

20 MAR 1972

# ПЕДЬГІ

વાર મળ



卷之三 14

soft 3

ପ୍ରକାଶନୀ ୬

காயிற்றுக்கீழமலை

(19-3-72)

৩৪

# மே 1-ம் திங்கள் கல்வுக்காலரணை ஆரம்பம்

**கூசென்ஸ் கூள்ளவர்கள் மட்டும் சிவலாம்**

(நமது நிருப்பு கட்சி, யோகநாதன்)

‘வடைகுத்தியில் கள்  
ஞத் தறவறணகளை  
நிறுவப்பட்ட பின்  
னர் கள்ள, விற்பனை  
செய்ய வேண்டிய  
தொகை; சீவங்  
தொழிலாளர்களு  
வழி உதவேண்டிய

# நல்லூரில் தெய்வீகக் கரட்சி



ஊர்க்குடி ஜகத்தே ஸ்ரீமத் சிவா  
வத்து முனி சிரேஷ்ட மாண்பார்வை கவுயம்

திப்பாவ தலையில் வருமின்க வெற்றுள்ளனர்.  
உரு வீட்டிருப் புற இவ்வோடு வேற்கிறும்  
உசு மாசு மாசும் பதி சீ எழும் வைக்கப்பட்டுள்  
நெடுஞ் சேஷன் அ. ஏ ற ற லும் கூக்  
ரூபு கட்டு அது வீட்டிருப் புக்கிருக்கின  
து. அது வானும் கொடு நட. வெளி மாசு வீற்றிருப்  
நெடுஞ்செழுப் பாது மார்க்க செறுத்துக்கூர்  
போது நீண்டுபட்டது வெற்று அம்புக்கின்றார்.  
ஒருப்பெடுக்கின்கூர் வெற்று அம்புக்கின்றார்.

தொகை ஆகிய  
வற்றைவடிக்குதியில்  
உள்ள १० கரி உற்  
த்து விற்பனை சங்க  
மிருத்தினி களே  
முடிவு செய்ய வேண்டு

கும் பூரணம் வீடுகளும்  
மன்றப்பகுதிக் கட்டுத் தான்  
வற்றத்தி விரப்பன் சமீக  
பிரதிநிதியை காங்காம்புத்  
மேற்கூட தீர்மானம்.  
பாத்த அப்போதுமிரு  
கிடையே உதவுதான் தொற்  
கேற்ற.

அரசுமிகு செய்வை உதவி  
நான் திடு. சே. என்றும்  
விடும் தலைமுயில் நடவடிக்கை  
இடிகூடிடத்தில் கமார் 100  
நங்க பிரதிநிதியை கூட. கட்டு  
நோயுத்திவோகந்தரியங்கும்  
ஏற்றுவொள்டனர்

கருவான்கள் செய்யும் உதவியை  
யானால் திரு. ஓ. ரங்கமு  
னின்மீது கற்றுத்தாய்து, தொடர்பு  
தொழில்வளர்த்துக்கு நெடுஞ்செழியை  
(12-ம் மாண்புமுறை)

# ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

உக்கியை  
யறித்துச்  
கொண்றன

(எாவி திட்டோர்)	இயற்கைப் பகுதி
ஏவிலிக் கூடுதலை	22 N 0138 கு. 30,556
களை பின்சுறுமான ரஸ்பரி	முக்குறைப் பகுதி
நீதுபண் வேர்ந்த கீலை	09 X 0718 கு. 7,639
நீதுபண் வேர்ந்த கீலை	கலை. 381 ரூபா. 65 மத்தி
ஏவிலிக் கீலை இதுவரிசை எடுத்து	நீதுபண் 100 மத்தி
ஒன்றானாலும் அவிளை	கி. கருவாடு
நீத கே. எம். கார்ட்	14 A 0461 02 B 0931
ஏன்ற ஏற்றுக்கொடு இந்த	04 B 0169 07 B 0938
ஏஞ்சினைஷன் கொலி	11 B 0039 14 B 0736
பார் கெப்புக்கொலி.	08 C 0316 18 C 0838
ஏ டாக்ஸி ரூபாகொலி	02 D 0432 09 D 0705
ஏஞ்சினை கிளைகொலி தாங்கி	21 D 0086 30 D 0461
கிடைக்க வேண்டு	34 D 0045 08 E 0020
கூப்பாட்டு. இந்த	09 E 0910 10 E 0144
கூவு கட்டு	18 E 0558 32 E 0035
கூவு கட்டுக்கொ. மிரி	06 F 0894 14 F 0881
கூ. பேலியானை ஆகிய	24 F 0695 29 F 0078
கூ. பேர்க்கூக் நிலைகளை	03 G 0701 05 G 0912
கூ. காலிகை கோஷ்டு	10 G 0780 20 G 0262
கூ. காலைகை பாங்கு	05 H 0036 06 H 0817
கூ. காலைகை பாங்குட்டாலை	19 H 0182 10 H 0716
கூ. காலைகை பாங்கு காலி	02 J 0333 08 J 0961
கூ. பி. காலைகை காரி	09 J 0817 16 J 0708
கூ. காலைகை 14-ம் நிலத் தீந்	30 J 0843 24 J 0155
கூ. காலைகை நிலத்தீந்	24 J 0833 25 J 0350
	(12-ம் பகுதி முடிவு)

# அமிர்தலைங்கம் செய்வோர் பகவியை டாஜினிம் செய்து!

(ମୁଦ୍ରଣ ଶିଳ୍ପି)

திடு. ஏ. அமிர்தவிந்தம் தலைவர் கார்ப்பரேஷன் தமிழ்நாடு விதிவிலை முறை மாண்பும் பொதுத் தலைவர் திடு. எஸ். எம். இராம  
மாண்புமிகுப் பொதுத் தலைவர் திடு. எஸ். எம். இராம  
செயலாளர் பத்திரிகை முரசுகளுமிகுப்பொதுத் தலைவர் திடு. எஸ். எம். இராம  
தேற்றுத்திடும்போது சாஜி ந. கட்டும் நகட்டுபோது.  
மாச்செய்தார், தொற்றும் திடு. திடு அமிர்தவிந்தம் தலைவர் பிள் விவசாய புத்தக  
கட்டுத்திடுபோது என் பிள் விவசாய புத்தக  
கட்டுத்திடுபோது.

துவில் இருக்கிற வைத்து வெற்றுக்கூடியின் பொதுச் செய்துகொண்டிருப்பதை பார்த்து நான் பத்தியிலிருந்து தான் கிடைத்துவதை வெற்றுக்கூடிய பொதுச் செய்துகொண்டு வருகிறேன். அதை முடிவு எடுத்து செய்து விட வேண்டும் என்று பொறுத்து விடுவது வேற்கும் வைத்துக்கூடிய பொதுச் செய்துகொண்டு வருகிறேன். அதை முடிவு எடுத்து விடுவது வேற்கும் வைத்துக்கூடிய பொதுச் செய்துகொண்டு வருகிறேன்.

# ஆலய வழிபாட்டுக் தத்துவம் சுட்டிக் காட்டுவதென்ன?

குமராப்பிதழும் பாராது  
நாட்டு ஆம் திருக்கோவிடம்  
ஏது என இருக்கின்றன.  
கிழவற்றுட் சில கணப்பிடம்  
கிறிவனால் அருந்தாமிடுதி  
உள்ள குலவந்தால் பெரும்  
ஈடும் பிரயா என்ற  
மாணவன் இருக்கோவிடினால்  
ஏது அறிபாட்டிற்குமிய  
இடம். அறிவாருடைப்பதற்கு  
அறிவிச்சொல்லத் தான் பதை  
பொருடுக். வழிக்கேல்லூம்  
அறிவிப்போகின்ற என்ன கீ  
நோகுபிட்டாகிய குறிக்  
கோவிடற்றாக்கப்போக்கைத்  
தொடக்கங்கள். ஒன்றுமியிர  
ஏங்களுடு சென்றுவோலும்  
ஏதும் ஒப்பாடு என்ற  
நல்லை என்றால் தாராக்  
ஏட்டியால் சேருகொண்டிடும்  
நோக்கால். நெடுவெறி  
ஏங்கே ஏது அவதிடி  
ஏங்கே நோக்கமிடமாகி வ  
ஏற்றுக்கொடுக்க நான் குபத்திடி  
ஒன்று. இதே போன்று  
ஏங்கே அறிவாக விடுபோற்றுகிற  
ஆம் குறிக்கோவிட மகிழ்ச்  
கொண்டு வழிக்கேல்லூம்  
ஏங்கே வழிக்கேல்லூம். வழிக்கே  
ஏத்தினால் மனம் அடக்கிக்  
ஒன்று வழிப்பாடு நாலும்  
ஏட்டிமை நிரும்பும் ஏங்கே



| சுவாமி கா. கைலாயனாதக் ருந்க்கள்

(சமக்கிருத விரிவுரையாளர்.  
இலங்கை மல்களைக் கழகம்)

நூலேயே வழிமுடிடம் ஆக  
வம் எனப்படவாயிற்ற.

ஆவைம் ஒடுக்கீங்குவருவிக்கு  
மீடம் எனப்படுகின்றதோ?

ஆவைக்களிக் காம் கூடுதிரு  
கிள்காரா என்னும்கோவி  
ஏழுதி இப்போ. கு எப்  
குமைப்பும் குழ் திலை ஏ ம  
ஏஞ்சுறிச்சமும் நிலம் சிலஞ்சும்  
ஏஞ்சுறுத்துக் கால நிலம்தீந  
நாலை விடுத்து மயம்களிற்கு  
திருமூல ஓபோகும் நிலைய  
ஏஞ்சா வருவிக்கிறது!

ஒட்டுக்கொடி நாடி ஆலயம்  
புது அழிபடுவான் தீர்க்  
விவரங்களுமின்மை  
ஒட்டுக்கொடி முதலியவற்றுக்  
செல்லப்படக்கூடியப்படிநூல்  
உண்டுகிள்குக் கங்கு தீர்க்  
பெப்பும்பூக்கும் தீர்க்கிரங்  
கி, சுமாக்கி எடுக்கி வா-  
க்குக்கொடி செல்லும்பூக்கும்  
தீர்மானமாக்கும் தீர்மானமாக்கும்  
நூல் விதியும் ஏனைய வரை  
ஒத்துக்கொடி விதியுமின்மை  
நூல் நூலும் அதை கொடு  
க்குக்கொடி நூல் நூலும்

தண்ணீர் இறைக்கும்  
யுந்திரங்களுக்கு உரிய

Villes Mark 12; 20; 25 அக்னியல் மார்க்-12; 20; 25  
 JAP-4F, 2S, மார்க்-4எஃ, 2எஸ்  
 Henolite Pistons and Rings ஹெலோலைட் பிஸ்டன் ரெங்ஸ்.

ஏதும் கூறுவதில்லை கிடைக்கும்  
விடுபடுவதோர்கள்

தங்கரனை மல் நோக்குக் கூட்டுறவுச்சங்கம்-  
சங்காணை

V. M. தரிமா, 18 ஸ்ரூப்ளி விதி, யாழ்ப்பாளைய்  
பூ. விழுதும் ஸ்ரோஸ், காங்கேசன்னதூரை விதி

கன்னகம்  
இந்துகூடமியாளர்- P. அருணசலம் 62|4.

தெய்வீக அடிப்படையில்  
இந்திய நுவர்சிபொருள்கும்  
கையழைப்படு நான் விள  
ஏதினப்பட்டுள்ளத். எனவ  
தியை நினைவுட்டவேண்டுப  
போருள்கு ஆபத்தன்றெய்  
வாலை இப்படி, இதே  
போன்ற சேஷ்டுகளை  
நிறுத்த விரும்புவார் விள  
வைக் கடப்பிடிக்கும்  
முறையும். விதாந்தில்  
வொழுத வயிரை ஏற்றவை

# இன்று ஆரம்பிக்கும் இசைவிழா

து சூரம் கற்ற வாடு  
இடுகிறும் இளவங்களை கணி  
கெளிச்சுத்துக்கீடு கொண்ட  
மே முழுநோகிடத் தான் அந்  
ஒரைப்பன்ற செய்யப்படிட  
சமூகத்து தலங்களை மன  
நம் தன்ற தனது முதனா  
வது இவைவிழாவை நீா ஓரி  
தி பஜ்வனங்கள் மன்றத்து  
தில் ஆரம்பிக்கிறது.

‘நான்கள் ஏதிர்காலமைக்கிட விதியை ஏ இளம்பெண் குடும்பத்தினருக்கும் மனவி சூரி-இம்மகாறம் நடத்திய வகில் இவ்வகை இவைப் போம்பியிக் கங்காற்றிய வகை இவ்வகையில் ஒரு தினம் இவைக்காலமைப்பாற உருவாக்கிவொண்டு இத்தகை நத என்பதைபே ஏட்டுக்கொடு’ என்ற தென்வித்தொரி மேற்படி மன்றத் தலைவர் கூறிவிட்டுஏனும் திடு. கொடு சுத்தாரவின்மே.

கேர்படி இதைப்போட்டிடு  
விக் பரிசுபெற்றவர்களுக்கு  
இவ்விழாவில் தங்கேப்பற்றினால்  
என்க. பறிசீலனம் வழங்க  
பயங்கும். பல பிரபுவ இவை  
கல்குருவனின் இரண்டாண்  
கத்தேர்களும் இடம்பெறும்  
கேர்படி இதைப்போட்டிடு  
விகும் 26-உத்தியோரநூல்  
கிடைக்க.

கூடுவம்  
நை?

உலகப்பிழகு தங்கிடும்  
சூரதம் ஆபபிரவிசு விட  
டாத போன்றும் பொருளும்;  
ஒன்று மாறி ஏற்பும்  
நன்றா கடமீடு ஒய்யு  
ஏ முக்கியருக் கமிபாடு  
உடலை விரைவுணர்வை  
உள்ளடாக மத்திய நாடு  
ஏால் கொண்டு சொல்லு  
அதாக ஒரு முழுப் பிழபாடு  
ஏன் கவிச்சிரபு. இந்த  
நீல நாள்கிளை கடுமை  
ஏடுபடுபவது கடுமை  
கூயநிலைப்பிள்ளை இந்திய  
ஏலுமிகு இலம்பு பொடு  
குள்ள எனிலும் எடுப்பது  
இலரான் நினைவு பிரதை  
கொண்டேயிருக்கும். என  
வான் பிரபுப்பதப்படி இந்த  
நிலக்கட்டுப்பாடு காலமாக  
கொஞ்சமாகவே நிறை  
நீதித்திருப்பது குறிப்பு  
ஏவும் இந்திய நாள்கிளை  
ஏவும் கொறுப்பு நிறும்.  
நிறுமே, இதிக்கியங்கை  
கோழிந்படா இந்தியங்கை  
கொழிந்படாத் தாங்குப்  
கடும்பேசுது மகா அடுக்கு  
கும்; அம்பாடு நிறுப்பு;  
நிறகோக கிட்டும். இவ்வு  
ஏவரிபோது ஆயங்க்கால  
வழிபடக் கேள்வே நுக்கு  
ஏவுகைன் கால கிணக்கு  
கோஞ்ச ஒருமுறை வேபே  
கிட்டுக்கை. மனமுறைக்

# MONIUMENT

(இதேய காலாண்டை ஒற்றுமை, நிலைட்டினத் தனிச்சிதி, வளர்வதை, துவக்கவேண்டுமென்பதே, முதலியாற்றிருப்பதைய என்றாலோ இல்லை.)

'மாணிப்புகள்' என்பது ஒரு அரசியல் கூடல் ஏற்று, சென்னைட்டும் தேவையற் றப்பு சேவை இயக்கம் இல்லையிடம் அமைத்தினர். எனுதாபி எத் தாழ்வான் உயர்வானில்லம் நன்சேவையில் இயக்கும். இல்லையிடத்தில் பிரஜா மினை, சமயம், சாதி, மம்மாவழி, அபத் பேசும்மொழி சீர்க்கரித்தியாகமாக பாருப்பிட்டார். இப்பகுதிக் கோட்டைகளுக்கு இனக்கும் ஏத் திட்டம் பெண்டும் கமித்தியரங்களை நன்னீதியும்கூடானிக் கால்கு கோவையாகவேர செரிசெப்புவார். 'மாணிப்புகள்' அமைத்தினிடமிருந்து கிடைப்பணம் ஏற்படப்படுமாட்டார். ஆனால் ஒத்து 'விருந்துபோ பிறநாலிடினிக்குத்தோ என்பதைப்போலும் எனின் எப்படும் நன்சேவையிடம் ஏற்படுவதோ எப்படும். 'மாணிப்புகள்' இப்பகுதியின் எல்லை நடவடிக்கை எனும் நாம்தான் எடுத்துவிட உள்ளடங்க என்றும்.

‘మానిషుమతి’ ఇయకోట్లికి భాగంలును  
ప్రియముగార్థి - (ఎ) రఘుకోట్లికి పాశుప ప్రియ  
వానికట్టించే ఉన్నరుగమ, పరిషయ లీదుకొనటిప్పక.  
ఉస్తిష్యమప్ప అపాయిసార్తం గుణవీళ్లు అంతి  
తాఁ; (ఔ) భోగుపొప్పికించేయిన జీవాల భోగు  
వానియుమ ఏప్పిపటం ర్ఘు నీతి వెన్నితుపమ మృత  
విషయాన్నార్థ కూపిత్త. అంతానుండి, ఉపాయాలను,  
అంతానిపించికి ముఖించార్థ కూర్చుటాయి;  
(అ) ర్ఘుపు ప్రియివుఁఁకటిపెపుమ తనినపాటినికట  
పెపుమ అర్థమ చంచలాపాటికి అయిత్తానీతినుఁ  
ప్రియముగావాటితాఁ (ఒ) చంచలాపాటి. ప్రియివుఁ  
ప్రియముగావాటియుమ శాశ్వతాను కొబండినియుమ  
మాటి ప్రియపర్మాపుప్ప ర్ఘు దానియాచుకుశమ  
ఉఁ భాగాన్ని ఏప్పిపాట రట్టార్థ ఫూర్హాయ  
అంధార్థాఁ; (ఓ) ర్ఘుకోట్లికి కాపాప ప్రతియిన  
యుస్తుమ ప్రమార్థమాపుప్ప ఉత్స వానిపాయాన భోగ  
కుపుటి. భోగుప్రథమా, భ్యుమేపపట  
అంతానికి కుపుటి అంధార్థాఁ; (ఔ) అంతాని  
కుపుమ కమింబుప్పికాపాటిప్పార్థ కుపుటిప్పాట  
పెఱ్చుమ పాప్పికాప అభిముమ పెఱ్చుమ;  
(ఎ) కుపుటిం. మతప్రాణాయుస్తుఁ. ప్రాపితి  
తాఁ వెంచర్చుకి ప్రాపితి ముఖించాపెపుటి.  
వెంచి మంత్రమాన్నించు ఫూర్హాయ క్రమింటాపాట  
అంధార్థ అప్పాప వాప్పాపానుకుప్పితిర్చాప ప్రమార్థమ  
పెఱ్చుమ; (అ) ర్ఘుప కుపుటికి, భోగుఁ. అంతా  
కుపుటి కుపుటిపాయార్థ కుపుటిఁ; (ఔ) మానిషు  
ప్రమత్తు క్రిప్పితితటక ఉత్సత్పిప్పాకుమ భోగుకు  
కుపుటి యుస్తుమ ప్రమార్థమానుకు కుపుటి  
పెఱ్చుటిఁ; (ఓ) మంత్రమార్థపాయాన మంత్రమ  
పెఱ్చుటిఁ.

"ஈவியுள்ளு இயக்கத்தில் செரல்கும்புவர், வனுவாபிடி, நடுவெருட செய்வோர் பிரச்சனை விடாத்தான் எழுத்து மூலம் சொட்டியுமொன்றை ஏம்.

**காபலபிள்ளை மஹாದேவ இயக்குநர்** Dr. Kopalapillai Mahadeva Organiser.

மாணிப்புமுகம் (Monument) இருக்கும்.  
ஏதினாற்தூண்டு ஒழுக்கூடு.  
கொயம்பு - 3.

Fifteenth Lane,  
Colombo-3





# பாரிஸில் இருக்கிறோமா?

# கலையாரசார்தாங்கள் இந்து

# சுந்திரக்கத்தை ஏற்படுத்தினார்

# கலைஞர் வெல் ஆன்துள்!



பாராண்டு மன்னரெல்லாம் பாவையரின் கள்ளுவிரலில் பஷ்பரமஸ் ஆடியி  
நக்கிறார்கள்! அந்தக் கதைக்கும் இந்தக்கெட்டத்துக்கும் ஏதாவது தொடர்பிருக்  
குமா என்று நிங்கள் நினைக்கிறீர்கள்! ஏரோது மன்னனுக் தோன்றிய கலைஞர்  
வேல் சூனந்தனும், ஏரோது யாளங்க தோன்றிய நாட்டியச்சேலவி பத்மினி நட<sup>2</sup>  
ராசாவும்தான் இப்படி ‘அருளும் இருளும்’ நாட்டிய நடக்கத்தில் தோன்றுக்  
றார்கள்.

வள்ளுணர்

(ପ୍ରକାଶକ ଗାନ୍ଧୀଚିତ୍ର)

8. ଇଲ୍ଲରସ ଉଦ୍‌ଦିନ ମାତ୍ର ଏହାକଣେବୁପକ୍ଷ ଯିବି ଉପରେ ଯଥିଲେ ଯେତୁକୁ ଜେହାମଣିକିଲୁଚିବେ ଏହା କିମ୍ବାର. ଅନ୍ତରେ ଉପରେ ଯେହାମଣିଯିବିକୁନ୍ତର କିମ୍ବାଲେ ଯେହାମଣିକିଲୁ ଏହାକଣେବୁପକ୍ଷ ଏହା କାମ କରିବିଲୁକୁଣ୍ଡିଲୁ. କିମ୍ବା ଯିବିକୁନ୍ତର ବେଳିବେଳାକୁଣ୍ଡିଲୁ ଏହା କାମ କରିବିଲୁକୁଣ୍ଡିଲୁ. ଅନ୍ତରେ ଉପରେ ଯେହାମଣିଯିବିକୁନ୍ତର କିମ୍ବାଲେ ଯେହାମଣିକିଲୁ ଏହାକଣେବୁପକ୍ଷ ଏହା କାମ କରିବିଲୁକୁଣ୍ଡିଲୁ. କିମ୍ବା ଯିବିକୁନ୍ତର ବେଳିବେଳାକୁଣ୍ଡିଲୁ ଏହା କାମ କରିବିଲୁକୁଣ୍ଡିଲୁ.



ஏதும் கொடுக்க விரும்புவது என்று நினைவு செய்து வரும் போது நிலைமை மற்றும் நிலைங்களைப் பிரித்து விவரிதம் செய்ய வேண்டும்.

ஏது நமத என்னமலை மறியாக கூட சு  
வளப்படுத்தி வருவதற்கு மிக நூயினி இருந்ததை  
நம்பாத ஒவ்வொரு மாத தீரங்கிலும் பிரதிபலிக்க மூற்றாண்டு  
தீர்த்தி மீண்டும் பிரதிபலிக்க செய்து செய்து  
நூயினி இருந்ததை நெறிப் பட்டங்களில் முதிர்  
நூயினி இருந்ததை நெறிப் பட்டங்களில் முதிர்  
நூயினி இருந்ததை நெறிப் பட்டங்களில் முதிர்

கொரின விகாரம் கார்க்கல் திறுவி சட்டத்திலேயென்றபிழைத்தபோது கணம் கார்க்கல் விகாரம் பிள்ளையே இத்தொலை ஒர் ஏழு பால்வேதங்களும் அறிக் கோடு கூறினால் கோற்றியுமேல். காந்தி உத்திரவுமிகு உட்டு பீடம் முன்ற கிராமம்

# இராம்கோபால், உதயசங்கர் வரிசையில் நம் மவர்!!

# இராம்கோபால், உதயசங்கர் வரிசையில் நுழைவர்!!

நீத்தியில் ஒவ்வொரு பகுதி காலமுடிகிறது. அதும் தாது பாக்டீரிய மிக மறுவையாகச் செய்துள்ளது. இப்பகுதி மற்றும் தென்தான், மற்றும் தென்தென்தான். இப்பகுதி மற்றும் தென்தென்தான். இப்பகுதி மற்றும் தென்தென்தான்.

வேஷ ஆகிர்த்தி வழக்கம்  
வோக் நமத சுரைகளை  
அறிவுபடியைப் பிரதிபலித்  
வார். இவர் ஒரேசுத் தன்  
அனுங்கும் ஸ்தாபாராவும்  
வொற்றினார். மத்தேயாக  
வில் உயின்ற பின்னர் தடிக்  
குடிக்க இறைக்குப் போது  
கண்ணனின் பட்டம்கூரம்.  
குடும்பங்கள் கொடுக்  
குப்போது இப்போகுவும் ஒடுவ  
ஏது ஸ்தாபம் வெற்றுவே  
முத்தும் அங்கி கிருகம்  
பட்ட இருக்கிறது.



இங்கு நினைவும், செய்தியானதும் ஒப்பு  
வீர வாட்டுவத் தெளிவில் உதி  
வீரி தெருத்துவதை எப்  
துப் பார்த்துவதைக்கொறை  
நிபத்திகள். என்ற ம  
லோபே என்குரி, வேறு  
ஏதேனும் சடி வெறுது  
வைப்பு உடைய. உமிலை  
நூற்றும், இதுவை நட  
நூற்றும் அப்பு முத  
நூற்றும் நூற்றும்  
நூற்றும் நூற்றும் நூற்றும்  
நூற்றும் நூற்றும் நூற்றும்

காம்பீய உவகில்

## தனி இடம் இருக்கிறது

## நமது பத்மினிக்கு !

# இருண்ட வர் வாழ்வில் ஓயிசேற்ற (கானச்சுரநாக)



நவீஸ்ட் மாட்சாலையில் போதனை நடைமேறும் ஒரு காட்சி

‘கீழ்க் கிழுக்கேலி  
ஏன் என் போடு வருக  
நாட்டை ஏற்றவைவா—  
ஏன் என்பதை இற்றவையும்  
ஏன் பற்ற விருப்புப்  
போன்ற மின்வும் தெளி  
ஏன் எடுத்த ஒரு கிழுரு.  
ஒயுவைக் கல்லத்திட்டாக  
உத்திரவேச எப்புமிகு  
ஏற்றவை ராம் சிற்றிசீடு  
போத பாதாரன் பின்னை  
கண்ணப் பாதித்து கொடிப்  
கொடி. கட்டுமலை/கூடும்

முறை எதிர்வையே ஏன்  
ஏம் கிருப்பினா? இந்தவை  
பாட்டோமையை இங்ற கூடு  
நின்றாய்வும் இங்கிளாந்தி  
ஆம் மின்வும் திற யபாகதி  
நொழிலெட்டு வட்டுக்கிறவை  
எது நூட்டு அம் இம்  
முறையை பின்பற்றப்பட்டு  
வருகின்றது. சென்புகளி  
தில் இருந்துவரையிலுள்ள  
தாத்தோடு உட்டட்டு ஏரி  
ஏந்து குறையும் என் ஏற்  
பிளப்புக்குத்துப்பாக எடு  
பொழுதியும் ஏன் ஏற்  
புக்கு இழுத்துவார் என்கிற பின்பற்பட்டு வருகிறது இது

# காந்தி ஹலிஹல் பால்காண்யிள் சுதான்

400  
காலங்களை வாடி

## மு கோவைக்குட்டனம்

(卷之二十一 藝文志 第四十六)

ஏனிறும் இம்முறையைப் பெருந்தவைக்குமாகவே  
ஏன் வாழ்வதுக்கு விடுவென்னி நல்கிட பிரபு என்பதை  
போகிற புத்தயீர் அளித் தங்கிட சென்டை குடும்பத்தில்  
நாடாகவையும் 1956-ஆம் ஆண்டு முழுமுறையாக  
கூறும்பிழையர் 26 பிக்கான்  
குடும்ப ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

କ୍ଷେତ୍ରକାଳୀନୀ ଦେଶପିଟାର ପରାମର୍ଶକୁ ଉପରେ ଉପରେ  
ଅତ୍ୟନ୍ତରେ ଏଣ୍ ହେଲାନ୍ତି 1912ମେ ଯିବେଳେ ପରାମର୍ଶକୁ ଉପରେ  
ଆମ୍ବାଦୁ ଆରମ୍ଭପରାମର୍ଶକୁ ହେଲାନ୍ତି ଏଣ୍ କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ஏதாரண பாடளியில் கூறும், உடற்றலிடி யாவும் கையிக் கிடைக்கின்ற நிலையில் இருக்கும் தீவிரமான மூலம் பாடங்களைப் பாட்டுவது விரைவாக செய்ய வேண்டும்.

ஒடு செவிப்புகளிலிருந்து  
பிள்ளை பதினால்க்கு வரை  
ஏற்றாலும் பட்டங்களில் கூப்  
நோகும்போது எம்மா,  
கீழ்மா என்னும் இரண்டு  
டெட்டா செத்தங்களிலிருந்து  
தெளித்திடுகிறார்கள். ஒடு  
ஈடாரான பிள்ளை கிழிப்பை  
யிடுகிறும் ஒன்றொரு நிமிட  
மூம் எதிர்ஜெபோ செந்த  
நோக் கேட்டங்களே இடுக்கிளின்  
நத. செயிப்புகளிலிருந்து  
பிள்ளைக்கும் புதிய செந்தங்கள்  
நோக் கேட்டங்களை வழிவகை  
நோக் கேட்டங்களை உண்டு  
கிருஷ். கந்தை அவர்கள்  
விப்பதால் மூலம் செலிப்  
புலப்பற்றிக் கூடும். பேச்சு  
மூலம், ஏழுந்தலுமூலம் புதிய  
செந்தங்களைப் பிடிக்க ஏற்கின்  
நத. இவர்களின் காலி  
ஏற்புப்பற்றியிரும் நடை  
போடு வகிக்கிற். அவர்களின்  
ஏன்றாட நடவடிக்கைகளை  
ஏற்றும் நடைபோற  
கிருஷ்.

நோக் காலைகளையில் நடை  
பயிற்சியளிக்கப்படுகிறது நாடு  
யெரியூவேலி, கார்வேலி, கீரி  
மண்ணேலி, சிறப் பேலி  
ஒளியங்கிட்டுடன், அதை  
கேலி, விட்டுப்பேலி, கிவேலி  
ம் கண்ணவற்றும் சிக  
இயர்கள் சேந்த நோட்டீ  
ம் ஏற்கும் பாடங்கள்  
ஏட்டிசெற்றும் வகுப்பு  
பட்டுக்கிடும். இவை கட்ட  
திக் மூலம் உயர்ந்துவத்  
ஏன்றும் இயற்றா விடுப்பி

ଭେଦିପତ୍ରବ ଯେହିରିକିମୁ  
ମୁଖ୍ୟ ଉନିମିପାଦ କିମ୍ବାଗୁରୁ  
ମୁଖ୍ୟ ବିପଦିକଣାମିକ  
କାହିଁ ଏହିମାମିଚେପପଦ  
କିମ୍ବାରୁ ଉପରେମାରୁ ଅତୁପ  
ପଥରାଶିଲୁମ ମୁଖିଯ ପଟକ  
କାହିଁପାରାଯାଇଛି କରାକ  
କଟିପଟାକ ଏବେଳ କିମ୍ବାର  
ତଙ୍କି କାହିଁକାହିଁମହାରାଜ  
କିମ୍ବାରୁ ଉପରେମାରୁ ଅତୁପ  
ମୁଖ୍ୟ ଉପରେମାରୁ ମିଳାଯ  
କୁମିଳ କିମ୍ବାରୁ ଅନିକିତ  
ରାଜ, ଉତ୍ତର ଏ କିମ୍ବାରୁ ନ  
ପିତ୍ରମିପରାତ କୁମିରିଯାରକାଳ  
ପଥରାଶି ଯୋଗରାମକାଳ  
କେତେବୀପଦିକଣାମିକାଳ ତ ଯି  
କିମ୍ବାରୁ, ମିଳାଯାଇ ଏମୁକ  
ଶୁଣେବି କୁମିରାଜ କାହିଁ  
ଶୁଣେବାକ କେତେବୀପଦିକଣାମିକାଳ  
ପାରାକାଳ, ଯେହିରାମରୁତ୍ତରାକାଳ,  
ଯେବେ ଏମୁକିତ୍ତରୀକାଳ, ଉପରେ  
ଯେବେ ଏମୁକିତ୍ତରୀକାଳ ଏକବେଳ  
ଏଵରାଗ କୁମିରିଯାରିକାଳ ଉତ୍ତର  
ତଥା ପିତ୍ରକିରଣ ଏକବେଳ  
ଏବେ ମିଳାଯାଇ ଏକବେଳ  
ନାରୁମ ଏକବେଳ ଏକବେଳ  
ନାରୁମ ଏକବେଳ କିମ୍ବାରୁ, ଅତୁପ  
ନାରୁମ ଏକବେଳ କିମ୍ବାରୁ

ମାନ୍ୟବର କଣ୍ଠ ଦିଲାର ମରବେଖି ପାଯିଲା  
କାହିପାରୁ କୁଞ୍ଚାଣୀ.

வாங்கிச் செல்வர். இவ்யாறு  
சிறைத் தமிழ்சிப்பற்ற பின்னே  
என் பாடசாலைப்படிப்பை  
முடிந்துதும் பெற்றுக்கொடுக்கிறோ  
கூலையாக இருக்கிறது தமது  
ஜீவிதத்தைதானம் நடாதி  
நிலைகள்வர் என்கூறியிட  
பாடசாலையிட ஆட்டபிட  
பெட்ட விவரங்களைப் பயிற்  
சித் திட்டமாற்றியுட் இங்கு  
அறப்பிடிசையிட விட முடிப  
ஏது. திட்டத்தின்குழம்  
இனம்கிணவர்களைப்பற்றிய  
விப்பத் தட்டுமின்ற பாட  
ஏலைகள்கூடுதலைகளையும்  
பிடித்திலையப்பழுத்துமே ஸ்  
பத எது நம்பிக்கை.

அகில உலகச் சித்திகப்போட்டியில் இருந்து விடுவது

A black and white photograph of a group of approximately 18 young girls, likely school children, standing in two rows outdoors. The girls are dressed in light-colored, knee-length dresses with dark belts and dark stockings. They are arranged in two rows, with some girls in the front row seated or standing on a low ledge. The background features a brick building with multiple windows, some of which have dark frames or shutters. The overall image has a vintage, slightly grainy quality.











