

யாழ் நாதம்

வாழ்விடம்

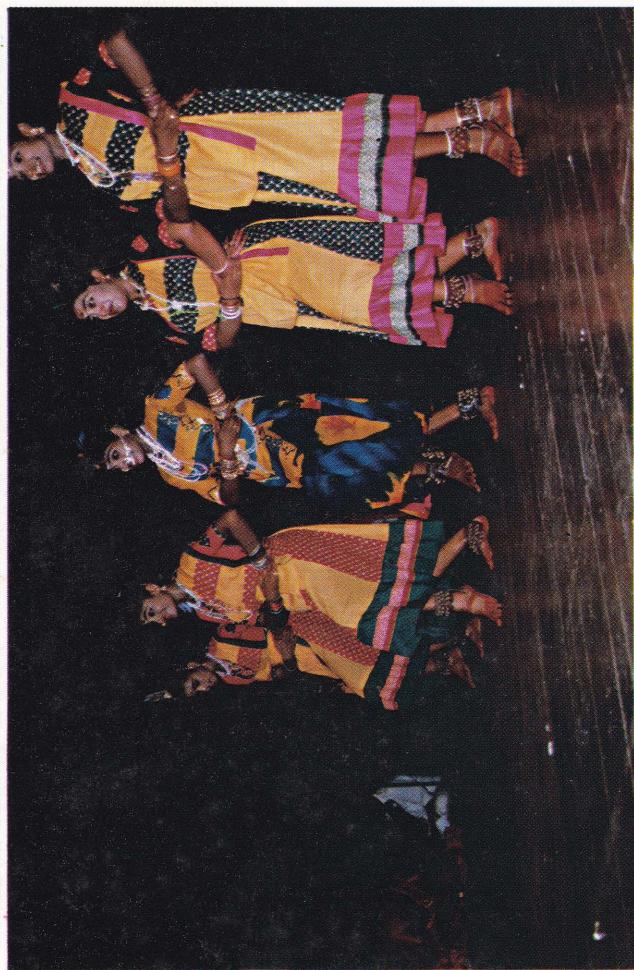


இதழ் 6

2000



மீண்டும்



யாழ் நாதம்

பாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி
பழைய மாணவிகள் சங்கக்
கொழும்புக் கீளளயீன்
வெளியீடு

இதழ் 6

2000

உள் அட்டை

- 2 கலைத் தீற்றம்
- 3 செய்தீ
- 4 யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து
கொழும்பு வரை
- 9 என்னுயிர் நீதானே
- 10 காக்கை பாடினி
- 14 Mother – The Divine Light
in a family
- 19 பாரதியாரின் மன உறுது
- 21 Home is Home
- 22 நீராவி ஸ்ரீ ஜெ வீரகத்தீ
வீநாயகர் ஆலயம்
- 28 தமிழரும் இசையும்
- 30 யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி
பழைய மாணவிகள்
சங்கத்தின் ஆஹாம் ஆண்டு
அறிக்கை
- 39 சமோசா
- 40 கரட் அல்வா

- 41 சீவத்தமிழ்ச்செல்வீ
- 45 லிளாவதீ பாலசீங்கத்தின்
வாழ்க்கை வரலாறு
- 47 சீவயோகவல்வீ
ஜயாத்துரையீன் வாழ்க்கை
வரலாறு
- 49 சீவம் சீவமேயானது
- 50 காயா
- 55 தென்னகத்தில் காசீ
யாத்திரை செய்யும்
வீதிமுறை
- 57 நக்கீரரின் உறுதீ
- 59 யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து
கொழும்பு வந்திருந்த
இந்து மதளிர் கல்லூரி
மாணவிகளுடன் ஒடு
சந்திப்பு
- 65 கொழும்பில் நல்லைக்
குறவஞ்சீ
- 67 Dance recitals
- 68 நல்லைக் குறவஞ்சீபில்
குறத்தீ

குலைவுத் தீற்மை

கலைத் தீற்மை

பாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி மாணவிகள் கொழும்பில் மேடை ஏற்றிய நடன நீகழ்ச்சியின் முதல் கட்டமான இறை வணக்கம் தெரிவிக்கும் காட்சியை அட்டைப்படத்தில் காண்கிறீர்கள்.

“மகன் தந்தைக்காற்றும் உதவி இவன் தந்தை
என்னோற்றான் கொல் என்னும் சொல்”

“தாயைப்போலப் பீள்ளை நூலைப்போலச் சேலை”

ஆம் இம்முதுமொழிகளுக்கு அமைய வீளங்கும் எம் கல்லூரி மாணவிகளின் நூண்கலைத்தீற்மை எம்மை மகிழ்விக்கின்றது. குட்டத்துள் வீளக்காக வீளங்கும் அவர்கள் நடனத்தீற்மை எல்லோரும் அறியும் வண்ணம் வெளிப்படுத்தும் நோக்குடன் அவர்களை கொழும்பிற்கு அழைத்து அவர்களின் நடன நீகழ்வொன்றினை 26.06.1999 சனிக்கிழமை வெள்ளவத்தை இராபக்கிருஷ்ண பிள்ளை மண்டபத்தில் மேடையேற்றினோம்.

இமு நடனங்கள், தனி நடனங்கள், புதிய முறையிலான பட்டிழங்க பாணிப்பில் அமைந்த வீவாத நடனம் சாஸ்திரிய முறையில் அமைக்கப் பட்டு கண்கவர் உடைகளுடன் மேடை ஏற்றப்பட்டது. நடன மணிகள் லாவகமாக மேடைக்கூச்சம் இல்லாமல் தன்னம்பீக்கையுடன் ஆழ ரசீகர்களின் மனதைக் கவர்ந்தனர். நட்டுவாங்கமும் பாடலும் பக்கவாத்தீயங்களும் மெச்சம் பாழாக அமைந்து நடன வீருந்தீர்கு பெருக்கட்டன.

இம் மலரின் சீறப்பம்சமாக அவர்களின் கலைத்தீற்மை தீகழ்கின்றது. மாணவிகள், அவர்களின் பெற்றோர், அதீபர், ஆசீரியைகள் மற்றும் இந்த நீகழ்ச்சியை நீறைவேற்ற உதவிய எல்லோருக்கும் நாம் எம் நன்றையைத் தெரிவிக்கின்றோம். இம்மலரிற்கு வெளியிறை செய்து சீராக்க உதவிய யுனி ஆட்ஸ் நிறுவனத்தீர்க்கும் அதன் உரிமையாளர் தீரு பொ வீமலேநத்ரன் அவர்கட்கும் எது நன்றையைத் தெரிவிக்கிறோம்

செய்தி

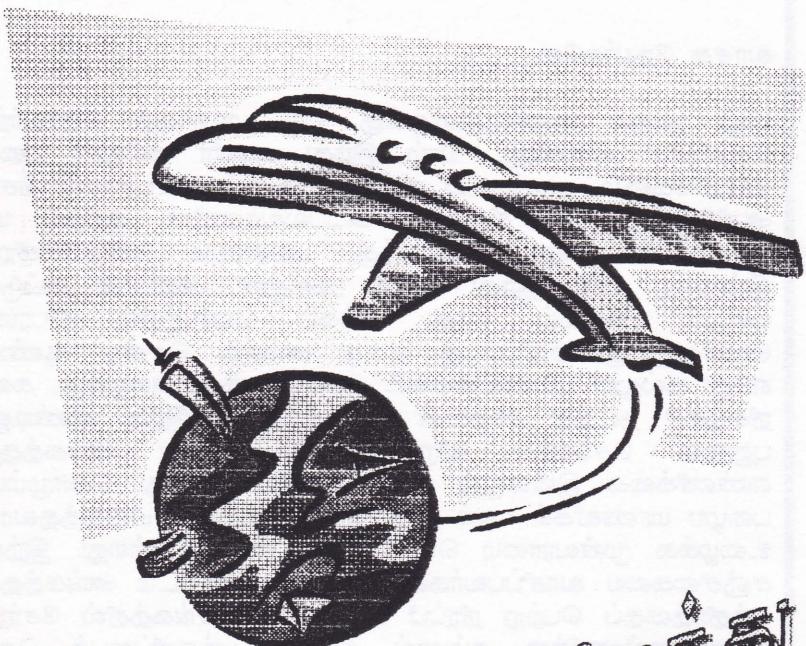
வாசக நேபர்களே,

பாழ் நாதம் ஆண்டொன்றுக்கு ஒரு மலராகத் தொடர்ந்து வெளியாகி வருகிறது. பாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி பழைய மாணவிகளும், அவர்களின் குடும்பத்தவரும் வீடுபதானம் செய்ய ஆசீரியர் தீருமதி சீவகாமி அம்பலவாஜாரின் ஆற்றல் மிகு தொகுப்பில் அது வெளிவந்து பலரையும் மக்ழவீக்கிறது. இம்முறை பாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி அதிபரின் கட்டுரை ஒன்றும் அதுவும் எமது சங்கப் பணிபற்றிய வீரபாராக வெளிவருவது குறிப்பிடத் தக்க அம்சம் சென்ற ஆண்டில் எமது கல்லூரி மாணவிகளைச் சொழுமிம்புக்கு அழைத்து, கலை நிகழ்ச்சி நடத்தி சாதனை கூடத்தோம் இந்த ஆண்டிலும் புதுமை செப்பவே வீரும்புக்கிறோம். எமது அங்கத்தவர் என்னீக்கை இன்னமும் குறைவாகவே உள்ளது. கொழும்பில் பழைய மாணவிகள் பலர் இருந்தும் சங்கத்தில் அங்கத்தவராகி உழைக்க முன்வராமை பொய் குறைபாடாக உள்ளது. இந்தச் சஞ்சீகக்கையை வாசிப்பவர்கள், இதன் ஆசீரியரிடம் அங்கத்தவர் பத்திரித்தைப் பெற்று நிரப்பி உடனடியாக சங்கத்தில் சேர்ந்து தமது கல்லூரிக்கு தம்மால் இயற்ற பங்களிப்பைச் செய்ய முன்வரவேண்டும் என்று வேண்டுகோள் விடுக்கிறோம்.

எழுத்தாற்றல் மூலம் நல்ல பல வீடுபங்களை சமூகத்தீர்கு அறிமுகம் செப்பலாம். அதே சமயம் உங்கள் அறிவையும் வீருத்தி செப்பலாம், கருவ்பாக ஒரு சஞ்சீககை இருக்கிறது என்பதை கவனத்தில் கொள்ளுங்கள். எழுத முடியாவிட்டால் இந்த சஞ்சீகக்கையை பெற்று எமக்கு உதவி அளிக்கவாவது நீங்கள் முன்வரவேண்டும். சீல அங்கத்தவர்களின் அயாத் உழைப்பு எமது சங்கத்தைக் கட்டிக் காக்கின்றது. ஆனால் அது மேலும் வளர்ச்சியற பலரது ஆதாவு அவசீபமாகிறது.

**சற்செருபவதீ நாதன்
தலைவி**

பாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி பழைய மாணவிகள் சங்கம் - கொழும்பு



யாழ்ப்பாணத்தீவிருந்து கொழுப்பு வரும்

யாழ் இந்து யகளிர் கல்லூரியின் பழைய மாணவியர் சங்கக் கொழும்புக் கீசௌபினர் தமது கல்லூரி மாணவிகளைக் கொழும்புக்கு அழைத்து அவர்களின் கலைத் திறனை வெளிக்காட்டும் முகமாக ஒரு கலை நிகழ்வினை நடாத்துவதற்கு விரும்பினார். தமது விருப்பத்தீனை எனக்கு அவர்கள் தெர்வீத்தார்கள். மாணவிகளை அனுசீய பொழுது அவர்கள் ஆதகணச் சந்தோஷமாக வரவேற்றினார்கள். அவர்களின் பெற்றோரின் அனுமதியுடன் பயணத்துக்கான ஒழுங்குகளைச் செய்தோம் நடன

ஆசீரியை தீருமதி ஞா கணேசனாதன், சங்கீத ஆசீரியை தீருமதி. ச. சீவகுபார் ஆகவோர் உற்சாகமாகச் செயற்பட்டனர்.

நாட்டுச் சூழ்நிலையால் ஏற்பட்ட அன்றதங்களினால் மனம் சோந்திருந்த மாணவீகளுக்கு இப்பயணம் பெரும் உற்சாகத்தைக் கொடுத்தது. சீலருக்கு இதுதான் கொழும்புக்கான முறைப்பயணம். சங்கச் செயலாளர் தீருமதி. அபிராமி கயீலாசபீஸ்ளை அவர்கள் முப்பு ஆயிரம் ரூபாவை வீரானப் பயணச்சீட்டுக்காக அனுப்பியிருந்தார்.

1999ஆம் ஆண்டு ஆடி மாதம் 22ஆம் தீக்தி பலாலீ வீரான நிலையத்தீவிருந்து வீரானஸுலம் புறப்பட்டோம் வீரானத்தீன் இரைச்சலும் கடகடாச் சத்தமும் அனைவருக்கும் பயத்தைக் கொடுத்தது. எல்லோரும் ஓரோ முகமாக இறைவனை வேண்டியபடி இரத்தமலானை வீரான நிலையத்தை அடைந்து காலி வீதிக்கு வந்தோம். அங்கு செயலாளர் அபிராமி கயீலாசபீஸ்ளையும், தீருமதி பொன்மலர் கந்தசாமியும் எங்களை எதிர்பார்த்து இரண்டு வாகனங்களுடன் காத்திருந்தனர். வருகீற்ற மாணவர்கள் தாகத்துடன் வருவார்களென்ற நோக்கல் தண்ணீரும் கொண்டுவந்து இருந்தார்கள். இது அவர்களது சமயோசீத அறிவை நன்கு எடுத்துக்காட்டியது.

இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் நாங்கள் தங்குவதற்கு சகல ஒழுங்குகளும் செய்யப்பட்டிருந்தன. நாங்கள் சென்றதும் பூண்டும்பம் வைத்து தீருமதி தயாந்தி செலவநாயகம், தீருமதி பாரமேஸ்வரி பாலசீங்கம் சக்தம் உறுப்பினர்கள் ஒன்று சேந்து வரவேற்றனர். அங்கு இருந்த காலம் மாணவர்களீன் மக்ஷிச்சீக்கு அளவேயில்லை. மூன்று நேரமும் தீட்டமீட்டு ஒழுங்கு செய்து எங்களுக்கு உணவை வழங்கினார்கள். உறுப்பினர்கள் ஒல்வொருவாராகப் பொறுப்பேற்ற மனம் கோணாது உற்சாகத்துடன் செய்தார்கள். அனைவரீனதும் அன்பும். ஆதரவும் அரவங்கணப்பும் எல்லோராயும் கவனித்தது.

தீருமதி தீவகா வீஜயாட்ஜம் அவர்கள் நாங்கள் கஷ்டமீன்றித் தங்குவதற்கு கொழுத்தும் வெயிலையும் பாராது பலமுறை சென்ற காவல்துறையில் பதிந்து எங்களுக்கு தங்கும் அனுமதியைப் பெற்றுத்தந்தமை எம்மால் மறக்கமுடியாது.

இரவு முழுவதும் மாணவர்களுக்குக் கொண்டாட்டம் சீரிப்பும், சத்தமும் ஆக நோம் போனதே தெரிவில்லை. பிலை நீர்வாசிகள் வந்து சத்தம் போட வேண்டாம் என்றதும் தான் அவர்கள் நோம் போனதை உணர்ந்தார்கள். மன்றத் தலைவீ செல்வீ சற்சொருபவதீ

நாதனும், முன்னெய் செயலாளர் தீருமதி சிவகாமி அம்பலவாண்ணரும் வந்து ஒன்று சேர்ந்து எங்களை உற்சாகப்படுத்தினர்.

கலை நீகழ்வு மீகவும் தீருப்திகரமாக நடைபெற்றது. மண்டபம் மூழுவதும் மக்கள் நீரம்பீபீருந்தனர். நீகழ்வுக்குத் தலைமை வகுத்த செல்வி சற்சொருபவது நாதன் அவர்கள் வருவேற்புரை நீகழ்த்தீய தீருமதி தயாந்தீ செல்வநாயகம் அவர்கள் நன்றியுரை நீகழ்த்தீய தீருமதி அபீராமி கபீலாசபின்னை அவர்கள், பிரதம அதீதி தீருமதி சாவித்தீரி மகேசன் அவர்கள், கெளாவ வீருந்தீன்களாக வருகை தந்த வடக்குக் கழுக்கு மாகாணக்கல்வி வீக்ஷனாட்டுத்துறை பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சீன் செயலாளர் தீருவாளர் கந்தரம் டிவுகலாலா அவர்கள் கல்லூரியின் முன்னெண நாள் பிரதி அதீபர் தீருமதி வீலா நாகரடணம் ஆகியோர் மாணவீகளை மேலும் உற்சாகப்படுத்தி உரையாற்றினார்கள். வானொலிபுகழ் அறிவிப்பாளாகள் செல்வி சற்சொருபவது நாதன் அவர்களும், தீருமதி பழனா சர்வாந்தா அவர்களும் அறிவிப்பினை நீகழ்த்தீனர்.

கொழும்புப் பயணத்தின் போது பலதரப்பட்டவர்களையும் சந்தீக்கும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. பூவலர் காசி மூர் அவர்கள் கலை நீகழ்வில் பங்குபற்றிய கலைஞர்களுக்கு பணம் கொடுத்துக் கொள்வதீனர். சல்வரன் பிறதால் நிறுவனத்தீனர் அம்பல்பீபீனை வழங்கினர். அவர்களின் அன்புக்கு நாம் எனாம் ஆடிபணீவோம்.

இலங்கை ஓலிபரப்புக் கட்டுத்தாபனத்துக்கு மாணவர்களை அழைத்துச் சென்றார்கள். ஆகு கலை நீகழ்ச்சீபைக் கல்லூரி மாணவீகளும், ஓலிபரப்புக் கட்டுத்தாபனச் சீங்களத் தமிழ் கலைஞர்களும் நீகழ்த்தீ நோடி அஞ்சல் செய்யப்பட்டது. கட்டுத்தாபனத் தலைவர், பணிப்பாளர் நாயகம், தமிழ்ச்சேகவைப் பணிப்பாளர் தீருமதி அருந்ததீ ஸ்ரீங்கநாதன் ஆகியோர் நல்ல முறையில் எங்கு ஒத்துழைப்பு நலகினர். அங்கு மழுாபதி அம்மன் ஆலய தாமகர்த்தா சபைக் கலைவர் தீருவாளர் வல்லபூர் அவர்கள், இந்து கலாச்சார அமைச்சீன் செயலாளராக வருகை தந்த தீருவாளர் தீவ்ளவந்தராசா அவர்கள், தீனக்குரல் பத்தீரைக நிறுவனத்தீனர், எமது குழுவினருக்கு அன்பீப்புகளை வழங்கினர்.

வெள்ளவத்தை சாரதா சேவாச்சீரமத் தலைவி அவர்கள் தங்கள் இல்லத்துக்கு எங்களை அழைத்து தேநீர் வீருந்தீத்து, மாணவீகளுக்கு நூல்களை வழங்கியதுடன் அங்கு நடாத்தப்பட்ட முதியோர் இல்லத்தையும் பார்வையீடச் சந்தர்ப்பமளித்தார்.

அங்கிருந்தவொழுது பம்பலபீட்டி பீள்களையார் ஆலயம், மழுாபதி அம்மன் ஆலயம், பொன்னம்பலவாணி ஆலயம், சாயிபாபா சமித்தி,

சவாமி சீன்மயாந்தர் இல்லம் ஆகீவற்றைத் தரிசுக்கும் வாய்ப்பையும் பழைய மாணவீர் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தனர்.

தீருமதி போகேந்தீரா துரைச்சாமி அவர்களின் ஒழுங்கின் போல், கைவெங்கையாக கழுகத்து மாணவீகளுடன் எபது மாணவீகளும் கலந்து கலல நீகழுச்சூம் நடாத்தி, மதிய போசனத்திலும் கலந்துகொண்டனர். அதீப் தீருமதி பாலுச்சந்தீரன், பிரதி அதீப். ஆசீர்பாகன் நல்லமுறையில் வரவேற்று உபசரித்தமை மற்கழுஷாத இனிப் நினைவுகளாகும். பிருகக்காட்சிச்சாலை, காலிமுகத்திடல் ஆகீவற்றையும் மாணவீர் பார்வையிட்டனர்.

தீருமதி வீணாதன் அவர்கள் மாணவீகளைத் தாமாகவே ஆழைக்கத் தேந்தீர் வருந்து அவீத்தார். எதிராகாதவீதமாக அங்கு எங்கள் மாணவீகள் கெளரவ அமைச்சர் அண்டிப் அவர்களையும் சந்தித்து உரையாடும் வாய்ப்புக்கிட்டியது. மாணவர்கள் வாழ்க்கையில் ஒரு அமைச்சராச் சந்தித்தது இதுவே முதல் தடவையாகும்.

கொழும்பு மாநகரத்தைச் சுற்றிக் காட்டியதுடன் எங்கள் பழைய மாணவீகள் தமது செயற்பாட்டை நிறுத்தவீல்லை. தீருமதி கெளரி அம்பலவாணர் ஆகீயோர் மாணவர்களைக் கண்டிக்கு ஆழைக்கத்துச் சென்று வழியில் பீன்னவலயில் பானைகளைக் காட்டினார். கண்டிவாலி கண்டிவாலி, தலதா மாளிகை, போராதனைப் பூங்கா, பல்கலைக்கழகம் ஆகீவற்றையும் காட்டினார். இப் பயணத்தீன் போது முருகன் தேவர்களுக்குச் சேணாதீபதீபாக வந்தது போல் எங்கள் பயணத்தீர்க்குத் துணையாக தீருமதி கெளரி தேவசேணாதீபதீன் கணவரும் வழக்கறிஞருமாகைப் தீருவாளர் வேலாயுதம் தேவசேணாதீபதீ அவர்கள் வந்து சகல உதவீகளையும் செய்து, கண்ட இடந்தோறும் “ஜஸ்க்ரீம்” வாங்கிக் கொடுத்து, மாணவீகளைக் களிரவைத்தார். தீருமதி கெளரி தேவசேணாதீபதீ, தீருமதி, வீலா மண்வாசகன், தீருமதி, சீவகாமி அம்பலவாணர் ஆகீயோர் மிகவும் சீரமத்துடன் பணியாற்றினர். அவர்கள் அனைவராது சேவைகளும் நெஞ்சை வீட்டகலாத நினைவுகளாகும்.

தீருமதி அபிராமி கபீலாசபீளை, தீருமதி பாமேல்வரி பாலசிங்கம், தீருமதி பாமேல்வரி சச்சீதாநந்தன் ஆகீயோர் தங்கள் இல்லங்களில் உணவளித்து உபசரித்தனர். தீருமதி தனவுதீ கனகராடனம் அவர்களும் அடிக்கழி வருகைத்தந்து உணவளித்து எம்மைக் கெறவீத்தார். உறுப்பினர்கள் ஓவ்வொருவரும் மீண்டுக்கு உணவு கொண்டுவந்து அன்புடன் பர்பாரினர். தீருமதி கோமளாபாள் செலவரடணம் அவர்களின் ஜஸ்க்ரீம் மாணவீகளை மிகவும் கவர்ந்தது.

மொத்தத்தில் கொழும்புப் பயணம் சந்தோஷமானதாக அமைந்தது. பழைய மாணவிகளின் தன்னுமற்ற சேவை எல்லோராயும் மக்ஷிச்சீயில் ஆழ்த்தியது. தாப்போல, சுகோதரர்கள் போல எங்களை அன்புடன் ஆதர்த்தனா. செல்வி.சர்சொருபவதி நாதன். திருமதி. அபிராமி கயிலாசபிள்ளை, அவரின் சுகோதரி செல்வி. சீவுபலர் சுப்பிரமணியம், திருமதி. சீவுகாமி அம்பலவாணி, அவரின் சுகோதரி திருமதி. வீமலா மணிவாசகன், திருமதி. தயாநிதி செல்வநாயகம். போன்றோர் மெய்வருத்தம் பாராது ஒழிடி உழைத்தனர். இவர்களுடன் இணைந்து சுகோதரர்களாகிய திருவாளர். கயிலாசபிள்ளை அவர்களும் கலாநிதி அம்பலவாணி அவர்களும் காட்டிய அன்பும் ஆதாவும் எம்மால் நன்றியுடன் நினைவுக்குரத்தக்கவை.

இறுதிபாக எங்கள் கல்லூரியின் பெருமையைக் கொழும்பில் நிலைநாட்டிய கொழும்புக்கிளை உறுப்பினர்களின் பணிக்கு நாங்கள் சீராந்தாழ்த்தி நன்றி கூறுகிறோம். உங்கள் பணி தொடரவேண்டும். நாங்கள் நன்றியாவா உள்ளத்துடன் இருக்க வேண்டும் என்பதே எது போவா. அதன் மூலம் கல்லூரி மேன்மேலும் வளர வழிகாட்டுவோமாக.

திருமதி சரல்வதி ஜெயராஜ்
அதீபா.
யாழி இந்து மகளிர் கல்லூரி.

சீருவா சீந்தனைக்கு

ஆசீர்ப்பிடிருந்து

ஓர் ஊரில் ஒரு பூர்வயான கோயில் ஒன்று இருந்து அக்கோயிலின் ஏறுகே ஒடு தாமரைக்குளம் இருந்தது. அக்குளத்தின் மகைமை என்னவென்றால் ஒவ்வொருநாளும் அதில் உள்ள தாமரைமலர்கள் இரண்டுமடங்காகும்.

அவ்வூரில் சீந்தனை என்ற சீருவன் வசத்து வந்தான் அவன் தீனமும் அந்தக் கோயிலுக்குச் சென்று கடவுளை வணங்கிவிட்டு அத் தாமரைக் குளத்திற்குச் சென்று அதில் உள்ள தாமரை மலர்களை எண்ணி வீர் வந்து தன் தாயாரிடம் எந்தனை தாமரை மலர்கள் அக் குளத்தில் இருந்தன என்று சொல்லுவான்.

அவன் 1999 ஆம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் தான் தீக்கீ அக்குளம் நிறைப் பார்த்தாகத் தன் தாயாரிடம் சொன்னான்.

கேள்வி - எந்தனையாம் தீக்கீ அக்குளத்தில் அரைப்பக்கு தாமரைமலர்களால் நிறம்பிரிக்கும்?

என்னுயீர் நீதானே

தரணீதவீலே தனிப்படம் பெற்ற தயாநிலவே

உன் உயிரும் நீபல்லவா

நீக்கம் நீக்கம் சீக்கம் மயக்கும்

நீக்கிப் நீதர்சனபாப் நீ வலம்வருகிறாப்

நீபோர் எட்டாத கனிபாப் எனைப்பார்த்து

நகை செப்பிறாப் - ஆனால்

நீபே எனது இலக்கு நீபே எனைக் காக்கும் ஆன்தஜோதி
நானோ உனைக் கீனப் நீனைக்கும் அற்புதத் தோழி.

எத்தனை இன்னங்கள் எத்தனை ரசனைகள்

இத்தனையும் உன்னீல் அடக்கி சீக்கிபெற்றுவீட்டாப் நீ

பாங்குடனே உனை நீனைத்து

பாவவயீவள் உருகும் தகிப்பை

பாடழனீலே பாடழியாது

பாரீனீலே செப்பழியாது.

தேசீகமே தேன்மதுரைத் தீரவீபமே

தேம்பியழ கவக்கலாமோ தேனுமுகே

சொல் உயிரே என் உயிர் நீதான் என்று

சோகமற சோதீயென சொக்கிப் போவேன்.

மலர்வான்று வேண்டும் மதீயழகே

மாது இவள் மகிழ் கொள்ளவேண்டும்

மனம் தீரும்ப வேண்டும் மணியழகே

மங்கைபாவள் மனம் ஏற்க வேண்டும்.

பேததபீவள் மனம் கவர்ந்து இன்னுபீர் யாரெனவே

பாவீனீலே செப்புக்கேறேன் கேளுங்களேன்

காவியமாப் இவள் மனதீல் கலைகள் பல பெற்று வீட்ட

பாவவயீவள் வேறுயாருமல்ல.

பாரீனீலே ஓங்கிவரும் கபந்தமீழும் அவள்லவா

நாவீனீலே நலம்படைக்கும் நல்லியவள் சொல்லல்லவா

நாவீனால் போற்றிவந்த கபந்தமீழும் ஓர் பெண்ணல்லவா

பாவவயீவள் மனம் கவர்ந்த பாவவயும் அவள்லவா

நன்று

கவி ஆக்கம் - போ. பீரஷாந்தீன் - A/L (2000) கலை

காக்கை பாடுண்

உண்மையான காகம் எழுப்பும் ஓலியைத்தான் குறிப்பிடுகிறேன். இப்பழக் காகம் எது வீட்டு யன்னவுக்கருகே கரைந்ததும் அட கு அப்பால் போ, இவ்லாவிட்டால் இன்னும் ஒரு பால் மேலாகச் சென்று அட சனிபனை கு கு என்று விரட்ட முற்புக்கிறோம். சனிபகவானின் வாகனத்தை எமக்கு இருக்கும் ஆத்ரீத்தீல் சனிபனாகவே உருவக்கத்தும் வீடுகிறோம். ஆனால் இந்தக் கா என்பதை ஒரு சபச் சொல்லாக என்றீ காகங்களுக்கு அன்புடன் உணவுவித்தாள் ஒரு தமிழ் நங்கை. கா, கா, கா, என்ன பராசக்திப் பாடலா? இவ்வை அவள்தான் நச்செள்ளை. என்ன கா? இது சபச் சொல்லா? ஆமாம் கா என்றால் காப்பாற்று காலவையில் கதிரவனின் இளங்கத்தர்கள் தோன்றும் போதே கா. கா உலகைக் காப்பாற்று காப்பாற்று என்று பொது நலப்பண்புடன் காகங்கள் திருப்பன்னி பாடுவதாக என்றீயவள் அந்த நங்கை.

உச்சீ வெய்யீல் காலம் வந்ததும் நெப் ஜற்றிப் போற்கை கலங்களில் எடுத்து வந்து வீட்டு வாசலில் வைத்து கழவாக நச்செள்ளை கவியழைப்பாள் கு என்று நாம் பல தோற்களில் தூர்த்தும் காகங்களை குறிப்பிட்ட சீல நாட்களில் நாமும் கவீ அழைக்கவே செய்கிறோம் சீலர் நச்செள்ளை போல் சென்றும் மதிய உணவு அருந்தும் வேளவையில் காகத்தை அழைத்த சோறு போடுவர். பலர் சனிக்கிழமைகளில் அதிலும் குறிப்பாக புரட்டாதீச் சனிபில் வீரதமிருக்ககயீல் காகத்தை அழைப்பார். ஆனால் நச்செள்ளைக்கும் காகங்களுக்கும் இடையீல் இருந்த உறவோ வீராக்கக் குறிப்பாத ஒன்று நச்செள்ளை இத்தாக அழைத்ததும் கா. கா இரைச்சல் காதைக் துணைக்கும் போவோர், வருவோர் இப்பால் அவள் காகங்களுக்கு வீரந்து படைப்பதை வேழக்கையாகப் பார்ப்பார். காக்கை மீது கவிபாடி மகிழ்பவள் நச்செள்ளை என்ற செய்தி தொண்டித் தலைநகரம் நன்கு அறிந்த செய்தியன்றோ. இந்தக் செய்தி கேட்டு சேர நாடாம் பொறை நாட்டு மன்னன் ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதன் இந்தக் காக்கைக் கவிதா சீரோன்மணியைக் காண ஆவல் கொண்டதும் செய்திதான்.

செல்வந்த குலத்தீல் பிறந்த நச்செள்ளை கலம் கலமாகச் சோறுவழித்து நெய்யடன் காக்கைக்களுக்கு உணவு படைத்தாள். காக்கைக்களுக்கு நல்ல போகம் சென்ற பிறவீல் இவள்

காக்கையாக இருந்திருப்பாலோ இப்பழச் சீவர் சீந்தித்தனா. நச்செள்ளையின் நீற்றும் கறுப்புத்தான். ஆனால் அவள் நாவற்பழம் போல் ஆழகாக இருந்தாள். பலர் அவள் கரம்பற்ற வந்தனா. அவனோ என்னை அனுபவிக்க இவர்கள் வீரும்புகீறார்கள் என் தமிழை அல்ல. என் காக்கைத் தொண்டை அவர்களில் எவரும் வீரும்பப் போவதீல்லை என்று தந்தைப்படம் மறுப்புச் சொல்லீத் தீருமண்ணதைத் தடை செப்து வந்தாள்.

இந்த நச்செள்ளையைக் கண்டுவீட்ட பக்கத்து ஊர்ச் செல்வந்தன் ஒருவன் இவனை எப்படியாவது அடைந்துவீட வேண்டும் என்று வீரும்பீனான். செம்மலை என்ற அந்தச் செல்வன் கறுப்பழகி. காக்கைப்பாழனையை அடைந்து வீருவதற்கு ஒரு தீட்டமும் தீட்டினான். நச்செள்ளையைக் கடக்கீக் கற்பழித்து வீருவதே அவன் தீட்டம்.

ஒரு நாள் நச்செள்ளை முற்றக்கல் அபந்து காக்கை பற்றிக் கவிஷத எழுதீக் கொண்டிருந்தார் அப்பொழுது எங்கிருந்தோ ஒரு அண்டங்காக்கை அவங்ருகே கூது ஆடித் தொண்டையீலிருந்து அவலமாகக் கத்த ஆருப்பத்து அந்தக் காக்கைக்கு தான் சோறு போடவில்லைப் போலும் என்று எண்ணி நச்செள்ளை ஒரு பீடி சோறு எடுத்து வந்து போட்டாள். காக்மோ அதைசைச் சாப்பிடாமல் தெடங்து கத்தீயது. அங்கு வந்த தோழியீடம் நச்செள்ளை அதன் வீசீத்சீரப் போக்கு பற்றிச் சொன்னாள். தோழியோ ஒ உன் கலைவன் வருகை பற்றிச் சொல்கிறதாக்கும் என்று கீண்டல் செப்தாள். காகமும் கராவகை நீறுக்கீ வீட்டு பறந்தோழியது.

நச்செள்ளை தன் தோழியுடன் தீருமணம் செப்பப் போகும் மற்றுமொரு தோழியான அயிரரையைப் போய்ப் பார்த்து வருப் புறப்பட்டாள்.

கீராமத்தீன் அருவீக்கரைக் கண்வாயைக் கடந்து இருவரும் நடந்தனார் பக்கத்துக் கீராமத்துச் செல்வந்தன். செம்மலை வழியிற்கதான். நச்செள்ளை “நீ யார்” என்று அதுடிக் கேட்டாள். “செம்மலை ஒயாமல் உன்னைப் பெண் கேட்டு அனுப்பும் அடுத்த கீராமத்தவன்” என்று பதீல் வந்தது. “வழிவீடு” என்றாள் நச்செள்ளை. அவனோ அவள் கரத்தைப் பற்றி இழுத்தான், தோழிப் பெண் அவன் கண்ணத்தீல் பளாரென்று அறைந்தாள்.

செம்மலையின் தோழிகள் ஓங்குவந்து தோழியை அப்பால் இழுத்துச் செல்ல, செம்மலையோ நச்செள்ளையை ஒரு மரத்தழியீல் தள்ளி வீழ்த்தீனான். அவன் தீய எண்ணத்தைப் புரிந்து நச்செள்ளை

யாரைத் துணைக்கு அழைப்பது என்று மருண்டு மரத்தைப் பார்த்தாள். அங்கு ஒரு காகம் தெரிந்தது. உடனே என காகங்களே என்று உரக்கச் சப்தமிட்டாள். அவள் குால் கேட்டுக் காகம் கா. கா என்று கத்தீயதும். ஒன்றா இரண்டா நூறு காகங்கள் அவ்விடத்தில் ஒரு நொழிப்பொழுதில் தீரண்டு விட்டன.



செம்மலை காரியமே கண்ணாக அவனைப் பலத்காரம் செய்ய, துக்கைலை நீக்குகிறான் அச்சமயம் வட்டமிட்டுப் பறந்த அத்தனை காகங்களும் அவனைத் தமது கூரிய அலகுகளால் கொத்தத் தொடங்கின. அவன் முகமெங்கும் காயம். ரத்தம் சொட்ட ஆரம்பிக்கிறது. செம்மலை கத்தீணன். நன்பாக்ளோ காக்கைக் கூட்டத்தின் உத்வேகத்தைக் கண்டு படிந்து ஓழன். செம்மலையீன் கண்களைக் காகங்கள் கொத்தவிடுகின்றன. அவன் மயங்கி விழுந்தான். அதற்கிடையில் ஊர் மக்கள் அங்கு கூழவிட்டனர். நச்செள்ளை காப்பாற்றப்பட்டாள். ஊரே அதீசபித்தது. காகங்களுக்கு நன்றி சொன்னது.

ஒரு வாரகாலம் கழிந்தது. ஒரு கோட்டாட்டுச் சேரலாதர் இச் செய்த கேட்டதும். நச்செள்ளையைக் காண விரைந்து வருகிறார். அரசன் வருவதால் நச்செள்ளையீன் தந்தை பிரமாதமான மதீய போசன வீருந்துக்கு ஏற்பாடு செய்கிறார். மன்னார் வந்தார். நச்செள்ளையீன் ஆழகால் சீற்று மயக்கம் உற்றாரென்றும். தமிழ்க் காதலால் மட்டுமே தான் அங்கு வந்ததை நீணவு படித்தீ மனதைக் கட்டுப் படுத்தினார். அவரை வராவேற்று உபசரித்த நச்செள்ளை என அனபீற்கினிய காகங்கள் காத்து நீற்கின்றன. அவற்றிற்கு சோறு படைத்து விட்டு வருகிறேன் என்று மன்னரை விட்டு முற்றத்துக்குச் சென்றாள். மன்னரோ “நச்செள்ளை நான் இரண்டைக் கண்டு களிக்க இங்கு வந்தேன். ஒன்று உனது தமிழ்ப் புலமை; யற்றையது காக்கைக்களிடம் நீ காட்டும் பரிவு”, என்று சொல்லி அவள் காக்கைக்களுக்கு உணவுட்டும் அரிய காட்சியைக் காண அவள் பின்னால் சென்றார். காக்கைகள் சுட்டமாக வந்து உணவருந்தின. இவள் என்ன காக்கையை மட்டும் பாடவில்லையே.

காக்கக்களை உயிருக்கும் மேலாக நேசீக்கிறானே என்று மன்னன் வீழ்ந்தான். அந்தச் செம்பலை எங்கே என்று கேட்ட மன்னதுக்கு, அவன் பீழூத்துவீட்டான் என்று நச்செள்ளை பதீல் சொன்னாள். ஆனால் காகங்களீன் செபலால் அவன் நடமாட முடியாதிருப்பதாக தந்தை சொன்னார். உடனே அரசன் அவளுடன் கிாபத்தைச் சுற்றிப் பார்க்கப் புறப்பட்டார். நச்செள்ளையீடும் அவள் பாடிய காக்ககப் பாட்டில் ஒன்றைப் பாரும்படியும் கேட்டார். அவள் இனிமொக ஒரு பாட்டைப் பாடுக் காட்டினாள்.

தீண்டோர் நள்ளி கானத் தண்டர்
பல்லாப் பாய்ந்த நெய்யீன் தொண்டி
முழுதுடன் விளைந்த வெண்ணெல சோறு
எழுகலத்தேந்தீனும் சீறிது என் தோழி
பெருட்டதாள் நெகிழ்த்த செல்லற்கு
வீருந் ம் வரக கரைந்த காக்ககயது பலியே.

பாடலைக் கேட்டு மகிழ்ந்த அரசன், அன்றீவும் அவ்வூரில் தங்கி நிலாச்சோறு உண்டு மகிழ்ந்தான். அடுத்த நாள் புறப்பட்டுப்பொழுது தனது அரண்மனை வந்து புலவர் பீதக்கீல் அமருமாறு அழைப்பும் வீருத்தான். நச்செள்ளையோ பண்போடு அதனை மறுத்தாள். மன்னதும் கிாபத்து மக்களீடும், காக்கக்களை வீரும்பும் கிராபத்துக்கு “காக்ககயூர்” என்று தான் பெயரிடுவதாகக் கூறி, நச்செள்ளைக்கு “காக்கக பாழன்” என்று சீறப்புப் பெயரையும் குட்டி விடை பெற்றான்.

காக்ககயூர் மக்கள் காக்கக பாழனீயைப் போற்றி மகிழ்ந்து வாழுந்தனார். என்ன எங்கள் நாட்டில் இருக்கும் காக்கக தீவுகளுக்கும் அப்படித்தான் பெயர் வந்திருக்குமோ? எம் நாட்டிலும் நச்செள்ளைகள் இருந்திருப்பார்களோ என்று எண்ணத் தோன்றுகிறதல்லவா?

சற்சொருபவகி நாதன்

பெறுதற்கரீய இந்த மானீடப் பிறவீயைப் பெற்றும் இப்பீறவீபீலேயே இறைவனை ஆறிய முலாது போனால் அவன் விணீல் பிறந்தவனே ஆவான்.

- ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர்



Mother – The Divine Light in a family

Mothers are the pillars of a nation's fortune and misfortune. A mother's love is supreme – without reason – without strings attached and it is endless as the ocean. The Hindus consider motherhood as "Shakthi". Hinduism emphasizes the fact that you gain more merits by paying obeisance to your mother, which outweighs the merits gained by going to the temples. Nothing is equal to a mother's love and affection. The glory of our Hindu culture is portrayed through a mother; as such a mother is undoubtedly the divine light in a family.

The mother and the baby in the mother's womb act and react as a single person and the baby is entirely fed by the mother as part of her own life. Even after the child is born, it looks to its mother for its existence and growth. It is the mother's milk, her loving and tender care and her warmth that enable the child to develop its body, mind and spirit. The mother moulds the life of her child and shapes its character into a perfect model of ideal conduct. The sapling can be helped to grow straight but once it is grown into a tree and if the trunk is crooked, it cannot be made to grow straight again. It is

beyond correction. In the same way, a mother brings up her child by channelling him in the correct path.

Why is a mother held in high esteem in all religions? A mother is the embodiment of love, patience, and tolerance. As her child is her own flesh and blood, her affection towards her child is boundless. She shows abundant love and warmth that no one can prevent or confiscate. She is willing to share her child's joy and sorrow expecting nothing in return. She is always gentle and caring, always with a warm affectionate smile. She teaches the child the wisdom to judge right from wrong – and good from bad. She teaches the child to believe its own self, build up confidence, and never to give up hope. She is a person on whom you can always depend on and would be backed up but never be let down under any circumstances. A warm ready smile, a kind thoughtful deed or a hand outstretched in times of need, will always change the whole outlook of a child.

What is mother's love? It cannot be described in words. Every child who is born into this world, experiences the more precious affection of the mother. It is like a flower whose fragrance sweetens everything that comes into contact – the true and genuine love that never fades through sun or shower. To be precise, the mother is the symbol of sacrifices for the well being of her child. Swami Vivekananda in his address to a gathering in America explained the sanctity and selflessness of a mother in the Indian Society. He openly asked the gathering "what is the status your American society has given to a mother who has nurtured you all, as famous sons and daughters of this land" He further explained "In my country, we address every woman, why even a small girl as 'mother' – in Tamil "அம்மா, தாயே". As I was so familiar with the usage of this word, I happened to address the women of America in the same way "Yes, Mother". The women in your country were shocked at the way of my addressing them. At the beginning, I was puzzled when they reacted. Later, I realized that Americans believe that the word "mother" refers to elderly women".

Whatever the interpretation may be, we consider the mother in high esteem because she is the Supreme Being to whom all members of the family look upon. She is the intermediary between the father and the child whenever any problem arises. She always forgets and forgives the child.

We should not fail in our duty to our mothers. Just a simple story to illustrate the high respect and regard, some children have towards their mother. An old woman was waiting near a school gate being unable to cross the road because of the heavy rain. The passersby ignored her but a thoughtful and kind student helped her to cross the road and bade her good bye at her doorstep. The old lady blessed him with a deep sense of gratitude. When this student was questioned by his friends as to why he went to help an unknown lady, he replied "because someday, someone may help my mother when she gets old and when I am not there by her side to help her. The friend said, "Mohan seems to be very proud of his mother". "Of course, I am" said Mohan. "One who is not proud of his mother can never be a good man".

In the present society, a sense of fear, uncertainty flashes across the minds of the aged parents. Do the children do their duties to their mothers? Do they respect them? Do they care for them in their old age? These are the questions baffling some of the aged mothers in Sri Lanka. The practice in Western countries is conveniently to send their aged parents to an elder's home. This trend has popped its head into our own country also. Ours is a closely-knit society with great bondage and family values. Such unkind acts of the children are undoubtedly very unjust and should be considered as a sin.

To my knowledge, the reasons that could be attributed to this trend may be the large exodus of the Sri Lankan families to foreign countries in search of greener pastures where the strict immigration laws debar the parents from joining their children. Besides this, the unimaginable and painful misery is the negative approach and illusory activities of the present day housewives towards their In-laws. In the present day society, most of the women are highly educated and professionally qualified. They are pushed into a world

of egoism, pride, envy, jealousy and prejudice. They are being deprived of their humane qualities, which leads to a disastrous impact on the family, disrupting the peace and harmony prevalent. The male counter-part is faced with no choice other than abandoning their parents to the destiny of fate.

If every son and daughter of this soil, realize this truth expressed in the following poem, all mothers could anticipate paradise before they enter heaven or hell. Please take to heart that “You can have only one mother, patient, kind and true to you. No other friend in this entire world will be so true. For all her loving kindness, she asks nothing in return. And all the world desert you, to mother you can turn. Many tears you’ve caused her when you were sad or ill. May be many sleepless nights, though grown, you cause her still. So every time you leave her or when you come and go. Give her kind word or the kiss she craves, I know we can only have one mother none can take her place. We can’t tell how we’ll need her till we meet her loving face. Be careful how you answer her choose every word you say. Remember she is your mother, though she’s old and grey. We can have only one mother, so take her to your heart. We can’t tell how soon the day when you and she must part. Let her know, how you love her dearly, cheer and comfort her each day. For you can never get another when she has passed away.

Mrs. Dayanithi Selvanayagam.

கண்ணே இயை காப்பது போல அன்னை ஜமைக்காத்திருவாள்
தாய்ச்சிறந்தொரு கோபிலுபிவ்வை

“அம்மா” என்டது குழந்தையின் முகல் வாங்கத
யாதா மாக்கின் மகன் நாவில் நந்தகவை போகும்

A LITTLE BOY, AFTER MOWING THE LAWN, RAN INTO THE KITCHEN AND PRESENTED HIS MOTHER WITH THE FOLLOWING BILL:

FOR MOWING THE LAWN	5.00
SITTING WITH BABY BROTHER	.50
GOING TO THE STORE	1.00
CLEANING THE ATTIC	2.00
WEEDING THE GARDEN	4.00
TAKING OUT THE TRASH	1.00

	13.50

THE MOTHER, WHO WAS WASHING THE DISHES, DRIED HER HANDS ON HER APRON, TURNED THE BILL OVER AND WROTE THIS NOTE:

*I carried you in my womb. NO CHARGE!
 I gave you life. NO CHARGE!
 I nursed you when you were hungry. NO CHARGE!
 I took care of your every need. NO CHARGE!
 In the wee hours of the morning I
 rocked you to sleep in my arms. NO CHARGE!
 When you were sick, I pleaded in
 prayer for hour after hour for the
 great Physician to heal you. NO CHARGE!
 I have sacrificed all I have so
 you can have I never had at NO CHARGE!
 and even though you would disown me,
 I would do it all over again at NO CHARGE!*

Because I love you

THE BOY, UPON READING THIS, WROTE ON HIS BILL

PAID IN FULL!



பாரதீயான் மன உறுதி

பாரதீயார் என்றதும் எல்லோருக்கும் கண்முன் வருவது அவரது தலைப்பாகையும் மூருக்கு மீசையும் தான். அந்த மீசைக்கும் வந்தது ஆபத்து.

எட்டயபூரம் மகாராஜாவின் ஆண்மனையில் அரசலைக் கவீஞர்களில் ஒருவராக சப்பீரமணைய் பாரதீயார் நீயீக்கப் பட்டிருந்தார். சீத்திர கவீகள், வெண்பா, வஞ்சிப்பா, சீந்து முதலியவை பாடி அரசரை மகிழ்வீக்க வேண்டும்.

பாரதீயாருக்கு நீங்கள் மாத சம்பளத்துடன் இடைக்கிடை பாடி அரசரை மகிழ்வீப்பதற்கு சன்மானமும் கிடைக்கும்.

பாரதீயார் பாட்டு எழுதுவதோடு இனிமையாகவும் பாடுவார். அதனால் பாரதீயார்மீது ஆசருக்கு மீசையும் வீருப்பம். ஆனால் அவருடைய மீசை மட்டும் ஆசருக்குப் பீழக்கவீல்லை.

தனது ஆரசு சபையில் பாரதீயார் கம்பீரமாக முழுக்கு மீசையுடன் அமங்களிருப்பது ஆசருக்கு மரியாதைக் குறைவாகப் பட்டது. அதனால் அவர் பாரதீயாரிடம் “நீர் உமது மீசையை எடுத்துவிட்டு வந்து நானை சம்பளம் வாங்கிக் கொள்ளும்” என்றார்.

“மீசையை எடுக்காது விட்டால்” என்று பாரதீயார் கேட்க “சம்பளம் கீட்டாது” என்று பதீல் வந்தது. மஹாள் ஆசவைக்கு பாரதீயார் சொல்லவில்லை. சம்பளமும் வாங்கவில்லை.

வெறும் மீசைக்காக மதிப்பு மீக்க ஆண்மனை வேலையை விட்டு விட்டாலே என்று நண்பர்கள் வருத்தப்பட்டனர்.

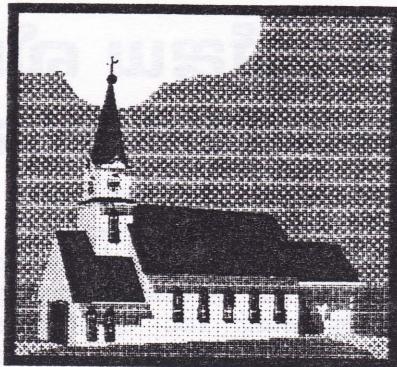
ஆரண்மனை வேலையை விட மானம்தான் முக்கீயம் என்று சொல்லியவாறே பாரதீயார் தனது மீசையை முழுக்கினார்.

தீவகா வீரசிங்கம்

பெண் விழுதலை

பேண்ணுக்கு விழுதலையோ ரஷ்கோர் நகீ
பிழ்பித்திதன் காந்தாய் வெஞ் கேளி;
யண்ணுக்கள் ஏங்கவரும் தேவு மெற்றால்
ஈனாயதும் கேட்வாய்தோ? மதிகைட் மாயீ
யண்ணுக்குப் புரட்டுப்போல் காந்தாள் சொல்லி;
விழுதலையோ பூ கருகை சென்ன மேங்கிரி
பேண்ணுக்கு விழுதலை ரில்லை பெங்கான்
பெண்ணுக்கு உசங்கலே வாழ்க்கை பங்கை.

— மகாகவி பாரதீயார்



Home is -

Home.

Where the hearth is always warm;
 Where on Sundays after a cycle saga,
 there's checking to see if ma is
 alive and cooking;
 Where there are novel carpets
 and strange bed spreads of
 Sunday Editions!
 Where pa becomes a trotting horse
 ridden by dimple cheeked
 chuckling cherubs;
 Where the only noise is of
 children playing and
 innocent laughter;
 Where it is great pleasure
 feeding the brutes;
 Where ma is an eternal witch
 'cos she's always with a broom;
 Home is -
 Where one learns all that
 the Scriptures hold good
 and finds
 a heavenly haven on Earth indeed!

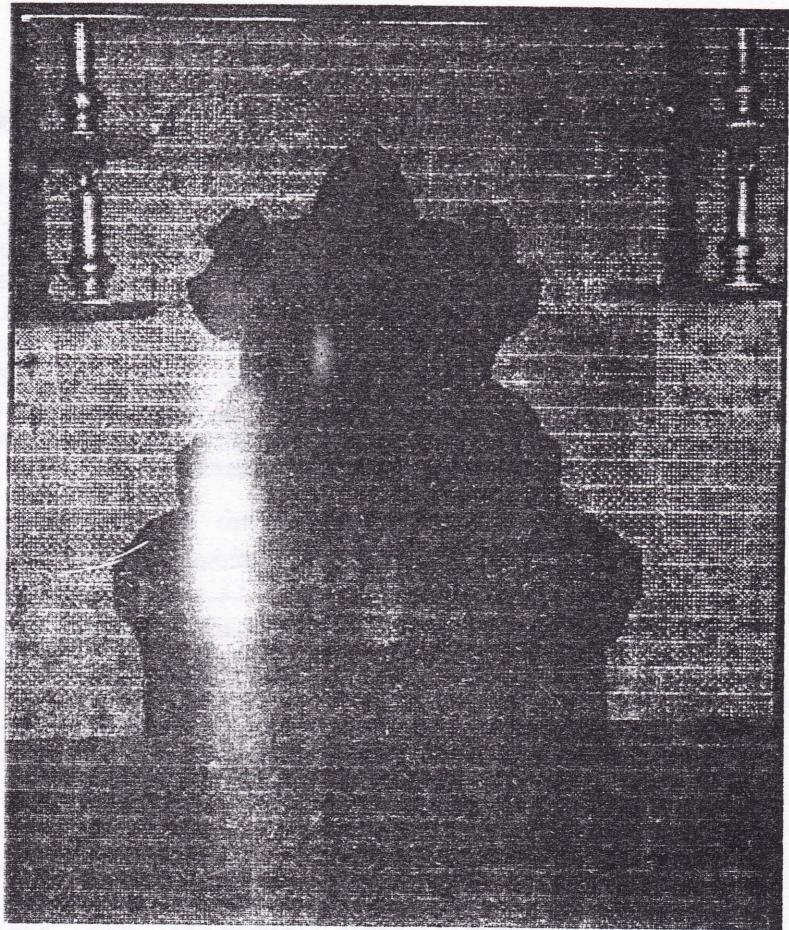


நீராவி ஸ்ரீஜய வீரகத்தி விநாயகர் ஆவயம்

தாமத்துவிமாம் இலங்கை மணித்தீவின் சீரம் எனப் பொலிவது யாழிப்பாணம். யாழிப்பாணத்துக்குக் கண்ணாக அமைந்து புகழ் சேர்த்தது. வண்ணையம்பதி வண்ணார்பண்ணையின் வடக்ஷீக்கீல் அமைந்தது. நீராவாவிப் பதி தற்பொழுது இப்பகுதி நீராவியை என அழைக்கப்படுகின்றது. சமார் 100 ஆண்டுகளுக்கு முன்னாக பூதர் என்பவர் இந்தியாவில் உள்ள காரரக்காலில் இருந்து தீருமறைக்காடு என்று போற்றப்படும் வேதாரண்யம் வழிபாக இலங்கைக்கு வந்து நீராவாவிப் பகுதியில் குழபேரினார். அப்பொழுது இந்த இடம் காடாகவும், வயலாகவும் இருந்தது. இவருக்கு அச்சுழலில் வசீத்தவர்களுடன் தொடர்பு இருந்தது. பூதர் இங்கு வரும்போது தீருமறைக்காட்டில் உறையும் ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகப் பெருமானனும் தம்முடன் கொண்டந்து ஓர் சீறிய கொட்டிலில் ஸ்தாபித்து வழிபாடு செய்து வந்தார்.

இராம இராவண புத்தி கீல் இராவணனைக் கொன்ற பீரமஹத்தி தோவஸ் இராமபீரான் பீடத்து இருந்தது. வேதாரண்யம் ஆலயத்தில் உள்ள பகரை வணங்கி அத்தோவஸ் நீங்கப் பெற்றார் என்பது வரை அத்துக்கண வரலாற்றுச் சீறப்புப் பெற்ற விநாயகரே இங்கு பீடத்தை செய்யப்பட்ட விநாயகர் பூலோக முதலியார் காலத்தில் கூயன் என்பவரை இந்தியாவில் இருந்து இங்கு அழைப்பித்து குளம் வெட்டி கேணி உண்டாக்கி அம்மண்ணால் வப்பை நீர்ப்பி வளவு ஆக்கினார் என்பது கர்ண பரம்பரைக் கதை. இதன் பின்னாதான் நீராவி என்ற பெயர் வழங்கலாயிற்று. 18th நூற்றாண்டின் ஆரம்ப முதலே (180) இவ்வாலயத்தில் நீத்திய நடைபெற்று வந்தன. இவ்வாலயம் யாழிப்பாணத்தில் உள்ள ஏனைய புகழ்பெற்ற பெரிய ஆலயங்களுள் ஒன்றாக விளங்கியது. இங்கு மூன்று காலப் பூகைகள் அன்று முதல் இன்றுவரை சீறமாக நடைபெற்று வருகின்றன. அக்காலத்தில் வருடத்தில் மூன்று நாட்கள் விசேட அலங்கார உற்சவங்கள் இடம்பெற்றன. அவை ஆன் மாதத்தில் ஒரு நாள் (மணவாளக்கோலமாக இருக்கலாம்) ஆவணி மாதத்தில் ஒரு நாள் (ஆவணி - விநாய சதுர்த்தி) புரட்டாத் மாதத்தில் ஒரு நாள் (வீஜபதசமி - மானம்பு) இவ் உற்சவங்கள் ஊர்வலமாக நடைபெற்றன.

(ஆதாரம் - யாழிப்பாணம் செயலகத்தில் உள்ள பதிவு ஏடு)



மூலஸ்தான ஸ்ரீ ஜெய வீரகத்தி வீநாயகர்

புதிர் எண்பவரை சீழேகொட்டவில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட வீரகத்தி வீநாயகர் அவர் மகன் தூதிலாக முதலியார் காலத்தில் கல்லாலும் கள்மண்ணாலும் கட்டப்பட்ட ஒரையால் தேவப்பங்க கநுவரையில் குழிகாண்டு அநீச் நாவிகது வந்தார் இரத்நாதச் சிறாப்பா காலத்தில் திவு சூலயும் கண்ணாம்பீணால் கட்டப்பட்ட அளவில் போதாக்கப்பட்டது.

தினசரி சந்தீபாவந்தனம் (அனுட்டானம்) செய்த பின்னே உணவு உட்கொள்ளும் வழக்கம் உடையவர் இருநூதச் சீராப்பர் ஒரு நாள் காலை இவர் சந்தீபாவந்தனம் செய்து கொண்டிருக்கும்போது சீலர் வந்து கோபீல் கொட்டகை தீபிழித்து எளிவதாகத் தெரிவித்தனர் அவர் தமது அனுட்டானத்தை மூத்துக் கொண்டு நேரே ஆலயம் சென்று ஆலய புனருத்தாரணம் செய்யத் தேவையான ஆட்களை உடன் வாவழுத்து கண்ணாம்பீனால் கட்டுவதற்குரிய ஒழுங்குகள் செய்து அத்தீவாரம் போட்ட பின்னரே வீடு வந்து உணவு அருந்தீனார் என்பது வரலாறு. இவர் காலத்தில்தான் ஸ்ரீவர்ஷீ ஆறுமுகநாவலர் அவர்களுடைய ஆசான் இருபாலை சேனாத்ராசா முதல்யார் நீராவீப் பீள்ளையார் மேல் கவிவெண்பா பாழனார்.

சீவகுநூதர் காலத்திலே கண்ணாம்பீனால் கட்டப்பட்ட நீராவீப் பீள்ளையாரின் கார்பக்கிரக மண்டபம், அந்த மண்டபம் என்பன இழக்கப்பட்டு வைரக்கல்லால் கட்டப்பட்டன. கார்பக்கிரகம் அதன் ஸ்தாபி, அந்த மண்டபம், கண்டேல்வார் ஆலயம் என்பன வைரக்கற்களால் கட்டப்படும் பொழுது சீவகுநூதர் சீவபதமடைபவே அவரது மைத்தனர் தீவ்லையம்பலர் அவர்கள் ஆலயத் திருப்பணி, புனருத்தாரண வேலைகளை பூர்த்தி செய்து வீவ்லையம்பலம் அவர்களின் தகப்பனார் அரு கீலம் தெற்றப் போட்டு கும்பாபீஷேகம் செய்வித்தார்கள் (எ ஆண்டு பிற்பகுதி) சம்பந்தநாதர் ஆலயப் பொறுப்பை ஏற்ற வேத சீவாகமங்களில் விதீக்கப்பட்டபடி பூசைகள், உறவுங்கள் என்பவற்றைக் குறைவின்றி நடாத்தி வந்ததோடு அல்லாத 1974^ஆ ஆண்டு புதிதாகக் கும்பாபீஷேகம் செய்வித்தார் ஆலய சீர்வாகப் பொறுப்பை ஏற்ற இருநூதமுதல்யார் 1980^ஆ ஆண்டெளில் ஆழக்க ஜந்து மாடக்கோபுரம், ஆழகான வசந்த மண்டப வேலைகளை ஆரம்பித்து இந்த திருப்பணி வேலைகள் செய்வதனே செய்வித்து 1989^ஆ ஆண்டு ஆர் மாதம் 1^ஆ திகதி காலை இராஜகோபுர மகாதும்பாபீஷேகம் இனிடே நடத்தே வைத்தார்.

இந்த ஆலய மூல மூர்த்தி (கருங்கல் வீக்கிரகம்) இந்தீபாவீல் உள்ள வேதாரண்யத்தில் இருந்து கொண்டு வரப்பட்டவர் இதற்குப் பொருத்தமான எழுந்தருளி வீநாயகர் (உற்சவ மூர்த்தி) பஞ்சலோகத்தில் உள்ளது. ஏனைய பரவார தெய்வங்கள் மூஷிகம், பலிபீடம், வைரவர், வைரவர்க்குலம், நாகதம்பிரான், கண்டேல்வார் ஆகும். நீராவி ஸ்ரீஜை வீரகத்தி வீநாயகர் பெருமை பற்றி புலவர் பெருமக்கள் பலர் பாழியுள்ளனர். கவிவெண்பா, திருவுஞ்சல், வீநாயகர் துகி என்பன சீறப்பானவை.



பஞ்சலோகத்தீவான எழுந்தருளி வீநாயகர்

நீராவி திரைய வீகத்தீ வீநாயகர் ஆலயம் பூலோக முகவியாரால் அவரது காணியில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டமையால் சந்ததீ சந்ததீயாக இப்பாட்பனாயில் வந்தவாக்கே பரிபாலித்து வருகின்றார்கள்.

இவ் ஆலயக்கீட்டுக்கிரீப காணிகள் பீங்கதனைக்கு அமைய பரிபாலிக்கப்படல் இல்லை என உள்ளது. கோயிலின் வடக்ஷிணக்குப் பகுதியில் உள்ள நாலு பாபுக்காணியில் கோயிலைப் பூசை செய்யும்

அங்குக்கார் வசீக்தி இக்கோபீலின் நீத்தீய நெமித்தீய காரியங்களை நடாத்தி வரவேண்டும்.

பறைச்சேரி வெளிபில் உள்ள சாதுமதித்தான் வபல் என்னும் நாற்பது பாப்புக் காணீயீல் நெல் வீளைவித்து நீத்தீய நெமித்தீய பூசைக்கட்கு உபயோகிக்க வேண்டும்.

சீக்திரைப் புதுவருடப்பீற்பு, மணவாளக்கோலம், நவராத்தீரி, வீஜயதசமி, தீபாவளி, ஐப்பசி வெள்ளி, கார்த்திகை வீளக்கீழு, பீள்ளையார் கதை, பெருங்கதை, தீருவெம்பாவை, கதப்பொங்கல், எல்லா மாத சதுராத்தீ தீணங்கள் என்பன ஆலயத்தில் நடைபெறும் விசேட தீணங்களாகும். இவற்றுடன் அலங்காரத் தீருவீழா பத்து நாட்களுக்கு நடைபெறும்.

இவ்வாலயத்திலுள்ள "மழைக்கண்ணி அம்பன்" பிக்க அற்புதமானவர் மழை இல்லாத வருடங்களில் மழை வேண்டி மழைக்கண்ணி அம்பனை ஜப்பசீக் கடைசீ வெள்ளி அன்று அலங்காரம் செய்த விசேட வழிபாடாற்றி, பீண்ண் ஊர்வலமாக ஏடுத்துச் செல்வார்கள். அவ்வீழாவீன் இறுதிபில் மழை பெய்யும் அற்புதம் இக்கோபீலின் சிறப்பாகும்.

"சீரார் நீராவீச் சீவகுமரன் செப்யதாள்
பாரோர் பாரவீப் பணிந்திருவார் - ஒராக
வீரகத்தீய யுதைக்கும் வீரன் அருட்பார்கவ
ஆரகத்தீல் என்றும் உள்"
(நாகலீங்கம்)

வேண்டுவார்க்கு வேண்டியது சமும் தன்மையானவர் தற்போகதைய நெருக்கடியில் நீராவீப் பதி மக்களை அவர் காப்பாற்றி அருள் செய்தமைக்கு நீராவீப் பதி மக்கள் அவருக்கு நீரம்ப கடமைப்பட்டு அவரை வழிபட்டு வருவது கண்கட்டு.

தொன்புப்
தீருமதி வீரப்பா மணவாசகன்

நீராவிப் பிள்ளையார்
கலீவெண்டா
காப்பு

பொன்புத்தக நீராவிப் பூங்கோயில் வாழ்வுகந்த
மின் பூத்தவோர் கோட்டு வேழுமே! - நீங்சீர்த்தி
வெண் கலீயாற் போற்ற வீநாயகனே! நல்லருள் செ
யண்கலி தீர்த் தென்னுள்ளே நீங்று

கேளாதீராய முதலியார்

ஆதாரம் -

யாழிப்பாணம் வண்ணார்பண்ணை வட - கழுத்து ஸ்ரீ ஜெய காகத்தி
வீநாயகர் மஹா கும்பாபிஷேக மலர் 1989

செய்யுந் தொழிலுன் தொழிலேகாண்
சீர்பற றீடந் அருள்செய்வாய்,
கவயந் தணையும் வெளியீகணபும்
வானத் தைப்புமுன் படைத்தவனே!
ஜயா! நான்முகப் பீராயா!
யானை முகனே வாணீதனைக்
ககபா லகணைத்துக் காப்பவனே!
கமலா சனத்துக் கற்பகமே!
- மகாகவி பாரதீயார்

தமிழரும் இசையும்

இசையானது மனத்தை மட்டும் அன்று வீலங்கீனங்களையும், ஏன் தற்போதைய ஆராய்ச்சிகளின் படி தாவாங்களையும் தன் வயப்படுத்தும் தன்மையுடையது. இதற்கு இலக்கியச் சான்று

“காழ் வரை நீல்லாக் கருங்களிற் ரொருத்தல்,
யாழ் வரைத் தாங்கிபாங்கு”

என்னும் கல்தொகை அடிகளாகும். வெம்மையான பாலைவனத்தினுடைக்கச் செல்பவர்களை, வெப்பத்தை வீட், கொழு கள்வரும் துணபுத்துவராம். அப்பழியான கள்வர் கூட இசையால் தன்வயிழப்பாராய் என்னும் கருத்துப்பட

“ஆற்றலை கள்வர் படைவீட் அருளின்

மாறுக்கலை பெய்க்கும் மருவின் பாலை”

என்று பொருநாற்றுப்படை அடிகள் கூறுகின்றன. முத்தமிழில், தியல்என்னும் இயற்றமீபுக்கும், நாடகத் தமிழிற்கும் இடையீலுள்ள இசைக்கதமிழ் இரண்டுதனும் இணைந்து இயங்குமாம். அதேல் குறிப்பாற்றலும் ஒசை நயமும் அமைந்துள்ளது. அத்துடன் காரண காரீபத் தொடர்பு முன்னது. இவ்விசை, குரல், துத்தம், கைக்கீஸை, உழை, இளி, விளி, தாராம் என்ற ஏழுவகைக் கூடமிழ் பண்களைக் கொண்டது. அதை வீட் ஒவ்வொரு நிலத்திற்கும் தனிப்பட்ட பண்களை உடையது. மூல்லைப்பண், மருத்தப்பண், குறிஞ்சிப்பண் என்பன இதற்கு உதாரணங்களாகும். யாழ் வகைகள் கூட குறிஞ்சியாழ், மூல்லையாழ் என தனித்தனியே அமைந்துள்ளன.

பழந்தமிழர் காலமறிந்தே பண்களைப் பயன் படுத்த வேண்டுமென்பர் மாலைக்கு செவ்வழிப்பண், காலைக்கு மருத்தப்பண் என்பது பண்டைய தமிழரின் கொட்டாரு. அவர்களால் பயன் படுத்தப்பட்ட இசைக்கருவிகளிற் சீல குழல், பாழ், மூவு, மூசு, சீறுபறை, உருக்கை முதலியனவாம். தமிழ் இசையைப் பேணிப் பாதுகாத்த பெருமக்கள், பாணர், பாழனியர், வீறலியர், சுத்தர், என்பவாகளாம். தமிழ் இசையைப் பற்றிய பண்டைய நூல்களாவன், பெருநாரை, பெருங்கருகு, தாளசமுத்தீரம், தாளவகைபோத்து, வாய்ப்பீயம், இந்திரகாளிகை என்பனவாம்.

“பதீணாறுபடலம்” என்ற இசைக்கதமிழ் நூல் பற்றி சீலப்பதீகார அரும்பத உரைகாரர் கூறியுள்ளார். இசை வளருடன் வளர்ந்த

காலமொன்றுண்டு. பின் இருண்ட காலத்தீல் மங்கீப் போனதும் உண்டு. வேறு சமயங்களின் நுழைவும் ஆகீக்கமுடிய இதற்குக் காரணம் தெய்வத் தமிழிசைப் பாடல்களும் மக்கள் யத்தீபில் பாவீன.

காரரக்காலம்மையாரின், மூத்தீருப்பதீகம், தீருவாலங்காட்டு மூத்த தீருப்பதீகம் ஆகீயவை இதற்குச் சான்று பின் இடைக்காலத்தீல் பல்லவ மன்றால், இசை நன்கு வளர்வாய்றிற்று. சமயதாரவருக்கும் அதீல் பங்குண்டு. குடும்பியான் மலைக் கல்வெட்டில், “எட்டுற்கும் ஏழிற்கும் இவை உரிப்” என்னும் குறிப்புண்டு.

முதலாம் மகேந்திரவர்பன் கால வீணையின் பொர் “பரிவாதீனீ” தீருநாவுக்கரச நாயனார் தீருவாய் மலர்ந்தருளிய, தீருவத்தை வீரட்டானப் பதீகத்தீல்

“தமிழோழசை பாடல் மறந்தறிபேன்”
என்று பாடுகிறார். தீருஞான சம்பந்தரோ,

“நானும் இன்னைசையால் தமிழ் பார்ப்பி”
என்று மகிழ்ந்து பாடுகின்றார்.

வடநாட்டிலிருந்து தமிழ் நாட்டிற்கு வந்த சீம்மணோஜ் சபையின் வீத்துவாணான சாரங்கதேவர், தமிழ் நாட்டின் தேவாரப் பண்களையும், அவற்றின் இலக்கணங்களையும் “ஙங்கீத இருக்கீணாகரம்” என்ற அவர் இயற்றிய இசை நூலில், போற்றிப் பாடியுள்ளார் எனில் தமிழிசையின் பெருமையைச் சொல்லிவிடக்க முடியுமா?

சேக்கீழார் பெருமானும் அவர் தாம் இயற்றிய பௌராணத்தீல் இசையின் சீறப்பினை வீக்கீழியுள்ளார். தீருத்தக்க தேவர் “காந்தருவ தத்தையார் இலம்பகம்”, “கரமஞ்சரியார் இலம்பகம்” முதலியவற்றுள் இசை பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தமிழ் நாட்டிலுள்ள கல்வெட்டுக்கள் பலவற்றான் இசை பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. எமது நாட்டின் தவப்புதல்வர் வீபுலானந்த அழகனார், “யாழ் நூல்” என்னும் இசை பற்றிய நூலை இயற்றியுள்ளார்.

இசை இன்பம், இசை வெள்ளம், இசை வள்ளல், இசைக்குயில் என்று பல வீத அடைமொழிகளைப் பெற்றது தமிழிசை என்றால் மீகையாகாது.

தீருமதி தீவகா வீவேகானந்தன் வீஜயரக்தீனம்

யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி
பழைய மாணவிகள் சங்கம்
கொழும்புக்கிளை

ஆறாம் ஆண்டு (1999) அறிக்கை

07.02.1999 தொடக்கம் 29.01.2000 வரையும்

சங்கத்தீன் ஜந்தாவது ஆண்டுப் பொதுக்கூட்டம் 1999ஆம் ஆண்டு பெப்பரிவாரி மாதம் 6ஆம் தேதி கொழும்பு 4, வெறுஞ்சல் வீதி 7க்கும் இலக்கக்கீல் இருக்கு சாஸ்வதி மண்டபத்தில் தீருமதி தயாநிதி செல்வநாயகம் தலை ஸீல் நடைபெற்றது. இக்கூட்டத்திற்கு 23 அங்கத்தவர்கள் சமூக தீர்த்துமதினர்.

செயற்குமு அங்கத்தவர்கள் எண்ணிக்கையை 25 இல் இருந்து 20 ஆகக் குறைக்க வேண்டும் என 26.12.1998 நடந்த செயற்குமுக் கூட்டத்தில் ஒரு பிரோஃஜெ கொண்டு வரப்பட்டது. தலைவரீ தயாநிதி செல்வநாயகம் அதை வாசீத்தார். இன்றைய கூட்டத்தில் 20 செயற்குமு அங்கத்தவர்களை தெரிவு செய்வோம் எனவும் பீண்பு வேறு அங்கத்தவர்கள் செயற்குமுவில் சேர்ந்து கடமையாற்ற விரும்பினால் இன்னும் 5 அங்கத்தவர்கள் வரை செயற்குமுவில் சேர்க்குதுக் கொள்வோம் எனவும் தீர்மானம் எடுத்தோம்.

நடப்பு ஆண்டும் புதிய நிர்வாகிகளாக பீண்வருவோர் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

போஷகர்கள்

- தீருமதி ஸீலா நாகரத்தினம்
- தீருமதி புஷ்பம் சப்பரையணீபம்

தெரிவு செய்யப்பட்ட நிர்வாகக்குமு

தலைவரீ

- செல்வீ சற்சொருபவதி நாதன்

உபதலைவர்கள்

- தீருமதி தயாநிதி செல்வநாயகம்
- தீருமதி பொன்மலர் கந்தசாமி
- தீருமதி பாமேஸ்வரி சச்சீதானந்தன்

பொதுச்செலாளர்

- தீருமதி அபிராமி கபீலாசபீஸ்ளை

- உதவீச்செயலாளர்கள் - தீருமதி வீமலா மணீவாசகன்
 பொருளாளர் - தீருமதி தீலகவதி வீரசிங்கம்
- பொருளாளர் - தீருமதி சீவகாமி அம்பலவாணர்
- உதவீப்பொருளாளர் - தீருமதி பராமேஸ்வரி பாலசிங்கம்
- நீர்வாகக்குழுவீனர் - தீருமதி நாகராஜேஸ்வரி அலெக்ஸாண்டர்
 தீருமதி ருக்மணி ஆராதத்தீனம்
 செல்வி ஞானலக்ஷ்மி பாலசிங்கம்
 தீருமதி கணவதி கணகாட்ணம்
 தீருமதி ஞானேஸ்வரி ஞானசேகரம்
 தீருமதி இராஜகுமாரி கதிர்காமநாதன்
 தீருமதி சீதா பொன்னுத்துரை
 தீருமதி மல்லிகாதேவி சாவணபவான்
 தீருமதி புவனேஸ்வரி சத்தியநாதன்
 தீருமதி கோமளாம்பாள் செல்வாத்தீனம்
 தீருமதி சத்திபலக்ஷ்மி சீவலிங்கம்
 தீருமதி மனோநஞ்சிதம் சீவானந்தராசா
 தீருமதி அங்கப்ரக்ஷணனி சீவப்பிரகாஷ்
 தீருமதி இந்தராணி சேமகந்தரம்
 செல்வி சீவமலர் சப்பிரமணியம்
 தீருமதி கெளரி தேவகேணாதீபதி
 தீருமதி தற்பாதேவி தில்லலநாதன்
 தீருமதி சீந்தாயனி வன்னிபசேகரம்
 தீருமதி தீலகா வீஜபாத்தினம்
 தீருமதி புவனேஸ்வரி யோகலிங்கம்

கணக்குப் பரீசோதகர் - ரீ அலெக்ஸாண்டர் அந்ட கம்பனி

தான் வெளிநாட்டில் இருந்தநேரத்திலும் சங்கக் கட்டியகளை ஒரு குறைவும் இல்லாயல் நிறைவேற்றிப்பைக்கு நீர்வாகக் குழுவீர்து தலைவி தயாந்தி செல்வநாயகம் நன்றி தெரிவித்தார். அத்துடன் தனது சேவையை முழுமையாகச் சங்கத்திற்கு அாப்பணிக்க முழுமையக்கு வருந்துவதாகவும் தெரிவித்தார். தீருமதி சீவகாமி அம்பலவாணர் அவர் சீல மாதங்கள் வெளிநாட்டில் இருந்தாலும் இங்கு இருந்த சமயம் சங்கத்திற்குச் செய்த சேவையைப் பாராட்டி அவருக்குச் சங்கத்தீன் சார்பில் நன்றியைபத் தெரிவித்தார்.

பின்பு புதீப் தலைவி செல்வி சற்சொருபவதி நாதன் கூட்டத்திற்குத் தலைமை தாங்களோர். அவர் தீருமதி தயாந்தி செல்வநாயகம்

தொடர்ந்தும் தலைவர்பாக இருப்பதைத் தான் வீரும்புவதாகவும் ஆணால் அவர் தீருப்பவும் வெள்ளாடு செல்ல இருப்பதால் தான் தலையைப் பதவியை ஏற்றதாகவும் தெரிவித்தார்.

இந்த வருடம் பீன்வரும் செயல்களை ஈடேற்றுவோம் எனத் தீர்மானம் எடுத்தோம்.

1. எங்கள் கல்லூரிகை தேசியக் கல்லூரியாகத் தரமுயர்த்துதல்
2. எங்கள் கல்லூரி நடனமணிகளைக் கொழும்பிற்கு அழைத்து ஒரு காபான நீகழ்ச்சியை ஒழுங்கு செய்தல்
3. பல கல்லூரி மாணவர்களை ஒன்று சேர்த்து ஒரு கண்காட்சி ஒழுங்கு செய்தல்

பீன்பு கடையின் அங்கீகாரத்துடன் கொள்ளுப்பிட்டி சேலான் வங்கியில் ஓர் வங்கிக்கணக்கைத் தீற்போம் எனத் தீர்மானம் எடுத்தோம்.

தலைவர் வீசு சற்சொருபவதீ நாதன் எங்கள் சங்க அங்கத்தவர்கள் துறைவாக இருந்தாலும் சாதனை என்றும் கூடவாகவே ஒருக்கிறது என்றும் இதற்குக் காரணமாக உள்ள தீருமதி ஆட்காமி கபிலாசபிள்ளையும் தீருமதி சீவகாமி ஆம்பலவாண்ணாயும் தான் பாராட்டுவதாகவும் தெரிவித்தார்.

சங்கத்தின் வீசேட பொதுக் கூட்டம் ஒன்றை 1999ஆம் ஆண்டு ஏப்ரில் மாதம் 14ஆம் தீதீ மாலை 3.00 மணிக்கு பய்பலப்பிட்டி சரால்வதி மண்டபத்தில் செல்வி சற்சொருபவதீ நாதன் ஒழுங்கு செய்தார். இக்கூட்டத்தீற்கு அங்கத்தவர்கள் சமூகமயீக்கிறந்தனர். இக்கூட்டத்தீற்குச் சீற்படிப் பேச்சாளராக குழுப்பத்திட்ட சங்கத்தின் பிரதிப் பணிப்பாளர் தீருமதி யோகா பாலச்சந்தீரன் வருகை தந்தீருந்தார். அவர் “14ஆம் நூற்றாண்டில் பெண்களின் பங்கு” என்ற தலைப்பில் உரையாற்றினார். அவர் 14ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ் மகளின் பங்கும் பணியும் எவ்வாறு அமையவேண்டும் எனத் தெளிவுபடுத்தினார். பாரம்பரிய கலாச்சாரத்தையும் பேணிக்கொண்டு புதுயுகப் பெண்களாகத் தீகழி என்ன செய்யவேண்டும் என்பதையும் எடுத்துக் கூறினார். இப்படிச் செயற்படும் பொழுது மகளின் தங்கள் நிலை தாழ்ந்து போகாது இருப்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும் என்பதையும் கட்டிக்காட்டினார். அவர் ஒன்றரை மணி நேரம் சுறைக்காது உரை நீகழ்த்தினார். பின்பு அவர் கூட்டத்தீற்கு வந்திருந்தோரின் வீணாக்களுக்கு வீடைபளீத்தார். கலந்துராயாடல் சமார் ஒரு மணிவரை நீடித்தது. கலந்துராயாடலில்போது சீற்றுண்டியும் குள்பானமும் சங்க அங்கத்தவர்கள் சிலர் அன்பளிப்பாக வழங்கினார்கள்.

சங்கத்தீன் ஆடுக்க பொதுக்கூட்டம் 1999ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 15^{ஆம்} தேதி மாலை 9.30 மணிக்கு பய்ப்பலப்பீட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. கூட்டத்தீர்க்கு 22 அங்கத்தவர்கள் சமுகமளித்தருந்தனர் யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி மாணவிகளீன் நடனத்தீரயபை கெளரவீக்குமுகமாக இங்கு அவர்களீன் நடன நிகழ்ச்சி ஒன்றை ஒழுங்கு செய்வது பற்றிக் கலந்துரையாடுவதற்காக இக்கூட்டம் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. அங்கத்தவர்கள் எல்லோரும் முன்னிற்கு நடன ஒழுங்குகள் எவ்வாறு அமையவேண்டும் எனத் தொழில்தனர் முக்கீயமாக வருகைதா இருக்கும் மாணவிகள் ஆசீரியைகள் பிருதங்க வித்துவான் ஆகபோரின் உணவுக்கேதவுகளை எல்லோரும் மனுவுங்கு ஏற்றுக்கொண்டனர்.

நடன ஒழுங்குச் செயற்குமுவீனர் நான்கு தடவைகள் பய்ப்பலப்பீட்டு சரஸ்வதி மண்டபத்தில் ஒன்றுகூடி ஆடுக்க செயற்பாடுகள் பற்றி ஆயாசத்தன.

இந்த நடன நீகழ்ச்சிக்கு பிரயாணச்செலவு உட்பட தேவைப்பட்டு பண்டங்கைப் பெறுவதற்காக அழைப்பீதழ்கள் தயாரித்து சங்கிளாஜபாக ஏற்றுக்கொண்டோம். அதன் வீராம்

நங்கிளாஜா தங்கள்	பெறுமானம் (ரூபா)	மொத்தம் (ரூபா)
19	5000	95,000
100	1000	100,000
110	500	55,000
150	200	30,000
240	100	24,000

எம்கு நீதி உதவி தந்து எம்மை ஆக்குவீத்த அனைவருக்குப் பாஸ்வதி கடாட்சமும் லங்மீ கடாட்சமும் பூண்மாகக் கைடக்குமென்பதில் ஜயமீல்லை.

கொழும்பீந்து 23 மாணவிகள் 2 ஆசீரியைகள் ஒரு பிருதங்க வீத்துவான் கல்லூரி அதீபர் உப அதீபர் ஆகபோர் வந்தனர் செலவீ சந்தொருபவதீ நாதனும் திருமதி அபிராஹிமைலாசபீன் கல்லூரியும் கவாயி ஆத்மகணானந்தாஜீபீன் அனுமதிப்புடன் அவர்கள் இராமகிருஷ்ண பிளைல் தங்குவதற்கு ஒழுங்கு செய்தார்கள். அவர்களீன் தேவைகளைக் கவனிப்பதிலும் நடன ஒழுங்குகள் செய்வதீவும் அங்கத்தவர்கள் எல்லோரும் ஆர்வமாக இருந்தனர். குறிப்பாகப் பின்வருவோர் முன்னணியீல் தீகழ்ந்தனர். செலவீ சந்தொருபவதீ நாதன் திருமதி கபாநிதி செல்வநாயகம்

தீருமதி அப்ராமி கயிலாசபீஸ்னன்
 தீருமதி சீவகாமி அம்பலவாணர்.
 தீருமதி வீபலா மணீவாசகன்
 தீருமதி பருமேஸ்வரி பாலசீங்கம்
 தீருமதி பருமேஸ்வரி சக்சிதானநதன்
 தீருமதி தனவதி கனகாட்ஜயம்
 தீருமதி பொன்மலர் கந்தசாமி
 தீருமதி தீவிகா வீஜபாரத்தினம்
 தீருபதி அங்கபற்கண்ணி சீவப்பிரகாஷ்

எங்கள் கல்லூரி மாணவீகளின் நடன நீகழ்ச்சீயை ஜான் மாதம் 26^{ஆம்} தீக்த சனிக்கிழமை வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண பிவன் மண்டபத்தில் மேடையேற்றினோம். இந்த இன்பு நீகழ்ச்சீக்கு வந்தீருந்தோர் அனைவரும் எமது கல்லூரி மாணவீகளின் தீற்மையைப் பாராட்டனார்கள். இதில் பங்கு பற்றிய மாணவீயில் பலருக்கு பிகவும் பிரகாசமான எந்தகாலம் கூட தீருக்கிணற்றது. அவர்களைப்பார்வீத்த ஆசீரியைகள் தீரும் நூனசக்தி கடையொன்றை தீருமதி சக்திதேவி சீவகுட ஆகியோரின் தீற்மையையும் நாம் பாராட்டுகிறோம்.

இந்த நடன நீகழ்வை நாம் நடத்தியது இலாபம் கட்டும் நோக்கத்துடன் அல்ல. நாம் அன்று பல கலைகளில் பிரகாசித்தது போன்று இன்றும் தீற்மை படைத்து குடத்துள் விளக்காக இருக்கும் எமது கல்லூரி மாணவீகளின் தீற்மையை வெளிக்கொண்டிருக்க கொழும்பு வாழ் மக்கள் அதைகைக் கண்டு களீத்து பெச்ச வேண்டும் என்பதே எமது ஒரே நோக்கமாகும். எமது கல்லூரி அதீபார் தீருமதி சராஸ்வதி ஜெயாஜாவின் பூஜை உத்துழைப்பால் அது எமக்குச் சாத்தியமாகியது. எமது பாடசாலை உப அதீபார் செல்வீ யோகேகல்வீரி கந்தகையாவும் எம் மாணவீகளை ஆக்குவீக்குமுகமாக அவர்களுடன் கொழும்பிற்கு வருகை தந்தது பிகவும் வாவேற்கத்தக்க வீட்பமாகும் இந்நீகழ்ச்சீக்கு ஆடிக்கல் நாட்டியவர் எமது சங்கத்தின் தலைவீ செல்வீ சற்சொருபவதீ நாதன் அவர்களே. நுண்கலைகளில் சீறந்த எம் தலைவீயின் வழிகாட்டலில்தான் நாம் இந்நீகழ்ச்சீயை அரங்கேற்றினோம்.

எங்கள் கல்லூரிப் பழைய ஆசீரியை தீருமதி சாவித்தீர் மகேசன் சீறப்பு அதீபாக இந் நீகழ்ச்சீக்கு வருகைதந்து எங்களை மகிழ்வீத்தார். அவருக்கும் தீரு மகேசன் அவர்களுக்கும் எமது நன்றிக்களைத் தெரிவீக்கிறோம்.

எங்கள் கல்லூரி நடனமணீகள் தங்குவதற்கு இடம் தந்ததோடு மட்டுமல்லாது அவர்களுக்குக் காலையீலும் மாலையீலும் காப்பி

தேந்ர் அளித்து அவர்களை ஒரு குறைவும் இல்லாமல் இராமகிருஷ்ணபீஷனில் வைத்திருந்தார்கள். அத்துடன் இவ்வழூவை நடாத்துவதற்கு இராமகிருஷ்ணபீஷன் மண்டபத்தையும் தந்து உதவினார்கள். இதற்கு நாம் இராமகிருஷ்ணபீஷன் தலைவர் சவாயி ஆக்மகனானந்தஜீ அவர்களுக்கும் அவரச்சாந்தோருக்கும் என்றும் கடமைப்பட்டிருள்ளோம்.

சீன்மணி பீஷன் சவாயி ரமணகைதன்ப இந்த நடன நீகழ்ச்சியைக் கொடக்க வைத்து ஆசீ வழங்கினார். வடக்கு கிழக்கு மாகாணக் கல்வீ அமைச்ச சமயவிவகார விளையாட்டுத்துறைச் செயலாளர் தீரு டிவகலால அவர்கள் நடன நீகழ்ச்சிக்கு வருகை தந்து பெருக்கினார். இந்நீகழ்ச்சிக்கு எப்து ஆசீரியைகள் தீருமதி சாவித்தீர் மகேசன் தீருமதி லீலா நாகரடணம் தீருமதி புஷ்பம் சப்ரெமணியம் ஆகியோரின் ஆசீகள் எமக்கு நேரடியாகக் கிடைத்தது எம்மை மசீஷ்சிக் கடலில் ஆழத்தீப்து. இவர்களுக்கு எப்து நன்றிகள் உரித்தாகட்டும். எம் கல்லூரி அதீபர் பக்கவாத்தியம் வழங்கிப்பவர்கள் நடன இசை ஆசீரியைகள் ஆகியோருக்கும் எப்து நன்றிகள் உரித்தாகட்டும் புதிய கருத்துக்களைக் கொண்ட இக் கலை நீகழ்ச்சிக்கு பெரும் எண்ணீக்ககபீல் வருகை தந்து உற்சாகமுட்டிய ரச்கர்களுக்கும் நாம் நன்றி கூற வீரும்புகிறோம்.

நடன நீகழ்ச்சி இடைவேளையென்போது பாழ்நாதம் இதழ் 5 கை வெளிப்பிட்டோம்

எமக்கு அன்பளிப்பு நல்கிய புரவலர்கள் ஹவீன் ஓமார் அவர்கட்டும் தீரு ஈஸ்வரன் அவர்கட்டும் அவர் சாாபீல் வருகை தந்த அவர் புதலவர் தீ. கணேஷ ஈஸ்வரன் அவர்கட்டும் நாம் நன்றி தெரிவிப்பதீல் மக்ஷீச்சி அடைகிறோம்.

ரூபவாகீனீக் கூட்டுத்தாபனம் அங்கு எங்கள் கல்லூரி மாணவீகளைத் தருவீத்து தலைமையகத்தில் நீகழ்ச்சியைப் பெற்றிவு செய்யும் என எதிர்பார்த்தோம். அது நடக்கவீல்லை. ஆயீதும் பீன்னா நடன நீகழ்ச்சியைப்ப பதீவு செய்து ஆர்க்கோலத்தில் ஓயிரப்பீனார்கள். அதற்கு நாம் நன்றி கூறுகிறோம். பத்தீரிகைகள், குறிப்பாக தீனக்குரால் வீரகேசர் மற்றும் அத்துறையீலுள்ள தீரு நடராஜா தீரு தேவராஜா தீருமதி அனனலஷ்யி இராஜதுரா ஆகியோருக்கும் ஆங்கீல பத்தீரிகையாளரான தீரு செல்லத்தும்பீ மாண்ணீக்கவாசகர் அவர்களுக்கும் எப்து மனப்பூவமான நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

மேலும் வானொலி நீலையத்தில் சீறந்த நீகழ்ச்சியை தமிழ் நீகழ்ச்சிப் பணிப்பாளர் தீருமதி அருந்தக் கீர்ங்கநாதன் ஏற்பாடு செய்தார். கலாச்சார அமைச்சீன் இந்து சமய தீண்ணீக்களைப்

பணிப்பாளர் தீரு எல் தீல்வெநடாஜா அன்பீப்புகள் வழங்கினார். இவர்களுக்கும் இஷ்டுசபை கேண்ணக்களக்கீற்கும் தீணக்கால் இரையூபாளர் எல் பி காயி அவர்களுக்கும் சிருபதி அம்பன் ஆலய ஆறுக்காவலர் வல்லிபுாம் ஜே பி அவர்களுக்கும் எது விவே நன்றிகள் இரைத்தாகட்டும்.

தீருமதி சீவாணங்தீன் துரைசாமியீன் ஏற்பாட்டில் சைவமங்கையை கடூகமும் பாடசாலையும் சேங்குது எது கல்லூரி மாணவீகளுக்கு பட்சபுதியோசன வீராந்திரப் பகல நீகழ்ச்சீயும் அவீத்தது எப்பை மிகவும் மக்ஞிச்சீலை ஆழ்த்தியை எது பாடசாலை விநாயகர் கோவில் உன் காண் தீருமதி சீவாணங்தீன் துரைசாமியீன் வெளுங்கீப் பூறவிளைால் நன்கொடையாகப் பாடசாலைக்கு வழங்கப்பட்டிருந்து இங்கு தீரிப்பிடத்தக்கது.

நடன நீகழ்ச்சீ முஷக்க ஆருத்த நாள் நூபீற்றுக்கீழ்யை தீரு தேவுசேனாதீபதீயும் தீருமதி கெளை தேவுசேனாதீபதீயும் எங்கூர கல்லூரி மாணவீகளை கண்ணிக்குக் கூட்டிச்சென்ற போதனைப்பூங்கா போதனைப் பல்கலைக்கழகம் தலை மாஸ்காவ எல்லாம் காங்கள் செலவில் சற்றிக் காண்பிக்காரர்கள் அவர்களுக்கு எங்கள் சங்கத்தீன் சாங்கில் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

அதிர்த் தீருத்தநாள் தீங்கட்கீழ்மை பீருகக்காட்சீச் சாலைக்குக் கூட்டிச்சென்றோம்.

நாடகத்தீர்கான வாவு செலவுகளை எல்லோருக்குப் பூரித்தாலுகாக 1999^{ஆம்} ஆண்டு ஜூலை மாதம் 8^{ஆம்} தீக்கீ மாலை 4.00 மணிக்கு பம்பலப்பீட்டி சால்வதீ மண்டபத்தில் ஒரு பொதுக் கூட்டம் ஒழுங்கு செய்தோம் இக்கட்டத்தீர்த் 14 அங்கத்தவர்கள் சமூகமளித்தீருந்தனர் பொருளாளர் தீருமதி சீவகாமி அப்பலவாணர் நடன நீகழ்ச்சீக்கான பொருளறிக்கையை வாச்த்தார்.

வாவு	செலவு
நன்கொடை ரூபா 304000	பிளேன் ரீக்கட் ரூபா 130000
ஏனைய அன்பீப்ப 13600	இராமகிருஷ்ண மீஹன் 34988
பாழ்நாக வீற்பகலை 3000	ஏனைய செலவுகள் 34020
	பேலதீக வாவு 71492
மொத்தம் 320500	மொத்தம் 320500

பேலதீக வாகவ கொடுமேலூல் பேப்பரீல் கவப்பீடு செப்வெதன்று இக்கட்டத்தில் முடிவெடுக்கோம்.

எங்கள் கல்லூரியை தேசிய கல்லூரியாக்கும் வீணயம்பற்றி நாங்கள் கல்வி உயர்கல்வி அமைச்சரின் பேலதீகச் செயலாளர் தீரு ஆர். போகநாதன் அவர்களுடன் நேரடியாகக் கைத்தோம். விரைவில் ஆவன செய்வதாகக் கூறினார். தீரு நேரு அவர்களும் அத்திருண்டத்தில் அங்கு இருந்தார் அவரும் இவ்விடபத்தில் உதவி புரிவதாகக் கூறினார்.

பல கல்லூரி மாணவர்களை ஒன்று சேர்த்து ஒரு கண்காட்சி ஒழுங்கு செய்வதற்காக நாங்கள் கொழும்பில் உள்ள பல பாடசாலைகளுக்கு கடிதம் எழுதியிருந்தோம். மழுாகோயில் அறநெறிப் பாடசாலை மாத்திரமே கண்காட்சிக்கான பொருட்களைச் செய்தார்கள். வேறு ஒரு பாடசாலையும் எங்கள் கடிதத்திற்கு பதிலளிக்கவில்லை. அத்துடன் கல்விக்கீணக்கள் அதீகாரிகளிடம் இருந்து கண்காட்சி வைப்பதற்கு அனுமதி கிடைக்கவில்லை. எனவே நாங்கள் அந்தக் கண்காட்சியை ஒழுங்கு செய்யவில்லை. அறநெறிப்பாடசாலையில் இரு 40 மாணவர்களுக்கு வரை இக்கண்காட்சிக்காக பல்வேறு பொருட்கள் செய்திருந்தனர். பொருட்கள் செய்த மாணவர்களுக்கு திருமதி வீமலா மணீவாசகன் அன்பளிப்பு வழங்கினார். அவருக்கு எமது பாராட்டுக்களைத் தோலிக்கிறோம்.

வடக்கு கீழுக்குப் பிரதேசங்களில் கஷ்ட நிலையிலுள்ள இடம்பெற்ற மாணவர்களுக்கு குறிப்பாக வடபகுதி பெருந்லப்போதேசுக்கதில் உள்ள மாணவர்களுக்கு உதவும் முகமாக வடக்கீழுப்பொங்கிய பாடசாலைகளின் பழைய மாணவர் சம்மேளனம் ஒரு கலைவீழா நிகழ்ச்சி 1999ஆம் ஆண்டு ஜில்லா மாநிலமாக நடாத்தியது. இதற்கு எமது சங்க அங்கத்தவார்கள் உறுதுணையாக நீண்டு உழைத்து ரூபா 110,000 சேகரித்துக் கொடுத்தார்கள்.

எங்கள் சங்க கூட்டங்களை நடத்துவதற்கு இலவசமாக சால்வதீ மண்டபத்தைக் கந்து உதவும் இந்து வீத்தீபா வீருத்தீச் சபைக்கு நாம் என்றும் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

எங்கள் சங்கக் கணக்குகளை பிக்க குறைந்த அறிவிப்பில் இலவசமாக பாரிசோதனை (Audit) செய்து தந்த தீரு சக்சீதானங்களுக்கும் இதை ஒழுங்கு செய்த திருமதி பாருமேஸ்வரீ சக்சீதானங்களுக்கும் எங்கள் சங்கத்தின் சாபில் என் நன்றியைத் தோலித்துக் கொள்கிறேன்.

தீரு திருமதி அவைக்லாண்டர் கனடா சென்றபழால் சென்ற ஆண்டுப் பொதுக் கூட்டத்தில் நியமித்த ரீ அவைக்லாண்டர் அன்ட்

கம்பனீயின் சேவையை எம்மால் பெற்றுமுயயவீல்லை என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

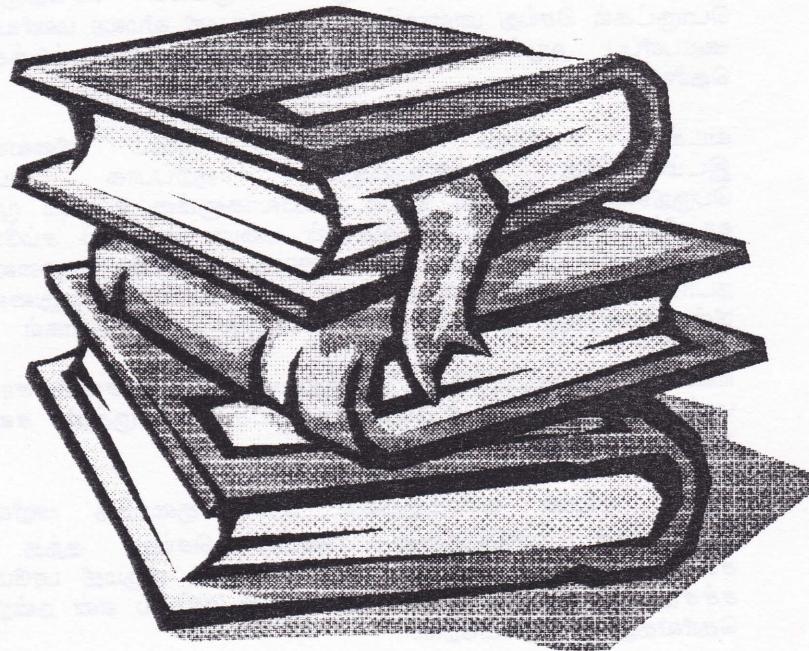
இதுவரைகாலமும் எனக்கு உறுதுணையாக இருந்த எங்கள் சங்கத் தலைவர்க்கும், எத்துறையிலும் முன்னின்று உழைக்கும் பொருளாளர் தீருமதி சீவகாமி அம்பலவாணருக்கும், நீர்வாகக் குழு ஆவகத்தவர்களுக்கும் நான் நன்றிசூரக கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

எமது கல்லூரியின் கொழும்பு வாழ் பழைய மாணவிகள் எல்லோரும் எமது பழைய மாணவிகள் சங்கத்தீல் சேங்கு தமது கல்லூரிக்காகப் பாடுபட்டவேண்டும் என்பதே எனது வேண்டுகோள். இறைவன் அருளாலும் புதீப் நீர்வாகக்குழுவீன் தீற்மையாலும் இது சாத்தீயமாகும் என எதீர்பார்க்கிறேன்.

தீருமதி அபீராமி கயீலாசபீஸ்னன

கெளராவ செயலாளர்

29.01.1900



காலை

இலகுவான முறை

1/2 கலோ கோதுமை யா
 100 சீராம் கரட் துருவல்.
 100 சீராம் உருளைக்கீழுங்கு
 50 சீராம் பச்சக பீஸ் - பட்டாணி
 100 சீராம் வெங்காயம்
 4 மிளகாப்
 மிளகாப் மல்லித்தூள் தேவைக்கு ஏற்றடி - மசாலா
 1 தேக்காண்டி கருகு
 பாதி எலுமிச்சம் பழும்
 உப்பு அளவாக
 மஞ்சள் தூள்
 மிளகு தூள்
 பொரிப்பதற்கு எண்ணெய்

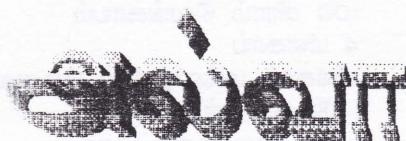
கோதுமை மாவை அரித்து சுத்தம் செய்த பின் உப்பு சேர்த்து தண்ணீர் வீட்டிருப் பீசைந்து சீறு சீறு உருண்டைகளாக உருட்டி வைக்கவும்.

பட்டாணியை வேகவைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். அல்லது அவீத்து பக்கட்களில் கடைகளில் வீர்ப்பதையும் வாங்கீப் பாவிக்கலாம். கீழுங்கை வேகவைத்து எடுத்து தோலுரித்து சீறு சீறு துண்டுகளாக்கீக் கொள்ளவும். மிளகாப் வெங்காயத்தைப் பொடியாக நறுக்கவும்.

அருப்பீல் தாச்சீ வைத்து எண்ணெய் சீறிது வீட்டிரு கருது, மிளகாப், வெங்காயத்தைப் போட்டிரு வதக்கவும். இதனுடன் பட்டாணி, கரட்துருவல், கீழுங்கு, மசாலாத் தூள், மஞ்சள் தூள், உப்பும் சேர்த்து வதக்கீ இறக்கவும். எலுமிச்சம் பழுச்

சாறு வீரும் பொழுது விரும்பினால் கொத்தமல்ல இலை
சீறிதளவு வெட்டிப் போட்டு சேர்த்துக் கௌறவும்.

கோதுமை மா உருண்டைகளை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து
உருளையீனால் வட்டமாகத் தட்டி நடிவில் சீற்று கறி வைத்து
இரண்டாக மாத்து நூலையை மூன்றுக் கருண்டியால் அழுத்தீ
எண்ணேயீல் பொரித்து எடுக்கவும். பற்றீஸ் போல் இருக்கும்.
மாவை பெரிய வட்டமாகத் தட்டி இரண்டாக வெட்டி ஒரு
பக்கத்தில் கறி வைத்து ஜஸ் கீறீம் கோண் வழவுமாக
மாத்து பீன் மேல் பக்கத்தை மாத்தும் பொரித்தெடுக்கலாம்.



460 கிராம் கரட்

2 பக்கட் பால்

340 கிராம் சீனி

226 கிராம் பட்டர்

100 கிராம் கசக்கொட்டை

2 மேகசக்கரண்டி வசீலா

மற்றும் வாசனைப் பொருட்கள் (சுறுவா, ஏலம், கராம்புத் தூள்)

கரட்டை நன்றாக சுத்தம் செய்து சீறு சீறு துண்டுகளாக
அரிந்து பாலில் சேர்த்து பால் நன்றாக வற்றும் வரை
அவீக்கவும். பீன்னர் அதற்குள் பட்டகரையும் சீனியையும் போட்டு
கீறீக் கொண்டே இருக்கவும். இத்துடன் சீறிதாக அரிந்த
கஜா, மற்றும் வாசனைப் பொருட்களையும் சேர்க்கவும். கரட்
கலவை கட்டிப் பதமாக வரும்பொழுது இறக்கி பட்டர் பூசீய
தட்டில் கொட்டி சமப்படுத்தி வீரும்பீய வழவத்தில்
துண்டுகளாக வெட்டி எடுக்கவும்.

சீருமதி தீவிரா வீரசீக்கம்

சீவந்துரிமீசுல்லி

ஸ்ரீவரை ஆழமுக நாவலரின் வழித்தோன்றலாக இன்று வாழும்து கொண்டிருக்கும் தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் திரும்பசீட்டி என்னும் ஜூரில் 1925^o ஆண்டு கை மாதம் 7^o தீக்கீ பீறந்தார். கைவத்தீவும் கமிழிலும் மீதும் பற்றுகல் கொண்டு பண்டிக்கப்பானார். நாவலர் போலவே சமயத்தீர்க்கும் தமிழிற்கும் சமூகத்தீர்க்கும் தனது சேவையை அர்ப்பணீத்து வாழும்து வருகிறார். செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களை நீரோமுக்குப் போன்ற பீரங்கக்கதைக் கீட்காதவர்களே பாழ்ப்பாணத்தீல் இல்லை என்று கூறலாம் எந்தக் கோயிலில் திருவீழா நடைபெற்றாலும் அங்கு இவரது பீரங்கட இருக்கும்.

சீறந்த சொற்பொழிவாளரான பண்டிக்க அவர்கள் தெல்லிப்பழை யூஸிபன் கல்லூரியில் கமிழ் வீரிவுரையாளராக இருந்துள்ளார். ஈழக்குச் சீதம்பராம் என அழைக்கப்படும் காரராகர் சீவன் கோவீலில் 1925^o ஆண்டு தெடங்கு பத்து நாட்கள் இனிமையான தன குரல் வளத்தால் சீறப்புச் சொற்பொழிவு ஆற்றிப் பொழுது அவ்வாலய மணிவாசகர் கடையீனர் அவ்வுர் மக்கள் சார்பில் “சீவத் தமிழ்ச்செல்வி” என்ற பட்டத்தைக் கொடுத்து கெளாவித்தனர். மலேவெப்பாவீல் “திருவாசகக் கொண்டல்” என்ற பட்டத்தைப் பெற்றார். மதுரை ஆதைக்கிணாரால் “செஞ்சொற் செம்மணி” என்ற பட்டத்தைப் பெற்றார். இப்பழையாக அவர் பதினைந்தீர்க்கும் மேற்பட்ட பட்டங்களையும், பல பதக்கங்களையும் பெற்றுக் கொண்டாலும் “சீவத் தமிழ்ச் செல்வி” என்ற பட்டமே இவர் பெயரோடு நீந்தராக ஆட்டிக் கொண்டது.

இந்தீயா, மலேவீயா, சீங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளில் பலருறை சொற்பொழிவாற்ற இவர் சென்று வந்துள்ளார். அவர்கள் இவரது சொற்பொழிவுகளை நூல்களாக அச்சிட்டு வெளிப்பட்டுள்ளமை எய்க்கு பெருமை தேடித்தர வல்லது. அம்மையாரின் புகழ் கண்டு அயலுரான தெல்லிப்பழையீல் கோயில் கொண்டிருந்த தூர்க்கையம்பன். கோயில் தாமகர்த்தாக்கள் இவரை கோயில் நீர்வாக தனதீகாரீ ஆக்கிணாக்கள். தெல்லிப்பழை மகாஜனாக் கல்லூரி அதீபாராக

இருந்த ரி. ரி. ஜியாத்தீன் தேவஸ்தானத்தீன் நீர்வாகத் தலைவராக இருந்து வந்தார். அவரது மறைவின் பீன் சீவத்தமிழ்ச் செல்வீபே ஆலய நீர்வாக தலைமைப் பதவியை ஏற்றுக் கொண்டார். தன் ஆசீரியத் தொழிலைத் துறந்து ஆலயப் பணியை மூழ மனதோடு ஏற்றுக் கொண்டார்.

அவரது பணியில் கோயில் பொபல்யமடைந்தது. தெல்லிப்பழை தூர்க்காதேவீ ஆலயத்தைப் பொறுப்பிடற் அம்மையார் கோயில் இராஜகோபுரத்தைக் கட்டுவித்தார். சீத்தோத்தேவை உருவாக்க வழி செய்தார் மண்டபங்களும் அறச் சாலைகளும் நந்தவனரும் தீர்த்தத் தடாகமுமென சீறந்த அருள் நிறைந்த கோயிலாக வளர்த்தார். குளம் கோபுரம் என பொலிவு பெற்று வீளங்கிப் கோயில் வீதிபீல் நால்வர் தீருமடம் அமைத்து நீரந்தரமாக அங்கேயே வசீக்கத் தெடங்கினார்.

இலங்கையிலே ஆதாவற்ற பிள்ளைகள் தங்கியிருந்து பழிப்பதற்கு “தூர்க்காபும் மகளீர் இல்லம்” எயத்தார் பசித்து வரும் ஏழைகளுக்கும் ஆலயத் தெண்டர்க்குக்கும் என “அன்னபூரணீ அன்னதான மடம்” அமைத்தார். தீருவண் வீழாக்களை குறைந்த செலவீல் நடத்துவதற்காக “கல்லாண் மண்டபம்” ஒன்றை அமைத்தார். ஆலய அந்தணர்கள் நீரந்தரமாகத் தங்குவதற்கு விழுக்கள் அமைத்தார். பாழ்ப்பாணத்தீல் நெடுங்காலமாகக் கேசவைபுரிந்த புகழ் பெற்ற அச்சகமான சன்னாகம் அச்சக் கூடத்தையும் ஆலய உடையமாக்கி தீற்பட நீர்வகித்து வருகிறார். ஆக்தோடு “இந்து இளைஞர் மன்றம்” ஒன்றக்னயும் அமைத்தார்.

தாய்மை என்ற புனிதமான சொல்லிற்கு இலக்கணமாக வீளங்கும் சீவத்தமிழ்ச் செல்வீபீன் கைவ சமயச் சொற்பொழிவின் தெளிவும், கேட்போ அனைவரையும் கவர்ந்திருக்கும் நாவனமையும் ஆழ்ந்த புலமையறிவும் எவ்லோராலும் போற்றப்பட்டு வருகிறது. தமிழக ஆதைங்கள் பலவும் அவரது தொண்டைப் பாராட்டி வருகின்றனர்.

“வயிற்றுக்குச் சோறிட வேண்டும் இங்கு
வாழும் மனைகருக் கெல்லாம்
பயிற்றிப் பல கல்வீ கற்று இங்கத்துப்
பாரா உயர்த்தீடல் வேண்டும்”

என்ற பாரதீயீன் கணவை நனவாக்கீய பெருமை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களையே சாரும். இவர் அறக்கட்டளை ஒன்றை நிறுவியுள்ளார் ஒவ்வொரு வருடமும் கை மாதம் 7^o தீகதீ தனது பிறந்த நாளன்று ஏழை மக்களுக்கு உதவியும் சீறந்த நால்களை

வெளிப்பட்டும் அறிஞர்கள் பலரைப் பாராட்டியும் அவ்வறக்கட்டளை மூலம் செய்து வருகின்றார் மேலும் பேரறிஞர்கள் பலரையும் ஆழிக்குத்து சைவ சீத்தாந்த மகாநாட்டினை நடாத்தி அறிஞர்கள் கலைஞர்கள், ஆந்தணர்கள் எனப் பலரையும் கொரவீத்துள்ளார். அம்மையாரின் அரும்பணி கண்ட அறிஞர்கள் அவருக்கு “தூர்க்கா தூந்தரீ” என்ற பட்டத்தை வழங்கீக் கொரவீத்தனர்.

மூல்லீம் பாடசாலைபில் பழ்பீத்த பொழுது அவர்களுடைய ஜிந்து நோத் தொழுககபே தனக்கு இறைபக்தீயை ஏற்படுத்தீபதென்றும் கீறில்தவக் கல்லூரியில் கற்பீதக பொழுது அவர்களின் நீர்வாகத் தீற்றும் ஆகுமையும் தனக்கு ஏற்பட்டதாகக் கூறும் அம்மையார் ஆலயத்தின் மேலதிக வருமானத்தை தெவல்லிப்பழை அரசினர் வைத்தீயாகல் யாழ் அரசு வைத்தீப சாலை சத்தீர சீகிச்சைப் பிரீவு, யாழ் பஷ்கலைக் கழக இந்து சமயப்பீடு, சிறுவர் வீருதி, சுட்டிருவு வைத்தீப சாலை, பாடசாலைகள், அனாதை இல்லங்கள் என்று எல்லாவற்றிற்கும் வழங்கீ உதவீ புரீந்துள்ளார்.

ஏழையின் சீரிப்பில் இறைவனைக் கானும் அன்னை 17 ஆண்டுகளாக தூர்க்காபூர் மகரீ இல்லத்தை நல்ல முறையில் நீர்வசீத்து வருகின்றார் நாட்டிலேற்பட்டுள்ள புக்கச் சூழ்நிலை காரணமாக உருவீல் இராமநாதன் கல்லூரியில் சீலகாலம் பீங்களைகளோடு தங்கியிருந்தார். அவ்வேலை சேர் பொன் இராமநாதனால் அமைக்கப்பட்ட சீவன் கோவிலை புதுப்பீத்து கும்பாபிஷேகமும் செய்வித்தார். கல்லூரி வளாகத்தில் இராமநாதன் அவர்களுடைய சீலையை நீறுவதெலும் பெரும் பங்கு கொண்டார். பீங்னரும் உரும்பொப் ஞானசம்பந்தர் இல்லத்தில் தங்கினார். 1995 ல் மக்கள் ஒட்டு மொத்தமாக யாழ்ப்பாண்யத்தீவிருந்து இடம் பெற்றத் பொழுது இவர்களும் இடம் பெற்றது கைதடி சைவ அனாதைகள் இல்லத்தில் தங்க பீங்னரும் இடம் பெற்றது உசன் முருகமூர்த்தி ஆலயச் சூழலில் தங்க அறப் பணியாற்றினார். பலவேறு இடர்ப்பாடுகளையும் துன்பங்களையும் அனுபவீத்தும் அன்னையவர்கள் தமது பணிகளை தொடர்ந்து செய்து கொண்டேயிருந்தார். 1996^o ஆண்டு தீரும்பவும் மக்கள் யாழ் சென்ற பொழுது மீண்டும் இராமநாதன் கல்லூரியை அடைந்து கோயில் நீர்வாகத்தை நடாத்தக் கொடங்கினார்.

முன் ஒரு பொழுது ஆலய நகைகள் கொள்ளளயாக்கப்பட்ட பொழுது அம்மையாரின் கழுத்தீவிருந்த தங்கத்தினால் கட்டப்பட்டிருந்த உருத்தீராடச மாலையும் பறித்தெடுக்கப் பட்டது. அதன்பீன் அவர் தங்க நகைகள் அணீவைக் கொண்டார். பீங்னர் ஆலயத்தின் தெற்கு வாசலில் நகைகள் மீண்டும்

கிடைக்கப்பெற்ற இடத்தில் ஞாபகார்த்தமாக மலர்த்தடாகம் ஒன்றினை அமைக்குவதாரா.

இவர் ஆற்றிய மீகச் சீறந்த சொற்பொழிவுகள் நூல்களாக தொகுக்கப்பட்டிருள்ளன. ‘கந்தபூராண சொற்பொழிவுகள், கசவக் கரியை வீளக்கம் இலண்டனீல் ஏழுவாரம்’ ஆகீய பல நூல்களை அம்மையார் எமக்குத் தந்துள்ளார். அன்பும் பண்பும் அறநெறியும் நிறைந்த சீவத்தமிழுச் செலவீக்கு 1999^ஆ ஆண்டு பாழ் பல்கலைக் கழகம் கொரவ கலாநிதிப் பட்டம் வழங்கி கொவீத்துள்ளது

மீக நெருக்கடியான போர்க்காலச் சூழலிலும் கூட தூர்க்கையம்மனீன் அருட் கடாட்சத்தால் ஒரு வீத குறைகளும் இன்றி அவரது பணை தொடர்கின்றது. 1999^ஆ ஆண்டு ஆவணீ மாதம் திரும்ப தூர்க்கையம்மன் ஆலய கொடியேறி 10 நாள் தீருவீழா கோலாகலமாக நடைபெற்றதற்கு அம்மையாரீன் முயற்சியே காரணமாகும். தேர்த்தீருவீழா இலங்கை முழுவதும் வாணைலி அஞ்சலில் ஒலிபரப்பப்பட்டு பரந்து வாழும் தமிழரின் நெஞ்சங்களைக் குளிர்வித்தது.

தங்கம் அப்பாக்குட்டி அவர்களீன் 74வது பிறந்தநாள் அறநீதிய வீழா பாழ் மருதனாமடத்தீங்கு இராமநாதன் கல்லூரி மண்டபத்தில் சீற்பாக நடைபெற்றது. புத்தாயீரமாம் ஆண்டாகீய இவ்வருடம் அவரது பவளவீழா நாட்டின் பல இடங்களிலும் கொண்டாப்பட்டது. உடல் தளர்ந்தாலும் கூட தன் உடல் நலத்தைப் பேணாது மகளிர் இல்லப் பீள்ளைகளீன் நல்வாழ்வுக்காகவும் தூர்க்கையம்மனீன் அருளாட்சிக்காகவும் தன்னை ஆப்பனீத்து வாழும் அன்னை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் இன்னும் பல்லாண்டு வாழ எல்லாம் வல்ல தெல்லிப்பழை தூர்க்கையம்மன் துணையீருப்பாளாக.

தீருமதி மருகதூ சீவலீங்கம்

“மங்கையராகப் பீறப்பதற்கு மாதவும் செய்திடவேண்டும்”

வீலாவதி பாலசிங்கத்துன் யாழ்ச்சுகை வரலாறு

யாழ்ப்பாணம் நீராவியடி என்னும் பெயர் பெற்ற குறிச்சீல் பெரும் புகழும் பெற்ற கைவ மரபில் தோன்றிய வழக்கறிஞர் கந்தவனம் ஜியாத்துரையவர்கட்டும் பூணம் அம்மையாருக்கும் 1918ம் வருடம் கைத்தீங்கள் தே நாள் “ஆனந்த வாசம்” எனும் இல்லத்தீவ் வீலாவதி (பொன்னார்) அவதரித்தார். இவர் ஆரம்பக்கல்வியை யாழ். இந்துக் கல்லூரியிலும் பின் யாழ். வேம்பாடு மகளிர் கல்லூரியிலும் உயாகல்வியை யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரியிலும் கற்றார். பின்னர் இந்தியா சென்று கைதாப்போட்டடையிலுள்ள இளைஞர் கிறிஸ்தவ மன்றத்தில் (YMCA) உடற்கல்வி நூற்றை பயின்று அதனை அனுபவர்த்தியாக உணர்ந்து, பீண்டும் தாய்நாட்டிற்கு விரைந்தார். தனது தாயகத்தீன் வளர்க்கிக்காக புகழ் பூத்த கல்லூரிகளான மிழுசீயல் கல்லூரி கட்டுகல்லதோட்டை ஓர். அந்தோனியார் கல்லூரி, யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரி, யாழ் வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரி, யாழ். கத்ஜா மூஸ்லிம் மகாவீத்தீயாலயம் ஆசியவற்றில் தான் பெற்ற கல்வியையும் அனுபவத்தையும் ஆசீரியத் தொண்டின் மூலம் மாணவ சமுதாயத்திற்கு ஆட்டினார். கடமை தவறாத சீரங்கத கற்பித்தல் மூலம் மாணவர்களையும் ஆசீரியர்களையும், ஆதிபர்களையும் மற்றும் வேற்று பாடசாலை வீரர்கள், வீராங்கனைகளையும் ஏன்? பெற்றோர்களைக் கூட தன்பால் சர்த்தக சாதனை இவரையே சாரும்.

இவர் பள்ளிப்பூருவத்தீவும் சாதனைகளை நீலைநாட்டத் தவறவீல்லை. வேம்பாடு மகளிர் கல்லூரியில் பயின்றபோது உயாம் பாய்தலீல் அகீல இவங்கைபீல் இவிவருக்கு முன்பிருந்த சாதனையை தகர்த்தெற்றது. புதீய சாதனையை நீலை நாட்டினார். கைதாப்போட்டடையில் Madras State Olimpic Champion ஆக தீகழுந்தார். சென்னையில் கலாசாலைகளுக்க் கீடையிலான போட்டியில் சென்னை பெண்கள் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி மாணவீ மோபீல் அரியாட்னம் அவர்களுடன் இணை சம்பிளனாக விவங்கினார்.

இவர் மயீல்வாகனம் பாலசிங்கம் என்ற கைப்பீட்டத்து நான்கு நாற்புத்திரர்களைப் பெற்றெருத்தார்.

முதற்செல்வம் ஞானவல்யி (ஆங்கில ஆசீரியை) இரண்டாம் செல்வம் ஆண்டக் லஷ்மி ஞானசம்பந்தன் (விளையாட்டு வீராங்கனையும் கணக்காளரும் U.K) மூன்றாவது செல்வம் கஜேந்தீரா (பொறிபீலாளர் அவுஸ்திரேலியா) கடைச்செல்வம் அமரேந்தீரா (பொறிபீலாளர், சீங்கப்பூர்)

“தக்கார் தகவீலார் என்பது அவரவர் எச்சத்தால் காணப்படும்” என்றார் வள்ளுவர்.

இவரை புகழ்பெற்ற உடன்பீற்புக்களானவர்கள் கலாநிதி கருணாநந்தன் (பேராதனை பல்கலைக்கழகம்) தீருமதி. பத்மாவதி ஜெயசேவன். இளைப்பாறீய நீதிமான் சீவாநந்தன். இளைப்பாறீய தீருமதி. அங்கமறைகண்ணி சீவுப்பாராகாசபின்கள் (இளைப்பாறீய உபதுகீர்த்தி பாழ். இராமநாதன் கல்லூரி) தீருமதி. தீவகவதி வீஜயாடணம் (இளைப்பாறீய ஆசீரியர் கொழும்பு மகளிர் கல்லூரி) சீவபோகவல்லி (இளைப்பாறீய ஆசீரியர் பாழ். இராமநாதன் கல்லூரி)

எப்பொழுதும் புன்றுவல் தவழ ஹாசீயாகப் பேசி மற்றவர்களை சந்தோஶப்படுத்துவது மட்டுமல்லாமல் வயிறு குலுங்க சீரிக்க வைப்பதீல் அவருக்கு நீகர் அவரோதான். மற்றவர்கள் சீரிக்கும் போது ஒன்றும் தெரியாத மாதிரி பாசாங்கு செய்வார். சீல நேரங்களில் கைகொட்டிச் சீரிக்கும் போது அவர் முகத்தீல் காணும் மலர்ச்சீயை ஏவராலும் பறக்க முடியாது. எதையும் அதீகமாக பொருட்படுத்துக்காட்டார். இது அவரது தன்மை எனவாம்.

தனக்குள் ஏற்பட்ட நோயைத் தன்னுள்ளே அபர்த்தி வைத்து எதுவும் ஏற்படவில்லை என்பது போல் மகிழ்ச்சிப் புன்றுவல்லுடன் தனது கடமையை செவ்வனே செய்து வந்தார். 1974ம் ஆண்டிலும் கணவரீன் மறைவின் பின் தனித்து நின்று தனது பின்னைச் செல்வங்களை பார் புகழும் உயர் அந்தல்தீர்க்கு உயர்த்திய புகழுடனும், மன நீர்மத்துடனும் அப்பர் பெருமானுடைய குருடுகைத் தீண்மாகிய சீத்திராச் சதயத்தீல் இறைவனீன் தீருவாடியீல சாண்புகுந்தார். அவர் ஆக்மா என்றும் இறையருள்ளேபே இருக்கும்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

குடும்பத்தீனர்

“எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனாவான்”

சீவுபோகவல்லீ ஜியாத்துரையீன் வாழ்க்கை வாலாறு

செவ மணம் கமமும் யாழ் நகர் வண்ணார்பண்ணனையில் நோவீயாத்தலத்தீல் வழக்கறிஞர் கந்தவனம் ஜியாத்துரையாருக்கும் மனோன்பண் அம்மையாருக்கும் அருமைப் புதல்வீயாக 1936 ஆம் ஆண்டு புராட்டாதி மாதம் 18ஆம் தீக்கு சீவுபோகவல்லீ பிறந்தார். சீவுபோகவாயிகளின் அன்பு நடனவாக அப்பீயா வழங்கப்பட்டது. சீவுபோககவாயிகளின் அருட்சின்னமாகப் பெற்றோர் குழந்தையை எண்ணீர். அக்குழந்தையை செல்லுமாக அனைவருமே சீவும் என்று அழைத்தார்கள். பெருக்கு ஏற்ப குழந்தையும் சீவுபொகவே விளங்கியது. தனது இளமைக் காலத்தீல் பாழ் இந்துமகளிர் கல்லூரியிலும். வேம்படி மகளிர் கல்லூரியிலும் கல்வி கற்றார். கல்வியைத் தொடங்கு பெற வீரும்பி தென்றிந்தியா லெட்டோக் காலேஜில் பிரேரக வகுப்பில் (P.U.C.) கல்வி கற்றார். பின்னர் சென்னையிலுள்ள இராணு மேரி காலேஜில் B.A. பட்டதாரி விசேடமாக தமிழ் மொழியைத் தேர்ந்தெடு தமிழ் விசேடப் பட்டதாரியாக வெளியேறினார். அவரது தமிழ் ஆரிவு சமய ஆரிவு இங்கு விசேடமாகக் குறிப்பிடவேண்டிய தொடர்த்தும்.

இவங்கை வந்ததும் சீவும் முதன்முதலாக டிருப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரியில் ஆசீரியாகக் கடமையானார். பின்னர் மலைநாட்டிலுள்ள அழகாபுரியாசீபை நுவல்ரெயா டிரைதேசத்தீல் தமிழ் வளர்க்கச் சென்றார். அங்கீருந்து மீண்டும் பாழ்நகர் வந்து தீருநெல்வேலி முத்துதம்பீ வீத்தியாலயம் மாண்பாப் மெமோரியல் கல்லூரி, சுனாகம் இராமநாதன் கல்லூரி ஆகப் பாடசாலைகளில் பணியாற்றினார். இதனால் பலவீதமான குழல்ல பல்வேறு தரமான மாணவர்களையும். ஆசீரியகுழாத்தையும் புரந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு அவருக்கு கீட்டியது. சீவும் க.பொ.த. சாதாரண வகுப்புகளிலும். க.பொ.த. உயர்தா வகுப்புகளிலும் தமிழ் சமயம். இந்தநாகரிகம் ஆசீப பாடநெறிகளை மிகவும் தீர்மப்படக் கற்பித்து அதீபர். ஆசீரியர்கள், மாணவர்களது அன்பையும். மதிப்பையும் பெற்றவர். சீவும் தனது வாழ்நாளைக் கல்விப் பண்க்கும் சமயத் தொண்டிற்கும் அரிப்பணீத்தார். அவரது தாம்பத்தீய வாழ்க்கை தொன்றி மறைந்ததாக ஆசீவிட்டது. அவர் தமிழ்த் தொண்டு சீவத்தொண்டுக்கெனப் பிறந்தவர். அதனால் போலும் அவ்விதமாயிற்று.

சீவத்தீர்க்கு அருமை பெருமை வாய்ந்த சகோர்கள் இருந்தார்கள். பேராசீரியாக இருந்தவர் தீருக்கருணானந்தன், சட்ட நீபுணராக

விளங்குபவர் இகளப்பாறிய நீதியான் தீரு. சீவானந்தன், சீற்பு மீக்க சுகோதரீகள் தீருமதி பத்மாவதி ஜெயசெல்வன், காலஞ்சென்ற தீருமதி லீலாவதி பாலசீங்கம், இராமநாதன் கல்லூரி உதவீ அத்பாக இருந்து இகளப்பாறிய தீருமதி அங்கையற்கணனீ சீவப்பிரகாசபிள்ளை, இந்துபகலீர் கல்லூரி (கொழும்பு) ஆசீரியப்பாகக் கடமையாற்றிப் தீருமதி தீவகவதி விஜயரத்தீஸம் ஆகியோர்.

சீவத்தீன் தாயார் 1975ல் காலமானதும் சீவம் அவாது சுகோதரீ அங்கையற்கணனீயுடன் 1991ஆம் ஆண்டு வரை இருந்தார் பீன்னா தனது சேவையீலிருந்து இகளப்பாறியதும் சென்னையீலிருந்த சுகோதரன் சீவானந்தத்துடன் இருந்தார் பீன்னா மீண்டும் இலங்கைவந்து சுகோதரீ அங்கையற்கணனீயுடன் மருதணர் மடக்கில் இருந்தார். இக்காலங்களில் அவர் சீற்து நோயற்றிருந்த போதிலும் தனது கஷ்டத்தைக் காஸ்கீக் கொண்டார். வந்தது சுமன்னீல் போர்! அது பாரதத்தான் வீட்டுக்கைவத்தது. புலம்பொரு படலம் ஆரம்பித்தது. அப்பொழுது 1993இல் இருந்து 1995 வரை அவர் சுகோதரீ அங்கையற்கணனீயாரின் மகன் சீவகரதுடை கோப்பாய். சாவகக்சேரி ஆசீப இடங்களில் போரின் மத்தீயில் பயிர்பாட்டுடன் காலத்தைக் கழிக்க மேற்கூட மீதும் கஷ்டங்களீன் மத்தீயில் பாழிலிருந்து 1996ஆம் ஆண்டு கொழும்பு வரக்கூடியதாக இருந்தது. கொழும்பில் இறுதி மூச்ச விழும்வகை (1998 சீத்திரை 29ஆம் தீதை) அவாது சுகோதரீ லீலாவதி பாலசீங்கத்துடன் இருந்தார். ஆனால் தூரத்தில் வசயாக சுகோதரீ லீலா முன்பு செல்ல அவர் பீன் நகர்ந்தார். என்னே சுகோதரா பாசம்!

சீத்திரை மாதம் 29ஆம் நாள் ரோகினி நட்சத்தீர்த்தீல் காலை 3.20 மணிக்கு அவர் சீவபதம் அடைந்தார். அவர் ஆன்பா சாந்தீயடைப்பி பொர்த்தீப்போமாக!

ஓம் சாந்தி!

சாந்தி!

சாந்தி!

தெரும்பத்தார்.

அன்பு வாழ்விகன் நலமயத்தீல் ஆருடவோம்;

ஆகைக் காதலைக் கைகொட்டி வாழ்த்துவோம்;
துண்பம் தீவுது பெண்ணையினாலடா!

நூப் பிள்ளைகள் தாபியன்று போற்றுவோம்.

சீவம் சீவமேயானது

யாழிப்பாணத்தீல் கீறிஸ்த்துவ ஆதீக்கம் இருந்த போதும், தீட்டுமனத்துடன் வீட்டிலும், சமுதாயத்திலும் கைவசமயத்தை வளர்த்தனார் பல வீரகைவப் பெரியோர். அவர்களில் ஒருவரான நீராவியழிபைச் சேங்குத் புரொக்டர் ஜியாத்துரை தம்பதிகளின் கணிவிட புதல்வீபாக 1936-09-28^{ஆம்} தீக்கி அவதரித்தார் சீவபோகவல்லவி. இவர் சீவம் என்று அன்புடன் அழைக்கப்பட்டார். சீவபோகக்கவாயிகளின் அழயாராக இருந்த பெற்றோர் கவாயிகளின் நீணனவாக வைத்த பெயர் அது. அதுவே அவரை வாழ்க்கையிலும் சீவம் ஆக வாழ வைத்தது.

இளமைக்காலத்தீல் S.S.C. வரை யாழி இந்து மகளிர் கல்லூரியில் கல்வி கற்றார். என்றால் புன்சீரிப்பு தவமும் முகத்துடன் காணப்பட்டார். அவர் சென்னை இராணுமேரி கல்லூரியில் தமிழ் மொழியை வீசேட பாடமாகக் கொண்டு B.A. பட்டதாரியானார். பின் இலங்கையில் ஆசீரிய சேவையில் தீறும்பட ஈடுபட்டார்.

விதியின் விளையாட்டோ நாம் ஆறியோம், அவரின் குறுகிய தீருமனவாழ்க்கை முற்றுப்பற்றதும் மனதீல் வீரக்கியீன்றீ மூழையாக சமயத் தொண்டில் ஈடுபட்டார். எங்கும் சீவமயமென்று சீவன் நாமத்தை தீண்ட உச்சரித்து இறையின்பங் கண்டார். சீவம் எல்லோராலும் நேசீக்கப்பட்ட சீவனானார்.

அவரில் நான் கண்ட சீறப்பு இயல்பு, தன்னிலையை எண்ணீ கழிவீரக்கம் (Self-Pity) என்று ஆங்கிலத்தீல் சொல்லப்படும் நிலையை எத்தாமல், தன்னிலையை மற்றவருடைய நிலையோடு ஒப்பிடாமல் ஒரு தனீத்துவத் தன்மையோடு சீவமே என்று இருந்தது ஆகும்.

இளம் வயதிலேயே ஒரு வீத ஆசாபாசங்களுமின்றி துறவு மனப்பான்மையோடு வாழுந்த சீவம், 1998-04-29^{ஆம்} தீக்கி சீவமேயானார்.

அவர் ஆன்மா சாந்தீயடைக.

யா. இ. ம. க. பழைய மாணவி

“பேர்மேற்கு பொருத்தகை யானா குப்பென்னும்
தன்மை உண்டாகப் பெற்று”

க்யா

கபா காசீயில் இருந்து १२० கிலோ மீற்றர் தொலைவில் பீகார்பாநிலத்தில் உள்ளது.

காசீயில் இருந்து காரில் கபாவுக்கு பயணம் செப்தால் எவ்வது கி.மீ. தொலைவில் ஸோன் நகீக்கு அடுத்து புன்புன் என்ற நகீ உள்ளது. முறைப்படி அஷ்டகபா சீராாத்தம் செய்ய எண்ணுபவர்கள் இங்கு இறங்கி ஸ்நானம்-பிண்டதானம் முதலியன் செப்து வீட்டு செலவா.

கபாவில் பல்குனி நகீ வடக்கு நோக்கிப் பாய்கின்றது. இங்கு மூலிகைவில்லை நகீ உரு எடுத்து இருக்கின்றார் என்பது ஜகீகம் இந்த நகீயின் கரையில் தான் புனீத கபா அயைந்து இருக்கின்றது.

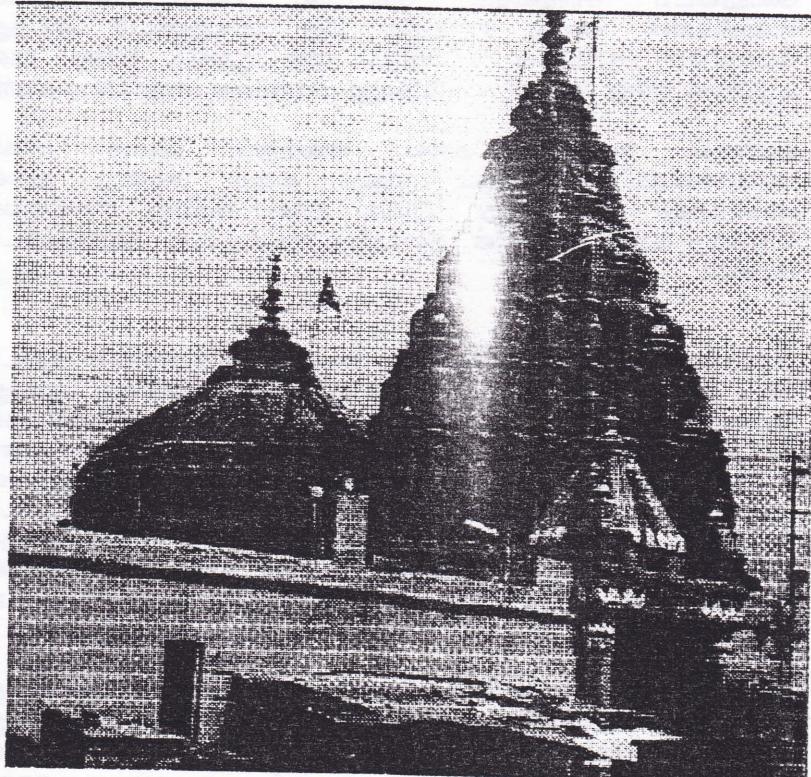
கபா புனீத ஸ்தலம். கபா அகாதுடைய உடலாகச் கருதப்படுகின்றது. அங்கு அஷ்டகபா என்று 48 இடங்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த 48 இடங்களீலும் பிண்டம் போடவேண்டும். அதற்குப் பல ஆயிரம் ரூபா வரையில் செலவாகும் அத்துடன் சமார் 10 நாட்கள் வரை அங்கு தங்கவும் வேண்டும்.

இது இப்பாதவாக்கள் பல்குனீநகீ. வீஷ்ணுபாதம். ஆட்சபவடம் எனும் 3 இடங்களில் மட்டுமாவது ததீ கொடுக்க வேண்டும் என்றும் முதல் இரு இடங்களீல் இரண்ய சீராாத்தமாகச் செப்தாலும் ஆட்சபவடத்தில் நிச்சயமாக அன்னசீராாத்தம் செப்து கபாவானப் பிராபணங்களை (பண்டாக்கள்) தீருப்பதீப் படுக்கினால் தான் மழுப்பலனும் கிடைக்கும் அவர்கள் தீருப்பதீ என்று சொல்லலேவ மாட்டார்களாம்.

ஆலயத்தினுள் வீஷ்ணு பாத தரீசனம் பெறலாம் இந்த வீஷ்ணு பாதத்தில் பிண்டங்களை வைத்து தாப்பணம் செய்ய வேண்டும். கற்பாறையில் ஒரு நீளத்தில் பாதம் ஒன்று இருக்கின்றது. பாறையைச் சுற்றி 8 கோணங்கள் கொண்ட. பித்தகளைப்பொல எல்லைச் சுவர் கட்டப்பட்டுள்ளது. ஆலயத்தை சுற்றி வரும் போது நேர் எதிரே நெடிய ஆலமரம் உள்ளது. அதன் பக்கத்தில் சீராாத்த கிரீயைகள் நடைபெறும். ஆலயத்தின் இன்னொரு பகுதியில் கதாகரர் ஆலயம் உள்ளது. ஆலயத்தின் பின்புறம் நெண்டு பரந்த பல்குனி நகீ ஓடுகின்றது. அநூலீயில் மழை மாதங்களில் மட்டுமே வெள்ளம் கரை புரண்டு ஓடும். ஏனைய நாட்களீல் மணற்கேணி மாதீதோண்டி நீர் எடுப்பா.

எஞ்சித்து சீரார்த்தம் ஆழம்பீட்டர் பின்னர் குரியகுண்டம் என்ற தீருக்குளத்தையும் அதனருகீல் இன்ன குரியபகவானையும் தரிசிக்கலாம்.

மகாவீஷ்ணு கதாதரர் ஆன கதை- கதா என்றொரு அகரன் இருந்தான். அவன் தனது எலும்பை எஞ்சித்து பீரம்மாவீடம் கொடுத்தான். பீரம்மா அதை வீல்வக்கங்மாவீடம் கொடுத்து ஒரு பெரியவலுவுள்ள கதாயுதமாகச் செய்து வைத்திருந்தார். மூத்தி என்ற அகரனைக் கொல்வதற்காக மகாவீஷ்ணு ஆந்தக் கதையை பீரம்மாவீடம் இருந்து பெற்றுக் கொண்டார். இதன் காரணமாக மகாவீஷ்ணு கதாதரா எனப்பட்டார்.



காயா கோயீல் கோபுரம்

கயாவீன் புராதன சீறப்பு-கிருதபுக தொடக்கத்தில் கயாசரன் என்ற பிரம்மானஸ் புத்தோன் இருந்தான். அவன் 125 போஜனை உயரும் 60 போஜனை பருமனும் உடையவன். அவன் கடுமையான தவத்தை மேற்கொண்டு வரங்கள் பல பெற்றான். அதன் பலனாக அவனைப் பார்க்க வருபவர்களும் அவனைத் தொடுபவர்களும் நேரோ வைதுந்தம் சென்றார்கள். அதனால் மூன்று உலகங்களிலும், யமலோகத்திலும் மனிதர்களே இல்லாது போய்வீட்டனர். இந்தென் முதலிய தேவர்களும், பிரம்மாவும் பரமேஸ்வரனீடும் சென்று அவரையும் அழுத்துக் கொண்டு மகாவீஷனுவீடும் சென்று அவர்டும் முறையீட்டார்கள்.

கயாசரன் பௌரி பக்தன் பலசாலி அவனை எளிதில் சம்ஹாரம் செய்ய முடியாது. நீங்கள் சென்று ஒரு யாகம் நடத்த வேண்டும். அவனுடைய சரித்தைக் கேட்டால் அவன் கொடுக்கச் சம்பதிப்பான். அவன் சாக்தன் மீது யாககுண்டம் வைத்து வேள்வியை ஆரம்பிக்க வேண்டும். அது முடியும் போது நான் வருவேன் என்று கூறி மீண்டும் மகாவீஷனு அவர்களை அனுப்பிவைத்தார்.

கயாசரன் வடக்கே தலை வைத்துப் படுக்க யாகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. யாகம் முடியும் சமயம் அவனது தலை அசைந்தது. அப்பொழுது பிரம்மா தர்மவீரதையீன் சீலையைக் கொண்டு வந்து அசரனீன் தலைமீது வைக்கும்படி தர்மராஜனீடும் கூறினார்.

தர்மராஜனீன் மகள் தர்மவீரதை அவன் நல்ல கணவனை அடைய கடும் தவம் மேற்கொண்டு பிரம்மாவின் மகனான மரீசீயை மணம்து கொள்கிறாள். மரீசீ ஒரு சமயம் தனக்கு மனைவி பணிவிடைகள் செய்வதில் குறை கண்டு அவனைக் கல்லாகச் சபீக்கின்றார். மனம் வருந்திய தர்மவீரதை கடவுளர்களீடும் என்பீது யார் ஒருவன் பிண்டதானம் செப்பின்றானோ அவனது முதாகதயாக நற்கதி அடைய வேண்டும் என்று யாசீத்து வரும் கேட்டு பெற்றாள். தெய்வங்களும் அப்படியே நடக்கக்கூடிய பீன் ஒரு காலத்தில் உன் சீலை கயாசரன் தலையீன் பீன் பாகத்தில் வைக்கப்படும். அது போது நாங்கள் உன் மீது ஏறி நீற்போம். நீ புனீதம் அடைவாய் என்று ஆசீ கூறினார்கள்.

தர்மவீரதையீன் சீலையை வைத்ததும் கயாசரன் தலை அசையாது நீற்கும் என எதிர்பார்த்ததற்கு மாறாக மீண்டும் தலை அசைந்தது. அப்பொது மகாவீஷனு ஆதி கதாதராக வந்து கயாசரனீன் சீரீசீல் தமது பாகத்தை வைத்து அழுத்தி அவனைப் பாதாள லோகத்திற்குத்தள்ளி வீட்டார்.

விச்னுபாதம் பட்டமையால் கயாகரன் மனிதனாகி வீட்டான். அவன் மகாவிச்னுவிடம் பின் வருமாறு வரம் கேட்டான் “கவாமி! உலகில் பீன்னையாகப் பிறந்தவன், பெற்றோர் உயிரோடு இருக்கும் வரை அவர்கள் மனம் கோணாமல் நடக்க வேண்டும். பெற்றோர் காலமான பீன்னா அவர்களுக்குத் தீசீ கொடுத்து அன்னதானம் செய்ய வேண்டும். முக்கியாக என் பெயரைக் கூறிச் சிரார்த்தம் செய்ய வேண்டும். என் சரிரமாகிய இந்த இடத்திற்கே வந்து பல்குனி நதி, விச்னுபாதம் அட்சையவடம் முதலிய மூன்று முக்கிய இடங்களில் தீசீ கொடுத்தால், அவனது முதாதையை நேரே வைத்துண்டப் பதவீ அடையும்படி அருள வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தான். எனவே கயா புனிதத்தலம், கயா அசரநுடைய புனித உடலாகவே கருதப்படுகின்றது.

இங்கிருந்து அட்சையவடம் என்ற ஆலயாத்தைப் பார்க்க வேண்டும். ஆலயாத்தீன் ஆடிப்பாகம் பிரபாகையில் (தீரிவெணி சங்கமம் - அலகபாத) உள்ளது, நடுப்பகுதி காசீயில் உள்ளது. அதன் நூனைக்கயையில் உள்ளது. இவை மூன்றும் ஒரே நேர்க் கோட்டில் காணப்படுவதை அவதானீக்கலாம். நமது இல்லங்களில் முதாதையாக்குங்கு தீசீ கொடுக்கும் போது குறிப்பிடப்படும் அட்சையவடம் இதுதான். அக்ரம்(நூனை) மத்யம்(நடு) மூலம்(வேர்), என்று கறுவதும் இதுதான். அட்சையவட மாத்திரிக்குக் கீழே பல வீதமான தெய்வச் சீற்பங்கள் காணப்படுகின்றன.

இங்கிருந்து 7வது மைல் தூரத்தில் புத்த கயா உள்ளது. புத்தகயா போசி மரம் (அரைமரம்) வைது மரமாம். அதற்கு வயது 110 அங்கிருந்து 8வது மைல் தூரத்தில் தங்மாண்யம் உள்ளது. இது தங்மாஜன் யாகம் செய்த இடமாகும். அங்கு ஓர் புனித கிணறு உண்டு.

புத்த கயா புத்தர் கோயில், அசோகமன்னால் தொடங்கப்பட்டு குப்தமன்னாகள் காலத்தில் மூக்கப்பட்டாலும். அதன் உயரம் ஒன்றையாகும். அதன் சீகாரம் பீன்னையாகப் போயிருக்கிறது. அந்தக் கோயிலில் புத்த வீக்கிரகத்திற்கு மூன்னால் எந்தெந்தென் மூழ்போல் ஒரு வட்டமான கருங்கல் புதைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அது ஸ்ரீ ஆதீசங்கரர் பீரதீஷ்டை செய்த சீவலிங்கம் என்று கறுவார். அந்தக் கோயிலின் மாழியில் புத்த பிரானீன் அறுவகை வழவங்கள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன.



புத்தகாயாவிலுள்ள ஒரு புத்தர் சீலை

இது தயிற்நாட்டுச் சீற்பீகளீன் கைவண்ணத்தில் பிரமாண்டமாக உருவானது என்று அங்கு கூறுகின்றார்கள்

ஆக்கம்
வை இராத்நாகமுகவீபார்

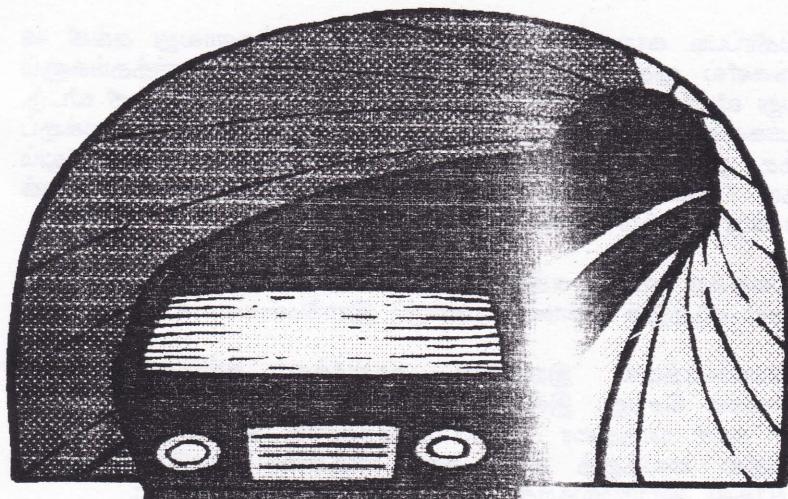
பெண்மை வாழ்கென்று கூத்தீரு வோமடா!

பெண்மை வெல்கென்று கூத்தீரு வோமடா!
துண்மை இன்பம் நற் புண்ணிப்புஞ் சேர்ந்தன
தாயீன் பேரும் ஸதீபென்ற நாயமும்.

— மகாகவி பாரதீபார்

இந்னத்தில் காசி யாத்திரை

சுப்பும் விசுவும்



தென்னகத்தில் வசீக்கும் இந்து சமய மக்கள் காசி யாத்திரையை இராமேஸ்வரத்தில் ஆரம்பித்து, இராமேஸ்வரத்தில் நிறைவு செய்வர்.

முதலில் தனுஷ்கோழியில் மணல் எடுத்து பூஜை செய்து அதை மூன்று பாகங்கள் ஆக்கி ஒரு பாகத்தை சமுத்திராஜனுக்கு அப்பணித்து விட்டு, இன்னொரு பாகத்தை ஒரு பராமணியனுக்குத் தாணம் செய்து விட்டு அங்கு எது மூதாகதொகளுக்கு பீண்டம் போட்டு விட்டு, அங்கு உள்ள கோடி தீர்த்தத்தை (மூலஸ்தானத்துக்கு அருகில் உள்ள தீர்த்தக் கண்ணிறை இவ்வாறு அழைப்பார்) ஒரு பாத்திரத்தில் பெற்றுக்கொண்டு மணலில் மூன்றாவது பாகத்தையும் கையில் எடுத்துக் கொண்டு பிரயாகையில் (தீரிவேண் சங்கமத்தில்) வீதிப்படி ஸ்நானம் செய்து எடுத்துக்

சென்ற மணலை வேண்டி மாதவருக்கு அப்பணிப்பதாக வேண்டிக் கொண்டு சங்கமத்தில் கரைக்க வேண்டும். பின்னர் தீர்வேண்டி சங்கமத்தில் எது முதாகையர்களுக்குப் பீண்டம் போட்டு வீட்டு. காசீக்குச் சென்று மணீகர்ணீகையில் (காசீயில் உள்ள 64 ஸ்நானம் செய்யும் கட்டங்களில் இது ஒன்று) ஸ்நானம் செய்து அங்கும் முதாகையர்களுக்கு முறைப்படி தீர் கொடுத்து வீட்டு காசீ வீஸ்வநாகர (வீஸ்வேஸ்வரர்) வணங்கி இராமேஸ்வரத்தில் இருந்து ஏழுத்து சென்ற கோடி தீர்த்தத்தால் எது கைகளினாலே அபிஷேகம் செய்து வீட்டு. காசீ வீசாலாட்சி, மூர் அன்னபூரணீத் தாயார், ருண்டி கணபதி, கால பைரவர் முதலிய தெப்பங்களைத் தீரித்த பின்னர் கபாவுக்குப் பாணமாக வேண்டும்.

சாஸ்திரப்படி கயாவில் குறைந்தது பத்து நாட்களாவது தங்கி 48 இடங்களில் முதாகையர்களுக்கு, பீண்டதானமும், சீராாத்தங்களும் செய்து வீட்டு. கயாவாணி பிராமணர்களைத் தீருப்தீப் படுத்தி வீட்டு. (அவர்களை யாராலும் தீருப்தீப் படுத்தவே முடியாது) நமக்குப் பீதித்த பழும். காபகறி. இலை முதலியவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் ஏதோ ஒன்றை விலக்குவதாகப் பிரார்த்தத்து வீரதம் ஏற்றுக் கொண்டு, மீண்டும் பிரபாகக வருவேண்டும்.

பொயாகைக்கு வந்து சுத்த கங்கையில் ஸ்நானம் செய்து, கங்கா தீர்த்தம் ஏழுத்துக் கொண்டு, மீண்டும் இராமேஸ்வரம் வருவேண்டும்.

இராமேஸ்வரத்தில் இராமநாத கவாயிக்கு கங்கை நீரினால் அபிஷேகம் செய்து, இல்லம் தீரும்ப வேண்டும். இதன் பின்னரோ நமது காசீ பாத்திரை முறைப் பெற்றதாய்க் கருதப்படும். இதை கருத்தில் கவத்துத் தான் காசீ பாத்திரை இராமேஸ்வரத்தில் ஆரம்பித்து, இராமேஸ்வரத்திலேயே நீறவு பெறும் என்பார்.

ஆக்கம்
வ. இருநாசமுதலீஷார்

வலிமை சேர்ப்பது தாப்புதலைப் பாலடா!

மானஞ் சேர்க்கும் மனவைபீன் வார்த்தத்தகள்;

கலை பீப்பது பெண்க ஏற்யடா!

கக்கள் கோர்த்துக் களித்துநீண் ராடுவோம்.

நக்கீரான் உறுது

நக்கீர் சீவபெருமானைப் பார்த்து நெற்றிக்கண்ணைக் காட்டினாலும் குற்றம் குற்றமே என்று தன் கருத்து உறுதியைச் சாக்ததார். இதனால் இன்னும் பல அறிஞர்கள் கற்புடைய பெண்களின் கூந்தலுக்கு நறுமணம் உண்டென்ற சீவபெருமானின் கருத்து தவறானது என நம்புகின்றனர் இவர்களின் நம்பிக்கை தவறானது. பொதுவாக மனிதர்களின் கூந்தலுக்கு மணம் உண்டு. ஒழுக்கக்கீற்ப்பினால் கற்புடைய பெண்களின் கூந்தல் நறுமணமுடையதாதல் வீயப்பில்லை. எப்படியென்றால் -

மனிதர் உடலில் பஞ்ச புதங்கள் தொடர்பான பகுதிகளே உள்ளன. இவற்றில் மண் தொடர்பான பகுதிகளுக்கு மணமும் அதே போல நீர் தொடர்பான பகுதிகளுக்கு கலவையும் நெருப்புத் தொடர்பான பகுதிகளுக்கு ஓர் என்பகு அமைதல் இயல்பு இந்த அழிப்படையில் கூந்தல் மண் தொடர்பானது என்பது அதன் தீண்மைத் தன்மையால் எளிதில் அறியப்படும். அதேல் மணம் உள்ளதை அறிய கூந்தலை நெருப்பிலிட்டு அதிலுண்டாகும் மணத்தீவிருந்து அறியலாம். கற்புடைய பெண்களின் கழுத்தீல் முத்து உண்டாகும் என்பது இலக்கீயப் பிரசித்தம். இதே போல் ஒழுக்கக்கீற்ப்பால் பல வீதமான சீறுப்புக்கள் ஏற்படுவதும் பகரிங்க உண்மையாம். இதன் அழிப்படையில் கற்புடைய பெண்களின் கூந்தல் நறுமணம் பெறுதலும் பொருந்தும்.

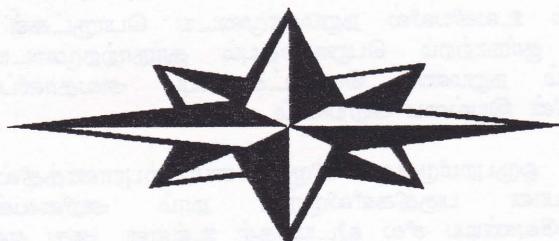
இன்னும் உலகிலில் நறுமணமுடைய பொருட்கள் பழுதடையும் போது துங்காற்றம் பெறுவதையும் துங்காற்றமுடைய பக்களையில் விளையும் நறுமணப் பொருட்களையும் அவதானிப்பதன் மூலம் மணத்தீன் இயல்பை அறியலாம்.

இவை ஒருபுறமிருக்க தீருவிளையாடற்புராணத்தீல் நக்கீர் தொடர்பான பகுதிகளிலிருந்து நாம் அறிவைக் கொண்டு ஜக்கிக்கவேண்டிய சீல வீட்பங்கள் உள்ளன. அது என்னவென்றால் கூந்தலுக்கு நறுமணம் இல்லை என்ற வீவகாரத்தீன் பீன் அகத்தியமுனிவர் மூலம் நக்கீர் கல்வி கற்கிறார். அதூடன் தன்

செபலால் கோபமுற்ற சீவபிராண்ப் பீதிப்படுத்த கோபப்பிராதம் போற்றிக்கலிவெண்பா, போன்ற துதிகளால் துதித்து தனது குற்றக்கதை ஓப்புக்கொண்டிருக்கிறார். பெண்களீன் கூந்தல் மணமற்று என்ற கருத்தில் மட்டுமன்றி தேவப்பெண்களீன் கூந்தல், உடையப்பமையீன் கூந்தல் என்பனவும் மணமற்று என்று வாதிட்டிருக்கிறார் நக்கீரர் ஆனால் நக்கீரரே திருமூருகாற்றுப்படையில் “மணம்கழித்தெப்பத்து” என்று குறிப்பிடுவதன் மூலம் தெய்வ உடம்பு மூழுவதுமே வாசனை உடைபதென்கிறார்.

இப்பழியல்லாயிருக்க நம் கச்சீப்பர் கந்தபுராணத்தில் “பொய்யற்ற கீரன்”என்ற நக்கீரரைப் புகழிந்துள்ளார். இதீவிருந்து நக்கீரரைப் பற்றிப் பரிசொனதொரு வீளக்கத்தகை நாம் பெறுவேண்டும். அங்க வீளக்கடைத்து:- பெண்களீன் கூந்தலுக்கு மணமில்லவ என்று நக்கீரர் மைபொன் சீவபெருமான் நெற்றிக் கண்ணைக் காட்டிய போதும் தன் நம்பிக்கைக்கும், மனச்சாட்சீக்கும் ஒத்த நிலையில் நெற்றிக் கண்ணைக் காட்டினாலும் குற்றம் குற்றமே என்று வாதாடுவார். பீன் அகத்தீயீடம் கற்று தன் அறிவைத்துாய்மை செய்த பீன் கான் செய்த தவறை உணர்ந்து தீருந்தீ மன்னீப்புக் கேட்டார். கோபப்பிராதம், போற்றிக்கலிவெண்பா என்பன பாடித் துதித்தார். எனவே சீவபெருமான் பெண்களீன் கூந்தலுக்கு மணமுண்டு என்று பாடியது சரியே. இந்த உண்மையை உணராத போது மறுத்தது மட்டுமன்றி சீவபெருமான் என்றநின்த பீன் என்றாலும் தன் கருத்தில் உறுத்தொய் நின்றமையும் பீன் தன் தவறை மனப்பூர்வமாக உணர்ந்த பீன் பீழையை ஒத்துக்கொண்டமையும் நக்கீரீன் பெரும் தகுதிகள் என்று அறிய வேண்டும்.

**ஆக்கம்: பண்டிகர் - தீவான்யப்பலவானர்
பொன்னாலை - கழிபுரம்**



யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கொழும்பு வந்திருந்த இந்து மகளிர் கலைஞரி மாணவிகளுடன் ஒரு சந்தியீ

பெரிய பெரிய மாடிக்கட்டிடங்கள், நல்ல அகலமான தார் போட்ட நோட்டுகள், நீறைய வாகனங்கள், எல்லாச் சாமான்களையும் குவீச்க குவீச்க கடைகள், இரவென்றாலும் பகலாகத் தெரியும் வைற்றுக்கள் பார்க்கவே மலைப்பா இருக்க ஆ.....”ந்றெயின்” பார்த்தன், பினேன், சப்பசொனீக், கிபீர், புக்காரா, ராங் கவசவண்டிகள் எல்லாம் நித்தம்



சகந்தினி சதாகரன்

நீக்கம் பாத்த எனக்கு ந்றெயின் தெரியவே தெரியாது.... இன்டைக்குத்தான் பாத்தேன் இப்படி கொழும்பைப் பாத்து வீயப்புக் காட்டியவர் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வந்த இ வயது

மாணவீ ஒருவர் பாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரியின் பழைய மாணவீகளின் சங்கக் கொழும்புக்கீவையினால் ஏற்பாட்டில், யாழ்ப்பாணத்தீர்க்குந்து மேற்பாடு கல்லூரியின் 22 மாணவீகளும், நான்கு ஆசீரியகளும் பலத்த ஸீரியத்தின் மத்தீபில் வீரான மூலமாக கொழும்பு வந்து வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ணயிவன் பண்டபத்தில் அண்மையில் நாட்டிய நீகழ்ச்சியொன்றை நடத்தினார். பெரிய வீளம்பாங்கள் எதுவுமின்றி, ஆனால் ஓளவுக்கு பண்டபம் நிறைந்த பார்வையாளர்கள் மத்தீபில் நடைபெற்ற இந்நீகழ்ச்சிகள் மீதநன்றாக அமைந்திருந்தன.

வந்தீருந்த சீலங்குடன் உரையாடும் வாப்பிபுக் கீடைத்தது. அதன் மூலம் அவர்களை உள்ளக்கீட்க்கைகளை எம்புடன் பகிர்ந்து கொண்டனர். அவற்றை இங்கே கருக்கிறோம்.

உலகமே ஒரு கீராமயாகீக் கொண்டிருக்கும் இக் காலகட்டத்தில் சாதாரண நகர்வாழ்வை கற்பனையில் கூட கண்டுகொள்ள முடியாத துரிப்பாக்கீப் நீலவையில் யாழ்ந்து போர்க்கால சந்ததீகள் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பது வேதனைக்குரிப்புத்தான். இலங்கைப்பேலேயே இரண்டாவது நகரமாக ஸீற்ப்பிக்கப்பட்டிருந்த யாழ்ப்பாணம், இன்றைய நீலவையில் உயர்விழுந்து, வலுவிழுந்து, சோபை இழுந்து காட்சியிக்கின்றது. செல்வீசுகந்தினீ சதாகான் என்ற 12 வயது மாணவீ தான் தன் வீப்புபுக்கை வீரித்தவர். அவர் மேலும் தன் ஆதங்கத்தை இப்பாடு வெளிப்படுத்தினார்.

எங்க ஆரிலபெண்டால் இழஞ்சு கட்டிடங்களும், பழைய வீடுகளும் தான் இருக்கு, இது போல் இரவீல் பிரகாசமாகவோ அல்லது இம்மாதீர் இரவீல் எல்லா இடமும் சென்று தீரியவோ முடியாது. இங்கு நல்ல உணவுவகைகளும் இண்டு, இப்பாடு ஒரு சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கீடைக்கும் என நான் எதிர்பார்க்கவேயில்லை. ஒரு வேற்று நாட்டுக்கு வந்துவீட்ட மலைப்பு அவரின் வெளிப்பாட்டில் தெரிந்தது.

பத்தாம் ஆண்டில் கல்வீ பயிலும் நீரோவினீ புஸ்பதேவன் தன்னீலை பற்றிக் கறுகையில் பல ஸீரமங்கள், கஷ்டங்களுக்கு மத்தீபில் இந்நடனப் பயிற்சிகளில் ஈடுபட்டு தன்னை வளர்த்து வருவதாகவும், தொடர்ந்து எவ்வித ஸீரமங்களோ, பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளோ வந்தாலும் நாட்டியம் பயின்று இதீல் ஓர் நல்ல நீலக்கு வராவேண்டும் என்று இங்கு வந்த பின் தான் எண்ணீக்கொண்டதாகவும் கூறினார். அத்துடன் பழப்பு-ஷூசன் அவற்றுடன் நடனத்தைப் பயிலநேரம் கீடைப்பது குறைவு இங்கு போலவீலாது மாலையாவதற்கு முன்பே எது பழப்பு, ஷூசன் அதோடு நடனப்பயிற்சி எல்லாவற்றையும் முடித்துக்கொள்ள



நேராஜின் புஸ்பதேவன்

வேண்டியிருப்பதால் நேரம் போதாது என்பது எமக்கு மிக முக்கியமான பிரச்சினையாகும். என்று யாழ்ப்பானை குழந்தையில் நேரப் பற்றாக்குறை நிலவுவதாகவும் குறிப்பிட்டார்.

(போர்க்கால சந்ததீகளின் எண்ணங்களிலிருந்து.....)

பரிபதாரவீனி பேரின்பநாயகம் என்ற பதின்மூன்றாம் ஆண்டில் கல்வி பயிலும் மாணவி. நான் 6 வருடமாகநடனம் பயின்று வருகிறேன். எமது தீற்றை இலங்கையின் ஏனைய பகுதி நாட்டியக் கலைஞர்களுடன் ஓப்பிட்டுப் பார்க்கவோ, எமது தரத்தை நாம் பரீசீலித்துக் கொள்ளவோ எமக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைக்க முடியாத நிலைபிலுள்ளோம் எம்மைவீடு யாழ்ப்பானைத்தீவில் வேறு பாடசாலை மட்டத்திலும், இராமநாதன் நுண்கலைக் கல்லூரியிலும், வேறு தனியார் நடனம் பயிற்சிப் பாசகறைகளிலும் மிகத் தீற்றையான நாட்டியக் கலைஞர்கள் எமது மண்ணில் உண்டு. ஆனால் அவர்களின் தீற்றையகள் அனைத்தும் அங்கேயே முடங்கப் போய் உள்ளன என்று கவலை தெர்வித்தார். இங்கு போல் எமக்கு நாட்டிய உடைகளோ,

அலங்காரப் பொருட்களோ, மற்றும் மேக்கப் சாதனங்களோ பெற்றுக் கொள்வது மீதவும் கடினம்.



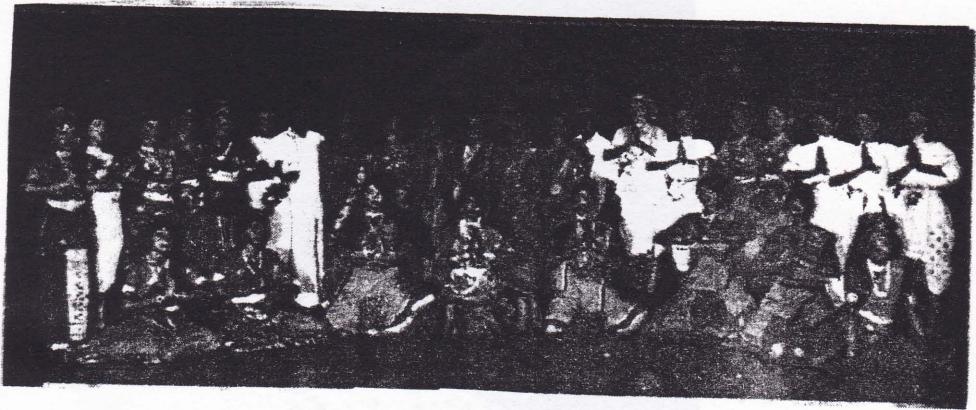
பௌர்பதர்ஷீனி போன்பநாயகம்

இப்படியான இக்கட்டான நிலையீலிருந்து வந்த மாணவீகளது நாட்டியக்ஞரினை இங்கு வெளிப்படுத்த இப்படியான சந்தர்ப்பங்கள் மிகக் குறைவாக உள்ளதுடன் எப்கு இது போன்ற தரமான நீகழ்ச்சீகளைக் காணக்கிடப்படு மீதமிக அளவிலே என சீலர் கதைக்கக்கூடிய அளவிற்கு நீகழ்ச்சீ அமைக்கிறுந்தது.

மீனவந்தனம், கீராமீநந்தனம், பொம்மைந்தனம், காவடி உட்பட பல நீகழ்ச்சீகள் நடைபெற்றன. பொம்மைந்தனமும், நாட்டியநாடகமும் பார்வையாளர்களைச் சுற்று

அதீகமாகக் கவர்ந்தது எனவாம். பொம்மை நடனத்தீல் பெண்களை பொம்மைகளாகச் சீத்தீரீத்து பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் தீங்கள். சீதனக்கொடுப்பைகளை வெளிப்படுத்தும் வகையீல் அமைக்கிறுந்தது. இறுதியாக மேடையேறிய நாட்டியநாடகம், பாதநாட்டியக் கலைஞர் வீரமணி ஜயர் எழுதிய “நல்கலைக்குறவஞ்சீ” என்ற நல்லூர் கோவிலில் வீற்றிருக்கும் முருகனைப் பற்றியதாகும். இதீல் ஏறத்தாழ சுகல மாணவீயரும் புங்கு கொண்டதுடன் மீதவும் கடினமான நாட்டியமாகவும் அமைக்கிறுந்தது. இவை தவிர

பீரியத்ரவின் பேரின்பநாபகம் என்ற மாணவிபின் தனிக்காவடி நடனமும் மிகவும் சிறப்பாக அமைந்திருந்தது.



வந்தீருந்த மாணவிகளையும் ஆசிரியர்களையும் படத்தீல் காணலாம்

நாட்டிய சம்பந்தமான முன்னறிவிப்பைச் செய்த ஆசிரியர்கள் தெளிவான உச்சரிப்புடன் ஆழகான முறையில் விளக்கம் சொர்த்தார்.

இங்கு வந்தீருந்த இந்துமகளிர் கல்லூரி அதிபர் திருமதி சரஸ்வதி ஜெயாஜாவுடன் உரையாடுகையில் பல விடைகளை வெளிப்படுத்தினார். நாம் யாழ்ப்பாணத்தில் 1996 ஆம் ஆண்டு குரியகத்ரி இராணுவநடவடிக்கையால் பாதிக்கப்பட்டு அனைவரும் தென்மராட்சியை நோக்கி இடம் பெற்றது அகதீகளாகி, நீண்டநாட்களுக்குப் பின் மீண்டும் யாழ்த்திரும்பீ பாடசாலைக்குப் போனபோது எது பாடசாலை இராணுவ முகாமாக மாறிருந்தது. பல நாட்களாக இராணுவ அதிகாரிகளைச் சந்தித்துப் பேசி ஒருவாறு சிலநாட்களின் பின் இராணுவத்தை வெளியேற்றி மீண்டும் பாடசாலையை திரும்பப் பெற்றுக் கொண்டோம் அங்கு எந்த விதமான முக்கிய பாடசாலை உபகரணங்களோ, ஆவணங்களோ எதுவுமின்றி வெறிச்சோழக் கீடந்தது. ஒரு சில ஆவணங்களும், கோவைகளும் ஆங்காங்கே சீதறிக்கீடந்தன. இரு ஆசிரியைகள் மட்டுமே அச்சமயம் என்னுடனிருந்தனர் அதன் பின்னர் ஒருவாறு மாணவிகள், ஆசிரியைகளை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சேர்த்துக் கொண்டு பாடசாலையை பறைய நிலைக்குக் கொண்டுவந்தோம். ஏற்கனவே எது நோன்றோ இயந்திரம் களவு போர்ந்ததால்



அதீபர் சரவ்வதி ஜெயராஜ்

அடுக்க தவணைப் பரிட்சைக்கு வீணாத்தாள்களை அச்சிட முடியாது கவிடப்பட்டு, பின்பு தாந்தே அமைந்துள்ள ஓர் பாடசாலையில் மட்டும் ஒரோஒரு ஹோஸ்டீலோ இயங்கிறாம் உள்ளது என்பதை கேள்விப்பட்டு நான் எது பாடசாலை சீற்றுழீயா ஒருவருடன் கைக்கீலில் சென்று அப்பாடசாலை அதீபருடன் பேசி அவ்வீண்கிரத்தைப் பெற்று, அடுக்க தவணைப் பரிட்சையை நடத்தினோம்.

சந்தீப்பும் படமும்
எம். பீரபாதரன்

நூயிறு தீனக்குரல் - 1999.ஆட்டா - 9 ஆம் பக்கம்

அகத்தீன் அழகு முகத்தில் தெரியும்



நோட்டில் “நல்லைக் குறவஞ்சி”



நல்லைக் குறவஞ்சி நாடகத்தில் ஒரு காட்சி.

நல்லைக் குறவஞ்சி நாடகத்தில் ஒரு காட்சி

கொழும்பு-யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி பழைய மாணவிகள் சங்கம். முதல் தடவையாக வடக்கீல் இருந்து கமது பழைய கல்லூரியின் தற்போதைய மாணவிகளை கொழும்புக்கு அழைத்து நாட்டியகழ்ச்சி ஒன்றினை நடத்தவிருக்கிறது.

இதில் முக்கிய அம்சமாக இயலிகைவாரிதி. யாழ்ப்பாணம் ந. வீராமணிஜியர் இயற்றி இசை அமைத்திருக்கும் “நல்லைக்குறவஞ்சி”நாட்டிய நாடகம் இடம்பெறுகின்றது. எதிர்வரும் 26ஆம் தீக்கீ மாலை 6.00 மணிக்கு வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ணமிஹன் பண்டபத்தில் நடத்தப்பெறவுள்ள இந்தநாட்டிய நாடகத்தில் ஒரே மாணவிகள் பங்குபற்றுகிறார்கள்.

ஒரு கலை நீகழ்ச்சியை நடத்தும் பொருட்டு, இத்தனை பெருந்தொகையில் கல்லூரி மாணவிகள் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து கொழும்புக்கு வருவது, சமீபகாலத்தில் இதுவே முதல் தடவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவர்களுடன் மேற்படி கல்லூரியீன் அதீபா சரவ்வதி ஜெயராஜ், நடன ஆசீரியை ஞானசக்தி கணேசானங்தன், மீருதங்க வீத்துவான் மகேந்திரன் ஆகியோரும் வருகின்றனர்.

“நீண்டகாலமாகவே இசை நடனத்துறைக்கு முக்கீயத்துவம் அளித்துவரும் யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரியீன் கலைத்தீற்றனை தலைநகரீல் எடுத்துக்காட்டும் ஒரு முயற்சியாக இத்தனை நாம் மேற்கொள்கிறோம். இது எமது கல்லூரியீன் மாணவிகளுக்கு ஓர் ஆக்க நீகழ்ச்சியாக வீளங்க வேண்டும் என வீரும்புகின்றோம். இதற்கு கல்லூரி அதீபா சரவ்வதி ஜெயராஜ் அளிக்கும் ஒத்துழைப்பு எமக்கு உகழ்ச்சியைத் தருகிறது” என பழைய மாணவிகள் சங்க நிர்வாகிகள் ‘கேசரீ’பீடம் தெரிவித்தார்கள்.

மேற்படி சங்கத்தின் தலைவீ செல்வி சற்சொருபவதி நாதன், செயலாளர் தீருமதி அபிராமி கலைாசபீன்ஸை, உபதலைவீ தீருமதி தயாநிதி செல்வநாயகம், பொருளாளர் தீருமதி சீவகாமி அம்பலவாணர் ஆகியோர் சங்க செயற்குழுவுடன் இணைந்து, இதற்கான எற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றார்கள்.

1993இல் கொழும்பில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இச் சங்கம் தமது கல்லூரிக்கு வருடாந்தம் பல்வேறு உதவீகளை வழங்கிவருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இந் நீகழ்ச்சியில் கீராமிய நடனம், (காலாடி) பொம்மலாட்டம் ஆகீய நீகழ்ச்சிகளும் இடம் பெறவுள்ளன. நல்லலக்கந்தன் மேல் பாடப்பட்ட “நல்லலக்குறவஞ்சீ” நாட்டிய நாடக நீகழ்ச்சிக்கு கலாசீகர்களும், பொதுமக்களும் மூண் ஒத்துழைப்பு வழங்க வேண்டும் என எதீபார்க்கப்படுகின்றது.

வாழ்ச்சி

Dance recitals

Mrs. Satsorupavathy Nathan who is a Broadcaster and journalist and the president of the Jaffna Hindu Ladies' College Old Girls Association (Colombo Branch) is making arrangements to stage dance recitals by the Students of the Alma mater on June 26 at the Ramakrishna Mission hall, Wellawatte, Colombo 6 at 6 p.m. in connection with the Golden Jubilee celebration of the college.

This is a unique event and it is the first time in the history that an Old Girls Association is venturing to get down nearly 22 students from the North to exhibit their talents in fine arts despite the hardships and inconvenience. Jaffna Hindu Ladies College will stage a ballet Nallai Kuravanji depicting the glory of God Skanda, deity of the ancient and historic Nallur temple. The ballet was composed and written by the eminent exponent of Bharatha Natya Bramma Shri Np. Weeramani Iyer.



A scene from *Nallai Kuravanji*

நல்கலைக் குறவுக்கீர்ப்பில் குறக்கி



கொழும்பு-யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி பழைய மாணவீகள் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி மாணவீகள் நடத்தும் “நல்கலைக் குறவுக்கீர்ப்பில்” நாட்டிய நீகழ்ச்சி நாளை 16ஆம் தீதை மாலை 6 மணிக்கு வெள்ளவத்தை இராபகீருஷ்ண மண்டபத்தில் நடைபெறவேருக்கின்றது. இதில் 12 மாணவீகள் பங்கு பற்றுகின்றார்கள்.

தீருமதி ஞானசக்தி கலேஜங்காதன் இந்நிகழ்ச்சியின் நடன ஆசீரியராவார். தீருமதி சக்திதேவி சீவகுமார் நீகழ்ச்சியில் பாடல்களைப் பாட திரு. துரைாஜா பீருதங்கம் வாசிப்பார். இங்கு குறக்கீர்ப்பில் பங்கேற்கும் ஒரு மாணவீயைப் படத்தில் காணலாம்.

பக்தீரைக்கப் புதை வெளிப்படு



தனி நாட்டிய நாடகம் மகாபாரதக் காட்சி



கண்ணனின் லீலைகளைச் சித்தரிக்கும் நடனம்



சபையோருக்கு வணக்கம்