

புதுவீதி

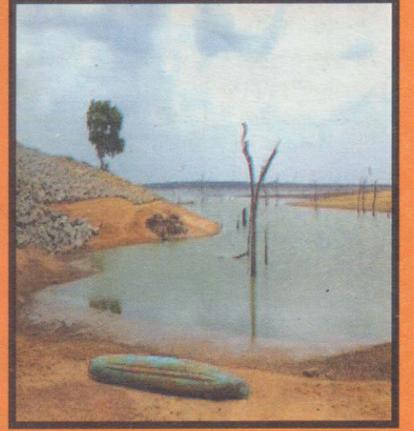
PUTHU VITHI

புதுமை : 01

07 ஜனவரி 2017

விதி : 30

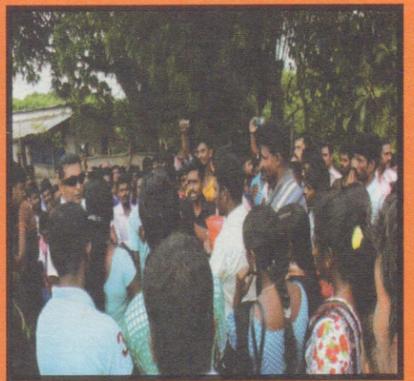
பிக்குகளுக்கு புனர்வாழ்வு



வாழ்தலும் சாதலும்



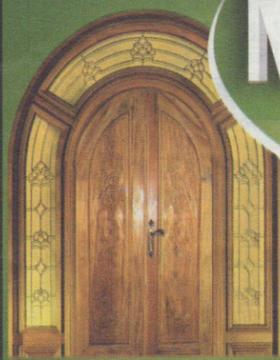
சுயநலமா? மக்களா?



என்ன செய்யப்போகிறோம்?

Moorthy Digital

Imaging Service



62/20 Stanly Road, Jaffna

021 222 1358

'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'

தொடர்கதை



ஆறாவது

சயந்தன்

ஏ-9 வாகனங்களாலும், கிளிநொச்சி வான்வழிப் பறவையாக வந்தாலும் நிறைந்திருந்தது. ஹெலிகொப்டர்கள் அல்லது ஹெலியாப்டர்கள் மூலமாக வந்தாலும் அல்லவோ அன்றைய பால சிங்கமும் அடேல் அன்றியும் வந்து இறங்கினார்கள். சில சமயங்களில் வெறுமனே வந்திருக்கும் ஹெலியாப்டர் கருணாமான் மட்டக்களப்பிற்கு பறந்தார். சில இயக்கக்காரர்கள் கொழும்பில் அப்பல்லோ ஆஸ்பத்திரிக்குப் போனதாகவும் பேசிக் கொண்டார்கள். அந்த ஆஸ்பத்திரியின் மேற்கூரையிலேயே ஹெலி இறங்கும் தளம் உள்ளதென்றும் அவர்கள் சொன்னார்கள்.

ஹையஸ் வாகனங்களிலும் லக்சரி பஸ்களிலும் பிதுங்கப் பிதுங்க சனங்கள் வந்து ஓடினதையும் ஒரு தடவையும், புளியங்குளத்தில் இன்னொரு தடவையும், முகமாலையில் மற்றொரு தடவையும் இறங்கி ஏறினார்கள். புளியங்குளத்தில் இயக்கம் நான்கு அறிவிப்புக்களை எழுதி வைத்திருந்தது. அவற்றில் மூன்று தமிழிலும் ஒன்று சிங்களத்திலும் எழுதப்பட்டிருந்தன. அவையாவன:

- 1 - வெளிநாட்டிலிருந்து வரும் தமிழீழ மக்கள் இந்த வழியால் வரவும்
- 2 - இந்தியாவிலிருந்து வரும் அனைவரும் இந்த வழியால் வரவும்
- 3 - வன்னி - யாழ்ப்பாண மக்கள் இந்த வழியால் வரவும்
- 4 - சிங்கள மக்கள் இந்த வழியால் வரவும்

நான் இப்பொழுது வெளியீட்டுப் பிரிவில் கடமையில் இல்லை. எனது பணியினை மாற்றியிருந்தார்கள். நேரு ஐயாவையும் சந்தித்து நாட்களாகிறது. அதனால் ஒரு தொண்தொணப்பு குறைந்தது போலத் தோன்றிற்று. அவர் யாழ்ப்பாணம் திரும்பி இங்கிலிஷ் ரியூசன் சென்டர் ஒன்றை நடத்துவதாக கேள்விப்பட்டேன். இடையில் சற்றுக் காலம் யாழ்ப்பாணத்தில்

அரசியல் பணியிலிருந்து போது அவரை வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் சந்தித்தேன். மானுடத்தின் தமிழ்க் கூடலுக்கு அவரையும் அழைத்திருந்தார்கள். எப்பொழுதும் இயக்கத்தை குற்றம் சொல்கிறவர் அன்றைக்கு மேடையில் இயக்கத்தைப் புகழ்ந்து தள்ளினார். அனைத்துலக அங்கீகாரம் என்பது புலிகளின் ராஜதந்திர நகர்வுகளுக்குக் கிடைத்த வெற்றி என்றும் தம்பி பிரபாகரனின் தீர்க்கதரிசனமான வழிகாட்டல் இன்றித் தற்போதைய இடத்தை அடைய முடிந்திருக்காது என்றும் நேரு ஐயா பேசிக் கொண்டிருந்ததை நான் ஆச்சரியத்துடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். மனிதர்கள் எவ்வளவு சுலபமாக சூழலுக்கு தகவமைந்து கொள்கிறார்கள்!

“தம்பியவை, படிக்க வெண்டு போன மகள் திரும்பவரேல்லை. முகமாலையில் உங்கடை ஆட்களோட நிண்டவளாம். எனக்கிருக்கிறது ஒரே மகள். அவளை விட்டிடுங்கோ”

அன்றைக்கு மேடையில் இருந்த நிறையப்பேரோடு இயக்கம் முன்பு முரண்பட்டிருந்தது. செங்கை ஆழியானும் புதுவை இரத்தினதுரையும் அருகருகாகப் போடப்பட்ட கதிரைகளில் அமர்ந்து கதைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். செங்கை ஆழியான் தங்கனோடு வன்னிக்கு வராமல் யாழ்ப்பாணத்திற்கு திரும்பி ஓடியபோது, புதுவை நையாண்டிக் கவிதையொன்றை எழுதியிருந்ததாக முன்னர் கேள்விப்பட்டிருந்தேன். படித்திருக்கவில்லை.

அன்றைக்கு மாலை உதயன் பேப்பரில் தீபன் அண்ணையும் சரத் பொன்சேகாவும் முகமாலையில் ஏதோ ஒரு சந்திப்பில் கைகொடுத்தபடி சிரித்துக்கொண்டிருந்த படத்தை காட்டிய நேரு ஐயா “இது ஒரு பகை மறப்புக் காலம்” என்றார்.

நான் சிரித்தபடி “உங்களுக்கும் எங்களுக்குமாகவும் இருக்கட்டும்” என்றேன்.

கழுத்தில் சயனைட் குப்பியும் கயிறும் இன்றித் திரிவதில் என்னவோ வேறு பாட்டை உணர்ந்தேன். கை தன் பாட்டில் கழுத்தைத் தடவுவதும், திடுக்கிடுவதும், பின்னர் ஒப்பந்தத்தை நினைவுக்குக் கொண்டு வருவதும் அடிக்கொரு தடவை நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தது. இராணுவப் பகுதிகளில் ஆயுதங்களோடும் சயனைட் குப்பியோடும் நடமாட முடியாதபடிக்கு போர் நிறுத்த ஒப்பந்தத்தின் சரத்துகள் இருந்தன.

பெண் போராளிகள் இடுப்பில் கட்டியிருந்த சற்று அகலமான “பெல்ட்” டையும் கழற்ற வேண்டும் என்று இராணுவம் ஒற்றைக் காலில் நின்று. ஒருநாள் பொன்னாலைப் பாலத்தில் வைத்து பெண்போராளிகளை மறித்த இராணுவத்தினர் “பெல்ட்” டையும் இரட்டைப் பின்னல்களையும் அவிழ்த்தால் ஒழிய காரைநகருக்குப் போகமுடியாது என்று வற்புறுத்தினார். போராளிகள் பயணத்தை கைவிட்டுத் திரும்ப வேண்டியானது.

யாழ்ப்பாணத்தில் எங்களது அரசியல் பணி என்ன என்பதில் எனக்குச் சரியான தெளிவு இருக்கவில்லை. இது பற்றி நிறையச் சந்திப்புகள் எங்களுக்கு நடந்தன. எதிலிருந்து தொடங்கலாம் என்ற ஆராய்ச்சியின் முடிவில் முதற்காரியமாக இயக்கம் எல்லாப் பத்திரிகைகளிலும் பின்வருமாறான அறிவிப்பொன்றை வெளியிட்டது.

“அன்பார்ந்த தமிழீழ மக்களே,

எதிரியானவன் மிகத் திட்டமிட்டு நமது பண்பாட்டு விழுமியங்களைச் சிதைக்கவும் போரிடும் நமது ஓர்மத்தை இல்லாதொழிக்கவும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகிறான். இராணுவத்தாலும் ஒட்டுக்குழுக்களாலும் கடந்த காலங்களில் ஆபாச நீலப் பட ஒளித்தட்டுகளும் ஒளிப் பேழைகளும் இளைஞர்களிடத்தில் குறிப்பாக மாணவர்களிடத்தில் விநியோகிக்கப்பட்டன என்பதை நாம் நன்கு அறிவோம். அவ்வாறான இழிநிலையைத் தொடர்ந்து அனுமதிக்க முடியாது. ஆகவே உங்களிடமுள்ள அவ்வாறான ஆபாச நீலப்பட ஒளித்தட்டுக்களையும்

ஒளிப் பேழைகளையும் உடனடியாக நாம் குறிப்பிடும் பணியகங்களில் ஒப்படைக்குமாறு பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

பணியகங்கள்: கொக்குவில், வட்டுக் கோட்டை, காரைநகர், மானிப்பாய்.

அரசியற் துறை

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள்

யாழ்ப்பாணம்”

கொக்குவில் பணியகத்தில் நான் கடமையிலிருந்தேன்.

ஒப்படைக்க வருபவர்களின் பெயர் விபரங்களை ஆவணப்படுத்துவதே எனது கடமையாக இருந்தது. ஆனால் ஒரு வாரத்திற்கு மேலாகியும் எனது கடமையை ஆரம்பிக்க முடியவில்லை.

பணியகத்திற்குப் பல தேவைகளுக்கும் சனங்கள் வந்தார்கள்.

“எங்கடை ஊரில ராகவன் எண்டொ ருவன். ஆமியோடை நல்ல வாரப்பாடு. ஒருக்கா கவனியுங்கோ” என்ற தகவல் தர, “ஊரில் புது வாசிகசாலைக்கு புதுக்கட்டடம் திறக்கிறம். பொறுப்பாளர்தான் வந்து திறந்து வைக்கவேணும்” என்ற அழைப்புத்தர, “விளையாட்டுப் போட்டி நடத்திறம். நீங்கள் தான் பிரதம விருந்தினர்” என்ற கௌரவம் தர, “தம்பியவை, படிக்க வெண்டு போன மகள் திரும்பவரேல்லை. முகமாலையில் உங்கடை ஆட்களோட நிண்டவளாம். எனக்கிருக்கிறது ஒரே மகள். அவளை விட்டிடுங்கோ” என்ற வேண்டு கோளைத் தரவென பணியகம் எப்பொழுதும் சனங்களால் நிரம்பி வழிந்தது. ஆனால் நீலப் படத்தட்டுகளோடு ஒரு ஈ காக்கா கூட நுழையவில்லை.

இயக்கம் இன்னுமொரு செய்தியை ஏழு நாள் இடைவெளியில் வெளியிட்டது. முன்னைய பழைய அறிவிப்பில் கீழ்க் காணும் இரண்டு புதிய செய்திகள் சேர்க்கப்பட்டிருந்தன.

“1 - உங்களிடமுள்ள ஒளித் தட்டுகளையும் ஒளிப் பேழைகளையும் கீழ் குறிப்பிடும் இடங்களில் பிரத்தியேகமாக அமைக்கப்பட்டுள்ள பெட்டிகளில் போடும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

2 - இவ் வேண்டுகோளைப் புறந்தள்ளுபவர்கள் மீதும் தொடர்ந்தும் ஆபாச ஒளித் தட்டுகளை பேணுபவர்கள் மீதும் தவிர்க்க முடியாமல் நடவடிக்கை எடுக்க நேரிடும்”

அவ்வாறு புதிதாக வைக்கப்பட்ட பெட்டிகள் யாவும் மூன்றாவது நாளில் நிரம்பியிருந்தன. இன்னுமிரண்டு தடவைகள் புதிய பெட்டிகள் வைக்கப்பட்டன.

பணியகத்தில் குப்பையைப் போல ஒளித் தட்டுக்கள் குவிக்கப்பட்டிருந்தன. எண்ணினால் ஏழாயிரத்தை தாண்டக் கூடும். நிறைய ஒளித் தட்டுகள் பெயர் அற்றவையாக இருந்தன. சிலவற்றில் திருவிளையாடல், இராமாயணம், மகாபாரதம் என்றும் எழுதப்பட்டிருந்தன. எதேச்சையாக கையில் சிக்கிய சிடி ஒன்றில் படத்தின் பெயர் பாய்ஸ் என்றும் இயக்கம் ஷங்கர், இசை ஏ ஆர் ரஹ்மான் என்றும் இருந்தது.

அத்தனை ஒளிவட்டுகளையும் சனங்களின் முன்னிலையில் கொளுத்துவதென்று முடிவு செய்தோம். யாரேனும் மாவீரர் குடும்பத்தை ஆளாதேன் அழைக்கலாம் என்று நான் ஆலோசனை சொன்னேன். பெருமளவான மக்களின் பங்களிப்புடனும் ஒத்துழைப்புடனும் அந்தப் பணிகள் நிறைவடைந்தன.

பிறகு பல்கலைக்கழகத்தோடு இணைந்து சில வேலைகளைச் செய்ய வேண்டியிருந்தது. அதற்கான ஏற்பாடுகளில் ஈடுபட்டிருந்த சமயத்திலேயே எனக்கும் மேலிடத்திற்கும் பிரச்சினை யொன்று ஏற்பட்டிருந்தது. திரும்பவும் வன்னிக்கு அழைக்கப்பட்டு புதிய பணியொன்றுக்கு நியமிக்கப்பட்டிருந்தேன்.

(வலிகள் இன்னும்...)

பிக்குகளுக்கு புனர்வாழ்வு



நோக்கம்

2017

இல் "நல்லாட்சி அரசினைக் குலைத்து, மீண்டும் ஆட்சிக்கு வருவதே தனது குறிக்கோள்" என்று புத்தாண்டு சபதம் செய்திருக்கிறார் மஹிந்த ராஜபக்ச. அவர் தன்னோடு கூட இருக்கும் விமல் வீரவன்ச, வாசுதேவ நாணயக்கார போன்றோரை மட்டும் நம்பி, இந்த ஆட்சிக்கவிழ்ப்பு அறிவிப்பை வெளியிடவில்லை. உண்மையில் மஹிந்த, தனது அதிகாரக் களவுக்கான துருப்புச் சீட்டாக நம்புவது பிக்குகளைத் தான். பிக்குகள் இருக்கும் நம்பிக்கையில் தான், மஹிந்த மீண்டும் ஆடுவது பற்றிக் களவு காண்கிறார். ஏனெனில், அரசியல் வாதிகளைவிடவும், பிக்குகளே இனவாத அரசியலை தீவிரமாக முன்னெடுத்து வருகின்றார்கள்.

ஒரு நாட்டில், சமூக நீதி ஓங்குகின்ற பொழுது, அந்தச் சமூகத்தில் தானாகத் தோன்றுவது அல்லது அத்தகைய சமூகத்தில் மக்களால் விதைக்கப்படுவதே "நல்லிணக்கம்" மாறாக "நல்லிணக்கத்தின் பின்னரே நீதி" என்ற நிலையிலேயேதான் இலங்கை அரசின் செயற்பாடுகள் அமைந்திருக்கின்றன. "நல்லிணக்கம்" என்ற பதம் அண்மைக்காலமாக, இடி பட்டு, உதைபட்டு, சகல தரப்பினராலும் பந்தாடப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. "நல்லிணக்கம் வலுவிழந்து போய் விட்டதோ?" என்ற அச்சமும் மக்கள் மத்தியில் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. "நல்லிணக்கத்திற்கு வலுச் சேர்க்கின்ற வகையில் பல முயற்சிகளை எடுத்து வருகிறோம்" என்று நித்தமும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்ற மைத்திரி - ரணில் கூட்டு முயற்சிக்குக் குந்தகம் விளைவிப்பதைப் போல நடைபெற்று வரும் திட்டமிட்ட நிகழ்வுகள், "தொடரும் நல்லிணக்கப் பேச்சுகளைக் குழப்பிவிடலாம் அல்லது இல்லாமல் செய்துவிடலாம்" என்ற ஐயப்பாட்டை மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது.

இதைத் தமிழ் ஊடகங்கள் பலவும் தமது ஆசிரியத் தலையங்களில் சுட்டிக் காட்டியுமுள்ளன.

அரசியலும் பிக்குகளும்

"நாட்டில் சாந்தியையும், சமாதானத்தையும் ஏற்படுத்த முன்னின்று உழைக்க வேண்டிய, பௌத்த மத பீடங்களைச் சேர்ந்தவர்கள்" என்று கருதப்படும் பௌத்த துறவிகளால், சிறுபான்மை இனத்தவர்களை இலக்காகக் கொண்டு நடத்தப்படுகின்ற கொடுமைகளும், அவர்களின் அராஜகப்போக்கும், சிறுபான்மையினத்தவரின் மனங்களில், சமாதானம் பற்றிய எதிர்பார்ப்பில், சிதைவுகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. இப்படியான குந்தக நடவடிக்கையின் பின்னணியில் பௌத்தமத பீடங்கள் செயற்பட்டாலும், பிரதானமாகப் பௌத்த துறவிகளைத் தலைமையாகக் கொண்ட "பொது பல சேனா" என்ற அமைப்பே வெளிப்படையாகப் பெரும் பங்களிப்பினைச் செய்துவருகிறது. கடந்த ஆட்சிக் காலத்தில் "ஜனநாயகத்தைக் குழிதோண்டிப் புதைத்தவர்" என்று உலகினால் கருதப்பட்ட மகிந்த ராஜபக்சுவுக்கு "பௌத்த மதக் காவலன்" என்று கிரீடம் சூட்டியவர்கள் மகாநாயக்க பீடத்தினர். இது மட்டுமல்லாது இனவாத அரசியலுக்கும், அரசியல் தலைமைகளுக்கும் பின்னணியாக இருந்தவர்களும் அவர்களே. கடந்த எழுபது வருட கால அரசியலை எடுத்துக் கொண்டால், இன ஒற்றுமைக் கான நல்லிணக்க ஒப்புந்தங்கள் பல வரையப்பட்டும், அவை நடைமுறைப் படுத்தப்படாததன் பின்னணியில் பௌத்த பிக்குகளின் நடவடிக்கைகள் இருந்திருக்கின்றன. ஆரம்பத்தில் இவர்கள் தாமாக அரசியலுக்குள் வரவில்லை. சிங்கள மக்களுக்கு மத பீடங்களிலிருந்த கண்மூடித்தனமான நம்பிக்கையை, அவ்வப்போது அரசியலில் இருந்த தலைமைத்துவங்கள் தமக்குச் சாதாகமாகப் பயன்படுத்தத் தொடங்கின.

இவர்கள் பகடைக்காய்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டவர்கள். குறிப்பாக, இவர்களைக் சூயங்களைப் பயன்படுத்தியே பண்டாரநாயக்கவின் அரசியல் நகர்ந்திருக்கிறது. தற்பொழுதும் அரசு பீடத்தைக் கைப்பற்றத் துடிப்பவர்களின் கைப்பொம் மையாகவும், சமாதானத்தை விரும்பாத சக்திகளின் வெளிப்பாடாகவும், அவர்களைப் பின்னணியாகவும் கொண்டே பிக்குகளின் நடவடிக்கைகள் அமைந்திருக்கின்றன.

சன்னதமாடும் சுமண தேரர்

இத்தகைய சம்பவங்களுக்கு மட்டக்களப்பு, மண்முனை தெற்கு. பட்டிப்பளைப் பிரதேசத்தில் நடந்த சம்பவத்தையும் அதைத் தொடர்ந்து அதற்கு ஆதரவாகக் கிழக்கு மாகாணத்தில் நடைபெற்ற பொதுப்பலசேனவின் படையெடுப்பையும் உதாரணங்களாகக் கொள்ளலாம். தமிழர் காலாகாலமாக மேய்ச்சலுக்காக தங்கள் கால்நடைகளை கட்டுகின்ற மேய்ச்சல் தரைகளில், சிங்கள மக்களை விவசாயம் செய்ய அனுமதிக்கக் கோரி சட்டத்தை அவமதித்து, அந்தப் பிரச்சினையை விசாரிக்கச் சென்ற கிராம சேவையாளரை மிகவும் கீழ்த்தரமான வார்த்தைப் பிரயோகங்களால் திட்டித் தீர்த்து அடிக்கவும் முற்பட்டது மட்டுமல்லாமல் பிரதேச சபைக் காரியாலயங்களுக்குள் புகுந்தும் அட்டகாசம் புரிந்திருக்கிறார், மட்டக்களப்பு மங்களராமய விகாரையின் தலைமைப் பிக்குவான அம்பிட்டிய சுமணரத்தேரர். இவரின் கோமளித்தனமான நடவடிக்கைகளைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டிய அரசு அதிகாரிகளும், பொலிஸாரும் பொறுமையாக நின்று வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்ததுதான் மிகவும் விநோதமாகத் தெரிகிறது.

இப்படிப்பட்ட அவர்களின் நடவடிக்கைகளை, "இனப்பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் என்றோ அல்லது இனத்துவேஷ நடவடிக்கைகள்" என்றோ பார்ப்பதை விட்டு, இதை ஒரு "உளவியல் சார்ந்த

நடவடிக்கை" என்று பார்ப்பதே பொருத்தமானது. மூர்க்கத்தனமும், அராஜகப் போக்கும் இவர்களுக்குள் எங்ஙனம் குடிபுகுந்து கொள்கிறது? சாதுவாக இருக்கவேண்டியவர்கள், அசாதுவாக நடப்பதற்குரிய பிரதான காரணம் என்ன? இவர்கள் இப்படிப்பட்ட கோமாளிகளாக நடந்து கொள்வதற்குரிய முக்கிய பின்னணி என்ன? இவைகள் ஆராயப்பட வேண்டிய கட்டாயம் தற்போது வெகுவாக உணரப்பட்டிருக்கிறது. இந்தக் கடமையானது தமிழர்களுக்கு உண்டோ? இல்லையோ? சிங்கள மக்களுக்கு உண்டென்பது ஒரு முக்கிய விடயமாகும். இந்த விடயத்தில் அரசாங்கம் பொறுப்புணர்வோடு செயற்பட வேண்டுமென மக்கள் எதிர்பார்க்கின்றனர்.

வரலாறு தெரியுமா?

இப்படிப்பட்ட பௌத்த குருமார்களின் நடவடிக்கைகள், பௌத்தத்தின் மீது பிற மதத்தவர்கள் கொண்டுள்ள நல்லெண்ணத்தைப் பாதிக்காதா? பௌத்தத்தின் மீது ஒரு வெறுப்பை ஏற்படுத்தாதா? இதைப் பற்றிச் சிந்திக்கக் கூட முடியாத இத்தகைய பௌத்த குருமாருக்கு பௌத்தம் பற்றிய சரித்திரமும் வரலாறும் எப்படி விளங்கப்போகிறது?

போருக்குப் பின்னர், சரணடைந்த அல்லது கைது செய்யப்பட்ட முன்னாள் போராளிகள், எங்ஙனம் புனர்வாழ்வுக்குட்படுத்தப்பட்டனரோ அப்படியே, பேரின வாதிகளும், குறிப்பாக பேரினவாதத்தைக் கக்கும் பிக்குகளும் புனர் வாழ்வுக்குட்படுத்தப்பட வேண்டும். ஏனெனில், போர்க்காலங்களில் சிங்கள அரசியல் வாதிகளினால் அவர்களும் பிழையாக வழிநடத்தப்பட்டவர்களே. எனவே நல்லிணக்கத்திற்கு முன்னர், அவர்கள் உள வள நலனும் கருத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டிய அவசியம் அரசுக்கு உண்டு.

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

கடந்தவார சமூக இணையத் தரவரிசை

சம்பந்தரும்

தீர்வு



ஆங்கிலப் புத்தாண்டை முன்னிட்டு சமூக வலைத்தளங்களை அதகளப்படுத்திவிட்டார்கள் இணையவாசிகள்.

பல நாட்களாக இணையப் பக்கமே எட்டிப் பார்க்காமல் இருந்தவர்கள் கூட வருட இறுதியில் ஒரு கை பார்க்கும் எண்ணத்தோடு களத்தில் குதித்து விட்டார்கள். 2016 ஆம் ஆண்டு நினைவுகளை மீட்டிப் பார்த்தவர்கள் ஒருபுறம், கடந்து போன ஆண்டின் சமூக வலைத்தள பதிவுகள் பற்றிய தரவரிசைகள், பதிவுகள்பற்றிய மதிப்பீடு என்று ஒரே அமார்க்களம் தான்.

அநேகமானோர் மறக்காமல் தங்கள் சுயவுருவப் படங்களோடு 'ஹப்பி நியூ இயர்' என்ற வாசகத்தை இணைக்கும் மென்பொருளையும் பயன்படுத்தி இருந்தார்கள். புதிய வருடக் கொண்டாட்டங்கள் பற்றிய புகைப்படங்களுக்கு போட்டியாக புதுவருட சபதங்களும் இணையத்தை ஆக்கிரமித்திருந்தன.

அதில் "இந்த வருடத்தில் இருந்து பேஸ்புக் பக்கமே வரமாட்டேன்" என்கிற புளித்துப்போன சபதம் முன்னிலை பெற்றிருந்தது. ஆனால் அப்படி சபதம் போட்ட அனைவருமே மறுநாள் சபலம் வந்து பேஸ்புக்கை எட்டிப் பார்க்கவே செய்தார்கள். பேஸ்புக்காரன் பேச்சு விடிஞ்சால் போச்சு.



2 சின்னம்மர

ஜெயலலிதாவின் மறைவுக்குப் பின்னர் அ.தி.மு.க கட்சியின் பொதுச் செயலராக சசிகலா நடராஜன் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தார்.

இந்த நிகழ்வை கிண்டல் செய்து பல 'மெமெ'க்கள் இணையப் பரப்பெங்கும் ஓடி விளையாடின.

"ஜெயலலிதாவுக்கு எடுபிடையாக பின்னால் திரிந்த சசிகலாதான் ஜெயலலிதாவின் இடத்துக்குப் பொருத்தமானவர் என்றால் சுப்பர் ஸ்ரார் ரஜினிக்கு எடுபிடையாக உள்ள கோவிந்தன்தான் அடுத்த சுப்பர் ஸ்ரார்" என்பது போன்ற பதிவுகள் அடுத்தடுத்து வெளியாகி இணையவாசிகளை கொண்டாட்டத்தில் ஆழ்த்தின.

இணைய உலகில் கடந்த வாரம் அதிகம் கலாய்க்கப்பட்ட இலங்கை அரசியல்வாதி எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சம்பந்தன்தான்.



2016 க்குள் தமிழருக்கு தீர்வு வந்து விடும் என்று அவர் சொன்னதை வைத்து, ஒரு பிடிபிடித்து விட்டார்கள் எல்லோரும். "சம்பந்தர் வீட்டுக் கலண்டரில் டிசம்பர் 31 ஆம் திகதியை கிழிக்காமல் அப்படியே வைத்திருக்கப் போகிறார்" என்ற பதிவுகள் இம்மை மறுமையில்லாமல் சம்பந்தரை வறுத்தெடுத்தன.

இதன் உச்சக் கட்டமாக வவுனியாவில் சம்பந்தரின் புகைப்படங்கள் எரிக்கப்பட்டதையும் பலர் இணையங்களில் பகிர்ந்து கொண்டார்கள்.



இந்த அயோக்கியர்களை என்னவென்று சொல்வது...?

நுவரெலியா ஹாவெலியப் பகுதியில் மனநோயாளிப் பெண்ணொருத்தி உலாவித் திரிவாள். எப்போதும் சுவிட்டர், தலையில் ஒரு ஸ்காப் என அணிந்து நொண்டி, நொண்டி நடந்து அக்கம், பக்கத்தில் இருக்கும் கடைகளில் பிச்சை எடுத்து உண்டு தெருவோரங்களில் தெருநாய்களோடு வாழப்பழகி அவள். அவளைப் பார்த்தால் கபடமில்லாமல் சிரிப்பாள்.

ஒரு நாள் அவளோடு நானும் எனது நண்பியொருத்தியும் பேசியும் இருக்கிறோம். குடும்பத்தவர்களால் மனநோயாளியாக்கப்பட்டவள் என்பதை கண்ணீர் சொட்டச் சொட்ட அவள் சொன்னது இன்றும் நெஞ்சில் குத்துகின்றது.

இவ்வாறு தனக்குள்ளே தன் துயரங்களை அடக்கிக்கொண்டு காண்பவர்கள் மீது புன்னகை புரியும் அந்த பெயரிலியின் இரு சிறுநீரகங்களையும் எடுத்துவிட்டு அருகில் உள்ள ஆற்றில் வீசியுள்ளனர் வைத்தியர் வேடம் போட்ட நரமாமிச அயோக்கியர்கள்.

இரத்தம் சொட்டச் சொட்ட, குடல் வெளி வந்து தொங்கத்தொங்க ஆற்றில் வீசிச் சென்றிருக்கிறார்கள் அந்த அரக்கர்கள்.



Dhayani Vijayakumar

சுவாரில் கொய்தவை

Thiva Jeyabalakrishnan
1 min · Aberdeen, United Kingdom ·
அங்கால புதிய இந்தியா பிறக்கப்போகுது. இந்தப் பக்கத்தால சம்பந்தன் ஐயா தீர்வு தரப்போறார். இத்தகைய வரலாற்று கணங்களில் வாழப்போகிறோம் என்பதை நினைக்கும்போதே ஒரே படப்பிடிப்பா இருக்கு

Parthipan Subramaniyam
23 hrs ·
காலம் படுத்தற பாட்டுல கந்தன் காவடி எடுத்து ஆடினாராம்...

Navaratnarajah Bavanoliban
9 hrs ·
உலகத்தில் தன்னை போல பிறரையும் நேசிக்க தெரிந்தவன் இருப்பான் என்றால் கடவுள் இருக்கிறார்.

Ramasamy Rajeswaran
23 hrs ·
இந்த வருடம் அதிகம் பேசப்பட்டு ஒன்றுமில்லாமல்போன விடயம்.
"வவுனியா பொருளாதார மத்திய நிலையம்"
அம்மா என்னாச்சிம்மா ஓங்களுக்கு ? மொமென்ட்.

மனு தீர்ன் was thinking about life
13 hrs ·
நிர்வாணம் என்பது ஆடையற்ற நிலை மட்டுமல்ல மனமில்லா நிலையும்தான்.

தீர்த வரூ மீஸ் (Memes)

வருசா வருசம் காலண்பர் தான் புதுசு புதுசா மாறியது..



நம்ம வாழ்க்கைல ஒரு மாற்றமும் வரமாட்டேங்குது..



தொடர்புக்கு:
ஆசிரிய பீடம் : 021 493 7777
விநியோகம் : 021 492 7470
விளம்பரம் : 021 492 7466

107, இராசவீதி,
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.
puthuvithi@gmail.com

நெருப்பெரியும் நினைவுகள்

காலம் எல்லாவற்றையும் மறக்கச் செய்யும் மருந்து. மறத்தல் என்பது சில நேரங்களில் நல்ல விடயம்தான். இல்லாவிட்டால் நினைவுக்குப்பைகளால் நிரம்பிவழியும் நரக வாழ்வுக்குள்தான் உழல வேண்டியிருக்கும். அதற்காக எல்லாவற்றையுமே மறந்து விடுவதென்பதும் அல்லது திட்டமிட்டே மறக்கடிக்கச் செய்வதும் நீதிக்கான வாசல்களை இறுக அடைத்துவிடும். காலத்தின் நகர்வில் மறக்கக்கூடாத பல விடயங்களை நாங்கள் மறந்துகொண்டும், மறக்கவேண்டிய குப்பைகளை தொடர்ந்தும் ஏந்திக்கொண்டும் வாழ்கிறோம். நாம் மறந்துபோன துயரப் பக்கங்களில் ஒன்றுதான் திருகோணமலை மாணவர்கள் படுகொலை விவகாரம்.

2006 ஜனவரி 2 ஆம் திகதி திருகோணமலை, நிலாவெளிக் கடற்கரையில் காந்திசிலை அருகில் ஐந்து தமிழ் மாணவர்கள் சிறப்பு இராணுவப் படையினரால் கொடுமையாக படுகொலை செய்யப்பட்டனர். மனோகரன் ரஜீகர், யோகராஜா ஹேமச்சந்திரா, லோகிதராஜா ரோகன், தங்கதுரை சிவானந்தா, சண்முகராஜா கஜேந்திரன் ஆகிய ஐவருமே சீருடை தரித்த பேய்களால் காவு வாங்கப்பட்ட மாணவர்கள். முதலில் இந்தப் படுகொலையை இலங்கை அரசு மறுதலித்தது. புலிகளே அந்த மாணவர்களைச் சுட்டுக்கொன்றதாக சுட்டுக்கதைகளை பரவவிட்டது. ஆயினும் கண்ணால் கண்ட சாட்சியங்கள் துணிந்து உண்மையை உரக்கச் சொன்ன போது உடனடியாகவே கதையைத் திருப்பிப்போட்டது அரசு.

கைகளில் வெடிகுண்டுடன் நின்ற இளைஞர்களையே படையினர் சுட்டனர். ஆகவே இறந்து போன மாணவர்களுக்கும் புலிகளுக்கும் தொடர்பு இருக்கிறது என்று படுகொலைக்கான நியாயப்படுத்தலை சொல்லிவிட்டு தன் வேலையைப் பார்க்க அரசு போய்விட்டது. இது தொடர்பில் எந்த ஒரு நீதி விசாரணையும் நடத்த அவர்கள் முனையவில்லை. ஆயினும் அதன் பின்னர் வந்த நல்லாட்சி அரசு படுகொலை நடந்து ஏழு வருடங்களின் பின்னர் கிடப்பில் போடப்பட்டிருந்த திருமலை மாணவர் படுகொலை விடயத்தை தூசு தட்டியது.

விசாரணைகளின் போது சந்தேகத்தின் அடிப்படையில் உதவிப் பொலிஸ் அத்தியட்சகர் ஒருவர், பொலிஸ் உத்தியோகத்தர் ஒருவர் உட்பட 12 விசேட அதிரடிப்படையினர், குற்றப் புலனாய்வுப் பிரிவினரால் 2013 ஜூலை 5 ஆம் திகதி கைது செய்யப்பட்டனர். ஆயினும் கைது செய்யப்பட்ட அனைவரும் 2013 ஓக்டோபர் 14 ஆம் திகதி திருகோணமலை நீதிவானால் பிணையில் விடுவிக்கப்பட்டனர். ஆக மொத்தத்தில் நல்லாட்சி அரசு கூட உண்மையாகவே மாணவர் படுகொலைக்கு நீதி வழங்க வேண்டும் என்ற நினைப்போடு இந்த விவகாரத்தைக் கையில் எடுக்கவில்லை.

அதிகாரம் எப்போதும் தன் முகத்தில் உள்ள கரும்புள்ளிகளை மறைக்கவே முனையும். தன்னைச் சூழ உள்ளவர்கள் அந்தக் கரும்புள்ளிகள் குறித்த நினைவைத் தொலைத்துவிட வேண்டும் என்ற நோக்கில் தான் ஆட்சியாளர்கள் செயற்படுவார்கள். எனவே திருமலையில் கொல்லப்பட்ட ஐந்து மாணவர்களின் ஆன்மாக்களையும் அரசு மறந்துபோனதில் எந்தவித ஆச்சரியமும் கிடையாது. ஆனால் நீதி கிடைக்காமல் இன்னும் அலைந்து கொண்டு இருக்கும் கொலையுண்ட மாணவர்களின் உயிர்களின் நினைவை நாம் எப்படி மறந்து போனோம்? அட்சய திருதியையும், ஹோலிப் பண்டிகையையும், ராக்கி கட்டும் தினத்தையும் மனப் பாடம் செய்து அதற்காக சமூக வலைத்தளங்களில் படங்களை யும் பதிவுகளையும் போட்டு நிறைக்கச் செய்யும் தமிழின இளைஞர் - யுவதிகள், தங்கள் வயதை ஒத்த மாணவர்களின் அநியாயச் சாவினைப் பத்து வருடங்களுக்குள் மறந்து போனமை வேதனையான விடயம்தான்.

எரியும் நினைவுகள் மூலமே நீதிக்கான பெருநெருப்பை அணைய விடாது பேணமுடியும். ஆனால் நினைவுகளைத் தொலைத்துவிட்டு நீதியை மட்டும் கோரும்போது அந்தக் குரல் பலவீனமானதாகவே ஒலிக்கும். திக்கித்திணறி முனகுவதைவிட உரத்த தொனியில் வெளிப்படுத்தும் போது நீதியின் குரலுக்கு வலிமை அதிகம். திருமலை மாணவர்களின் சாவுக்கு மட்டுமல்லாமல், ஒட்டுமொத்த படுகொலைகளையும் மனதில் நெருப்பாக்கி நீதிக்காகப் போராடிக்கொண்டே இருப்போம். நெஞ்சினில் நெருப்போடு வாழ்வோம்.

யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!



என்ன செய்யப் போகிறோம்?

வாசி

இறுதிக்கட்ட போரின்போது படையினரிடம் சரணடைந்து காணாமற்போனவர்கள் போக "மிகுதியாக அரசால் புனர்வாழ்வளிக்கும் பட்டு விடுவிக்கப்பட்டவர்களே" கூறும் சுமார் 11 ஆயிரத்து 250 முன்னாள் போராளிகளின் வாழ்வு என்பது, இன்னும் மிகவும் அவலம் நிறைந்ததாகவே காணப்படுகிறது. "இவர்களைப் புனர்வாழ்வு அளித்தல்" என்ற பெயரில் அரசும் கைவிட்டுள்ளது, தமிழர் பிரதிநிதிகளும் கைவிட்டுள்ளனர். அப்படியென்றால் இவர்கள் தொடர்பாக சிந்திப்பது யார்?

"புதிய அரசமைப்பு, இனப் பிரச்சினைக்கான தீர்வு, இராணுவ வெளியேற்றம்" எனக்கூறிக் கொண்டிருக்கும் நாம் எமது மக்களின் விடுதலைக்காகப் போராடிய இந்த முன்னாள் போராளிகளுக்காக எதனை செய்தோம்? என்ற கேள்வி எழுவது இயல்பானதே. விடுதலைப் போராட்ட காலத்தில் சிறந்த நிர்வாகத்தை நடத்தியவர்கள், பார் போற்றும் சண்டையை செய்தவர்கள் மற்றும் பல்வேறு துறைகளில் விற்பன்னர்களாக இருந்தவர்கள் இன்று யுத்தம் முடிவடைந்து, கட்டம், கட்டமாக அரசாங்கம் விடுதலைசெய்த நிலையிலும், தமது வாழ்க்கைக்காக அடுத்தவர்களை நம்பியிருக்கும் அவலம் தொடரத்தான் செய்கிறது. அரசாங்கம் "புனர்வாழ்வு" என்ற பெயரில் ஒரு வருடமோ அதற்கு மேலோ அவர்களை தடுத்து வைத்திருந்ததே தவிர, முறையான புனர்வாழ்வு எதுவும் அவர்களுக்கு வழங்கியதாகத் தெரியவில்லை. அவ்வாறு அவர்களுக்கு புனர்வாழ்வு அளித்திருந்தால் விடுவிக்கப்படும்போது அவர்களுக்கான தொழில் வாய்ப்பை அந்தப் புனர்வாழ்வின் பின்னர் ஏற்படுத்தி கொடுத்திருக்க வேண்டும். ஆனால், அதுவும் நடைபெறவில்லை. அதேபோன்றுதான், வட மாகாண சபை கூட அவர்களைக் கண்டு கொள்வதாக தெரியவில்லை. "முன்னாள் போராளிகள், மாவீரர் குடும்பங்களுக்கு உதவுதொகை வழங்கத் தயார்" என பத்திரிகையில் விளம்பரம் கொடுத்த அளவிற்கு காரியம் எதுவும் நடந்ததாக தெரியவில்லை. "ஊரெங்கும் காந்திக்கும், வள்ளுவருக்கும் சிலை வைப்பதில் காட்டும் அக்கறையின் ஒரு துளியைக் கூட, உயிரோடு உலாவும் முன்னாள் போராளிகளின் விடயத்தில் காட்ட எவரும் தயாரில்லை" என்பதே கசப்பான உண்மை.

முன்னாள் போராளிகளின் வாழ்வாதாரத் திற்கு உதவ ஏன் இந்தத் தயக்கம். அவர்கள் தங்களது உறவுகளை, கனவுகளை, வாழ்தலின் இனிமைகளைத் துறந்து தமிழருக்காகப் போராடப் பறப்பட்டதுதான் குற்றமா?

இந்த நிலையில்தான் கடந்த திங்கட்

கிழமை கிளிநொச்சி இரணைமடுவிலுள்ள படையினரின் சிவில் பாதுகாப்பு திணைக்களத் திற்கு முன்னால் வேலை கேட்டு கைக் குழந்தைகளுடன் பெண்கள் உள்ளிட்ட நூற்றுக் கணக்கான முன்னாள் போராளிகள் ஒன்றுகூடி போராட்டம் நடத்தியுள்ளனர். "வெளியில் சென்று வேலை கேட்டால் முன்னாள் போராளிகளுக்கு சிவில் பாதுகாப்பு திணைக்களத்தில்தான் வேலை உள்ளது" என கூறுவதாக இவர்கள் தெரிவித்தனர். மற்றவர்களின் உதவியில் வாழாமல், ஏதும் தொழில் செய்து வாழ்வென நினைத்து, வேலை தேடிப்போகும் இவர்கள் சுவரில் அடிபட்ட பந்தாக திரும்புவதே வாடிக்கையாக உள்ளது. கையிலும், மனதிலும் வலு இருந்தும், இவர்களால் தங்கள் குடும்பத்தைக்



காப்பாற்றும் அளவுக்கு சம்பாதிக்க முடிவதில்லை. கடந்தவாரம், முன்னாள் போராளி ஒருவர் தூக்கிட்டு தற்கொலை செய்து கொண்டார். ஐந்து பிள்ளைகளின் தந்தையான அவர் "ஜனநாயகப் போராளிகள்" என்ற கட்சியின் தென்மராட்சிப் பொறுப்பாளராக இருந்தவர். முன்னாள் போராளிகளின் நலன்களைப் பேணும் நோக்கில் அமைக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படும் குறித்த கட்சியில் முன்னுக்கு நின்று செயற்பட்டவர்கூட விரக்தியின் விளிம்புக்கு போய் வாழ்வை மாய்த்துக் கொண்டுள்ளார். இவரைப் போலவே, இன்னும் ஆயிரக்கணக்கான முன்னாள் போராளிகள் விரக்தியின் உச்சத்தில் இருக்கிறார்கள். அவர்களையும் தொடர்ச்சியாக வாழ அனுமதிக்காமல், அவர்களுக்கான வாய்ப்புகளை வழங்காமல் தற்கொலைக்குள் தள்ளிவிட்டதான் அவர்களைப் புறக்கணிக்கிறோமா? என்ற கேள்வியும் எழுகின்றது.

புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் உள்ள நிதிவசதியும், மனவிசாலமும் படைத்தவர்கள் மூலம் ஒரு நிதியத்தை உருவாக்கி, இந்த நிதியம் மூலம் இவர்களின் வாழ்வாதாரத்தை உயர்த்த நடவடிக்கை எடுத்தால் என்ன? எமக்கு பாதுகாப்பு அளித்தவர்கள், இன்று பாதுகாப்பு பற்று இருக்கும் நிலையில் அவர்களுக்கு உதவாமல் நாம் வாளாதிருக்கப் போகிறோமா? கேள்விகள் நீள்கின்றன. விடைகள் தான் கிடைப்பதாகவில்லை.

இது யாருக்கு அவமானம்?

சிக்கமலிங்கம் நெஜினோல்ட்

அக்கராயன் குளம்: வாழ்தலும் சாதலும்

மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, அக்கராயனில் விவசாயிகளுக்கும் நீர்ப் பாசனத் திணைக்கள அதிகாரிகளுக்கு மிடையில் ஒரு பிரச்சினை தொடங்கியது. இன்னும் அது முடிந்தபாடாகவில்லை. அப்போது, அக்கராயன் குளத்தின் வரன் கட்டுப் பகுதி மழை வெள்ளத்தினால் அடித்துச் செல்லப்பட்டிருந்தது. வான் கட்டு சிதைந்தால், அதன் தாக்கம் வயல் களிலேயே பாதிப்பை உண்டாக்கும். சொன்னமாதிரியே, வான்கட்டுக்குக் கீழே இருந்த வயல்களில் மணலும், கிரவலும் போய் நிரம்பியது. வயலில் மணலும், கிரவலும் நிரம்பினால் பயிர் வளர முடியுமா? விளைச்சல் கிடைக்குமா? எல்லாமே நாசமாகியது. வயல் பாதித்தால் விவசாயிகளின் வாழ்க்கையும் பாதிக்கும். அப்படித்தான் நடந்துமிருந்தது. விவசாயிகள் கொடுத்தெழுந்தார்கள்.

வான்கட்டைப் புனரமைக்கும்போதே, “அது தவறான முறையில்தான் நடக்கிறது” என்று ஏற்கனவே விவசாயிகள் எச்சரித்திருந்தார்கள். கட்டு அமைக்கப்படும் விதம் பிழை. “நிலத்தடி மண்ணை எடுக்க வேண்டாம். இயல்பான நீர்ப்போக்கை மாற்ற வேண்டாம்” என்றெல்லாம் வலியுறுத்தினார்கள். ஆனால், நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தின் தொழில்துட்ப உத்தியோகத்தர்களும், பொறியியலாளர்களும் இதையெல்லாம் காதில் போட்டுக் கொள்ளவில்லை. “காலிலே செருப்புப் போடாத, சாரம் கட்டியவர்களின் கதையை எல்லாம் நாங்கள் கேட்டுக் கொண்டிருக்க முடியுமா?” என்று அவர்கள் எண்ணியிருக்கலாம்.

இவ்வளவுக்கும், அக்கராயன் குளமும் வான்கட்டும் ஏற்கனவே கட்டப்பட்டு, ஏறக்குறைய ஐம்பது ஆண்டுகளாக ஒழுங்காக நீர்ப்பாசனம் செய்யப்பட்டு வந்தது. இருந்தாலும், இடையில் ஒரு தடவை குளம் திருத்தம் செய்யப்பட்டது. அப்போதெல்லாம் காரியங்கள் சரியாகத் தான் நடந்தன. ஒரு பிரச்சினையும் வரவில்லை. எந்தப் பெரிய வெள்ளத்துக்கும் தண்ணீர் நிரம்பிப் பாயும். ஒரு சேதமும் வராது. வெள்ளம் பெருக்கெடுக்கும் போது மட்டும் பிரதான வீதிப் போக்குவரத்துத்தான் ஒரு பத்துப் பதினைந்து நாட்களுக்குத் தடைப்படுமே தவிர, வேறு சேதங்களோ அழிவுகளோ ஏற்படுவதில்லை. வீதியில் உள்ள பாலத்தைப் பெரிதாகப் போட்டிருந்தால் அந்தப் பிரச்சினையும் வந்திருக்காது.

சாதாரண வெள்ளத்துக்கே உடைப்பெடுத்த வான்கட்டு

ஆனால், இந்தத் தடவை அப்படியல்ல. (இந்தத் தடவை என்றால், மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்பு). சாதாரண வெள்ளத்துக்கே நாலு இஞ்சி அளவில் வெள்ளம் பாயத் தொடங்கவே - புத்தம் புதிய வான் தடுப்புப் படலம் உடைந்து விழுந்தது. ஏதோ மண்ணால் கட்டியதைப் போலப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கவே ஒவ்வொரு கட்டாக விழுந்து கொண்டிருந்தன. அப்படியே நான்கு அலைத்

தடுப்புகளும் விழுந்து சிதைந்து போச்சு. பொறியியலாளர்களின் திட்டத்தையும், மூளையையும் நினைத்து விவசாயிகள் சிரித்தார்கள்.

இந்தத் தடுப்புப் படலங்களை அண்மையில்தான் புதிதாகக் கட்டினார்கள். வன்னியிலுள்ள குளங்களைப் புனரமைப்புச் செய்ய பெரும் நிதி ஒதுக்கீட்டின் கீழ், குள வேலைகள் கடந்த நான்கு ஆண்டு களாக நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. அதில் ஒன்று, அக்கராயன் குளம். அந்த வேலைகள் கட்டம் கட்டமாக, பகுதி பகுதியாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அதில் ஒன்றே இந்த வான்கட்டுத் திருத்தம்.

விவசாயிகளின் அனுபவத்தைப் பொருட்படுத்தாமல், நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தினரின் அறிவுக்கு ஏற்ற மாதிரிக் கட்டிய வான்கட்டு விழுந்ததை மூத்து ஏற்பட்ட அழிவுகள், சேதங்களால் கொதித்தெழுந்த விவசாயிகளின் கோரிக்கையின் அடிப்படையில் ஒரு கூட்டம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. குளக்கட்டில் கூட்டம் தொடங்கியது. அரசாங்க அதிபர், நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தின் வட மாகாணப் பணிப்பாளர், நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தின் நிறைவேற்றுப் பொறியியலாளர், தொழில்நுட்ப உத்தியோகத்தர்கள், விவசாயத் திணைக்கள அதிகாரிகள், பிரதேச செயலர், வீதி அபிவிருத்தித் திணைக்களத்தின் பொறியியலாளர், கமநல சேவைகள் நிலைய உதவிப்பணிப்பாளர், பொதுமக்கள், விவசாயிகள், ஊடகவியலாளர்கள் என ஒரு பெருங்கூட்டம் அங்கே திரண்டிருந்தது.

கேள்வியும் காரணமும்

“வான்கட்டுக்கு என்ன நடந்தது? குளத்தின் வான்கட்டுக் கீழே உள்ள பகுதிகள் ஏன் இப்படிச் சிதைந்தன?” எனக் கேள்விகள் எழுப்பப்பட்டன. அதற்கான பதிலைச் சொல்ல வேண்டிய பொறுப்பு நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர் சிவபாதத்துக்குரியது. அவர் ஏற்கனவே கால்களை ஆட்டிக்கொண்டும், கண்களை மூடிக் கொண்டும், சித்தன் போக்கில் இருந்தார். இந்தக் கேள்வி சிவபாதத்தைத் தூக்கிப் போட்டது. திடுதிப்பென முழித்துக் கொண்டு எழுந்து நிமிர்ந்திருந்து கொண்டு, சுற்றுமுற்றும் பார்த்தார். எல்லோருடைய கண்களும் அவரையே குறிபார்த்தன. இந்த நிலையில் “தான் வாய் திறந்தால் சிக்குவது நிச்சயம்” என்று புரிந்து கொண்டார். எனவே, எப்போதும் மேலதிகாரிகள் செய்வதைப் போல தனக்குக் கீழே பொறுப்பிலிருந்து பொறியியலாளரைப் பார்த்தார்.

பலிக்காடாவைத் தேடுவது அதிகார குணத்தின் இயல்புதானே. இப்போது அந்தப் பொறியியலாளர் சிக்கி விட்டார். வேறு வழியில்லை. தனக்கு மேலுள்ள அதிகாரியைப் பிணையெடுப்பதற்காகத் தன்னைப் பலியாக்கி, அந்தப் பெரும் பொறுப்பை பொறியியலாளர் தன்னுடைய தலையில் தூக்கினார். அதன்

படி அவர் எதையோ சொல்ல முற்பட்டார். “அதாவது, நடந்தது ஒரு சிறிய பிரச்சினை தான். அதைச் சரிப்படுத்தி விடலாம். இதையிட்டு ஒன்றும் கவலைப்படத் தேவையில்லை. தண்ணீர் வடிய விட்டு எல்லாவற்றையும் ஒழுங்கு படுத்தித் தருவோம். யுத்த காலத்தில எந்த வசதியு மில்லாமல் இரவு பகலாக வேலை செய்து உங்களுக்குத் தண்ணீர் தந்திருக்கிறம். அந்தக் காலத்தில வந்த எந்த ஆபத்தையும் சமாளிச்சிருக்கிறம். அதை விட இப்ப என்ன பெரிசா நடந்திருக்கு? நீங்கள் யாரும் பயப்படுகிற மாதிரி எதுவும் பார தூரமாக நடக்கவில்லை. குளத்துக்கு ஒரு பிரச்சினை யுமில்லைத்தானே” என்றார் அவர்.

இதைக்கேட்ட விவசாயிகளுக்குப் பற்றிக்கொண்டு வந்தது. “என்னயா சொல்றீங்கள்? யுத்தகாலத்தில நடந்தது வேறே. இப்ப நடக்கிறது வேறே. அப்ப நீங்களும் ஒண்டும் செய்யலாது. நாங்களும் ஒண்டும் செய்யலாது. அதை விடுங்கோ. இப்ப நடந்ததெல்லாம் உங்களுக்குச் சின்னப் பிரச்சினையாக இருக்கலாம். ஆனால், எங்களுக்கு அப்பிடியில்லை. இந்தக் குளம்தான் எங்களுக்கு உயிர். இதை நம்பித்தான் நாங்கள் இருக்கிறம். இது இல்லையெண்டால் எங்களுக்கு வாழ்க்கையில்லை. இந்தக் குளத்தை ஆதாரமாக வைச்சுத் தான் அக்கராயன், கோணாவில், ஸ்கந்த புரம் எல்லாம் உருவாக்கப்பட்டது. மூவாயிரத்துச் சொச்சம் விவசாயிகள் இந்தக் குளத்துத் தண்ணியைத்தான் நம்பியிருக்கிறார்கள். இப்ப வான்கட்டுள்ள இருந்த மண்ணெல்லாம் வயலுக்க ஏறியிருக்கு? இதுக்கு ஆர் பொறுப்பேற்றிருக்கிறது? வான்கட்டு வேலையெல்லாம் பிழையெண்டு சொல்லச் சொல்லக் கேட்டீங்களா? கொன்ட்ராக்காரனுக்கு லாபம் வேணுமெண்டதுக்காக நாங்கள் பழியா?” என்று பொரிந்து தள்ளினார்கள்.

ஆடிய கால்கள் நடுங்கின

சிவபாதத்தின் நெற்றியிலிருந்து வேர்த்து ஒழுகியது. ஆடிய கால்கள் எப்போதோ நின்று இப்போது மெல்லிய தாக நடுங்கிக் கொண்டிருந்தன. போதாக்குறைக்கு ஒரு விவசாயி கொஞ்சம் முன்னே வந்து கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு நின்றபடி சொன்னார், “ஐயா, நீர்ப்பாசனத்துறையில் இலங்கைக்கு இரண்டாயிரம் வருச அனுபவமும் அறிவும் இருக்கு. பெரிய பெரிய குளங்களையும் அணைகளையும் கட்டி நீர்ப் பாசனம் செய்த நாடு இது. அந்தளவுக்கு எங்கட முன்னோர்கள் எல்லாம் தண்ணியைப் பற்றிப் படிச்சிருக்கிறார்கள். பராக் கிரமபாகு சமுத்திரத்தைப் பாருங்கோ. கந்தளாய்குளத்தைப் பாருங்கோ. இப்படி ஆயிரமாயிரம் குளங்கள் இந்த நாடு முழுவதிலும் இருக்கு. அந்தக் காலத்தில இப்ப உள்ளதைப்போல பெரிய பட்டப்படிப்பெல்லாம் இருக்கேல்ல. உங்களைப் போல படிச்ச ஆட்களும் இருந்திருக்காயினம். ஆனால், அவை கட்டிய அத்தனை குளங்களும் அந்த மாதிரித்தான் இருக்கு. ஒரு பழுதில்ல.

அணைக்கட்டுகளில் ஒரு சொட்டுப்பிரச்சினை இல்லை. அதையெல்லாம் கட்டின ஆட்கள் வெளிநாடுகளுக்கெல்லாம் ஸ்கொலாசிப்பில போய் படிச்சிட்டு வரேல்ல. அதென்ன, உலகம் முழுவதும் சுற்றித்திரிஞ்சு படிச்ச நீங்கள் கட்டிற் கட்டுகளில்தான் பிரச்சினையாக் கிடக்கு?

வாழ்வும் சாவும் குளமே

“எங்களுக்கு எல்லாம் தெரியும். இந்தக் குளத்தின்ரை வேலைகள் 1927 இல் தொடங்கப்பட்டு 1949 இல் கட்டி முடிக்கப்பட்டது. தொடக்கத்தில் 1951 ஆயிரம் ஏக்கர்தான் விதைப்பு. அது அக்கராயன் பக்கம். பிறகு 1963 இல் குளம் மேலும் பெருப்பிக்கப்படுது. அதோட ஸ்கந்தபுரம் ஸ்கீம் ஆரம்பம். மழை கூடினால் தண்ணி வரத்து எப்பிடியெண்டும், தண்ணி கூடினா அது எப்பிடி வெளியேறும் எண்டும் எங்களுக்குத் தெரியும். ஸ்பில் வே பிழைச்சுத்தான் வான் தண்ணீர் ஆற்றுப் படுக்கையின் ஊடாக வந்து வயலுக்குள்ள வந்து பயிர்களை அழிச்சு, நிலத்தையும் பாழாக்கி வருது. வான்பாயும் இடத்தில் இருப்பது (Spill way) இருக்கும் மழைநீர் தடுப்பு அணை, நீர்த்தடுப்பு அணைகள் சீராக அமைக்கப் படேல்லை. இந்தத் தடுப்பணைகள் மூன்றரை அடிக்கு மேல ஆழமாக்கப் பட்டிருக்க வேணும். மண் தன்மையைப் பொறுத்து இந்த ஆழம் கூடும், குறையும். சில இடங்களில் கம்பி போடப்பட்டிருந்தாலும் அது உரிய முறையில் செய்யப்படவில்லை. டவல்ஸ் (Dovals) கொங்கிறீற்றில் செய்ய வேணும். வான்பாயும் நீரைச் சரியாக மதிப்பிடத்தவறியதன் விளைவே இதில கூடின பிரச்சினையைக் கொண்டு வருது. முந்தி அமைக்கப்பட்டிருந்த பழைய கொங்கிறீற்றுடன் புதிய கொங்கிறீற்றை இணைக்கும்போது 16 மி.மீ கம்பியைப் பயன்படுத்தியே டவல்ஸ் அடித்திருக்க வேணும். கிடுகு வேய்வதற்கு வரிச்சுக் கட்டுவதைப் போல ஒன்றரை அடிக்கு ஒரு கம்பி போடவேணும். இதைவிட, மழை நீர் மண் அணைக்கட்டு Raining bund குளம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்து இதுவரையில் பராமரிக்கப்படேல்லை. அதேவேளை இந்தப் பகுதிக்குள் அத்து மீறிய குடியேற்றமும் சில பகுதிகளில் வயல்களும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இதை நீர்ப்பாசனத்திணைக்களம் தடுத்திருக்க வேணும்.

அதோட ஸ்கந்தபுரம் கோணாவில் இணைப்பு வீதியும் ஒரு பெரிய பிரச்சினை. பாலம் சீரில்லை. 600 அடி அகலத்தில பெருகி வரும் நீர் பாலத்தடியில் 100க்கும் குறைவாகவே சுருங்குது. இப்பிடிச் சுருங்கும் போது வாற தண்ணீரின் அளவுக்குப்போற தண்ணீர் இருக்காது. இதனால் இந்தப் பகுதியில இருக்கிற வயல்கள் எல்லாம் வெள்ளத்தில மூழ்குகின்றன. வெள்ளத்தடுப்பு வால் கட்டுகளும் அரிக்கப்படுகின்றன.



செல்வி அலம்பல் ஆச்சி

முதல் என்ற பிள்ளையளுக்கு இந்த வருசத்தினர் முதலாவது வரியப் பிறப்பு வாழ்த்துக்கள். உதென்ன முதலாவது வரியப்பிறப்பு என்று கிழவி புசத்துது எண்டோ, அறளை பேந்திட்டு எண்டோ நினைப்பியள். ஆனா ஆச்சிக்கு இன்னும் அறளை பேரேலை. நல்ல திடகாத்திரமாத்தான் இருக்கிறன். ஏன் இப்பிடி முதலாவது வரியப்பிறப்பு என்று சொன்னனெண்டா, ஒரு வருசத்தில மூண்டுதரம் புதுவருசம் கொண்டாடுற ஆக்கள் நாங்களாத்தான் இருப்பம். “ஜனவரி முதலாம் திகதி ஒரு வருசப் பிறப்பு, பேந்து தைப்பொங்கலுக்கு தமிழர் வருசப்பிறப்பு, அதுக்குப் பிறகு சித்திரையில் சித்திரைப் புத்தாண்டு” என்று ஒண்டுக்கு மூண்டு வருசப்பிறப்பைக் கொண்டாடுற இனமடாப்பு நாங்கள். எல்லாத்துக்கும் பின்னாலையும் ஏன், எதுக் கெண்டு தெரியாமல் இழுபடுறதால்தான் இந்த நிலைமை.

இப்பத்த சின்னன் சிறிசுகளுக்கு எது உண்மையான வருசப்பிறப்பு என்று தெரியாமக் கிடக்கு. அதுகளுக்கு கொண்டாடுறதுக்கு நாள் கிடைச்சா சரிதானே. அது களுக்கு மூக்கைப் பிடிச்சா வாயை ஆவெண்டத் தெரியாது. நாங்கள்தானே சரியான வழியைக் காட்டோணும். ஆனா என்னை மாதிரிக் கிழடுகளுக்கே எது தமிழற்றை உண்மையான வருசப்பிறப்பு என்று குழப்பம் இருக்கு. எனக்கு நினைவு தெரிய சித்திரைப் பிறப்பைத்தான் தமிழ் வருசப்பிறப்பாக் கொண்டாடினம். ஆனாச் சித்திரையில் பிறக்கிற வருசத்தினர் 80 பேரும் வாய்க்க போகாமல் சிக்குபடும். பிரபவ, விபவ, சகல், பிரமோதாத, பிரசோற்பத்தி, ஆங்கீரச.. என்று சமஸ்கிருதத்தில தான் எல்லாப்பேரும். தமிழ் வருசத்துக்கு எப்பிடியடாப்பு சமஸ்கிருதப்பேர் வரும்? அதுக்குப் பிறகுதான் எல்லாரும் கூடி யோசிச்ச, தைமாதப் பிறப்பை தமிழறினர் வருசப்பிறப்பா அறிவிச்சினம். ஆனா அப்பிடி அறிவிச்ச பிறகும் பழக்க தோஷத்தில சித்திரைப் பிறப்பையும் இன்னொரு புத்தாண்டாக் கொண்டாடுறம். அதுக்கிடையில் வெள்ளைக்காரன் வந்து போன பிறகு அவனோட பழகின பாவத்துக்கு ஜனவரி ஒண்டும் இன்னொரு வருசப் பிறப்பா எங்கனோட ஒட்டிட்டுது.

புது வருசம் பிறந்தவுடன் சனங்கள் பழசை மறந்திடும் என்று கனபேர் மனப்பால் குடிப்பினம். ஆனா ஆச்சி அப்பிடியில்லை மோனே. வல்லாரை திண்டு வளர்ந்த கட்டை. அவ்வளவு லேசில ஒண்டையும் மறக்காது. போன வருசத் தொடக்கத்தில் எங்கட சம்பந்தர் ஐயா ஞானப்பால் குடிச்சிட்டு, 2016 க்குள்ள தமிழருக்கு தீர்வு கிடைக்குமெண்டு சொன்னார். நாங்களும் அதை நம்பியிருந்தம். இடைக்கிடையே அவர் சொன்னதுக்கு மாறா நடக்கேக்க ஆச்சிக்கும் பத்திக் கொண்டு வந்தது. ஆனா சின்னச் சம்பந்தர், அதுதான் சமந்திரன் அடிக்கடி பொங்கியெழும்பி ஒண்டையும் குழப்ப வேண்டாமெண்டதால, அதுக்கும் அவகாசம் குடுத்து வாயைப் பொத்திக் கொண்டு இருந்தன். இப்ப என்னெண்டா 2016 முடிஞ்சு 2017 உம் தொடங்கிட்டு. ஆனா தீர்வு வாற சிலமனே இல்லை. ஆனாலும் ஆள் சம்பந்தன் ஐயா கெட்டிக்காரன். தான் நினைச்சதை சாதிச்சப் போட்டார். இவ்வளவு காலமும் அவருக்கு என்று அரசாங்கம் ஒரு வீடு குடுக்கேலை. அவருக்கு குடுக்க ஒரு வீடும் இல்லை என்று அரசாங்கம் கைவிச்சிப் போட்டுது. ஆனால் உந்த இயமன் ஐயாவைக் கைவிடேலை. பொறுங்கோ.. நான் ஏதோ சொல்ல நீ வேற ஏதோ நினைக்கிறாய் போல மோனை. நான் சொல்ல வந்தது என்னெண்டால், சமாதானப் புறாவைப் பறக்க விடுறன் என்று சொல்லி சாக்காட்டின முன்னாள் பிரதமர் ரத்தினசிரி விக்கிரமநாயக்கா போன கிழமை மேல போய்ச் சேர்ந்திட்டார். அதால இப்ப அவர் இருந்த வீட்டை எங்கட சம்பந்தன் ஐயாவுக்கு அரசாங்கம் குடுக்கப் போகுது. 2016 க்குள்ள தீர்வு வராட்டியும் தனி வீடு கிடைச்சிட்டே. அது பத்தாதோ.

வீடுபற்றிக் கதைக்கேக்க உந்த தமிழ் அமைச்சர் சுவாமிநாதனர் நினைப்புத்தான் ஆச்சிக்கு வருகுது. தான் பிடிச்ச முயலுக்கு மூண்டுகால் என்று மனுசன் ஒற்றைக் காலில நிக்ருது. எங்கட இடத்துக்கும், குழலுக்கும் பொருத்தமே இல்லாத பொருத்து வீட்டை எப்பிடியாவது பொருத்தியே தீருவன் என்று அடம் பிடிக்குது மனுசன். இஞ்ச உதைக்கட்ட எதிர்ப்பு வந்தவுடன் மைத்திரியார் அதை நிப்பாட்டுறன் என்று அறிவிச்சார். அதால கோபிச்ச அமைச்சர் “உங்களுக்கு வேண்டாட்டி போங்கோ. நான் உந்தத் திட்டத்தை மலையகத்தில் மண்சரிவில் பாதிக்கப்பட்ட சனத்துக்கு குடுக்கிறன்” என்று வேட்டியை மடிச்சுக் கட்டிக் கொண்டு ஓடினார். ஆனால் போன மச்சான் திரும்பி வந்திட்டார். அங்கத்தை சனத்துக்கும், பொருத்து வீடு பிடிக்கேலையாம். “உந்தக் காசில கல்வீடு கட்டினா அம்பது, அறுவது வருசம் இருக்கலாம், உதில இருக்க ஏலாது. சின்னக் காத்துக்கே கொட்டுண்டு போடும்” என்று அவையும் வேண்டாமெண்டிட்டினம். எல்லாருக்கும் நாங்கள்தானே செல்லும் செல்லாச் செட்டியார். விலைபோகாத பொருத்து வீட்டை திருப்பி இஞ்சயே கொண்டு வந்திட்டார். பேப்பர்களிலையும் விளம்பரமெல்லாம் போட்டுட்டார். பாப்பம் சனம் என்ன செய்யப் போகுதெண்டு.

பொருத்துவீட்டு அமைச்சர் கிளிநொச்சி சந்தையில நெருப்பில எரிஞ்ச கடைக் காரருக்கு நட்பைட்டு குடுக்க போகேக்க, உவா பிரதியமைச்சர் விசயகலாவையும் கூட்டிக் கொண்டு போனவர். அங்க அந்த மனுசி “இப்ப புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரன் இருந்திருந்தா நான் அவருக்கு பிரதமர் பதவி வேண்டிக் குடுத்திருப்பன்” என்று சொல்லியிருக்கிறார். உன்னாணை எனக்கொண்டுமா விளங்கேலை. உவையளுக்கு மைக்கை கண்டவுடன் என்ன பேசுறதெண்டு நிதானமில்லையோ. அவரென்ன உது களை மாதிரி அமைச்சுப் பதவிக்கும் பிரதமர் பதவிக்கும் ஆசைப்பட்டோ உயிரைக் குடுத்துப் போராடினவர். அந்தாள் பதவியே வேண்டாமெண்டு எல்லாத்தையும் துறந்து சனத்துக்காக போராடின மனுசன். அப்பிடிப்பட்டவருக்கு உவா பிரதமர் பதவி வாங்கிக் குடுக்கப் போறாவாம். நாய்க்கு நடுக்கடலிலையும் நக்குத்தண்ணிதான் பிள்ளையள்.

கனக்கக் கதைச்சிட்டன் போல. எப்பன் எழும்பி அங்கால போட்டு வரட்டோ?

பார்வை நயம் - 05



மாமியும் உருதியும்

கணபதி சர்வானந்தா

சோ மு மாமா, எமது நெருங்கிய உறவுகளில் ஒருவர். அவர் ஒரு சாதாரண கடைச் சிப்பந்தியாக இருந்து வியாபாரியானவர்.

தனது அயராத உழைப்பாலும், திறமையினாலும் பொருள் சேர்த்தவர். அவரது அந்திய காலம்வரை கிராமத்தில் “அவர் பொருள் பண்டமுள்ளவர்” என்று சொல்லப்பட்டவர். வறுமையைத் தமது சொத்தாகக் கொண்ட ஒரு விவசாய குடும்பத்தில் பிறந்தவர் சோமு மாமா. கிராமத்துப் பள்ளிப்படிப்போடு அவரின் கல்விக் காலம் முடிவடைந்துவிட்டது. பிறகு தோட்ட வேலைபோக கிராமத்து பல சரக்குக் கடை ஒன்றில் பகுதி நேர்ச் சிப்பந்தியாக வேலை செய்தார். அவரது தந்தையின் பொறுப்புகளுக்குத் தோள் கொடுப்பதாக அவரது இளமைக் காலம் அமைந்தது. “சகோதிகளையெல்லாம் முறையாகக் கரைசேர்த்தவர்” என்று ஊருக்குள் பெருமையாகப் பேசும் அளவிற்குக் குறையில்லாமல் குடும்பத்தைப் பேணியவர். “தனக்கென எதையும் வைக்காதவன் சோமு” என அம்மா அடிக்கடி சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்.

மாமாவுக்கு திருமணத்திற்கான முயற்சி நடைபெற்றபோது, சுதுமலையில் சுருட்டுத் தொழிலாளியான முத்தரின் மகளது சாதகம் மட்டுமல்ல அவளது குணம், நடை என்று மாமாவுக்குப் எல்லாவிதத்திலும் பொருத்தமாயிருந்தது. அதைவிட இருபக்கக் குடும்பத் தவர்களின் மனப்பொருத்தம் அதிகமாக, மாமாவுக்குத் திருமணம் நடந்தது. மாமியின் வீட்டு வறுமையைக் கண்டு, அவர்களிடமும் எதுவும் கேட்காது உடுத்த புடவையுடன் மாமா, மாமியை ஏற்றுக்கொண்டார்.

மாமாவின் பெற்றோர் மரணத்திற்குப் பின்னர் மாமாவின் சகோதரிக்கும், மாமாவுக்கும் உறவில் விரிசல்கள் விழு ஆரம்பித்ததும், மாமி, மாமாவை தனது வீட்டுக்குக் கூட்டிக் கொண்டு சென்று விட்டார். மாமாவிடம் மிச்சம், மீது என்று ஒன்றும் பெரிதாக இல்லை யென்று மாமிக்குத் தெரியும். எனவே தமக்கென ஏதாவது ஒன்றைத் தேடுவதற் காக, வீட்டோடு ஒரு பலசரக்குக்கடை ஒன்றை ஆரம்பிப்பதென்ற யோசனையை முதலில் மாமா ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. மாமியின் பிடிவாதத்தால் மாமா ஒத்துக் கொண்டு, மாமியின் நகைகளில் ஒரு பகுதியை விற்று மாமியின் வீட்டு முற்றத்தில், மானிப்பாய் மெயின் றோட்டை அண்டி ஒரு சிறிய கடையை ஆரம்பித்தார். ஊர் விளைபொருட்களைக் கொள்வனவு செய்வதற்காகப் பலர் நகரத்திலிருந்து மாமா கடைக்கு வந்தனர். ஓரிரு வருடங்களில் மாமா தனது சீதனக் காணிகளோடு இணைந்த சில நிலத்தை வாங்கியது மட்டுமல்லாமல் ஒரு கல்வீட்டையும் கட்டிக் கொண்டார். பின்னர் யாழ்ப்பாணம் பெரிய கடைப் பகுதியில் வாடகைக்கு எடுத்த சிறிய கடை ஒன்றில், புகையிலை வியாபாரத்தைத் தொடங்கினார் மாமா. அடுத்தடுத்து இரண்டு ஆண் குழந்தைகளும், ஒரு பெண்ணுமாக மாமாவின் குடும்பம் பெருகியது.

மாமாவுக்கு வந்த பணமும், அதனால் ஏற்பட்ட சிநேகிதமும் அவரை குடிப் பழக்கத்திற்கு அடிமையாக்கிவிட்டது. மோசமான குடிப்பழக்கத்தின் காரணமாக மாமா இளவயதிலேயே மாரடைப்பால் இறந்துபோனார். மாமியும், மூத்த மகனும் கடையைப் பொறுப்பெடுத்தனர்.

மாமியின் தூரத்து உறவுகளில் ஒருவர் தங்கராசா. அவர் ஒரு சிறு வியாபாரி. மாமா இருந்த வரை அவரைத் தனது கைக்குள் போட்டுச் சிறந்த பலனை அனுபவித்தவர். மாமாவிடம் உதவி பெற்றுத் தனது தேவைகளை நிவர்த்தி செய்கின்ற அதேவேளை, வெளியில் சென்று மாமா குடும்பத்தை தூற்றுக்கின்ற இரட்டை வேடதாரியாகவும் இருந்தார். “மாமாவின் குடிப்பழக்கம் மோசமானதற்குத் தங்கராசாவும் ஒரு காரணம்” என்பது மாமியின் கருத்து. மாமாவின் இறுதி சடங்குவரை, மாமாவை நிழலாய்த் தொடர்ந்தவர் தங்கராசா. பல தடவைகள், போதையிலிருந்த மாமாவைத் தாங்கி ரக்லியில் வீடு வரை கொண்டு வந்து கால், மேல் கழுவிச் சாப்பிடப்பண்ணி கிடத்தி விட்டுச் சென்றவர், தங்கராசா. அவரினால் மாமாவும், மாமியும் பல தடவை சண்டையிட நேர்ந்த சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு. மரணத்தின் பின்னர் மாமாவின் குடும்பத்துடனான தங்கராசாவின் உறவு இல்லாது போய்விட்டது. இருந்தும், “நாங்கள் சில வழிகளில் தங்கராசா மாமாவுக்குக் கடமைப்பட்டிருக்கிறம். அவரில்லாட்டில் கனபேர் ஐயாவைப் பிழிந்தெடுத்திருப்பினம்” என மாமாவின் மூத்தமகன் அடிக்கடி சொல்வதுண்டு.

ஒரு நாள் சனி முழுக்கின்போது, வழக்கிக் கிணற்றடியில் விழுந்து ஏற்பட்ட தலைக் காயத்தினால் தங்கராசாவும் இறந்து போனார். அவரது மரணத்திற்கு மாமியும் தனது மக்களுடன் போய் காய், பிஞ்சு, காசு என்று கொடுத்துவிட்டு வந்ததோடு சரி. உறவை நீட்ட மாமி விரும்பவில்லை.

பல நாட்களுக்குப் பின் “மூத்த மகளுக்குச் சம்பந்தம் முற்றென்று” சொல்லிக் கொண்டு தங்கராசாவின் மனைவி, மாமி வீட்டுக்கு வந்திருந்தார். மகளின் காரியாலயக் காதலையே பேசி முற்றாக்கி இருப்பதாகச் சொன்னார்கள். கூட வந்த மகனும், கம்பனி ஒன்றில் “டிரைவராகப்” பணியாற்றுகின்றாராம். அவனும் சிறப்பாக இல்லை என்பதை, அவனது முகமும், கதையும் சொல்லியது. வெற்றிலைக் காவிபடிந்திருந்த பற்கள். அவனது தோற்றம் முதலமை ஒத்ததாக இருந்தது. தங்கராசாவின் மனைவியின் காதினும், கழுத்தினும் ஒன்றும் இல்லை. காரணம், அவை அனைத்தும் தங்கராசா விட்டுச்சென்றிருந்த கடனுக்காக விற்றாகி விட்டது. கதையின் இடையிடையே, தங்கராசாவின் உறவுகள் தங்களுக்குச் செய்த துரோகங்களைச் சொல்லி தங்கராசா மனைவி விசும்பிக் கொண்டிருந்தார். மிகவும் நலிந்து போயிருந்தது தங்கராசா குடும்பம்.

தேநீர் உபசாரத்திற்குப் பின்னர், தங்கராசாவின் மனைவியும், மகனும் விடைபெற எழுந்தபோது, மாமி சீமெந்துப் பை ஒன்றினைத் தங்கராசாவினது மகனிடம் நீட்டினாள். பல வருடங்களுக்கு முன்னர் தங்கராசா, மாமாவிடம் ஈடுவைத்துப் பெற்ற கடனுக்காக எழுதிக் கொடுத்த தோட்டக் காணியினது உறுதியும், அறுதிப் பத்திரமும் உள்ளிருந்தன. மாமி அவர்களிடம் எதையும் எதிர்பார்க்கவில்லை என்பது அவளது பேச்சுக்களில் தெரிந்தது. அதை எதிர்பார்த்திராத தங்கராசாவின் மகன் மாமியினது கையைப் பிடித்துக் கதறிக் கொண்டிருந்தான்.

பிறர் வடுவினை மறந்து அவர் தம் சிறப்பினைக் காண்பதை உயர்வென்கிறது ஆன்மிகம்.



மாயாவின் டயரி

காலம் விரைவாக நகர்ந்தோடி இன்னொரு ஆண்டிற்கு பெயர்ந்து விட்டது. கடந்த வருடத்தில் எடுக்கப் பெற்ற சபதங்கள் அனைத்தும், சாபமாக நம்மைப் பார்த்து முறுவலிக்க அடுத்த ஆண்டிற்குள்ளும் காலடி வைத்துவிட்டோம். இரவிரவாகக் கொளுத்திய பட்டாசுக் காகிதங்கள் தெருவை இறைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

புதுவருடத்திற்கு முதல் நாள், இருளடர்ந்த தெருக்களைத் தாண்டி பயணப்படும்போதுதான் புரிந்தது இருள்களில் ஒளிரும் மின்குமிழ்களின் வெளிச்சம், தெருவோரக் கடைகள், வீதியோரக் கொண்டாட்டங்கள், பக்கிகள், தேநீர்க்கடை அரசியல், புது வருடத்திற்கான இரவுக் கொண்டாட்டங்கள் அனைத்தும், எங்கள் சமூகத்தில் ஆண்களுக்கானது என்று.

சகோதரியின் வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தேன். அவளுடைய எல்லாக் கொண்டாட்டங்களும் தொலைக்காட்சித் தொடர்களுக்குள்ளான மூழ்கியிருந்தன. பெரும்பாலான ஆண்கள், பெண்கள் மேல் சுமத்தும் முதல் குற்றச்சாட்டு "சீரியல் அடிமைகளாக இருக்கின்றார்கள்" என்பதுதான். ஆனால், பெண்கள் சீரியல் பார்ப்பதற்குப் பின்னால் உள்ள மனநிலை பற்றி சிந்திப்பார் எவரும் இல்லை.

ஒரு காலகட்டத்திற்கு மேல், பெண் என்பவள் கணவருக்காக, பிள்ளைகளுக்காக, தன்னுடைய மொத்தக் குடும்பத்திற்காகத் தன்னைத் தானே அர்ப்பணித்துக் கொண்டு விடுகின்றாள். இந்த மன நிலையில் அவளுடைய கொண்டாட்டங்கள் என்பது எந்தளவில் இருக்கும்? எது சார்ந்து இருக்கும்?

நம்முடைய வாழ்க்கை என்பது "சம்பாத்தியம், அதை சிக்கனமாகச் செலவழித்தல் என்று பொருளிட்டல் முறையிலான வாழ்வாகவே அமைகின்றது. நம்முடைய சமுதாயத்தில் இரண்டு வகையான குடும்பங்கள் உண்டு.

1. ஆண் தலைமைத்துவக் குடும்பங்கள்.
2. பெண் தலைமைத்துவக் குடும்பங்கள்.

ஆண் தலைமைத்துவம் உள்ள குடும்பங்களில் பெண்களின் சந்தோசங்கள் என்பதும், கொண்டாட்டங்கள் என்பதும் சொந்தங்கள், வீடு ஆகியவற்றைத் தவிர்ந்து விரிவடைந்த தில்லை. உழைத்துக் களைத்து வரும் கணவனை திருப்திப்படுத்தல், குழந்தைகளை பராமரித்தல் இவைதான் அவளின் அதிகபட்ச இலட்சியங்கள். இதே பெண் தலைமைத்துவக் குடும்பங்களில் பெண்ணே வெளியிலும் வீட்டிலும் ஓய்வின்றி இயங்க நேரிடுகின்றது. என்னதான் அதிகாரம் என்பது பெண்களிற்கு கிடைத்தாலும் அவர்கள் மேல் திணிக்கப்பட்ட சமூக வரையறைகள், விதிமுறைகள் என்பன மேலும் சுமையாகவே இருக்கின்றன.

வீட்டுக்குள்ளேயே அடைந்து கொண்ட பெண், தனக்கென தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்ட மிகத்தவறான பொழுதுபோக்குத்தான் சீரியல். பெண்கள் ஏன் சீரியல் பார்க்கின்றனர் என்பதற்கான கேள்வி எழுந்தபோது சில குடும்பப் பெண்கள் அளித்த பதிலில் ஆண்கள் அனைவரும் கவனத்தில் எடுக்கவேண்டிய பல விடயங்கள் இருந்தன. "வீட்டுக்குள்ளேயே இருக்கிற எங்களுக்கு இதை விட்டா வேற என்ன பொழுதுபோக்கு"

"ஆண்களுக்கு வெளியில் நிறைய பம்பல் இருக்கும். எங்களுக்கு ரீவிய விட்டால் வேற என்ன இருக்கு?"

"கல்யாணத்துக்கு பிறகு பிரெண்ட்ஸ் எண்டும் யாரும் இல்லை. இத விட்டால் வேற என்ன சந்தோசம்"

"இத பாத்துட்டு இருந்தா பிரச்சினை தெரியாது. ஏனென்தால் அதிலேயே நிறைய பிரச்சினைகள் வரும். அதுக்கு கவலைபடவே நேரம் கணக்காக இருக்கும்"

"சீரியல் எல்லாம் உண்மையோ, பொய்யோ எங்களை ஏமாத்துகின்றமோ, இல்லையோ அதை யெல்லாம் தாண்டி எங்கள் எல்லாரையும் இணைக்கிற ஒரு விஷயம் அதுதான்."



"வீட்டு ஆம்பிளையன் எங்களுக்கு வெளி உலகத்தை காட்டாம இருந்தால் நாங்க இதுக்குள் னேதானே கிடப்பம்"

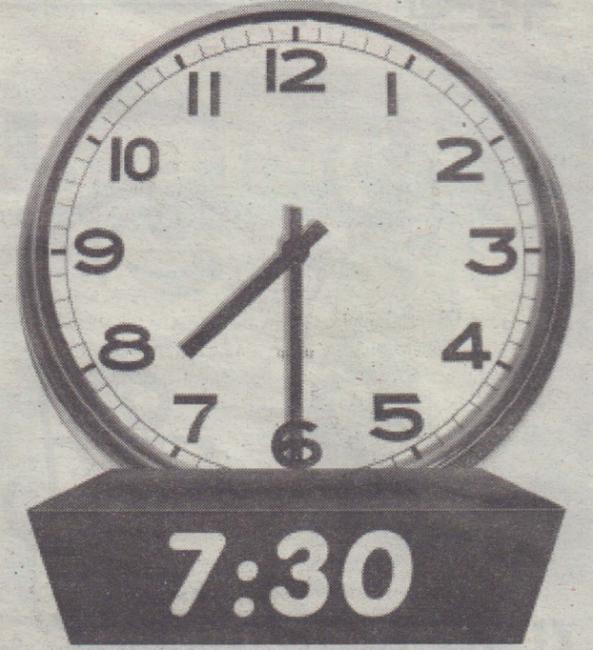
இவை அத்தனையும் என் வீட்டிற்கு அண்மையில் உள்ள பெண்கள், உறவுக்கார பெண்கள் ஆகியோரின் மனநிலை. சீரியல் பார்ப்பது பற்றி பெண்களைத் திட்டிக்கொண்டிருக்கும் நாம் அதிலிருந்து நம் பெண்களை விடுவிக்க எந்த நடவடிக்கையாவது எடுக்கின்றோமா என்பதுதான் இங்கு கேள்வி. பொதுவாகவே சீரியல் என்றாலே அதில் வருகின்ற யதார்த்தம், யதார்த்தமற்ற நிலை இரண்டுக்கும் இடையில் பெண்களை எவ்வளவு முட்டாள்களாக, வில்லிகளாக, தியாகிகளாக, அப்பாவிக்களாக, மிகை கதாநாயகித்தனமாகச் சித்தரிக்க முடியுமோ அவ்வளவு வன்மமாக சித்தரிப்பார்கள். எனக்கு தொலைக்காட்சி பார்க்கும் பழக்கம் மிக அரிது. இந்த தொலைக்காட்சி தொடர் பற்றிய கருத்து நிலை எழுந்த போது அதற்காக என்னுடைய மூத்த சகோதரி வீட்டில் தொடர்ந்து இரு நாட்கள் தொலைக்காட்சி பார்த்தேன்.

அதிலும் 'மேக்கப்' கலையாமல் சமையல் செய்து குளித்து, தூங்கி எழுந்து வலம் வருகின்ற வெள்ளை வெளிரென்ற கதை மாந்தர்கள் நடமாடுகின்ற கொஞ்சம் கூட யதார்த்தத்திற்கு பொருந்தாத கதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட நாடகங்கள், மாயியார் சண்டை, மருமகள் சண்டை, கடத்தல், கொலை, வன்புணர்வு, கடைசி நேரத்தில் தாலிகட்டி பெண்ணை எப்படி சொந்தமாக்குவது, அடுத்தவர் குடும்பத்தில் குழப்பங்களை எவ்வாறு விளைவிப்பது இவ்வாறான இன்னோரன்ன கதைகளைக் கொண்ட நாடகங்களே பெரும்பாலும் ஒளிபரப்பப்படுகின்றன.

தங்களுடைய தனிமையிலிருந்து தங்களை விடுவித்துக் கொள்வதற்கு பெண்கள் எடுத்துக் கொள்கின்ற பொழுதுபோக்கே அவர்களை மன உளைச்சலில் தள்ளி விடுகின்றது. அன்றொரு நாள் இப்படித்தான் அலைச்சலோடு வீட்டுக்கு திரும்பினேன்.

அம்மா ஒருபுறம் முகத்தைத் தூக்கிவைத்து கண்ணீர் சிந்திக் கொண்டிருந்தார். என்ன வென்று கேட்டபோதுதான் தெரிந்தது அவர் வழக்கமாகப் பார்க்கின்ற நாடகத்தில் வரும் கதாபாத்திரம் ஒன்றை சாகடித்து விட்டார்களாம் என்று. அன்று முழுவதும் அம்மா துக்கம் கொண்டாடிக் கொண்டிருந்தார். அம்மா நாடகக் கதாபாத்திரத்திற்கு அடிமையாகும் அளவிற்கு அவரிற்கு தனிமையைக் கொடுத்ததை நினைத்து கவலையாக இருந்தது.

வீட்டிற்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டிவைக்கும் செயலை உடைத்து வெளிவர வேண்டியது பெண்களின் சிந்தனையில்தான் தங்கியுள்ளது. பொழுதைப் போக்க சிறு கைத்தொழில்களைத் தொடங்கினாலே போதும். அநியாயமாய் தொலைக்காட்சித் தொடர்களுக்குள் மூழ்குவதைவிட வீட்டின் பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்தும் செயலே சிறந்தது. அதுவே தன்னிறைவானது.



இப்போதெல்லாம் என்றும்பில்லாத அவசரம் - வேகத்தை வடக்கு மாகாணத்தில் காணமுடிகிறது. பாடசாலைகள் காலை 7.30 மணிக்கு ஆரம்பம் என்ற அறிவிப்பே இந்த அவசரத்துக்கும் வேகத்துக்கும் காரணம்.

இந்த அறிவிப்பால் மாணவர்களுக்கு கவலையோ இல்லையோ. பெற்றோர் - குறிப்பாக அரசு உத்தியோகத்தர்கள் பெரும் கவலையில் மூழ்கியுள்ளனர். அக்கவலையை கோபமாக மாகாண அரசு, கல்வி அமைச்சர் மீது சமூகவலைத் தளங்களில் தெறிக்கவிட்டு வருகின்றனர்.

இது ஒருபுறம் இருக்க, நேர மாற்றத்தால் சாதாரண மக்கள் நன்மையடைந்துள்ளனர் என்பதே உண்மை. அரசு அலுவலகங்களில் காலை 8 அல்லது 8.30 மணிக்கே கடமைகள் ஆரம்பமாகின்றன. பாடசாலைகள் 8 மணிக்கு ஆரம்பமாவதால் அரசு உத்தியோகத்தர்கள் தாமதமாகவே தங்கள் கடமைகளுக்கு சமூகமளிக்கின்றனர்.

பாடசாலைகளுக்கு பிள்ளைகளை ஏற்றிச் செல்ல வேண்டிய கட்டாயம் இருப்பதால், அரசு உத்தியோகத்தர்களின் தாமதம் தவிர்க்க முடியாததாகி விடுகிறது. அத்துடன் மேலதிகாரிகள் நடவடிக்கையும் எடுக்க முடியாதுபோனது. தற்போது பாடசாலைகள் 7.30 மணிக்கே ஆரம்பமாகி விடும் என்பதால் அரசு உத்தியோகத்தர்கள் பணிக்கு நேரத்துக்கே சென்றுவிட முடிகிறது.

இதனால் களைப்பு - பரபரப்பு - சிடுசிடுப்பு இன்றி காத்திருக்கும் மக்களுக்கான பணிகளை அவர்கள் திறம்பட வேகமாக நிறைவேற்ற முடியும். தவிர அரசு அலுவலர்கள் கடமைநேரத்துக்கே சமூகமளித்து விடுவதால் அவர்களுக்காக சாதாரண மக்கள் காத்திருப்பதும் - தங்கள் பணிக்கு தாமதமாக செல்வதும் தவிர்க்கப்படுகின்றது. இதனால் நேரம் விரயமாகாமல் அதிக உழைப்பை வழங்கமுடியும்.

எது எப்படியிருந்தாலும் இந்த நேர மாற்றத்தால் பாடசாலை மாணவர்களே பெரும் பாதிப்புக்களை எதிர்கொள்கின்றனர் எனக் கூறப்படுகின்றது. அதில் முக்கிய காரணம் ஆரம்பப் பிரிவு மாணவர்கள் காலையில் எழு முடியாது என்பதே. ஆனால் கற்றல் செயற்பாட்டுக்கு காலை வேளையே உகந்தது என்பது அனைவரும் அறிந்தே.

காலைப் பொழுதில் கற்றலில் ஈடுபடும்போது மாணவர்களின் கவனம் சிதறாது என்பதுடன் உற்சாகமாகவும் இருப்பர். இதனால் அவர்களில் கல்வி நிலையில் உயர்ச்சியை எட்டுவர். 8 மணிக்கு பாடசாலை ஆரம்பிக்கும்போது இடைவேளையின் பின்னர் மாணவர்கள் சோர்வடைகின்றனர். இந்தச் சோர்வு பாடசாலை நிறைவடையும் சமயத்தில் மேலும் அதிகரித்திருக்கும். தவிர பெரும்பாலான நகர மாணவர்கள் தூர இடங்களில் இருந்தே பாடசாலைக்கு செல்கின்றனர்.

பாடசாலை முடிந்து திரும்பும் மாணவர்கள் குறுகிய ஓய்வு கூட இல்லாது தனியார் கல்வி நிறுவனங்களுக்கு செல்கின்றனர். தற்போது பாடசாலைகள் நேரத்துக்கு முடிவடைவதால் தனியார் வகுப்புகளுக்கு செல்லும் முன்னர் அவர்களுக்கு சிறு ஓய்வு கிடைக்கிறது. இதனால் மாணவர்கள் தொடர்ந்தும் ஈடுபாட்டுடன் கற்க முடியும்.

காலை 7.30 மணிக்கு பாடசாலைகள் ஆரம்பிப்பது என்பது மாணவர்களுக்கு நன்மைகளையே அளிக்கின்றது. ஆனால் சில அரசு உத்தியோகத்தர்கள் சுயநலன் கருதி இவ் விடயத்தை எதிர்ப்பது நகைப்புக்குரியதே.

வாரப்பலன்

- வேடம்**
வழக்கில் வெற்றி. ஆலய தரிசனம். வாய்மை. தொழில் முடக்கம். பலமிகுதி.
- துலாம்**
தாய்வழி உறவால் நன்மை. பலப்பரிட்சை. காரிய தடை. கள்வர்பயம். தொண்டு.
- விருச்சிகம்**
மன நிறைவு. மனையில் மகிழ்ச்சி. காரியத்தடை. பண்பான சிந்தனை. வேற்றுமை.
- ரிஷபம்**
சிறப்பான ஆரம்பம். சீரிய சிந்தனை. பயிர் பலிதம். வேலையாட்களால் நன்மை.
- தலிசு**
தன தானிய விருத்தி. பயிர் பலிதம். சிவ தரிசனம். பிறருக்கு நன்மை. உயர்வு.
- மிதுனம்**
தூக்கமின்மை. வீண்பழி கேட்டல். மனைச் சிறப்பு. மக்களால் மகிழ்ச்சி.
- மகரம்**
அசௌகரியப் போக்கு. ஆணவமிகுதி. யாத்திரை. சோதனை. தெய்வ சிந்தனை.
- கடகம்**
நண்பரால் உதவி. பொருள் வரவு. சோகமிகுதி. உழைப்புக் கேற்ற ஊதியமின்மை.
- கும்பம்**
மன உளைச்சல். ஊதிய உயர்வு. பொருள் முடக்கம். போகமிகுதி. பாசமிகுதி.
- சிம்மம்**
கனவு பலிதம். காரியச் சிறப்பு. தொழில் மேன்மை. மன பலம் குன்றுதல்.
- மீனம்**
தன்னிலை மாற்றம். தெய்வ சிந்தனை. தொழில் அபிவிருத்தி. ஜெயம். தூக்கமின்மை.
- கன்னி**
வாகன, லாபம். பொருள் செலவு. ஒழுக்கக் கேடு. உறவில் மாற்றம். உண்மை நிலை.



இந்தியாவில் நடைபெற்ற அனைத்துலக உயர் கல்விக் கூடங்கள் மற்றும் பல்கலைக் கழக மாணவர்களுக்கிடையிலான மாபெரும் பேச்சுப் போட்டியில் இலங்கை ஆசிரியர் கல்விக் கலாசாலையின் மாணவன் பாலன் சுதாகர், பல்கலைக்கழக மாணவிகள் பிரிய தர்ஷினி வின்சன்ட் பிரீஸ், காயத்திரி ஜெயவதனன் ஆகியோர் பங்குபற்றி பாலன் சுதாகர் இரண்டாம் இடத்தினையும் பிரியதர்ஷினி மூன்றாம் நிலைப் போட்டியாளருக்கான விருதினையும் காயத்திரி ஜெயவதனன் சிறப்பு பங்குபற்றுநருக்கான விருதினையும் பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

இவர்களுக்கு புதுவிதியின் வாழ்த்துக்கள் !



கொக்குவில் புகையிரத நிலையத்திற்கு அருகில் அமைந்துள்ள வறிய குழந்தைகளின் வீடுகளுக்குச் சென்று "Feed the poor" அமைப்பினர் அடுத்த கல்வியாண்டுக்கான கல்வி உபகரணங்களை வழங்கினர்!



முள்ளத்தண்டு வடம் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கான 3 ஆவது விசேட மருத்துவ முகாம் யாழ். போதனா வைத்தியசாலையில் 01.01.2017 இடம் பெற்றது.

யாழ்ப்பாணம் அரங்கக் கலைக் கழகத்தின் வாரம் தோறும் நடைபெறுகின்ற Welcome to Sunday Show நிகழ்வில் (01.01.2017 ஞாயிறு) "உயிர்ப்பு" என்கின்ற நாடக ஆற்றுகை இடம்பெற்றது.



28.12.2016 மருதங்கேணி பிரதேசசெயலக கலாசார பிரிவின் ஏற்பாட்டில் செம்முகம் ஆற்றுகைக் குழுவினரால் இடம்பெற்ற அரங்கக் களப் பயிற்சியின் பதிவுகள்.



கேடு நினைத்தால் கேடே விளையும்

அது ஒரு அழகிய காடு, அக்காட்டில் கெட்ட சபாவமுள்ள தேள் ஒன்று வசித்து வந்தது. அந்தக் காட்டின் நடுவில் நீரோடை ஒன்றிருந்தது.

ஒருநாள் அந்தத் தேள், எதிரே இருந்த கரைக்குப் போக நினைத்தது. அதற்கு நீந்தத் தெரியாததால் பெரிய மீன்கள், நண்டு, ஆமை ஆகியவற்றிடம் போய் உதவி கேட்டது.

கெட்ட சபாவமுள்ள அந்தத் தேள் “தம்மைக் கொட்டிவிடும்” என்று அவை தேளுக்கு உதவ மறுத்தன. இதனால் சோகமான தேள் கரையில் யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோது, நீரோடையில் தவளை ஒன்று நீந்தி வந்தது.



அதைக் கண்ட தேள் “தவளையாரே நான் அக்கரைக்கு செல்ல வேண்டும் என்னை அங்கு கொண்டு சென்று விடுவீரா?” என்று கேட்டது.

சும்மதித்த தவளையின் முதுகில் தேள் ஏற, தவளை நீந்தத் தொடங்கியது. தவளையின் முதுகில் சும்மா உட்கார்ந்திருந்த தேளுக்கு யோசனை தட்டியது. “நான் பல பேரைக் கொட்டியிருக்கிறேன்” அந்த வலியால் துடித்ததையும் பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால் ஒருமுறைகூட தவளையைக் கொட்டவில்லை. இதைவிட்டால் வேறு சந்தர்ப்பம் இல்லை என்று நினைத்து உடனே தவளையின் முதுகில் கொட்டியது.

ஆனால் தவளை பேசாமல் சென்றுகொண்டிருந்தது. இதனால் ஆச்சரியமடைந்த தேள் “தவளையாரே, உடம்பில் உமக்கு வலியே வருவதில்லையா?” என்று கேட்டது.

தேள் தன்னைக் கொட்ட நினைக்கிறது என்றெண்ணிய தவளை “எனது முதுகு வழவழப்பான கடினமான தோளாலானது. அதனால் வலிப்பதில்லை. எனக்கு வலி, காயம் ஏற்படுவதானால் கழுத்தில்தான் ஏற்படும். ஏனெனில் அதுதான் மென்மையான பகுதி” என்றுவிட்டு தொடர்ந்தும் நீந்தியது.

தேள் தவளையின் கழுத்தை நோக்கி நகர்ந்தது. தேள் தன்னைக் கொட்ட நினைப்பதைப் புரிந்த தவளை அப்படியே நீரின் ஆழத்துக்கு சென்றது. இதனால் தேள் நீருடன் அடிபட்டுச் சென்று மூழ்கி இறந்தது.

நீதி: பலன் எதிர்பாராமல் ஒருவர் எமக்கு செய்யும் உதவிக்கு நாம் கைமாறு செய்யாவிட்டாலும் அவருக்கு நன்றியுடையவராக இருக்க வேண்டும். மாறாக தங்கு செய்வோமாயின் எமக்கும் கேடே நேரும்.

ஹாய் குட்டிஸ்...!

உங்களின் படைப்புகள் அனைத்தும் புதுவிதியில் பிரசுரமாக வேண்டுமா? உடன் எழுதி அனுப்புங்கள்.



‘புதுவிதி’ இல.107 இராச வீதி, கோப்பாய் - திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.

puthuvithi@gmail.com மின்னஞ்சல் முகவரிக்கும் உங்கள் படைப்புகளை அனுப்பி வைக்க முடியும்.

குட்டிஸ் பரிசுப் பொதி - 26

★ பிரிட்டனின் தற்போதைய பிரதமர் யார்?

விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

புதுவிதி, 107, இராசவீதி, கோப்பாய் - திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.

குட்டிஸ் பரிசுப் பொதி - 26

முடிவுத்திகதி: 10.01.2017

குட்டிஸ் பரிசுப் பொதி - 24 முடிவுகள்

விடை: கிறிஸ்டியானோ ரொனால்டோ

★ சுதிரமலை குழுதினி 51/2, அம்மன் கோவில் வீதி, கல்முனை - 02B

★ துஷாரா பூநீசுந்தராஜா 15/11, புவனேஸ்வரி அம்பாள் வீதி, நல்லூர்.

கோட்டியில் பாடசாலை மாணவர்கள் மட்டுமே பங்கேற்கலாம். (குடும்ப அட்டையில் பாடசாலை தரம் குறிப்பிட வேண்டும்.)

பெரியாரின் வாழ்வில்...!

துறவியும் குரங்கும்

அமெரிக்காவின் சிக்காகோ நகரில் நடந்த சர்வமத மாநாட்டில், இந்து மதம் சார்பாக பங்கேற்ற சுவாமி விவேகானந்தர் தனது பேச்சால் உலகையே ஈர்த்தார்.

மாநாட்டில் விவேகானந்தர் உரையாற்றிக் கொண்டிருந்த போது அவரின் மேசைக்கு எதிரே இருந்த ஒருவர் உரையின் இடையே அடிக்கடி குறுக்கீடு செய்து கொண்டிருந்தார்.

விவேகானந்தரோ அவரின் குறுக்கீட்டைப் பொருட்படுத்தாது தனது உரையைத் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தார். தன்னை கண்டுகொள்ளாததால் ஆத்திரமடைந்த அந்த நபர் விவேகானந்தரிடம் monk க்கும் (துறவி) monkey க்கும் (குரங்கு) என்ன வித்தியாசம் எனக் கேட்டார்.

உரையாற்றிக் கொண்டிருந்த விவேகானந்தர் “சிறிய வித்தியாசம்தான், என்னையும் உங்களையும் போல ஒரு மேசையில் எதிரெதிரே உட்கார்ந்திருப்பது போன்றது” என்றார்.

இந்தப் பதிலால் வெட்கிப் போன அவர் அதன்பின்னர் வாயே திறக்கவில்லை.

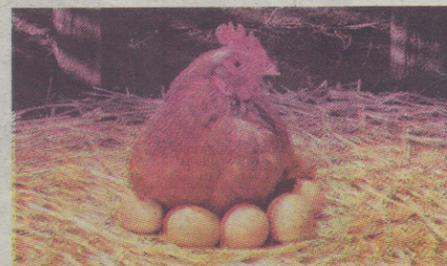


அதிசயிக்க வைக்கும் உயிரினங்கள்...



கடல் கீரிகள் தங்களின் கழிவுகளின் வாசனை மூலம் எல்லைகளை நிர்ணயிக்கின்றன. பாறைகளில் சறுக்கி விளையாடுவதில் ஆர்வம் காட்டும் இவை, ஒன்றின் கையை ஒன்று இறுகப் பற்றியவாறே தூங்குகின்றன. “கடல் அலை தங்களைப் பிரித்து விடக்கூடாது” என்பதாலேயே இப்படித் தூங்குகின்றனவாம். இந்தக் கடல் கீரிகள் 22 விதமான ஒலிகளை எழுப்பி தங்களுக்குள் தகவல்களைப் பரிமாறுகின்றன.

“கடலில் மனிதனின் நண்பன்” எனப் போற்றப்படும் உயிரினம் டொல்பின். 32 விதமான ஒலிகளை எழுப்பி தமக்குள் உரையாடும் இவை, தங்கள் நண்பன், நண்பியரை பெயர் சொல்லிக் கூப்பிடுகின்றனவாம். ஒரு கண்ணை திறந்தபடியே தூங்கும் பழக்கம் கொண்ட டொல்பின்கள் எப்போதும் விரைவுடையபடியே கூட்டமாக நீந்துவதை விரும்புகின்றனவாம். ஆபத்துக்கு உள்ளாகி கடலில் தத்தளிக்கும் உயிர்களுக்கு உதவி செய்வதில் இவற்றுக்கு நிகர் எவையும் இல்லை.



கோழி ஒரு முறை முட்டையிட்டால் 25 மணித்தியாலங்கள் கழித்தே மறுபடியும் முட்டையிடும். குஞ்சுகள் முட்டைக்குள் இருக்கும்போதே சில ஒலிகளை எழுப்பி ஒன்றையொன்று தொடர்பு கொள்கின்றன. இதுமாத்திரமின்றி இவ்வாறு ஒலி எழுப்பியே தாய்க் கோழியின் கவனத்தையும் ஈர்க்கின்றன.

“பஃபின்” என்ற கிளி மூக்கு கடல் வாத்துக்கள் “ஒருவனுக்கு ஒருத்தி” என்ற பண்புடன் வாழ்பவை. குன்றுகளின் உச்சிகளில் கூடுகட்டி வசிக்கும் இவை, மலம், சிறுநீர் கழிக்கவேனாக் கூட்டுக்கு அருகே தனியாக பள்ளம் தோண்டி வைத்திருக்கும். இந்த மலசலகூட்டை “எப்படிப் பயன்படுத்துவது” என்று தங்கள் குஞ்சுகளுக்கும் அவை சொல்லிக் கொடுக்கின்றனவாம்.



ஆண், பெண் நாய்க்குட்டிகள் சேர்ந்து விளையாடும்போது, ஆண் குட்டி தனது வலிமையை மறைத்து விட்டுக்கொடுத்து தோற்பதுபோல் நடக்கும்வாம். வெற்றியை விட நட்புக்கு அதிக மரியாதை கொடுப்பதாலேயே அது இப்படி செய்கிறது. அதுதான் நட்பு என்றவுடன் நாய்கள் நினைவுக்கு வருகின்றனவோ...



“உங்களால் முடியாது, உங்களால் அவர்களை நெருங்கமுடியாது. பெரிய நடிகர்களுடன் நடக்க முடியாது, என்பதே நான் சினிமாவுக்கு வரும்போது எனக்கு கிடைத்த வார்த்தைகள். ஆனால் இப்போது பெரிய நட்சத்திரங்களுடன் நடித்துவிட்டேன். 2016-இல் இந்தியாவின் தேடப்படும் பிரபலங்களில் நானும் ஒருவர். இதற்கான என்னுடைய உழைப்பு அதிகம். என்னைவிட என் கணவர்தான் அதிகமாக ஆச்சர்யப்படுகிறார்!” என்று பார்ப்பவர்களிடமெல்லாம் சொல்லிச்சொல்லி நெகிழ்கிறாராம் சன்னி லியோன்.

தமிழ் மொழிக்கான 2016-ஆம் ஆண்டின் சாகித்ய அகாடமி விருதுக்கு எழுத்தாளர் வண்ணதாசன் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளார். சந்தியா பதிப்பகம் வெளியிட்ட ஒரு சிறு இசை என்ற சிறுகதை தொகுப்புக்காக அவருக்கு இந்த விருது அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. கமல்ஹாசன் தற்போது அமெரிக்காவில் “சபாஷ் நாயுடு” தொடர்பான பணிகளில் ஈடுபட்டு வருகிறார். அவருக்கு சாகித்ய அகாடமி விருது குறித்து தெரிவிக்கப்பட்டது.

இலக்கங்களில் படத்தின் தலைப்புகள் வைப்பது குறிஞ்சிப்பூ போலத் தான். ‘180’, ‘3’, ‘24’, ‘555’ என்று இலக்கங்கள் தலைப்பில் வந்த படங்கள் ரசிகர்கள் மத்தியில் வரவேற்பைப் பெற்றன. இந்நிலையில் “நடுவுல கொஞ்சம் பக்கத்தக் காணோம்” பட ஒளிப்பதிவாளர் பிரேம்குமார் இயக்கத்தில் விஜய்சேதுபதி, த்ரிஷா நடிக்கவிருக்கும் படத்துக்கு ‘96’ என்று பெயரிட்டுள்ளனர். இப்படத்தில் நாயகனுக்கு இணையாக த்ரிஷாவிற்கு கதாபாத்திரம் இருக்கிறதாம். மற்ற நடிகர், நடிகைகளின் தேர்வு உறுதியானதும் படப்பிடிப்பை ஆரம்பிக்க திட்டமிடப் பட்டுள்ளது.

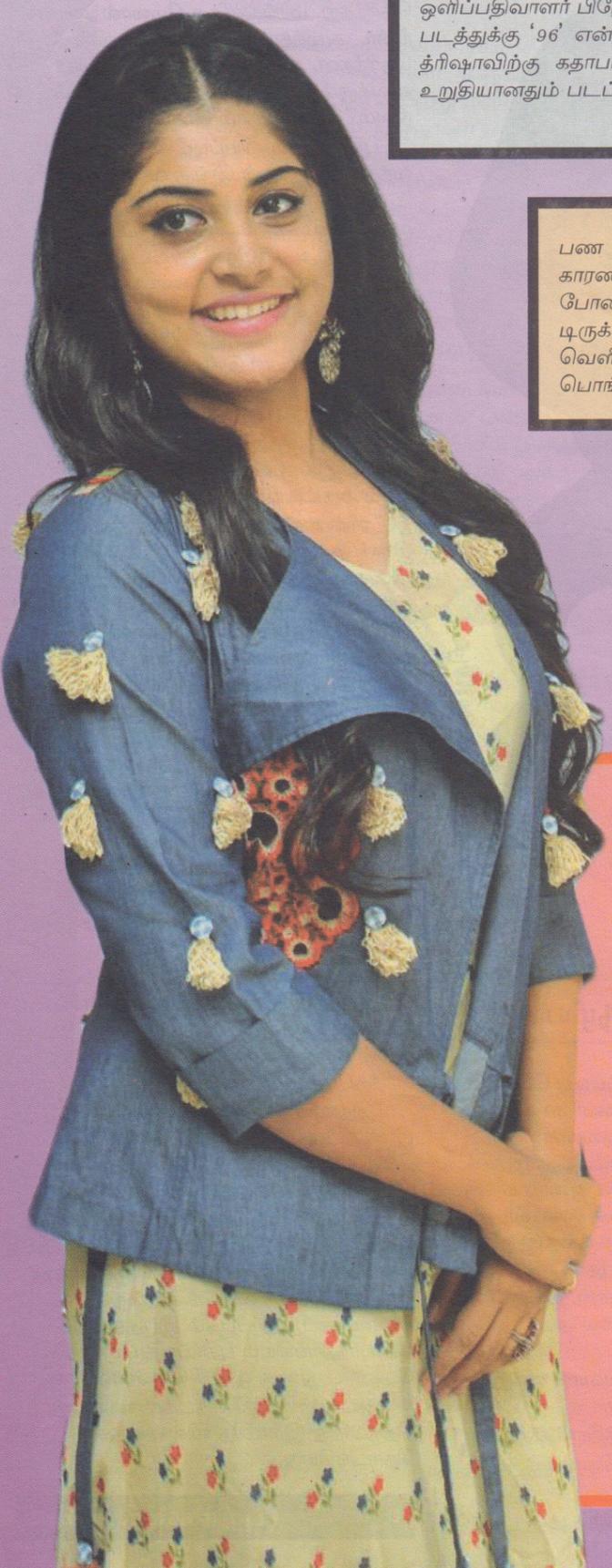
பண நெருக்கடி, வர்தா புயல், ஜெயலலிதா மரணம் உள்ளிட்ட காரணங்களால் சூர்யாவின் “சிங்கம் 3” பொங்கலுக்குத் தள்ளிப் போனது. ஜனவரி 26-ல் ரிலீஸ் செய்ய படக்குழு திட்டமிட்டிருக்கிறது. கடந்த 2001-ல் “ஃப்ரெண்ட்ஸ்” படம் ஜனவரி மாதம் வெளியானது. 15 ஆண்டுகள் கழித்து இப்போது தான் சூர்யா படம் பொங்கலைக் காண்கிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பி.வாசுவின் கன்னட வெற்றி திரைப்படமான “சிவலிங்கா” வின் தமிழ் ரீமேக்கில் ராகவா லாரன்ஸ், நித்திகா சிங், சக்தி உள்ளிட்டோர் நடித்து வருகிறார்கள். தமன் இசையில், அனிருத் இப்படத்துக்காக பாடியிருக்கும் பாடல் “ரங்கு ரக்கர” பாடல், “வேதாளம்” படத்தில் இடம்பெற்ற ஆலுமா டோலுமா அளவுக்கு வெற்றி பெறும் என்கிறார்கள். படத்துக்கு இப்பாடல் கூடுதல் பலம் சேர்க்குமாம்!

“புருஸ்லீ” வெளியீட்டுக்கு தயார். ஜி.வி “அடங்காதே”, “4எ”, ராஜீவ்மேனன் இயக்கும் படம் மற்றும் சசி இயக்கத்தில் ஒரு படம் என நான்கு படங்களைக் கைவசம் வைத்திருக்கிறார். முதல் இரண்டு படங்களுக்குமான படப்பிடிப்பில் எந்தவிதப் பாதிப்பும் வந்து விடக்கூடாது என்பதற்காகத் திட்டமிட்டு படப்பிடிப்புக்கு போய் வருகிறார். ஷங்கரின் உதவியாளர் வெங்கட் இயக்கும் “4எ” படத்தில் நாயகியாக காயத்ரி சுரேஷும், சண்முகம் முத்துசுவாமி இயக்கும் “அடங்காதே” படத்தில் சுரபியும் நாயகியாக ஒப்பந்தமாகியிருக்கிறார்கள்.

எஸ்.ஆர்.பிரபாகரன் இயக்கத்தில் விக்ரம் பிரபு, மஞ்சிமா மோகன் நடித்துவரும் படத்துக்கு “முடிசூடா மன்னன்” என்ற பெயரை அறிவித்தார்கள். தற்பொழுது விஜயகாந்த் நடித்த “சத்ரியன்” படத் தலைப்பையே இப்படத்துக்கும் உறுதி செய்திருக்கிறார்கள். இதற்காக “சத்ரியன்” படத்தின் தயாரிப்பாளரிடம் முறையாக அனுமதியும் வாங்கியிருக்கிறார்கள். “ஏன் இந்த திடீர் மாற்றம்?” என்று விசாரித்தால், “சத்ரியன்” என்ற பெயர் கதைக்குப் பொருத்தமாக இருக்குமாம். தொடர்ந்து படங்கள் காலாவாரி விடுவதால், நிச்சயம் இந்தப் படத்தில் வெற்றியினைக் கொடுத்தாக வேண்டிய கட்டாயத்தில் நடிப்பில் கவனம் செலுத்துகிறார் விக்ரம் பிரபு.

“கத்திச்சண்டை”, “சிவலிங்கா” என மீண்டும் நகைச்சுவை வேடங்களில் வடிவேலு களமிறங்கியிருப்பதால், வளரும் நகைச்சுவை நடிகர்கள் பதற்றத்தில் இருக்கிறார்கள். இந்த நிலையில் விஜய்யுடன் வடிவேலு நடிக்கும் வாய்ப்பு அதிகரித்துள்ளது. “சச்சின்”, “போக்கிரி”, “வில்லு”, “சுறா”, “காவலன்” என சரவெடிகளில் சிரிக்கவைத்த விஜய் - வடிவேலு கூட்டணி அடல் இயக்கும் படத்தில் மீண்டும் இணைவதற்கான பேச்சுவார்த்தை நடந்துவருகிறது.



தேனாண்டாள் பிலிம்ஸ் நிறுவனம் தயாரிக்கும் 100 ஆவது படத்தை இயக்க ஒப்பந்தமாகியுள்ளார் சுந்தர்சி. ஜெயம் ரவி மற்றும் ஆர்யா இருவரும் இப்படத்தில் நடிக்க ஒப்பந்தமாகியுள்ளனர். “சங்கமித்ரா” என்று பெயரிடப்பட்டு இருக்கும் இப்படத்தின் படப்பிடிப்பை அடுத்தாண்டு தொடங்கவுள்ளார்கள். ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் இசையமைக்கவுள்ள, இப்படத்தின் கலை இயக்குநராக சாபுசிரில் பணியாற்ற இருக்கிறார். கமலக்கண்ணன் கிராபிக்ஸ் பணிகளை மேற்கொள்ள இருக்கிறார். இந்தியளவில் படத்தின் தயாரிப்பு செலவுகளில் அதிக பொருட்செலவில் உருவாகும் படம் இது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. எழுத்தாளர் பிரபஞ்சன் மற்றும் இயக்குநர் பத்ரி ஆகியோரோடு இப்படத்தின் கதையில் பணியாற்றி வருகிறார் சுந்தர்.சி. தமிழ், தெலுங்கு, இந்தி ஆகிய மொழிகளில் இப்படம் தயாராக இருக்கிறது.

நாயகிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் ஒரு படத்தில் கதையின் நாயகியாக ஒப்பந்தமாகியுள்ளார் நயன்தாரா. ஈராஸ் நிறுவனம் தயாரிக்கவுள்ள இப்படத்தை புதுமுக இயக்குநர் பரத் ரங்காச்சாரி இயக்க இருக்கிறார். பிரான்ஸில் உள்ள பத்திரிகையாளராக நடிக்கவுள்ள நயன் தாரா, தனது அடையாளம் மற்றும் குடும்பத்தினரைத் தேடி பல இடங்களுக்கு பயணித்து இறுதியாக இந்தியா வருகிறார். முழுக்க தரில்லர் பாணியில் பெரும் பொருட்செலவில் இப்படம் உருவாகவுள்ளது. மங்கோலியாவில் படமாக்கப்பட இருக்கும் முதல்தமிழ்ப் படமாக இப்படம் அமையவுள்ளது. படக்குழுவின் இன்னும் தலைப்பை இறுதி செய்யவில்லை.

தனது பிறந்த நாளை நெருக்கமான நண்பர்கள் மற்றும் குடும்பத்துடன் கொண்டாடினார் ஆண்ட்ரியா. கொண்டாட்டத்துக்கு இன்னொரு காரணம், மிஷ்கின் இயக்கத்தில் விஷாலுடன் “துப்பறிவாளன்” படத்தில் ஆண்ட்ரியா நடிப்பதே. இப்படத்துக்கு முதலில் ராகுல்பிரீத் சிங் ஒப்பந்தமாகி, தகதிகள் பிரச்சினை யால் ஆண்ட்ரியா ஒப்பந்தமானது குறிப்பிடத்தக்கது. ஜனவரி வரையிலும் இவர் படப் பிடிப்பில் கலந்துகொள்ள இருக்கிறார். படத்தில் நவீன நகரப் பெண்ணாக நடித்திருக்கிறாராம் ஆண்ட்ரியா.

அட்லீ இயக்கத்தில் விஜய் நடிக்கவிருக்கும் படத்தில் 3 நாயகிகள் நடிக்கவுள்ளார்கள். ஜோதிகா, சமந்தா, காஜல் அகர்வால் ஆகியோர் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டு இருப்பதாக தகவல் வெளியாகியுள்ளது. இதில் சமந்தா மற்றும் காஜல் அகர்வால் இருவரும் நாயகிகளாகவும், ஜோதிகா ஒரு முக்கியமான கதாபாத்திரத்திலும் நடிக்க ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளார்கள். இசையமைப்பாளராக ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் பணியாற்ற பேச்சுவார்த்தை நடத்தி வருகிறது படக்குழு. “குஷி” மற்றும் “திருமலை” படத்துக்குப் பிறகு விஜய் - ஜோதிகா இணைந்து நடிக்கும் படம் இது. சென்னையில் தொடங்கப்படவுள்ள முதற்கட்ட படப்பிடிப்பைத் தொடர்ந்து அமெரிக்காவில் 2 ஆம் கட்ட படப்பிடிப்பை நடத்த படக்குழு திட்டமிட்டுள்ளது.

ஜெமினி கணேசனும் சுருளிராஜனும் படத்தை எப்படியாவது வெற்றிப்படமாக்கிவிட வேண்டும் என நடித்து வருகிறார் அதர்வா. “படத்தில் எந்தச் சிக்கலும் வேண்டாம்” என்பதற்காக முழுக்க முழுக்க காமெடி படமாகவே உருவாக்கி வருகிறார்கள். இப்படத்துக்கான படப்பிடிப்பு தமிழ் நாட்டின் பின்னி மில்லில் நடந்துவருகிறது. என்னவென்று எட்டிப்பார்த்தால், “கட்டிங் கட்டிங்” என்ற பாடலைப் படமாக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். படத்தின் விசேடமே சூரி - மொட்டை ராஜேந்திரன் ஜோடிதானாம்!

நகைச்சுவையில் இருந்து கதாநாயகனாக மட்டுமே நடிப்பேன் என்று சபதம் எடுத்த சந்தானத்தின் கிராக்கி அதிகமாகவுள்ளது செல்வராகவன் இயக்கத்தில், யுவன் இசையில் சந்தானம் நடிக்கிறார் என்ற செய்தி வெளியானதுமே, ஒட்டு மொத்த கோலிவுட்டும் பொறாமையில் உச் கொட்டிவருகிறது. இப்படத்தில் நாயகியாக அதிதி பொஹன்கர் என்ற மராத்தி நடிகை நடிக்கிறார். சந்தானத்தின் மற்ற இரு படங்களான “சர்வர் சுந்தரம்”, “சக்கப்போடு போடு ராஜா” படங்களின் ஹீரோயினான வைபவி ஷாந்தாலியாவும் மராத்தி நடிகைதான்.

நித்தேஷ் திவாரி இயக்கத்தில் அமிர்கான் நடிப்பில் வெளியாகியுள்ள படம் “தங்கல்”. அமிர்கான் தயாரித்துள்ள இப்படத்தை டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர் நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ளது. இந்திய அளவில் மட்டுமன்றி உலக அளவில் இப்படம் பெரும் வசூலை ஈட்டி வருகிறது. நடிகை நீத்து சந்திரா அவ்வப்போது ட்விட்டர் தளத்தில் ரசிகர்கள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பது வழக்கம். இந்த நிலையில், “தங்கல்” தமிழ் ரீமேக்கில் தகுதியானவர் யார்? என்று கேள்வி எழுப்பப்பட்டபோது, “கண்டிப்பாக அஜித் சார் தான். அவர் ஒரு விளையாட்டு வீரர். விளையாட்டு வீரரால் என்ன கதாபாத்திரம் வேண்டுமானாலும் செய்ய முடியும். அவருக்கு சவால் விடவேண்டாம்” என்று பதிலளித்துள்ளார் நீத்து சந்திரா.





ந.குகபரன் சித்தன்கேணி

“எனது அடுத்த கால்நூற்றாண்டை இங்கே ஆரம்பிக்கிறேன். நாளை என் வயது இருபத்தைந்தாகும்” வட்டுக் கோட்டையில் தனது மருத்துவப் பணியைப் பொறுப்பேற்ற 09.10.1847 அன்று அமரிக்காவில் இருந்த தனது குடும்பத்தினருக்கு எழுதிய கடிதத்தில் டாக்டர் கிறீன் குறிப்பிட்ட செய்தி இது.

ஈழத்தில் மருத்துவத்துறை வரலாற்றில் ஒரு திருப்புமுனை ஏற்பட்டதன் ஆரம்ப கட்ட நிகழ்வுகளில் டாக்டர் கிறீனின் வருகை முக்கியமானது. தொடக்க காலத்தில் டாக்டர் யோன்ஸ்கட்டர் தம்பதிகளால் 1820 ஆம் ஆண்டு பண்டத் தரிப்பில் வைத்திய நிலையம் ஒன்று நிறுவப்பட்டது. அத்தம்பதியர் 1836 இல் தமது பணியை முடித்துத் தாயகம் திரும்ப டாக்டர் நேதன் உலாப் யாழ்ப்பாணம் வந்துள்ளார். அவரைத் தொடர்ந்து 1847 இல் கிறீனின் வருகை நிகழ்ந்தது.

ஈழத்தில் டாக்டர் கிறீனின் வருகைக்கு முன்னரான காலத்தில் சித்த ஆயர் வேத மருத்துவமுறை பயன்பாட்டில் இருந்துள்ளது. குறிப்பாக ஈழத் தமிழர்கள் அம் மருத்துவத்துறையில் கைதேர்ந்தவர்களாக விளங்கினர் என்பதற்கு வரலாற்றுச் சான்றுகள் உள்ளன.

“அக்காலத்திலே கண்டியிராசன் மணைவி, பண்டிதர்கள் அநேகரால் மாற்ற முடியாத வயிற்று வலியால் வருந்தின தால் அவ்வரசன் நல்ல வைத்தியன் ஒருவனை அனுப்பும்படி பராசசேகர மகாராஜனுக்குப் பாசரமனுப்பினான். அவ் வியாதி மாற்றுவதற்குப் பரநிருபசிங்கம் செய்த சூட்சுமத்தைக் குறித்து கண்டி இராசன் ஆச்சரியங்கொண்டு அவனுக்குத் தான் செய்ய வேண்டிய உபசாரங்களை எல்லாம் செய்தனுப்பி வைத்தான்”

என்ற யாழ்ப்பாண வைபவமாலையிலுள்ள குறிப்பு யாழ்ப்பாண மன்னர் காலத்தில் தமிழர்கள் மத்தியில் இருந்த மருத்துவ அறிவைச்சுட்டுகிறது. அக் காலத்தில் 12,000 செய்யுள்களைக் கொண்டு எழுந்த பராசசேகரம் எனும் மருத்துவ நூலும் செகராசேகரம் என்ற மருத்துவ நூலும் ஈழத்தமிழர்களின் மருத்துவ பாரம்பரியத்துக்குச் சான்றுகளாக உள்ளன.

வடநூல் தழுவலோடு செந்நெறிப் பாங்கானதாய் அமைந்த ஆரம்ப கால மருத்துவ நூல்கள் ஆங்காங்கே குறியீட்டு மொழிப்பிரயோகங்களைக் கொண்டன. வாய் சோதிடத்தோடு தொடர்புபட்டு பெண்களை விளித்து மருத்துவ விடயங்களை விளக்கியுள்ளன. செய்யுள்களில் அமைந்த இவ் இலக்கியங்களை சாதாரண மக்கள் விளங்கிக் கொள்வது சிரமமானது. மருத்துவம் புலமைத்திறன் சார்ந்ததாய் இருந்தமையும் தவறான வகையில் புரியப்பட்டு அவை பயன்படுத்தப்பட்டுவிடக்கூடும் என்பதை ஊகித்தும் குறியீட்டு மொழிப்பிரயோகத்தைப் புலவர்கள் கையாண்டிருக்கக் கூடும்.

அக்காலத் தமிழ் மன்னர்கள் புலவர்களை ஆதரித்தனர். மேலும் புலவர்களில் சிலர் மன்னர்களாகவும் இருந்தனர். வெளிவந்த மருத்துவ நூல்கள் மன்னர்களின் பெயர்களைத் தாங்கி எழுந்தமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. யாழ்ப்பாண மன்னர் காலத்தை அடுத்து ஒல்லாந்தர் காலத்தில் வாழ்ந்த வரதபண்டிதர் விஷக்கடி வைத்திய நூலான அமுதாகரத்தை எழுதினார். இந்நூல் சைவ சமயப் பின்னணியோடு விஷக்கடிக்கான மருத்துவக்குறிப்புகளை வெளிப்படுத்துகிறது.

“கார்த்திகேயன் தொழுமடியார் வினை போல் கெடுமே கடுவிடமே” என்ற



ஈழத்தின்

தமிழ் மருத்துவத்துறையை வளர்த்த

டாக்டர் கிறீன்

அமுதாகர உவமைச்சித்திரிப்பு விஷக் கடிக்கான மருந்தின் ஆற்றலை சமய நம்பிக்கையோடு இணைத்துக் கூறுகிறது. இவ்வகையில் சைவத் தமிழ்ப் பாரம்பரியத்தோடு தொடர்புபட்டிருந்த ஈழத்தமிழரின் மருத்துவத்துறை அமெரிக்க மிஷனரியின் வருகையுடனேயே அலோபதி மருத்துவத்துறையின் அறிமுகத்தைப் பெற்று அடுத்தகட்ட வளர்ச்சி கண்டது.

மூத்ததம்பி என்ற பெயருடைய தமிழறிஞருக்கு வயிற்றில் ஏற்பட்ட உபாதையை நீக்க சுதேச வைத்தியர்களால் இயலாதிருந்த சூழலில் டாக்டர் கிறீன் அறுவைச் சிகிச்சையை மேற்கொண்டு குறித்த நோயாளியைக் காப்பாற்றினார். இந் நிகழ்வே டாக்டர் கிறீனின் புகழ் பரவக் காரணமாகியது எனக் குறிப்பிடுவர். ஆரம்பத்தில் சுதேசியர்கள் அலோபதி மருத்துவத்தை நாடத் தயங்கினர் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

டாக்டர் கிறீன் தெளிவான ஒரு நிகழ்ச்சிநிரலோடு தொழிற்பட்டுள்ளார். அக்காலத்தில் சுதேசிகள் பலர் கிறிஸ்தவ சமயத்துக்கு மாறிய சூழலில் அவர்கள் நன்மைகள் பலவற்றைப் பெற்றுக் கொண்டனர். அவர்களில் சிலர் மருத்துவத்துறையில் ஆர்வங்காட்டினர். டாக்டர் கிறீன் நோய்களுக்குச் சிகிச்சை அளித்ததோடு மட்டுமன்றி சுதேசிகளுக்கு மருத்துவக்கல்வியையும் போதித்தார். ஆரம்பத்தில் ஆங்கில மொழி வழியிலூடாக மருத்துவத்தைக் கற்பித்த கிறீன், சுதேசிய பண்பாட்டுப்புலத்தோடு பொருந்திய கல்வியே பயனுறுதி மிக்கதாகும் என்பதை உணர்ந்து தமிழ் மொழியில் மருத்துவத்தைப் போதிக்க முனைந்தார். தமிழ் மொழியைக் கற்று தமிழ் மக்களோடு தொடர்புகொள்ளும் தகைமையைப் பெற்றமை அவரது செயற்பாடுகளுக்கு வலுச்சேர்த்தது.

தனது நண்பர்களதும் மாணவர்களதும் உதவியோடு மருத்துவம் சார் நூல்களை எழுதுவதற்கான முயற்சி கிறீனால் முன்னெடுக்கப்பட்டது. 1852 இல் அங்காதிபாதம் எனும் நூலை ஆறுமாத காலத்துக்குள் தமிழாக்கம் செய்தமை அவரது முயற்சிக்குச் சான்றாகும். டாக்டர் கிறீனினால் முன்னெடுக்கப்பட்ட தமிழ்மொழியினூடான மருத்துவக் கல்வி முறைமையை அன்றைய ஆட்சியாளர் முழுமையாக வரவேற்றனர் எனக் கூறிவிட முடியா, கிறீனின் தனிப்பட்ட முயற்சியே தமிழ்

வழி மருத்துவக் கல்விக்கு பெரும் உந்துசக்தியாக அமைந்தது என்பதே பொருத்தமானதாகும்.

1857 இல் விடுமுறையில் அமெரிக்கா சென்ற கிறீன் 1862 இல் மீளவும் யாழ்ப்பாணம் திரும்பும் காலத்துக் கிடையில் தமிழில் தான் மொழிபெயர்க்க வேண்டிய பிரதான ஆங்கில மருத்துவ நூல்களை இனங்கண்டு மொழிபெயர்ப்பதற்கான உரிமையைப் பெறுவதிலும் வேண்டிய நிதியைச் சேகரிப்பதிலும் கவனத்தைச் செலுத்தினார்.

ஏறத்தாழ 24 புத்தகங்கள் டாக்டர் கிறீனின் முயற்சியால் பலரது ஒத்துழைப்பு போடு வெளிவந்துள்ளன. வைத்தியாகரம் அங்காதிபாதம் “இரணவைத்தியம்”, “சுகரணவாதம்” மனுஷகரணம் முதலானவை கவனிப்பிற்குரியன. நூல்களோடு பிரசுரங்கள் பலவற்றை அச்சிட்டு நோய்களில் இருந்து தப்புவதற்கான விழிப்புணர்வை மக்கள் பெறுவதற்கு கிறீன் உதவினார். 1855 இல் தமிழில் மருத்துவக் கல்வியைத் தொடங்க முற்பட்டார். அதேவேளை மருத்துவத்தை தமிழில் கற்பதற்கு மாணவர்கள் விரும்பாத நிலை இருந்ததும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. கிறீனின் தீர்க்கமான முடிவுகளே மாணவர்களை தமிழில் மருத்துவம் கற்பதற்கு வழிப்படுத்தியது.

மருத்துவக் கல்விக்கு உதவியாக பொருத்தமான கலைச்சொல்லாக்க முயற்சியிலும் இவர் ஈடுபட்டார். தமிழின் தனித்தன்மைக்கு ஊறு ஏற்படாத வகையில் தமிழில் சொல்லாக்க முயற்சிகள் அமைய வேண்டுமென விரும்பினார். மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகளிலும் புரிதலுக்கு ஏற்ற தன்மை பேணப்பட வேண்டும் என்பதையும் கவனத்தில் கொண்டார். மருத்துவத்துக்குரிய ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு நேரான தமிழ்ச் சொற்கள் குறித்த அகராதி ஆக்கமும் கிறீனின் வழிநடத்தலில் நிகழ்ந்துள்ளது.

1873 வரை யாழ்ப்பாணத்தில் நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியில் துணைவியாருடனும் நான்கு பிள்ளைகளோடும் ஈழத்தில் வாழ்ந்து பணிசெய்த டாக்டர் கிறீன் தனது வாழ்க்கைக் காலத்தில்

பிரதான காலகட்டத்தை ஈழத் தமிழர்களின் வளர்ச்சிக்காக அர்ப்பணித்தார். அதனைப் பெருமையாகக் கருதினார். தனது நினைவுக் கல்லில் கூட “MEDICAL EVANGELIST TO THE TAMILS” எனக் குறிப்பிட வேண்டுமென விரும்பிய அவர் நாடு திரும்பிய நிலையில் 1884.05.28 இல் இயற்கை எய்தினார்.

டாக்டர் கிறீன் அவர்களது 175 ஆவது பிறந்தநாள் நினைவையொட்டி 1998 இல் இலங்கை அரசாங்கம் அவரது சேவையை கௌரவித்து முத்திரையை வெளியிட்டது. கிறீனின் முயற்சியால் 1848 இல் மானிப்பாயில் எழுந்த வைத்தியசாலை இன்றும் கிறீனின் பெயரைத் தாங்கி கிறீன் ரூபகார்த்த வைத்தியசாலை என்ற பெயருடன் தனது சேவையைத் தொடர்கிறது. இவை கிறீனின் அர்ப்பணிப்பான சேவையின் சில அடையாளங்கள்.

“கிறீன் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் உருவாக்கிய தமிழ் வைத்திய நூல்கள் பின்னர் கவனிப்பாரற்றுக் கைவிடப்பட்டன. இலங்கையரசு தானே ஒரு வைத்தியக் கல்லூரியை ஆரம்பித்து அங்கு ஆங்கிலத்திற் போதிக்கத் தொடங்கியதே இதற்கு முக்கிய காரணமாகும். எனினும் தமிழ் நூல் வரலாற்றிலே கிறீன் முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளார். வைத்தியம் போன்ற நுட்பமான இயல்புகளையும் தமிழிற் போதிக்க முடியும் என்பதனை எவ்வித சந்தேகத்திற்கும் இடமில்லாமல் உலகுக்குணர்த்திய பெருமை அவருக்குரியது” என டாக்டர் கிறீன் அவர்களது மருத்துவப்பணி தொடர்பாக கலாநிதி எஸ். ஜெபநேசன் அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ள கருத்துக்கள் கவனிப்பிற்குரியன.

வாழ்க்கைக்காலத்தில் அர்த்தமுடையதாக வாழவேண்டும் என்ற உயரிய இலட்சியத்தை வரித்துக்கொண்டு அதற்காக வாழ்ந்தவர் டாக்டர் கிறீன். அவரது அர்ப்பணிப்பான சேவை அனைவருக்கும் தக்க முன்னுதாரணமாகும். ஈழத்தமிழரின் வரலாற்றில் அவரின் புகழ் என்றும் நிலை பெற்றிருக்கும்.

புத்தனப்பயங்கா

ராஜேஷ் மணாளன்

விபரம்

காண விரல்கள்

பல நவீன தொழில் நுட்பங்கள், இன்று பல நாடுகளை விசுக்கத்தகு முன்னேற்றத்தைக் காண வைத்து வருகின்றன. ஆசிய நாடுகள் பல இதில் சிறந்து விளங்கினாலும், ஜப்பானின் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி கிடு, கிடு வளர்ச்சியாகவே கருதப்படுகின்றது.

ஒரு ஜப்பானிய நகரம் மன நோயாளிகளின் விபரங்களை 'பார்கோடு' (Barcode) முறைப்படி, அவரவர் கால் விரல்களிலோ அல்லது கை விரல்களிலோ சேகரித்துவைக்கின்றது. "இவர்கள் தப்பியோடாமல் பொதுசனத்திற்கு ஆபத்து" என்ற வகையில் இந்த ஏற்பாட்டைச் செய்துள்ளார்கள். கடைகளில் உள்ள பொருட்களின் விலை உட்பட பல விபரங்களை அறிய இந்த முறையைத் தான் உபயோகித்து வருகின்றார்கள்.

ஒரு சென்ரி மீற்றர் அளவு கொண்ட இந்தச் சதுர ஸ்கிரீன்கள் "முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம்" என்று ஒவ்வொருவரினதும், தனித்துவமான விபரங்களைக் கொண்டிருக்கும். இந்த மாதம் இந்த இலவச சேவையை ஜப்பான் முதற் தடவையாக ஆரம்பிக்கின்றது.

வயதாளிகள் அதிகரிக்கும் விடயத்தில், பெரும் பிரச்சினையை ஜப்பான் எதிர் கொண்டு வருகின்றது. இங்குள்ள சனத் தொகையில் கால் பங்குக்கு மேற்பட்டவர்கள் 65 அல்லது அதைத் தாண்டியவர்களாக இருக்கின்றார்கள். 2055 இல் இது 40 வீதத்தால் அதிக ரிக்க வாய்ப்புள்ளதாம். அதே சமயம் சனத் தொகை 127 மில்லியனில் இருந்து 90 மில்லியனாக சுருங்கப் போகிறதாம்.

புதுவருடப் பரிசா?

"எங்கே நிம்மதி எங்கே நிம்மதி" என்ற பழைய பாடல் ஞாபகத்திற்கு வருகின்றதா? சண்டை சச்சரவு இல்லாத சூழல்தான் மனதிற்கு நிம்மதியைத் தருவது.

ஒருவாறாகச் சிரியாவின் குண்டு வெடிப்புகள் ஓய்ந்திருக்கின்றன. சிரிய அரசும் எதிர்க் குழுக்களும் சமாதான ஒப்பந்தமொன்றில் கையொப்பம் இட்டுள்ளன. போர் முடிக்கம் ஓய்ந்திருக்கின்றது. ரஷ்யாவும், துருக்கியும் கூட்டாக இணைந்து இந்த சமாதான முயற்சிக்கு ஒத்துழைப்பதாக வாக்களித்துள்ளார்கள்



சொந்த மண்ணில் அகதிகள் ஆக்கப்பட்ட எமக்கு இது பழக்கப்பட்ட கதைதான்.

எப்படி விலையை அதிகரித்து வைத்தாலும் "ஒரு தம் இழுக்காமல் இருக்க முடியாது" என்று அலைபவர்கள் பலர். "குடி குடியைக் கெடுக்கும்" என்று அறிந்தும் தவறு இழைப்பவர்கள் இவர்கள்.

இங்கிலாந்தில் "புகைப்பவர்கள் தொகை 28 வீதத்தில் இருந்து 18 வீதமாக குறைந்துள்ளது" என்பது நல்லதொரு செய்திதான். இங்கிலாந்தில் எடுக்கப்பட்ட ஒரு கணிப்பீன்படி, 1988 இல் புகைப்பவர்கள் தொகை 28 வீதமாக இருந்து, 2015 இல் 18 வீதமாக வீழ்ச்சி கண்டிருப்பது மகிழ்ச்சியை கொடுத்துள்ளது. என்றாலும், இங்கு 27 வீதத்தினர், இன்னும் குண்டாகவே இருப்பதாக வந்துள்ள அறிக்கை சுகாதார அதிகாரிகளை கவலைப்பட வைத்துள்ளது. 2010 தொடக்கம் 41 வீதமான ஆண்களும், 31 வீதமான பெண்களும், குண்டு என்ற நிலையில் இல்லாவிடினும், அதிக எடை கொண்டவர்கள் என்ற பட்டியலில் இருக்கின்றார்கள். 5,714 பிள்ளைகளையும் 8,034 வயது வந்தவர்களையும் வைத்தே ஆய்வு செய்யப்பட்டது.

புகைத்தலால் வருடாவருடம் 60 இலட்சம் வரையிலானவர்கள் கொல்லப்பட்டு வருகின்றார்கள். இதில், 600,000 பேர் புகைக்கும் சூழலில் நின்று அநியாயமாக கொல்லப்படுபவர்கள். உலகெங்கும் உள்ள சமாரான ஒரு பில்லியன் புகை பிடிப்பவர்களில், 80 வீதமானவர்கள் நடுத்தர குடும்பங்களில் இருந்து வருபவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

புகைத்தலைப் பகைப்போம்.

புகைத்தலைப் பகைப்போம்



இது எத்தனை நாளைக்கு ?

ஆறு வருடங்களுக்கு முன்பு அதாவது 2011 இல் ஆரம்பித்த இந்த சிரிய உள்நாட்டு யுத்தம், ஏறத்தாழ 450,000 சிரியர்களைப் பலியெடுத்துள்ளது. இதை விட 48 இலட்சம் சிரியர்கள் சொந்த மண்ணை விட்டு ஓடிவிட்டார்கள். சொந்த மண்ணில் இடம்பெயர்ந்து நிற்கும் சிரியர்கள் தொகை 63 இலட்சம். இந்த வருடம் ஜனவரி - ஓகஸ்ட் 2016 வரை தொகை நாளொன்றுக்கு 6150. 10 இலட்சம் வரையிலானவர்கள் இடம் பெயர்ந்து கூடாரங்களிலும், தற்காலிக முகாம்களிலும் தங்கி இருக்கின்றார்கள். 100,000 அகதிகளை அமெரிக்கா ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது.

சொந்த மண்ணில் அகதிகள் ஆக்கப்பட்ட எமக்கு இது பழக்கப்பட்ட கதைதான்.

சிறகிழக்கும் பறவைகள்

ஏ 380 ரக ஜம்போ விமானங்களைத் தயாரிக்கும் ஐரோப்பிய விமான உற்பத்தி நிறுவனமான "எயர்பஸ்" விமான உற்பத்தியில் சிக்கல்களை எதிர்நோக்குகின்றது. எமிரேட்ஸ் விமான நிறுவனத்திற்கு 2017-2018 கால கட்டத்தில் 12 சூப்பர் ஜம்போ விமானங்களைத் தருவதாக முன்பு ஒப்புக்கொண்டிருந்த இந்த நிறுவனம் இப்பொழுது இந்தக் கால அவகாசத்தை மேலும் ஒரு வருடத்தால் நீடித்துள்ளது. இந்த வருடத்தில் "எயர்பஸ்" நிறுவனம் இரண்டாவது தடவையாக இப்படியொரு உற்பத்திக் குறைவை அறிவித்துள்ளது.

உலகின் விமான உற்பத்தி நிறுவனங்களில் ஐரோப்பாவின் எயர்பஸ் நிறுவனமும், அமெரிக்காவின் போயிங் நிறுவனமும், தொண்ணூறுகளில் இருந்து போட்டி போட்ட வண்ணமாகவே இருக்கின்றன. 2004-14 காலகட்டத்தில், எயர்பஸ் 8,933 விமான உற்பத்திக்கு கொள்வனவுக் கட்டளைகளும், போயிங் நிறுவனம் 8,428 விமானங்களுக்கு கொள்வனவுக் கட்டளைகளை பெற்றுள்ளது. இரண்டு நிறுவனங்களும், கிடைத்த கட்டளைகளில் சமாராக பாதித்தொகையை மாத்திரமே இதுவரையில் உற்பத்தி செய்துள்ளன.

இராட்சத அளவிலான பெரிய விமான உற்பத்தியில் போயிங் நிறுவனமும் கொஞ்சம் அளவில் சிறிய விமான உற்பத்திகளுக்கு எயர்பஸ் நிறுவனமும் பெயர் பெற்று விளங்குகின்றன.

உயரப்பறந்து பறந்து தம் வாழ்வில் உயர்வைக் காண்பவர்கள் இவர்கள்.



மூச்சில் தெரியும் நோய்கள்...

"மருத்துவத்தின் தந்தை" என்று மேலை நாட்டவர் அழைத்த, ஹிப் போகிரேட்ஸ், உங்களுக்கு தெரியாதவர் அல்ல. கிறிஸ்துவுக்கு முன்னர், 400 ஆம் நூற்றாண்டில் "நோயாளியை முகர்ந்து பாருங்கள். அவர் நோயாளியை என்பது திடமாகத் தெரியும்" என்று மாணவர்களுக்கு கூறி வந்தவர் இவர்.

இப்பொழுது, அமெரிக்காவில் இதையே விஞ்ஞான ரீதியாக கண்டு பிடித்துள்ளார்கள். மனித மூச்சில் இருந்து நானேர் கதிர்கள் மூலம் மிக மோசமான 17 வியாதிகளை அறிய வழி கண்டுபிடித்துள்ளார்கள். நுரை யீரல் புற்றுநோய் தொடக்கம், பார்க் கின்சன் நோய் வரை இந்தக் கருவி மூலம் கண்டுபிடிக்க முடியும்.

நாம் வெளிவிடும் மூச்சில் நைதரசன், காபனீரீர்ட்சைட், ஓட்சிசன் உட்பட நூற்றுக்கு மேற்பட்ட வேதியல் பொருட்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு மனிதனின் ஆரோக்கியத்திற்கு ஏற்ப இந்த வேதியல் பொருள் அளவு வேறுபடும். ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்துவமான விரல் அடையாளம் இருப்பதுபோல ஒவ்வொருவர் மூச்சுக்கும் தனித்துவமான அடையாளம் இருக்கின்றது.

இந்தக் கருவியின் விலையும் அதிகமில்லை. 24 பவுண்ட்ஸ் மாத்திரமே இதன் விலை என்கிறார்கள் இவர்கள்.

மனித மூளை ஆற்றும் பணிகள் அற்புதமானவை.

இந்த நிறுவனத்திற்கு குருச் சந்திரயோகம் அடிக்கின்றது போலும்.

தமது உற்பத்தியை, சந்தையில் விரும்பி வாங்குகிறார்கள், என்பது எந்த உற்பத்தியாளருக்குமே சுவையான செய்திதான். அதிலும், சுவையான பிஸ்கெட் உற்பத்தியாளருக்கு "தன் உற்பத்தி பெருமளவில் விரும்பி வாங்கப்படுகின்றது" என்ற புள்ளி விபரம் மிகவும் இனிப்பான செய்திதான்.

பிரிட்டனின் McVITE பிஸ்கெட் உற்பத்தி நிறுவனத்தின் விற்பனை 3 வருடங்களில் 50 வீதத்தால் அதிகரித்துள்ளது. இந்தியா, மத்திய கிழக்கு நாடுகள், ஆபிரிக்க நாடுகளையும் சீனாவையும் கவர்ந்து இழுத்துள்ள இவர்களின் விற்பனை இன்னும் 5 வருடங்களில் மேலும் 50 வீதத்தால் அதிகரிக்குமென எதிர்பார்க்கின்றார்கள். 230 மில்லியன் பவுண்ட்ஸ் பெறு மதியான பிஸ்கெட்டுகள் இந்த வருடத்தில் 130 இற்கும் அதிகமான உலக நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டுள்ளதாம்.

விரும்பிச் சுவைக்கும் பிஸ்கட்



அரவான்

யாழ்.

நகரின் மிகப்பெரிய சந்தை. இறைச்சி வாங்கவேண்டி மோட்டார் சைக்கிளில் பறந்து சென்ற அந்த இளைஞனுக்கு ஏமாற்றம் காத்திருந்தது. சொல்லி வைத்தாற் போல சந்தையில் உள்ள இறைச்சிக் கடைகள் எல்லாம் பாதிக்கதவு மூடியநிலையில் இருந்தன. பொதுவாக இறைச்சி முடிந்தால்தான் இப்படிப் பாதிக்கதவை மூடிவிட்டு, கடையைச் சத்தம் செய்வார்கள்.

“விடியவே இறைச்சி முடிஞ்சது போல” என்று நினைத்துக் கொண்டவனாக வேறு இறைச்சிக் கடைகளில் எப்படியாவது வாங்கிவிடலாம் என்று, அந்த இளைஞன் மோட்டார் சைக்கிளை முறுக்கினான். வீதி நெடுகிலும் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக இருந்த இறைச்சிக் கடைகள் எல்லாமே சொல்லி வைத்தாற்போன்று, அரைக்கதவே திறந்து அவனுக்கு சலிப்பைக் கொடுத்தன. “இதென்னடா ஒரு கடையில் கூடவா இறைச்சி இல்லை?” என்று சலித்துக் கொண்டவன் இன்னும் போனான். போனான், போனான், யாழ்ப்பாணத்தின் மூலை முடுக்கெங்கெல்லாம் போனான். எல்லா இடத்திலும் ஏமாற்றம். கடையில் ஒரு நற்பாசையில் பாதிக்கதவு மூடியிருந்த கடையருகே மோட்டார் சைக்கிளை நிறுத்தினான்.

“அண்ணை ஒரு அரைக்கிலோ இறைச்சியாவது கிடைக்குமோ?” என்று சன்மமான குரலில் கேட்டான்.

“எவ்வளவும் எடுக்கலாம்” என்று கடைக்காரன் சொன்னதும் அவன் ஆனந்தக் கூத்தாடாத குறையாக, கடைக்குள் நுழைந்தான். பாதிக்கதவினாடாக உள்ளே எட்டிப் பார்த்த போது, தோலுரிக்கப்பட்ட ஆடுகள் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன.

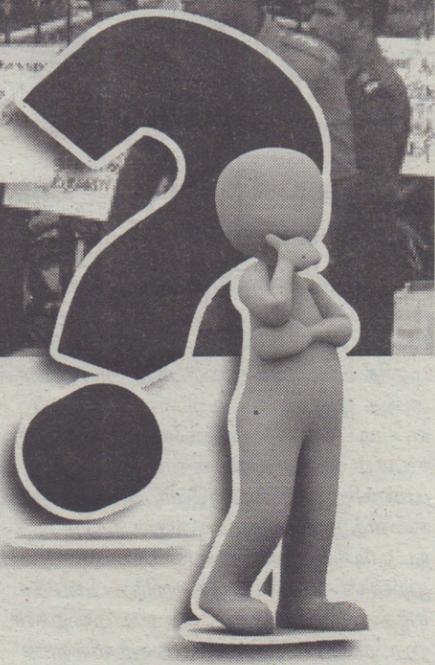
“ஏனண்ணை இவ்வளவு இறைச்சி இருக்க கடையைப் பூட்ட வெளிக்கிடுறியள்?” என்று கேட்டான்.

“தம்பி உமக்கு விசயம் தெரியாதோ, இப்ப ரண்டு மூண்டு கிழமையா பி.எச்.ஐ மார் ஏதோ ஸ்ரைக்காம். அதால் இப்ப இப்பிடித்தான் நாங்கள் பாதிக்கதவை திறந்து யாவாரம் செய்யிறம்” இறைச்சிக் கடைக்காரர் சொல்லச் சொல்ல, பக்கத்தில் இருந்த சந்தையிலேயே தேவையான இறைச்சியை வாங்காம இவ்வளவுதூரம் மோட்டார் சைக்கிள் ஓடி வந்ததை எண்ணி அவன் மனதுக்குள் வெட்கப்பட்டான்.

ஒரு பாளை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம். வடக்கில் இப்போது பெரும்பாலான இடங்களில் சுகாதாரம் சந்தி சிரிக்கும்ளவுக்கு தலைகுனிந்து நிற்கிறது. கொல்களங்களில் நோய் வாய்ப்பட்ட ஆடு, மாடுகள் வெட்டப் படுகின்றன. எந்தவித பரிசோதனையும் இன்றி, சுகாதார முத்திரைகளின்றி விற்கப்படுகின்றன. உணவங்களில் இலையான்களின் ரீங்கார இசைப் பின்னணியில் உணவுக்குள் கிடக்கும் பூச்சிகளையோ, தலையிடுகையையோ எடுத்தெறிந்துவிட்டு உண்ண வேண்டியது தான். ஏனெனில் யாரிடம் சென்று இது பற்றி முறையிட வேண்டுமோ அவர்கள் பணிப்புறக்கணிப்பில். சுகாதார நிலையை ஒவ்வொரு நொடியும் கண்காணித்து நிலைமையைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க வேண்டிய சுகாதார பரிசோதகர்கள் அனைவரும் தமக்கு அநீதியான முறையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட உள்ளக இடமாற்றத்தைக் கண்டித்து கடமைபுரியாமல் தமது எதிர்ப்பைக் காட்டி வருகின்றனர். மூன்று வாரங்களுக்கும் மேலாக நீள் கின்ற இந்த எதிர்ப்பு நடவடிக்கையால் வட மாகாணத்தின் சுகாதார நிலையைக்



சுயநலமா மக்களா?



கண்காணிக்க நாதி இல்லாமல் எல்லோரும் தத்தம் பிழைப்பை பார்க்கத் தொடங்கி விட்டனர்.

உடையவன் இல்லாவிட்டால் ஒரு முழம் கட்டை. பொதுச் சுகாதாரப் பரிசோதகர்கள் என்னும் “உடையவர்கள்” இருக்கும் போதே, அவர்களை உச்சி விட்டு கண்ட இறைச்சிகளை யெல்லாம் விற்பனை செய்பவர்களும், பழுதடைந்த உணவுகளைப் பரிமாறுபவர்களும், காலவதியான பொருட்களை கண்ணை மூடிக் கொண்டு அப்பாவிகளின் தலையில் கட்டி விடுபவர்களும் தங்கள் காரியங்களை கச்சிதமாகவே செய்து வந்திருக்கிறார்கள். இப்படியான பலநாள் திருடர்கள் பொதுச்சுகாதார பரிசோதகரிடம் ஒருநாள் மாட்டிக் கொள்வார்கள். இப்படியான சுகாதாரக் கேடான காரியங்களில் இறங்குபவர்கள் தாங்களும் மாட்டிக் கொண்டுவிடலாம் என்ற அச்சத்தில் அடக்கி வாசித்தனர். ஆனால் இப்போது பொதுச்சுகாதாரப் பரிசோதகரின் கண்காணிப்பு வேலி அகற்றப்பட்டுள்ளதால், எல்லோரும் தங்களிஷ்டப்படி மக்களின் வாழ்வியல் மைதானத்தில் புகுந்து விளையாடுகிறார்கள்.

ஏனிந்தக் கடமைசெய்யப் போராட்டம்?

வழக்கமாக எல்லா அரச அலுவலர்களுக்கும் இடம்பெறுவதைப் போல, பொதுச்சுகாதாரப் பரிசோதகர்களுக்கும் இந்த வருடத்துக்கான உள்ளகப் பணி இடமாற்றப் பட்டியல் வெளியான பின்னரே இந்த “கடமை செய்யப் போராட்டத்தில்” சுகாதாரப்பரிசோதகர்கள் குதித்தனர். இந்த இடமாற்றங்கள் யாவும் இடமாற்றக் கொள்கைகளுக்கும், தாபன விதிக் கோவைகளுக்கும் முரணாக, பழிவாங்கும் நோக்கோடு மேற்கொள்ளப்பட்டதாகக் கூறி டிசம்பர் 19 ஆம் திகதி முதல் பணிப்புறக்கணிப்பில் ஈடுபட்டு வருவதாக பொதுச் சுகாதார பரிசோதகர்கள் சொல்கின்றனர். ஆனால் அவர்கள் சொல்வது போல தற்போது நடத்தப்படுகின்ற எதிர்ப்பு நடவடிக்கை உண்மையில் பணிப்புறக்கணிப்புத்தானா என்ற சந்தேகம் வருகின்றது.

ஏனெனில் பணிப்புறக்கணிப்பு என்பது கடமைக்கு செல்லாமல், வரவுக் கையொப்பம் கூட வைக்காமல் தமது கோரிக்கைகளை வலியுறுத்தி அமைதியான வழியில் எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்கும் ஒரு நடவடிக்கை. ஆனால் இப்போது பொதுச்சுகாதார

பரிசோதகர்களின் போராட்டம் எப்படி நடைபெறுகின்றது?

காலையில் அலுவலகத்துக்குச் செல்லும் சுகாதாரப் பரிசோதகர்கள், வரவுப் பதிவேட்டில் தவறாமல் கையொப்பத்தை வைத்துவிட்டு, அங்கேயே குந்திவிடுகின்றனர். டெங்கு ஒழிப்பு நடவடிக்கை, உணவுத்தரப் பரிசோதனை என்று எந்தக் கவலையும் இல்லாமல் ஜாலியாக போனில் பேஸ்புக்கை பார்த்தபடி, ஊர்க்கதையெல்லாம் அளந்து விட்டு வீட்டுக்கு சென்று விடுகின்றனர். சுகாதாரம் சீர்கெடுவது பற்றியோ, டெங்கு போன்ற கொடிய நோய்களின் பரவுகைக் காலத்தில் மக்களுக்கு ஏற்படும் பாதிப்பு பற்றியோ, பழுதடைந்த அல்லது காலவதியான உணவுகளால் ஏற்படும் விளைவுகள் பற்றியோ இப்போது அவர்களுக்கு அக்கறை இல்லை. தமக்கான இடமாற்றத்தில் நீதி வேண்டும். அது மட்டுமே அவர்களுக்கு முக்கியம். எனவே இதனைப் பணிப்புறக் கணிப்பு என்ற வகைக்குள் அடக்க முடியாது. கையொப்பம் வைத்துவிட்டுக் கடமை செய்யப் போராட்டம் என்று வேண்டுமானால் பெயரிட்டுக் கொள்ளலாம்.

சம்பளத்துக்கு மட்டுமே மக்கள் நலனா?

சுகாதாரப் பரிசோதகர் என்ற பதவிநிலையானது அரச கட்டமைப்பில் மிக முக்கியமான ஒரு பணிநிலை. மக்களின் உயிரோடு சம்பந்தப்பட்டது. கொஞ்சம் அலட்சியம் காட்டினாலும், காலதாமதம் செய்தாலும் பாரதூரமான நோய்கள் எல்லாம் பரவிவிடும். கண்ணுக்கு எண்ணெய் விட்டபடி, மக்களைக் காக்கும் ஒரு உன்னதமான பணி. உணவுக்கான மூலப்பொருள், உற்பத்தி, சமையல், உணவு விற்பனை, உணவு விநியோகம் என எல்லா இடங்களிலும் நிடைபெறுகின்ற சுகாதாரச் சீர்கேடுகளை ஒரு “சுப்பர்மன்” போல ஓடித்திரிந்து தடுத்து நிறுத்த வேண்டிய பொறுப்பு சுகாதாரப் பரிசோதகர்களுக்கு உண்டு. முட்டையில் மயிர் பிடுங்குவது போல எல்லாவற்றையும் நுணுகி நோக்கியபடியே இருக்கவேண்டும். தாம் கொடுக்கும் அறிவுறுத்தல்கள் சீராகப் பின்பற்றப்படுகின்றனவா என்று தொடர்ச்சியான கண்காணிப்பில் ஈடுபடவேண்டும். டெங்கு முதலான நோய்கள் பரவக்கூடிய ஏதுநிலைகளை

இனங்கண்டு அவற்றை அழிக்க வேண்டும். இப்போது மட்டுமல்லாமல் போர்க்காலத்தில் கூட சுகாதாரப் பரிசோதகர்கள் தமது உயிரைக் கூட மதிக்காமல் மக்கள் பணியாற்றியவர்கள். ஆனால் அப்படிப்பட்டவர்கள் தற்போது தமது நிர்வாக ரீதியான முரண்பாட்டினால் மக்களை இடருக்குள் தள்ளுவதை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. தென்னையில் தேள் கொட்ட பனைக்கு நெறி கட்டுவது எந்த விதத்தில் நியாயம்?

நிர்வாக ரீதியான பிரச்சினையை தீர்க்க வேண்டுமானால் கையொப்பத்தை வைக்காமல், சுகாதாரத் திணைக்களத்தின் முன்னால் ஒன்றுகூடி, அமைதியான வழியில் தமது பிரச்சினைகளை முன் வைத்தால், அதிகாரிகள் போராட்டத்துக்கு அஞ்சியேனும் ஏதும் சாதகமான முடிவுகளை சொல்லக் கூடும். ஆனால் இப்போது நடப்பதைப் போல கையொப்பத்தை வைத்து, அலுவலகத்தில் கதைய எடுத்துவிட்டுப் போவதால் தீர்வு கிடைத்து விடும் என்று 3 வாரங்கள் மக்களை சுகாதாரச் சீர்கேட்டுக்குள் தள்ளியமை எந்தளவு தூரம் நியாயமானது?

சுகாதாரப் பரிசோதகர்களுக்கு அநீதியான இடமாற்றம் நிகழ்ந்திருப்பின் அதை இந்த மூன்று வாரத்துக்குள் சீர் செய்து, போராட்டத்தை எப்போதோ முடிவுக்கு கொண்டுவந்திருக்க வேண்டியது சுகாதாரத் திணைக்கள உயரதிகாரிகளின் பொறுப்பு. ஆனால் கிட்டத்தட்ட 3 வாரங்களுக்கு மேலாக, பிரச்சினையை இழுத்தடித்து மக்களை நெருக்கடிக்குள் தள்ளி, சுகாதார மோசடி செய்பவர்களுக்கு வாய்ப்பு வழங்கிய முக்கால்வாசிப் பெருமையும் சுகாதாரத் திணைக்கள அதிகாரிகளையே சாரும். அவர்களுக்கு தங்கள் சுயகௌரவம் முக்கியம். இறங்கிப் போக மாட்டார்கள். சுகாதாரப் பரிசோதகர்களுக்கோ தங்கள் சுயநலம் முக்கியம். இப்படி சுயகௌரவத்துக்கும் சுயநலத்துக்கும் இடையிலான போரில் சிக்கிச் சின்னாபின்னமாவதென்னவோ அப்பாவிச் சனங்கள் மட்டுமே. எப்போதும் எல்லாவிதமான போராட்டங்களிலும் சனங்கள் பலியாக்கப்படுதல் இங்கும் நீள்கின்றது, அவ்வளவே. மக்களின் உயிர் ஆயுத்தாரிகளுக்கு மட்டுமல்ல, அதிகாரிகளுக்கும் கிள்ளக்கிரைதான்.

(03 ஆம் பக்கம் தொடர்ச்சி...)

பிக்குகளுக்கி...



சிறுவயதில் பிக்கு: குற்றமில்லையா?

உலகநாடுகளில், விடுதலை இயக்கங்களில் ஆயுதப் போராளிகளாகச் சிறுவர்களைப் படைகளில் சேர்க்கின்ற நடவடிக்கையை, மனித உரிமை தொடர்பான இயக்கங்கள், அதை ஒரு சிறுவர் உரிமை மீறலாகப் எப்படிப் பார்க்கின்றனவோ, அதை ஒரு சமூகம் சார்ந்த பிரச்சனையாக எப்படி முன்னிறுத்துகின்றனவோ, அப்படி சிறுவர்களைத் துறவிகளாக்குவது பற்றிய நடவடிக்கையையும் பார்க்கவேண்டும். துறவின் மகிமையை அறிந்த பின், சுய சிந்தனையுடன், குருகுல படிமுறைகளி னூடாகப் பயிற்சிபெற்றுத் துறவிகளாக துறவறத்தை ஏற்படுத்த முறையாகும். அதை விட்டு, சீரான வாழ்வாதாரமற்ற குடும்பச் சிறார்கள் உள்வாங்குவதும், சாத்திர சம்பிரதாயங்களை நம்பி ஜாதக பலனீன்படி “இவன் துறவியாக வருவான்” என்று, பெற்றோர் பிள்ளை பற்றிய துறவறத் தைத் தீர்மானிப்பதுவுமே நடைமுறையி லுள்ள விடயம். குறிப்பாக, விகாராதிபதி களே அதிகப்படியான பௌத்த மதத்தவர் களின் ஜாதகத்தைக் கணித்துப் பலன் சொல்லுகின்ற பணியினை செய்பவர்கள். அவர்களும், இத்தகைய சிறுவர் துறவை ஊக்குவிப்பவர்களே. முறையான பயிற்சி களுக்குட்பட்டு வந்த, எந்த பௌத்த மத குருவும், உயர்வான மனித நேயப் பண்பு களுக்கு எதிராகச் செயற்படமாட்டார்.

மீண்டும் இருண்டகாலம்

இத்தகைய பௌத்த துறவிகள் வரிசை யில், முன்னொருபொழுது ஊடகமொன்று கருத்துவெளியிடுகையில், பாலியல் வன் புணர்வுச் செயல்கள், சட்ட ஒழுங்கை மீறுதல், கிரிமினல் தொழிலில் ஈடுபடுதல், கள்ள நோட்டு அச்சிடுதல், மற்றும் பல விதமான பௌத்த மதக் கோட்பாடுக ளுக்கு ஒவ்வாத நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் பௌத்த துறவிகள் பற்றிப் பல சந்தேகங்களை எழுப்பியிருந்தது. இதற்கிடையில், “சீரான முறையில் மேற்கொள்ளப்படாத துறவறத்தில், துறவுக்குரிய பண்புகள் இருக்காது. அங்ஙனம் துறவை மேற்கொள்பவர்க ளுக்குச் சமூகத்தைப் பற்றிய பூரண புரிதலும் இருக்காது, அதிக ஆசை கொண்டவர்களாகவும், காழ்ப்புணர்வு உடையவர்களாகவும் இருப்பார்கள். சமூக விரோதச் செயல்களில் நாட்ட மிருக்கும். மொத்தத்தில் இவர்களை ஒரு உள்நோயாளியாகவும்” காணலாம் என்ற ஒரு சமூக நல வள மேம்பாட்டாளரின் கூற்றே ஞாபகத்திற்கு வருகிறது.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை வரலாறு அதையே உணர்த்துகிறது. எனவே தற்பொழுது நாட்டுக்கு வேண்டுவது, நல்லிணக்க நடவடிக்கைகளுக்கு முன்னர், நல்லிணக்கத்துடன் வாழ்வதற்குரிய நல்ல ஆரோக்கிய மனோபாவத்துடனான குடிகளைத் தயார் செய்வதே. அரசு தர்ப்பு இது பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டும். இல்லா விட்டால் பிக்குகளுக்கு மகுடி ஊதி, அவர்களின் பேயாட்டத்தைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் “மஹிந்தவின் இருண்டகாலம்” இலங்கையில் பிறந்துவிடும் அபாயம் உண்டு.

‘சும்மா’ கிடந்த சங்கு



காவலூர் குளம்

அட்டா இந்தத் தமிழ் மொழியில் சும்மா என்ற சொல் நம்மை வந்து சும்மா படாதபாடுபடுத் துவதை அவதானித்திருக்கின்றீர்களா?

எங்கள் பேச்சுவழக்கில் இந்தச் சும்மா எப்படி எப்படியெல்லாம் புகுந்துவிளையாடுகின்றது என்பதைக் கவனித்தீர்களானால் அது நிச்சயம் சுவாரசியமானதாகத்தான் இருக்கும்.

★ “சும்மா பாத்திற்றுப் போகலாம் என்று வந்தன்”

“இவரிடமிருந்து இந்த விடயத் தைச் சும்மா கறந்துவிட முடியாது. கையில் எதையாவது வைத்தால்தான் காரியம் கைகூடும்” நோக்கம் பிரதிபலன் என்பதைக் குறிக்கும் சொற்களாக இந்தச் சும்மா என்ற சொல் இங்கே எடுத்தாளப்படுகின்றது. Without a purpose or Motive என்று இதை ஆங்கிலத்தில் சொல்லிவிடலாம்.

★ “இரண்டு வருஷமா வீட்டில் சும்மாதான் இருக்கிறேன். சீயெண்டு போச்சு வாழ்க்கை” என்று ஒருவர் அலுத்துக் கொள்ளும் போது அவர் செய்வதற்கு ஒன்றுமில்லாமல் அவல் தைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார் என்பது வெளிப்படையாகின்றது. “ஏதும் வேலை வெட்டி இல்லாமல் சும்மா இருந்தால் உடம்பு நாறிப் போய்விடும் கவனம் ஐயா” என்று நம்மை எச்சரிப்பவர்களும் உண்டு. இதனை Without having anything to do என்று ஆங்கிலத்தில் எடுத்துச்

சொல்லலாம்.

★ “தண்ணீர் சும்மா ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றது. ஏதாவது பயிர் பச்சைக்கு விட்டால் நாலு காயாவது காய்க்கும்” என்று ஒருவர் முணுமுணுக்கும்போது எந்தப்பயனும் இல்லாமல் என்ற பொருளை இந்தச் சும்மா கொண்டு வந்து சேர்க்கின்றது. இதற்கு Without any use என்பது ஆங்கிலத்தில் பொருந்தலாம்.

★ “அட என்னப்பர் யோசிக்கிறாய்? எனக்கு வந்த கடிதந்தான். சும்மா படித்துப்பார்” என்கிறார் என்னிடம் நண்பர். இங்கே இந்தச் சும்மா என்ன சொல்கின்றது? “எதற்கு தயக்கம்? தயக்கம் வேண்டாம்” என்பதையே இது வெளிப்படுத்துகின்றது. தயக்கம் இல்லாமல் என்பதை வெளிப்படுத்தும் இந்தச் சும்மா ஆங்கிலத்தில் Without hesitation என்ற பதத்தால் குறிக்கப்படுகின்றது.

★ “பாடங்களை ஒருமுறை சும்மா பார்த்தால் போதும். மனப்பாடமாகி விடும். பரீட்சையில் வெளுத்துக் கட்டி விடுவேன்” என்று ஒருவர் வீரம் பேசுகின்றார். இங்கே சும்மாவின் பணி என்ன? பெரிதாகக் கவனமெதுவும் எடுக்காமல் என்பதுதான் இந்தச் சும்மா சொல்ல வரும் சங்கதி. (Without much effort or care) என்ற அர்த்தம் ஆங்கிலத்தில் வரும்.

★ “உறவினர் ஒருவருக்கு குழந்தை பிறந்திருக்கின்றது. நீங்களும் மனைவியுமாக குழந்தையைப் பார்க்கப் புறப்படுகின்றீர்கள். போகும் வழியில் மனைவி உங்களைக் கோபத்தோடு பார்த்து முறைக்

கிறாள். “குழந்தை பிறந்த வீட்டுக்கு சும்மாவா போறது?” என்று கேட்கிறாள். அப்பொழுதுதான் உங்களுக்கும் விஷயம் மனதில் உறைக்கின்றது. இங்கே எதுக்கு சும்மா தன் மூக்கை நுழைத்தது? எதுவும் இல்லாமல் என்பதும் இதன் பொருள். (Without what is expected) என்ற ஆங்கிலச் சொற்றொடர் இந்த நிலைக்குப் பொருத்தமானது.

★ “இதென்ன பெரிய தலையிட்யாக இருக்கின்றது? நானென்ன காசு மரமா? சும்மா பணம் கேட்டுத் தொந்தரவு செய்யாதே” என்று ஒருவர் பணம் கேட்பவரிடம் எரிந்து விழுகிறார். இன்னொருவரோ “ஏன் சும்மா அவர் வீட்டுக்குப் போகிறாய்? குமரப் பிள்ளையள் இருக்கிற இடம். ஊர் வாயை மூட முடியாது” என்று தன் மகனை எச்சரிக்கிறார். இங்கே சும்மா எதற்காக வருகின்றது? தேவை இல்லாமல் அடிக்கடி (Often Without any need or necessity) என்பதையே இங்கே சுட்டிக்காட்ட விரும்புகின்றார்.

★ “அட, நீங்கள் எப்படி எப்படியெல்லாம் கதைகளை எழுதித் தள்ளுகிறீர்கள். இது உங்களால் எப்படி முடிகின்றது” என்று வியக்கின்றார் ஒருவாசகர். இப்படி நானும் எழுதமுடியாதா என்றும் கேட்டு வைக்கின்றார்.

“கதை எழுதுவதென்றால் சும்மாவா? நல்ல கருப்பொருள் இருக்கவேண்டும் எழுத்துநடை கவர வேண்டும். ஒரு செய்தியைச் சொல்லவேண்டும்” என்று அடுக்கிக் கொண்டே போகிறார் எழுத்தாளர்.

இங்கே அவர் கொண்டு வந்த சும்மா என்ன பொருளைத் தருகின்றது? வினா இடைச்சொல்லோடு வரும்போது எளிது (Something easy) என்பதையே இது குறிக்கின்றது.

சும்மா கிடந்த சங்கை ஊதிக் கெடுத்தானாம் ஆண்டி என்ற பழமொழி ஒன்று ஞாபகத்திற்கு வருகின்றதா?

நான் சும்மா இருந்ததால் ஏனையோரும் இதைச் சும்மா அறியட்டுமே என்று சும்மா எழுதியிருக்கின்றேன். பிடித்துக் கொண்டால் சும்மா இரண்டு வரிகளை எழுதலாமே...

அக்கராயன் குளம்: ...

(06 ஆம் பக்கம் தொடர்ச்சி...)

உண்மையில் இந்த வான்பாய் பரப்பு (Spill Way) கண்டபடி உடைந்த சீமெந்துத் தூண்கள் அகற்றப் பட்டு அவற்றை ஒழுங்காக வேற இடத்தில் போடப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் அப்படிச் செய்யப்படவில்லை. இப்படி நடுவில் போடப்பட்டிருக்கிற தால, இந்த கட்டுகளில் மோதுகிற நீர் கற்களின் கீழே மண்ணரிப்பை ஏற்படுத்துது. இது நாட்செல்ல இந்த இடங்களில் பெரிய குழிகளையெல்லாம் உண்டாக்குது. பிறகு இந்தக் குழிகள் நாளடைவில் ஏனைய கட்டமைப்பையும் வான் பாய் பரப்பையும் பாழாக்குகின்றன. நாங்கள் இந்தக் குளத்தோடதான் கிடந்து வாழும். நாங்கள் சாகிறதும் இந்தக் குளத்தோடதான். ஐயா, இந்தக் குளம் எங்கட. இது எங்களுக்காகத்தான் கட்டப்பட்டது. இதில் நீங்கள் வேலை செய்யிறீர்கள். அவ்வளவுதான். எங்களுக்காக எங்கட குளத்தில் வேலை செய்யிறீர்கள். எங்களுக்குக் குளம் இல்லை என்பதால் உங்களுக்கு வேலையும் இல்லை. அதாவது குளத்தோட பகிடி சேட்டை விடாமல் ஒழுங்காக உரிய வேலையை இனியாவது பாருங்கோ என்று.

கூட்டம் ஆழ்ந்து அமைதியாகியது. ஒரு சத்தமில்லை. தண்ணீர்ச் சத்தம் மட்டும் மெல்லியதாகச் சலசலத்துக் கேட்டது. “நடந்தது தவறுதான். ஒத்துக் கொள்கிறம். அதுக்காக மன்னிப்புக் கேட்கிறம். ஆனால், இதுக்கு உடனடியாக மாற்று வழி காணும்” என்று தலையைத் தாழ்த்தி, மறுபேச்சில்லாமல் சொன்னார் பொறியியலாளர். அவருடைய கண்களில் இருந்து கண்ணீர் விழுந்து குளத்து மேட்டை ஈரமாக்கியது. அங்கே நின்ற எல்லோருக்கும் அது ஒரு சங்கடமான நிலைமை. பிறகு நிலைமையை சுமுகமாக்கி, ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் எல்லாவற்றையும் சீர்ப்படுத்துவதாகச் சொல்லிக் கூட்டம் முடிந்தது.

திருந்தாத அதிகாரிகள்

ஆனால், அந்த வான்கட்டுக் கீழ்ப் பகுதி இன்னும் சீராகவில்லை. ஒவ்வொரு ஆண்டும் கட்டுகிறார்கள். உடைகிறது. பிறகு வேறு விதமாக மாற்றிக் கட்டுகிறார்கள். உடைகிறது. இப்படிக்கட்டக் கட்ட உடையும் வேலைகளை ஏன்தான் செய்கிறார்கள்? தெரியவில்லை. விவசாயிகளும் திரும்பத்திரும்ப எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்து விட்டார்கள். “நீங்கள் என்னதான் சொன்னாலும் நாங்கள் செய்யிறதைச் செய்தேதான் தீருவோம்” என்று சொல்லாமல் சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்றனர் நீர்ப்பாசனத்திணைக்கள அதிகாரிகள். இல்லையென்றால், நான்காவது ஆண்டிலும் வான்பக்கம் சிதைபடலம்

இருக்குமா? வான் மட்டுமல்ல, புதிதாகப் போடப்படும் வாய்க்கால் ஓரத்து வீதிகளையும் செம்மை செய்யப்பட்ட வாய்க்காலையுமல்லவா அள்ளிக் கொண்டு போகிறது வெள்ளம். போக் கற்றுப் போகும் வெள்ளத்தைக் கட்டுப் படுத்துவது ஒரு கலை. அதற்குத்தான் பொறியியல் படிப்பு. ஆனால், கிளிநொச்சியில் இதெல்லாம் வேறு. நான்காவது ஆண்டிலும் உடைத்து உடைத்துக் கட்டப்படும் வான் பக்கத்தைப் பார்க்கப் போகிறீர்களா? வாருங்கள் அக்கராயன் குளத்துக்கு. அங்கே என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்று பாருங்கள்.

பல நூறு ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த குளம் அக்கராயன் குளம். ஆனால் அது தூர்ந்து போயிருந்தது. காடு அதை மூடியிருந்தது. பல நூறு ஆண்டுகளின் பின்பு, கடந்த நூற்றாண்டில் மீண்டும் அந்தக் குளத்தை மீளருவாக்கம் செய்தது அரசாங்கம். இன்னும் குளங்களும் அணைகளும் தேவை என்று நம்பி, அரசாங்கம் இதுக்கெல்லாம் நிதியை ஒதுக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. ஏனென்றால், இலங்கை நீர்ப்பாசனப் பாரம்பரியத்தை உடைய நாடல்லவா. விவசாயிகளின் உயிர் நாடியைப் பராமரிக்க வேண்டியது இந்த நாட்டின் கடமையல்லவா!

இருந்தாலும் பெருச்சாளிகளின் தொல்லைதான் பெரிசு. அவை குளத்தை ஓட்டை போடவே முயற்சிக்கின்றன.

நாலு பேரும் விதமும்

நாணாமை நாடாமை நாரின்மை
யாதொன்றும்
பேணாமை பேதை தொழில். குறள் 833:

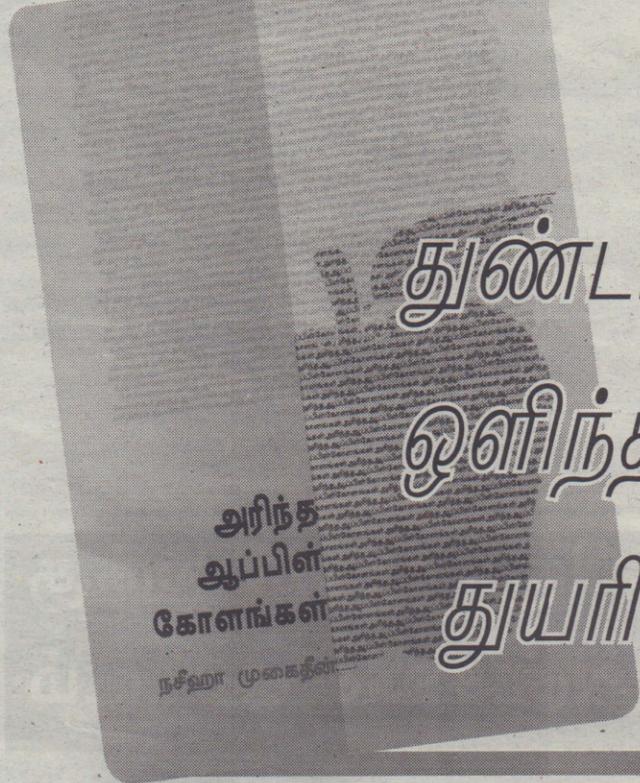
தமிழர் தமது வாழ்வியலில் நாலு பேர் நாலு விதமாய் பேசுவார்கள் என்பதற்காய் தமது வாழ்வை தொலைக்கும் துயரம் தொடர்ந்து கொண்டதான் இருக்கிறது. எதையோ நிதமும் தேடி ஓடும் இனமாக தமிழர் இனம் வாழத் தலைப்படுகிறது. போலிச் சமூக அங்கீகாரத்திற்காக எமது சமூகம் தொழிற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. போடும் ஆடையில் இருந்து உண்ணும் உணவு வரை அனைத்துச் செயன்முறையிலும் தமிழரின் "நாலு பேர்" என்ற விளையாட்டுத் தொடர்கிறது. பிள்ளைகளின் கல்வியில் தத்தமது கனவை புகுத்துவது தொடக்கம் அவர்கள் திருமணம் வரை இந்த நோய் தொடர்ந்து கொண்டு தான் இருக்கிறது. போலிச் சமூகம் பாற்ப்பதால், நாம் பல நல்லவற்றை இழந்து கொண்டு தான் இருக்கிறோம்.

நமது ஊர்களில் நடைபெறும் கோயில் திருவிழாக்களின் போது கோயிலைச் சூழவுள்ள பிரதேசங்களில் வியாபார நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுபவர்களில் எம்மவரை விரல்விட்டு எண்ணி விடலாம். அவற்றை சாதமாக பயன்படுத்துபவர்களில் வெளியூர்க்காரர்களே அதிகம். இவற்றுக்கெல்லாம் அவர்கள் வெட்கப்படுவது கிடையாது. திருவிழாக்கள் முளைக்கும் இடங்களில் அவர்கள் தேத்தண்ணிக் கடை தொட்டுப் பாத்திரக் கடைவரை வைத்துப் பணம் தேடுவார்கள். இப்படி தமது வாழ்வை ஆரம்பித்தவர்கள் பின் நாளில் பெரு வியாபாரிகளானதும் உண்டு. இது வியாபாரத்திலும் மாத்திரமல்ல, கல்வி அரசியல் என்று அனைத்திலும் நாம் அவர்களிடம் இருந்து கற்க வேண்டியது நிறைய இருக்கிறது.

என் அருமைத் தமிழ் மக்களே.....நாலு பேர் நாலு விதமாக பார்த்தால் என்ன? பேசினால் என்ன? வாழ்வதும் வாழும் போவதும் நாம் தானே.....? வெட்கப்படாதீர்கள்....!!!



நூல் அறிமுகம்



அரிந்த

துண்டங்களில்

ஒளிந்திருக்கும்

துயரின் நெடி

ந.சத்தியபாலன்

காலத்திடம் ஓர் அர்த்தமுள்ள வாழ்வை யாசித்து நிற்கும் மனிதமனம் படைப்புக்கான உந்தலுடையதாக அமைகின்ற பட்சத்தில், வாழ்வு குறித்த அதன் தரிசனங்கள் துயராயெனிலும், புதிராயெனிலும் ஏமாற்றங்கள் குறித்த முறையீடாயெனிலும் வெளிப்படும் போது கவிதைக்கான அதன் மொழி தனக்கேயான தனியர்த்தத்தோடு மிளிர் முடியும் என்பதற்கு நச்சுறு முகை தீனின் "அரிந்த ஆப்பிள் கோளங்கள்" கவிதைகளின் தொகுப்பு அல்லது தொடர் நடைக் கவிதை நல்ல சான்றொளவாம்.

ஒளிமிகும் பொறிகளாய் கவிதையில் நேரிடும் வீச்சான தருணங்கள் அவ்வப் போது வெளிப்பட்டு வாழ்வின் வசீகரத்தை தொடர்புத்துக் காட்டுகின்றன.

"மகனே உனது அடுத்த சந்ததிக்காவது முடிவின்றி வாழ்ந்திருத்தலைத் தெரியப்படுத்து.

முதல் முத்ததின் அன்பினைச் சொல்லிக்கொடு.."

"போர் மறுத்த பூமி தேனூறிய பாதாமைப் போல சுவையானது மிகச் சுவையானது.."

- என்றிவ்வாறு சம்பவிக்கும் வரிகளில் புதைந்திருக்கும் ஏக்கத்தின் துயரநெடி துரத்துகிறது. இதுபோல் ஆங்காங்கு வரும் வரிகள் படிப்போர் கவனத்தை ஈர்க்கின்றன. கவிதைப் பயணத்தில் நச்சுறு முகைதீன் தொடர்ந்து, துணிந்து முன்னேறலாம். வாழ்த்துக்கள்.

புறப்பட்டது 2017: தரையிறங்கியதோ 2016 விநோதமான விமானப் பயணம்

இந்த வருடத்தில் புறப்பட்ட விமானம் ஒன்று கடந்த வருடத்தில் தரையிறங்க முடியுமா? முடியும் என்று காலத்தை புரட்டிப் போட்டிருக்கிறது UA-890 விமானம். 2017 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 1 ஆம் திகதி புறப்பட்ட இந்த விமானம் 2016 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 31 ஆம் திகதி தரையிறங்கியது. இப்படி நிகழ்ந்தமைக்கு காரணம், கிரீன்விச் கோட்டின் படி இருநாடுகளுக்கிடையிலான நேரமாற்றம் தான். சீனாவுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் இடையிலான நேரமாற்றத்தை அடிப்படையாக வைத்தே இந்த விநோதப் பயணத்தை யுனைட்டட் எயர்லைன்ஸ் நிறுவனம் நடத்தி முடித்திருக்கிறது.

யுனைட்டெட் ஏர்லைன்ஸ் விமானம் UA-890 (போயிங் 787 - 900) விமானம் ஜனவரி 1, 2017 ஆம் ஆண்டு சீனாவின் சாங்காய் விமான நிலையத்தில் இருந்து புறப்பட்டு, அமெரிக்காவின் சான்பிரான்சிஸ்கோவில் டிசம்பர் 31, 2016 அன்று தரையிறங்கியுள்ளது. இறந்தகாலத்துக்கு திரும்பிச் சென்ற இந்த விமானப் பயணத்தை 2017 ஆம் ஆண்டுக்கான புத்தாண்டுப் பரிசாக யுனைட்டட் எயர்லைன்ஸ் நிறுவனம் அறிவித்துள்ளது.

UNITED AIRLINES Flight UA890 took off from Shanghai in China on 1st January 2017 and landed in San Francisco, USA on 31st December 2016.

United Airlines Flight 890

ON TIME

PVG

SFO

Shanghai - Sun, 1 Jan

San Francisco - Sat, 31 Dec

Scheduled departure

Terminal

Gate

Scheduled arrival

Terminal

Gate

12:15 AM

2

-

7:20 PM

INTL

-



DAILY SOCIAL



பண்டாரவன்னியனுக்கு

வந்த

சோதனை

ஆதங்கள்



காந்தி சிலை உடைப்பு விவகாரம் அடங்கு வதற்கிடையில், இன்னொரு சிலைச் சர்ச்சை வன்னியில் விஸ்வரூபமெடுத்திருக்கிறது. இந்த முறை சர்ச்சையில் சிக்கியது ஆங்கிலேயருக்கு எதிராக, வன்னியில் போராடிய மாவீரன் பண்டார வன்னியனின் சிலை. சொல்லிவைத்தார் போல, காந்தி சிலை அமைப்பதில் தொடர்புபட்ட சிவமோகன் எம்.பியே, பண்டாரவன்னியன் சிலைச் சர்ச்சையிலும் சிக்கியுள்ளார். இச்சிலை சிவமோகன் எம்.பியின் நிதியுதவியுடன் மல்லாவியில் கடந்த வாரம் திறந்து வைக்கப்பட்டது. எனினும் இந்தச் சிலையின் அமைப்பிலும், அதன் உருவத்திலும் அதிருப்தி கொண்ட பொதுமக்கள் குறித்த சிலையை திறக்க தமது எதிர்ப்பை வெளியிட்டிருந்தனர். “சுவாசியக்கோர்” அல்லது “சிக்கன்குனியா” வந்தது போல, குறண்டிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு உருவத்தைக் காட்டி “இதுதான் பண்டார வன்னியன்” என்று சொன்னால், மக்கள் ஆவேசப்படாமல் என்னதான் செய்வார்கள்.

“எங்களுக்காகப் போராடிய ஒரு உன்னதமான தமிழ் மன்னனுக்கு, இப்பிடி கேவலப்படுத்தி மாதிர் சிலை வைக்க வேண்டாம். உதிலும் பாக்க சிலை வைக்காமல் விட்டாலே பண்டாரவன்னியனுக்கு செய்யிற கௌரவமாயிருக்கும்” என்று ஒருசிலர் துணிந்து குரல் கொடுத்தார்கள். அவர்களை குடிகாரர்கள் என்று முத்திரை குத்திய சிவமோகன் எம்.பியும் அவரது ஆதரவாளர்களும், ஒருவாறு சிலையைத் திறந்துவிட்டார்கள். சிலை திறப்பின் போது சிவமோகன் எம்.பி சொன்ன விடயங்கள், இன்னும் சிரிப்பையே வரவழைத்தன. சிலை தொடர்பான அதிருப்திகள் வெளியானவுடன் தான் அது தொடர்பாக இணையத்தில் பல ஆங்கிலக் கட்டுரைகளை வாசித்ததாகவும், அதன்படி பண்டார வன்னியனின் வீரத்தையும், பகைவருக்கு அடங்காத தன்மையையும் குறித்த சிலை வெளிப்படுத்துவதாக இருப்பதாகவும் தனது “வித்துவச் சரக்கை” அவர் அங்கிருந்தவர்களுக்கு எடுத்து விட்டார்.

வன்னி மாவட்டத்தை பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் தமிழ் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவர் தமிழ் மன்னர்களின் வீரம் பற்றியும், வாள் வீசும் முறை பற்றியும் இணையத்தில் தேடி அறிந்தபின்ன்தான் விளக்கம் கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. குறித்த பண்டாரவன்னியன் சிலையை பார்த்தவுடனேயே அது அளவுப் பிரமாணங்களை மீறிய, வீரம் என்றால் என்ன விலை என்று கேட்கும் உடலமைப்பைக் கொண்டதாக இருப்பது சிறு பிள்ளைக்கு கூட தெரிந்துவிடும். அப்படிப்பட்ட கைப்புண் சிவமோகன் எம்.பி, “இணையம்” என்னும் கண்ணாடியில் தேடியும் தட்டுப்படவில்லை என்பதுதான் ஆச்சரியமான விடயம்.

தாம் பதவியில் இருந்தமைக்கான அடையாளங்களை எப்படி யாவது ஏற்படுத்த வேண்டுமென்பதில் இம்சை அரசன் 23 ஆம் புலிகேசியை விட, தமிழ் அரசியல்வாதிகள் அந்த ஆர்வம் கொண்டவர்களாக உள்ளனர். அதனால் “கோழி நொண்டியாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை, குழம்பு வைச்சால் சரி” என்ற மனநிலையில் இதுபோன்ற சிலைத் திறப்புக் கைங்கரியங்களை அரங்கேற்றத் தொடங்கியுள்ளனர்.

ஏற்கனவே, யாழ்ப்பாணம் நல்லூரில் அமைக்கப்பட்டுள்ள சங்கிலி மன்னனின் சிலையில் கூட சிற்ப விதிகள் மீறப்பட்டதுடன், சங்கிலி மன்னனின் வீரத்துக்கு இழுக்கு ஏற்படும் வகையிலும் அது அமைக்கப்பட்டிருந்ததாக குரல்கள் எழுந்தன. எனினும் அது தொடர்பில் சில திருத்தங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்ட போதும், 90 களில் இருந்த சங்கிலியன் சிலையின் கம்பீரத்தையும், அழகியல் பண்பையும் அது தொலைத்து விட்டிருந்தது. அப்போது சங்கிலியன். இப்போது பண்டாரவன்னியன். தமிழ் மக்களின் தன்மானத்தை நிலைநாட்ட தம் உயிரைக் கொடுத்துப் போராடிய இப்படியான மறவர்களுக்கு நாம் இன்னும் என்னென்ன தண்டனைகளெல்லாம் கொடுக்கப் போகிறோமோ? என்று விண்ணுலகில் இருக்கும் தமிழ் மன்னர்கள் பயந்துபோய் இருக்கிறார்கள்.

வாசகர் கடிதம்

அன்பார்ந்த புதுவிதி ஆசிரியருக்கு,



அண்மைக் காலமாகப் ‘புதுவிதி’ படித்து வருகிறேன். இவ் இதழ் எமது பிரதேசத்திற்கு வருவதற்கு முன்னர், அதன் வாசகியான எனது அக்காவின் மூலமே இப் பத்திரிகை எனக்குக் கிடைத்தது. முதல் பத்திரிகையிலிருந்து ஒன்றையும் விடாது அக்காவும், நானும் படித்து வருகிறோம். பெரியவர்களுக்கு மட்டுமன்றி மாணவர்களாகிய எமக்கும் பயனுள்ளதாக அமைகிறது. ஒவ்வொரு பத்திரிகையும் எமக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. இது போலத் தொடர்ந்தும் வரவேண்டும் என்று இறைவனைப் பிரார்த்திப்பதோடு, பணிவாகத் தங்களிடம் வேண்டுவது யாதெனில் மாணவர்களாகிய எமது உணர்வுகளுக்கும் களம் அமைத்துத் தாருங்கள், என்பதாகும்.

பங்கஜன் தனோஜன்

மு. விசுவமடு மகாவித்தியாலயம். தரம் - 8

படித்துவிட்டுத் தங்கள் கருத்தை எழுதும் பழக்கம் தற்போது வாசகரிடையே குறைந்து வருகிறது. இச் சமயத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற தங்கள் கடிதம் எமக்கு மகிழ்ச்சியூட்டுகிறது.

தயவு செய்து தொடர்ந்தும் தங்கள் கருத்தை எழுதுங்கள். அது மட்டுமல்லாது தங்கள் உணர்வுகளையும், கருத்துக்களையும் கதையாகவும், கவிதையாகவும் கட்டுரைகளும், பத்தி எழுத்துக்களாகவும், குறிப்புகளாகவும் எழுதி அனுப்புங்கள். நிச்சயம் தங்கள் திறமைக்கு இடம் தருவோம்.

(ஆசிரியர்)

கவிஞர் கல்வயலுக்கு அஞ்சலிக் கூட்டம்

அண்மையில் மறைந்த முற்போக்குக் கவிஞர் கல்வயல் வே. குமாரசாமி அவர்களின் அஞ்சலிக் கூட்டம் 07.01.2017 சனிக்கிழமை பி.ப 3. 30 மணியளவில் இல. 62, கே.கே.எஸ். வீதி, கொக்குவில் சந்தி என்ற முகவரியில் அமைந்துள்ள தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையின் கவிஞர் முருகையன் கேட்போர் கூடத்தில் இடம்பெறவுள்ளது.



எழுத்தாளர் க. தணிகாசலம் அவர்களின் தலைமையில் இடம்பெறவுள்ள இந் நிகழ்வில் அஞ்சலி உரைகளை கவிஞர் சோ. பத்மநாதன், கவிஞர் இ.த. ஜெயசீலன், கலாநிதி செ. திருநாவுக்கரசு மற்றும் சட்டத்தரணி சோ. தேவராஜா ஆகியோர் ஆற்றவுள்ளனர்.

அனைவரையும் கலந்துகொள்ளுமாறு தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையினர் அழைத்துள்ளனர்.

வட்டிலப்பம்



“வட்டிலப்பம்”

அல்லது “வட்டிலப்பம்” என்பது இலங்கை முஸ்லிம்களின் விசேட உணவாகும். இலங்கை முஸ்லிம்களின் திருமண வைபவங்களில் “வலீமா” திருமண விருந்துகளில் பிரதான உணவுக்குப் பின் வழங்கப்படுவதுண்டு. கோழி முட்டையால் தயாரிக்கப்படுகிறது. அசைவம் சாப்பிடக்கூடிய தமிழர்களும், சிங்களவரும் கூட இதை உண்பதுண்டு. சைவர்கள் இதை தவிர்த்துக் கொள்கின்றனர். இது மதிய உணவுக்குப் பின்னரோ, அல்லது இரவு உணவுக்குப் பின்னரோ சுவைக்காக உண்ணும் ஒரு உணவு. தற்காலத்தில் இக்கலவையை பிட்டு அவிப்பது ஆவியிலும் அவிக்கிறார்கள். மின்னடுப்பிலும் தயாரிக்கிறார்கள். இந்த முறைக்கு வெண்ணெய் அல்லது மாஜரின் சேர்க்கப்பட வேண்டும். தண்ணீர் நிரப்பிய பாத்திரத்தினுள் கலவை நிரப்பிய பாத்திரங்களை வைத்துச் சூடாக்கிச் செய்யப்படும் வட்டிலப்பத்துக்கு எந்தவிதமான எண்ணெயும் சேர்க்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. சுவையும் வேறாக இருக்கும்.

பேரல

கொக்கான் வெட்டுதல்



கொ

க்கான், தரையில் இருந்து விளையாடப்படும் ஒரு விளையாட்டு. இவ் விளையாட்டைக் கூடுதலாகப் பெண்கள்தான் விளையாடுவார்கள். இந்தியாவில், இவ்விளையாட்டை “சொட்டாங்கல் அல்லது சொட்டாங்காய்” என்பார்கள். இவ்விளையாட்டுக்குச் சமதரை முக்கியமானது. முந்திய காலங்களில் மூன்று சல்லி/கூழாங் கற்களையோ அல்லது ஐந்து சல்லி/கூழாங் கற்களையோ வைத்துத்தான் கொக்கான் வெட்டியுள்ளார்கள். காலப் போக்கில், மாபிள்கள் வரவுக்குப் பின் “இரண்டு கற்களும், ஒரு மாபிளும் அல்லது நான்கு கற்களும், ஒரு மாபிளும்” என்று வைத்து விளையாடும் வழக்கம் ஏற்பட்டு விட்டது.

தமிழர் பண்பாட்டில் காணப்படும் சிறு விளையாட்டு மரபுகளுள் கொக்கான் வெட்டுதலும் ஒன்றாகும். இன்று நவீன விளையாட்டுகள், தொடர்பு சாதனங்களின் வருகையால் கொக்கான் போன்ற விளையாட்டுக்கள், பொழுது போக்குகள் வழக்கிழந்து போவது கவலைக்குரிய ஒன்றாகும்.

“பறாளை விநாயகர் பள்ளு”

ஈழத்தில் தோன்றிய பள்ளு இலக்கியங்களில் ஒன்று. கி.பி 19 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த யாழ்ப்பாணத்து, நல்லூர் சின்னத் தம்பிப் புலவரால் ஆக்கப்பட்ட இந்நூல், இலங்கையின் வடக்கு மாகாணத்தில் “பறாளை” என்னும் இடத்திலுள்ள விநாயகப் பெருமானின் மேல் பாடப்பட்டது. “பள்ளு, உழுத்திப் பாட்டு” என்றும் அழைக்கப்படுவது உண்டு. இது தமிழில் உள்ள 96 பிரபந்த இலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று.

பள்ளு இலக்கிய மரபுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கப்பட்ட பறாளை விநாயகர் பள்ளு 130 பாடல்களால் ஆனது. பொது வாகப் பள்ளு இலக்கியங்கள் காப்பு, கடவுள் வாழ்த்து என்பவற்றுடன் தொடங்கி பள்ளிகள் வரவு, பள்ளன் வரவு, அவர்கள் வரலாறு, நாட்டு வளப்பம் முதலிய பல உறுப்புக்களைக் கொண்டு அமையும் எனத் தமிழ் இலக்கண நூல்களின் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ள உறுப்புக்கள் அனைத்துமே எல்லாப் பள்ளு நூல்களிலும் இருப்பதில்லை. எடுத்துக் கொண்ட பொருளுக்கு ஏற்ப இந்நூலிலும் தேவையான உறுப்புக்கள் மட்டுமே உள்ளன.

பறாளை விநாயகர் பள்ளு



புறாத்தீவு

நி

லாவெளிக் கல்வெட்டு என்பது, இலங்கையின் திருகோணமலை மாவட்டத்தில் உள்ள நிலாவெளிப் பிள்ளையார் கோயிலில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஒரு கல்வெட்டு ஆகும். தொடக்கத்தில் இது எங்கிருந்தது என்று தெரியவில்லை. ஆனால், 20 ஆம் நூற்றாண்டில் பிள்ளையார் கோயில் புதிதாகக் கட்டப்பட்ட காலத்தில் இக் கல்வெட்டைக் கோயில் தீர்த்தக் கிணற்றின் படிக்கல்லாக வைத்துக் கட்டிவிட்டனர். முன்னாள் சாம்பல்தீவுக் கிராமசபைத் தலைவரான செ. தம்பிராசாவின் அழைப்பின் பேரில் நிலாவெளிக்குச் சென்ற கா. இந்திரபாலா வும் செ. குணசிங்கமும் முதன் முதலாக இதைப் படியெடுத்து ஆய்வுசெய்தனர்.

இக்கல்வெட்டின் காலத்தை நேரடியாகக் குறித்துக் காட்டக்கூடிய அரசனின் பெயர், ஆட்சியாண்டு முதலிய தகவல்கள் இதன் வாசிக்கக்கூடிய பகுதிகளில் இல்லை. எழுத்துக்கள் சிதைந்து போயுள்ள கல்வெட்டின் மேற்பகுதியில் இத்தகைய விவரங்கள் இருந்திருக்கக் கூடும். ஆனாலும், எழுத்தமைதி, அதில் காணப்படும் தகவல்கள் போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு “இக்கல்வெட்டு இலங்கையில் சோழராட்சியின் தொடக்க காலத்துக்கு உரியது” என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இக் கல்வெட்டு திருகோணமலையில் உள்ள மதீஸ்யகேஸ்வரம் என்னும் கோயிலுக்கு அன்றாட வழிபாட்டுத் தேவைகளுக்காக வழங்கப்பட்ட “தானம்” ஒன்றைக் குறிக்கிறது.

“மதீஸ்யகேஸ்வரம்” என்பது “திருக்கோணேஸ்வரம்” என இன்று அழைக்கப்படும் கோயிலுக்கு, முன்னர் வழங்கிய ஒரு பெயராகும். வழங்கப்பட்ட தானம், கிரிகாமம், கிரிகண்ட கிரிகாமம் ஆகிய ஊர்களில் உள்ள நன்செய், புன்செய் நிலங்களை உள்ளடக்கியிருந்தது. இவ்விரு ஊர்ப் பெயர்களும் இன்று வழக்கில் இல்லை. எனினும், இதில் தரப்பட்டுள்ள தகவல்கள் மேற்படி ஊர்கள் “கடற்கரையை அன்றி அமைந்தவை” என்பதைக் காட்டுகின்றன. திருகோணமலை, கோணமாமலை ஆகிய பெயர்கள் இந்தக் கல்வெட்டில் உள்ளன. இதுவரை அறியப்பட்டுள்ள ஆவணங்களில், “திருகோணமலை” என்ற பெயர் குறிக்கப்பட்டுள்ள மிகப்பழைய ஆவணம் இதுவே. எனினும், திருகோணமலையைக் குறிக்கும் “கோணமாமலை” என்ற பெயர் ஏழாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த தேவாரங்களில் காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

நிலாவெளிக் கல்வெட்டு





ரக்தமும் தக்காளிச் சட்னியும்

“வேகப்பந்து வீச்சுக்குச் சாதகமான தென்னாபிரிக்க ஆடுகளங்களில், ஆசிய அணிகளின் பெறுபேறுகளும் சுழற்பந்து வீச்சுக்குச் சாதகமான ஆசிய ஆடுகளங்களில் தென்னாபிரிக்க அணியின் பெறுபேறுகளும் சொல்லிக்கொள்ளும்படியாக இருப்பதில்லை” என்பது தெரிந்ததுதான். ஆனாலும் தென்னாபிரிக்க, அவுஸ்திரேலிய, இங்கிலாந்து அணிகள் தங்களுக்கு வாலாயமான வேகப்பந்துவீச்சு ஆடுகளங்களில் விளையாடும் பொழுது எழாத குற்றச்சாட்டுக்கள் ஆசிய மண்ணில், குறிப்பாக இந்தியாவுடனான போட்டிகளில் தோல்வி அடையும் பொழுது மட்டும் “ஆடுகளத்தை சுழற்பந்துவீச்சுக்குச் சாதகமாக அமைத்து விட்டார்கள்” என்று இந்தியா மீது புகாராய் எழுவுவதுண்டு.

இந்திய அணியின் ஓரிரு தலைவர்கள், சில சந்தர்ப்பங்களில் சுழற்பந்து வீச்சாளர்களுக்குச் சாதகமாக ஆடுகளங்களை அமைக்குமாறு வெளிப்படையாகக் கோரியதில் உண்மை இருந்தாலும், போட்டி மூன்று தினங்களுக்குள் முடியும் பொழுது, அதன் தாக்கம் பலத்த கண்டனமாக மாறியும் இருக்கின்றது. அந்தவகையில், சென்ற வருடம் இந்தியா வந்த தென்னாபிரிக்க அணி 3 : 0 என்று டெஸ்ட் தொடரில் படுதோல்வி அடைந்த போது, தென்னாபிரிக்க கிரிக்கெட் நிர்வாகம் கூட அத்தகைய குற்றச்சாட்டையே சுமத்தி இருந்தது.

இதை, ஏன்? இங்கு நினைவுபடுத்துகிறேன் என்றால் இலங்கை தென்னாபிரிக்க அணிகளுக்கிடையில் போர்ட் எலிசபெத்தில் நடைபெற்ற முதலாவது டெஸ்ட் போட்டியில் தென்னாபிரிக்காவெற்றி பெறுவதற்காக “ரங்கன ஹேரத்” தின் சுழற்பந்துவீச்சு எடுபடாமல் போகும் விதத்தில், ஆடுகளத்தை 5 நாட்களும் வேகப்பந்து வீச்சுக்குச் சாதகமாக அமைக்குமாறு தென்னாபிரிக்க அணி கேட்டுக்கொண்டுள்ளது. இதனை அணித்தலைவர் பிளச்சிசும் ஒத்துக் கொண்டுள்ளார். இப்போட்டி 5 நாட்கள் வரை நடைபெற்றதனால் அது குறித்த விமர்சனம் அதிகம் எழவில்லை. எனவே இந்தியா மீது தமக்குச் சாதகமான ஆடுகளம் அமைத்ததான குற்றச்சாட்டைச் சுமத்திய தென்னாபிரிக்கா, இலங்கை அணியுடனான இந்தப் போட்டியில் செய்ததும் அதே தவறுதான் எனும் பொழுது அது வேடிக்கையாகவே படுகிறது.



சர்வதேச உதைபந்தாட்ட சங்கங்களின் சம்மேளனம் (FIFA) வெளியிட்டுள்ள பன்னாட்டுத் தரப்படுத்தலில், ஆர்ஜென்ரினா அணி முதலாம் இடத்தைப் பெற்று 2016 ஆம் ஆண்டை நிறைவு செய்துள்ளது. FIFA இனால் 1992ஆம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பன்னாட்டுத் தரப்படுத்தலின் படி வருட இறுதியில் ஆர்ஜென்ரினா முதலிடத்தைப் பிடிப்பது, இது இரண்டாவது முறையாகும். இதில் அதிக பட்சமாக பிரேசில் 12 தடவைகள் முதலிடத்தைப் பெற்றிருக்கின்றது. அதிலும் 1994 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 2000 ஆம் ஆண்டு வரை ஏழு வருடங்கள் தொடர்ச்சியாக முதலிடம் பெற்றிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆரம்பத்தில், ஒவ்வொரு அணியினதும் கடந்த எட்டு வருட பெறுபேறுகளின் அடிப்படையில் இந்தத் தரவரிசை கணிப்பிடப்பட்டாலும், அந்த முறைமை விமர்சனத்திற்கு உள்ளானதால் 2006 ஆம் ஆண்டு முதல் இதில் புதிய நடைமுறைகள் அமுல்படுத்தப்பட்டன. இதன் பிரகாரம் எட்டு வருடங்களுக்குப் பதிலாக ஒவ்வொரு அணியினதும் கடந்த நான்கு வருட பெறுபேறுகள் மாத்திரம் கருத்தில் எடுக்கப்பட்டு கணிப்பிடப்படுகின்றன. ஆனாலும், இந்த முறைமையும், விமர்சனத்திற்கு அப்பாற்பட்ட ஒன்றாக அமையவில்லை. ஏனென்றால், உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளுக்கான தகுதிக்கூற்று ஆட்டங்களும் நாடுகளுக்கிடையிலான நட்பு ரீதியான தொடர்களும், தரவரிசை கணிப்பீட்டில் உள்ளடக்கப்பட்டாலும் உலகக் கிண்ணத்தை நடத்தும் நாடு நேரடித் தகுதியைப் பெறுவதனால், தகுதிக்கூற்று ஆட்டங்களில் விளையாட முடியாத நிலையை அது ஏற்படுத்தி, தரவரிசையில் பின்னடைவைச் சந்திப்பதற்கும் வழிசமைத்து விடுகின்றது.

அத்தோடு 2015 ஆம் முதன்முறையாக



புரியாத புதிர்

பன்னாட்டுத் தரவரிசையில் முதலாமிடத்தைப் பிடித்தது பெல்ஜியம். ஆனாலும் 2014 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் காலிறுதி ஆட்டத்திற்கு பெல்ஜியம் தகுதிபெற்றாலும், 2012 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற ஐசோப்பிய கிண்ணத் தொடருக்கு தகுதிக்கூடப் பெறாமலேயே அவ்வணி முதலாமிடத்தைப் பிடித்தது ஆச்சரியமாகவே நோக்கப்பட்டது. அந்த வகையில், ஆர்ஜென்ரினா 2014 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற உலகக் கிண்ணப் போட்டியின் இறுதியாட்டத்தில் ஜேர்மனியிடமும், 2016 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கோபா அமெரிக்கத்தொடரின் இறுதிப்போட்டியில் சிலியிடமும் தோல்வி அடைந்தாலும் “இறுதிப்போட்டி வரை முன்னேறிய அணி” என்ற வகையில் அதற்கு முதலிடம் பெறுவதற்கான தகுதி உண்டென்பதை மறுக்க முடியாது.

ஆனாலும், தற்போது நடைபெற்று வரும்

2018 ஆம் ஆண்டு உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளுக்கான தகுதிச் சுற்று ஆட்டங்களில், தென்னமெரிக்கக் குழுவில் இடம் பெற்றுள்ள ஆர்ஜென்ரினா, இதுவரை 12 ஆட்டங்களில் 5 வெற்றிகளையும் 3 தோல்விகளையும் 4 சமநிலைகளையும் பெற்று 5 ஆம் இடத்தில் இருப்பதனால், உலகக்கிண்ணப் போட்டிகளுக்கான நேரடித் தகுதியை இழந்துள்ளது. ஆனால், பன்னாட்டுத் தரப்படுத்தலில் 2 ஆம் இடத்தில் உள்ள பிரேசிலும், 4 ஆம் இடத்தில் உள்ள சிலியும் 9 ஆம் இடத்தில் உள்ள உருகுவேயும், 20ஆம் இடத்தில் உள்ள ஈசுக்குவடோரும் நேரடித் தகுதி பெற்றுள்ள நிலையில், முதலிடத்தில் உள்ள ஆர்ஜென்ரினா “இன்னமும் தகுதி பெறவில்லை” என்பது விசித்திரமாகத் தோன்றுவதோடு, FIFA வின் பன்னாட்டுத் தரவரிசையின் நம்பகத்தன்மையை கேள்விக்குட்படுத்துவதாகவே அமைந்து விடுகின்றது.



பரிந்துரைகள் பரிசீலிக்கப்படுமா?

“இருபதுக்கிருபது” போட்டிகளின் வருகை, டெஸ்ட் போட்டிகளுக்கு ஆபத்தாகக் கருதப்பட்ட நிலையில் “ஒரு நாள் போட்டிகளுக்கும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது” என்றதொரு தொனியில், சில தினங்களுக்கு முன்னர் கிரிக்கெட் இணையத்தளம் ஒன்று செய்தி வெளியிட்டுள்ளது. தற்போது, ஒருநாள் போட்டிகளில் 20 - 35 ஓவர்களுக்கிடையிலான பவர்பிளே இல்லாத ஓவர்கள், ரசிகர்களுக்குச் சலிப்பை ஏற்படுத்துவதனால், பவர்பிளே ஓவரிலும் சில மாற்றங்களைச் செய்து, ஒருநாள் போட்டிகளை மேலும் சுவாரஸ்யப்படுத்துவதற்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய 5 பரிந்துரைகளை அவ்விணையத்தளம் குறிப்பிட்டுள்ளது.

1. டக்வேர்த் லூயிஸ் திட்டத்திற்குப் பதிலாக, புதிய திட்டத்தை கொண்டுவரல் வேண்டும் அல்லது அதன் துல்லியத் தன்மையை இன்னமும் மெருகூட்ட வேண்டும்.
2. பவர்பிளே ஓவர்களை, 5 அல்லது 6 ஓவர்களால் அதிகரித்து அதனை இரண்டு கட்டமாக 20 - 30 ஓவர்களுக்கிடையிலும்

30 - 35 ஓவர்களுக்கிடையிலும் 2 அல்லது 3 ஓவர்களாகப் பிரித்துப் பயன்படுத்த அனுமதித்தல் வேண்டும்.

3. முன்பு நடைமுறையில் இருந்து தற்போது நீக்கப்பட்டுள்ள Bye & Runners முறையை மீள்வும் கொண்டு வரல் வேண்டும்.

4. ஒருநாள் போட்டிகளில், பவர்பிளே ஓவர்கள் தவிர்ந்த ஏனைய ஓவர்களில், 30 யார் வட்டத்திற்கு வெளியில் 4 வீரர்களை மட்டும் நிறுத்தல் வேண்டும்.

5. இரண்டாவது, புதிய பந்தை போட்டியின் 26 ஆவது ஓவரில் அறிமுகப்படுத்தல் வேண்டும்.

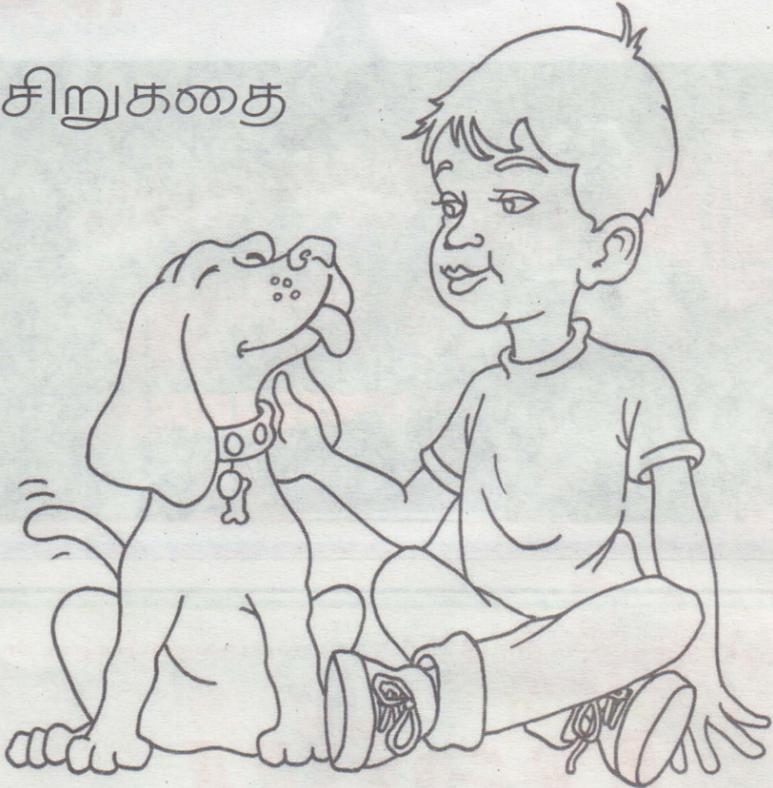
அந்தவகையில், மேற்படி பரிந்துரைகளில் டக்வேர்த் - லூயிஸ் திட்டம் இரண்டாவதாகத் துடுப்பெடுத்தாடும் அணிக்கே அதிக நன்மை தருவதாகக் கருதப்படுகின்றது. ஆனாலும், அதன் கணிப்பீட்டு முறையில் வெளிப்படாத தன்மை இருந்தாலும், இலகுவில் புரிந்து கொள்ள முடியாத தன்மையும், பெரும்பாலான முடிவுகளும், ரசிகர்களுக்கு அதன் மீது ஒரு ஒவ்வாமையை ஏற்படுத்துகின்றது. எனவே அதனை இலகுவ

படுத்தி, மெருகூட்டுவதோ அல்லது மாற்று வழி ஒன்றை உருவாக்குவதோ அவசியமானதே.

அதுபோல “பவர்பிளே ஓவர்களை அதிகரிப்பதும் 30 யார் வட்டத்திற்கு வெளியே 4 வீரர்களை நிறுத்துவதும், போட்டியை விறுவிறுப்பாக்கும்” என்றாலும் இது பந்து வீச்சாளர்களுக்கே சத்திய சோதனையாக அமையும். “வீரர்கள் காயமடையும் போது தொடர்ந்தும் அவரே ஓடி ஓட்டத்தைப் பெற வேண்டும்” என்று திணிப்பதை ஏற்க முடியாததால் Bye & Runners முறை மீளவும் வருவது வரவேற்கத்தக்கதே.

பெரும்பாலும், ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரர்கள் புதிய பந்தில் விளையாடுவதற்கு, நன்கு பரிசீலனை பெற்றிருப்பார்கள். எனினும், பின்னால் வருகின்ற வீரர்கள் ஒப்பீட்டளவில் புதிய பந்திற்கு முகங்கொடுப்பதில் சிரமத்தை எதிர்கொள்வதாகவே கருதப்படுகிறது. ஆனாலும், பந்து வீச்சாளர்களுக்கு இது அனுகூலமான ஒன்றே. எனவே மேற்படி பரிந்துரைகளில் சாதகமும், பாதகமும் இருந்தாலும் இதனை ஐ.சி.சி அங்கீகரிக்குமா? என்பது தான் இப்போது தோன்றியுள்ள கேள்வி.

சிறுகதை



ஹப் பி

கபில் ஸ்டெனிஸ்லேஸ்

ஹப் பி, நீ முதன் முதலாக எங்கள் வீட்டுக்கு வந்தபோது ஒரு நாயாகவே இருந்தாய். சின்னஞ் சிறிய கால்களையும் ஈரலிப்பான கறுத்த மூக்கையும் கொண்ட நாய்க்குட்டி. வாலை ஆட்டியபடி பாலுக்காக சுற்றிச் சுற்றி வருவாய்.

உனக்குக் குரைக்க தெரியாது என அம்மா மண்பானையை உடைத்தது போல உண்மையை சொன்ன நாளில் நான் சாப்பிடவே இல்லை. நீ மட்டும் நிதானமாக தட்டில் ஒரு துளி பால் வைக்காமல் நக்கி விட்டு வாலை ஆட்டினாய். எனக்கு தெரிந்த உண்மை உனக்கும் தெரிந்திருந்தால், அவ்வாறு வாலை ஆட்டியிருக்காமல் என்னைப் போலவே சாத்திய அறைகதவின் பின்னால் அழுது கொண்டிருந்திருப்பாய்.

நீ பிறந்ததில் இருந்து நாய்களோடு பழகவில்லையாம், அதுதான் உன் பிரச்சனைக்குரிய காரணமாம் என்ற உண்மையை நான் சிரமப்பட்டுக் கண்டு பிடிக்க முற்பட்டிருக்கும் போதும் நீ எதுவும் தெரியாதவன் போல் பக்கத்து வீட்டிலிருந்து செருப்புகளை திருடி வந்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தாய்.

நீ ஆசையாக நேசித்த உன் நண்பன் கிட்டியை உன்னிடமிருந்து பிரிக்கும் போது எனக்கு கண்ணீர் துளிர்ந்ததுதான். ஆனால் ஒரு பூனையோடு இருந்தால் உன்னால் எப்படி குரைக்க முடியும் சொல்? "மியாவ்" என்றாவது சுத்துவாய் என எதிர்பார்த்தேன். அதையும் செய்யவில்லை நீ. உனக்கு உன் இனத்தை குறித்த பெருமை அதிகம். ஒரு நாளும் பூனையாக மாறமாட்டாய்.

நாய்கள் உள்ள தெருவெல்லாம் உன்னை இழுத்து கொண்டு அலைந்தேன். அவைகள் குரைக்கும் சத்தத்தை கேட்டும் உனக்கு குரைக்க தோன்றவில்லை. உண்மையில் அவைகளை கண்டு நீ பயந்தாய். கோரப்பற்களோடு உறுமி சண்டையிடும் அவைகளை கண்டு நானே பயந்தேன். நீயோ சின்னஞ்சிறிய கால்களையும் ஈரலிப்பான மூக்கையும் கொண்ட நாய்க்குட்டி. அன்றிலிருந்து உன்னை வெளியில் அழைத்து செல்வ தில்லை நான். உனக்கு ஏக சந்தோசம். செருப்புகளைத் தூக்கி வந்து வேலையை ஆரம்பித்தாய்.

ஹப் பி இதை உன்னிடம் ஒரு காலமும் சொல்லக் கூடாதென்று இருந்தேன். ஆனால் சொல்ல வேண்டியிருப்பதால் சொல்கிறேன். எனது வீட்டில் உன்னை தூரத்தி விடத் தீர்மானித்திருந்தார்கள். ஆம், குரைக்கத் தெரியாத நாய் அவர்களுக்கு எதற்கு? அப்படியென்றால் அது நாயே இல்லையே.

விடிந்ததும் நீ வீட்டை விட்டு போய் விடுவாய். அன்றிரவு நான் உனக்கு கடைசியாக பால் வைத்தேன். என் கண்ணீர்த் துளிகளும் அதில் கலந்தது. நீ கண்டு கொண்டிருக்கவே மாட்டாய். வழக்கம் போல நக்கி முடித்து வாலை ஆட்டினாய்.

அந்த இரவு விடியக்கூடாது என்று எண்ணி அழுது கொண்டிருந்தேன். என்னால் என் குடும்பத்தை மீறி எதுவும் செய்யமுடியவில்லை. என் குடும்பம் என்று உன்னை பிரித்து பேசிய இந்த இடத்தில் அதிகமாக கண்ணீர் சொரிகிறேன். அவ்வளவு சோகம் கலந்த இரவை நான் சந்தித்ததே இல்லை.

ஹப் பி, அப்போதுதான் அது நிகழ்ந்தது. ஆம், ஒரு தாய்க்கு குழந்தை அழும் சப்தம் அது. கதவை திறந்து பார்த்தேன் வாலை ஆட்டியபடி நீ குரைத்து கொண்டிருந்தாய். எல்லோரும் மயான நித்திரை. அவர்களுக்கு நீ குரைப்பது கேட்டிருக்காது. ஏனென்றால் ஊசி விழுந்ததை போன்ற மிக மெல்லிய சத்தம் அது.

எல்லோரையும் எழுப்புவதற்காக வாயெடுத்த போதுதான் என்னால் பேச முடியாதென்ற உண்மை எனக்கு உறைத்தது. கதவை தட்டி எல்லோரையும் எழுப்ப போனேன். அதற்குள் நீ குரைப்பதை நிறுத்திவிட்டாய்.

காலையில் அப்பா உன்னை எங்கே யோ தூக்கிச் சென்றார். உன்மேல் கோபம் தான் வந்தது எனக்கு. அப்போது கூட குரைக்கத் தோன்றவில்லை உனக்கு. நான் என்ன செய்ய முடியும்? மௌனமாக வாசற்படியில் அமர்ந்திருந்தேன். நீ கடித்து போட்ட செருப்பு எனக்கு அருகில் கிடந்தது.

சதாம் ஹுஸைனை தூக்கில் இட்டு 2016 டிசம்பர் 30 ஆம் திகதியோடு சரியாக பத்து வருடங்கள் என்கின்ற றன மீடியாக்கள். நவீன ஈராக் தேசத்தில் சதாம் என்னும் நட்சத்திர ஆட்சியாளர் ஒரு தவிர்க்க முடியாத அங்கம். 90 களில் இருந்த இலங்கைக் கிரிக்கட் அணிக்கு அரவிந்தடி சில்வா மாதிரி.

இளமைக்காலத்தில் வறுமையால் கைது செய்யப்பட்டு, பசி என்னும் கடுங்காவல் தண்டனை அனுபவித்த சதாம் பாரம்பரியம் மிக்க ஈராக் தேசத்தை ஆண்ட வாழ்க்கை சரிதம். "அட" என்று வாய் பிளக்கும் அதிசயங்களில் ஒன்று.

சதாம் ஹுஸைன். உலகத்தில் அதிகமாக உச்சரிக்கப்பட்ட பெயர்களில் ஒன்று. சந்தேகமே இல்லை. அவரது பிரமாண்ட வளர்ச்சியின் பின்புலத்தில் அசுரத்தனமான உழைப்பு ஐம்பது வீதம் என்றால் மிச்ச சொச்ச எச்சங்கள் எல்லாமே சி.ஐ.ஏ. உபயம். தனக்குப் பெருந் தலையிடயாக இருந்த சோவியத் யூனியனை ஆதரித்த அந்நாள் ஈராக் ஆட்சியாளர் காசிமைக் கொலை செய்ய சதாமைக் கொம்பு சீவி தனது இன்னிங்லை ஈராக்கில் ஆரம்பித்து வைத்தது அமெரிக்கா. அந்த முயற்சி தோல்வியில் முடிந்தது.

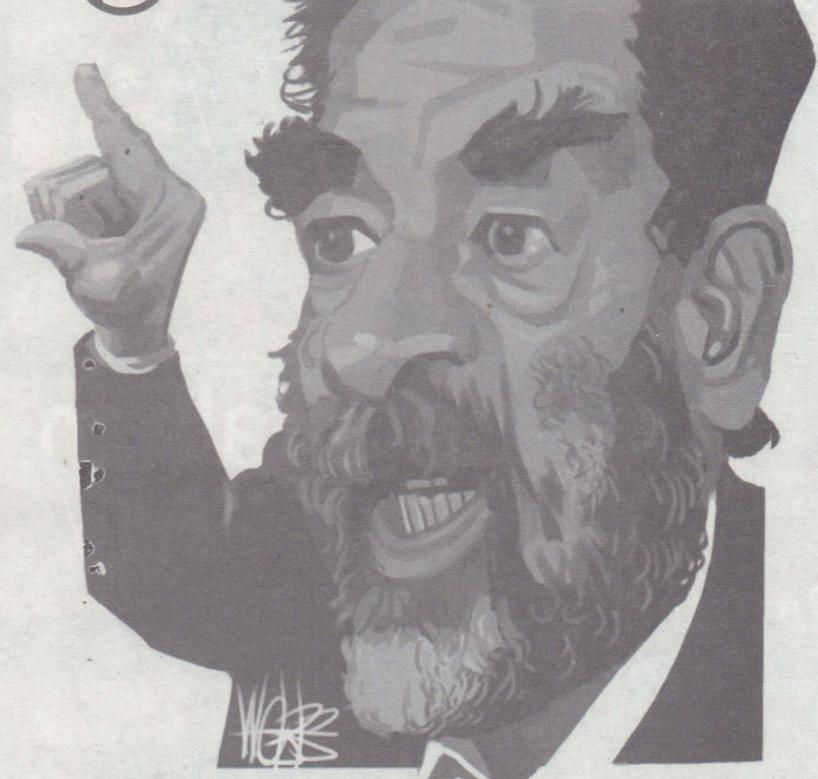
அதன் பின்னர் இன்னும் இரண்டு புரட்சிகளை நாடு எதிர்கொண்டது. சதாம் துணை ஜனாதிபதி கதிரையில் அமர்ந்து, ஈராக்கைச் செப்பனிட்டு ஒரே பாட்டில் சொல்வது என்றால் ஏழ்மைக் கோலம் களைந்த பணக்கார ஈராக்கை உருவாக்கி விட்டு,

மக்களுக்கு எதிராக விஷ வாயு பாய்ச் சியமை, களை பிடுங்குதல் என்ற பெயரில் சந்தேகத்திற்கு இடமான அத்தனை பேரையும் போட்டுத் தள்ளுதல் இப்படி நீண்ட சதாமின் அதிரடி அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்கு அது நாள் வரை மௌன அங்கீகாரம் வழங்கிய அமெரிக்கா, தனது சின்ன வீடான குவைத்தை 1991 இல் சதாம் ஆக்கிரமித்த போது வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டு கிளம்பியது. சதாமால் நம்ப முடியவில்லை. அது நாள் வரை தன்னைச் சீராட்டிப் பாராட்டி வளர்த்த அமெரிக்காவா இது? ஆம் அது தான் அமெரிக்கா. சரித்திரத்தின் விசித்திரப் பக்கங்களில் இந்த அத்தியாயமும் ஒன்று.

அன்று முதல் சதாம் அமெரிக்காவுக்கு தீண்டத்தக்காத சாதி ஆனார். சர்வதேச ரௌடியை பேட்டை ரௌடியாய் எதிர்த்து நின்றார் சதாம். ஆனால் அவைகள் புல் வாணமாகிப் போகின. பொருளாதாரத் தடைகள் ஆறுதல் பரிசுகளாக வந்து சேர்ந்தன. தனது செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி ஈராக்கின் முச்சுக் காற்றுப்படாமல் ஐரோப்பா தேசங்களுக்கு முள் வேலி போட்டுக் கொண்டது உலக பொலிஸ்காரன்.

உச்சக் கட்டமாக 2003 ஏப்ரலில் ஈராக்கில் பேரழிவு ஆயுதங்கள் இருப்பதாக கூறி தனது நேச நாடுகளின் உதவியுடன் ஈராக்கைச் சூறையாடியது அமெரிக்கா. தான் பார்த்துப் பார்த்துச் செதுக்கிய இராணுவமே சி.ஐ.ஏ. சதியால் தன்னைக் கைவிட்டுவிட்டு ஓட நொருங்கிப்போனார் சதாம். அதே ஆண்டு டிசம்பரில் ஏதோ ஒரு இடத்தில் வளை

சதாம்: சிம்ம சொப்பனத்தின் மறுபெயர்



1979 ஜூலையில் ஓர் இரவில் தடலாடியாக ஜனாதிபதி மாளிகையில் நுழைந்து ஒரே ஒரு எக்ஸ்ரே பார்வையாலே ஜனாதிபதியாகிக் கொண்டார். 65 வீதம் ஷியாக்களை கொண்ட ஈராக்கில் சதாம் அத்தனை பேரையும் தனது பூட்ஸ் காலால் நசுக்கியே வைத்து இருந்தார். சிம்ம சொப்பனம் என்பார்களே அதன் மறுபெயர் சதாம். ஈரானுடனான 8 வருட யுத்தம், சொந்த

ஒன்றுக்குள் பதுங்கி இருந்த போது கைது செய்யப்பட்டு 2006 டிசம்பர் 30 இல் தூக்குத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டார். சதாம் நல்லவரில்லைதான். சர்வாதி காரிதான். ஆனால் சதாமுக்கு தண்டனை வழங்கிய அமெரிக்கா மட்டும் யோக்கியனா? சதாம் இல்லாத இன்றைய ஈராக்கின் அவலத்திற்குப் பொறுப்புக் கூற யாரும் இல்லை...

புத்தாண்டுக் கொண்டாட்டம்...!

2017 புத்தாண்டு பிறப்பை உலகின் முக்கிய நகர்கள் வரவேற்றபோது....



லண்டன்



ஜப்பான்



அவுஸ்ரேலியா

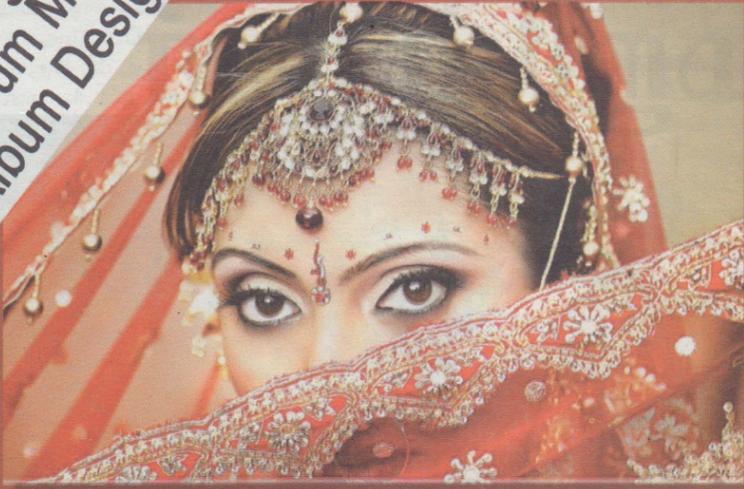
தைத்திருநாளை முன்னிட்டு விசேட நிலைக்குறைப்புக்கருடன்

Daily Food City

அனைத்துப் பொருட்களையும் குறைந்த விலையில் ஒரே கூரையின் கீழ் பெற்றுக் கொள்ள நாடவேண்டிய ஒரே நிறுவனம்

ஆடியபரதம் வீதி, கொக்குவில்
கொக்குவில் இந்து ஆரம்பப்பாடசாலை அருகில்

Photography
Album Making
Album Designing



Professionals in creative photography

சோதி போட்டோ
Sothy Studio

All Digital Solution

K.K.S. Road, Mallakam.

+94 776 592 346 | 771 510 657



■ K.K.S. Road, Tellipalai.

■ Kupilan Junction, Kupilan

f New Sothy Studio

sothystudio@gmail.com



BEEFORT INTERNATIONAL SCHOOL

Well Disciplined Environment & World Standard Education

உங்கள் பிள்ளைக்கு 2 1/2 வயது நிறைவடைந்து விட்டதா?

எந்தவொரு பாடசாலை நாங்களிலும்

Play Group இல் இணைந்துகொள்ளலாம்

Play Group

LKG

UKG



and Grade 1 Upwards British and National Curriculum

Elocution Classes

வளர்ந்துவரும் நவநாகரிக உலகில் உங்கள் பிள்ளைகளும் அங்கிலத்தில் சரளமாகக் கதைக்க... கேட்க... வாசிக்க... எழுத... வேண்டுமா?

IIMSD International Institute of Music Speech & Drama

Affiliated to the British & International Federation of Festivals for Music, Dance & Speech

Why Should you select Beefort?

Child Friendly environment

(சிறுவருக்கு ஏற்ற மகிழ்ச்சியான சுழல்)

Child Centered Education

Highly Qualified & Dedicated Teaching Staff

(மிகவும் திறமைவாய்ந்த அர்ப்பணிப்புடன் கூடிய ஆசிரியர்கள்)

Modern & Comfortable Classrooms

Free Computer Class (கணினிப் பாடநெறிகள்)

Free Elocution Class

Free Medical Advices by specialist

Sports Activities (விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகள்)

Exceptional Facilities

Latest Educational Technologies & Methods

(சிறுவருக்கு ஏற்ற மகிழ்ச்சியான சுழல்)

Concerts, Exhibitions & Other extra Activities

Head Office - Colombo 13

#27, St.Lucias's Street, Kotahena.

011 592 5921 | 011 592 5922

Jaffna Branch

#136, Navalar Road, Jaffna.

011 592 5923 | 021 492 7678

Manipay Branch

#248, Jaffna Road, Manipay.

021 225 6200 | 077 290 8584

Trincomalee Branch

#59 A, Green Road, Trincomalee.

026 222 7173