



நேர்காணல்: தமிழரசன், அகரன்

கானலாரும் நெடியும் காத்திருக்கும் தபியும்

ஒன்றும் கில்லாமல்
போனாவும்
பறவாயில்கல,
ஒருத்தனுக்கு என்பாவும்
மரணதன்டனை கிடைக்க
வேணும்.

சிறிது நேரத்தின் பின்னர்
 தொடர்ந்தார். “தான் வீடு ஒண்டு கட்டி
 அக்காவுக்கு கொடுக்க வேணும் எண்டு
 கம்பலில படித்த சினேகிதங்களுக்கும்
 அவன் சொல்லியிருக்கிறான். அமைச்சர்
 சுவாமிநாதனைச் சந்திக்கும்போது
 இதை வைச்கத்தான் அந்தப் பிள்ளையள்
 எங்களுக்கு வீடு கட்டிக் கொடுக்க
 வேண்டும் எண்டு சொன்னவை.
 அமைச்சரும் செய்யிறதாத்தான்
 சொன்னவர். அது நிறைவேற்றினா அந்தப்
 பிள்ளையை வாழ வைச்சிடுவன்.”

நீதியில் நம்பிக்கையில்லை

வழக்குக் குறித்துக் கேட்டோம்.

“செத்தவீட்டு மூட்டம் வந்த
 சமந்திரன் எம்.பி., “அம்மா இந்த
 வழக்கில் நான்தான் வாதாடப் போறன்”
 என்று சொன்னார். ஒரு தடவைதான்
 அவர் வந்து வாதாடினார். அப்போது
 கோர்ட்டெல்லாம் அதிர்ந்து போக்கது.
 இப்போ நெடுகு தவணை போடுகினம்.
 அவங்கள் (சந்தேகநபர்கள்) அஞ்சு
 (5) பேரும் விசாரணை செய்யிற
 குற்றப் புலனாய்வு பொலிஸாரோட்.
 சந்தோசமா சிரிசுக் கதைச்சுக் கொண்டு
 இருக்கிறாங்கள். இந்த வழக்கில்
 எனக்கு நீதி கிடைக்கும் எண்ட
 நம்பிக்கையில்லை” என்றவரிடம் “ஏன்?”
 எனக் கேள்வி தொடுத்தோம்.

“சுமந்திரனை அரசாங்கம்
வெருட்டிக்கிருட்டி ஏதாவது
தங்களுக்குச் சாதகமாக வழக்கை
மாத்துதோ தெரியேலை” என்றார்
அப்பாவித்தனமாக. அப்படி மிரட்டி
சட்டத்தில் இருந்து இலகுவாக தப்பிக்க
முடியாது என்று அவருக்குத் தெரியம்
சொன்னோம்.

இறுதிப்
பிறந்தநாளும்
இடுக்காத சேர்ட்டமே

“வரும் 24 ஆம்
திகதி கஜனுக்கு
எத்தனையாவது
பிறந்தநாள்?”
என்று மெல்லக்
கேட்டோம்.
“செக்தவனுக்கு
என்ன பிறந்தநாள்
தம்பி?” என்று
சொன்ன வார்த்தை
களில் விரக்தி
தெரிந்தது. விசம்பி
அழுதார். பின்னர்
கஜன் தொடர்பாக
சில நினைவுகளை
மீட்கத்
கொண்டிருார்

“அவன்
பிறந்து 5

ஆம் ஆண்டுக்கு பிறகு கஜன் இங்க இல்லை. ஹோஸ்டலுக்கு போட்டான் படிக்க. போன் முறைதான் அவன்ற
23 ஆவது பிறந்த நாளை எங்களோட கொண்டாடினான். இனிமேல் பிறந்தநாளே கொண்டாட ஏலாது எண்டு தெரிஞ்சுதான் அப்பிடி வந்தவன் போல. போன் பிறந்த நாளுக்கு அவன்ற தமிழ்யாக்கள் சேர்ட் எடுத்துக் கொடுத்தவை. அது அவனுக்குப் பிடிக்கேல்ல. “வோக்கல் சேர்ட்டம்மா. இப்ப போட்டுக் கொள்ளு வம் என்ன?” என்று என்னட்டச் சொன்னான்.
கடையில் இருந்து ஒரு ரொபி கூட எடுத்து சாப்பிடமாட்டான். மற்றப் பின்னைகள் போகவரேக்க எடுத்து சாப்பிடுவினம். இவன் பேசா மல் இருப்பான். நான் எடுத்துக் கொடுத்தாலும் ஏன்மா வீணாக்கிறீங்கள் எண்டு சொல்லுவான்.”

“உழைக்கிறதெண்டால் அவனுக்கு
சரியான விருப்பம். கம்பஸ் முடிச்சாலும்
உனக்கு உடன வேலை கிடைக்காது
என்று சொன்னா உழைக்கவா வழி
யில்லை என்பான். கதிரை கொஞ்சம்
வாங்கி கலியாண-வீடு, சாமத்திய வீட்
டுக்கு வாடகைக்கு கொடுக்கலாம்.
நானும் தம்பியும் ரியூசன் குடுத்து
உழைக்கலாம் எண்டெல்லாம் எனக்கு
சொல்லவான்”

ಇಂಟಾವೆ ತಿರಿಗುಂಚವಾಂಕಲ್
ಇಂಟಾವೆ ಪೋಟ್ಟಾಂಕಲ್

கஜன் - சுலக்சன் நட்புப் பற்றிக்
 கேட்கவே “ரெண்டு பேரும் சின்னிலை
 இருந்தே சினேகிதம். வட்டுக்கோட்டை
 யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியிலதான்
 படிச்சவை. கஜனுக்கு பிறந்ததில் இருந்து
 கால் வளைவு. இங்க அவன பெடியள்
 “சவட்டி” என்று நக்கலடிக்கிறவங்கள்.
 அதாலே அவன அங்க அனுப்பி படிக்க
 வைச்சனான். சண்டை நேரத்திலகூட
 அவன் என்னோட இல்லை.
 யாழ்ப்பாணத்திலதான். கால் வளைவு
 எண்டாலும் சுலக்சனோட சேர்ந்து நல்லா
 ஆடுவான், பாடுவான். இவன விட அவன்
 (சுலக்சன்) படிப்பில கெட்டிக்காரன்.
 ரெண்டுபேரும் ஒண்டாத்தான்
 இருக்கிறது, திரியிற்கு எல்லாமே. இப்ப

“கஜினையும் மற்றுப் பிள்ளைகளையும்
(7 சகோதரர்கள்) படிப்பிக்க தோட்டம்

செய்யிறது, கூவி வேலை செய்யிறது,
கடை நடத்திறது என்னு
ரத்தத்தைப் பிழிஞ்சு
நான் செய்யாத வேலை
இல்லை. எல்லாரும் ஏ.எல்.
வரை படிச்சிருக்கினம்.
இப்பதான் கொஞ்சம்
பரவாயில்லாம் இருந்தம்.
அதுகும் பொறுக்காமல்
என்ற பிள்ளையை
பறிச்சுப் போட்டாங்கள்...
(அழகிறார்). ஒண்டும்
இல்லாமல் போனாலும்
பரவாயில்லை, ஒருத்தனுக்கு
எண்டாலும் மரணதண்டனை
கிடைக்க வேணும்.”

அமுதவாரே சொன்ன அந்தத்
தாயை தேற்ற வார்த்தைகளும்
வழியும் தெரியவில்லை.
பிள்ளையைப் பறிகொடுத்து
நீதிக்காகக் காத்திருக்கும்
அந்தத் தாயின் எதிர்பார்ப்பு
நிறைவேறுமா? கானலாகுமா?
நீதி தேவதைதான் பதில்
சொல்ல வேண்டும்.



பொங்கல், 1 மாட்டுப் பொங்கல்



தமிழ்

திருநாளன் தைப் பொங்கல் கடந்த வாரம் முகப் புத்தகத்தை நிறைத்தி ருந்து. கூடவே மாட்டுப் பொங்கலும் தான்...

நண்பர்களுக்கும், உறவுகளுக்கும் தெரிவித்த வாழ்த்து செய்திகள், வாழ்த்துப் படங்களால் ஒவ்வொருவரின் கவர்களும் சர்க்கரைப் பொங்கல் கமகமத்து.

பொங்கல் தினத்தில் வீடு, அலுவலகம், பொது இடங்களில் பொங்கும் படங்களை பதிவேற்றினர். பொங்கல் பானையுடனான செல்பிக்கும் குறைவில்லை.

பொங்கி முடித்துப் படையல் வைக்கும் படங்களை பதிவேற்றி “பொங்கல் சாபிட வாராங்கள்” என்று அழைப்பு விடுத்து (வரமாட்டார்கள் என்ற நம்பிக்கையில்தான்) கொடை வள்ளல்களாயினர்.

மறுநாள் மாட்டுப் பொங்கல் நிகழ்வுப் படங்களும் மாடுகளுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் செய்திகளும், அதுவரைக்கும் மாடு என்ற உயிரினத்தியே நேரில் பார்த்திராத வர்கள் போல் அவற்றைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு போஸ் கொடுத்தபடி பலரும் பதிவேற்றிய படங்கள் வைக்கினால்.

கடந்தவார சமூக தையைத் தரவரிசை

உயர்ப் பறந்த பட்டங்கள்

2

கடந்தவாரம் பல்கலைக்கழக பட்ட மளிப்பு விழா சமூக வலைத் தளங்களில் பேசுபொருளாகியது போல, இந்த வாரமும் பட்டங்கள் சமூக வலைத்தளங்களை ஆக்கிர மித்துக் கொண்டன. ஆனால் இந்தப் பட்டங்கள் எந்தப் பல்கலையிலும் வாங்கிய பட்டங்கள் அல்ல. இவை வானில் பறந்த பட்டங்கள்.

யாழ்ப்பானம் வடமராட்சி வல்வெட்டித் துறையில் பொங்கல் நாளன்று “பட்டப் போட்டி” நடைபெறவது வழக்கம். கடந்த 7 வருடங்களாகத் தொடர்ச்சியாக நடைபெற்று வரும் இந்தப் போட்டியை இம்முறை வட்சத் துக்கும் அதிகமானோர் கண்டுகளித்திருந்தனர். அப்படிப் போனவர்கள் சம்மா இருப்பார்களா? எல்லோரும் செல்போனில் பட்டங்களைச் சுட்டுத்தள்ளி, சுடச் சுட பேஸ்புக்கில் பதிவேற்றியும் விட்டார்கள். இந்தப் பட்டங்களைப் பார்த்த புலம்பெயரிகள் தங்கள் பட்டக் காலங்களை இறைமீட்க, இன்னும் சிலர் பட்டத் திருவிழாவை மிஸ் பண்ணி விட்டாக சிறுங்க, ஒரே நாளில் பேஸ்புக்கில் பட்டங்கள் உயர்ப்பறந்து இரண்டாமிடத்தை தமதாக்கிக் கொண்டன.



இல்லிக்கட்டு

கி

கிட்டத்தட்ட கடந்த இரண்டு வாரங்களாகச் சமூக வலைத்தளங்களில் ஜல்லிக்கட்டு மிக முக்கியமான விவாதப்பொருளாக மாறியிருக்கிறது.

ஜல்லிக்கட்டு விளையாட்டுக்கு இந்திய மத்திய அரசு அனுமதி கொடுக் காமல் முரண்டு பிடிக்க, அதற்கு எதிராக பேஸ்புக் போராளிகள் குரல் கொடுத்தார்கள். தனியே விசைப்பலகை வீரர்களாக மாத்திரம் நில்லாமல் செயல்வீரர்களாகவும் மாறி, பொலிஸைக்கு தெரியாமல் ரகசியமாக சில

இடங்களில் தடையை மீறி ஜல்லிக்கட்டை நடத்தி, அவற்றை பேஸ்புக், ருவிட்டர் போன்ற வற்றில் காட்சிப்படுத்தினார்கள்.

இப்படி தடையையும் மீறி ஜல்லிக்கட்டு நடத்தியவர்களை பொலிஸ் கைது செய்த போதும், அதைச் சட்டை செய்யாமல் பலரும் ஜல்லிக்கட்டு நடக்கும் இடங்களில் ஃபெல்பி எடுக்கவும் செய்தார்கள். குறிப்பாக இயக்குநர் பாண்டிராஜ் போன்ற திரையுலகப் பிராபலங்களும் இப்படி ஜல்லிக்கட்டுக்களைக் கொண்டு சென்று தம் புகைப்படங்களை பகிர்ந்து கொண்டுமை சமூக வலைத்தளங்களில் பெரும் வரவேற்றபைப் பெற்றது.

இதேவேளை ஜல்லிக்கட்டுக்கு எதிராக நடிகை த்ரிஷா தெரியாத்தனமாக ஏதோ சொல்லப்போக, சமூக வலைத்தளங்களிலும் நேரலும் அவருக்கு எதிரான கண்டனங்கள் குவிந்தன. ஒருகட்டத்தில் இந்த தாக்குதலை தாங்க முடியாத த்ரிஷா “இனிமேல் தமிழ்ப் படங்களில் நடிக்கவேமாட்டேன்” எனக்கதற, அப்போதுதான் பேஸ்புக் போராளிகள் ஓய்ந்தார்கள். இப்படி “பரபரபு, கிணகிணுப்பு” என எல்லாம் கலந்த மசாலாப்படம் போல ஜல்லிக்கட்டு இணைய வாசிகளிடம் நன்றாக எடுப்பது.



Senthoorvel Kanthashamy

“கடையிலை சாமான் வாங்கின கடன்காச எப்ப தருவாய்?”

“பொறுங்கோ முதலாளி நெல்லு விற்றுப் போட்டுத் தாறன்”

“அப்பா! பள்ளிக் கூடத்திற்குக் கட்டுக் கொப்பி தான் வேணும்!”

“கொஞ்ச நாள் பொறுத்துக் கொள் தம்பி! நெல்லு வித்துப் போட்டு கட்டுக் கொப்பி, பாக், கொம்பாஸ் எல்லாம் வாங்கித்தாறன்”

“அம்மா நெடுகலும் பள்ளிக் கூடத்திற்கு நடந்து போக முடியாது சைக்கிள் வேணும்?”

“அருவி வெட்டி நெல்லு விற்ற உடனே பிள்ளைக்குச் சைக்கிள் எடுத்துத்தாறன்”

சப்பாத்துப் போடாமல் போனால் பள்ளிக்கூடத்திலை அடிப்பினம் அம்மா?

“கொஞ்ச நாள் பொறுத்துக் கோடா நெல்லு விற்ற காச வர வாங்கித்தாறன்”

“இப்ப தானே ரிசல்ட் வந்து கொஞ்ச நாள் பொறு நெல்லு வித்துப் போட்டுக் காச தாறன் கொம்பியுட்டரும் இங்கிலிக்கம் படிக்கலாம்”

“இந்த முறையாவது நெல்லு விற்று ஒரு பொழுது போறத்துக் கூடு சின்ன ரீ.வி யாவது வாங்க வேணும்”

“சித்திரை வருசத்துக்கு முதல் நெல்லு விற்றால் தான் வருசத்திற்கு என்டாலும் பிள்ளையனுக்கு புது தீடுப்பு

சுவரிள் கொய்த்தவை

Sathyamoorthy Mugunthan

மீண்டும் பான்னிலை ஏற்றும் பேசாம் ஒரு ராத்தல் பான் ரூ 100/- எண்டு வசிடின்கோ ஃ ஃ ஃ

Appu Piratheepan

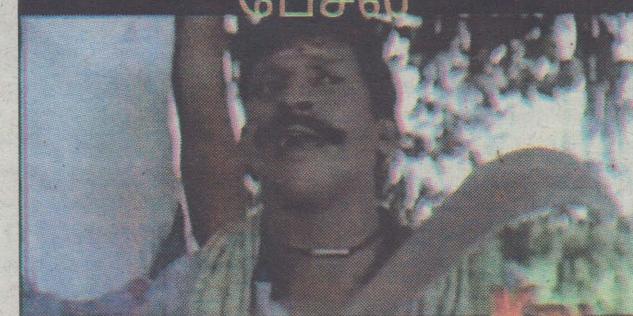
மார்புக்குழி தெரியப் பூட்டையுடையும் பெண்ணின் கண்பார்த்து பேவது மோதுமானதாயிருக்கிறது அவள் தன் கர்வம் உடைந்து போக ஃ

Shalini Charles

என்னதான் தலைக்கூடு நின்றாலும் கடவுள் உனக்கு என்று எழுதியது மட்டுமே உனக்கு கூட்டைக்கும் அடுத்தவளிடம் தடிப்பாக்க எதுவுமே இல்லை..... நேரம் பொன்னனது புதிய முயற்சிகள் தொடர்டும்

இந்தவர மீஸ் (Meme)

இவ்வளவு நடக்குது
இந்த ஆளுங்கட்சி
MLA ஒருத்தனும்
பேசவு



எப்புடி பேசவாங்கே ஏற்கனவே வந்த income tax ரைடு கண்ணு முன்னாடி வந்துபோகுமா இல்லையா

புதுவி

PUTHUVITHI

தொடர்புக்கு:
 ஆசிரிய பீடம் : 021 493 7777
 வினியோகம் : 021 492 7470
 விளம்பரம் : 021 492 7466

107, இராசவீதி,
 கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,
 அழிப்பாணம்.
 puthuvithi@gmail.com

ஓபாமா: நல்லவரா? கெட்டவரா?

கடந்த ஒரு தசாப்தமாக அமெரிக்க வல்லரசின் அதிபராக இருந்த பராக் ஓபாமா ஜனவரி 20 ஆம் திகதியுடன் மனிமுடியை டொனால்ட் ட்ராம்பிடம் ஒப்படைத்த மறுகண்மே சாதாரண குடிமகனாக மாறிவிட்டார்.

முதலாவது கறுப்பின ஜனாதிபதியாக அமெரிக்காவின் ஆட்சிக் கட்டிலில் ஓபாமா அமர்ந்தபோது, அந்த நாட்டின் இராஜதந்திரக் கொள்கைகளில் பெரும் மாற்றம் வரும் என்றே எல்லோரும் எண்ணினர். ஆனால் தேர்தல் பரப்புரையில் ஓபாமாவின் மகுட வாசகமாக இருந்த “மாற்றம் வேண்டும்” என்பது, அவரின் உடல் நிறத்தில் மட்டும் வெளிப்பட்டதே தவிர, முன்னெண்டும் வெள்ளையின் அமெரிக்க ஜனாதிபதிகள் எந்த வழியில் அமெரிக்காவை கொண்டு சென்றார்களோ, அதே வழியில், அவர்களை விடவும் திவிரமாகப் பயணிக்கச் செய்திருந்தார் ஓபாமா.

ஒரு கட்டத்தில் அவர் மீதான நம்பிக்கைகள் அமெரிக்க மக்களிடம் சிதைந்து கொண்டிருந்த கட்டத்தில், ‘ஒப்ரேஷன் ஜெரோனிமா’ என்ற பெயரில் நடத்தப்பட்ட துல்வியத் தாக்குதல் மூலம் அல்-கொய்டா அமெப்பின் தலைவர் ஓஸாமா பின்லேடன் பாகிஸ்தானில் கட்டுக் கொல்லப்பட்டார். உலகத்தின் அமைதிக்கு பெரும் அச்சு ருத்தலாகவும், அமெரிக்காவின் முதலாவதும் - முக்கிய மான எதிரியமான ஓஸாமாவின் மரணம், ஓபாமாவுக்கு மீண்டும் மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்கை அதிகரித்தது.

இதனாலேயே இரண்டாவது முறையும் ஓபாமாவால் அமெரிக்கத் தேர்தலில் வெல்ல முடிந்தது. அமெரிக்காவில் துப்பாக்கிப் பாவளையைக் கட்டுப்படுத்துவது ஓபாமாவின் கனவாக இருந்தது. அவர் பதவியில் இருந்து விவகும் வரை அது கனவாகவே போய்விட்டது. எனினும் அமெரிக்காவில் நிலவிய வேலையில்லா திண்டாட்டத்தை பெருமளவாகக் குறைத்து, பொருளாதார நீதியாக அந்த நாட்டை வளர்க்கிப் பாதைக்கு கொண்டு வந்தவர் என்ற பெருமையும் ஓபாமாவுக்கு உண்டு. சராக்கில் இருந்து படைகளை விலக்கிக் கொண்டமை உள்ளிட்ட அமைதிக்கான அடித்தளவங்களை இட்டாலும், இன்னொரு புத்தில் உலக அமைதியைக் குழப்பும் வேலைகளும் ஓபாமாவின் காலத்திலேயே அமெரிக்காவால் செய்யப்பட்டன.

‘அரபுவசந்தம்’ என்ற பெயரில் இனிசியா, எகிப்து ஆகிய நாடுகளில் எழுந்த மக்கள் புரட்சியை, விபியா, சிரியா என்று தனக்குப் பிடிக்காத நாடுகளில் செயற்கையாக உருவாக்கி, இன்றும் அந்த நாடுகள் துப்பாக்கி வேட்டோலிகளால் அதிர்வதற்கு ஆணை வழங்கியவர் பராக் ஓபாமாவேதான். பிற நாட்டுத் தலைவர்களின் தொலைபேசி உரையாடல்களையும், மக்களின் தொடர் பாடல் களையும் அமெரிக்க புலனாய்வத்துறை ஒட்டுக் கேட்ட விவகாரம் ஸ்நோடன் என்பவரால் வெளிக் கொண்ரப்பட்டு, ஓபாமாவுக்கு கரும்புள்ளியை உண்டாக்கியிருந்தது.

இதேவேளை ஏனைய அமெரிக்க ஜனாதிபதிகளை விடவும் எவிமையானவராகவும், மக்களோடு நெருங்கிய தொடர்பைப் பேணியவராகவும் பதவியில் இருக்கும் வரை ஓபாமா விளங்கினார்.

இப்படி “ஓபாமா நீங்கள் நல்லவரா? கெட்டவரா?” என்று உலகமே அவரைப் பார்த்து குழம்பிப் போயிருக்கும் நிலையில் தன் ஆட்சிக் காலம் முடிந்து ஒரு சராசரி அமெரிக்கக் குடிமகனாக ஒரே இரவில் மாறிவிட்டார். நல்லவேளை, ஓபாமா இலங்கையில் பிறக்கவில்லை. இல்லாவிட்டால் ஆட்சி போன பின்னும் மீண்டும் அதிகாரத்தை கைவைக்க “பொது எதிரணி” என்ற பெயரில் தன் எடுபிடிகளை வைத்து குழப்பத்தை உண்டாக்குபராக மாறியிருக்கக் கூடும்.

‘யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிற!!’

ஏக்கீடு



வர்சி

இறுதிப்போரில் இடம்பெற்ற மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பாக விரிவான விசாரணை வேண்டும் என ஐ.நா. மனித உரிமைகள் அமைப்பு, வருடந்தோறும் நடக்கும் ஜெனிவா திருவிழாவில் வலியுறுத்தும். ஆனால் இலங்கை அரசாங்கமே ஏதாவது சாக்குப் போக்கு சொல்லி தப்பித்துவிடும்: பின்னர் அந்த மாநாட்டைப் பற்றிய கதையே இருக்காது. பின்னரும் அடுத்தவர்கள் ஜெனிவா அமர்வு தொடர்பான ஆர்ப்பாட்டங்கள் மேலெழும்பும். அதுண்டும் வெற்றிகரமாக முறியடிக்கும் அரசாங்கம். இது கடந்த சில வருடங்களாக நடைபெறும் விளையாட்டு.

ஜெனிவாவில் இந்தவருடமும் வழமை போல எதிர்வரும் மார்ச் மாதம் நடைபெறவேண்டும் ஐ.நா. அமர்வு தொடர்பாக, தனக்கு எதிராகக் கருத்துக்களையும், பிரேரணைகளையும் முன் வைக்கும் நாடுகளை சமாளிக்கும் செயற் பாட்டை இப்போதே ஆரம்பித்துள்ளது நல்லாட்சி அரசாங்கம். ஐ.நா அமர்வில் இலங்கைக்கெதிராக கடுமையான நிலைப் பாட்டை வெளிப்படுத்திய சுவீடனுக்கு ‘ஜெனிவா’ எனப்பதற்காக அங்கே பறந்துள்ளார் வெளியுறவு அமைச்சர் மங்கள சமரவீர்.

இலங்கையில் ஒரு கொடுரை யுத்தம் இடம்பெற்றதென்பதுவும் அதில் பல்லாயிரக்கணக்கில் மக்கள் ஈவிரக்கமின்றிக் கொல்லப் பட்டனர் என்பதுவும் அனைவரும் அறிந்துள்ளது. இதற்காகத்தான் தமிழர் தரப்பு சர்வதேச விசாரணையைக் கோரி நிற்கிறது. ஆனால் எந்தெந்த தரப்பு அதிகாரத்தில் இருந்தாலும், அவர்கள் தமது இனத்திற்கு தண்டனை வாங்கி கொடுப்பதில் முன் நிற்கமாட்டார்கள். மாறாக போர்குற்றவாளிகளை எப்பாடுபட்டேனும் பாதுகாக்கவே முனையும். இந்த வழியில் தான் மஹிந்த அரசாங்கமும் பயணித்தது.

அந்த அடியொற்றியே மைத்திரி அரசாங்கமும் நடக்கின்றது. இல்லாவிடில் தாமே அமைத்த நல்லினைக்க செயலனி கலப்பு நீதிமன்றம் ஒன்றை நிறுவுமாறு பரிந்துரை செய்தபோதே, அந்தப் பரிந்துரையை நிராகரித்திருக்க மாட்டார்கள்.

அதேபோன்று ஜெனிவாவில் இலங்கை தொடர்பாக வாதம் செய்யும் ஐ.நா. கூட, இலங்கையில் இடம்பெற்ற சம்பவங்கள் தொடர்பாக விசாரணைக்காக காலவரையறை ஒன்றை விதித்து அதற்குள் இவற்றை செய்து முடிக்க வேண்டும் என இதுவரை கோரவில்லை. அப்படி யென்றால் நான் அடிப்படுத்த போல அடிக்கிறேன் நீ அழுவது போல அழு என்று இலங்கையும், ஐ.நாவும் ஒரு பரிந்துரைவுடன் ஆடும் விளையாட்டுத் தான் இதுவோ என்ற சந்தேகமும் எழாமல்லை.

என்னதான் நம்பிக்கையை யார் தான் கட்டி வளர்த்தாலும் தமிழருக்கு தீர்வென்பது முயல் கொம்பாகத்தான் இருக்கும்: ஏனெனில் இரண்டு பிரதான கட்சிகள் இது காலவரை தனித்தனியாக ஆட்சி அமைத்துள்ளன. தற்போது கூட்டாகவும் அவ்வை ஆட்சி அமைத்துள்ளன. இதன் மூலம் அவர்கள் இனவாதத்தை கைவிட்டு விட்டார்கள் தமிழரின் பிரச்சினையை தீர்க்க முன் வந்துள்ளார்கள் என யாராவது நினைத்தால், அது அவர்களின் அறியாமையையே குறித்து நிற்கும்.

எனெனில் அவர்களே அமைத்த நல்லினைக்க செயலனியின் பரிந்துரைகளையே தூக்கி எறிந்துவர்கள், தமிழருக்கு தீர்வை தங்கத் தாம்பாளத்தில் வைத்து தருவார்கள் என்று எண்ணுவதெல்லாம் சிறுபிள்ளைத்தனமே.

தற்போதைய புதிய அரசமைப்பில் வடக்கு கிழக்கு இணைப்பு இல்லை, சமஷ்டி இல்லை, ஒற்றையாட்சிக்குள்தான் தீர்வு என்றால் தமிழருக்கள் தீர்வு வேறு எதுவாக இருக்கும். 30 வருட ஆயுதப்போராட்டம் முடிந்த நிலையில் பல்லாயிரம் பேரை பலி கொடுத்த நிலையிலும் தீர்வுக்கு மீளவும் நாம், அளவிலிருந்து தொடங்குவதுதான் நம் தலைவரித்

சிக்மலிங்கம் நேர்ஜோல்ட்

'நேர'

உளவுப்பிரிவு என்றே பலரும் சொல்வார் கள். ஆனால், அது ஒருவகை மீனினம். அதைப்போலத்தான் யப்பான் என்றாலும் அது ஒரு நாட்டின் பெயராக இருப்பது உண்மை. அதேவேளை அது ஒரு வகை மீனின் பெயராகவும் உள்ளது. இப்படிப் புதிய புதிய பெயர்களில் பல மீனினங்கள் தட்டுவன்கொட்டியில் உள்ளன.

கோட்டன் பிஸ், விரால், கட்லா என. இந்த மீன்கள் வன்னிச் சந்தைக்கும் வரும். கொழும்புச் சந்தைக்கும் போகும். அப்படியே வெளிநாட்டுச் சந்தைகளுக்கும் சென்றடைகின்றன.

மினுக்கமும் திரட்சியுமில்லை இந்த மீன்களில் கொழுப்பும் புதகமும் அதிகம். பொதுவாகவே நன்னீர் மீன்களிலும் களப்பு மற்றும் சிறுகடல் மீன்களிலும் கொழுப்பும் புதகமும் கூடுதலாக இருப்பதுண்டு. பெருங்கடலில் உள்ளதைப் போல அலைகளின் தாக்கம் குளங்களிலும் ஏரிகளிலும் இல்லை. தவிர, அலையடிக்கும் பெரிய நீர் வெளியில் அலைய வேண்டியில்லை. இந்தக் காரணங்களே நன்னீர் மீன்கள் களப்புக் கடல் மீன்கள் கொழுப்பாக இருப்பதற்குக் காரணம். பெருங்கடலில் அலைகளுக்கு சமனிலை அளித்தவாறே மீன்கள் இருக்க வேணும். இதனால் பெருங்கடலில் அல்லது சமுத்திரத் திலுள்ள மீன்களில் சக்தி இழப்பு அதிகமாகிறது.

மினுமினுக்கும் மீன்கள்

கைத்தீன் போட்டு, கட்டையில் கட்டி வளர்க்கிற ஆட்டுக்கிடாய்க்கும் அவிழ்த்து, மேய்ச்சலுக்கு விடும் ஆட்டுக் கிடாய்க்கும் இடையிலுள்ள சுத்து வேறு பாட்டைப்போல, ருசி பேத்தைப் போலத்தான் இதுவும். தட்டுவன்கொட்டி மீன்கள் கொழுப்புத்திரண்டு மினுமினுத் துக் கொண்டிருக்கும். இதெல்லாம் நன்னீர் மீனினங்கள். "இரண்மடுக்குளத் தின் விளைச்சல்" என்றும் இதைச்சொல்ல வாம். அங்கிருந்து வரும் வெள்ளத்தோடு தான் இந்த மீன்கள் தட்டுவன் கொட்டிக் கும் வருகின்றன. இரண்மடுக்குளம் விவசாயத்துக்கு மட்டும் உதவில்லை. நன்னீர் மீன்பிடிக்கும்கூட உதவுகிறது. குளத்தில் மட்டும் 150 குடும்பங்களுக்கு மேல் மீன் பிடித்து வாழ்கின்றன. அங்கே யிருந்து கருவாட்டைக் காய்ப்போட்டு, கொழும்புக்கு அனுப்புகிறார்கள். இதற்காக அங்கே மீன் வாடிகள் வேறுண்டு.

பிரிக்கப்பட்ட ஆனையிறவுக் கடன்ரேரி

தட்டுவன்கொட்டி நன்னீரும் உப்பு நீரும் கலந்த மீன்பிடிப்பிரதேசத்தின் ஓரத்திலுள்ள சிறிய கிராமம். இந்த நீர்ப் பரப்பு ஆனையிறவுக் கடலின் நீட்சியே. "ஆனையிறவுக்கடல் உப்புச் செறிவுள்ளது" என்றுபடியால்தான் அங்கே உப்புவிளை கிறது. ஆனால் தட்டுவன்கொட்டிப் பகுதி அப்படியல்ல. உப்புச் செறிவு குறைந்தது. இரண்மடுக்குளத்தின் வான் பாய்ந்து வரும் வெள்ளம் இந்த நீர்ப்பரப்பில் கலப்பதால் இது நன்னீர்ப்பகுதியாக உள்ளது. இதற்கு இன்னொரு காரணமும் உண்டு. ஆனையிறவு உப்பளத்தை அமைப்பதற்காகவும் ஏ - 09 என்ற கண்டியாப்பாரனைம் வீதிக்காகவும் கடந்த நாற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் ஆனையிறவுக் கடன்ரேரி இரண்டாக்கப்பட்டது. வீதி அமைந்துள்ள பகுதியை மேடாக்கி கிழக்குப் பகுதியைத் துண்டித்ததால், அந்தப் பகுதி கனகராயன் ஆற்றின் நீர் வந்து விழுந்து நன்னீரேந்து பகுதியாக உள்ளது. ஆனால், கனகராயன் ஆற்றின் நீர் முழுவதும் இங்கே வருவதில்லை. அந்த ஆறுதானே இரண்மடுக்குளத்தில் விழுகிறது. ஆகவே, இரண்மடுக்குளம் நிரம்பிய பிறகு வான் பாய்கிற நீர்தான் தட்டுவன்கொட்டிக்கு வருகிறது.

ஆனையிறவுக் கடன்ரேரியின்



கிழக்குப் பகுதி ஓரத்தில் தனித்திருக்கும் சின்னஞ்சி சிறு தீவுக்கிராமமாக இருக்கும் தட்டுவன்கொட்டியில் ஒரு போகம் நெல் விளையும். ஒரு போகம் மீன்பிடியும் இறால்பிடியும் இருக்கும். அப்படித்தான் ஒரு போகம் உப்பளவேலை. இதற்குள் உழைத்துச் சேமிப்பதே வாழ்க்கையும் சம்பாத்தியமும். மீன்பிடிக்கும் இறால் பிடிக்கும் ஆகாரம், ஏ பெருஞ்சாலையின் விளிம்பில் தொடங்கி, கிழக்காக நீண்டு, சண்டிக்குளம் தொடுவாயின் வழியே வங்கக்கடலில் சங்கமிக்கும் பெரும் நீர்ப் பரப்போகும். இந்த நீர்ப்பரப்பு ஏறக் குறைய 20 கிலோ மீற்றர் நீளமும் நான்கு கிலோ மீற்றர் அகலமும் உடையது.

பெயருமிட்டார்கள். இரண்மடுவில் ஒரு வான்கதவுகளின் வழியாக வெளி யேறும் கனகராயன் ஆற்று நீர் பெருமளவும் சண்டிக்குளம் வழியாகக் கடலுக்குப் போய்ச்சேருகிறது. இடையில் பரந்தன், குமரபும், பன்னங்கண்டி, முரசுமோட்டை, உமையாள்பும், கண்டாவளை, புளியம் பொக்கணை எனப் பல கிராமங்களையும் வீதிகளையும் வெள்ளத்தில் மூழ்கடித்துச் செல்கிறது. இதனால், "இந்த நீரை யாழ்ப்பானதுக்கு அனுப்பலாம்" என்று ஆறுமுகம் யோசித்தார். அந்த நாட்களில் ஆறுமுகம் நீர்ப்பாசனப் பொறியியலா ஸராக இருந்தார். ஆறுமுகம் திட்டப் படி தட்டுவன்கொட்டிக்குக் கீழே, கிழக்கில் ஒரு பெரிய அணைக்கட்டு



ஆனால், கடும் வறட்சியான கோடையில் அப்படியே வற்றித் தரவையாகி விடும். மழை பெய்தால்தான் மீனும் இறாலும். மாரி மழையோடு தொடங்கும் கடல் தொழில் அநேகமாக யூன், யூலை வரை நீரும். கோடை மழை பெய்தால் அனையாரும். தொடர்ந்து நீண்டு, குடா ராப்புக் களப்பு, நாகர்கோயிலுக்குத் தென் பகுதியில் வளர்ந்து மூளிக்குச் செல்லும். அப்படியே கப்புது வழியாக வல்லை வெளி வரை நீண்டு தொண்டமானாற்றுக் களப்பில் மூழ்கும். ஆறுமுகம் திட்டம் வளர்க்கியைடைந்திருந்தால் இன்று இந்த நீள் சங்கியில் உள்ள உவர் நீர்ப்பரப்பு நன்னீர்ப்பரப்பாக மாறியிருக்கும்.

யாழ்ப்பானதுக்கும் குடிநீரைக் கொண்டு வரலாம் என்றொரு திட்டம் ஏறக்குறைய ஜம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு யோசிக்கப்பட்டது. 'ஆறுமுகம் திட்டம்' என்று அந்தத் திட்டத்துக்குப்

ஆரம்பமாகும். அது அப்படியே இயக் கச்சிக்குக் கீழாக மண்டலாக்கும் வெற்றிவைக்கேணிக்கும் இடையில் சென்று வடமாட்சி கிழக்கு உடுத்துக்கூட்டுக்கு கொடுக்க மாட்டோம்" என்ற மாதிரி நடந்து கொண்டனர் அரசியல் தலைவர்கள். இதற்காக அவர்கள் யென்படுத்திய கேடயங்கள் இரண்மடுத்திட்ட விவசாயிகள். இதனால் மாற்றும் ஆறுமுகம் திட்டம் கையில் எடுக்கப்பட்டது. இதற்காக ஆறுமுகத்தின் வாரிசு அவுஸ்திரேலியாவி விருந்து இங்கே அவசரமாக இறக்கப்பட்டார். ஆனால், இப்போது ஆறுமுகம் திட்டத்துக்கு எதிர்ப்புக் கிளம்பியது கடற்தொழிலாளர்களிடமிருந்து. ஜம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன், ஆறுமுகம் திட்டத்தை யோசித்தபோது இங்கே மீன்பிடி பெரியவைக்குத் தொழில்தறையாக வளர்ச்சியைடையவில்லை. இப்போது அப்படியல்ல. ஏறக்குறைய 4000 வரையான குடும்பங்கள் கடல்தொழில் செய்து வாழ்கின்றன. அவர்கள் தங்கள் தொழிலுக்கான உத்தாவாதத்தைப் பற்றி யோசிக்கிறார்கள். அதனால் அவர்களையும் கலந்து யோசித்தே ஆறுமுகம் திட்டத்தைப்பற்றி யோசிக்க வேண்டியுள்ளது என்றாகியது.

"இதைவிடப் பேசாமல் யாழ்ப்பானதைக் குழாய் வழியாகவே நீரைக் கொடுத்து விடலாம்" என்ற முடிவுக்கு வந்தனர் தலைவர்கள். இருந்தாலும் அதை வெளியே பகிரங்காகச் சொல்வதற்கான துணிச்சல் யாருக்கும் வரவில்லை. இப்போது இரண்மடுக்குளத்தைக் கொடுத்து விடலாம் என்ற முடிவுக்கு வந்திருக்கும் குடிநீர் பிடிக்கிறது. மூழ்கும் தொழிலாளர்களிடமிருந்து. ஜம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன், ஆறுமுகம் திட்டத்தை யோசித்தபோது இங்கே மீன்பிடி பெரியவைக்குத் தொழில்தறையாக வளர்ச்சியைடையவில்லை. இப்போது அப்படியல்ல. ஏறக்குறைய 4000 வரையான குடும்பங்கள் கடல்தொழில் செய்து வாழ்கின்றன. அவர்கள் தங்கள் தொழிலுக்கான உத்தாவாதத்தைப் பற்றி யோசிக்கிறார்கள். அதனால் அவர்களையும் கலந்து யோசித்தே ஆறுமுகம் திட்டத்தைப்பற்றி யோசிக்க வேண்டியுள்ளது என்றாகியது.

"இதைவிடப் பேசாமல் யாழ்ப்பானதைக் குடிநீர் பிடிக்கிறார்கள் போன்ற குடிநீரையில்தான் அங்கே வாழ்க்கை. போக்குவரத்து, குடிநீர் போன்ற அடிப்படையான தேவைகளுக்கே பெரிய பிரச்சினை.

கொடிய விதியே வாழ்வு

ஆனால், தட்டுவன்கொட்டியின் விதி எப்போதும் கொடியது. மாரியில் நீரினால் சுற்றிவைளக்கப்பட்டுத் தெப்பத்தில் மிதப்பதைப்போலிருக்கும். கோடையில் வறட்சியில் வாடியதில் வ



மாதவிடாய் காலத்தில்

மகளிருக்கு விடுமுறை

ஜேம்ஸ்

ஆண்களுக்கு நிகராகப் பெண்கள் வினாத்திரன்மிக்கவர்களாகப்பலனிலைகளையும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். முன்னெட்போதில்லாதவாறு பெண்கள் அமைப்புக்கள் பலவற்றால் பால்சம நிலை என்ற விடயம் அதிகமாகப் பேசப்படுகிறது. பெண்ணானப்பட்டவள் மாதவிடாய் காலங்களில் பால் நிலை தொடர்பாகவும், அது தொடர்பில் ஏற்படக் கூடிய இயற்கை மாற்றங்களையும் உணர்ந்து கொள்கிறார். “ஓவ்வொரு முறையும் மாதவிடாய் காலங்கள் தரும் மானசீக மாற்றங்கள் விசித்திரமானாலே” என்கிறார் ஒரு பெண் எழுத்தாளர்.

அரசாங்கம் மற்றும் தனியார் நிறுவனங்களில் பணியிலுள்ள பெண்கள் தமக்கு இயற்கையாய் ஏற்படும் மாதவிடாய் காலங்களில் விஷேட விடுமுறை ஒன்றினை பெற்றுக் கொள்ளும் வகையில் சட்டம் ஒன்றினை இயற்றுவது பற்றிப் பிரஸ்தாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இது தொடர்பில் அண்மையில் பெண்கள் விவகார அமைச்சர் சந்திராணி பண்டார தகவல்கள் சிலவற்றை வெளியிட்டுள்ளார். அதில், அவர், வேலை செய்ய பெண்களுக்கு மாதவிடாய்க் காலத்தில், விடுமுறை ஒன்றினை அறிவிக்க வேண்டும் எனும் கோரிக்கையினை முன் வைத்தால், அதனை பரிந்துரைப்பதற்குத்தான் தயாராக இருப்பதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மந்திரியின் மாற்று யோசனை

தற்போது சீனாவில் சில மாகாணங்களில் இருப்பதைப் போன்று, அதிகப்பட்சமாக இரண்டு நாட்கள் விடுமுறை வழங்குவது தொடர்பில் ஆராய முடியும் எனவும் அவர் தெரிவித்திருக்கின்றார். மாதவிடாய்க் காலத்தில் ஆக்கிரஹந்தது ஒருநாள் விடுமுறையாவது வழங்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தி ஜனாதிபதிக்குப் பெண்கள் மற்றும் சிறுவர் விவகாரங்களை தினைக்களம் முன் மொழிவு ஒன்றினை சமர்ப்பித்துள்ளது.

இலங்கை அரசியில் சற்று மற்ற போக்காக சிந்திப்பவர்களில் அமைச்சர் சந்திராணி பண்டாரவும் ஒருவராக உள்ளார். குறிப்பாக அவர் ஒரு பெண்ணாக இருந்து கொண்டு பெண்களின் வேதனையை உய்த்துணர்த்திருப்பது வரவேற்க வேண்டிய ஒன்றே. அந்த வகையில் அவரின் இந்த முயற்சியானது நடைமுறைப்படுத்தப்படும் பட்சத்தில், அது அவரின் தனிப்பட்ட வெற்றியாக அல்ல அகில இலங்கையிலுள்ள பெண்களுக்கான வெற்றியாகவும் அமையும்.

சர்வதேசத்தில் மாதவிடாய் விடுமுறை

ஐப்பானில் 1947 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இது போன்ற திட்டம் அம்லில் காணப்படுகிறது. மாதவிடாய்க் காலத்தில் பெண்களுக்கு ஊழியத்துடன் கூடியதான்

விடுமுறை சீனாவில் வழங்கப்படுவதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது. அதேபோன்று தாய் வான், தென்கொரியா, இந்தோனேசியா போன்ற நாடுகளிலும், இவ்வாறான திட்டங்கள் காணப்படுகின்றன. ஐக்கிய இராச்சியம் மற்றும் ஐக்கிய அமெரிக்கா உள்ளிட்ட இன்னும் சில நாடுகளிலும், இதுபோன்ற விசேட விடுமுறை திட்டங்கள் நடை முறையில் இருக்கின்றன. மாதவிடாய் காலம் என்பது பெண்களுக்கு உடலியல் ரீதியான தாங்கத்தை ஏற்படுத் துவதற்கு அப்பால் அது அவர்களின் மனோநிலையிலும் ஆரோக்கியமற்ற தன்மையினை தோற்றுவிக்கின்றது என்பது உள்ளியல். இது சிலவேளாகளில் அவர்களின் வெளிச் செயற்பாடுகளில் “தொடர்நிலை பரிமாற்றம்” எனும் உள்ளியல் நிலையினையும் எட்டாக் செய்கின்றது. இந்நிலையில் பெண்களின் மாதவிடாய்க் காலம் அவர்களுக்கு உடல் ரீதியில் தாங்கொண்டு விலையை ஏற்படுத்துவதால் அதனை கருத்தில் கொண்டு இவ்வாறான விடுமுறை வழங்கப்பட்டுக்கொள்ளுகின்றது.

மாதவிடாய்க் காலத்தில் அதிக இருத்தப் போக்கினால் ஏற்படும் சோர்வு நிலையைக் காட்டிலும் வயிற்றுப் பகுதியில் ஏற்படும் கடுமையான வலி மற்றும் தசைப்பிடிப்பு கற்று கடுமையாக இருக்கும்.

இது பொதுவான நிலைப்பாடாக இருந்தாலும் ஒவ்வொரு பெண்ணினதும் உடல் வாகைக்கு ஏற்ப அவர்களுக்கு ஏற்படும் வலியிலும் மாறுபட்ட தன்மை ஏற்படுகின்றது.

மாதவிடாயும் பெண்களும்

சாதாரணமாக, மாதவிடாய் காலம் 28 நாட்களுக்கு ஒரு முறை ஏற்படும் என்று கொல்லப்பட்டாலும், “மாதவிடாய் சமூர்ச்சி” 21 தொடக்கம் 35 நாட்களாகக் காணப்படுகிறது. இது

பதின்ம வயதுடைய பெண்களில், 45 நாட்கள் வரை செல்லும் என்பது மருத்துவத்துறை தகவலாக உள்ளது.

இந்த சமூர்ச்சியில் சில ரூக்கு மாதத்தில் இரண்டு தடவைகள் மாதவிடாய் ஏற்படக் கூடும். இன்

ஞம் சிலருக்கு மூன்று மாதங்களுக்கு இரண்டு தடவைகள் மாதவிடாய் ஏற்படுகின்ற வாய்ப்பும் உள்ளது. இக்காலத்தில் ஏற்படும் தசைப்பிடிப்பு என்பது மாரடைப்பு ஏற்படும் போது தோன்றும் வலிக்கு ஒப்பானது என்கிறார் இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தை சேர்ந்த இனப் பெருக்க கூக்காரர் பேராசிரியரான ஜோன் கில்பெள்ட் நவீன் தொழில் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி

மாரடைப்புக்கான சிகிச்சையளிப்பதற்கு ஏற்பாடுகள் காணப்படுகின்றன.

ஆயினும் மாரடைப்புக்கு நிகரான வலையை ஏற்படுத்தக்கூடியதான் மாதவிடாய் கால வலி மற்றும் தசைப்பிடிப்பிற்கு புருங்பன், பன்டோல் என்பன பாலிக் கப்படுகின்றன. ஆயினும் ‘பொன்ஸ்டன்’ மாதத்திறரேயே சிபாரிசு செய்யப்பட்டுள்ளதாக குறிப்பிடப்படுகிறது.

பாலுணர்வுகளை தூண்டக் கூடிய அல்லது பாலியல் இச்சைகளை அதிகரிக்கக் கூடிய மருந்து வகைகளை ஆய்வின் மூலம் கண்டு பிடிக்கும் அளவிற்கு பெண்களின் இத்தகைய மாதவிடாய் கால வலைகளைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய அல்லது தனிக்கூக்கூடியதான் ஆயிரவிலேயே இல்லை. இதேபோல் தெரியவில்லை.

பெண்களுக்கான “பிரசவ” கால விடுமுறையினையே முழுமனதாக, வெளிப்படைத்தனதோடு ஏற்றுக் கொள்ள தயங்கும் இந்த ஆண்திக்க சக்திகள், மேலதிகமான இத்தகை இரண்டு நாள் விடுமுறையினை எந்தளவிற்கு ஏற்றுக் கொள்வார்கள் என்று தெரியவில்லை.

மாதவிடாய் பற்றி பேசுவதும் குற்றம்?

இதற்கு காரணமும் இல்லாமல் இல்லை உலகம் முழுவதிலும், பெண்களுக்கும் ஆண்களுக்கும் இடையிலான ஊதிய வேறுபாடு நிலவுகின்றமை பொதுப்படத்.

அதேவேளை ஆண்களுக்கு நிகராக சம்பளத்தை பெறும் பெண்களுக்கு எவ்வளம் உலகம் ஆண்களை விடுமுறைகளை வழங்குவது என்பதும் ஆண்களின் உள்ளன ஆதங்கமாக உள்ளது.

இலங்கையில் ஆண்கள் செய்யும் அதே வேலையைச் செய்வதற்காக அவர்கள் பெறும் ஊதியத்தில் 82.1 சத வீதமானதை பெண்கள் பெறுவதாக “ஒக்ஸ்பாம்” நிறுவனம் வெளியிட்டிருக்கும் ஆய்வுஅறிக்கை ஒன்றில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது.

நிலமை இவ்வாறிருக்க பெண்களுக்கு மேலதிமாக இரண்டு நாட்களை விடுமுறையாக வழங்க வழங்கப்படும் எனும் கோரிக்கை நடைமுறைக்கு வருமான என்பதும் கேள்விதான்.

மாதவிடாய் என்றோ அல்லது அது தொடர்பில் பேசினால்.. உச்சித்தால் ஏதோ தீண்டத் தகாதவள் அல்லது பாலியல் இச்சைக்காரன் போன்றதான் பார்க்கிறார்கள் இவ்வளவு நவீனத் துவத்திலும் கூட... பெண்கள் மட்டுமல்ல ஆண்களும்.. அதிலும் குறிப்பாக மருத்துவதற்குறையுடன் தொடர்பு பட்டவர்களும் அப்படித்தான் பார்க்கிறார்கள்.

இந்தக் கட்டுரைக்கான சில அடிப்படை தகவல்களை பெற முயன்றபோது தான் உணர்ந்தேன் தெரியாமல் கருப் பொருள்களை தொட்டு விட்டது.

அதைவிட இந்த மாதவிடாய் சமூர்ச்சி ஒரு முறையாவது நமக்கு வந்து போது தான் என்பதை சிந்திக்கும் அளவிற்கு தள்ளி விட்டது.

இத்தகைய நிலை இன்னமும் நாம் யதார்த்தத்திற்குள் அல்லது சமூக பிரக்ஞக்குள் வரவில்லை என்பதைத்தான் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

“மாதவிடாய்” எனும் பதம் உரையாடப்படக்கூடாத அல்லது ஒதுக்கி வைக்கப்பட்ட ஒரு கருப்பொருளாகவே பார்க்கப்படும் இவ்வாறானதைகரு குழலில் அதற்கான விடுமுறை என்பதை பெண்களால் எவ்வாறு கோர முடியும் எனும் கேள்வியும் எழுத்தான் செய்கின்றது.

ந காலம் இயக்கச்சியில் இருந்து டிக் குழாய் வழியாக நீர் தட்டுவென் டிக்குச் சென்றது. நோர்வே அரசின் புடன் 'சி நோர்' திட்டத்தில் செய்யப்பட்டு இந்த ஏற்பாடு போரினால் சிதைந்து து. ஆனையிறவுப் பெருந்தளத்திலிருந்த களுக்கும் புலிகளுக்குமிடையில் நடந்த ம் யுத்தம் தட்டுவன்கொட்டிக்கான நீர் யாகத்தை மட்டும் சிதைக்கவில்லை. கிராமத்தையே முற்றாக அழித்தது. கித்தில் எதுவும் மிஞ்சவில்லை. அங்கிருந்து ஏது கோயில் உள்படா.

காணாமல்போன சந்தை

தட்டுவென்கொட்டிக்குச் செல்லும்வழி
ஆணையிறவுச் சந்தை இருந்த இடத்திலேயே
உள்ளது. மறுமுனை ஊரியான் வழியாக
முரகுமோட்டை பரந்தன் வீதியில். ஆணையிறவுச்
கடன்ரேரியின் தெற்குப் பகுதியின் விளிம்பில்
முன்னர் ஆணையிறவுச் சந்தை இருந்தது. அந்தச்
சந்தையே ஜம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு
(1950 களில்) கரைச்சிக்கான பெரிய சந்தை.
இப்போது அங்கே அப்படி ஒன்று இருந்தா
என்று சுத்தியம் செய்தாலும் அதை யாரும்
நம்ப மாட்டார்கள். யுத்தம் சந்தையை
அழித்தது மட்டுமல்ல, அங்கே சந்தை
இருந்த அடையாளத்தைக்கூட ஒத்தி
ஏடுத்து விட்டது. சந்தை மட்டுமல்ல,
அங்கேயிருந்த பாடசாலை, தாபாற்கந்தோர்,
கிராமிய மருத்துவமனை, பென்னாம்
பெரிய உப்பளம், அதனுடைய தலைமைக்
காரியாலயம், உப்பளத்தொழிலாளர்
குடியிருப்புகள், அதிகாரிகள் விடுதி, ஒல்லாந்தர்
கோட்டை, வாடி வீடு, சுற்றுலா விடுதி
ஒன்றுமேயில்லை. இப்போது தட்டுவன்
கொட்டிக்குப் போவதென்றால், எந்த இடத்தில்
இறங்குவது என்ற குழப்பம் பலருக்கும்
வரலாம். இருந்தாலும் கடன்ரேரிக்கு அருகாக
கிழக்கு நோக்கி ஒரு செம்மணி சாலை
போகும். அந்த வழியே சென்றால் கொக்கு
களும் நீர்ப்பறவைகளும் நிற்கும் கடற்களப்பு
வரும். வலசை வரும் பறவைகள் சிவப்பும்
வெள்ளையும் பழுப்பு நீலத்திலும் கூட்டம்
கூட்டமாக நிற்கும். அங்கங்கே கூட்டமாக
ஏராளம் நாட்டுப்பகுக்கள் நின்று மேயும். அதைக்
கடந்த போளால் உடைந்த பாலம் ஒன்று
வரும். அந்தப்பாலத்தைக் கடக்க முடியா
மலிருக்கிறதா? என்ன செய்வது இந்தப்
பாலத்தைத்தான் இந்த மக்கள் ஓவ்வொரு
நாளும் கடந்து கொண்டு போய் வருகிறார்
கள். இங்கே படிப்பிக்க வருகிற வாத்திமா
ரும் இந்தப் பாலத்தின் வழியாகத்தான் ஏறி
இறங்குகிறார்கள்.

மாரியில் வெள்ளம்
கோடையில் தாகம்

மாரியில் வள்ளம் விட்டு ஆட்களை
ஏற்றியிரக்குவதுண்டு. மற்றும்படி தண்ணீர்
பவுசுர் வருவதும் இந்த வழியால்தான்.
சிலவேளை வாரக்கணக்கில் தண்ணீர் வராது.
தண்ணீர் வராவிட்டாலும் என்ன செய்ய
முடியும்? யாரை நோக முடியும்? உவர்த்தன்
ணீரை ஒரு மாதிரிச் சமாளித்துப் பயன்படுத்
திக் கொள்ள வேண்டியதுதான். இதனால்
இங்கிருந்த பலர் விசுவமடுப்பக்கமாக நகர்ந்து
விட்டனர். அங்கே கண்ணகி நகர் என்றொரு
புதிய குடியிருப்பையே உருவாக்கி விட்டனர்.
இருந்தாலும் தங்கள் ஊரை அழியவிடக்கூடாது
என்று 100 குடும்பங்கள் வரையில் தட்டுவன்
கொட்டிக்கு வந்துள்ளன. அவற்றின் விதி
ரேகையில் துயர நிழலே படிந்திருக்கிறது.
அவர்களுடைய யுத்தம் இன்னும்
முடியவேயில்லை.

பின்தங்கிய கிராமங்கள் என்றால் இப்படித்தானிருக்கும். அவற்றின் விதிரேகையில் கண் படுவதுமில்லை. ஒளி ஏறுவதும் கிடையாது. ஆனாலும் அங்கே சனங்கள் இருக்கிறார்கள். ஊரை நேசிக்கும் மண்ணின் மனிதர்கள். கூத்துப் பாடல்களையும் கண்ணகி புராணத்தையும் பாடிக்கொண்டு அவர்கள் தண் ணீருக்காக அலைகிறார்கள், கண்ணீரோடு.

■ ଅର୍ଚିକାଳୀ

வ ரலாறு மனிதருக்கு
 எத்தனையோ பாடங்களைச்
 சொல்லிச் சென்றிருக்கிறது. ஆனால்
 அவற்றிலிருந்து கற்கக் கூடிய,
 பயன்படுத்தக் கூடிய செய்திகள்
 என்பது மிகக்குறைவே.

இந்திய துணைக் கண்டத்தினை
150 ஆண்டுகளுக்கு மேல் கட்டி
ஆண்ட பேரரசு மொகாலயப் பேரரசு
அந்த மொகாலயப் பேரரசின்
வீழ்ச்சிக்கான காரணங்களை
வரலாற்றில் படிக்கும் போது
ஆய்வாளர்களுக்குத் தோன்றுவது
“இவ்வளவு சிறிய காரணங்களாலா
மொகாலயப் பேரரசு வீழ்ந்தது?”
என்பதே, அதிகார மமதையில்
ஆட்சியின் உச்சத்தில் அமர்ந்திருப்
போர், சண்டைக்காய் விடயம்
என அச்ட்டைசெய்தவை எல்லாம்
குறாவியாய் மாறி, பேரரசுகளை
சுழற்றி வீசியமையை வரலாற்றில்
எங்கணும் காணலாம். இது யானை
தன் தலையில் தானே மன்னை
வாரியிறைத்தலுக்கு ஒப்பானது.
அவ்வகையிலேயே இன்று
இந்தியாவில் தேசிய இனங்களின்
மேல் நிகழும் பண்பாட்டு
மேலாதிக்கங்களைக் குறிப்பிடலாம்

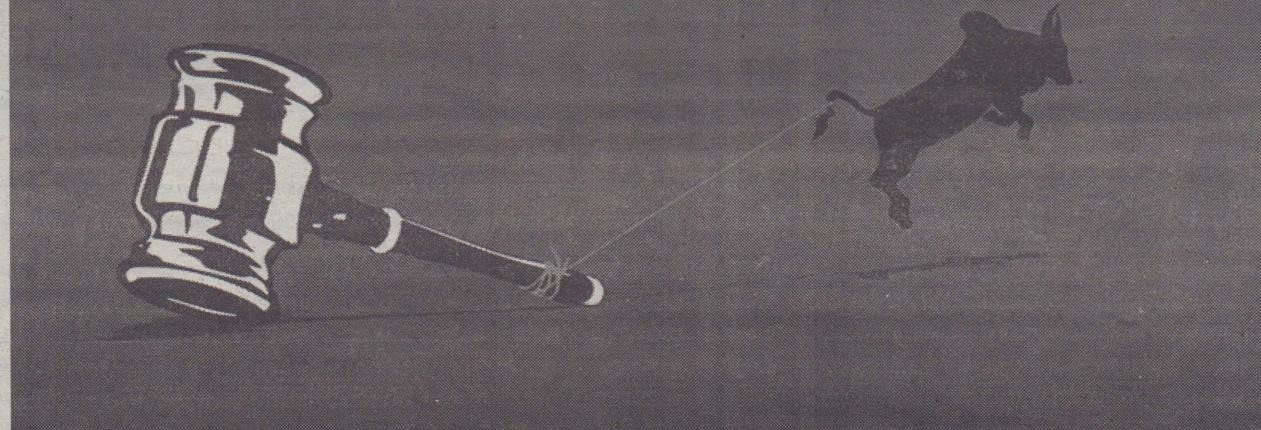
ஆங்கிலேயர் காலம் தொட்டே
தழிம் பண்பாட்டு அடையாளங்கள்
பெரிதும் நெருக்கடிக்குள் தள்ளப்
பட்ட போதும், ஆங்கிலேயர் விட்டுத்
சென்ற இந்தியாவிலேயே இது
உச்சத்திற்குச் சென்றது எனலாம்.
இதற்கான எதிர்ப்புக்கள் பெரிதும்
சிறிதுமாகத் தமிழ் மக்களிடம் எழுந்த
வண்ணமே தொடர்வனவாகின. 1933
ஆம் ஆண்டு தொடங்கிய முதலாம்
இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டம் தொட்ட
இன்றைவான ஜஸ்லிக்கட்டு மீட்புப்
போராட்டம் வரை இதனைக் காண
லாம். பன்முகத் தன்மை கொண்ட
நாட்டில் ஒரு தேசிய இனத்தினை
மதிக்க நினைக்கும் ஆளும் அரசு,
அதனது மொழியையும் பண்பாட்டி
யையும் பேணிப்பாதுகாக்கும். தமது
நாட்டின் அங்கமாக அவற்றைப்
போற்றி வளர்க்கும். ஆனால் பல
தேசிய இனங்களைக் கொண்ட
கூட்டாசி அமைப்பில் தங்களை
பெரும்பான்மையினர், தங்களது

மொழியும், பண்பாடுமே பெரிய தென் நோக்கம் கொண்டோர், பிற இனங்களை மதிக்காமல், மிதிக்கும் போது வரலாறு அதிகாரத்தினை சுழற்றி எறிந்த செய்திகளை மீண்டும் நிகழ்வாக்குகின்றது. அவ் வகையில் இன்று தமிழகத்தில் ஜல்லிக்கட்டு பெரும் சிந்தனை மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தியுள்ளது எனலாம். பண்டைக்காலம் தொட்டு தமிழகத்தில் மூர்புவழிப்பட்டுப் பின்பற்றப்பட்டுவரும் ஜல்லிக்கட்டு விளையாட்டுப் போட்டிகள் தமிழரில் வீரமாரபில் பிரிக்க முடியாததொன்று. 2008 ஆம் ஆண்டுவரை எவ்விதச் சிக்கலும் இன்றி நடைபெற்று வந்த இப்போட்டிகள் அதன் பிறகு பல்வேறு சிக்கலுக்குள் ஆட்டப் பேண்டியதாயிற்று. அவ்வாண்டு உச்ச நீதிமன்றத்தில் 'பிட்டா' போன்ற விலங்கு நல அமைப்புகள் தொடர்ந்து வழக்கினால் 2009 ஆம் ஆண்டு ஜல்லிக்கட்டு ஒழுங்குக்குமறைச் சட்ட என்று ஓர் சட்டத்தினை நிறை வேற்றிய தமிழக அரசு அதன்படி ஜல்லிக்கட்டை நடத்தி வந்தது. ஆனால் அதனையும் பொருட்டபடுத் தாமல் விலங்கு நல அமைப்புக்கள் மீண்டும் மீண்டும் உச்ச நீதிமன்றம் வரை சென்றமையால் 2014 முதல் ஜல்லிக்கட்டுக்குத் தடையுத்தரவை வழங்கியது.

அமுகின்ற பிள்ளைக்கு வாழைப் பழம் கொடுப்பதுபோல் இந்திய மைய அரசும் இதோ இந்த ஆண்டு ஜல்லிக்கட்டு நிகழும், அடுத்த ஆண்டு நிகழும் என ஆசைகாட்டி மோசம் செய்து வருகின்றது. உலகிலேயே அதிக மாட்டிரைச்சி ஏற்றுமதி (6000 தொன்) செய்யும் நாடாகிய இந்தியாவில், இத் தொழிலில் பெரும் முதலாளிகளாக குஜாரத்தைச் சேர்ந்த செனர்களே ஈடுபட்டுள்ளனர் என்பதும், உலகப் பால் உற்பத்தியில் 2 ஆம் இடத்தில் உள்ள இந்தியாவின் பால்வளச் சந்தையைக் கைப்பற்ற உலகப் பெரும் முதலாளிகளின் முயற்சியும் இதற்கான மூலகாரணமாக இளைஞர்களாலும், தமிழ் சமூக நல அமைப்புகளாலும் சுட்டப்படுகின்றன, எனி னும் தங்களிடம் இல்லாத வியத்தகு வீர மரபு தமிழர்களிடம் இருப்பதை ஏற்காத அதிக்க மைய அரசின் மனப் வாம், காஷ்மீர் கலவரங்களின்போது தமிழ் இளைஞர்கள் இந்திய அரசின் கருத்துக்கு எதிர்ப்பட்டே நின்றனர். பதன்கோட் விமானப்படைத் தாக்குத் தீவின் போதும் தமிழ் இளைஞர்கள் அதனைத் தங்கள் நாட்டின் மீதான தாக்குதல்களாக உணரவில்லை என்பன போன்றவற்றைக் குறிப்பிட வாம். ஹிந்தி எதிர்ப்புப் போருக்குப் பின், காவிரிச் சிக்கல், முல்லைப் பெரியாறு சிக்கல், மாநிலப் பிரிவி னைச் சிக்கல் கூடங்குளம் அணுவு வைச் சிக்கல், நியூற்றினோச் சிக்கல், ஈழத்தமிழர் சிக்கல், தமிழக மீனவர் சிக்கல் போன்ற எவற்றிலும் தமிழர்களுடன் எதிர்ப்பட்டு நிற்கும் இந்திய அரசின் போக்கு இந்திய இறையாண் மைக்கு சூந்தகம் விளைவிக்கும் என்பதில் யாதொரு ஐயமும் இல்லை. அதனால் ஒரு தொடர்ச்சி நிகழ்வாகவே ஜல்லிக்கட்டுப் போராட்டங்களைக் கருதலாம்.

ஐல்லைக்கட்டு:

புரட்சியின் முதற் பெறுவியா?



பான்மை இச் சிக்கவினை உச்சத்திற்
குக் கொண்டு சென்றதெனலாம்.

இன்றைய ஊடக மேலாண்மையால், உலகில் அரசுகளின் செயல் திட்டங்களை மக்களால் விரைந்து கணித்து விடக் கூடியதாகவே அமையும். அவ் வகையில் இந்திய அரசின் கபடப் போக்கை, நடுநிலையாளர்களும், தமிழ் இளைஞர்களும் நன்கு நாடி பிடித்துக் கணித்து விட்டனர். இதனது எதிர்விளையாகவே இன்றைய ஜல்லிக்கட்டுப் போராட்டங்களைக் காணலாம்.

பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்புவரை
தமிழக இளைஞர்களிடம் இந்திய
தேச பக்தியும், இந்திய அரசாங்கச்
சிந்தனைகளும் மேலாங்கியிருந்தது.
இந்தியாவிற்காக இன்னுயிரையும்
வழங்கும் நிலையே நீடித்தது.

ஆனால் 2009 ஆம் ஆண்டிற்குப் பிறகு இப்போக்குத் தலைக்கூகு மாற்றமடையத் தொடங்கிய தென்னாம். இன்று ஜல்லிக்கட்டுச் சிக்கவில் அதன் விசால வளர்ச்சி யைக் காணலாம். அன்று இந்தியா வைப் பிழையாகப் பேசுவது இளைஞர்களால் தவிர்க்கப்பட்ட நிலையில் இன்று இந்தியப் பிரிவினை பற்றிப் பேசும் நிலைக்கு தமிழ் இளைஞர்கள் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். இதனைப் பார்த்து சிராமங்களின் மூலம் ஆறியு

லாம். காஷ்மீர் கலவரங்களின்போது தமிழ் இளைஞர்கள் இந்திய அரசின் கருத்துக்கு எதிர்ப்பட்டு நின்றனர். பதன்கோட் விமானப்படைத் தாக்குத் துறையின் போதும் தமிழ் இளைஞர்கள் அதனைத் தங்கள் நாட்டின் மீதான தாக்குதல்களாக உணரவில்லை என்பன போன்றவற்றைக் குறிப்பிட வாம். ஹிந்தி எதிர்ப்புப் போருக்குப் பின், காவிரிச் சிக்கல், முல்லைப் பெரியாறு சிக்கல், மாநிலப் பிரிவி ஸெனச் சிக்கல் கூடங்குளம் அணுவு வைச் சிக்கல், நியூற்றினோச் சிக்கல், ஈழத்தமிழர் சிக்கல், தமிழக மீனவர் சிக்கல் போன்ற எவற்றிலும் தமிழர்களுடன் எதிர்ப்பட்டு நிற்கும் இந்திய அரசின் போக்கு இந்திய இறையாண் மைக்கு குந்தகம் விளைவிக்கும் என்பதில் யாதொரு ஐயமும் இல்லை. அதனது ஒரு தொடர்ச்சி நிகழ்வாகவே ஜல்லிக்கட்டுப் போராட்டங்களைக் கருதலாம்.



வறுமைக்குட்பட்டு கல்வியை தொடர முடியாமலுள்ளவர்களை இனங்கண்டு அவர்களுக்கு மிகவும் அத்தியாவசியமான கற்றல் உபகரணங்களை வழங்கி வரும் வெளிச்சம் அறக்கட்டளை நிறுவனம் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு உபகரணங்களை கடந்த வாரம் வழங்கிய போது.



வெளிச்சம் அறக்கட்டளையால் அண்மையில் Save&Act முள்ளந்தண்டுவெடம் பாதிக்கப்பட்ட மற்றும் விசேட தேவைக்குட்பட்டவர்களை பராமரிக்கும் நிறுவனத்திற்கு பெறுமதிமிக்க ஒருதொகை மருந்துப் பொருட்கள் வண்டனிலுள்ள நன்கொடையாளர் ஒருவரினால் வழங்கப்பட்டது.

முதலாம் பரிசு பெற்ற ஓணான் பட்டம்



கடந்த 12.01.2017 வியாழன்று யாழ்ப்பாணம் 'பழம் வீதி' யிலுள்ள நுண்கலைத்துறை விரிவுரையாளர் க. சிதம்பரநாதனின் இல்லத்தில், விவரணப் படங்கள் பலவற்றை உருவாக்கி வருகின்ற பெங்களூரைச் சேர்ந்த இயக்குநர் சௌதாமினியின் 'தளர்ந்தது' மற்றும் "சுகா ஒவ் த பொயற்" ஆகிய, இரண்டு விவரணத் திரைப்படங்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுப் பின்னர் கலந்துரையாடலும் இடம்பெற்றது. ஆங்கில இலக்கியப் பட்டதாரியான சௌதாமினி புனேயிலுள்ள திரைப்பட - தொலைக்காட்சி பயிற்சி நிலையத்தில் மூன்றாண்டு கள் (1982 - 1984) பயின்று, விவரணத் திரைப்படங்களை உருவாக்கிவருகிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.





புத்திசாலி நீதிபதி

இருவரைநீண்டநாட்களாகக்காணவில்லை. அவர்கொலைசெய்யப்பட்டிருக்கக்கூடும் எனக் கருதிய பொலிஸார், சந்தேகத்தின்பேரில் ஒருவரைக் கைது செய்து நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தினர்.

வழக்கு விசாரணைக்கு வந்தது. குற்றம் சாட்டப்பட்டவரின் வழக்கறிஞர் எழுந்து, “கனம் நீதிபதி அவர்களே இவர் யாரைக் கொலைசெய்தார் என்று குற்றம் சாட்டப்பட்டதோ, அவர் இன்னும் ஐந்து நிமிடத்தில் இதே நீதிமன்றத்தின் கதவு வழியே உள்ளே வரப் போகிறார். அவரைப் பார்த்த பின்பு, இவர் குற்றமற்றவர் என்பதை உணர்வீர்கள்” என்று கூறி அமர்ந்துவிட்டார்.

நீதிபதி உட்பட எல்லோரும் நீதிமன்றக் கதவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். 10 நிமிடங்கள் கழிந்தன. எவரும் வரவேயில்லை.

இப்போது வழக்கறிஞர் எழுந்தார்.

“கனம் நீதிபதி அவர்களே! நீங்கள் உட்பட யாருமே காணாமல் போனவர், கொலைதான் செய்யப்பட்டார் என்பதை முழுமையாக நம்பவில்லை. அதனால் தான் எல்லோரும் வாசலையே பார்த்துக் கொண்டிருந்திருக்கள். எனவே, உங்களுக்கு இருக்கும் சந்தேகத்தின் பலனை குற்றம் சாட்டப்பட்டவருக்கு அளித்து, அவரை விடுதலை செய்ய வேண்டும்” என்று கூறிவிட்டு கம்பீரமாக அமர்ந்தார்.

முடிவில் நீதிபதி தீர்ப்பை வாசித்தார். அதில் குற்றவாளிக்கு ஆயுள்தன்னை அறிவிக்கப்பட்டது.

வழக்கறிஞர் எழுந்து “இது எப்படி” என்று கேட்டார்.

அதற்கு நீதிபதி சொன்னார், “அந்த பக்கு நிமிடமும் நான் வாசலைப் பார்த்தது உண்மைதான். ஆனால், ஒரு தடவைகூட குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் வாசலைப் பார்க்கவில்லை” என்றார்.



ஹாய் குட்டைஸ்...!

உங்களின் படைப்புகள் அனைத்தும் புதுவிதியில் பிரசரமாக வேண்டுமா? உடன் எழுதி அனுப்புங்கள்.

‘புதுவிதி’ தில.107 இராச வீதி, கோப்பாய் - திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.

puthuvithi@gmail.com மின்னஞ்சல் முகவரிக்கும் உங்கள் படைப்புகளை அனுப்பி வைக்க முடியும்.

ஆச்சரிய தகவல்



யூதர்என்றாலே ஹிட்லருக்குப் பிடிக்காது. யூதர்களை இலட்சக் கணக்கில் கொண்று குவித்தத்துடன் வகைதொகையின்றி கொடுமைப்படுத்தியும் வந்தார். ஆனால் இவரின் சமையல்காரர் யூத இனத்தை சேர்ந்தவர்.

குட்டைஸ் பரிசுப் பொதி - 28

★ கடந்த 20 ஆம் திகதி பதவியேற்ற டொனால்ட் ட்ரம்ப் அமெரிக்காவின் எத்தனையாவது ஐனாதிபதி?

விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

புதுவிதி, 107, இராச வீதி, கோப்பாய் - திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.

குட்டைஸ் பரிசுப் பொதி - 28

குட்டைஸ் பரிசுப் பொதி - 26 முடிவுகள்

விடை தெரேசா மே

★ பிரதீப்குமார் தனுஷ் கல்முனை வெஸ்றரி மேல் பாடசாலை.

★ பானுராஜா யதுஷா வடமராட்சி மத்திய மகளிர் கல்லூரி.

பாடசாலை மாலைவர்கள் மட்டுமே பாட்சேர்கலை. (துபல் துணையில் பாடசாலை தூம் நூப்பிட வேண்டும்)

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

* பசிபிக் சமுத்திரத்தின் கடல்களில் ஏனைய கடல்களை விட உப்பின் அளவு குறைவாகும்.

* சமாதான சின்னாமான ‘ஓலிவ்’ இலைகளை, பண்டைய கிரேக்கர்கள் சுதந்திரம், நம்பிக்கை, தூய்மை என்பவற்றின் அடையாளமாகப் பயன்படுத்தினர்.

* பிரான்ஸின் 16 ஆம் ஹூயி மன்னன் தனது மேலாடையில் பொக்கெற்றின் அருகே உருளைக் கிழங்கை செருகி வைத்துக் கொள்வாராம்.

* விமானத்தின் இறக்கைகளை உருவாக்க டைட்டானியம் பயன்படுகிறது. எளிதில் உருகாது என்பதே இதற்குக் காரணம்.

* ஜேர்மனியில்தான் முதன்முதலில் பேருந்துகள் ஓட ஆரம்பித்தன. 1895 மார்ச் 18 ஆம் திகதியே முதல் பயணம் ஆரம்பமானது.

* கேவிக் சித்திரங்களை வெளியிடும் பழக்கத்தை இத்தாலி நாட்டின் பத்திரிகைகளதான் முதலில் ஆரம்பித்து வைத்தன.

* எண்ணடினின் வட்டார்லூ பாலத்திற்கு ‘லேடிஸ் பரிட்ஜ்’ என்ற சிறப்புப் பெயர் உண்டு. பாலத்தின் கட்டுமானப் பணியில் அதிகளவான பெண்கள் ஈடுபட்டதே இதற்குக் காரணம்.

* கிழக்கு திசை நோக்கி கப்பல் பயணிக்கும்போது அதன் உண்மை அளவிலும் குறைவாகவே தெரியும்.

* வாத்துக்கு இரண்டு கண்கள் இருந்தாலும், ஒரு கண்ணில்தான் பார்க்கும் சக்தி உள்ளது.

* விதம்விதமாக முடிவெட்டிக் கொள்ளும் பழக்கத்தை இங்கிலாந்து நாட்டினர்தான் அறிமுகப்படுத்தினர்.

* இரத்த தானம் செய்யும் முறையை 1921 ஆம் ஆண்டு மருத்துவர் ஓலிவர் லண்டன் அறிமுகப்படுத்தினார்.

* தக்காளியை உலகளவில் அதிகமாக உற்பத்தி செய்யும் நாடு அமெரிக்கா.

பெர்னாட் ஷாவும் — பெண்ணும் —

அறிஞர் பெர்னாட்ஷாவை முட்டாளாக்க வேண்டும் என்று ஒரு பெண் நினைத்தாள்.

அழகு நிலையம் ஒன்றுக்கு சென்ற அவள் பல ஆயிரம் ரூபா செலவு செய்து தள்ளன நன்றாக அலங்கரித்துக் கொண்டாள்.

நேராக பெர்னாட்ஷாவிடம் சென்ற அவள் “எங்கே என் வயது என்னவென்று சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்” என்று கேட்டாள்.

அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்த பொர்னாட்ஷா “உன் பல்லைப் பார்த்தால் 18 வயது என்றும், கார்மேகக் கூந்தலைப் பார்த்தால் 19 வயது என்றும் நீ நிற்கும் நிலையைப் பார்த்தால் 14 வயது என்றும் சொல்லத் தோன்றுகிறது” என்றார்.

அந்தப் பெண்ணைக்கோபெருமைதாங்கமுடியவில்லை. மெல்லப் புன்னைக்கையிடத் “என்னை புகழ்வதற்கு நன்றி. உங்கள் புத்திக்கூர்மையால் என் உண்மையான வயதைக் கண்டுபிடியுங்கள் பார்க்கலாம்” என்று சவால் விடும் பாணியில் கூறினாள்.

பொர்னாட்ஷா “நான் சொன்ன மூன்று வயதையும் கூட்டினால் 51 வரும். அதுதான் உன் உண்மையான வயது” என்றார்.

அந்தப் பெண்ணைக்கோபெருமைதாங்கமுடியவில்லை. இருந்த புன்னைக்கையும் சந்தோஷம் இருந்து இடம் தெரியாது. போய்விட்டது.

பெரியாரின் வாழ்வில்

சிறுவர் தொடர்

32

பூதுத்தீவுப்புதிர்கள்

கோ

புந்தாங்கியின் தியாகம் அவர்கள் அனைவரினதும் விழிகளில் நீரை வரவழைத்தது. அதனைச் சிலாகித்துப் பேசிக் கொண்டனர்.

“கவலைப்பட வேண்டாம்” என்று புதிர்ப்புதம். “வெகு விரைவில் இச்சிக் கல்கள் யாவும் தீரும். நாங்கள் யுக்திப் பூத்தின் இடத்தை நெருங்கிக் கொண்டி ருக்கின்றோம். அதோ பாருங்கள். அதன் கோட்டை தெரிகிறது”

வெகு தூரத்திற்கு அப்பால் கோட்டையொன்றுதெரிந்தது. பிரமாண்டமான கோட்டையென்பது இங்கிருந்து பார்க்கும் போதே புலனாகியது. உயர் கொத்தளங்கள் தெரிந்தன. நான்கு காவல் அரண்களையும் கொண்டிருந்து.

அவர்கள் அதனை நோக்கி நடக்க, நடக்க அது அருகில் வருவதாகவில்லை. மாலை வரை நடந்தார்கள்.

“ஆற்றங்கரை மனிதனின் அலாரம் கேள்வி கவையானது. இரவு 7 மணிக்குப் படுக்கைக்குப் போகிறவன் மறுநாள் காலை 9 மணிக்கு நித்திரை விட்டு எழும் புதுற்கு அலாரம் வைத்தால் உண்மையில் 2 மணி நேரம் தான் தாங்கியிருப்பான். சீலன் அவசரப்பட்டு 14 மணித்தியாலங் கள் என்று கணக்குப்பார்க்க, கோபுறந் தாங்கி அவ்பிடத்தில் அமரநேர்ந்து விட்டது” என்றாள் அரவிந்தன்.

“கண்டும் கிளிக்கணக்கும்.. கோபுறந் தாங்கி சொன்ன விடை சரிதானே?” என்றாள் சசி.

“இல்லை. இது காற்றுப்புகாத கண்ணாடிக்கண்டு. அதற்குள் கிளி பறந்தாலும் இருந்தாலும் அதன் எடை நிறுக்கும் போது பதியவே செய்யும். சம்மா கூண்டு என்றால் அப்படியல்ல. ஆகவே விடை 11 கிலோகிராம்” என்றாள் வசந்தன்.

மாலைக்கதூர் சாய்கின்ற வேளையில் அவர்கள் கோட்டை வாயிலை அடைந்தனர். கோட்டையைச் சுற்றி அகன்ற அகழி காணப்பட்டது. அதில் பசியோடு முதலைகள் அலைந்தன. அகழியை இணைக்கும் தொங்கு பாலம் கோட்டை மதிலோடு இழுத்து அணைக்கப்பட்டிருந்தது.

“எல்லோரும் கவனமாகக் கவனியுங்கள். இங்கு எங்கள் பதில்கள் சரியாக இல்லா விட்டால் தப்புவதற்கு மார்க்கப்பில்லை. அவ்வளவுதான். எங்கள் கதை முடிந்து விடும்” என்று புதிர்ப்புதம் எச்சரித்தது. “எங்கள் பயணத்தின் இறுதிக் கட்டத்தை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கின்றோம்”

அவர்கள் கோட்டை வாசலில் அகழிக்கு இப்பால் நின்றார்கள். கோட்டை மதிலின் உச்சியில் நின்று கொண்டிருந்த ஒருவன் கேட்டான். “நீங்கள் யார்? உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்?” அவன் குரவில் சுற்றேனும் மரியாதையில்லை. கண்டிப்பு இருந்து.

“நாங்கள் யுக்திப் பூத்ததைப் பார்க்க வந்திருக்கின்றோம். வாசலைத்திற்” என்று புதிர்ப்புதம் அடட்டியது.

“அதட்டாதே.. இது எங்கள் இடம். பூதுங்களுக்கு நாங்கள் பயப்படுவதில்லை. எங்கள் ஜூன் பெரிய புதம். பூதுங்களுக் கெலவலம் புதம். தெரிந்து கொள். ஜூனைப் பார்ப்பதாயின் நிபந்தனைகள் தெரியுமா?” என்று காவற்காரன் கேட்டான்.

“தெரிந்து கொள்கிறோம்.. சொல்..” என்றாள் வசந்தன்.

“மரியாதையாகப் பேசுங்கள்.. நீ நான் என்று பேசுவேண்டாம் மரியாதையைக் கொடுத்ததான் மரியாதை வாங்க வேண்டும்”

“நீர் மரியாதை தந்து பேசியிருந்தால் நாங்களும் அப்படியே பேசுவோம்” என்றாள் வசந்தன்.

“இந்த வாரத்தைகளுக்காகக் கவலைப் படுவாய்.. கோட்டை வாசல் கதவை அகழி மேல் இறக்குவதாயின் எங்கள் கோட்டைத் தலைவர் கேட்கின்ற யுக்திக்கு சரியாக விடை தரவேண்டும். விடை தருபவர் சரியாக விடை தராவிடில் இந்த அகழியில் பசியோடு அலைகின்ற

முதலைகளுக்கு இரையாக்கப்படுவார்” என்றாள் காவல்காரன்.

“ஜேயோ” என்றாள் மாலா.

“முதலைகளைப் பார்க்கப் பயமாக இருக்குதடி” என்றாள் சசி.

கூப்பிடும் உம் கோட்டைத் தலை வரை... என்று புதிர்ப்புதம்.

கோட்டைத் தலைவன் வந்தான்.

சேனாதிபதிக்குரிய உடைகள், அரையில் வாள், கரத்தில் ஸ்ட்டி, மூக்குக் கண்ணாடி அணிந்திருந்தான்.

இவரை எங்கோ பார்த்த மாதிரி இருக்குதடி... என்றாள் மாலா.

“எனக்கும் அப்படித்தான் தெரிகிறது” என்றாள் சசி, வியப்புடன்.

“நம் மூர்த்தி மாஸ்டர் மாதிரி இல்லை” என்றாள் அரவிந்தன்.

“அவரேதான்.. அவர் எங்கே இப்படி வந்தார்? பாதையோரத்தில் வேடனிடம் தோற்று இருந்து விட்டவராயிற்றே? இங்கு எப்படி வந்தார்?” என்று சீலன் அதிசயப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது, கோட்டைத் தலைவன் குரல் ஒலித்தது.

“பிள்ளைகளே”

“சந்தேகமில்லை. இது அவர்தான்” என்றாள்.

“அந்த அசட்டு மூஞ்சி வேறு யாருக்கு வரும்..” என்று சிரித்தாள் சசி.

கோட்டைத் தலைவன் மூஞ்சி சொன்னார்.

“இதுதான் முதல் யுக்தி. இதற்குச் சரியாகப் பதில் தந்தால் கோட்டை வாசல் உங்களுக்காகத் திறக்கும். கேள்விக்குரிய பதிலை உங்களுக்குள் இரகசியமாக முடிவெடுத்துக் கொள்ளுங்கள். பேப்பர், பென்சில் தரப்படும். சரியான விடையை அதில் எழுதுங்கள். நான் வாங்கிப் பார்த்து சரியான விடையையுதியவர்களைக் கோட்டைக்கு விடுவேன்.”

“எல்லோரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். புதிர்ப்புதம் தலையைச் சொல்லிந்துகொண்டது.

எல்லோரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். புதிர்ப்புதம் தலையைச் சொல்லிந்துகொண்டது.

எல்லோரும் பென்சிலும், பேப்பர் மும்பு தரப்பட்டன. அவர்கள் ஆயத்தமா நார்கள். புதிர்ப்புதம் வசந்தன் அருகில் இருந்து கொண்டது.

கேள்விகள் தரப்பட்டன.

சின்னப்பு அன்றைய கூவியைப் பெற்றுக் கொண்டு வெளியில் வந்தாள் வாசலில் அவள் மனைவி பாக்கியம், எவ்வளவு கிடைச்சுது? என்று அவளைக் கேட்டாள். ஆதற்கு அவள், நாற்பறதைப் பாதியால் வசூல்த்து, பதினைந்தைக் கூட்டிடப் பட்டது. அதன் பொன்சில் சின்னப்புவுக்கு எவ்வளவு சம்பளம் கிடைத்தது?

எல்லோரும் கண்க்கிட்டனர். புதிர்ப்புதம் வசந்தன் அருகில் இருந்து கொண்டது.

சின்னப்பு அன்றைய கூவியைப் பெற்றுக் கொண்டு வெளியில் வந்தாள் வாசலில் அவள் மனைவி பாக்கியம், எவ்வளவு கிடைச்சுது? என்று அவளைக் கேட்டாள். ஆதற்கு அவள், நாற்பறதைப் பாதியால் வசூல்த்து, பதினைந்தைக் கூட்டிடப் பட்டது. அதன் பொன்சில் சின்னப்புவுக்கு எவ்வளவு சம்பளம் கிடைத்தது?

எல்லோரும் கண்க்கிட்டனர். புதிர்ப்புதம் அவசரம் அவரசமாகப் பதில் எழுதியது. பின்னர் வெட்டி இன்னொரு பதில் எழுதியது. இன்றைக்கு இவ்வளவு சம்பளமா? என அவள் மகிழ்ந்து போனார். சின்னப்புவுக்கு எவ்வளவு சம்பளம் கிடைத்தது?

எல்லோரும் கண்க்கிட்டனர். புதிர்ப்புதம் அவசரம் அவரசமாகப் பதில் எழுதியது. பின்னர் வெட்டி இன்னொரு பதில் எழுதியது. இன்றைக்கு இவ்வளவு சம்பளமா? என அவள் மகிழ்ந்து போனார். சின்னப்புவுக்கு எவ்வளவு சம்பளம் கிடைத்தது?

எல்லோரும் கண்க்கிட்டனர். புதிர்ப்புதம் அவசரம் அவரசமாகப் பதில் எழுதியது. பின்னர் வெட்டி இன்னொரு பதில் எழுதியது. இன்றைக்கு இவ்வளவு சம்பளமா? என அவள் மகிழ்ந்து போனார். சின்னப்புவுக்கு எவ்வளவு சம்பளம் கிடைத்தது?

எல்லோரும் கண்க்கிட்டனர். புதிர்ப்புதம் அவசரம் அவரசமாகப் பதில் எழுதியது. பின்னர் வெட்டி இன்னொரு பதில் எழுதியது. இன்றைக்கு இவ்வளவு சம்பளமா? என அவள் மகிழ்ந்து போனார். சின்னப்புவுக்கு எவ்வளவு சம்பளம் கிடைத்தது?

எல்லோரும் கண்க்கிட்டனர். புதிர்ப்புதம் அவசரம் அவரசமாகப் பதில் எழுதியது. பின்னர் வெட்டி இன்னொரு பதில் எழுதியது. இன்றைக்கு இவ்வளவு சம்பளமா? எ

கடந்த வருடம் படங்கள் இல்லை என்றாலும் உச்சத்திலேயே இருந்தார் கங்கனா. இதற்கு இவருக்கும் ஹாரித்திக் ரோஷனுக்குமான சர்ச்சையான செய்திகளே காரணம். 2017இல் கங்கனாவின் 'ரங்கன்' மற்றும் 'சிம்ரன்' இரண்டு படங்களுமே வெளியாகின்றன. தவிர, "விரைவில் திருமணம் செய்து கொள்வேன். அது காதல் திருமணமாகவும் இருக்காம்!" என கூறியுள்ளார் கங்கனா.



கத்தி தெலுங்கு மீன்தயாரிப்பினாடு மீண்டும் நடிக்க வந்தது குறித்து சிரஞ்சீவி அளித்த பேட்டி வருமாறு: - "அரசியலுக்கு வந்த பிறகு வயது முதிர்ச்சியால் இனிமேல் சினிமா நமக்கு சரிப்பட்டு வராது என்று கருதி அதை விட்டு விலகி இருக்கேன். ஆனால் ரஜினிகாந்தும், அமிதாப்பசுனும் மீண்டும் நான் நடிக்க வேண்டும் என்று தொடர்ந்து வற்புறுத்தி வந்தார்கள்.

அமிதாப்பசுன், 'அரசியலில் எனக்கு நடிக்க தெரியாததால் திரும்பவும் சினிமாவுக்கே வந்து விட்டேன் நீங்களும் வந்து விடுவங்கள்' என்றார். ரஜினிகாந்த் என்னிடம், 'உங்களுக்கு ரசிகர்கள் நிறையேற இருக்கிறார்கள். அவர்கள் எப்படி உங்களை திரையில் பார்க்க விரும்புகிறார்களோ அதுபோன்று காட்ட திறமையான இயக்குநரை தேரவு செய்து நடியுங்கள்' என்றார். இதனால் அரசியலை விட்டு மீண்டும் நடிக்க வந்துவிட்டேன்" எனத் தெரிவித்தார்.



அமீரின் அடுத்த படத்தில் ஆர்யா மற்றும் அவருடைய தமிழ் சுத்யா ஆகிய இயக்குவது மட்டுமன்றி தயாரித்து, ஒரு முக்கிய கதாபாத்திரத்திலும் நடிக்கவுள்ளார். 'சந்தனத்தேவன்' என பெயரிடப்பட்டுள்ள இப்படத்தில் அதில் நாயகியாக நடிக்க ஓப்பந்தமாகியுள்ளார். யுவன் இசையமைக்கவுள்ள இப்படத்துக்கு வைரமுத்து பாடல்கள் எழுதவள்ளார். ஆர்யா - சுத்யா இருவரும் மாட்டை அடக்குவது போன்று கவரோட்டி ஒன்றையும் படக்குழு வெளியிட்டுள்ளது. அதில் "அடங்க மறு... அது மீறு... திமிறி எழு... திருப்பி அடி... மண்ணை நேசி... மனிதனாக இரு... "என்று கவரோட்டியில் வசனங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. மேலும், 'செங்கொடி மறவனின் கதை' என்றும் கவரோட்டி வடிவமைப்பில் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.



தமிழ் திரையுலகத்தின் மூத்த இசைமேதையும் பின்னணிப் பாடகருமான டி.எம்.சுவந்தரராஜன் நினைவாக இந்திய அரசு ரூ.5 மதிப்பில் தபால்தலை ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளது. 1950-ம் ஆண்டு முதல் 1991-ம் ஆண்டு வரை தமிழ் தெலுங்கு கன்னடம், மலையாளம், இந்தி உள்ளிட்ட 11 இந்திய மொழிகளில் 20 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட திரைப்படப்பாடல்களும், 3 ஆயிரம் ஆண்மிக பாடல்களும் இவர் பாடி ரசிகர்களை கவர்ந்து உள்ளார். அவரை கொராவிக்கும் வகையில் இந்த தபால் தலையை இந்திய அரசு வெளியிட்டுள்ளது.

மலையாளத்தை தன்வசப்படுத்தி திட்டமிடுகிற போன்ற புத்த 'பிரேமம்' என இப்படத்தைத்



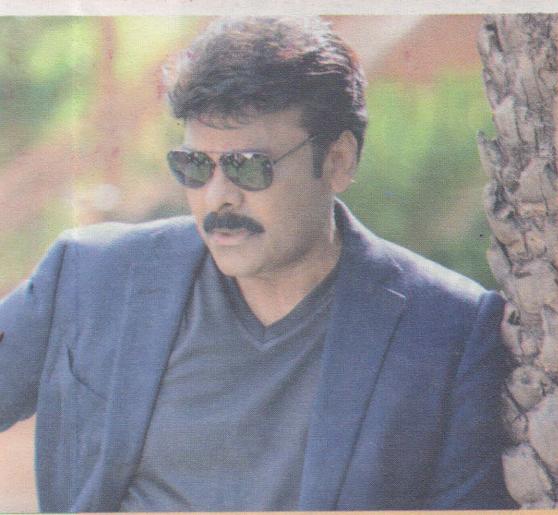
மனிரத்னத்தின் 'காற்று வெளியிடை' படப்பிடிப்பு முடிந்து, படத்தொகுப்பு வேலைகள் இடம்பெறுகின்றன. ஸ்ரீதேனாண்டாள் பிலிம்ஸ் நிறுவனம் படத்தை பங்குனியல் வெளிவிடுவார்கள். மனிரத்னத்தின் அடுத்த படத்திலும் கார்த்தியே நடிக்கவுள்ளதாக கோடம்பாக்கத் தில் கிச்கிக்கப் படுகிறது.



'பர்மா', 'ஜாக்ஸன் துரை' படங்களை இயக்கிய தரணிதரன் அடுத்து இயக்கவிருக்கும் படத்தின் தலைப்பு 'ராஜா ரங்குஸ்கி'. 'நந்திரான்' படத்தில் வரும் 'ரங்குஸ்கி' என்ற கொசுவின் பெயரை தன்னுடைய பட தலைப்பாக வைத்துவிட்டார். இயக்குநர் யுவன் இசையமைக்க, 'மெட்ரோ' பட நாயகன் சிறிச் மற்றும் பூஜா தேவாரியா இருவரும் நடிக்கிறார்கள்.

'நையாண்டி' மற்றும் 'சண்டிவீரன்' இரண்டுமே வெற்றி பெறாததால் அடுத்த படத்தில் கவனமாக இருக்கிறார் இயக்குநர் சந்கணம். இதனால் படத்தில் நடிக்கவிருக்கும் நடிகர்களையும் பார்த்துப் பார்த்து தேர்ந்தெடுத்து வருகிறார். மாதவன் நாயகனாக நடிக்கும் இவரின் அடுத்த படத்தில் வில்லனாக ஹாந்தி நடிகர் ஜாக்கி வெறாப்பைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்.





பிரபுதேவா இயக்கத்தில் அபிஷேக் பச்சன் நடிக்கும் 'லீஃப்டி' படத்தின் படப்பிடிப்பு விரைவில் தொடங்குகிறது. விஞ்ஞான புனைவாக உருவாகும் இப்படத்தில், அபிஷேக் இடதுகைப் பழக்கம் கொண்டவராக நடிக்கிறார். அபிஷேக் உண்மையிலேயே இடதுகைப் பழக்கம் கொண்டவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

முதல் கட்டப் படப்பிடிப்பு முடிந்த கையோடு 'வடக்சென்னை' படத்தின் பணிகளுக்காக அமெரிக்கா சென்றார் வெற்றி மாறன். புதுவருட ஆரம்பத்தில் இரண்டாம் கட்டப் படப்பிடிப்பைத் ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

• தனுஷ் இயக்கி, நடிக்குவரும் 'பவர்பாண்டி'

படத்தின் படப்பிடிப்பு முடிந்துவிட்டதால், அவரும் 'வடக்சென்னை' படப்பிடிப்பில் கலந்துகொள்கிறாராம்.



மிஷ்கின் இயக்கத்தில் விவால் நடிக்கும் 'துப்பறிவாளன்' படத்தில் பாக்கியராஜ் வில்லனாக நடிக்கின்றார். மென்மையான கதாபாத்திரங்களில் மட்டும் நடிக்குவந்த பாக்கியராஜ், வயதான வேடத்தில் கொடுர வில்லனாக நடித்து வருகிறாராம்.

பாடல்களில் நடனமாடி, நடிக்காமல் தவிர்த்து வந்தார் குஷ்டி. தற்பொழுது ஜேம்ஸ் சுசந்தன் இயக்கும் 'ஓ அந்த நாட்கள்' படத்தில் நடிக்கிறார். அடுத்ததாக தெலுங்கில் பவன் கல்யாண் நடிக்கும் படத்தில் முக்கிய வேடத்தில் நடிக்கிறார் குஷ்டி.

ஸலயாளத்தில் 2016-ஐ மோகன்ஸால் தொடர் வெற்றிகளால் ஸ்வசப்படுத்திவிட்டார். எனவே 2017 ஐயும் தனக்கானதாகக் டடமிடுகிறார் மம்முட்டி. இதற்கான முதல் படி அல்லோ பானஸ் புத்திரன் படத்தில் இவர் நடிக்கவிருப்பதுதான். 'நேரம்', 'இரேமம்' என வெற்றிப் படங்களைக் கொடுத்த அல்போனஸ், பெப்பத்தைத் தமிழ் மற்றும் மஸையாளத்தில் உருவாக்கிறார்.

"நாயகன் ஜெய் காதல் தோல்வியில் தவிப்பவர். அதனால் அவரின் மூன்று நண்பர்களையும் கவ்வத்துக்குள்ளாக்குகிறார். அந்த நட்பை தான் தலைப்பில் இப்படிச் சொல்லியிருக்கிறேன்" என்கிறார் 'எனக்கு வாய்த்த அடிமைகள்' பட இயக்குநர் மகேந்திரன் ராஜாமணி. கொடைக்கானல் மலை உச்சிவரைக்கும் சென்று படப்பிடிப்பை நடத்தியிருக்கிறது படக்குழு. ஜெய், ப்ரணிதா இருவரும் கணினித்துறையில் வேலை பார்ப்பவர்களாக நடித்திருக்கிறார்கள்.



நிவின்பாலியின் 'சகபு' தீவிரமான அரசியல் படமாக உருவாகி வருகிறது. "நிச்சயம் பார்த்தவர்கள் மனதில் பெரிய மாற்றத்தையும், இதயத்தில் வலியையும் ஏற்படுத்தும். தீவிரயங்கை விட்டு வெளியே வரும் அனைவருமே கணத்த மனதுடன்தான் வருவார்கள்" என்கிறார் நாயகன் நிவின் பாலி. உண்மைச் சம்பவம் இல்லையாம். வருகிற பங்குனியில் வெளியாகவிருக்கும் இதில், முக்கிய வேடத்தில் ஜஸ்வர்யா ராஜேஷ் நடித்திருக்கிறார்.

கட்டாய வகுப்பிறக்கங்களும் சமூக உள்தாக்கங்களும்

(சென்றவர தொடர்ச்சி...)



■ க.ராஜீவன்,
(பருத்தித்துறை பிரதேச சிறுவர் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர்)

மேற்குறித்த பிரகடனத்தின்படி மாணவர்களின் திறமைகள், விருப்பங்கள் என்பனவற்றிற்கு ஏற்ப கல்வி வாய்ப்புக்களை உருவாக்க வேண டியது அரசாங்கத்தின் கடமையாகும். பரிசீலனைகளில் சித்தியடையத்தவறும் மாணவர்களின் இதர திறமைகள், ஆர்வங்களை இனம்கண்டு தொழில் கல்விகளுக்கு வழிகாட்டுவதை ஒரு தீர்வாகக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கு மாறாக, வகுப்பிறக்கம் செப்து காலத்தை வீண்டித்தல், கா.பொ.ச. சாதாரண தர பரிசீலனைக்கு தோற்ற விடாது தடுத்தல், என்பன மனித உரிமை மீறல்களாகக் கருதப்படும் என்பதைக் கல்விச் சமூகம் உணர வேண்டும். சில பாதசாலைகளில் புலமைப்பரிசில் பரிசீலனைக்கு மாணவர்களை தோற்றவிடாத சம்பாத்மிகள் நடைபெற்றனர்களும் அடையாளம் கணப்பட்டுள்ளது.

அத்துடன் சில பாதசாலைகளில் புலமைப்பரிசில் பரிசீலனைக்கு தோற்றும் மாணவர்களில் குறைந்த புள்ளி எடுக்க லாம் என்று கருதப்படும் மாணவர்களைப் புறந்தளினிட்டு, சித்தியடையக் கூடியவர்கள் எனக் கருதப்படும் மாணவர்களை நடத்தும் வருப்புக்களை நடைபெற்று வருகின்றது.

காலத்திற்கு காலம் தொழில் வழிகாடும் ஆசிரியர்களை நியமித்து, அவர்தம் ஆலோசனைகளை மாணவர்களுக்கு வழங்குவது என்ற நடைமுறையைப் பாதசாலைகள் முயற்சிப்பது குறைவு. மாணவர்களுக்குக் கல்வியற் கல்லூரிகள், பல்கலைக்கழகம் என்ற கனவுகளை மட்டும் உருவாக்கும் பாதசாலைகள், அத்தகைய இலக்கினை எட்டத் தவறு கின்ற இதர மாணவர்களின் எதிர்கால வாழ்க்கைக்கு சமீபமான திட்டமிடல் களை வழங்குவதில்லை என்பது கசப்பான உண்மை.

கா.பொ.ச. சாதாரண தர பரிசீலனைகளில் சித்தியடைய தவறினாலும் என்.வி.கியு முறையில் தொழிற்கல்வியைத் தொடர்வ தற்கு பல தொழில்நுட்ப கல்லூரிகள் மற்றும் தனியார் தொழில் கல்வி நிறுவ னங்கள் காணப்படுகின்றன என்ற விழிப் புணர்வு மாணவர்கள், பெற்றோர் மத்து யில் இல்லாமையே பல கல்விப் பிரச்சி னைகளுக்கு அடிப்படைக் காரணம்.

கட்டாய வகுப்பிறக்கங்களால் மாணவர் கள் எதிர்கொள்ளும் உளசமூக தாக்கங்கள்.

★ மன அழுத்தம், மனச்சோவு, தவறான முடிவுகளை எடுத்தல்.

★ பாதசாலை இடைவிலகல் அதிகரிப்பு.

★ படிப்பை இடைநடுவில் கைவிடுதல்.

★ வேறுபட்ட வயதையுடையவர் கள் ஒரு வகுப்பில் கல்வி கற்பதால் நடத்தை பிரச்சினைகள் உருவாகுதல்

★ ஒத்தவயது நண்பர்களை பிரிவதால் உருவாகும் மனஅழுத்தம்.

★ தனியார் கல்வி நிலைய கல்வியை தொடர முடியாமை.

★ எதிர்காலம் குறித்த பதற்றம்.

★ பாதசாலை கல்வியில் வேறுப்பு உருவாகுதல்.

★ தாழ்வு மனப்பான்மை உருவாகி ஆலூமைச் சிதைவு ஏற்படுதல்.

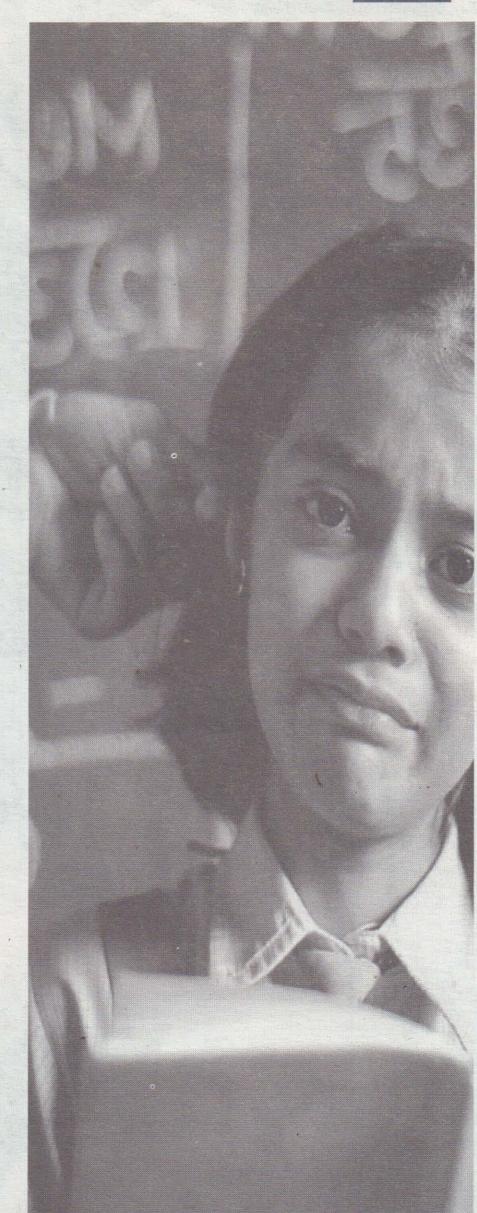
★ சில மாணவர்களிடம் பிறழ்வு நடத்தைகள் வன்முறை நடத்தைகள் உருவாகுதல்.

★ 19 வயதில் நிறைவு செய்ய வேண்டிய பாதசாலைக் கல்வியை 21, 22 வயதில் நிறைவு செய்ய வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலை உருவாகுதல்.

சமூக மட்டத்தில் இடம் பெறுகின்ற சிறுவர் துஷ்பிரயோகங்கள் பலவற்றிற்கு அடிப்படைக் காரணமாக இருப்பது பாதசாலை இடைவிலகலைத் தடுக்க வேண்டும், என வலயக்கல்வி அலுவலகங்களில் உள்ள முறைசாரா கல்வி பிரிவு செயற்பட்டு வருகின்றது. அதேவேளை, மறுதலையாகக் கட்டாய வகுப்பிறக்கங்கள், பாதசாலை இடைவிலகல்கள் அதிகரிப்பதற்கு அடிப்படைக் காரணமாக அமைவது அரசு கொள்கைகளில் காணப்படுகின்ற முரண்பாடான நிலைப்பாடாகவும் உள்ளது. எனவே கோட்டக்கல்விப் பிரிவுகள், வலயக்கல்வி அலுவலகங்கள், மாகாணகல்வி பணிமனைகள் என்பன ஒப்பட்டு ரீதியில் தக்தமது அடைவு மட்டத்தை உயர்த்தி காட்டுவதற்காக, அத்தகைய கல்வி நிறுவனங்களைச் சேர்ந்த பொறுப்பு வாய்ந்த உயர் அதிகாரிகள், பாதசாலை அதிபர்களால் மேற் கொள்ளப்படுகின்ற கட்டாய வகுப்பிறக்கங்களை கண்டும் காணாதவராய் இருப்பது சிறுவர் உரிமை மீறல்களுக்குத் துணைபோகும் செயற்பாடாகும். சில பாதசாலை அதிபர்கள் பெற்றோர்களை அழைத்து மூலம் கூட்டுச்சலவை செய்து உங்களது பிள்ளைகளின் நன்மைக்காக என கூறி, பெற்றோரின் சம்மதத்துடன் மாணவர்களை வகுப்பிறக்கம் செய்கின்றனர். எனினும் இதன் பின்னணியில் ஒரு தடவை அல்லது இரு தடவை வகுப்பிறக்கப்பட்ட மாணவன் தனது 17, 18 வயதில் கா.பொ.ச. சாதாரண தர பரிசீலக்கு முதன் முறையாக தோற்றும் போது 16 வயதைவிட கூடிய வயதில் தோற்றுவார் களின் அடைவு வீதத்தை காட்டும்போது, அவர்கள் இரண்டாம் தடவை தோற்றும் பரிசீலக்கு கொட்டி மாணவர்களை எடைபோடும் கல்விக் கல்வகுமது மனிலையை மாற்றியமைக்க முயற்சிக் கேள்வும். இதன் ஊடாக சமூகத்தில் நல்ல உள் ஆரோக்கியமுடைய மாணவர் சமூகத்தை கட்டியே முப்பு முடியும்.

எழுது சமூகத்தில் குறிப்பாக வறுமைக் குட்பட்ட மாணவர்கள் கல்வி கற்கும் பாதசாலைகளில் இடம் பெறும் கட்டாய வகுப்பிறக்கங்களை முற்றாக இல்லா தொழிப்பதன் ஊடாக மாணவர்களின் உள் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்பட்டு ஆனால் சிதைவுள்ள மாணவர் சமூதாயம் உருவாகுவதை தடுக்க சமூக விழிப்புணர்வை உருவாக்கலாம். புலமைப்பரிசில் பரிசீலனைகளில் சித்தியடையாத பல மாணவர்கள் வைத்தியர்களாக, சட்டத் தரணிகளாக, பொறியியலாளர்களாக வலம் வருகின்றனர். அதேவேளை கா.பொ.ச. சாதாரணதர பரிசீலனைகளில் 10 பாடங்களிலும் அதிவிசேட சித்தி பெற்ற பல மாணவர்கள் உயர்தரத்தில் குறைந்த பெறுபேறுகளை எடுத்து பல்கலைக்கழகங்களுக்கோ, கல்வியல் கல்லூரிகளுக்கோ தெரிவாகுவதில்லை என்பது சமூகத்தில் வெளிப்படுத்தப்படாத உண்மை.

இதைவிடப் பல்கலைக்கழக பட்டாதாரிகள் பெரும்பான்மையினர் அரசு வேலைவாய்ப்பிற்கான போட்டிப் பரிசீலனைகளில் சித்தியடையத் தவறுகின்றனர். ஆசிரியர்களில் பலபேர், பல தடவை பரிசீலனைகளை எழுதியும் இலங்கை கல்வி நிர்வாகசேவை மற்றும் இலங்கை பொது நிர்வாக சேவை பரிசீலனைகளில் சித்தியடையத் தவறுகின்றனர். ஆகவே பரிசீலப் புள்ளிகளை காட்டி மாணவர்களை எடைபோடும் கல்விக் கல்வகுமது மனிலையை மாற்றியமைக்க முயற்சிக் கேள்வும். இதன் ஊடாக சமூகத்தில் நல்ல உள் ஆரோக்கியமுடைய மாணவர் சமூகத்தை கட்டியே முப்பு முடியும்.





மயக்கமும்... மர்மமும்...

நாற்றி:
ஆங்காஷிக்குண்டு



01



அதே நேரத்தில், தீபா உள்ளே போகவும் அனுமதி மறுக்கப்படுகிறது.

02

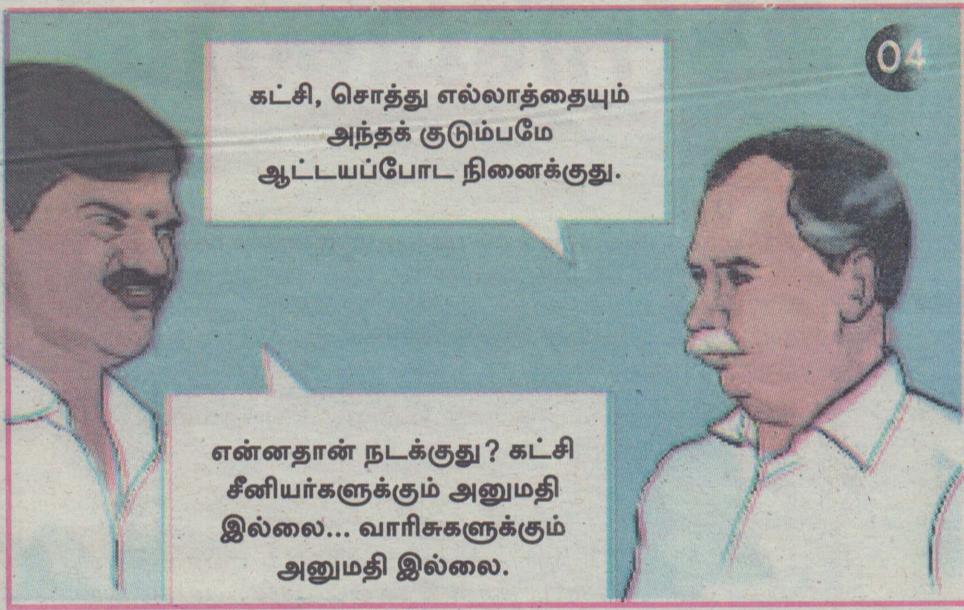


03



கட்சி, சொத்து எல்லாத்தையும் அந்தக் குடும்பமே ஆட்டயப்போட நினைக்குது.

04



05



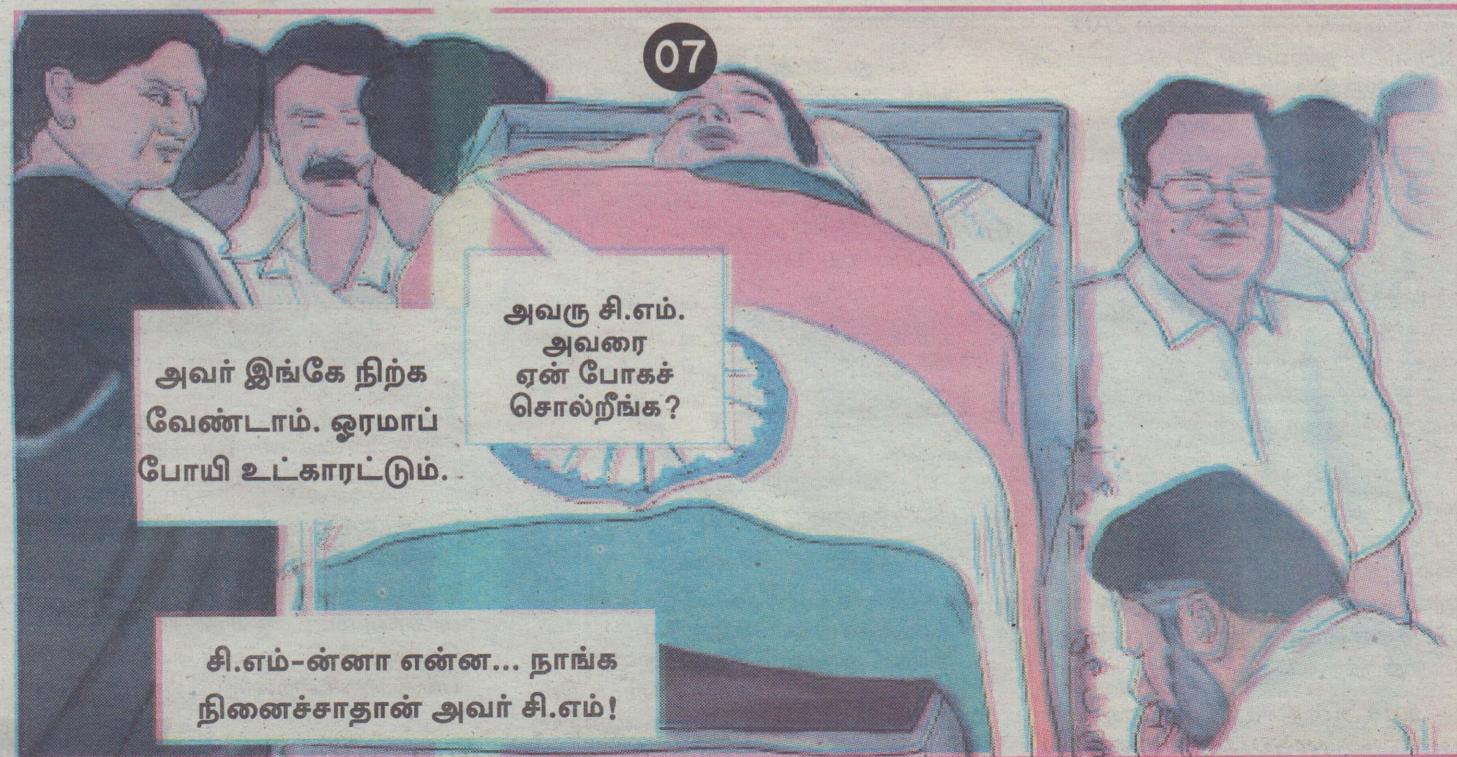
ஏன்... நாம நின்னா என்ன தப்பு?

சின்னம்மா மட்டும் நிற்கட்டும். நாம ஒதுங்கி இருப்போம். யாராவது தப்பாப் பேசப் போறாங்க!

06



07



08



உண்ணத கல்வியினால்



உடுவில் மகளிர் கல்லூரி

அமெரிக்க மிஷனரிமாரால் 1824 ஆம் ஆண்டு உடுவில் மகளிர் கல்லூரி ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. அமெரிக்க மிஷனரிமார் இலங்கைக்கு தமது மதமாகிய புரட்டஸ்தாந்து மதுத்தை பரப்புவதற்காக பல தமிழ், ஆங்கிலப் பாடசாலைகளை நிறுவினார்கள். அவ்வாறு நிறுவப்பட்ட பாடசாலைகளுள் ஒன்றே உடுவில் மகளிர் கல்லூரி.

இக் கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்டதிலிருந்து இன்றுவரை சுமார் 193 வருடங்களாக அமெரிக்க மிஷனரியாலேயே நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

இக் கல்லூரியின் முதலாவது அதிபராக ஹரியட் உவின்ஸ்லோ (1824 - 1833) பொறுப்பேற்றார். அதனைத்தொடர்ந்து எலிஜா அக்னியு அம்மையார் (1839 - 1882), சூசன் கெலண்ட் (1882 - 1913), லாலு புக்லோல்ரர் (1911 - 1941), அரியாம் பிரேமசாமி (1941 - 1970), சரஸ்வதி சோமசுந்தரம் (1970 - 1981), சி.வி.செல்லையா (1982 - 2004), சிராணி மில்ஸ் (2005 - 2016) ஆகியோர் கடமையாற்றியிருந்தனர். தற்பொழுது 2016 ஆம் ஆண்டிலிருந்து சுனித்தா ஜெபரட்னம் அதிபராக பொறுப்பேற்று கடமையாற்றி வருகின்றார். தற்போது சுமார் 1200 மாணவிகளுக்கு 70 ஆசிரியர்கள் கல்விப் பணியினை உடுவில் மகளிர் கல்லூரியில் ஆற்றிவருகின்றனர். மாணவிகளுக்கான விடுதி வசதிகளும் காணப்படுவதால், தூர இடத்தைச் சேர்ந்த மாணவிகளும் இங்கு தங்கியிருந்து கல்வியினை முன்னெடுத்து வருகின்றனர்.



சாதனைகள்

மட்டப் பாட்டுப் போட்டியில் முதலாம் இடத்தினைப் பெற்றுக் கொண்டதோடு ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்களுக்கான நாடகப் போட்டியிலும் முதலாம் இடத்தினைப் பெற்றுக் கொண்டது.

அத்துடன் ஆங்கில தினப்போட்டியில் சரபி சரபணபவன் (தரம் - 5), ஆதர்சினி திவாகரன் (தரம் - 10) கேசிதா தனன் சயன் (உயர்தரம்) ஆகியோர் மாகாண மட்டத்தில் முதலாம் இடத்தினைப் பெற்று தேசிய மட்டத்திற்குத் தகுதியாகியுள்ளனர்.

2016 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கல்விப் பொது உயர்த்துத் தொகை கல்வியில் 9A, இருவர் 8A, நான்கு பேர் 7A போன்ற பெறுபேறுகளைப் பெற்றிருந்தனர்.

2014 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கல்விப் பொது உயர்த்துத் தொகை கல்வியில் 77வீதமும், வர்த்தகப்பிரிவில் 74 வீதமும், கணிதம் மற்றும் உயிரியல் ஆகிய பிரிவுகளில் 66.7 வீதமும் பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கு தகுதி பெற்றிருந்தனர்.

2015 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கல்விப் பொது உயர்த்துத் தொகை கல்வியில் 77வீதமும், வர்த்தகப்பிரிவில் 74 வீதமும், கணிதம் மற்றும் உயிரியல் ஆகிய பிரிவுகளில் 66.7 வீதமும் பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கு தகுதி பெற்றிருந்தனர்.

2016 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற மாகாண



அதிபர் சுனித்தா ஜெபரட்னம்

2016 ஆம் ஆண்டு அகில இலங்கை ரீதியிலும் முதலாம் இடத்தினைப் பெற்றுக் கொண்டது.

யரம் பாய்தல், குண்டு எறிதல், அஞ்சல் ஓட்டம் போன்ற போட்டிகளி லும் இந்தக் கல்லூரி மாணவிகள் மாகாண மட்டத்தில் தங்கப் பதக்கம் வென்று தேசியமட்டப் போட்டிகளிலும் பங்குபற்றுகின்றனர்.

அசியாவில் விடுதியுடன் அமைந்த முதலாவது பெண்கள் கல்லூரி என்ற சாதனையை தன்னகத்தே கொண்டது உடுவில் மகளிர் கல்லூரி.

கடந்த 2015 ஆம் ஆண்டு வலிகாமம் வலயத்தில் சிறந்த பாடசாலையாக தெரிவு செய்யப்பட்டது.

வலிகாம வலயத்தில் கல்விப் பொதுச் சாதாரண தரப்பாட்டையில் விகிதாசார் அடிப்படையில் 2015 ஆம் ஆண்டு இப் பாடசாலை முதலாவது இடத்தினைப் பெற்றுக் கொண்டது.

2015 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கல்விப் பொது உயர்த்துத் தொகை கல்வியில் 9A, இருவர் 8A, நான்கு பேர் 7A போன்ற பெறுபேறுகளைப் பெற்றிருந்தனர்.

2015 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கல்விப் பொது உயர்த்துத் தொகை கல்வியில் 3B (மாவட்ட நிலையில் 149), எஸ்.தேனுஜா வர்த்தகப்பிரிவில் 3A (மாவட்ட நிலையில் 13) போன்ற பெறுபேறுகளைப் பெற்றிருந்தனர்.

2016 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற

கல்விப் பொது உயர்த்துத் தொகை கல்வியில் 77வீதமும், வர்த்தகப்பிரிவில் 74 வீதமும், கணிதம் மற்றும் உயிரியல் ஆகிய பிரிவுகளில் 66.7 வீதமும் பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கு தகுதி பெற்றிருந்தனர்.

2015 ஆம் ஆண்டு வலயமட்டத்தில் நடைபெற்ற ஆங்கில தினப்போட்டியில் 14 போட்டிகளில் முதலாவது இடத்தையும் 5 போட்டிகளில் 2 ஆவது இடத்தினையும் 6 போட்டிகளில் 3 ஆவது இடத்தினையும் கல்லூரி மாணவிகள் பெற்றிருந்தனர்.

2016 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற மாகாண

மாயாவின் டயரி

இந்த நாளினுடைய பக்கத்தின் வரலாற்றை கூர்கின்றேன். எத்தனை கூர்ந்து பார்த்தாலும், அத்தனை பொத்தல் விழுந்து கிடக்கின்றது வாழ்க்கை. உணர்ச்சிகளை ஒரு உரப்பையில் போட்டுக் கட்டி, அதற்கு சமூகத்தின் ஒழுக்க நியதிகளைக் கொண்டு இறுக்கக் கட்டிப் பழைய நெருப்பில் இட்டு விட்டுத்தான், பொங்குகின்றேன். “பொங்குதல்” என்பது சாதாரணமானது அல்ல. முன்பெல்லாம் வருடத்திற்கு ஒருமுறை இப்போதெல்லாம் தினம் தினம் பொங்கியேழ வேண்டி இருக்கின்றது.



பெண் காமத்தைக் கொண்டாடுதல் தொடர்பாகச் சில கட்டுரைகளை படிக்க நேர்ந்தது. படித்தவுடன் சிரிப்புத்தான் வந்தது. பெண் காமத்தைக் கொண்டாடுவது இருக்கட்டும் எப்போது காமத்தைப் பற்றி பெண் பேசியிருக்கிறாள்? அப்படிப் பேசினால் ஏற்றுக்கொள்ளுமா நம் சமூகம்?

பெண்ணினுடைய, காமத்தைப் பற்றி பேசுவதற்குக் கூட வள்ளுவன், இளங்கோ, வான்மீதி என எதோ ஒரு ஆண்மகன்தான் தேவைப்படுகின் ஹான். அந்த ஆண் மகன் கூறியதைப் பாடப் புத்தகத்தில் போடுமொவக்கு நம் பண்பாடும் கல்வி முறைகளும் இடமளிக்கின்றன. தவிர குட்டி ரேவதி, லீனா மணிமேகலை போன்றோரை வசைபாடத் தவறவில்லை.

“காமம்” என்ற வார்த்தையையே ஒரு கெட்ட வார்த்தையாக என்னிட பல பெண்கள் அதை பயன்படுத்துவதேயில்லை. ஆனால் நம் ஆண்களோ பெண்களின் பிறப்புறுப்புத் தொடங்கி அவர்களின் புணர்வு வரை பேசுத் தயங்குவதில்லை. இந்தக் குறிப்பை எழுதுவதற்கு முன் எனக்குத் தெரிந்த நான்கைந்து பெண்களிடம் Masturbation - சுயமைதுமை பற்றிக் கேட்டிருந்தேன். பலரும் அதை ஒரு பெரும் குற்றச் செயலாகவே கருதுகின்றமையை உணர முடிகின்றது. அதைப்பற்றிக் கதைப்பதைக் கூட “மிதிக்கக் கூடாததை மிதிப்பது போலவே” நினைக்கின்றனர். இதிலும் பரிதாபம் என்னவென்றால் சில, பல, பெண்களுக்கு இப்படி ஒன்று இருப்பதே தெரிவதில்லை. ஆனால் ஆண்கள் கூச்சமுமின்றி அதை பற்றிக் கிளாகித்துக் கூறுமாவுக்கு, நம் சமூகம் வளர்ந்த சமூகமாகிவிட்டது.

சித்தார்த்தனைக் கொண்டாடும் உலகம், அவர்தம் போதனைகளை போற்றும் அதே உலகம் “யசோதரையின் பாழாகிப் போன இளமை பற்றி” என்றேலும் சிந்தித்ததுண்டா? எங்கள் ஊரும் தெருவுக்கொரு முதிர் கன்னி, ஊரிற்கொரு கணவனை இழந்த பெண், விவாகரத்தான் பெண் இவற்றை பெல்லாம் கொண்டதுதான். இவர்களில் எவருக்கேனும் மறு மனமோ திருமணமோ நடந்துவிட்டால் போதும். அவதுருவகளை பரப்ப வென்றே ஒரு கூட்டம் இருக்கும். அவர்கள் வேறு யாரும் இல்லை திரிஷாவிற்கு திருமணம் ஆகவில்லையென்று பரிதாபப்பட்டு பதிவிடும் கூட்டம்தான்.

நான் பதினேராம் ஆண்டு படிக்கும்போது, எங்கள் தமிழ்ப் பாடத் திட்டத்தில், சீவகசிந்தாமணி இலக்கிய பகுதி இருந்தது. “கொங்கை” என்ற வார்த்தை வந்தவுடன் சிரித்துக் கொண்ட ஆண்களும், பதைப்பதைத்துப் போய் வேறெந்கோ பார்ப்பதுபோல் இருந்த பெண்களும்தான் அதிகமா யிருந்தனர். பெண்ணினுடைய உடல், மனம் (Body, Mind) இரண்டுமே ஆணினுடைய கற்பனைக்கு வசதிக்கேற்ற புனைவாகவே இருந்தனர்கள்.

அன்றிலிருந்து இன்று வரை பெண் உடல் பற்றிய அவள் உணர்ச்சிகள் பற்றியபாடல்கள் ஆண்களாலேயே பெரிதும் இயற்றப்பட்டு வெந்ததாலேயோ என்னவோ “காமம்” என்னும் உணர்ச்சி பற்றிப் பெண் கதைத்தல் என்பது பண்பாட்டிற்கு எதிரான செயலாகவே பார்க்கப்படுகின்றது. காமத்தைப் பற்றிக் கதைத்தல் இங்கு பிரச்சினை அல்ல. “அதை பெண் கதைத்தால்தான் பிறழ்வு” என்னும் நிலையே மேலோங்கி நிற்கின்றது. இப்படிப்பட்ட ஒரு சமூகத்திலிருந்து எந்த உயிர் தினைத்தலின் பெரும்பேராக ஐனிக்கக் கூடும்?

காமத்தைப் பற்றி, ஓளவையார் கூறுவதற்கும், வள்ளுவர் கூறுவதற்கும் இடையில் “எத்தனை உணர்ச்சி நிலை வேறுபாடுகள்” உள்ளன என்பதை அறிவோமா?

“என் காமம் வானளவு உயர்ந்தது, அதை என் காதலன் முற்றத் தணிக்க வில்லை” இது ஓளவையாரின் குறுந்தொகை வரிகளின் பொருள். அந்தக் காலத்தில் ஒரு பெண்ணால் இவ்வாறு கூற முடிந்தது என்பதே ஆச்சிரிய மானதுதான். மேல் (male) ஆச்சிக்கம் என்பது உடலியல் விடயத்தில் மிகச் சரியாகவே பொருந்துகின்றது.

மேற்கூட சிந்தனைகளை உள்வாங்கிய நவீனத்துவமான பெண் என்றால் “அவள் எவருடனும் உடலுறவுக்கு தயார்” என்பது போன்ற பொதுப் புத்திதான் பெருமானில் உள்ளது. சாதாரணமாக பெண்கள் தங்கள் புகைப் படங்களை பகிர்ந்து கொண்டாலே “தங்களைக் கவர்வதற்காகத்தான்” என்கின்ற மன நிலையே ஆண்களுக்கு உள்ளது. அதையும் தாண்டிப் பெண் “தங்னை நிலைநாட்ட முனைகின்றாள். அவள் தனக்கான ஒரு இடத்தை தக்க வைத்துக் கொள்ள நினைக்கின்றாள்” என்பதை பற்றி சிந்திக்கும் எவ்வளவும் உண்டா?

பெண்ணின் காமம் எப்போதும் பெண்ணிற்கு எதிரான செயலாகவே இருக்கின்றது. அவனுடைய காமத்தின் பெயரிலேயே அவள் ஒழுக்கமும் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. “தீயில் குதித்தெழுந்துதான் ஒழுக்கத்தை வரைய நூப்போம்” என்னும் நியதிகளைக் கொண்ட சமூகத்தில், பெண் காமம் என்ன காதலைக் கூட சரியாகக் கொண்டத் தவறித்தான் போகின்றாள்.

உங்கள் வார்த்தைகளில் எமை வார்க்காதிக்கள் எங்களை வரிகளை இவி நாமே எழுத்தாக கடவோம் எவோவீல் நீங்கள் வேறும் வேறுக்கை பார்ப்பார்கள் நாமோ விபத்தில் அடிப்பட்ட பிராணி

பார்வை நயம் - 07

மாமாவும்

க்ராட்ட் கார்ட்டும்

கணபதி சர்வானந்தா

ரா சா மார்மா. அம்மாவினுடைய கடைசித் தமிழி. “அவன் என்னுடைய கடைசி மகன் மாதிரி” என்று அம்மா அடிக்கடி சொல்லுவா. அவரைப் பெற்றது அம்மம்மாவேயொழிய, வளர்த்தது எல்லாம் என்னுடைய அம்மாதான். இலங்கையில் போர் நடைபெற்ற காலகட்டத்தில் ஓ.எல். படித்துக் கொண்டிருந்தவர். பிரச்சினைகள் கூடக் கூட, “அவரை இங்கு வைத்திருப்பது உசிதமல்ல” என்று, அம்மாதான் தன்னுடைய தாலிக்கொடியை அடைவு வைத்து வெளிநாட்டியிருக்கு அனுப்புவதற்காக ஏஜன்சி ஒருவரிடம் பணம் கட்டினார். ஏஜன்சி ஒவ்வொரு நாடாகக் கொண்டு சென்று, கடைசியாக வண்டனில் விட்டபோது அனுப்பி, ஆறு வருடங்கள் கழிந்திருந்தன. வண்டனில் வந்து ஒரு பிரச்சினையுமில்லாமல் தந்போது நிறந்தராக இருக்கிறதாகக் கேள்விப்பட்டவுடன், அம்மா அவரூக்காக வைத்த நேர்த்திக் கடன்களை ஒன்றும் விடாமல் கடன்பட்டு நிறைவேற்றினார்.

மாமா ஓ. எல். படிக்கிறகாலத்திலேயே எங்களுடைய உறவுப் பெண் ஒருவரைக் காதலித்திருந்தார். இது எங்கள் வீட்டுக்குக் கெரியது. மாமா வண்டன் சென்று நிறந்தர வதிவிடம் கிடைத்ததும் “ஊருக்கு வந்து எங்களைப் பார்ப்பார்”, என்று எல்லோரும் நம்பியிருந்தனர். ஆனால் மாமா வரவில்லை. பதிலாக உண்டியில் கொஞ்சப் பணம் வந்தது. அது, “இதுவரை அடைவுக்குக் கட்டிய வட்டிக்கே போதாதன்று” அம்மா அழுதுபலம்பினா. பிறகு, அம்மா அவரூக்குக் கடிதமும் எழுதி, ரெவிபோனிலும் கதைத்தப்பின் ஒரு மாதிரியாகப் பணம் வந்தது. இம்முறை பணத்தைக் கொண்டு வந்தது உண்டியல்காரர் அல்ல. அவர், மாமா காதலித்த பெண்ணின் அப்பா. பிறகு மெல்ல மெல்ல மாமாவின் காதல் கதை வீட்டாருக்குத் தெரிய வந்தது. அது எங்களுடைய விட்டாருக்குப் பிடிக்கவில்லை. அம்மாதான் மாமாவுக்குப் போன் எடுத்துக் கோபந்தீரக் கத்தினாவா.

சில நாட்கள் செல்வ அந்தப் பெண்ணின் அப்பா இரண்டு மூன்று மேற்கூரை வீட்டுக்கு வந்தார். வந்த நேரத்திலே மாமாவினுடைய ரெவிபோனும் வந்தது. அம்மாதான் கதைத்தவா. மாமா, அம்மாவிடம் எல்லா விபரங்களையும் சொன்னதால், வந்தவர்களிடம் ஒன்றையும் கேட்கவேண்டிய தேவையில்லாது போய்விட்டது. மாமாவிற்கு திருமணம் நிச்சயமாயிற்று.

மாமாவின் காதலி எங்களுக்கு மாமியாளார். பின்னர் மாமா மூலம் கிடைத்த எந்த உதவியளாலும் மாமி வீட்டிழற்காலகவே நடைபெற்றது. இதனால், “மாமா எங்கள் மனங்களிலிருந்து வந்தவராம். மாமா எங்கள் மனங்களிலிருந்து கொஞ்சமாக விலகிச் சென்றார்” என்பது தான் உண்மை. ஆனாலும் அம்மாவிற்கு “அவர் மீது பாசம் குறையவில்லை” என்று அவவின் பேச்க்கள் உறுதிப்படுத்தின.

இரண்டு மாதங்களுக்குப் ப

(06 ஆம் ரக்க தொடர்ச்சி...)

மாதவிடாய் மட்டுமல்ல

விடுமுறை...

“மாதவிடாய் மட்டுமல்ல” “பெண்ணியல்” உடன் தொடர்புடைய பல்வேறு விடயங்கள் மற்றும் பாலியல் நோய்கள் தொடர்பிலும், வெளிப்படையான கலந்து ரையாடல்கள், சமூகத்தில் இன்னமும் மறை பொருளாகவே இருக்கின்றன.

இவ்வாறான ஒரு கட்டமைக்கப்பட்ட சமூக சூழலில் “எனக்கு மாதவிடாய் விடுமுறை” வேண்டும் என்று எந்த பெண் ஊழியர் கேட்கப்போகிறார்.

ஒருவேளை தலைமை அதிகாரி பெண்ணாக இருக்கும் அலுவலக சூழலில் இது சாத்தியப்பட்டாலும், ஆண்களைத் தலைமை அதிகாரிகளாக கொண்ட அலுவலகங்கள், திணைக்களங்கள், நிறுவனங்களில் இதன் சாத்தியப்பாடு எவ்வாறு இருக்கப்போகிறது..?

மாதவிடாய்க் கால வலி பெண்களுக்கு அநேக நேரங்களில் எளிச்சலையும், கோபத் தையும், சினத்தையும் ஏற்படுத்துவதாகப் பெரும்பாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. ஆயினும் “எல்லா நேரங்களிலும் அவர்கள் அப்படியான மன நிலையில் நடந்து கொள்வது இல்லை” என்பதாகவும் உளவியல் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

பெண் ஒருத்தி ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் கோபப்பட்டு விட்டால், “சனியன் இன்று பார்த்து எரிந்து கொட்டுது எதும் சுகமில்லாமல் வந்திட்டோ” என்று முனு முனுக்கும் சந்தர்ப்பமும் இருக்கத்தான் செய்கின்றது.

ஆக.. எது எவ்வாறிருப்பினும் மாதவிடாய்க் காலத்தில், பெண்களின் நலன் களை கருத்தில் கொண்டு முன்வைக்கப் படுகின்ற இந்த விடுமுறை தொடர்பான எண்ணக்கரு வெற்றியளிக்க வேண்டும்.

அதேவேளை மாதத்திற்கு இரண்டு விடுமுறையினை வழங்குவது அல்லது எடுப்பது பொருத்தமானதா?

எந்தகைய பொறிமுறையின் ஊடாக இந்த விடுமுறையின் தேவையை அடையாளம் காண்பது?

“ஆய்விற்கு உள்ளாகி இருக்கும் மாதவிடாய் விடுமுறை தொடர்பில் தீர்க்கமான முடிவொன்று எடுக்கப்படும்” என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அதற்கு முன்பாகத் தொழில்சார் நிலையில் இருக்கும் பெண்கள், ஒன்றிணைந்து, இது தொடர்பில் பொதுமைப்பாடாக ஆராய வேண்டும். அதற்கு சமூக கட்டுமானம், ஆணாதிக்க சூழல், கூச்ச சுபாவம், மற்ற வர் எதும் நினைப்பார்களோ என்ற புறநடையான சிந்தனைப் போக்குவரில் இருந்து முதலில் பெண்கள் விடுபட வேண்டும்.

“தாய்மையின் வழியில்தான், நாமும் உலகில் ஜனநித்தோம்” என்பதையும், “நாமும் பங்களிப்பு செய்துதான் பெண்மை தாய்மை எனும் நிலையினை அடைகின்றது” என்பதை ஆண்களும் உணர்ந்து இந்த முன்மொழியிற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்க வேண்டும். இந்த பத்தி எந்தளவிற்கு பெண்களுக்கே உரித்தான் “மாதவிடாய்” சமுற்சியில் ஏற்படுகின்ற உடல் மற்றும் உள் நீதியிலான வலிகளை உயிரோட்டமாக வெளிப்படுத்துகிறது எனும் சந்தேகத்தை என்னுள் தோற்றுவித்திருக்கிறது.

எது, எவ்வாறிருப்பினும் அமைச்சர் சந்திராணி பண்டார முன்வைத்திருக்கும் இந்த யோசனை வெற்றியளிக்குமாக இருந்தான், அது பெண்மைக்கு மட்டுமல்ல தாய்மைக்குக் கிடைக்கும் மற்றுமொரு மறக்க முடியாத உண்ணத் தொருவமாக இந்த “மாதவிடாய் விடுமுறை” இருக்கும்.



அலம்பல் ஆச்சி

செல்வி

பி

ஸ்ளையன் எல்லாருக்கும் இந்தக் கிழமை முழுதும் படிப்ப பற்றின கதையள்தான். சோதினை மறுமொழி, வந்திட்டுது. கனகாலத்துக்குப்பிறகு ஆச்சிக்குவலுசந்தோசம். “என்னடாதமிழ்ப்பின்னளையள் படிப்பிலை பின்னுக்காம்” என்டு அரசாங்கம் கதைகட்டிவிட, எனக்கு வெப்பியாரம். ஆனா பின்னளையள் மறுமொழியாலை அதுக்கு மறுமொழி குடுத்திருக்கின்றன. எங்கடை நிலத்தை அடிச்சுப் பிடிக்கலாமென்டு இப்போதைக்கு நினைக்கேலாது. சனத்தொகையாலை பிடிக்கவே ஏலாதென்ட நிலைக்கு தமிழாக்கள் வந்திட்டினம். அந்த நாளையிலை எட்டு பத்துப் பின்னளையள். இப்ப ஒன்டு இரண்டோடை ஆட்டம் முடிஞ்சிது. ஆனா அவங்கடை சனத்தொகை கிக்கிசுவென்டு ஏறிக்கொண்டே போகிது. கனக்க காலம் இல்லையடாப்பு. ஒரு எப்பன் காலத்துக்கை முஸ்லீம்கள் கூட எங்களைவிட பெரும்பான்மை சனமா ஆகிலிடுங்கள். நாங்கள் எங்கடை நிலங்களையும் சிங்களவனுக்கு தாரைவாத்துப்போட்டு, வீட்டு முத்தத்திலை மல்லாக்கா படுத்திருந்து, “நாடு எப்பிடி பெறலாம்” என்டு அப்பவும் யோசிக்கக் கொண்டிருப்பது. ஆச்சி உப்பிடித்தான் புறுபுறுப்பா. எனை ஆச்சி.. சம்மா கிடவணை என்டு நீங்கள் கணக்கிறது காதிலை கேக்கிது.

பட்டமளிப்பு விழா கொண்டாட்டங்களிலை களைக்கப்போய் இருப்பியள். பட்டமெடுத்துப் போட்டமென்டு தாழப் போட்டுக்கொண்டு இருக்காதேங்கோ. தேடுங்கோ. தேடிப்படியுங்கோ. அரசாங்கம் இலவசமாய் படிப்பிச்சிது. இனி வேலையும் அரசாங்கம் தான் தரோனுமென்டு ஒற்றைக்காலிலை கொடிபிடிச்சுக்கொண்டு உதுவழியில்லையில் கொண்டு நாள்போனா அரசாங்கம்தான் கலியாணமும் செய்து வைக்கோனுமென்டு கேட்டாலும் கேப்பியள். நான் சாகிறேக்கிடையிலை உந்த யாழ்ப்பாண கம்பசிலை பூசல் மாக்களைப் பூசாமல், கலியாணப் பொலினை போலை வராமை, பின்னளையள் பட்டம் வாங்கிறதைப் பாக்கவேணும். ஏனடி பின்னளையள் உந்த கூத்து? “சிங்குக்கா” என்டு சிலுப்பிக்கொண்டு நிக்காமை, பார்த்தா படிச்ச பின்னளையள போல போனா என்ன? அதை யெல்லாத்தையும் விடுங்கோ. உந்தத் தொப்பி போட்டு போட்டோ பிடிக்கிறது என்ன வியாதி என்டு விளங்கேல்லை எனக்கு. நீங்கள் படிச்ச படிப்புக்கு கம்பசிலை தருகிற உடுப்பைதான் போடோனும். ஒவ்வொரு அங்கிக்கும் நிறத்துக்கும் அர்த்தமிருக்கு பின்னளையள். எந்த அந்தமுமில்லாமை வீட்டிலை முன்னுக்கு தொங்கவிடுறதுக்காக அந்தத் தொப்பியை போடலாமே? ஐஞ்சாமாண்டுப் பின்னளைப் பட்டமளிப்புக்கு வரலாமே? சி உதுகளை விடுங்கோ. உங்களைப் பற்றி கதைச்சு கதைச்சு, ஆச்சி வருத்தக்காரி ஆகிட்டா.

என்ன? பின்னளையள் திருகோணமலையிலை புத்தர் சிலையள் உடைச்ச விசயம் கேள்விப்பட்டியளோ? சிங்களவன் நிலத்தை பிடிக்கிறானோ இல்லையோ, புத்தர் நிலங்களைப் பிடிக்கிறதை நிப்பாட்டேலை. வெள்ளைக்காரன் வந்து வேதத்தை பரப்பினான். அப்ப அவனுக்கு பயத்திலை எல்லாத்தையும் பொத்திக் கொண்டு இருந்தம். இண்டைக்கு எங்கடை கோபுத்தினரை அளவுக்கு அவன்றை கோயிலுகள் எழுப்பிக்கிது. அவையளுக்கு தாங்கள் என்னம் இருக்கோ? இல்லையோ? என்று வார்வையில் இருக்கோதேங்கோ. தேடுங்கோ. தேடிப்படியுங்கோ. அதையும் வெத்து எடுத்து எடுப்பம்” என்று சொன்ன இளைஞர் “சொல்லுங்கோ உங்க மகன் எதிர்காலத்தில் என்னவாக வேண்டும் என்று ஆசைப்படுறீங்கள்”

(23 ஆம் ரக்க தொடர்ச்சி...)

ஊத்த பலீசீடம்

“நான் மாவட்டத்தில் இரண்டாம் இடத்தில் வந்ததையிட்டு மசிழ்ச்சியடை கிறேன். என் பெற்றோர், பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்களுக்கு நன்றி சொல்கிறேன். நான் வகுப்புக்களுக்குப் போன தில்லை. எல்லாரையும் போல பின்னே ரத்தில் விளையாடுவேன். ஒவ்வொரு நாளும் விளையாடி முடித்தவைன் தவறாமல் படிப்பேன். நித்திரை வந்தால் உடனேயே தூங்கிவிடுவேன். இதுதான் என் வெற்றியின் ரகசியம் “என்ற வசனத்தை பாடமாக்கிப் பேசவேண்டும்.

“அங்கில் நான் பிரைவேட் வகுப்புக்குப் போனானான், கடைசி ஆறு மாசம் அம்மா, அப்பா என்னை விளையாடவும் விடவேயே” என்று அப்பாவியாகக் கேட்ட நீருஜனைப் பார்த்து “அதெல்லாம் வீடியோவில் சொன்னா நல்லா இருக்காது தம்பி” என்று ஆறுதல் படுத்தினார் வீடியோ எடுக்கவந்த ஒரு இளைஞன்.

நீருஜனும் கெட்டிக்காரன். கொஞ்ச நேரத்திலேயே அந்த வசனத்தைப் பாடமாக்கி பேச்சுப்போட்டியில் பேசுவதுபோல பேசி முடித்தான்.

அந்த நேரம் பார்த்து நீருஜனின் அம்மாவும் அப்பாவும் ஆயத்தமாக வந்து நின்றார்கள்.

“மகனுக்குத் தனியா இன்னும் ஒரு சீன இருக்கு அதையும் எடுத்து முடித்துவிட்டு உங்களோட வைத்து எடுப்பம்” என்று சொன்ன இளைஞர் “சொல்லுங்கோ உங்க மகன் எதிர்காலத்தில் என்னவாக வேண்டும் என்று ஆசைப்படுறீங்கள்”

“டொக்டர்! டொக்டர்!” ஒன்றாகச் சொன்னர்கள் அம்மாவும் அப்பாவும்.

சித்தமருத்துவர் தி.சுதர்மன்
(வலி.தென்மேற்குபிரதேச சபை
மாணிப்பாய்)

“உணவே மருந்து மருந்தே உணவு” என்பதே தமிழர் தேசிய மருத்துமான சித்தமருத்துவத்தின் அடிப்படையாகும். இங்கு உணவு என்னும் போது உடல் வளர்ச்சிக்கும் உடல் ஆரோக்கியத் திற்கும் ஆதாரமானதாகும். பத்தியம், அபத்தியம் என்பன எமது காலநிலைக்கும், உடல்நிலைக்கும், நோய் நிலைக்கும் ஏற்ப உண்ணக்கூடியதும் (பத்தியம்) உண்ணக் கூடாததுமான (அபத்தியம்) உணவுகளாகும். சிலவேளைகளில் நோய் ஏற்பட்டுள்ள நிலைகளில் உணவினை தவிர்த்தலும் (இலங்கனம்பரமானதம்) சிகிச்சையாக அமைகின்றது.

பொதுவாக சித்தமருத்துவம் பற்றி எமது மக்களின் நிலைப்பாடு “சித்தமருத்துவம் என்றால் பத்தியம் இருக்கவேண்டும்” என்பதாகும். இதனாலேயே பலர் தவறாக விளங்கிக் கொண்டு சித்தமருத்துவத்தை நாடுவது குறைவாகக் காணப்படுகின்றது.

ஆணால் தற்போது “நான் இப்ப சரியான டயற்றில் (Diet) இருக்கிறேன்” என்று பெருமையாகப் பலரும் சொல்லிக் கொள்கின்றனர். இந்த “டயற்று” தான் சித்தவைத்தியர்மார் “பத்தியாபத்தியம்” என்று சொல்லுகிறது. சித்தவைத்தியர்மார் நோய்க்கும் பத்தியாபத்தியம் சொல்லி, மருந்துக்கும் பத்தியாபத்தியம் சொல்லுகிறவர்கள் அவ்வளவுதான். அதுசரிய... யோகாசனம், தியானம் என்றால் யார் செய்யப்போகிறியன்? யோகாதிரபி (Yoga therapy), மெடிட்ரேசன் (Meditation) என்றால்தானே செய்கிறீர்கள்! நாம் வளர்ச்சியடைந்து வந்தாலும் அன்னியமோகம் இன்னும் தீரவில்லை.

உணவு, பத்தியாபத்தியம் பற்றி விலியுறுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ள சித்தமருத்துவப் பாடல்கள் சிலவும், திருக்குறள்களும்—

“KUENJD NT Z LHTHK AHF IFF
FUEJIA
JWWJ NGHWWA Z ID”

ஓருவன் தான் முன்னதாக உண்டது செரித்ததை நன்றாக உணர்ந்து அதன் பின் உணவு உட்கொண்டால் அவன் உடம்பிற்கு மருந்து தேவையில்லை.

“MWWHY MSTWIEJ C Z F M / J
CLKG
NGWWHD NEBJAFFK MW”

முன்னதாக உண்ட உணவு செரித்து விட்டால், பின்பு உண்பதை ஓருவரின் உடல் நிலைக்கும், காலநிலைக்கும், இடத்துக்கும் ஏற்ப அளவாக உண்ணவேண்டும். அங்கும் உண்பதே பெறுதற்கரிய மனித உடம்பைப் பெற்றவன், அதை நெடுங்காலம் கொண்டு செலுத்தும் வழியாகும்.

“MWWJWIEJ F I LGGBPJJKHW MY
JAFFJ TUG GRJUJ”

முன்னதாக உண்ட உணவு செரித்த நிலைமைகளை அறிந்து நன்றாக பசித்த பின்பு, உடல் நிலைக்கும், காலத்துக்கும் மாறுபாடு இல்லாத உணவுகளை உண்ணவேண்டும்.

“KHWGHBYYH C Z B KWJZ Z ID
CW GHBYIY CAUUFF”

சுவை வீரியத்தில் மாற்றம் இருத்தல் கூடாது, உண்வனின் உடலுக்கேற்ற உணவாக இருத்தல் வேண்டும், காலதேச நிலைகளுக்கு ஏற்றதாக இருத்தல் வேண்டும். அவ்வாறு பார்த்துத் தனக்கு ஏற்றதை வயிற்றில் இடமிருக்கும் அளவு உட்கொள்வதுடன், ஏற்றதல்லாததை விலத்தி உண்டால் உடலுக்கு ஊறு இராது, நோய் அனுகாது.



“, oT MWEJ C Z GHD F Z
, DGK NGHY EMFK
FORNGU , IUAHDFZ NEHA.”

வயிறு கொள்ளுமளவுக்கு உண்ணாமல், தனக்கு எவ்வளவு தேவை என்பதை அறிந்து குறைத்து உண்பதன் நன்மையை அனுபவத்தால் அறிந்து கொள்ளல் வேண்டும். அவ்வாறு உண்பவனிடத்தில் இன்பம் நிலைத்து நிற்பதுபோல், மிக அதிகமாக உண்பவனிடத்தில் நோய் நிலைத்து நிற்கும்.

“JMS T MDWUJ NJUFAHD NGUJ
C Z ZID
NEHA MST , DWIG GLK.”

ஓருவன் உணவுமுறை அறியாது, தன் பசி அளவுக்கு மேற்பட்டு, மிக அதிகமாக உண்டால், அவனிடத்துப் பல்வகை நோயும் அளவின்றிப் பெருகும்.

- திருக்குறள்

“NEHADFF GUJET YNTD
C Z LJWW
FHYKWEJ F I LGGBPJJK -
JAYIJ
C Z FG GRP KFJAWW
JWIEJHDFFHYI
M Z FWG EY YWJIAHK.”

நோயாளன் உணவினை உண்பதற்கு ரிய காலமறிந்து, பொருத்தமற்ற உணவினை தவிர்த்து, பசியெடுத்த பின்பு உண்ணுதல் வேண்டும்.

“GP Z FNFG FUNKDG NGRJY
NTWYIY

J Z FFFHJ NFHGJJHW WHFE -
J Z FFFH I K
AHY Z B AHWG Z URRPAHYUJJHW
R IKAHF
NkYK GP Z FSWNk.”

பினிகளுக்கான காரணங்கள், அதிகமாகக் கோபப்படுதல், தாகம் தணிக்காமை, சரியான உணவின்மையி னால், அதிக புணர்ச்சியினால் உடல் பலவீனம் அடைந்து ரோகங்கள் உண்டாகும்.

நாம் உண்ணும் உணவு எத்தகைய நம்மையுடையதோ அது போலத்தான் நமது உடலும் உள்ளமும் இருக்கும். எனவே ஒருவருடைய உணவுப் பழக்கவழக்கமானது அவரது மனநிலையையும் மாற்றி அமைக்கும் தன்மையும் உடையது. (சாத்வீக குணம், தமோ குணம், இராட்சச குணம்) என சித்தமருத்துவத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மனநிலையில் ஏற்படும் மாற்றம் உடலை பாதிப்படைய செய்கின்றது.

சித்தமருத்துவத்தின் அடிப்படை சிகிச்சை முறையே ஜூட்ராக்கினியை சமநிலைப்படுத்துவதுதான். “ஜூட்ராம்” என்பது வயிறு. வயிற்றிலுள்ள அக்கினியே ஜூட்ராக்கினி ஆகும். இது சமிபாட்டுக்கு காரணமானது. இவ் அக்கினி தங்கியிருப்பது முக்குற்றங்களிலும் உணவிலும் ஆகும். எனவே உணவில் மாறுபாடு ஏற்படும் போது அக்கினி கோளாற்றைந்து நோய் உண்டாகின்றது.

நாம் உண்ணும் உணவு ஆறு

சுவைகளை கொண்டதாக இருத்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு சுவையும் இவ்விரு பஞ்சஷூத சேர்க்கைகளை கொண்டவை. நாம் உண்ணும் உணவில் இச்சுவைகள் சமநிலையில் இருத்தல் வேண்டும். அவ்வாற்றிருப்பின் நோய்கள் ஏற்படாமல் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

சுவைகளும் பஞ்சஷூதங்களும்

இனிப்பு	பூமி,நீர்
புளிப்பு	பூமி,நெருப்பு
உப்பு/உவர்ப்பு	நீர், நெருப்பு
காரம்	நெருப்பு,வாயு
துவர்ப்பு	பூமி,வாயு
கசப்பு	வாயு,

“FHY Z TDW NAJNJF
FLF KOT z TP
YUFUU Z KD DRHFHJP \$B
WIUAJW GHY
RFFFHTKjkGJFFMuj FHY z B
NRLKIO
ITFFF TIBY z B NTFHJD YK
TISIAKIDNw”

- பதார்த்த குணசிந்தாமணி 1356

மேற்குறிப்பிட்டவாறு உணவுட் கொள்ளும்போது அரைவயிறு உணவும், கால்வயிறு உணவும் நீர் அல்லது மோர் அல்லது பாலும், கால்வயிறு காற்றும் இருந்தால் உணவு சீராக சமிபாடு அடையும். ஒரு தொல்லையும் இல்லை.

புருங்களில் நேர்த்தியாள்	இழந்துப் பிரத்துக் கொள்ள
நீர்த்து	போராட்சு
புஞ்சி வலுக்க	பல்வைத்தியம்
இப்பலுக்க களிம்பு	செய்யறகையாய் உயர்வு கொடுத்தது
கருணாநந்த பற்றுத்தைக் கூந்தல்	துதிக்கால் சிருப்பு
அழகு நிலையம் சென்று	காட்க்கூதாத காட்டாமல்
நிப்பந்து	காட்க்கூதாத காட்டாமல்
கிருண்ட உத்தியான்	காட்க்கூதாத காட்டாமல்
மாறுபாடு இல்லாத உணவுகளை	காட்க்கூதாத காட்டாமல்
உண்ணவேண்டும்.	காட்க்கூதாத காட்டாமல்
“MWWJWIEJ F I LGGBPJJKHW MY JAFFJ TUG GRJUJ”	காட்க்கூதாத காட்டாமல்
முன்னதாக உண்ட உணவு செரித்த நிலைமைகளை அறிந்து நன்றாக பசித்த பின்பு, உடல் நிலைக்கும், காலத்துக்கும் மாறுபாடு இல்லாத உணவுகளை உண்ணவேண்டும்.	காட்க்கூதாத காட்டாமல்
“KHWGHBYYH C Z B KWJZ Z ID CW GHBYIY CAUUFF”	காட்க்கூதாத காட்டாமல்
சுவை வீரியத்தில் மாற்றம் இருத்தல் கூடாது, உண்வனின் உடலுக்கேற்ற உணவாக இருத்தல் வேண்டும், காலதேச நிலைகளுக்கு ஏற்றதாக இருத்தல் வேண்டும். அவ்வாறு பார்த்துத் தனக்கு ஏற்றதை வயிற்றில் இடமிருக்கும் அளவு உட்கொள்வதுடன், ஏற்றதல்லாததை விலத்தி உண்டால் உடலுக்கு ஊறு இராது, நோய் அனுகாது.	காட்க்கூதாத காட்டாமல்

இழந்துப் பிரத்துக் கொள்ள போராட்சு பல்வைத்தியம் செய்யறகையாய் உயர்வு கொடுத்தது துதிக்கால் சிருப்பு காட



அகல் விளக்கு

அகல் விளக்கு
என்பது எண்ணெய் விளக்கின் ஒரு வகையாகும். இது பொதுவாக களிமணால் செய்யப்பட்டு மெழுகில் தோய்க்கப்பட்ட பருத்தி திரியில் நெய் அல்லது எண்ணெய் கொண்டு ஏற்றப்படும். ஆயினும் சில பிறப்பு நிகழ்வுகளில் பித்தியாசமான அணிகலன் களாகவுள்ளன. சிலம்பின் உள்ளே ஒலியெழுப்பும் பரல் கற்களும், கொலுசில் வெளியே ஒலியெழுப்பும் மனிகளும் இருக்கும்.

சங்க காலத்தில் ஆண், பெண் என்று இருபாலரும் இதை அணிந்தனர். இதற்கு அக்கால இலக்கியங்களே சான்றாகும். பெரும்பாலும் தங்கத்தால் செய்யப்பட்ட இவ்வணிகலன் வட்டமான வடிவத்தில் குழல் போன்று இருக்கும். இதன் உட்புறம் விலையுயர்ந்த மனிகளால் நிரப்பப்பட்டிருக்கும். இதன் பொருட்டு இவ்வணிகலன், நடக்கும் பொழுது ஒருவித இனிய ஒலியை எழுப்பும். நாட்டியப் பெண்களால் அணியப்படும் சிலம்பானது ஆடும் பொழுது தாளத்திற் கேற்ப ஒலியெழுப்ப வல்லது.

சிலம்பு என்பது தமிழ் மக்களால் இரண்டு கால்களிலும் அணியப்பட்ட அணிகலனாகும். கண்ணகி யின் கால்களில் அணிந்தி ருந்த சிலம்பைக் கொண்டே,

இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரம் என்ற பெருங் காப்பியத்தை இயற்றினார். இந்றால் தமிழ்த் தாயின் கால்களில் அணிந்திருந்த சிலம்பைக் குறிப்பதாகவும் கூறக் காணலாம். சிலம்பு, கொலுசு இவை இரண்டும் அளவுப் பிரமாணங்களில் வித்தியாசமான அணிகலன் களாகவுள்ளன. சிலம்பின்

உள்ளே ஒலியெழுப்பும் பரல் கற்களும், கொலுசில் வெளியே ஒலியெழுப்பும் மனிகளும் இருக்கும்.

சங்க காலத்தில் ஆண், பெண் என்று இருபாலரும் இதை அணிந்தனர். இதற்கு அக்கால இலக்கியங்களே சான்றாகும். பெரும்பாலும் தங்கத்தால் செய்யப்பட்ட இவ்வணிகலன் வட்டமான வடிவத்தில் குழல் போன்று இருக்கும். இதன் உட்புறம் விலையுயர்ந்த மனிகளால் நிரப்பப்பட்டிருக்கும். இதன் பொருட்டு இவ்வணிகலன், நடக்கும் பொழுது ஒருவித இனிய ஒலியை எழுப்பும்.

நாட்டியப் பெண்களால் அணியப்படும் சிலம்பானது ஆடும் பொழுது தாளத்திற் கேற்ப ஒலியெழுப்ப வல்லது.



சிலம்பு



மழுவு

மழுவு என்பது தமிழர் இசைக்கருவிகளுள் ஒன்றாகும். முழக்கம் என்ற சொல்லின் பொருளைக் கொண்டு மழுவுக்குப் பெயர் அமைத் திருக்கலாம். பனைமரத் தடி, பலாப்பழம் போன்றவை இதற்கு உவமையாக சுட்டப்பட்டுள்ளன. இது குறங்கம்பு கொண்டும் கை விரலைக் கொண்டும் அடித்துத் தாளவிசை எழுப்பிச் சுவைக்கும் கருவியாகும். மழுவு என்ற சொல் தாளக் கருவிகளைச் சுட்டும் பொதுச் சொல்லாகவும், ஒரு குறிப்பிட்ட கருவியைச் சுட்டும் சொல்லாகவும் இலக்கியங்களில் இடம்பெறுகிறது. சிலப்பதிகார காலத்தில், தாளக் கருவிகளுள் தண்ணுமை தலைமைக் கருவியாய் விளங்கியது.

“ஈந்தன் மழுவு”, “மன்னார் மழுவு”, “மழுவு மன் புலர்” போன்ற குறிப்புகள் மூலம் தண்ணீரால் தோலைப் பதப்படுத்தி இனிய ஒசையை எழுப்பியதையும், தோலில் ஒருவகை பசை மண்ணை இட்டு மழுக்கியதையும், இம் மன் காலப்போக்கில் வறண்டு உதிர்ந்ததையும் உணரமுடிகிறது என்று மத்தளவியல் என்ற நூலில் முனைவர் வி.ப.க.சுந்தரம் கூறுகிறார். புதிற்றுப்பத்து கூறும் பண்ணமை மழுவு, சீவக சிந்தாமணியின் நச்சினார்க்கினியர் உரை கூறும் இடக்கண் இளியாய் வலக்கண் குரலாய், ஆகிய தொடர்கள் மூலம் பண்டைய காலத்திலேயே மழுவிசைக் கருவிகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதை அறியலாம்.

கடம் கர்நாடக இசையுடன் தொடர் புடைய தென்னிந்தியத் தாள வாத்தியக் கருவிகளில் ஒன்றாகும். இது மிக எளிமையான ஓர் இசைக்கருவி ஆகும். இது ஒரு பெரிய மன் பாளையில் தட்டுவதன் மூலம் ஒலி எழுப்பப்படும் இசைக்கருவியாகும். கட இசைக் கலைஞர்கள் அமர்ந்த நிலையில் கடத்தின் வாயைத் தன் வயிற்றோடு ஒட்ட வைத்துக்கொண்டு இரண்டு கைகளாலும் அடித்து வாசிப்பார்.

சில வித்துவான்கள் கடத்தைத் தூக்கிப் போட்டு அது கீழே வரும்போது தாளத்திற் கேற்ப ஒலி எழுப்பி இரசிகர்களை பிரமிக்க வைப்பார்கள்.

கர்நாடக இசைக் கச்சேரிகளைப் பொறுத்த வரை, மிருதங்கத்தைப் போல இன்றிய மையாத ஓர் இசைக் கருவியாக இல்லா விட்டாலும், பல இசை நிகழ்ச்சிகளில் கடம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

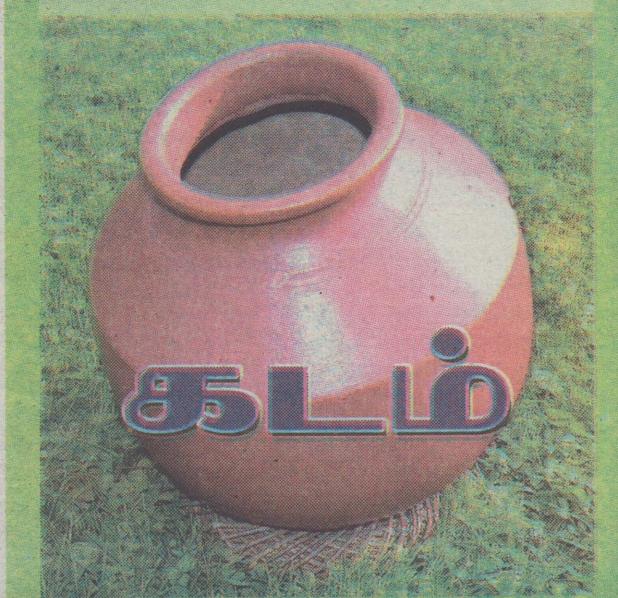
வாய்ப்பாட்டு இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கு இடையிலும், தனி நிகழ்ச்சிகளாகவும் நடைபெறும். மிருதங்கம், கடம், கஞ்சிரா, தவில் போன்ற கருவிகள் சேர்ந்த தாளவாத்தியக் கச்சேரிகளில், கடத்தின் பங்கு ரசிகர்களால் மிகவும் ரசிக்கப்படுவதாகும்.



அல்வா

அல்வா (Halwa) என்பது கோதுமை மற்றும் சர்க்கரையிலிருந்து செய்யப்படும் ஒரு இனிப்பு உணவுப் பண்டமாகும். அல்வா என்ற சொல், அரேபிய மொழியில் இருந்து வந்ததாகும். அரேபிய மொழியில் அல்வா என்பதற்கு இனிப்பு என்று அர்த்தம். அல்வாவில் பல வகைகள் உள்ளன. அதில் கோதுமையினால் செய்யப்படும் அல்வா பிரபலமானது. தமிழ் நாட்டில் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் இருட்டுக் கடை அல்வா மிகவும் பிரபலம்.

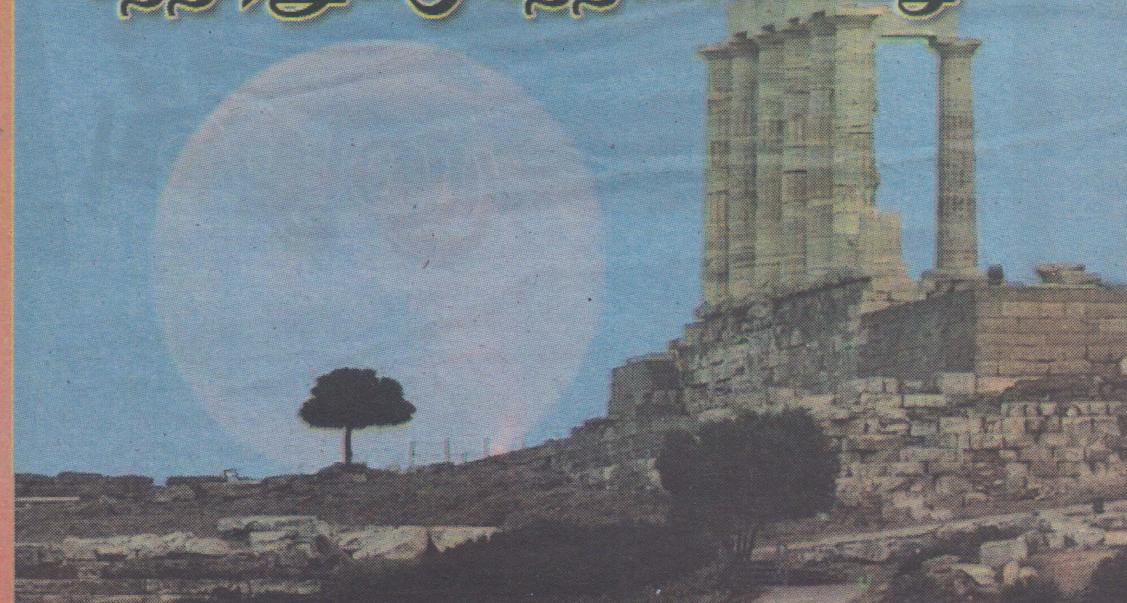
கோதுமையினால் செய்யப்படும் அல்வா தவிர முந்திரி அல்வா, காட் அல்வா, பாஸ் அல்வா, பீட்டாட் அல்வா போன்ற வேறு சில பொருட்களினால் செய்யப்படும் அல்வாக்களும் உண்டு. பொதுவாக சீனி, தேன் போன்றவற்றால் சுவையுட்டப்படுகின்றன. இலங்கையில் அல்வா என்று கச்சானும் சீனிப்பாகும் சேர்த்து செய்யப்படும் தின்பண்டத்தினை கச்சான் அல்வா என்று அழைக்கின்றனர்.



கடம்

புதினப்புஞ்சா

சந்திரனுக்கு எத்தனை வயது?



இங்கே சீனாவிலும் திருவிழாவா என்று கேட்கத் தோன்றுகிறதா? அப்படி ஒன்றுமில்லை. எல்லாம் விஞ்ஞானம்தான்.

வெளியே குளிர் என்றால் நம் உடம்பு கேட்பது முதலில் நல்ல சூடான ஆடைகளைத்தான். இரவாகி னால் உடம்பைப் போக்கு ஒரு கம்பளி இருந்தால்தான் நிம்மதியாக உறங்க முடியும்.

இதையேதான் இந்தச் சின தெரு நிர்மாணப் பணியாளர்களும் செய்கிறார்கள்.

இவர்களுக்கு குளிர் இல்லை.

ஆனால் கொங்கரீட் தெருக்கள் புதிதாகக் கட்டப்பட்டவை. அவை இறுகிப் பலமான நிலையை அடைவது தானால் இவற்றுக்குச் சூடேற்ற வேண்டும். எனவே தெருக்களை வண்ணமயமான பருத்தித் துணிகளால் போத்து இருக்கிறார்கள்.

சீனாவின் ஜினான் என்ற பிரதேசத்தில் தான் இந்த வண்ணக் குவியல்.



தெரு

இருபது வயது வந்து விட்டால் ஐப்பானில் ஒரே கொண்டாட்டந்தான். காரணம் இருபது வயது பிறக்கும்போதுதான் இவைட்டங்கள் சட்டர்தியாக மது அருந்தவோ, புகைக்கவோ அல்லது தேர்தலில் வாக்களிக்க முடியும்.

தமது இருபதாவது பிறந்த நாளை நாடைங்கிலும் உள்ள இளம் வயதினர் வெகு குதுகலமாக கொண்டாடுவது இங்கு வழமையாக இருக்கின்றது. தமக்கென விசேஷ சிகை அலங்காரத்திற்கும் கிமோனா ஆடைக்கும் ஒரு வருடத்திற்கு முன்பே கட்டளை பிறப்பித்து விடுகின்றார்கள். சிகை அலங்கார நிலையங்கள் இராப்பகலாக திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. வயதுக்கு வரும் இந்தக் கொண்டாட்டம் 714 ஆம் ஆண்டில் ஒரு இளவரசரால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டுவிட்டது.

பலபளப்பான கிமோனா ஆடைக்கு 10,000 பெடாலர் வரையில் ஒருவர் செலவிடுகிறார்கள். சிகை அலங்காரச் செலவுக்கு மேலும் சில நூறு பெடாலர். இந்த ஆண்டு பிறந்தபோது 12 இலட்சம் வயதுக்கு வந்தவர்கள் ஐப்பானில் இருந்துள்ளார்கள். கடந்த வருடத் தொகையில் இருந்து 50,000 குறைந்துள்ளதாம். 1970 இல் இது உச்ச தொகையான 24 இலட்சமாக இருந்திருக்கின்றது. இது நாட்டின் சனத்தொகை எப்படி சுருங்கி வருகின்றது என்பதைத் தூல்வியமாக எடுத்துக் காட்டுகின்றது. நாறு வருடங்களில் முதற்தடவையாக ஐப்பானின் சனத்தொகை ஒரு மில்லியனுக்கு கீழே சென்றுள்ளது அதன் வயதாளிகள் தொகை அதிகரிப்பதற்கு நல்லதொரு சான்று.

ஆண்டவன் படைப்புகளுக்கு எத்தனை வயது? விஞ்ஞானம் தெரிந்த மனிதன் கணக்குப் பார்க்க ஆரம்பித்து விட்டான். இறுதியாக நிலாவின் வயதைக் கணக்கிட்டவர்களுக்கு அதன் வயது முன்னைய கணக்கை விட அதிகம் என்றே தெரிகின்றது. அதற்கு வயது 4.51 பில்லியன் வருடங்களுக்கு மேல் என்பதுதான் அவர்களது அப்போதைய கணக்காக இருந்தது. இப்பொழுதோ முதுக்கணக்கு.

'அப்பொலே' மூலம் சந்திரனில் காலடி எடுத்து வைத்தவர்கள் கூடவே 1971 இல் எடுத்துவந்த கற்பாறைகள், மன்னைக் கொண்டு தான் இந்தக் கணக்கு. குரிய குடும்பம் உருவாகி 60 மில்லியன் வருடங்களில் சந்திரன் உருவாகியது என்பது இவர்கள் கணக்கு.

பூமியில் இருந்து உதிர்ந்த பாரிய பாளங்களில் இருந்துதான் சந்திரன் உருவாகியது என்கிறார்கள். பூமியிலிருந்து பாளங்கள் உதிர்ந்து சிறிய சிறிய சந்திரன்கள் உருவாகி பின்பு சிறிய சந்திரன்கள் எல்லாம் இணைந்து ஒரு பெரிய நிலாவாகியது என்பது இவர்கள் கருத்து.

பிரபஞ்சத்தின் படைப்பில்தான் எத்தனை எத்தனை விந்தைகள்.

169 வயது இலங்கையார்

தங்களிடம் சமர்ப்பித்த அடையாள அட்டையில் வாடிக்கையாளரின் வயதைப் பர்த்தபோது இலங்கை வங்கி அதிகாரிகள் அதிர்ச்சியலடந்துள்ளார்கள். வாடிக்கையாளரின் வயது 169 என்று அடையாள அட்டையில் குறிப்பிட்டிருந்தமேயே இதற்கான காரணமாகும். 70 வயதான ஒரு முதியவர் பெல்தோட்ட அரச வங்கி ஒன்றிற்கு சமுகமளித்திருந்த போதே இந்த விநோதம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த வாடிக்கையாளரின் அடையாள அட்டையில் பிறந்த திகதி ஓகஸ்ட் 30 என்றும் பிறந்த ஆண்டு 1849 என்றும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்துள்ளது.

அதாவது அவரின் வயது 169 என்று குறிக்கப்பட்டிருந்தது. நுகே ஆராய்ச்சிகே நெல்சன் சில்வா என்பதுதான் இவர் பெயர். இவர் தொழிலால் ஒரு வர்த்தகர். வாடிக்கையாளரை விசாரணை செய்தபோது இவர் 1946 ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் 30 ஆம் திகதி பிறந்தவரென அறியப்பட்டுள்ளது.

தான் ஒரு அடையாள அட்டைக்கு விண்ணப்பித்திருந்த போதும், அந்த விண்ணப்பம் நீண்ட காலம் இழுத்தடிக்கப்பட்டது என்றும், பின்பு மீண்டும் கடந்த வருடம் ஓகஸ்ட் 30 என்று தான் அனுப்பிய விண்ணப்பத்திற்குத்தான் இந்த அடையாள அட்டை கிடைத்தது என்று இவர் கூறியுள்ளார். தான் இந்த அடையாள அட்டையை மற்றையவர்களிடம் காட்டும்போது அசௌகர்யமான நிலைக்கு தள்ளப்படுகிறேன் என்று மனம் நொந்துபோய் கூறியுள்ளார்.



இருத்தி பலிசீம்

சிறுக்கை

சி.சிவச்சந்திரன்

மேரிக்கு ஆதிராவின்
ரிப்போர்ட்டைப் பார்த்ததும் ஆத்திரம்
பொங்கிக்கொண்டு வந்தது.

ஆதிரா மேரியின் மகள், நாலாம்
வசுப்புப் படிக்கிறாள்.
கணக்குப்பாடத்தில் 65 புள்ளிதான்
எடுத்திருந்தாள். போன்றும் 68
எடுத்ததுக்கே ரீச்சர் கூப்பிட்டு “இப்படிப்
படிச்சா ‘ஸ்கொலர்ஷிப் பாஸ்’ பண்ணுறுது
கஷ்டம்” என்று சொன்னார்.

அதுக்கப்பறம் ஏற்கனவே
போய்க்கொண்டிருந்த கணக்கு
ரிச்சனோட் சேர்த்து புதுசா இன்னொரு
ரீச்சரிட்டமும் அனுப்பினாள்.

பிள்ளைக்கு எல்லாப்பாடத்திலும்
நல்ல மார்க்ஸ் வருது கணக்கிலதான்
கொஞ்சம் கஷ்டப்பட்டாள். இப்போ
ரெண்டு இடத்தில் கிளாக்குப்
போறாள்தானே கட்டாயம் இந்தத்
தடவை கணக்கிலும் நல்ல மார்க்ஸ்
எடுப்பாள் என்று நம்பிக்கொண்டிருந்த
மேரியின் கனவில் இடியாய் வந்து
சேர்ந்தது இந்த ரிப்போர்ட்.

“இனியும் பொறுத்துப் பயன்
இல்ல, ஸ்கொலர்ஷிப்புக்கு இன்னும் ஒரு
வருசம்கூட இல்ல இப்படியே போனா
இவள் ஸ்கொலர்ஷிப் பெயிலாகி என்னை
வெளியில் தலைகாட்ட விடமாட்டாள்”
தனக்குத்தானே சொல்லிக்கொண்ட
மேரி அடுத்தகட்ட ஆயுதத்தைக் கையில்
எடுத்தாள்.

ரீச்சரை வீட்டுக்கு வரவைக்கும்
ரெக்னிக்.

சிறிராம் மாஸ்ரர்தான் இப்போது
அந்த ஏரியாவில் வீட்டுக்கு வந்து
தனியார் வசுப்புக்கொடுப்பதில் பேமஸ்.
எப்படிப்பட்ட பிள்ளையையையும்
கணிதத்தில் 90 மார்க்ஸ் எடுக்க வைப்பவர்
என்று பெயர் எடுத்தவர். அதனால்தான்
அவர் கட்டணமும் கொஞ்சம் அதிகம்.
மணித்தியால்துக்கு 1500 ரூபாய்
வாங்குவார். அந்தக் கட்டணம்
கொடுத்தால் கூட அவருக்கு இப்போ
நேரம் இல்லை. அந்தளவுக்கு அவர்
பிளி. மேரி கெஞ்சிக்கேட்டதுக்கு
இனங்க மிச்சமிருந்த நேரங்களைச்
சமாளித்து இரவு ஒன்பது மணிக்கு
ஆதிராவுக்கு வசுப்புக்கொடுக்க
ஒத்துக்கொண்டார்.

இப்போ ஆதிரா கணக்குப்பாடம்
மூன்று ஆசிரியர்களிடம் படிக்கிறாள்.

காலையில் 6.30 க்கு பொது அறிவு
வசுப்பு, அதற்கப்பறம் பாடசாலை.
பின்னரம் மூன்று மணிக்கு தமிழ்
வசுப்பு. நான்கு மணிக்கு கணிதம், ஐந்து
மணிக்கு ஆங்கில வசுப்பு. ஆறுமணிக்கு
திரும்ப இன்னொரு கணித வசுப்பு.

சரியாக ஏழாரைக்கு வீடு வந்து சேர்ந்து
சாப்பிட்டு குளித்து ரெடியாக ஒன்பது
மணிக்கு சிறிராம் மாஸ்ரர் வருவார்.

நல்லவேளை ஸ்கொலர்ஷிப்
வருவதால் சங்கீத வசுப்பு, வீணை வசுப்பு,
நடன வசுப்பு, நீச்சல் வசுப்புக்களுக்கு
அனுப்பவதை நிறுத்தியிருந்தாள் மேரி.

மகளை சக்தி சூப்பர் ஸ்டாரில்
பாடவைக்கும் தன் லட்சியத்தை
ஸ்கொலர்ஷிப் முடியும் மட்டும்
தற்காலிகமாக பிற்போட்டிருந்தாள்.

ஆதிராவுக்கும் இது பெரிய
கஷ்டமாக இருக்கவில்லை. இதுதான்
வாழ்க்கை என்று நம்பிவிட்டாள்.
அவள் மட்டுமில்லை, அவள் வசுப்பில்
இருக்கும் எல்லாப்பிள்ளைகளும்
இதுதான் சாதாரண வாழ்க்கை என்று
நம்பிவிட்டதுகள்.

“எனக்கு சிறிராம் மாஸ்ரர் வீட்டுக்கு
வந்து படிப்பிக்கிறார் தெரியுமா?” என்று
பெருமையாகச் சொல்லிக்கொள்வாள்
ஆதிரா.

அந்த வசுப்பில் ஆதிராவோடு சேர்ந்து
இன்னும் ரெண்டு பேருக்குத்தான்
சிறிராம் மாஸ்ரர் வீட்டுக்குப்போய்
கிளாஸ் எடுக்கிறார். சிறிராம் மாஸ்ரர்



வீட்டுக்கு வருவதால் தாங்கள்
உயர்ந்தவர்கள் என்ற எண்ணம் அந்த
மூன்று குழந்தைகளின் மனதிலும்
ஊறிவிட்டது. அந்த மூன்றுபேரும்
நண்பர்களானார்கள். வசுப்பில் படிக்கும்
மற்றவர்களை பார்த்து பெருமையாக
“நாங்க சிறிராம் மாஸ்ரர் கேங்” என்று
சொல்லிக்கொள்வார்கள்.

கிழமைக்கு மூன்றுநாள் சிறிராம்
மாஸ்ரர் வசுப்பெடுக்க வருவார்.
ஒவ்வொருநாள் முடிவிலும்
ஆயிரத்து ஐநாறை கடித உறையில்
வைத்துக்கொடுக்கவேண்டும். இடையில்
ஒரு ரீயும் கொடுக்கவேண்டும்.

“பரவாயில்லை நல்லா
முன்னேறிட்டா. அடுத்தமுறை
எப்படியும் நல்ல மார்க்ஸ் எடுப்பா”
என்று சிறி மாஸ்ரர் சொல்லும்போது
1500 கொடுக்கிறோம் என்ற கவலை
போய்விடும்.

அவர் சொன்னது உண்மைதான்
அடுத்த தவணைப்பீட்சை அதற்கடுத்த
பரீட்சையென எல்லாவற்றிலும் ஆதிரா
கணக்கில் 90 க்கும் மேலே எடுத்தாள்.
மற்றப்பாடங்களிலும் வழுமைபோல
நல்ல புள்ளிதான். இனியென்ன,
ஸ்கொலர்ஷிப்பில் கட்டாயம்

பாஸ்பண்ணுவார்கள் என்ற விஸ்தில்
ஆதிராவும் சேர்ந்துகொண்டாள்.

ஆதிராவின் வசுப்பில் இருந்த
சிறிமாஸ்ரர் படிப்பித்த மூன்று
பேருக்கும் கணக்கில் எப்போதும் 90க்கு
மேல்தான். உண்மையில் அவருக்கு
மணித்தியால்துக்கு 1500 கொடுப்பது
பிரயோசனம்தான் என எல்லோரும்
பேசிக்கொண்டனர். ஆனால் தான் சமீக்கையைக்
கொடுத்து தவணைப்பீட்சையின்
வினாத்தாளை களவாக எடுத்து அதில்
இருக்கும் கேள்விகளுக்குப் பிள்ளைகளை
தயார்படுத்தி சிறிராம் மாஸ்ரர்
அனுப்புவதான் இவ்வளவு புள்ளிகள்
வருகின்றன என்ற உண்மை யாருக்கும்
தெரியாது.

அவளின் எல்லா எதிர்பார்ப்பும் அந்த
ஒரு நொடியில் தவிடுபொடியானது.

ஆதிராவின் புள்ளி 144. ஆனால்
வெட்டுப்புள்ளி 145.

“ஐயோ இனி எப்படி நான்
வெளியில் போவேன்” என்று வீட்டுக்குள்
முடங்கிப்போனாள் மேரி. பேஸ்புக்,
பேப்பர், ரீ.வி. நியூஸ் என எதுவும்
பர்ப்பதில்லை. எல்லாவற்றிலும்
ஸ்கொலர்ஷிப் பாஸ் பண்ணியவர்களுக்கு
போட்டிருக்கும் வாழ்த்துக்களைச் சுகிக்க
முடியாமல் வீட்டுக்குள் மட்டுமல்ல
சமூக வலைத்தளங்களிலும் இருந்து
ஒதுங்கிவிட்டாள் மேரி.

நீரூஜன் ஒரு சாதாரண குடும்பப்
பையன்தான். நீரூஜனின் அம்மா, அப்பா
எல்லாப் பெற்றோரையும்போல அவனை
பல தனியார் வசுப்புக்களுக்கு அனுப்பி
இருந்தாலும் மேரி போல அதிக சிரத்தை
எடுத்துக்கொள்ளவில்லை.

இந்தமுறை மாவட்டத்தில்
இரண்டாம் இடத்தைப்பெற்றிருந்தான்
நீரூஜன்.

ரிசல்ட் வந்ததுக்கு அடுத்த
நாள் அது ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை.
ஏற்கனவே நீரூஜனின் போட்டோ
பேஸ்புக், இணையத்தளச் செய்தி என
பிரபலமாகிவிட்டிருந்தது.

வாழ்த்துமழையில் நனைந்து
களைத்துப்போய் தூங்கிக்கொண்டிருந்த
நீரூஜனின் வீட்டின் கதவைத்
ஞாயிற்றுக்கிழமை காலையிலே
தட்டினார்கள் இரு இளைஞர்கள்.

நீரூஜனின் அம்மாதான் கதவைத்
திறந்தாள்.

“நாங்க வங்காசிறியில் இருந்து
வாழம், உங்க பையனை வீடியோ
எடுத்துப்போட விரும்புறம்”

எப்படியும் யாராவது வீடியோ
எடுக்க வருவார்கள் என்று
எதிர்பார்த்துக்கொண்டே இருந்ததுபோல

“வாங்க வாங்க” சந்தோஷமாக
வரவேற்றாள் நீரூஜனின் அம்மா.

“சொல்லுங்க என்ன செய்ய வேணும்
தம்பி”

“ஓன்றும் பெரிசா தேவையில்லை
மகனுக்கு ஸ்கூல் யூனிபோர்ம்
போட்டுவிடுங்கள். நீங்களும் நல்ல சாரி
ஒன்றை உடுத்தி, கொஞ்சம் அதிகமா
பவுடர் பூசங்க, அப்பதான் கமராவுக்கு
எடுப்பா இருக்கும். பையனின்
அப்பாவையும் நல்ல உடுப்பைப்போட்டு
வரச் சொல்லுங்க..”

முதலில் மகனை
வெளிக்கிடுத்திவிட்டங்களென்றால்
அவனோட பகுதியை சூடு
பண்ணிக்கொள்ளுவதும், அந்த நேரத்தில்
நீங்க மேக்கப்போட்டுக்கொண்டு
வரலாம்”

ஞாயிற்றுக்கிழமையே
நேரத்தியாக அயர்ன் பண்ணப்பட்ட
யூனிபோர்ம், என்னென் வடியும் வாரி
இழுத் தலைமயிர, ந

பு
தினா

LD
பி

வர்யிரசாதம்

கிரிக்கெட்டில் மழையால்
போட்டிகள் பாதிக்கப்
படுவது ஒருபுறம்
என்றால் மறுபறம்
மழை நின்றாலும்

மைதானத்தில் உள்ள நீரை வெளியேற்ற முடியாமலும் பல போட்டிகள் கைவிடவும் படுகின்றன.
அண்மையில் கர்நாடக கிரிக்கெட் சங்கம் இத்தகைய நிலை ஏற்பட்டாலும் நீரை உடனடியாக வெளியேற்றுவதற்காக Subair drainage system என்ற விரைவுப் பொறிமுறை ஒன்றை பௌக்களுர் சின்னச்சாமி மைதானத்தில் அறிமுகப்படுத்தி உள்ளது.

இந்தப்பொறிமுறை மழை பெய்யத் தொடர்ச்சியதும் தானாகவே நீரை வெளியேற்றும் வேலையைச் செய்யத் தொடர்கும். ஒரு நிமிடத்திற்கு பத்தாயிரம் லீற்றரூக்கு அதிகமான தண்ணீரை வெளி

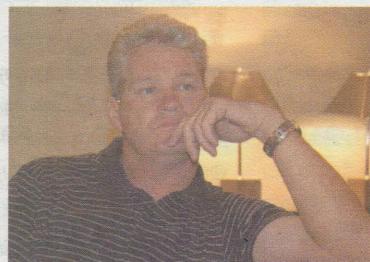


ஆலோசனை

டெஸ்ட் போட்டிகள் மீதான ரசிகர்களின் சடபாடு குறைந்து செல்வதைத் தடுப்பதற்கு டெஸ்ட் போட்டிகளை நாட்களாகக் குறைக்க வேண்டும் எனவும் பகவிரவுப் போட்டிகளாக நடத்த வேண்டும் எனவும் அண்மைக்காலமாக சில கோரிக்கைகள் கிரிக்கெட் உலகில் ஓலித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

இவற்றில் பகவிரவுப் போட்டிகளுக்கு ஜ.சி.சி அனுமதி அளித்து சில போட்டிகள் நடைபெற்றுமள்ளன. இந்நிலையில் அவஸ்ரேவிய கிரிக்கெட் அணியின்

முன்னாள் வீரரும் தொலைக்காட்சி வர்ணனையாளருமான ஸன் ஜோன்ஸ் சில தினாங்களுக்கு முன்னதாக டெஸ்ட் போட்டிகள் ரசிகர்களை ஈர்க்க புதிய உபாயம் ஒன்றைக் கணியுள்ளார். அதுதான் டெஸ்ட்



போட்டிகளிலும் உலகக் கிண்ணப் போட்டிகள் நடத்தப்பட வேண்டுமென்று. ஆனாலும் இதே போன்றதாரு திட்டத்தை சில வருடங்களுக்கு முன்னர் ஜ.சி.சி. டெஸ்ட் சம்பியன்ஷிப் தொடர் என்ற பெயரில் நடத்துவதற்கு முயற்சித்தும் அது கைகூடவில்லை.

தற்போது கிரிக்கெட் போட்டிகளில் மாற்றங்கள் வேகமாக ஏற்பட்டு வரும் நிலையில் இது தவிர்க்க முடியாதது. சாதாரண கிரிக்கெட் தொடர்களைவிட உலகக் கிண்ணம் போன்ற தொடர்களுக்கு

எப்போதுமே ஒரு தனி மரியாதை ரசிகர்களிடம் இருப்பதனால் டெஸ்ட் போட்டிகளையும் உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளாக நடத்தும் பொழுது அதற்கான மவுசு அதிகரிக்கும்.

அத்தோடு நான்கு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை இந்த உலகக் கிண்ணத் டெஸ்ட் தொடரை நடத்த வேண்டும்.

2020 ஆண்டு வரை கிரிக்கெட்

போட்டிகளுக்கான அட்டவணைகள் ஏற்கனவே தயாரிக்கப்பட்டதனால் 2021ஆம் ஆண்டு முதல் உலகக் கிண்ண டெஸ்ட் தொடரை நடத்துவதற்கு ஆவன செய்ய வேண்டும் என்கிறார் ஸன் ஜோன்ஸ்.

தொகுப்பு : சி.விமலன்

உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளில் 1998ஆம் ஆண்டு முதல் 32 நாடுகள் பங்குபற்றி வருகின்றன. இதே எண்ணிக்கையிலேயே 2018ஆம் ஆண்டு ரவ்யாவிலும் 2022 ஆம் ஆண்டு கட்டாரிலும் போட்டிகள் நடைபெறவள்ளன. ஆனாலும் எதிர்வரும் 2026ஆம் ஆண்டு நடைபெறவள்ள உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டத் தொடரில் 48 நாடுகள் பங்குபற்றுவதற்கு சர்வதேச உதைபந்தாட்டச் சங்கங்களின் சம்மேலனம் (FIFA) தற்போது அனுமதி வழங்கி உள்ளது. 40 நாடுகளை உள்வாங்குவதா அல்லது 48 நாடுகளை உள்வாங்குவதா என்பது தொடர்பான விவாதங்கள் கடந்த சில மாதங்களாகவே நடைபெற்று வந்தன. இறுதியில் 48 நாடுகளை உள்வாங்கி அவற்றை 3 நாடுகள் கொண்ட 16 குழுக்களாகப் பிரித்து 32 நாட்களில் போட்டியை முடிப்பதற்கு முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

எனினும் ஒரு குழுவில் மூன்று அணிகள் இடம்பெற்றுள்ளமை லீக் போட்டிகளில் ஒவ்வொரு அணிக்கும் அமுத்தத்தைக் கொடுக்கும் எனக் கருதப்படுகின்றது. ஒரு அணி இரண்டு போட்டிகளையும் வென்றாலே நொக் அவட்சுற்றுப் போட்டிகளுக்குத் தகுதி பெறமுடியும். ஆனாலும் ஒரு அணியாலேயே இரண்டு போட்டிகளிலும் வெல்ல முடியும். ஒரு போட்டியில் தோல்வி அடைந்தால் மீண்டு வருவதற்கான வாய்ப்புக் குறைவு என்பதால் இரண்டு போட்டிகளையும்

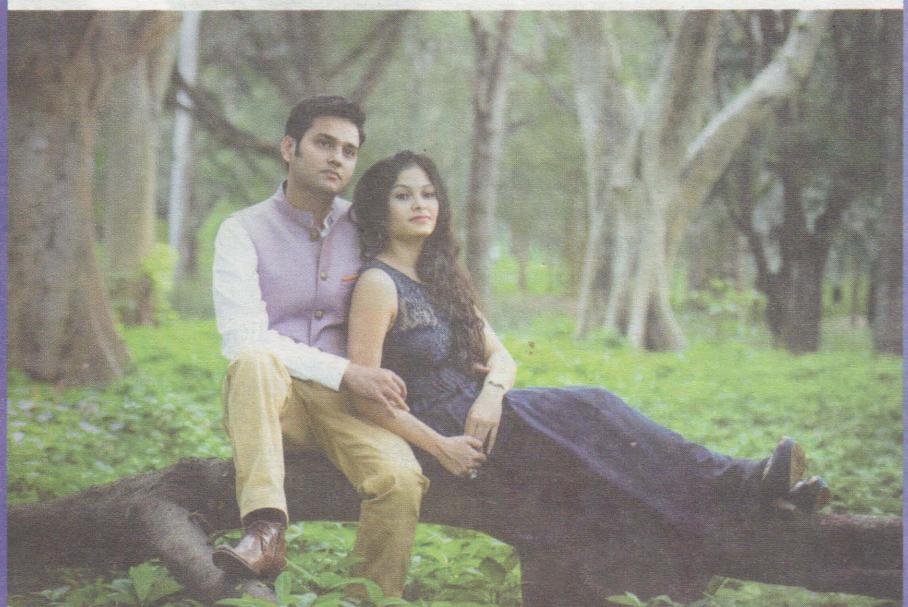
வாழ்வா, சாவா என்றே சுந்திக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படுகின்றது.

அத்தோடு 32 நாட்களில் போட்டியை முடிக்க வேண்டும் என்பதனால் ஒருநாளில் நடைபெறும் போட்டிகளின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்க வேண்டியுள்ளது. போட்டிகளைத் தனியொரு நாடு நடத்தும் பொழுது மேலதிக மைதானங்களை உருவாக்க வேண்டிய தேவையை இது ஏற்படுத்துகின்றது. எனவே மைதானக் கட்டலைப்புக்கே பெருந்தொகையான பணத்தைச் செலவிட வேண்டி இருக்கும். குறிப்பிட நாடு பொருளாதார ரீதியில் பின்னடவைச் சந்தித்திருக்குமானால் அதற்கு சிக்கலைக் கொடுக்கவும் வாய்ப்புள்ளது.

என்னதான் போட்டிகளுக்கான நிதி ஒதுக்கீட்டை அதிகரிப்பதாக 'பீபா' தற்போது கூறினாலும் போட்டியை நடத்தும் நாடு தமது சுக்திக்கு அப்பாற்பட்டு எவ்வளவு தூரம் அதனை சிறப்பாகக் கையாளமுடியும் என்பது கேள்விக்குறியே. ஏனென்றால் சென்ற உலகக் கிண்ணத்தை நடத்திய பிரேசில் எத்தகைய நெருக்கட்க்கும் மக்கள் போராட்டத்திற்கும் முகங்களுக்கு அதனால் இத்தகைய விமர்சனங்களையும் மீறி 48 நாடுகள் உள்வாங்கப்பட்டமைக்கு உதைபந்தாடத்தின் பரவலாகக்குத்தில் 'பீபா'விற்கு இருக்கும் அக்கறையே துலாம்பரமாகத் தெரிகிறது எனலாம்.

நாடுகளின் உதைபந்தாட்ட மைதானங்களில் இந்தப் பொறி முறையே பாவனையில் உள்ளது. இந்தப் பொறிமுறையைப் பராமரிப்பதற்கு வருடத்திற்கு இந்திய ரூபாயில் 7 லில்ட்சம் வரை தேவைப்படுகின்றது. ஆனாலும் ஒரு போட்டி கைவிடப்படும் பொழுது ஒளிபரப்பு நிறுவனங்களுக்கு பல கோடிகள் நட்டம் ஏற்படுகின்றது. அதனோடு ஒப்பிடுகையில் இதன் பராமரிப்புச் செலவென்பது சாற்பானதே. அத்தோடு இந்தப்பொறிமுறை அதிவேகமாக நீரை மைதானத்தில் இருந்து அகற்றினாலும் மைதானத்தில் உள்ள புற்களுக்கும் அதன் வளர்ச்சிக்கும் நந்தவித தீவ்கையும் ஏற்படுத்தாது என்பது இதன் முக்கியமான அம்சமாகும்.

Getting Ready to
Marriage...
we make colourful



Wedding | Puberty Ceremony | Birthday | Pre-Shoots
Documentaries | Sports & Events | Streaming & Indoor Studio

4K
Full HD
Blu-ray Disc
DVD

Blossom's
THE VIDEO
unforgettable memories

Hotline
0772 840 496

No.1011 K.K.S Road, Vannarpannai, Jaffna.
thevideoblossomspage@gmail.com 021 221 5544