

சமாதானத்திற்கும் நல்லினக்கத்திற்குமான
பணியகம்



வானவில் VAANAVIL

மலர்~03

தை-ஆணி



2015



“பண்மையைப் பேற்றவேரம்”

“நல்லினக்கத்தின் பாதையில் சமாதானத்தை நோக்கி....”

“வானவில்” சுஞ்சிகை தெ - ஆணி 2015, மலர்:03 இதழ்:01

ஆசிரியர்:

அருட்தந்தை
யோ. டி. கமலானந்தன் அ.ம.தி

இணை ஆசிரியர்:

திருமதி சி. சோபனா

ஒருங்கிணைப்பாளர்கள்:

திருமதி தமிழனி
திருமதி நிறஞ்சினி
திரு. சுதாகர்
திரு. சுதாகரன்
செல்வி சர்மலா

நீர்வாகக் குழு:

CPR நீர்வாகம்

ஆலோசனைக் குழு:

திரு. சர்வேஸ்வரா
திரு. யோசப்பாலா
திரு. சக்தூரானந்தன்
திருமதி சிரோமி லெனாட்
Dr. பராசக்தி

வெளியீடு:

சமாதானத்திற்கும் நல்லினைக் கத்திற்குமான பணியகம்

இல. 201/1,
O.L.R. அவெனியு
3ம் குறுக்குத்தெரு,
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி, தொலைநகல்
021 222 8131

மின்அஞ்சல்:

cprjaffna@gmail.com
jaffnacpr@gmail.com

இணையத்தளம்
www.peacecentrejaffna.org

பொருளடக்கம்

தெஹார்சியரின் தெயந்திலிருந்து...
நல்லை ஏற்கவா!
குதந்திரத்திற்கும் எல்லையுண்டு
ஆண்கள், பெண்கள் ஊடகங்கள்
பயண்களின் உள்ளிடம் ஓய்களை விட...
கவிதைகளம்
அரசியலின் பயண்களின் பிரதிமித்து.....
சிறுதந - புதிய பாதை
பயணம்
சிறுதந - ஆயிரத்தில் ஒருத்தி
எட்டு வள்ளுறவுக்கூட்டுரை சட்டமும்...
மாற்றுக்கிறானிகளான பயண்களும்...
சிறுதந - கண்ணீரில் பூக்க பூ
பயண்களின் ஓம்பாடும் மாற்றுகளிற்கான...
பயண பேரும் உண்மை
UNSCR 1325 தீர்மானமும் CEDAW வும்

Publication:

Centre for Peace and
Reconciliation
No. 201/1,
O.L.R. Avenue,
3rd cross street,
Jaffna.

Tel/Fax: 021 222 8131
E-mail: cprjaffna@gmail.com

இதழாசீரியரின் திதயத்திலிருந்து...

இன்று எமது நாட்டில் அதிலும் தமிழ் பிரதேசங்களில் போருக்கு பின்புலத்தில் பெண்கள் பல்வேறுபட்ட வழிகளில் பாதிக்கப் பட்டவர்களாக இருக்கின்றார்கள். அரசியல் ரீதியில் அடக்கு முறைக்கு உள்ளாக்கப் படுகின்றார்கள், பொருளாதார ரீதியில் பொருளாற்றவர்களாக்கப் படுகின்றார்கள், குடும்ப வாழ்வில் வன்முறைக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றார்கள், சமூக வாழ்வில் பாலின வேற்றுமைக்கும் அதிகாரமற்ற நிலைக்கும் உட்படுத்தப்படுகிறார்கள்.

பெண்கள் தெய்வமாகப் போற்றப்பட்ட நிலைமாறி, இன்று பெண் ஒரு போதைப் பொருளாக, விளம்பரப் பொருளாக, போகப்பொருளாக, சினிமா நடிகைகளை மிஞ்சி விட்டவர்களாக ஊர்வலம் வரும் காலம் இது. பெண்மைக்கு ஏன் இந்த கோலம்? காலம் செய்த கோலமா? காலத்தின் தேவையா? யார் தான் பதில் சொல்வார்?

பெண்ணினமே உன்னை நீயே ஒழுங்கமைத்துக் கொள்ள அனிதிரள வேண்டும்.

“ஒற்றுமையாக நின்றோமென்றால் உலகம் நம்மை மதிக்கும் நம் தொல்லை எல்லாம் மழியும் ஒன்றாய் நின்று கேட்டோமென்றால் கூலி கொஞ்சம் உயரும் நம் வாழ்க்கை கொஞ்சம் செழிக்கும்”



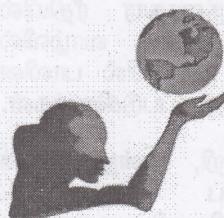
பெண்ணே நீ அழிவுச் சக்திகளை கண்டு அதிர்ந்து நிற்கின்றாய். ஆக்கபூர்வமாக எதையும் ஆழ்ற முடியாது தவிக்கின்றாய்.

அசாதாரண மாற்றங்களை யதார்த்தப்படுத்தி அவகாசமான காலமும், அசையாத நம்பிக்கையும் நமக்கு நாமே தந்திட்டோமாயின் அட்காசமாக அமைத்திட முடியும். ஒரு புத்துலகை பெண்மைக்கான புதுவாழ்வை....

இயக்குனர்
சமாதானத்திற்கும் நல்லினைக்கத்திற்குமான பணியகம்

தலைமை ஏற்கவா!

திரு.செ.யோசப்பாலா
உளசமூக சீராளன்



ஆண்டுக்கொருமுறை மகளிர் தினம் வரும், அதில் பெண்களின் உரிமைகள் பேசும், அவலங்கள் வெளிப்படும், சோகங்கள் சுமக்கும் மகளீரே ஒன்றாய்க்கூடி தம் சுமைகளை பகரும் காட்சியில் பலரது கருத்துக்கள் பத்திரிகைகளை நிரப்பும், இவை மட்டும் மகளிர் விடுதலைக்கு விடையாகுமா? விரைந்து சிந்தித்து செயல்படும் காலத்தை மீட்டுப்பார்ப்போம்.

சென்ற ஆண்டில் கூடிய நாம் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியவை எவை என்பதனை மதிப்பிட்டு முன்னெடுக்கும் காலமாக நின்று, நிதானித்து, திட்டமிட்டு, செயல்படுத்தும் கூட்டு முயற்சியின் பங்காளராக தூரநோக்குடன் பயணிக்க முனையும் போதுதான் எமது எதிர்காலம் சிறப்படையும் என்ற நம்பிக்கையில் எமது முயற்சிகளை முன்னெடுக்க மகளிர் முன்வரவேண்டும்.

இதுவரை காலமும் எமக்கான தேவைகள் முன்னேற்றத்துக்கான தடைகளை நமக்குள் நாமே பேசிக்கொண்டே எமது சுயதேவை உதவிகளுக்காக குழுக்கள் அமைத்து வாழ்வாதார முயற்சிக்கு முகம்கொடுத்து வந்துள்ளோம். பல்வேறுபட்ட குழுக்கள் மூலம் பலம் சேர்த்த மகளிர் தம் நிலைகளை கோரிக்கையாக பலரிடம் கையளித்தோம். எமது தீர்மானங்கள் செயல்வடிவம் பெற பிறரை நம்பி அலைந்தோம். எமக்கான தலைமைகள் கோரிக்கை விடுபவர்களாகவே எமது காலம் கரைந்தது. இனியும் நாம் கோரிக்கை சமர்ப்பிக்கும் கோழைகளாக இராது, தீர்மானம் நிறைவேற்றும் மகளிர் தலைவர்களாக எம்மை தயார்படுத்துவதே எமக்கான தீர்வை நாமே தீர்மானிக்கும் சக்தியாக மாறுவது காலத்தின் தேவையாகும்.

இன்றைய நிலையில் சக்திவாய்ந்த மகளிர் குழுக்கள் ஒன்றிணைந்து எமது தேவைகள், கோரிக்கைகள் நிறைவேற்றும், தீர்மானம் எடுக்கும், சகல மட்டத்திலும் தலைமை ஏற்கும் மகளிராக மாற்றும்பெற சமூக மட்டத்திலும், அரசியல் மட்டத்திலும்

நல்ல தலைவர்களாக உருவாக்கி முன்னிறுத்தி நிறைவேற்றும் தலைவர்களை அரசியல் தலைமைக்கு அனுப்புவதே எமது உணர்வுகள், தேவைகள் எமது பாதுகாப்புடனான வாழும் உரிமையை, நடைமுறைப்படுத்த ஒரேவழி என்பதனை எமது பலத்தால் தீர்மானிப்போம். இதற்கு பலம் சேர்க்க வழிநடாத்தும் அமைப்புக்கள், முன்னின்று செயல்படும் குழுக்களில் இருந்து இன்றே பெண்தலைமைகளை அறிமுகப்படுத்த வேண்டும்.

எமக்காகபிற்க குரல் கொடுப்பார் என எண்ணியிராது எமது தேவைகளை நிறைவேற்றும் தளங்களில் எமது பிரதிநிதிகளின் விகிதாசாரப் பங்கை உரிமையுடன் பெற்றுத் தலைமைக்குத் தயாராகும் மகளிர்களை தெரிவு செய்வோம். இன்றைய அரசியல் தளம் பெண்களின்றிய வெற்றிடமாக உள்ளது. ஒருசில பெண்கள் அமைப்புக்கள் மேல்மட்ட தீர்மானத்துடன் முடங்கிவிடுகின்றது. எமது பகுதியில் உள்ளசமூக, சமய, அரசியல் நிலைகளில் பெண்கள் பங்களிப்பு அரிதாகவே உள்ளதை உணர்ந்து அதனை நிறைவேற்ற இன்றே எமது மகளீரத் தயார்படுத்தி தீர்மானம் எடுக்கும் தலைமைகளை தெரிந்து அனுப்புவதில் முக்கிய பங்காளராக முனைவோம்.

“எமக்கான
தீர்வை நாமே
தீர்மானிக்கும்
சக்தியாக
மாறுவது
காலத்தின்
தேவையாகும்”

கிராம, மாநகர, மாகாண, நாடாஞ்சுமன்ற மகளிர் விகிதாசாரபங்கை வகிக்கும் மகளீரே தம் உரிமைகளை தீர்மானிக்க, நடைமுறைப்படுத்த முன்வாருங்கள். எமது தேவைகள், உரிமைகள், சவால்களை வெல்ல சாதனையாளராவதே மகளிர் தீர்மானம் நிறைவேற்ற வழியாகும். தீர்மானம் எடுப்பதில் எமது சக்தியை பலமாக்கும் ஒவ்வொரு செயலிலும் ஒவ்வொரு மகளிரின் பங்குமுக்கியமாகும். பிறை நம்பி ஏமாறாமல் எமது பலத்தால் எமது கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றும் வடபிராந்திய தலைவர்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்துவதே மகளீரின் விடிவுக்கு ஒளியாகும்.

உங்கள் பகுதியில் தற்துணிவுட்டி தன்மானம் காத்து தம் தேவைகள், பாதுகாப்புக்கள், உரிமைகளுக்கு குரல்கொடுக்கும் நல்லமகளீர் தலைமைக்கு தயார்படுத்துங்கள், வெளிப்படுத்துங்கள் தலைமைஏற்கமுன்வாருங்கள்.

சுதந்திரத்திற்கும் எல்லையுண்டு

திருமதி சரோஜா சிவச்சந்திரன் (M.A)

சுதந்திர தின கொண்டாட்டங்கள் நாடளாவிய ரீதியில் பெப்ரவரி நான்காம் திகதி நடைபெறுகின்றன. நாடு சுதந்திரமடற்கு விட்டது, அப்படியானால் நாட்டில் வாழும் மக்கள் அனைவரும் சுதந்திரம்பெற்று விட்டார்களா? சுதந்திரம், சமத்துவம், சமாரிமை, சமசந்தர்ப்பம் என பல வகையான சொற்புதங்கள் எம்மிடையே பேசப்படுகின்றன. இதேபோல் மாற்றங்கள் பற்றியும் நாம் அண்மைக்காலங்களில் அதிகமாகவே பேசியுள்ளோம். மாற்றங்களோ அன்றி சீர்த்திருத்தங்களோ ஒர் தளத்திலிருந்தே உருவாக வேண்டும். மாற்றங்களை உறுதியான இலக்காக கொள்வோமேயானால் அவற்றிற்கு உறுதியான பிரதிபலங்களும் இருக்க வேண்டும். அவை மக்களின் நலனை மேம்படுத்துவதாக அமைய வேண்டும். ஏற்படுத்தும் மாற்றங்கள் கண்ணுக்குத் தெரிந்தவையாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்பதல்ல. இவை கண்ணுக்குத் தெரியாதவையாகவும் இருக்கலாம்.

உண்மையான ஒர் தாராளக் கொள்கையுடைய சமூகத்தில் ஒவ்வொருவரும் போட்டி போடும் ஒர் ஓட்டத்தில் எம்மை அர்ப்பணிக்கின்றோம். இங்கே வெற்றியோ, தோல்வியோ ஏற்படலாம். ஜனால் இன்றைய பிரச்சனை யாதெனில் நாமெல்லோரும் வெல்ல வேண்டும் என்பதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டுள்ளோம். இந்நிலை பெண்களைப் பொறுத்தவரை அவர்கள் எதிர்பார்க்கும் சமத்துவத்திற்கான வாய்ப்புக்கள், சூழல் நிலைமைகளின் வெளிப்பாட்டிலேயே பெரிதும் தங்கியுள்ளது. பெண்களின் சுதந்திரம் என்பது வெளியிலும் நிற்கவிடாது, உள்ளேயும் தப்ப விடாது பொறுத்திரு என்ற கோட்பாட்டிலேயே எஞ்சியுள்ளது.

மனித உரிமை ஆர்வலர்களும் பெண்கள் உரிமைகள் தொடர்பாக குரல்கொடுப்போரும் சுதந்திரம், சமவுரிமை, சமவாய்ப்பு என்றில்லாம் பேசுகின்றனர். இங்கு எல்லாவகையான சுதந்திரமும் பெண்களுக்குத் தேவை என்ற வரையறை ஒன்று வேண்டுமா என்ற கேள்வியும் உள்ளது. பெண்ணியம் வாய்க்கைக்கும், அரசியலுக்கும் தேவையான இயக்கவியல் வழிகாட்டலாகும். இதன் மூலம் எமது தனிப்பட்ட அனுபவங்கள், அரசியல் அமைப்புக்களோடு இணைக்கப்பட்டு பெண்கள் ஒழுங்கு முறைக்கு தேவையான உபாயங்களை வழிப்படுத்துவதற்கும் உதவும் ஒர் அணுகுமுறையே. இவ்வண்ணுக்குமுறையின் வழிகாட்டலில் பெண்கள் சுதந்திரத்திற்கான வரையறை எப்படி அமைய வேண்டும் சுதந்திரத்திற்காகவும், சமவுரிமையோடும் குடும்பத்தில் பழகும் வாய்ப்பு பெண்களுக்கு உண்டா? சமுதாயத்தில் சுதந்திரமாக நடமாடும் உரிமை உண்டா? அல்லது நாட்டில் நிலவுகின்ற சமுகப்பொருளாதார நடவடிக்கைகளில் அல்லது அரசியலில் சுதந்திரமாக, சமவுரிமையோடு

பங்காற்ற முடியுமா? ஆனால் சுதந்திரமாக, நடமாடும் செயற்படும் உரிமையை தாமாகவே கையில் எடுத்துக்கொண்டு எல்லைகளற்ற முடிவுகளை எடுப்பதில் பெண்கள் பல சிக்கல்களை எதிர்கொள்வது இன்று வழமையாகி விட்டது. நடமாடும் சுதந்திரமாக இருக்கலாம், பேச்சு சுதந்திரமாக இருக்கலாம், மற்றும் சுதந்திரமான தெரிவுகளாக இருக்கலாம். இவை எல்லாவற்றிற்கும் ஓர் எல்லை உண்டு. இந்த எல்லைகள் குடும்பத்தினால் வரையறுக்கப்படலாம் அல்லது தானாகவே ஓர் எல்லைக்கோட்டை வரையறுத்துக் கொள்ளலாம். பெண்கள் தமக்கு எதேச்சாதிகாரமான சுதந்திரம் உண்டு, யாரும் கேள்வி கேட்க முடியாது என்று எல்லைகளை மீறும் போது சமுதாயத்தில் பலவகையான பிரச்சனைக்கட்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிய தூர்ப்பாக்கிய நிலை ஏற்படுகின்றது. ஆகவே நாம் சுதந்திரமாக இயங்க வேண்டும் என்பதில் தவறில்லை. ஆனால் அதற்குரிய ஓர் எல்லையை தாமாகவே வகுத்துக் கொள்வோமோயாயின் நாம் பல பிரச்சனைகளிலிருந்து விடுபடுவதற்கு வாய்ப்புக்களுண்டு.



"உலகில் மனித இனத்திற்குள்
இருக்கும் அடிமைத்தன்மை
ஒழியவேண்டுமானால்,

பெண்ணுலகை அடிமையாய்க்
கருதி நடத்தும் அகம்பாவமும்
கொடுமையும் அழியவேண்டும்.

அது அழிந்த நிலையே சமத்துவம், சுதந்திரம் என்னும்
முளை முளைக்கும்டிடமாகும்"

-தோழர் அம்பேத்கர்-

ஆண்கள், பெண்கள் ஊடகங்கள்... (பாகுபாடுகளும் பாரபட்சங்களும்)

கிருத்திகா தருமராஜா
ஊடக விரிவுரையாளர்

பெண்மொழி, பெண் எழுத்துக்கள் என்பது தொடர்பாக அதிகமாகப் பேசப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற இக்காலப் பகுதியில் பெண்கள் தொடர்பான ஊடகப் பார்வையும் பெண்கள் ஊடகத்துறையில் எவ்வாறான பங்களிப்பை வழங்குகின்றனர் என்பதும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய முக்கிய விடயங்களே ஆகும்.

மொழி, எழுத்து என்பன ஆண்களுக்கு உரித்தானவை என்னோரு காலம் முன்னர் இருந்தது. தற்காலத்தில் பெண்களின் இயங்குதளம் கல்வி, தன்னம்பிக்கை, சமூகக்கடமை, அரசியல் பொறுப்புள்ளு விரிவுடைந்து கொண்டே செல்கின்றது. இந்த மாற்றத்திற்கு மரபுகளை எதிர்த்து எழுந்த பின் நவீனத்துவக் கொள்கையும் வெகுஜன ஊடகங்களின் பார்வை மற்றும் உலக மயமாக்கலின் செல்வாக்கு போன்றன முக்கிய காரணங்களாகும். தொன்மங்கள் பண்பாட்டின் அடிப்படையாக திகழும்போது அவற்றின் மீட்டிருவாக்க முயற்சிகளின் அவசியமும் இச்சந்தரப்பத்தில் தேவைப்படுகின்றது.

உண்மையில் பெண்கள் தொடர்பான இந்த எண்ணக்கரு உருவாக்கத்தில் வெகுஜன ஊடகங்களான பத்திரிகை, சஞ்சிகை, தொலைக்காட்சி, வாணைவி, சினிமா மற்றும் இணையம் போன்றவற்றின் பங்களிப்பு காத்திரமானது.

வெகுஜன ஊடகங்களில் பெண்கள் தொடர்பான பார்வையும் இட ஒதுக்கீடும் குறைவாக உள்ள அதேவேளை அவை பற்றிய மறுபார்வை அல்லது மீன்வாசிப்பு என்பது அவசியம் வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தப்படுகின்றது. குறிப்பாக வெகுஜன சினிமாவில்



பெண்களின் உடல் மற்றும் அழகு பற்றிய மாயையே அதிகமாக வெளிக்காட்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. நடிகைகளின் அழகு பேசப்படும் அளவிற்கு அவர்களின் நடிப்புத்திறமை பாராட்டப்படுவதில்லை. அதுபோல நடிகர்களின் திறமை, வீரம் போன்றன முக்கியத்துவப்படுத்துமாலிற்கு அவர்களின் அழகு முக்கியத்துவப்படுத்தப்படுவதில்லை. இதன் காரணமாகத்தான் வயது முதிர்ந்த கதாநாயகர்களுக்கு கூட இளமையான கதாநாயகிகள் தேவைப்படுகின்றனர். மாறாக இளம் கதாநாயகிகள் வயது செல்ல, அக்கா அல்லது அம்மா என்கின்ற கதாபாத்திரத்திற்கு மட்டுமே நடிக்க நிர்ப்பந்திக்கப்படுகின்றனர்.

இலத்திரனியல் ஊடகங்களான வாணோலி, மற்றும் தொலைக்காட்சியில் கூட நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர், செய்தி வாசிப்பவர் என்று இருக்கக் கூடிய ஆண்கள் மற்றும் பெண்களின் பால்நிலைப்பாகுபாடும் பாரபட்சமும் ஒவ்வொரு வடிவத்தில் காணக்கூடியதாக உள்ளது. குறிப்பாக தனியார் வாணோலி மற்றும் தனியார் தொலைக்காட்சிகளில் இந்நிலைமை அதிகம் காணப்படுகின்றது.

அச்சு ஊடகங்களில் பெண்கள் தொடர்பான புகைப்படங்கள், அவர்கள் பற்றிய நேர்மறை மற்றும் எதிர்மறையான எண்ணங்கள், பெண்களுக்கு உரியதென ஒதுக்கப்படுகின்ற விடயங்கள் போன்றன எல்லாம் எவ்வாறான பார்வைக் கோணத்தான் படைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை உற்றுக் கவனித்தால் அங்கும் சில வேறுபாடுகளை காணமுடிகின்றது.

இணையம் பற்றியும் அவை பெண்களை எவ்வாறு பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது என்பது பற்றியும் கூட பெண்ணிய ஆய்வாளர்கள் மற்றும் ஊடகவியலாளர்கள் பல்வேறுபட்ட விளக்கங்களையும் விமர்சனங்களையும் முன்வைக்கின்றனர். அதாவது இணையத்தில் பெண்களை ஆபாசமாக காட்டுவது மட்டுமன்றி அவர்களின் புகைப்படங்கள் தவறான விதத்தில் பிரசுரிக்கப்படுகின்றன என்பதாயும் குற்றச்சாட்டுக்கள் நிலவுகின்றன. குறிப்பாக தற்காலத்தில் பிரபலமாகியுள்ள சமூக ஊடகங்களான முகநூல், ருவிட்டர், யூரியூப், போன்றன இவற்றுள் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றன.

உண்மையில் இவ்வாறான குற்றச்சாட்டுக்கள் அல்லது நிலைமையை முற்றாக மாற்றி அமைக்க வேண்டிய தேவைப்பாடு தற்கால சமூகத்திற்கு உள்ளது. குறிப்பாக அதிகமாக பெண்கள்

ஊடகத்துறைக்குள் உள்வாங்கப்படல், பெண் ஊடகவியலாளர் களுக்கு முன்னுரிமை அளித்தலும் ஊக்குவித்தலும், சட்ட மற்றும் சமூக மாற்றங்களை ஏற்படுத்தல் அற ஒழுக்கங்களையும் விழுமியங்களையும் கண்காணித்தல் போன்றன இவற்றுள் முக்கியமானதாகும்.

குறிப்பாக வெகுஜன ஊடகங்களில் வெளிவருகின்ற

- தகவல்களின் உள்ளடக்கம் (Content of media message)
- தகவல்களின் அளவு (Space)
- தகவல்களில் பெண்கள் எவ்வாறு வெளிக்காட்டப் படுகின்றனர் (Portrayal of women in media)

போன்ற அம்சங்களும் குறித்த வெகுஜன ஊடகங்களில் இந்த பால்நிலைப்பன்முகத்தன்மையின் அடிப்படையில் ஆண்கள் மற்றும் பெண்களின் பங்களிப்பும், எண்ணிக்கை அடிப்படையிலும் உயர் பதவிகளில் அல்லது முடிவெடுக்கக் கூடிய நிலைமைகளில் ஆண்கள் மற்றும் பெண்களின் நிலைப்பாடு எவ்வாறு உள்ளது என்பதும் இவ்விடத்தில் நோக்கப்பட வேண்டும்.

உசாத்துணை

பிரேமா.இரா (2007) பெண் எழுத்துக்களில் அரசியல், சென்னை, அறிவுப்புத்தகம்.

Verma.N.K.(2006), Media and women, New delhi, Mohit publication.

Tharumarajah.k, Gender diversity, A research proceeding on media diversity at kalani university (2010)

சபாரத்தினம் (2009) பத்திரிகையியல் வழிகாட்டி, இலங்கைப் பத்திரிகை ஸ்தாபனம், கொழும்பு:

பெண்களின் உளவலியை ஆண்களை விட குறைந்தது இல்லை

கலாபூஷணம், எழுத்தாளர், திருமதி. கோகிலா மகேந்திரன்
அவர்களுடனான நேர்காணல்
செவ்வி கண்டவர்: செல்வி. யோ. ஸர்மலா

1. உங்களைப் பற்றி கூறுவீர்களா?



தெல்லிப்பளை தென்மேற்கில் அமைந்த
'விழிசிட்டி' என்ற சிறு கிராமத்தில்
அதிபர் சிவசுப்பரமணியத்திற்கும் செல்ல
முத்துவுக்கும் ஏக புத்திரியாக 1950 ம்
ஆண்டில் பிறந்த எனது பாடசாலைக்
கல்வியின் பெரும்பகுதி தெல்லிப்பழை

மகாஜனாக் கல்லூரியில் அமைந்தது. அதிபர் தெ. து. ஜெயரத்தினம்
அவர்கள் தலைமையில் கல்லூரியில் பொற்காலமாய் அமைந்த
காலத்தில் நான் படித்த போது கிடைத்தது. அருமையான
ஆசிரியர்கள் என்னுடைய ஆளுமைக்கு வித்திட்டார்கள். ஆசிரியர்,
அதிபர், பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் ஆகிய தொழில் நிலைகளில்
என்னால் திருப்தியுடன் பணிபுரிய முடிந்தது. ஒய்வு பெற்ற பிறகும்
உளவளத்துணை, கற்றுல் கற்பித்தல், ஆசிரியர் பயிற்சிகள்,
எழுத்து, நாடகம், சமூகப் பணி என்று உற்சாகத்துடன் பொழுது
நகர்கிறது.

2. பெண்ணினத்திற்கு பெருமை சேர்க்கும் தங்கள் வாழ்வியல் அனுபவத்தைக் கூறுவீர்களா?

பெண்ணினத்திற்கு நான் பெருமை சேர்க்கிறேனா என்பதை
நேர்மையான விமர்சகர்கள் கூறுட்டும். என்னைப் பொறுத்தவரை
என் மனச்சாட்சியோடு இயைந்து போகின்ற மகிழ்வும் திருப்தியும்
தருகிற ஒரு வாழ்க்கைப் பாதையில் பயணித்துக்
கொண்டிருக்கிறேன். இந்தப் பயணத்தில் ஒரு பிரச்சனையும்
வரவில்லை என்றோ, சவால்கள் எதுவும் இல்லை என்றோ
கூறமுடியாது. 1985 வரை எமது வாழ்வு சமூகமாகத்தான்
இருந்தது. அதற்குப் பின் நாட்டில் ஏற்பட்ட நீண்டகால
அனர்த்தங்கள் என்னையும் பாதிக்கத்தான் செய்தன. இந்திய
அமைதி காக்கும் படையின் காலத்தில் பல துண்பங்களை

அனுபவிக்க நேர்ந்தது. 1990 முதல் தெல்லிப்பளையில் இருந்த எமது சொந்த வீட்டை விட்டு இடம்பெயர நேர்ந்தது. அளவெட்டி, இணுவில், கரவெட்டி, கொழும்பு, அவஸ்திரேலியா என்று பல இடங்களிலும் வாழ நேர்ந்தது. இப்போது எமது பிரதேசம் விடுவிக்கப்பட்டிருந்தாலும் எமது வீடு முற்றாக அழிந்து விட்டது. அதனால் இன்னும் இடம்பெயர்ந்த வாழ்க்கை தான். ஆயினும் இந்தக் கடினமான காலத்தில் மகிழ்வைத் தந்த அனுபவங்கள் ஏராளம் உள்ளன. என்னிடம் படித்த மாணவர்கள் பலரும் இன்று உலகின் பல நாடுகளிலும், இங்கும் கூட நல்ல நிலையில் இருக்கிறார்கள் என்பது மிகுந்த நிறைவைத் தருகின்ற விடயம். வாழ்வுக்கு ஒரு அர்த்தம் இருந்திருக்கிறது என்று நினைக்க வைப்பது அது. அதே போல எனது மகனையும் ஒரு நல்ல நிலைக்குக் கல்வியில் உயர் வைக்க முடிந்தது என்பது உயிரியல் திருப்தியைத் தருவது.

3. தங்கள் சமூகப் பணிகளில் அறிவியல், உளவியல், ஆக்க இலக்கியங்கள், கலை வடிவங்களால் பெற்ற பாராட்டுக்களின் பதிவுகளைக் கூறமுடியுமா?

இந்து சமய தமிழ் கலாசார இராஜாங்க அமைச்சு 1986 ல் ‘இலக்கிய வித்தகர்’ என்ற பட்டத்தையும், வலிகாமம் வடக்கு பிரதேச கலாசாரப் பேரவை 2004ல் ‘கலைச்சுடர்’ பட்டத்தினையும், முறையே எனது இலக்கிய சேவைக்காகவும், கலைச் சேவைக்காகவும் வழங்கின. இலக்கிய உளசமூக சேவையைப் பாராட்டி யாழ்ப்பாணக் கத்தோலிக்க இலக்கிய வட்டம் “சமூக ஒளி” என்ற பட்டத்தினை 2010. இல் வழங்கி இருந்தது. வடக்கு மாகாணக் கல்வி, பண்பாட்டவுல்கள், விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சு, இலக்கியத் துறையில் ஆற்றிய சிறப்பான சேவைக்காக ‘முதலமைச்சர் விருதினை 2014 இல் வழங்கிக் கொரவித்தது. இலங்கையில் கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சு 2014 இல் கலைத்துறையின் வளர்ச்சிக்காக ஈடேற்றப்பட்ட சிறந்த சேவைக்கும் புகழ் அளிக்கும் வண்ணம் “கலாபூஷணம்” விருது வழங்கியிருந்தது. இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியத்திற்கு அரும்பணி ஆற்றியமைக்கான “கொடகே தேசிய விருது” 2009 இல் வழங்கப்பட்டது.

மட்டக்களப்பு மாவட்ட உள்ளுராட்சித் தினைக்களம் 1991 இலும், மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம் 1994 இலும் ‘தகலம்’ அமைப்பு 2014 இலும், பாராட்டிக் கெளரவும் செய்துள்ளன. நீங்கள் பாராட்டு

என்று கேட்டபடியால் ‘பரிசு’களின் நீண்ட பட்டியலைக் குறிப்பிடவில்லை.

4. தங்கள் கலை இலக்கியப் பயணத்தில் தூர நோக்கை அடைய எவ்வாறான முயற்சிகளை மேற்கொள்கிறீர்கள்?

நான் வகுத்துக் கொண்ட பணியைத் தொடர்ந்து செய்கிறேன். எனது முதல் சிறுகதைத் தொகுதி 1982 இல் வெளிவந்த போது ஆண்டுக்கு ஒரு நால் வெளியிட வேண்டும் என்ற இலக்கு எனக்கு இருந்தது. ஆயினும் நாட்டின் குழநிலை அதற்கு அனுமதிக்கவில்லை. ஆயினும் இயலும் போதெல்லாம் முயன்று இன்றுவரை இருபதுக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியள்ளேன். இன்னும் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறேன். அதே போலப் பாடசாலைப் பருவத்தில் இருந்து இன்றுவரை நாடகங்களில் நடித்துக் கொண்டு அல்லது நெறியாள்கை செய்து கொண்டு இருக்கிறேன். அவஸ்திரேவியாவில் இருந்த காலத்திலும் நான்கு நாடகங்கள் செய்தேன். ஒரு நால் எழுதினேன்.

இந்த இடத்தில் நான் சொல்ல விரும்புகிற இன்னொரு விடயம் ஒருபோதும் நான் என்னை வேறு யாருடனும் ஒப்பு நோக்கிப் பார்த்ததில்லை. போட்டி எனக்கு என்னுடன் மட்டும்தான். நான் முன்னர் செய்ததை விடச் சிறப்பாகச் செய்ய முயலுவேன். அதற்காகச் சிறந்த நூல்களை வாசிப்பேன். சிறந்த நாடகங்களைப் பார்ப்பேன். அவற்றிலிருந்து நான் கற்றுக் கொள்ள முயலுவேன். இந்த வயதிலும் கூட எனக்கும் புதியவற்றை, எனக்குத் தெரியாதவற்றைப் படிக்க வேண்டும் என்ற ஆசையும், ஆர்வமும் இருக்கிறது.

இவற்றைத் தவிர எந்தவொரு இலக்கை அடைவதற்கும் மனித உறவு முக்கியமானது என்று எனக்குத் தெரியும். பொதுவாக நான் மனிதர்களுடன் சுமுகமான உறவை வைத்திருப்பேன். மற்றவர்களுக்கு என்னால் முடிந்தவரை நேரிய வழியில் உதவுவேன். எனக்குப் பிடிக்காவிட்டாலும் சற்று விலகி இருந்து கொள்வேனே தவிர யாரையும் எதிரியாக்கிக் கொள்ள மாட்டேன். அது ஒரு முக்கியமான முயற்சி என்று நினைக்கிறேன்.

“எந்தவொரு
கிலக்கை
அடைவதற்கும்
மனித உறவு
முக்கியமானது”

5. பொது வாழ்வில் ஈடுபடத் தாண்டப்பட்ட சந்தர்ப்பங்கள் எவை? இதன்போது உங்களுக்கு ஏற்பட்ட சவால்களையும் அவற்றை வெற்றி கொள்ள மேற்கொண்ட முயற்சிகளையும் கூறுவீர்களா?

பொது வாழ்வில் ஈடுபடும் தன்மை எனக்கு அப்பாவைப் பார்த்து வந்தது என்று நினைக்கிறேன். அப்பா அதிபராக இருந்தவர். நாங்கள் தெல்லிப்பளையில் வாழ்ந்த காலத்தில் ஊரில் இருந்த சனசமூக நிலையம், ஐக்கிய பண்டகசாலை, சிக்கன கடனுதவிச் சங்கம், கோயில்கள் என்று எல்லா இடத்திலும் அவரது முக்கிய பங்கு ஒன்று இருக்கும். எந்தப் பிரதிபலனும் எதிர்பாராமல் தனது நேரத்தைப் பொதுப்பணிகளுக்கு அவர் செலவிட்டார். அவர் எனக்கு ஒரு முன்மாதிரியாக இருந்தார். 1986 இல் தெல்லிப்பளைக் கலை இலக்கியக் களம் என்ற அமைப்பு உருவான போது நான் அதன் இணைச் செயலாளர்களில் ஒருவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டேன். இன்றுவரை அப்பதவியில் இருக்கிறேன். 1988 இல் சோலைக்குயில் அவைக்காற்றுக்களம் என்ற நாடக அமைப்பு உருவானபோது அதன் தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டேன். அதுவும் இன்றுவரை இருக்கிறது.

சவால் என்பது பெரும்பாலும் விமர்சனங்கள் தான். எமது செயற்பாடுகளில் குறை காண்பவர்கள் சிலர் இருப்பார்கள். அது நேர்மையான விமர்சனம் என்று தோன்றினால் என்னை நான் மாற்றி அமைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். வேண்டுமென்றே எம்மைப் புண்படுத்தவென்று சொல்லப்படுவது என்று தெரிந்தால் கேட்டும் கேளாதது போல் விட்டு விட்டு எமது வேலையைத் தொடர்ந்து செய்திருக்கிறோம். பொதுப் பணியில் ஈடுபட விரும்புவோரின் எண்ணிக்கை குறைவாக இருப்பதும் அதனால் ஒத்துழைப்புக் கிடைப்பது அரிதாக இருப்பதும் கூட ஒரு சவால்தான். ஆயினும் ஒருசில நல்ல ஆளுமைகள் சேர்ந்து விட்டால் எதையும் செய்து முடிக்கலாம். அத்தகைய நல்ல மனிதர்களைத் தேடிக்கண்டுபிடித்துள்ளோம்.

6. பல திறமைகள் இருந்தும் தமது முயற்சிகளைத் திருமண வாழ்வோடு நிறுத்திவிடும் மகளிருக்கு உள்ள தடைகளை எவ்வாறு தாண்டலாம்?

இந்தக் கேள்விக்கும் பொதுவான ஒரு பதிலைக் கூறுமுடியாது. ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தனி என்ன தடைகள் இருக்கின்றன என்று பார்க்க வேண்டும். ஆனாலும் பெரும்பாலான பெண்கள் திருமண வாழ்வோடு தமது முயற்சிகளை நிறுத்தி விடுகிறார்கள்

என்றால் திருமணம் அவர்களது சுதந்திரத்தில் ஒரு தடையை ஏற்படுத்துகிறதோ என்று சந்தேகப்படலாம். கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் உள்ள உறவை நல்ல நிலையில் வைத்திருக்கும் திறனையும், தாம் சரி என்று நினைப்பதை உறுதியுடன் எடுத்துரைக்கும் திறனையும் பெண்கள் வளர்த்துக் கொள்ளலாம். திருமணம் ஆனபின் புதிய பொறுப்புகள் வரும் என்பதும் உண்மைதான். குழந்தை குட்டி என்று வந்துவிட்டால் வேலைப்பழு அதிகரிக்கும் என்பதும் நிஜம்தான். ஆனாலும் நேர முகாமைத்துவம் என்பதும் ஒரு திறன். அதையும் முயன்றால் கற்றுக் கொள்ளலாம். வாழ்க்கை என்பது ஒரு தெரிவு. எது முக்கியம் என்பது அவரவர் தீர்மானிப்பது. அநாவசியமான அரட்டை அடிப்பை நிறுத்தினாலே பயனுள்ள விடயங்கள் பலவற்றைச் செய்யலாம். எல்லாம் அவரவர் மனப்பாங்கைப் பொறுத்தது.

7. பொது வாழ்வில் பெண்களுக்காகக் குரல் கொடுக்கவும், அரசியல் தலைமை ஏற்கவும் பெண்சமூகம் எதனைச் செய்யலாம் என எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?

பெண்களுக்காகக் குரல் கொடுக்கும் பெண்கள் அமைப்புகள் இருக்கின்றன. இன்னும் தோன்றலாம். அந்த நோக்கத்தோடு இயங்கும் அமைப்புக்கள் தமது பணியை உறுதியுடனும் விடாழுமயற்சியுடனும் செய்யலாம். எமது நாட்டில் அரசியல் என்பது சுயநலம்மிக்க, நேரமையற்ற சாக்கடையாகப் போய்விட்டது துரதிவிட்டமே. அதனால் பெண்கள் அதற்குள் நுழையத் தயங்குகிறார்கள். இந்த விடயத்தில் நாம் மேற்கு நாடுகளைப் பின்பற்ற வேண்டும். ஐஞாநாயகப் பண்பு கொண்டே அரசியல் கலாசாரம் தோன்ற வேண்டும். அப்படி மாற்றும் ஏற்பட்டால் பெண்கள் தயங்காமல் அரசியல் தலைமை ஏற்பார்கள்.

8. யுத்தம் தமிழ்ச் சமூகத்தில் விட்டுச் சென்ற 83,000 பெண்தலைமைத்துவக் குடும்பங்களில் உள்ள பெண்கள் உடல், உள், பொருளாதார ரீதியாகப் பல சவால்களை எதிர் நோக்குகிறார்கள். இவற்றிற்கு முகம் கொடுக்க எவ்வாறான வழிகளைக் கையாளலாம்?

இந்தக் குடும்பங்கள் தொடர்பாக முறையான விஞ்ஞான, உள்வியல், சமூகவியல் ரீதியான ஆய்வு முதலில் செய்யப்பட வேண்டும். அதற்காக நிபுணர் குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டும் பொருத்தமான விளாக்கொத்துக்கள் தயாரிக்கப்பட்டு, அந்தக்

குடும்பத்தில் உள்ளவர்களோடு கலந்துரையாடி இந்த ஆய்வு செய்யப்பட்டு ஆய்வறிக்கைகள் பொறுப்பு மிக்க தலைவர்களிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும். அதன் அடிப்படையில் எத்தனை குடும்பங்களில் இன்னும் இழப்புத் துயர் முடிவடையவில்லை, எத்தனை குடும்பங்களில் வேறு உள்பிரச்சனை காணப்படுகின்றன, எத்தனை குடும்பங்கள் பொருளாதார நெருக்கடியை எதிர்கொள்கின்றன போன்ற விபரங்கள் சரியாகத் திரட்டப்பட வேண்டும். அதன் பின் பொருத்தமான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட வேண்டும். குழுச்சிகிச்சைகள் வழங்கப்படலாம். தனிப்பட உளவளத்துணை வழங்கப்படலாம். சுயதொழில் முயற்சிகள் ஊக்குவிக்கப்படலாம். இப்போது சிறு சிறு அரச சார்பற்ற நிறுவனங்கள் சில நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்தாலும் அவை தெட்டந் தெட்டமாக இருக்கின்றன. இவை யாவும் ஒன்றினைக்கப்பட்ட ஒரு பெரிய அளவிலான திட்டம் எதுவும் அரச அமைப்புகளினால் முன்னெடுக்கப்படவில்லை. இருபத்தைந்து முப்பது வருடமாகத் தொடர்ச்சியான அன்தத்தத்தை எதிர்நோக்கிய சமூகம் ஒன்றுக்கு வழங்கப்பட வேண்டிய பெரிய அளவிலான திட்டங்கள் எதுவும் நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லை. பெருந்தெருக்களை அமைப்பதாலும், சில கட்டிடங்களைக் கட்டுவதாலும், புகையிரதம் ஓடுவதாலும் எல்லாப் பிரச்சினையும் தீர்ந்ததாகி விடாது. மக்களின் மனங்கள் ஆழ்றும் வழிகள் இன்னும் நிறையவே விரிவுபடுத்தப்பட வேண்டும். விழிப்புணர்வுச் செயற்பாடுகளும் அதிக அளவில் தேவைப்படுகிறது.

9. போருக்குப் பிந்திய இன்றைய குழலில் பல இளம் பெண்கள் பாலியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகங்களுக்கு உட்படுகிறார்கள். இதற்குக் காரணம் நவீன தொடர்பு சாதனங்களும் வளர்ந்து வரும் கலாசார மாற்றமுமே. இதிலிருந்து எவ்வகையில் மீள முடியும்?

சமூகத்தில் தொடர்ச்சியாக முறையான ஆய்வுகள் செய்யப்பட்டு வந்தால்தான் விடயங்களைத் தெளிவாகக் கூறமுடியும். பாலியல் துஷ்பிரயோகம் தொடர்பாகக் கடந்த கால ஆய்வுகள் பற்றி எதுவும் கூறமுடியாத நிலையில் இப்போதைய நிலை பற்றித் தெளிவாக எதுவும் கூறமுடியாதுள்ளது. போர் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த போது உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு ஒடிக் கொண்டிருக்கையில் மற்றைய எல்லா விடயங்களும் இரண்டாம் பட்சமாகவே தெரியும். போர் முடிவற்ற ஒரு நிலையில் ஆற அமர இருந்து பார்க்கும் போதுதான் வேறுபல விடயங்கள் வெளிவரத் தொடங்கும் என்பதும் கவனிக்கப்பட வேண்டியது. பெண்கள் மீதான துஷ்பிரயோகம் அதிகரித்திருப்பது உண்மையாக

இருந்தாலும், எமது சமூகத்தின் மொத்த உளாலம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதே கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயமாகும். நவீன தொடர்பு சாதனங்கள் உலகம் முழுவதும் தான் பாவிக்கப்படுகின்றன. எல்லா நாடுகளிலும் பாலியல் துஷ்பிரயோகம் அதிகரித்து விடவில்லை. எமது சமூகம் திடீரென இந்த நவீன தொடர்புசாதன மாண்யக்குள் இழுக்கப்பட்டது ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். அப்படி என்றால் அவை பழக்கப்பட்ட பின்னர் துஷ்பிரயோகங்கள் குறைய வேண்டும்.

கலாசாரம் என்பது மாறிக் கொண்டிருப்பதுதான். கலாசாரத்தின் நல்ல கூறுகளைப் பேணிக் கொண்டு மாற வேண்டியவற்றை மாற அனுமதிக்கலாம். எவற்றை நாம் பேண வேண்டும், எவை மாற அனுமதிக்கலாம் என்பது தொடர்பாகச் சமூக விழிப்புணர்வு நிகழ்வுகள் நிறையவே செய்யப்பட வேண்டும். கலை இலக்கியங்களின் பங்கும் முக்கியமானது. கவிதை, சிறுகதை, நாவல், நாடகங்கள் ஊடாக சமூகத்தின் விழுமியங்கள் கட்டி எழுப்பப்பட வேண்டும். பெரியார்கள் தமது பாலியல் இச்சைகளுக்குச் சிறுமிகளைப் பயன்படுத்துவது ஒரு வகை உளப் பிரச்சனை. அத்தகையவர்கள் இனம் காணப்பட்டுச் சிகிச்சை வழங்கப்பட வேண்டும். சட்டத்தின் முன் நிறுத்தப்படவும் வேண்டும். அதே நேரம் பெண்கள் பொதுவாகவே தம்மைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும் வழி முறைகள் பற்றி அறிந்திருக்க வேண்டும். சிறுமிகள் தங்களுக்கு அவசர உதவி தேவைப்படும் போது 1929 என்ற தொலைபேசி இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொள்ளலாம் என அறிந்திருக்க வேண்டும்.

10. முரண்பாடற்ற சமாதான முயற்சிக்குப் பெண்களின் பங்கு எப்படி அமைய வேண்டும் என எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?

வானத்தின் சரிபாதி பெண்கள். ஆகவே எந்த நாட்டிலும் எந்த முயற்சியும் பெண்களின் ஒத்துழைப்பின்றி வெற்றி அடையாது. இதைஆண்களும் தெரிந்திருக்க வேண்டும். பெண்களும் அறிந்திருக்க வேண்டும். சமாதான முயற்சிகளில் பெண்களின் பங்கு சரிபாதியை விட அதிகமாக இருக்கலாம். இருக்க வேண்டும் ஏனெனில் பெண்கள் இயல்பாகவே ஆக்ரோஷத் தன்மை குறைந்தவர்கள். உலகம் முழுவதிலும் ‘போர்’ பற்றிய முடிவுகளை எடுப்பவர்களாக ஆண்களே இருந்திருக்கிறார்கள். போரை நடத்திச் செல்வதும் ஆண்கள்தான். பெண்கள் பொதுவாகச் சமாதான விரும்பிகள். மன்னிக்கும் தாய்மைப் பண்பு கொண்டவர்கள். மென்மையாகவும் அன்பாகவும் பேசக்கூடியவர்கள்.

அதனால்தான் ஆசிரியத் தொழில், தாதித்தொழில், உளவளத் துணையாளர் தொழில் ஆகியவற்றில் பெண்கள் சிறப்பாகத் துலங்குகிறார்கள். ஆகவே எமது நாட்டின் எதிர்காலச் சமாதான முயற்சிகளில் பெண்களின் பங்கு கணிசமான அளவுக்கு அமைவது வெற்றியைத் தரும். சாதாரண மக்கள் மத்தியில் பொதுவாக முரண்பாடுகள் குறைவு. தமது சுயநலத்துக்காக முரண்பாடுகளை வளர்த்து வேடிக்கை பார்ப்பவர்கள் அரசியல்வாதிகளே. எதிர்காலத்தில் அரசியல்வாதிகள் பேசும்போது கூடப் பெண்களை நடுவர்களாக வைத்துப் பேசுவது பயன்தரலாம்.

11. தற்காலச் சூழலில் பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்கு நீங்கள் கூறும் ஆலோசனைகள் எவை?

எமது நாட்டிலும் சரி, பிற நாடுகளிலும் சரி பெண்களின் முன்னேற்றம் படிப்படியாக அதிகரித்து வருவது உண்மையே. குறிப்பாகப் பெண்கள் கல்வித் துறையில் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றம் கண்டிருக்கிறார்கள். ஆயினும் அவர்கள் முன்னாம் நிலைக்கல்வியிலும் உயர்நிலைக்கல்வியிலும் இன்னும் ஆண்களுக்குச் சமனாகவில்லை. கலாநிதிப்பட்டப்படிப்பு, விசேட வைத்திய நிபுணருக்குரிய படிப்பு போன்ற உச்ச நிலைகளிலும் தொடர்ந்து படிக்கப் பெண்கள் சளைக்காது முன்னேற வேண்டும். பெண்கள் உரிய தகுதிகளைப் பெற்றிருந்தாலும் நிர்வாகப் பதவிகளுக்குப் போட்டியிடுவதும் குறைவு. சாதாரண பாடசாலை அதிபர் என்று பார்க்கிற போது கூடப் பெண்களின் எண்ணிக்கை சடுதியாகக் குறைந்து விடுகிறது.

ஏராளமான பெண்கள் ஆசிரியைகளாக இருக்கிறார்கள். அந்த விகிதாசாரத்தில் அதிபர்கள், கல்விப் பணிப்பாளர்கள் இல்லை. ஆண்களின் நேர்மையீனமான செயற்பாடுகளை முகாமை செய்வது கடினம் என்று நினைக்கிறார்களோ தெரியாது. ஆயினும் பெண்களின் உளவலிமை ஆண்களை விடக் குறைந்தது இல்லை. ஆகவே அவர்கள் பயப்படாமல் நிர்வாகப் பதவிகளைப் பொறுப்பேற்க முன்வர வேண்டும். அதன் மூலம் படிப்படியாகச் சமூகத்தின் தலைமைப் பதவிகளில் அரைப்பங்கு பெண்களை வந்தடைய வேண்டும். அப்படி ஒரு நிலை வரும்போது அரசியலுக்குள்ளும் நேர்மையாகப் பிரவேசிக்க முடியும்.

அதைவிட குறிப்பிட்ட சில தொழில்களில் பங்காற்றப் பெண்கள் முன்வருவது எமது நாட்டில் மிகக் குறைவு. மேலைநாடுகளில் பஸ் சாரதிகளாகப் பெண்கள் பணியாற்றுவதைச் சாதாராணமாகப்

பார்க்கலாம். இங்கு வாகன ஓட்டுநர்களாகப் பணிபுரியப் பெண்கள் முன்வருவதில்லை. அவர்கள் தமது வாகனங்களை ஓட்டுகிறார்கள். ஆகவே அதைத் தொழிலாகச் செய்வதற்குத் தயங்க வேண்டியதில்லை.

வியாபார நிறுவனங்களில் பெண்கள் சம்பளத்திற்கு வேலை பார்க்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் தொழில் அதிபர்களாக இருப்பது குறைவு. ஏன்? என்று பெண்கள் சிந்திக்க வேண்டும். வாழ நினைத்தால் வாழலாம்! வழியா இல்லைப் பூமியில்?

12. நீங்கள் ஒரு சாதனைப் பெண்மணியாக இருந்து இன்றைய சமூகத்தில் உள்ள பெண்களுக்கு கூற விரும்புவது என்ன?

நான் ஒரு ‘சாதாரண பெண்’ என்றுதான் நினைக்கிறேன். மற்றப் பெண்களில் இருந்து எந்த வகையிலும் வித்தியாசமானவள் இல்லை. என்னிடம் இருக்கும் ஒரு நல்ல இயல்பு தொடர்ந்து வாசிப்பது. நல்ல நால்களைத் தெரிவு செய்து வாசிப்பது. பேராசிரியர் ராகுல சாங்கிருத்தியாயன் எழுதிய வால்காலில் இருந்து கங்கை வரை என்ற நாலை வாசிக்கிற எவருக்கும் பெண்கள் பற்றி ஒரு தெளிவான பார்வை வரும். கி.மு.6000 ம் ஆண்டளவில் வால்கா நதிக்கரைப் பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த ஹிந்தோ ஜோராப்பியர்கள் அந்தக் குழுமத்திற்குத் தலைமை தாங்கும் பெண்ணை அவர் அழகாக விபரிக்கிறார். அக்காலத்தை நிலாக் காலம் என்று குறிப்பிடுகிறார்.

மனித வரலாற்றின் ஆரம்பத்தில் பெண்ணே சமூகத் தலைமை தாங்கி வழி நடத்தியிருக்கிறாள் என்பதை நாம் மறந்து விடக்கூடாது. உயிரியல் ரீதியாகப் பார்த்தாலும் பெண்கள் XX என்ற பாலியல் நிறழுமர்த்தத்தில் Y என்பது குறைபாடு உடைய நிறழுமர்த்தம். பெண்ணின் அந்த முழுமை தான் அவளைப் படைப்புக்குத் தகுதியானவள் ஆக்குகிறது. பாலாட்டும் தொழில் இயற்கையாகப் பெண்ணுக்கு வாய்த்திருப்பதால் குழந்தைகளிடம் அன்பு செலுத்துவதில் ஆண்கள் ஒரு போதும் பெண்களுடன் போட்டியிட முடியாது. மனித உறவுதான் மகிழ்வின் அடிப்படை என்று உளவியலாளர்கள் பேசுகிறார்கள். ஆகவே மகிழ்வாக இருப்பது பெண்களுக்கு இலகுவானது. ஆண்களில் தங்கி வாழாமல் எமது காலில் நிற்பதற்கு எங்களால் முடியும் என்ற நம்பிக்கை ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் வந்தால் உலகிலே பெரிய மாற்றம் நிகழும் என்பதை மட்டும் கூற விரும்புகிறேன்.

கவிதைக்களாம்...

பெண்மையைப் போற்றுவோம்

A.A.A.பட்ஜேநா
மன்னார்.

பிரபஞ்சத்தில் பெருமை படைப்பவள்
பெண்மையின் தன்மையை காப்பவள்
தனக்கென வாழா பண்பினள்
தாரக மந்திரம் சொல்பவள்
உணர்வுகள் ஆயிரம் சொல்லிவிடும்
அமைதி தான் அவள் வசந்த தேடல்கள்
பாலைவனமதில் சோலையாய்
கட்டாந்தஸாயில் துளிர்த்திடும் பூக்களாய்
இருளின் சீரல்களை ஓளிர்விக்கும்
குரிய சுடர் கதிரெனவே
நீயும் பெண்மையின் தன்மையை
விகசிக்க போற்றுவாயே



ஊர் போற்ற உளம் மகிழ்
பெருமையுடன் பேருங்கள் புரிந்திட
மனையாளின் மாண்பு மகிழமெப்பற
மகத்தான சேவைகள் நல்கிட
பெண்மைக்கும் உண்டோ? விலங்குகள்
எல்லாமாய் எங்கணும் இலங்கிடவே
ஏகமும் சக்தியுமாய் நீ விளங்கு
நாலுலகும் நாமந்தனை போற்றிடவே
பெண்மையே உன்னை போற்றுகிறோம்

சித்தம் நிறை வாழ்வில் அர்த்தங்கள் கண்டிடவே
நித்தமும் கடமைதனை நிறைவுடன் நீ ஆற்று
தாழ்த்தி உன்னை என்னி விளையாடும்
வெள்ளியரை நாணிடவும் முகம் கோணிடவும்
பெண்மைக்கு நிகர் பெண்மையே என
சபதம் நீயும் உரைக்க வேண்டும்
பூதலமே நிமிர்ந்து நின்றிடவே
புதுமை படைக்க விரைந்திடு
உடைவாளை உன் கையில் எடுத்திடு
வீர முரசம் கொட்டிடு
சடு இணையில்லா இகபரத்தை
முற்றிலும் ஆட்கொண்டு விடு
பெண்மையே உன்னை போற்றுவோமே

பெண்ணின் மனம்

திருமதி.கிரிஸ்ரி பிரசன்னா கெளசல்யா

பெண்கள் தினத்தில் கண்விழிக்கும்
உலகப் பெண்ணினமே
எழின்ததை எம் மண்ணில்
கண்கொண்டு பாருங்களேன்
மண்ணிழந்து போனதினால்
தன்மானம் இழந்தவராய் - மண்ணிலே
மனிதரென்ற நிலையிழந்து
தவியாய்த் தவிக்கின்றனரே
பெற்றாரை இழந்ததினால்
பேதலித்து சிறுமியரும் - தாம்
பெற்றவரைப் பிரிந்ததினால்
பிதற்றிடும் பெற்றாரும் - வாழ்வில்
முற்றும் இழந்த முட்கம்பியினுள்
சிக்குண்டதால் வெற்றுடலாய்
பற்றற்று பரிதவிக்கின்றனரே பாவியராய்
தம் வாழ்வின் பாதையிலே
மங்கைப் பருவத்த தம்மங்கையரை
தொலைத்த மனங்கள் பல
மனங்கலங்கித் தவிக்கின்ற
மனநிலைமையினை காணுங்களேன்
கங்கையென மங்கையர்கள் வடிக்கும்
இரத்தக் கண்ணீரைத் துடைத்து
என்று தான் எம் பெண்கள்
நிம்மதியைக் காண்பாரோ நிலத்தினிலே?
தங்கையரைத் தொலைத்த தனையர்களோ
தன்கை இழந்தவராய்
தன்மானமும் இழந்தவராய்
தவியாய்த் தவித்து - தமிழ் தாய் பெற்ற
மங்கையரை அரசு தங்க வைக்கும் இடமெல்லாம்
மனம் தளராது தேடித் தேடியலைந்து
தவிக்கின்ற தவிப்பினைப்பார் பாரே பாரே!
பாலன் என்றும் பாராது
பாவியரால் பரிதாபமாக சீரழித்து
படுகொலையாகின்ற கொடுமையினைக் காண்கையிலே
கோலமழிந்து குற்றுயிராய்
தினம்தினம் கொடியவின் பிடியில் சிக்கி
குழுறுகின்ற பெண்மனங்களை
சிறையினிலே பார் எண்ணிப்பார்

மாற்றத்தை நோக்கி.....

செல்வி.பாலசிங்கம் லியோநிசா
வவுனியாCPR

பொன்னகையாக புன்னகை முகத்தில் பரவி
அன்பெனும் ஆயுதம் தாங்கி
உலக மாறுதல்களுடன் ஓயாது போராடி
தரணி வாழ்வு தனில் தடம் பதித்திட்ட பெண்மையே...

தாயாகி, மகளாகி, சோதரியாகி, தோழியாகி
பரிமாணங்கள் பல பெற்று
பரிசுப்பொதி தான் பெண்ணே நீ
படைத்தவன் வரமுடியாதென்று அனுப்பினானோ?..

அடுப்பங்கரையில் தொடங்கி அண்டவெளி வரையில்
அழியாத முத்திரைகள் பதித்து விட்டாய்
பாரதி கண்ட கனவு பலித்து தான் விட்டது- என்றாலும்
உண்ணை வருட்டும் துயரம் உலகம் அறியும் கண்மணியே...

கடந்த கால போரிலும் இயற்கையின் சீற்றங்களிலும்
கட்டியவனை காவு கொடுத்து நிர்க்கதியாகி
மங்கல திலகம் அழித்து- பிள்ளைகளுக்காய்
இடுக்கண் வரினும் இன்மாய் வாழ்வதாய்
நடிக்கும் உத்தமி தானே நீ...

குடும்பத்தை காக்கவென அந்நிய நாடு
அறியாமல் சென்று
அவதிப்படும் உன் வாழ்க்கையை மாற்ற
முன்வருவார் யார் தானே பெண்ணே?

சம்பவங்களாய், சாட்சிகளாய் கணவனையும்
பிள்ளைகளையும் தேடும் கண்மணிகளே!
புகைப்படங்கள் ஏந்திய கரங்கள் ஓய்ந்திட,
உங்கள் துயரம் துடைக்க
மலர்ந்துள்ள மாற்றமாவது வழி தருமோ?...

நம்பிக்கை கொள்கின்றேன் வசந்தங்கள் வீசும்,
வருஞ்காலம் தலமாகும், பெண்களுக்கெதிரான
வன்செயல்கள் இல்லாதோழியும்
சுமக்கும் பெண்மையை சுமக்கும் சுகமாக இந்த பூமியென்று
நடு நிசியாலும் பெண் நாள் மலரும் என்று....

பிரபஞ்சத்தில் சங்கமிக்கும்

திரு.முல்லை ரமணன்

பசுமை இழந்த
பாலைவனத்தில்
இமை தழுவும்
இரவுகளுக்கு
விடைகொடுத்து
எதிர்கால வாழ்வை
துயர சக்தியுள்
தொலைத்து

கானல நீரில்
தோய்ந்த முகவரியை
தேடியலையும்
பணிப் பெண்கள்
உறவுகளின் நினைவுகளில்
கண்ணீர்த் துளிகள்
எப்போதும்

அஞ்சலிசெய்யும்
இதயம் மட்டும்
புதிய வாழ்வில்

இருப்பிடம் தேடித் தேடி
மெளனமாய்
பிரபஞ்சத்தில்
சங்கமிக்கும்

பாவம் அவள்

நான் என்னை உணர்ந்திட
எதுவும் அறியா உலகத்தில்
சஞ்சரிக்கின்றேன்
ஓர் குரல்

என் காதில் மெல்ல
விழுகின்றது
என் தாயின் பன்னீர்
குடம்தான்
நான் வாழும் அந்தக்
கருவறை
அவள் தன் இடையில்
தண்ணீர் குடம் சமந்தவளாய்
அத்தோடு என்னையும்
சமந்தவளாய் நடமாடுகிறாள்
பன்னீர் குடம் உடைந்தால்
என் ஜீவன் ஜனனம்
எடுக்கின்றது
மரணத்தை அவள்
முத்தமிடத் துணிகின்றாள்
என் ஜனத்தை தந்தவள்
இறந்தே பிறக்கின்றாள்
பாவம் அவள்

கூவ மறந்தகுயில்கள்

எம் மண்ணில்
கூவ மறந்த
பெண் குயில்கள்
மெளனக் கீறல்களுக்குள்
முடங்கி கிடக்கின்றன
புதைந்தும்
சோடிக் குயிலின்
விசம்பல் ஒலி
கேட்டவண்ணம்

அரசியலில் பெண்களின் பிரதிநிதித்துவத்தை அதிகரிப்பதற்கு எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள்

உதயனி நவரத்தினம்
மாவட்ட இணைப்பாளர்
பெண்கள் அபிவிருத்தி
மாவட்டச் செயலகம்
யாழ்ப்பாணம்.

நாடுமுகம்

உலகின் முதற்பெண் பிரதமரையும், உருவாக்கிய பெருமை இலங்கைக்கு உரித்தானதாகும். இலங்கைப் பெண்கள் எழுத்தறிவு வீதம், வாழ்க்கை எதிர்பார்ப்புக்காலம் மற்றும் ஆரோக்கியம் தொடர்பாக அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளுக்கு இணையாக உள்ளனர். அதுமட்டுமல்லது இலங்கைப் பொருளாதாரத்தின் முதுகெலும்பாக பெண்கள் உள்ளனர். அதாவது இலங்கையின் அந்தியச்செலவாணியை ஈட்டித்தரும் முக்கிய துறைகளான தேயிலைத்தோட்டம், ஆடைக்கைத்தொழில், வெளிநாட்டு வேலையிலான வருமானம் என்பவற்றில் பெண்களின் பங்களிப்பு குறிப்பிடக்கூடிய வீதமாக காணப்படுகின்றது.

இலங்கைப் பெண்கள் எழுத்தறிவு வீதமானது 90% திற்கும் மேலாக உள்ளது. எனினும் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் என்பது மிகவும் குறைந்த நிலைபிலேயே உள்ளது. அதாவது அரசியலில் அவர்களது பங்களிப்பானது அரசியல் கூட்டங்களில் பங்குபற்றல், வாக்களித்தல் என்ற வரையறைகளுக்குள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டதாகவே காணப்படுகின்றது. இலங்கை அரசியலில் ஈடுபடும் பெரும்பாலான பெண்கள் ஆண் அரசியல்வாதியின் குடும்பப்பின்னணியில் இருந்து உருவாகும் ஓர் அரசியல் கலாசாரம் இலங்கையில் காணப்படுகின்றது. அதாவது அரசியல்வாதி ஒருவரின் மகள் அல்லது மனைவி அல்லது சகோதரி என்ற குடும்பப் பின்புலம் பெண்கள் அரசியலில் ஊடுருவுவதற்கான மிகவும் அடித்தளமாக உள்ளது.

என் பெண்கள் அரசியலில் ஈடுபடல் வேண்டும்? பெண்கள் விரும்பினால் போட்டியிடலாம் தானே? அவ்வாறு பெண்கள் வந்தாலும் அவர்களால் என்னசெய்ய முடியும் என்பது பலராலும் கேட்கப்படும் கேள்வியாகும். பெண்கள் அரசியலில் ஈடுபடும் போது பெண் என்ற அனுபவத்தில் பெண்கள் தொடர்பான பிரச்சினைகளை உணர்வூர்வமாக விளங்கி அதனை நீக்கும் முகமாக திட்டவரைபுகள் சட்ட உருவாக்கம் மற்றும் கொள்கை

உருவாக்கம் என்பவற்றை ஏற்படுத்த முடியும். இதனால் பெண்களை வலுப்படுத்தல் மற்றும் தொடர்பான அபிவிருத்தித் திட்டங்களை முன்னெடுத்துச் செல்லல் என்பவற்றை முன்னெடுக்க ஏதுவாக இருக்கும்.

பெண்களின் அரசியல் பங்களிப்பு தொடர்பான வரலாறு

இலங்கையின் சனத்தொகையில் அரைப்பங்கிற்கு மேலாக பெண்கள் உள்ளார்கள். 1931ம் ஆண்டு இலங்கைப்பெண்கள் வாக்களிக்கும் உரிமையைப் பெற்ற போதும் கூட இலங்கையின் ஆட்சியமைப்பின் சகல மட்டங்களிலும் பெண்களின் பிரதிநிதித்துவம் மிகக் குறைவாகவே காணப்படுகிறது. குறிப்பாக 84 வருடால் வரலாற்றில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் 6%தைத் தாண்டாதது மிகவும் வேதனைக்குரியதாக காணப்படுகின்றது. சகலருக்கும் வாக்குரிமை வழங்கப்பட்ட முதலாவது தேர்தல் 13 யூன் 1931 இல் இடம் பெற்ற போது 21 வயதுக்கு மேற்பட்ட பெண்களுக்கு வாக்குரிமை இருந்தது. ஆனால் எந்தவொரு பெண்ணும் தேர்தலில் போட்டியிடவில்லை. அடவின் மொலமுரே 1931, நவம்பர் மாதம் 14ல் சட்ட சபைக்கு முதன் முதலாக சென்ற பெண்ணாவார்.

இலங்கையில் 2004ம் ஆண்டு அரசியலில் ஈடுபடும் பெண்களின் பிரதிநிதித்துவமானது 4.8%ஆகும். தெற்காசியப் பிராந்தியத்திலே இதுவே மிகக் குறைந்த வீதமாகும். இந்திய லோக்சபாவில் 33%பெண்களும், பாக்கிஸ்தானியப் பேரவையில் 20% பெண்களும், நேபாலின் பிரதிநிதிகள் சபையில் 5.8% பெண்களும் பிரதிநிதித்துவம் வகிக்கின்றார்கள். ஆய்கானில்தானினது புதிய அரசியலைமைப்பு பெண்களுக்கென 25% ஒதுக்கீட்டைக் கொண்டிருக்கின்றது.

பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தை வலியுறுத்தும் பிரகடனங்கள்

சர்வதேச சிவில் மற்றும் அரசியல் உரிமைகள் தொடர்பான பிரகடனமானது ‘எல்லா மக்களும் அரசியலில் பங்குபற்றுவதற்கும் பிரதிநிதிகளை சுதந்திரமாக தெரிவு செய்வதற்கும் உரிமை உள்ளது எனக் கூறுகின்றது.

பெண்களுக்கெதிரான அனைத்து பேதங்களையும் ஒழித்தல் சார் உடன்படிக்கையின் உறுப்புரிமை 07 ஆனது பெண்களின் அரசியல் உரிமைகள் பின்வருவனவற்றை உள்ளடக்குகின்றது.

எனக்கூறுகின்றது. அவையாவன வாக்களிக்கும் உரிமை, அரசினை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் கொள்கை உருவாக்கலும், அரச சார்புற்ற நிறுவனங்களினைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தல் என்பனவாகும்.

இலங்கையில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் தொடர்பான சில தரவுகள்

அட்டவணை 1 பெண்களின் பாராஞ்சமன்ற பிரதிநிதித்துவம்

ஆண்டு	மொத்தம் பெண்களின் வீதம%	பெண்களின் எண்ணிக்கை
1994	225 4.8	11
2000	225 4.0	9
2001	225 4.4	10
2004	225 4.8	11
2005	225 5.6	13

ஆதாரம் :Tressie Leitan, ‘ Women in political participation and decision Making’ In Center for Women’s Research, Post Beijing Reflection: Women in Sri Lanka

இலங்கையில் பல்வேறுபட்ட அரசியல் நிலைகளிலும் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவமானது மிகவும் குறைந்த நிலையிலேயே உள்ளது. எனினும் தேசிய மற்றும் மாகாண சட்டமன்றங்களில் பெண்களின் பிரதிநிதித்துவத்துடன் ஒப்பிடும் போது உள்ளாட்சியில் பெண்களின் பிரதிநிதித்துவம் இன்னும் மோசம் அடைந்துள்ளமை தூர்திவட்டமானதாகும்.

நான் யாருக்கும் அழகம் கிட்கலே!
எனக்கு அழகம் யாரும் கிட்கலே!

அட்டவணை 4

பெண்களின் உள்ளூர் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் தெற்காசிய நாடுகளில்

நாடு	பெண்பிரதிநிதித்துவம்%
இந்தியா	33.33
பாக்கிஸ்தான்	30.12
பங்களாதேஸ்	23.31
நேபாளம்	8.5
இலங்கை	1.97

ஆதாரம் :Tressie Leitan, ‘ Women in political participation and decision Making’ In Center for Women’s Research, Post Beijing Reflection: Women in Sri Lanka

இலங்கையில் மொத்தச் சனத்தொகையில் 52% த்தினர் பெண்களாவர் ஆணால் 5% கும் குறைவாகவே அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் காணப்படுகின்றது. அத்துடன் தெற்காசிய நாடுகளில் இலங்கையின் பெண்அரசியல் பிரதிநிதித்துவமானது மிகவும் குறைந்த வீதமாகவே உள்ளது

பெண்கள் அரசியலில் ஈடுபாடாமைக்கான காரணங்கள்

- அரசியல் வன்முறைக் கலாசாரம் தொடர்பான கசப்பான வரலாறுகள்
- அரசியல் ஊழல்கள்
- அரசியல் ஆண்களுக்குரியது என்ற சமூக மனப்பாங்குறிலை
- குடும்ப அங்கத்தவர்கள் விரும்பாமை அதாவது பெண்களுக்கு அரசியல் தேவையற்ற விடயம் என்ற எண்ணப்பாடு
- அரசியலில் ஈடுபடும் பெண்கள் தொடர்பான சமூகத்தின் தவறான பார்வை

- அரசியல் கட்சிகளில் பெயர்ப்பட்டியலில் பெண்களின் பெயரை இணைப்பதற்கு கடுமையான போட்டியை எதிர்கொள்ளவேண்டியுள்ளதும்
- பெண்கள் அரசியலில் ஊடுருவதற்கு ஓர் அரசியல் குடும்பத்தை சேர்ந்தவராக இருக்கவேண்டும் என்ற அரசியல்கலாசாரம்
- போதிய நிதிவசதிஇன்மை
- அரசியல் மற்றும் அரசியல் முறைகள் பற்றிய போதிய அறிவு இன்மை
- ஆண்-ஆதி-க்க சமூகத்தின் எதிர்பார்க்கையின்படி பெண்களின் தளம் வீடும் வீடுசார்ந்த சூழல் என்ற எதிர்பார்க்கை
- வீட்டு வேலை மற்றும் வெளிவேலை என பெண்களுக்கான இரட்டைச் சுமையினை தனியே சுமக்கவேண்டியநிலை காணப்படுகின்றுமை.

பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தை அதிகரிப்பதாயின் எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள்

சமூகம்

- பெண்களுக்கு வாக்களிப்பதற்கு தயாராக இருத்தல் வேண்டும்
- அரசியலில் ஈடுபடும் பெண்வேட்பாளர்களைத் தூற்றுவதைத்தவிர்த்தல்
- பெண் அடிமைத்தனத்தை ஒழித்தல்
- அரசியலில் பெண்களின் கருத்துரைக்கு மதிப்பளித்தல்
- பால்நிலை தொடர்பான கூர்ஜனர்வினை அனைவருக்கும் குறிப்பாக அரசியலில் உள்ள ஆண்களுக்கு ஏற்படுத்தல்
- பெண்களுக்கான தலைமைத்துவப்பயிற்சியினை சிறுவயதில் இருந்தே வழங்குதல்

அரசியல் கட்சிகள்

- பெண்கள் அரசியலில் ஈடுபடுவதற்கு விஷேடமாக இடம் ஒதுக்கவேண்டும்

- பெண்கள் மத்தியில் ஒருவர் அரசியலில் ஈடுபடும் போது தான் பெண்களின் பிரச்சினைகள் தீர்க்கப்படும் என்ற யதார்த்தத்தை புரிந்து கொள்ளல்.
- அரசியல் கட்சிகள் மக்களது தேவைகளை எப்போதும் பூர்த்தி செய்யவர்களாக இருக்கவேண்டும். விசேஷமாக தேர்தல் காலத்தில் மட்டுமல்லாது ஏனைய காலப்பகுதிகளிலும் மக்களின் பிரச்சினைகளை நீக்க உதவ வேண்டும்.
- ஏற்கனவே அரசியல் ஈடுபடும் பெண்கள் புதிய பெண்கள் அரசியலில் ஈடுபடுவதற்கான வழிவகைகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்
- தமது வேட்பாளர் பட்டியலில் பெண்களை இணைத்துக் கொள்வதற்கான கோட்டாழையினை உள்ளடக்கல் வேண்டும்.

பெண்கள்

- குடும்ப சமூக தடைகளை ஆரோக்கியமான முறையில் தாண்டி வெளியே வரவேண்டும்.
- பெண்கள் ஒன்று திரண்டு பெண்களுக்கான தனிஇடம் அமைத்துக்கொள்ள முன்வரவேண்டும்.
- குடும்ப அங்கத்தவர்களிடையே விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்த வேண்டும்
- குடும்பத்தில் உள்ள அனைவரும் பொறுப்புக்களைப் பங்கேற்றல்
- பெண்களினது முன்னேற்றுத்திற்கு தடையாக நில்லாது ஆதரவு அளித்தல்
- அரசியலில் பெண்களின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்துகொள்ளல்
- பெண்களுக்கு வாக்களிக்க பெண்கள் முன்வரவேண்டும்

பெண்கள் குழுக்கள்

- சமூகத்தில் பல தரப்பினரிடையும் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தல் வேண்டும்
- பெண்கள் அரசியலில் ஈடுபடுவதற்கு நிதி ரீதியாக வலுப்படுத்தல் வேண்டும்.

- பெண்களின் மனப்பாங்கில் சாதகமான மாற்றங்களை ஏற்படுத்தல் வேண்டும்
- பெண்கள் குழுக்கள் பெண்கள் அரசியலில் ஈடுபடுவதற்கான வழிகாட்டல்களை வழங்கல்
- பெண் வேட்பாளர்களுக்குத் தகுந்த பயிற்சிகளையும் ஏனைய ஆதரவையும் அளித்தல் வேண்டும்.
- நாடாளுமன்றத்திலும் உள்ளுராட்சியிலும் பெண்கள் கூடிய செயற்றிறநுடைன் இயங்குவதற்கான ஆய்வுகளையும் உதவிச் சேவைகளையும் வழங்கல் வேண்டும்.

சட்டங்கள்

- அரசியலில் குறைந்த பட்சம் 30% மானது பெண்கள் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதற்கு கோட்டாநடைமுறையினைக் கொண்டுவருதல்
- உள்ளுராட்சி தேர்தலில் இளைஞருக்கான ஒதுக்கீடு 40% உள்ளது. இதில் பெண்களுக்கு 20% ஒதுக்கீடு செய்தல் வேண்டும்
- பாடசாலை பாடவிதானங்களில் பால்நிலை தொடர்பான அலகுகள் உள்வாங்கப்படுவதுடன் பெண்கள் தீர்மானம் எடுக்கும் மட்டங்களில் பங்குகொள்ள வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்தல் வேண்டும்.

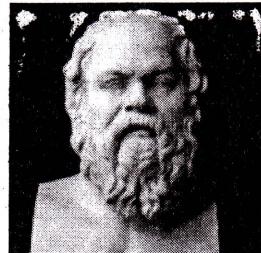
முடிவுரை

பிரித்தானியாவின் காலனித்துவக்காலத்தில் இலங்கை இருந்த போதும் 1928ம் ஆண்டு பிரித்தானியா பெண்களுக்கான வாக்குரிமையை வழங்கியது. எனினும் இலங்கையில் பெண்களுக்கான வாக்குரிமையானது 1931ம் ஆண்டு வழங்கப்பட்டது. அக்காலப்பகுதியில் பல ஜோப்பிய நாடுகளும் வாக்குரிமையைப் பெறாதநிலையில் இலங்கைப் பெண்கள் வாக்களிக்கும் உரிமையைப் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்க ஓர் அம்சமாகும். அத்துடன் 1948ம் ஆண்டு பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் 3.25% மாக இருந்தது. எனினும் 2010ம் ஆண்டு இது 5 வீதத்தைக் கூட தாண்டவில்லை என்பது மிகவும் பாதகமான பிரதிநிதித்துவத்தைக் காட்டுகின்றது. இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்து 60 வருடகாலத்தில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தில் எந்தவிதமான மாற்றங்களையும் ஏற்படுத்த வில்லை என்பது பிரதான பிரச்சினையாகும்.

இந்தியாவின் அரசியலில் 33% பெண்களுக்கு கோட்டாமுறையுலம் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டது. இதனால் இன்று இந்திய உள்ளராட்சி அரசியலில் ஒரு மில்லியன் பெண்கள் பிரதிநிதித்துவப் படுத்துகின்றார்கள்.

இலங்கையின் சனத்தொகையில் 52% னர் பெண்களாவார். அதுமட்டுமல்லாது வாக்காளர்களின் 56% னர் பெண்களாவார். பெண்கள் என்பதால், தேர்தல் காலங்களில் பெண்களின் வாக்குப்பலம் பெரிதும் உணரப்படுவதோடு, தேர்தலில் வெற்றிக்கு அவர்கள் பங்கு முக்கிய காரணி என்பதும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றது. பெண்கள் வாக்காளர் என்ற நிலையில் இருந்தாலும் அரசியலில் பெண்களின் பிரதிநித்துவம் என்பது மிகவும் குறைந்த வீதமாகவே காணப்படுகின்றது. எனவே பெண்களின் அரசியல் பிரதிநித்துவத்தின் முக்கியத்துவம் முன்னுரிமைப்படுத்தப்படல் வேண்டும். எதிர்காலத்தில் சமூகம், அரசியல் கட்சிகள், பெண்கள் குழுக்கள், சட்டங்கள் என அனைத்துத்தரப்பினரும் ஒருமித்துசெயற்படும் போது பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தை அதிகரிக்க முடியும்.

**பெண்களால் உலக
அழிவுவன்பது
உண்மைதான், மூனால்
அதே பெண்களால் மட்டுமே
அவ்வுலகை அழிவீல்ருந்து
மீட்க முடியும்**
சோக்ரட்டஸ்



-சிறுகதை-

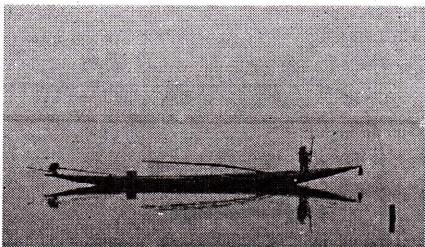
புதிய பாதை.....

திரு.ஜே.தருமராஜா(Dip in HRM)

Cpr - Jaffna

சேவல்கள் உரத்துக்கவும் சத்தங்கள் சுற்றாடலில் ஆங்காங்கே கேட்ட வண்ணமிருந்தது. காலைச்சுரியன் மெதுவாக மேலெழ ஆரம்பித்தான். பறவைகளும், மிருகங்களும் தமது அன்றாட உணவுத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கான செயற்பாடுகளில் பயணிக்கத் தொடங்கின.

அருகில் உள்ள தேவாலயத்தில் வழிபாடுகள் தொடங்குவதற்கான ஆயத்த மணியும் அடித்துவிட்டது. கிராமத்தில் உள்ள அனேகமான மக்கள் வழிபாட்டிற்காகச் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். அந்நேரத்தில் தனது குடிசை வீட்டின் முற்றத்தில் உள்ள வேப்பமரத்தின் வேரில் இருந்தபடி ஏன்தான் பொழுது விடிந்ததோ! என ஏக்கத்துடன் அன்றைய நாளின் வாழ்கைப் போராட்டத்தை எப்படிச் சமாளிக்கப் போகின்றோனோ என யோசித்தபடி இருந்தாள் பூங்கொடி.அவளுக்கு இப்போது வயது 30 ஆகின்றது. பாடசாலைக்குச் செல்லும் ஜந்து பிள்ளைகள் கணவன் இருந்த காலத்தில் பெரியளவில் வசதிவாய்ப்புக்கள் இல்லை என்றாலும் மூன்று வேளையும் உணவு உண்ணக்கூடிய தாகவும் கடன் வாங்காமலும் காலம் சென்றுகொண்டிருந்தது.



காலச்சக்கரத்தில் காலன் தன் காரியத்தினைக் கச்சிதமாகச் செய்து முடித்தான். போர் அரக்கனின் தாகம் தீர்ப்பதற்குப் பூங்கொடியின் கணவனின் குருதியும் காணிக்கையாக்கப்பட்டது. அன்றைய தினம் பூங்கொடி உலகமே அழிந்து விட்டது என்றது போல் மூலையில் உறைந்து கிடந்தாள். இருந்தும் ஒரு சில நாட்களில் தனக்கு இன்னும் கடமைகளும் பொறுப்புக்களும் மீதம் இருக்கின்றதனை உணர்ந்தாள். தனக்காக வாழாவிட்டாலும் தனது ஜந்து பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் நல்ல படியாக அமைவதற்கு தான் செருப்பாக இருந்து உழைக்கத் தீர்மானித்து விட்டாள். பிடிகொம்பு அற்ற கொடி போல அன்றாடம் வயல் வேலைகளுக்கும் தோட்ட வேலைகளுக்கும் சென்று அதில் கிடைக்கும் சிறு தொகைப் பணத்தினைக் கொண்டு குடும்பத்தின் உணவுத் தேவைகளையும் கல்விக்கான செலவுகளையும் கவனித்து வந்தாள். ஆனாலும்

ஒவ்வொரு நாளும் அவளின் வாழ்க்கைப் பயணமானது கற்கள் நிறைந்த வீதியில் மாட்டு வண்டி போவது போல் மிகவும் சிரமபட்டுச் சென்றது. ஆனாலும் ஜந்து பிள்ளைகளும் தமது தாயின் நிலையினை நன்குணர்ந்தவர்களாகப் படிப்பில் உச்சப் புள்ளிகளைப் பெற்றுத் தமது தாய்க்கு மன ஆறுதல்களைக் கொடுக்கத் தவறவில்லை.

நேரம் வேகமாக ஓடிக்கொண்டிருந்தது. பூங்கொடி ஆழந்த யோசனையில் மூழ்கியபடி இருந்தாள். தேவாலயத்தில் பூஜை வழிபாடுகள் முடிந்து எல்லோரும் தமது வீடு நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தனர். அவ்வழியே சென்று கொண்டிருந்த இரண்டு அருட்சோதரிகள் தாம் ஆலயத்திற்குச் செல்லும் போது அதே இடத்தில் இருந்த பூங்கொடியை திரும்பி வரும் போதும் அதே இடத்தில் இருப்பதனை அவதானித்தார்கள். பூங்கொடியின் முகத்தில் இருந்த சோகத்தினை அவர்களினால் உணர்க்கூடியதாக இருந்தது. அவளின் அருகே சென்று அன்பாகப் பேச்கூக் கொடுத்தனர். சிறிது நேரத்தில் கதையின் போக்கிலே பூங்கொடியின் குடும்ப நிலைமையை அறிந்ததுடன் பூங்கொடிக்கு வேலையில் திறமை இருப்பதனையும் அறிந்து கொண்டனர்.

அவளின் வாழ்வாதாரத்திற்குத் தம்மால் முடிந்தவரை ஏதேனும் உதவி செய்ய முடியுமா எனச் சிந்தித்தார்கள். அப்பொழுது அவர்களுக்கு தமது ஆச்சிரமத்தில் சிறிய பழுதுகளுடனான பயன்படுத்தப்படாத நிலையில் இருக்கும் நான்கு தையல் இயந்திரங்கள் கிடைத்ததால் அதனைக்கொண்டு உங்களினால் தையல் பயிற்சி நிலையமொன்றினை நடாத்த முடியுமா எனக் கேட்டார்கள். சில வினாடிகள் சிந்தித்த பூங்கொடி முடிந்தவரை சிறப்பாகச் செய்வேன், ஆனால் என்னை நம்பி யார் தருவார்கள் சில்லர் எனக் கேட்டாள். சரி முடிந்தவரை நல்லது நடக்கட்டும் முயற்சி செய்வோம் எனக்கூறி அவ்விடத்தை விட்டு அருட்சோதரிகள் இருவரும் சென்றனர்.

மறுநாள் காலையில் உழவு இயந்திரமொன்றில் நான்கு தையல் இயந்திரங்களும் பூங்கொடியின் வீட்டுமுற்றத்தில் கொண்டுவந்து இறக்கியதுடன் “பூங்கொடி தையல் பயிற்சி நிலையம்” எனும் விளம்பர்ப்பலகையும் உயர்மான ஓர் மரத்தில் அருட்சோதரிகளின் வழிகாட்டலுக்கமையப் பொருத்தப்பட்டது.

பூங்கொடி அன்றைய தினம் தனது வாழ்க்கைப் பயணத்தில் புதிய பாதை ஒன்று திறக்கப்பட்டதனை நன்றாக உணர்ந்து கொண்டாள். என்ன அதிசயம் அன்று மாலையே இளம் பெண்பிள்ளைகள்

ஆழுபேர் தாம் தையல் பழக விரும்புவதாகவும் தமக்குப் பயிற்சி வகுப்புக்கள் ஆரம்பிக்க கேட்டனர். ஆரம்பத்தில் அளவுகள் எடுப்பது எவ்வாறு என்றும் பின்னர் அதனை வெட்டுவது எப்படி என்றும் பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டன. தனது அண்றாட தோட்டவேலைகள் முடிந்த ஏனைய நேரங்களில் எல்லாம் தையல் பயிற்சி வகுப்புக்களைச் சிரத்தையுடன் நடாத்தி வந்தாள்.

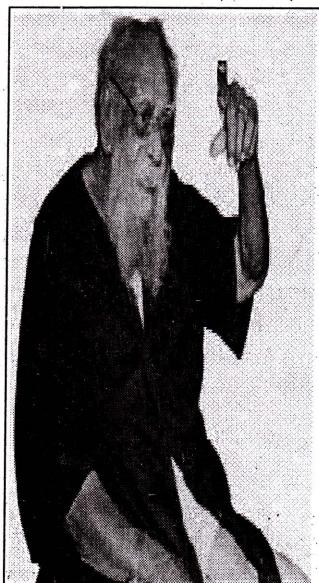
மாதம் ஒன்று கடந்து விட்டது. தற்போது தையற்பயிற்சி பெறுவதற்களின் எண்ணிக்கையும் முப்பதாகிவிட்டது. ஒருவருக்கு மாதம் 300என் எல்லோரும் ஒழுங்காகத் தமது கட்டணத்தினைச் செலுத்தினார்கள். சில நாட்களின் பின்னர் அளவெடுத்து வெட்டிய துண்டுகளை எப்படிப்பொருத்தி தைப்பது என்பது பற்றிய பயிற்சிகள் நடாத்தப்பட்டது. பூங்கொடி அங்குமிங்குமாகப் பம்பரம் போல் ஒடித்திரிந்தாள். ஒருபிள்ளை அக்கா ஊசி உடைந்து விட்டது என்றாள், உடனே அதனை மாற்றும் வேலையில் ஈடுபட்டாள். அது முடிவடையும் தருவாயில் இன்னுமொரு பிள்ளை அக்கா சட்டின் உள்ளே நூல் சிக்கிவிட்டது என்று கூப்பிட்டாள். அடுத்தது அதனையும் சென்று சீர் செய்தாள். அதனைத் தொடர்ந்து வேறொரு பிள்ளை அக்கா இந்தத் தையலில் நூல் பெரிதாக ஒடுகின்றது, இதில் என்ன தவறு இருக்கின்றது என்பாருங்கள் எனக் கூறினாள். அதையும் சென்று பார்த்து சீரான முறையில் இயங்கச் செய்தாள்.

காலம் வேகமாக ஒடி ஆறு மாதங்களைக் கடந்து விட்டது. பூங்கொடியிடம் தையல் பயிற்சிக்காக வந்தவற்களில் கூடுதலானவற்கள் முறைப்படி கற்று முடித்ததினால் ஒவ்வொருவரும் தமக்கெனத் தனித்தனியாகத் தையல் கடைகளைத் திறந்து நடாத்த ஆரம்பித்தார்கள். அதனால் முன்னர் இருந்த நிலையுடன் ஒப்பிடுகையில் பொருளாதார ரீதியாகச் சுற்றுப் பின்தங்குநிலைக்குத் தள்ளப்பட்டாள். ஆனாலும் தன்னிடம் பயின்றவற்களைப் பார்த்துப் பெருமை கொள்வாள்.

இந் நிலையில் அதே அருட்சுகோதரிகளுக்கு மீண்டும் ஒருமுறை பூங்கொடியின் வீட்டிற்குச் செல்லும் சந்தர்ப்பம் கிட்டியதால் அவளின் நிலைமைகள் அனைத்தையும் கேட்டறிந்தார்கள். பூங்கொடி தனக்குத் தெரிந்த தையல் திறமைகளை மற்றவற்களுக்கு முழு மனதுடன் சொல்லிக்கொடுக்கும் போது தன்னை அறியாமலேயே தையல் இயந்திரங்களை முழுமையாகப் பழுது பார்ப்பதற்கும் கற்றுக் கொண்டுவிட்டாள், என்பதனையும் அறிந்து கொண்டனர். எனவே பூங்கொடியிடம் நீங்கள் உங்களுடைய மாணவர்களின் தையல் இயந்திரங்களில் வரும்

பழுதுகளையும் சீர்செய்து கொடுக்க முடியும் என்பதனால் உங்களின் விளம்பரப் பலகையில் சற்று மாற்றும் செய்து “பூந்கொடி தையல் பயிற்சி நிலையம்-ற்றும் தையல் இயந்திரம் பழுது பார்க்கும் நிலையம்” எனப்போட்டால் எப்படி இருக்கும் என அருட்சோதரி ஒருவர் கேட்கவும் தன்னுள்ளே ஒளிந்திருந்த தீற்றமைகளை உணர்ந்து கொண்ட பூந்கொடியின் முகத்தில் சந்தோச ரேகைகள் பரவ ஆண்தக்க கண்ணீர்த்துளிகள் மெதுவாக வழிந்தோட பேச வார்த்தைகள் வராமல் நன்றியுணர்வுடன் கைகளைக்கூப்பி நின்றாள். அந்நேரத்தில் மேகக்கூட்டங்கள் கறுத்திருக்க மின்னல்வெட்டி இட இடித்துக்கொண்டது ஆங்காங்கே மழுத்துளிகளும் விழுந்து கொண்டிருந்தது, அருட்சோதரிகள் இருவரும் மெதுவாக அவ்விடத்தை விட்டுத்திரும்பிச் சென்றார்கள்.

“மனிதம் வாழ மனிதர்களே சேவையாற்ற வேண்டும்”



நம் பெண்களை குறைந்தபட்சம் 20 வயது வரை படிக்கவைக்க வேண்டும். அவர்களுக்குக் கல்வியளிக்க வேண்டும். வாழ்விந்து ஏற்ற வருவாயுள்ள தொழிலை அவர்களுக்குக் கற்பிக்க வேண்டும். அதன்பின் அவர்களாகத் தங்களுக்கேற்ற துணைவர்களை ஏற்றுக் கொள்ள அனுமதிக்க வேண்டும். வாழ்க்கையில் கவலையற்ற வாழ்வு வாழ வேண்டும். மனதன் என்றால் பகுத்தநிலுள்ளவன் என்றால், அதற்குப் பொருள் கவலையற்று வாழ்வதேயாகும்.

-தந்தை பெரியார்

பெண்மை

இந்தச் சமுதாயத்தாலும், தன் பிள்ளைகளாலும் வெறுக்குதூக்கப்பட்ட வயதான பாட்டியைப்போட்டு கண்டால் பெரி இருக்கும் என்று கிராமத்துப் பாடு ஒருவரைஒரு பத்திரிகையாளர் பேட்டி கண்டார்.

“உங்க பேரேன்ன பாட்டு.....?”

“அம்சயாள்”

“ஒரு காலத்துல நீங்க ஆயாவாகப் போற்றிகள் என்று தெரிஞ்சுதான் உங்களுக்கு அம்சயான்னு பேர் வச்சாங்களா.....?”

(பொக்கை வாயை காட்டி சிரித்தபடி)

“நான் பொறுந்தப்ப ரொம்ப அழகா அம்சமா இருப்பேனாம்.....அதுதான் அம்சயான்னு பேர் வைச்சாங்க

“இது தான் உங்களுக்கு வீடா.....?”

(குற்றும் முற்றும் பார்த்துவிட்டுக் குரலைத் தாழ்த்தி சொல்கிறார்)

எனக்கு மொத்தம் நாலு குழந்தைகள் ஒரு பையன், மூன்று பொண்ணு,

என் பருஷன் இறந்து இரண்டு வருஷமாகிறது நாலு பேருக்கும்

நல்லபடியாக கல்யாணம் செய்து வைத்தால் கல்யாணமான மறுநிமிட்டுமே

என் மகன் ரொம்ப மாறிவிட்டான்.

நான் வீட்டுக்குள்ளே இருக்கிறது

நாத்தம் என்று திண்ணைக்கு

தூரத்திட்டாங்க,

அவனும் மனைவியுமாக சேர்ந்து!

மழை அடிச்சாலும்.....

வெயில் அடிச்சாலும்.....

இது தான் எனக்கு கதி.....

இந்த அலுமினியத் தட்டில்

அபப்ப கொஞ்சம் சோறு.....

அதை சாப்பிட்டு

இந்த இடத்திலேயே

முடங்கிடுவன்.....”

“ஊரில் நாலு பெரிய மனுவங்கிட்ட
சொல்லி நியாயம் கேளுங்க பாட்டி.....?

“நாளை எண்ணிக்கிட்டிருக்கிற எனக்கு
இனிமே எதுக்கப்பா சொகுசான வாழ்க்கை.....?

அவன் நல்லாயிருந்தா, அதுவே எனக்கு போதும்....”

வார்த்தைகளைப் பாருங்கள்
பாசத்தின் உச்சத்தையே
பிரதிபலிக்கும்
பிடிப்பான வார்த்தைகள்
பெற்ற மகனே
பிச்சிநிற்கும் நேரத்திலும்
பிரியத்தை இரத்து செய்யாத
வார்த்தைகள்

இதனால் தான் சொன்னார்கள்
“தவறுகளையெல்லாம் மன்னிக்கும் நீதிமன்றம்
தாயின் இதயம் ஒன்றே”

நன்றி – ஆனந்தவிகடன்



அயிரத்தில் ஒருத்தி.....

திருமதி.நிச்சாட் தேவறஞ்சன் யசோதா(B.A.Hons)

கைகளில் இரத்தக் காயங்களுடன் கதறியபடி ஓடி வந்தாள் பன்னிரெண்டு வயது நிரம்பிய சிறுமி. அவளின் அவலக் குரல்கேட்டு பொங்கி எழுந்தாள் சுமதி. அச்சிறுமியைத் தூரத்தி வந்த காமவெறி பிடித்தவனிடம் இருந்து சிறுமியைக் காப்பாற்றினாள். அவனை அயலவர்களின் உதவியுடன் பொலிசாரிடம் பிடித்துக் கொடுத்துவிட்டு, அந்தச் சிறுமியை தன் அலுவலகத்தில் அமரவைத்தாள். பயத்தினால் நடுங்கியபடி இருந்த சிறுமியின் தலையை வருடிய சுமதிக்கு திடீரென தன்னுடைய கடந்த காலம் நினைவிற்கு வந்தது.

சுமதி தன் தாய்க்கும் தகப்பனுக்கும் ஒரே பிள்ளை படிப்பிலும் விளையாட்டிலும் மிகவும் கெட்டிக்காரி. நற்பண்புகளிலும் நற்குணத்திலும் அவளுக்கு நிகர் வேறு யாருமில்லை. சுமதி பாடசாலையில் உயர்தாத்தில் கல்வி கண்ணிட்டிருந்தாள். பாடசாலையில் அவளுக்கு நற்பெயரும், மதிப்பும் இருந்தது. அவளுடைய வகுப்பைச் சேர்ந்த சகமாணவி மாலாவிற்கு சுமதி மீது பொறுமை ஏற்பட்டது. அவளுடைய நற்பெயரை எப்படியாவது கெடுத்துவிட வேண்டும் என நினைத்தாள். சுமதி மீது தனக்கு அளவு கடந்த பாசம் இருப்பதாகவும் அவள் மீது அக்கறை கொள்வதாகவும் பாசாங்கு செய்தாள். அவளுடைய போலித்தனத்தை அறியாத சுமதி அவளுடன் நட்புக் கொண்டாள்.

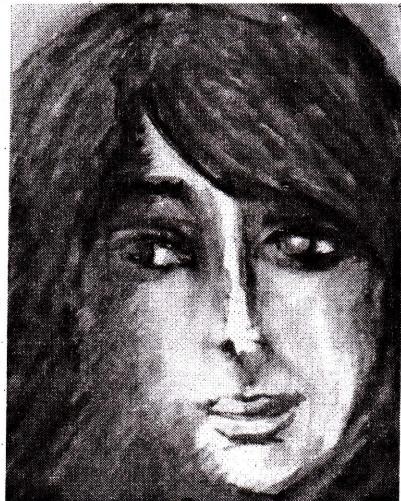
மாலா சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்தி “சுமதி நீங்கள் கொஞ்சம் கறுப்பா இருக்கிறீங்க நான் சொல்லும் கிறீம் பூசினால் வெள்ளையாக மாறிடுவின்க, தயவு செய்து எனக்காக ஒருதடவை பூசிப்பாருங்க” என்று அன்பான வார்த்தைகளால் வற்புறுத்தினாள். அத்துடன் நின்றுவிடாமல் நாகரீகம் என்ற போர்வையில் பல மாற்றங்களை சுமதிக்குள் கொண்டு வந்தாள். அவளை அழகுக்கலை நிலையங்களுக்கு அழைத்துச் சென்றாள். சுமதியை கல்வி என்ற பாதையில் இருந்து திசை திருப்ப வேண்டும். என்பதே மாலாவின் முழு நோக்கமுமாக இருந்தது.

சுமதியின் வாழ்வில், தோற்றுத்தில் பல மாற்றங்கள் நிகழ்வதை அவதானித்த அவளின் பெற்றோர் “படிக்கின்ற வயதில்

வீணானஆடம்பரங்களில் ஈடுபடுவது தவறு அது படிப்பின் கவனத்தை திசை திரும்பி விடும்” என்று அறிவுரை கூறினார்கள். தனது பெற்றோரின் அறிவுரையை ஏற்று தன் தவறை சரிசெய்ய முயன்றாள். ஆனால் மாலாவோ “உன் பெற்றோருக்கு நாகரீகத்தைப் பற்றி என்ன தெரியும்? இந்தக் காலத்தில் நீ உன் பெற்றோரின் சொல்லைக் கேட்டு நடந்தால் உன்னை யாருமே மதிக்க மாட்டார்கள். அழகாக இருக்கும் போதுதான் இந்த உலகமே எம்மை திரும்பி பார்க்கும்” என்று தந்திரமான வார்த்தைகளை பேசி சுமதியின் மனதை குழப்பினாள். அவனும் மாலாவின் வார்த்தைகளுக்கு அடிமையானாள். கல்விக்காக செலவிடும் நேரத்தை விட தன்னை அலங்கரிப்பதற்காக கொடுக்கும் நேரமே அதிகமாக இருந்தது. சுமதியின் மாற்றங்களை பார்த்த பெற்றோருக்கு மிகவும் கவலையாக இருந்தது. இருந்த போதிலும் “இது வயதுக் கோளாறு இந்த வயதில் எல்லோரும் இப்படித்தானே இருப்பார்கள்” என்று தம்மை தேற்றிக் கொண்டனர்.

தனியார் வகுப்புகளுக்குச் செல்லாமல் வீட்டிலேயே இருந்து கல்வி கற்று வந்த சுமதி திட்டிரென தான் தனியார் வகுப்பிற்கு செல்லப் போவதாக பெற்றோரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு மாலாவுடன் இணைந்து செல்லத் தொடங்கினாள். நாட்கள் நகர்ந்தோடின. மாலா தனக்கு தெரிந்த ஆண் நண்பர்களை சுமதிக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தாள். அதுவரை காலமும் ஆண்களுடன் தள்ளி நின்று பழகும் சுமதி, மாலாவுடன் இணைந்து அவர்களுடன் நெருங்கிப் பழக ஆரம்பித்தாள்.

அவர்களில் ஒருவன் சுமதியை காதலிப்பதாக நடித்தான். சுமதியும் அவனுடைய பொய் நாடகத்தை உண்மை என நம்பி அவனுடன் பழகினாள், பல இடங்களுக்கு சென்று வந்தாள். வீட்டிலே பெற்றோருக்கு பல பொய்களைக் கூறினாள். பணத்தேவைக்காக வீட்டிலிருந்த தங்க நடக்ககளைக் கூட திருடி விற்கும் அளவிற்கு அவனுக்கு துணிவு வந்து விட்டது. நாட்கள் கடந்தோடின.



ஒருநாள் அவள் தன் காதலனுடன் பேசுவதற்காக தனியான ஓரிடத்திற்கு சென்றிருந்தாள். எப்போது சந்தர்ப்பம் வரும் என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன் இதுதான் சரியான சந்தர்ப்பம் என்று அறிந்து அவனுடன் தவறாக நடந்து கொண்டான். சுமதி அழுதாள், கதறினாள் ஆணால் அவனோ அவளை அப்படியே விட்டுவிட்டு அவ்விடம் விட்டு ஒடி தலைமறைவு ஆகிவிட்டான். சுமதி நடந்தவற்றை மாலாவிடம் கூறி கதறி அழுதாள். அவன் தன்னை ஏமாற்றிவிட்டு சென்று விட்டான், அவனைப்பற்றி தகவல்களைத் தரும்படி கெஞ்சினாள். மாலாவோ அதனைக் கொடுக்க மறுத்தாள். மாலாவிற்கு தன் திட்டம் நிறைவேறிவிட்டதை நினைத்து எல்லை இல்லாத சந்தோசம் பொங்கி வழிந்தது. “நடத்தை கெட்ட உன்னுடன் எனக்கு இனி என்ன பேச்க.. இன்னுடன் உன் உறவுக்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி” என்று கூறிவிட்டு கடந்து சென்றவள் நடந்த சம்பவத்தை வகுப்பறையிலும் பாடசாலையிலும் கூறி சுமதியின் நற்பெயரை கெடுத்து விட்டாள். செய்வதற்காது திகைத்த சுமதி தன் தவறை எண்ணி வருந்தினாள். தன் கலவி, நற்பண்புகள், மதிப்பு, மரியாதை அனைத்துமே தன்னை விட்டு போய்விட்டது என்று நினைத்து கதறிக்கதறி அழுதாள். காலம் கடந்து தான் அவனுக்கு ஞானம் பிறந்தது தீய நட்பு ஆய்த்தானது என உணர்ந்து கொண்டாள். தான் பட்ட அவமானத்தை ஒரு சவாலாக எடுத்துக் கொண்டாள். தன் வாழ்வில் ஏற்பட்ட வடுபோல இனி எந்தப் பெண்ணுக்கும் ஏற்படக்கூடாது, ஏற்பட விடமாட்டேன் என உறுதிபூண்டாள்.

காலங்கள் பல கடந்தோடின. பெண்கள் வன்முறைகளுக்கு எதிராக(குரல் கொடுக்கின்ற) செயற்படுகின்ற நிறுவனமொன்றில் இணைந்து உயர்பதவி வகித்தாள். தன் பாதி வாழ்க்கை சீரழிந்து போயிருந்தாலும் மிகுதியாக உள்ள வாழ்வை பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்காக அர்ப்பணிப்புடன் சேவையாற்ற இணைந்து செயல்பட்டாள்.

சிறுமியின் முனகல் சத்தம் கேட்டு நினைவு திரும்பியவளாக அந்தச் சிறுமிக்கு ஆறுதல் கூறி அவளை வைத்தியசாலையில் சேர்த்தாள். இப்படி நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக தன் சேவையை செய்து கொண்டிருக்கின்றாள். அவளது பணி வாழ்வின் இறுதி எல்லை வரை தொடரும்.

“மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மட்மையைக் கொளுத்துவோம்”

2005 ம் ஆண்டு 34ம் திலக்க
வீட்டுவன்முறைகளுக்கெதிரான சட்டமும்
பெண்களின் நிலையும்

செல்வி.மகிழினி மடோனா மரியதாஸ்
 சட்டத்துறணி
 சத்தியப்பிரமாண் ஆணையாளர்
 பிரசித்த நொத்தாரிஸ்

**“அறிவுகொண்ட மனித உயிர்களை
 அடிமையாக்க முயல்பவர் பித்தராம்”**

என்ற பாரதியின் பெண்ணடிமைத்தனத்திற்கெதிரான குரலொலி அன்றிலிருந்து இன்றுவரை பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்காகவும் வன்முறைகளுக்கெதிராகவும் சர்வதேச சமுகத்தினாலும் சரி ஒவ்வொரு அரசாங்கத்தினாலும் சரி இன்றும் எழுப்பப்பட வேண்டிய ஒரு குரலாகவே இருந்து வருகின்றது. அந்த வகையிலேயே இலங்கையில் வீட்டுவன்முறைத் தடுப்புச் சட்டம் 2005ல் கொண்டுவரப்பட்டமை சர்வதேச மட்டத்தில் வளர்ச்சி பெற்ற சொல்லாடல் ஒன்றின் பாகமாகவே நோக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். இலங்கையில் நீண்ட காலமாக பெண்கள் அமைப்புக்கள் தீர்வுக்காக போராடிய முன்னேற்றத்தின் பயனாக கொண்டுவரப்பட்ட ஒன்றாகும்.

உண்மையில் வீட்டுவன்முறைகள் என்பது ஆண்களிற்கும் பெண்களிற்கும் இடையிலான சமத்துவமற்ற அதிகார உறவுகளோடு தொடர்புடைய சமூக அரசியல் பிரச்சனையின் வெளிப்பாடேயாகும். சர்வதேச மட்டத்தில் “பெண்களின் உரிமைகளின் பாதுகாப்பு” எனும் விடயத்தில் எத்திய முக்கியமான சாதனை என்றே அரசாங்கம் இச்சட்டத்தை கருதுகிறது.

இலங்கை அரசியலமைப்பின் 12(4)ன் கீழ் பெண்கள், சிறுவர்கள் மற்றும் இயலாமையில் உள்ள ஆட்கள் தொடர்பாக சிறுப்பேற்பாடுகள் செய்யலாம். எனினும் இவ் வீட்டு வன்முறைச் சட்டம் தொடர்பான பாராஞ்சுங்க விவாதத்தின் போது இச் சட்டம் சமத்துவத்திற்கான இலங்கை அமைப்பின் உறுப்புரை 12(1) ஜி மீறும் தன்மை கொண்டது என விவாதிக்கப்பட்டாலும் இறுதியில் (Anyperson) எவ்வேறும் நபர் என்று பொருள்கோடல் செய்யப்பட்டு நடைமுறைக்கு வந்தது. உண்மையில் இச்சட்டம் இன்று

வலுவுக்கு வந்த பின்னர் நீதிமன்றின் முன் வருகை தரும் பெரும்பாலான வன்முறைக்கிலக்காசிய நபர்கள் பெண்களாகவே உள்ளனர்.

வன்முறை என்பது ஒரு தனிநபரின் தனிப்பட்ட பாதுகாப்பு உடல், உள் பாதுகாப்பு என்பவற்றிக்கு எதிரான ஒரு மனித உரிமை மீறலாகும். மனிதுரிமை என்பது அந்த வகையில் எல்லா மக்களும் தாம் மனிதப்பிறவியினர் என்ற உள்ளார்ந்த கெளரவத்தை உடையவர்களாக இருப்பதனால் சட்ட ரீதியாக உரிமையளிக்கப்பட்டவையே ஆகும். உண்மையில் அவை அரசாங்கத்தினால் மக்களுக்கு வழங்கப்படுவையோ / அரசாங்கங்களினால் பறிக்கப்படக் கூடியவையுமல்ல.

அந்தவகையில் இச்சட்டம் வீட்டினுள்ளே இருக்கும் பெண்கள், ஆண்கள், குழந்தைகள் யாவரும் சமத்துவம் உடையவர்கள் என்பதையே அனுமானமாக உள்ளடக்குகின்றது. எனினும் பொதுமக்கள் பார்வையில் அது ஆண்களிடம் இருந்து பெண்களை பாதுகாக்கும் சட்டமாகவே கருதப்படுகிறது.

மேற்கூறப்பட்ட விதமாக வீட்டு வன்முறைத் தடுப்புச் சட்டம் கொண்டுவரப்பட்ட பின்னணியை அடுத்து இச்சட்டம் எத்தகைய ஏற்பாட்டை வழங்குகின்றது என நோக்கின் இச்சட்டத்தில் பிரிவு (2):- எவ்ரேனும் ஓர் ஆளிற்கு எதிராக வீட்டுவன்முறை நிகழ்த்தியிருப்பின் அல்லது நிகழ்ந்தால் அல்லது நிகழும் சாத்தியம் இருப்பின் நீதிவான் நீதிமன்றத்தின் பாதுகாப்பு கட்டளையைப் பெறலாம். இங்கு ஆரம்பத்தில் வன்முறை என்பது பெளதீக ரீதியான குற்றங்களாக குற்றவியல் நடவடிக்கை முறைக்கோவையின் XVI இல் ஏற்கனவே உள்ளடக்கப்பட்ட குற்றங்களாகும். நீண்டகால விவாதத்தின் பின்னரேயே emotional abuse (உணர்ச்சி ரீதியிலான துன்புறுத்தல்) பாதுகாப்புக் கட்டளை பெறுவதற்குரிய குற்றமாக ஏற்கப்பட்டது.

வழக்கிடு தகைமை(Locus standi)

வீட்டு வன்முறைத் தடுப்புச் சட்டத்தின் பிரிவு 2(1) இன்படி பின்வருவோர் பாதுகாப்பு கட்டளையைப் பெறுவதற்கு விண்ணப்பம் செய்த தகுதியடையவராவார்.

❖ வீட்டு வன்முறை யாதாயினும் ஒரு ஆள் மீது பிரயோகிக்கப்பட்டுள்ளது. அல்லது பிரயோகிக்கப்படும்

சாத்தியம் உள்ளது. அதனால் அவர் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார் என்று வரைவிலக்கணப்படுத்தக் கூடிய ஆள்

- ❖ பாதிக்கப்பட்ட ஆள் ஓர் பராயமடையாதவராக இருக்கும் பட்சத்தில் அவர் சார்பாக பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலர் அல்லது அக்குழந்தையுடன் வசிக்கும் ஒருவர்
- ❖ தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகார சபையினால் எழுத்து மூலம் அதிகாரமளிக்கப்பட்ட ஒருவர்
- ❖ பாதிக்கப்பட்ட ஆளின் சார்பாக ஒரு பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்

எனவே இவ் வீட்டு வன்முறைத் தடுப்புச் சட்டத்தில் பெண்ணின் மனப்பாங்கும் நிலை என்பதை எடுத்து நோக்கின் இதில் ஒழுக்கப் பண்பாட்டு விழுமியங்கள் ஆதிக்கம் செலுத்தி வீட்டு வன்முறை தொடர்பில் ஒரு ஆணும் பெண்ணும் எப்படி சிந்திக்க வேண்டும் என்பதை வரையறுக்கிறது. பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகள் தொடர்பில் அவர்கள் பொது ரீதியாகவும் குடும்ப ரீதியிலும் விவாதிக்க கூடாது என்பதை ஒழுக்க கட்டுப்பாட்டால் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. பெண் அடங்கி ஒடுங்கிப் போகும் மனைவி என்ற அகச்சுழலை அவளாகவே விரும்பி ஏற்கச் செய்வதே இத்தந்திரோபாயமாகும். ஒரு பெண் தனது சுய உணர்வுகளையும் தன்மானத்தையும் குடும்ப நல்வாழ்விற்காக தானே விட்டுக்கொடுக்கும் ஒரு சுயபோக்கையே அவர் கட்டியெழுப்ப வடிவமைக்கப்படுகின்ற நிலையே எம் சமூகத்தில் ஆணிவேராக புரையோடியுள்ளது.

பெண்கள் தொடர்பான ஆண்களின் நிலைப்பாட்டிலும் பெண்கள் தமது நிலைப்பாட்டிலும் வீட்டுவன்முறை என்பது ஆண்களின் சிறப்புறிமையாகவே கருதும் போக்காகியுள்ளது.

- மனைவியின் கல்வி
- குழந்தை பராமரிப்பு
- கணவனுடனான உடலுறவு
- சமையல்
- பொருளாதாரம்

போன்ற காரணங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே பெரும்பாலும் பெண்களை வன்முறைக்குட்படுத்தும் சமூகம் இலங்கையில் நிலவுகின்றது. இவை தொடர்பில் பெண்கள் வெளிப்படுத்தல் செய்ய முடியாமல் திணறுகின்ற அதே வேளை சமூகத்தில்

58%மான பெண்கள் மேற்படி காரணிகளுக்காக துண்புறுத்தப்படுவது நியாயமானதே என விவாதிக்கின்றனர்.

உண்மையில் தந்தைவழி ஆணாதிக்க அதிகாரபலம் வீட்டு வன்முறையை கண்ணுக்கு தெரியாத ஒன்றாக ஆக்கியுள்ளது. இச்சட்டம் கொண்டுவரப்பட்ட பின்னர் கூட பல படித்த பெண்களே நிவாரணம் தேட முனையாத நிலையில் உள்ளனர். உண்மையில் 23% மான பெண்களே வீட்டு வன்முறை தொடர்பில் போது நிறுவனங்களின் உதவியை நாடியுள்ளனர்.

பெண்கள் இவ் வீட்டுவன்முறை தொடர்பில் வெளிப்படுத்தாமைக்கு

- மனக்குழப்பம்
- வெட்கம்
- குடும்ப கெளரவம்
- இன்னுமதிகமாக வன்முறை ஏற்படும் அபாயம்

போன்ற காரணிகள் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன. உண்மையில் சான்றாதாரங்களை கொண்டு நோக்கும் போது வீட்டுவன்முறைத் தடுப்புச் சட்டத்தின் கீழ் பாதுகாப்பை தேடிப்போகும் பெண்களின் எண்ணிக்கை மிகக் குறைவாகும். அவ்வாறு சட்டத்தின் துணையை நாடியவர்கள் கூட பிற வழிகள் எல்லாவற்றையும் பயன்படுத்திய பின் இறுதியான வழியாகவே சட்டத்தை அனுகியுள்ளமை சமூகத்தில் நிலவும் பண்பாட்டு கருத்தியல் நியமங்களும் பொருளாதார நிர்ப்பாந்தங்களும் எவ்வளவு பெரிய தடைகளாக உள்ளன என்பதற்கு சான்றாகும்.

எனினும் இன்று பல்வேறு பெண்கள் அமைப்புக்களின் தீராத உழைப்பினால் ஏராளமான வன்முறையால் பாதிப்புற்ற பெண்கள் இச்சட்டத்தின் கீழ் பாதுகாப்பும் நிவாரணமும் பெற வழிவகுத்துள்ளது. இதற்கு சான்று ஆண்டுதோறும் அதிகரித்துவரும் முறைப்பாடுகளாகும்.

பாதிப்புற்ற பெண்களுக்கு வீட்டுவன்முறைக்கான நிவாரணம் அரசாங்க ரீதியிலும் தனிப்பட்ட நிறுவனங்களுடாகவும் கிடைக்கக்கூடிய நிலையில் இருப்பினும் சமுதாயமும் பாதிக்கப்பட்ட பெண்ணுக்கு சிறந்த நிவாரணியாக மாற வேண்டும். எனினும் சமுதாய ரீதியிலான நிவாரணம் குறைந்தளவு தன்மையானது எனினும் உள்ரீதியாக இது முதன்மையானதும் கூட.

எனவே வீட்டுவன்முறைகள் என்பது தந்தைவழி சமூகப்பண்டு கொண்ட எம்மைப் போன்ற நாடுகளில் அதன் புரையோடிய வேர்களை ஆழத்திலிருந்து அறுத்தெறிவது அவ்வளவு எளிய காரியமல்ல, ஆனால் இன்று

“ஆனும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால் அறிவிலோங்கி இவ்வையம் தழைக்குமாம்”

என்ற பாரதியின் கவிக்கிணங்க பெண்ணின் உணர்வுகள், சிந்தனைகள், சுயம் போன்றவை கணவனாலும் சரி குழவுள்ள ஏனைய நபர்களாலும் சரி மதிக்கப்பட்டு ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் போதே அது சிறந்த நிவாரணத்தை வழங்குமே தவிர வெறுமனே சட்டத்தில் மட்டும் நிவாரணத்தை தேடுதல் எந்தவித நீண்ட கால பயனுமற்றதாகும். நீதிமன்றங்களில் அதிகரித்துவரும் வீட்டு வன்முறைகள் தொடர்பான முறைப்பாடுகளே இதற்கு சிறந்த சான்றாகும். எனவே வீட்டு வன்முறைச் சட்டமும் பெண்களும் என்ற கருத்தியலுக்கு வரும் போது எனது நினைவுக்கு வரும் பாடல் வரி

“திருடனாய்ப் பார்த்து திருந்தாவிட்டால் திருட்டை ஒழிக்க முடியாது” என்பதாகும்.

பால் ரீதியான சமத்துவம் எப்போது ஒவ்வொருவர் மனதிலும் சுயமாக எழுகின்றதோ அப்போது தான் பெண்களின் சுயத்திற்கு மதிப்பும் வீட்டுவன்முறைக்கு ஓர் நிரந்தர தீர்வையும் எதிர்நோக்கிச் செல்லும்.

★ ★ ★ ★ ★



“ஆனை வீட அந்கமாய் உழைக்கும் பெண், குழுமபத்துக்குள் எவ்வாறு நடத்தப்படுகிறாள்? மதியடியைப் போல மனத இயந்திரத்தைப் போல என்று கொள்ளால் பலருக்கு கோபம் வரலாம். ஆனால் மேற்கூறிய பொருள்களின் சாயல் கூட இல்லாமல் இருப்பதாகவீல், அவள் இருக்கிறாரா என்று ஆக்ஷம் பரிசோதனை செய்து பாருக்கள். அடிப்படைம் ஏரிப்பதும், அவ்வளவிப்படுத்துவதும் என்று பெண்ணின் ஸ்து வன்முறை குழுமபத்துக்குள் தொடர்க்கிறது”

இல்லாமல் இருப்பதாகவீல், அவள் இருக்கிறாரா என்று ஆக்ஷம் பரிசோதனை செய்து பாருக்கள். அடிப்படைம் ஏரிப்பதும், அவ்வளவிப்படுத்துவதும் என்று பெண்ணின் ஸ்து வன்முறை குழுமபத்துக்குள் தொடர்க்கிறது”

மாற்றுத்திறனாளிகளான பெண்களும் சமூக அபிவிருத்தியும்

திரு.க.தர்மசேகரம்
கருவி மாற்றுத்திறனாளிகளின்
சமூக வள நிலையம்

உலகம் மிக வேகமாக மாற்றுத்திற்கு உட்பட்டு இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. மனித இயங்கு நிலையிலும் இத் தன்மைப்பட்ட தொற்றலே காணப்படுகின்றது. எல்லோருக்கும் அவசரம். அவசியம் இல்லாவிட்டாலும் அவசியம். இதுதான் இன்றைய நிலை. உலக ஓட்டத்தில் முன்தியடித்துக் கொண்டிருக்கும் மனித குலம் நாளைய பொழுதுகளை எட்டிப்பிடிக்கும் எதிர்பார்ப்பில் இன்றைய பொழுதுகளை தொலைத்து வருவது, தூரதிஷ்டவசமே. இந்நிலை மனித விருத்திப் படிநிலையில் பாதகமான விளைதிறுன்களை தரும் என்பதனை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் தவறவிடப்படுகின்ற போது குறைபாடுகளும் குறப்பங்களும் தோன்றுவது இயல்பு. இப்படியான ஓர் நிலை மாற்றுத் திறனாளிகளாக இருக்கிற பெண்கள் மட்டவும் எழாமல் இருப்பதை நாம் உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

இன்றைய சமூகச் சூழலில் ஆண்களும் பெண்களும் காத்திரமான வகிபாகத்தை ஏற்றே சமூக அசைவியக்கத்திற்கு துணை செய்து கொண்டிருக்கின்றனர். மரபு ரீதியாக ஆண்களுக்கெனவும் பெண்களுக்கெனவும் விதிக்கப்பட்டிருந்த கடமைக் கோப்புக்கள் இன்று காலாவதியாகிப் போகும் அளவுக்கு நிலைமை மாறியிருக்கிறது. இலகுவில் பாதிப்படையக்கூடிய குழுக்களாக பெண்கள், சிறுவர்கள், முத்தோர்கள், மாற்றுத்திறனாளிகள் போன்றோர் அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றனர். வலு இழப்புடன் கூடிய நபர்களில் பெண்கள் மிகவும் கவனத்திற்குரியவர்களாக நோக்கப்பட வேண்டிய அவசியப்பாடு இருக்கின்றது.

மாற்றுத் திறனாளிகளாக இருக்கின்ற பெண்களின் குடும்ப, சமூக, பொருளாதார மற்றும் அரசியல் சார்ந்த அடைவுகள் ஏனைய பெண்களின் அடைவுமட்டத்துடன் ஒப்பிடுகின்ற போது குறைவாகவே இருக்கின்றது. குடும்ப மற்றும் சமூக மட்டங்களில் இத்தகைய பெண்களுக்கான கவனிப்பு மற்றும் பாதுகாப்பு என்பவை குறைபாடுகளுடன் கூடிய மட்டத்திலேயே இருக்கின்றது. வலுவிழப்புடன் கூடிய பெண்களும் உளவியல் சார்ந்து

உடல்நிலை சார்ந்து துஸ்பிரயோகங்களுக்கு உள்ளாகின்ற நிலைமைகள் இன்றும் இருக்கவே செய்கின்றது.

பொருளாதார மற்றும் அரசியல் சார்ந்த அம்சங்களில் இத்தகைய பெண்கள் தம்மை நிலைநிறுத்திக் கொள்வதற்கு பெரும் பிரயத்தனம் செய்ய வேண்டியவர்களாக உள்ளனர். அவ்வாறு முயன்று முன்வருகின்ற பெண்கள் எதிர்கொள்கின்ற சமூகம் சார்ந்த சவால்கள் அவர்களின் முயற்சிகளுக்கு பெரும் முட்டுக்கட்டையாகவே இருக்கின்றது.

உலக வரலாற்றில் மாற்றுத்திறனாளிகளாக வாழ்ந்த, வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற பெண்கள் பலரின் வாழ்க்கை உலக சமூகத்திற்கு பாடமாக அமைந்திருக்கின்றது என்பதை இங்கு நாம் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும். சவால்களைச் சந்தித்து நெருக்கடிகளை கடந்து இத்தகைய பெண்கள் வழங்கும் சமூகப்பங்களிப்பு என்பது வரலாற்றின் பக்கங்களில் ஆழமாக பதியப்படுகின்றது.

இலங்கையை பொறுத்தவரை அரச மற்றும் தனியார் துறைகளில் பெண்களின் பங்கேற்றலானது அதிகரித்த நிலையில் காணப்படுகின்றது. இந்நிலையானது மாற்றுத் திறனாளிகளாக இருக்கின்ற பெண்கள் மட்டுமல்ல நிலையானதே இந்த அதிகரிப்பானது மாற்றுத்திறனாளிகளாக இருக்கின்ற பெண்களின் அபிவிருத்தி நிலையை காட்டும் நிறைவான குறிகாட்டி என நாம் கருதிவிட முடியாது. இத்தகைய பெண்களின் வாழ்க்கைப் பிழநிலை சவாலுக்கு உட்படுகின்ற நிலையிலேயே இன்றும் காணப்படுகின்றது.

மாற்றுத்திறனாளிகளாக இருக்கின்ற பெண்கள் வலுவுட்டப்பட்டு அவர்கள் தமது வாழ்க்கை நிலையினை தாமே கையாளக்கூடிய இயலுமை உடையவர்களாக மாறுவதற்று வகை செய்யப்பட வேண்டும். அத்தோடு யுத்த மற்றும் பிற அன்றதங்களுக்கு உட்பட்டு வலு இழந்தவர்களாக மாற்றப்படுகின்ற பெண்களின் பிரச்சனைகள் ஆழமாக வேறுபிரித்துப் பார்க்கப்பட வேண்டியவை. அவர்கள் மீளவும் சமூகமயப்படுத்தப்படுவதற்கு ஏற்ற ஒழுங்குகள் செய்யப்பட வேண்டும்.

கிராமமட்டங்களில் செயற்பட்டு வருகின்ற மாதர் அமைப்புக்கள் இத்தகைய பெண்கள் தொடர்பான விடயங்களை கையாள்வதற்கு அதிக அக்கறையையும் கவனத்தையும் குவிப்பது நல்ல பலனைத் தரும். இதற்கப்பால் வலுவிழப்புடன் கூடிய பெண்களின் பிரச்சனைகளை கையாள்வதற்காக சிறப்புப் பொறிமுறை

உருவாக்கத்தின் முன்னோடியாக இத்தகைய பெண்களின் வாழ்க்கைச் சூழமைவு தொடர்பான கனதியான, காத்திரமான ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். இவ்வாறு ஆய்வு நிலைக்கு உட்பட்டு உருவாக்கப்படுகின்ற பொறிமுறை இத்தகைய பெண்கள் சார்ந்த அபிவிருத்தியில் மட்டுமென்றி சமூக மற்றும் நாடு தழுவிய விருத்தியிலும் நல்ல பலனைத் தங்கும். சமூக அபிவிருத்தி சார்ந்து முன்னெடுக்கப்படுகின்ற அனைத்து வேலைத்திட்டங்களிலும் இத்தகைய பெண்களுக்கான கூறு பிரத்தியேகமாக வடிவமைக்கப் பட்டு செயற்படுத்தப்பட வேண்டும். அப்பொழுது தான் குறித்த பெண்களின் சமூகப் பாதுகாப்பு மற்றும் அபிவிருத்தி ஆகியவை நேர்மையான நிலையினை எட்டும்.

எனவே மாற்றுத்திறனாளிகளாக இருக்கின்ற பெண்கள் வாழ்கின்ற பண்பாட்டு கூறுகளில் காணப்படுகின்ற நேர்மையான அம்சங்களையும் உலக மாற்றுத்தோடு ஒட்டி வருகின்ற நல்ல அம்சங்களையும் இத்தகைய பெண்களுக்கான புனர்வாழ்வுச் செயலொழுங்கு முன்னெடுக்கப்படுவது ஆரோக்கியமான சமூக அபிவிருத்திக்கு வழிகோலும். இத்தகைய பெண்களையும் காலத்தின் கைவிளக்குகளாக எப்போது நாம் மாற்றுகிறோமோ அப்பொழுதுதான் நிலைத்தன்மையான பயனுறுதியள்ள சமூக அபிவிருத்தி சாத்தியமாகும்.

காரிருக
 பார்ந்து காந்த்தை
 வீணாக்கும்
 யாந்தர்களே !
 காடிய கிள்ளா
 விவருக்கும்
 உழைப்பால்
 உயர்வு உண்வடை
 ந உள்ளாவது தாள்
எப்போது?



கண்ணீரில் பூத்த பு

செல்வி.அ.சர்மிளா
உயர்தரம் 2016
தொழில்நுட்பம்

இரவு வேளையில் அந்த வானத்தில் ஒளிவீசிக் கொண்டிருக்கும் நட்சத்திரங்கள் சில கூட்டமாகவும், சில தனியாகவும் பிரிந்து ஆங்காங்கே கண்சிமிட்டிக் கொண்டிருந்தன. வானத்தில் கைகளால் போடப்படாத கோலங்கள் அவை. அது ஒரு நிச்பதுமான சூழ்நிலை. அக்கம் பக்கங்களில் நாய்கள் குரைக்கும் சத்தமும் பயங்கரமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. கிடுகுகளால் வேயப்பட்ட அந்த ஓட்டைக் குடிசைக்குள் இருந்து கொண்டு அக்குடிசை வழியாக தொலைதூரத்தில் ஒரு நட்சத்திரத்தைப் போன்றே பிரகாசித்த தன்னுடைய வாழ்க்கையும் தனிமையாகி விட்டதை எண்ணி அந்த நட்சத்திரத்தையே வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவள் தனது கடந்தகால வாழ்க்கையை ஒரு தடவை மீட்டிப்பார்க்கலானாள்.

ஆம், அது ஒரு செழிப்புமிக்க அழகிய கிராமம். அந்தக் கிராமத்தில் பிறந்து வளாந்தவள் தான் கோவிந்தனின் மகள் கவிக்குயில். இவள் தனது பெற்றோராகுக்கு ஒரேயொரு செல்லப்பிள்ளை. பார்த்தவரை கவர்ந்துவிடும் அழகு படைத்தவள். அனைவரிடமும் மிகவும் அன்பாய் பழகுவாள். எல்லோருக்கும் உதவி செய்யும் மனம் படைத்தவள். எனினும் அவளின் குடும்பம் மிகவும் ஏழைக்குடும்பம். எனவே அவர்களிடம் கைநிறையைப் பணம் எதுவுமில்லை. ஆனாலும் அவர்கள் வைத்திருந்த பாசத்திற்கும், பரிவிற்கும் அனைக்ட்டவே முடியாது. அந்தளவிற்கு “பால் போல அன்பை” சூரந்து கொண்டே இருக்கும் அந்தக் குடும்பம்.

கவிக்குயில் பிறந்து ஜெந்து வயதாகும் போது அவளது தாய் பார்வதி இறைவனைடி சேர்ந்து விட்டார். இதனால் கவிக்குயிலுக்கு தொடர்ந்து தாய்ப்பாசம் கிடைக்கவில்லை. எனவே தந்தையின் பிணைப்பிலேயே வளர்ந்தாள். கோவிந்தன் வயல்வேலை செய்யவர் என்பதால் அவரது உழைப்பு வீட்டுச் செலவிற்கும், உடுடுவைக்கும் போதுமாக இருந்தது. இவ்வாறு தமது வாழ்க்கைச் சக்கரத்தை ஓட்டிக் கொண்டிருந்தனர். கவிக்குயிலும் க.பொ.த சாதாரண தரப் பரிட்சையினை எழுத நெருங்கியிருந்த வேளை ஒருநாள் பாடசாலை முடித்து வீடு செல்லும் போது முன்று இளைஞர்கள் அவளைப் பலவந்தமாக கடத்திச் சென்றனர். அங்கு அவளை பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உட்படுத்தி

துன்புறுத்தினார்கள். இங்கே கோவிந்தனோ தன் மகளைக் காணவில்லையென பொலிஸில் முறைப்பாடு செய்தார். ஒரு மாதத்திற்கு பின் பொலிஸார் தேடி கவிக்குயிலை மீட்டு தந்தையிடம் ஒப்படைத்தனர்.

கவிக்குயில் தன் தந்தையிடம் தான் கடத்தப்பட்டதையும் அங்கு நடந்தவற்றையும் தான் கர்ப்பமாக இருப்பதையும் கூறினாள். இதைக் கேட்ட தந்தை தூடிதூடித்துப் போய்விட்டார். இதனால் கவிக்குயில் படிப்புக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கவேண்டி ஏற்பட்டது. சமூகமும் அவளை அவதாறாகப் பேசியது. தப்பு பண்ணியவர்களை ஒன்றுமே சொல்லாது. எந்த தப்பும் பண்ணாத அந்தச் சிறுபெண் பேதையை சமூகம் ஒதுக்கியது. தன் மகளின் நிலையை நினைத்தும், சமூகத்தின் புரிந்துணர்வில்லா நடப்பையும் நினைக்கும் போது கோவிந்தன் மனம் குழந்தை அழுதார். அவருக்கும் வயது போய்க் கொண்டிருந்தது. காலத்தின் வேகம் கடவுளுக்குப் பொறுக்கவில்லை போலும், கோவிந்தன் திமிரென நோய்வாய்ப்பட்டு இவ்வுலகை விட்டு நீங்கினார். இதனால் தனித்துப்போன கவிக்குயிலுக்கு என்ன செய்வதென்றே புரியவில்லை. தனக்கு ஏற்பட்ட அவநிலையால் ஆண்களை வெறுப்புடனேயே நோக்கினாள். இப்பொழுது தந்தை இறந்ததும் தனித்து விடப்பட்ட மரம்போல் நிற்பவுளக்கு இக்கொடுர சமுதாயத்தில் வாழ்வதென்பதும் பயம் தான். நல்லவர்கள் ஒருபுறம் இருந்தாலும் பெண்பித்துக் கொண்ட நடத்தை கெட்டவர்கள் இருக்கத்தானே செய்கிறார்கள். இதனால் அந்தச் சிறுவயதிலேயே தனக்கு ஒரு வாழ்க்கைத்துணையைத் தேடிக்கொண்டாள். அவன் பெயர்தான் ரவி. இருவரும் இல்லற வாழ்க்கையை நல்லறநாக நடத்தினார். ரவி அவருக்கு வயிற்றில் ஒரு குழந்தை உள்ளதையும் அவளது பிரச்சனையை அறிந்துமே தான் திருமணம் செய்தான். ரவி கவிக்குயில் மேல் அன்பும் கருணையும் காட்டினாள்.

தாய், தந்தையை இழந்தாலும் எனக்கு கடவுள் நல்ல கணவனை தந்திருக்கிறார் என எண்ணிக்கொண்டிருப்பாள். சில மாதங்களின் பின் கவிக்குயில் வயிற்றில் சுமந்த குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தாள். கடவுளின் சோதனைக்கு அளவே இல்லை என்று தான் கூறவேண்டும். ஏனெனில் பிறந்தது இடதுகால் ஊனமான பெண்பிள்ளை. ஒருவருடம் சென்றதும் ரவி ஒழுங்காக வீட்டுக்கு வராமல் நண்பர்களுடன் ஊர் சுற்றினான். தினமும் குடித்து விட்டு வந்து அவருக்கு அடித்தாள். வேலைக்கும் செல்வதில்லை. மதுவுக்கும், புகைப்பழக்கத்திற்கும் அடிமையானான். குடி குடியைக் கெடுக்கும் என்பது போல் ரவிக்கும், கவிக்குயிலுக்குமிடையில்

முரண்பாடுகள் ஏற்பட்டன. “என்னங்க இந்த பழக்கத்தையெல்லாம் விட்டுவிடுங்க” எனக் கெஞ்சிக் கூத்தாடினாள். ஆனால் “ரவி எனக்கு என்ன செய்ய வேண்டுமென தெரியும், நீ உன்ற வேலையைப் பார்” எனக் கூறி மறுபேச்சு பேசவிடாது தடுத்தான். தன் வாழ்வை கண்ணீரும் கம்பலையுமாக கழித்தாள். தற்காலை செய்ய முயற்சித்தும் அவளால் முடியவில்லை. குழந்தைக்காக தன்னைத் தேந்றிக் கொண்டாள். தானே வேலைக்குச் செல்லத் தயாரானாள். தேயிலைத் தோட்டத்திற்கு சென்று தேயிலைக் கொழுந்து கொய்தாள். குழந்தை பிரியாவக்கு ஜந்து வயதாகியதால் அவளை முன்பள்ளியில் விட்டுவிட்டு வேலைக்குச் சென்று வருவாள். இரவில் மதுபோதையில் வரும் ரவி கவிக்குயிலை துன்புறுத்துவது போதாது, மகளையும் துன்புறுத்தினான்.

கவிக்குயில் உழைத்து வரும் பணங்களை குடிப்பதற்காக ரவி பறித்தெடுத்துக்கொண்டு போவான். அவளால் என்ன செய்ய முடியும். வீட்டில் நல்ல மரக்கறிகள் வாங்கி சமைக்க முடியாது. விலைவாசி ஏற்றும் மற்றொரு தொல்லை. ஆனால் ரவி “எனக்கு பிடிக்காத கறிகளை ஏன் சமைக்கிறாய்” எனக் கேட்பான். அவளோ, ‘என்னட்ட காசில்ல’ என சுருக்கமாக கூறிவிடுவாள். ‘எனக்காக பக்கத்தில் யாரிடமாவது கடன் வாங்கி சமைக்கலாம் தானே, என மிருகம் போல கத்துவான். இவ்வாறு இவனின் நடத்தைகளைப் பார்த்து புழுவாய்த் துடித்தாள். கவிக்குயில் அம்மா, அப்பாவுடன் இருந்த சந்தோஷம் இப்போது கிடைப்பதில்லையேயென அடிக்கடி ஏங்கித் தவித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அதேவேளை அவளுக்கு ரவியைப் பற்றிய செய்தியொன்று வந்து சேர்ந்தது. அந்த நேரம் தலையில் இடிவிழுந்ததைப் போல இருந்தது. கவிக்குயிலுக்கு முன்னர் அவள் மூன்று திருமணங்கள் செய்துள்ளதும், பல பெண்களை ரவி ஏமாற்றியுள்ளதும் தெரிய வந்தது. “வலையில் சிக்கிய மான் போல” தான் அகப்பட்டுள்ளதை உணர்ந்தாள். மறுநாள் காலை வேலைக்குச் செல்லும் போது ரவிக்கு நல்ல பாடம் குட்ட வேண்டும் என நினைத்தாள். அவனோ வரவேயில்லை. இரவு போல் குடித்துவிட்டு வந்த ரவி, “கவி சாப்பாட்டை போட்டி கெதியா” எனக் கத்தினான். உடனே அவள் அவனுக்கில் மின்னலாகச் சென்று ‘நான் இனி ஒன்றுமே செய்ய மாட்டேன், இது எனது வீடு, நான் சட்டப்படி என்ன செய்ய வேண்டுமோ அதைச் செய்து விட்டேன். என

கூறியவள் ‘ஒருநாள் அவகாசம்’ தருகிறேன், நானைக்கே வீட்டை விட்டு போயிடனும் என சிங்கம் போல கர்ச்சித்தாள். அவனால் எதிர்பார்க்க முடியாதபடி விவாகரத்து வரை நடந்துவிட்டதை எண்ணி தடுமாறினான். காலையில் வீட்டை விட்டு சென்றவன் நிரந்தரமாக அவனை விட்டுப் பிரிந்தான்.

ரவியின் தொல்லையின்றி வாழலாமென கவிக்குயில் நிம்மதியடைந்தாள். எனினும் வேலை செய்யும் இடத்தில் அவனால் நிம்மதியாக வேலை செய்ய முடியவில்லை. அங்கு வரும் பெண்கள் அவனை கேலி செய்வதுமாய் இருந்ததுடன் தப்பாய் நடக்கவும் முயற்சித்தனர். இதனை அவள் சகிக்க முடியாது இருந்தாலும் வீட்டின் வறுமை நிலையால் உழைத்தாள். சமூகத்தில் கூடியிருந்து வெட்டிப்பேச்சு பேசும் பெண்கள் வழைமை போல் ஒருநாள் கவிக்குயில் கடைக்குச் செல்லும் போது ‘அங்க பாராடி இரண்டாவது கலியாணம் செய்து பின் புருஷனையும் தூர்த்திவிட்டு மகாராணி போல நடந்துவாற வடிவ’ என கிண்டலடித்தனர். அவள் உடனே திரும்பி அவர்களருகில் சென்றாள். கவிக்குயில் இப்படி தமதருகில் வருவாளன் அவர்கள் சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஏனென்றால் இவர்கள் ஒவ்வொருநாளும் இவ்வாறு பேசும் போது அவள் தன்பாட்டில் சென்றுவிடுவாள். கவிக்குயில் அமைதியாக அவர்களிடம் பேசினாள், ‘ஏன் இவ்வாறு நீங்கள் நடக்கிறீர்கள்?’ ஒரு பெண் இப்படி வாழ்கிறானே என மற்றப்பெண்கள் ஏக்கப்பட வேண்டும். அதைவிட்டுவிட்டு வெட்டிப்பேச்சு பேசுங்க. ஒருவேளை என்னிலைமை உங்களுக்கோ அல்லது உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு தன்னும் ஏற்பட்டால் இப்படியா கதைப்பீங்க. வாய் கூசாமல் எப்படி கதைக்க முடியுது? கொஞ்சம் மற்றவர்களின் நிலமையினை சிந்திக்க வேண்டும், உங்களைப் பெற்ற தாயும் ஒருபெண் தானே? அதே போலத்தானே நானும் ஒரு பெண். தயவுசெய்து இப்படி மற்றவர்களை ஏனாம் செய்யாதீங்க’ என கண்களில் நீர்த்ததும்பக் கூறினாள். கவிக்குயில் யெதில் சீறியவளாயினும் மனத்தினால் பெரியவளாகக் காணப்பட்டாள்.

பின்னர் அவள் கடைக்குச் செல்ல திரும்புகையில் அந்தப் பெண்கள் மனம் திருந்தியவர்களாக கவிக்குயிலிடம் மன்னிப்புக் கேட்டனர். கவியும் மாறும் உலகில் மாறும் மனிதர்களும் உண்டு என்பதை நிருபித்து விட்டவர்களை எண்ணி மனம் மகிழ்ந்தாள். இவ்வாறு வாழ்க்கை நகர்ந்து கொண்டிருக்கும்போது மகள் பிரியா க.பொ.த சாதாரணதரப் பரீட்சை எழுதிவிட்டு பரீட்சைப் பெறுபேறுகளுக்காக காத்திருந்தாள். தன்மகளை எப்படியாவது

படிப்பித்து பெரிய ஆளாக்க வேண்டுமென கனவு கண்டாள் கவிக்குயில். அவனுடைய கனவின் முதற்படி நனவானது. பிரியாவின் பெறுபேறுகள் வந்தன. அவள் தான் பாடசாலையிலே முதல் இடம், சந்தோஷ மழையில் நனைந்து துள்ளிக் குதித்தாள். ஒடோடிச் சென்று தாயிடம் கூறினாள். தாயின் விழிகளிலே ஆனந்தக் கண்ணீர் ஊற்றெடுத்தது.

பிரியா உயர்தரம் படிக்கத் தகுதி பெற்றிருந்தாலும் வறுமை மிகவும் வாட்டியதன் காரணமாக அவர்கள் வன்னிப் பிரதேசத்தில் குடியேறினார்கள். அங்கு தமது வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தாள். அவ்வாறே இரண்டு வருடங்கள் உருண்டோடின. மூண்டது போர். மாண்டன உயிர்கள் கவிக்குயிலும், பிரியாவும் செல் மழையில் தப்பிப்தப்பி வாழ்ந்தனர். ஒருநாள் பதுங்கு குழிக்குள் இருக்கும் போது ‘அம்மா எனக்கு தண்ணீர் தகாமாய் இருக்கு பள்ளில் அம்மா குடித்திட்டு வாறன்’ என பிரியா கெஞ்சினாள். ‘பிரியாம்மா கொஞ்சம் பொறுங்கோ குண்டுச்சத்தம் இன்னும் ஓயல் என தாய் கூறினாள். ‘எனக்குத் தெரியாது நான் வெளியே போறன்’ என்று ஒடியவளை தன்னுடன் அழைக்க செல்வடிவிலே வந்து அவள் உயிரைக் குடித்தான். ‘அம்மா’ கத்தியவாறே தரையில் சாய்ந்தாள் பிரியா. அடக்கடவுளே பிரியாவின் குரல் கேட்கிறதே எனப் பதறியிட்டது வெளியே வந்தாள். பிரியாவை அணைத்தவாறே கதறினாள். ‘என்னை தனியா விட்டிட்டு போட்டியே என விம்மி விம்மி அழுதாள். அவளால் பிரியாவின் துயரத்தை தாங்க முடியவில்லை. ஒருவாறு மக்களுடன் மக்களாக சென்று இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கம்பிக்கூட்டு வாழ்க்கை வாழ்ந்தாள்.

மீள்குடியேற்றம் வந்ததும் கவிக்குயில் தன்னுடைய சொந்த இடத்துக்கே வந்தாள். அங்கு அவள் ஒரு சொந்தமான கடை ஒன்றை ஆரம்பித்து நடத்தினாள். புத்தகம் சுமக்கும் வயதில் குழந்தையைச் சமந்து பெற்றெடுத்து வளர்த்து பிள்ளையை இழந்தும், கணவனை பிரிந்ததையும் இவ்வாறு தான் வாழ்க்கையில் எதிர்கொண்ட சவால்களை மீட்டிப் பார்த்த போது பக்கத்து வீட்டு. வாளொலியில் ‘ஓவ்வொரு பூக்களுமே செல்கிறதே வாழ்வென்றால் போராடும் போர்க்களமே’ என்ற பாடல் ஒலித்தது. பாடல் வரிகள் மெல்ல காதை அடைந்திட சுயநினைவுக்கு வந்தவள், நேரத்தைப் பார்த்தாள். மணி எட்டைக் கடந்திருந்தது. ஒரு பெருமூச்சுடன் படுக்கைக்குச் சென்று நிம்மதியற்றவளாக கடவுளை வேண்டியபடி உறக்கம் கொண்டாள் கவிக்குயில்.

பெண்களின் மேம்பாடும் மாற்றங்களிற்கான இயைபாக்கம் பெறும் சமுதாய உருவாக்கமும்

திரு.சங்கரப்பிள்ளை ரவி
மாவட்ட உதவிப்பணிப்பாளர்
மாவட்ட அன்தீத முகாமைத்துவப் பிரிவு
மாவட்டச் செயலகம்
யாழ்ப்பாணம்.

உலகின் மாற்றங்களும் அதன் பரிமாணங்களும் வியத்தகு நிலையினை புலப்படுத்துவதாகவேயுள்ளது.குறிப்பாக “மாற்றங்கள் ஒன்றுதான் உலகில் மாற்றம் அற்றது” எனும் யதார்த்தத்திற்கு அமைவாக வேகமாக நிகழ்கின்ற மாற்றங்களிற்கு விரும்பியோ விரும்பாமலோ மனிதன் இயைபாக்கம் பெறவேண்டிய நிலையுள்ளது. மாற்றங்களினைக் கண்டு, அதிர்வதும், சலிப்பதும் இலக்குகளிலிருந்தும் விட்டுவிலகுவதும் வெகுவாக அதிகரித்துள்ளது. மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப அனைவரும் இயைபாக்கம் கொள்ளும் அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு நற்பண்புகளினை வளர்த்துக்கொள்ளும் தேவை உணரப்பட்டுள்ளது.இந்நிலையினை எதிர்கொள்வதற்கும் தீவிகாண்பதற்கும் சமுதாயத்தின் அத்தி வாரமாகவர்ஸ் பெண்கள் சமுதாயத்தின் மேம்பாடு அவசியமாகின்றது.

பெண்கள் ஓர் சமுதாயத்தின் பெருமைக்கும் கொவத்திற்கும் முன்னேற்றத்திற்கும், தியாக மனப்பான்மை உருவெடுப்பதற்குமான அதிகூடிய வகிபாகத்தினை வகிக்கின்றனர். மனநிறைவாழ்வு என்பது பொருள், பதவி, பட்டம் என்பவற்றுக்கு அப்பால் சமுதாயத்தின் மாற்றங்களிற்கு மனநிறைவுடன் பதிலிறுக்கும் போது மனநிறைவுடன் கூடிய மகிழ்வு தோற்றும் பெறுகின்றன.

ஒருவரிடமுள்ள குணங்கள் (Qualities), பழக்கங்கள் (Habits), மனப்பாங்கு (Attitudes) மற்றும் சமூகச்சிந்தனை/கருணை (Social graces) போன்றவற்றினுடோக நல்லதோரு பெண்ணாக வாழ முனைவதோடு மாற்றங்களினை எதிர் கொள்ளக்கூடிய சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்ப ஆதாரமாவுள்ளது. அத்துடன் பகிர்ந்து கொள்ளல், விரைவாகக் கற்றுக்கொள்ளல், நெகிழ்ச்சித் தன்மையுடன் இலகுவில் இயைபாக்கம் பெறக்கூடிய திறன்களை வளர்த்துக் கொள்வதும் அவசியமாகின்றது. குறிப்பாக பிறரைக் காட்டிலும் அதிகமாக அறிந்து கொள்ள முயலுதல், பிறரைக் காட்டிலும் அதிகமாக உழைக்க கற்றுக்கொள்ள முயலுதல்,

பிறரைக்காட்டிலும் குறைவாகப் பிற்ரிடமிருந்து பெற முயலுதல் போன்றவற்றைப் பெண் கடைப்பிடிப்பதற்கான அறிவு, ஆழ்றல், தீற்றன்கள், மனப்பாங்கு ஒட்டுமொத்த சமுதாயத்தின் மாற்றங்களிற்கும் மீசித்திறனிற்கும் அத்திவாரமாக அமைகின்றது. ஏனெனில் பெண் அம்மாவாக கருவினைச் சுமக்கும் போது அதன்பின் குழந்தைக்கு முதல்தெரிந்த முகம் அம்மா அதேபோன்று ஒவ்வொரு வளர்ச்சிப்பருவத்திலும் ஏதோ ஒருவகையில் பெண்களின் செல்வாக்கு அல்லது வகிபங்கு அதிகடிய அளவில் பிரதிபலிப்பதாகவே மனிதனின் வாழ்க்கைச் சக்கரமுள்ளது.

பெண்கள் தேவையற்ற குழலுக்கு அகப்படாமல் அச்சுழலை எதிர்கொள்ளும் நிலை உருவாகவேண்டும். பெரும்பாலும் நாம் எமது குழநிலைகளால் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறோம். எமது குழல் நன்றாகச் செயற்படும்போது நல்லதை உணர்கிறோம். ஆனால் எப்படிப்பட்டதாக இருப்பினும் அந்தச் குழலுக்கு அகப்படாது மனதிற்கு மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கிச் செயற்படும்போது குழநிலைகள் எம்மை ஆட்கொள்வதில்லை. இல்லையேல் குழலுக்கு அகப்பட்டுத் தீமையான பிரதிச்செயலைச் செய்பவர்கள் ஆகிவிடுவோம்.

ஒருநாள் ஒரு கணவன் தனது மனைவியை ஏசினான். ஆனால் மனைவியோ தனது உள்ளத்தால் கலவரப்படவில்லை மாறாக அவள் தனது கணவனை எதிர்த்துப்பேசுவதில்லை என்ற பழக்கத்தினை பின்பற்றினாள் அமைதியாக கணவனின் கதைகளிற்கு செவிசாய்த்தாள். பழிவாங்கும் பிரதிச்செயலை காட்டாது கேட்டுக்கொண்டிருந்தாள். கணவன் தனது கோபம் தணியும் வரை ஏசிவிட்டு நிறுத்திவிட்டான். ஏசி முடிந்ததும் கோப உணர்வு நீங்கி விடுதலையை அனுபவித்தான். மனைவியும் பதிலுக்குப் பதில் ஏசியிருந்தால் குடும்பத்தில் பெரிய பிரச்சினை ஏற்பட்டிருக்கும். அத்துடன் தொடர்ச்சியான பிரச்சனைகளை தோற்றுவிப்பதற்கு வழிகோலும். பெண்களின் பொறுமை, சகிப்புத்தன்மை, அகங்காரமின்மை குடும்பத்தின் மனிதறவான வாழ்விற்கு ஓர் வரப்பிரசாதம்.

பெண் தன்னம்பிக்கை உடைய சிறந்த எண்ணத்திறனும், துணிவினையும் வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அவள் எந்தச் செயலிலும் குழநிலையையும் கண்டு அஞ்சாமல் துணிவுடன் செயல்புரிவதன் மூலம் வெற்றியடைந்து மேன்மை அடைவதால் ஓர் சிறந்த கட்டுக்கோப்பான சமுதாயம் உருவாக்கப்படுகின்றது. வாழ்வில் உயர்ந்த நிலை அடைய தன்னம்பிக்கையும் துணிவும்

எண்ணத்திறைமையும், வளர்த்துக்கொள்வதோடு அதற்கான சாத்தியமானதும் பொருத்தமானதுமான வழிமுறைகளை கண்டறிந்து அதன் வழி ஒழுகுதல் அவசியமாகின்றது.

தன்னம்பிக்கை உருவாவதற்கான காரணிகளைக் குறிப்பிடும்போது ஒரு குழந்தை தாயின் கருவில் உருவாகும்போது தாயானாவள் போதியளவு பாதுகாப்பு, அரவணைப்பு வழங்கும்போது அது வெளியிலகில் வந்து பல இடர்பாடுகளையும், குழந்தைகளையும் சந்திக்கும்போது தந்தையும் தாயும் தைரியமுட்ட, ஊக்கமுட்ட குழந்தை நிஜமான தன்னம்பிக்கையில் வளரும். அவை எங்கெல்லாம் தேவையோ அங்கெல்லாம் தட்டிக்கொடுங்கள். தைரியம் கொடுங்கள் குழந்தை தானாகவே தன்னம்பிக்கையில் வளர்ச்சி பெறும்.

தன்னம்பிக்கை குறைவதற்கான காரணிகளை நோக்குமிடத்து பெண்ணான தாயின் கருவில் உருவாகும்போது தாயானாவள் அதனை சுமக்கும்போது பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்குள் போராடுகின்றாள். குழந்தை வெளியிலகத்திற்கு வந்ததும் பல்வேறுபட்ட போராட்டங்களை சந்திக்கின்றது. அதற்கு முகம் கொடுக்க முடியாமல், எதிர்நீச்சல் போடாது தவிக்கின்றது. வன்ம் வளர்கின்றது. பகையுணர்வுடனும் வாழுமுயல்கின்றது. பெற்றோரின் அங்கு ஆதரவு கிடையாமல் போகின்றது. உலகத்தையே வெறுக்கின்றது கல்வியில் ஆர்வமில்லாமல் காணப்படுகின்றான்.

இதற்கு உதாரணமாக பரீட்சையில் அம்மாவின் வற்புறுத்தலின் பேரில் 3 சிறுவர்கள் பரீட்சையை எழுதுகின்றார்கள். என்னுடைய அம்மா என்னை மக்கு என்று அடிக்கடி பேசுவா இம்முறை கூடிய மதிப்பெண் எடுக்காவிட்டால் அனாதை இல்லத்தில் சேர்ப்பதாக கூறியதாகவும் மற்றைய சிறுவன் தான் “வீட்டில் இருப்பதிலும் பார்க்க மருந்து குடிப்பது மேல்” எனவும் தன்னை வீட்டிற்கு வரவேண்டாம் என கூறியதாகவும் மூன்றாவது சிறுவனின் தாயார் இம்முறை பரவாயில்லை கெட்டிக்காரன், அடுத்த பரீட்சையில் கெட்டித்தனமாக படித்து நல்ல மதிப்பெண் பெறவேண்டும் என தைரியம் ஊட்டினார்கள்.

அம்மாவின் மென்திறனுடன் கூடிய வளர்ப்பு முறையை பிள்ளைகள் ஒரு பரீட்சையில் தவறிவிட்டால் உலகமே இருண்டு விடாது, படிப்பும் பரீட்சையும், வாழ பல வழிகளில் ஒரு வழி என்று கொள்ள வேண்டும் என தன்னம்பிக்கை ஊட்ட வேண்டும் பாராட்ட வேண்டும் 3வது தாயின் அணுகுமுறை ஒர் ஆரோக்கியமானதும்

பாதுகாப்பானதுமான சமுதாயத்தை உருவாக்கும் இதுவே இன்றைய குரோத உணர்வு, பழிவாங்கும் மனப்பாங்குகளைத் தணிப்பதற்கு வழிகோலும். அத்தோடு முன்னிற்கும் மனோபாவத்தை வளர்க்கவேண்டும். குழந்தைகள் பிற மனிதர்களையோ, சம்பவங்களையோ கண்டு பயப்படாதிருக்க கலங்காதிருக்க நாம் தைரியமுட்டி வழிவகைகளைச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும்.

மனிதன் ஒரு சமூகப்பிராணி. ஒரு குழந்தை பிறக்கும் போது சமூகப் பண்புகளுடன் பிறப்பதில்லை. மற்றவர்களோடு தொடர்ந்து தொடர்பு கொள்வதன் மூலமே நற்பண்புகளை பெற்றுக் கொள்கின்றது. குழந்தையின் படிப்படியான வளர்ச்சியில் நற்பண்புகள் வளர்க்கப்பட வேண்டுமாயின் சமூகமான தொடர்பாடல் அவசியமாகும். சமூகத் தொடர்பாடல் முதிர்ச்சி ஏற்படும் போது தனிநலன்களில் மாற்றம், புதிய நன்பர்களைத் தேடுதல், புதிய சூழ்நிலைகளில் மற்றவர் குணங்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல், சவால்களை எதிர்கொள்ளுதல் ஆகிய திறன்களைப் பெற்றுக்கொள்ள முடிகின்றது. இத் தொடர்புகள் பல பலவற்றிலும் பாலமாக அமைந்து செயலாற்றும் திறன்கள் பெண்கள் சமுதாயத்தின் வலுவாகவுள்ளது. இதுவே நாளைய நற்பண்புடைய சமுதாயத்தை கட்டியமுப்புகின்றது. அவ்வாறான வினைத்திறனான பாலத்தை ஏற்படுத்துவற்கான வழிமுறை நடைமுறைப்படுத்த அறிவு அவசியமாகின்றது.

முதலில் தொடர்புகள் ஏற்படுத்தப்படும் உறவு அம்மா குடும்பத்தில் பெற்றோர் பிள்ளைகள் தொடர்பு சீரானதாகவும், மகிழ்ச்சியானதாகவும் அமைதல் அவசியம். பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கிடையில் அத்தகைய தொடர்புகள் ஏற்படாது விட்டால் பிள்ளைகளுக்கு மனமுறிவு ஏற்பட ஏதுவாகின்றது. பிள்ளைகள் பற்றிய அக்கறை ஒவ்வொரு பெற்றோரிடமும் இருத்தல் அவசியம். பிள்ளைகள் முதலில் பெற்றோரிடத்தில் அன்பை எதிர்பார்க்கின்றனர். அவர்களிடமிருந்து நல்ல கண்காணிப்பும் அன்பும் பிள்ளைகளுக்கு கிடைக்குமாயின் அவர்களுக்கிடையிலான உறவு ஆரோக்கியமானதாக அமையும். பிள்ளைகளின் தேவைகளை நிறைவேற்றும் போது ஆலோசனைகளை வழிகாட்டல்களை மேற்கொள்ளும் போது அவர்களுக்கு பாராட்டுக்கள் கவனிப்புக்கள் வழங்கும் போது பெற்றோர் பிள்ளைகள் தொடர்பு அதிகரிக்கின்றது.

“ஜந்தில் வளையாதது ஜம்பதில் வளையாது”. சிறுவயதில் நற்பண்புகளைப் பழகாது விட்டால் வளர்ந்தும் கூட அவற்றைப்

பெற முடியாது. ஆதலால் பிள்ளைகள் சிறுவயதிலேயே கல்வி ஒழுக்கம், சமூக விழுமியங்களை கடைப்பிடிப்பதில் ஆர்வமும் அக்கறையும் கொள்ள வேண்டுமாயின் தாய், பிள்ளைகள் தொடர்பு சீரானதாக அமைதல் அவசியம். இவர்களுக்கிடையே இத்தகைய சீரான தொடர்புகள் ஏற்படக் கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் :

- தாய் தந்தையரிடையே புரிந்துணர்வு, விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை அன்பு, சகிப்பு தன்மை காணப்படும் போது
- பெற்றோர் சமூகத்தில் நேர்மனப்பாங்குடன் வாழும் போது.
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு நல்ல நண்பர்களாக இருந்து ஆலோசனைகள் வழங்கும் போது.
- பிள்ளைகளுக்கு ஏற்படும் பிரச்சனைகளை இனங்கண்டு தீர்க்கும் போது.
- பிள்ளைகளின் கல்வி, கணிப்பு, அன்பு, பாதுகாப்பு, போன்ற பல்வேறு தேவைகளை நிறைவேற்றும் போது,

பெற்றோர்மட்டில் பிள்ளைகளுக்கு மதிப்பு ஏற்படுவதுடன் அவர்களுக்கிடையிலான தொடர்புகளும் நல்லமுறையில் அமையும்.

அதுமட்டுமன்றி சமுதாய இயைபாக்கக்த்தினை உருவாக்க முனையும்போது மிகவும் சிக்கல்தன்மை வாய்ந்த பிரச்சினைகள் தோற்றும் பெறுகிறது அவை ஒவ்வொன்றும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புட்ட பிரச்சினைகளாகவே உள்ளது.பிரச்சனைக்குச் சரியான தீவு காண்பதற்கு அதிகாரிய ஆற்றல் அனுபவம் அவசியமாகின்றது .

வாழ்க்கையில் பிரச்சனைகள் எல்லோருக்குமே உள்ளன. முடிந்தவரையில் அதைத் தீர்க்க முயல்கிறோம், இல்லாவிடின் அதனோடு ஒத்துப் போகிறோம், அல்லது தொடர்ந்து முரண்டு பிடித்துக் கொண்டு வாழ்கிறோம். பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதற்கு அடிப்படையாக சில வழிமுறைகளைப் பின்பற்றலாம்.அதாவது இயைபாக்கம் பெறும் சமுதாயத்தை உருவாக்கும் பாத்திரத்தில் பெண்ணின் வகிபங்கு அதிகமாகவுள்ளதுடன் ஒவ்வொரு பெண்ணும் பிரச்சனையை மையமாகக்கொண்ட தீவு (Problem Focused Solution) நோக்கி வழிமுறைகளைக் கையாள வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகவுள்ளது.குறிப்பாக பின்வரும் விடயங்களை கருத்திற்கொள்வது இன்றியமையாதது.

பிரச்சனை இருப்பதை அறிந்து கொண்டு, அது என்ன பிரச்சனை என்பதை சரியாக புரிந்து கொள்ள முயற்சிப்பது:-

பிரச்சனையெடாட்டி வருகின்ற சங்கடங்களும், தலைவலியுமே பிரச்சனை என்னவென்பதை விளக்கிவிடாது. கோபம், எரிச்சல், இயலாமை, அவமானம், சங்கடம், பயம் இவையெல்லாம் பிரச்சனையைப் பற்றிய நம் உணர்வுகள். எதனால் இவை வருகின்றன என்பதை புரிந்து கொள்வது அவசியம். பிரச்சனை என்னவென்பதை தெளிவாக புரிந்து கொள்ளும் வரை, பிரச்சனையை தீர்ப்பது கடினம்.

2) பிரச்சனையை அக்குவேறாக பிரித்து அலசிப் பார்ப்பது :- பிரச்சனைகளுக்குள் நிறைய உட்பிரச்சனைகள் இருக்கும். மேலோட்டமாக பார்த்தால் புரியாது. பிரச்சனைகளின் வேர்கள் எளிதில் வெளியே தெரியாது. (உ+ம்: அடிக்கடி வீட்டைவிட்டு ஒடிவிடும் 16 வயது பையனின் பிரச்சினை, தற்கொலை முயற்சியில் ஈடுபடும் கல்லூரி மாணவி) பிரச்சினைகளை மாற்றிப் பார்க்கவும், வேறு கோணங்களில் ஆராய்வதும் அவசியம். பிரச்சினைகளை முழுமையாகப் பார்க்கவும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

3) பலவகையான தீர்வுகளை யோசிக்க வேண்டும்:-பிரச்சனைகளின் தீவிரத்தை மனதில் கொண்டு, அவைகளை தீர்க்க பல்வேறு உத்திகளை யோசிக்க வேண்டும். எந்த தீர்வும் சரியாக அமையவில்லையெனில், பிரச்சனையை மீண்டும் அலசுவது, புரிந்து கொள்வது அவசியம்.

4)சிறந்த தீர்வை கண்டுபிடிப்பது:-பெரும் பிரச்சனைகளுக்குள் இருக்கின்ற சிறிய பிரச்சினைகளை தீர்ப்பதன் மூலம், பெரிய பிரச்சனையை கைக்குள் கொண்டு வரலாம். பிரச்சனைகளின் காரணமாக உண்டாகும் பதட்டங்கள் தணிந்து, பிரச்சினைகளை கையாளும் சோதனை முயற்சிகளில் மனம் ஈடுபடும். இந்த முயற்சிகளினால் உண்டாகும் வெற்றிகள், மனதிற்கு இதமளிக்க, நிரந்தரமான தீர்வுகளுக்கு வழிதேட முடியும். ஒரே வகையான பிரச்சனைகள் என்றாலும் ஒவ்வொருவருக்கும் ஏற்ற வகையில் தீர்வு காண்பதில்தான் திறமை அடங்கியுள்ளது.

5)பயிற்சி:-எதிர்கொள்கின்ற பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கும் வழிமுறைகள், பலரால் பின்பற்றப்படுபவை, உங்கள் வழிமுறையை, பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க நீங்கள் அதிகமாகப் பின்பற்றும் வழிமுறையை, நீங்கள் அறிந்து கொள்ள உதவுவதற்கு மென்திறுங்கள் மற்றும் வன்திறுங்களின் பங்கு மிகவும் அடிப்படையாக அமைகின்றது.

பெண் சமுதாயத்தின் ஒவ்வொரு இயக்கத்திலும் படிமுறைகளிலும் நின்று சந்தோசமான வாழ்வியல் அம்சங்கள் கொண்ட இயை பாக்கத்தினை வளர்த்துக்கூடியவளாக அவதரித்துள்ளமை பெண்ணின் வகிபங்கை விபரிப்பதாகவே அமைகின்றது. குறிப்பாக விட்டுக்கொடுக்கும் திறன், சமரசப்படுத்தும் திறன், சமயோசித்ததிறன், நகைச்சுவை சிந்தனையுடன் உரையாடும் திறன், சவாலை எதிர்கொள்ளும் திறன், செவிமடுக்கும் திறன், சமூகமயமாகும் திறன், ஆராயும் திறன், தொடர்பாடல் திறன், முரண்பாட்டு முகாமைத்துவத்திறன், இடரினைத்தாங்கும் திறன், அமுலாக்கும் திறன், புதியன புனையும்திறன், தொழில்நுட்பத்திறன் இவை அனைத்தும் ஒருமித்து பெண்களின் இயலுமை மேம்படுத்தப்படுவதற்கு வழிவகைகள் கண்டறிந்து செயற்பட வேண்டிய காலத்தின் தேவையும் அவசியமும் உணரப்பட்டுள்ளது.

★ ★ ★ ★ ★ ★

இன்னொரு மகாபாரதம்.....

ஜோக்ஸ்

ஹரியானாவில் விவசாயி ஒருவனால் சூதாடும்பழக்கத்தை வீடு முடியவில்லை. அதனால் அவனுக்கும் அவனது மனைவிக்கும் அடிக்கடி சண்டை. ஒருநாள் அவன் சொன்னான்.

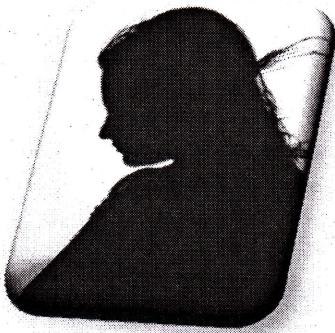
“சூதாடுவது ஆண்களுக்கு ஒன்றும் பிரமாதமானிகட்ட பழக்கம் ஆகாது! பாவமும் கில்லை. மகாபாரதத்திலேயே பஞ்சபாண்டவர்கள் சூதாடி கிருக்கிறார்கள்.”

மனைவியின் பதில்: “மகாபாரதக் கதையைப் பின்பற்றுவதானால் துவிரளபதிக்கு ஜந்து கணவர்கள் கிருந்தார்களே அதையும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.”

பன் பேசும் உண்மை

பசித்தவருக்கு உணவளித்தல்
பாவமானதோ.....? பரிவிரக்கம்
கொள்ளுதல் கடவுளின்
கொடையோ? அன்றேல் கொடிய
நோயோ?

பிசிக்ஸ் பழவையாலென்டோ?



அன்று தொட்டு இன்றுவரை எம் தமிழினத்தின் விருந்தோம்பும் பண்பு அழியாததொன்றாய் எம்மோடு கலந்து விட்டதொன்று. இதில் நாம் இலாபநட்டம் பார்ப்பதில்லை, சாதி, மதம், இனமென்ற பேதமில்லை, வந்தாரை வாழ வைக்க வேண்டும் என்ற மனதோடு வாழ்ந்த எனக்கு அவ்வாறு வாழ்ந்த நாளொன்றின் மீதான மீளாய்வுகள் மட்டும் இன்னும் என் மனதில் தொடர்கின்றது. பிச்சைக்காரர் போல் என் வீட்டு வாசலில் இருவர், பசிக்குது அம்மா, சாப்பாடு தாநீங்களா? மறுபேச்சு பேசவில்லை, ஒடிச் சென்று உணவைப் பரிமாறினேன். இந்த செயலுக்காய் அடுத்து வரும் பொழுதுகள் துன்பத்தை மட்டுமே விட்டுச் சென்றது.

எனக்கு நான்கு பிள்ளைகள், இரண்டு ஆணும், இரண்டு பெண்ணுமாக பாசக் கயிற்றினால் இறுக்க கட்டப்பட்ட அந்த அழகிய கூட்டிலே வாழ்ந்து வந்தோம். அன்று வழமை போல எமது அன்றாட வேலைகளை செய்து கொண்டிருந்தோம், வாசலில் மீண்டும் யாரோ... நான் வாசலுக்கு சென்று என்ன என்று கேட்டேன்.. உங்கள் வீட்டிற்கு LTTE யினர் வருகிறார்கள் என்ற தகவல் கிடைத்துள்ளது, தினமும் அவர்களுக்கு உணவு கொடுக்கும் வேலை பார்க்கிறீர்கள், உனது கணவன் எங்கே? என்றார். நான் பதறிப் போனேன். அவர் வேலைக்குச் சென்றுவிட்டார் என்றதும் அவர் தோட்ட வேலை செய்த இடத்திற்கு சென்று, மீண்டும் எப்போது வீடு திரும்புவாய் எனக் கேட்டனர், சிவராத்திரி தினம் தான் அது, ஆனால் அதுவே எனக்கு நிரந்தரமானது.. வரும் வழியில் அவரை புலனாய்வுத் துறையினர் மற்றும் இராணுவத்தினர் வழிமறித்து பிடித்துச் சென்று விட்டனர். அன்று எனது வீட்டின் இருளின் அமைதி மயானத்தை நினைவுட்டிக் கொண்டிருந்தது. அடுத்த நாள் என் வீட்டிற்கு வந்து ஆயுதம் வைத்திருப்பதாக என்னையும் கைது செய்தனர். கையில்

அகப்பட்டது என் கடைசி மகள், அப்போது அவருக்கு நான்கு வயது.

சிறை வாழ்க்கை என்னை மரணத்திற்கு தள்ளியது, குழாயொன்று என் கால்களையும் தலையையும் பதம்பார்த்து நான்கு தினங்கள் கட்டப்பட்ட சங்கிலிகளுடன் வைத்தியசாலையில் காட்சிப் பொருளானேன். நான் அனுபவித்த சித்திரவதைகள் கொடுரங்கள் சொல்லொண்டு துயரத்தை ஏற்படுத்தியது. அப்படியே ஒவ்வொரு மரண பாதாளங்களுக்கும் தொடர்ந்து சென்றது எனது பயணம். இவ்வாறு எனது காலடிகள் பட்ட குளிய வெளிகள் ஏராளம். அவற்றின் வெம்மை இப்போதும் இன்னமும் தான் மாறவில்லை.

என் எலும்புகளும் தசையும் மாறாத ரணங்களுடன் நடைப்பினமாய் உலாவித் திரிகின்றது, என் பாலகருக்காய்.... இவற்றிற்கும் நடுவில் மனிதாபிமானம் மறந்து மறைக்கப்பட்டாலும் எமக்கான அடிப்படைத் தேவைகள் (பிள்ளைக்கான உணவு, உடைகள்) சிலரால் நிறைவு செய்யப்பட்டது.

இத்தனைக்கும் மத்தியில் எனது கணவனின் இருப்பு பற்றிய தேடல் தொடர்ந்து கொண்டுதானிருந்தது, மறுபறும் எனது பிள்ளைகளின் வாழ்வு பற்றிய ஏக்கம் என் மனதில் இருந்தது. எனது வாழ்வின் ஒவ்வொரு கணப்பொழுதுகளும் ஒரு யுகத்தை கடந்து செல்வது போலவே இருந்தது. இந்தக் கால நீட்சியில் எனது விடுதலைக்கான அதி உச்சக் காத்திருப்பு தொடர்ந்தது.

எனது இந்த வாழ்வுப் பயணத்தின் அனுபவ முடிவில் உங்களுக்கு எதுவுமே மிஞ்சியிருக்கப் போவதில்லை, எனது வாழ்க்கையைப் போல.....

என்னால் எங்கு முடிகிறதோ அங்கெல்லாம் முறைப்பாடுகள் பதிவு செய்தேன், ஏதோ ஒரு வாசற்கதவு திறக்கும் என்ற நம்பிக்கையுடன்.... அதிலொன்று எனக்கு வாய்த்திருந்தது. ஒரு சட்டத்தரணி எனக்காக வாதாடி என்னை வெளிக்கொண்டுவந்தார். அப்போது என்னோடு இருந்த மகளுக்கு எட்டு வயது. மீண்டும் என் பிள்ளைகளை நான் சந்தித்தேன்.. தனியாக மீளவும் ஆரம்பிக்கப்பட்ட என் வாழ்வில் தொடர்ச்சியாக பலரின் அச்சுறுத்தல்கள், விசாரணைகள் தொடர்ந்தன. ஏரிமலைகளாலேயே கரியாகாமல் நின்ற எனக்கு இதுவொன்றும் பெரியதாய் படவில்லை. எனது இருப்பிடத்தை மாற்றினேன் மாங்குத்திற்கு.. அவர்கள் அடங்காத பசியுடன் உறங்காமல் திரிகின்றார்கள், இன்று எனது பிள்ளைகளை நானே காப்பாற்றி வருகின்றேன். அன்றாடம் விறகு கொத்தி எனது சீவியத்தை நடாத்த வேண்டியுள்ளது.

மனமும் உடலும் வலித்துப் போய்விட்ட போது என்னால் மீண்டும் எழ முடியும் என்ற நம்பிக்கையோ உறுதியோ ஏற்பட்டு விடவில்லை.

என் வெகுதூரப் பயணத்தில் வெறுப்புக்களையும், இழுப்புக்களையும், கசப்பான அனுபவங்களையும் சுமந்த எனது காவியத்திற்கு உங்களிடமிருந்தொரு பெருமுச்சை பரிசாகக் கேட்கலாம், மறுத்து விடாதீர்கள். எமக்கான வாழ்வு கேள்விகளோடு தொடர்ந்தும் பயணிக்கின்றது.....



மகளுக்காக 43 வருடங்கள் ஆணாக வாழ்ந்த தாய்



எகிப்து தலைநகர் கெய்ரோவைச் சேர்ந்த சிசா அபதாவோக் என்ற பெண்ணின் கணவர் கடந்த 43 வருடங்களுக்கு முன்னர் இறந்துள்ளார்.

கணவர் இறந்தால் அவரது வாழ்க்கை கேள்விக்குறியானதுடன் அவர் அப்போது கர்ப்பினியாகவும் இருந்துள்ளார். ஆணால் அவர்களது குல வழக்கப்படி கணவனை இழந்த பெண் வேலைக்குச் செல்ல முடியாது. அடுத்தவர்களிடம்

கையேற்றித்தான் வாழ வேண்டும்.

இதற்குச் சிசா அபுவின் தன்மானம் இடம் கொடுக்கவில்லை. தனது சொந்த உழைப்பில் வாழ வேண்டும் என விரும்பினார். இந்த நிலையில் சிசா அபுவுக்கு ‘ஹடா’ என்ற பெண் குழந்தை பிறந்தது. தனது மகளைக் கெளரவுமாக வளர்க்க அவர் விரும்பினார். இதனால் ஒரு ஆண் போன்று வேடம் அணிந்து கட்டட வேலைக்குச் சென்றார். அதன் மூலம் கிடைத்த வருமானத்தில் தனது மகனை வளர்த்துப் படிக்க வைத்தார். இவ்வாறு 43 வருடங்கள் தனது வாழ்க்கையைக் கழித்தார். அதன் பின்னர் வேடத்தைக் கலைத்துப் பெண்ணாக வாழ விரும்பினார். ஆணால் அவரது மகள் ‘ஹடா’ நோய்வாய்ப்பட்டு படுத்த படுக்கையானார். எனவே, மீண்டும் தொடர்ந்து ஆண் வேடத்திலேயே பணிகளைத் தொடர்ந்து தனது மகளையும் குடும்பத்தையும் காப்பாற்றி வருகின்றார். அவரது சேவையைப் பாராட்டி அவருக்குச் சமூக சேவை நிறுவனமொன்று இலட்சியத்தாய் விருது வழங்கிக் கொரவித்துள்ளது.

நன்றி: உதயன் 21.03.2015

UNSCR 1325 தீர்மானமும் CEDAW வும்

திருமதி.சிவரூபன் சோபனா
சமாதானக் கல்வி செயற்றிட்ட இணைப்பாளர்
CPR

ஜ.நாவின் பாதுகாப்புச் சபையினால்தான் UNSCR 1325 தீர்மானம் 2002ம் ஆண்டு பாதுகாப்புச் சபையினால் கொண்டுவரப்பட்டது. இது கூடுதலாக யுத்தமோதல் இடம்பெறுகின்ற மற்றும் யுத்தம் இடம்பெற்ற நாடுகளில் பெண்களது பாதுகாப்பு மற்றும் சமாதானம் மற்றும் சகல பாரபட்சங்கள் ஆகியவற்றை இல்லாமல் ஆக்குவதற்கு பெண்களின் பங்களிப்பினை சகலமட்டங்களிலும் அதிகரிப்பது தொடர்பாக கூறுகின்றது. இது தொடர்பான செயற்பாட்டு முன்னேற்றங்களை பாதுகாப்புச் சபையின் பொதுச்செயலாளருக்கு வருடாவருடம் அறிக்கையிட வேண்டு மென்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பெண்களுக்கு எதிரான சகலவடிவங்களிலுமான பாரபட்சங்களை ஒழிப்பதற்கான சமவாயம் CEDAW சமூக, அரசியல், கலாசார மற்றும் பொருளாதார அம்சங்கள் என்னும் வாழ்வின் சகல அம்சங்களிலும் ஆண்களையும் பெண்களையும் சமமாக நடத்துவதை உறுதிசெய்வதற்கான சமத்துவமட்டத்தில் அரசுகளினால் உறுதிசெய்து கொள்ளப்பட்ட ஓர் உடன்படிக்கையாகும். இது 1979ம் ஆண்டு டிசெம்பர் மாதம் 19ம் திகதி ஜ.நா பொதுச்சபை இச்சமவாயத்தினை ஏற்றுக்கொண்டது. 1974நாடுகள் இதனை உறுதிப்படுத்தியுள்ளன. இதில் இலங்கை 1981 ஆண்டு கையெழுத்திட்டுள்ளது.

சகலமனிதர்களும் சமத்துவமாகவும் மனிதகளரவத்துடனும் நடத்தப்படுதல் வேண்டும் என்பது அனைத்துலகிலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதொன்றாகும். பெண்களுக்கெதிரான பாரபட்சங்கள் இல்லாதொழிய வேண்டுமென்று பலவிதிகளும் பிரமாணங்களும் உள்ளபோதும் அவை சமூகத்தில் இன்னும் தொடர்கின்றன. பாரபட்சங்கள் பெண்கள் வாழ்வின் பல்வேறு துறைகளில் பூரணமாக பங்குபற்றுவதைத் தடுக்கின்றன.

1325ம் தீர்மானமானது பெண்கள் பாதுகாப்பு சமாதானத்திற்கான நிகழ்ச்சி நிரல்களான பதினெட்டு புள்ளி தீர்மானமாகும். இது ஜக்கிய நாடுகள் பட்டயத்தின் 25வது உறுப்புரையின் கீழ் ஏகமனதாக நிறைவேற்றப்பட்டது. இதன் படி “ஜக்கிய நாடுகளின் உறுப்பினர்கள் பாதுகாப்பு சபையின் தீர்மானங்களை அதன் தற்போதைய பட்டயத்திற்கு அமைவாக ஏற்று நடைமுறைபடுத்த

உடன்பட்டுள்ளனர். இத் தீர்மானத்தில் உட்பொதிந்துள்ள வாதம் என்னவெனில் பெண்களின் ஈடுபாட்டுடன் சர்வதேச சமாதானமும் பாதுகாப்பும் சிறப்பாக உட்படுத்தப்படலாம். எனவே அதனால் பிணக்குகளை தடுத்தல், சமாதானத்தைக் கட்டியெழுப்பல் மற்றும் முரண்பாட்டின் பின்னான மீளக்கட்டியெழுப்பல் உட்பட அனைத்து செயல்முறைகளிலும் பெண்கள் உள்வாங்கப்பட வேண்டும் என்பது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கல்விமான்கள், அறிஞர்கள், அரசசார்பற்ற நிறுவனக் குழுக்களினால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட நிதித் வாதத்தின் விளைவே 1325ம் தீர்மானம் ஆகும். பெண்களின் மீதான அனைத்து வகையான ஆயுதமோதலினதும் விகிதாசாரமற்ற தாக்கத்திற்கும் முகங்கொடுக்கும் பொருட்டு குறிப்பிட்ட இலக்குகளை எய்துவதற்காக இத்தீர்மானம் முயற்சிகளை மேற்கொள்கின்றது.

முதலாவதாக குறிப்பிட்ட நாடொன்றுடன் விடயங்களைக் கையாணும் போது ஜக்கிய நாடுகள் அமைதிப்படையின் ஆணைகளில் பால் சார்ந்த கூறுகளை இணைத்தல். இரண்டாவதாக இத்தீர்மானமானது இருக்கின்றது பாதுகாப்புப் பொறிமுறைகளை வலுவூட்டுவதுடன் ஆயுதப் பரிகரணம் படைக்கலைப்பு மற்று ஒருங்கிணைப்புத் திட்டங்கள் மற்றும் மோதல் தடுப்பு முதலான பிரச்சினைகளுக்குப் பால் சார்கண்ணோட்டங்களை கொண்டு வருவதனை பரிந்துரைக்கிறது இறுதியாக இத்தீர்மானம் பெண்களை பாதிக்கப்பட்டவர்கள் என்ற கண்ணோட்டத்தில் இருந்து சமாதானத்தைக் கட்டியெழுப்புவதில் விணைத்திறன் மிக்க செயற்பாட்டாளர்கள் என்ற நிலைக்கு மாற்ற முயற்சிக்கின்றது எனவே இத்தீர்மானம் மூன்று பகுதிகளின் கீழ் சுருக்கப்படலாம்.

- மோதல் தடுப்பு (prevention)
- சமாதானம் மற்றும் பாதுகாப்பில் பெண்களை பங்குபெறச் செய்தல் (participation)
- பெண்கள், ஆண்கள் சிறுவர்கள் மற்றும் சிறுமியரின் குறிப்பான தேவைகளை கருத்தில் கொள்வதுடன் பொதுமக்களைப் பாதுகாத்தல் (protection)

இத்தீர்மானம் அதன் செயற்படுத்தலுக்காக ஜக்கிய நாடுகளிற்குப் பல பொதுவான மேன் முறையீடுகளையும் பாதுகாப்பு சபைக்கும்

அதன் உறுப்பு நாடுகளுக்கும் அதேபோல் ஆயுத மோதலுக்கான திறத்தவர்களுக்கும் குறிப்பான முறைப்பாடுகளையும் கொண்டுள்ளன.

சமூக, பொருளாதார, கலாசாரம் மற்றும் அரசியல் பெண்களுக்கு பல உரிமைகள் பல்வேறு வழிகளில் கூறப்பட்ட போதிலும் சமூகத்தில் இன்று பலவழிகளிலும் ஒதுக்கப்பட்ட நிலை உரிமைகள் மீறப்பட்ட நிலை காணப்படுவது வேதனையிக்க ஒன்றாகவே உள்ளது.



பெண்கள் பற்றிய பழமொழிகள்....



- பெண் இன்றிப் பெருமையும் இல்லை, கண் இன்றிக் காட்சியும் இல்லை.
- பெண் கிளை, பெருங்கிளை.
- பெண் வாழ பிறந்தகம் மகிழ்
- பெண்களின் கண்ணீர் உலகிலேயே மிக ஆற்றலுள்ள நீர் சக்தி.
- பெண்களுக்குரிய சுதந்திரத்தை வழங்காதவரை ஒரு நாடு கபிடசம் அடையாது.
- பெண்களிடம் உள்ள நல்ல பண்பு அவர்களுக்கு பாராட்டை உண்டு பண்ணுகிறது. ஆனால், அவர்களின் நல்ல நடத்தையே அவர்களைத் தெய்வங்களாக்குகிறது.
- எந்த இடத்தில் பெண்கள் மரியாதையாக நடத்தப்படுகின்றனரோ அந்த இடத்தில் தேவதைகள் குடியிருக்கின்றன.
- தன்னைத் தானே பாதுகாத்துக் கொள்வதே பெண்களுக்கு அழகு.
- பெண்ணாய்ப் பிறப்பதற்கே மாதவம் செய்திருக்க வேண்டும்.

சர்வதேச மகளிர் தினம்

2015





குழல்கள் எதுவானாலும்
சுற்றம் யாரானாலும்
நிலைகள் நித்தம் மாறினாலும்
நிம்மதி பெரும் சவாலானாலும்
தடை பல முன் வந்தாலும்
தானே தன் சக்தியால்
வெற்றிகள் பெற்றெடுக்கு
வையகம் வாழ்வித்து வரும்
பெண் கிணத்தை போற்றிடுவோம்.