்டால் தென்றல்  
வீசினால் புயல்  
நுகர்ந்தால் மணம்  
உன் சுவாசமே என் உயிர் !

நீ இல்லாவிடில் உயிர்வாழ்வில்லை  
உன் ஸ்பரிசமே எல்லோரினதும் உயிர்  
நீ இல்லாவிட்டால் சிறு ஓசை இல்லை  
உன் மூச்சே நல்ல சங்கீதம்  
உன் உயிர் என் உயிர்  
நீ இல்லாவிட்டால் எவரும் இல்லை.

**கி. ஜெயப்பிரியா**

யா/உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி.

### உங்களிடமிருந்து .....

உவகையுடன் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

இச்சஞ்சிகையில் பிரசுரிப்பதற்கேற்ற ஆக்கபூர்வமான  
படைப்புக்களை எமக்கு அனுப்பி வைப்புகள்.

## கல்லூரி தனிலே.....

சிட்டுக்குருவிகளாய்  
சிறகடித்து திரிந்த - நாம்  
கல்லூரிக் கூண்டினுள்  
அடைக்கப்பட்டோம்

காலை முதல் மாலை வரை  
காலோயா செயற்பாடுகள்

காலையில் எழுந்து  
அரைவாசி முகம் கழுவி  
அரைத் தூக்கத்தில்  
சுடச்சுட நின்று கொண்டு  
சுடுநீரைக் குடித்து விட்டு



போ, போ என எமைத் துரத்த  
விறுவிறென சிரமதானம் செய்ய  
அனுப்பான தேகநடை பயிலும்  
கால்கள் தான் என்னபாவம் செய்ததோ.....

மைதானத்திலே கல்லூரிக் கொடிதனை  
மொத்த மாணவரின் சலனமற்ற அமைதியின்பால்  
ஏற்றி வைத்த அன்றைய D.S  
“ஸ்ரெச்சிங் ஒன் த டோஸ்” என  
வாய்கிழிய கத்திய பின்  
மேல்மூச்சு கீழ்மூச்சு வாங்க  
அந்தப் பெரிய மைதானத்தை  
இரண்டு தரம் சுற்றிவர  
வானம் காலின் கீழ் தோன்ற  
எல்லோரின் நாக்கும் வெளியே தொங்கும்.

வகைவகையாய் பல விளையாட்டை  
வகுப்பாய் பிரிந்து நின்று  
வருத்தப்படாமல் விளையாட  
விரிவுரையாளர் பார்த்து உற்சாகமூட்ட

“கிளாஸ் டிஸ்மிஸ்” சொல்லி  
வாய் மூடும் முன்பே  
முண்டியடித்தபடி நிற்போம்  
டயினிங் கோள் வாசலில்

பசித்த வயிற்றுக்கு உணவெதுவோ  
என ஏங்கித் தவிக்கும் போது  
கடார் என கதவைத் திறக்க  
எல்லோரும் தட்டை எடுத்துக் கொண்டு  
பருப்பிற்காக வரிசையில் நிற்பது தான் கொடுமையடா....

ஒருவாறு பருப்பையும் பாணையும்  
ஒன்றாக சேர்த்து வாயில் வைக்கும் போது  
வந்தபசி சொல்லாது ஓடிவிடும்

சாப்பாட்டுடன் “ரீ”  
ஆகா எப்படி இருக்கும்  
ஆனால் கிடைப்பதில்லையே.....

ஓரிரு நிமிடத்தில்  
உணவை விழுங்கி விட்டு  
விறுவிறுவென ஓடுவோம் டோமுக்கு

சலசலவென தொட்டியில்  
வரும் நீரிலே  
ஓர் காக்காக் குளிப்பு

சாறி ஒரு சுற்று  
முகத்திற்கு பவுடர்  
நெற்றியில் ஒரு பொட்டு  
காலில் செருப்பு  
குடு குடுவென ஓட்டமும் நடையுமாக  
செல்வோம் வகுப்பறைக்கு

வகுப்பினிலே கற்கையும் அரட்டையுமாக  
மாலை 4 மணிவரை ஏதேதோ செயற்பாடுகள்  
பலரின் சுயசரிதை  
பலரின் அனுபவங்கள்

வகுப்பு முடிந்து வந்து  
அமரக் கூட நேரமின்றி  
திங்கள், வியாழன் உடற்பயிற்சி விளையாட்டு  
செவ்வாய், புதன் மன்றங்கள்  
வெள்ளி கோயில் சிரமதானம் என  
பறந்து திரிவதே எம் நேரகூசி

மாலை நேர தேனீரை கூட  
மனதார அருந்தாமல்  
மருந்தினைப் போல் பருகிவிட்டு  
ஓடிடுவோம் கடமைக்கென

மாலை மெணி ஆனவுடன்  
மனங்களுடன் உடலும் சோர  
அப்பாடா என்று சொல்லி  
டோமிற்குள் வந்திடுவோம்

அவரவர் வேலைகளை  
பரபரப்புடன் சிலர் செய்ய  
மரத்தடியின் கீழிருந்து



வம்பளப்போரும் பலரிருக்க  
 உடல் சோர்வால் ஒரு சிலர்  
 கட்டில் தனில் படுத்திருக்க  
 உளச் சோர்வினாலும் சிலர்  
 தனிமையிலே தவித்திருக்க  
 மரத்தடி பூத்தின் கீழ்  
 தொலைபேசியில் உறவாடி மகிழ்வதற்காய்  
 பல இதயம் காத்திருக்க  
 கழியுதடா இனிதாக ஒருநாள் பொழுது....  
 கல்வியியற் கல்லூரி தன்னிலே....

**கஸ்தூர் ஜெயபாலன்**  
 வ/ தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி,  
 வவுனியா.

## தொடரும் கொக்கரிப்புகள்

நிசப்தத்தின்  
 விழிகள் செல்லும்  
 வழிகள் தோறும்  
 கண்ணீர்த் துளிகளின்  
 ஆராதனை.....  
 மௌனத்தின்  
 சாரல் தரும்  
 தூறல்களில்.....  
 ஒரு நீள்கோடு,  
 நீயா நானா  
 “வா” மோதலாம்  
 என்கிறது.  
 கீர்த்தனத்தின்  
 மடியினிலோர்  
 அவலக் குழந்தை,  
 இரத்தப் புனல்களின்  
 வாயில் தோறும்  
 தாகத்துடன்.....  
 தாயைத் தேடுகின்றது  
 கண்களின் வழி  
 சுரந்திட்ட  
 கண்ணீருடன்  
 கலந்திட்ட திலகம்.....  
 இரத்த திலகமாய்  
 சாட்சியுரைக்கின்றது.  
 என்புகளின் மத்தியில்  
 புதைந்திட்ட  
 கணவன் சடலத்தைத் தேடும்  
 அவலப் பெண்ணின்  
 அழகுரல்.....

உருக்குலைந்த  
 கோலத்தில்  
 கலைக்கப்பட்ட  
 இரேகைகளின்  
 அசைவுகள்.....  
 அனர்த்தத்தின்  
 உத்மத்த குரல்களாய்.....  
 புதைந்துவிட்ட  
 புதைக்கப்பட்ட  
 புதைபடக் காத்திருக்கும்  
 சொந்தங்களை  
 புதுப்பித்துக்  
 கேட்கின்றது  
 யுகங்களின்  
 மாற்றத்திலும்  
 ஆக்ரோச  
 அலாரம் செய்யும்  
 யுத்தத்தின்  
 கோரப் பல்.....  
 கொக்கரிக்கின்றது.....  
 அனர்த்தத்தின்  
 முகவரி தேடி,  
 நித்திலத்தில்  
 நிதமும்.....  
 நிதம் நிதமும்.....  
 கொக்கரிக்கின்றது.....  
 எதிரிகளைப் பார்த்தல்ல  
 எரிந்து கொண்டிருக்கும்  
 எம்மவரைப் பார்த்து.....

காற்றுடன் கலந்து  
 கதையுரைக்கின்றது

ர. விஜயா  
 மாலுசந்தி

## சிந்தித்தால் சிரிப்பு வரும்...

ஆதிமூலருக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை அங்கு மிங்கும் நடந்து திரிவதாகவும் கையைப் பிசைவதாகவும் தாறுமாறாக நடந்து திரிந்த ஆதிமூலரின் சிந்தனைக்கு ஆப்பு வைத்தது போல், மனைவி மகாலட்சுமியின் குரல் குறுக்கிட்டது. “என்னப்பா..... குட்டி போட்ட பூனைக்குட்டி மாதிரி அங்குமிங்கும் ஓடித்திரியிறியள்.... கோபாலின்ரை கடையிலை மாக் குடுபடுகுதாம்..... போய்க் கியூவிலை நில்லுங்கோவன்.....” ஆதிமூலரின் இதயத்தில் ஓர் பூமியதிர்வொன்று ஓடி மறைந்தது..... கடைப்பக்கமே போய் அறியாத ஆதிமூலருக்கு நல்லதொரு வர்த்தகப் பயிற்சியைக் கொடுத்தது.

மகாலட்சுமியின் சொல்லுக்கு மறுபேச்சுப் பேசாது உள்ளே சென்று உரப்பையொன்றை எடுத்து மடித்துக் கொண்டு வெளிக்கிட்ட போதுதான் “எடே!.....மோனே..... என்ன இன்டைக்கு இரண்டு பேரும் கலகலப்பாக ஓடித்திரியிறியல்.... ஏதும்.... சந்தோஷமான விஷயமே.....வடிவாய்ப் பார்க்க குடுத்து வைக்கலை அந்த கண்கெட்ட கடவுள் பார்வையையும் குறைத்து காதையும் செகிடாக்கிப் போட்டான்.....ஊருலகத்திலை..... என்ன.....கலகலப்பான விஷயம் நடந்தாலும்..... எனக்குத் தெரியாது..... இவன் மகனென்று இருக்கிறான். ஆதிமூலமும் ஒன்றும் சொல்ல மாட்டான்.....” என மூலையிலே கிடந்த கிழவி புசத்திக் கொண்டது. “அடக் கடவுளே.....இந்தக் கிழவியோடை படுறபாடு..... சொன்னாலும் காது கேளாது என்ற ஆதிமூலம் தன் தலையிலேயே அடித்த படி வெளியேறினான். அவசரமாக உரப்பையோடை வேகமாகச் சென்று ஒருவாறு கோபாலின் கடையை நெருங்கிய போதும் அருகே போக முடியவில்லை. பெரியதொரு வரிசை அதிலே தானும் ஒருத்தனாக இணைந்து கொண்ட போதுதான் எதிரேயிருந்த சாப்பாட்டுக்கடை இவரது கண்களில் பட்டது.

அப்போதுதான் ஆதிமூலத்தாருக்கு விளங்கியது.....பத்துப் பன்னிரண்டு கடை தள்ளித்தான் கோபால் கடை இருப்பது நினைவில் வந்தது. சந்தேகம் எழுந்தாலும்.....அருகே நின்றவனை சுரண்டினார்.

அவன் முறைத்தபடி திரும்பினான்.....ஆதிமூலத்தார் சற்றுப்  
 பயந்தாலும் கூட துணிவை வரவழைத்துக் கொண்டு “கோபாலின்.....  
 கடைக்கு எதாவை போறது.....” முறைத்துப் பார்த்த அந்த வாலிபன்  
 மீண்டும் ஒரு தடவை முறைத்துப் பார்த்து விட்டு முகத்தைத் திருப்பிக்  
 கொண்டான்.....தான் ஏதும் தவறு விட்டுவிட்டோமா என்ற உணர்வில்  
 ஆதிமூலத்தார் தலையைச் சொறிந்தபடி சிறிதுநேரம் நின்றவர்.....  
 மெல்ல மெல்ல பொறுமை இழந்தவராக மீண்டும் அவ்வாலிபனை .....  
 சுரண்டினார்..... அவன் திரும்பினான் இவர் சிரித்தார்..... அவனுக்கு  
 கோபம் வந்தது.....” என்னையா வெறியிலை... வந்து நிற்கிறியோ.....”  
 என்றான் வாலிபன் கோபமாக.... பதறிப்போன ஆதிமூலத்தார்  
 கெஞ்சலாக மிகவும் பணிவாக “கோபாலின்ரை... கடைக்கு.....!”  
 எனக்கூறி முடிப்பதுக்குள்” இந்த வரிசை கோபாலின்ரை கடைக்குத் தான்  
 நிற்குது.....” எனப் பட்டென்று சொல்லிவிட்டு அந்தக் கோபமான  
 வாலிபனும் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான். ஆதிமூலத்தாரும்  
 அதிர்ந்து போனார். “அடப் பாவமே கோபாலின்ரை கடைக்கு இவ்வளவு  
 பெரிய வரிசையா.....” என வியப்படைந்த ஆதிமூலத்தார் செய்வ  
 தறியாது திகைத்து நின்றார். மா வாங்காமல் வீட்டை போனால்  
 ஆராதனை நடக்கும் அதைவிட இதிலையே நிற்க வேண்டியது தான்.....  
 பார்க்கும் ஆவலில் எட்டி எட்டிப் பார்த்தார். தெரியவில்லை.....ஒரே சன  
 நெரிசல்..... ஒருவாறு மேலே எஃகிப் பார்த்தார். கோபால் கடையின்  
 போட்டின் மேற்பக்கம் லேசாகத் தெரிகிறது..... இன்னும்..... சற்று எஃ  
 கியபடி மேலெழுகின்றார். போட்டின் பாதி தெரிகிறது.....  
 கடையோட்டையாவது கண்ட திருப்தியில் கீழிறங்குகின்றார்  
 முடியவில்லை..... காலைப் போட்டு அடித்துப் பார்க்கிறார்..... காலைத்  
 தரையிலிருந்து ஒரு அடி உயர்ந்து அந்தரத்தில் நிற்பதனை  
 அப்போதுதான்..... உணர்ந்து கொண்டார். அச்சத்தில் உறைந்து  
 போன ஆதிமூலத்தார் கைகளால் அருகில் நின்றவர்களை அவசர  
 அவசரமாக விலக்கத் தொடங்கினார் எல்லாம் விலத்துங்கோ ..... கால்  
 கீழைமுட்டயில்லை.....” என்றதும் ஒரு இடைவெளி வந்ததும்.....  
 அவசரமாக கால்களை கீழே இறக்கிக் கொண்டவர் ஒரு  
 பெருமூச்சொன்றினையும் விடத் தவறவில்லை. இனி விஷப் பரீட்சை  
 செய்வதனை விடுத்து அமைதியாக நிற்கத் தொடங்கினார்.

சும்மா நின்ற ஆதிமூலத்தாருக்கு மாவுக்கு வரிசையாக நிற்கிற நிலையைப் பார்த்ததும் புகைவண்டியின் ஞாபகம் வந்தது..... எங்கோ கேள்விப்பட்ட நகைச்சுவைக் கதையொன்று அவர் எண்ணத்தில் விரிந்து நின்றது. யாழ்ப்பாணத்திற்கு யாழ் தேவி ரெயின் ஓடிய காலம் அது. கொடிகாமத்திலை இறங்குவதற்கென வந்த ஆசிரியர் ஒருவர் மிருசவில்லில் இறங்கி ஆட்டோ பிடித்து வந்தாராம்..... ஏனென்றால் புகைவண்டியின்ரை கடைசிப் பெட்டியிலை இருந்ததால் மிருசவில் வரைக்கும் புகைவண்டி நீண்டிருந்ததால் மிருசவில்லில் இறங்கியதாக நகைச்சுவைக் கதை நினைவுக்கு வரவே ஆதிமூலத்தார் பெரிதாக சிரித்து விட்டார். முன்னுக்கு நின்ற வாலிபன் முணுமுணுத்துக் கொள்கிறான். ஆதிமூலத்தார் அமைதியானார். வரிசை மெதுவாக நகர்கிறது..... ஆதிமூலத்தாரின் முகத்தில் ஒரு பிரகாசம் தோன்றுகிறது..... கடை அவரின் கண்களில் இப்போது தெளிவாகத் தெரிகிறது. நம்பிக்கை வலுக்கிறது. எங்கிருந்தோ ஒரு தைரியமும் வந்து ஒட்டிக் கொள்கிறது.

பென்சன் எடுத்துவிட்டு ஈஸிச் செயாரில் ஒட்டிக் கொண்டு பேப்பர் புதினங்களையும் ரீ.விப் புதினங்களையும் பார்ப்பதும் பிறகு நல்ல குறட்டை விட்டு நித்திரை நித்திரையாய் கொள்வதுவும் இதன் பெறுபேறாக தொப்பை வண்டியைப் பெற்றுக் கொண்டதுவும். பென்சனால் வந்த வரப்பிரசாதங்கள், இதன் அனுசரணையாளர்களாக மூட்டுவாதம், மூட்டுவலி, சலரோகம், கால்வலி, கைவலி என்பன ஆதிக்கம் செலுத்தி வந்தது.

இந்த நிலையில் இவ்வளவு தூரம் வரிசையில் நின்று வந்தமை ஆதிமூலத்தாரைப் பொறுத்த மட்டில் அவருக்கு அது ஒரு கின்னஸ் சாதனை. கடையை நெருங்க நெருங்க ஆதிமூலத்தாரின் ஆனந்தத் திற்கு அளவேயில்லை.....! தான் கெட்டித்தனமாக மா வாங்கியதனை நாலு பேருக்குக் காட்டவேண்டும். தன் மனைவி மகாலட்சுமி தன்னை வாயாரப் புகழவேண்டும் என்பதில் குறியாகவே நின்றார் ஆதிமூலத்தார்.

கோபாலின் கடையை நெருங்க நெருங்க பட்ட வேதனைகளை

மறந்து மகிழ்ச்சி பொங்கத் தொடங்கியது..... தன்னை மறந்தே இடையிடை சிரித்தும் கொண்டார். முன்னே நின்ற வாலிபனின் முறைப்பான பார்வையின் பின் அதனையும் நிறுத்திக் கொண்டார். “சிரிக்கக்கூடக் பயப்பட வேண்டியிருக்கு...! என மனதில் எண்ணியது மட்டுமன்றி வாயையும் விரல்களால் மூடிக் கொள்கிறார்..... மௌனம்..... வரிசை நகர்ந்தபடி ஆதிமூலத்தாரும் கதவருகே அண்மிக்கின்றார்.... முன்னே நின்ற வாலிபரின் முகத்தில் கோபமான சாயல் மறைந்து..... பிரகாசம் ஒன்று மலர்கின்றது. அதனைப் பார்த்ததும் ஆதிமூலத்தாரின் முகத்திலும் ஒரு வசீகரம்.... அந்த வாலிபனே ஆதிமூலத்தாரின் பக்கம் திரும்புகின்றான்.... ஒரு புன்னகை.... ஆதிமூலத்திற்கு உச்சி குளிர்ந்தது.....” “ஐயாவும் பாவம்..... கனநேரமாய் வரிசையிலை நின்று வாரார்.....” மற்றையவர்களுக்கும் கேட்கும்படி சற்றுப் பலமாகவே சொல்லுகின்றான். ஆதிமூலத்தாருக்கு காது குளிர்ந்தது..... வாலிபனின் அன்புள்ளத்தைப் பார்த்து அகமகிழ்கின்றார். அந்த வாலிபன் மேலிருந்த அச்ச உணர்வு மெல்ல மெல்ல குறைவடைந்து பாச உணர்வு படர்கிறது.... ஏதோ தானும் பாசமாகச் சொல்ல வேண்டும் போல் அவர் உள்ளம் துடிக்கிறது. அவ் வாலிபனின் கைகளுக்குள் மடங்கிக் கிடந்த உரப்பையை இவரின் கண்கள் உற்றுநோக்குகின்றன. “தம்பி... மோனே.... அந்த உரப்பையை விரித்து வையப்பு..... அடுத்தது..... நீங்கள்... தான்.....” என்றதும் வாலிபனும் ஆதிமூலத்தாரின் சொல்லுக்கு ஆட்பட்டு கைகளுக்குள் மடிந்திருந்த உரப்பையை உதறிச் சரிசெய்து விட்டு ஆதிமூலத்தாரைப் பார்த்து சிரிக்கின்றான்..... பதிலுக்கு மகிழ்ச்சியில் அவரும் சிரிக்கின்றார்..... இவர்கள் இருவரையும் பார்த்து கடைகாரனும்..... சிரிக்கின்றான்..... கடைக்கதவை சாத்தியபடி.....!

**எழுத்தாளர் பொன். சுகந்தன்**

2007 இலங்கை கலாசாரத் திணைக்களத்தால் நடாத்தப்பட்ட சிறுகதைப் போட்டியில் பிரதேச மட்டத்தில் முதலாமிடத்தினையும் மாவட்ட மட்டத்தில் பரிசினையும் பெற்ற சிறுகதை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

## வெள்ளை உள்ளங்கள்

கருமேக முகில் கண்டு தோகை விரித்தாடும் மயில் போல வந்த செய்தி கேட்டு ஹம்சா மனம் முழுக்க பட்டாம்பூச்சியாய் சிறகடித்தாள், ஆடினாள், பாடினாள். அவளது மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையே இல்லை. மழை காணா நிலமது மழை பெற்று குளிர்ச்சியுடன் காணாமே. அது போலத்தான் இவளிடமும் சந்தோசம் குடி கொண்டது.

ஹம்சா..... என்னம்மா நீ இவ்வளவு சந்தோசமாக இருக்கிறீர். உன்னை நான் இப்படி சந்தோசப்பட்டுக் கண்டதில்லையே. என்ன நடந்தது. இந்த குட்டித் தேவதைக்கு என்றவாறு ஹம்சாவினருகிலே கிருஷ்ணாவும் வருகின்றாள். அது.....அது.....நான்..... எனக்கு..... அன்ரி, உங்களிற்குத் தெரியும் தானே எனக்கு என்ன நடந்ததென்று என்னம்மா சொன்னால் தானே எனக்கு வடிவாகத் தெரியும். அன்ரி வருகின்ற மாதம் 2ம் திகதி எனக்கு கார்ட் ஒப்பரேசன் செய்யப் போகின்றேன். நான் நீண்ட நாட்கள் உயிர்வாழப் போகின்றேன். ஹம்சா கூறும் அதே வேளை தாய் நிமலாவும்.

ஓம் கிருஷ்ணா, பிள்ளைக்கு அடுத்த மாதம் ஒப்பரேசன் அதுக்கு நாங்கள் கொழும்புக்குப் போகப் போறம். அங்கிருந்து இந்தியாவிற்குச் சென்றுதான் ஒப்பரேசன் செய்யப் போறம். இதைக் கேட்க எனக்கு ரொம்பச் சந்தோசம். என்னைவிட இதனைக் கேள்விப்பட்டால் சுசந்தினிதான் சந்தோசப்படுவாள்..... என்ன யோசனை, இல்ல, கொஞ்ச நாளைக்கு உன்னைக் காண முடியாது. அதைவிட நீயும் சுசந்தினியும் எவ்வளவு அன்புள்ள நண்பர்கள். உங்களைப் பிரிக்க சுசந்தினியின் அம்மா எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டார். ஆனால் உங்களை நினைத்தால் எனக்கு ஆனந்தக் கண்ணீர்தான் வருகுது.

ஓம் ஓம் கிருஷ்ணா ஒரே பொறாமைதான். என்ர பிள்ளை எஸ்கொலஸ்சிப்பில் பாஸ் ஆனது. அவன்ர மகள் சுசந்தினியை விட அதிக புள்ளி பெற்றது. எவ்வளவு பொறாமை கொண்டிருந்தாள். நிர்மலா கூறியதைக் கேட்ட ஹம்சா அம்மா! நான் சின்னவளா இப்ப இருந்தாலும்

எனக்கு அன்பு, கருணை, நட்பு, பொறுமை, எல்லாம் சொல்லித் தந்தது. நீங்கள் தான். இதெல்லாத்தையும் விட போட்டி போடு பொறாமைப் படாதே என்று ஒவ்வொரு நாளும் சொல்லிச் சொல்லி வளர்த்தார்களே அதுதான் அம்மா எனது இந்த உயர்வு. ஹம்சா உனக்கு உன் குடும்பம் சொல்லித் தந்துதான் நீ இப்படி நடக்கிறாய். ஆனால் சுசந்தினி உன்னைப் போன்ற நல்லவர்களைப் பார்த்துத் தான் இப்படி அன்பாய் பண்பாய் இருக்கின்றாள். நிர்மலா நீ ஹம்சாவிற்குக் கூறியது சரிதான். ஆனால் பிஞ்சு மனசு சுத்தமானது. அதில நஞ்சை விதைப்பது பெற்றார் தான். அதிலும் ஒரு சிலர் தான்.

இப்ப நடக்கிற ஸ்கொலர்சிப் ரெஸ்ட் பிள்ளைகளிற்கு நடந்தாலும் அது பெற்றோரிற்கிடையில் போட்டித் தன்மையைவிட பொறாமையைத் தான் உண்டாக்குது. ஓமக்கா நீங்கள் சொல்றது முழுக்க முழுக்க உண்மைதான். அண்டைக்குக் கூட கோலப் போட்டியில் தன்ர பிள்ளையை எடுக்கலை என்று அதிபரோடு ஒரு அம்மா சண்டை போட்டது மட்டுமல்லாமல் தன்ர பிள்ளையைவிட மற்ற பிள்ளைகள் எந்தளவிற்கு கூடச் செய்கிறார்கள் என்றும் கேட்டவ்வாம். இப்படியே கதைவளர்த்து கொண்டு செல்ல, சற்றுத் தொலைவில் யாரோ ஒரு பிள்ளையின் குரல்.

ஹம்சா, ஹம்சா ஹம்சா..... நிர்மலா வெளியில் சென்று பார்த்தாள். வா அம்மா சுசந்தினி. உள்ளே வா. அம்மா ஹம்சா நிற்கிறாவா.... ஓம்பிள்ளை நீர் உள்ளுக்கு வாரும். உன்ர அம்மா கண்டால் பிரச்சனை வாரும் உள்ளே. ஹாய் ஹம்சா! எப்படிச் சுகம் உன்னை நான் இனி எப்ப காணுகிறேனோ தெரியாது. அதுதான் உன்னைப் பார்க்க வந்தன். ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாய் சுசந்தி. இல்ல ஹம்சா நீ வெளிநாட்டிற்குப் போறாய். வர கொஞ்ச நாள் ஆகும். அதுதான் இப்படிச் சொன்னானாள்.

சரி..... சரி..... நீ சுகமாகத் திரும்பி வரணும் என்று கடவுளிடம் வேண்டிக் கொண்டு வந்த இந்த திருநீறை கவனமாகக் கொண்டு போ. உன்னை இறைவன் காப்பாற்றுவான். கட்டியணைத்து முத்தங்களைப் பரிமாறி இருவரும் தமது அன்பை வெளிப்படுத்தினர். சுசந்தினி உன்னை

நான் மிகவிரைவில் நல்ல உடல் நிலையோடு சந்திப்பேன். கவனமாகப் படி, அம்மாட்டை அடி வாங்காதே. ஓ.கே. ஹம்சா நான் போகப் போறன். அம்மா தேடுவா. வரட்டா போட்டு. ஓ.கே. போட்டு வா பிறகு சந்திப்பம்.

நிர்மலா பார்தியா? இந்தப் பிள்ளையை இவளிற்காக எவ்வளவு தூரம் வந்து போறாள். போதாதற்கு இறை வேண்டுகளும் கூட, சரிசரி எனக்கும் நேரமாச்சு நானும் போட்டு வாறன். ஹம்சா கவனமாக போட்டு சந்தோசமா வாங்கோ ஓ.கே அன்ரி.

நடந்ததை நினைத்துப் பார்த்த நிர்மலா ஹம்சாவை அணைத்தபடி அவளோடு அமர்ந்து அன்பைப் பரிமாறி மகிழ்ந்தாள்.

**கி. கலைச் செல்வன்**

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரி,  
கோப்பாய்.

## நிலாவின் புதிய அறிமுகம்

### கவிதைப்போட்டி

**வாசகர்களே !**

முன் அட்டையை ஒரு தடவை பாருங்கள்! இவைவேறொங்கிலும் அல்ல..... இங்குதான் உங்கள் மனதில் புதியும் எண்ணங்களை கவிதைகளாக்கி எமக்கு அனுப்பி வையுங்கள். சிறந்த ஒரு கவிதைக்கு ரூபா 500.00 பணப்பரிசில் வழங்கப்படும்.

**முடிவுத்திகதி 1.09.2009 தரமான கவிதைகள் புதியநிலாவில் பிரசுரமாகும்.**

## இந்துக்களின் வாழ்வில் கோயிலின் முக்கியத்துவம்

இந்து மதத்தைப் பொறுத்த வரையில் கோயில் பிரதான இடத்தை வகிக்கின்றது. கோயில் என்பது (கோ + இல்) எனப் பிரித்து இறைவனது வீடு எனப் பொருள்படுகின்றது. கோயிலை ஆலயம் எனவும் கூறுவர். ஆலயம் என்பது (ஆ+லயம்) ஆன்மாக்கள், ஐம்புலன்களை அடக்கி மனதை வழிப்படுத்தி இறைவனிடத்தே ஒடுங்குவதற்கு ஏதுவான இடம் என்று சொல்லப்படுகிறது. ஆலயத்துக்கு செல்லுதலை ஒவ்வொரு இந்துவும் புனிதமான செயலாகக் கருத வேண்டியவனாகின்றான். எனவேதான் “கோயிலில்லாவூரிற் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்றும் “ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்றும் “திருக்கோயிலில்லா திருவினூரும் ஊரல்ல அடவிகாடே” என்றும் நம்முன்னோர்கள் கூறிச் சென்றார்கள். எனவே மக்கள் வாழும் இடங்களிலெல்லாம் கோயில் அவசியம் அமைக்கப்பட வேண்டும் என்னும் முக்கியத்துவத்தை இது எமக்கு உணர்த்துகின்றது.

ஆலய வழிபாட்டின் ஒருமைப் பட சிவனருள் கிடும் என்றும், சிவனருளால் சிவஞானம் உண்டாகும் என்றும் சிவஞானத்தால் பாசம் அகன்று பேரானந்தம் உண்டாகும் என்றும் கூறுகின்றது. கடவுட் காட்சி பெற்ற இந்துசமய



மெய்யடியார்கள் ஆலயங்கள் தோறும் யாத்திரை செய்து ஆலய வழிபாட்டினை ஆன்ம ஈடேற்றத்துக்கு முக்கியமாக உணர்த்தியுள்ளனர். அப்பர், சம்பந்தர். சுந்தரர், முதலிய தேவாரம் பாடிய மூவரும் திருமங்கையாழ்வார் போன்ற ஆழ்வார்களும் தலயாத்திரைக்கு முக்கிய இடம் தந்துள்ளனர்.

பழைய காலத்திலே கோயில்கள் அழியும் பொருட்களான மண்ணினாலும், மரத்தினாலும் கட்டப்பட்டன. என்பதற்கு சங்க

இலக்கியத்தில் சான்றுகள் உள்ளன. கி.பி 6ம் நூற்றாண்டிற்குப் பின் நாயன்மார்கள் செய்த அற்புதங்களினால் சைவத்தின் மேன்மை கண்டு முதலில் பல்லவ மன்னர்களே அழியாத பொருட்களைக் கொண்டு கோயில்களை எழுப்பினார்கள். எங்கெங்கு நல்ல பாறைகள் காணப்பட்டனவோ அங்கெல்லாம் பாறைகளை செதுக்கி பல்லவ மன்னர்கள் கோயில்களை அமைத்தனர். குறிப்பாக மகேந்திர மன்னன் அப்பணியில் தலை சிறந்தவன் இத்தகைய கோயில் குடைவரைக் கோயில் அல்லது குகைக் கோயில் என அழைக்கப்படுகிறது. நிலையான கோயில் அமைப்புடன் அதன் உட்பிரகாரத்தில் அழகிய ஓவியங்களை வரையும் முறையினையும் அவன் உருவாக்கினான். இதற்கு எடுத்துக் காட்டாக இன்று மாமல்லபுரம் விளங்குகின்றது. மகேந்திர பல்லவன் புராணக் கதைகளைப் பயன்படுத்தி செதுக்கிவித்தான். இக்காலச் சிற்பங்கள் புடைப்புச் சிற்பங்கள் (வெளியே தள்ளியவாறு உருவம் அமைக்கப்படும் சிற்பங்கள்) என அழைக்கப்படும்.

சோழ மன்னர்களும் கற்கோயில் எழுப்பும் பணியில் ஈடுபட்டு தாங்கள் விரும்பிய இடங்களில் பெரிய கோயில்களை கட்டினார்கள். கோயில் கட்டும் திருப்பணி மிகப் பிரபல்யம் அடைந்தது. சோழப் பெருமன்னர் காலத்திலே தான் கருங்கல்லினாலும் செங்கல்லினாலும், கோயில்களை இவர்கள் அமைத்ததோடு மண்டபங்கள், விமானம் ஆகியவற்றை அமைக்கும் முறையினையும் புகுத்தினர். கோயில் தூண்களிலும், சுவர்களிலும், சிற்பங்களை செதுக்கியும். ஓவியங்களை வரைந்தும் அழகுபடுத்தினர். இவ்வாலயங்கள் கல்விச் சாலைகளாகவும், வைத்தியசாலைகளாகவும், வழக்காடு மன்றங்களாகவும் இசை, நடனம் எனும் நுண்கலைகள் வளரும் இடங்களாகவும் விளங்கின என்பதற்குப் பல முக்கிய ஆதாரங்கள் உண்டு. எனவே இக்காலத்தில் கோயில்கள் சமய, சமூக நிறுவனமாக வளர்ச்சி கண்டதை நாம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

அவர்களை தொடர்ந்து அன்றும் சரி இன்றும் சரி நகரங்கள், கிராமங்கள் ஆலயத்தை சூழ்ந்தே அமைந்தன. எந்த ஊரை எடுத்துக் கொண்டாலும் அதன் நடுவில் ஓர் ஆலயமும் அதனை சூழ்ந்து குடிமனைகளும் இருக்கும். எல்லா இடங்களிலும் வியாபித்து இருக்கும்.

இறைவன் சிறப்பாக கோயில்களிலேயே எழுந்தருளியுள்ளான். இதற்கு உதாரணமாக சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரது தடுத்தாட் கொண்ட வரலாறு தக்க சான்றாக அமைகின்றது. அதாவது இறைவன் சுந்தரரை தடுத்தாட் கொள்ள முக்கிய வடிவத்தில் வந்தார். திருவெண்ணைய் நல்லூரில் வாழ்ந்த மக்கள் அவரிருக்குமிடம் எது என்று வினாவினார்கள். அவர் காட்டுகின்றேன் என்று கூறி அவ்வூர் ஆலயத்தினுள் சென்று மறைந்தார்.

இந்நிகழ்ச்சி இறைவனது சிறப்பிடமாக ஆலயம் அமைவதைக் காட்டுகின்றது. பசவினது உடல் முழுவதும் பால் சுரந்தாலும் அதன் மடியின் வழியாகவே அது சொரியப்படுவது போல் எங்கும் கலந்திருக்கும். இறைவன் ஆலயத்தின் வழியாகவே வெளிப்பட்டு அருள் பாலிக்கின்றான் என இந்துமதம் குறிப்பிடுகின்றன. இதனையே சிவஞான சித்தியார் “திருக்கோயிலுள்ளிருக்குந் திருமேனி தன்னைச் சிவனெனவே கண்டவர்க்குச் சிவறுறை வணங்கே” என்கின்றது.

யோகங்களின் பாற்பட்டவர்கள் “உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம் பாலயம்” என்றும் “காயமே கோயிலாகக் கடிமனம் அடிமையாக.....” என்றும் ‘உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர் திறம்பட மெய்ஞ்ஞானம் சேரவும் மாட்டார்.....’ என்றும் உடம்பையே கோயிலாகக் கொண்டு அதற்குள்ளேயே இருக்கும் உயிரினையே இறைவனாகக் கண்டார்கள் இம்மார்க்கங்கள் சிற்றறிவினராகிய எம் போன்றவர்களுக்கு கடினம். எனவே தான் ஆலயங்கள் எமக்கு அவசியமாகின்றன.

எமது சமய வாழ்வில் முக்கியத்துவம் பெறும் ஆலயத்தை நாம் காணும் தோறும் கடவுள் உணர்ச்சி உண்டாகின்றது. கோயில் கோபுரம் எட்ட இருப்பவர்களுக்கு கடவுளைப்பற்றி ஞாபக மூட்டுவதற்கே அமைந்திருக்கின்றது. மேலும் சிதறும் இயல்புடைய சிந்தனையை ஒரு வழிப்படுத்த எமக்கு கோயில் இன்றியமையாத ஓர் இடமாக விளங்குகின்றது. வேத மந்திரங்களும் சான்றோர் பாசுரங்களும் ஒலித்துப் பழகிய ஆலயங்களில் ஓர் ஒப்பற்ற சக்தி நிலவுகிறது. தொடர்ந்து அங்கு நடைபெறும் பிரதிஷ்டை பூசை ஆகியவற்றால் சிவாச்சாரியார் அங்கு இறைவனை எழுத்தருளிவிக்கிறார்.

“எல்லோரும் சுகமடைய எல்லோரும் மங்களம் பெறுக” என்று தினமும் அவர் இறைவனை எமக்காக வேண்டி ஆணவமாகிய பாசத்தை விலக்கி நாம் ஞானத்தை பெற வழிகாட்டுகின்றார். அவரின் பரார்த்த பூசை.

எம்மை இறைவனுக்கு அண்மையில் கொண்டு சேர்க்கின்றது. இம்மை மறுமை பயன்களை நாம் அடையவழி வகுக்கின்றது. இதைவிட கோயில்கள் “தத்துவ ஞானம்” முதலிய பேருண்மைகளை உணர்த்தும் ஓர் உறைவிடமாக



திழ்கின்றது. இவைகள் ஆன்மாக்களுக்கு பேரறிவுகளையும் உலக தோற்ற ஒழுக்க விசித்திரங்களையும் பக்தி, வைராக்கியம், ஞானம் முதலியவைகளையும் உதிக்கச் செய்கின்றன.

எனவே கோயில்கள் சமய ஒழுக்கத்தினை வளர்க்கவும் தீய குணங்களை அழிக்கவும் பக்திப்பயிரை செழித்தோங்கவும் ஆன்மாவை தூய்மை செய்யவும் அமைந்தவை என்பதை அறிய முடிகின்றது. இவ்வாறு முக்கியத்துவம் பெறும் ஆலயம் எமது கலை வளர்ச்சி, சமூக, பண்பாட்டு வளர்ச்சி, இதயப் பண்பு (ஆன்மீக வளர்ச்சி) என்பவற்றை பேணிப் பாதுகாக்கவும், அவை நடனக்கலைகள், கோலமிடும் கலைகள் போன்ற இன்னோரன்ன கலைகள் ஆலயங்களை மையமாக கொண்டே வளர்ச்சியுற்றன. கலைகள் மூலம் இறைவனை அடையும் விதம் பற்றி கூறின. இதன் மூலம் தெய்வீக வரலாற்றுக் கதைகள், பண்பாட்டுப் பாரம்பரியக் கதைகள், புராணக் கதைகள் சமய சமுதாய பண்பாட்டை அறிவதற்கு வித்திட்டன. இன்னும் நம் கலைஞர்கள் ஈட்டியுள்ள சாதனைக்கு ஆலயங்களே நிலைக்கான பாமரமக்களும் சமய அறிவை பெற வாய்ப்புண்டாயிற்று. கோயில்கள் மூலம் இலக்கிய, இலக்கண அறிவு வளர்க்கப்பட்டது. அதுமட்டுமல்ல சகலவித கூட்டு வாழ்வு போன்ற சமுதாய விருத்திக்கும் கோயில்களே நிலைக்களமாக விளங்கி வருகின்றது. ஊரில் எழும் பலவித பிணக்குகளை தீர்க்கவும் கோயில்கள் பயன்பட்டன. ஊரிலுள்ள தெய்வ சந்நிதியில் கற்பூரத்தின்

மேலே கையை வைத்துச் சத்தியம் செய்வதன் மூலமும் பல வழக்குகள் தீர்க்கப்படுகின்றன.



கோயில்களிலே விழாத் தொடங்கி விட்டால் ஊர் முழுவதும் புனிதமாகி விடும். விழாக்காலம் முடியும் வரை மக்கள் விரதம் அனுஷ்டிப்பதும், சைவ போசனத்தை கைக்கொள்வதும், திரு முறை ஒதுவதும், தண்ணீர் ப்பந்தல் அமைப்பதும், ஆலயங்களின் வாயிலாக சமூக வாழ்வு புனிதமடைகின்றது. மேலும் ஆலயத்தில் கடமை செய்யும் மக்கள் எந்நேரமும் மனதை வேறு கெட்ட சிந்தனைகளில் அலைய விடாது கடவுள் சிந்தனையாக தமது வாழ்வின் குறிக்கோளை சிந்திக்கும் நேரமாக அமைத்து விடுகிறார்கள். ஆலயத்தில் நடைபெறும் சமய சம்பந்தமான சொற்பொழிவுகள் கூட அவனது சமய சிந்தனை நீண்டு நிலைபெற வழி வகுக்கின்றது.

சைவ நாற்பாதங்களை பின்பற்ற முயலுவோருக்கு கோயில் வழிபாடு முதற்படி தொடக்கநிலை தொண்டுகளான கிரியை ஆலய தொண்டோடு நெருங்கிக் கொண்டார் நாவுக்கரசுவாமிகள். “நிலைபெறுமா நெண்ணுதியேல் நெஞ்சே நீவா நித்தலும் எம்பிரானுடைய கோயில் புக்குப்.....” என்று பாடுவது இவ்விடத்தில் குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகும். கிரியை நெறிக்கும் திருக்கோயில் வழிபாடு இன்றியமையாததாகின்றது. எனவே இதன் மூலம் கோயில் சமய சமுதாயத்திற்கு ஒரு நிறுவனமாக திகழ்கிறது. எமது இந்த சமயத்தின் உயிர் நாடியாக விளங்குகின்றது என்றால் அது மிகையாகாது. எனவே ஆலயங்களை நாம் பேணிப் பயன்படுத்தினால் எம் வாழ்வு இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் பயன் தந்து எம்மை வாழ்விக்கும் என்பதில் ஐயம் இல்லை.

**ஸ்ரீலக்ஷ்மி வி. செவ்வந்திநாதக் குருக்கள்**

ஆசிரியர்,

யா/ உடுப்பிட்டி அமெரிக்கமிசன் கல்லூரி,

வல்வெட்டித்துறை.

## பாடத்திட்டத்தில் நவீன கவிதை, சில குறிப்புகள்

கவிதை என்றால் என்னவென்று ஒருவர் எம்மைக் கேட்டால் அதற்கு முடிந்த முடிவான வரையறையை எம்மால் சொல்லிவிட முடியாது. கலைகள் எல்லாவற்றிற்கும் அது பொருந்தும் அதேபோல் அதன் வடிவத்தின் பண்புகள் பற்றிக்கூட முடிந்த முடிவாக கூறிவிட முடியாது. மரபுக்கவிதை என்று நாம் இப்போது கூறும் கவிதைக்கு சில விதிகள், சட்டகங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் அது கூறுகின்ற பொருள் இதுதான் என்று காலகூழல் வர்த்தமானங்களின் ஓட்டத்துக்கு ஏற்ப முடிந்த முடிவாகக் கூறிவிட முடியாது என்றே இன்றைய ஆய்வுலகில் தோன்றுகின்றது. பழந்தமிழ்க் கவிதைகள் தொடர்பாக சில உரையாசிரியர்களிடம் பாடபேதங்கள், பொருட்பேதங்கள் இருக்கவே செய்தன. ஆனால் இன்றைய கொள்ளல்களில் கருத்தியல்கள் பாரிய செல்வாக்குப் பெறுகின்றன. இரசனை சார்ந்த ஆய்வுமட்டம் வேறாகவும் கருத்தியல் சார்ந்த ஆய்வு மட்டம் வேறாகவும் கிளைபிரிவு தவிர்க்க முடியாது. எடுத்துக்காட்டாக ஒரு சங்கக் கவிதைக்கு தனியே இரசனை சார்ந்தவன் ஒருவன் பார்ப்பதற்கும் பின் நவீனத்துவம் சார்ந்தவன் பார்ப்பதற்கும் பல வேறுபாடுகள் இருக்கவே செய்கின்றன.

சங்க இலக்கியம் மறுவாசிப்பின் தேவை என்ற கட்டுரையில் க. பூரணச்சந்திரன் 'யாதும் ஊரே', 'யாயும் ஞாயும்' என்ற நாம் இலகுவாய் அறிந்த சங்கப் பாடல்களைக் கட்டுடைப்புச் செய்து அவற்றின் மறுவாசிப்பின் தேவையை வலியுறுத்தியுள்ளார். ஒரு தொகைப் பாடல்கள் உள்ள சங்கக் கவிதை போன்றவற்றுக்கு ஒரு பொருள் அல்ல பல பொருள் கொள்ளும் நிலைக்கு ஆய்வுலகு வளர்ந்துவிட்ட சூழலில் "நவீன கவிதை" இன்னும் பல சிக்கல்களுக்கு ஆட்படும் அவலம் மேலெழுந்துள்ளது.

கவிதையில் மரபு - புதிசு - நவீனம் என்று பிரிப்பது சரியா தவறா என்று கூட விவாதிக்கப்படுகின்றது. அது கவிதையாக இருக்கிறதா?

இல்லை? என்பதே கேள்வி என்கின்றார்கள். அது சரியென்ற போதிலும் விதிகள் - வரையறைகளுக்கு ஆப்படாது மேலெழுந்த இந்த நவீன கவிதைகளுக்கு என்று ஒரு முக்கியம் இருப்பதும் கவனிக்கப்பட வேண்டியதே.

பெரும்பாலும் நவீன கவிதை தொடர்பாக முன்வைக்கப்படும் குற்றச்சாட்டுகளில் பிரதானமானது புரியவில்லை - விளங்கவில்லை - இருண்மையாக உள்ளது என்பதுதான். ஏன் புரியவில்லை எது புரியவில்லை என்ற கேள்வியை நாம் இத்தோடு சேர்த்து எழுப்புவது மிக அவசியமானது. நாயக்கர் காலத்திற்கும் நவீன காலத்திற்கும் சிலர் முடிச்சப்போடுகின்றார்கள். வித்துவச் செருக்கும் புரியாமை என்பதுமே அதற்குக் கற்பிக்கும் காரணங்கள்..

நாயக்கர் காலத்திலே "மூடர் முன்னே பாடல் மொழிந்தால் அறிவாரோ....." என்று பாடியதைப் போல் இன்றைய நவீன கவிஞர்களும் - தொடர் வாசிப்பு - தீவிர வாசிப்பு - நவீன கவிதைகளுடனான பரிச்சயம் இல்லாதவர்கள் கவிதை விளங்கவில்லை ஏன் இப்படி எழுதுகிறார்கள் என்று தலையில் அடித்துக் கொள்வதால் என்ன இலாபம் என்று மல்லுக்கட்டுகின்றார்கள். இந்த நேரத்தில் கவிதையின் இயல்பான ஊற்றையும் 'சில கவிதை உற்பத்தி சாலைகளையும் வேறுபடுத்திக் கண்டுகொள்ள வேண்டிய பாரிய பொறுப்பு வாசகனிடம் உண்டு. சிலர் புரியாததாகவே எழுதுவதை நவீன - பின் நவீன கவிதை என்றும் கற்பிதம் செய்து கொள்ளும் போது பல அபத்தங்கள் நேர்ந்து விடுகின்றன. இந்தக் கொடுப்பினை தமிழ் இலக்கியத் தாய்க்கு தவிர்க்க முடியாததாக கிடைத்தபடியே இருக்கிறது. இயல்புக்கும் உற்பத்திக்கும் ஈடுகொடுத்தபடிதான் நவீன கவிதை பயணம் செய்ய வேண்டி இருக்கின்றது.

இந்த இடப்பாடுகள், சிக்கல்கள், நவீன கவிதைக்கு இருக்கும் சூழலில் பாடத்திட்டத்தில் இக்கவிதை இடம்பெறும் போது பல குழப்பங்கள் ஏற்பட்டுவிடுகின்றன. தரம் 11 புதிய பாடத்திட்டத்தில் 'ப' நவீன கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. பல ஆசிரியர்கள் அக்கவிதைகள் என்ன கூறுகின்றன என்று கண்டுபிடிக்க முடியாது. தலையை உடைத்து சில

இலக்கிய வாதிகளை அணுகுவதையும் நான் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ஒரு வகையில் மாணவர்களை விட ஆசிரியர்களை அது “திணறடிக்க” அல்லது “தேடலுக்கு” ஆட்படுத்த கருவியாக அமைந்தும் இருந்திருக்கின்றது. அக் கவிதைகள் சிலவற்றுக்கு பாடப்புத்தகத்தில் நல்ல கேள்விகளும் கேட்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதேநேரத்தில் “நவீன கவிதைக்கு” கேட்கக் கூடாத, இக்கவிதை என்ன கூறுகிறது? என்ற முடிந்த முடிவான வினாக்களைக் கேட்டும் இருக்கின்றது. இக்கேள்விக்கு எல்லா மாணவர்களும் ஒரே பதிலை எழுத வேண்டும் என்றும் இல்லை. ஆசிரியரும் முடிந்த முடிவான பதிலைக் கொடுக்க முடியாது – கொடுக்கக் கூடாது.

இந்நிலையில் எனக்குத் தெரிந்த ஒரு மாணவன் என்னை அணுகி தரம் 11 தமிழ் பாடத்திட்டத்தில் உள்ள மாதுமையின் “எனது புத்தகம்” என்ற கவிதையை வாசிக்கச் சொல்லிவிட்டு இந்தக் கவிதை என்ன சொல்லுகின்றது என்று கேட்டான். மிக அமைதியாக இரண்டு மூன்று தடவை கவிதையை வாசித்துவிட்டு வாழ்க்கையை பற்றி குறியீடாகவும் படிமமாகவும் சில விடயங்களை இக்கவிதை கூறுகிறது என கொள்ளலாம் என்றேன்.

அவன் உடனே, இல்லையே ரீச்சர் சொன்னவர் “இது விபச்சாரி ஒருத்தியைப் பற்றித்தான் கூறுகின்றது என்று” நான் மிக ஆறுதலாக அவன் பதிலைக் கிரகித்து விட்டு சரியெடப்பா அப்படியும் கொள்ளலாம் என்று அவனுக்கு விடை கொடுத்தேன். பல பாடசாலை மாணவர்களை விசாரித்தபோதும் (விபச்சாரி பற்றியது என்றே படிப்பித்தார்கள். என்றார்கள். எனக்கும் அந்த “பொதுமை” ஆச்சரியம் தந்தது ஏதும் “செமினார்” நடந்ததோ என்று என் நண்பரான ஆசிரியரை விசாரித்தேன். அவர் இல்லை என்றார். என்றாலும் ஆசிரியர்களைப் பொறுத்தவரை அப்படி கூடித் ததைத்தோ எப்படியோ ஒரு பொதுமைக்குள் வரவேண்டியது அவசியமானதுதான் என்று நான் மனதுக்கு சமாதானம் சொல்லிக் கொண்டேன். எனினும் அவர்கள் கற்பிக்கும் போது முடிந்த முடிவான பொருள் இதற்கு இல்லை இப்படியும் கொள்ளலாம் என்று அவர்களின் சின்ன மூளைக்கு (?) புகட்ட வேண்டியது மிகமிக

அவசியமானது என்பதை மறுக்க முடியாது. நவீன கவிதை ஒன்றுக்கு இதுதான் பொருள் என்று யாரும் கூற முடியாது (நவீன கவிதைக்கு மட்டுமல்ல) அது ஒரு பிரதி. அதற்கு வெவ்வேறுபட்ட பொருள்களை நாம் கொள்ள முடியும். ஏன் படைப்பாளி நினைத்தது வேறாக இருக்கும். நாம் கொள்பவை வேறாக இருக்கும். அது குற்றம் அல்ல. அது இலக்கிய அறம். ஒரு படைப்பாளி ஒரு படைப்பை எழுதியதும் அவன் வேலை முடிவடைந்து விடுகின்றது. வாசகர்தான் அதற்குப் பிறகு எல்லாமே. நாம் இதைத்தான் எழுதினேன். உதை அல்ல என்று கூறவும் முடியாது கூறிக் கொண்டிருக்கவும் முடியாது. அதனால்தான் “படைப்பாளி, இறந்து விட்டான், படைப்பு இருக்கிறது” என்று இன்று சொல்கின்றார்கள்.

நவீன கவிதை என்ற பெயரில் வரும் உற்பத்திகளை விலக்கி நல்லவற்றை இனங்காணும். வாசகப் பிரக்ஞை – அவற்றோடு ஊடாடும். வாசக மனம் நமக்கு வாய்க்க வேண்டுமாக இருந்தால் மனத்தடைகளை விலக்கி எல்லையற்ற வாசகராய் எம்மை விரித்து, சொற்களுக்கு அப்பால் விரிந்து செல்லும் கவிதை வெளிக்குள் நாம் சஞ்சரிக்க வேண்டும் அந்தப் பக்குவம் எளிமையாக வாய்த்துவிடாது, அதற்கான ஒரே தகுதி, நல்ல வாசகன் என்பது தான்.

### த. அஜந்தகுமார்

உதவி விரிவுரையாளர்,  
தமிழ்த்துறை,  
யாழ் பல்கலைக்கழகம்

புதிய நிலாவின் பாராட்டுக்குரியவர்கள் என்ற பக்கத்தில் நிலா அறிந்தவர்களை பாராட்டி இருக்கிறது. இலைமறைகாயாக ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலும் இருக்கின்ற கல்விப்புலம் சார்ந்த மற்றும் பல்துறை சார்ந்த சாதனையாளர்களை இனங்கண்டு அவர்களை எங்களுக்கு தெரியப்படுத்துமாறு வாசகர்களை கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.



## ஈழத்து பதிப்புச் செம்மல் சி. வை.தாமோதரம்பிள்ளை

தொன்மைச் சிறப்பு மிக்க ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியமானது 19ம் நூற்றாண்டில் பெற்ற புலமை ஆளுமைகளில் ஆறுமுக நாவலருக்கு அடுத்து முக்கியம் பெறும் ஒருவராக சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை விளங்குகிறார். குறிப்பாக அழிந்துகொண்டிருந்த அருந்தமிழ் நூல்கள் பலவற்றை அழிவடையாமல் பதிப்பித்துக் காத்த பெருமையால் ஈழத்தில் மட்டுமன்றி தமிழ்கூறு, நல்லுலகிலேயே இவர் சிறப்பான இடத்தைப் பெறுகின்றார். இவரது பணிகள் ஈழத்தில் மட்டுமன்றி தமிழகத்திலும் பரந்து விரிந்திருந்தமையும் இதற்கொரு காரணமாக அமைகின்றது. இப் பதிப்புப் பணிகளில் இவர் ஈடுபட்டபோது இதற்காக இவர் பட்ட வேதனைகள், எதிர்ப்புக்கள் ஏராளம். இவ்வகையில் “ஏடு எடுக்கும்போது ஓரஞ்சொரிகிறது. கட்டு அவிழ்க்கும்போது இதழ் முறிகிறது. ஒற்றை புரட்டும்போது துண்டு துண்டாய் பறக்கிறது. இனி எழுத்துக்களோ வென்றால் வாலுந்தலையுமின்றி நாலு புறமும் பாலைக்கலப்பை மறுத்து உழுது கிடக்கிறது” என இப் பதிப்பு முயற்சியில் தாம் பட்ட கஷ்டங்களை எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளையவர்களின் பெற்றோர் சைவர்களாய் இருந்து பின் கிறிஸ்தவர்களாய் மதம் மாறி இருந்தமையால் இவரது இளமைக்கால வாழ்க்கையும் கிறிஸ்தவச் சூழலில் ஆரம்பமாகியது. பிள்ளையவர்களின் தந்தை வைரவநாதரவர்கள் யாழ்ப்பாணம் சிறப்புப் பிட்டியில் வாழ்ந்த குருநாதரவர்களின் புதல்வராவார். குருநாதரவர்களின் குடும்பம் சைவக் குடும்பமாக இருந்தபோதும் அதிலே தோன்றிய வைரவநாதரவர்கள் வட்டுக்கோட்டை மிஷனரியிலே கல்வி பயின்றபோது கிறிஸ்தவராக மாறினார். இவரது மனைவியார் பெருந்தேவியார் உடுவில் மகளிர் கலாசாலையில் பயின்றபோது கிறிஸ்தவ மதத்தைத் தழுவினார். இத் தம்பதியினர் மூத்த மகனாக சார்ள்ஸ் வின்ஸ்லோ தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள் 1832 செப்ரெம்பர்

12ம் திகதி பிறந்தார். தந்தையார் வைரவநாத பிள்ளையர்வகளுே தமிழ்க்கல்வியை நன்கு கற்றுத் தேர்ந்த பண்டிதராகவும் ஆசிரியராகவும் விளங்கினார். இதனால் சி.வை.தா அவர்கள் தம் தந்தையிடமே தமிழ் நூல்களையும், நீதி நூல்களையும் கற்று தமிழார்வம் கொண்டவராய் வளரத் தொடங்கினார். மேலும் தமிழை ஆழமாகக் கற்க எண்ணி நைடதம், இராமாயணம், பாரதம், கந்தபுராணம் போன்றவற்றை பொருள் கேட்டுப் படித்தார். இதனால் சி.வை. தாவின் பிரதம ஆசிரியராகும் பேறை இவரே பெற்றார்.

தமிழ்மொழியை நன்கு கற்ற பிள்ளையவர்கள் அக்காலச் சூழ்நிலையைக் கருத்திற்கொண்டு ஆங்கிலக் கல்வியை தெல்லிப்பளை அமெரிக்கன் மிஷன் கல்லூரியிலும் வட்டுக்கோட்டை கலாசாலையிலும் கற்றார். அப்போது அவருக்கு வாய்த்த சிறந்த ஆசான்கள் மூலம் தனது அறிவியற் பார்வையையும் அவர் கூர்மையாக்கிக் கொண்டார். பண்டிதராகவும் பட்டம் பெற்றார். கலாசாலை அவருக்குப் பெற்றுக்கொடுத்த நண்பர்களுள் வேலுப்பிள்ளை என்பவர் முக்கியமானவர். இதன் பின்னர் சி.வை.தா. அவர்கள் கோப்பாய் போதனா வித்தியாசாலை ஆசிரியரானார்.

நாவலர் காலத்திலேயே தென்னகத்தில் ஈழம் பற்றியும், ஈழத்துத் தமிழ் அறிஞர்களின் புலமை பற்றியும் யாழ்ப்பாணத்தமிழ் தூய செந்தமிழ் என்ற சிந்தனையும் பரவியிருந்தது. இவ்வகையில் ஈழநாட்டுக்குத் தமிழகத்தைக் கடமைப்படுத்தியவர்களுள் நாவலர் முன்வந்தவராகவும் சி.வை.தா அவர் வழிவந்தவராகவும் விளங்குகிறார். நாவலரை தென்னகத்திற்கு (தமிழ்நாடு) அறிமுகம் செய்துவைத்த பேர்சிவல் துரையவர்கள் சி.வை.தா. அவர்களையும் அங்கு அறிமுகம் செய்து தினவர்த்தமானியின் ஆசிரியராக்கினார். இதன் மூலம் தென்னக தமிழ் வளர்ச்சிக்கு சி.வை.தா.அவர்கள் அரும்பணியாற்றியதுடன் ஆங்கிலேயர் சிலருக்குக் கூட இவர் தமிழ் கற்பித்தார். பின்னர் இவர் சென்னைப் பல்கலைக்கழக மாணவனாகி 1757இல் முதன் முதல் நடத்தப்பட்ட பிரவேசப் பரீட்சையில் சித்திபெற்று அங்கு பி.ஏ பரீட்சையிலும் சித்திபெற்று சென்னை பல்கலைக்கழகத்தின் முதலாவது பட்டதாரி என்ற பெருமையையும் பெற்று வரலாற்றுப் புகழ் பெற்றார்.

19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதிகளில் தமிழுலகில் நிலவிய அன்னிய ஆதிக்கச் சூழல், சமயச் சூழல் போன்றவற்றால் தமிழ்மொழியும் பண்பாடும் சில புதிய சக்திகளால் புதுமையும் வளமும் பெற்ற அதேவேளை இச்சூழல் தமிழை மறந்த ஆங்கில மோகத்திற்கும் வித்திட்டது. இத்தகைய சூழலில் அழிந்து கொண்டிருந்த தமிழ் இலக்கியக் கருவூலங்களைப் பேணி பதிப்பித்துப் பாதுகாக்கும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்ட ஈழத்துப் பதிப்புச் செம்மலாக சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை முக்கியத்துவம் பெறுகிறார்.

சங்க நூல்கள், பௌத்த காவியங்களைக் கற்கக்கூடாது என சாமிநாததேசிகர், சிவஞானசுவாமிகள் கொண்டிருந்த கொள்கைகளும் சி.வை.தாவின் பழந்தமிழ் இலக்கிய இலக்கணப் பதிப்பு முயற்சிகளுக்குக் காரணமாக அமைந்தது. இவ்வகையில் பதிப்புலக மேதை என்று போற்றப்படும் உ.வே.சாமிநாதையருக்கே பதிப்புத்துறையில் வழிகாட்டியாக விளங்கிய பெருமையும் சி.வை.தாவையே சாரும்.

கடற்கோள்களாலும் பிற காரணங்களாலும் பல பழந்தமிழ் நூல்கள் அழிந்தொழிய எஞ்சியிருந்தவையும் பேணுவார் இன்றி சிதைவடையும் நிலை கண்ட சி.வை.தா. அவர்கள் அழியும் அந் நூல்களுள் தமிழின் அரும் வரலாற்றுப் பொக்கிசங்கள்; அவற்றை பேணிப்பாதுகாக்க வேண்டியது பெருங்கடன் என்பதை உணர்ந்தார். சிதைந்தவற்றை அச்சிட்டு பதிப்பித்துப் பாதுகாக்கத் தனது வாழ்நாளையே ஈந்தார். நாவலரது வழியிற் சென்று நூல்களைப் பதிப்பிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்ட சி.வை.தா. தமது இருபதாம் வயதில் "நீதிநெறி விளக்கத்தை" அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தினார். பின்னர் நாவலர் பரிசோதித்துக் கொடுத்த தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரத்தை 1868இல் தமது பெயரில் பதிப்பித்து வெளியிட்டார். நாவலரின் மறைவுக்குப் பின் பதிப்புப் பணியையே தம் வாழ்நாட் கடமையாக்கி 1881இல் வீரசோழியத்தையும், 1883இல் தணிகைப் புராணத்தையும், இறையனாரகப் பொருளையும், 1885இல் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தையும் 1887இல் கலித்தொகையையும், 1889இல் இலக்கண விளக்கத்தையும், சூளாமணியையும், 1892இல் நச்சினார்க்கினியாரின் தொல்காப்பியச்

சொல்லதிகாரத்தையும் வெளியிட்டார். இவற்றைவிட கட்டளைக் கலித்துறை, வசன சூளாமணி, சைவமகத்துவம், ஏழாம் வாசகம், ஆதியாகம கீர்த்தனை, நட்சத்திரமாலை போன்ற நூல்களைத் தாமே எழுதி வெளியிட்டார். பதிப்புத் துறையிலே 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியை சி.வை.தாவின் காலமென்று கொள்ளக்கூடியதாக அவரது பதிப்புத் தொண்டு அமைந்திருந்தது. இவர் இவ்வளவு நூல்களையும் பதிப்பித்திருக்காவிட்டால் இன்று தமிழ் உலகம் அதன் இலக்கண, இலக்கியத் தொன்மையை இழந்திருக்கும் என தமிழக அறிஞர்களே ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர். அத்துடன் இவர் தமது பதிப்பு முயற்சியில் ஏற்கனவே இருந்த பழந்தமிழ் ஆய்வு அணுகுமுறைகளைக் கையாண்டார். இதனால் இவரது பதிப்புரைகள் கூட சிறந்த ஆய்வுக் கட்டுரைகளாய் அமைந்தன. இவரிடம் இருந்த தமிழாய்வு மனப்பாங்கும் ஈடுபாடுமே ஏனைய பதிப்பாசிரியர்களிடம் இருந்து இவரைச் சிறப்பிக்க வைக்கின்றன.

பதிப்புத் தொண்டில் ஈடுபட்ட சி.வை.தா அதனோடு மட்டும் நின்றுவிடவில்லை. அவரிடம் இருந்த இயல்பான ஆங்கிலப் புலமை காரணமாக நீதிபதியாகவும் சிலகாலம் பணியாற்றினார். உயர்தர அலுவலகங்களிலும் கடமையாற்றினார். இவரது இச்சிறப்புக் காரணமாக தமிழ்நாடு அரசு 1875இல் இவருக்கு **இராப்பகதூர்** என்ற கண்ணிய பட்டம் நல்கிக் கௌரவித்தது. தென்னகத்தில் உ.வே.சாமிநாதையரோடு இவருக்கு ஏற்பட்ட தொடர்பு பதிப்புத் துறையில் துரித வளர்ச்சியை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது. “என் சரித்திரத்தில்” உ.வே.சா. இதனை நன்றியோடு நினைவு கூர்ந்துள்ளார். ஆயினும் இவரது ஆங்கிலப் புலமை பதிப்புத் தொண்டு பற்றி உ.வே.சா சில கருத்து முரண்பாடுகளையும் கொண்டிருந்ததையும் அறிய முடிகிறது.

தனது சொந்த வாழ்வின் சோகம் கருதி மும்முறை திருமணம் செய்த இவரது வாழ்வில் ஏற்பட்ட புத்திர இழப்பு, மகனின் மதமாற்றம் என்பன இவரை அதிகம் பாதித்தன. இதனாலேயே இவர் அதிக காலம் தென்னகத்தில் வாழவேண்டி ஏற்பட்டது. ஆரம்பத்தில் கிறிஸ்தவராக இருந்த பிள்ளையவர்கள் பின்னர் நாவலரின் போதனையால் கவரப்பட்டு இறுதிவரை சிவபூசை மேற்கொண்டு சைவராகவே வாழ்ந்தார். இவரது

சைவத் தொண்டின் ஒரு வெளிப்பாடாகவே நாவலர் வழியில் இவரது முயற்சியின் பயனாய் 1876 ஏழாஸையில் உருவாக்கப்பட்ட ஏழாஸை சைவப்பிரகாச வித்தியாஸாஸை விளங்குகிறது. அப்பாடஸாஸைக்குத் தலைமை ஆசிரியராக சுன்னாகம் முருகேச பண்டிதரையும், உதவி ஆசிரியராக சுன்னாகம் குமாரசுவாமிப் புலவரையும் நியமித்தார்.

சி.வை.தா. இருபதாம் நூற்றாண்டு முதல் மாதம் முதல் தேதி (01.01.1900) இகவாழ்வை விடுத்துப் பரவாழ்வடைந்தார். இவரது இறுதியாத்திரை புரவைஸாக்கத்தில் நடைபெற்றது. உத்தரக் கிரியைகள் ஜனவரி மாதம் 18ம் திகதி புரவை ஸ்ரீ கங்காதரேசுவரர் கோயிற் பூந்தோட்டத்தில் நடைபெற்றது. இச்சமயத்தில் பற்பல தமிழ் விந்துவான்கள் சி.வை.தா.மீது சரமகவி பாடி அவர்மீது தமக்குள்ள அன்பையும் பெருமதிப்பினையும் எடுத்துக்காட்டினார்.

உரைநடையாளர், கவிஞர் என்ற இரண்டு நிலைகளிலும் சிறந்த ஓரிடத்தைப் பெறக்கூடியவராகச் சி.வை.தா. இருந்தபோதும் உதய தாரகை, தினவர்த்தமானி போன்ற பத்திரிகைகளில் ஆசிரியராக இருந்தபோதும், சைவஸமயம் பற்றிப் பல நூல்களை எழுதியபோது தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் 'சிறந்த பதிப்பாசிரியர்' என்ற பட்டத்தினையே அவருக்கு வழங்கிப் பெருமை கொண்டது.

காமோதி வண்டுதேன் கடிமலர் கூடுதல்போல்  
நாமோது செந்தமிழில் நன்னூல் பதிப்பித்த  
தாமோ தரம்பிள்ளைச் சால்பெடுத்துச் சாற்றவர்  
தாமோ தரமுடை யார்.

- பரிநிலாற்கலைஞர் -

**கலாநிதி மனோன்மணி சண்முகதாஸ்**

பள்ளிக்கூடத்தில்  
இடமில்லையென்ற  
கவலை

படித்தால்  
உத்தியோகமில்லையென்ற  
கவலை

## உயர்ந்த கவலைகள்

உத்தியோகம்  
கிடைத்தால்  
இடமாற்றம்  
இல்லையென்ற  
கவலை

இடமாற்றம்  
கிடைத்தால்  
உத்தியோகம்  
உயர்வில்லையென்ற  
கவலை

உத்தியோகம்  
உயர்ந்தால்  
சம்பளம் போதவில்லையே  
என்ற கவலை

உயர்ந்துகொண்டே இருக்கும் எமது கவலைகள்  
இளைப்பாறிட இடமுண்டோ.....

- விவேகி -

**2009 க.பொ.த உயர்தர பொதுச்சாதாரணப்  
பரீட்சையை மையப்படுத்திய பொதுவிழிப்பு  
வினாக்கள்.**

- 1) அண்மையில் மறைந்த உலகின் மிகச்சிறந்த பொட்டிசைப் பாடகர் யார்?  
மைக்கல் ஜாக்சன்
- 2) அண்மையில் இரு ஒஸ்கார் விருதுகளை (பிண்ணனிஇசை பாடல்)  
வென்று தமிழருக்கு உலக அளவில் பெருமை சேர்த்த இசையமைப்  
பாளர் யார்? அத்திரைப்படம் எது?  
இசைப்புயல் ஏ.ஆர். ரகுமான், ஸ்லம்டாக் மில்லியனர்
- 3) அண்மையில் பல அணுகுண்டு ஏவுகணைச் சோதனைகளை நடத்தி  
ஐ.நா.வின் கண்டனத்திற்குள்ளான நாடு எது?  
வடகொரியா
- 4) அண்மைக்காலமாக உலகை அச்சுறுத்திவரும் புதியவகைக்  
காய்ச்சலின் பெயர் என்ன? இது எந்த நாட்டிலிருந்து பரவத்  
தொடங்கியது.  
பன்றிக்காய்ச்சல், அமெரிக்கா (மெக்சிக்கோ)
- 5) ஐ.நா.வின் தற்போதைய மனித உரிமை ஆணையாளராக  
விளங்குபவர் யார்?  
நவநீதம்பிள்ளை
- 6) இலங்கையின் உயர்நீதிமன்ற நீதிபதியாக இருந்து அண்மையில்  
ஓய்வு பெற்றவர் யார்?  
சரத் என். சில்வா
- 7) இலங்கையில் 2009 ஆண்டுக்கான வரவு செலவுத்திட்டத்தில்  
புதிதாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ள வரி எது?  
தேசத்தை கட்டியெழுப்புதல் வரி.

- 8) இலங்கை அரசு 2009ம் ஆண்டை எவ்வாண்டாக பிரகடனப்படுத்தியுள்ளது?  
தகவல் தொழில்நுட்ப விருத்தியாண்டாக
- 9) 2008ம் ஆண்டுக்குரிய உலக சமாதானத்திற்கான நோபல் பரிசைப் பெற்றவர் யார்?  
பின்லாந்து நாட்டின் முன்னாள் ஜனாதிபதி மார்ட்டி அஹ்திஸாரி
- 10) இறுதியாக (2009 யூலை) ஜி-8 நாடுகளின் மாநாடு எங்கு நடைபெற்றது? இத்தாலி.
- 11) அமெரிக்காவின் ராஜாங்கக் செயலாளராக தற்போது பதவி வகிப்பவர் யார்?  
கிளாரி கிளிங்டன்
- 12) ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் தலைமைப் பொறுப்பை தற்போது வகிக்கும் நாடு எது?  
சுவீடன்
- 13) இஸ்ரேல் அண்மையில் தனது தாக்குதல்களை யார் மீது தீவிரப்படுத்தியிருந்தது?  
காஸா பகுதியில் உள்ள கமாஸ் இயக்கத்தனர் மீது
- 14) இலங்கையில் விளையாட்டுத்துறையில் இருந்து அண்மையில் ஓய்வு பெற்றவர் யார்?  
சுசந்திகா ஜெயசிங்க.
- 15) யூரோ நாணயத்தில் 14வதாக இணைந்துள்ள நாடு எது?  
செலவோக்கியா.
- 16) அடுத்த உலக கிண்ண உதைப்பந்தாட்டப் போட்டிகள் எங்கு நடைபெறவுள்ளது?  
2010ல் தென்ஆபிரிக்காவில்.

- 17) 2008 பெய்ஜிங் ஒலிம்பிக்கில் நீச்சல் போட்டியில் 11 தங்கம் வென்று சாதனை படைத்த வீரர் யார் ?  
மைக்கல் பெல்ப்ஸ்.
- 18) லண்டனில் இறுதியாக நடைபெற்ற 20-20 உலகக் கிண்ண இறுதிப் போட்டியில் மோதிய அணிகள் எவை? இலங்கை - பாகிஸ்தான் அணிகள். வென்றது பாகிஸ்தான் அணி.
- 19) இந்தியாவில் வருடந்தோறும் நடைபெற்றுவரும் IPL - 20-20 கிரிக்கற் போட்டியில் இம்முறை வென்ற அணி எது?  
டெக்கான் சாஜர்ஸ் அணி.
- 20) இலங்கை இனப்பிரச்சினைக்கு தீர்வாக முன்வைக்கப்படலாம் என எதிர்பார்க்கப்படும் திட்டத்தின் பெயர் என்ன?  
13வது சட்டத்திருத்தம்.
- 21) பர்மாவில் வீட்டுக்காவலில் வைக்கப்பட்டுள்ள ஜனநாயகத்தலைவர்தார்?  
ஆங்சாங்கூகி அம்மையார்.
- 22) இலங்கையில் இறுதியாக உருவாக்கப்பட்டுள்ள பல்கலைக்கழகத்தின் பெயர் என்ன?  
ஊவா வெல்சைப் பல்கலைக்கழகம்.
- 23) இலங்கையில் தற்போதுள்ள பாடசாலைகளின் மொத்த எண்ணிக்கை எத்தனை?  
10460 (அரசுபாடசாலைகள் - 9714, தனியார் பாடசாலைகள் - 93, பிரிவேனா - 653)
- 24) தலிபான் தீவிரவாதிகள் அதிகளவில் தங்கியுள்ள நாடு எது?  
ஆப்கானிஸ்தான்.
- 25) அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஒபாமாவின் சுயசரிதை நூலின் பெயர் என்ன?  
"என் அப்பாவின் கனவுகளிலிருந்து".

**[எமது ஆசிரிய குழுவால் தயாரிக்கப்பட்டது]**

## தமிழறிவு வினா விடைகள் தொடர் - 03

(ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் சார்ந்தவை)

- 1) அரசு கேசரியால் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட வடமொழிக் காவியம் எது? ரகுவம்சம்.
- 2) போர்த்துக்கேயர் காலத்தில் ஈழத்தில் எழுந்த பள்ளு இலக்கியம் எது? ஞானப்பள்ளு.
- 3) நல்லூரில் இருந்து, போர்த்துக்கேயர் காலத்தில் அவர்களால் அழிக்கப்பட்ட நூலகத்தின் பெயர் என்ன? சரஸ்வதி பண்டாரம்.
- 4) கரவை வேலன் கோவை பாடியவர் யார்? நல்லூர் சின்னத்தம்பிப் புலவர்.
- 5) வினைப் பகுபதவிளக்கம், இலக்கண சந்திரிகை ஆகிய இலக்கண நூல்களை இயற்றிய ஈழத்துத் தமிழ்ப் புலவர் யார்? சுன்னாகம் குமாரசுவாமிப் புலவர்.
- 6) தமிழின் முதல் வரலாற்று நாவல் என்ற பெருமைக்குரிய ஈழத்து நாவல் எது? அதை இயற்றியவர் யார்? மோகனாங்கி - தி.த.சரவணமுத்துப்பிள்ளை.
- 7) சுவாமி ஞானப்பிரகாசரால் இயற்றப்பட்ட அகராதியின் பெயர் என்ன? சொற்பிறப்பு ஒப்பியல் அகராதி.
- 8) "சிறுவர் செந்தமிழ்" என்ற நூலை இயற்றிய ஈழத்துப் புலவர் யார்? நவாலியூர் சோமசுந்தரப்புலவர்.
- 9) ஈழத்துக் கவிதைக் களஞ்சியத்தை தொகுத்து வெளியிட்டவர் யார்? பேராசிரியர் ஆ. சதாசிவம்.

- 10) ஈழத்து இலக்கிய முன்னோடிகள் என்ற நூலை எழுதிய ஈழத்துத் தமிழ்ப் பேராசிரியர் யார்?  
பேராசிரியர் க. கைலாசபதி.
- 11) சிற்பி என்ற ஈழத்து எழுத்தாளரால் நடத்தப்பட்ட சஞ்சிகை எது?  
கலைச்செல்வி.
- 12) பவளவிழா நாயகன் படைப்பாளி எஸ்.பொ. அவர்களின் சயசரிதை நூலின் பெயர் என்ன?  
வரலாற்றில் வாழ்தல் (2000 பக்கங்கள் கொண்டது).
- 13) திருமறைக்கலாமன்றத்தின் கலை இலக்கியப் பணியின் ஒரு அங்கமாக அவர்களால் வெளியிடப்படும் சஞ்சிகை எது?  
“கலைமுகம்”
- 14) யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து செயலத்திறன் அரங்க இயக்கத்தால் வெளியிடப்படும் நாடகச் சஞ்சிகையின் பெயர் என்ன?  
கூத்தரங்கம்.
- 15) ஈழத்துப் புதுக்கவிதை மூலவர்களில் ஒருவராய் இருந்து அண்மையில் மறைந்த கவிஞர் யார்?  
கவிஞர். இ. முருகையன்.
- 16) சாதி நிர்ணய புராணம் பாடிய ஈழத்துத் தமிழ்ப் புலவர் யார்?  
வல்லை வைத்தியலிங்கப் புலவர்.
- 17) “மொழியும் இலக்கியமும்” என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?  
பேராசிரியர் எம். ஏ. நுஃமான்.
- 18) “தமிழ்ச்செல்வம்” என்ற கட்டுரை நூலை அண்மையில் வெளியிட்ட ஈழத்தின் மூத்த தமிழ்ப் புலவர் யார்?  
புலவர் பார்வதி நாதசிவம்.

- 19) கவிதைக்கான இரு திங்கள் இதழாக திருகோணமலையில் இருந்து வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் இதழ் எது?  
எஸ். ஆர். தனபாலசிங்கத்தின் “நீங்களும் எழுதலாம்”.
- 20) நூல்தேட்டம் என்ற பெயரில் ஈழத்து நூல்கள் பற்றிய ஆவணத் தொகுப்பை வெளியிட்டு வருபவர் யார்?  
நூலகவியலாளர் என். செல்வராசா (தற்போது லண்டனில் வசிக்கிறார்).
- 21) இலக்கியப் பூக்கள் என்ற பெயரில் அண்மையில் ஈழத்தறிஞர்கள் பற்றிய வரலாற்றை தொகுதியாக வெளியிட்ட ஈழத்துப் புலம்பெயர் படைப்பாளி யார்?  
முல்லை அமுதன் (மகேந்திரன், தற்போது லண்டனில் வசித்து வருகிறார். ஈழத்து நூல் ஆவணக் காப்பகம் ஒன்றையும் நடாத்தி வருகிறார்).
- 22) கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்தின் தற்போதைய தலைவர் யார்?  
பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா.
- 23) “தமிழ் இலக்கியக் களஞ்சியம்” என்ற அகர வரிசை வரலாற்று ஆவணத் தொகுப்பை வெளியிட்டுள்ள ஈழத்துக் தமிழ் எழுத்தாளர் யார்?  
கவிஞர். த. துரைசிங்கம்.
- 24) “ஈழத்து இலக்கியமும் வரலாறும்” என்ற நூலை வெளியிட்டுள்ளவர் யார்?  
பேராதனைப் பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத்துறைப் பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன்.
- 25) ஈழத்தில் அண்மைக்காலமாக புத்தக வெளியீட்டில் சாதனை படைத்து வரும் வெளியீட்டகங்கள் எவை?  
குமரன் புத்தக இல்லம், சேமமடு புத்தகசாலை.

(அறிவு வளரும்)

தொகுப்பாக்கம் :

**ஆசிரியர்**

**வேல். நந்தகுமார்** (B.A. Hons, Dip.in.Edu.)

## புதிய நிலாவின் ஆத்மார்த்த அஞ்சலிகள்

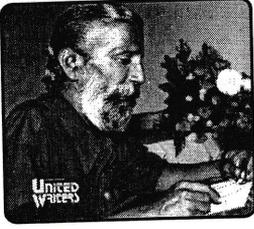


### 1) கரவையின் ஊற்று புத்தகப் புரவலர் அமரர் சிதம்பரப்பிள்ளை

கட்டைவேலி - நெல்லியடி ப. நோ. கூ. சங்கத்தின் நீண்டகாலத் தலைவராகவும், புத்தக புரவலராகவும் இளம் படைப்பாளிகள், இலக்கிய முயற்சியாளர்களின் ஊக்கசக்தியாகவும் விளங்கிய கரவையின் ஊற்று அமரர் சிதம்பரப்பிள்ளை அவர்களின் இழப்பு ஈடு செய்ய முடியாப் பேரிழப்பாகி நெஞ்சை உலுக்குகிறது. எமது சஞ்சிகையின் வளர்ச்சிக்கு அன்னார் வழங்கிச் சென்ற ஆதரவுக்கும் ஆலோசனைக்கும் என்றும் நன்றியுடையோம். அன்னாரின் ஆத்ம சாந்திக்காக புதிய நிலாவும் அஞ்சலிக்கிறது.

### 2) ஈழத்து மூத்த புதுக்கவிதை முன்னோடிக் கவிஞர் இ. முருகையன்.

ஈழத்துப் புதுக்கவிதை மூலவர்களில் எஞ்சியவராய் எம்மோடு நீண்டகாலம் வாழ்ந்து ஈழத்துப் புதுக்கவிதைக்கும், பா நாடகத்திற்கும், நாடக, மொழி பெயர்ப்புத் துறைக்கும், விமர்சனத்திற்கும், கல்வித்துறைக்கும் அரும்பணியாற்றி அடக்கமான அமைதியின் வடிவமாய் வாழ்ந்து அண்மையில் அமரத்துவம் அடைந்து எம் மனங்களில் அழியாக் கவிதையாய் என்றும் வாழ்கின்ற ஈழத்து மூத்த கவிஞர் முருகையன் அவர்களுக்கும் புதிய நிலா தனது ஆத்ம அஞ்சலிகளை காணிக்கை ஆக்குகிறது. இன்றைய உலகில் இலக்கியம் என்ற ஆய்வு நூலையும் வெறியாட்டு மேற்புச்சு சங்கடங்கள் உண்மை ஆகிய நாடகங்களையும் மஹாகவியுடன் இணைந்து தகனம் என்ற காவியத்தையும் கைலாசபதியுடன் இணைந்து கவிதை நயம் எனும் நூலையும் எழுதியுள்ளார். (இவரது கவிதைத் தொகுதிகள் - ஒருவரம், நெடும்பகல், மாடு கயிறு அறுக்கும், நாங்கள் மனிதர், ஒவ்வொரு புல்லும் பூவும் பிள்ளையும், ஆதிபகவன்).



### 3) ராஜமார்த்தாண்டன்

கடந்த முப்பதாண்டுகளாக கவிதைகளும் விமர்சனங்களும் எழுதி தமிழ்ப்புதுக்கவிதையில் பல ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு அதன் வரலாற்றையும் எழுதிய, உலக அளவில் தமிழறிஞர்களால் மதிக்கபடுகின்ற தமிழகக் கவிஞர், விமர்சகர் ராஜமார்த்தாண்டன் அவர்கள் அண்மையில் தமிழ்நாட்டில் நடந்த வீதி விபத்தொன்றில் எம்மைவிட்டுப் பிரிந்தார் என்ற செய்தியை அறிந்து மிக்க வேதனை கொள்வதோடு அன்னாருக்கும் எமது அஞ்சலிகளை செலுத்துகின்றோம். (குமரி மாவட்ட இடையன்விளை கிராமத்தை சேர்ந்தவர். தமிழ் இலக்கியத்தில் முதுகலைப்பட்டம் பெற்ற இவர் தினமணியில் முதுநிலை உதவியாசிரியராகவும் பணியாற்றினார். புதுமைப்பித்தன் எழுத்துக்களில் தீவிர ஈடுபாடு கொண்ட இவர் புதுமைப்பித்தனும் கயிற்றரவும் என்ற விமர்சன நூலையும் எழுதியுள்ளார். ராஜமார்த்தாண்டன் கவிதைகள் என்பது இவரது கவிதைத் தொகுப்பாகும்.)

### “புதிய நிலாவின்” சந்தா விபரம்

தனிப்பிரதி - 50/=

ஆண்டுசந்தா - 500 /=

ஆயுள் சந்தா - 10000/=

ஓராண்டுக்குரிய சந்தா செலுத்த விரும்புவோர், காசோலை மூலமாகவோ, அல்லது மணியோடர் மூலமாகவோ அனுப்பலாம். மணியோடரை கரவெட்டி தபால் நிலையத்தில் மாற்றக்கூடியதாக அனுப்பி வைக்கவும்.

**அனுப்ப வேண்டிய முகவர் :-**

கு. அஜித்குமார், 'சிவகிரி' சாமியன் அரசடி, கரவெட்டி.

**வங்கி மூலம் செலுத்த விரும்புவோர் :-**

K. Ajithkumar

Commercial Bank, Nelliady.

A/C 8108007512.

என்ற வைப்பில் செய்து வங்கிப் பிரதியை மேற்குறிப்பிட்ட முகவரிக்கு கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பி வைக்கவும்.

## பாராட்டுக்குரியவர்கள்

1)

யாழ் மாவட்டச் செயலகத்தில் மிகுந்த சிரமங்களுக்கு மத்தியிலும் மக்களுக்குச் சிறந்த சேவையாற்றிய திரு. ஆறுமுகசுவாமி சிவசுவாமி அவர்கள் 01.06.2009ஆந் திகதி முதல் வடமாகாண பிரதம செயலாளராக பதவி உயர்வு பெற்றதை இட்டு புதிய நிலா வாழ்த்துவதோடு மென்மேலும் பல பதவி உயர்வுகள் பெற்று சிறப்புடன் வாழ வாழ்த்துகின்றோம்.

2)

யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக விவசாயத்துறை பீடாதிபதியாக தெரிவுசெய்யப்பட்ட கலாநிதி சிவமதி சிவச்சந்திரன் அவர்களை புதியநிலா வாழ்த்துவதுடன் மேலும் பல பதவிகளை பெறவும் வாழ்த்துகின்றோம்.

3)

யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக கலைப்பீடாதிபதியாக அண்மையில் தெரிவு செய்யப்பட்ட பேராசிரியர் ஞானகுமாரன் அவர்களை பாராட்டி வாழ்த்துவதில் பெருமை அடைகின்றோம்.

4)

பருத்தித்துறை மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலை மாணவி செல்வியசோதா ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா மத்திய சுற்றாடல் அதிகாரசபையில் சுற்றாடல் புகைப்படப் போட்டியில் வடமாகாணத்தில் முதலாம் இடத்தை பெற்றமைக்கும், தேசிய மட்டத்தில் மூன்றாம் இடம் பெற்றமையை இட்டு புதிய நிலா மகிழ்கிறது. மேலும் பல சாதனைகள் படைக்க வாழ்த்துவதுடன் நெறிப்படுத்திய கல்லூரி சமூகத்தையும் வாழ்த்துகின்றோம்.

2009 ஆகஸ்டில் க.பொ.த.உயர்தர பரீட்சைக்குத் தோற்றும் அனைத்து மாணவர்களுக்கும் சிறந்த பெறுபெறுகளைப் பெற புதிய நிலா தனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

## யாழ் மண்ணில் நிலாமலரும் கல்வி நிறுவனங்கள்

டால்ற்றன் அக்கடமி

புலோலி கல்வி நிலையம்

உதயதாரகை

அறிவொளி

நியூ பிறைற்றின்

யாழ் பிக்கன்

அறிவகம்

ஸ்ரார்

கலையகம்

நாவலர்

BECON

DMI

பொருளியற் கல்லூரி

பிறைற்றன்

நியூட்டன் அக்கடமி

SMS

யாழ் கல்லூரி

ஸ்ரார்

சக்தி

விக்னா

எடிசன்

துன்னாலை

புலோலி

கொற்றாவத்தை

வியாபாரிமூலை

இமையாணன்

கரணவாய்

அச்சவேலி

அச்சவேலி

ஆவரங்கால்

ஆனைபந்தி

யாழ்ப்பாணம்

யாழ்ப்பாணம்

யாழ்ப்பாணம்

யாழ்ப்பாணம்

கோண்டாவில்

யாழ்ப்பாணம்

ஆறுகால்மடம்

சுன்னாகம்

சுன்னாகம்

யாழ்ப்பாணம்

யாழ்ப்பாணம்

With best complements from



## Asian Computer Education

- ♥ Computer Training Courses
- ♥ MS Office
- ♥ Desktop Publishing
- ♥ Web Design
- ♥ IT and Graphics
- ♥ Office Automation
- ♥ Computer Programming
- ♥ Hard ware and Networking
- ♥ Computerized Accounting
- ♥ Tally
- ♥ Diploma in Multimedia (Vedio mixing)

Kodikamam Road, Nelliady.

நிலா வளர் வாழ்த்துகிறோம்.



### யாழ் பல்முகக்குக் கண்ணாடியகம்



கண் பரிசீலாக்கித்து நவீன ரிமெய்கனிக் கண்ணாடிகளைப் பெற்றுக்கொள்ளவும்,  
காவலிகைக்கு ஏற்பு கவர் யாறுக்கூடிய சண்டினால் வகைகளை நியாய  
விலையில் பெற்றுக்கொள்ளவும் அரிசிறந்த வகையான சங்குப் பற்களை  
கட்டிக்கொள்ளவும் சிதப்புப் பற்களுக்கு கிளிப் போட்டுக் கொள்ளவும்,  
ரிமெய் அற்ற (Rim Less) கண்ணாடிகளைப் பெற்றுக்கொள்ளவும்,  
கண்கள் பாவகையானவர்களுக்கு ஏற்றாபோவல் ஒளி எதிர்ப்பு கண்ணாடிகளைப்  
பெற்றுக்கொள்ளவும் (Multi Coated) நீங்கலர் நாடேவண்டி வந்தபுணர்.

### யாழ் பல்முகக்குக் கண்ணாடியகம்

பிரதான எதி,  
1ம் குறுக்குத்தெரு, நெல்லியடி,  
பழைய அந்தை முன்பாக



கிணை :  
யாழ், எதி, உடுப்பிட்டி,  
P.P. 077-5188867.



நிலா வளர வாழ்த்துகிறோம்.



# அஷ்டஸகஷ்மி

## புத்தகசாலை

அனைத்து வகையான பிஸ்பிபிசுக் கொப்பீசு, மஜ்லூம் புத்தகங்கள்,  
சுருக்கங்கள், எழுதுகருவிகள், கலண்டர்கள் எப்பவற்றை  
பெற்றுக்கொள்ள வழி. மணியில் ஒரே சூடம் அஷ்ட லக்ஷர் புத்தகசாலை.



இல. 14, பஸ் நிலையம்,  
யாழ்ப்பாணம்.



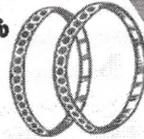
நிலா வளர வாழ்த்துகிறோம்.

# NSB



### தேசிய சேமிப்பு வங்கியின் ரன்சஹன அடகு சேவையில்

- நகை அடவுக்கு அதிகூடிய காசு (முற்பணம்)
- மிகக் குறைந்த வட்டி 1.83 வீதம்
- அநிநுரிதசேவை (வைக்கும்போதும், கீட்கும்போதும்)
- கணினிமூலம் பரிசீலிக்கப்படுவதால் ஆபரணங்கள் சேதமடையாது பாதுகாப்பு நிச்சயம்.
- வாடிக்கையாளர்களின் ஆரக்கியங்களும் பாதுகாக்கப்படுகிறது.
- உள்ளம் குளிரும் இலகுவான கொடுப்பனவு முறை
- நூறுவீத அரசாங்க உத்தரவாதம்.



உங்கள் குடும்ப வங்கி  
தேசிய சேமிப்பு வங்கி  
பருத்தித்துறை.

தற்போது எமது HNB நெல்லியடி கிளைக்கு  
தூர நாடுகளில் இருந்து உடனடியாக  
பணம் அனுப்ப HNB மணிகிராம் சேவை

அந்தக் கரத்திலிருந்து  
உங்கள் கரங்களுக்கு

**MoneyGram**  
International Money Transfer



**PATHUM  
VIMANA**

Change your life

- ✈ வெளிநாடுகளில் இருந்து அனுப்பப்படும் பணம் மணிகிராம் மூலம் இலகுவாகவும் விரைவாகவும் HNB ஊடாக உங்கள் கைகளில்.
- ✈ HNB நெல்லியடிக் கிளைகளில் சிரமம் எதுவும் இல்லாமல் மிகவும் சலுகையாகப் பணத்தினை பரிமாறிக் கொள்ளலாம்.
- ✈ பணத்தாப்புடன் கூடிய உயர் கணனி தொழில்நுட்பம், நடைபெறும் தொடுக்கல் வங்கல்கள் உரியவரை சென்றடைவதை உறுதிப்படுத்துகிறது.
- ✈ உலகப் பரமமம் உள்ள மணிகிராம் பிரதிநிதிகள் ஊடாக பணத்தினை அனுப்பலாம்.
- ✈ வெளிநாடுகளில் இருந்து பணத்தினை பரிமாறிக் கொள்ள இலகுவான நம்பமான ஒரு வழி - HNB மணிகிராம்.

## ஹற்றன் நஷனல் வங்கியின் தங்கநகை அடகு சேவை



உங்கள் அவசர பணத்தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்வதற்காக  
தனித்துவமான பல அணுகுலங்களுடன்

- ஒரு பவுண்டுக்கு அதிகமான கடன் தொகை
- உங்கள் நகைகளுக்கு சேதம் ஏற்படாத வகையில் தரக்கணிப்பீட்டு முறை
- அதிகுறைந்த மாதாந்த வட்டிவீதம்
- நாளாந்த வட்டிக்கணிப்பீட்டு முறை
- பகுதிக்கொடுப்பனவு செய்யும் வாய்ப்பு
- இவற்றுடன் உங்களுக்கு நட்டின் சேவை வழங்க காத்திருக்கும் உத்தியோகத்தர்கள்



**HNB**

உங்கள் முன்னேற்றத்தின் பங்காளி

நிலா வளர வாழ்த்துகிறோம்.....

# ANDRA

DIGITAL IMAGE



டிஜிற்றல் போர்ட்



டிஜிற்றல் கட்டவு



டிஜிற்றல் பனர்கள்

ஒவ்வொரு பிறிண்ட்

அத உயர் கணணி தொழில் நுட்பத்துடன் கூடிய அனைத்து பி... : வகைகளின் தீர்வு.

#6B, Uppumadam Junction, K.K.S. Road, Kondavil West.  
#356.A, Kasthuriyar Road, Jaffna.

இச் சஞ்சிகை புதிய நிலா வெளியீட்டுக் கழகத்தினால் 14.07.2009 அன்று அன்றா டிஜிற்றல் பிறிண்டேர்ஸ் நிறுவனத்தினால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது