

கிருவருள்

அவனருளாலே அவன்தான் வணங்கி வாழ்வோம்

மலர் 2

இந்துசமய சஞ்சிகை

இதழ் 9



ஓளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா ஒன்றே
உணர்வு சூழ் கடந்ததோர் உணர்வே
தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணிக் குன்றே
சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே!

அளிவளர் உள்ளத் தானந்தக் கணியே!

அம்பலம் ஆடரங்க காக

வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே

...திருமாளிகைத்தேவர்

HIRUVARUL A Hindu Magazine Vol 2 No 9

ANNUAL SUBSCRIPTION Rs 15/-

ஞானம், சோகம், கிரியை் சரியை்
என்னும் நான்குட இறைவனரு
திருவடிப் பணிகளாக, இவற்றைப்
புண்போர் திவனடியாரே யாவா்”

...விவரங்களுக்கு தெயார்...



R. M. P. PULAMADAN Chetty & Sons Ltd

MEENAMBIKAI OIL MILLS

KELANIYA

Telegrams:

“AREMPIE”

Telephone:

075-321

075-322

திருவருள்

அவன்றுளாலே அவன் தாள் வணங்கி வாழ்வோம்

மலர் 2

இந்துசமய சஞ்சிகை

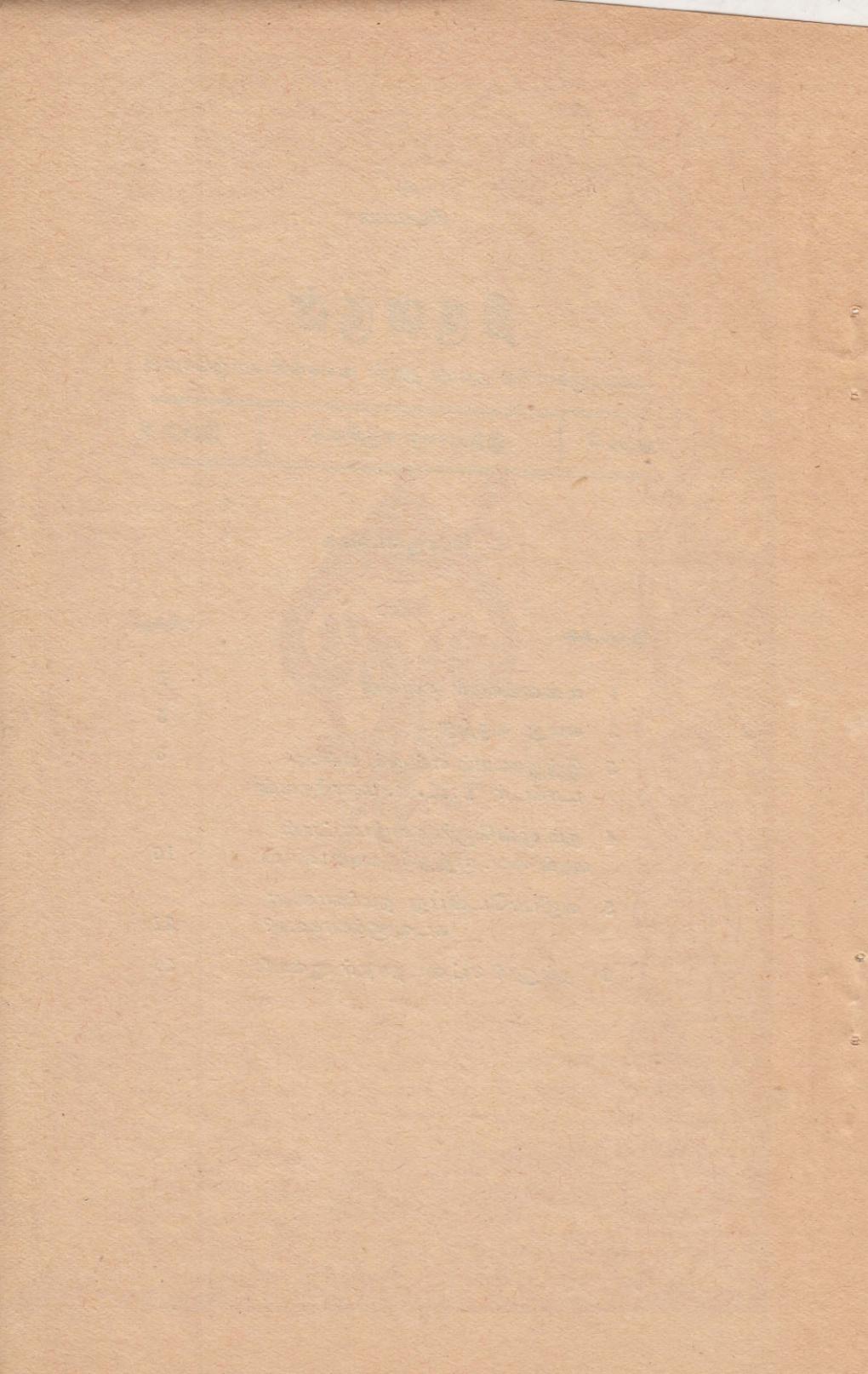
இதழ் 9

பொறுளடக்கம்

இலக்கம்

பக்கம்

- 1 உள்ளங்கவர் கள்வன் 1
- 2 எமது கருந்து 5
- 3 இந்துசமயம் என்றுல் என்ன-
டாக்டர் T.M.P. மகாதேவன் 8
- 4 தம் முன்னேரில் வழிபாட்டில்
மரம் வை. முத்துங்குமராசவாயி 16
- 5 வழிபாடென்பது நமக்காகவாச
கடவுளுக்காகவா? 21
- 6 நல்லூர் சட்டைநாதர் ஆலயம் 27



திருவநூல்

சுயம்புமுகம்
 திருவநூல் முடிவு வெளி விற்கும் பகுதி
 பகுதி 11
 அன்றை விடை விடை

யாச் பெற்ற தின்பம் பெறுக தின்கவையகம்

ஆசிரியர் குழு: திரு. V. சதாசிவம்
 திரு. கு. குருசுவாமி
 திரு. A. V. சர்மா
 திரு. L. P. சாமி
 திரு. து. சிவசுந்தரம்
 திரு. ம. இரத்தினசபாபதி
 திருமதி ம. யோகநாதன்

பதிப்பாளர்: திரு. R. வைத்தமாநிதி

நிர்வாகம்: திரு. S. யோகநாதன்
 திரு. ம. கனகசபாபதி
 திரு. K. செல்லீயா

விளம்பரம்: திரு. T. M. ஆவுடையப்பன்
 திரு. P. பாலசுந்தரம்
 திரு. K. குமாரசுவாமி
 திரு. P. K. சந்திரசேகரம்

விநியோகம்: திரு. S. பத்மநாதன்
 திரு. D. சுப்பிரமணியம்
 திரு. க. இளையதம்பி
 திரு. R. திருலோகசுந்தரம்

தங்களது காசுக்கட்டளை, தபாற்கட்டளை, காசோலை
 ஆகியவற்றை R. வைத்தமாநிதி என்ற பெயருக்கே அனுப்பி
 வையுங்கள். கடிதங்கள், கட்டுரை மற்றும் விஷயதானங்கள்
 ஆகியவற்றை இல. 5, கன்னரத்தெரு, கொழும்பு-13 என்
 விலாசமிட்டு அனுப்புங்கள்.

அடுத் தந்தா: ரூபா 15-00

திருவருள் கிடைக்கும் இடங்கள்

அவுஸ்திரேலியா:

திரு. ச. சண்முகமணி அவர்கள்
11 Melville St., West Ryde New south 2114

இங்கிலாந்து:

திரு. வெ. முத்துக்குமாரசுவாயி அவர்கள்
4, Thurleigh Court Nightingale Lane
LONDON S. W. 128 A P, U. K, Tel 01 675 3698

சிங்கப்பூர்: திரு. K. அம்பலவானர் அவர்கள்
1011, G Lange Road, Singapore 19 54,

இந்தியா: திரு. T. பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள்
வீரப்பன் தெரு, திருமங்கலம், மதுரை மாவட்டம்
இலங்கையில்—யாழ்ப்பானம்.

திரு. க. இளையதுக்ஷி அவர்கள்
திருவருள் இயக்கம், 30, வைமன் வீதி, நல்லூர்.

கொழும்பு:

திருவருள் இயக்கம், 5, கண்ணாற்தெரு, கொழும்பு-13
விற்லெண்ஸ் ஹோட்டல், கொழும்பு-4.

மட்டக்களப்பு:

சிவநெறிச்செல்வர், வே. ச. கப்பையா அவர்கள்
C/o Dr W வேஷ்முருஞ் அவர்கள்
14, சென்றல் ரேட், மட்டக்களப்பு.

கிளிநோச்சி: தவத்திரு. வட்டவேற் சுவாமிகள்
மகாதேவா ஆச்சிரமம், உருத்திராபுரம்.

ஊரிகாவற்றுறை: சோ. தியாகராஜபிள்ளை
பாலக்காட்டுச் சந்தி, கரம்பன் கிழக்கு.

திருக்கேதீஸ்வரம்; தவத்திரு. சுவனைமுத்து சுவாமிகள்
திருவாசக மடம்

நுவரேலியா: உயர்திரு R. K. முருகேச சுவாமிகள்
ஸ்ரீ சிவபாலயோகி மகாராஜ் அறங்காவலர் குழு,
82, லெடி மக்கலம் டிரைவ், நுவரேலியா

திருகோணமலை: தொண்டர் சண்முகராஜா
அருள்நெறி மன்றம், திருகோணமலை

மாத்தளை: திரு. S. பத்மநாதன்
37/9, நீர்கொழும்பு வீதி, வத்தளை.

Srikanthaluxumy. A
11/21, Inuvil West
Chunnakam

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளங் கவர் கள்வன்

ஈசவ சமயத்தைப் பின்பற்றி வருவோர் மத்தியில் சாத்திரம் தோத்திரம் என்னும் இரண்டும் பெருமதிப்பைப் பெற்றுள்ளன. இவற்று என்பார மக்களிடையே அதிகம் பரவி நிற்பது தோத்திரமேயாகும்.

எமது சமயம் பெருமை குன்றி வந்த காலத்தில் சிவ பாதவிருதயர் என்ற ஈசவச்செம்மலின் இடையருத தவத் தின் பயனாக அவதாரஞ் செய்த திருஞானசம்பந்தராம் திரு வருளால் அருளாளர் உலகநாயகியின் ஞானப்பாலை உண்டு முதன்முதலாகப் பாடியருளிய திருப்பதிகம் இதுவாகும்.

இதனையும், இவரது ஏனைய பத்கங்களையும் தவருது தோத்திரஞ் செய்வோர் தமிழ் வல்லவராகவும், உள்ளங் கவர் நாயகனின் திருவருஞுக்குப் பாத்திரமாகும் பேறு பெற்றோராகவும் இருப்பர் என்பது தின்னாம்.

இதனால்கே நமது ‘முன்னேர் இப்பதிகங்களை ‘திரு நெறிய தமிழ்’ என்று சிறப்பித்துக் கொண்டாடினர் !

நலம். சீர்காழி

பண். நட்டபாடை

தோடுடையசெவி யன்விடையேறியோர்
 தூவெண்மதிகுடிக்
 காடுடையசுட லைப்பொடி பூசினன்
 உள்ளங்கவர்கள்வன்
 ஏடுடையமல ரான்முளை நாட்பணிந்
 தேத்தஅருள்செய்த
 பீடுடையபிர மாபுரம்மேவிய
 பெம்மானிவனன்றே

முற்றலாமையிள நாகமோடேன
 முளைக்கொம்பவைழுண்டு
 வற்றலோடுகல அப்பலிதேர்ந்தென
 துள்ளங்கவர்கள்வன்
 கற்றல்கேட்டலுடை யார்பெரியார்கழல்
 கையால்தொழுதேத்தப்
 பெற்றம்ஊர்ந்தபிர மாபுரம்மேவிய
 பெம்மானிவனன்றே

2

நீர்பரந்தநிமிர் புன்சடைமேலோர்
 நிலாவெண்மதிகுடி
 ஏர்பரந்தஇன வெள்வளை சோரளன்
 உள்ளங்கவர்கள்வன்
 ஊர்பரந்தவுல கிண்முதலாகிய
 ஒளுரிதுவென்னப்
 பேர்பரந்தபிர மாபுரம்மேவிய
 பெம்மானிவனன்றே.

3

விண்மகிழ்ந்தமதி லெய்தலுமன்றி
 விளங்குதலையோட்டில்
 உண்மகிழ்ந்துபலி தேரியவந்தென
 துள்ளங்கவர்கள்வன்
 மண்மகிழ்ந்தஅர வம்மலர்க்கொன்றை
 மலிந்தவரைமார்பிற்
 பெண்மகிழ்ந்தபிர மாபுரம்மேவிய
 பெம்மானிவனன்றே.

4

ஒருமைப்பண்மை யுடையன்சடையன்
 விடையூரும்கூவனென்ன
 அருமையாகவுரை செய்யஅமர்ந்தென
 துள்ளங்கவர்கள்வன்
 கருமைபெற்றகடல் கொள்ளமிதந்ததோர்
 காலம் இதுவென்னங்
 பெருமைபெற்றபிர மாபுரம்மேவிய
 பெம்மானிவனான்றே

5

மறைகலந்த ஒலி பாடலோடாடல
 ராகிமமுவேந்தி
 இறைகலந்தனை வெள்வளைசோரளன்
 உள்ளங்கவர்கள்வன்
 கறைகலந்தகடி யாரபொழில்தீடுயர்
 சோலைக்கதிர்சிந்தப்
 பிறைகலந்தபிர மாபுரம்மேவிய
 பெம்மானிவனான்றே.

6

சடைமுயங்குபுன ஸன் அனல்ளி ஏரி
 வீசிச்சதிர்வெய்த
 உடைமுயங்கும்அர வோடுழிதந்தென
 துள்ளங்கவர்கள்வன்
 கடல்முயங்குசுழி குழ்குளிர்கானல்அம்
 பொச்னஞ்சிறகள்னம்
 பெடைமுயங்குபிர மாபுரம்மேவிய
 பெம்மானிவனான்றே.

7

வியரிலங்குவரை யுந்தியதோள்களை
 வீரம்விளைவித்த
 உயரிலங்கையரை யாவலிசெற்றென
 துள்ளங்கவர்கள்வன்
 துயரிலங்குமலை கிற்பலஜுழிகள்
 தோள் நும்பொழுதெல்லாம்
 பெயரிலங்குபிர மாபுரம்மேவிய
 பெஷ்மானிவனான்றே.

8

தானுதல் செய்திறை காணியமாலோடு

தண்டாமரையானும்
நீணுதல் செய்தொழி யந்நிமிர்ந்தானென
துள்ளங்கவர்கள்வா

வானுதல்செய்மக ஸீர்முதலாகிய
வையத்தவரேத்தப்

பேனுதல்செய்பிர மாபுரங்மேவிய
பெம்மானிவன்றே.

9

புத்தரோடுபொறி யில்சமனு புறங்

சூறநெறி நில்லா

ஓத்தசொல்லல கழிபலிதேர்ந்தென

துள்ளங்கவர்கள்வன்

மத்தயானைமறு கவ்வுறிபோர்த்ததோர்
மாய இதுவென்னப்

பித்தர்போலும்பிர மாபுரங்மேவிய
பெம்மானிவன்றே.

10

அருநெந்றியமறை வல்லமுனியகன்

பொய்கையலர்மேய

பெருநெந்றியபிர மாபுரங்மேவிய

பெம்மானிவன்றன் இன

ஒருநெந்றியமனம் வைத்துணர்ஞானசம்

பந்தன்உரைசெய்த

திருநெந்றியதமிழ் வல்லவர்தொல்வினை

தீர்தல்ளளிதாமே.

11

திருச்கிற்றம்பலம்

அர்ச்சகர்களின்

அவலநிலை நீக்குவோம் !

உண்மைப் பொருளாம் இறைவனது திருவருளைப் பெறு வதற்குக் குருவின் உதவி நமது சமயத்தில் இன்றியமையாததாக இருந்து, வருகிறது. இறைவனே குருவாக உருவெடுத்து வருகிறேன் என்பதும் சம்பிரதாயமான நம்பிக்கையாகும்.

குரூர் பிரம்மா குரூர் விஷ்ணு

குரூர் தேவோ மஹேஸ்வரஹ :

குரூரேவ பரம் பிரம்மஹ : தஸ்மை ஸ்ரீகுரவே நமஹ : என்று ஆன்றேர் கூறியுள்ளமை கவனிக்கப்பாலது.

நமது அன்றூட வாழ்க்கையில் குருவின் அம்சமாகக் கருதப்படும் அர்ச்சகர்கள், குருக்கள் ஆகியோர் கோவில் வழிபாடு, மற்றும் பல்வேறு சமயச் சடங்குகளில் நம்மை வழி நடத்திச் செல்கிறார்கள் இவர்களது பொறுப்புக்களோ மிகவும் சுமை வாய்ந்தன. சிந்தனையில் சொல்லில் செயலில் புனிதமாகவிருந்து, ஆலயங்கள் சமயச் சடங்குகள் ஆதிய வற்றின் மேன்மைக்கும்; அறநால்களைப் பேணிப் பாதுகாத்து மக்களிடையே அவற்றி ன் தத்துவார்த்தங்களைப் பரப்பி, மக்கள் சமய வாழ்வில் ஈடுபெயர்த்தும் காணுவதற்கும் சமயக் கருத்துக்களில் ஏற்படும் ஜயப்பாடுகளை நீக்கி உரிய வண்ணம் அவற்றை மக்கள் கடைப்பிடிப்பதற்கு உறுதுணையாக இருந்தும் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்தும் மக்களை நல்வழிப் படுத்தல் வேண்டும் இவர்கள்.

இன்றைய சூழ்நிலையில் இவர்களது நிலைமை மிகவும் கவலைக்கிடமாக உள்ளது. சமய நுட்பத்துடன் மக்களுக்கு

ஆலோசனை கூற வேண்டிய இவர்களிற் பலருக்கும் சமய ஞானம் மிகக் குறைவு இவர்களது ஆசாரம் ஆதியனவும் சீர்குலைந்து காணப்படுகின்றன. இதன் காரணமாக ஆலயங்களிலும் மற்றும் சமயச் சடங்குகள் ஆற்றும் சந்தர்ப்பங்களிலும் ஆசாரத்துடன் தமது கடமைகளை ஆற்றும் அர்ச்சகர்கள் அறிதாகி விடுகின்றனர். இந்நிலை நீடிப்பின் ஆலயங்களில் அர்ச்சனை செய்வதற்கும் திருமணம் ஆதியாம் நிகழ்ச்சிகளின் போது சமயத் தொடர்பான கருமங்கள் ஆற்றுவதற்கும் தகுந்த ஆட்கள் இல்லாமல்போய்விட நோரிடலாம் இந்துசமய வளர்ச்சிக்கு இப்பரிதாபகரமான நிலை பெற தும் தடையாக இருக்கலாம்.

இந்நிலை ஏற்படக் காரணம் யாது? முதலாவதாக, பண்டைக் காலத்தில் இருந்து வந்த குரு-சிஷ்ய பரம்பரைக்கல்வி முறை இப்போதில்லை. இதனால் நமது சமயக் கொள்கைகளை உரிய முறையிற் பயில வாயிப்பில்லை. அடுத்ததாக, இன்றைய சமுதாய வாழ்க்கைப் போட்டியில் இவர்களும் ஈடுபட்டு பல்வேறு தொழில்களைச் செய்கிறார்கள். ஆசாரங்களைப் பேணுவதற்கும் சமயநூல்களைக் கற்றும் போதித்தும் வாழ்வதற்கும் இவர்களுக்குப் போதிய அவகாசம் இருப்பதில்லை. பொது மக்களும் இவர்களின் குறைபாடுகள் காரணமாக இவர்களுக்குப் போதிய மதிப்புக் கொடுக்கத் தயங்குகிறார்கள்.

எனவே, உடனடியாக இவர்களது தேவைகளைக் கவனிக்க வேண்டியது நம் சமயத்தவர்களிடம் கடமையாகி றது. ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலரும் ஜந்தாண்டுத் திட்டமொன்றினால் சமய சாத்திர அறிவு ஆசாரமிக்க இளஞ்சிறுர்களுக்குப் புகட்டப்பட வேண்டும் எனக் கருதினர். துர்க்கையம்மன் ஆலய நிர்வாகத்தினர், தெல்லிப்பழையிலும், இந்துகலாச்சார அமைச்சர், திருக்கேதீஸ்வரத்திலும் ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் சடை, நல்லூர் ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் மணிமண்டபத்திலும், சைவசமய ஆதீனத்தினர், அளவெட்டியிலும்,

குருகுலம் கிளிநொச்சியிலும் இக்கருத்திற்கமைய வகுப்புக் கள் நடத்துவதை அறிந்து வரவேற்கிறோம்.) இச்சிருர்களைத் தெரிவு செய்வதில் பிறப்பினால் ஏற்படும் தகைமையை மட்டுங் கருதாது எவ்வுயிர்க்கும் செந்தண்மை பூண்டு ஒழுகும் அறவோர்களையும் கருத்திற்கொள்ள வேண்டும். இதனால் கூடுதலான இந்துக்கள் சமயப்பணியாற்றும் தகுதியை அடைவர்.

அடுத்து சமுதாயத்தில் இவர்கள் பொருளாதார ஏற்றத்துடன் வாழ்வதற்கும் வகை செய்தல் வேண்டும். ஆலயங்களிற் பணி புரிவோருக்கு கூடுதலான வேதனமும்; வயோதிப காலத்தில் செழுமையாக வாழ்வதற்கு உதவும் பொருட்டு பணிபுரியும் காலத்தில் சேமலாபநிதி ஆகியவற்றிற்கு ஏனைய ஊழியர் போன்று உரியவண்ணம் பண்ணுசெலுத்தியும்; ஓய்வு பெறுங்காலத்தில் வேலை கொடுப்போர் தரும் சன்மானம் வழங்கவும்; தேவையான காலங்களில் கடன்வசதி மற்றும் இருப்பிடவசதிகள் ஆதியவற்றிற்கும் ஏற்பாடுகள் செய்தல் வேண்டும். மேலும், சமயச்சடங்குகள் ஆற்றவரும் இவர்களுக்கு காலதிற்கேற்ப கணிசமான சன்மானம் வழங்குதல் தன்மானத்துடன் இவர்கள் தங்கள் கருமங்களைப் பொது நன்மையின் பொருட்டு ஆற்றி வாழ உதவும்.

இக்காலகட்டத்தில் சமய மறுமலர்ச்சிக்கும் வளர்ச்சிக்கும் முக்கிய களமாகவுள்ள ஆலயங்களில் பணியாற்றும் அர்ச்சகர் கள் குருக்கள் ஆதியோரின் நல்வாழ்வு பெரிதும் வேண்டற் பாலது என்பது எமது துணிந்த கருத்தாகும்.

“வாழ்க அந்தனர் வானவர் ஆனினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனும் ஒங்குக
ஆழ்க தீயதெல்லாம் அரன் நாமமே
சூழ்க வையகமும் துயர் தீர்கவே”

என்ற தேவாரத்திலும், மற்றெவ்வுயிர்க்கும் செந்தண்மை பூண்டொழுகும் அந்தனரை முதற்கண் வைத்து வாழ்த்தி யுள்ளமை பொறுப்புணர்ச்சியுடன் கூர்ந்து அவதானிக்கத் தக்கது.

இந்துசமயம் என்றால் என்ன?

இந்து சமயக் கோட்டாக்கள்:-

டாக்டர் T. M. P. மகாதேவன்

பேராசிரியர்

மெய்யியற்துறை

சென்னை பல்கலைக்கழகம்.

உலகின் பிரதான சமயங்களுள் ஒருவரால் ஆக்கப்படாததும், ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பம் சூழ்நிலையினால் ஆரம்பிக்கப்படாததுமான சமயம் இந்து சமயமே. “இந்து” என்ற சொல் இமயமலை வடமேற்குக் கணவாய்களுக்கூடாக இந்தியாவிற்குள் பிரவேசித்த வெளிநாட்டவர்களால் ஆக்கப்பட்டது. அது இந்து நதிப்பள்ளத்தாக்கில் வாழ்ந்த மக்களை ஆரம்பத்தில் குறித்துக் கொண்டிருந்து பின்பு அவர்களுடைய தெய்வக்கொள்கையையும் குறிக்கத்தொடங்கிற்று. இந்து சமயம் என்ற சொல்லிக் குறிப்பதற்கு இந்தியாவில் உள்ள புனித நூல்களில் காணப்படும் சொற்களாவன:-

(1) வைதீக தருமம் .. வேதமதம்.

(2.) சனுதன தருமம் முடிவில்லாத சமயக் கொள்கை

இந்து சமயக் கொள்கைகளுக்கு மூலாதாரமாக வேதங்கள் அமைகின்றன இந்தக் கொள்கைகள் பிற்காலத்தில் வடமொழியிலும் மற்றைய இந்திய மொழிகளிலும் எழுந்த சமய இலக்கிய நூல்களினால் பல மாற்றங்களையும் புதுச்சேர்க்கைகளையும் பெற்றன இந்தக் கொள்கைகளில் பொதிந்திருக்கும் உண்மைகள் நிலைமாருத நிலையானவை எனக் கருதப்படுகின்றன. ஏனெனில் இவைகள் ஆன்ம ஞானமான உண்மைகளைக் கூறுகின்றன.

இந்துசமயம் என்ற பெயரின்கீழ் பலவிதமான கொள்கைகள் வழங்கிவருகின்றன. கடவுளை உருவமாகக் கொள்பவர்கள், அருவமாகக்கொள்பவர்கள் எல்லோரும் இந்துசமயத்துன் அடங்குகிற்கள். உருவமாகக் கொள்பவருள்ளும் பலவித வேறுபட்ட கொள்கையுடையவர்கள் இருக்கிறார்கள். ஒருக்கு வேதத்தில் ஞானிகள் பலவாருகக் கூறினும் ‘உண்மை இன்றே’ என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. எனவே இந்துசமயத்தின் ஓர் தனித்துவ அம்சம் என்னவெனில் அதன் இறுக்கமான பிடியும் கோட்பாடுகளுக்கு முழுக்கக் கட்டுப்படாத சுதந்திரமே மனிதனுடைய உள்ள ஓர் எல்லைக்கு உட்பட்டதாகையால் அது எல்லையற்ற உண்மையை ஒரு போதும் பூரணமாக உணரமுடியாது. எனவே ஞானத்தைக் கண்டவர்கள் உண்மையின் ஒவ்வொரு பகுதியையே கண்டு விளக்கியிருக்கிறார்கள். இதனால் இந்துசமய மகாஞ்சானிகள் எத்தனை மனித உள்ளங்கள் உலகில் இருக்கின்றனவோ அத் தனை சமயங்கள் உள் என்று போதித்தார்கள். 1938-ம் ஆண்டு காந்தியடிகள், “எனது இந்துசமயம் ஓர் குறுகிய பிரிவு அல்ல அது இல்லாம், கிறிஸ்தவம், பெளத்தம், சொரோஸ்டியானிசம் முதலியவைகளில் நான் அறிந்த அதி உண்ணத் கொள்கைகளையெல்லாம் அடக்கியிருக்கிற உண்மையே எனது மதம், அதை உணர்வதற்கு ஒரே ஒரு வழி அகிம்சையே என எழுதியிருக்கிற அவர் 1924-ம் ஆண்டு இந்துசமயத்திற்கு ஒருவரைவிலட்சணம் கூறமுயற்சித்த போது ‘இந்துமதத்தின் இட்சணம் என்ன என்று என்னைக் கேட்டால் அகிம்சை வழியில் உண்மையைத் தேடுவதே இந்துமதம் என நான் கூறுவேன்’ எனக் கூறியிருக்கிறார்.

பலவித கொள்கைகளின் தும் கோட்பாடுகளின் தும் கூட்டத்தொகுதியாக இந்து மதம் காணப்பட்டபோதிலும் இவை எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படை ஒற்றுமை ஒன்று காணப்படுகிறது வளம் விக்க சிறப்புக்கள் அடங்கிய பல மதங்கள் கிறது ‘இந்துமதம்’ என்ற பெயருள் அடங்கியிருக்கின்ற பொழுதிலும் ஒவ்வொரு இந்துவும் அடிப்படை நம்பிக்கையிலும் அனுஷ்டானத்திலும் ஒரு ஒற்றுமையைக் காண்கிறார்கள். இந்தக்கட்டுரையில் இந்து மதத்தின் முக்கிய பிரிவுகளையும்

அவை ஒத்துப்போகும் முக்கிய கோட்பாடுகளைப்பற்றியும் நோக்குவோம், சமய அனுஷ்டானங்கள் என்ற நிலையை நாம் பார்க்கும்போது அடிப்படை ஒற்றுமை இன்னும் கூடுதலாகக் காணப்படுகிறது. இந்துசமயச் சிந்தனை ஆரம் பமான காலத்திலிருந்தே இரண்டு முக்கிய பிரிவுகள் ஊற் றெடுத்திருக்கின்றன.

(i) குணவாதம் .. சகுணப்பிரமம்.

(ii) நிர்க்குணவாதம் நிர்க்குணபிரமம்.

அதாவது குணம் குறியற்ற அதீதநிலை. எல்லாவிதக் குணவாதங்களும் சர்வஅண்டங்களையும் உண்டாக்கியகடவுள் ஒருவரைப்பற்றிக் கூறுகின்றன. ஆனால் நிர்க்குணவாதமோ பலவிதமாக சுட்டப்படும் பன்மைப்பொருட்களையெல்லாம் இரண்டாகாத ஏகமாகிய அத்துவித சுத்த உண்மைத்தத்துவத் துக்குள் அடக்கிவிடுகின்றது. வேதச்செய்யுள்கள் பலவிதமான தெய்வங்களைப்பற்றி தெய்வங்களின் பெயரிலும் பாடப்பட்டிருக்கின்றபோதிலும் சில செய்யுட்கள் குணத்தீத அத்துவித சுத்த தத்துவத்தைப்பற்றியும் பாடப்பட்டிருக்கின்றன மிக முக்கியமான வேத தெய்வங்களாகிய இந்திரன், வருணன் ஆகிய இருவரைப்பற்றிய ரேதச்செய்யுள்களில் ஏக கடவுட் கொள்கை. ஓரளவுக்கு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது, புருஷ ஷ்டத்தா என்பதில் கடவுளை வெளிப்பாடுடையவராகவும் காலம் கடந்த வியாபகப் பொருளாகவும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. வேதத்தின் அதிகுக்கும் சிந்தனைகளுக்கு ஓர் உதாரணமாகவிளங்கும் “நசரிய” தோத்திரப்பாடவில் பரிபூரணபரம் பொருளின் இயல்பைக் கூறும்போது அது எல்லா வகைப் பொருள்களுக்கும் அப்பாற்பட்டது எனச் சொல்லப்படுகிறது இப்படியாக சகுணப் பராம்பராக பொருள், நிர்க்குணப்பரம்பொருள் ஆகியவற்றைப்பற்றி வேதங்களில் காணப்படும் ஆரம்ப கருத்துக்களாகிய விதைகள் பிற்கால இந்து சமயத்தில் முனைத்து பெரிய கிளைகள் விட்டு பிரமாண்டமான அளவுக்கு வளர்ந்து பல அங்கங்களைக்கொண்டனவாய் அமைந்தன.

இந்துசமய சகுண உருவக்கடவுள் கொள்கைகளைக் கூறும் பல பிரிவுகளுக்கும் அடிப்படைத்தத்துவம் யாதெனில் சகல

அண்டங்களையும் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் ஆகிய தொழில்களைச் செய்யும் ஓர் கடவுள் இருக்கின்றாரென்ற கொள்கையே தெய்வத்தின் இந்த முத்தொழில் தத்துவத் திலிருந்து இந்துசமயத்தின் பிரமா, விஷ்ணு, உருத்திரன் என்கின்ற மும்மூர்த்தித்தத்துவம் எழுந்தது. சைவம், வைஷ்ணவம் முதலிய சமயங்களில் உள்ள உள்ள கிரியைகள் இம் முத்தொழில் தத்துவங்களில் ஒவ்வொன்றுக்கும் அதிமுக்கிய இடத்தைக் கொடுக்கின்றபோதிலும் இம்மூன்றுதொழில்களும் ஒரு தெய்வத்திற்கே கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்து சமய சகுனக்கடவுள் கொள்கையில் இதுவே மிக முக்கிய சான் அம்சமாக அமைகின்றது அதாவது இக்கொள்கை கடவுளுக்கு படைத்தல், காத்தல் ஆகிய தொழிலையும் கொடுக்கொடுப்பதுமட்டுமல்லாமல் அழித்தல் தொழிலையும் கொடுக்கின்றது இந்த அழித்தலு இரக்கமற்ற ஒரு செயலாக அல்லாமல் இரக்கத்தின் அறிகுறியாக அமைகின்றது இவ்வுலகம் திரும்பப் படைக்கப்படுவதற்காகவே அழிக்கப்படுகிறது. அழித்தலுக்கும் திரும்பப் படைத்தலுக்கும் உள்ள இடவேளையில் ஆன்மாக்கள் ஓய்வெடுக்கின்றன

சகுனக்கடவுள் கொள்கையை உடைய சமயப்பிரிவு களுள் சில, கடவுள் உலகத்தை நடத்துகின்றாரென கூறுகின்றன. ஆனால் பொதுவானகொள்கை கடவுள் உலகத்தை நடத்தும் காரணராகவும், உண்டாக்கும் காரணமாகவும் இருக்கிற ரெண்பதே சர்வ அண்டங்களுக்கும் மூல ஆதாரமாக இருக்கும் கடவுள் பதார்த்தங்களி னால் உலகத்தை உண்டாக்கும் தொழிலுடன் கட்டுப்பட்ட வரல்ல எனவே இவ்வுலகம் என்கின்ற தோற்றுத்தின் வருதையை வெளிவருதல் என்ற சொல்லால் சொல்லுவதே உண்டாக்குதல் என்று சொல்வதிலும் பார்க்கப் பொருத்தமானது உலக இறைவனி ஒரு அம்சமாயுள்ளது, அப்படி யிருந்தும் இறைவன் மாற்றமடைவதோ, தன்னுடைய ஆற்ற வில் குறைவதோ நடப்பதில்லை. அவருடைய சர்வவல்லமை பொருந்திய இயல்பை இவ்வுலகம் நிலைதளரச் செய்வதில்லை. ஏனெனில் அவர் உலகமாகவும் அதே நேரத்தில் அதற்கு அப்பாலாகவு இருக்கிறார். இறைவனை அவன், என்ற சொல்லால் குறிப்பிட வேண்டியது தான் அவசியம் என்பது இல்லை அவர், அவள், அது என்ற எச்சொற்களையும் பாவிக்கலாம்

இந்துசமயத்தின் முக்கிய பிரிவுகளில் ஒன்றுகிய சாக்தமாகிய சக்தி வழிபாடு இறைவனை மகா உண்ணத்தாயாக, ஆதிபரா சக்தியாக பாவனை செய்கின்றது. இறைவனுக்குக்குறி இல்லை. ஆதிதத்துவஸ்களுக்குள் காணப்படும் வேறுபாடுகள் எல்லா வற்றிற்கும் அவன் அப்பாலானவன். அவன் சர்வவியாபியாய் சர்வவல்லமையுடையவனுய் சர்வக்ஞானுய் திகழ்கிறுன்

இந்துமத நிர்க்குணவாதம் அத்வைதவேதாந்தம் எனப் பெயர்பெறும் இந்தக்கொள்கையின் விளக்கங்களு தார்ப்பரியங்களும் பிரபல்யமும் சங்கரரினால் பிரசித்திபெற்றன. இங்கே வாக்கு மனதீதனுகிய பரம்பொருள் குணம் குறியற் றபிரமம் என அழைக்கப்படுகின்றது. வேதாந்தத்தில் குறிப் பிடப்படுகின்ற பிரமம் அல்லது ஆத்மன் நிர்க்குணனுய் இருக்கின்றது. அது எதுறும் ஒரே படித்தாய் நிலைத்திருக்கின்றது. பதார்த்தங்களிலிருந்து உலகத்தை சிருஷ்டிக்கும் கர்த்தாவாக அது கருதப்படுவதில்லை. கயிற்றாவுபோல இவ்வுலகம் ஒரு பொய்க்காட்சியே.

இனிமனிதனின் இயற்கை அவனுடைய நியதி என்பவற் றைப்பற்றிப்பார்ப்போது. மனிதன் ஆன்மாவின் உறைவிடம். ஆன்மா அனுதியானது. இந்த ஆன்மா மனிதனில் தொழிற் படுத்தப்போதுதான் ஆன்மார்த்த வழியில் முன்னேறி பூரணத்துவத்தை அடைய முயற்சிக்கமுடியும். எனவே ஏனைய சீவராசிகளைல்லாம் ஆன்மீகத்துறையில் முன்னேறி பூரணத்துவம் அடைவதற்கு மனிதப்பிறவி எடுப்பது இன்றியமையாதது. ஆன்மா அனுதியானது என்பதை எல்லா இந்துசமயப் பிரிவுகளும் ஏகமனதாக ஏற்றுக்கொள்கின்றன. ஆன்மாவை இறைவன்கூட உண்டாக்கவில்லை. இந்த அனுதியான ஆன்மா காணப்படு இல்லுலகத்தில் சஞ்சரிக்கும்போது தெகம் மன என்பவற்றின் மிகச்சிக்கலான சேர்க்கையை அடைகிறது. இந்தச்சிக்கலான சேர்க்கையினால் வெள்கீக வாழ்க்கை ஏற்படுகின்றது. இந்த முறை எப்பொழுது எப்படி உண்டாகியது என்பது ஒருவருக்கு விளங்காதவிடியா; ஆனால் இந்தச்சேர்க்கையிலிருந்து விடுபடலா என்பது சமயங்கள், தத்துவ சாத்திரங்களின் நம்பிக்கையாகும்.

ஆன்மா பந்தப்பட்டு உடம்பு உள்ள ம் என்பவற்றின் சேர்க்கையை எடுத்ததற்கு மூலகாரணம் அது தன்னைத்தான் அறியாதிருப்பதே தன்னுடைய அனைதி சுத்த தத்துவத்தை அறியாது அது தேகத்துடனும், உள்ளத்துடனும் கட்டுண்டு கிடக்கின்றது. இதனால் பிறப்பு இறப்பு எனும் சுற்று வட்டத்துள் அகப்பட்டு பிறந்து இறக்கின்றது. இந்த நிலையை சம்சாரம் என அழைப்பார். ஆன்மா தேகத்துடனும், மனத் துடனும் சேர்ந்து தொழிற்படும் பொழுது வினைகளைச் செய்கின்றது. வினைகள் செய்வதன் மூலம் இன்ப துன்ப நுகர்ச் சியுள் அழுந்துகின்றது. இதனால் பிறவிகளை எடுக்கின்றது. இந்தக் காரணகாரிய தொடர்பு கர்மா என அழைக்கப்படுகிறது. இதனால் ஓவ்வொருவரும் தான் முன்பு விதைத்ததை அறுவடைசெய்யவேண்டிய சூழ்நிலை உண்டாகிறது. ஒரு செயலின் பலன் அதேபிறப்பிலே அனுபவிக்கப்படலாம்.. அதே பிறப்பில் அனுபவிக்கப்படாவிட்டால் மறு பிறவியில் அனுபவிக்கப்படும். இதனைத்தான் கர்மத்துவம் என அழைக்கின்றனர். எல்லா இந்துசமய விரிவுகளிலும் மனிதனுடைய இறுதிநோக்கம் அல்லது முடிவு மோட்சம் அல்லது வீடுபேறு எனச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. சம்சாரசாகரத்தில் அழுந்தியிருக்கும் ஆன்மா வீடுபேற்றைப் பற்றி உணராது வினைகளைச் செய்து அவற்றினால் இன்பதுன்ப நுகர்ச்சிகளை அனுபவிக்கின்றது. வினைகளின் பயன் இன்பதுன்பநுகர்ச்சி. இன்பதுன்ப நுகர்ச்சிகளை அனுபவிக்கும் ஆன்மா இறுதியில் இவற்றிலிருந்து விடுபடும் நிலையைச் சிந்திக்கின்றது. இந்துசமயத்தில் எல்லா ஆன்மாக்களுக்கும் இறுதியில் வீடுபேறு கிடைக்கும் என்ற கொள்கை மிக முக்கியமானது.

பாரதநாட்டின் முழுச்சிந்தனை உலகிலும் வாழ்க்கையின் இறுதிலில்தசியம் பற்றி இரண்டு கொள்கைகள் நிலவுகின்றன. ஒன்றின்படி வீடுதலை என்பது துக்கத்திலிருந்து அதாவது துன்பத்திலிருந்து முற்றுக விடுபடுதல். மற்றக் கொள்கையின்படி முத்தி என்பது நித்திய ஆனந்தத்தை அதாவது எல்லையில்லா நித்திய ஆனந்தத்தை அனுபவித்துக்

கொண்டிருக்கும் நிலையை அடைவது. இந்த இரண்டாவது கொள்கையே இந்து சமயப்பிரிவுகளில் மிக முக்கியமாக பேசப்பட்டிருக்கிறது. இந்துசமய நூல்களில் இதைப்பற்றி, பரமானந்தம் “எல்லையில் ஆனந்தம்” என கூறப்படுகிறது. இந்த அதீதநிலையை அடைந்த ஒருவன் திரும்ப பிறப்பு எடுக்க மாட்டான். இந்தநிலை அடையும் வரைக்கும் ஒருவன் பிறப்புக்களை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறான். இந்த நிலையை அடைந்தவன் ஆசைகளில் இருந்து விடுபட்டு அதனால் வினைகள் செய்யும் நிலையைக் கடந்து விடுகிறான். அவன் நன்மை, தீமை’ சுகதுக்கம், தட்பவெப்பம், இசை, வசை, முதலிய வற்றிற்கு அப்பாற்பட்டு விடுகிறான். இந்த நிலையை அடைவதற்குத்தான் ஒங்கொரு ஆன்மாவும் முயன்று கொண்டிருக்கிறது. பிறவிகளை எடுப்பதே இந்தநிலையை அடைவதற்குத்தான். இவ்வுலக வாழ்க்கையின் நோக்கமே இந்தநிலையை அடைவதற்கு ஆன்மாவிற்குப் பயிற்சியளிப்பதே இந்த முறையில் சிந்திக்கும் போது வாழ்க்கை துன்பமயமான தொலைறல்ல. இன்பமயமானது.

விடுதலையடைந்த ஆன்மாவுக்கும் எல்லையற்ற அல்திப்பரம் பொருளுக்கும் உள்ள தொடர்பைப்பற்றி வைத் திருக்கும் கொள்கைகளில் இந்து சமயப்பிரிவுகள் வேறுபடுகின்றன. சகுனப்பிரம கொள்கையுடையவர்கள் ஆன்மாவிடுதலைநிலையில் தன்னை இறைவனுடைய ஓர் அம்சமாகவோ அல்லது இறைவனுடைய அடிமையாகவோ உணர்கிறது என்று ம் இறைவனுக்கு அன்மையில் வதியும் நிலையைப் பெறுகிறது என்றும், இறைவனுகும் தன்மையைப் பெறுகிறது என்றும், முடிவில் இறைவனுடன் இரண்டறக்கலக்கிற தென்றும், கருதுகின்றார்கள். சில சமயப்பிரிவுகளில் உள்ளவர்கள் மோட்சமென்று அழைக்கப்படும் ஒரு தனி உலகம் இறைவனுக்கு இருக்கிற தென்றும் பூரணத்துவம் அடைந்த ஆன்மாக்கள் அங்கு சென்று நிரந்தர நித்தியானந்த வாழ்க்கையை வாழ்கின்ற தெனவும் கருதுகிறார்கள். வேதாந்த நிர்க்குணவாதம் சீவாதம்மாவும், பரமாத்மாவும் ஒன்றே என்கின்ற பேருண்மையை ஆன்மா உணரும் நிலைதான் இறுதிப் பரிபூரணநிலை என்று கருதுகிறது. இக்

கொள்கையின்படி ஆனமாவும், இறைவனும் இரண்டல்லா ஒன்றே. ஆனால்தீந்த உண்மையை அறியாத ஆன்மா தான் வேறென்றும், தனக்குத் தனித்துவம் இருக்கிறதென்றும், தான் கருத்தா என்றும், தான் இன்பங்களை அனுபவிக்கின்றதென்றும், தான்பிறந்து இறக்கிற தென்றும் கற்பனை செய்கின்றது, இந்தஅறியாமை நீங்கி பூரணஞானம் உதயமானவுடன் தான் வேறுஇறைவன்வேறு என்றபேதம் நீங்கிருக்கம் என்ற உண்மை பிறக்கின்றது. இந்தநிலை இந்த உலக வாழ்க்கையிலேயே அதாவது தேகத்துடன் ஆன்மா நடமாடுகின்றது என்ற நிலையிலேயே கைவரப் பெறலாம். இந்த நிலை புதிதாக அடைய வேண்டிய, காலத்தால் அதிகதாரத்தில் உள்ள நிலை அல்ல. ஆன்மா, எப்பொழுதும் பரிபூரணமானது. அது பரமாத்மாவிலும் வேறானதல்ல. இந்த உண்மை, மாயை அதாவது அறியாமை எனும் திரையினால் மறைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தத்திறை நீங்கியவுடன் ஜீவாத்மாவின் நித்தியடரிபூரணநிலை வெளிப்படுகின்றது. இந்தத்திறையை நீக்குவதற்கு ஆன்மா தான்வேறு; பரபாத்மா வேறு அல்ல என்ற உண்மையை நேரில் உணர்ந்து காணவேண்டும். இந்த இடத்தில் இந்துசமய சகுனவாதமும், நிர்க்குணவாதமும் ஒற்றுமைப் படுகின்றன. இந்த ஞானத்தைப் பெறுவதற்கு மிகத்தீவிரமாக ஆன்மா முயற்சி செய்யவேண்டும் என்பதிலும் இவைகள் ஒற்றுமைப்படுகின்றன.

(வளர்ந்து)

A decorative horizontal border element featuring a repeating pattern of stylized floral or geometric motifs, possibly made of gold leaf or a similar material.

உலக இந்துமானாடு

1982 மலரில் வெளிவந்து

ಶ್ರಾಯಕ್ಕಿಂ ಕಟ್ಟಿರು

ମାତ୍ରିବୟକ୍ତି:-

கருப் பொன் இரா. கிருஷ்ணபிள்ளை

திருவருள் 9

நம முன்னேரின் வழிபாட்டில் மரம்

வரலாற்று வாணர்
வை. முத்துக்குமாரசுவாமி

இமயமலை தொடக்கம் ஈழம் வரையும் ஒரு காலத்தில் நமது முன்னேராகிய திராவிட மக்கள் பரவி வாழ்ந்தனர் என்பது ஆராய்ச்சியாளர் முடிபு. மொஹோஞ் சோதரோ, ஹரப்பா (இன்று உள்ள பாக்கிஸ்தானில்) உள்ள இடங்களில் உள்ள பழைய சின்னங்கள் ஆரியருக்கு முன் உள்ள ஆதி மக்களுடையன என்பது சேர்ஜோன் மார்ஷல் என்னும் புதை பொருளாராய்ச்சியாளரின் கருத்து.

அந்த இந்துப் பள்ளத்தாக்குகளில், பல மர தெய்வங்களும் - அணங்குகளும், அவர்களுக்கு முன், அவர்களை வழிபடுபவர்களும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு முத்திரையில் ஓர் ஆலமரத்தின் இரு கிளைகளுக்கும் இடையில், மூன்று கொம்புகளும், கையில் ஓர் அணியும், நிர்வாணமாக தலையிர் விரித்துள்ள ஓர் அணங்கு செதுக்கப்பட்டுள்ளது. அம் மரத்துக்கு முன் முழுங்கால்களைப் பாதி முடக்கி நின்று வந்திக்கும் அடியாரும் உள்ள சித்திரம் காணப்படுகின்றது. வேறு ஒரு முத்திரையில் தலையில் ஓர் இறகு சொருகி, தோள் வரையும் கேசரிகள் தொங்க விடப்பட்டுள்ள ஏழு உருவங்கள் - தேவியரின் பாங்கியர்கள் -- நிற்கும் பாவளையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறு தெய்வீக மரங்கள் பல முத்திரைகளில் வெவ்வேறு கலைஞர்களால் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆகவே நமது முன்னேரின் மர வழிபாடு மிகப் பழையது: அது ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னையது என்பது நிச்சயம்.

ஆதி காலந் தொடக்கம், கி.பி. முதல்நூற்றுண்டு வரையும் தென்னிந்தியாவில் பல கன்னிக் காடுகள் இருந்தன. கரிகால சோழ மன்னன் பல காடுகளை அழித்து நாடு ஆக்கினங் என்று பட்டினப் பாலை (283 வது வரி) கூறுகின்றது. நமது ஆதி முன்னேர் மரங்களையும் சோலைகளையும் வழிபாடு செய்தனர். தமிழ் மன்னர்கள் தெய்வீகச் சோலைகளைக் காத்து வந்தனர். அது ‘கடி’ (நந்தவனம்) எனப் பட்டது. அங்கு உள்ள மரங்கள் காவல் மரங்கள் எனப் பட்டன.

பின்னி என்னும் யவன ஆசிரியர் திருக்கோவில் அல்லது தேவாலயத்தின் பண்டையரூபம்-ஒரு மரம் என்று கூறியுள்ளார். பண்டைக் கடவுளர்களுக்கு கோவில்கள் இருக்க வில்லை. பண்டைத் தமிழன் கடவுளின் திருவருளை இயற்கையில் கண்டான். இயற்கை அழகு அவன் இதயத்தை ஈர்த்தது. உயர்ந்த, மொத்த முள்ள மரங்களின் கிளைகள், மலர்களுடன் மலிந்து, பொலிந்து பரிமணம் வீசினா; அந்தக் கோலைகளின் நிழலையும் சூழலையும் நுகர்ந்த நமது ஆதி முன்னேர் எல்லாம் வல்ல இறைவன் அங்கு உறைந்திருப்பதை உணர்ந்தனர். ஆகவே அந்தச் சிறப்பு வாய்ந்த மரத்தினைத் தெய்வம் வாழும் உறைவிடம் எனக்கொண்டனர்; அதுவே கோயில் எனச் சிந்தித்தனர். காலம் செல்லச் செல்ல அம்மரத்தின் கீழ் ஓர் உருவம் (திரிகுலமோ, வேலோ வேறு வடிவமோ) வைத்து மக்கள் வழிபட்டனர்; வழிப்போக்கரும் வணங்கினர் வெவ்வேறு தெய்வங்கள் வெவ்வேறு மரங்களின் உறைவிடங்கள் என்று அவர்கள் எண்ணினர்,

பின்பு ஒவ்வொரு கடவுளுக்கும் கோவில்கள் எடுக்கப் பட்டன. ஆங்கு ஆங்கு அப்பொழுது ஒரு தல மரமும் விடப் பட்டது சென்னை மைலாப்பூரில் தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவநாயனுர் கோவிலில் ஒரு மாபெரும் இலுப்பை தலமரமாக உள்ளது.

தமிழ் நாட்டில் உள்ள தல மரங்கள்
பல சிவபெருமானுக்கு உரியன்

பண்டைத் தமிழர் சிவபெருமானை வழிபட்டனர் (தென்னெடைய சிவனே போற்றி) குற்றூலத்தில் பலா

மரமும் மாயாவரத்திலும், காஞ்சிபுரத்திலும் மாமரமும், திருநெல்வேலியில் மூங்கிலும், மைஸாப்பூரிலும், திருப்புகலூரிலும், திருப்புரம்பியத்திலும் புன்னை மரமும், திருவிடைக்கலியில் குரா (குஷவு) மரமும், திருவைவக்காவில் வில்வமரமும், திருவிடை மருதூரில் மருதமரமும், திருவாணைக்காவில் ஜம்பு மரமும், திருப்பாதிருப்புவியூரில் பாதிரி மரமும், திருமருகவில் வாழைமரமும், திருப்பணந்தாளில் பனைமரமும், திருமுல்லைவாயிலிலும், திருக்கறுப்பறியாலூரிலும் மூல்லைமரமும், மதுரையில் கடம்பு மரமும், திருவெற்றியூரில் மகிழ மரமும், கரிவளம் வந்த நல்லூரில் காள மரமும் (எட்டி மரமும்) சிவத் தல மரங்களாக உள்ளன.

விட்டுணுவுக்கு உரிய மரங்கள்

திருநெல்வேலிப் பகுதி யில் உள்ள ஆழ்வார் திருநகரில் மாபெரும் புளிய மரம் ஒன்று உண்டு. இது விட்டுணுவின் சிறந்த ஓட்ரான் ஆழ்வார் வடிவம் என வழிபடப்படுகிறது. அது ஆதிசேடனின் வடிவம் என்றும், ஆதி சேடன் மரவடிவமாக நின்று, சடகோபர் அல்லது நம்மாழ் வாருக்கு நிழலையும் பேரருளையும் நல்கினூர் எண்வும் பக்தர்களால் நம்பப்படுகிறது. இந்த மரம் பூப்பதுமில்லை; நித்திரைகொள்வதுமில்லை. ஆகவே அது உறங்காப் புளி எனப்படுகிறது. அது இயற்கைக்கு விசித்திரமானதே.

வேறு ஒரு தெய்வீகப்புளிய மரம் தொண்டை நாட்டில் உள்ள காஞ்சி புரத்தில் உண்டு. சேக்கிழார் தமது திருக்குறிப்புத் தொண்டர் புராணத்தில் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார் :-

“தாள் தோன்றினில் மூன்று பூ மலருந் தமனியச் செழுந்தாமரைத் தடமும்,
நீளவார்டனல் குடதிசை யோடி நீர்காக்குமா
நதியுடன் நீடு
நாளவர்ந்த செங் குவளைபைங்கமலம் நண்பகல்
தரு பாடலம் அன்றிக்
காளமேகம் ஒப்பாள் உறைவரைப்பில் கண்படாத
காயாப்புளி உளதால்”.

துளசி

வட இந்தியாவில் விட்டுனை பக்தர்கள் துளசியை ஒவ்வொரு வீட்டிலும் வளர்த்து “துளசித்தாய்” என வந்திப்பார்கள். அந்த வழிபாடு தென் னட்டிலும் பரவியுள்ளது.

வேப்பமரம்

வேப்ப மரம் மாரி அம்மனுக்கு உகந்தது; வேப்பம் இலை அம்மை, முதலிய தொற்று வியாதிகளுக்கும் புண்களுக்கும் நல்ல ஓளடதம் ஆகும். வேப்பம் விதையைப் புகைத்தால் நட்டுவக்காலி பூரான் முதலிய தீச்செந்துக்கள் நீங்கும். வேப்பெண்ணைய் விளக்கு ஏரிக்க உதவும். வேம்பு ஓர் ஓளடதசாலை எனலாம். வேப்பமிலை கிருமநாசினி என்பது தற்கால வைத்தியர்கள் ஒப்பும் உண்மை.

வேப்ப மரத்துக்கும் சமீபத்தில் ஓர் ஆலமரம் இருப்பின் - அவை அம்மனும், சிவனும் என்றும்; மலடிகளை அம்மரங்களைச் சுற்றி வலம் வந்து வழிபட்டுவரின் அவர்களின் மலட்டுக் குணம் நீங்கிக், குழந்தைகளைப் பெறுவர் என்பது நம் முன்னேரின் நம்பிக்கையாகும்.

முருகப் பெருமானும் கடம்பும்

திருமுருகாற்றுப் படை (223-226) :-

‘காடுங் காவங் கவின் பெறு துரித்தியும்
யாறுங் குளனும் வேறுபல் வைப்புஞ்
சதுக்கமுஞ் சந்தியும் புதுப்புங் கடம்பும்
மன்றமும் பொதியிலுங் கந்துடை நிலையிலும்’

முருகப் பெருமான் காணப்பட்டான் என்பது முன்னேரின் கருத்து.

முருகன் அடியார்கள் கடம்ப மரத்துக்கு பூக்கள், டுமாலைகள், இளங்குருத்துக்கள், சந்தனம் சாம்பிராணி, பூச்சித்திரங்களால் சித்திரிக்கப்பட்ட ஆடைகள், மணிகள், வேல்கள் கொண்டு சென்று பயபக்தியுடன் வழிபாடு இயற்றினர் என்றும், அம்மரத்துடன் ஓர் ஆட்டையும் சேர்த்துக் கட்டி வைத்தனர் என்று பரிபாடல் கூறுகின்றது.

நமது ஈழத் தாய் நாட்டில் உள்ள யாழ்ப்பாணக்கூடா நாட்டின் கண் விளங்கும் மாணிப்பாய், வருத்தலே விளான் என்னும் ஊர்களில் விநாயகர் கோவில்களில் மருதமரங்கள் தல விருட்சங்களாகத் துலங்குகின்றன : 'அன்றே ?



“வாழ்க்கைத் துயரங்களுக்கெல்லாம் மூலகாரணம் எது வென்று தேடிப்பார்த்து, அந்தத் துயர்களிலிருந்து உன்னைவிடு படச்செய்து, அந்த காரணங்களைச் சுட்டிகாட்டி, உனது பயணத்தை ஒழுங்குபடுத்தும் வேலையை இந்து மதம் மேற் கொண்டிருக்கிறது.”

--கவிஞர் கண்ணதாசன்

“இந்துமதம் ஒன்றும் சந்நியாசிகளின் பாத்திரமல்ல. அது வாழ விரும்புகிறவர்கள், வாழ வேண்டியவர்களுக்கு வழிகாட்டி.”

--கவிஞர் கண்ணதாசன்

உன் உள்ளம் நிர்மலமாக, வெண்மையாக, தூய்மையாக இருக்கிறது என்பதற்கு அடையாளமாகவே இந்து மதம் ‘திருநீறு’ பூசச் சொல்கிறது.

--கவிஞர் கண்ணதாசன்

இ
சிவமயம்

வழிபாடென்பது நமக்காகவா ? கடவுளுக்காகவா ?

வாரியார் விருந்து: க. இ.

நல்லதம்பி: வா; தம்பி! நலந்தானே! இப்படி இரு.

சின்னத்தம்பி: ஐயா! வணக்கம்; எல்லோரும் நலந்தான். தங்களைக் காணும்பேறு இன்று எனக்குக் கிடைத்தது பெருமகிழ்ச்சி. இன்று தை மாதப்பிறப்பல் வலவா! எங்கும் மகிழ்ச்சி பொங்குகின்றது. புதிய தாணியங்கள் உணவாகி உயிர்கள் எல்லாம் உண்டு உவகையுறுகின்றன. எல்லோரும் புதுமையைத்தானே விரும்புகிறார்கள். புதிய ஆடையென்றால் ஒரு ஆனந்தம். புதிய மனைவியென்றால் அளவற்ற மகிழ்ச்சி. புதிய ஊர்களையும் புதிய நதிக்களையும், மலைகளையும் காணுகின்ற போது மகிழ்ச்சி. நல்லநாளிலே நல்லவர்களைக் காண்பது நல்லது.

நல்லதம்பி: தம்பி! நீ நல்லபிள்ளை, அழகாகப் பேசுகின்றார்களைப்பற்றிக் கூறவந்த மனிவாசகர் “அவர் பழுமைக்கும் பழுமையானவர்; புதுமைக்கும் புதுமையானவர்” என்கின்றார்.

‘முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப் பழம் பெரஞ்சே!
பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்தும் அப்பெற்றியனே!
- திருவாசகம்

புதுமையான நாளிலே புதுமையான பொருள்களை நுகர்கின்ற நாம் புதுமையான பரம்பொருளை நினைந்து வழிபடவேண்டும்.

சின்னத்தம்பி: ஐயா! ஒரு ஐயம். நெடுங்காலமாக இருந்து என்னெந்துசே வருத்துகின்றது. பலரையும் கேட்டேன்

சரியானவிடை காணவில்லை. தங்களிடம் அந்த ஐயம் அகலும் எனக்கருதுகிறேன். உத்தரவு கொடுத்தால் உரைப்பேன்.

நஸ்வதம்பி: தம்பி! நன்றாகக்கேள். அறிவுமயமான ஆண் டவன் உணர்த்தினால் உணர்ந்து விடைக்கறுவேன்.

சின்னத்தம்பி: கடவுள் இந்த உலகத்தையும் நம்மையும் ஏன் படைத்தார்? அவர் படைத்ததினால்தானே நாம் பலப்பல துன்பங்களை அனுபவிக்கின்றோம். எத்தனை பேர் என்ன என்ன வேதனைப்படுகின்றார்கள்? எங்கு பார்த்தாலும் துன்பம், பசி, தாகம், பிணி, வறுமை முதலிய பற்பல துன்பங்கள். ஈசன் நம்மைப் படைக் காமல் இருந்தால் இந்தத் துன்பத்திற்கே இடமில்லை. ஆகவே அவர் ஏன் படைத்தார்? தன்னை வணங்கும் பொருட்டா? விளையாட்டாகவா! இந்த ஐயம் நெடு நாட்களாக இருந்து என்னை வாட்டுகின்றது.

நஸ்வதம்பி: தம்பி! இதுதானு பெரிய சந்தேகம். இது நமது அறிவு நால்களைக் கல்லாமையால் வந்ததீங்கு. தம்பி! கடவுள் நம்மைப் படைக்கவில்லை.

சின்னத்தம்பி: கடவுள் நம்மைப் படைக்கவில்லையென் ரூல் நாமே உண்டானேமா? அப்படியானால் கடவு ஞக்கும் நமக்கும் என்ன தொடர்பு? நாம் ஏன் கடவுளை வணங்கவேண்டும்.

நஸ்வதம்பி: தம்பி! சற்றுப்பொறு. ஆன் மாக்கள் என் றைக்கும் உள்ள பொருட்கள்; “பதியினைப்போல் பச பாசம் அநாதி” என்று திருமூலரும், “என்றுநீ அன்று நான்” என்று தாயுமானவரும் கூறுகின்றார்கள். இறை வனும் என்றைக்கும் உள்ளவர்; உயிர்களாகிய நாமும் என்றைக்கும் உள்ளவர்கள்.

ஆன்மாக்கள் என்னற்றன; ஓளியும் காற்றும் இல்லாத சிறிய இருட்டறையிலே கண்ணில்லாக்

குழவிகள் ஒரு தோல்பையில் கட்டுண்டு கிடத்தல் போல், இருளினும் வலிய ஆணவக் குகைக்குள் உயிர்கள் கிடந்து துன்புற்றன. அறியாமையும் இரு ஞம் துன்பமும் நிறைந்து கிடந்த உயிர்களுக்கு அருள்புரிய வேண்டும் என்று பரம கருணைதியாகிய இறைவன் எண்ணினார். குருடன் ஒருவன் தடுமாறிக் குழியில் விழும்போது அங்குச் சென்ற ஒரு அருளாளன் கோல்கொடுத்து உதவுவதுபோல், இறைவன் நமக்கு இந்த உடம்பையும் உட்கருவிகளையும் உலகங்களையும் கதிர் மதி கனல் புனல் கணியாதி நுகர்வுப் பொருள் களையும் படைத்துக் கொடுத்தருளினார். இவற்றை அறிவு நூல்கள் தநு, சரண, புவன, போகம் எனக் கூறும்.

இந்த உலகம் பிரகிருதி மாயையிலிருந்து உண்டாக்கப் பட்டது. ஏனெனில் இல்லாதது புதிதாக உண்டா காது; உள்ளது ஒருபோதும் போகாது. இது தருக்க நூல் முடிவு; ‘‘சற்காரிய வாதம்’’ என்பர்.

“காரிட்ட ஆணவக் கருவறையில் அறிவற்ற கண்ணிலாக் குழவிபோல் கட்டுண்டிருந்த எமை வெளியில் விட்டு”

என்று கூறுகிறார் தாயுமானவர்.

பரங்கருணைத் தடங்கடலாய கடவுள் நம்மீது ஓவாது வைத்துள்ள ஒப்பற்ற கருணையால், நாம் உய்யும் பொருட்டு அறிவு விளங்க இந்த உடம்பைக் கொடுத் தார். நாம் உடம்போடு கூடிநிற்கும்போது அறிவு சிறிது விளக்கம் பெறுகிறது.

சின்னத்தம்பி: ஜயா! நடுவில் ஒரு சிறு ஜயம்: மன்னிக்க வேணும். கடவுள் அறியாமை நீங்கி உய்யும்பொருட்டு இந்த உடம்பைத் தருகின்றார் என்பதை நான் ஒப்புக் கொள்கிறேன். எல்லாம் வல்ல கடவுள் உடனே எங்கள் அறியாமையைப் போக்கிவிடக்கூடாதா?

நல்லதம்பி: மதிவானே! ஆன்மா ஆணவ மலத் தொடர் பினால் அறிவு முற்றும் இழந்துகிடந்தது. செம்புக்குக் களிம்புபோல் ஆணவமல அழுக்கு ஆன்மாவுக்கு அநாதியாயே உண்டு. அரிசியிலே உள்ள தவிட்டை உலக்கையால் குத்திக்குத்தி அகற்றுவதுபோலவும் வேட்டியிலேயுள்ள அழுக்கைப் பன்முறை தோய்த்து அகற்றுவதுபோலவும், இறைவன் நம்மைப் பக்குவப் படுத்தி அறியாமையை அகற்றி வீடுபேறு தருவார்.

இந்த உடம்பை அவர் நமக்குத் தந்தார். நன்றி பாராட்டும் முகத்தாலேயே நாம் அவரை வழிபடுதல் வேண்டும். தந்ததை மீட்டும் தராதொழியின் பாபமல் வலவா? கடனைத் தீர்க்கவேண்டாமா? ஆகவே இறைவனைத் தொழுவது கடனைகின்றது. எழுந்தவுடனே நாம் இந்த உடம்பால் அவரை வழிபடுவது கடனைகின்றது. எனவே அதனைக் காலைக்கடன் என்பர். இப்போது “காலைக்கடன் முடித்தாயா”? என்று கேட்டால் ‘ஆமாம் முடித்துவிட்டேன். இப்போதுதான் போய்வந்தேன் (மலசலங் கழித்தேன்)’ என்று விடை பகர்கின்றார்கள். மலசலங் கழிப்பது காலைக்கடனாகுமா? ஆடு மாடுகள்கூட மலசலங் கழிக்கின்றன. நாம் மனிதர்கள்லவா? இந்த உடம்பைக் கொடுத்த இறைவனை இந்த உடம்பால் வணங்குவதும், மலரிட்டுத் தொழுவதும் நம் கடமையாகும். ஆகவே “என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே” என்றார் அப்பரடிகள். நன்கு சிந்தித்துப்பார். இந்த உடம்புதானே வராதல்லவா? உடம்பு அறிவில்லாதது. உயிர் அறிவுள்ளது. அறிவுள்ள உயிர் அறிவில்லாத உடம்புக்குள் எப்படி வந்தது? மாடு வண்டிக்குள் தானே நுழையாதல்லவா? வண்டியும் தானேசென்று மாட்டின்மீது ஏறிக்கொள்ளாதே. வண்டிக்கும் மாட்டுக்குந் தலைவஞ்சிய ஒருவன் வண்டியில் மாட்டை நுழைத்துப் பூட்டுகிறார்கள். பூட்டி, அதன்மீது அமர்ந்து ஒட்டுகிறார்கள். வண்டிபோல இந்த உடம்பு; மாடுபோல இந்த உயிர். இந்த உடம்பாகிய வண்டியில் உயிராகிய எருதை நுழைத்து பிராணவாயு

என்ற கயிறு பூட்டி, இறைவனும் இந்த உயிருக்கு உயிரா யிருந்து நம்மை இயக்குகிறோன். அதனால் அவருக்கு இயவுள் என்று ஒரு பேரும் உண்டு.

ஆகவே எல்லையில்லாத கருணையடைய கடவுள் நாம் உய்ந்து பேரின் பமடையும் பொருட்டு பிரகிருதி மாயையிலிருந்து உலகத்தைப் படைத்து, இந்த உடம்பையும் கருவி கரணங்களையுங் ; கொடுத்து உதவியருளினார். அப்படி உதவியருளிய கருணைக்கு நாம் என்றும் நன்றி பாராட்டக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்.

சின்னத்தம்பி: ஐயா! தாகள் கூறிய அறிவுரைகள் அழுத தாரையாக இருக்கின்றன. ஆ! ஆ! என் உள்ளத்தை உருக்குகின்றன. இவ்வளவு தெளிவாக ஒருவரும் உரைக்கவில்லை. இனி வீதியில் வண்டி மாட்டைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் தங்கள் உபதேச மொழி நினைவுக்கு வரும். “வண்டிபோல் உடம்பு; மாடுபோல் உயிர்; கயிறுபோல் பிராணவாயு; செலுத்துபவேணப் போல் இறைவன்”, என்ன அழகான உவமைகள். இப்படிச் சொன்னால் எந்த மண்டுக்குத்தான் விளங்காது. நன்கு விளங்கியது. இனி எனக்கு ஐயமேயில்லை. ஒரு சின்ன ஐயம். நாம் கடவுளை வணங்க வில்லையானால் அவர் நம்மைத் தண்டிப்பாரா?

நஸ்லதம்பி: தம்பி! நாம் இறைவனை இறைஞ்சவில்லை யானால் அவர் தண்டிக்கமாட்டார்! கடவுளை நாம் வணங்கினால் கடவுளுக்கு நன்மையா? காவிரியில் நாம் குளித்தால் காவிரிக்கா நன்மை? நமக்கல்லவா நன்மை. காவிரியைக் கண்டு வெறுத்தால் காவிரிக்கு வருத்தமா? காவிரிபோல் கடவுள் கடவுளை வணங்கினால் நமக்கு இன்பம்; வணங்கவில்லை யானால் துன்பம். நாம் நன்றி மறந்த பாபமே நமக்குத் துன்பத்தைத் தருகின்றது. ஒரு சிறு நன்றி புரிந்தவனை உள்ளநாள் வரை நன்றிபாராட்டவேண்டியது இன்றியமையாதது. இமா! மலையளவு நன்மை நமக்

குப்புரிந்து, இன்னும் ஒவ்வொரு கணமும் நாம் உய்தற் பொருட்டு உதவியருளும் இறைவனை நாம் வணங்காமல் இருப்பது பெரும் பிழையல்லவா?

ஆகவே வேண்டுதல் வேண்டாமை இலாத சசனை நாம் உய்யும் பொருட்டு மன மொழி மெய்களால் சிந்தித்தும் வாழ்த்தியும் வந்தித்தும் நலம்பெறவேண்டும். அங்ஙனம் புரிந்தால் உலகில் புகழுடம்பு பெற்று என்றும் நிலைபெற்று வாழலாம்.

“மலர்மிசை யேகினுன் மாணடி சேர்ந்தார்
நிலமிசை நீடு வாழ்வார்”

‘இவள் திருமணமானவள்’ என்று கண்டுகொண்டு அவளை நீ ஆசையோடு பார்க்காமலிருக்கப் பெண்ணுக்கு இந்துமதம் ‘மாங்கல்யம்’ குட்டுகிறது.

தன் கண்களால் ஆடவனுடைய ஆசையை ஒரு பெண் கிளறி விடக்கூடாது என்பதற்காகவே, அவளைத் ‘தலைகுனிந்து’ நடக்கச் சொல்கிறது அது.

“கடவுளே இல்லையென்று வாதிடுவோரையும் நீண்டகாலம் வாழ வேண்டும் என்று இறைவன் ஏன் விதிக்கிறான்? தங்கள் கொள்கைகள், தங்கள் கண்கள் முன்னாலேயே தோல்வி அடைவதைக் கண்டு சாகவேண்டும் என்றுதான்”

“உண்மையான பஞ்சி உள்ள சிலருக்கும் ஆண்டவன் ஏன் நீண்ட ஆயுளைத் தருகிறான்?

தாங்கள் பக்தி செலுத்தியது நியாயமே என்று அவர்களும், அவர்களைப் பார்த்துப் பிறகும் உணருவதற்காகத்தான்”

கவிஞர் கண்ணதாசன்

நல்லூர் சட்டநாதர் ஆலயம்

க. சி. குலரத்தினம்

ஸ்ரீ நல்லைநாத சவாமி கோயில் என்றும், சட்டநாதர் கோயில் என்றும் வழங்கும் இப்புராதன சிவன்கோயில் சட்டநாதர் ஆலயம் என்றே வழங்கப்பெறுதல் வேண்டும் எனக் கருத இடமுண்டு.

ஆரிய சக்கரவர்த்திகளின் ஐம் பெருங் கோயில்

ஆரிய சக்கரவர்த்திகள் என்னும் மகுடாபிடேகப் பெயர் புனைந்து நாட்டை ஆண்ட யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழரசர்கள் நல்லூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு அரண்மனை கரும் மாளிகைகளும் மதில்களும் அமைத்த காலத்தையுடுத்து, நல்லூரின் மத்தியிலும், நாற்றிசைகளிலுமாக ஐம் பெருங் கோயில்களை அமைத்தார்கள்.

நல்லூரின் நடுவே கந்தசவாமி கோயிலையும், அதன் கிழக்கில் வெயிலுகந்த பிள்ளையார் கோயிலையும், தெற்கில் கைலாசநாதர் கோயிலையும், மேற்கில் வீரமாகாளி அம்மன் கோயிலையும், வடக்கில் சட்டநாதர் கோயிலையும் அவர்கள் அமைத்தார்கள்.

கந்தசவாமி கோயில்

நல்லூரின் நடுவிலமைந்த கந்தசவாமி கோயில் முற்காலத்தில் இன்றைய கல்வித் திணிக்களத்தின் மேற்குப் பக்கத்தில் பெருங்கோயிலும் மதிலும் பொனிய அமைந்திருந்தது. அதனைத் தரைமட்டமாக்கிய பறங்கியர் என்னும் போத்துக்கேயர், கோயிலின் அத்திபாரத்தையும் கிளறிவிட்டார்கள் என்பது நடந்த சம்பவம். அந்த இடத்திலே பிற்காலத்தில் 1820ஆம் ஆண்டாவில் வேற்றுமதத் தவர் தங்கோயில் கட்டியுள்ளார்கள் என்பது வெளிப்படை.

நின்று நிலவிய சட்டைநாதர் ஆலயம்

சைவக் கோயில்களைத் தரைமட்டமாக்கி உள்ளே இருந்த பொன்னையும் பொருளையும் சுறையாடியதோடு, சைவசமயத்துக்கும் மண்போட்ட போத்துக்கேயர் நாற் றிசைக் கோயில்களையும் நாசங்குசெய்தார்கள்.

அந்தவகையில் அவர்கள் சட்டைநாதர் ஆலயத்தை யும் விட்டுவைக்கவில்லை யாயினும் அதனை முற்றுக இடித்து அழித்துவிடாமல் ஒருபகுதியையாவது உருப்படியாக விட்டுச் சென்றார்கள் என்பது வியப்புக்குரிய செயலாகும்.

குருக்கள்மார் செய்த சிறந்த சேவை

கோயிலை இடிப்பதற்குப் பறங்கியர் ஆயுதந்தாங்கி வருகின்றார்களாம் எனக்கேட்ட புத்திசாலிகளும் பக்த சிரோ மணிகளுமான கோயிற்குருக்கள்மார் தாங்கள் முப்போதும் திருமேனி தீண்டிப் பூசித்த திருவருவங்களைத் தெற்குத் திசையிலுள்ள பெரியதீர்ந்தக் கேணியிலிட்டு மறைத்து வைத்தார்கள்.

மிகப்பழைய ஆலயம்

சட்டைநாதர் கோயில் மிகப்பழைமை வாய்ந்ததென்றும், இது பதின்மூன்றும் நாற்றுண்டின் பிற்பகுதியில் அமைக்கப்பெற்றது என்றும் முதியவர் பலர் ஆதாரபூர்வமாக நம்பிவந்துள்ளார்கள். எவ்வாறுயினும் நாற்றிசைக் கோயில்களுள் வடதிசைக்கண் அமைந்த இது பழையது தான் என்று கூறலாம்.

புனருத்தாரணப் பணிக்கு ஒரு குடும்பம்

தமிழ்நாட்டிற் சைவமும் தமிழும் வளர்த்த காரைக் கால் என்னும் பதியிலிருந்து வந்து யாழ்ப்பாணத்திற் குடியேறியவர்களுள் உலக காவலர் என்பார் ஒருவர். அவர் வண்ணேர்பண்ணையிற் குடியேறி வாழ்ந்தார். அவரின் மைந்தர் அம்பலவாணபிள்ளை. அம்பலவாணரின் மைந்தர் சீனிவாசகம்பிள்ளை நொத்தாரிசு வேலைபார்த்துச் சிறப்

புற்று உடுவிலில் அருளம்பலம் மகன் பார்பதிப்பிள்ளையைத் திருமணஞ்செய்து தவப்பயனைய்த் தம்பையாபிள்ளை என்னும் மைந்தனைப் பெற்றார்.

தம்பையாபிள்ளையின் பணிகள்

பத்தொன்பதாம் நூற்றுண்டின் ஆரம்ப காலத்திலேயே தவப்புதல்வர் தம்பையாபிள்ளை அவர்களுக்குச் சட்டைநாதர் கோயிலில் புனரமைத்தல்வேண்டும் என்னும் சிந்தனை உண்டாயிற்று. கோயிற் கேணியைத் துப்புரவாக் கும் பணியில் அவர் ஈடுபட்டபோது, அவரும் அவரின் நன்பர்களும் எதிர்பார்த்திருந்த வகையில் அங்கே சில விக்கிரகங்கள் எளிதிற் கிடைத்தன.

நல்லநாயகியின் திருவருள் கிடைத்தாற்போல அவளின் திருவருவம் முதலில் வெளிக்கிளம்பிற்று. பிற்காலப் பாண்டியர் காலத்துப் பாணியில் திருக்கோவலூர் முதலாய் திருப்பதிகளில் வாழ்ந்த சிற்பிகள் அழகொழுக அருளொழுக அற்புதமாக வடித்தெடுத்த திருவருவம் அம்பாளின் விக்கிரகம்.

இன்னும் அக்காலத்துக் கலையமைப்போ விஜயநகரமன்னர் காலத்துக் கலையமைப்போ என்று சொல்லமுடியாத அளவில் அமைந்த பரிவார மூர்த்தங்கள் பலவும் கேணியிலிருந்து வெளிவந்தன. வள்ளி தேவயானை சமேதசுப்பிரமணியப் பெருமான் மயிலோடு மருவிய திருவருவம் ஒரே சல்லில் மிக நுட்பமாகச் செய்யப்பெற்றுள்ளது.

சாந்த மூர்த்தியாய் மௌன தவக் கோலத்தில் அறிவுத் தெய்வமாய் விளங்கும் அழகிய தட்சிணைமூர்த்தியின் திருவருவம் இங்கே கிடைத்தது. இன்னும் அழகிய கஜலட்சுமியின் திருவருவமும், சனீஸ்வரனின் திருவருவமும் இங்கே கிடைத்தன.

இங்ஙனம் தம்பையாபிள்ளை அவர்களுக்குக் கிடைத்த விக்கிரகங்கள், மீளப் பிரதிஷ்டை செய்வதற்கு உதவா

தன் ஒதுக்கப்பட்ட விக்கிரகங்கள் பல அரசாங்கத் தின் நூதனசாலைக்குக் கொடுக்கப்பெற்றன. அவை இன்றும் யாழ்ப்பாணத்து நூதனசாலையை அலங்கரித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றின் அதிஅற்புத வேலைப்பாட்டுத் திறமையைக் கண்டுகொள்க.

தம்பையாபிள்ளை செய்த தவத்தின் பயனாக அவர் சட்டைநாதர் ஆலயத்தைப் புனரமைப்புச் செய்தார். பழுதுபட்ட பிராகார மூர்த்திகளை நீக்கிவிட்டுப் புது விக்கிரகங்கள் செய்வித்தார்.

இவ்வாறமெந்த சர்வாங்க புனருத்தாரணப் பணிகள் யாவும் செய்து முடித்த பின்னர் 1815ஆம் ஆண்டில் அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகப் பெரு விழாவை வெகு சிறப்பாகச் செய்து நிறைவேற்றினார்.

சிவப்பிரகாசபிள்ளையின் பணிகள்

தம்பையாபிள்ளையின் மைந்தர் சிவப்பிரகாசபிள்ளை அக்காலத்தில் மாணிப்பாயில் பிரபல வைத்திய நிபுணராயிருந்த கிறீன் என்னும் பெரியவரிடம் சீடனை மேற்கு நாட்டு வைத்திய முறைகளை முறையாகக் கற்றுப் பழகிப் பெருஞ்சிறப்புப் பெற்றிருந்தார். தமது பரம்பரைச் சைவத்தொண்டினை மேற்கொண்டு சட்டைநாதர் ஆலய பரிபால நத்தை முட்டின்றிச் செய்துவந்தார்.

சிவப்பிரகாசபிள்ளை அவர்களின் திருத்தொண்டின் சிறப்பியல்புகள் இன்றுங்காணச்சூடிய முறையில் அவை துலாம்பரமாக விளங்குகின்றன. அவர் ஆலயத்தின் பிராகாரத்தைத் திருத்தி அமைத்துப் பரிவார மூர்த்திகள் பலரைப் பிரதிட்டை செய்து சிறப்பித்தார்.

சிவப்பிரகாசபிள்ளையின் மைந்தருக்கும் தம்பையாபிள்ளை எனவே பரம்பரைப் பெயர் இடப்பெற்றது. தம்பையாபிள்ளை சட்டத்துறையில் தேர்ச்சி பெற்றுச் சட்டத்தரணியாய்த் தொழில் பார்த்த வேளையில் சமயப் பணி, சமூகப் பணிகளிலும் தலைமைதாங்கி வாழ்ந்தார்.

(இலைய) தம்பையாபிள்ளையின் பணிகள்

சட்டத்தரணி தம்பையாபிள்ளை யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின் அதிகார சபையின் பொருளாளராயும், யாழ்ப்பாண வர்த்தக சங்கத்து செயலாளராயும், கொம் மேஷல் கொம்பனி என்னும் நிறுவனத்தின் இயக்குநராயும், யாழ்ப்பாண நகரசபையின் உறுப்பினராயும் இருந்தார்.

இங்ஙனம் புசழ்பெற்றிருந்த தம்பையாபிள்ளை, தமது தந்தையாருக்குப் பின் தாமே சட்டைநாதர் கோயில் தரும பரிபாலகராகித் திருத்தொண்டு சிறக்கப் பணிசெய்து வந்தார். இவர் செய்த திருப்பணிகளில் ஒன்று ஆலய முகப் பில் அமைந்த மணிக்கோபுரக் கட்டடமாகும். இதனை இவர் 1897 ஆம் ஆண்டிற் கட்டினார் என அறியக்கூடியது.

தம்பையாபிள்ளை புத்துரைச் சேர்ந்த முத்துச்சாமிப் பிள்ளை என்பாரின் புதல்வி சிவகாமிப்பிள்ளையைத் திருமணஞ்செய்து பெற்ற மைந்தர்களே நல்லநாதன், முத்துச்சாமிப்பிள்ளை, சிவப்பிரகாசபிள்ளை என்பவராவர்.

தம்பையாபிள்ளை தமது மூத்த மைந்தனுக்கு நல்லநாதன் என்று நாமகரணம் செய்தமை, அவர் சட்டநாதப் பெருமான் மீதுகொண்ட பக்தியின் வெளிப்பாடாகும். நல்லநாதன் தந்தையாருக்குப் பின் தரும பரிபாலகராகிக் கோயிற் பணிகளைக் குறைவின்றிச் செய்துவந்துள்ளார்.

நல்லநாதன்செய்த நற்பணிகள்

டாக்டர் நல்லநாதன் அவர்கள் சட்டைநாதர் கோயிலோடு அரும்பாடுபட்டுள்ளார். அவர் காசி யாத்திரை செய்து மீண்ட காலத்தில் அங்கிருந்து கொண்டுவந்த அந்தமாக ஜிந்துமுக விங்கத்தை ஆலயத்தின் ஈசான முகீல் யில் அருமையாகப் பிரதிட்டைசெய்துள்ளார்.

இந்தப் பஞ்சமுகவிங்கத்தைச் சுற்றிக் கும்பிட வசதி யும், சுற்றி வரும்போது பார்ப்பதற்கேற்பக் கடினமான யன்னல்களும் செய்தமைத்துள்ளார். இன்னும் இரண்டாம் பிராகாரத்தினின்று பஞ்சவிங்கப் பெருமானைத் தரிசிக்க வும் வசதி செய்துள்ளார். வெளி வீதியில் வட கிழக்கு மூலையில் நன்றாகச் செழித்து வளர்ந்த திருக்கொற்றை மர மொன்று பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள இடத்தைப் பரிமளிக்கச் செய்கிறது.

காசி விசுவநாதர் நினைவு

கங்கைக் கரையில் காசி விசுவநாதரை எவரும் ஆசார சீலராய்த் தொட்டுப் பூசிக்கலாம். அபிடேகனு செய்யலாம் அந்த வகையைக் கண்டுவந்த கலாநிதி நல்லநாதன் அவர்கள் இங்கேயும் எழுந்தருளியுள்ள பஞ்சவிங்கப் பெருமானை எவரும் தம்மாலியன்ற பக்திசெய்து பூசித்துக்கொள்ளலாம். இதை அனுமதிக்கும் அமைவான வாசகத்தை ஆலயத்தின் விளம்பரப் பலகையில் துலாம்பத்ரமாகப் படிக்கலாம்.

அடியார்கள் தொட்டுப் பூசிக்க அனுமதி

“இங்கே ஆலய உள்வீதியின் ஈசான மூலையிலுள்ள பஞ்சமுகவிங்கத்துக்கு அடியார்கள் எவரும் தூய்மையாகத் தாங்களே வேண்டியபடி நல்லெண்ணெய் சாத்தியும், பால், இளநீர் சொரிந்தும், எத்தனை குடங்களானாலும் கூத்த நீர் அபிடேகனுசெய்து, விரும்பியவாறு உரிய நிவேதனங்கள் படைத்துப் பூசை செய்யலாம். தேவாரத் திருமுறைகளை ஒதித் தாங்களே அர்ச்சனையும் செய்யலாம். மூன்கூட்டியே இவற்றுக்கான அனுமதியையும் மேலும் தேவையான விபரங்களையும் தேவஸ்தானக் காரியாலயத்தில் பெறுவது அவசியமாகும்.”

ஆலய அமைப்பு

யாழ்ப்பாணம் பருத்தித்துறை வீதியில் நல்லாருக்கு வட பால் கிழக்கு நோக்கிப் பெரு நிலப் பரப்பில் அமைந்து

துள்ள ஆலயத்தின் ஆதிமூலப் பெருமானை தெருவோரத் தினின்றும் கண்குளிரக் தரிசித்து உளம் பூரிக்கலாம். நாகபடத்தின்கீழ் ஒளிவிடும் சிவலிங்கப் பெருமானின் சாந்தித்தியம் பெரிது.

பெருமானின் எதிரில் பழைய காலத்து நந்தியெம் பெருமான் சுகாசனத்திற் கிடந்தவாறு முன் பக்கத்து வலக்காலை ஊன் றியவாறுள்ளார். உட்பிராகாரத்தைச் சுற்றிவரும்போது தெற்கில் யாகசாலை, களஞ்சியசாலைகள் உள்ளன. அம்பிகையின் தென்நோக்கிய வாசல் வழி வெளியே தெற்கில் அழகிய தீர்த்தக் கேணி அமைந்துள்ளது.

மேற்குப் பிராகாரத்தில் நாகதம்பிரான், சந்தான கோபாலர், விநாயகர், பஞ்சவிங்கங்கள், (பிருதுவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம்) சுப்பிரமணியர், கஜலட்சுமி முதலானேர் எழுந்தருளியுள்ளார்கள்.

வடக்குப் பிராகாரத்தில் விமானத்துக் கோட்டத்தை யடுத்து வட வாயிற் கிழுத்தியாய தூர்க்கை மகிடன் மேல் திருவடிகள்தோய நிற்கும் அற்புதக் கோலம் பெரிது. அருகில் சாந்தசொருபியாய்ச் சிவத் தியானத்தில் சிவாம்சமாய் எழுந்தருளியுள்ள சண்டேசரர் மூர்த்தி சிறிதாயினும் தீர்த்தி பெரிதாயுள்ளது.

தீர்த்தக் கிணற்று நீரின் மகத்துவத்தைப்பற்றி அறங்காவலர் திரு. சி. துரைராசா அருமையாக விளக்கினார். நோய் நீக்கவல்லது என்று சுருக்கமாகக் கூறலாம்.

வடக்குப் பிராகாரத்தில் எவ்வித தடையுமின்றி ஆயிரவர் அமைதியாகநின்று யாகபூசையைக் கண்டின்புறும் வகையில் யாகமண்டபம் மேற்குநோக்கி அமைந்துள்ளது. வடக்குப் பிராகாரத்தில் வடமேற்கு மூலையை அண்டிசனீஸ்வரனுக்குத் தனிக்கோட்டம் ஒன்றுண்டு.

இப்பால் கொடிமரத்தின் வடபால் நவக்கிரக மன்பம் உரியமுறையிலமைந்துள்ளது. வசந்த மண்டபம் மிக்க வசதியுள்ளதாய்த் தெற்குநோக்கியுள்ளது.

கிழக்குப் பிராகாரத்தில் சசான மூலையில் பஞ்சமுக விங்கம் சுற்றித் தரிசிக்கும் வசதியோடுள்ளது. அடுத்து வைரவர், சூரியன், சந்திரன் முதலிய கோட்டங்கள் உள்ளன.

சமயகுரவர் நால்வருக்கும் தனித்தனியாக அழகிய திருவுருவங்கள் இருந்தன என்றும் அவற்றுள் இன்று சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் திருவருவங்களே கிடைத்துள்ளன என்றும் அறங்காவலர் அறிவித்தார்.

அம்மன் வாசல்

நல்லநாயகித் தாயாரின் அதிஅற்புத்த திருவுருவம் 41 அங்குலம் உயரமுள்ளதாய் அழகு இளமை அருள்வீச்சு அமைந்த அற்புத்த திருக்கோலமாயமைந்துள்ளது. இத் திருவுருவம் ஏறக்குறைய 700 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் செய்யப்பெற்றதெனக் கருத இடமுண்டு.

அம்பிகை வாசல் தெற்குநோக்கியுள்ளது. அம்பிகையின் திருவுருட்பார்வை எதிரில் உள்ள பொய்கையின் நீர்போல் குளிர்மையானது. தெற்குப்பிராகாரத்தில் நந்தி பலிபீடம், கொடிமரம் முதலியன உள்ளன.

ஆண்டுதோறும் ஆடிப்பூரத்துக்குத் தீர்த்தம் அமையுமாறு பத்துநாள் உற்சவங்கள் அம்மனுக்கு நடைபெறுகின்றன. அம்பிகைக்கு அருளொழுகும் அழகிய எழுந்தருளியும் அமைவான வாகனங்களும் உள்ளன.

சட்டைநாதர் ஆலயத்தில் அம்பிகைச்சு நல்ல நடப்பு. மாதந்தோறும் பூரணநாளில் ஆலயம் சோதிமயமாக ஈல்லா விளக்குகளும் ஓளிவீச அம்பிகைக்குத் திருவிளக்குப் பூசை நடைபெறுகிறது.

சுமங்கலிகளும் கன்னிப் பெண்களும் அம்பாளையும் அட்டலட்சமிகளையும் குத்துவிளக்குகளில் எழுந்தருளச் செய்வதற்கு ஆவாகனப் பூசையை அற்புதமாகச் செய்கிறார்கள்.

இன்னும் வடக்குப் பிராகாரத்தில் வடக்கு நோக்கி வடவாயிற்கிழத்தியாய் எழுந்தருளியுள்ள தூர்க்கையம் பாளுக்குச் செவ்வாய்க்கிழமை தோறும் விசேட பூசை நடைபெறும்போது கன்னியரும் சுமங்கலிகளும் முத்திய மாகத் தரிசித்து வரம்பெறுகின்றார்கள்.

சட்டைநாதர்தானு?

சுவாமிபெயர் சட்டைநாதர் எனவழங்குவது வழக்கா யினும் சட்டைநாதர் என இருக்கலாகாதோ எனக்கருத இடமளிப்பது சிவபெருமான் குப்பாய மணிந்தருளிப் பாங் பரிமேல் வந்தருளி மாணிக்கவாசக சுவாமிகளின் உள்ளங் கவர்ந்தருளியமையால் எனலாம்.

சீர்காழியில் சட்டைநாதர் பெருமானுக்கு அர்த்த சாமப் பூசைச்சிறப்பு அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை நடைபெறுவதைக் கண்டவர்கள் இவர் சட்டைநாதர் தான் எனக் கருதுவார். எனவே சட்டைநாதர் சட்டைநாதர் என வழங்குகிறார்கள் என்பது கருத்தாதலால் அறிஞர் ஆராய்வாராக.

சுவாமி உற்சவம்

ஆண்டு தோறும் பங்குளி உத்தரநாளில் தீர்த்தும் வரக்கூடியதாகச் சுவாமிக்குப் பத்துநாள் உற்சவம் விமரிசையாக நடைபெறுகின்றன. உபயகாரர்கள் பலர் மெய்யன்போடு தங்கள் கடமைகளைச் செய்கிறார்கள்.

இன்னும் கந்தசஷ்டி, திருவெம்பாவை, நவராத்திரி, சிவராத்திரி, பிரதோஷம் முதலிய வேளைகளிலெல்லாம் ஆலயத்தில் விசேட ஆராதனை அபிடேகம் பூசைகள் நியமமாக நடைபெறுகின்றன.

தம்பையாபிள்ளையின் நினைவு

ஆலயப் புனருத்தாரணப் பணியில் முன்னேடியா யிருந்த சீனிவாசகம்பிள்ளை மைந்தர் தம்பையாபிள்ளையின் பக்கமையான நினைவு ஆலயத்தில் நிலவுகிறது. தீர்த்தக் கேணியின் தென்பாகத்தில் அன்னர் 1868-ஆம் ஆண்டில் ஒரு பூரணநாளும் உத்தரட்டாதி நடச்சத்திரமும் கூடிய வேலையில் சமாதியடைந்த கட்டடம் நினைவு பகர்கிறது. அருகில் அவர்தம் அருமை மணியார் சின்னாச்சிப் பிள்ளையின் அஸ்தியிடப்பெற்ற சிறு கட்டடமும் இருக்கிறது. இன்னும் ஆண்டுதோறும் உற்சவகாலத்தில் தம்பையாபிள்ளையின் பெயர் கட்டியத்தில் கூறப்பெறுகிறது.

இன்றைய நடைமுறை

சிவபக்தரும் சிவபூசாதூரந்தரருமான சிவழீ ப. வித்தி யானந்தக் குருக்கள் பிரதம குருக்களாயமர் ந்து பூசை களைக் கவனித்துவருகின்றார். சின்னத்தம்பையாபிள்ளை வழியில் வந்த இளைஞர் ஒருவர் அறங்காவலர் கடமை வைக் கவனித்து வருகின்றார். ‘‘வாத்தியார்’’ என வழங்கும் அன்பர் கோயிற் கணக்கப்பிள்ளையாயிருக்கின்றார்.

ஆலயத்துக்கு ஓரளவு வருமானம் உண்டு. செலவு களைச் சமாளிப்பதற்குப் போதுமானது என்கிறார்கள். திருக்கோயிலில் இன்னும் பணிகள் பலவுள்ளன. பெருஞ்சாந்நித்தியம் விளங்கும் அருமையான சிவாலயம் ஒன்று நகரின் மத்தியில் நமக்குக்கிடைத்தமை நமக்குப் பெரிய தவப்பேறும் வரங்பிரசாதமுமாகும். வழிபடுதல் நமது கடமை, கூடும் அன்பினில் கும்பிடல் பெருந்தவப்பேறு. கும்பிடுவோம் வாரீர்.



அன்ப இருளை நீக்கி இன்ப ஒளியைப்பரப்பிய
கண்ணன் கழுவ்களை வாழ்த்தி
வணங்கி வாழ்வோ!



VENGATESHWARA
93, KEYZER STREET
COLOMBO-II

Telephone: 24588

வெங்கடேஸ்வரா

93, கெய்சர் வீதி, கொழும்பு-II

கோளில் பொறியிற் குணமிலவே என் குணத்தான்
தாளை வணங்காத்தலை.

இறைவனை வணங்காத தலையும்
அவன் புகழைப்பேசாத நாவும்
அவன் திருக்கோலத்தை காணுத கண்களும்
அவன் திருப்புகழைக்கேளாத செவிகளும்
தமக்குரிய குணநலன்களை இழந்தவையாகும்



K. Sundaram & Co.

DAVEE'S ENTERPRISE

No 83, Mihindu Mawatha

COLOMBO-12

மில்க்வைற் தயாரிப்புகளுக்கு நீங்கள் கொடுக்
கும் ஆதாவு நற்பணிக்கே உதவுகிறது. மில்க்வைற்
தயாரிப்புகளைப் பாலி த்து அவற்றின் மேலுறை
களை அனுப்பி அழிய சுவாமிப்படங்கள். தேவா
ரப் புத்தகங்கள் காந்தி சிலை, துவாய் ஆசியவற்
றைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்

-மில்க்வைற் யாழிப்பாணம்-

எமது அன்பான தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்



மில்க்வைற் தோழிலகம்

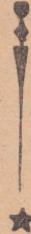
தாற்பெட்டி 77

யாழிப்பாணம்

இலங்கை

தொலைபேசி: 7233

★
★
மது நல்வாழ்த்துக்கள்!



மெர்கண்ணால் கிறேடுற்

லிமிடெட்

51, ஜினதிபதி மாவத்தை கொழும்பு-1

தொலைபேசி: 26611-9

கிளைகள்

யாழ்ப்பாணம், அநுராதபுரம்.

கண்டி, மாத்தறை

எமது மனமுவந்த ஊழ்த்துக்கள்!



லிங்கா டிரேடிங் கம்பனி
லிமிடெட்

ஏற்றுமதியாளர்கள் இறக்குமதியாளர்கள்

64 கல்பொத்தை வீதி, கொழும்பு-13

LINGA TRADING CO LTD

Export Importers General Merchants

64 GALPOTHA STREET

COLOMBO-13

Phone: 547962

Telex 21670 Linga Co

Cable LINTRACO

அசுரனை மாய்த்து
அறதெந்றியை ஒங்கச்
கெய்த மாயோன்
திருங்குளைப் பெற்று உய்வோமாக!



Srikanthaluxumy. A
11/21, Inuvil West
Chunnakam

Renuka Industries

Importers, Exporters, Manufacturers of
Aluminiumwares

170, 172, OLD MOOR STREET
COLOMBO - 12

phone: 35579

வணமுயி வாழ்யுயியாக வந்து
எங்கூம் உய்விக்கும்
திருத்தொடர் திருக்கூட்டம்
தான் பணிவோம்



K. பாலகிருஷ்ணன்

312, நீர்க்காமுங்பு வீதி

பேளியாகோடை

தொலைபேசி எண்: 070 ... 248

அவரவர்க்கமைந்த சமயத்தை அவரவர்

அதுட்டித்து வரற்பாலர்

எந்தச் சமயத்திலும் வெறுப்பில்லாதவன்

எவ்வே அவனே உண்மைச் சமயி

... ஆறுமுக்கநாவலர் ...



இந்நாள்கே, நிற்கூற

ஏற்றுமதியாளர்கள்

102, குமார வீதி: : கொழும்பு
தபாறபெட்டி எண்: 673 கொலைபேசி: 24843

டெலெக்ஸ் 21244 : 26575

Printed at The Vipulananda press 248/5 K. K. S. Road, Jaffna &
Published by Mr R Vaithamanithy of No 5, Brassfounder's
Street, Colombo-13, for and on behalf of Thiruvarul Association
Chief Editor: Mr V Sathasivam M A