

தமிழின் முதல்தர
வார இதழ்

தீயம்

www.deepam.lk

விலை 30 ரூபா

தீயம் 74

08.01.2017

“கூட்டமைப்பின்
மாற்று சக்தியாக
தமிழ்மக்கள்
பேரவையால்
முடியாது”

நனம்தறக்கறார் சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரன்

உங்கள் ராசிக்கு
காதல்
எப்யாறிருக்கும்?

2016

சிரிப்பு முதல்
சிலிர்ப்பு வரை
விருதுகள்

சிக்கன் 65
ஆணவர்கள்

அசு
ஆறுமுகங்கள்

கழுதை to
கட்டெறும்பு
கட்சிகள்



கூட்டு கதை ஆழம்

சீங்கள் மக்கள் தமது பார்ம்பரிய காலனி உரிமையை

மட்டக்களப்பில் இழந்துள்ளனர் - விஜயதாஸ ராஜபக்ஸ்



Siraj Saheed



கூட்டு கதை ஆழம்



அதிர்த்த வீட்டு ஆண்டிக்கு 😊
முத்தம் கொடுத்தியே... என்ன
சொன்னாங்க?

க்கிரிக் பஞ்சம்

அனுராதபுரத்தில்
ஆக்ரோசமாக
சண்டையிட்டு
கொண்ட கீரியு
பாம்பும். புதைப்ப
கவைகுர் மெண்டிஸ்
விக்கிரமசிங்க இதனை
படம்பிடித்துள்ளார்.



நிறப்பு: உங்கள் படங்களையும் அனுப்பி வையுங்கள் editor@deepam.lk

மைண்ட் யுவர் ஒன்
பிளினெஸ்"..னு..மேனேஜர்
திட்டுறார்..



"ஒன் பிளினெஸ்" இருந்தா
உங்ககிட்ட ஏன்யா வெலைக்கு
வர போறேன் ??? 😊 😊 😊

"ஏராம் நேரம் என்னால் இந்க்கழியாது...
உடனே கிளம்பும்."

"உன் வீட்டில் அப்பா அம்மா
தேவூவாங்களா?"

"இல்லை ஸ்கலில் இந்து வந்து என்
யையதும் பொன்னும் தேவூவாங்க!"

"ஒன்னாம் தேதி பிறந்தா
முதலாளி டான்னு சம்பளம்
போட்டுருவாரு.."



"ஐயையோ நான் ஆறாம்
தேதியில் பிறந்தேன் அப்போ
எனக்கு?" 😊 😊 😊



இணைய யன்னல்



M Saraswathy

மாறி மாறி தலையில் அடிச்சு சத்தியம் பண்ணி...,
இதயத்தால் ஓப்பந்தமெல்லாம் போட்டுக்களே!..
எங்கடாப்பா தீர்வு எண்டு கேட்டா
கார் எண்டுராங்கள், சைக்கிள் எண்டுராங்கள்.. அட..
ஏரோப்பிளேஸ் எண்டுகூட சொல்லுறாங்கள்..
ஆனா தீர்வு எங்க எண்டு சொல்லுறாங்கள் இல்லை.
சொம்பு டிசென் 2016



Yogoo Arunakiri

விடிய படுக்கவிடாயல் நாலஸரக்கு எழுப்பி குளத்தில்
குளிப்பாட்டி நடுங்க கையில் வேற சங்கையும் தந்து
ஹத்சொல்லிப்போட்டு பின்னாடி ஆளாஞ்குக்கு வல் பண்ணிட்டு
வருவாங்க நம்ம ஊன் அண்ணன்மா ...

#திருவெம்பாவை #அறியாதவயது



Micset Karan

ஜோசியம் மேல் இப்ப உள்ள பசங்களுக்கு ஆர்வமே இல்லாம்
போய்சூச தம்பி!..!
ஆர்வம்லா இருக்கு பெருச எவன் கையிலும் ரேகைதான்
இல்லாம் போய்சூச



Dhinesh Adhithya

பெண்களை முட்டாள்கள் என்கிறீர்கள், ஆனால் பெண்ணின்
சிறு புன்னை போதுமானதாய் இருக்கிறது ஆண்களை
முட்டாள்களாக்க.



Rajh Selvapathi

அப்போ "சசிகலா" நடராசனோட வாழ்கை?
(உலகத்திலேயே சொந்த புரசனுக்கு தனது பெயரையே
அடைமொழியாக கொடுத்த ஒரே தலைவி பூட்சி தோழி
மாண்புமிகு மரியாதைக்குரிய சின்னம்மா அவர்கள்தான்)



Karthik Maha

அதாவது செவுத்துக்கு
வெளிய குதிச்சா காதல்
செவுத்தா தாண்டி உள்ள குதிச்சா
கள் காதல்
நான் இப்பிக்கா போறேன்



Gnanadas Kasinathar

சிலர் இந்தப் பதிவை "இனவெறி" எனச் சொல்லக் கூடும்....
சொல்லவிட்டும்!

திட்டமிடப்பட்ட வகையில் ஒடுக்கப்படும், சிதைக்கப்படும்,
மெல்ல மெல்ல அழிக்கப்படும் இனம் என்ற வகையில் ஈழத்
தமிழ்கள், "நாம் ஒரு இனம்" என்ற கூடுளவியியலின்
அடிப்படையில் சிந்திக்கவும் செயற்படவும் வேண்டியவர்களாகவும்
இருக்கிறோம். இது ஒருவகை பிரபுக்குத் தனம்தான். ஆனால்
எம் இருப்புக்கே அச்சுறுத்தல் இருக்கக்கூடிய படுபிரபுக்கான
குழலில் நிம்மை நாம் ஒரு இனமாகச் சிந்திப்பதுதான்
முற்போக்குத்தனம். நம்மை நாம் ஒரு இனமாக சிந்திக்க
வேண்டும் எனும் போது....

நம்மை நாம் பலவிக்கவர்களாகவும், வீரியம் மிக்கவர்களாகவும்,
மக்துவத்துக்கு உரியவர்களாகவும் உணர வேண்டியுள்ளது.
எம் இனம் பற்றிய இத்தகைய கூடுளவியல்தான் ஒவ்வொரு
தனியாளையும் ஆனாலும் மிக்கவர்களாக, ஆற்றல் உள்ளவர்களாக,
மக்துவம் மிக்கவர்களாக உருவாக்கும்.

மாறாக, தம்மை பற்றிய மக்துவன் எண்ணங்கள், பிப்பாக்களை
கொண்டிராத எந்த சமூகத்தில் இருந்தும் மக்துவன் ஆரைமைகள்
உருவாகுவதில்லை. எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு எம்மைப் பற்றி
யார்வான எண்ணங்களை கட்டியெழுப்புகிறோமோ அவ்வளவுக்கு
அவ்வளவு நமது குழந்தைகள் ஆற்றல் மிக்கவர்களாக
உருவாகுவார்கள். நம்மை பற்றி மக்துவமான எண்ணங்களை
வளர்த்துப்பதில் வரவாறு முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது என்பதை
யாரும் மறுக்க முடியாது. வரவாறு எனும் போது வரவாற்று
நாயகர்கள் முக்கியமானவர்கள். அத்தகைய ஒரு வரவாற்று
நாயகன் பண்டாரவன்னியன்! சிலை, அல்லது சிற்ப விஞ்ஞானம்
என்பதன் அடிப்படையே...

அதனைப் பார்ப்பவர்களுக்கு அது என்ன உணர்வைக் கொடுக்க
வேண்டும் என்பதுதான். புத்தர் சிலையும் சரி, நடராஜர் சிலையும்
சரி, ஓளவெயார் சிலையும் சரி, திருவளையாற் சிலையும் சரி அந்த
வகையில் உருவாக்கப்பட்டவைதான். மற்றப்படி அவையெல்லாம்
அவர்வர் உண்மையான தோற்றுங்கள் அல்ல. அந்த வகையில்
பண்டாரவன்னியன் சிலை பண்டாரவன்னியனின் உண்மையான
உருவத்தை கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. ஆனால்
பண்டாரவன்னியன் சிலையை பார்க்கும் போது அது மூக்கு எந்த
வகை உணர்வை தர வேண்டும் என்பது முக்கியம். அது எமக்குள்
தன்மீப்க்கையை வளர்ப்பதாக இருக்க வேண்டும். நம்மை
நாம் பலவானவர்களாக, வீரியமிக்கவர்களாக உணரும் வகையில்
இருக்க வேண்டும். நமக்குள் குடி கொண்டிருக்கும் அச்சத்தையும்
அடிமைப் புத்தியையும் வாள் கொண்டு வெட்டுவாராக அவன்
யைக்கு தெரிய வேண்டும். தடைகளையும், துரோகங்களையும்
வேறுறுத்த வீற்றுநடை போடும் வீராளர் நூற்றுண்டுகள் கழிந்தும்
அவன் எமக்குள் வாழ்வனாக இருக்க வேண்டும்.

பி.கு:

நன்பாக்களே விரக்கியையும், அவந்பிக்கையையும் தந்து, நம்மை
நாமே கோமாளிகளாக உணரும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள
அந்த பண்டாரவன்னியன் சிலையை எக் காணத்துக்காகவும்
முகநூலில் பசிராக்கிறங்கள். பகிளாந்துவர்கள் அகற்றி விடுகள்.
அந்த சிலையை உருவாக்கியவர்கள் அதனை அகற்றி விடுகள்.
ஊக்களுக்கு அது புண்ணியமாப்போம்.



முதலமைச்சர் பெயரால் மோசடி

கிழுக்கு முதலமைச்சரின் பெயரை பயன்படுத்தி பணமோசடி நடந்துள்ளதாக குற்றச்சாட்டு எழுந்துள்ளது. முதலமைச்சரின் செயற்பாட்டாளர் ஒருவரே பணமோசடியில் ஈடுபட்டதாக பாதிக்கப் பட்டவரால் முறையிடப்பட்டுள்ளதுவாழூச்சேனை பிழைந்துரைச்சேனை பத்ரிய்யா பள்ளிவாயல் வீதியில் வசிப்பவர் பெளகல் அமீன் மொஹம்மட் றிபாஸ். கடந்த ஆண்டு உயர்தார் பரீட்சையில் தொழில் நுட்ப பிரிவில் மூன்று பாடங்கள் சித்தியடைந்திருந்தார்.

ஆயுர்வேத வைத்தியசாலையில் கிழக்கு முதலமைச்சர் அல்ஹாபிஸ் நசீர் அஹமட்டினுதும், கிழக்கு மாகாண சுகாதார அமைச்சர் நசீரினுதும் சிபார்சில் வேலைவாய்ப்பை பெற்றுத்தருவதாக இவரிடம் கூறப்பட்டுள்ளது. இதனையுத்து, ஒட்ட மாவட்ட மீராவோடையில் வசிக்கும் முதலமைச்சரின் தீவிர செயற்பாட்டாளரான பாயிதா எனும் பெண் மணியிடம் மூன்று இலட்சம் ரூபா கொடுக்கப் பட்டுள்ளது. ஒருவருடத்திற்கு முன்னர் இது நடந்தது.

மட்டக்காப்பு போதனா வைத்தியசாலையில் பாயிதா பணிபுரிந்து வருகிறார்.

எனினும் இதுவரை வேலைவாய்ப்பு இவருக்கு கிடைக்கவில்லை. கொடுத்த பணத்தை பெற முயன்ற

போது, அதுவும் கிடைக்கவில்லை. இதனையுத்து, பாதிக்கப்பட்டவர் வாழூச்சேனை பொலிஸ் நிலையத்தில் முறைப்பாடு பதிவு செய்துள்ளார்.

இன்னும் தனக்கு குறித்த வேலை வாய்ப்போ அல்லது தான் கொடுத்த மூன்று இலட்சம் ரூபாய் ரொக்கப் பணமோ கிடைக்கவில்லை என பாதிக்கப் பட்டநபர் றிபாஸ் வாழூச்சேனை பொலிஸ் நிலையத்தில் தனக்கு நியாயம் வேண்டி முறைப்பாடு செய்துள்ளதுடன் ஊடகங்களுக்கும் தெரியப்படுத்தியுள்ளார்.

கிழக்கு முதலமைச்சருக்கு இரண்டு இலட்சம், சுகாதார அமைச்சரிற்கு ஒரு இலட்சம் கொடுக்க வேண்டுமென கூறியே தன்னிடம் பணம் வாங்கிய தாகவே றிபாஸ் பொலிசாரிடம் முறையிட்டுள்ளார்.

எனினும், முதலமைச்சர், சுகாதார அமைச்சர் நசீர் தரப்பினரிடம் ஊடகங்கள் தொடர்பு கொண்டு விணவியபோது, பணம் பெற்று வேலைவாங்கிக் கொடுத்த தகவலை நிராகரித்துள்ளனர். இவர்களது பெயரை பாவித்து யாரோ ஏமாற்றுக்காரர்கள் மோசடியில் ஈடுபட்டுள்ளனர் என்கின்றனர் இருக்கப்பெ சேர்ந்தவர்களும், பாதிக்கப்பட்டவர்களிற்கு நீதி கிடைக்க தம்மாலான அனைத்தையும் செய்வோம் என்றும் கூறியுள்ளார்.

பொய்யோ... மெய்யோ?

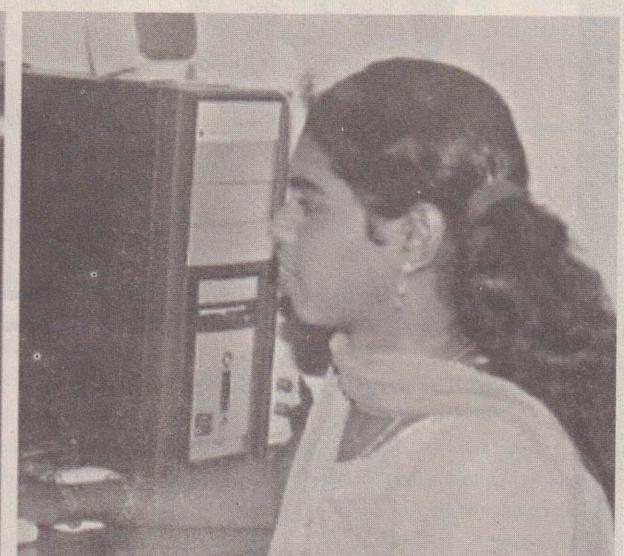
நீர்கொழும்பு களப்பு அபிவிருத்தி திட்டத்தில் நிதி மோசடியில் கூடுபட்டார் என குற்றமைச்சுத்தப்பட்ட முன்னாள் பிரதியமைச்சர் சுரத்குமார குணரத்த கைது செய்யப்பட்டு விளக்கமறியில்லை வைக்கப்பட்டுள்ளார். இவரை கைது செய்யாமல் காப்பாற்றுவதில் அரசின் முக்கிய அமைச்சர் ஒருவர் அக்கறையெடுத்ததாக வெளியான செய்திகளால் பரபரப்பு ஏற்பட்டிருந்தது.

கிறிஸ்தவ விவகார அமைச்சரும் ஜேகே முக்கியஸ்தருமான ஜோன் அமரதுங்கவின் வீட்டிலேயே முன்னாள் பிரதிநிமைச்சர் தலைமறைவாக இருப்பதாக சிங்கள ஊடகமொன்று தகவல் வெளியிட்டு பரபரப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தது. அவர் அங்கு தங்கியிருப்பது தொடர்பில் நம்பகமான தகவல் கிடைத்துள்ளதாகவும், குத்தோலிக்கரான சுரத்குமார குணரத்தன கிளிஸ்மஸ் கொண்டாடுவதில் இடையூறு விளைவிக்க வேண்டாமென பொலிஸ் உயர்மட்டத்திற்கு அறிவுரை வழங்கியதாகவும் அந்த செய்தியில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

எனினும், உடனடியாகவே இந்த செய்தியை அமைச்சர் ஜோன் அமரதுங்க மறுத்துள்ளார். இது ஆதாரமற்ற செய்தியென அவர் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

அமைச்சரின் மறுப்பு வெளியான ஓரிரண்டு நாளில் முன்னாள் பிரதியமைச்சர் பொலிசாரால் கைதாகியிருந்தார்.

இதேவேளை, நீர்கொழும்பு களப்பு அபிவிருத்தியில் 300 மில்லியன் மோசடி தொடர்பான விசாரணையில் கைதான் அனைவரும் பினையில் விடுவிக்கப்பட்டது சுதந்திரக்கட்சியின் அழுத்தம் காரணமாகவே என்றும் அந்த செய்தியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.



வவனியா மரணத்தில் மர்மம்?

வவனியா பன்றிக்கெய்தகுளத்தில் மரணமான தாய் மற்றும் மகனின் இறப்பில் மர்மம் உள்ளதாக உறவினர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். பொலிசார் தீவிரமான விசாரணைகளை முன்னெடுத்துள்ளனர்.

வவனியா ஓமந்தை பொலிஸ் பிரிவுக்குட்பட்ட பன்றிக்கெய்தகுளத்தில் அண்மையில் விட்டுக்கிணற்றில் இருந்து 30 வயதான சதீஸ்வரன் சுதாசினி மற்றும் அவரது மகனான 7 வயதுடைய சதீஸ்வரன் டினோஸன் ஆகியாரது சடலங்கள் மீட்கப்பட்டிருந்தன.

இதனையுத்து சம்பவ இடத்திற்கு சென்ற ஓமந்தை பொலிஸார் விசாரணைகளை மேற்கொண்டு இருந்துடன், அப்பகுதி மரண விசாரணை அதிகாரி பார்வையிட்டதன் பின்னர் சடலம் வவனியா பொது வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு வரப்பட்டிருந்தது.

அங்கு சென்றிருந்த வவனியா மாவட்ட உத்தியோகப்பற்றற் றிதிபதி அன்றன் புனிதநாயகம் விசாரணைகளை மேற்கொண்டிருந்துடன் பிரேத பரிசோதனைக்கும் உத்திரவிட்டிருந்தார்.

இந்நிலையில் குறித்த பெண் கணவருடன் ஏற்பட்ட தகராறு காரணமாக ஒரு வருடமாக பிரிந்து கற்சிலை மடுவில் வாழ்ந்துள்ளார். அண்மையில் மகனின் பிறந்த தினத்தையொட்டியே பன்றிக்கெய்தகுளத்திற்கு வந்து மகனின் பிறந்த தினத்தை வெசு சிறப்பாக கொண்டாடியிருந்துடன் கணவருடன் சுழுகமாக வாழ்ந்து வந்துள்ளார்.

இந்நிலையில் மரணம் சம்பவிப்பதற்கு முன்னினம்

இருவு, வயற்றுப்பகுதியில் வலியுள்ளதாக தெரிவித்த சுகாயினி வைத்தியரை பார்க்க வேண்டும் என கணவரிடம் கேட்டுள்ளார்.

கணவரும் சம்மதம் தெரிவித்திருந்துடன் கோவிலுக்கும் செல்ல வேண்டும் என மனைவியிடம் தெரிவித்துவிட்டு தான் பணிசெய்யும் விநியோக வாகனத்தில் கிளிநொச்சி சென்று வருவதாக தெரிவித்து கிளிநொச்சி சென்றுள்ளதாக விசாரணைகளில் தெரிவந்துள்ளது. அத்துடன் வீட்டில் அவர்களுடன் வாழ்ந்து வந்த சதீஸ்வரனின் தாயார் கிராம சேவகரிடம் பதிவொன்றினை மேற்கொள்வதற்கான சென்றிருந்துடன் தந்தையார் அருகில் உள்ள தோட்டத்தில் பணி செய்து வந்துள்ளார்.

வீட்டிற்கு வந்த சதீஸ்வரனின் தாயாரே இருவரையும் காணாது தேடிய நிலையில் இருவரும் கிணற்றில் சடலமாக காணப்பட்டதையுடைய அயலவர்களின் உதவியுடன் சடலம் மீட்கப்பட்டிருந்தது.

இந் நிலையில் சடலமாக மீட்கப்பட்டவர்கள் இருவரும் புதிய ஆடைகள் அணிந்திருந்ததாகவும் எனவே இருவரும் எங்காவது பயணமொன்றினை மேற்கொள்வதற்கு தயாராகியிருந்த நிலையில் இச்சம்பவம் ஏற்பட்டுள்ளதா அல்லது கோவிலுக்கும் வைத்தியரையும் பார்வையிடவும் செல்ல வேண்டும் என கணவர் கூறிவிட்டு சென்றமையினால் அவர்கள் புதிய ஆடைகளுடன் அணிந்திருந்தனரா என்பது தொடர்பிலும் விசாரணைகளில் ஆராயப்பட்டுள்ளது.

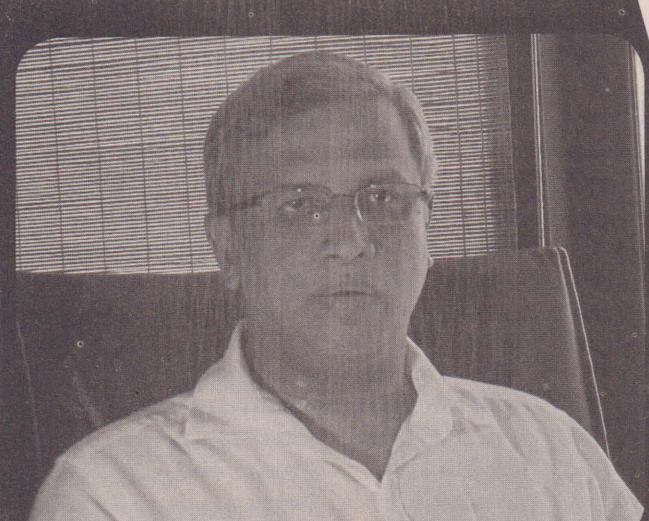
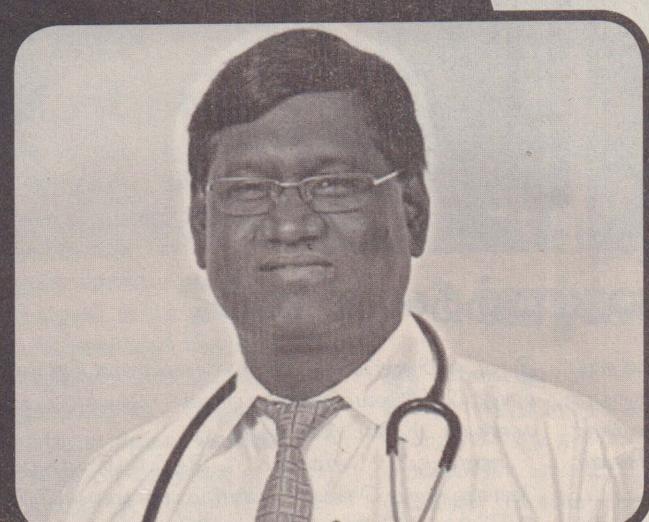
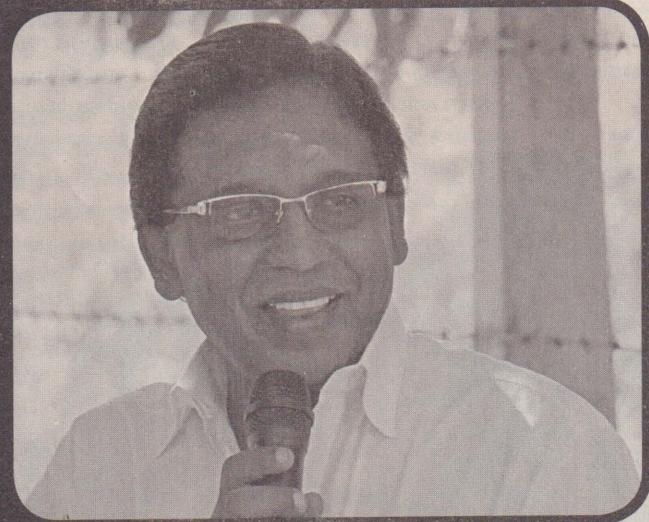
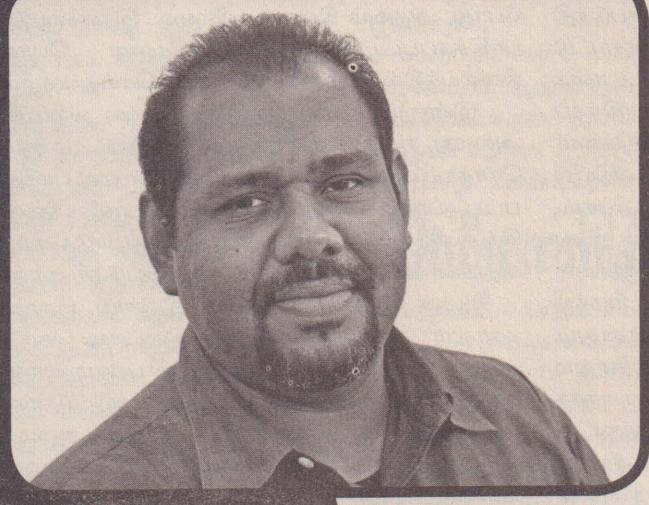
பின்னரையில் தமிழர்

கிலில்வா குதந்திரக்கட்சிக்குள் அண்மைநாட்களாக எழுந்துள்ளனர்.

சிக்கல்களின் பின்னையில் ஒரு தமிழ்தான் இருக்கிறார் என்ற தகவல் கசிந்துள்ளது. ஜூக்கிய தேசியக்கட்சியில் முன்னையை ஆட்சிக்காலங்களில் நிதி விவகாரங்களில் முக்கிய பொறுப்பு வகித்த பாஸ்காலிங்கத்தின் நடவடிக்கைகளால் அதிருப்தியடைந்த சு.க. உற்பினர்களும் ரணிலின் பிரதமர் பதவிக்கெதிராக போர்க்கொடி உயர்த்தியுள்ளனர்.

பிழேதாச அரசு உள்ளிட்ட ஜேகேகளின் பல்வேறு ஆட்சிக்காலத்தில் முக்கிய புள்ளியாக செயற்பட்ட இவரை பின்னர் சுதந்திரக்கட்சி குறிவைக்க நாட்டவீட்டு தப்பிச் சென்றார். அதிகாரங்களை முறையற்ற விதத்தில் பயன்படுத்தியதாக இவர்களும்

குதந்திரக்கட்சி ஆட்சியில் குற்றச்ச



தந்த வருடம் நம்மவர்களின் சமூக வலைத்தளங்களில் வித்தியாசமான போக்கு தென்பட்டது. 2015 இன் முன்னர் வரை பேஸ்டுக் போராளிகளின் டைம் பாஸ்லாக்கு என்றே ஏவாளின் விலா எலும் பெடுத்து படைக்கப்பட்ட சீவன்களாக மகிந்த ராஜபக்ச அண்ட் கோ இருந்தது. மகிந்தவுடன் பக்கத்தில் நின்றாலே அவரை சமூகவலைத்தளங்களில் வைத்து ஒட்டு ஒட்டு டென் ஒட்டு வொர்கள். அப்படி ஈ.பி.டி.பி, சிறிரெலோ மற்றும் லொட்டு லொக்கு குழுக்கள் எல்லாம் சிக்கி சின்னாபின்னமாகின.

இந்த ட்ரெண்ட் கடந்த வருடத்தில் யூரேன் அடித்து சேம்சைட் கோவுட்க்க தொடங்கி விட்டார்கள். முன்னர் ஒட்டப்பட்டவர்களையெல்லாம் சமூக வலைத்தள போராளிகள் மன்னித்துவிட, “இருந்தன மாறி ஒருந்தன அடிச்சு, போன் போட்டு வேறு குறுப்பை கூப்பிட்டும் அடிக்க வைச்சான். ஒரு மாதிரி தப்பி வருவதற்குள் உசிரே போச்சுது” என வடிவேலு பாணியில் முகத்திலிருந்து வடியும் தக்காளி சட்டியை துடைத்தபடி ஓரமாக உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள் மகிந்தவின் தோழர்கள்.

இதுவரை பொத்தி பாதுகாத்து வந்த தமிழ்வர்களை “வைச்சு செய்ய” ஆரம்பித்துள்ளதே சமூக வலைத்தளங்களின் புது ட்ரெண்ட் ஆம். கடந்த வருடத்தில் சமூகவலைத்தளங்களில் அதிகம் சிக்கி சின்னாபின்னமானது தமிழ்தேசிய அரசியல் வாதிகள்தான். யார்யாரையெல்லாம் கடந்த வருடத்தில் சமூக வலைத்தளங்களில் வறுத்தெடுக்கப்பட்டு சிக்கன் 65 ஆக்கினார்கள்?

என்னென்னைய் இப்படி எரியுமா?

சிவாஜிலிங்கத்தின் பேச்சையே நாலு நாளாக அக்குவேறு ஆனிவேறாக பிரித்து மேயும் கீபோர்ட் போராளிசிடம் தானாக போய் சிக்கிக் கொண்டு சின்னாபின்னமானவர் தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பின் யாழ் மாவட்ட எம்.பி சரவணபவன். ஒரு குறுப் வைத்து ஒட்டி விட்டு, மற்றைய குறுப்பிடம் மூட்டை கட்டி அனுப்பியது அன்னனை. இதனால் கடந்த வருடத்தில் அதிகம் வறுக்கப்பட்டவர்ப்படியில் முதலிடம் இவருக்குத்தான்.

எழுக தமிழ் சமயத்தில் இவரது பத்திரிகை நடந்து கொண்டிவிதம்தான் இதற்கு காரணம் கூடவே என்னென்னை செய்தியும் சேர, போராளிகளின் கோபத்தி கொஞ்சு விட்டெறிந்தது.

மகளின் பிறந்ததினத்திற்கு ஜனாதிபதியை அழைத்து கேக் வெட்டிய படங்களும் லீக் ஆக அகில உலகரீதியில் ஒட்டப்பட்டார். “இந்தளவும் போதுமா இன்னும் கொஞ்சம் வேணுமா” பாணியில் மாவீரர்தின் செல்பியும் “வெளியாக, அண்ணனை ரவுண்டு கட்டியதித்தார்கள் நெட்டிசன்கள்.

கேக் வெட்டமைத்திரி, ஸ்கோர் செய்ய மாவீரர்தினம் என வேறுவேறு திசைகளில் அடித்தாட மற்பட்டாலும், இனைய உலகில் சரவணபவனிற்கு கடந்த வருடம் சரிவுதான்.

ஒரு சிலைக்கு அக்கப்போரா?

இப்போது லேட்டஸ்டாக இனையப் போராளிகளிடம் தானாக போய் சிக்கிக் கொண்டுள்ளார் மூல்வைத்துவு எம்பி சிவமோகன். “விடுங்கடா நானும் நல்லவன்தான்” என காண்பிக்க, “பிரபாரனிற்கும் காந்தியை பிடிக்கும்” என ஒரு அதகள் அறிக்கை தயார் பண்ணி அனுப்பினார். வேலைக்காவில்லை. வைத்தியராக இருந்தும் பண்டார வன்னியனிற்கு வந்த சிக்கன்குளி யாவை மாற்ற முயலவில்லையே என மல்லாவி பண்டாரவன்னியன் சிலை விவகாரத்தை வைத்து ஒட்டிக் கொண்டி ருக்கிறார்கள்.

மூல்வைத்துவில் அவசரக்தியில் காந்தி சிலை திறந்தது, மல்லாவியில் சிக்கன்குளியா பண்டாரவன்னியன் சிலை திறந்ததென இனைய உலகம் கொதித்துபோய் இவரை காண்டிப்பு நீடிக்கிறது.

முன்னர் மூல்வைத்துவில் தென் னிந்திய கலைஞர்களை அழைத்து வந்து நிகழ்ந்தி நடத்தியது, மூல்வைத்துவில் சம்பந்தமில்லாத காந்திக்கு சிலை வைத்தது, மல்லாவி பண்டார வன்னியன் சிலை சர்ச்சையென

சமூக வலைத்தள

போராளிகளின்

கிரியேட்டில்

மைன்ட்டிற்கு இந்த

வருடம் அதிகம் வேலை

கொடுத்தவர் சுமந்திரன்.

அரசியலமைப்பு

விவகாரம் தொடக்கம்

அக்கம் பக்கத்தில்

யாராவது உச்சா

போனால்கூட

சுமந்திரனையும்,

சம்பந்தனையும் வைத்து

மீம்ஸ் போடுவதென்ற

“நெட்டிசன் கல்சர்”

உருவாக்கப்பட்ட

ஆண்டு.

அத்தனையும் வைத்தியர் தானாக போய் சிக்கிய விடயங்கள்.

காந்தி சிலை விவகாரத்தில் அவரது மூல்வைத்துவு இனையப்பு செயலாளரின் முறைப்பாட்டில் இளைஞர்கள் விசாரணைக் குட் படுத்தப்பட்டது கடுமையான கொந்தவிப்பை கிளப்பிய நிலையிலேயே, மல்லாவி விவகாரம் ஆரம்பித்துள்ளது. மல்லாவியில் அமைக்கப்பட்ட பண்டார வன்னியன் நிலை நோய்வாய்ப்பட்டதை தோற்றித்ததை ஒத்துள்ளதாக பரவலாக அபிப்பிராயம் கிளம் பியதை, “போர்வாஞ்சன் வீரர்கள் எப்படி நிற்பார்கள் என்பதை கூகிள் பண்ணி பார்த்துதான் அந்த சிலையை அமைத்தேன்” என அவர் போட்ட காமெடி வெடிகுண்டாலும் இனையப் போராளிகளை சமாளிக்க முடியவில்லை.

மென்வலுவக்கு வந்த சோதனை

சமூக வலைத்தள போராளிகளின் கிரியேட்டில் மைன்ட்டிற்கு இந்த வருடம் அதிகம் வேலை கொடுத்தவர் சுமந்திரன். அரசியலமைப்பு விவகாரம் தொடக்கம் அக்கம் பக்கத்தில் யாராவது உச்சா போனால்கூட சுமந்திரனையும், சம்பந்தனையும் வைத்து மீம்ஸ் போடுவதென்ற “நெட்டிசன் கல்சர்” உருவாக்கப்பட்ட ஆண்டு. இதற்காகவே நாயாய், போயாய் அவைந்த குறுப்பு ஒன்று டிசைன்டிசைனாக சிந்தித்தது.

2016 இல் தீர்வு என தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு சொன்னாலும் சொன்னது, ஆளாஞ்குக்கு கீபோர்ட்டின் முன்னாலிருந்து கவுண்ட் டவுன் பண்ண ஆரம்பித்து விட்டார்கள். “எங்கப்பா நீங்கள் சொன்ன தீர்வு” என ஓவ்வொருவரும் விடையில்லாத கேள்விகளை கீபோர்ட்டில் எழுப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பல்கலைகழக மாணவர்கள் சுடப்பட்ட போது, பொத்துவிகாரர்கள் முளைத்தபோது, தெல்லாம் “மென்வலு என தடுக்கவில்லை” என கறுப்பாக இருப்பதெல்லாம் காகங்கள் பாணியில் கேள்விகேட்டு மொத்தசமூகவலைத்தளவாசிகளையும் கலங்குத்தார்கள். சமூகவலைத்தளத்தில் சுமந்திரனை கலாய்த்தால் ஆளை காலி செய்துவிடலாம் என்ற சீக்ரெட் அஜென்டா கூட இருக்கலாம். சம்பந்தமில்லாத பிரச்சனையில் எல்லாம் சம்பந்தனை இழுத்தார்கள்... சம்பந்த சம்பந்தமில்லாத கேள்விகள் கேட்டார்கள். இவர்களிற்கு அதிகம் உதவியது கவுண்டமணி, செந்தில் படங்கள்.

காலையில் சரியாக காலைக்கடன் முடிக்க முடியா விட்டால்கூட மென்வலு என்னாச்ச என்று கீபோர்ட்டில் சட்டடையை பிடிக்கும் போராளிகளால் சுமந்திரன் என்ற பெயரே வறுத்தெடுக்கப்படும் பெயராயிற்று.

பூகோள கலாய்ப்பு

எப்பொழுதும் சமூக வலைத்தளங்களில் சைக்கிள் போய்வின் கை தான் ஓங்கியிருக்கும். இந்த உலகத்தில் நிகழும் அனைத்து வில்லங்கத்திற்கும் ஒரேயொரு காரணம்தான் என்பது இவர்கள் நம்பிக்கை. எல்லாமே ஆண்டவர்தான் என நம்பும் தீவிர மதவாதிகளைபோல, எல்லா பிரச்சனைக்கும் தமிழ்தேசியக்ட்டமைப்புத்தான் காரணமென நம்பும் அதிதீவிர கட்சி விசுவாசிகள்.

பூகோள அரசியல்னகேஜேந்திரகுமார்பேச, ஜெயலிதா மரணமானதும் பூகோள அரசியல் தான், கருணாநிதி காவேரி மருத்துவமனை போனதும் பூகோள அரசியல் தான் என சைக்கிள் நெட்டிசன்கள் அவிழ்த்துவிட, கதிகலங்கி ஓடினில்தனர் சமூக வலைத்தளவாசிகள்.

காலையைழுந்தும் கணினியை வாழும் இந்த வகையானவர்கள், அதிக வைக்க கிட

சொன்னார்கள்



கிசுறு தேவப்பிரய்

- ഫേമിൽമാകാന്റെ മുതല്ലവ

நாட்டிலுள்ள இரண்டு பிரதான கட்சிகளின் ஈதகங்களும் பொருந்தாது. இரண்டு கட்சிகளாலும் சமாதானமாக திருமண பந்தத்தை கொண்டு செலவு முடியாது. அடுத்த உள்ளராட்சிசபை தேர்தல் வரையாவது இந்த இணக்கப்பாடு நீடிக்குமா தெரியவில்லை.



వీరేశులు రాజుపక్ష

- நீதிமனுக்கள் விராஜ் கொலைவழக்கில் நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பு ஏற்படுத்தயதல்லவென நீதிமன்றத்தின் கயாதீனதன்மையை சிலர் விரிமிக்கிறார்கள். தீர்ப்பு ஏற்படுத்தயதல்ல என்பதற்கு அவர்கள் முன்வைக்கும் காரணங்களும் ஏற்படுத்தயதல்ல. இலங்கையின் நீதிமன்றங்களில் இப்படி பல வழக்குகள் நடந்துள்ளன. பலதடவைகள் குற்றவாளிகள் நிரப்பாதிகளாகக்கப்பட்டும் விழுவிக்கப்பட்டுள்ளனர். குற்றம்சாட்டப்படவர்களிற்கு எதிராக போடிய சாப்சியங்கள் இல்லாவிட்டால் குற்றமற்றவர்களாக விடுதலை செய்யப்படுவார்கள். குற்றவாளிகளிற்கு மரணதன்டனை வழங்க மாத்திரமே நீதிமன்றங்கள் அமைக்கப்படவில்லை.



வீக்கரம்பாகு கருணாரடன்

- நவ சம்பாழக்கடை
 அரசாங்கத்தை வீழ்த்தப்போவதாக மகிந்த கூறுகிறார். அதற்கு பிரதமர் நடக்கச்சலவாயக பதிலளிக்கிறார். இவர்களின் பேச்சை பார்க்க, காதல்ஜோடிகளின் பேச்சைப்போலுள்ளது. மகிந்தவின் பேச்சை குறைவாக மதிப்பிடுகிடாது. சுதித்துதிட்டங்கள் தீட்டுவதில் அவர் நிறைமயானவர்.



କ୍ଷାକୋର୍ପପୋମ୍

தீபத்தின் கைகோர்ப்போம் பகுதியில் வவனியாவை சேந்த முத்தையா கனகராஜின் குடும்ப நிலையை வெளிப்படுத்தி, அவருக்கு உதவவிரும்புவார்கள் முன்வரலாமென கேட்டிருந்தோம். இதனைப் பார்த்த யாழ்ப்பாணம் இணைவிலை சேந்த கே.துறுசி எம்மை தொடர்பு கொண்டு, கனகராஜின் பிள்ளைகள் மற்றும் சகோதரியின் பிள்ளைகளிற்கு கற்றல் உபகரணங்களை கொள்வனவு செய்வதற்காக பத்தாயிரம் ரூபா நிதி வழங்கியிருந்தார்.

இந்த நிதியை தீபத்தின் வவுனியா செய்தியாளர் குமாரசிங்கம் கோகுலன் கனகராஜ் குடும்பத்தினரிடம் வழங்கினார்.



தீபம் ஆரம்பித்துள்ள புதிய அத்தியாயம் 'கை கோர்ப்போம்'. இதுவொரு மனிதாபிமான பணியென்பதை விடவும் சமூகத்திற்கறையுள்ள ஒவ்வொருவரும் இணைந்து கொள்ள வேண்டிய அத்தியாவசிய பணி. யுத்தம் தின்ற மக்களில்கான உடனிகள் முறையாக சென்றையாத அவலம் நீடித்துவருகிறது. ஒவ்வொருவரும் சின்னதூக விரல் நீட்டினாலே வீழ்ந்து போயுள்ளவர்கள் பற்றிப்படிட்டது நடக்க ஆரம்பித்துவிடுவார்கள். யுத்தம் வீழ்த்திய மனிதர்களை எழுந்து நடக்க வைக்க வேண்டுமென விரும்புவார்களில் ஒருவரா நீங்கள்? நீங்கள் செலவிடும் பணத்தின் ஒரு துளியேனும் நல்ல காரியங்களிற்கு செலவிட விரும்புவார்களில் ஒருவரா நீங்கள்? உங்களின் ஒரு சுதமும் ஓராயிரம் பண்ணகையை மல்விக்க விரும்பினால் தீபக்குடன் கை கோர்க்குக் கொள்ளுங்கள்.

தொடர்பு முகவரி:

‘കൈ കോർപ്പോമ്’

தீபம் வாரகிதுட்டு

197. அரசுடி வீத், யாழ்ப்பாணம்

2015 பொதுதேர்தலில் சில கட்சி பேருகள் கிடைத்தது. சில கட்சிகளிற்கு பாதகமான பெறுபேருகள் கிடைத்தன. அரசியல் கட்சிகளிற்கு வெற்றி தோல்வி சுகலை. தோல்வியே இல்லாவிலிருப்பதென்றால், இமயமலையில் கடுந்தவும் புரிந்து அற்புத வரங்களே துமதான் வாங்கி வர வேண்டும். அரசியலில் ரணிலுக்கு கட்சித்தலைமையும் காலைவாரும், ஆட்சியதிகாரமும் பகற்கனவு என ஒட்டுமொத்த இலக்கையும் சொல்லிக் கொண்டிருக்க, இரண்டு பதவிகளிலும் கெத்தாக உட்கார்ந்திருக்கிறாரே... அதுதான் அரசியல். இரத்தின சுருக்கமாக சொன்னால் அரசியல் பயணமென்பது ஒரு வட்டம். இன்று மாளிகையிலிருப்பவர்கள் நாளை வீதியில் நிற்பார்கள்.

இது பொதுவான விதியென்ற போதும் கழுதை தேய்ந்து கட்டெறும்பான கதை களும் உள்ளன. அந்த கட்சிகளைல்லாம் சமாதானப்பட்டு கொள்வதற்கு இப்படியான சூத்திரத்தை நினைத்து கொள்ளலாமே தவிர, வேலைக்காகாது.

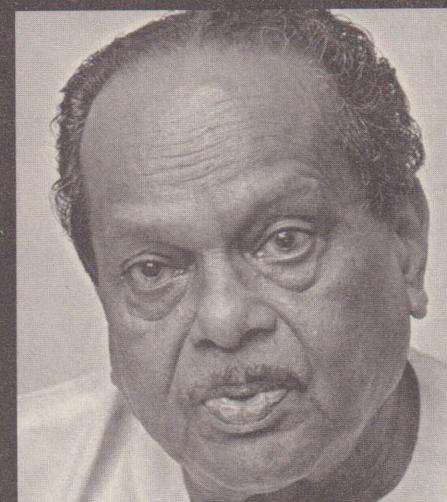
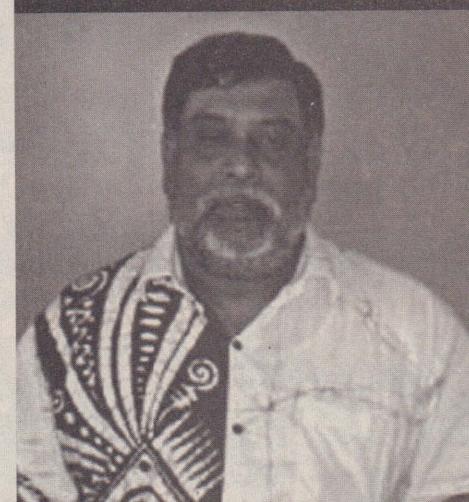
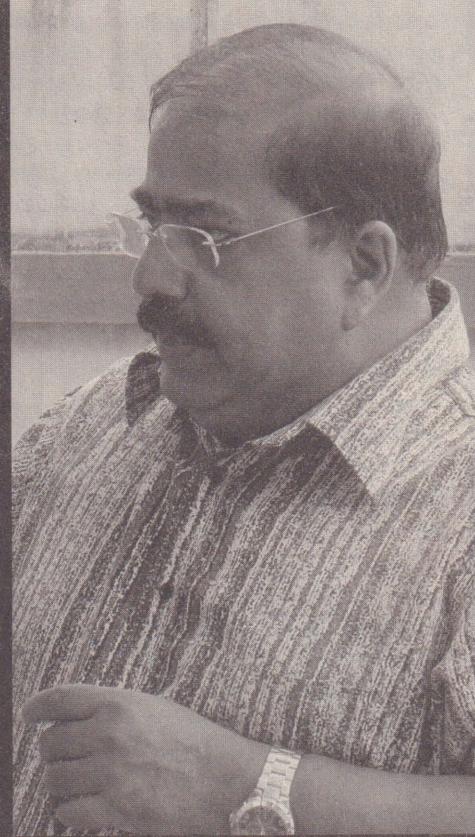
2016 இல் கழுதை தேய்ந்து கட்டெறும்பான கட்சிகள் இவைதான்...

ராஜுபக்சவின் தமிழ் பிரிவு

இந்தப்பட்டியலில் முதலிடம் ஈப்பிடிக்குத் தான். கட்சிஉருவானிலிருந்தே அரசுகளுடன் ஒட்டியிருந்த கட்சி. அதனாலேயே தாராள மாக ‘எல்லாம்’ கிடைத்தன. காணாமல்

2016

கழுதை to கட்டெறும்பு கட்சிகள்



போனவர்களை தேடுவதா, ஏதாவது வேலை வாய்ப்பா, சமாதான நீதவான் பதவியா, இடமாற்றமா... எல்லாவற்றிற்கும் சிறிதர் தியேட்டரிற்கு போய்க்கொண்டிருந்த காலமொன்றிருந்தது. அவர்களைல்லாம் யூ ரேரன் அடித்துவிட, இப்போது ஈயைக்கூட காணமுடியவில்லை சிறிதர் தியேட்டரில்.

ச.பி.டி.பியின் பெருந்தவறு மகிந்த ராஜுபக்சவை அரசியல் முதலீடாக நம்பியது. ஈப்பிடியின் அரசியலைவர்க்காமல் மகிந்த ராஜுபக்சவின் தமிழ் பிரிவு என்பதை போல செயற்பட்டவர்கள், மகிந்த மன்ன் கவ்வியதும் முகம் குப்புற விழுந்து கிடக்கிறார்கள்.

மகிந்த ராஜுபக்ச காலத்து நிதி வருவதில்லையென்கிறார்கள். மன்ன் வியாபாரம் கையை விட்டு போய்விட்டது. அதிகாரத் திலிருப்பதாலேயே கிடைக்கும் ‘வேறு வரும்படி’களும் இல்லாமல் போக... கட்சியில் யார் இருக்கிறார்கள், யார் வெளியில் போய் விட்டார்கள் என்ற விபரமே தெரியாமலுள்ளது. உறுப்பினர்களிற்கு கொடுப்பனவு கொடுக்க முடியாமை, பராமரிப்பிலுள்ள குடும்பங்களிற்கு உதவித்தொகை கொடுக்க முடியாமை என சிக்கல்கள் கழுத்துவரை ஏற, கீழ்மட்ட உறுப்பினர்கள் மட்டுமல்ல மேல்மட்ட தலைவர்களும் அக்கம்பக்கம் தாவத் தொடங்கிவிட்டார்கள். போதாக குறைக்கு டக்ளசே ‘இது ஒடும் ரயில். ஏற்பவர்கள் ஏற்றாம். இறங்குபவர்கள் இறங்கலாமென்’ தத்துபித்து தத்துவம் சொல்லி விட்டார். அதனால் உயர்மட்ட தலைவர்கள் கூட எஸ்கேப் ஆகிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கட்சிஉறுப்பினர்களிற்கு உதியம், அனால் வரும்படிக்கு அரசாங்கத்தை தங்கியிருந்த தென்ற புத்திசாலித்தனமற்ற கொள்கை... ச.பி.டி.பியின் அரசியலை உருவாக்காமல் மகிந்தவின் அரசியலை தொடர முயன்றமை போன்றன இந்தப்பட்டியலில் முதலிடத்தை பிடிக்க காரணம் கட்சிக்காரர்கள்.

கட்சிஉறுப்பினர்களிற்கு உதியம், அனால் வரும்படிக்கு அரசாங்கத்தை தங்கியிருந்த தென்ற புத்திசாலித்தனமற்ற கொள்கை... ச.பி.டி.பியின் அரசியலை உருவாக்காமல் மகிந்தவின் அரசியலை தொடர முயன்றமை போன்றன இந்தப்பட்டியலில் முதலிடத்தை பிடிக்க காரணம் கட்சிக்காரர்கள்.

ஐயோ பாவம் கட்சி

கடந்த வருடம் மட்டுமல்ல, கடந்த சில வருடங்களாகவே ‘மிகப்பாவமான கட்சி’ எது என்ற போட்டி நடத்தினால் சந்தேகமே

யில்லாமல் தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணிக்குத் தான் அந்த விருது கிடைக்கும். ஒவ்வொரு வருடமும் தேய்ந்து கொண்டுபோகும் கட்சி இது. தமிழர் அரசியலில் ஒரு காலத்தில் தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணியும், அனந்தசங்கரியும் தவிர்க்க முடியாத பாத்திரங்கள். அனால் இன்று?

இருந்தும் ஒன்றுதான். இல்லாவிட்டாலும் ஒன்றுதான் என அந்த பெரிய கட்சி தேய்ந்துபோக காரணம் என்ன?

ஓரே காரணம் அனந்தசங்கரியின் சில முடிவுகள். அவரது சில முடிவுகள் சரியாகக் கூட இருந்திருக்கலாம். அனால் அவையெல்லாம் பிழையான தருணங்களில் எடுக்கப்பட்டவை. தமிழகத்தில் வைகோவின் முடிவுகள் எப்படி அவரது கட்சியை குலைத்தோ, அதற்கு இலக்கை உதாரணம் இந்த கட்சி.

அனந்தசங்கரிக்கு தற்போது தமிழர் களின் பெருந்தலைவன் மகுடம்கூட குடப்பட்டிருக்கலாம். அனால், தமிழ்தேசிய கட்சிமைப்பிற்குள் இருந்து முறைக்கொண்டு வெளியில் வந்து, தனது தலையில் தானே மன்னைள்ளி போட்டுக்கொண்டார்.

எதையும் வெளிப்படையாக பேசவார்... துணிச்சலானவர்... நேரமையானவர் என சிலர் சான்றிதழ் கொடுக்கிறார்கள். ஆனால் அதையெல்லாம் சரியாக பயன்படுத்த தெரியவில்லையென்பதே உண்மை. அதனால்தான் ஒரு காலத்தில் கொடிகட்டி பறந்த கட்சியில் இன்று ஆனந்தசங்கரியை தவிர வேறு யாரெல்லாம் இருக்கிறார்கள் என்பதே தெரியாமலுள்ளது.

கடந்த சில வருடங்களாக எல்லா தேர்தல்களிலும் தவறாமல் போட்டியிட்டு கட்டுக்காலையும் இழக்கிறார்கள். அப்படி யொரு கட்சியிலிருக்கிறதா என்று மக்கள் மறக்கும் சமயங்களில், சம்பந்தனிற்கு கடிதம் எழுதி சமூகவலைத்தளங்களில் ரவுசர் கிழவார். எல்லா ரென்சனும் எகிற, அண்மைக் காலமாக மேடைகளில் ‘அதகள்’ பேசக்கூடிலும், செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபடுகிறார். அண்மையில் ‘ஓற்றைக்குழற்றை வாறியா’

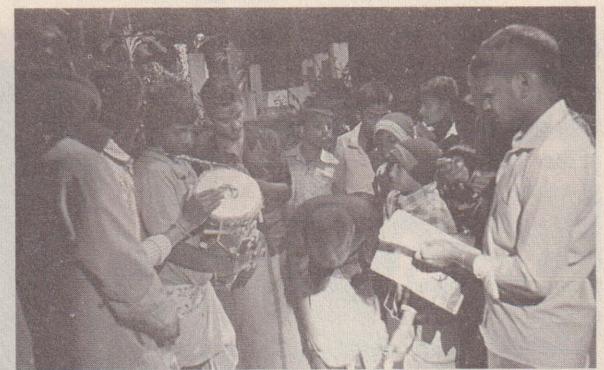
என மேடையில் விட்ட சவால் சமூக வலைத்தளவாசிகளிற்கு ஒரு மாதத்திற்கு கிடைத்த அவல்.

தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பிற்குந்து வெளியில் சென்றது... ஆனந்தசங்கரியை தவிர்த்தால் அந்தகட்சியில் வேறு பிரபலங்கள் இல்லாமை... மக்கள் கவனிக்கத்தக்க வேலைத் திட்டங்களில் ஈடுபடாமை என ஏராளம் பலவீணங்கள் உள்ளன.

பக்குவம் தெரியாத பங்காளி

தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பின் பங்காளிக் கட்சிக்கே இப்படியொரு நிலையா என்பதே பலரதும் கேள்வி. தமிழ்தேசியகூட்டமைப்பின் உருவாக்க காலத்தில் முக்கிய புள்ளி, அதிரடி பேசக்கூலால் எல்லோரையும் திரும்பி பார்க்க வைத்தவர் என நிறைய பிளஸ்கள் இருந்தாலும் சேர்வு பிரேமச்சந்திரனிற்கும், கட்சிக்கும் கடந்த வருடம் திண்டாட்ட காலம்தான்.

பொதுதேர்தலில் சேர்வு பிரேமச்சந்திரன் வெற்றிபெறவில்லை. கட்சியிலிருந்து சிவசக்தி ஆனந்தன், சிவமோகன் வெற்றிபெற்றார்கள். தொடர்ச்சி அடுத்துக்கூடும்...



Dலையக பெருந்தோட்ட மக்கள் தங்களுக்கு என்று பாரம்பரிய கலை கலாச்சராங்களை கொண்டுள்ளனர். அதை பின்பற்றுவதில் பின் நிற்பதில்லை. அதில் காமன் கூத்துறு பொன்னர் சங்கம்நு காட்டேரியம்மன்னு குலதெய்வ வழிபாடுநு தொழில் தெய்வ வழிபாடுநு சிறு தெய்வ வழிபாடுநு தீபாவளி பண்டிகைனன்றெல்லாம் கூறலாம். பொதுவாக ஆகம விதி படி அமைந்த ஆலயங்களும் மலையகத்தில் அனைத்து இடங்களிலும் காணப்படுகின்றன. வழிபாடுகளிலும் சடுபட்டும் வருகின்றனர்.

அதில் 200 வருடங்களுக்கு முன்னர் இந்தியாவில் இருந்து இலங்கைக்கு வரும் போது பெருந்தோட்ட மக்கள் தமக்கு என கலை கலாச்சார அம்சங்களையும் கொண்டு வந்துள்ளனர். தற்போதும் அதை இந்தியாவில் போல் இங்கும் கட்டப்பிடித்து

இரண்டு எம்.பி.யென்பது பலம்தான். ஆனால் கரேஷ் வெற்றிபெறாததையடுத்து, கூட்டுமைப் பின் பேச்சாளர் என்ற கொரவமாக அந்தஸ் தும்பறிபோய்விட்டது. கூட்டுமைப்பின் தலை மைக்கு குடைச்சல் கொடுத்து கொண்டிருந்த தால் அவரை கூட்டுமைப்பிற்குள்ளிருந்து தன்னிலைவக்கும் காரியங்கள் கச்சிதமாக நடக்கிறது. இதனால் அதிகம் பேசப்படாத வராக மாற்க கொண்டிருக்கிறார்.

இப்படியே போனால் பிரதேசசபை தேர்தலில்கூட மக்கள் நினைவில் வைத்திருக்க மாட்டார்கள் என்பதை உணர்ந்துதான் வாரத்தில்லைன்றோ,இரண்டுநாலோ பத்திரிகையாளர்களை சந்திப்பதை வாடிக்கையாக வைத்திருக்கிறார். சுரேஷ் தள்ளிவைக்கக் கூட்டமைப்பு நினைப்பதால் கட்சியின் நிலையும் அதோகதியாகிறது.கடந்த மாகாண சபை தேர்தலின் பின்னர் குடும்ப உறுப்பினர்களை முன்னிலைப்படுத்த முனைந்தது கடுமையான சரிவை ஏற்படுத்தியது.

இவையெல்லாவற்றையும் விட கட்சிக்கு பெரிய தலையிடி கட்சி தாவுபவர்களால், சிறிதானில் தொடர்கிதற்போது சிவமோகன் வரை சோகம் தொடர்கிறது. ஈ.பி.ஆர். எல்.எவ் இன் இரண்டு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களில் ஒருவரான சிவமோகன் கடந்த வருடம் தமிழர்க்குச் சிக்கு தாவிலிட, 'ஓண்ணே ஓண்ணு.. கண்ணே கண்ணு' என ஒரேயொரு உறுப்பினரை வைத்துள்ளது.

മാതൃഭക്തന്തീൻ അമൃഥാസ്മാന രാമർ പജ്ഞാൻ

வருகின்றனர். அதன் ஒரு நிகழ்வுதான் ராமர் பஜனை. மார்கழி மாதம் ஆரம்பம் முதல் தைப்பொங்கல் வரை ராமர் பஜனை கொண்டாடப்பட்டுகிறது.

இராமயன் கதாபாத்தரங்களை மையமாக கொண்டுஇந்திராமர் பஜனை நடாத்தப்பட்டு வருகின்றது. ராமர்நு ஆஞ்சநேயர்நு சிதையின் முக்கியத்துவம் இதில் பேணப்படுகின்றது.

தமிழ்தேசியகூட்டமைப்பிற்குள் இருந்தபடி மோதல் போக்கை கடைப்பிடித்தது... கட்ட ஆதரவாளர்களை உருவாக்காதது... குடும்பத்தை முன்னிலைப்படுத்த முனைந்த விமர்சனம் என பலதும் கலவையார் சேர ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ் இற்கு திண்டாட்ட அண்டானது கடந்த வருடம்!

நாங்களும் ஈ.பி.ஆர்.எல்.வந்தான் !
�.பி.ஆர்.எல்.வாக கட்சிக்குள் இரண்டு அணி. ஒன்று சுரோஷ் பிரேமச்சந்திரன் தலைமையிலானது. மற்றது பத்மநாப அணி. இப்போது தமிழர் சமூக ஜனநாயக கட்சியை பெயர் மாற்றிவிட்டது. எனவே காரணத்திற்காக பெயர் மாற்றினார்கள் என்கிற தெரியவில்லை. ஆனால் பெயர் மாற்றமுடியும்

கட்சிக்கு கைகொடுக்கவில்லை.
ஒருகாலத்தில் பெரிய இயக்கமாக இருந்தது
ச.பி.ஆர்.எல்.எவ். பின்னர் டக்ளஸ் தேவு
னந்தாபிரிந்து சென்றார். பின்னர் சுரோஷ் அணை
யாகவும், வரதர் அணியாகவும் பிரிந்தது
சுரோஷ் அணி தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பில்
இணைந்து மற்றைய அணி அரசுடன் நெருக்கட்சி
மாக செயற்பட்டது. கடந்த மாகாணச்சபை
தேர்தலில் மகிந்த, ச.பி.டி.பி கூட்டுத்

மார்க்கி மாதம் விரதம் இருந்து ராமனை
வழிப்பட்டால் தோஷங்கள் நீங்கி செல்வ
செழிப்பை பெறுவர், திருமண தடை
நீங்கும், குழந்தை பாக்கியம் கிடைக்கும்நு
வியாபாரத்தில் நல்தடம் நீங்கி இலாபம்
பெருகும்நு தொழில் பிரச்சனை நீங்கும்
மாணவர்கள் கல்வியில் சிறப்பர், கேட்கும்
வரங்கள் அனைத்தும் கிடைக்கும் இதுவே

களமிறங்கி கையை சுட்டுக் கொண்டது.
 முன்னாள் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ் செயற்பாட்டாளர்களும் அவர்களின் குடும்பத்தாரும் தான் இந்த கட்சியின் ஆதரவாளர்கள். புதிய ஆதரவாளர்களை உருவாக்க தெரியவில்லை மகிஞ்தவின் மனம் நோக்கச்சாதென ஆட்சிமாற்றம் வரை மௌனமாக இருந்தது என்பதை பலன்... இப்போது கட்சியே காணாமல் போகும் நிலையில் உள்ளது. கடந்த வருடத்திலே இந்த கட்சி தொடர்பாக வெளியான செய்தி பெயர் மாற்றமாக இருக்கலாம்!

அரசுடன் ஒட்டியிருந்தது... செயலற்றும் தன்மை... தவறான தீர்மானங்கள் என்ன எல்லாமும் சேர்ந்து கட்சியை காணாமல் போகக்கூடியிருது. அனேகமாக ஹோமாநிலையில்தான் கட்சி இருக்கிறது எப்பொழுதும் உயிர் பிரியலாம்!

కుమండలి పోరాశికసిర్కు వంత కతి

‘சத்தியமாக நம்புங்கப்பா... எங்கட கா... இருக்குதுதான்’ என கட்சிக்காரர்கள் கற்பூரம் அடித்து சத்தியம் செய்தாலும், ‘எந்த நேரமும் பகிடி விட்டுக் கொண்டிருக்காதையுங்கப்பா... என சொல்லிவிட்டுத்தான் போவார்கள் எப்பவாவது சிறையிலிருந்து பின்னையான நீதிமன்றத்திற்கு கொண்டு வந்தால்தான் அந்தகட்சி பற்றிய நினைவே வருகிறது.

உலகத்திலேயே முதன்முறையாகக் குழந்தை போராளியொருவரை மாகாணமொன்றில்

இந்த வழிபாட்டின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

இந்த 30 நாட்களும் குறிப்பாக ஆண்கள் இந்த விரததை அனுஷ்டித்து ராமர் கோயில் சென்று “கம்பம்” என அழைக்கப்படும் சுவாமியை காலை விடியும் வேலையில் வீடு வீடாக தூக்கி செல்வர். அங்கு பெண்கள் வாசலுக்கு சாணம் தெளித்துநு கோலம் போட்டு கும்பத்திற்கு நீர் ஊற்றினு அதில் இருக்கும் விளக்கிற்கு எண்ணெய் விட்டு நு மாலை அணிவித்துநு குடம்நு பத்தினு சாம்பிராணி இட்டு வழிபடுவர். அச் சந்தர்ப்பத்தில் பக்தர்களினால் இராமபிரான் சார்ந்த பாடல்கள் இசைக்கப்படும். இந்த நிகழ்வுகள் தற்போது மலையத்தில் உள்ள அனைத்து தோட்டங்களிலும் நடைபெற்று வருகின்றது. வரும் 14.01.2017 பொங்கள் தினத்தன்று விழாவுடன். முடிவுறும்.

முதல்வராக்கியுள்ளேன் என பிள்ளையானை
மாகாண முதல்வராக்கி மகிந்தராஜபக்சு அழகு
பார்த்தபோது, கட்சிக்காரர்கள் சந்தோசப்
பட்டி ருக்கலாம். ஆனால் அது சொந்த
செலவில் குனியம் வைத்த சங்கதியென்பதை
காலம் நிருபித்துவிட்டது. மகிந்த
ராஜபக்சுடன் கூட்டுவைத்த தமிழ்க்கட்சிகள்
'விளங்காமல்' போகும் என்பதற்கு கிழக்கு
உதாரணம் தமிழ் மக்கள் விடுதலை புலிகள்.
இந்திய முதல்வர் மிர்தீ அவை மாலை

கிழக்கின் மைந்தர்கள், கிழக்கு அடையாளம் மீட்பு என்றெல்லாம் டிசைன் டிசைனாக பேசிக்கொண்டிருந்தவர்களிற்குக்கடந்தகிழக்கு மாகாணசபை தேர்தல் உச்சந்தலையடி. அப்பொழுதிருந்தே கட்சி தேய்விறையாக ஆரம்பித்தாலும் கடந்த வருடம்தான் ஏழுரைச்சனி ஆரம்பித்தது.

கட்சித்தலைவர் பின்னையான், செயலாளர் பிரசாந்தன் இருவரும் கொலைக்குற்றச்சாட்டில் சிறை சென்றனர். பிரசாந்தன் பிணையில் வெளியாகி, கோயிலில் அன்னதானம், பூசையென பலதும் செய்தும் பலனில்லை. ‘வெளியே உள்ள அத்தனை பேரும் சுற்றவாளியில்லை’ என சொக்கீதம் இசைத்துக்கொண்டிருக்கிறார். இதேபோக்கில் போனால் கட்சி விரைவிலேயே காணாமல் போய்விடும்.

புலிகளிலிருந்து பிரிந்தது... மகின்த ராஜபக்ச
வின் சகவாசம் வைத்து கொண்டது
உண்ணும் கட்சியை வளாவிடாது.

5 டந்த 2016 ஆம் ஆண்டில் பல்வேறு துறைகளில் அடித்தாடி ஸ்கோர் செய்த அதகள் அரசியல்வாதிகளிற்கு விருது வழங்கலாமென்றிருக்கிறோம். இந்த விருது தேசியமட்ட விருது. அகில இலங்கையை அதிரவைத்துவர்கள்தான் இந்தவிருதுகளிற்கு சொந்தக்காரர்கள். சிரிப் பூட்டியவர்களில் இருந்து சிலிர்ப்பூட்டியவர்கள் வரை இந்தப்பட்டியலில் இடம்பிடித்துள்ளனர்.

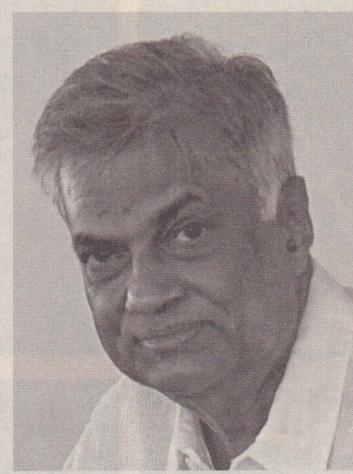
சிரிப் தீந்துபா விருது: சந்தேகமேயில் ஸாமஸ் கடந்த ஆண்டின் சிரிப்புவிங்கம் சிவாஜிவிங்கம்தான். இலங்கை அரசியல் வாதிகள் என்றால் இலங்கைக்கு வெளியில் 'தமிழ்' கட்டமுடியாதென்றிருந்த நிலையை மாற்றி ஹிலாரிக்கு சிதறுதேங்காய் அடித்து அமெரிக்க ஜனாதிபதி ட்ரம்பையே அலற விட்டவர். அடிக்கடி விடும் அறிக்கைகளில் கலவர வெடிகுண்டுரகங்களும் இருக்கும். பக்கா காமெடி ஸ்கிரப்டும் இருக்கும். இதனாலேயே கடந்த வருடத்தில் 'மோஸ்ர் என்ரரைமர்' ஆகவும் விளங்கினார். பிறகென்ன விருதை பெற்றுக்கொள்கிறார். மகிந்தவிற்கு எச்சரிக்கை, மைத்திரிக்கு இறுதி எச்சரிக்கை, குருணாகலில் போட்டியே என நீஞும் அக்கப்போர்கள் இறுதியில் சீன ஜனாதிபதி தேர்தலில் வெட்டுமனு தாக்கல் வரை நீண்டாலும் ஆச்சரியமில்லை.

உள்ளு உசைன்போல் விருது: ரஞ்சன் ராமநாயக்கா ஒரு தெருவால் போய்க் கொண்டிருந்திருக்கிறார். அப்போது கொள்ளலையிடத்துக் கொண்டு ஒரு திருடன் ஓடுகிறான். ரஞ்சனின் வாகனம் சடன் பிரேக் அடிக்கிறது. கண்ணாடி தாழ்கிறது. தனது கறுப்பு கண்ணாடியை கழற்றி வைத்துவிட்டு, நெற்றியை சுருக்கி திருடனின் வேகத்தை கணிக்கிறார். வாகனத்தில் தூரத்தலாம்தான். ஆனால் அவர் தனது கால்களால் ஓடி தூரத்துகிறார். திருடன் ஓடுகிறான்... ரஞ்சன் விரட்டு கிறார். ரஞ்சன் விரட்டுகிறார்... திருடன் ஓடுகிறான். இப்படியே மாறிமாறி நடந்து இறுதியில் திருடனை பிடித்து விடுகிறார். இது ரஞ்சன் நடித்த லேட்டஸ்ட்டப்காட்சியல்ல. நிலுமாகவே நடந்ததாம். யார் சொன்னார்கள் தெரியுமா? ரஞ்சனேதான் சொன்னார். ஆகவே விருதை பெற்றுக்கொள்கிறார்.

பிள்ளையார் கதை மூத்தாள் விருது: 'எங்களை நம்புங்கள். 2016 இங்குள் தீர்வு நிச்சயம்' என தேர்தல் மேடைகளில் கர்ஜித்தார் சம்பந்தன். ஆனால் அது பிள்ளையார் கல்யாண கதையாக நீங்கிறது. ஊடகங்கள், சமூக வலைத்தளங்களில் கடுமையான கேள்விகள் எழுந்து கொண்டிருக்கிறது. கூட்டமைப்பின் மற்ற பிரதானிகள்தான் தீர்வு எப்பொழுது என்ற மக்களின் கிடூக்குப்பிடி கேள்விகள் சிக்கி சின்னாபின்னப்பட்டு கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், இவை எதுபற்றியும் அலட்டிக்கொள்ளவில்லை ஜயா.

பயங்கர சைலன்ட் மோட்டில் இருந்தவர் மெளனம் கலைத்து, அடுத்த தீபாவளியில் வெளிச்சம் தெரியும் என இந்த தீபாவளியில் கூறி, மொத்த தமிழ்கூறும் நல்லுலக்கதையும் அலற வைத்ததால் இந்த விருதை பெறுகிறார்.

புதிதாக புரித்தோல் போர்த்தியவர் விருது: சந்தேகமேயில்லாமல் இந்த விருதை பெற தகுதியானவர் அமைச்சர் விஜயகலா மகேஸ்வரன். புலிகளை பற்றியும், பிரபாகர ணையும் பற்றி பேசுவதில் தற்போது மற்ற எல்லோரையும் விட பல அடிமுன்னால் சென்றுவிட்டார். அவரை தலைவராக்கிவிடலாமா என ஜனநாயக போராளிகள் கட்சிக்காரர்களே தண்டாடு மளவில் புலிப்புராணம் பாடுகிறார். புலிகள் இருந்தால் இப்படி ஆகுமா, புலிகளின் காலத்தில் மக்கள் நிம்மதியாக இருந்தார்கள் என்னவொருக்கட்டத்திலும் ஸ்கோர் செய்து கொண்டு வந்தவர், புதிதாக போட்ட அனுகுண்டுதான் பிரபாகரன் இருந்திருந்தால் எமது ஆட்சியில் பிரதமராகியிருப்பார் என்பது. அம்மணியின் புலிகள் பற்றிய அதிரடி பேச்கக்களால் சீமான், சிறிதான்



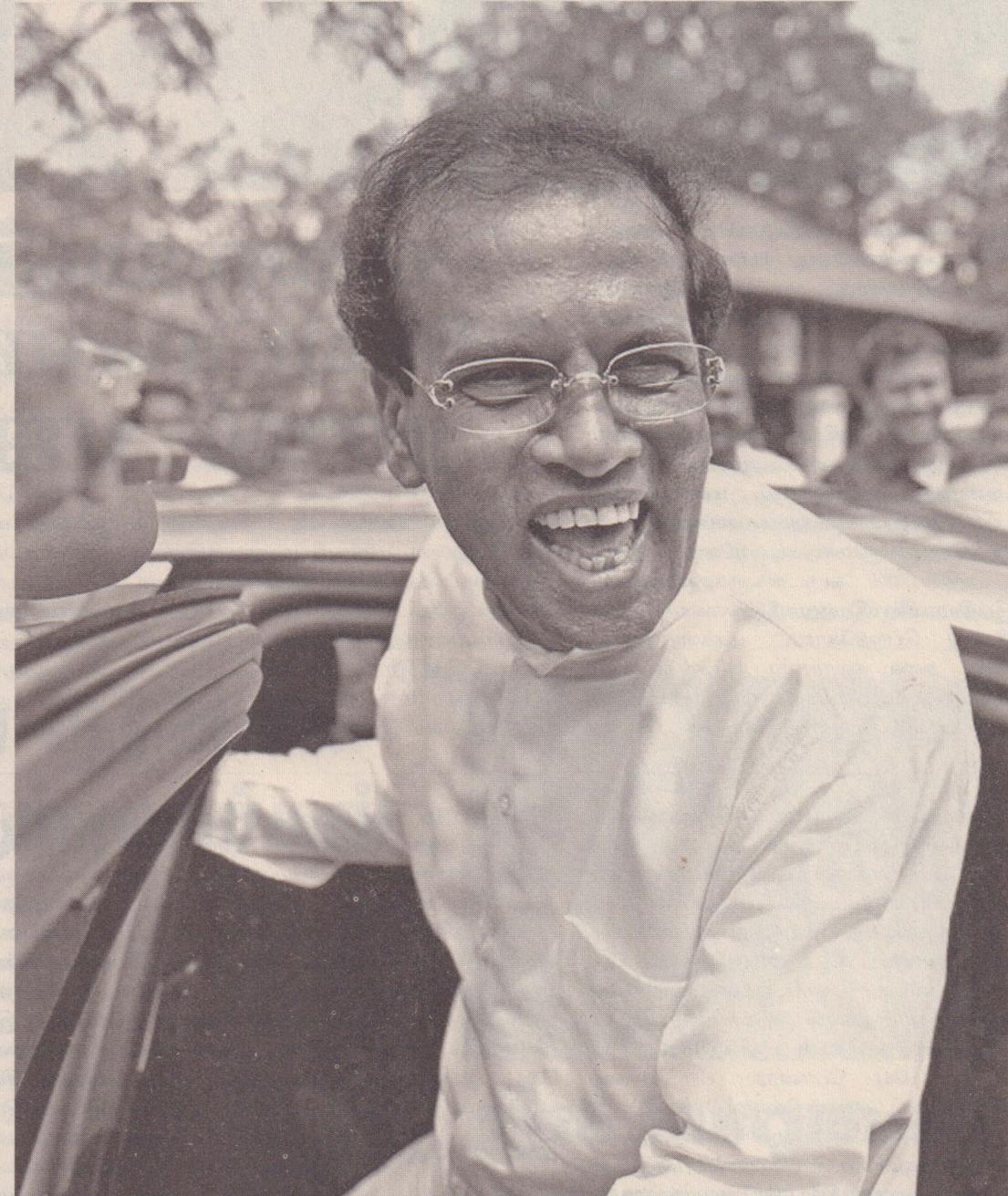
வகையறாக்களே மிரண்டு போயுள்ள நராம். புனர்வாழ்வின் பின்னர்தான் பிரதமர் பதவியை கொடுத்திருப்பீர்களான யாரும் கேட்காலிட்டாலும், இந்த விருது சந்தேகத்திற்கிடமின்றி இவருக்குத்தான்!

அனைத்தும் நானே விருது: பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க நல்லவரா கெட்டவரா என்பதை நாடி பிடிக்க முடியாமல் தமிழர்கள் மட்டுமல்ல முழு இலங்கையுமே திண்டாடிக்கொண்டிருக்கிறது. 'எனக்கென்ன பிள்ளையா குட்டியா?' என சொத்து சேர்க்க வேண்டும். நாட்டை தேர்தல் சமயத்தில் பக்கா சென்றிமென்ற சீனை ஓடவிட்டார். பின்னர், மத்திய வங்கி பிணைமுறி விவகாரத்தில் அவரது நண்பன் அர்ஜுன் மகேந்திரன் பெருந்தொகையை ஆட்டையை போட்டு விட்டார் என எதிரணி குத்திமுறிய,

செயலாளர் ஹசன் அலியும் கடந்த பல மாதங்களாக அவர்கள் போடாத சண்டையில்லை. ஹசனலியிடமிருந்து பொறுப்புக்கள் பறிக்கப்பட்டது, வழங்குவதாக சொன்ன எம்பி பதவியில்லை. அதனால் அவர் கடசியுடன் முரண்பட, சிக்கல் நடுச்சந்திக்கு வந்தது. ஊரே வேடிக்கை பார்த்தது. 'நான்தான் உண்மையான செயலாளர்' என ஒருவர் சொல்ல, 'நான்தான் உண்மையிலும் உண்மையான செயலாளர்' என இன்னொருவர் சொல்ல தேர்தல் ஆணையகம் தலையை பிடித்துக் கொண்டது. 'ஓரு முடிவுக்கு வாங்கப்பா' என அவர்கள் உறுதியாக சொன்ன பின்னர்தான், 'நாங்கள் அப்பேல் அப்பிடி' என இருவரும் கட்டியனைத்து பிரச்சனையை முடித்துக்கொண்டு விருதை வெல்கிறார்கள்.

ஆளில்லா கிரவுண்டில் அடித்தாபேவ் விருது: இந்த விருதுக்கான பட்டியலில் பலர் இடம்பிடித்திருந்தாலும் வருட இறுதியில் அதிகமாக அடித்தாடி விருதை அள்ளிச்செல்கிறார் நமது ஐணாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன. நாட்டிலும், கட்சிக்குள்ளும் ஏராளம் பிரச்சனைகள். பேதுருதாலகால மலையில் ஏறி ஞானம் பெற்றவரை போல, எதை பற்றியும் அலட்டிக்கொள்ளாமல் இருக்கிறார். அவரிடம் மக்கள் எதிர்பார்ப்பது அதிகம். கடந்த ஆட்சியில் கொள்ளலையிடக்கப்பட்ட சொத்துக்கள், நபர்களை

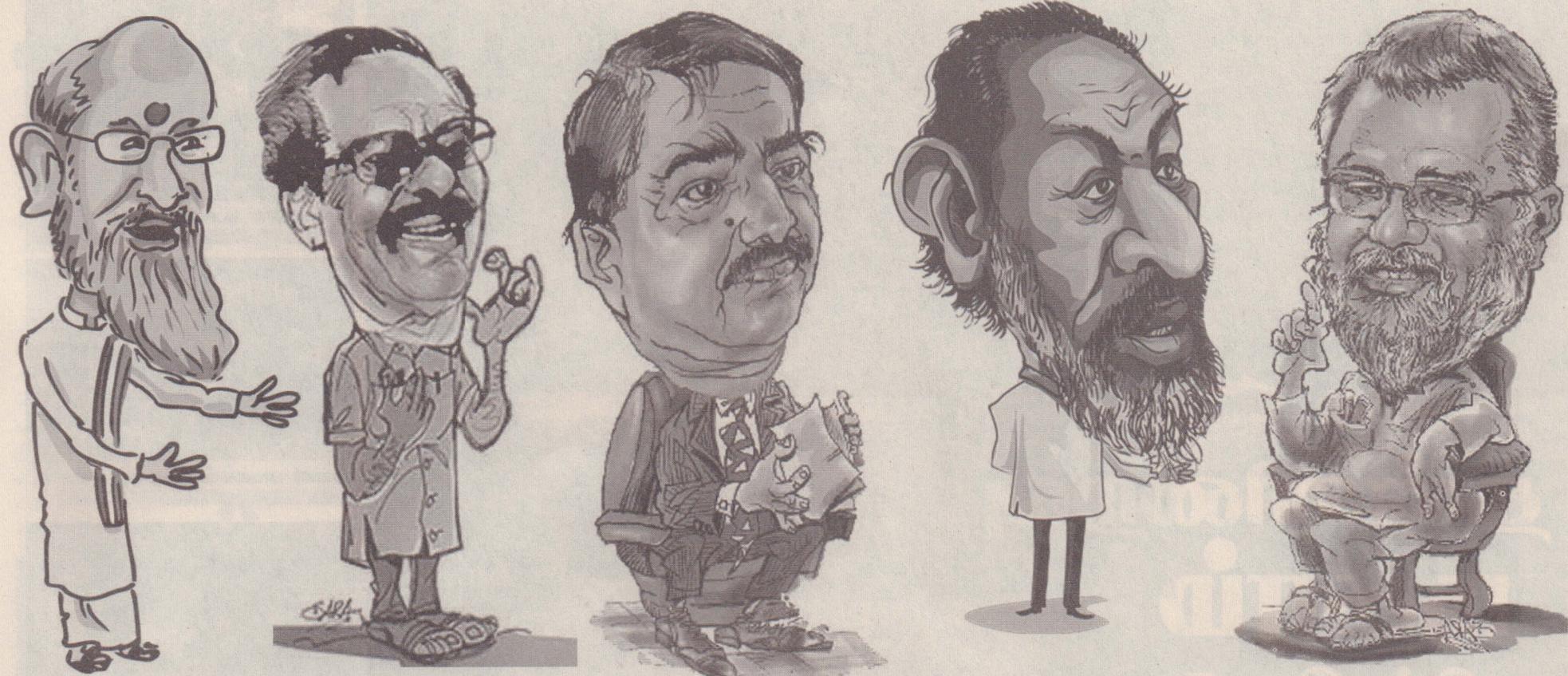
2016 சிரிப்பு முதல் சிவிர்ப்பு வரை விருதுகள்



நாடாங்களற்கத்திற்குள் வயக்கரா பற்றி கதைத்து 'ரொமான்டிக் மூட்' கிளப்புகிறார். அரசியல்தீர்வு நாட்டுக்கு அவசியம் என்பவர்தான் ஒற்றையாட்சி பற்றியும் பேசுகிறார். முதலவர்களுடன் ஸ்டாய், அதேசமயம் மாகாணங்களிற்கு அதிகாரம் என பேசி, பந்துவீசுபவரும் அவர்தான் அடித்தாடுவதும் அவர்தான் பாணியில் எல்லா பக்கமும் நின்று விலையாடுவதால் இந்த விருது அவருக்கு.

நாங்கள் அப்பேல் அப்பிடி விருது: இந்பிரிச்சனை தீர்வு என கடினமான பணிகள் பல உள்ளன. எல்லாம் அப்படியே உள்ளன. இதை தீர்க்க கட்சிக்குள்ளும், நாட்டிலும் பிடியை இறுக்க வேண்டும். அதனை செய்யாமல், கூட்டங்களிலும், பாராஞ்சனற்ததிலும் காரசாரமாக உரையாற்றிவிட்டு எஸ்கேப்பாகி விடுகிறார். அங்கெல்லாம் கேள்வி கேட்க ஆளில்லை என்ற துனிவில் அமர்கள் ஆட்டம் ஆடி விருதை வென்றுள்ளார்.

நானும் ரெளிதான் விருது: ஆட்சிப்பொறுப்பை இழந்து கால்டனிற்கு சென்ற மகிந்த ராஜபக்ச, 'நான் திரும்பி வந்திட்டேன்னு சொல்லு.. எப்பிடி போனேனா அப்பிடியே வந்திட்டேன்னு சொல்லு' என கொழும்பு திரும்பியுள்ளார். 'கொலைப்பசியுடன் வந்திருக்கேன். மோத ரெடியா' என தேசிய அரசை பார்த்து தமிழ் கட்டிக்கொண்டிருக்கிறார். தொடர்ச்சி அடுத்தபக்கம்..



2016 இல்தமிழ் அரசியல்வாதிகளை பொறுத்தவரை கொஞ்சம் கடன்மான வருடம்தான். எல்லா கட்சி அரசியல்வாதிகளிற்கும் ரவுசரை கழற்றும் ஆண்டாக அமைந்துவிட்டது. நினைத்து நடக்காமல், சொன்னது நடக்காமல் அரசியல்வாதிகள் அதிகமாக அசுடு வழியில் வேண்டியதாகி விட்டது.

கடந்தவருடத்தில்யாரெல்லாம் அதிகமாக அசுடு வழிந்தார்கள்? ஆறுபேர் கொண்ட படியல் இதோ...

முதல்வர்தான் முதலிடம்!

சந்தேகமேயில்லாமல் வடக்கு முதல்வர் விக்னேஸ்வரன்தான் அதில் முதலிடம். மாகாணசபை, ஒருங்கிணைப்புக்கும் கூட்டங்கள் என கடந்தவருடத்தில் பலமுறை அசுடுவழியில் வேண்டியதாகிவிட்டது.

முதலமைச்சர் அலுவலகம் தூங்கி வழிய, முதலமைச்சரும் அறிக்கைப் போர் மட்டும் நடத்திக் கொண்டிருக்க... அவரின் கீழான பணிகள் “சித்தன்போக்கு சிவன் போக்கில்” நடக்கின்றன. இதுபற்றிய கேள்விகள் எழுப்பப்படும் போது முதல்வர் வியர்வையை துடைத்துக் கொண்டு பைலுக்குள் முகத்தை மறைக்க வேண்டியதாகிறது. இதன் ஹஹலைட்ஸ் யாழ்மாவட்ட செயலகத்தில் நடந்த ஒரு ஒருங்கிணைப்புக்கும் கூட்டம். தென்மராட்சி உப்பள விவகாரத்தில் மாகாணசபையை கலந்தாலோசிக்கவில்லையென முதல்வர் கூறினார். ஆனால், மாகாணசபைதான் நிலம் ஒதுக்கியதென்ற தகவல் அங்கு வெளியானது. இதுபற்றி ஆராய்வதாக முதல்வர் சொன்னார். ஆனால் இன்னும் முடிவை சொல்லவில்லை.

அதுநன் இது!

அதிகமாக அசுடு வழிந்து இரண்டாமிடத்தை பிடித்து தமிழரக்கட்சியின் தலைவர் மாவை சேனாதிராசா. தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பின் சார்பில் தேர்தல் மேடைகளில் வழங்கப்படும் அத்தனை வாக்குறுதிகளிற்கும் பதில் சொல்லும்

2016 அசுடு ஆறுமுகங்கள்!

ஒருவராக அவர்தான் காரணம் அதிகமாக மக்கள் நிகழ்வுகளில் கலந்து கொள்வதும் அவர்தான். சுலபமாக சந்திக்கூடிய கூட்டமைப்பின் உயர்மட்ட மும் அவர்தான். போர்க்குற்றம், சர்வதேச விசாரணை, 2016 தீர்வு என தேர்தல் மேடைகளில் கூட்டமைப்பு பேசியவற்றிற் கெல்லாம் பொழிப்புரையுடன் விளக்கம் சொல்லும்படி மக்கள் பிடிப்பது மாவையரின் சட்டையைத்தான். சர்வதேச விசாரணை, தீர்வு விடயங்களில் பதிலளிக்கும் போது அடிக்கடி ஆடிப்போய்விடுகிறார். குழன்மணி செந்தில் நங்கச்சவையில் “அதுதான் இது” என சொல்லி சமாளித்து கொண்டார். ஆனால் எழுக தமிழ்தான் நிறைய அசுடு வழியில் வேண்டியதாகிவிட்டது.

வடை போக்கே!

இந்தப்படியலிலும் டக்ளஸ் தேவானந்தா விற்கு இடமுண்டு. இந்த வருடத்தில் சிலபல சம்பவங்களில் அசுடுவழியில் வேண்டியதாகி விட்டது. முதலில் அமைச்சர் பதவி. அவருக்கு வழங்கப்படும் என கூறப்பட்டது. அவரும் தீவிரமாக நம்பினார். ஆனால் கிடைக்கவில்லை.

இதைவிட, அவரை ஆதரவாளர்களிடம் அசுடு வழியில் வைத்தது எதிர்க்கட்சி தலைவர் விவகாரம். எதிர்க்கட்சி தலைவர் தவராசாவை பதவியிலிருந்து அகற்ற அவர்களுடைக்குமுறையில் பலனளிக்கவில்லை. அடிக்கடி அசுடுவழியில் முடியாதென்பதற்காக தவராசாவைக்கு விட்டே தூக்குவதென எடுத்த முடிவையும் ஒத்திவைத்துவிட்டாராம்!

நான் அவன்தான்!

தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பின் உத்தியோக

பூர்வ பேச்சாளர் நான்தான் என இப்பொழுதும் கரேஷ் பிரேமச்சந்திரன் சொல்லிக் கொள்கிறார். ஆனால் உண்மையில் அந்த பொறுப்பு அவரிடமிருந்து எடுக்கப்பட்டா யிற்று.

கடந்த வருடத்தில்தான் இந்த ஸ்டாய் உச்சமடைந்து, ஒருங்கிடவு கிடைத்தது. உத்தி யோகர்வ பேச்சாளர் என்ற கோதூவில் கரேஷ் அதிரடி அறிக்கைகள் விட, அந்த பொறுப்பு சமந்திரனிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அதனால் “நான்தான் உத்தியோகபூர்வ பேச்சாளர்” என ஒரு பத்திரிகையாளர் சந்திப்பிலேயே பகிரங்கமாக பேசினார்.

அவரால் ஊடகங்களிற்கு அனுப்பப்படும் அறிக்கைகளிலும் உத்தியோகபூர்வ பேச்சாளர் என்றுதான்குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும். எனினும், ஊடகங்களே அதனை கண்டுகொள்ளாதது அவரை அதிகம் அப்செற் ஆக்கியது.

ஒருமுறைக்கு இருமுறை!

பொருத்து வீட்டுத் திட்டம்

பொலபொலத்து போய்கிடக்கிறது. பொருத்து வீடென்றாலே ஆளை விடுங்க சாமியென பெரும்பாலானவர்கள் தலைதெறிக்க ஒடத் தொடக்கியுள்ளனர். ஆனால், அசுடு வழிந்தாலும் காட்டிக்கொள்ள மாட்டேன் என அடம்பிடிக்கிறார். அமைச்சர் டிஎம்.க்ஸவாமிநாதன்.

பொருத்துவீட்டு திட்டத்தில் ஏதோ “சம்திங்” இருக்கிறதென கூட்டமைப்பு பாரானுமன்றத்தில் போட்டுடைத்தபோது, சயாடாமல் உட்கார்ந்திருந்தார். பொருத்து வீட்டை கூட்டமைப்பு எதிர்த்தாலும் நிறை வேற்றியே தீருவேன் என அடம்பிடித்த அமைச்சர், பொருத்துவீட்டை விரும்பு பவர்கள் விண்ணப்பியுங்கள் என பத்திரிகை

கண்ணழுதிக்கொண்டு சொல்லாமென்ற ரெரர் பார்ட்டிட்களாகி விட்டனர். ஆனாங்கட்சி, எதிர்க்கட்சி, ஆனாங்கட்சிக்குள் எதிர்க்கட்சி, எதிர்க்கட்சிக்குள் ஆனாங்கட்சி என பலவேறு டிசைன்போட்டு அக்கப்போர் பண்ணினார்கள் கடந்த வருடத்தில். தேங்காய் ஒன்றை உடைக்குமாறு வடமாகாணசபையிடம் கொடுத்தாலே ஒருமாதம் கூட்டம் வைத்து, ஆளையாளர் கெட்டவார்த்தை பாவிப்பது, எப்பொழுதும் ஒருவரையொருவர் வெட்டி கத்தி பேசிக்கொண்டேயிருப்பதென மொத்தத்தில் விளையாட்டு மைதானமாக்கியுள்ளனர் வடமாகாணசபையை. ஆகவே, அத்தனை உறுப்பினர்களுக்கும் இந்த விருது சமர்ப்பணம்!

ஒருவராக்கியுள்ளனர். ஒருவர் பேசும்போது எதிரானவர்கள் கண்ணசைவில் சிக்னல் கொடுத்து பற்ற வைப்பது, ஆளையாளர்களில் பிரேரணை கொண்டு வருவது, ஆ ஊ என்றால் செங்கோலை தாக்குவது, கெட்டவார்த்தை பாவிப்பது, எப்பொழுதும் ஒருவரையொருவர் வெட்டி கத்தி பேசிக்கொண்டேயிருப்பதென மொத்தத்தில் விளையாட்டு மைதானமாக்கியுள்ளனர் வடமாகாணசபையை. ஆகவே, அத்தனை உறுப்பினர்களுக்கும் இந்த விருது சமர்ப்பணம்!

விளம்பரம் ஒன்றும் செய்தார். ஆனால், அதற்கும் பெரிய பலனில்லாமல் அமைச்சர் மீண்டும் அசுடு வழிகிறார்.

சம்பந்திக்கும் இடம்!

இந்த பகுதியில் இறுதியாக ஒரு தென்னி வங்கை அரசியல்வாதி இடம்பிடிக்கிறார். இந்த பட்டியலில் முதலிடம் பிடித்த வடக்கு முதல்வரின் சம்பந்தி வாக்கேவே அவர். காரணம், அவர் வழிந்து அப்படியொரு அசுடு.

இடுதுசாரி கொள்கையை பின்பற்றிய என்னற்ற முன்னுதாரனை செயல்வீர்களை கண்டது இலங்கை. ஆனால் அந்த கொள்கையை பின்பற்றி தலைமை பதவிக்கு வந்தவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் மிகமோசமான இனவாதிகளாக, குழல்பற்றிய அறிவில்லாதவர்களாகவே இருந்தார்கள். அதற்கு ஆகச்சிறந்த வாழும் உதாரணம் வாக்கேவ நானயக்கார.

ஜெதேக ஒரு முதலாளித்துவ கட்சி, மகிந்தவின் குதந்திரக்கட்சிதான் இடதுசாரித்துவ கொள்கையைதை ஒரு விலங்க கண்டுபிடிப்பை செய்து, கார்ல் மார்க்கிசன் ஆவியையே கதிகலங்கவைத்தவர். மகிந்தவுடன் ஒட்டியிருந்து வயிற்றையும் வங்கிக்கணக்கையும் வளர்த்ததன் விச வாசத்தை தற்போதும் காண்பித்து வருகிறார்.

ஜெதேக என் செய்தாலும் அது பிழைதான் என “தாறுமாறு தக்காளி சட்னி” தக்துவமொன்றை கண்டுபிடித்து அரசியல் செய்து வருகிறார். அதனாலேயே பாரானு மன்றத்திற்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் அசுடு வழிந்து கொண்டிருக்கிறார். இந்த அரசு ஊடகங்களை அச்சுறுத்துகிறதென ஒருமுறை சொல்ல, மகிந்த ஆட்சியில் கொலையே செய்யப்பட்டார்களே என ஒரு பத்திரிகையாளர் திருப்பி கேட்க, கைக்குட்டையால் முகத்தை துடைத்துவது வழிந்த வியர்வைக்காக அல்ல. அசுடுக்காக!

அதுபோல், நாடாளுமன்றத்திற்குள் ரணில் விகிரமசிங்கவிடம் வாங்கிய “வயக்கரா டோஸ்” மிகப்பிரசித்தம்!

நானும் மக்கள் சொல்வாக்குள்ளவன்தான் என ஏதாவது அதிகாரத்தை குறிவைக்க பார்க்கிறார். ஆனால், சுதந்திரக்கட்சிதான் கண்டும்காணாமலும் இருக



அக்கரை கடற்கரை



சென்.தெரோசா பெண்கள் கல்லூரி



முன்னர் பாவனையிலிருந்த தட்டிவான்



இலவன்

செல்லும் வீதிகளாகக் காணப்படுகின்றன.

கோவில்கள்

யாழ்ப்பாணத்தின் வலிகாமம் கிழக்குப் பகுதியின் அழகான உனர்என்றால் அது அச்சுவேலிதான். “முக்களியின் சாரெடுத்து முத்தமிழின் தேனெடுத்து எத்திசையும் புழு பரப்பி எழில் கொண்ட...” என்றெல்லாம் வர்ணிப்பதற்கான எல்லாத் தகுதியையும் கொண்ட இயல்பான கிராமம் அச்சுவேலி. அச்சுவேலிவடக்கு, அச்சுவேலிதெறுகு தோப்பு, பத்தமேனி, அச்சுநகர், குதிரிப்பாய், தம்பாலை, வள்ளாய், இடைக்காடு, வடகாடு தடற்கரை, பெருங்காடு கடற்கரை, நவக்கிரியின் ஒரு பகுதி (நிலாவரை) என்ற எக்கச்சக்கு ஊர்களை இணைத்த ஒரு வண்டிச் சக்கரம் போல சழல்கின்றது அச்சுவேலி.

பெய்க் காரணம்

யாழ்நகரிலிருந்து பருத்தித்தறைசெல்லும் பெருந்தெரு அச்சுவேலியை மையமாகக் கொண்டே செல்கின்றது. இவ்வாறு இரு பெரும் நகரங்களை (வண்டிச் சக்கரம் போல்) இணைக்கும் மத்திய கிராமமாக காணப்படுவதால் இப் பெயர் உண்டானது என்பது வரலாறு. (அச்சு என்பது மத்தியம் என்பதையும் வேலி என்பது கிராமத்தையும் குறிக்கும்) பிரதான வீதியிலிருந்து அச்சு வேலியை ஊடறுத்துச் செல்லும் வீதி மீண்டும் பெருந்தெருவுடன் இணையும் வரையிலான அதன் அமைப்பு கிட்டத்தட்ட ஒரு அரைச் சக்கர வடிவில் அமைவதை அந்த வழியில் பயணிப்பவர்கள் உணர்ந்திருக்க வாய்ப்புண்டு.

அச்சுவேலியிலிருந்து ஒவ்வொரு திசை களிலும் ஒவ்வொரு பாதைகள் முளைக் கின்றன. மேற்கு நோக்கி சங்கானை வீதி அமைந்திருக்கின்றது. ஒரு காலத்தில் இந்த வீதியினால் பேருந்துகள் ஓடியது எனிலும் தற்போது அது இல்லை. தெற்குப் புறமாகச் செல்லும் இராச வீதியானது வரலாற்றுச் சிறப்பு மிகக் நிலாவரைக் கிணறு வழியாக நம்மை யாழ்ப்பாணம் கொண்டு சேர்க்கின்றது. ஏனைய வீதிகளில் ஒன்று தொண்டை மானாற்றிக்கும் மற்றையதுபருத்தித்தறைக்கும்

நகர்ப்புறம் அச்சுவேலியின் மத்தியில் ஆரம்ப காலத்தில் ஓலைகளால் வேயப்பட்ட தேநீர் மற்றும் சாப்பாட்டுக் கடைகளே காணப்பட்டன. சில பல சரக்குக் கடைகள் ஒடுகள் கொண்டு அமைக்கப்பட்டிருந்தன. நாகமனியர் கடை, துரையர் கடை என்பன இந்த வகைகளாகும். தற்போது பல விதமான

உணவு வகைளையும், கடை வகைகளையும் வங்கிகளையும் நிரையாகக் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

ஆரம்பத்தில் அச்சுவேலி (1928 அளவில் ஆரம்பமான அமைப்பு) கிராமச் சண்டையால் 14 வட்டாரங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு நிர்வகிக்கப்பட்டு வந்தது. ஒவ்வொரு வட்டாரத்துக்கும் தேர்தல் மூலம் ஒவ்வொரு தலைவர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு அவரின் மூலம் ஊர் நன்மை அடைந்து வந்தது. பின்னர் 1977 ஆம் ஆண்டாலில் பிரதேச சபைகள் உருவாக்கப்பட்டன. தற்போதுள்ள அச்சுவேலி பேருந்து நிலையம், சந்தை (அச்சுவேலி மற்றும் தம்பாலை சந்தைகள்), நூலகம் போன்றவை பிரதேச சபையின் கண்காணிப்பிலேயே இயங்கி வருகின்றன. வலிகாமம் கீழ்க்கொண்டு பெரிய சந்தையான அச்சுவேலிச் சந்தையானது இறுதியாக ஒரு கோடிக்கு மேல் ஏலம் எடுக்கப்பட்டிருப்பது கூடுதல் தகவல்)

கல்வி

அச்சுவேலியின் கல்வி வளர்ச்சியில் பங்கேற்கும் பாடசாலைகளாக அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி, புனித திரோசா பெண்கள் கல்லூரி, இடைக் காடு மகா வித்தியாலயம், சரல்வதி வித்தியாசாலை போன்ற குறிப்பிடத் தக்க பாடசாலைகள் காணப்படுகின்றன. இவற்றில் முக்கியமானதாக விளங்கும் அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரியானது 1892 இல் தென் இந்தியத் திருச்சபையால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு பின் அச்சுவேலி கிறிஸ்தவக் கல்லூரி (1920 இல், அச்சுவேலி மகா வித்தியாலயம் (1971 இல்) என்றவாறு பெயர்கள் மாற்றப்பட்டு தற்போது (2001 இல் இருந்து) அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரியாக இயங்கி இப் பிரதேச கல்வி வழக்கில் முன்னிற்கின்றது. சரல்வதி வித்தியாசாலை, இரத்தின சரல்வதி வித்தியாசாலை என்பன முறையே குமாரசாமிக் குருக்கள், அட்வகேட் சுப்ரமணியம் போன் ரோரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சைவத் தமிழ்ப் பாடசாலைகளாகும்)

தொழில்கள்

அச்சுவேலி நகர் ஆரம்பத்தில் செம்பாடு

என்றும் கூறப்பட்டது காரணம் இங்கே எந்தப் பயிர் செய்தாலும் உடனேயே விளையும். மக்களும் இந்த மண்மகனின் வரத்தைச் சிறப்புறப் பயன்படுத்தி நெல், குரக்கன், சாமை, கொடி முந்திரிகை, மிளகாய், வெங்காயம், புகையிலை போன்றவற்றை செய்து பயன்டைந்த வந்தார்கள். தற்போதும் பயன்டைந்து வருகின்றனர். (60% ஆணோர் வெங்காயத்தையே பயிரிடுகின்றனர்).

போக்குவரத்து

1970கள் வரை அச்சுவேலியில் பிரதான வீதி தவிர்ந்த ஏனைய உள்வீதிகள் புனரமைக்கப்படாது மன வீதிகளாகவே இருந்தன. அதற்கு ஏற்றாற் போல மாட்டு வண்டிப் பயணமும் அந்தக் காலத்தில் காணப்பட்டன. ஒற்றைத் திருக்கல் வண்டி, இரட்டைத் திருக்கல் வண்டி, இரட்டைத் திருக்கல் கூடார வண்டி, பாரமேற்றும் மாட்டு வண்டி என்று மாட்டு வண்டியிலும் பல ரகங்கள் இருந்தது.

காலம் செல்லச் செல்ல மாட்டு வண்டிகளை விடுத்து மக்கள் தட்டி வான்களுக்குத் தாவத் தொடங்கினர். (தட்டி வானையும் அதன் முகப்பையும் வைத்து இரு வகையாகப் பிரித்து இருக்கின்றார்கள்) கொஞ்சம் வசதியானவர்கள் 40, சோமசெற் போன்ற கார்களை வைத்து அழகு பார்த்தனர். இப்போது அச்சுவேலியில் பெரும்பாலானோர் பஸ் வாங்குவதற்கு முனைகின்றனர். அச்சுவேலியிலிருந்து யாழ் நகருக்கு பேருந்து வழி இருப்பது இவர்களின் இந்த ஆசைக்குக் காரணமாகும்.

வைத்தியம்

அச்சுவேலியில் இப்போது பிரதேச வைத்தியசாலையை காணப்படுகிறது. இந்த வைத்தியசாலை 1946 ஆம் ஆண்டு சேர் சிற்றம்பலம் ஏபிரகாம் காடினர் அவர்களால் (கத்தோலிக்க ஒன்றியத்தின் ஒத்துழைப்புடன்) ஆரம்ப வைத்தியசாலையாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் இங்கு ஆண் விடுதி, பெண் விடுதி, வெளி நோயாளர் விடுதி போன்றனவே காணப்பட்ட பொழுதும் தொடர்ச்சி அடுத்த பக்கம்

அச்சுவேலியில் மத்திய கல்லூரி



சென்.அன்றைவீல் தேவாலயம்

பத்தமேனி பிள்ளையார் ஆலயம்



வைத்தியசாலை

ஊர் மக்களின் ஒத்துழைப்பால் இன்று பல வசதிகளுடன் ஊர் மக்களுக்காகவே இந்த வைத்தியசாலை அர்ப்பணிப்புடன் இயங்குகின்றது. தற்போதும் ஒரு புதிய கட்டடம் கட்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் இவ் வைத்தியசாலைக்கு மருந்தாளர் ஒருவரின் தேவை உணரப்படுகின்றது.

ஆயுள்வேத வைத்தியமும் அந்த நாளில் அச்சவேலியில் கொடி கட்டிப் பற்றது என்று தான் சொல்ல வேண்டும். ஆசையன், பொன்னுரத்தினம்பரியாரி இவர் இலவசமாக வைத்தியம் பார்த்தவர், கதிர்காமநாதன் (யாழ்ப்பாணத்திலேயே விஷங்கடிக்கு சிறந்த வைத்தியம் இவரிடம்தான்) போன்ற பல ஆயுள்வேத வைத்தியர்கள் சிறப்பாகச் சேவையாற்றி வந்தனர். ஒரு பெண்ணின் நாடித் துடிப்பை வைத்து பிறக்கும் குழந்தை ஆணா பெண்ணா என்று சொல்வதும், நோய்வாய்ப்பட்டிருப்பவரின் நாடித் துடிப்பைப் பார்த்து இறக்கும் நேரத்தைச் சரியாக கணிப்பிடுவது அன்றை ஆயுள்வேத வைத்தியர்களின் ஸ்பெஷல் பழக்கமாக இருந்தது.

தொழிற்பேட்டை

அச்சவேலிக்கு இன்னுமொருதனித்துவம் உண்டு. 1970களில் தமிழரக்க கட்சியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்த கதிரவேற்பிள்ளையால் கைத்தொழிற்பேட்டை ஒன்று அச்சவேலியில்திருந்துவைக்கப்பட்டது. (யாழ் மாவட்டத்தில் அமைந்த ஒரேயொரு கைத்தொழிற் பேட்டை அதுவாகும்) 26 தொழிற்கூடங்களைக் கொண்டதாய்



இராட்சத் தண்ணீர்த் தாங்கியுடன் சகல வசதியுடன் இப் பேட்டை இயங்கி வந்தது.

இக் கைத்தொழில் பேட்டையில் கண்ணாடிக் கைத்தொழில், உப்பு சுத்தமாக்கல், அலுமினிய உற்பத்தி, சவர்க்கார உற்பத்தி போன்ற தொழில்கள் சிறப்பாக நடைபெற்று வந்தன. 1977 ஆம் ஆண்டில் அனுராதபுரத்தில் இருந்து அகிக்களாக வந்த மக்களுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்ததும் இந்த இடம்தான்.

இன்பிற்...

- அச்சவேலியில் அந்தக்காலத்தில் பொழுது போக்கிற கென “பாஸ்கரன் தியேட்டர்” இருந்தது. 55 சதம், 1,100பாய், 1.25நூபாய் என்ற கணக்கில் ஆசனங்களைக் கொண்டு இயங்கிய இந்த தியேட்டர் பிறப்பாடு

“விபேர்ட்டி” எனப் பெயர் மாற்றப்பட்டு இப்போதெல்லாம் அவ்வப்போது படம் திரையிடப்படுகிறது.

- யாழ்ப்பாணத்தின் வளர்ந்து வரும் ஹொட்டல்களில் ஒன்றான “பி.ஜே ஹொட்டல்” இங்குதான் (சகல வசதி களுடனும்) காணப்படுகின்றது. அச்சவேலியின் அழிய தோற்றமும், அமைதியான சூழலும்தான் வெளிநாட்டுப் பயணிகளை இங்கே அதிகமாக ஈர்க்கின்றது.
- ஆரம்ப காலங்களில் வியாபாரத்திற்காக அச்சவேலிநோக்கித்தலையில்சமையுடன் வருகின்ற மக்கள் இளைப்பாறுவதற்காகப் பொது இடங்களில் கிணறுடன் கூடிய சுமைதாங்கிகள் அமைக்கப்பட்டிருந்ததும், வண்டி ஓடி வரும் மாடுகள் தண்ணீர் குடிப்பதற்காகச் சிறு சிறு கேணிகள் வெட்டப்பட்டிருந்ததும் ஓர் சிறப்பான விடயமாகும்.

பிரபலங்கள்

தன்னிறைவுடன் வாழ்ந்து வந்த அச்சவேலிக் கிராமத்தில் பிரபலங்கள் கூடத் தனித்துவமாகவே மிரிக்கின்றனர். அவர்களுள் முதன்மையானவராக இன்றையகாலத் திலும் யாராலும் மறக்கப்பட முடியாத வராகத் திகழுபவர் தான் சேர்சிற்றம்பலம் ஏப்ரிகாம் காடினார். இவர் செய்த சேவைகள் அச்சவேலி மக்களால் இன்றும் நினைவுடுத்தப்படுகின்றன. (வைத்தியசாலைகள் மற்றும் வீடுகள், மடங்கள் அமைத்தமை). அதே போல் அச்சவேலி தமிழுத்துப் புலவரும் இவர்களுள்

முக்கியமானவர். தமிழ் இலக்கியத் துறையில் இவரின் பங்களிப்பு இன்றியமையாததாகக் காணப்படுகின்றது. இடைக்காட்டில் பாடசாலைகளை நிறுவிய சமூகசேவகரான நமசிவாயம், வீரசிங்கம் மாஸ்டர் போன்றோரையும் இங்கே குறிப்பிடலாம். அன்மைக் காலத்து வில்லிசைக் கலை ஞான சின்னமணி என்பவரும் அச்சவேலியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவராவார். இவரது இயற்பெயர் கணபதி பிள்ளை.

வரலாறு

அச்சவேலியில் இருந்து ஒன்றரைக் கிலோமீற்றர் தூரத்தில் ஒரு அதிசயக் கிணறு உண்டு. (அதன் பெயர் நிலாவரை என்பது சொல்லித் தெரியவேண்டியதில்லை). எத்தனையோ ஆராய்ச்சிகள் செய்தும் இதன் ஆழத்தை அறிய முடியாதது வியப்பானதே. (இந்தக் கிணற்றுக்குள் போடப்படும் பொருட்கள் கீரிமலைக் கடலுக்குள் மிதக்குமாம்...) ஒரு காலத்தில் தற்காலைக்கு முக்கியத்தும் உள்ள இடமாக இது அமைந்ததால் குறிப்பிட்ட ஆழத்தின் கீழ் இரும்பு வளையம் போடப்பட்டது.

தேவைகள்

அச்சவேலியைப் பொறுத்தவரை தன்னிறைவுடன் வாழும் மக்களைக் கொண்ட கிராமமாக இது இருப்பதால், தேவைகள் இங்கு குறைந்த அளவிலேயே உணரப்படுகின்றன. அச்சவேலி வீதி மற்றும் உள்ள வீதிப் புனரமைப்பே இப்போது இங்கு முக்கிய தேவையாக உள்ளது.

ஏந்த வழியால் சென்றால் நேற்றிரவு சந்தித்த அந்த முதியவரின் வீட்டிற்குச் செல்லலாம்? பிரதான சாலையை நினைவில் கொண்டுவந்தேன். அவருக்கு என் கதை முழுவதையும் சொல்லி அவரின் வீட்டிலேயேயே நான் நிரந்தரமாகத் தங்கிவிடலாம். அவருக்கான பணிவிடைகளையும் வீட்டிடுவேலைகளையும் என்னால் செய்ய முடியும். அந்த இரவில், அந்த அந்நியமான வழியில் நிலவும் நடசத்திரங்களும் தான் எனக்கு நம்பிக்கை அளித்தன. தெருவிளக்குகளிலும் பார்க்க நடசத்திரங்கள் தான் பிரகாசமாயிருந்தன. அவைகள் எனக்குத் துணைவரும் என நம்பிக்கொண்டுநடந்தேன். சிறிது நேரம் நடந்த பின்னான் போகும் வழி சரியானதல்ல எனத் தொன்றியது. அந்த முதியவரின் வீடு இன்னும் வரவில்லை. திரும்பி வந்த வழியே போவது நல்லதா? அல்லது இரவென்றப்படியால் இடம் வேறுமாதிரித் தெரிகிறதா? நான் தொடர்ந்தும் நடந்தேன். களைப்படு என்னைத் தெளிவாகச் சிற்றிக்கவிடவில்லை. கடந்த இரண்டு நாட்களாக ஒரு பெரிய பெண்ணப் போல வேசம் கட்ட வேண்டியிருந்தது. இப்போதோ ஒரு சோம்பேரியைப் போல இலக்கின்றி அவைந்து கொண்டு இயங்கிய இன்கு செய்ய முடியும் அவர்களுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்ததும் இந்த இடம்தான்.

கடைசியில் தொடர்ந்து நிலையமொன்றை வந்தடைந்தேன். ஏறும் தளத்தில் நின்று கொண்டு அடுத்ததாக என்ன செய்யலாமென் யோசித்தேன். ஒன்றுமே புலப்படாதால் அடுத்து வந்த ரயிலில் ஏறிக்கொண்டேன். அது எங்கு போகிறது? நான் எங்கு போகிறேன்? எதுவுமே எனக்குத் தெரியவில்லை. ஒரு பயணச் சீட்டை வாங்கியின் தூங்கிப் போனேன். புகையிரதம் ஒரு தரிப்பிடத்தில் நின்ற போது எனது தாக்கம் மெல்லக் கலைந்தது.

நான்புக்கியரத்தைவிட்டு இருங்கியபோது இன்னும் விடுந்திருக்கவில்லை. புகையிரத நிலையத்தில் ஆட்கள் படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தனர். ஒரு வீடு கூட அந்தச் சுற்று வட்டாரத்தில் இல்லை. ஒன்றுமே யோசிக்காது நடக்கக் கொண்டுகின்றன. தூரத்தில் ஒரு வெளிச்சும் தெரிந்தது. நான் வெளிச்சுத்தை நோக்கி நடந்தேன். ஒரு மனிதனின் முரட்டுக் குரல் என்னைத் தடுத்து நிறுத்தியது.

“நில! யார் நீ?”



“நான்தான்” வெகுளித்தனமாகப் பதில் சொன்னேன். “கிட்டே வா” அந்த முரட்டுக் குரல் கட்டடையை இட்டது. நான் இன்னும் சில அடிகளை முன்னே வைத்தேன்.

“நடுச் சாமத்தில் இங்கே என்ன செய்து கொண்டிருக்கின்றாய்?”

“நான் எனது அம்மாவைத் தேடுகின்றேன்”

“உனது அப்பாளங்கே” கேட்டபடியே அந்த மனிதர் தன் கையிலிருந்து ‘டோர்ச்’வின்கை என் முகத்திற்குப் பிடித்தார்.

“அவர் இறந்து விட்டார்” நான் பொய் சொன்னேன்.

நான் அவரது கேள்விக்குப் பதிலளித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே துப்பாக்கிகளுடன் கூறினார். தொடர்ந்தும்...

பலர் புதர்களிலுள்ளிருந்து வெளியேவந்தனர். அவர்களது உடைகள் அழுக்காகவும் கிழிந்துமிருந்தன. அவர்கள் தங்களுக்குள்ளே என்னைப் பற்றிக் கைத்துக்கொண்டே ஆள் மாறி ஆள் என் முகத்த

இலங்கைப் பட்சிகள் (Birds of Sri Lanka)

இருக்கம்: கஜவதன் கந்தசாமி, வீரவரையாளர், வீலங்கியல்பீடம், யாழ். பல்கலைக்கழகம்

இலங்கைதெற்காசியாவில் அமைந்துள்ள ஓர் அயனமண்டலத்தொகும். ஏறத்தான் 430 கி.மீ. நீளமும் 230 கி.மீ. அகலமும் கொண்டதும், தென்கிழக்கு இந்தியாவுடன் “ஆதாம் பாலம்” என அமைக்கப்படும் 100 கி.மீ. இலும் நீளம் குறைந்த தொடர் தீவுகளாலும், மன்ற மேடுகளாலும் மற்றும் ஆழமற்ற தீட்டுக்களாலும் இணைக்கப் பட்டுள்ளதுமான இலங்கை, அதன் புவியியல் ரீதியான அமைவிடம் காரணமாக ஈரவலயம், இடைவலயம் மற்றும் உலர்வலயம் என மூன்று பிரதான காலநிலை வலயங்களாகக் கப் பட்டுள்ளதுடன் புத்தளம் முதல் மன்னார் வரையான பகுதி மற்றும் அம்பாந்தோட்டை பகுதி என்பன வறான வலயமாகவும் கருதப்படுகின்றது.

இலங்கையில் இரு பிரதான பருவங்கள் காணப்படுகின்றன. பொதுவாக வைகாசி முதல் புரட்டாதி வரையான காலப்பகுதியில் தென்மேற்குப் பருவக்காற்று ஈரவலயமான தென் மேற்குப் பகுதிக்கும் மலைநாட்டுப் பகுதிக்கும் மழையைக் கொண்டு வருகின்றது. வட கிழக்குப் பருவக்காற்றானது உலர் வலயமான வடக்கு, கிழக்கு மற்றும் தென் கிழக்குக்கும் அத்துடன் ஈரவலயமான மலை நாடு மற்றும் தென் மேற்குப் பகுதிக்கும் பிரதானமாக கார்த்திகை முதல் மாசி மாதம் வரையான காலப்பகுதியில் மழையைக் கொண்டு வருகின்றது. இவ்வாறாக இலங்கையின் குழந்தொகுதிப் பல்வகைமையும் சீரான காலநிலையும் இலங்கையின் அதிகள் வான பட்சிகள் பல்வகைமைக்குக் காரணமாயுள்ளது.

இலங்கைக்கான IUCN (2012) செந்தரவுப் புத்தகத்திற்கிணங்க, இலங்கையில் 453 வகையான பட்சிகள் அறிக்கையிடப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் 240 வகையானவை இலங்கையில் இனவிருத்தியிலீடுபடுவையாகும். இவற்றை வருடம் முழுவதும் எமது நாட்டில் அவதானிக்க முடியும். இவற்றுள் 33 வகையானவை, இலங்கையில் மட்டும் இயங்கையாக வாழ்ந்து வரும் இலங்கைக்குரிய உள்நாட்டுப் பட்சிகளாகும்.

இலங்கைக்கு வருகை தரும் குடிபெயர் பறவை இனங்கள் (Migratory Birds of Sri Lanka)

இலங்கையில் அறிக்கையிடப்பட்டபட்சிகளில், 213 வகையானவை குடிபெயர்ந்து வந்தபோகும் பறவைகளாகும். புவியியல் ரீதியாக வேறுபட்ட இரு பிரதேசங்களிற் கிடையில் பருவகால மாற்றங்களிற்கேற்ப இவை குடிபெயர்கின்றன. பொதுவாக வடவரைக் கோளத்தின் குளிர்காலமான (Northernwinter) ஆவணிமாதநடுப்பகுதி முதல் அடுத்த ஆண்டின் வகைசி மாத காலப்பகுதி வரை குடிபெயர் பறவைகளை இலங்கையில் அவதானிக்க முடியும். குடிபெயர் பட்சிகளின் வருகை ஆவணி மாதக் கடைசி முதல் புரட்டாசி மாத



ஆரம்பமாவில் ஆரம்பித்தபோதும் ஐப்பசி மற்றும் கார்த்திகையிலும் தொடர்கின்றது. இவை மேற்குப் பறத்தல் பாதை கிழக்குப் பறத்தல் பாதை மற்றும் அந்தமான் பறத்தல் பாதை போன்ற பறத்தல் பாதைகள் வழியாகக் குடிபெயர்ந்து இங்கு வருகின்றன. இந்தியத் துணைக்கண்டத்தைக் கடந்து வரும் குடிபெயர் பறவைகள் மேற்குப்பறத்தல் பாதை மற்றும் கிழக்குப் பறத்தல் பாதை எனும் இரு பிரதான பறத்தல் பாதைகள் வழியாக இலங்கையை வந்தடைகின்றன. (உரு 02).

பல வகையான குடிபெயர் பட்சிகள் வருடாந்தம் வடவரைக்கோள் குளிர்காலப் பகுதியில் மத்திய ஆசிய இந்திய பறத்தல் பாதை வழியாக வெப்ப வலயத்தை நோக்கிக் குடிபெயர்கின்றன. உலகின் வடவரைக்கோளத்தில் மிகப் பெரிய நிலப்பரப்புகள் காணப்படுகின்றன போதும் அங்கு திட்டவட்டமான பருவகால மாற்றங்கள் ஏற்படுவதால் அப்பிரதேசத்திலுள்ள பட்சிகள் வேறு பிரதேசங்களிற்குக் குடிபெயர்கின்றன. தென்னரைக் கோளத்தில் அவ்வளவாக நிலப்பு பரப்புகள் காணப்படாத போதும் வருடம் முழுவதும் சீரான காலநிலை காணப்படுகின்ற மையால் வடபகுதிப் பட்சிகள் தென்பகுதி

களை நோக்கிக் குடிபெயர்கின்றன. இலங்கையானது இந்தியத் தீவகற்பத்தின் நுனியில் அமைந்திருப்பதால் இவ்வாறு தெற்குப் பகுதிகளை நோக்கிக் குடிபெயர்நும் பட்சிகளின் குடிபெயர் பயணம் இலங்கையில் நிறைவடைகின்றது. இவை மீண்டும் குளிர்கால முடிவில் வடபகுதிகளுக்கு அதாவது தாம் இனவிருத்தியிலீடுபடும் பகுதிகளுக்குத் திரும்புகின்றன.

சில கடற்பறவை இனங்களான பெற்றல் (Petrels) மற்றும் shearwaters போன்றவை தென்னரைக்கோளத்தின் குளிர்காலத்தின் போது (during Southern hemisphere's winter) குடிபெயர்ந்து இலங்கைக்கு வருகின்றன. இவை வடவரைக்கோள்களுள்ள காலத்தின்போது (northern winter) தென்னரைக்கோளத்தில் (southern hemisphere) இனவிருத்தியிலீடும் அதேவேளை, இனவிருத்தியிலீடுபடாத காலமான (non-breeding months) வகைசி முதல் புரட்டாசி வரை இலங்கைக்குக் குடிபெயர்ந்து வருகின்றன.

இவ்வாறு நூற்றுக்கும் அதிகமான பட்சிகள் வருடாந்தம் இலங்கைக்குக் குடிபெயர்ந்து வருகின்றன. தவிர, குடிபெயர் பறவைகளில் சில, தமது பொதுவான பறத்தல்

பாதையிலிருந்து விலகி தற்செயலாக வேறு இடங்களை நாடிச் செல்வதுண்டு. இவ்வாறு பருவகாலங்களிற்கேற்போக்காக இல்லாமல் சில சமயங்களில் உணவுப் பொருள்கள் அதிகமாகக் கிடைக்கும் இடத்திற்கோ அல்லது வேறு தேவைகளிற்காகவோ வேற்றிடங்களை நாடிச் செல்லும் பட்சிகளின் குடிபெயர்வை அவைந்து திரியும் குடிபெயர்வு (vagrant migration) என அழைப்பதுண்டு. இவ்வாறாக இலங்கையில் 72 வகையான அவைந்து திரியும் நாடோடிக் குடிபெயர் பறவை இனங்கள் (vagrants) பட்டியலிடப் பட்டுள்ளன. இவற்றை அரிதாகவே இங்கு அவதானிக்க முடியும். இவை இனப்பெருக்கம் செய்யும் காலங்களில் சீராக்கத் தமது

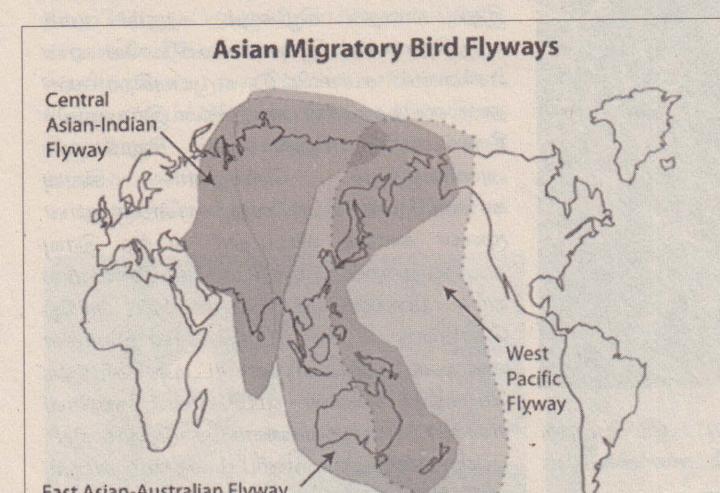
இலங்கையானது இந்தியத் தீவகற்பத்தின் நுனியில் அமைந்திருப்பதால் இவ்வாறு தெற்குப் பகுதிகளை நோக்கிக் குடிபெயர்நும் பட்சிகளின் குடிபெயர் பயணம் இலங்கையில் நிறைவடைகின்றது. இவை மீண்டும் குளிர்கால முடிவில் வடபகுதிகளுக்குத் திரும்புகின்றன.

இருப்பிடங்களுக்குத் திரும்பிச் செல்கின்றன. இலங்கைப் பட்சி வகையங்கள் (Avifaunal zones of Sri Lanka)

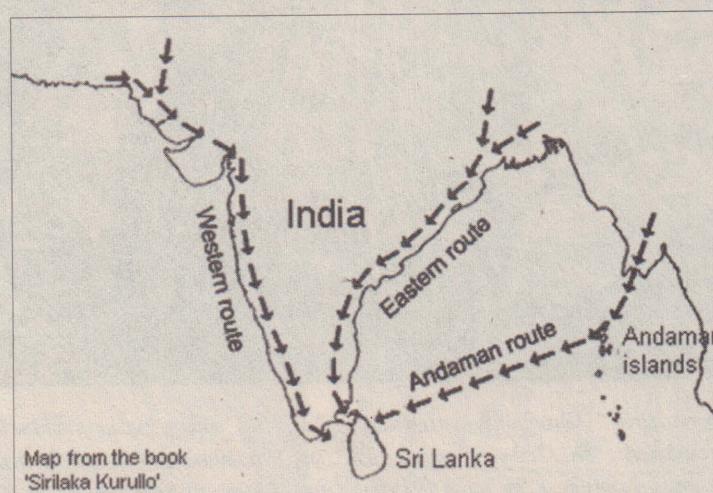
இலங்கையில் இனவிருத்தியிலீடுபடும் பட்சிகளின் பரம்பலிற்கிணங்க இலங்கை ஆறு பட்சி (Avifaunal zones) வகையங்களாக கப்பட்டுள்ளது. வடபகுதிப்பறவைகள் வகையம் (Northern zone), தாழ்நாட்டு ஈரவலயம் (Low country wet zone), மத்திய நாட்டு ஈரவலயம் (Mid-country wet zone), மலைநாட்டு ஈரவலயம் (Hill country wet zone), உலர்வலயம் (Dry zone) மற்றும் ஊவா வகையம் (Uvazone) என்பவையே அவையாகும்.

இவற்றுள் வடபகுதிப் பட்சிகள் வகையம் தென்னிந்தியப் பட்சிகளைப் பெருமளவில் ஒத்திருப்பதோடு பட்சிகளின் பரம்பலில் தனித்துவமான தன்மையைக் கொண்டுள்ளது. வடபகுதிப்பட்சிகள் வகையம் அதிக உள்நாட்டுக்குரிய இனங்களைப் பொதுவாக கடந்த 30 வருடங்களுடன் புதுத்தம் செய்து வருகின்றது. காரணமாக அரிதாகக் காணப்பட்டபட்டபோதும் தற்போது நிகழும் சூழல் அறிவியல் ஆய்வுகளிற்கான சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. மலைநாட்டு ஈரவலயம் பறவைகள் வகையம் அதிக உள்நாட்டுக்குரிய இனங்களையும் அழிவடையும் ஆபத்திற் குள்ளாகியுள்ள பறவை இனங்களையும் உள்ளடக்குகின்றது. ஊவா பட்சிகள் வகையம் பெருமளவான பொதுவான பட்சிகளைக்கொண்டுள்ளது. இவ் ஊவா வகையிலீடுகே மட்டுப்படுத்தப்பட்ட சில அரிதான பட்சி இனங்களையும் உள்ளடக்குகின்றது.

இவ்வாறாக வெவ்வேறு வகையான முக்கியத்துவங்களைக் கொண்ட பட்சிகள் வகையங்களைப் பாதுகாப்பது எம் ஒவ்வொரு வரதும் தலையாய் கடமையாகும்.



முரு 01: ஆசியானுடான குடிபெயர் பட்சிகளின் பிரதான பறத்தல் பாதைகள். Central Asian-Indian Flyway மத்திய ஆசிய இந்திய பறத்தல் பாதை. East Asian-Australian Flyway கிழக்காசிய அவுஸ்தினிரேவிய பறத்தல் பாதை. West Pacific Flyway மேற்கு பசிக் பறத்தல் பாதை.



முரு 02: குடிபெயர் பட்சிகள் இலங்கையை வந்தடையும் மூன்றுபறத்தல் பாதைகள் (Kotagama & Ratnavira, 2010)



அமிதாப் வருவாரா?

இந்திப்பாவலகத்தில் முத்தவர் அமிதாப்சன். தனக்கு தமிழ் படங்களில் நடிக்க விருப்பமென அவர் பலமுறை சொல்லிவிட்டார். ஆனால் அதற்கான சந்தர்ப்பம் வாய்க்காமலிருந்தது. இப்பொழுது அதனை சாத்தியப்படுத்த முயற்சிகள் நடக்கிறது. எஸ்.ஜே. சூர்யாவின் புதியடத்தில் அமிதாப்பை நடிக்க வைக்க முயற்சிகள் நடக்கிறது. பெரிய மனிதன் ஓருவரைப்பற்றிய கதையே இது. இதனால் பெரிய மனிதனாக அமிதாப்பை நடிக்க வைக்க முயற்சிக்கிறார்கள். அவர் நிச்சயம் நடிப்பார் என படக்கும் நம்பிக்கையுடன் காத்திருக்கிறது.

நாடிபிடிக்க

தவிக்கும் மஞ்சிமா!

தமிழ் சிலிமா ரசிகர்களின் மனீஷலையை நாடி பிடிக்க முடியாமல் திண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறார் மஞ்சிமா மோகன். நல்ல நடிகை, அழகாகவும் இருக்கிறார் என பெயரொடுத்த மஞ்சிமா குஞ்சுன் குண்டுப்பாப்பாவாக இருக்கிறார். சில படங்களில்தான் நடித்திருந்தாலும் அவருக்கு ஏராளம் ரசிகர்கள். அவரது அழல்போயிடி தோற்றமும் அழகிற்கு ஒரு காரணமென நம்பப்பட்ட சமயத்தில் புதிய குழப்பம் வந்துள்ளது. அவரை ஒப்புந்தும் செய்ய விரும்பும் தயாரிப்பாளர்கள் பலர் வெயிட்டை குறையுங்கள் என ஒற்றைக்காலில் நிற்கின்றனராம். பட வாய்ப்பிற்காக வெயிட்டை குறைத்தால் ரசிகர்கள் ஏற்றுக்கொள்வார்களா என்பதில்தான் குழம்பிப் போயுள்ளார். இப்போது பலரையும் தொடர்பு கொள்ளும் மஞ்சிமா இதற்கு அடவை கேட்டு வருகிறாராம்.

மரத்தை சுற்ற மறுக்கும்
த்ரிஷா!

கொடி படம் திரிவாவின் மொத்த
இமேஜையும் மாற்றிவிட்டது.
திரிவா என்றாலே மென்மையான
பாத்திரங்களிற்குதான் வாய்க்கு
என இருந்த இமேஜை
இந்தப்படம் மாற்றிவிட்டது.
திரிவா அதிரடி அக்ஸன்
படங்களிற்கும் ஏற்றவா் என்பதை
நிருபித்துவிட்டார். அதனை
தொடர்ந்து அதிரடி நாயகிக்கு
முக்கியத்துவமிக்க படங்களை
தேடி நடிக்கிறார். முன்னரை
போல மரத்தை சுற்றி டியட்
பாடுவதை தவிர்த்துவிட்டார்.
ஆனாலும் வழக்கமான
மசாலா கடைகளுடன் அவரை
இயக்குனர்கள் அனுகிக்
கொண்டிருக்கிறார்கள். பிரியங்கா
சேப்ரா, வித்யா பாலன் போன்ற
இந்தி நடிகைகள் நடித்த சில
படங்களை குறிப்பிட்டு, அதைப்
போன்ற கடைகளுடன் வருமாறு
கூறி அனுப்புகிறாராம்.

தொப்புள் மட்டும்
கிடையாது!

நல்ல நடிகையென பெயர்
எடுத்தவர் ஜஸ்வர்யா ராஜேஷ்.
காக்கா முட்டை படத்தில்
அவரது நடிப்பை இன்னும்
நினைவில் வைத்திருக்கிறார்கள்.
நல்ல நடிகையென பெயர்
எடுத்த நிலையில் பறந்து
செல்லவா படத்தில் கவர்ச்சியாக
நடித்திருந்தார். இது பற்றி
அவரிடம் கேட்டபோது,
கதாபாத்திரத்திற்கு
அவசியமென்று கவர்ச்சியாக
நடிக்க தயாரிரும்
கூறியுள்ளார். கவர்ச்சியாக
நடித்தேனே தவிர,
தொப்புள் தெரியும் விதமாக
உடையுடுத்தவில்லை.
அதனால் அது
ஆபாசமில்லையென்றார்.

திரும்பி வரும்
ப்ரணிதா!

நல்ல அழகிருந்தும்
ப்ரணிதாவிற்கு தமிழில்
வாய்ப்புக்கள் இல்லாமல்
இருக்கிறார். நீண்ட
இடைவெளியின் பின்னர் எனக்கு
வாய்த்த அடிமைகள் படத்தில்
நடிக்கிறார். பொங்கலிற்கு
படம் ரிசோகிறது இதில்
பிரணிதாவிற்கு நெகடிவ்
கதாபாத்திரமாம். காதல்
தோல்விகளிற்கு தற்கொலை
தீர்வெல்ல என்பதே படத்தின்
செய்தியாம். நெகடிவ் ரோால்
என்றதும் பல நாயகிகள்
தயங்கியுள்ளனர். ஆனால்
பிரணிதா ஓகே சொல்லியுள்ளார்.
தற்போது ப்ரணிதா நன்றாக
தமிழ்பேசும் கற்றுக்
கொண்டுள்ளாராம்.

ஞான்
ஸ்ரீகாஸ்



படுக்கையறையால்
சங்கடமான நடிகை!

ராதிகா ஆப்தே நல்ல நடிகைதான்.
பெயர் சொல்லும் விதமான
படங்களில் நடித்துள்ளார். ஆனால்
அந்தப்படங்களில் எல்லாம் திருவ்யதி
கழிப்பதை போல படுக்கையறை
காட்சிகள் வைக்கப்பட்டன.
எல்லா காட்சிகளிலும் தத்துப்பாக
நடிக்கும் ராதிகா, இதில் மட்டும்
விட்டு வைப்பாரா? புகுந்து
விளையாடினார். மற்றுக்காட்சிகளில்
என்னதான் தத்துப்பாக
நடித்து பெயரடுத்திருந்தாலும்
பலருக்கு அந்த படுக்கையறை
காட்சிகள்தான் நினைவில் உள்ளன.
பொதுஇடங்களில் ராதிகாவை
காணும்போது ஏடாக்டமாக
பேசுகிறார்களாம். அம்மணிதான்
இதை சொல்லி புலம்பியிருக்கிறார்.

மொட்டசிவாக்கு
கெட்டகாலம்!

பண்மோசி செய்த
படத்தயார்ப்பாளர் மதன் சிறையில்
அடைக்கப்பட்டுள்ளார். அவர்
தயாரித்து வந்த படம் ராகவா
லாரன்ஸ் நடித்த மொட்டசிவா
கெட்டசிவா படம். மதனிடம்
ஏயந்தவங்கள் படத்தை தட்டைசெய்ய
முயற்சிக்கிறார்கள். ஆனால்
அடுத்தடுத்த சிக்கல்களை படம்
சந்தித்து வருகிறது. இப்பொழுது
புதிதாக வந்துள்ள சிக்கல்,
படவிநியோகத்தர் ஒருவரின்
புகார். படத்தின் விநியோக
உரிமையை 17 கோடிக்கு தர மதன்
ஒப்புக்கொண்டார். முதற்கட்டமாக
6 கோடி கொடுத்தேன். ஆனால்
மதன் உரிமையை வேறு
யாருக்கோ கொடுத்துவிட்டார்
என் பொலிசில் புகாரித்தார்.
இந்த புகாரின் அடிப்படையில்
மதன் மீது இன்னொரு வழக்கு
பதிவாகியுள்ளது. இந்த
சிக்கல்களால் மொட்டசிவா சிக்கலை
சந்திக்க வேண்டியிருக்கும் என
கூறப்படுகிறது.

சமந்தா இல்லை!

பழம்பெரும் நடிகை சாவித்திரியின்
வாழ்க்கை வரலாறு படமாக
உருவாகிறது. இதில் சமந்தாவை
நடிக்க வைக்க பேச்சு நடந்தது.
சமந்தாவும் உற்சாகமாக இருந்தார்.
ஆனால் இயக்குனர் போட்ட
நிபந்தனையென்றால் சமந்தாவை
பின்வார்க் வைத்துள்ளது.
சற்று குண்டாக வேண்டுமென
இயக்குனர் சொல்லியுள்ளார்.
விரைவில் நாகசைதன்யாவுடன்
நிச்சயதார்த்தம் நடக்கவள்ளு
நிலையில் குண்டாவதை சமந்தா
விரும்பவில்லை. இதனால்
படத்தில் வேறொரு பாத்திரத்தை
ஏற்கிறார். சாவித்திரியாக நடிக்க
வித்யாபாலன், நித்யாமீனனை
படக்கும் அணுகவுள்ளது. இருவரும்
சற்று குண்டாக இருப்பதால்
பிரச்சனையிருக்காதென
நம்புகிறார்கள்.

ம.செந்துமிழன்

'ஊழ' எனும் சொல்லை நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருக்கலாம். 'ஊழ' என்பது மிக விரிவாக விளக்க வேண்டிய கருத்து. இதைச் சுருக்கமாகவும் எளிமையாகவும் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். எல்லாச் செயல்களுக்கும் அந்தச் செயல்களின் விளைவுகளால் உருவாகும் மறுசெயல்கள் உண்டு. 'வினைபயன்' என்று குறிப்பிடுவது நம் மரபு வழக்கம். எந்த வினை (செயல்) செய்தாலும், அதற்கான மறு வினையை அனுபவித்தே தீர வேண்டும். ஒரு பந்தை சுவரில் அடித்தால், அது எதிர் வினையாற்றி வீசப்பட்ட திசைக்கே மீண்டும் வரும் என்ற பாடத்தை, நியூட்டன் கொள்கையாக படித்து ருப்போம். நான் குறிப்பிடுவது அவ்வாறான பொருள் சார்ந்த கொள்கை அல்ல.

மனிதமனதின் செயற்பாடுகளில் உருவாகும் வினைகளுக்கான மறு வினைகளைப் பற்றி இங்கே குறிப்பிடுகின்றேன். ஒருவர் தன் மனதிலென்னன்னைங்களைபதித்துக் கொள்கின்றாரோ, அவ்வளவு எண்ணங்களுக்கான மறு வினைகளை அவர் அனுபவிக்க வேண்டும். அவருடைய எண்ணங்கள் தான்

தொழிற்சாலை

புகைபோக்கிக்குள்
சிக்கிவிட்டது. இந்த
பகுதிகளில் வீசும் காற்று,
நஞ்சாக மாறியுள்ளது.
பெரும்பாலான பகுதிகளில்
நிலத்தடி நீர் கடினத்
தன்மை மிகுந்து விட்டது.
காற்று, நீர் ஆகிய இரு புதங்களும்
சீர்கெட்ட பிறகு, 'நிலம்' எனும் நல்லான் நிம்மதியாகவாய்ப்பே இல்லை. நிலமும் தனது துண்பங்களுக்கான மறு வினைகளை ஆற்ற தொடங்கினால், நிலைமையை வார்த்தைகளால் விபரிக்கவே முடியாது.

மாறியுள்ளது. பெரும்பாலான பகுதிகளில் நிலத்தடி நீர் கடினத்தன்மை மிகுந்து விட்டது.

காற்று, நீர் ஆகிய இரு புதங்களும் சீர்கெட்ட பிறகு, 'நிலம்' எனும் நல்லான் நிம்மதியாகவாய்ப்பே இல்லை. நிலமும் தனது துண்பங்களுக்கான மறு வினைகளை ஆற்ற தொடங்கினால், நிலைமையை வார்த்தைகளால் விபரிக்கவே முடியாது.

நமது மரபுக் கொள்கைளின்படி, இவையாவும் ஊழ வினைகள்தான். பொதுவான சுற்றுச் சூழல் கொள்கையாக இந்தச் சிக்கல் களைப்பேசுவதில்லைக்குடிடன்பாடுஇல்லை. சுற்றுச் சூழலியல் என்பது ஓர் அறிவியல். அதன் அடித்தளம் மனித சமூகத்தின் வாழ்வியலைச் சீர்திருத்துவதற்காக இருக்க வேண்டும். வெகு சிலர்தான் அவ்வாறான புரிதலுடன் செயலாற்றுகின்றார்கள். கடந்த 25 ஆண்டுகளாக புவி எங்கும் செயலாற்றிய சூழலியலாளர்கள், எவ்வளவோ நற் செய்திகளை உரைத்துள்ளனர். ஆனால், 'மரம் நடுவதுதான் சூழலுக்கு உகந்தது' என்ற ஒரே ஒரு கருத்தை மட்டும் இந்தச் சமூகம் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டுள்ளது.

மரம் நடுவது, சிறப்பான செயல்தான். ஆனால் அதை விட முக்கியமானது சூழலை சீரழிக்கும் தொழில்துறைகளை நிராகரிப்பதும், தடை செய்வதும் என்பதை, இன்னும் இந்தச் சமூகம் புரிந்து கொள்ளவில்லை. உண்மையில் மரக் கன்றுகளை நடுவது, சூழலைக் காக்கும் பணியில் முக்கியமான செயல் திட்டம் அல்ல. ஏனெனில், மனிதர்களின் நவீன நடவடிக்கைகளில் அழிந்து வரும் ஆறுகள், காடுகள், உயிரினங்கள், கடல் பகுதிகள் ஆகியவற்றால் உருவாகும் தீய விளைவுகளை மரங்களால் எள்ளளவும் தடுக்க முடியாது.

ஒரே ஒரு புயல் பல்லாயிரம் மரங்களைச் சாய்த்து விட்டு நகர்ந்ததை, கடந்த சில நாட்களுக்கும் பார்த்தோம். யாழ்ப்பாளத் திலும் பிற பகுதிகளும் தொழிற் பெருக்கம், நகர்ப் பெருக்கம், இயற்கை வளச் சரணநடல் ஆகியவற்றால் பாதிக்கப்படுகின்றன. இவற்றை நிறுத்தாமல் எத்தனை கோடி மாங்கள் நட்டாலும், வேள்விகள் நடந்தாலும் தப்பிக்க முடியாது. ஏனெனில், மனிதர்கள் தாங்கள் செய்யும் வினைகளுக்கான பயன்களைத்தான் அறுவடை செய்வார்கள்.

ஒரு பக்கம் பாவ நதியில் நீராடுவது, மறுபக்கம் புண்ணிய தீர்த்தத்தைப் பருகுவது என படைப்பின் விதிகளை ஏமாற்ற முடியாது.

'எனால் இந்தக் கேடு சூழ்ந்ததோ, அதை விட்டொழிப்போம்;' என்ற சிந்தித்தால், வினைப் பயன்களில் இருந்த விலக்காம். இது ஊழிக் காலம் என்பது என் கருத்து. இதே கருத்தை நவீன வார்த்தைகளில் 'புவி வெப்ப காலம்' என்றும் அழைக்கலாம். புவி வெப்பமயம் குறித்த ஆய்வறிக்கைகளைப் படித்துப் பார்த்தால் மனம் நடுங்கும். யாழ்ப்பாளம், மன்னார், மட்டக்களப்பு உள்ளிட்ட பகுதிகள் 'கடல் கொள்ளும்' ஆபத்தில் உள்ளவை என் அந்த அறிக்கை உரைக்கின்றது. இதைப் பற்றி எந்த அரசு துறையும் பேசுவதில்லை. செயலாற்றுவதும் இல்லை. உண்மையைச் சொல்வதனால் யாழ்ப்பாளம், மட்டக்களப்பு போன்ற ஆபத்துப் பட்டியலில் உள்ள பகுதிகளில் இருந்துபடிப்படியாகமக்களைவெளியேற்றும் செயலத் திட்டத்தை இந்த அரசுகள் உருவாக்க வேண்டும். குறைந்தபட்சம், இந்தப் பகுதிகளில் உள்ள சூழலைச் சிதைக்கும் தொழிற்சாலைகளைக் குறைக்க வேண்டும்.

மிக முக்கியமாக, இந்தப் பகுதிகளில் வந்து குவியும் மக்கள் தொகையையாவது வரையறுக்க வேண்டும். இவ்வாறான செயல் திட்டங்களை, எந்த அரசும் காகிதத்தில் கூட எழுதுவதில்லை. புவி வெப்பமயமாதலவின் விளைவுகளை தடுக்கும் நோக்கில்தான் அனர்த நிவாரணக் குழுக்கள் 'அமைக்கப் பட்டுள்ளன. இந்தக் குழுக்களால் எந்தப் பேரமில்லையும் தடுக்க முடியாது. வெள்ளத் தில் மிதப்பவர்களை, படகுகளில் ஏற்றலாம். முறிந்து விழுந்த மரங்களை அறுத்து ஓரம் கட்டலாம். இந்தக் குழுக்களில் பணியாற்றுவோரின் தன்னலமற்றச் செயல்கள் போற்றத் தக்கவைதான். ஆனால், இது தீர்வு அல்ல!

அறிகுறிகளை மட்டுமே கணக்கில் தொடர்ச்சி அடுத்தபக்கம்... அறிகுறிகளை மட்டுமே கணக்கில் தொடர்ச்சி அடுத்தபக்கம்...



இடியரம் சூரியன் இடியரம் சுந்தரன் ஓரே ஓரு மூம்

அவருடைய வினைகளாகின்றன. ஆகவே, அந்த வினைகளுக்கான மறு வினைகள் அவரை வந்து சேரும். இதுதான் வினைப்பயன் எனும் பொருளின் அடிப்படை.

'ஊழ்வினை' என்று இதைத்தான் நம் மரபில் குறித்தார்கள். ஆசான் திருவள்ளூர் 'ஊழ்' என்ற அதிகாரமே இயற்றினார். ஒருவர் எத்தனை கோடி பொருட்களைச் சேர்த்து இருந்தாலும், அந்தப் பொருட்களை அவர்கள் அனுபவிப்பாரா... மாட்டாரா என்பதை, படைத்தவர் வகுத்த விதிகள்தான் முடிவு செய்யும்' என்பது அவற்றில் ஒரு குறள். மனதின் அறச் சிந்தனைக்கு மாறாக வினை செய்து சேர்க்கும் எல்லாப் பொருட்களும், சேர்ப்பவருக்கு துன்பத்தைதான் தரும். என்பது இதன் உட்பொருள்.

'ஊழிற் பெருவலி யாவள்' எனும் குறள் மேலும் வலிமையான மந்திரம். வினைப்பயனில் இருந்த தப்புவதற்காக ஒருவர் முயற்சிகள் செய்தால், வினைப்பயனாகிய ஊழ், அந்த முயற்சிகளையெல்லாம் முந்திக் கொண்டு சென்று வென்று விடும் என்பது இதன் உட்பொருள்.

'ஊழிற் பெருவலி யாவள்' எனும் குறள் மேலும் வலிமையான மந்திரம். வினைப்பயனில் இருந்த தப்புவதற்காக ஒருவர் முயற்சிகள் செய்தால், வினைப்பயனாகிய ஊழ், அந்த முயற்சிகளையெல்லாம் முந்திக் கொண்டு சென்று வென்று விடும் என்பது இதன் உட்பொருள்.

மாங்கள் மந்திரம் வினைப்பயனில் இருந்த தப்புவதற்காக ஒருவர் முயற்சிகள் செய்தால், வினைப்பயனாகிய ஊழ், அந்த முயற்சிகளையெல்லாம் முந்திக் கொண்டு சென்று வென்று விடும் என்பது இதன் உட்பொருள்.

மாங்கள் மந்திரம் வினைப்பயனில் இருந்த தப்புவதற்காக ஒருவர் முயற்சிகள் செய்தால், வினைப்பயனாகிய ஊழ், அந்த முயற்சிகளையெல்லாம் முந்திக் கொண்டு சென்று வென்று விடும் என்பது இதன் உட்பொருள்.

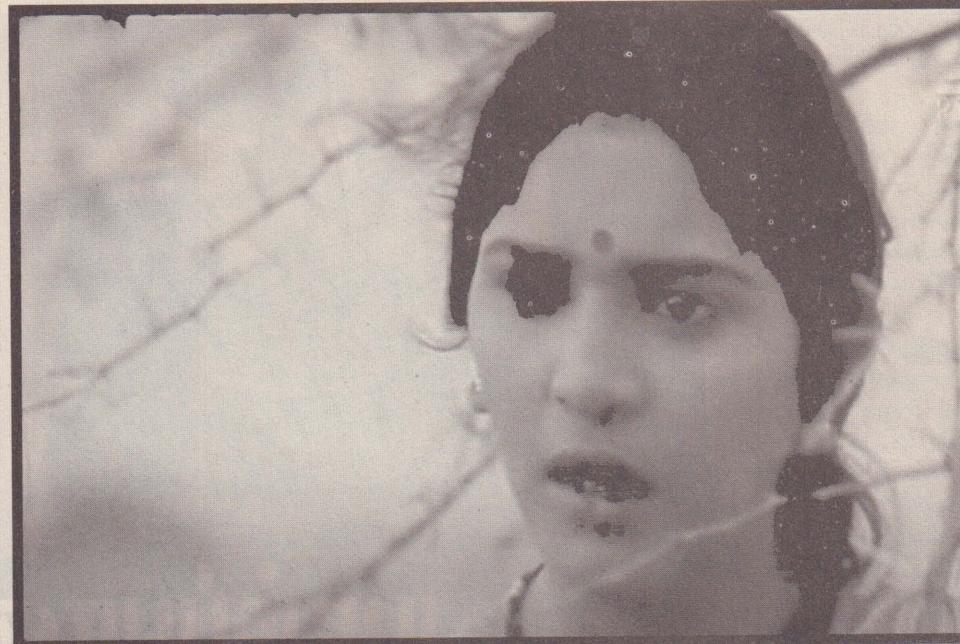
தீவும் நன்றும் பிறர் தர வாரா' என்பது நம் மரபில் தோன்றிய போற்றத்தக்க மெய்யறி வாளர்களில் ஒருவரான கணியன் பூங்குன்றனார் அருளிய மந்திரம். இவை அனைத்தும் ஒரு செய்தியை நம்பிடம் அறிவிக்கின்றன. நீங்கள் என்னென்ன வினைகளைப் பயன்களை 'போகூழ்' என்கிறார். தீமைகளைக் கொண்டு வரும் வினைப்பயன்களை 'போகூழ்' என்கிறார்.

'தீவும் நன்றும் பிறர் தர வாரா' என்பது நம் மரபில் தோன்றிய போற்றத்தக்க மெய்யறி வாளர்களில் ஒருவரான கணியன் பூங்குன்றனார் அருளிய மந்திரம். இவை அனைத்தும் ஒரு செய்தியை நம்பிடம் அறிவிக்கின்றன. நீங்கள் என்னென்ன வினைகளைப் பயன்களைப் போகூழ்கள். தென்மாகாணத் குழல்களைப்பட்டு வேண்டும். வினைப்பயனில் இருந்துபடிப்படியாகமக்களைவெளியேற்றும் செயலத் திட்டத்தை இந்த அரசுகள் உருவாக்க வேண்டும். குறைந்தபட்சம்,

நிலவன்

துமிழ் சினிமாவை ஸ்டியோக்கருக்கு வெளியில் அழைத்துச் சென்று கிராமங்களில் நடமாட விட்ட பெருமை இயக்குநர் பாரதிராஜாவையே சாரும். பெரும்பாலும் உணர்வு நிறைந்தாட்டுப் புறக் கதைகளைத் திரைப்படமாக எடுப்பதில் இவர் கைதேர்ந்தவர். தமிழ் சினிமாவிற்கு நிறைய நடிகைகளையும் (ராதிகா, ரேவதி, ராதா, ரேகா, பிரியாமணி), இயக்குநர்களையும் (பாக்கியராஜ், மணிவண்ணன், சீமான்..) இவர் வழங்கியிருக்கின்றார். தமிழ் சினிமாவில் சில திருப்பங்களைக் கொண்டு வந்த இயக்குநர்களில் இவருக்கென்று ஒரு தனி இடம் உண்டு. தனது முதல் திரைப்படமான பதினாறு வயதினிலே திரைப்படத்தில் முத்திரை பதிக்க ஆரம்பித்த இவரின் இன்னுமொரு முத்திரைத் திரைப்படம் “கருத்தம்மா”.

1994ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த “கருத்தம்மா” திரைப்படத்தில் ராஜா,



முடிக் கொண்டு கடைப்பிடிக்கும் ஒரு வெள்ளந்தி மனிதர். சரண்யாவும், ராஜஸ்ரீயும் குழந்தைகளாக இருக்கும் போதே அவர்களுக்குப் பின் பிறக்கும் இரு பெண் குழந்தைகளையும் கள்ளிப்பால் ஊற்றிக் கொல்கியரா பெரியார்தாசன். ஐந்தாவதாக ஆண் குழந்தை பிறக்கும் என ஆசைப்பட்டும் இவருக்கு மீண்டும் பெண் குழந்தையே கிடைக்கிறது. அதையும் கொல்லச் சொல்லி மருத்துவிச்சியிடம் சொல்கிறார். ஆனால் அவ்வூர் ஆசிரியரான ஆர்கந்தராஜன் குழந்தையைத் தான் வாங்கிச் சென்று பட்டனத்தில் வளர்க்கின்றார்.

இதேபோல் விலங்கியல் மருத்துவராக அவ்வூருக்கு வரும்ராஜாவுக்கும், ராஜஸ்ரீக்கும் காதல் மலர்கின்றது. அதே சமயம் சரண்யாவின் கணவர் தனக்கு இரண்டு பெண் குழந்தை இருப்பதைப் பார்த்து மூன்றாவதாக ஒரு ஆண் குழந்தையை ஏதிர்பார்க்கின்றார். ஆனால் அதுவும் பெண்

குழந்தையாகப் பிறக்கவே அதைக் கொல்ல முயற்சிக்கின்றார். இதனைத் தடுக்கும் முயற்சியில் சரண்யா உயிர் துறக்கின்றார். சரண்யாவின் மரணம் கொலை என்பதை ராஜஸ்ரீ கண்டுபிடிப்பதுடன், அக்காவின் கணவராகி பின் தன்னையும் சீரழிக்க கல்யாணம் என்ற பெயரில் நினைக்கும் பொன்வண்ணையும் (சரண்யாவின் கணவர்) கொலை செய்து விட்டுச் சிறை செல்கிறார்.

“கட்லோரக் கவிதைகள்”, “வேதம் புதிது” போன்ற படங்களில் தலை காட்டிய ராஜாவை இப் படத்தில் நம்பிக்கையுடன் ஹீரோவாக்கியிருந்தார் பாரதிராஜா. ராஜாவும் அந்த நம்பிக்கையைக் காப்பாற்றி மிருந்தார் என்று தான் சொல்ல வேண்டும். பெயருக்கு ஒரு ஹீரோ இருந்தாலும் படத்தில் ஹீரோயின் தான் எல்லாமே (கருத்தம்மா என்று பெயரை வைத்துவிட்டு இது கூட இல்லை என்றால் எப்படி?). படத்தின்

ஹீரோயினாக ராஜஸ்ரீயும், மகேஸ்வரியும் (வது) அறிமுகமாகியிருந்தார்கள். படம் முழுவதுமே ராஜஸ்ரீயின் ராஜஸ்ரீயம் தான். கிராமத்துப் பெண்களின் காதல் எப்படி இருக்கும் என்பதை ராஜஸ்ரீ சிறப்பாக வெளிப்படுத்தியிருந்தார். அக்காவின் மரணத்தின் போது அவருக்கு ஏற்படும் துக்கம், கோபம், ஆக்திரம் எல்லாம் அச்ச அசல் கிராமத்துப் பெண்களின் நடை, உடை, பாவனைகளே. இப் படத்தின் பின் “கருத்தம்மா” ராஜஸ்ரீ என்று அவர் அழைக்கப்பட்டதில் ஆச்சிரியமில்லை. இரண்டாவது ஹீரோயினான மகேஸ்வரிக்கு நடிப்பதற்கான வாய்ப்பு அந்தளவில் இல்லை என்றாலும் கூட கிடைத்த காட்சிகளில் அழகாக ஸ்கோர் செய்திருந்தார்.

வெரமுத்து ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் பாரதிராஜா கூட்டனியின் பலம் வலுவாகவே இருந்தது இப்படத்தில் “போறானே பொன்னுத்தாரி” பாடலை இப்போது கேட்டாலும் ரசிக்கும் அளவிற்கு உருவாக்கியிருந்தனர். இந்தப் பாடலுக்காக ஸ்வரண்வதா மற்றும் வெரமுத்துவுக்கு சிறந்த பாடகி மற்றும் சிறந்த பாடலாசிரியருக்கான தேசியவிருதும், தமிழக அரசின் விருதும் ஒருசேரக் கிடைத்தமை இக் கூட்டனியின் பெரு வெற்றியாகும். (சிறந்த நடிகைக்கான தமிழக அரசின் விருதை ராஜஸ்ரீ பெற்றார்).

இவை அனைத்திற்கும் மேலாக அகில இந்திய அளவில் சிறந்த குடும்ப நலப்படம் என்ற விருதையும் “கருத்தம்மா” தட்டிச் சென்றது இன்னுமொரு சிறப்பு. தனது தாயாரின் பெயரில் பாரதிராஜா வழங்கிய “கருத்தம்மா” திரைப்படம் பெண் சிக்க கொலையைச் சுட்டிக் காட்டியதன் மூலம் பெண்களின் உரிமைகள் கிராமப் புறங்களில் எந்தளவில் உள்ள என்பதைச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தியிருந்தமையே இப் படம் ஒவ்வொரு ரசிக்களின் மனதிலும் ஏதோ ஒரு வகையில் பதிந்து விட்டமைக்குக் காரணமாக இருந்தது. பார்வை தொடரும்...

திரைப் பார்வை கருத்தம்மா

ராஜஸ்ரீ, மகேஸ்வரி, வடிவுக்கரசி, சரண்யா பொன்வண்ணன், பெரியார்தாசன் போன்றோர் நடித்திருந்தனர். ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் படத்திற்கு இசை வழங்கியிருந்தார். படத்தின் அனைத்துப் பாடல்களையும் கவிஞர் வெரமுத்து எழுதியிருந்தார். என்சிய முக்கிய விடயங்களான கதை, இயக்கம், தயாரிப்பு எல்லாவற்றையுமே பாரதிராஜா தான் செய்திருந்தார். தமிழகத்தில் பல கிராமங்களில் நடக்கும் பெண் சிக்க கொலை குறித்து பாரதிராஜா இப் படத்தில் பதிவு செய்திருந்தார்.

கதைப்படி சரண்யாவும், ராஜஸ்ரீயும் சகோதரிகள். இவர்களது தந்தை பெரியார் தாசன் கிராமத்து ஆசாரங்களைக் கண்ணே

காற்று, நீர் ஆகிய இரு புதங்களும் சீர்கைப்படி பிறகு, ‘நீலம்’ எனும் நல்லாள் நிம்மதியாக வாழ வாய்ப்பே கில்லை. நீலமும் தனது துங்பங்களுக்கான மறு வினைகளை ஆற்றத் தொடங்கினால், நிலைமையை வார்த்தகளால் விபரிக்கவே முடியாது.



கொண்டுமருந்து தரும் அரைகுறை மருத்து வரைப் போல, புயல் வெள்ளம் போன்ற இடர்களை மட்டும் சமாளிக்கும் ஏற்பாடு களைத்தான் அரசுகள் செய்து வருகின்றன.

ஒருவேளை, எந்த அரசாவது மேற்கண்ட

செய்திகளை மக்களிடம் அறிவித்துவிட்டு, ‘இனிமேல் தொழிற்சாலைகளைக் குறைக்கப் போகின்றோம். குடி மக்களாகிய நீங்களும் தொழிற்சாலைகளைச் சாராத வாழ்க்கை முறையைக் கடைப்பிடியுங்கள்’ என்று அறிவித்தால், அதை இந்தச் சமூகம் ஒப்புக் கொள்ளுமா எனச் சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

ஒருவேளை, எந்த அரசாவது மேற்கண்ட

செய்திகளை மக்களிடம் அறிவித்துவிட்டு, ‘இனிமேல் தொழிற்சாலைகளைக் குறைக்கப் போகின்றோம். குடி மக்களாகிய நீங்களும் தொழிற்சாலைகளைச் சாராத வாழ்க்கை முறையைக் கடைப்பிடியுங்கள்’ என்று அறிவித்தால், அதை இந்தச் சமூகம் ஒப்புக் கொள்ளுமா எனச் சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

ஒருவேளை, எந்த அரசாவது மேற்கண்ட

செய்திகளை மக்களிடம் அறிவித்துவிட்டு, ‘இனிமேல் தொழிற்சாலைகளைக் குறைக்கப் போகின்றோம். குடி மக்களாகிய நீங்களும் தொழிற்சாலைகளைச் சாராத வாழ்க்கை முறையைக் கடைப்பிடியுங்கள்’ என்று அறிவித்தால், அதை இந்தச் சமூகம் ஒப்புக் கொள்ளுமா எனச் சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

ஒருவேளை, எந்த அரசாவது மேற்கண்ட

செய்திகளை மக்களிடம் அறிவித்துவிட்டு, ‘இனிமேல் தொழிற்சாலைகளைக் குறைக்கப் போகின்றோம். குடி மக்களாகிய நீங்களும் தொழிற்சாலைகளைச் சாராத வாழ்க்கை முறையைக் கடைப்பிடியுங்கள்’ என்று அறிவித்தால், அதை இந்தச் சமூகம் ஒப்புக் கொள்ளுமா எனச் சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

ஒருவேளை, எந்த அரசாவது மேற்கண்ட

செய்திகளை மக்களிடம் அறிவித்துவிட்டு, ‘இனிமேல் தொழிற்சாலைகளைக் குறைக்கப் போகின்றோம். குடி மக்களாகிய நீங்களும் தொழிற்சாலைகளைச் சாராத வாழ்க்கை முறையைக் கடைப்பிடியுங்கள்’ என்று அறிவித்தால், அதை இந்தச் சமூகம் ஒப்புக் கொள்ளுமா எனச் சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

ஒருவேளை, எந்த அரசாவது மேற்கண்ட

செய்திகளை மக்களிடம் அறிவித்துவிட்டு, ‘இனிமேல் தொழிற்சாலைகளைக் குறைக்கப் போகின்றோம். குடி மக்களாகிய நீங்களும் தொழிற்சாலைகளைச் சாராத வாழ்க்கை முறையைக் கடைப்பிடியுங்கள்’ என்று அறிவித்தால், அதை இந்தச் சமூகம் ஒப்புக்

நிலவன்

சம்பர் மாதம் என்றாலே கிறிஸ்தவர்களிற்கு கொண்டாட்டம்தான். பாலன் யேசு பிறந்த நாதாரையொட்டி வருட இறுதி வாரம் முழுவதும் ஆட்டம், பாட்டம், கொண்டாட்டமாகவே கழியும். அமைதி யான சூழலில் இம்முறையும் நாதார், புதவருட கொண்டாட்டங்கள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

இந்த சமயத்தில் யாழ்ப்பானத்தில் உள்ள வரலாற்று சிறப்புமிக்க தேவாலயங்களிற்கு ஒரு பயணம் செய்தோம். வரலாற்று சிறப்புமிக்க, மக்களின் நம்பிக்கைகளுடன் கலந்து, அதிகமக்கள் திரஞ்சு தேவாலயங்கள் என முக்கியத்துவம் பெறும் தேவாலயங்கள் என நாம் சென்ற சிலவற்றை இங்கு பட்டியல்படுத்தியுள்ளோம்.

யாழ். தூயமியன்னை பேராலயம்

1794இல் ஒரு சிறிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த தேவாலயம் 1939 ஆம் ஆண்டு விஸ்தரிக்கப்பட்டது. வடக்கிலுள்ள பெரிய தேவாலயங்களில் ஒன்று. யாழ் மறை மாவட்டத்தின் மேற்றிராசன் தேவாலயமும் இதுதான். எப்பொழுதும் பக்தர்களால் நிறைந்து காணப்படும். எவ்வளவு பக்தர்கள் கூடினாலும், குண்டுசீ விழுந்தாலும் சத்தும் கேட்பது இங்கள் சிறப்புத் தேவாலயமும் மிக ரம்மியமாக பராமரிக்கப்படுகிறது. 1990 இல் குண்டுவீச்சால் ஆலயம் பெருமா வில் பாதிக்கப்பட்டது. பின்னர் புதுப் பொலிவு பெற்று, யாழ் மறைமாவட்ட தேவாலயங்களில் மையமாக உள்ளது. 2007 இல் இங்கு நற்கருணைநாதர் ஆலயமும் அமைக்கப்பட்டது.

புனித யாகப்பா ஆலயம், குருநகர்

உரோமக் கட்டடக் கலையைப் பிரதி பலிக்கும் இந்த தேவாலயம் 1793 க்கு முன்னரே கட்டப்பட்டதாயினும் தற்போதுள்ள தேவாலயத்திற்கு அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது 1861இல். இந்தப்பகுதியில் உள்ள தொன்மையான தேவாலயங்களில் ஒன்று. யாகப்பரை வேண்டுவது கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கை பரவலாக உள்ளது. அதற்கு காரணமான ஒருசம்பவத்தை சொல்கிறார்கள். ஒருமறை ஆலயங்குமல்ல கடுமையான கொள்ளை நோய் பரவியதாம். அந்த திருவிழா சமயத்தில் யாகப்பரின் திருச்சொருபம் வீதிவைம் வரும்போது, கொள்ளை நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், அதை தரிசித்து நோயிலிருந்து குணமடைந்தனராம். இதனால் தூர இடங்களில் இருந்தும் இங்கு வேண்டுதல் கஞ்சன் வருபவர்கள் அதிகம்.

இந்த தேவாலயம் மீது 1993இல் விமானக் குண்டுவீச்சநுத்தப்பட்டது. ஆலயத்திலிருந்து 9 பேர் இறந்தனர். ஆலயமும் கடும் சேதமடைந்தது. பின்னர் 2002இல் புதுப்பொலிவு பெற்றது.

புனித அந்தோனியார் ஆலயம், பாசையூர்

1850இல் அமைக்கப்பட்ட தேவாலயம் இது. இந்த ஆலயத்தின் திருவிழா வெகு பிரபலம். கண்ணைக் கவரும் அலங்காரங்களிற்காக மட்டுமல்ல, ஆலயத்தின் மகிழமை, திரஞ்சும் பக்தர் தொகை என பேசப்படும் திருவிழாக்களில் ஒன்று. வேண்டுதல்களை நிறைவேற்றும் தேவாலயம் என்பதால் கிறிஸ்தவர்கள் மட்டுமல்லாமல் இந்துக்களும் இங்கு வருகிறார்கள். அளவெட்டி, சாவகசேரி, கொடிகாமம் போன்ற இடங்களில் இருந்த தெல்லாம் பெருமளவானவர்கள் வருகிறார்கள்.

ஆலயத்திற்கிழிமூ சமயத்தில் ஆயிரக்



கணக்கானவர்கள் அலைமோதுவார்கள்.

தூயமியன்னை ஆலயம், தும்பளை

300 ஆண்டுகள் பழைமையான ஆலயம். யாழில் உள்ள பழைமையான கிறிஸ்தவ ஆலயங்களில் ஒன்று. 1650 இல் சிறிய கொட்டிலாக அமைக்கப்பட்டு வழிபாடுகள் நடந்தன. 1880 இல் தற்போதுள்ள ஆலயம் கட்டப்பட்டது. பிரான்சில்கள் சபையால் யாழில் நிறுவப்பட்ட 11 கத்தோலிக்க ஆலயங்களுள் இதுவும் ஒன்று.

பாரம்பரியமிக்க கத்தோலிக்க ஆலயமாக குழப்பெற்ற இந்த தேவாலயத்தில் மதங்களை கடந்து நம்பிக்கை கொண்டவர்கள் அதிகம். இந்துக்கள், முஸ்லீம்கள் (முன்னர்) என பலரும் வருகிறார்கள்.

திருவிழா காலங்களில் அதிகமான மக்கள் கலந்துகொள்கிறார்கள்.

புனித அந்தோனியார் ஆலயம், மாதகல்

புனித யோசப்வாலின் காலதி பதிந்த பெருமைக்குரியது இந்த ஆலயம். 1836 இல் கட்டப்பட்டது. யாழ் மறைமாவட்டத்தின் முதல் நான்கு கத்தோலிக்க தேவாலயங்களில் இதுவும் ஒன்று.

அமைதியான சூழலில், ரம்மியமான தோற்றுத்தில் அமைந்துள்ள ஆலயத்தில் சுற்றியல் பிரதேச மக்கள் அதிக நம்பிக்கை வைத்துள்ளனர்.

புனித பிரான்சில் சவேரியார் ஆலயம், புங்குடீவீ

இந்தியாவில் கிறிஸ்தவர்களிற்கு எதிரான



அளவெட்டி குசைய்ப்பா

யாழ்ப்பானத்தின் பிரபல தேவாலயங்கள்

புனித யாகப்பா

பெயர்களில் அழைக்கிறார்கள்.

நோயுற்றவர்கள், ஏதேனும் தேவையடையோர் மாதாவின் காலதிக்கு சென்றால் குறைகள் தீருமென்ற நம்பிக்கை ஊர் மக்களிடையே உள்ளது. மாதாவின் அற்புதங்கள் பற்றி ஊரில் நிறைய கதைகள் உள்ளன. இதனால் அந்தப்பகுதியை கடந்து யாழ்ப்பானம் முழுவதும் பிரபலமாகியுள்ள ஆலயம் இது.

அமைதியான சூழலில் அமைந்துள்ளது ஆலயத்தின் சிறப்பு.

புனித குசைய்ப்பா ஆலயம், அச்கவேலி

ஆரம்ப காலத்தில் அச்கவேலி பகுதியில் கணிசமானவர்கள் கிறிஸ்தவர்களானர்கள். அவர்கள் வழிபடுவதற்காக அச்கவேலி பொதுச்சந்தைக்கு அருகில் சிறிய தேவாலயம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டிருந்தது. 1800ம் ஆண்டு தற்போதுள்ள புனித குசைய்ப்பா ஆலயத்தின் வடக்கிழக்கு மூலையில் ஓலைக்கொட்டில் அமைக்கப்பட்டு, குசைய்ப்பாரை வைத்து வழிபட்டார்கள். குருசு மரமொன்றும் நடப்பட்டிருந்தது.

ஆந்த இடம் பின்னர் குருசமரத்தடி என அழைக்கப்பட்டது. ஆரம்ப குசைய்ப்பார் தேவாலயம் சிற்றம்பல முதலியாரின் அனுசரணையுடன் அமைக்கப்பட்டது.

இந்த தேவாலயம் வலிகிழக்குப்பிரதேசத்தில் உள்ள காலத்தால் முந்தியது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன், அதன் ரம்மியமான அமைவிடம் பார்ப்பவர்களை கவரும்தன்மையுடையது.



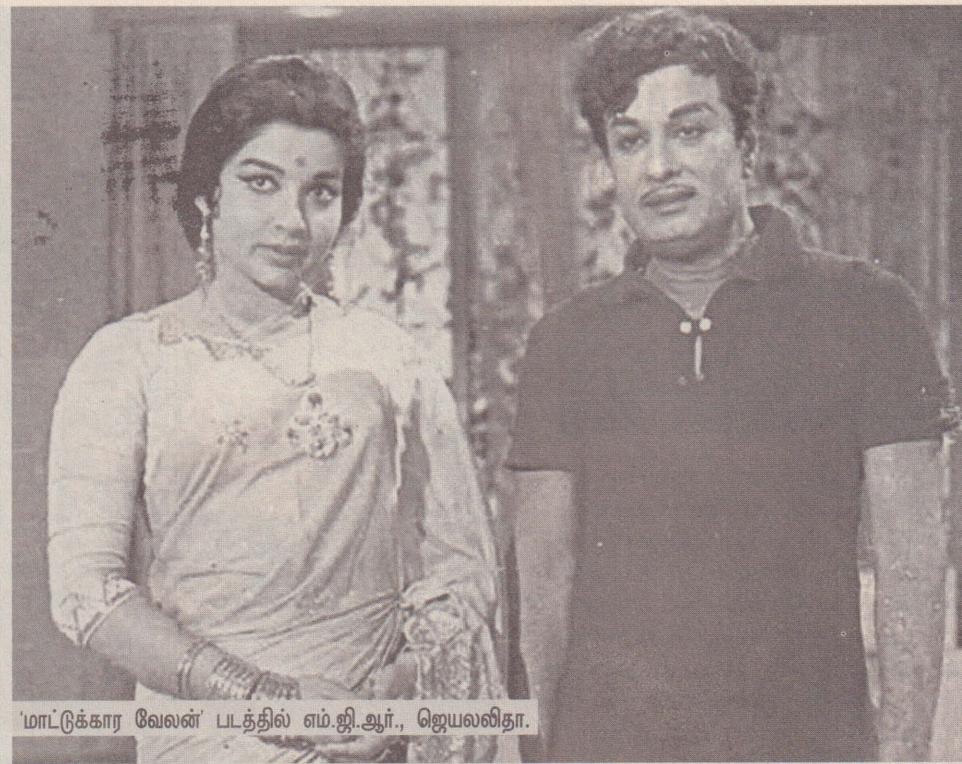
தம்பளை மரியன்னை



மாதகல் அந்தோனியார்

ஸ்ரீதர் சுவாமிநாதன்
எம்.ஜி.ஆர். நடித்து வெளி யாகிபெருவெற்றி பெற்று, அதன் பிறகு வெளியான பல படங்கள் அதேஃபார்மூலாவையின்பற்றும் அளவுக்கு தமிழ் சினிமாவை புரட்டிப் போட்ட படம் 'எங்கவீட்டுப் பிள்ளை'. இது வெறும் படத்தின் பெயர் மட்டுமல்ல; இந்தப் பெயரை சொல்லி உரிமை கொண்டாடும் அளவுக்கு மக்களின் நம்பிக்கையைப் பெற்றவராக எம்.ஜி.ஆர் விளங்கினார்.

நெல்லை மாவட்டம் பாளையங் கோட்டையில் எம்.ஜி.ஆரின் தீவிரரசிகரான பஸ்டிரைவர் ஒருவருக்குவிபக்து ஏற்பட்டது. காலில் பலத்த காயம். அறுவை சிகிச்சை செய்து காலை எடுக்காவிட்டால் உயிரே பறிபோகும் அபாயம். 'பிறகுக்கு பாரமாக இருப்பதை விட சாவதே மேல்' என்ற எண்ணத்தில் அறுவை சிகிச்சைக்கு டிரைவர் மறுத்தார். பெற்ற மனம் தேட்குமா? மகனைக் காப்பாற்றத் துடித்தார் தயூஞால், அவர்



மாட்டுக்கார வேலன் படத்தில் எம்.ஜி.ஆர்., ஜெயலலிதா.

"நான் பெறாத அந்தப் புள்ள நீதாம்பா"!



எம்.ஜி.ஆர்
100
நூற்றூர் 37



வைகை அணையில் நடந்த 'மாட்டுக்கார வேலன் படப்பிழப்பின்போது திரண்டிருக்கும் மக்களை எம்.ஜி.ஆர். பார்க்கிறார். அருகே இயக்குநர் பநீலகண்டன்.

அனுமதி கோரினர். அதற்கு எம்.ஜி.ஆர் அளித்த பதில் இது...

"தன் மகன்களில் ஒருவனாக கருதித்தான் என்னைத் தேடி அந்த அன்னை வந்தார்.

டிரைவரை நானும் என் சகோதரனாக நினைத்துதான் உதவி செய்தேன். தாயாக,

தமிழ்யாக எப்போது வேண்டுமானாலும்

அவர்கள் என்னைப் பார்க்க வரலாம்.

நன்றி சொல்வதற்கு என்று வந்தால் நான்

அந்நியனாகி விடுவேன். வயது முதிர்ந்த தாயை அந்த சகோதரர் நன்றாக கவனித்துக் கொண்டாலே போதும். அதுவே என்னைப் பார்ப்பதற்கு சமம்."

'ஆனந்த ஜோதி' திரைப்படத்தில் இடம் பெற்ற, 'ஒருதாய் மக்கள் நாமென்போம், ஒன்றே எங்கள் குலமென்போம்...' பாடலுக்கு எம்.ஜி.ஆர் வெறுமனே வாய்சைத்து விட்டுப் போனவர் அல்ல, அதன்படியே வாழ்ந்தவர்.

அனுமதி கோரினர். அதற்கு எம்.ஜி.ஆர் அளித்த பதில் இது...

"தன் மகன்களில் ஒருவனாக கருதித்தான் என்னைத் தேடி அந்த அன்னை வந்தார்.

டிரைவரை நானும் என் சகோதரனாக நினைத்துதான் உதவி செய்தேன். தாயாக,

தமிழ்யாக எப்போது வேண்டுமானாலும்

அவர்கள் என்னைப் பார்க்க வரலாம்.

நன்றி சொல்வதற்கு என்று வந்தால் நான்

அந்தநாள் நினைவு

பால்கருக்காக படம் எடுத்திருக்கிறார்கள், காதைக்காக படம் எடுத்திருக்கிறார்கள், ஒரு ஷெட்டுக்காகவே படம் தயாரித்தவர் ஏவிமெய்யப்ப செட்டியார் தான்.

ஏவிம் தயாரிப்பில் உருவான படிக்காத மேதைப்படம் இந்தியில் மெஹர்பான் என்ற பெயரில் தயாரானது, பிம்சிங் இயக்கினார். அசோக்குமார் நடித்தார். படிக்காத மேதை குடும்ப படம் என்றாலும் இந்தி படம் என்பதால் பிரமாண்ட செட் போட்டு படத்தை தயாரித்தார் செட்டியார். எடுத்த வரையில் படத்தை போட்டு பார்த்ததில் செட் முழுமையாக படத்தை இடம்பெறவில்லை. இது மெய்யப்ப செட்டியாருக்கு வருத்தத்தை கொடுத்தது. நிறைய செலவு பண்ணி

போட்ட செட் திரையில் வரவில்லையே என்று வருந்தினார். இதனால் ஆஸ்தான் இயக்குனர் ஏ.சி.திருலோகசந்தரை அழைத்து பேசினார்.

"படிக்காத மேதை உணர்ச்சிகள் நிறைந்த படம். உணர்ச்சியை முகத்தில்தான் காட்ட முடியுமே தவிர செட்டில் காட்ட முடியாது" என்றார் ஏ.சி.திருலோகசந்தர். இதை கேட்ட மெய்யப்ப செட்டியார் "போட்ட செட் வீணாக போகக்கூடாது செட்டுகு ஏற்ற மாதிரி ஒரு கதை தயார் செய்யுங்கள் முழு படத்தும் செட்டி வேயே தயாராக வேண்டும்" என்றார். அப்படி உருவான படம்தான் அதே கணக்கள்.

இந்திப் படத்துக்கு போட்ட செட்டில் படம் உருவானது. இன்றைக்கும் போற்றப்படும் சல்பென்ஸ் திரில்லர் படம். ரவிச்சந்திரன், காஞ்சனா, நாகேஷ் அசோகன், பாலாஜி நடித்திருந்தார். வேதா இசை அமைத்திருந்தார். மாருதிராவ் வெளிப்பதிவு செய்திருந்தார். 1967ம் ஆண்டு சட்டப் பேரவைத் தேர்தலில் பரங்கிமலைத் தொகுதியில் எம்.ஜி.ஆர் போட்டியிட்டார். துப்பாக்கியால் சுடப்படுவதற்கு முன் அங்கு பிரச்சாரத்துக்கு சென்றிருந்தார். எம்.ஜி.ஆரை பார்த்த ஒரு முதாட்டி அன்புடன் அவருக்கு சோடா வாங்கிக் கொடுத்தார். அவரை எம்.ஜி.ஆர் நெகிழிச்சியுடன் அணைத்துக் கொண்ட அந்தப் புகைப்படம் மிகவும் பிரபலம். தேர்தல் பிரசார சுவரொட்டிகளில் அந்தப் படம் முக்கிய இடம் பிடித்தது.

எம்.ஜி.ஆர், ஜெயலலிதா நடித்த 'மாட்டுக்கார வேலன்' படத்தில் இடம்பெற்ற 'பூவைத் தூபைக்கு பூக்கள் சொந்தமா...' பாடல் காட்சி மதுரை வைகை அணையில் படமர்க்கப்பட்டது. ஆயிரக்கணக்கானோர் எம்.ஜி.ஆரை பார்க்கத் திரண்டனர். மக்கள் தாக்கில் தவிக்கக் கூடாது என்று 2 லாரிகளில் தண்ணீரும் மோரும் கொண்டு வரச் சொல்லி திரண்டிருந்த மக்களுக்கு கொடுக்க எம்.ஜி.ஆர் ஏற்பாடு செய்தார்.

பாதிக்கப்பட்ட கால்
அகற்றப்பட்டு டிரைவர் உயிர் மிழைத்தார். எம்.ஜி.ஆரின் செலவிலேயே அவருக்கு செயற்கைக் கால் வொருத்தப்பட்டது. ஹின்னர், அவர் கடை வைத்து நடத்தவும் எம்.ஜி.ஆர் உதவி செய்தார். டிரைவராக இருந்தவர் இருந்து வருதலாளியாகிவிட்டார்.





ராகு காலத்தில் சுபகாரியங்களை செய்ய நேரிட்டால்?

பதிதாக ஒரு முயற்சியில் இறங்கும்போது சுப (நல்ல) நேரம் பார்த்துச் செய்வது நல்லது. ஆனால், தவிர்க்க முடியாத பட்சத்தில், ராகுகாலத்தில் ஒரு செயலைச் செய்ய வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு ஆளாகும்போது என்ன செய்வது.

அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் விஷ்ணு தூர்க்கையை மனதிற்குள் பிரார்த்தனை செய்துகொண்டு காரியத்தை தொடங்கலாம். அத்துடன், அருகில் இருக்கும் ஏதேனும்

ஒரு சமங்கலிப் பெண்ணைன் கையால் ஒரு குவளை சுத்தமான தண்ணீர் வாங்கிக் குட்டுவிட்டு செயலில் இறங்கினால் எடுத்த பணி வெற்றிகரமாக நடந்தேறும்.

செயலில் வெற்றி கண்டதும் அருகில் உள்ள ஆலயத்திற்கு சென்று தூர்க்கைக்கு விளக்கேற்றி வழிபாடு செய்தல் நன்மை பயக்கும். எனினும் அன்றாடம் செய்து வரும் பணிகளுக்கு ராகுகாலம், எமகண்டம் பார்க்கத் தேவையில்லை.

பீட்டின் வடக்கில் எதற்கு யன்னல்?

வடக்கு பக்கமாக ஜன்னல் வைத்து அமைத்து கட்டப்பட்ட வீடுகளுக்கு தனி சிறப்பு இருக்கிறது என வாஸ்து நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர். அதிலும், முக்கியமாக, வடக்கு பக்கமாக குறைந்த பட்சம் இரண்டு அடி காலியான இடம் விட்டு கொம்பவுண்ட கட்டும் வீடுகளுக்கு சிறப்பு அதிகம் என்றும் கூறப்படுகிறது.

வடக்கு திசைக்கு அதிபதி குபேரன் என குறிப்பிடப்படுகிறது. சோமன் தான் குபேரனின் அதிதேவதை குபேர கடாட்சம் விரும்பும் நபர்கள் வீட்டில் வடக்கு ஜன்னல் அமைத்து கட்டுவது நல்லது.

மஹாபத்மம், பத்மம், சங்கம், மகரம், கச்சபம், முகுந்தம், குந்தம், நீலாகர்வும் எனும் ஒன்பது விதி நிதிக்கு வியல்கள் குபேரனிடம் இருக்கின்றன. இவற்றில் சங்கமம், பத்மமும் முதல் நிலை தகுதி பெரும் நிதிகள் என குறிப்பிடப்படுகின்றன.

கோயில்களில் கோபுரங்களின் ஈசானிய

மூலையில் இருந்து வாயுன் மூளைக்கு வருகிற பகுதியில் தான் குபேரனின் சிறப்பங்கள் அமைந்திருக்கும். இது தான் வழக்கம். அதே போல வீடுகளில் கூட பண வைக்கும் பெட்டி, பை, பிரோ போன்றவற்றை வடக்கு திசை நோக்கி வைத்தால் நல்ல பலன் கிடைக்கும் என வாஸ்து நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர்.

வடக்கு திசையில் வீட்டின் பொது சவர் இருப்பது உங்கள் தோளில் நீங்களே பாரம் ஏற்றி வைத்துக் கொள்வது போல. இது எந்த திசை நோக்கி வாசல் கொண்டிருக்கும் வீடுகளுக்கும் பொருந்தும்.

நீங்கள் வசிக்கும் வீட்டின் வாசல் எத்திசை நோக்கி இருப்பினும், வடக்கு திசையில் குரிய வெளிச்சம் படும்படி அமைக்க வேண்டும். இதற்கு ஏற்ப வடக்கு திசையில் ஜன்னல் அமைப்பது வீட்டின் வருமானத்தை பெருக செய்யும் என வாஸ்து நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர்.



பெண்களை அம்மனின் அம்சமாக செறுவது ஏன்?

கோயிலில் உள்ள அம்மனுக்கு என்னதான் பட்டுப்படிப்படைவைகட்டி மலர் மாலையெல்லாம் சூட்டினாலும், தாலி, தோடு, முக்குத்தி, வளையல், ஓட்டியானம், மோதிரம் ஆகிய அணிகலன்கள் அணிவித்தால் தான் அலங்காரம் முழுமையடையும். பெண்களை அம்மனின் அம்சமாக கூறுகின்றனர். எனவே தான் பெண்கள் அணியும் கீழ்க்கண்ட அணிகலன்களுக்கும் சில காரணங்கள் கூறப்படுகிறது.

1. தாலி தாயாகி, தாலாட்டுப்பாடகணவன் தரும் பரிசு சின்னம்.

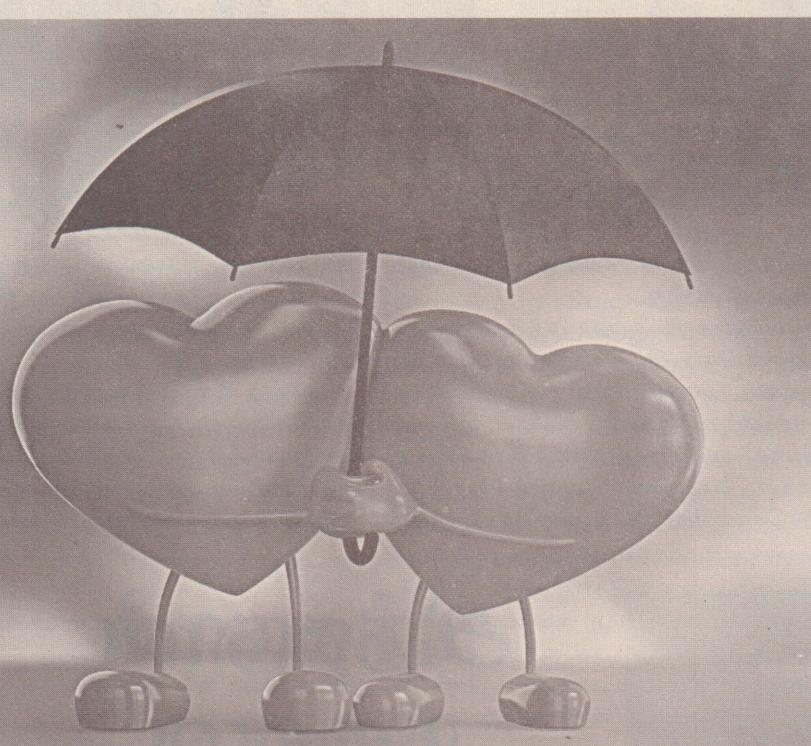
2. தோடு எதையும் காதோடு போட்டுக் கொள். வெளியில் சொல்லாதே!

3. முக்குத்தி முக்கு தான் முதலில் சமையலை அறியும் உத்தி என்பதை உணர்த்துகிறது.

4. வளையல் கணவன் உள்ளை வளைய,

5. ஓட்டியானம் கணவன், மனவி இருவரும் சுருடல் ஒருயிராய் ஓட்டியானோம் என்பதற்காக!

6. மோதிரம் எதிலும் உன் கைத்திறன் காண்பிக்க.



2017: உங்கள் ராசிக்கு காதல் வாழ்க்கை எப்பழிருக்கும்?

கொள்ள முடியும் என்றிருந்தால் இவ்வருடம் உங்களுக்கான காதல் துணையை நீங்கள் காண முடியும். வினோதமான, ஆன்மீக நம்பிக்கை உடைய நபர்களுடன் காதல்

வயப்படலாம்.

துலாம் ராசிக்காரர்கள் இந்த வருடம் நீங்கள் சுற்று குழப்பமாகவே இருப்பிர்கள். சுற்று விட்டுகொடுத்து போவது நல்லது.

ரொமான்ஸ் மற்றும் புரிதலில் கவனம் செலுத்தவாம்.

இந்த வருடம் விருங்கிகராசிக்காரர்களின் காதல் வாழ்க்கை ஏக்போகமாக அமையலாம். நட்பு, காதல், இல்லறம் என அனைத்தும் நன்றாகவே அமையும். சில நேரத்தில் நட்பா? காதலா என்ற நிலையும் ஏற்படும். சில குறுகிய கால உறவுகள் அமையவும் வாய்ப்புகள் உண்டு. எதற்கும் இந்த வருடமே ஒரு உறவில் நிலைத்து இணைந்துவிடுவது நல்லது.

தனுச் ராசிக்காரர்களுக்கு எதிர் பாலின நபர்களுடன் அதிகம் பழகும் வாய்ப்புகள் அமையும். திருமணம் ஆனவர்களுக்கு பிள்ளை செல்வம் கிட்டும்.

மகரம் ராசிக்காரர்களுக்கு இவ்வருடம் உங்களுக்கு காதல் வாழ்க்கையில் சில தடைகள் உண்டாகலாம். வேறு நபர்களுடன் இணையும் நிலை ஏற்படலாம். தற்போதைய காதல் பிரிந்தாலும், வேறு நபருடன் நிலையான உறவு உண்டாகலாம். இந்த வருடமே திருமணம் நடக்கவும் வாய்ப்புகள் உண்டு.

கும்பம் ராசிக்காரர்களுக்கு நிலையான குழல் என்றில்லாமல், பல துணிச்சலான காரியங்கள் நடக்கலாம். திருமணம் ஆனவர்களுடனையைகட்டாய்ப்படுத்தாமல் சுதந்திரமாக இருக்க வைப்பது நல்லது. துணை மீதான அக்கறை கூடுதாலாக இருக்க வேண்டும்.

மீன் ராசிக்காரர்களுக்கு இந்த வருடம் காதலுக்கு சிறப்பாக அமையும். இலகுவாக உணர்வீர்கள். முதலில் நீங்கள் பேச தயங்க கூடாது. சரியான தொடர்பு இல்லாமல் போனால் காதல் அமைவது கடினமாகலாம். எதற்கும் அவசரப்படாமல் அமைதியாக இருங்கள்.



பேச்கவார்த்தைக்கு சென்ற தமிழ்செல்வனை வரவேற்கும் கருணா



கருணாவின் படையணிகள் கலைக்கப்பட்ட பின் வீடு திரும்பும் பெண்டோராளியாருவர்

பிள்ளை

கருணாவுடன் நடந்த எந்த பேச்கக்களும் பலனளிக்கவில்லை. வன்னிக்கு வருமாறு பிரபாகரன் அழைத்ததையும் ஏற்றுக்கொள்ள வில்லை. கிழக்கில் நிலைகொண்டிருந்த படையணிகளை ஒன்றாக திரட்டி தனது முகாமை குழு நிலை கொள்ள வைத்தார். சமார் ஆறாயிரம் போராளிகளின் பாதுகாப்பின் மத்தியில் மீனகம் முகாமில் கருணா நிலைகொண்டிருந்தார்.

கருணாவுடன் பேசிப்பார்த்ததில் பலன் கிட்டவில்லையென்றும் புலிகள் சேர்ஜிக்கல் ஒப்ரேசன் ஒன்றிற்கு தயாரானார்கள்.

புலிகள் அமைப்பில் யாராவது துரோகம் செய்தால் புலிகள் இருக்கமே காட்டமாட்டார்கள். மாத்தையா உள்ளிட்ட பல உதாரணங்கள் அதற்கு உள்ளது. ஆனால் கருணா விவகாரத்தில் ஆரம்பத்தில் விட்டுக் கொடுப்புடன் பிரபாகரன் நடந்தார். அது கருணாவிடமிருந்தபடையணிகளை கருத்தில் கொண்டாகவும் இருக்கலாம். அந்த பெரும் படையணியை சிடைக்காமலிருக்க அல்லது பெரும் படையணி குழு இருக்கும் கருணா மீது நடவடிக்கை எடுப்பதில் உள்ள சிரமம் கருதியதாகவும் இருக்கலாம்.

படையணி குழு பாதுகாப்பாக உள்ள கருணா மீது நடவடிக்கை எடுக்க முடியாது. அதை கருணா புலிகளிற்கு நன்றாக உணர்த் தியும் விட்டார். தமிழ்செல்வன் பேச்கவார்த்தைக்கு கிழக்கிற்கு சென்ற சமயத்தில், தனது படைப்பலத்தையும், எவ்வளவு பாது காப்பில் மத்தியில் இருக்கிறேன் என்பதையும் புரிய வைத்திருந்தார். தமிழ்செல்வன் கிழக்கிற்கு போன்றிருந்து தனது விசுவாச மெப்பாதுகாவலர்களால் தமிழ்செல்வனை குழுந்து கண்காணித்தார். மீனகம் எவ்வளவு இறுக்கமான பாதுகாப்பில் இருக்கிற தென்பதையும் சுற்றிக் காண்பித்தார்.

புலிகளிடமிருந்த போரிடும் ஆற்றல்மிக்க படைப்பலத்தில் கிட்டத்தட்ட பாதி கிழக்கு படையணி. அப்படியான நிலையில் அங்கு சென்று கருணாவை கைது செய்ய முடியாது. பெரும் அனர்த்தம் நிகழும். அதைவிட, கருணாவின் கை ஒங்கலாம். முக்கியமாக கிழக்கு போராளிகளிற்கு உண்மையும் தெரியாது. கருணாவின் ஒழுங்கீணங்களை புரிய வைத்து, அதன்பின் நடவடிக்கை எடுப்பதெல்லாம் சாத்தியமேயில்லை.

முதலைக்கு குளத்தில்தான் பலம். கருணாவை கைது செய்வதெனில் அவரை குளத்தை விட்டு வெளியில் கொண்டு வர வேண்டும். அதாவது மீனகத்திற்கு வெளியில் எப்படி செய்வது?

கருணா மீதான சேர்ஜிக்கல் ஒப்ரேசன் பொட்டம்மானிடம் வழங்கப்பட்டது!

கருணாவை புலிகள் உயிருடன் கைது செய்யவே விரும்பினார்கள். அவரை கட்டுக் கொல்வதெனில் எப்பொழுதோ செய்திருப்பார்கள். ஏனெனில் கருணாவின் மெய்ப்பாது காவலர் அணியில் பொட்டம்மானில் ஆள் ஒருவர் இருந்தார். கருணாவிற்கு நெருக்கமான முதல் சுற்று மெய்ப்பாதுகாவலர்களில் அந்த

பொட்டம்மானின் ஆள் இருந்தார்.

திமரென அவர் துப்பாக்கியால் கருணா மீது தாக்குதல் நடத்தி, தன்னையும் அழித்து கொள்ளலாம். ஆனால் அது கிழக்கில் கொந்தளிப்பை ஏற்படுத்தும். கிழக்கு போராளிகள் கருணா மீது எல்லையற் ற விசுவாசத்தை வைத்திருப்பவர்கள். இப்படியான நடவடிக்கையை ஏற்க மாட்டார்கள் என்பதை விட, நம்ப சிரமப்படுவார்கள். முறைப்படியான நடவடிக்கை எடுத்திருக்கலாமே என்ற கேள்வி எழும். கருணாவை உயிருடன் பிடித்து, அவர் மூலமே சொல்ல வைத்து குற்றச்சாட்டுக்களை உறுதி செய்யலா மென்பதே புலிகளின் திட்டம். அதைவிட, கருணாவை கொல்ல வேண்டுமென்ற நோக்க மெதுவும் பிரபாகரனிடம் இருந்திருக்க வில்லையென்றே படுகிறது. அவரை மன்னிக்க தயாராகவே பிரபாகரன் இருந்தார்.

எல்லாவற்றிற்கும் முதல் கருணாவை தனிமைப்படுத்தி, கைது செய்ய வேண்டுமே.

அவரை கைது செய்து வன்னிக்கு கொண்டு வருதென்பதே பொட்டம்மான் வகுத்து திட்டம். உடனே காரியங்களை ஆரம்பித்தார்.

கொசல்யனின் திருமண நாள் நிச்சயிக்கப்பட்டு, திருமண ஏற்பாடுகள் சதாரணமாக நடந்தது. வீடொன்றில் அது நடந்தும். அதற்கான ஏற்பாடுகளை சாதாரணமாக செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இதற்குள் அண்டகிரவுண்ட வேலைகள்



இறுதி யுத்தத்தில்
நடந்தது என்ன 11

ஏற்பாடுகள் எல்லாம் பக்காவாக நடந்தது.

எல்லாவற்றையும் விட கடினமானதும், கவனமாக செய்ய வேண்டியதும் திருமண வீட்டில் குழப்பமில்லாமல் கருணாவை வளைத்து வண்டியில் ஏற்றுவது. இந்த பொறுப்பு வழங்கப்பட்டது புலிகளின் மட்டக்களப்பு புலனாய்வுத்துறை துணைப் பொறுப்பாளர் நீலனிடம்.

நலன் தனது அணியை அதற்காக தயார்படுத்திக் கொண்டார். சமார் 21 பேரை இதற்காக தேர்ந்தெடுத்தார். அவர்களிற்கு பயிற்சி வழங்கி, ஒத்திகை பார்க்க முடியாது. காரணம், கருணா உசாரடையும் ஒரு வாய்ப்பை வழங்கவும் புலனாய்வுத்துறை விரும்பவில்லை. அதனால் திட்டம் பற்றிய விளக்கப்படுத்தல் கொடுக்கப்பட்டு, முகாமிற்குள்ளேயே சிறியளவில் ஒத்திகை பார்க்கப்பட்டது.

2004 மார்ச் முதல்வாரத்தில் கொசல்யனின் திருமணமநடக்கவிருந்தது. கருணாவும் அதில் கலந்து கொள்ளவிருந்தார். கருணாவின் வரவை கொசல்யன் உறுதிப்படுத்தும் பொறுப்பு வழங்கப்பட்டிருந்தது. புலனாய்வுத்துறை தோயாய்க்காரன் திட்டமிடுகிறதென்பதை கொசல்யன் ஊகித்தாலும், அவருக்கும் திட்டத்தின் முழுமை தெரியாது.

ஆனாலும், அந்த திட்டத்தை கருணா அறிந்து கொண்டார். அது புலனாய்வுத்துறைக்கு பெரிய சறுக்கல். வன்னியிலிருந்து நன்றாக பயிற்றப்பட்டவர்களை அங்கு அனுப்பி, இந்த திட்டத்தை செயற்படுத்தும் வாய்ப்பு புலிகளிற்கு இருக்கவில்லை. அங்குள்ளவர்களை வைத்தே செய்ய வேண்டும். அதுதான் சிக்கலை கொடுத்தது.

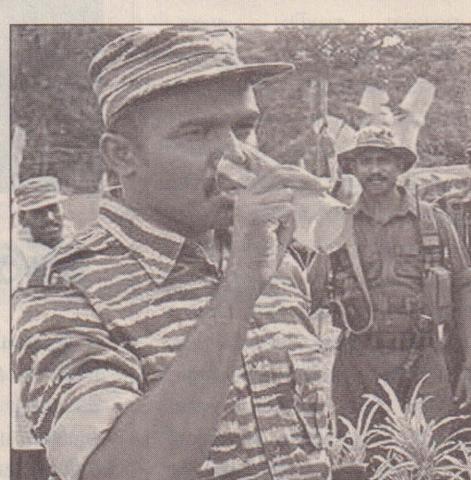
தேர்ச்சிபெற்ற புலனாய்வு போராளிகள் கிழக்கில் நீலனிடம் போதாமல் இருந்தால், புதிதாக இணைக்கப்பட்ட சில புலனாய்வு போராளிகளையும் இந்த நடவடிக்கையில் ஈடுபடுத்தினார்கள்.

அப்படி இணைக்கப்பட்ட ஒரு போராளிக்கு ஒரு காதலி இருந்தாள். அவனும் போராளிதான். கருணாவுடன் தனிப்பட்ட தொடர்பு வைத்திருந்தாக புலிகள் குற்றச்சாட்டிய நிலாவினியின் மெய்ப்பாதுகாவலர். அணியில் அந்தப்பெண் இருந்தாள்.

கருணாவை வளைத்துப்பிடிக்க இரகசியமாக நடந்த திட்டத்தில் விழுந்த ஒட்டை அந்த போராளிக்கு காதலியை சந்திக்கும் ஆவல் எழுந்ததே. எப்படி யோ அழுது குழறி பொறுப்பாளரிடம் சிறிய விடுமறை எடுத்துவிட்டான். வீட்டுக்கு செல்வதை கொடுத்து விட்டு, தொடர்பு வைத்திருந்தார். கருணாவை வளைத்துப்பிடிக்க இரகசியமாக நடந்த திட்டத்தில் விழுந்த ஒட்டை அந்த போராளிக்கு காதலியை சந்திக்கும் ஆவல் எழுந்ததே. எப்படி யோ அழுது குழறி பொறுப்பாளரிடம் சிறிய விடுமறை எடுத்துவிட்டான். வீட்டுக்கு செல்வதை கூறி, தெரிந்தவர்கள் வீடொன்றில் காதலியை சந்தித்தான். அவன் திட்டமிட்டு சொல்ல வில்லை. பேச்சின் இடையே சாதாரணமாக, தனக்கும் எல்லாம் தெரியும் என்பதை காதலியை சந்தித்தான்.

கருணாவை வளைத்துப்பிடிக்க இரகசியமாக நடந்த திட்டத்தில் விழுந்த ஒட்டை அந்த போராளிக்கு காதலியை சந்திக்கும் ஆவல் எழுந்ததே. எப்படி யோ அழுது குழறி பொறுப்பாளரிடம் சிறிய விடுமறை எடுத்துவிட்டான். வீட்டுக்கு செல்வதை கூறி, தெரிந்தவர்கள் வீடொன்றில் காதலியை சந்தித்தான். அவன் திட்டமிட்டு சொல்ல வில்லை. பேச்சின் இடையே சாதாரணமாக, தனக்கும் எல்லாம் தெரியும் என்பதை காதலியை சந்தித்தான்.

அடுத்த அரைமணி நேரத்தில் கருணாவிற்கு வியர்க்க தொடஞ்சிவிட்டது. (தொடரும்)

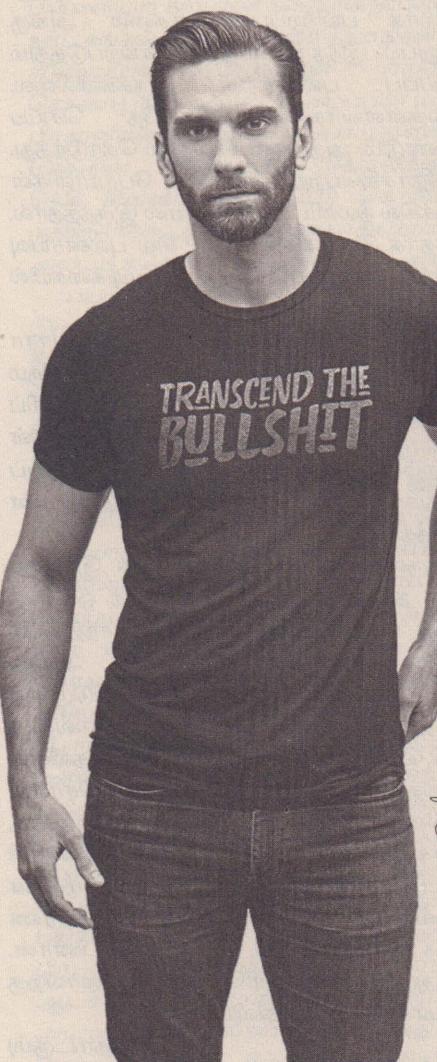


அது எப்படி?

ல්ලර බාමුක්කෙ එන්පතු තම්පතිකඳු ගැනීමේ වෘත්තිය නිසා පෙන්වනු ලබයි. මෙය අංශු ප්‍රාග්ධනය සහ ප්‍රාග්ධන ප්‍රතිඵලිය නිසා පෙන්වනු ලබයි. මෙය අංශු ප්‍රාග්ධනය සහ ප්‍රාග්ධන ප්‍රතිඵලිය නිසා පෙන්වනු ලබයි. මෙය අංශු ප්‍රාග්ධනය සහ ප්‍රාග්ධන ප්‍රතිඵලිය නිසා පෙන්වනු ලබයි.

திருமண வாழ்க்கை எல்லாவற்றிலும் ஏற்றத் தாழ்வுகள் இருக்கவே செய்கின்றன. வெளியிலிருந்து பார்த்தால், இருவரும் இணை பிரியா தமபதிகளாக தெரிவர். ஆனால் அவர்களுக்குள் எத்தனையோ கசப்புகள் இருக்கலாம். இவற்றை களைந்து உள்ளும் புறமும் இணை பிரியாமல் இருப்பது தான் இல்லறத்தின் வெற்றி. இதை விடுத்து கசப்புகளை கண்டு விவாகாரத்தை நாடினால் அவர்களின் வாழ்க்கையும் தோற்றுவிடுகின்றது, எனவே புதிதாக திருமணம் செய்து கொண்டவர்களே அல்லது இன்றோ நாளையோ மனுமிறவு கோரி நீதிமன்றத்தில் வழக்கிட சிந்தித்து கொண்டிருக்கும் தமபதிகளே, உங்கள் இல்லாழ்க்கை இனிதாக எந்த இடர்படும் இன்றி தொடர, இதை படியுங்கள்.

1. ஆனால் பெண்ணும் வேறுபட்டவர்கள், மாறுபட்ட உணர்ச்சி கொண்டவர்கள் என்பதை முதலில் ஏற்று கொண்டு அதன்பின் விட்டுக் கொடுத்து நடந்து கொண்டால் மன வாழ்க்கை இறுதி வரை சிறக்கும்.
 2. சின்ன விஷயமோ பெரிய விஷயமோ, உங்கள் துணையை கலந்தாலோசித்தே எதையும் செய்யுங்கள். அவர் கூறும் கருத்தை கூர்ந்து கேளுங்கள்.
 3. இருவரும் தவறுகளை செய்யக் கூடிய வர்கள் என்பதை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். அத்தவறுகளில் இருந்து சரியானதை அறிந்து கொள்ளுங்கள். ஒருமுறை செய்த தவறை அடுத்த முறை செய்யாதிர்கள்.
 4. உங்கள் துணையிடம் மனம் விட்டு பேசுங்கள், அவரின் பிரச்சனையை காது கொடுத்துக் கேளுங்கள்.
 5. திருமணத்துக்கு முன்போ அல்லது அதன் பின்னரோ, மன வாழ்க்கைக்கு புறம்பான தொடர்புகளை கை விடுங்கள்.
 6. எத்தகைய பிரச்சனை இருந்தாலும் அது இன்னும் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தாலும் கூட, இரவில் தனித்தனி படுக்கைகளில் படுக்காதிர்கள். உறங்குவதற்கு முன் அப்பிரச்சனையை தீர்க்க ஏதேனும்
 - வழிகளை கண்டுபிடிக்க முயலுங்கள். பிரச்சனையை சுமுகமாக முடிக்கவே முயல வேண்டும்.
 7. உங்களை பற்றியே பேசிக் கொண்டிருக்க வேண்டாம். அது உங்கள் துணையை சலிப்படைய செய்து விடும். இருவரும் ஒருவரைப் பற்றி மற்றவர் அதிக அக்கறையுடன் இருப்பது நல்லது.
 8. சிறு சிறு கேலியும் கிண்டலும் இருக்கலாம். ஆனால் அது வன்மமாக மாறி விடக்கூடாது. அந்தந்த கோப தாபத்தை அப்படியே விட்டுவிட வேண்டும்.
 9. ஒருவருக்கொருவர் நல்ல நண்பர்களா கவும், அன்பான காதலர்களாகவும் இருங்கள்.
 10. உங்கள் துணையின் நண்பர்களை உங்கள் துணையை அருகில் வைத்து கொண்டு குறை கூறாதிர்கள். குறிப்பாக உங்கள் நண்பர்களின் முன்னிலையில் உங்கள் துணையை குறை கூறாதிர்கள்.
 11. உங்கள் துணையின் பெற்றோர்களை

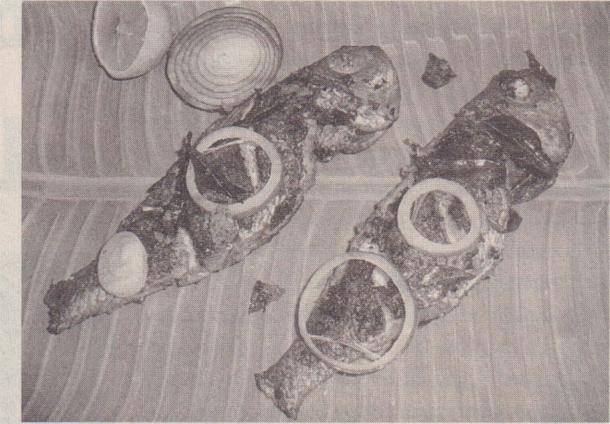


சிமாட்டான ஆண்கள் எதை விரும்புவார்கள்

அழகை மெருங்கட்டு
 வதிலும் தனித்து
 வத்தை கடைப்பிடிப்
 பதிலும் பெண்களை
 விட ஆண்கள் தான்
 அதிகம் அக்கறை
 காட்டுவோர். என்ன
 தான் நீங்கள் பாச
 மானவர்களாக இருப்
 பினும் தங்களுடைய
 ஆடைத் தெரி வில்
 மனைவியையோ அம்மா
 வையோ பங்கெடுக்கவிட
 மாட்டார்கள். அந்த
 உரிமையை தமது
 விருப்பத்திற்கு ஏற்ப
 ளமே பேணிக்கொள்வதில்
 ணகளை அடித்து கொள்ள
 டியாது. அதுவும் ரெம்பவே
 மாட்டானா ஆண்கள்
 ன்றால் சொல்லவா
 வென்றும். இவர்கள் அப்பிடி
 அந்த ஆடையை விரும்பு
 றார்கள் என பாத்திடலாமா?
 பார்ப்பதற்கு கண்ணை
 த்தாத கலராக இருக்க

அழகை மெருங்கட்டு வேண்டும். பொதுவான கலரில் ஆடை இருக்க வேண்டும். விலை உயர்ந்ததாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் பார்வைக்கு சிம்பிளாகா இருக்க வேண்டும். அயன் செய்தால் அசையாமல் இருக்கும் துணியாக இருக்க வேண்டும். அயன் செய்யா விட்டாரும் அழகாக இருக்க வேண்டும் பிளேன் சேட்ஸ் மற்றும் பெட்டி பொட்டி சேட்ஸ் தான் இவர்கள் விரும்புவது. கறுப்பு ஆஸ் மற்றும் வெள்ளை நீளம் ரெனிம் போன்ற பொதுவான கலர்களை தான் விரும்பி வாங்குவார்கள். பச்சை சிலப்புமாங்கள் வெர்களி மூடுபா வேமாட்டுக்

மனவியேயோ அம்மா
வையோ பங்கெடுக்கவிட
மாட்டார்கள். அந்த
உரிமையை தமது
விருப்பத்திற்கு ஏற்ப
தாமே பேணிக்கொள்வதில்
ஆண்களை அடித்து கொள்ள¹
முடியாது. அதுவும் ரெம்பவே
சிமாட்டானா ஆண்கள்
என்றால் சொல்லவா
வேணும். இவர்கள் அப்பிடி
எந்த ஆடையை விரும்பு
கிறார்கள் என பாத்திடலாமா?
பார்ப்பதற்கு கண்ணை
குத்தாத கலராக இருக்க



நீண் வகுவல்

தேவையான பொருட்கள்: முள்ளீக்கிய மின் (சுறு திருக்கை) 1/4கிலோ, சிற்றாக வெப்படு வெங்காயம் 3, பச்சுமிளகாய் சிற்றாக வெப்பட்டு 3, தேங்காய்ப்பு 3மே.க, நஞ்சீர்கதாள் 1மேகாண்டி, கறிமிளகாய் தாள் 1மே.க, மிளகுத்தாள் 1சிட்டிகை, நல்லெண்ணெண் 3 மே.க, உப்பு சிற்றநாவு

செய்முறை: மீண்டும் பாத்திரத்திலிட்டு அளவாகத் தன்னீர்விட்டு நீர் வற்றும் வரை அவித்தெடுத்து ஆறியபின்னார் முள்ளக்கி நன்றாகப்பிசைந்து வைத்துக்கொள்க. இரால் ஆழின் மிகச்சிறிய துண்டுகளாக வெட்டிவைத்துக்கொள்க. பின்பு பிசைந்த மீனில் மிளகாய்த்தாள் மிளகுத்தாள் சீர்க்கப்பொடி, தேங்காய்ப்பு அளவிற்கு உப்பு தூள் என்பவற்றை சேஞ்சுது பிசைந்து கொள்க. பின்பு தாச்சியில் நல்லெண்ணையினை விட்டுக் காய்ந்துபின்னார் வெட்டிய வொங்காய் மிளகாய் என்பவற்றையிட்டு மூடி வதங்கவிடவும். இவை அறைப்புதுமாக வதங்கிய பின்னார் பிசைந்து வைத்துள்ள மீன் கலவையை கொட்டி இடைவிபாது வறுக்கவும். மீன்கலவை நன்றாக வறுப்பு உதிர்த் தொடர்ச்சியதும் இறக்கி சோரு பிட்டு என்பவற்றுடன் பரிமாறுவாம்.



பஷ்டின் இடூர்ஜெகள் பர்ணி சுவாரஸ்யம்

து முந்தைகளை யாருக்கு தான் பிடிக்காது. அதிலும் புதிதாலே பிறந்த குழந்தைகளைப் பார்த்தாலே பலருக்கும் அக்குழந்தையைத் தாக்கி கொஞ்ச வேண்டுமென்று தோன்றும்.

ஆனால் பிறந்த குழந்தையைக் குறித்து பலருக்கும் ஒருசில விஷயங்கள் முழுமையாகவும் தெளிவாகவும் தெரியாது. என்ன தான் பல கஷ்டங்களைத் தாங்கி பத்து மாதம் குழந்தையை சமந்து பெற்றாலும், அத்தாற்க்கும் பிறந்த குழந்தையைப் பற்றி முழுமையாக தெரிந்திருக்காது. அதிலும் முதல் குழந்தை என்றால் சிறுதுளி கூட தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

இங்கு பிறந்த குழந்தையைப் பற்றி பலருக்கும் தெரியாத சில விஷயங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதைப் படித்து கொஞ்சம் தெரிந்து கொள்ளுக்கள்.

பிறந்த குழந்தைக்கு கண்ணீர் சுரப்பிகளே இருக்காது. மேலும் இவர்

கஞ்கு பிறந்து 3 மாதங்களில்தான் கண்ணீர் சுரப்பிகள் வளரவே ஆரம்பிக்கும். வேண்டுமானால் பிறந்த குழந்தையின் அழுகையைக் கவனியுங்கள். அவர்களுக்கு கண்ணீரே வராது!

பிறந்த குழந்தை தாயிடம் வந்ததும் தன் அழுகையை நிறுத்திவிடும். எப்படி யெனில் கருவில் இருக்கும் போதே, தன் தாயின் குரல் மற்றும் ஸ்பரிசம் நன்கு தெரியும். பிறந்த குழந்தையால் 20 அடி தூரத்தில் இருப்பதை மட்டுமே காண முடியும். சராசரி மனிதனால் 600 அடி வரையுள்ள அனைத்தையும் காண முடியும்.

ஆய்வுகளில் பிறந்த குழந்தையால் மனித முகத்தை நன்கு அடையாளம் காண முடியும் என்று தெரியவந்துள்ளது. மேலும் பிறந்த குழந்தைகளுக்கு பொம் மைகளை விட, ஒருவரின் முகத்தைக் காண பிடிக்கும். அதனால் தான் பிறந்த குழந்தைகள் ஒருவரைக் காணும் போது

புன்னதைக்கின்றன.

மற்றொரு முக்கியமான விஷயம் பிறந்த குழந்தைகளுக்கு கருப்பு மற்றும் வெள்ளை நிறங்கள் மட்டும் தான் தெரியும். அவர்கள் வளர பார்வை யும் வளர்ச்சி பெற்று, மற்ற நிறங்களால் அவர்கள் கவரப்படுகின்றனர்.

சராசரி மனிதனின் உடலில் 206 எலும்புகள் இருக்கும். ஆனால் பிறந்த குழந்தைக்கோ ஆரம்பத்தில் 270 எலும்புகள் இருக்கும். அவர்கள் வளர வளர மன்றை ஒடு மற்றும் முதுகெலும்பு பகுதிகளில் உள்ள எலும்புகள் இணைந்து 206 எலும்புகளாகின்றன.

குழந்தைகள் பிறந்ததும் அவர்களின் தலை மற்றும் சருமத்தில் மென்மையான முடிகள் அதிகம் இருக்கும். ஆனால் மேலும் பிறந்த குழந்தைகளுக்கு பொம் மைகளை விட, ஒருவரின் முகத்தைக் காண பிடிக்கும். அதனால் தான் பிறந்த குழந்தைகள் ஒருவரை மூலம் நன்கு வளர ஆரம்பிக்கும்.

பெண்களை கவரும் புது மொடல்

து மொடல் பஞ்சாவிகள் விரும்பாத பெண்கள் இல்லை. அதுவும் பார்ப்பதற்கு அழகான மொடலாகவும் எமக்கெல்லோருக்குமே அமைய கூடிய மொடலாகவும் இருந்தா விட்டிடுவோமா என்ன.

இப்புது அனாகலி கொட்டன் எல்லாம் பொம் நெற் பாவை மொடல் பஞ்சாவி வந்து விட்டது. அதுவும் தாண்டி அனாகலியில் சின்ன வித்தியாசத்தேடு நெற் பஞ்சாவிகள் அழகான வித்தியாசத்தோடு வைத்துள்ளன. இவற்றை பார்க்கும் பெண்கள் அட விலையைப் பார்க்காமல் எடுக்கலாம். இவ்வளவு அழகா இருக்கே என்கிறார்களாம்.

எப்படி இருக்கும்

போட்டால் கால் முட்ட இருக்கும். மூன்று அடுக்கு நெற். உள்ளே டாஸ்ட் போட்டிருக்கும் வெளித்தோற்றும் ஸ்ரோன் வேக ஒரே டிசைன் பல்வேறு கலர். சம்மா டிசைன் அழகு பிச்சக்கிது. இது புது அனாகலி.

புறவை மொடாஞம் மூன்று அடுக்கு தான். ஆனால் முன் பகுதி இறகு போல வெட்டப்பட்டிருக்கும். முன்பகுதி நெற் துணி. முன் பகுதி லேஸ் துணி. குலர் செலக்ஸன் சூப்பர் என்றால் டிசைன் பியத்துக்கொள்ளும்.

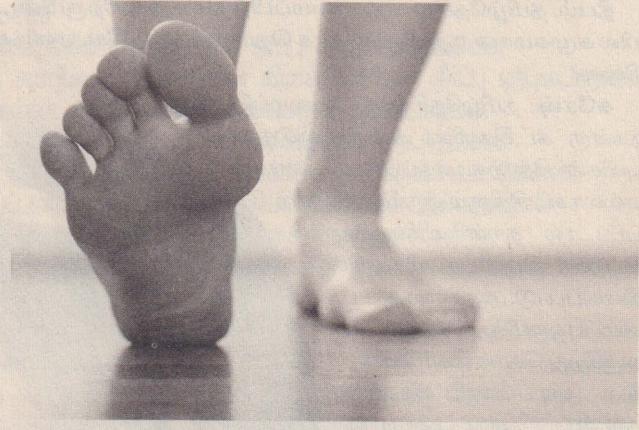
யார் எதை போடலாம்

இந்த புது அனாகலி குண்டான பொலிவான பெண்களுக்கு தான் அழகா இருக்கும். உண்மையை சொன்னால் பொம்மைகளுக்கு போட்டால் போல் தாக்கி பிடிச்சு கொண்டு அழகா இருக்கும். மெல்லியவர்கள் போட்டால் ஊர்களில் சொல்வதை போல் ஓமக்குச்சிக்கு போட்டால் போல் இருக்கும். எனவே இது வயசுக்கேற்ற அழவான உடல் அமைப்புடைய பெண்களுக்கே அழகா இருக்கும். சற்று உடம்பானவர்களுக்கு என்று சொல்லலாம்.

பறவை பஞ்சாவி. ஒல்லியானவர்களுக்கு தான் அழகு. ஒல்லியான கட்டடையானவர்கள் போட்டால் பியத்து கொள்ளும். இதுவும் கலர் செலக்ஸனை பொறுத்து ஒவ்வொருவர் அழுகையும் மெருகட்டும். உங்கள் உடல் தோற்றும் தோலின் நிறம் என்பவற்றை கருத்தில் கொண்டு ஆடையின் கலரை தெரிவு செய்தால் நீங்கள் தான் அழகிகள்.

பாதங்கள் பத்தீரம்

பெண்கள் அவர்களுடைய தோலுக்கும் காலுக்கும் ஏற்ற தரமான கடினமான செருப்புக்களை அணிவதால் கால் பாதங்களில் சிறுக்க வெடிப்பு தோன்ற ஆரம்பிக்கும். சோப்பில் உள்ள வேதிப்பொருட்கள் சிலருக்கு ஒவ்வாமை ஏற்படுத்திவிடும். எனவே பிரச்சனையின் வேர் என்னவென்று தெரிந்து கொண்டால் அதற்கேற்றவாறு தீவ்வை கண்டுபிடிப்பது எனிது. கால் பாதங்களின் அழகை மீட்டெடுக்க சில வழிகள். ஒரு நாள் விட்டு ஒரு நாள் அல்லது வாரத்தில் ஒரு நாள் இந்த எனிய மருத்துவத்தை வீட்டிலேயே செய்து கொள்ளலாம்.



சிறிதளவு எலுமிச்சை சாறு எடுத்து, பாதங்களில் மேல் மற்றும் கீழ் நன்கு தேய்துவிட்டு, ஒரு கப்பில் வெதுவெதுப்பான நீரை நிரப்பி, அதில் சிறிது உப்பு சேர்த்து சிறிதளவு ரோஸ் வட்டர் ஊற்றி காலகளை அதனுள் வைத்திருக்க வேண்டும். இவ்வாறு 15 நிமிடம் அப்படியே உட்கார்ந்திருக்கவும். அதன் பின் ஸம்போ அல்லது சோப் போட்டு பாதங்களை நன்றாக கழுவவும். இது கால் வெடிப்பில் உள்ள அழுக்குகளை நீக்கி, பாதத்தை கத்தமாக்கும் மேலும் கிருமிகளை ஒழிக்கும். கத்தமான துணி கொண்டு கால்களை துடைத்து விடு பொடி லோசன் அல்லது விற்றுமின் சு அடங்கிய கிரீம் பாவிக்கலாம்.



வீட்டிற்கும் கிழைக்கும் அழகு

அழகை விரும்பாத பெண்கள் இருக்க முடியாது. முகம் பாருக்கன் அற்றதாக முடிகள் அற்றதாகவற்றி சில்லாமல் பொலிசிங்கா பொதுவான நிறத்தடன் இருந்தால் போதும். அவித்தரால் போல் பலிங்கிடும் வெள்ளையையெல்லாம் தெவை யில்லையென இயற்கை அழகை விரும்பும் பெண்களும் இருக்க தான் செய்கின்றனர். நீங்களும் இயற்கையாக பொலி சிங்கான முகத்தோற்றுதோடு அழகா இருக்கவிரும்புவர்களா? இதை படியுங்கள் உங்களுக்கு ஒத்தியாக இருக்கும்.

1 முகத்தில் பேஸ்வோல் போடுவதற்கு பதிலாக தக்காலிப்பழுத்தை பயன்படுத்தலாம். தக்காலிப்பழுத்தை துண்டாக வெட்டி மக்கத்தில் தேய்ந்து 5 நிமிடம் கழித்து கழுவ வேண்டும். முகம் பேஸ்வோல் போட்டால் போல் தோன்றும்.

2 பின்னர் தேனுடன் தயிர் மற்றும் சினி அளவாக கலந்து கலந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த கலவையை கொண்டு முகத்தை நன்று ஸ்கிறப் செய்வது போன்று கீழிருந்து மேலாக மென்மையாக தேய்க்க வேண்டும். பின்னர் 10-15 நிமிடங்கள் இதனை செய்யலாம். பின்னர் கூல் வொட்டர் கொண்டு முகத்தை துடைக்க வேண்டும்.

3 அதன் பின்பு முட்டை வெள்ளைக்கருவை முகத்தில் தடவி அந்த ஈரத்தின் மேல் வெள்ளை ருசு ஒட்டு அதன் மேலும் வெள்ளைக்கருவினால் தடவி வேண்டும். பின்னர் 20 நிமிடம் காயவிட்டு உரித்தெடுக்க வேண்டும். இவ்வாறு செய்து இரவில் தூங்கும்பொருளு சந்தனம் ரொல்வோட்டருடன் கலந்து பூசிவர உங்கள் முகம் 2 மாதத்தில் பொலிவு பெற்று விடும்.



எஸ்.நிதர்சன்

துமிழ்தேசியகூட்டமைப்பின் பங்காளி கட்சிகளில் ஒன்றான சமூககள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னணியின் தலைவர் சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரன். தமிழ்தேசியகூட்டமைப்பிற்குள் அதிருப்பிக்குரல்களைப்பிரகமாகபதிவுசெய்யவராக உள்ளார். கடந்த பாராளுமன்ற தேர்தலில் வெற்றிபெறவில்லை. இப்போது கருரான விமர்சனங்களால் அதிகமாக அறியப்படுவராக உள்ளார்.

எனின்த அதிருப்பி... விமர்சனங்களின் பின்னணி பற்றி சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரனுடன் ஒரு திறந்த நேர்காணல்.

தீபம்: தமிழ்தேசியகூட்டமைப்பிற்கும் உங்களிற்குமிடையில் சுமுகமான உறவிருப்பதாக தெரியவில்லையே. எனின்த நிலை?

சுரேஷ்: தமிழ்தேசியகூட்டமைப்பென்பது நான்கு கட்சிகளின் கூட்டு. விடுதலைப் புலிகள் தோற்கடிக்கப்பட்ட பின்னர் எல்லா கட்சிகளும் ஒருமித்து செயற் பட்டால் தான் உரிமைகளைப் பெறலா மென்பது மக்களின் நிலைப்பாடு அதனால் கூட்டமைப்பு ஒருமித்து செயற்பட்டு வருகிறது. கொள்கைதீயான சில அடிப்படை விடயங்களின் அடிப்படையில் ஒருமித்து செயற்படுகிறோம். இனப்பிரச்சனை தீர்வு அதில் முக்கியமானது. வடக்கு கிழக்கு இணைப்பு, சுயநிர்ணயாரிமை அங்கீகாரிக்கப்பட வேண்டும்; சமஸ்தி அடிப்படையிலான தீர்வு என எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட பல விடயங்கள் உள்ளன.

இப்பொழுது தமிழரசுக் கட்சி அதற்கு தலைமைதாங்கும் சம்பந்தன், சமந்திரன் இந்த அடிப்படை கொள்கையிலிருந்து விலகி அரசாங்கம் முன் வைக்கும் அனைத்தையும் ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

வடக்கு கிழக்கு இணைப்பு சாத்தியமில்லையென அரசு சொன்னால் தமிழரசுக்கட்சி அதை ஏற்றுக்கொள்கிறது. ஒர்றையாட்சிக்குள்தான் தீர்வு என்றால் அதையும் ஏற்கிறார்கள்.

என்ன விடயங்களை சொல்லி மக்களிடம் வாக்குகளைப் பெற்றீர்களோ, அதைகைவிட்டு, மக்களை அடிமையாக இருக்கும் நிலைக்கு கொண்டு செல்கிறார்கள். இப்படியான நிலையில், அதை செய்யாதீர்கள், அது தவறு என சுட்டிக்காட்டுவது சரியான வழியில் செல்வதற்கான முயற்சியே.

நீங்கள் கேட்பதை போல எனக்கோ, சமூககள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னணிக்கோ, சம்பந்தன், சமந்திரன் போன்றவர் களுடன் முரண்பாடு என்றால் கொள்கையைகைவிட்டு அவர்கள் செல்கிறார்கள் என்ற அடிப்படையிலேயே தவிர எங்களிற்குள் தனிப்பட்ட கொடுக்கல் வாங்கல் எதுவும் கிடையாது.

ஆரம்பத்திலேயே கூட்டமைப்பை பதிவு செய்து இறுக்கமான அமைப்பாக்கியிருந்தால் இந்தப்பிரச்சனைகள் வந்திருக்காது. இப்படியான இறுக்கமான அமைப்பாக இருக்கூடாதென்பதில் ஆரம்பத்திலிருந்தே சம்பந்தன்,

“கூட்டமைப்பின் மாற்று சக்தியாக தமிழ்மக்கள் பேரவையால் முடியாது”

மனம்தறக்கறார் சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரன்

சுமந்திரன், சேனாதிராசா ஆகியோர் உறுதியாக இருந்தனர். இவ்வாறான செயற்பாடுகள்தான் முரண்பாடுகளிற்கு காரணம். வெளியிலிருந்து பார்க்க முரண்பாடு மாதிரி தெரிந்தாலும், இது அவசியமான பணி.

தீபம்: சரி. இதனை நீங்கள் கூட்டமைப்பிற்குள்ளேயே பேசித் தீர்க்கலாமே?

சுரேஷ்: அப்படி வெளியில் ஒரு அபிப்பிராயம் உள்ளதுதான். ஒரு உதாரணம் சொல்கிறேன். கூட்டமைப்பிற்குள் ஒருங்கிணைப்புக்குழு என்று ஒன்றுள்ளது. அது மாதாந்தம் கூடி பேச வேண்டும். ஒருங்கிணைப்புக்குழு இருக்க, உயர் மட்டக்குழுவென ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டது. ஆனால் இவை கூடுவதேயில்லை. நிலைமை இப்படியிருக்க இவற்றை எங்கு பேசவது?

ஒருங்கிணைப்புக்குழு கூட்டங்களை கிரமமாக கூட்டி பேசினால்தான் ஒருமித்த கருத்தை எட்டலாம். ஆனால் கூட்டமைப்பை தமது சொத்தாக சிலர் நினைத்து நடப்பதால் அது நடக்காமலுள்ளது.

தீபம்: கூட்டமைப்பின் பதிவு எதிர்காலத்தில் சாத்தியமாகுமா?

சுரேஷ்: கூட்டமைப்பை பதிவு செய்வதை தமிழரசுக்கட்சி ஏற்கவில்லை. அதை அவர்கள் நிராகரிக்கிறார்கள். எதிர்வரும் உள்ளுராட்சிசபை தேர்தலில் தனித்து போட்டியிட. போவதாக பல இடங்களில் சொல்வதுடன், அதற்கான தயாரிப்புகளிலும் ஈடுபட்டுள்ளது. அந்தவகையில் பார்த்தால் கூட்டமைப்பை பதிவுசெய்யும் தேவை தமிழரசுக்கட்சிக்கு கிடையாது. அவர்கள் அதனை செய்ய மாட்டார்கள்.

தீபம்: உள்ளுராட்சி தேர்தலில் தமிழரசுக்கட்சிதனித்து போட்டியிடுவதாக வைப்போம். அப்போது ஏனைய அங்கத்துவகட்சிகளின் நிலைப்பாடு எப்படியிருக்கும்?

சுரேஷ்: கூட்டமைப்பின் கொள்கையிலிருந்து தமிழரசுக்கட்சி விலகிப் போவதே இப்போதைய பிரச்சனை. கொள்கையில் பிறழ்வு இருந்தால் கூட்டமைப்பு தொடருமா என்பது ஒரு கேள்வி. தமிழரசுக்கட்சி கொள்கையில் பிறழ்வு தனிவழி போனால் ஏனையகட்சிகள் எப்படி செயல்படுவதென சில சமயம் கூடி முடிவெடுக்கலாம்.

கூட்டமைப்பு என்ற பெயரில் தமிழரசுக்கட்சியின் சம்பந்தன், சுமந்திரன் மாத்திரமே அங்கம் வகைக்கிறார்கள். வாழ்காட்டல் குழு இடைக்கால அறிக்கையை கொண்டுவருவதாக அறிவித்தது. அறிக்கை வரவில்லை. சிலசமயம் எதிர்காலத்தில் வரலாம். குழுவிலுள்ள சுமந்திரன் சொல்கிறார் வடக்கு கிழக்கு இணைப்பு சாத்தியமில்லையென. “ஓற்றையாட்சியே நீடிக்கும். அதை சம்பந்தன் மறுக்கவில்லை” என்கிறார் அமைச்சர் மகிந்த அமரவீர். அதனை சம்பந்தனே மறுக்கவில்லை.

</

விருக்கது

- இதயம் போலத் துடிபிருக்கும் இரவு பகல் விழித்திருக்கும். அது என்ன?
 - காவி உடை அணியாதக் கள்ளத் தவசி கறையோரம் கடும் தவம் செய்கிறான் அவன் யார்?
 - காண உருவம் உண்டு கடிபிரிக்கத்தான் உடல் இல்லை அது என்ன?
 - வீதியில்லாம் கூட வந்தாலும் வீட்டுக்குள் இவனைச் சேர்ப்பதில்லை அவன் யார்?
 - காய் காய்க்கும். ஆனால் பழும் பழுக்காத மரம் இது. அது என்ன?
 - மண்ணுக்குள் முளைக்கும் மங்கையருக்கு மட்டும் அழுகு தரும். அது என்ன?
 - விதையில்லாத செடி இது மழையில் பிறந்து வெயிலில் காட்டு. அது என்ன?
 - இரவல் கிடைக்காதது இரவில் மட்டும்தான் வரும். அது என்ன?
 - பறந்து போகும் விமானம் அல்ல பாரௌன் வெடிக்கும் பட்டாகும் அல்ல. அது என்ன?
 - குழந்தைக்குப் பலமான கையே இந்தக் கைதான். அது என்ன?
- விடைகள்:** 1. கடிகாரம், 2. கொக்கு, 3. புகை, 4. செருப்பு, 5. முருங்கை மரம், 6. மஞ்சள், 7. காளான், 8. தூக்கம், 9. பலூன், 10. அழுகை.

பொன்மொழி

- சீரடி தலத்தை எவன் மிதிக்கிறானோ, அவனுடைய துள்பம் அனைத்தும் மறைந்து நலமலைவான்.
- துவாரகாமாயியை அடைந்த பொழுதில் பெரும் துள்பத்திற்கு உள்ளனவர்களும் மிகுதியான மிகிழ்ச்சியை அடைவார்கள்.
- இவ்வுலகை விட்ட பிறகும் சர்வ சக்தியுடன் வேலை செய்வேன்.
- என்னுடைய மகுதி என் பக்தர்களுக்கு நிறைய ஆசிகளையும் புத்திமதிகளையும் கொடுக்கும்.
- என்னுடைய புது உடல் என் மகுதியிலிருந்து பேசும்.
- என்னுடைய மகுதியில் இருந்து கொண்டே நான் மிகவும் சுற்றுப்பாகவும் தீவிரமாகவும் இருப்பேன்.
- என்னிடம் வருபவர்களுக்கும் என்னைத் தஞ்சம் அடைவர்களுக்கும் என் வழிகாட்டுவத்காக, என்னிடம் தீவிர நம்பிக்கை உள்ளவர்களுக்கும் நான் பெப்பாமுதும் உயிருடன் இருக்கிறேன்.
- நீ என்னை அடைந்தால் நான் உன்னை மகிழ்ச்சியடையைச் செய்வேன்.
- நீ என் பேரில் உன் பஞ்சவைச் சுமத்தினால் நான் நிச்சயாக அதைத் தாங்குவேன்.
- நீ என் உபதேசத்திற்காகவும் உதவிக்காகவும், என்னை அடைந்தால் அவற்றை உடனே நான் உனக்குக் கொடுப்பேன்.



புங்காலத்தில் ஜப்பான் நாட்டில் விசித்திரமான ஒரு பழக்கம் நடைமுறையில் இருந்தது.

பெற்றோர்கள் வயதாகி முதுமையின் காரணமாக ஆற்றல் குறைந்து மற்றவர்களுக்கு எவ்விதப் பயனும் அளிக்க முடியாத நிலைக்கு வந்துவிட்டால் அவர்களைத் தூக்கிக் கொண்டு போய் உயரமான மலைகளின் மேல்

அமிர்மலை மன்றம்

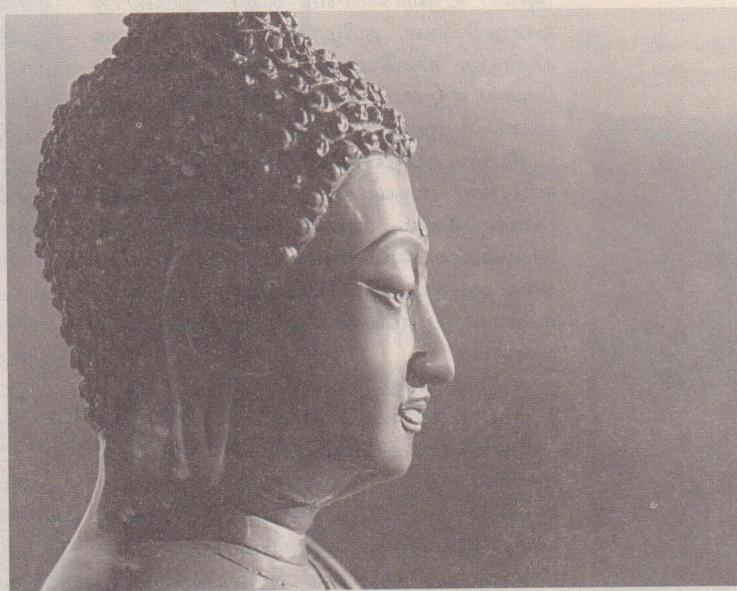
வைத்துவிட்டு வந்துவிடுவார்கள். எதுவும் செய்ய முடியாத நிலையில் உள்ள அம்முதியோர்கள் பச தாகத்தினால் தனிமையில் வாடி வதங்கி இறந்து போவார்கள்.

இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் ஓர் இளைஞர் முதுமையடைந்த தன் தாயைச் சுமந்து கொண்டு மரங்கள் சூழ்ந்த காட்டுப்பகுதியில் மலை உச்சியை நோக்கி நடந்து சென்று கொண்டிருந்தான்.

தாய் மகன் இருவருமே எதுவும் பேசவில்லை.



ஆனால் சிறிது நேரத்தில் தன் தோளில் இருந்த தாயார் ஏதோ ஒருவித மணம் கொண்ட மரங்களின் சின்னசின்ன கிளைகளை ஒடித்துக் கீழே போட்டுக் கொண்டே வருவதை மகன் அறிந்தான்.



புத்தர் சொன்ன வாழ்க்கையின் நோக்கம்

இனமை ஒன்றுதான் என்றும் நிலைத்து நிற்கும் தகுதியைப் பெற்றிருக்கிறது. ஒரு பகைவனால் ஏற்படும் தீமையை விட அடக்கம் இல்லாத மனமே ஒருவனுக்கு அதிகமான தீமையைச் செய்கிறது.

வாழ்க்கையின் நோக்கமே பிறருக்கு உதவி செய்வதே ஆகும். ஒன்றும் தெரியாது என்று நினைப்ப வனுக்கு கொஞ்சமாவது அறிவு உண்டு. ஆனால் எல்லாம் தெரியும் நட்பு ஒன்றுதான். அமைதிக்கான உறுதியும் அதுவே.

ஏந்த செயலையும் நன்கு ஆராய்ந்து எது நன்மைக்கு உகந்தது அவன் ஆகிவிடுகிறான். ஆதலால் ஒவ்வொருவனும் தன்னைத்தானே நம்பி உறுதியாகப் பின்பற்றுங்கள்.



வாழ்க்கையில் பல கஷ்டங்களை அனுபவித்தான் ஒருவன். வாழ்க்கையில் விரக்கி ஏற்படவில்லை, மாறாக தம்மைச் சுற்றி யுள்ள உறவினர்கள் நண்பர்கள் எல்லோரையும் விட்டுவிட்டுக் காட்டிற்குச் சென்றான். போகும் வழியில் மற்றவர்களின் குறைபாடுகள் பேசிய பேச்சுக்கள் நடந்து கொண்ட முறைகள் எல்லாமே அவனது நினைவுக்கு வந்தன.

இறைவனை நினைத்து மனதை ஒருமுகப் படுத்தி தவம் செய்ய ஆரம்பித்தான். வாழ்க்கையில் நலம்பலவினைய வேண்டும் என்று மனதில் உறுதிப்படுத்திக் கொண்டான். பல ஆண்டுகள் விடாமல் தவம் செய்தான். இறுதியில் இறைவன் அவன் முன்பு தோன்றினார்.

இறைவனே! வாழ்க்கையில் இவ்வளவு ஆண்டுகள் வாழ்ந்தும் மனதில் நிம்மதியில்லை.

புதிய கங்கை வேண்டும்

பிர்தாஸ் ஒரு சமயம் கங்கை நதியில் நீராடச் சென்றி ருந்தார். ஆற்றில் நீர் அதிகமாகச் சென்று கொண்டிருந்ததால், அவர் கொண்டு சென்ற சொம்பில் தண்ணீரை எடுத்துக் குளித்துக் கொண்டிருந்தார்.

அப்போது அங்கு வந்த புரோகிதர்கள் மூன்று பேர், 'ஒரு சொம்பு இருந்தால் நாமும் நீரை எடுத்துக் குளிக்கலாம். ஆனால் நாம் எவ்வும் சொம்பு கொண்டு வரவில்லையே' என வருத்தமாகப் பேசிக்கொண்டிருந்தனர்.

இதைக் கேட்ட கபீர்தாசர் தன்னிடமிருந்த சொம்பை கங்கைக்கரை மனலால் துலக்கி கங்கை நீரால் கழுவி, அந்தப் புரோகிதர்களிடம் கொடுத்தார்.

ஆனால் அவர்களோ கபீர்தாசரின் நெசவுத்தொழிலிலைச் சுட்டிக் காட்டி அந்தச் சொம்பை நாங்கள் உபயோகிக்கலாம் அல்லவா?' என்றார். புரோகிதர்கள் வெட்கித் தலை குனிந்தனர்.

கங்கைக்கரை மனலாலும் கங்கை நீராலும் சுத்தம் செய்ததைக் கூறித் தமது சொம்பைப் பயன்படுத்தும்படி வேண்டினார்.

புரோகிதர்களோ... அவர் சொம்பை மறுபடியும் தொட்டு விட்டதால் அதன்புரித்தன் மையை இழந்து விட்டதாக்குக்கிறனர்.

கபீர்தாசர் புரோகிதர்களின் பேச்சைக் கேட்டு வருத்தப்படாமல், அமைதியாக, 'அப்படி யானால், நீங்கள் வேறொரு கங்கையை வரவழைத்துத்தான் நீராடவேண்டியிருக்கும்' என்றார். இதைக்கேட்ட புரோகிதர்கள் வியப்புடன் 'என்று' கேட்டனர். கபீர்தாசர், 'ஏனெனில், இந்தக் கங்கையில் உங்களுக்கு முன்பாகநான் குளித்துவிட்டேன். எனவே இதுவும் புனிதம் கெட்டுப் போயிருக்கலாம்' அல்லவா?' என்றார். புரோகிதர்கள் வெட்கித் தலை குனிந்தனர்.

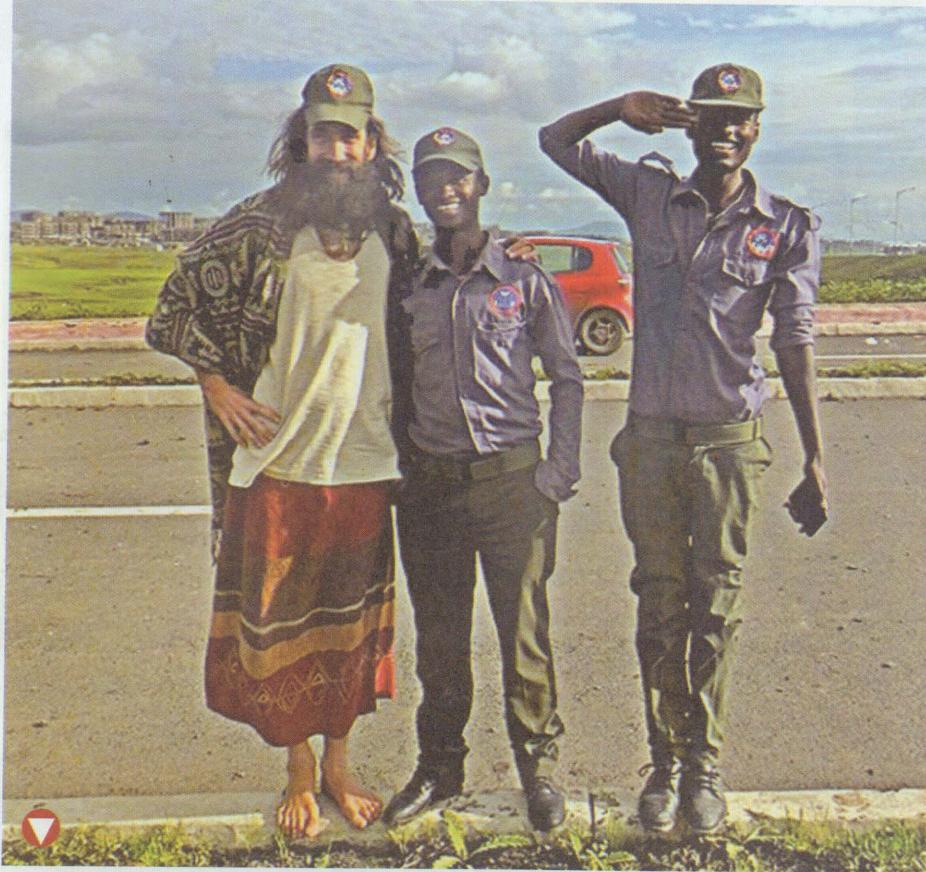


மேலும் பல ஆண்டுகள் வளமாக வாழ ஆசைப்படுகிறேன் வரம் தர வேண்டும்' என்று வேண்டினான்.

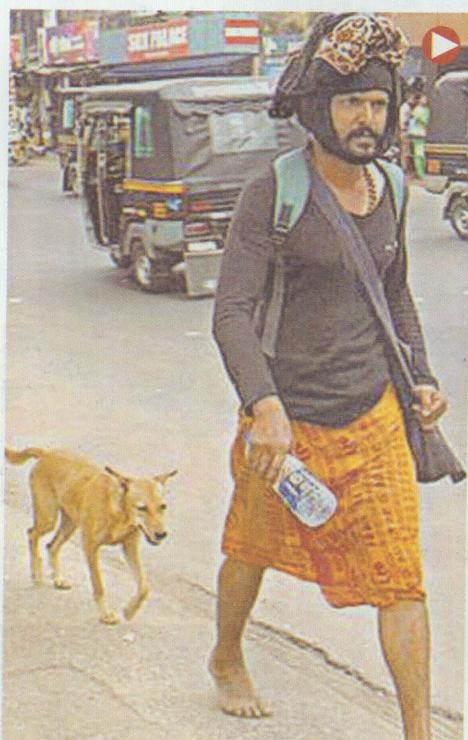
இறைவனும் 'அப்படியா சரி! இதோ இந்தப் பையை உன் கழுத்தில் தொங்க விடுகிறேன் இன்னொருப்பையை முதுகுப்பக்கமாகத் தொங்க விடுகிறேன்' என்றார்.

அவனுக்கோ ஒன்றும் புரியவில்லை. அவன் இறைவனிடம் இறைவனே நீங்கள் என இப்படி செய்கிறீர்கள்?' என்று கேட்டான்.

இறைவன் மெதுவாக அவனிடம் 'முதுகில் உள்ள பையில் மற்றவர்களின் குறைகள் நிரப்பப் படுகின்றன. அவற்றை நீ பார்க்க கூடாது. அதனால் முதுகில் அந்தப்பை. கழுத்தில் உள்ள பையில் உன் குறைகள் நிரப்பப்பட்டிருக்கின்றன. முதுகுப்பையை நீ பார்க்க முடியாது. மற்றவர்களின் குறைகளைப் பார்த்தால் உனக்கு வேதனமாக விடுகிறேன்.' என்றார். இறைவன் மெதுவாக அவனிடம் 'முதுகில் உள்ள பையில் மற்றவர்களின் குறைகள் நிரப்பப் படுகின்றன. அவற்றை நீ பார்க்க கூடாது. அதனால் முதுகில் அந்தப்பை. கழுத்தில் உள்ள பையில் உன் குறைகள் நிரப்பப்பட்டிருக்கின்றன. முதுகுப்பையை நீ பார்க்க முடியாது. மற்றவர்களின் குறைகளைப் பார்த்தால் உனக்கு வேதனமாக விடுகிறேன்.' என்றார். இறைவன் பையில் உன் குறைகளைப் பார்த்தால் அவற்றை நீக் கு முயற்சி செய்து முன்னேறப் பாடுப



அவுஸ்திரேலியாவை சேர்ந்த ஒருவர் ஏகநாதர் போல் தோற்றும் உடையதால் அவர் செல்லும் இடமெல்லாம் பெரும் வரவேற்பு ஏற்படுகிறது. Daniel Christos என்ற இவர், இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்னர் அபிரிக்க நாடான கென்யாவிற்கு சுற்றுலா சென்றுள்ளார். கென்யா தலைநகர் நாய்ரோபீபில் இருங்கியது முதல் அவர் எங்கு சென்றாலும் அவரை காண ஒரு பெரும் கூட்டம் கூடியுள்ளது. கென்யாவில் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டபோது, 'ஏகநாதரே, இந்த உலகிற்கு மீண்டும் வந்ததற்கு நன்றி' என உச்சிக் குளிர்ந்து பலர் அவருடன் நின்று புகைப்படம் எடுத்துள்ளனர். உற்சாக மிகுந்தியல் சிலர் அவரை அழைத்துச் சென்று அவரது பாதங்களை தண்ணீரால் கழுவி புஜையும் செய்துள்ளனர். எனினும், தனது பேஸ்புக் பக்கத்தில் 'நான் உண்மையான ஏகநாதர் இல்லை. ஏகநாதர் போல் நான் நடிக்கவும் இல்லை. இது தான் எனது உண்மையான தோற்றும்' என தன்னை பின் தொடர்பவர்களுக்கு விளக்கம் அளித்துள்ளார்.



கேரள மாநிலம் பேப்புரைச் சேர்ந்தவர் நவீன். சபிமிலை ஜைப்பன் கோயிலுக்குச் செல்வதற்காக, மாலையனின்து விரதமிருந்தார். கடந்த டசம்பர் 7ம் திகதி கொல்லுார் முகங்பிகை கோயிலில் இருந்து புறப்பட்ட இவருடன், தெரு நாய் ஒன்றும் கூடவே வழித்துணையாக வந்துள்ளது. 600 கிலோ மீட்டர் தொலைவை, 17 நாட்கள் நடந்து வந்த நவீனின் முழுப் பயணத்திலும் முன்பின் பழக்கமில்லாத அந்த நாயும் கூடவே இருந்தது. சபிமிலை ஜைப்பனை நாடிச் சென்றபோது கிடைத்த இந்த அதிசய நாயை, தனது திங் நன்பனாக அங்கீகிறது, அரசு பஸ்ஸில் தனி இருக்கை வசதியுடன் சொந்த ஊருக்கு அழைத்து வந்து, வீட்டில் வைத்து வளர்க்கத் தொடங்கிவிட்டார் நவீன். மாளிகைபுரத்து தேவியை நினைத்து, மாலு என்று பெயரும் குட்டியுள்ளார் நவீன். இவர் கோயிலுக்குள் ஒன்றரைநாள் செலவிட்டபோது வெளியில் படிக்கட்டிலேயே நாய் காத்திருந்ததாம்.



ஐப்பானில் வசிக்கும் ஓடோவும் கடயாமா யுமியும் மூன்று குழந்தைகளுடன் மிகவும் சந்தோஷமாக வசித்து வருகிறார்கள். ஆனால் ஓடோவும் கடயாமா யுமியும் பேசுவதில்லை. யுமி பதில் கிடைக்காவிட்டாலும் ஓடோவுமிடம் பேசுவார். இருவருக்கும் கருத்து வேறுபாடோ, சண்டையோ கிடையாது. மூன்று குழந்தைகள் பிறந்தவுடன் குறுந்தைகளைக் கவனிப்பதற்கே எனக்கு நேரம் சரியாக இருந்தது. அதனால் அவரிடம் பேசுவது குறைந்து போன்று. ஒருகட்டத்தில் அவர் என்னிடம் பேசுவதையே விட்டுவிட்டார். மற்றும் என் கணவரிடம் ஸந்தக் குறையும் இல்லை. இது எல்லாப் பெண்களும் தீர்க்கொள்ளும் பிரச்சினைதான். மற்றவர்கள் அந்தக் கலங்கட்டத்தைக் கடந்த பிரகு இயல்பு நிலைக்குத் திரும்பிவிடுவார்கள். இவர் அப்படியே இருந்துவிட்டார் என்கிறார் யுமி.



இந்தியாவின் வாரணாசி பகுதியைச் சேர்ந்தவர் குஸ்மாவதி(78). இவர் தன்னுடைய 15 வயதில் இருந்து மணல் மற்றும் கிரவல் போன்றவற்றை சாப்பிட்டு வருகிறார். ஆனால் அவருக்கு இதுவரை எந்த ஒரு பாதிப்பும் வரவில்லை என்பது தான் ஆச்சியிமே. இதனால் அவருக்கு வயிற்று வலியோ, பல் வலியோ வந்ததில்லையாம். கடன்மான கல்லை கூட கடித்து சாப்பிட முடியும், அதனால் தனக்கு எந்த ஒரு பாதிப்பும் ஏற்பட்டில்லை என கூறியுள்ளார். பண்ணைத் தொழிலாளியான இவர் தினமும் 2 கிலோ மணல் சாப்பிடுகிறார்.



இலங்கை விஞ்ஞான முன்னேற்றச் சங்கத்தினால் நடத்தப்பட்ட அகில இலங்கை பாடசாலைகளுக்கிடையிலான புத்தாக்க போட்டியின் தேசிய மட்டத்தில் மட்க்களைப்படு கல்குடா கல்வி வலயத்தைச் சேர்ந்த செங்கலடி விவேகானந்தா வித்தியாலயத்தில் தரும் 06இல் கல்வி கற்கும் மாணவி செல்வி.புவனேசராசா நகரும் வெள்ளி பதக்கத்தை பெற்றுள்ளார். மாவிடக்கும் இயந்திரத்திற்கே வெள்ளி பதக்கத்தை பெற்றுக் கொண்டுள்ளார்.



ரட்யாவைச் சேர்ந்த யுவதியொருவர் மழுங்காலையும் கடந்து செல்லும் அளவுக்கு நீளமான கூந்தலைக் கொண்டுள்ளார். தேவிக் குபணோவா எனும் இந்த யுவதி கடந்த 13 வருடங்களை தலைமயிரை வளர்த்து வருகிறாராம். அடுத்த வருடம் தனது பாதங்களைத் தொடும் அளவுக்கு தனது கூந்தல் வளரும் என தான் எதிர்பார்ப்பதாகவும் அந்த இலக்கை அடைந்த பின்னரே கூந்தலை கத்தரிக்கத் திட்டமிட்டுள்ளதாவும் தேவிக் குபணோவா கூறியுள்ளார்.

TOPAZ
No. 01 Shop in Jaffna

தீருமணப் பட்டுச்சேலை காஞ்சிபுரம் பட்டுச்சேலை சுரிதார் மற்றீரியங்கள் மற்றும் வருடமெற் கூடடகள்

ஆண்களிற்கான சேட் கூட் மற்றும் வருடமெற் கூடடகள்

We are Specialist in
Wedding Suits | Wedding Sarees | Party Sarees | Wedding Frocks | Party Frocks
and all kinds of Items

TOPAZ	TOPAZ TAILORING	TOPAZ MALL
No. 72, Grand Bazaar, Jaffna. Tel : 021 222 4743 Fax : 021 222 7645	No. 80/24, Kasthuriyar Road, Jaffna. Tel : 021 222 4643 E-mail : topazagn@gmail.com	No. 195, Power House Road, Jaffna. Tel : 021 222 4933 021 221 9933

புதுவருட வாழ்த்துக்கள்

பதிய பாடல்கள் மற்றும் புதிய பாடல்களை சிறந்த முறையில் ஒவ்வொரு பதிவு செய்து விளங்கவேறு அதைத்து வகையாக CD கணையும் ஓன்லைன் முறையில் பெற்றிட

T.P : 021 222 3594,
0777387083

MAXCEL CD LAND
No.281, Collock Tower Road, Jaffna.

உடனம் வேலைவாய்ப்பு 2017

அரியரிக்க நிதி அனுசூலனை வழங்கும் ஒரிய நிறுவனமானிய
DS max முஸ் யாழ்ப்பாணத்தில் 2017ம் வருடத்தில் முதலி வெற்றிடங்கள்

நீல கட்டமாக

48 பேஞ்சுக் குழுமம் மன்னுரையிலே வழங்கப்படும், அனுபவம் அவசியமற்றது
நேர்த்திக் கிகநி :- 20.01.2017

உங்கள் தக்கைகள்

O/L, A/L பரிட்சை எழுதிய மற்றும் 2017 பெறுபோகுவதற்கு காத்திருக்கும் மாணவர்களும் கைணக்கம்படுவர்

வயது 18 - 35 (ஆண், பெண்)

கேள்வி எங்கள் கைணங்கு கொள்போகுக்கு நீங்கள் விரும்பிய மாவட்டத்திலேயே வேலை அமைத்து தரப்படும் முதிய கிளைகள் ஆரம்பிக்கவுள்ளோம் - **கிளிநெச்சி, முடிவைத்தீவு, மன்னார்**

மேலும் தொடர்புகளுக்கு : 0777009820, 0775936857

DS MAX

A Subsidiary of Ds max in USA

புதுவருட வாழ்த்துக்கள்

எங்களால் உங்களுக்கு

- ★ இலவசமான வெளிநாட்டுப் பயிற்சி
- ★ இலவச மறந்துவ காப்புறுதி **ETF/EPF** வழங்கப்படும்
- ★ வெளிமாவட்டங்களில் ஒருந்து வருவோருக்கு உணவு தங்குமிடவசதி இலவசம்
- ★ குறுகிய நாளில்
பயிற்சியின் போது 12000/= மதல் 18000/= வரையும்
பயிற்சியின் பின்னர் 75000/= வரை நிரந்தரமான சம்பளம் கொடுக்கப்படும்

THE VALAMPURI
A Small Luxurious Hotel in Jaffna

148/10, Station Road, Jaffna
Tel : 021 222 0111 / 3444
Web : www.valampurihotel.com
E-mail : info@valampurihotel.com



விளம்பரத் தொடர்புகளுக்கு

076 825 5567, 021 492 7561

இந்தப்பத்திரிகை நோர்சி மீடியா (பிழைவேற்) லிமிடெட் நிறுவனத்தால் பருத்தித்துறை வீதி, 5ம் கட்டை, கோப்பாம் மத்தி, கோட்டியாம் என்ற முகவரியில் உள்ள நாவலர் பிரின்டர்ஸில் அச்சிட்டு 08.01.2017 அன்று வெளியிடப்பட்டது.