

# சந்திப்பு

எழுத்தாளர்  
நெல்லை க. பேரன்

கட்டைவேலி ஞானாசாரியார் கல்லூரி  
மாணவ எழுத்தாளர்கள்

?

- ஆ. மாயூரன் (வசந்தம்)
- சி. சிவரூபன் (இளவேனில்)
- கு. கஜேந்திரா (மந்தமாருதம்)
- வி. பரமதாஸ் (தாரகை)
- அ. மோசஸ் அனேஜ் (முல்லை)
- ஈ. அகல்யா (தென்றல்)
- சி. கலைமகள் (சாரல்)
- சி. அருட்செல்வி (தாமரை)



தரமான பொருட்களை மலிவான விலையிற் பெற  
மக்கள் ஸ்தாபனமாகிய

**கட்டைவேலி நெல்லியடி  
பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தை  
நாடுங்கள்.**

கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் உயர்வு மக்களின் உயர்வு!  
இங்கு பொருட்களும் மக்களதே! இலாபமும் மக்களதே!

- \* பாடசாலை மாணவர்களுக்கான உபகரணங்கள்
  - \* பாடநூல்கள், அறிஞர்களின் நூல்கள்
  - \* கட்டிடப்பொருள் கூட்டுத்தாபனப் பொருட்கள்
  - \* இறக்குமதி செய்யப்பட்ட துணி வகைகள்
  - \* தைத்த ஆடைகள், உயர்ரக சேட்டிங், சூட்டிங்
  - \* கைத்தறி ஆடைகள்
  - \* இரும்புச்சாமான்கள், விவசாய உபகரணங்கள்
  - \* அழகியற் சாதனங்கள்
  - \* ஓடு, சீமெந்து
- இன்னும் பலப்பல

நல்லனவற்றை நயமான விலைக்கு வாங்குகிறீர்கள்  
என்பதோடு நாட்டுக்கும் சேவை செய்கிறீர்கள்  
என்பதை மறந்து விடாதீர்கள்.

J. Lakshman

33605

## நுழை வாயில். . . .

மாணவர்களும், இளம் எழுத்தாளர்களும் அவ்வப்போது கையெழுத்துச் சஞ்சிகைகளைச் சிறப்பாக நடாத்தி வருகின்றனர். இவர்களை உற்சாகப்படுத்தும் வகையில் ஈழத்துப் பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் குறிப்புக்களும் வந்துள்ளன. காலஞ்சென்ற பேராசிரியர் கைலாசபதி அவர்கள் ஈழத்தின் கையெழுத்துச் சஞ்சிகைகள் பற்றிய கட்டுரைகளை எழுதியதோடு வானொலியிலும் அவை பற்றி உரை நிகழ்த்தியுள்ளார். இத்தகைய பெறுமதி வாழ்ந்த சஞ்சிகைகளான வசந்தம், இளவேனில், மந்தமாருதம், தாரகை, முல்லை, தென்றல், சாரல், தாமரை ஆகியவற்றைக் கட்டைவேலி ஞானாசாரியர் கல்லூரியின் 11வது மாணவர்கள் தமது வகுப்பாசிரியர் திரு. வல்லிபுரம் அவர்களின் வழிநடத்தலின் கீழ் மிகச் சிறப்பாக நடாத்தி வருகின்றனர். வளரப்போகும் இந்தக் குட்டி எழுத்தாளர்களைப் பத்திரிகைகளுக்கும் வாசகர்களுக்கும் அறிமுகப்படுத்தும் வகையில் அவர்களது புகைப்படங்களையும் ஈழத்து வாசகர்களுக்கு நன்கு அறிமுகமான எழுத்தாளர் நெல்லை க. பேரன் அவர்களுடன் இந்தச் சஞ்சிகை ஆசிரியர்கள் நிகழ்த்திய பயனுள்ள பேட்டியையும் இங்கு தருவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

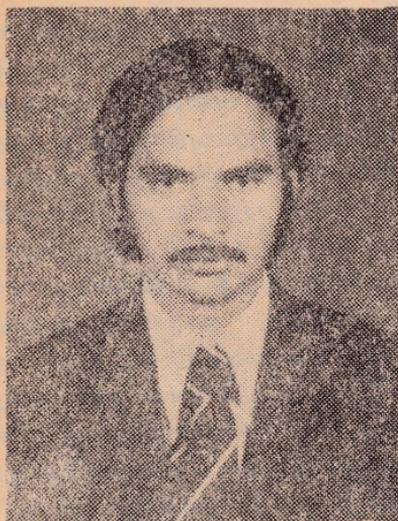
18-10-1985.

நெல்லியடி கலை இலக்கிய  
நண்பர் கழகம்



சஞ்சிகைக் குழுவினருக்கு  
ஆதரவு நல்கும்  
ஞானாசாரியர் கல்லூரி  
அதிபர் திரு. சி. சிற்றம்பலம்  
அவர்கள்

எக்யெழுத்துச் சஞ்சிகை ஆசிரியர்கள் அறிமுகம்



சஞ்சிகை ஆசிரியர்களை  
வழிநடத்தும்  
ஆசிரியர்  
திரு சி. வல்லிபுரம்  
அவர்கள்



பெயர்: ஆனந்தராசா மாயூரன்  
(11 வயது)  
சஞ்சிகை: வசந்தம்  
முகவரி: 'அருள்வாசா'  
துன்னலை தெற்கு, கரவெட்டி  
பொழுதுபோக்கு:  
பத்திரிகை வாசித்தல், வானொலி  
கேட்டல், கதை, கட்டுரை  
எழுதுதல், கைப்பந்தாட்டம்



பெயர்: குலசீங்கம் கஜேந்திரா  
(11 வயது)  
சஞ்சிகை: மந்தமாருதம்  
முகவரி: 'கிளான்'  
துன்னலை தெற்கு, கரவெட்டி.  
பொழுதுபோக்கு:  
முத்திரை சேகரித்தல், நூல்களை  
வாசித்தல், கதை, கட்டுரை  
எழுதுதல், கைப்பந்தாட்டம்



பெயர்: சிவசுப்பிரமணியம்  
சிவரூபன் (11வயது)

சஞ்சிகை: 'இளவேனில்'  
முகவரி: துன்னாலை தெற்கு,  
கரவெட்டி.

பொழுதுபோக்கு:  
கால் பந்தாட்டம், கட்டுரை,  
கதை ஆக்கல்,  
தொலைக்காட்சி பார்த்தல்



பெயர்: விஜயரத்தினம்  
பரமதாஸ் (11 வயது)

சஞ்சிகை: 'தாரகை'  
முகவரி: துன்னாலை தெற்கு,  
கரவெட்டி.

பொழுதுபோக்கு:  
கரம் விளையாடுதல்,  
முத்திரை சேகரித்தல்,  
பேனா நண்பர் தொடர்பு,  
கதை, கட்டுரை, ஆக்கல்



பெயர்: செல்வி ஈஸ்வரதேவன்  
அகல்யா (11 வயது)

சஞ்சிகை: 'தென்றல்'  
முகவரி: கரவெட்டி கிழக்கு,  
கரவெட்டி.

பொழுதுபோக்கு: சித்திரம்  
வரைதல், புகைப்படம் பிடித்தல்  
பத்திரிகை வாசித்தல்,  
கரம் விளையாடுதல்



பெயர்: செல்வி சிவராசா  
அருட்செல்வி (11வயது)  
சஞ்சிகை: 'தாமரை'  
முகவரி: தாமரைக்குளத்தடி,  
துன்னாலை தெற்கு,  
கரவெட்டி.  
பொழுது போக்கு:  
முத்திரை சேகரித்தல்,  
நூல்களை வாசித்தல்,  
தொலைக்காட்சி பார்த்தல்



பெயர்: சிறில் அற்புதகுமார்  
மொசஸ் அனோஜ்  
(11 வயது)  
சஞ்சிகை: முல்லை  
முகவரி: கருணைவாசா  
துன்னாலை தெற்கு, கரவெட்டி  
பொழுதுபோக்கு:  
கிரிக்கெட்,  
பேனாண்பர் தொடர்பு,  
சஞ்சிகைகள் வாசித்தல்,  
கதை கட்டுரை எழுதுதல்



பெயர்: செல்வி சிதம்பரநாதன்  
கலைமகள் (11 வயது)  
சஞ்சிகை: 'சாரல்'  
முகவரி: 'திலகவாசா'  
துன்னாலை தெற்கு, கரவெட்டி  
பொழுதுபோக்கு:  
வலைப்பந்தாட்டம்,  
பத்திரிகை வாசித்தல்,  
முத்திரை சேகரித்தல்

(கட்டிடவேலி ஞானசாரியர் கல்லூரி மாணவர்களின் கையெழுத்துச் சஞ்சிகைகள் அனைத்திலும் ஒரே சமயத்தில் வெளியான பேட்டியை இங்கு பிரசுரிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.)

ஞானசாரியர் கல்லூரிப் பத்திரிகைக் குழுவினர்களாகிய நாம் 5-10-85 சனிக்கிழமை பி. ப. 3-30 மணிக்கெல்லாம் ஈழத்துப் பிரபல எழுத்தாளரும் அண்மையில் யாழ். இலக்கிய வட்டமும், 'ஈழநாடு' பத்திரிகை நிறுவனமும் இணைந்து நடாத்திய அமரர் இரசிகமணி கனகசெந்திநாதன் ஞாபகார்த்த குறுநாவல் போட்டியில் 'விமானங்கள் மீண்டும் வரும்' என்ற நாவலை எழுதி முதற் பரிசைப் பெற்றவருமான திரு. நெல்லை க. பேரன் அண்ணா அவர்களின் வீட்டை அடைந்தோம். எங்களைக் கண்டதும் அன்போடும், பண்போடும் வரவேற்று இவர்கள் எல்லாம் குட்டி எழுத்தாளர்கள். என்னிடம் பேட்டி காண வந்துள்ளார்கள் என்றும், மிகவும் சிறப்பான இலக்கியப் பணியில் இவர்களுடைய ஆசிரியர் திரு. சி. வல்லிபுரம் அவர்கள் இவர்களை வழிநடத்தி வருகிறார் என்றும் தனது மனையாளுக்கும் மற்றும் அவரைக் காண வந்திருந்த பெரியோர்களுக்கும் எம்மை அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

மேலும் எமது சஞ்சிகைகளின் சார்பில் தீபாவளி விசேட வெளியீடான "சித்திரக்குன்றம்" பத்திரிகைகளையும் பார்வையிட்டு அவை தொடர்பாக எம்மோடு கலந்துரையாடிய துடன் எம்மைக் கௌரவித்துத் தேநீர் விருந்தொன்றையும் அளித்தார். பின்னர் எமது பேட்டியில் பங்கு கொண்டு மிகவும் ஆழமாகவும், சுவையாகவும் பேட்டியளித்தார். சஞ்சிகைக் குழுவின சார்பில் பேட்டியை வசந்தம் சஞ்சிகை ஆசிரி

யர் தொடக்கி வைத்தார். அவரைத் தொடர்ந்து தாரகை, மந்தமாருதம், இளவேனில், முல்லை, தென்றல், சாரல், தாமரை ஆகிய கையெழுத்துச் சஞ்சிகைகளின் ஆசிரியர்களின் கேள்விகளுக்கும் பதிலளித்தார். இறுதியாக வசந்தம் ஆசிரியர் பேட்டியை முடித்து நன்றி கூறியதுடன் பேட்டி இனிதே முடிவுற்றது. திரு. நெல்லை க. பேரன் அவர்களுடன் நாம் நிகழ்த்திய பேட்டியை வாசகர்களுக்கும் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

கேள்வி: நாங்கள் ஞானசாரியர் பத்திரிகைக் குழுவின் சார்பில் பேட்டி காண வந்துள்ளோம். இப்படியான பேட்டிகளை நீங்கள் ஏற்பீர்களா?

பதில்: நிச்சயமாக நான் வரவேற்பேன்.

கேள்வி: எங்களது எழுத்தாற்றலை விருத்தி செய்ய எமது வகுப்பாசிரியர் திரு. சி. வல்லிபுரம் அவர்கள் வழிகாட்டியாக இருப்பதைப் போல் உங்கள் பாடசாலை வாழ்க்கையில் வழிகாட்டியாக இருந்த ஆசிரியர் யார் என்று குறிப்பிட முடியுமா? விபரமாகக் கூறுங்களேன்.

பதில்: பாடசாலை நாட்களில் அல்வாய் திரு. சு. கணபதிப் பிள்ளை (சுகனா), வித்துவான் திரு. க. ஆறுமுகம் ஆகியோர் வகுப்பில் எனது இயல்பான ஆற்றலுக்கு உரமூட்டி வளர்த்தார்கள். பின்னர் பாடசாலை நாட்களிலேயே இலக்கியத் துறையில் பிரபலமான திரு. சிற்பி (கலைச்செல்வி ஆசிரியர்), பண்டிதர் க. வீரகத்தி (க. வீ) ஆகியோர் எனக்கு ஆசிரியர்களாக இருந்தார்கள்.

கேள்வி: கதைகள் எழுதும் போது கடைப்பிடிக்க வேண்டிய விதிமுறைகள் பற்றி உங்கள் அனுபவத்தின் மூலம் ஏதும் கூற முடியுமா?

பதில்: இலக்கியம் வாழ்க்கையின் மேடு பள்ளங்களைச் சித்தரிக்கும் ஒருகூறு ஆகும். இதனை இப்படித்தான் செய்ய வேண்டும் என்று சட்டம் எதுவும் கிடையாது. ஆனாலும்

சிறுகதை, நாவல், கவிதை, சுட்டுரை, நாடகம் போன்ற பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்களை நமது எழுத்தாளர்கள் இவ்வளவு காலமும் படைத்து வந்த வரலாற்றைப் பார்க்கும் போது ஒரு இலக்கிய வடிவமானது அநேகமாக இப்படித்தான் இருக்கும் அல்லது இருக்கவேண்டும் என்று எம்மால் சொல்லமுடியும். உதாரணமாக சிறுகதையை எடுத்துக் கொண்டால் நடைமுறை உலகின் நிகழ்வுகளின் ஒரு அம்சத்தை அல்லது ஏதாவதொரு பிரச்சனையை மையமாக வைத்து அதனைக் கலையழகோடு வர்ணித்துக் குறுகிய நேரத்தில் வாசிப்பதற்கு ஏற்றதாகப் படைப்பதுதான் சிறுகதை ஆகும். இது போலவே ஒவ்வொரு இலக்கிய வடிவங்களுக்கும் தனித் தனியாகக் கூறமுடியும்.

கேள்வி: தங்களின் ஆரம்பக் கல்வியை எங்கு பயின்றீர்கள் அக்காலத்தையிட்டு ஏதும் கூறுங்களேன்?

பதில்: எனது வீட்டிற்கு அண்மையில் உள்ள நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயத்தில் (அக்காலத்தில் சென்றல் கொலிஜ் என்பார்கள்) இப்போது இருப்பது போல பாலர் வகுப்புகள் அப்போது கிடையாது. நேரடியாக முதலாம் வகுப்பில் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டேன். சின்ன முதலில் (ஓராம் வகுப்பு) சீமேந்து நிலத்தில் மணலைப் பரவிவிட்டு எனது வலதுகைச் சுட்டு விரலைத் தேய்த்து அ, ஆ எழுதப் பழக்கியதை இன்றைக்கும் என்னால் ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளமுடியும். சாவகச்சேரி நுணா விலைச் சேர்ந்த திருமதி கந்தையா ஆசிரியை 'சின்ன முதல் அக்கா' என்று அன்பாக அழைப்போம். எழுத்துக்களை உறுப்பாக எழுதாவிட்டால் பிரம்பினால் விரல் மொளிகளில் அடிப்பதை இப்பொழுதும் ஞாபகத்திற்குக் கொண்டுவர முடிகிறது. கடமை உணர்ச்சியோடு எமக்கு அறிவூட்டிய இத்தகைய ஆசிரியர்ச் செல்வங்களை எமது வாழ்நாள் உள்ளவரை மறக்க முடியாது.

கேள்வி: தங்களின் ஆக்கங்கள் வெளிவந்த பத்திரிகைகளின் பெயர்களைக் கூறமுடியுமா?

பதில்: இலங்கையில் வெளிவரும் தேசிய தினசரிகளான வீரகேசரி, தினகரன், சிந்தாமணி, ஈழநாடு, ஈழமுரசு, ஆகிய பத்திரிகைகளிலும் அக்காலத்தில் வெளிவந்த சுதந்திரன், தேசாபிமானி, ஜோதி போன்ற வார வெளியீடுகளிலும் சிறுமாத இலக்கியச் சஞ்சிகைகளான மல்லிகை, சிரித்திரன், மற்றும் முன்னர் வெளிவந்து மறைந்த இலக்கியச் சிற்றேடுகளான அஞ்சலி, பூரணி, கற்பகம், ரோஜாப்பூ, ஒளி, மாணிக்கம், செவ்வந்தி, போன்றவற்றிலும் தென்னிந்தியாவில் இருந்து வெளிவரும் 'தாமரை' என்ற சஞ்சிகையிலும் எனது பல்வேறு ஆக்கங்கள் வெளிவந்துள்ளன. இவை தவிர வெவ்வேறு கல்லூரிகள், தமிழ் மன்றங்கள் அச்சிட்ட ஆண்டு மலர்களிலும் எனது படைப்புக்கள் வெளியாகியுள்ளன. இலங்கை வானொலியில் பல நாடகங்கள், சிறுகதைகள், கவிதைகள், கலைக்கோல விமர்சனங்கள் அவ்வப்போது ஒலிபரப்பாகியுள்ளன. 'மாற்றாத காசோலைகள், என்ற வானொலி நாடகம் மூன்று தடவைகள் ஒலிபரப்பாகியுள்ளது.

கேள்வி: நீங்கள் சிறுவனாக இருக்கும்போது எம்மைப்போல சஞ்சிகைகள் எழுதி வெளியிட்டுள்ளீர்களா?

பதில்: உங்களுடைய வயதில் நான் சஞ்சிகைகளை வெளியிடவில்லை. ஆனால் கல்கண்டு, கண்ணன், அம்புலிமாமா கலைக்கதிர் போன்ற பத்திரிகைகளை நிறைய வாசித்திருக்கிறேன். மேலும் இப்போது உங்களுக்குக் கிடைத்துள்ள ஆசிரியர் திரு. சி. வல்லிபுரம் அவர்கள் போன்ற இலக்கிய ஆர்வமுள்ள ஆசிரிய மணிகள் எனது சிறுவகுப்புக்களில் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை.

கேள்வி: உங்களால் எழுதி வெளியிடப்பட்ட நூல்கள் ஏதும் இருந்தால் அவைகளைப் பற்றி ஏதும் கூறுங்களேன்.

பதில்: 1975ம் ஆண்டில் “ஒரு பட்டதாரி நெசவுக்குப் போகிறாள்” என்ற எனது கிறுகதைத் தொகுதியை எனது சொந்த வெளியீடாக வெளியிட்டேன். இதில் பத்திரிகைகளில் நான் அவ்வப்போது எழுதிய பதின்மூன்று சிறுகதைகள் அடங்கியுள்ளன. காலஞ்சென்ற பேராசிரியரும் பிரபல விமர்சகருமான கலாநிதி க. கைலாசபதி அவர்கள் முன்னுரை எழுதியிருந்தார்கள். பின்னர் 1978ல் வீரகேசரி நிறுவனத்தினர் தமது வெளியீடாக எனது “வளைவுகளும் நேர்கோடுகளும்” என்ற சமூக நாவலைப் பிரசுரித்தார்கள். யாழ் இலக்கிய நண்பர் கழகத்தாரால் வெளியிடப்பட்ட ‘தளிர்கள்’ கவிதைத் தொகுதியில் எனது கவிதைகள் அடங்கியுள்ளன. வெகுவிரைவில் ஈழநாடு வாரமலரில் வெளியான ‘விமானங்கள் மீண்டும் வரும்’ என்ற முதற் பரிசு பெற்ற குறுநாவலைப் புத்தகமாகக் கொண்டுவர இருக்கிறேன். பத்திரிகைகளில் தொடராக வருவதைப் பலர் படிப்பதில்லை.

கேள்வி: உங்களது கதை, கட்டுரைகள் எதை உணர்த்துவதாக அமைந்துள்ளன?

பதில்: எனது ஆக்கங்கள் எமது சமுதாயத்தில் நிலவக்கூடிய பிரச்சனைகளையும், மக்கள் படுகின்ற துயரங்களையும் எடுத்துரைக்கின்றன. விவசாயத்துறைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதுடன் குறிப்பாக சாதி அமைப்பு முறைகள், அடக்குமுறைகள், சுரண்டல், கொடுமைகள், பெண்ணடிமை என்பவற்றைக் கண்டிக்கும் பாங்கில் எனது ஆக்கங்கள் அமைகின்றன.

கேள்வி: நீங்கள் முதல்முதல் எழுதிய சிறுகதை எது? அது எந்தப் பத்திரிகையில் வெளிவந்தது.

பதில்: 1966ம் ஆண்டில் சுதந்திரன் பத்திரிகையில் ‘எண்பது ரூபா’ என்ற சிறுகதை பிரசுரமானது. நான் முதன்முதல் எண்பது ரூபா அடிப்படைச் சம்பளத்தில் வேலையில் சேர்ந்த காலமது. எண்பது ரூபாவில் (எல்லாமாக

நூற்றித்தொண்ணூறு ரூபா வரும்) கொழும்பில் அறை வாடகை, சாப்பாடு, போக்குவரத்து, பொழுதுபோக்கு என்பவற்றைக் கவனிப்பதோடு வீட்டிற்கும் பணம் அனுப்பவேண்டிய கஷ்டம் இருந்தது. இந்தச் சொற்ப பணத்தில் மேற்சொன்ன விடயங்களை ஒழுங்காக்கக் கவனிக்க முடியாத எனது மனக்குமுறல்களை மையமாக வைத்து 'கந்தையா' என்ற சிளாக்கரின் பாத்திரம் வாயிலாக இக்கதையை எழுதினேன். சுதந்திரன் ஆசிரியர் இதனை வரவேற்றுப் பிரசுரித்து எழுத்துத்துறையில் என்னை அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார். எனது தொகுதியிலும் இக்கதை அடங்கியுள்ளது.

கேள்வி: நீங்கள் எத்தனையாவது வயதில் எழுத்துத்துறையில் ஈடுபட ஆரம்பித்தீர்கள்?

பதில்: என்னுடைய 18வது வயதில் வீரகேசரி பத்திரிகையின் கரவெட்டிப் பகுதி நிருபராகவும், அதேசமயம் 'ஈழநாடு' பத்திரிகையின் 'உடுப்பிட்டி' நிருபராகவும் கடமையாற்றினேன். அப்பொழுதே செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுதல், நாடகங்களுக்கு விமர்சனம் எழுதுதல், பாரதியார் பற்றிய கட்டுரைகளை எழுதுதல் போன்றவற்றைச் செய்வதன்மூலம் எழுத்துத்துறையில் பிரவேசித்தேன்.

கேள்வி: நீங்கள் நாடக நடிகராக இருந்ததாகவும் கேள்விப்பட்டோம். உங்களுடைய நாடகத்துறை முயற்சிகள் பற்றிச் சொல்வீர்களா? யாருடைய நாடகங்களை விரும்புகிறீர்கள்?

பதில்: நெல்லியடி முருகன் கோவில் வீதியில் நெல்லியடி சண்முகானந்தா நாடகசபையினர் அரங்கேற்றிய 'கண்திறந்தது' 'மாதவி பெற்ற மாணிக்கம்' 'இரத்தத்திலகம்' (அல்வை சுகணா எழுதியவை) போன்ற நாடகங்களில் சாத்திரியார், புரோக்கர் பாத்திரங்களை ஏற்று நடத்தேன். எமக்கு அண்ணாவியாராக அமரர் மு. கனகரத்

தினம் இருந்தார். அப்போதைய நாடகங்கள் சினிமா பாணியில் இருந்தன. பிற்காலத்தில் நெல்லியடி நாடக வரலாற்றில் இனைய பத்மநாதன் (பத்தண்ணா) பல புதுமைகளைச் செய்துள்ளார். பழைய இசை மரபுகளை யொட்டிய கருத்துள்ள நவீன நாடகங்களை இவர் தயாரித்தளித்தார். கந்தன் கருணை, ஏகலைவன் போன்ற இசை நாடகங்களின் இயக்குனராக இவர் இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. அமரர் கலைக்குரிசில் மு. கந்தவனம் (ஐயா), இன்றும் வாழ்ந்து வரும் திரு. (இயமன்) வேலாயுதம் போன்றோரின் வழித்தோன்றல்களாக இன்று நெல்லியடியில் பல கலைஞர்கள் உருவாகியுள்ளார்கள். இனைய பத்மநாதனின் நாடகங்களுடன் நடிகமணி வி. வி. வைரமுத்து, அ. தாசீசியஸ், நா. சுந்தரலிங்கம், சி. மௌனகுரு, இ. முருகையன், க. பாலேந்திரா, இ. சிவானந்தன், குழந்தை சண்முகலிங்கம், வீ. எம். குகராஜா, பி. விக்கினேஸ்வரன் ஆகியோர் தயாரித்த நாடகங்களையும் விரும்பிப் பார்ப்பேன். கந்தன் கருணை, பொறுத்தது போதும், சங்காரம், யுகதர்மம், கடுழியம், மன்னசுமந்த மேனியர் போன்ற நாடகங்களை மிகவும் விரும்பி ரசித்தேன். அமரர் கே. எம். வாசகர் நெறியாள்கை செய்து நடிகமணி வி. வி. வைரமுத்து அரிச்சந்திரனாகவும், திருமதி சுப்புலட்சுமி காசிநாதன் சந்திரமதியாக யாகவும் நடித்த மயானகாண்டம் (பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில்) என்னை மிகவும் கவர்ந்தது.

கேள்வி: நீங்கள் எங்களுடைய பத்திரிகைகளைப் பார்த்திருப்பீர்கள். அவை பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

பதில்: நான் உங்கள் கையெழுத்துச் சஞ்சிகைகள் எல்லாவற்றையும் பார்த்ததோடு அவை பற்றிய விமர்சனங்களையும் உங்களுக்கு ஏற்கனவே எழுதியிருக்கிறேன். ஆனாலும் உங்கள் பத்திரிகையின் தீபாவளி விசேட வெளியீடான 'சித்திரக்குன்றத்தைப்' பற்றிச் சொல்ல விரும்புகிறேன். இதில் நீங்கள் வரைந்துள்ள அழகான

படங்கள், பற்றிக் வர்ணம் தீட்டும் முறைகள் எழுத்து அலங்காரம், கைவேலைகள் என்பவற்றைப் பார்த்துப் பிரமிக்கின்றேன். மாணவர்களுடைய ஆக்க வேலைத் திறன் முறைமைக்கு எடுத்துக் காட்டாக விளங்குகின்றன. எதிர்காலத்தில் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போது நிச்சயமாக உங்களுடைய அற்புதமான கையெழுத்துச் சஞ்சிகைகள் எல்லாவற்றையும் பற்றிய கண்காட்சி ஒன்றை ஏற்பாடு செய்யவேண்டும். இதனை உங்களுடைய உற்சாகம் மிக்க ஆசிரியர்கள், பொறுப்பு வாய்ந்த அதிபர் ஆகியோரின் உதவியுடன் நிறைவேற்றுவீர்கள் என நம்புகிறேன். மேலும் அரசு கருமொழித் திணைக்களமும், கல்வித் திணைக்களமும் இன்னும் அறிமுகப் படுத்தாத தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தத்தை உங்களுடைய சஞ்சிகைகளில் காணும்போது மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. தமிழ்நாட்டில் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ள இந்தத் தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் இங்கு பத்திரிகைகளிலும் சுவரொட்டிகளிலும் பரவி வருகின்றது. இங்கும் இது முறையாக அங்கீகரிக்கப்படவேண்டும். பாடப்புத்தகங்களில் வேறாகவும், பத்திரிகை, சுவரொட்டிகளில் வேறாகவும் எழுத்துக்கள் அமைவது சிறுவர்களுக்குக் குழப்பத்தை உண்டுபண்ணும். உங்களுடைய சஞ்சிகைத்துறை முயற்சி உங்களுடைய எதிர்காலத்தில் சிறந்த புகழையும் பெயரையும் தேடிக்கொடுக்கும். மற்றைய கருத்துக்களை ஏற்கனவே உங்கள் சஞ்சிகைகளில் வெளியான எனது விமர்சனங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

கேள்வி: மாணவர்களாகிய எங்களுக்கு உங்கள் அனுபவத்தின் மூலம் கூறும் அறிவுரைகள் என்ன?

பதில்: இன்றைய மாணவர்கள் நாளைய சமுதாயத்தின் பிரஜைகள். உங்களில் பலர் சிறந்த பொறியியலாளர்களாகவோ, வைத்தியர்களாகவோ, அரசியல்வாதிகளாகவோ அல்லது தொழில்துறைப் பிரமுகர்களாகவோ

வரக்கூடும். ஆனால் அடிப்படையில் உங்களுடைய பண் பாட்டையும், சிறந்த மனோபாவத்தையும் உலகத்தில் 'மனிதனாக' வாழக்கூடிய தன்மையையும் தரக்கூடியது இன்றைய மாணவப்பருவம் ஒன்றுதான். இன்று நீங்கள் படிப்பதையும், பழகுவதையும் உங்களுக்குக் கிடைக்கக் கூடிய ஆசிரியர்களையும் பொறுத்துத்தான் உங்களுடைய எதிர்காலம் அமையப்போகிறது. நீங்கள் சிறந்த உத்தியோகம் பார்க்கிறீர்களா? அல்லது பணக்காரர்களாக இருக்கிறீர்களா? என்பதைவிட நல்ல மாணவர்களாக வாழ்ந்தீர்களா? அல்லது நல்ல ஆசிரியரிடம் படித்தீர்களா என்பதுதான் முக்கியம். மாணவப் பருவத்தில் நன்றாகப் படியுங்கள். நன்றாக விளையாடுங்கள். அதே சமயத்தில் வீண்பொழுது போக்காமல் கலை, இலக்கிய விடயங்களிலும் கவனம் செலுத்துங்கள். இவை உங்கள் அறிவை வளர்க்கும். கலக்கமடையும் வேளைகளில் மன நிலையைச் சமன்படுத்தும். தீயமனங்களைச் சீர்திருத்தும்.

கேள்வி: மாணவர் மத்தியில் எழுத்தாற்றலை வளர்க்க என்ன வழிகளைக் கையாளுவதன்மூலம் அதனை விருத்தியாக்கலாம் என்று கருதுகிறீர்கள்?

பதில்: இப்போது நீங்கள் செய்து வருவதுபோல சிறுகையெழுத்துச் சஞ்சிகைகளை நடாத்துவது முக்கியமான ஒன்றாகும். மேலும் உங்களுடைய தமிழ் ஆசிரியரின் உதவியுடன் சிறுவர் நூல்களைத் தருவித்து அவற்றை வாசித்தல் வேண்டும். அம்புலி மாமா, பாலமித்ரா போன்றவற்றை வாசிப்பதோடு குழந்தைக் கவிஞர்கள் எழுதிய கவிதை நூல்களையும் விரும்பி வாசித்தல் வேண்டும். உதாரணமாக கவிஞர்கள் பாரதியார், நவாலி யூர் சோமசுந்தரப்புவர், அழ. வள்ளியப்பா, அம்பி, பா. சத்தியசீலன், கல்வயல் வே. குமாரசாமி, திமிலைத் துமிலன், திமிலைக்கண்ணன் ஆகியோரின் புத்தகங்களையும் மாஸ்டர் சிவலிங்கம், க. நவசோதி ஆகியோரின் கதைப் புத்தகங்களையும் படிக்கலாம். வானொலியில்

சிறுவர் நிகழ்ச்சிகளை அவதானிக்கலாம். தொலைக் காட்சியில் இந்நிகழ்ச்சிக்குப் போதிய இடம் சிடைப்பதில்லை. தமிழ்நாட்டு தொலைக்காட்சியில் 'கண்மணிப் பூங்கா' என்று அழகாகச் செய்கிறார்கள். பனிகாலத்தில்தான் இங்கு பார்க்க முடிகிறது. வசதியானவர்கள் இவற்றை அவதானிக்கலாம். மேலும் உங்கள் மனதில் தோன்றும் எந்த விடயத்தையும் வெட்கம், பயம் என்பன இல்லாமல் எழுத வேண்டும். எழுதியவற்றை ஆர்வமுள்ள மற்றைய நண்பர்களுக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் காண்பிக்க வேண்டும். உங்களுடைய எழுத்துக்களைப் பற்றிய கருத்துக்களையும் மற்றவர்களிடம் கேட்கலாம். இவ்வாறுதான் மாணவர்களாகிய நீங்கள் எழுத்தாற்றலை வளர்க்க முடியும்.

கேள்வி: எழுத்தாளராகிய நீங்கள் ஒரு எழுதுவினைஞராக இருக்கிறீர்கள். இக்காலப் பகுதியில் உங்களால் மறக்க முடியாத மகிழ்ச்சிகரமான அல்லது துன்பமான நிகழ்ச்சிகள் ஏதும் இருந்தால் அவை பற்றிக் கூறுங்களேன்.

பதில்: மகிழ்ச்சிகரமான சம்பவங்கள் நிறைய உண்டு. அவற்றில் ஒன்றைக் கூறுவதானால் நான் இரண்டு 'வருடகால சம்பளமற்ற விடுமுறையில் மத்தியகிழக்கு நாடுகளில் ஒன்றான 'குவைத்' சென்று திரும்பியதும் அங்கு பெற்ற அனுபவங்களை வைத்து "விமானங்கள் மீண்டும் வரும்" என்ற நாவலை எழுதி அதற்கு யாழ் இலக்கியவட்டமும் ஈழநாடு பத்திரிகை நிறுவனமும் இணைந்து நடாத்திய இரசிகமணி கனகசெந்திநாதன் ஞாபகார்த்த குறுநாவல் போட்டியில் முதற்பரிசு கிடைத்தமையும் என் வாழ்வில் மறக்க முடியாத மகிழ்ச்சிகரமான நிகழ்வாகும். துயரமான சம்பவங்களும் நிறைய உண்டு. முக்கியமாக 1983ம் ஆண்டு ஆடிக்கலவரத்தில் வெள்ளவத்தையில் இருந்த எனது வாடகை வீட்டில் நான் சேமித்து வைத்திருந்த பல நூற்றுக்கணக்கான இலக்கிய நூல்களும், கட்டுரைப் புத்தகங்களும், பத்திரிகைகளிலும், வாடுவலை

யிலும் வெளியான என்னுடைய ஆக்கங்களின் பிரதி களும், எனது சட்டக்கல்வித்துறை சம்பந்தமான பெறு மதி வாய்ந்த குறிப்புக்கள், புத்தகங்களும் தீயினால் எரியுண்டு நாசமாகின. இச்சம்பவம் எனது இலக்கிய வாழ்வில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது.

கேள்வி: நீங்கள் குழந்தைகளுக்கான சிறுகதைகள் ஏதும் எழுதுவதுண்டா? அதையிட்டு ஏதாவது சொல்லுங் களேன்.

பதில்: இதுவரையில் சிறுவர்களுக்கான கதை ஒன்றையும் எழுதவில்லை. ஆனால் ஈழநாடு பத்திரிகையில் சிலகாலம் மாணவர்களுக்கான பகுதியில் கட்டுரைகள், கேள்வி - பதில் என்பன எழுதியுள்ளேன்.

கேள்வி: தமிழ், கணிதம், சித்திரம் போன்ற பாடத்துறை களை மையமாக வைத்து வகுப்புக்கும், வயதுக்கும், வளர்ச்சிக்கும் ஏற்ற வகையில் சஞ்சிகைத்துறையின் மூலம் மாணவர்களது எழுத்து வெளிப்பாடுகளை வெளிப்படுத்தலாமென்பது எங்கள் அபிப்பிராயம் இதை யிட்டுத் தங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

பதில்: உங்களுடைய கருத்தோடு நான் முரண்படவில்லை. இன்றைய கல்வித்துறையிலும், புதுமுறைக் கணிதம், புதுமுறை ஆங்கிலம், புதுமுறைச் சித்திரம் போன்ற பாடங்களுடன் செய்கைமுறைப் பயிற்சிகளுக்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகின்றது. இவற்றோடு ஒப்பிடும் போது உங்களுடைய சஞ்சிகைகளில் இப்புதிய கல்வி முறையை ஒட்டிய விடயங்களைப் பிரசுரிப்பதன்மூலம் மாணவர்களுக்கு நீங்கள் மேலும் உதவி செய்தவர்கள் ஆகின்றீர்கள். கல்வித்திணைக்களம் செய்யவேண்டிய ஒரு வேலையை நீங்கள் இலவசமாகச் செய்கின்றீர்கள். ஒவ்வொரு துறை ஆசிரியர்களையும் கொண்டு கட்டுரைகளை எழுதி உங்கள் சஞ்சிகைகளில் பிரசுரியுங்கள். சமகாலத்தில் மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், எழுத்தாளர்

கள் போன்றோரின் ஆக்கங்கள் வெளிவருவது சஞ்சிகைக்கும் நல்லது. உங்களுக்கும் பிரயோசனமாக இருக்கும்.

கேள்வி: எங்கள் சஞ்சிகைகளைப் பற்றி 8-9-85 ஞாயிறு 'ஈழமுரசில்' திறனாய்வு ஒன்றை திரு. எஸ். வன்னியகுலம் எம். ஏ. அவர்கள் எழுதியிருந்தார். இதே போலத் தாங்களும் எங்கள் ஆக்கங்கள் பற்றித் தங்களுடைய ஆய்வுக் கண்ணோட்டத்தை திரு. டொமினிக்ஜீவா அவர்களின் 'மல்லிகை' என்ற பத்திரிகைக்கு எழுதி எம்மையும் எமது கல்லூரியையும் பெருமைப்படுத்த முடியுமா?

பதில்: டொமினிக்ஜீவா, டானியல் போன்ற முதுபெரும் எழுத்தாளர்கள் உங்களுடைய சஞ்சிகைகளைப் பார்த்து நிச்சயம் பெருமைப்படுவார்கள். ஆகவே நான் நிச்சயமாக உங்களைப் பற்றி எழுதுவேன். சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போது இதனைச் செய்ய எண்ணியுள்ளேன்.

பத்திரிகைக்குழு சார்பில் ஒரு மாணவர்:

ஞானசாரியர் கல்லூரிப் பத்திரிகைக் குழுவின் சார்பில் தங்களிடம் பேட்டி காண வந்த போது எம்மை இன்முகம் காட்டி வரவேற்று, உபசரித்து நாம் கேட்ட கேள்விகளுக்குத் தரமான சுவையான பதில்களைக் கூறியமைக்கு நன்றி. இத்தகைய (வெளிக்கள) இலக்கிய நிகழ்வுகளுக்குத் தூண்டுகோலாய் இருந்த எமது ஆசிரியர் திரு. சி. வல்லிபுரம் அவர்களுக்கும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் நன்றி கூறி விடைபெறுகிறோம்.

நெல்லை க. பேரன்: உருவாகப் போகும் நல்ல இலக்கியப் பரம்பரையை நினைந்து ஈழத்து இலக்கிய உலகின் சார்பில் உங்கள் அரிய முயற்சிகளுக்காக நானும் நன்றி சொல்லக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

அன்பளிப்பு

## விக்னா டியூசன் சென்ரர்

52, ஸ்ரான்லி வீதி யாழ்ப்பாணம்.

(கலை வர்த்தகத்திற்குத் தனித்துவம்  
வாய்ந்த நிறுவனம்)

A/L 86 மீட்டல் வகுப்புக்கள் ஆரம்பமாகவுள்ளன.

O/L 9, 8, 7, 6 வகுப்புகளும் நடைபெறுகின்றன.

A/L, O/L வகுப்புகளில் சிறந்த பெறுபேற்றுடன்  
சித்திபெற எமது நிறுவனம் நிச்சயம் கைகொடுக்கும்.  
கடந்தகால பரீட்சை முடிவுகள் இதற்குச் சான்றாகும்.

- \* தமிழ் ஆங்கிலத் தட்டச்சு, ரோனியோ வேலைகளும்,  
சகல விதமான செயலகச் சேவைகளும்
- \* தொலைபேசி சுத்தப்படுத்தும் சேவை
- \* மணமகன்/மணமகள் தொடர்பான திருமணச்சேவை
- \* அஞ்சல்வழி ஆங்கிலக் கல்விச்சேவை
- \* காணி, வீடு, வளவு சம்பந்தப்பட்ட  
தரகு முகவர் சேவை

குறைவான கட்டணத்தில் தரமான சேவைகளுக்கு

## மல்ரி சேவிசஸ்

37 (351) மணிக்கூட்டுவீதி,

(வெலிங்டன் தியேட்டர் சந்திக்கருகாமை)

தொலைபேசி:

யாழ்ப்பாணம்

22762

# The National Communications Central Bus Station Jaffna

சர்வதேச தொலைத் தொடர்புச் சேவைகளுக்கு  
எம்மை நாடுங்கள்.

ரெலிபோன்: 24793  
24794  
யாழ்ப்பாணம்.

## Jaffna Technical Institute

விக்கினேஸ்வராக் கல்லூரி வீதி,  
நெல்லியடி, கரவெட்டி.  
(பெற்றோல் நிலைய முன்பாக)

புதிய தொழிற்பயிற்சி வகுப்புக்கள் ஆரம்பமாகி விட்டன.

- \* கொம்பியூட்டர் தொழில்முறைப் பயிற்சி  
செய்முறைப் பயிற்சிகளுடன் நடாத்தப்படுகின்றன.
- \* தொலைக்காட்சி, வானொலி, அன்ரொ, யூஸ்ரர்  
சம்பந்தமான பயிற்சி நெறிகள் செய்முறையுடன்  
நடாத்தப்படுகின்றன.
- \* எலெக்ட்ரிகல் வயறிங் பயிற்சி நெறிகள்  
செய்முறையுடன் நடாத்தப்படுகின்றன.

பயிற்சி முடிவில் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படும்  
வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்புகளுக்கு உகந்த பயிற்சி  
நெறிகள் இன்றே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

(சகல இன வானொலி, தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளும்  
குறுகிய காலத்தில் பழுது பார்த்துக் கொடுக்கப்படும்)

தரமான A/L விஞ்ஞான கலை வர்த்தக  
வகுப்புகளுக்கு யாழ்நகரில்  
முதன்மை நிறுவனம்

## NEW MASTER INSTITUTE

B. M. C. LANE, JAFFNA.

### நியூ விக்ரேஸ் - யாழ்ப்பாணம்

இரவு பகல் போட்டோ ஸ்டூடீயோ பிரதிச்சேவை  
மீண்டும் எம்மிடம் ஒறிஜினல் வீடியோ  
படங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

திருமண வைபவங்கள்  
மற்றும் சகல மங்கள நிகழ்ச்சிகளுக்கும்  
இலங்கையிலேயே சிறந்த  
வீடியோ படப்பிடிப்பாளர்கள்.

டெலிபோன்: 23532

# ஐடியல் எலெக்ட்ரிக் நெல்லியடி

தரமான எலெக்ட்ரிக் சாமான்கள்  
எம்மிடம் நியாய விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.  
சகலவித மின்சார வேலைகளும்  
ஒப்பந்தத்திற்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

**IDEAL ELECTRIC**  
MAIN STREET, NELLIADY.

## **MAGNA ACADEMY** NEAR NELLIADY JUNCTION

G. C. E. A/L AUGUST 1986  
வகுப்புகள் ஆரம்பம் 1-11-85

பாடங்கள்:- கணக்கியல், பொருளியல், வர்த்தகம்,  
அளவையியல்.

பாடத்திட்டம்: ஆரம்பத்தில் இருந்து முழுப்பாடத்  
திட்டமும் போதிக்கப்படும். (முன்னர் இப்  
பாடங்களைக் கற்காத புதிய மாணவர்  
களும் அனுமதிக்கப்படுவர்.)

தொடர்பு கொள்ளவும்:- மொடேர்ண் ஸ்ரோர்ஸ்  
நெல்லியடி.

## இலங்கை வங்கி

வெளிநாட்டில் இருக்கும்  
உங்கள் உறவினர்கள் அனுப்பும்

- \* உண்டியல்கள் (Drafts)
- \* பிரயாணிகள் காசோலைகள் (Travellers Cheques)
- \* சர்வதேச மணியோடர்கள்  
(International Money Orders)

முதலியவற்றை உடனடியாகவும் இலகுவாகவும்  
மாற்றுவதற்கு மீண்டும் நெல்லியடியில் அதன் முன்னைய  
அலுவலகத்தில் இயங்கி வரும் இலங்கை வங்கி  
✓ நெல்லியடிக் கிளையை நாடுங்கள்.

## இலங்கை வங்கி

நெல்லியடி, கரவெட்டி.

கட்டைவேலி ஞானாசாரியர்  
சஞ்சிகைக் குழுவினரின் அரிய முயற்சிகளுக்கு  
எமது வாழ்த்துக்கள்.



## யாழ் குளோபல்

(சர்வதேச தொலைதொடர்பு நிறுவனம்)

தொலைபேசி எண்கள்:

2 3 2 4 9

2 3 0 1 5

2 3 3 1 2

2 4 7 8 2

2 4 7 8 3