



மெட்டாக்டா



மனவெளியில்.... உங்களுடன்

மனித நடத்தக்களாப் பற்றிய கற்றகயில் அவனது வாழ்வுச் சூழல் மிகப் பெரிய பங்காற்றுகின்றது.

சாதாரண, அசாதாரண உளவியல் நிலைமைகளை விளங்கிக் கொள்வதற்கு பண்பாட்டினுடைய தாக்கம் பற்றிய அறிவும் அவசியமாகின்றது.

இருவரது பண்பாடானது அவர் கருவுற்ற காலத்திலிருந்தே தொடங்கி வாழ்நாள் முழுவதும் அவரைப் பின்னிப்பிணைத்திருக்கும் வலிமையுடையது. மனிதன் பண்பாட்டினால் நிபந்தனைப்படுத்தப்படுகிறான்.

எமது எல்லா வகையான வெளிப்பாடுகளும், உள்வாங்கல்களும் நாம் சார்ந்துள்ள பண்பாட்டினடியாகவே ஏற்படுகின்றன. ஆயினும் பண்பாடு எனும் எண்ணக்கரு ஏணைய எல்லாவற்றையும் போல மாற்றமடையும் இயல்புடையது என்பதையும் நாம் விளங்கிக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

நமது சுய அடையாளத்தை நிலைநிறுத்தும் முயற்சியாக பண்பாட்டை இலட்சியமயப்படுத்திப் பற்றிக் கொள்வதும், மாற்றத்தை மறுதலிப்பதும் ஆபத்தானவையாக அமையக் கூடும்.

உலகளாவிய பண்பாடு பற்றிப் பேசப்படும் இன்றைய சூழலில் நாம் சார்ந்துள்ள பண்பாட்டையும் அதன் தன்மைகளையும் மீள நினைந்திடுதல் அவசியம்.

ஆசிரியர்

மலையில் மருந்தெடுத்து—நாங்கள் மாமலையில் தேளெடுத்து, இஞ்சி அரைத்துமல்லோ—நாங்கள் ஏலாதி ஊட்டி நின்றோம்.

அரைத்த மருந்தோ—இங்கே அம்மிபாழ் போகுதெணை; உரைத்த மருந்தோ—இங்கே உருக்குலைந்து போகுதெணை.

(மெட்டாக்டா) நாட்டார் மாடல் -

வெளியிடத்.....

சில பதிவுகள் 2

குடும்பம் 3

அதிர்ச்சி 4

சடங்குகள் 6



ଲୋକପ୍ରକାଶନ

கெளரவ ஆசிரியர்

வெத்திய கலாநிதி சா. சி வயோகன்

இணை ஆசிரியர்

திருமதி கி. பத்மதானேஸ்வரன்

துறைசார் ஆலோசகர்கள்

பேராசிரியர் - தயக். சௌம்யத்தரம்
கலாந்தி சபா. ஜெயராசா
வண. பிதா கு. பேமிடா
வைத்தி கலாந்தி இ. விவசங்கர்
வைத்திய கலாந்தி செ. ச. நாசினார்க்கிளி யன்

நன் றி

திரு. மு. கனகசபை (ஓவியர்)
திரு. ந. வித்தியாதரன் (பத்திரிகையாளர்)

Association for Health + Counselling
Funded by
Canadian High Commission

நாம் பேச விழைப்பவை

- உள்ளாலும் சார்ந்த தெளிவான எண்ணக் கருக்கள்.
 - உள்ளோய் பற்றி உள்ள தவறான எண்ணங்களைக் கண்டும் கருத்துக்கள்.
 - உள்ளப்பிரச்சினைகள் சம்பந்தமான விழிப்புணர்வும், எதிர்கொள்ளும் முறைமைகளும்.
 - உள்ளநலத்திற்கான பல்துறை சார்ந்த அனுகு முறைமைகள்.
 - அனைத்தும் இசைந்ததோர் நன்னிலை நோக்கிகள்.

நமது பாரம்பரியத்தில்
உள்ளும் பற்றிய பதீவுகள்

கலாந்தி சபா. ஜயராசா
உள்நெறிக் கதைகள் என்று
புத்தகத்தில் இருந்து தொகுக்கப்பட்டது

சீர்மியம், சித்தம் அழியார். சித்தவலு, நரையிலர், நெஞ்சாத்து நீழில் போன்ற பல தொடர்கள் நமது பாரம் பரியத்தில் உளச் சுகம் தேடலைப் புரிய வைக்கின்றன. அக நோக்கல், அநுபூதி உணர்வுகள், மனித விருத்தி நிலைகள் பற்றிய நோக்கு எமது பாரம்பரியத்தில் நிலவின.

விழிப்பில் உணர்வு, கனவில் உணர்வு என்பவை வேறு படுத்தி நோக்கப்பட்டன. ‘ஆன்மா’ பற்றிய என்னக்கரு மிக விரிவாக ஆராயப்பட்டது. ஆன்மாவானது அன்னமய கோசம், பிராணமய கோசம், மனோமய கோசம், விஞ்ஞானமய கோசம், ஆனந்தமய கோசம் என்பவற்றால் சூழப்பெற ரது என்றும் விளக்கப்படுகின்றது.

பேரண்டத்தின் ஓர் உறுப்பாக மனித உள்ளாம் அமைதலும், மனித உள்நலப் பாதிப்பானது பேரண்டத்தின் பண்புகளைப் பாதிக்கும் என்றும் வற்புறுத்தப்பட்டது. அருவு உடல், அருவு உடல் என்ற தூல சூக்கும் உடல்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் உண்டென்பதும், அருவு உடலே மறுபிறப்புக் குரிய வாகனமாகின்றது என்பதும் எமது பாரம்பரியத்தில் நிலவிய கருத்தாயிற்று.

உள்ப் பாங்கும், ஓழுக்கமும், நடத்தைகளும், நில வேறு பாடுகளினாலும், தொழில் வேறுபாடுகளினாலும் உருவாகி நிற்றல் ஐந்தினை மரபினால் புலப்படுத்தப்படுகின்றது. சமூக இடைவினைகள் தனிமனித நடத்தைகளில் தொடர்ச்சியான மாற்றங்களை ஏற்படுத்துதல் தினைமயக்கத்தினால் வெளிப்படுகின்றது.

வாக்குச் சொல்லல், மதியுரைத்தல், நினைத்த காரி யம் சொல்லல், குறி சொல்லல், குறளி சொல்லல், வாழ்த் துரை, தூது, செவியறிவுறுத்தல் முதலிய சொல்சார் சீர்மிய உபாயங்களும் செயலில் இருந்து வருகின்றன.

மெய், வாய், கண், முக்கு, செவி என்ற ஜம்புவன்களின் வாயிலாக ஆர்ந்து வடிவம் பெறுகின்றது. அவை பற்றிய அறிவே தன்னுணர்வாகின்றது. தன்னை அறிதலே மேலான அனுபவமாக வற்புறுத்தப்படுகின்றது. புலன் இன்பவழி அலையாதிருத்தல், புலக்கட்டுப்பாடு, தெளிந்த புலக்காட்சி கொள்ளல், சுத்தகுருவை அறிதல், தெய்விக வழிப்படல் முதலியவற்றால் உள்ள உண்டாகும் என்ற நம்பிக்கை நெடிது நிலவியது.

அறியும் மனம், அறிவிக்க அறியும் மனம், உயர் மனம், தெளிந்த மனம், உள்ளொளிரும் மனம், அதீத மனம், கூடு விட்டுக் கூடு பாயும் மனம் எனவாறு பலவாறான உளப் பகுப்பியல் எமது மரபில் காணப்படுகின்றது. □

குடும்பம்

ஓர் ஆரோக்கியமான குடும்பம் தானும் மகிழ்ச்சியாக இருந்து கொண்டு, சமூகத்தின் ஏனைய குடும்ப அமைப்புகளும் மகிழ்ச்சியாக இருக்க உதவுகின்றது. ஒரு சிறந்த ஆரோக்கியமான குடும்பத்தை உருவாக்குவதுதான் எல்லோரினதும் உந்துதலாக உள்ளது. இது ஒரு பாரிய விடயமல்ல; எல்லோராலும் இயலக் கூடிய ஒரு காரிமாகும்.

ஒரு குடும்பத்தில் தனிப்பர் ஒருவர் உளத்தாக்கத்திற்குள்ளாகும் போதோ அல்லது பல அங்கத்தவர்கள் உளத்தாக்கமுறும் பொழுதோ அவர்கள் தங்களிடையேயும், பிற ருடனுமான தொடர்புகளில் எதிர் உணர்வுகளைக் காட்டி நிற்பர்: அவர்கள் தங்களது செயற்பாடுகளினால் தாழும் பாதிப்புற்று, ஏனையோரையும் பாதிப்புக்குள்ளாக்குகின்றனர். ஆரோக்கியமான குடும்பமானது இதற்கு எதிர்மறையாகச் செயற்படுகின்றது.

ஆரோக்கியமான குடும்ப அங்கத்தவர்கள் உலக யதார்த்தத்தைப் புரிந்து கொண்டிருப்பர். நல்லவர்கெட்டவர்களை இனங்களிடு கொள்வர்: மற்றவர்களை அவரவர் குணங்களுடன் அப்படியே ஏற்றுக்கொள்வர்: அநேகமாக பிறரிடம் சகஜமாகப் பழகும் ஆனாலும் கொண்டிருப்பர். இந்த ஆனாலும் யின் காரணமாக எல்லோரிடமும் மனம் விட்டுப் பழகுவர்.

... தற்பொழுது நிலவுகின்ற புறக்குழல்களின் பாதிப்பினால் குடும்பம் என்ற நிறுவனத்தின் அமைப்பும், இயக்கப்பாடும் பாதிப்புக்குள்ளாகியுள்ளன.

மற்றைய விடயம், எல்லோரும் வியக்கத்தக்கதான் அன்பு செலுத்தும் மனப்பாங்கை இக்குடும்ப உறுப்பினர்கள் கொண்டிருப்பதாகும். ஒருவருக்கொருவர் ஆழ்ந்த அன்பு செலுத்துகின்றவர்களாகவும், அதேவேளை ஒருவர் இல்லாவிடில் கூட மற்றவர் சோர்வடையாமல் தனில் தானே தங்கியிருக்கும் மனப்பாங்கைக் கொண்டிருப்பவராகவும் இவர்கள் காணப்படுவர். தங்களது சுயாதினத்தில் நம்பிக்கை யுடையவர்களாக இருப்பர். மற்ற

வர் பிரிந்திருக்கும் பொழுது மகிழ்ச்சியாக வாழ்வதும், பின்பு ஒன்றுகூடும்பொழுது மேலும் கூடுதலாக ஆன ந்தப்பட்டுவுதுமா வாழ்க்கை முறையைக் கொண்டிருப்பர். அங்கத்தவர்களின் பிரிவு இவர்களுக்கு உளத்தாக்கத்தைக் கொடுப்பதில்லை. ஓர் ஆரோக்கியமான குடும்பத்தில் அன்பு ஒரு நெருக்கத்தையும், அதேநேரம் குறிப்பிடத் தக்க ஒரு தூரத்தையும் சுட்டி நிற்கும். ஒருவரில் ஒருவர் வாழ்வு பூராகத் தங்கி வாழ்வதுவும் ஒருவர் இல்லாவிடின் மற்றவர் சோர்ந்து துன்பப்படுவதும் இல்லாதிருக்கும். இவர்களின் உறவுகள் அவாவை அடித்தளமாகக் கொண்டிருக்க மாட்டாது.

தும் பொழுது, முழுக்குடும்பமும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்.

ஆரோக்கியமான குடும்பம் சமுதாய மாற்றங்களுக்கேற்ப தன்மையைக் கொண்டதாக இருக்கும். அது தனக்கு என இறுக்கமான எல்லைகளைக் கொண்டிராமல் ஒரு தெளிவான, திறந்த எல்லைகளைக் கொண்டதாக இருக்கும். நல்ல சமுதாய மாற்றங்களை ஏற்றும், ஏனையவற்றை ஒதுக்கியும் விடும் குணங்களைக் கொண்டிருக்கும். இக்குடும்பம் தான் வளர்வதுடன், ஏனைய சமூக மாற்றங்களுக்கும் ஈடுகொடுத்துத் தன்னை சமூகத் துடன் இயைபாக்கிக் கொள்ளும்.

சமூகத்தின் அடிப்படை அலகாகக் குடும்பம் அமைந்துள்ளது. எங்கள் சமுதாயத்தில் குடும்பம் ஒரு பலமான அமைப்பாக இருந்து வந்துள்ளது; இன்னமும் இருந்து வருகின்றது. நெருக்கீடுகள் ஏற்படுகின்ற பொழுதும், தனது அங்கத்தவர்களில் ஒருவர் உடல், உளர்தியாகப் பாதிப்புறும் பொழுதும் குடும்பம் ஆதரவளிக்கும், பகிர்ந்து கொள்ளும் ஓர் அமைப்பாகத்தொழிற்படுகிறது

ஆரோக்கியமான குடும்பமொன்றில் எல்லா அங்கத்தவர்களின் சருத்துக்குளும் கலந்தாலோசிக்கப் படுகின்றன. சில குடும்பங்களில் பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளின் கருத்துக்களை ஏற்றுக்கொள்ளாமல், தாம் எடுக்கும் முடிவே சரியானது, அதையே நடைமுறைப்படுத்தவேண்டும் என்று வலிந்து நிற்பர். இக்குடும்பங்களில் பிள்ளைகள் கூட கேட்கப்படுவதில்லை, இக்குடும்பங்களில் உள்ள பிள்ளைகள் பல்வேறு விதமான எதிர்மறை உள உந்தல்களுக்குத் தள்ளப்படும் நிலை ஏற்படுகின்றது. மாறாக, குடும்ப விடயங்கள் எல்லோருடனும் கலந்தாலோசிக்கப்பட்டு, அதனைச் செயலாற்ற எடுக்கும் முடிவை குடும்பத்தலைவர் நடைமுறைப்படுத்தும் பொழுது ஏனைய அங்கத்தவர்களும் தாம் கலந்தாலோசிக்கப்பட்டதான் திருப்பிதையைக் கொண்டிருப்பர். முங்கியமாகப் பிள்ளைகள் சுயமாக விவாதிப்பதற்கு ஊக்கப்படுத்தப்படுகிறார்கள். தமது பிரச்சினைகளை வெளிப்படையாக பெற்றோரிடம் விவாதிப்பதற்குப் பழக்கப்பட்டுக் கொள்வர். அவர்களது சரியான தீர்மானங்களை பெற்றோர்கள் கருத்திலெடுத்து நடைமுறைப்படுத்த

தங்களின் சமநிலையைப் பேணிப்பாதுகாத்துக் கொள்ளும்.

ஆரோக்கியமான குடும்ப அங்கத்தவர்கள் தமக்குத் தேவைப்படும் உணர்வழிர்வமான உதவிகளை இனங்களிடு கொண்டிருப்பர். தம்மை விரும்புவர்களை, தம்மோடு இருப்பவர்களை, தமக்கு ஆலோசனை கூறுவர் களை, தமக்கு உதவுபவர்களை, அவர்கள் எங்களும் தமக்கு உதவுவார்கள் என்பதை எல்லாம் புரிந்துகொண்டிருப்பர். தமக்கு இவ்விதமான உதவிகள் தேவைப்படும் பொழுது அவற்றைத் தயங்காமல் கேட்டுப் பெற்றுக் கொள்வர்.

சமுதாய மாற்றங்கள் ஏற்படும் பொழுது, அதனை உள்வாங்குவதற்கு குடும்பங்களுக்கு ஒரு காலைடைவெளி தேவைப்படுகின்றது. ஆரோக்கியமான குடும்பங்கள் இருக்காலைப் பகுதியில் அந்த மாற்றங்களை எதிர்கொண்டு ஊட்கப்படுத்திக் கொள்ளும் இயல்பைக் கொண்டிருக்கின்றன.

ஆரோக்கியமான குடும்ப அமைப்பை உருவாக்குதலிலும், (7 ஆம் பக்கம் பராக்க)

பண்பாட்டு அதிர்ச்சி!

என்ன நடக்கிறது?

எப்படி நடக்கிறது?

எப்படி நடப்பது?

என் நடக்க வேண்டும்?

அதிர்ச்சியிடை பல புரிவதில்லை

I.

புதிய தொரு பண்பாட்டுத் தொடுகையில் ஒருவர் எதிர்கொள்கூடிய தாக்கமான ஒரு நிலையினையே, பண்பாட்டு அதிர்ச்சி என்ற எண்ணக்கரு குறித்து நிற்கின்ற தென்னாம். அந்திய பண்பாட்டுச் சூழலில் எமக்குப் பழக்கமான தொடர்புக் குறியிடுகளை, முறைமைகளை காலாத போது தவித்துப் போகின்றோம். எங்கள் உள்சமநிலையும் குலைந்து போய்விடுகின்றது. எத்துணை திறந்த மனத்தினராக, தாராள குணத்தினராக இருந்த போதிலும் புதிய சூழலின் பண்பாட்டு அதிர்ச்சியை எதிர்கொள்ள வேண்டியே நேரிடுகிறது. அதிர்வின் தன்மையில், அளவில் வேறுபாடு காணப்படலாம். எனினும் இந்த அனுபவம் பெரும்பாலும் தவிர்க்க முடியாததாக, பாதிக்கின்றதாக அமைந்த நிலையிலேயே அறிவு கிள் கணத்துக்குரியதானது.

'ஒபர்க்' என்ற மானுடவியலாளர்தான் முதன் முதலாக இந்த எண்ணக்கருவை முன் வைத்தார்.

1. புதிய சூழலில் இசைவாக்கம் கொள்ள எடுக்கும் முயற்சியின் விளைவான உள் அழுத்தம்.

புதிய புதிய புலங்களுக்கான அதிகரிக்கும் அசைவுகளைப் பொறுத்த வரை, இதன் முக்கியத்துவம் வெறும் ஆய்வு ஆர்வமாக மட்டுமன்றி, சமூகபயனானதாகவும் அமையும். பண்பாட்டு அதிர்ச்சி தொடர்பான ஆய்வுகள் பலவும், அந்தியதேச பயன், இருப்புகள் தொடர்பானவையாக அமைக்கப்பட்டு, எங்களுக்கு எங்கள் பண்பாட்டுப் புவங்களுக்குள்ளேயே இத்தகைய அதிர்ச்சி அனுபவங்கள். என்ன நடக்கிறது? எப்படி நடக்கிறது? எப்படி நடப்பது? என் நடக்க வேண்டும்? அதிர்ச்சியிடை பல புரிவதில்லை,

2. அன்புக்குரியவர்களையும், இதுநாள் வரை அனுபவித்திருந்த அந்தஸ்து நிலைகளையும் இழந்து போனதான மன உளைச்சல்.

3. புதிய பண்பாட்டின் மக்களால் தாம் நிராகரிக்கப்படுவதான உணர்வு அல்லது புதிய பண்பாட்டை நிராகரிக்க

கும் உணர்வு.

4. புதிய பண்பாட்டின் விழுமியங்கள், உணர்வுகள், பாத்திர எதிர்பார்ப்புகள், சுய அடையாளம் போன்றவை தொடர்பான குழப்பநிலை.
5. பண்பாட்டு வேறுபாடுகளை உணரும் நிலையில் எழுதின்ற வியப்பும் பதகளிப்பும்.
6. புதிய சூழலில் இசைய முடியாமையின் விளைவாக எழும் சுய முக்கியத்துவ உந்தல்.

என்றில்வாறாக ஆறு பிரதான சூறுகளை, பண்பாட்டு அதிர்ச்சியில் இனங்காணபார் 'ஒபர்க்'.

நவீன வாழ்வின் தொடர்பியல் வளர்ச்சிகள், மாற்றங்களின் வழி, பண்பாட்டு அதிர்ச்சி தொடர்பான ஆய்வு ஆர்வங்களும் அதிகரிக்கக் காணலாம்.

புதிய புதிய புலங்களுக்கான அதிகரிக்கும் அசைவுகளை எதிர்கொள்ளும் எங்களைப் பொறுத்தவரை, இதன் முக்கியத்துவம் வெறும் ஆய்வு ஆர்வமாக மட்டுமேன்றி, சமூகபயனானதாகவும் அமையும். பண்பாட்டு அதிர்ச்சி தொடர்பான ஆய்வுகள் பலவும், அந்தியதேச பயன், இருப்புகள் தொடர்பானவையாக அமைக்கப்பட்டு, எங்களுக்கு எங்கள் பண்பாட்டுப் புவங்களுக்குள்ளேயே இத்தகைய அதிர்ச்சி அனுபவங்கள். என்ன நடக்கிறது? எப்படி நடக்கிறது? எப்படி நடப்பது? என் நடக்க வேண்டும்? அதிர்ச்சியிடை பல புரிவதில்லை,

இந்திலையில் முன்னெப்போதையையும் விட, இந்த எண்ணக்கரு தொடர்பான அறிவும், தெளிவும் இன்றியமையாததாகின்றன.

II.

மானுடவியல், சமூகவியல், உளவியல், தொடர்பியல் என விரியும் பல்வேறு சமூக அறிவியல் துறைகளின் தும் கவனத்துக்குரிய தாக இன்று இந்த எண்ணக்கரு விளங்குகின்றது. சமூக மானுடவியலின் முழு தளாவிய நோக்கு, அந்தியமாதல், அனோமி என்கின்ற எண்ணக்கருக்களுடன் தொடர்புபடுத்தி பண்பாட்டு அதிர்ச்சியைத் தெளிவுபடுத்துகின்றது.

பண்பாட்டின் இன்றியமையாத சூறுகளான நியமங்களையும், விழுமியங்களையும் சமூகமயமாக்க செயல்முறையினாடாகவே நாம் கற்றுக் கொள்கின்றோம். புதிய சூழலில் எது நியமம், எது அவர் விழுமியம்

என்று புரிந்தவருக்கு, தெய்திர்ச்சி ஏற்படுவதில்லை. அனோமி எனிலையில் கான், அனோமி எனியமறுநிலை அல்லது வேரறுகின்றது. தன் வல்லமை கெட்டவும், தன் வாழ்வின் அர்த்தங்கள்தான் தவிப்பும் விளைகின்றன.

கூடவே தளம்பல் மனோநிலையில் தருகின்ற தன்னம்பிச்மற்றவர் மீகான நம்பிக்கையீட்சு முறிலில் உள்நோய் ஆபத்து பற்றிய தரிசனங்களியலுடன் இணைந்து உளவியபடுத்துகின்றது.

குழநிலை மாற்றங்களைப் பிலை காணப்படுவதை புதிய பண்பாட்டினை சுகிப்புத் தினங்குதலின் வழிதான் சாலை இதற்கு, பண்பாடு வேறு

எங்களைப் பொறுத்தவும் எங்கள் பண்பாடு கோணப்படும் பல நிலைகள், அநீதியான சாக்கள் எங்களுக்கு அதிர்ச்சி, டும். சமூக விழிப்பு கெகள், இத்தகு பண்பாட்டு சியை அடிக்கடி இங்கே திக்க வேண்டியுள்ளமையும் பிடலாம்.

தொடர்பான அறிவும், உணர்வையாதவை. இதனை விட நுழையும், குடியென்றும், இனமென்படுத்தப்பட்டு, 'எங்களதே எனும் இனமையவாதம் பற்றிய வும் கவனிக்கப்படவேண்டும்.

பெளதிக்கீர்தியான வேறுபாலாவுக்கு இலகுவில் சரி செய்யும் படுகிறது. குளிருக்கு கம்பளிபோர்வையும் கொடுக்கலாம். பாதிப்பனவாகலாம். 'டோல்காக இங்கிருந்து அழைக்கப்படுமுதியவர்கள் பலருக்கு இந்தச்சமைகளாய் அழுத்தும் செய்தி முடிகிறது. இந்திலையில் ஆழபாட்டுக்கூறுகள் சம்பந்தப்படுகின்றன உலுப்பல் அதிகமானதுகள் கொடுமையான குழநிலையைக் கவர்ச்சிகளின் வழி செல்லும் எங்கள் மனமகளுவெளிநாட்டுப் பெண் ஒருத்தி

கலாந்தி என். சண்முகலிங்கன்

வருக்கு, தெளிந்தவருக்கு வதுவில்லை. அவ்வாறில்லாத அனோமி எனப்படுகின்ற அல்லது வேறுநிலை ஏற்படுவில்லை கெட்டதான் உணர்வின் அர்த்தங்கள் தொலைந்த விளைகின்றன.

முபல் மனோநிலையும் பதற தன்மீபிக்கையின்மை, நம்பிக்கையீனம். இதன் உள்நோய் விளைவாகும் தரிசனங்களை, மானுடன்து உளவியல் வெளிப்

ாற்றங்களைப் புரிந்து, சமபதென்பது பெருமளவுக்கு நினைச்சிப்புத்தன்மையுடன் வழிதான் சாத்தியமாகும். பாடு வேறுபடுந்தன்மை

பொறுத்தவரை நில பண்பாட்டுக்குள் ணப்படும் பல முரண் அநீதியான சமமின்மைக்கு அதிர்ச்சி தரவேண் விழிப்பு கொண்டவர்க்கு பண்பாட்டு அதிர்ச்சிக்கடி இங்கேயே சந்தியள்ளமையை குறிப்

அறிவும், உணர்வும் இன்றி இதனைவிட சாதியென்றும், இனமென்றும் எல்லைப் ‘எங்களதே உயர்வானது’ யவாதம் பற்றிய விழிப்புணர்படனேண்டும்.

யோன வேறுபாடுகளை ஓரில் சரி செய்யமுடியும் எனப்ருக்கு கம்பளிச்சட்டையும், காடுக்கலாம். இவை கூடாம். ‘டோல்’ பணத்துக்கு அழைக்கப்படும் எங்கள் வருக்கு இந்த சட்டைகளே முத்தும் செய்திகளை அறிய விலையில் ஆழமான பண சம்பந்தப்படுகின்ற அதிர்ச்சி அதிகமானதுதான். இங்மயான சூழ்நிலை விசைகள், சிகிளின் வழி வெளிநாடு மனமகனுக்கு ‘அவர்’ பெண் ஒருத்தியுடன் ஆடும்

‘சோலை’ நடனம் இயல்பாய் அமைவில்லை.

உண்மையில் புதிய பண்பாடு பற்றிய ஒருவரின் முன் அனுபவம், அவரின் ஆளுமை வளர்ச்சி, தன்மையினடியாகவே பண்பாட்டு அதிர்ச்சியின் தன்மையும் அமையும் எனலாம். மிக மெல்லிதான் தட்டிலிருந்து, பாரதாரமான அதிர்ச்சி நிலைவரை அனுபவம் விரியும்.

1. புதிய பண்பாட்டுடன் கரைந்து கலந்து விடுபவர்கள்.
2. புதிய பண்பாட்டுடனும் தனது சுயபண்பாட்டுடனும் சமமான தொடர்பினைப் பேணுபவர்கள்.
3. பொருத்தப் பாடு காணமுடியாமல், பின்வாங்கி தனித்து விடுபவர்கள்.

என 3 நிலைகளில் பண்பாட்டு அதிர்ச்சியை சந்திப்பவர்களை ஆய்வாளர்கள் வகைப்படுத்தி நோக்குகின்றனர்.

முதல் வகையினர், புதிய பண்பாட்டில் தமது வேர்களை ஆழப்பதிப்பதுடன், தமசுய பண்பாடுடனான தொடர்புகளை அறுவே அறுத்தும் விடுபவர்கள். புதிய பண்பாட்டின் பிரஜைகளாகி விடுபவர்கள், விட்டிலே பின்னளைகளுக்கு தமிழ் பேசும் வாய்ப்பையும் பண்பாட்டு அடையாளங்களை பேணும் அனுபவங்களையும் திட்டமிட்டே தவிர்த்து மேலை மயமாக்கும் எம்மவர் அனுபவங்களை இதற்கு உதாரணமாக குறிப்பிடலாம். என்னதான் இருந்தாலும் நிறம், இனம், பிச்சைக்கார நாட்டுக்காரர்ன் எனும் அடையாளங்கள் பின்துரத்த எம்மவர்களின் முயற்சிகள் முறியும் யதார்த்த நிலைமைகளையும் இங்கு கருத்திற் கொண்டாக வேண்டும். தோல்வி இவர்களை 2 வது 3 வது நிலைமைகளுக்கு இட்டுச்செல்லாம்.

இரண்டாவது வகையினர், புதிய பண்பாட்டின் அக ஒழுங்குகளைப் புரிந்து கொண்டு அதற்கு வேண்டிய திறன்களையும் வளர்த்துக்கொள்பவர்கள். அனைத்துப் பண்பாடுகளையும் நயக்கும் மதிக்கும், பொதுமையுள்ளத்தினர். சிகிப்புத்தன்மை கொண்ட ஆளுமை களென ‘அல் போட்’ குறிப்பிடுவது இவர்களைத்தான்.

முன்றாவது வகையினர், இந்தப் பண்பாட்டு நிலையின் பாதிப்பில் உள்ளவர்கள். புதியதை தமக்கு துன்பம் தரும் ஒன்றாக நிராகரித்து விடுவார்கள். தமது இசைவாக்க முயற்சிகளினடியாக இந்த முடிவுக்கு வருபவர்கள். தத்தமது சொந்த பண்பாடுகளுடன் ஒப்பியல் ஆய்வு களைச்செய்து,

தமது சுயபண்பாட்டின் அற்புதங்களை வியந்தும், அந்திய பண்பாட்டின் சாதகமற்ற நிலைமைகளை விமர்சித்தும் பின்வாங்குபவர்கள். தங்கள் சொந்த ஊருக்கு திரும்பவிரும்புதலும், நாளடைவில் தம்மை ஒத்தவர்களுடன் சேர்த்து கண்டாவில் குட்டி

பண்பாடு என்பது அறிவு, நம்பிக்கை, கலை, ஒழுக்க நெறிகள், சட்டம், வழக்கம் முதலானவையும், மனிதன் சமுதாயத்தில் ஒரு உறுப்பினராக இருந்து கற்கும் பிற திறமைகளும் பழக்கங்களும் அடங்கிய முழுமைத் தொகுதியாகும்.

யாழிப்பாணம், ஜேர்மனியில் குட்டிக் கட்டுவன், என உறைகளுக்குள் ஒடுங்கிப் போகிறவர்களை இந்தவகைக்கு உதாரணமாக குறிப்பிட முடியும். இந்த வாய்ப்பும்கிட்டாதவர்கள், தம்மைத் தனியன்னை நினைந்து நினைந்து, விரக்தியும் பதகளிப்புமே மிச்சமாக மனநோயை வரவழைத்துக் கொள்கிறார்கள். குடி—போதைப் பொருள்களுக்குள் மூழ்கிவிடுபவர்களையும் காணமுடியும். பண்பாட்டு அதிர்ச்சியின் அடையாளங்களில் ஒன்றாக மதுபாவனைக்கு அடிமையாதலை குறிப்பிடுவதுவும் இந்தப் பின்னணியில்தான்.

புதிய பண்பாட்டு குழல் தொடர்பான அறிவு அனுபவப்பயில்லை முன்னதாகவே பெறும் களங்கள் இந்நிலையை தனிக்கு உதவும். உறுதியான குடும்ப உறவுகளும் இதற்கு உறுதுனையாவன. நண்பர்களை வளர்த்து, சிகிப்புத்தன்மை, நகைச்சவையுணர்வுடன் புதிய அனுபவங்களை எதிர்கொள்ளும் பக்குவும் நெருக்கடி ஏற்படாமல் பாதுகாக்கும்.

III.

உண்மையில் பண்பாட்டு அதிர்ச்சி என்பது ஒரு மாற்று அனுபவம் தான். எப்பொழுதுமே எதிர் விளைவுகளைத் தரும் அனுபவமாகவே அமைய வேண்டுமென்பதுல்லை. எங்கள் சுயத்தின் மேம்பாடு, விருத்திநிலைகளில் அளவான அதிர்ச்சி கூடது வைனதான் எனும் ‘அட்லரின்’ கருத்தை இங்கு மனதிற்காள்ளலாம். சமூகமாற்ற செயல் முறைகளில், சமூகமேம்பாட்டுத்திட்டங்களில் இத்தகு அனுபவங்கள் பயனான தூண்டிகளாக முடியும். புதிய அனுபவங்களைக் காணும் விழிப்பை, மனப்பானமைகளை, நடத்தைக் கோலங்களை இவை நம்வசமாக்குவன.

(7 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

குணமாக்கும் ஊடகமாக சடங்குகள்

திருமதி கோ. மகேந்தீரன்

ஓர் இனத்தின் அல்லது சமூகத் தின் அல்லது குழுவின் பண்டபாட்டுப் பிரதிபலிப்பாக இன்று வரை நிலைத்து நிற்பவையே சடங்குகள். வாழ்வில் நான்தோறும் செய்யப்படும் தொழில்களைக் கூட்டாக அபிநியக்கும் நிலை முதல், புராண இதிகாசக் கதைகளை அபிநயத்தல் வரை சடங்குகள் பல வகைப்பட்டும்.

இந்தச் சடங்குகளுக்கூடாக மனிதன் தனக்குத் தேவையான சீர்மியத்தைப் பெற்றுக் கொண்டான்.

ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் ஒரு சமுதாயத்தில் வாழும் மக்கள் எல்லோரும் ஒன்றாகக்கூடி, ஒரே விதமான நம்பிக்கைகளைச் சம்பிரதாய பூர்வமாகப் பகிர்ந்து கொள்ளும் தன்மையைச் சடங்குகளில் பார்க்கிறபோது ஒன்றாகச் சேருதல், உடனிருத்தல், பகிர்ந்து கொள்ளல், ஒத்த முடிவை எடுத்தல் ஆகிய செயற்பாடுகள் மூலம் சீர்மியம் நடைபெறுவதைக் காணலாம். ஈமக்கிரியைகள், திருமணச் சடங்கு போன்ற வாழ்வின் முக்கிய உணர்வுக் கட்டங்களில் நடைபெறும் மீளச் செய்யும் முறைமைகளில், அவற்றுக்கான அர்த்தங்கள் எல்லாம் புரியாத போதிலும் கூட, ஓர் அமைதியும் நிறைவும் ஏற்படும் நிலை பலராலும் உணரப்படும் ஒன்று.

கோயில் கிரியைகளை நடத்தும் குருக்கள் அல்லது பூசாரிக்குமக்கள் ஒரு சக்தியைக் கொடுத்து நம்பிக்கையுடனும் எதிர்பார்ப்புடனும் அந்தக் கிரியை, வில் பங்குகொள்ளுகிறார்கள். “தச்சர்வஸ்யாம புத்திரனாம தேவி...” என்று குருக்கள் சொல்லும் போது தனக்குப் பத்துப் புதல்வர்கள் பிறந்து தன் வாழ்வை நிறைவிப்பார்கள் என்று ஒரு பெண் நம்பும் நிலையில், வாய்ச்சொல் முக்கியம் பெறும் சீர்மியம் நடைபெறுகிறது.

“சடங்குகள் என்பவை கூட நடைமுறைதான். ஆனால் உழைப்புப் போக்கிலிருந்து தனிமைப்படுத்தப்பட்ட நடைமுறையாகும்,” என்பார் ஜோர்ஜ் தேம்சன். நாளாந்தவாழ்வில் தான் செய்யும் செயற்பாடுகளை ஓய்வாய் இருக்கும்போது

புராதன மனிதன் மீண்டும் செய்து பார்த்தான். பண்ணையை இனக்கு மூலம் வாழ்வில் இது சர்வ வியாபகமான ஓர் அம்சமாகும். இதன் மூலம் தனது உணர்வுகளை அவன் வெளிக் கொட்டினான். அவனுக்கு ஒரு திருப்தியும் ஆறுதலும் ஏற்பட்டன.

மலைகள், ஆறுகள், ஆகாயம் களின் பின்னே உறைகின்ற சக்குபெற்ற ஆவிகள், மழை பெய்யவும், காற்று வீசவும், பூமி நடுங்கவும், தாவரங்கள் அசையவும் காரணமானவை என்பது அந்தக்காலப்பனிதனின் நம்பிக்கையாதலால், அவற்றை வசப்படுத்தி இயற்கையைத் தன் கைக்குள் போட அவன் மந்திரங்களைப் பிரயோகித்தான். மந்திரங்களை உரத்து உச்சாடனம் செய்தபோது வந்த வய உணர்விலும் உணர்வுப் பாய்ச்சலிலும் அவன் நிம்மதி பெற்றான்.

பண்பாடு என்பது
மக்கள் உருவாக்கிய கருவி
அதன் வழிதான்
அவர்கள் தம் தேவைகளை
நிறைவு செய்கின்றனர்.

இயற்கையின் செயற்பாடுகளை நடனமாக ஆடிக் காண்பிப்பதன் மூலம் அந்தச் செயற்பாட்டை ஊக்குவிக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கையில் அவன் பயிர் வளர்தலை அபிநியத்து ஆடினான். ஆட்டத்தின் மூலம் உடலில் ஏற்பட்ட களை, உடல் தசைகளைத் தளரச் செய்ய, அவனது உள்ளமூம் தளர்ந்தது.

இந்தச் சடங்குகளின் எச்சங்கள் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் இன்று வரைநின்று நிலவுகின்றன. மூல்லைத்தீவு, மட்டக்களப்பு, யாழிப்பாணம் ஆகிய பகுதிகளில் நடக்கும் ‘கழிப்பு’ச் சடங்கின் மூலம் சில நோய்களுக்குக் காரணமான ‘பேய்’களைக் கலைக்க முடியும் என நம்பப்படுகிறது.

குறிப்பிட்ட நோய்க்குரிய கெட்டபேயை நோயாளியின் மீது வரச் செய்து அதனுடன் உரையாடி, நல்ல

தெய்வத்தைக் கொண்டு அதைக் கலைப்பர். பூசாரி பேஞ்களுக்குரிய பாடல்களை உடுக்கடித்துப் பாடும் போதும், உடுக்கொலிக்கியை நோயாளி தலைசூற்றி ஆடும்போதும் சாட்டையினால் அடிவாங்கும் போதும் பெரும் சக்திச் செலவும் தசைக்களையும் ஏற்படுகிறது. அந்த அடி ஒருவேளை சுயதன்டனையாக அமைந்து, அவரது குற்ற உணர்வுகளைச் சாந்தப்படுத்தி விடுவதாகவும் இருக்கலாம். ஆடு, கோழி, பலகாரம், சாராயம் முதலிய பலிப் பொருள்களை ஏற்றுக்கொண்டு, பேய் போய்விடுவதாகக் கூறும் போதும், பேயைக் கட்டிவைத்ததை மயிலிருப்பதன்டனையாக அறுத்து எறியும் போதும், நம்பிக்கையுடன் கூடிய ‘கதாசிஸ்’ ஏற்படுகிறது. கொடுக்குக் கட்டி, இடுப்பில் வேப்பிலை சொருகி, முகத்தில் மஞ்சள் குங்குமம் பூசி, கையில் வேப்பம் கொத்தும், வெள்ளைப் பிரம்பும் தாங்கி, காலில் சிலம்பணிந்து ஆடும் போது நோயாளிக்கு ஒரு தன்னம் பிக்கையும், தான் முக்கியம் என்ற உணர்வும் ஏற்படுகின்றன. ஆபிரிக்காவின் சடங்கு நடனமான ‘ஸபிறிற் நடனம்’ லட்சக்கணக்கான மக்களின் உள்ளவுத்தை மீட்டெடுத் திருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

கிழக்கு மாகாணத்தில் நடைபெறும் கோயிற் சடங்கில், நல்லதெய்வங்களாகச் சிலர் அபிநியத்து ஆடி, மக்களை அருகில் அழைத்து, அவர்களின் துயரங்கள், நோய்கள் பற்றி எல்லாம் உரையாடுவர். இது முறைசார் சீர்மியத்தைப் பெரிதும் ஒத்திரப்பது கவனத்திற்குரிய விடயமாகும். இங்கு, அபிநியிப்போர் கூறும் வாசகம் ‘கட்டு’ எனப்படுகிறது. அந்த ‘நல்ல வாக்கை’ப் பெற்றுக் கொள்ளவே பலர் கோயிற் சடங்கிறுக்குச் செல்வார்கள்.

சடங்குகள் செய்தும் நிகழ்வுகள் நடக்காத போதுதான், கடவுள் நம்பிக்கை வலுப்பெற்றது.

ஆயினும் சடங்குகள் மூலம் சீர்மியம் பெறும்முறை முற்றாக நிராகரிக்கப்பட முடியாததாகவே மருத்துவர்களின் பார்வையில் கணிக்கப் படுகிறது.

★ இங்கு Counselling என்பதற்கு கட்டுரையாகிய சீர்மியம் என்ற சொல்லை உபயோகப்படுத்துறார். (ஆ - ர)

பண்பாடு....

(5 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
எங்களைப் பொறுத்தவரை,
நிலவும் எங்கள் பண்பாட்டுக்குள்
ளேயே காணப்படும் பலமுரண் நிலை
கள், அநீதியான சமமின்மைகள் எங்களுக்கு அதிர்ச்சி தரவேண்டும்.
சமூக விழிப்புக் கொண்டவர்கள் இத்தகு பண்பாட்டு அதிர்ச்சியை அடிக்கடி இங்கேயே சந்திக்க வேண்டியுள்ளமையைக் குறிப்பிடலாம். வேண்டிய இடத்து அதிர்ச்சியே இல்லாத மரத்துப் போன நிலைமைகள், மாற்றத்திற்கு துணையாக மாட்டா. ஆனால் தடையாக விளங்கக் கூடியன். இந்நிலையில் இந்தப் பண்பாட்டு அதிர்ச்சியை அளவாக தரும் விழிப்புக் களங்களின் வழி, மேம்பாட்டை நோக்கி இதனை திசை திருப்பமுடியும். சமூக சிந்தனை நிலையாளர்களும், சமூக மேம்பாட்டுப் பணியாளர்களும் இசைந்து இந்தத் திசையில் சிந்திப்பது காலத்தின் தேவையாகும்.

குடும்பம்...

(3 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
பேணுதலிலும் அங்கு, உணர்வு
பூர்வமான உதவி, ஒப்பு போன்ற
விடயங்களின் முக்கியத்துவம் கவனத்தில் எடுக்கப்படவேண்டும்.

குடும்ப அங்கத்தவர்கள் தமிடையே நல்ல உறவைப் பேணுதல் மூலம் தங்களிடையேயும், சமூகாய மட்டத்தில் ஏனைய குடும்ப அங்கத்தவர்களுடனும் மகிழ்ச்சியையும், சிநேகபூர்வமான உறவையும் வளர்த்துக் கொள்கிறார்கள். நல்ல உதவிகளை உரியவர்களிடமிருந்து உரிய நேரத்தில் பெற்றுக் கொள்கின்றார்கள்.

ஆரோக்கியமான குடும்ப அமைப்பை உருவாக்க உழைப்போம்.

உளவியலின் தந்தை என அழைக்கப்படும் சீக்மண்ட் : பிரேராய்ட் தன்னிடம் துணைநாடு வருபவர் மீது மிகுந்த புரிந்துணர்வும் மரியாதையும் காட்டினார். ‘:பிரேராய்டைப்’ பொறுத்த மட்டும் மன நோயாளிகளோடு மனிதாலிமானத்தோடு நடந்து கொள்வது இன்றியமையாதது என்பதை உணர்ந்தார். ஏனென்றால் அவர்கள் தங்கள் வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளைச் சமாளிக்குமளவிற்கு பூக்குவப்படவில்லை. மனநோயைப் பற்றிய அறிவானது நம்மை நோயாளியோடு நெருங்கிய உறவை வளர்க்க உதவுகிறது என்பதைக் கண்டற்றார். மனிதரை மனிதராக ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென்ற உண்மையை அனுபவரித்யாக உய்த்துணர்ந்தார்.

புனர் வாழ்வில் உளநலம்

பலவேறு வகையான பேரழிவுகளை அடுத்து மேற்கொள்ளப்படும் புனர்வாழ்வு நடவடிக்கைகளின் போது —

உணவு, உடை, உறையுள் அடிப்படை மருத்துவம் போன்ற அத்தியாவசியத் தேவைகளைத்தானும் நிறைவு செய்ய முடியாத நிலைமைகளின் மத்தியில் —

உள்நலம் பற்றிக் கருத்திற் கொள்ள வேண்டும் என்று வலியுறுத்துவது, காலத்துக்கு ஒவ்வாதது போவத் தோன்றக் கூடும்.

ஆயினும் பரந்த அளவில் மனங்களைத்து, தளர்வுற்று குறிக்கோளிலாது கெட்டு, வலுவற்று, நம்பிக்கையிழந்து, நிச்சயமற்றதோர் மனநிலையில் வாழும் மக்கள் மத்தியில் —

இவைச் உணவுப் பங்கீடுசஞ்சும், கட்டிடப் புனர் நிர்மாணங்களும், தொண்டர்களில் தங்கியிருக்கும் நிலைகளும், எதிர்பார்க்கும் நல்விளைவுகளை ஒரு போதும் ஏற்படுத்தார்.

மாறாக, மக்கள் தம் உள்நிலையை மேம்படுத்தவல்ல சூழ்நிலைகள் வகுத்தமைத்துக் கொடுக்கப்படும் பட்சத்தில், அவர்கள் தம் வலுவனர்ந்து, தன்னம் பிக்கை கொண்டு, தம்மைத் தாமே வளர்த்துக் கொள்ளும் நிலை ஏற்படும்.

இதுவே ‘புனர்வாழ்வு’, என்பதன் இலக்கை முழுமையாக அடையாதவும் மார்க்கமாகும். அனைத்து நாடுகளிலும் இத்தகைய நிலைமைகள் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகள் இதனையே சுட்டி நிர்கின்றன.

செவ்விய இன்பு மலர்ந்தி....

அன்மையில் ஏற்பட்ட சமூக, வேறுன்றி, வளர்ந்து, விழுதுவிட்டுப் பூத்துக் காய்க்கும் ஆலமரத்தினைத் திடீரென வேருடன் களைந்து இன்னோர் இடத்தில் நடுகின்ற செயலுக்கு ஒப்பானதாக நாம் கருதலாம். அன்மைய யுத்தநிலை காரணமாகக் குடும்பங்களும் கிராமங்களும், ஏன் சமூகங்களேகூடச் சின்னர்பின்னப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இந்நிலையானது பாரம்பரியமான எமது கிராமிய வாழ்வினுடைய ஊயிரோடு கூஞ்குக்குடி பெயரும் போதும் தேசத்தின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கு இடம்பெயரும்போதும், வெளிநாடு இடம்பெயரும்போதும், வெளிநாடு இடம்பெயரும்போதும், வெளிநாடு அவர்களுடைய வாழ்க்கை முறைத்தை நசுக்கத் தொடங்கியுள்ளானது பாரிய மாற்றத்துக்கும் தீவிர எது. நெருங்கிட்டுச் சந்தர்ப்பங்களுக்குக் குடி பெயரும் போதும் தேசத்தின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கு இயைபாக வேண்டிய கட்டாயத்திற்கும் உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்நிலையை 25, 30 வருடங்களாக ஒரிடத்தில் நிலையானது எமது சமூகம் எதிர்

காலத்தில் எதிர்நோக்கவிருக்கும் ஒரு பெரும் சவாலாகும். இச்சவாலினை நாம் எவ்வாறு கையாண்டு எதிர்நோக்கப் போகிறோம் என்பது இன்றே திட்டமிடப்பட வேண்டிய தொன்று. அதனை நன்றே திட்டமிடல் அவசியமானதாகும். இன்றே எதிர்காலச் சந்ததியினர் தமது உள்ஆரோக்கியம் சம்பந்தமாகச் சந்துக்கவிருக்கும் இன்னல்களுக்காக என்றுமே எம்மை மன்னிக்கப்போவதில்லை.

பேராசிரியர் தயா சோமசுந்தரம் (1993)
நன்றி - மனவடு

செயலியக்கத்தில்...

புரட்டாதியிலிருந்து ஜப்பாவிற்கு (1997)

♥ பயிற்சி நிகழ்வு

‘புனிசெல்’ ஆதரவுடன் கல்வித்தினைக்களத் தால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட ‘சிறுவர் உள்ளு மேம்பாடு’ தொடர்பான கருத்தரங்கு தெரிவு செய்யப்பட்ட ஆசிரியர்களுக்கும், குழும் சுகாதார உத்தியோகத்தினருக்கும் சாந்திக் வள ஆணியினரால் தொடர்ந்தும் நடத்தப்பட்டு வருகின்றது.

♥ குறுப்பியகால உளவளத்துணையாளர்களுக்கான பயிற்சி

குறுப்பொகால் உளவளத்துணையாளர்களுக்கான இறுதித் தேர்வுகான் பரிசீலனை 20 - 09 - 97 இல் நடைபெற்றது.

இப் பயிற்சி நெறிக்கான வாய்மொழிப்பிரிசீலனை 04-10-97இல் சாந்திகம் உளவளத்துணை நிலையத்தில் நடைபெற்றது.

♥ மாதாந்தக் கருத்தரங்கு

சாந்திக் கருத்தவர்களுக்கான மாதாந்தக் கருத்தரங்கு விரிசெமில் திருமதி கோவிலா மகேந்திரன் அவர்களினால் ‘வட்டினாப்பூர் பருவத்தினரின் விருச்சினைகள்’ என்றும் தலைப்பிலான கருத்தரங்கு நிகழ்த்தப்பட்டது.

♥ உலக உள்ளு நாள்

உலகஉள்ளு நாளையொட்டி யாழி. மாநகர் வைத்தியாகி அலுவலகத்தினரும் சாந்திகும் இனைந்து உலக உள்ளு நாளை நாவலர் கலை சார மன்றபத்தில் 10-10-97 அன்று கொண்டாடி அரை. இந்த நிகழ்வில் உள்ளும் சம்பந்தப்பட்ட பல நிகழ்க்கிள்கள் நடைபெற்றன.

சிறுவர் உள்ளும் சம்பந்தமான சில விடயங்களை ஒக்ரோபர் 1ம் திகதி தொடக்கம் 9ம் திகதி வரையும், சிறுவர் உடிமைகள் பற்றிய ஐ. நா சாகனத்தின் சுருக்கத்தை ஒக் 10ம் திகதியும் உள்ளுர் நாளிதழான ‘உதயன்’ அப்பகுதிக்கை நிறுவனத்தின் அனுஷாஸனமோடு மிருகிக்கப்பட்டன.

உலக உள்ளு நாளையொட்டி ‘உதயன்’ நிறுவன ஆதரவில் நாளை பிளிக்காலில் ஓவியப்படைப்பக்கக்களம் அமைக்கப்பட்டது. இந்தக் காலத்திற்கு மொத்தம் 215 ஓவியங்கள் வந்தடைந்தன.

♥ உலக ஓவியக் கண் காட்சி

1996 இல் உலக உள்ளு நாளையொட்டி நடைபெற்ற ஓவியப்பாட்டியில் பங்கு கொண்ட ஓவியங்களில் சில உலக ஓவியக் கண்காட்சியில் இடம்பெறுவதற்காக எடுத்துச் செல்லப்பட்டன.

♥ உளவளக் கேள்வியில்

யாழி.போதனா வைத்தியாலை, மானிப்பாய் அப்சினர் வைத்தியாலை, சாந்திகம் ஆசிய இடங்களில் தொடர்ந்தும் உளவளத்துணை நடைபெற்று வருகிறது.

.....சாந்திகம்.

“மனவெளி” சஞ்சிகை 15, கச்சேரி - நல்லூர் ஜில், சண்டிக்குளியில் உள்ள உளவளத்துணைக்கும் ஆரோக்கியத்துக்குரான் ரங்கத்தினால், யாழிப்பானம், கல்துருயார் விதியிலுள்ள ‘உதயன்’ அச்சகுத்தில் அச்சிட்டு, வெளிப்பட்டது.

உளநோயியில் பண்பாடு

உளநோய்க்களை இனங்காண்பதிலும், நோய்நிதானம் செய்வதிலும் நோயாளி சார்ந்துள்ள பண்பாடு பற்றிய அறிவு முக்கியமானதாகின்றது. நோயாளியினுடைய சிற்றனை, நடத்தை, நம்பிக்கை களில் ஏற்பட்டிருக்கக் கூடிய மாறுதல்களை அவருடைய பண்பாட்டினாடியாகவே விளங்கிக் கொள்ள முடியும். ஒரு பண்பாட்டில் அசாதாரணமாகக் கருதப்படுகின்ற ஒரு விடயம் இன்னுமொரு பண்பாட்டில் சாதாரண ஒன்றாகக் கணிக்கப்பட்டிருக்கும்.

உளநோய்களின் பல குணங்குறிகள் பொதுவான வடிவத்தைக் கொண்டிருந்தாலும், அந்த வடிவத்தினுடைய உள்ளடக்கமானது நோயாளியின் பண்பாட்டோடும் இணைந்து வெவ்வேறு வெளிப்பாட்டுச் சாயல்களைக் கொண்டிருக்கும். உதாரணமாக ஒரு நோயாளி ‘தன்னையாரோ கட்டுப்படுத்துகிறார்கள்’ என நம்பக்கூடும். இது ஒருவடிவம் இருக்கிறது. தீவிரமாக கட்டுப்படுத்துகிறார்கள் என்றும், இன்னுமொரு பண்பாட்டுச் சூழ்நிலை ‘நீநெர்’ மூலம் கட்டுப்படுத்துகிறார்கள் என்பதாகவும் வேறு வேறு உள்ளடக்கங்களாக வெளிவரும். இந்த வெளிப்பாடுகள் அவர் சார்ந்துள்ள பண்பாட்டின் பொதுவான நம்பிக்கையிலிருந்து எவ்வளவு தூரம் விலகியிருக்கின்றதென்ற அவதானிப்பு முக்கியமானது.

மேலும் உளநோயாளிகளால் காண்மீக்கப்படும் சில அசாதாரண நடத்தைகளை ஊன்றிக் கவனிக்கும் போது, அவை அவருடைய பண்பாட்டினாடியாக எழுந்த சில குறியீடுகளைக் காட்டி நிற்பதை உணர முடிகிறது. ஒருவரை ஒருமையில் அழைப்பது, படர்க்கையில் கூறுவது, ஒற்றைக்காலில் நிற்பது, துப்புவது போன்ற எல்லாம் உளநோயாளர்களில் காணப்பட்டிரும், அவை ஆழமான பண்பாட்டுக் குறியீடுகளைக் கொண்டிருக்கின்றன.

சில வகையான நோய்க்குணங்குறிகளின் தொகுதி குறிப்பிட்ட சில பண்பாடுகளில் மட்டுமே காணக்கூடியதாக இருக்கும். ஆதலினால் அவை குறிப்பிட்ட சில பண்பாட்டுக்குரிய நோய்களாக அடையாளங் காணப்படுகின்றன.