

அந்தி ஓவி



புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பெற்ற கைலாச வாகனம்

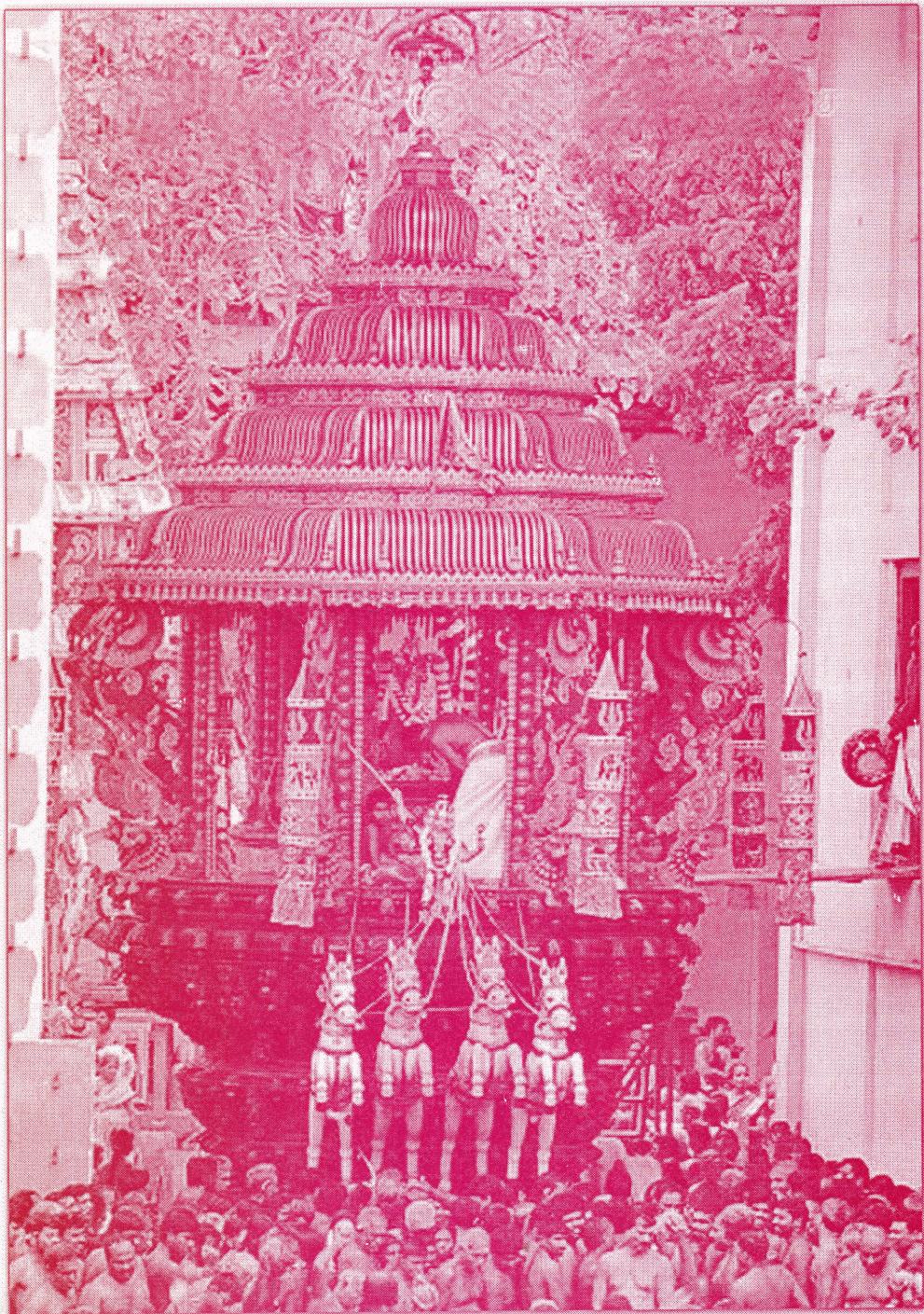
மஹோற்சவச் சிறப்பு மலர்

ஸ்ரீ தூர்க்காடேஷ்வரி தேவஸ்தானம்

தெல்லிப்பழை, இலங்கை

2013

அம்பாளின் தேர்த்திருவிழாக் காட்சி





அருள் ஒளி

(மாதாந்த சுஞ்சகை)

ஆசிரியர்

கலாநிதி ஆறு. திருமூருகன் அவர்கள்

உதவி ஆசிரியர்

சௌகாந்தி. கா. சிவபாலன் அவர்கள்

ஐவணி மாத மஹோற்சவச் சிறப்பு மலர்

வெளியீடு : ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம், 2013
தெல்லிப்பழை, திங்கதை.

e-mail : thurkaiammantemple@gmail.com
Face book: tellidurga@gmail.com

பதிவு எல. : QD / 74 / NEWS / 2006Y

சைவ மக்களும் சைவ போசனமும்

சைவப் பாரம்பரியத்தின் மேன்மை சைவ போசன நெறிமுறையிலும் தங்கியுள்ளது. உண்மைச் சைவன் பிறவுயிர்களைக் கொன்று உண்பதை ஏற்கமாட்டான். சைவசமயத்தின் பாரம்பரியச் சிறப்புகளில் “கொல்லாமை முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. ஈழத் திருநாட்டில் சைவ ஆசார நெறியில் எம்முன் னோர் வாழ்ந்த வரலாற்றை உணர்ந்த மகாஞானி திருமூலர் இம்மண்ணை சிவபூமி என விழித்தார் எனப் பெருமை பேசுகிறோம். இன்றைய நிலை என்ன? மிகவும் கவலை தருகிறது. எங்கும் மாமிசு உணவுக் கடைகளும், அக்கடைகளில் மக்கள் கூட்டத்தையும் காணலாம். மலேசியா நாட்டில் வாழும் இலங்கை அன்பர் பல வருடங்களின் பின் யாழ்ப்பாணம் வந்தவர் கவலையடுன் சில கருத்துக்களை முன்வைத்தார். தங்கள் உறவினர்கள் பரம்பரையாகப் பேணிவந்த ஆசாரங்களை யாழ்ப்பாணத்தில் வாழும் உறவினர்கள் கைவிட்டுள்ளார்கள் என்பதை தான் நேரிற்கண்டு கவலையடைவதாகக் கூறினார். பல தேநீர் கடைகள் மாமிசக் கொத்துரோட்டிக் கடைகளாக மாறியிருப்பதை தாம் கண்டு அதிர்ச்சியடைந்ததாகக் கூறினார். பெரும்பாலும் இங்கு மச்சமாமிசு உணவு உண்பவர்கள் அதிகரித்திருப்பதைச் சுட்டிக்காட்டிக் கவலை தெரிவித்தார். திருக்கோவில்களைப் பரிபாலனம் செய்பவர்கள், திருமுறை பாடும் அன்பர்கள், சுவாமி காவும் அடியவர், ஆன்மீகக் கடமைகளில் ஈடுபடுவர்கள் இவ்விடயங்களில் முன்னுதாரணமாக விளங்க வேண்டியதை அப்பெரியார் சுட்டிக்காட்டினார்.

உலகளாவிய ரீதியில் மாமிச உணவினால் வரும் கெடுதி பற்றி, அறிவுபூர்வமாகச் சிந்திப்பதைக் காணலாம். அமெரிக்காவில் ஆண்டுதோறும் இலட்சக்கணக்கான மக்கள் எவ்விதமான விலங்கு மாமிசங்களையும் உண்பதில்லை என்ற அமைப்பில் அங்கம் வகித்து வருவதாகக் கூறப்படுகிறது. சர்வதேச விமானப்பயணிகளில் சுத்த சைவ உணவை உட்கொள்பவர் தொகை தற்போது அதிகரித்துள்ளதாக பத்திரிகைச் செய்திகள் கூறுகின்றன. சில நாடுகளில் மிருகங்களின் நண்பர்கள் என்ற அமைப்பின் பிரசாரத்தால் பசுப்பாலைக்கூடக் குடிப்பதை சிலர் தவிர்த்து வருவதாகக் கூறுகிறார்கள். காரணம் பசுவின் கன்றுக்குரிய பாலை மறித்து மனிதர்கள் உண்ணலாமா என இவ் அமைப்பு பிரசாரம் செய்து வருவதாக அறிகிறோம். பெளத்த மத்தவர்கள் சிலர் சுத்த சைவ போசனம் உண்ணும் பாரம்பரியத்தைப் பேணிவருவதை நாம் காணலாம்.

சைவ சமயத்தவர்களாகிய நாம் எமது முதாதையர் கடைப்பிடித்த நற்பண்புகளை வளர்க்கவேண்டும். உணவைச் சுருக்கி நாம் பிடிக்கும் விரதத்தை விட மாமிசம் உண்ணாத விரதம் நித்திய விரதமாகக் கடைப்பிடிக்கும்போது ஒருவர் பெறும் நன்மை இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் துணை செய்யும் என்பதில் ஜயமில்லை.

சிவபூமி கண்தான சபை

தானாங்களில் சிறந்த தானமாக கண் தானத்தைச் செய்ய முன் வாருங்கள். உங்கள் இறப்புக்குப் பின் பார்வையெற்றிருக்கும் ஒருவருக்கு ஒளி கொடுக்க நீங்கள் உதவுங்கள். வாழும் போதே இப்புண்ணிய காரியத்திற்கு ஒப்புதல் தாருங்கள்.

தொடர்புகளுக்கு

கலாந்தி ஆறு. திருமுருகன்
021 - 222 6550

கண் வைத்திய நிபுணர்
Dr. ச. குகதாசன்
021 - 222 3645

அரனாரிட்தில் அந்தண அரிவையருக்கு அரும்பிய ஆர்வம் அளவின்றால்

சீவ. சண்முகவடிவேல் அவர்கள்

முந்து ஒரு ஞான்று முக்கண் மூர்த்தியாம் முழுமுதற் பரம்பொருள் சிவபெருமான் மூவகும் போற்றும் தாருகாவனத்தில் எழுந்தருள முன்னினார். அது போழ்து சிவபெருமான் கொண்ட பேரெழில் அழகு பேசும் தரமன்று.

அந்நாளில் தாருகாவனத்தில் வசித்து வந்த முனிவர்கள் யாவரும் சிவபிரானி தத்தில் அன்பற்று இருந்தார்கள். அளவிற்று வேள்விகளை ஆற்றினார்கள். கடவுள் இன்றி இன்பத்தைத் தரும் முத்தியைத் தாமாகவே அடைய ஆசைப்பட்டார்கள். அதனால் உடம்பு வருந்தப் பயனற்ற தவத்தைப் பயன்தரும் என்று வீணே பல காலம் பயின்று வந்தார்கள். கொடிறும் பேததயும் கொண்டது விடாது என்றாற் போலத் தங்கள் கொள்கையில் துணிவடையவராகி ஒழுகத் தலைப்பட்டார்கள். சிவத்தை விலக்கிச் செய்யும் தவம் தவம் அல்ல. அது அவம் என்று அறிந்திருந்தும் ஆசையைப் பெருக்கி அன்பினைச் சூருக்கி அறியாமையில் அழுந்தினார்கள்.

அந்நாளில் உயிருக்கு உயிராக உறைத்த மூர்த்தி உமை ஒரு பாகராக ஒப்புயர்வற்ற கயிலையங்கிரியில் வீற்றிருந்தருளினார். அக்கருணையங்கடல் தாருகாவனத்தில் அறிவிலிகளாகிய அந்தணர் செய்யுஞ் சேட்டையைத் திருவுளங் கொண்டருளினர்.

முனைவர் அது நாடி முகுந்தனை முன்னினார். மாலோன் முக்கண் மூர்த்தி அருள் ஒளி

என்னையும் நினைந்தார் என்று இதயத்தில் உண்ணினன். உடனே பரந்தாமன் பாம்பணைப் பள்ளியைப் பற்றுவிட்டார். சிவாஞ்ஜையால் திருக்கைலாச மலையைச் சென்று சேர்ந்தார். சேர்ந்த மாயோன் முப்புரங்களை முருக்கிய முதல்வர் திருமன்பு பணிந்து நின்றார். நிற்றலும் சிவபெருமான் தாம் திருவள்ளத்திற் கொண்டவற்றைக் குறிப்பால் திருமாலுக்கு உணர்த்தியருளினார். அருளிய பின்னர் திருமாலுடைய திருக்கரத்தைப் பற்றிக் கொண்டு சிவபிரான் எழுந்தருளிச் சென்றார்.

அழகிய கைலையங்கிரியை விட்டு நீங் கிய சிவபெருமான் திருமாலைப் பார்த்துப் பின்வருமாறு திருவாய் மலர்ந்தருளுகின்றார் :

“இவ் விடத்தில் நீ முன் னாளில் கொண்ட மோகினிப்’ பெண் வடிவத்தைப் பெற்றுக்கொள்”.

திருமால் உடனே அளவற்ற மன்மதர்களும் மயங்கத்தக்க தன்மை பொருந்த மோகினியாகச் சிவபெருமான் பக்கலாக வந்தார்.

வந்திடுகின்ற காலை மாயையின் முதல்வியாகிய உமாதேவி அம்மையாரும் கண்ணுற்ற கணத்தில் மனந்தளர்ந்து விடும் தன்மையாக எல்லை காண இயலாத அழகை ஓம்ர்கொண்டார். முன்று கண்களையுடைய எங்கள் மூர்த்தியினுடைய அழகை ஆர் அளவிட்டுச் சொல்லவெல்லார்?

பராபரப் பரம்பொருள் நிருவாணியாகச் சுலத்தையும் பிச்சைப் பாத்திரத்தையும்

அழகிய திருக்கரத்தில் ஏந்தியருளினார். இருவரும் முனிவர்களுக்கு இருப்பிடமான தராதலம் மதிக்க நின்ற தாருகாவனத்தில் புக்கார். சிவபிரான் திருமால் திருமுகம் நோக்கிச் செப்பியருளுகின்றார் :

“நீ முனிவர்கள் கூட்டாங் கூட்டமாக வாழுகின்ற இடங்கள் தோறும் செல்வாய். அங்கு அவர்களுக்கு அளவிறந்த மோகத்தை வருவிப்பாய். அவர்கள் நிலைகொண்ட விரதங்களையும் நோன் பையும் சின்னாபின்னப்படுத்துவதை மனத்தில் வைத்துக்கொள்வாய். பின்னர் நம் பக்கலில் வரக்கடவாய்”.

இப்பணிப்பைத் திருமாலுக்கு உறுதிப் படுத்திய சிவபிரான் தாம் அப்பால் சென்றிருளினார்.

சிவபெருமான் விடுக்கத் திருமால் சென்றார். வேள்வியும் தவமும் தாமே முத்தியைத் தரும் என்ற கொள்கையைக் கைக்கொண்ட முனிவர்கள் குழுமி இருக்கின்ற இடங்கள் தோறும் தோறும்சென்றார். அனேக மன்மதர்கள் வேகமாக விடுக்கும் மலரம்புகளைப்போல துணைவிழி அம்புகளைச் செலுத்தி நின்றார்.

முனிவர்கள் மோகினியைக் கண் பார்கள். கண்ட மாத்திரத்தில் காம இச்சை கொண்டார்கள். தவ ஒழுக்கநிலை தளர்ந்தார்கள். யாக கர்மங்களைக் கைநழுவினார்கள். சுக்கிலம் சொரிந்தது. மெலிவடைந்து வெதும்பினார்கள். யானை உண்ட விளாங்களி போல உணர்வு ஒழுந்து நின்றார்கள், மனமுருகி மறுகினார்கள்.

நஞ்சணி கண்டச் சிவபெருமான் கருணையினால் மாலோன் கொண்ட மோகினி வடிவம் முழுவதையும் காதற்

குறிப்போடு களித்தார்கள். தமது ஒழுக் கத்தினின்றும் வழுவினார்கள். செமுமையான தீபச்சுடர் விளக்கத்தைக் கண்ட ஒலிக்கும் விட்டிற்புச்சிபோல விரைவாக வந்து மோகினிப் பெண்ணைச் சூழ்ந்து வளைந்து கொண்டார்கள். வாய்விட்டு விளம்பினார்கள்.

“நீர் இருக்கும் இடம் மண்ணுலகமோ? அன்றி விண்ணுலகமோ? அன்றேல் பிரமலோகமோ? அந்றென்றால் மன்மத லோகமோ? அல்லது பாற்கடற் பவள வண்ணுக்கு உரித்தான் வைகுந்த லோகமோ? அங்ஙனம் அல்லாதிருப்பின் நும் வாழ்பதி யார் அறியவல்லார்! தேவர்கள் பொருட்டு மோகினி வடிவம் எடுத்து அவணரை அழித்தவர் நீர் தாமோ! அடியேங்களுக்கு உம் முடைய ஊரை உரைத்தருளவேண்டும்” என்று குறை கூறி முறை இட்டு இரந்தார்கள் தாருக முனிவர்கள்.

யார்காலோ விசம்பு கொல்லோ

யங்கயன் பதியோ காம

நூர்காலோ முகந்தஸ் வைகு

முகமோ வுறையு என்றே

நீர்காலோ வமராக் காக

நிருதரைத் தொலைத்தீ ரும்மை

யார்காலோ வனரூ கிற்யா

ராயருக் கருஞ மென்றார்.

தீசி உத் - படலம் 42
என்று இயம்பினார்கள் முனிவர்கள்.

முனிவர்கள் துன்பப்பட்டு வருந்தி னார்கள். அக்கினியிற் பட்ட மென்மலர் மாலை போன்று காமாக்கினியால் கண்றினார்கள். ஒப்பற்ற தாருகவனத்து முனிவர்கள் இறந்தவரைப் போலச் செயலற்று நின்றார்கள்.

முனிவர்கள் செயற்பாடு அவ்வாறிருக்க...
பொன்னார் கொன்றைச் சடைப் புனிதன் உள்ளே நிகழ்கின்ற அறிவாயும் உயிருக்கு உயிராகியும் எங்கும் என்றும் எதிலும் நிற்பவராதலின் சிவபெருமான் முனிவர்கள் உறையும் இருப்பிடம் சென்றருளினார். பண்நிறை பாடலோடு வேத கீதமும் விளம்பினார். பிச்சைக்கு வருபவர் போல இச்சையுடன் சென்றார்.

சிவபிரானுடைய வேத கான்த்தை முனிவர்களுடைய மனைவிமார்கள் கேட்டார்கள். ‘இங்கே யார் வந்தார்? அவரைக் காண்பதற்குக் கண்கள் தூஷிக் கின்றன. விரைந்து செல்லுவோம் என்று கூட்டத்தோடு எழுந்து வீதிக்கு வந்தார்கள். அந்தணப் பெண்கள் சிவபெருமானைப் பிச்சைக்காரர் கோலத்தில் கண்கள் களிப்பக் கண்டார்கள்.

கண்டவர்களாகிய முனிவர் பத்தினி மார்கள் அனைவரும் மன்மதன் சொரியும் மலரம்பு மழை மாரியில் மூழ்கினார்கள். உள் உணர்ச்சியை இழந்தார்கள். உயிர் தூஷிதூஷித்தார்கள். சோர்வடைந்தார்கள். இறைவனிடத்தில் எழுந்த காதல் வெள் எத்தில் மூழ்கிக் கரை காணமாட்டாது தத்தளித்தார்கள்.

“இத்தபோதனரது திருமேனியில் ஆடையோ ஆபரணமோ ஒன்றினையும் அறியோம், அவர் தூய பாடலைத் துண்ணெனக் கேட்டலும் விரைந்து காமக் கடலில் கலந்தோம். ஆகையினால் இந்த வழிவம் மாயமே” என்று வாய்மொழி வார்கள் சில பெண்கள்.

“பூசிக்கத் தக்க இவருடைய செயலை நாங்கள் நன்கு கண்டோம். இவ்விடத்திற்கு மெல்ல வந்து இவர் பிச்சை கேட்பது உண்மை

அன்று. இச் செயற்பாடு மெல்லியலாரை மயக்கம் செய்யக் கொண்ட கொள்கை யாகும்” என்று சில பெண்கள் பேசுவார்கள்.

“நல்லது நல்லது, இந்த நல்ல தவத்த வருக்கு ஏற்றதொரு ஆடை கொடுப்போம். உணவு வழங்குவோம். இடையீடு படாத திருமண இன்பத்தில் ஈடுபடுவோம் என்று உபசாரிப்பதற்குரிய பெண்டிர் எவரொரு வரும் இந்த உலகத்தில் இல்லைப் போலும் என்று ஏமாறுவார் சில பெண்கள்.

இவர் வேறு ஓர் ஊரின்கண் செல்ல விரும்பினரல்லர். ஒப்பற்ற இந்தத் தவவனத்திற்கு வந்துள்ளார். ஆராய்ந்து ஆலோசிக்குமிடத்து இவர் இங்கு வந்தருளிய நிகழ்வு நாம் முன்னஞ் செய்து வைத்த நற்றவத்தின் பேறேயாகும்” என்று வாய்மொழிகின்றார்கள் சில பெண்கள்.

இங்கே வந்த பெரிய தவத்தை உடைய இவர் எவரையும் விரும்புவாரல்லர். இது உண்மை. ஆதலினால் ‘அவருடைய பாதங் களைத் தலைக்கணியாகச் சூடிக்கொண்டு அன்போடு வணங்குவாரைப் போல திருமேனியைத் தீண்டுவோம்” என்று செப்புகின்றார்கள் சில பெண்கள்.

என்டு வந்த விருந்தவள் யாரையும் வேண்ட என்றிடு வாய்மை யவன்பதம் பூன்டு காதலிற் போற்றுந் போலவைய் தீண்டு தும்மைச்செய்கின் றார்சில். (51)

ஆபரணங்களும் பிரகாசிக்கின்ற பொன் வளையல்களும் சங்கு வளையல்களும் அழகுமிக்க ஆடைகளும் ஆகிய இவைகள் நழுவதலும் அதனைக் காண நாணங் கொண்டு கையை நெரிச்சுக் கொண்டு அஞ்சி வீதி நடுவில் வீற்றிருந்தார் சில பெண்கள்.

(மிகுதி அடுத்த அருள் ஒளியில்...)

பிரம்மநீ சி. கணேசயர்

சி. கணேசயர் (ஏப்ரல் 1, 1878 - நவம்பர் 8, 1958) இலங்கையின் யாழ்ப் பாணத்தில் வாழ்ந்த தமிழ் அறிஞர்களில் ஒருவர். வித்துவசிரோன்மணி என்ற பட்டம் பெற்றவர். சன்னாகம் அ. குமாரசுவாமிப் புலவரின் மாணவர். ஆராய்ச்சிகளும் கண்டனங்களும் எழுதியவர். ஈழத்தில் இரண்டு நூற்றாண்டின் இலக்கிய வளர்ச்சியில் (19ம் 20ம் நூற்றாண்டு) இவர் இமயம்போல் போற்றப்படுகிறார்.

மிறப்பு

யாழ்ப்பாண நகரிலிருந்த வடக்கே ஏற்தாழ 12 கிலோ மீற்றர் தொலை விலூள்ள புன்னாலைக்கட்டுவன் என்னும் விவசாயக் கிராமத்தில் ஆயாக்கடவைச் சித்திவிநாயகர் ஆலய ஆதீன பரம்பரையில் வாழ்ந்துவந்த சைவ அந்தணர் குல சின்னனயர் என்பவருக்கும் சின்னம்மா ஞக்கும் ஜந்தாவது புதல்வராக 15-04-1878இல் கணேசயர் பிறந்தார்.

கல்வி

கணேசயரது குடும்பம் கற்றவர் களையும் ஆசிரியர்களையும் கொண்டு விளாங்கிற்று. இவருடைய பெரிய தந்தை யாரால் ஆயாக்கடவைச் சித்திவிநாயகர் முன்றவில் (சொந்த செலவில்) நடத்தப் பட்டுவந்த சைவப் பள்ளிக்கூடத்தில் ஜயர் எட்டாம் வகுப்பு வரை கல்வி கற்றார். இக்காலத்தில் இலக்கணம், இலக்கியம், சாரித்திரம், சமயம், கணிதம் முதலிய பாடங்களில் முதன்மை பெற்றார். மேலும் இவரது பெரிய தந்தையாரிடமும் (வீட்டில்) தனிப்பட்ட முறையில் பாடங்கேட்டமை

இவரை வகுப்பில் முதன் மாணவர் ஆக்கியது. அதன்பின் யாழ்ப்பாண நகரைச் சேர்ந்த வண்ணார்பண்ணையில் வசித்து வந்த வித்துவ சிரோமணி பொன்னம்பலப் பிள்ளை அவர்களின் திண்ணைப்பள்ளிக் கூடத்தில் சேர்ந்து இலக்கணத்தில் உயர்கல்வி கற்றார்.

பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் இறந்த பின் சன்னாகம் அ.குமாரசுவாமிப் புல வரிடம் சில காலம் கற்றுவந்தார். அவர்களிடம் இலக்கணத்தோடு வடமொழி அறிவும் பெற்றார். மேலும் தனது சந்தே கங்களிலிருந்து தெளிவறுவதற்கான உசாத்துணவராகவும் பாவித்து புலமை பெற்றார்.

இல்லற வாழ்வு

தமது தாய்மானாகிய யோகவன ஜயரின் ஒரே புதல்வியாகிய அன்னலட்சுமி அம்மையைத் திருமணங்கு செய்தார். அம்மையாரும் வடமொழி, தென்மொழி அறிவுடையவர். நிரம்பிய செல்வத்துக்கு உரிமை பூண்டவர். அவர்களுக்குப் புத்திர பாக்கியம் கிடைக்கவில்லை. மனைவியார் இறந்தபின் ஜயர் அவர்கள் மனைவியார் அவர்களின் ஞாபகார்த்தமாக ஒரு காணி வாங்கி அதில் ஒரு கிணறு வெட்டுவித்து அதற்கு “அன்னலட்சுமி கூபம்” எனப் பெயரிட்டு வறுத்தலைவிளான் மருத்து விநாயகர் ஆலயத்துக்கு அதனை தரும சாதனம் பண்ணியிருக்கிறார்கள். அவ்வாயத்துக்கு முன்னே பல பேர், பலமுறை தீர்த்தக்கிணறு தோண்டுவிக்க முயன்றும் அவற்றில் நீருறாமையால் அப்பணியைக்

கைவிட்டிருந்தனர். ஜயர் வெட்டுவித்த கிணறும் நாற்பது அடிவரை அகழுப்பட்டும் நீருற்றில்லை ஜயர் அவர்கள்.

ஆட்பாதே எங்கள் மூன்றாம் திருமகனே கேப்பாலே குத்தியிந்தக் கூயமதை நாற்படுவோய் மாமநுதி வீசா மதமா முகத்தோனே காழறுவேற் குள்ளாம் களின்து

என்று பாடியும் பணிந்தும், தம்பணி யைத் தொடர்ந்து செய்து நீருறக்கண்டு மகிழ்ந்தனர். அக்கிணையே மருதடி விநாயகப் பெருமான் ஆலயத்துக்குத் தீர்த்தக் கிணறாக இன்றும் உள்ளது.

இலக்கண - இலக்கியிய்யணி

இலக்கணவித்தகர்

கணேசையரவர்கள் அவர்தம் காலத்தில் இலக்கணப் புலமை - முதிர்ச்சி பெற்றி ருந்தார். இவர் இயற்றிய தொல்காப்பிய உரை விளக்கக் குறிப்புகள் இவரை புகழின் சிகரத்திற்குக் கொண்டு சென்றது.

“இன்று வரை எமக்குக் கிடைத்த பழந்தமிழ் நூல்களிற் மிகத் தொன்மை யானது தொல்காப்பியமென்னும் இலக்கண நூல். அது தமிழர்களின் நாகரிக வழக்க ஒழுங்குகளை ஆராய்வார்க்கு உறுதுணை பயக்கவல்லதோர் சீரிய நூல். அந்நூல் ஆக்கப்பட்டுப் பல நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின்பே அதனுரைகள் ஆக்கப்பட்டன. அவ்வரைகளும் ஆக்கப்பட்டுச் சில நூற்றாண்டுகள் கழிந்துவிட்டன. ஏட்டு வாடவிலிருந்த அந்நூலுரைகள் காலத்துக்குக் காலம் பெயர்த்தெழுதப்பட்டமையானும், விளங்குதற்கரியனவாயிருந்தமையானும் அவற்றுக்கண் பிழைகள் புகுந்து கற் பார்க்குப் பொரிதும் துன்பம் தந்தன. அவற்றைச் செம்மை செய்து பாதுகாக்க வேண்டுமென ஜயர் அவர்களுக்கு

பெருவிருப்பமுண்டாயிற்று. அந்நூலுரை களைப் பல ஆண்டுகள் திரும்பத் திரும்ப மாணவர்களுக்குக் கற்பித்து வந்ததினால் ஜயர் அவர்களுக்கு அவ்விருப்பத்தினை நிறைவேற்றுவதில் பெருஞ் சிரமம் ஏற்படவில்லை. ஏட்டுப் பிரதிகள் தேடி எடுத்து அவற்றை ஒப்பு நோக்கி பல ஆண்டுகாலமாகக் குறிப்புகள் எழுதி வந்தனர். தாங்கண்ட பிழைகளின் திருத் தாங்களை அவ்வப்போது பத்திரிகைகளில் வெளிப்படுத்தி அறிஞர்களின் ஒப்புதலை யும் பெற்றனர். இறுதியாக விளங்காத பகுதிகளுக்குக் குறிப்புகளுமெழுதி அந்நூலுரைகளைத் திருத்தமாக அச்சிற் பதிப் பித்து வெளியிட்டனர். அவற்றின் பதிப் பாசிரியர் ஈழகேசரி நா.பொன்னையா அவர்களாகும். முற்கால நூலுரைகளைக் கற்பித்தவில் கஷ்டமுற்ற பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்களும் ஏனைய அறிஞர் களும், மாணவர்களும் அவற்றை மிக்க விருப்பத்தோடும் வரவேற்று ஆதரவு கொடுத்தனர். தொல்காப்பியமாகிய பெருங்கடவிற் புகுவோர்க்கு ஜயர் அவர்களின் குறிப்புகள் மரக்கலம் போல உதவுன. ஜயர் அவர்கள் செய்த தொண்டுகளில் மிக உயர்ந்ததாகக் கருத்தக்கது இத்தொண்டேயாகும்”.

“ஜயரவர்கள் தனது இளவயதிலேயே தொல்காப்பியத்தினுள் துணிந்து பிரவே சிக்கக் காரணம் அவர் பெற்ற இலக்கணக் கல்வியும் தேடலுமேயாகும். அவரது தொல்காப்பிய பதிப்புகள் (எழுத்துக்காரம் - 1937, சொல்லத்திகாரம் - 1938, பொருள்திகாரம் இரண்டாம் பகுதி - 1943, பொருள்திகாரம் முற்பகுதி 1944) வெளி வந்ததும் ஈழத்திருநாட்டின் இலக்கியப் புகழும், ஜயரவர்களின் திறமும் தமிழ்நாடு

எங்கணும்பரவி வியாபித்தது. ‘தொல் காப்பியக்கடல்’ என்றும், ‘அழுத்து இலக்கிய ஞான்று’ என்றும் ஜயரவர்கள் அக்கா லத்தில் பலவாறாகப் புழந்துரைக்கப் பட்டார்’ - சிவவிளங்கராஜா.

இலக்கண - இலக்கிய ஆய்வாளன் மகாவித்துவான் கணேசயரவர்கள் தனது 25வது வயதிலே அக்காலத்தில் மதுரை தமிழ்ச்சங்க வெளியீடாக வெளிவந்த ‘செந்தமிழ்’ இதழ்களில் அரிய ஆராய்ச்சி கட்டுரைகளை எழுதிவந்தார். இலக்கண ஆராய்ச்சி மட்டுமன்றி பல இலக்கிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் பலவும் இவரால் எழுதப்பட்டு ‘செந்தமிழ்’ இதழில் வெளிவந்தன. - கணேசயர் ஆண்டுமூலர்.

கட்டுரையாளன்

கணேசயரவர்கள் சிறந்த இலக்கண ஆய்வாளராக - இலக்கண வித்தகராக மட்டுமன்றி சிறந்த எழுத்தாளராகவும் திகழ்ந்தார். “மதுரை செந்தமிழ்” ஈழகேசரி பத்திரிகை’ மற்றும் அக்காலத்தில் வெளிவந்த சிறப்பு மற்றும் ஜயரின் கட்டுரைகள் இடம் பிடித்தன. மேலும் இவ்வாறான இதழ்கள் - பத்திரிகைகள் இவருடைய கட்டுரைகளுக்கு பெருமதிப் பளித்து பிரசரித்து வந்தன. இலக்கணத்தில் சிக்கலான - மயக்கமுள்ள பகுதிகளைத் தேர்வுசெய்து அவற்றை ஆய்ந்து - தெளிந்து அதுசம்பந்தமான கட்டுரைகளையே ஜயரவர்கள் அதிகமாக எழுதியுள்ளார்கள். மேலும் சமயம் சார்ந்த அல்லது சைவ சித்தாந்தம் பற்றிய கட்டுரைகளும் இவரால் எழுதப்பட்டுள்ளன. சமூகத்தை நன்னெறிப்படுத்தும் உயரிய நோக்கு இவற்றில் மேலோங்கிக் காணப் படுகிறதெனலாம். செந்தமிழில் இவர்

எழுதிய ஏக காலத்தில் பல தலைசிறந்த தமிழ்நாட்டு தமிழறிஞர்களும் அதில் கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளனர்.

பாட பேத ஆய்வாளன் - பதிப்பாசி ரியர் தமிழ்மொழி நூல்களின் பதிப்பு முயற்சிகள் தொடர்க்குவதற்கு முன்பே பல இலக்கண இலக்கிய ஆக்கங்களை ஏடுகள் மூலம் கற்றுணர்ந்த ஈழத்து அறிஞர்களிடம் பாட பேத ஆய்வு பற்றிய தெளிவான விளக்கம் அவர்களிடம் மேலோங்கி இருந்தது என்பதற்கு பழந்தமிழிலக்கிய - இலக்கண ஆக்கங்களுக்கு அவர்கள் எழுதிய உரைகளே சிறந்த எடுத்தக்காட்டாகும். ஜயரவர்களும் இத்துறையில் மிகச் சிறந்து விளங்கினார். நவீன மூலபாடத் திறனாய்வாளனுக்கு ஈடுகொடுக்கும் வகையில் பாடபேத ஆய்வினை தனது படைப்புகளில் வெளிப்படுத்தியிருந்தார். மேலும் இவரின் தொல்காப்பியப் பதிப்புகள் புகழ்பெற்ற மைக்கான் பல காரணங்களுள் அவர் அதில் பாடபேதங்களை சிறப்பாக விளக்கி யிருந்தமையும் ஒன்றாகஅமைகின்றது. மேலும் மூல பாடத் திறனாய்வு பற்றிய அறிவை ஜயரவர்கள் தனது இளவுயதி வேயே பெற்றிருந்தார் என்பதற்கு ‘செந்தமிழில் இவர் எழுதிய கட்டுரைகள் சில சான்று பகர்கின்றன.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் அச்ச இயந்திர வருகையும், அதனோடினைந்த பொருளாதார மாற்றங்களும் பழந்தமிழ் நூல்களை பதிப் பித்தலில் பாரிய செல்வாக்கு செலுத்தியது. இம்முயற்சியில் முன்னின்று உழைத்தவர்களுள் முதன்மை யானவர்கள் ஈழநாட்டவர்களே. இவர்களது வழியில் கணேசயரவர்களும் பதிப்புத்துறையில் சிறந்து விளங்கினார்.

விவாதத்திறன் கணேசையரவர்கள் காலத்தில் ஈழநாட்டு தமிழறிஞர் களுக்கும் தமிழ்நாட்டு தமிழறிஞர் களுக்கும் இடையில் பல விவாதங்கள் பத்திரிகைகள் - சஞ்சிகைகள் மூலமாக நடந்துள்ளன. ஜயரவர்கள் தனக்கு சந்தேகமான இலக்கணப்பகுதி கள் சம்பந்தமாகவும், தனது அறிவிற்கு பிழை என்று படுகின்ற - சில அறிஞர் களது மனம்போன போக்கிலான, தவறான கருத்துக்கள் தொடர்பாகவும் தனது விவாதங்களை மேற்கொண்டுள்ளார்.

“மகாவித்துவான் கணேசையரவர்கள் காலத்தில் இந்தியாவில் சேது சமஸ்தான மகாவித்துவான் ரா. இராகவையங்கரவர்கள், திரு.மு. இராகவையங்கரவர்கள், திரு. அரசன் சண்முகனார், திரு. நாராயணங்கார், மறைமலையடிகள் போன்ற வர்களும் ஈழத்தில் வித்துவ சிரோமணி பொன்னம்பலபின்னை, சன்னாகம் குமாரசாமிப் புலவர் போன்ற பலரும் இலக்கணம் வளர்த்தனர்” - சிறப்புமலர்

ஜயரவர்கள் நடத்திய விவாதங்களில் தமிழ்நாட்டின் திரு.அரசன் சண்முகனாருடனான விவாத மோதலே இவருக்குப் பெயரையும் புக்கழையும் தேடித்தந்தது. ‘தொல்காப்பியப் பாயிரம் - முதற் சூத்திரம்’ ஆகியவற்றிற்கு அரசன் சண்முகனார் அவர்கள் ‘சண்முகவிருத்தி’ எனும் பெயரி வெளுத்திய விருத்தியுரையில் “ஆகுபெயர் வேறு - அன்மொழித்தொகை வேறு” என நிறுவியிருந்தார். ஆனால் பல நூல்களையும் ஒப்புநோக்கி ஆராய்ந்த ஜயரவர்கள் இக்கருத்து முன்னோர்கள் முடிவிற்கு முரணானதென்றும் அவையிரண்டும் ஒன்றே என்றும் கணேசை

யரவர்கள் நிறுவியிருந்தார்கள். மேலும், சென்னை அருள்நெறிக் கழகத் தலைவர்க்கு மாறாக எழுதிய கண்டனமும் அங்கனமே புகழை மிகுவித்தது. கவியின்பம், ஒரு செய்யுட் பொருளாராய்ச்சி, நச்சினார்க்கினியார் உரைநயம், இராமாயணச் செய்யுட் பாடாந்தரம், அளவைட, போலி எழுத்து, தொல்காப்பியச் சூத்திரப் பொருளாராய்ச்சி, பிறிது பிறிதேற்றல், ஆறனுருபு பிறிதேற்றல், இரு பெயராட்டாகு பெயரூம் அன்மொழித் தொகையும், தொகைநிலை, சிறுபொழுதாராய்ச்சி என்ற தலையங்கங்களில் எழுதிய கட்டுரைகளும் அறிஞர்க்கு விருந்தாயின.

கவிபாரும் புலமை

இந்தனை சிறப்புடைய மகாவித்துவான் கணேசையரவர்கள் மரபுக்கவிபாடும் மகத்தான வல்லமையையும் கொண்டி ருந்தார். ஈழத்தின் சிறந்த புலவர்களுள் ஒருவரான குமாரசாமிப் புலவரவர்கள் ‘கவிபாடும் புலமைக்கோனே’ எனப் பாராட்டியிருந்தார். ‘மருதடி விநாயகர் பிரபந்தம்’, ‘மருதடி விநாயகர் இருபா இருபஸ்து’, ‘மருதடி விநாயகர் அந்தாதி’, ‘மருதடி விநாயகர் ஊஞ்சல்’ ஆயாக்கடலை சித்திவிநாயகர் ஊஞ்சல், ‘திருச்செல்வச் சந்நிதி நான்மணிமாலை’ போன்றன ஜயரவர்களது படைப்புக்களுட் சிலவாகும். மேலும், அக்காலப் பத்திரிகைகளிலும் நினைவு மலர்களிலும் ஜயரால் இயற்றப் பட்ட பாக்கள் - இரங்கல் பாக்கள் வெளிவந்துள்ளன.

- ஆண்டுமலர்

சங்க இலக்கிய செய்யுள்களை நுணுகி ஆராய்ந்து அவர் எழுதிய கட்டுரைகளில் ஜயரவர்களின் கவிதை - ரசனை - நயம்

நன்கு புலப்படுகிறது. கவிதைகளின் உயிர்நாடியை சரியாகப் புரிந்து இவர் கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார் - சிவலிங்கராஜா.

யோதனாசிரியர்

மகாவித்துவான் கணேசையரவர்கள் மிகச் சிறந்த ஆசிரியராகவும் விளங்கினார். வண்ணார்பண்ணையில் ஆரம்பமான ஜயரவர்களின் ஆசிரியப்பணி விவேகானந்தா வித்தியாசாலையிலும் பின் நாவலர் காவியப் பாடசாலை, புன்னாலைக் கட்டுவன், குரும்பசிட்டி, வயாவிளான் முதலிய ஊர்களிலுள்ள பாடசாலை களிலும் தொடர்ந்தது. இக்காலப்பகுதியில் அரசாங்க பாடசாலைகளில் கற்பதற்குரிய 'ஆசிரிய தராதரப் பத்திரத்தையும்' ஜயரவர்கள் ஆரம்பத்திலேயே பெற்றிருந்தார்.

ஈழநாட்டின் சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற நயினாதீவின் சைவப் பாடசாலையில் ஜயரவர்கள் கற்பித்த ஏழாண்டுகள் அவருடைய ஆசிரியக் கடமையின் பொற்காலமாகக் கருதப்படுகிறது. இக்காலப்பகுதியிலேயே இவர் ஏராளமான கட்டுரைகளையும், உரைகளையும் எழுதியுள்ளார். 1921ம் அண்டு கணேசையரவர்களின் கற்பித்தல் சேவையில் மற்றுமொரு மாற்றம் நிகழ்ந்தது. சதாசிவ ஜயரால் (ஸ்தாபகர் - ஆரிய திராவிட பாஷா விருத்திச் சங்கம்) நிறுவப்பட்ட சுன்னாகம் பராசீன பாடசாலையின் தலைமையாசிரியர் பொறுப்பை கணேசையரவர்கள் ஏற்று 1932 வரை திறம்பட செயற்பட்டார். இக்காலத்தில் இவர் தனது இலக்கண முதிர்ச்சியை இயன்றவரை பயன்படுத்தி ஈழத்தின் சிறந்த பண்டிதர் பரம்பரையை உருவாக்கியிருந்தார். மேலும் இக்கா

லத்தில் இவர் தன்னுடைய கற்பித்தல் செயற்பாட்டிற்காக எழுதியிருந்த பாடக் குறிப்புகள் பின்னர் கட்டுரைகளாகவும், நூல்களாகவும் வெளிவந்தன.

மேலும் இப் பிராசீன பாடசாலை கூழல் ஜயரவர்களின் ஆய்வுச் செயற் பாட்டிற்கும், வடமொழிப் புலமை பெறுவதற்கும் பேருதவியாக அமைந்தது. இக்காலப்பகுதியில் இவரின் கற்பித்தல் முறைமையை - சிறப்பைப்பற்றி இவரிடம் கற்ற பண்டிதர்கள் பலர் நூல்களை எழுதியுள்ளனர். பிராசீனப் பாடசாலையை விட்டு நீங்கியியின் ஜயரவர்கள் தனிப்பட்ட முறையிலான கற்பித்தலில் ஈடுபடுதல் மற்றும்தன்னை நாடிவரும் அறிஞர்களது சந்தேகங்களை தீர்ப்பதிலுமே பெரும் பாலும் ஈடுபட்டிருந்தார். தனது சேவைக்கு எக்காலத்திலும் பிரதியுபகாரம் எதிர்பாராமை இவருடைய தலைசிறந்த பண்பாகும்.

"ஜயர் அவர்கள் வறுத்தலை விளானில் சனி, ஞாயிறு வாரங்களில் யாழ்ப்பாண்த்தின் பல ஊர்களிலுமிருந்து வருகின்ற ஆசிரியர்களுக்கும் பிறர்க்கும் தொல்காப்பியம் முதலான இலக்கண நூல்களும், சங்க இலக்கியங்கள் முதலான இலக்கிய நூல்களும், தருக்க சிங்கிரகமும் பாடஞ்சௌல்லி வந்தார்கள். இந்நாளிற் பண்டிதர்கள், வித்துவான்கள், புலவர்களாக விளங்குபவரிற் பலர் ஜயர் அவர்களிடத்திற் பாடங்கேட்டவர்களே ஆவர். ஆசிரிய கலாசாலைகள், பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றின் பேராசிரியர்களும், மாணவர்களும் ஏனைய கல்விமான்களம் இடையிடை ஜயர் அவர்களைச் சந்தித்துத் தமக்கேற்பட்ட ஜயங்களைப் போக்கிக்

கொண்டதுண்டு. நாள் தோறும் மாலை வேளையில் மருதடி விநாயகர் ஆலயச் சூழலிலுள்ள ஆலை நிழலில் இருந்து மாணவர் சிறைக்குப் பாடஞ்சொல்லி வந்தனர். மாணவர் சித்திரப் பாவையின் அத்தக அடங்கி இருந்து பாடங்கேட்டலே நல்லது என்ற கருத்துள்ளவர் ஜயர் அவர்கள். பிராக்குப் பார்த்தல், சிரித்தல், வீண் கதைபேசல், தொடர்பில்லாத வினாக்களை வினவல், சோர்ந்திருத்தல் முதலான குற்றங்களை மாணவர் புரியின் மிகக் கோபிப்பார்கள். சிறிது அசைந் தாலும் அஃதென்ன என்று கேட்பார்கள். அதனால் ஏறும்பு கடித்தாற்கூட மாணவர் அசையாதிருந்து பாடங்கேட்பர். தமக்கு ஏறும்பு கடித்தாலும் அதனை மெல்ல எடுத்துத் தன்பாட்டிலே போக விட்டு விடுவார்கள். அதனைக் காணுகின்ற மாணவர்கள் தாழும் அங்ஙனமே செய்வர். இலக்கண நுட்பங்களைச் சிரமப்படாது விளக்கிக் காட்டுவார்கள். சங்க இலக்கி யங்கள் கற்பிக்கும்போது அப்புலவர்களின் புலமையை வியந்து மெய்ம்மறந்து புகழுவார்கள். பல நூற்பயிற்சியும், நுண்ணிறவும் கொண்ட ஜயர் அவர்களிடம் பாடம் கேட்பது பெரும் பேறனவே மாணவர் கருதுவர். மாணவாடிடம் பணத்தையோ பொருளையோ எதிர்பார்க்கமாட்டார்கள். சில போது தமக்குத் தேவை ஏற்படின் பொருள் வசதியுள்ள மாணவர்கள் சிலரிடம் கடனாகப் பணம் வாங்கி அதனை மறந்துபோகாது அப்பணத்திலும் பெறுமதி கூடிய நூல்களை அவர்களுக்கு வழங்கி விடுவார்கள். கல்வி வன்மையால் புகழ் சம்பாதிக்க விரும்பும் மாணவர்களுக்கு நல்ல புத்தி சொல்லுவார்கள். “உன்னுகின்றன உனைமனோர் பெரிய னென்றுணருமா செய” எனவரும் பாடலை

எடுத்துக்காட்டி இறைவனை வணங்கு அவன் உன்னை உலகத்தவர் பெரியன் என்று சொல்லுமாறு செய்வன் என்பார்கள். அவர்கள் கற்பியாது விட்டாலும் அவர்கள் முன்னிலையில் இருப்பதே பெருங்கல்வி யைத் தரும். ஆசிரிய இலக்கணம் யாவும் நிறைந்த அவர்களின் மாணவர்கள் பல ரிடம் அவர்களின் அடக்க குணம் பொருந்தி இருத்தலை இன்றும் நாம் காணலாம்” - வித்துவ சிரோமணி பிரமாந் சிகணேசயர் அவர்கள் சரித்திரச் சுருக்கும்.

பன்முகப் பணிகளும் பாராட்டுக்களும்

பன்முகப் பணிகள் ஜயரவர்களின் பன்முகப் பணிகள் என்று பார்க்கும் போது, ஈழநாட்டு தமிழ்ப்புலவர் சரிதத்தை எழுதியமை மற்றும் தனது ஆசிரியரும் நண்பருமான சன்னாகம் அ.குமாரசாமிப் புலவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் ஒரு தனி நூலாக எழுதியமை என்பவற்றை குறிப்பிடலாம். சிறந்த ஆய்வாளரான ஜயரவர்களால் தகுந்த ஆதாரங்களுடன் எழுதப்பட்ட இந்நால்கள் ஈழத்து இலக்கிய அறிஞர்கள் பற்றிய ஆய்விற்கு சிறந்த உசாத்துணை ஏடுகளாக அமை கின்றது.

யாழிப்பாணத்திற்கே தனித்துவமான ‘பூராணப்படிப்பு’ கலாசாரம் ஜயரவர்களை யும் பாதித்தது. ஆலயபூராணப் படிப்புகளில் கலந்துகொள்ளல், குறிப்பு எடுத்தல் போன்ற செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபட்டிருந்தார். மேலும் தன்னைச் சூழவுள்ள சமூகத்திற்கு மிகவும் பயனுள்ளவராக ஜயரவர்கள் இறுதிக்காலத்தில் இருந்தார். ஆகம - சோநிட விற்பனைகளைக் கொண்ட அந்தண பரம்பரையில் வந்த ஜயரவர்கள் நல்லநாள் அறிதல், மழை வருதல் - வராமையறிதல், வீடு கின்று முதலியவற்றிற்கு நிலம்

வகுத்தல், நினைத்த காரியம் கேட்டல் போன்ற சேவைகளை பொதுமக்களுக்கு ஆற்றிவந்தார் - பண்டிதர் இநமசிவாயம்

பொற்கிளியிரசு

தன்னலம் கருதாது தமிழிற்கு தொண்டாற்றிவந்த ஜயரவர்களுக்கு யாழ்ப் பாணத்து அறிஞர் பெருமக்களால் பொற்கிழியொன்று பரிசளிக்கும் வைபவம் 1938ம் ஆண்டு ஜப்பசி மாதம் 5ம் நாள் இவரது பவள விழாவையொட்டி நடாத்தப்பட்டது. யாழ்ப்பாணத்துச் சரித்திரத்தில் முன்னொருபோதும் அறியப்படாத அளவிற்கு சிறந்த விழாவிற்கு இது ஒழுங்க மைக்கப்பட்டிருந்தது. யாழ் வண்ணை வைத்தீஸ்வரா வித்தியாலை மண்டபத்தில் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் - அறிஞர்கள் மத்தியில் இடம்பெற்ற இவ்விழா வில் ஈழத்தின் சகல பாகங்களிலிருந்தும் அறிஞர் பெருமக்கள் உண்மையான உணர்வுடன் பங்கேற்றிருந்தது மட்டுமன்றி சுவாமி விபுலானந்தர் முதற்கொண்டு சகலரும் ஜயரவர்களை உள்மாரப் பாராட்டியிருந்தார்கள். விழாவில் தலைவர்களும் (திருச்சநடேசபிள்ளை) ஜயரவர்களை வாழ்த்தி (அன்றைய பெறுமதியில்) ஈராயிரம் பெறுமதி கொண்ட பொற்கிளி ஒன்றை அரங்கு நிறைந்த கரகோவிஷ்டுடன் வழங்கினார்.

சரித்திரப் பிரசித்திபெற்ற இவ் விழாவின் பின்னரும் ஜயரவர்கள் அயராது முயன்று தொல்காப்பியத்தில் தான் எழுதிய உரைகளின் எஞ்சிய பாகங்களையும் வெளிக்கொண்ந்து தமிழிற்குப் பெருமை சேர்த்தார்.

மனமாற்றம்

இவ்வாறு தமிழிற்கும் சமூகத்திற்கும் அயராது தொண்டாற்றிவந்த ஜயரவர்கள்

தனது வாழ்நாளின் இறுதிப் 10 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தனது மனனவியின் ஊரான வருத்தலைவிளானில் வீற்றி நூந்த மருதடி விநாயகர் ஆலய சூழலில் கழிக்கலானார்.

மேலும் தான் கொண்ட அறிவுச் செல்வத்தைவிட மற்றைய எல்லாவற்றையும் விட்டு நீங்கி பற்றற்ற ஒரு துறவற நிலையை எய்தினார். தனது பெறுமதி மிக்க ஏடுகள் - புத்தகங்கள் அனைத்தையும் தனது மாணாக்கர்களிடமே கொடுத்து விட்டார். தனக்கு கிடைத்த பொற்கிழியைக் கூட தங்கமுடியாக்கி புன்னாலைக்கட்டுவன் ஆயாக்கடலை ஜங்கர ஞக்கு அணிவித்து மகிழ்ந்தார்.

இவ்வாறு வருத்தலை விளான் ஆலயச் சூழலில் ஆச்சிரமம் அமைத்து வாழ்ந்துவந்த ஜயரவர்கள், 'சென்னை தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தினரால் நடத்தப்பட்ட 4வது தமிழ்விழா (1951இல்) யாழ்ப்பாணத்தில் பரமேஸ்வராக் கல்லூரி முன்றலில் நடைபெற்றபோது பொன்னாடை போர்த்தி கெளரவிக்கப்பட்டார்.

வித்துவசிரோமணிப் பட்டம் ஈழத்து மொழியில் துறைக்கு நிறுவன ரீதியான தனித்துவத்தை உருவாக்கிய யாழ்ப் பாணம் ஆரிய - திராவிட பாளூவிருத்திச் சங்கம் மகாவித்துவான் கணேசையரவர்களுக்கு ஈழத்து தமிழியலின் உயர்விருதான 'வித்துவ சிரோமணி' பட்டம் வழங்கி கெளரவித்தது. ஜயரவர்கள் மட்டளிப்பிற்கு செல்லாவிடினும் சங்கம் அவரது இடம்தேடிப் பட்டத்தை வழங்கித் தனக்கும் தமிழுக்கும் பெருமை தேடிக் கொண்டது. (13ம் பக்கர் பார்க்கவும்)

பரமகுரு சுவாமிகள்

ஈழத்துச் சித்தர்களுள் ஒருவராகக் கருதப்படுகிறார். இவர் நிரஞ்சனானந்தர் என்ற பெயராலும் அறியப்படுகிறார்.

வாழ்க்கைக் குறிப்பு

இவர் இலங்கையின் நடு மலைநாட்டுப் பகுதியிலுள்ள ஒரு தோட்டத் தொழி லாளியின் மகனாகப்பிறந்தார். இளமையிலேயே துறவு மனப்பான்மை கொண்ட இவர், சிறு வயது முதலே தனிமையில் நாட்டம் கொண்டவர். மாத்தனையிலிருந்து திருக்கோணமலைக்குச் செல்லும் வீதியில் உள்ள காட்டுப் பகுதிகளில் மூன்றாண்டு காலம் வாழ்ந்திருப்பதாக அறியக் கிடைக்கிறது. கோவண்மூம் பச்சை நிறப் போர்வையும் அணிந்தவராக இவர் காணப்பட்டார் என்று கூறப்படுகிறது.

இந்தியாவிற்கு அடிக்கடி சென்று வந்த இவர், இந்தியாவின் கிடாரிப்பட்டி என்ற இடத்தில் சில காலம் தவம் செய்துள்ளார் என்பதற்கு சான்றுகள் உள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. சுவாமி நிரஞ்சனானந்தர் என்ற பெயரும் இவருக்கு இந்தியா விலேயே இடப்பட்டது.

(12ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இறுவாய் வித்துவசிரோமணி கணேசயர் அவர்களின் இறுதிக்காலத்தில் வறுத்தலைவினான் மருதடி விநாயகர் ஆலயச் சூழலில் ஓர் ஆச்சிரமம் அமைத்து ஒரு துறவற வாழ்க்கையை மேற்கொண்டிருந்தார். இக்காலத்தில் “ஸமூகேசரி” நிறுவனத்தார், உறவினர் - நண்பர்களும்

அருள் ஒளி

குழந்தைவேற் சுவாமிகளுக்கு அறி வுரை தருவதற்காக கடையிற் சுவாமிகள் இவரை கீரிமலைக்கு வரப்பண்ணியதாக கூறுவர். குழந்தைவேற் சுவாமிகள், பரமகுரு சுவாமிகளுக்கும் கடையிற் சுவாமிகளுக்கும் பணிவிடை செய்து வந்துள்ளார்.

மருதனார்மடம் பகுதியிலுள்ள பனங்காட்டில் இவர் தனியாக வசித்து வந்துள்ளார். அக்காலங்களில் பாசிப்பயற்றினை அவித்துக் கஞ்சியாகக் குடித்து வந்தார் என்று கூறப்படுகிறது. பரமகுரு சுவாமிகளின் பெயரால் காங்கேசன்துறையிலும் கீரிமலையிலும் மடங்கள் கட்டப்பட்டன. சேணிய தெருவில் இருந்த சின்னத்தம்பி என்பவரே இவ்விரு மடங்களையும் கட்டுவித்தவராவார்.

பரமகுரு சுவாமிகளின் சமாதி விழா 1904ம் ஆண்டில் மாத்தனையில் நடைபெற்றது. இவரது சமாதி அமைக்கும் பணிகளை சேர். அருணாசலம் முனினின்று நிறைவேற்றியிருக்கிறார்.

நன்றி :
யாழ்ப்பாணம் கிணையத்தளம்

குறிப்பறிந்து இவருக்கு உதவி வந்தனர். இறுதியாக 03-11-1958 அன்று ஜயரவர்கள் இறைப்பதம் எய்தினார்கள். உலகில் தொன்மைமிகு தொல்காப்பியம் தொடர்ந்திருக்கும் வரை ஜயரவர்களுடைய சிறப்பும் நிலைத்து நிற்கும்.

நன்றி :
யாழ்ப்பாணம் கிணையத்தளம்

அறஞ் செய விரும்பு

கலாந்தி குமாரசாமி சோமசுந்தரம் அவர்கள்

நாம்செய்யும் செயல்கள், கருமங்கள், காரியங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் விளைவு நிச்சயமாக உண்டு என்பதை ஆன்மீக வழியாகவும், அனுபவ ரீதியாகவும் கண்டறிந்து, நம்முடைய முன்னோர்கள் எமக்கு அறியத் தந்துள்ளார்கள். அந்த உண்மையை ஒரு தத்துவம் ஆக்கிக், கன்ம விதி என்றும் கன்மக் கோட்பாடு என்றும் அழைக்கலாயினர். இதனை இயற்கை நியதி என்றும் குறிப்பிடுவர். தலைவிதி, தலையெழுத்து என்றும் சாதாரண மக்கள் கூறிவருவது இதனையேயாகும்.

ஒவ்வொரு செயலுக்கும் விளைவு உண்டு என்பதை நியூட்டன் என்பவர் விஞ்ஞான ரீதியாகவும் நிருபத்துள்ளார். எனவே, செயல்விளைவுத் தத்துவம், ஆன்மீகத்தினாலும் விஞ்ஞானத்தினாலும் உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது.

செயல்களை, நற்செயல்கள் என்றும் தீய செயல்கள் என்றும் இரு வகுக்களாக வகைப்படுத்துவர். செயல் என்பதைக் குறிக்கும் சொற்களாகவே, வினை, கன்மம் என்பன சைவசமய சாத்திர நூல்களில் கையாளப்படுகின்றன.

“தினை விதைத்தவன் தினை அறும்யான் வினை விதைத்தவன் வினை அறும்யான்”

என்பது தமிழ் முதுமொழி வினைகளின் விளைவையும் பயனையும் எடுத்துக்கூறும் உறுதிமொழி. இதனைக் கேட்டு, அதற்கேற்ப, வாழ்க்கையை நடத்தி வருபவர்கள், அருள் ஒளி

இன்பத்தை அனுபவிக்கவும்; துள்பங்களைத் தவிர்க்கவும், அவர்களுக்கு முடிகின்றது.

சைவசித்தாந்த பரிபாலையில் நற் செயல்களை, நல்வினை என்றும்; தீய செயல்களைத் தீவினை என்றும் அழைப்பார். வினைகள், அவை நல்வினைகளோ, அல்லது தீவினைகளோ என்பதை அறிந்து செய்யி னுஞ் சாரி, அறியாமற் செய்யினுஞ் சாரி, ஒவ்வொன்றுக்கும் உரிய பயன் கிடைத்தே தீரும். அதுவே இறைநீதியும் ஆகும். இறைநீதியிலிருந்து எவரும் தப்பித்துக் கொள்ள முடியாது. நல்வினை என்பது ஒருவர் அறவழியில் நின்று தனக்கோ பிறருக்கோ நன்மை பயக்கக்கூடியவற்றையும்; இதமான வற்றையும் செய்தலாகும். மாறாக தனக்கோ பிறருக்கோ தீமை பயக்கக் கூடியவற்றையும், இதமற்றவை எனக் கொள்ளப்படும் செயல்களையும் செய்தல் தீவினை எனப்படும். நல்வினை, தீவினை ஆகிய இரண்டும் கன்மம் என்பதில் அடங்கும்.

நல்வினைகளைச் செய்தவர்களுக்கு இன்பம், இனிமை, இதம் நிறைந்த வாழ்வும்; தீவினைகளைப் புரிந்தோர்க்கு துன்பம், துயர், கஷ்டங்கள் நிறைந்த வாழ்க்கையும் கிடைக்கப் பெறுகின்றனர். “வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்”, என்ற முதுமொழி இதனையே உணர்த்துகின்றது.

ஒருவர் அனுபவிக்கின்ற இன்பமோ, துன்பமோ; அடைகின்ற நன்மையோ, தீமையோ அவரவர் தேடிக் கொண்ட

வையே தவிர, பிறர் தர வருபவையல்ல என்பது உணரப்படவேண்டிய உண்மையாகும். அவரவர் செய்த வினைப் பயன்களாகவே அவை வருகின்றன. துன்பங்கள், துயர்களை அனுபவிப்பவர்கள், பிறரை நோவதோ, பழிவாங்க எத்தனிப்பதோ, பகைப்பதோ தகாத செயல்கள் ஆகும். மேலும் தீவினைகளை ஈட்டிக் கொண்ட வர்கள் ஆகிவிடுகின்றனர். அதனால் துன்பங்கள் மேலும் அதிகரிக்க நேரிடுகிறது.

“தீரும் நன்றும் பிற்றர வாரா”, எனக் கணியன் பூங்குன்றனார் என்னும் சங்ககாலப் புலவர் கூறியிருப்பது நமக்கெல்லாம் பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

“பெருமையும் சிறுமையும் தாந்தரவருமே”, என மேற்கூறப்பட்ட கருத்தை ஏற்று உறுதி செய்கிறது வெற்றி வேற்கை.

“தாம் தாம் முன் செய்த வினை தாமே அநுபவிப்பார்” என்பது நல்வழிப் பாடலடி. முற்பிறவிகளில் ஒருவன். செய்த தீவினைப் பயனை அவனே தான். அநுபவித்துத் தீர்க்கவேண்டும். வேறு எவராலும் அவ்வினைப்பயனைப் பகிர்ந்து அநுபவிக்க முடியாது.

“வினைப்பயனை வெல்வதற்கு வேதம் முதலாம் அனைத்தாய நூலகத்தும் இல்லை”

- நல்வழி

வினைப்பயனை வெல்லும் வழியை. வேதம் முதலிய நூல்கள் எதிலும் குறிப்பிட்டிருப்பதாக அறியப்படவில்லை. நம் என்னங்களும் அவற்றின் வினைவகளான செயல்களுமே நம் விதிக்குக் காரணம் என்பது நம்மால் உணர்ந்து கொள்ளப்படவேண்டியது அவசியமாகும்.

நல்வினைகள் யாவும் புண்ணியங்கள் என்றும் தீவினைகள் அனைத்தும் பாவங்கள் என்றும் சைவ சமய நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

“புண்ணியம் ஆம் பாவம் போம் போனாள் செய்த அவை மன்னில் மிறந்தார்க்கு வைந்த பாருள் – என்னுங்கால் ஈது ஓழிய வேறில்லை; எச் சமயத்தோர் சொல்லும் தீது ஓழிய நன்மை சொல்”. - நல்வழி

புண்ணியம் செய்வதால் நன்மைகள் கிட்டும்; ஆக்கம் பெருகும். பாவம், துன் பத்தையும் அழிவையும் தரும். செயலின் தன்மைக்கேற்றவாறு வினைவின் தன்மையும் இருக்கும் என்பது இயற்கை நீதி; அதுவே இறை நீதியும் ஆகும். பிறவிகள் தோறும் செய்த, செய்கின்ற புண்ணிய பாவங்களே மனிதர்கள் ஒவ்வொருவரும் தேடி வைத்த உரிமைப் பொருள் ஆகும். எல்லா நூல்களும் சமயங்களும் இதையே அழுத்திக் கூறுகின்றன. ஆதலால் பாவச் செயல்களை ஒழித்து, நன்மைதரும் புண்ணியச் செயல்களையே நாம் செய்து வரவேண்டும். நல்ல சிந்தனைகள், நல்ல எண்ணங்கள், நல்ல இன் சொற்களை வழங்குதல்; தமக்கும் பிறருக்கும் நன்மை தரும் செயல்கள், காரியங்களில் ஈடுபடல்; அதேவேளை தீமைகள், கெடுதல்கள் தரும் தீய செயல்களைச் செய்யாது தவிர்த்தல் என்பன புண்ணியங்கள், நல்வினைகள் ஆகும். இதுவே மனிதர்களாகிய நாம் தேடவேண்டிய செல்வம்; பொருள், பண்டம், சொத்து ஆகும். நாம் போகுமிடமெல்லாம் பிறவிகள் தோறும், எம்மைவிட்டு நீங்காது உடன்வரும் அரும் பெருஞ் சொத்தும் உடமையும் இவையே யாகும். எனவே நல்லவற்றையே நாடி, நல்லனவற்றையே சிந்தித்து, நன்மைகளையே புரிந்து, நீதி வழுவா நெறி

முறையில் தமது வாழ்க்கையை இட்டுச் செல்பவர்களுக்கு எஞ்ஞான்றும் இன்பமே அன்றித் துன்பம் இல்லை.

“நல்லது செய்தல் ஆற்றிராயினும்
அல்லது செய்தலோம்பியி ஏதுநான்”-

புறநானூறு

பல்வேறு நிலைமைகளின் நிமித்தம், நல்வினைகள், நற்செயல்கள் என்பவற்றைச் செய்யாவிட்டாலும் கூடப் பரவாயில்லை; தீவினைகளை, தீய செயல்களை எண்ணம், சொல், செயல் ஆகியவற்றினால் செய்யா மல் விட்டாலே போதுமானது. அதனால் புண்ணியம் சேர்ந்துவிடும். “அறம் செய விரும்பு”, என்றுதான் ஒளவையார் கூறியுள்ளார். எண்ணம் எத்துணை முக்கியத் துவம் வாய்ந்தது என்பது இதனால் அறிய முடிகிறது. எண்ணம் தான் செயல் ஆகின்றது. செயல் விளைவைத் தருகிறது. நல்லதோ, கெட்டதோ, செயலின் தன்மைக் கேற்ப,

இன்பமோ, துன்பமோ விளைச்சல் ஆகப் பெறப்படுகிறது. எனவேதான், வாழ்வில் இன்பத்தை நாடுபவர்கள், பேராசை, பொறாமை, சினம், கடும்பற்று, முறையற்ற பால் கவர்ச்சி, பொய், களவு, சுது, வாது, ஏற்றத்தாழ்வு உணர்வு, வஞ்சம், பகைமை, வெறுப்புணர்வு ஆகிய அறம் இல்லாத வற்றுடன் உறவு கொள்ளாது, அவற்றைத் துறந்து; நற்செயல்கள், நற்கருமங்கள் ஆகிய அறம் தழுவிய காரியங்களை மனம், மொழி, மெய்த் தூய்மையுடன் விரும்பிச் செய்யவேண்டும் என நீதி நூல்கள் கூறுகின்றன. தனிமனித, குடும்ப, சமூக, தேச, உலக அமைதிபெற இந்த அறவழியே ஒரே வழியாகும் என்பதை உணர்வோமாக. அறத்தை இலட்சியம் செய்வோர்க்கு உண்டு இன்ப வாழ்வு; அதனை அலட்சியம் செய் வோர்க்கு இன்ப வாழ்வு எட்டாக்கனியாகி விடுகிறது என்பதையும் கருத்திற் கொள்வோமாக.

கருணைபுரி அன்னையே

மூவரூர் தேவகுலம் முறைநின்று நறைகான்ட்

மொட்டூர் மலர் புனைந்து

முப்போது முழசாய்த்து மெய்ப்பதம் பூசிக்க

முக்கண்ணன் விழி நயக்க

நாவரசி வீணைவா சிக்கநா ரணனோரு

நளினமகள் வாழ்த்து ரைக்க

ஞானவழ வேவெவனும் ஆயனமுக நாயகனும்

நாழியிரு பங்கு மகிழ்

காவல்வயி ரவராதி கணமெலூம் வரிசைதர

கழயசிங் கத்தின் மேவி

கருணைபுரி யன்னையே தருணமுகி லானநின்

கழலினை எமக் கருஞவாய்

ஆவனியி லேலுத்த ராடநாள் தேரேறி

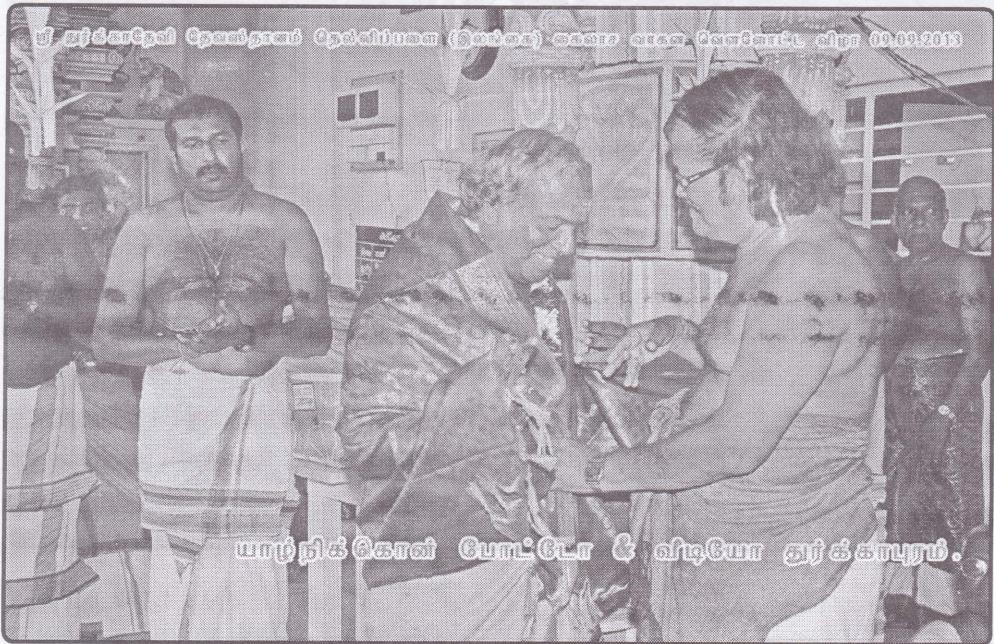
அருளோணம் தீர்த்தம் நல்கும்

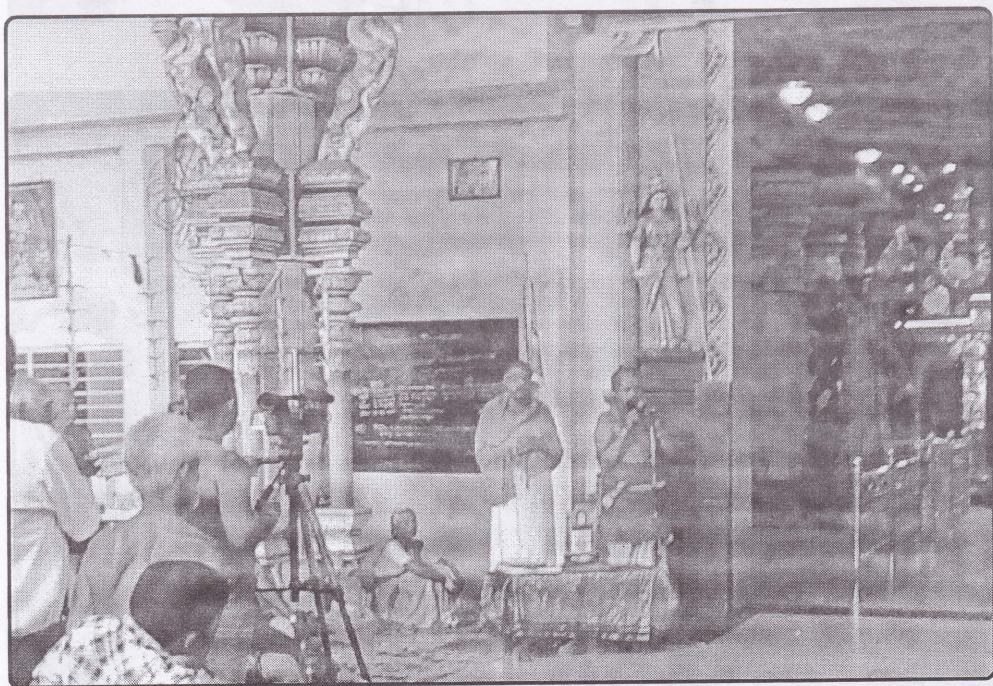
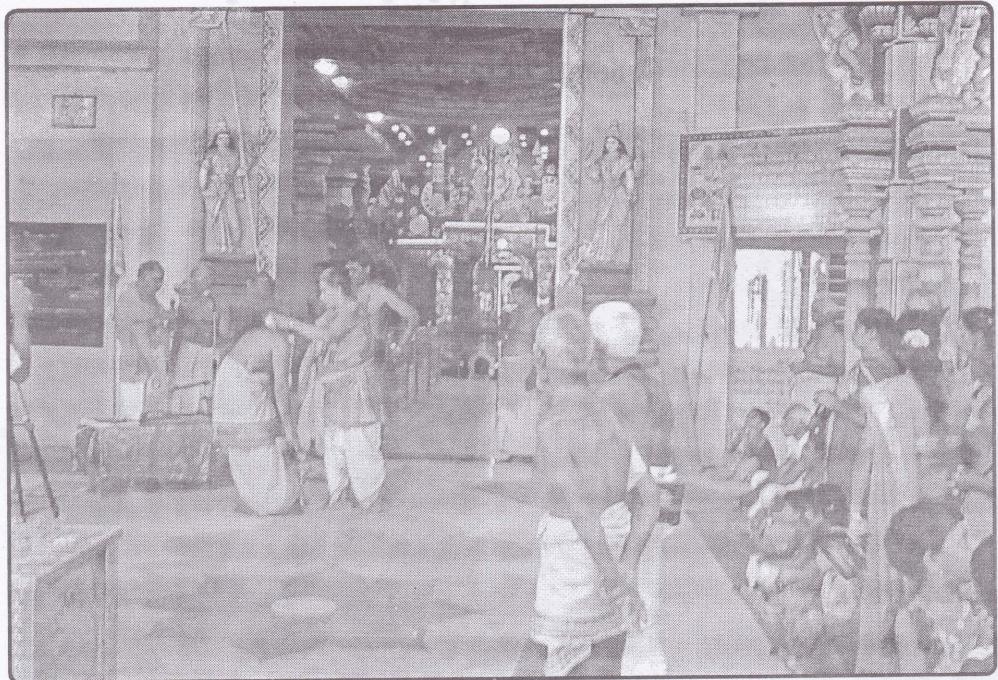
அமுதமே நமசிவாய அழகியே தெல்லியூர்

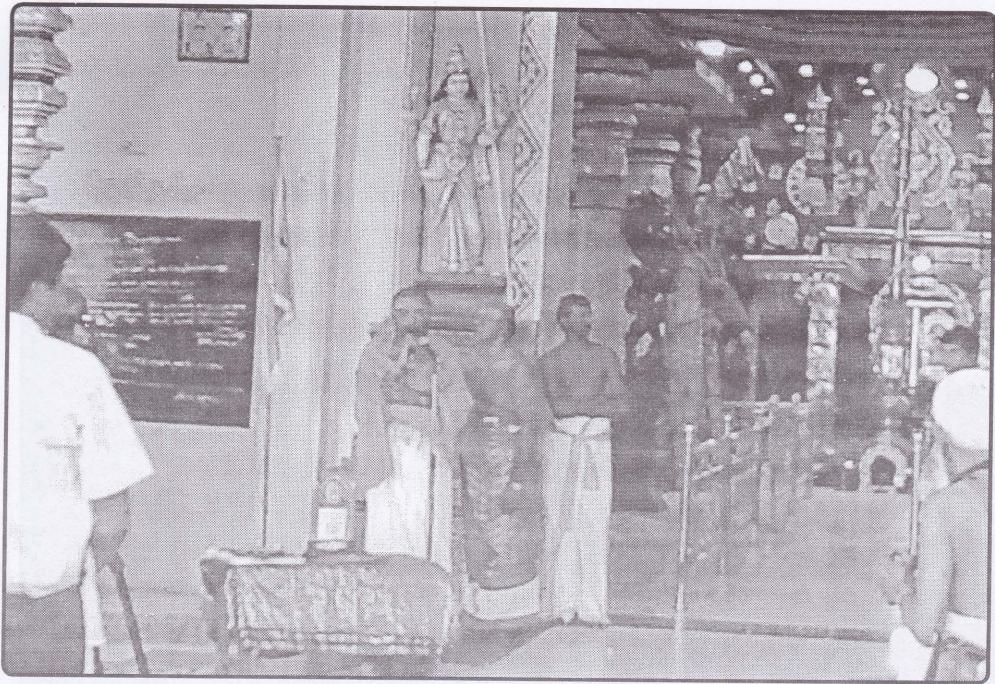
ஆதிதூர்க் காதேவி யே.

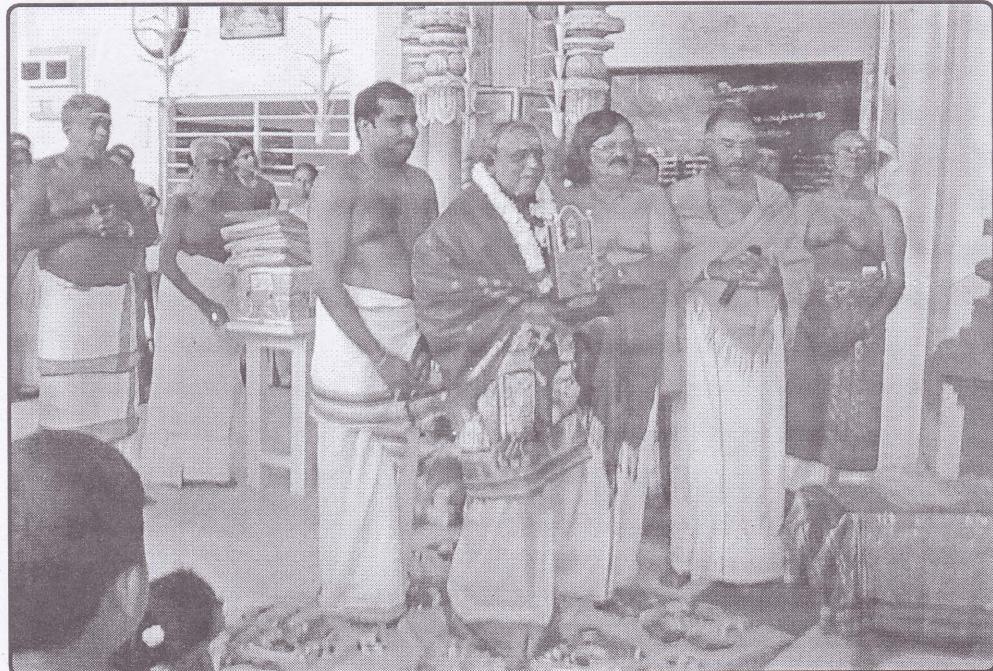
- அருட்கவி சீ. விநாசீத்தம்பிப் புலவர்

தகலாச வாகன சிற்பக்கலைஞர் கெளரவிய்பு நிகழ்வு

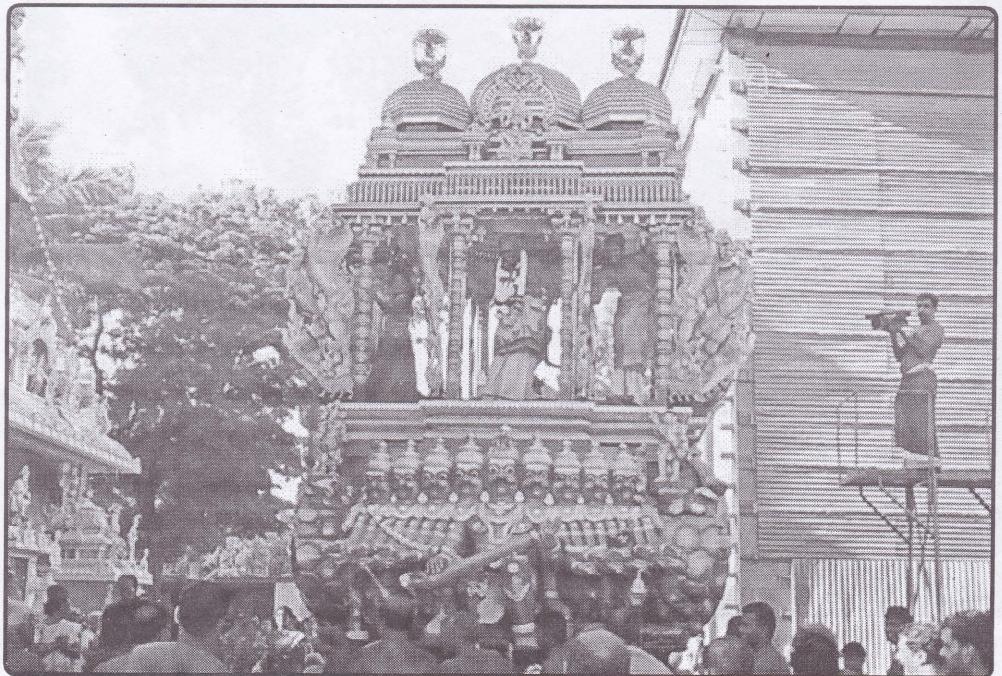
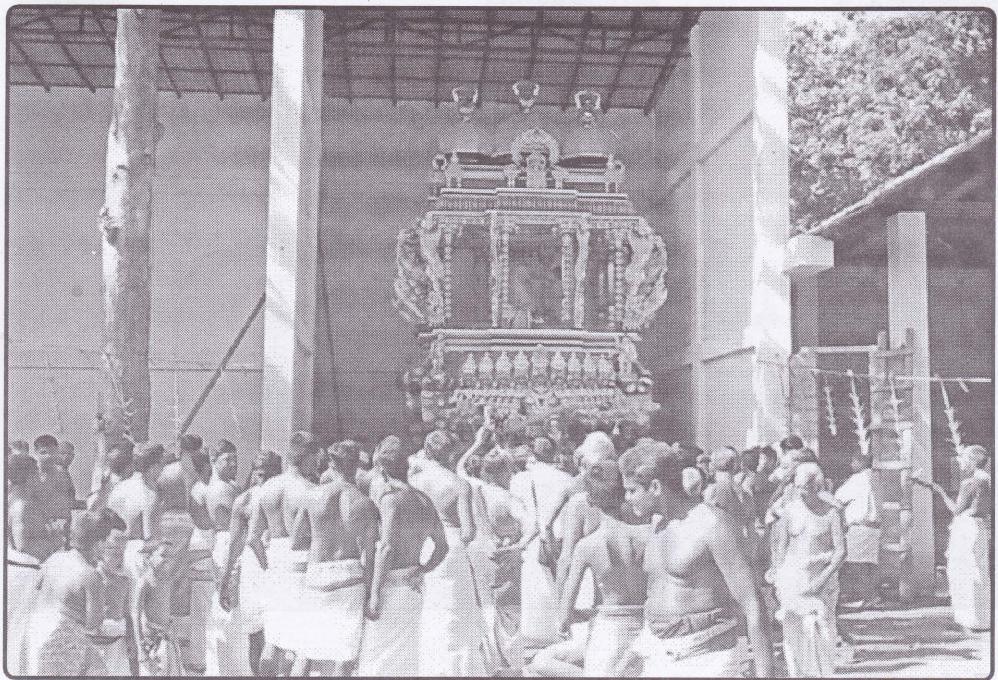


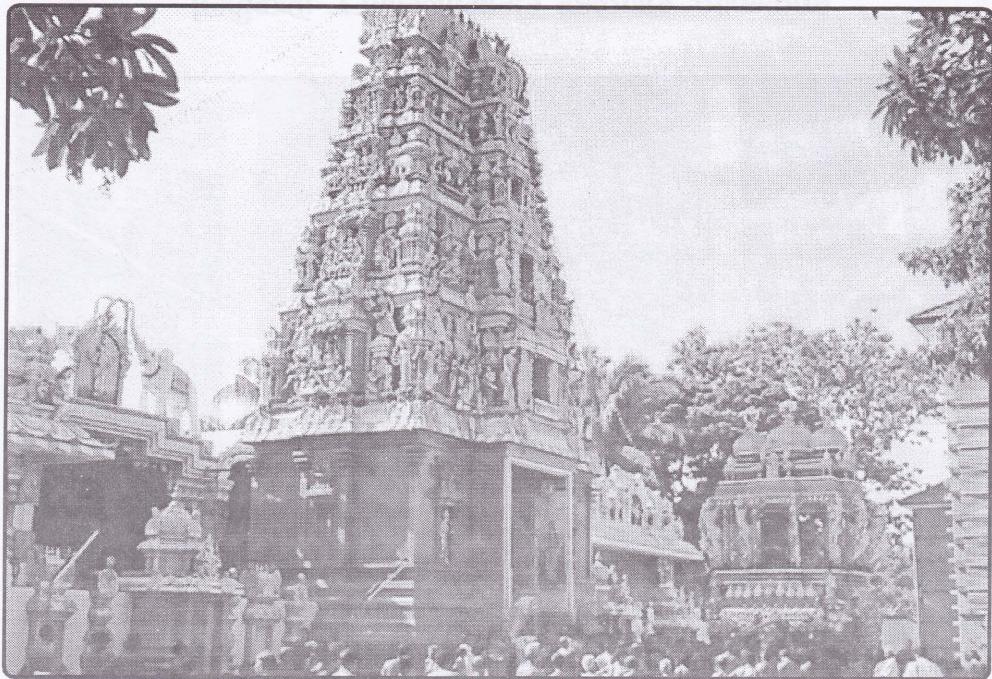


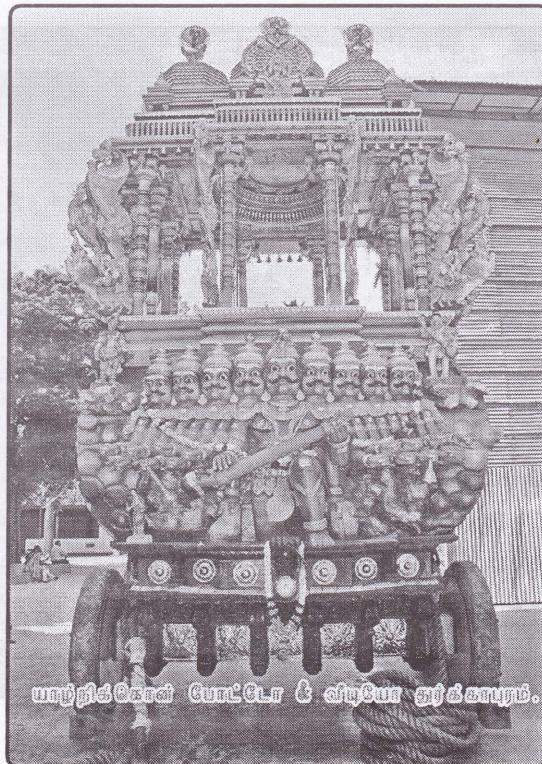




கைலாச வாகன வெள்ளோட்ட நிகழ்வு

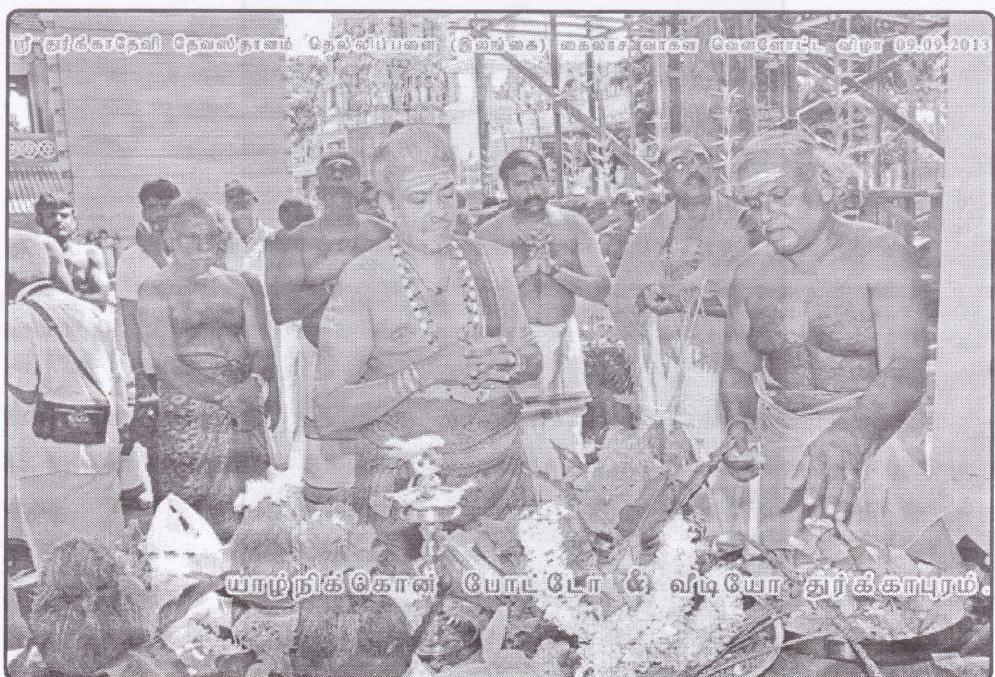






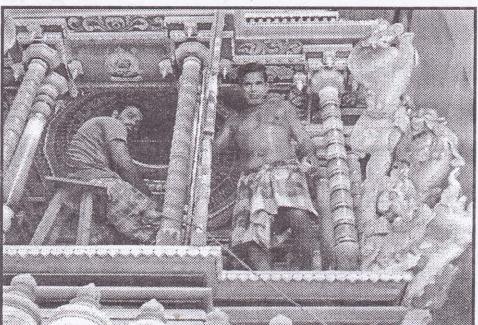
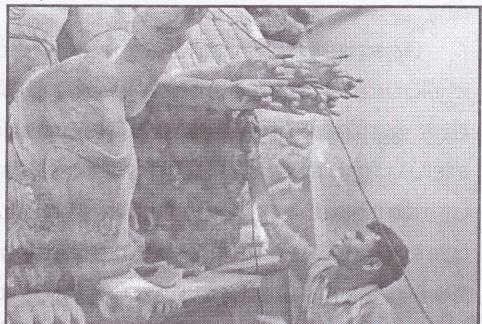


யாழ்நிக்கொன் போட்டோ & விட்யோ துரக்காபுரம்.



யாழ்நிக்கொன் போட்டோ & விட்யோ துரக்காபுரம்.

**எமது தேவஸ்தானத்தில் கைலாச வாகன
திருப்பணியில் சிற்பக்கலைஞர்கள்...**



தென்பாண்டி நாட்டில் கைலாயங்கள் (ஆதி கைலாசம்)

தென்பாண்டி நாட்டில் அதுவும் குறிப்பாக தாமிரபரணி நதிக்கரையின் இரு ஓரங்களிலும் 274 சிவாலயங்கள் சிறப்புற்று விளங்கி இருந்ததாக பல புராணங்கள் கூறுகின்றன. அத்தகைய புராணங்களில், தாமிரபரணி மகாத்மியம், நவசமுத்திர மகாத்மியம், சிவசைல மகாத்மியம், திருப்புடை மருதூர் மகாத்மியம், திருக்குற்றால தலபுராணம், தென்காசி தலபுராணம், கருவை தல புராணம், திருச்செந்தூர் புராணம் போன்ற நூல்களில் தென்பாண்டி நாட்டில் உள்ள சிவாலயங்கள் தீரி (3), பஞ்ச (5), அஷ்ட (8), நவ (9), தச (10) போன்ற எண்ணிக்கையில் பிரித்து நம் முன்னோர்கள் வழி பட்டுள்ளனர்.

சிவ கைலாயங்கள் (ஆதி கைலாசம்)
பிரம்மதேசம் -கைலாசநாதர் திருக்கோயில்
அறியநாயகிபுரம் -கைலாசநாதர் திருக்கோயில்
திருவநந்தேவி
(தென் கைலாயம்) -தென் கைலாசநாதர்
(நெல்லையம்யா) திருக்கோயில்
கீழந்தம் (மேலூர்)-கைலாசநாதர் திருக்கோயில்
முறப்பநாடு -கைலாசநாதர் திருக்கோயில்
ஸ்ரீவைகுண்டம் -கைலாசநாதர் திருக்கோயில்
தென்திருப்பேரை -கைலாசநாதர் திருக்கோயில்
சேர்ந்தபூமங்கலம் -கைலாசநாதர் திருக்கோயில்
கங்கைகொண்டான் -கைலாசநாதர் திருக்கோயில்

தேர், தெப்பம், கொடிமரம், பலிபீடம், பரிவார தெய்வங்கள், தேவர்கள், அப்சரஸ்கன்னிகள், நடராஜரின் திருநடனம், மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம்

இவைகள் அனைத்தும் பூரணமாக இடம்பெற்றிருக்கும். சிவமே தானாகி ஞானோதயம் அளித்த தலங்கள் இவை.

இது தவிர தென் காளஹஸ்தி என்று போற்றப்படம் கரிகுழ்ந்த மாங்கலம் காள ஹஸ்தீஸ்வரர் திருக்கோயிலை சுற்றி அஷ்டலிங்க தலங்கள் உள்ளதாக திருநெல் வேலி தல புராணம் கூறுகிறது. தூர்வாச முனிவர் வழிபட்ட இந்த கோயில்கள் பற்றி ஆய்வுகள் நடந்து வருகின்றன.

கைலை மலை அல்லது கைலாயம் இமயமலைத் தொடரில் ஒரு புகழ்பெற்ற மலைமுடி. இதன் உயரம் 6,638 மீ. இம்மலையில் இருந்துதான் மிக பெரும் சிந்து ஆறும், சட்டெச்சு ஆறும், பிரம்ம புத்திரா ஆறும் புறப்பட்டு ஓடுகின்றது. அருகே புகழ்மிக்க இரு ஏரிகள் உள்ளன. அவையாவன மானசரோவர் ஏரியும் ராட்சதலம் ஏரியும் ஆகும். மானசரோவர் ஏரி உலகிலேயே மிக உயரத்தில் உள்ள ஏரி என்பர். இந்து மத்திலும் புத்த, சமண மதத்திலும் இக் கைலாய மலை பற்றி பல கதைகள் மெய்ப்பொருள் கருத்துக்கள் உள்ளன. கைலாயம் (கயிலாயம், நொடித் தான்மலை) பாடல் பெற்ற தலங்களில் ஒன்றாகும். சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர் மூவரதும்பாடல் பெற்ற இத்தலம்சீனாவில் இமயமலையின் வடக் கிள் அமைந்துள்ளது. மானசரோவர் ஏரியும் சிந்து முதலிய நதிகளும் இத்தலத்தின் தீர்த்தாங்களாகும். இந்துக்களின் முக்கிய வழிபாட்டுத் தலங்களுள் ஒன்றாகும்.

சம்பந்தர் தென் கைலாயம் எனப்படும் திருக்காளத்தியைத் தரிசித்த பின்னர் அங்கிருந்து இத்தலம் மீது பதிகம் பாடினார். சேரமான் பெருமாள் இத்தலம் மீது திருக்கயிலாய ஞான உலா பாடியுள்ளார். இந்து சமயத்தில் குறிப் பிடப் படும் மும்மூர்த்திகளுள் ஒருவரான சிவன் கைலாய மலையில் தனது துணைவியான பார்வதிதேவியுடன் உறைவதாக இந்துக்கள் நம்புகின்றனர். பல இந்து சமயப் பிரிவுகள் கைலாயத்தை சுவர்க்கம் என்றும் ஆன்மாக்கள் இறுதியாகச் சென்றடையவேண்டிய இடம் இதுவென்றும் கருதுகின்றன. கைலாய மலையை மிகப்பெரிய லிங்கமாகவும், மானசரோவர் ஏரியை யோனியாகவும் உருவகப்படுத்தும் மரபும் உண்டு. விஷ்ணு புராணம் கைலாய மலை உலகின் மையத்தில் இருப்பதாகக் கூறுகின்றது.

கைலாய யாத்திரை

இவ்வொரு ஆண்டும் ஆயிரக் கணக்கானவர்கள் கைலாய யாத்திரை மேற்கொள்ளுகிறார்கள். இது பன்னெடுங்காலமாக நிகழ்ந்துவரும் ஒரு மரபாகக் கருதப்படுகின்றது. இந்துக்கள்

மட்டுமன்றிப் பல சமயங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் இங்கே வருகிறார்கள். கைலாய மலையை நடந்து சுற்றிவருவது சிறப்பானது என்பது பலரது நம்பிக்கை 52 கி.மீ. (32 மைல்) நீளம் கொண்ட இப் பாதையில் நடந்துமலையைச் சுற்றுவது யாத்திரீகர்களின் ஒரு முக்கியமான கடமையாகக் கருதப்படுகிறது.

மலையேற்றம்

இதுவரை கைலாய மலையை யாரும் ஏறியது இல்லை. இது பல மதங்களின் புனிதத் தலமாகக் கருதப்படுவதால் மலையேற அனுமதி கிடையாது. 1926ஆம் ஆண்டு Hugh Ruttledge என்பவர் கைலாயத்தின் வடமுகமாக ஏற முனைந்தபோது அதன் உயரம் 6000 அடிக்கு செங்குத்தாக இருப்பதால் முயற்சியைக் கைவிட்டார். 1936ஆம் ஆண்டு Herbert Tichy என்பவர் Gurla Mandhata ஏற முனைந்த போது அங்கிருந்த மலைவாழ் மக்களின் தலைவரிடம் கைலாய மலையை ஏறுவது பற்றிக் கேட்டபோது “பாவங்களற்ற மனிதனால் மட்டும்தான் அதைப்பற்றி நினைக்கமுடியும்” என்றார்.

நன்றி :

ஆண்மீகம் கிணையத்துளம்

பூரண மதுவிலக்கு

திரு. பொ. கந்தையா அவர்கள்

துஞ்சினார் செத்தாரின் வேறல்லர் எஞ்ஞான்றும்
நஞ்சன்பார் கள்ளுன் பவர்.

- திருக்குறள்

குடி கேடு, குடி குடியைக் கெடுக்கும்.
குடி மதியையும் கெடுக்கும். குடி
குடும்பத்தையே சீரழித்துவிடும்.

ஒரு நாடு முன்னேற வேண்டுமொனால்
நாட்டு மக்கள் அனைவரும் சந்தோஷமாக
வாழுவேண் டுமானால் அந்த
நாட்டுக்கு பூரண மதுவிலக்கு அவசியம்.
பூரண மதுவிலக்கை நடைமுறைப்படுத்த
வழி உண்டு.

மது பாவிப்பவர்களின் நன்மைக்காகவும்
மதுவால் பாதிக்கப்படும் குடும்பங்களின்
நல்வாழ்வுக்காகவும் சில ஆலோசனை
களைக் கூறுகிறேன்.

இத்திட்டத்தில் எல்லா மது வகைகளும்
அடங்கும். மது பாவிக்கும் அன்பர்கள்
தமக்கு ஒரு மாதத்துக்குத் தேவையான
அளவுக்கு பேமிற் கொடுக்க வேண்டும்.
கூடுதலாகக் கொடுத்தால் மீதியை விற்று
புதுக்குடிகாரர்களைச் சேர்த்துக் கொள்
வார்கள். அளவாகக் கொடுத்தால்
விற்கமாட்டார்கள். விற்க மனமும் வராது.
தாங்களே பாவித்துக் கொள்வார்கள்.

இதனால் புதுக்குடிகாரர்கள் பெருக
இடமில்லாமல் போகிறது. தங்கள்
பங்கைக் கொடுத்து புதுக் குடிகாரர்களை
உண்டாக்க யாரும் விரும்பமாட்டார்கள்.
குடித்தவர்கள் இறந்து முடிய குடித்தவர்கள்
தொகையும் அற்றுப் போகும். புதுக்குடி
காரர்களைப் பார்க்க முடியாது. அதன்பின்
எல்லா மக்களும் நிம்மதியாகவும் சந்தோ
ஷமாகவும் நல்ல மக்களாக வாழுவார்கள்.

மக்களுக்கு வாழ்ந்து காட்டிய தேசத்
தந்தை மகாத்மா காந்தியடிகள் பூரண
மதுவிலக்கைக் கொண்டுவரப் பெரும்
பாடுபட்டார்கள், முடியவில்லை.

மக்களின் நல்வாழ்வுக்காகப் பாடு படும்
தொண்டர் களும் ஸ்தாபனங்களும்
அரசியல் தலைவர்களும் ஒன்று பட்டு மது
அரங்கனை அழித்துவிட்டால் நாடு தெய்வ
லோகமாக மாறும். மக்களும் இன்பமாக
வாழ்வார்கள்.

இன்பமே சூழ்க, எல்லோரும் வாழ்க்.

தர்ப்பைப்புல்லின் மகிழம்

கலாநிதி மூறு. திருமுருகன் அவர்கள்

இந்து சமயத்தவர்களின் கிரியைகளில் முக்கியத்தவம் பெறும் தர்ப்பைப்புல் மிகவும் மகத்துவம் வாய்ந்தது. தர்ப்பைப்புல் தொடர்பாக வேதங்களும் புராணங்களும் சிறப்பாக எடுத்துரைத்துள்ளன. இறைவனுக்கும் ஜீவனுக்கும் தொடர்புடைய பாலமாக தர்ப்பைப்புல் விளங்குகிறது. தர்ப்பை அதீத சக்தியிடையது. பத்து வகையான தர்ப்பைகள் உண்டு. தசதர்ப்பங்கள் எனக்கூறுவர். தர்ப்பை, நாணல், யவைப்புல், அறுகு, நெற்புல், விழுல், தூணியப்புல், மருள் மட்டை, கோதுமைப்புல், சவட்டை, கோரை என வகைப்படும் தர்ப்பைப்புல்களை நற்காரியங்கள் அனைத்துக்கும் பயன்படுத்துவார்.

தர்ப்பைப்புல்லுக்கு பஞ்சலோகங்களின் சக்தியின்டு. ஞானிகள், முனிவர்கள் தர்ப்பையைப் பயன்படுத்தி பல அற்புதங்களைச் செய்துள்ளனர். நெந்மிசாரணியத்தில் சூதமாழனிவர் தர்ப்பையின் சக்தியால் பல விடயங்களை எடுத்துரைத்தார். பாவங்களைக் களையும் சக்தியிடைய தர்ப்பைப்புல் அணிவதனால் சக்தியேற்படுகிறது. புண்ணியம் வழங்கும் கிரியையான தர்ப்பணத்தில் பிரதான பாலமாகத் திகழ்வதால் கூசைப்புல்லானது தர்ப்பை என்ற பெயர் கொண்டது என்பர். தர்ப்பணம் என்ற கிரியைக்கு உவப்பித்தல் எனப் பொருள். தேவர்களையும், இருடிகளையும், மனிதர்களையும், பஞ்சபுதங்களையும், பிதுர்களான முன்னோர்களையும் இறைவனோடு தொட்புபடுத்தும் சக்தி தர்ப்பைக்குண்டு. தர்ப்பைப்புல் புண்ணியடிமி தவிர, வேறு எங்கும் முளைக்காது. இதற்கு அக்ணி அர்பம் என்று பெயர். இப்புல்லில் காரமும் புளிப்பும்

இருப்பதால் செம்பு ஜம்பொன் உலோகபாடிமங்களை இந்தப் புல்லின் சாம்பலால் தேய்ப்பார்கள். தர்ப்பைச் சாம்பலால் மினுக்கிய பொருட்கள் பலநாள் ஒளி குண்றாமல் இருக்கும் தர்ப்பைப்புல் தண்ணீர் இல்லாவிட்டாலும் வாடாது. நீருக்கள் பல நாள் இருந்தாலும் வாடாது. இதற்குரிய தெய்வீகமஞானிகள் உணர்ந்து வெளிப்படுத்தினர்.

தர்ப்பையை தேவ காரியங்களுக்கு கிழக்கு நுனியாகவும், பித்ரு காரியங்களுக்கு தெற்கு நுனியாகவும் பயன்படுத்துவார். தர்ப்பை உங்ன வீரியமும் அதிக வேகமும் உடையது. நீர் ஊற்றுக்களைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு வாஸ்து சாஸ்திரத்தில் தர்ப்பையைப் பயன்படுத்துவார். எல்லா ஆசனங்களையும் விட தர்பாசனத்தில் அமர்ந்து பூசை செய்தால் மிக உயர்ந்தபலன் கிடைக்கும்.

அசுப காரியங்களுக்கு ஒரு தர்ப்பையையும், சுப காரியங்களுக்கு இரு தர்ப்பையையும், பித்துரு காரியங்கள், தேவ காரியங்களுக்கு 5 தர்ப்பைகளையும், சாந்தி கர்ம காரியங்களுக்கு ஆறு தர்ப்பைகளாலும் (பவித்திரம்) தர்ப்பை மோதிரம் முடிய வேண்டும் என விதி நூல்கள் கூறுகின்றன. இறைவழிபாட்டுக் கிரியைகளுக்கு தர்ப்பை அணிதல் அவசியமாகும். ஜெபம், ஹோமம், தியானம், பித்துரு தர்ப்பணம், பிராணாயாமம் முதலிய காரியங்களில் கையில் பவித்திரம் அணிதல் அவசியமாகும். கிரகண காலத்தில், அமாவாசையில் தர்ப்பைக்கு வீரியம் அதிகம் என நூல்களில் கூடிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

தர்ப்பைப்புல் தொடர்பாக அறிவியல் ஏடுகளில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்கள். தருப்பைப்புல் என்பது Desmostachya Bipinnata என்ற அறிவியல் பெயர் கொண்ட புல்வகைத் தாவரமாகும். ஆங்கிலத்தில் ஆல்பா புல் (Halfa Grass) Big Cordgrass எனக் கூறப்படுகிறது. பண்ணடைய மனித உலகம் இத்தாவரத்தை மிகவும் பயன் படுத்தியுள்ளனர் எனவும் இந்தியாவில் இத்தாவரத்தின் அதி உன்னத மகிழமையை நன்கு விளக்கியுள்ளனர் எனவும் குறிப் பிடப்பட்டுள்ளது.

தர்ப்பைப்புல் நூனிப்பகுதி பருத்துக் காணப்படின் அது பென் தர்ப்பை எனவும் அடிபருத்திருப்பின் அது அவி தர்ப்பை எனவும், அடி முதல் நூனி வரை ஒரே சமமாகக் காணப்படின் ஆண் தர்ப்பை எனவும் கருதப்படுகிறது. தர்ப்பை எப்பொழுதும் வலதுகை மோதிர விரலில் அணிதல் வேண்டும் என ஆகமம் கூறுகிறது.

தர்ப்பை அணியும்போது அணிபவர் அணிவிப்பவர் புனிதம் பேணவேண்டும். அகமும் புறமும் புனிதப்படுத்திவிட்டு தர்ப்பை அணியும் போதே தர்ப்பை தன் சக்தியை செயற்படுத்தும். தர்ப்பை ஞானக்கண் உடையது என முனிவர்கள் பலர் கூறியுள்ளனர். தர்ப்பையின் சிறப்பை வடமொழியில் புராணங்கள், இதிகாசங்கள், இலக்கியங்கள் நன்கு விளக்கியுள்ளன.

தமிழர் மரபில் தர்ப்பை பெறும் முக்கியத்துவத்தை தமிழ் இலக்கியங்கள் பல எடுத்துரைத்துள்ளன.

சிலப்பதிகாரத்தில்
விரிகுடை தண்டே குண்டிகை காட்டம்
மிரியாத் தருப்பை மிழத்த கையினன்

நாவிலும் மார்பிலும் நவின்ற நாலினன் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

பெரும்பாணாற்றுப்படையில் கூரைகள் தருப்பையால் வேயப்பட்டி ருந்தன எனப் பின்வருமாறு கூறுகிறது.

துழமை முழுத்துக் கருப்பை வேய்ந்த குறிமிறைக் குற்றைப் பறிமுடை முன்றிற்.

கம் பராமாயணத்தில் தண்டிலம் விரிந்தன் தருப்பை சாத்தினன் மன்டலம் விதிமுறை வகுத்து மென்மலர் கொண்டு நூய் சொாரிந்து எரிகுழும் மூட்டுன் பண்டு உளமுறை நெறியரவிச் செய்தனன் எனக் கூறுவதை அறியலாம்.

அசுர சக்திகளை அடக்கும் ஆற்றல் மிக்க தர்ப்பைப்புல்லால் பாதுகாப்பு செய்யும் விதிமுறை உண்டு. ஆலயங்களில் நடை பெறும் கிரியைகளில் தர்ப்பைப்புல் காவல் செய்கிறது. தர்ப்பை இருக்கும் இடத்தில் தீய சக்திகளின் ஆற்றல் செயல் இழந்து விடும். சிவனின் திரிசூலம் விழுஞ்ஞவின் சக்கராயுதம், இந்திரனின் வஜ்ராயுதம் போல யாகம் நடத்துபவர்களுக்கு தர்ப்பைப் புல் கவச மாகச் செயற்படும் எனக் கூறப்படுகிறது.

தர்ப்பைப்புல்லின் மருத்துவ ஆற்றல் தொடர்பாக ஆயுர்வேதம் விளக்குகிறது. பல்வேறு நோய்களை குணப்படுத்தும் ஆற்றல் தர்ப்பைப்புல் கஷாயத்துக்குண்டு.

எந்த மந்திரச் சொற்களையும் மக்களின் வேண்டுதலையும் இறைவனிடம் விரைவாகக் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கும் சக்தி தர்ப்பைக்குண்டு என்பதால் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக தர்ப்பையை இந்துக்கள் பயன்படுத்தி நன்மை பெற்று வருகிறார்கள்.

கைலாசக் காட்சி கண்ணுக்கு விருந்து உள்ளத்துக்கும் உயிருக்கும் புத்துணரவுட்டும் மருந்து

சீவ. சண்முகவாடுவேல் அவர்கள்

சிவ வழிபாட்டில் சீரித்தவர்கள் தென்னாட்டுத்திருக்காளத்தி மலையை வட்நாட்டுக் கைலையையங்கியியாகப் போற்றிக் கொண்டாடும் மரபு உண்டு. காளத்தித் திருமலையில் சிவபெருமான்திருத்தாள் பணிந்த திருக் குறிப்பினால், “பேணு திருக்கயிலைமலை வீற்றிருந்த பெருங் கோலம் காணுமது காதலித்தார் கலை வாய்மைக் காவலனார்” என்று எடுத்துக் காட்டும் திருத்தொண்டர் புராணம்.

கைலாசம் பொன்னின்மேல் வெள்ளைத் திருநீற்றைப் பூசினாற்போல நீண்ட இமய மலையில் உள்ளது. யாராலும் இந்நிற்ததன் இவ்வண்ணத்தன் இவன் இறைவன் என்று எழுதிக் காட்டொணாத சிவபெருமான் எக்காலத்தும் நிலைத்திருப்பதற்கு இடமாகி இருப்பது கைலைமலை.

யான்னின் வென்றிரு நீறு புனைந்தென்
பன்று நீள்பனி மால்வரைப் பாலது
தன்னை யார்க்கு மறிவாரி யானென்றும்
மன்னி வாழ்கயி வைத்திரு மாமலை – (11)

சிவபெருமான் விரும்பி எழுந்தருளி வீற்றிருந்தருளும் பேறு பெற்ற மலை யாதலால் மூன்று உலகங்களும்நான்கு வேதங்களும் அளவற்ற ஆற்றல் தரும் தவஞ் செய்ததாதலால் அனைத்துப் புண்ணியங்கள் யாவும் ஒருங்கு சேர்ந்த வாடவும் போன்றது கைலைமலை.

அளவில்லாத தலங்களைத் தன்னொளி வீசும் குளிர்ந்த தளிர்களாகக் கொண்டு

முளைத்த உலகம் என்னும் பூங்கொடியின் உச்சியில் மலர்ந்த வெண்மை நிறப்புவைப் போன்றுளது கைலை.

கயிலையைங் கிரியில் நான்கு வேத நாதமும் வித்தியாதரர் முதலியோர் கானங்களும் வீணைகளின் இன்னிசை ஒலி ஓசைகளும் மேகங்களும் யானைக் கூட்டங்களும் எதிர் எதிராகச் செய்யும் முழுக்கங்களும் ஆகாய துந்துபிகள் முழுக்கங்களும் திசைகள் எங்கும் நிறைந்து வழியும்.

அங்கே முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள் வணங்கி மணிமுடி வரிசைகளும்கற்பகப் பூக்களால் கட்டப்பட்டுப் பொன் இழை கூழ்ந்த பூமாலைகளும் முனிவர்கள் அஞ்சலி மாலைகளும், அவர்கள் வணங்கும் வரிசை ஒழுங்கினையும் பக்கம் எங்கும் பரக்கப் பார்க்கலாம்.

பெருந்தேவர் பதங்களையும் உகை காரணமாக நாடும் ஜம்பெரும் பூதங்களையும் தம் எண்ணப்படி எதையும் நிலை நிறுத்தவல்ல கோடானு கோடி குறள் வாடவு கொண்ட சிவபூத கணங்கள் பாடிக் கொண்டும் ஆடிக்கொண்டும் களிக்கும் காட்சி கயிலைமலைப் பக்கம் எங்கும் எங்கும்.

அரம்பையர் முதலாம் ஆடற்பெண்கள் ஆடலுக்கேற்ப முழுக்கும் முழுவகளோடு மலையருவிகள் எதிர் எதிர் இசைப்பன

போல ஒளிக்கும். சிவப்பிரானிடத்தில் தாங்கள் விரும்பிய வரங்களைப் பெறும் ஆசை மனத்தோடு தேன் துளிக்கும் கற்ப மலர்களைக் கைகளில் தாங்கிக்கொண்டு நெருங்கிய விமானங்களுடன் கூடிய படிவழி ஏறி வந்து இந்திரன் முதலாம் தேவர்கள் துதிக்க விளங்குவது மலைச் சாரல், கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி!

பங்கய மலர் மேலான் பாம்பணையான் இந்திரன் முதலாகிய தேவர்கள் என்னிலாத முனிவர்கள் வரம் வேண்டும் ஆசை யுடன் நெருங்கிக் கூடித் தடைப்பட்டு வெளியே காத்திருக்கும் முதற்றிருவாயிலின் கோபுரத் துவாரத்திலே வீற்றிருப்பார்கள். சிவ பூதங்கள் வேதாளங்கள் முதலாம் கணத்தவர்கள் நேரே தரிசித்துத் துதிக்கும் படி திருக்கோவிலின் அதிகாரியாகத் திருநந்தி தேவர் அமர்ந்திருப்பார்.

நெற்றிக் கண்ணர்கள் நான்கு திருக்தோளர்கள், திருநீறு தரித்த திருமேனி யர்கள், சிவபெருமானுடைய திருவருஞ்கு ஆளான சிவன்றியார்கள், ஆகிய வர்கள் அநேகர் ஆங்கள். அவ்வவர்களுக்கெல்லாம் தலைவராக, மலர் போன்ற கரத்தில் உடைவாரும் பிரம்பும் கொண்டு சிவபெருமானுடைய திருவருஞும் பெற்றவர் நந்தி எம்பெருமான். திருக்கைலைமலையைக் காவல் புரிவார்.

திருக்கயிலாயம் வாசனை மிக்க கொன்றை மரங்களையும் வில்வ மரங்களையும் உடையது. வண்டுகள்

விரும்புகின்ற சோலைகள் சூழப்பெற்றது. திருமுடியில் தேவ கங்கை பாய்தலினால் சிவபெருமான் போலவே திகழ்வது.

திருக்கைலையில் பொற்கோயிலில் நவரத்தின ஒளி பிரகாசிக்கும். அம்மண்டபத்தில் ஒளிமிக்க இரத்தின சிங்காதனம் ஒன்றுள்ளது. அதன் உம்பரில் உமாதேவி யார் வாமபாகத்தில் அமர சிவபெருமான் வீற்றிருந்து அருள்புரிவார்.

தவவலி மிக்கவனான இராவணேஸ் வரன் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் தனது தோள் வலியினால் தூங்கினான். தூக்கிய பாரத்தைச் சுமப்பவன் போலக் கைலை வாகனமானான். கருணைக்கடல் அவனுடைய குற்றத்தைப் பொறுத்து வாரும் வாழ்நாளும் ஈந்தருளினார்.

இன்னும் சைவத் தமிழர்களுடைய திருக்கோவில் திருவிழாக்களில் ஒரு நாள் கைலாச வாகனம் என்னும் சிறப்புப் பெயரோடு கொண்டாடப்பட்டு வருவது சைவ உலகத்தில் மிகப் பிரசித்தம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் அருளிச்செய்த திருமுறைப் பதிகங்களில் எட்டாவது தேவாரம் இராவணன் மேல் பாடப்பட்டதும் சிந்தனைக்கு விருந்தான செயற்பாடும்.

திருமுறை உலகில் வெள்ளிடை மலை.

காற்றாகி எங்கும் கலந்தாய் போற்றி கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி

சுகவாழ்வுத் தோட்டம்

Dr. S. டிசிஜியந்தி அவர்கள்
துர்க்காதேவி ஆயுள்வேத வைத்தியசாலை

மக்களின் ஆரோக்கியமான வாழ்க்கைக்கு அவசியமான பயிர்களை அதாவது மூலிகைகள், மரக்கறிப் பயிர்கள், பழ மரங்கள் அழகுத் தாவரங்கள் போன்ற வற்றை தமக்கு ஏற்ற நிலப்பரப்பில் தமக்கு உரிய வசதியுடன் வீட்டு அங்கத்தவர் களுடன் இணைந்து குறைந்த செலவில் தந்தமது விருப்பு ரசனை என்பவற்றிற்கு அமைவாக அமைக்கப்படுவது சுகவாழ்வுத் தோட்டம் என்க கருதலாம் (வரையறை செய்யலாம்)

- அரிதான இனமுலிகைகளை மக்களின் கவனத்துக்கு கொண்டு வந்து அதை அழியவிடாது பாதுகாக்க உதவுதல்
- மருத்துவ உற்பத்திக்கு தரமான மூலிகைகளை தொடர்ச்சியாக வழங்க உதவுதல்
- தரமான விதைகளையும் தரமான மூலிகைகளையும் உற்பத்தி செய்ய உதவுதல்
- மன் வளத்தை அதிகரிக்கச்செய்தல்.

பொதுநோக்கு

- ஆரோக்கியமான சமூகத்தை கட்டி யெழுப்புதல்.
- எவ்வேளையிலும் தரமான நிறை வான உணவை பெற்றுக்கொள்ளல்.
- மூலிகைப் பல்வகைமையை அழிவிலிருந்து பாதுகாத்தல்.

பிரத்தியேக நோக்குகள்

- வீட்டு அழகை மேம்படுதல்
- மூலிகைகள் பற்றி மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தல்
- தூய மரக்கறி பழவகைகளை பெற்றுக் கொள்ளல்
- இலைக்கறிகளை நாளாந்தம் இலகுவில் பெற்றுக்கொள்ளல்.
- பணவிரயத்தினை தவிர்த்தல்
- பொழுது போக்கு
- மனஅழுத்தத்தினை நீக்க உதவுதல்
- சுத்தமான சுகமான சுவாசத்தினை பெற்றுக்கொள்ளல்.
- மற்றையவர்களுடன் நல்லுறவை மேம்படுத்தல்.
- வீட்டுக்கழிவுகளை தகுந்தமுறையில் பயன்படுத்தல்

அமைக்கும் போது கவனிக்கப்பட வேண்டியவை

- அமைப்பவரின் சொந்த விருப்பமும் இரசனையும்.
- தோட்டத்தின் பரிமாணம் அதாவது இடப்பரப்பு. (இடப்பரப்பு குறைவாக வும் தாவரங்களின் அளவு இடப் பரப்புக்கு பொருந்தாமலும் 'இருப்பின் அவற்றை பொருத்தமான சாடிகளில் வளர்த்தல் நன்று. இப்படி சாடிகளில் வளர்த்தால் தேவைக்கேற்றபடி அவற்றை இடம் மாற்றவும் இலகுவாக இருக்கும். சாடிகளின் அடியில் துளை/வெடிப்பு இருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் மேலதிக நீர் தேங்கி அழுகி விடும்)
- உள்ளடக்க விரும்பும் தாவரங்கள்.
- அமைப்பவரின் திறமைகளும் வளங்களும். (சிறந்த நீர்ப்பாசனம். மன்னின் அமைப்பு பச்சையிடல் காற்றோட்டம் சூரிய வெளிச்சம் பருவ கால தாவரங்கள் (கோடைகால தாவரம். மழைகாலத் தாவரம். பனிகால தாவரம்)
- அவருக்கு கிடைக்கவிருக்கும் நேரம்.

- இதிலிருந்து அவர் பெறவிரும்பும் நன்மைகள்.

தாவரங்களை விருத்திசெய்யும்போது கருத்தில் கொள்ள வேண்டியவை :

- மென்மையான நீர் வடியக்கூடிய மண் தேவை.
- வித்துக்களை மண்ணின் ஆழத்தில் புதைக்கக் கூடாது.
- நீரை இலேசான தாரையாக மட்டும் விடவேண்டும்.

தாவரங்களை விருத்திசெய்யும் முறைகள்

- பதி வைத்தல்
- வெட்டிய தண்டு துண்டங்கள்.
- ஓட்டுதல் முறை.
- நாற்று மேடை அமைத்தல்.

நாற்று மேடை அமைக்கும் முறை

- இதற்கு மண்மேடை பயன்படும். இதில் 1 பங்கு மணல், 2 பங்கு மண். 1 பங்கு இலைச்சருகு 1 பங்கு பொடி செய்த தொழு உரம் பயன்படுத்தப்படும்.
- விதைக்கும் மூன் கலைவ கட்டி முட்டியாக இல்லாமல், களைகள் இல்லாமல் நல்ல மென்மையான பத்தில் இருக்கும் படி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- மிகச்சிறிய விதைகளைத் தூாவியும், சற்றுப்பெரிய விதைகளை மண்ணில் வரிசையாக ஒவ்வொன்றாக விதைத் தும், செடிகளை உற்பத்தி செய்யலாம்.
- ஒவ்வொரு பகுதியிலும் எந்த விதை விதைக்கப்பட்டது என்பதை எழுதி மாட்டல் சிறந்தது.
- விதைத்தவுடன் பூவாளி கொண்டு நீர்விடுவது நல்லது.
- மிகச்சிறிய விதைகள் விதைக்கப்பட்டி ருக்கும் பட்சத்தில் கீழ் இருந்தவாரியாக நீர் பாச்சுவது சிறந்தது. காரணம்

மேலே தூாவப்பட்ட விதைகள் பூவாளித் தண்ணீரால் மாறிமாறி அடித்து ஒரே பக்கம் செல்லாது இருக்கும்.

- விதைகளைத் விதைத்தபின் ஒரு plastic paper கொண்டு மூடி வைத்து விதை முளைத்தும் மூடியதை அகற்றி மிதமான நிழலில் வைக்க வேண்டும்.
- மிக நெருக்கமாக நாற்று இருப்பின் முதல் இரு உண்மை இலைவிட்ட பிறகு களைந்துவிட வேண்டும்.
- 3,4 இலைவிட்ட பிறகு கவனமாக பிடிச்சி பயிரிட வேண்டும்.
- மிக லேசான விதைகளை மணலுடன் கலந்து தூாவுவதனால் சீராக விழுந்து முளைக்கும்.

சேதனப்பச்சளை தயாரிப்பு

- குவியல் முறை
- குழிமுறை
- பீப்பா முறை
- கம்புச்சட்டக முறை
- இவற்றில் பொதுவாக குவியல் முறை பயன்படுத்தல் இலகுவானது.எனினும் பீப்பா முறை- நகர்புறத்திற்கு சிறந்தது.
- மூலப்பொருட்கள்.

இலை குழந்தை விலங்குக்கழிவுகள் ஏனைய வீட்டுக்கழிவுகள்

படிமுறை: இடம் தொவிவசெய்தல் இடத்தினை ஒழுங்குபடுத்தல் மூலப்பொருட்களை எடுத்தல்.

இலைகுழை புல் போன்றன முதலாம் படை விலங்குக்கழிவுகள் இரண்டாம்படை இலைகுழை புல் போன்றன மூன்றாம் படை இதே போல் மாறிமாறி படைகளை ஏற்குறைய 4.5 அடி வரை உயரமாக அமைக்கலாம்.இடையிடையே நீர் ஊற்றி ஈரப்பதனை பரிசீலிக்கவும்.

கிடுகினால் அல்லது கறுப்பு நிற பொலித்தீன் மூலம் மூடி வைக்கவும். ஒருமாத்தின் பின் புரட்டவும் இவ்வாறு ஒவ்வொரு மாததிடைவளியில் 3 முறை புரட்டி 3 ம் மாத மூடிவில் கூட்டடெருவை பெறலாம்.

பீடை நோய்க்கட்டுப்பாரு

ஆரோக்கியமான தாவரம் பெற வேண்டின் பீடைகள் அகற்றப்பட வேண்டும். நோய்கள் விலக்கப்பட வேண்டும். இதற்காக இரசாயன மருந்துகள் பாவிப்பதை தவிர்த்து இயற்கை பீடை கொல்லிகள் பயன் படுத்தப்பட வேண்டும்.

பீடநாசினி செய்யும் முறைகள்:

- வேப்பெண்ணைய்
- உள்ளிக் கரைசல்
- சீர்மைக்கிழுவை சாணகக் கரைசல்.
- விலங்குகள் உண்ணாத இலைகள் ஒன்றோ பலவோ எடுத்து அரைத்து ஒரு வாரம் பானையில் அடைத்து வைத்த பின் பாவித்தல்.
- ஒரு கப் வேப்பங் கொட்டடையை அரைத்து நீரில் கரைத்துத் பாவித்தல்.
- ஒரே தாவரத்தினை ஒரே இடத்தில் திரும்ப திரும்ப நடாது மாறிமாறி நடுவதனாலும் பீடைகளைக் கட்டுப் படுத்தலாம்
- செவ்வந்தி மரத்தினையும் இடையிடையே நடுவது சிறந்தது.

தோட்டத்தில் சாதாரண யன் பாட்டுற்கு யயன்புற்றியீழும் மூலிகைகள் :

வெற்றிகளை கற்புரவள்ளி துளசி இஞ்சி வசம்பு எலுமிச்சைப்புல் சிறுகுறிஞ்சா

பிரண்டை காரிசலாங்கன்னி தூதுவளை அகத்தி மொசுமொசுக்கை வல்லாரை கறுத்தைப்பூக்கொடி மணித்தக்காளி கறி வேப்பிலை சண்டி முடக்கற்றான் வட்டத் துத்தி முசட்டை மூல்லை கொவ்வை வாதநாராணி வாதமடக்கி, தவசிமுருங்கை புதினா தும்பை வண்டு கொல்லி பவளமல்லிகை றோசா செவ்வ ரத்தை சிற்றரத்தை மஞ்சள் கறிமுருங்கை பெருங்குறிஞ்சா கற்றாளை, விஸ்னு கிராந்தி, நெல்லி, ஆடாதோடை, பாவட்டை மருதோன்றி எலுமிச்சை சாறனை சதைகரைச்சான் திருநீற்றுப் பச்சை போன்றன.

இவற்றை விட மரக்கறிகள் பழமரங்கள் கீரை இலைக்கறி வகைகள் போன்றனவும் நடப்படவேண்டும். மரக்கறிகளை நட்டு அவை பூக்க ஆரம்பிக்கும்போது அதன் கண்றுகளை நட ஆரம்பிப்பதனால் தொட்சிசியாக எல்லா வகையான மரக்கறிகளையும் பெற்றுக்கொள்ள வாய்ப்பாக அமையும்.

இவ்வாறு தோட்டத்தினை உருவாக்கி பெறப்படும் உற்பத்திகளில் இருந்து உணவுகளை தயாரித்து உண்பதனால் தொற்றா நோய்களான நீரிழிவு குருதி அழுத்தம் மூட்டு நோய்கள், குடற்புன் போன்ற நோய்களிலிருந்தும் வேறு பல நோய்கள் வராதும் சுகதேகிகளாக வாழுமுடியும்.

எனவே இவ்வாறு மேற்கூறப்பட்ட வழிமுறைகளை கையாண்டு சிறந்த தொரு வீட்டுத்தோட்டத்தினை வீடுகள் தோறும் அமைத்து சுகவாழ்வை நோக்கி பயணிப்போமாக.

சிறுவர் விருந்து

இங்கேயும் முருகன் திருக்கின்றான்

- சகோதரி யதீஸ்வரி அவர்கள்

அன்பான பிள்ளைகளே!

அன்பு வாழ்த்து!

எப்படி இருக்கின்றீர்கள்? நல்லூர் முதலான பல கோயில்களில் திருவிழா நடந்து நிறைந்து, எங்கள் அன்னை தூர்க்கையின் திருவிழாவும் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. கோயில் இறைவன் திருவருள் நிலையங்கள். இறைவன் விரும்பி அமரும் அருள் ஊற்றுக்கள் என்பதை உணர்ந்து நாம் கும்பிட வேண்டும். மலைகள், சுனைகள், நதி பெருகியோடும் அழகிய காடுகள், அமைதி நிறைந்த கடற்கரைகள், மாபெரும் விருட்சங்கள் என்பவற்றி வெல்லாம் இறைவன் குடிகொண்டிருப்பதைக் கண்டு, உணர்ந்து, அனுபவித்தவர்கள் நம் முன் ணோர். இலங்கையிலும் நல்லூர், சந்திதி, கதிர்காமம், பொன்னாலை, வல்லிபுரம், மட்டுவில், வற்றாப்பளை, திருக்கோயில் என்று இன்னும்பல திருத்தலங்களிலே தெய்வீக சக்தி வெளிப்பட்ட தைக்கண்டு களித்தவர் பலர்.

“புலோலி என்ற ஊரிலே ஒரு வெள்ளைக் கல்லிலே எனது சக்கரம் உள்ளது. இந்த இடத்திலே நான் இருக்கிறேன், என்னைக்கண்டு பணிசெய்து நோய்தீரும்” என்று தமிழகத்திலே ஒரு சிறு கிராமத்தில் நோயினால் வருந்திக்கொண்டிருந்த

தன் பக்த அடியாருக்குக் கூறி, அவரை இலங்கை, யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள புலோலி என்ற ஊருக்கு வரச்செய்து, காட்சி கொடுத்து, நோய் தீர்த்த முருகப்பெருமானின் திருவருளைப் பற்றி புலோலியில் அமைந்துள்ள உபயக்திர்காம முருகன் ஆலய வரலாறு கூறுகிறது.

இன்று இதுவரை பலராலும் அறியப்படாத ஒரு முருகன் தலத்தைப் பற்றிய உண்மைக்கதையைக் கேளுங்கள்.

மத்திய மலைநாட்டிலே நக்கிள்ஸ் என்ற மலைத்தொடர் இருக்கிறது. புவியியலில் படித்திருப்பீர்கள். அந்த மலைத்தொடரில் நடுவில் உளுகங்கை என்ற சிறு நகரம் உள்ளது. மிக அழகிய நீர்வீழ்ச்சிகள் இன்றும் அந்த உளுகங்கையில் உண்டு.

அந்த உளுகங்கையின் கிழக்குப் பகுதியில் முரகொல்லை என்ற தேயிலைத் தோட்டம் உள்ளது. அதன் ஒரு பகுதியாக சின்னக்குமரம் மலை என்ற தேயிலைத் தோட்டம் உள்ளது. அந்த எல்லேட்டின் கிழக்கு எல்லையாக ஒரு குன்று உள்ளது. கந்தசவாமி மலை என்பது அதன் பெயர். கந்தசவாமி மலைக்குக்

கிழக்குப் பக்கம் பெரிய குமரமலை என்ற தேயிலை எஸ்டேட் உள்ளது. அறுபதுவருடங்களுக்கு முன் அந்தப் பெரிய குமரமலை தேயிலைத் தோட்டத்துப் பெரிய கணக்குப் பிள்ளையாக கதிர்வேல் என்பவர் உத்தியோகம் வகித்தார். அந்தக் காலத்தில் கந்தசவாமி மலை அடி வாரத்தில் ஒரு பெரிய பாறை இருந்தது. அது மிகப் பெரிய கம்பளம் விரித்தது போல சமதளமாக இருந்தது. அந்தத் தோட்ட மக்கள் அந்தக் கந்தசவாமி மலை அடியில் குகை போலிருந்த இடத்தில் ஒரு முக்கோண வடிவைக் கொண்ட கல்லைவைத்து, அதனைக் கந்தசவாமி என்று பாவித்து, தமக்குக் காவல் தெய்வமாக வணங்கி வந்தனர். சமதளமான பாறையைச் “செண்டாகட்டிப் பாறை” என்று அதிலே சேவல் வெட்டிப் பலியிட்டு வழிபடும் முறையையும் கொண்டிருந்தனர்.

கணக்குப்பிள்ளை கதிர்வேல் உயிர்ப்பலி கொடுப்பது தவறு என்று எடுத்துக்கூறி, பொங்கல் வைத்து வழிபடும் முறையை ஊக்குவித்தார்.

ஒருநாள் அவரது கனவில் கந்தசவாமி மலைமேலே தான் இருப்பதாகக்கூறி ஒரு கருங்கற்பீட்டத்தையும், கடம்பமரம் ஒன்றையும் அருகிலே ஒரு சுணை (நீரூற்று) யையும் காட்டி “இங்கே வந்து என்னைப் பார்” என்றார். கணக்குப் பிள்ளை, “முருகா! மலையிலே எப்படி ஏறி வருவது?” என்று கேட்க,

“கருப்பையாவைத் துணைக்குக் கூட்டிவா!” என்று கூறி மறைந்தார்.

கருப்பையா என்பவர் உதவிக் குமாஸ்தா (கிளார்க்) பொன்னம்பலம் வீட்டில் சமையல் வேலை செய்பவர். மாரியம்மன் கோயில் கரகத் திருவிழா காலத்தில் பலகாரம் செய்துவிற்பவர்.

பெரிய உயர்ந்த மனிதர். நல்ல கருப்பு நிறம். மிக அழகான தலை மயிர் கூந்தலைப் பெரிய கொண்டையாகப் போட்டிருப்பார். கெட்ட பழக்கம் ஏதும் இல்லாத நல்ல சைவப் பண் புள்ளவர். நல்ல வெள்ளைச் சிரிப்பில் நடுவில் ஒரு தங்கப்பல் கட்டியிருப்பார். கனவு கண்ட கணக்குப்பிள்ளை விடியலில் எழுந்து, கருப்பையாவுக்கு ஆள்விட்டுக் கூப்பிட ஆயத்தமாகும்போது கருப்பையாவே ஒடோடி வந்தார்.

“கணக்குப் பிள்ளையா! ராத்திரி கனவிலே முருகன் வந்தாருங்கோ! கந்தசவாமி மலைக்கு மேலே நான் இருக்கிறேன், வந்து பார்!” என்றாரங்கோ.

“எப்படியப்பா மலைமேலே ஏறு வேன்?” என்று கேட்க, கதிர்வேல் உதவும். அவனையும் கூட்டிவா!” என்றாரங்கோ. விடியப்புறம் தொடங்கி எப்புங்களைப் பாப்போமின்னு ஓடி வந்தேனுங்கோ!” என்று அழுது அழுது கூறினார். கணக்குப்பிள்ளை தான் கண்ட கனவைச் சொன்னார். இருவரும்கலந்துபேசி, தோட்டத்

துரையிடம் கூறி, அனுமதி பெற்று, வேலை தொடங்கினார்.

உதவிக் கிளார்க் வீட்டுக்கு வேறொருவர் வேலைக்குச் சென்றார். கருப்பையா கையில் ஒரு சிறு வெள்ளி வேலுடனும், ஒரு மண் வெட்டி, ஒரு கத்தி, ஒரு தண்ணீர்ப் போத்தல் சகிதம் கந்தசாமி மலை அடிவாரத்திலிருந்து பாதை வெட்டி அமைக்கத் தொடங்கினார்.

சில மாதங்கள்... ஒவ்வொரு நாளும் வெட்டிய பாதை முடிவில் வேலை வைத்து வணங்கிவிட்டு மாலையில் இறங்கி விடுவார். கணக்கப்பிள்ளை யிடம் விபரம் சொல்லிவிட்டுத் தானே சமைத்து உண்பார். அடுத்தநாள் அதிகாலை முழுகிவிட்டு மலைக்குப் போவார். சில மாதங்களின் பின் அவர் அந்தக் குன்றின் உச்சியை அடைந்து விட்டார். அங்கே சிறு மைதானம் போன்ற ஒரு புல்வெளியையும், அதன் நடுவே செதுக்கி வைத்ததுபோல ஒரு செப்பமான கருங்கற் பீடத்தையும், அதனாருகில் பூச்சொரியும் கடம்ப மரத்தையும், கணையும் கனவில் கண்ட அதே காட்சி கண்முன் நிஜமாக இருந்தது. குன்றின் மீது கட்டற்ற நிலையில் வீசும் காற்றின் ஒங்கார நாதத்தில் மெய்மறந்து நின்றார் கருப்பையா.

பள்ளத்திலிருந்த மாரியம்மன் கோயிலிலிருந்து வேல்குத்தி, காவடி எடுக்கும் பலர் நடுவே கருப்பையா வேல் குத்தி, தலையில் பால்செம்பு டன் பாதக்குறடு அணிந்து சுமார் மூன்று மைல் தொலைவு, பங்குனி உத்திர விழாப் பவனி நடக்கும். அவரது கரிய மேனியில் முடிய பால்செம்பில் பொங்கும் பால் அருவிகளாக வழியும். கந்தசவாமி மலை அடிவாரத்தில் இறக்கி வைக்கும்போது செம்பில் பால் ததுதம் பிக் கொண் டிருக் கும். கருப்பையாவும் குறித்த சிலர் மட்டும்மலை மேல் சென்று பூவைத்து, மணியடித்து முருகனுக்குப் பூஜை படையல் செய்து இறங்குவார்கள்.

சென்டாகட்டி பாறையில் இரவிரவாகக் காட்டு விறகு எரிந்த தணல் மேடையில், காவடி எடுத்த ஆண், பெண்கள் பூக்குழி இறங்குதல் என்று தீமிதிப்பில் நடப்பார்கள். மிகப்பெரிய அன்னதானம் நடக்கும். “அரோகா” என்ற ஒசை நக்கிள்ஸ் மலை முகடுகளில் எதிரொலிக்கும். குமரமலை சின்னக்கத்திர்காமம் என்ற அந்தத்தலம் மலைமேல் அழகிய ஆலயத்துடன் இன்றும் அருள்மழை பொழிகிறது!

அருள் ஒளி தகவல் களஞ்சியம்

காரைநகர் மணற்காடு முத்துமாரி அம்மன் கோவிலில் கோபுரத் திருப்பணி

அருட்சிறப்புமிக்க காரைநகர் மணற் காட்டு முத்துமாரி அம்மன் ஆலயத்திற்கு 101 அடி உயரமான நவதள இராஜ கோபுரத் திருப்பணி நடைபெற்று வருகிறது. இந்திய சிற்பக் கலைஞர் க.புருஷோத்தமன் குழுவினர் இக் கோபுர அமைப்பில் பணி செய்து வருகிறார்கள்.

வரணி சிட்டிபுரம் அம்மன் கோவில்

சிட்டிபுரம் அம்மன் ஆலயத்தில் மூலஸ்தான விக்கிரகங்கள் 15 பவுண் தங்க நகை உட்பட திருடர் ஓடு பிடித்து திருடியதாக ஊடகங் களில் செய்தி வெளிவந்துள்ளது. தென்ம ராட்சி மக்கள் இச்சம்பவம் குறித்து மிகவும் கவலையடைந் துள்ளனர்.

உரும்பிராய் கற்பகப் பிள்ளையார் மணிமண்டபம் கலாசார நிலையம்

உரும்பிராய் கற்பகப் பிள்ளையார் கோவில் தழுவில் பல லட்சம் ரூபா செலவில் மாடிக் கட்டடம் உருவாக்கப் பட்டு 07-09-2013 அன்று திறந்து வைக் கப்பட்டது. உரும்பிராய் கிராமத்தில் பிறந்து இலண்டனில் வசிக்கும் தர்ம குலசிங்கம் சகோதரர்களின் முயற்சி யால் இக்கட்டடம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

இறைபதம் அடைந்தார்

மாவை ஆதீனம் மகாராஜ ஸ்ரீ அமரர் து. ஷண்முகநாதக் ருக்களின் பாரியார் நகுலேஸ்வரி அம்மா இறைபதம் அடைந்தார். 23-08-2013 வெள்ளிக் கிழமை மாவிட்டபுரத்தில் அம்மையாரின் இல்லத்தில் இறுதி வைபவம் நடைபெற்றது. பெருந்தொகையான மக்கள் அஞ்சலி செலுத்தினர்.

ஜோதிலிங்க தரிசனம்

குடாநாடு முழுவதும் ஜோதி லிங்க தரிசனத்தை மக்கள் மேற் கொள்ளும் வகையில் இலங்கை பிரமகுமாரிகள் இராஜயோக அமைப்பு ஏற்பாடு செய்துள்ளது. கடந்த மூன்று வாரங்களாக சிறப்பு ஊர்தியில் பல ஊர்களுடாக ஜோதிலிங்கப் பவனி இடம்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சங்குமண்கண்டி மலை முருகன் கோவில்

அம்பாறை திருக்கோவில் பிரதேச பிரிவிலுள்ள பழம்பெரும் சங்குமண்கண்டி முருகன் ஆலயத்தின் சுற்றாடலை தொல்பொருள் திணைக்களம் அடையாளக் கற்களை நட்டு திருப்பணி வேலைகளை நிறுத்தி உள்ளது. கதிர்காம யாத்திரிகர்கள் தங்கிப்போகும் இவ் ஆலயம் இராவணேஸ்வரன் காலத்துக் கோவில் என வரலாறு கூறுகிறது. இத்திருக்கோவில் மலை உச்சியில் புண்ணிய தீர்த்தச்

சனையுடன் விளங்குகிறது. இத்திருக் கோவிலை மீட்டுத்தருமாறு அகில இலங்கை இந்துமாமன்றத்திடம் அம்பாறை மாவட்ட இந்து அமைப்புகள் வேண்டு கோள் விடுத்துள்ளன.

களிநாச்சி தர்மபுரம் கோவில்
எட்டாவது தடவையாக சேதம்
தர்மபுரம் நெத்தலியாற்று பிள்ளை
யார், தர்மபுரம் அம்பாள் ஆலயம்
எட்டாவது தடவையாக சேதப்படுத்தப்
பட்டுள்ளதாக ஊடகங்கள் செய்தி
வெளியிட்டுள்ளன.

வாழ்வகம் நிறுவனர் நினைவு நாள் உடுவில் சபாபசிப்பிள்ளை வீதியில் அமைந்துள்ள வாழ்வக இல்லத்தின் ஸ்தாபகர் கலாநிதி செல்வி அன்ன லட்சமி சின்னத்தம்பி அவர்களின் நிறுவனர் நினைவு நாளும் நினைவுப் பேருரையும் 11-09-2013 புதன்கிழமை காலை திரு.ஆ. ரவீந்திரன் தலை மையில் நடைபெறவுள்ளது. நினைவுப் பேருரையை வைத்தியகலாநிதி மு.மலரவன் (கண் சிகிச்சை நிபுணர், யாழ் போதனா வைத்தியசாலை) நிகழ்த்தவுள்ளார்.

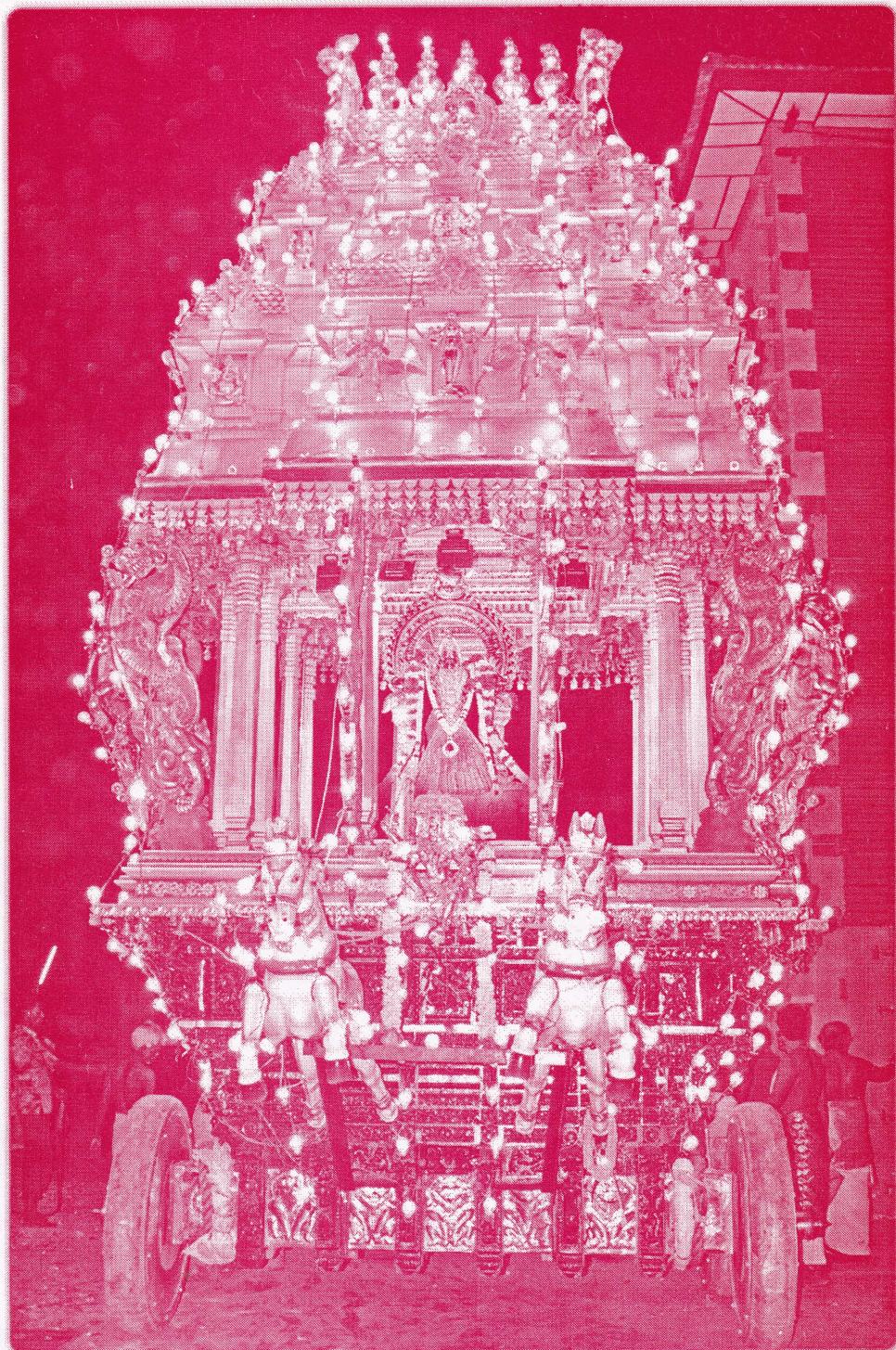
நாகர்கோவில் முருகனுக்கு இராஜகோபுரம்

வடமராட்சி நாகர்கோவில் முருகன் ஆலயத்தின் இராஜகோபுர அடிக்கல் நாட்டு வைவவம் 06-09-13 வெள்ளிக் கிழமை நடைபெற்றது. செஞ்சொற் செல்வர் கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன் அடிக்கல் நாட்டி கோபுர திருப்பணியை ஆரம்பித்து வைத்தார். வடமராட்சி கிழக்கு உதவி அரச அதிபர் திரு.திரு விங்கநாதன் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார்.

மட்டு மாங்காடு ஸ்ரீ மாணிக்கப்
பிள் வளையார் ஆலய விநாயகர்
சதுர்த்திப் பெருவிழா

மட்டுநகர் தெற்குப்பகுதியில் அமைந்துள்ள மாங்காடு மாணிக்கப் பிள்ளையாரின் ஆவனி சதுர்த்திக் குரிய அலங்கார உற்சவம் 05-09-13 வியாழன் ஆரம்பமாகி 09-09-13 அன்று நிறைவேபற்றது. ஏராளமான பக்தர்கள் கலந்துகொண்ட இவ்விழா மிகவும் பிரசித்தமானது.

அம்பாளின் திருமஞ்சம்





வல்லிபுரக் கோவிலின் அழகத் தோற்றும்