Registered as a News paper in Ceylon

ஈழநாடு

வாரமலர்

மலர் 14 | ஜ. ஆகிர் 25 | ஆடி 22 | ஞாயிற்றுக்கிழமை | (6—8—72) | இதழ் 177

JAFFNA COLLEGE
7 AUG 1972
UNION ... LIBRARY

டொலர் [illegible]
அலுமினியப் பாத்திரங்கள்

டொலர் கோர்ப்பரேஷன
[illegible] கொழும்பு

வவுனியாவுக்கருகில் பயங்கரக் கொலை; கொள்ளை

துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு வீட்டுக்காரர் பலி

யாழ் பொலிசார் விரைகின்றனர்

(நமது நிருபர்)

ஆயுதந்தரித்த கொள்ளைகோஷ்டி ஒன்று ஒரு வீட்டினுள் புகுந்து ஐயாயிரம் ரூபாய் ரொக்கத்தையும் மற்றும் நகைகள் துணிமணிகளையும் கொள்ளையடித்துச் சென்றதுடன் மற்றொரு வீட்டுக்குள் நுழைந்தபோது அவர் எதிர்ப்புக்காட்டவே அவரைச் சுட்டுக் கொன்றுவிட்டு காட்டுக்குள் ஓடிமறைந்து விட்டது.

நேற்று முன்தினம் இரவு ஆசிக்குளத்தில் நடைபெற்ற இச்சம்பவத்தைத் தொடர்ந்து இக்கொள்ளைக்கோஷ்டியைக் கண்டு பிடிப்பதற்கு யாழ்ப்பாணத்திலிருந்தும் பொலிஸ் கோஷ்டியொன்று வவுனியாவை நோக்கிப்புறப் பட்டது.

வவுனியாவுக்கு அப்பால் மதவாச்சி வீதியில் ஆசிக்குளம் என்ற பகுதியில் வசிக்கும் சிதம்பரப்பிள்ளை என்ற வர்த்தகரின் வீட்டில் சுமார் இருபத்தைந்து பேர் கொண்ட ஆயுதந் தரித்த கொள்ளைக் கோஷ்டி ஒன்று நேற்று முன்தினம் இரவு நுழைந்து துப்பாக்கி முனையில் ஐயாயிரம்ருபாய்ரொக்கப்பணத்தையும் மற்றும் நகைகள் துணிமணிகள் ஆகியவற்றையும் கொள்ளையடித்துச் சென்றது.

இத்துடன் சிதம்பரப்பிள்ளையின் மகனைத் துப்பாக்கி முனையில் வெளியே கொண்டுசென்று பொன்னையாவின் விட்டைக் காட்டும்படி அக்கோஷ்டியினர் நிர்ப்பந்தித்தனராம். அவர்களின் பயமுறுத்தலுக்குப் பணிந்த சிதம்பரப்பிள்ளையின் மகன் பொன்னையா என்பவரின் வீட்டுக்கு அவர்களைக் கூட்டிச்சென்றபோது ஆயுதந் தரித்த இக்கோஷ்டியினர் வீட்டுக்குள் நுழைந்ததும் "கிட்ட வந்தால் தொலைத்துப் போடுவேன்" என்று பொன்னையா எச்சரித்தாராம். இந்த எச்சரிக்கையைக் கேட்டதும் அந்தக் கோஷ்டியைச் சேர்ந்த ஒருவர் பொன்னையா மீது குறிவைத்துச் சுட்டாராம். பொன்னையா கீழே விழுந்து மாண்டதும் கொள்ளைக் கோஷ்டியினர் அங்கிருந்து வெளியேறி காட்டுக்குள் ஓடி மறைந்து விட்டனர்.

வவுனியாவுக்கு அப்பால் காட்டுக்குள் ஒழிந்துகொண்டிருக்கும் இக்கொள்ளைக் கோஷ்டியைக் கண்டுபிடிப்பதில் பொலிசார் தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ளனர். அநுராதபுரத்திலுள்ள இராணுவத்தினரும் இதில் ஈடுபடுத்தப் பட்டுள்ளனர்.

நாகராசா கூறவில்லையாம்

(நமது நிருபர்)

'நானும்விடுவதாகவோசித்திருக்கிறேன்' என்று யாழ் மாநகரசபை உறுப்பினர் திரு சி நாகராசா மாநகர சபைக்கூட்டத்தில் கூறியதாக 5-8-72 ஈழநாடு பத்திரிகையில் வெளிவந்தசெய்தி தவறென்றும் அப்படித் தான் கூறவில்லை என்றும் திரு சி நாகராசா தெரிவித்துள்ளார்.

உற்சவம்

வண்ணை- சிவன் கோவில் தேவி உற்சவம் 5-ம் நாளாகிய இன்று மாலை 6—7-30 மணிக்கு மானிப்பாய் இந்து மகளிர் கல்லூரி ஆசிரியை செல்வி ராஜசேகரத்தின் 'ஸ்ரீவள்ளி திருமணம்' என்னும் பொருள்பற்றிய கதாப்பிரசங்கமும் தொடர்ந்து அபிஷேக பூஜையாகி இடபவாகனக் காட்சியுடன் சப்பரத்தில் திருவீதி உலாவும் நடைபெறும்.

அன்னவடிவத் தாழி வரணியில் கண்டுபிடிப்பு

[உடுப்பிட்டி நிருபர்]

மனித எலும்புகளும் சாம்பல் குவியல்களும் கொண்ட அன்னவடிவிலான புராதன 'தாழி' பொன்று வரணியில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

வரணியில் உரச்சேமிப்புக் களஞ்சியம் நிறுவுவதற்காகத் தொழிலாளர்கள் அத்திவாரம் வெட்டும்போது சுமார் ஏழு அடி ஆழத்தில் இத் 'தாழி' அகப்பட்டதாம்.

தொழிலாளர்களின் அக்கறையீனத்தால் புராதனப் பெருமைவாய்ந்த இத்தாழி சேதப்படுத்தப் பட்டுவிட்டதாம். ஆனால் நிலமட்டத்திலிருந்து 8 அடி ஆழத்தில் சாம்பல்குவியல்கள் காணப் படுகின்றன.

உடைந்த தாழிக்குள் இருந்த மனிதஎலும்புகள் சுமார் 500 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவையெனக் கருதப்படுகிறது.

இத்தாலித்துறைமுகத்தில் பெருந் தீ!

ரோம், ஆக. 5

இத்தாலித் துறைமுகம் எரிந்து கொண்டிருக்கிறது. துறைமுகத்திலுள்ள எண்ணெய்த் தாங்கிகள் வெடித்து தீபரவத்தொடங்கியது. இப்போது தீ துறைமுகத்தை முற்றுகையிட்டுவிட்டது.

துறைமுகத்திலுள்ள கப்பல்கள் தீ விபத்திலிருந்து தங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காக, துறைமுகத்தைவிட்டுவெளியேறிக் கொண்டிருக்கின்றன.

தீயணைக்கும் வேலைகள் பலமணிநேரத்தில் மேற்கொள்ளப் பட்டபோதிலும் இரண்டுநாளாவது தீ ஆக்கிரமித்துச் செலுத்துமென்று தெரிவிக்கப்படுகிறது.

வாலஸைச் சுட்டவருக்கு கடுங்காவல்

நியூயோர்க் ஆகஸ்ட் 5

அலபாமா கவர்னர் திரு வாலஸை சுட்டுக் கொல்ல முயன்ற பிரேமருக்கு அமெரிக்க நீதிமன்றம் 63 வருட கடுங்காவல் தண்டனை விதித்துள்ளது.

ஜனநாயகக்கட்சிசார்பில் அமெரிக்க அதிபர் தேர்தலில் போட்டியிடுவதற்காக நடைபெற்ற முதல் சுற்றுத் தேர்தலின்போது கடந்த மே மாதம் 15ந் திகதியன்று திரு வாலஸ் சுடப்பட்டார். இதில் வேறு மூவரும் காயமடைந்தனர். இந்தப் பாக்கிச்சூட்டினால் வாலஸின் இரு கால்களும் பாரிசவாதத்தால் பாதிக்கப்பட்டு அவர் நடக்க முடியாத நிலையில் இருப்பது தெரிந்ததே.

கடத்தல் பொருட்கள் நடுக்கடலில் அகப்பட்டன!

(நமது நிருபர்)

வல்வெட்டித்துறையிலிருந்து இந்தியாவுக்கு கடத்தப்படவிருந்த பொருட்கள் நடுக்கடலில் வைத்து தேற்றுக் கைப்பற்றப்பட்டன.

பல ஆயிரம் ரூபாய்கள் பெறுமதி வாய்ந்த பெருந்தொகையான பொருட்களை படகொன்றில் ஏற்றிக் கொண்டு சேர்ந்த ... கடற்படையினரிடம் வகையாக மாட்டிக் கொண்டனர்.

கடத்தப்படவிருந்த பொருட்களும் படகுகளும் கைப்பற்றப் பட்டன. சுங்கப்பகுதி விசாரணை நடத்தியது. படகும் பொருட்களும் பறிமுதல் செய்யப் பட்டதுடன், 11 பேருக்கு அபராதமும் விதிக்கப்பட்டது.

கொழும்பு மாநகரசபை கலைக்கப்படமாட்டாது

[நமது நிருபர்]

கொழும்பு மாநகரசபை கலைக்கப்படமாட்டாதெனத் தெரியவருகிறது. மாநகர சபையினால் கொடுக்கப் பட்ட விளக்கத்தை உள்ளூராட்சி அமைச்சு ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது.

மாநகராட்சியில் பல சீர்கேடுகள் காணப்படுவதாகவும் ஆதலால் ஏன் மாநகரசபையைக் கலைக்கக்கூடாதெனவும் காரணம் காட்டுமாறு மாநகர சபையை உள்ளூராட்சி ஆணையாளர் கேட்டிருந்தார். இதற்கான விளக்கத்தை மாநகரசபை மேயர் முன்பு சமர்ப்பித்திருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மேயரின் விளக்கத்தை அமைச்சு ஏற்றுக்கொண்டதனால் மாநகரசபை கலைக்கப்படமாட்டாது எனத் தெரியவருகிறது. [வீ. பி. ஏ]

விடுதலை செய்ய சங்கம் கோரிக்கை

[நமது நிருபர்]

அகில இலங்கைத் தபால் தந்தி ஊழியர் சங்க யாழ்ப்பாணக் கிளைத்தலைவர் திருவி ஆறுமுகம் பொலிசாரால் எவ்வித காரணமுமின்றிக் கைதுசெய்யப்பட்டிருப்பதாகவும், அவரை விடுதலைசெய்வதற்கு உடன் நடவடிக்கை எடுக்குமாறும் கோரி சங்கச் செயலாளர் தபால் தந்தி மந்திரியைக் கேட்டுள்ளார்.

நீர்வேலியில் கைக்குண்டு தயாரிப்பு முயற்சி சம்பந்தமாக நடைபெறும் விசாரணையில் ஆறுமுகமும் விசாரணை செய்யப்படுவதாக பொலிசார் தெரிவித்தனர்.

...வாதநோயைத்

தடுப்பு மருந்து விநியோக இயக்கம்

1972ஆம் வருடம் ஆவணி மாதம் 7 முதல் 11 வரையும் காலை 8 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரையும்

கீழ்க்காணும் நிரைப் படலப்படி இயங்கும்

7-8-72:

வட்டாரம்-1

1 முத்தமிழ் மன்றம், கொடிகாமம்.
2 யாழ். பொலிஸ் நிலையம்.
3 யாழ். மாநகர பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் சமாஜ அலுவலகம்.

வட்டாரம்-4

1 சாந்த சாலெஸ் பாடசாலை.
2 டாக்டர் பிலிப்பு அவர்களின் மருந்தகம்.
3 ஆ... கலைமாதா கோவில் பாடசாலை, ஆனந்த திரிவீதி.

வட்டாரம்-5

1 சாந்த ரேக் சனசமூக நிலையம்.
2 பாரதி சனசமூக நிலையம், இராசசிங்கம் வீதி.
3 கிறீன்பீல்ட் விளையாட்டுச் சங்க கட்டடம்.

வட்டாரம்-6

1 ஈச்சமோட்டை சனசமூக நிலையம்.
2 சுண்டிக்குளி மகளிர் கல்லூரி.
3 சந்தானமாதா கோவில்

8-8-72

வட்டாரம்-8

1 கொழும்புத்துறை கிழக்குச் சனசமூக நிலையம்.
2 கொழும்புத்துறை இந்து மகாவித்தியாலயம்.
3 கொழும்புத்துறை கிழக்கு துறையப்பா வித்தியாலயம்.

வட்டாரம்-9

1 ஸ்ரீபார்வதி வித்தியாசாலை.
2 நாவலர் மார்க்கட்டு மகேஸ்வரி வித்தியாசாலை.
3 பாரதி சனசமூக நிலையம், நாயன்மார்கட்டு.

வட்டாரம்-10

1 அரியாலை சனசமூக நிலையம்.
2 பழைய கச்சேரிக்கட்டடம்.
3 யாழ். காரியாதிகாரி அலுவலகம்.

வட்டாரம்-11

1 மூத்தவிநாயகர் சனசமூக நிலையம்.
2 காந்தி நினைவு சனசமூக நிலையம்.
3 கனகரத்தினம் மகா வித்தியாலயம்.

9—8—72

வட்டாரம் 12

1 சங்கிலியன் மன்றம் ஊர் முன்னேற்றச் சங்கக் கட்டடம்.
2 நல்லூர் சாதனா பாடசாலை.
3 நல்லூர் கைலாயப் பிள்ளையார் வித்தியாசாலை.

வட்டாரம் 13

1 நல்லூர் தெற்கு சனசமூக நிலையம்.
2 இளம் சிங்க மன்றம், நாவலர் வீதி.
3 அரசாங்க மிருகவைத்தியசாலை, கோவில் வீதி.

வட்டாரம் 14

1 யாழ். புகையிரத நிலையம்.
2 ஆத்தியடி சனசமூக நிலையம்.
3 ஆரியகுளம் ஐக்கிய வாலிபர் சங்கம்.

வட்டாரம் 15

1 ஜனசக்தி சனசமூக நிலையம் அரசடிவீதி.
2 உயர்கலை மன்றம், ஆனைப்பந்தி.
3 லிங்கம் மின்சார அலுவலகம், கைலாசபிள்ளையார் கோவிலடி.

10—8—72

வட்டாரம் 16

1 நீராவியடி சனசமூக நிலையம்.
2 கன்னாதிட்டி சனசமூக நிலையம், அத்தியடி.
3 சுந்தரர் மடம் ஐக்கிய கண்டசாலை.

வட்டாரம் 17

1 செட்டிதெரு மகாவித்தியாலயம். பெருமாள் கோவிலடி.
2 ஐக்கிய சன்மார்க்க வாலிபர் சங்கம், ஆரிய குளம்.
3 இந்து தமிழ்ப் பாடசாலை, கஸ்தூரியார் வீதி.

வட்டாரம் 18

1 வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயம்.
2 பார்வதி பாஷா வித்தியாசாலை.
3 இலிங்கர் மண்டபம்.

வட்டாரம் 19

1 முஸ்லிம் சனசமூக நிலையம்.
2 மசெனதீன் வித்தியாசாலை.
3 முஸ்லிம் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை.

11—8—72

வட்டாரம் 19

1 உதயதாரகை நிலையம்.

வட்டாரம் 21

1 திரு. பஸீர், எம்.எம்.வி வீடு.
2 ஒஸ்மானியா வித்தியாலயம்.
3 கதீஜா வித்தியாலயம்.

வட்டாரம் 22

1 ஐயனார்கோவில் சனசமூக நிலையம்.
2 திருவள்ளுவர் வாசிகசாலை.
3 காமாட்சி அம்மன் சனசமூக நிலையம், கே. கே. எஸ் வீதி.

வட்டாரம் 23

1 திரு. ஏ. சோமாஸ்கந்தர் வீடு, பிறவுண் வீதி.
2 கொட்டி தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை.
3 தட்டாதெரு சனசமூக நிலையம்.

21.8.72 முதல் 23.8.72 வரை

வட்டாரம் 2

1 குருநகர் சனசமூக நிலையம்.
2 சந்தியோகுமையோர் கோவில்.
3 குருநகர் பாலர் பராமரிப்பு நிலையம்

வட்டாரம் 3

1 சனசமூக நிலையம், மத்திய கிழக்கு வீதி.
2 மவுண்கார்மேல் கோவில்,

வட்டாரம்-7

1 இறிங்கதாசன் கோவில், புதுரோட்டு.
2 சாந்த அந்தோனியார் சனசமூக நிலையம்.
3 பாசையூர் பாலர் பராமரிப்பு நிலையம்.

வட்டாரம் 20

1 சாந்தமரியாள் கோவில்.
2 சாந்த நீக்கலஸ் கோவில்.
3 கொல்லடி வீதி.

கீழ்க் குறிக்கப்படும் நிலையங்களில் இவ்வாரத்தில் (7-8-72 முதல் 11—8—72 வரை) தினமும் தடுப்பு மருந்து கொடுக்கப்படும்

1 சுகாதாரப்பகுதி, யாழ். மாநகரசபை.
2 மடத்தடிப் பிரசவ விடுதி.
3 பாசையூர் பிரசவ விடுதி.
4 அரியாலைப் பிரசவ விடுதி.
5 அரியாலை கிழக்குப் பிரசவ விடுதி.
6 நெடுங்குளம் பிரசவ விடுதி.
7 முஸ்லிம் வட்டாரப் பிரசவ விடுதி.

சுகாதார வைத்திய அதிகாரி,
யாழ்ப்பாணம்.

சுகாதாரப்பகுதி,
மாநகராட்சி மன்றம்,
யாழ்ப்பாணம்,
3-8-72. 4381

பலாத்கார முயற்சி இருவர் கைது

(நமது நிருபர்)

இருவர் தமது வீட்டுக்குள் நுழைந்து தம்மீது பலாத்காரம் செய்ய எத்தனித்ததாக முறைப்பாட்டை சேர்ந்த சுப்பு என்பவரின் மகள் இரத்தினம் பொலிஸில் புகார் செய்ததைத் தொடர்ந்து பொலிசார் விசாரணை செய்து அடையாள அணிவகுப்பு நடத்தி இருவரைக் கைதுசெய்துள்ளனர். பொலிசார் தொடர்ந்து புலன்விசாரணை செய்கின்றனர்.

வாரசாரம்

[12-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

ஒப்பந்தமொன்றைச்செய்து கொள்வது தவறாகா. நடுநிலைமைக் கொள்கையைக் கடைப்பிடிக்கும் இந்தியாவும் சோவியத் யூனியனுடன் சமீபத்தில் ஓர் ஒப்பந்தம்செய்ததென்பதையும் நினைவிற்கொள்ள வேண்டும்.

திரு. தர்மலிங்கம் எழுப்பிய பிரச்சினைக்கு உதவிப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் அளித்த பதிலில் திருப்தி படையாமலோ என்னவோ குத்தகைபேச்சில் வீரரான அமைச்சர் பீலிக்ஸும் பதிலளித்து திரு. தர்மலிங்கம் இப்படிக் கேட்டதற்குப் பின்னணியில் யாரோ இயக்கிவிடுவதாகக் கூறியது சிந்தனைக்குரிய விஷயம்.

மரண அறிவித்தல்

க. கதிரவேலு

சுதுமலை வடக்கு இளைப்பாறிய கிராமசேவகர் க. கதிரவேலு காலமானார். இவர் வள்ளியம்மைப்பிள்ளையின் கணவரும், சுகாதார பரிசோதகர் இரத்தினசிங்கம் (கிராம சேவகர்) ஆகியோரின் தந்தையும், காலஞ்சென்ற வி. கே. முருகேசு, வீரவாகு, வி. கே. சுப்பிரமணியம், வி. கே. ஆறுமுகம், கே. தாமோதரம்பிள்ளை, திருமதி ச. கதிராசிப்பிள்ளை, காலஞ்சென்ற திருமதி முத்துப்பிள்ளை, திருமதி எம். இராசம்மா ஆகியோரின் சகோதரரும், ... நடராசாவின் மைத்துனருமாவார். ஈமக்கிரியைகள் இன்று (6-8-72) காலை 10 மணியளவில் ... நடைபெறும். 4199

DO YOU WANT SUCCESS Join today itself
COLLEGE OF PROFESSIONAL STUDIES
A. S. Sangarapillai Building, Jaffna
Courses: Accountancy, Banking, Commercial and Secretarial.
- Lecturers -
Economics: Dr. K. Suntharalingam
English: S. Srinivasan M. A.
Accounts: M. Suppiah, Dip. in Commerce.
Economic-Geography: T. Thangarajah Dip. in Geography.
Law: Raja Rajeswaran Thangarajah, Advocate.
Commerce: M. Visveswaran B. Com. 4336

வரி விளம்பரம்

வைத்தியம்

யாழ். ஹோமியோபதி கிளினிக் - சகல நோய்களுக்கும் ஜேர்மன் ஹோமியோபதி மருந்துகள் நிரந்தர நிவாரணமளிக்கின்றன. கல்கத்தாவில் பட்டம் பெற்று நாடு திரும்பியுள்ள டாக்டரை இன்றே நாடுங்கள். 85, சப்பல்வீதி, (முதலாம் குறுக்குத்தெருச் சந்தி.) யாழ்ப்பாணம். 4864

ஹோமியோ வைத்தியன்! வடஇலங்கை ஹோமியோபதி சங்கத்தின் முத்திங்கள் வெளியீடு. ஹோமியோபதி டாக்டர்களின் கட்டுரைகளும் பிரசுரமாகும். வருடச் சந்தா ரூபா 5/-. விளம்பரங்களுக்கும் விபரங்களுக்கும் தொடர்பு கொள்ளவும். 181, நாவலர்வீதி, (ஐந்து சந்தி) யாழ்ப்பாணம். 4878

கல்வி

G. C. E. [சாதாரணம்] மீட்டல் வகுப்புகள் காலை 8 மணி தொடக்கம் மாலை 4 மணி வரை. இறவுண் போதனா நிலையம் 8, கண்டி வீதி சுண்டிக்குளி, யாழ்ப்பாணம். 4883

விற்பனைக்கு

நல்ல மனிதர்கள் வாழும் சூழ்நிலையில் 18 பரப்பில் அமைப்பெற்ற சகலவசதிகளும் அமையப்பெற்ற வீடும் வளவும் விற்பனைக்குள்ளது 75,000/- ரூபாவுக்கு மேல் பணவசதியுள்ளவர்களே நேரில் வந்து விண்ணப்பிக்கலாம். திருமதி சம்பந்தநாதர் சோதிப்பிள்ளை, பழைய வீதாலை வளவு. ஆனைக்கோட்டை. 4701

சாப்டிங்கில் 7 தொடக்கம் 7 அங்குலம் வரைக்கும் (M. S. Shafting) வேண்டிய அளவுகளில் மலிவாகக் கிடைக்கும். ராஜா மெஷின் கொம்பனி, 95, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 4858

விற்பனைக்கு

அச்சுவேலி - சங்கதி பிரதான வீதியில் 20 பரப்புக் காணி விற்பனைக்குண்டு. கடைகளுக்கேற்ற இடம். விபரங்களுக்கு விண்ணப்பிக்கவும்: இலக்கம். 4715, C/o 'ஈழநாடு' யாழ்ப்பாணம். 4715

மாணவர் முதலாம் வகுப்பில் சேர 1973-ம் ஆண்டுக்கான புதிய மாதிரி விண்ணப்பப் படிவம் பிரதி 10 சதம். ஸ்ரீ காந்தா அச்சகம், யாழ்ப்பாணம். 4722

டி. வி. ஐயாயிரம் இலக்கத் தொடர் ஒன்றின் லொறி விற்பனைக்குண்டு. கேப்பியூ ஹோட்டலின் முன்பாக காலை 10மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை பார்வையிடலாம். விபரங்களுக்கு: கேப்பியூ ஹோட்டல். கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 4783

B. S. A. வல்ரம் சுப்பர் 175 C. C. 2 ஸ்ரீ மோட்டார் சயிக்கிள் விற்பனைக்குண்டு. விபரங்களுக்கு: 245, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 4257

தேவை

சிங்கப்பூர் ... பழகுவதற்கு ஆர்வமுள்ள இளைஞர்கள் தேவை. தரன் ஆட்ஸ், 74/8, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 4724

சைக்கிள் பூட்டுவதற்கு நல்ல அனுபவம் வாய்ந்த ஆட்கள் உடன் தேவை. நற்சாட்சிப் பத்திரங்களுடன் நேரில் விண்ணப்பிக்கவும். 484, ஆஸ்பத்திரி வீதி. யாழ்ப்பாணம். 4717

இரைப்பையில் புண்

GASTRIC ULCER (or) PEPTIC ULCER (or) DUODENAL ULCER

பூரணமானசுகம்! நிரந்தரமானசுகம்! உத்தரவாதமானசுகம்!

ஆப்பரேஷன் தேவையே இல்லை

சிவ முப்பு பஸ்பம்

தயாரிப்பாளர்:

டாக்டர் க. இராமசாமி டீ. ஐ. எம்., எஸ்.

பியூர் கெமிக்கல் புரொடக்ஸ்,

திருநெல்வேலி கிழக்கு, யாழ்ப்பாணம். 4381

சிறுகதை

வசதிப்பணம்

'யோகராசாவின் கவனம் படிப்பில் இல்லை. புத்தகத்தைப்பார்' — இலக்கணப் பாடம் படிப்பித்துக் கொண்டிருந்த வித்துவான் கனகசபையின் குரலில் கண்டிப்பு நிறைந்திருந்தது.

'இல்லை சேர்'- என்றவாறே புத்தகத்தின் மேல் பார்வையைப் பதிக்கமுயன்றும் அவனால் முடியவில்லை. அவனது மனது வேறெதையோ பற்றி தீவிரமாகச் சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தது.

'குற்றியலுகரமாவது, தனிக் குற்றெழுத்தல்லாத மற்றைய எழுத்துக்களுக்குப் பின்னே மொழியினிறுதியில் வல்லினமெய்யேறி நிற்கும் உகரமாம்'-

-புத்தகத்தை வாசித்து விட்டு, ஆசிரியர் கனகசபை யோகராசாவைக் கேட்டார்- 'யோகராசா குற்றியலுகரமாவது யாது?'

சிந்தனைகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்த யோகராசா ஆசிரியரின் வினாவுக்கு விடை சொல்லமுடியாது தடுமாறினான் - 'குற்றியலுகரமென்டால் சேர்...குற்றியலுகரமென்டால்...'

"சரி! இலக்கணக்குழுக்குத் தைப்பார்த்துச் சொல்'- ஆசிரியர் சிறிது சலுகை காட்டினார்.

புத்தகத்தை ஒழுங்காகக் கவனித்திருந்தால் அல்லவோ புத்தகத்தைப் பார்த்தாவது வாசிக்கமுடியும்; -அதற்கும் முடியாமல் தவித்தான்.

"நீ நாலைந்து நாளாகப் படிக்கிறதேயில்லை. ஒவ்வொருநாளும் உன்னைக் கவனித்துக் கொண்டுவாறன் நாளைக்குச் சோதினை. சோதினை நேரமும் விளையாடிக்கொண்டு திரிந்தால்...'- ஆசிரியரின் கோபத்தை வாய் அஞ்சல் செய்துகொண்டிருக்கும் 'பாது - வகுப்பினுள் நுழைந்த கிளார்க் செல்லத்துரை. "சேர், சம்பளக்காசு கட்டாத ஆட்களை பிறின்சிபல் அனுப்பிவிடட்டுமாம்' - என்று சொல்லி விட்டு, விடைக்குக் காத்திராமல் அடுத்த வகுப்பறைக்குள் நுழைந்தார்

"தம்பிமார் சம்பளக்காசு கட்டாத ஆட்களெல்லாம் ஒருக்கால் பிறின்சிபலைச் சந்தித்துக் கொண்டு வாருங்கோ" - ஆசிரியர் கனகசபையின் கட்டளைக்கு காதுகொடுத்த மாணவர்கள் சிலர் தலைமையாசிரியரின் அறையை நோக்கி வரிசை செல்கின்றார்கள். அவர்களோடு யோகராசாவும் சேர்ந்துகொண்டான்.

சம்பளக்காசு கொடுக்காததற்காக எப்படியும் தலைமையாசிரியர் கூப்பிடுவார் என்பது யோகராசாவுக்குத் தெரியும். காலையிலிருந்தே 'என்ன சாட்டுச் சொல்லலாம்?- எப்படித்தப்பலாம்?' என்ற வினாக்களுக்கு விடைகாணத் துடித்துக் கொண்டிருந்தான். அதனால் தான் கனகசபையாசிரியரின் கேள்விக்கும் பதில் சொல்லமுடியாமல் தடுமாறினான்.

எஸ்.எஸ்.ஸி. வகுப்பில் படித்துக்கொண்டிருக்கும் யோகராசாவின் தகப்பன் ஐயாத்துரை கூலிவேலை செய்பவர். அவரைப் போன்றோருக்கு அன்றாடம் கிடைக்கும் இரண்டு மூன்று ரூபா வருமானம் கள்ளுக்குத்தான் காணும். தாயார் அன்னமுத்து அப்பம் சுட்டு விற்பதால்தான் அரைகுறை புத்தகங்களோடும் கிழிந்த உடைகளோடும் யோகராசா எஸ். எஸ். ஸி. வகுப்பில் படிக்கமுடிந்தது.

மாணவர்கள் வேள்விக் கிடாயைப்போல தலைமையாசிரியரை முழுசி முழுசிப் பார்த்தார்கள்.

"ஏண்டா நீங்களொருவரும் "பசிலிட்டீஸ் பீஸ்' கொடுக்கவில்லையா?" - கையில் கண்ணாடியைச் சுழற்றியவண்ணம் கேட்டார் தலைமையாசிரியர் சின்னத்துரை. மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் சோதனை மென்று விழுங்கினார்கள்.

ஒரு மாணவனின் குரல்- 'இல்லை.'

மற்ற மாணவன் சொன்னது-'இல்லைச் சேர்.'

இன்னொரு மாணவன் — நாளைக்குக் கட்டுறன் சேர்.'

தலைமையாசிரியரின் கண்கள் யோகராசாவைப்பார்த்தன-"நீ என்ன ஒண்டும்பேசாமல் நிற்கிறாய்?"

"வீட்டிலை கொஞ்சம் கரைச்சலாயிருக்கு சேர்" - யோகராசாவின் வலதுகரம் தலையைச் சொறிந்தது.

'ஸ்... ஹஹ்ஹா...'- சிரித்துக்கொண்டே சொன்னார்- 'வீட்டிலை கரைச்சலாயிருந்தோ? அதுக்கு நான் என்ன செய்யிறது? கட்டவேண்டிய சம்பளக்காசு கட்டத்தான் வேணும். ஐயாத்துரை இரண்டு மூண்டு நாளைக்குக் கள்ளுக்குடியாமல் விட்டால் சம்பளக்காசு கட்டலாம் தானே!'

'சேர் அவரும் நாங்களும் கதைக்கிறதில்லை'

'நீங்க கதைச்சாலென்ன - கதைக்காட்டியென்ன பணம்கட்டத்தான்வேணும். வசதிப்பணம் கட்டவேண்டிய அவசியமில்லை, என்டு மற்றப் பொடியங்களுக்கும் சொன்னியாம். ஒவ்வொரு மாணவனிடமிருந்தும் ஒவ்வொரு மாசத்துக்கும் ஐஞ்சு ரூபா வசதிப்பணமாக வாங்கச்சொல்லி டிப்பார்ட்மென்றிலையிருந்து ஓடர் வந்திருக்கு தெரியுமோ?'

தெரியுமென்ற பாவனையில் யோகராசாவின் தலை ஒருமுறை ஆட்டம் போட்டது.

'எல்லாரும் நாளைக்குக் காசு கட்டிப்போடவேணும்' கட்டத்தவறினால் நாளைக்குச் சோதினை எடுக்கவிடமாட்டன். குறைஞ்சது நீங்கள் எழுதிற கடதாசிக்கெண்டாலும் ஐஞ்சு ரூபா கட்டிப்போடவேணும். நாளைக்குத்தான் கடைசித்தவணை - தலைமையாசிரியரின் முடிவுரையைத் தொடர்ந்து மாணவர்கள் வகுப்பறைக்குச் சென்றார்கள்.

(2)

'ஐஞ்சு ரூபா கட்டினாலும் காணும். சோதினை எழுதலாம்'- என எண்ணிக்கொண்டே, 'அம்மா!' என்றான் யோகராசா.

'என்னப்பு?'- இப்படிச் செல்லமாகத்தான் தன் மகனை அழைப்பாள் அன்னமுத்து.

'அவசரமாக ஒரு ஐஞ்சு ரூபா வேணுமம்மா'

'ஏனப்பு?'

'வசதிப்பணம் கட்டவேணும். நாளைக்குக் கட்டாட்டி சோதினை எழுதவிடமாட்டாராம், சின்னத்துரை மாஸ்டர்'.

தாய் சந்தேகத்தோடு கேட்டாள்- 'ஏனப்பு? எங்களுக்கு வசதி இருந்தால் தானே வசதிப்பணம் கட்டலாம். நாங்களே பெரிய நெருக்கடியில் இருக்கிறம். என்னெண்டு வசதிப்பணம் கட்டமுடியும்? வசதியில்லாத ஆக்களிட்டையும் கொண்டேந்து வசதிப்பணம் வாங்கச்சொல்லுதாமே?'

'அம்மா வசதிப்பணமென்டால் எங்கடை வசதியைப் பொறுத்துக் கட்டுறதல்ல. எங்கடை வசதிகளுக்காகத்தான் கட்டுறது நாங்கள் பள்ளிக்கூடத்திலை பாவிக்கிற லாம்பு-மேசை- விளையாடுகி

வீட்டுக் கிறாக்கிலிருக்கும் பலகாரங்களை வெல்லசம் பொன்னையா கடையில் விற்கச் சொல்லிக்கொடுப்பது வழக்கம். 'கொமிஷன்' கழித்துக்கொண்டு மிகுதிக்காசை வசதிபோல இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கொருமுறை கொடுப்பது சிற்றூண்டிச்சாலை உரிமையாளர் பொன்னையாவின் வழக்கம். பொன்னையாவிடம் 'அட்வான்சாக' ஐந்துரூபா வாங்கி வசதிப்பணத்தைச் செலுத்துமாறு சொன்னாள்.

புத்தகங்களை திண்ணையின் மீது வைத்துவிட்டுப் புறப்பட்டான்.

"மறந்து போகாமல் மண்டிதர் கடையிலை கால் ருத்தல் சீனியும் வாங்கிக்கொண்டு வா அப்பு"- அதையும் கேட்டுக்கொண்டு சென்றான்.

அரை மணி நேரம் கடை வாசலில் தவம்செய்து முடித்தபோது, 'பொன்னையா அண்ணரின் அருள் கிடைத்தது. பணம் கிடைத்த மனநிறைவோடு வீட்டுக்குச் சென்று உடையை மாற்றியவன், கைவிளக்கு வெளிச்சத்தில் படிக்க ஆரம்பித்தான்.

இரண்டொரு பக்கங்கள் படித்திருப்பான் தலை

— உடுவை தில்லைநடராசா —

றதக்கெண்டு வந்தது. நெற்-மற்றது சேர். கடுதாசி எல்லாம் நாங்கள் கட்டுற சம்பளக்காசிலையிருந்துதான் வாங்கிறவை ஆனபடியால்தான் வசதிப்பணம் எண்டு சொல்லுறவை. எப்படியும் அந்தக்காசு கட்டத்தான்வேணும்"- யோகராசா 'வசதிப்பணம்' என்ற சொல்லுக்கு விளக்கம் கொடுத்தான்.

'ஐஞ்சு ரூபாக்கு இப்ப என்ன செய்யிறது?'- அன்னமுத்துவின் உள்ளம் ஏங்கியது.

ஐஞ்சுரூபா வெண்டாலும் கட்டாட்டி சின்னத்துரை மாஸ்டர் நாளைக்குச் சோதினை எழுதவிடமாட்டார்"- அழாக்குறையாக யோகராசா சொன்னபோது அன்னமுத்துவின் ஏக்கம் மேலும் அதிகரித்தது.

'குறுக்கால போவாங்கள் ஏழை எளியதுகளைப் போட்டுத்தான் கரைச்சல்படுத்துறவங்கள். ஐஞ்சுரூபா கட்டாட்டி சோதினை எழுதவிடமாட்டாங்களாம். அப்பிடியெண்டால் எல்லாப் பெடியளும் காசு கட்டுவினம் என்டாக்கும். நாசமாய்ப் போனவங்கள் மனதுக்குள் திட்டிவிட்டு'-தம்பி... அவசரம் தேவையெண்டால் என்ன செய்யிறது. பொன்னையாண்ணையிட்டைப் போய் வாங்கிக்கொண்டுவா. பிறகு இடியப்பம் குடுக்கிற கணக்கிலை கழிச்சு விடுவம்'- என்றாள்.

புரட்டியிருப்பான் மனிதர்களே அப்படித்தான்!

தன்மையான நேரத்தில் ஒழுங்காக ஒரு காரியத்தையும் செய்யமுடியாமல் திண்டாடுவார்கள். இன்பத்தின் எல்லை கடந்துசெல்லும் நேரத்திலும் எண்ணியவற்றைச் செய்யமுடியாமல் தடுமாறுவார்கள். இந்தத் திண்டாட்டம் மனிதர்களுக்கே சொந்தமானது. யோகராசாவும் மனித இனத்தைச் சேர்ந்தவன்தானே! முதல்நாள் ஐந்துரூபா இல்லை யென்பதால் படிக்க முடியவில்லை. இன்றோ ஐந்து ரூபா கிடைத்ததால் படிப்பின்மீது கவனத்தைப் பதிக்க முடியவில்லை.

கண்கள் பக்கங்களை எண்ணிக்கொண்டிருக்க மனம் சிந்தனை வெள்ளத்தில் மிதந்தது நாளைக்கு அப்ளிக்கேசன் ரெஸ்ட் அதிலை நல்லாச்செய்தாச் டிசம்பருக்கு சோதினை எழுதி ஒருமாதிரி எஸ். எஸ். ஸியைப் பாஸ் பண்ணிவிடலாம். பிறகு என்னெண்டாலும் ஒரு சின்னவேலை கிடைச்சாலும் போதும். பிறகு அதிலையிருந்து கொண்டுபடிக்கலாம். சபாரத்தின அண்ணையும் பொலிசாக இருந்துதானே கிளார்க்காக..."

"தம்பி சீனி வாங்கிக் கொண்டு வந்தநீ?'- அன்னமுத்து அவனின் படிப்பைச் சிந்தனையைக் கலைத்தாள்.

"மறந்து போனன் நாளைக்கு வாறபோது வாங்கியாறன்"

'இன்னைப்பு காலைத் தேத்தண்ணிக்கு ஒரு சொட்டு மில்லை செல்லாச்சிவீட்டை ஆரோ வந்திருக்கினமாம்; காலைமைக்கு அம்பது இடியப்பம் வேணுமாம். என்ர அப்புவெல்லே... இனி போகேலாது முண்டு ருத்தலாவது வாங்கிக்கொண்டு வந்திட்டுப் படியுங்கோ'

'நான்... சொல்லி முடிப்பதற்குள், மாவாகுவதற்கான 'குஞ்சுப் பெட்டி'யையும் எடுத்துக்கொண்டு கட்டியிருந்த சாரத்தோடு கடைக்குப் புறப்பட்டான்

விளக்கு கொழுத்தி வைக்கச்சென்ற அன்னமுத்துவின் கண்கள் தற்செயலாக யோகராசாவின் சட்டையையும் காற்சட்டையையும் பார்த்துவிட்டன.

"அய்யோ... தம்பியின்ர சட்டையெல்லாம் ஊத்தையாக கிடக்கு இதையே நாளைக்குச் சோதினைக்கு போடுறது பாவம்! தோய்ச்சுப்போடுவம்"— என்ற எண்ணத்தைச் செயலாக்கினாள்.

வெளியில் கொடியில் போடப்பட்டிருந்த யோகராசாவின் உடைகள் பொழுது விடியும் வரையில் காற்றில் அசைந்த வண்ணம் உலர்ந்துகொண்டிருந்தன.

(3)

'அன்னமுத்து'— வேலி வழியாக அழைத்த செல்லாச்சிக்கு ஐம்பது இடியப்பங்களைக் கொடுத்துவிட்டு யோகராசாவை உறக்கத்திலிருந்து விடுவிக்க முனைந்தாள் — தம்பி! எழும்பப்பு

குளித்துவிட்டு வந்து வீடு முழுவதையும் சுற்றி நோட்டமிட்டான்.

அம்மா இந்தக் கொடியிலை போட்ட காற்சட்டை சேர்ட்டைக் காணவில்லை'

அது ஊத்தையாக இருந்தாப்போலை ராத்திரிதோய்ச்சுப் போட்டனான் காயுது இடும்

ஓடிவந்து வேலியிலிருந்த காற்சட்டைப் பையினுள் கையைவிட்டவன் தேளாக் கடியுண்டவன் போல ஐயோ அம்மா! என்று கத்தினான்.

'என்னப்பு?'- தாயின் படபடப்பு

அழுதவண்ணம் காற்சட்டைப் பையினுள் கிடந்ததை வெளியே எடுத்தான். யோகராசா கசங்கிய கடுதாசித்துண்டுகள் அவன் கையிலிருந்தன.

"அம்மா இதுதான் பொன்னையாண்ணையட்டை இருந்து! சம்பளக்காசு கட்டவேண்டிய காசு. நீங்கள் தோய்ச்சபடியால் கசங்கி..." மேற்கொண்டு பேசுவதற்கு அவனுக்குச் சக்தியில்லை.

மகனின் கையிலிருந்த கிழிந்த கடதாசித்துண்டுகளை தாய் பார்க்கின்றாள் ஐந்து ரூபா நோட்டு தனக்குரிய சிவந்த நிறத்தையும் தோற்றத்தையும் இழந்து வெளிறிப்போய் சிறு சிறு துண்டுகளாகக் காட்சியளித்துக் கொண்டிருந்தது.

(யாவும் கற்பனை)

குதிரையின் இரத்த அழுத்தத்தை

1733-ல் ஸ்டீபன் ஹேல்ஸ் என்பவர் முதன் முதலாகக் குதிரையின் இரத்த அழுத்தத்தை அளந்தார். ஆனால் 1828ல் தான் பாதரச அழுத்தமானி கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இப்போது மருத்துவர்கள் பயன்படுத்தும் கருவி 1887-ல் வான் பாஷ் என்பவரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட நாடி அழுத்தமானி எனப்படுகிறது.

தம்பி அன் கோ.,

முப்பதாவது ஆண்டில் ஜுபிலி சேமிப்பிற்கு
(Jubilee Deposits)
ரூபா 1000/-க்கு ரூபா 1000/- வட்டி
ஆறு ஆண்டின் பின் கொடுக்கப்படும்
இடையில் எடுத்தால் வருடம் 8 சதவீத
வட்டியுடன் கொடுக்கப்படும்.

மறு விபரங்களுக்கு!

தம்பி அன் கோ.

வண்ணார்பண்ணை — திருநெல்வேலி

யாழ்ப்பாணம்

கந்தரோடையில் கர்ம சக்தியாக உருவெடுத்த கதிர்

ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி பரிசளிப்பு, ஸ்தாபகர் தின விழாவில் ஸ்தாபகர் பற்றியும் கல்வி பற்றியும் திரு. சந்திரசேகரம் ஆற்றிய உரையின் ஒரு பகுதி.

'மன்னுயிர்க்காக முயல்பவரே, இந்த மாநிலத்தில் ஓங்கும் குலத்தில்'
'மானமே, வாழ்வின் உயிர் நிலை'

என்பதற்கிணங்க பழம்பதியாம் கந்தரோடையில் ஒரு கதிர், கர்ம சக்தியாக உருவெடுத்து தியாகத் தீபமாக விளங்கிறது. அமரர், வன்னன், ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரித் தாபகர் கந்தையா உபாத்தியாயர் அவர்களே இக்கதிர். இச்சக்தி இத்தியாக தீபம்.

ஒரு நாட்டினுள்ள செழுமை பெருமை, உயர்வு எல்லாம் ஒரு நாட்டிலுள்ள தீர்க்க தரிசிகளைப் பொறுத்திருக்கும்.

ஒரு நாட்டில் நான், எனது, எனக்கு என்று வாழாது, பிறர் பிறருக்காக என்று வாழ்ந்து மனிதத்தன்மைக் காகவாழ்பவர்கள் மகாபுருஷர்கள் இவர்கள் காலதேசவர்த்தமானங்களைக் கடந்தவர்கள்.

நித்தியமாய் வாழ்பவர்கள். இவர்கள் வாழ்வு பிற்காலத்தவருக்கு கலங்கரை விளக்கமாக, விளங்குகின்றது.

தாபகர் போன்ற செம்மல்களுக்கு நாம் விழா எடுப்பதுமூலம் வளருகின்ற உள்ளங்களுக்கு வலம்பெறும் மானவ சக்திகளுக்கு ஆதர்ச வாழ்க்கைத் தத்துவத்தையும் இலட்சியங்களையும் வழிகாட்டலாக ஞானமூட்டும் மரபினை வளர்க்கின்றோம்.

கல்வி என்பது ஞானம், அறிவு. ஆத்மீக வளர்ச்சி நாட்டில் வாழ் மக்கள் எல்லோருக்கும் தொடர்ந்தைக் காறும் மணற்கேணி. அது புறக்கண்ணுக்கும் பொருளைப் புலப்படுத்தி அகத்தை ஒளிரச்செய்வது.

கல்வி வாய்மை மேலான உயர் அறம் எனும் உண்மையை தன்னகத்தே கொண்டது.

வாய்மையைத் தேடிச் செல்வது. உண்மையை எல்லையின்றிப் பரப்புவது.

கல்வியைக் கற்பது சிறந்தது. ஆனால் கல்வியினும், அற உணர்ச்சிஉடையராகத் திகழ்தல் கல்வி கற்பதின் எழும் சிறந்தநோக்கு. கல்வி நீதி வழுவா நெறிமுறையில் எழுந்து அற உணர்ச்சியைக் காணவேண்டும்.

கல்வி ஒவ்வொரு மனிதனையும் தன்நிறைவு பெறவைக்கவேண்டும். மனிதன் தன்னை அறிந்து அதன் மூலம் அவனது நிறைவுகளையும், குறைவுகளையும் தானே மதிப்பிட்டுத் தனது குறைவுகளை

பி. சந்திரசேகரம் எம். ஏ.
(பேராதனைப் பல்கலைக் கழகம்)

நிறைவுடைச்செய்தல் வேண்டும்.

கல்வி கல்விக்காக எனும் தாரகமந்திரம் செம்மையானது. ஆனால் இது எல்லோராலும் கடைப்பிடிக்கமுடியாது.

எனவே கல்வி, பொருள் இவற்றோடு இணைந்த எழல் வேண்டும்.

கற்று அறிந்தவர்கள் தம் வளத்தினைப்பெருக்கி, சமூக வளத்தினைப்பெருக்கித்தமது நாட்டுவளத்தினையும் பெருக்கவேண்டும். நயவுரைகள் மொழிக்கும்நாவினையும் அறிவாளின் நெஞ்சையும், மக்களுக்குக் கொடுத்து. அருள் உள்ள மாந்தருக்கு வற்றாத செல்வத்தையும் கல்வி அளிக்கவேண்டும்.

கல்வி என்பது

கல்வி என்பது நிவேதனம் தாபகர் அவர்களின் கல்வி நெறி இக்கல்வி நெறியினைச் செயலாக்க எழுந்ததே கல்விக் கோவிலாம் ஸ்கந்தவரோதயம்.

காந்தியடிகள் 1927-ம் ஆண்டில் தாபகர் தலைமையில் இக்கல்லூரி மாணவர்களுக்கு கூறிய அறிவுரை இங்கு நினைவுகூர்தற்பாலது.

மாணவர்கள் கடவுள்பக்தி உள்ளவர்களாகவும், சத்தியத்தை ஒம்பிக் கடைப்பிடிக்கவல்லவராகவும், இளம் பராயத்திலே கல்வி கற்பதோடு, மாணவர்கள் சமுதாயத்தின் முன்னேற்றத்தை நாடிச்செல்லவேண்டும் என்றும் கூறி,

உயரிய நோக்கத்துடன், ஆரம்பிக்கப்பட்ட இக்கல்லூரி வளர்ச்சியடைந்து நாட்டுக்குப் பெரும் நன்மை பயக்கவேண்டுமென்றும் சொல்லிப்போந்தார். தாபகர் இலட்சியத்துக்கும், காந்தியடிகளின் பிரார்த்தனைக்கும் இசைய, இக்கல்லூரி உயர்ந்த சிறந்த பொலிவு பெற்று நந்தாவிளக்காய் விளங்குகின்றது என்பதை நாம் அறிவோம்.

கலாச்சார சங்கமம்

இயேசுபெருமான் காலத்துக்கு இரண்டு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னே ஈழத்தின் தலைசிறந்த நகராக விளங்கியது கந்தரோடை. கிரேக்க நாடு, உரோமாபுரி, எகிப்து, பாரதம் இன்னும்பல கீழைத்தேய நாடுகளோடும் தொடர்புகொண்டு விளங்கிய ஆதியின் சைவ பௌத்த பண்பாடுகளையும் இணைத்து ஏறக்குறைய 1000 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு சமய கலாசார, பண்பாட்டுச் சங்கமமாக இந்நகரம் விளங்கிற்று.

கந்தவனம் எனும் பெயருடன் விளங்கிய இந்நகரம் பல்கலை கல்விச் சக்திக்கு களிகலமாக விளங்கியது. சக்தி என்பது பேராற்றல் ஒளி வளர்ச்சி சக்தியின் வடிவமாம் கந்தவனம். இப்பகுதியின் குலதெய்வமாய் விளங்கி இப்பதியை நிறைவுபெற்ற கல்விநகராக விளங்கினுன்.

1894-ம் ஆண்டில் கந்தரோடை ஆங்கிலப்பள்ளிக்கூடமாக நிறுவப்பட்டு, 1935-ம் ஆண்டு விஜயதசமியன்று இக்கல்லூரி ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியாயிற்று. கந்தப்பெருமானின் ஆணையால் எழுந்த இத்தாபனம் கந்தப்பெருமானின் தன்மைக்கு ஏற்ப செயல்படுகின்றது.

ஒவ்வொரு மனிதனிடமும் நுண் உணர்வு உண்டு ஒவ்வொரு மனிதனும் சர்வசக்தி வாய்ந்தவன், எனும் கருத்தினை இயம்புவன் கந்தப்பெருமான். கந்தன் ஞானத்தோடும் அறிவோடும் ஆற்றலையும், பொறுமையையும் கொண்டவன். கந்தனே அறிவைச் செயல்முறைக்குட்படுத்தவும் ஆக்குபவன் என்பதும் கோட்பாடு.

சமரசம் கண்டவன் கந்தப்பெருமான். வர்க்கபேதமின்றி இறைவிகள் மூலம் மக்களுக்குள் சமரசம் கண்டு பண்பாடுகள் மூலமும் சமநிலையும் சமரசமும் கண்டவன்.

மானுடத்தின் சக்திக்கும் அறிவுக்கும் ஆற்றலுக்கும் மொழி இன ஒற்றுமைக்கும் சின்னமாய் விளங்கும் இக்கல்லூரி கந்தன் கோட்பாட்டைப் பேணிவளர்க்கின்றது.

இளமையும் அ... அழகும்கொண்டது இக்கல்லூரி

கந்தரோடை. கந்தன் வாழ் குன்றமான கதிரமலை என்று அழைக்கப்பட்டதையும் நாம் சிந்திக்கவேண்டும்.

தாபகரின் தொண்டினையும் கல்லூரியின் தொண்டினையும் ஆயும் நாம் அவர் வாழ்ந்த காலத்தையும் இக்கல்லூரி எழுந்த காலத்தையும் மீட்டுநோக்குவது பொருத்தமாகும்.

இக்காலம், ஆசியநாடுகள் தம் வலியிழந்து, மதியிழந்து அடிமைப்பட்டு, இருந்த உயிர்வாழும் நிலையில் இருந்த காலம்.

ஆங்கில ஏகாதிபத்தியம் விரிந்து எழுந்தகாலம்.

கிறிஸ்தவ மதம் மனுக்குல நீதிக்காக எழுந்த மதம். மதம் ஆசியாவின் நவீன இளம் நாகரிகத்துக்கு அடிகோலியது. எனினும் கிறிஸ்தவம் ஏகாதிபத்தியத்தோடு இணைந்த மதம் என்று நினைத்த காலம் இது.

சைவசமய மறுமலர்ச்சி

கல்வி வாழ்வழிவுக்கும் கருவியாக இருக்கவேண்டிய கல்வியை வேண்டி மக்கள் தம் சமய நெறியை இழக்கவேண்டியநியதி ஏற்பட்டுக்கொண்டிருந்தது. சைவநெறியையும், பௌத்த

[11-ம் பக்கம் பார்க்க]

கடுக்காயும் தாயும் . . .

கடுக்காயுந் தாயுங் கருதி லொன்றென்றாலும்
கடுக்காய்த் தாய்க்கதிகங் காண் — நீகடுக்காய்நோய்
ஓட்டியுடற் றேற்றும் உற்றவன்னையோ சுவைகள்
ஊட்டியுடற் றேற்றும் உவந்து'

என நமது ஆயுர்வேத சாஸ்திரத்தில் சித்தர்கள் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்கள். எப்படியெனில் தாயோ அறுசுவைகளையும் உடைய நல்லுணவுகளை ஊட்டி உடலைத் தேற்றுவாள். ஆனால் கடுக்காயோ உடற்பிணிகளை ஓட்டி உடலைத்தேற்றும். பிணிகளை நீக்கினாலல்லவோ உணவு பயன்பட்டு உடல் தேறும். ஆதலினால் தாய் உணவைமாத்திரம் ஊட்டும் தன்மை உடையவளாதலால் பெற்ற தாயினும்பார்க்க கடுக்காய் சிறந்ததெனக் கருதப்படும் வேளையில் இதன் குணங்களை ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்ளவேண்டியது மனிதனின் கடமை அல்லவா?

எனவே இச்சிறப்புப் பெற்ற கடுக்காயினை அக்கோடம் அந்தன், அபயம், அம்ருதா, ஹிதகி சேதகி நந்தினி ஜெயா தார்க்ஷி சேமா எனவும் பேர் கொண்டு அழைத்துவருகின்றனர். இது மருதுப்பைச் சேர்ந்தது இதன் காய்மட்டும் உறுப்புக்களாக பிஞ்சு, பழம், பூ என்பன உபயோகமாகின்றன.

இதன் பேதம்

மேற்படி கடுக்காயானது அவ்மரம் விளையும் இடத்திற்கேற்ப சொற்ப மாறுபாடுடைய படுமன் நிறம் ஆகியவற்றில் வேறுபாடுடையதாய் கணிக்கப்பட்டு இதனை ஏழு (7) பெரும் பிரிவாகப் பிரிப்பர் அவை,

விசயன் கடுக்காய், அரோகிணிக் கடுக்காய் பிருதிவிக்கடுக்காய் அமிர்தக்கடுக்காய், சிவந்திக் கடுக்காய், திருவிருத்திக் கடுக்காய் அபயன்கடுக்காய் எனப் பெயர்பெறும் மேற்கூறிய கடுக்காயுள் அமிர்தக் கடுக்காயைத் தொட்டாலோ அன்றேல் முகர்ந்து பார்த்தாலோ மலம் கழியும் என நமது ஆயுர்வேத நுண்ணறிவாளர்கள் பகர் புகலுகின்றார்கள்.

முதிர்ந்த கடுக்காய்

இது நம் நாட்டில் கொடப்பனவும் வெளிநாட்டிலிருந்து வரக்கூடியதான சூரத்துக்கடுக்காய் காபூல் கடுக்காய் என்னும் இரண்டுமாம். சூரத்துக்கடுக்காயானது மஞ்சள் நிறமாயும் சிறிதளவாயிருக்கும் காபூல் கடுக்காயானது கார்வைக்கு பெரிதாகவும் கடுட்டமில்லாமலும் இருக்கும்.

இதன் குணம்

மேற்படி கடுக்காயானது இனிப்பு, புளிப்பு,

வைத்திய ஒளி

கைப்பு, கார்ப்பு, துவர்ப்பு என்னும் ஐந்து சுவைகளை அடக்கியுள்ளது இதில் அறுசுவைக்கு உப்புச் சுவை மட்டும் இல்லை. ஆகையால் இது முக்குற்ற அளவாகியமுப்பிணியைப் போக்குவதில் சிறந்ததாகக் கருதப்படுகின்றது.

புளிப்புச் சுவையால் வளிக்குற்றத்தால் உண்டாகும் நோய்களும், இனிப்புச் சுவையால் தீக்குற்ற நோய்களும் கைப்பு கார்ப்பு. துவர்ப்புச் சுவையால் ஐயக்குற்றத்தால் உண்டாகும் பிணிகளும் போம்.

வாத. பித்த, கபமாகிய முத்தோஷங்களின் ஒன்றை மிகுத்தும் மற்றொன்றைக் குறைத்தும் செய்யும் தன்மை இதற்கு இல்லை என்பதே இதன் அழகிற்கரிய பெருமையாகும். மேற்படி ஐந்து சுவைகளின் கூட்டுறவால் இது இனிப்புப் பிரிவையடையச் சார்பாகின்றது.

இது நமது பசியைத் தூண்டிச் செமிப்பிக்கச் செய்து உடற்கட்டுக்கு வல்லமையைத் தந்து முதுமையை வரவொட்டாமல் தடுக்கும். அன்றியும் இது அறிவையும் ஆற்றலையும் தரவல்லது. இது பசுமையாகாத உணவினைச் செரிப்பிக்கும் தன்மையும் குடலில் உள்ள மலத்தை வெளிப்படுத்தல், இழுத்தன்மையைத் தடுத்தல் ஆகிய இவையும் இதற்குண்டு மேலும்;

வயிற்றுவலி, வாய்நீர் சுரத்தல், வாந்தி விக்கல் நாவரட்டு நீர்வேட்கை இருமல், கண்ணோய்கள், மூலரோகம், மேகரோகம், பாண்டு, மார்பு நோய் அசீரணம் உள்ளிகால் எரிவு முதலிய ரோகங்களைக் குணமாக்கும்.

கடுக்காயினைத் துவையல்செய்து உண்ணில் அரோசகம் போக்கும் மலத்தைக் கட்டும்.

இதனைப் பொடிசெய்து பல்துலக்க பற்கோறு பல்லாட்டம் குருதி இரத்தம் வடிதல் ஆகிய நோய்கள் தீரும். பல்லும் உரம்பெறும்.

கடுக்காயினையும் சாதிக்கட்டியினையும் சமமாகக் கூட்டி அரைத்து நாக்கில் உள்ள புண்களுக்குப் போட்டுவர புண் ஆறும்.

ஒவ்வொருநாளும் காலை தோறும் கடுக்காயினை உபயோகிப்பவர் பசித்திற்கு தகுந்தவாறு அளவெடுத்து சாப்பிட்டுவர நரை திரை நீங்கும்.

கடுக்காயைப் பொடிபண்ணி நல்லநீருடன் காலைமாலை உட்டுவர காமாலை என்னும் நோயினும் பீடிக்கப்படமாட்டார்கள்.

கடுக்காயை உட்கொள்ளக் கூடாதோர்

செரிப்புத்தன்மையற்றவர், நஞ்சு பகிரால் துன்புறுவோர் கர்ப்பிணிகள் மிகுவலிநடந்தோர் பட்டினி கிடந்தோர் தொண்டை அடைபட்டோர் ஆகியவர்கள் கடுக்காயை உண்ணக்கூடாது.

க. நவரத்தினம்

பத்திரிகையின் வரலாறும் வளர்ச்சியும்

நாட்டு நடப்புகளை அவ்வப்போது தெரிந்து கொள்ள பத்திரிகை ஒரு இன்றியமையாத சாதனமாக விளங்கி வருவதைப் பார்க்கிறோம். இன்று எண்ணற்ற பத்திரிகைகள் உலகமெங்கணுமிருந்து வெளிவருகின்றன. நாளிதழ்கள், வார, மாத, திருமுறை இதழ்கள் இன்று பார் முழுவதும் பரவியுள்ளன.

முதல் பத்திரிகை

பத்திரிகை என்றதும் முதன் முதலாக வெளிவந்த பத்திரிகை எதுவாக இருக்கும் என்ற எண்ணம் எழுவது இயல்புதானே? உலகத்திலேயே முதன் முதலாக வெளிவந்த நாளிதழ் ஆறாம் நூற்றாண்டில் சீனத்தலைநகர் பீக்கிங்கிலிருந்து வெளிவந்த "ட்ஸிப் பாவோ" என்பதாகும். இது அரசுச் செய்தித்தாளாகும். எழுத்துக்களைச் செதுக்கிய பிளாக்குகளைக் கொண்டு அச்சிடப்பட்ட இத்தாள் 1885 வரை வெளிவந்தது.

ரோம் நகரில்

ஐரோப்பாவில் நாளிதழ் முதன் முதல் ரோம் நகரில் தோன்றியது. ரோம் நகரில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளை அங்குள்ள எழுத்தாளர்கள், பிற பகுதிகளுக்கு எழுதி அனுப்பி வந்தார்கள். அவை செய்திக்கடிதங்கள் (News Letters) என அழைக்கப்பட்டன. இம்முறை 18ஆம் நூற்றாண்டு வரை நடைபெற்றது.

கூட்டன்பர்க் என்பவர் அச்சு முறையைக் கண்டு பிடிக்கப்பிறகு, செய்தித்துண்டுப் பிரசுரம் (News Pamplets) வெளிவந்தன. ஜெர்மனியில் வெளியான இந்த வெளியீடுகளுக்கும் போதிய ஆதரவில்லாததால் இது சரியாக நடைபெறவில்லை. ஆனால் ஜெர்மனியில் 17ம் நூற்றாண்டில் பத்திரிகை ஒழுங்காக வெளிவந்தது. ஜெர்மனியில் மிகப் பழமையான பத்திரிகையின் பெயர் 'உறவு' (Relation) என்பதாகும்.

'ட்ஸிப்பாவோ' உலகின் முதல் பத்திரிகை; இதைத் தந்தது சீனக்குடியரசு!

இங்கிலாந்தில். .

இங்கிலாந்தில் முதன் முதலாக ஒழுங்காக வெளிவந்த பத்திரிகை 'வாரச் செய்திகள்' என்பதாகும். 1665ல் அரசுச் செய்திகளைக் கொண்ட "க்ஸ் ஆபோர்ட் கெஜட்" தொடங்கப்பெற்றது. இங்கிலாந்தில் தோன்றிய முதல் நாளிதழ் "தினசரி செய்திகள்" (Daily Current) என்பதாகும். இது எலிசபெத் மாலெட் என்னும் அம்மையாரால் 1702ல் தொடங்கப்பெற்றது. புகழ்பெற்று விளங்கும் 'லண்டன் டைம்ஸ்' என்னும் பத்திரிகை முதலில் 1785ல் ஜான் வால்டர் என்பவரால் "தினசரி உலக ரிஜிஸ்தார்" (Daily Universal Register) என்று தொடங்கப்பெற்றது.

அமெரிக்காவில் தோன்றிய முதல் பத்திரிகை எது தெரியுமா? 'பொது நிகழ்ச்சிகள்' (Public Occurrences) என்பதாகும். இது 1690ல் பெஞ்சமின் ஹாரிஸ் என்பவரால் நிறுவப்பட்டதாகும். அரசு முதன் முதல் இதழிலேயே தடைவிதித்தது. பிறகு 1704ல் 'செய்திக் கடிதம்' என்ற பத்திரிகை வெளிவந்தது. பிறகு பல பத்திரிகைகள் வெளிவந்தன என்றாலும் அவை அதிகமுள்ள அளவுகளை ஏழைமக்கள் வாங்க முடியவில்லை. 1833ல் பெஞ்சமின் எச் டே என்பவர் ஒரு பென்னி விலையில் 'சன்' என்னும் பத்திரிகையை வெளியிட்டார். அப்பத்திரிகைக்கு நல்ல வரவேற்பு இருந்தது.

பிரிட்டனின் முதல் தரப் பத்திரிகைகளாக விளங்குபவை இல்லெக்கியா? பிரசவ்தா என்பனவாகும். உலகத்தில் நாள்தோறும் ஏராளமான பிரதிகள் வெளியாகும் பத்திரிகை லண்டனிலிருந்து வெளிவரும் "டெய்லி எக்ஸ்பிரஸ்" என்பதாகும். இது முப்பதுலட்சம் பிரதிகளுக்கு மேல் விற்பனையாகிறது. இதற்கு அடுத்தது, நியூயார்க்கில் வெளியாகும் 'டெய்லி நியூஸ்', லண்டனில் வெளியாகும் 'டெய்லி மிர்ரர்' என்பனவாகும்.

இந்தியாவில்

இந்தியப் பத்திரிகைகள் பற்றி நாம் அறிவதென்ன? ஔரங்கசீப் காலத்திலேயே செய்தித்தாள் இருந்ததாகவும், அது அரசு சம்பந்தமான செய்திகளை வெளியிட்டதாகவும் கூறுகின்றனர். இந்தியாவில் கல்கத்தாவில் தான் முதல் செய்தித்தாள் தோன்றியது. ஜேம்ஸ் அகஸ்டஸ் ஹிக்கி என்பவர் வங்காள கெஜட் என்பதை 1780ல் வெளியிட்டார்.

சென்னையில் முதன் முதல் வெளிவந்த செய்தித்தாள் "சென்னை கூரியர்" (Madras Courier) என்பது. இது 1785ல் வெளிவந்தது. 1789ல் பம்பாயில் வெளிவந்த "பாம்பே ஹெரால்டு" முதன் முதல் பம்பாயில் தோன்றிய செய்தித் தாளாகும். சென்னையில் தோன்றிய முதல் தமிழ்ப் பத்திரிகை "தமிழ் இதழ்" என்பதாகும். இதை 1831ல் இறித்துவச் சமயத்தார் தொடங்கினர். முதல் தமிழ் வார இதழ் 'தின வர்த்தமானி' 1856ல் இது வெளிவந்தது. முதல் தமிழ் மாத இதழ் "ஜன விநோதினி" ஆகும். இதை 1870ல் இதைத் தொடங்கினது. முதல் தமிழ் நாளிதழ் "சுதேசமித்திரன்" 1882ல் இது வெளிவந்தது. சென்னையில் முதன் முதல் இந்நாளில் வெளியிடப்பட்ட ஆங்கில இதழ் "இந்து" ஆகும்.

மாத்திரைப் பத்திரிகை

"மாத்திரைப் பத்திரிகை" யைப் பற்றி நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? அமெரிக்காவில் 1910ல் இப்படிப்பட்ட பத்திரிகை அதாவது "மாத்திரைப் பத்திரிகை" (Tabloid News Paper) வெளிவந்தது. இதன் சிறப்பு என்ன? சுருக்கம் சிறியது! படங்கள் நிறைந்தது! நிறைவான செய்திகள் மிகுந்தது. இந்த வகையில் தோன்றிய நாளிதழ் 'தினசரிச் செய்தி' என்பதாகும்.

இங்கிலாந்தின் புகழ்மிக்க பத்திரிகை 'டெய்லி மெயில்' ரஷ்யாவின் முக்கியமான பத்

உடலுக்கும் உதிரி உறுப்புகள் தயாராகின்றன

உடலில் உள்ள தமனி, சிரை என்ற இருவகை இரத்தக் குழாய்களுக்குப் பதிலாக 'பிளாஸ்டிக்' குழாய்களைப் பொருத்தி இரத்த ஓட்டம் தொடர்ந்து நடக்க வழி செய்யப்படுகிறது. இங்கிலாந்து வைத்திய நிபுணர்கள் இந்த முறையில் வெற்றி பெற்றுள்ளனர்.

அது மட்டுமன்றி உடைந்து போன எலும்புகள், முட்டுக்கள் ஆகியவற்றிற்குப் பதிலாக உலோகத்தால் ஆன உதிரி உறுப்புக்களைப் பொருத்துவதிலும் ஏற்கனவே அவர்கள் வெற்றி பெற்றுள்ளனர். நரம்பு நார்களுக்குப் பதிலாக நைலோனை உபயோகிக்கவும் முற்பட்டுள்ளனர்.

இரவல் இருதயம்

இருதயம், நுரையீரல், சிறுநீரகம் போன்ற உறுப்புகளை மாற்றும்போது வேறு ஒரு மனிதனின் அல்லது பிராணியின் உறுப்பை பத்திரமாக எடுத்து பொருத்துவது ஒருவகை. இதில் சிக்கல் உண்டு. ஒவ்வொரு உடலும் "அந்நியப்பொருள்" எதையும் எதிர்த்துத் தாக்கும் குணம் உள்ளது. பாக்டீரியா, வைரஸ் போன்றவை இப்படித் தாக்கப்படுகின்றன. இவையனைத்தும் 'உயிர் உள்ள பொருள்கள்' என்பதால்தான் உடலில் இவை நுழையும்போது ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதில்லை. அதே போல மாற்று உறுப்பும் 'உயிருள்ள' உறுப்பாக இருக்குமானால் உடல் அதை ஏற்றுக்கொள்ளாமல் ஒதுக்கித்தள்ளிவிடுகிறது. இந்தப் போராட்டப் முடிய சில நாட்கள் ஆகலாம். அதனால் தான் மாற்றுஉறுப்புபொருத்தப்பட்டவர் சில நாட்கள் வாழ்ந்துவிட்டு பிறகு இறந்துவிடுகிறார்.

ஆனால் 'உயிருள்ள' மாற்று உறுப்பிற்குப் பதிலாக அதே அளவில் உயிரற்ற செயற்கைப் பொருளைப் பொருத்தினால் போராட்டம் நிகழ்வதில்லை. எனவே அதை ஒதுக்கித்தள்ளுவதில்லை. இந்த வகையில்தான் இரத்தக்குழாய்களுக்கு (தமனி, சிரை) பதிலாக 'பிளாஸ்டிக்' குழாய்களைப் பொருத்தி வெற்றிபெற்றுள்ளனர். அதேபோல் எலும்புகள் முட்டுக்கள் ஆகியவற்றிற்குப் பதிலாக உலோகத்தால் ஆன செயற்கை உறுப்புக்களையும் நிரந்தரமாகப் பொருத்திவருகின்றனர்.

இதய 'வால்வ்'

இந்த அடிப்படையில் இப்போது செயற்கை முறையில் இதய 'வால்வ்' ஒன்று இங்கிலாந்தில் தயாரிக்கப்பட்டு வருகிறது. உயிருள்ள இதய 'வால்வ்'வின் வேலையைச் செய்யக்கூடிய வகையில் இது பலவிதமாக தயாரிக்கப்படும். 'நைலோன்' கொண்டு தயாரிக்கப்படுகின்ற இந்த 'வால்வ்' 0.0049 அங்குல கனம் உள்ளது. இதயத்திலிருந்து இரத்த ஓட்டம் வெளிவரும் இடத்தில் இது பொருத்தப்படும்.

கடந்த இரண்டு ஆண்டு தீவிர ஆராய்ச்சியின் பலனாக ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகப் பொறியியல் நிபுணர் டாக்டர் பீபிள்ஸ் பெல்லவுஸ் இதனைத் தயாரித்திருக்கிறார். ஒரு மருத்துவ நிபுணரின் ஆலோசனையுடன் உருவாகியுள்ள இந்த 'வால்வ்' சில சோதனைகளுக்குப் பிறகு மனித உடலில் பொருத்தப்படும்.

இங்கிலாந்து மருத்துவ ஆராய்ச்சிக்குழு இந்த ஆராய்ச்சிக்கு உதவி செய்கிறது.

சிந்திய பரல்கள்

காதலிக்காக கப்பலைக் கவிழ்க்கும்!

திமிங்கலம் ஒருநாளைக்கு எவ்வளவு உணவு தின்னும் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்களா? நாளொன்றுக்கு இரண்டு டன் உணவு உண்ணும். இந்தத் திமிங்கலம் நாளொன்றுக்கு ஏழு முதல் வீதம் வளரும்.

இவ்வாறு பிரமாண்டமான அளவில் வளரும் திமிங்கலம் 40 அடி வரை இந்த வளர்ச்சியைப் பெறும்.

திமிங்கலங்கள் அநேகமாகக் கப்பலைக் கவிழ்த்து விடுகின்றன. அவைகள் வேண்டுமென்று இந்த வேலையைச் செய்வதில்லை. தன் காதலியைக் கவர்ந்து செல்லத் தாக்கிச்செல்லும் ஆண் திமிங்கலம் எதிரே கப்பல் அகப்பட்டால் அதை இன்னொரு பிராணியென நினைத்தே தாக்குகிறது'- எனக் கூறுகிறார் ஒரு ஆராய்ச்சியாளர்.

திமிங்கலத்துக்கு பார்க்கும் சக்தி போதுமானதாக குறைவு. அதுபோன்றே முகரும் சக்தியும் குறைவு. கேட்கும்சக்தி உண்டு.

ஆதாரம்- 'கலைக்கதிர்'

★

அதிசயப் பசு!

ஒரு பசுவிலிருந்து 4 தடவைகள் பால்கறந்தால் சிறிய நீச்சல் தொட்டிகள் எல்லாம் நிறைத்துவிட முடியும் என்றால் நம் பத்தான் மாட்டோம். அவ்வாறு பால்தரும் கறவை இனம் ஒன்று ஜெர்மன் கம்யூனிஸ்ட் குடியரசில் உள்ள பண்ணையில் இருக்கிறது. இவைகள் என்று அழைக்கப்படுகின்ற இந்தப்பசு ஒரு நாளுக்கு 44.6 லிட்டர் பால் தருகிறது. இது கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாக இவ்வாறு பால் தந்து வருகிறது.

★

இரத்தம் சிந்தாமல் அறுக்கும் கத்தி

'தோலிலும் கூட விழுவதில்' சாத்தியமான சமுத்திரத்தில்" போன்ற விஷயத்திற்கு செய்திகளைக் கேட்டும் சொல்லியும் பழகிப்போன நமக்கு இரத்தம் சிந்தாத அறுவைக் கத்திபற்றிய புதியதொரு செய்தி கிடைத்திருக்கிறது.

நியூயார்க் நகரத்தைச் சேர்ந்த செரியஸ் மைமத் என்னும் பௌதிக விஞ்ஞானி ஒருவரே இந்தக் கத்தியைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்.

இரத்தம்சிந்தாமல் அறுவைச் சிகிச்சை செய்ய வகை செய்யும் இந்தக் கத்தி, செவிப்புலனுக்குக் கேட்காத அதிர்வுடையது. ஓர் வினாடியில் ஆயிரத்தில் ஐந்து பங்கு நிமிடத்திற்கு வினாடிக்கு 30,000 தடவை அதிர்கிறது இந்தக் கத்தி. இந்த உராய்வினால் ஏற்படும் வெப்பம், பல இரத்தக் குழாய்களை மூடிவிடுகிறது ஆகவே, அறுவைச்சிகிச்சை நடக்கையில் இப்போது செய்வதுபோல இரத்தக் குழாய்களைக் கட்டுவதைத் தேவையில்லை.

★

ஒருமுறை ஷா வைடம் அங்கள் உடலுக்குள் இழுத்துச்சென்றவர்கள். தம்மரணம் நிச்சயம் என்று எண்ணினர் ஷா. அந்த மரணத்தைப்

சாவுக்கு அஞ்சாத ஷா!

பற்றி கவலைப்படவில்லை. பிறகு என்ன நினைத்தார் தெரியுமா? என்னுடைய இறுதி ஏற்பாட்டில் (Will) என் நூல்களின் மொழிபெயர்ப்பாளர்களோடு செய்யவேண்டிய உடன்பாடுகளைப் பற்றி ஒன்றும் குறிக்கவில்லையே என்று எண்ணி ஏங்கினாராம், ஷா மரண நிலையிலும்கூட நூல்களைப் பற்றியே சிந்தனையில் இருந்தாராம்.

கண்ணாடி பார்க்காத காந்திஜி!

ஒருசமயம் காந்திஜி சொற்பொழிவாற்றும் பொழுது வெளிநாட்டிலிருந்து வந்த சைத்திரியர் ஒருவர் அவரைப்பார்த்து ஒரு கேலிச்சித்திரம் வரைந்து, அதை காந்திஜியின் கைகளில் கொடுத்தார். அதைப் பார்த்து மகிழ்ச்சியுற்ற அவர்கள் பிரசங்கம் முடிந்ததும் அதை காந்திஜியிடம் காட்டினார்கள். அவர் அதைப் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டே கேட்டார். "ஏன் என்னுடைய காது பெரிதாக வரையப்பட்டிருக்கிறது" என்று. "தங்களுடைய காது உண்மையிலேயே பெரிதாகத் தானே இருக்கிறது?" என்றார் சைத்திரியர். அப்போது காந்திஜி "அப்படியா? நான் கண்ணாடியே பார்ப்பதில்லை" என்றார்.

புதிய யாப்பு எப்படி ஆக்கப்

இலங்கையின் புதிய யாப்பு (அரசியலமைப்பு) முன்னுரையில் "இலங்கை மக்களாகிய நாங்கள்...... நாமே ஸ்தாபித்த அரசியல் நிர்ணய சபைமூலம் — இவ் அரசியலமைப்பை வகுத்தமைத்துச் சட்டமாக்கி ஏற்றுக்கொள்கிறோம்" என்னும் வாசகமுண்டு. அமெரிக்க, இந்திய யாப்புகளிலும் கிட்டத்தட்ட இதுபோன்ற முன்னுரை வாசகங்களைக் காணலாம். ஒரு நாட்டின் யாப்பு, அச்சமூகத்தின் பேரில் ஆட்சி செய்வோர் யார் அவரிகளே எவ்வளவும் சட்ட அமைப்புக்குள் நின்று ஆளவேது. அமுலிலிருக்கும் யாப்பு ஒருவருக்கோ பலருக்கோ அரசியலமைப்பு விதிகளைச் சாதாரண சட்டவாக்க முறைப்படி புதிய யாப்பை அமைக்கலாம் குடியேற்ற நாட்டு யாப்பை அதன்மேல் மேலாதிக்கம் கொண்டுள்ள வல்லரசு சட்டரீதியாக மாற்றி அமைக்கும் உரிமை கொண்டுள்ளது.

★ சட்ட அமைப்பிற்கு அப்பால் சென்று "புரட்சி" மூலம் மாற்றுவது. ருஷியா வகிதான தேசங்களைப்போல் மன்றங்கள் தீர்ப்பளித்தது கவனிக்கற்பாலது.

இலங்கை தன் யாப்பை மாற்ற

சட்ட அமைப்புக்குள் நின்று இரு வழிகளில் இலங்கை தன் யாப்பை மாற்ற எத்தனித்திருக்கலாம். ஆனால், அதற்குத் திட்டவட்டமான முடிவு இல்லை. அதோடு ஆலைட்சத அந்நிலை எந்த ஒரு நாட்டிற்குப் பொருந்திய சட்டங்களை ஐக்கிய இராச்சிய பாராளுமன்றம் எச்சூழ்நிலையிலும் ஆக்க முடியாதென்றும் சில சட்ட அறிஞர்கள் அபிப்பிராயந் தெரிவித்துள் படும் ஏற்பாடுகளை இலங்கைப் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதிகள் சபையின் மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மை வாக்குகளினால் திருத்தலாம் அல்லது அகற்றலாம் என்று கூறுகின்றது. இந்த விதியின் கீழ் டபிள்யூ. எஸ். ஆர். டி. பண்டாரநாயக்கா அவர்கள்

"...அன்பும் அறனும் வேண்டியளவுக் கில்லா யாப்பமைமன்றச் சேர்க்கையினுல் உதித்த புதிய யாப்பாகிய குழந்தை பண்பும் பயனுமுடைய ஒற்றுமையான குடும்பத்தை உருவாக்க முடியுமா...?

இலங்கைஅரசியலமைப்பு-1

வாறு தெரியலாம், அவசிய வின் கடமை, அதிகாரம் யாவை. சமூகத்தின் உரிமைகள் என்ன, சட்டம் எவ்வாறு ஆக்கப்படல் வேண்டும், அவற்றைச் செயல்படுத்தும் கருவிகளின் தன்மை ஆகியவற்றை வரையறுக்கின்றது. நாட்டின் வருங்காலத்தைப் பெருமளவில் நிர்ணயிக்க கூடிய யாப்பின் தன்மையை விளக்கிக்கொள்வதற்கு அதை ஆக்கிய யாப்பமை மன்றத்தின் இயல்பை முதலில் அறிவது அவசியமாகும்.

மூன்றுமுக்கிய வழிகள்

ஒரு நாடு, அமுலிலிருக்கும் யாப்பை அகற்றிப் புதியதோர் யாப்பைப் புகுத்துவதற்கு மூன்று முக்கிய வழிகளைப் பின்பற்றலாம்.

இரத்தப் புரட்சியாலும், 1688-ல் இங்கிலாந்துபோல் இரத்தமில்லாப் புரட்சியாலும் புதிய யாப்பை ஏற்படுத்தலாம். இராணுவத்தின் தலையீட்டினாலோ தனியொரு வோ மக்களும். நீதிமன்றங்களும் நிர்வாகிகளும் புதிய யாப்பை ஏற்றுக்கொள்ளும் போது அது சட்டரீதியான அந்தஸ்தை பெறுகின்றது.

★ யாப்பை மாற்றும் முறைகளில் ஒருபகுதி சட்ட அமைப்பிற்கு உட்பட்டதாயும், மறுபகுதி அதற்குப் புறம்பானதாயும் இருக்கலாம். பாகிஸ்தான், அயர்லாந்து, இந்தியா, கானா, ஆகிய நாடுகள் இரண்டும் கலந்த முறையைப் பின்பற்றின. முன்னிரு நாடுகளின் யாப்புகளும் சட்டரீதியற்றதென்று அந்நாடுகளின் நீதி

களில் ஒன்று ஐக்கிய இராச்சிய பாராளுமன்றம் இயற்றிய 1947-ம் ஆண்டு இலங்கைச் சுதந்திரச் சட்டத்தில் காணப்படுகிறது. இச் சட்டத்தின்படி இலங்கைக்குப் பொருந்திய சட்டங்களை ஆக்கும் உரிமையை ஐக்கிய இராச்சிய பாராளுமன்றம் துறந்துள்ளது. அதே நேரத்தில் "இலங்கை" விரும்பிக் கேட்டால் மாத்திரம் அப் பாராளுமன்றம் இலங்கைக்குப் பொருந்திய சட்டத்தை ஆக்கலாம் என்னும் ஏற்பாடும் உண்டு. "இலங்கை" எனும் சொல் இலங்கை அரசாங்கத்தை குறிக்குமென்று சேர் ஐவர் ஜெனிங்ஸ் அபிப்பிராயம் தெரிவித்துள் ளனர். இலங்கை எப்படியாயினும் பலமான இலங்கையை அடக்கியாண்ட ஒரு அந்நியநாட்டை எங்கள் யாப்பைத் திருத்தித்தரா உதவுமாறு அழைப்பது நாட்டின் கௌரவத்திற்கு ஏற்றதல்ல என்ற காரணத்தினால் இம்முறை இலங்கையினால் ஒருபோதும் கையாளப்படவில்லை.

இரண்டாவது முறையை இலங்கையின்முக்கியயாப்பு-ஆவணமான "1946-ம் ஆண்டு கழகத்துப் பணி யில்" காணலாம். அதன் 29-வது ஷரத்து, 1946 கழகத்துப்பணியிலோ வேறு எந்தப் பணியிலோ காணப் நிர்வாகக் குழுமுறை பரந்த அடிப்படை உரிமைகள் உட்பட முக்கியமான பல மாற்றங்களை இரு சபைக் கூட்டுப் பொறுக்குக் குழுமூலம் வாக்கை மக்கள் விரும்பியபடி புதிய யாப்பில் "புத்த மதத்திற்கு முதன்மைத்தானம் வழங்குதல்வேண்டும்" என்று போன்ற ஷரத்துக்களைப் போடமுடியாமற் போய்விடும் (III) நீதிமுறை அதிகாரம் நீதிமன்றங்களுக்கே உரியது; அதை நிர்வாகமோ சட்டமன்றமோ பிரயோகிக்க முடியாது என்ற நீதிபதியின் தீர்ப்பு சட்ட மன்றத்தின் அதிகாரத்தை ஓரளவு கட்டுப்படுத்தியது. இந்த பொருளாதார முன்னேற்றத்திற்கு இக்கட்டுப்பாடும் அகற்றப்படவேண்டும். அதைமூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையிலும் அகற்றமுடியுமா என்ற சந்தேகம்.

இத்தெளிவற்ற பிரச்சினைகளுக்குச் சிக்கிதவிக்காது ஐக்கிய முன்னணியினர் நாட்டிற்கு உகந்ததென்று கொண்ட மாற்றங்களைச் செய்வதற்குச் சட்டஅமைப்பிற்குப் புறம்பான முறைதேர் கையாண்டனர். சாதாரணமான "புரட்சி முலம்" பொதுச்சித்தத்தின் அடிப்படையில் யாப்பை மாற்ற எத்தனித்தனர்.

நிர்ணய சபை

இதற்கு முன்னோடியாக மக்கள் முன் சமர்ப்பித்த

திருமலையில் ராஜராஜனின் காலத்தால் முந்திய கல்வெட்டுகள்

திருகோணமலை, சாம்பல்தீவுக் கிராமசபையின் முன்னாள் தலைவரும் தற்போதைய அதே கிராமசபையின் ஐந்தாம் வட்டார உறுப்பினருமாகிய திரு. நா. தம்பிராசா அவர்கள், மாறு கேணி வெல்லை விக்பத்திரர் கோவிலில் ஒரு கல்வெட்டு இருப்பதாக எனக்கு அறிவித்திருந்தார். இச்செய்தியை அறிந்தபோது அந்தக் கல்வெட்டின் மைப்பிரதியை எடுப்பதற்காக வவுனியா இந்திரபாலாவும் நானும் கடந்தமாதம் திருகோணமலைக்குச் சென்று திருகோணமலை புகையிரத நிலையத்தை வந்தடைந்து அங்கிருந்து தம்பிராசா அவர்களுடன் கோணேஸ்வரத்துக்குச் சென்றோம். கோணேஸ்வரக் கோவிலின் பின்புறமாகவுள்ள சிறு மண்டபத்தில் எழுத்துக்கள்பொறித்த கல்லொன்று சாத்திவைக்கப் பட்டிருந்தது. அந்தக் கல்வெட்டின் மைப்பிரதியை எடுத்துப் பார்த்தபோது அது ராஜராஜசோழனுக்குரிய கல்வெட்டாகக் காணப்பட்டது.

மேற்குறித்த கல்வெட்டின் மைப்பிரதியை எடுத்துக் கொண்டபின்னர் கோணேஸ்வரக்கோவிலின் தர்மகர்த்தாவும் பிரபல எழுத்தாளருமான திரு. மு. கோ. செல்வராசா அவர்களிடம் சென்றபோது அவர் சிறிதுநேரம் எங்களுடன் உரையாடிவிட்டு தனது காரில் மாறுகேணி விக்பத்திரர் கோவிலுக்கு எங்களை அழைத்துச் சென்றார். அங்கு சென்று அக் கோவிலைப் பார்த்தபோது அது சரியான முறையில் பராமரிக்கப்படாத நிலையில் காணப்பட்டது. இக்கோவிலின் காணி சம்பந்தமான வழக்கொன்று நடைபெற்றதனால், அந்த வழக்கு நடந்த காலத்தில் இந்தக் கோவில் நன்கு பராமரிக்கப் படவுமில்லை. கோவில் இந்நிலையடைவதற்குக்காரணம் என அதன் பராமரிப்பாளர் தியாகராசா கூறினார். இதனைத் தொடர்ந்து விசேஷ ஆராதனை நடைபெற்றது. சோழனுக்குரியதாகக் காணப்பட்டது. இந்தக்கல்வெட்டுப் பற்றிய வரலாற்றைப் பராமரிப்பாளரிடம் கேட்டபோது, இக்கோவிலில் வைக்கப்பட்டுள்ள நந்தி, பலிபீடம், அம்மன் விக்கிரகம், மஹாவிஷ்ணுசிலை, மற்றும் எழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட கல்லு ஆகியவை ஏறத்தாழ ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் இக்கோவிலளவு தூப்புரவாக்கப்பட்டபோது நிலத்தின் கீழ்கண்டெடுக்கப் பட்டவை எனக்கூறினார்.

— செ. குணசிங்கம் —

(இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம், பேராதனை)

பின்னர் மூலஸ்தானத்தைத் வைக்கப்பட்டிருந்த கல்வெட்டை பார்வையிடுவதற்கு நானும் இந்திரபாலாவும் மூலஸ்தானத்துள் வைத்துப் பூசிக்கப்பட்ட ஒரே ஒரு விக்ரகத்தின் வலது பக்கத்தில் கல்வெட்டுப் பொறிக்கப்பட்ட கல்லு நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தது. கல்லை வெளிமண்டபத்துக்கு எடுத்து அதன் மைப்பிரதியை எடுத்துக்கொண்ட போது பதினொரு வரிகளைக் கொண்டதாக இருந்த அந்தக் கல்வெட்டு தமிழ், கிரந்த எழுத்துக்களில் எழுதப்பட்டு முதலாம் ராஜேந்திர

இக்கல்வெட்டுக்களின் முக்கியத்துவம்

கோணேஸ்வரக் கோவில் கல்வெட்டைப் பொறுத்தவரையில் அது பெரும் முக்கியத்துவம்! இந்தச்சாசனம் பொறிக்கப்பட்ட கல்லு, மைக்கிள்சன் என்பவராக் கடலில் இருந்து எடுக்கப்பட்டதாக இக்கல்லின் பராமரிப்பாளர் கூறினர். இலங்கையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ராஜராஜனின் இரண்டாவது கல்வெட்டு (முதல் கல்வெட்டு பதவியாவில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது) என்ற விதத்திலும் பிரசுரிக்க கோவிலுக்குள் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட எல்லாக் கல்வெட்டுக்களிலும் காலத்தால் முந்திய கல்வெட்டு என்றவிதத்திலும் இக்கல்வெட்டு முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

இரண்டாவது கல்வெட்டான விக்பத்திரர் கோவில் கல்வெட்டின் முக்கியத்துவத்தைக் கவனிக்கையில் அறியமுடிவது! சோழர் காலத்தில் சிறப்பாயிருந்த ஒரு கோவில் இப்போதுள்ள கோவிலுள்ள இடத்தில் இருந்திருக்கின்றது என அறிய இச்சாசனம் உதவுகிறது. கோணேஸ்வரர் கோவிலைத் தவிர வேறு கோவிலும் சோழர் காலத்தில் இருந்திருக்கின்றது என்பதற்கு நமக்குக் கிடைக்கும் ஒரே ஒரு நம்பகமான ஆதாரம் இதுவாகும். இக்கல்வெட்டில் காணப்படும் விவரமுடையார், மலை மற்றும் இல நிர்வாகப் பெயர்கள்பற்றிய சொற்கள் மேற்கொண்டு ஆராய்ச்சிநடத்த உதவுகின்றன. இதற்குமுன்பு திருகோணமலையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சாசனங்கள் பெரிய கோவில்களுடன் தொடர்புடையனவாக இருக்கையில் இச்சாசனம் சைவக்கோவில்களுடன் தொடர்புடையனவாக இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

உயில்...

இறக்கும் தறுவாயில் இருக்கும் ஒருவர் தம் அவிப்பு க்குப்பாத்திரமான ஒருவருக்குத் தம் சொத்துக்களை எழுதி வைப்பதே உயில் என்பது நமக்குத்தெரியும். இந்த உயில் உருவான கதை தெரியுமா?

உயில்முறையை உண்டாக்கிய பெருமை ரோமானியரையே சாரும். ரோமானிய ருள் பிளினியர் என்னும் பாவரங்கல் கையாண்ட முறையேயின்று உயில் எழுதப்படுவதற்கு முன்மாதிரியாகத்திகழ்கிறது. நாளடைவில் இம்முறை இங்கிலாந்து முதலான ஐரோப்பிய நாடுகளில் வளர்ந்தது. "உயில்" "மரண சாசனம்" என்றும் வழங்கிவந்தனர். இந்தியாவில் உயில்முறை பவிகாளத்திலேயே முதன்முதல் தோன்றியது. இதற்குப் பிறகு சென்னையிலும் பம்பாயிலும் அது வழக்கத்துக்கு வந்தது.

முஸ்லிம் சட்டமானது உயிலை விரிவாகக் கூறுகிறது.

இ. மு

பிற

...ட்டது?

[illegible]

...த்துத்தம்பி எம். ஏ.

[illegible]

(1) ஏகாதிபத்தியமென் பதை வெறுக்கும் குடியேற்ற நாட்டு மக்கள் ஆங்கிலேயர் கள் ஆக்கிக்கொடுத்த யாப் பைமுற்றாகப் புறக்கணித்து, மண்ணோடு பிறக்கும் நெறி யைத் தழுவி இலங்கைக்கு உகந்த யாப்பை இலங்கை மக்களே ஆக்கவேண்டுமென் னும் விருப்பம்.

(2) ஐக்கிய முன்னணியி னர் உத்தேசித்த அடிப்படை மாற்றங்களை நிலவும் சட்ட அமைப்பிற்குள் நின்று செய் வதினால் ஏற்படக்கூடிய சட் டப்பிரச்சினைகள் உதாரண மாக:- (i) இலங்கை விரும் பிக்கேட்டால் ஐக்கிய இராச் சிய பாராளுமன்றம் இலங் கைக்குப் பொருத்தமான சட் டத்தை ஆக்கும்ஏற்பாட்டை இலங்கைப் பாராளுமன்றம் 2/3 பெரும்பான்மையினாலும் அகற்றமுடியுமா என்ற ஐயப்பாடு.

(ii) 1946 கழகத்துப் பணி [illegible]

[illegible]

எதிர்ப்பவர் கூற்று

[illegible]

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

[illegible]

கதை...

வரப்புயர...

வரப்புயர, நீர் உயரும். நீர் உயர, பயிர் உயரும். பயிர் உயர, குடி உயரும். குடி உயர, கோன் உயர்வான்.

கிட்டத்தட்ட மத்து வரு டங்களுக்கு முன்பு, 4-8-190[illegible]இல் வெளிவந்த "ஈழநாடு" வாரமலரில் இதே 'வரப்புயர-குடியுயரும்' என்ற தலைப்பில் எழுதப் பட்ட ஒரு கட்டுரையில், யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் முற்காலத்தவர்கள் கட்டி வைத்த குளம், கேணி, ஏரி, கிணறு முதலியன தூர்ந்து அழிந்துபோகாமல் காப்பாற் றப்பட வேண்டுமென்று வற் புறுத்தப்பட்டது.

மூன்று வாரங்களுக்கு முன்பு 'பொன் முட்டையிடும் வாத் தைக் கொல்வதா?' என்ற தலைப்பில், குளம் முதலிய நீர் நிலைகளை வண்டல் அகற்றி பாதாள நீர் மட் டத்தை உயர்த்தவேண்டிய தன் அவசியம் வற்புறுத்தப் பட்டது.

மழைதான்பெய்கிறது இந்த அற்ப மழையைத் தன்னும் சிக்கனத்தோடு உபயோகப் படுத்துவதில்தான் யாழ்ப் பாணத்தின் பொருளாதார மும் விவசாயமும் தங்கியிருக் கிறது. மழைகாலத்தில் பெய் யும் நீரை நிலமட்டத்துக்குக் கீழேயுள்ள முருகைக் கற் பாறை தேக்கி வைத்திருக்கி றது. பங்குனி முதல் ஆடி, ஆவணிவரை நீடிக்கும் வெய் யில் காலத்தில், தேக்கிக் கிடக்கும் மழை நீரையே பாசனத்துக்கு உபயோகிக் கிறோம். குளம் கேணி, கிணறு முதலியவற்றிலிருந்து இந்த நீரைப்பெறுகிறோம்.

எந்தப் பொருளாயிருந் தாலும் எடுக்க எடுக்க வற் றிப்போகும்தானே? மழைக்கு கிடைக்கும் அற்பவீழ்ச்சி யில், கடலுக்குள் வீழ்ந்தவை யும் ஆவியாகப் போனவை யும் விட, நிலத்திற் செறிந்து தேங்கி நிற்கும் சொற்ப நீரும் [illegible] போகக் கூடிய காலம் ஒன்று உரு

ணீர்ப்பம்புகளே வேலைசெய் கின்றன. இவை நேரத்தை யும் செலவையும் குறைக் கின்றன என்பது உண்மை தான். ஆனால் அதேசமயம் நிலத்தின் கீழ் தங்கியிருக்கும் மழைநீரைப்போன்ற நந்நீரை [illegible] வெளிக் கடல்நீர் [illegible] வந்து கலந்து கொள்வதற்கு வாய்ப்புண்டாகிறது.

பட்டை இறைப்பால் ஓர் ஏக்கருக்கு இறைக்க நாலு பேர் எட்டு மணித்தியாலத் துக்கு வேலை செய்ய வேண் டும். தண்ணீர்ப் பம்பின் உதவியால் இந்த வேலையை ஒரே ஒருவர் மூன்று மணித்தி யாலத்தில் செய்து முடிக்க லாம்.

இரண்டு அங்குல தண்ணீர் பம்பு ஒன்று ஒருமணிநேரத் தில் ஐயாயிரம் கலன் தண் ணீர் இழுக்கும். யாழ்ப்பா ணக் குடாநாட்டில் சுமார் பத்தாயிரம் ஏக்கர்தோட்டக் காணி இருக்கிறதென்று வைத்துக் கொண்டால், ஓர் ஏக்கருக்கு பதினைந்

...குடியுயரும்

இன்று மறுபடியும் அதே விஷயத்தை எடுத்துச் சொல்ல நேர்ந்தமைக்கு காரணம் - நிலமட்டத்துக் கீழேயுள்ள பாதாளநீர் வற்றி வெகுவிரைவில் முறிந்து போய்விடும் என்ற அச்சத் தினால்தான்.

சர்ரான், பூரினி, ரைவினி [illegible] முதலியனபயிரிடும் தோட்டக்காரர் நாள்தோ றும் தேவைக்கும் அதிக மான நீரை இறைத்து இறைத் து, பொன்முட்டையிடும் வாத்தை இறகு இறகாகப் பிடுங்கிக் கொல்லுகிறார்கள்.

நல்லூரில் 1910-ம் ஆண் டளவில் இடி விழுந்த ஒரு பெரிய கிணறு காணப்படு கின்றது. பல நூறு மணிக்கணக்காக தண்ணீர் இறைத்தும் இதன் அடியைக் காணவில்லை. இப்பொழுது [illegible]

வாகிவருகிறது. கிணறுகளில் ஊறும் நீர் கடல் நீருடன் கலந்து உவர்த்தன்மை பெறக்கூடிய ஆபத்தும் நெருங்கிவருகிறது. மிகவும் சங்கடமான இந்த நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது-தண் ணீர்ப் பம்பு என்னும் யந்தி ரம்.

துலைப்போக்கு தண்ணீர் இறைத்த நாட்களில் விவ சாயிகள் தண்ணீரை அள வோடு உபயோகித்தார்கள். வெய்யில் ஏறுவதற்குமுன் இறைப்பு முடிந்துவிடும். இப்பொழுது அப்படியல்ல. அதிகாலையில் தண்ணீர்ப் பம்பை பூட்டிவிட்டால் அது நாள்முழுதும் ஓடிக்கொண் டிருக்கிறது. இந்தக்கோடை காலத்தில் மத்தியானநேரம் கூடி இறைக்கப்படும் தண் ணீர் [illegible]

ரம் கலன் என்ற கணக்கின் படி ஒருமணி நேரத்தில் பதி னைந்து கோடி கலன் நல்ல தண்ணீர் இழுக்கெடுக்கப் படுகிறது!

நிலத்தின்கீழ் தங்கியிருக் கும் நீர் இந்தச் செலவைத் தாக்காட்டிக்கொள்ளுமா?

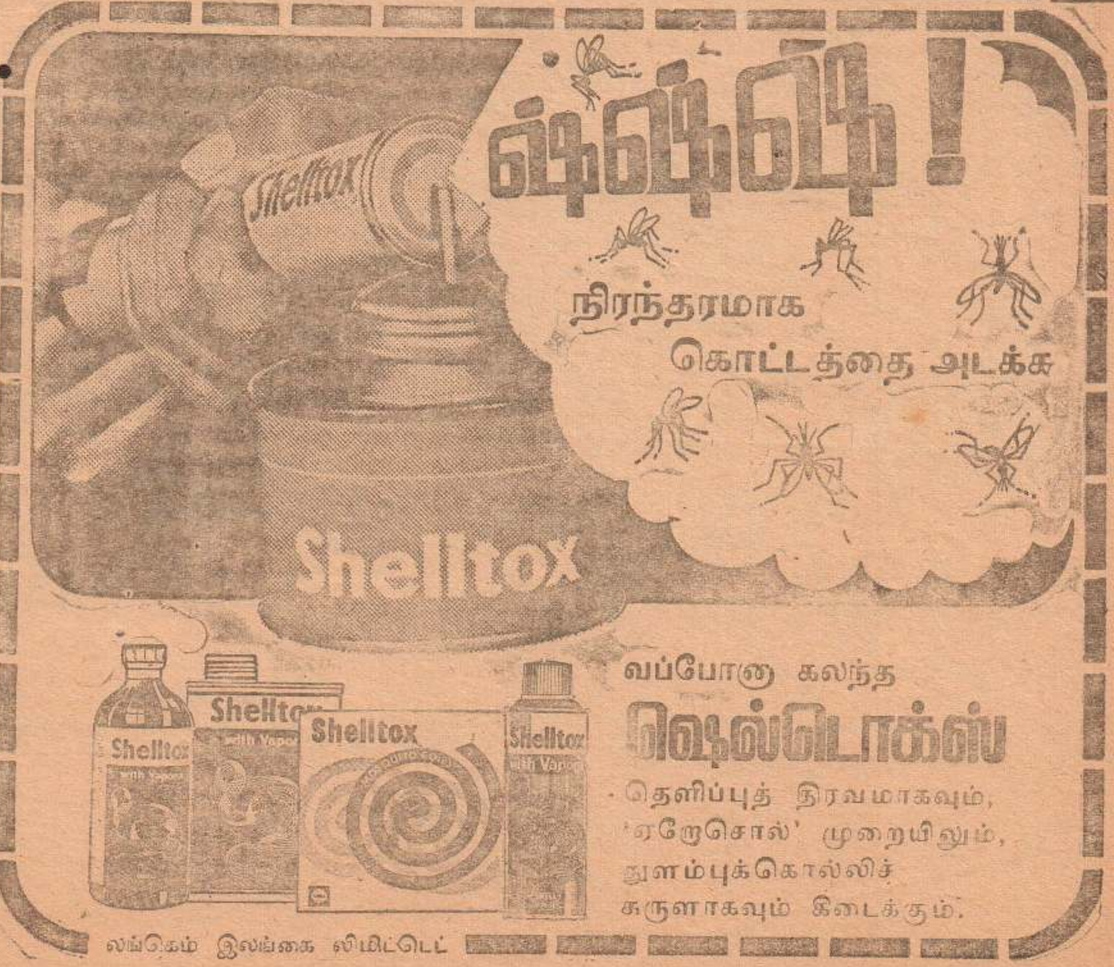
வெகுசீக்கிரத்தில் இந்த நீர் வற்றிப்போய் கடலி லுள்ள உப்பு நீர் கசியத் தொடங்கும். உப்புநீர்பயிர் களுக்கு நல்லதா?

இதற்காகத்தான் இஸ்ரேல் தேசத்தில் காலையிலே மணிக்குப் பிறகும் மாலை நாலுமணிக்கு முன்பும் தண் ணீர் இறைக்கப்படக்கூடா தென்று அரசாங்கம் சட்டம் விதித்திருக்கிறது.

எமது தோட்டக்காரருக்கு [illegible]

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

— வழிப்போக்கன்



வேம்படி வேம்பின் சுயசரிதை

ஆடை அவிழ்ந்து, மானபங்கப்படுத்தப்பட்ட திரௌபதியின் மானத்தைக் காத்தான் கிருஷ்ணபகவான். அதே, திரௌபதியின் வெண்மைக்காகத் துடித்தெழுந்து காவியம் அமைத்தான் கவிஞன் பாரதி ஆனால் அந்தோ! இளம் கன்னியாகிய என் ஆடையாம் பசுமையை இழந்து. பரந்த பாழ்ப்பான மைதானத்திலே மானத்தையும் இழந்து. உயிரையும் அணு அணுவாய் இழந்து கொண்டிருக்கும் அபலையின் அவலமான கதையைக் கேட்க ஒருவருமில்லையே!

அன்று!...எனக்கு அறிவு தெரிந்த நாள் முதல் எனக்கு உலகமாய்த்தோன்றியது ஒரு சுற்றுவட்டம்தான். உலகின் மேதைகளில் பலர், கடின வாழ்க்கையின்மூலமே உயர்ந்தது போல, நானும் அந்தச் சுற்றுவட்டத்தின் நடுவே, ஒளிக்காகவும், நீருக்காகவும், ஏங்கி ஏங்கி உயிர்வாழ்ந்தேன். இல்லை! இல்லை! உயிர் வாழ முயன்றுகொண்டிருந்தேன். 'எக்தோன்றி [illegible] தோன்றும் காலம்' என்பர்- நானும் கற்களுக்கு நடுவே, மண்ணிற்காக ஏங்கிய காலமது. பின் ஒருநாள்-இந்தப் பரந்த உலகில், நல்லவர்களும் வாழ்கிறார்கள் என்பதற்குச் சான்று பகர்வது போல், என்னை இடமாற்றம்,-அனாதை நல்லதோர் இடத்திற்கு அழைத்துச்செல்லும்படி யாழ். மத்திய கல்லூரி காவல்காரர் இராசையாவிடம் கட்டளையிட்டார் ஓர் அறிவுக் களஞ்சியம், கடுமையே உருவான ஓர் ஆத்மா. என் தெய்வம். (இவர்தான் டாக்டர் க. வைகரத்தினம் என்று பின்னர் அறிந்து கொண்டேன்) இவர் செய்த சிபாரிசின் பேரில் (எதுதான் இக்காலத்தில் சிபாரிசின்றி நடக்கிறது ஐயா?) அதுவரை என்னை இடைக்கிடை கடைக்கண்ணால் பார்த்த இராசையா தன் இரு கைகளாலும் என்னைப் பக்குவமாக ஏந்தி புதிய இடத்தில் குடியேற்றினார். அன்றுதான் நான் வாழ்வின் சுகத்தை முதன்முதலாக அனுபவித்தேன். அன்றுதான் வாழ்க்கை இன்னும் பல காலம் நீடிக்க வேண்டுமென்றும் விரும்பினேன்.

குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து. அழகிய மங்கைப் பருவத்தை அடைந்தேன். 'இந்த

— 'ரேவதி' —

மரம் வளருவதற்கிடையில் இந்த யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியில் ஆறு அடுக்கு மாளிகை வந்துவிடும்' என்னை என்று வளர்க்க அரும்பாடுபட்ட என் தெய்வத்தைக் கேலிக்கு இலக்காகியவர்களே எனது வளர்ச்சியைக் கண்டு அதிசயித்தனர். சிறிது காலத்தில் என்னிடமே நிழல் தேடியும் வந்தார்கள். என் தெய்வம் விரும்பியதும் அதுதானே!..

எல்லோரும் தெய்வத்தை தரிசிக்கச் செல்வார்கள். ஆனால் நானோ என்னைத் தெய்வம் காணவரும்போது காத்திருந்து தரிசிப்பேன். காலையும், மாலையும் என்னை வந்து தன் கண்ணுவிரக்கண்டு மகிழ்ந்தது போதாதென்று. இராசையாவிடமும் என்னைப் பற்றி விசாரித்து காதாலும் கேட்டு மகிழ்ந்தார் என் தெய்வம். தெய்வத்தால் விரும்பி தேடிக்கப்பட்டநான் பூரிப்பினால் வெளிவடைந்தேன்.

இன்பத்தின் எல்லை துன்பம் என்பார்கள் பெரியோர். மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் நீந்திக்கொண்டிருந்த என்னைக் காணக் காலதேவனுக்கும் பொறுக்கவில்லைப் போலும். ஓர் நாள் இரவு என் எதிர்கால இன்ப வாழ்வைக் கனவுகள் கனவிலே கண்டு லயித்திருந்தேன். சடுதியாக அடுத்திருந்த சுப்பிரமணியம் பூங்காவிலிருந்து 'மானமே பெண்மையடா' என்ற பாடல் காற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு வந்து என் துயிலைக் கலைத்தது. என் அழகான பச்சை ஆடையைச் சீர்படுத்திக்கொண்டு கண்ணை விழித்தேன்- ஆ! யார் இவன்? ஐயையோ! வலது கையில் கத்தியும், இடதுகையில் கூடையுமாக என்னை நெருங்குகிறானே! 'அந்தப் பரியாரி சொன்னதற்கேற்ற பதமான பட்டை இதுதான்'- என்ற

அவன் முணுமுணுத்தது என்னை வியர்க்கவைத்தது. என் நெஞ்சு 'திக் திக்' என வேகமாக அடித்தது. ஐயோ! இதோ அவன் என்னை அணுகி அணைக்கிறான். என் ஆடையையும் வலோற்காரமாகக் களைகிறானே! என்னால் ஒன்றும்செய்ய முடியவில்லை. என் தெய்வத்தைத்தான் நினைந்து கதறினேன் - என் நிலையைக் கண்டு பொறுமைக் காற்றும் பலமாக வீசியது. ஆனால் அந்தப் பாதகன் என் ஆடையைக்கொஞ்சமேனும் விட்டுவிடாமல். என்னை முழுமையாக, அரிந்து, அரிந்து, களைந்தான்-என் கண்கள் இருண்டன, தலை சுற்றியது. அப்படியே மூர்ச்சையடைந்தேன்;

அடுத்தநாள் - உடலின் வேதனையையும், உள்ளத்தின் ஏமாற்றத்தையும் இனியும் எப்படிப் பொறுப்பேன் என்றபடி கண்விழித்த பொழுது. என் தெய்வம் என்முன் சிலையாய் நிற்கக் கண்டேன். அந்த மௌனத்தின் பொருள்?...விரக்தியின் எல்லையைக் கண்ட அந்தத் தெய்வம் அதன்பின் என்னைக் காண வரவேயில்லை. எனக்கு அந்த நாட்கள் கொடிய பிறவா நாட்களே! அழுதேன்!! துடித்தேன்!!! அலறினேன்!!!! இந்த அபலைப் பெண்ணால் வேறென்ன செய்யமுடியும்? மங்கைப் பருவத்திலிருந்து விரைவில் அன்னைப் பருவமெய்தி. என்னை நாடி வருவோர்க் கெல்லாம் தாயாக நின்று நிழல் கொடுத்தலவேண்டும் என்ற என் தீராத ஆசை. இப்போ நிராசையாகிவிட்டது. இப்பொழுது மரணதேவன்தான் தன் இரு கரங்களையும் நீட்டி என்னை வரவேற்கிறான், அவன் என்னை ஆரவணைக்குமுன் ஒன்று சொல்ல விரும்புகிறேன்-"எத்தனையோ இன்பக் கனவுகளை மனதில் புதைத்து வைத்துக்கொண்டு வாழ விரும்பும் என்போன்ற அபலைகளை, பரியாரிகளும், அவரது சகாக்களும், தயை கூர்ந்து வாழவிடுங்கள்! இல்லையேல் அவர்களும்தான்பட்டபாடு படவேண்டிவரும். பரியாரியும் நானும் ஒரே இடத்தில் ஒரே நாளில் சாம்பலாகவும் கூடும். ஆறிவார் எவரால் எ' பலோமுடிந்த காரியம்.

மாரடைப்பு வருமுன் கதறும் இக்கருவி!

மாரடைப்பினால் உலகிலே லட்சக்கணக்கானோர்கள் மடிகின்றனர்; மாரடைப்பு வரப்போவதுபற்றிமுன் கூட்டியே அவர்கள் உணர்ந்து உடனே சிகிச்சை பெறுவார்களேயானால் அவர்களைக் காப்பாற்ற முடியும் என்று மருத்துவ வல்லுனர்கள் கூறுகின்றனர்.

அது சரி, எப்படி மாரடைப்பு வரப்போவது பற்றி ஜோசியம் கூறுவது?

ஒரு புதுமைக் கருவியின் பெயர் 'வென்ரிக்குலர் இம்பல்ஸ் டிடெக்டர்' இது ரெடி வெட்டி அளவில் இருக்கும் இக் கருவியை கார்டியோ டைனமிக்ஸ் இன்கார்ப்பரேட்டட் என்ற அமெரிக்கக் கம்பெனி தயாரித்திருக்கிறது. நோயாளியின் நெஞ்சுடன் பசை கொண்டு ஒட்டப்பட்டுள்ள இரண்டு உணர்வுக்கருவிகள் இக்கருவியுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும்.

இக்கருவி இருதயத் துடிப்பினைக் கண்காணித்துக் கொண்டிருக்கும், துடிப்பு சீராக இல்லையேல் உடனே கதறத்தொடங்கிவிடும்.

கருவி எச்சரிக்கைசெய்தவுடனே நோயாளி சாதாரணத் தொலைபேசியின் வழியாகவே இருதயத்துடிப்பை தம்மருத்துவருக்குத் தெரியப்படுத்தலாம்; அதனைக் கேட்டு உணர்ந்து மருத்துவரும் செய்யவேண்டியதை நோயாளிக்குத் தெரிவிப்பார்.

கலிபோர்னியாவிலே [illegible] பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சியாளர்கள் இக் கருவியைச் சோதித்து வருகின்றனர். மரண மாரடைப்பு ஏற்படுவதற்குமுன்னால் இருதயத்துடிப்பு சீராக இல்லாமல் தாறுமாறாக இருப்பது வழக்கம்; முன்னரே தெரிந்துகொண்டால் மாரடைப்பு வராமல் தடுக்க சிகிச்சைசெய்வதற்குப் போதிய நேரம் இருக்கும்.

மூளையோ மூளை?

முழு வளர்ச்சி அடைந்துள்ள மனிதனின் மூளை மூன்று றாத்தல் எடையுள்ளது.

மனிதக்குரங்கு மூளையின் எடை 1 3/4 றாத்தல். நாய் மூளையின் எடை 6 அவுன்ஸ். பூனையின் மூளையின் நிறை 1 அவுன்ஸ். குதிரையின் மூளையின் நிறை 1 அவுன்ஸ். சாதாரண மனிதன் தன் மூளையின் எடைபோல நாற்பது மடங்கு கனமுள்ளவனாக இருப்பான்.

ஒவ்வொரு 1000 றாத்தல் உடல் கனத்திற்கு ஒவ்வொரு [illegible] மூளையினையுடைய விலங்கு எது தெரியுமா? யானை.

காடு என்னும் ஒருவகை மீன் உண்டு. அது தனது மூளையின் எடையைவிட 5000 மடங்கு எடையுள்ளது.

35 டன் எடையுள்ள பெருமுலைக்கொண்ட ஓங்கில் வகைப் பெலியின் மூளையின் எடை என்னதெரியுமா? ஒரே ஒரு றாத்தல் தான்.

மனிதன் மண்டை ஓட்டில் மூளையிருக்கும் பரப்பளவு 1,500 கன சென்டிமீட்டராகும்.

ஜாவாக் குரங்கு மனிதனின் மண்டை ஓட்டில் மூளை இருக்கும் பரப்பளவு 900 கன சதுர செ. மீ. ஆகும்.

தெரியாவிட்டால் ...

அமெரிக்காவில் உள்ள ஒருவர் தீப்பெட்டியளவுள்ள ஒருவிதக்கருவியின் மூலம் செவிலியில் உள்ள ஒரு நண்பரோடு தொடர்புகொள்ள முடியும். இது வெறும் கற்பனையல்ல. வேறுநாடு-வில் உள்ள சில தபால் தந்திப் பிரிவு திட்டமிட்டிருக்கும் வியப்புக்குரிய சேவைகளுள் இதுவும் ஒன்று. இது கம்பியில்லாத் தந்தியாகும்.

'வீடியோ டெலிபோன்'

கடைக்குப்போகாமல் வீட்டிலிருந்தபடியே பொருள்களைப் பார்த்துக் கடைக்காரருடன் பேசி, தேவையான பொருட்களை வீட்டுக்கு வரவழைத்துக் கொள்ளலாம். வீட்டிலிருந்தபடி [illegible] நிகழ்த்தும் இக்கருவிக்கு 'வீடியோ டெலிபோன்' என்று பெயர்

[illegible] விழுங்கி

தன்னைவிடப் பெரிய மீனை விழுங்கும் ஒருவகை மீனுண்டு. இதைக் கடும் விழுங்கி என்று கூறலாம். இது ஆழ நெடுங்கடலில் வாழும் சிறமீன் இது. ஏனையமீன்களையே உண்டு வாழும். தன்னிலும் மிகப் பெரிய மீனையும் எளிதில் விழுங்கிவிடும். இதன் வாயும் வயிறும் மிகப் பெரியளவில் விரிந்துகொடுக்கும் இயல்பின.

அஞ்சல்பெட்டி தேவையில்லை

வருங்காலத்தில் கடிதம் எழுதி அஞ்சல்பெட்டியில் போட்டு அனுப்பும் வழக்கம் ஒழிந்துவிடும். நாம் எழுதும் கடிதத்தை 'கம்ப்யூட்டர் டெலிவிஷன்' மூலம் பல்லாயிரக்கணக்கான கற்களுக்கப்பால் இருக்கும் நண்பர்களுக்குப் படித்தறிவிக்க முடியும்.

பளுதூக்கும் கருவி

ஜெர்மனி நாட்டில் மாபெரும் பளுதூக்கும் கருவி ஒன்று தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. மிகப்பெரிய இப் பளுதூக்கும் கருவி ஒரே சமயத்தில் 1100 டன் சுமைத் தூக்கும் திறன் வாய்ந்தது.

நமது பரதக்கலை போன்று ரஷ்யமகளிர் மத்தியில் காணப்படும் ஒருவித நடனக்கலை இது. இதைப்பெரிதும் விரும்பி ரஷ்யமகளிர் பயின்றுவருகிறார்கள்.

மாணவரும் கூட்டுறவும்

அமெரிக்க மாணவர்கள் கூட்டுறவு இயக்கங்களை அமைத்து அதன்மூலம் தாங்களாகவே வர்த்தகம் தொழில் முதலியவற்றை நடாத்த முன்வந்திருக்கின்றனர். கொலராடோவிலுள்ள டென்வர் மாநகரில் உயர் நிலைப் பள்ளி மாணவர்களே, மாணவ நெறியாளர் சபையின் கூட்டுறவுடன் சிறுசிறு வர்த்தகங்களைக் கைகொண்டு செய்முறைப் பயிற்சியிலீடுபடுவதுடன் தமக்குத் தேவைக்கான வழிவகையும் பெறுகிறார்கள்.

டென்வரிலுள்ள நகரப் புனர்நிர்மாண சபைக்குரிய செய்தித்தாளை மாணவர் இக்கலே நடத்துகிறது; அத்துடன் பெட்ரோல்; எண்ணெய் விநியோகம், மோட்டார் பழுது பார்க்கும் நிலையத்தையும் நடத்துகின்றனர். தெருக்களிலுள்ள தடை பாதைகளைச் செப்பனிடவும், வீடுகளைப் புதுப்பிக்கவும் திட்டங்கள் அமைத்துள்ளனர். நிர்மாணக்கலையிலும் சில மாணவர்கள் ஒன்று சேர்ந்த நகரநிர்மாண திட்டம் சிறு பூந்தோட்டங்களை அமைக்கும் வரைபடங்களை அமைத்துக் கொடுத்து பணம் சம்பாதிக்கின்றனர்.

இத்தகைய கூட்டுறவுச் சபைகளின் பொறுப்புக்களும் மாணவர்களையே சார்ந்தது அவர்கள் வேலை செய்யும் ஒவ்வொரு மணித்தியாலத்துக்கும் வேதனம் பெறுகின்றனர் படிக்கும் போதே தொழிற்பயிற்சியும் ஊதியம் பெற வாய்ப்புமிருப்பதனால் பலருடைய பாராட்டுதல்களையும் இவர்கள் பெறுகின்றனர்.

கணவர் போக்கால் மனைவி வேலைக்காரியாவதா?

கணவன் என்னும் கண் மூலமே ஒரு பெண் உலகைப் பார்க்கிறாள். அவன் கண் அவள். கண்ணில் குறைபிருக்கலாமா? கணவனிடம் ஒருக்கு உணவு, உடைஉண்டு! உரிமையில்லை. இவர்கள் மனைவியின் உடல் நிலை, மன நிலை பற்றிக் கவலைப்படமாட்டார்கள். அதிகாரம் தான் உள்ள முறைகள் கண்ணேப் போல மனைவியின் உள்ளத் திற்கும் வேதனை தருகின்றன.

தன்னலம்

சில ஆண்கள் தம் மனைவி என்று ஒருத்தி வீட்டிலிருக்கிறாள் என்ற எண்ணமே அற்றவா..கிருர்கள்.

இவர்களுக்கு எப்போதும் தம்மைப் பற்றியே நினைவு. இவர்கள் அழகாக உடுத்துவார்கள் அன்றைக்கு எது 'பாஷன்' என்று உள்ளதோ அதே முறையில் சட்டை தைப்பார்கள். சட்டைமடிப்புக்கலைக்கூடாது. இவர்கள் அடிக்கடி சினிமா, நாடகம், பொருட்காட்சி, உண்டிச் சாலை இவற்றிற்குச்செல்வார்கள்; திருவிழாக்களில் இவர்களைக் காணலாம் சுற்றுப்பிரயாணம், வெளியூர் போக்கு வேளிக்கை கூத்து இவற்றைத்தாமே அனுபவிப்பார்கள். தன் மனைவி எதை உடுத்துகிறாள், எதை உண்கிறாள், எப்படிப் பொழுது போக்குகிறாள் என்பதுபற்றி இவர்கள் அக்கறை கொள்வதில்லை. தம் பாடு கழிந்தால் போதும் என்றிருப்பார்கள். மனைவிக்கும் ஆசையுண்டு! அவளையும் மகிழ்ச்சிப்படுத்த வேண்டும் என்று இவர்கள் எண்ணுவதில்லை.

வேலையோ வேலை

இவர் இரவுபகலாகத் தங்கள் வேலை பற்றிய நினைவில் மூழ்கியிருப்பர். தங்கள்வியாபாரத்தைப் பற்றியோ, ஆபிஸ்வேலையைப் பற்றியோ, உத்தியோகத்தைப் பற்றியோ, தொழிலைப் பற்றியோ இவர்கள் அதிகம் கவலைப்படுவார்கள். எப்பொழுதும் தொழிலைப்பற்றித்தான் மனைவியிடம் பேசுவார்கள். எங்கு பேசும் வாரைப் பார்த்து. என்ன வசதி, எப்படி விற்று எவ்வளவு லாபம் பறக்குமி! மனைவியை ஓடஓட விரட்டி வேலை வாங்குவார்கள். அன்போ அனுதாபமோ காட்டுவதுஅபூர்வம். மனைவிக்கு உடல்நலம் குறைந்த போதோ, அவளுக்கு வேலைப்பளு கூடியபோதே இவர்கள் உதவமாட்டார்கள். மனைவி ஓர் அடிமை என்பதும், அவள் ஒரு யந்திரம் என்பதும் இவர்கள் கொள்கை.

கொடுங்கள்' என்று அவள் கெஞ்ச வேண்டும். கணவர் எது சொல்வாரோ என்ன செய்வாரோ என்று மனைவி பயந்துகொண்டுவந்து இவர்கள் முன் நிற்பாள். கணவரோ இரைந்து, பரிகசித்து பணத்தைவேண்டா வெறுப்பாக எடுத்து வீசுவார். இக்குடும்பங்களில் கணவர்க்கும் மனைவிக்கும் இடையில் பெரும் ஏற்றத் தாழ்வு ஏற்படுகிறது. இவர்கள் மனைவியிடம் ஒருவாரம், ஒருமாதச் செலவிற்கெனக் குறிப்பிட்ட தொகையை நம்பிக்கொடுப்பதில்லை. இவ்வாறு 'அன்றன்று செலவை அன்றன்று' படியளப்பதால் மனைவி பொறுப்பற்றவளாகி விடுகிறாள் என்பதை இவர்கள் மறந்துவிடுகின்றனர்.

பெற்றோரை உறவினரை, வீட்டை விட்டுவிட்டு ஒரு பெண் தன்னை நம்பி வந்து வாழ்கிறாள் என்பதை இவர்கள் உணர்வதில்லை. தம் தாயின் சொற்கேட்டு மனைவியுடன் மோதுகின்றனர்.

— ம ரா.

கர்வம்

மனைவியை வேலைக்காரியாக நடத்தும் கணவர் பலருண்டு. வீட்டைச் சுத்தமாக்க, சமைக்க, சோறு போட, துணி துவைக்க, பிள்ளை வளர்க்க, வீட்டைக் காத்துக்கொள்ள, வியாதியாயிருக்கும்போது கவனிக்க இவர்களுக்கு ஆள் தேவை. இதற்கென அமர்த்தப்பட்ட சம்பளமில்லாத வேலைக்காரி மனைவி. அவ

கவிடனில் திருமணமுறை

கவிடனில் ஒருவன் ஒரு பெண்ணைத் தேடித் திருமணம் செய்துகொள்ளுமுன் பனிக்காலத்தில் உறைந்த பனியில் அவளுடன் ஓடி விளையாடவேண்டும்; வேனிற்காலத்தில் அவளுடன் நீந்தி விளையாடவேண்டும். அதன் பின்னரே அந்த உறவு திருமணமாக முடிவடைகிறது...

தயாரிப்பு: குணம்

அடைந்தவர்கள் என்பதை சுவாரஸ்யமாக விளக்குவார்கள். இவர்கள் ஆபீஸில் சாதித்ததைப்பற்றி மனைவியிடம் விமர்சிப்பார்கள். ஒரே சுயபுராணம்! இவர்கள் ஆர்வமெல்லாம் தொழில் மீதுதான். சதா தொழிலைப் பற்றிய சிந்தனையில் மூழ்கியிருப்பார்கள். மனைவி அலட்சியப்படுத்தப்படுவாள். தன்னைப்பற்றி, தன் அழகைப் பற்றி, தன் சமையலைப்பற்றிக் கணவன் பேசவேண்டும் என்று மனைவி ஆசைப்படுவாள்; எதிர்பார்ப்பாள்; ஏமாறுவாள். இவர்களுக்கு முதலில் தொழில்; பிறகு மனைவி!

ஒருசில கணவருக்குமனைவியைப் பிச்சைக்காரியாக்குவதில் தனி இன்பம்! மனைவி எதற்கெடுத்தாலும் இவர்கள் முன்வே வந்துகைவேந்தி நிற்கவேண்டும். 'அதுவாங்க அரை ரூபா கொடுங்கள்! இதுவாங்க ஒரு ரூபா

நவீனபிரஷிலும் பார்க்க..

நவீன பிரஷ்லும் பார்க்க ஆலம்விழுது. வேலமிகுச்சி போன்றவை பற்களுக்கு ஏற்றவை. அஜீரணம், இருமல், வாந்தி, ஜுரம், வாயிப்புண், பல்வலி, வாருத்தல் இவற்றால் அவதிப்படுபவர்கள் பற்றுலக்க இவற்றைப் பயன்படுத்தக்கூடாது பல்பொடியே அவர்களுக்கு ஏற்றது.

மரவள்ளிக்கிழங்கு பஜ்ஜீ

தேவையான பொருட்கள்

மரவள்ளிக் கிழங்கு
மிளகு
உப்புத்தூள்
தேங்காய்ப்பால்
சோளமா 1/2 ருத்தல்
மஞ்சள் பொடி

செய்கைமுறை:

மரவள்ளிக்கிழங்கை உப்புப்போட்டு அவித்து விரும்பியளவு துண்டுகளாகவெட்டி மஞ்சள்தூள் போட்டு பிரட்டிவைக்கவேண்டும். பின் மாவை சிறி எவு பாக்கிட்டு உப்பு, மிளகுதூள், மஞ்சள் பொடி ஆகியவற்றைப் போட்டு தடித்த கலவையாக கரைத்து இதனுள் ஏற்கனவே தயாரித்து வைத்த மரவள்ளிக்கிழங்கைத் தோய்த்து எண்ணெயில் போட்டுப் பொரித்தெடுக்கவும்

—மா. ஜெ.

முகத்தில் ரோமம் முளைத்தால்...

சில பெண்களுக்கு முகத்தில் ரோமம் முளைக்கும். இவர்கள் அதை அகற்றக் கண்ட கண்ட மருந்துகளையெல்லாம் போட்டு முகத்தின் அழகைக் கெடுத்துவிடக்கூடாது. தினமும் தவறாது மஞ்சளை முகத்தில் பூசிக்குளித்தால் காலக்கிரமத்தில் அந்த ரோமங்கள் நீங்கிவிடும்.

உடலமைப்புக்கு தக்கவாறு...

சேலைகளைத் தெரிந்தெடுக்கும்போது அவரவர்கள் உடலமைப்புக்குத் தக்கவாறு தெரிந்தெடுக்க வேண்டும் உயரமானவர்கள் பெரிய பூக்கள் போடப்பட்டசேலைகளைத் தெரிந்தெடுக்கவேண்டும். உயரம் குறைந்தவர்கள் சிறிய பூவேலைப்பாடமைந்தசேலைகளைத் தெரிந்தெடுக்கவேண்டும். அப்பொழுது உயரம் கூடியவர்களின் உயரம் அவ்வளவாகத் தெரியமாட்டாது. உயரம் குறைந்தவர்களும் குட்டையாகத் தோற்றமாட்டார்கள்.

தேனும் தேசிக்காயும்

உடற்பருமனைக் குறைக்கவிரும்புகிறவர்கள் தினமும் காலையில் எலுமிச்சம் பழச்சாற்றுடன் சிறிதளவு தேனை இளம் சூட்டு நீரில் கலந்து பருகிவருவார்களானால் பருமன் குறையும்.

வழுக்கை நீங்க...

வில்வக்காயை உடைத்து அதனுள் இருக்கும் சதையைப் பத்துபோல் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். அதை எண்ணெயில் போட்டுப்பொரித்துவிட்டு அந்த எண்ணெயைத் தொடர்ந்து தடவிவந்தாலும் வழுக்கை ஏற்படாமல் தடுக்கலாம்.

அழகு சாதனங்கள் அழகைத் தருமா?

அழகோடும்இளமையோடும் இருக்க கடைகளில் விற்கும் அழகு சாதனங்களே பெரிதும் உதவுகின்றன என்பது பரவலாக கருத்து இது தவறானதொருகருத்தாகும். ஆரோக்கியமான உடலோடு அழகுபெற்றுத்திகழவேண்டுமானால் சத்துள்ள உணவை நாடவேண்டும். சத்துள்ள அளவான காலக்கிரமமான உணவைத் தவிர, உடலழகையும் இளமையையும் அழகு சாதனங்கள் தராமாட்டா.

அன்றாடஉணவில் வைட்டமின் சத்துக்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். இந்த வைட்டமின் சத்துக்களில் ஏ.பி.சி. பிரதானமானவை இந்தச் சத்துக்கள் உணவில் குறைந்தால் பல நோய்கள் வரும். நோய்வர உடல்நிலை கெடும். உடல்நிலை கெட இளமையும், அழகும் படிப்படியாக அழிந்தும் ஆரோக்கியமாக வாழ வைட்டமின் 'ஏ' அவசியம். தோலுக்கு மினுமினுப்பு, கண்ணுக்கு ஒளி, குரலுக்கு இனிமை கொடுப்பது இந்த உயிர்ச்சத்தேயாகும். இது குறைந்தால்உடல்வளர்ச்சிகுன்றும், கண், காதுவியாதி, நோய் வியாதி, சிறுநீர்க் கல்உண்டாதல் மற்றும்பல தொற்று நோய்களையும் கொண்டு வரும் ஆதலால் இந்த'ஏ'சத்துள்ள காரட், பால், ஈரல், முட்டை, மீன்எண்ணெய், பொன்னாங்காணி, பப்பாளி முதலியவற்றை அன்றாட உணவில் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

வைட்டமின் 'பி'யும் முக்கியமான ஒரு உயிர்ச்சத்து. தீட்டாத கைக்குத்தரிசி, ரொட்டி, நிலக்கடலை, பீன்ஸ், முந்திரிகைப்பழம், பீட்ரூட், முட்டை,கீரை வகைகள் முதலியவற்றில் இந்தச்சத்து நிரம்ப உண்டு. இது குறைவுமானால் நரம்புத்தளர்ச்சி, வயிற்றுக்கோளாறு, இருதய பலவீனம், வாய்ப்புண் போன்ற நோய்கள் வரும்.

அடுத்து மற்றொரு உறுப்பாக வைத்திருப்பது வைட்டமின் "சி"யாகும். எடைஅதிகரிக்க, உடல்வலிமையுற, இரத்தவளம்பெருக இச்"சி" உயிர்ச்சத்து பெரிதும்உதவுகிறது. இது உணவில் இல்லாவிட்டால் நமது பற்கள் விரைவில் கெட்டுவிடும். இரத்தம் பழுதடையும், உடல் சோர்வடையும், சொறி, சிரங்கு போன்ற தோலைப் பாதிக்கும் நோய்களும் உடம்பைப் பாதிக்கும் எனவே இச்சத்து நிரம்பியுள்ள பழவகைகள், காய்கறி வகைகள்,கீரைவகைகள் ஆகியவற்றைப்பெருமளவில் உண்ணவேண்டும்.

மருந்துகளால் மாற்றமுடியாத எத்தனையோ நோய்களை நாம் தரமறிந்த சத்துணவுகளை தினமும் உண்பதனால் மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

துளசியும் குடும்பக் கட்டுப்பாடும்

விஷக்கடிக்கும், விசடுக்கும் துளசி ஒரு நல்ல மருந்தாகிறது என்பதான் இதுவரை கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம் ஆனால் குடும்பக்கட்டுப்பாட்டுக்கும் அது சிறந்ததொரு மூலிகையாகிறது என்பதை அறிவீர்களா?

சாதாரணமாக எல்லா இடங்களிலும் வளரக்கூடியது இந்தத்துளசி இந்துக்களால் பூஜிக்கப்பட்டு அவர்கள் வீட்டுமுற்றங்களில் தனியிடம் பெற்றுத் தினமும் அவர்கள் வந்தனைக்குரிய பொருளாகிறது. சிறப்பாகப் பாரதப்பெண்கள் காலை எழுந்ததும் துளசிச்செடியை வலம்வந்து வணங்குவார்கள்.

இத்தகைய சிறப்பும் தெய்வாம்சமும் பொருந்திய துளசி குடும்பக்கட்டுப்பாட்டுக்கும் உதவியாகிறது என்பதை சமீபத்தில் விஞ்ஞானிகள் ஆராய்ச்சி மூலம் கண்டறிந்துள்ளனர். இரத்த அழுத்த நோய், சாம்பிக்கடி வைத்தியம் போன்ற பல நோய்களைக் குணப்படுத்தும் சக்தி துளசிச்செடியில் இருப்பதை ஆராய்வதிலேயே குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுக்கும் இச்செடி உதவும் என்பதையும் இவர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

ஆண் வெள்ளை எலிகளுக்கு துளசி இலைகளைக் கொடுத்து இந்த ஆராய்ச்சியை செய்துள்ளார்கள் இந்த டாக்டர்கள் இந்த ஆராய்ச்சி நல்ல பலனைக் கொடுத்தது. வெள்ளை எலிகளிற்கு மற்றும் மிருகங்களிலும், மனிதரிலும் பயன்படுத்திப்பார்ப்பதற்கான ஆராய்ச்சிகள் நடைபெற்றுவருகின்றன. இந்த ஆராய்ச்சி வெற்றிகரமாக முடிவுற்றால் குடும்பக்கட்டுப்பாட்டுக்கு துளசி மிகமலிவான சாதனமாகிவிடும் என்பதில் ஐயமில்லை.

—டாக்டர் எஸ். ராமகிருஷ்ணன்

பரிசுநாவல்

போராடப் பிறந்தவர்கள்

—செங்கை ஆழியான்—

இரண்டாம் பாகம்

[11]

மீண்டும் ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை! — தரகர் கந்தையா ஐயாத்துரையின் வீட்டிற்கு வருகிறார். சின்னத்தம்பி கலியாணத்தை குழப்பியதன் பின், இன்றுதான் அவர் வருகிறார்.

அவர் வந்தவேளை வீட்டில் சண்முகநாதனும் கணபதிப்பிள்ளை மாஸ்ரரும் இருக்கிறார்கள். தரகரின் வரவை அவர்கள் முற்றிலும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

"வாரும், கந்தையா..." என்று வரவேற்கிறார், மாஸ்ரர்! "முதல் முறை ஒரு கலியாணம் பேசி வந்தீர்... ஐயாத்துரை முடிந்தார்...! இப்ப......?"

"மாஸ்ரர், நீங்க இப்படிச் சொல்லக்கூடாது..." என்கிறார், தரகர். "என்னுடைய கடமையை நான் செய்தேன். விதி என்று ஒன்று இருக்கிறதே..."

"விதியின் மீது பழியைப் போட்டுவிடுவது மிக இலகுவான வழி. விதி என்று ஒதுக்கிவிட்டால் நிம்மதியும் கூட..."

தரகர் சிரித்தபடி வாங்கில் அமர்கிறார்.

"நான் என் சீவியத்திலே முற்றுக்கிய கலியாணங்களில், இந்தக் கலியாணம் ஒன்றுதான் குழம்பினது...! அதை நினைக்க நினைக்க எனக்கு மிகுந்த கவலை. அதனுலை நான் ஐயாத்துரையர் செத்துப்போனார் என்று மற்றவை கூறுகிறதைக் கேட்க எனக்குத் துக்கமாக இருக்கு...! எப்படியாவது ஐயாத்துரையற்றை மோனுக்கு நல்லதொரு இடத்திலே கலியாணம் செய்து வைத்து விடுகிறது என்ற திடசங்கற்பத்தோடுதான் நான் போனன்... அதை நிறைவேற்றத்தான் இங்கை வந்திருக்கிறன்..." என்கிற தரகரைச் சண்முகநாதன் கனைத்தோடு பார்க்கிறான்:

"சொத்தியமாகச் சொல்லுறன். தம்பி, இதிலே நீ ஒரு சதமும் எனக்குத் தரத் தேவையில்லை... சின்னத்தம்பியிலும் பார்க்க நூறுமடங்கு சோக்கான மாப்பிள்ளையை முற்றுக்கிக்கொண்டு வந்திருக்கிறன். நீங்கள் ஓம் என்றுல் சரி... நாளைக்கே பொம்பிளை பார்த்து, விரைவிலே கலியாணத்தையும் முடிக்கலாம்..."

"உம்பிடித்தான் முந்தியும் வந்தீர்" என்கிறான் சண்முகநாதன்.

"அப்படி பகிடி தம்பி. இது! சின்னத்தம்பிபோல 'பிசேந்'றை மாத்திறவனல்ல..."

"ஆர் மாப்பிள்ளை? என்ன மாதிரி என்று விபரமாகச் சொல்லுமன்..." என்று குறுக்கிடுகிறார் கணபதிப்பிள்ளை மாஸ்ரர்.

தரகர் கந்தையா விபரிக்கிறார்:

"பொடியன் ஒரு வாத்தி... முப்பத்திரண்டு வயது!... ஐந்நூற்றுக்கு மேலே சம்பளம் எடுக்கிறான்!... தங்கமான ஆள்!..."

"என்ன...?"

"பொடியனுக்கு இரண்டாந்தாரம். முதல் தாரம் ஒருவருசத்துக்கு முன்னுலை தான் செத்துப்போனது! ஆனு, மாப்பிள்ளையைப் பார்த்தா, இருபத்தெட்டு வயதுதான் மதிக்கலாம்..."

"அப்ப உது சரிவராது..." என்கிறான், சண்முகநாதன்.

"நீ பொறு, சண்முகம்" என்று அவனைத் தடுக்கிறார், மாஸ்ரர்! "ஆர் பொடியன்..."

"வேறை ஆர்... சிலக்கொழுந்தற்றை மகன் வேலாயுதம்தான்..."

"எந்தச் சிலக்கொழுந்து..? தல்லவானி வயிரவ கோயிலுக்கு அருகில்...!"

"ஓ... அந்தாள்தான்...!"

"அது பெரிய இடம், மாஸ்ரர்! வேலாயுத மாஸ்ரரை எனக்குத் தெரியும். நல்ல ஆள்..." என்கிறான் சண்முகநாதன்.

கணபதிப்பிள்ளை மாஸ்ர

இன்று

நீண்டநேரம் யோசனையில் ஆழ்கிறார். அவருடைய முகத்தில் மலர்ச்சி காணப்படுகிறது.

"இரண்டாம் தாரம் என்ருலும் உந்தச் சம்பந்தம் இலேசில் கிடைக்கக் கூடியது அல்ல... பொடியன் வலு ஒழுங்கானவன் ஏன், கந்தையா உது சரிவருமே?"

"சரிவரும், மாஸ்ரர்! சீதனம் என்ற பேச்சேயில்லை... நீங்க நகைபோட்டுக் கொடுக்கிறதைக் கொடுத்தால் சரி... பொடியன் பொம்பிளையைப் பார்க்கத் தேவையில்லை. தேப்பன் பார்த்துச் சரியென்ருல் தான் சரி என்றிட்டான்! ஓமென்ருல் சொல்லுங்கோ நான் நாளைக்கே கூட்டி வாறன்..." என்கிறார் தரகர்.

சண்முகநாதன் கணபதிப்பிள்ளை மாஸ்ரரைப் பார்க்கிறான்.

"உன் அம்மாவைக் கூப்பிட்டு ஒருக்காக் கேள்..." என்கிறார் மாஸ்ரர்.

"நான் எல்லாம் கேட்டுக்கொண்டுதான் இருக்கிறன். ஓமெண்டுங்கோ..." என்று உள்ளே இருந்த பாக்கியம் குரல் கொடுக்கிறாள்.

இதோ பார் கந்தையா உனக்கு உண்மையைச் சொன்னுல் என்ன? இந்தக் காணி ஐயாயிரத்திற்கு ஈடு... இதை வித்துத்தான் ஈட்டை மீண்டு, மிகுதியை மகேசுக்குச் சீதனமாகக் கொடுத்துக் கலியாணம் செய்கிறது என்று இருக்கிறம்...! தேப்பனில்லாத பிள்ளையள்! இந்தக் காணியை ஈடுகொடுத்ததை அவையள் சீதனமாக ஏற்கிறதென்ருல் அப்படியே தாறம். ஆனு அவை நகை போடவேணும்... இல்லைபோல வித்துப்போட்டு, நகை போட்டு மிகுதியைச் சீதனமாகத் தாறம்..." என்று கூறிவிட்டுத் தரகரைப் பார்க்கிறார் மாஸ்ரர்.

"இனி அதையெல்லாம் நான் பார்த்துக்கொள்ளுகிறன் இன்றைக்குப் பின்னேரம் முற்றுப்படுத்திவாறன்..." என்று தரகர் விடைபெறுகிறார்.

"மகேசுக்கு நல்ல தலையெழுத்துப்போல இருக்குது" என்கிறார், மாஸ்ரர்.

"நானும் வேலை ஏற்றுக் கொழும்பிற்குப்போக இன்னும் பதினைந்து நாள்தான் இருக்கு அதுக்குள்ளை அக்காவிற்குக் கலியாணமானுல் நிம்மதியாகப் போவன்..."

"அப்பு செத்து ஒரு வருஷம் ஆகவில்லை, அதுக்குள்ளை கலியாணம் என்று..."

"உந்தச் சாத்திரங்களை நீங்களும் நம்பிறியளோ...?" என்று கேட்கிறான், சண்முகநாதன்.

மாலை மறைந்து இருள் பரவத் தொடங்கிய வேளையில் தரகர் கந்தையா நல்ல செய்தியோடு திரும்பி வருகிறார். ஆவலாகக் கணபதிப்பிள்ளை மாஸ்ரரும் சண்முகநாதனும் ஆவலோடு காத்திருக்கிறார்கள்.

"போனகாரியம்..."

"வெற்றிதான், மாஸ்ரர்! ஈடுகொடுத்த காணியை ஏற்க அவர்களுக்குச் சம்மதம்... நாளைக்கு இங்கை தேப்பன் வருகிறார்..."

"திருமணம் என்பது சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுகிறது' என்பதில் கணபதிப்பிள்ளை மாஸ்ரருக்கு நம்பிக்கை இருந்ததில்லை. இப்போது நம்பிக்கை வருகிறது. சின்னத்தம்பியின் மனைவியாக இருக்கவேண்டிய மகேஸ்வரி, வசதி படைத்த ஒருவரின் மனைவியாகப் போகிறாள். இதனை எப்படிக் கூறுவது? விதிதான் இவற்றை எல்லாம் செய்கிறதா?

நமது அறிவுக்கும் அப்பாற்பட்ட ஏதோ ஒரு சக்திதான் எல்லாவற்றையும் இயக்குவதாக அவருக்குப்படுகிறது.

சண்முகநாதன் நிம்மதியாகச் சிரிக்கின்றான் அந்தச் சிரிப்பில் மாஸ்ரரும் கலந்து கொள்கிறார்.

ஆனல் மகேஸ்வரியின இதயத்தில் மீண்டும் குமுறல் தலைதூக்குகிறது.

(வளரும்)

புதிய யாப்பு எப்படி...

[7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

பற்றியுள்ளார்கள்; தமிழரசுக்கட்சி சபையைப் பகிஷ்கரித்தாலும் அக்கருத்தைத் தங்கள் தரப்பினால் சபை ஆவணங்கள் தொடர்ந்து அவர்களுக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளன! யாப்பு மாற்றங்களைக் குடியொப்பத்திற்கு விடுவது இலங்கையின் வழக்கமல்ல; 20 ஆண்டுகளின் சாதனையாகவும் 16 ஆண்டுகளின் மாற்றம் சாதனையாகவும் இறுதியில் வாக்களித்த யாப்பு மக்களால் ஆக்கப்பட்டதென்று கூறுவதில் தவறில்லையென்று அரசாங்க ஆதரவாளர்கள் கூறுவர்.

இந்த வாக்குவாதங்களிற்கிடையே புதிய யாப்பு அரசியல் ரீதியான ஒரு மெய்நிலையாகிறது. ஒரு சர்வாதிகாரிகூடத் தன்னுடைய பலத்துடன் தான் விரும்பிய யாப்பை மக்கள்மீது திணிக்க முடியும். எந்த ஒரு வெற்றிகரமான புரட்சியும் காலக்கிரமத்தில் சட்டரீதியானதாகின்றது. எங்கள் யாப்புச் சட்டத்திற்குப் புறம்பாகச் சுதந்திரக்கட்சி, ல ச ச கட்சி, கொம்யூனிசக் கட்சி ஆகிய மூன்றினுல் மாத்திரம் ஆக்கப்பட்டதென்று கொண்டாலும் மக்கள் நீதிமன்றங்கள், நிர்வாகிகள் அதனை ஏற்றுச் அதனை சரித்துக்கொண்டால் சட்டரீதியான அந்தஸ்தைப் பெற்றுவிடும். ஒருவிருவரைத் தவிர ஏனைய அரசாங்க அலுவலர்கள் யாப்பிற்கு விசுவாசமாய் நடப்பதாகச் சத்தியப்பிரமாணம் செய்துள்ளார்கள் அல்லவா? செய்யாதோர் பதவி துறந்தவர்களாவார்கள் என்று யாப்புவிதி 138 சட்டமாக்கப்படுத்தலை கவனிக்கற்பாலது. நீதிமன்றங்கள் யாப்பைச் சட்டரீதியற்றதென்று தீர்ப்புவழங்குவார்களா என்பது யாப்பு விதிகளின்கீழ் எடுக்கப்படும் நடவடிக்கைகளினுல் பாதிக்கப்படும் குடிமகன் நீதிமன்றத்திற்கு முறையிடும்போது எழும் வருங்காலப் பிரச்னையாகும். புதிய 38ம், 39ம் யாப்பு விதிகளின்படி முறையே ஜனுதிபதி, அரசப்பேரவை ஆகியோரின் நடவடிக்கைகள் நீதிமன்றங்களின் நியாயாதிக்கத்திற்கு அப்பாற்பட்டன என்பதும் கவனிக்கற்பாலது. கடந்த பொதுத் தேர்தலில் எந்த ஒரு கட்சியிலும் பார்க்கக் கூடிய வாக்காளர் ஆதரவைப் பெற்ற ஐ தே கட்சி பல குறைகள் மலிந்த புதிய யாப்பைத் தாங்கள் ஒருபோதும் ஏற்கத்தயாராயில்லை என்று உத்தியோகபூர்வமான அறிக்கை விட்டுள்ளனர். அவர்கள் விரும்பாத விதிகளைக் கூட்டுமுன்னணியினர் கையாண்ட 'புரட்சி' வழியிலா அல்லது யாப்பு வகுக்கும் 2/3 பெரும்பான்மை வாக்குகளினுலா மாற்ற எத்தனிப்பார்கள் என்பதை வருங்காலந்தான் காட்ட முடியும். தமிழர் கூட்டணியும் தாங்கள் விடுத்த ஆறு அம்சக்கோரிக்கைகளுக்கிணங்க யாப்புத் திருத்தும் நடவடிக்கைகளை வரும் செப்டம்பர் 30க்குள் அரசாங்கம் மேற்கொள்ளாவிடின் சுயநிர்ணய உரிமையின் அடிப்படையில் சாத்வீகப் போராட்டத்தில் இறங்குவதென்று தீர்மானித்துள்ளது. இதன் விளைவுகளையும் வருங்காலந்தான் காட்டமுடியும். தற்பொழுது புதிய யாப்பு அமுலிலுள்ளது.

ஐ தே கட்சிப் பிரமுகர் ஒருவர் கூறுவதுபோல "பொதுத்தேர்தலில் வென்றேரும் தோற்றேரும் கைகோர்த்து யாப்பை ஆக்கினுல், அப்படிச் செய்யமுடியாதென்று ஒரு சட்டமும் தடைசெய்யவில்லை" அப்படியின்றி அன்பும் அறனும் வேண்டியளவுக்கில்லா யாப்பமைக்குஞ் சேர்க்கையினுல் உதித்த புதிய யாப்பாகிய குழந்தை, பண்பும் பயனுமுடைய ஒற்றுமையான குடும்பத்தை உருவாக்கமுடியுமா என்று ஒரு சாரார் கேட்கின்றனர்! அது ஆட்சியாளர் கற்பனையிலாவது மாதிரிச் சோஷலிச சனநாயகத்தையும், மக்கள் தொகுதிகள் ஒன்றைப் போற்றும் தனித்துவத்தையும் அவர் விரும்பும் அடிப்படை உரிமைகளையும் வளர்க்கவல்லதா?

(தொடரும்)

வரப்புயர......

[7-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி]

கண்டபடி இறைப்பது ஒரு புறமிருக்க குளங்குட்டைகளில் சேற்று வண்டல்கள் மண்டிக்கிடந்து மழைநீர் தேங்க முடியாமல் தடையாக இருக்கின்றன. இந்த வண்டல்களை வருடந்தோறும் அள்ளி சுத்தப்படுத்துவது மிகவும் அவசியம். இந்தக் கருமத்தை யார் செய்து முடிப்பது?

விவசாய விசாலிப்பு என்று ஏதோ எல்லாம் சொல்லிக் கொள்கிருர்களே தவிர விவசாயப்பகுதியினரெவராவது இந்த விஷயங்களை தெரியாதவர்களுக்கு விளக்கிக்கூறுவதை எங்கும் காணவில்லை. பயிர்ச்செய்கைக் குழுக்கள் எங்கே போய்விட்டன? ஜனதா கொமிட்டிகள் எங்கே, ம. தோ. க. சங்கங்கள் எங்கே?

பேராசிரியர் குலரத்தினம் போன்ற நிலவியல் நிபுணர்கள் மனம்போனபடி தண்ணீர் இறைப்பதால் ஏற்படக்கூடிய தீமைகளைப்பற்றி அடிக்கடி எச்சரிக்கை கொடுத்து வந்தபோதிலும் எதிர்காலத்தில் வரப்போகும் பேராபத்தை தடுப்பதற்கு அரசாங்கமோ பொதுமக்களோ எவ்வித நடவடிக்கையும் எடுப்பதாகத் தெரியவில்லை.

யாழ்ப்பாண விவசாயிகளின் பொருளாதாரத்துக்கு ஆதிபாரமாயிருப்பது நிலத்திலிருந்து இறைக்கும் தந்நீர். இது எடுக்க எடுக்க வந்துரும் அட்சய பாத்திரமல்ல.

தமிழ்பற்றி அறிஞர்கள்

நமது தாய்மொழியாம் தமிழ், உலகின் உயர்தனிச் செம்மொழி. இது உலகில்வேறு எந்த இனத்துக்காவது தாய்மொழியாக இருந்திருந்தால் இத்தனை காலத்திற்குள் அது உலகப் பொது மொழியாகியிருக்கும்.

- அறிஞர் அண்ணு

0 0

நாமும் தமிழர் எனக்கொண்டிங்கு வாழ்வதற்கு ஒரு பொருள் உண்டெனில் 'தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவும்வகை செய்தல் வேண்டும்'

- பாரதியார்

0 0

தமிழரின் மேன்மையை இகழ்ந்தவனை என் தாய் தடுத்தாலும் விடேன்.

- பாரதிதாசன்

0 0

நான் இறந்ததும் என்து கல்லறையில் 'இவர் ஒரு தமிழன்' என்று எழுதவும்.

- போப்பு ஐயர்

0 0

தமிழர்கள் நல்லவர்களாக மட்டும் வாழ்ந்தால் போதாது என்றும் வல்லவர்களாகவும் வாழ வேண்டும்.

டாக்டர் மு. வரதராசன்

தொகுத்தவர்
'தமிழார்வலன்'

சாந்தி சுன்னாகம்
தினசரி 6-30, இரவு 9-45
ஞாயிறு 2-30
சிவாஜி - தேவிகா
நடித்த
சாந்தி

MANOHARA
Jaffna
Daily 4-45 7 & 9-45PM
Sat Sundays 10-30 A. M.
THE LOST FLIGHT

வெஸ்லி சினிமா
(மானிப்பாய்)
தினசரி 6-00, 9-30
சனி, ஞாயிறு பி. ப. 2-30
சிவாஜி - பத்மினி
நடித்த
திருவருட்செல்வர்

தினசரி மாலை 4-15
சனி, ஞாயிறு 10-30
THE FLAME AND
THE ARROW
(color

ராணி (யாழ்ப்பாணம்)
சிவாஜி — அஞ்சலிதேவி
நடித்த
காலை 10-30
முதல் தேதி

மாலை 4-15, 7-00 & 9 45
SUMMER OF 42
(Strictly for adults only)

ராஜா (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
★ மது ★ ஜெயபாரதி
நடித்த
ப்ரியா
(மலையாளம்)

வின்ஸர் (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
★ ஜெமினி கணேசன்
★ நாகேஷ் அசோகன்
★ ராஜ்ஸ்ரீ ★ விஜயலலிதா
நடித்த
பத்தாம் பசலி
கதை, வசனம், டைரக்ஷன்:
கே. பாலச்சந்தர்

3வது வாரமாகத் திரையிடப்படுகிறது
லிடோ (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி காலை 10-00 பி. ப. 2-00,
மாலை 6-00 இரவு 9-30
தங்கையின் வாழ்வுக்காகத் தன்னையே பணயம் வைக்கும் உத்தமனின் உணர்ச்சி சித்திரம்.
சிவாஜி ★ சரோஜாதேவி
★ முத்துராமன்
★ லக்ஷ்மி
★ சோ
மனோரமா
அஞ்சலிதேவி
நடித்த
முக்தா பிலிம்ஸ்

அருணோதயம்
டைரக்ஷன்:
வி. சினிவாசன்
இசை:
கே. வி. மகாதேவன்

வெலிங்டன் (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 2-30, 6-30, 10-00, சனி, ஞாயிறு 10-30
★ ஜெமினி ★ சரோஜாதேவி
★ விஜயகுமாரி ★ நாகேஸ்வரராவ்
★ தங்கவேலு நடித்த
கல்யாண பரிசு

கந்தரோடையில்...

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நெறியையும் கல்விக் கூடங்கள் மூலம் பேணவேண்டிய நிலை உருவாயிற்று. இந்த நிலையில் சைவசமய மறுமலர்ச்சி இயக்கம் உதயமாயிற்று. பௌத்தமத மறுமலர்ச்சி இயக்கமும், இதன் சமகால இயக்கம் இஸ்லாமிய மாண்மையும், மராவையும் வெளிவளர்க்கும் இயக்கமும் இக்காலத்தில் உதித்தது.

ஒருநாடு அரசியல் விடுதலை பெறுவதற்குமுன் மொழி கலாசார சமய விடுதலை உணர்வு பெற்றுள்ளதால், அரசியல் விடுதலை பெறமுடியும்.

இக்கோட்பாட்டின் சின்னமாக மொழி கலாசார சமய மறுமலர்ச்சியின் சின்னமாக ஸ்கந்தவரோதயம் எழுந்தது.

இம்மறுமலர்ச்சியின் பிரதிபலிப்பாக எழுந்த இக்கல்லூரி கூடம் ஒரு சமூகக் கல்லூரியாகவும் திகழ்ந்தது. சமய நெறியிலும், தமிழ் நெறியிலும், ஆங்கில அறிவிலும் வாற்றிணைந்த உன்னதமும் ஆசிரியரை வினையிய ஆசிரிய திலகம் சந்தையா உபாத்தியாயர் இக்கல்லூரியை சமூகக் கல்லூரியிலிருந்து மக்கள் கல்லூரியாகவும் அமைத்ததன் காரணமாக யாழ்ப்பாணத்தில் இப்பிரதேசத்தில் சமூகப் புரட்சிக்கும் வித்திட்டார் என்பதையும் நாம் உணரவேண்டும்.

மனிதனை மனிதனாக மதித்து மனித சக்தியை வளம்படுத்தி மனித குலத்தின் விடுதலைக்கு வழிவகுத்த ஒரு கல்லூரியின் கடமையாகும்.

இப்பணியில் இக்கல்லூரி ஆற்றியதொண்டு அளவிடற்பாலது.

உடுவில் கிராமசபைத் தலைவராக பலஆண்டுகள் இருந்த நாகமுத்து அவர்கள் சமூக சீர்திருத்தவாதியாக விளங்கி சமூக உணர்ச்சியினை பரம்பிடித் விருப்பிக்கொண்டு நமது நாட்டு வரலாற்றில் இலவச கல்வித்திட்டம் ஒரு புதுயுகத்தை மலர்வித்தது.

தனக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாளன் கந்தையாஉபாத்தியாயர் தனது தாபனத்தை வளர்ப்பதற்காக வெளிநாடு சென்று பணம்திரட்டி கல்லூரியை நடாத்தினார்கள். அப்படியிருந்தும் பொருளாதார காரணத்தினால் கல்விகற்க முடியாதிருந்த நாற்றுக்கணக்கான மாணவர்களுக்கு இலவசக் கல்வியும் அளித்தார்கள்.

வடமாகாணத்தில் உதித்த இந்தக் கல்லூரிகளுள், சாதி என்ற கடுக்கற்ற பாகுபாட்டினை அகற்றி மாணவர் எல்லோருக்கும் கல்வியின் வழி வகுத்ததிலும் இலவசக்கல்வி அளித்ததிலும் இந்தாபனமே முதல்இடம் பெறுகின்றது.

உலக நேதிவளர்க்கும், உலக தாபனமாக விளங்கும் இராமகிருஷ்ண சங்கமும் ஸ்கந்தவரோதயம் உதித்த ஆண்டிலேயே தனது முதல் கல்விக்கூடத்தையும் யாழ்நகரத்தில் நிறுவியது. இக்கல்லூரி இலவசக்கல்வி அளிக்கும் கல்லூரியாகவும் சமூகத்தில் அறநிலைவைக்கப்பட்ட மக்களுக்கென்றே நிறுவப்பட்ட தாபனமும் ஆகிறது.

நாகம்ஸ் சினிமா
கல்லூவை
தினசரி 6-30 இரவு 9-45
சனி ஞாயிறு 2-30
சத்தியவான்
சாவித்திரி

யாழ் தியேட்டர்
(காங்கேசன்துறை)
காலை 10-30, பி. ப. 2-30
FANTOMAS STRIKES BACK

தினசரி 6-30 இரவு 9-30
சிவாஜி - கே. ஆர். விஜயா
சரஸ்வதி சபதம்

REGAL (Jaffna)
Daily 5-15 & 7-15 p m
ADIOS GRINCO
[color]

தினசரி இரவு 9-45
எம். ஜி. ஆர் - ஜமுனா
நடித்த
தாய் மகளுக்கு
கட்டிய தாலி

பவானி சினிமா
[மூளாய்]
தினசரி 6-30 இரவு 10-00
சனி ஞாயிறு 2-30
T. M. சௌந்தரராஜன்-
ஜெமினி சந்திரா
நடித்த
பட்டினத்தார்

நியூ காலிங்கன்
இணுவில்
தினசரி 6-30, 10-00
சனி ஞாயிறு பி. ப. 2-30
ரஞ்சன்
நடித்த
நீலமலைத்திருடன்

அடைவு நகை
ஏலவிற்பனை
நிர்த்திக்கல் வீடா பத்தை வீதி, 10-ம் இலக்கக்கடையில் நகை அடைவு பிடிப்பவராகிய திரு. கா. கனகரத்தினம் அவர்களிடம் 30-7-70 முதல் 1-8-71 திகதிவரை அடைவு வைத்து தவணை முடிந்து மீட்கப்படாத நகைகள் யாவும் 1971-ம் ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதம் 25-ம் திகதி காலை 9-00 மணிமுதல் மேற்படிக்கடையில் வைத்து பகிரங்க ஏலத்தில் என்னால் விற்கப்படும்.
N. M. A. C. அப்துல்கனி
உத்தரவு பெற்ற ஏலத்தார்
No. 10, Centre Road,
Colombo-15. 4335

காணி விற்பனைக்கு உண்டு
கைபூமி, சாவகச்சேரி, 14 பரப்புள்ள 'வெளிவைடப் புலம்' என்ற காணி விற்பனைக்குண்டு. விபரங்களுக்கு: விளம்பரதாரர், 227/4, ஐந்தாம் குறுக்குத்தெரு, புறக்கோட்டை கொழும்பு-11, தொடர்பு கொள்ளவும். 4325

இசை அரங்கேற்றம்

யாழ்ப்பாணம், சனி
சென்னை மத்திய கர்நாடக இசைக்கல்லூரியின் சங்கீத வித்துவான் பரீட்சையில் செல்வி இரஞ்சனா இராசா முதற்பிரிவில் சித்தியடைந்துள்ளார். இவர் திருநெல்வேலி கேணியடியைச் சேர்ந்த தலைமை ஆசிரியர் திரு செ. இராசா தம்பதிகளின் புத்திரியாவார். வேம்படி மகளிர் கல்லூரியின் பழைய மாணவியான செல்வி இரஞ்சனாவின் இசை அரங்கேற்றம் யாழ் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் இம்மாதம் 21ம் திகதி மாலை நடைபெறவிருக்கிறது.

யாழ். நகரில்
70 மி. மீ. றியோ சினிமா
நகரசபை யாழ்ப்பாணம்
பெருந்தொகைப் பணச்செலவில் தயாரிக்கப்பட்ட
2-வது உலகப் போரையும் எமது காலத்தில் இடம்பெறும்
சிறந்த சம்பவங்களையும் உண்மையுடன் கூடிய தத்ரூபமாகச்
சித்தரிக்கும் வர்ணத்திரைப்படக்காட்சியை எமது புதிய
சினிமாத்தியேட்டரின் திறப்புவிழாவன்று எதிர்பாருங்கள்!
'லிபரேஷன்'
70 மில்லி மீற்றர் திரையில் திரையிடப்படவுள்ள
இவ் வர்ணப் படம் உங்களை அதிசயத்தில் ஆழ்த்தும்!

நிகரற்ற
புகையின்பம்
தருவது
பிரபா பீடிகள்
எங்கும் கிடைக்கும்.
தயாரிப்பாளர்கள்:
ஏ. ரி. பிரபா இன்டஸ்றி,
சங்கானை.

மணிவாக்கு!

கடமையுணர்வின் மூலம் செலுத்தப்படும் கர்மமே, எவ்விதக் கடமைக் கருத்தும் இல்லாது புரியப்படும் கர்மத்திற்கு நம்மை இட்டுச்செல்லுகின்றது. அப்பொழுது கர்மமே உபாசனை ஆகின்றதோ - அல்ல. உபாசனையைவிட இன்னமும் உயர்ந்த ஒன்றாக ஆகின்றதோ - அப்பொழுதே கர்மத்திற்காகவே கர்மம்செய்தல் என்பது நடைபெறும்.

கடமை இனிமையாக இருப்பது அருமையாகவேதான். அன்பு ஆனது அதனுடைய சக்கரங்களைத் தைலமிட்டுச் சாப்பமடுத்தும்பொழுது மட்டுமே அது வழுவழுப்பாக ஓடுகின்றது. இல்லாவிடில் அதன் இயக்கம் ஒரு தொடர்ந்த உராய்வு ஆகவேதான் இருக்கும். —சுவாமி விவேகானந்தர்.

3 குழந்தைகள் நஞ்சுக்குப் பலி; தந்தையும் தற்கொலை!

மீசாலையில் கோர சம்பவம்

(நமது நிருபர்)

நான்கு பிள்ளைகளுக்குக் கிருமிநாசினியைப் பருக்கிவிட்டுத் தானும் கிருமிநாசினியை உட்கொண்ட இளம் தந்தை ஒருவர் மூன்று பச்சிளம் பிள்ளைகளுடன் தானும் உயிர்துறந்த பரிதாப சம்பவம் மீசாலையில் நேற்று அதிகாலை நடந்தது.

இந்த பிள்ளைகளுக்குத் தற் விஷயப் பருக்கி விட்டு தந்தையான 35 வயது கனகதாஸும் கிருமிநாசினியை விழுங்கி பூசாவபிள்ளை என அறிந்தினாராம். பூசாவவர் தமது தகப்பனுடன் பிள்ளை கிடைத்திலேயே ஏற்பட்ட மனஸ்தாபம் மாண்டார், மூன்று பிள்ளை காரணமாகத் தமது நான்கு களும் சாவகச்சேரி ஆஸ்பிள்ளைகளுக்கும் கிருமிநாசி பத்திரியில் மாண்டனர், மற்

ஒரு பிள்ளை ஆஸ்பத்திரியில் உயிருடன் போராடிக் கொண்டிருக்கிறது.

ஐந்து பிள்ளைகளில் ஒன்று பேத்தியாருடன் சந்தைக்குச் சென்றிருந்ததால் உயிர் தப்பிவிட்டது.

இச்சம்பவம் சம்பந்தமாக பொலிசார் புலன்விசாரணை செய்கின்றனர். (கு வி ம)

கடைகள் கொள்ளை

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு
மீசாலை மழையபுகையிரத நிலையத்துக்குச் சமீபமாக உள்ள இரண்டு கடைகளில் கொள்ளைக்கோஷ்டி ஒன்று ஓட்டைப்பிரித்து இறங்கி கடையிலிருந்த பொருள்களையும் பணத்தையும் கொள்ளையடித்துச்சென்றதாகப் பொலிஸில் புகார்செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஈழநாடு

பவிதாபி வருடம் ஆடி மாதம்
21-ம் திகதி (6—8—78)

வழிகாட்டுமா?

ஆசிய, ஆபிரிக்க மக்களை அடிமைப்படுத்த, ஐரோப்பிய வல்லரசுகள் சில தந்திரோபாயங்களைக் கையாண்டன. மதுபானம், அபின், குதிரைப்பந்தய சூதாட்டம் முதலியன அவற்றில் சில என்பது பகிரங்க ரகசியம்.

அபின் மூலம் சீனத்தைச் சீரழிக்கத் திட்டம் போட்டார்கள். புதுசீனம் அபினை அடியோடு ஒழித்தது. அதனால் உலகிலேயே அந்நாடு மலரும் வியக்கும்படி முன்னேறி வருகிறது.

மதுவிலக்கை, மகாத்மாகாந்தி தமது ஆக்கவேலைத் திட்டத்தில் முக்கிய அம்சமாகச் சேர்த்தார். இந்தியா விடுதலைபெற்றது.

இலங்கையிலே மதுபானத்தால் எவ்வளவு பேர், எத்தனை குடும்பங்கள் குடிக்கலாகின்றனரென்பதை விளக்கத்தேவையில்லை.

மதுபானத்தை பஞ்சமாபாதகங்களில் ஒன்றாக வேதத்தம் கருதுகின்றது. மற்ற எல்லாச் சமயங்களும் அப்படியே அதை ஒதுக்குகின்றன.

புதிய சாராயத் தவறணைகளுக்கு அனுமதி அளிப்பதில்லையென்றும் குதிரைப்பந்தய சூதாட்டக் கடைகளைத் தடுக்கும் இலங்கை அரசாங்கம் உத்தரவிட்டுள்ளது வரவேற்கத்தக்கதே.

என்றாலும் மது. சூதாட்ட அரக்கர்கள் நம் ஈழவள நாட்டில் செய்யும் நாசங்கள் இதனால்மட்டும் குறையுமா? மிகவும் சந்தேகம்.

"யதா ராஜா ததா பிரஜா" அரசன் எவ்வழி குடிகள் அவ்வழி. தேசிய அரசப்பேரவையினரும் அரசாங்க சேவையாளரும் குடிப்பதில்லையென்றும், சூதாடுவதில்லையென்றும் சத்தியப்பிரமாணம் எடுத்து மக்களுக்கு ஏன் நல்ல வழிகாட்டப்படாது? அப்படிச் செய்வதே, சமயநெறி தழைக்கவும் மக்கள் நல்வாழ்வு வாழவும், நாடு சுதந்திரமடைந்த பயனைப் பெறவும் மேலான வழியாகும்.

இதற்கு இலங்கை அரசாங்கம் துணிச்சலுடன் வழிகாட்டுமா?

இப்பத்திரிகை "ஈழநாடு" லிமிடெட் தாபனத்தாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன்கோவில் மேற்கு வீதி 63-ம் இலக்கத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் 1978-ம் ஆண்டு ஒகஸ்ட் மாதம் 6-ம் திகதி அச்சிட்டுவெளியிடப்பட்டது.

நாட்டின் ஒருமைப் பாட்டுக்கு சீன ஆயுதங்கள்!

"தெற்கே மரத்தில் தேள் கொட்ட பனைமரத்தில் நெறிகட்டினதுபோல" என்பது ஒரு தமிழ்ப்பழமொழி. சென்றவாரம் தேசிய அரசப் பேரவையில் உடுவில் பிரதிநிதி திரு. வி. தர்மலிங்கம் "ஈழநாடு" வெளியிட்டிருந்தமைத்துறை முகத்தில் சீனக்கப்பல் செய்தி பற்றிக் கிளப்பிய பிரச்னையும் அதற்கு பாதுகாப்பு உதவிமந்திரியும் உள்நாட்டு உள்ளூராட்சி அமைச்சரும்

வாரசாரம்

அளித்த பதில்களும் இந்தப் பழமொழியையே நினைவூட்டின.

திருக்கோணமலைத் துறைமுகத்தில் சீனக்கப்பல் ஒன்றிலிருந்து ஏற்றப்பட்ட வெடிமருந்துகள் ஆயுதங்கள் இறக்கப்பட்டு டொக் யார்டுக்குப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டுசெல்லப்பட்டதையும் இரண்டு பிரகிப்படைகளும் இக்கப்பலிலிருந்து இறக்கப்பட்டுள்ளதையும் சென்ற ஞாயிற்றுக்கிழமை வெளிவந்த ஈழநாடு' முதற்பக்கத்தில் தலைப்புச் செய்தியாக வெளியிட்டிருந்தது. கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும் ஆங்கிலமாலைத் தினசரியான "டைம்ஸ் ஒப் சிலோன்" பத்திரிகையும் இந்தச்செய்தியை வெளியிட்டிருந்தது.

"ஈழநாடு" மட்டுமே வெளியிட்டிருந்த இந்தச் செய்தி பற்றி உடுவில் பிரதிநிதி திரு வி. தர்மலிங்கம் தேசிய அரசப் பேரவையில் சென்ற செவ்வாய்க்கிழமை ஒத்திவைப்புப் பிரேரணையின்போது குறிப்பிட்டார்.

"ஈழநாடு" வெளியிட்ட இந்தச் செய்தியை திரு தர்மலிங்கம் குறிப்பிட்டுக் கிளப்பிய கேள்விகளுக்கு வாதுகாப்பு உதவியமைச்சர் உள்நாட்டில் குழப்பங்களை அடக்குவதற்கும் நாட்டின் ஒருமைப்பாட்டைக் நிலைநிறுத்துவதற்கும் சில ஆயுதங்கள் உபயோகிக்கப்படுமென்றும் இந்த ஆயுதங்களைச் சீனா இலவசமாகவே வழங்கியுள்ளதாகவும் கூறினார்.

சீனா ஏன் ஆயுதங்களையும் வெடிமருந்துகளையும் இலங்கைக்கு இலவசமாக வழங்க வேண்டும்? இதனால் சீனாவுக்கு என்ன இலாபம்?

இந்தக்கேள்விகள் ஒருபுறமிருக்கட்டும்.

நாட்டின் ஒருமைப்பாட்டையும் நாட்டையும் காக்க வேண்டியது அவசியம். இதற்காக இலவசமாகக் கிடைக்கும் கொடுக்கும் ஆயுதங்களை வாங்க வேண்டிய அவசியமேற்பட்டால் அதையும் செய்யத்தான் வேண்டும்.

ஆனால் தேசிய ஒருமைப்பாட்டை ஆயுதபலத்தினால் தான் ஏற்படுத்தமுடியுமா? அது நிலையானதா?

தேசிய ஒருமைப்பாட்டுக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டுள்ளதென்று அரசாங்கம் கருதுவதானால்தான் நாட்டின் ஒருமைப்பாட்டைப் பாதுகாப்பதற்கென சீனாவிடமிருந்து ஆயுதங்களையும் வெடிமருந்துகளையும் இறக்குமதி செய்திருக்கிறது.

எஸ். எம். ஜி.

இவைகளை இறக்குமதி செய்வதைவிட தேசிய ஒருமைப்பாட்டுக்கு ஆபத்து ஏற்படுமென்று கருதுவதற்கு அடிப்படைக்காரணம் என்ன என்பதை ஆராய்ந்து அதற்கு நிரந்தரத்தீர்வு அமைதியான முறையில் காணமுற்பட்டால் ஆயுதங்கள் அவசியமில்லையே!

நாட்டின் ஒருமைப்பாட்டுக்கு வெளியே இருந்து ஆபத்துவருமென அரசாங்கம் கருதினால் நாட்டின் வளங்களும் நாட்டுப் பிரஜைகள் எல்லோரும் ஆயுதங்களும் எதற்காக? அப்படியானால் சீனாவுடனோ சோவியத்யூனியனுடனோ வேறு எந்த அரசுடனோ பாதுகா...

2-ம் பக்கம் பார்க்க

விற்பனைக்கு

டன்லப் லோட் 525 X 16 2 புத்தம் புதிய டயர்கள் விற்பனைக்குண்டு. திங்கட்கிழமை நண்பகல் 12.00 மணிக்கு முன் ரூபா 350/-க்கு மேல் கேட்கும் முதல் நபருக்கு தரப்படும். தொடர்புகொள்க: திருமதி முருகேசு, பொன்னாலை மேற்கு, மூளாய். 4261

விற்பனைக்கு

9 அடி உயரம் 11 அடி நீளமுள்ள இரண்டு புதிய சோகேஸ் விற்பனைக்குண்டு. விபரங்களுக்கு: டாக்டர் பரமசிவம், யாழ். ஹோமியோபதி கிளினிக், 25, சப்பல் வீதி, யாழ்ப்பாணம் அல்லது அம்மன்கோவிலடி வல்வெட்டித்துறை. 4258

தேவை

மூன்று வருட அனுபவமுள்ள கணக்கெழுதும் லிகிதர் [Accounts Clerk] தேவை. ஆங்கில தட்டச்சு தெரிந்தவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். பிறர் உதவியை நாடுவது தகுதியைக் குறைப்பதாகும். சொந்த கையெழுத்தில் விண்ணப்பிக்கவும். சேவி கண்ணாடித் தொழிற்சாலை, கோப்பாய். 4259

தேவை

கண்ணாடித் தொழிற்சாலையில் உற்பத்திப் பகுதிக்கு Bubblers, Blowers தேவை. நேரில் வரவும். சேவி கண்ணாடித் தொழிற்சாலை கோப்பாய். 4260