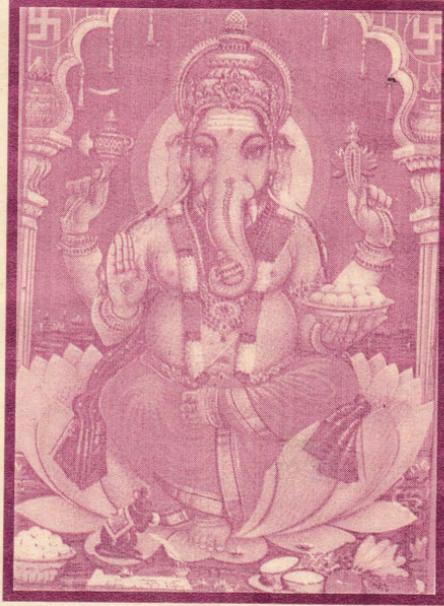


உ
சிவமயம்
பாலகணபதி துணை

உமாபதி சிவாச்சாரியார் அருளிய
கொடிக்கவி



தொகுப்பாக்கம்

சைவ சித்தாந்த பண்டிதர்
சிவநீ.தியாக.சோமாஸ்கந்தராஜாக் குருக்கள்
B.A. Dip in Edu. M.A இறுதியாண்டு

வெளியீடு:-

அல்வாய் சாமணந்தறை அருள்மிகு
ஆலடிப்பிள்ளையார் கோவில்
பரிபாலனசபை
04.05.2004.



உ
சிவமயம்
பாலகணபதி துணை

உமாபதி சிவாச்சாரியார் அருளிய
கொடிக்கீழ்

தொகுப்பாக்கம்
சைவ சித்தாந்த பண்டிதர்
சிவநீதியாக.சோமாஸ்கந்தராஜாக் குருக்கள்
B.A. Dip in Edu. M.A இறுதியாண்டு

வெளியீடு:-

அல்வாய் சாமணந்தறை அருள்மிகு
ஆலடிப்பிள்ளையார் கோவில்
பரிபாலனசபை
04.05.2004.

முன்னுரை

மங்களம் நிறை தரு தாரண வருடம் சித்திரைத் திங்கள் 22ம் நாள் (2004.05.04) செவ்வாய்க் கிழமை சித்திராப் பெளர்ணமித் திதியன்று தீர்த்தோற்பவம் நிறைவேறியபோது “கொடிக்கவி” என்ற இச்சிறுநூல் எம்மால் தொகுத்தளிக்கப்படுவது அருள்மிகு பாலகணபதியின் பேரருள் என்றே கூறவேண்டும். இவ்வருடம் கொடிக்கவியை கொடியேற்றம் செய்யும்போது வாசிக்கவேண்டும் என்றபோது கைவசம் கொடிக்கவிப் பாடல் இருக்கவில்லை. இதனைப் பூர்த்தி செய்யும் நோக்கோடு கொடிக்கவி என்ற இப்பாடல்களை தொகுக்கவேண்டும் என்றபோது மிகவும் மனமுகந்து (மேற்படி) ஷை கோவில் பரிபாலனசபை சார்பில் இந்த வெளியீட்டை நடாத்துவோம் என்ற அவர்களின் ஆதரவுடன் வெளியிடுவதும் மிகவும் விருப்புக்குரியதாகும்.

இம்முயற்சிக்கு மூலகாரணம் பாலகணபதி. துணைக் காரணம் அடியேன். மற்றையவெல்லாம் பரிபாலனசபையினரே. சிறந்த பரிபாலனம் அமைவதற்கும் செயற்படுவதற்கும் மக்களின் மனநிலையும் புத்தியும் சித்தமும் வைராக்கியமும் வேண்டும். அது நிறைய இங்குண்டு. இதன்படி இத்தொகுப்பு நூல் வெளியிடுவது மிகவும் சந்தோசம் தருகின்றது.

குறிப்பாக மகோற்சவ காலத்தில் மிகவும் பயன்படும் என்ற நோக்கோடு வெளியிடப்படுகின்றது. எல்லோரும் பயன்பெறுக. ஐங்கரன் திருவருள் சூடுக. அவன் தன் பாதம் பணிக. இன்பமே சூழ்க! எல்லோரும் வாழ்க வளமுடன் என்க.

ஆசிரியர்

2004.05.04.

உசாத்துணை நூல்

1. உமாபதி சிவாச்சாரியார் அருளிய கொடிக்கவி
(1960 தருமையாதீனம் வெளியீடு)
2. சித்தாந்த விளக்கம்
(1964 - தருமையாதீனம்)
3. மகோற்சவ விளக்கம்
(1941 - பிரம்மஜீ.குமாரசாமிக் குருக்கள்)
4. மகோற்சவ விளக்கம்
(1985 - சிவஜீ.சிவபாதசுந்தரக் குருக்கள்)
5. விநாயகர் மகோற்சவம்
(ஆத்மானந்தசர்மா)
6. ஆலய வழியாகும் தத்துவமும்
(1993 - சிவஜீ.தியாக.சோமாஸ்கந்தராஜாக் குருக்கள்)
7. சுவர் தேவாரம், மூலம்.
(சாமணந்தறைப் பிள்ளையார் ஆலய மகோற்சவகால சொற்பொழிவு
-25.04.2004 சிவஜீ.தியாக.சோமாஸ்கந்தராஜாக் குருக்கள்)

கொடியேற்றம் பற்றிய விளக்கம்

பெரு விழாவின் பிரதான நிகழ்ச்சிகளுள் இரண்டாவதாக உள்ளதே கொடியேற்றம் என்பது. முதலில் நடைபெறும் பேரீதாடனம், ஐந்தொழிலின் முதலாவதாக உள்ள படைத்தலைக் குறிக்கும்.

கொடித்தம்பம் முழுமுதற் கடவுளாகிய மூலமூர்த்தியை (பதியை)க் குறிக்கிறது. தம்பத்தில் உச்சியிலே முறுக்கப்பட்ட தருப்பைக் கயிறு முதலில் கட்டப்படவேண்டும். பாசமாகிய தருப்பைக் கயிறு சுழுமுனா நாடியைக் குறிக்கும். கொடிச்சீலையில் வரையப்படும் மூலிகம் இருவினையொப்பு வாய்ந்து மலபரி பக்குவம் அடைந்த சீவான்மாவை (பசுவை)யும் மூலிகத்தின் முதுகில் வரையப்பட்டிருக்கும் அங்கு சாஸ்திரமானது சீவான்மா பரிபக்குவம் அடைதற்கு அடையாளமாக இறைவனது திருவருள் விலாசமாகும் முத்திரையைப் பொறிப்பதாகவும் குறிக்கும். இக்கருத்து சைவசமய குரவர் நால்வருள் ஒருவராகிய திருநாவுக்கரசு நாயனாரது பின்வரும் திருப்பாசரத்தினாலும் வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

அது பின்வருமாறு :-

“பொன்னார் திருவடிக் கொன்றுண்டு விண்ணப்பம் போற்றி செய்யும்
என்னாவி காப்பதற்கிச்சை யுண்டேல் இருங்கூற்றகல
மின்னாரு மூவிலைச் சூலமென் மேற்பொறி மேவு கொண்டல்
துன்னார் கடந்தையுள் துளங்கானை மாடச் சுடர் கொழுந்தே”

என்பது மூர்த்தியாகப் பூஜிக்கப்பட்ட கொடித்தம்பத்திலே கொடிச்சீலையோடு இணைக்கப்பட்டிருக்கும் பாசமாகிய கயிற்றின் மறுநுனி பொருத்தப்படுகிறது. செய்யவேண்டிய பூஜைகள் நிறைவேறியதும் கொடியேற்றப்படுகிறது. கொடியேற்றத் தொடங்கிய பின் எவ்வித இடர்பாடுமின்றிக் கொடிப்படம் தம்பத்து நுனியைச் சென்றடையும் விஷயத்தில் ஆசாரியார் இறைவனது திருவருளில் மூழ்கியவராய் மிக்க விழிப்பாக இருத்தல் வேண்டும்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்திலே சந்தனாசாரியருள் நாலாவதாகச்

சொல்லப்படும் உமாபதி சிவாச்சாரியாரை நினைவு கூருதல் மிகப் பொருத்தமானது. கொற்றவங்குடி உமாபதி சிவாச்சாரியார் தில்லை மூவாயிரம் பிராமணர்களுள் ஒருவர். கல்வி அறிவு, ஒழுக்கங்களில் சிறந்தவர். சிதம்பரத்திலே சபாநாயகப் பெருமானுக்குப் பூஜை செய்யும் உரிமையுடையவர். அவர் மறைஞான சம்பந்தரைத் தமக்கு ஞானகுருவாகக் கொண்டார்.

மறைஞானசம்பந்தரும் சந்தான குரவுருள் ஒருவர். அவர் ஞானமுதிர்ச்சி அடைந்து பரிபக்குவம் வாய்ந்தவராதலில் சாதிபேதம் பாராட்டாதவர். அவர் ஒரு முறை தமது சீடராகிய உமாபதியாரைச் சோதிக்க நினைத்துப் போலும், வழியிலே போகும்போது நெசவு வினைஞர் சீலைக்கு இடும் பொருட்டுக் காய்ச்சி வைத்திருந்த கூழைக் கையிலேந்திக் குடித்தார். அக்கூழ் அவரது முழங்கை வழியாகச் சிந்தியது. அவர் பின்னே சென்ற உமாபதி சிவம், அது குருப்பிரசாதம் என மதித்துச் சிந்திய கூழைத் தமது கரத்திலேந்திப் பருகினார். இதனை அறிந்த தில்லைவாழ் அந்தணர் சமூகம் உமாபதிசிவாச்சாரியாருக்குரிய பூசை உரிமையையும் மறுத்து, அவரைத் தமது சூழலிலிருந்து ஒதுக்கிவிட்டது. அவர் கொற்றவங் குடியிற் சென்று வசித்து வருவாராயினார்.

அப்போது கனகசபைத் திருச்சந்நிதியில் கொடியேற்றுவிழா நேர்ந்தது. எல்லாம் சித்தமானபின் உற்சவாசாரியர் கொடிக்கயிற்றைப் பற்றி இழுக்க யாது காரணத்தாலோ அன்று கொடி மேலே ஏறாது தடைப்பட்டது. காரணத்தை ஆராய்ந்தனர். புலப்படவில்லை. யாவரும் அச்சமும் அதிசயமும் அடைந்தவராய்க் கூத்தப்பிரான் திருமுன்பு குறையிரந்து வேண்டினர். “உமாபதிசிவம் வந்தால் கொடியேறும்” என ஓர் அசரீரி வாக்கு உடனே எழுந்தது. அதைக் கேட்ட தில்லை வாழ்ந்தணர்கள் நடராஜ வள்ளலை வணங்கிக்கொண்டு தாம் அறியாமை காரணமாகச் செய்த அவச்செயலை நினைந்து வருந்தியவராய்க் கொற்றவங்குடிக்குச் சென்று உமாபதி சிவாச்சாரியரது பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கி மன்னிக்கும்படி வேண்டினர். பெருமானுக்கு எடுத்த விழாவை வந்து நடாத்தி வைக்கும்படி இரந்தனர்.

எம்பெருமான் திருவருட் குறிப்பை உணர்ந்த உமாபதியார் நடராஜ சந்நிதியை அடைந்து வணங்கிக் கொண்டு தம்ப மண்டபத்திற்கு வந்து யாவரையும் விலகும்படி பணித்துக் கொடிக் கயிற்றை அப்படியே விட்டபின் ஆனந்தக் கூத்தரின் அருளினால் கொடியேறுவதாக என தியானித்துக்கொண்டு கைகூப்பியபடி “கொடிக்கவி” என்னும் பின்வரும் பாடல்கள் நான்கையும் பாடத் தொடங்கினார். என்ன ஆச்சரியம் கொடியும் மெல்லென ஏறத்தொடங்கியது.

கொடிக்கவி (கட்டளைக் கலித்துறை)

- 1) ஒளிக்கு மிருவூக்கு மொன்றே யிடமொன்று - மேலிடிவொன்று
ஒளிக்கு மெண்ணும் இருளடராதன்ருயிர்க்குயிராய்த்
தெளிக்கு மறிவு திகழ்ந்தன் தேரைந் திரிமலத்தே
குளிக்கு முயிரருள் கூடும் படிக்கொடி கட்டினனே.

ஆணவத்துக்கும் ஞானத்துக்கும் இடம் ஒன்றே ஞானம் மேலிட்ட காலத்து ஆணவம் ஒளித்து நிற்கும். ஆணவம் மேலிட்ட காலத்து மற்றது ஒளித்து நின்றாலும் ஞானத்தை ஆணவம் பொருத்தாது. பூர்வ வாசனை விசேஷத்தாலும் உள்ளே கிடந்த சீவருள்ளம் சற்று விளங்குமானாலும்(உயிர்) மும்மலங்களிலே மூழ்கிக் கிடக்குமல்லாமல் அது கொண்டே நீங்க மாட்டாது. இப்படி மும்மலங்களிலே மூழ்கிக் கிடக்கின்ற ஆன்மா அருள் கூடும் படிக்குத் தீட்சைக் கிரமங்களினாலே மலங்களைப் போக்கத் துவசங்(1) கட்டினேன்.

- 2) நேரிசை வெண்பா

பொருளாம் பொருளேது போதேது கண்ணேது
இருளாம் வெளியே திரவே(து) அருளாளர்
நீ புரவா வையமெல்லாம் நீயறியக் கட்டினேன்
கோபுர வாசற் கொடி.

பொருளிலே அறியாத பொருளேது. கிரணமாகிய(2) சக்தி ஏது அருளை உடையவனே வையமாகிய மலமாயறி கன்மங்களிலே பொருந்தாமல் ஆன்மாக்களிடமாகப் பொருந்தியிருக்குந் தேவரீர் அறியக் கோபுர வாசலிலே கொடி கட்டினேன்.

- 3) வாக்காவும் மிக்க மனத்தாவும் எக்காவும்

தாக்கா துணர்வரிய தன்மையனை - நோக்கிப்
பிந்தித்தறிவு தம்மிற்பிரியமை தானே
குறிக்கும் அருள் நல்கன் கொடி.

வாக்கு மனங்களாலும் ஒரு காலத்திலும் தக்காமல் அறிதற்கரிதாகிய தன்மையுடையவனை விசாரித்துப் பார்த்து பார்க்குமிடத்து அறிவுக்கு அறிவாய் இருக்கிறதைப் பிரியாமற் குறித்து அருள் பொருந்தத் தக்கதாகக் கொடி கட்டினேன்.

- 4) அஞ்செழுத்தாம் எட்டெழுத்தாம் ஆறெழுத்தாம் நாலெழுத்தாம்
பிஞ்செழுத்தாம் மேலைப் பெரு வெழுத்தாம் - நெஞ்சழுத்திப்
பேசும் எழுத்துடனே பேசா எழுத்தினையும்
கூசாமற் காட்டக் கொடி.

சிவாயநம என்கின்ற ஐந்தெழுத்தும் ஓம் ஆம் ஓளம் சிவாயநம என்கிற எட்டெழுத்தும் ஓம் நமசிவாய என்கிற ஆறெழுத்தும் ஓம் சிவாய என்கிற நாலெழுத்தும் ஆக இப்படி உச்சரிக்கிற முறைமையை விட்டுப் பஞ்சாச்சரத்தினுடைய சொருபத்தை அறிந்து, பிஞ்செழுத்தாம் வகரமாகிய பராசக்தியையும் மேலைப்பெரு வெழுத்தாம் சிகரமாகிய சிவத்தையும் தன்னுடைய இருதயத்திலே வைக்கில்(3) பேசும் எழுத்தாம் வகரமாகிய சக்தி, பேசா எழுத்தாம் சிகரமாகிய சிவத்தை இரண்டறக் கூசாமல் அழுத்துவிக்கக் கொடி கட்டினேன் என்பது. இப்படி அவரும் பாடி முடிக்கக் கொடியும் தம்ப உச்சியை அடைந்தது.

இந்த வரலாற்றிலிருந்து புலப்படுவது யாதெனில், கொடியேற்றச் செயல் சாதாரணமான தன்றென்பதும் இறைவனது திருவருட் குறிப்புடன் மெய்யன்பு கொண்டு செய்யப்பட வேண்டும் என்பதுமேயாகும்.

கொடியானது தம்ப உச்சியை அடைந்ததும் திருவருளாகிய கயிறு கொடிச்சீலையுள் மறைக்கப்படுகிறது. அதன் பொருளாவது சீவான்மா பரமான்மாவுடன் ஐக்கியமானபின் அருள் ஆன்மாவிலே பதிய சீவான்மா வேறு. பரமான்மா வேறு என்ற பேத உணர்ச்சி அற்றுவிடும் என்பதாம்.

கொடிப்படம் எமக்கு எதனை உணர்த்துகிறது எனின், இறைவன் ஆன்மாக்களிடத்தே கண்ணோட்டங் கொண்டு 'அஞ்சேல்' என்று அபயஹஸ்தமாக உயர்த்திய வலத்திருக்கரத்தைக் குறிக்கிறது. கொடிக்குப் பதாதை(4) என்று பெயர். பதாதை முத்திரை(5) என்பது வலக்கரத்தை விரித்துக்காட்டுதல். இந்த விளக்கத்துடன் கொடியேற்றப்பட்டுள்ள தம்பத்தை தியானிப்பவருக்கு உண்மை புலப்படும். அபயங்கொடுத்தலே - தரித்தல். அதாவது ஆன்மாக்களை நிலை பெறும்படி காத்தருளல். இக்கருத்தை அடக்கியே "தோயுந் திதி அமைப்பில்" எனக் கூறப்பட்டது.

(சுபமஸ்து)

அரும்பத விளக்கம்

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| 1. போக்கத்தவசம் | - கவசம் - பாதுகாப்பு. |
| 2. கிரணம் | - மறைப்பு |
| 3. வைக்கில் | - இருப்பில் |
| 4. பதாதை | - கொடியில் பொறிக்கப்பட்ட எழுத்து |
| 5. பதாதை முத்திரை | - அடையாளம் |



நன்றியுரை

‘கொடிக்கவி’ என்ற இப்பிரசுரம் எமது ஆலயத் தேவைகருதி வெளியிடப்படுகிறது. இந்த வெளியீட்டுக்குரிய தொகுப்பினை ஆக்கி அளித்தவர் எமது ஆலய நித்தியநெயித்திய பூஜா கிரியைகளை வழிநடத்தும் பிரதமகுரு சிவமூர்த்தியாக. சோமான்சந்தராஜாக் குருக்கள் ஆவர். அவர் சைவ சித்தாந்தத்திலும், ஆகம விதிமுறைகளிலும் சிறந்து விளங்குபவர். எமது ஆலயத்தின் மகோற்சவகாலக் கொடியேற்ற நிகழ்வில் இடம்பெறும் உமாபதிசுவாச்சாரியாரின் கவிதைகளை விளக்கத்தோடு தொகுத்தளித்தமை மிகவும் பயனுள்ளதாகும். அந்தவகையில் இத்தொகுப்பினை எமது பரியாலனசபையின் சார்பில் வெளியிடுவதில் நாம் பெருமைப்படுகின்றோம். எனவே தொகுப்பாசிரியர் சிவமூர்த்தியாக. சோமான்சந்தராஜாக் குருக்கள் அவர்களுக்கும் 2004ம் ஆண்டின் மகோற்சவ காலக் குருக்களாக விளங்கிய சிவமூர்த்தியே. யோகராஜாக் குருக்கள் அவர்களுக்கும் எமது பரியாலனசபையின் சார்பில் எனது நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

எமது இப்பிரசுரத்தினை மிகக்குறுகிய அவகாசத்தில் அச்சிட்டுத் தந்துதவிய மதுரன் கிறிஸ்தியன் நிறுவனத்தாருக்கும் எமது நன்றி உரித்தாகுக.

செ.சுதானந்தன் J.P

தலைவர், அல்வாய் சாமணநிறை

ஆலயப் பிள்ளையார் கோவில்

பரியாலனசபை.



மதுரன் கிறிஸ்தியன் நிறுவனம், அல்வாய்.