



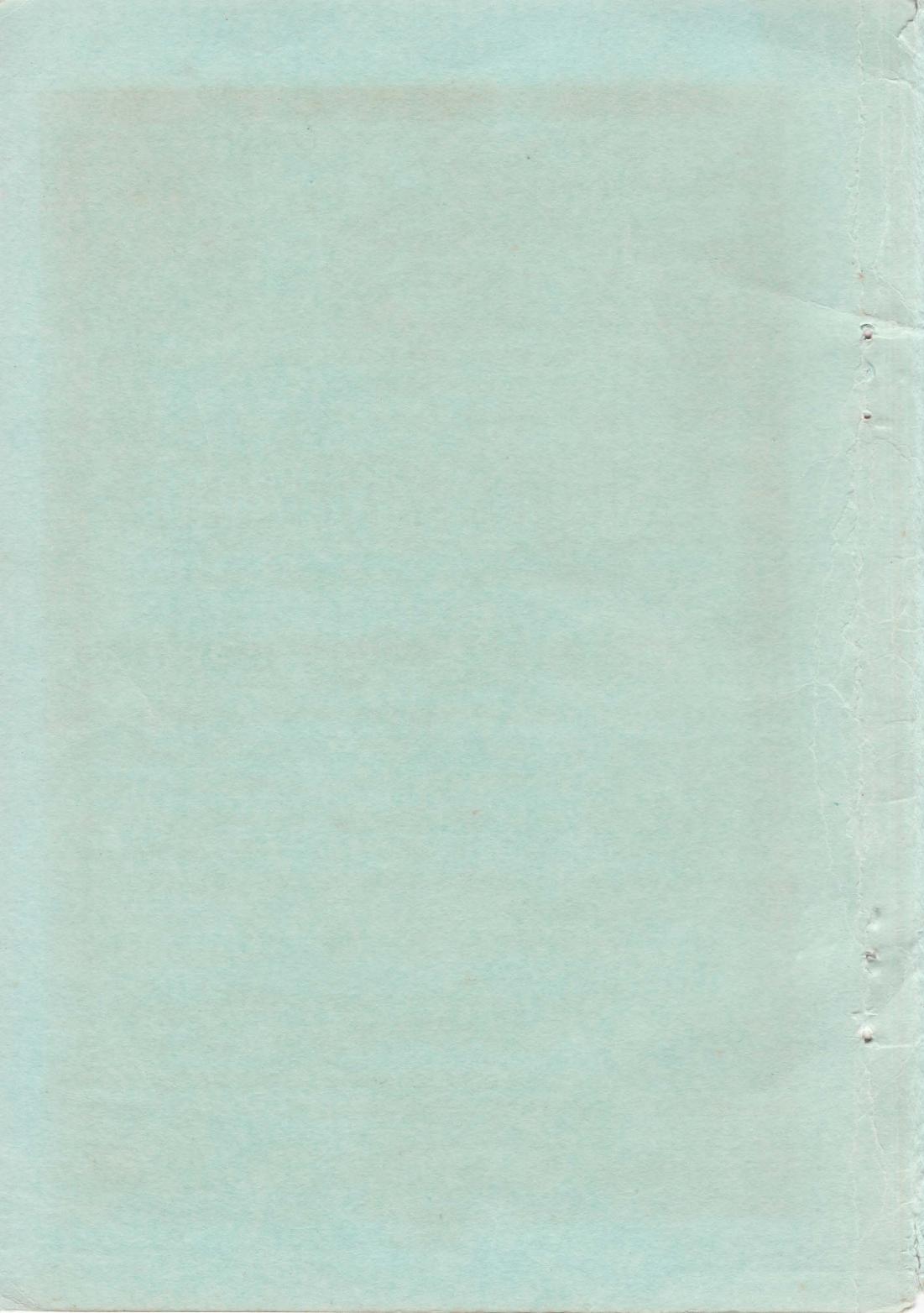
# எழுந்துமிழ்

முத்தமிழ் விழா மலர்  
2009



யாத்யாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரி  
தமிழ்மன்றம்.





Donated by  
S. Amirthalingam

Department of Education



# எழுந்தமிழ்

## மக்கமிழ் விழா மலர்

2009



யாற்றியானம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரி  
தமிழ்மன்றம்.

பொதுங்கள் பொதுக்கம்  
யாற்றியானம்

10/928  
R.A.C.



**யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற்  
கல்லூரியின் பீடாதிபதி S.K.யோகநாதன்  
அவர்களின் ஆசிச் செய்தி**



யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் முத்தமிழ் விழாவினை ஒட்டி வெளியிடப்படுகின்ற எழுந்தமிழ் என்னும் சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தியை தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

பல ஆண்டுகளாக கல்லூரியில் முத்தமிழ் விழா நடைபெற்று வந்தாலும் கூட இவ்வருடம் தான் முதன் முதலாக முத்தமிழ் விழாவினை ஒட்டி இச் சஞ்சிகை வெளியிடப்படுகிறது. இது மகிழ்வுக்கும் பாராட்டுக்கும் உரிய விடயம் ஆகும்.

அந்த வகையில் இம்மன்ற காப்பாளர்களையும் உறுப்பினர் களையும் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றேன். இச் சஞ்சிகையில் முத்தமிழ் விழாவினை ஒட்டி நடைபெற்ற போட்டியில் வெற்றிபீட்டிய படைப்புக்கள் பிரசரிக்கப்பட்டுள்ளன. அத்தோடு கல்வியியலாளர்களினது பயனுள்ள கட்டுரைகள் இடம்பெறுவது மேலும் இச் சஞ்சிகையை மெருகூட்டுகிறது.

இனிவரும் ஆண்டுகளிலும் இம்மலர் தொடர்ந்து மலரவேண்டும் என்பது என்னுடைய விருப்பமும் அவாவும் ஆகும். காலத்தின் மாற்றங்களுக்கேற்ப சமூக நாபிரசைகளை உருவாக்குகின்ற ஆசிரிய பயிற்சியாளர்களின் படைப்புக்களும் ஆக்கங்களும் இடம்பெற வேண்டும் என்று வாழ்த்துகின்றேன்.

**திரு. S.K. யோகநாதன்**

**பீடாதிபதி**

**யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற்  
கல்லூரி.**

**பிரதம விருந்தினர் முனைவர்  
திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் அவர்களின்  
வாழ்த்துச் செய்தி**

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்லூரியின் 2009ஆம் ஆண்டு முத்தமிழ் விழா சிறப்பிதழக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெரு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களின் வாண்மைத்துவத்தை பல்வேறு வகையில் விருத்தியாக்குதல் என்ற நோக்கிற்கு அமைய முத்தமிழ் விழா மிகச் சிறப்பாக கல்லூரியில் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. இயல் - இசை - நாடகம் என்ற வகையில் ஆசிரியத்துவ நடிபங்குகளை விருத்தியாக்க சிறந்த பயிற்சிகள் இச்சந்தாப் பத்தில் கிடைக்கின்றது. குறிப்பாக கல்வியியலாளர்களின் வழிகாட்டலுடன் முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களே பயிற்சிகளை வழங்கி உள்வாங்கி நல்ல கற்றல் அனுபவங் களை இவ்விழா செயலாற்றுகை மூலம் பெற்றுக் கொண்டுள்ளார்கள்.

மேலும் தாய் மொழியில் ஆசிரியர்கள் சிறந்த தேர்ச்சிகளைப் பெறுகின்ற போதே நல்லாசிரியர் பாத்திரத்தை பெற்று மேலும் ஜோலிப்பிக்க முடியும். எமது பாரம்பரிய கலைகளான வில்லுப்பாட்டு, கிராமிய நடனம், கிராமிய பாடல் மற்றும் பெரும்பாலன கலைகளில் முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களிடையே போட்டியை ஒருங்கமைத்து அவர்களை ஈடுபட வைத்தல், அதனுடாக எமது எதிர்கால சந்ததியினருக்கு இவற்றைக் கையளித்தல் என்ற வகையிலும் முக்கியம் பெறுகின்றது.

எம் தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியை விருத்தியாக்கக் கிடைத்த இச்சந்தாப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்த பீடாதிபதி, கல்வியியலாருக்கும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

நன்றி



முனைவர் திருநாவுக்கரசு கமலநாதன்  
முதலாவது பீடாதிபதி  
தேசிய கல்வியற் கல்லூரி,  
நிபுணத்துவ ஆலோசகர், கல்வி அமைச்சர்

## உப்பொதிபதி ஆசியுரை



கீழைத்தேய கல்வி மரபில் மொழிக்கல்வி பிரதான இடம்பெறுகிறது. மொழி ஒரு பண்பாட்டுக் காவியாகும். ஒரு மனிதன் பண்பாடுள்ளவனாக விளங்க வேண்டுமெனில் அவனிடம் சிந்தனைத்திறங்களும் விருத்தி செய்யப்படல் வேண்டும். இம் முன்று வகையான திறங்களையும் விருத்தி செய்வதில் இணைக் கலைத் திட்ட செயற்பாடுகள் குறிப்பாக தமிழ் மொழிசார் இணைக்கலைத் திட்ட செயற்பாடுகளின் பங்கு அளவிட முடியாது.

அவ்வகையில் சந்ததியினரை பயன்மிக்க பண்பாடுமிக்க சமூக உறுப்பினர் களாக ஆக்கும் பெரும் பொறுப்பை ஏற்கப்போகின்ற எமது முகிழ் நிலை ஆசிரியர்களிடையே ஆக்கச்சிந்தனை தர்க்கச்சிந்தனை பகுப்பாய்வுச்சிந்தனை பிரதிபலிப்புச்சிந்தனை முதலான சிந்தனைகள் திறங்களையும் ஒத்துழைப்பு பரஸ்பர மரியாதை, புரிந்துணர்வு, மனிதநேயம், சட்டம் ஒழுங்குகளை மதித்தல், ஒத்துணர்வுடன் செவிமடுத்தல் முதலான சமூகத்திறங்களையும் விருத்தி செய்வனவாக எமது முத்தமிழ் மன்றச் செயற்பாடுகள் அமைந்துள்ளன.

மொழிசார் ஆற்றல்கள் ஊடாக துறைசார் ஆற்றல் விருத்திக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுக்கும் தமிழ் மன்றமானது இயல் இசை நாடகம் சர் போட்டிகளில் இங்கு கல்விகற்கும் சகல மாணவர்களையும் பங்குபற்ற வைத்த பெருமைக்கு மேலும் அணிசேர்க்கும் வகையில் பீடாதிபதி எஸ்.கே.போகநாதன் அவர்களின் முழுமையான ஆகராவுடன் இவ்வருடம் முதன்முதலாக “எழுந்தமிழ்” எனும் இந்த ஏட்டை வெளியிடுவது மகிழ்ச்சிக் குரியது.

கடந்த காலங்களில் தமிழ் மன்றத்தின் காப்பாளராக இருந்து முத்தமிழ் விழாப்போட்டிகளையும் நிகழ்வுகளையும் மகிழ்வுடன் நடாத்தி இவ்வருடம் இம்மன்ற வெளியீட்டிற்கு வாழ்த்துரை வழங்க அருள்தந்த தமிழன்னையைப் பெருமையோடு போற்றி தமிழ்மன்றமானது யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரியின் சிறப்பிற்கு சான்றாக தொடர்ந்தும் அமைய வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

தமிழ்மன்றத்தின் செயற்பாடுகளுக்கு பூரண ஆகராவு வழங்கும் பீடாதிபதி அவர்களது செயற்பாடுகளினை சிறப்பாக மேற்கொண்டுவரும். மன்றக்காப்பாளர்கள், மன்ற உறுப்பினர்களதும் ஆக்கபூர்வமான பங்களிப்பு கள் பாராட்டுதற்குரியது.

**சௌவி நிர்மலா நல்லையா**

உப்பொதிபதி நிதியும் நிர்வாகமும்.

(யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரி)

## இங்கிச் செய்தி

(உபபீடாதிபதி— கல்வியும் தரமேம்பாடும்)

“கல்வி நிறுவனங்களின் பணிக்கூறுகளில் பிரதான மாக விளங்குவது சமுகத்திற்கு நீண்ட காலம் பயன் படக்கூடிய செயற்பாடுகளையும் நிகழ்ச்சித் திட்பங்களையும் நடைமுறைப்படுத்துவதாகும்.



இந்தவகையில் யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற்கல்லூரியின் தமிழ்மன்றம் தமது செயலாற்றுல்களை சாத்தியப்படுத்துவதில் தனித்துவம் பெற்று விளங்கி வருகின்றது. இயல் இசை நாடகம் என்னும் முத்துறைகளின் ஊடாக ஆசிரியர்களது உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை வளர்த்தெடுப்பதிலும் அதனைச் சிறப்புற முன்வைப்பதிலும் காட்டிவரும் கூட்டினைவும் ஒத்துழைப்பும் போற்றுத்தக்கவையாகும்.

பல்துறைக்கல்விப்பயிற்சியும் விஞ்ஞான தொழினுட்ப வளர்ச்சியும் அறிவுமட்டத்தை உயர்த்துவதில் முன்னுரிமை பெற்றுவரும் இன்றைய காலகட்டத்தில் முத்தமிழின் ஊடாக பழமைக்குப் பழமையாகவும் புதுமைக்குப் புதுமையாகவும் எமது கல்லூரி ஈடுணையற்றுச் செயற்பட்டு வருகின்றமை பெருமைக்குரியதாகும்.

இவ்வாறாக முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களது உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை வெளிக்கொணரும் வகையில் முத்துறை சார்ந்த போட்டிகளை ஒழுங்குற நடாத்தி விழாக்காணும் இவ்வேளையில் தமிழ்மன்றத்தின் காப்பாளர்கள் திருமதி. வி. நரேந்திரா அவர்கள் திரு. பா. பாலகணேசன் அவர்கள் உடன்பணியாற்றிய தமிழ்மன்றத்தின் பிரதிநிதிகள் மற்றும் விடாமுயந்தியினும் உற்சாகத்துட னும் பங்குபற்றிய அனைத்து முகிழ்நிலை ஆசிரியர்கள் அனைவரையும் பாராட்டுவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

இவ்விழாவிற்குச்சிகரம் வைத்தாற் போன்று வெளியிடப்படும் இம்மலருக்கு வாழ்த்துச்செய்தியை வழங்குவதில் பேரூவகை அடைகின்றேன்.

**திருமதி ஜயமலர் தியாகவிஸ்கம்**  
உபபீடாதிபதி (கல்வியும் தரமேம்பாடும்)  
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற்கல்லூரி  
கோப்பாய்.

## ஆசிச்செய்தி

(உபபொதிபதி)



யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரியின் தமிழ் மன்றத்தினரால் இவ் ஆண்டு முத்தமிழ்ப் போட்டியில் பரிசுபெற்ற ஆக்கங்களைத் தாங்கி எழுமலர் வெளிவருவதையிட்டு உவகை கொள்கின்றேன்.

காலைச்சுரியன் தன் கதிர்களைப் பரப்பி பூமிக்கு நல்லூரி காட்டுவது போல இக்கல்லூரியின் தமிழ் மன்றமும் தமிழ்மணம் பரப்பி இமமுகிழந்திலை ஆசிரியர்கட்கு நல்ல சிந்தனைத் திறன் மொழியாற்றல் தாய்மொழிப்பற்று என்பவற்றை ஊட்டி வளர்த்துத், தொடர்ந்தும் சேவையாற்றிட வித்தக விநாயகன் துணைநிற்க வேண்டி எனது வாழ்த்துக்களையும் பகிர்கிறேன்.

**திருமதி சௌல்வமலர் சிவபாதும்  
உபபொதிபதி தொடருறு கல்வி  
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரி  
கோப்பாய்.**

எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்  
மங்காது தமிழ் என்று சங்கேழமழங்க

பொங்கு தமிழக்கு இன்னல் விளைத்தால்  
சங்காரம் நிஜம் என்று சங்கேழமழங்க.  
- பாரதிதாசன்

## தலைவரின் உள்ளத்திலிருந்து.....



சங்கம் வளர்த்த தமிழ் தமிழ்ப்புலவன் காத்த தமிழ் எங்கும் நிறைந்த தமிழ் எங்கள் தாய்மொழியாம் தமிழ். அளப்பரிய காலத்தொன்மை வாய்ந்தது. கால வெள்ளத்தால் கரையாமலும் பிறமொழித்தாக்குதலால் உறையாமலும் புதிய வரவுகளினால் பழையன மறையாமலும் வளம்பெற்று மிளிர்கின்றது. மொழியைத் தெய்வமாகப் போற்றிய மரபிலிருந்து வந்தவர்கள் நாம். பெருமைக்குரிய தமிழ்மொழியைக் கற்று அதன் இலக்கியச் செல்வங்களை நுகர்ந்து வளம்பெற வேண்டியது அவசியமாகின்றது. மனிதர்களின் உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை வெளிக் கொண்ரவதே கல்விஆகும். எனினும் அக்கல்வி வெறும் ஏட்டுக்கல்வியாக அமையாது அனுபவக் கல்வியாகவும் அமைய வேண்டும். அந்த வகையிலே எமது கல்லூரியின் தமிழ்மன்றமானது இலைமறை காயாக உள்ள முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களின் ஆற்றல்களை வெளிக்கொணரும் ஒரு களமாகத் திகழ்வதோடு புதிய கலை அனுபவங்களையும் வழங்குகின்றது. அவர்களை இலக்கியங்களின்பால் ஸ்ரத்து மொழிப்பற்றுடைய யவர்களாகவும் ஆளுமையுடையவர் களாகவும் மாற்றி வளப்படுத்துவதில் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது.

தமிழ் மன்றத்தின் தலைவராக செயற்பட்டதனுடே எனது தலைமைத்து வப் பண்பையும் பல்துறை ஆற்றல்களையும் வளர்க்க முடிந்ததோடு பல இலக்கியங்களைக் கற்று அதன் சுவையை எல்லோருக்கும் வழங்கித் தமிழின் பெருமையைப் பற்றசாற்ற முடிந்தது. எம் மன்றத்தின் வளர்ச்சிக்காக தோனோடு தோள்கொடுத்து உழைக்கும் அனைவருக்கும் இந்நேரத்தில் நன்றி கூற கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

கலைத்துவமான ஒரு ஆசிரியர் உருவாக்கப்படுவதன் மூலம் பல மாணவர்களின் ஆளுமை கட்டியெழுப்பப்படும், அவர்களது திறமைகள் வெளிக் கொண்ரப்படும் அதற்கெல்லாம் ஆரம்ப அடித்தளமாக எமது மன்றம் திகழ்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. செவியறத் தெளிந்து தன்னென்று ஒழுக்கமும் தழவி இன்பத்தை நூக்ரவதற்கும் துன்பத்தைப் பொறுப்பதற்கும் இலக்கியம் உதவவேண்டும். அது எங்கள் அபிலாசைகள், விழுமியங்கள், இயல்புகள், உணர்வுகளை எடுத்துக் காட்டுவதோடு எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கும் பதிவு செய்து வைக்க வேண்டும். அந்தவகையில் பல இலக்கிய அம்சங்களைத் தாங்கிய ஒரு பதிவாகவும், எம் மன்றத்தின் முதல்முயற்சியாகவும் எழுந்தமிழ் சஞ்சிகை வெளிவருவதில் மட்டுல்லா மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

**பாலசுப்பிரமணியம் சுதீஸ்**

**தலைவர் (தமிழ்மன்றம்)**

**(2ம் வருடம் ஆரம்பக்கல்வித்துறை)**

## கொலை கொண்டு வருவதை நீங்கள் என்ன சொல்லுங்களோ?.....



அகரத்தை முதன்மையாகக் கொண்டு அறிவு தரும் இலக்கிய இலக்கணப் போக்குகள் தமிழில் நெடுங்காலமாக நிலவி வருகின்றது. தொன்மையும் வளமும் மிக்க தமிழ் மொழியைத் தாய் மொழியாகப் பெற்றமையை எண்ணி நாம் பெருமிதம் கொள்கின்றோம். அருந்தமிழ் ஒரு கடல் கல்வியும் ஒரு கடல் தமிழ்க் கல்வியின் ஆழமும் அகலமும் பற்றி யாராலும் முழுமையாகக் கூறமுடியாது. தமிழ் செந்தமிழ், ஒண்டமிழ், தண்டமிழ், தீந்தமிழ், நறுந்தமிழ், பைந்தமிழ், என்ற சிறப்படைகளை தன்னகத்தே தாங்கியுள்ளது. இவ் அருமைத் தமிழ் எழுத்தாணி கொண்டு ஏட்டிலே பதியப்படாத நாட்களிற்கு முன்பிருந்தே வற்றாத ஜீவ ஊற்றாக திகழ்ந்துகொண்டிருக்கிறது.

“இனிமையும் நீர்மையும் தமிழ் எனலாகும்” என நிகண்டு கூறுகிறது. “தமிழுக்கு அமிழ்தென்று பேர்அந்தத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்” என பாவேந்தரும் பாடியுள்ளார். நம் புலவர் பெருமக்கள் செய்யுள்கள் என்னும் செவிநுகர் கனிகளை அளித்து இன்புறுத்தியுள்ளனர்.

இச் சான்றோர்களின் அரிச்சுவடுகளைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்ற பேராவலுடன் யாழ்ப்பானம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியில் வருடந்தோறும் நடைபெற்றுவரும் முத்தமிழ் விழாவிற்கு அணிசேர்க்கும் முகமாக இந்த வருடம் தொடக்கம் “எழுந்தமிழ் “என்ற கையேட்டை பிரசுரிக்க தமிழ் மன்றம் தீர்மானித்துள்ளது. “வாழ்வில் நம் சொந்தம் என்று சொல்லக்கூடிய சொத்து நம் செயல்களே” என்ற சார்லஸ்டன் என்ற ஆய்வாளரது கூற்றுக்கிணங்க முகிழ்ந்துகொண்டிருக்கும் முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களாகிய எமக்கு மகுடம் வைத்து நம்மை நாமே சீர் தூக்கிப் பார்க்கும் வகையில் இக் கையேடானது வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இன்றைய எமது கலைத்திட்டத்தின் படி இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் எமது வாண்மை விருத்தியைக் கருத்தில் கொண்டு முத்தமிழ் விழா சிறப்பு அமைய போட்டிகளை நிகழ்த்தவும், கையேட்டைப் பிரசுரிக்கவும், முத்தமிழ் விழாவை சிறப்பு நிகழ்த்தவும் அனுமதித்தந்ததோடு

மட்டுமல்லாது பல ஆலோசனைகளையும் வழங்கிய பீடாதிபதி உயர் திரு S.K யோகநாதன் சேர் அவர்களுக்கும் பல வழிகளிலும் எம்மை முகாமை செய்த மதிப்பிற்குரிய உப பீடாதிபதிகளுக்கும் எம்மை நெறிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் அன்புமிகு மன்றக் காப்பாளர்களுக்கும் கல்விப் பட்டகை அறிவுத் துடுப்பால் கரை சேர்ப்பிக்கும் கல்வியியலாளர்ப் பெருந்தகைகளுக்கும் எனது சிரம் தாழ்த்தி நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு இனி வரும் காலங்களிலும் இக் கையோடானது சிறப்புற வெளிவர இறைவன் அருள்புரிய வேண்டும் என்றும் பிரார்த்தனை செய்கிறேன்.

### **கீர்த்தனா கந்தசபேசன்**

தமிழ் மன்றம்

பத்திராதிபர்

2ம் வருடம்

(நாடகமும் அரங்கியலும்)

“இன்பத் தமிழ்மொழி யாவரும் கற்றவர் என்றுரைக்கும் நிலை எய்திவிட்டால் துன்பங்கள் நீங்கும், சுகம் வரும், நெஞ்சினில் தாய்மை உண்டாகும், வீரம் வரும்.”

## தமிழ்மன்றக் காப்பாளர் வாழ்த்துரை

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியற் கல்லூரி 2000ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கல்லூரியில் ஆரம்ப காலத்திலேயே தமிழ்மன்றமும் உருவாகி பன்முக வளர்ச்சி கண்டு வருகின்றது.மன்ற செயற்பாடுகள் தரமாகவும் சிறப்புறவும் கிரமமாகவும் நடைபெறுவது தோடு 'புலர்வு' என்ற கையெழுத்துச் சஞ்சிகையும் ஆண்டு தோறும் வெளியிடப்படுகின்றது.



முத்தமிழ் விழாவை தமிழ் மன்றம் வருடா வருடம் சிறப்பாகக் கொண்டாடி வந்தது. ஆசிரிய மாணவரின் பல்துறை ஆற்றல்களையும் அரங்கேற்றி அவர்தம் ஆளுமை விருத்தியை மேம்படுத்தும் நிகழ்வாக முத்தமிழ் விழாஅமைந்தது. கடந்த 2006ம் ஆண்டிலிருந்து அனைத்து ஆசிரிய மாணவர்களையும் ஊக்குவிக்கும் பரந்த நோக்குடன்கலை நிகழ்வுகள் அனைத்திற்கும் போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டு முத்தமிழ் விழாவன்று பரிசில்களும் பாராட்டுகளும் வழங்கப்படுகின்றன. தனி நிகழ்வுப்போட்டி களால் மாணவர் தம் தனித்துவமான திறனை வெளிப்படுத்தவும் குழு நிகழ்ச்சிகளால் தம் கூட்டு முயற்சிகளை மேம்படுத்தவும் முழுமையான வாய்ப்பைப் பெறுகின்றனர். அனைத்துக் கற்கை நெறியினரும் இணைந்து ஈடுபடும் இனிய பெருவிழாவாக முத்தமிழ்விழா மிஸிர்களின்றது. வாராந்த மன்ற நிகழ்வுகளிலும் அனைத்துக் கற்கை நெறியினரின் திறன் வெளிப்பாடுகளிற்கும் தமிழ் மன்றம் வாய்ப்பளிப்பது ஒரு சிறப்பம்சமாகும்.

எமது கல்வியற் கல்லூரியால் உருவாக்கப்படும் ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் முழுமையான ஆசிரியராக கல்வியலகில் நற்பணியாற்ற தமிழ்மன்றம் வாய்ப்பளிக்கின்றது. தத்தம் ஆற்றல்களை திறன்களை இனங்கண்டு விருத்தி செய்ய முக்கிய களமாக நம் தமிழ்மன்றம் விளங்குகின்றது. எதிர்காலத்திலும் நம் மாணவர்கள் தாம் கடமையாற்றும் கல்விப்புலங்களில் நம் பாரம்பரிய கலைகளைப் பேணும், நிலைநிறுத்தும், வளர்த்துதெடுக்கும் நற்பணியாளர்களாகத் திகழவேண்டுமென மனமாற வாழ்த்துகிறேன்.

எமது மன்றச் செயற்பாடுகளை சிறப்புற முன்னெடுக்க வழிசமைத்த எம்பீடாதிபதி அவர்களிற்கு என் சார்பாகவும் மன்றத்தின் சார்பாகவும் பணிவான நன்றிகளைச் சமர்ப்பிக்கின்றேன். மன்ற நிகழ்வுகளை ஒழுங்க மைக்க சிறப்பாக என்னுடன் இணைந்துழைத்த மன்றக் காப்பாளர் திரு பாலகணேசனுக்கும் நன்றிகள் கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

மேலும் எம்மன்றத்தின் இவ்வருட சிறப்பம்சமாக மன்றச்சஞ்சிகை அச்சேற்றப்பட்டு வெளிவருவதையிட்டு பெருமகிழ் வடைகிறேன். எதிர்காலத்தில் இம்மலர் கனதியாக வெளிவர வேண்டுமென இறையாசி வேண்டி மன்றச் செயற்பாடுகளில் அர்ப்பணிப்புடன் ஈடுபட்ட அனைத்து அன்புள்ளங்களையும் போற்றி வாழ்த்துகிறேன்.

**திருமதி விக்னேஸ்வரி நரேந்திரா  
மன்றக்காப்பாளர் தமிழ் மன்றம்**

## ஆழத்து முன்னோடிகள் முவரின் கவிதைப்போக்குகள்

புதுக்கவிதை என்னும் போக்கு இந்தியாவின் பாரதியாரூடன் தமிழ் மொழியில் ஆரம்பமானது மரபில் திளைத்து அதன் வழிகட்டுண்டு கிடந்த தமிழ்க்கவிதை பலபுதுக்கவிஞர்களின் பிரசவமானது. இக்கால கட்டங்களில் காலனித்துவ ஆதிக்களில் கட்டுண்டு இறந்த கீழைத்தேய நாடுகளின் இலக்கியங்கள் ஜோப்பாவில் ஏற்பட்ட அரசியல், சமூக, பொருளாதார, பண்பாட்டு மாற்றங்களை உள்வாங்கின. இதற்கு விதிவிலக்கு இல்லாமல் தமிழில் கவிதையும் மேற்படி மாற்றங்களைப் பிரதிபலித்தது. கைத்தொழில் புரட்சி அந்நிய மேலாதிக்கத்தில் இருந்து விடுதலை உணர்ச்சி, சாதி மொழி அதனால் ஏற்பட்ட வடுக்கள் தீண்டாமை என்பனவும் பொருளாதார முரண்பாடுகளால் ஏற்பட்ட மாக்சிசவாதமும் தமிழகத்து கவிதைகளின் பொருளாயின. பாரதி, பாரதிதாசன், தேசிவிநாகம்பிள்ளை, இராமலிங்க அடிகள் போன்ற வளமான கவிஞர்களின் அடித்தளத்தில் உருவான தமிழ்க்கவிதையின் போக்கு ஈழத்துக்கவிஞர்களையும் பாதிக்கத் தொடங்கியது.

இந்தநிலையில் ஈழத்துக் கவிதை முன்னோடிகளாக மூவர் இனங்காணப்படுகின்றனர். மகாகவி என அழைக்கப்படும் யாழ்ப்பாணம் அளவெட்டியைச் சேர்ந்த உருத்திரமூர்த்தி (09.01.1927), நீலவாணன் என அழைக்கப்படும் மட்டக்களப்பு பெரிய நீலாவனையைச் சேர்ந்த கே.சின்னத்துரை (31.06.1931), முருகையன் என அழைக்கப்படும் இ.முருகையன் (23.04.1935) என்பவர்களாவார்கள். இம்மூவருமே பல்வேறு புனைபெயர்களில் தங்கள் கவிதைகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். மகாகவி, பண்டிதன் என்னும் புனைபெயர்களைத் தமதாக்கினர் து.உருத்திரமூர்த்தி. நீலாவனன், அம்மாச்சி, ஆறுமுகம், நீலா சின்னத்துரை, கொழுதுறட்டி, வேதாந்தி முதலிய புனைபெயர்களைத் தனதாக்கினார். சின்னத்துரை, சித்தம் அழகியான், இ.மு. இனியான், ஈழாதாசன், ஈழன், உள்ளூர் மு.வேலுப்பிள்ளைப்பாவலர், ஜயனார் செந்திரு, செவ்வகன், சேயோன், முனி, வயலூர் முருகன் ஆகிய பெயர்களை தனதாக்கினார் இ.முருகையன். இம்மூவருமே ஈழத்துக்கவிஞர்கள் எனும் விடயத்தில் பல விடயங்களில் ஒத்திருந்தாலும் தத்தமக்கு என சில விடயங்களில் தனித்துவ அடையாளங்களை தம்கவி ஊடாக வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். பாரதிக்குப்பின் பாரதியாரைப்பின்பற்றி தமிழக கவிஞர்கள் கருத்துக்களை முதன்மைப்படுத்தினர். ஆனால் ஈழத்துக்கவிஞர்களில் இம்மூவரும் கருத்துக்களை முதன்மைப்படுத்தாது கருத்துக்கு ஊற்றுக்கண்ணாக

இருக்கும் அன்றாட வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளை முதன்மைப்படுத்தினார். இந்த வகையில் தமிழ்க்கவிதையின் முற்போக்காளர்களாக மாற்றியுள்ளனர் இம் மூவர். அத்துடன் இவர்கள் இலக்கியத்தினதும் அனைத்து கலைகளினதும் ஊற் றுக் கண் ணாக மனிதவாழ் வைப் படம் பிடித்துக்காட்டியுள்ளனர்.

மூவரினது கவிதைகளிலும் மண்வாசனை அம்சங்கள் நிறையவே காணப்படுகின்றது. அவர்கள் வாழ்வியல்ச் சூழல் கவிதைகளில் தெறிப்பதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. மகாகவியின் கலட்டி (கண்மணியாள் காதை), நீலாவணனின் வேளாண்மை முருகையனின் வெறியாட்டு, கடுழியம் இதற்கு சிறந்த உதாரணங்களாகும்.

மகாகவியின் சடங்கு ஒரு சாதாரண மனிதனின் சரித்திரம், கந்தப்ப சபதம், கண்மணியாள் காதை ஆகிய காவியங்களையும் கோடை, முற்றிற்று, புதியதொரு வீடு ஆகிய நாடகங்களையும் வீடும் வெளியும் ஆகிய கவிதைத்தொகுப்பையும் அவரின் படைப்பாக காண்கிறோம். நீலாவணனின் வேளாண்மை குறுங்காவியமாகவும் ‘வழி’, ‘ஒத்திகை’ கவிதைத் தொகுப்பாகவும் அவரது படைப்பு அமைந்திருக்கக் காண்கிறோம். முருகையனின் படைப்புக்களான தரிசனம், நெடும் பயணம், கோபுரவாசல், நாங்கள் மனிதர்கள், வெறியாட்டு, கங்கணங்கள், மாடும் கயிற்றுக்கும் முதலியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இந்த மூவரும் தமது கவிதைகளின் வெளியீட்டு சாதனமாக பத்திரிகைகளைப் பயன்படுத்தினார். கலைமகள், ஈழகேசரி, கிராமஊழியன், மறுமலர்ச்சி, ஆனந்தன் போன்ற பத்திரிகைகளில் இவர்கள் கவிதை வெளிவந்தது. மூவரும் பிறப்பின் அடிப்படையில் ஒரே காலத்தவராயினும் அவர்களின் கவிதைப்பிரவேசம் வெவ்வேறு காலப்பகுதிகளில் நடந்து வந்துள்ளது.

இம் மூவரிடமும் மரபுவழிச் சிந்தனையும் புதுமை நாட்டமும் ஒருமித்திருப்பது மற்றொரு சிறப்பம்சம். யாப்பே கவிதையின் ஊடகமாக அமையவேண்டும். இம்மூவருக்கும் இறுக்கமான நம்பிக்கை இருந்து வந்துள்ளது. இதில் யாப்பு மரபுக்குள் பேச்சை கவிதையில் அறிமுகப்படுத்தியதில் அவர்கள் ஏனைய தமிழ் கவிஞர்களில் இருந்து

வேறுபட்டே நிற்கின்றனர். இவர்கள் இயல்பாகவே இலாவகமாக செய்யுள் இயற்றும் பண்பை கொண்டிருந்தார்கள்.

மேற்படி ஈழத்துக் கவிஞர்களின் மற்றொரு சிறப்பம்சம் மூவருமே கவிதையினுடாக நாடகங்கள், காவியங்கள் இயற் றுவதில் தலைசிறந்தவர்களாக இருந்துள்ளனர். மகாகவியின் கலட்டி (கண்மனியாள் காதை) முருகையன் மகாகவியின் தகனம், நீலவாணின் வேளாண்மை இவற்றுக்கு சிறந்த உதாரணங்களாகும். மூவரும் கவிதை உலகில் பிரவேசித்த காலம் இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் உரிமைப்போராட்டம் முனைப்பு பெற்ற காலப்பகுதியாகும். அந்தவகையில் மகாகவி மாபாடி எனும் புனைபெயரில் ஒன்பது கவிகளையும் முருகையன் இதைவிட அதிக கவிதைகளையும் நீலாவணன் வீராந்த உணர்ச்சி கொப்பளிக்கும் கவிதைகள் பலவற்றை எழுதினார். மேற்படி மூன்று கவிஞர்களின் கவிகளிலும் ஏனைய மொழிக்கவிஞர்களையும் கவிகளையும் போன்று உழுத்துப்போன தத்துவங்களுக்கும் சமூக அமைப்பு மறைகளுக்கும் வக்காளத்து வாங்கும் ஒரு பிற்போக்குவாதிகளாக அமைந்து காணப்படவில்லை. எனவே அகிலத்தின் அனைத்து தத்துவங்களையும் தமது உரிய பிசிநாத சொற்சித்திரங்களால் விளக்கி ஏனைய கவிஞர்களுக்கும் வழிகாட்டினார்கள்.

மகாகவி முருகையன் ஆகியோர் தார்சியரில் போன்ற நாடக ஆசிரியர்களின் துணையால் மேலும் நாடகத்துறைக்கு தொண்டு ஆற்றியது போல நீலாவணனுக்கு அச்சந்தாப்பம் அமையவில்லை. முருகையன் நாடகத்துறைக்கு ஆற்றிய பணி முதன்மையானது என குறிப்பிடுவார்கள். நாடக ஆசிரியர்களான குழந்தை ம.சண்முகவிங்கம், சிதம்பரநாதன், கவிஞர் திரு.சோ.ப மூவருமே அரச பணிகளில் இருந்து தமது சமுகத்துக்கு பெருந்தொண்டு ஆற்றியவர்கள். அவரவர் பணிகள் அவர்களுக்கு ஏதோ ஒரு துறையில் கவிதையைத் தூண்டியது. முருகையன் மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் சிவில் நிராவாக அதிகாரியாகவும் நீலவாணன் தமிழ் வாத்தியாராகவும் அமர்ந்து பணியாற்றியது அவர்களின் கவிக்கு ஊற்றுக்கண்ணாக அமைந்தது.

நீலவாணன் கவிதைகளை நோக்கும் போது அகத்தினை விடயங்களை சங்க மரபுக்கு ஏற்ப இலாவகமாக உள்ளது என்பது புலப்படுகின்றது. ஆனால் மகாகவியின் முருகையனும் எழுதிய தகனம் என்ற கவிதையில் வரும் அகத்தினை செய்திகளும் மகாகவியின் ஒரு சாதாரண மனிதனின்

சரித்தீரம் எனும் கவிதையில் விடயத்துக்கு பாலியலை அதிகளவு பயன்படுத்தியிருப்பது போல புலப்படுகின்றது.

மேலும் சாதியத்துக்கு எதிரான கருத்துக்கள் கொண்ட கவிதைகளில் மகாகவி ஏணேயோறைக்காட்டிலும் சிறந்து விளங்குகின்றார். இதற்கு சிறந்த உதாரணம் கண்மணியாள் காதை ஏணைய இருவரினது கவிகளிலும் அதற்கு அவ்வளவு முக்கியத்துவம் கொடுத்ததாக புலப்படவில்லை.

மேலும் நீலவாணன் சமுதாயக் கொடுமைக்கு எதிராக கிளாந்தெழு வதில் கவிதைகளில் முதன்மையான இடத்தை கொண்டிருக்கின்றார் என்பது அவரது பாவம் வாத்தியா கவிதையினுடாக அறியக்கிடக்கிறது. முகாகவி முருகையன் போன்றோரும் எழுதினார் ஆணால் பாவம் வாத்தியார் அளவிற்கு அவை அமையவில்லை என்றே கூறுவேண்டும்.

இந்தவகையில் ஈழத்து கவிதை வரலாறு தமிழக கவிதை தட்டத்தில் செல்லாது முற்றிலும் புதிய தட்டத்தில் தனித்துவமான பாங்கில் செல்ல, வைத்த பெருமை மேற்படி மூவரையும் சாரும்

### ஆக்கம் :

பா.பாலகணேசன்

விரிவரையாளர் : யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி.

நூல்களை கண்டது நூலை ஒன்றாக கண்டது நூலை  
நூல்களை கண்டது நூலை ஒன்றாக கண்டது நூலை  
நூல்களை கண்டது நூலை ஒன்றாக கண்டது நூலை  
நூல்களை கண்டது நூலை ஒன்றாக கண்டது நூலை

## வெற்றி வாழ்வில் ஒங்கட்டும்

கூபி

வாலை

நாளை மலரும் சந்ததி

நன்றாய் வாழுச் சிந்தி நீ வீரி வந்தென்றே கூடி

வாழும் காலம் இனித்திடப்படுவதை ஒரு நாள் கூர

கவிதைப் பதினாறாம் வண்ண வசந்தம் இனியெழு

மாநிக்ருதாகவே விரியும் விழிகள் விடிவென

விளைவு யாவும் உயர்வென

புரியும் செயல்கள் புதிதென

புல்ரவில் உதய் வடிவென

நிறைந்த வழிகள் காட்டி நல்

நோயிலூர் நெய் நீஞும் பயணம் செல்லலாம்.

ஏழாமி குடு கறைகள் யாவும் மறையட்டும்

ஞானிக்ருதாகவே கனிந்த வீழ்வு மலரட்டும்

குடு மூலம் கலவி கலா சாரத்தில்

கிரிய பின்னைகளை கானும் சமூக மாற்றத்தில்

முரிது நா நல்ல காலம் பிறந்திட விரிவி

நாள்களிலை நாளை யாவும் உயர்ந்திட விச

அல்லவுறும் மாந்தரை

ஆற்றுப்படுத்தும் உறவென

வல்ல வளம் நாமென

குடு அப்ப யென் வானளாவு கூறுவேராம்.

இல்லை என்ப தொழியட்டும் விச

இருக்கும் வாழ்வு பிறக்கட்டும்

வல்லமைகள் வளரட்டும்

வலிமை ஒங்கி கிளையட்டும்

கலவி இயல் ஒளிரட்டும் விச

கனக்கும் துயர் ஒழியட்டும் விச

வெல்லும் வேளை மலரட்டும் விச

வெற்றி வாழ்வில் ஒங்கட்டும் விச

அக்கம் :- மாணியூ ரட்னேஸ்

மாணியூ ரட்னேஸ் (மாணியூ ரட்னேஸ் விரிவுரையாளர் (யா.தே.க.க)

# நாடகப் பிரதியாக்கம்

## முதுமை

திரை விலகியதும் மேடை பல பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுக் காணப்படுகின் றது. அங்கு ஒரு குழுமபத்தின் கதை இடம்பெறுகிறது.

**சுமித்திரா :** அம்மா! அம்மா! இஞ்ச வாங்கோ, தம்பியைப் பாருங்கோ.

**லட்சுமி :** என்னாடி சுமித்திரா எந்த நேரமும் கத்திக் கொண்டிருக்கிறாய். விமல் உனக்குச் சொன்னது விளங்கேல்லையா அவளோட சண்டை பிடிக்காதை என்னு.

**விமல் :** இல்லையம்மா சும்மா தான் சண்டை பிடிக்கிறன்.

**லட்சுமி :** என்ன சும்மாயும், சுமந்து கொண்டும், நீ அவளைப் படிக்க விடு. அவள் கம்பசுக்கு ஏதோ ஒப்படை எழுதுகிறாள்.

**விமல் :** அவள் என்னத்தை எழுதுறாள், சும்மா எந்த நேரமும் வயது போனவையைப் பற்றி ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கிறது தான் வேலை.

**சுமித்திரா :** அம்மா உவனோட கதைக்கிற நேரம் நான் சும்மா இருக்கலாம். உவனுக்கென்ன வயது போனவையைப் பற்றித் தெரியும். உவனும் அப்படி வந்தால் தான் தெரியும். சரியம்மா நான் சுதா வீட்டை போட்டு வாஙன்.

(சுமித்திரா தனது நன்பியிடத்து போது அதே நேரம் மேடையில் வலப்புறத்தில் கணவனை இழந்த பெண்மனியின் கதை இடம் பெறுகிறது)

**சுலோசனா :** என்ற கணேஷ் இருந்திருந்தால் நான் இப்ப எப்படி இருந்திருப்பன்.

**சுந்தர் (வளர்ப்பு மகன்) :** அன்றி இப்படிச் சொல்லுறிந்கள். இப்ப உங்களுக்கு என்ன குறை.

**சுலோசனா :** டேய்! உனக்கு எத்தின தரம் செல்லுறது என்னை அன்றி அன்றி என்னு சொல்லாதை என்னு.

**சுந்தர் :** சொறி அக்கா, மறந்துபோய் கூப்பிட்டிட்டன், இனிக் கூப்பிட மாட்டன்.

**சுலோசனா :** சரி, சரி என்ன கேட்டனி?

**சுந்தர் :** ஏன் அப்படிச் சொன்னிங்கள் என்னு தான்.

**சுலோசனா :** பின்னை என்னடா என்ற கணேஷ் என்னை எப்படிக் கூப்பிடுவார்? “சுது”; “சுது” என்னு அழகாய் கூப்பிடுவார்.

அவர் கூப்பிட்டால் என்றை கோவும் எல்லாம் பறந்து போடும்.  
சுந்தர் : ஏன் அக்கா? இவ்வளவு வயதுபோயும் இப்படிச் சுது, சுது  
எண்டா உங்களைக் கூப்பிடுவார்.

சுலோசனா : ஏன்றா எனக்கு எத்தினை வயகு? இப்பத்தானே அறுபது  
வயகு. இதென்ன பெரிய வயசா? என்ற கணேஷ் என்னை  
இளம் பெட்டை எண்டுதான் சொல்லுவார்.

சுந்தர் : சரி சரி அக்கா எனக்கு நேரம் போட்டு என்றை  
பிழேண்டுமார் வாறன் எண்டவை. நான் முதியோரைப் பற்றி  
ஆய்வு ஒண்டு செய்யிறன். அது தான் நேரம் போட்டு போட்டு  
வாறன்.

சுலோசனா : சரி போட்டு கெதியா வா.

(சுமித்திராவும், சுந்தரும் வழியில் சுந்தித்து உரையாடுகிறார்கள்.)

சுமித்திரா : வந்திட்டியா சுந்தர்? நேரம் போட்டு கெதியா வா.

சுந்தர் : நாங்கள் இப்ப எங்க போறம் சுமி

சுமித்திரா : நாங்கள் முதியோர் இல்லத்துக்கு போவும்.

சுந்தர் : போன கிழமை தானே போய் வந்தனாங்கள்.

சுமித்திரா : இல்லை சுந்தர், எங்களை அவை ரொம்ப எதிர்பார்த்துக்  
கொண்டிருப்பினம்.

சுந்தர் : சரி சுமி போவும்: அதுக்கு முதல் கலாவையும் விமலாவை  
யும் கூட்டிப் போவும்.

(பின்னால் இருவரும் கலா வீடு நோக்கிச் செல்கிறார்கள். அங்கே சில  
சம்பவங்கள் இடம்பெறுகின்றன. மேடையின் இடப்பக்கத்தில் கலாவின்  
வீடு உள்ளது)

கலா : அம்மா, அம்மா இஞ்சவானை எங்கையனை போன்னீங்கள்.  
சீ இந்த வீட்டிலை ஒருத்தரையும் காணக்கிடைக்கலை.  
இந்தக் கிழவி எங்க போட்டுது.

சுப்பம்மா : என்னடி புள்ள இவ்வளவு கத்துக் கத்துறாய். அவள்  
மீணாட்சி உங்க குசினிக்கை தான் இருக்கிறாள்.

கலா : நீ ஏன் கிழவி வெளிலை வந்தனி, உன்னை நூறு தரம்  
சொல்லிட்டன் வெளிலை வராதை எண்டு.

சுப்பம்மா : ஏன் நான் வந்தால் உனக்கென்ன ஏன் இது உன்றை வீடோ?

கலா : ஒ! இது எங்கட அப்பாட வீடு. உந்த உடுப்பைப் பார்  
ஒரே கிழிஞ்சும் தையலுமாய் இருக்கு. என்ற பிறண்ட்மார்  
வரப்போகினம்.

- மீனாட்சி :** சீ...சீ... இது என்ன சத்தம், எந்த நேரமும் இலையான சத்தம் போட்டமாதிரி.
- கலா :** பாருங்கோ அம்மா உந்த மனிசியை நூறு நாள் சொல்லிட்டன வெளிலை வராதை வராதை என்டு சொன்னால் கேட்குதே.
- மீனாட்சி :** ஏன் கிழவி வெளிலை வந்தனி.... அவனோட படிக்கிற புள்ளையள் வந்தால் என்ன நினைப்பினம் பாவம் தானே புள்ளே!
- சுப்பம்மா :** என்ன பாவம். அந்தப் புள்ளையள் என்னோட நல்லாய் கதைக்கு தெண்டு உனக்கும் உனர் பிள்ளைகளுக்கும் பொறாமை.
- மீனாட்சி :** சரி போய் உடுப்பையாவது மாத்துங்கோவன்
- சுப்பம்மா :** இருந்த என்ற ஒரு புள்ளையை கஷ்டப்பட்டு அப்பம் சுட்டு கொடுத்து வளர்த்து அவனை பெரியாளாக்கி வளர்த்து அவனை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பி உன்னைக் கலியானம் செய்து வைச்சது எனக்கு இது தேவை தான்.
- கலா :** ஏன் நீங்கள் என்ற அம்மாவோட சண்டை பிடிக்கிறீங்கள்?
- சுப்பம்மா :** நான் எனக்கு நடந்ததைச் சொன்னால் உங்களுக்கு குற்ற மாப்பத் தானே தெரியும். என்ற பிள்ளை வந்தப்ப தந்த சாநியை தானே இவ்வளவு நாளும் உடுக்கிறேன். நீ ஸ்ப வாவது புதுச் வேண்டித் தந்திருக்கிறேயோ
- (சுப்பம்மா முன்னு முனுக்தவாறு பின்பக்கம் செல்ல, கலாவும் மீனாட்சியும் வாய்டைத்துப் போய் நிற்கிறார்கள். இதேவேளை சுமித்திராவும் சுந்தரும் கலா வீடு நோக்கி வருகிறார்கள்)
- சுமித்திரா :** கலா, கலா
- கலா :** யாரது சுமியோ நில்லவடி வெளிக்கிட்டு வாறன்.
- சுந்தர் :** நேரம் போட்டுது கலா கெதியா வா
- கலா :** இதோ வந்திட்டன், நீங்க நெடியா போவம் ஆமா! நீங்கள் எங்க போற்றெண்டு சொல்லேல்லை. எங்க போறும்.
- சுமித்திரா :** நாங்கள் இப்ப முதியோர் இல்லத்துக்குப் போறும்.
- கலா :** ஏன் அங்கை அண்டைக்குத்தானே போனனாங்கள்.
- சுந்தர் :** இல்லை கலா அவை பாவம் எங்களை எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்பினம்.
- கலா :** அவையள் எந்த நேரமும் கண்ணீரை வழித்துக் கொண்டிருப்பினம், எங்குப் பிடிக்காது.

**சுமித்திரா :** நீ அப்படி சொல்லாதை கலா. அவை எவளாவு மனவேதனைப் பட்டுக்கொண்டிருப்பினம். அதுவும் எவளாவோ காரணத்தால் இருப்பினம். எங்களை பாத்தோன்னை அவைகளுக்கு தங்கட பிள்ளையளின்றை ஞாபகம் வரும் தானே. அப்படி யென்டால் நீ வராட்டி விடு.

**கலா :** இல்லையடி நான் வாறுன்.

**சுந்தர் :** சரி சரி நேரமாச்சு போவும்.

(மூவரும் விமலா வீடு நோக்கிச் சென்று விமலாவையும் கூட்டுக்கொண்டு முதியோர் இல்லம் நோக்கிச் செல்கிறார்கள். மேடையின் முன்புறத்தே முதியோர் இல்லம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது)

**முதியவர் I:** அட்டா வாங்கோ புள்ளையள். ஏன் இவ்வளவு நாளாய் (ஆண்) வரேல்லை.

**சுமித்திரா :** இல்லை தாத்தா எங்களுக்கு கொஞ்சம் வேலை இருந்தது. அதுதான் வரமுடியாமல் போட்டுது.

**முதியவர் I:** பரவாய் இல்லைப் பிள்ளையள். நீங்கள் இவ்வளவு பார்க்க வந்ததே பெரிய விசயம். எங்கட பிள்ளையளை விட உங்களுக்கு எங்கள்ளை எவளாவு அக்கறை.

**சுந்தர் :** ஒம் தாத்தா நீங்கள் ஒரு கவலையும் படாதேந்கோ. உங்களுக்கு உறுதுணையாய் நாங்கள் இருக்கிறோம்.

**முதியவர் I:** அதுசரி பிள்ளையள் என்ற புள்ளைகளை படிக்க வைச்சு ஒண்டை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பி மற்றதை வாத்தியார் ஆக்கி, இளையதை இஞ்சிஸியர் ஆக்கி என்ன பிரயோசனம் விமலா :

இல்லை தாத்தா அவை எப்போதாவது உங்கடை அருமையைப் புரிஞ்சு கொண்டு உங்களை தேடி வருவினம்.

**முதியவர் I:** அவையள் என்னைத் தேடி வரவேண்டாம். அவை நல்லா இருந்தா சரி.

**சுந்தர் :** பாத்தியளே தாத்தான்ற குணம் யாருக்கு வரும். தாத்தா நீங்க நினைச்சது கண்டிப்பா நடக்கும். சரி தாத்தா நாங்கள் மற்ற பாட்டியம்மாவைப் பாத்திட்டு வாரோம்.

(நால்வரும் பாட்டியைத் தேடிச் செல்கிறார்கள். அங்கு பாட்டி தனிமையில் யோசித்தபடியே உள்ளார்)

**சுமித்திரா :** பாட்டி பாட்டி என்ன யோசிக்கிறிங்கள்

**பாட்டி :** அட் புள்ளைகளே எப்படின மோனை இருக்கிறீங்கள்.

**சுமித்திரா :** நாங்கள் ரொம்ப நல்லாய் இருக்கிறம். நீங்கள்?

**பாட்டி** : எனக்கென்னாடி மோனை குறைச்சல். நான் அவங்கள் தர்ற சாப்பாட்டையும் உடுப்பையும் உடுத்துக்கொண்டு நிம்மதி யாய் இருக்கிறன்.

**சுந்தர்** : ஏன் பாட்டி அப்படிச் சொல்லுறிஞ்கள்.

**பாட்டி** : பின்னை என்னடா மோனை. உவள் மருமோள் இவ்வளவு நாளும் என்னை வேலைக்காரி மாதியெல்லை வைத்திருந்தவள் என்ற ஒரு பொடியன்ற மனசை மாத்தி எனக்கு வயது போனதால் பிறகு இஞ்சை கொண்டாந்து தள்ளிப் போட்டாங்கள்.

**விமலா** : உங்களுக்கும் ஒரு நாள் விடிவு வரும் பாட்டி உங்களுக்கு நாங்கள் பிள்ளையாய் பேரப்பிள்ளையாய் இருக்கிறும். கவலைப் படாதேந்கோ. அப்ப சரி பாப்பி எங்களை மற்ற தூத்தாவும் பாத்துக் கொண்டிருப்பார், நாங்கள் போட்டு வாஞ்சோம்.

(நால்வரும் முதியவர் II ஜி பார்க்க செல்கிறார்கள், அவருடைய உரை யாடலை முடித்த பின் நால்வரும் தமக்குள் கதைக்கிறார்கள்)

**கலா** : மன்னித்துக் கொள்ளுங்கோடி என்னை (கலா விக்கி, விக்கி அழுகிறாள்)

**சுமித்திரா** : என்னாச்சு கமலா ஏன் அழுகிறாய். அழாதை.

**கலா** : இல்லையாடி நான் என்ற அம்மம்மாவிற்கு ரொம்ப தப்பு செய்திட்டன். அவா வயது போனவா என்டும் பாக்காமல் கண்டபடி பேசிப்போட்டன். எனக்கு இப்பதான் அவங்கட அருமை தெரியது.

**சுந்தர்** : நீ இப்படி திருந்தினது எவ்வளவு பெரிய விசயம் தெரியுமோ. முதுமை என்றது அவர்களது வயதில் தானே ஒழிய அவர்களுடைய மனத்தில் இல்லை.

**கலா** : என்னை மன்னித்துக் கொள்ளுங்கோ. நான் இனி அப்படி நடக்கமாட்டன்.

**விமலா** : நீ எங்களிடை கேட்க வேண்டாம் உங்கட அம்மம்மாட் கேளு.

**சுந்தர்** : சரி வாங்கோ. கமலா திருந்தினது எவ்வளவு பெரிய விசயம்.

**சுமித்திரா** : சரி போவம்.

(நால்வரும் மேடையைவிட்டு வெளியேறுகின்றார்கள்.)

முற்றும்

கிருசிகா பரமசிவம்

(1ம் வருடம்)

## ஆசிரியர் ஓர் அற்புத விளக்கு

அன்னையும் பிதாவும் முன்னால் தெய்வம்  
அவ் ஒளவையின் கொன்றை வேந்தனில்  
அடுத்தமர்ந்தவர் ஆசிரியர் அன்றோ?  
அக்காலம் குருகுல வாசமாம்.....  
அம்மம்மா அழகாக, பாரதக் கதையில்  
அவ் ஏகலைவனின் நிலை சொன்னாள்- ஆனால்  
அவ் அமைப்பில் துரோணாச்சாரியார்கள்  
ஆசான்கள் மட்டுமல்லவே.....

அர்ச்சனன், கர்ணன், ஏகலைவன், துரியோதனன்  
அவர்கள் வில்வித்தை துரோணரின் விரல்களில்  
ஆனானப்பட்ட இராமனும் விசுவாமித்திரர் என்ற  
அத்வைதமும் உணர்ந்த முனிவனிற்காக வில் வளைக்க....  
அவ்வில்வித்தை ஏதோ விரல்கள் வழியோடி  
அவ்வாறே விதி என்றாகி....வினையாகி.....  
அவ் ஏகலைவன் பெரு விரலை தட்சணையாக்க  
அந்தத் துரோணனின் சான்றாண்மை பூச்சியமானது.  
அன்று முடிந்தது சரித்திரம் மட்டுமல்ல  
அக்கதை ஒரு பூச்சியமே.....

பூச்சியங்களிற்குள் இராச்சியம் என்பது  
பூகோள சரித்திரத்தின் நிகர்மாற்றான நிறுவல்.  
புதுமையை உணர்ந்தவர்கள் நிர்மலமான  
புராதனத்தை உள்ளத்தால் ஓதியவர்கள்.  
புரியாது கேட்கின்றேன்..... எவ் அமைப்பில்  
புண்ணியவான் ஏகலைவன் அர்ச்சனனிற்கு

பின்னாலே பேணப்பட்டான்?

தட்சணை கேட்பதற்கு, தாட்சண்யம் வேண்டாம்?

தருவான் என்பதற்காக..... தலையைக் கேட்பது

தர்மபுத்திரன் அமைப்பில் எத்தனையாம் சரத்து?

விட்டில் விளக்கைப் பார்த்து மொழிந்தது - நான்  
இருளைத்தான் நேசிக்கின்றேன் உன்னையல்ல.....

விட்டில்களில் ஏகலைவன், அர்ச்சனன், கர்ணன்,

இராமன், தூரியோதனன் என நீள்கிறது.....

விளக்காக விசுவாமித்திர்களும் துரோணர்களும்  
தற்காப்பு விளக்கங்கள் போதிக்கும் வரை.

அதுவே முன்மொழிந்தவர்களின் தலைவிதியென.....

அகம் எங்கும் இயலாமை அலைகளின்

அதிர்வுகள் இடிவலியை விஞ்சினும்.

ஆழமான மௌனமே நிலவகின்றது ஏன்?

ஏக விளக்கிலிருந்து அநேக தீபங்கள் ஒளிரலாம்  
ஏக விளக்கிலிருந்து அநேக ஏகலைவன்களும் வரலாம்  
ஏகன் முடிவே எல்லையற்ற புச்சியங்கள்.

செல்வி கனிமொழி மூன்றாமா  
2ம் வருடம் விஞ்ஞானதுறை  
(ஆங்கில மொழி மூலம்)

## உன் கண்ணில் நீர் வடிந்தால்.....

அன்று பெள்ளனமி. ஆனால் உலகே இருளில் முழ்கியிருப்பது போல் காட்சியளித்தது. படுக்கையறையில் சங்று நேரங்கூட தூங்கப்பிடிக்காதவனாக வீட்டு வாசலைத்தான்டி வீதிக்குநடந் தான் குரு. வீதியிலே தன் நிழலைத் தொடர்ந்து ஒவ்வொரு அடியாக தன் பாதங்களை வைத்து நடந்து தன் வீட்டை விட்டு கூடிய தூரமே வந்துவிட்டான் போலும். சட்டென்று சுயநினைவுக்கு வந்தவன் போல தான் நின்ற இடத்தை திரும்பிப் பார்த்தான். ஆம் அது ஒரு முச்சந்தி. சட்டென்று அவன் நினைவு மீண்டும் பழைய நிலையை அடைந்து அன்றைய மனதை உலக்கும் சம்பவத்திலேயே வந்து நின்றது.

குருபரன் ஒரு நடுத்தர வசதியடைய குடும்பத்தை சேர்ந்தவன் அவரைப்பெற்ற தந்தையார் எதிர்பாராத விதமாக ஒரு விபத்தில் இறந்துவிட்டார் அவர் இறக்கும்போது குருவிற்கு பத்து வயதுதான் இருக்கும். அவனிடமிருந்து அவன் தந்தையே பிரிந்தார் அவர் தந்த கனவு பிரியவில்லை. குருவின் தந்தை சாதரண ஒரு வியாபாரி சராசரி வருமானமே குருவின் தாய், தங்கை என்றாழகிய சிறிய குடும்பத்தை வைத்து காப்பாற்ற போதுமாயிருந்ததுஅவர் இறந்தும் அவர்களது வருமான வழி இல்லாது போய்விட்டது. சில மாதங்களுக்கு தாய்வழி உறவினர் கள் தம்மால்முடியுமான பணவசதியையோ இல்லை பொருள் வசதியையோ வழங்கினார்கள் உறவினர் எத்தனை நாளைக்குத் தான் உதவுவார்கள் அவர்களும் நிறுத்திவிட்டார்கள் அவர்களது குடும்பநிலை கவலைக்கிடமானது எனினும் அந்த தாயின் மனம் தாங்கவில்லை பிள்ளைகளின் எதிர்காலமே அவள் கண்களில் நிழலாடியது தானே தொழிலுக்குச் சென்று சம்பாதித்து பிள்ளைகளின் எதிர்காலத்தை ஒளிமயமாக்கத் தயாரானாள்.

காலங்கள் வண்டியின் சக்கரங்கள் போல விரைவாகவே ஓடிப்போயின. குருவும் வளர்ந்து உயர்தரத்தில் வார்த்தகதுறைய தெரிந்துதெடுத்து நல்ல மதிப்பெண்களைப்பெற்று பல்கலைக்கழக

அனுமதிக்காக காத்திருந்தான் குருவினுடைய சுட்டியான தங்கை சாருகா.குரு தன் தங்கையை செல்லமாக “சாரு” என அழைப்பது வழக்கம் தன் அண்ணனை விட நான்கு ஜந்து வயது இளையவள் தன் பெற்றோரிடம் பெற்ற அன்பைவிட தன் அண்ணனிடமே உயிராக இருந்தாள் குருவும் தன் தங்கையின் பாசத்தைவிட குறைந்தவன் இல்லை அவர்களது சகோதர பாசமானது உலகிலேயே உயர்ந்தது என்னும் அளவிற்கு உச்சியில் இருந்தது ஒரு நாள் சாரு பாடசாலையை விட்டு வீடு வரும்போது முகவாட்டத்துடன் வந்தாள் மரங்களுக்கு தண்ணீரிவிட்டுக்கொண்டிருந்த குரு இத்தை அவதானித்தான் தன் தங்கைமேல் துரும்புப்பட்டால்கூட தாங்காதவன் அவள் முகத்தில் இழையோடிருந்த பயத்தின் வடுக்களை காணவா தவறியிருப்பான் ‘ஏய் சாரு’ என்ன ஒரு மாதிரி மூஞ்சியை கொண்டு போறாய்? என்ற அண்ணனின் கேள்விக்கு தங்கையின் பதில் மெளனமாகவே இருந்தது குருவின் சந்தேகம் இன்னும் அதிகரிக்க வீட்டு வாசலினுள் நுழைந்த அவள் முன் குறுக்காக போய் நின்றான் ‘என்னடி சாரும்மா? என்ன நடந்தது? என வினாவிய அண்ணனின் முகத்தை நிமிர்ந்து பார்த்தவள் சட்டென்று அவன் மார்பில் முகம் புதைத்து விம்மி விம்மி அழக்தொடங்கினாள் பின் படிப்படியாக வழமைக்கு திரும்பியவள் ‘அண்ணா நான் பள்ளிக்கூடம் போற வழியிலே இரண்டு பொடியள் நெடுகளும் என்னை நக்கலடிக்கிறாங்கள் என்னை மட்டுமில்ல’ என்றவள் மீண்டும் விம்மினாள் பின் ‘எங்கட அம்மாவையும் தப்பாக்கதைக்கினம்’ என அழக்தொடங்கினாள்.

நிலைமையை புரிந்து கொண்ட குரு என்ன செய்வதென்று தனிமையிலே யோசித்தான் தன் தங்கையை அவர்கள் நையாண்டி செய்தது அவனால் ஜீரணிக்க முடியாத பெரிய தவறாக இருந்தது பல தடைவை யோசித்து யாரையும் பாதிக்காத விதமாக ஒரு முடிவுக்கு வந்தான் தன் தங்கையை

இனி தானே பாடசாலைக்கு அழைத்து செல்வதென்று இது சாருவுக்கு பெரிய சந்தோசமாக இருந்தது தன் அண்ணன் தன் மேல் உயிரையே வைத்திருக்கிறான் என்று எண்ணியபோது அவளுக்கு அண்ணன் மேல் இன்னும் இன்னும் அன்பு அதிகரித்தது அண்ணன் அவளை தன் துவிச்சக்கரவண்டியில் தான் அழைத்து செல்வது வழக்கமாயிருந்தது அவ்வாறு தன் அண்ணனுடன் பாடசாலைக்கு செல்கையில் தன்னை கவர்ந்த இடங்களை அண்ணனுக்கு காட்டி மகிழ்வாள் தன் அண்ணனை பற்றி தன் நண்பிகளுக்குச் சற்று மிகையாகவே எடுத்து கூறினாள் சில நேரங்களில் அவர்கள் அவளை கேவி செய்வதுண்டு ஒரு நாள் சாரு ‘என் அண்ணா இந்த பேசை எனக்கு எத்தனை கடை அலைஞ்சு வேண்டி வந்தவர் என்று உங்களுக்கு தெரியுமா? நான் ஆசைபட்டிட்டன் எண்டபடியால்.....’ என தன் நண்பிக்கு கூறி புழுகிக்கொண்டிருதாள் அப்போது நண்பி களில் ஒருத்தி இவளுக்கு தான் அண்ணா இருக்கு எங்கட அண்ணாக்கள் என்ன பேயலே? சும்மா புழுகாதே என அவளைக் கேவி செய்தாள் சாரு அதை பெரிதாக எடுத்ததாக தெரிய வில்லை உங்களுக்கு எரிச்சல் என்றவள் அந்த இடத்தை விட்டு அகன்றுவிட்டாள்

குரு வழிமை போல அன்றும் தன் தங்கையை பாடசாலையில் இறக்கி விட்டு வீடுவந்தவன் வாசலில் தபாற்காரன் தன் தாயுடன் கதைத்துக்கொண்டிருப்பதை பார்த்தான் ‘எங்களிற்கு கடிதமா?’ என எண்ணியவன் சற்று விரைவாகவே சைக்கிளை மிதித்தான். “என்னம்மா கடிதம் அது?” என கடிதத்துடன் வீட்டினுள் நுழைந்த தாயை கேட்டுக்கொண்டு உள்ளே சென்றான். அதற்கு தாய் “அதடா தம்பி நீ ஒருநாள் சோதனை எடுத்தாப்பிற்கு ஒருசோதனை எழுதினாய்டா அதின்ற முடிவுதான். உனக்கு வேலைக்கு இன்றவிக்கு வந்திருக்கு. ஆனால் நீ கம்பசிற்கு போறுபடியால் போக மாட்டாயெல்லே. அதுதான் பேசாமல் கொண்டு

போறன்” என்றாள் தாயினது வார்த்தகளில் உட்கருத்தை புரிந்தவனாய், “அம்மா நான் கம்பசுக்கு போய் பட்டதாரியாய் வெளியேற ஆசைப்படுநா” என எண்ணி தன் வேலைகளை தொடர உள்ளே சென்றான்.

திடீரென ஒரு ஆட்டோ அவனது வீட்டு வாசலிலே வந்து நின்றது. உடனே ஆட்டோ சத்தம் கேட்ட குரு தன் வேலையை நிறுத்தி வெளியே வந்து வாசலை எட்டிப் பார்த்தான். தங்கையின் பாடசாலை வகுப்பாசிரியர் மாலா ரீச்சர் தான் ஆட்டோவில் இருந்து இறங்கினார். வாசலைத் தாண்டி வெளியே வந்த குரு என்ன ரீச்சர் இன்டைக்கு பள்ளிக்கூடம் போகலியா? என வினாவினான். அதற்கு ரீச்சர் வார்த்தை இன்றி மௌனமாகவே நின்றார். சற்று நேரத்திற்குள் சிரமத்துடன் “தம்பி குரு உன்ற தங்கைச்சியடா பள்ளிக்கூடத்தில் இன்டைக்கு மயங்கி விழுந்திட்டா. நாங்க ஆஸ்பத்திரியில் விட்டிட்டு உங்களுக்கு அறிவிக்க வந்தனாங்கள்” என்று கூறி முடித்தார்.

சமையல் அறையில் இருந்த தாய் “ஓ” என கத்திக் கொண்டு வெளியில் வந்தாள். குருவிற்கோ எதுவும் நினைக்கத் தோன்றாமல் சிலை போல் நின்றான். அவனுக்கு குடும்ப வைத்தியர் கூறிய விடயம் நினைவுக்கு வந்தது. “உன்ற தங்கைச்சிக்கு ஹாட்டில சின்ன பிரச்சனை இருக்கு. அது சத்திர சிகிச்சை மூலமே சரிப்படுத்த முடியும். ஆதனை உங்களுக்கு வசதி வரும் போது விரைவாகச் செய்வது நல்லது. திடீரென ஆசிரியர் வந்த ஆட்டோவில் தங்கைச்சிக்கு தேவையான சகல பொருட்களையும் எடுத்துக் கொண்டு தாயுடன் வைத்தியசாலைக்குச் சென்றான். அங்கு தன் தங்கையை முதலில் சென்று பார்த்தவன் அவள் மயக்க நிலையிலேயே இருப்பதைப் பார்த்தான். மனம் வெதும்பினான். தாயை தங்கை அருகில் அமர்த்தி விட்டு வைத்தியரை சந்திக்க சென்றான். அங்கும் வைத்தியர் அவனது

குடும்ப வைத்தியர் கூறிய விடயத்தையே கூறி முன்று மாத கால அவகாசத்தில் எவ்வளவு சீக்கிரம் செய்ய முடியுமோ அவ்வளவு சீக்கிரம் சத்திர சிகிச்சையை செய்யும்படி கூறி விட்டார். எனினும் அந்த சத்திர சிகிச்சைக்கான ஜம்பதாயிரம் பணத்தை அவன் எங்கே திரட்டுவது? இன்னும் உழைக்கத் தொடங்க வில்லை. ஏன் பல்கலைக்கழகத்திற்கே இன்னும் செல்லவில்லை. எப்போது சென்று அவன் பின் வேலை பார்த்து அப் பணத்தை சேகரிப்பது? குருவின் தலை சுற்றியது. தாயிடம் வீட்டிற்கு சென்று வருவதாக கூறி இரவு வீடு வந்து சேர்ந்து விட்டான்.

இரவு தூக்கத்தைக் கலைத்து தன் ஒரே ஒரு தங்கைக்காக ஏங்கினான். அவளது அன்பிற்காக ஏங்கினான். அவளுடன் வாழ விரும்பினான். இரு முடிவுகள் அவனது கையில் இருந்தன. ஒன்று பல்கலைக்கழகத்திற்குச் செல்வது. மற்றையது காலைக் கடிதத்தில் வந்த வேலைக்குச் செல்வது. பல்கலைக்கழகம் செல்லும் முடிவை ரத்துச் செய்தால் வேலைக்குச் சென்று இரு மாதத்தில் அந்த ஜம்பதாயிரத்தை திரட்டி தன் உயிரான தங்கையை வாழ வைப்பது ஒரு அழகான வழி. நல்ல முடிவுக்கு வந்தவனாய் பெரிய நிம்மதிப் பெருமுச்ச விட்டான். பின் தான் நடுச்சந்திக்கு வந்து விட்டதை உணர்ந்து விறு விறு என வீடு நோக்கி நகர்ந்தான்.

ஆதிகாலை வைத்தியசாலைக்குச் சென்று முதலில் தாயிடம் இதனைக் கூற வேண்டும் எனவும் தாய் தன் இந்த சூழ்நிலை யைப் புரிந்து உணர்ந்து தன் முடிவை ஏற்பார் என்ற நம்பிக்கை யுடன் படுக்கையில் விழுந்தான். தன் கண்ணின் கண்ணான தங்கைக்காக தன் இலட்சியத்தையே தியாகம் செய்த இந்த அண்ணன் உத்தமன் அல்லவா?

நன்றி. பொதுச் சூலகம்  
யாழ்ப்பாணம்.

**நிதர்ஜா சூரைசிங்கம்.**

1ம் வருடம்( ஆங்கிலத்துறை) முதற் பரிசு பெற்ற சிறுக்கை

## கணினிக்கல்வியினதும் ஆங்கிலக்கல்வியினதும் அவசியம்

“பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்”, காலம் அறிந்து செயலாற்ற வேண்டும் என்ற பொன்மொழிகளிற் கிணங்க நவீன உலகிலே வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்ற இச்சமூகத்தினருக்கு அவசியமானதொன்றாக கணினிக்கல்வியும் ஆங்கிலக்கல்வியும் விளங்குவது யாவரும் அறிந்ததே. கணினிக்கல்வி, ஆங்கிலக்கல்வி இரண்டும் ஒரு குழந்தை கருவில் உருவாகின்றதிலிருந்து ஆரம்பித்து இறப்பின் பின் பயன்பட்டுவருகின்றதோர் உண்ணத விடயமாகும். நவீன யுகத்திலே உலகமயமாக்கலுடன் ஒவ்வொரு மனிதனிற்கும் காலை எழுந்தது தொடக்கம் இரவு நித்திரைக்குச் செல்கின்ற நேரம் வரையிலும் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ கணினி மற்றும் ஆங்கிலத்துடன் உறவாடிய வண்ணமோ, உதவி பெற்ற வண்ணமோ வாழ்கின்றான் என்பது வெளிப்படையான உண்மையாகும்.

நவீன காலத்தில் காலடி எடுத்து வைத்த மனிதன் ஒரு தடவை சமுன்று பார்த்தால் எங்கும் கணினி எதிலும் ஆங்கிலம். அந்த மனிதனும் இப்புவியிலே தானுமோர் அங்கத்தவராக உள்ளடக்க வேண்டுமாயின் கணினியும் ஆங்கிலமும் கைதேர்ந்தவனாக இருக்க வேண்டும். தற்போதைய பாமர மக்களே அதாவது வயது போன படிக்காத மக்கள் கூட அவற்றினைப்பற்றி அறிந்திருக்கின்றனர். அறிய ஆவல் கொள்கின்றனர். ஏனெனில் உலகிலே நாம் அன்றாடம் நுகருகின்ற, செய்கின்ற ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிற்குமே இவை இரண்டும் கண்கள் போல உள்ளன.

“எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தகும்” போல தற்போது “கணினியும் ஆங்கிலமும் கண்ணெனத்தகும்” என்ற நிலைக்கு வந்துள்ளது. இக்கணினிக்கல்வியும் ஆங்கிலக்கல்வியும் பல்வேறு துறைகளிலும் பல்வேறு விதமாக வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. நாம் அவற்றினை ஒவ்வோர் துறையாக நோக்குவோமானால் முதலில் கல்வித்துறையினரை நோக்கின் அவர்கள் ஆரம்பக்கல்வியிலே கணினி விளையாட்டுக்களை மேற்கொள்வ தனையும் ஆங்கில கேலிச்சித்திரங்கள் பார்ப்பதிலும் மிக முன்னேற்றமா கவும் மிகவும் ஆர்வமாகவும் காணப்படுகின்றனர். பெற்றோரும் தமது பிள்ளைகள் கணினிக்கல்வி, ஆங்கிலக்கல்வி கற்பதில் பெரும் ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். இவ்விரண்டு கல்விகளினதும் பயன்களைப் பார்ப்போமா னால் சொல்லிலடங்காதவை அரிய பொக்கிசங்கள் போன்ற கடவுளின் வரங்களும், மனிதர்களும் பெருமுயற்சிகளும். கற்கும் மாணவ சமூகத்தினை

நோக்குவோமானால் அவர்கள் தமக்குத்தேவையான பாடத்திட்டங்கள் தொடக்கம் தங்கள் அறிவுத் தேடலுக்கான விடைகளை கணினிக் கல்விமூலமான இணையத்தளங்களிலிருந்தே பெற்றுக்கொள்கின்றனர். அதுவும் ஆங்கில மொழிமூலமே பெற்றுக் கொள்ளவேண் டிய நிர்ப்பந்தமெனில் நம் தாய் மொழியைப்போல ஆங்கில மொழியினையும் ஆர்வமுடன் கற்க வேண்டும் அதிலும் பாண்டித்தியம் பெற வேண்டும் வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்புக்களை முன்னியில் பெற்று நம் நாட்டு தேசிய வருமானத்தினை அதிகரிக்க முடியும். அல்லது ஆங்கிலேய நாட்டவர்களை நம் பங்குதாரர்களாகச் சேர்த்து பெரிய கம்பனிகளை உருவாக்கி நமக்கும் பயன் கிடைத்து நம் நாட்டவர்க்கும் வேலை வாய்ப்பினை கொடுத்து நாட்டிலுள்ள பல பிரச்சினைகளை தீர்க்கலாம்.

ஒவ்வொரு மாணவனும் அல்லது கற்கும் சமுதாயமும் முன்னேற வேண்டுமெனில் ஏனையோருடன் போட்டியிட வேண்டுமெனில் அறிவுத் தேடலுடன் ஆங்கிலக் கல்வி மிகவும் அவசியம். கணினிக்கல்வி பல இலகுவான கற்றல் கற்பித்தல் நுட்பங்களை பெற்றுக்கொண்டு பயன்படைய முடியும். உதாரணம் : செயற்றிட்டங்கள், ஒப்படைகள், புத்தகங்கள் தயாரித்தல் சிறந்ததாகவும் தரமானதாகவும் அழகானதாகவும் கல்வித் தேடல்களைப் பெற்றுஇலகுவாகக் கற்பதுடன் பல நுட்பங்களை கணினி மூலம் பயன்படுத்தி கற்பிக்கவும் முடிகின்றது.

ஒவ்வொரு போட்டிப் பரீட்சைகளை எதிர் கொள்ளவும் ஒவ்வொரு இணைப்பாடவிதான் செயற்பாடுகளில் முன்னிலை வகிக்கவும் கணினிக்கல்வியும் ஆங்கிலக்கல்வியும் அவசியமாகின்றது.

கற்கின்ற மாணவ சமூகம் ஏனைய சமூகத்துடன் போட்டியிட்டு முன்னிலை வகிக்க இக்கல்வி அவசியமென்பதுடன் அபூர்வமான பரிசு கூட ஆகும். ஏனெனில் முன்னிலையில் கற்கும் சமுதாயம் தன் திறமைகளை மேலும் வளர்க்கவும் வெளிநாடுகளில் சென்று மேற்படிப்புக்கள் தொடரவும் வேலைவாய்ப்புக்களை சிறப்பாக ஆற்றவும் இது மிகவும் அவசியமாகின்றது.

மாணவர்கள் தம் முடைய ஆற்றல்களை மென்மேலும் வளர்த்துக் கொள்ள இது ஒர் முக்கியமானதொன்றாக அமைகின்றது. பொதுவான மொழியாக ஆங்கிலம் விளங்குவது யாவரும் அறிந்தது. இம்மொழியி

னையே சர்வதேச மொழியாக பிரகடனப்படுத்தியுள்ளமையும் யாவரும் தெரிந்த விடயம். இவ்வாறான கல்வியை அலட்சியப்படுத்தினால் அவஸ்த் தைகள் எதிர் கொள்ள ஆயத்தமாக இருக்கவேண்டும். கணினிக் கல்வியினையும் ஆங்கிலக்கல்வியினையும் இந்த ஆண்டின் முக்கிய விடயமாக எமது நாட்டில் பிரகடனப்படுத்தியிருப்பது என்பதிலிருந்தே அவற்றின் முக்கியத்துவங்களை அறியாமலே விளங்க வேண்டும்.

மாணவ சமூகம் தனது கல்வி முறைக்கு தேவையான அனைத்தையுமே கணினிக் கல்வியிலிருந்து அதாவது இணையத்தளத்திலிருந்தும் இலகுவாகப்பெற்று தம் கற்றல் நடவடிக்கைகளை இலகுவாக்க முடிகின்றது. அதாவது நேரம் சேமிக்கப்படுகின்றது. அத்துடன் நவீன நுட்பங்கள் தெரிய வருகின்றது. இணையத்தளத்திலிருந்து எவ்வளவோ விடயங்களை கைப்பற்றிக்கொள்ள முடியும்.

அதாவது கல்வி சம்பந்தமானவை மருத்துவ விடயங்கள், பொழுது போக்கு துறைகள், சர்வதேச செய்திகள், விளையாட்டு நிகழ்வுகள், அதிசயங்கள், அந்புதங்கள், ஆராய்ச்சிகள், ஆய்வுகள், கண்டுபிடிப்புக்கள், விஞ்ஞானத்தின் விந்தைகள், வரலாறுகள், அரசியல் விடயங்கள், அனைவரது உள்ளத்தையும் மலர வைக்கும் இணையத்தள அரட்டைகள், விஞ்ஞானிகளின் செயற்பாடுகள், விண்வெளி ஆய்வுகள், நடன சங்கீத சித்திர நாடக விடயங்கள், அன்றாட விடயங்களும் அன்றொருநாள் நடந்தவைகளும் எதிர்கால விடயங்களும் தன்னகத்தே பெருமிதமாக ஆங்கில மொழியில் உள்ளடக்கி ஆர்வமாக இருக்கும் கணினிக் கல்வியினை ஆர்வத்துடன் கற்றுத் தேர்தலே இக்காலத்தின் தேவையாகும்.

“திரைகட்டளோடியும் திரவியம் தேடு” என்ற முதுமொழியை மனதிருத்தி கணினிக்கல்வி, ஆங்கிலக்கல்வி இரண்டினையும் ஓடிஓடி தேடிதேடி கற்பதன் மூலமே அவற்றின் பலன்களைப் பெற முடிவதுடன் ஒரு பூரணமான மனிதனாக வாழ முடியும்.

வளர்ந்து வரும் இவ்வுலகில் ஆங்கிலத்துறையினையே தேர்ந்தெடுத்து ஆரம்பக்கல்வி முதல் உயர்தரப்படிப்புக்கள் வரை கற்று வருகின்றவர்களும் உள்ளனர். கற்கப்போகின்றவர்களும் உள்ளனர். இவர்களிடையே நாமும் மினிர வேணிடுமெனில் கற்க வேண்டும். கணினிக்கல்வியினையும் ஆங்கிலக்கல்வியினையும் அன்றாட ஆண்டவனின் தொழுகையைப் போல்

சவாசிக்கும் காற்றுக்கூட கணினியுடன் ஆங்கில மொழி கலந்து வீசி வருவதால் நன்றாக அவற்றை சவாசித்தால் நன்மைகள் பல பெற்றிடலாம் இப்பூமியிலே என்பது உண்மையானதோர் விடயமாகும். கல்வியில் தொடங்கி கற்கும் பருவங்கள் முடிந்த பின் உயர் படிப்புக்களைக்கற்கவும் முக்கியதோர் விடயமாக இருப்பவை கணினியும் ஆங்கிலமுமே. எல்லாப்பாட நெறிகளும் ஆங்கில மொழிமூலமான விரிவுரைகளையே கொண்டுள்ளன. ஒவ்வொரு பாட அசைவுகளும் கணினிக்கல்வியினை பயன்படுத்தியே மேற்கொள்ள முடிகின்றது என்றமையால் கற்கின்றவர்கள் அவற்றினை தமது செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள அவசியமாக அறிந்திருந்தால் மட்டுமே அதனைப் பிரயோகித்து ஏனையோருடன் போட்டியிட்டு வகுப்பில் தாழும் ஒருவரென வாழ முடியும்.

ஆங்கிலம், கணினிக்கல்வி மாணவ சமுதாயத்திற்கு மட்டுமல்ல வேலை உலகில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்களிற்கும் முக்கியமானதொன்றாகும். வேலை உலகம் என்பது தொழில் புரிவோர் அதாவது எந்தத்தொழிலை எடுத்துக்கொண்டோமாயினும் இவ்விரண்டு கல்வியும் முக்கிய இடம் வகிப்பதனால் முக்கியமானதொன்றாகும்.

அதாவது அத் தொழில்களை நோக்குவோமானால் ஆசிரியர் சேவை பாடசாலைகளில், வங்கிகளில், அலுவலகங்களில், செயலகங்களில், கல்லூரிகளில் பல்கலைக்கழகங்களில், அரச திணைக்களாகங்களில், நீதிமன்றங்களில், மருத்துவமனைகளில், சுகாதார திணைக்களாகங்களில், அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களில், பாரங்மன்றத்தில், தனி வியாபார கடைகளில் ஒவ்வொரு விடயங்களிலும் ஒவ்வொரு இடங்களிலும் கணினிக்கல்வியும் ஆங்கிலக்கல்வியும் மிகவும் முக்கியமானதொன்றா கும். இன்றைய காலகட்டத்ததில் சாதாரணமானவர்களை விட விசேட தேவையுடையோர்கள் கூட ஆங்கிலம், கணினிக்கல்வியினை கற்றுத் தேர்ந்திருக்கின்றார்கள் என்றால் அவற்றின் முக்கியத்துவம் எந்தளவு என்பது கண்டறியமுடியாத தொன்றாகிவிட்டது. கல்வி உலகினை விட்டு வேலை உலகில் சஞ்சரிக்கின்ற பொழுதும் கூட சாதாரண ஒரு வேலையினைக்கூட அதாவது ஒரு கடிதம் என்றாலும் அதனை ஆங்கில மொழி மூலம் கணினியில் தயார் செய்து சமர்ப்பிக்கவேண்டிக் காணப்படுகின்றதெனில் கணினிக்கல்வி, ஆங்கிலக்கல்வி ஆகிய இரண்டும் மிகமிக முக்கியமான விடயங்கள் என்பது தெரிகின்றது.

பல்வேறு நல்ல நல்ல விடயங்களை தம் மகத்தே கொண்டு காணப்படுகின்ற கணினிக்கல்வி, ஆங்கிலக்கல்வி என்ற இரண்டு விடயங்களினையும் கண்கள் போல பாதுகாத்து கற்க வேண்டும். அவற்றில் திறமையானவர்களாக மினிர வேண்டும். ஒவ்வொரு துறையிலும் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற மாணிட சமூகம் விந்தையான உலகினை விணைத்திறனாக வெல்ல வேண்டுமெனில் கட்டாயக்கல்வியாக்கி கஸ்டமுடன் கற்றாலே கஸ்ரமின்றி வாழமுடியும்.

வெளிநாட்டினுடைய அரசசார் பற்ற நிறுவனங்களின் வேலை வாய்ப்புக்களிற்கும் அல்லது எந்த ஒரு வேலை வாய்ப்புக்களிற்கும் கணினிக்கல்வி, ஆங்கிலக்கல்வி அடிப்படை அறிவாக கேட்கப்படுகின்றது. நல்ல சம்பளமும் அந்தஸ்தான வேலை வாய்ப்பெனினும் எல்லோருமே கணினிக்கல்வியினையும் ஆங்கிலக்கல்வியினையும் கற்றுத்தீர வேண்டும். வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பினை நாடிச்செல்வோர் வெளிநாட்டிலிருந்து திரும்புகின்ற வேளையில் சிறந்த ஆங்கில கணினி அறிவுள்ளவர்களாகத் திரும்புகின்றனர். உலகமயமாக்கலின் காரணத்தினால் உலகம் உள்ளங்கைக்குள் அடங்கிவிட்டது. எங்கும் எதிலும் கணினியும் ஆங்கிலமும் கண்சியிட்டுகின்றது. இச்சவால்களை வெல்ல வேண்டுமெனில் நாமும் இச் சமூகத் தில் இணைய வேண்டுமெனில் எமக் கு முக்கியமானதொன்றான கல்விகளாகக் காணப்படுகின்றன.

கணினிகளும் வரலாறு பல படைத் திருக்கின்றன. அவற்றின் முறைமைகள் மாறி தற்பொழுது நடமாடும் இடங்களில் கொண்டு சென்று பயன்படுத்தக்கூடியதாக மாற்றம் பெற்றுவிட்டன. கணினிக்கல்வியினை ஆங்கில மொழி மூலமே பயில வேண்டும். எனவே இவ்விரண்டும் அவசியமானவை.

வளர்ந்துவிட்ட பல நாடுகளுடன் போட்டியிடும் வளர்ந்துவரும் நாடுகள் கணினியையும் ஆங்கிலத் தையும் பயன்படுத் துவதன் மூலமே அபிவிருத்தியடைந்த நாடாக மாறி பல அற்புத படைப்புக்களை உருவாக்கலாம். பல்வேறு வளங்களை பேணிப்பாதுகாக்கலாம். எதிர கால சந்ததிக்கு பேணி வைக்கலாம். எல்லோரும் பயன்படுத்தும் வண்ணம் வாழ வேண்டுமெனில் கணினிக்கல்வியினையும் ஆங்கிலக்கல்வியினையும் கற்று சிறப்பாற்றல் கொள்ள வேண்டும்.

உலகிலே பிறந்துவிட்ட ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் அன்றாட தேவைகளை செவ்வனே நிறைவேற்ற வேண்டுமெனில் திறமையாக கணினிக்கல்வியும் ஆங்கிலக்கல்வியும் கற்றிட வேண்டும். சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை இவ்வுலகில் வாழ வேண்டுமெனில் தம்மையும் மற்றோருள் ஒருவராக்க வேண்டுமெனில் விஞ்ஞான உலகில் வினைத்திறனுடன் செயலாற்ற வேண்டுமெனில் கணினியுடன் ஆங்கிலக்கல்வியையும் கண் எனப் போற்றி, உயிர் போலப் போற்றி கற்றுத் தேர்வர்களாயின் உலகிலே ஒர் ஒளியாய் மினிர்வது நிச்சயமென்பதீலிருந்து இவற்றின் முக்கியத்துவம் எவ்வளவு என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியே என்பதில் எவ்வித மாற்றமுமில்லை.

**செல்வி.விஜயந்தி ரீராசகுமார்  
விசேடகல்வி (1ம் வருடம்)  
முதற் பரிசு பெற்றது**

## இனிய வரும் காலம்.....

இனி வரும் காலம்.....  
 இனிக்குமா?  
 கசக்குமா?  
 இரத்த வாடைகளைச் சுமந்து கொண்டு  
 கடந்து போன காலங்கள்  
 கண் முன் ஒருமுறை.....  
 சிதறிப் போன சிதலங்களையும்,  
 நொருங்கிப் போன உறவுகளையும்,  
 கடந்து, கடந்து;  
 ஒரு  
 நெடுந்தூர் நெருப்புப் பயணம்...  
 இடந்து போன சுவருக்குள்  
 நசங்கிப் போன நரப(ல)விகளாய்.....  
 போதும்,  
 கடந்து போனவைகளை கசக்கிப் பிழிந்து  
 என்ன?  
 கரும்புச்சாறா கிடைக்கப் போகிறது?  
 வரும் பொழுதாவது இனிமை  
 தரும் பொழுதாகட்டும்!  
 நிச்சயம் நம்புவோம்.  
 சிப்பி முத்தை  
 முடிக் கொண்டதால்,  
 முத்து சிப்பியாகவா மாறிவிடுகிறது?  
 மழை விட்ட பின் வரும்  
 மன் வாசனை போல்,  
 நிச்சயம் எம்மை சந்தோச சாரல்  
 சிலிர்க்க வைக்கும்.  
 தேங்கிக் கிடந்து விட்டு -கடல் நீர்  
 பொங்கி எழுவதில்லையா?  
 நாங்கள் நசங்கிப் போக மட்டுமல்ல  
 நிமிரந்தெழவும் ஆற்றலுள்ளவர்கள்!  
 வீறுகொண்டவர்களின் காலம்  
 எங்காவது  
 நீர்த்துப் போனதுண்டா?  
 இனி நாமும்,  
 நான்கு நாசாவிற்கு தலைமை தாங்குவோம்,  
 நான்கு பில்கேட்சை மடியில் சுமப்போம்!  
 அப்போது பாருங்கள்,  
 நானை வரும் காலங்கள்  
 இனிக்க வரும்!  
 இனிமை கொடுக்க வரும்!

**பாரதி சிவசோதி**  
**(1ம் வருடம்)**

## செயலாளர் நன்றியுரை



யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்லூரியின் தமிழ் மன்றத்தினரால் வருடஞ்சோறும் முத்தமிழ் விழாவானது மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. அத்துடன் வாரந் தோறும் ஒவ்வொரு திங்கட்கிழமையும் தமிழ்மன்ற நிகழ்வு இடம்பெறுவது எது முகிழ்நிலை ஆசிரியர் களின் ஒவ்வொரு திறமைகளும் நற்பண்புகளும் வளர் களம் அமைத்துக் கொடுப்பது மிகவும் விசேடமானதோரு விடயமாகும்.

அந்த வகையில் இவ்வருடம் முத்தமிழ் விழாவினை முன்னிட்டு நடாத்தப்பட்ட போட்டிகளில் வெற்றியீட்டிய ஆக்கங்கள் பிரசரிக்கப்பட்டும் மற்றும் கல்வியலாளர்களின் ஆக்கங்களைத் தாங்கியும் இவ் “எழுந்தமிழ்” என்னும் சஞ்சிகையானது முதல்முறையாக வெளிவந்திருக்கின்றமை சிறப்பான ஒரு விடயமாகும்.

அந்த வகையில் இச்சஞ்சிகையானது இவ்வாறு சிறந்த முறையில் வெளிவர எமக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து எம்மை நல்வழிப்படுத்திய எது கல்லூரி யின் பீடாதிபதி உயர்த்திரு எஸ். கே. யோகநாதன் அவர்களிற்கு முதற்கண் மன்றத்தின் சார்பில் மனமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக.

அடுத்து “எழுந்தமிழ்” சஞ்சிகை சிறப்பாக வெளிவர ஆசிச்செய்தி வழங்கிய தோடு மட்டுமல்லாமல் அனைத்து வழிகளிலும் நல்வழிப்படுத்திய கல்லூரியின் உபபீடாதிபதிகளுக்கும் எது மன்றத்தின் சார்பில் உளங்களிந்த நன்றிகள் உரித்தாகட்டும். மேலும் இச் சஞ்சிகை உருப்பெற்று வெளிவர எம்மை வழிப் படுத்திய எது மன்றத்தின் மன்றக்காப்பாளர்கள் மற்றும் கல்வியலாளர்கள் அனைவருக்கும் எது பணிவான நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

அத்துடன் சிறப்புடன் மினிர் போட்டிகளில் பங்கு பற்றி தம் திறமைகளை வெளிப்படுத்தி ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களுக்கும் அவர்களை சிறப்பங்களாக செதுக்கியெடுத்து வழிப்படுத்திய கல்வியலாளர்கள் அனை வருக்கும் மன்றத்தின் சார்பாக எதுமனப்பூர்வமான நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்

இச்சஞ்சிகை பூரணமாக, சிறப்பாக வெளிவர அனைத்து வழிகளிலும் நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் உதவிய அனைத்து அன்புள்ளங்களிற்கும் எது மன்றத்தின் சார்பில் உள்பூர்வமான நன்றிகளை பணிவன்புடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். சிறப்பாக முத்தமிழ் விழாவிற்கு அனுசரணை வழங்கிய இலங்கை வங்கி மேற்தர கிளையினருக்கு எது சிறப்பார்ந்த நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

**செல்வி மஞ்சளா வல்லியூர்.**

(2ம் வருடம் கணிதத்துறை)  
செயலாளர் (தமிழ் மன்றம்)

# வெற்றியாளர் பெயர் விபரம்

## கவிதை

1ம் இடம்

கனிமொழி ஆண்ந்தராசா (2ம் வருடம்)

2ம் இடம்

பாரதி சிவசோதி (1ம் வருடம்)

3ம் இடம்

நசாந்தனி கிருஸ்னமூர்த்தி(1ம் வருடம்)

அனந்தக்சலா கிசாளி சவிரிப்பிள்ளை (1ம் வருடம்)

## கட்டுரை

1ம் இடம்

விஜயநிதி இராசகுமார் (1ம் வருடம்)

2ம் இடம்

வசந்தகுமாரி சதாசிவம் (1ம் வருடம்)

3ம் இடம்

நிதர்யா துரைசிங்கம் (1ம் வருடம்)

## சிறுக்கதை

1ம் இடம்

நிதர்யா துரைசிங்கம் (1ம் வருடம்)

2ம் இடம்

யாழினி நவநீதகிருஸ்னன் (1ம் வருடம்)

3ம் இடம்

பிரியா தில்லைவனராசா (1ம் வருடம்)

## நாடகப்பிரதியாக்கம் நடைபெற பெறுக விட முடியுமிகு

திருவாறை நகர நிலையம் கிள்டி

### 1ம் இடம்

கிருசிகா பரமசிவம் (1ம் வருடம்) நடைபெற விடுமிகு விடுமிகு விடுமிகு

### தனி நடிப்பு (2ம் வருடம் நாடகமும் அரங்கியலும்)

நிலையம் கிள்டி

### 1ம் இடம்

பர்னான்டு அன்றன் அஜந்தருபன்

### 2ம் இடம்

செல்வராஜா நிசாந்

### 3ம் இடம்

பிராண்ஸில் வினோமில்டன்

### தனி நடிப்பு (2ம் வருடம் ஏனைய துறை)

### 1ம் இடம்

கம்சத்வனி ஜெயக்குமார் (நடனம்)

### 2ம் இடம்

கேமப்பிரியா முருகதாஸ் (விஞ்ஞானம் தமிழ் மொழி மூலம்)

### 3ம் இடம்

ஞானப்பிரியா சிவசிதம்பரலிங்கம் (ஆங்கிலம்)

### தனி நடனம் (1ம் வருடம் நடனத்துறை)

### 1ம் இடம்

கனிதீபா அருமைராசா

### 2ம் இடம்

உசாநந்தினி கனகேந்திரம்

### 3ம் இடம்

நோமியா செல்வரட்சனம்

**தனி நடனம் (2ம் வருடம் நடனத்துறை)**

1ம் இடம்

கிருசாந்தி ஞானசேகரம்

2ம் இடம்

முருகேக பிரதாஸ்

3ம் இடம்

கம்சத்வனி ஜெயக்குமார்

**தனி இசை (1ம் வருடம் சங்கீதம்)**

1ம் இடம்

சிந்து சிவநாயகம்

2ம் இடம்

யாழிலி சிவநேசன்

3ம் இடம்

கஜந்தினி குணேசன்

**தனி இசை (2ம் வருடம் சங்கீதம்)**

1ம் இடம்

தர்யினி இரவிச்சந்திரன்

2ம் இடம்

வினித்தா நகுலேஸ்வரன்

3ம் இடம்

பிழேமினி இராஜதுரை

## குழு இசைப் போட்டி (1ம் வருடம்)

1ம் இடம்

அரும்பக்கல்வி, விஞ்ஞானம் தமிழ் மொழி மூலம்

2ம் இடம்

கிறிஸ்தவம், கணிதம் ஆங்கிலமொழி மூலம்

3ம் இடம்

விசேட கல்வி, விஞ்ஞானம் ஆங்கிலமொழி மூலம்

## குழு இசைப் போட்டி (2ம் வருடம்)

1ம் இடம்

ஆங்கிலம்

2ம் இடம்

நாடகமும் அரங்கியலும், கணிதம் தமிழ்மொழி மூலம்

3ம் இடம்

விஞ்ஞானம் தமிழ், ஆங்கிலமொழி மூலம், நாலக விஞ்ஞானம்

## குழு நடனப் போட்டி (1ம் வருடம்)

1ம் இடம்

கிறிஸ்தவம், கணிதம் ஆங்கிலமொழி மூலம்

2ம் இடம்

ஆங்கிலம், சித்திரம்

3ம் இடம்

விசேட கல்வி, விஞ்ஞானம் ஆங்கிலமொழி மூலம்

## குழு நடனம் போட்டி (2ம் வருடம்)

1ம் இடம்

நாடகமும் அரங்கியலும், கணிதம் தமிழ்மொழி மூலம்

2ம் இடம்

சித்திரம், கணிதம் ஆங்கில மொழிமூலம்

3ம் இடம்

ஆங்கிலம் மூலம் செய்து கொண்டுள்ள நினை சாலை

## வில்லிசை (2ம் வருடம்)

1ம் இடம்

நாடகமும் அரங்கியலும்

2ம் இடம்

ஆங்கிலம் மூலம் செய்து கொண்டுள்ள நினை சாலை

3ம் இடம்

விஞ்ஞானம் தமிழ் மொழி மூலம் மூலம் செய்து கொண்டுள்ள நினை சாலை

## (ஒன்றுக்கூடி) டபாபு ப்ரத்தி மூடு

மூலம் பூவுமென்று நினை சாலை மூலம் செய்து

கொண்டுள்ள நினை சாலை

மூலம் பூவுமென்று நினை சாலை

மூலம் பூவுமென்று நினை சாலை நினை சாலை

**தமிழ் மன்றம்**  
**யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி**

பீடாதிபதி	:	திரு.எஸ்.கே.யோகநாதன்
உபபீடாதிபதிகள்	:	செல்வி.நிர்மலா நல்லையா (நிதியும் நிர்வாகமும்) திருமதி.ஜெயமலர் தியாகவிங்கம் (கல்வியும் தரமேம்பாடும்) திருமதி.செல்வமலர் சிவபாதம் (தொடருஷு கல்வி)
மன்றக்காப்பாளர்	:	திரு. பாலகணேசன் திருமதி.விக்கினேஸ்வரி நாரேந்திரா
தலைவர்	:	திரு.பாலசுப்பிரமணியம் சதீஸ்
செயலாளர்	:	செல்வி.மஞ்சளா வல்லிபுரம்
பொருளாளர்	:	திரு.அருளானந்தம் சகிலன்
பத்திராதிபர்	:	செல்வி.கீர்த்தனா கந்தசபேசன்
உபதலைவர்	:	திரு.உதயகுமார் சுஜிதரன்
உபசெயலாளர்	:	செல்வி.விஜயநிதி இராசகுமார்
உபபத்திராதிபர்	:	செல்வி.சங்கீதா சத்தியகேசன்

**நன்றி.**

# தமிழ் மன்றம்

## யாழ்ப்பாணம் தேசியகல்வியற் கல்லூரி

### 2009



அமர்ந்திருப்போர் (இடமிருந்து வலம்)

திருமதி விக்னேஸ்வரி நரேந்திரா(மன்றக்காப்பாளர்)

செல்வன் பா.சதீஸ் (தலைவர்), திரு S.K யோகநாதன்(பீடாதிபதி).திரு  
பா.பாலகணேஸன்( மன்றக்காப்பாளர்). திருமதி. ஜெயமலர்  
தியாகலிங்கம்(உப பீடாதிபதி கல்வியும் தரமேம்பாடும்)

#### பின்வரிசை

செலவன் அ.சகீலன்(பொருளாளர்)செல்வி க.கீர்த்தனா (பத்திராதிபர்)  
செல்வி வ.மஞ்சளா (செயலாளர்) செல்வி ச.சங்கீதா (உபபத்திராதிபர்)  
செல்வி இ.விஜயநிதி (உப செயலாளர்)  
செல்வன்.உ.சஜிதரன் (உபதலைவர்)

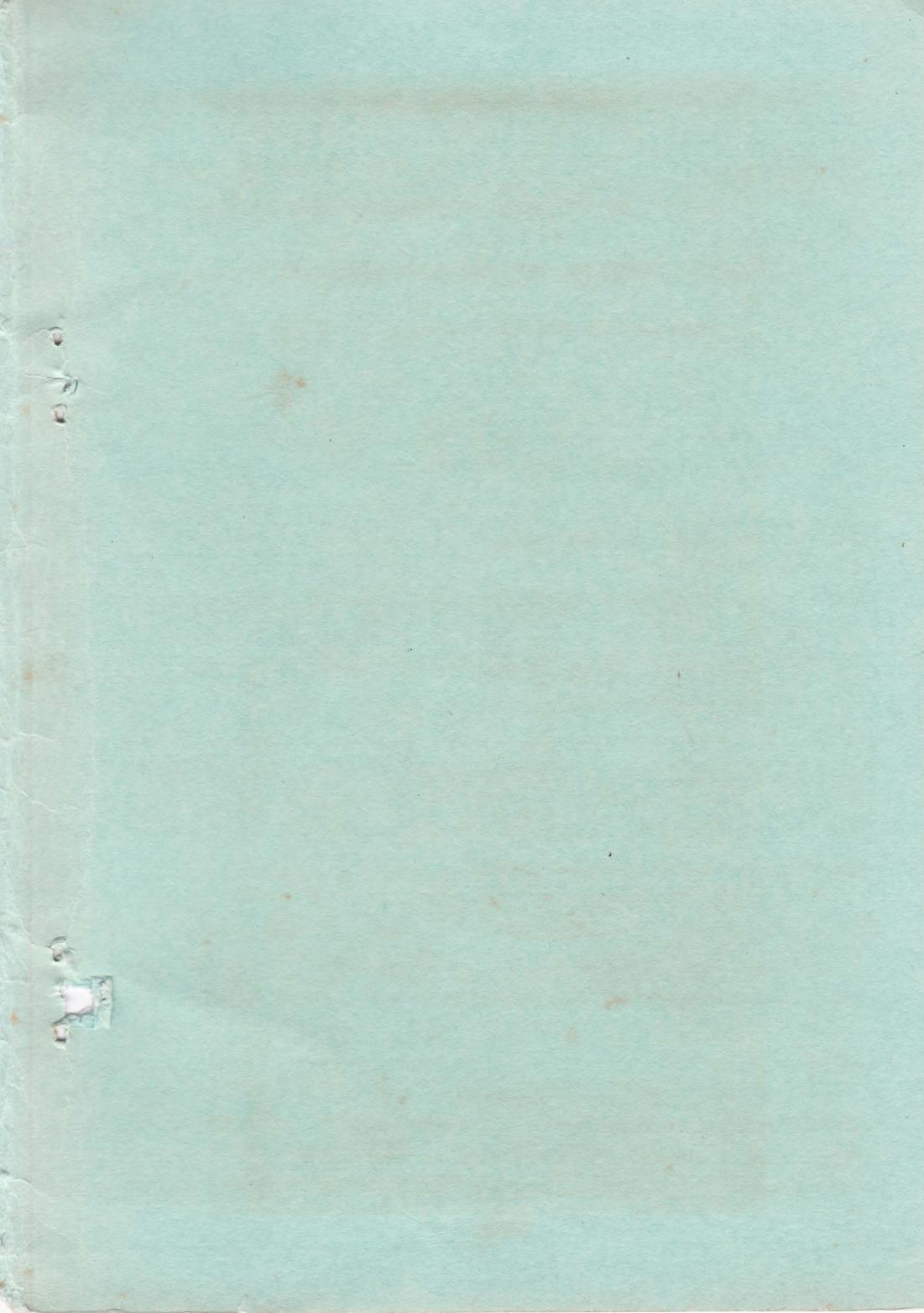


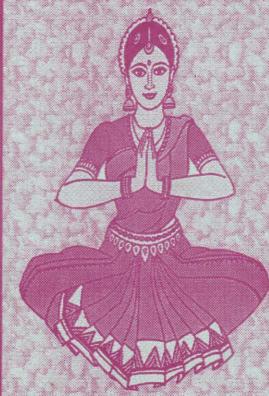
~ 43 ~

பொழுகன் நூலாகம்  
யாழ்ப்பாணம்.

## இலாகைக் கடிச்சி 18+ இலாகைக் கெப்பிபு கணக்கு

- இலாகைக்கப்பக் ரீஸர் நடத்தியிலிருந்து நிட்டோன் எதிர்காலத்தைத் தமிழ்வாக்க இலங்கை வரவின் அமையான்கூற செய்திற் கிடீட்டு கணக்கு.
- 18+ இலங்கை ஸெப்பிபு கணக்கு
- சு. விஷா 18 நூற்றும் 25 லட்சம் கால இலங்கையெல்லூம் கீழ்க்கண்ட தெய்விகளுக்கு நடத்துப் பார்சி அமைக்கப்படும் காலங்களும் 25 லட்சம் வரை விடப்படும்.
1. ஒரேக்காயா கூக்கலைப்பக் கொட்டுதினாக ரூ.200/- முதல்
2. சாக்கான ரேப்பிபு கணக்குகளை கி. வா.க அமைக்க.
3. விசே. அலுவலகங்களும் தொகையை உடனடி.
4. வெரி அல்கிடைக் குபாவியிலிருந்து
- க.கோடி. மூட்டும் பீ.ஏக்காக்குத் தோற்றும் ஜனவை ஜோஸி ரூபாவிக்கு பெரும்பாலும் கொட்டும் தொகையை கிடீட்டுத்தீவிரம் தீவிளை பூர் ரூ.200/- முதல் ரூ.30,000/- போட்டுபான் புலமாராவின் கையிடப்படு.
5. விவை விரை கீவெகிளைன் மற்றும் BOC-AM அவைகள் தெவிடுமென சீர்திரு சென்றிட்டிரும் இல் அடிக்கால உபரைக்காலம் கூலி இருப்ப வகை அடிக்கால கொட்டு எந்தேந்திறையும் பொலி சீலப்புற முடியும். அத்துடி விரை கீவெகிளைன் அடிக்கால மூலம் வாத்துக நிலையங்களில் பிரத்யாக்கலைப்பட விரைகளைப் பொறிவாளர் செய்யவேண்டும்.
6. BOC விரி அடி.
7. விவைகால் நிர்தா வழங்குமிடுத்தேவுப் பதி அடிக்கால வேறு முடியும் தெவிடுமென போட்டுக்கொண்டு
8. நிருமூத் தீர்த்தங்கு மூலம் 1 லட்ச மைலைக் கணக்கில் ரூ.30,000/- என்பதிடிருப்பது காலங்களுக்கு 24 மெட். போர்கா வழங்குமிடு.
9. முறை அமைக்கும் குறைக்கப்படும் குழுமங்களில் ப.ஏ.கு. காவு முதல் குவத்து நிருப்பு ரூ.10,000/- ஏ. சீர்திருப்பிலிரும் முதலாக நிருமூத் தீர்த்தங்கு வையு ரூ.500/- ஏ. சீலப்புற சீக்கி. “கால செஞ்சு” கல்கிக்காலை-பிரைக் குழுமிக்கு வரைபடும்.
10. கூதி விரிகள்
11. நிர்த்த அதிகம் பிபிடும் வையு தீட்டுவிலிந்து 18+ அங்கு வெங்குத்துமிகுங்குத் தடி வருத்தும், வையு வழங்குவிப்பில் அமைக்கும் தீர்த்திலிருப்பு அங்குக்கூறும்.
12. நிர்த்த காப்புத்
13. 10 மீ. நிறுப்பு கூடும் விப்பு காவுகளை 3 தீட்டுக்காலத் தீட்டுவிட்டிருப்பவில் அமைக்கும்படி சில்லா. போர்கா வாந்தியை வையு விரைகால விரைக்கியை தீட்டியிருப்பாலிலேயில் அமைக்கும்படி மூ.700,000/- அது வரை விவைகாலங்களில் மூ. 60/- = படி.
14. கூதி விரிகள் குறைக்கப்படுத் தீட்டுத்தீவிரம் ரூ.15,000/- அந்து.
15. கூதி - விவைகாலம் போது கார்க்கில் நியங்கால் போல் 10 மீ. நிறுப்புத் தீட்டு ரூ.30,000/- கூதி விரைக்கூறு குறைக்கும் படி.
16. புது நித்தி திப்பாகை சில்லாக்காலங்களை தீட்டுத் தீட்டுக் காவுகள் அமைக்கும் காலங்களின் தீட்டுத் தீட்டுக் காலங்களைப் போல் 10 மீ. நிறுப்புத் தீட்டு மூ.500,000/- கூதி விரைக்கூறு குறைக்கு மூ. 60/- கூதி விரைக்கூறு காவுகள் தீட்டுத் தீட்டுக் காலங்களை கூடும் போது நியங்கால போல் 10,000/- அந்து வரைபடும். காவுகள் இயங்கும்படிக்கூறு கூதி விரைக்கூறு கூறுவது.
17. நித்தி திப்பாகை சில்லாக்காலங்களை கூதி விரைக்கூறு கூறுவது ஏன் என்று விரைக்கூறு கூறுவது. விவைகாலம் விவைகால காவுகளை கூதி விரைக்கூறு கூறுவது.





திருவள்ளுவர் அச்சகம்,

நல்லூர்

