

காநுள் மனு தெஹல்லிங்கர் துப்பக்கவையின்
அம்புக சித்தி பெற்ற அடியேனின் சித்ததையில்



பல வடிவங்கள் வெள்ளுப் பொருள் தெய்வங்கள் மீது
இயற்றப்படும் பெற்ற

நாம இனு ரசம்

१

அருள்மிகு தெல்லிநகர் தூர்க்கையின்

அற்புத சித்திபெற்ற

அடியேனின் சிந்தையில்

பல வடிவங்கள்கொண்ட

தெய்வங்கள் மீது இயற்றிப்பாடப்பெற்ற

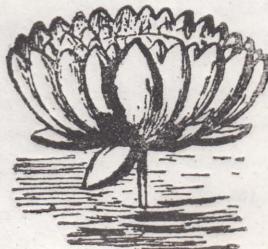
75 யாடல்கள் கொண்ட

நாம இன்ப ரசம்

முதலாவது தொகுப்பு

அம்பிகையின் பாதங்களில்

சமர்ப்பணம்



നീഡിക്കുക്കാൻ
 രക്ഷാദിശ്വരി തുമ്പാംതു
 ദ്രുപദിക്കും ആമ്പില
 നീഡിക്കുന്നി നീഡിപാരിഭാര
 നാന്മാക്കിവിശ്വാസമാരെ പെ
 ദ്രുപദിപാപമിറ്റുപറ്റി ദ്രുപി നീഡിയേച്ചു
 നാന്മാക്കി മീക്കംത്രാഹ ച

ഡാ. പാംഗി ഡാ.

മപ്പളാക്കി കുഞ്ഞാക്കലു
 നീഡിക്കുന്നു പാപ നീഡിക്കുന്നിപ്പിലു

ഉന്നാപിന്നാക



பொருள்க்கம் விடப்போன்று

ஆசியுரைகள்

முன்னுரை

தியானநிலை

பன்னிருதிக்குமுறை

அருள்மிகு தூர்க்கையின் அதி அற்புதம் மட சிறை கீர்தி எமக்கு நேர்ந்த இன்னல்கள்

எமதுதாவியை கண்டெடுத்தபெண் கூறியமை

விநாயகர் காப்பு

பிள்ளையார் துதி

ஜெயகணேசன் துதி

கணநாதன் துதி

இனுவில் பரராசசேகரன் துதி

கொள்ளங்கிராய் பிள்ளையார் துதி

அளவை கும்பளாவளை விநாயகர் துதி

தனங்கிளப்பு பிள்ளையார் துதி

கல்கழுவாப்பிள்ளையார் துதி

மல்லாகம் பளம்பிள்ளையார் துதி

ஏழாலை மடத்துப்பிள்ளையார் துதி

தெல்லிப்பழை காசிவிநாயகன் துதி

பிழைபொறுத்தருளும் பிள்ளையார் துதி

சிவபெருமான் நடனத் துதி

சங்கரன் துதி

சிவரிலே சித்தரிக்கப்பட்ட கலைவாணி துதி
கதிரொளியான சரஸ்வதிதுதி
கருணைமுகம் கொண்ட கலைவாணி துதி
லக்ஷ்மி துதி

தெல்லிப்பதியுறைந்தவளே துதி
அன்புகொண்டு அழைக்கின்றோம்
தூர்க்காதேவி தாலாட்டுத் துதி
தேவி துணை வேண்டிநின்ற துதி
வீறுநடை போடுகின்ற தூர்க்கை துதி
எண்ண எமக்கறிவித்த எங்கள் தூர்க்கை துதி
தேர் இறங்கி ஆடிவரும் துதி
கல்லென்று சொல்பவர்க்கு கல்லாய் இருப்பவளே துதி
ஞானத்தின் திருவடிவே தூர்க்கை துதி
காலையிலே நான் எழுந்து தேரடியை நாடிவந்த துதி
கேதாரகெளரி துதி

தேரேறிவருகின்ற தூர்க்கை துதி
அன்னை தூர்க்கைதாயே துதி
ஆதிசக்தி ஆனவளே துதி
தூர்க்கை அம்பிகையின் தீர்த்தப்பாமாலை
அம்மா உன் அருள்ஞானம் சொல்லச் சொல்ல துதி
தெல்லிநகர்த் தூர்க்கை என்னதவம் செய்தேன் துதி
தூர்க்காபோற்றி

மட்டுநகர் கண்ணகையம்மன் துதி
கண்ணகை அம்மன் துதி
சோலைப்பதி சக்தித்தாய் துதி
மல்லாகம் முதலித்தாயார் வீரமாகாளி துதி
சாவகச்சேரி தெல்லிப்பழை இணைய்ப்பெற்றகாளி துதி
சாவகச்சேரி கருமாரி அம்மன்

அளவையுர் தவளகிகிரி முத்துமாரி துதி
திங்களில் திகளும் மாரிதாலாட்டுத் துதி
நயினை நாகபூசனி அம்மன் துதி
நயினை கடல் எழுந்தருளிய துதி
நந்தாவில் மனோன்மணி துதி
மறுவம்புலவு நாட்சியார் துதி
திருநெல்வேலி பத்திரகாளி துதி
நல்லைக்கந்தன் துதி
நல்லை நகர்க்கந்தன் எல்லோ துதி
நல்லருள் புரியும் நல்லூரான் துதி
தேரேறிவருகின்ற நல்லைக் கந்தன் துதி
மாவைக்கந்தன் துதி
மரகதமயில் கொண்ட மாவைக்கந்தன் துதி
ஆவரம்பிட்டி முருகன் துதி
மாத்தணைப்பதி முருகன் துதி
உசன் முருகன் துதி
மல்லாகம் கந்தனின் கந்தஷ்டிடி துதி
சந்திதிக் கந்தன் துதி
கதிர்காமக்கந்தன் ஆடிவேற் துதி
வன்சொல் தந்திட்ட தவத்துதி
இனுவில் கந்தசாமி துதி
கொக்குவில் மஞ்சவனப்பதிக் கந்தன் துதி
ஏழாலை சாளம்பை முருகன் துதி
வல்லிபுர ஆழ்வார் கண்ணன் துதி
கருணைவடிவான கண்ணன் துதி
அளவை நாகவரத நாராயணர் துதி
யாழ்ப்பாணம் பெருமாள் துதி
கோண்டாவில் நந்தகோபரலன் துதி

பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் துதி
மல்லாகம் காலகண்டக்கையப்பன் துதி
மல்லாகம் பதியுறைந்தகையப்ப துதி
கையப்பன் புகழ்பாடும் துதி
இனுவில்பதியுறைந்த ஆஞ்சநேயர் துதி
ஆஞ்சநேயா அப்பா ஆஞ்சநேயா துதி
அன்புகொண்ட அனுமார் துதி
சலீஸ்வரர் துதி
கோண்டாவில் ஞான வைரவர் துதி
வைரவசவாமி வலம்வரும் துதி
மங்களம்

உண்மையின் தத்துவம்

உண்மை இது என்று உணரப்பெறுவீர
மனிதா ஒருநொடி சிந்தி
இன்றுகண்ட அனுபவம்
கற்றுக்கொள்ள வேண்டியவை
அடியேன்கொண்ட இலட்சிய வழிகள்
நன்றி உரை



சிற்கை நூணம்
 சிவத்தின் நயம் உரைக்கும் தாயும் ஆனாள்
 சிற்கையில் நின்றிடும் தாயும் ஆனாள்
 சிவநாமம் தந்திட்ட நாமகள்
 பாதம் தனை பணிந்திடுவோ நாலே.



எனது இறை சிற்கையே 75பாடல்களை நாம இன்பரசம் ஆக்கத்தின் வித்தாகும்



மஹாராஜ ஸ்ரீ து. சண்முகநாதச்சுருக்கள்
மாவையாதினம்
அவர்கள் வழங்கிய

ஆசி உரை

கவியகம் ஆரம்பமாகி 5103 வருஷமாகிறது. இவ்வளவு காலமாக பிறவிப்பயன் யாது என்பது பற்றியும் ஆன்மா சிவனையடைந்து பேரின்பத்தையடையும் மார்க்கங்களையும் பலர் பலவிதமாகக் கூறி சாந்தி செய்கிறார்கள். நாயன்மார்க்கனும் ஆழ்வார்களும் “தர்மத்தைச்செய்தவழி அன்பு பெருகும். அன்பு பெருகியவழி அருள் தோன்றும். அறனும், அன்பும், அருளும், தவழும் கூடிய வழிபில் உள்ளம் தெளிவுபெறும். உள்ளத்தெளிவு கொண்ட ஆன்மா இறைவனைச் சாருமென ஆறுமுகநாவலர் எமக்கெடுத்துக்காட்டிய தோடு மில்லாமல், ஆலயங்கள் தோறும் சென்று சரியை, கிரியை, யோக, ஞான மார்க்கங்களையும் அவை எதுவென செய்து விட ஒரு மாட்டி இரவு பகலாக தோத்திரங்களால் பாடி மகிழ்ந்து முடிவிலா ஆனந்தத்தினைப் பெற்ற செய்திகளை நாமறிவோம் அதனாற்றான் சைவம் சிவமயமாகிறது. சிவமயமாக வாழ்ந்தோர் சிவத்தமிழை ஏற்று மகிழ்ந்தனர். சிவநெறியில் இனிமையான பொழுதையும் இன்பமயமாக்கினர். நாடு பிடிக்க வந்த நயவஞ்சகரும் வியாபாரக் கொள்ளையடிக்க இங்கு நுழைந்த ஈனர்களும், சிவத்தமிழை உயிரெணக்கருதி வாழ்ந்த சைவர்களை அவர்தம் இரக்கமனப்பான்மையை துணையாகக்கொண்டு மிலேச்சகலாசாரங்களை விரிவுபடுத்தி, சிவாலயங்களை இடித்துத்தள்ளி சைவமரபுகளை அழித்தொழித்து, சிவநாமங்களையோ நாயன்மார்களது தேவாரதிருப்பதிகங்களையோ பாடமுடியாதவாறு அப்பிரபந்தங்களை உள்ளடக்கிய ஏடுகளை அபகரித்து எரித்து நாசமாக்கியும் கொடும் அநீதிகளைச் செய்து வைத்தனர். அவர்களது அடிவருடிகள் இன்னும் இங்கு பிரசண்மாகி நச்ச விஷவத்துகளான தமது போதனைகளை, சைவம் சார்ந்த போதனையென மெல்லமெல்ல நுழைக்க முற்பட்டு விட்டன.

அதனின் ஓர் பாகம்தான் பாதிரி ஒரு வர் சைவசித்தாந்தம் போதிக்க முன்வந்துள்ளார். சைவசின்னங்களான வீடுதி, உருத்திராக்கும் கொள்ளாமலும், சிவனை நிந்திப்பவனும், சிவத்தமிழக்

கொலை செய்பவனும் சைவசித்தாந்தம் போதிக்க முயலுகிறானென்னில், எவ்வாறு சைவர்களை இழிவு படுத்துகிறான் என்பது தெளி வாகிறது. பசுத்தோல் போர்த்த புலி யின் கதையாக இப்பாதிரி வலம் வருவது சிவமயமான ஈழநாட்டிற்கு பீடித்த பெரும் கேடா கும். பத்திப்பாடல்களை பாடசாலைகளிற்கூட பாட இயலாத வாறும், ஆறுமுகநாவலரது சைவ வினாவிடையை பாடந்ரவாக கற்பிக்க இயலாதவாறும். ஆலயங்களிலே கதாபிரசங்கம், பஜனை, போன்றவற்றை நடாத்த முடியாதவாறும் பாதிரிகளின் அநியாயம் படர்ந்து வருகிறது. கந்தபுராணத்தில் தபம், ஜெபம், பூஜை முதலியனவற்றால் தன்னையும், உண்மைப் பொருளையும் அறியத் திருவருள் கூடும் படி பொருந்தியதே இக்கண்டம். இது பாரதநாடு உட்பட்ட குமரிகண்டமே பெருமக்களைக் கொண்டிருந்தது. ஏனைய கண்டங்களான அமெரிக்கா, ஐரோப்பியா, ஆபிரிக்கா, ரூஷ்யா, சௌனா, யப்பான் என்பனவாகும். இங்கெல் ஸாம் வேதநெறி ஒழுகி, கொல்லாமையூண்டு, அன்புருவாகி, அனைத்துயிரும் இறைவன் சந்திதானமெனக்கருதும் உத்தமர்களைக் காண இயலாது. அடக்கு முறை, ஆதிக்கநெறி, காமலீலைகள் கற்பிலாமை. போகம், பெருமிதம், பொல்லாங்கு, செய்யக்கூடாமை, கொலை முதலான பாவங்களை சமந்துகொண்டு உண்மைப் பொருள் விளக்கமின்றி, இரும்பு மனதுடன் தீயவாழ்வைப் பெருக்கும் ஈனர்களையே காணமுடியும். மிலேச்சத்தன்மையே முன்னிற்கும் எனவுண்டு. இவ்வளவும் இன்று ஈழநாட்டில் அபரிமிதமாக வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. பாரத நாட்டில் இத்தகைய அநியாயங்களை அடித்து வீழ்த்தவே, கவி சுப்பிரமணிய பாரதியார், சுத்தானந்த பாரதியார், ரவீந்திரநாந்தாகூர், இராஜகோபாலாச்சாரி போன்றோர் ஒவ்வொரு வினாடியும் சிவநாமமகிமையையும் சிவத்தோத்திரங்களையும் பக்திப்பாடல்களையும் பாடிப்பாடி சிவன்து அருளால் வெற்றி கொண்டனர். இத்தகைய நிலை இன்றைய காலகட்டத்தில் அதுவும் யாழ்ப்பாணத்திற்கு மிகவும் அவசியமாகிறது. இதையுணர்ந்துதான், மணிபாகவதர் ஆத்மஜோதி முத்தையா என் போர் பாதயாத்திரைகள் அமைத்து பாடிப்பாடி ஊரெங்கும் உலாவி தேவார திருவாசகங்களாலும் நாட்டைப் புனிதமாக்கினர். இவர்கடகும் இடையூறும், தொல்லைகளும் கொடுத்து பாதகர்கள் அவர்களையும் சாகடித்தனர். அமைதியாக இருந்து தெய்வீக சிந்தனைகளோடு பாதிரிகளின் பேயாட்டத்தை முறியடிக்க முனைந்த சிவத்தமிழ் யோகியான மகாவிங்கம் அவர்களையும் அன்மையில் சாகடித்துவிட்டனர். அடுத்து சிவநேயச் செல்வன் புலவர் வினாசித்தம்பிமேல் இப்போ கணவைத்து விட்டனர்.

எனவே, தமிழ் மக்கள், சைவத்தமிழர்களாக மாறி எங்கும் சிவமயமான சூழலை ஏற்படுத்த தெய்வீக பாடல்களை முழுமுச்சாகப் பாடியும், பாடுவித்தும் சிவனருளால் எம்மை பீடித்திருக்கும்

மிலேச்சமாயையை விரட்டியடிக்க முன்வரவேண்டியது அவசியமாகி றது. அந்தவகையில் தூர்க்காபுரம் குலசேகரம் கமலேஸ்வரன் அவர்கள் பாமாலையால் பகவானுக்கு மாலை குட்டி மகிழ்ந்து பவனி வருகிறார். தெய்வங்களோடு உரையாடும் வகையிலும், தெய்வ அருளை வாரி வழங்கிவிட வேண்டுமென்ற முறையிலும், இறைவன்யே நினைந்து பாடிப்பாடி பணியும் செய்து இரந்துநிற்கும் அந்புத செய்கைக்கண்டுநாம் மகிழ்கிறோம். இவரது பாடல்களையும் நாயன்மார்களது பாசுரங்களோடு இனைந்து நாமனைவரும் எப்போதும், எங்கும், பாடிப்பாடி, எம்மைப் பீடத்துநிற்கும் - பாவமாயையை அடியோடு அகற்ற முன்வர வேண்டுமென இறைவன்து துணையை நாடி பிரார்த்திப்போமாக.

ஶஹராஜங் கு. து. ஐஸ்ரூக்நாநக் ருநுக்கள்
மாவையாதீனம்



தெல்லிப்பழை ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தான
 பிரதமகுருவும்
 மருதனார்மடம்
 அருள்வளர்ஸ்ரீ சுந்தரஆஞ்சனேயர் கோயில்
 தர்மகர்த்தா அவர்கள் வழங்கிய

நல்லாசி

“தர்மம் சர” என்பது உபநிடத் வாக்கியம் ஆகும். இதன் பொருள் தர்மத்தின் படி நட, இறைபுகழை பாடுதல், அவன் புகழ் பரப்புதல், இறை தொண்டுகள் செய்தல் என்பனவாம். இவ்வழியிலே தெல்லிப்பழை தூர்க்காபூரத்தில் வாழ்ந்துவரும் திரு. கு. கமலேஸ் வரன் அவர்கள் தன் இறை தொண்டுகளை இடைவிடாது தன் நலம் பாராது செய்து வருவதை நான் பல நாட்கள் கணக்காக கண்டு வந்துள்ளேன். கோவிலில் சரியைத் தொண்டு மட்டுமல்லாமல் இறைபுகழை இறை அருளால் தானாகவே பாடல்களை இயற்றி பாடுவார். இவ்வாறு இவர் இயற்றிய பாடல்கள் இறைவன் புகழை அழகாக சித்திரிப்பதாகவும், அல்லது மக்களின் மன எழுச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதாகவும் காணப்படுகிறது. சிறு துளி பெரு வெள்ளம் என இவர் இயற்றிய பாடல்களை எல்லாம் தொகுத்து இன்று ஓர் பாடல் தொகுப்பு ஒன்றினை இவர் வெளியிடுகிறார். எல்லாம் வல்ல அன்னை ஸ்ரீ தூர்க்காதேவியின் அருளாலும், ஆஞ்சனேயப் பெரு மானின் அருளாலும் இவரின் இவ் இறைபணிகள் மென்மேலும் வளர்வேண்டும் என பிரார்த்தித்து என ஆசிகளையும் கூறி அமைகின்றேன்.

லோகா சுகிணோபவந்து

சீவழு. இ. சுந்தரேஸ்வரக்ருங்கள்
 பிரதமகுரு,
 ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,
 தெல்லிப்பழை.

ஆதின கர்த்தா,
 அருள்வளர் ஸ்ரீ சுந்தர ஆஞ்சனேய கோயில்,
 மருதனார்மடம், இனுவில்,
 சன்னாகம்,

சைவ நற்சிங்தனை

பண்டிதமணி மு. கந்தையா அவர்களால் வழங்கிய

ஆசி உரை

பாடுமின் பாடிப் பணிமின் — திருமந்திரம்
பாடுமின் பக்தர்கள் பரகதி பெறலாமே — தேவாரம்

சைவவழிபாட்டில் மௌனத்தில் வாய்மூடித்தியானம் பண்ணும் அளவில் இருப்பது போதாது வாய்திறந்து பாடி ஆடி வறிபடும் வளக்கும் அவசியம் அதற்காகவே சைவ திருமுறைகள் விசேஷ மாக உள்ளன.

அவற்றிற் பயிற்சி இல்லாததோடும் தமது அறிவுத் தத்துவத் துக்கேற்குமளவு தம்வார்க்காகக் கீர்த்தனைகள் பாடி வழிபடலாம். அவரவர் கல்வித்தரத்துக்கேற்ப அது அமையப் பாடலாம். எத்தரத் தில் என்றாலும் சைவர்கள் சைவத்தெய்வங்களைக் கீர்த்தனை பாடி வழிபடல் அவசியம்.

அன்பர் - ஜயாத்துரை தலைமகன் குலசேகரம் வழி வந்த மகன் கமலேஸ்வரன் இதற்கொரு நல்ல முன்மாதிரி இயல்பான பக்தி உணர்வுடைய இன்ப நாமங்கள்.

இவருடைய பக்தியனர்வுக்கு அருள்மிகு தெல்லிநகர் தூர்க்கா தேவி அற்புத நீர்ப்பாய்ச்சி செழிக்க வைத்த சுவையான சம்பவமும் ஒன்று உண்டு.

இவர் தூர்க்காதேவிக்கு மட்டும் நன்றி பிள்ளையார், சிவன், முருகன், கண்ணன், வைரவர் இன்னும் பல வடிவம் கொண்ட தெய்வங்களுக்கும் கீர்த்தனைகள் பாடியுள்ளார்.

பாடுதல் மட்டும் அல்லாமல் பாடல்களை உணர்வு முகத்துடன் பாடிக்காட்டி மற்றவர்களிலும் பக்தியனர் வேற்றும் பண்பும் இவரிடம் இருத்தல் விசேஷ குணமாகும்.

சைவக்கோயில்களைச்சும் பக்தி பரிமளிக்கவைக்கும் இராது நல்லாக்கமும் நற்றொண்டுச்சுறும் புரிவது கண்கூடாகும். கமலேஸ் வரன் இத்துறையில் மென்மேலும் ஆட்சி அனுபவம் மிகுங்க ஆசும் நலம் அடைய விநாயகர் அருள்புரிவாராக.

இவரது நல்லாக்கத்திற்கு எல்லாம் வல்ல விநாயகன் அருள்புரிய வேண்டி எமது நல்லாசிகள்.

டி. கந்தையா
ஏழாவை

இந்து சமயப் பேரவைத் தலைவர் தெய்வீகப்
பெருந்தகை அருடகவி. சீ. வினாசித்தம்பி
அவர்கள் வழங்கிய

வாழ்த்துக் கவி

பொன்னுயரும் அளவையூர் வாழ்ந்த செம்மல்
பொலிந்து கரகம் முதலாம் கலைப்படைத்தோன்
முன்னிய ஐயாத்துரையாம் பேர்ப்படைத்தோன்
முது தவத்தால் வந்தகுல சேகரன்தன்
நன்நெறியில் வருமைந்தன் தெல்லித்துரக்கை
ஞானமுனர் திருக்கமலேஸ்வரன் வகுத்த
அன்னையருள் ஞானரசம் என்னுந்ததய்வ
அருளமுதம் கற்பகம்போல் வாழிவாழி

அம்பலத்தில் ஆடும் சிவன் ஐங்கரத்தான்
ஆறுமுகன் அம்பிகை வான்நீல் வண்ணன்
நம்புபல தெய்வங்கள் கருணை செய்ய
ஞான கமலேஸ்வரன் நெஞ்செழுந்து வந்த
உம்பர் மகிழ் இந்நன்னால் அடியார் நெஞ்சில்
ஒங்கார ஒளிபரப்பி அன்புத்தேனை
இம்பாரிலே தரவல்ல இமயம் போல
இசைஞானக் கனியமுதாய் வாழிவாழி

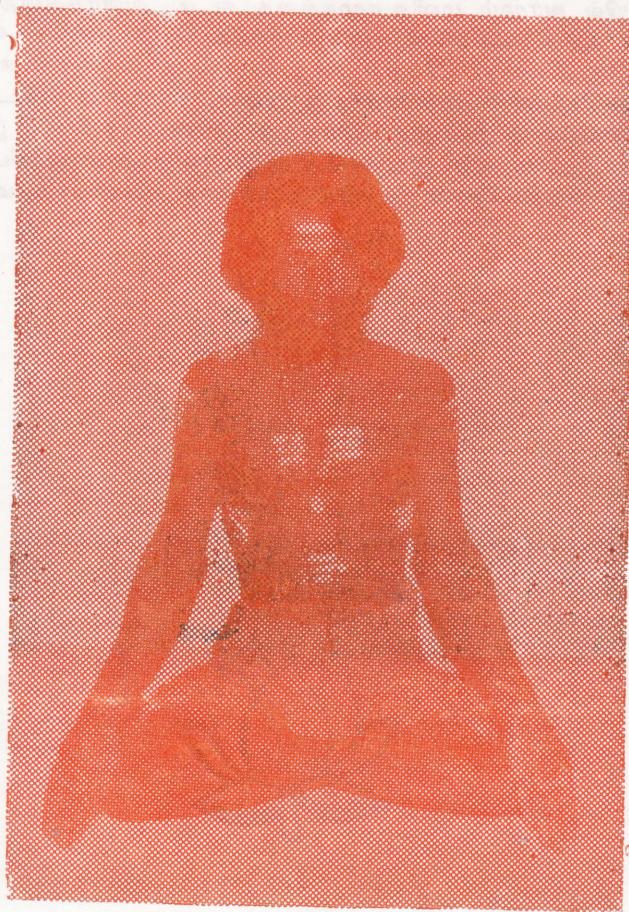
அருடகவி. சீ. வினாசித்தம்பியுவர்,
நாகேஸ்வரம்,
அளவெட்டி.



தியான நிலை

உலக மக்களை மேன்மைப்படுத்துவது

இறைவழிபாடு



நாம் எம்முன் இருக்கும் ஐம்புலனையும் ஒரு நிலைப்படுத்தி வழி படுத்தவின் மூலம் அந்த இறை சக்தியை எம்மால் காணமுடிகிறது இவற்றின் நிலையை அடைவதற்கு முதலில் மனநிலையை ஒரு நிலைப் படுத்தல் வேண்டும். பின் நாம், வழிபடுகின்ற விக்கிரகத்தின் மீது எமது புலனை செலுத்தி கண்களை இமையாது உற்று நோக்கல்

வேண்டும். அவ்வழியில் நாம் நோக்கும் போது, எமது - மெய், வாய், கண், காது, முக்கு என்பனவற்றில் ஏற்படும் சலனங்கள் கட்டுப் பாட்டை அடைகின்றன. அதன் பின் எழுது, சுக்தியின் நிலை, அவ்விக்கிரகத்தின் ஒளியுடன் ஒன்றற கலந்து இன்பம் தருகின்றது. இவற்றின் மூலம் எமது சிந்தைகள் ஒரு நிலை அடைந்து நல்லதோர் செயல் ஆற்றல் உள்ள மனிதர்கள் ஆக்கி உலகில் வாழும் மக்களை நல்வழியில் வாழும் மனித சமூகத்தை கட்டி வளர்க்கின்றது. இவ்வழியை ஆக்கி வழிபட்ட தவசிலர்களும், சித்தர்களும், விஞ்ஞானி களும் ஒரு நிலையை பெற்ற சக்தி கொண்ட மனிதர்கள் தான் இவற்றுக்கெல்லாம் காரணம் ஒரு நிலை தியானம், விடாழுயற்சி, மன நம்பிக்கை முன்றும் சேர்ந்தது தான் தமிழ் இசையால் வசமாகா இதயம் எது இறைவனே இசை வடிவம் எனும்போது, என்இசைக்கு வித்திட்டவள் அருள்மிகு தூர்க்கை அவள் பாதமே சரணம்.





மஹாவித்துவான் பிரம்மழீ மா. த. ந. வீரமணிஜயர்
அவர்கள் வழங்கிய

கலைவாரி துணை

நாமகளின் நல்லருளால் அளவை யூரின்
நற்கலையாம் கரகங்கள் நாடகங்கள்
பூமகிழ் வளர்த்தபெருங் கலைஞர் னான
பூங்கலைஞர், ஐயாத்துரை தந்த பேரன்
நாமக் கமலேஸ்வரனாம் கவிஞர் தெய்வ
நாமஇன்ப ரஸக்கவிதை ஆக்கித் தந்தான்
தேயதுரத் தமிழமுதம் வாயி னிக்கும்
தெய்வீகக் கவிஞரிவன் நீடு வாழி!

சுபம்

இங்ஙனம்
மஹாவித்துவான்,
பிரம்மழீ. ந. வீரமணிஜயர்,
25-04-2001.

முதறிஞ்ஞர்
வித்துவான் க. சொக்கலிங்கம் எம். ஏ.
(சொக்கன் ஆசிரியர்) வழங்கிய
வாழ்த்துரை

நம்பிக்கை பக்தி என்னும் தளர்வேயில்லா
நல்லோராம் கமலேஸ் வரணின் இல்லம்
செம்பரிதி தருகின்ற மதியநாளில்
தேடி வந்து தாம்செய்த பக்திப்பாடால்
செம்மையுற இசையுடனே பாடிக்காட்டி
சிந்தையை தூண்டிஜெனை உருகவைத்தார்
அம்பிகையாம் தூர்க்கையது தொண்டரான
அவர் வாழ்வில் நிகழ்ந்த அற்புதமுஞ் சொன்னார்

கமலேஸ்வரன் மனையால் தூர்க்கைஅன்னை
கவினாரும் சன்னிதியில் அடியாளாகி
இளமைப்பொழுதும் சோராது பணிகள்செய்த
ஏற்றத்தைப்போற்றி மனம் செய்த பின்னர்
நமை வருத்த என்றிங்கு வந்த அன்டை
நாடாகும் பாரதத்துப்படையின் தொல்லை
தமைவருத்திய இடர்எடுத்துச்சொன்னார்
தம வாழ்வில் நிகழ்ந்த அற்புதமுஞ்சொன்னார்

மனையாளின் மாங்கல்யம்தொலைந்த தாலே
மனக்கவலைக்கடலாக மாறிநிற்கத்
தினைப்பொதும் மறவாது தூர்க்கைபாதம்
சிந்தையிலே இருத்தியே புலம்பியன்னார்
வினை நீங்கும் காலம்வர மலையின் நாட்டுப்
பெண்மனியால் மாங்கல்யம் திரும்பப்பெற்ற
தனிமாட்சிக்கதைகேட்டுப் புளக்கம் கொண்டேன்
தகைமை பெறும் அவர்பக்திக் கிணனேயே இல்லை

தெல்விநகர்த்துர்க்கை அருள் நிரம்பப்பெற்று
திரவியமாம் அருட்காட்சி திகளப்பெற்று
அன்பரிவர் தூர்க்கையோடு தும்பிக்கையான் துணைபெறுகு
மரனவன்
இன்பழுறு என்னும் பல தெய்வங்களை இயற்றிப்பாடிடும்
இன்னருளம் தெய்வாருள் இவருக் கென்றும்
இருப்பதனை உனர்ந்துள்ளேன் வாழ்க அன்பர்
பல்கலைகளும் பெற்றுலகில் நீடு வாழப்
பராபரநாம் முருகனருள் பொளிக மாதோ.

க. சொக்கலிங்கம்
நாயன்மார்க்கட்டு

ஆசிரியர் முன்னுரை

திருமந்திரம்

அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலர் அன்பே சிவமாதல் யாரும் அறிவிலார் அன்பும் சிவமும் ஒன்றென்று அறிந்தபின் அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருப்பார்.

எமது வாழ்வின் உண்மைத் தத்துவத்தை என்னிப்பார்த்தால் அது ஒரு விசித்திரமானது என்பதை நாம் அறிவோம். நாம் ஒரு தாய் வயிற்றில் கற்பத்தில் உருவாகி பத்து மாதங்கள் வரை அவளின் உதிர ஊட்டச்சத்தினை பெற்று இப்பூமியில் அவதரிக்கின்றோம். இப்பூமியில் அவதரித்ததும் எமது தொப்புள் தொடர்பு அற்றுப் போகிறது. இவ்வாறு தாய் வேறு சேய் வேறாக வாழ்ந்து வரும் நாம் தாயின் பாலை அருந்தி வளர்கிறோம். அதே வேளை அவளது அன்பு எம்மை அரவணைக்கின்றது. அத்துடன் “அறிவுதனையும் எமக்கு போதுக்கின்றாள். அவளது வளர்ப்பு முறையே எம்மை நல்லவர்களாகவும் கெட்டவர்களாகவும் மாற்றுகின்றது. இதை ஒரு கவிஞர்ஸ் பின்வருமாறு கூறுகின்றான். எந்தக்குழந்தையும் நல்ல குழந்தை தான் மன்னிற் பிறக்கையிலே அதில் நல்லவராவதும் தீயவராவதும் அன்னை வளர்ப்பினிலே என்று கூறப்படுவதை நாம் நோக்கலாம்.

இவ்வாறு அன்னையின் அன்பு, அரவணைப்பு, ஆகியவற்றை பெற்ற நாம் நல்லது எது கெட்டது எது என்று அறிந்து - எமது வாழ்க்கையை நல்வழியில் செல்வதற்கு இறை நம்பிக்கையும் விடா முயற்சியும் உறுதுணையாக கைப்பற்ற வேண்டும்.

இறை நம்பிக்கையை பெற ஆண்டவனை பல வடிவங்களில் சிலைகளாக வடித்து வணங்குகின்றோம். இந்தச் சிலையை வடிப்ப தாயின் இதற்கான அறிவினை ஆண்டவனிடமிருந்தே பெற்றுக் கொள்கிறோம். இந்தக் சிலை வழிபாட்டின் மூலம் இறை சத்தியை பெற்றுக் கொண்ட சித்தர்களும் ஞானிகளும் இன்றைய உலகின் விஞ்ஞானிகளும் இறைவனை நம்புகின்றார்கள். சந்திரனில் காலடி பதித்த ஆமஸ்ரோங் என்ற மனிதனும் சந்திரனில் காலடி பதித்த போது முதலில் சொன்ன வார்த்தை ‘ஆண்டவனுக்கு நன்றி’ என்பதே ஆகும். இறைச்ததி இன்றி இவ்வுலகம் இல்லை என்பதேயாகும்.

இந்த இறை நம்பிக்கையில் அடியவனாகிய எனக்கு ஏற்பட்ட 15 வருடகாலங்களாக எனது உள்ளத்தில் தோன்றிய உண்மைகளை இந்த உலகம் அறிய வேண்டும் உண்மையான வழிபாடு உலகெங்கும் பெருக வேண்டும் என்பதே எனது அவா.

மனிதனின் உள்ளத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தி வழிபடும் போது அவனது உடலும் உள்ளமும் அவனது விக்கிரகக் கடவுளின் நிலைக் குள் புகுந்து இன்பம் பெறுகின்றான். இலட்சிய உலக சுகபோக இன் பங்களில் ஈடுபடும் போது துண்பத்தால் உழறுகிறான். இவ்வாறு இன்ப துண்பங்களை கண்டறியும் மனிதன் அவனின் நன்மை தீமை கருக்கேற்ப நரகத்தையும் சொர்க்கத்தையும் அடைகிறான்.

ஆகவே உலகில் வாழும் மக்களிடையே சமய வழிபாடு கலாச் சார் ஒழுக்க நெறி என்பனவற்றை அடைவதற்கு இறை வழிபாடு அவசியம் என்பது உண்மை.

இந்த உண்மையை அடியேனாகிய நானும் சத்தியின் தெய்வமாக விளங்கும் தெல்லிநகர் தூர்க்கை அம்பிகையின் அருளும் ஆசியும் கிடைத்துள்ளதை அடியேன் நம்புகின்றேன். இவ் அருளினால் தான் அடியேன் அன்று முதல் இன்று வரை இயற்றிய இப்பாடல் களை ஓர் பாமாலைத் தொகுப்பாக இன்று வெளியிடுவதில் மகிழ்ச்சி யடைகிறேன். இவ் இறைபணி மேலும் தொடர பெரியோர்களின் ஆசியையும் அம்பாளின் அனுக்கிரகத்தையும் வேண்டி அவள் பாதங் களைத் தொழுது நிறைவு செய்கின்றேன்.

அருள்மிகு அம்பிகையின் அடியேன்
ரு. காலேஸ்வரன்
தூர்க்காபுரம் தெல்லிப்பட்டி.



சைவ மக்களுக்கு உயிர்போன்றது பன்னிரு திருமுறைகளாகும் நாம் வீடுகளில் வாரத்தில் ஒரு நாளாவது பன்னிரு திருமுறைகளி லும் இருந்து ஒவ்வொர் அருட்பாடலை எடுத்து ஒத்வேண்டும்.

பன்னிரு திருமுறைகள்

1ஆம் திருமுறை:

பண்: நட்டபாடை

திருஞானசம்பந்தர் அருளியது

ராகம்: நாட்டை

திருச்சிற்றம்பலம்

தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர் தூவென்மதிசூடி காடுடைய சுடலைப்பொடிபூசி யென்னுள்ளங் கவர்கள்வன் ஏடுடைய மலரான் முனைநாட்பணிந் தேத்தவருள்செய்த பீடுடைய பிரமாபுர மேவிய பெம்மானிவனன்றே.

2ஆம் திருமுறை:

பண்: நட்டராகம்

திருஞானசம்பந்தர் அருளியது

ராகம்: பந்துவராளி

விருது குன்றமா மேருவில் நாணர
வாவனலெரி யம்பாப்
பொருது முவெயில் செற்றவன் பற்றிநின்
றுறைபதி யெந்தானும்
கருதுகின்றாலுர் கணக்கடற் கடிகமழ்
பொழிலணி மாதோட்டம்
கருத நின்றகே தீச்சரம் கைதொழு
கடுவினை யடையாவே.

3ஆம் திருமுறை:

பண்: புறநீர்மை

திருஞானசம்பந்தர் அருளியது

ராகம்: பூபாளம்

நிறைகழலதவும் சிலம்பொலி யலம்பு
நிமலர் நீறணி திருமேனி
வரைகெழு மக்கோர் பாகமாப் புணச்ந்த
வடிவினர் கொடியணி விடையர்
கரைகெழு சந்தும் காரகிற் பிளவும்
அளப்பரும் கணமணி வரங்றிக்
குரைகடலோதம் நித்திலங் கொழிக்கும்
கோணமா மலையமர்ந்தாரே.

4ஆம் திருமுறை: திருநாவுக்கரச நாயனார் அருளிய
தேவாரம்

பண்: கொல்லி

ராகம்: நவரோஸ்

கூற்றாயினவாறு விலக்ககலீர்
கொடுமைபல செய்தன நான்றியேன்
ஏற்றாயடிக்கே இரவும் பகலும்
பிரியாது வணங்குவ ஸெப்பொழுதும்
தோற்றாதென் வயிற்றின் அகம்படியே
சூட்ரோடு துடக்கி முடக்கியிட
ஆற்றேன்டியேன் அதிகைக் கெடில
வீரட்டானத் துறையம்மானே.

5ஆம் திருமுறை: திருநாவுக்கரச நாயனார் அருளிய
தேவாரம்

பண்: திருக்குறுந்தொகை

ராகம்: நாதநாமக்கிளியை

வேதநாயகன் வேதியர் நாயகன்
மாதின் நாயகன் மாதவர் நாயகன்
ஆதி நாயகன் ஆதிரை நாயகன்
பூத நாயகன் புண்ணிய மூர்த்தியே.

6ஆம் திருமுறை: திருநாவுக்கரச நாயனார் அருளிய
தேவாரம்

பண்: திருத்தாண்டகம்

ராகம்: அரிகாம்போதி

பேராயிரம் பரவி வானோர் ஏத்தும்
பெம்மானைப் பிரிவிலா அடியார்க்கென்றும் வாராத
வாராத செல்வம் வருவிப்பானை
மந்திரமும் தந்திரமும் மருந்துமாகித்
தீரானோய் தீர்த்தருள் வல்லான் தன்னைத்
திரிபுரங்கள் தீயெழுத் திண்கிலை கைக்கொண்ட
போரானைப் புள்ளிருக்கு வேளுரானைப்
போற்றாதே ஆற்றநாள் போக்கினேனே.

7ஆம் திருமுறை: சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அருளியு
தேவராம் ராகம்:காம்போதி

பண்: தக்கேசி

ஆலந்தானுகந் தழுது செய்தானே

ஆதியை அமரர் தொழுதேத்தும் கூடினா வரிசெ
சீலந்தான் பெரிதும்முடையானைச் செய்து கூடினா வரிசெ

சிந்திப் பாரவர் சிந்தையுளானை

எலவார் குழலாஞ்சை நங்கை

என்றுமேத்தி வழிபடப்பெற்ற

காலகாலனைக் கம்பனெம்மானைக்

காணக்கண் அடியேன் பெற்றவாறே

உடலுறை டி ॥

8ஆம் திருமுறை: மரணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிய
திருவாசகம்

அன்றே என்றன் ஆவியும் உடலும்

உடைமை எல்லாமும்

குன்றே யனையாய் என்னை ஆட்காண்ட

போதே கொண்டிலையோ

இன்றோர் இடையூ றெனக்குண்டோ எண்டோள்

முக்கண் எம்மானே

நன்றே செய்வாய் பிழை செய்வாய் நானோ

இதற்கு நாயக மே

9ஆம் திருமுறை: திருவிசைப்பா - சேந்தனார்
அருளியது

ஏக நாயகனை இமையவர்க்கரசை

என்னுயிர்க்கமு தினை எதிரில்

போகநாயகனைப் புயல் வனற்கருளிப்

பொான்னெடுஞ் சிவிகை யாலுர்ந்த

மேகநாயகனை மிகு திருவிழி

மிழலை விண்ணிழி செழுங்கோயில்

யோகநாயகனை யன்றி மற்றொன்றும்

உண்டென உணர்கிலேன் யானே.

9 ஆம் திருமுறை - திருப்பல்லாண்டு - சேந்தனார் அருளியது

ஆரார்வந்தார் அமரர்குழாத்தில் அணியடை ஆதிரைநாள்

நாராயணனொடு நான்முகன்அங்கி இரவியும் இந்திரனும்

தேரார்வீதியில் தேவர்குழாங்கள் திசையனைத்தும் நிறைந்து

பாரார்தொல்புகழ் பாடியுமாடியும் பல்லாண்டு கூறுதுமே

10 ஆம் தீருமுறை: தீருமூலர் அருளிய தீருமந்தீரம்

சிவசிவ என்கிலர் தீவினையாளர்

சிவசிவ என்றிடத் தீவினை மாஞும்

சிவசிவ என்றிடத் தேவரு மாவர்

சிவசிவ என்னச் சிவகதி தானே

11 ஆம் தீருமுறை

கலே தேவநாயனார் அருளியது

விநாயகனே வெவ்வினையை வேரறுக்கவல்லான்

விநாயகனே வேட்டகை தணிவிப்பான் - விநாயகனே

விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாந் தன்மையினால்
கண்ணிற் “பணிமின் கனிந்து”

12 ஆம் தீருமுறை சேக்கிழார் அருளிய பெரியபுராணம்

ஆதியாய் நடுவுமாகி அளவிலா அளவுமாகிச்

சோதியாய் உணர்வுமாகித் தோன்றிய பொருளுமாகி

பேதியா ஏகமாகிப் பெண்ணுமாய் ஆணுமாகிப்

போதியா நிற்கும் தில்லைப் பொதுநடம் போற்றி போற்றி

திருச்சிற்றம்பலம்



யോക്കാക്കലെ നിക്കെ



യോകാസനാഡി ഉട്ടലെ ഉർത്തിപ്പറ്റേത് വല്ലെക്ക് ആഴ്ചേ സിൻ യോക്കാക്കലെയേ ഇവ്
ഔക്കത്തിന്റു ഉർത്തണ്ണ ആക്കത്തിന്റു ഉർത്തണ്ണ



வ
தேவி துணை



தெல்லி நகர் அருள்மிகு தூர்க்கை அம்பிகையின் அதி அற்புதம்

வையமெல்லாம் நிறைந்திருக்கும் மாதா பராசக்தியை
கையெடுத்துக் கும்பிடவே கடிதென ஆதாரம் தந்தருள்வாள்.
மெய்யெல்லாம் உருகுகையில் மெய்சிலிர்க்க வைத்தருள்வாள்.
அற்புதங்கள் காட்டி அருட்காட்சி தந்தருள்வாள்.
சிந்தனையும் வந்தனையும் எங்குளதோ - அங்கு செந்திருவுருவாய்
அன்னை தூர்க்கையாய் வந்தருள்வாள்.
அன்போடு அகம் குழைந்த தன்மையினால் பெற்றதோர்
அற்புதத்தை இன்பமுடனே அன்பு கொண்ட
பத்த அடியவர்களுக்கு அறியத்தருகின்றேன்.
பற்று உற்றோர்க்கு பற்றுடையாள் பரம தூர்க்கை இவள்.
பக்தியுடன் இவள் பாதம் பணிந்திடவே பாரினில் வேறு
இன்பம் இல்லை.
இன்பமுடன் இவள் பாதம் என்றும் பணிந்திடுவோம்.

உண்மையின் அற்புதம் உலகறிய வேண்டிய தத்துவம்

நான் ஒன்பது வயதுச்சிறுவனாக இருந்த கால கட்டத்தில்
எனக்கு அம்பாளின் சின்னமுத்து என்றும் நோய் பரவியது. அந்த
நோய் என்னை நன்கு பீடித்தமையால் அம்பாளுக்கு நேர் ததி
வைக்க வேண்டும் என்று என் தாயார் வாக்களித்திருந்தார். அதன்
படி என்னை அருள்மிகு தெல்லிநகர் தூர்க்கைத் தாயாரின் ஆலயத்
திற்கு அழைத்துச் சென்றார். அன்றய நாட்கள் தோறும் நண்பகல்
பண்ணிரண்டு மணிக்குத்தான் அம்பிகைக்குப் பூஜை நடைபெறுவது
வழக்கம். எனவே தான் அக்கால கட்டத்தில் என் தாயாரும்
என்னை அங்கு அழைத்துச் சென்றிருந்தார்.

அங்கு நான் சென்ற போது அம்பிகையின் தோற்றுதலை ஒரு வகைப்பயத்தை என்னுள் ஏற்படுத்தியது. பாழடந்த கோயிலாக இருந்த அந்தக் கட்டடத்தைச் சுற்றி இலுப்பை மரங்களும் அரசு மரங்களும் பனங்கூடல்களும் அவற்றிடையே பாம்புப்புற்றுகள் அமைந்திருந்ததால் சிறுவனாகிய எனக்கு மேலும் ஒரு பெரும் பயத்தை அந்த ஆலயம் ஆக்கி விட்டது.

இந்த நிலையில் சுழல் கேற்றின் (கதவு) அருகே என்னை நிற்க வைத்து விட்டு குருக்கள் ஜியா அவர்களைக் கூட்டி வருவதற்காக எனது தாயார் சென்றிருந்தார். எனது தாயார் சென்ற பின் நானே சுழல் கேற்றின் மீது ஏறி நின்று பார்த்தேன். பயம்தான் பொத்திக் கொண்டு வந்தது. உள்ளம் படபடத்தது. எனது தாயாரும் அந்நேரத்தில் அந்த வயோதிபக் குருக்கள் ஜியாவோடு அங்கு வந்தார். என்னையும் அழைத்துச் சென்றார். நாங்கள் மூவரும் ஆலயத்துக்குள் சென்றோம். அங்கே அந்த அத்திவாரச் சுவர்க்கட்டுகளுக்கிடையே பெரும் பாம்புப்புற்றுகள் இருந்ததை நான் அவதானித்தேன். மீண்டும் ஒருவகைப் பயம் என்னை ஆட்கொண்டது. அதன் காரணமாக எனது தாயாரின் சேலைத்தலைப்பை எனது கையில் பிடித்தவாரே அம்பிகையைப் பார்த்தேன். பின் கையெடுத்துக் கும்பிட்டேன். அந்த நேரம் புற்று ஒன்றிலிருந்து பாம்பு ஒன்று வெளிவந்தது. அம்மா என்று அலறியவாறு நெஞ்சு கலங்கி நான் கதறியபோது ‘‘மகனே பயப்படாதே அது புற்றை விட்டு வெளிவராது எட்டிப்பார்க்கும் பின் போய் விடும்’’ என்று கூறியவாறு ஜியா புற்றினுள் பாலை ஊற்றினார். அந்தப் பாம்பு பின் உள்ளே நுழைந்து விட்டது. இக்காட்சிகள் இன்றும் என் நெஞ்சை விட்டு அகலாக்கட்சிகளே. அதே நேரத்தில் அதாவது அந்தப் பாம்பு என்னைத்தீண்டவில்லை என்ற உறுதி எனக்கு ஏற்பட்ட போது நான் அம்பிகையின் மீது நம்பிக்கையை ஏற்படுத்திக் கொண்டேன்.

அன்றிலிருந்து கோயில் பக்தியில் ஆழ்ந்த வனானே வேண்டும் அதன் பின் 1978ல் அம்பிகையின் ஆலயத்தொண்டுகள் செய்வதற்காக இயங்கப் பெற்ற இந்து இளைஞர் சங்கத்தில் ஒரு உறுப்பினராக நான் இணைந்து கொண்டேன். அம்பாஞ்சு நற்தொண்டுகள் ஆற்றத்தொடங்கினேன். அத்தோடு அம்பிகையின் ஆலயத்தில் நடைபெறும் தேவாரப்பஜனகளில் பத்தர்களோடு ஓர் சிறு பத்தனாக நானும் பாடத்தொடங்கினேன். இந்த நிலை நீடித்த போது நானும் இளைஞராக மாறினேன். தோற்றுத்தில் அந்த அம்பிகையின் அருட்கடாட்சம் என்று எண்ணுகின்றேன். என் குடும்ப வாழ்வுக்கேள்று ஒரு கண்ணியை அம்பாள் தனது ஆலயத்தில் எனக்குக்

காட்டித் தந்ததோடு எனது திருமண வாழ்வுக்கு அம்பிகையாள் நல்ல வழியும் காட்டினாள். இதன் காரணமாக என்னுடைய இலட்சியத் துணைவியாக தந்தை அற்ற வறுமைப்பெண் ஒருவரை எனது இல்லாளாக அம்பாள் நிறைவேற்றி வைத்தாள். எனது இல்லாளின் மானம் காக்க குங்குமம் நிலைக்க அருள்மிகு துர்க்கை அம்பிகையின் பாதழுஜெயில் மஞ்சள் நூலில் மாங்க வியம் வைத்து அனிந்து கொண்டேன். இந்தத் திருமண வாழ்வின் பின் ஏற்பட்ட எதிர்ப்புக்கரும் இன்னல்களும் எண்ணில் அடங்காது. எமது வாழ்வில் ஒரு துண்பச் சூழ்சியாகவே அமைந்தது. அதைச் சமாளிப்பதற்காக, அம்பிகையின் ஆசியோடு நானும் எனது மனைவி பிள்ளைகளும் தெல்லி நகரை விட்டு பளை என்னும் ஊருக்குப்பயணம் செல்ல எண்ணினோம். அம்பிகையின் திருப்பாதந்தனை வேண்டி அம்பிகையின் திருச்சருவப்படத்தையும் பெற்றுச்சென்றோம். அங்கு இனப்முடன் வாழ்ந்து வருகின்ற காலத்தில் எம் வாழ்வில் அம்பிகையாள் பேர் இடியுடன் இப்படியோர் திருவிளையாடல் ஆடுவாள் என்று எண்ணியது கிடையதே.

எமக்கு நேர்ந்த இன்னல்கள்

1987ம் ஆண்டு இந்திய ராணுவம் எம்மை ஆக்கிரமித்த அன்றைய காலம், நாம் பெரும் துண்புறுத்தலுக்கு ஆளாக்கப்பட்டு உயிருக்கு அஞ்சி வாழ்ந்த அந்தக் காலத்தில் வாழ்வில் இப்படி ஒர் பேரிடியும் கலக்கமும் ஏற்படும் என்று எண்ணியது கிடையாது. எனது மனைவியின் கழுத்தில் அணியப்பட்டமாங்கவியம் தொலைந்தது. எம் வாழ்வில் ஏக்கமும் பீதியும் குடிகொண்டது. எங்கு சென்ற போது தொலைந்தது என்று அறியாது தவித்தோம். எனது மனைவி நோய் உற்று இருந்தமையால் மருத்துவமனைக்குச் சென்றிருந்தார். அங்கு சென்ற போது தொலைந்ததோ என்று அங்கு சென்று பார்த்தோம். எங்கும் தேடிப்பார்த்தோம் கிடைக்கவில்லை. என்ன செய்வதென்று அறியாது ஏங்கி ஏங்கித் தவித்தோம். இப்படி ஒர் சோதனையும் வேதனையும் தந்த துர்க்கா தேவியை மனம் நொந்து வேண்டினோம். தெவியை வேண்டித் தேம்பித் தேம்பி அழுதோம். இவற்றின் நிலையால் எனது மனைவி கடும் நோயுற்றாள். தெய்வம் இல்லை என்று வழிபடுவதை நிறுத்தி னாள். எனது மனைவியின் நிலை கண்டு எனது பிள்ளைகள் தவிக்கப் போகின்றார்களே என்ற கவலையுடன் அம்பிகையை வேண்டி விரதம் அனுஷ்டித்து வந்தேன். இப்படியாக இருப்பது நாட்கள் கழிந்தன இருபத்தியோராம் நாள் எனது மனைவி பிள்ளைகளை தூங்க வைத்து விட்டு யோகாசன நில்லட்டயில் அமர்ந்திருத்து அம்பிகையை வேண்டியவாறு பித்துப்பிடித்தவன்

போல் திட்டியும் வேண்டியும் தேம்பித் தேம்பி அழுது கொண்டிருந்த வேளை, நான் கண்ட அந்த காட்சியின் நிலை என்னை ஒரு கணம் உருக்குவைய வைத்தது. எனது உடம்பு எல்லாம் புல்வரித்தது. நான் திகைப்புற்றுப் பார்த்த போது தலைவிரி கோலத்தில் நரை விழுந்த கிழவியாக என்முன் காட்சி அளித்த அந்த அம்பிகையாள், “மகனே சதா என்னைச்சிந்தித்து கலங்கும் உன்கு எவ்வித துண்பத்தையும் தரமாட்டேன். தொலைந்த தாவி உன்கைக்குக் கிடைக்கும். பெற்றுக்கொள்வாய் என்று கூறி மறைந்து கொண்டாள். இவற்றைக் கண்ட நான் என்னை அறியாது உதவேகத்தில் வைத்தை எடுத்துக்கொண்டு வளவு எங்கும் பார்த்தேன். ஒன்றும் தென்படாது போகவே நேரத்தைப்பார்த்தேன். நேரம் 12.10 நிமிடங்கள் எனக்குத்தாக்கம் வராமல் இருக்கவே அம்பிகையின் நாமங்களைப் பாடியவாறு விடியும் பொழுதை நோக்கிக்காத்திருந்தேன். காலை எழுந்ததும் எனது மனைவிக்கு இவற்றைக் கூறிய போது என்னை ஏளனம் செய்தார். இவற்றைக் கேட்டு என்மனம் உறுதி குலையில்லை. இக்காட்சி கண்ட மறுவாரம் 6-11-87 அன்று புளோப்பளை என்னும் இடத்தில் கிறீஸ் தவ சிஸ்ரர் வீட்டிலே நான் வேலை செய்து கொண்டு இருந்த வேளை அவருடைய தாயார் தமது தென்னந் தோட்டத்தில் இருந்து வந்தவாறே மகனே உன் தாவி கிடைத்ததா என்று கேட்டார். இல்லையென்று நான் கூறவே இவ்விடத்தில் இருந்து 6 மைல்களுக்கு அப்பால் மனல்காடு என்கின்ற இடத்தில் குடியிருக்கிற பெண் ஒருத்தி தான் ஒரு தாவி ஒன்று நிலத்தில் இருந்து எடுத்ததாகவும் அதை வீட்டில் வைத்திருக்கும் போது இரவு கனவில் ஒரு பெண் தெய்வம் ஒன்று தோன்றி இத்தாவி எனது பக்தனுடையது. அதை பிரச்சாரம் செய்து எனது பக்தனிடமே ஒப்படைக்கும் வண்ணம் பணித்தார். என்பதை அப்பெண் கூறியதாக எனது தோட்டத்தில் வேலை செய்யும் சிலர் கூறினார்கள். என்று அவருடைய தாயார் கூறவே இதைக் கேட்ட நான் செய்த வேலையை மறந்தேன் இன்பமுற்று எனது மனைவியை காண்பதற்கு ஒடோடிச் சென்றேன். எனது மனைவி அடுப்பங்கரையில் கீரையை அடுப்பில் வைத்தவாறு இருப்பதைக் கண்டு எனது அம்பிகையின் மீது கொண்ட நம்பிக்கையினால் எனது மனைவியை “எடி என்னை ஏளனம் செய்தியே கீரச் சட்டியை இறக்கிப் போட்டு விட்டு வாடி என்னோடு” என்று ஆனந்தத் தோடு மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு மனற்காடு நோக்கிச் சென்றோம். நேரமோ மத்தியானம் மனவின் குடோ உச்சி வரை சுட்ட போதும் தேன்நிலவிலே மனல் மீது சென்று நடந்தது போல் இன்பமுடன் நடந்து சென்றோம். அந்தப் பெண் னின் வீட்டு வாசலை அடைந்து அம்மா என்று அழைத்தேன் அங்கிருந்து

குமார் 45 வயது மதிக்கக் கூடிய பெண்ணொருவர் வெளியே வந்தார். உங்கள் பெயர் தான் பாக்கியலக்ஸ்சி மியா என்று கேட்ட போது ஆம் என்று பதில் அளித்தார். நீங்கள் தாலி ஒன்று கிடைத் திருப்பதாக பிரச்சாரம் செய்து திரிந்ததாக அறிந்து வந்துள்ளோம். என்று கூறியவாறு எமது தாவியின் அடையாளத்தை நான் கூறிய போது அந்தப்பெண் எம்மை அழைத்து அமரும் வண்ணம் கூறி விட்டு தன் கதையைக் கூறினார்.

எமது தாவியை கண்டெடுத்த பெண் கூறியதை

இந்திய வம்சாவழியான இப்பெண் சிறுவயதிலேயே தாம் வேலை செய்த எஸ்ரேட்டின் கங்காணியாளர் ஒருவரை விரும்பி திருமணம் செய்ததாகவும் அவர் கிறீஸ்தவ மதத்தை சேர்ந்தவர் என்றும் அதனால் தானும் 14 வயதிலே மதம் மாறிக் கொண்டேன் என்றும் தனக்கு மூன்று பிள்ளைகள் இருப்பதாகவும் 1983ம் ஆண்டு இடம் பெற்ற வன்செயல் காரணமாக கொழும்பில் இருந்து தனது இரு பிள்ளைகளையும் கூட்டிக் கொண்டு மணல் காட்டில் குடியேறிய தாகக் கூறினார். இப்படித் தனது குடும்ப நிலைமைபை கூறிய பெண் மேல்கண்டவாறு கூறியதோடு 10-10-87 அன்று பளை மருத் துவமனைக்கு மருந்து எடுக்கச் சென்றேன் மருத்துவ நிலைய வாசல் அருகாமையில் இந்த தாவியைக் கண்டெடுத்தேன். இவற்றை ஒரு வார காலமாக வைத்துப் பார்த்திருந்தேன். பின்னர் எனது கணவரிடம் இருந்து பதில் வரவே; மறுபடியும் கொழும்பு செல்வதற் காக இந்த தாவியை விற்று பணம் பெற்றுக் கொள்வதற்காக யாழிப் பாணம் நகைக்கடைக்கு விற்பதற்கு கொண்டு சென்றேன். ஆனால் இரண்டு தடவைகள் தடை ஏற்பட்டமையால் பின்னர் 31-10-87 அன்று சாவகச் செரியில் உள்ள முருகன் நகைக் கடைக்காரரிடம் இவற்றை விக்கக் கொண்டு சென்றேன். அவர் இவற்றின் நிறையைப் பார்த்து விட்டு பணம் கொஞ்சம் காணாமல் இருக்கின்றது. மறு நாள் வரும்படியும் இவற்றுக்கான முழுப்பணத்தையும் தருவதாக வும் கூறினார். எனவே எனது நிலைமையை அவரிடம் கூறினேன். மறுநாள் கொழும்புக்கு செல்வதற்கான ஒழுங்கோடு வருவதாகக் கூறிவிட்டு வீட்டிற்கு வந்து விட்டேன். பின் னர் பயணத்துக்கான ஒழுங்கை அடுக்குச் செய்து விட்டு தூக்கத்தில் ஆழந்த நான் இருளி சூழ்ந்த அவ்வேளையில் தூக்கத்தில் திடுக்குற்ற நான் கண்ட காட்சி என்னை மெய்சிலிர்க்க வைத்து விட்டது. பயங்கரமானது அக்காட்சி இப்படி ஒரு தெய்வம் உண்டா என்று திடுக்குற்றேன். கண்முன் தோன்றிய காட்சியோ நரை விழுந்த கிழவியாக தலைவிரி கோலத் தில் ஆங்கார சொருபம் உடைய பெண் தெய்வமாக கதிகலங்க

வைத்தது. பின் என்னைச் சுதா பூமிக்கும் அடியவன் எனது ஆலயத்தில், என் பாதபூஷண்யிலே வைத்து அனியப் பெற்ற தாலி இது இதைப் பிரச்சாரப்படுத்தி அவற்றை உரியவரிடம் கிடைக்கச் செய்து அவனிடம் கண்டெடுத்த கூவியாகப் சிறுதொகை பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்வாய் என்று கூறி மறைந்து சொன்டது.

அதன் பின் நான் நகைக்கடைக்காரரிடம் சென்று நடந்தவற்றை கூறினேன். இச்சம்பவத்தை மக்கள் கூட்டம் உள்ள இடங்களில் கூறி வந்துள்ளேன் என்று எம்மிடம் அந்தப் பெண் கூறினார்.

இவற்றை அறிந்த நாம் அவரிடம் என்ன இவற்றுக்கு கேக்கி றீர்கள் என்று கேட்ட போது அவர், “ஐயா உங்கள் வழிபாட்டு தெய்வத்தின் படம் ஒன்று தாருங்கள். நாம் இங்கிருந்து கொழும்பு, செல்வதற்கு 250 ரூபா பணம் தந்தால் போதும்” என்று கேட்டார். இதை கேட்ட நாம் ஆச்சரியமும் இன்பமும் அடைந்தோம் வின் நாம் அந்தப் பெண்ணுக்கு ஆயிரம் ரூபா பணம் கொடுத்த போது அவர் 250 ரூபா மட்டும் எடுத்து விட்டு மிகுதிப் பணத்தை அருகில் இருந்த ஞான வயிரவருக்கு கொடுத்து அர்ச்சனை செய்யுமாறு கூறி அம்பி கையின் படத்தையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

பின்னர் நாம் அருகில் இருந்த வயிரவர்க்கு பொங்கல் இட்டு அங்கு குடியேற்றப்பட்ட அனைத்து மக்களையும் அழைத்து அருள் மிகு தூர்க்கை அம்பிகையின் திருவிலையாடலைக் கூறி, தாலி கிடைத்ததன் மகிழமையை எடுத்துரைத்து மகிழ்ந்தோம். எமது அம்பிகையின் அற்புதம் என்றென்றும் அழிவற்ற அருளாகும். அனைவருக்கும் பிரசாதம் வழங்கி மகிழ்ந்தோம்.

ஓம் சக்தி தாயே என்ற நாமம் என்றென்றும் ஓவித்திட வேண்டும்.

இன்று அருள்மிகு தூர்க்கை அம்பிகையாள் வான் உயர்ந்த கோபுரம் வரலாறு மிக்க நாயன்மார்களுது நால்வர் மண்டபமும் தாமரைத் தடாகமும் அருள் ஞானத்தை அன்னித்தரும் கலைவாணி மண்டபமும் அம்பிகை தீர்த்தம் ஆடும் கேளியும் தங்கரததே ர் கொண்ட முட்டியும் திருமண மண்டபமும் அன்னதான் மண்டபமும் மகளீர் இல்லம், வாகனசாலையும் அன்னபூரணி மண்டபம், அந்தனர் கள் வாழும் இல்லங்கள். இத்தனைக்கும் மத்தி யில் அம்பிகைக்கு தொண்டு செய்யும் இந்து இளைஞர் சங்க மண்டபமும் அன்று தொட்டு இன்று வரை வரலாறு கூறும் வேம்பும் அரசும் இணையப் பெற்ற பாம்புப் புற்றும் சூழ்திருவளம் மிகு சூழப்பெற்ற ஆலயமாகக் காட்சி அளிக்கும் அருள்மிகு அம்பிகையின் திருவடியே துணையென வாழும் சிறு அடியேன் அம்பிகையின் அருகினில் இல்லம் அமைத்து

வாழும் எம்மை அனுகி உண்மை நிலை அறிய விரும்பும் பக்த அடியவர்கள் அவற்றின் மகிமை அறிந்து அருள்மிகு தூர்க்கை அம்மன் ஆலயத்து அடியவர்கள் ஆக! தொண்டு செய்து வழிபட்டு வருவீர்களே ஆணால் அவள் அன்பின் பாதத்திற்கு அடியவர்கள் ஆகிவிடுவீர்கள் சக்தி தருபவள் அவளே சர்வ உலகிற்கும் தாழும் அவளே அவள்ளிறி ஒர் அனுவும் அசையாது. (சரணம் சரணம் தாயே எம்மைக் காப்பாய் தாயே நித்தமும் உன்பாதம் சரணம் தாயே ஒம் சக்தி தாயே சர்வ உலகையும் காக்கும் தாயே சாந்தியை தந்தருள் வாய் தாயே.

ஓம் சாந்தி!

சாந்தி!

சாந்தி!

க்டுபுவாக்டுபி சிரைடிலோ பெர்டுபி
க்ஸிடைக்டூ ப்ரூப்ரைடிலோ
வடயஸ்ட்ரீக்ஸூ இஷ்டி ஆப்டூ
பூபாக் க்டி

க்டிடாக்டூ-க்டாக்டைட்டூ க்டுபுவாக்டுபி கிரைடிலோ பெர்டுபி
க்டுபுவாக்டூ க்டாக்டைட்டூ க்டுபுவாக்டைட்டோ கிரைடிலோ
ப்ரைடிலோ க்டுபுவாக்டூ க்டாக்டைட்டோ கிரைடிலோ
க்டுபுவாக்டூ க்டாக்டைட்டோ க்டுபுவாக்டைட்டோ கிரைடிலோ

க்டூ- க்டுபுவாக்டைட்டோ

க்டுபுவாக்டைட்டோ கிரைடிலோ

க்டுபுவாக்டைட்டோ கிரைடிலோ க்டுபுவாக்டைட்டோ கிரைடிலோ
க்டுபுவாக்டைட்டோ கிரைடிலோ க்டுபுவாக்டைட்டோ கிரைடிலோ
க்டுபுவாக்டைட்டோ கிரைடிலோ க்டுபுவாக்டைட்டோ கிரைடிலோ
க்டுபுவாக்டைட்டோ கிரைடிலோ க்டுபுவாக்டைட்டோ கிரைடிலோ
க்டுபுவாக்டைட்டோ கிரைடிலோ க்டுபுவாக்டைட்டோ கிரைடிலோ
க்டுபுவாக்டைட்டோ கிரைடிலோ க்டுபுவாக்டைட்டோ கிரைடிலோ
க்டுபுவாக்டைட்டோ கிரைடிலோ க்டுபுவாக்டைட்டோ கிரைடிலோ
க்டுபுவாக்டைட்டோ கிரைடிலோ க்டுபுவாக்டைட்டோ கிரைடிலோ
க்டுபுவாக்டைட்டோ கிரைடிலோ க்டுபுவாக்டைட்டோ கிரைடிலோ

பொற்பதி வீதிதனில் பொறுமையுடன்
வீற்றிருக்கும் ஐங்கரனின்
அற்புத சித்தி தந்தருளியமை
இக் காப்பு



! இந்த பொறுமையுடன் !

பொற்பதி வீதிதனில் பொறுமையுடன்
வீற்றிருக்கும் ஐங்கரனின்
அற்புத சித்தி தந்தருளியமை
இக் காப்பு

தெல்லிப் பதி தனிலே பொறுமையுடன் வீற்றிருக்கும் ஐங்கரனே
நற்றமிழ் சொல்லெடுத்து நல்லதோர் கவிபுணைந்து
இப்புவி அன்னைக்கு இனிதூடன் அளித்திட
நீ எனக்கு வரம் அருள்வாய் ஐங்கரா.

1. பீள்ளையார் துதி

ராகம் : பிரிந்தாவன் சாரங்கா

ஐங்கரா எம்கரா
ஐயம் நீக்கி ஆள்பவனே ஐங்கரா
அன்னையுடன் வீற்றிருக்கும் ஐங்கரா
அருளை அள்ளித் தந்தருள்வாய் ஐங்கரா
பக்தியோடு பஜனை செய்வோம் ஐங்கரா
பக்கபலம் நீ தருவாய் ஐங்கரா
ஆதிமூல நாதனானாய் ஐங்கரா
ஆனந்தமாய் நடனம் செய்வாய் ஐங்கரா
நாளும் உனைநாடி வந்தோம் ஐங்கரா
தாடி வந்து போற்றிவோம் ஐங்கரா
ஆன தமிழ் நூல் இதற்கே ஐங்கரா
அருந் துணையாய் நீ இருப்பாய் ஐங்கரா.

2.

துதி

ராகம்: மாண்ணு

ஜெய கணேச ஜெயகணேச	ஜெயகணேச ஒடி வா
ஜெயகனேச ஜெயகனேச	பார்வதியின் புத்திரா
ஸ்ரீகணேச ஸ்ரீகணேச ஸ்ரீகணேச	ஒடி வா
ஸ்ரீகணேச ஸ்ரீகணேச சிவனாளின்	மைந்தனே
அன்பர்களின் ரட்சகா ஐங்கரா	ஒடி வா
அவல நிலை தீர்த்தருள ஐங்கரா	ஒடி வா
ஆடி வா ஆடி வா அற்புதனே	ஆடிவா
ஆந்தமாய் நடனம் இட்டு அகம் குழைந்து	ஆடி வா
நாடி வா நாடிவா விநாயகனே	நாடிவா
நாடி உனை வேண்டுகின்றோம் விநாயகா	ஒடி வா
சர்வலோக நாயகா ஐங்கரா	ஒடி வா
சாந்தி நிலை தந்தருள ஐங்கரா	ஒடி வா
சாந்தி நிலை தந்தருள ஐங்கரா	ஒடி வா
சாந்தி நிலை தந்தருள ஐங்கரா	ஒடி வா.

இ.

எல்லாம் வல்ல கணநாதன் மெய் அன்பர்களுக்கெல்லாம் அருள் புரிய வேண்டி இவ்வுலகின் விடிவினை வேண்டி “அ. என்று தொடங்கி ஃ என்று முடிக்கும் இப்பாமாலை அனைத்து அடியவர்களுக்கும் சமர்ப்பணம்.

3.

துதி

ராகம்: மாண்ணு

கணநாதா கணநாத	
அன்பர்க்கு அருள் புரி கணநாதா	
ஆதி அந்த முதல்வனே கணநாதா	
இன்பம் தனைத் தருவாய் கணநாதா	
சமூ மண்ணைக் காத்தருள் கணநாதா	
உலகத்தின் முதல்வனே கணநாதா	
ஹளினை காப்பாய் கணநாதா	
ஓன் மனதில் நீ நிறைந்தாய் கணநாதா	
ஏழைக் கருள் புரிவாய் கணநாதா	
ஐங்கர முதல்வா கணநாதா	
ஒளிதனைத் தருவாய் கணநாதா	
ஐங்கார வடிவமே கணநாதா	
ஐளவைக் கருள் புரிந்தவா கணநாதா	
ஃதிலும் இளியவா கணநாதா	
சரணம் சரணம் கணநாதா	
சரவண பவழும் கணநாதா	

தத்துவ வித்துவ ஞானிகள் வளர்த்திட்ட இனுவில் பதிதனிலே
பல கலைக்கும் ஆதிமுதல்வனாய் அமைந்திட்ட பரராஜ சேகரப்
பெருமானின் யாககுண்ட வேதிக பூஷை அன்று பரராஜ சேகரப்
பெருமான் பக்தன் நாவிலே அருளிய பாமாலை பக்த அடியவர்
கள் நாவில் மலர்ந்திட இப்பாமாலை இனிதுடன் சமர்ப்பணம்

இனுவில் பதி பரராஜ சேகரர் துதி

ராகம்: பிரிந்தாவன சாரங்கா

சேகரா எங்கள் சேகரா
பக்தர் போற்றும் சேகரனே பரராஜ சேகரா
இச்சையுடன் வேண்டுகிறோம் சேகரா
இனுவில் பதி உறைந்தவனே சேகரா
உச்சி மலை சென்றவனே சேகரா
உள்ளம் போற்றும் ஜோதியனே சேகரா எங்கள் சேகரா
கலை வடிவாய் நீ அமைந்தாய் சேகரா
கலியுகத்தில் தோற்றும் கொண்டாய் சேகரா
கானுகின்ற காட்சி எல்லாம் சேகரா
கண்நா உன்வடிவே சேகரா எங்கள் சேகரா

சித்தி புத்தி தருபவனே சேகரா
சிந்தையிலே அருள் புரிந்தாய் சேகரா
சக்தி மயம் கொண்டவரே சேகரா
சர்வலோக நாயகனே சேகரா எங்கள் சேகரா

நாம் இடம்பெயர்ந்து மட்டுவில் தனில் வசித்த காலத்தில் கல்வயல் என்னும் கிராமத்தை அண்மித்து அமைந்துள்ள கொள்ளங் கிராய் என்னும் இடத்தில் கருணையின் வடிவமாக அமையப் பெற்ற பெரும் சிலை கொண்ட விநாயகரை வழி பட்டதன் பயனாக 1996ம் ஆண்டு அவ் விநாயகப் பெருமானுக்கு இயற்றப் பட்ட இப்பாமாலை சமர்ப்பணம்.

கொல்லங்கிராய்ப் பிள்ளையார் துதி

ராகம்: கருநாடக கேத காந்தாரி

கருணை வடிவானவரே பிள்ளையாரே
காத்தருள வாரும் ஜயா பிள்ளையாரே
கொல்லங்கிராய் பதி அமர்ந்தாய் பிள்ளையாரே
கொடுமைகளை களைந்தருள்வாய் பிள்ளையாரே
பிரணவத்தின் பொருளானாய் பிள்ளையாரே
பிணியாவும் நீக்கிவைப்பாய் பிள்ளையாரே
தன்னம் தனிமையிலே பிள்ளையாரே
தவம் இருக்கும் வடிவம் என்ன பிள்ளையாரே
தொல்லைகளைத் தீர்த்தருள்வாய் பிள்ளையாரே
தொழுதிடுவோம் எந்நானும் பிள்ளையாரே

(கருணை வடிவானவரே)

மதியூகம் கொண்டவரே பிள்ளையாரே
மாங்கனியைப் பெற்றவரே பிள்ளையாரே
உவமானப் பரம்பெருளே பிள்ளையாரே
உலகத்தை ஆண்டு கொண்டாய் பிள்ளையாரே
கவியுகத்தில் காட்சி கொண்டாய் பிள்ளையாரே
கறந்த பாலை நீ உண்டாய் பிள்ளையாரே
ஞானப் பழும் பெற்றவரே பிள்ளையாரே
ஞானம் தனைத் தந்தருள்வாய் பிள்ளையாரே
ஜந்து கரம் கொண்டவரே பிள்ளையாரே
ஜயம் தனை நீக்கிடையா பிள்ளையாரே
வெற்றி தனைத் தந்தருள்வாய் பிள்ளையாரே
வேதனைகள் தீர்த்தருள்வாய் பிள்ளையாரே

(கருணை வடிவானவரே)

என்ன வரம் வேண்டினாலும் பிள்ளையாரே
எம் மனமும் உன்னிடமே பிள்ளையாரே

சஞ்சலங்கள் தீர்த்தருள்வாய் பிள்ளையாரே
 சக்தி தனைத் தந்தருள்வாய் பிள்ளையாரே
 மலர் எடுத்து சாத்தி வந்தோம் பிள்ளையாரே
 மனச் சாந்தி தந்திட்டயா பிள்ளையாரே
 உண்ணிடயை நாடி வந்தோம் பிள்ளையாரே
 உள்ளத்தில் நீ வருவாய் பிள்ளையாரே
 திருவருளை வேண்டி நின்றோம் பிள்ளையாரே
 திருவடியே சரண் அடைந்தோம் பிள்ளையாரே

ஆதிமுதல்வனாக அமையப்பெற்ற அரும்பெரும் கும்பளாவளைப் பிள்ளையார் என அளவையூர்ப் பதிதனிலே அமையப்பெற்று பஸ்சிறார்களுக்கு எல்லாம் கல்விச் செலவத்தை அள்ளி வழங்கும் கும்பளாவளைப் பிள்ளையார் பக்தனான் என்மனதிலே தந்திட்ட, இத்துதியை அஞ்பு கொண்ட அடியார்களுக்கு சமர்ப்பணம்.

அளவுப்பதி உறைந்த
கும்பிளாவளை பிள்ளையார் துதி

ରାକମ୍

கருகாகடகேதகாந்தாரி

அளவைபதி உறைந்த பிள்ளையாரே

எங்கள் பிள்ளையாரே

அருளை அள்ளி தந்தருள்வாய் பிள்ளையாரே

எங்கள் பிள்ளையாரே

ஆதிமுல நாதனே பிள்ளையாரே

எங்கள் பிள்ளையாரே

ஆன முகம் கொண்டவரே பிள்ளையாரே

எங்கள் பிள்ளையாரே

ஐந்து கரம் கொண்டவரே பிள்ளையாரே

எங்கள் பிள்ளையாரே

ஜம்புலனை அடக்கியவா பிள்ளையாரே

எங்கள் பிள்ளையாரே

ஜோதி வடிவானவர்க்கு பிள்ளையாரே

எங்கள் பிள்ளையாரே

சோதனைகள் ந்ககிடய்யா பிள்ளையாரே

எங்கள் பிள்ளையாரே

மண்ணுலகிலே பிறந்த மாயம் தெரியாது வாழ்ந்த 39 தாவது வயதில் தனங்கிளப்பு என்னும் ஊரை முதல் முதலில் பூரால் சடங்கு ஒன்றிற்கு சென்ற நான் அந்தணர்களின் இல்லத்துக்கு அருகிலே அமைந்திருந்த விநாயகர் ஆலயத்தில் அன்றைய மாலைப் பொழுதில் அவ் ஆலயத்தின் சுற்றாடலை துப்பரவு செய்துவிட்டு ஆலயத்தின் கெங்கையிலே குளித்து விட்டு அந்த விநாயகரை

துதித்து வீட்டு பின்னர் அந்த ஆலயத்து நதிக்கு அருகிலே படுத்து தூங்கியபோது திடீரென அக் கோடை காலத்தில் பெரும் காற்றுடன் பெய்தமழை என்னைத் திடுக்கிட்டு எழு வைத்தது. அந்த நிலையில் பல வகை எண்ணங்களை என்னிடி சிந்தித்து மனம் கலங்கிய வேளை மனதை சாந்தப்படுத்த அந்த நல்லிருள் வேளையில் கண்ணாடி விளக்கொளியிலே கம்பிக் கேற்றின் ஊடாக விநாயகரை பார்த்து கை கூப்பியவேளையில் என் கண்களையே நம்பமுடியாத அற்புத தீப்பிளம்பு போன்ற ஓர் ஒளியொன்று அந்த விநாயகருடைய விக்கிரகத்தில் இருந்து ஏற்பட்ட ஒளிப்பிளம்பினால் ஓர் புத்துணர்வு போன்று என் சிந்தயிலே மலர்ந்த இத்துதி என் வாழ்வில் பெரும் வெற்றியை தந்தது? தமிழ் மா மன்றத்தில் 94-09-28 ஆண்றைய 5 வது இலக்கியச் சுற்றுப் போட்டியில் சிறந்த மெஸ்லிசைப் பாடல் என முதலாவது பரிசை பெற்றுத் தந்தது அந்த விநாயகரின் அற்புத துதி எங்கும் துதிபாடிட இப் பிரச்சம் மூலம் தருகின்றேன்.

தனங்கிளப்பு பிள்ளையார் துதி

ராகம்

கம்பிர நாட்டை

பாருலகம் போற்றிடும் பரம் பொருளாய் அமர்ந்தவனே
ஓம் எனும் பிரணவத்தின் திருவருவாய் இருப்பவனே
ஆனைமுகம் கொண்டவா அற்புதங்கள் புரிபவனே
எங்கள் விக்கினேஸ்வரா

துதி சுபபந்துவராளி

தனங்கிளப்பில் அவதரித்த தான் தோன்றிப் பிள்ளையாரே
தனிமையிலே அமர்ந்திருக்கும் தான் தோன்றிப் பிள்ளையாரே
ஆனைமுகம் கொண்டவனே ஐங்கரனே
அனைத்திற்கும் முன் நிற்பான் ஐங்கரனே

(தனங்கிளப்பில்)

வயல் வெளியில் அமர்ந்தவனே ஐங்கரனே
வையகமே போற்றிடும் தூயவனே

வேண்டும் வரம் தருபவனே வேதனைகள் தீர்த்தருள்வாய்
நானும் உன்னைத் துதித்திட நல்லவனாய் ஆக்கிடுவாய்

(தனங்கிழப்பில்)

சக்தியினைத் தருபவனே

சரித்திரமாய் நிலைத்தவனே

வித்தகர்கள் போற்றிடும் விக்கினேஸ்வரா

எங்கள் வினைதனை தீர்த்தருள்வாய் ஞானேஸ்வரா

(தனங்கிழப்பில்)

அற்புதங்கள் புரிபவனே அள்ளி அள்ளித் தருபவனே

கந்தனுக்கு முத்தவனே கவியுகத்து வேழவனே

கண்டோர்கள் போற்றிடும் ஞானேஸ்வரா

உன்னைக் கண்மேனும் நான் மறவேன் ஞானேஸ்வரா

(தனங்கிழப்பில்)



கல்கமுவா பிள்ளையார்

அருள்மிகு கல்கமுவாப் பிள்ளையார், 21-03-2000 அன்று
ரெவிபோனில் எமது உறவினருடன் கதைத்துவிட்டு இரவு தூங்கும்
வேளை கணவிலே பிள்ளையாரின்காட்சி காணப்பெற்று திடுக்குற்று
விளித்தநான் அவற்றை பாமாலையாக இயற்றப்பெற்று மக்களுக்கு
சமர்ப்பணம்.

துதி

ராகம் । மாண்டு

கல்கமுவா பதிதனிலே காட்சி தரும் பிள்ளையாரே
கருணை முகம் கொண்டு காத்தருஞம் பிள்ளையாரே
பிள்ளையாரே கஜமுகப் பிள்ளையாரே
பிள்ளையாரே கஜமுகப் பிள்ளையாரே

(பிள்ளையாரே)

அரச மரத்தடியில் அழகுற வீற்றிருந்தாய்
அல்லாவின் வழியோற்கு அற்புதங்கள் காட்டி நின்றாய்
ஆதிசிவன் மைந்தனாக அற்புதங்கள் காட்டுகின்றாய்
ஆனந்த அடியவர்க்கு அருள் ஞானம் தந்தாய்

(பிள்ளையாரே)

வேதப்பரம் பொருளாய் வீற்றிருக்கும் பிள்ளையாரே
வேண்டும் வரம் அருளும் வெற்றி விநாயகனே
வேதங்கள் பாடவைத்தாய் வேட்கை தனிவித்தாய்
வேழமுகம் கொண்டு வேடிக்கை காட்டுகின்றாய்

(பிள்ளையாரே)

யாக்கரை பதியறைந்த யானைமுகப் பிள்ளையாரே
யாதி மத பேதம் இன்றி அருளவிக்கும் பிள்ளையாரே
யாகத்தை காத்திடவே போர் புரிந்த பிள்ளையாரே
யாவரையும் காக்கும் யானைமுகப் பிள்ளையாரே.

(பிள்ளையாரே)

ஆதி முதல்வனாக அமையப்பெற்ற அரும்பெரும் பழம்பிள்ளையார் என மல்லாகம் பதிதனிலே அமையப் பெற்று, பள்ளிச்சிறார்களுக்கு எல்லாம் கல்விநூல்த்தை எல்லாம் அள்ளி வழங்கும் பழம்பிள்ளையார் - பக்தனான் என்மனதினிலே தந்திட்ட இப்பாமாலை அன்பு கொண்ட அடியார்களுக்கு சமர்ப்பணம்.

மல்லாகம் பழம் பிள்ளையார்

துதி

ராகம் : மாண்ண

வீதியோரம் வீற்றிருக்கும் விக்ன விநாயகனே
விரைந்துநம்துயர் தீர்க்கும் வீக்ன விநாயகனே
சாலைப்பதியோரம் சலனம் இன்றி வீற்றிருப்பாய்
சகுதியில் வரும்துயரில் எமையெல்லாம் காத்தருள்வாய்

பிள்ளையாரே பழம் பிள்ளையாரே
பிள்ளையாரே பழம் பிள்ளையாரே

(வீதியோரம்)

மல்லாகப்பதிதனிலே மகிமைகுபிள்ளையாரே
மாணவசமுதாயம் வளர்த்திடும் பிள்ளையாரே
மா-பாரதம் எழுதி மகிமைபுரிந்த பிள்ளையாரே
மாயனின் மருமகனாய் வந்துதித்த பிள்ளையாரே

பிள்ளையாரேபழம் பிள்ளையாரே
பிள்ளையாரேபழம் பிள்ளையாரே

(வீதியோரம்)

கமண்டளத்தனிலே காவேரியை தோற்ற வைத்தாய்
கண்ணீர்சொரிந்திடவே கவிதனை தந்தாயே
கயமுகாகுரனை சங்காரம் செய்தவனே
கருணையின் வடிவமாக காலமெல்லாம் திகழ்பவனே

பிள்ளையாரே பழம் பிள்ளையாரே
பிள்ளையாரே பழம் பிள்ளையாரே

(வீதியோரம்)

ஏழாலை மடத்தடி பிள்ளையார்

கருணையின் கணபதி

துதி

ராகம் புண்நாகவராளி

கருணையின் கணபதியே

கந்தனுக்கு முத்தவனே

கவியுக கணபதியே வாருமையா

கண்திறந்தே எமை பாருமையா

சிவசிவ கணபதி

சிங்கார கணபதி

சிந்தையில் வந்துறைவாய் சித்திவிநாயகரே

ஓம்கிவ கணபதியே

ஓங்கார கணபதியே

ஓடியே வந்தருள்வாய்

ஓவிதரும் கணபதியே

சரணம் சரணம் கணபதியே

சரவணபவ ஓம் கணபதியே

சரவணபவ ஓம் கணபதியே

சரவணபவ ஓம் கணபதியே

பன்றிக்கோட்டுப் பிள்ளையார்

அருள்மிகு அற்புத பிள்ளையாரின் திருவிளையாடல்களில் இதுவும் ஒன்று 1992-10- வெள்ளிக்கிழமை வேலைக்குச்செல்லும் வேளையில் வளமைபோல் கும்பிட்டுவிட்டு சென்ற போது திடீரென்று எனது உள்ளத்தில் சுடர் விட்டெழுந்த இந்த நாமம் பின் சில உண்மைகளை அறியத்தந்தது. அவற்றின் உண்மைகளை இவ்வரியில் இருந்து எவரும் இலகுவில் அறிந்து விடலாம் தத்துவம் தரவல்ல விநாயகனின் இத்துதி அன்பு கொண்ட அடியவர்கு சமர்ப்பணம்.

துதி

குண்டுகொண்ட பிள்ளையார்

குண்டே இல்லாப் பிள்ளையார்

குண்றுதோறும் குடியிருந்து குலம்காக்கும் பிள்ளையார்

குண்றுதோறும் குடியிருந்து குலம்காக்கும் பிள்ளையார்

(குண்டுகொண்ட)

நன்றேசெய்வார் நல்லதுசெய்வார் நலம்அருளும் பிள்ளையார்
நாறில்ளங்கும் போற்றிவணக்கிடும் நமசிவாயப் பிள்ளையார்
(குண்டுகொண்ட)

ஐங்கரணாக வந்துதித்த யானைமுகப் பிள்ளையார்
ஐயங்கள்நீக்க ஆண்டருளும் ஆதிமுக பிள்ளையார்
பன்றிக்கோட்டுப்பிள்ளையார் பல வினைகள் தீர்ப்பவர்
பாதந்தனை பற்றிடவே பக்தியுடன் அனைபவர்

(குண்டு கொண்ட)

வந்தவினைகளை தீந்திடவழிகள் வகுத்துத் தந்தபிள்ளையார்
வாழ்வினில் இன்பம் தந்தருளும் வைத்தீஸ்வரப்பிள்ளையார்
சஞ்சலங்கள் தீர்த்தருளும் சக்தி விநாயகபிள்ளையார்
சாந்திநிலை தந்தருளும் நவசக்திப் பிள்ளையார்

வ.

அருள் மிகு அற்புத விநாயகர் எங்கள் காசியப்பன்
அவரின் சித்தியினைப் பெற்று அருளும் சிறுஅடியேனின் இப்பா
மாலைதனை அன்பு கொண்ட அடியார்கள் பாடி இன்புறும்
வண்ணம் இத் தேர்த்திருவிழா தினமான 09-05-99 அன்று
வெளியிடப்பட்டது.

அருள் மிகு தெல்லிப்பழை காசிவிநாயகர் துதி

ராகம்: புனநகவராளி

காசி விநாயக கருணையின் கணநாதா
காத்தருள்வாய் எங்கள் கணநாதா
முஹிக வாகனா மோதக ஹஷ்தா
முவுலகும் போற்றும் கணநாதா (காசி விநாயக)
தெல்லிப் பதிதனிலே தேடிவரும் அடியவர்க்கு
தெவிட்டாத தேனமுதாய் அருள் அளிப்பாய்
ஒள்வைக்கு அருள்புரிந்து கைலைமலை தனிலே
சிவ சக்தி காட்சிதனைக் காணவைத்தாய் (காசி விநாயக)
ஆற்றங் கரைதனிலே அருந்தவம் கொண்டவனே
அருள் உடைப் பிள்ளையாராய் அவதரித்தாய்
ஆறுமுகன் வேண்டிடவே அருள்தனை வழங்கிடவே
ஆன உருவாய் வலம் வந்தவனே (காசி விநாயக)

எக்குற்றம் இருப்பினும் அக்குற்றம் பொறுத்தருளும் விநாயகப்
பெருமானை எப்பிழைகளையும் பொறுத்தருள் வேண்டி அவன்
திருவடியில் சரணம் அடைந்திட சமர்ப்பனம்.

அப்பனே பிள்ளையாரே
பிழைபொறுத்தருள் வேண்டி
துறி

ராகம்: மாண்ணி

அப்பனே அப்பனே பிள்ளையார் அப்பனே
பிழைபொறுத்தருள்வாய் பிள்ளையார் அப்பனே
ஆனமுகம் கொண்டவரே பிள்ளையார் அப்பனே
ஆறுதலைத் தந்தருள்வாய் பிள்ளையார் அப்பனே

(அப்பனே அப்பனே)

தொந்திக் கணபதியே பிள்ளையார் அப்பனே
தொல்லைகளைத் தீர்த்தருள்வாய் பிள்ளையார் அப்பனே
கந்தனுக்கு முன் பிறந்த பிள்ளையார் அப்பனே
காத்திடவே வந்தருள்வாய் பிள்ளையார் அப்பனே

(அப்பனே அப்பனே)

பானை வயிறு கொண்டவரே பிள்ளையார் அப்பனே
பக்தர்களைக் காத்தருள்வாய் பிள்ளையார் அப்பனே
சர்ணம், சரணம், பிள்ளையார் அப்பனே
சாந்தி நிலை தந்தருள்வாய் பிள்ளையார் அப்பனே

உலகெங்கும் சாந்தி நிலையைத் தந்தருளவும் செல்வத்தைத்
தந்தருளவும் எல்லாம் வல்ல விநாயகப் பெருமானின் திருவடிகளே சரணம், சரணம், சரணம்.



சிவபெருமான்

எல்லாம் வல்ல சிவபெருமானை மன சிந்தனையோடு வழிபட்ட போதிலும் அவருடைய நாமங்கள் எதுவும் சிந்தனையில் தோன்ற வில்லை. நாம் 1996 ஆம் ஆண்டு இடம் பெயர்ந்து இருந்த காலத்தில் சாவகச்சேரியல் உள்ள சிவன் கோயிலிலும் முருகன் கோயிலிலும் வழிபாடு செய்து வந்த வேளையில் அவ் ஆலயத்தை வந்து வழிபட்டுச் செல்லும் ஒரு பெரியார் என்ன அழைத்து நித்தமும் வழிபாடு செய்கின்ற நீர் உருத்திராட்சம் மாலை அணி யும் படி கூறினார், அதைக் கேட்ட நான் இல்லறத்தில் இருந்து கொண்டு உருத்திராட்சம் அணிய விரும்பவில்லை என்று கூறிய போது தனது வீட்டிற்கு என்ன அழைத்துச் சென்று உருத்திராட்சத்தின் மகத்துவம் உள்ள புத்தகம் ஒன்றை தந்தார். அதை வாசித்துப் பார்த்தபோது சில மகத்துவ நிலைகளை புரியக் கூடியதாகவும் இல்லறத்தில் இருப்பவர்களும் உருத்திராட்சம் அணிந்து கொள்ளலாம் என்றும் அறிந்து கொண்ட நான் அன்றைய தினம் அந்தப் பெரியாரின் கையாலே எனக்கு உருத்திராட்சம் அணியப் பெற்றேன். உருத்திராட்சம் அணியப் பெற்ற மூன்றாம் நாள் அன்று இரவு தூங்கிய வேளையில் சிவபெருமானுடைய திருநடனம் கொண்ட கணவுக் காட்சி கண்டு விழித்தெடுந்த நாளை ஆக்காட்சி நிலை கொண்ட “சிவ துதியை” ஆக்கம் செய்துள்ளேன் இவ் ஆக்கம் அடியார்களுக்கு சமர்ப்பனம்.

துதி

ராகம் | நாத நாமக் கிரிய

சிவ நடனம் ஆடிவரும்
சிவ கவியைத் தந்திடய்யா
நடராஜன் வடி வெடுத்து
நடனம் இட்டு வந்திடய்யா
சுடலை வனம் சென்றவரே
சுடலைப் பொடி பூசியவா
புலித்தோலை நீ உடுத்தீர
புனி நடுங்க நடனம் இட்டாய்
சக்தி தனைத் தான் எதிர்த்தோ
சதீர் நடனம் ஆடு வந்தீர்

சிவபெருமானே
(சிவநடனம்)

கங்கை தனைச் சடையில் வைத்தாய்
 கவி தனை மனதில் தந்தாய்
 செம்மேனி நிறம் உடைய
 செந்தமிழூக் காத்தருள்வாய்
 மக்கள் இங்கு கலங்குகின்றார்
 மண்ணை நீயும் மீட்டிடப்பார
 நஞ்சை உண்ட கண்டன் எல்லோ
 நல் நிலையைத் தந்தருள்வாய்
 பக்தி மயம் கொண்டிருந்தோம்
 பக்கத் துணையாய் நீ வருவாய்
 சிந்தை எல்லாம் நீ புகுந்தாய்
 சிறியேனை ஆண்டு கொள்வாய்
 எந்த நிலை வந்தாலும்
 என் மனமும் உண்ணிடமே
 சக்தி மயம் கொண்டவரே
 உந்தன் சந்திதையை வந்தடைவோம்
 சரணம் சரணம் ஜயா
 சாந்தி நிலை தந்தருள்வாய்
 சாந்தி நிலை தந்தருள்வாய்
 சாந்தி நிலை தந்தருள்வாய்

சிவபெருமானே
 (சிவநடனம்)
 சிவபெருமானே
 சிவபெருமானே

—

உருத்திராட்சம் அணியப் பெற்ற மகத்துவத்தினால் சிவசங்கர
 னின் திருஞான நாமமாக சிந்தையிலே மலரப்பெற்ற இரண்டாவது
 துதி சங்கர, சங்கர, சங்கரனே என்ற இத்துதி அடியார்ச்சஞ்சு
 சமர்ப்பணம்.

இராமநாதன் கலலூரியில் எழுந்தருளி இருக்கும்
 சிவனார்க்கு இயற்றப்பெற்ற துதி

ஆபேதி

ராகம்: மாண்பு

சங்கர சங்கர சங்கரனே
 சஞ்சலம் தீர்த்தருள் சிவபரனே
 சாமரை வர்ணா சிவபரனே
 சாம்ப சதாசிவ குருபரனே
 சிவ சிவ சிவ சிவ பரனே
 சிதம்பரத்தில் நடம் இடும் சிவ பரனே
 சீற்றம் கொண்ட சிவ பரனே

சீர்திலை தந்தருள்வாய் சிவ பரனே
 சுந்தர ரேசா சிவபரனே
 சுற்றம் தனை காத்தருள் சிவபரனே
 சூலம் எடுத்த சிவபரனே
 சூழ் நிலை மாற்றிடு சிவபரனே
 அண்டம் எல்லாம் காத்தருள் சிவபரனே
 அன்பர் உள்ளம் கோயில் கொண்டாய் சிவபரனே
 ஆனந்த நடனம் இடும் சிவபரனே
 ஆதி சிவமாய் அமர்ந்தாய் சிவபரனே
 எம் உயிர் காத்தருள் சிவபரனே
 எம் முன்னே வந்தருள் சிவபரனே
 திருவருள் தந்தருள் சிவபரனே
 திருவடியே சரணடைந்தோம் சிவபரனே
 திருவடியே சரணடைந்தோம் சிவபரனே
 திருடியே சரணடைந்தேமே சிவபரனே



என் ஞானத்தின் திருவடிவமாக அமையப் பெற்ற தூர்க்கை அம் பிகையின் மேற்கு வீதியிலே அமையப் பெற்றருள் வேட்டை மண்டபத்தில் சித்திரிக்கப்பட்ட கலைவாணியின் ஒலியம் சாதாரண ஒலியம் அல்ல. 01-08-1994 என் தூர்க்கத்தில் காட்சி தந்து தன் திருவருள் சிந்தையைத் தந்து தன் புகழ் நாமம் பாடவைத்து இலக்கிய தமிழ் மாமன்றில் 31-08-1994 ம் ஆண்டு சிறந்த மெல்லிசைப் பாடலுக்கான முதலாவது பரிசைப் பெற்றுத் தந்த அவள் திருநாமம் உலகெங்கும் ஒங்கி ஒலிக்க வேண்டும் என்ற மனம் மகிழ்வுடன் அனைத்து அடியவர்களும் அவள் துதி பாட கல்வி ஞானம் ஒங்க கலைவாணியின் பாதம் பணிந்து அடியேனின் சமர்ப்பணம்.

சுவரிலே சித்திரிக்கப்பட்ட ஒவியம் அல்ல கலைவாணி
என் சிந்தையிலே நிறைந்திட்ட கலைவாணியே அன்றி
பத்தர் மனமெல்லாம் கொள்ளள கொள்ளும் கலைவாணியே
பத்தியுடன் உன்னைப் பாட எனக்கு அருள் புரிவாய்
கலைவாணியே

சிவரிலே சித்திரிக்கப்பட்ட சரஸ்வதி துதி

ராகம்! தூர்கா

வெள்ளை உள்ளம் கொண்ட கலைவாணியே
வேண்டும் வரம் அருள்வாய் கலைவாணியே
துள்ளிடும் உள்ளத்து ஆசை தனை
துணை நின்று காத்தருள்வாய் கலைவாணியே

பக்திக்கு வீத்தான் பரம் பொருளாய்
பாடிட எந்நானும் வரம் அருள்வாய்
துண்பம் தனைப் போக்கும் தூயவளே நீ
துணை நின்று தமிழ் மன்னைக் காத்தருள்வாயே

கல்விக்கு விளக்கான கலைவாணியே
காத்தருள்வாய் எங்கள் தமிழ் மொழியை
சொல்லுக்கு இனிதாக இருப்பவளே நீ
கருதி கொண்ட வீணையுடன் அமர்ந்தவளே

வெள்ளைத் தாமரையில் இருப்பவளே
விரும்பும் இசைதனை மீட்பவளே
கள்ளம் இல்லாத அன்பருக்கே நீ
கல்வீதனை அள்ளித் தருபவளே

நானும் உன்னை வேண்டி நின்று நலம்பாடிட வேண்டுமே
நல்லவர்கள் நானும் உன்னை வணங்கிடவும் வேண்டுமே
வையகம் எங்கும் வறுமைகள் நீங்கி வாழ்ந்திடவும் வேண்டுமே
வாழ்வினிலே நா ஞம் உன்னை மறவாது இருக்க வேண்டுமே
வரம் வேண்டுமே வரம் வேண்டுமே.

கதிர் ஓளியான சரஸ்வதி அருள்

துதி

ராகம் : மாண்ண

கதிர் ஓளியாய் வந்தருள்வாய் சரஸ்வதி தாயே

கருணைக் கடல் ஆனவளே சரஸ்வதி தாயே

கலைகளின் அதிபதியே சரஸ்வதி தாயே

கலியுகத்தில் வந்தருள்வாய் சரஸ்வதி தாயே

நற்றமிழழக் காத்தருள்வாய் சரஸ்வதி தாயே

நல்லருளைத் தந்தருள்வாய் சரஸ்வதி தாயே

நாவினில் இருப்பவளே சரஸ்வதி தாயே

நாமந்தனை தந்தருள்வாய் சரஸ்வதி தாயே

ஓம் என்னும் ஓலியினிலே சரஸ்வதி தாயே

ஓர் இசையாய் நீ இருப்பாய் சரஸ்வதி தாயே

கல்வி தனைத் தருபவளே சரஸ்வதி தாயே

கவலைகளைத் தீர்த்தருள்வாய் சரஸ்வதி தாயே

சொல்லுக் கெல்லாம் அதிபதியே சரஸ்வதி தாயே

சொல்வினிலே இருப்பவளே சரஸ்வதி தாயே

இசையினிலே இருப்பவளே சரஸ்வதி தாயே

இன்னல்களைத் தீர்த்தருள்வாய் சரஸ்வதி தாயே

புலமையின் புத்திரியே சரஸ்வதி தாயே

புலவர்க் கெல்லாம் அதிபதியே சரஸ்வதி தாயே

யாழினை மீட்பவளே சரஸ்வதி தாயே

யாழ் நகரை மீட்டிடம்மா சரஸ்வதி தாயே

சிந்திக்க வைத்தவளே சரஸ்வதி தாயே

சிந்தை எல்லாம் உறைந்தருள்வாய் சரஸ்வதி தாயே

எந்த நிலை வந்தாலும் சரஸ்வதி தாயே

எம் மனமும் உம்மிடமே சரஸ்வதி தாயே

உலகத்தின் அறிவொளியே சரஸ்வதி தாயே

உள்ளத்திலே நீ இருப்பாய் சரஸ்வதி தாயே

உன்னடியை நாடிவந்தோம் சரஸ்வதி தாயே

உன் பாதம் சரண் அடைந்தோம் சரஸ்வதி தாயே

நவராத்திரி பூணுதினமான 1996-9 மங்பக்தியுடன் கும்பம் வைத்து மனசிந்தைகளை ஒரு நிலைப்படுத்தி பூசித்ததன் பலனாக அருள்மிகு கலைவாணியின் திருநாமமாக முன்றாவதாக சிந்தையிலே தரப்பட்ட இப் பாமாலை அனைத்து அடியவர்களும் பாடி இன்புறிம் வண்ணம் சமர்ப்பணம்.

கருணை முகம் கொண்ட கன வெள்வாணி

துதி

கலைவாணியே அம்மா கலைவாணியே
கருணை முகம் கொண்ட கனவெள்வாணியே
கல்வீயின் முதலான கலைவாணியே அம்மா
கலைகளில் அதிபதியே கலைவாணியே (கலைவாணியே)
நாவினில் ஓவியானாய் கலைவாணியே -அம்மா
நாமத்தின் மொழியானாய் கலைவாணியே
வித்தகர் போற்றிடும் கலைவாணியே அம்மா
வீணையின் இசை ஆனாய் கலைவாணியே
சிந்தையில் நிறைந்திட்ட கலைவாணியே அம்மா
சிவ கவி தந்தருள்வாய் கலைவாணியே
(கலைவாணியே)

உள்ளத்தில் உதித்தருள்வாய் கலைவாணியே அம்மா
உலகத்தின் அறிவொளியே கலைவாணியே
என் நாவில் குடியிருப்பாய் கலைவாணியே -அம்மா
என்றைக்கும் நான் அடிமை கலைவாணியே
திருவருள் தந்தருள்வாய் கலைவாணியே - அம்மா
திருவடி சரணம் அம்மா கலைவாணியே
திருவடி சரணம் அம்மா கலைவாணியே
திருவடி சரணம் அம்மா கலைவாணியே



நவராத்திரி பூஷை தினமான 1996,9, மனபக்தியுடன் கும்பம் வைத்து, மனசிந்தைகளை ஒரு நிலைப்படுத்தி பூசித்ததன் பல னாக அருள்மிகு வஸ்துமியின் திருநாமமாக முதலாவதாக சிந்தையிலே தரப்பட்ட இப் பாமாலை அனைத்து அடியவர்களும் பாடி இன்புறும் வண்ணம் சமர்ப்பணம்.

இலக்ஷ்மி மனோலயம்

துதி

ராகம் : (லட்சமி)

செல்வத்தின் அதிபதியே லக்ஷ்மி தாயே அம்மா
செந்தமிழை நாம் வளர்ப்போம் லக்ஷ்மி தாயே அம்மா
ஆதாரம் உண்ண அல்லால் லக்ஷ்மி தாயே அம்மா
ஆர் எமக்கு துணை ஆவார் லக்ஷ்மி தாயே அம்மா
(செல்வத்தின்...)

கலைகளின் ஆபரணம் லக்ஷ்மி தாயே அம்மா
கருணையின் வடிவமானாய் லக்ஷ்மி தாயே அம்மா
கண் கலங்கி வாடுகின்றோம் லக்ஷ்மி தாயே அம்மா
காத்தருஞும் சக்தியும் நீ லக்ஷ்மி தாயே அம்மா
(செல்வத்தின்...)

மனக் கோயில் நான் அமைத்தேன் லக்ஷ்மி தாயே அம்மா
மறுபடி பிறப்பெதற்கு லக்ஷ்மி தாயே அம்மா
மக்களை நாம் பிரிந்தோம் லக்ஷ்மி தாயே அம்மா
மறுபடி சேர்த்து வைப்பாய் லக்ஷ்மி தாயே அம்மா
(செல்வத்தின்)

சக்தியின் வடிவானாய் லக்ஷ்மி தாயே அம்மா
சஞ்சலங்கள் தீர்த்தருள்வாய் லக்ஷ்மி தாயே அம்மா
சரணம் சரணம் அம்மா லக்ஷ்மி தாயே அம்மா
சாந்தியைத் தந்தருவாய் லக்ஷ்மி தாயே அம்மா
சாந்தியைத் தந்தருள்வாய் லக்ஷ்மி தாயே அம்மா
சாந்தியைத் தந்தருள்வாய் லக்ஷ்மி தாயே அம்மா



மக்கள்படும் துயர்நிலைகண் டூவேதனை கொண்டு அம்பிகையின்
திருப்பாதங்களைப் பற்றி மக்கள் இடர் நீக்கிட வேண்டி சிந்ததயில்
இயற்றப்பெற்று பாடிப் பாதம் பணிந்து வேண்டினின்ற இத்துதி
அடியவர்க்கு சமர்ப்பணம்.

தெல்லிப்பதி உறைந்தவளே

ராகம்

சுபந்துவராளி

தெல்லிப்பதி உறைந்தவளே எங்கள் தூர்க்கை அம்மா
தேசந்தனைக் காத்தருள்வாய் தூர்க்கை அம்மா
அல்லல் தனை நீக்கி வைப்பாய் தூர்க்கை அம்மா
அருகிருந்து எமைக் காப்பாய் தூர்க்கை அம்மா

(தெல்லிப்பதி

பரிவுடன் நாடி வந்தோம் பார்வதியே பாருமம்மா
பக்தர் குறை தீர்த்தருள்வாய் தேவி சக்தி நீயே அம்மா
கன் கலங்கி வாடுவின்ற கன்னியரைப் பாருமம்மா
காக்கும் சக்தி வடிவான கண்ணகியும் நீயே அம்மா

(தெல்லிப்பதி

பாடிப் பாடி பக்தி கொண்டோம் பரவசம் ஆனோமம்மா
பைந்தமிழ் தமிழ் இனத்தை பார்வதியே காருமம்மா
அள்ள அள்ளக் குறையாத ஆழியம்மா உந்தன் உள்ளம்
தெள்ளு தமிழ் காக்கும் சக்தி கொண்டவளே தூர்க்கை அம்மா

(தெல்லிப்பதி

தத்துவங்கள் தந்த தாயார் இப்புவியின் இன்பத்தேரோடும் நண்நாளில் ஆண்டுக்கு ஒர் நாமம் அளவியே தந்திட்ட இரண்டாம் பிரசரம்

தமிழில் பற்றுற்று “தமிழினும் இனியவளே” எனும் துதியை இன்புறத் தருகின்றேன்.

அன்பு கொண்டு அழைக்கின்றோம் விருத்தம்

தமிழினும் இனியவளே தாய் போன்று எம்மைக் காப்பவளே தயாபரியே தயவு புரிவாய் அம்மா
அம்மா, அம்மா, அம்மா

துதி

ராகம்

பிரிந்தாவனசாரங்கம்

அன்பு கொண்டு அழைக்கின்றோம் ஓடி வாம்மா
அன்னை பராசக்தியும் நீயே அம்மா
பண்பு கொண்ட பாலகர்கள் நாங்கள் அம்மா
பரிவு கொண்டு பாடுகின்றோம் கேளும் அம்மா
(அம்மா

என்னைற்ற துன்பங்கள் எங்கள் நெஞ்சில்
எரிமலை போல் சுமக்கின்றோம் நீ அறிவாயே
இத்தனையும் அறிந்தும் ஏன் மொனம் அம்மா
இன்னும் எமக்கு இடர் உண்டோ சொல்லும்மம்மா
(அன்பு)
மாங்கலியம் தந்தவரும் நீயே அம்மா
எங்கள் மனவாளன் வாழ வழி தாருமம்மா
குங்கும் நிறத்தாளே கோல வள்ளி
எங்கள் குலவிளக்கை காத்தருள வாருமம்மா
(அன்பு.....)

வேண்டும் வரம் தருபவனும் நீயே அம்மா
எங்கள் வேதனைகள் தீர்த்தருள்வாய் நீயே அம்மா
சாதி மத பேதம் இன்றி சான்றோர்களின்
சஞ்சலங்கள் தீர்த்தருள்வாய் நீயே அம்மா
(அன்பு.....)

வீறு கொண்டு எழுந்திடுவாய் தூர்க்கை அம்மா
வீணர்களை சாய்த்திடுவாய் நீயே அம்மா
பாருவகம் போற்றிடவே தூர்க்கை அம்மா
பறந்தோடி வந்தருள்வாய் நீயே அம்மா
(அன்பு

ஒன்றியப் போட்டிகள் எப்படிதான் நான் இந்த விஷயத்தில் உ

ஓராண்டு, சராண்டு, மூவாண்டு முவலகும் போற்றிடும் எம் பிராட்டியை இன்ப ஊஞ்சலில் தாலாட்டுப் பாடிட இவ்வாண்டு இன்பமுடன் இத்துதி சமர்ப்பணம்.

தூர்க்காதேவி தாலாட்டுப் பாடல் துதி

ராகம்: ஆனந்த பைரவி

தெல்லி நகரினிலே
எங்கள் தேரோடும் வீதியிலே
செல்வவதி நீ வருவாய்
எங்கள் செல்வம் எல்லாம் காத்தருள்வாய்

(தெல்லி.....)

முத்து நகை அணிந்து கொண்டு
முழுமதியாய் நீ வருவாய்
பக்தர் படை குழந்திடவே
பவனி வரும் தாயல்லவோ

(தெல்லி.....)

கண்மணி போல் நீ இருந்து
எங்கள் கன்னியரைக் காத்தருள்வாய்
கதி - கலங்கும் எம்மவரை
தணப் பொழுதில் காத்தருள்வாய்

(தெல்லி.....)

நாஞும் உன்னை வேண்டி நின்று
நலமுடனே பாடிடவே
நீ எனக்கு வரம் அருள்வாய்
நித்தம் உன்னை வணங்கிடவே

(தெல்லி.....)

அவ்வெல் உற்ற மக்கள் ஆறாத்துயரிலே ஆழந்திட்ட? துயர் கண்டு தாங்காத துயர் கொண்டு தாயாரை வேண்டி தமிழ் இன ததி ன் இடர் நீக்க வேண்டிப் பிரார்த்தித்து இத் துதி உங்கள் நாவிலும் துதித்திட வேண்டுகின்றேன்.

தேவி துணை வேண்டி

தூர்க்காதேவி துதி

ரஷ்டம் மணோலயம்

தேவி துணை வேண்டி நின்று தேம்பி அழும் மக்கள் அச்சம் வேண்டும் வரை வேண்டி நின்றும் வேதனைகள் தீரவில்லை இன்னும் என்ன சோதனையோ இன்னும் என்ன சோதனையோ சொத்திருந்தும் சுகமிருந்தும் சொந்தம் கொள்ளப் பலர் இருந்தும் இப்புவி மீதினிலே எமக்கென்றோர் இடம் இங்கில்லை இன்னும் என்ன சோதனையோ இன்னும் என்ன சோதனையோ

(தேவிதுணை

பால் இருந்தும் பழம் இருந்தும் பஞ்சனை இருந்தும் என்ன நெஞ்சில் ஓர் அமைதி இன்றி நித்தம் நித்தம் வாடுகின்றோம் இன்னும் என்ன சோதனையோ இன்னும் என்ன சோதனையோ

(தேவிதுணை

தாயே உன் திருவடியை நித்தம் நித்தம் வேண்டுகின்றோம் தமிழினம் அழிந்திடவோ தாரணியே சொல்லுமாம்மா இப்பிறப்பில் எமக்கென்று எதுவும் இங்கில்லையம்மா எமயினம் வாழ்ந்திடவே இடர்தனை நீக்கிடம்மா இன்னும் என்ன சோதனையோ இன்னும் என்ன சோதனையோ

(தேவிதுணை)

அன்பு கொண்டு அழைத்திடும் அடியவர் முன் விந்தைகள் புரிந்திடும் வித்தகியாம் தூர்க்கையவள் 1995-09-06 திகதி வீறுநடை போட்டு வீதியுலா வந்து வினை தீர்த்தருளும் அம்பிகை சிந்தையில் தந்திட்ட இத்துதி.

வீறுநடை போடுகின்றாள் தூர்க்கை துதி

ராகம்: மாண்டு

வீறு நடை போடுகின்றாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா வீதி உலா வருகின்றாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா மக்கள் துன்பம் போக்குவபள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா மகாசக்தி ஆனவள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா
(வீறுநடை.....)

தெல்லிப்பதி உறைந்தவளே எங்கள் தூர்க்கை அம்மா தென் இலங்கை போற்றுகின்ற எங்கள் தூர்க்கை அம்மா தேடிவரும் அடியவர்க்கோ எங்கள் தூர்க்கை அம்மா தேனமுதம் தான் அழிப்பாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா
(வீறு நடை....)

புஸ்ப ரகத் தேரினிலே எங்கள் தூர்க்கை அம்மா புதுவடிவாய் வருகின்றாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா பக்தர் படை சூழ்ந்திடவே எங்கள் தூர்க்கை அம்மா பவனி வலம் வாறா வெல்லோ எங்கள் தூர்க்கை அம்மா
(வீறு நடை.....)

எத்தனையோ எதிரிகளைத் தோற்றிடவே வைத்தவள் எம்மண்ணைக் காத்திடவே பெண் உருவாய் வந்தவள் கோடான கோடி மக்கள் துன்பந்தனை நீக்கியவள்... கோணம் எங்கும் கொடிஏற்றி நிலைத்தே நிற்பவள்

(வீறு நடை....)

மங்கையரின் மானம் காக்க மகாகாளி ஆனவள் மதுரைக்கோர் நீதி சொல்ல கண்ணகியாய் வந்தவள் எங்கும் ஒரே சக்தி மயம் ஆகியே இருப்பவள் எந்நாளும் என்மனதில் நிலைத்தே இருப்பவள்

(வீறு நடை.....)

நின்மதியைத் தந்திடவே எங்கள் தூர்க்கை அம்மா நீதிக் கண்ணைத் திறந்து நின்று நித்தம் அருள் புரிபவள் சக்தி தனைத் தந்திடம்மா எங்கள் தூர்க்கை அம்மா சாந்தி நிலை தந்தருள்வாய் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா

ஆண்டுகள் பல கழிந்தாலும் உள்ளத்தில் ஆழப்பதிந்த ஆண்டாம் 1996 மட்டுநகர் பதியிலே மன இன்பம் இன்றி வாழ்ந்த வேளையில் இடம் பெயர்ந்து இன்னல்தனை அனுபவித்தாலும் துப்பத்தின் மத்தியிலும் தன்னை தரிசிக்க அருள் புரிவேன் என்று என் மன நிலையை அறிந்து கணவில் காட்சி தந்து இவ் வழியினை கடைப்பிடித்து வாழ்வாய் என்று எனது மன சிந்தையில் தந்திட்ட பாடலை அனைத்து மக்களும் அறிந்து பாடி பரவங்க அடைவ தோடு மட்டும் அல்லாது இவ் வழியை கடைப்பிடித்து எல்லோரும் அருள்மிகு அம்பிகையின் அருளைப் பெற வேண்டுகின்றேன்.

என்ன எமக்கு அறிவித்தாள் எங்கள் தூர்க்கை

துதி

ராகம் : மாண்டு

என்ன எமக்கு அறிவித்தாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா எது நிலை அறியென்றாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா முன்ன வினை நீக்கென்றாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா முழுமனதத் திறவென்றாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா நெஞ்சில் உறுதி கொள் என்றாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா நேர் வழியில் நடவென்றாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா பஞ்சம் பசி போகும் என்றாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா காத்திருந்து பார் என்றாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா போமே போம் வினை என்றாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா போக்கிட வழி உண்டென்றாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா சாதி மதம் பாராய் என்றாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா சஞ்சலத்தை நீக்கிடென்றாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா தான் தர்மம் செய்யென்றாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா தர்மம் உணைக் காக்கும் என்றாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா கடவழியைத் திற வென்றாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா கட்டுப் படும் மனம் என்றாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா தாமே தாம் உண்டென்றாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா தாமதமே இன்னும் என்றாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா பொல்லா வினை எல்லாம் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா போக்கிடுவேன் தான் என்றாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா நல்லோர் மனதில் எல்லாம் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா நலம் அருள்வேன் என்று சொன்னாள் எங்கள்

தூர்க்கை அம்மா

ஓம் ஓம் என்று உரைத்தாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா
ஓங்கார வடிவெடுத்தாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா
சிங்கத்திலே வலம் வருவாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா
சீர் நிலையைத் தந்திடுவாள் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா
சரணம் சரணம் என்றோம் எங்கள் தூர்க்கை அம்மா
சரண் அடைந்தோம் உம்பிடமே எங்கள் தூர்க்கை அம்மா

அருள்மிகு தூர்க்கைத்தாயார் தங்கரதத்தில் இருந்து பச்சை
சாத்தப் பெற்று சிம்மாசனமேறி ஆரோகணித்து திருவீதி உலா
வரும் நடனக்காட்சியினை நாமதோத்திரமாக அன்புகொண்ட
பக்த அடியவர்க்கு அம்பிகையின் தேர்த்திருநாளான இன்று
பாடி இன்புறும் வண்ணம் சமர்ப்பணம்.

தேர் இறங்கி ஆடிவரும் தூர்க்கை

துதி

ராகம்! புணநக வராளி

ஆடிவாறா ஆடிவாறா

எங்கள் அற்புதத் தூர்க்கை இங்கு ஆடிவாறா
தெல்லி நகர் தூர்க்கையளே ஆடிவாறா
எங்கள் தேசந்தனைக் காத்தருள ஆடிவாறா

(ஆடிவாறா)

தங்க ரதத் தேர் இறங்கி ஆடிவாறா

எங்கும் தவிக்கின்ற மக்கள் தனைக் காக்க வாறா
பச்சைத் துயில் உடுத்து ஆடிவாறா
பசுமையிகு தோற்றங் கொண்டு ஆடிவாறா
சிம்மாசனம் இருந்து ஆடிவாறா

எங்கும் சீர் நிலையைத் தந்தருள ஆடிவாறா

(ஆடிவாறா)

முத்து நகை அனீந்து ஆடிவாறா

முழுமதியாய் தான் இங்கு ஆடிவாறா

பக்தர் இங்கு பாடிடவே ஆடிவாறா

பரவஷம் தான் அடைந்து ஆடிவாறா

சங்கு சக்கர நாயகியாள் ஆடிவாறா

எங்கள் சஞ்சலங்கள் தீர்த்தருள ஆடிவாறா

(ஆடிவாறா)

கற்பூர ஒளியினிலே ஆடிவாறா

கருணை முகம் துலங்கிடவே ஆடிவாறா

3

பக்தர் இங்கு கூடிடவே ஆடிவாறா
 எங்கள் பாவலினை தீர்த்தருள் ஆடிவாறா
 குங்குமம் துலங்கிடவே ஆடிவாறா
 எங்கள் குலவிளக்கை காத்தருள் ஆடிவாறா
(ஆடிவாற)

மேனி சிலிர்த்திடவே ஆடிவாறா
 மெய் அன்பார் குறைதீர்க்க ஆடிவாறா
 எம் மனம் மகிழ்ந்திடவே ஆடிவாறா
 எங்கள் ஏக்கங்கள் தீர்த்தருள் ஆடிவாறா
 மங்கள நாயிகயாள் ஆடிவாறா
 எங்கும் மக்கள் தனைக் காத்தருள் ஆடிவாறா
(ஆடிவாறா... ...)

தத்தழிக்க வைத்தவளே ஆடிவாறா
 எங்கும் தர்மம் தனைக் காத்திடவே ஆடிவாறா
 அற்புதங்கள் காட்டிடவே ஆடிவாறா
 எங்கும் அருள் தனைத் தந்தருள் ஆடிவாறா
 எங்கள் குறைதீர்க்கும் தூர்க்கை யம்மா
 எந்நானும் உன்னிடயே சரணம் அம்மா
 சரணம் சரணம் தூர்க்கை அம்மா
 எங்கும் சாந்தியைத் தந்தருள் தூர்க்கை - அம்மா
 எங்கும் சாந்தியைத் தந்தருள் தூர்க்கை அம்மா
 எங்கும் சாந்தியைத் தந்தருள் தூர்க்கை அம்மா

பாருலகும் போற்றிட வைத்திட்ட தூர்க்கை அம்பாள் பக்தர்
 குறைதீர்த்திட பலபல வடிவங்களில் காட்சி அளிக்கும் தூர்க்கை
 யம்பாளின் மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த
 அன்றைய காலத்தில் என்மீது பற்றுக் கொண்ட குருக்கள்
 அம்மா உங்கள் சிந்தை கொண்ட துதியை இந்த சூம்பாபிஷேக
 தினத்தில் வெளியிடவில்லையா? என்று கேட்டார் அதற்கு மன
 வேதனையுடன் தூர்க்கை அம்பாள் இன்று வரரையும் என சிந்தைக்கு
 எதுவும் தரவில்லை என்று கூறிவிட்டு மனக்கவலையுடன் நந்திக்கு
 பக்கத்தில் சென்றமர்ந்தேன். அம்பிகையை கவலையுடன் கண்ணீர்
 மல்கு கருங்கல் சிலையை நோக்கிய வண்ணம் ஜம்புலனையும் ஒரு
 நிலைப்படுத்தி அம்பிகையின் உருவச் சிலையை பார்த்துக் கொண்டிருந்த
 போது என் மனக்கன்முன்னே தோன்றியதனால் பிரமிப்புற்று
 உடப்பெங்கும் மயிர்கள் மெய்சிலிர்க்க வைத்திட்ட தாயார் அக்கண்மே
 என் சிந்தையில் தோன்றப் பெற்ற? 'கல் என்று சொல்பவர்க்கு கல்
 ஸாய் இருப்பவளே' என்ற துதியை 15-10-1997 அன்றைய தினம்
 இயற்றி எழுதப்பட்டு பின் 21-10-1997 செவ்வாய்க்கிழமை மன்றலா
 அபிஷேக பூர்த்தி தினமாகிய அன்று வெளியிடப்பட்டது. அன்பு
 கொண்ட ஆடியவர்களுக்கு அம்பிகையின் அருள் கிடைக்க வேண்டி
 அவளின் நாமத்தை பாடிட இத்துதி.

கல் என்று சொல்பவர்க்கு கல்லாய் இருப்பவன்
துதி

ராகம்: புண்நகவராளி

தாளம்: கண்ட ஜாடை ஏகம்

கல் என்று சொல்பவர்க்கு கல்லாக இருப்பவனே
கருணைக் கடல் போன்ற தூர்க்கை அம்மா
நில் என்று சொன்ன உடன் நின்றிடதேன் எந்தாயே
நீ வாழும் இடம் எந்தன் உள்ளம் அம்மா
(கல் என்று.....)

பக்தர் உமை வேண்டிடவே பாவவினை
தீர்த்தருள பறந்தோடி வந்தருளும் தூர்க்கை அம்மா
மங்கையர் மனைவாழ மாங்கல்யம் காத்தருளும்
மகா சக்தி தூர்க்கை அம்மா
(கல் என்று.....)

தந்தான தனதான தந்தான தனதான தந்தானா
(தனதானா.....)
தந்தானா தனதான தந்தான தனதான தந்தானா
(தனதானா.....)

தெல்லிநகர் பதிதனிலே தேசந்தனைக் காத்தருள
உதித்திட்ட தூர்க்கை அம்மா
தேவர்கள் போற்றிடவே தேசந்தனைக் காத்தருளும்
தேவியே தூர்க்கை அம்மா
ஆவணித் திருநாளில் அபிஷேக கலசங்கள்
அருளிய தூர்க்கை அம்மா
ஆஸய மணியோசை அருள் ஒவி தந்திட்ட
அற்புதத் தூர்க்கை அம்மா
(கல் என்று.....)

தந்தான தனதான தந்தான தனதான தந்தான
தனதான னா
தந்தான தனதான தந்தான தனதான தந்தான
தனதான னா
சக்தியின் வடிவான சங்கரன் துணைவியின்
தங்கையே தூர்க்கை அம்மா
சலனங்கள் நீக்கியே சக்தியைத் தந்திட்ட
தேவியே தூர்க்கை அம்மா
சரணம் இது சரணம் இது என்றென்றும் ஒவித்திட
சாந்தியைத் தந்தருள் தூர்க்கை அம்மா
சரணம், சரணம், என்றென்றும் உன்பாதம் சரணம்
தூர்க்கை அம்மா
சரணம், சரணம், என்றென்றும் உன்பாதம் சரணம்
தூர்க்கை அம்மா

நவராத்திரி பூஷை தினமான 1996-9- மனபக்தியுடன் கும்பம் வைத்து மனசிந்ததைகளை ஒருநிலைப்படுத்தி பூசித்ததன் பலனாக அருள்மிகு தூர்க்கையின் திருநாமமாக சிந்தையிலே தரப்பட்ட இப்பாமாலை அனைத்து அடியவர்களும் பாடி இன்புறம் வண்ணம் சமர்ப்பணம்.

ஞானத்தின் திருவடிவம் தூர்க்கை துதி

ராகம்: சம்கணந்தணப்பிரியா

ஞானத்தின் திருவடிவே
நல்லறத்தின் பெருவடிவே
நாற்குணம் அறிந்த எங்கள் - நாயகியே
நான் என்றும் உந்தன் அடிமை அம்மா

(ஞானத்தின்.....)

மோகத்தின் நிலை கண்டு
மோதிடும் அடியவர்கள்
யோகத்தை தந்திட்ட நாயகியே
என்றெங்கும் நான் உந்தன் அடிமை அம்மா

(ஞானத்தின்.....)

பக்தியில் தளைத்திட்ட
பாலகன் எனை காத்தாய்
என் தாயும் நீயே அம்மா
என்றெந்றும் நான் உந்தன் அடிமை அம்மா

(ஞானத்தின்.....)

உன் பாதம் பணிந்திட்ட
உலகத்து மக்களுக்கு
பாதையை வழி கொட்டம்மா — (கொடுத்தாய்)
பார்வையில் காட்சி தந்தாய்
பாதத்தை பணிந்திட்டேன்
உன் பிள்ளை நானே அம்மா
உன் திருவடி சரணம் அம்மா
உன் திருவடி சரணம் அம்மா

(ஞானத்தின்.....)

அம்பிகையாள் தேரினிலே வரும் எழில் தோற்றத்தின் காட்சி தனை காணவரும் பக்த அடியவர்களுக்கு அருள்மிகு அம்பிகையின் சிந்தைதனை பெற்ற அடியேனின் நாவிலே மலரப்பெற்ற பாமாலை உலகின் அமைதி வேண்டி உள்ளத்தில் இன்புறம் அற்புதக் காட்சி யின் நிலைகொண்டு ஆனந்தம் அடைந்து இன்புறம் அடியேன் அடியவர்களுக்கு அளித்திடும் இப்பாமாலை 24-08-99 இன்றைய தினம் அம்பிகையின் பாதம் தனில் சரணடைந்து இன்பமுடள் துதித்திடவே இன்னல்கள் நீக்கி அருள்வாள் சடில்லா ஜோதி அவன். இவள் பாதமே என்றெந்றும் சரணம்.

காலையிலே நான் எழுந்து தேரடியை....
தேர்த்துதி

ராகம்: மனோலயம்

காலையிலே நான் எழுந்து தேரடியை நாடிவந்தேன்
கதிரவன் ஓளியில்லையே - அம்மா

உந்தன் கண்களில் ஓளி காண்கின்றேன் - அம்மா
உந்தன் கண்களில் ஓளி காண்கின்றேன்

(காலையிலே.....)

அம்மா ஆதவன் ஓளியினிலே அத்தனை மாயம் கண்டேன்
அருள் சக்தி நீயே அம்மா - அம்மா
எங்கும் அருள் சக்தி நீயே அம்மா
அம்மா தேவர்கள் படைகுழு தேன்மலர் சொரியக்கண்டேன்
தெய்வத்தாய் நீதானம்மா - அம்மா
எங்கும் தெய்வத்தாய் நீ தானம்மா

(காலையிலே.....)

நாடிவரும் அடியவர்கள் தேடி வந்து வடம்பிடிக்க
ஆனந்த நீர் மல்குதே - அம்மா
கண்கள் ஆனந்த நீர் மல்குதே
அம்மா வாடிய முகம் கண்டு வருந்திய ஏழைக்கு
வரம் தந்த தாய் அல்லவோ - அம்மா
எங்கும் வரம் தரும் தாய் அல்லவோ
அம்மா தாய் இழந்த கன்றினப்போல் தவித்து நான் நின்ற
போது தளிர்க்கரம் தந்தாய் அம்மா - அம்மா
எங்கும் தளிர்க்கரம் தருவாய் அம்மா

(காலையிலே.....)

தங்கரதத்தின் தேரினிலே தளிர்க்கொடி தாங்கி நின்று
தாயகம் காப்பாய் அம்மா - அம்மா
எங்கள் தழியினம் காப்பாய் அம்மா
அம்மா நெல்விநகர் புதிதனிலே தேடி வரும் அடியவர்க்கு
தேன் மொழி தந்தாய் அம்மா - அம்மா
என்றும் தேன் மொழி தருவாய் அம்மா
அம்மா சாதிமத பேதமின்றி சரித்திரம் நிலைத்திடவே
சாந்தியைத்தருவாய் அம்மா - அம்மா
எங்கும் சாந்தியைத் தருவாய் அம்மா - அம்மா
எங்கும் சாந்தியைத் தருவாய் அம்மா
எங்கும் சாந்தியைத் தருவாய் அம்மா

அருள் மிகு அம்பிகையின் கேதாரகெளரி விரதத்தினை ஐந்து
ஆண்டுகள் அனுஸ்டித்ததன் பலனால் அருள்மிகு தெல்லிநகர்
தூர்க்கை அம்பாளின் கேதாரகெளரி பூர்த்தி திருநாளான இன்று
31-10-1997 வெள்ளிக்கிழமை அம்பிகையின் அருள் சத்தியினால்
என் நாளில் இருந்து மலர்ந்திட்ட இப்பாமாலைதனை சகல அடிய
வர்களும் இன்புற்றுப்பாடும் வண்ணம் இப்பிரதியினை வெளியிட
கூன்னேன்.

கேதாரகெளரி துதி

ராகம் : சுபபந்துவராளி

சிந்தையில் நின்றாடும் சிவகாமி அம்மையே
சீக்கிரம் வந்தருள்வாய்
சிவலிங்க மூர்த்தியை பூசிக்கும் எம்தாயே
சிவகவி தந்தருள்வாய்
சேட்டவரம் தந்தருளும் கேதாரகெளரியே கேட்கின்றேன்
உண்ணை அம்மா
கேதீச்சரம் சென்று அடியேன் உன்புகழிப்பாட
கேட்டவரம் அருள்வாய்
(சிந்தையில்.....)

முக்கண்ணன் துணைவியே முகுந்தனின்
தங்கையே சக்தியை தந்தருள்வாய்
முதுமையிலும் உணை வேண்டி முத்தமிழ்
பாடிட சித்தியைத் தந்தருள்வாய்
முன்று நல்வாரங்கள் முயன்றுணை வேண்டினேன்
சக்தியைத் தந்தருள்வாய்
முவலகும் போற்றிடும் சக்தி வடிவாம்பிகையே
முன் நின்று காத்தருள்வாய்
(சிந்தையில்.....)

தர்மத்தை காத்திடவே தனிநடம் புரிந்திடும்
தேவியே தூர்க்கை அம்மா
தந்தையும் தாயுமாய் என்னுள் இருப்பவள்
நீதானே தூர்க்கை அம்மா
தத்தளிக்க வைத்தென்னை தயவுடன் வேண்டிட
வைத்திட்ட தூர்க்கை அம்மா
தாவிதனைத் தந்தெம்மை தாவி அணைத்திட்ட
தேவியே தூர்க்கை அம்மா
(சிந்தையில்.....)

உலகத்து நிலைதனை நான் மறந்தாலும்
 உணையென்றும் மறவோம் அம்மா
 உற்றோர்கள் வாழ்வினை நான் மறந்தாலும்
 உண்டி மறவேனம்மா
 உண்டி பணிவதும் உன்பணி செய்வதும்
 என்பணியாகுமம்மா
 உலகத்து நாயகியே உண்டி பணிந்திட்டேன்
 சரணம், சரணம், சரணம் அம்மா
 சரணம், சரணம் அம்மா, சரணம், சரணம் அம்மா

அருள்மிகு தூர்க்கைத் தாயார் தேரேறி வலம் வந்து, தேம்பி
 அழும் மக்கள் துயர் நீக்கி, நிம்மதியான வாழ்வைத் தந்திட அவள்
 பாதம் தனைவேண்டி வழிபடும் அடியேனின் சிந்தையில் மலரப்
 பெற்ற இந்நாமம் அனைத்து அடியார்களும் பாடி அவள் பாதம்
 பணிந்திட அடியேனின் சமர்ப்பணம்.

தேர் ஏறி வருகின்ற எங்கள் தூர்க்கை துதி

ராகம்: மனோலயம்

தேரேறி வருகின்ற எங்கள் தூர்க்கையம்மா
 தேசம் தனைக் காப்பாய் எங்கள் தூர்க்கையம்மா
 தெல்லிப்பதி உறைந்த எங்கள் தூர்க்கையம்மா
 தென்னிலங்கை போற்ற வைத்தாய் எங்கள் தூர்க்கையம்மா
 (தேரேறி....)

பக்தருக் கருள்புரியும் பரம தயாபரியே
 பரந்தாமனின் தங்கையே பார்த்தருள் புரிவாய்
 பாவிகள் உண்ணை வேண்டி பாடி அழைக்கின்றோம்
 பாசமுள்ள தாயே பாருலகும் காப்பாய்
 (தேரேறி....)

நாதஸ்வர கானம் நாடெங்கனும் ஓவிக்க
 நர்த்தன நாயகியாள் நடனமிட்டே காக்க
 நால்வகை வேதங்கள் நல்வழிகள் கூற
 நாடெங்கனும் செழித்து நல்லருள் பெருக
 (தேரேறி....)

ஆதியந்தம் இல்லா அரும் பெரும் ஜோதியானாய்
 ஆனந்த அடியவர்க்கு அருள் ஞான ஒளிதந்தாய்
 ஆதிசக்தியாய் நின்று அருள் மழை பொழிபவளே
 அகிலங்கள் யாவையும் காத்தருள் தாயே
 (தேரேறி....)

அன்னை தூர்க்கை தாயார் அடியேனிற்கு அருள்புரிந்தது போல் எல்லா அல்லவுறும் மக்கள் அனைவருக்கும் அவள் அருட்கடாட்சம் கிடைத்திட, அவர்கள் மன பக்தியுடன் வழிபாடு பஜனைகள் பாடி வளர்த்திட, அடியேனின் உள்ளத் துதிப்பில் மலர்ந்திட்ட இச்சிந்தை நாமம் என்றென்றும் எங்கெங்கும் எதிரொலியாக ஒலித்திட அவள் பாதம்வேண்டி அடியவர்களுக்கு சமர்ப்பணம்.

அன்னை தூர்க்கை தாயே துதி

ராகம் : குறுச்சி

அன்னை தூர்க்கை தாயே

அம்மா அங்கிருந்து காப்பாய்

அல்லல் நீக்கி எங்கும்

அம்மா இன்ப வாழ்வு தருவாய்

தொல்லை நீங்கி எங்கும்

உந்தன் பாதம் வேண்டி நின்று

தொழுது வாழ மக்கள்

வாழ்வில் இன்பம் காண வேண்டும்

எந்த நாளும் உந்தன்

அம்மா பாதம் வேண்டி நின்றே

எல்லை அற்ற இன்பம்

அம்மா என்றும் காண வேண்டும்

ஏற்றத் தாழ்வு நீங்கி

அம்மா எங்கும் வாழவேண்டும்

ஏழை மக்கள் லாழ்வில்

அம்மா இன்பம் காண வேண்டும்

கள்ளம் அற்ற நெஞ்சில்

அம்மா கலி நடனம் புரிவாய்

கண்ணியர்கள் வாழ நல்ல

வாழ்வு தந்து அருள்வாய்

இன்னல் நீக்கி எங்கும்

அம்மா இன்ப வாழ்வு தருவாய்

இறைவன் பாதம் நாடி

மக்கள் இனிது வாழவேண்டும்

சக்தி தாயே என்றும்

உந்தன் நாமம் சொல்ல வேண்டும்

சாந்தி நிலையை தருவாள்

எங்கள் தூர்க்கை தாயே அம்மா

சாந்தி நிலையை தருவாள்

எங்கள் தூர்க்கை தாயே அம்மா

சாந்தி நிலையை தருவாள்

எங்கள் தூர்க்கை தாயே அம்மா

அகிலங்கள் யாவுக்கும் ஆதிசக்தியாக வி ள ங் கு ம் அருள்மிகு தூர்க்கைத்தாயார் அபிராமிப்பட்டருக்கு காட்சி கொடுத்தது மட்டு மன்றி அடியேனின் உள்ளம் மகிழ் அற்புதக்காட்சி தந்து அடியேனின் சிந்தையில் தந்திட்ட சக்தி நாமம்.

ஆதிசக்தியானவள்

துதி

ராகம்: தூர்க்கை

எங்கள் ஆதிசக்தி ஆனவளே
அங்கள் தூர்க்கை தேவியளே
எங்கும் ஜோதிசக்தி ஆனவளே
எங்கும் ஜோதிமயம் தந்தருள்வாய்

(ஆதி)

எமை தெல்லிநகர்ப்பதிதனிலே
தெள்ளுந்த தமிழ்ப்பாட்டிசைத்து
தேர் ஒடும் வீதியிலே
தேனிசைகள் பாடவைத்தாய்

(ஆதி)

எங்கள் கண்ணியாக வாழ்பவளே
எங்கள் கவலை எல்லாம் தீர்ப்பவளே
எங்கள் கண்ணியர்க்கு வாழ் வழிக்கும்
எங்கள் கனக தூர்க்கை தேவியரே

(ஆதி)

என்ன கண்கண்ட தெய்வம் என்று
கவி பல பாடவைத்தாய்
காலம் எல்லாம் வேண்டி உமை
கைகூப்பித் தொழுதிடுவோம்

(ஆதி)

அபிராமிப் பட்டருக்கு
அருள்புரிந்த தேவியளே
அமாவாசை நாள்தனிலே
அம்புனியைக் காட்டி நின்றாய்

(ஆதி)

அக்கினியைதான் தனிக்க
அருள்மழை பொழிந்தாயே
அபிராமி அந்தாதியை
அனைவருக்கும் அறிய வைத்தாய்

(ஆதி)

சக்திதனை தருபவளே
சர்வமயம் கொண்டவரே
சாந்திநிலை தந்தருள்
சரண்டைந்தோம் உன் பாதம்
சரண்டைந்தோம் உன் பாதம்
சரண்டைந்தோம் உன் பாதம்

அற்புத்தின் மகிமை அடியவர்கள் அறியவேண்டிய உண்மை அம்பிகையின் தேர்த்திருநாளான அன்றையதினம் அம்பிகை மீது கொண்ட பற்றினால் இயற்றப்பெற்ற பாமாஸைப் பிரசரத்தை வெளியிட்டு தேரின் பின்னால் பாடுவதற்கு சிலஅடியவர்செய்த இடையூறின் நிமித்தம் மனக்குழப்பமுற்ற அடியேன் வேதனையோடு அடியவர்க்கு பாமாஸைப் பிரசரத்தை வளங்கினேன். அன்றையதினம் பஜனையை முழுமனத்துடன் பஜனை பாடமுடியாத கவலையினால் வேதனையுடன் துக்கத்தில் ஆழ்ந்த நான் மறுநாள் அதிகாஸை 4.00 மணி அளவில் எழுந்து தோய்ந்து அம்பாளின் தீர்த்தத்திருவிழாவை தரிசிப்பதற்கு வீட்டினுள் இருந்து வெளியே புறப்பட்டவேளை வீட்டுநிலை எனது மன்னையை அடித்து என்ன ஒருகனம் மெய்மறக்க வைத்தது. இந்நிலையில் கணப்புற்ற நான் சற்று ஒய்வெடுத்திருந்த வேளை திடீரென்று தீர்த்தத்தை தரிசிக் கச்செல்லும் நீ தீர்த்தநாமம்பாட முடியாது செல்வதா என மனப் போராட்டம் ஏற்பட்டவேளை உடம்பெல்லாம் சிலிர்த்தது. உள்ளத் தில் இருந்து எழுந்ததோர் அருள்ஞானக்கவி அக்கவியே அன்றைய தீர்த்தத்திருநாளை தரிசிக்கவந்த அடியவர்களுக்கு திகைப்பூட்டும் சிந்தைநாமாக பாடிமகிழ் அடியேனின் நாவாற இன்புறப்பாடி அனைத்து உள்ளங்களையும் அம்பிகையின் தீர்த்தத்திருப்பாதத்தை மனதாரப்பற்றிக்கொள்ள வைத்தது. அப்பாமாஸை தீர்த்தத்திருநாளில் பாடிமகிழும் பாமாஸையாக இப்புத்தகத்தில் பிரசரமாக சமரிப்பனம்.

தூர்க்கை அம்பாள் தீர்த்தப்பாமாஸை துதி

ராகம்: மாண்டு

ஆடிவாறா அம்பாள் ஆடிவாறா
ஆனந்தத்தீர்த்தம் ஆடி ஆடிவாறா
அம்பாள் ஆனந்த தீர்த்தம் ஆடி ஆடிவாறா
நாடிவாறா அம்பாள் நாடிவாறா
நாடும் வீடும் காத்தருள நாடிவாறா
அம்பாள் நாடும் வீடும் காத்தருள்ள நாடிவாறா
(ஆடிவாறா)

தெல்லிநகர்த் தூர்க்கையம்பாள் நாடிவாறா
தெள்ளுத்தமிழ் பாட்டுகேட்டு நாடிவாறா
அம்பாள் தெள்ளு தமிழ் பாட்டுகேட்டு நாடிவாறா

தேவர்முவர் போற்றிடவே நாடிவாறா
 தேசந்தனைக் காத்தருள் நாடிவாறா
 அம்பாள் தேசந்தனைக் காத்தருள் நாடிவாறா (ஆடிவாறா)

எந்தன் உள்ளாம் இன்பம்கொள்ள நாடிவாறா
 எல்லோரையும் வாழவைக்க நாடிவாறா
 அம்பாள் எல்லோரையும் வாழவைக்க நாடிவாறா
 ஏற்றந்தாழ்வு நீக்கிடவே நாடிவாறா
 ஏகபோகம் தந்தருள் நாடிவாறா
 அம்பாள் ஏகம் போகம் தந்தருள் நாடிவாறா (ஆடிவாறா)

அன்பர் இல்லம் இன்பம்கொள்ள நாடிவாறா
 அர்த்தயாம வேளையிலே நாடிவாறா
 அம்பாள் அர்த்தயாம வேளையிலே நாடிவாறா
 அன்னை தூர்க்கை அம்பிகையே நாடிவாறா
 அல்லல் உற்ற மக்கள்தனை காக்கவாறா
 அம்பாள் அல்லல் உற்ற மக்கள்தனை காக்கவாறா (ஆடிவாறா)

ஜோதிவடிவாக இங்கு நாடிவாறா
 ஜோகபோகம் தந்தருள் நாடிவாறா
 அம்பாள் ஜோகபோகம் தந்தருள் நாடிவாறா
 சரணம் சரணம் என்று சொல்ல நாடிவாறா
 சாந்தி நிலை தந்தருள் நாடிவாறா
 சாந்தி நிலை தந்தருள் நாடிவாறா
 சாந்தி நிலை தந்தருள் நாடிவாறா

ஏ

அம்மா உன் அருள்ஞானம்

மெய்யடியவர்களே உள்ளத்தை வேதனைப்படுத்தி பார்க்கும் இன்றைய உலகின் மக்கள் 17-03-2000 எனது உடன் பிறப்பான தமிழி இறங்க கவலையின் நிமித்தம் ஆஸ்யத்தினுர் செல்லமுடியாத நிலைமையில் வாசிலீலே நின்று வழிபட்டு செல்வேன். 28-03-2000 செல்வாயன்று என்னை மறந்து பாடிய வேளை அவற்றை பார்த்துக் கொண்டு நின்ற பக்திமிகு பண்டிதர் புகழ்பெற்ற பட்டிமன்றத் தலைவர் எனது தொழிலுக்கு அணியும் ஆடையுடன் இருந்து பாடியதை கவனித்த அவர் பலருக்கு மத்தியிலே என்னி நக்கத்து ஏனாம் செய்து சிரித்தார். என்னை அழைத்து கேளி செய்தார். இவ்வேதனை தாங்காது கவலை பொங்கிய மனத்துடன் சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு அம்பிகையின் மூப்புறவாசலைத் தாண்ட முற்பட்ட வேளை தேகம் யாவும் மைப்புச் சொரிய அக்கணமே சிந்தையில் அருள் பொங்கும் ஞானமாக அம்மா உன் அருள்ஞானம் சொல்லச் சொல்ல அருள் மிக மனமின்பம் கொள்ஞாதம்மா இத்துதி அனைத்து அடிய வர்களும் தத்துவம் புரிந்து பாடி மகிழ்ந்திட சமர்ப்பணம்.

தேவி துணை

அம்மா உன் அருள்ஞானம் சொல்ல.....

துதி

ராகம்: சம்கண்தனப்பிரியா

அம்மா உன் அருள் ஞானம் சொல்லச் சொல்ல
அருள் மிக மனம் இன்பம் கொள்ஞுதம்மா

அன்னையாய் வந்தாயே அருள் காட்சி தந்தாயே

ஆனந்த நிலை தோன்றுதே மனம் ஆனந்தநிலை தோன்றுதே
(அம்மா)

பொன் வேண்டிப் பொருள் வேண்டிப் புகழ்பாடும் மனிதர்கள்
பொறுமைகள் கொள்ஞுவதில்லை அவர் புதுமைகள் காண்பதுமில்லை
பொல்லா மனம் என்று இகள் பேசும் மனிதர்முன்
உன்புகழ் சொல்வேன் அம்மா என்றும் உன்புகழ் சொல்வேன் அம்மா
(அம்மா)

என்னந்த துன்பங்கள் எனை வந்து குழ்ந்தாலும்
என்மனம் மாறாதம்மா என்றும் என்மனம் மாறாதம்மா
ஏழையாய் வாழ்ந்தாலும் என்னி நகைத்தாலும்

எவர்பாதம் பணியேன் அம்மா என்றும் உன்பாதம் பணிவேன் அம்மா
(அம்மா)

உ

மாணிடப் பிறவியெடுத்து மாணிட வாழ்வின் மாயமறியாது
மனக்கவலையுடன் வானும் என்முன்னே தோன்றி அருள்ஞானம்
தந்திடும் என்தாயை எப்படிவேண்டிப் பாடுவது தவத்தின் நிலை
அறியேன் தாயின் பாதம் பற்றி நின்றேன். பாவலர் வாழ்வினை
நானறியேன் பாட்டின் பொருளினையும் நான் அறியேன். ஆதி
பராசுக்தி பாதம் பணிந்து பித்தனாய் பாடுகின்றேன். இப்பாட்டினை
சிந்தைகலங்காது பாடிமகிழ்ந்திட பக்தர்களுக்கு சமர்ப்பணம்.

தெல்லிநகர்த் தூர்க்கை அம்மன்

துதி

ராகம்: வந்தனதாரனி

என்ன தவம் செய்தேன் — தாயே

என்ன தவம் செய்தேன்

உன்னருளை நாம் பெறவே — தாயே

உன் னருளை நான் பெறவே

(என்ன தவம்)

மானிட வாழ்வு தன்னின்
மாயம் தனை அறியேன்
மாறிலா யோதியாய்
வந்தருள் தந்தாயே

(என்ன தவம்

சிந்தையெல்லாம் புகுந்து
சித்தம் தனில்கலந்து
பித்தனை போலன்னை
பாடவைத் தாயே

(என்ன தவம்

ஆரும் அறியார்கள்
அடியேனின் நிலைதன்னை
ஆதிசக்தியாய் நின்று
அருள்ஞானம் தந்தாயே

(என்ன தவம்

நீஸ்ன்றும் என்குண்ணயாய்
நின்றருளல் வேண்டுமம்மா
நின்பாதம் பணிந்து
வாழ்ந்திடுவேன் தாயே

(என்ன தவம்

ஓ

வையமெல்லாம் போற்றிடும் அருள்மிகு தெல்லிநகர் தூர்க்கைத்
தாயார் கையெடுத்து கும்பிடவே கடிதன ஆதாரம் தந்திட்ட என்
தத்துவ தாயென என் அகம் குழந்து இன்புற போற்றி, போற்றி
என துதித்து மகிழ்ந்திட என சிந்தையில் தந்திட்ட இப் போற்றி
பாமாலை அனைத்து பக்தர்களின் நாவிலும் போற்றி மகிழ்ந்திட
சமர்ப்பணம்.

ராகம்: மோகனம்

போற்றி போற்றி தூர்க்கா போற்றி
துதிக்கத் துணையே தூர்க்கா போற்றி
துள்ளி வரும் நாயகியே தூர்க்கா போற்றி
துதி பாட அருள் புரிந்தாய் தூர்க்கா போற்றி
துதி பாடி வந்தோமே தூர்க்கா போற்றி
துன்பம் தனைத் தீர்த்தருள்வாய் தூர்க்கா போற்றி
தூயமனம் கொண்டவளே தூர்க்கா போற்றி
தூக்கத்தில்கவி தருபவளே தூர்க்கா போற்றி
தூயவளே என் உள்ளம் புகுந்தாய் தூர்க்கா போற்றி

தெல்லிநகர் உறைந்தவளே தூர்க்கா போற்றி
தெள்ளுதமிழ் பாடவைத்தாய் தூர்க்கா போற்றி
தெருத் தெருவாய் நாம் அலைந்தோம் தூர்க்கா போற்றி
தெவிட்டாத அமுதளித்தாய் தூர்க்கா போற்றி

தேடிய செல்வமே துர்க்கா போற்றி
 தேவர்கள் போற்றிடும் துர்க்கா போற்றி
 தேனினும் இனியவள் துர்க்கா போற்றி
 தேடிய தாயானாள் துர்க்கா போற்றி
 தேசம் எங்கும் காப்பாய் துர்க்கா போற்றி

அன்பர் உள்ளம் கோயில் கொண்டாய் துர்க்கா போற்றி
 அற்புதத்தின் வடிவமே துர்க்கா போற்றி
 அடியேனுக்கு அருள்புரிந்தாய் துர்க்கா போற்றி
 அன்பின் வடிவமே துர்க்கா போற்றி
 அன்னயாக நீ வருவாய் துர்க்கா போற்றி
 அறிவின் ஒளியானாய் துர்க்கா போற்றி
 அபிராமிப்பட்டருக்கு துர்க்கா போற்றி
 அன்ளி அருள் புரிவலே துர்க்கா போற்றி
 ஆனந்த ஜோதியோ துர்க்கா போற்றி

உலகெங்கும் தாயானாய் துர்க்கா போற்றி
 உள்ளத்திலே நீ உறைந்தாய் துர்க்கா போற்றி
 உற்றோர் என்ன வெறுத்தாலும் துர்க்கா போற்றி
 உன்னடியை நான் மறவேன் துர்க்கா போற்றி
 உன் நாம மொழியே துர்க்கா போற்றி
 உலகெங்கும் ஒளிரவைப்பேன் துர்க்கா போற்றி
 உன்மையின் நிலைதன்னை உனரவைத்தாய் துர்க்கா போற்றி
 உலகெங்கும் அறிய வைப்பேன் துர்க்கா போற்றி
 உன் பாதம் பணிந்திடுவேன் துர்க்கா போற்றி

கன்னியாய் நின்றாய் துர்க்கா போற்றி
 கருணையின் வடிவமே துர்க்கா போற்றி
 கலங்கிய நிலை கண்டாய் துர்க்கா போற்றி
 கதறிய வேளையிலே துர்க்கா போற்றி
 கண்முன்னே வந்தாயே துர்க்கா போற்றி
 காரிருள் வேளையிலே துர்க்கா போற்றி
 காட்சியும் தந்தாயே துர்க்கா போற்றி
 கானகத்தில் வாழ்ந்தாலும் துர்க்கா போற்றி
 காலமெல்லாம் உனனமறவேன் துர்க்கா போற்றி

தர்மத்தை காப்பவளே துர்க்கா போற்றி
 தத்தளிக்க வைத்தானே துர்க்கா போற்றி
 தயவு புரிந்தாயே துர்க்கா போற்றி
 தத்துவங்கள் புரியவைத்தாய் துர்க்கா போற்றி

தனிமையிலும் வாழ்வழிப்பாய் தூர்க்கா போற்றி
தயங்கிய வேளையிலே தூர்க்கா போற்றி
தாலி தனைத் தந்தாயே தூர்க்கா போற்றி
தாயினும் இனியவளே தூர்க்கா போற்றி
தாள் பணிந்து வாழ்வோமே தூர்க்கா போற்றி

நித்திய கண்ணியே தூர்க்கா போற்றி
நிம்மதியை தந்தருள்வாய் தூர்க்கா போற்றி
நிழலாய் வந்தருள்வாய் தூர்க்கா போற்றி
நின் திருவடியே தூர்க்கா போற்றி
நித்தமும் தொழுதிடுவோம் தூர்க்கா போற்றி
நீதியின் தாயே தூர்க்கா போற்றி
நீயின்றி வேறில்லை தூர்க்கா போற்றி
நீங்காத பற்றுற்றேன் தூர்க்கா போற்றி
நீயே என்று என்துணை தூர்க்கா போற்றி

முதுமையின் வடிவமானாய் தூர்க்கா போற்றி
முன்னே வந்து காட்சி தந்தாய் தூர்க்கா போற்றி
முன்னின்று காப்பவளே தூர்க்கா போற்றி
முனிவர்கள் போற்றிடும் தூர்க்கா போற்றி
முதுமையிலும் உனை வேண்டிடுவேன் தூர்க்கா போற்றி
முத்தமிழில் பாடிடுவேன் தூர்க்கா போற்றி
முழு நிலவின் வடிவமே தூர்க்கா போற்றி
மூவாம்பிகையே தூர்க்கா போற்றி
மூவுலகம் காப்பவளே தூர்க்கா போற்றி

பகவதி தேவியே தூர்க்கா போற்றி
பசுமை மிகு பதியே தூர்க்கா போற்றி
பரந்தாமன் சோதனியே தூர்க்கா போற்றி
பகைவரை அழித்தாயே தூர்க்கா போற்றி
பாலகன் எமைக்காத்தாய் தூர்க்கா போற்றி
பார்வையில் காட்சி தந்தாய் தூர்க்கா போற்றி
பாடிட வைத்தாயே தூர்க்கா போற்றி
பாவலர்கள் போற்றிடும் தூர்க்கா போற்றி
பாதமே சரணடைந்தோம் தூர்க்கா போற்றி

மணியின் ஒளியே தூர்க்கா போற்றி
மங்கள விளக்கே தூர்க்கா போற்றி
மனம் தனைக் காத்தாய் தூர்க்கா போற்றி
மணிமுடி கொண்டாய் தூர்க்கா போற்றி

மலைமகள் ஆனாய் துர்க்கா போற்றி
 மதிமுக அமுதே துர்க்கா போற்றி
 மறையாச் செல்வமே துர்க்கா போற்றி
 மாங்கல்யம் தந்தாய் துர்க்கா போற்றி
 மாறாப் புகள் தந்தாய் துர்க்கா போற்றி

என்னிலை அறிந்தாய் துர்க்கா போற்றி
 எல்லோர்க்கும் தாயானாய் துர்க்கா போற்றி
 எம்பயம் நீக்கிடும் துர்க்கா போற்றி
 என்நாளும் நாம் மறவோம் துர்க்கா போற்றி
 எல்லையில் நடமிடும் துர்க்கா போற்றி
 என்நாளும் எமைக்காப்பாய் துர்க்கா போற்றி
 ஏழூக் கருள்புரிவாய் துர்க்கா போற்றி
 ஏகாந்த நாயகியே துர்க்கா போற்றி
 ஏழுலகும் காப்பவளே துர்க்கா போற்றி

சக்தியின் வடிவமே துர்க்கா போற்றி
 சடுதியில் அருள்புரிந்தாய் துர்க்கா போற்றி
 சஞ்சலங்கள் தீர்த்தாய் துர்க்கா போற்றி
 சங்கு சக்கர நாயகியே துர்க்கா போற்றி
 சரித்திரம் படைத்தாய் துர்க்கா போற்றி
 சகலமும் நீயே துர்க்கா போற்றி
 சர்வ லோகநாயகியே துர்க்கா போற்றி
 சரணம் சரணம் துர்க்கா போற்றி
 சாந்தியை தந்தருள்வாய் துர்க்கா போற்றி

அருள்மிகு துர்க்கைத்தாயார் உலகெங்கும் சாந்தியையும்
 சமாதானத்தையும் அவளது திருநாமங்களையும் திருக்காட்சியையும்
 செல்வத்தையும் நீதியையும் வெற்றியையும் தந்தருள அவள் திரு
 வடிகளே எந்நாளும் சரணம் சரணம் சரணம் தாயே அம்மா.
 துர்க்கைத் தாயே அருகிருந்து எமைக்காப்பது போல் அனைத்து உயிர்
 களையும் காத்தருள்வாய் தாயே ஒம் சக்தி தாயே ஒம்சாந்தி சாந்தி
 சாந்திதருவாய் தாயே.



மட்டுவில் கண்ணகை அம்மன்

உற்புதாம் மட்டுவில் இடம் பெயர்ந்து இருந்தபோது மக்கள் படும் துயர நிலையைக் கண்டு கண்ணகி அம்பாளை வேண்டி வழிபட்டுக் கொண்டிருந்த போது 1995-12-03 அன்றைய தினம் என் சிந்தையிலே தோன்றப்பட்ட இப்பாடல் அன்றை மக்களின் வாழ்வின் துயர நிலையை நீக்கிட வேண்டி இயற்றப்பட்ட துதிப் பாடல்.

துதி

ராகம் : சுபபந்துவராளி

மட்டுநகர் வீதியிலே கண்ணகி அம்மா
மக்கள் துயர் போக்கிட நீ ஒடிவாம்மா
எத்தனையோ துயரினிலே வாடுகின்றோமே
அத்தனையும் போக்கிட நீ ஒடிவாம்மா

(மட்டுநகர்.....)

சொத்து இழந்தோம் சுகம் இழந்தோம்
சொந்தங்களை நாம் பிரிந்தோம்
எத்தனையோ இடரினிலே உயிர்களை நாம் இழந்தோம்

இன்னும் இடர் வந்திடுமோ எம்மை நீயும் காத்திடம்மா

எங்கள் அம்மா கண்ணகியே எம் தாயும் நீ அல்லவோ

(மட்டுநகர்.....)

பஞ்சம் பசி வந்திடினும் பார்த்திடல்

சரியோ அம்மா

பரிதவிக்கும் மக்கள் துயர் தீர்த்திட

வந்திடம்மா

நெஞ்சம் இன்னும் துடிக்குதம்மா

சிந்தை தடுமாறுதம்மா

நிம்மதியைத் தந்தருள்வாய் நீயே எங்கள்

கண்ணகியே

(மட்டுநகர்.....)

கையிழந்து கால் இழந்து கண் இழந்து மனம் இழந்து
 கண்ணியர்கள் வாழ்விழந்து வாழ்வது சரியோ அம்மா
 உந்தன் நெஞ்சம் இரங்கிடனும் எங்கும் இன்பம் விளங்கிடனும்
 நீயே எங்கள் கண்ணகியே நிம்மதியைத் தாருமம்மா
 (மட்டுநகர்)

அருள்மிகு கண்ணகித்தாயாரின் கள்ளம் அற்ற இன்பம் பெற்ற
 அடியேன் மக்கள் துயர் நீக்கிடவேண்டி கண்ணகித்தாயாரின்
 பாதங்களை வேண்டி வழிபட்ட வேளையில் இரண்டாவது
 பாமாலையாக மட்டுநகர் பதியுறைந்த கண்ணகியம்மா என்ற
 பாமாலை 1996-12 - அம்பிகையின் தேர் உற்சவ நாளிலே பாடி
 மகிழ்வு பெற்ற இத்துதி அடியார்களுக்கு சமர்ப்பணம்.

கண்ணகை அம்மன்

ராகம் : நவரோஸ்
 மட்டுவில் பதியுறைந்தாய் கண்ணகி அம்மா
 அம்மா கண்ணகி அம்மா
 மக்கள் துயர் தீர்த்தருள்வாய் கண்ணகி அம்மா
 அம்மா கண்ணகி அம்மா
 அன்னையாக நீ வருவாய் கண்ணகி அம்மா
 அம்மா கண்ணகி அம்மா
 அனைத்தெடுத்து காத்தருள்வாய் கண்ணகி அம்மா
 அம்மா கண்ணகி அம்மா
 வயல் வெளியைக் கொண்டவளே கண்ணகி அம்மா
 அம்மா கண்ணகி அம்மா
 வறுமை தனை நீக்கிடம்மா கண்ணகி அம்மா
 அம்மா கண்ணகி அம்மா
 மழை தனைப் பொழிந்திடம்மா கண்ணகி அம்மா
 அம்மா கண்ணகி அம்மா
 மந்த நிலை தீர்த்தருள்வாய் கண்ணகி அம்மா
 அம்மா கண்ணகி அம்மா
 உடுக்கோசை கேட்டுதென்னா கண்ணகி அம்மா
 அம்மா கண்ணகி அம்மா
 உருவெடுத்து தான் வருவா கண்ணகி அம்மா
 அம்மா கண்ணகி அம்மா

நத்தனங்கள் ஆடிவரும் கண்ணகி அம்மா
அம்மா கண்ணகி அம்மா
நல்லருளைத் தந்திடம்மா கண்ணகி அம்மா
அம்மா கண்ணகி அம்மா
மதுரை நகர் நீ எரித்தாய் கண்ணகி அம்மா
அம்மா கண்ணகி அம்மா
மதியுகத்தால் வெற்றி கொண்டாய் கண்ணகி அம்மா
அம்மா கண்ணகி அம்மா
பக்கம் எங்கும் ஒல ஒலி கண்ணகி அம்மா
அம்மா கண்ணகி அம்மா
பறந்தோடி வந்தருள்வாய் கண்ணகி அம்மா
அம்மா கண்ணகி அம்மா
சூலம் எடுத்தவளே கண்ணகி அம்மா
அம்மா கண்ணகி அம்மா
குழநிலைய மாற்றிடம்மா கண்ணகி அம்மா
அம்மா கண்ணகி அம்மா
கள்ளம் அற்ற அங்பு கொண்டாய் கண்ணகி அம்மா
அம்மா கண்ணகி அம்மா
கண்ணியரைக் காத்தருள்வாய் கண்ணகி அம்மா
அம்மா கண்ணகி அம்மா
புத்தி தடுமாறுதம்மா கண்ணகி அம்மா
அம்மா கண்ணகி அம்மா
புதுமை ஒன்றைக் காட்டிடம்மா கண்ணகி அம்மா
அம்மா கண்ணகி அம்மா
தத்துவங்கள் பொய் என்றோ கண்ணகி அம்மா
அம்மா கண்ணகி அம்மா
தர்மம் என்றும் தோற்றதுண்டோ கண்ணகி அம்மா
அம்மா கண்ணகி அம்மா
கத்திதனைத் தான் எடுத்தோ கண்ணகி அம்மா
அம்மா கண்ணகி அம்மா
கதிகலங்க வைத்திடுவாய் கண்ணகி அம்மா
அம்மா கண்ணகி அம்மா
சித்தம் தெளிய வைப்பாய் கண்ணகி அம்மா
அம்மா கண்ணகி அம்மா
சிந்தையிலே தான் வருவாய் கண்ணகி அம்மா
அம்மா கண்ணகி அம்மா
பக்தர் உமை வேண்டுகின்றோம் கண்ணகி அம்மா
அம்மா கண்ணகி அம்மா
பக்கத்துணை நீ வருவாய் கண்ணகி அம்மா
அம்மா கண்ணகி அம்மா
எம் மனதில் நீ இருக்க கண்ணகி அம்மா
அம்மா கண்ணகி அம்மா

எமக்கீகன்றும் பயம் எதற்கு கண்ணகி அம்மா
 அம்மா கண்ணகி அம்மா
 எந்த நிலை வந்தாலும் கண்ணகி அம்மா
 அம்மா கண்ணகி அம்மா
 எம்மை என்றும் காத்தருள்வாய் கண்ணகி அம்மா
 அம்மா கண்ணகி அம்மா
 சரணம், சரணம் அம்மா கண்ணகி அம்மா
 அம்மா கண்ணகி அம்மா
 உங் பாதம் சரணம் அம்மா கண்ணகி அம்மா
 அம்மா கண்ணகி அம்மா

7

தேவி துணை

நான் யாழிப்பாணத்தில் இருந்து இடம்பெயர்ந்து மட்டுவில்லை
 வாழ்ந்த காலத்தில் சோலைப்பதி அம்மன் வழிபட்டு வந்த
 வேளையில் 01-03-1996 வெள்ளிக்கிழமை இரவு சோலையம்மன்
 கனவில் காட்சிதந்த அல்வேளாயில் இயற்றப்பட்ட இப்பாடல்
 அனைத்து மக்களின் விடிவிற்காக வேண்டிப் பாடப்பட்டது。

சோலைப்பதுதனிலே சொந்தங்கள் இன்றி துதித்த அந்நாளில்
 சுதிரவன் ஓளியினிலே தந்த காட்சியின் வடிவத்தை இப்பாமாலை
 மூலமாக ஆடியார்களுக்கு சமர்ப்பணம்。

சோலைப்பதி சக்தி தாயே

துதி

ராகம் நவரோஸ்

சோலைப்பதி வாழுகின்ற சக்தி தாயே அம்மா சக்தி தாயே
 சொந்தம் இன்றி வாழுகின்றோம் சக்தி தாயே அம்மா சக்தி தாயே
 பரமசிவன் பார்வதியே சக்தி தாயே அம்மா சக்தி தாயே
 பழனி மலை முருகனுக்கு சக்தி தாயே அம்மா சக்தி தாயே
 புவனமுழு சுந்தரியே சக்தி தாயே அம்மா சக்தி தாயே
 புவி ஆழம் நாயகியே சக்தி தாயே அம்மா சக்தி தாயே
 சிவனாரின் ஆட்டத்திலே சக்தி தாயே அம்மா சக்தி தாயே
 சிவநடனம் ஆடிவந்தாய் சக்தி தாயே அம்மா சக்தி தாயே
 (சோலைப்பதி)

நாடு இழந்தோம் நகர் இழந்தோம் சக்தி தாயே
அம்மா சக்தி தாயே
நாயாக நாம் அலைந்தோம் சக்தி தாயே
அம்மா சக்தி தாயே
பக்தர் இங்கு பாடுகின்றோம் சக்தி தாயே
அம்மா சக்தி தாயே
பறந்தோடி வந்தருள்வாய் சக்தி தாயே
அம்மா சக்தி தாயே
வஞ்சம் அற்ற பிள்ளைகள் நாம் சக்தி தாயே
அம்மா சக்தி தாயே
வாடி இங்கு நிற்கின்றோமே சக்தி தாயே
அம்மா சக்தி தாயே
செந்தமிழைக் காத்தருள்வாய் சக்தி தாயே
அம்மா சக்தி தாயே
செய்வதொன்று அறியோமே சக்தி தாயே
அம்மா சக்தி தாயே
குலம் எடுத்தவளே சக்தி தாயே
அம்மா சக்தி தாயே
குழ்நிலையை மாற்றிடம்மா சக்தி தாயே
அம்மா சக்தி தாயே
சரணம் சரணம் அம்மா சக்தி தாயே
அம்மா சக்தி தாயே
சரணடைந்தோம் உம்மிடமே சக்தி தாயே
அம்மா சக்தி தாயே
உலகத்து நாயகியே சக்தி தாயே
அம்மா சக்தி தாயே
உன்பாதம் சரணம் அம்மா சக்தி தாயே
அம்மா சக்தி தாயே
உன்பாதம் சரணம் அம்மா சக்தி தாயே
அம்மா சக்தி தாயே
உன்பாதம் சரணம் அம்மா சக்தி தாயே
அம்மா சக்தி தாயே

ஏ



மல்லாகம் முதலித்தாயார் வீரமகா காளி

ராகம் பீம்பிறாஸ்

மல்லாகப்பதிதனிலே ஆஹுடன் இணையப்பெற்று அழகுற
அருள்புரியும் முதலித்தாயார் ஆடியேன் அவள் ஆலயத்தில்
அடியெடுத்து வைத்ததும் சிந்தையெல்லாம் புகுந்து சிறு கவிஞரான்
தந்திட்ட இன்பநாமம் சமர்ப்பணம்.

துதி

அன்புருவாய் வந்திடம்மா வீரமகா காளி

அன்னையாக நீ வருவாய் வீரமகா காளி

வெண்ணீரு துலங்கிடவே வீரமகா காளி

வெற்றிதனைத் தந்திடம்மா வீரமகா காளி

கற்பூர ஒளியினிலே வீரமகா காளி

கருணை முகம் காட்டிடம்மா வீரமகா காளி

எந்தன் முன்னே வந்திடம்மா வீரமகா காளி

என் நிலையைக் கூறிடம்மா வீரமகா காளி

வேப்பிலையைத் தான் எடுத்தே வீரமகா காளி

வேதனையைத் தீர்த்தருள்வாய் வீரமகா காளி

(அன்புருவாய்...)

சொந்தவாளை நீ எடுத்தே வீரமகா காளி

கொள்ளையரைத் தாக்கிடம்மா வீரமகா காளி

குண்டு மழை பொழிகிறதே வீரமகா காளி

குவலயமே அதிருதம்மா வீரமகா காளி

இந்த நிலை மாற்றுதற்கு வீரமகா காளி

இன்னும் என்ன தாமதமோ வீரமகா காளி

புலியினிலே நீ வருவாய் வீரமகா காளி

புவி அனைத்தும் காத்தருள்வாய் வீரமகா காளி

ஈசன் துணையுடனே வீரமகா காளி

ஈழ மன்னைக் காத்தருள்வாய் வீரமகா காளி

(அன்புருவாய்...)

சிவகஸலையைக் கொண்டவளே வீரமகா காளி
 சிந்தையிலே வந்ததுவே வீரமகா காளி
 சிறுகவிதை தந்திடுவேன் வீரமகா காளி
 சக்திதனைத் தந்தருள்வாய் வீரமகா காளி
 சரணம் சரணம் அம்மா வீரமகா காளி
 சரண் அடைந்தோம் உன்பாதம் வீரமகா காளி
 சரண் அடைந்தோம் உன்பாதம் வீரமகா காளி
 சரண் அடைந்தோம் உன்பாதம் வீரமகா காளி

67

அருள்மிகு தெல்லிநகர் காளித்தாய்

அற்புத விந்தை புரியும் அருள் மிகு காளித்தாயாம் கற்கும் நிலையறியாது கபடம் இன்றி வாழ்ந்த காளிதாசன் அவன் நாவிலே வரமளித்த காளித்தாயார் மன்னர்சபையிலே மதிகொண்ட புலவர் கள் மக்கள் சபை நடுவே புகழ்ந்திடும் நிலை கண்டு மதிமுக அழக கென்று அருள்மிகு ஒளி கொடுத்து அருட்கவி பாடவைத்து மன்னர் சபையில் மதி கொண்ட புலவர்களை மதிகெட்டு ஓடவைத்து மகாகவி காளிதாசன் என்று புள்ளாரம் சூட்டி வைத்த காளித்தாயார் சின்னஞ்சிரு அடியேன் சீர்க்கட்டு மக்களோடு, மக்களாக சிதறி ஓடிய 1995 ஜூப்பசி மாதம் 30ம் திங்கி சாவகச்சேரி என்னும் ஊரடைந்து வாழ்ந்த வேளை தரிசிக்க ஆலயம் ஒன்று தேடி கதி கெட்டு நின்ற வேளை கருணை க்கு ஒரு தாயென்று காளித்தாயின் வாசலை நாடினேன். கள்ளம் கபடமின்றி கருத்து நிலை தந்தாள். சீர்நிலை கண்டு வாழ்ந்த ஊர் வந்து சேர்ந்த இந்நாளில் சிந்தை மறவாது சிவகாளியவள் நாமம் பாடிட வேண்டி அடியேன் கண்முன்னே அற்புதங்கள் காட்டி அன்று கண்ட காளி இவள் இன்றிங்கிருப்பது அறியாயோ? தெல்லிநகர் பதியுறைந்து தேடும் அடியவர் இன்றி காடு சூழ்ந்திருக்கும் கருணையிகு காளி யிவள் கற்றிடும் ஏடு தந்த கல்லூரி அருகமைந்து காணப்பெறும் காளி இவள் காரிருள் வேளையில் கல்நடம் கொண்டு நீறிடும் அடியேன் முன் நித்தம் நடம் புரிந்தாள். மாயம் அறியா மானிடன் இவன் கையால் மதி நிலாமுகமன்று மாறிலாஜோதி தீபம் ஏற்றென் றாள் - அந்தனர் வீடு சென்று அந்திலை கூறவே அவரும் அருள் வேண்டி நின்று அப்பணி செய்திடுவாய் என்றுரைத்தார். அக்கணமே அவள் பணி செய்து அருள்ஜோதி ஏற்றி வைத்தேன். அடியேன் சிந்தையிலே அவள் அளித்த அருள் நாமம் அன்பு கொண்ட அடியவர்களுக்கு இபரசமாக சமர்ப்பணம்.



சாவகச்சேரி காளி தெல்லிப்பழை
இணையப்பெற்ற காளி

விருத்தம்

காளி அம்மா கருமாரி அம்மா
கருணைக் கண்ணால் பாருமம்மா
கண்மனி போல் எம்முயிரை காத்தருள்வாய்
எங்கள் காளியம்மா

துதி

ராகம்: புண்ணகவராளி

காளி அம்மா மகா காளி அம்மா
மக்கள் துயர் தீர்த்தருள்வாய் காளி அம்மா
குலம் எடுத்தவளே காளி அம்மா
சுற்றந்தனைக் காத்தருள்வாய் காளி அம்மா
வேப்பிலையைக் கை பிடித்தாய் காளி அம்மா
வேதனைகள் தீர்த்தருள்வாய் காளி அம்மா
பக்தர் உமை வேண்டுகின்றோம் காளி அம்மா
பாவவினை தீர்த்தருள்வாய் காளி அம்மா
கண்ணியர்கள் கலங்குகின்றார் காளி அம்மா
கண்ணீரைத் துடைத்தருள்வாய் காளி அம்மா
ஆங்கார சக்தி கொண்டாய் காளி அம்மா
அண்டம் எல்லாம் காத்தருள்வாய் காளி அம்மா
ஓங்கார சக்தி கொண்டாய் காளி அம்மா
ஓசையிலே நீவருவாய் காளி அம்மா
செங்கதிராய் நீ வருவாய் காளி அம்மா
செந்தமிழூக் காத்தருள்வாய் காளி அம்மா
மலைமகளாய் நீ இருந்தாய் காளி அம்மா
ஸமுமண்ணைக் காத்தருள்வாய் காளி அம்மா
சிங்கத்திலே நீ வருவாய் காளி அம்மா
சிந்தை எல்லாம் நீ நிறைந்தாய் காளி அம்மா
சாவகச்சேரியிலே காளி அம்மா
உந்தன் பாதமலர் சரணடைந்தோம் காளி அம்மா
உந்தன் பாதமலர் சரணடைந்தோம் காளி அம்மா
உந்தன் பாதமலர் சரணடைந்தோம் காளி அம்மா

உந்தன் ஆலயத்தில் சரணடைந்தோம் காளி அம்மா
தெல்லி நகர் பதிதனிலே காளி அம்மா
உந்தன் திருக்காட்சி நீ தந்தாய் காளி அம்மா
சரணம் சரணம் அம்மா காளி அம்மா
உந்தன் பாதமலர் சரணடைந்தோம் காளி அம்மா

வ.



சாவகச்சேரி
கருமாரி அம்மன்

கருநாகமாக காரிருள் வேளையில் கனவில் காட்சிதந்து நாகதே
விநானென்று நல்லதோர் நாமந்தனை நாடியே பாட்டுவாய் என்று
ரெத்த கருமாரி அம்மனவள் கள்ளமற்ற நெஞ்சம் தனில் கருத்துற
தந்திட்டநாமயிது அடியார்களுக்கு சமர்ப்பணம்.

காத்தவராயன் மெட்டு

துதி

கருநாக வேடம் கொண்டாய்	எங்கள் அம்மன் தாயே
நீயும் கரிருளில் காட்சி தந்தாய்	எங்கள் அம்மன் தாயே
நெஞ்ச துடிக்குதடி	எங்கள் அம்மன் தாயே
உந்தன் வடிவழகைக் காட்டேன்ம்மா	எங்கள் அம்மன் தாயே
சொல்ல முடிய வில்லை	எங்கள் அம்மன் தாயே
எங்கள் சோகக் கதைகளைத் தான்	எங்கள் அம்மன் தாயே
பிஞ்கக் குழந்தைகள் நாம்	எங்கள் அம்மன் தாயே

நாமும் அஞ்சி நடுங்குகின்றோம்	எங்கள் அம்மன் தாயே
கஞ்சிக்கும் வழியில்லையே	எங்கள் அம்மன் தாயே
எப்பை காத்தருள வாவேனம்மா	எங்கள் அம்மன் தாயே
பஞ்சம் பொறுக்கலையே	எங்கள் அம்மன் தாயே
இந்த பாவிகளைக் காத்திடம்மா	எங்கள் அம்மன் தாயே
கண்ணியர்கள் கதறுகின்றார்	எங்கள் அம்மன் தாயே
உந்தன் காதில் ஒசை கேட்கலையோ	எங்கள் அம்மன் தாயே
யாழ் பாடும் நகரினிலே	எங்கள் அம்மன் தாயே
எங்கள் ஆலயத்தில் பூஷையில்லை	எங்கள் அம்மன் தாயே
வஞ்சகரீகள் வாழுகின்றார்	எங்கள் அம்மன் தாயே
அந்த வஞ்சகரை ஓழித்திடம்மா	எங்கள் அம்மன் தாயே
தங்கை கலங்குகின்றாள்	எங்கள் அம்மன் தாயே
எங்கள் தாரணியே காத்தருள்வாய்	எங்கள் அம்மன் தாயே
விடிவிற்கோர் எல்லையுண்டோ	எங்கள் அம்மன் தாயே
உந்தன் விந்தை தனைக் காட்டிடம்மா	எங்கள் அம்மன் தாயே
சாவகச்சேரியிலே	எங்கள் அம்மன் தாயே
உன்னை தஞ்சம் என நான் அடைந்தேன்	எங்கள் அம்மன் தாயே
நாகம் குடை பிடிக்க	எங்கள் அம்மன் தாயே
உனக்கு நல்ல நாகம் தாலாட்ட	எங்கள் அம்மன் தாயே
ஐந்து தலை நாகம் எல்லோ	எங்கள் அம்மன் தாயே

உனக்கு ஆதரவாய்த் தாலாட்ட
 எங்கள் அம்மன் தாயே
 நெஞ்சினிலே நீ நிறைந்தாய்
 எங்கள் அம்மன் தாயே
 உந்தன் நேசக் கரம் நீட்டிடடி
 எங்கள் அம்மன் தாயே
 சரணம், சரணம், அம்மா
 எங்கள் அம்மன் தாயே
 உந்தன் சத்தி தனைத் தந்தருள்ளாய்
 எங்கள் அம்மன் தாயே
 உலகாஞ்சும் நாயகியே
 எங்கள் அம்மன் தாயே
 உந்தன் பாதமலர் சரணம் அம்மா
 எங்கள் அம்மன் தாயே

வ.

அளவையூர் தவளக்கிரிமுத்துமாரி அம்மன்

முத்தாரம் தரவல்ல முத்துமாரியிவள் தத்துவவளிதந்த தவளக் கிரிமுத்துமாரி இவள் தத்துவவளிவந்த தவக்குல நிலையியாது சித் தரைகள் போற்றிப்பாடிட சிவதவம் புரிந்திட்டதத்துவ மாரிஇவள் மக்களின் துயர் தாங்காது மாறுவேடம் கொண்டு சென்றனள் சிவன் பாதம் வேண்டி கண்டசுர மாலைகளை கடும் தவத்தால் பெற்ற நல் குடுகுடு கூனல் கிழவியாய் கும்மிருள் வேளையிலே குடிமகன் வீடு நாடி குடிநீர் கேட்டநள் நல்லிருள் வேவளையில் நடுநடுங்கி விளித்தெள நயம்பட உரைத்தவள் முத்தார நிலை கொண்டு முழு மதித்திங்களில் திகழ்ந்திடும் மாரி இவள் தித்திக்கும் தேனாக தில்லையில் நடமிடும் தாய் இவள். திரிபுரசுந்தரியாய் திருநாமம் தந்திட்ட இவள் நாமம் திருநாமங்களாக பங்குனித்திங்களில் பாடி மகிழ்ந்திட பக்தர் நாவுக்கோர் பாலமுகம் இதுவென்று பரிகிடும் நாம இன்பரசம் சமர்ப்பணம்.

தேவி துணை தெய்வாகூர் கோவ



அளவைப்பதி உறைத்த மாரிஅம்மன்

காத்தவராயன் மெட்டு

துதி

முத்து முத்தாய் முகத்தோரம்

அம்மா முகத்திலீல புன் சிரிப்பு
பக்க மெங்கும் பாவவினை

அம்மா பரப்பியவள் நீயல்லவோ

பத்திரத்தை கையெடுத்து

அம்மா பாவவினை நீக்கிடம்மா

இந்த ஏழைகளைக் காத்திட வந்திடம்மா
எங்க முத்து மாரியம்மா

பாடல்

பக்திகொண்டு பாடுகின்றோம் எங்க முத்துமாரி அம்மா

அம்மா பாவவினை நீக்கிடம்மா எங்க முத்துமாரி அம்மா

பக்தர் இங்கே வாடுகின்றார் எங்க முத்துமாரி அம்மா

அம்மா பார்த்துருகி வாவேனம்மா எங்க முத்துமாரி அம்மா

தஞ்சம் என நாம் அடைந்தோம் எங்க முத்துமாரி அம்மா

அம்மா தாரணியே காரணியே எங்க முத்துமாரி அம்மா

சிந்தை துடிக்குதடி எங்க முத்துமாரி அம்மா

அம்மா சிந்தையிலே தான் வருவாய் எங்க முத்துமாரி அம்மா
 சின்னக் குழந்தைகள் நாம் எங்க முத்துமாரி அம்மா
 அம்மா சீக்கிரமாய் வாவேனம்மா எங்க முத்துமாரி அம்மா
 உடுக்கோசை கேட்டுதென்னா எங்க முத்துமாரி அம்மா
 அம்மா உல்லாசமாய்த்தான் வருவா எங்க முத்துமாரி அம்மா
 வெள்ளைத்துயில் உடுத்து எங்க முத்துமாரி அம்மா
 அம்மா வெண்ணீறுதான் அணிந்தா எங்க முத்துமாரி அம்மா
 வேப்பிலையைத்தான் எடுத்தோ எங்க முத்துமாரி அம்மா
 அம்மா வேகமாகத்தான் வாறா எங்க முத்துமாரி அம்மா
 துண்பநிலை போக்கிடத்தான் எங்க முத்துமாரி அம்மா
 அம்மா துணையாகத்தான் வாறா எங்க முத்துமாரி அம்மா
 தூயமனம் கொண்டவளே எங்க முத்துமாரி அம்மா
 அம்மா தூரதேசம் கொண்டவளே எங்க முத்துமாரி அம்மா
 மலையாள தேசம் எல்லோ எங்க முத்துமாரி அம்மா
 அம்மா மலையேறித்தான் வாறா எங்க முத்துமாரி அம்மா
 கையிலே பிரம் எடுத்தா எங்க முத்துமாரி அம்மா
 அம்மா கையிலைக்குத்தான் நடந்தா எங்க முத்துமாரி அம்மா
 சந்தனப் பொய்கையிலே எங்க முத்துமாரி அம்மா
 அம்மா சதுராடி.த்தான் வாறா எங்க முத்துமாரி அம்மா
 கூனல் கிழவி அம்மா எங்க முத்துமார்ரி அம்மா

அம்மா குடு குடு என்றுதான் வாறா எங்க முத்துமாரி அம்மா
 கூதல் எடுக்குதடி எங்க முத்துமாரி அம்மா
 அம்மா கும்மிருட்டில்தான் வாறா எங்க முத்துமாரி அம்மா
 தாகம் எடுக்குதடி எங்க முத்துமாரி அம்மா
 அம்மா தள்ளாடித்தான் வாறா எங்க முத்துமாரி அம்மா
 வாசல் தடுக்குதடி எங்க முத்துமாரி அப்மா
 அம்மா வந்துதவி செய்யேன்மா எங்க முத்துமாரி அம்மா
 சாவக்கு அஞ்சகின்றோம் எங்க முத்துமாரி அம்மா
 அம்மா சஞ்சலம்தான் கொல்லுதடி எங்க முத்துமாரி அம்மா
 நெஞ்ச துடிக்குதடி எங்க முத்துமாரி அம்மர
 அம்மா நெஞ்சினிலே நீ நிறைந்தாய் எங்க முத்துமாரி அம்மா
 முத்தான முத்தல்லவோ எங்க முத்துமாரி அம்மா
 அம்மா முன் நின்று காத்திடம்மா எங்க முத்துமாரி அம்மா
 சரணம் சரணம் அம்மா எங்க முத்துமாரி அம்மா
 அம்மா உண்பாதம் சரணடைந்தோம் எங்க முத்துமாரி அம்மா
 அம்மா உண்பாதம் சரணடைந்தோம் எங்க முத்துமாரி அம்மா
 அம்மா உண்பாதம் சரணடைந்தோம் எங்க முத்துமாரி அம்மா

தேவிதுணை
தாலாட்டுப் பாடல்

அளவைபதி உறைந்த மாரியம்மா
அல்லவுற்று நாம் அலைந்தோம் மாரியம்மா
அந்தரித்த இந்த வேளையிலே அருகிருந்து
எனம் காப்பாய் மாரியம்மா.

ராகம்

புன்னகவராளி

துதி

திங்களில் திகழ்பவள் மாரியம்மா
தித்திக்கும் தேன் அழுதம் மாரியம்மா
தில்லையில் நடம் இடும் மாரியம்மா
திரிபுர சந்தரியே பாருமம்மா

(திங்களில்.....)

அளவைப் பதிதனில் உறைந்தவளே
ஆஸ்தான மாரியும் நீயே அம்மா
அல்லல் உற்று நாம் அலைந்தோம் மாரியம்மா
ஆதரவை தந்தருள்வாய் மாரியம்மா

(திங்களில்.....)

கண்ணனின் சோதரியே மாரியம்மா
கருணை உள்ள தாயாரே மாரியம்மா
கானகத்தில் நாம் அலைந்தோம் மாரியம்மா
காத்திடவே வந்தருள்வாய் மாரியம்மா

(திங்களில்.....)

சிவ தவம் கொண்டவளே மாரியம்மா
சீரவியும் மக்கள் தனைக் காருமம்மா
சின்னக் குழந்தைகள் நாம் மாரியம்மா
சீக்கிரமே வந்தெழ்மைக் காருமம்மா

(திங்களில்.....)

கண்ட சரமாலை தனை மாரியம்மா
கடும் தவத்தால் நீ பெற்றாய் மாரியம்மா
கள்ளம் அற்ற அன்பு கொண்டோம் மாரியம்மா
கணப் பொழுதில் காத்தருள்வாய் மாரியாம்மா

(திங்களில்.....)

மாயனுபம் கொண்டெல்லோ மாரியம்மா
மாலை தனை நீ பெற்றாய் மாரியம்மா
மக்கள் உழை வேண்டுகின்றோம் மாரியம்மா
மாணம் தனைக் காத்தருள்வாய் மாரியம்மா

(திங்களில்.....)

சரணம் சரணம் மாரியம்மா
சாந்தி நிலை தந்தருள்வாய் மாரியம்மா

தேவிதுணை



நயினை நாகபூசனி அம்மன்

அருள்மிகு நயினைப் பதியுறைந்த நாகபூசனி அம்பாள் நல் லோர் உள்ளங்களில் நடனம் புரிவதில் வல்லவள். 1997 ஆணி மாதம் கட்டப்பிராயில் அமையப்பெற்ற அருள்மிகு முத்துமாரித் தாயாரின் தேர்த் திருநாளான அன்றைய தினம் தேர்முட்டிக்கரு கிலே பஜனை பாடிக்கொண்டிருந்த வேளை திடீரென சிந்தையிலே அருள்மிகு நயினை நாகதாயாரின் தேர்த் திருவிழாவும் இன்று என்று உனரப்பெற்ற நான் அவ்விடத்தே தாயாரைத் தியானித்தவாறு இருந்தவேளை சிந்தையிலே அருளப்பெற்ற இத்திருநாமம் என அரு கில் இருந்த பக்தர்கள் அனைவரையும் திகிலடையவைத்து பக்தி யுடன் பஜனை பாடிய அடியவர்கள் மெய்மறந்து நயினை நாக பூசனித் தாயை வேண்டிநின்றார்கள். அன்று கண்ட காட்சிகள் யாவும் கண்முன்னே அழியாக காட்சியாக என்உள்ளத்தில் உள்ளன, இத்தகைய நிலைதந்த இந்நாமம் அனைத்து அடியவர்களின் உள்ளங்களிலும் இன்பம் கொள்ள நாம இன்பரசமாக சமர்ப்பணம்.

மேட்டு: காத்தவராயன்

துதி

நாகம்மாளே அம்மா நாகம்மாளே
நயினை நகர் நீ அமர்ந்தாய் நாகம்மாளே
நடுக்கடலைத் தாண்டிடம்மா நாகம்மாளே
நம்முன்னே வந்திடம்மா நாகம்மாளே

(நாகம்மா.....)

எத்தனையோ நேர்த்தி வைத்தோம் நாகம்மாளே
எம்மாலே முடியவில்லை நாகம்மாளே

எத்தனையோ காலும் அம்மா நாகம்மாளே
எம் முன்னே வந்திடம்மா நாகம்மாளே

(நாகம்மா.....)

வஞ்சசகர்கள் வாழுகின்றார் நாகம்மாளே
வருவதற்கோ அஞ்சிகின்றோம் நாகம்மாளே
வருந்தி நாம் அழைக்கின்றோம் நாகம்மாளே
வந்திடம்மா எம் முன்னே நாகம்மாளே

(நாகம்மாளே.....)

பக்தர் உம்மை வேண்டுகின்றோம் நாகம்மாளே
பக்கத் துணை வந்திடம்மா நாகம்மாளே
பஞ்சம் இங்கே கூடுதம்மா நாகம்மாளே
பறந்தோடி வந்திடம்மா நாகம்மாளே

(நாகம்மாளே.....)

மண் இழந்தோம் மனை இழந்தோம் நாகம்மாளே
மக்களையும் நாம் பிரிந்தோம் நாகம்மாளே
மந்தைகளை நாம் இழந்தோம் நாகம்மாளே
மனம் இன்னும் இரங்கவில்லையோ நாகம்மாளே

(நாகம்மாளே.....)

சீரணியில் நீ இருந்தோ நாகம்மாளே
சீக்கிரமாய் வந்திடம்மா நாகம்மாளே
சிந்தையிலே வந்தவளே நாகம்மாளே
சீர் நிலையைத் தந்திடம்மா நாகம்மாளே

(நாகம்மாளே.....)

கெஞ்சி நாம் பாடுகின்றோம் நாகம்மாளே
கேக்கலையோ உன்செவிக்கு நாகம்மாளே
கேது ரூபம் கொண்டவளே நாகம்மாளே
கேட்ட வரம் தந்திடம்மா நாகம்மாளே

(நாகம்மாளே.....)

அத்தி மரம் அமர்ந்தவளே நாகம்மாளே
அல்லல் தனைத் தீர்த்திடம்மா நாகம்மாளே
அஞ்சி நாம் வாழுகின்றோம் நாகம்மாளே
அருகிருந்து காத்திடம்மா நாகம்மாளே

(நாகம்மாளே.....)

பரமசிவன் கழுத்தினிலே நாகம்மாளே
பாம்பு மாலையாய் அமர்ந்தாய் நாகம்மாளே
பரந்தாமன் வாசலிலே நாகம்மாளே
பாம்பணையாய் நீ இருந்தாய் நாகம்மாளே

(நாகம்மாளே.....)

ஜிந்து தலை நாகம் அல்லோ நாகம்மாளே
ஐயம் தனை நீக்கிடம்மா நாகம்மாளே
ஜிந்து கரகம் கொண்டவேளை நாகம்மாளே
ஜம்புலனும் அடக்கிடுவாய் நாகம்மாளே

(நாகம்மா.....)

ஆதிசிவன் ஆணையிட்டான் நாகம்மாளே
ஆறுதலைத் தருவாயோ நாகம்மாளே
ஆற்றல் மிகு தெய்வம் எல்லோ நாகம்மாளே
ஆரையும் அஞ்ச வைப்பாய் நாகம்மாளே

(நாகம்மா.....)

சீறி எழும் நாகம் எல்லோ நாகம்மாளே
சிறியேனை ஆண்டு கொள்வாய் நாகம்மாளே
சித்திரத்து வடிவமுகி நாகம்மாளே
சிவனார்க்கு துணைவி எல்லோ நாகம்மாளே

(நாகம்மா.....)

உலகத்து நாயகியே நாகம்மாளே
உண்ணடியை நாடிவந்தோம் நாகம்மாளே
உற்ற துணை யாருமில்லை நாகம்மாளே
உன் பாதம் சரண்டைந்தோம் நாகம்மாளே
சரணம் சரணம் அம்மா நாகம்மாளே
சக்தி பாதம் துணை நீயே நாகம்மாளே
சக்தி பாதம் துணை நீயே நாகம்மாளே
சக்தி பாதம் துணை நீயே நாகம்மாளே.

வ

நயினை நாகபூசனி அம்மன்

அருள்மிகு நயினை நாகபூசனித் தாயாரின் திருவிளையாடல் களில் இதுவும் ஒன்று 1998 ஆணி மாதத்தில் வரும் தேர் உற்ஷுவத்தை தரிசிப்பதற்கு குடும்ப சமேதர்களாக சப்பறத் திருநாளன்று தாயாரின் வாசஸை அடைந்தோம். பின் இரவு 11 மணி அளவில் தாயாரின் சப்பறம் இழுக்கப்பட்டபோது அவற்றுடன் பின் சென்று முன்சிந்தனையில் அருளைபெற்ற நாமத்தை பஜனைபாடி முடித்துவிட்டு தேர் முட்டிக் கருநேயுள்ள வேப்பமரத்தின் கீழ் இருந்து அம்பிகையின் கடற்பரப்பை நேர்க்கி சிந்தித்தவாறு சிந்தையில் மூழ்கினேன். அவ்வெளை என் உள்ளத்தில் எழுந்த கற்பனை அலைகள் கடல் கடந்து அம்பிகையைத் தரிசிக்கவரும் அடியவர்களின் உள்ளத்து நிலைமையையும் அம்பிகையாள் அவர்களும் து காட்டும் அருள் பற்றின் உணர்வையும் அதிகாலையிலே அம்பாள் தேர்மீது

அமர்ந்து ஆரோகனித்து வரும் காட்சியையும் கண்ணின்முன் உனரப்பெற்று அக்கணமே அவ்விடத்தில் தியானித்தவாறு அவர் பாதத்தை வேண்டியவாறு பாடுனேன் இவ்நாமம் காலையிலே பஜனை பாடி மகிழ்வுற வைத்த தாயின் அற்புத திருவிளையாடலே அன்றி எனது செயல்ல என்று உனரப்பெற்ற இச்சிறு அடியேனின் உள்ளத்தின் இன்பம் தந்த நாகதேவி நாமரசம் அடியவர்களுக்கு சமர்ப்பணம்.

விருத்தம்

கடல் கடந்து எழுந்தருளிய
எங்கள் நாகபூஷணி அம்பிளகயே
உமதருள் வேண்டியே
நாம் இங்கு பாடுகின்றோம் — தாயே
உன் திரு அடியினை நாம் வேண்டுகின்றோம் தாயே

பாடல்

ராகம்: சுபபந்துவராளி

நயினா தீவில் எழுந்தருளிய
எங்கள் அம்பிகையே
நானும் உனை வேண்டுகின்றோம்
எங்கள் அம்பிகையே
சிந்தனையும் வந்தனையும் எங்குள்தோ
செந்திருவாய் வந்தருள்வாய் எம் தாயே

(நயினா ...)

கடல் கடந்து படகில் வரும்
பக்தர் நெஞ்சில் பவனி வரும் அம்பிகையே
கதறி மனம் கலங்கிடவே
கடல் தனிலே துணை வருவாய் அம்பிகையே
அருள் தனை வேண்டியே அடியவர் வருகையில்
அலை தனை நீக்கியே துணை வருவாய் அம்பிகையே

(நயினா...)

சித்திரத் தேவினில் நீ வருவாய்
சிந்தை கலையாது நாம் வரவே
செங்கதிரோன் ஓளிதரவும்
செந்தருவாய் வருபவளே எம் தாயே
பக்தர் கோடி பாடிவர
பரவசம் உடனே நீ வருவாய் அம்பிகையே

6
தேவி துணை

நந்தாவில் பதி உறைந்த
மனோன் மணித்தாய்

அருள்மிகு நந்தாவில்பதி உறைந்திட்ட மனோன்மணி அம்
பிளகையானவ கோண்டாவிலில் இடம்பெயர்ந்திருந்த காலத்திலே
காலையிலே எனது தூர்க்கைகத் தாயாரை எண்ணி அவள் பாதத்தை
வளிப்பட்டு வரும் காலத்தில் இரவு வேளை கனவிலே காட்சிதந்து
தன் நாமத்தைப் பாட அருள்புரிந்தாள். மனோன்மணித் தாயே
னப் பெயர்பெற்ற அத்தாயார் என் உள்ளத்தில் மங்காத செல்வ
மாக ஒளிவிடும் ஜோதியாக ஓங்கார சொருபமாக என் உள்ளத்தில்
இடம்பிடித்துக்கொண்டாள். அவள் இச்சிறு அடியேனை பலநிலை
களில் சோதித்தபின் தன் திருநாமத்தைத் தந்து இன்புற வைக்கு
மகிழும் இந்நாமம் இன்பரசத்தில் சமர்ப்பணம்

துதி

ராகம்: கிந்தோனம்

மனோன்மணித்தாயே மங்காத செல்வம் நீயே
மாறிலாஜோதியே மனம் கவர்தாய்நீயே — அம்மா
நந்தாவில் பதியானும் நாயகித்தாயே
நாநிலம் போற்றும் அருள்மிகு தாய்நீயே

(மனோன்மணி)

அள்ளி அருள் புரிவாய் மனோன்மணித்தாயே
அலிலங்கள் யாவையும் காத்தருள் வாய் நீயே
வாடியே உடல் கருகி சாவது நீதியன்றோ
வந்தருள் புரிவாயே மனோன்மணித்தாயே

(மனோன்மணி)

தங்கரதம் தன்னை கிளை உண்ண நீ கொடுத்தது
தவிக்கின்ற மக்கள்தனை காத்தவள் நீதாயே
எம்தாயும் நீயே ஏதுநிலை அறியேன்
ஏழை எனக்கருள்வாய் மனோன்மணித்தாயே

(மனோன்மணி)

ஆளி மாதம்தனில் வலம் வரும் தாயே
வையம் எல்லாம் நிறைந்து வந்தருள் தருவாயே
சரணம் அடைத்திட்டோம் மனோன்மணித்தாயே
சாந்தி நிலை தந்தருள்வாய் மனோன்மணித் தாயே
சாந்தி நிலை தந்தருள்வாய் மனோன்மணித்தாயே
சாந்தி நிலை தந்தருள்வாய் மனோன்மணித்தாயே

நாச்சியார்



சாவகச்சேரியிலே இடம் பெயர்ந்து இருந்த காலத்தில் நான் தொழிற்கடமையில் இரவுக்காவலாளியாக கடமை புரிந்த வேளையில் என்னிடம் வந்து வயது முதிர்ந்த ஓர் பெரியார் பல இடங்களில் தோன்றப்பெற்ற அருள்மிகு சக்தி கொண்ட தெப்பங்களைப் பற்றிய வரலாறுகளை கூறி எனது உள்ளத்துக்கு இன்ப முட்டிச் செல்வார். இப்படியாக சில நாட்கள் கடந்தன. ஒரு நாள் இரவு அறுகுவெளியிலே நாச்சிமார் என்னும் தாயாக அமையப்பெற்றவன் நானே என்று கூறி என்னிடம் வரும் வயோதிப்பரையும் தன்னுடைய பக்தனென்று அடையால் காட்டி மறைந்து கொண்டாள். திடுக் கிட்டு விழித்த நான் கணவு என்பதை உணரப்பெற்று கணவுகளின் காட்சி எல்லாம் கற்பனை அல்ல. உண்மையின் காட்சி என்று உணரப்பெற்று சிந்தையில் இயற்றப்பெற்ற இன்னாமம் உங்கள் சிந்தைக்கு இன்பரசமாக சமர்ப்பனம்.

துதி

மெட்டு: காத்தவராயன்

அறுகு வெளி நீ அமர்ந்தாய் நாச்சியாரே

அம்மா நாச்சியாரே

அண்ணெயாக நீ வருவாய் நாச்சியாரே

அம்மா நாச்சியாரே

எருக்கலம் பதி அமர்ந்தாய் நாச்சியாரே

அம்மா நாச்சியாரே

பெரும்படை தான் நீ அமைத்தாய் நாச்சியாரே

அம்மா நாச்சியாரே

வயல் வெளியைக் கொண்டவளே நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 வறுமை தனை போக்கிடம்மா நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 உடுக்கோசை கேட்டு தென்றால் நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 உருவெடுத்து வந்திடுவாய் நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 நர்த்தனங்கள் ஆடி வரும் நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 நல்லருவைத் தந்திடம்மா நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 தில்லை வனம் சென்றவளே நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 தித்திக்கும் தேன் அழுதே நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 பக்கம் எங்கும் ஒலுஒனி நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 பறந்தோடி வாவன் அம்மா நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 சூலம் எடுத்தவளே நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 குழம் நிலையை மாற்றிடம்மா நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 கள்ளம் அற்ற அன்பு கொண்ட நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 கண்ணியரை காத்திடம்மா நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 புத்தி தடுமாறுதம்மா நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 புதுமை ஒன்றை காட்டிடம்மா நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 சித்தம் தெளிய வைப்பாய் நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 சிந்தையிலே தான் வருவாய் நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 மந்தநிலை போக்கிடத்தான் நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 மழை தனை பொழிந்திடம்மா நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 தத்துவங்கள் பொய் என்றோ நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 தர்பம் என்றும் தோற்ற துண்டா நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 அம்மா நாச்சியாரே

கத்திதனை தாண் எடுத்தே நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 கதிகலங்க வைத்திடுவாய் நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 பக்தர் உனை வேண்டுகின்றோம் நாச்சியாரே அப்மா நாச்சியாரே
 பக்கத் துணை நீ வருவாய் நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 எம் மனதில் நீ இருக்க நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 எமக்கென்றும் பயம் எதற்கு நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 எந்த நிலை வந்தாலும் நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 எம்மை என்றும் காத்திடம்மா நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 சரணம் சரணம் அம்மா நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 சரணம் சரணம் அம்மா நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே
 சரணம் சரணம் அம்மா நாச்சியாரே அம்மா நாச்சியாரே

—



திருநெல்வேலிப் பதியுறைந்த பத்திரகாளி

1996ம் ஆண்டு நான் யாழ்ப்பாணத்தில் மீளக்குடி அமர்ந்த வேளை தொழிலுக்கு சென்று வரும் நேரத்தில் சில வேளைகளில் திடீரெண்று ஏற்படும் ராணுவ மோதல் காரணமாக திண்ணவேலி யூடாக பத்திரகாளி ஆலயத்துக்குக் முன்பாக அமைந்துள்ள வீதியால் சென்ற வேளை அந்த ஆலயத்தை கும்பிட்டு விட்டு வீடு சென்ற நான் இரவு தூங்கிய வேளை கொடுவானுடன் காட்சி தந்த தாயாளின் நிலையை இத்துதி மூலம் பக்த அடியவர்கட்டு படிடும் பஜனை நாமமாக சமர்ப்பணம்.

து
தி

மெட்டு। காத்தவராயன்

கொடுவாளை தானெடுத்தோ பத்திரகாளியம்மா
கொடியவரை தான் அழித்தா பத்திரகாளியம்மா
கோபம் கொண்டு தான் எழுந்த பத்திரகாளியம்மா
கோணம் எங்கும் நடுநடுங்கும் பத்திரகாளியம்மா

(கொடுவாளை....)

பக்தர் உமை வேண்டுகிண்றோம் பத்திரகாளியம்மா
பகல் இரவா நாம் அவைந்தோம் பத்திரகாளியம்மா
பாருலகம் போற்றிடவே பத்திரகாளியம்மா
பாதகரை தானழித்தா பத்திரகாளியம்மா

(கொடுவாளை....)

விண்ணுலகம் போற்றிடவே பத்திரகாளியம்மா
விந்தை பல தான் புரிந்தா பத்திரகாளியம்மா
வீரா ஆவேஷம் கொண்ட பத்திரகாளியம்மா
வீணர்களை தானழித்த பத்திரகாளியம்மா

(கொடுவாளை....)

மங்கையின் மானம் காக்க பத்திரகாளியம்மா
மலையாளம் விட்டுவந்தா பத்திரகாளியம்மா
மாயரூபம் கொண்டெழுந்தா பத்திரகாளியம்மா
மானம் தனை காத்து நின்றா பத்திரகாளியம்மா

(கொடுவாளை....)

திண்ணவேலி பதியுறைந்த பத்திரகாளியம்மா
தினம் தினமும் வழிபடுவோம் பத்திரகாளியம்மா
சக்தி நிலை தந்தவளே பத்திரகாளியம்மா
சாந்தி நிலை தந்தருள்வாய் பத்திரகாளியம்மா

சாந்தி நிலை தந்தருள்வாய் பத்திரகாளியம்மா
சாந்தி நிலை தந்தருள்வாய் பத்திரகாளியம்மா

ஓம் சாந்தி



நல்லையம் பதி கந்தன்

அருள்மிகு நல்லைக்கந்தன் யாழ் மீட்டு யாழ் நகருக்கு புகழ் தேடுத்தந்த புலவர்கள் காலத்தில் அழியாப்புகழ் கொண்ட கந்தனாக திகளப்பெற்றவன் சிறு அடியேளின் சிந்தையில் அருள் நாமம் தந்து புகளாரம் சூடுவைத்தான் 1994-10-26 இலக்கிய மாமன்று நடத்திய முழு நிலா சற்றுப்போட்டியிலே சிறந்த மெல்லிசைப் பாடலென 1ம் பரிசு பெற்றுத்தந்த இப்பாமாலை உங்கள் உள்ளங்களுக்கு இன்பம் பெற்றுத்தர இன்பரசமாக சமர்ப்பணம்.

விருத்தம்

ராகம் கம்பீரநாட்டை

யாழ்பாடும் நகரினிலே எழுந்தருளிய

எங்கள் நல்லைக் கந்தன்

வேல் கொண்டு விரட்டிடுவான்

வேதனைகள் நீக்கிடுவான்

நலமுடனே நாம் வாழ நல்

வழியும் காட்டிடுவான்

துதி

எங்கள் ஞானக் கந்தன் எங்கள்

ஞானக்கந்தன்

நல்லூரில் எழுந்தருளிய எங்கள்

ஞானக்கந்தன்

நல்வழிகள் காட்டிடுவான் எங்கள்

ஞானக்கந்தன்

வேப்பமர நிழலினிலே வீற்றிருக்கும்

எங்கள் நல்லைக் கந்தன்

வேதனைகள் நீக்கிடுவான் எங்கள்

ஞானக்கந்தன்
(நல்லூரில்.....)

தாமரை இதழ்தனில் அவதரித்தான்
தழுவிடும் போது ஒன்றானான்

எங்கள் ஆறுமுகன்

தந்தைக்கு ஒய் எனும் மந்திரத்தை உரைத்த
எங்கள் ஞானக் கந்தன்

தமிழ் தாயகமண்ணை காத்தே நிர்க்கும்
எங்கள் நல்லைக்கந்தன்
கலியுகத்துக் கந்தன் இவன் காட்டுகின்ற

விந்தை தனை

வீதி வழியாகக் காண்கின்றோம்
வித்தகர்கள் கற்றவர்கள் கந்தன்

புகழ் பாடி வருகின்றார்

மங்கையர்கள் மகிழ்வுறவும்

வாலிபர்கள் வழிபடவும்

எங்கள் கந்தன் வருகின்றான் நல்லைக்

கந்தன் வருகின்றான்

(நல்லூரில்—)

பாலும் பழமும் பண்ணிரும் பக்த கோடிகள்

கொண்டு வர

பறவைக் காவடி ஆட்டக்காவடி

தூக்குக்காவடி தூக்கி வர

எங்கள் கந்தன் வருகின்றான்

தங்கரதத்தினில் வருகின்றான்

நல்லைக் கந்தன் வருகின்றான்

நலமுடன் அருள் தர வருகின்றான்

நலமுடன் அருள் தர வருகின்றான்

வருகின்றான் வருகின்றான்

அழகுக் கந்தன் வருகின்றான்

அண்ணைக் கந்தன் வருகின்றான்

செல்லக் கந்தன் வருகின்றான்

நலமுடன் அருள் தர வருகின்றான்

நலமுடன் அருள் தர வருகின்றான்

வருகின்றான் வருகின்றான்

முருகன் துதி

தாத்தவராயன் மெட்டு

நல்லை நகர் கந்தன் எல்லோ

எங்கள் நாமம் காக்கும் வேலன் எல்லோ

பார்வதியின் மைந்தன் எல்லோ

முருகன் பார்ப்பவர்க்கு பாலன் எல்லோ

ஜங்கரன் தம்பி எல்லோ
 எங்கள் ஜயம் தீர்க்கும் வேலன் எல்லோ
 கலியகக் கந்தன் எல்லோ
 எம்மை காத்தருஞும் வேலன் எல்லோ

(நல்லை.....)

எங்கள் மயிலேறி வந்தவனே
 மால்மருக வேலவனே
 வேலைக் கையில் கொண்டவனே
 முருகா வேண்டும் வரம் தந்தவனே
 ஆறு படை கொண்டவனே
 எங்கள் ஆறுமுக வேலவனே
 சக்தி உமை பாலகனே
 எம்மை சடுதியில் காப்பவனே

(நல்லை.....)

காவடிகள் நாம் எடுத்தோம்
 உந்தன் காலடியில் வந்திடுவோம்
 மாலை தனை நாம் தொடுத்தோம்
 உந்தன் மார்மீது அனைந்திடுவோம்
 அன்ன தானம் நாம் கொடுத்தோம்
 உந்தன் அருள் தனைப் பெற்றிடுவோம்
 இத்தனையும் செய்வதெப்போ
 எங்கள் செல்லக் கந்தன் நீ அல்லவோ

(நல்லை.....)

பல லட்சம் மக்கள் இங்கே
 முருகா பாதிவழி துன்பம் கொண்டோம்
 பாலர் இங்கே படும் துயரோ
 உந்தன் பார்வையிலே தோன்றலையோ
 செந்தமிழூக் காப்பதென்றோ
 முருகா செந்தில் மலை சென்றதென்றோ
 மலையேறி சென்றதென்றோ
 முருகா ஈழ மண்ணைக் காப்ப தென்றோ

(நல்லை ...)

பஞ்சம் பசி கொண்டால் என்ன
 முருகா அன்னை மண்ணை மீட்டிடய்யா
 நெஞ்சில் உறுதி கொண்டோமய்யா
 முருகா வேல் கொண்டு எம்மைக் காத்திடய்யா
 கந்தா உன்னை வேண்டு நின்றோ
 இங்கே கதறும் மக்கள் லட்சம் ஜயா
 முருகா இம் மண்ணில் வாழுவைப்பாய்

(நல்லை... ...)

உன் நாமம் இங்கே சொல்லச் சொல்ல
 முருகா எம் மனமும் இங்கே உருகுதய்யா

பக்தர் இங்கே ஒன்று கூடிடவே
 முருகா பக்தியும் இங்கே பெருகுதய்யா
 எத்தனை துயரோடு வந்தாலுமே
 முருகா எம் மனமும் இங்கே உருகுதய்யா
 உண்பாதம் இங்கே வேண்டி நின்றோம்
 முருகா எந்தாளும் உண்ணியை தொழுதோம் ஜயா
 சரணம், சரணம், சரணம் ஜயா
 முருகா உன் பாதம் சரணம், சரணம், சரணம் ஜயா
 முருகா உன் பாதம் சரணம், சரணம், சரணம் ஜயா

நல்லூரான்

நாடிவரும் அடியவர்க்கெல்லாம் நல்லருள் புரியும் நல்லூரான்
 08-08-1997 வெள்ளிக்கிழமை கொடியேற்றத் திருநாளிலே அவன்
 திருப்பாதமே சரணம் என்று எண்ணிய எண்ணாவில் நல்லதோர்
 துதிதனை சிந்தையில் தந்திட்ட நாமம் தனை நாடிவரும் அடியவர்கள்
 துதி பாடிட கந்தனின் தேர் உற்சவ திருநாளில் சமர்ப்பணம்.

துதி

ராகம் : சண்முகப்பிரியா

நல்லருள் புரிவான் நல்லூரான்
 நாம் வணங்கும் தெய்வமே நல்லூரான்
 நாடிவரும் அடியவர்கள் நாமங்கள் பாடிடவே
 நல்ஞானம் அளிப்பான் நல்லூரான்

(நல்லருள்,)

தேடிய செல்வம் தனை நாம் இழந்தாலும்
 தேவர்கள் போற்றிடும் தெய்வம் தனை மறவோம்
 வாடி நான் நின்றபோதே வந்தருள் புரிந்த
 வானவர் போற்றிடும் நல்லூரான்

(நல்லருள்,)

தாமரைப் பொய்கைதனில் தவழ்ந்திட்ட பாலகர்கள்
 தாயின் அணைப்பினிலே ஒன்றாக மலர்ந்திட்டான்
 ஆறிருதோள் கொண்டு அசரரை அளித்திட்ட
 ஆறுமுகம் கொண்ட நல்லூரான்

(நல்லருள்,)

கருணையின் வடிவமான கலியுக கந்தன் ஜியா
 காத்தருளும் வேலும் உந்தன் கையிலே கொண்டாய் ஜியா
 சரணம் என்றோம் நல்லூரான்
 சாந்திநிலை தந்தருள்வான் நல்லூரான்
 சாந்திநிலை தந்தருள்வான் நல்லூரான்

நல்லை முருகன்

அருள்மிகு நல்லைக் கந்தனின் தேர் உற்சவம் 08-09-1999
 புதன்கிழமை இன்றையதினம் அழகுமிகு கந்தன் அழகு ரதத்திலே
 வருகின்ற திருக்காட்சியை என் சிந்தையிலே தந்து அருள் புரிந்த
 முருகனின் நாமத்தை அனைத்து அடியவர்களும் பாடி இன்புறும்
 வண்ணம் இப்பிரசரம் சமர்ப்பணம்.

துதி

ராகம் : நாதநாமகிரியா

தேர் வருகுது தேர் வருகுது தேவ தேவன் தேர் வருகுது
 தேடி வரும் அடியார் கூட்டம் தேரின் பின்னால் நாடிவர
 (தேர்வருகுது....)

நல்லவர்கள் நாடிவர நாமங்களைப் பாடிவர
 நல்லை நகர்க் கந்தன் இங்கு நலமுடனே தேரில்வர
 அல்லல் உற்றலைந்தவர்கள் அலை அலையாய் நாடிவர
 ஆறுமுகக் கந்தனிங்கு அழகுறவே தேரில்வர

(தேர்வருகுது....)

பக்தர் இங்கு பாடிவர பரவசத்தில் ஆடிவர
 பரமசிவன் பார்வதியின் பாலகனே தேரில்வர
 கருணையிகு கந்தன் இங்கு கதிரொளியில் காட்சிதர
 கலியுக வரதன் இங்கு தேரினிலே பவனிவர

(தேர்வருகுது....)

பால் பழமும் பன்னீரும் பக்தியுடன் நாமதரவே
 பைந்தமிழ் பழனியிங்கு தேரினிலே பவனிவர
 செல்லப்பா தேரடியில் தவம் இருந்த மகத்துவத்தின்
 செல்வஞான தவம் அனைத்தும் தந்தருள்வாய் வேலவனே
 செல்வஞான தவம் அனைத்தும் தந்தருள்வாய் வேலவனே



மாவைக் கந்தன்

மன்னர் காலம் தொட்டு மங்காப்புகழ் பெற்ற மாவைக்கந்தன் மக்கள் உள்ளங்களில் வேல் கொண்டு ஒளி கொடுக்கும் கலியுகக் கந்தன் கள்ளாம் கபடமின்றி கைகூப்பி வேண்டிடவே கடிதென இன்ப நாதந்தந்திடுவான் என் சிந்தையிலே சிறுகுமரன் தந்திட்ட சிந்து காவடி நாமத்தை பல குமரன் ஆலயங்களை ஒன்றுதிரட்டி அடியவர் உள்ளங்களுக்கு இன்பரசமாக சமர்ப்பணம்.

துதி

ராகம் १ மாண்டு

மாவைப் பதி வேலவனே வா வா முருகா
மக்கள் துயர் தீர்த்தருள வா வா முருகா
பழனிப் பதி வேலவனே வா வா முருகா
பண்ணிருகை கொண்டவனே வா வா முருகா
பச்சிளம் பாலகனாய் வா வா முருகா
பாலர் துயர் தீர்த்தருள வா வா முருகா
இச்சையுடன் வேண்டுகின்றோம் வா வா முருகா
இன்னல்களைத் தீர்த்தருள வா வா முருகா
(மாவைப்)

செந்தில் மலை வேலவனே வா வா முருகா
செல்லக் கதிர்காமனே வா வா முருகா
திருப்பதி வேலவனே வா வா முருகா
தீயவினை தீர்த்தருள வா வா முருகா
நல்லைப்பதி வேலவனே வா வா முருகா
நம்துயர் தீர்த்தருள வா வா முருகா
(மாவைப்)

நூன வடிவேவனே வா வா முருகா
 நூனம் தனை அள்ளி நீ தா தா முருகா
 பக்தர் துயர் தீர்த்தகுள வா வா முருகா
 பாடி உன்னை வேண்டுகிறோம் வா வா முருகா
 சரவணா சண்முகா வா வா முருகா
 சரணடைந்தோம் உம்மிடமே வா வா முருகா
 சரணடைந்தோம் உம்மிடமே வா வா முருகா
 சரணடைந்தோம் உம்மிடமே வா வா முருகா

அழகுறு சிற்பக்கலை கொண்டு வானுயர்ந்த கோபுரமாய்
 வலம்வரும் குமரனிவன் தவசிகள் வாழ்ந்திட தங்கும் மடம்கொண்டு
 தாரனி போற்றிடும் குமரனிவன் தண்புகழ் ஒங்கிட மாருதப்புரவீக
 வல்லியின் குதிரைமுகமநீக்கி கும்பிடவைத்திட்ட குமரனிவன். என்
 குரல்கேட்டு ஏறெடுத்து பார்த்திட்ட திருக்குமரனிவன் வேல்கொண்டு
 மரகத மயில்மீது கருணையிகு கந்தனாக காட்சிதந்த குமரனிவன்
 கவிபுனைந்து கந்தன் இவன் புகழ்பாடவைத்து கவிநடம்புரிந்திடும்
 குமரன் நாமம்தனை சிந்தையுடன் வாழும் சிறு அடியேன் சீர்நிலை
 தந்திட வேண்டிநின்று பாடிடும் சிந்தைநாமம் சமர்ப்பணம்.

முருகன் துதி

ராகம்: பீம்பிளாஸ்

மரகத மயில் கொண்ட வேலவனே
 மலைக்குற வள்ளியை மனந்தவனே
 மாவைப் பதிதனில் உறைந்தவனே
 மாருத வள்ளிக் கருள் புரிந்தவனே

(மரகத.....)

மின்னும் வேலுடன் வருபவனே
 மிதிலையில் நடம் இடும் பாலகனே
 மீளாத் துயரங்கள் தீர்ப்பவனே
 மீட்டிடும் இம் மன்னை வேலவனே

(மரகத.....)

முத்திகள் பெற்ற முருகோனே
 முழு உலகைச் சுற்றி வந்த பாலகனே
 மூழிக வாகனன் தம்பியரே
 மூலப் பொருள் உரைத்திட்ட பாலகனே

(மரகத.....)

மென்மை உள்ளம் கொண்ட வேலவனே
 மெய்யடியார் குறை தீர்ப்பாய் பாலகனே
 மேதினியில் போற்றிடும் ஆண்டி வேலனே
 மேனி சிலிர்க்க வைத்த பாலகனே

(மரகத.....)

மையல் நடம் ஆடிவரும் மயிலோனே
 மெந்தர் குறை தீர்த்தருள்வாய் வேலவனே
 கந்தசாமி தெய்வம் என அமர்ந்தவனே
 கருணைக் கண்ணால் பாருமையா பாலகனே
 சரணம், சரணம், சண்முகனே
 சாந்திநிலை தந்தருள்வாய் சரவணனே
 சாந்திநிலை தந்தருள்வாய் சரவணனே
 சாந்திநிலை தந்தருள்வாய் சசவணனே

இடம் பெயர்ந்து இருந்த காலத்தில் குடிதண்ணீருக்கு - வேல
 கொண்டு அமையப்பெற்ற ஆவரம்பிட்டி முருகன் ஆலயத்தில் நீர்
 எடுத்தவேளையில் நாம் வழிபட்டு வந்தவேலையில் அவன் அருள்
 சிந்தை தோண்றபெற்று இயற்றி பாடப் பெற்ற பாமாலை இன்று
 இன்பரசத்தில் சமர்ப்பணம்.

ஆவரம்பிட்டி முருகன்

துதி

ராகம்

மனோலயம்

வேலகொண்டு எமைக் காக்கும் முருகா
 வேண்டும் வரம் தாரும் முருகா
 நாளும் உந்தன் சன்றிதியில்
 நாம் வாழ வழி என்றும் தாரும் அப்பா

(வேல....)

ஆவரம் பிட்டி வயல் வெளியில்
 மலை போன்ற துன்பத்தில் வந்தோம் அப்பா
 இன்பம் தந்து எம்மை வாழ வைப்பாய்
 இனி உந்தன் துணையின்றி ஏதப்பா

(வேல....)

சக்தி உமை பாலன் அப்பா
 சடுதியில் வந்தெழை காத்திடப்பா
 செந்தில் மலை வேலப்பா
 செய்வதறியோமே நாம் அப்பா

(வேல....)

பக்தர்கள் எங்கும் பெருகிடனும்
 பக்தி நெறி கொண்டு வாழ்ந்திடனும்
 நித்தம் உந்தன் காலடியில்
 நீ என்றும் எந்தன் துணை அப்பா

(வேல....)

கொக்குவில் பதி உறைந்து அற்புதம் புரியும் மாத்தனை கந்தன் நாம் இவ்விடம் இருந்து அவன் திருவிழாவிற்கு சென்று பஜன பாடிவரும் நாளில் ஒருநாள் காலை திருமணவீட்டிற்கு செல்வதற்கு இராணுவ தடைதாண்ட வேண்டியமையால் நேரம் போதாத நிலையில் அவ்விடத்தை அடைந்தது முருகா என்றவாறு வாகனத்தை விட்டு இறங்காது கும்பிட்டவண்ணம் போகவே உடம்பெல்லாம் சிலிர்த்தவண்ணம் மறுகணம் வாகனத்தை ஓடியவாறு சிந்தையில் பாடிக்கொண்டு சென்ற இவ்நாமம் பக்த அடியவர்களுக்கு இன்ப ரசத்தில் சமர்ப்பணம்.

முருகன் துதி

ஞாகம்: காடி

கந்தா என்றே உன்னை கூவி அழைத்திடுவேன்
என் வினை தீர்த்தருள ஓடியே வந்தருள்வாய்
வந்தனை செய்வோரும் வருந்திடும் அடியவரும்
உந்தன் மனம் முன்னே உருகிடப் பாடிடுவேன்

(கந்தா....)

கருணையின் வடிவமான கலியுகக் கந்தன் ஜயா
காத்தருஞம் வேலும் உந்தன் கையிலே கொண்டாய் ஜயா
கண்கொள்ளாக் காட்சியாக வந்தருள வேண்டும் ஜயா
கானுகின்ற காட்சி எல்லாம் நீயாக வேண்டும் ஜயா

(கந்தா.....)

நித்தம் உனவேண்டி நின்றால் நிம்மதியை தந்தருள்வாய்
நீஎன்றும் என்துணையாய் வந்தருள வேண்டும் ஜயா
என் உள்ளக் கோயில் கொண்ட கந்தனும் நீயே ஜயா
என்றென்றும் உனைப்பாட உன் அருள் தாரும் ஜயா

(கந்தா....)

உசன் முருகன்

மண்டலாபிஷேக பூர்த்தி தினமான 19-03-99 வெள்ளிக்கிழமை அருள்மிகு கந்தசாமிப் பெருமானை நாம் துண்பத்திற்கு ஆளாகி இடம்பெயர்ந்து இருந்த காலத்தில் அப்பெருமானை வழிபட்டதன் பயனாக அவருடைய திருநாமம் என் சிந்தையிலே திமூத்தது. இந்தத் திருநாமம் அனைத்து அடியவர்களும் பாடிப் பரவசமடைய வேண்டும் பக்திநிலை பெருக வேண்டும். உலகெங்கும் சாந்திநிலை தோன்றவேண்டும் என்று அவன் திருப்பாதத்தை வேண்டி வாழும் சிறு அடியனாகிய நான் இன்றைய தினத்தில் இப்பிரசரத்தை வெளியிட்டுள்ளேன்.

விருத்தம்

உச்சி மலை சென்றவனே வேல் முருகா
உள்ளம் போற்றும் நாயகனே மால் மருகா
உசன் பதி உறைந்திட்ட வேல் முருகா
உனையன்றி வேறுதுவனை ஏதப்பா

துகி

கதிர் ஒளியில் தோன்றும் மால் மருகா
காக்கும் கருணையே வேல் முருகா
உசன் பதி உறைந்திட்ட உத்தமனே
உள்ளம் போற்றும் தூயவனே

(கதிர் ஒளியில்)

வயல்வெளி கொண்டவனே வேல் முருகா
வள்ளி மணவாளனே வந்தருள் புரிவாய்
வேப்பமர நிழவில் ஒளிர்பவனே
வேதனைகள் தீர்க்கும் மாயவனே

(கதிர் ஒளியில்)

மூலப் பொருள் உரைத்த ஞானக் குமரனே
மூவுலகம் போற்றும் முத்துக் குமரனே
ஆறு பொறிதனில் உதித்தவனே
ஆறு முகம் கொண்ட வேலவனே

(கதிர் ஒளியில்)

சருணையின் வடிவமான கலியுக கந்தன் ஜயா
காத்தருஞம் வேலும் உந்தன் கையிலே கொண்டாய் ஜயா

மல்லாகம் அருள்மிகு குமரன்

கந்தனின் கந்ததெஷ்டி

அருள்மிகு பழம்பிள்ளையாருக்கு அருகிலே அமையப்பெற்ற முருகனை கந்ததெஷ்டி திருநாளான ஐப்பசி 16-10-99 இன்றைய தினம் வேலைக்குச் செல்லும்வேளை கவலையுடன் இத்திருநாளில் கூட கோயிலுக்குச் செல்லமுடியாத நிலையில் வேலை என்ற நிலையில் எண்ணியபடி செல்ல - அவ்வேளையில் சயிக்கிலில் ஓடியபடியே சிந்தனையில் எழுப்பெற்ற நாமம் கந்தன் புகழ் கூறும் கந்ததெஷ்டி துதி அன்புகொண்ட அடியவர்களுக்கும் சமர்ப்பணம்.

ராகம்

கம்சத்வளி

கந்தனின் திருநாமம் கந்த ஷஷ்டி
கருணையின் அருள்பொங்கும் திருவருள் ஷஷ்டி
எம்முயிர் காத்திடவே அனுஷ்டிக்கும் ஷஷ்டி
எம்பயம் நீக்கிடவே அவன் அருள் ஷஷ்டி

(கந்தனின் ...)

ஐப்பசித் திருநாளில் அனுஷ்டிக்கும் ஷஷ்டி
ஐயங்கள் நீக்கிடும் அவன் அருள் ஷஷ்டி
பக்தர்கள் வேண்டின்று பலன்பெறும் ஷஷ்டி
பஞ்சங்கள் நீக்கிடவே அனுஷ்டிக்கும் ஷஷ்டி

(கந்தனின் ...)

சக்தியின் வேல்கொண்டு காத்திடும் ஷஷ்டி
சஞ்சலம் நீக்கிளங்கும் இன்பம்தரும் ஷஷ்டி
சரணம் அடைந்திட்டால் காத்திடும் ஷஷ்டி
சாந்திநிலை தந்தருஞம் கந்தனின் கந்தஷுஷ்டி
சாந்திநிலை தந்தருஞம் கந்தனின் கந்தஷுஷ்டி
சாந்திநிலை தந்தருஞம் கந்தனின் கந்தஷுஷ்டி

சந்திதிக் கந்தன்

என் வாழ்வில் மறக்க முடியா நிலை தந்த சந்திதி முருகன் எனது தொழிலின் நிலைமையினால் சந்திதிக்குச் செல்லமுடியாது வேலைக்குச் செல்லும்வேளை கண்ணாகம் பெற்றோல் செற்றின் முன்னால் வொறியில் சந்திதிக்குச் செல்லும் அடியவரைக் கண்டு அவர்களிடம் எனது சட்டைப்பையில் ஒருஞ்சுபா மட்டும் இருந்ததை ஜீயா என்னிடம் உள்ள பணம் இதுதான் என்று கூறி அம்பிகையின் தேர்த்திருநாள் அன்று வெளியிட்ட பிரதியையும் கொடுத்து அந்த முருகனின் உண்டியலில் போடும்படி கூறியவேளை அந்த வயதான ஜீயா என்னைப் பார்த்து உண்ணுடன் முருகன் இருக்கும்போது கவலை ஏன் என்று சொல்லிவிட்டு அவர் சந்திதியை நோக்கிச் செல்லும் வழியை பார்த்தவேளை எனது உடம்பெல்லாம் ஊசியால் குத்துவதுபோல் ஓர் உணர்வு ஏற்பட என்னை மறந்து அவ்விடத் திலே சயிக்கிளில் ஊன்றியபடியே அவன் திருநாமம் பாடி முடித்த நான் எனது அருகில் நின்ற - வழிப்போக்கு அடியவர்கள் கூறிய வார்த்தை என் பற்றுக்குரிய அந்த சந்திதிக் குமரனை கண்ட இன்பத்தில் வேலைக்குச் செல்லலானேன். என் நெஞ்சில் இன்ப ஊஞ்சல் ஆடும் சந்திதிக் கந்தன் நாமம் உங்கள் உள்ளத்தில் இன்ப ஊஞ்சல் ஆட சமர்ப்பணம்.

துதி

கம்சத்தனி

சந்திதிக் கந்தா சங்கரன் புதல்வா
சரித்திரம் புசழ்ந்திடும் சண்முக நாதா
எம்பதுயர் தீர்த்திடவே வந்தருள் புரிவாய்
எமையானும் குமரா ஏழை என்க்கருள்வாய்
வந்தருள் புரிவாய் வலம்வரும் குமரா
வந்த துயர்நீக்கி வாழ்வினில் இன்பம் தருவாய்

(சந்திதி)

அன்னமும் தானமும் அள்ளி வளங்கிடுவாய்
அவனியெல்லாம் போற்றும் அன்னக் கந்தனும் நீயே
சிந்தையில் அருள்புரிந்த சிவகாமி மெந்தனீ
சீர்காளி போற்றிடும் சீர்தமிழ் செல்வனும் நீ
மரகத மயிலும் மணிமுடி ஆறும்
மாயன் மருகன் வந்தருள் புரிந்தான்
மாயன் மருகன் வந்தருள் புரிந்தான்
மாயன் மருகன் வந்தருள் புரிந்தான்

(சந்திதி)

வ
கதிர்காமக் கந்தன்

அருள்மிகு கதிர்காமக் கந்தன் 19-07-2000 புதன்கிழமை அன்று மதியபோசன வேளையில் தனது ஆலய வடிவம்கொண்ட பத்திரி கையை கையில் கிடைக்கச் செய்து அக்கணமே அவன் நாமத்தை இயற்றப்பெற்றேன். அன்பு வாண்ட அடியவர்க்கு சமர்ப்பணம்.

துதி

கம்சத்வனி

மரகத மயில்மீது பவனிவரும் வேல்முருகா
மலைமீது குடிஅமர்த்த மாயவனே வேல்முருகா
சேவற்கொடி அழகா செந்தில்மலை வேல்முருகா
செல்லக்கதிர்காம செந்தமிழ் வேல்முருகா

(மரகதமயில்)

காட்டுப் புலம் தனிலே கருணையிகு வேல்முருகா
கள்ளமற்ற நெஞ்சந்தனை காத்தருஞும் வேல்முருகா
நெஞ்சார துதிப்போர்க்கு நீதியின் வேல்முருகா
நெருங்கிடும் பகைதீர்க்கும் சக்தியின் வேல்முருகா

(மரகதமயில்)

ஆறுபடை கொண்ட அழகுறு வேல்முருகா
ஆனந்தக் கொடியுடனே ஆடிவெலாய் வருபவனே
சரவனப் பொய்கையில் தவழ்ந்திட்ட வேல்முருகா
சண்முக கானம்தரும் சரவனனே வேல்முருகா

(மரகதமயில்)

சில மனிதர்களின் வெண்சொல் தந்திட்ட

தத்துவ துதி

பற்றுற்றேன் பாலன் அடிபணிந்தேன் பக்தர் உள்ளங்களில் பரிவுடன் பற்றிக்கொண்டேன் - பாவலர் நிலை அறியேன் பாவி நான் ஓடினேன் நாடினேன் நாவிலே தந்ததைப் பாடினேன் தத்துவம் உண்டு என்பதை அருட்சவி விநாசித்தம்பிஜயா கூறும் நிலைகண்டு இன்புற்றேன் இவற்றின் நிலையே இப்பாமாலையின் தத்துவம். அனைத்து அடியவர்களின் உள்ளங்களில் இன்புற சமர்ப்பணம்.

துதி

ராகம்: யோன்புளி

ஓடிக்கொண்டே யிருப்பேன் - முருகா.....

ஓடிக்கொண்டேயிருப்பேன்

உனைத்தேடி ஓடிக்கொண்டேயிருப்பேன்

நாடிக்கொண்டேயிருப்பேன் முருகா.....

நாடிக்கொண்டேயிருப்பேன் முருகா

இந்த நாடிநரம்பு ஒயும்வரை நாடிக்கொண்டே

இருப்பேன் முருகா.....

இப்பிறப்பின் நிலையறியேன் இறப்பின் தன்மை அறியேன்
இது என்ன மாயமப்பா முருகா--

பொய்யெனும் உடல்சுமந்து போகத்தில் திளைத்திடும்
வாழ்வென்ன வாழ்வையா

பாடிக்கொண்டேயிருப்பேன் முருகா... -

பாடிக்கொண்டேயிருப்பேன்

பாமாலை சூடி உனை பாடிக்கொண்டே

இருப்பேன் முருகா.....

பாவலர் நிலை அறியேன்

பாட்டின் பொருள் அறியேன்

பாதம் தனைப்பற்றி - பாடுகின்றேனே முருகா.....

இனுவில் கந்தசவாமி

12-01-2001 வெள்ளிக்கிழமை இரவு தூக்கத்தில் ஆழந்த வேளை முருகன் வாசலிலே கவலையுடன் வழிபட்டவேளை திடீரென வயோதிபர் ஒருவர் தோன்றி உனக்கு என்ன வேண்டுமென ஏளன மாகக் கேட்டார். நானோ கவலையில் நின்ற என்னுடன் இந்த வயோதிபர் ஏளனம் செய்கின்றார் என்று முருகா நீயே கேட்டுக் கொள் என்று அலறியவேளை அவ் வயோதிபர் வேலைக் காட்டி மறைந்துகொண்டார். முருகாமுருகா என்று அலறிய சத்தம்கேட்டு எனது மனைவி என்னப்பா என்று எனைக் கேட்டபோது கண்டது கணவைன்று உணரப்பெற்று விழித்த நான் நேரத்தைப் பார்த்த போது 12-10 அவ்வேளையில் சிந்தையில் மலர்ந்த இத்துதி சமர்ப்பனைய்.

துதி

ராகம் : சிந்துபைரவி

எனக்கொரு வரம் வேண்டும் — முருகா

அதைநீ தரவேண்டும் முருகா

என்னானும் அடியேன் மறவாகை வேண்டும்

அதைநீ தரவேண்டும் முருகா

(எனக்கொரு.....)

நேர்வழியில் நடந்து வந்திட ஆசையப்பா

நெலிந்திடும் உடல்தன்னைக் காத்திடல் வேண்டும் அப்பா

நேரமே கடிதென்று ஒடுகின்ற வாழ்க்கை அப்பா

நேசக்கரம் கொண்டு காத்தருள வேண்டும் அப்பா

அதைநீ தரவேண்டும் முருகா

(எனக்கொரு.....)

கண்ணாரக் காண்பதெல்லாம் கவலையின் காட்சி அப்பா

காணல்நீர் ஆகுதப்பா மானிடர் வாழ்க்கை அப்பா

கண்களோ காணவேண்டும் உன் அருட்காட்சி அப்பா

கவலையெல்லாம் மறந்து உன்நாமக் பாடவேண்டும்

அதைநீ தரவேண்டும் முருகா

(எனக்கொரு.....)

உலகினை நான் மறந்து

உன் நாமம் பாடவேண்டும்

உன்னடி நாடுவொர்கள் ஏனது கூறுவதை கூறி காலைம்

உள்ளம் நெகிழுப் பாடவேண்டும்

அதைநீ தரவேண்டும் முருகா

(எனக்கொரு.....)

மஞ்சவனப்பதிக் கந்தன்

கனவில் ஆனந்த நடனங் காட்டி இன்பம் கொள்ளவைத்து
விழித்தெழுந்து அக்கணமே பாடி மகிழ்ந்து அடியேன் உங்களையும்
இன்புறவைக்க சமர்ப்பணம்.

து
தி

ராகம்: புண்ணகவராழி

ஆடிவா முருகா ஆடிவா முருகா
 ஆனந்த யோதியாக ஆடிவா முருகா
 நாடிவா முருகா நாடிவா முருகா
 நாநிலத்தை காத்தருள நாடிவா முருகா

(ஆடிவா முருகா)

வண்ணமயில் மீதேறி ஆடிவா முருகா
 வள்ளி தெய்வமானையுடன் ஆடிவா முருகா
 செந்தில்மலை வேலவனே ஆடிவா முருகா
 செல்லக்கதிர் காமனே ஆடிவா முருகா

(ஆடிவா முருகா)

பக்தர்குறை தீர்த்திடவே ஆடிவா முருகா
 பரமசிவன் பால கனே ஆடிவா முருகா
 உச்சிமலை சென்றவனே ஆடிவா முருகா
 உள்ளம்போற்றும் நாதனே ஆடிவா முருகா

(ஆடிவா முருகா)

தங்கவேலை கையில்ஏந்தி ஆடிவா முருகா
 தவிக்கின்ற மக்கள்தனைக் காக்கவா முருகா
 சக்திவேலை கொண்டவனே ஆடிவா முருகா
 சஞ்சலங்கள் தீர்த்தருள ஓடிவா முருகா

(ஆடிவா முருகா)

சாலம்பைப்பதி முருகன் ஏழாலை

வரலாறு மிக்க வலம்வரும் குமரன் வரும்வினை தீர்த்து வாழ்
 வினில் இன்பம் தரவல்லவன். என் வாழ்வில் சிறுவயதில் இருந்து
 வழிபட்டதன் பயனால் 15-10-1999 அன்று கனவில் காட்சிதந்து
 பாமாலை இயற்றவைத்து பக்தியுடன் எனை அனைத்துக்கொண்ட
 அவன் நாமம் அடியவர்களுக்குச் சமர்ப்பணம்.

து
தி

ராகம்: கிந்தோளம்

சாலம்பை பதியாளும் சண்முகநாதா
 சஞ்சலம் தீர்த்தருள்வாய் சண்முகநாதா
 ஏழாலைப் பதிதனிலே எமையாளும் திருக்குமரா
 ஏழை எமக்கருள்வாய் ஏகாந்த நாதா

(சாலம்பை பதி)

ஆலமரம் கொண்டு அழகுறும் திருக்குமரா
ஆனந்த கொடியுடனே அசரனை அளித்தவனே
ஈசனின் திருமகனே இணையிலா திருக்குமரா
அழும் தனைக்காப்பாய் சுடில்லா ஜோதியனே

(சாலம்பைப் பதி)

சோதனை நீக்கிடய்யா சோக்கனின் திருமகனே
சொல்வதெல்லாம் உந்தன் திருநாம மந்திரமே
சரனைடைந்திட்டோம் உன்திரு பாதனமயா
சாந்திநிலை தருவாய் சாலம்பைப்பதி முருகா
சாந்திநிலை தருவாய் சாலம்பைப்பதி முருகா
சாந்திநிலை தருவாய் சாலம்பைப்பதி முருகா



கவியுகக் கண்ணன்

கவியுகக் கண்ணன் கள்ளமற்ற அடியவர்முன் காட்சிதர வல்லவன். நாம் இடம்பெயர்ந்து சாவகச்சேரியில் வாழ்ந்தவேளை இரவுக் காவலாளியாக கடமையில் இருந்தவேளை ஞாயிற்றுக்கிழமையான அன்று வீவு தரமறுத்ததால் கவலையுடன் இருந்த வேளை வல்லிபுர ஆழ்வாரிடம் சென்றுவரும் பக்தர், நாமம் கொண்டுவந்து தந்துவிட்டு சென்றபின் கண்ணன் இரவு கடற்கரையில் காட்சிதந்து இன்புற வைத்து மறைந்து கொண்டான். திடுக்குறறு விளித்த நான் அக்கணமே இயற்றிப் பாடியபாடல் அன்புகொண்ட அடியவர்கட்கு இன்பமுடன் சமர்ப்பணம்.

கண்ணன் வல்லிபுர ஆழ்வார் விருத்தம்

கடல் ஏரிக் கரையினிலே கண்ணா உன் காட்சி தந்தாய்
கவியுகத்துக் கண்ணன் எனக் கண்ணா உன் காட்சி தந்தாய்
வருந்தி வரும் அடியவர் நாம் வல்லையிலே காட்சி தந்தாய்
வலம் வந்து வழிபடவே ஆழ்வாராய் நீ இருந்தாய்

(கடல் ஏரிக் ...)

துதி

ராகம் : கர்நாடக தேவகாந்தாரி

உன்னடியில் அன்பு வைத்தேன்
உள்ளமெல்லாம் நீ நிறைந்தாய்
உலகானும் நாயகனே
உன்னடியை நாடி வந்தோம்
சர்வலோக நாயகனே
சஞ்சலங்கள் தீர்த்தருள்வாய்
சந்தனத்தில் நீ குளித்தாய்
சக்தி தனைத் தந்திடய்யா
வெண்ணை தனைத் திருடி உண்டாய்
வெண் நாமம் தான் அணிந்தாய்
வெண்மை உள்ளம் கொண்டவனே
வெற்றி தனைத் தந்திடய்யா
வேணு கானம் பாடுகின்றாய்
வேதனையில் வாடுகின்றோம்
வேடிக்கை காட்டுகின்றாய்
வேண்டும் வரம் தந்திடய்யா.
மன்னை உண்ட கன்னன் அல்லோ
மலையானும் மன்னன் எல்லோ
மக்கள் இங்கு கலங்குகின்றார்

கண்ண பரமாத்மா
கண்ண பரமாத்மா

மன்னை நீயும் காத்திடய்யா
 கண்ண பரமாத்மா
 பாரதப் போர் முடித்தாய்
 கண்ண பரமாத்மா
 பாண்டவர் போல் எம்மைக் காப்பாய்
 கண்ண பரமாத்மா
 பாம்பணையில் பள்ளி கொண்டாய்
 கண்ண பரமாத்மா
 பாலர் தனைக் காத்திடய்யா
 கண்ண பரமாத்மா
 சரணம் சரணம் ஜய
 கண்ண பரமாத்மா
 உன் பாதம் சரணடந்தோம்
 கண்ண பரமாத்மா

வல்லிபுர ஆழ்வார்

கருணையின் வடிவமாக கண் முன்னே தோன்றிய கண்ணை
 எப்படி எல்லாம் பாடவேண்டும் என்று என் உள்ளம் பாடும் துதி
 சமர்ப்பனம்.

தூதி

ராகம்; தூர்க்கா

கருணை வடிவினன் கண்ணன்
 கலியக மானவன் கண்ணன்
 கவலைகள் தீர்ப்பவன் கண்ணன்
 எம்மை காத்து அருள்பவன் கண்ணன்

(கருணை)

மழை தனைப் பொழிபவன் கண்ணன்
 மதியுகம் ஆனவன் கண்ணன்
 மன்றிலை அறிபவன் கண்ணன்
 எம் மரனம் காப்பவன் கண்ணன்

(கருணை)

பரந்தாமன் ஆனவன் கண்ணன்
 பசுவினை மேய்த்தவன் கண்ணன்
 பகைமை அழிப்பவன் கண்ணன்
 எம்மை பார்த்து அருள்பவன் கண்ணன்

(கருணை)

வென்னையை உண்டவன் கண்ணன்
வென்நாமம் அனிந்தவன் கண்ணன்
வெற்றி தருபவன் கண்ணன்
எம் வேதன தீர்ப்பவன் கண்ணன்

(கருணை)

அபாயம் அபாயம் கண்ணா
அலறுகின்றோமே கண்ணா
அருள் தனைத் தருவாய் கண்ணா
என்றும் ஆறுதல் அருள்வாய் கண்ணா

(கருணை)

சயனத்தில் இருப்பவா கண்ணா
சமயத்தை வரைப்போம் கண்ணா
சரணம் சரணம் கண்ணா
எங்கும் சாந்தியை தந்தருள் கண்ணா

(கருணை)

நாகவரச நாராஜனர்

அளவைப்பதியறந்த நாகவரச நாராஜனர் நாடிவரும் அடியேன் முன் நாமம் தந்திட்ட நாராஜனன். நாடுநலம்பெற வேண்டினின்று நாமங்கள் பாடவைத்த நாராஜனன். வாடிநிற்கும் அடியவர் குறைநீக்கி வலம்வரும் நாராஜனன். வந்ததுயர்நீக்கி வாழ்வினில் இன்பம் தரும் நாகவரச நாராஜனன். என சிந்தைக்கு விருந்தளித்த நாராஜனன் துதிநாமம் எல்லா அடியவர் நாவிலும் ஒலித்திட இன்பநாமரசத்தில் சமர்ப்பனம்.

துதி

நாராஜனன் நாமம் பாடுங்கள்
நாடு நலம்பெற வேண்டிடுங்கள்
என்றும் நாடு நலம்பெற வேண்டிடுங்கள்
பாராயணம் செய்து பாடுங்கள்
பரந்தாமன் அருள்தனைப் பெற்றிடுங்கள்
அந்த பரந்தாமன் அருள்தனைப் பெற்றிடுங்கள்

(நாராஜனன்)

ஆயர் குத்தினர் வேண்டியே
ஆனந்த அருள்தனைப் பெற்றனர்
அன்ற அருள்தனைப் பெற்றனர்
வேதங்கள் பாடியே நின்றனர்
வேண்டும் வரம்தனைப் பெற்றனர்
அன்று வேண்டும் வரம்தனைப் பெற்றனர்

(நாராஜனன்)

பாரதப்போரினில் பாண்டவர் வென்றதும்
 பாஞ்சாலி துயில்காக்க கையைகொடுத்ததும்
 பகவானின் பாதத்தை வேண்டியே நின்றதால்
 அந்த பகவானின் பாதத்தை வேண்டியே நின்றதால்
 (நாராஜனன்)

நாராயனன் என்று நாமங்கள் பாடியும்
 நாடியே நாள்தோறும் வேண்டியே நின்றனர்
 பரந்தாமன் மீதிலே பக்தியும் கொண்டனர்
 பாரதம் எங்கும் வெற்றியே கண்டனர்
 பாசமுடன் என்றும் அவன்பாதம் பணிவோமே
 (நாராஜனன்)

கண்ணன்

யாழ்ப்பாணம் பெருமாள் தோயில்

பற்றுற்றோர்கு பற்றுடையவன் பார்போற்றும் பெருமான்
 கந்தன் இவன் நெஞ்சில் அன்புருவாய் வந்தருளிய இவ் நாமம்
 அடியவர் உள்ளத்திற்கு இன்பரசமாக சமர்ப்பணம்.

துதி

ராகம்: பீம்பிளாஸ்

அன்பு உருவாய் வந்திட்டா கண்ணா கண்ணா
 அருளை அள்ளி தந்திட்டா கண்ணா கண்ணா
 ஆவிலையில் துயில்பவடைன கண்ணா கண்ணா
 ஆறுதலைத் தந்திட்டா கண்ணா கண்ணா

(அன்புருவாய்...)

இன்னும் என்ன சோதனையோ கண்ணா கண்ணா
 இன்னல் தனைத் தீர்த்தருள்வாய் கண்ணா கண்ணா
 ஈடு இணை அற்றவனே கண்ணா கண்ணா
 ஈழம் தனை காத்திட்டா கண்ணா கண்ணா

(அன்புருவாய்....)

உழையவளின் அண்ணன் ஆனாய் கண்ணா கண்ணா
 உலகத்தை ஆண்டு கொண்டாய் கண்ணா கண்ணா
 ஊழியர்க்கு அருள்புரிவாய் கண்ணா கண்ணா
 ஊழினையைக் காத்தருள்வாய் கண்ணா கண்ணா

(அன்புருவாய்....)

எம்முன்னே வந்திட்டா கண்ணா கண்ணா
எம் நிலையை கூறிட்டா கண்ணா கல்னா
ஏகாந்த நாயகனே கண்ணா கண்ணா
ஏக்கத்தை தீர்த்திட்டா கண்ணா கண்ணா

(அன்புருவாய்....)

ஐவர் தனை காத்தவனே கண்ணா கண்ணா
ஐயம் தனை நீக்கிட்டா கண்ணா கண்ணா
ஓளி தனை தருபவனே கண்ணா கண்ணா
ஓற்றுமையை தந்தருள்வாய் கண்ணா கண்ணா

(அன்புருவாய் ...)

ஓங்கார இசையினிலே கண்ணா கண்ணா
ஓர் இசையாய் நீ இருப்பாய் கண்ணா கண்ணா
ஓளவியத்தை நீக்கிட்டா கண்ணா கண்ணா
ஓளடத்தைத் தந்தருள்வாய் கண்ணா கண்ணா

(அன்புருவாய்)

கோண்டாவில் பதி உறைந்த நந்தகோபாலன்

கோண்டாவில் பதி உறைந்து அருள் புரியும் நாராயணன் நந்த
கோபாலனாகவந்து என் உள்ளம் புகுந்து நாடிவரும் அடியவர் முன்
நின்று நத்தனம் ஆடிடும் நந்தகோபாலன் என்று பாடவைத்து
இன்பம் கொள்ளவைத்த இவ் நாமம் இன்பரசத்தில் சமர்ப்பணம்.

ராகம் : துர்க்கா

நந்தகோபாலா ஐயா நந்தகோபாலா
நாம் வணங்கும் தெய்வமே நந்தகோபாலா
ஐயா நாம் வணங்கும் தெய்வமே நந்தகோபாலா
நாடிவரும் அடியவர் முன் நந்தகோபாலா
நர்த்தனங்கள் ஆடிவருவாய் நந்தகோபாலா
ஐயா நர்த்தனங்கள் ஆடிவருவாய் நந்தகோபாலா

(நந்தகோபாலா)

கிடை உபதேசம் செய்தாய் நந்தகோபாலா
கீர்த்தனங்கள் பாடிவருவோம் நந்தகோபாலா
ஐயா கீர்த்தனங்கள் பாடிவருவோம் நந்தகோபாலா
சயனத்தில் நீயிருந்தோ நந்தகோபாலா
சர்வலோகம் காத்தருள்வாய் நந்தகோபாலா
ஐயா சர்வலோகம் காத்தருள்வாய் நந்தகோபாலா

(நந்தகோபாலா....)

பக்தர் உம்மை நாடிவந்தோம் நந்தகோபாலா
 பரந்தாமா ஓடி வருவாய் நந்தகோபாலா
 ஜயா பரந்தாமா ஓடி வருவாய் நந்தகோபாலா
 பாரதத்தின் போர் முடிக்க நந்தகோபாலா
 பராத்த சாரதியானாய் நந்தகோபாலா
 ஜயா பாரத்த சாரதியானாய் நந்தகோபாலா

(நந்தகோபாலா)

மண்ணை யுண்ட கண்ணன் அல்லோ நந்தகோபாலா
 மஸையானும் மண்ணன் அல்லோ நந்தகோபாலா
 ஜயா மஸையானும் மண்ணன் அல்லோ நந்தகோபாலர
 மாய வித்தை செய்கின்றாயே நந்தகோபாலா
 மானம் தனைக் காத்தருள்வாய் நந்தகோபாலா
 ஜயா மானம் தனைக் காத்தருள்வாய் நந்தகோபாலர

(நந்தகோபாலா.....)

வேணுகானம் பாடுகின்றோம் நந்தகோபாலா
 வேடிக்கை காட்டுகின்றாய் நந்தகோபாலா
 ஜயா வேடிக்கை காட்டுகின்றாய் நந்தகோபாலா
 வேதனையில் வாடுகின்றோம் நந்தகோபாலா
 வேண்டும் வரம் தந்தருள்வாய் நந்தகோபாலா
 ஜயா வேண்டும் வரம் தந்தருள்வாய் நந்தகோபாலா

(நந்தகோபாலர....)

உலகானும் மன்னன் அல்லோ நந்தகோபாலா
 உன்னடியை நாடிவந்தோம் நந்தகோபாலா
 ஜயா உன்னடியை நாடிவந்தோம் நந்தகோபாலா
 உற்றுதுனை யாரும் இல்லை நந்தகோபாலா
 உன் பாவம் சரணடைந்தோம் நந்தகோபாலா
 ஜயா உன் பாதம் சரணடைந்தோம் நந்தகோபாலா
 ஜயா உன் பாதம் சரணடைந்தோம் நந்தகோபாலா



பொன்னாலை ஸ்ரீ நாகவரத நாராயணர்

கவியுகக் கண்ணபகவானின் திருவிளையாடலில் இதுவும் ஒன்று . 2000 புரட்டாதி மாதம் அன்று தேர்த்திருவிழா பஜனை அடியவர்களோடு சேர்ந்து பாடிவிட்டு - அடியவர்கள் மறுநாள் தீர்த்தத்துக்கு வரும்படி கூறவே எனது தொழிலின் நிமித்தம் வரமுடியாதென்று கூறி வீட்டிற்கு கவலையுடன் சென்றேன். அன்றிரவு அவன் கனவில்காட்டிய திருவிளையாடலே இப் பாமாஸையின் தொகுப்பாக அடியவர்களுக்கு சமர்ப்பணம்.

துதி

சுபபந்துவராளி

கண்ணா கண்ணா கண்ணா
கள்ளமற்ற அன்புகொண்டாய் கண்ணா கண்ணா
காரிருளில் காட்சி தந்தாய் கண்ணா கண்ணா
கருநீல மேனிவண்ணா கண்ணா கண்ணா
காண காண இன்பம் கொண்டேன் கண்ணா கண்ணா
கண்ணா என் கார்முகில் வண்ணா
கண்ணா என் கார்முகில் வண்ணா

(கள்ளமற்ற அன்பு)

பொன்னாலைப் பதியுறைந்த கண்ணா கண்ணா
போற்றியனை பாடவைத்தாய் என்னை கண்ணா
மண்ணளந்து மேனி வண்ணா கண்ணா கண்ணா
உன் மாயலீல என்னிடம் தானா கண்ணா கண்ணா
கண்ணா என் கார்முகில் வண்ணா
கண்ணா என் கார்முகில் வண்ணா

(கள்ளமற்ற அன்பு)

பாற்கடலில் துயில்பவனே கண்ணா கண்ணா
 பரீலர்களைக் காத்தருள்வாய் கண்ணா கண்ணா
 பாருலகும் போற்றுகின்ற கண்ணா கண்ணா
 இந்தப் பாவிகளைக் காத்தருள்வாய் கண்ணா கண்ணா
 கண்ணா என் கார்முகில் வண்ணா
 கண்ணா என் கார்முகில் வண்ணா

(கள்ளமற்ற அங்கு)



தாலகண்டன் கையப்பன்

காலங்கள் கடந்தோடினாலும் கையப்பனின் காட்சிகள் கண்ணனே மறையாது இருக்கின்றன. 1997-ம் ஆண்டு தைப்பூசு திருநாளில் அதிகாலை வேளையிலே அருள்மிகு தூர்க்கையம்பிகையை தரிசிக்கவந்த வேளை இராணுவம் செல்ல அனுமதி தராதமையால் மனவேதனையுடன் திரும்பி அவ்விடத்திலே தொங்க விடப்பட்டி ருந்த படங்களை கும்பிட்டுவிட்டு செல்லும்போது சிவனும் விஷ்ணுவும் அவர் கையில் கருமை நிறம் கொண்ட விக்ரிரகம் போன்று காட்சி அளிக்கப்பட்ட வேளை கையப்பன் என்று கூறுவதுபோன்று தென்பட்ட வேளையில் சிந்தையிலே தோன்றப்பெற்ற பாடல் அனைத்து அடியவரும் பாடிமிழும்வண்ணம் இத்துதி சமரப்பனம்.

கையனார் துதி

ராகம்। தூர்க்கா

கையனாரே கையனாரே
 கையில் பிறந்த எங்கள் கையனாரே
 கருமை நிறமும் கொண்ட கையனாரே
 கருணை புரியவல்ல கையனாரே

(கையனார் ...)

கை எடுத்துக் கும்பிடவே கையனாரே
கை கொடுத்து காத்தருள்வாய் கையனாரே
கையனாரே கையனாரே
கையில் பிறந்த எங்கள் கையனாரே

(கையனாரே....)

நானும் நினைத்திருந்தேன் கையனாரே
நாவில் வரம் அளித்தாய் கையனாரே
தைப்பூசத் திருநாளில் கையனாரே
தத்துவங்கள் நீ கொடுத்தாய் கையனாரே

(கையனாரே....)

காக்கும் கருணை கொண்ட கையனாரே
கானும் வடிவமெல்லாம் கையனாரே
நேற்றுவரை நான் நினைத்தேன் கையனாரே
எந்தன் நெஞ்சில் நித்தம் நீ இருப்பாய் கையனாரே

(கையனாரே....)

அருள்மிகு காலகண்டனின் அருகிலே அமையப்பெற்ற கையப்பா
சுவாமியின் ஆலய மண்டலாபிஷேக பூர்த்தி தினமான 03-12-98
வியாழக்கிழமை இன்றைய தினம் கையப்பவின் அருள் சக்தியை
அனைத்து மக்களும் பெறவேண்டி வையமெல்லாம் நிறைந்திருக்கும்
கையப்பனை கையெடுத்துக் கும்பிடவே கடிதென ஆதாரம் தந்
தருள்வார் மெய்யெல்லாம் உருகுகையில் மெய்சிலிர்க்க வைத்திடு
வார் பையவே காட்டி அற்புதங்கள் தந்தருள்வார்! சிந்தனையும்
வந்தனையும் எங்குளதோ அங்கு செந்துருவாய் கையப்ப சுவாமி
யாய் அமர்ந்திருப்பார். அந்த கையப்பனை அன்போடு அகம்
குழந்த தன்மையினால் பெற்றதோர் அற்புதத்தின் இன்பம் தனை
அன்புகொண்ட அடியவர்க்கு இன்பமுடன் பாமாலையாக
தருகின்றேன்.

கையப்பன் துதி

ராகம் : துர்க்கா

சரணம் சரணம் கையப்பா சாமி சரணம் கையப்பா
சரணம் சரணம் கையப்பா சாமி சரணம் கையப்பா
மல்லாகம் பதியுறைந்தாய் சாமி சரணம் கையப்பா
மக்கள் உனை வணங்கவேண்டும் சாமி சரணம் கையப்பா

(சரணம் சரணம்.....)

நல்ல மழை பெய்யவேண்டும் சாமி சரணம் கையப்பா
நாடு நன்றாய் செழிக்கவேண்டும் சாமி சரணம் கையப்பா
வருமை நிலை நீக்கவேண்டும் சாமி சரணம் கையப்பா
வந்து அடியார் வணங்கவேண்டும் சாமி சரணம் கையப்பா

(சரணம் சரணம்.....)

கோயில் எங்கும் பெருகவேண்டும் சாமி சரணம் கையப்பா
 கோல மயில் ஆடவேண்டும் சாமி சரணம் கையப்பா
 தீய வினைகள் நீங்கவேண்டும் சாமி சரணம் கையப்பா
 தினந்தினமும் வழிபாடு பெருக வேண்டும் கையப்பா
 (சரணம் சரணம்.....)

பக்தர் எங்கும் பெருகவேண்டும் சாமி சரணம் கையப்பா
 பக்தி பஜனை பாடவேண்டும் சாமி சரணம் கையப்பா
 பதினெட்டுப் படியேறு சாமி சரணம் கையப்பா
 பக்குவ நிலைதாரும் சாமி சரணம் கையப்பா
 (சரணம் சரணம்.....)

அருள்மிகு கையப்ப சுவாமியின் அற்புத சித்திதந்து
 அன்று என் சிந்தையில் மலர்ந்திட்ட நாமம் அனைத்து அடியவர்
 களினதும் உள்ளங்களிலும் இன்பமயம் கொண்டு நாவில் ஒவித்திட
 வேண்டி இன்நாமம் அன்புகொண்ட அடியவர்களுக்கு சமர்ப்பணம்.

கையப்பன் துதி

ராகம் : சம்கனந்தனப்பிரியா

கையப்பன் புகழ்நாமம் பாடுங்கள்
 கைகூப்பியே நின்று தொழுதிடுங்கள்
 மெய்யப்பன் அருள்தனை வேண்டுங்கள்
 மேன்மையுடன் நின்று அவன்பதம் வேண்டுங்கள்
 (கையப்பன்)

நித்தம் ஒருமுறை வேண்டுங்கள்
 நிம்மதியை என்றும் தந்தருள்வான்
 என்நேரம் ஆனாலும் வேண்டுங்கள்
 ஏழைமுன் வந்தவன் அருள்புரிவான்
 (கையப்பன்)

அர்த்தங்கள் பலஉண்டு அருள்மிக கண்டனர்
 அடியேனின் வாள்விலே இன்பமும் கொண்டேனே
 ஆனாலும் என்றிலை யாரும் அறியார்கள்
 ஆனந்தக் கையப்பன் என்றிலை அறிவானே
 (கையப்பன்)

இறைவனை நாடியே இன்னல்கள் தீர்த்தனர்
 இப்புவி தனிலே இன்பமும் கொண்டனர்
 விஷ்ணுவின் மாயையில் வந்தவன் கையப்பன்
 விந்தைகள் புரிவதில் வல்லவன் கையப்பன்
 (கையப்பன்)

சரண் அடைந்திட்டால் சடுதியில் காப்பவன்
 சவரிமலை தனில் சக்திதருபவன்
 சாமியே சரணம் அருள்தாரும் கையப்பா
 சரணம் அடைந்திட்டோம் உன்பாதம் கையப்பா
 சரணம் அடைந்திட்டோம் உன்பாதம் கையப்பா



இனுவில் பதி உறைந்த
ஆஞ்சநேயர்

காலங்கள் மாறலாம் காட்சிகள் மாறலாம் காலத்தின் சம்பவ சரித்திரங்கள் சம்பவங்கள் அளியா சரித்திரமாகுகின்றன. இவ் வரிசையில் ஆஞ்சனேய பெருமான் இறைபக்திகொண்ட ராமபிரான் மீதும் சீதாபிராட்டி மீதும் கொண்ட பக்தி இன்றைய உலகில் வழி படும் பக்த அனுமாராக திகளப்பெற்றது எமது வாழ்வில் இன்பத் தின் நிலையாக அமையலாம். என் கண்ணில் காட்சிதந்து பக்தி நாமம் தந்து பஜனை பாடவைத்து இன்பம் அளிக்கும் இத்துதி அடியவர்கட்டு சமர்ப்பணம்.

து

ராகம்: மனோலயம்

இராமரிடம் பக்தி கொண்டாய் ஆஞ்சநேயா
இரட்சிப்பாயே எம்மை நீயும் ஆஞ்சநேயா
சிதையிடம் அன்பு கொண்டாய் ஆஞ்சநேயா
சீர் நிலையை தந்தருள்வாய் ஆஞ்சநேயா
சின்னக் குழந்தைகள் நாம் ஆஞ்சநேயா
சிந்தையிலேதான் வருவாய் ஆஞ்சநேயா

(இராமரிடம்....)

செய்வதறியோமே ஆஞ்சநேயா
செந்தமிழூக் காத்திடப்பாய் ஆஞ்சநேயா
குது வாது அற்றவனே ஆஞ்சநேயா
குத்திரங்கள் நீ அறிவாய் ஆஞ்சநேயா
வல்லவர்க்கு வல்லவன் நீ ஆஞ்சநேயா
வையம் எல்லாம் காத்தருள்வாய் ஆஞ்சநேயா

(இராமரிடம்....)

நெஞ்சு துடிக்கிறதே ஆஞ்சநேயா
 நெஞ்சம் எல்லாம் நீ நிறைந்தாய் ஆஞ்சநேயா
 விடிவுக்கோர் எல்லையுண்டோ ஆஞ்சநேயா
 உந்தன் விந்தைத்தனைக் காட்டிடய்யா ஆஞ்சநேயா
 சரணம், சரணம் ஐயா ஆஞ்சநேயா
 உன்பாதம் சரணடைந்தோம் ஆஞ்சநேயா
 உன்பாதம் சரணடைந்தோம் ஆஞ்சநேயா
 உன்பாதம் சரணடைந்தோம் ஆஞ்சநேயா

இனுவில் பதி உறைந்த ஆஞ்சநேயர்

இனுவில் பதி உறைந்து இன்னலகள் கலைத்திடும் ஆஞ்சநேயப் பெருமான் அன்பு கொண்ட அடியவர் உள்ளங்களிலும், இல்லங்களிலும் காக்கும் பெருமானாக திகழ்கின்றார். என் உள்ளத்தில் அவர் அடிக்கடி காட்சிதந்து என் சிந்தயில் மலரப்பெற்ற பாமாவை அவருடைய கும்பாபிழேஷ மலில் மூன்று நாமம் வெளிவந்துள்ளன அப்பாமாவை அனைத்து உள்ளங்களிலும் இன்புற சமர்ப்பணம்.

துதி

ராகம்: புன்நாகவிராளி

ஆஞ்சநேயா அப்பா ஆஞ்சநேயா
 அஞ்சலையின் புத்திரனே ஆஞ்சநேயா
 அன்பர் உள்ளம் கோயில் கொண்டாய் ஆஞ்சநேயா
 ஆலயமாய் நீ அமைந்தாய் ஆஞ்சநேயா
 (ஆஞ்சநேயா....)

இனுவில் பதி நீ உறைந்தாய் ஆஞ்சநேயா
 இரட்சிப்பாயே எம்மை நீ ஆஞ்சநேயா
 பக்தர்க்கு பக்தர் ஆனாய் ஆஞ்சநேயா
 பரமபக்தன் ஆனாயே ஆஞ்சநேயா
 (ஆஞ்சநேயா....)

சிதை தனைத் தேடிச்சென்றாய் ஆஞ்சநேயா
 சிறைமீட்க தீயும் இட்டாய் ஆஞ்சநேயா
 கந்தரேசம் நாதன் ஆனாய் ஆஞ்சநேயா
 சுக்கிரனின் பார்வை கொண்டாய் ஆஞ்சநேயா
 (ஆஞ்சநேயா....)

ஈடு இனை அற்றவனே ஆஞ்சனேயா
 சுடில்லா ஜோதி ஆனாய் ஆஞ்சநேயா
 பாலகர்க்கு பாலகன் நீ ஆஞ்சநேயா
 பாசமுள்ள நேசன் ஆனாய் ஆஞ்சநேயா
 (ஆஞ்சநேயா....)

அன்பு கொண்ட அனுமாரே

அன்பு கொண்ட அனுமார் அடியவர் உள்ளக்களில் இனபம் தந்தாலும் ஆலயமாக திகழ்த்திருப்பது அடியவர்க்கு இனபம் கொள்க்கும் காட்சி. இவர் நாமம் ஈழத்தில் ஒலித்திட இன்பரசத்தில் சமர்ப்பணம்.

துது

ஃகம் । குறிஞ்சி

அன்பு கொண்ட அனுமாரே
ஆதிதாதன் ஆனாயே
அன்பருக்கு அருள் புரிய
ஆலயமாய் அமர்ந்தாயே

(அன்பு)

இராவணன் பகை தீர்க்க
இராமதாதன் ஆனாயே
இன்னல்களைக் களைந்தருள
இனுவில் பதி உறைந்தாயே

(அன்பு)

வானர சேணையுடன்
வலம் வந்து நின்றாயே
வாலியை தான்அளித்து
வஸ்லமைகள் பெற்றாயே

(அன்பு)

சீதைதனை தேடிச்செல்ல
சிறு குரங்காய் சென்றாயே
சிந்தை பல தருபவனே
சீர் நிலையைத் தந்தருள்வாய்

(அன்பு)

இலங்காபுரி தான்நோக்கி
இன்னல்களை புரிந்தாயே
இரக்கமற்ற அரக்கர்களை
இல்லாது அழித்தாயே

(அன்பு)

சர்சலங்கள் தீர்த்தவனே
சர்வ பலம் கொண்டவனே
சரணைடந்தோம் உன் பாதம்
சாந்தி நிலை தந்தருள்வாய்
எங்கும் சாந்தி நிலை தந்தருள்வாய்
எங்கும் சாந்தி நிலை தந்தருள்வாய்



சனீஸ்வரா

ஒரு மனிதனின் வாழ்வை செழிப்புற செய்பவரும் அவரே மங்க வைப்பவரும் அவரே, அவரை சரண் அடைந்தால் துன்பத்திலும் இன்பத்திலும் காத்தருள்வார். என் சிந்ததயில் கனவில் தந்த இவ்நாமம் அடியவர் சிந்தக்கு சமர்ப்பணம்.

சனீஸ்வரா அப்பா சனீஸ்வரா

துதி

ராகம்: மனோலயம்

சனீஸ்வரா அப்பா சனீஸ்வரா

சஞ்சலங்கள் தீர்த்தருள்வாயே சனீஸ்வரா — எம்

சர்வ உலகையும் ஆட்டி வைப்பவா சனீஸ்வரா

உன்னை சரண் அடைந்தால் காத்தருள்வாயே சனீஸ்வரா

(சனீஸ்வரா)

காக்கை தண்ணில் வலம் வருவாயே சனீஸ்வரா

கருமை நிறம் கொண்டவனே சனீஸ்வரா

கள்ளம் அற்ற அடியவர் முன்னே சனீஸ்வரா

கருணை புரிய வல்லவுன் நீயே சனீஸ்வரா

(சனீஸ்வரா)

தர்மசீலனே ரவி நந்தா தர்மம் காப்பாய் சனீஸ்வரா

தண்ண உனர் ஜோதி தருவாய் சனீஸ்வரா — அப்பா

தவக்குலம் போற்றிடும் தயாளனே சனீஸ்வரா

தாழ்பணிந்தோமே உன் பாதம் சனீஸ்வரா — அப்பா

தாழ்பணிந்தோமே உன் பாதம் சனீஸ்வரா — அப்பா

தாழ்பணிந்தோமே உன் பாதம் சனீஸ்வரா — அப்பா



கோண்டாவில் ஞான வயிரவர்

அருள்மிகு ஞானவயிரவப் பெருமானை நாளும் பொழுதும் நினைத்திட்ட அடியேனின் உடலினில் வேதனை மிகுந்த உடல் வளியால் அர்த்த சாமத்தில் ஆறாத் துயருடன் அவன் ஆலயத்தில் தஞ்சம் புகுந்த அடியேனுக்கு அவன் தீபத் தட்டிலே இருந்த கரிகளை உடலில் பூசி நாவினில் இட்டு வேதனையில் உருண்ட பொழுது அயர்ந்து தாக்கத்தில் ஆழ்ந்த நான் அவன் திருக்காட்சி கண்டு திடுக்கிட்டு விழித்தபோது உடலில் உள்ள வலி நீக்கப்பெற்று வயிரவப் பெருமானின் ஞான சிந்தை கொண்டு 22-09-1999 தேர் மலராக வெளியிடப்பட்ட இத்துதி சமர்ப்பணம்.

துதி

ராகம் : புள்ளகவர்ராளி

ஞான வயிரவா நலம் காக்கும் வயிரவா
நம்பினோர்க்கு குலவிளக்கே ஞான வயிரவா
கோண்டாவில் பதி உறைந்தாய் ஞான வயிரவா
கொடுமைகளை களைந்தருள்வாய் ஞான வயிரவா

(ஞான வயிரவா.....)

நோய் நொடியில் போக்கிடுவாய் ஞான வயிரவா
நொந்து மனம் வாடுகின்றோம் ஞான வயிரவா
பக்தியுடன் வருபவரை ஞான வயிரவா
பாத்திருந்து காத்தருள்வாய் ஞான வயிரவா

(ஞான வயிரவா.....)

எட்டுத் திக்கும் காவல் நீற்பாய் ஞான வயிரவா
எம்மவரை காத்தருள்வாய் ஞான வயிரவா
பக்தர் படை சூழ்நிதிடவே ஞான வயிரவா
பலனி வலம் வந்தருள்வாய் ஞான வயிரவா
(ஞான வயிரவா....)

நாய் தனிலே வலம் வருவாய் ஞான வயிரவா
நாடி உன்னை வேண்டுகின்றோம் ஞான வயிரவா
தீரா நோய் தீர்த்தருள்வாய் ஞான வயிரவா
உந்தன் தரிசனத்தைத் தந்தருள்வாய் ஞான வயிரவா
(ஞான வயிரவா....)

சீறு நடை போட்டிடுவாய் ஞான வயிரவா
வீதி உலா வந்தருள்வாய் ஞான வயிரவா
நாஞும் உனை வணங்கிடவே ஞான வயிரவா
நல் அருளைத் தந்தருள்வாய் ஞான வயிரவா
(ஞான வயிரவா....)

சக்தி மயம் கொண்டவரே ஞான வயிரவா
எங்கள் சஞ்சலங்கள் தீர்த்தருள்வாய் ஞான வயிரவா
சரணம் சரணம் ஜீயா ஞான வயிரவா
உந்தன் பாதமலர் சரணடைந்தோம் ஞான வயிரவா
உந்தன் பாதமலர் சரணடைந்தோம் ஞான வயிரவா
உந்தன் பாதமலர் சரணடைந்தோம் ஞான வயிரவா

ஞான வயிரவர்

உலகெங்கும் வாழும் உயிர்கள் யாவும் சாந்தி நிலை பெற்று
அனைதியுடன் வழிபாடு பெருகி பக்தி பஜனை பாடி பண்புடன்
வாழுவேண்டி எட்டுத்திக்கும் காவல் புரியும் வயிரவப் பெருமானை
வேண்டி பாடும் நாமம் சமர்ப்பணம்.

துதி

ராகம்; புண்ணகவராளி

வயிரவ சுவாயி வலம் வருவார்
வாழுவினில் இன்பம் தந்தருள்வார்
ஜூகந்தனைக் காத்திட வேண்டுகின்றோம்
ஜூகம் எங்கும் பஜனைகள் செய்திடுவோம்

நற்றமிழ் போற்றிடும் நாயினிலே
நல்விருளில் வலம் வந்து காத்தருள்வாய்
குலம் ஏந்தியே வந்தருள்வாய்
குழ் நிலை மாற்றியே காத்தருள்வாய்

பக்தர்கள் வேண்டிட வந்தருள்வாய்
பாவிகள் எம்முயிர் காத்தருள்வாய்
நித்தமும் உம்மை நாம் வேண்டுகின்றோம்
நிம்மதியை எங்கும் தந்தருள்வாய்

சித்தர்கள் போற்றிடும் வயிரவசாமி
சிந்தையில் வந்தருள்வாய் வயிரவசாமி
சரணம் சரணம் வயிரவசாமி
சாந்தியை தந்தருள்வாய் வயிரவசாமி
சாந்தியை தந்தருள்வாய் வயிரவசாமி
சாந்தியை தந்தருள்வாய் வயிரவசாமி

மங்களம்

ராகம்! கம்சத்வனி

ஆதிமுதலான எங்கள் ஐங்கரனுக்கு மங்களம்
அகிலம் இதை ஆளுகின்ற ஈஸ்வரர்க்கு மங்களம்
அன்னையாக வீற்றிருக்கும் அம்பிகைக்கு மங்களம்
ஆனமுகன் தம்பியான குமரனுக்கு மங்களம்
கருணை வடிவான எங்கள் கண்ணனுக்கு மங்களம்
கவியகத்தில் காட்சிதரும் கையனார்க்கு மங்களம்
தீதை தனை மீட்டுவெந்த அனுமனுக்கு மங்களம்
சீர் நிலையை தந்தருள வேண்டுகின்றோம் மங்களம்
காரிஞ்சில் காத்தருளும் வயிரவர்க்கு மங்களம்
காலம் எல்லாம் காத்தருள வேண்டுகின்றோம் மங்களம்
மங்களம், மங்களம், மங்களம் ஜெய மங்களம்
மங்களம், மங்களம், மங்களம் சுப மங்களம்
மங்களம், மங்களம், மங்களம் சுப மங்களம்
மங்களம், மங்களம், மங்களம் சுப மங்களம்

இறை சிந்தையில் தூங்கியவேளையில் கனவில் காணப்பெற்ற
காட்சியின் நிலைகொண்டு சிந்தையில் எழப்பெற்ற தத்துவ கருத்து
ஞானம்

உண்மை இதுவென்று உணரப் பெறுவீர்

கருணைக்கு ஒருமுகம்
கானகத்தில் இருமுகம்
கண்கொள்ளாக் காட்சிதரும்
கருமையின் கருணைவிங்கம்
முசிகவா கனவின் பாலபிழேகம்
முத்துக்குமரன் தரும் மூவகை புஸ்ப மாலை
முழு உலகின் உயிர் மூச்சே சிவலிங்கம்
தத்துவப் பொருள்தந்த தாயவள் தூர்க்கைஅன்னை
தள்ளாடும் வயதினிலும் தாழ் பணிவேன் தாயே
அம்மாதாயே உன்அருள்சக்தி ஒன்றே போதுமம்மா

மனிதா ஒரு நொடி சிந்தி

சிந்தைக்கு ஒரு வினாடி
சிந்திக்க இரு வினாடி
முந்தை வினை தீர்க்கும்
முத்துக்குமரன் தந்திட்ட தத்துவ ஞானம்
மதிகெட்டு விதி வந்து மரணத்தின் பிடி கொண்டு
மாண்டு போகும் மனிதா
மமதையின் நிலை கொண்டு
மண்ணுயிர் வதைப்பது நீதியன்றே மனிதா
பொய் என்னும் உடல் சுமந்து
போகத்தில் தினைத்திடும் மனிதா
மண்ணோடு மண்ணாக மாண்டு போகும் உடல்தனை
மறந்திடல் சரியோ மனிதா

நன்றே வருகினும் தீதே வினையினும் நான் அறிவது ஒன்றேயும்
இல்லை உனக்கே பாரம் எனக்கு உள்ள எல்லாம் அன்றே
உனதென்று அளித்துவிட்டேன் அழியாத குணக்குன்றே அருட்கடலே
இமவான் பெற்ற கோமளமே.

நன்றே வருகினும் தீதே வினைகினும்

இன்று கண்ட அனுபவம்

வாடினேன் வாடினேன் புலமையின் வறுமையில் வாடினேன்
வாடிய முகம் கண்டு வதந்திகள் பேசிடும் வள்ளலார்கள் கண்டேன்
நால்வகை மதங்களும் நல்வழிப்படுத்து ம் நிலைகண்டேன்
நல்லதோர் வாழ்விற்கு வழிசமைத்திடும் நற் போதனைகளை

கண்டேன்

பட்டாடை உடுத்தி பட்டை அணிந்து பகட்டித்திரியும் பாவலர்களைக்
கண்டேன்
பட்டினி கிடந்து பட்டை அணிந்து பாடித்திரியும் பறதேசிப்
பாவலர்களைக் கண்டேன்

கற்றதோர் கல்விக்கூடம் தனில் கடிந்திகழுந்திடும் ஆசிரியர்களைக்
கண்டேன்
கண்டதும் களிப்புற்று கள்ளம் கபடமின்றி கருத்துப் பாரிமாறி சமயக்
கலை வளர்ந்திட உதவிபுரிந்திடும் ஆசிரியமணிகளைக் கண்டேன்

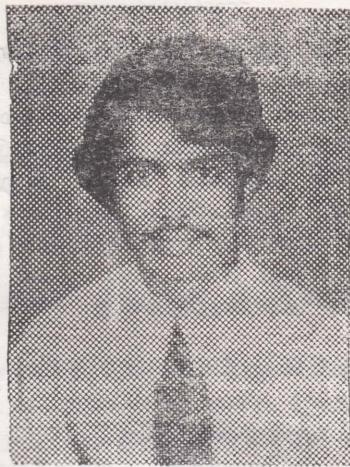
நாடினேன் நாடினேன் ஆண்டவனை நாடினேன் நல்லறத்தின்
வாழ்வினை நான் கண்டேன்
நாலிலே நாமகளின் நாமங்கள் தந்திடப் பெற்றேன்

நல்லதோர் சமயகலை வளர்த்திட நல்லருள் பெற்றேன்
பாவலர் நிலைதனை அடியேன் அறியேன், பாட்டின் பொருளினை
அறியேன்

ஆதிபராசக்தி பாதம்தனை பற்றினேன் பாடிடும் நிலைதனை
பெற்றேன்
மனம் கொண்ட இன்பமும் துன்பமும்
அவன் பாதத்திற்கே சமர்ப்பணம்.

கற்றுக் கொள்ள வேண்டியவை

அங்கு காட்டு ஆனால் அடிமையாகிவிடாதே
இரக்கம் காட்டு ஆனால் ஏமாந்து போகாதே
பணிவாய் இரு ஆனால் கோழையாய் இராதே
கண்டிப்பாய் இரு ஆனால் கோபப்படாதே
சிக்கனமாய் இரு ஆனால் கஞ்சனாய் இராதே
வீரனாய் இரு போக்கிவியாய் இராதே
சுறுசுறுப்பாய் இரு ஆனால் பதட்டப்படாதே
தர்மம் செய் ஆனால் ஆண்டியாகிவிடாதே
பொருளைத் தேடு ஆனால் பேராசைப்படாதே
உழைப்பை நம்பு ஆனால் கடவுளை மறந்துவிடாதே
பக்தியுடன் இரு ஆனால் பகட்டை விரும்பாதே
நீதிக்குத் தலைவனங்கு ஆனால் நீதியற்று நடக்காதே



அடியேன் கொண்ட இலட்சிய வழிகள்

- | | |
|-------------------------|---|
| தர்மம் செய் | — தர்மம் உணக்காக்கும் |
| தர்மத்தின்வழியில் செல் | — அதர்மம் தானாய் அழியும் |
| நேர்வழியில்நட அதுவே | — உனக்கு நீதி தரும் |
| நீதியைக் காப்பாற்று | — நீதியுண்ணக் காப்பாற்றும் |
| மாடியில் வாழ்ந்தாலும் | — குட்சையில் வாழ்வதறை மதித்து
வாழ்வாய் |
| பணத்தில் புரண்டாலும் | — ஏழ்வை நிலையை மறக்காதே |
| உள்ளத்தில் உறுதி விகான் | — அதுவே உன்வாழ்வுக்கு உயர்வுதரும் |



நன்றி உரை

“அவனருளாலே அவன்தாழ் வணங்கி” என்றார் மணிவாசகர். உண்மைதான், இறைவனைப் பணிவதற்கும், அவன்து கைங்கரியங்களைச் செய்வதற்கும் கூடும் அவனருள் அவசியமானதே, அவ்வகையில் எனக்குக் கிட்டியுள்ள பேரருளை நினைத்து இறைவனை வேண்டிக் கொள்கிறேன். என் வாழ்வில் கண்ட அனுபவத்தில் இறைவன் கைங்கரியங்கள்யாவும் தடையின்றி சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. அம்பிகையின் அடியவனாகிய என் பாக்களை ஒர் மலராகவெளியிட வேண்டும் என்பது எனது நீண்டகால ஆசை அவ் ஆசையும் இன்று இறைவன் அருளால் நிறைவுற்றுள்ளது.

அடியவன் அருள் பெறுநிலைகண்டு ஆக்கமும், ஊக்கமும், அறிவும் ஊட்டியவர் சிவத்தமிழ் அம்மா அவர்களாவார், அவர் எமக்கெல்லாம் தாய் போன்றவர், அவர் தவவழி நின்றொழுகி சைவத்தை வளர்க்கும் அடியவர்களுக்கும் ஆசிரியரைகள், வாழ்த்துரைகள் என்பவற்றை அனுப்பியுதவிய சிவாச்சாரியார்களுக்கும், இறைபாடல்கள் இன்பரசமாக அமைய இராகம் அமைத்து உதவிபுரிந்த ஆசிரியரவர்கள்க்கும் நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

இம்மலருக்கு வாழ்த்து, கட்டுரைகள் என்பவற்றை வழங்கிய அறிஞர்களுக்கும் நன்றி உரித்தாகுக

மலரின் முகப்புப் படங்களை வரைந்து வடிவமைத்த பின்னையார் பதிப்பகத்தினர் அனைவருக்கும், புத்தகத்தின் முழு ஆக்கங்களையும் முழுமையாக அச்சிட்டுத்தந்த பாரதி பதிப்பகத்தினர் அனைவருக்கும் எனது நன்றிகள் என்றும் உரியது.

இன்னும் இம் மலரோடு தொடர்புபட்டு நிதி உதவி செய்த அனைவருக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொண்டு தோன்றாத் துணையாயிருந்து எம்மையெல்லாம் இயக்குவிக்கும் அன்னையின் அடிக்கமலங்களை வணங்கி அவளின் அருளையும் வேண்டி நிறைவு செய்கிறேன்.

இப்படிக்கு
தங்கள் பற்றிற்குரிய அம்பிகையின்
சிறு அடியவன்
கு. கமலேஸ்வரன்



—

அருள்மிகு தூர்க்கை தாயார்

உலகெங்கும் சாந்தி நிலையையும்
சமாதானத்தையும் நல்லறிவையும்
நல்ஞானத்தையும் அவவின் திரு நாமத்தையும்
நீதியையும் செல்வத்தையும் வெற்றியையும்
தந்தருள அவவின் திருவடிகளே
சரணம், சரணம், சரணம்
இறைநாமங்கள் தழைத்தோங்க!

அடியேனின் அடுத்த ஆக்கமாக வெளிவருவது
புலமையும் வறுமையும்



நன்றி

நெஞ்சம் நெகிழ்ந்த நண்றிகள்

எனது இவ்வாக்கத்திற்கு பலவகைகளிலும் ஆலோசனை கூறி புத்தகவெளியீடிற்கு முன் நிதியதவி தந்த பக்தஅடியவர்களுக்கும் இப்புத்தகத்தை தொகுத்து வெளியிட்டுத்தந்த அச்சக பணியாளர்களுக்கும் மென்மேலும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்து வளர்த்திட்ட அடியார்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றி.

இவ்வுலகில் வாழும் அனைவருக்கும் தூர்க்கையின் அருள் என்றென்றும் உங்களோடு இருப்பதாக.

இப்படிக்கு
அருள்மிகு அம்பிகையின்சிறுஅடியான்
கு.கமலேஸ்வரன்.

தூர்க்காபுரம்.
தெல்லிப்பழை.