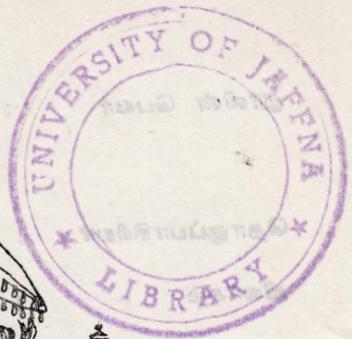




ஸ்வாமி தேசிகனின்
 ஸ்ரீ பாதுகா சஹஸ்ரமும்
 சகல கார்ய ஸித்தியும்!

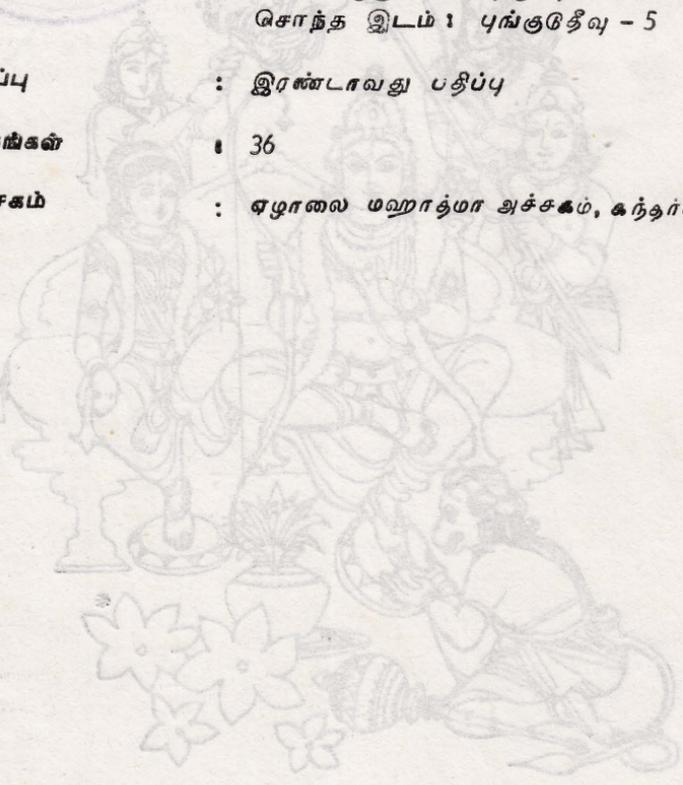
Srikanthluxmy. A
11/21, Inuvil West
Chunnakam



ஸ்வாமி தேசிகனின்
ஸ்ரீ பாதுகா சஹஸ்ரமும்
சகல கார்ய ஸீத்தியும்!

N.A

- நூலின் பெயர் : ஸ்வாமி தேசிகனின்
ஸ்ரீ பாதுகா சஹஸ்ரமும்
சகல கார்ய ஸித்தியும்
- தொகுப்பாசிரியர் : திருமதி சி. சிவபாதசந்திரம்
- விலாசம் : வளாக ஒழுங்கை, திருநெல்வேலி
சொந்த இடம் : புங்குடுதீவு - 5
- பதிப்பு : இரண்டாவது பதிப்பு
- பக்கங்கள் : 36
- அச்சகம் : ஏழாலை மஹாத்மா அச்சகம், கந்தர்மடம்.



நாடுகளுக்கு விளக்கம்
 வடிவாங்குநகராக நகராபிஸ்ரீ
 !வழிக்குள்ளே யார்க்கு லக்க
 A-N

ஓம் ஸ்ரீராம ஜெயம்

உன்னை நீ அறிந்து கொள் அப்போது கடவுளை நீ அறிந்து கொள்வாய்.

“நான்” என்பது எது? என்னுடைய கையா, காலா, தசையா இரத்தமா, அல்லது என் உடலின் வேறு ஏதாவது ஒர் உறுப்பா?” என்று நன்றாக ஆலோசித்துப் பார். அவ்விதம் ஆராய்ந்தால் “நான்” என்ற ஒரு பொருள் இல்லை என்பதை நீ அறிந்து கொள்வாய்.

வேங்காயத்தின் தோலை உரிக்க உரிக்க மேல்மேலும் தோல் தான் காணப்படும். விதை ஒன்றும் உனக்குக் கிடைக்காது. அது போல “நான் என்பது எது?” என்று ஆராய்ந்தால் முடிவில் அது இல்லாமல் போய்விடும் கடைசியாக எஞ்சி நிற்பது ஆன்மா — சைதன்யம். ‘நான்’ எனும் அகங்காரம் அழியும் போது கடவுள் தோன்றுகிறார்.

பழுத்த அகங்காரம் (‘நான்’ என்ற எண்ணம்), பழுக்காத அகங்காரம் என்று இரண்டுவிதமான அகங்காரங்கள் இருக்கின்றன. எனது, என்னுடையது, என்னால்தான் எல்லாமும் என்பது பழுக்காத அகங்காரம்.

நான் ஆண்டவனின் அடிமை, நான் அவருடைய குழந்தை நான். நான், எல்லாம் அறிந்தவன் என்று நினைக்கும் அகங்காரம் பழுத்தது. ஒருவனது அகங்காரம் அவனது உடல் இருக்கும்வரையில் அவனைவிட்டு முற்றிலும் நீங்குவதில்லை. அதன் அடையாளம் சிறிதளவாவது எப்போதும் தங்கி இருக்கும் தென்னை மரத்தின் மட்டைகள் பழுத்து விழுகின்றன ஆனால் அவற்றின் வடுக்கள் மரத்தைவிட்டு அகலாமல் நிலைத்துநிற்கின்றன.

‘நான்’ என்ற எண்ணம் தோன்றும் போதே அது இல்லாமையும் புரிகிறது. ஒளியை உணர்பவன் இருளை உணர்கிறான். பாவத்தைப் பற்றித் தெரிந்தவனுக்குப் புண்ணியமும் இன்ன தென்று தெரியும். குணத்தைப்பற்றி அறிந்தவன் குற்றத்தைப் பற்றியும் அறிந்திருப்பான்.

மேற்கண்டவாறு ‘நான்’ எனும் அகங்காரம் பற்றி பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் உபதேசிக்கிறார்.

ஸ்ரீ ராம பக்தர்களுக்கு

அன்பாயிரு-----!

'அன்பாயிரு' என்பது எளிமையான வார்த்தைதான் ஆனாலும் அன்பாயிருப்பதென்பது செயல்படுத்த முடியாத ஒன்றாகவே இருக்கிறது. அன்பைப் போதிக்கவே எல்லா மதங்களும் தோன்றின மதங்களுக்கான வேதங்களும் உருவாகின. வேத தர்மங்களை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுவதற்காகவே உண்டான இதிகாச கதாபாத்திரங்கள் அன்பையே, போதித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதுவும் பத்தாது என்று அவ்வப்போது அவதார புருஷர்களும் தோன்றி அன்பே அகிலத்தின் ஆணியேசாகவும், அன்பையே நிழல்தரும் ஆலமரமாகவும், அதன் விழுதாசாகவும் நிலைபெற்றிருக்க உதவிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். அன்பே சிவம் என்று பராத நாட்டிலும் Love is god என்று மேலைநாட்டிலும் தாரக மந்திரங்களாக ஒருமித்த கருத்தாக முரசு கொட்டிக் கொண்டிருப்பதை அனைவரும் அறிந்ததே புத்தர், யேசு, காந்தி, வள்ளலார் ரமணர், அரவிந்தர், அன்னை, ராமகிருஷ்ணர், சாரதாதேவியார் விவேகானந்தர், காஞ்சி முனிவர் ஷ்ரீரடி சாயிபாபா, புட்டபர்த்தி பாபா, யோகர்சுவாமிகள் எனத் தொடரும் ஆன்மீக வாதிகளின் பட்டியல் நீண்டு கொண்டே போனாலும் கூட இன்னும் அன்பு என்பது உலகில் முழுமையாக போதிக்கப்படாத ஒன்றாகவே இருக்கிறது. அன்பு ஒன்றையே ஆபுதமாக எடுத்துக்கொண்டு மானிடத்திற்குச் சேவை செய்தார் அன்னை தெரசா. அதற்கும் ஒருபடிமேலே சென்று மனிதர்களுக்கு மட்டுமல்ல உயிருள்ள பிராணிகளுக்கும் கூட அன்புமழை பொழிந்து அகிலத்தையே அன்பால் கட்டிப் போட்டார் டயானா. இத்தனை சாட்சியங்களும் அத்தாட்சிகளும் நமக்குமுன் திறுத்தப்பட்டிருந்தும் அன்பின் முக்கியத்துவமும், அன்பின் பிரமாணங்களும் தெரியாமலே ஆளுக்த ஆள் பகைத்துக் கொண்டு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

ஓ.....மானிடமே! ஒரே ஒரு நீமிடம் சிந்தித்துப் பார். நம் பயணம் எதுவரை? என்பதைத் தெரிந்து கொண்டால் போதும். நாம் திசைமாறிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறோம். சாதி, மதம் திறம் மொழி என்று பயங்கர புதரில் நுழைந்து கொண்டிருக்கிறோம்

வேண்டாம் தயவு செய்து வேண்டாம். நல்பாதையைத் தேர்ந்
 தெடுங்கள் அதுதான் அன்புப் பாதை அதில் நடக்கும்போதுதான்
 அன்பும் அமைதியும் ஆனந்தமும் கிடைக்கும். ஆனந்தக் கூத்தடி
 தில்லை நடராசனுக்கும், அவரின் மறுபரிதியான அன்னைக்கும்
 அடியேன் இங்கு துயர் கொண்டு அமைதி வேண்டித் தவிக்கும்
 மனித உள்ளங்களை ஒருமுறை கடைக்கண் நோக்கும்படி விண்
 ணப்பிக்கின்றேன். காசியில் இறந்தவர்களின் காதுகளில் "ராம"
 நாமத்தை ஒதி காசிவிசுவநாதர் முக்தி அளிப்பாராம். அந்தச்
 சிவமாகிய காசிவிசுவநாதரின் வாயினால் பெருமையுடன் ஓதப்
 படும் நாமமான ஸ்ரீராம பிரானின் "ராம" நாமத்தின் பேரில்
 இந்நூலை அர்ப்பணிக்கின்றேன். தமிழக ஆன்மீக நூல்களின்
 ஆசிரியர்களின் துணைக்கு அடியேன் சிரம்காழ்த்தி வணங்குகின்
 றேன். இறை ஆதிக்கத்தை இறை உணர்வை, இறை கிருபையை
 நிறைய நம் மக்கள் பெற்றுக் கொள்ளவும் அன்பும் சமாதானமும்
 நிலவும், எல்லாம்பல்ல பரம்பொருளை அடியேன் இறைஞ்சுகிறேன்
 சிவமும் விஷ்ணுவும் ஹரிஹரன் என இணைந்த ரூபத்திலே
 இருப்பவர்கள். ஹரிஹரன் என அனைத்து ஆலயநி
 களிலும் இறைசேவை செய்யும் அந்தணகுலப் பெரியோர்களின்
 பாதங்களில் மலர் சொரிந்து ஆசிவேண்டுகிறேன்.

ஓம் ஸ்ரீராம ஜெயராம ஜெயஜெய ராம்!

— நன்றி வணக்கம் —

திருமதி சி. சிவபாதசுந்தரம்

வளாக ஒழுங்காக

திருநெல்வேலி.

சொந்த இடம்! புற்கூடுதலு - 5

ஸகல புருஷார்த்தங்களும் வித்திக்க

(தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோக்ஷம் என்ற புருஷார்த்தங்கள் அதாவது, இம்மை மறுமைப் பயன்கள் நான்கு. உலகிலுள்ள இச்சைகளெல்லாம் இவைகளில் அடங்கியுள்ளன. ஆகவே, பொதுவாக, எந்தக் கோரிக்கையாக இருந்தாலும் அது நிறைவேறுவதற்குக் கீழ்க்கண்ட பரதுகாஸஹஸீர கலோகங்களில் ஒன்றை ஜபம் செய்ய வேண்டும்.)

ஸந்த! ஸ்ரீரங்க ப்ருத் வீஸி சரணத்ராண ஸேக ரா!
ஜயந்தி பு வநத்ராண பதபங்கஜ ரேணவ:!!

— ப்ரஸ்தாவ பத்ததி: சுலோ: 1

கருத்து: பெரியோர்கள் ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய பாதுகைகளை (ஸ்ரீ சடாரியை)த் தம் சிரஸில் தரித்துக் கொள்கிறார்கள். அத்தகைய பெரியோர்களுடைய பாததுளிகள் உலகமனைத்தையும் ரஷிக்கும் தன்மையுடையவை. அவை நம்மைக் காத்து, நம் கோரிக்கைகளில் நம்மை வெற்றியடையச் செய்வனவாகுக.

பரதாய பரம் நமோஸ்து தஸ்மை
ப்ரத மோதா ஹரணாய பக்தி பாஜாம்!
யது பஜஞ மஸேஷத: ப்ருதிவ்யாம்
ப்ரதிதோ ராகவ பாதுகா ப்ரபாவ:!!

— ப்ரஸ்தாவ பத்ததி: சுலோ: 2

கருத்து: ஸ்ரீ ராம பாதுகையின் ப்ரபாவத்தை முதன் முதல் அறிந்தவர் பரதன். அவரால் இப் பூவுலகத்தில் பாதுகையின் ப்ரபாவம் பரவியது. ஆகவே, பக்தர்களில் முதல்வரான பரதாழ்வானுக்கு நம்முடைய நமஸ்காரம் உரியதாகுக.

வாக்கு வன்மை வளர

ரங்க சும்மாபதி ரத்நபாது பவதீம்
 துஷ்டேஷதோ மே ஜவாத்
 ஜ்ரூம்பந்தாம் பவதீய விஞ்ஜித ஸுதா
 ஸந்தோஹ ஸந்தே ஹதா:
 ஸ்லாகா கூர்ணித சந்த்ர ஸேகர
 ஜடா ஜங்கால கங்கா பயஸ்
 த்ராஸாதேஸ விஸ்ருங்கல ப்ரஸரணோத்
 ஸிக்தா! ஸ்வயம் ஸுக்தய:!!

— ப்ரஸ்தாவ பத்ததி: சுலோ: 14

கருத்து: ஸ்ரீரங்கநாத பாதுகையே! உன்னை நான் துதிக்க விரும்புகிறேன். தாமாகவே பொங்கிப் பெருகிவரும் சீரிய செஞ் சொற்கள் எனக்கு ப்ராப்தமாக வேண்டும். அவை அமுதவைள்ளம் போன்ற உனது இனிய நாதத்தை ஒத்தனவாகவும், புகழ்க்கொண்ட பரமசிவனது சடையில் வெள்ள மிட்டுப்பாயும் கங்கையின் ப்ரவா ஹத்தைவிடச் சீரியனவாகவும் அமையவேண்டும்.

ஸகல கோஷமங்களும் உண்டாக

மணிபாது காயோர் யுகம் முராரே:
 மயி நித்யம் விதத ரது மங்க ளாநி!
 அதி க்ருத்ய சராசரஸ்ய ரக்ஷாம்
 அநுகம்பாக்ஷ மயோரிவாவதார:!!

— ப்ரஸ்தாவ பத்ததி: சுலோ: 2

கருத்து: இந்தச் சராசரப் பிரபஞ்சத்தை ரஷிப்பதற்காக பகவானிடமுள்ள தயை, சுஷமை என்ற கலியாண குணங்களின் அவதாரமோ என்னும்படியுள்ள ரத்ன பாதுகைகளின் ஜோடியா னது எனக்கு எப்பொழுதும் மங்களங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

கெட்ட எழுத்து நல்ல எழுத்தாக மாற

பரிஸரவிநதாநாம் மூர்த் நி து ரவர்ணபங்க்திம்
 பரிணமயஸி ஸௌரே: பாது கே த்வம் ஸுவர்ணம்!
 குஹகஜந விதுர ரே ஸத்பதே லப் த வ்ருத்தே:
 க்வநுகலு விதி தஸ்தே கோப்யஸௌ தா துவாத:!!

— ப்ரஸ்தாவ பத்ததி: சுலோ: 20

கருத்து: ஸ்ரீரங்க பாதுகையே! ஸ்ரீரங்கநாதனை வணங்கும் பக்தரிகளின் தலையிலுள்ள கெட்ட எழுத்துக்களை நல்லெழுத்துக்களாக மாறிவிடுகிறாய். வஞ்சகர்களுக்கு வெகு தூரத்தில் ஸந்மாரிக்கத்தில் ஸஞ்சரிக்கின்ற உனக்கு இந்த ரஸவாதமென்ற மாற்றுவித்தை எப்படித் தெரிந்தது?

பாவம் நீங்கிப் புண்ணியம் பெருக

பாபகூபாரபாலீபாதீ பாத பாத பா!
 க்ருபாகூபா ஜபாலாபா ஸ்வாபா மாபாந்ந்ருபாதி பா!!

— சித்ர பத்ததி: சுலோ: 18

கருத்து: பாப ஸமுத்திரங்களைக் குடிப்பதும், தயாமூர்தியும், மந்த்ர ஜபம் போன்ற ஒலியையுடையதும், அரசர்களுக்கும் அரசியாக இருந்ததும், நித்யவிபூதியிலுள்ள பகவானுடையதுமான பாதுகை என்னை ரக்ஷிப்பதாகுக.

செல்வங்கள் செழிக்க

(ஏழ்மை நிலையிலுள்ளவர்களை ஏழ்மை நீங்கி தனவான்கள் ஆவதற்கும், ஏற்கெனவே செல்வந்தர்களாக இருப்பவர்கள் மேன்மேலும் செல்வம் பெறுவதற்கும் கீழ்க்கண்ட சுலோகங்களில் ஒன்றைப் பாராயணம் செய்யவேண்டும்.)

ஸங்கல்பம்: ஸ்ரீ ஸ்ரீரங்க நாயிகாஸமேத ஸ்ரீரங்க நாத ஸ்வாமிந: அநுக்ரஹேண, மம உத்தரோந்தரம் தநலாபஸித்தயார்த்தம் ஸ்ரீரங்க நாததிவ்யமணி பாதுகா ஸஹஸ்ர ஸ்லோக மந்த்ர ஜபமஹம் கரிஷ்யே.

யத்ப ராத்ரே பரதாய ரங்கபதிநா

ராமத்வ மாதஸ்துஷா

நித்யோபாஸ்ய நிஜாங்கீரி நிஷ்க்ரயதயா

நிஸசித்ய விஸராணிதம்!

யோகக்ஷேமவஹம் ஸமஸ்த ஜகதாம்

யத்கீயதே யோகிபி:

பாதத்ராண மிதம் மிதப்பசகதா

மஹ்நாய மே நிஹ்ருதாம்!!

— ஸமர்ப்பண பத்ததி: சுலோ: 19

கருத்து! ஸ்ரீரங்கநாதன் ராமனாக அவதரித்து, எல்லோரும் எப்பொழுதும் வணங்கத்தக்க தன் திருவடிக்குச் சமமென்று தன் பாதுகையைத் தம்பி பரதனுக்கு அளித்தார். அந்த பாதுகை உலத்துக்கு சேஷமத்தைத் தரும் மகிமையுள்ளது. ஆகவே அது என் ஏழ்மை நிலையை விரைவில் நீக்கட்டும்.

தாய் - சேய் நலன்கள் நிலவ

(காப்பத்தில் உள்ள சிசுவுக்கு ரக்ஷணம் ஏற்படுவதற்கும், பிறந்த குழந்தைகளுக்கு மாந்தம், அதிலாரம் முதலிய வியாதிகளும் ஸந்தி தோஷங்களால் ஏற்படும் பலவிதமான தொந்தரவுகளும் நீங்குவதற்கும் அக்குழந்தையின் பெயரைச் சொல்லி ஸங்கல்பம் செய்து கீழ்க்கண்ட சுலோகத்தை தீர்த்தம் குங்குமம் ஏதாவது ஒன்றில் 108 தரம் ஜபித்து குழந்தைக்கு தலை, நெற்றி, மார்பு இவ்விடங்களில் இட்டால் மேற்கண்ட சுகல வியாதிகளும் நொடியில் நீங்கி, குழந்தை காப்பாற்றப்படும்.)

ஸங்கல்பம்: ஸ்ரீ ஸ்ரீரங்க நாயிகாஸமேத ஸ்ரீரங்க நாதஸ்வாமிந: அநுசரணேண... நாம் ந: நாம்ந்யா: ஸுஸோ: ஸமஸ்த தோஷ நிவ்ருத்தித் வாரா ஸம்ரக்ஷணார்த்தம் ஸ்ரீரங்க நாதநிவ்யமணி பாதுகாஸஹஸ்ர ஸ்லோகமந்த்ர ஜபமஹம் கரிஷ்யே.

வர்ஷாணி தாநி வ்ருஷலோ ந தபாம்ஸி தேபே
பாலோ ந கஸ்சிதபி ம்ருத்யுவஸம் ஜகாம!
ராஜ்யே தவாம்ப ரகு புங்கவ பாத ரக்ஷே
நைவாபரம் ப்ரதிவிதேயமபூத் ப்ரஸக்தம்!|

— அதிகாரபரிக்க்ரஹ பத்ததி: சுலோ: 13

கருத்து: அம்மா ஸ்ரீராம பாதுகையே! நீ பரிபாலனம் செய்த காலத்தில் உன் ராஜ்யத்தில் தவம் செய்ய அதிகாரயில்லாதவன் எவனும் தவம் செய்யவில்லை. சிறுவன் ஒருவனும் இறக்கவில்லை. வேறு எந்தவிதமான கெடுதலும் ஏற்படவே இல்லை.

ஆபத்துக்கள் அணுகாதிருக்க

பரதாராதி தாம் தாராம் வந்தேராகவபாதுகாம்!

பவதாபாதி தாந்தாநாம் வந்த்யாம் ராஜீவமேதுராம்!|

— சித்ர பத்ததி: சுலோ: 16

கருத்து: பரதனால் ஆராதிக்கப்பட்டதும், ஸம்ஸாரதாபத்தினால் வருந்துபவர்கள் அடையத்தக்கதும், தாமரை மலர்களால் மறைக்கப்பட்டதுமான ஸ்ரீராமபாதுகையை வணங்குகிறேன்.

சரீர சங்கடங்கள் அகல

(தேகத்திற்கு எத்தனையோ வியாதிகள் சில திரும் வியாதி கள்: ஜ்வரம், அதிஸாரம், வயிற்றுவுலி, தலைவலி போன்றவை: சில தீராத வியாதிகள்: மேகம், குஷ்டம் போன்ற கர்ம வியாதிகள் இவைகள் எல்லாம் நீங்கி சுகம் ஏற்பட கீழ்க்கண்ட சுலோகத்தை ஜபம் செய்ய வேண்டும்.)

ஸங்கல்பம்: ஸ்ரீ ஸ்ரீரங்க நாயிகா ஸமேத ஸ்ரீரங்கநாத ஸ்வாமி அநுக்ரஹேண மம ஸகலவிததே ஹோபாபாதி நிவ்ருத்யர் தம் ஸ்ரீ ரங்கநாததி வ்யமணிபாது காஸஹஸ்ரஸுலோக மந்த்ர ஜபமஹம் கரிஷ்யே.

தத் ரஜஸ்தவ தநோதி பாதுகே
மாநஸாந்யகடிநாநிதே ஹிநாம்!
ப்ரஸ்தரஸ்ய பதவீகதஸ்ய யத்
வ்யாசகார முநிதர்ம தாரதாம்!!

— பராக பத்ததி: சுலோ: 9

கருத்து: ஓ பாதுகையே! உன்னுடைய தூளி, கல்லைப் பெண்ணாக (அலிகையாக) மாற்றியது. அந்த தூளியே மனி தர்களின் மனசுகளையும் இளகச் செய்யும்.

உத்யோகம் நிலைபெற

(தன்னுடைய செய்தொழில், உத்யோகம், வியாபாரம் இவை களில் நிலையில்லாமல் (அடிக்கடி மாற்றமும் ஏமாற்றமும் ஏற் பட்டு) கலக்கமுற்றபோது, அவைகளெல்லாம் நிலையாக நின்று மேன்மேலும் உயர்வைத் தரவேண்டுமென்று விரும்புபவர்கள் கீழ்க் கண்ட சுலோகத்தை ஜபம் செய்யவேண்டும்.)

ஸங்கல்பம்: ஸ்ரீ ஸ்ரீரங்க நாயிகாஸமேத ஸ்ரீரங்க நாதஸ் வாமிந: அநுக்ரஹேண ஸஸவத பல ஸித்த்யர்தம் ஸ்ரீரங்கநாததி வ்யமணிபாது காஸஹஸ்ர ஸுலோக மந்த்ரஜப மஹம் கரிஷ்யே.

ஸபஸரணிரஜோபி: ஸோபயந்தி தரிதரீம்
பரிணதி ரமணீயாந் ப்ரக்ஷரந்தீ புமர்த்தந்
பவஸி புலநவந்த்யா பாதுகே ரங்கபர்த்து:
ஸரணமுபக தாநாம் ஸஸவதீ காமதேநு:!!

— பராக பத்ததி: சுலோ: 17

கருத்து: ஓ ஸ்ரீரங்கநாத பாதுகையே! பாதைகளில் நீ ஸஞ் சரிக்குப்போது உண்டாகும் மங்களகரமான தூளிகளால் பூமிவய அழகுபடுத்துகிறாய். இனிய முடிவுகளையுள்ள இன்பங்களை அளிக்கின்றாய். நீ உலகமனைத்தும் வணங்குதற்குரியவள். உன்னைச் சரணடைந்தவர்களுக்கு சாசுவதமான காமதேனுவாக இருக்கிறாய்.

வேண்டிய வரங்கள் பெற

(நமக்கு எத்தனையோ கோரிக்கைகள் இருக்கின்றன. அவைகளை நிறைவேற்றி வைப்பது பகவானிடமே உள்ளது. ஆகவே, பகவானுடைய பாதுகைகளிடம் சரணடைந்தால் நாம் கேட்கும் வரமெல்லாம் அவைகளிடம் பெறலாம். அதற்குக் கீழ்க்கண்ட சுலோகங்களில் ஒன்றை ஜபம் செய்ய வேண்டும்.)

ஸங்கல்பம்: ஸ்ரீ ஸ்ரீரங்க நாயிகா ஸமேத ஸ்ரீரங்கநாத ஸ்வாமிநி! அநுக்ரஹேண மம அபிப்ஸித வரப்ராப்த்யர்த்தம் ஸ்ரீரங்கநாததிவ்ய மணிபாதுகா ஸஹஸ்ர ஸ்லோக மந்த்ரஜப மஹம் கரிஷ்யே.

மதுரம் மணிபாதுகே ப்ரவ்ருத்தே
பவதீ ரங்கபதேரீ விஹாரகாலே!
அபயார்த்த நயா ஸமப்யுபேநாந்
அவிஸம்வாதயதீவ மஞ்ஜுநாதை!

— நாதபத்ததி: சுலோ: 10

கருத்து: ஓ ரத்நபாதுகையே! ஸ்ரீரங்கநாதன் அழகாக ஸஞ் சாரம் செய்யும்பொழுது, அவனிடம் அபயம் வேண்டி அருகில் வந்தவர்களுக்கு, அபயம் கொடுத்தாகி விட்டதென்று உன் இனிய ஒலிகளால் சொல்கிறாயோ?

பகவத்கடாக்ஷம் பெற

(பகவத்கடாக்ஷம் புக்திக்கும் முக்திக்கும் ஆதாரம். லக்ஷ்மீ கடாக்ஷமும் அங்கேயே சேரும். ஆகவே, பகவானுடைய கிருபையைப் பெறுவதற்கும், லக்ஷ்மீகடாக்ஷம் பெறுவதற்கும் கீழ்க்கண்ட சுலோகத்தை ஜபம் செய்யவேண்டும்.)

ஸங்கல்பம்: ஸ்ரீ ஸ்ரீரங்க நாயிகா ஸமேத ஸ்ரீரங்கநாத ஸ்வாமிநி: அநுக்ரஹேண மம பகவத்கடாக்ஷ லக்ஷ்மீகடாக்ஷ ஸித்தியர்த்தம் ஸ்ரீரங்கநாததிவ்ய மணிபாதுகா ஸஹஸ்ர ஸ்லோக மந்த்ரஜப மஹம் கரிஷ்யே.

ப்ரபத்யே ரங்கநாதஸ்ய பாதுகாம் பத்மராஜினீம்!
பதைகநியதாம் தஸ்ய பத்மவாலாமிவாபராம்!!

— பத்மராக பத்ததி: சுலோ: 7

கருத்து: பத்மராகக் கற்களுள்ள ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய திருவடி யிலே தாமரைப் பூவில் ஆசையுள்ள மற்றொரு மஹாலக்ஷ்மி போல் இருக்கும் ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய பாதுகையைச் சரணடை கிறேன்.

விரோதிபயம் நீங்க

(எந்த வகையினாலாவது நமக்குத் தீங்கு செய்ய வேண்டு மென்று எண்ணம் கொண்ட எதிரியின் எண்ணம் நிறைவேறாமற் செய்வதற்கும். கோர்டு கச்சேரிகளில் நியாயமான வாதங்களுக்கு வெற்றி ஏற்படுவதற்கும் கீழ்க்கண்ட சுலோகத்தை ஜபம் செய்ய வேண்டும்.)

ஸங்கல்பம்: ஸ்ரீ ஸ்ரீரங்க நாயிகா ஸமேத ஸ்ரீரங்க நாதஸ்
வாமிந: அநுக்ரஹேண ஸகல விரோதி பரிஹாரத்வாரா விஜய
ஸித்தயர்த்தம் ஸ்ரீரங்கநாததிவ்ய மணிபாதுகாஸஹஸ்ர ஸ்லோக
மந்த்ரஜப மஹம் கரீஷ்யே.

அநிமிஷ்யுவதீநா மார்த்த நாதோபஸாந்த்யை
த்வயி விநிஹிதபாதே லீலயா ரங்கநாதே!
தததி சரணரக்ஷை தைத்ய ஸௌதாநி நூநம்
மரகதகருகிபி ஸ்தே மங்க்ஷுதூர்வாங்குராணி!!

— மரகதபத்ததி: சுலோ: 17

கருத்து: ஓ பாதுகையே! தேவஸ்தர்களின் அழகைக் குரவை அடக்குவதற்காக ஸ்ரீரங்கநாதன் உன்மீது திருவடிமை வைத்த உடனே, அரக்கர்களின் அரண்மனைகளின் மீது உன்னுடைய மரகதமணிக் காந்திகள் பரவ, அவைகளில் அருகம்புற்கள்முனைத்து விடுப். அதாவது, அவர்கள் அழிந்து படுவார்களென்பது கருத்து.

புன்மை போய் நன்மை நிலவ

(ஸல்லாரத்தில் எத்தனையோ கெடுதல்கள் உண்டு. அவைகள் எல்லாம் நீங்கி எல்லாம் நன்மையாகவே நடப்பதற்குக் கீழ்க்கண்ட சுலோகத்தை ஜபம் செய்ய வேண்டும்.)

ஸங்கல்பம்: ஸ்ரீ ஸ்ரீரங்கநாயிகா ஸமேத ஸ்ரீரங்க நாதஸ்
மிந: அநுக்ரஹேண மம ஸகல அஹிதநிவ்ருத்தி பூர்வக ஹித
ஸித்த்யர்த்தம் ஸ்ரீரங்கநாததிவ்ய மணிபாதுகா ஸஹஸ்ர ஸிலோக
மந்த்ரஜப மஹம் கரிஷ்யே.

ஜீவயத்யம்ருத வர்ஷிணீ ப்ரஜா:
தாவகீ தநுஜவைரீ பாதுகே!
கேரஸம்ஸரண கர்மநாஸிநீ
காஸிகேவ ஹரிநீலபத்ததி:

— இந்ந்ரநீல பத்ததி: சுலோ: 9

கருத்து! ஓ அகரசத்ருவின யாதுகையே! உன்னிடமுள்ள
இந்திர நீலக்கற்கள் அமிருதத்தைப் பொழிகின்றன. மிகக் கொடு
ரமான ஸம்ஸார பந்தத்தை அறுக்கின்றன. மேகக் கூட்டங்கள்
போல் மக்களைப் பிழைக்கச் செய்கின்றன.

நவக்ரஹ சாந்தி ஏற்பட

(அவரவர்கள் ஜாதக ரீதியாக கிரஹங்கள் சரியாக இல்லாத
காலங்களில் பலவித கஷ்டங்கள் ஏற்படுகின்றன. ஆகவே, நவக்ர
ஹங்கள் சாந்தியடைய கீழ்க்கண்ட சுலோகத்தை ஜபம் செய்ய
வேண்டும்.)

ஸங்கல்பம்: ஸ்ரீ ஸ்ரீரங்க நாயிகா ஸமேத ஸ்ரீரங்க நாதஸ்வா
மிந: அநுக்ரஹேண மம நவக்ரஹதே வதாப்ரஸாதஸித்த யர்த்தம்
ஸ்ரீரங்க நாததிவ்ய மணிபாதுகா ஸஹஸ்ர ஸிலோக மந்த்ரஜப
மஹம் கரிஷ்யே.

கநகருசிரா காவ்யாக்யாதா ஸநைஸசரணோசிதா

ஸரிதகுரு புதர பரஸ்வத்ருபா த்விஜா திபஸேவிதா

விஹிதவிபவா நித்யம் விஷ்ணோ: பதேமணிபாதுதே

த்வமஸி மஹதீ விஸவேஷாம் ந: ஸபாக் ரஹமண்டலீ

— காஞ்சந பத்ததி: சுலோ: 19

கருத்து! ஓ ரத்தப்பாதுகையே! நீ தங்கக் காந்தியுள்ளவள்! காவி
யங்களில் புகழப்பட்டவள்; மெதுவாக ஸஞ்சரிப்பவள்; ஆசார்யர்
களும் விதவாண்களும் அடையத்தக்கவள்; ஒளிமிக்க சூழமுள்ளவள்;
அந்தணர்களால் வணங்கப்பட்டவள்; பகவானுடைய திருவடியில்
இருந்து அதற்குச் சிறப்பை உண்டாக்குபவள். அத்தகைய நீ எஸ்

லோர்க்கும் நன்மையளிக்கும் கிரஹ மண்டலமாகவும் இருக்கின்றாய். (இந்த சுலோகத்தில் கநக, சாவ்ய, ஸநைச்சர, குரு, புத், பாஸ்வத், த்விஜாதிப என்ற சொற்கள் முறையே செவ்வாய், சக்ரன், சனி, குரு, புதன், சூரியன், சந்திரன் என்ற கிரஹங்களையும் சிலேடையாகக் குறிப்பதால் பாதுகை கிரஹமண்டலமாகக் குறிப்பிடப்பட்டது.)

விவாகம் வீரையில் நடைபெற

(வயது வந்த பெண்களுக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் சரியான வரனோ, வதுவோ கிடைக்காமல், சாலாகாலத்தில் கலியாணம் ஆகவில்லையே என்று வருத்தம் பெரியோர்கள் கீழ்க்கண்ட சுலோகத்தை ஜபம் செய்தால் வீரையில் கலியாணம் நடப்பது நிச்சயம்.)

ஸங்கல்பம்: ஸ்ரீ ஸ்ரீரங்க நாயிகா ஸமேத ஸ்ரீரங்கநாத ஸ்வாமிந: அநுக்ரஹேண மம கந்யகாயா: (குமாரஸ்) ரமேவ விவாஹ மங்களள ஸித்த்யர்த்தம் ஸ்ரீ ரங்க நாததில்ய மணிபாதுகா ஸஹஸ்ர ஸிலோக மந்த்ரஜப மஹம் கரிஷ்யே.

சுப ப்ரணாதா ப வதீ ஸ்ருதிநாம்

கண்டேஷுவைகுண்ட பதிம்வராணாம்!

பத்நாஸி நூநம் மணிபாதரக்ஷே

மங்கல்யஸூத்ரம் மணிரஸ்மி ஜாஸை:

— ப்ரகீர்ண பத்ததி! சுலோ: 89

கருத்து: "ஓரத்தினப் பாதுகையே! சுபமான நாதங்களை உடைய, நீ உன்னிடம் அமைந்துள்ள ரத்தினங்களின் கிரகணத் தொகுதியால் பகவானாகிய பதியை மணக்கின்ற கருதிகளின் கழுத்துக்களில் திருமாங்கல்யத்தைக் கட்டுகின்றாய் போலும்."

மோக்ஷ சுகம் பெற

(இந்தப் பூவுலகத்தில் சுகமாக வாழ்ந்து, தேகம் விட்டபின்பு பகவானுடைய திருவடிவாரத்தைச் சேர்ந்து அவனுக்குக் கைங்கரியம் செய்வதாகிய மோக்ஷ சுகத்தை விரும்புபவர்கள் கீழ்க்கண்ட ஒன்றை ஜபம் செய்யவேண்டும்.)

ஸங்கல்பம்: ஸ்ரீரங்கநாயிகா ஸமேத ஸ்ரீரங்கநாத ஸ்வாமிந அநுக்ரஹேண ஸாஸ்வத பகவத் கைங்கரியரூப மோக்ஷஸுகர ப்த்யர்த்தம் ஸ்ரீரங்கநாத தில்யமணி பாதுகாஸஹஸ்ர ஸிலோக மந்த்ர ஜபமஹம் கரிஷ்யே.

ப்ரதிஷ்டாம் ஸர்வசித்ராணாம் பரபத்யே மணிபாதுகாம்!
விசித்ரஜகதாரோ விஷ்ணுர் யத்ர ப்ரதிஷ்டித!

கருத்து: ஸகல ஆச்சரியங்களுக்கும் இருப்பிடமானதும், பல வகைப்பட்டதும் ஆச்சரியமுமான உலகுக்கு ஆதாரமான பகவான் நிலைபெற்றிருக்கும் இடமுமான ரத்தினப் பாதுகையைச் சரண மடைகிறேன்.

ப்ரபத்யே பாதுகாம் தேவீம் பரவித்யாமிவ ஸ்வயம்
யாமர்ப்பயதி தீநாநாம் தயமானோ ஜகத்தகு!

— நிர்வேத பத்தி: சுலோ: 1

கருத்து: உலகத்திற்குக் குருவான, பகவான், கஷ்டங்களை அனுபவிக்கின்ற மக்களைச் சண்டி துணிவுடன், தன்னிடம் பக்தி யாகிய உயர்ந்த வித்தைகளை அளிப்பதுபோல் எந்தப் பாதுகையை அளிக்கின்றானோ அந்தப் பாதுகையைச் சரணம் பற்றுகிறேன்.

தொடங்கிய காரியம் தடைபயின்றி நிறைவேறு

(ஒரு காரியத்தைச் செய்ய ஆரம்பித்த பின் இடையிடையே இடையூறுகள் ஏற்படுமென்று தோன்றினால் அத்தகைய இடையூறுகள் எதுவும் வராமல் முன்னெச்சரிக்கையாக அவைகளைத் தவிர்ப்பதற்குக் கீழ்க்கண்ட சுலோகத்தை ஜபம் செய்யவேண்டும்.)

ஸங்கல்பம்: ஸ்ரீ ஸ்ரீரங்க நாயிகா ஸமேத ஸ்ரீரங்க நாதஸ்வர மிநா அநுக ரஹேண ப்ராரிபிஷித கர்மண: நிர்விக் நேநயரி ஸமாபித்யர்த்தம் ம் ஸ்ரீரங்க நாததி வ்யமணி பாது பாதுகா ஸஹஸீர ஸ்லோக மந்த்ர ஜபமஹம் கரிஷ்யே.

தாரஸ்ய ரர தரஸ்வர ரஸப ரரா

ஸா பத ரவநீ ஸாரா!

தீர ஸவைரசரஸ்திர

ரகு புரவாஸரதிராமஸவா!

— சித்ரபத்தி: சுலோ: 39

கருத்து: தைரியமுள்ளவரும், சுதந்திரமும், நிலையாக அயோத்தியில் வசிக்க விரும்புவருமான ஸ்ரீராமரால் நடத்தப் பட்டு ஸஞ்சரிக்கிற பாதுகையானது உயர்ந்த நாகத்தினால் அடிக ஆனந்தத்தைத் தருகின்றது.

மரணபயம் ஏற்படாதிருக்க

(மரணபயம் என்பதற்கு நரகபயமென்று பொருள். இறுதிக் காலத்தில் காலதேவனின் தரிசனத்தால் ஏற்படும் பயம் உண்டாகா மைக்கும் மரணமான பின் நரகபயம் ஏற்படாமலிருப்பதற்கும் கீழ்க்கண்ட சுலோகத்தை ஜபம் செய்ய வேண்டும்.)

ஸங்கல்பம்: ஸ்ரீ ஸ்ரீரங்க நாயிகா ஸமேத ஸ்ரீரங்க நாதஸ்வாமிந: அநுக்ரஹேண மம யம பய நரகபய நிவ்ருத்தயர்த்தம் ஸ்ரீரங்க நாததிவ்யமணிபாது காஸஹஸீர ஸீலோக மந்தீர ஜபமஹம் கரிஷ்யே.

காலே ஜந்தூந் கலுஷகரணே சுழிர்மகாராயந்த்யா
கோரம் நாஹம் யமபரிஷதோ 'கேஷமாசர்ணவயேயம்!
ஸ்ரீமத்ரங்கேஸ்வர சரணயோ ரந்தரங்கை! பிரயுக்தம்
ஸேவாஹ்வாநம் ஸபதி ஸ்ருணுயாம்

பாதுகா ஸேவகேதி!!

— நிர்வேத பத்ததி: சுலோ 19

கருத்து! ஓ பாதுகையே! என்னுடைய புலன்கள் ஒடுங்கும் மரணகாலத்தில் 'சிகீரம் புறப்படு' என்று அழைக்கின்ற யம தூதர்களின் பயங்கரமான சப்தத்தை நான் கேட்கக் கூடாது. அதற்குப் பதிலாக ஸ்ரீரங்கநாதனின் திருவடிகளில் அந்தரங்க பக்தியுள்ளவர்கள் சொல்லும், "ஓ பாதுகா ஸேவக!" என்று செங்கீரம் நிமித்தமான பெயரை நான் உடனே கேட்கவேண்டும்.

தம்பதிகள் ஒற்றுமையாக வாழ

(புதிதாகக் கலியாணமான தம்பதிகளுக்கும், பழைய தம்பதிக ளுக்கும் காலக் கோளாறிலானோ, கர்ம வசமாகவோ மனக் கசப்பு ஏற்படலாம். அதனால் ஒருவரைவிட்டு ஒருவர் பிரிந்து போவதும் உண்டு. அப்படிப் பிரிந்தவர் மனத் தெளிவுற்று ஒன்று சேர்ந்து ஒற்றுமையாக வாழ்வதற்குக் கீழ்க்கண்ட சுலோகங்களில் ஒன்றை ஜபம் செய்ய வேண்டும்.)

ஸங்கல்பம்: ஸ்ரீ ஸ்ரீரங்க நாயிகா ஸமேத ஸ்ரீரங்க நாதஸ்வாமிந: அநுக்ரஹேண தம்பத்யேயா அந்யோந்யா நுராக ஸித்தர்த்தம் ஸ்ரீரங்க நாததிவ்யமணி பாதுகாஸஹஸீர ஸீலோக மந்தீர ஜபமஹம் கரிஷ்யே.

பாஷாணகல்பமந்தே பரிசித கௌ தம பரிக் ரஹந்யாயாத்!
பதிபத பரிசரணாஶ்ஹம் பரிணமயமுகுந்த பாதரகுகிணீ மாம்!!
நிர்வேத பத்ததி: சுலோ: 20

கருத்து! ஓ முகுந்தன் பாதுகையே! இறுதிக் காலத்தில் கல் போல் பிரஜ்ஞையற்று இருக்கின்ற என்னை, அஹஸ்யையை அவள் பதியிடும் சேர்த்துபோல் பகவானுடைய திருவடி ஸேவை செய்ய யத்தக்கவனாக ஆக்குவாயாக.

பொங்கும் மங்களம் எங்கும் தங்க

(நாம் தொடங்கும் எல்லாக் காரியங்களும் மங்களகரமாகவும் வெற்றியுடனும் நிறைவேற்றுவதற்குக் கீழ்க்கண்ட சுலோகத்தை ஜபம் செய்ய வேண்டும்.)

ஸங்கல்பம்: ஸ்ரீ ஸ்ரீரங்க நாயிகா ஸமேத ஸ்ரீரங்க நாத ஸ்வர மிந: அநுக்ரஹேண மமோபசுத்த ஸமஸ்த காரியேஷு மங்களா வரப்த்யர்த்தம் விஜயஸித்த யர்த்தம் ச ஸ்ரீரங்க நாத திவ்யமணி பாதுகாஸஸ்ர ஸ்லோக மந்த்ர ஜபமஹம் கரிஷ்யே.

ப்ரபத்யே பாதுகாரூபம் ப்ரணவஸ்ய கஸாத்வயம்!
ஓதம் மிதமிதம் யஸமிந் நநந்தஸ்யாபி ததபதம்!!

— த்வந்த்வபத்ததி: சுலோ: 1

கருத்து! எந்தப் பகுதிகளில் ஆன்மாக்களும் பகவானுடைய திருவடியும் இணைக்கப்பட்டுள்ளனவோ அத்தகைய பாதுகை உருவில் உள்ள பிரணவத்தின் இரண்டு பகுதிகளைச் சரணமடை கிறேன்.

சாஸ்வது சுகம்பெற ஒரு வழி

(இருப்பதும் மறைவதும் ஈசன் செயல். வாழ்க்கைக்கான சகல வசதிகளுடன் பல்லாண்டு வாழ்ந்த பின் வாழ்க்கையில் வெறுப்பு ஏற்படுவதுண்டு. அம்மாதிரியே, வாழ்க்கை வசதி ஏதும் இல்லாதவர்களுக்கும் வாழ்க்கையில் வெறுப்பு ஏற்படுவது இயற்கை. ஆனால் இருவரும் முடிவு செய்வது 'எம்பெருமானுடைய திருவடிகளே சாசுவதமானவை' என்பதே.

ஆகவே, அந்திம காலத்தில் பிறகுக்கு எவ்வித சிரமமும் தராமல் அநாயாஸமாக பகவானுடைய திருவடிகளைப் பெறுதலாகிய சாகவத சுகத்தை அடைவதற்குக் கீழ்க்கண்ட திருவாய் மொழிப் பாசுரத்தையும், கோபாலனிம்சதி சுலோகத்தையும் ஐபிக்க வேண்டுமென்று பெரியோரீகளிடம் அறிந்து அவைகளை இங்கு சேர்த்துள்ளோம்.)

ஆவி திகைக்க ஐவர் குமைக்கும் சிற்றின்பம்,
பாவி யேனைப் பலநீ காட்டிப் படுப்பாயோ,
தாவி வையம் கொண்ட தடந்தா மரைகட்கே,
கூவிக் கொள்ளும் கால மிஷ்னம் குணகாதோ?

— திருவாய்மொழி 6-69

அதராஹித சாருவம்ஸநாளா:

மகுடாலம்பி மயூர பிஞ்சுமாலா:

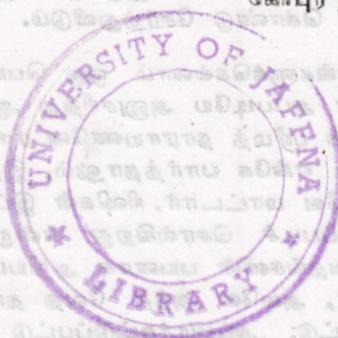
ஹரிநீல விலர்விபங்க நீலா:

ப்ரதிபாலந்து மமாந்திமப்ரயானே!!

— ஸ்ரீ கோபால நிம்சதி சுலோ! 12

நன்றி!

கோபுர தரிசனம்



ஓம்

“ராமன்” என்றால் ஆனந்தம்

— ஐக்கரு ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பரமச்சாரியார்

‘ராமன்’ என்றாலே ஆனந்தமாக இருப்பவன் என்று அர்த்தம். மற்றவர்களுக்கு ஆனந்தத்தைத் தருகிறவன் என்று அர்த்தம், எத்தனை விதமான துக்கங்கள் வந்தாலும் அதனால் மனம் சலனம் அடையாமல், ஆனந்தமாக தர்மத்தையே அனுசரித்துக் கொண்டு ஒருத்தன் இருந்தான் என்றால், அது ஸ்ரீராமன் தான் வெளிப்பார்வைக்கு அவன் துக்கப்பட்டதாகத் தெரிந்தாலும் உள்ளுக்குள்ளே ஆனந்தமாக இருந்தான்.

சக துக்கங்களில் சலனமடையாமல், தான் ஆனந்தமாக இருந்துகொண்டு, மற்றவர்களுக்கும் ஆனந்தத்தை ஊட்டுவது தான் யோகம். அப்படி இருப்பவனே யோகி. மனஸு அடையாமல் கட்டிப் போடுவதற்குச் சாமானிய மனிதர்களுக்கான வழி, வேதசாஸ் திரங்களில் சொல்லி இருக்கிற தர்மங்களை ஒழுக்கத்தோடு கட்டுப்பாடோடு பின்பற்றி வாழ்வதுதான். சொந்த வீரூப்பு - வெறுப்புக்கு இலக்காகாமல் வேதம் விதிக்கிற தர்மப்படி, வாழ ஆரம்பித்துவிட்டால், தானாகவே மனஸின் சஞ்சலம் குறைந்து அது தெளிய ஆரம்பிக்கும் இந்தத் தெளிவால் மனஸு எப்போதும் ஆனந்தமாக, லேசாக இருக்கும் இந்தச் சித்தகத்தி மோசஷத்திலேயே கொண்டு சேர்த்துவிடும்.

ஐனங்களுக்கெல்லாம் ஒரு பெரிய உதாரணமாக வேததர்மங்களை அப்படியே அனுசரித்து ஆனந்தமாக வாழ்ந்து காட்டுவதற்காக ஸ்ரீமத் நாராயணனே ராமனாக வந்தார். ராம வாக் கியத்தை எங்கே பார்த்தாலும், இது என் அபிப்பிராயம் என்று சொல்லவே மாட்டார். ஸிஷிகள் இப்படிச் சொல்கிறார்கள். சாஸ்திரம் இப்படிச் சொல்கிறது என்று அடக்கமாகச் சொல்வார். சகல வேதங்களின் பயனாக அறியப்பட வேண்டிய பரமபுருஷன் எவனோ, அவனே அந்த வேத தர்மத்துக்கு முழுக்க முழுக்கக் கட்டுப்பட்டு, அப்படிக்கட்டுப்பட்டு இருப்பதிலேயே ஆனந்தம் இருக்கிறது என்று காட்டிக் கொண்டு, ராமனாக வேஷம் போட்டுக் கொண்டு வாழ்ந்தான்.

“ராவணன் சீதையைத் தூக்கிக்கொண்டு போனபோது, ஒரே மைல் தூரத்திலிருந்த ராமனுக்கு சீதை போட்ட கூச்சல் காதில் விழவில்லையாம். அப்படிப்பட்டவனை இப்போது

பக்தரீகளி கூப்பீட்டால் என்ன பிரயோஜனம்?" என்று கேலி செய்து கேட்டவர்கள், எழுதியவர்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் அவன் ராமனாக இந்த லோகத்தில் வாழ்ந்தபோது மனுஷ்ய வேஷத்தில் இருந்தான், மனுஷ்யர்களைப்போலவே வாழ்ந்தான் என்பதை மறந்து பேசுகிறார்கள். ஸ்ரீராமன் பூலோகத்தில் வாழ்ந்தபோது நாடகநடிக்கிறீர்கள்போல் வேஷம் போட்டுக்கொண்டு தம் வாஸ்தவமான சக்தியையும் ஞானத்தையும் மறைத்துக் கொண்டு வாழ்ந்தார்!

வேதப் பொருளான பரமாத்மா தசரதனின் குழந்தையாக வேஷம் போட்டுக் கொண்டவுடன், வேதமும் வால்மீகியின் குழந்தையாக, ராமாயணமாக வந்துவிட்டது. அந்த ராமாயணம் முழுக்க எங்கே பார்த்தாலும் தர்மத்தைதான் சொல்லியிருக்கிறது. ஊருக்குப்போகிற குழந்தைக்குத் தாயார் பட்சணம் செய்து தருகிற வழக்கப்படி கௌசல்யாதேவி காட்டுக்குப் போகிற ராமனுக்குப் பதினாலு வருஷங்கள் கெட்டுப்போகாத பட்சணமாக இந்த தர்மத்தைத்தான் கட்டிக் கொடுத்தாள். 'ராகவா!' நீ எந்த தர்மத்தைத் த்ருதியோடு, அதாவது தைரியத்தோடு, நியமத்தோடு அனுசரிக்கிறாயோ, அந்த தர்மம் உன்னை ரஷிக்கும் "என ஆசீர்வாதப் பட்சணம் கொடுத்தார்.

நியமம், அதாவது தனது என்ற விருப்பு — வெறுப்பு இல்லாமல் சாஸ்திரத்துக்குக் கட்டுப்படுவது முக்கியம். ஒருத்தர் பரிகாசம் பண்ணுகிறார் என்று தர்மத்தை விடக்கூடாது. ராமனை சாக்ஷாத் லக்ஷ்மணனே பரிகசித்தான். "அண்ணா! நீ தர்மம், தர்மம் என்று எதையோ கட்டிக்கொண்டு அழுவதால் தான் இத்தனை கஷ்டங்களும் வந்திருக்கின்றன. அதை விட்டுத் தள்ளு. தசரதன் மேல் யுத்தம் செய்து ராஜ்யத்தை உனக்கு நான் ஸ்வீகரித்துக்கொடு அனுமதி தா" என்று அன்பு மிகுதியால் சொன்னான். ஆனால் ராமன், யார் எது சொன்னாலும் பொருட்படுத்தாமல் தர்மத்தையே காத்தான். கடைசியில் அது அவனைக் காத்தது. தர்மம் தலை காத்தது. ராவணனுக்குப் பத்துத்தலை இருந்தும் அதர்மத்தால் கடைசியில் அத்தனை தலைகளும் உருண்டு வீழ்ந்தன. ஸ்ரீராமன் இன்றும் "ராமோ விக்ரஹவான் தர்ம" என்றபடி தர்மத்தில் கலைகிறந்து தர்ம ஸ்வரூபமாக அனுக்கிரகம் செய்து வருகிறான்.

"நன்மையும் செல்வமும் நாளுந் நல்குமே
திண்மையும் பாவமும் சிதைந்து தேயுமே
சென்மமும் மரணமும் இன்றித் தீருமே
இம்மையே இராமவேன் றிரண்டெழுத்தினால்"

(கம்பராமாயணம்: சிறப்புப் பாயிரம் 14)

ஸ்ரீராம நவமியன்று குழந்தைகள் முதல் முதியவர்கள் வரை
 நூல்வொருவரும் கம்பராமாயணத்தில் ஸ்ரீராமாவதார கட்
 டத்தில் உள்ள கீழ்க்காணும் பாக்களைப் பாராயணம் செய்ய
 வேண்டும்.

வேய்புனர் பூசமும் விண்ணு னோர்களும்
 தூயகற் கடகமும் எழுந்து துளியவே
 சித்தரும் இயக்கரும் தெரிவைமார்களும்
 வித்தக முனிவரும் விண்ணுளோர்களும்
 நித்தமும் முறை முறை நெருங்கி யார்ப்புறத்
 தத்தறல் ஒழிந்துநீள் தருமம் ஒங்கவே
 ஒருபகல் உலகெலாம் உதரத்துட் பொதிந்
 தருமறைக் குணர்வரும் அவனை யஞ்சனக்
 கருமுகிற் கொழுந்தெழில் காட்டுஞ் சோதியைத்
 திருவுறப் பயந்தனள் திறங்கொள் கோசலை.
 (கம்பராமாயணம்: பாலகாண்டம் — திரு அவாதரப்படலம்)

ஸ்ரீராமர் பட்டாபிஷேகத்தை வர்ணிப்பதாக உள்ள பாக்களை
 மனனம் செய்வதால் நாட்டில் அமைதி நிலவும்.

மங்கள கீதம் பாட
 மறையொளி முழங்க வல்வாய்ச்
 சங்கினம் குமுறப் பாண்டில்
 தண்ணுமை யொப்பத் தாவில்
 பொங்குயல் வியங்கள் ஆர்ப்பப்
 பூமழை பொழிய விண்ணோர்
 எங்கள் நாயகனை வெவ்வேறு
 மாதவர் மறைவ வானர்
 மந்திரக் கிழவர் முற்று
 மூதறி வாளர் உள்ளஞ்
 சான்றவர் முதனீ ராட்டச்
 சோதியான மகனு மற்றைத்
 துணைவரும் அனுமன் தானும்
 தீதிலா இலங்கை வேந்தம்பின்
 அபிடேகஞ் செய்தார்
 சித்தமொத் தனன்என் றோதந்
 திருநகர்ச் செல்வ மென்ன
 உத்தமத் தொருவன் சென்னி
 விளங்கிய உயர்பொன் மெளனி
 ஒத்துமெய்க் குவமை கூர

ஒங்குமு வுலகத் தோர்க்குத்
 தத்தம் உச்சியின்மேல் வைத்தது
 ஒத்தெனத் தளர்வு தீர்ந்தார்.
 (கம்பராமாயணம்: யுத்த காண்டம் திருஅபிடேகபடலம்.)

‘ராமபிரானின் சிரத்தின்மேல் பொன்கிரீடம் விளங்கியது கண்டு, மூவுலகிலும் உள்ள மக்களும் தத்தம் சிரமேல் பொற்கிரீடம் வைக்கப்பட்டது போலவே எண்ணி மகிழ்ந்தார்கள். என்பது அடைசிச் செய்யுளின் கருத்து

நாட்டில் உள்ள எல்லா மக்களிடையேயும் தெய்வபக்தியும், நன்னடைத்தையும் வேருன்றி வளரவேண்டும் என்று எல்லோரும் ஸ்ரீராமநவமியன்றும், மறுநாள் புனர் பூஜையிலும் ஸ்ரீ ராமச்சந்திர மூர்த்தியைப் பிரார்த்தித்துக் கொள்ளவேண்டும்!

சாசலாத் ஸ்ரீராமனை வட்சியமாகக் கொண்டு “ராம ராம” என்று மனலாறச் சொல்லிக்கொண்டே இருக்கிறவர்களுக்குச் சித்தமலங்கள் எல்லாம் விலகும். தர்மத்தை விட்டு எந்நாளும் விவசாமல் அவர்கள் ஆனந்தமாக வாழ்வார்கள்.

நன்றி ! கோபுரதரிசனம்.

ஓம்

நலம்புரியும் வலம்புரிச் சங்கு

“கெட்டாலும் மேன்மக்கள் மேன்மக்களே - சங்கு சுட்டாலும் வெண்மை தரும்” என்பது தமிழ்வாக்கு. இந்த உவமையில் சங்கின் புனிதத்தன்மை விளங்குகிறது.

கடலில் தோன்றிவளரும் ஒருவித கிளிஞ்சல் புழுக்களின் மேல் ஓடுதான் சங்கு. சங்குகளில் ஆண், பெண் சங்குகள் உண்டு அகன்று, உருண்டு திரண்ட மேல்பாகமும், குறுகிய மூனையுடன் கூடிய கீழ்ப்பாகமும் உள்ள சங்கு பெண்சங்காகும். பெண்சங்குகளில் வலம்புரிச்சங்குகள் புனிதமானவை. உருண்டு அகன்ற சங்கின் மேல் பாகத்தில் சுருளான கோடுகள் தட்சிணாவர்த்தமாக, அதாவது வலதுபுறமாகச் சுருண்டு முடியும். இதுவே வலம்புரிச்சங்கைக் கண்டறிய உதவும் அடையாளம். மற்ற சங்குகள் வாமவர்த்தமாக, அதாவது இடதுபுறம் நோக்கி அக் கோடுகள் சுருண்டு முடியும். சங்குகளில் பல ஆயிரத்தில் ஒன்று தான் வலம்புரிச் சங்காக இருக்கும்.

வலம்புரி விநாயகர் போன்று வலம்புரிச் சங்கும் அபூர்வமானது. தேவர்களும் அசுரர்களும் மேரு பர்வதத்தை மத்தாகவைத்து வாசுகியைக் கயிறாகச் சுற்றிப் பாற்கடலைக் கடைந்த பொழுது தோன்றிய பல பொருள்களில் வலம்புச்சங்கும் ஒன்று. அதை மகாவிஷ்ணு தமது இடது கையில் வைத்துக் கொண்டார் என்பது புராணக்கதை.

கிருஷ்ணரும், அவரது தமையன் பலராமரும் தமக்கு சகல சாஸ்திரங்களையும் போதித்த தமது குரு சாந்திபனி முனிவரிடம் குருதட்சிணையாக தம்மிடமிருந்து என்ன எதிர்பார்க்கிறார் என்று கேட்டனர். முனிவர் தம் மனைவி பக்கம் திரும்பினார். தொடர்ந்து குருபத்தினி, கடலில் 'ப்ரபாஸா கேஷ்தரா' என்ற இடத்தில் காணாமல் போன தம் புதல்வனை மீட்டுத்தருபடி கிருஷ்ணரையும் பலராமனையும் கேட்டுக் கொண்டார்.

கிருஷ்ண — பலராம சகோதரர்கள் கடலுக்குச் சென்று சமுத்திர ராஜனை அழைத்தனர். தாம் வந்த விவரம் கூறினர். கடல் அரசன் கடலின் ஆழத்தில் இருக்கும் சங்கு போன்ற உருவம் படைத்த பஞ்சஜனன் என்ற அசுரன் விழுங்கியிருப்பதாகக் கூறினார். கிருஷ்ணர் கடலினுள் சென்று பஞ்சஜனனை வதம்செய்து, அவனது அஸ்திராடிய சங்கை எடுத்துக் கொண்டு யமதர்மராஜனது இருப்பிடமான சம்யமனி என்ற இடத்துக்குச் சென்று சங்கை ஊதினார்.

அந்த பயங்கர சங்கநாதத்தைக் கேட்டு வந்த யமதர்மராஜனிடமிருந்து, குருதம்பதியின் புதல்வனது உடலைப் பெற்றுக் கொண்டு திரும்பித் தம் குருவிடம் தமது குருதட்சிணையாகக் கிருஷ்ணர் கொடுத்தார் என்பது பாகவதத்தின் கிருஷ்ணாவதாரக் கதை. இதையடுத்து கிருஷ்ணனது சங்கிற்கு "பாஞ்சஜன்யம்" என்று பெயர் வந்தது இதனால்.

"பாஞ்ச ஜன்யாய் வித்மஹே, பாவமானாய தீமகி |
தந்நோ சங்க ப்ரஜோதயாத் ||" என்பது வலம்புரிச்சங்கிற்கு பூஜா காலத்தில் கூறும் காயதீயாக விளங்குகிறது.

ஒரு சமயம் மாரிக்கண்டேய மகரிஷி செங்கல்பட்டுக்கு அருகேயுள்ள திருக்கழுக்குன்றம் தலத்தின் மலையடிவாரத்தில் பக்தவத்சலர் கோயிலுக்கு அருகில் உள்ள சங்கு தீர்த்தம் என்ற திருக்குளத்திற்கு வந்தார். குளத்தில் நீராடி எழுந்த மகரிஷி

ஈசனுக்கு அபிஷேகம் செய்ய தன்வசம் பாத்திரம் இல்லாததைக் கண்டு வருந்தினின்றார். அச்சமயம் குளத்திலிருந்து பயங்கர ஒங்கார நாதத்துடன் பெரிய வலம்புரிச்சங்கு ஒன்று தோன்றி நீரில் மிதந்தது. அந்த வலம்புரிச் சங்கினால் மார்ச்சண்டைய மகரிஷி ஈசனுக்கு அபிஷேகம் செய்தார் என்பது திருச்சுழக்குன்றம் தலபுராணக்கதை.

அன்று முதல் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை சங்கு தீர்த்தத்திலிருந்து 'சங்கு' ஒன்று வெளிவருகிறது. சில சமயம் வலம்புரிச்சங்கும் சங்கு தீர்த்தத்திலிருந்து வெளிவருவது உண்டு.

இவ்வாறு சங்கு தோன்றுவதற்கு முந்திய தினம் திருக்குளத்தின் நடுவில் நுரை நுரையாகக் கொப்புளங்கள் வெளிவரும். பின் ஒருவித ஒங்கார சப்தத்துடன் சங்கு வெளிவந்து நீரில் மிதக்கும். அச்சமயம் குளக்கரையில் காத்திருக்கும் குருக்களில் ஒருவர் சங்கைக் கரைக்கு எடுத்தவந்து லாவகமாக அதிலுள்ள புழுவை அகற்றி நீரில் விட்டபின் சங்கு சுத்தம்செய்யப்பட்டு, மேளதாளங்களுடன் ஊர்வலமாகக் கோயிலுக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். இது போன்ற பல சங்குகள் பக்தவதஸலர் கோயிலில் உள்ளன.

அ, உ, ம என்ற எழுத்துக்கள் சேர்ந்து தோன்றியது ஒம் என்ற ப்ரணவ நாதம். 'அ' என்பது ரிக் வேதத்தையும், 'உ' என்பது யஜுர் வேதத்தையும், 'ம' என்பது சநாதமான ஸாம வேதத்தையுங் குறிக்கும்.

சங்கைக் கரையில் வைத்துக்கொண்டால் அதிலிருந்து ஒங்கார நாதம் வெளிவருவதைக் கேட்கலாம். இதுவும் வலம்புரிச் சங்கு என்று உறுதிசெய்ய உதவும் ஒரு அடையாளம். இதன் காரணமாக வலம்புரிச் சங்கு வேதங்களின் அம்சமாகக் கருதப்படுகிறது.

'துக்கம் ச(ஸ)மயது இதி சங்கஹ' என்றபடி வலம்புரிச் சங்கு உடல் மற்றும் மனதின் துக்கங்களைப் போக்கும் சக்தி வாய்ந்தது.

வலம்புரிச் சங்கினுள் இவ்வுலகில் தலைசிறந்த செல்வங்களாகக் கருதப்படும் சங்க (Kha) பத்ம, மகாபத்ம, மக (Kh) ர, கச்சப, முருந்த, குந்த, நீல, க (Kh) ர்வ என்ற வர, ஆகிய நவநிதிகள் அடங்கியுள்ளதாகக் கருதப்படுகிறது. இந்த நவநிதிகளின் அநி மதி அழகாபுரி மன்னன் குபேரன். ஆகவே சங்கினுள் குபேரன் வாசம்செய்வதாகக் கூறலாம்.

தவிர சூரிய, சந்திரர்களும் வலம்புரிச் சங்கினுள் வாசம்செய்வதாக ஐதிகம். சங்கின் மத்திய பாகத்தில் வருணனும், அதன் குறுகிய முனையில் பிரபஞ்சத்தில் முதலாவதாகத் தோன்றிய ப்ரஜாபதியும், உருண்டு அகன்ற முன் பகுதியில் கங்கை, சரஸ்வதி ஆகிய புண்ணிய நதிகளும் இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

“சங்க மத்யே ஸ்திதம் தோயம்
ப்ராமிதம் சங்கர்யோபரி
அங்க லக்னம் மனுஷ்யாணாம்
பிரும்மஹத்யாதிகம் தவேறு!”

என்பதையடுத்து வலம்புரிச் சங்கின் மத்தியிலுள்ள நீரினால் பூஜா காலத்தில் அபிஷேகம் செய்வதால் உடலில் ஏற்படும் உபாதைகளும், பிரும்மஹத்திதோஷம் உட்பட்ட பாபங்களும் நீங்கும் என்பது நியதி. கார்த்திகை மாதத்தில் ஸோம வாரத்தில் சிவன் கோயில்களில் 108 முதல் 1008 வலம்புரிச் சங்குகளினால் சங்காபிஷேகம் செய்வது யாவரும் அறிந்ததே.

இந்தச் சங்குகளிலும் இரட்டையர் போன்று இரண்டு அல்லது மூன்று சங்குகள் தோன்றுவதும் உண்டு. அத்தகைய சங்கு விசேஷமானதாகக் கருதப்படும்.

மகாபாரதப் போரில் கிருஷ்ணன் வைத்திருந்த சங்கிற்கு பாஞ்சஜன்யம் என்று பெயர். அதுபோன்று யுதிஷ்டிரராகிய தருமரது சங்கிற்கு அனந்த விஜயம் என்று பெயர், அர்ஜுனனது சங்கிற்கு தேவ தத்தம் என்றும், பீமனது சங்கிற்கு பெண்ணடி ரம் என்றும், நகுல சகாதேவரின் சங்குகளுக்கு முறையே ஸுகோஷம், மணி புஷ்பகம் என்றும் வெவ்வேறு பெயர்கள் இருந்ததாக பகவத்கீதையின் முதல் அத்தியாயமான அர்ஜுன விஷாதயோகம் என்ற பகுதியில் 15வது, 15வது சுலோகங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

தரமான வலம்புரிச் சங்குகள் ராமநாதபுரம், ராமேசுவரம், தூத்துக்குடி, கன்யாகுமரி முதலிய பிராந்தியக் கடற் பகுதியில் கிடைக்கின்றன. கிழக்கு ஆபிரிக்கா நாடுகளை ஒட்டிய கடலிலும் வலம்புரிச் சங்குகள் கிடைக்கின்றன.

இத்தகைய புனிதமான வலம்புரிச் சங்கு ஒன்றை நம் பூஜை அறையில் ஒரு தட்டு அல்லது கிண்ணத்தில் வைத்திருப்பது உசிதம். இதனால் குபேரன் ஆருள்வபற்று சகல சௌபாக்கியங்களும் பெறும் வாய்ப்பு அதிகரிக்கும் என்று கூறலாம்.

— ஜனார்த்தனன்

நன்றி: அம்மன் தரிசனம்

ஓம்

சங்கீதத்தில் கருடன்

கர்நாடக சங்கீதத்தில் 'கருடத்வனி' என்று ஒரு ராகம் உண்டு. இந்தராகத்தைக் கல்யாண வைபவத்தில் மாங்கல்ய தாரண சமயத்தில் ஆலாபனம் செய்தால் தம்பத்தியருக்கு அமோக பலனைத் தரும் என்று கூறுவார்கள். கருடனின் குரலைக் கேட்டால் நன்மை ஏற்படும் என்பார்கள்.

கருடனின் தாயார் பெயர் வினதை. கருடனுக்குத் தாய் பற்று அதிகம். தாய்மீது கருடன் மிகுந்த பாசமுடையவர். எனவே கருடனுக்கு 'வைனதேய' என்று ஒரு பெயரும் உண்டு. அதனால்தான் தியாகப்பிரம்மம் "வினாத ஸுத வாஹன்" என்று தன்பாடலில் கருடனை அழைக்கிறார்.

கருடத்வனி ராகம் சாம வேதத்திற்கு ஒப்பானது எல்லா மங்கள வாத்தியங்களின் ஒசைகளின் சக்தி கருடத்வனிக்கு உண்டு.

ஸ்ரீ தியாகப் பிரம்ம கீர்த்தனைகளில் கருடனைப் பற்றி வருகிறது. அவர் கருடத்வனி ராகத்தில் ஸ்ரீ ராமரைப்பற்றிப் பாடியுள்ளார். ஸ்ரீ கருடனைப் பற்றி தியாகப் பிரம்மம் பாடிய ஒரு பாடலில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

"வினதை மைந்தனே! கருடனே வாராய்! என் வணக்கத்தை ஏற்றுக்கொள்! எனக்கே இந்த நாகபாசங்களை விலக்குவதற்கு வருக! தேவேந்திரனை வென்று அமிருதத்தைக் கொண்டு வந்து களங்கமற்ற புகழ்பெற்றவனே! வீரனே! விஷ்ணுவுக்கு வாகனமாகிய என் ஐயனே! உனக்குச் சமனான ஒரு பக்தனைக் காப்பதற்கு இதுவே தருணம். தியாகராஜனால் வணங்கப்படும் ஹரியின் பக்தனே! தீரனே! பாம்புகளைப் புசிப்பவனே! உன்னைத் தவிர என்னைக் காப்பாற்றுவதற்கு வேறு யார் இருக்கிறார்கள்?"

மேலும் தியாகப் பிரம்மம் மற்றொரு பாடலில் சங்கராபரண ராகத்திலும் கருடனைப் பற்றிப் பாடியுள்ளார்.

அதில் அவர் "மகா விஷ்ணுவின் வாகனமான கருடன் எழுந்தருளுவதை இதோ பாருங்கள்! இவர் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவாலின் கிருவடி பக்தர்களில் மிகவும் புகழுடைய பாக்கியசாலி" என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

மேலும் அதே பாடலில் அவர் பின்வருமாறு கூறுகிறார்!

“ ஸ்ரீ ரங்கநாதனைப் பொங்கும் தன் உள்ளமாகிய அரங்கத்தில் நினைத்து மகிழ்ந்து, பொன்னை நிகர்த்த மேனியையுடைய பட்சிராஜன் நானே என்றும், சமுத்திர ராஜன் முறையிடுவதைக் கேட்டு இரக்கம் நிறைந்தவனாக ஹரி பக்தனின் துயர் நீக்குவேன் என்ற ஆவலுடன் சர்ப்ப ராஜாக்களைப் புசிக்கும் ஒளி மிதந்த கருடன் இந்த உலகிற்கு இறங்கி வந்து தியாகரரானால் வணங்கப்பெறும் பகவானின் புகழைப் பாடிக்கொண்டு வருவதை இதோ பாருங்கள்.

ஸ்ரீ நாராயண தீர்த்தரும் கருடனின் பெருமையைப் பாடியுள்ளார். மேலும் வித்வான்கள் சிலரும் கருடனைப்பற்றிய கீர்த்தலங்களை எழுதியிருக்கிறார்கள்.

— சாந்தினி

நன்றி; ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண விஜயம்

ஓம்

ஹனுமத் தியான சுலோகம்

யத்ர யத்ர ரகுநாத கீர்தனம்
தத்ர தத்ர க்ருதமஸ்த காஞ்ஜலீம்
பாஷ்பவாரீ பரிபூர் லோசனம்
மாருதீம் நமது ராஷ்ஸாந்தகம்.

ஸ்ரீ ராமனுடைய கதையைச் சொல்லுமிடங்களில் கையை அஞ்சலி பந்தம் செய்துகொண்டிருப்பவரும், ஆனந்த பாஷ்பத்தினால் தழும்பிய கண்களையுடையவரும், ராட்சதர்களுக்கு யமன் போன்றவருமான அனுமாரை நாம் எல்லோரும் நமஸ்கரிப்போமாக.

அனுமாளை நினைப்பதால் புத்தியும், தேக பலமும், கீர்த்தியும், தைரியமும், பயமின்மையும், நோயின்மையும், சித்த தோஷ நிவர்த்தியும், அழகிய சொற்களைச் சொல்லும் திறமையும் உண்டாகும்.

ஓம்

சகல நன்மையும் தரும் சாளக் கிராமங்கள்

கருப்புக் கல்லான சாளக் கிராமம் விஷ்ணு பிரானின் சின்னம். இமயமலையில் உள்ள பத்ரிநாத்லுள்ள விஷ்ணுவின் புகழ்பெற்ற

சிலையும். உடுப்பியிலுள்ள கிருஷ்ணன் சிலையும் சாளக் கிராமத்தில் இருந்து செதுக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. பூரி ஜகந்நாதர் சிலையினுள் (மரத்தால் ஆனது) சாளக் கிராமம் மறைந்துள்ளது. நாதத்வரா கோயிலில் சாளக்கிராமம் கல் அபிஷேக மூர்த்தியாகத் திகழ்கிறது.

சிவ பிராணை விங்க வடிவில் வழிபடுவதுபோல் விஷ்ணுவை சாளக்கிராம வடிவில் வழிபடுகிறார்கள். ஆனால் விங்கம் நர்மதை நதி தீரத்தில் கிடைக்கும் வெண்ணைக் கற்களால் ஆன பாணவிங்கமாய் இருக்கலாம். இயற்கையாகவே கிடைக்கும் விங்கத்தைச் சுயம்பு விங்கம் என்பர். மற்றவை மனிதனால் செதுக்கப்பட்டவை. கோயிலில் மட்டுமே கருங்கல்வினால் ஆன விங்கங்கள் உள்ளன. இல்லங்களில் ஸ்படிக விங்கங்களே வழிபடப்படுகின்றன.

ஆனால் சாளக் கிராமங்கள் கண்டகி நதி தீரத்தில் இயற்கையாகவே தோன்றுபவை. விஷ்ணுவின் நேர்முகமான நிறைவு பெற்ற சக்தியே அவரிடமிருந்து பிரிக்கமுடியாத உடனுறையும் லட்சுமி. இது எப்படி என்றால் சக்தியில் உள்ள சிவத்தைப் போன்றது. தெய்வ சாஸ்திரங்களை பசுவிலோ, துளசிச் செடியிலோ இருத்தி வழிபட்டால் அதை அவித விபூதி என்பர். சாளக் கிராமக் கற்கள், வேள்வித் தீ முதலியவைகளில் குடிக்கொண்டிருக்கும் கடவுளின் சக்தி இயற்கையானது.

சாளக் கிராமம் வழிபடுவதற்கு யாரும் திகைக்கொடுக்கவேண்டியதில்லை. வரையறுக்கப்பட்ட வழிமுறைகள் இல்லை. எங்கும் வழிபடலாம். எந்தவிதமான தவறுகளும் நடைபெற இடமில்லை. நன்மைகள் வந்தடையும். அனைத்து நுணுக்கங்களோடு வழிபட்டால் எண்ணற்ற நன்மை பயக்கும்.

6 ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்து ஐந்து கடவுள்கள் வழிபடப்பட்டு வகுகின்றனர். அவ்வைந்து கடவுள்கள் 1) சிவன் 2) விஷ்ணு 3) தேவி 4) சூரியன் 5) கணேசன்.

அவர்களை உணர்த்துவது,

- 1) விங்கம் — சிவன் (பாண விங்கம்) நர்மதை நதி தீரத்திலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட வெள்ளைக் கற்கள்
- 2) சாளக் கிராமம் — விஷ்ணு
- 3) உலோகத்தால் செய்யப்பட்ட யந்திரம் — தேவி
- 4) ஸ்படிகம் — சூரியன்
- 5) செந்தூரக் கல் — கணேசன்.

வழியடும்போது ஐந்து தெய்வங்களும் உலோகத் தட்டிக்
வைத்து துளசியாலும், வில்வத்தாலும் வழிபடுகின்றனர். புருஷு
ஸூக்தம் ஒதுகின்றனர். சாக்தர்கள் ஐந்து செம்புகளில் தண்ணீர்
நிரப்பி வழிபடுகின்றனர்.

இமயமலையில் உள்ள நாராயணி, சாளக்கிராமி, ஹிரஸ்வதி,
ஹிரண்யவதி ஆகிய இமயமலை உள்ள கண்டகி நதியிலிருந்து
சாளக்கிராமம் எடுக்கப்படுகின்றது. அந்நதி புனித நதிகளில் தண்
ணீரைக் கொண்டுசெல்வது. அது அக்னியின் இருப்பிடம். கிருஷ்
ணன், அர்ச்சுனன், பீமன் ஆகியோர்கள் இந்திரப் பிரஸ்தத்தில்
இருந்து வந்தபோது இந்த நதியைக் கடந்து கிரிவராஜ் என்ற
ஊருக்குச் சென்றனர் என்று மஹாபாரதம் கூறுகிறது. இந்நதி
கடவுளருக்கும் அசுரர்களுக்கும் இருப்பிடம் என்று புராணங்கள்
கூறுகின்றன. அந்நதியைப் பார்த்ததுமே மனக்கவலை நீங்கும்.
உடலில் அதன் நீர்பட்டால் பாபங்கள் நீங்கும். அதன் தண்ணீரை
வாயால் குடித்தால் வாய்மொழியாக வரும் கெடுதல்கள் நீங்
கும். பாபம் செய்தவர்கள் கூட அந்நீரோடு தொடர்புகொண்
டால் பிறப்பு இறப்புக்களிலிருந்து விடுபடலாம். சக்கரத்தோடு
காணப்படும் கற்கள் பெருமை வாய்ந்த கடவுள்களே.

விஷ்ணுவை நோக்கிப் பல ஆண்டுகள் தவமிருந்து விஷ்ணு
நேரில் தோன்றித் தவமிருந்த கண்டகி என்ற பக்தைக்கு தான்
குழந்தையாகப் பிறப்பதாக வரம் அளித்தார். இவ்வாறு சாளக்
கிராமக் கற்கள் விஷ்ணுவின் அம்சங்கள். சாளக்கிராமத்தில்
தெய்வீகம் இருப்பது பக்தர்களின் நல் வாழ்விற்கே. இக்காரணத்
தினாலேயே அனைத்து நதிகளிலும் புனிதம் மிகுந்த நதியாகத்
திசுழுவது, இந்த மந்திர சக்தி வாய்ந்த நதியைப் பார்த்தாலும்
சரி, தோட்டாலும் சரி, சுவைத்தாலும் சரி மனம், வாக்கு,
காயம், ஆகியவற்றால் ஏற்படும் மிகப்பெரிய பாபங்கள் கூட
அகன்றுவிடும்.

பழங்கால நூல்களில் கண்டகி நதி இமயமலையின் தெற்கில்
ஐந்து யோசனை தூரத்தில் உள்ளதாகவும், அந்த நதியின் ஒரு
பாகம் புனித சக்ர தீர்த்தமாகக் கருதப்படுவதாகவும் கூறப்படு
கிறது. சாளக்கிராமக் கற்கள் சாளக்கிராமகிரி என்னும் மலையி
லிருந்து வருவதாகக் கூறப்படுகிறது. சாளக்கிராம மலைக்கு அரு
கில் மற்றொரு மலை உள்ளது. அம்மலையிலிருந்து சிவபெரு
மானை உணர்த்தும் சிவநபசிவா என்னும் கற்களை அளிக்கிறது.

சாளக் கிராமம் என்பது கண்டகி நதிக்கரையில் உள்ள ஒரு கிராமத்தின் பெயர். அக்கிராமத்திலே நதியிலிருந்து சாளக் கிராமக் கற்கள் எடுக்கப்படுகின்றன. சாளக் கிராமம் என்ற பெயர், சாலா என்ற குடிசையை உணர்ந்தும், அக்குடிசையில் ஷபங்க யனா என்ற முனிவர் தங்கியிருந்ததாகவும், வெளியிலுள்ள மரத்தில் அவர் விஷ்ணுவின் உருவத்தைத் தாங்கியுள்ளதாகவும் கூறுவர். அக்குடிசைக்கு அருகில் உள்ள கண்டகி ஆற்றில் இருந்து புனிதக் கற்கள் பெருமளவில் எடுக்கப்படுகின்றன. ஆகையால் இக்கற்கள் சாளக் கிராமக் கற்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

‘சாலர்’ என்பது நேபாள தேசத்தில் உள்ள ஒரு வகைக் கடின மரத்திற்குப் பெயர். இமயமலை அடிவாரத்தில் மற்ற மரங்கள் வளராதபோதிலும் சாள மரங்கள் மட்டும் செழித்து வளருகின்றன. அவை வளரும் கிராமமே சாளக் கிராமம்.

கண்டகி நதி மிகவும் தொன்மையானது. புவியியல் ஆராய்ச்சியாளர்கள் அந்நதி இமயமலைத் தொடர் உருவாவதற்கு முன்பிருந்தே இருந்திருக்கும் என்று கூறுகின்றனர். இந்நதி கங்கையின் முக்கிய கிளை நதி. அந்நதியை நேபாளத்தில் சாளக் கிராமம் என்றும்; உத்தரப் பிரதேசத்தில் சப்த கண்டகி அல்லது நாராயணி என்றும் அழைப்பர்.

சாளக்கிராமத்தை ஒரு தட்டில் துளசி சங்கு ஆகியவைகளின் பக்கத்தில் வைப்பது சாலச்சிறந்தது. மரணத் தறுவாயில் உள்ளவன் சாளக்கிராமத்தை அபிஷேகம் செய்து தண்ணீரைக் குடித்தால், பாபங்களிலிருந்து விடுபட்டு விஷ்ணுவின் இருப்பிடத்தை அடைவான் தவறாமல் சாளக்கிராமக் கல்லைத் தயிராலும், நெய்யாலும், பாலாலும், தண்ணீராலும் அபிஷேகம் செய்தால் சொல்லமுடியாத நன்மை கிட்டும்.

விறகில் தீமறைந்து கிடப்பது போல் சாளக்கிராமத்தை வணங்கும் போது அதில் விஷ்ணு இருப்பதால் அவர் வெளிப்படுவார்.

கலியுகத்தில் பத்தாயிரம் வருஷமுடிவில் விஷ்ணு பூவுலகில் இல்லாது போவதால் இந்தியாவில் சாளக்கிராமங்கள் தங்கள் புனிதத் தன்மையை இழக்கும்.

சாளக்கிராமகற்கள் விஷ்ணுவின் ஆசியைப் பெற்றவை. அவை எவ்வாறு தோன்றின என்று ஆராய்ந்தாலும் அவைகளின் புனிதத் தன்மை சீர்குலைவதில்லை. மேலும் 9 வீபூதிகள் வேதநூல்

களில் உள்ளன. சாளக்கிராமக் கற்கள் அகண்டபிரிவைச் சார்ந்தது. விஷ்ணுவின் சிலையைக் கல்லில் 513 வகையில் செதுக்கலாம். ஆனால் விஷ்ணுவின்வடிவை 5535 வகைகளில் சாளக்கிராமத்தில் காணலாம். துவாரகையிலிருந்து எடுக்கப்படும் வெள்ளைக் கற்கள் சிவபெருமானை உணர்த்தும் கண்டகி நதியிலிந்து எடுக்கப்படும் கறுப்பு சாளக்கிராமக் கற்கள் விஷ்ணுவை உணர்த்தும். ஸ்கந்தபுராணத்தில் சிவபெருமான் கந்தனைப் பார்த்து சாளக்கிராமக் கல்லில் மூன்று உலகங்களும் நானும் குடிகொண்டிருப்பதால் அதைப் பார்ப்பவர்கள் புனிதமாகின்றனர். இக்கற்களில் விஷ்ணுவாமும்வரை, அனைத்துக் கடவுளரும் தூய ஆத்மாக்களும், 14 உலகங்களும் அக்கற்களில் குடிகொண்டிருக்கும்.

டி. எஸ். சிப்டிபாபு

நன்றி : அம்மந்தரிசனம்,

ஓம் ஸ்ரீராம்

விஸ்வரூப தரிசனம்

சௌகந்திகா மலரைப் பறித்துச் செல்லும் முனைப்புடன் பயணித்த பீமனின் பாதையில் வாலைக் குறுக்கே நீட்டியவாறு படுத்திக்கிடந்தது ஒரு கிழட்டுக் குரங்கு! இணையற்ற வலிமையும் வீரமும் கொண்ட பீமன், 'ஏ குரங்கே, வழியை விடு!' என்றான் உரத்த குரலில்! வாணரம் மெல்லிய குரலில் பதிலளித்தது. "அப்பா இது தேவலோகம் செல்லும் பாதை. இங்கே மனிதர்கள் பிரவேசிக்கக் கூடாது. திரும்பப் போய்விடு" அதைக் கேட்ட பீமன் "நான் சௌந்திகா மலரைக் கொய்து செல்லவே வந்தேன். வாயு புத்திரனான பீமன் நான் கடலைக் கடந்த அனுமனுக்கு இளையவன் தெரிந்ததா வழியை விடு" என்றான் சினத்துடன்! "அப்பா, எனக்கு வயதாகிவிட்டதால் பெரும் தளர்ச்சி ஏற்பட்டிருக்கிறது அதனால், என் வாலைச் சந்திரே ஒதுக்கிவிட்டு நீ தொடர்ந்து செல்" என்றது அந்த வயதான வாணரம்! தன் வலிமை மீது பெரும் கர்வமும், சிறிய வயதான வாணரம்தானே என்ற அபட்சிபமும் கொண்ட பீமன், இடக்கரத்தால் அதன் வாலை நகர்த்த முயன்றான். வால் அசையவில்லை. கையிலிருந்த கதையைக் கீழே வைத்துவிட்டு இரண்டு கரங்களாலும் பற்றி ஆசைக் குயன்றான். ம்ஹும் வால் அசையவில்லை.

தன்னுடைய வலிமையனைத்தையும் திரட்டி முயற்சித்த பீமனின் மனதில் பெரும் நாணமும், பக்தியும் மேலிட்டது. தனக்கு மேம்பட்ட வலிமை கொண்ட அந்த வானரம் யாரோ என்று அறியும் ஆவலும், அவருடைய வலிமையை அறிந்ததால் ஏற்பட்ட பக்தியும் மதிப்பும் துலங்க, 'ஸ்வாமி, தாங்கள் யார்!' என்றான் பெரும் அடக்கமுடன் பீமனுக்குள் அரும்பியிருந்த பெருமிதம் அடங்கிவிட்டது என்பதை அறிந்த வானரம் எழுந்துநின்றது மெல்லிய புன்னகை துலங்கக் கூறியது.

'அப்பனே பீமா! நீ சொன்ன அனுமன் நான்தான்!' தனக்கு மூத்தவனை, சீதையின் துன்பம் தவிர்த்தவனை பொன்னகராய்ப் பொலிந்த இனங்கைக்கு எரியூட்டியவனை, பெருங்கடலை அனாயாசமாய்க் கடந்தவனை நிகரற்ற வலிமை படைத்தவனைக் கண்டபீமன்'', ஸ்வாமி, தாங்கள் கடலைக் கடந்த உருவை அடிய வனும் காணுமாறு அருளவேண்டும்' என்றான் மிகுந்த பணிவுடன்! 'அப்படியே ஆகட்டும்' என்றுரைத்த அனுமன் தன்னுடைய சிறிய உருவை சிறிது சிறிதாக வளர்க்க ஆரம்பித்தார். மேரு மலையை நிகர்த்து வானுக்கும் பூமிக்கும் ஏற்படுத்திய தொடர்பு போல விபாபித்தது அவர் திருமேனீ! அந்த மேனியிலிருந்து அரும்பிய தேஜஸ் கண்களை கூசச் செய்தது. 'ராம்' 'ராம்' என்று ஐபிக்கும் அந்த மகாபராக்கிரமமூர்த்தியின் 'விஸ்வரூப தரிசனத்தைக் கண்டு மெய்சிலிர்த்து நின்றான் பீமன்.

சுந்தரகாண்டம்

குயில் கூவுகிறது மதுரமான பஞ்சம ஸ்வரத்தினை அதற்கே இயல்பாக அமைந்த ஸ்தாயியில் - இனிமை ததும்பக் கூவுகிறது எப்படி? 'ராம்' 'ராம்' - அது அமர்ந்திருக்கும் கிளையோ கவிதை. அதன் கூவலில் மதுரமான அக்ஷரங்களே ஒன்றாகி 'ராம்' என்று அமைந்துள்ளன. அந்தக் குயிலை வணங்குகிறேன்' இதென்ன?

"சுஜந்தம் ராம் ராமேதி மதுரம் மதுராஷ்ரம்
ஆருஹ்ய கவிதாஸாகாம் வந்தே வால்மீகி கோகிலம்"

"வால்மீகி என்னும் குயில், கவிதை என்னும் கிளையில் அமர்ந்து, சுவையிக்க அக்ஷரங்களைக் கொண்டு 'ராம்' 'ராம்' என்று இனிமையாகக் கூவுகிறது அந்தக் குயிலை வணங்குகிறேன்"

ஆம், சுந்தரமான இசை! சுந்தரம் என்ற சொல்லுக்கு அழகு இனிமை, மென்மை, தூய்மை என்றெல்லாம் பொருள் உண்டு.

காவியத்தின் நாயகனான ஸ்ரீராமன் இடம்பெறாத காண்டமான ஐந்தாவது காண்டத்துக்கு 'சுந்தர காண்டம்' என்று பெயர். இந்தக் காண்டம் முழுவதும் ஸ்ரீ மாருதியின் அறிவு, ஆற்றல், வீரம் கீர்த்தி, புத்தி, சாதூர்யம் என்று விவரித்த வால்மீகி, எதனால் இப்படிப் பெயரிட்டிருப்பார்?

'மங்களம்' என்ற பொருள் கொண்டு குணமங்களம் மன மங்களம் செயல் மங்களம் ஆகியவற்றால் மங்கள வடிவினாலான சீதாப் பிராட்டியின் துயர் போக்கியதால், சுந்தரகாண்டம்!

அறிவு ஆற்றல், செயல், வீரம், கீர்த்தி என்று எல்லா வகையிலும் தூய்மை கொண்ட 'வானரனான' அனுமனின் காண்டம்! (சுந்தரன் — வானரன் என்றும் பொருள் கொள்ளப்படுகிறது.)

அழகின் வடிவமான சீதை 'நவ வியாகரண வேத்தா' என்று ராமனே போற்றும் அறிவு வடிவமான அனுமன், ஆற்றலின் வடிவமான ஸ்ரீராமதாரக மந்திரத்தின் பொருள் விளக்கம் ஆகியவைகளைக் குறிப்பிடுவதால் சுந்தரகாண்டம்! இப்படி பாராயணத்துக்குரியதாகப் போற்றப்படும் ஸ்ரீ சுந்தர காண்டம் ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தின் ஐந்தாவது காண்டம்!

அருளும் எண் ஐந்து

ஐந்து என்ற எண்ணுக்கு ஒரு சிறப்பம்சம் உண்டு. பஞ்ச ஹிருந்தியங்கள் (ஆக்கல், அழித்தல், காத்தல், மறைத்தல், அருளல்) பஞ்சபூதங்கள் (நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம்) பஞ்சசபைகள் (பொன், வெள்ளி, தாமிரம், ரத்தினம், சித்திரம்) பஞ்சயக்ஞங்கள் பித்ருயக்ஞம், பூத யக்ஞம், தேவ யக்ஞம், மனுஷ்யக்ஞம் பஞ்சஸம்ஸ்காரங்கள் என்று ஐந்து பெருமைக்குரிய எண்ணாகப் போற்றப்படுகிறது.

அதை மெய்ப்பிப்பதைப் போன்றே நங்கை நல்லூரில் ஸ்ரீ ஆஞ்சனேயர் 32 அடி உயரம் கொண்டவராக சாமுத்திரிகா லட்சணங்களோடு கூடியவராக திருக்கோலம் காட்டுகிறார். எண் கணித முறையில் $3 + 2 = 5$ என்றாகிறது. 5-ம் எண் புத்திகாரகனான புதனுக்கு உரியது.

ஆஞ்சனேய ஸ்துதி ஸ்ரீமாருதியை 'புத்திமாஸ்களில் சிறந்தவர்' என்றுதான் குறிக்கிறது.

'மனோஜவம் மாருத துல்யவேகம்
லிதேந்திரியம் புத்திமதாம் வரிஷ்டம்'

‘புத்திமதரம் வரிஷ்டம்’ — புத்திமாண்களில் சிறந்தவர். தேஜோமயமான சூரியனிடத்தில் வேத, சாஸ்திரங்களைக் கண்டறிந்த அனுமன் புத்திமாண்களில் சிறந்தவர் என்றால் அதில் யிகையென்ன இருக்கமுடியும்?

ஸ்ரீராமபிரானே இலக்குவனிடம் சொல்கிறார் “தம்பி! வினயம், சாதூரியம், ஞானம் துலங்கப் பேசும் இவன் யார்?”

“ஆர் கொலோ இச்சொல்வின் செல்வன்?” கம்பன் அனுமனுக்கு வழங்கிய அடைமொழி — ஸ்ரீராமபிரானின் கூற்றாக!

இவற்றோடு இன்னொரு சிறப்பும் ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயருக்கு உண்டு. குதிரை முகம், சிம்ம முகம், வராஹ முகம், கருட முகம் என்று மேலும் நான்கு திருமுகங்களோடு பஞ்சமுக ஆஞ்சநேயராகவும் ஸ்வாமிக்கு ஒரு ரூபம் உண்டு. பத்துத் திருக்கரங்கள். அந்தக் கரங்களில் கத்தி, குலம், விருட்சம், மலை, பாசம், அங்குசம், சிண்முத்திரை, பிண்டிய பாலம், கட்வாங்கம், குண்டிகை ஆகியவற்றை இவர் தரித்திருக்கிறார். இந்த ரூபத்திலுள்ள ஞானம், வீரியம் ஆகியவற்றை அளிப்பவராகவும், அச்சம், துன்பம், கவலை போன்ற பிணிகளை அகற்றுபவராகவும், வெற்றி, புகழ், இன்பம் அனைத்தையும் நல்குபவராகவும், வீளங்குகிறார் ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயர். அவரே தன்னுடைய மற்ற முகங்களை மறைத்துக்கொண்டு ஒரு முகத்துடன் இங்கே நின்ற திருக்கோலச் சேவை சாதிக்கிறார்.

இப்படி 5-க்கு உரிய புதனின் பெருமை ஒருபுறம். 3-ம் எண் குருவுக்கு உரியது. குரு பரமஞானியாகவும் பெரும் கிரீத்தி கொண்டவராகவும் தன் அருளாலும், தேஜஸாலும் சகல விதமான இன்னல்களையும் அகற்றி ரட்சிப்பவராகவும், தூய வராகவும், சுபராகவும் போற்றப்படுகிறார்.

ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயர் பரமஞானி, நிறை ஞானிகளுக்கே உரிய அடக்கத்துடன் திகழ்கிறார் — ராமதாசராக!

இவர் ராமதாசராகத் தோன்றி சிவாலியின் மூலம் மகாராஷ்டிரத்தில் இந்து தர்மத்தை மீண்டும் ஸ்தாபித்தார்.

ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயர் இணையற்ற ஆற்றல் படைத்தவர். அதே நேரத்தில் தர்மத்தை ஸ்தாபிக்கமட்டுமே அந்த ஆற்றலை செயல்படுத்தியவர். ஞானமும், ஆற்றலும் கொண்டவரிடத்தில் பத்தியும், வினயமும் இராது. ஸ்ரீமாநுஷ்யேர் ராமபக்தியில்

தோய்ந்தவர். நாம ஜபத்திலேயே முழுதுமாக ஆழ்ந்தவர். பிரமச்சரியத்தை முழுமையாக அனுஷ்டிப்பவர். ஆற்றல், சீலம், அறிவு, பக்தி, புகழ், வெற்றி, வீரம், புலனடக்கம் என்று நிகரற்ற குணரூபமாகத் திகழ்பவர். சூருவின் அனைத்துக் குணங்களையும் கொண்டவர். தன்னை வணங்குவோரின் குறையகற்றி விருப்பங்களனைத்தையும் அருள்பவர்.

2-ம் எண் சந்திரனுக்கு உரியது. கலைகளுக்குரியவன் சந்திரன். சித்துவகைகளில் போகங்களுக்குரியவன் சந்திரன். (ஸ்ரீவித்யா பூஜையில் பூர்ண சந்திரனில் அம்பிகையை உபாஸிப்பது சிரேஷ்டமானது.) இந்த சந்திரனின் அமிர்த கலசம் சஹஸ்ராரத்தில் இருந்து பிரவாகித்து உடம்மை வியாபிக்கச் செய்வது சித்தில் உச்சநிலை. இத்தகைய அட்டமா சித்திகளையும், நுண் கலைகளையும் கொண்டவர் ஸ்ரீஅனுமார். காரத புராணம் அனுமாரின் இசையால் பட்டமரம் துளிர்ந்ததையும் வற்றிய நதிகள் பெருகியதையும் எடுத்துரைக்கிறது.

இப்படி குணதோஷங்களும் பிறதோஷங்களும் போக்கி எல்லாப் பேற்றையும் அனுகிரகிக்கும் ஸ்ரீஅனுமனைப் பாடுகிறார் ஸ்ரீபுரந்தரதாலர்.

அஞ்சன உதரதி ஜனிஸிது கூஸு
 ராமரபாத கௌகிது கூஸு
 ஸுதகெ உங்குர கொட்டிது கூஸு
 லங்கா யட்ணவ ஸுட்டிது கூஸு
 கூஸின கண்டரா
 முக்ய ப்ராணை கண்டரா

அஞ்சனையின் வயிற்றில் பிறந்த குழந்தை, ஸ்ரீராமனின் பாதத்தின் அருகே காணும் குழந்தை, சீதாபிராட்டிக்கு கணையாழியை அளித்த குழந்தை, இலங்கை நகரை எரித்த குழந்தை குழந்தையைக் கண்டரா.

ஸ்ரீமாத்வ சித்தாந்தத்தில் ஸ்ரீஆஞ்சநேயர் 'முக்யப்ராணன்' என்றே அழைக்கப்படுகிறார். ஸ்ரீமத்வாச்சாரியார், சொல்லின் செல்வனான அனுமாவின் மறுவடிவமாக அவதரித்தார் என்பது மாத்வ சித்தாந்தம்! பிராட்டியாருக்கு உயிர் கொடுத்தவராக இலங்கையில் நுழைந்து, ஸ்ரீராமரின் தூதராக தோன்றி ஸ்ரீராமனுக்கும் மகிழ்வளித்தவரை ஜீவனின் 'முக்யப் பிராணன்' என்பது எத்தனை பொருத்தமானது.

அனுமனின் எல்லையற்ற வல்லமையை அவருக்கு ஜாம்பவான் எடுத்துக் கூறுகிறார்.

வெப்புறு செந்தி நீர் வளியாலும் விளியாதீர்
செப்புறு தெய்வப் பல் படையாலும் சிதையாதீர்
ஒப்புநின் ஒப்பார் நும் அலது இல்லீர், ஒருகாலே
குப்புறின் அண்டத்து அப்றமேயும் குடுகொள்வீர்.

நல்லவும் அன்றோர் தீயவும் நாடி நவைதீரச்
சொல்லவும் வல்லீர் காரியம் நீரே துணிகிற்பீர்
வெல்லவும் வல்லீர் மீளவும் வல்லீர் மிடல் உண்டேல்
கொல்லவும் வல்லீர் தோள்வனி என்றும் குறையாதீர்.

(கம்பராமயணம்)

இதே அனுமனை துளசிதாசர் போற்றிப் பாடுகிறார்.

ஸப்ஸுக வணறை தும்ஹாரீ ஸரணா
தும் ரக்ஷக காஹுகோ டர்னா

உன்னைச் சரணடைபவர்கள் எல்லா இன்பங்களையும்
அடைகிறார்கள். நீ பாதுகாவணமாக இருக்கும்போது எதற்காகப்
பயப்பட வேண்டும்.

அஷ்ட ஸித்தி நவந்தி கேதாதா
அஸ்வர தீன் ஜானகி மாதா

அட்டமா சித்திகளையும், ஒன்பது வகைச் செல்வங்களையும்
விரும்புவோருக்கு அருளும் ஆற்றலை ஸ்ரீதோப்பிராட்டி உனக்கு
அருளினாள்.

(ஸ்ரீ ஹனுமான் சாலிஸா)

'நமாயி தூதம் சாமஸ்ய சுகதம் சஸூரத்ருமம்
பீனவ்ருத்த மஹாபாஹும் ஸர்வசத்ரு நிவாரணம்''

என்றோர் ஸ்ரீஸ்ரீ வியாசராஜ ஸ்வாமிகள்

கவிச்சக்கரவர்த்தியான கம்பன் சொல்கிறான் :
அஞ்சிலே ஒன்று பெற்றான் அஞ்சிலே ஒன்றைத் தான்
அஞ்சிலே ஒன்று ஆறாக ஆரியக்கா ஏகி
அஞ்சிலே ஒன்று பெற்ற அணங்கைக் கண்டு

ஆயலார் ஊரில்

அஞ்சிலே ஒன்றை வைத்தான் அவன் எம்மை அளித்துக் காப்
பான்,

தமிழுக்கே உரிய நயம்பட அமைந்து இந்தக் கவிதையி
னுள்ளே உபநிடதசாரமும் அமைந்திருக்கிறது ஒரு விசேஷம்.

அஞ்சு - பஞ்சபூதங்கள் : நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம்!

Srikanthaluxmy. A

11/21, Inuvil West

அஞ்சிலே ஒன்று பெற்றான் அடியின் மைந்தன் அனுமன்
(காற்று)

அஞ்சிலே ஒன்றைத்தாவி — பெரிய நீர்ப்பரப்புடைய
கடலை (நீர்) தாவி

அஞ்சிலே ஒன்று ஆறாத — வானின் வழியாக
(ஆறு—வழி) (ஆகாயம்)

ஆரியர்க்காக ஏகி — ஸ்ரீராமனுக்காக கடந்து
அஞ்சிலே ஒன்று பெற்ற அணங்கு — பூமியில் தோன்றிய
சீதை (பூமி)

அயலார் ஊர் — இலங்கை.

அஞ்சிலே ஒன்றை வைத்தான் — நெருப்பை வைத்தான் (கீ)
இதுவரை தன்னுடைய கவித்துவத்தைக் காட்டிய கம்பன்,
நுட்பமான வேதாந்த சாரத்தை உட்புகுத்துகிறான்.

“அவன் எம்மை அளித்துக் காப்பான்”

உபநிஷதம் கூறுவதும் இதைத்தான். “தத்—த்வமஸி”

அதுவே நீயாக இருக்கிறாய் — அதாவது மனிதன் தனக்குள்
நிரம்பியிருக்கிற ஆத்ம ஸ்வரூபத்தை உணர்ந்து இறைவனோடு
லயப்படவேண்டும் என்பதே அந்த வாக்கியத்தின் உபதேசம்.

அந்த ஆத்ம ஞானத்தையும் ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயர் அருளுகிறார்
என்பதைத்தான் கவிச்சக்கரவர்த்தி கடைசி வரியில் நுட்பமாக
உணர்த்துகின்றான். ராமநாமத்தை ஜபித்தலில் தீராத ஆவ
லும், ராம பக்தர்களிடத்தில் அளப்பரிய அன்பும் கொண்ட
ஸ்ரீ ஆஞ்சநேய பிரபுவை நங்கை நல்லூரில் விஸ்வரூப தரிசனத்
தில் காண்பவர்கள் சகல நலன்களையும் பெறுவார்கள் என்பது
இண்ணம் !

நமஸ்தே மஹாஸத்வ பாஹாய துப்யம் !

நமஸ்தே மஹாவஸிர தேஹாய துப்யம் !

நமஸ்தே பராபூத ஸூர்யாய துப்யம் !

நமஸ்தே ப்ராபூத ஸூர்யா துப்யம்

நமஸ்தே கருதாமர்த்ய காரீயாய துப்யம் !

என்கிறார் ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர். நங்கை நல்லூரிலே நலமருளக்
காத்திருக்கிறார். ஸ்ரீ விஸ்வரூப ஸ்ரீ ஆதிவ்யாதிஹர பக்த
ஆஞ்சநேயர் ! அவரைத் தரிசியுங்கள். துயர் துடையுங்கள் நல
மெய்துங்கள் !

அஞ்சனை மைந்தா போற்றி !

அஞ்சினை வென்றாய் போற்றி !

நன்றி ! கோபுரதரிசனம் — விதுரன்

ஓம் ஸ்ரீராம ஜெயம்

ஆன்மீகம் என்ற செடிக்குப் பக்தி என்ற நீர் ஊற்றி வளர்க்கப்படவேண்டும். ஆன்மீக உணர்வு நிறைந்துள்ள காலம் அமைதிக்காலம். பிறப்பி லிருந்து இறப்பு வரை ஏழு நிலைகள் உண்டு. அந்த ஏழு நிலைகளிலும் மனிதர்களுக்கு ஆன்மீக உணர்வு இருக்கவேண்டும்.

இந்நூலை எழுத உதவிய தமிழக நூல்க ளான அம்மன் தரிசனம், கோபுர தரிசனம், ஞான பூமி, ஆன்மீகம் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண விஜயம் போன்ற நூல்களின் ஆசிரியர்களுக்கு பணிவன்புடன் நன்றியும் வணக்கமும் கூறி தசரதபுத்திரன் ஸ்ரீ ராமபிரா னீனதும் அவரது துணைவி ஜானகியினதும் பாதங் களைப் பணிகிறேன்.

சுபம்.

நன்றி.

வணக்கம்