

மில்க்வைற் வெளியீடு:

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

கோளறு திருப்பதிகம்



அன்பளிப்பு:

சிவநெறிப்புரவலர்

க. கனகராசா ஜே. பி. அவர்கள்

“திருஆலவாய்” யாழ்ப்பாணம். 5-5-75.

அன்பான வேண்டுகோள்

நாங்கள் வெளியிட்டுள்ள சமயம், இலக்கியம், வீவசாயம் சம்பந்தமான நூல்களைப் பெற விரும்புவோர், நூலொன்றுக்கு மில்க்வைற் சவர்க்கார மேலுறைகளை 15 வீதம் அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



மில்க்வைற் சவர்க்காரத் தொழிலகம்

த. பெ. இல. 77, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 7233

தந்தி: "மில்க்வைற்"

கிளை: 79, மெசென்ஜர் வீதி, கொழும்பு-12.

தொலைபேசி: 36063

Srikanthaluxumy. A
11/21, Inuvil West
Chunnakam

சிவம்யம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

கோளறு திருப்பதிகம்



அன்பளிப்பு:

சிவநெறிப்புரவலர், சிவதர்மவள்ளல்

க. கனகராசா அவர்கள்

“திருஆலவாய்” யாழ்ப்பாணம்.

1975.

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நாளாய போகாமே

நஞ்சணியும் கண்டனுக்கே
ஆளாய அன்பு செய்வோம்
மடநெஞ்சே! அரன்நாமம்
கோளாய், நம்கிளை கிளைக்கும்
கேடுபடாத் திறமருளிக்
கோளாய நீக்குமவன்
கோளிலியெம் பெருமானே.

நாளும் கோளும் எட்டுருக் கொண்ட இறை
வனுக்கு அடங்கி நடப்பன. இறைவன் இமைப்
பொழுதும் எம்நெஞ்சை விட்டு நீங்காதிருக்கும்
போது நாள் என்செய்யும், வினைதான் என்செய்யும்,
கோள் என்செய்யும், கூற்றென்செய்யும்? உயிருக்கு
உயிராய் இறைவன் உள்ளத்தில் எழுந்தருளியிருக்
கும் போது அஞ்சுவது யாதொன்றும் இல்லை, அஞ்ச
வருவதுமில்லை. இறைவனை மெய்யன்போடு சரண
டைந்து வழிபடுபவர்க்குக் கிரகங்கள் அநுகூலமாய்
இருக்கும். இதில் எள்ளளவும் ஐயம் இல்லை. என்று
திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளே ஆணையிட்டு
ஆருளியுள்ளார்கள்.

கோள்களால் வருவனவாகிய துன்பங்களை அறுத்தற்கு ஏதுவாய திருப்பதிகம் ஆதலால் இது கோளறு பதிகம் எனப் பெயர்பெற்றது. இப்பதி கந்தோறும் நல்ல நல்ல எனவருந் தொடர் அற்புத மானது. சைவசமயம் சற்காரிவாதத்தால் தனிச் சிறப்புடையது. அது பொருளுக்கு அழிவுகூறுவதில்லை எனவே தீமையும் நன்மையாக மாறும் எனக்கூறிய ருள வந்த நாயனார் நல்ல நல்ல என நயம்பட மொழிந்தருளினார்.

இத்திருப்பதிகத்தின் ஒவ்வொரு பாடலிலும் சிவபெருமான் உமாதேவியாரோடு நீங்காதிருந்து அருள் செய்தலும் பயனும் பாடப்பட்டுள்ளன. அன்றித் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் இறைவன் “என் உளமே புகுந்த அதனால்” எல்லாம் நல்ல நல்ல எனப் பாடியருளியுள்ளார். சுவாமிகள் பாடல் தோறும் நல்ல நல்ல, நல்ல நல்ல என இருமுறை அருளிய அருமை உருக்கமானது. முதலில், பார்வையில் நல்லனவாக அமையும் எனவும், பின்னர் பயனில் நன்மையாக அமையும் எனவும் கருதினார் எனப் பெரியோர் பொருள் கூறியுள்ளார்கள்.

நல்ல நல்ல என ஞானசம்பந்தர் அருளிய தால் எல்லாம் நன்மையாகவே நிறைவேறின. சமண

இருள் நீங்கியதும், சைவ ஒளி பரவியதும், மன்ன
னும் மக்களும் பெரும்பேரூன திருநீறு பெற்றுக்
கொண்டதும், கூன்பாண்டியனும் இருந்த அரசன்
கூன் நிமிரப்பெற்று நின்ற சீர்நெடுமாறனாய தன்மை
யும், மங்கையர்க்கரசியாரும் மந்திரிகுலச்சிறைநாய
னாரும் மனமகிழ்ச்சி கொண்டதும் மங்களகரமாய்
நன்றாயமைந்த வைபவங்களேயாம்.

மொழிக்கு மொழி தித்திக்கும் மூவர் தேவா
ரத்திருப்பதிகங்களுள், தோடுடைய செவியன் எனத்
தொடங்கும் ஞானசம்பந்த சுவாமிகள் பாடல்களும்,
கூற்றாயினவாறு எனத் தொடங்கும் நாவுக்கரசர்
பாடல்களும், பித்தாபிறைகுடி எனத் தொடங்கும்
சுந்தரமூர்த்திகள் பாடல்களும் திருவருளைக் குறிப்
பனவாகும் என்று அகத்திய முனிவர் சிவாலயருக்கு
அருளியுள்ளார்.

அங்ஙனமே வேயுறு தோளிபங்கன் என்று
தொடங்கும் சம்பந்தசுவாமிகள் பாடல்களும்,
குலம்பலம் பாவருகுண்டர் முன்னே எனத் தொடங்
கும் அப்பர் சுவாமிகள் பாடல்களும், தில்லைவாழ்
அந்தணர் எனத் தொடங்கும் சுந்தரர் பாடல்களும்
ஆண்டான் அடிமைத் திறத்தை நிலைநாட்டியனவாகும்
என்று அகத்திய முனிவர் அருளியுள்ளார்.

இத்திருப்பதிகத்தை நாள்தோறும் நியமமாக ஒதி வந்தால் சகல பீடைகளும், பலவாய அச்சங்களும், துன்பங்களும் நீங்கி நற்பயன் கிடைக்கும் என்று பெரியோர் கூறுவர். இதனை வெளியிடுவதற்கு ஒரு பொழிப்புரை எழுதுமாறு எம்மைத் தூண்டி இதில் ஈடுபடுத்திய சிவநெறிப்புரவலர் க. கனகராசா அவர்களுக்கு மங்களமுண்டாகுக. இதனை எழுதுவதற்கு உதவியாய் இருந்த நூல்கள் பல: அவற்றுள் திருவாவடுதுறை ஆதீனம், தருமபுர ஆதீனம், அமிர் தவசனி காரியாலயம், அச்சவேலி சிவஸ்ரீ. ச. குமார சாமிக் குருக்கள் பதிப்பு ஆகியவற்றுக்கு நாம் நன்றி கூறுகின்றோம்.

க. சி. குலரத்தினம்

திருப்பதிக வரலாறு

திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகளும் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் தமிழ்நாட்டிற் பல திருத்தலங்களையும் தரிசித்துத் திருப்பதிகம் பாடி வந்த காலத்தில் வேதாரணியம் என்னும் திருமறைக்காட்டில் சிலநாள்கள் தங்கியிருந்தார்கள்.

அக்காலத்தில் பாண்டி நாட்டைக் கூன்பாண்டியன் என்பான் அரசாண்டு வந்தான். அவன் சமண சமயச் சார்புள்ளவனாய் இருந்தமையால் நாட்டில் சமண சமயம் பரவியிருந்தது. ஆனால் பாண்டியன் தேவியாராய மங்கையர்க்கரசியாரும், மந்திரி குலச் சிறையாரும் சைவசமயத்தில் மிகுந்த பற்றுள்ளவர்களாய் அதனைப் பழைய நிலையில் உயர்த்துதல் வேண்டும் என விரும்பியிருந்தார்கள்.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளைத் தம்மிடம் அழைத்து நாட்டில் சைவத்திறத்தைப் பரப்புவதற்காக அவரிடம் அடியார்களைத் தூதனுப்பினார்கள்.

தூதுவர்கள் முறையிட்ட வரலாற்றைக் கேட்ட
ஞானசம்பந்தர் மதுரைக்குப் போக எழுந்தபோது
அங்கே உடனிருந்த அப்பர் சுவாமிகள் அவரைத்
தடுத்து, “பிள்ளாய் சமணர் கொடியவர்கள் அவர்
கள் பழிபாவங்களுக்கு அஞ்சாத வஞ்சகர்கள்
அன்றி உமக்கு இப்போது நானும் கோளும் நல்ல
நிலையில் இருக்கவில்லை” என்று கூறினார்கள். அவர்
கூறியவற்றைக் கேட்ட சம்பந்தர் பெருமான், “அப்
பரே! நம்பன் அடியார்களுக்கு நானும் கோளும்
என்றும் நன்மையாகவே இருக்கும்” எனக்கூறி இத்
திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளி அப்பரைத் தேற்றி
விடைபெற்று மதுரைக்குச் சென்று சைவசமயத்தை
நிலைநாட்டினார்.

கோளறு திருப்பதிகம்

பண்: பியந்தைக் காந்தாரம்

முதலாம் பாடல்

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேயுறு தோளிபங்கள் விடமுண்ட கண்டன்
 மிகநல்ல வீணை தடவி
 மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமேல் அணிந்
 ஊளமே புகுந்த அதலை [தென்
 ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழம்
 சனிபாம் பிரண்டு முடனே [வெள்ளி
 ஆசறு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

வேய்-மூங்கில், விடம்-ஆலம், நல்லவீணை-நன்மை
 தரும் கானத்தையுடைய வீணை, தடவுதல் - வாசித்தல்
 பாம்பு இரண்டு-இராகுவும் கேதுவும், அடியார்-சிவன
 டியார்.

முன்னர் விடமுண்டு தேவர்களைக் காத்தருளிய
 இறைவன், நாளும் கோளும் நலியாமல் காத்தருளுவர்.

பொழிப்புரை

மூங்கில் போன்ற திருத்தோள்களை உடைய முதல் வியாகிய உமாதேவியாரை இடப்பாகத்திலே வைத்தருளியவனும், ஆலமாய விடத்தை உண்டருளியதால் இருண்ட நீலகண்டத்தை உடையவனுமாகிய சிவபெருமான், மிகச் சிறந்த வீணையை வருடி, களங்கம் அற்ற இளம் சந்திரனையும் கங்கையையும் முடியின்மீது தரித்தருளி, அழகிய திருக்கோலத்தில் எளியேனாகிய அடியேனது உள்ளத்தில் எழுந்தருளிய காரணத்தினால், சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, இராகு, கேது ஆகியவை தொண்டர்களுக்குப் பெரிதும் குற்றமற்றனவாகி மிகவும் நல்லனவாகும். அவை மிக நல்லனவே செய்யும்.

இரண்டாம் பாடல்

என்பொடு கொம்பொ டாமை இவைமார்
எருதேறி ஏழை யுடனே [பிலங்க
பொன்பொதி மத்தமாலு புனல்குடி வந்தென்
உளமே புகுந்த அதனால்
ஓன்பதொ டொன்றொடேழு பதினெட் டொ
உடனைய நாள்சுள் அவைதாம் [டாறும்
அன்பொடு நல்லநல்ல அவை நல்லநல்ல
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

பொன்-அழகு, மத்தம்-ஊமத்தம், புனல்-கங்கை,
ஏழை-உமாதேவியார், எண்ணுவாரை எளிதில் ஆட்
கொள்பவள்.

பிரயாணத்துக்கு ஆகாத நாள்சுளும் அடியார்
களுக்கு மிகவும் நல்லனவாகும்.

பொழிப்புரை

எலும்பும் பன்றிக்கொம்பும் ஆமை ஓடும் ஆகிய இவைதம் திருமார்பில் விளங்கவும், அழகு நிறைந்த ஊமத்தமலர் மாலையையும் கங்கை நதியையும் தம் திருமுடியில் தரித்த திருக்கோலத்தில், எம்பிராட்டி யாராகிய உமாதேவியாரோடும் விடைமேல் எழுந்த ருளி வந்து அடியேன் உள்ளத்தில் புகுந்தமர்ந்த புனி தத்தினால்; ஒன்பதாம் நாள் எனப்படும் ஆயிலியமும், பத்தாம் நாளாய மகமும், பதினாராம் நாளாய விசாக மும், பதினெட்டாம் நாளாய கேட்டையும், ஆறாம் நாளாய திருவாதிரையும் ஆகிய இவற்றோடு வைத் தெண்ணப்படும் பரணீ, கார்த்திகை, பூரம், சித்திரை, சுவாதி, பூராடம், பூரட்டாதி எனப்படும் இந்நாள்கள் யாவும் அடியார்களுக்கு மிகவும் அன்புடன் நல்லன, இவை நல்லனவற்றையே செய்யும்.

முன்றும் பாடல்

உருவளர் பவளமேனி ஒளிநீ றணிந்து
உமையோடும் வெள்ளை விடைமேல்
முருகலர் கொன்றை திங்கள் முடிமேல்
உளமே புகுந்த அதனால் [அணிந்தென்
திருமகள் கலையதூர்தி சயமாது பூமி
திசைதெய்வ மான பலவும்
அருநெதி நல்லநல்ல அவை நல்லநல்ல
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

உரு-அழகு, முருகு - மணம், திருமகள் - லட்சுமி,
கலையதூர்தி - கலைமகள், சயமாது - தூர்க்கை, திசை
தெய்வம்-எட்டுத்திக்குப்பாலகர்கள், அருநெதி-அருமை
தியதி.

பொழிப்புரை

அழகு வளர்கின்ற பவளம் போன்றசிவந்த திருமேனியில் ஒளிமயமான திருவெண்ணீற்றை நிறையப் பூசி, மணம் கமழ்கின்ற கொன்றை மலர் மாலையை யும், சந்திரனையும் திருமுடியில் அழகுபெறச்சூடி, வெண்ணிற இடபத்தின்மேல் உமையம்மையாருடன் அடியேன் உள்ளத்தில் எழுந்தருளியிருந்த காரணத்தால்; பொன்மகள், நாமகள், கொற்றவை, பூமகள் ஆகியோரும்; இன்னும் இந்திரன், அங்கி, இயமன், நிருதி, வருணன், வாயு, குபேரன், ஈசானன் ஆகிய திசைகாப்பாளருமாகிய பல தெய்வங்களும்; தொண்டர்களுக்கும் அவர்களைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் மிகவும் அரிய முறையில் அமைந்த நியதிமிக்க நல்லனவாம். அவை மிகவும் நல்லனவே செய்வனவாகும்.

நான்காம் பாடல்

மதிநுதல் மங்கையோடு வடபால் இருந்து
மறையோதும் எங்கள் பரமன்
நதியொடு கொன்றைமாலை முடிமேல்
உளமே புகுந்த அதனால் [அணிந்தென்
.. கொதியுறு காலன்அங்கி நமனோடு தூதர்
கொடுநோய்கள் ஆன பலவும்
அதிகுண நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

வடபால் - வடக்கில் உள்ள திருக்கயிலாயம். அது
கல்லாலினைக் குறிக்கும் என்றும் கூறுவர். கொதி -
சினத்தல். காலன்-இயமனது மந்திரி. தூதர்கள் - இயம
சிங்கரர்கள்.

பொழிப்புரை

பிறை போன்ற அழகிய நெற்றியை உடைய
உமாதேவியாரோடு வடதிசையில் உள்ள திருக்கயிலா
யத்தமர்ந்து வேதங்களைத் திருவாய் மலர்ந்தருளுகின்ற
எங்கள் பரமபிதாவாகிய சிவபிரான், கங்கா நதி
யோடு கொன்றை மாலையைத் தம் திருமுடிமேல் அழகு
பெற அணிந்து அடியேன் உள்ளத்தில் எழுந்தருளி
யிருந்த ஆதரவினால், கொதிக்கும் கோபத்தையுடைய
வனாகிய காலனும், தீக்கடவுளும், இயமன் தன் தூது
வர்களும், கொடிய நோய்களை உண்டாக்கும் சிறுதெய்
வங்களும் ஆகிய இவை யாவும் தொண்டர்களுக்கும்
அவர்களைச் சார்ந்தாருக்கும் பெரிதும் சிறந்த பண்பால்
மிக நல்லனவாகும். நலஞ்சிறந்த பயனைப் பெரிதும்
கொடுப்பனவாகும்.

ஐந்தாம் பாடல்

நஞ்சணி கண்டன் எந்தை மடவாள்த

விடையேறும் நங்கள் பரமன் [னோடும்
துஞ்சிருள் வன்னிகொன்றை முடிமேல்

உளமே புகுந்த அதனால் [அணிந்தென்
.. வெஞ்சின அவுணரோடும் உரும்இடியும்

மிகையான பூதம் அவையும் [மின்னும்
அஞ்சிடும் நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல

அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

துஞ்சிருள் வன்னி-பரவிய கருநிறமுள்ள வன்னிப்
பத்திரம், மடவாள்-மடப்பம் உள்ளவள், அவுணர்-
தகாத உணவு கொள்பவர், உரும்இடி - அச்சம் தரும்
இடி மின்னல் என்பன, மிகையான பூதம்-பெரியசிறிய
உருவத்தன, பலவாகயாண்டும் செறிவன.

பொழிப்புரை

எமது தந்தை போன்ற இறைவன் நஞ்சுண்டு
கறுத்த அழகிய கண்டத்தை உடையவர். அவர் உமா
தேவியாருடன் இடப வாகனத்தில் எழுந்தருளுபவர்.
அவர் பரவிய கருநிறத்தை உடைய வன்னிப்பத்திரத்
தையும், கொன்றை மாலையையும் திருமுடியில் தரித்து,
மடப்பம் உள்ளவளாகிய எம்பெருமாட்டியுடன் அடி
யேன் உள்ளத்தில் எழுந்தருளியுள்ள காரணத்தினாலே;
கொடிய சினமுள்ள அசுரரும், அச்சத்தை உண்டாக்
கும் இடி மின்னல் என்னும் இவற்றோடு, அளவில்லா
தனவாய நீர், நிலம், நெருப்பு, காற்று, வளி ஆகிய
பூதங்களும் அடியார்களுக்கும் அவர்களுக்கு ஆட்பட்ட
தொண்டர்களுக்கும் மிகவும் அஞ்சுந்தன்மை உடையன்
வாகி நல்லனவாகும். அவை நல்லனவே செய்யும்.

ஆரூம் பாடல்

வாள்வரி அதளதாடை வரிகோவ ணத்தர்
மடவாஸ்த னேடும் உடனாய்
நாஸ்மலர் வன்னிகொன்றை நதிசூடி
உளமே புகுந்த அதனால் [வந்தென்
கோளரி உழுவையோடு கொலையானே கேழல்
கொடுநாக மோடு கரடி
ஆளரி நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல
அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

வாள் - ஒளி, வரி - இரேகைகள், வாள்வரி - புலி,
அதள்-தோல், கோள்-கொலை, உழுவை-புலி, கேழல்-
பன்றி, ஆள்அரி-மனிதத்தன்மையுள்ள குரங்கு.

பொழிப்புரை

ஒளி பொருந்திய கோடுகளையுடைய புலித்தோல் ஆடையையும் வரிந்து கட்டிய கோவணத்தையும் உடைய இறைவன்; அன்றலர்ந்த மலர்களையும், வன்னியையும், கொன்றை மாலையையும், கங்கையையும் தமது திருமுடியிலே சூடி உமாதேவியாருடன் எழுந்தருளி வந்து அடியேனுடைய உள்ளத்திலே புகுந்த காரணத்தால்; கொலைத்தொழிலையுடைய சிங்கம், புலி, யானை, பன்றி, பாம்பு, கரடி, மனிதக்குரங்கு ஆகிய இவை யாவும் தொண்டர்களுக்கு மிகவும் நல்லன. அவை நல்லனவே செய்யும்.

ஏழாம் பாடல்

செப்பிள முலைநன் மங்கை ஒருபாகமாக
விடையேறு செல்வன், அடைவார்
ஓப்பிள மதியும் அப்பும் முடிமேல் அணிந்
உளமே புகுந்த அதனால் [தென்
வெப்பொடு குளிரும் வாதம் மிகையான
வினையான வந்து நலியா [பித்தும்
அப்படி நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

ஓப்பு-அழகு, அப்பு - கங்கைநீர், வெப்பு - வெப்பு
நோய், குளிர்-குளிர்கரம், வாதம்-வாயுநோய், வாதப்
பிணி, மிகையான பித்து-உன்ம்த்தம், வினையான-பழ
வினையால் வருகின்ற நோய்கள்.

பொழிப்புரை

புகழ்ச்சிக்குரிய இளமையான தனங்களையுடைய உமாதேவியார் ஒருபக்கத்திலே வீற்றிருப்ப, இடபத்தை ஊர்ந்தருளுகின்ற செல்வராகிய சிவபெருமான், தம்மை வந்து அடைந்தவர்களாகிய திங்களையும் கங்கையையும் தம் திருமுடியிலே தரித்தருளி, அடியேனுடைய உள்ளத்திலே எழுந்தருளிய காரணத்தால்; வெப்புநோயும் குளிர் சுரமும் வாதப்பிணியும் பெருகிப் பாதிக்கும் பித்தமும் தீவினைகளும் தொண்டர்களுக்கு அதிகமாக வந்து வருத்தாத அவ்விதத்தில் நல்லனவாம். அவை நல்லனவே செய்யும்.

எட்டாம் பாடல்

வேள்பட விழிசெய்தன்று விடைமேல் இருந்து
மடவாள்த னேடும் உடனாய்
வாண்மதி வன்னிகொன்றை மலர்கூடி
உளமே புகுந்த அதனால் [வந்தென்
ஏழ்கடல் சூழ்இலங்கை அரையன்ற னேடும்
இடரான வந்து நலியா
ஆழ்கடல் நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

வேள் - விருப்பத்தைச் செய்கின்ற மன்மதன்.

பொழிப்புரை

காமத்தை உண்டாக்குபவனாகிய மன்மதன் சாம் பராகப்பட்டொழியும்படி அந்நாளில் விழித்து நோக்கியவர் சிவபெருமான். அவர் உமாதேவியாருடன் எழுந்தருள்பவர். அவர் ஒளியுடைய திங்களையும் வன்னிப் பத்திரத்தையும் கொன்றை மலரையும் தம் திருமுடியிலே தரித்து எருதினமேல் எழுந்தருளி வந்து அடியேனுடைய உள்ளத்தில் புகுந்த காரணத்தால்; ஏழுகடல்கள் சூழ்ந்த இலங்கைக்கு அரசனாகிய இராவணன் முதலான அரக்கர்களுடன் ஆழமுள்ள பெரும்புறக்கடலும், பிற இடர்களும் நெருங்கி வருத்தாத வகையில் தொண்டர்களுக்கு மிகவும் நல்லன. அவை நல்ல வற்றையே செய்யும்.

ஒன்பதாம் பாடல்

பலபல வேடமாகும் பரன்நாரி பாகன்
பசுவேறும் எங்கள் பரமன்
சலமக னோடெருக்கு முடிமேல் அணிந்தென்
உளமே புகுந்த அதனால்
மலர்மிசை யோனும் மாலும் மறையோடு
வருகால மான பலவும் [தேவர்
அலைகடல் மேருநல்ல அவைநல்ல நல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

பலபல வேடம் - நவந்தருபேதமாக நாடகம் நடிப்
பன் நம்பன், நினைப்பவர் நினைக்கும் உருவில் எழுந்
தருளுதல், பலவாகி நின்றவன், பரன்-மேலானவன்,
சலம்கள்-கங்கை, காலம்-காலதத்துவம்.

பொழிப்புரை

பிரமன், திருமால், உருத்திரன், மகேசன் என்னும் உருவத்திருமேனிகள் நான்கும்; சிவம், சத்தி, விந்து, நாதம் என்னும் அருவத்திருமேனிகள் நான்கும்; சதா சிவன் என்னும் அருவுருவத்திருமேனி ஒன்றுமாகவுள்ள நவந்தருபேதமான திருவுருவங்களோடு கூடியவர் பரமன். அவர் பெண்ணொருபாகத்தர், விடை ஏறும் பெருமான். அவர் கங்கையோடு வெள்ளெருக்க மலரையும் தம் திருமுடியிலே தரித்து அடியேனுடைய உள்ளத்திலே எழுந்தருளிய காரணத்தால் தாமரை மலரில் உறைபவனாகிய நான்முகனும், திருமாலும், இருக்கு யசூர் சாமம் அதர்வணம் என்கின்ற வேதங்களும், தேவர்களும், சுழன்று வரும் காலமும், கடலும் மலையும் ஆகிய இவை யாவும் தொண்டர்களுக்கு மிகவும் நல்லனவாகும். அவை நல்லனவே செய்யும்.

பத்தாம் பாடல்

கொத்தலர் குழலியோடு விஜயற்கு நல்கு
குணமாய வேட விகிர்தன்
மத்தமும் மதியும் நாகம் முடிமேல்
உளமே புகுந்த அதனால் [அணிந்தென்
புத்தரொ டமணை வாதில் அழிவிக்கும்
திருநீறு செம்மை திடமே [அண்ணல்
அத்தகு நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

விஜயன் - வெற்றியையுடையவன், அருச்சுனன்,
விகிர்தன் - வேடன் உருவில் வந்த இறைவன், புத்தர்,
சம்ணர் - புறச்சமயத்தவர்கள், அக்காலத்தில் சைவ
சமயத்துக்குக் கேடு செய்தவர்கள்.

அண்ணல்திருநீறு - திருவாலவாயான் விபூதி.

பொழிப்புரை

மலர்க்கொத்துக்கள் சூடிய கூந்தலையுடைய உமா தேவியாரோடு அருச்சுனனுக்கு அருள்பாலித்த பண்பமைந்த திருவேடத் தெய்வப்பிரானாகிய இறைவன், ஊமத்த மலரையும் சந்திரனையும் பாம்பையும் தமது திருமுடியிலே தரித்து அடியேன் உள்ளத்தில் கனிவோடு எழுந்தருளி இருந்த காரணத்தால், அப்பெருமானின் திருவெண்ணீறு புத்த சமயத்தவரையும் சமண சமயத்தவரையும் வாதத்தில் தோல்வியடையச் செய்யும்;

இது உண்மையும் உறுதியுமான செய்தியாகும். இத்தகுதியினால் தொண்டர்களுக்கு மிகுதியாகவே அவர்களால் உண்டாகும் தீயன யாவும் நல்லன. அவை நல்லனவே செய்யும்.

பதினென்றும் பாடல்

தேனமர் பொழில் கொள் ஆலை விளை செந்நெல்
வளர் செம்பொன் என்கும் திகழ [துன்னி
நான்முகன் ஆதியாய பிரமா புரத்து
மறைஞான ஞான முனிவன்
தானுறு கோளும் நாளும் அடியாரை வந்து
நலியாத வண்ணம் உரைசெய்
ஆனசொல் மாலைஓதும் அடியார்கள் வானில்
அரசாள்வர் ஆணை நமதே.

திருச்சிற்றம்பலம்

துன்னி-நெருங்கி, வளர்செம்பொன்-பொன்வளம்,
பிரம்புரம்-சீகாழியின் பன்னிரு பெயர்களுள் ஒன்று.
மறைஞானம் - வைதிகஞானம், ஞானமுனிவன் - திரு
ஞானசம்பந்தசுவாமிகள். ஞானம் என்றது வேதம்
முதலிய கலை ஞானங்களையும் அவற்றுக்கெல்லாம்
மேலான பரஞானத்தையுமாம்.

பொழிப்புரை

தேன்பொருந்திய மலர்கள் நிறைந்த சோலைகளும், கரும்பின் ஆலைகளும், விளைகின்ற செந்நெற்பயிர்களும் நிறைந்து, இத்தகைய வளப்பங்களால் மிகுந்த பொன்வளம் எங்கும் சிறக்கும். பிரமதேவன் முதலில் வழிபட்ட பிரமாபுரம் என்னும் சீகாழித் திருப்பதியிலே திருவவதாரஞ் செய்த வைதிக ஞானத்தையுடைய திருஞானசம்பந்தன், சூரியன் முதலிய கோள்களும், அசுவினி முதலிய நாள்களும் தொண்டர்களை வருத்தாதவாறு அருளிச்செய்த சொன்மாலையாகிய திருப்பதிகத்தை ஓதுகின்ற அடியார்கள் அமரர் உலகத்தில் அரசராய் ஆட்சி நடத்துவர். இது நமது ஆணையாகும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

Srikanthaluxumy. A
11/21, Inuvil West
Chunnakam

இப் புத்தகத்தை வாசித்த
பின்னர் தயவு செய்து
பிறருக்குங் கொடுத்து
உதவுங்கள் .

இலங்கையில் முதன் முதலாக
நீல சோப் தயாரித்தளித்தவர்கள்
மில்க்வைற் ஸ்தாபனத்தாரே

மில்க்வைற்



பிரகாசமான
சலவைக்கு
மில்க்வைற்
நீல சோப்



தூய் சலவைக்கு
மில்க்வைற்
சலவைப் பவுடர்

சிக்கனமான சலவைக்கு மில்க்வைற் பார் சோப்



மில்க்வைற் பார் சோப்

மேலுறைகளை
அனுப்பிப் பாசுகளைப்
பெறுங்கள்!

மில்க்வைற் சோப் தொழிற்சாலை, த.பெ.டி.என் 77, யாழ்ப்பாணம்

அன்பான வேண்டுகோள்

மில்க்வைற் உற்பத்திப் பொருட்களுக்கு நீங்கள் அமோகமாக ஆதரவளித்தால் நாங்கள் இத்தகைய வெளியீடுகளைப் பிரசுரித்து அன்பளிப்புச் செய்ய உதவியாயிருக்கும்.

பார்த்து வாங்குங்கள் “மில்க்வைற்”

சாந்தி அச்சகம், யாழ்ப்பாணம்.