

அநுவ் ஜி

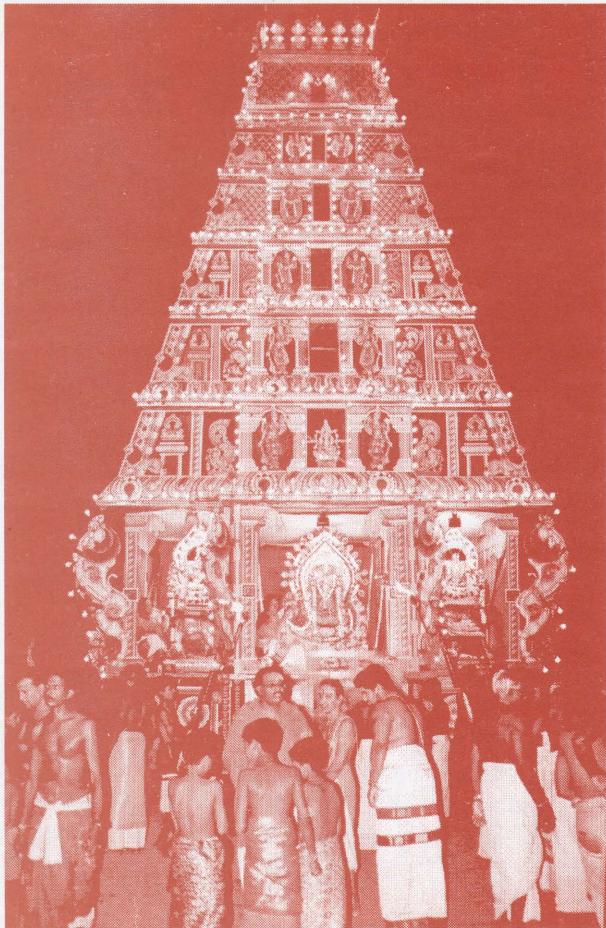


மகோற்சவ சிறப்பு மலர்
வெளியீடு

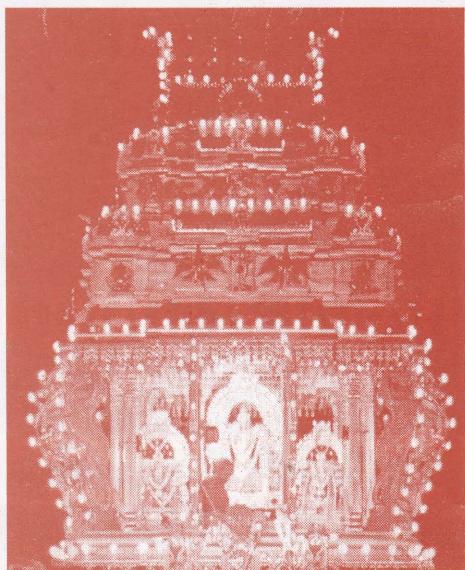
ஸ்ரீ குர்க்காடேவி தேவஸ்தானம்
தெல்லிப்பழை, இலங்கை

2012

அம்பாளின் சப்பறத் திருவிழா



அம்பாளின் திருமஞ்சத் திருவிழா



அருளி ஒளி

(மாதாந்த சுஞ்சைகை)



ஆசிரியர்

சென்னை சஸ்வர் தீரு. ஆறு. திருமூருகன்

அவர்கள்

உதவி ஆசிரியர்

சைவத்திறு. கா. சிவபாலன் அவர்கள்

நந்தன வருட மகோற்சவ சிறப்பு மலர்

வெளியீடு : ஸ்ரீ துர்க்காதேவ தேவஸ்தானம்,

தல்லிப்பதை, ஒலைக்கை.

பதிவு குலை : QD / 74 / NEWS / 2006Y

நம் இளைய தலைமுறையைக் காப்போம்

சமய நெறியில் நின்று எம் சந்ததி நல்வாழ்வு வாழ வேண்டும் என்று எம்மன்னில் வாழ்வை அர்ப்பணித்தவர்கள் பலர். எத்தனை இடையூறுகள், எத்தனை படையெடுப்புக்கள், எத்தனை மத ஊடுருவல்கள் எம்மன்னில் புகுந்தபோதும் ஈழத்திற் சைவம் நிலைபெற்று இருப்பதற்கு எம்முன்னோர் செய்த தொன்னுகளும் தியாகங்களும் காரணம் என்பதை யாரும் மறுக்கமுடியாது.

நல்லூர்க் கந்தன் பெருந்திருவிழா ஆரம்பித்த நாள் முதல் அதிகாலையில் ஆலயப் பெருவீதியில் பல இளைஞர்கள் மெய்யுருகி அங்கப் பிரதட்டைசெய்து “முருகா முருகா” என ஓங்கி உரத்து வழிபாடு செய்த காட்சி மிகவும் திருப்தியைத் தந்தது. இத்தகைய காட்சி நாளைய நம்பிக்கையை வலுவுட்டியது. இளைய தலைமுறை கெட்டுப் போய்விட்டது என்று குற்றம் சுமத்துகின்ற சமூகம் அதிகரித்துவிட்டது. சில இளைஞர்கள் செய்கின்ற அநாகரீகச் செயல்கள் பலரை வேதனைக்கு ஆளாக்கிவிட்டது. இளைய தலைமுறை பற்றிய வேதனையான சம்பவங்கள் ஊடகங்களில் தினமும் வெளிவந்த வண்ணமாகவுள்ளது. இதற்கு அடிப்படைக் காரணம் எம்மன்னில் ஏற்பட்ட போர்ச்சுமலும், அதற்குப் பின்பான மாற்றங்களுமே ஆகும்.

காந்தி உள் நூலாக
உழைப்பானது

எமது தலைமுறையை ஆன்மீக நெறியில் வளர்த்தெடுத்து காப்பாற்ற வேண்டிய கட்டாய பணியும் கடமையும் பெற்றோருக்கும் ஏனைய சமய சமூக அமைப்புக்களுக்கும் உரிய பெருங்கடமையாகும். பாடசாலை வாழ்வு எல்லோரினதும் நல்வாழ்வுக்குமான அடித்தளத்தை உருவாக்குவது என்பதில் ஜயமில்லை. பாடசாலைகளில் மாணவர்களின் எதிர்கால வாழ்வு கருதி சமய விழாக்கள் அறநெறிகாத்த வள்ளுவர், காந்தி, விவேகானந்தர் போன்ற பெரியார்களின் விழாக்களை மாணவர்களே ஆளுமையோடு தலைமை தாங்கிநடாத்த வழிஏற்படுத்த வேண்டும். பாடசாலைகளில் முன்பு நடைபெற்ற சமய விழாக்கள் தற்போது மிகவும் அருகிவருவதைக் காணலாம். இவை மட்டுமன்றி இளைய தலைமுறைகள் அங்கம் வகிக்கக்கூடிய ஆன்மீக இளைஞர் மன்றங்கள் ஊர் தோறும் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அவர்களிடையே சிரமதானப் பணிகள் விழாக்கள் நடாத்தும் ஆளுமைகள் வளர்க்கப்படவேண்டும். இத்தகைய முயற்சிகளை விரைவில் ஆரம்பித்து நாளைய தலைமுறையை காக்க அனைவரும் உழைப்போமாக.

- ஆசிரியர்

எமது தேவஸ்தான வெளியீடு எமது அச்சக இயந்திரம் பழுதடைந்தமையால் தாமதமாகிவிட்டது. தொடர்ந்து வெளிவர அம்பாளின் திருவருஞும் வாசகர்களின் ஆதரவையும் வேண்டுகிறோம்.

- ஆசிரியர்

தாயாகிய சக்தி

“பெண்ணில் பெருந்தக்க யாவுள்?” என்பது திருவள்ளுவரின் வாய் மொழி. இது பொதுவாகச் சங்க காலத்துச் சான்றோர்கள் பலருடைய கருத்து என்றும் கூறலாம்.

கற்பென்றும் தின்மை உண்மையில் பெண்மையின் பெருமைக்குக் காரணம் என்றால், அத்தின்மை ஆடவர்க்கும் இன்றியமையாதது அல்லவா? இதைப் பற்றி திருவள்ளுவர் பேசவில்லை என்றே சொல்லலாம்.

கணவன் மனைவிக்குத் தெய்வம் என்பதும் திருவள்ளுவர் கொள்கை. ஆனால் ‘கணவனுக்கும் மனைவி தெய்வம் தான்’ என்பது வினோபா அடிகளின் கொள்கை.

வித்யா (வித்தை) சாந்தி (அமைதி) சக்தி, பக்தி, முக்தி முதலான சொற்களைல்லாம் பெண்களையே குறிக்கும் சொற்கள் என்கிறார் வினோபா.

நாம் வாழும் நிலத்தை, நமக்கு வாழ்வளிக்கும் ஆற்றை, நம் தாய் மொழியைப் பெண்ணாகக் காண்பதெல்லாம் பெண்ணின் பெருமைக்குச் சான்று தானே. மன்னை நிலமடந்தை என்றால் வின்னை ஆகாயவாணி என்கிறோம்.

தொன்று தொட்டுக் குடும்பத்தை வழிப்படுத்தி வந்திருக்கும் தாய்மையில் புதைந்து கிடக்கிறது ஒரு சமுதாய சக்தி. சமுதாயத்தைப் புதுமையாகவும் புரட்சி நிலையிலும் மாற்றி அமைத்துக் கொள்ளும் சக்தி அது.

தாய் அன்பு குடும்பத்தில் இயங்குவதுபோல் சமுதாய சக்தியாகவும் இயங்கத் தொடங்கும்போது செயற்கரும் செயல்களாகக் கருதப்படும் பெரிய காரியங்கள் பலவும் இனிது நிறைவெய்துவது சாத்தியம்.

இதற்குப் பெண்கள் தங்கள் ஆன்ம சக்தியை நன்குணர்ந்து, அதுவே தங்கள் உண்மையான சக்தி என்பதையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஓவ்வொர் அசைவிற்கும் மாறுதலுக்கும் ஆற்றல் என்ற சக்தியே காரணம் என்கிறது விஞ்ஞானம். அன்றாட வாழ்க்கையிலும் பெண்மையின் சக்தி எப்படி உதவுகிறது என்பதை விஞ்ஞான மனப்பான்மை பெற்றிராத வர்களும் அனுபவித்து அறிந்து இருக்கிறார்கள்.

பாசம், பரிவு, கனிவு, கருணை, கடமையுனர்வு, அன்பு, காதல்,

அருள், தியாகம் இவை அனைத்தை யும் பெண்மை என்ற ஒரு சொல்லால் சுட்டிக் காட்டலாம். இவற்றின் தூய உன்னத நிலையைத் தாய்மையில் காண்கிறோம்.

சிறந்த அறிஞர்களையும் அன்பர் களையும் அருளாளர்களையும் தியாகி களையும் வீரர்களையும் கவிஞர் களையும் உலகத்திற்குத் தந்தவள் தாய் தானே!

இதனால் தான் ‘சக்தியே பெண்’ என்கிறது இந்து சமயக் கொள்கை.

வாழ்விலே - அகவாழ்விலும் புற வாழ்விலும் மக்களுக்குச் சிறப்பாக ஆற்றல் அளிப்பது தாய்மைப் பண்பு.

பண்டைத் தமிழர்களின் வீரத் திற்குக் காரணமாக இருந்தவர்கள், வீரத்தாய்மார்கள். அந்த வீரர்கள் சான்றோர் என மதிக்கப்பட்டதும் உண்டு.

போர் முனையில் அமைதியாக நின்று அபாயங்களை லட்சியம் செய்யாதவர்களையும் சான்றோர் என்றனர் நம் முன்னோர்.

வாழ்க்கைப் போர் முனையில் கஷ்ட நஷ்டங்களைப் பொருட் படுத்தாது இடையூற்றுக்கு இடையூறாக நின்று சமாளித்துக் கொள்ளும் அறிவு ஒழுக்கங்களை உடையவர் களையும் சான்றோர் என்றனர்.

சான்றோர்களின் சால்பு அல்லது பண்பாட்டிற்கு உள்ளுறை உயிராக உதவியது பெண்மை அல்லது தாய்மைதான்.

‘குழந்தையும் தெய்வமும் கொண் டாடும் இடத்திலே’ என்பது பொருள் பொதிந்த பழமொழி. தாய் தன் மடியில் தெய்வத்தையே காண் கிறாள். ஓவ்வொரு தாய்க்கும் தன் குழந்தை கண்ணன்தான், முருகன் தான்.

குழந்தையும் தாய் மடிமேல் வளரும்போது தாய்மையையே தெய்வமாகவும் உணரத் தொடங்குகிறது.

தாயின் சாயையில் ஏற்பட்ட பெண் குலம் முழுவதும் ஞானியருக்கு தாய்தான். அத்தகைய மெய்ஞானி கடவுள் வசமாகத் தன்னைக் கண்டு கொள்ளும்போது தாய் மடிக் குழந்தையாகவே அமைதி காண்கிறான்.

மெய்ஞானம் என்ற மெய் உணர்வு தான் தாய்மையின் - பெண்மையின் - தூத்சும் அழகை உணரவல்லது.

தாயின் கருணை பூத்த புன்னகையைக் காலைக் கதிரொளியின் மாட்சியிலும் மாலை முழுமதியின் முக ஓளியிலும் காண்கிறான் கவிஞர்.

தாய்ப்பாலுடன் வீரம், அறிவு, அன்பு முதலியவற்றையும் பருகுகிறது சேய். தன் உடம்பிலிருந்தும் உயிரி

விருந்தும் தாய் அள்ளிக்கொடுக்க, சேய் கருவில் உருவாகிப் பிறந்து வளர்கிறது.

தாயைச் சேய், அழுகை என்ற ஆயுதத்தால் ஏவிக் கூவிப் பணி கொள்கிறது. எத்தகைய தியாகங் களையும் மகிழ்வுடன் மேற்கொள்ளச் செய்கிறது.

‘என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே’ என்ற அப்பரின் அருள் வாக்கை ஒதாது உணர்ந்து ஒழுகும் தாய், ‘பணி செய்யவே வாழ்வு, வாழ்வே பணி செய்வது’ என்ற பாடத்தைத் தாய்ப்பாலுடன் கற்றுக் கொடுக்கி ராள் தன் சேய்க்கு.

தாயை அங்கும் இங்கும் எங்கும் காணத் தவிக் கிறது சேயின் உள்ளம். செந்தாமரையின் முழு மலர்ச்சியிலும் தாய் முகம் தரிசனம் அளிக்கிறது.

தூரியன், சந்திரன், நட்சத்திரங்கள், மண்ணிலும் விண்ணிலும் உள்ள அழகுகள் எல்லாம் தாயின் அழகுகளே.

ஆம், இல்லத்திலுள்ள தாய் அண்டம் என்ற பெரிய வீட்டிலுள்ள அந்தத் தாயை நன்கு நினைவூட்டுகிறாள்.

உலக அன்னை தன் மக்களிடம் வழிபாடு பெறுவதற்காக எத்தனை வடிவங்களைத் தாங்குகிறாள்!

இம்மை இன்பங்களையும் தருகிறாள், செல்வங்களையும் அள்ளிக்கொடுக்கிறாள்.

தாயாகிய தெய்வம் குறித்துப் பகுத்தறிவுத் திட்டமாக ஒன்றும் சொல்ல முடியாது. ஐம்புலன்களைத் துணையாகக் கொண்டு விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்வது தானே பகுத்தறிவு. உள்ளொளி தான் இத்துறையில் ஆசானாக வழிகாட்ட முடியும் என்கிறார் அரவிந்தர்.

வேத முனிவர்களும் வேதாந்த விசாரம் செய்த தியான சீலர்களும் தபோதனர்களும் உள்ளொளியையும் ஆன்மீக அனுபவத்தையும் முழுக்க முழுக்க நம்பியே தங்கள் தத்துவ ஞானத்திற்கு அடிப்படை அமைத்துக் கொண்டனர்.

உள்ளொளியால் கண்டதைப் பகுத்தறிவு, வாதப் பிரதிவாத விவகாரங்களால் பரிசீலனை செய்து முறைப்படுத்திக் கொள்ளுகிறது. தத்துவ ஞானிகளைப் போல சில விஞ்ஞானிகளும் உள்ளொளியைப் பயன்படுத்திக் கொள்வதுண்டு.

குரு தன் உள்ளொளியில் பிறந்த உபதேசத்தை சீட்டனுக்கு அருளும் போது; ‘உன் தாயைத் தெய்வமாக மதித்து ஒழுகுவாய்’ என்கிறார்.

உபநிடதங்கள் பலவற்றிலும் சக்தி முதற் கடவுளாகப் பேசப்படுகிறது.

இத்தாய் வழிபாடு தனக்குரியதொரு தத்துவக் கொள்கையையும் சாதனப் பயிற்சிகளையும் பெற்று இருக்கிறது.

பண்டை நாகரிகங்கள் பலவற்றி ஒம் தாயாகிய சக்தி வழிபாட்டிற்குச் சான்றுகளைக் காண்கிறோம்.

ரிக்வேத மந்திரமொன்றில் சக்தி தன் பரமபதத்தில் அமர்ந்து மன்ன கத்தைத் தாங்குவதாகக் கூறப்படுகிறது.

யஜூர்வேத மந்திரமொன்று பூமி தேவி வழிபாட்டைக் குறிப்பிடுகிறது.

“பூமிதேவியே! உனக்கு வணக்கம். எங்களுக்கு உன் வலிமையையும் அறிவையும் தீர்த்தையும் மனோ சக்தியையும் அருள்வாய். நீ உறுதி யாகவும் திடமாகவும் ஆட்சி செலுத்துகிறாய். விளைவு, செல்வம், உணவு, அமைதி ஆகியவற்றுக்கு எல்லாம் உண்ண நம்பியிருக்கிறோம்.”

இந்துக்களின் ஆன்மீக பொக்கி ஷத்தில் சக்தி மதம் ஒரு சிறந்த வைர மனியாக ஓளி வீசுவதாகவும் சாதகர்களான அறிஞர்கள் கூறுகிறார்கள்.

சாக்தர் - கொள்கைகள் அத்வைத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கின்றன. உண்மைப் பொருள் ஒன்றே, இரண்டல்ல என்ற அத்வைத்த சாரத்தை ஒரு தனிச் சிறப்பு வாய்ந்த முறையில் வெளியிடுவது சாக்தர்

கொள்கை என்றும் அத்வைத் தூண மும், சாக்த சாதனங்களும் ஆகிய ஒருவகைக் கதம்பமே சக்தி வழிபாடு என்றும் ஆய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள்.

சக்தியை மகாதேவியுடன் ஒன்று படச் செய்திருக்கிறது மக்களின் மனோபாவம். இந்த மகாதேவி சிவ பெருமானின் தேவி என்றும், திருமாலின் தங்கை என்றும் கூறப்படுகிறாள் புராணங்களில்.

சாக்தர்கள் சக்திக்கு மும்மூர்த்தி களுக்கும் மேலான ஒரு மனிப் பீடத்தை அளித்திருக்கிறார்கள். அழகே உருவான திரிபுரசுந்தரியாக வும், பயங்கரமான கரிய உருவங் கொண்ட மகாகாளியாகவும் சக்தியைச் சாக்தன் வழிபடுகிறான்.

இத்தாயாகிய தெய்வம் உலகம் உருவாவதற்காகத் தன்னைப் பலி கொடுக்கிறது. தியாகம் செய்கிறது. இத்தாய்க்குப் புவனேசுவரி என்று ஒரு பெயர்.

தூர்க்கை, லட்சுமி, சரசுவதி, லலிதா, காளி முதலான பல பெயர்களாலும் தெய்வாம்சங்களாலும் குறிக்கப்படும் தேவி வழிபாட்டின் ஒர் உயர்நிலை அம்சம் அச்சமற்ற தியாக உணர்வு.

சக்தி உபாசகன் உலகிலே கண வனாகவும், மகனாகவும் உடன் பிறந்த வனாகவும் நண்பனாகவும் தலைவனாகவும் வீரனாகவும் பணிகள்

செய்யும்போது தியாக உச்சிக்கு ஒரு முக்கிய இடத்தைக் கொடுக்கிறான்.

நவராத்திரி விழாவில் முதல் மூன்று தினங்களில் சக்தியைத் தூர்க்கையாக வழிபடுகிறார்கள். சக்தி செயல் அல்லது கிரியை ஆகும் போது தூர்க்கையாகத் தன்னைப் புலப்படுத்துகிறாள்.

சக்தி இச்சையாகும்போது லட்சமி ஆகிறாள். லட்சமி வழிபாடு நவராத்திரி விழாவின் இடைப்பகுதியில் நான்கு, ஐந்து, ஆறாம் நாட்களில் நடைபெறுகிறது.

சக்தி ஞானமாக அறியப்படும் போது சரசவதி என்று பெயர் பெறுகிறாள். சரசவதி வழிபாடு நவராத்திரி விழாவின் இறுதி மூன்று தின வழி பாடாகும்.

பத்தாம் நாளில் சக்தியை ராஜராஜேஷவரியாக வழிபடுகிறாள். தூர்க்கை, லட்சமி, சரசவதி ஆகிய மூன்று நிலைகளையும் கடந்த மகாராணி நிலை இது.

இந்து சமயத்தின் முக்கியமாகச் சக்தி வழிபாட்டின் - சிறப்பு வாய்ந்த ஒர் அம்சம், அழிவுச் சக்திகளையும் தெய்வ அம்சமாகக் கருதுவதாகும்.

ஆக்கும் அன்னை அழிக்கவும் செய்கிறாள். அழிவு இல்லாவிட்டால் விடுதலை எங்கே?

சாவு வாழ்வின் முடிவன்று, சுவரன்று, ஒரு வாசலின் கதவுதான் - புது வாழ்வின் வாசல். இக்கொள்கை மரணபயத்தை அறவே ஒழித்துவிடுகிறது.

இக்காலத்திலே மாலை நேரத்தில் வீட்டையும் வெளித் தின்னையையும் (வீட்டில் தின்னையிருந்தால் தானே) தெருவாசலையும் பெருக்கி நீர் தெளித்து விளக்கேற்றி பூச்சாத்தி அவ்விளக்கு முன் கும்பிட்டு -

‘எங்கள் தீபைலட்சமியே! குடும்ப வாழ்க்கை ஒளி பெறுவதற்கு உன் அருளை வேண்டுகிறோம்’ என்று கிராமப் பெண்கள் கூடப் பாடிப் பிரார்த்திப்பதற்கு வழியோ வசதியோ இல்லாமல் போய்விட்டது.

திருவிளக்குப் பாடல்களில் சில நல்ல நாடோடிப் பாடல்களுக்குரிய கவிச் சுவையுடன் அமைந்தி ருக்கின்றன.

பால்போல் விளக்கு விளக்கி
பன்னோபோல் என்னை விட்டு
பவளம் போல் தீரி போட்டு
ஏற்றின தீபம் ஏறிலும் ஒளியுமாய்....
என்ற திருவிளக்குப் பாடலில் மோனை களும் எதுகைகளும் சொல்லடுக்கு களும் இன்றைய கவிராயர் களும் சொற்பொழிவாளர்களும் பொறாமை யுடன் ஏங்கி நிற்கும்படி வந்து விழுந்திருக்கின்றன. விளக்கு நாச்சியார் தந்து உதவும்போது பிரகாசங்க ஞக்கும் சொற் செல்வத்திற்கும் குறைவு ஏது?

அவள் பாடல்களை மட்டுமா தருகிறாள்? பக்தி வாய்ந்த பெண்மனி முறையிட்டு வேண்டிக் கொள்கிறபடி எல்லாம் தட்டு இல்லாமல் கொடுக் கிறாள்.

**எனக்கு உண்ண நெய்ச்சோறும்
பட்டறைக்கு நெல்லும்
பதந்த மறக்காலும்
தொட்டிலுக்குப் பிள்ளையும்
இட்டு உண்ணச் செல்வமும்
தட்டில்லாமல் கிடைக்க வேணும்
தாயே! திருவிளக்கே!**

கிராமப் பண்பாடு, பாமர பக்திதான். ஆனால் பெண்மையிலும் தாய்மையிலும் தமிழ்நாட்டில் வழிவழியாக வந்திருக்கும் பண்பாடு பொதிந்தி ருப்பதை இப்பாடல்களிலும் இத்தகைய பழக்க வழக்கங்களிலும் காண்கிறோமல்லவா?

இப்பண்பாட்டின் ஓர் அம்சம், எங்கும் உள்ள உலக அன்னை விளக்கு நாச்சியாராகவும் நமக்கு ஒளி காட்டி வழிகாட்டுகிறாள்.

ஜோதியாம் சக்தி அங்கும் இங்கும் எங்கும் உள்ளது. அது ஆய்ந்து தாயாகிய தெய்வமாக - எட்டுத்திசையும் பதினாறு கோணமும் எங்கும் ஒன்றாய் முட்டித் ததும்பி முளைத்து ஓங்கும் ஜோதியை

வழிபடவேண்டும் என்பது சாக்தர் கொள்கை.

இந்த ஜோதியைத்தான் சிவ நேசர்கள் சிவனாகவும், வைணவர்கள் திருமாலாகவும், கௌமாரர்கள் முருகப் பெருமானாகவும் கருதி அடைக்கலம் அடைகிறார்கள். திரு அருட்பிரகாச வள்ளலார் அருட்பெரும் ஜோதி என்கிறார்.

தாயாகிய தனிப்பெருங்கருணை

“பிரம்மமும் காளியும் இரண்டல்ல;
நெருப்பும் அதன் ஏரியும் சக்தியும்
போலே நெருப்பை நினைக்கும்போது
அதன் ஏரிக்கும் சக்தியை நினைப்பில்
வேறுபடுத்தியா பார்க்கிறோம்.

“சக்தி என்ற காளியை நான் அழைக்கும்போது காளி வேறு, பிரம்மம் வேறு என்று நினைப்ப தில்லை” என்பது இராம கிருஷ்ண பரமஹம்சரின் கொள்கை.

தெய்வத்தைத் தாயாக நோக்குவதால் அன்பும் பக்தியும் விரைவில் கிடைத்துவிடும் என்பது சக்தி வழிபாட்டின் உயிர்நிலைக் கொள்கை.

தெய்வத்திற்குப் பிரார்த்தனை செய்யும்போது உபாசகன் ஏதாவது ஒரு இசைந்த உறவு முறையை ஏற்படுத்திக் கொள்வது அவசியம் தானே.

உலக அன்னைக்கு உருவம் உண்டா? என்ற கேள்விக்கு, இராம கிருஷ்ணர் உண்டு என்றும், இல்லை என்றும் பதில் சொல்லுகிறார்.

தனக்கென ஒரு உருவம் இல்லாதவள் அன்பர்களுக்காக தன் குழந்தைகளுக்காக அவர்கள் பார்க்கும்படி உருவங்கள் தாங்கி வருகிறாளாம். பக்திக் காதல் உணர்வினால் தாயை ஒப்பு உவமை அற்ற அழகு வாய்ந்த வளாகக் காணமுடியும் என்பதும் இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் கொள்கை.

பக்தர்களுக்குப் பல உருவங்களில் தன்னைப் புலப்படுத்திக் கொள்ளும் தாயைத் துறவு மனப்பான்மையிலுள்ள இராமகிருஷ்ணர் தூய காவி உடையில் கண்ணுற்றதாகவும் கூறி யுள்ளார்.

தாயுடன் உலாவியதாகவும் உரையாடியதாகவும் அவளைக் குழந்தையோடு குழந்தையாய்க் குலாவும் தாயாகத் தெரிந்து கொண்டதாகவும் இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் கூறி யிருப்பது பகுத்தறிவைத் திகைக்கவைப்பதுதான்.

தாயின் சக்திக்கு உள்ளுறை உயிர்கருணை. உலகத்தாயாகிய சக்திக்கு

உள்ளுறை உயிர் தனிப்பெருங்கருணை. எல்லாச் சமயங்களும் பக்தன் குழந்தை உள்ளம் உடையவனாக இருக்கவேண்டும் என்பதை வற்புறுத்துகின்றன.

உபநிடதங்களெல்லாம், ‘அறிவுசெருக்கை அறவே விட்டு விடு, கள்ளங் கபடற்ற குழந்தையாகிவிடு’ என்றே போதிக்கின்றன.

நமது நாட்டின் ஓவ்வொரு பகுதி யிலும் உலக அன்னை ஏதாவது ஒரு வடிவில் ஆராதிக்கப்படுவதைக் காண்கிறோம்.

நாமரூப வேற்றுமைகளிடையே சக்தி வழிபாட்டில் ஒருமையைக் கண்ணியாகுமரி முதல் காஷ்மீரம் வரை நாம் கண்டு கொள்ளலாம்.

தமிழ்நாட்டில் அம்மன் என்றும் கொற்றவை என்றும் வழிபடும் அன்னைதான் கோட்டவி அல்லது ‘கோட்டவை’ என்றும் காளி என்றும் வடக்கே ஆராதிக்கப்படுகிறாள்.

முற்றும்

மனித உருவம் இறைநிலையின் ஆற்றல்கள் அனைத்தும் உள்ளடக்கமாகப் பெற்று அதன் பெருமையை அண்டு, கருணை, அறம், ஞானம் என்ற மதிப்புமிக்க அறிவு செறிந்த செயல்களால் மற்ற மக்களுக்கும் உயிரினங்களுக்கும் விளக்கிக் கொண்டிருக்கும் இறைவனின் தூதுவர்.

- மகரிஷிகள்

பண்ணின் தமிழ் கிசைப்பா

- பேற்ஞர் முருகவே பரமநாதன் அவர்கள்

பண்ணிடைத் தமிழாப்பாய் பழுத்தினீற் சுவையொப்பாய்

கண்ணிடை மனீயொப்பாய் கடுவீருட் சுடராப்பாய்

மண்ணிடை யடியார்கள் மனத்திடர் வாராமே

வீண்ணிடைக் குருகாவூர் வெள்ளடைநீ யென்றே.

சுந்தரர் தமிழ் 7 : 29.6

பண்ணென்னாம் பாடற் கிசையின்றேற் கண்ணென்னாம்

கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்

திருக்குறள் 573

இன்று திரையிசைமாயையில் மயங்கிப் போனது தமிழ்ச் சமுதாயம். எடுத்ததற்கெல்லாம் சினிமாப் பாடலையே மேடைகளில் மேற்கோள் காட்டுவர். மெல்லிசை, சாஸ்திரீய சங்கீதத்தை விழுங்கிவிட்டது. மேற்கத்திய, இந்துஸ்தானிய இசைக்கு வெள்ளித்திரையில் நல்ல செல்வாக்குண்டு. அன்றைய இசை மேதைகள் போல இன்றைய இசையமைப்பாளர். பொப் இசை இளங் சமுதாயத்தைக் காந்தமாய் ஸர்க்கிறது. கர்நாடக இசை, தமிழ்சை, பண்ணிசை தொன்மையானவை. இன்றைய இசை வெள்ளத்திற்கு ஏற்ற பின்னணி இசைக்கருவிகள் அநந்தம். எனினும் தமிழுக்கென்றே ஒரு இசை மரபு உண்டு. இப்படி ஒரு கண்ணோட்டம் விடும்போது திருமுறையின் பண்ணமைப்பு அதற்கேயமைந்த தனித்துவம் நிறைந்தது. முதல் ஒன்பது திருமுறைகளும் இசைப்பாடல்களாகவே அமைந்துள்ள திருவிசைப்பா என்ற வழக்காறே. அப்பிரபந்தம் இசையோடு பிறந்ததென அத்தாட்சிப்படுத்துகிறது. திருநீலகண்ட யாழ்ப்பானர் வாசித்த யாழ்முரிப் பண் வரலாற்றுப் பெருமை மிக்கது. அவரின் மனைவியார் (மதங்க துளாமணி) மரபில் வந்தவர்களே தேவாரத்துக்குப் பண்ணமைத்ததாக வரலாற்றாசிரியர்கள் கூறுகிறார்கள். ஆழ்வார்களின் பாசுரங்கட்கு அதைத் தேடியெடுத்த நாதமுனிகளின் மருமக்களான (ஈசையில் வல்ல) கீழையகத்தாழ்வார், மேலையகத் தாழ்வார் என்பவர்கள் இசைவகுத்ததாக வைனவ இலக்கியங்கள் சொல்கின்றன. பண்களாவன பாலை யாழ் முதலிய நூற்று மூன்று எனப் பரிமேலழகர் (573) குறிப்பிடுகிறார். (திருக்குறள் உரைக் கொத்து பொருட்பால் பக்கம் 222) இராசராசன் காலத்திலேயே பண்ணோடு திருமுறைகள் பாடும் வழக்கம் வந்து விட்டது. தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் பண்ணிசை விற்பன்னர்கள் நியமிக்கப்பட்டு நிபந்தமும் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த மரபின் வழி

தமிழகத்தில் இன்றும் ஒதுவா மூர்த்திகள் ஆலயங்கள் தோறும் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இன்று பண்ணிசை தனித்துறையாய்ப் பிரமாணிக்கம் பெற்றுவிட்டமையாற் பல பண்ணிசை வல்லாளர்கள் வந்துவிட்டனர். சுமார் ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த காரைக்காலம்மையாரின் பிரபந்தங்கள் இரண்டிற்கு மூத்த திருப்பதிகம் என்று பெயர். பண்முறையமைந்த முதல் யாப்பு என்ற காரணத்தால் மூத்த திருப்பதிகம் என்ற பெயர் வந்தது என்பது வரலாற்றாசிரியர்கள் முடிபு.

‘நம் தாய் நாட்டிலும், புலம் பெயர்ந்த நாடுகளிலும் திருமுறைகளை ஒதுக்கிவிட்டுக் கூட்டுப் பிரார்த்தனையும் போய் பஜனைப் பாடல்கள் புகுந்துவிட்டன. இதைப் பஜன் என வேற்று மொழியமைப்பில் கூறுவர். இப் பசனை நூல்களில் தேவார திருவாசகங்கட்டு இடமே இல்லை. இந் நூல்களை வெளியிடுவோரிடம் ஏன் திருமுறைகள் இடம்பெறவில்லை எனச் சைவச் சான்றோர் விசாரித்தால் அப்பாடல்கள் இசையோடு பாடமுடியாது. இசைக்கு வசையாதன என அடித்துக் கூறிவிடுகின்றனர். இன்னும் ஒரு படி மேலை ஜையபன், பாபா பசனைகளில் திருமுறைக்கு இடமே இல்லை. வயசானவர்களே இதைப் புறக்கணிக்கக் காணலாம். இப்புறக்கணிப்பாளர் தெலுங்கிலும், இராஜஸ்தான் மொழிலும் பாடிக் கொள்வதே பசனை என நினைக்கிறார்கள். இது கிளிஞ்சலில் வெள்ளியென்ற மாயைதான். அடங்கன் முறை திருவிசைப்பாவைப் பற்றிய ஞானம் சிறிதும் இன்றி இப்படித் தப்பான அபிப்பிராயங்களை கூறக்கூடாது. ஒதுவார்கள் திருமுறைகளைப் பண்ணோடு பாடும்போது பக்தி பொங்கி வழிகிறது. கரணாமிர்தமாய் இருக்கிறது, நெஞ்சம் குழைகிறது. இறைவனோடு எம்மை இசைவிக்கிறது. இராமாயண பாரதகாவியத்தைப் புரட்டிப் பாராமல், கம்பன் கவித்துவத்தை உள்வாங்காமல் கம்பரசத்தையும், கீமாயண நாடகத்தையும் பெரிதுபண்ணும் ஒரு சாரானின் போக்கை நிகர்த்தது. திருமுறை இசைக்கு வராது என்று நினைப்பது இறைவனோடு எம்மை இசைவிப்பனதான் இவ்விசைப் பாடல்கள் பின் கீர்த்தனைகளாயும் மலர்ந்தன. இறைவனின் கீர்த்திமை, பெரும்புகழ் பாடுவனவே பண்ணார்ந்த தமிழ்ப் பாடல்கள் இவ்வாக்கத்தின் மகுடம்கூட சந்தர் அருளிய தொடர்தான்.

இறைவன் நாதவடிவன், இசைவடிவானவன். இசைப்பிரியனும் கூட. திராவிட கானப்பிரியனுக்கு, வசந்த மண்டப பூசையின் போது திராவிட கானமாகப் பஞ்சபுராணம் இசையோடு ஒதப்படுகிறது. நாதப் பிரம்மமான எம்பெருமானை மூவர் முதலிகள் இசையோடு பாடிப் போற்றினர். இசையையே உபாசனை பண்ணிய தியாகப் பிரம்மம் முத்துசாமி தீட்சிதர் சியாமா சாஸ்திரிகள் மூவரும் இசைபாடி இறைவனோடு கலந்தனர். இராவணன்

கைலையை உயர்த்தி அதனுள் நசிந்த போது சாமகானம் பாடி விடுதலை
யடைந்தான் எனத் தாண்டக வேந்தர் பாடுகிறார்.

கைத்தலங்கள் இருபதுடை அரக்கர்கோமான்

கைலைமலை தன்னைக் கருதாதோடி

முத்திலங்கு முடிதுலங்க வளைகளொறப்

முடுகுதலுந் திருவிரனொன்றவன்மேல் வைப்ப

பத்திலங்கு வாயாலும் பாடல் கேட்டுப்

பரிந்தவனுக்கிராவன னென்றிந்த நாமத்

தத்துவனை

இறவாமே வரம் பெற்றே னென்றுமிக்க

இராவனனை இருபதுதோள் நெரியஷுன்றி

உறவாகி இன்னிசை கேட்டிரங்கி மீண்டும்

உற்றபிணி தீர்த்தருள வல்லான்தன்னை

இப்பாகுரங்களிலே இராவனனது இசைக்கு வசைந்த இறைவன்
அவனுக்கு அருள் பாலித்த சம்பவம் பேசப்படுகிறது. அப்பற்பிரான்
தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன் எனத் தன் நிலைமையை விளக்குகிறார்.
நற்றமிழ்வல்ல ஞானசம்பந்தனும் நாவினுக்கரையனும், நானும்
இன்னிசையாற் தமிழ் பரப்பிய ஞானசம்பந்தனைப் போற்றுகிறார். சுந்தரர்
திருவாரூர்ப் பெருமான் பரவையிடம் தூது சென்றது. சுந்தரனது
பாவனத்தமிழக் கேட்கத்தான் என்பது தாயுமானவர் கருத்து.

மிடியிட்ட வாழ்க்கையால் உப்பு இட்ட கலம் எனவும்

மெய்னலாம் உள் உடைந்து

வீறுஇட்ட செல்வர்தம் தலைவாயில் வாசமாய்

வேதனைகள் உறவேதனும்

துடிஇட்ட வெவ்வினையை ஏவினான் பாவிநான்

தொடர்இட்ட தொழில்கள் எல்லாம்

துண்டுஇட்ட சாண்கும்பி யின்பொருட் டாயதுஉன்

தொண்டர் பணி செய்வது என்றோ

அடி இட்ட செந்தமிழின் அருமைஇட்டு ஆரூரில்

அரிவையோர் பரவைவாயில்

அம்மட்டும் அடியிட்டு நடைநடந் அருளாடிகள்

அடியிது முடியீது என....

மலைவளர் காதலி 3

இவ்வாறே மணிவாசகப் பெருமானும் பாடவேண்டும் நான் போற்றி, பாடிற்றிலேன் பணியேன் எனப் பல பாடல்களிலே குறிப்பிடுகிறார்.

ஆமாறுன் திருவடிக்கே அகம் குழையேன் அன்புருகேன் ஆறாந் பூமாலை புனைந்தேத்தேன் புகழ்ந்துரையேன் புத்தேளிர் கோமான்நின் திருக்கோயில் தூகேன் மெழுகேன் சூத்தாடினேன் சாமாறே விரைகின்றேன் சதுராவே சார்வானே.

திருச்சதகம் 14

பாடும் பணியில் தம்மை ஆழ்த்தியவர்களில் வள்ளலாரும் ஒருவர். அவர் ஆடல் செய்யும் திருவடிக்கே பாடல் செயப்பணித்தார். (2544) (ஆறாந் திருமுறை) எனக் குறிப்பிடுகிறார். இவ்வாறு காலமெல்லாம் பண்ணார்ந்த தமிழாற் பரம்பொருளைப் பாடி மகிழ்ந்தது மட்டுமன்றி அவனடியிலே நிரந்தரவாசத்தைப் பெற்றனர்.

இறைவன் இசை வடிவாயும், இசைப் பயனாயும் திகழ்கின்றான் என்பதைத் தேவார ஆசிரியர்கள் எடுத்தியம்பினர்.

என்னதனில் எழுத்தை ஏழிசையைக் காம எழிலையை
என்னதனில் எழுத்தை ஏழிசையைக் காம எழிலையை

திருமுறை 6:60.3

ஏழு கொலாம் இசையாயினதாமே.....

மேலது 7:51.10

சிறைவான் புனற்றில்லைச் சிற்றம்
பலத்தும்என் சிந்தை யுள்ளும்
உறைவான் உயர்மதில் கூடலின்

ஆய்ந்தலைன் தீந்தமிழின்
துறைவாய் நுழைந்தனை யோஅன்றி
ஏழிசைச் சூழல் புக்கோ
இறைவா தடவரைத் தோட்கென்கொ
வாம்புகுந்து) எய்தியதே
திருக்கோவையார் 20

ஏழிசையாவன : குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இனி, விளரி, தாரம் என்பன.

ஓசை ஓலியெலாம் ஆனாய் நீயே என்பது அப்பர் தேவாரம். இறைவன் வீணாதரனாகவும் திருக்கோலம் கொண்டுளான். பண்ணவியென்பது அம்பாளின் திருநாமம்.

தேவாரத்திற் பண்ணின் காத்திரம், கனதி பற்றிப் பல இடங்களிலே பேசப்படுகிறது. பண்ணாயும், பண்ணின் பொருளாயும், இசையாயும், ஏன் பாட்டாயும் பாட்டின் கருத்தாயும் விளங்குகிறான் சிவன்.

பாடுவார் பாடல் உகப்பாய் போற்றி	6:5.6
பண்ணவனைப் பண்ணில்வரு பயனானானைப்	6:60.6
எண்ணவன்காண் எழுத்தவன் காண் இன்பக்கேள்வி	
இசையவன்காண் இயலவன்காண்	6:48.7
பருகா அமுதமாம் பாலின் நெய்யாம்	
பழத்தின் இரதமாம் பாட்டிற் பண்ணாம்	6:15.1
பாட்டான நல்ல தொடையாய் போற்றி	6:57.1
பண்மேலே பாவித் திருந்தாய் போற்றி	
பண்ணொடி யாழ்வீணை பயின்றாய் போற்றி	6:157.7
பண்ணின் இசையாகி நின்றாய் போற்றி - திருத்தாண்டகம் கைலை	
பண்மலிந்த மொழியவரும் யானு மெல்லாம்	
பணிந்திறைஞ்சித் தம்முடைய பின்செல்ல	6:58.1
பண்ணாகி இன்னமு தாம் பாகுர்மேய	
பரஞ்சுடரைக் கண்டடியேன் உய்ந்தவாறே	6:83.1
பண்ணவனைப் பண்ணில்வரு பயனானானை	6:60.6
பாடவடியார் பரவக் கண்டேன்	6.77.1
பண்ணிலாவும் மறைபாட லினானிறை	1 : 23
பண்ணும்பத மேழும் பல வோசைத் தமிழ்வையும்	1:11.4

திருஞானசம்பந்தர் 19 பண்களிலும் புதிய தாளங்களிலும் பாடல்களைப் பாடினார். சங்க காலத்தில் பரிபாடல், கவிப்பா என்பவை இசைப் பாடல்களாய் இருந்தன. சிலப்பதிகாரத்தில் கானல் வரியில் இசைப் பாடல்கள் இடம்பெற்றன. அப்பர் பாடல்களில் மூவகைப் பாடல்கள் உள்ளன. 1.21 வரை தாளத்தோடு பாடும் இசைப் பாடல்களாகவும் 22.79 மூடிய திருநேரிசையென்ற பெயரில் உள் திருவிருத்தமாகவும் அமைந்துள்ளன. தமிழ்ப் பாடலில் புதுவகைப் பாடலைப் புகுத்தியவர்

காரைக்காலம்மையார். எட்டாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிற் தோன்றிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பழைய பண்முறைகளையே பின்பற்றிப் பாடினார். தேவார திருவாசகங்கள் போன்ற பாடல்களிற் காணப்பெறும் கருத்தாழமும், மந்திரசக்தியும் இக்காலப் பாடல்களில் இல்லை என்பது தெளிவு”.

பேராசிரியர் அ.ச. ஞானசம்பந்தர் அடங்கன்முறைப் பதிப்புரை, கங்கை வெளியீடு

சுந்தரர் 16 பண்களிற் பாடியுள்ளார். இந்தளம், தக்கராகம், நட்டராகம், கொல்லி, பழம்பஞ்சரம், கொல்லிக் கெளவாணம், தக்கேசி, காந்தாரம், பியந்தைக்காந்தாரம், காந்தார பஞ்சமம், நட்டபாடை, புறநீர்மை, சீகாமரம், குறிஞ்சி, கெளசிகம், செந்துருத்தி.

சமார் 1100 ஆண்டுகட்கு முன்னரே திருமுறை ஒதும் வழக்கம் இருந்திருக்கிறது. தேவாரம் என்ற வழக்காறு, கடவுள் திருமேனிகளுக்கும், பண்ணோடு பாடுகின்ற பாடல்களுக்கும், பாடும் இடத்திற்கும் அமைந்திருந்தது. இரட்டையர் பாடிய ஏகாம்பரநாதர் பாடிய ஏகாம்பரநாதர் உலாவிலும், குதம்பைச் சித்தர் பாடலிலும் தேவாரம் வருகின்றது. திருப்பாட்டு என்ற வழக்காறே பிற்காலத்திற் தேவாரம் ஆயிற்று. பத்துப் பாடல்கள் கொண்ட பாடற் தொகுப்பும், திருக்கடைக் காப்புச் சேர்ந்தொடையும் திருப்பதிகம் எனப் பெயர் பெற்றது. மக்கள் நாவிலிவை திருப்பதிகம் எனப் பாவிக்கப்பட்டது. இதை இசைப்போர் திருப்பதியம்பாடும் அடிகள்மார் பிடாரர் பிடாரர்களை அழைக்கப்பட்டனர். திருப்பதியம் பாடுதல், திருப்பதியம் விண்ணப்பித்தல், திருமுறை ஒதுதல் என்பன பண்டைய மரபைக் குறிக்கும் வழக்காறுகளாம். பண்ணுடன் இசைப் போரை திருப்பதியம் பாடுவார், திருப்பதியம் விண்ணப்பம் செய்வார், திருப்பதியம் ஒதுவார், திருமுறை ஒதுவார் எனப் பெயர் பெற்றனர். திருமுறையைப் பேணிப் பாதுகாக்கும் இடத்துக்கு தனிமண்டபங்கள் - ஆலயங்களில் அமைக்கப்பட்டது. திருக்கைத் தொட்டி என்று இவற்றின் பெயர் என ஆவணங்கள் கூறுகின்றன. திருவாசகத்தில் வரும் திருவெம்பாவைக்கு அன்று தொட்டு இன்று வரை அதி முக்கியத்துவம் கொடுக்கப் படுவதை யாவரும் அறிவர். இப்போ இவற்றைத் திட்டமிட்டு வெளிநாடுகளில் ஓரம் கட்டி பசனையென்ற பெயரில் ஆலயங்கள் மேற்கொள்வது சைவத் திருமுறைகளை ஏனாம் செய்வதாகும். திருமுறைகள்லாத பாடல்களைப் பஞ்சபுராணத்திற் புகுத்துவதும் பொருந்தாது. நாவலர் காட்டிய பாதையில் நாம் சைவம் சரியாமற் பாதுகாப்பது இன்றைய தலைமுறையின் மிக உயர்ந்த கடமையாகும். எனவே தமிழ்த்திருமுறைகளைச் சைவாலயங்கள் பேண்ட்டும்.

பர்வதவர்த்தினி

தேவியின் திருப்பெயர்களுள் பர்வதவர்த்தினி (அல்லது) பார்வதி என்பதுவும் ஒன்றாகும். பர்வதகுமாரி எனவும் அழைப்பர். இப் பெயருக்கான காரணத்தையும் அறிவோமாக.

தேவியானவள் பர்வதங்களுக் கெல்லாம் (மலைகள்) தலைமையான இமயத்தில், அம்மலையை ஆண்டுவந்த இமவான் என்ற அரசனின் மகளாகப் பிறந்ததால் (அவதாரம்) பார்வதி என்றும் பர்வத வர்த்தினி, பர்வதகுமாரி எனவும் அழைக்கப்பெறுகிறாள். இமவான் மிகச் சிறந்த சிவபக்தன். அதனால் தான் அம்மையே அவனுக்கு மகளாகப் பிறந்திருக்கிறாள்.

தேவியின் அழகு மிகவும் வசீகரமானது. அவள் சிறு வயது முதற் கொண்டே சிவபெருமானிடத்தில்

பக்திபூர்வமான உடன்பட்டிருந்தாள். வளர்ந்து வாலிபம் அடைந்த காலத் தும் அவளது சிவபக்தி தீவிரமாகிக் கொண்டே தான் இருந்தது. அதுவே காதலாகவும் மாறிவிட்டது. இப்படியாக இருந்தும் சிவபெருமான் தன்னை வந்து ஆட்கொள்ளாததால், தன் பூவுடலை வருத்தித் தவம் புரியத் தொடங்கியதும், சிவபிரான் பார்வதியை அடைய என்னைக் கொண்டார். சப்தரிவிகள், சிவகணங்களோடும் இமவானின் அனுமதியைப் பெற்று பர்வதகுமாரியை மனந்து கொண்டார். இந்நிகழ்ச்சி பற்றி கவிகாளிதாசனது ‘குமார சம்பவத்தில்’ வெகுவாக வர்ணிக்கப்படுகிறது.

தேவனின் மீது தீராத பக்தி கொண்டிருந்த தேவியின் வாழ்வு நலம் பெற்றதை என்னி நாழும் நலம் பெற விழைவோமாக!

நமப் : பார்வதி பதயே
ஹர ஹர மகாதேவா!

ஊழின் வலிமை

பொருள் ஈட்டுவதற்கு ஒரு ஊழி; அதனைத் துய்ப்பதற்கு ஒரு ஊழி; சிலர் ஓயாமல் உழைத்து ஒரு பொருளை ஈட்டி, அதனைச் சிறிதும் அனுபவிக்காமல் பொருள் காக்கும் புதம்போல் காத்திருந்து வீணே அழிவார்கள். இது பனியால் வாடுபவன் ஓயாமல் சருகுதேஷ் குளிர்காயாமல் உழல்வது போல் ஆகும்.

அன்னை தாட்சாயணி

அம்பிகையினுடைய ஏராளமான திருநாமங்களில் ஒன்றே தாட்சாயணி என்பது. இப்பெயர் வரக்காரணம், இவள் தட்சப் பிரஜாதிபதியின் மகளாய் திருவவதாரம் புரிந்ததாலே உண்டா னது. (தட்சன், தக்கன் என்றும் சொல்வர்) பெண்மைக்கேயுறிய சிறப் பியல்புகள் அனைத்தும் கொண்டிருந்த தோடு, நீதிமுறை தவறிய தன் தந்தை தக்கனுக்கு எடுத்துரைத்தும் பயனில்லாது போகவே, தக்கனின் மகளாய் இருப்பதைவிட உயிரை விடுவதே மேலென்று கருதி தீயினில் மறைந்தாள். அதைப் பற்றி மேலே தொடர்ந்து காண்போம்.

பிரம்மாவினுடைய புத்திரர்களில் ஒருவனே தட்சன். சிறந்த சிவபக்த னாய் இருந்ததோடு புத்திர பாக்கிய மில்லாதிருந்த தனக்கு உமாதேவியே முதலாவது புதல் வியாகப் பிறக்க வேண்டும் என்று கடுந்தவம் புரிந்தவன் தட்சன். அவனது சீரிய பக்திக்கு அருள்புரிய நினைத்த சக்தியே, அவனுக்கு மகளாய் அவதரித்தாள். தாட்சாயணி என்ற பெயரோடு வளர்ந்து வாழ்ந்து வரலாயினள். சிவலிங்க வழிபாடும், ஆராதனையும் மகளின் உயிர்நாடியாக இருந்ததைக் கண்ட சிவபெருமானே, மாப்பிள்ளையாக வந்து, தாட்சாயணியை விரும்பி மனம் புரிய பிரம்மாதி தேவர்களுடன் திருமாலையும் அனுப்பி பெண் கேட்கச்

செய்தார். ஆனால் தட்சன் அதற்கு உடன்படவில்லை. சிவனுக்கு பெண் தரமுடியாதென பிடிவாதமாகக் கூறி விட்டான் தட்சன். சிவனிடம் தாம் வேண்டி மகப்பேறு பெற்றதை மறந்த தோடு, சிவனது காரியங்களையும் உனராதவனாக மாறி நின்றான். பார்த்தார் சிவன். தேவியை விட்டுவிட்டு எவ்வளவு காலந்தான் பிரிந்திருப்பார்? கவர்ந்து சென்றுவிட்டார், அவ்வளவு தான்!

இதற்கிடையே, சிவனது பேரருால் தட்சனுக்கு அடுத்தடுத்து இருபத்தேழு பெண்கள் பிறந்தனர். இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களின் பெயர்களையும், பெண் களுக்குச் சூட்டியதோடு அத்தனை பேர்களையும் ‘சந்திர பகவானுக்கு’ திருமணம் செய்து வைத்தான். ஆனால் சந்திரனோ, நாலாவது மனைவியான ரோகிணியிடம் மட்டுமே பேரன்பு ழன்றிருந்ததைக் கேட்டு, உண்மை நிலையறியாது கோபங் கொண்ட தட்சப்பிரஜாதிபதி, சந்திரனை சிதைந்து தேய்ந்தழியுமாறு சாபமிடவே, சாபம் பலிக்கத் தொடங்கியது. சிவபக்தனா யிற்றே! பார்த்தான் சந்திரன், வேறு வழியின்றி சிவபெருமானிடம் சரண டைந்தான். அவனுக்கு தேய்ந்து வளர மாற்று வரம் அருளியதோடு தன் சடைமுடி மீதும் அவனைத் தரித்துக் கொண்டு சிறப்பிடம் தந்தார் சிவன்!

இந் நிகழ்ச்சியினால் சிவபெருமான் மீது தட்சனுக்கு ஏற்பட்ட கோபம், கசப்பாக மாறிப் பலவிதங்களிலும் அவனை சிவனுக்கு எதிரானியாக மாற்றிவிட்டது. உண்மை நிலையும், இரக்க உணர்வுமில்லாது தர்மசிந்தனையையும் மறந்து கொடிய வழியில் சென்ற தட்சனை என்னி சிவபெருமான் கோபமுற்று தக்க தருணத்திற்காகக் காத்திருந்தார். அந்தத் தருணமும் தன் தேவியின் மூலமாகவே அவருக்குக் கிட்டியது.

எந்தவொரு யாகத்திற்கும் வழி பாட்டிற்குமுறிய முக்கிய பொருளாக உள்ளது நெருப்பு. சிவபெருமானது ஆளுகைக்குள் அடங்கிய அக்கினி முதல் அனைத்துப் பொருள்களும் சிவனுக்கே சொந்தம். இது வேத வாக்கு! இதையுனர்ந்தும் அறியாத வன் போல் தட்சன் ஒரு வேள்வியை நடத்தவும் தீர்மானித்து சிவனுக்களிக்கவேண்டிய அவிர்பாகத்தை யும் அளிக்க மறுத்ததோடு, தன் மூத்த மகள் தாட்சாயனியையும் கூட அழைக்க மறுத்துவிட்டான். அவனது தகாத காரியத்திற்கு ஒத்துழைக்க முடியாத திருமால், பிரம்மா ஆகி யோரையும் நிர்ப்பந்தப்படுத்தி அழைத்து வந்தான் தட்சன். என்ன ஆகப் போகி றதோ என்று எல்லோருக்கும் சற்று கலக்கமாகவே இருந்தது. மனைவியும் மற்றோரும் கூறியதை சிறிதும் காதில் போட்டுக் கொள்ளாமல் ஆகவேண்டிய காரியங்களை மும்முரமாகக் கவனித்து வந்தான் தட்சன்.

அப்போது திருக்கயிலையில் சிவனுக்கும் தேவிக்கும் இடையே வாக்குவாதம் நடந்துகொண்டிருந்தது. தேவியோ தன் தந்தை நடத்தும் யாகத்திற்குச் செல்லவேண்டுமென்று பந்தத்தால் தவித்தாள். சிவனுக்கோ தன்னையும் மதியாமல், அழைக்காமல் அறிவிலியாக நடந்து கொள்ளும் தக்கனது வேள்விச் சாலைக்குத் தன் தேவி போவதாவது என்று வெறுப்பு, ஆத்திரம். இறுதி யாக தேவியின் பிடிவாதம் அதிகரிக்கவே, “கொண்ட கணவனையும் மீறி அவனுடைய மானத்தைக் காக்காமல் வாயிற்படி கடந்து செல்லத் துடிக்கும் நீ இவ்விடத்தைவிட்டுச் சென்ற நொடிப் பொழுதிலிருந்தே, என்னிலிருந்து விலகிவிடுவாய், அதுவே உன் இறுதி முடிவுமாகும்” என்று கூறியும் தேவி பிடிவாதமுடன் சென்று தக்கனது வேள்விச் சாலைக்குள் திடமிரென்று நுழைந்தாள். அவளைக் கண்டதும் அங்கிருந்த அனைவருக்குமே வியப்பும், கலக்கமும் உண்டாயிற்று. தக்கனோ மதியாது, அவளை ஏற்றுத்தும் பார்க்காமலேயிருந்தான். அதைக் கண்ட தேவிக்கு பெருங்கோபம் உண்டானது. “தந்தையே! நீங்கள் என்னை மதிக்காவிடினும் பரவாயில்லை. உங்கள் மூத்த மருமகனையாவது மதித்தீர்களா? அவரை மதியாமல், அழைக்காமல் நீங்கள் செய்கின்ற காரியங்கள் உங்களுக்கே நன்றாயிருக்கிறதா? இந்த யாகத்தின் பயன், பலன் யாரால் உங்களுக்குக்

கிட்டிவிடப் போகிறது என்பதை நினைத்துப் பார்த்தீர்களா? இந்த யாகத்திற்குத் தலைவர் யாரோ, அவரது பத்தினியான என்னையும் மதியாமல், என் பேச்சையும் கேளா மல் இப்படிச் செய்வது முறையாகுமா?” என்று எடுத்துரைத்தும் கேளாமல், “என்னை மதியாத அந்த சிவனை, மயானவாசியான அவனை, பித்தனை நான் விரும்பி அழைப்பதாவது, அவ ஞுக்காகப் பரிந்து பேச வந்திருக்கும் நீயா என் மகன்? பித்தனோடு சேர்ந்த நீயும் ஒரு பித்துப் பிடித்தவனே, உனக்கு இங்கு இடமில்லை. வெளியே போவாயாக!” என்று தரக்குறைவாகப் பேசியதைக் கண்டு ஆத்திரமும், அவமானமும் வேதனையும் கொண்ட தாட்சாயனி, இனி தக்கன் மகளான இவ்வுடல் இருப்பதில் அர்த்தமே யில்லை. இனி எந்த முகத்தோடு நான் சிவபிரானின் முன் செல்வது? என்று கருதித் தன்னுடைய உடலை, தக்கன் மூட்டிய வேள்வித் தீயினும் மேலான, தானே மூட்டிய யோகாக்னி யில் மாய்த்துக் கொண்டுவிடத் தீர்மானித்தாள். செயல்பட்டாள்! தீயில் கருகிய சிதைவுற்ற தாட்சாயனியின் உடலைப் பல பாகங்களாகச் சிதறுண்டு போகும்படி விஷ்ணுவானவர் தன்னுடைய சக்கராயுதத்தை விடுத்தார். சக்கராயுதம் அவ்விதம் செய்ததில், சிதறுண்டு ஓவ்வொரு அங்கமும் விழுந்த அறுபத்து நான்கு இடங்களே பூவுலகில் சக்தி பீடங்களாகத் திகழ்கின்றன.

இந்நிகழ்ச்சியை உணர்ந்தறிந்த சிவன், கடுங் கோபங்கொண்டு பார்த்தார். அவருடைய கோபமான பார்வையிலிருந்தும் வெளிப்பட்டார் வீரபத்திரமுர்த்தி. எட்டு கைகளுடன், கொடிய ஆயுதங்களுடன் சுட்டெரிக்கும் சிவந்த விழிகளுடன் கம்பீரமாக நின்ற வீரபத்திரரைப் பார்த்து, “தவறு செய்த தக்கனையும் அவனது வேள்வியையும் நாசம் செய்து, அவனை என் முன் கொண்டு வந்து நிறுத்து” என்று சிவன் கட்டனையிட்டார். வீரபத்திரரும் சிவனது கட்டனையை சிரமேற்கொண்டு அவ்விதமே செய்தார். தக்கனது வேள்வியில் கலந்துகொள்ள வந்திருந்த அத்தனை பேர்களையும் கடிந்தார், தண்டித்தார். தட்சனது தலையைக் கொய்து, அவ்வுடலில் ஆட்டுக்கடாவின், தலையைப் பொருத்தி சிவனது காலடியில் கொண்டுவந்து சேர்த்தார் வீரபத்திர (அகோர) முர்த்தி.

அதன் வரலாறு பின் வேறு விதமாக அமைகிறது என்றாலும் இந்தச் சம்பவத்தின் வாயிலாக நாமறிய முற்படுவது, பெண் களது நிலையையே! கொண்டவனைப் பிரிந்து தனியாகச் சென்ற தேவியின் நிலையை உணர்ந்து, பெண் கள் யாவரும் கொண்டவனோடு கூடி இணைந்து இயங்குவதே சாலச் சிறந்தது என்பதைக் கருத்திற் கொள்ள வேண்டுகிறேன்.

திருஷ்டி தூர்காவின் மந்துரம்

ஓம் ஹ்ரீம் தும் தூர்கே பகவதி
மனோக்ரஹம் மதமத ஜில்வாபிசாசீருத்ஸாத
யோருத்ஸாதய, ஹித திருஷ்டி அதிக திருஷ்டி
பரதிருஷ்டி, ஸர்பதிருஸ்டி, ஸர்வதிருஷ்டி
விஷம்நாசம் நாசய ஹாம்பட் ஸவாஹா

துக்க நிவாரண அஷ்டகம்

(மஹிஷாஸு மர்த்தினி விருத்தம்)

மங்கள ரூபினி மதியனி துவினி மன்மத பாணியளே :
சங்கடம் நீக்கிடச் சடுதியில் வந்திடும் சங்கரி செளந்தரியே :
கங்கண பாணியன் கனிமுகங் கண்டநல்கற்பக் காமினியே
ஜெயஜெய சங்கரி கெளரி க்ருபாகரி துக்க நிவாரணி காமாகவி

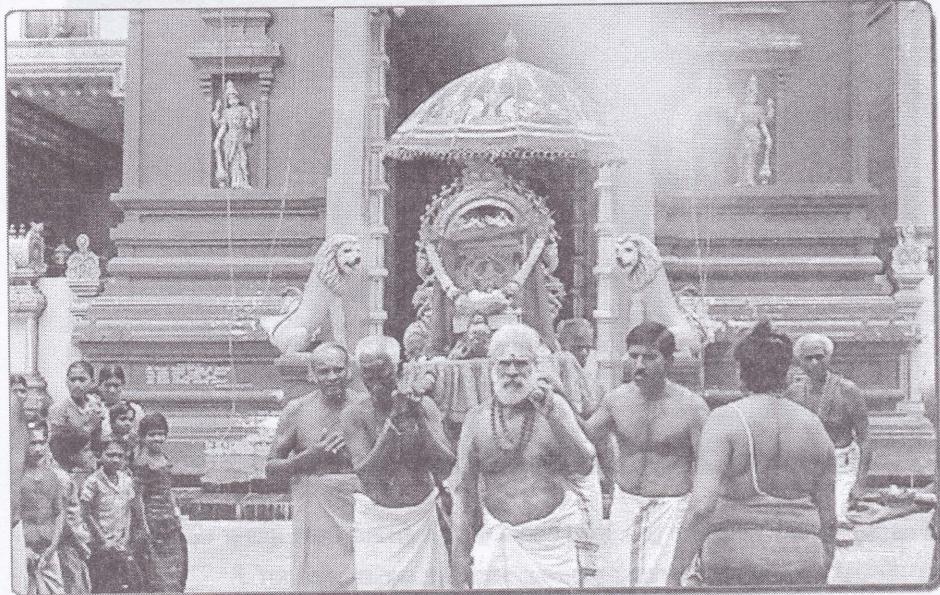
கானுறுமலரெனக் கதிர்ளனி காட்டிக் காத்திட வந்திடுவாள் :
தானுறு தவழளி தாரோளி மதியொளி தாங்கியே வீசிடுவாள்
மானுறு விழியாள் மாதவர் மொழியாள் மாலைகள் தூடிடுவாள் :
ஜெயஜெய சங்கரி கெளரி க்ருபாகரி துக்க நிவாரணி காமாகவி

சங்கரி செளந்தரி சதுர்முகன் போற்றிடச் சபையினில் வந்தவளே :
பொங்கரி மாவினில் பொன்னடி வைத்துப் பொருந்திட வந்தவளே
எங்குலந் தழைத்திட எழில் வடிவுடனே எழுந்தநல் துர்க்கையளே
ஜெயஜெய சங்கரி கெளரி க்ருபாகரி துக்க நிவாரணி காமாகவி

தனை தனை தந்தனை தவிலொலி முழங்கிடத் தன்மணி நீ வருவாய்
கண கண கங்கண கதிர்ளனி வீசிடக் கண்மணி நீ வருவாய்
பண பண பம்பண பறையோலி கூவிட பண்மணி நீ வருவாய்
ஜெயஜெய சங்கரி கெளரி க்ருபாகரி துக்க நிவாரணி காமாகவி

பஞ்சமி பைரவி பர்வத புத்திரி பஞ்சநல் பாணியளே :
கொஞ்சிடும் குமரனைக் குணமிகு வேழனைக் கொடுத்தநல் குமரியளே:
சங்கடம் தீர்த்திடச் சமரது செய்தநற் சக்தியெனும் மாயே :
ஜெயஜெய சங்கரி கெளரி க்ருபாகரி துக்க நிவாரணி காமாகவி

**ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தில் நடைபெற்ற பன்னிரு திருமுறை
முற்றோதல் பூர்த்தி விழாவில் பன்னிரு திருமுறை சுவடுகள்
திருவீதியுலா வரும் காட்சி**



**பன்னிரு திருமுறை முற்றோதலில் பங்குபற்றிய ஒதுவார்கள்
கெளரவிக்கப்படும் காட்சி**



**ஹார்த்துர்க்காதேவி தேவஸ்தானத்தில் நடைபெற்ற திருவிழாவில்
சுவாமி வீதியுலாவரும் காட்சி**



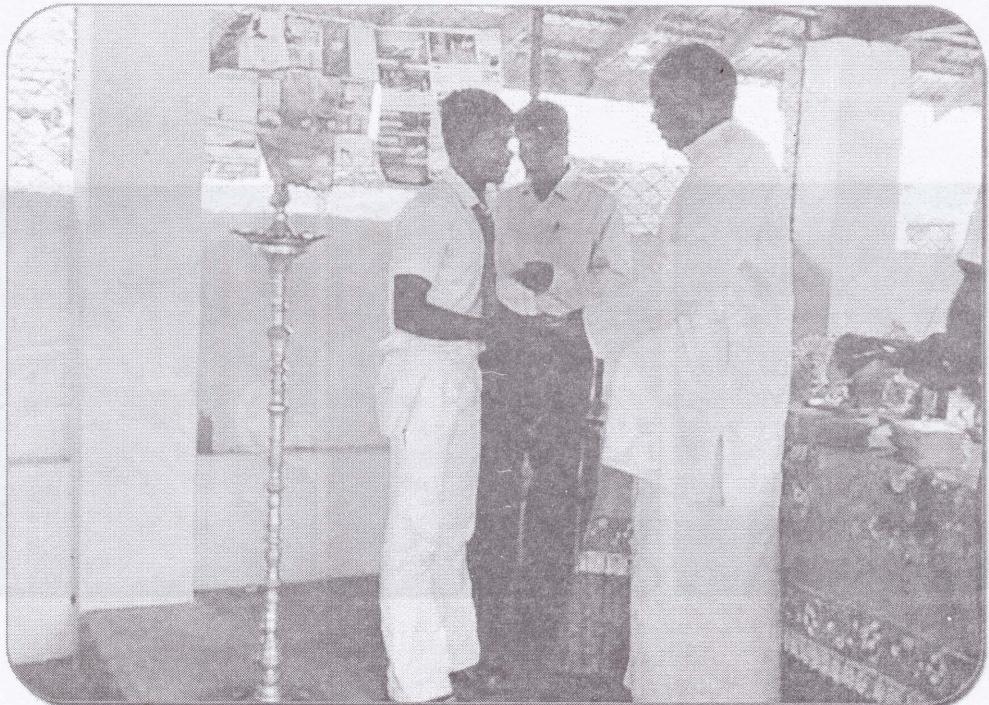
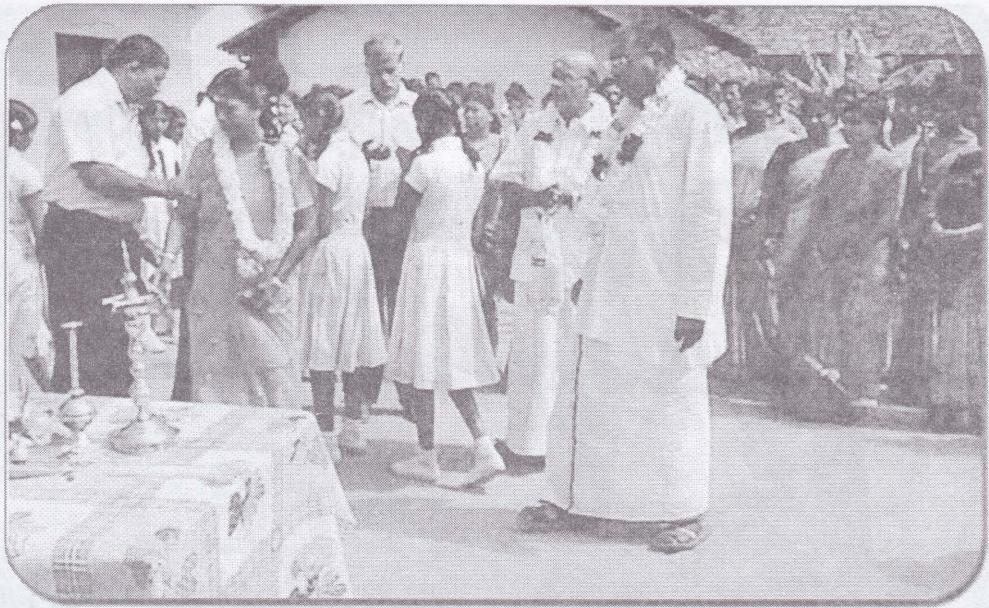
வலி வாட்கு மிருநேச செயலகம் நடாத்திய நேவஸ்தான உற்சவம் நொடர்யான விசேஷ கூட்டத்தில்
மிருநேச செயலர் தலைமை தாங்கி உரையாற்றும் காட்சி



செவ்யரியாலன் சபை நடாத்திய செவ மாநாடு - 2012



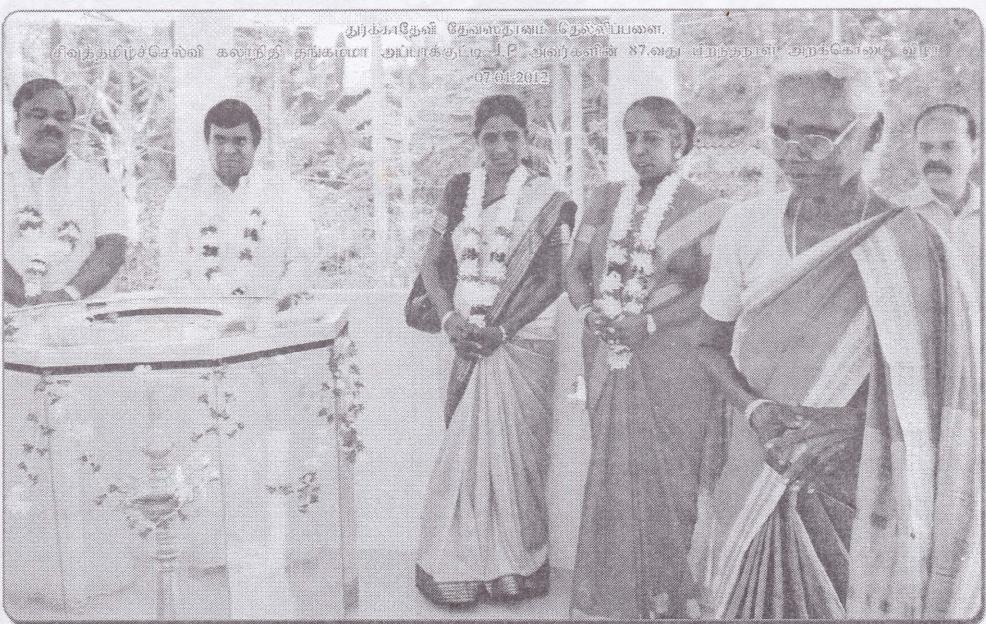
சிவத்தமிழ்ச்சௌல்வி பிறந்தநாள் அறநிதிய அறக்கட்டளை - 2012
துணுக்காய் கல்வி வலய மாணவர்களுக்கு
கல்வி நிதியம் வழங்கும் விழா



அன்னை சிவத்தமிழ்ச்செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களின்
87வது பிறந்தநாள் அறநிதிய வைபவம் - 2012



அன்னை சிவத்தமிழ்ச்சௌல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களின்
87வது பிறந்தநாள் அறநிதிய வைபவம் - 2012

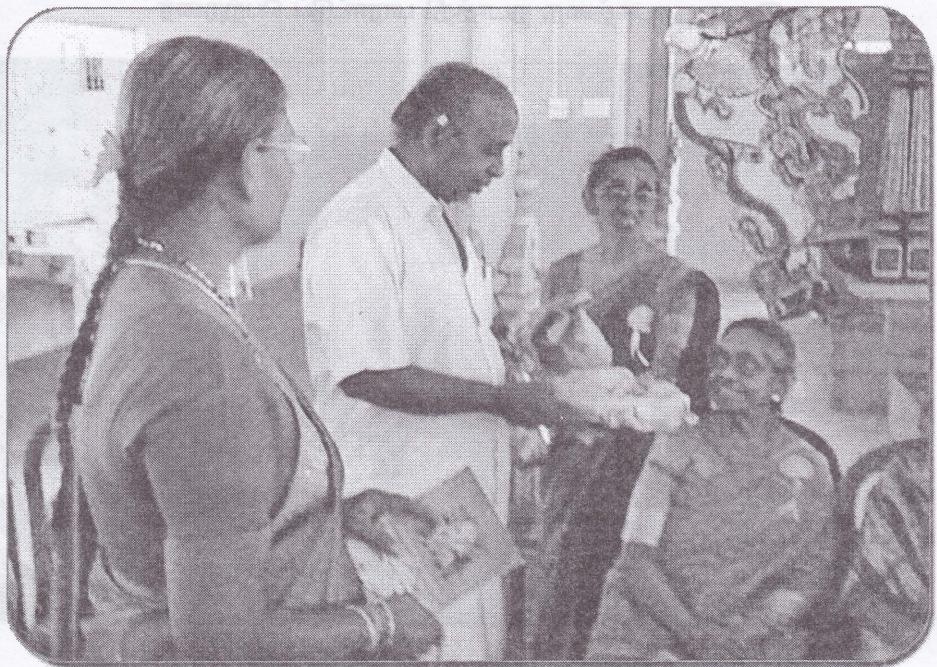


குடும்ப வைபவம்
அறநிதிய வைபவம்

அழகு அமாவாசை தீர்த்தமாடி மாவைக்கந்தன் மரபுமறைப்படி
வண்டில் மாட்டில் கீரிமலையிலிருந்து வரும் காட்சி



துர்க்காபுரம் பெண்கள் தொண்டர் சபையின்
ஆண்டு விழா - 2012



துர்க்காபுரம் பெண்கள் தொண்டர் சபைமுத்து உறுப்பினர்கள்
பொன்னாடை போர்த்தி கொரவிக்கப்பட்டபோது.....



கொழும்பு இந்து மகளிர் மன்றத்தின் ஆண்டு விழாவில்
துர்க்காபூரம் மகளிர் கலைப் பிள்ளைகள் “சத்தியவான் சாவித்திரி”
இசை நாடகத்தை நபாத்தி பாராட்டுப் பெற்றனர்



பெண்கள் தொண்டர் சபையின் கௌரவ உறுப்பினர்கள்



எண்ணியபடி நீ யருளிட வருவாய் எங்குல தேவியனே :

பண்ணிய செயலின் பலனது நலமாய்ப் பல்கிட அருளிடுவாய்
கண்ணொளி யதனால் கருணையே காட்டிக் கவலைகள் தீர்ப்பவளே
ஜெயஜெய சங்கரி கெளரி க்ருபாகரி துக்க நிவாரணி காமாக்ஷி

இடர் தரும் தொல்லை இனிமேல் இல்லை யென்று நீ சொல்லிடுவாய்
சுடர் தரும் அழுதே சுருதிகள் சூறிச் சுகமது தந்திடுவாய் :

படர்தரும் இருளில் பரிதியாய் வந்து பழவினை ஓட்டிடுவாய் :

ஜெயஜெய சங்கரி கெளரி க்ருபாகரி துக்க நிவாரணி காமாக்ஷி

ஜெய ஜெய பாலா சாமுண்டேஸ்வரி ஜெய ஜெய ஸ்ரீதேவி :

ஜெய ஜெய துர்கா ஸ்ரீபரமேஸ்வரி ஜெய ஜெய ஸ்ரீதேவி :

ஜெய ஜெய ஜெயந்தி மங்கள காளி ஜெய ஜெய ஸ்ரீதேவி :

ஜெயஜெய சங்கரி கெளரி க்ருபாகரி துக்க நிவாரணி காமாக்ஷி

ரோக நிவாரண அஷ்டகம்

1. பகவதி தேவி பர்வத தேவி
பலமிகு தேவி துர்க்கையனே
ஜெகமது யாவும் ஜெய ஜெய வெனவே
சங்கரி யுன்னைப் பாடி டுமே
உறந உறந தகதக பசபச வெனவே
தளிர்ந்திடு ஜோதி யானவனே
ரோகநி வாரணி சோகநி வாரணி
தாபநிவாரணி ஜெய துர்க்கா

2. தண்டினி தேவி தகவினி தேவி
கட்கினி தேவி துர்க்கையனே
தந்தன தான தனதன தான
தாண்டவ நடன ஈச்வரியே
முண்டினிதேவி முனையொளி துலி
முனிவர்கள் தேவி மணித் தீவி
ரோகநி வாரணி சோகநி வாரணி
தாபநிவாரணி ஜெய துர்க்கா

3. காளினி நீயே காமினி நீயே
 கார்த்திகை நீயே துர்க்கையளே
 நீலினி நீயே நீதினி நீயே
 நீர்நிதி நீயே நீர் ஒளியே
 மாலினி நீயே மாதினி நீயே
 மாதவி நீயே மான் விழியே
 ரோகநி வாரணி சோகநி வாரணி
 தாபநிவாரணி ஜெய துர்க்கா

4. நாரணி மாயே நான்முகன் தாயே
 நாகினியாயே துர்க்கையளே
 ஹரணி மாயே ஊற்று தாயே
 ஹர்த்துவ யாயே ஊர் ஒளியே
 காரணி மாயே காருணி தாயே
 கானக யாயே காசி னியே
 ரோகநி வாரணி சோகநி வாரணி
 தாபநிவாரணி ஜெய துர்க்கா

5. திருமகளானாய் கலைமகளானாய்
 மலைமகளானாய் துர்க்கையளே
 பெருநிதி யானாய் பேரறிவானாய்
 பெருவலி வானாய் பெண் மையளே
 நறுமல ரானாய் நல்லவ ளானாய்
 நந்தினி யானாய் நங்கையளே
 ரோகநி வாரணி சோகநி வாரணி
 தாபநிவாரணி ஜெய துர்க்கா

6. வேதமும் நீயே வேதியள் நீயே
 வேகமும் நீயே துர்க்கையளே
 நாதமும் நீயே நாற்றிசை நீயே
 நாணமும் நீயே நாயகியே
 மாதமும் நீயே மாதவம் நீயே
 மானமும் நீயே மாயவளே
 ரோகநி வாரணி சோகநி வாரணி
 தாபநிவாரணி ஜெய துர்க்கா

இந்தப் பாடலைச் செவ்வாய்க்கிழமை காலையிலும் அஷ்டமி தினத்திலும் படித்தால் நற்பலன்களை அடையலாம். நோயாளிகளின் ரோக நிவாரணத்திற்காக அவர்கள் அருகில் இருந்தும் மற்றவர்கள் படிக்கலாம்.

சிவபூர்ணமிகண்தான சபை

தானாங்களில் சிறந்த தானமாக கண் தானத்தைச் செய்ய முன் வாருங்கள். உங்கள் இறப்புக்குப் பின் பார்வையற்றிருக்கும் ஒருவருக்கு ஒளி கொடுக்க நீங்கள் உதவுங்கள். வாழும் போதே இப்புண்ணிய காரியத்திற்கு ஒப்புதல் தாருங்கள்.

தொடர்புகட்டு

கண் வைத்திய நிபுணர்
Dr. ச. குதூசன்
021 - 222 3645

வாழ்வு ஆனவள் தூர்க்கா வாக்குமானவள் வானில் நின்றவள் இந்த மண்ணில் வர்த்தவள்

கலாந்தி ஷு. தீருமுருகன் அவர்கள்

அருள் மழை பொழியும் அம்பாளின் பெருமை மிகு திருத்தலம் தெல்லிநகர் தூர்க்காதேவி ஆலயம் என்றால் மிகையாகாது. தேசம் போற்றும் தெல்லிநகர்த் தேவியின் வருடாந்த பெருந்திருவிழா ஆரம்பமாகி மிகவும் சிறப்பாக பக்தர்கள் வழிபாடு செய்து நல்லருள் பெற்று வருகிறார்கள். இன்று திருத்தேர் விழா பல்லாயிரம் பக்தர்கள் திரண்டு வந்து வடம் பிடித்து வாழ்வு கேட்கும் நன்நாள். கலாகேசரி ஆக்தம்பித்துரை அவர்களின் கைவண் ணத்தில் உருவான அழகிய சிற்பத் தேரில் அம்பாள் வீதி வலம்வரும் திருக்காட்சி அகத்தை ஆனந்தமயப் படுத்தும் என்பதில் ஜயமில்லை. இற்றைக்கு 350 ஆண்டுகளுக்கு முன் கதிர்காமர் என்ற ஞானி காசியிலிருந்து தூர்க்கா இயந்திரம் கொண்டு வந்து தெல்லிநகர் உழுகுடை பகுதியில் இலுப்பஞ் சோலையில் ஸ்தாபித்த இத் திருக்கோவிலின் ஞானச்சுடர் தனித்து வமானது. இத் திருக்கோவிலை சீரோடு பராமரித்த தர்மகர்த்தா சபையினர் பரந்த நோக்கத்தோடு பொதுக்கோவி ஸாக்கி நல்ல நிர்வாகக் கட்டமைப்பை உருவாக்கினார். நிர்வாக சபையில் கல்வியால் சமய அறிவால் சமய வாழ்வால் நிறைந்த சான்றோர் பெருமக்கள் அணி செய்தனர். தூர்க்கா

தேவியின் திருவருளால் தூர்க்கா தேவியே அவதாரம் எடுத்து வந்தது போல் அன்னை சிவத்தமிழ்ச் செல்வி அவர்கள் இத் திருக்கோவில் பணியில் இணைந்த நாள் முதல் இக் கோவில் சகல வளங்களையும் கொண்ட பெரிய தேவஸ்தானமாக வளர்ச்சி கண்டது. இன்று எவ்விதமான குறையுமின்றி அம்பாள் நிறை செல்வத்தோடு தன்னை நாடி வருபவர்களுக்கும் நிறைந்த வாழ்வு கொடுத்து அருள் பாலிக்கின் றாள். 2011ம் ஆண்டு நடைபெற்ற கும்பாபிஷேகத்தை முன்னிட்டு பல் வேறு திருப்பணிகள் நிறைவேற்றப் பட்டமை அம்பாளின் திருவருளே. எத்திருப்பணியைத் தொடங்கினாலும் அம்பாளின் அருளும் அடியார்களின் ஆர்வமும் திருப்பணி வேலைகள் உடன் பூர்த்தியாகிவிடும் அற்புத்தை எடுத்துரைக்க முடியாது. எல்லாம் தூர்க்காதேவியின் சித்தம்.

தூர்க்காபூரம் மகளிர் இல்லம் கடந்த முப்பது ஆண்டுகளாக அம்பாளின் நிழலில் சிறப்பாக இயங்கி வருகிறது. தற்போது எமது இல்லத்தில் வன்னி யுத்தத்தால் சிறுமிகளின் தொகை அதிகரித்து இருப்பது யாவரும் அறிந் ததே. இதனைக் கருத்திற் கொண்டு அச் சிறுமிகளின் வசதிக்காக ஆல

யத்தின் தென் திசையில் மிக நவீன வசதிகள் கொண்ட விடுதிச் சாலை அமைக்கப்பட்டு வேலைகள் பூர்த்தி யடையும் நிலையிலுள்ளது. ஆல யத்தில் தொடர்ந்து ஆதரவற்ற வர்க்கு உதவும் அறப்பணிகள் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. ஏழை மாணவர் கல்வி ஊக்குவிப்புக் கொடை முதல் அவசர நோயாளர்களுக்கென உதவி வருபவர் நிலை உணர்ந்து நிறை வேற்றப்பட்டு வருகிறது. அம்பாளின் திருவருளால் தேவஸ்தானப் பணிகள் பாரிய வளர்ச்சி பெற்று வருகின்றது. தேவஸ்தான வளர்ச்சிக்கு உதவும் பக்தர்களுக்கும், தர்மகர்த்தா சபை, நிர்வாக சபை, தெல்லிப்பழை இந்து இளைஞர் சங்கம், பெண்கள் தொண் டர் சபை, தூர்க்காபுரம் மகளிர் இல்லப் பிள்ளைகள், தேவஸ்தான சிவாச் சாரியப் பெருமக்கள், பணியாளர்கள் அனைவரது பரிபூரண ஒத்துழைப்புக்கும் நன்றி கூறி அமைகின்றேன்.

தவத்தின் பெருமை

ஒருவருக்கு உத்தமமான மனைவி, தங்கமான பிள்ளைகள், நோயற்ற வாழ்வு, திடமான உடம்பு முதலியன வாய்ப்பதற்கு தவமே காரணமாகும். ஒருவனுக்கு ஏராளமான நிலையங்கள், நம்பிக்கையான ஏவலர்கள், உயர்ந்த மாளிகை, சிறந்த படுக்கைகள், விலையுயர்ந்த ஆசனங்கள், நோயற்ற யாக்கக முதலியன அமைந்திருக்கின்றன ஏன்? அவன் முன்பு செய்த தவத்தால் இத்தனையும் கிடைத்திருக்கின்றன.

அனுமார் இலங்கைக்குச் சென்றார். அங்கே வீடுதோறும் கற்பகமராவ்கள் நிற்கின்றன. இரத்தினக் கற்களைத் தங்கத்தில் பதித்த பொன்மாளிகைகள், அழகு மயமாகக் காட்சியளிக்கின்றன. ஊர்வசி, திலோத்தமை, மேனகை, ரம்பை முதலிய தேவலோகத்து அழகிய மாதர்கள் அரக்கியருக்குப் பணிபுரிகிறார்கள். இந்திரன் முதலிய இமையவர் அரக்கருடைய இல்லங்களில் குற்றேவல் புரிகின்றார்கள். இதற்கு என்ன காரணம்? அரக்கர்களின் தவமே காரணம் என்று கம்பநாடர் கூறுகிறார்.

இதேபோல் ஒரு பெண்ணுக்கு அன்பும், பண்பும் நிறைந்த கணவன் வாய்ப்பதற்கும், அடக்கமும் ஒழுக்கமும் அமைந்த புத்திரர் பிறப்பதற்கும் முன் செய்த தவமே காரணமாகும். நோயாளிகளுக்கு மருந்து வாங்கித் தந்தவர்கள், இவைச் மருந்துவச்சாலை கட்டினவர்கள் மறுபிறப்பில் நோயின்றி சுகபோகமாக வாழ்வார்கள்.

பள்ளிக்கூடம் கட்டி, ஏழை மாணவர்களுக்கு உணவும் புத்தகமும் வாங்கித் தந்தவர்கள் மறுபிறப்பில் பேரறிஞர்களாகத் திகழ்வார்கள். தவம் தனிப் பெருஞ்சிறப்பைத் தரும். தவம் இனபத்தைத் தரும். உலகம் புகழும் உயர்வைத் தரும். அதனால் நம் வாழ்வு சிறக்கத் தவம் புரியவேண்டும்.

சிறுவர் விருந்து

பெரிய வைத்தியர்

- சகோதரி யதீஸ்வரி அவர்கள்

அன்பான பிள்ளைகளே! எல்லோருக்கும் நல்வாழ்த்து. நமக்கு நோய் வந்தால் (டொக்டர்) வைத்தியரிடம் போய் மருந்து வாங்குவோம், ஆலோசனை கேட்போம் அல்லவா?

மருத்துவத்துறை மிகவும் பழைய யானது. உலகின் முதல் வைத்தியர் பெயர் தந்வந்திரி. தந்வந்திரி என்பவர் தேவுலகில் வைத்தியராக இருந்தார். ஒருமுறை பிரமதேவர் தன்வந்திரியை அழைத்து,

“நீங்கள் பூவுலகிற்குப் போங்கள். தென் தமிழ்நாட்டிலே திருந்து தேவன் குடி என்று ஒரு ஊர் இருக்கிறது. அந்த ஊரின் பக்கத்திலே மூலிகை வனம் ஓன்று இருக்கிறது. மிகச் சிறந்த அரிய மூலிகைகள் எல்லாம் அங்கே உண்டு. நீங்கள் அங்கே போய், அந்த மூலிகைகளை ஆய்வு செய்து, தேவருக்கும் மனிதருக்கும் பயன்படும் மருந்துகளைத் தயாரித் துத் தாருங்கள்” என்று கூறினார். தந்வந்திரியும் உடன்பட்டு பூவுலகம் வந்தார். திருந்து தேவன் குடியில் உள்ள சிவன்கோயிலில் கும்பிட்டார். பக்கத்தில் உள்ளவர்களை விசாரித் தார். மூலிகை வனத்துக்கு வழி கேட்டுக்கொண்டு போனார்.

ஒரு இடத்திலே ஒரு அழகான பர்ணசாலை இருந்தது. அந்தக் குடி வின் பத்தியிலே மருந்துகள் தயாரிக்கும் கல்லுவங்கள், அம்மிகள், கல்லுரல்கள், தொட்டிகள், குடுவைகள் காணப்பட்டன. அங்கே அழகே ஒரு முதுமை வேடம் கொண்டு வந்தது போல ஒரு முதியவர் ஏதோ செய்து கொண்டிருந்தார். தந்வந்திரி அவர் பக்கத்திலே போய் முறைப்படி வணக்கம் செய்தார். முதியவர் அன்புடன் பார்த்தார். “வாரும்! இப்படி அமரும்” என உபசரித்தார்.

அமர்ந்து கொண்ட தந்வந்திரி “ஜயா! இங்கே ஒரு மூலிகை வனம் உள்ளதாக அறிந்தேன். அதைப்பற்றி அறிந்துகொள்ள வந்தேன்” என்றார்.

முதியவர் மெள்ள நகைத்தார்.

“ஆமாம்! மூலிகை வனம் இருக்கிறது. நான் தான் அதை வைத்துப் பராமரிக்கிறேன். என்னைப் “பெரிய வைத்தியராதன்” என்று சொல்லுவார்கள். உமக்கு என்ன உதவி வேண்டும்? செல்லும்” என்றார்.

தந்வந்திரி பெரியவரிடம் நிறையப் பேசினார். அவருக்குச் சீடரானார்.

பலநாள் தங்கியிருந்து மூலிகை களைப் பற்றி நன்கு தெரிந்து கொண்டார். எந்தெந்த நோய்க்கு என்ன என்ன மூலிகை மருந்து, அதை எப்படித் தயாரிப்பது, எந்த அளவில் பாவிப்பது என்பதை நன்றாகக் கற்றுக் கொண்டார். “குருவுக்குத் தட்சணை கொடுக்க வேண்டும்” என்ற நினைவுடன் ஒருநாள் பெரிய வைத்திய நாதனைத் தேடிப் போனார். அவரைக் காணவில்லை. மூலிகை வனம் எங்கும் தேடினார், காணவில்லை.

குடிலுக்குத் திரும்பிவந்தார். பெரிய வைத்தியநாதன் கோயிலுக்குப் போய்க்கொண்டிருப்பதைக் கண்டார். பின் தொடர்ந்து ஓடினார். பிடிக்க முடியவில்லை. பெரியவர் கோயிலுக்குள் போய்விட்டார். தந்வந்திரியும் கோயிலுக்குள் போனார். அங்கே அந்தப் பெரியவரைக் காணவில்லை. பிரகாரமெல்லாம் தேடினார். காணவே இல்லை. மனி

அடித்து பூஜை தொடங்கியது தந் வந்திரி மூலஸ்தானத்து மூர்த்தியைக் கும்பிடப் போனார். அங்கே; அர்ச்சகரின் ஆரத்தி ஒளியில் சிவவிஞ்கம் இருக்கும் இடத்தில், பெரிய வைத்திய நாதன் சிரித்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார், திகைத்தார்.

தந்வந்திரிக்கு விளங்கியது, தம்முடன் இவ்வளவு நாளும் இருந்து தமக்கு வைத்தியம் கற்பித்தவர் இறைவனே என்று.

“மருந்து வேண்டில் இவை;
மந்திரங்கள் இவை;
புரிந்து கேட்கப்படும்
புண்ணியங்கள் இவை;
திருந்து தேவன்குடி
தேவர் தேவெய்திய
அருந்தவத் தோர் தொழும்
அடிகள் வேடங்களே!
என்று சம்பந்தப் பெருமான் இந்த
வைத்தியநாதனைப் பாடியிருக்கிறார்.

செயலைச் செய்துமுழுத்துவிடு

சீவி முடிக்கப்பெறாத தலையும்; செயலுக்கு வராத சிந்தனையும்; கடவுள் எழுந்தருளாத திருக்கோயிலும்; மகப்பேறில்லாத மணவாழ்க்கையும்; தொண்டின் இன்பம் தெரியாத துறவு வாழ்க்கையும் பயனுடையவை அல்ல. அது போல தொடங்கிய செயலைத் தொடர்ந்து செய்துமுழுக்காத வாழ்க்கை வாழ்க்கையன்று. அந்த வாழ்க்கையை இன்றைய உலகமும் மதிக்காது. நாளைய உலகமும் பாராட்டாது. ஆதலால் செயல் செய்திடுக. ஓயாது செய்திடுக; செயல் முடியும்வரை செய்திடுக; அதுவே இன்ப வாழ்க்கையாகும்.

அருள் ஒளி தகவல் களஞ்சியம்

நல்லூர் கந்தன்

இவ்வாண்டு நல்லூர் கந்தசவாமி கோவிலில் வடக்கு வீதியில் நவதன இராஜ கோபுரத் திருப்பணி வேலை ஆடி கார்த்திகைத் திருவிழா அன்று நவதானியம் விதைக்கப்பட்டு வேலை கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

திருக்கேதீஸ்வரம்

சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற மன்னார் திருக்கேதீஸ்வர ஆலயத்தை இந்திய அரசு 135 மில்லியன் (இந்திய நாணயம்) செலவில் புனர்நிர்மாணம் செய்ய முன்வந்துள்ளது. இந்திய கலாசார மத்திய அமைச்சர் குமாரி செல்வ ராஜா 20-08-2012 நேரில் வருகை தந்து ஆலய புனருத்தாரண செயற்பாட்டுத் திட்டத்தை அங்குரார்ப்பணம் செய்து வைத்தார்.

நகுலேஸ்வரம்

சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற கீரி மலை நகுலேஸ்வரர் ஆலயத்தின் முகப்பு வாயில் இராஜகோபுரத் திருப்பணி துறிதமாக நடைபெற்று வருகிறது.

சென்ற மாதும் அமரத்துவமடைந்த நகுலேஸ்வர ஆதீன கர்த்தாவின் பாரி யார் திருமதி வேதநாயகி நகுலேஸ்வரக் குருக்கள் நினைவாக “நகுலேஸ் வர மான்மியம்” சிறப்பு நூல் மறுபதிப்புச் செய்யப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது.

சைவ பரிபாலன சபையின் சைவ மகாநாடு - 2012

சைவ பரிபாலன சபையின் வருடாந்த சைவ மகாநாடு கடந்த யூலை மாதம் 20, 21, 22 திகதிகளில் யாழ் நீராவியடி சைவ பரிபாலன சபை மண்டபத்தில் உயர் திரு. மு. சண்முக விங்கம் தலைமையில் சிறப்பாக நடை பெற்றது. சைவசித்தாந்த அறிஞர் பேராசிரியர் இரத்தினசபாபதி அவர்கள் பிரதம பேச்சாளராக இந்தியாவி லிருந்து வருகைதந்தமை குறிப்பிடத் தக்கது.

மாவைக்கந்தன் திருப்பணி தொடர்பாக இந்தியத் தூதுவர் வருகை

சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற மாவைக்கந்தன் ஆலயத்தின் திருப்பணி வேலை தொடர்பாக ஆதீன கர்த்தா மகாராஜ ஸ்ரீ. ச. இரத்தினசபாபதி குருக்களின் அழைப்பின் பேரில் இந்தியாவின் இலங்கைக்கான தூதுவர் திரு. அசோக் காந் நேரில் வருகை தந்து திருப்பணி வேலைகள் தொடர்பாகக் கலந்துரை யாடினார்.

குரும்பசிட்டி முத்துமாரி அம்மன் கோவில்

போரின் அனர்த்தங்களால் முற்றாக அழிந்த குரும்பசிட்டி அம்மன் கோவிலை மீளவும் கட்டியெழுப்பும் முயற்சி நடைபெற்று வருகிறது.

நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்

நல்லூர் திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனத்தின் பழைய கட்டடம் முற்றாக நீக்கப்பட்டு புதிய இருமாடிக் கட்டடம் உருவாக்கப்பட்டு வருகிறது. நல்லை ஆதீன சுவாமிகளின் வேண்டுதலை ஏற்று இலண்டன் வாழ் சைவமக்கள் புதிய கட்டடத்துக்கான நிதியுதவியை வழங்கியுள்ளார்கள். அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் ஊடாக இத்திருப்பணி வேலைகள் நடைபெற்று வருகிறது.

தொல்புரம் வழக்கம்பராய் அம்மன்

இத்திருக்கோவிலில் அழகான புதிய தேர் உருவாக்கப்பட்டு வெள் ளோட்ட விழா நடைபெற்றது. புத்தூர் காளிகா சிற்பாலய ஸ்தபதி சிற்பக் கலைஞர் செ. பாலச்சந்திரன் அவர்களின் கைவண்ணத்தில் இப் புதிய தேர் உருவாக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

யாழ் ப்பானம் வீல் வான் றிப் பிள்ளையார் திருக்கோவில்

இத் திருக் கோவிலில் புதிய அழகிய சித்திரத்தேர் உருவாக்கப்பட்டு வெள் ளோட்ட விழா நடைபெற்றது. சிற்பக் கலைஞர் ஜெயப் பிரகாஸ் அவர்களின் கைவண்ணத்துக்கூடுதலாக போடுப்பட்டிருப்பது என்கியபடி போல்கூறப்பட வருபார். இங்கே சுல்லை மாதிரி மூலமாக கூடுதலாக போடப்பட்டிருப்பது என்கியபடி போல்கூறப்படுகிறது.

தில் இத்திருத்தேர் உருவாக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சந்நிதியான் ஷுச்சிரமம்

புகழ்பூத்த செல்வச் சந்நிதி முருகன் ஆலயச் சூழலில் பெருமை யோடுபணி செய்யும் சந்நிதியான் ஷுச்சிரமத்தின் கட்டடம் புனர்நிர்மாணம் செய்யப்பட்டு பக்தர்களின் தேவைகளை மேலும் பூர்த்தி செய்ய வசதிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

சாவகச்சேரி கல்வெல் புவுட்டையன் பிள்ளையார் கோவில்

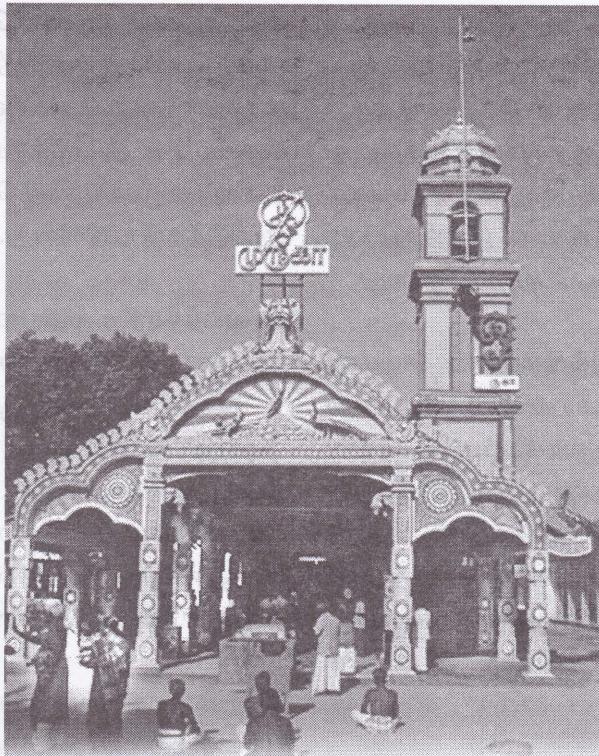
இவ்வாலயத்தின் புதிய தேர் வெள் ளோட்ட விழா மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. வெள் ளோட்ட விழா சிறப்பு மலையாழ் பல்கலைக்கழக துணை வேந்தர் பேராசிரியர் செல்வி வசந்தி அரசர்ட்னம் வெளியிட்டு வைக்கார்.

கீரிமலை சீவழுமி யாத்திரிகர்மடம்

கீரிமலையில் அகில இலங்கை இந்துமாமன்றத்தின் நிதி உதவியில் இரு மாடிகளைக் கொண்ட யாத்திரிகர்மடம் அமைக்கப்பட்டு வருகிறது. சீவழுமி அறக்கட்டளையின் சீவழுமி மடம் கடந்த தை மாதம் ரிஷி தொண்டு நாத சுவாமிகளால் திறந்து வைக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நாடி வருவோர்க்கு அருளும் செல்வச்சந்நிதியான்

- கு. பாலசுப்பிரமணியம்.



இலங்கைக் திருநாட்டின் வடக்கோடி
யில் உள்ள தொண்டைமானாற்றங்
கரையில் பூரீ செல்வச் சந்திகி ஆலயம்
அமைந்துள்ளது. 12ஆம் நூற்றாண்
டின் முற்பகுதியில் குலோத்துங்கன்
என்ற சோழ அரசனின் ஆட்சியில்
கருணாகரத் தொண்டைமான் என்ற
சிற்றரசனால் வல்லி ஆறு ஆழமாக்கப்
பட்டு வரலாற்றுச் சிறப்பு பெற்று
தொண்டைமான் ஆறு ஆகியது.
முருகப்பெருமான் இவ் ஆற்றங்கரை
யில் எழுந்தருளி அருள்பாலித்த
வண்ணம் இருக்கிறார்.

ஆலயத்திலும் தூழ உள்ள மடங்களிலும் தினமும் அன்னதானம் வழங்கப்படுவதால் அன்னதானக் கந்தன் எனவும், பல ஆயிரக்கணக்கானோர் காவடிகள் எடுத்து தத்தமது நேர்த்திக்கடன்களை நிறைவேற்றுவதனாலும் ஆற்றங்கரையில் எழுந்தருளியிருப்பதனாலும் ஆற்றங்கரையான் எனவும் பல பெயர்களைக் கொண்டு முருக பக்தர்களால் அழைக்கப்பட்டு வருகிறார் செல்வச்சந்நிதி வேலவன்.

இவ்வாலயம் மிகவும் புனிதமான மிகப் பழைய வரலாற்றைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வீரபாகு தேவர் தூரபத்மனிடம் தூது சென்ற போது தனது காலடியைக் கல்லோடை என்ற இடத்தில் பதித்துச் சென்ற தாகவும் பின்பு திரும்பும் வேளை சந்திகாலப் பூசை செய்ய வேண்டியிருந்ததால் வல்லியாற்றங்கரையில் பூவரச மரநிழலில் வேல் ஒன்றை வைத்து சந்திகாலப் பூசை செய்து முருகப் பெருமானை வழிபட்டதாக வும் கூறப்படுகிறது. இன்றும் ஆலயத்திற்கு வடக்குப் புறமாகவுள்ள கல்லோடை என்னும் இடத்தில் வீரபாகு தேவர் கால்பதித்த இடம் பேணிப்பாதுகாக்கப்பட்டு வரப்படுகிறது.

இதைத் தொடர்ந்து முனிவர்களும் சித்தர்களும் யோகிகளும் இவ்விடத்தில் தவம் செய்து முத்தி அடைந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. தேவலோகத்தில் வியாழ பகவானின் சாபத்தால் யானையாகி கதிர்காமக் காட்டில் சிகண்டி முனிவரால் சாப விமோசனம் பெற்ற ஜூராவச, கதிர்காமக் கந்தனின் கட்டளைப்படி வல்லி ஆற்றங்கரையில் பூவரச மரநிழலில் தவமிருந்து சமாதி யானார். இவ்விடத்தில் அமைக்கப்பட்ட கோவில் பல நூறு வருடங்களாக பெயர்பெற்ற வணக்கத் தலமாக இருந்து வந்திருக்கிறது. கி.பி. 16ஆம் நூற்றாண்டில் போர்த்துக்கேயரால் இவ்வாலயம் அழிக்கப்பட்டுவிட பின்பு

ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் முற்பகுதி யில் முருகப்பெருமானின் வேண்டுகோளுக்கு இனங்க மருதர் கதிர்காமர் என்ற முருக பக்தர் ஓருவரினால் 1840ஆம் ஆண்டு அமைக்கப்பட்ட ஆலயமே இன்று செல்வச்சந்திதி என எல்லோராலும் போற்றி வணங்கப்பட்டு வருகிறது.

பூவரச மரநிழலில் ஆடுமேய்க்கும் சிறுவனாக முருகப்பெருமான், ஆற்றின் மறு கரையில் நின்ற கதிர்காமரை ‘கதிர்காமா இக்கரைக்கு வா’ எனக்கூறி அழைத்தார். கதிர்காமரும் இக்கரைக்கு வந்து தன்னை அழைத்ததன் காரணம் யாது என வினவியபோது, அச்சிறுவன் தான் தான் முருகப் பெருமான் என்பதை எடுத்துக்கூறி தனக்கு அவ்விடத்தில் ஓர் ஆலயம் அமைக்குமாறும் அறுபத்து மூவருடன் நானும் வந்து எழுந்தருள இருக்கின் றேன். அவர்களுக்கும் எனக்கும் உனக்கு மாக 65 ஆலம் இலைகளில் அமுது படைத்து வழிபட்டு, வழிபடவரும் அடியார்களுக்கு அவ்வழுதை வழங்கு மாறும் கூறியுள்ளார். அப்பொழுது கதிர்காமர் எனக்கு மந்திரங்களோ, பூசை முறைகளோ தெரியாது எனக்கூற, ‘நீ கண்ணை மூடு’ எனக்கூறி கதிர்காமரை கணப்பொழுதில் கதிர்காமம் அழைத்துச் சென்று அங்கு நடைபெறும் பூசைமுறைகளைக் காட்டி, ‘நீ அங்கு நடைபெறுவது போன்று வாய்க்கட்டி பூசை செய்வாயாக’ எனக்கூறி மறைந்தருளினார்.

அன்று இரவு தொண்டைமானாற்றில் செல்வச் செழிப்புடன் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த சின்ன ஆண்டியப்பர் என்பவரின் கனவில் தோன்றி கதிர்காமர் கோவில் அமைத்து பூசை செய்வதற்கு ஆவன செய்யும்படி கூறியுள்ளார். 1940ஆம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் கடைசி ஞாயிற்றுக்கிழமை அன்று சின்ன ஆண்டியப்பரின் உதவியுடன் கதிர்காமரால் முதலாவது பூசை செய்யப் பட்டது. அன்று பூசை முடிந்ததும் திருநீற்றுத் தட்டுடன் வெளியே வந்து திருநீற்றைக் கொடுக்கும் விதம் தெரியாது திருநீற்றுத் தட்டை பக்தர் களிடம் நீட்டி திருநீற்றை எடுக்கும்படி கூறியபோது ‘கதிர்காமா! நீ திரு நீற்றை எடு நான் போடுகிறேன்’ என முருகனின் அசரீரி கேட்டதாகவும் அன்றுமதல் இன்று வரை பூசை முடித்து பூசகர் வரும்போது, பூசகர் உருவில் முருகனே வருகிறார் என பூசகரின் காலில் விழுந்து வணங்கி திருநீற்றைப் பெறும்போது அவர் களுடைய தலையிலும் திருநீறு இடப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

அன்னதானக் கந்தனின் ஆலயத்தில் பூசை முடிந்ததும் முருகப் பெருமானின் அருட்சோதியால் தீண்டப்பெற்ற தீர்த்தம், திருநீறு, ஆலம் இலையில் படைக்கப்பட்ட அமுதம் பிரசாதமாக வழங்கப்படுகிறது. ஆலம் இலையில் முருகப்பெருமானுக்கு படைக்கப்பட்ட நைவேத்தியம் அடியவர்களின் அரும்பிணி

போக்கிடும் அருமருந்தாகக் கருதப்படுகிறது. முருகப்பெருமான் கதிர்காமருக்கு அடிக்கடி காட்சி கொடுத்து பூசை முறைகள் பற்றிக் கூறிவந்த தாகவும், பூசை முடிந்த பின் பூசகர் கதிர்காமரும் முருகப் பெருமானும் ஆலய வாசலில் அமைக்கப்பட்டி ருந்த இரு தின்னைகளிலும் எதிரெதிராக அமர்ந்து கடைத்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. இன்றும் இவ்விரு தின்னைகளும் கோவில் நந்திக்குப் பின்னால் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருவதைக் காணலாம். முருகப் பெருமானும் கதிர்காமரும் இவ்விரு தின்னைகளிலும் இன்றும் இருந்து கடைத்துக்கொண்டு இருப்பதாக எண்ணி இதற்கு இடப்பக்கமாகவே பிரதான வாசல் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. முருகப் பெருமான் வீதி வலம் வருவதும் இவ்வாசல் வழியாகவே.

அன்னதானக்கந்தன் என அழைக்கப்படும் சந்திதியானின் ஆலயத்தைச் சூழ உள்ள பகுதிகளில் பல அன்னதான மடங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. சில ஆலய உரிமையாளராலும், சில யாழ் குடாநர்டடில் உள்ள கிராம மக்களாலும் கட்டப்பட்டு பரிபாலிக்கப்பட்டு வருகின்றன. வன்செயலுக்கு முன்னதாக 42 மடங்கள் இருந்தன. வன்செயலால் பல அழிக்கப்பட்டும் சேதமும் அடைந்தன. இன்று பல மடங்கள் திருத்தி அமைக்கப்பட்டும் புதிதாக கட்டப்பட்டும் உள்ளன. உற்சவ நாட்களில் எல்லா மடங்களிலும் அன்னதானம் சிறப்பாக

வழங்கப்பட்டு வருகிறது. தற்பொழுது தினமும் மதியழகை முடிவுற்றதும் ஆலயத்தின் உள்வீதியில் உள்ள பூங்காவன மண்டபத்தில் அன்ன தானம் வழங்கப்படுகிறது.

செல்வச்சந்திதி ஆலயத்தில் எழுந்தருளி வீற்றிருக்கும் முருகப் பெருமானிடம் கேட்ட வரம் கிடைக்கப் பெற்ற பல ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் காவடி, பாற் செம்பு எடுத்து அங்கப் பிரதட்சணை செய்தும் அடியழித்தும், தோ மிதித்தும், தானங்களில் சிறந்த அன்னதானம் வழங்கியும் தத்தமது நேர்த்திக் கடன்களை நிறைவேற்றுகிறார்கள். அன்மைக்காலமாக பல மைல் களுக்கு அப்பால் இருந்தும் நூற்றுக் கணக்கான பக்தர்கள், உழவு இயந்திரத்தில் தூக்குக்காவடி எடுத்து வருவதையும் குழந்தை வரம் கிடைக்கப்பெற்ற சிலர் எம்பெருமானின் ஆலய வீதிக்கு வந்ததும் சந்நிதி யானின் அருளால் தாம் பெற்றெடுத்த

குழந்தையை தம் இருகரங்களிலும் ஏந்திய வண்ணம் வீதிவெலம் வருவதைப் பார்க்கமுடிகிறது. தம்மை நாடி வருவோருக்கு ஒடிவந்து உதவி புரியும் எம்பெருமான் தனது ஒவ்வொரு பக்தர்களினதும் உள்ளங்களில் வீற்றிருந்து நாம் செய்த பாவங்களை மன்னித்து மேலும் பாவங்களைச் செய்யாது தடுத்து ஆட்கொள்கின்றார்.

என்னிலா அற்புதங்களை நிகழ்த்திவரும் செல்வச்சந்திதி முருகப் பெருமானின் வருடாந்த மஹார்சவம் இன்று (17.08.2012) வெள்ளிக்கிழமை இரவு 10.15 மணிக்கு கொடியேற்றத் துடன் ஆரம்பமாகவிருக்கிறது. செவ்வாய் முதல் காலைத் திருவிழாவும் (21.08.2012) ஞாயிற்றுக்கிழமை பூங்காவனமும் (26.08.2012) புதன் சப்பரமும் (29.08.2012) வியாழன் தேர்த்திருவிழாவும் (30.08.2012) மறு நாள் வெள்ளிக்கிழமை (31.08.2012) காலை தீர்த்தமும் இடம்பெறவன்னன.

உனக்கு முன்னும், பின்னும், கூழ்ந்தும், ஊடுருவியும், செயல் ஆற்றிக் கொண்டிருக்கும் இயற்கையின் பேராற்றல்; இது அனுமதற்கொண்டு அண்டம் ஈராக ஒழுங்கு தவறாமல் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. மனிதனின் செயல் ஒவ்வொன்றுக்கும் தக்க விளைவை இன்பமாகவோ, துன்பமாகவோ அளித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த உண்மையை மறவாதே. இப்பேராற்றலை மதித்து உனது செயலில் அளவு, முறை, அப்பேராற்றலோடு இணைந்த மனம், நம்பிக்கை கொண்ட மனமாக, என்றும் வெற்றியும் மகிழ்ச்சியும் அமைதியும் பெற்று நிறைவு நிலையில் இருந்து வரும். பிறவியின் நோக்கமும் ஈடேறும்.

- மகரிஷீகள்

சைவத்தை வாழ்வோடியைப்போம்

- கலாந்தி குமாரசாமி சோமசுந்தரம் அவர்கள்

சைவர்களாகிய நாம், சைவ அனுட்டானங்கள், சைவ மரபுகள், ஆசாரங்களை வாழ்க்கையில் மேற்கொண்டு ஒழுகுதல் வேண்டும். சைவ சமயத்தவர் என்று சொல்லவோ, விபூதி, சந்தனம், குங்குமம் தரிக்கவோ, விரதங்கள் அனுட்டிக்கவோ வெட்கப்படக்கூடாது. பஜனை கூட்டுப் பிரார்த்தனைகளில் பங்குபற்றும் போது, நாமும் சேர்ந்து தோத்திரங்களைப் பாட வேண்டும். இறைவன் நாமங்களை உரத்துச் சொல்ல வேண்டும். சொல்லச் சொல்லப் புண்ணியம் பெருகும். பாவங்களும் வினைகளும் தீரும். பஞ்சபுராணம் முறையாகப் பாடப் பயின்றிருக்க வேண்டும். தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, சேக்கிழார் புராணம் என்னும் ஒழுங்கில் பஞ்ச புராணம் அமைகின்றது. பஞ்ச புராணம் ஒதுவதற்கு முன்னும் ஒது முடிந்த பின்னும் “திருச்சிற்றம்பலம்” சொல்ல வேண்டும். பஞ்ச புராணம் பாடி முடிந்த பின்னர் திருப்புகழ் மற்றும் இஷ்ட தெய்வங்களின் மீது பாடப் பெற்ற தோத்திரப் பாமாலைகளைப் பாடலாம். திருமுறைகளை இசைப்பதற்குக் கூச்சப்படக் கூடாது. குரல் நல்லாயில்ல என்று கூறுகிறார்கள். அதெல்லாம் சாக்கு போக்கு. இறைவன் மீது “காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி” தேவாரங்களையும் திருமுறைப் பாக்களையும் ஒதுத குரல் வளமும், இசைப் பண்ணும் தாமாக வந்து சேரும். பக்தியும்

நம்பிக்கையும் கைவரப் பெற்றால், பயம் போய்விடும். பயமும் கூச்சமும் முன் னேற்றத்திற்குப் பரமவிரோதிகள்.

சமய வைபவங்களில், திருமுறைகள் பாடி முடிந்ததும் “நம பார்வதி பதயே” என்று உரத்துக் கூறப்படும்போது, அங்குள்ளோர் “அரகர மகா தேவா” என்று சொல்வர். முன்று முறைகள் இவ்வாறு சொல்லப்பட வேண்டும். அதன் பின்னர் “சிற்சபேசா” என்னும் போது “சிவ சிதம்பரம்” என்றும் “தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி” என்னும் போது “எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி” என்றும் “இன்பமே தழக்” என்னும் போது “எல்லோரும் வாழ்க” என்றும் அங்குள்ளோர் வழுத்துதல் மரபு. ஆனால் வந்திருப்பவர்களில் ஒரு சிலர் மாத்திரம்தான் வாய்விட்டு உரக்கச் சொல் கிண்றனர். அவர்கள் புண்ணியம் உள்ள வர்கள். இன்னும் சிலர் ஒப்பாசாரமாக அவற்றை வாய்க்குள் முன்னுழைக்கி றார்கள். அதுகூடப் பரவாயில்லை. ஆனால் பலர் வாயைத் திறப்பதே யில்லை. அவர்களுக்கு வெட்கம் வந்துவிடுகிறது போலும். சில சமயம், “நம பார்வதி, பதயே” என்று சொன்னவரே, “அரஹர மகா தேவா” என்றும் சொல்ல வேண்டியுள்ளது. சைவர்களின் நிலை இவ்வாறு வந்துவிட்டது.

நாம் மனிதராகப் பிறந்தது, உண்ண வும், உடுக்கவும் உறங்கவும், பொருள்

தேடவும், உத்தியோகம் பார்க்கவும் தான் என்று பலர் நினைக்கிறார்கள். வாழ்க்கை இயந்திரமயமாகிவிடக் கூடாது. சம்சார சாகரத்தில் என்றும் மூழ்கியிருத்தல் ஆகாது என்பதனால் தான் இறைபக்தி, வழிபாடு, ஆன்மீகம், சமயம், பிரார்த்தனை என்றெல்லாம் நம் முன்னோர்கள் வசூத்துத் தந்துள்ளனர். இவற்றை நாம் அலட்சியம் செய்வ தால்தான், அமைதியின்மை, மனச் சஞ்சலம், உடற்பிணிகள், மன நோய்கள், அழுத்தங்கள் மத்தியில் காலத்தைக் கடத்தவேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம். நான் சந்தோஷமாக இருக்கிறேன் என்று மனம் விட்டுக் கூறுபவர்கள் அரிதினும் அரிது. பொருள், பண்டம், பதவி, புகழ், அதிகாரம் உள்ளவர்களும் அவற்றால் மகிழ்ச்சி, திருப்தி, சுகம் என்பவற்றைப் பெறுவதாகத் தோன்றவில்லை. இதற்குரிய காரணத்தை ஆராய்ந்து அறிதல் அவசியம்.

மனித வாழ்க்கையில் உலகியல் தேவைகள் மட்டுமல்ல அவற்றிற்கு அப்பால் ஆன்மீகத் தேவைகளும் இருக்கின்றன என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். தெய்வ பக்தி, இறை வழிபாடு, பூசை, ஆராதனை, திருமுறைகள் பாராயணம் என்பன மனிதரை ஆன்மீகத்தை நோக்கிச் செலுத்துகின்றன. எவ்வித சுகபோகங்கள் இருந்தும், ஆன்மீகம் இல்லை யேல் அவற்றால் பயனில்லை. வாழ்வும் சுவைக்காது. ஆன்மீக ஈடுபாடுதான்

மனிதனின் வாழ்க்கைச் சுமையைத் தணிக்க வல்லது. சமய அனுஷ்டானம், இறைபக்தி, தியானம், இறைவன் புகழ் பாடுதல், கேட்டல், புராண இதிகாசங் களைப் படித்தல் என்பவற்றில் ஈடுபடுவதால், வீண் விவகாரங்களில் மன தையோ மற்றும் புலன்களைளோ செலுத்தாமல் தவிர்த்துக் கொள்ள முடியும். அதனால் நாம் அடைபவை நிம்மதி, அமைதி, சந்தோஷம் ஆகியவை. இப்பேறுகளை வேறு எந்த மூலங்களிலுமிருந்தும் பெற்றுக் கொள்ள முடியாது. இந்த உண்மையை நாம் உணர்ந்து, எம் பிள்ளைகளை இளம்பராயத்திலிருந்து சமய அனுட்டானங்களிலும், தெய்வ வழிபாடு, பக்தி என்பவற்றிலும் ஈடுபாடு கொள்ள ஊக்குவிக்க வேண்டும். வீட்டிலும், பாடசாலைகளிலும் சமயச் சூழலை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் இன்றியமையாதது. வளர்ந்தவர்கள், பெரியவர்கள் முன்மாதிரியாக நடந்துகொள்ளும் போதுதான், இளைஞர்களும் சிறுவர்களும் சமய விஷயங்களில் ஈடுபாடு கொள்வர். எதற்கும் நேரம் இல்லை என்று சொல்லிக் கொண்டு எத்தனையோ காரியங்களுக்கு நேரத்தைக் கண்டுபிடித்து விடுகிறோம். மன மிருந்தால் சமய காரியங்களுக்கும் சொற்ப நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள்ள முடியும். நம் ஒவ்வொருவரினதும் நலன்கருதி, எம்மீது கருணை சூர்ந்து, சைவ ஓழுக்கங்களை வாழ்வில் பேணுவோமாக.

துர்க்காபுரம் மகளிர் தில்லப்பணியில் செல்வி கந்தையா காமாட்சி ஆற்றிய பணிகளும் சேவைகளும்

- த. தேவதர்மளா

(துர்க்காபுரம் மகளிர் இல்ல மாணவி)

“கற்றோர்க்குச் சென்ற இட மெல்லாம் சிறப்பு”

செல்வி கந்தையா காமாட்சி அவர்கள் பேராதனைப் பல்கலைக்கழக
பட்டதாரியாவார். இவர் தன்னுடைய கல்வித் துறையில் நின்று வெளியேறி
சேவை ஆற்ற வேண்டும் எனும் ஆவலோடு பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கப்பட்ட
விளம்பரத்தினுடாக தெல்லிப்பழையில் உள்ள துர்க்காபுரம் மகளிர்
இல்லத்திற்கு மேற்பார்வையாளராக 1985ம் ஆண்டில் சிவத்தமிழ் செல்வி
தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அம்மாவின் சிபாரிசில் வந்து சேர்ந்தார். வந்து
சேர்ந்தது முதல் மறைவிற்கிடையிலான 27 ஆண்டு காலங்கள் தமது
எந்தவிதமான தனிப்பட்ட சுயநலன்கள் எதுவுமில்லாமல் முழுமையாகத்
தம்மை அர்ப்பணித்தார். தம் உறவுகளை விட்டுப்பிரிந்து, ஆசாபாசங்களைத்
தவிர்த்து பணியையும் சேவையையுமே மேலாகக் கருதினார்.

இவர் ஆற்றிய பணிகள் சொல்லிலடங்காதவை. மகளிர் இல்ல
மாணவிகளுக்கு மேற்பார்வையாளராகவே இவரை நியமித்திருந்தாலும்,
அத்தோடு நின்றுவிடாது ஆலயப் பணிகள், சமூகப் பணிகளையும் கூட
ஆற்றியுள்ளார். மகளிர் இல்ல மாணவிகளுக்கு அன்னையாகத் தன் சொந்தப்
பிள்ளைகளைப் போல கவலை, சந்தோசம் என்பவற்றைப் பகிர்ந்து கொள்வார்.
மாணவர்களின் கல்விக்குத் தாமாகவே ஊக்கம் கொடுத்து பரிசில்கள்
பெறவைத்து அதில் ஒர் தனி இன்பம் காண்பார். அதேவேளை அவர்களுக்கு
நோய் ஏற்பட்டால் தமக்கு ஏற்பட்டது போன்று துடிப்பார். பிள்ளைகள்
பாடசாலைக்கோ, பல்கலைக்கழகத்திற்கோ வேறு எங்காவது சென்று
திரும்புவதற்குத் தாமதமானால் அவர்படும் வேதனையை கூறிவிடமுடியாது.

இவருடைய குணநலன்களை நோக்கும்போது முதலிலே பொறுமைதான்
இவரிடம் மேலோங்கியுள்ளது. இன்முகத்தோடு அனைவரையும் உபசரிப்பதில்
இவரை வெல்லமுடியாது. எதிர்வாதம் செய்வது அறவே பிடிக்காத ஒருவர்.
யாரையும் துன்பப்படுத்தமாட்டார். பிறருடைய இன்பமே இவரில் மகிழ்ச்சியை
ஏற்படுத்தும். தாய்க்கு நிகரான தாய். இப்படிப்பட்ட சிறப்பான குணநலன்களே
இவரைச் சேவைக்கும் பணிக்கும் தூண்டியது என்றே கூறலாம்.

இப்படியான நல்லெண் ணங்களுடன் இதுவரை காலமும் யாரென்று தெரியாதவர்களுக்காய் தம்மை அர்ப்பணித்து மறைந்துள்ள இவ்வன்னை அதிகாலை வேளை முதல் உறங்கச் செல்லும் வரை ஓய்வென்பதே எடுப்பதில்லை. அதுதான் இறைவன் தம்மிடம் அழைத்து ஓய்வு கொடுக்க என்னினாரோ புரியவில்லை. தனது சுமைகளை யாரிடமும் தினிக்காது, இறுதி வரையிலும் பிற்ருடைய சுமைகளையே கருத்திலேற்று ஓயாது உழைத்து அன்னை ஸ்ரீ தூர்க்காதேவியின் பாதக் கமலங்களில் சரண் புகுந்துவிட்டார். ஆயிரம் உயிர்கள் தோன்றினாலும் ஒருவரைப்போல் முழுமையாக இன்னொருவரால் ஆகிவிடமுடியாது. அவ்வகையில் மகளிர் இல்ல மாணவிகளுக்கும், முதியவர்களுக்கும், தேவஸ்தானத்திற்கும் இவருடைய இழப்பினை ஈடுசெய்ய முடியாது. அம்மையார் அவர்கள் மறுபிறப்பு எடுக்காமல் இறைபாதத்திலேயே பணி செய்து மகிழ்ச்சிவேண்டுமென அனைவரும் பிரார்த்திப்போமாக!

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படுவான்”

மஞ்ச அக்கா எங்கு சென்றீர்

- பூ. செல்வதியம்மா

(தூர்க்காபுரம் மகளிர் இல்ல மாணவி)

தூர்க்கை அம்பாள் துணைகொண்டு தூர்க்காதேவி தேவஸ்தான நிர்வாக சபையினால் அன்னை சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அம்மா அவர்களின் தலைமைத்துவத்துடன் தூர்க்காபுரம் மகளிர் இல்லம் 1982.02.03இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

1982ம் ஆண்டு கை மாதம் ஓன்பது பிள்ளைகளுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இவ் ஒன்பது பிள்ளைகளுள் ஒருவராக இருந்தவர் அமரர் திருமதி உதயகுமார் மஞ்சளா அவர்களாவார்.

இவர் காசிநாதர் தங்கராசாவிற்கும் சரஸ்வதிக்கும் மகளாக நீர்வேலியிலே 1973ம் ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் 22ம் திகதி பிறந்தார். இவர் தனது சிறுவயதிலேயே இளமைத்துடிப்பும், சுறுசுறுப்பும் கொண்டவராக விளங்கினார். சிறுபராயக் கல்வியைத் தரம் 1 தொடக்கம் 2 வரை வசுனியா தாண்டிக்குளத்திலே கற்றார்.

பின் தூர்க்காபுரம் மகளிர் இல்லத்திலே 1982ம் ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் 04ம் திகதி வந்திணைந்தார். தூர்க்காபுரத்திலே தனது கல்வியை அவர் தொடர்ந்து சைவப் பிரகாச வித்தியாலயத்திலே தரம் 8 வரையும், தரம் 8 தொடக்கம் 11

வரை மல்லாகம் மகாவித்தியாலயத்திலும் தனது உயர்தரக் கல்வியை யா/இராமநாதன் கல்லூரியிலும் கற்றார்.

இராமநாதன் கல்லூரியிலே இந்துமாமன்றத்தின் உபதலைவராகவும், மெய்வன்மைப் போட்டியில் பொருளாளராகவும், கீழைத்தேய வாத்தியக் குழுவின் அங்கத்தவராகவும் திகழ்ந்தார். ஒரு வேலையினைக் கொடுத்தால் அதனைத் திருத்தமாகச் செய்து முடிப்பவர் மஞ்சளா அவர்கள்.

இவருக்கு நான்கு சகோதரர்களும் உண்டு. இவர் பல போட்டிகளிலே பரிசில்கள் பெற்றவர். இவரது சகோதரி ஒருவர் இல்லத்திலே வளர்ந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. அமரர் உ.மஞ்சளா அவர்கள் ஆலயத்திலே அரும்பணி ஆற்றியவர். அத்தோடு உதவி லிகிதராகவும் பணிபுரிந்தார்.

இவருக்கு அன்னை சிவத்தமிழ்ச் செல்வி அம்மா அவர்களின் தலைமையில் 2005ம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் 06ம் திகதி உதயகுமார் அவர்களுக்கு திருமணம் நடைபெற்றது.

இவருக்கு 2006ம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் 30ம் திகதி பெண் குழந்தை கிடைத்தது.

இவரது திருமண வாழ்வின் பின்னரும் தேவஸ்தானத்திற்கு பணியாற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது. எந்த ஒரு விழாவிலும் சரி நிகழ்ச்சியிலும் சரி இவரது பங்களிப்பு மிகையாக இருக்கும். அந்த அளவிற்கு வல்லமையும், துடியாட்டமும் கொண்டவர்.

இவர் சமீபத்தில் ஆண் குழந்தை ஒன்றையும் பெற்றெடுத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. பிரசவ காலத்தில் ஏற்பட்ட நோயே இவருக்கு ஜெமனாக வருமென்று யாரும் நினைக்கவில்லை. யாருமே எதிர்பார்க்காத வகையில் எல்லோரையும் திடுக்கிட வைத்துவிட்டு தான் இறைவனின் பாதார விந்தத்திலே 2012.05.31ம் திகதி பணிவாகச் சென்றடைந்துவிட்டார்.

அவரது பிரிவு அளப்பரியதாயிருந்தாலும் அவரது ஆத்மா சாந்தியடைய அன்னை துர்க்காதேவி அருள்புரியட்டும்.

ஓம் சாந்தி! ஓம் சாந்தி! ஓம் சாந்தி!

தொண்டினால் உயர்ந்த உங்களை நீள நினைந்து பிரார்த்திக்கிறோம்

திருமதி மஞ்சளா உதயருமார்
(அனூவலக உத்தியோகஸ்தர்,
துற்க்காதைவி தேவஸ்தானம்)



சௌல்வி காமாட்சி கந்தையா
(பிரதம ஷெற்பார்வையாளர்,
துற்க்காபுரம் மகளிர் தில்லம்)



நூறுவயதில் அன்னையிடம் அடைக்கலம் புகுந்தாய் கல்வியிலும் கடவுள் பக்தியிலும் கடமையிலும் உயர்ந்தாய் மகளிர் கூல்ல மாணவியரில் மகத்தான தலைமகளாய் நின்றாய் ஆற்றலால் தேவஸ்தான அலுவலகத்தில் அன்னை நியமித்து வளர்ந்தாய் அன்னையும் பிதாவும் சுற்றமும் அத்தனையும் துற்க்காபுரமானாய் மங்கல வாழ்வும் மனையறமும் மழைலைச் சௌல்வமும் கண்டாய் எவரும் எதிர்பாரா நிலையில் என் உன்னை அழைத்தான் துன்பக் கடலில் துற்க்காபுரம் துவள தூய அன்னை திருவழ நாழனேயோ!

சிறிப்பாய் சிந்திப்பாய் சிறுவர்க்காய் வாழ்ந்தாய் வஞ்சகம் சுதுவாது அறியாத வாழ்வினால் வல்லமை பெற்றாய் அர்ப்பணிப்புமிக்க உன்பணியால் அன்புக் குழந்தைகள் அறுதல் பெற்றனர் பல்கலைக்கழகம் சென்று பல்கலை கற்றவள் நீ ஆடம்பரமின்றி அமைதியாக அவனியில் பணியாற்றி மகளிர் கூல்ல மாண்பினை மாதவமாய் மேற்கொண்டாய் புண்ணியப் பணியால் நோயின்றி புத்தவள் திருவழக்கு புகுந்தனை ஒர்நொழியில்

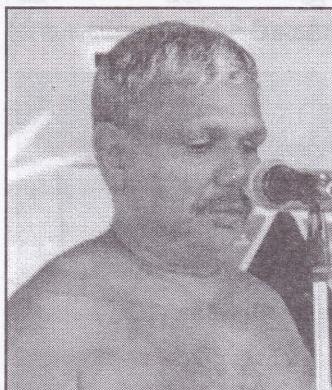
இமர்
திரு. கனகசபை ஞானெஸ்வரன்
(தனாதிகாரி, அளவெட்டி குருக்கள்
கிணற்றிடப்
பிள்ளையார் கொவில்)



உணைப்போல் ஒருவர் உண்டோ.....
அன்பு வதனமும் அழகான தோற்றுமும்
அமைதியே வாழ்வெனக் கொண்ட
ஞானமே!
ஏரநெஞ்சங் கொண்ட இனிய பிறவியே
தொண்மீனால் திருக்கோவில்
தூயநற் கடன் செய்தாய்
குருக்கள் கிணற்றியானுக்கு
குறையின்றி வளம் சேர்த்தாய்
துர்க்கா தேவியை வலம்வந்து
தூய்மையாய் பணிசெய்தாய்
அன்னை சிவத்துமிழ் செல்லியின்
அருமை மருகராய் பெருமை பெற்றாய்
இன்சொல்லால் இனிய அன்பு விகைத்து
நிவர் போல் ஒருவர் உண்டோ.... என
பல்லுயிரும் உமைப் புகழ்ந்துரைக்க
பார்க்டந்து பரமன் தாழ் சென்றனன்யோ!

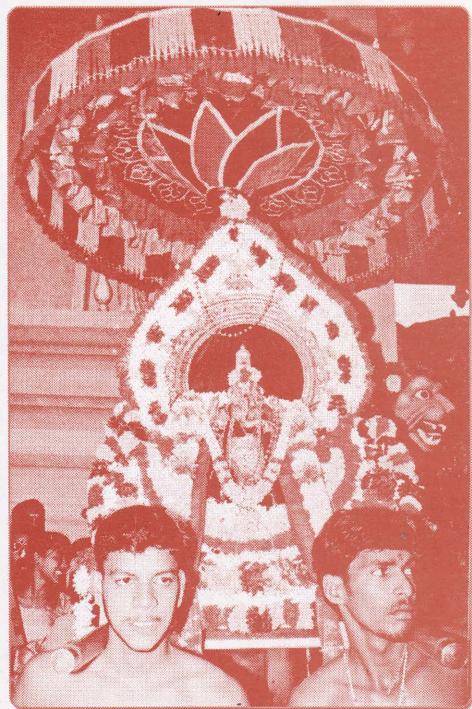
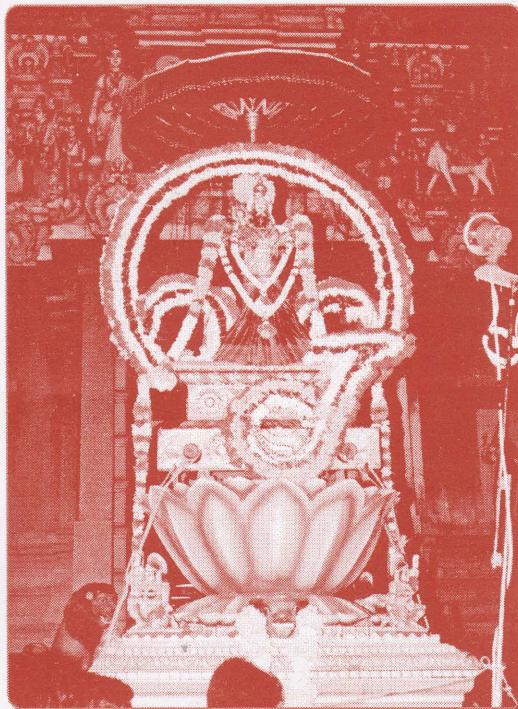
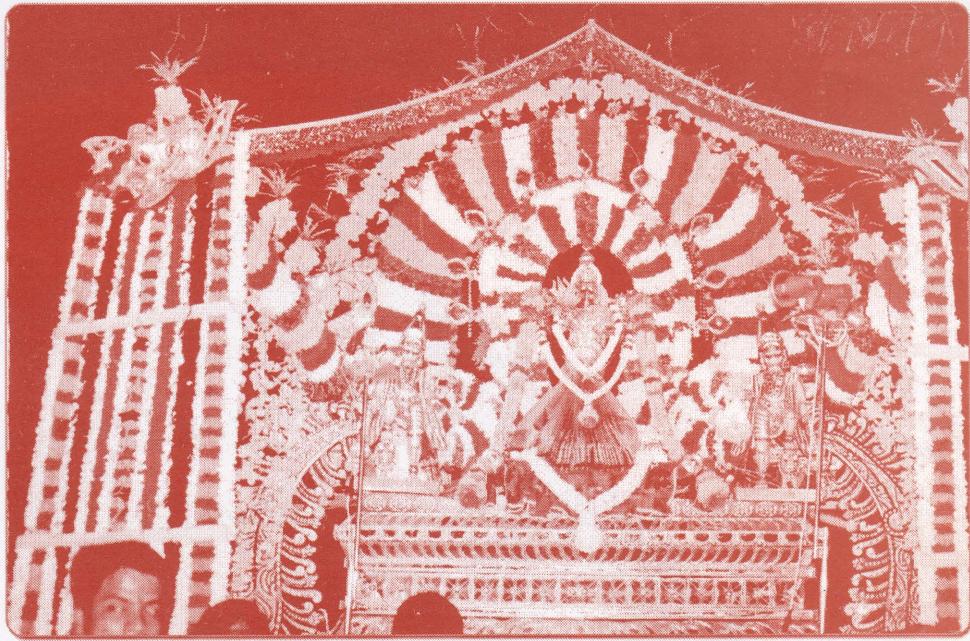
எல்லையில்லா சேவையாளன்

இமர்
திரு. கந்தையா ஞேவீந்திரா
(முத்து உறுப்பினர், தெல்லிப்பதை
இந்து தினாளர் சங்கம்)



இநைமையும் ஆற்றலும் மிக்கோன்
அம்பாள் திருத்தொண்டில் ஆற்வம்
கொண்டோன்
எவ்வேளையும் எவ்வகும் உதவும்
எல்லையில்லா ஏற்றுமிகு சேவையாளன்
மும்மாழி ஆற்றலும் கொண்டு
முழுவேளையும் முன்வந்து உழைத்தோன்
காலன் அழைத்து செய்தி கேட்டு
கலங்கினர் தெல்லிநகர் சலுகம்.

அம்பாளின் திருவிழாக் காட்சிகள்





ANDRA DIGITAL PRINTERS T.P: 021 222 8929