

புதுவிதி

PUTHU VITHI

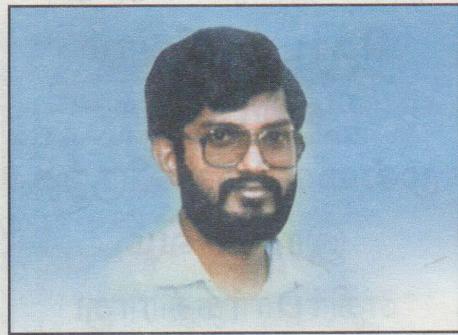
விலை

20/-

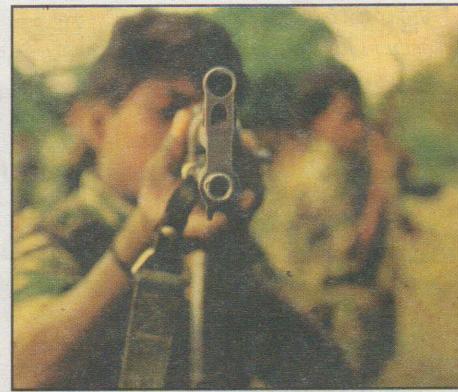
புதுமை : 01

11 பெப்ரவரி 2017

விதி : 35



ஸ்ரீ. கேணல்
பொன்னம்மான்



காட்டுக்குள்
ஒரு கடத்தல்



அரை நூற்றாண்டுக்
காதலர்கள்



கொட்டி நமசிவாய
வித்தியாலயம்



'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'



நகட் சனத்தை விளங்கிக் கொள்ளுறதிலை எல்லா புத்திசிலிகளும் தலைய கசக்கிக்கொண்டு இருக்கினம். ஜல்லிக்கட்டுக்கு போராட்டம் நடக்கேக்க நாறு பேர் வந்தினம், காணாமல் போனவைக்கு ஒரு முடிவைச் சொல்லுங்கோ என்னுடைனாவிரத்துக்கு ஆட்கள் குறைஞ்சினம், அந்தச்சுடு அடங்க முதல் சனம் கேப்பாபிலவிலை இராணுவம் பிடிச்சு வைச்சு ருக்கிற காணியை விடுங்கோ என்னுடை போராட்டத்த தொங்கீட்டு.

ஆண்களும் பெண்களும் குழந்தைகளுமா அந்த போராட்டத்திலை நின்னு, குளிரிலையும் வெயில்லையும் அங்க கிடக்குது, சமூக வலைத் தளங்களில் மக்களுக்கு ஆதாவா ஏக்ப்பட்ட குரல்கள், அங்க நிக்கிற பெண்கள் தெளிவாயும் உறுதியாயும் தங்கட பிரச்சினையளை சொல்லுற வீடியோக்கள் வெளியாகி போராட்டம் தொடர்பான உரையாடலை இன்னும் வலுவாக்கி இருக்கு. தொடர்ச்சியாக அந்த மக்களுக்கு ஆதாவு குரல்கள் ஒலிக்க தொடங்கி இருக்கு. அங்க போய் நின்னு அந்த மக்களோட நிக்க ஏலாத நிலமையில் இருக்கிறவை, எங்கை இருந்தாலும் அந்த சனநாயக போராட்டத்துக்கு தங்கட குரலை குடுக்க வேணும். குறைந்த பட்சம் சமூக வலைத் தளங்களில் அதை பற்றி கதைக்கிறது கூட ஒரு வகையில் அவைக்கு உதவும்.

சுவாரில் கொட்டவை

Sivanusen Ganesh

அன்றே இந்து கிறீஸ்தவ மதநல்லினைக்கத்தை பற்றி "நத்தார் படை" தேவாரம் மூலமாக பேசியவர் தான் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்.

Bharathi Vasan

சம்பாதிப்பதற்காக வால் பிடிக்கிற நிலைமாறி. சம்பாதித்ததை தக்கவைத்துக் கொள்ள காக்காப் பிடிக்கிற நிலைமையாகிவிட்டது அரசியலில்.

Jermain Jma

பெண்கள் வெளில் போனால் ஆடப்போற்றாவும் ஆண்கள் வெளில் போனால் அனுவலாப் போற்றாவும் தான் இன்னும் இந்த சமூகம் நம்புது. இதெல்லாம் என்ன டிசைனோ.

Sivarasa Karunagaran

சுகிலா தயிழ்நாட்டின் முதலமைச்சராகுவதைப்பற்றிப் பலரும் அளந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இங்கே (ஸமூகத்தில்) மட்டும் என்னவாம் நடந்தது? அல்லது நடந்து கொண்டிருக்கிறது? சாதி, ஊர் என்ற அடையாளத்தெரிவுகள் முதல் புலிகளைச் சுவிங்கமாகப் பாவிப்பது வரையில் எத்தனை ஆயிரம் சீரழிவுகள்...

கடந்தவார சமூக திணையும் தரவரிசை

2 லக்த்திலையே குழப்பமான சுதந்திரத்தையும் சுதந்திர தினத்தையும் கொண்ட நாடு எண்டால் அது இலங்கைத் திருநாடுதான். தேசிய கீதத்தை எந்த மொழியிலை பாடுறது என்னுடைய அரசாங்கத்துக்கே தெரியாத நாடு இது. தேசியக் கொடியை மக்கள் உணர்வோட கட்டோனும், ஏத்தோன்னும், அதுக்கு அரசாங்கம் தனி சுற்று நிருபம் வெளியிட்டு தேசிய கொடியை அரசு திணைக்களங்கள் கட்டோனும் என்றாலெல்லாம் சுதந்திரத்தை பாத்து கெக்கட்டம் விட்டு சிரிக்கத்தான் செய்து. சனம் தங்கட உரிமையும் சுதந்திரமும் தங்களுக்கு இருக்கெண்டு நினைச்சா அத தானாவே கொண்டாடும்.

ஆனா தமிழ் மக்களும் சரி, மூஸ்லிம் மக்களும் சரி சுதந்திர தினத்தை பெரிசா அலட்டிக்கொள்ளவே இல்லை. சமூக வலைத்தளங்கள் அதை ஒரு சுறுப்பு தினமாகதான் கொண்டாடின. கேப்பாபிலவில் மக்கள் கறுப்பு கொடியை கட்டி தங்கட எதிர்ப்பை காட்டிச்சினம். தொடர்ச்சியாக இலங்கை அரசாங்கத் தினர் இனவாத அரசினர் அடக்கு முறைக்கு எதிராக இன்னும் எத்தினை கறுப்பு சுதந்திர தினங்கள் கடக்கப் போகின்றனவோ தெரியவில்லை.

002



தமிழ்ச் சூழலைச் சேர்ந்த சமூக ஊடகங்களில் இப்போது அதிகம் பேசப்பட்டும் கேலிக்குள்ளாக்கப் படும் ஒருவர் சின்னம்மா எனப்படும் சசிகலா. ஜெய லலிதாவின் வேலைக்காரி, மக்களால் எந்த வகையிலும் தெரிவு செய்யப்படாத ஒரு பெண் எப்படி தமிழகமுதல்வர் ஆக முடியும் என்று சமூக வலைத் தளங்களில் எல்லா மட்டத்தினரும் வறுத்தெடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். சசிகலாவை. “காச வாங்கிட்டு ஓட்டு போட்டா, முட்டான் எம். எல். ஏக்கள் இப்படி போறவாறவையை எல்லாம் முதலமைச்சர் ஆக்கு வாங்கள் தானே” என்று புத்திஜீவிக் கூட்டம் மக்களை பார்த்துக்கேட்டுக் கொண்டிருக்க, இலங்கைத் தமிழர்கள் கூட சசிகலா முதல்வர் ஆகின்றார் என்றும், தமிழ்நாட்டுக்கு இருங்கல் தெரிவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அது சரி இலங்கைத் தமிழர்கள், ஒழுங்கான யாரை அதிகாரத்துக்கு தெரிவு செய்திருக்கிறார்கள்? இங்க அரசியல் ஆரோக்கியமாக இருக்கின்றதா என்ன?

இந்தவார மீம்ஸ் (Meme)



கற்று B.E.

அதே அப்பல்லோ மருத்துவமனையில்
சேர்த்து கொள்ளும் மாறு
அன்போடு கேட்டுக்கொள்கிறேன்

கேப்பாபுலவில் தொடர்ந்து நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போராட்டம் பல விகாயில் முக்கியமானது. ஈழத் தமிழர் வரலாற்றில் நீண்ட காலத்தின் பின் தீவிரத்தன்மையுடன் ஐந்நாயக வழிப் போராட்டங்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் காலமிது.

இவற்றை சரியான வழியில் நகர்த்திச் செல்ல வேண்டியதும் ஆதாவனிக்க வேண்டியதும் நம் ஒவ்வொருவருடைய கடமையாகும்.

கேப்பாபுலவு மக்கள் இந்த போராட்டத்தின் போது காட்டும் உறுதி மேச்சத்தக்கது. அங்கு குழந்தைகள், பெண்கள், ஆண்கள் என்று அனைவரும் விதியில் படுத்து பனியில் நன்றாகும், வெயிலில் வறண்டு இராணுவத்தின் அச்சுறுத்தல்களை புறந்தள்ளி இந்தப் போராட்டத்தை நடத்திக் கொண்டுள்ளனர்.

பலர் இந்தப் போராட்டத்திற்கு உரிமை கோரவும் இதனுடைக் கமது இருப்பினை உறுதிப்படுத்தவும் அரசியல் ஸாபம் தேடியும் அந்தக் கொட்டகைக்கு வந்து செல்கிறார்கள். ஆனால் எந்த அரசியல் வாதியினதும் குரலிலும் சுருத்தில்லை.

அந்த மக்களின் குரலில் ஒரு உக்கிரமிருக்கிறது. கண்ணியமிருக்கிறது. போராட்டத்தின் குணமிருக்கிறது. இப்பொழுது அங்கு நடந்த சில சம்பவங்களினாடாக போராட்டத்தின் நிலைமையையும் அதன் பல்பரிமாணத் தன்மையையும் புரிந்துகொள்ள முயற்சிக்கலாம்.

சம்பவம் - 1

கேப்பாபுலவுக்கு முதலமைச்சர் மற்றும் இதர அமைச்சர்கள் உட்பட ஒரு அனி வந்து மக்களுக்காக பேசுவோம் என்று கதைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. “ஜனாதிபதிக்கு இதனைக் கொள்விப்பேன். சுதந்திர தினத்தை புக்கணித்து இங்கு வந்திருக்கிறேன்” என்றும் அவர் சொன்னார்.

பின்னர் போகும் போது காலில் இருந்தபடி மக்களுடன் கதைத்துக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது மாகாண சபை உறுப்பினர் சிவாஜி விங்கம் “போராட்டத்தை கைவிடுங்கள்” என்று சொன்னதாக சிறு சல சலப்பு ஏற்பட, போராட்டக்காரர்கள் கைகளை மேலே தட்டி பெருத்த சிரிப்புகளை எழிந்து “போராட்டத்தைக் கைவிட்டாம்” என்று சொல்லி நக்கலடித்தனர். போராட்டத்தைக் கைவிட முடியாதென்பதுதான் அவர்கள் செய்த அந்த சம்பவத்தின் விளக்கம்.



சம்பவம் - 2

“இரு முழுக்க இராணுவம் பீல்ட் பைக்கில் வாசல் மட்டும் வந்து வந்து போகுது, எங்கட ஆம்பிளையள் ரோட்டில் தான் படுக்கிறவை, நாங்கள் கீழ் இறங்கி தாழ் நிலத்தில் படுக்கிறது. இரவொரு பெரிய வாகனமொன்று வந்து, ஒரு பன்னிரண்டு ஒரு மணியிருக்கும் வந்து எங்களை இடிக்குமாப் போல வெட்டிச்சுது. நாங்கள் துலைஞ்சுதெண்டு தான் நினைச்சம். பிறகு விடிய விடிய முழிச்சிருந்தம்”

- ஒரு பெண் சொன்னது -

அதன் உக்கிரம் விளங்கும். மக்களின் இந்த அரசியல் மாற்றத்திலி ருந்தே அடுத்த தலைமைகள் உருவாகும். அதனை சரியாக அடையாளங் காணுவதும் வழிப்படுத்துவதும் அனைவரினதும் கடமை.

ஆகவே மக்களோடு நின்று மக்களுக்கு நிற்க வேண்டிய பொறுப்பை மேற் சொன்ன அனைவரும் எடுக்க வேண்டும். இளைஞர்கள் மற்றும் மாணவர்கள் மக்களை இரவும் பகலும் அரணாய் நின்று காக்க வேண்டும். அங்குள்ள மக்களின் ஜீவசுக்கியாய் நிற்க வேண்டும்.

இந்த அரசியல் மாற்றத்திலிருந்து அரசியல் வாதிகள் மக்களைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அவர்களோடு நிற்க வேண்டும், அவர்களுக்காய் குரல் கொடுக்க வேண்டும். அதனை உணர்த்தியதே கேப்பாபுலவு மக்களின் பெருவெற்றி. அவர்கள் எந்தக் கணிகளுக்காக போராடுகிறார்களோ அதே நிலங்கள் மீளக் கிடைக்கும் போது போராட்டங்கள் மீதான மதிப்பு மீண்டும் எழுகை பெறும். அதற்காக கட்சி, வர்க்க பேதமின்றி ஒன்றாய் எழட்டும் நம் குரல்கள். இனி நாமும் கேப்பாபுலவுப் பிஞ்சகள் பாடுவதைப் போல சொல்வோம் “ஆமிக்காரனே! எயர் போலே! காணிய விட்டிட்டு வெளிய போவன்ரா”

“ஆமிக்காரனே!
காணியை விட்டு
வெளியே போவன்ரா”



கிரிஷாந்

சம்பவம் - 3

“சுதந்திர தினத்தின் காலையில் சின்னப் பெடியள் பிள்ளையள் கலக்கி விட்டாங்கள் அண்ணே. கறுப்புத் துண்டு கட்டி கறுப்புக் கொடியைக் கட்டி ஒரு ஆர்ப்பாட்டமொன்று செய்தாங்கள். அப்பிடி இருந்துச்சுது”

- முதல் நாளிலிருந்து அந்த மக்களோடு நிற்குமொரு இளம் ஊடகவியலாளர் சொன்னார்.

அப்படி என்னதான் செய்தார்கள் அந்தப் பிள்ளைகள்? அவர்கள் சிறுவர்கள். போராட்டத் தலைத்தில் ஏதுமிரியாப் பச்சிளம் பிள்ளைகளாக இருந்திருப்பார்கள். எனவே தமக்கு தெரிந்த ஒரு வடிவத்தால் புதுமாதிரியாக எதிர்ப்பை காட்டினார்கள். குடிதண்ணீர் கொண்டுவரப் பயன்பட்டிருந்த ஒரு பெரிய மஞ்சள் பிளாஸ்ரிக் பரலை எடுத்துக் கொண்டு, ஒன்றாய்க் கூடிய சிறுவர்கள், மனதில் தோன்றிய எதிர்ப்பை பாட்டாகவே பாடி, ஆக்கிரமிப்பாளர்களுக்கு தம உள்ளக்கூட்டுத்தொடர்கள்.

“ஆமிக்காரனே! எயர் போலே! காணிய விட்டு வெளிய போவன்ரா” சிறுவர்களுக்கு தெரிந்த சொற்களில் உருவான அந்தப் பாடலை உருத் துரிக்க வெறுவது என்ற உறுதி அங்கிருந்த பெரியவர்கள், பெண்கள், ஆண்கள், இளைஞர்கள் என்போரிடம் மாந்தரமன்றி குழந்தைகளிடமும் வேருஞ்சிவிட்டது. இந்த வேரை இனி எவராலும் பிடிக்கியெறிய முடியாது. அவர்களின் காணிகளில் கால்கள் படும் வரை வேரும், விழுதுகளும் இணைந்து போராட்டிக்கொண்டே இருக்கும்.

இப்படி ஒவ்வொரு நாளும் பல சம்பவங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. யாழ் பல்கலைக் கழக மாணவர்களும் சமூக நீதிக்கான வெகுஜன இயக்கமும், இன்னும் பல அரசியல் கட்சிகளும், இளைஞர்களும் ஆதாவு தெரிவித்து தினமும் வந்து செல்கின்றனர்.

இப்பொழுது சில இளைஞர்களினதும் சமூக நலன் விரும்பிகளினதும் முன்னெடுப்பில் போராட்டத்தில் பங்குகொண்டுள்ள மாணவர்களுக்கு மாலை வகுப்பு நடைபெறுகிறது. இது போன்ற முன்னெடுப்புகள் போராட்டத்தை சரியான வழியில் கொண்டு செல்ல உதவும். அவர்களுக்கு பாராட்டுக்கள்.

மேலும் பல்கலைக் கழகமும் சமூக அக்கறை கொண்ட இளைஞர்கள், இளைஞர் அமைப்புகளும் இதற்கு சிலரால் ஏற்படுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அரசியல் சாயத்தை குறைக்க முடியும். முடிந்தளவிலான இளைஞர் பங்களிப்பு போராட்டத்திற்கு புதிய வடிவமும் ஊக்கமும் கொடுக்கும்.

மக்களின் உறுதியையும் நம்பிக்கையையும் மேலே சொன்ன சம்பவங்களின் மூலம் ஓரளவு புரிந்து கொள்ள முடியும் நேரில் சென்றால்.

வாரப்பலன்

சேம்

காரியம் கைகூடும், பணத்தடை, சமூக விவகாரங்களில் தலையீடு.

தலைம்

நடந்ததை எண்ணி வருந்துதல், மீறிய செலவு, பிற இட சஞ்சாரம்.

ஷீபம்

அமைதி நிலை, கடவுள் சிந்தனை, தேக மெலிவு, சகோ தரர் கவலை.

விருச்சிகம்

தோல்வி நிலை, தெய்வ சிந்தனை, இல்லச் சிறப்பு, துணை நலம், பயம்.

தனுசு

காரியத் தடை, பூரிப்பு, மனச் சுருசலம், வாகனச் சிறப்பு, இல்லாள் சிறப்பு.

மகரம்

நட்பால் உதவி, சமூக சிந்தனை, நிதானப் போக்கு, தொண்டு, சமநிலை.

சிம்மம்

கவலை, துணிந்த நிலை, ஆராய்ச்சி, பணமுடை, புத்திர ரால் கவலை.

மீனம்

பெரியவர் தொடர்பு, புதிய முயற்சி, புத்திரால் கவலை, காரிய ஜெயம்.

கண்ணி

வேளாண்மை பலிதம், வாகனச் சிறப்பு, கல்வி மேம்பாடு, காரிய சித்தி.

Integration for Inspirations மற்றும் Unity mission trust ஏற்பாட்டில் நல்லூர் மகேஸ்வரன் மணிமண்டபத்தில் 05.02.2017 காலை இரத்ததான் முகாற்றிடம்பெற்றது.



அஞ்சலைகள்

விசாகன் குமாரசுவாமி

"கிடுகுவேலி" என்ற வலைப்பூவின் மூலம் நன்கு அறியப் பட்டவரும் ஆவணப்படுத்தலில் அதிகம் அக்கறையாய் செயற்பட்டவரும் சமூகம் சார்ந்து பல செயற்பாடுகளில் உள் நின்று பணியாற்றியவருமான விசாகன் குமாரசுவாமி அவர்கள் மாரடைப்பினால் 07.02.2017 அன்று இயற்கை எய்தினார்.

அவருடைய இழப்பு தமிழ் ஆவணச் சூழலுக்கும் இலக்கிய சமூக செயற்பாட்டாளர்கள் மத்தியிலும் பெரியதொரு இழப்பினையும் பாதிப்பினையும் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

புதுவிதியின் அஞ்சலைகள்...

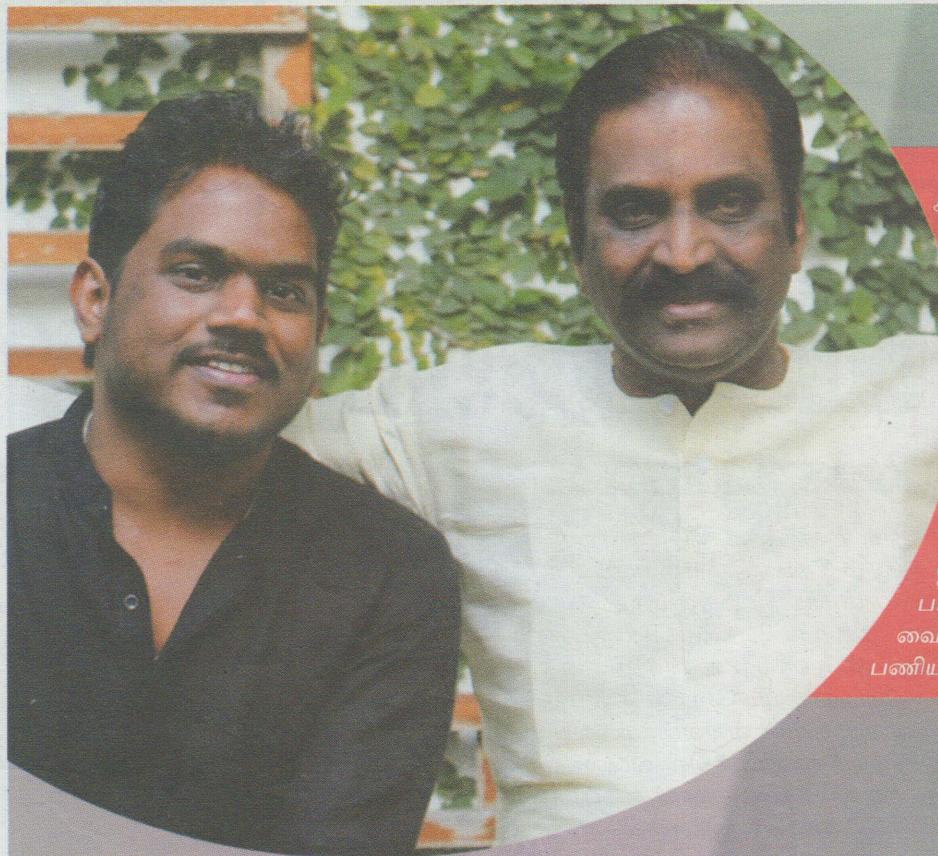


ஞானம் பாலக்சந்திரனின் சித்திர கவித்திரட்டு நூல் வெளியீடு 04.02.2017 அன்று நல்லூர் தூர்க்காதேவி மணி மண்டபத்தில் நிகழ்ந்த போது...



கரவெட்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டு தற்போது கண்டாவில் வசித்துவருகின்ற கருணாவின் ஒவியக் கண்காட்சி ஐனவரி மாதம் 14 ஆம், 15 ஆம் திகதிகளில் மார்க்கம் நகரசபை மண்டபத்தில் (கண்டா) இடம்பெற்றது. சமகாலத்தின் முக்கியமான ஒவியர்களில் ஒருவரும், வரைகலை நிபுணரும், புதைப்படக் கலைஞருமான கருணா அதற்கும் அப்பால் இதழ்கள், நாடகங்கள், அரங்கநிர்மாணம், இலக்கியம் என்று கலையின் பல்வேறு பரிமாணங்களிலும் முக்கிய பங்களிப்புகளை வழங்குகின்ற ஆளுமையும் ஆவார்.

தொன்ம யாத்திரை பற்றிய விழிப்புணர்வு துண்டுப் பிரசரங்களை மூர்க்கம் கடற்கரையில் (பருத்தித்தறை) மக்களுக்கு வழங்கிய பின்னர் அங்கு இடம்பெற்ற கலந்துரையாடவின் போது (05.02.2017)



வைரமுத்து, யுவன் கூட்டணியில் முதலில் உருவான படம் 'இடம், பொருள் ஏவல்' இன்னும் வெளிவராத நிலையில் 'தர்மதுவரை' வெளியாகி வரிட்டிடத்தது. அதே கூட்டணி மீண்டும் அமீரின் 'சந்தனத்தேவன்' படத்துக்காக இணைந்திருக்கிறது. இப்படம் மட்டுமின்றி இந்த வருடம் நான்கு படங்களில் யுவனும் வைரமுத்துவும் இணைந்து பணியாற்றவிருக்கிறார்கள்.



சமீபத்தில் முறுக்கு மீசையும், தாடியுமாக புதிய தோற்றத்தில் வலம் வருகிறார் விஜய். அட்லீ இயக்கத்தில் விஜய் நடிக்கவிருக்கும் படத்துக்குத்தான் இந்த உருவமாற்றம்.

இப்படத்தில் நாயகியாக காஜல் அகர்வால் ஓப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளார். விஜய்யின் வீரவு படத்தை பூர்த்தே வெளியிட்டு விஜய் விருக்கிறது.

வட்டிவேலு-சத்யன் இருவரும் காமெடிக்காக ஓப்பந்தமாகி இருக்கிறார்கள்!



படங்களில் குணச்சித்திர வேதத்தில் நடித்துவந்தாலும், தனது 'குற்றப்பரம்பரை' புத்தகத்தை மையமாகக் கொண்டு பாலா இயக்கவிருக்கும் படத்திற்கான திரைக்கதை எழுதுவதிலும் கவனம் செலுத்திவருகிறார் வேல. ராமமூர்த்தி.

முதல் பாதிக்கான திரைக் கதையை எழுதி முடித்துவிட்டார். அதனால், முதற்கட்டப் படப்பிடிப்பை மே முதல் வாரத்தில் பாலா தொடங்கவிருக்கிறார்.

'ரோஜா'வில் தொடங்கிய மணி ரத்னம் - ஏ.ஆர். ரஹ்மான் கூட்டணிக்கு இந்த வருடத்துடன் வயது 25. வெள்ளிவிழாவில் இருக்கும் இவர்களுக்கு 'காற்றுவெளியிடை' 15 ஆவது படம். இப்படத்திற்கான 'வான் வருவான்...' பாடலின் துளிக்காட்சி மகத்தான் வரவேற்பை ரசிகர்களிடம் பெற்றுக் கொடுத்திருக்கிறது. இப்படத்திற்கான இறுதிக்கட்ட படப்பிடிப்பு நடந்துவருகிறது. படப்பிடிப்புக்கு நடுவே எடிட்டின் பணிகளையும் மேற்கொள்கிறார்களாம். ஏப்ரல் 7 இல் திரையிடும் திட்டத்தில் உள்ளார்கள்.

எ.எல்.விஜய் இயக்கத்தில் ஜெயம்ரவி நடித்துவரும் படம் 'வன்மகன்'. இப்படத்துக்கான பெரும்பாலான காட்சிகள் வெளிநாடுகளில் படமாக்கப்பட்டு வருகின்றன. தற்போது வியட்நாமில் படப்பிடிப்பு நடந்துவருகிறது. ஹரிஸ் ஜெயராஜ் இசையமைத்துவரும் இப்படம் மே மாதம் வெளியாகும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.



'வடசென்னை' படப்பிடிப்பை ஓரம்கட்டிவிட்டு, வெற்றிமாறனின் கவனம் ஜல்லிக்கட்டுப் பக்கம் திரும்பியிருக்கிறது. எழுத்தாளர் சி.கி.செல்லப்பா எழுதிய 'வாடிவாசல்' கதையை மையமாகக் கொண்டு திரைப்படத்தை இயக்கவிருக்கிறார் வெற்றிமாறன்.

சுமார் அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு எழுதப்பட்ட வாடிவாசல் கதையும், தற்போதைய ஜல்லிக்கட்டு தடையும், அதன்பின்னான் அரசியலையும் பேசவிருக்கிறது வெற்றிமாறனின் திரைக்கதை.

மலையாத்தில் வெளியாகி வசூலைக் குவித்த படம் 'புலிமுருகன்'. மோகன்வால், கமலனி முகர்ஜி, நமீதா நடிப்பில் ஒக்டோபர் 7 இல் வெளியானது. 37 கோடி பட்ஜெட்டில் உருவாகி, 100 கோடி கிளாப்பில் இணைந்த முதல் மலையாளப்படம் இது.

இதே தலைப்பில் தமிழில் மொழிமாற்றம் செய்து திரையிடவள்ளார்கள். இப்படத்திற்கான தமிழ் வசனங்களை ஆர்.பி.பாலா எழுதுகிறார். விரைவில் மலையாளப் புலிமுருகன் தமிழிலும் வேட்டையாடவிருக்கிறான்.



'ரேந்குண்டா' பன்னீர் செல்வம் இயக்கத்தில் விஜய்சேதுபதி, லட்சுமிமேனன் நடித்துவந்த படம் 'கருப்பன்'. படப்பிடிப்பு தொடர்ந்து நடைபெற்றுவந்த வேளையில் சின்னத் தடங்கல். காயம் காரணமாக லட்சுமி மேனன் விலக்கிவிட்டார். இப்போது, ரவிச்சந்திரனின் பேத்தி தன்யா நாயகியாக ஓப்பந்தமாகி படப்பிடிப்பு விறுவிறுப்பாக போய்க்கொண்டு இருக்கிறது.

மலையாளம் மற்றும் தெலுங்கு நடிகர்களின் கவனம் எப்பொழுதுமே தமிழ்ப் படங்களில் நடிகர் வேண்டும் என்பதிலேயே இருக்கும். அந்த வரிசையில் தெலுங்கு நடிகர் விஷ்ணு மஞ்சு நடிப்பில் தமிழ் மற்றும் தெலுங்கில் ஒரு படம் தயாராகிவருகிறது. நாயகியாக சரபி நடிக்கிறார். இப்படத்துக்கான முதல் நாள் படப்பிடிப்பு வைத்தாபாத்தில் நடந்தது.

இதில் சிறப்பு என்னவென்றால் விஷ்ணுவின் தந்தை மோகன் பாடு கிளாப் அடிக்க, கீரவாணி கமரா பிடிக்க, ராஜமேளாவியின் தந்தை விஜயேந்திர பிரசாத் முதல் காட்சியை இயக்கியிருக்கிறார்.



தீபிகா படுகோனின் முதல் ஹோவிவுட் படம் 'ட்ரிபிள் எக்ஸ் ஸாண்டர் கேஜ்' வெளியாகி நல்ல வரவேற்றைப் பெற்றுள்ளது. இப்படத்தின் சிறப்புக் காட்சிக்காக இந்தியா வந்திருந்தார் வின் மசல்.

"ஃபாஸ்ட் அண்ட் ஃப்பூரியல் 7 ஆம் பாகத்துக்கான நடிகைக்கான தேர்வில் நான் கலந்துகொண்டேன். ஆனால், வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லை. மீண்டும் வின் மசல் குழலிருந்து ஒரு தொலைபேசி அழைப்பு. அதன்பிறகு தான் இந்தப் பட வாய்ப்புக் கிடைத்தது" என்று நெகிழ்சிரார் தீபிகா.

மலையாளத்தில் வெளியாகி பெருவெற்றி பெற்ற துல்கர் சல்மானின் படம் 'சார்லி'. இப்படத்தின் தமிழ்ப் பதிப்பை ஏ.எல்.விஜய் இயக்குகிறார்.

துல்கர் கதாபாத்திரத்தில் மாதவனும், பார்வதி நடித்த வேடத்தில் சாய் பல்லவியும் நடிக்க இருக்கிறார்கள். மற்ற நடிகர்கள் உறுதியானதும், படப்பிடிப்பு தொடங்கவிருக்கிறது.



டிவிடு,
பா
த
நிமாறன்.
டுகளுக்கு
வாசல்



மயக்கமும்... மர்மமும்...

நாற்று:
இவங்கதான்



01 எங்களே இப்படி அநாதையா விட்டுட்டுப் போட்டியே..!
யாரு நல்லவங்க,
யாரு கெட்டவங்கன்னு
தெரியலையே..!

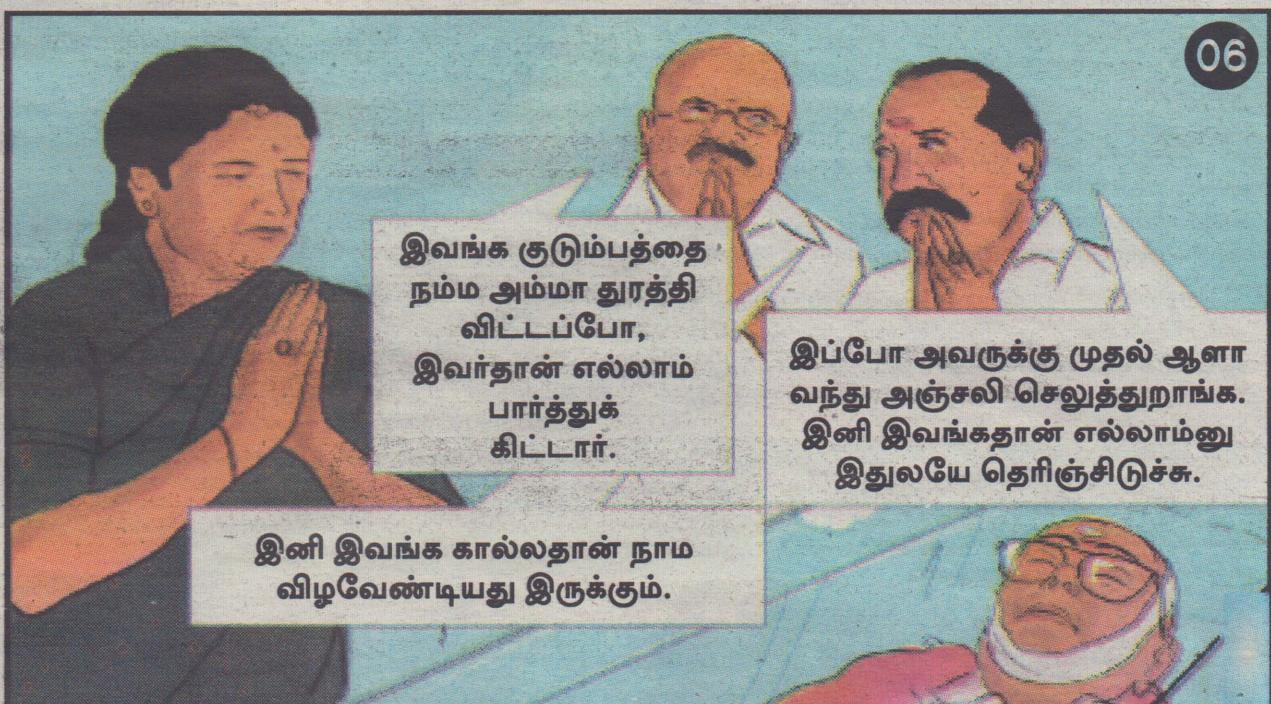
அம்மாவைப் புதைச்ச இடத்துல
ஸரம்கூட காயலை.
இதுக்குள்ள இவனுங்க இப்படி
மாறிட்டானுங்களே!

இவனுங்கதான் பதவியைக் காப்பாத்
திக்க யார் கால்லயும் விழுவானுங்க.
அது அம்மா காலா இருந்தா என்ன?
இந்த அம்மா காலா இருந்தா என்ன?

அம்மா உட்கார்ந்த இடத்
தில் இந்த அம்மா உட்கார்க்
கூடாது. இவங்களுக்கு
என்ன தகுதி இருக்கு?

இவங்களை
தலைவரா
எத்துக்க
மாட்டோம்!

தீபக் துரோகி,
கார்ட்டனை
விட்டு
வெறியேறு!



யா/கொட்டு நமசிவாய வித்தியாலயம்



வரலாறு

தொகுப்பு:
அ. ஹாக்ஷன்

யாம்.கொட்டு 1928இல் ஆண்டு நமசிவாய செட்டியாரால் “நமசிவாய வித்தியாலயம்” ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. 1961இல் இப்பாடசாலையை அரசாங்கம் பொறுப்பேற்றது. அதுவரையும் இப்பாடசாலையின் சகல பரிபாலனங்களையும் நமசிவாயச் செட்டியாரே மேற்கொண்டு வந்தார். (அக்காலத்திலே நமசிவாய செட்டியார் குடும்பத்துடனேயே கடையிற் சுவாமிகள் வாழ்ந்து வந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது)

அரசாங்கம் இப்பாடசாலையைப் பொறுப்பேற்றபோது தேக்கமரப்பலகையினால் அடைக்கப்பட்ட ஒரு பெரிய மண்டபத்திலேயே வகுப்புக்கள் நடைபெற்றன. இக்காலப்பகுதியில் அயலிலுள்ள சகல மாணவர்களும் தமது ஆரம்பக்கல்வியை நமசிவாய வித்தியாலயத்திலேயே பயின்றுள்ளனர்.

1961 வரை மேற்படி பாடசாலையின் அதிபர் “தலைமை ஆசிரியர்” எனவும், ஆசிரியர்கள், ‘பெரிய வாத்தியார்’ எனவும், ஆசிரியைகள் “அக்கா” எனவும் அழைக்கப்பட்டனர்.

இப்பாடசாலையின் முதல் அதிபராக வீரகத்திச்சுட்டம்பியார் விளங்கினார். கணபதிப்பிள்ளை, படைவீரசிங்கம், வீ. செல்வத்துரை, த. ஆறுமுகம்,

அ.துரைசிங்கம், அ.காசிநாதர், க.சண்முகநாதன், திருமதி. செ.பத்மநாதன், சு.நடராஜலிங்கம், தி. சோமசேகரம், வி.கணேசன் போன்றோர் அதிபர்களாகக் கடமையாற்றி இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்குப் பாடுபட்டுள்ளனர்.

தற்பொழுது திரு. வி.சிவநேஞன் அதிபராக கடமையாற்றி வருகின்றார். அவரின் ஆளுமையின் குடைக்குள் 350 மாணவர்களுக்கு 29 ஆசிரியர்கள் கல்வி கற்பித்து வருகின்றனர். இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கும், உயர்வுக்கும் பொதுமக்களும், பழைய மாணவர்களும், கல்வித் தினைக்களத்தினரும் பெரும் துணையாக இருக்கிறார்கள்.

சவால்கள்

மாணவர்கள் நவீன தொடர்பாடல் அறிவைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும், கற்றுக் கொள்வதற்கும் இப்பாடசாலையில் கணினிகள் இல்லை.

300 இற்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் படிக்கும் இந்த பாடசாலை விளையாட்டுத் துறையில் தேசிய மட்டத் வரை சாதனை புரிந்த போதும், அவர்களுக்கான பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளவும், போட்டிகளில் பங்கேற்கவும் இன்னும் மைதான வசதி இல்லாத பாடசாலையாகவே கொட்டி நமசிவாய வித்தியாலயம் விளங்குகின்றது:



சாதனைகள்

2016இல் நடைபெற்ற புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தோர் விகிதம் 67 - 87 ஆக உயர்வடைந்துள்ளது.

அதே ஆண்டில் பாண்ட் வாத்தியக் குழு இப்பாடசாலையில் உருவாக்கப்பட்டது.

2016 ஆம் ஆண்டில் நீண்ட காலத்தின் பின்னர் மாணவர்கள் களப்பயணம் சென்றார்கள்.

பெண்ணில் போட்டியில் தேசிய மட்டத்தில் 3ஆவது இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது.

2017 இல் தரம் 11 மாணவன் எஸ்.திறிதரன் சாரணியத்தில் ஐநாதிபதி விருது பெறவள்ளார்.

பாடசாலைச் சுற்றாடலைப் பேணுவதில் சிறந்த பாடசாலையாக 2017 இல் தேசியவிருதை கொட்டி நமசிவாய வித்தியாலயம் பெற்றுக் கொண்டுள்ளது.

2015 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற முதலமைச்சர் கிண்ணப்போட்டியில் இப்பாடசாலை வெற்றி பெற்றுள்ளது.

2016இல் மாகாணமட்டத்தில் நடைபெற்ற “கந்தபுராணம்” போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்டது.



காலை நின்:

வரமா

சாபமா

ஏப்போது பெப்ரவரி 14 ஆம் திங்கள் வரப்போகின்றது என்று மாதக்கணக்கில் காத்திருக்கிறார்கள் இளையவர்கள். ஜல்லிக்கட்டு போராட்டம், காணாமல் போனோர் போராட்டம், கேப்பாடுவு நிலமீட்டு போராட்டம்

இவையெல்லாவற்றையும் விட அவர்களுக்கு காதலர் தினக் கொண்டாட்டங்களே முக்கியம். இப்போதே சமூக வலைத்தளங்கள் காதலர் தினத்துக் கான காத்திருப்பு பதிவுகளால் கணை கட்டத் தொடங்கிவிட்டன. இந்த நிலையில் “காதலர் தினம் என்று சொன்னாவுடன் உங்கள் மனசில் என்ன தோன்றுகின்றது?” என சிலரிடம் கேள்விகளை வீசி யெறிந்தபோது, வந்து விழுந்த பதில்களை பொறுக்கியெடுத்து உங்கள் முன்வைக்கிறோம்.



அல்பேட் பெஸ்ரியன்
(உவங்களுக்கான
மாணவன்)



இராஜநான் சிந்துராஜா
(பேராதனைப்
பல்கலைக்கழகம்)



அரியரட்டும் திவேஷ்
(அரசப்பணி)



வெந்திவேல்
துஷ்யந்தன்
(இலக்கியப்
படைப்பாளி)



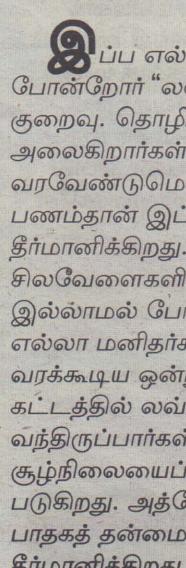
சந்திப்பு: அ. ரோக்ஸன்



வசந்தகுமார்
வனோசன்
(யாழ். திறந்த
பல்கலைக் கழகம்)



தில்லைநாதன் மேநக
தீபன்
(ஆசிரியர்)



சிவவிங்கம் ரந்தீஸன்
(அரசப்பணி)

இப்ப எல்லாம் என்னைப் போன்றோர் “லவ் வல்” என்று திரிவது குறைவு. தொழில் வாய்ப்பையே தேடி அலைகிறார்கள். தொழிலில் முன்னுக்கு வரவேண்டுமென்று துடிக்கிறார்கள். பணம்தான் இப்போது அனைத்தையும் தீர்மானிக்கிறது. பணம் இல்லாவிட்டால் சிலவேளைகளில் அந்த வல் கூட இல்லாமல் போய்விடும். வல் என்பது எல்லாம் மனிதர்களுக்கும் இயல்பாக வரக்கூடிய ஒன்று. எல்லாரும் ஒரு கால கட்டத்தில் வல்வைச் சந்தித்துதான் வந்திருப்பார்கள். அது ஒவ்வொருவரின் சூழ்நிலையைப் பொறுத்தே தீர்மானிக்கப் படுகிறது. அத்தோடு காதலின் சாதக, பாதகத் தன்மையையும் சூழ்நிலையே தீர்மானிக்கிறது.

காதலர் தினம் வரும்போது காதலிப் பவர்கள் அந்த நாளை ‘செலிபிரேசன்’ செய்ய வேண்டும் என்பதற்காக தமக்குள்ளேயே வைத்திருக்கிறார்கள். ஒருசிலபேர் ஒடிக்கொண்டிருக்கும் சமூக ஒட்டத்தில் தமது காதலை வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்று ஆயத்தமாகவுள்ளனர். மேலத்தேய மோகத்தினால்தான் இந்தத் தினத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது. எனவே காதலர்களும் வேணும் என்றும் நான் சொல்லேலை. வேணாம் என்றும் சொல்லேலை. ஆனால் உண்மையான அன்பிருந்தால் இந்த செலிபிரட்டி தேவையில்லை என்றுதான் சொல்லுறந்.

காதலர் தினம் வரும்போது காதலிப் பவர்கள் அந்த நாளை ‘செலிபிரேசன்’ செய்ய வேண்டும் என்பதற்காக தமக்குள்ளேயே வைத்திருக்கிறார்கள். ஒருசிலபேர் ஒடிக்கொண்டிருக்கும் சமூக ஒட்டத்தில் தமது காதலை வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்றும் நான் சொல்லேலை. வேணாம் என்றும் சொல்லேலை. ஆனால் உண்மையான அன்பிருந்தால் இந்த செலிபிரட்டி தேவையில்லை என்றுதான் சொல்லுறந்.

ஏன் வாழ்நாளின் பெரும் பகுதியை படிப்பிற்காகவும், வேலையைத் தேடு வதற்காகவும் செலவழித்து விட்டேன். இனி ‘லவ்’ பண்ணுவதற்கு மனமும் இல்லை. எனது எதிர்பார்ப்புக்கு ஏற்றால் போல் ஒருத்தி அமைவதும் கஷ்டம். 16 வயது தொடக்கம் 25 வயதுக்குள்ள தான் வல் எல்லாம் அமையும். இனி அதற்கான வயதும் எனக்கு கடந்துவிட்டது. இப்பவும் ‘லவ்’ பண்ணுவதற்கு எனக்கு விருப்பம் தான். படிச்ச அரச வேலையிலுள்ள வசதி யான ஒருத்தி கிடைத்தால் நிச்சயம் ‘லவ்’ பண்ணுவன். எதிர்கால வாழ்க்கையையும் நான் பார்க்கோணும். அதுதானே முக்கியம்.

காதல் என்பது ஓர் அந்தரங்கமான விடயம். அதைப் பகிரங்கப்படுத்துவதே காதலர் தினமாகும். காதலை மறை முகமாக தம்முள்ளே வைத்திருப்பவர்கள் அதனை வெளிக்காட்டுவதற்கு நல்லதொரு வாய்ப்பாக காதலர்தினம் அமைகின்றது. இந்த விழா-இல்லாவிட்டால் பலபேர் தமது காதலை தம்முள்ளே புதைத்திருப்ப பார்கள். ஒரு உற்சாக உணர்வையும் அவர்களிடத்தே ஏற்படுத்தியுள்ளது. எனவே காதலர்தினம் கொண்டாடப்பட வேண்டியது அவசியம்.

மட்டுவு



• மட்டுவு அல்லது மறு என்பது மான் கொம்பால் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு போர்க் கருவி ஆகும். இது தமிழர் தற்காப்புக் கலையில் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு போர்க் கருவி ஆகும்.

சமூத்தில் இதனை மான்கொம்பு என்ற பெயரினாலேயே அழைப்பர், தமிழர் போர்க் கலையில் முக்கியமான தற்காப்பு கலைக்குரிய கருவியாக இது காணப்பட்டு வந்துள்ளது. இது ஆயுதமாகவும் கேடயமாகவும் பயன்படுத்தக் கூடிய ஒன்று, கைவிடாப் பொறிவ கைக்கள் அடங்கும் இவ்வகையான ஆயுதங்கள், தமிழர் வாழ்வியல் போர்க்கலை என்பனவற்றின் கடந்தகால வாசிப்பிற்கு உதவக் கூடியன.

நீரணி மாடம் என்பது சங்ககாலத் தமிழக மக்கள் பயன்படுத்திய உல்லாசப் படகு ஆகும். இதைத் தானக மாடம், பள்ளி ஓடம் என்றும் அழைப்பர். இப்படகு நடுப்படகத்தில் மிகவும் அகன்று இருக்கும். இதன் பின்பக்கம் முன்பக்கத்தை விட உயர்ந்து காணப்படும். அகன்ற நடுப் பகுதியில் ஒரு சிறு மண்டபம் போன்ற அமைப்போ ஒரு சிறு குடிலோ இருக்கும்.

சில நீரணி மாடங்களில் மேல் நிலாவின் அழகைக் கண்டு இரசிக்க நிலா முற்றமும் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. வாழ்த் தண்டுகளை வேண்டும் இடம் எல்லாம். உவன்றி நாசியும் கபோதமும் ஆகிய மாட உறுப்புகளையும் தோற்றுவித்து இருந்தன. ஒவ்வொரு தளமும் எட்டு கோண வடிவில் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இதைப் போன்று ஏழு தளங்கள் அமைந்த நீரணி மாடமும் இருந்தது, தற்பொழுது தமிழ் மரபிலிருந்து இவ்வகை கப்பால் கலை அழிந்து போனாலும், பழைய சேரநாடத் திருந்த மலையாளத்தில் இப்பொழுதம் இவ்வகைப் படகுகள் பாட்டில் உள்ளன.



கச்சியப்ப சிவாசாரியர் அருளிய கந்தபுராணத்தில் முருகனின் பூதபடைத் தலைவனாக சிந்துமேனனை அவனர் படைத் தலைவனாக அதிகோன் (அசரன்) இரும்புலக்கையால் தாக்கியு செய்தி காணப்படுகின்றது. “இதில் ‘முசலம்’ என உலக்கைக் குறிப்பிடப்படுகிறது.” “3 மேலும், விசிகம் என்ற சொல்லும் இரும்பு உலக்கையைச் சுட்டுவதாக உள்ளது.

உலக்கைகள் தேக்கு, மருதமரம், புளியமரம், கடம்பமரம் போன்ற உறுதியான மரத்துண்டுகளால் செய்யப்பட்டவைகளாக 4 முதல் 5 அடி நீளமுள்ளவைகளாகக் காணப்படுகின்றன. இது 3 முதல் 4 அடி வரை நீளமுள்ளதாக பூண் பூட்டப்படாத நிலையிலும் உள்ளதாகக் கூறப்படுகின்றது.



நிறைகுடும் என்பது தமிழர் கலைசார அடையாளங்களில் ஒன்றாகும். தமிழரின் மங்கலப் பொருட்களை ஒன்றாக இது அமைகின்றது. நிறைவான குடும் எனும் பொருளில் நிறைகுடும் என்பதாகின்றது.

முழுமையாக நீர் நிறைந்த கலசத்தில் மாவிலைகளைச் சொருகி அதன்மேல் முடி நன்கு செய்யப்பட்ட தேங்காய் வைக் கப்பாடும். இதனோடு குத்தவிளக்கு, ஊதுபுத்தி, திருந்து, சந்தனம், குஞ்சுமம் முதலிய மங்கலப் பொருட்களும் வைக் கப்பாட்டு இவை யாவும் அரசி அல்லது நெல் பாரவிய வாழை இலையின் மேல் வைக்கப்படும்.

பொதுவாகத் தமிழர்களின் வீடுகள், மங்கல நிகழ்வுகள், கோயில் விழாக்கள் என அனைத்திலும் நிறைகுடும் வைத்தல் முக்கிய அம்சமாக விளங்குகின்றது.

செய்கின்ற காரியங்கள் முழுமையாய் நிறைவெறும் எனும் நம்பிக்கையில் நிறைகுடும் வைக்கப்படுவதாகும். தற்போது சிறிதத்தாமல் குத்தவிளக்கு பாட்டுத் தலங்களின் திருவிழாக் காலங்களில் நிறைகுடும் வைப்பதைக் கண்ணாம்.



வெற்றிலைத்

தட்டம் அல்லது வெற்றிலைத் தட்டு என்பது பித்தகளை உலோகத்தினாலான பாதமும், ஒரு சாண் வரை உயரும் தண்டும் மேற்புறம் அகன்று விரிந்த வளவான மேற்புறமும் கொண்ட

பித்தகளைப் பாத்திரம் ஆகும். இந்தியா, இலங்கை உட்பட தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் வெற்றிலையும் வெற்றிலைத்தட்டமும் பெற்றும் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. தமிழர் விருந்தோம்பலிலும், வாழ்வோட்ட சடங்குகளிலும் இவை சிறப்பான ஒர் இடத்தைப் பெறுகின்றன. தென் இந்தியாவில் வெற்றிலைக் காளாஞ்சி எனவும் இலங்கையின் வடபுறத்தில் கால் தட்டம் என்றும் இது அழைக்கப்படுகிறது.

திருமணத்துக்கு வந்த விருந்தாளிகளுக்கு மணமக்களின் சார்பாக அவர்களுடைய நன்றியையும் மகிழ்ச்சியையும் தெரிவிக்கும் முகமாக மணமக்களின் பெயர் அச்சிழக்கப்பட்ட காகிதப் பைகளில் வெற்றிலை, பாக்கு என்பன பலகாரங்களோடு கொடுத்து விடுவது மாபார்த்த வழக்கமாக இருந்த அதே காலத்தில் திருமணக் காண்டாட்டங்களின் போதும் மற்றும் கூகு நிகழ்வுகளின் போதும் வெற்றிலையினதும் பயன்பாடு வெகுவாக வேண்டப்பட்டிருந்தது.

வெற்றிலைத்தட்டத்தின் பாவனை வெகுவாகக் குறைந்து போய் விட்டது.

நிறை டாம்



அறைநூற்றாண்முக்

காநுஸ்ரீகன்

பெப்ரவரி 14.

இ ஈசுகளின் கணவுதினம். அன்றைக்கு கையில் ரோஜா வோடும், கண்டோஸோடும், பரிசுகளோடும், காதலர்கள் அலைவார்கள். வீதிகளி லும், சுவர்களிலும் தம் பிரியமானவர்களின் பெயர்களை வரைவார்கள். பேஸ்புக், சமூக வலைத்தளங்களில், கவிதைகள் போட்டு கலங் கடிப்பார்கள். இந்த நாளுக்காகவே மனிதப் பிறவி எடுத்தவர்கள் போல, கொண்டாடி மகிழ்வார்கள். இன்றைக்கு இப்படி எல்லோரும் உச்சரிக்கும் “காதல்” என்ற சொல், ஒரு காலத்தில் தீண்டத்தகாத ஒரு சொல்லாக, செயலாக இருந்தது.

அப்போதெல்லாம் காதலும், காதல் திருமணங்களும் சமூக அங்கீ காரத்தைப் பெறாத ஒரு விடியமாகக் காணப்பட்டன. அன்று அது ஒரு சமூக விரோதம் செயலாகவே பார்க்கப்பட்டது. இன்றோ, காதலையும், காதல் திருமணத்தையும் யாரும் பெரிதுபடுத்துவதாக இல்லை. அவ்வளவுக்கு சமுதாயத்தில் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. காதல் பாவச் செயலாகக் கருதப்பட்ட காலத்தில் - 1961 இல்- துணிந்து காதலித்து, மணம் முடித்து, சமூகப் புரட்சியான்றை நடத்தி, 55 வருடங்களாக அன்புடனும், பண்புடனும் வாழ்ந்துவரும் காரத்திகேசு - பரமேஸ்வரி தம்பதியின் அனுபவப் பகிரவு இது.

காரத்திகேசு:

முந்தின காலத்திலை காதலர் தினம் அப்படி ஒன்றும் இருக்கேல்லை. இப்ப கொஞ்சக் காலமாத்தான் பேப்பரிலையும், நேர்த்தோவிலையும் போட்டுக் கிழுக்கிறாக்கள். வெக்கப்படாமல், பெடி, பெட்டையள் காதலை பற்றி வெளிப்படையாக கதைக்கிறார்கள். அந்தக் காலத்திலை, இப்பத்தையப்போலை கதைக்கவும் ஏலாது. அப்படி இப்படி ஒண்டிரண்டு காதலர்கள் இருந்தனவே. ஆனா, எங்கடை ஆக்கள் கட்ட விடமாட்டுனம். எப்பிடியாவது அதை தடுத்துப் போடுவினம். அப்ப காதலிக்கிறதோ, காதலிச் ஆளாக் கலியாணம் கட்டுறதோ பெரிய விசயம்.

நாங்கள் காதலிச் சுட்டினதும் பெரிய கதை. அருவரியிலை தொட்டு எட்டாம் வகுப்புவரை நான் படிச்சது வைத்தீஸ் வராக் கல்லூரியிலை. இங்கிலீஸ் மீடியம். நான் பொட்டனி, பிலிக்ஸ், சோலோஜி, கெமிஸ்றி, மற்றும் எல்லாம் இங்கிலீசிலை தான் படிச்சது. பிறகு குழப்பிப்போட்டு வந்து, எஸ்.எஸ்.சீ வரை இனுவில் அம்பிகைபார்க் பள்ளிக் கூட்டத்திலை தமிழிலை படிச்சன். அப்ப எனக்குப் பத்தொம்பது வயது. அங்கைதான் இவாவைக் (பரமேஸ்வரி) கண்டனான். அவாக்கு வயது பதினெட்டு. எனக்கு ஒருவகையிலை சொந்தக்காரி. அவ்வினரை குடும்பத்தையும் எனக்கு நல்லாத் தெரிஞ்சு படியால் என்ன வடிவாப் பாப்பினம் எண்ட நம்பிக்கை யிருந்திது. அதுக்கு மேலை யோசிக்கிற பகுவமும் எனக்கு இருக்கேல்லை. அப்ப கந்தர்மடம். அம்மா இனுவில் மஞ்சத்தடி.



சந்திப்பும், படங்களும்:
கணபதி சுவானந்தா

ஒருத்தர் அறிய நல்ல சந்தர்ப்பம் இருக்கும். ஆனால் அதை இதைச் சொல்லி காதலிச்சிட்டு நடுவிலை விடுதலோ, இல்லை கட்டினாப் பிறகு ‘டிவோஸ்’ எண்டு அலையிறதோ சரியில்லை. உங்கடை, உங்கடை அலுவல் முடிய இடையிலை கைவிட்டால் அது பாவம். பெண் பாவம் பொல்லாது. அது உடனை தெரியாது. அநேகமாக காதலிக்கிறவைக்கு முதல் பிள்ளை பிறந்த பிறகுதான் அவைக்குப் பிழை சரி தெரியிறது. தேப்பன் தாய், மாமன் மாமியாலையும் பிரச்சினை வரும். சண்டைக்குத் தேவையான மூட்டுச் சாட்டு களை அப்பதான் தேடிப்பிடிப்பினம். அப்பதான் அவை நல்ல ஸ்ரெடியா இருக்க வேணும். பொதுவா விட்டுக் குடுத்து நடந்தா பிரச்சினை வராது. நான் அப்பிடித்தான், என்ற மனுசியும் அப்பிடித்தான். நல்லா விட்டுக் குடுக்கிற மனப்பான்மை எங்களிட்டை இருக்கிறது.

திருமதி காரத்திகேசு பரமேஸ்வரி

முதலிலை அவர் கேக்கேக்க நான் மாட்டெண்டிட்டன். எங்கடை வீட்டிலையும் விருப்பப்படேல்லை. அவரிலை குறையெண்டு இல்லை. அவை பனக்கார். நாங்கள் வசதி குறைஞ்ச ஆக்கள். எங்களுக்கு இது ஒத்துவராது. ஏனெண்டால் எங்கடை கஷ்ட நஷ்டங்கள் அவைக்குத் தெரியாது. அதோடை எங்கடை குடும்பத்திலை உள்ள ஆக்கள் என்னிலை நல்ல விருப்பம். நானும் என்ற குடும்பத்தாற்றை விருப்ப பத்திற்கெதிரா நடக்கிறதா இல்லை. கடைசிவரை ஒத்துக் கொள்ளேல்லை. பிறகு அவர் விடேல்லை. விடாப்பிடியா எங்கடை சிறிய தகப்பனாளிட்டை போய்த்தான் சம்மதிக்க வைச்சவை. கலியாணம் செய்து ஏழு வருசமா பிள்ளையள் இல்லை. நான் விரத மெல்லாம் பிடிச்சுத்தான் இந்த ஆறுபேரும் பிறந்தவை. பிறகு முழுச் சைவமாயிட்டன். விரும்பிச் செய்தபடியாலை மற்றவைக்கு முன்னாலை நல்லா வாழுவேணுமெண்டு ஒரு ஓர்மம் இருந்திது. மற்றவை பகிடி பண்ணாமல் சீவிக்க வேணுமெண்டு மன உறுதியா இருந்தன். அதாலை நான் என்ன நடந்தாலும் ஒத்துப் போவணுமெண்டு விட்டுக்குடுத்திடுவன். அதாலை பெரிய பிரச்சினையெண்டு ஒண்டும்வரேல்லை.



காநுஸ்ரீ
திருமதி
பரமேஸ்வரி

