Registered as a News paper in Ceylon

★ ★ விலை சதம் 20

ஈழநாடு

வாரமலர்

மலர் 13 | மாசி 12 | ஜுஹல் 27 | (24—2—71) | புதன்கிழமை | இதழ் 15

சிறந்த ஈழத்துச் சஞ்சிகைக்கு வருடந்தோறும் ரூ. 1000 பரிசு

மெயிலில் திருட்டுப்போன சூட்கேஸ் கண்டுபிடிப்பு

யாழ்ப்பாணம், புதன்
சில தினங்களுக்கு முன் கொழும்பு மெயில் வண்டியில் திருட்டுப்போன சூட்கேஸை பொல்காவலைப் பொலிசார் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

யாழ்ப்பாணம் கச்சேரியைச் சேர்ந்த அரசாங்க ஊழியர் ஒருவர் தமது சூட்கேஸ் திருட்டுப்போய்விட்டதாகப் பொலிசாருக்குப் புகார் செய்திருந்தார்.

சூட்கேஸ் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுவிட்டதாக பொலிசாரிடமிருந்து கிடைத்த தகவலைத் தொடர்ந்து அவர் பொல்காவலைக்குச் சென்று சூட்கேஸைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

அதே மெயில் வண்டியில் திருட்டுப் போன சுமார் 10,000 ரூபா பெறுமதியான [illegible] னும் கண்டு பிடிக்கப்படவில்லை. பொலிசார் இது பற்றி விசாரணை செய்து வருகின்றனர்.

'நாங்கள் செய்ததை தமிழ்க்கட்சிகள் ஏற்றன"

— தியாகராசா

யாழ்ப்பாணம், புதன்
"செனட்சபையை ஒழிப்பதற்கு நாங்கள் ஆதரவளித்தையிட்டு சிலர் அன்று குறை கூறினார்கள். இன்று தமிழ்க் கட்சிகள் சமர்ப்பித்துள்ள 9 அம்சத்திட்டத்தில் செனட் சபைபற்றி ஒரு வார்த்தை கூடக் குறிப்பிடப்படவில்லை. தமிழ்க்கட்சிகள் எல்லாம் அன்று நாங்கள் செய்தது சரி என்பதை இன்று ஏற்றுக்கொண்டுள்ளன,"

தமிழ் காங்கிரஸைச் சேர்ந்த வட்டுக்கோட்டை எம். பி. திரு. ஏ. தியாகராசா இவ்வாறு நமது நிருபரிடம் தெரிவித்தார்.

திரு. தியாகராசா மேலும் கூறியதாவது:

ஐக்கிய முன்னணி அரசாங்

(16-ம் பக்கம் பார்க்க)

இந்திய வெளியீடு இறக்குமதியை அரசு கையேற்க வேண்டும்

தமிழ் ஆலோசனைச்சபை சிபார்சு

(நமது நிருபர் மெரி சுந்தரலிங்கம்)

கொழும்பு, புதன்

இந்தியசஞ்சிகைகள், வெளியீடுகளை இறக்குமதி செய்யும் தனியார் வர்த்தக ஏஜண்டுகளை ரத்துச்செய்துவிட்டு, அரசாங்க வர்த்தகக் கூட்டுத்தாபனத்திடம் இறக்குமதியை ஒப்படைக்கவேண்டும்.

இறக்குமதிசெய்யப்படும் இந்திய சஞ்சிகைகள் விற்பனை செய்யும் கடைக்காரர் 35 சதவீதத்துக்குக் குறையாத ஈழத்துச்சஞ்சிகைகளை கட்டாயம் விற்பனைசெய்யவேண்டும்.

ஈழத்துச் சஞ்சிகைகளை வளர்ப்பதற்கு அரசாங்க விளம்பரங்கள், கடனுதவிகள் வழங்கவேண்டும். வாசிகசாலைகள் நூல்நிலையங்கள் ஆகியனவற்றுக்கு ஈழத்துச் சஞ்சிகைகளை பெரும்தொகையாக விநியோகிக்கவேண்டும். சிறந்த சஞ்சிகைக்கு வருடந்தோறும் ரூபா 1000 பரிசு வழங்கவேண்டும்.

இந்திய - இலங்கை சஞ்சிகைகள், வெளியீடுகள்பற்றி ஆராய்ந்து அறிக்கை சமர்ப்பிப்பதற்காக தபாலமைச்சர் திரு. செல்லையா குமாரசூரியர் தலைமையில் நியமிக்கப்பட்ட தமிழ் ஆலோசனைச் சபை நேற்று சமர்ப்பித்த அறிக்கையில் இவ்வாறு தெரிவித்துள்ளது.

தமிழ் ஆலோசனைச்சபை சமர்ப்பித்துள்ள அறிக்கை விபரம் வருமாறு:-

இந்திய சஞ்சிகைகள்

இந்திய சஞ்சிகைகளை இறக்குமதி செய்யும் பொறுப்பை அரசாங்க வர்த்தகக் கூட்டுத்தாபனத்திடம் ஒப்படைக்கவேண்டும்; வாசகர்களிடமிருந்து நேரடியாகச் சந்தாவைப் பெறுதல்; இலங்கை வியாபாரிகள், கடைகள் மூலம் அவற்றை விற்பனை செய்தல்; சந்தாதாரர் வங்கிகள் மூலமோ தபாற்கந்தோர் மூலமோ பணத்தை அனுப்புதல்.

இறக்குமதி செய்யப்படும் இந்திய சஞ்சிகைகளை விற்பனை செய்யும் கடைக்காரரர் 35 சதவீதத்திக்குக் குறையாத ஈழத்துச் சஞ்சிகைகளையும் விற்பனை செய்யவேண்டும். பல்கலைக் கழகங்கள், பொது நிர்வாகங்கள் முதலியனவற்றுக்குத் தேவையான சஞ்சிகைகளை நேரடியாகவே இறக்குமதி செய்ய அனுமதி அளிப்பது.

ஈழத்து சஞ்சிகைகள்

ஈழத்துச் சஞ்சிகைகள் வளர்ச்சியடைய அரசாங்கம் ஊக்குவிக்கவேண்டும். பொதுத்துறை விளம்பரங்களை வழங்குவதன்மூலமும், கடன் வசதிகளைச் செய்து கொடுப்பதன் மூலமும் இவற்றை வளர்க்கலாம்.

பொது நூல் நிலையங்கள், பாடசாலைகள், ஜனசமூக நிலையங்கள் போன்றவை ஈழத்துச் சஞ்சிகைகளைப் பெருவாரியாகப் பெற வேண்டும். சிறந்த ஈழத்துச் சஞ்சிகைகளுக்கு ஆண்டுதோறும் 1000 ரூபா பரிசு வழங்கவேண்டும். அரசாங்க வர்த்தகக் கூட்டுத்தாபனம் புத்தகங்களின் நிர்ணயவேலைகளைக் கையேற்கவேண்டும்.

இலங்கைச் சஞ்சிகைகளை, புத்தகங்களை கோட்டா மூலம் ஏற்றுமதி செய்ய நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும்: இதுசம்பந்தமாக ஆலோசனை கூற 5 பேர்கொண்ட ஆலோசனைச் சபை நிறுவப்படவேண்டும்.

நேற்று இந்த அறிக்கையைச் சமர்ப்பித்த தமிழ் ஆலோசனைச் சபையில் வீரகேசரி ஆசிரியர் திரு. கே. வி. எஸ். வாஸ், ஈழநாடு ஆசிரியர் திரு. கே. பி. ஹரன், தினகரன் ஆசிரியர் திரு. சிவகுருநாதன், தினபதி ஆசிரியர் திரு. எஸ். டி. சிவநாயகம், திரு. கே. லக்ஷ்மணன், ஜனாப் எம். எம். உவைஸ், திரு மு கணபதிப்பிள்ளை, இரா [illegible]லிங்கம், கலாநிதி கைலாசபதி, கலாநிதி சிவத்தம்பி, திரு. எச். எம். பி. முகைதீன், திரு. கே. எம். பி. ஞானசுந்தரம், திரு கே. சிவப்பிரகாசம் ஆகியோர் அங்கம் வகித்தனர்.

இம்மாதம் 19-ம் திகதி தபாலமைச்சர் திரு. குமாரசூரியர் தலைமையில் கூடிய இக்குழு நேற்று தனது இறுதி அறிக்கையை அரசாங்கத்திடம் சமர்ப்பித்தது.

'இலங்கைபோல் வேறெங்கும் இல்லை'

போக்குவரத்து சேவைபற்றி

இ. போ. ச. டைரக்டர் புகழ்கிறார்

யாழ்ப்பாணம், புதன்
"இலங்கையைப் போன்று சிறந்த முறையில் போக்குவரத்துச்சேவை நடைபெறும் நாடு உலகில் எங்கும் இல்லை" என்று இலங்கைப் போக்குவரத்துச்சபை இயக்குநர்களில் ஒருவரான திரு. எல். ஓ. டி. சில்வா நேற்றுக் காலை கிளிநொச்சியில் இ. போ. ச. புதிய டிப்போவைத் திறந்துவைத்துப் பேசுகையில் கூறினார்.

இத்திறப்பு விழாவில் கலந்து கொள்ளவிருந்த உதவிப் போக்குவரத்து அமைச்சர் உடல் நலக் குறைவு காரணமாக வரமுடியாதுபோய் விட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டது.

பொதுமக்களின் குறைகளை நீக்க போக்குவரத்துச் சபை ஆவன செய்துவருவதாகவும் மக்களின் முன்னேற்றம்கருதி பல்வேறு திட்டங்கள் தீட்டப்பட்டிருப்பதாகவும் இவையாவும் விரைவில் செயற்படுத்தப் படுமென்றும் திரு. சில்வா தெரிவித்தார்.

1970-ம் ஆண்டில் சபையைத் தாங்கள் பொறுப்பேற்றபோது பஸ்சேவை படுமோசமாக இருந்ததாகவும் இந்தியாவிலிருந்து 550 புதிய பஸ்களை இறக்குமதி செய்ய நடவடிக்கை எடுத்து 300 பஸ்கள் வந்து சேர்ந்துவிட்டதாகவும் மிகுதி 250 பஸ்களும் மார்ச்மாத முடிவுக்குள் வந்துசேர்ந்துவிடுமென்றும் இதன்பின் பஸ் சேவை சீராகிவிடுமென்றும் அவர் சொன்னார். குறைகளை நீக்குவதற்கு சபை உரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளதாகவும் அவர் கூறினார்.

இவ்விழாவில் கிளிநொச்சி எம். பி. திரு. வி. ஆனந்தசங்கரி பேசுகையில் கடந்த எட்டுமாத காலத்துள் பல பிரச்னைகளையும் அரசாங்கம் தீர்த்துள்ளதாகவும் சகல பிரச்னைகளையும் தீர்த்து சிறந்த சேவையாற்றுவதற்கு மேலும் அவகாசமளிக்க வேண்டுமென்றும் கூறினார்.

டிப்போ அதிபர் திரு. என். தியாகராஜா தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில் கிளிநொச்சிப் பட்டின சபைத்தலைவர், உதவி அரசாங்க அதிபர் ஆகியோரும் பேசினர்.

இந்தியா - பாகிஸ்தான் - இலங்கை: ஜனநாயகம்

அரசியல் அரங்கு

எஸ் எம். ஜி.

ஆசியாவில் ஜனநாயகம் நிலைக்குமா?

உலகிலேயே மிகப் பெரிய ஜனநாயக நாடாகக் கருதப்படும் இந்தியாவில் நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகள் இக் கேள்வியைத் தோற்றுவித்துள்ளன'

பன்னிரண்டு ஆண்டுகால இராணுவ, சர்வாதிகார ஆட்சியின் பின்னர் மீண்டும் ஜனநாயக ஆட்சியை விரும்பும் பாகிஸ்தானில் சில வாரங்களுக்குள் தோன்றியுள்ள நிலைமையும் ஆசியாவில் ஜனநாயகம் நிலைக்குமா என்ற கேள்விக்குத் துணை செய்கின்றது.

புதிய அரசியல் அமைப்பை உருவாக்கி புதிய சகாப்தத்தை ஏற்படுத்தும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கும் நமது இலங்கையில் புதிய அரசியல் அமைப்புச் சம்பந்தமாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள யோசனைகளும் அதே சமயம் சேகுவேரா இயக்கத்தினர் என்பவரின் இரகசிய நடவடிக்கைகள்பற்றி வெளிவரும் செய்திகளும் ஆசியாவில் ஜனநாயகம் நிலைக்குமா என்ற அச்சத்துக்கு உதவி செய்வதாக இருக்கிறது.

பெரும் போராட்டங்களும் அரும் பெரும் தியாகங்களும் செய்து அந்நிய ஆதிக்கத்தினின்றும் விடுதலை பெற்ற நாடு இந்தியா. இலங்கை உட்பட ஆசிய ஆபிரிக்க நாடுகள் சுதந்திரம் பெறுவதற்கு இந்திய விடுதலை மூலகாரணமாக இருந்திருக்கிறது. இந்தியாவுக்கு அருகே இருக்கும் காரணத்தினால் இந்தியாவின் சுதந்திரத்துக்கு ஆபத்து நேருமானால் இலங்கையும் அதை யிட்டுக் கவலைகொள்ளாமலிருக்க முடியாது.

இந்தியாவில் இன்னும் சில தினங்களில் இந்திய ஆட்சி மன்றத்துக்குப் பிரதிநிதிகளைத் தெரிவு செய்வதற்கான தேர்தல் நடைபெறவிருக்கிறது. திருமதி இந்திராகாந்தியின் தலைமையிலான அரசாங்கம் கொண்டுவந்த ராஜமான்ய ஒழிப்புச் சட்டம் செல்லுபடியாகாதென்று இந்திய உயர் நீதிமன்றம் அளித்த தீர்ப்பும், வங்கிகளைத் தேச உடமையாக்குவது உட்பட சோஷலிஸப் பாதையில் நாட்டை வழிநடத்திச் செல்லமேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கைகளுக்கு ஏற்பட்ட முட்டுக்கட்டைகளும் தான் அங்கு ஆட்சிமன்றம் கலைக்கப்பட்டு இடைத் தேர்தல் நடைபெறுவதற்குக் காரணமாகும். இடைத் தேர்தலில் திருமதி இந்திரா தலைமையிலுள்ள காங்கிரஸ் கட்சிப் பெரும்பான்மைப் பலத்துடன் ஆட்சிபீடத்துக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டால் அங்கும் புதிய அரசியல் அமைப்பு உருவாக்கப்படலாம் அல்லது சோஷலிஸக் கொள்கையைச் செயற்படுத்தக்கூடிய முறையில் இப்போதுள்ள அரசியல் அமைப்பில் தீவிர மாறுதல் செய்யப்படலாம். இந்த இடைத் தேர்தலில் எந்தக் கட்சிக்கும் சரியான பெரும்பான்மைப்பலம் கிடைக்காவிட்டால் அங்கு ஸ்திரமான ஆட்சி ஏற்படமுடியாது போகும். இதன் விளைவாக இந்தியாவின் முன்னேற்றம் தடைப்படுவதுமட்டுமல்ல, ஜனநாயகத்துக்கும் ஆபத்து நேரலாம் என்று அஞ்சுவதற்கு இடமுண்டு.

தேர்தல் பிரசாரம் மும்முரமடைந்திருக்கும் சமயம் இது. பல இடங்களிலும் வன்முறைச்செயற்கள் தலை தூக்கியுள்ளன மேற்கு வங்கத்தில் அரசியல் கொலைகள் தினமும் நடைபெற்றுவருகின்றன. மேற்குவங்கம் பெரும் பிரச்னையாகி வருகிறது. இடைத்தேர்தல்முடிந்து ஸ்திரமான அரசாங்கம் ஆட்சிபீடத்தில் அமரவில்லையானால் மேற்கு வங்கத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதுசுலபமாக இராது.

இந்தியாவில் ஜனநாயகத்தைக் காப்பாற்றுவதுடன் இந்திய சுதந்திரத்தையும் காப்பாற்றும் பெரும் பொறுப்பும் கடமையும் இந்திய மக்கள் கைகளிலேயே தங்கியிருக்கிறது. தந்திரத்துக்கு முன்னர் இந்தியத் தலைவர்கள் மத்தியிலிருந்த தியாகஉணர்வு ஏற்படாவிட்டாலும் பதவி மோகமும் அதிகார ஆசையும் இச்சமயத்திலாவது நீங்காவிட்டால் இந்திய சுதந்திரத்துக்கு எச்சமயத்திலும் ஆபத்து என்றே சொல்ல வேண்டும்.

இந்தியாவில் இடைத்தேர்தல் நடைபெறும் இச்சமயத்தில் இந்திய ஏர்லைன்ஸ் விமானம் ஒன்று காஷ்மீரிலிருந்து வழிமறித்துத் திசை திருப்பி பாகிஸ்தானில் லாகூருக்குக் கடத்திச்செல்லப்பட்டு அங்கு வெடி வைத்துத் தகர்க்கப்பட்டதும் அதைத் தொடர்ந்து இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்குமிடையில்மனக்கசப்பு வளர்ந்து வருவதும் யாருக்கும் மகிழ்ச்சியளிக்கக் கூடியதல்ல.

பன்னிரண்டு ஆண்டுகளின் பின் பாகிஸ்தானில்மீண்டும் ஜனநாயக ஆட்சியை ஏற்படுத்தும்பொருட்டுத்தேர்தல் நடைபெற்று முடிந்து புதிய ஜனநாயகஆட்சி அமைப்பை உருவாக்கவிருக்கும் இச்சமயத்தில் இந்திய விமானம் கடத்தப்பட்டு வெடிவைத்துத் தகர்க்கப்பட்டதும் விமானத்தைக் கடத்திச் சென்றவர்களுக்குப் பாகிஸ்தான் அரசு தஞ்சமளித்ததும், அங்கு தேர்தலில் மிகப் பெரும்பான்மைப் பலம் பெற்றுள்ள கிழக்குப்பாகிஸ்தான் தலைவரும் அவாமிலீக் தலைவருமான ஷேக் முஜிபுர் ரஹ்மான் குறிப்பிட்டது போல, பாகிஸ்தானில் ஜனநாயக ஆட்சி ஏற்படுவதற்கு முட்டுக்கட்டைபோடும் ஒரு செயல் என்று கருத இடமுண்டு.

ஷேக் முஜிபுர்ரஹ்மானின் அவாமிலீக், கிழக்குப் பாகிஸ்தானுக்கு அதிக அதிகாரமுள்ள சுயாட்சிஉரிமை வழங்கப்படவேண்டுமென்ற கொள்கையுடையது. வெளிவிவகாரமும் பாதுகாப்பும் மட்டும்தான் பாகிஸ்தான் மத்திய அரசிடமிருக்க வேண்டுமென்பதும் மற்றைய அதிகாரங்கள் மாகாண அரசிடம் இருக்க வேண்டுமென்பதும் ஷேக் முஜிபுர் ரஹ்மான் கட்சியின் கொள்கை. இக்கொள்கையை ஏற்று பொதுத் தேர்தலில்மிகப்பெரும்பான்மைப் பலத்துடன் ஷேக் முஜிபுர் ரஹ்மானை கிழக்குப் பாகிஸ்தான் மக்கள் தெரிவு செய்து அனுப்பியுள்ளனர். இதற்கு அடுத்தபடியாகப் பெரும்பான்மைப் பலம் பெற்ற மேற்குப் பாகிஸ்தானின் மக்கள்கட்சித் தலைவரான ஸுல்பிகார் அலி புட்டோ அவாமிலீக்கின் கொள்கையை ஏற்கவில்லை. புட்டோவும் அதிபர் யாஹ்யாகானும் சமீபத்தில் சந்தித்துப்பேசியிருக்கின்றனர். யாஹ்யாகானும் கிழக்குப் பாகிஸ்தானுக்கு நிர்ணய உரிமை வழங்குவதும் பிடிக்கவில்லையென்றே தோன்றுகிறது சமஷ்டி ஆட்சி அமைப்பை உருவாக்கவேண்டுமென்பது யாஹ்யாகானின் விருப்பமானாலும் அதிக அதிகாரங்கள் வழங்குவதை அவர் விரும்பவில்லை. இந்நிலையில் புதிய அரசியல் அமைப்பை உருவாக்குவதற்காக தேசிய சட்டசபை இன்னும் சிலதினங்களில் கிழக்குப் பாகிஸ்தான் தலைநகரான டாக்காவில் கூடுகிறது: இக்கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளப்போவதில்லை என இரண்டு அரசியல்கட்சிகள் தெரிவித்திருக்கின்றன.

ஷேக் முஜிபுர் ரஹ்மான் தனது கட்சியின் ஆறு அம்சத்திட்டத்தில் இம்மியளவும் விட்டுக்கொடுக்கப்போவதில்லையென அறிவித்திருக்கிறார். ஆறு அம்சத்திட்டத்தை புட்டோ முழுவதுமாக ஏற்றுக்கொள்ள மறுக்கிறார். இந்நிலையில் குறிப்பிட்ட காலக்கெடுவுக்குள் புதிய அரசியல் அமைப்பைத் தேசிய சட்டசபை உருவாக்கத் தவறினால் தேசிய சட்டசபையை தாம் முன்னரே அறிவித்திருந்ததுபோல் அதிபர் யாஹ்யாகான் கலைத்துவிடுவார் என்றுஎதிர்பார்க்கலாம். மீண்டும் உடனடியாகப் பொதுத்தேர்தல் நடைபெறுவது சுலபமல்ல, ஏற்கனவே அவர் அமைத்திருந்த பத்துப்பேர்கொண்ட சிவிலியன் மந்திரிசபையை அவர் கலைத்துவிட்டார். தேசிய சட்டசபை கலைக்கப்பட்டால் யாஹ்யாகானின் இராணுவ ஆட்சிநீடிக்கும். பாகிஸ்தானில் மீண்டும் ஜனநாயக ஆட்சி ஏற்படுமென்பதை இப்போதைக்கு எதிர்பார்க்க முடியாது போகும்.

இந்த நிலை ஏற்பட்டால் ஷேக் முஜிபுர் ரஹ்மானும் அவரது அவாமிலீக்கும் கிழக்குப் பாகிஸ்தான் மக்களும் சும்மா இருப்பார்களா? கிழக்குப் பாகிஸ்தான் பிரிவினை கோரும்நிலை தோன்றலாம். இவையாவும் பாகிஸ்தானில் இராணுவ ஆட்சி நீடிக்கவும் ஜனநாயகம் மீண்டும் ஏற்படாமல் தடுக்கவுமே வழி வகுக்கும்

ஜனநாயகம் மிகச் சிறந்த முறையில் இலங்கையில்தான் செயல்பட்டு வருகிறதென நமது நாட்டுத் தலைவர்கள் அடிக்கடி பெருமையுடன் கூறிவருகின்றனர். சென்ற பொதுத் தேர்தல் முடிவுகளை இதற்கு உதாரணமாகவும் எடுத்துக் காட்டுகின்றனர்.

இந்நிலையில் இங்கு சேகுவேரா என்ற புரட்சி இயக்கம் தோன்றிவளர்ந்துவருவதற்கு என்ன காரணம். சமீபத்தில் பிரதமரின் உத்தியோக பூர்வவாசஸ்தலமான 'அலரி மாளி'கையில் நடைபெற்ற ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சி ஆட்சிமன்றக் குழுக்கூட்டத்தில் இந்த 'சேகுவேரா' இயக்கம் பற்றிப் பிரதமர் எடுத்துக் கூறியதாகவும் இந்த இயக்கத்தைச் சட்டரீதியாகத் தடைசெய்ய வேண்டுமென்று சிலர் யோசனை கூறியதாகவும் மற்றும் சிலர் இந்தயோசனையைஎதிர்த்து. வேலையில்லாத் திண்டாட்டப்பிரச்னையே இதுபோன்ற இயக்கங்களுக்குக் காரணம் என்றும் தெரிவித்ததாகவும் ஆங்கிலத் தினசரியொன்று செய்தி வெளியிட்டிருக்கிறது.

இதுபோன்ற இயக்கங்களைச் சட்டரீதியாகத்தடை செய்வதாலோ. பிற்போக்குவாதிகளென்றும் பிற்போக்குவாதிகளின் தூண்டுதலால் சிலர் தவறாக நடந்து கொள்கிறார்களென்றும்முத்திரை குத்துவதாலும் இதுபோன்ற இயக்கங்கள் வளருமேதவிர ஒழிந்து போகாது

வேலையில்லாத் திண்டாட்டம், வாழ்க்கைச் செலவு உயர்வு ஆகியவை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருவதால் இந்நாட்டு இளைஞர் மத்தியில் விரக்தி மனப்பான்மை அதிகரித்து வருகிறது. படித்த வாலிபர்களுக்கு வேலையில்லை; வாழ்க்கை நடத்துவதே பெரும் கஷ்டம். இவர்களின் நிலையைப் பார்த்துப்படித்துக்கொண்டிருக்கும் இளைஞர்களுக்கு எதிர்காலம்பற்றி ஐயமும் அச்சமும்.

வாழ்க்கைச்செலவு உயர்வைத் தடுப்போம், வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்தை நீக்குவோம் என்று தேர்தல் காலத்தில் வாக்குறுதியளிக்கும் கட்சிகள் ஆட்சிபீடத்துக்கு வந்ததும் முன்னைய அரசாங்கங்கள்மீதுபழியைப் போடுவதுடன் காலத்தைக் கடத்திவிடுவதால் தேர்தலுக்குத்தேர்தல்ஆட்சிபீடத்தில் மாற்றம் செய்வதால் தங்கள் பிரச்னையோ நாட்டின் பிரச்னையோ தீர்வதாக இல்லையென்று கருதுவதும் இதற்கு வேறுமார்க்கம்தேட வேண்டுமென முனைவதும் விந்தையல்ல.

சேகுவேரா போன்ற புரட்சி இயக்கங்கள் தலைதூக்காமல் தடுக்கவேண்டுமானால் வாழ்க்கைச்செலவு உயர்வு, வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் போன்ற பிரச்னைகளுக்கு வெகுவிரைவாகத் தீர்வுகாண்பதுதான் இங்கு

(16-ம் பக்கம் பார்க்க)

யாழ்ப்பாண மாவட்டம்

1½ பயிர்ச்செய்கைக்கு உகந்த தோட்டம்.

2 பிறவுண் ரோட்டில் இரண்டு பரப்புக் காணியும் பூர்த்தியடையாத வீடும்.

3. நாவற்குளி, சுண்டிக்குளி, யாழ்ப்பாண புகையிரத நிலையத்திற்கு அருகாமையில கட்டடத்துக்கான காணிகள்.

4. பரந்தன் பூநகரி ரோட்டில் 32 ஏக்கர் வயல் விலை ரூபா 23,000/-.

5. வண்ணார்பண்ணையில் ஒன்றரைப் பரப்புக் காணியும் மூன்று படுக்கை அறைகளைக் கொண்ட வீடும்.

லான்ட் இன்வெஸ்ற்மென்ட்ஸ், 6, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 7453 2786

வாருங்கள்! வாருங்கள்! வாருங்கள்!

எங்களிடம் குறைந்த விலையில் பின்வருவன பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஆண்களுக்குரிய	பெண்களுக்குரிய
சேட்டிங் சூட்டிங்	லங்கா மணிப்புரிசாறி
	கான்லூம் சாறி
சோட்ஸ் சேட்ஸ்	பிறிண்டட் நைலக்ஸ்
பேபி சூட்டுகள்	பிளேன் நைலக்ஸ்
றெடிமேட் றவுசர்கள்	பிறிண்டட்வயில்சாறி
	றெடிமேட் புறெக்குகள்
சூட்கேஸ்கள்	றெடிமேட் கவுண்கள்

என்பனவும், மற்றும் ஆடவர், பெண்மணிகளுக்கேற்ற வாசனைப் பொருட்களும் குறைந்த விலையில் பெற்றுக்கொள்ள இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்.

குறிப்பு:- எங்களிடம் திருமண வைபவங்களுக்கும், மற்றும் கொண்டாட்டங்களுக்கும் வேண்டிய சூட்டுகள், றவுசர்கள், சேட்டுகள் என்பன குறித்த தவணையில் தைத்துக் கொடுப்பதற்குச் சிறந்ததோர் ஸ்தாபனம்

ரொலறக்ஸ் - போகுமால்ஸ்

46, பிரதான வீதி (போன்: 7099) யாழ்ப்பாணம்.

இந்திய மத தனித்துவமும் கலைகளின் சிறப்பும்

கடவுள்ஒருவர். அவருக்கு ஆயிரம்நாமங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றுள் ஏதோ ஒரு நாமத்தை வணங்குவதன் மூலம் அந்த எல்லையற்ற பரம்பொருளை அடையலாம் என்பது இந்தியசமயத்தின் அடிப்படைக் கொள்கையாகும். அது உலகத்திற்கு அப்பாற்பட்ட பொருளாக இருந்தும் உலகத்தில் ஆத்மாக்களுடன் நானாவித உறவுகள் கொண்டுளது. அவை அந்தப் பரம்பொருளாக அல்லது அதன்பகுதிகளாக இருப்பன என்னும் அடிப்படைக்கொள்கை இந்திய பண்பாட்டிற்கும்அநேக தோற்றங்களைத் தருகிறது.

ஒன்றில்எல்லாம் எனும் உணர்ச்சி

இந்திய உள்ளம், இரண்டாவதுஇல்லாது ஒரு பரம்பொருளையே பார்க்கும் பொழுதும் அதனுடைய ஆயிரந் தோற்றங்களையும் அநேக திரியோகத்துவநிலைகளையும். ஆத்மா, இயற்கை ஆகிய இரண்டையும் ஏற்றுக் கொள்கிறது. இந்திய உள்ளம் கடவுளின் ஒரு தோற்றத்தைத் தியானிக்கும் பொழுதும் அத்தோற்றத்திற்கப்பால் வேறொருதோற்றத்தையும் பார்க்காதிருந்த பொழுதும் ஒன்றில்எல்லாம் என்னும் உணர்ச்சியுடையதாகவே இருக்கிறது. தனது வணக்கத்தை அநேக பொருள்களில் வைக்கும் பொழுதும் அத்தெய்வங்களுக்கப்பால் அவற்றின் ஒருமையைப் பார்க்கிறது. இந்த ஒன்றாகச் சேர்த்துப் பார்க்கும்பண்பு வேதாந்தத்திலும் வேதங்களிலும் ஈடுபாடுடைய ஆத்மயோகிகள் அல்லது சிந்தனையாளர்கள் அல்லது எழுத்தறிவுள்ளவர்கள் ஆகியவர்களிடம் மாத்திரமில்லாது விக்கிரகங்களின் பாரம்பரியங்கள் சின்னங்கள் ஆகியவற்றிலும் தாந்திரீக கருத்துக்களிலும், புராணங்களிலும் தோய்ந்திருக்கும் சர்வசாதாரண உள்ளத்திலும் ஊடுருவியிருக்கிறது. ஏனெனில், பௌராணிக, தாந்திரீகக்கருத்துக்கள், பெயர்கள், வடிவங்கள் சின்னங்கள் ஆகியன வேதங்கள் கூறும் ஒரு பொருளின் ஸ்தூல தோற்றங்களாகும்.

இந்திய சமயம் மேற்கத்திய வரைவிலக்கணங்கள் மூலம் விவரிக்க இயலாததாகும். அது எல்லா ஆத்மீகத் தொழுகையினதும் அனுபவத்தினதும் கூட்டாகும்.

அது உண்மையை அதனது அநேக கோணங்களிலிருந்து அவதானித்து அது ஒரு குறிப்பிட்ட பெயரை அல்லது அதனை எல்லைப்படுத்தும் சிறப்பினைக் கொண்டிருக்கவில்லை. ஆயின் அது உள்ளடக்கிய பிரிவுகளுக்குப் பெயர்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதன் பாரம்பரிய சமயநூல்கள் சமயப் பிரிவுகள், சின்னங்கள் ஆகியன மற்றைய சமயங்களில் இருந்து அறியக்கூடியதாக இருந்தாலும் அது முக்கியமாக நம்பிக்கையை அடிப்படையாகக் கொண்ட மதமல்ல. அது ஓர் அளவு கடந்த,யாரும் ஏற்கக்கூடிய அநேக கோணங்களையுடைய ஆத்மீகப் பண்பாடுகளை ஒன்றுசேர்க்கும் வரையறையுள்ள பண்பாடாகும்.

இந்திய உள்ளத்தின் அடிப்படையில் மேலோங்கி நிற்கும் தெய்வீகமும் ஆத்மீகமும் கலைகளில் பிரதிபலிக்கின்றன

இந்திய கட்டிடக்கலை

பண்டைக்கால இந்தியாவின் கட்டடங்கள், அதன் அரண்மனைகள், மக்கள் கூடும் இடங்கள், நகரக்கட்டடங்கள் ஆகியன காலத்தினால் தாக்கப்படாதிருக்கவில்லை. பெரும்மலைகள், குகைக்கோயில்கள் பள்ளத்தாக்குகளில் உள்ள பெருநகரங்களின் புராதன ஆலயங்களில் எஞ்சியிருப்பவையே எமக்கு விடப்பட்டிருக்கின்றன. அடுத்ததாக எமக்கு விடப்பட்டுள்ளவை பிற்காலத்திய கோவில்களாகும். இவற்றை மையமாகக் கொண்டே மக்கள் வாழ்ந்தனர். ஸ்ரீரங்கம், இராமேஸ்வரம் போன்ற கோவில்களை மையமாகக் கொண்டநகரங்களில் அல்லது மதுரை போன்ற இராஜதானிகளில் காணப்படுகின்றன. இந்தத் திவ்ய கட்டிடங்கள் பண்டைய தெய்வபக்தியிலுள்ள ஆத்மீக பண்பாட்டின் சின்னங்களும் சிற்பத்தோற்றங்களுமாகும். இத்திவ்யஸ்தானங்கள் தரும் ஆத்மார்த்தமான எண்ணங்களையும், தெய்வீ[illegible] கருத்துக்களையும் விடுத்து, பகுத்தறிவை யொட்டிய உலகசம்பந்தமான நோக்குடன் அவற்றைப் பார்வையிடின் இக்கலைக்குச் சரியான கணிப்புக் கொடுக்க இயலாது போய்விடும்.

இந்துமுஸ்லீம்கட்டிடக்கலை

இந்துமுஸ்லிம் கட்டிடக் கலையைப் பொறுத்தவரையில் இந்திய உள்ளம் கராபிய, பார்சிய மனோபாவனையை அதிகமாக எடுத்துள்ளதெனத் தெரிகிறது. குறிப்பிட்ட சில மசூதிகளிலும் கல்லறைகளிலும் அப்கானிய, மொகலாய சிற்ப அமைதிதென்படுகிறது. எனினும் அது இந்தியாவுக்குரிய பிரத்தியேக கொடையாகிய அசல் இந்தியப் படைப்பாகவே இருக்கின்றது. அலங்கரிப்பு ஆற்றலின் செழிப்பும் கற்பனையும் மற்றுமொரு சிற்பப்பிரிவாக அமைகிறது.

ஆனால் அது வடஇந்திய இந்துக் கோவில்களில் காணப்படும் ஆற்றலேயாகும். இராஜ்மகால் என்னும் கட்டிடம் இறப்பின்பின்பு என்றும் நிலைநிற்கக்கூடிய அன்பின் கனவை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

கல்லறைகள்மரணத்துக்கு அப்பால் சுவர்க்கத்தின் அழகுக்கும் ஆனந்தத்துக்கும் கொண்டு செல்கின்றன. பேற்பூர்-சிக்கிரிக் கட்டிடங்கள் பிரபுத்துவம், அதிகாரம் அழகு ஆகியவற்றிற்கு உருவம் கொடுத்ததுமல்லாமல் பூமியின் சர்வசாதாரண நிலைக்கு இறங்காதும் இருக்கின்றன. முன்னைய இந்திய உள்ளத்தின் பாரிய ஆத்மார்த்த உள்ளுடனுக அது இல்லை. ஆயின் அது மேற்கு ஆசிய முறைகளைக் கொண்டுள்ள இந்தியஉள்ளமாகவே இன்னும் அமைகிறது. காளிதாசனின் முன்னையகவிகளைப் போன்று சிற்றின்ப சம்பந்தமான விஷயங்களைக் காட்டி நின்றாலும் அவற்றிற்கு அப்பாற்பட்ட சித்ருபமான வசீகரநிலைக்கு மனதைக் கொண்டு செல்கிறது. எங்கும் வியாபித்தபாரமார்த்திக அமைப்பு காண்பதற்கில்லை. ஆயின் இலக்கியகாலந் தொட்டு வளர்ந்து வந்ததும் இந்தியப் பண்பா[illegible] போற்றுவதான சீரியதின் மற்றைய அம்சங்கள் மேம்பாடான ஒளியுடன் பிரகாசிக்கின்றன.

இந்திய ஓவியக்கலை

இந்திய சிற்பக்கலை என்ன நோக்கமும் சாயையும் கொண்டு விளங்குகிறதோ அதே நோக்கமும் சாயையும்கொண்டு ஒரேவிதமான மனோபாவனையை ஏற்படுத்துவதாக இந்திய ஓவியக் கலையும் அமைந்துள்ளது. அமைப்பினதும் உருவத்தினதும் இரகசிய முக்கியத்துவத்தை அறியும் நோக்குடன் ஆழமான சொந்தக் கற்பனையின்மூலம் வெளியிடப்பட்டவையே இந்திய ஓவியங்களாகும். ஒருவரது ஆழமான ஆத்மீக சிந்தையில் இருந்து இக்கலை தோன்றியுள்ளது. இந்திய ஓவியக் கலையின் அதி சிறந்ததொன்றையும் நாம் எடுத்து நோக்குவோமானால் அதில் மேற்குறிப்பிட்ட தன்மை தலைதூக்கிநிற்பதைக்காணலாம். இதுமட்டுமன்றி தியாகம் சிந்தனை யாகிய வற்றால் கொண்டுவரப்பட்ட கம்பீரமான தொனி அழகையும் இக்கலை தந்துநிற்கிறது. இவ்வோவியக்கலை தனக்கேஉரியதான இயற்கைத் தன்மையைத் தவிர்க்கமுடியாத ஓர் அழகுக்கலையாகும். தவிர்க்க முடியாதது இதுவே மற்றைய கலைகளுக்கும் இதற்கும் உள்ள வேறுபாடாகும். இந்த வேற்றுமை சிற்பக்கலைஞரும் ஓவியக்கலைஞரும் மேற்கொள்ளும் வேலைகளில் உள்ள வேறுபாட்டையும் ஒத்துள்ளதாகும். இந்த வேறுபாடு அவர்கள் பயன்படுத்தும் உபகரணங்களாலும் அவர்களுக்கு கிடைத்த வாய்ப்பாலும் ஏற்பட்ட வேறுபாடாகும். சிற்பக்கலைஞர் எப்பொழுதும் தன் கலையை சிலையுருவாக வடிக்கவேண்டும் தெய்வீகக்கருத்துக்களைக் காட்சிகளை இச்சிற்பி திடமான பொரு[illegible] கோடுகளைப் பயன்படுத்தி செதுக்கிவிடுகிறான். அதனது ஸ்திரமான தன்மையிலேயே அதன் முக்கியத்துவமும் புகழும் தங்கியுள்ளது.

ஸ்ரீ அரவிந்தர்

ஓவியக்கலைஞர் இதற்கு மாறாக தனது ஆத்மாவில் இருந்து எழும் கற்பனையை வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி மேற்கூறிய சிற்பக்கலையின் ஸ்திரத்தன்மையின்றி வரைந்துவிடுகிறான். இவ்வோவியக்கலைஞன் மிக நுட்பமான கோடுகளால் அழகாக விரைவாக தனது கற்பனைகளை உணர்ச்சியூட்டத்தக்கவகையில், ஓர் இடத்திலிருந்து மற்றோரிடத்துக்கு எடுத்துச் செல்லத்தக்கவகையில் வரைந்துவிடுகிறான்.

அவன் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு வர்ணங்களை உபயோகித்து அமைப்புகளைமாற்றி உணர்ச்சிகளை அவற்றின் மூலம் வெளியிடுகிறானோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு அவனது வேலைகள் அழகுப் பொலிவுடன் திகழ்கின்றன. கலைகளின ஓவியக்கலை இயற்கையாகவே உணர்ச்சி சம்பந்தமானது. இந்த உணர்ச்சிக்கலையை மேற்கொள்ளும் ஓவியன் இந்த உணர்ச்சியை தெய்வத்தன்மையுடையதாக்கி நுட்பமான தெய்வீக உணர்ச்சிகளுக்கு தன்கலையின் மூலம் அழகான புற உருக்கொடுக்கவேண்டும்.

இந்திய ஒருமைப்பாடு

இந்திய உள்ளத்தின் அடிப்படையில் மேலோங்கி நிற்பது தெய்வீகத்தன்மையும் ஆத்மீகமுமாகும். தெய்வீகத்தையும், ஆத்மாவையும் முதலாவதாகவும், முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகவும், மற்று யாவற்றையும் இரண்டாவதாகப்பார்க்கும் மனப்பலம் வாய்ந்தது இந்திய உள்ளம்.

இன்று விபூதித் திருநாள்

நெற்றியில் விபூதி தரிக்கும் அற்புதச் சடங்கு!

கத்தோலிக்க திருச்சபையின் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த திருநாட்களில் ஒன்றான "ஈஸ்டர்" திருநாளுக்கு ஆயத்தமாக இன்று விபூதித் திருநாளுடன் தவக்காலம் ஆரம்பமாகின்றது. இன்றிலிருந்து நாற்பது நாட்களுக்கு இது நடைமுறையிலிருக்கும்.

இன்று ஆலயங்களில் விசேட சடங்காக குருவானவர் மந்திரிக்கப்பட்ட சாம்பலைத் தானும் தரித்துக் கொண்டு மக்களின் நெற்றியிலும் சிலுவை அடையாளமாக அதனைப் பூசுகிறார். இதனைப் பூசும்போது மனிதனின் கடைசிமுடிவை அவனுக்கு உணர்த்தும் வகையில் மனிதனே! மண்ணாயிருக்கிறாய்! மீண்டும் மண்ணாவாய் என்ற வார்த்தைகளைக் கூறுகிறார். மனிதன் ஒருபிடி மண்ணால் உண்டாக்கப்பட்டவன்! மீண்டும் அதேநிலையை அடைவான். அதற்குமுன் அவன் தன்னையே மறுஉலக வாழ்வுக்கு அல்லது நித்திய வாழ்வுக்கு ஆயத்தம் செய்யும்படி எச்சரிக்கை செய்யும் அடையாளமாகவே இன்று இச்சடங்கு இடம் பெறுகிறது.

இன்றுமுதல் நாற்பதுநாட்களுக்கு நடைமுறையிலிருக்கும் காலம் தவக்காலம் அல்லது தபசுகாலம் என அழைக்கப்படும். முற்காலத்தில் திருச்சபை இந்த நாட்களில் மிகவும் கண்டிப்பான முறையில் தபம் உபவாசம் என்பனவற்றை அனுட்டிக்கக் கற்பித்தது. ஆனால் காலநிலை, சூழ்நிலை, மக்கள்

— இ. பேர்னட் —

வாழ்வு, தொழில்துறை என்பவற்றையொட்டி இளக்காரம் காண்பித்துள்ளது.

இருந்தும் இந்நாட்களைமக்கள் பயனுள்ள வழிகளில் போக்கித் தமது பாவவாழ்வுக்குப் பரிகாரம் தேடும் வகையில் கிறீஸ்துவின்திருப்பாடுகளைத் தியானிக்கும் வகையில் சிலுவைப்பாதை முயற்சியையும் பசாம் என்னும்பாடுகள்பற்றிய சிந்தனையையும் மக்கள் செய்யும்படி கற்பிக்கிறது. ஆலயங்களில் சிலுவைப் பாதை முயற்சியும், வீடுகளில் பாடுகள் சிந்தனைபற்றிய வாசகமும் இந்நாட்களில் விசேட விதமாய் இடம் பெறும். இன்னும் தவக்கால ஞானவொழுக்கங்களும் கிறிஸ்துவின் பாடுகள்பற்றிய காட்சிகளும் இடம்பெறும். ஆடம்பர வைபவங்களை நடாத்தவும் அனுமதிப்பதில்லை.

நாம் துவக்கிருத்தியங்களைச் செய்து எமது பாவ வாழ்வுக்குப் பரிகாரம்தேடும்படி ஏற்படுத்தப்பட்ட இந்நாட்களை நாம் அதற்குரிய முறையில் செலவிட்டு எமது குற்றங்களுக்காகத் தம்மையே கையளித்து கொடிய பாடுகள்பட்டு சிலுவை மரணத்தை ஏற்றுஉலகைமீட்ட யேசு மரணத்தை வென்று உத்தான மகிமையைஅடைந்தார். இதேபோன்றுநாமும் எமது பாவ வாழ்க்கையைக் களைந்து புது மனிதராகக் கிறீஸ்துவுடன் புது உயிர் பெற்று எழுவோமாக.

நாளைய மனிதராகும் இன்றைய குழந்தைகள் எப்படி உருவாக்கப்பட வேண்டும்

மயிலை. சிவ. சண்முகதாசன்

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)

பேர்டன்வைற் கருத்து

குழந்தைகளின் கற்றல் நிகழ்ச்சிகள் எவ்வாறு தூண்டப்படுகின்றன என்பது பற்றி ஹாவர்ட் பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர் பேர்டன் வைற் (Burton white) சமீபத்தில் விளக்கினார். ஒரு மாநில வைத்தியசாலையுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள சிறுவர் நிலையத்தில் இயல்பு பிறழ்ச்சிச் சூழலில் குழந்தைகள் வாழ்ந்துகொண்டிருப்பதைக் கண்டார்.

இந்த ஆராய்ச்சிக்காகப் பத்தொன்பது குழந்தைகளை (Infants) தெரிந்தெடுத்தார். சாப்பாட்டிற்குப் பிறகு ஒரு நாளைக்கு மூன்று முறை 15 நிமிட நேரத்திற்கு அவர்களுடைய வயிற்றில் சில பொருட்களை வைத்து-பிளாஸ்ரிக்கினால் செய்யப்பட்டதுன்னும் பொம்மைகளைச் செயல்பட வைத்தார். அப்பொழுது அந்தக் குழந்தை தலையைத் தூக்கி அங்கே என்ன நடைபெறுகிறது என்பதைக் கவனித்தது. இதற்கு மறுநாள் பல வர்ண நிறமுடைய தாள்களை மிருகங்களின் உருவம் பொறிக்கப்பட்ட, பூக்கள் பொறிக்கப்பட்ட பாய்கள் இவற்றைப்பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைந்தது. இந்த ஆராய்ச்சியின் முடிவு பேராசிரியர் வைற் எதிர்பார்த்ததைவிட சிறந்த பலனைக் கொடுத்தது. சூழலிலுள்ள பொருள்களை அக்குழந்தைகள் தங் [illegible] களுடைய வளர்ச்சி[illegible]யில் குறிப்பிடக்கூடிய சில நிலைகளில் பார்க்கும் பொருளுக்கும் மேலாக சில விஷயங்களை கற்றன.

ஜே. மார்க் வி. கான்ற் குறிப்பு

இலோனியஸ் பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் ஜே. மாக். வி. கான்ற் உளவியல் அபிவிருத்தி ஆராய்ச்சிச்சாலையில் சில ஆராய்ச்சிகளைச் செய்தார். அவர் விளையாட்டின் பிரச்சினைகள் என்று அவ்வாராய்ச்சிக்குப் பெயர் வைத்தார். இதில் இருந்து தெரியவந்தது என்னவென்றால் ஒவ்வொரு குழந்தையினதும் அதனுடைய குறிப்பிடக்கூடிய வளர்ச்சியில் அதன் செயலைத் தூண்டும் சந்தர்ப்பங்கள் நடைபெறுவதைக் காணலாம். அதிகமாக கஷ்டமான விஷயங்களை அதிகமாகக் கொடுத்தபோதும் குழந்தைகள் அவற்றைப் பற்றி எவ்வித அக்கறையும் கொள்ளவில்லை! குழந்தைகளுக்குப் பழக்கமானவற்றை அவைகளின் சிந்தனைகளில் பதியவைப்பதற்கு புதிய முறைகளைக் கைக்கொள்ள வேண்டிய அவசியம் ஏற்படவில்லை. அந்தக் குழந்தைகள் தங்களுடைய மூளையில் எதைவைத்திருக்கிறார்களோ அதற்குச் சிறிது கூடுதலான சில சூழல்களை நாம் கண்டுகொள்ள வேண்டும். நல்லதொரு விளையாட்டோடு கூடிய சில நிகழ்ச்சிகளை அக்குழந்தைகளுக்குச் செய்துகாட்டினால், குழந்தைகள் கற்பதற்காகவே கற்கின்றன என்று பேராசிரியர் கான்ற் வலியுறுத்துகிறார்.

குழந்தைகளுக்கு மனதிற்கு உற்சாகத்தைத் தரக்கூடிய நிகழ்ச்சிகள் திரும்ப நடப்பதற்கு ஊக்கும்வகையில் பேராசிரியர் கான்றின் ஆராய்ச்சிப்பணி அமைந்திருந்தது. இவ்விதமான செயல்கள் கவனமுள்ள எந்தவொரு பெற்றோரும் செய்யக்கூடிய ஒன்றாகும். இந்தச் சாதாரணமான விளையாட்டுப் பொருள் கல்வி கற்பதற்குச் சக்தி மிக்க ஓர் ஆயுதமாக விளங்குகிறது.

குழந்தைகளின் ஆவல்

இயங்குகின்ற அல்லது நிறம் மாறுகின்ற பொருளை எடுத்துக்கொள்வோம். இதைச் சாதாரணமாக வீட்டில் செய்யலாம். இவை மிகவும் சிறப்பானவை. [illegible] மான பொருள்கள் நகருவதைக் காண்பதற்கு குழந்தைகளுக்கு ஆசை அதிகம். ஆனால் அவற்றின்பெறுமதியைக் காரண காரிய நிகழ்ச்சிகளுடன் இன்னும் தெளிவான முறையில் தங்கள் குழந்தைகளுக்கும் பெற்றோர்கள் செய்துகாட்டலாம். இயங்குகின்ற பொம்மையை அல்லது கிண்கிணி ஓசை தரும் பொருள்களை இயக்கிக் குழந்தைகள் கையில் கொடுத்து அதன்பின் என்ன நடைபெறுகிறது என்பதை அக்குழந்தைகளுக்குக் காட்டலாம், அல்லது இயங்குகின்ற ஒரு பொருளில் இருந்து நிபன் மூலம் அந்தக் குழந்தையின் காலில் தொடுத்து அந்தக் குழந்தையைத்தானாகவே நடக்கவிடலாம்.

பெற்றோர் 'பைக்கோற்' விபரித்ததுபோல பலவிதமான விளையாட்டுக்களை அந்தக்குழந்தைகளுக்குச் செய்துகாட்டலாம். இதன் உண்மை என்னவென்றால் ஒரு பொருள் மறைக்கப்பட்ட இடத்திலும் அந்தப் பொருள் இருக்கிறது என்பதுதான். குழந்தை பார்த்துக்கொண்டு இருக்கும்பொழுதே ஒரு பொம்மையை ஒரு விரிப்பின்கீழ் வைத்துவிட்டு அந்தக் குழந்தை அந்தப் பொருளை எடுக்கிறதா? என்பதைப் பார்க்கலாம். இவ்விதமான விளையாட்டுக்கள் மிகுந்த சகதி உடையவை என்று (Cognitive) உளவியலார் நம்புகின்றனர்.

பெற்றோர் கவனம்

பெற்றோர்கள் தங்களுடைய குழந்தைகளின் மனதை செம்மையான வழியிற்கொண்டுசெல்வதற்கு புதிய புதிய விளையாட்டுகளைக் கண்டுபிடிக்க ஆற்றல் உடையவர்களாக இருக்க வேண்டும். கலிபோனியாவில் உள்ள ஒரு தந்தை (Dramatic evidence) இவ்விளையாட்டுக்கள் எவ்வளவு வேற்றுமைகளை ஏற்படுத்துகின்றன என்பதைக் காட்டுகின்றார். அவர் முதலாவது ஆண் குழந்தை பிறந்த பொழுது மனதுக்கு விருப்பமான விளையாட்டுப் பொம்மைகளை வாங்குவதும் அந்தக் குழந்தைக்கு நல்ல சூழல்களை ஏற்படுத்துவதிலும் அதிக காலத்தைச் செலவிட்டார் இந்தக் குழந்தை பிற்பகுதியில் சிறந்த நுண் அறிவுடைய புள்ளிகளைப்பெற்றது. கலிபோனியாவில் இருந்தமற்றக் குழந்தைகளிலும்இதுமிகவும் சிறப்போடு இருந்ததென்று அருட்கொடைச் குழந்தைகள் என்ற தனது பிரசித்தி பெற்ற நூலில் லெவின் ரேமன் என்ற உளவியலாளர்குறிப்பிட்டுள்ளார். இரண்டாவது ஆண்குழந்தை பிறந்தபொழுது வேலைப்பளு காரணமாக சிறப்பான வழிமுறைகள் எதையும்அக் குழந்தைக்கு அவர் செய்து காட்டவில்லை. இந்தக் குழந்தை எந்தவகையிலும் சராசரிக்குமேல் புள்ளி எடுக்கவில்லை. சில வருடங்களுக்குப்பின் ஒரு பெண்குழந்தை பிறந்தது. இந்த நேரத்தில அந்த குழந்தையோடு விளையாடுவதற்கும் வழிகாட்டுவதற்கும் அந்தத் தந்தைக்குத் திரும்பவும் நேரம் கிடைத்தது. இந்தக்குழந்தை பிற்பகுதியில் நுண்ணறிவைப் பெற்றிருந்தது.

பெற்றார் புறக்கணித்தோர்

பெற்றோரால் புறக்கணிக்கப்பட்ட சோம்பற்றனமுள்ள குழந்தைகள் பலர் இன்று பட்டதாரிகளாக இலங்குகின்றனர். அவர்களைப்பொறுத்தவரையில் சிறந்த நுண்ணறிவைப் பெற்றிருந்த பெற்றோர்கள் தங்கள் படிப்பில் கவனம் செலுத்தியதினால் ஒவ்வொரு நாளும் தங்கள் குழந்தைகளின் கவனத்தை ஈர்க்கும் தூண்டுதல்களை ஒரு சில நிமிட நேரமாவது அளிப்பதில் அதிசிரத்தையுடன் இருந்துவருகின்றனர், இந்தவித காரணங்களால் பெற்றோரின் கவ த்தைப் பெற்று வளர்ந்த இரட்டைக் குழந்தைகளைவிட ஒரு குழந்தை நுண்ணறிவில் மிகக் குறைவாக இருந்தது இதனை ஸ்கொட்லாந்தில் நடத்திய ஆய்வில் இருந்து நாம் அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

குழந்தைப் பிரசவத்திற்கு இடைவேளை வேண்டும்

ஒருவருட இடைவேளையில் பிறந்த அண்ணன் தங்கையின் நுண்ணறிவு சராசரியில்அரைவாசியாகவே இருந்தது. இதற்குக் காரணம் அதிகால இடைவெளியில் குழந்தைகள் பிறக்குமானால் அந்தக்குழந்தையுடன் அதன் தாயானவள் அதிக நேரத்தைச் செலவிட்டு குழந்தை சிறந்த முறையில் தன் நுண்ணறிவைப் பெருக்குவதற்கு வழி ஏற்படும். முதல் பிறந்த குழந்தைகள் பெரும்பாலும் கொடைத் தன்மை உடையதாக இருப்பதற்கு இதுவே காரணமாகும்.

ஆரம்பகாலத்தில் இருக்கும் ஆர்வத்தைக் கொண்டு அக்குழந்தை சிறந்த (Gifted Children) குழந்தை என்று சொல்லிவிட முடியாது. உயர்ந்த ஆற்றலை விருத்தி செய்வதற்கு அதற்குரிய சூழல்கள் மிக அவசியமாகுமென உளவியலார் (Cognitive Psychologist) கூறுகின்றனர். ஒவ்வொரு உயர்ந்த தகைமைகளை (Ability)க் கொண்டவர்களின் வாழ்க்கைகளையும் நாம் ஆராய்ந்து பார்த்தால், அவர்களுடைய ஆரம்பகாலப் பாடசாலை வாழ்க்கையில் பெற்றோரோ, பாதுகாவலர்களோ அல்லது வேறு யாராவது அவர்களுக்குத் தூண்டுதலை அளித்திருக்கிறார்கள் என்பதைத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

குழந்தைகளும் கதைகளும்

பௌதிகவியலுக்குரிய சுற்றுடல்களைவிட சொல் சார்ந்த சூழ்நிலைகளே குழந்தைகளுக்கு மிகமிகமுக்கியமானவையெனச்சில உளவியல் அறிஞர்கள் நம்புகின்றனர். குழந்தைத் தனத்துடன் ஒருவன் மொழியறிவுடையவனாக இருந்தால் தான் அவன் உண்மையாகவே முன்னேறுவான், அல்லது தன்னுடைய அடிப்படைச் சிந்தனைகளை மீண்டும் அசைபோட்டுப் பார்ப்பான். பெற்றோர்கள் தங்களுடைய குழந்தைகளுக்குக் கதைகளை வாசித்துக்காட்ட வேண்டும். ஒரு குழந்தை ஒரு வயதை அடைந்தாலும் பேசக்கற்கத் தொடங்கினாலுங்கூட அந்தக் குழந்தைக்குக் கதைகளை வாசித்துக் காட்டுவது நல்லதே. குறைந்த வருமானமுடைய மக்கள் மத்தியில் நாள்வீதம் 1 விருந்து 20 நிமிடநேரம் சிலவற்றைச் சத்தம்போட்டு வாசித்துக்காட்டும் ஆராய்ச்சியை அண்மையில் நடத்தினர். மற்றப்பகுதிக்குழந்தைகளோடு ஒப்பிடுகையில் இக்குழந்தைகள் 1 1/2 வயதில் குறிப்பிடக்கூடிய அளவு கூடுதலாக மொழிஅபிவிருத்தி அடைந்திருந்தமையை இவ்வாராய்ச்சிகள் காட்டின.

சோவியத் ஆராய்ச்சியாளர்

குழந்தைகள் தாங்கள் நீண்டகாலம் பழகிய பிரச்சினைகளைப் பற்றிப்பேசவோ அல்லது அவற்றிற்குப் பெயரிடவோ விரைவாகக்கற்றுக்கொள்கின்றன. இது அண்மைக்காலத்தில் சோவியத் யூனியன் உளவியல்அறிஞர்கள் ஆராய்ந்து கண்ட முடிவாகும். ஒரு பொருளுக்குரிய பெயரை அறியாத குழந்தைகளால் அப்பொருளை உண்மையில் காண முடியவில்லை என்பதை ஒரு ஆராய்ச்சிமூலம் கண்டனர்.

இந்த ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஒரு தொகை வண்ணாத்திப் பூச்சிகளைக் கொடுத்து எதனுடைய இறகு முன்பு தாங்கள் கொடுத்த வண்ணாத்திப்பூச்சியுடையது போல் இருக்கிறதெனக் கேட்டார்கள். முதலில் அந்தக்குழந்தை நிறத்தைத் கண்டே சொன்னது இறகின் அமைப்பு முறையில் அக்குழந்தை தன் கவனத்தைச் செலுத்தவில்லை. ஆனால் இன்னொரு பகுதிக் குழந்தைகளிடம் பொட்டு. வரி என்ற சொற்களுடன் சொன்னபொழுது அக்குழந்தைகள் மிகவிரைவில் இனங்கண்டுகொண்டனர். சரியாகவும் விரைவாகவும் அவர்கள் வண்ணாத்திப் பூச்சிகளின் வேறுபாடுகளை அறிந்துகொள்ளக் கற்றுக்கொண்டனர். ஆனால் மற்றக்குழந்தைகளால் இவர்களைப்போல் விரைவாகவும் தெளிவாகவும் வண்ணாத்திப்பூச்சிகளிடையே இருந்துவேறுபாடுகளை அறிந்துகொள்ளமுடியவில்லை. (Even more significant than names and labels are the rules of language) குழந்தைகளுடன் பேசும்பொழுதும் சிறு சிறு வசனங்களையே சொல்லவேண்டும் இதனால் குழந்தை விரைவில் ஒரு மொழியைக் கற்றுவிடுகிறது.

எங்கள் கிராமம்

தொடரில்

அடுத்தவாரம் [4—3—71]

ஃ மருதம்வீற்றிருக்கும் நுணாவிலூர்

ஃ வெருகு மாழத்துப் பிள்ளையின் ஊர்

ஃ திருவுங் கல்வியுஞ் சீரும்தழைக்கும் ஊர்

ஃ ஆன்றவிந்து அடங்கிய கொள்கைச்சான்றோர் வாழும் ஊர்

எழுதுபவர்!

நுணாவிலூர்க் கவிஞர்

வி. கந்தவனம்

NIKONA SALES

நிகோந ஏல

விற்பனை நிலையம்

யாழ்ப்பாணத்தின் ஒரே ஒரு ஏலநிலையம் இதுவே!

எல்லாப்பொருட்களும் விலை குறிக்கப்பட்டுள்ளன.
எவ்வேளையிலும் தேவையானவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
நீங்கள் விற்கவேண்டிய பொருள்களைப் பாவனையாளரின்
பார்வைக்குத் தருவது இந்நிலையம்.
தயவு செய்து காரியாலய நேரத்தில் ஒருமுறை
விஜயஞ் செய்யுங்கள்!

2-வதுமாடி, சங்கரப்பிள்ளை கட்டிடம்,
ஆஸ்பத்திரிவீதி, யாழ்பபாணம்.

எஸ். நரசிங்கம் J. P.
ஏல விற்பனையாளர்.

அவள் ஒரு தாய். பத்து மாதம் சுமந்து பெற்ற அந்தக் குழந்தையை ஏன் அவள் வெறுத்தாள்? மனதிலே சுழலும் பிரச்னைகளுக்கு விடிவு காண பிறந்த குழந்தை இறந்தது. அவள் . . அழவில்லை. . ஏன்? . . அவளது வாழ்க்கைதான் இங்கு பதில் சொல்லட்டும்!

‘சுமை’

‘ஐயோ ...அம்மா!’ அந்தப் பிரசவ வாட்டின் பதின்நான்காம் கட்டிலில் படுத்திருந்த குஞ்சம்மா அனுங்கினாள்.

அடிவயிற்றில் வலி எடுத்திருந்தது: பல்லைக்கடித்து அதைச் சமாளிக்க முயற்சிக்கிறாள்.

‘ஐயோ அம்மா!’ — உண்மையில் அவளால் அதைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லைத்தான்.

‘இழவு விழுந்த சனியன்... ஏன்தான் உண்டாகிச்சுதோ’

வலியைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியாததால் எழுந்த ஆத்திரம் வார்த்தைகளாக வெடிக்கின்றன.

‘ஐயோ அம்மா... என்னாலை தாங்கமுடியேல்லையே!’

குஞ்சம்மாவின் அனுங்கல் ஒலி அதிகமாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

அவளின் அனுங்கலையோ முணுமுணுப்பையோ திட்டலையோ கவனியாது அந்த வாட் நித்திரையில் ஆழ்ந்து கிடக்கிறது,

இடையிடையே குழந்தைகளின் ஒலிமட்டுமே அமைதியைக் கிழித்துக் கொண்டு கேட்கிறது.

குஞ்சம்மாமட்டும் உறங்கவில்லை.

‘ஐயோ கடவுளே... அம்மம்மா...’ மறுபுறம் சரிந்து படுக்கிறாள் குஞ்சம்மா.

‘சே!... முதல்குழந்தைக்கு இப்படி வயிறு நோகேல்லியே இது என்ன... இழவப்பா?’

கால்கள் இரண்டையும் நீட்டி நிமிர்ந்து படுத்துக் கொண்டு இரு கைகளாலும் வயிற்றை மெதுவாக அழுத்தத் தொடங்கினாள், குஞ்சம்மா.

அப்படிச் செய்தாலாவது வலி சற்றுக் குறையுமென்ற நினைப்பு. இதென்ன சாதாரண வயிற்றுவலியா; கையால் அழுத்திக் குறைத்துக்கொள்ள... பிரசவ நோக்காடு அல்லவா? ‘ம்...கும்’ வலி குறைகிற நோக்கமே இல்லை.

ஏனோ அவளுக்குத் தன்னையறியாமல் அழுகை வந்துவிட்டது. விம்மிஅழத்தொடங்கி விட்டாள்.

‘முதல் குழந்தை பிறந்த போது ஆச்சியிருந்தாள், ஒருமாதிரி அந்த வேலையைச் செய்தா இல்லாட்டி அந்தப் பொடியன் எங்கை பிச்சைக்குத் திரிகுளு ஆருக்குத் தெரியும்? ...இப்பவும் அவ இருந்தால் ... ஆச்சி நானென்னனை செய்கிறது...?’

இப்படியான சிந்தனை தான் அவளை அழவைத்திருக்க வேண்டும். அழுதாள் குஞ்சம்மா. அவளை யாரும் அழவேண்டாமென்று தடுக்கவேயில்லை.

அவள் படுத்திருந்த கட்டிலில் மெத்தை போடப்பட்டிருந்ததால் இதமாகத்தானிருந்தது. அவளுடைய குடிசையில் இப்படியான மெத்தையோ கட்டிலோ இல்லாவிட்டாலும், வலியற்ற சுகமான நித்திரை செய்யலாம், ஆனல் இங்கு வலியுடன் சுகமான மெத்தையில் படுத்து...

‘ஐயோ...ஆச்சி... இதென்னடாப்பா கரைச்சல்?’

சிந்தனைகளுக்கிடையிலும் அடிக்கடி வலியினுல் எழுப்பப்படும் அனுங்கல் ஒலி வெளிவரத்தான் செய்கிறது.

குஞ்சம்மாவினுல் வேதனையைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. அவளுக்குத்தான் தனிமையிலே விடப்பட்டுவிட்டேன் என்கின்ற உணர்ச்சி அப்போதுதான் ஏற்பட்டிருந்தது.

‘அந்த... முதல் குழந்தை உயிரோடு இருந்தால்... இப்பவளர்ந்து பெரியபொடியனுக இருப்பான். இந்த நேரத்திலை எனக்குத் தேத்தண்ணியாவது வாங்கியந்து ......’

அவளால் மேற்கொண்டு சிந்திக்க முடியவில்லை. தலையணை அவளின் கண்ணீரால் நனையத் தொடங்குகிறது.

‘சே...! அவனிருந்தால்... எனக்கு எவ்வளவு இடைஞ்சல் என்னை இப்படிச் சம்பாரிக்க விடுவனே... அவன் செத்ததுதான் நல்லது... ஆச்சி அண்டைக்கி அப்படிச் செய்யாட்டி நான் எவ்வளவு கரைச்சல் பட்டிடுப்பன்’

மனசைத் தேற்றும் முயற்சியில் குஞ்சம்மாவுக்குக் கொஞ்சம் வெற்றி.

‘இந்த வயித்திலை இருக்கிற புள்ளையும் ஆச்சி இருந்தால் ஏதேனும் செய்வா... நான் என்னண்டனை செய்யிறது. ஆச்சி...... ஆச்சி— நான் எப்பிடியெண்ணை ... நீ... அண்டைக்குச் செய்தமாதிரி ...என்னாலை ஏலாது’

தலையணையைக் கண்ணீரால் நனைத்து எண்ணத்திவலைகளை எங்கோ பறக்கவிடுகிறாள். மீண்டும் கண்ணீர்.

0 0 0

குஞ்சம்மாவின் வசிப்பிடம் பாதை ஓரத்திலே வரிசைக் கிரமமாக அமைக்கப்பெற்றிருக்கும் பக்கிஸ் பெட்டிக் குடிசைகளில்ஒன்றுதான் அவள்அரண்மனை.

அவளது குடிசையிலிருந்து பார்த்தால் கோவில் கோபுரம் துல்லியமாகத் தெரியும்

குஞ்சம்மாவினுடைய தாயின் தொழிலும் இது தான்.

தெரேசம்மா வென்றால் இப்போதும் பழங்கிழவர்கள் நாக்கைச் சப்புக்கொட்டிக்கொள்வார்கள். அவ்வளவு தாரத்திற்கு அவள் பிரக்கியாதி பெற்றிருந்தாள்.

தெரேசம்மாவின் தவப்புதல்விதான் குஞ்சம்மா. குஞ்சம்மாவின் தந்தை யாரென்பது ஒருவருக்குந் தெரியாது. அவன் தமிழனு, சிங்களவனு, முஸ்லிமோ, கத்தோலிக்கனு, சைவனு, புத்தசமயத்தவனு எதுவும் எவருக்குத் தெரியாது. தெரேசம்மாவுக்கும் யாரென்று தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை. அவள் ஒன்றுமே பேசாது அவளை இவ்வுலகுக்கு தன்னுடைய வாரிசாக விட்டு மறு உலகு சேர்ந்துவிட்டாள்.

குஞ்சம்மாவை தெரேசம்மாவின் உறவினளான ஒரு கிழவி எடுத்து வளர்க்கத் தொடங்கினாள்.

அந்தத் தாயம்மாக்கிழவி மிகவும் நல்லவள். அவளுக்குத் தெரேசம்மாவின் வரலாறு முழுதாகத் தெரிந்திருந்தது.

அதனுல் அவள் குஞ்சம்மாவைத் தாயின் வழியில் செல்லவிடுவதில்லையென்று சங்கல்பம் செய்து கொண்டாள்.

அவளை வளர்த்து ஒரு நல்லவன் கையில் கொடுக்க வேண்டும் என்பதுதான் அவளுடைய ஆசை. அதற்காக வேண்டியே அவளைக் கவனமாக வளர்த்து வந்தாள்.

ஆனல் பாழும் சமூகம் அவளுடைய ஆசைகளை நிராசைகளாக்கி வேடிக்கை பார்க்கக் காத்துக் கொண்டிருந்தது.

குஞ்சம்மா வளர்ந்தாள், இளமையின் பொலிவும், மதமதப்பான ஆகிருதியும் அவளை இராணியாக்கிவிட்டது.

சமுதாயத்தின் திரைமறைவையறியாத சின்னஞ்சிறு புதுமலரான குஞ்சம்மாவை தமது உணர்ச்சிகளின் வெறிக்குப் பலியாக்குவதற்கு எத்தனையோ பேர் உள்ளனர்.

அவர்களுக்கும் குஞ்சம்மாவுக்கும் இடையே பெரியதொரு அரண் தாயம்மா.

தாயம்மாவும் காலங்கடத்தாது மாப்பிள்ளை வேட்டையை ஆரம்பித்தாள். பயன்கிட்டவில்லை. அவளை எல்லோரும் அப்பொழுது நையாண்டி செய்தனர்.

தாயம்மாள் அறிய, தெரேசம்மாவிடம் பதுங்கிப் பதுங்கி வந்த எத்தனையோ பிரகிருதிகள் குஞ்சம்மாவை வேசிமகள் என்று பேசியது தாயம்மாளை வெறுப்படையச் செய்தது.

இவர்களினுல்தான் அவள் வேசியானுள் என்பது அவளுக்கு நிதர்சனம்.

ஆனுலும் அவள் அவர்களை எதிர்க்கத்துணியவில்லை.

“குஞ்சம்மாவும் தாயின் தொழிலைத்தான் செய்ய வேண்டுமா?” என்று கலங்கினாள். தாயம்மா.

அவள் முயற்சிதீவிரமாகி, ஒரு துறைமுகத்தொழிலாளியை மாப்பிள்ளையாகத் தேடிப்பிடித்தும் விட்டாள்.

யேசுதாசன் என்கின்ற அந்தப் பையன் மிக நல்லவன் ஆனுல் அவனது மனதைக்கெடுத்துவிட அந்தப் பிரகிருதிகள் முயன்றிருக்கின்றனர்.

“தாய் வேசியென்றுல் மகளும் வேசியாய் இருக்க வேண்டுமென்ற நியதி இல்லையே” என்று மறுத்துரைத்தான் யேசுதாசன்.

தாய்வீடு சென்று திரும்பியதும் திருமணம் செய்து கொள்வதாகக் கூறிவிட்டு ஊருக்குச்சென்றுவிட்டான், யேசுதாஸ்.

தாயம்மாளுக்கு ஒரு நிம்மதி தோன்றியிருந்ததென்றுலும் அது ஒருமாதங்கூட நிலைக்கவில்லை.

குஞ்சம்மாள் என்றுமில்லாமல் ஒருநாள் வாந்தி எடுத்தாள். ஆச்சரியத்தோடு விசாரித்தாள் தாயம்மாள். முதலில் ஆச்சரியமாகஇருந்தது பிறகு அதிர்ச்சியாக மாறியது தாயம்மாள் என்கின்ற அரணைக்கடந்து குஞ்சம்மா என்கின்ற கோட்டைக்குள் புகுந்துவிட்டான் புஞ்சிபண்டா.

தலையில் கை வைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்து விட்டாள் தாயம்மாள். யேசுதாசன் வந்தால் அவள் அவனிடம் என்ன சொல்வது?

“துறவி”

தாயம்மாவின் கைமருந்துகள் வெற்றியளிக்கவில்லை.

முன்பே குஞ்சம்மா வீட்டைவிட்டு வெளியே வருவதில்லை. இதனுல்அவள் மீது ஒருவரும் சந்தேகம் கொள்ளவில்லை.

நாட்கள் உருண்டோடி குஞ்சம்மா பிரசவித்துவிட்டாள். சுகப்பிரசவம். ஆனுல் பிறந்த ஆண் குழந்தையை என்ன செய்வது. யேசுதாஸ் வந்துவிட்டால்... குஞ்சம்மாவின் துர்நடத்தையை காட்டிக் கொடுக்க இருக்கும்ஒரே ஒரு ‘தடயம்’ அந்த ஆண் சிசு.

...பிறந்தது எப்படித் தெரியாதோ அப்படியே இறந்ததும் தெரியாமல் போய்விட்டது.

யேசுதாசன் என்ன காரணமோ திரும்பவும் கடைப் பக்கம்வரவேயில்லை.

ஒருநாள் திடீரெனத் தாயம்மாளும் கண்ணைமூடி விட்டாள்.

தனியாக வாழத்தொடங்கிய குஞ்சம்மாளுக்குசமுதாயம் என்கின்ற இரும்புத்திரையைக் கிழித்து உட்பக்கத்தைப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது.

தங்களது உணர்ச்சிகளை அடக்க, அவற்றைப்பகிர்ந்துகொள்ள, ஆவேசமாகத் துணைதேடி ஓடித்திரியும் மானிட சென்மங்களைக் கண்டாள்.

சமுதாயத்தை எண்ணிக் கலங்கினுள். அந்தரங்கத்தில் சாக்கடையில் தான் கிடந்து இப்பிரகிருதிகள் உழலுகிறார்கள் என்பது அவளுக்குநிதர்சனமாகிவிட்டது

குஞ்சம்மா துணிந்து விட்டாள்.

தாயின் வழியை விட்டு வேறுவழியில் செல்ல அவளுக்கு ஒருவரும் உதவ முன்வரவில்லை.

தாயின் வழி எதுவோ அதுவே தன்வழி என எண்ணித்துணிந்தவளாய் அன்னையின் அடிச்சுவட்டில் காலடி எடுத்து வைக்கலானாள்.

இவ்வாறாக, குஞ்சம்மாள் வாழ்க்கைப்பாதையை வகுத்துக்கொண்டாள். இப்பொழுது அவள் எத்தனையோ மிருகங்களின் உணர்ச்சிகளைத் தணிக்கும் இயந்திரம்...

அவளுக்கு ஆறு மாதமாகத் தொழிலில்லை. இது அவளுக்குப் பெரிய சுமை. சுமை இனிஇறங்கினாலும் கஷ்டம், தரித்திருந்தாலும் கஷ்டந்தான். அவளால் என்ன செய்யமுடியும்...

0 0 0

நிர்விசாரமான எண்ணங்களால் அவள் மனம்உழன்று கொண்டிருக்கிறது. அதற்கும் சிறிது நேரஓய்வு.

“ஐயோ! ...அம்மா...”, ‘சுள்’ ளென்று ஒரு வலி. அதைத்தொடர்ந்து ஒரு முனகல்.

அவளின் முனகலுக்கோ, அனுங்கலுக்கோ நாதி கூட விழிக்கவில்லை.

மங்கலாக எரியும் மின்சார ‘பல்ப்’ பிரெளியில் அந்த வாட் சுகமான நித்திரையில் ஆழ்ந்திருக்கிறது. இதுவும் தனது வேதனையைக் கேட்டு நர்ஸ்கூடவிழித்துக்கொள்ளவில்லையே என்கின்ற வருத்தமும் அவளை மேலும்வேதனையில் ஆழ்த்துகிறது.

மீண்டும் விரசமான நினைவுகள்... எண்ணச்சுழல்கள்...

“— ஆம்பிளைப்பிள்ளைபிறந்தால் வீட்டுக்குக் கொண்டு போய்வளர்க்கலாம் பொம்பிளைப்பிள்ளை பிறந்தால்... ஐயோ ... கடவுளே நானென்ன செய்யிறது... வாட்டிலை விட்டிட்டுப்போகலாமென்டால் சரியான காவல் போட்டிருக்கிறுங்கள்— ஆச்சி செய்ததைப் போல செய்தால்... கடவுளே என்னாலை அப்பிடிச் செய்யேலாது... அப்பிடிச்செய்யாமல் விட்டால் அந்தப் பொம்பிளைப்பிள்ளையும்... என்னைப்போல ...கடவுளே எனக்குப் பொம்பிளைப்பிள்ளை பிறக்கவே கூடாது... பிறகு அதுகும் என்னைப்போலை... என்ரை தொழில் என்னுடனேயே போகட்டும்-’

தனது குடும்பவம்சத்தை மேலும் இப்படியான கீழ்த்தரமான தொழிலில் ஈடுபடுத்தவிரும்பாத நல்ல எண்ணத்தோடு பயமும்சேர்ந்து அவளை அழவைக்கிறது.

“கடவுளே... எனக்குப் பொம்பிளைப்பிள்ளை பிறக்கக் கூடாது.”

அவளோடு சேர்ந்து அந்த வாட்டிலுள்ள மின்சார பல்ப்பும் மங்கிய வெளிச்சம் பரப்பி அழுது கொண்டிருக்கிறது.

எங்கோ ஓர் இருமல் வருத்தக்காரர் பலமாக ‘லொக்கு லொக்கு’ என்று இருமி ஓய்கிறார்.

“ஐயோ! — அம்மா!” வீரிட்டாள் குஞ்சம்மா அவ்வளவு நேரமும் நித்திரையாக இருந்தநர்ஸ் திடுக்குற்றெழுந்து கண்களைத் துடைத்தபடி குஞ்சம்மாவின் கட்டிலை நோக்கி ஓடி வந்தாள்

குஞ்சம்மாவின் கண்கள் இருளத் தொடங்கிவிட்டது.

அந்தவாட், மின்சாரபல்ப் விசிறி, நர்ஸ் கட்டில்கள்எல்லாம் எங்கேயோ பறப்பது போல தூரத்... தூர ... அந்தகார வெளியிலே — நெடுந்தூரம் — அவளுக்கு நினைவு தப்பிக்கொண்டிருந்தது.

‘பொம்பிளைப்பிள்ளை பிறந்திருக்குது’

யாரோ கூறியது அவள் காதில்மெதுவாக விழுந்தது:

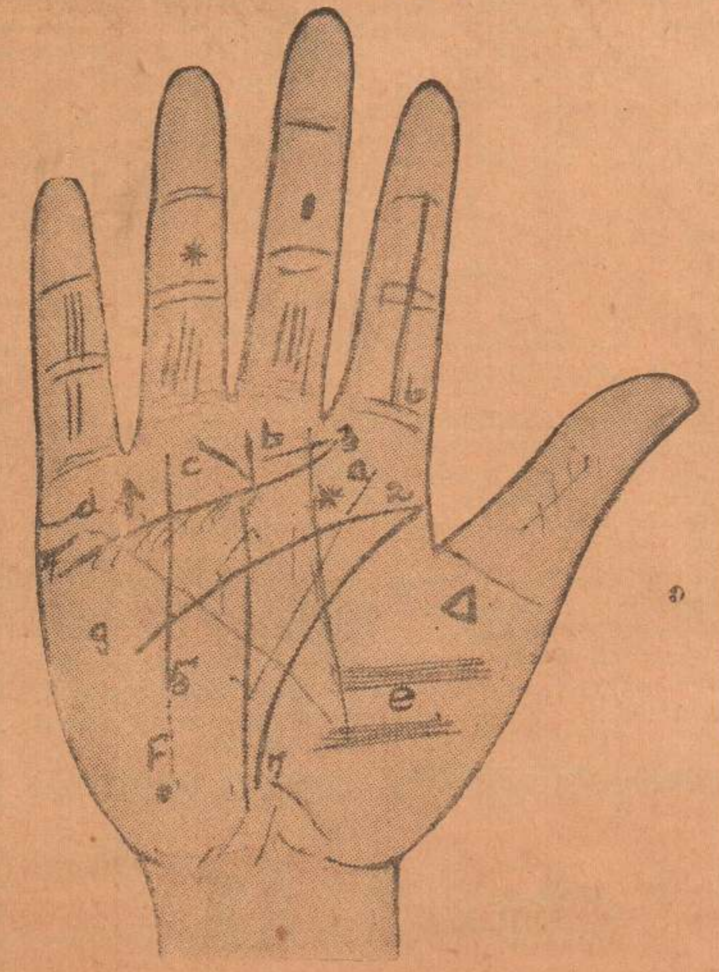
(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

“லேடன்” LEYDEN
தயாரிப்புகள்
★ பெனியன்
★ ஸ்போட் சேட்
★ ரி சேட்
★ ரெறி சேட்
★ ரெறி பிளவுஸ்
★ பேபி வெஸ்ட்
★ கால்மேஸ்
(Nylon & Cotton)
லேடன் காமென்ஸ்
74A, கே. கே. எஸ். ரோட், யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 330

கைரேகை அனுபவம் - 11

ஆயுள் ரேகையும் அதன் பலா பலன்களும்

மு. குணரத்தினம்



ஆயுள்ரேகை குருமேட்டில் உற்பத்தியாகியிருப்பது நல்லது. இத்தகையவர்கள் பெருங் கீர்த்தியும், பெரும் செல்வமும் உள்ளவர்களாகக் காணப்படுவர். சிலருடைய கையில் ஆயுள் ரேகை குறுகி நின்றுவிடும். ரேகை முடிகின்ற இடத்தில் புல்லினுடைய வேர்கள் போலச் சிறுரேகைகள் பலவாகச் சிதறுண்டிருக்கும். இத்தகையவர்களுக்குத் திடீரென்று மரணம் சம்பவிக்கும். சிலருடைய கையில் ஆயுள் ரேகையில் சில ரேகைகள் குறுக்கிட்டுச் செல்லக் காணலாம். இத்தகைய ரேகை அன்னாருக்கு அந்தக்காலத்தில் நோயுண்டாகும் என்பதைக் குறிக்கும்.

படத்தில் தெரிகின்ற ரேகை இலக்கம் 7ஐ ஆயுள் ரேகையென்பர். குருமேட்டிற்குக்கீழேயுள்ளரேகையை (ரேகை இலக்கம்-2) புத்திரேகை என்பர். எங்கள் ஒவ்வொருவருடைய கையிலும் ஆயுள்ரேகை புத்திரேகையுடன் பலவாறு தொடர்புள்ளதாகவிருக்கின்றது. சிலருடைய கையில் ஆயுள்ரேகையும் புத்திரேகையும் உற்பத்தியிற் பிரிந்து இருக்கக் காணலாம். அவ்வாறு பிரிந்த ரேகைகளுக்கு இடையில் மெல்லிய ரேகைகள் அனேகந் தொடர்புள்ளவாக இருக்கக் காணலாம். இத்தகையவர்கள் பெரும்பாலும் எந்தவிடயத்தையும் நம்பிவிடுவார்கள். இவர்கள் மூடக்கொள்கைகளில் நம்பிக்கையுள்ளவர்களாகக் காணப்படுவர். ஒரு தவறைச் செய்தால் பெரிதும் மனவருத்தம் அடைவர். மீண்டும் அதே தவறைச் செய்வதில்லையென தீர்மானமாக எண்ணுவர். தெரியாமல் அதே தவறை மீண்டும் செய்துவிடுவார். மேற்கூறியவாறு ரேகைகள் அமைந்தவர்களுள் சிலர் மலட்டுத்தன்மையுள்ளவர்களாகவும் காணப்படுவர். சிலருடைய கையில் எதிர்பாராத விதமாக அமைப்பில் ஆயுள்ரேகை, புத்திரேகை, இருதயரேகை ஆகிய ரேகைகள் உற்பத்தியில் ஒன்றாயிருக்கும். அப்படியிருத்தல் அதிட்டமானதல்ல. இத்தகையவர்களுக்குப் புறக்காரணங்களின்றி வலிய மரணம் உண்டாகும்.

சிலருடைய கையில் ஆயுள் ரேகையின் உற்பத்தியில் மெல்லிய ரேகைகள் கிளைகளாய் இருக்கக் காணலாம். இவ்வாறுள்ளவர்கள் நல்லொழுக்கம் உள்ளவர்களாக இருப்பர். இவ்வாறுள்ளவர்களின் கைகளில் கிரகமேடுகளில் விதிரேகையும், சூரியரேகையும் ஐக்கியரேகையும் நன்கு அமைந்தால் வையத்துள் வாழும் ஒழுக்கநெறியுடனும், செல்வச் செழிப்புடனும் வாழ்வர். ஆயுள்ரேகையின் உற்பத்தியில் ஒரு கிளை புத்திரேகையைத் தொடுமாயின் அத்தகையவர் விசுவாசமுள்ளவரென்பதை குறிக்கும். சிலருக்கு ஆயுள்ரேகை பெரிதாயிருக்கும். அத்தகையவர்களுக்கு ஆயுட்பலம் அதிகமுண்டு. ஆனாற் சில சமயங்களில் அத்தகையவர்களின் கையில் ஆயுள்ரேகையின் இறுதியில் அனேக சிறுகிளைகள் காணப்படும். இவர்கள் கூடியகாலம்வாழ்வர். ஆனால் அவர்களின் வாழ்வின் பிற்காலம் வறுமையுள்ளதாக இருக்கும்.

ஆயுள்ரேகையிலிருந்து கிளைகள் எந்தெந்த மேடுகளுக்குச் செல்கின்றனவோ அந்தந்த மேடுகளின் பலன்களைக் கொடுக்கின்றன. ஆயுள்ரேகை ஆயுட்பலத்தைக் காட்டுகின்றது. ஆயுள் ரேகையில் வெட்டு, பிளவு, தீவு ஆகியவைகள் இருத்தல் நல்லதல்ல. இவ்வாறான குறிகள் இருந்தால் நோயுண்டென்பதைக் காட்டும். சில சந்தர்ப்பங்களில் விபத்துக்கள், கொலைமுயற்சிகள், தற்கொலை முயற்சிகள் காரணமாகவும் நோயுண்டாகின்றது. இவைகள் சூழ்நிலை சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்றவாறு நிகழ்கின்றன. ஆயுள்ரேகையில் வெட்டோ பிளவோ, தீவோ, அல்லது குறிகளோ இல்லாமல் அமைந்திருந்தால் நோயற்ற வாழ்வு உண்டென்பதை நம்பிக்கையாகக் கூறலாம். சிலருடைய கையில் இரட்டித்த ஆயுள்ரேகைகள் இருக்கக் காணலாம். இத்தகையவர் மிகுந்த சக்தியும் கூடிய ஆயுட்பலமும் உள்ளவராகக் காணப்படுவர்.

(படத்தைப் பார்க்கவும்) இதுவரை b-ஆகிய சனிமேட்டையும், c- ஆகிய சூரியமேட்டையும், d-ஆகிய புதன்மேட்டையும், e-ஆகிய சுக்கிரமேட்டையும் பற்றி அறிந்தோம். அத்துடன் ரேகை இலக்கம் 1-ஆகிய விதிரேகையையும் ரேகை இலக்கம் 5 ஆகிய சூரியரேகையையும் ரேகை இலக்கம் 7 ஆகிய ஆயுள்ரேகையையும் பற்றி ஆராய்ந்தோம். தற்பொழுது a- பகுதி மேடாகிய குருமேட்டைப் பற்றி சிந்திப்போம்.

படத்தில் தெரிவதுபோல ஆள்காட்டி விரலின் அடிப்பாகம் a- பகுதி குருமேடு எனப்படும். மேடுகளுக்குள் மிகவும் விசேஷமான மேடாகிய குருமேட்டில் சிறப்பான தன்மைகள் அமைந்துள்ளன. குருமேட்டின் தன்மையைக் கொண்டு ஒருவருடைய குண நலன்களை நன்கு அறியலாம். குருமேடு நன்கு அமையப் பெற்றவர்கள் சென்றவிடமெல்லாம் சிறப்படைவர். இவர்கள் மிகுந்த தெய்வபக்தியுள்ளவர்களாகவிருப்பர். மற்றவர்களிடம் எதுவித சன்மானத்தையும் எதிர்பாராமல் சேவை செய்வார்கள். மற்றவர்களின் துன்பத்தைக் கண்டு தாமும் துன்பமடைவர். கம்பீரமான ராஜநடை உள்ளவர்களாக விளங்குவர். மனதிற் பொறுமை, பூசல் போன்ற கெட்ட குணங்கள் இல்லாமலிருக்கும். குருமேடு கௌரவத்திற்கு ஆதாரமானது. இத்தகையவர்கள் சிரித்த முகத்துடன் காணப்படுவர். பதட்டமடையாது ஆழ்ந்து தீர்க்கமாகச் சிந்திப்பர். குருமேடு நன்கு அமைந்தவர்களில் அநேகர் தலைமைப் பதவியை வகிக்கக் காணலாம். அன்புடன் எவரையும் வரவேற்று உபசரிப்பர். எல்லோருடைய உள்ளத்திலும் குடிகொண்டிருப்பர். இதர கிரகங்களின்நிலை நன்கு அமையாதிருப்பின் அன்னார் பெரிய பதவியை வகிக்காத பொழுதிலும் சிறிய பதவியைத்தானும் கௌரவமாகவும், சிறப்புடனும் வகிப்பர். இன்று ஆட்சிமன்றங்களிலோ அல்லது அதற்குச் சமமான சபைகளிலோ நல்ல பெயருடன் சேவை புரிபவர்களைக் காணலாம். இத்தகையவர்களால் அவர்களது குடும்பம் கௌரவிக்கப்படும். கிராமம் சிறப்படையும். இவர்கள் காரணமாக அவருடைய தேசமே கிகழெய்தும்.

இத்தகையவர்களுடைய புரகநிலைமையில் குருமேட்டுடன் ஏனைய கிரகமேடுகளும் நன்கு அமைந்திருக்க வேண்டும். அப்படியிருந்தால்தான் நீடித்த சந்தோசமான வாழ்வாயிருக்கும். ஏனைய கிரகமேடுகளும் அதியாவசியமான ரேகைகளும் அமையப்பெறுதவிடின் அத்தகையவர் ஒரு சில காலங்களுக்கு மாத்திரம் அப் பதவியை வகிப்பர். அத்துடன் அன்னாருக்குப் பலவிதமான தொந்தரவுகளும் இருக்கும். சில சமயங்களில் நோயினால் துன்பமடைவர். எல்லாச் செல்வச் செழிப்பும் உள்ளவராயினும் புத்திரப்பேறில்லாமல் அமைதியில்லாதிருப்பர். மனைவி, மக்கள், தொழில் ஆகிய எல்லாமிருந்தாலும் வறுமையிருக்கச் செய்யும்; அல்லது மனைவியோ, மக்களோ நற்குணமில்லாதவர்களாக இருக்கக் காணலாம்.

ஒருவருக்கு குருமேடு அமையாவிடின் அன்னார் எந்த பொது விடயங்களிலும் ஈடுபடமாட்டார். தனது அலுவல்களிலே கண்ணும்கருத்துமாய் இருப்பர். மற்றவர்கள் வாழ்வில் முன்னேற்றமடைவதில் அவ்வளவு விருப்புக் காட்டமாட்டார். ஆனால் இத்தகையவர் பலசாலியாயும், முரட்டுச் சுபாபம் உள்ளவராயும், பணவருவாயைப் பெறுவதிற் கண்ணும்கருத்துமுள்ளவராயும் காணப்படுவர். கல்வியறிவு கடவுள் பக்தி, தர்மசிந்தனை ஆகியவைகள் குறைவாயிருக்கும்.

குருமேடு அளவுக்கு மேற்பட்டிருப்பின், குருமேடு நன்கு அமைந்த தன்மைக்கு மாறானபலனைக் கொடுக்கும் அத்தகையவர் மிகுந்த பொறுமையுள்ளவராயும் மற்றவர்களை வஞ்சிக்கக் கூடியவரையும், தெய்வ நிந்தனை செய்பவராயும் மற்றவர்களினால் மதிக்கப்படாதவராயுமிருப்பர். மிகுந்த சுயநலவாதியாயுமிருப்பர் குருமேடு அளவுக்கு மிஞ்சிப் பெரிதாயிருப்பவர்களில் அனேகர் அநீதி வழிகளிற் செல்வர். இத்தகையவர்கள் அநீதியான முறையில் காணி, பணம், பொருள் பொன் ஆகியவைகளைத் தேடுவதற்காக முயற்சிப்பர் ஒழுங்கற்ற முறையில் ஒப்பந்தங்களை எழுதிக்

(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

நோயற்று வாழ வழி!

— சுவாமி சிவானந்தா —

பல்வேறு நோய்களினால் அல்லற்படும் மனிதசமுதாயத்திற்கு இயற்கை வைத்தியம் மிகவும் சிக்கனமானதொரு வைத்தியமுறையாகும். விஞ்ஞான அடிப்படையில் அமைந்தது அது என்பதோடன்றி உறுதியாகபலன் தரக்கூடிய முறையுமாகும். மிகச்சிறந்தவைத்தியர்களாலும் கூட கைவிடப்பட்ட நிலையிலே ஒரு நோயாளிக்கு இயற்கை வைத்தியம் நல்வாழ்வளிப்பதாக அமைகின்றது. எல்லாச் சிகிச்சைகளிலும் மேன்மை வாய்ந்த தொன்றாக இது கருதப்படுகின்றது.

சிகிச்சைகளில் இயற்கையான முறைகளையே இயற்கை வைத்தியம் கையாளுகின்றது. ஓய்வு, சூரியஒளி, பயிற்சி, இனிமா, உபவாசம், தூயகாற்று, சரியான ஆகாரம் முதலான இயற்கை வழிமுறைகளையே அது பின்பற்றுகிறது.

வேதங்கள், இமயமலை இவற்றைப் போன்று இயற்கை வைத்தியமும் மிகவும் புராதனமானது இயேசுநாதருக்கு நானூறு ஆண்டுகள் முன்புவாழ்ந்தஹிப்போக்ரடிஸ் என்பவர் இயற்கை வைத்தியத்தைப் பின்பற்றிய பெருமைபடைத்தவர். தூயகாற்று, சூரியஒளி, ஒத்தடம் கொடுத்தல், பயிற்சிகள், சரியான உணவுமுறை இவற்றின் துணைகொண்டு பல்வேறு நோய்களை அவர் குணப்படுத்தினார். அதனால் அவர் பெரும் புகழடைந்தார்.

மணிக்கணக்காக டாக்டரைப்பார்ப்பதற்காகத்தவம் கிடத்தல். அதோடுநில்லாது அவருக்குக் கொடுக்கவேண்டிய பெருந்தொகை ஆகியவற்றிலிருந்து இயற்கை வைத்தியம் ஒருவனைத்தடுத்தாட்கொள்கிறது.

எல்லாச் சிகிச்சைமுறைகளிலும் மிகவும் சுலபமானதும் சிக்கனமானதும் ஆனால் அதேவேளையில் கண்டிப்பாகப் பலன்தரக்கூடியதுமாக அமைகின்றமுறை இயற்கை வைத்தியமுறையாகும்

உங்களது நேரம், பணம் சக்தி ஆகியவற்றை இன்ஜெக்ஷன்களிலும் மாத்திரைகளிலும் பாழாக்காதீர்கள். இயற்கைவிதிகள் எளிமையானவை. இயற்கை அன்னை நமக்குத்தந்திருக்கும் மருந்துகளோ ஏராளம். ஏராளம். அம்மருந்துகள் உட்கொள்வதற்கும் ருசியானவை அவற்றிற்கு அவன் வசூலிக்கும் தொகையோ ஒன்றுமில்லை. அவ்வளவும் இலவசம். எளிமையான இயற்கையோடிசைந்த

(10ம் பக்கம் பார்க்க)

"நிலமே மக்களின் நிரந்தரச் செல்வம்"

எங்களிடம் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் விற்பனைக்கு சகல வசதிகளும் அமைந்த பல காணிகள் உண்டு.

நேரில் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்:-

இலங்காநிதி லிமிட்டெட்

284, காங்கேசன்துறை வீதி - 284, K. K. S. ROAD.

வண்ணார்பண்ணை, யாழ்ப்பாணம்.

சிவாஜி இமயமலை

நாகேஷ் புகழ்மாலை!

"சொர்க்கம்" "எங்கிருந்தோ வந்தாள்" ஆகிய படங்களின் 100-ம் நாள் விழா சென்னை அசோகா ஹோட்டலில் நடைபெற்றது.

அவ்விழாவில் நாகேஷ் பேசுகையில் 'நடிகர் திலகம்' சிவாஜிகணேசனை, இமய மலைக்கு ஒப்பிட்டார்.

அவர் பேசுகையில், இன்று இரண்டுபடங்களின் 100-ம் நாள் விழா ஒரே சமயத்தில் நடைபெறுவது, ஒரே வீட்டில் இரண்டு கல்யாணங்கள் நடப்பதுபோலிருக்கின்றது.

ஒரு படம் எடுத்துமுடிப்பதென்பது பெரிய விஷயம். ஒரு கதாநாயகன் நடித்து இரண்டு படங்கள் ஒரே சமயத்தில் வெளிவந்து அவை இரண்டும் வெற்றி கண்டு நூறுநாள் ஓடுவதென்பது சாதாரண விஷயமல்ல. சிவாஜி ஒரு படத்திலிருக்கிறாரென்றால் அந்தப் படத்தில் நடிப்பு இருக்கிறதென்றும் கூறத் தேவையில்லை. இமயமலையில் பனியிருக்குமென்று யாரும்கூறத்தேவையில்லை. என்தாய் என்னிடத்திலே அன்பாக இருக்கிறாரென்றுஒருவர்கூறத்தேவையில்லை அதுபோலதான் சிவாஜியும் நடிப்பிற்காகவே பிறந்தவர்" என்றார்.

'எங்கிருந்தோ வந்தாள்' பட கதாநாயகி பேசுகையில் "இப்படி இரண்டு படங்கள் ஒன்றாக நூறும் நாள் விழா கொண்டாட வருவது திரையுலகில் புதுமையிலும் புதுமை. ஒற்றுமையைதிரையுலகிலே காண்பது கஷ்டம். இன்று காணக்கூடிய இந்த ஒற்றுமை என்றும் நீடித்திருக்கவேண்டும். சிவாஜிக்கு இந்தப்படங்களின் வெற்றி ஒரு மாபெரும் சாதனை" என்றார்.

விழாவில் கலைஞர்களைக் கலைஞர்களுக்கு பரிசளிக்கப்பட்டது புதுமையாக அமைந்தது.

'நடிகர் திலக'த்திற்கு பிரதம நீதிபதி பரிசளித்தார். ஜெயலலிதாவிற்கு ஹிந்திப் பட கதாநாயகன் சஞ்சாயும் 'சொர்க்கம்' கதாநாயகி கே ஆர் விஜயாவிற்கு ஹிந்திப்பட நடிகை ராக்கியும் பரிசுகள் வழங்கினார்கள்.

மற்றவர்களுக்கும் படத்தின் நடிகர்களைகொண்டே பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன. பின்னணிப் பாடகர்களுக்கு ஜெமினிகணேசன் பரிசுகள் வழங்கினார்.

"எங்கிருந்தோவந்தாள்" பட டெக்னீஷியன்களுக்கு 'சொர்க்கம்' பட டைரக்டர் டி ஆர் ராமண்ணாவும், 'சொர்க்கம்' பட டெக்னீஷியன்களுக்கு 'எங்கிருந்தோ வந்தாள்' பட டைரக்டர் ஏ சி திருலோகசந்தரும் பரிசுகள் வழங்கியது திரையுலகில் புதிய ஒற்றுமைக்கு அடிகோலுவதாக இருந்தது.

அதேபோன்று 'சொர்க்கம்' பட வசனகர்த்தா வரவேற்புரை நிகழ்த்த 'எங்கிருந்தோ வந்தாள்' படவசனகர்த்தா ஏ எல் நாராயணன் நன்றிகூறியதும்புதுமையாக இருந்தது.

நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன், நாகேஷ், சச்சு, பாலாஜி, எம் எஸ் விஸ்வநாதன், டி எஸ் ரங்கசாமி, டி எம் சௌந்தரராஜன், பி சுசிலா, எல் ஆர். ஈசுவரி ஆகியோர் இரண்டு படத்திற்காகவும், ஒரே சமயத்தில் இரண்டு கேடயங்கள் பெற்றது காண்பதற்கு அழகா இருந்தது.

தயாரிப்பாளர்களும், விநியோகஸ்தர்களும், தியேட்டர் உரிமையாளர்களும் பரிசுகளை நீண்டநேரம் பரிமாறிக்கொண்டது காண்பவர்களைத் திகைக்கவைத்தது.

விழாவில் சிறிது நேரம் மின்சாரம் தடைப்பட்டு விளக்குகள் அணைந்தன. ஆனால் வானத்திலே முழு நிலவு பிரகாசமாகஜொலித்தது. வானத்திலே சந்திரனும், பூமியிலே நட்சத்திரங்களும் (நடிகர்கள்) இருக்கை

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

கலைவாணி கலாலயத்தினர் வட்டுக்கோட்டையில் மேடையேற்றிய இலங்கேஸ்வரன் நாடகத்தில் இலங்கேஸ்வரனாக நாகரத்தினம் சிவலோகநாதன் தோன்றி மிகச்சிறப்பாக நடித்தார். அவரின் ஒரு தோற்றம் இது

பதினொராவது ஆண்டில்

காந்தி கலைவளர்ச்சி மன்றம்!

யாழினிலே இசைமீட்டி, தமிழ்த்தேனிலே கலந்து பாருளோர்க்கு ஊட்டிவந்த யாழ்ப்பாணர் வாழ்ந்த யாழ். நகரின் வடபால் அமைந்துள்ள தாவடிக்கிராமத்திலேயுள்ள மன்றங்களுள் மணியாய் திகழ்வது காந்தி கலைவளர்ச்சிமன்றம்!

1960-ம் ஆண்டிலே ஆரம்பிக்கப்பட்ட இம்மன்றத்தின் 10-ஆண்டுகளும்இனிது நிறைவுற்று 11-வது ஆண்டு ஆரம்பித்துள்ளது இவ்வேளை தனது10-வதாண்டுப் பூர்த்தி விழாவை. மூன்று நாள் கலைவிழாவாகக்கொண்டாடியது போற்றுதற்குரிய தொன்றாகும்.

தாவடி அம்பலவாண வேதவிநாயகராலய முன்பாக அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்ட பந்தரில், விழா இம்மாதம் 7, 8, 9-ந் திகதிகளில் நடைபெற்றது.

மேற்படி மன்றத்தின் தலைவர் 'கலைச்செல்வன் திரு. எஸ்.எஸ். சண்முகநாதனின் வரவேற்புரையுடன் ஆரம்ப

(14-ம் பக்கம் பார்க்க)

கலை அரங்கம்

நாடகம் பார்க்க வந்த ரசிகர்

கையில் நாடகப் பிரதி!

'நாடகப் பிரதியைக் கையில் கொடுத்து நாடகத்தையும் பார்க்கச்செய்யும் உத்தி முதன்முதலாக இப்போதுதான் நடைபெறுகிறது என்று நினைக்கிறேன். இலங்கையில் சிறந்த இசை நாடகங்களை எம்மால் தயாரித்தளிக்க முடியும் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக இன்றைய நாடகம் அமையும். முதல்தடவையைவிட இந்தத்தடவை கூடுதலான திருத்தங்களும் மாற்றங்களும் காட்சியமைப்பிலும் வேறு அம்சங்களிலும் புகுத்தப்பட்டுள்ளன. இவ்வளவு திரளாக ரசிகர்கள் வந்திருப்பதொன்றே எனது நாடகத்தின் வெற்றியை உறுதிப் படுத்துவதாகும்.'

இவ்வாறு கவிஞர் அம்பி பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் நடைபெற்ற 'வேதாளம் சொன்ன கதை' என்ற தமது நூல்வெளியீட்டு விழாவின்போது பேசுகையில் கூறினார்

இலங்கை செய்யுட் களத்தினரின் ஆதரவில் வெளியிடப்பட்ட இந்நூலின் அறிமுக விழாவின்போதுகவிஞர் இ. முருகையன் பேசுகையில், 'வேதாளம் சொன்ன கதை' என்றவுடன் ஏதோ பழைய அம்புலிமாமாக் கதை என்றும் பிற்போக்கானது என்றும் நாம் நினைத்துவிடக்கூடாது இக்கதையில்சொல்லப்படும் உயர்ந்த கருத்துக்கள் என்ன? மனித தர்மம் என்ன? சமூக ஈடேற்றத்திற்கு அவை எவ்வழியில் உதவுகின்றன என்பதை நாம் பார்க்கவேண்டும். சிறந்த கருத்துக்களைத் தமக்கேயுரிய கவிதை நடையில 'அம்பி'யவர்கள் எழுதியுள்ளார்கள். இந்நூலை அதிகமாக வாங்கித் தமிழர்கள் படிக்கவேண்டும்' என்றார்.

இன்னும் பல அறிஞர்கள் உரை நிகழ்த்தினார்கள். நூல் வெளியீட்டின் பின்னர் 'வேதாளம் சொன்ன கதை' என்ற இசை நாடகத்தைப் பிரபல முன்னணி நடிகர்களான லடீஸ் வீரமணி, ரகுநாதன், ஜவாஹர் ஆகியோர் சிறப்பாக நடித்தனர்.

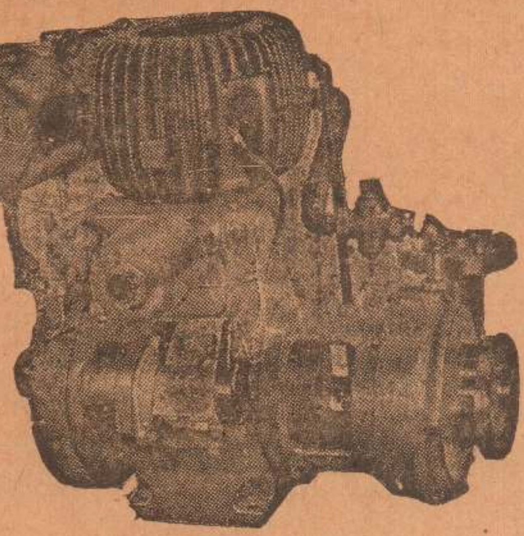
(வெள்ளவத்தை நிருபர்)

கையிருப்பில் கிடைக்கும்

வாக்கர்ஸ் யாழ்ப்பாணம்

WALKER-WOLSELEY நீர்ப்பாசன் பம்புகள்

★ மணிக்கு 10,000 கலன்
★ குறைந்த இயக்கச் செலவு
★ பராமரிப்புச் சுலபம்



2" பெற்ரோல் / மண்ணெண்ணெய் பம்ப்

நீர்ப்பாசன, மற்றும் பொதுவான இறைப்பு வேலைகளுக்கான பிரசித்திபெற்ற நம்பகமான வாக்கர் வூல்ஸ்லி பெற்ரோல்/ மண்ணெண்ணெய் யந்திரங்கள் இப்பொழுது வாக்கர் இன்டஸ்ரீஸ் (சிலோன்) லிமிட்டெட்டால் இலங்கையில் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

WI வாக்கர் இன்டஸ்ரீஸ் தயாரிப்பு

பக்கபலமான பராமரிப்பு ஊழியர்களுடன் சகலவித உதிரிப்பாகங்களும்.

வாக்கர்ஸ் யாழ்ப்பாணம்

இல: 37/39, ஸ்ரான்லி ரேட், யாழ்ப்பாணம்

தொடர்பு கொள்க:

திரு. ஏ. சி. ஜோசெப் (மனேஜர்)

தொலைபேசி: 7031

நாவலரின் இந்தியப் பிரயாணங்கள்

பெரியோர்களுட் சிலர் தமது வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தாமே எழுதித் தந்துள்ளனர். சிலர் தம் வரலாற்றைத் தம்முடன் பழகியோர் எழுதிவிடுமாறு உதவி செய்துள்ளனர். இன்னுஞ்சிலர் தம்மைப்பற்றிப் பிற்காலத்தவர் எழுதிக்கொள்ளுமாறு குறிப்புக்கள் விட்டுச் சென்றனர். பெரும்பாலார் தம்மைப்பற்றிப் பிற்சந்ததியார் அறிவதற்கு ஏதுவாக அகச்சான்ருே புறச்சான்ருே தராதுபோயினர் நாவலர் சம்பந்தப்பட்டமட்டில், அவர் தாமியற்றிய நூல்களில் தம்மைப்பற்றி அதிகம் கூறவில்லை என்பது பெரியோர் கவலை. எனினும் கனகரத்தின உபாத்தியாயரால் எழுதப்பட்ட நாவலர் சரித்திரம் (1882) விஷயக்கிரமம் காலக்கிரமம்வழுவாது எழுதப்பட்ட ஒரு நூல் என நாம் கொள்ளலாம். அன்னருக்கு நான் தலைவணங்குகிறேன்.

பெரும்பான்மையான சம்பவங்கள் நிகழ்ந்த காலங்களை வாசகர்கள் தெரிந்துகொள்ளும்பொருட்டு அவை நிகழ்ந்த தமிழ்வருஷப் பெயர்களைத் தந்துள்ளார். அவற்றிற்கு எதிரே. ஒரங்களில், ஆங்கில ஆண்டுகளைக் குறித்தால் முதலிலிருந்து கடைசிவரை காலக்கிரமம் விஷயக்கிரமம் வழுவாது அவர் தமதுநூலை இயற்றியிருப்பது புலனுகும் சம்பவங்கள் நிகழ்ந்த காலங்கள் தெரியாதவிடங்களில் வருஷப்பெயர்கள் தரப்படவில்லை. அப்படியான சம்பவங்களுள் ஒன்று பேர்சிவல் - நாவலர் சென்னைப்பிரயாணம் (ஆறுமுகநாவலர் சரித்திரம் பக். 11), அதுதான் நாவலரின் முதலாம் இந்தியப் பிரயாணமெனக் கூறினரும் அல்லர். பின் நிகழ்ந்த பிரயாணங்களை இரண்டாம், மூன்ரும், நாலாம், ஐந்காம் பிரயாணங்களெனக் குறிப்பிட்டாருேம் அல்லர். ஆனுல் அவருக்குப் பின்வந்த சரித்திர ஆசிரியர்களும் கட்டுரையாளர்களும் நாவலரின் பிரயாணங்கள் ஐந்தென அறுதியிட்டு அவற்றைப் பின்வருமாறு நிரற்படுத்தித் தந்துள்ளனர். (நாவலர் பக். 11)

நாவலர் சரித்திரங்கள் கூறும் பிரயாணங்கள்

1. பேர்சிவல் பாதிரியாரவர்களுடன் பைபிள் மொழிபெயர்ப்பு அரங்கேற்றம். அச்சிடுதல் சம்பந்தமாகச் சென்றது. காலங் குறிக்கப்படவில்லை.
2. சௌமிய வருஷம் ஆடிமாதம் (1849) மாணுக்கருட் சிரேட்டராகிய நல்லூர் சதாசிவப்பிள்ளையையுங் கூட்டிக்கொண்டு அச்சியந்திரம் வாங்கச் சென்றது.
3 ஆனந்தவருஷம் ஐப்பசிமாதம் (1854) நல்லூர் சசாசிவப்பிள்ளையையும் கூட்டிக்கொண்டு சிவபூசை எழுந்தருளப்பண்ணச் சென்றது.
4. [illegible]வத்தி வருஷம் ஆனிமாதம் (1858) புத்தகங்கள் சிறப்பாக அச்சிடத் தனித்துச் சென்றது.
3. ருதிரோற்காரிவருஷம் தைமாதம் (1864) சிதம்பரம் வித்தியாசாலை தாபிக்கவும் பிறவிஷயங்கள் ஒப்பேற்றவும் தனித்துச் சென்றது

பைபிள் மொழிபெயர்ப்பு அரங்கேற்றம்

பைபிள் மொழிபெயர்ப்பு அரங்கேற்றம் சம்பந்தமான நாவலரின் முதல் இந்தியப் பிரயாணம் 1847-ம் ஆண்டை அடுத்ததாயிருக்கும் என்பது பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் அபிப்பிராயம் (நாவலர் பக். 11) பண்டிதர் உத்தியோகத்தைத் தான் கீலக வருஷம் புரட்டாதி மாதம் (1848) பரித்தியாகம் பண்ணியதாகக் கூறிய நாவலர்கூற்று பண்டிதமணி அவர்களை அப்படி நினைக்கச் செய்கிறதுபோலும்.

1848-ம் ஆண்டில் அப்பிரயாணம் நிகழ்ந்தது என்பர். கிறிஸ்தவ வேதாகமத்தின் வரலாறு எழுதிய அத்தியட்சர் வண. கலாநிதி சபாபதி குலேந்திரன் அவர்கள் (பக். 129) வேதாகம மொழிபெயர்ப்பை பேர்சிவல் பாதிரியார் சுதேச உதவியாளருடன் 1846 யூலாய்மாதத்தில் ஆரம்பித்ததாலும், பாகம்பாகமாய் அச்சிட்டுச் சென்னைக்கு அனுப்பப்பட்ட யாழ்ப்பாண மொழிபெயர்ப்புப்பற்றிய ஆட்சேபனைகள் 1847-ல் யாழ்ப்பாணம் வந்தெட்டியதாலும், யாழ்ப்பாண மொழி பெயர்ப்பை மேற்பார்வையிட்டு அறிக்கைகூற 20-9-1847-ல் யாழ்ப்பணத்தில் ஒரு கமிட்டியைச் சென்னைச் சங்கம் நியமித்ததாலும் அத்தியட்சகர் அவர்கள் அப்பிரயாணம் 1848-ல் நிகழ்ந்ததாகக் கருதுகின்ருர் போலும்.

சரித்திரம்கூருப் பிரயாணம்

சென்றமாசம் யாழ்ப்பாணக்கல்லூரி நூல்நிலையத்தில் பழைய உதயதாரகை இதழ்களைப் படித்துக்கொண்டு போகும்போது 11-6-1846 இதழில் பின்வருஞ் செய்தியைக்கண்டு திகைப்புற்றேன்.

யாழ்ப்பாணம்

இலக்கண இலக்கியங்களில் மகாநிபுணர்களாகிய குணம்பொருந்திய மகாஸ்ரீ அருளம்பல முதலியார் குமாரர் அம்பலவாண முதலியாரும் மகாஸ்ரீ க. ஆறுமுகப்பிள்ளை அவர்களுஞ் சென்னைமாநகரத்திலுள்ள வித்தியாசாலைகளைப் பார்க்கவும் வித்துவான்களைக் காணவும் இந்த மாதம் 8-ந் தேதி யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து பிரயாணப்பட்டார்கள்.

இப்படிக்கு
அவர் நேசன்

பைபிள் மொழிபெயர்ப்பு அரங்கேற்றத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட பிரயாணமோ இது, அல்லது நாவலர் சரித்திரத்தில் இதுவரை வெளிவராத ஓர் இந்தியப்பிரயாணமோ இது என்பதே என் வியப்பிற்குக் காரணம்.

பைபிள் மொழிபெயர்க்க ஆரம்பிப்பதற்கு (ஆடி 1846)ஒருமாசத்திற்குமுன் (ஆனி 1846) இப்பிரயாணம் நிகழ்ந்திருப்பதால் நாவலர் சரித்திரத்தில் இதுவரை வெளிவராத ஓர் இந்தியப் பிரயாணம் இஃது எனக் கொள்ளல்வேண்டும்.

அம்பலவாண முதலியார்

மேற்கூறிய பிரயாணத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட அருளம்பல முதலியரர் குமாரர் அம்பலவாணமுதலியார்யாராயிருக்கலாமென ஆராய்ந்தாலை ஓர் இடியப்பச் சிக்கலுள் அகப்பட்டேன், அதன் விளைவே 'ஈழநாடு (29-10-1970) இதழில் நான் எழுதிய கட்டுரையாகும்

அருளம்பல முதலியார் என்னும் பெயருடன் இருவர் 1800-ம் ஆண்டுக்கு முன்னும் பின்னும் யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்திருக்கின்றனர். ஒருவர் தென்கோவை.பெரிய அருளம்பல முதலியார். மற்றவர் உடுப்பிட்டி அம்பலவாண முதலியார் குமாரர் அருளம்பல முதலியார்.

தென்கோவை பெரிய அருளம்பல முதலியார் குமாரர் பெயர் அம்பலவாண பண்டிதர். பத்தொன்பதாம் நூற்ருண்டில் தெல்லிப்பழையில் வாழ்ந்தவர். மூத்தப்பு என்னும் மறுநாமம் உடையவர். அவர் வாழ்க்கை வரலாறு சகல தமிழ்ப்புலவர் சரித்திரங்களிலும் கூறப்படுகிறது.

உடுப்பிட்டி, அருளம்பல முதலியார் குமாரர் பெயர் அம்பலவாண முதலியார். இவரும் பத்தொன்பதாம் நூற்ருண்டில் கோப்பாயில் வாழ்ந்தவர். சின்ன அம்பலவாணர் என்னும் மறுநாமம் உடையவர்; (இவருடைய மைத்துனர் நீதிவான் சுப்பிரமணியம் அம்பலவாணர் C. C S. பெரிய அம்பலவாணர் என அழைக்கப்பட்டார்) தமிழுடன் ஆங்கிலமுங் கற்றவர். இவர் வாழ்க்கை வரலாறு நாவலர் பிரபந்தத்திரட்டு (1954) முதற்பாகம் (பக். 165-166) 'வெகு சனத் துரோகம்' என்னும் பகுதியினும்' உடுபிட்டி சிவசம்புப் புலவர் பிரபந்தத் திரட்டு (பக். 81-98) 'மயில்வாகன வம்ச வைபவம்' என்னும் பகுதியிலும், இவரது வம்சாவளி யாழ்ப்பான வைபவ கௌமுதி (பக். 249-250) யிலும், உதய தாரகை இதழ்களிலும் கூறப்படுகிறது.

அம்பலவாண பண்டிதரின் தௌகித்திரி (மகளின் மகள்) அம்பலவாண முதலியாரின் மகன் பிறக்டர் அருளம்பல முதலியாரை 1850-ல் மணந்ததால் இரு குடும்பங்களுக்குமிடையே தொடர்புப் ஏற்பட்டது.

நாவலரின் மேற்கூறிய பிரயாணத்தோடு சம்பந்தப்பட்டவர் அம்பலவாண பண்டிதரல்லர். அம்பலவாண முதலியாரே என்பது தெளிவு.

வட்டுக்கோட்டை

— மு. இராமலிங்கம் —

இச் சிக்கலுள் நான் அகப்பட்டுத் தவித்தபோது அச்சிக்கலை அறுத்துத்தந்த பெருமை உடுப்பிட்டி, ஆசிரியர் திரு. கா, நீலகண்டன் அவர்களையும் சுன்னுகம்,குமாரசுவாமிப் புலவரவர்களின் புதல்வர்கள் இருவரையும் சாரும்.

நாவலரும் அம்பலவாண முதலியாரும் ஒன்றுகூடிய காரணத்தை இனி ஆராய்வாம்.

கூட்டுப் பிரயாணம்

உடுப்பிட்டி, அருளம்பலமுதலியார் 1800-ம் ஆண்டுக்கு முன்னும் பின்னும் வாழ்ந்தவரென முன்னர் கூறினும். (வல்லிபட்டி, குமாரசுவாமி முதலியார் இயற்றிய அருளம்பலக்கோவையின் பாட்டுடைத் தலைவன் அவரே போலும்-ஈழகேசரி 16-8-1936-அந்நூலினை நாம் பார்த்ததில்லை).

நாவலர் காலத்திற்குச் சிறிது முன்னர் அருளம்பல முதலியார் உடுப்பிட்டியில் ஒரு பள்ளிக்கூடத்தை ஆரம்பித்து நடத்திவந்தார். தமிழ், ஆங்கிலம், மருத்துவம், சோதிடம், சங்கீதம் யாவும் இலவசமாகக் கற்பிக்கப்பட்டன, அருளம்பல முதலியார் இறந்தபின்பு அவர் குமாரர் அம்பலவாண முதலியார் அப்பள்ளிக்கூடத்தைப் பரிபாலித்துவந்தார்.

1845-ம் ஆண்டு பேர்சிவல்-நாவலர் உறவு மெலிவுற்றதெனப் பாவலர் சரித்திர தீபகமும் (பக். 32) உதயதாரகையும் கூறுவன 1846-ம் ஆண்டு தை மாதம் முதலாக நாவலர் பிள்ளைகளைச் சேர்த்துக் கற்பிக்கத் தொடங்கினுர். யாழ்ப்பாணத்தில் கல்வி வளர்ச்சியில் ஈடுபட்டு உழைத்த அம்பலவாணமுதலியாரும் ஆறுமுக நாலரும் தாய்நாட்டிலுள்ள வித்தியாசாலைகளைப் பார்க்கவும் வித்துவான்களைக் காணவும் அவ்வாண்டு ஆனி மாதத்தில் மேற்கூறிய இந்தியப் பிரயாணத்தை மேற்கொண்டனர் போலும்.

1847-ம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் 31-ந் திகதி வண்ணர்பண்ணைச் சிவன் கோவிலில் நாவலர் நிகழ்த்தியகன்னிப் பிரசங்க வைபவத்துக்கு இவ் அம்பலவாண முதலியார் அவர்களே தலைமைதாங்கினரெனவுங்கூறப்படுகிறது.

முடிவுரை

'1848-ம் வருஷ முற்பகுதியில்...... ஸ்போல்டிங் ஐயரும் பேர்சிவல் ஐயரும் சென்னையில் நியமிக்கப்பட்டிருந்த உப கமிட்டிக்கு யாழப்பாணத் திருப்புதலைச் சமர்ப்பிக்குமாறு போயினர். அவர்களுடன் நாவலரும் போனதாகக் காணப்படுகிறது' என்பது அத்தியட்சகர் கூற்று (பக். 129).

'சென்னையில் நடந்த வேதாகம மொழிபெயர்ப்புக்கு 1848-ம் வருஷம் ஸ்போல்டிங் பண்டிதருடன் சந்திரசேகர பண்டிதரும் நாமும் போயிருந்தோம்' என்பது ஆணல்ட் சதாசிவம்பிள்ளையவர்களின் கூற்று(பா. ச. தீ. பக். 125)

இவ்விரு கூற்றுக்களும் பர்சிவல்-நாவலர் சென்னைப் பிரயாணம் 1848-ம் ஆண்டில் நிகழ்ந்ததென ஐயந்திரிபற அறுதியிட்டு நிலைநாட்டப் போதுமானவை.

1845-ல் மெலிவுற்ற பேர்சிவல்-நாவலர் உறவு' பைபிள் மொழிபெயர்ப்பு அரங்கேற்றம் சம்பந்தமாக 1848-ல் வலுவுற்று சென்னையிலிருந்து திரும்பிவந்[illegible] துண்டிக்கப்பட்டதுபோலும்.

நாவலரின் வண்ணைச் சிவன்கோயிற்கன்னிப்பிரச[illegible] (31-12-1847) தொடக்கம் மானிப்பாய் வேலக்[illegible] பிள்ளையார் கோயில் பிரசங்கம் (13-3-1848)வரை [illegible] லர் யாழ்ப்பாணத்தில் வசித்துவந்ததற்குப் போதிய [illegible] ரங்கள் உள.

1848 ஆடியில் நிகழ்ந்த நல்லூர்க் கந்தசு[illegible] கோயில் திருவிழாவிலே நாவலரின் பிரசங்கத்தைக் க[illegible] த்து ஒரு பிரசங்கம் செய்யப்படுமென விளம்பரமொ[illegible] வெளிவந்ததெனினும் அப்பிரசங்கம் நிகழவில்லை ஆ[illegible] யில் வண்ணர்பண்ணை வித்தியாசாலை தாபிக்கப்ப[illegible] புரட்டாதியில் பண்டித உத்தியோகம் பரித்தியாகஞ் [illegible] யப்பட்டது.

ஆகவே பேர்சிவல்-நாவலர்இந்தியப்பிரயாணம் [illegible] பங்குனிக்கும் ஆடிக்குமிடையில் நிகழ்ந்திருத்தல்[illegible] டும். 1848 ம் வருஷ முற்பகுதியில் என்னும் அத்[illegible] சகரின் கூற்றுடன்இதுபொருத்தமுடைத்தாதல் கா[illegible]

வேதாகம மொழிபெயர்ப்புச் சம்பந்தமாக செ[illegible] சென்றவர்களின் நாமாவலியில் சந்திரசேகரபண்டித[illegible] களையும் ஆணல்ட் சதாசிவம்பிள்ளையவர்களையும் [illegible] யட்சகரவர்கள் தமது நூலின் இரண்டாம் பதி[illegible] சேர்த்துக்கொள்வார்களாக.

கனகரத்தின உபாத்தியாயரின் கைவண்ணம்

கனகரத்தின உபாத்தியாயரின் காலக்கிரமம் வி[illegible] கிரமம் பற்றி முன்னர் கூறினேம். இரண்டொடு [illegible] துக் காட்டுக்கள் வருமாறு:

(1)

கந்தப்பிள்ளையின் மரணம்

கந்தப்பிள்ளை (நாவலரின் தந்தை) 1842-ம் ஆ[illegible] ஆனி மாதம் 2-ந் தேதி புதன்கிழமை தமது 76-ம் [illegible] யத்திலே இறந்தார். அவர் பாடத்தொடங்கிவிட்டி[illegible] இரத்தினவல்லி விலாசத்தை நாவலர் பாடி முடித்[illegible] எனப் பாவலர் சரித்திரதீபகம் (பக். 75) கூறுகி[illegible] தந்தையார், இறக்கும்போது நாவலருக்கு (1822-1[illegible] வயது இருபது. பேர்சிவல் பாதிரியாருக்குந் தமிழ்ப[illegible] டிதனுயிருந்த காலம் அது. தந்தை விட்ட குறை[illegible] தனயன் பூர்த்திசெய்தான்.

("நாவலருக்கு) ஒன்பதாம் வயசாகும்போது, [illegible] திருமஞ்சன உற்சவகாலத்தில் இவருடைய தந்தை [illegible] ஒரு நாடகம் பாடிக்கொண்டிருந்த சமயத்தில், [illegible] எழுத்தாணியும் சட்டமும் பிடித்தபடியே சடுதி[illegible] சிவபதமடைந்துவிட்டார். அந்த நாடக[illegible] குறையை அப்போதே இவர் பாடிமுடித்தா[illegible]

என நாவலரின் தமையனுர் புதல்வர் த. கை[illegible] பிள்ளையவர்கள் தமது ஆறுமுக நாவலர் சரித்திர[illegible] (பக். 6) கூறக் காண்கிருேம். தகப்பனுர் இறக்கும்[illegible] நாவலருக்கு வயது ஒன்பது எனக் கனகரத்தின உ[illegible] யாயரும் (1882) பாவலர் சரித்திர தீபகமும் ([illegible] கூருததைக் கைலாசபிள்ளையவர்கள் (1916) எங்கி[illegible] பெற்றனரோ தெரியவில்லை. நாவலரின் தகப்ப[illegible] கந்தப்பிள்ளை இறந்த தினமெனப் பாவலர் சரித்தி[illegible] சும் குறிப்பிடும் ஆண்டு, மாதம், தேதி, வாரத்தை [illegible] துரைத்தாரும் அல்லர்

இவரைப் பின்பற்றிச் சுத்தானந்த அடிகளா[illegible] (பக். 23) பண்டிதை திருமதி பொன். பாக்கியமவர்[illegible] (பக். 2) இது விஷயத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொ[illegible] ருக்கக் காண்கிருேம்.

பம்பாயிலிருந்து வெளிவரும் "பவன் சஞ்சிகை[illegible] (Bhavn's Journal 10-8-1969) விசேடமலரில் கொ[illegible] திரு. ம. சி சிதம்பரப்பிள்ளையவர்கள் ஆங்கில[illegible] எழுதிய கட்டுரையின் தமிழாக்கம் இந்து சா[illegible] (20-11-1970) இதழில் தரப்பட்டுள்ளது.

"பிறக்கும்போதே மேதாவிலாசம் உடையவ[illegible] யினுல் இவரது தந்தையார் பாடி அரைவாசியில்[illegible] டுப்போன ஒரு நாடகத்லதத் தமது ஏழாம் வ[illegible] பூர்த்திசெய்தார்."

என மேலும் வயது இரண்டு குறைக்கப்பட்டிரு[illegible] காண்க.

ஆதாரமில்லாக் கூற்றுக்களை நுழைப்பது உண்[illegible] சரித்திரத்துக்கு ஊறுவிளைப்பதாகும்.

(2)

சின்னப்பபிள்ளை

நாவலருடன் ஆங்கிலங்கற்றவர்களுள் இருவ[illegible] மு. தில்லைநாதபிள்ளையும், சு. சின்னப்பபிள்ளையும் [illegible] சமயத்தின் உண்மையை அறியாதபடியினுலே, கி[illegible] மதத்திலே பிரவேசித்தற்கு உடன்பட்டு, இன்னகி[illegible] ஞானஸ்நானம் பெறுவோம் என்று பேர்சிவல் பா[illegible] ருக்கு வாக்குக்கொடுத்திருந்தனர். முந்தியவர் பேர்[illegible] டைய ஆங்கில வித்தியாசாலை உபாத்தியாயர். பிந்தி[illegible] உபாத்தியாயர் உத்தியோகத்தை எதிர்பார்த்து [illegible] னர். இவ்விருவருடைய சமாசாரங்களைக் கேள்வி[illegible] நாவலர் சைவசமயத்தினது உயர்வையும் கிறீஸ்து[illegible] தினது தாழ்வையும் போதித்து அவர்களை ஞானஸ்[illegible] பெருது செய்தனர்

ஞானஸ்நானம் பெருமையினுல் தில்லைநாத[illegible] உபாத்தியாயர் உத்தியோகத்தினின்றும் நீக்கப்பட்[illegible] சின்னப்பபிள்ளை உபாத்தியாயர் உத்தியோகத்[illegible] பெருதுவிட்டு வியாபார முயற்சியில் ஊக்கங்[illegible] கொழும்புக்குப்போயினர். அங்கே அக்காலத்திலே [illegible] உத்தியோகத்தவருக்குள் அதிகௌரவமாயி[illegible] மோர்கன்துரையினுடைய சகாயத்தினுலே சு[illegible] கோட்டுத்தரணி உத்தியோகத்தைப்பெற்று யாழ்[illegible] ணம் வந்து அதிசமர்த்தரெனப் பெயர்பெற்றுச் [illegible] புற்று வாழ்ந்து, சிலகாலஞ் சென்றபின் இறந்தன[illegible] பது கனகரத்தின உபாத்தியாயரின் கூற்று. (பக். 1[illegible]

ங்கள்

ருந்து திரும்பிவந்ததும்

யிற்கன்னிப்பிரசங்கம்
னிப்பாய் வேலக்கைப்
3-3-1848)வரை நாவ
தற்குப் போதிய ஆதா

தல்லூர்க் கந்தசுவாமி
பிரசங்கத்தைக் கண்டி
மன விளம்பரமொன்று
ம் நிகழவில்லை ஆவணி
லை தாபிக்கப்பட்டது
ம் பரித்தியாகஞ்செய்

தியப்பிரயாணம் 1848
நிகழ்ந்திருத்தல்வேண்
ல என்னும் அத்தியட்
டைத்தாதல் காண்க.
சம்பந்தமாக சென்னை
திரசேகரபண்டிதரவர்
யவர்களையும் அத்தி
இரண்டாம் பதிப்பில்

ந்தியாயரின்
ம்

காலக்கிரமம் விஷயக்
இரண்டொடு எடுத்

மரணம்

தை) 1842-ம் ஆண்டு
ம தமது 76-ம் பிரா
தொடங்கிவிட்டிருந்த
லர் பாடி முடித்தார்
க். 75) கூறுகிறது
லருக்கு (1822-1842)
பாடுக்குத் தமிழ்ப்பண்
விட்ட குறையைத்

பசாகும்போது, ஆனித்
வருஷ்..........ந்தையார்,
த சமயத்தில், கையில்
தபடியே சடுதியாக
ர். அந்த நாடகத்தின்
பாடி முடித்தார்.
தல்வர் த. கைலாச
நாவலர் சரித்திரத்தில்
பஞர் இறக்கும்போது
கனகரத்தின உபாத்தி
ர தீபகமும் (1886)
(1916) எங்கிருந்து
வலரின் தகப்பஞர்
பாவலர் சரித்திர தீப
ததி, வாரத்தை மறுத்

ந்த அடிகளாரும்
ர். பாக்கியமவர்களும்
பத்துவம் கொடுத்தி

'பவன் சஞ்சிகை'யின்
சடமலரில் கொழும்பு,
ர்கள் ஆங்கிலத்தில்
கம் இந்து சாதனம்
ள்ளது.
சம் உடையவராகை
அரைவாசியில் விட்
மது ஏழாம் வயதில்

தறைக்கப்பட்டிருத்தல்

நுழைப்பது உண்மைச்
ம்.

ரளை

ர்களுள் இருவராகிய
னப்பபிள்ளையும் சைவ
படியினாலே, கிறிஸ்து
பட்டு, இன்னகிழமை
பேர்சிவல் பாதிரியா
முந்தியவர் பேர்சிவலு
த்தியாயர். பித்தியவர்
எதிர்பார்த்து நின்ற
களைக் கேள்வியுற்ற
வையும் கிறிஸ்துசமயத்
வர்களை ஞானஸ்நானம்

ால் தில்லைநாதபிள்ளை
ன்றும் நீக்கப்பட்டார்.
த்தியோகத்தைப்
பில் வக்கங்கொண்டு
அக்காலத்திலே சிவில்
களரவமாயிருந்த
த்திலுலே சுப்பிரீங்
ப்பெற்று யாழ்ப்பா
பெயர்பெற்றுச் சிறப்
பின் இறந்தனர் என்
கூற்று. (பக். 13-15)

கானல் நிலமும் கற்பக தருவும்

வடமராட்சியின் 10 ஆயிரம் ஏக்கர் நிலம் பனை உற்பத்திக்கு பயன்பட வேண்டும்

ஈழத்திருநாட்டின் வடமாநிலம் வரண்ட பிரதேசமெனப்படும். இப்பகுதியின் சுவாத்திய நிலையை புவியியல் முறைப்படி பார்த்தால் கூடியவெப்பமும், குறைந்த ஈரலிப்புமாயிருப்பதைக் காணலாம். எனினும் இப்பிரதேசத்தில்தான் கற்பக தருவான பனைவிருட்சம் செழித்துவளர்கிறது.

பனை மரங்களுக்கு வெப்பமதிகமாகவும், நீர் குறைவாகவும் தேவைப்படுவதினாலேயே இவை வரண்டபூமியில் வளம்பெற்று வளர்கின்றன. பனைமரம் முளைத்து பலலாண்டுக்காலம் படாமலும், பட்டபின்பும் பல்லாண்டுகாலம் அழியாமலும் இருக்கும் சக்திபெற்றது. இதனால் எம்மவர் பனைமரத்தை ஆயிரம் காலத்துப் பயிர் என்றும், 'பட்டாயிரம் நட்டாயிரம்' என்றும் கூறிவருகின்றனர். இதே போன்று பனம் பண்டங்களை உண்பவர்களும் பல்லாண்டு காலம் வாழ்வார்கள் என்றால் பொய்யாகாது.

பண்டையமக்களும் பனம் பண்டமும்

பண்டை நாட்களில் வாழ்ந்த நம் முன்னோர் பனைமரத்தைப் பலவிதமாகப்பிரயோசனப்படுத்தி வந்துள்ளனர். நாளாந்த உணவில் பனம்பண்டங்களைப் பெரும்பான்மையாகப் பாவித்து வந்தனர். ஒடியல்மாவில் பிட்டு, களி, கூழ், பலகாரம் என்பனவற்றைச்சமைத்துச் சாப்பிட்டும், கருப்பை நீரைக்காய்ச்சி பாணி, கருப்பட்டி என்பனவற்றைச் செய்து இடைக்கால உணவாக உண்டும் வந்தனர். காலையில் பனம்பழத்தையும் மதியத்தில் ஒடியல்பிட்டையும் உண்டு நெடுங்காலத்திற்கு நோய்நொடியில்லாது வாழ்ந்துவந்தனர். பனங்கள்ளையும், கருப்பநீரையும் பானமாகப்பருகினர். இதற்கு உதாரணமாக, நெடுந்தீவு, புங்குடுதீவு போன்ற தீவுப்பகுதிகளில் மக்கள் நூறுண்டுக்குமேல் வாழ்ந்து மறைவதற்குப் பனம்பண்டபாவனையே காரணமாகும். இன்னும் பனைமரத்தால் தயாரிக்கப்பட்ட தளபாடங்களைக் குறைந்த விலையில் நிறைந்த மனதுடன் நீண்டகாலம் பாவித்து வந்தனர். வேண்டிய உணவை வேண்டிய நேரத்தில் தேவலோகத்து வாசிகளுக்கு வழங்கிய தேவலோக கற்பகதரு போன்று காலமெலாம்வாரி வழங்கும் கண்கண்ட கற்பகதரு பனைமரமாகும். பனைமரத்தைப் பழுது என்று நீக்கிவிடவோ கழிவு என்று கழித்துவிடவோ முடியாது. அடியிலிருந்து நுனிவரையில் அத்தனைபாகமும் பிரயோசனமானதாகும்.

அந்நியர் ஆட்சியும் பனம்பொருள் வீழ்ச்சியும்

பதினைந்தாம் நூற்றுண்டில் பறங்கியர் ஈழத்தைக் கைப்பற்றினர். ஆட்சி நடத்திய அந்நியர், தங்களின் கலை, கலாச்சாரம், நாகரிகம், உணவுமுறை என்பனவற்றை நம்மவர் மத்தியில் பரப்பினர். அந்நியர்களுக்கு அடிமைப்பட்ட நம்மவர், ஆட்சியாளரின் மேனாட்டு உணவில் மோகங்கொண்டு பனம்பண்டத்தை நாகரிகமற்ற உணவாகக் கருதத் தொடங்கினர். படிப்படியாக பனம்பண்டம் பாகற்காய் போன்றுகிவிட்டது. அந்நியரின் ஆட்சியும், பனம்பண்டவீழ்ச்சியும் நம்மை அருகில் உணவிருக்க, உணவுக்காக கிராமம்கிராமமாக ஆலாய்ப்பறந்து புழுவாகத் துடிக்கச்செய்தது. கோடிகோடியாகப்பணத்தை அந்நிய நாடுகளுக்குச்செலுத்தி உணவுப்பொருட்களை இறக்குமதி செய்ய வழிகோலியது. அந்நியரான மேனாட்டாரின் உணவு மோகம் எம்மை உணவில்லாத்திண்டாட்டத்திற்குத் தள்ளிவிட்டது மாத்திரமல்ல, வாழ்க்கைச் செலவை உயர்த்திப் பொருளாதாரப்பிரச்னையையும் கிளப்பியுள்ளது.

பனம்பொருள் வளம்பெறவழி

இப்போது உணவு உற்பத்தித்திட்டத்தின்கீழ் உயர்வுபெறும் காலம் எமது கற்பக தருவுக்கு வந்துள்ளது. பனம்பொருளை உற்பத்திசெய்வதற்கு மக்கள் அரசு மாநிலங்களில் மதிப்பீடு செய்துவருகின்றது. இனிமேலாயினும் எம்மவர் பனைமர உற்பத்தியில் உற்சாகம் காட்டுவார்களென நம்புவோம்.

வடமாநிலத்தின் ஒரு பகுதியான வடமராட்சிப் பகுதியில் கிழக்குக்கரையோரமாக குடத்தனைதொடங்கி தாழையடி, ஆழியவளை வரைக்கும், பச்சிலைப்பள்ளி வடக்குப்பகுதியிலும்10,000 ஏக்கருக்குமேல் முடிக்குரிய நிலம் பயனற்றவைகளாகக் கிடக்கின்றன. இவைகளைப் பனைமர உற்பத்திக்கென அரசு பகிர்ந்தளித்தல் உகந்ததாகும். வடமராட்சி கிழக்குக் கரையோரமாக வாழும் வேலையற்ற வாலிபர், யுவதிகள் வசதிபெறக் கூடியதாக வடமராட்சி கிழக்கில் பனம்பொருள் உற்பத்திநிலையங்களும், பனம்பொருள் உற்பத்தி போதனநிலையங்களும் அமைக்க அவ்வப்பகுதி அரசாங்க உயர் அதிகாரிகள், தொடக்கம் ஆட்சிமன்ற உறுப்பினர் வரையில் அக்கறை காட்ட வேண்டும்.

ஒரு முகப்பார்வையில் உணவும், உற்பத்திப் பொருட்களும்.

உணவுப்பொருட்கள்: மாவிலிருந்து தயாரிக்கப்படுவன. பிட்டு, களி, கூழ், ரொட்டி, மற்றும் பண்டங்கள், கருப்பநீரிலிருந்து: பாணி, கருப்பட்டி, வெல்லம், சீனி, பனாட்டு, புளுக்கொடியல்.

பனம்பழத்திலிருந்து: ஜாம், சர்பத், அலுவா, கிழங்கு, பூரான்.

தளவாடப் பொருட்கள்: மேசை, கதிரை, தீராந்தி, வளை, சலாகை, துலா, கைச்சோல், கலப்பை, அடிகம்பு, நிலை, யன்னல், தட்டி.

பாவனைப் பொருட்கள்: துலைப்பம், பெட்டி, கடகம், சுளகு, வெங்காயக் கூடை, மூடல், கொட்டப்பெட்டி, உமல், போளை, பறி, தடுக்கு, இடியப்பத்தட்டு, பாய், பிறஷ், கயிறு, இடியப்ப உரல், குடை, விசிறி, உறி, திருவலை.

விளையாட்டுப்பொருட்கள் ஓலையில்: பொம்மை, பந்து, கிளி, குதிரை, யானை, வண்டில், தேர், காற்றூடி, ஊது குழல் பாம்பு, நாய், குத்து விளக்கு, செம்பு, தட்டம்.

ஊமல் விளையாட்டுப் பொருட்கள்: ஆமை, வண்டு, பறவை, தராசு, கரண்டி, அகப்பை, புதினத்தாள் பாரம், மைஒத்திப்பெட்டி, உண்டியல் பெட்டி.

இவைதவிர பனை ஓலையினின்றும் மட்டையினின்றும் பெறும்பயன் ஏராளம்.

— தாழைவேந்தன் —

மதத்தில் கிழக்கும் மேற்கும்

மனித சமுதாயம் எங்குண்டோ அங்கெல்லாம் மதம் உண்டு, மதம் மனித மனத்தின் இருப்பிடமாக அமைந்துவிட்டது. மதத்தின் உருவங்கள் மாறுபட்டாலும் அது இப்பிரபஞ்சம் முழுவதும் வியாபித்து நிற்கின்றது எனக் கூறுவர்.

இன்று உலகில் வாழும் மதங்கள் எதுவும் மேலைநாட்டை ஆதாரம் கொண்டது கிடையாது இந்தியா, பலஸ்தீனம், ஈரான் ஆகிய நாடுகளே மதங்கள் தோன்றிய புண்ணிய பூமிகள் ஆகும். கீழைநாட்டில் தோன்றிய கிறிஸ்தவமதம் தற்போது மேலைநாட்டுப் பண்பாட்டுடன் விளங்குகின்றது.

சூழல் வேறுபாடும் மதமும்

சிந்தனை ஓட்டத்தையும், கலாச்சாரத்தையும் சூழல் பாதிக்க வல்லது. மேலைநாட்டு, கீழைநாட்டுத் தத்துவத்தை ஆராய்ந்த பெற்றி ஹைமான் என்னும் ஆசிரியை சிந்தனை ஓட்டத்தின் வேறுபாட்டிற்கு சூழல் முக்கிய காரணம் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டி உள்ளார்.

மேலைநாட்டில் நிலவிய மட்டமான காலநிலையை மாற்றி அமைக்க வேண்டிய தேவையும், அவ்வாறு மாற்றி அமைக்கவும் முடிந்தது: எனவே மேலைநாட்டவர் அதுபற்றி சிந்தித்தனர் கீழைத்தேசத்தில் புவியியலை மாற்றி அமைப்பது கஷ்டமாக இருந்ததினால் அண்டத்தைப்பற்றிய சிந்தனையில் ஈடுபட்டதில் தத்துவக் கருத்துக்கள் தழைத் தோங்கியது.

கீழைத்தேசத்தவர்கள் கடவுளை இயற்கை வடிவிலும், மேலைநாட்டில் கிரேக்கர் முதலானோர் தெய்வத்தை மனித அழகு, பலம் சார்ந்த தெய்வங்களாக வணங்கியதும் இங்கு சுட்டிக் காட்டப்படக் கூடியது.

சமரச நோக்கும் மதமும்

மேலைநாட்டு மதங்களையும் கீழை நாட்டு மதங்களையும் ஒப்பிட்டு எது சிறந்தது என ஆராய்வது மதத்திற்குக் கேடு விளைவிப்பதாகும் என மதவாதிகள் கருதுகின்றனர்.

'உலகில் உள்ள ஒவ்வொரு சிறந்த மதங்களிலும், ஒரு தெய்வீகச் சக்தி இருப்பதை நான் உணருகின்றேன் என்று மாக்ஸ் முல்லர் கூறியுள்ளது கவனிக்கத்தக்கது. மதத்தின் உட்கருத்தை உணர்ந்து கொண்டவர்கள் எந்த மதம் சிறந்தது என்ற விசாரணையில் ஈடுபடமாட்டார்கள்.

"ஒருவன் தன்மதத்திற்கு மட்டும் விசுவாசம் காட்டுகின்றுனே அவன் அத்தகைய செய்கையால் தனது மதத்திற்குகேடு விளைவிக்கின்றுன்" (அசோகன் கல்வெட்டு) எல்லா மதங்களும் மனித இதயம் என்னும் புண்ணிய பூமியிலிருந்து தோன்றுகின்றது. ஆராய்ந்து பார்க்கும்போது உண்மை ஒன்றுதான். அது 'ஏகம்சத்; விப்ராஹு பஹூதா வதந்தி" என்பதே. எனவே நாம் இங்கு ஆராய்வது மதங்களிடையே உள்ள வேறுபாடு அல்ல. மதத்தின் பின்னணியில் உள்ள பண்பாட்டு வேறுபாடாகும்.

இந்து மதமும், கிறிஸ்தவ மதமும்

கீழைத் தேசத் தத்துவத்தில் இந்துசமய ஆதிக்கத்தையும், மேலைத்தேசத் தத்துவத்தில் கிறிஸ்துவ தத்துவத்தின் ஆதிக்கத்தையும் எம்மால் உணரக்கூடியதாக உள்ளது, மனித இதயத்தில் விதைக்கப்பட்ட "லோகோஸ்" என்பதின் விளைவே மதம் மனித இதயத்தின் அடித்தளத்தில் சுடர்விட்டு பிரகாசிக்கும் ஆத்மீகப்பகுதியை "லோகோஸ்" என்பர். இந்த ஆத்மீகப்பகுதி மனித இதயத்தில்மட்டுமல்ல இயற்கையிலும் செறிந்துள்ளது.

மேலைநாட்டில் ஆதிக்கம் பெற்ற கிறிஸ்தவ மதமும், கீழைநாட்டில் செல்வாக்கு கொண்ட இந்து மதமும் சமுதாய மாற்றத்திற் கேற்பவும், கலாச்சார மாற்றத்திற் கேற்பவும் தன்னைமாற்றி அமைத்துக்கொண்டன. மேலைநாட்டுக் கலாச்சார— கீழைத்தேசக் கலாசார வேறுபாடுகள் மதநடவடிக்கைகளில் பெருவேறுபாட்டை உணர்த்திநிற்கின்றன.

ஆரம்பகாலத்தில் கீழைத்தேசத்திடமிருந்து பெருமளவு மேலைத்தேசம் கடன்பட்டது. கீழைத் தேசத்தில் தோன்றிய கிறிஸ்தவ மதத்தை மேலைநாடு தனதாக்கிக் கொண்டதுமல்ல, தத்துவங்களிலும் கடன் பெற்றது. பிளேட்டோ, அலெக்சாந்தர், பைதோக்கிரஸ் ஆகியோர் கீழைத்தேசத் தத்துவத்தில் நாட்டம் கொண்டிருந்தனர்.

மத்தியதரைக் கடல் மீது இஸ்லாமியர் படையெடுப்பு அலெக்சாந்தரின் கீழைத்தேசப் படையெடுப்பு ஆகியன கீழைத் தேசத்தத்துவக் கருத்துக்கள் மேலைநாட்டில் பரவக் காலாக இருந்தது.

மதச் சீர்திருத்தங்கள்

சமுதாய வளர்ச்சியை மதத்தால் இறுக்கிப்பிடிக்கப்பட்டு மதம் சீர்கெடும் தறுவாயை அடைந்தால் அம்மதம் சீர்திருத்தப்படவேண்டியது அவசியம். மதச் சீர்திருத்தத்தின் ஆரம்பம் கீழைத்தேசத்தில்—இந்தியாவிலே முதல் முதல் நடைபெற்றது. சீரழிந்திருந்த இந்துசமயச் சீர்திருத்தமாகவே தோன்றி பௌத்த மதம் இடம்பெற்றது. ஐரோப்பாவில் கத்தோலிக்க பீடத்தின சீர்கேட்டிற்கு எதிராக மாட்டின்லூதர் தோற்றிய சீர்திருத்தமே புரடஸ்தந்து கிறிஸ்தவ மதம் ஆகும்.

பலவித அபிப்பிராய பேதங்கள் கொண்ட மதப் பிரிவுகள் ஒற்றுமையாக வாழக்கூடிய அற்புதக் காட்சியை இந்தியாவில் காண முடிகின்றது.

— மு. சின்னத்துரை

மேற்கும்—கிழக்கும்

ஆசியா ஆத்மீகப்பலம் கொண்ட பகுதியாகவும் ஐரோப்பா அறிவுப்பலம் கொண்ட பகுதியாகவும் விளங்குகின்றது. புத்தர், முகமது நபி, ராமகிருஷ்ணர், விவேகானந்தர், அரவிந்தர் கிறிஸ்து போன்ற மகான்கள் ஆசியாவில் தோன்றினார்கள். அதே நேரம் மேலைநாட்டில் அணுக்குண்டு, ஆகாயவிமானம் போன்றவற்றைக் கண்டுபிடித்த விஞ்ஞானிகள் தோன்றினார்கள்.

கீழைத்தேசச் சிந்தனை மரபு உள்வாழ்க்கையை ஒட்டியதாகவும், தீர்க்கதரிசச் சிந்தனையைச் சார்ந்தும் காணப்பட மேலைநாட்டுச் சிந்தனை மரபு பகுத்தறிவு சார்ந்ததாகக் காணப்படுகின்றது.

கீழைத் தேசத்தில் மதம் என்பது உள்ளத்து வாழ்க்கையைப் பண்படுத்துவதை முக்கியமாகக்குறிக்கும். அது ஆத்மீக சுதந்திரத்தை அடைய வழிகாட்டுகின்றது. உழைப்பு மிகுந்த வாழ்க்கையும், சுறுசுறுப்பான சவையும் மேலைநாட்டினரைப் பெரிதும் கவர்ந்தன.

(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

இது விவரம் பின்வரும் யாழ்ப்பாண உத்தியோகர் லக்ஷணக்கும்மிப்பாடல்களால் (பக். 22) வலுப்பெறுதல் காண்க.

சின்னப்பா வென்பவர் நியாயம் படிக்கச்
சிறந்த கொழும்பினின் மோர்க்கனி டஞ்சென்று
நன்னய மாகப் படித்துத் தரணியில்
நல்லவ ராய்வந்தார் ஞானப் பெண்ணே.
எத்தனை பேர்தான் தரணிக ளானுலு
மிவரைத்தான் சோதனை பண்ணிக் கொடுத்து
அத்தனை பேரிலும் நியாய வுணர்ச்சி
யதிக நுணுக்கமாம் ஞானப் பெண்ணே.

இது விஷயத்தை விளக்கக் குறைவினுல் சுத்தானந்த அடிகள் (பக். 45) பின்வருமாறு கூறுகின்றுர்.

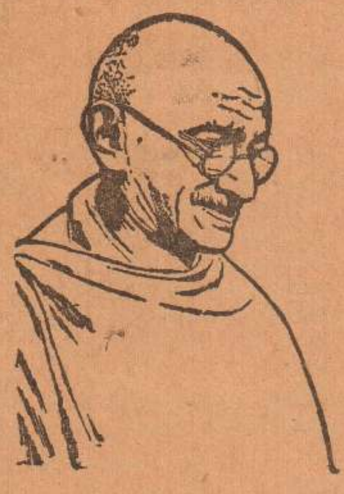
சின்னப்பாபிள்ளை......கொழும்பு சுப்பிரீம்கோர்ட்டில் (உயர்நீதிமன்றம்) நியாயதுரந்தரராயிருந்தார்.

சேர் றிச்சாட் மோர்கன் (Sir Richard F. Morgan) அவர்கள் முதலில் இராணி அப்புக்காத்தாகவும் பின்னர் நீதியரசராகவும் இலங்கையில் அக்காலத்தில் கடமைபுரிந்ததுவும், குருகுலமுறையில் சட்டக்கல்வி பயிற்றப்பட்டதுவும், தரணிமாரில்லாமையால் தமிழ்கற்ற சிலருக்குப் பயிற்சி அளித்தத் தரணிப்பட்டங்கட்டியதுவும் ஈண்டு நோக்கத்தக்கன.

(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

உடல் உள்ளம் உவப்புற

மௌனப் பிரார்த்தனை



ஒரு மனிதன் இருபத்து நான்கு மணிநேரமும் கடவுளைப்பற்றியே சிந்திப்பதைப் பழக்கத்திற்குக் கொண்டு வந்துவிட்டால், பிரார்த்தனைக்கென்று தனியாக நேரத்தை ஒதுக்கி வைக்கவேண்டிய அவசியமில்லை. ஆனால் எப்போதும் கடவுளைச் சிந்திப்பது பெரும்பாலான மக்களுக்கும் சாத்தியமில்லை. கீழ்த்தர ஆசைகள் நிறைந்த அன்றாட உலகம் அவர்களை எப்போதுமே ஆட்கொண்டிருக்கிறது. அவர்களுக்குக் கூட, வெளியுலக விஷயங்களிலிருந்து தங்கள் மனத்தின் தொடர்பை அறவே கத்தரித்துக்கொள்வது — அவ்விதம் செய்வது தினந்தோறும்ஒருசிலநிமிடங்களேயாயினும் — எல்லையற்ற பலனைக்கொடுக்கும்.

சந்தடிக்கும் குழப்பத்துக்குமிடையே கடவுளிடம் நீங்கள் மௌனமாகத் தொடர்பு கொள்ளுவதால் சஞ்சலமற்ற அமைதி ஏற்படுவதுடன், கோபத்தை அடக்கிக் கொள்ளவும், பொறுமையை வளர்த்துக் கொள்ளவும், அது உங்களுக்கு உதவியாக இருக்கும். ஒருவருடைய மனத்தில் கடவுள் தத்துவம் பூரணமாக நிறைந்திருக்கும்போது அவர் யார்மீதும் துவேஷமோ அல்லது கெட்ட எண்ணமோ கொள்வது முடியாதகாரியம் அதுபோலவே பகைவரும் தமது துவேஷத்தைக் கைவிட்டு நண்பராகி விடுவர். பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களிலும், மனத்தில் கடவுள் தத்துவம் நிறைந்துள்ளபோது துவேஷம் மறைந்துவிடுகின்றது என்பதே எனது அனுபவமாகும். இதை நான் பெருமையாகக் கூறிக்கொள்ளவில்லை. உலகம் ஆரம்பமானதிலிருந்து இடையறாத வரிசையில் வந்துள்ள உலக ஆசாரியர்களும் அதை நிரூபித்திருக்கிறார்கள். மனத்திலிருந்து அவ்விதம் துவேஷம் மறைவது, முற்றிலும் கடவுளின் அருளேயாகும்.

கடவுளுடன் தொடர்பு வைத்துக்கொள்ள மௌனத்தை மேற்கொண்டுள்ளசமயம்தான்சிறந்தது. மௌனம் உடலுக்கும் உளத்திற்கும் அத்தியாவசியமானது.

— மகாத்மாகாந்தி

மாணவர், ஆசிரியர்களுக்கு அறிவித்தல்

தற்போதுள்ள பரீட்சை முறையை எவ்வாறு மாற்றி அமைக்கலாம் என்ற தங்கள் அபிப்பிராயங்களை ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் 50 சொற்களுக்கு மேற்படாமல் எழுதி அனுப்பவும்.

நன்றி மறவாமை!

செல்வன் மா சிவசுப்பிரமணியம்

மனிதன் வாழ்க்கை நிலை தடுமாறி மிகப் பெரும் அல்லலிற் சூழ்றிக் கொந்தளிக்கும் வேளையிலும் ஒவ்வொருவரின் இதயங்களிலும் நன்றிமறவாமை இன்றியமையாது வேண்டப்படுகிறது. மக்களாகிய நாம் வறுமையாயிருந்து செல்வர்களாகவும்; தனவந்தர்களாகவுமிருந்து, வறியவர்களாகவும் மாறுவது நியதியே. அங்ஙனம் மாறும்பொழுது முன்னிருந்த நிலைமைகளை உற்றுநோக்குதலும் நன்றி மறவாமையாகும். நாம் ஏழைகளாகவிருக்கும் பொழுது எதிர்பாராதவிதமாக இன்னொருவன் செய்த உதவியால் காலப்போக்கில் செல்வர்களாக மாறுகிறோம் என்று வைத்துக்கொண்டு அதே நேரத்தில் உதவி செய்தவனைப்பார்த்து ஏளனம் செய்து நன்றி மறந்து தூர்வார்த்தைகளால் ஏ அவனை வேண்டாதவனுக்குவது கொடுமையாகும். அப்படி நாம் செய்தால் நன்றிமறந்தவர்களாவோம்—நாம் எம்மிடையே நன்றி மறவாமையை வளர்க்கவேண்டும்.

பிறர் உதவி

மனிதன் சமுதாயத்தில் வாழும்பொழுது தனித்து வாழல் இயலாது. பிறருடைய உதவியின்றி பலருடைய உதவியையும் பெற்று வாழ்கிறான். நாம் சிறுவர்களாகவிருக்கும்பொழுது எமது தாய் தந்தையர், மூதோர், ஆசிரியர்கள் எம்மிடம் பலனை எதிர்பாராது தமது கடமையென நினைத்து எமக்கு அளப்பரிய உதவிகளைச் செய்கின்றார்கள். அதை நாம் நன்றியாக நினைத்துப் போற்றவேண்டும். எமக்கு உதவி செய்பவர்கள் உறவினர்களாயிருக்கட்டும், அயலவர்களாயிருக்கட்டும், வைத்தியர்களாயிருக்கட்டும் நண்பர்களாயிருக்கட்டும் அவர்கள் எந்த உருவில் வந்து நமக்கு உதவி செய்தாலும் அந்த உதவியை நன்றி மறவாமல் போற்றிவந்தோமானால் கடவுள் எம்மேல் கருணை காட்டுவார்.

அரிய பிறப்பு

"மானிடராய்ப்பிறந்திட மாதவம் செய்திடவேண்டுமம்மா" என்று பெரியார் பாடியதிலிருந்து கடை ஏழு பிறப்பிலும் கிடைத்தற்கரியது மானிடப்பிறப்பு என்பதை உணருகிறோம். இந்த மானிடப்பிறப்பை பளித்த இறைவனுக்கு அவரை இடைவிடாமல் துதித்து நன்றி செலுத்தவேண்டும்.

குறள் வழிகாட்டி

நன்றி மறத்தல் பாவம் என்பதை உணர்த்த வள்ளு

(14-ம் பக்கம் பார்க்க)

உழைப்பே உயர்வு தரும்

(ரா.ராமகிருஷ்ணன்)

முத்து ஓர் ஏழை அவன் சொந்தமாகத் தோட்டம் போட்டு வேலைசெய்து வந்தான். அவன் வேலை செய்வதில் சளைக்கவே மாட்டான். அவன் தோட்டத்தில் காய் கறிகளைப்பயிரிட்டுவந்தான். காய்கறிகளைப் பட்டணத்திற்கு எடுத்துச் சென்று விற்றுவருவான். இதனுல் அவன் கஷ்டமின்றி வாழ முடிந்தது. முத்துவின் நண்பன் மோகன் சோம்பேறி, அவன் சூதாடுவான். மது அருந்துவான். இதனுல்அவன் வறுமையினுல் வாடினுன்.

நண்பனின் துயரத்தைப் பார்த்த முத்து வேதனைப் பட்டான். ஒருநாள் மோகனின் வீட்டிற்குச்சென்றுன்.

"நண்பா! உன்னைப்பார்க்க மிகவும் பரிதாபமாக இருக்கிறது. உன் சோம்பலை நீ அகற்றவேண்டும். அப்படிச் செய்தால்தான் உன்வாழ்வு வளம்பெறும்" என்று அறிவுரை கூறினுன் முத்து.

மோகன் இலேசாகச் சிரித்தவண்ணம், நண்பா நான் என்ன செய்வது? எனக்குத்தான் வேலையே கிடைப்பதில்லையே" என்று பதில் கூறினுன்.

"அப்படியென்றுல் நீ என்னேடு வா, உழைப்பின் பலனை உனக்கு உணர்த்துகிறேன்" என்றுன்முத்து.

மோகன் முத்துவோடு சேர்ந்து கொண்டான். மலரோடு சேர்ந்த மணம்போல அவர்கள் திகழ்ந்தார்கள். மோகனின் வாழ்வு ஒளி நிரம்பிய வாழ்வாக மாறியது. முத்துவின் உள்ளம் பெரும் மகிழ்வுகொண்டது.

உழைப்பை மறந்தால் ஊதியம் கிட்டாது என்ற உண்மையை உணர்ந்துவிட்டான் மோகன்.

நாய்க்குட்டி!

—கரவை: செ. ஆனந்தகுமார் —

எங்கள் வீட்டு நாய்க்குட்டி
என்னைக் கண்டால் சிரித்திடுமே
பையப் பையப் பதுங்கி வந்து
பணிந்து என்னை வணங்கிடுமே.

மத்தியான மானதுவும்
மதிய போசனத்திற்கு வந்திடுமே
சோற்றை உண்ண வந்திட்டால்
சொட்டும் சிந்தாமல் உண்டிடுமே.

மாலையானதும் தெரியாமல்
மறைந்து ஒரிடத்தில் உறங்கிடுமே
இரவில் ஏதும் சத்தம் கேட்டால்
இரவிரவாகக் குரைத்திடுமே.

நாங்கள் எழுந்து பார்த்திட்டால்
எங்கள் காலை மணந்திடுமே
வேறு யாரும் என்றுலோ
வேற்றுமை காட்டி குரைத்திடுமே.

நோயற்று வாழ..

(6ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வாழ்வு வாழுங்கள். சுகாதாரநியதிகளைப் பின்பற்றுங்கள். தூய்மையாகஇருங்கள். சுத்தம் சுகம்தரும். நீங்கள் வியாதிகளிலிருந்துவிடுபட்டு நல்லாரோக்கியவாழ்வுவாழ்வீர்கள்.

எல்லாவியாதிகளையும் நீக்குவது இயற்கையேயாகும். கவனக்குறைவான சிகிச்சை அல்லதுவைத்தியமுறையால் ஒரு டாக்டர் சிலவேளைகளில் வியாதியை இன்னும் அதிகமாக்கிவிடக்கூடும். அல்லது நோயாளியின் உயிருக்கே ஆபத்து விளைவிக்கக்கூடும். நேரியமுறையில் மருந்துகளை உபயோகித்தால்தான்பலனை எதிர்பார்க்கலாம். ஆரோக்கியம், அரோக்கியம் ஆகிய இருநிலைகளிலும் பின் மறைந்து நிற்பது தெய்வீக சக்தியாகும். இதை மறந்துவிடாதீர்கள். நல்லவைத்தியர் ஒருவர் உண்மையில் இயற்கைக்கு உதவிபுரிந்தவராகின்றுர்.

அதிகமாக உண்ணல், அகாலத்தில் உண்ணல், ஆகிய பலவற்றுல் நமதுஉடலில் அசுத்தங்களும், விஷப்பொருள்களும் சேருகின்றன. இந்த அசுத்தங்கள் நீக்கப்படுகின்றபொழுது வியாதிகள் அனைத்தும் போக்கடிக்கப்படுகின்றன. மனிதன் நல்வாழ்வு வாழ்கின்றுன். இயற்கை வைத்தியத்தின் அடிப்படைக்கருத்துஇதுவேயாகும். நீர்ச்சிகிச்சை, சூரிய ஒளிச்சிகிச்சை, தூயகாற்று, மற்றும் உணவுக்கட்டுப்பாடு ஆகிய அனைத்தும் உடலில் சேரும் இந்த அசுத்தங்களையும், விஷங்களையும் நீக்குவதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டுவிளங்குகின்றன

கடவுளின் சக்தியே இயற்கை அன்னை. அவளால் செய்யமுடியாதது என்பது ஒன்றுமில்லை. கணப்பொழுதில் அவளால் எதையும் சாதிக்கமுடியும். சரீரம், மனம் ஆகிய இரண்டினையும் ஒருங்கே குணப்படுத்தி புத்துணர்ச்சி அளிக்கவல்ல மாபெரும்சக்தி அவளிடத்து உள்ளது.

இயற்கை வைத்தியமுறைகளைக்கடைப்பிடித்து நல்லாரோக்கிய வாழ்வு வாழ்வீர்களாக!

— நன்றி: சமயஜோதி

சமாதி முன் நடந்த ஓர் நிகழ்ச்சி

1964-ம் ஆண்டு என்ற ஞாபகம். காலஞ்சென்ற பிரதமர் கௌரவ பண்டாரநாயகாவின் சமாதி முன் ஒரு உருவம் மலர் வளையம் வைத்துவிட்டு சிரம்தாழ்த்தி கௌரவம் செலுத்திக்கொண்டிருக்கின்றது.

நானும் நெருங்கிச் சென்று அவரைப் பார்க்கிறேன். அவரோடு பேசவேண்டும்போல் இருக்கின்றது. நா தழுதழுக்கின்றது. வாயிலிருந்து வார்த்தைகள் வெளிவர மறுக்கின்றன.

'ஆயுபோவன்' என்றுசிங்களத்தில் கூற சல்யூட் அடித்து எனக்கு மரியாதை செலுத்துகிறார் பெரியவர். அவர் வேறுயாருமல்ல. இரு வாரங்களுக்குமுன்னர் இறந்துவிட்ட மதிப்புக்குரிய சோல்பரிப்பிரபு அவர்கள்தான்.

நான் தவறுசெய்துவிட்டதாக ஒரு எண்ணம், என்னுள் அப்படியொரு உணர்ச்சி, அவர் என்னையே பார்க்கின்றுர். மூன்று பொலிஸ் அதிகாரிகள், அவர், அவரது மனைவி. நான் இன்னும் மூவர் என்னைப் மீறிக்கொண்டுவந்த உணர்வில் வணக்கம் என்கிறேன்.

'ஓ நீர் தமிழர்' என்ற குரல் கணீரென்று ஆங்கிலத்தில் ஒலிக்கின்றது.

ஆம் என்ற பாவனையில் சிரம் தாழ்த்துகிறேன்.

'உமது தொழில்'

நான் ஒரு வியாபாரப் பிரதிநிதி; அத்தோடு பத்திரிகைகட்கு விசயதானங்கள் செய்வது நான் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவரும் "ஈழநாடு" பத்திரிகையின் நிருபர் என்கின்றேன்.

'ஓ. ஐ. சி, Journalism' வளர இதுநல்ல தொழில்' 'நன்றிஐயா' இதுநான்...' 'ஐயா உங்கள்மகன்கூட நான்மென்று விழுங்குகின்றேன்'

'yes my son ஆம் என்மகன்' இது அவர்.

'அவரைக் கண்டேன். அவர் சைவசமயத்தொண்டுபுரிகின்றுர். அவர் ஞானியாக வாழ்கின்றுர் ஐயா!'

'அப்படியா மனைவியைப் பார்த்தவாறே ஆண்டவன் அவருக்கு அருள்புரியட்டும்'

'சரி நான்விடைபெறுகின்றேன். Be a honest lad always' ஆண்டவன் உமக்கு அருள்புரியட்டும். வணக்கம்' கரம் குவிக்கின்றுர்.

அவர் தமிழில்வணக்கம் கூறி விடைபெறுகின்றுர். என் உள்ளம் புழகாங்கிதமடைகின்றது. ஒரு வெள்ளைக்காரர் நமது நாட்டின் கவர்னராய் இருந்தவர் தமிழில் வணக்கம்கூறி விடைபெற்றதும் என் உள்ளம் நிலைகொள்ளாமல்அவரையே நோக்குகின்றது.

அவர் காரிலேறியும் கரம் அசைக்கின்றுர். சோல்பரி பிரபு அவர்கள் ஓர் உதாரண புருஷர் என்பதற்கு மேற்கூறிய சம்பவமே ஒரு சான்றுகும்.

நாவல் நகர்
பி. மகாலிங்கம்

சிக்கன மனைவி

மனிதனின் சிறந்த மூலதனம்

'அடிக்கடி ஈ. வே. ரா. பெரியார் குடும்பச்சுடரில் இடம்பெறுகிறாரே என்ன காரணம்? அவரைப்போன்று எத்தனையோ பெரியார்கள் இருக்கிறார்களே அவர்களில் உங்களுக்கு வெறுப்பா எனக் குடும்பச்சுடர்' வாசகி ஒருவர் கேட்டிருந்தார்.

சிக்கனம்

அடிக்கடி பெரியார் குடும்பச்சுடரை அலங்கரிப்பதை நான் மறுக்கவில்லை. அவர், பெண்கள் தங்கள் வாழ்வு வழமாக அமையச்செய்ய வேண்டிய ஒரு பெரிய புத்திமதியை அடிக்கடி சென்ற இடமெல்லாம் வற்புறுத்திக் கொண்டிருப்பார். அந்தப் புத்திமதிதான் "சிக்கனம்." கடுகு சிறிதானாலும் காரம் பெரிதல்லவா? பெரியார் சிக்கனத்தின் சின்னம். சிக்கனத்தால் பொருளாதார முடையின்றித் தான் இருப்பதை உணர்ந்த பெரியார் குடும்பப் பெண்களும் சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் வீட்டின் பொருளாதாரத்தையும் நாட்டின் பொருளாதாரத்தையும் அபிவிருத்தியடையச் செய்யலாம் என அறிவுறுத்துவார். அவர் பெண்களுக்குக் கூறும் அறிவுரையிற் சில வற்றை நம் நாட்டின் இன்றைய நிலையில் சிந்தித்துப் பார்த்தால் சாலச்சிறந்ததாகும்.

சிக்கனத்தின் சின்னம்

ஈ.வே.ரா. பெரியார் கூறுகிறார்

குடும்பப் பெண்ணின் கையில்

இல்லற வாழ்க்கையை வளமானதாகச் செய்யவும், தாங்கமுடியாததுன்பச்சுமையாகச்செய்து விடுவதும் குடும்பப் பெண்ணினது கையில் இருக்கிறது. தன் குடும்ப நிலைக்கேற்ப பெண் தனது கடமையையுணர்ந்து செயல்படவேண்டும். அதிக ஆடம்பரச் செலவைக் குறைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

உணவுக்கான செலவில் சிக்கனமும் ஊதாரிச்செலவில் நாட்டமும் குடும்பப் பெண்களுக்கு இருக்கக் கூடாது. சத்துள்ள உணவு வகைகளுக்காகச் செலவிடத் தயக்கம் கூடாது. இதனால் நோயற்ற வாழ்வுடன் வைத்தியச்செலவும்வீண் தொல்லைகளும் ஏற்படா.

விலைமதிப்பு வாய்ந்த ஹேர் ஓயில்களும் உயர்தர சோப்புகளும் பேஸ்டுகளும் வாங்கச்செலவிடுவது தவிர்க்கப்படவேண்டிய ஒன்று.

திட்டமிட்ட செலவு

கணவனுடைய வருவாயை அறிந்து அவசியமானதற்கு மட்டும் செலவழித்து குடும்பக் கஷ்டம் கணவனுக்கு இல்லாமல்பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும். வருவாய்க்கு ஏற்ற செலவைத் திட்டமிட்டுக் கொண்டால் தடுமாற்றம் ஏற்படாது. அவசரகாலங்களுக்கு கடன்படாது இருக்கச் சிறுகச் சேமித்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். பணத்தைஎவ்வளவு உழைப்பது எனக்கோட்டை கட்டுவது பெரிதல்ல. உழைப்பதற்கு ஏற்றவாறு செலவை அமைத்துக் கொள்ளுதலே சிக்கன நடவடிக்கையாகும்.

மனிதனின் மூலதனம்

சிக்கனமான மனைவியும் திடமான ஆரோக்கியமுமே ஒரு மனிதனுக்கு மூலதனம். எனவே தன் கணவனைக் கவலைகளெல்லாம் மறந்து ஆரோக்கியத்துடன் வாழவைக்க ஒருபெண் தன்னலம் பாராது தன்னைத் தியாகம் செய்யவேண்டும்.

பெரியாரின் சிக்கனம் பற்றிய அறிவுரைகளைமங்கையர் யாவரும் அவசியம் அறிந்திருக்கவேண்டும். சிக்கனத்தின் சின்னமான பெரியார் மகளிராகிய எமக்கு இல்லறம் நல்லறமாவது ஒரு முன்னேடி. நாம் இல்லறத்தை நல்லறமாக அமைக்கசிறந்த ஆலோசனைகளைக்கூறி வழிகாட்டியாக அமைந்துள்ளார். இல்லறத்தை நல்லறமாக்கும் பொறுப்பு ஆண்களிலும் பார்க்கப் பெண்கள் கையில்தான் உள்ளது. இதனால்தான்போலும் நம் பொய்யாமொழியாரும் "இல்வாள் அகத்திருக்கஇல்லாதது ஒன்றில்லை" என்றார்.

இகழ்தலைப் பொருட்படுத்தக்கூடாது

சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடிப்பவர்களை ஊதாரிகள் பலர் பொறுமை கொண்டு 'கஞ்சத்தனம்' உள்ளவர்கள் எச்சிற்கையால் கூடக் காக்கை விரட்டமாட்டார்கள் எனப் பலவாறு இகழ்வர். இதற்கெல்லாம் குடும்பப்பெண்கள் அஞ்சக் கூடாது. தனக்குமிஞ்சித்தான் தானம் என்பார்கள் தனது குடும்ப நிலைமைக்கு ஏற்ப வருவிருந்தோம்பி, தான, தருமங்கள் செய்து நெறிதவறாது இல்லறத்தை நடாத்திச்செல்லவேண்டும். நெறிதவறாத இல்லறத்தில் கிடைக்காதபயன் துறவறத்தில் என்றும் இல்லை.

மணம் செய்யுமுன் பரிசோதனை

அமெரிக்காவில் மணம் செய்துகொள்வதற்கு முன்னால் ஆண்களும் பெண்களும் இரத்தப்பரிசோதனை செய்துகொள்ள வேண்டும் என்று ஒரு சட்டம் இருக்கிறது. மணம்செய்து கொள்ளப் போகிறவர்கள் நோயற்றவர்களாக இருக்கிறார்களாஎன்று அறிந்து கொள்ள இந்த ஏற்பாடு இன்று அங்கே இருந்துவருகிறது. இரகசியநோய்கள் பரவாமல் இருக்க இந்தச்சட்டம் நல்ல முறையில்வழிசெய்து வருகிறது.

சிவாஜி இமயமலை

(7 ம் பக்கதொடர்ச்சி)

யில், விளக்குகள் தேவையில்லையென்று பலர் ஹாஸ்யமாகக் குறிப்பிட்டனர்.

ஏ எல் நாராயணன் தமது நன்றி உரையில் "இருளிலே தான் தீபாவளி, கிறிஸ்துமஸ் போன்ற சுபபண்டிகைகள் கொண்டாடப் படுகின்றன. அதேபோன்று சிறிதுமின்சாரம் தடைப்பட்டதும் சுபகாரியத்திற்குத்தான்" என்றார்.

தயாரிப்பாளர்கள் டி ஆர் ராமண்ணாவும், பாலாஜியும் போட்டிபோட்டுக் கொண்டு அனைவரையும் வரவேற்றது சிறப்பாக இருந்தது.

நடிகை பானுமதி தேசிய கீதம்பாட விழா இனிது முடிந்தது.

கைமருந்து

சூட்டினால் அநேகமாக கட்டிகள் ஏற்படுவது வழக்கம். டாக்டரை நாடாமல் இக்கட்டிகளைப் போக்கச் சுலபமானகைமருந்துகள் பலஉள்ளன. சந்தன அத்தரைத் தடவினால் வேனல் கட்டிகள் குணமாகும். வசம்பை வாங்கி அதைப்பொடிசெய்து தேங்காய் எண்ணெயில் சிறிது நேரம் ஊறவைத்து தேய்த்தால்வேனல்கட்டிகள் சுலபமாக குணமாகிவிடும். வசம்புமட்டுமின்றிக்குளிர்மை மிக்க கருஞ்சீரகமும் வேனல் கட்டியைப் போக்கத் தக்கதொரு கைமருந்தாகும். கருஞ்சீரகத்தைப் பொடிசெய்து தேங்காய் எண்ணெயில் கலந்து கட்டிகளின் மேல் தடவினால் கட்டிகள் உடைந்து விரைவில் குணமாகி விடும். நுங்கின்நீரும் வேனல்கட்டியின்வலியைக் குறைக்கவல்லது.

தயாரிப்பு — குணம்

குங்குமம் தயாரியுங்கள்

10 அவுன்ஸ் சுத்தமான மஞ்சளை எடுத்து அவற்றைச் சிறு துண்டுகளாக நறுக்கி அத்துடன் 3 அவுன்ஸ் படிகாரத்தையும் துண்டுதுண்டாக உடைத்துப்போட்டுக்கொள்ளவும். இவைகளை ஒருதட்டில்வைத்து இவற்றை மூடும் அளவுக்கு எலுமிச்சம்பழச் சாற்றைப் பிழிந்து அதன்மேல்விட்டு வெய்யிலில் காயவையுங்கள். இக்கலவை வெய்யிலில் காயக்காயப் படிப்படியாகநல்ல செந்நிறமாக மாற்றமடையும். நன்றாகக் காய்ந்தபின்னர் இதைப் பொடிசெய்து சரசரப்பின்றி அரித்தெடுத்து தினம் நெற்றியில் குங்குமத்திலகம் இட்டுவரலாம். தற்போதைய கலப்படக் குங்குமங்களிலிருந்து உங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ள இது வழிவகுக்கும்.

சோவியத் நாட்டில் மீன்பிடித் துறையிலும் கூட்டு அமைப்புகள் வெற்றிகரமாக செயல்படுகின்றன. பால்டிக் மற்றும் நிகர குடாப் பகுதியில் இந்தக் கூட்டு அமைப்புக்களைச் சேர்ந்த மீனவர்கள் தமது 'அறுவடை'களை மேற்கொள்கிறார்கள். நிகர குடாப் பகுதியில் கூட்டு மீன்பிடி அமைப்புகளைச் சேர்ந்த மீனவர்கள் தொழிலில் ஈடுபட்டிருப்பதை இங்கு காணலாம்.

சிறுகதை

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நினைவு முற்ருகத் தப்பிவிட்டது.

0 0 0

''ஐயோ! ஐயோ! ஐயோ! கடவுளேஎன்னைக் கைவிட்டு, விட்டாயே! கடவுளே என்னைக்கைவிட்டு விட்டாயே!''

அவளின் இருதயம் அலறிக் கொண்டிருந்தது.

''ஆச்சி நான் என்னணை செய்வன்...நான் என்ன செய்யிறது...இக்கணம் அதுகும் என்னைப்போல திரியப் போகுது கடவுளே ஏன் அதையும் என்னைப்போல படைச்சாய்...''

வாய்விட்டுப் புலம்பினுள் குஞ்சம்மா அவளுக்குநினைவு திரும்பிவிட்டது. ஆனுலும் கண்ணைத்திறந்து த து சிசுவைப் பார்ப்பதற்கு அவளுக்கு கிஞ்சித்தும் விருப்பமில்லை

கண்ணை மூடியபடி படுத்திருந்தாள் குஞ்சம்மா.

''என்னைப்போல...என்ரை தாயைப்போல ... அதுகும் ...ஐயோ? ஐயோ! ஐயோ!

பலாத்காரமாகக்கண்களைத் திறந்தாள் குஞ்சம்மா. நர்ஸ் ஒருத்தி அவள் அருகில்நின்று கொண்டிருந்தாள். குஞ்சம்மாவுக்குக் கண்கள் கலங்கி விட்டன

''அம்மா கவலைப்படாமல் இருங்கோ... இம்முறை இல்லாவிட்டாலும் அடுத்த முறை...!''

குஞ்சம்மாவுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. நர்ஸை ஏறெடுத்து நோக்கினுள். நர்ஸ் தொடர்ந்தாள்.

''உங்களுக்குப்...பிறந்த பொம்பிளைப்பிள்ளை ... செத்துப் போச்சுது...''

பிறகு நர்ஸ் என்ன சொன்னுள் என்பதை குஞ்சம்மா கவனிக்கவில்லை. அவள் சுகமான நித்திரையில் ஆழ்ந்து போய்விட்டாள்.

0 0 0

மூன்று நாட்கள் கழிந்து ஆஸ்பத்திரியில் இருந்து துண்டு வெட்டிக்கொண்டு தன் வீட்டுக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருக்கிருள் குஞ்சம்மா.

கந்தையா, ராசிக், புஞ்சிபண்டா மூவரும் அவளைப் பார்த்துப் பல்இளிக்கின்றவர்.

பக்கிஸ்பெட்டிக் குடிசையினுள் நுளைகிருள்குஞ்சம்மா. துறைமுகக் கூட்ஸ்வண்டியின் ஓசையும், பாதையில் செல்லும் பாதசாரிகள் மோட்டார் வண்டிகளினது ஒலியும் அந்தக்குடிசைச் சுவரைத் துளைத்துக்கொண்டு துல்லியமாகக் கேட்கின்றன.

ஆயாசத்தோடு சாய்ந்து படுக்கிருள் குஞ்சம்மா.

அவள் கண்கள் மேலே பப்பாளி மரத்தின் வட்டை மொய்க்கின்றன.

பப்பாளி மரத்தில் நிறையப் பப்பாளிக்காய்கள் பிடித்திருக்கின்றன.

(யாவும் கற்பனை)

முத்தான மொழிகள் சில

பண்பும் இளமையும், வளமான கல்வியும், ஊக்கும் திறனும், உறுதியும், வன்மையும் வாய்த்தவனுக்கு இந்த உலகம் முழுவதும் பொருள்நிரம்பியதாகின்றது. மனித இன்பத்தின் எல்லையை அவன் எய்துகிருன்.

— நைத்திரிய உபநிடதம்

குழந்தைகளுடன் விளையாடுகிறபோது வரும் ஆனந்தம் சுதானந்தம். கடவுளோடு விளையாடுகிறபோது வருகிற ஆனந்தம் இருக்கிறதே அது சதானந்தம்.

— ஓர் அறிஞர்

நாம் செல்வர்களாக இருக்கவேண்டுமென்ற கடமை ஒன்றும் இல்லை. ஆனுல் ஒழுக்கமுடையவர்களாக இருக்கவேண்டியது ஒவ்வொருவருடைய கடமையுமாகும்.

— பேர்ஞட்ஷா

பொருள் வைப்பதற்குப் பாதுகாப்பான இடம் 'பாங்க்' அல்ல. அழிக்கும் பசியால் அழியும் ஏழைகள் வயிற்றில் இடு. மிகப் பாதுகாப்பாக இருக்கும்.

— குறள்வேதம்

அன்பு நிறைந்த தாயைப் பெற்றவர்களுக்கு அதிஷ்டம் வேறில்லை. அதை உணர்ந்த குழந்தைகளைப் பெற்றவர்களுக்குச் செல்வம் வேறில்லை. உலகத்தின் துன்பம் அங்கு தூசுக்குச் சமானம்.

— அகிலன்

அணுகுண்டுகளின் முன்பு ஒருவேளை மனிதன் அசையாது நிற்கவும் கூடும். ஆனுல் அன்புகனிந்த சொற்களின் முன் அவன் பின்னடையத்தான் வேண்டும்.

— காண்டேகர்

பிரம்பும் தடியும் உபயோகிக்காமல், கோபமும் குறையும் இல்லாமல், சம்பளத்தையும் வெகுமதியையும் எதிர்பாராமல் நமக்குக் கற்பிக்கும் சிறந்த ஆசான் நூல்களே. நூல்களைச் சென்றடைந்தால், உறங்காமல் சோர்வு கொள்ளாமல், அவை நமக்கு அறிவு கற்பிக்கும். நீங்கள் தேடும்போது எதையும் மறைக்காமல் அளிக்கும். நீங்கள் பெருந்திங்கு செய்தாலும் ,வசைமொழி கூருமல், உங்கள் அறியாமையைக் கண்டு நகைக்காமல், கற்பிப்பனவும் நூல்களே.

— றிச்சேட் - டி. பியூறி

உன்னைத் திருப்திப்படுத்திக்கொள்வதற்காக நன்ருகச் சாப்பிடு. மற்றவர்களைத் திருப்திப்படுத்துவதற்காக நன்ருக உடை அணிந்துகொள்.

— பெஞ்சமின் பிராங்ளின்

மக்களிடையே நெருக்கம் உண்டாக்குவதே அறம் என்பது.

— டாக்டர் இராதாகிருஷ்ணன்

பாராட்டுதலும், உவப்பும் ஒருவருடைய முயற்சியின் இரண்டு இறக்கைகள் போன்றவை.

— வி. கே. சர்மா

தருபவர்: புலோலித்தம்பி

மதத்தில்..

(9-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மேலைநாட்டில் சமுதாயச் சமன்பாட்டை ஏற்படுத்த மதம் பாவிக்கப்பட்ட அளவுக்கு கீழைத்தேசத்தில் மதம் சமுதாயச்சமன்பாட்டிற்கு பாவிக்கப்படவில்லை. ஆனல் இஸ்லாம் மதத்தின் சகோதரத்துவம் கீழைத்தேச மதங்களிடையே அதற்கொரு தனித்துவத்தை எடுத்துக்காட்டிக் கொண்டு விளங்குகின்றது. இந்து சமயதிரைப் போறத்தவரை பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்விற்கும், வர்க்க நலனுக்கும் பாவிக்கப்பட்டதிற்கு வரலாற்று ஆதாரம் உண்டு.

கீழைத்தேசம் கொடுக்கக் கூடியது

ஆத்ம நாகரீகப் பண்பில் உலகம் கீழைத் தேசத்தையே எதிர்நோக்கி உள்ளது. மேலைநாட்டு உலோகாயத நாகரிகத்திற்கு ஆத்மீக உணர்ச்சி கொடுக்கக் கூடிய சக்தி கீழைத்தேசத்திலிருந்துதான் பிறக்கவேண்டும். கீழைத்தேசம் உலகிற்கு கொடுக்கக்கூடியது யாது என சுவாமி விவேகானந்தரின் வார்த்தைகளில் கூறப்போனல். ''உலகின் முன்னேற்றத்திற்காக ஆத்மசாதனையில் ஈடுபட்ட ஒவ்வொரு இந்தியனும் தனது பங்கைக் கொடுக்க வேண்டும். அவ்வாறு இந்தியா உலகிற்குக் கொடுக்கக்கூடியது ஆத்மீக வெளிச்சமாகும்'' என்பதே

கைரேகை ..

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கொள்வர். கௌரவ சேவையில் ஈடுபடுவதாகக் கூறி ஈற்றில் எல்லாவற்றையும் அபகரித்துக் கொள்வர். இத்தகையவர் தீங்குசெய்ய முற்படுவர். இவர்கள் தங்கள் பிழைகளை மறைக்க எவ்வளவு முயற்சிகள் எடுக்க முடியுமோ அவ்வளவும் எடுப்பர். ஈற்றில் அவமானமும் பொருள் நட்டமும் அடைவர். ஆனுல் வெளியே காட்ட மாட்டார்கள்.

எங்கள் எல்லோருடைய கைகளிலும் எல்லா மேடுகளிலும் எல்லாக் குறிகளையும் காண்பதரிது. எங்கள் கையிலுள்ள மேடுகளில் புள்ளி, முக்கோணம், வட்டம், சதுரம் போன்ற குறிகளைக் காணலாம். இவைகளுட் சில, சில காலங்களுக்கும் சில பலகாலங்களுக்கும் இருக்கும். குருமேடு கௌரவம் அதிஸ்டம், ஆகியவைகளுக்குக் காரணமாகின்றது. குருமேட்டில் கழுப்புப் புள்ளியிருந்தால் பதவி, அதிகாரங்களில் தூரதிஸ்டம் உண்டாகும். குருமேட்டில் ஒருரேகையிருப்பது நல்லது. ஒன்றுக்குமேற்பட்ட ரேகைகளிருப்பது அதிஷ்டக்குறைவானது. சிலருடைய கையில் குருமேட்டில் சூலம்போன்ற குறி இருக்கக் காணலாம். இவர்கள் தாங்கள்விரும்பிய இடத்தில் விரும்பியபடி விவாகம்செய்ய எண்ணுவர். அவ்வாறே அவர்களுக்கு விவாகமும் நடக்கும். சிலர் அரசாங்க விடயங்களில் மிகுந்த அக்கறையும், இராசகாரியத்தில் பங்கும்பற்றுவார்கள். இத்தகையவர்களுடைய கையில் குருமேட்டில் முக்கோண ரேகை இருக்கக் காணலாம். குருமேட்டில் சதுரம்போன்ற குறியிருப்பது நல்லதல்ல. அவ்வாறு குறியிருப்பதிலும் பார்க்க இல்லாமலிருப்பது மிகவும் நல்லது. இத்தகையவர் பெரிதாக மனக்கோட்டை கட்டுவர். ஆனுல் நடைமுறையில் சாதாரணமாகவே நடப்பர். இதுவரை குருமேடும் அதன் தன்மைகளையும் பற்றிப் பார்த்தோம். அடுத்த அத்தியாயத்தில் அதிஸ்டரேகையைப்பற்றி ஆராய்வோம்.

நாவலரின்.

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

(·)

மத்தியஸ்தர் மகாலிங்கஐயா

பேர்சிவல் பாதிரியாரும் ஆறுமுகநாவலரும் யாழ்ப்பாண மொழிபெயர்ப்பை அரங்கேற்றச் சென்னைக்குச் சென்றபோது அங்குள்ள மிஷனரிமார், யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழ்க்கல்வி குறைவானதென்றும், செந்தமிழ் சேகவோர் அரியர் என்றும், யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ப் பண்டிதரால் திருத்தப்பட்ட பைபிள் தமிழகத்துப் பண்டிதர் முன்னிலையில் வாசிக்கப்பட்டு அவர்கள் பிழையில்லையென்றும் வசன நடை நன்ருயிருக்கிறதென்றும் சொல்வார்களாயின் அச்சிற் பதிப்பிக்கலாமென்றும் நிபந்தனையிட்டனர். அதற்கு நாவலர் இணங்கவே, அக்காலத்திற் சென்னையிற் சிறந்த வித்துவானுயிருந்த மழவை; மகாலிங்கஐயரிடம் மொழிபெயர்ப்பு பார்வைக்கு ஒப்படைக்கப்பட்டது.

''மகாலிங்க ஐயர் பைபிள் முற்றும் வாசித்து, அதிலே பிழையில்லையென்றும், வசனநடை நன்ருயிருக்கின்றதென்றும். இந்தப் பிரகாரம் அச்சிடுதலே தகுதியென்றும் அவர்களுக்குச் சொல்லி. யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழையும் நன்கு பாராட்டி வியந்தனர்'' என்பது கனகரத்தின உபாத்தியாயரின் கூற்று, (பக். 11-12).

''யாழ்ப்பாணத் திருப்புதலைக் கலைஞர் என்வளவு வியந்தபோதிலும், அதை வாங்கி உபயோகிக்கவேண்டியவர்களுள் வேற அபிப்பிராயம் நிலவியது. தஞ்சாவூர், திருநெல்வேலியிலுள்ளவர்களே அக்காலம் தமிழ்நாட்டுக் கிறீஸ்தவர்களுக்குள் நாலில் மூன்று பங்கானவர்கள் அப்பாகங்களிலிருந்த மிஷனரிமார் ஏகமனதாய் யாழ்ப்பாணத் திருப்புதலை ஏற்க மறுத்தனர். ஆகவே கிறீஸ்தவர்களும் மறுத்தனர். இத்துடன் அத்திருப்புதலின் கதி தீர்க்கப்பட்டது'' என்பது அத்தியட்சர் கூற்று (பக், 140)

யாழ்ப்பாண மொழிபெயர்ப்பு அரங்கேற்றம் பெற்றும் அங்கீகாரம் பெறவில்லை என்பது அத்தியட்சகர் கருத்து.

'' (நாவலர்) பேர்சிவல் என்னும் பாதிரியாருக்குப் பண்டிதராயிருந்து பைபிள் மொழிபெயர்க்குங் காலத்தில், அந்தப் பைபிள் சென்னபட்டணத்திலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுவந்தது ''

என்பது கைலாசபிள்ளையவர்களின் (பக். 12) கூற்று. இரு மொழிபெயர்ப்புக்கள் ஏககாலத்தில் இருந்தனவெனக் கனகரத்தின உபாத்தியாயர் கூருததைக் கைலாசபிள்ளையவர்கள் எங்கிருந்து பெற்றனரோ தெரியவில்லை.

யாழ்ப்பாண மொழிபெயர்ப்பு 1846-ல் ஆரம்பிக்கப் பெற்று 1848-ல் முற்றுப்பெற்று 1850-ல் அச்சேற்றப் பெற்றதும் சென்னை மொழிபெயர்ப்பு 1858-ல் ஆரம்பிக்கப் பெற்று 1869-ல் முற்றுப்பெற்று 1871-ல் அச்சேற்றப் பெற்றதும் கண்டு நோக்கத்தக்கன. ஒப்புநோக்கிப் பார்க்க இரு மொழிபெயர்ப்புக்கள் ஏககாலத்தில் இருக்கவில்லை

அண்மைக் காலத்தில் வெளிவந்துள்ள நூல்களிலும் கட்டுரைகளிலும் இரு மொழிபெயர்ப்புக்கள் ஏககாலத்தில் இருந்ததெனச் சிருஷ்டிக்கப்பட்டிருத்தல் கவலைக்கு இடமாகின்றது.

(4)

நல்லூர்க் கந்தசாமி கோயில்

''நல்லூர்க் கந்தசாமி கோயில் அதிகாரியாகிய இரகுநாத மாப்பாணருக்கு, பிலவங்க வருஷம் ஆடி மாதம் (1847 ஒரு மகோற்சவ தினத்திலே, அக்கோயில் சிவாகமத்துக்கு விரோதமாகக் கட்டப்பட்டிருத்தல் தகாதென்றும், சிவதீக்ஷையில்லாத பிராமணர் பூசை செய்தல் தகாதென்றும் போதித்தார்'' என்பது கனகரத்தின உபாத்தியாயர் கூற்று (பக் 16)

உதயதாரகை (13 8-1846) இதழில் வெளிவந்த பின்வரும் கடிதத்தால் இது வலுப்பெறுதல் காண்க.

விளைவேலியில் நெல்லு நல்லூரில் திருவிழா

நல்லூர்க் கந்தசாமி கோவில் உண்டான நாள் முதல் வருஷத்திற் கொஞ்ச நாளைக்குத் திருவிழா நடந்துவருகிறதுண்டு. அதில் யாகமென்னும் சந்நிதியில் ரட்சையென்னும் கறுப்புத் திலதம் சுவாமிக்குச் சாத்திவருவது. அந்த வழமையைச் சாத்திரத்திற் சொல்லவில்லையென்று மறுதலித்து இந்த வருஷம்தான் தானே திருவிழாக் குருக்களாக வந்து ரட்சையென்னுந் திலதம் இதுவரைக்கும் வழங்கிவந்தது தவறென்று நினைத்து அதைத் தள்ளிப்போட்டார். சாத்திரங்களையறியாத நாங்கள் இந்த நடப்பைப்பற்றிஎப்படிஎண்ணவேண்டும்' முன் நடத்திவந்த குருக்கள்மாரோ இப்போ நடத்திவரும் வேதக் குட்டிக்குருவினது செய்கையோ எது சரியென்று நினைக்கவேண்டும். சகல சாத்திரங்களையும் கற்றறிந்த பெரியவர்களே எது சரியென்று சொல்லுங்கள். யாகத்திலே ரட்சை கொடுக்கிறது சாத்திரமல்லவென்று சொல்லுகிறவர் வேலாயுதம் வைத்துப் பத்து நாளைக்கு அதிகம் திருவிழாப் பண்ணவேண்டிய சாத்திரமென்ன? திருவிழாவை வழமைப்படி இருபத்துமூன்று நாளைக்கு நடத்திவருகிருர். யாகத்தில் வழமையாய் நடப்பித்துவந்த ரட்சையென்னும் திலதத்தைச் சாத்திரத்தில் இல்லையென்று தள்ளிப்போட்டார்று. காரியமென்ன, இப்படியிருப்பதினுல் எது சரியென் அறிய விரும்புகிறேன்.

இது கோப்பாயிலிருக்கும் மயில்வாகனம் சரவணமுத்து எழுதித் தந்தபடி சுப்பர் கந்தப்பன் அச்சுப் போடும்படி கொடுத்தது.

கந்தப்பன்

அக்காலத்தில் (1846) யாழ்ப்பாணத்தில் நல்லூர்க் கந்தசாமி கோயில்பற்றி நிலவிய அபிப்பிராயம் இது போலும். இதுவும் இதுபோன்றவையுமே நாவலருக்கும் நல்லூர்க் கந்தசாமி கோயிலாருக்குமிடையே நடந்த சொற்போர்களுக்குக் காரணமாம்,

பத்திரிகைப்பிரதி ஒன்றுக்கு அரைப்படி அரிசி

எல்லாத் தேசங்களினதும் விடுதலைப் போராட்டத்தில் பத்திரிகைகள் பெரும் பங்கெடுத்துப் பணியாற்றியிருக்கின்றன. சரித்திரம் கண்ட உண்மை இது. இந்தியாவின் விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஒரு பெரும் அரசியல் தலைவர் பத்திரிகை நடத்திய ரசமான கதையைத் தேசபக்தரும் பிரபல பத்திரிகைக்காரருமாயிருந்த சங்கு சுப்பிரமணியம் 'ஆனந்த விகடனில்' சில ஆண்டுகளுக்குமுன் எழுதினார். தேசபக்தர்கள் அந்நாளில் பத்திரிகைகளின் ஆசிரியர்களாகத் தங்கள் பெயரைப் பிரசித்தப்படுத்தியே போட்டுக்கொண்டார்கள். பல சமயங்களில் அதிகார அடக்குமுறையை எதிர்த்து துணிச்சலாக எழுதி சிறைக்கும் சென்றார்கள்.

''ஒரு பத்திரிகைப் பிரதிக்கு அரைப்படி அரிசி அல்லது இரண்டு சிட்டம் கதர்

வெள்ளி மல்லிகை

நூல் அளித்து பத்திரிகைப் பிரதியைப் பெற்றுக்கொள்ளட்டும்'' என்று ஒரு சமயம் ''சுவராஜ்யா'' பத்திரிகை அதிபராயிருந்த ஆந்திர கேசரி ஸ்ரீ பிரகாசம் அறிவித்தாராம். அன்று முதல் பத்திரிகைக் காரியாலயத்துக்கு அரிசியும் கதர் நூலும் பார்சல் பார்சலாக வந்து குவியத் தொடங்கிவிட்டதாம்.

நமது தேசத்தில் ஆதிகாலம் முதலாக இருந்து வரும் இந்தப் பண்டமாற்று திட்டத்தை பிரகாசம் காரு இன்னும் சிறிதே விரிவுபடுத்தி அப்பொழுது அறிவித்திருந்தாரானால் பத்திரிகைக்கு ஆண்டுச் சந்தா ஆயுள் சந்தா விளம்பரக் கட்டணம் என்று பலவகையாகவும் காரியாலயத்துக்கு இன்னும் என்னென்ன எவ்வளவு எவ்வளவு வந்து சேர்ந்திருக்குமோ! பிரபல நாடகாசிரியர் பெர்னட்ஷோ தமது நூலொன்றில் ஆதிகால பண்டமாற்றுத் திட்டத்தை இக்கால சமுதாய வாழ்வில் பரீட்சார்த்தமாகச் செயல்படுத்திப்பார்த்து தமாஷ்பண்ணியதுபோல, ஆடு வளர்க்கிறவன் ஆடுகளையும் மாடு வளர்க்கிறவன் மாடுகளையும் தங்கள் பத்திரிகைச் சந்தா மற்றும் கட்டணங்கள் பேரில் பத்திரிகைக் காரியாலயத்தில் கொணர்ந்து கட்டிவைத்து விட்டுப் போக நேர்ந்தால் (அவைகளில் ஏழுபடி எட்டுப்படி கறக்கும் உயர்ந்த இனவிருத்தி பசுக்கள் இருந்தாலும்கூட) அதன்பின் அங்கு நிலைமை என்னாகும் என்கிறீர்கள். உதவி ஆசிரியர்கள், காரியாலய நிருபர்கள் எனப்பட்டோர் ஆடுகளையும் மாடுகளையும் மேய்ப்பதற்குப் புல்வெளி தேடிக்கொண்டு போய்விடவும் அப்புறம் குருவான தலைமை ஆசிரியர் ஆனவர் அவர்களைத் தேடிக்கொண்டு தாமும் அவர் தம் பின்னால் மெல்ல நடையைக் கட்டிவிடவும்... பிறகு என்ன, அங்கு ஒரே கோகுலாஷ்டமிதான். வேலை நடக்குமா? பேப்பரும் வெளிவராது. மிஷின்கள் எல்லாம் அப்படி அப்படியே உட்கார்ந்துவிடும்– ஓட்டுவதற்கு ஆட்களில்லாமல் அவர்கள் தாம் பசுக்களை ஓட்டப் போய்விடுவார்களே! இவ்விதமாகப் பத்திரிகைக் காரியாலயத்தைப் பீடிக்கும் (ஆதிகாலம்) பசாசை ஓட்டுவதற்கு ஒரு மந்திரவாதியைத் தேடி அதன்பின் எந்த ஊருக்குப் போகவேண்டியிருக்குமோ? அந்த மந்திரவாதிகூட அதுசமயம் நம்மைக் கண்டு ஓட்டம் பிடிக்காமலா இருப்பான்?

விடுங்கள்!

சங்கு சுப்பிரமணியம் என்ன எழுதுகிறார், படித்துப்பாருங்கள். ''ஹனுமான்'' என்ற பழைய நாளில் தமிழ்வாரப் பத்திரிகை உட்பட பல பத்திரிகைகளுக்கு ஆசிரியராக இருந்தவர் சங்கு; சிறை சென்ற தேசபக்தர். 'பத்திரிகைத்தொழிலில் பிரகாச(ம்) காலம்' என்று குறிப்பிட்டு அவர் எழுதுகிறார்.

பத்திரிகைத்தொழிலில் பிரகாச(ம்) காலம்

நெல், அரிசி முதலியவைகளைக் கொடுத்து கொத்துமல்லி கறிவேப்பிலை வாங்குவதை வீட்டு வாசல்களில் பார்த்திருக்கிறோம் ஆனால் அரைப்படி அரிசி கொடுத்து ஒரு பத்திரிகை வாங்கிக்கொள்ளலாமென்றும், ஒரு படி நெல்லுக்கு ஒரு 'நியூஸ் பேப்பர்' விற்கப்படுமென்றும் ஒரு திட்டத்தையாரும் பார்த்திருக்க மாட்டார்கள். சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் நம்மிடையேயிருந்து பிரிந்துவிட்ட ஆந்திரகேசரி தங்கத்துரி பிரகாசம் காருதான் பத்திரிகை விற்பனைக்கு அப்படி ஒரு திட்டம் போட்டார்.

'பண்டமாற்று என்பது ஆதிகாலம் முதற்கொண்டு நம் தேசத்திய பண்பாடு. பத்திரிகையென்றால் அது நவீன சாதனமேயொழிய, அதுவும் ஒருபொருள்தானே? பிரிட்டிஷ் அரசனின் உருவம் இடப்பட்ட காசுக்கு மட்டுமே செலாவணி என்ற முறை ஒழிய வேண்டும். 'ஸ்வராஜ்யா' பத்திரிகை வேணும் என்கிறவர்கள் ஒரு பிரதிக்கு அரைப்படி அரிசி கொடுத்து வாங்கிக்கொள்ளட்டும். அல்லது இரண்டு சிட்டம் கதர்நூல் அளித்து ஒரு பத்திரிகைப் பிரதியைப் பெற்றுக்கொள்ளட்டும் என்று 'ஸ்வராஜ்யா' பத்திரிகை அதிபராயிருந்த ஸ்ரீபிரகாசம் ஒருதடவை அறிவித்தார்.

அவர்பத்திரிகைக்கு ஏஜண்டாயிருந்தவர்கள் நடுங்கியேபோய்விட்டார்கள்' செங்கல்பட்டு ஏஜண்டாக இருந்த ஒருவர் பெரிய பெரிய கோணிச் சாக்குகளையெல்லாம் தயாரித்து வைத்துக்கொண்டார். ஆனால் அவரிடம் யாரும் துணிச்சலாக அரிசியோ நெல்லோ கொண்டுவந்து போடவில்லை. ஆந்திர தேசத்திலிருந்து மட்டும் பத்திரிகை விலைக்காக அரிசி, கதர் நூல் பார்சல்கள் வந்துகொண்டிருந்தன.

பிரகாசம் வெறிபிடித்த ஒரு லட்சியவாதி. அவர் நடத்திவந்த பத்திரிகையில் லட்சியம்தான் முக்கியஅம்சமாக இருக்கும். 'காந்திஜி சிறைவாசம்: இது 87-வது நாள்' என்றெல்லாம் கொட்டையெழுத்தில் அவர் பத்திரிகையில் பிரசுரமாகிக்கொண்டேயிருக்கும். மாலையில் இத்தனை மணிக்குத்தான் பத்திரிகை வெளியாகவேண்டும் என்றநியதி அவரும் அறிந்ததுதான். ஆனால் ஒரு பெரிய தேசிய நிகழ்ச்சி நடந்துவிட்டதாகத் தந்தி வந்துவிட்டதானால் அடுத்த பதினைந்தாவது நிமிஷத்திலேயே அவரது ஸ்வராஜ்யா' பத்திரிகை சென்னைத் தெருக்களில் விற்பனையாகிக்கொண்டிருக்கும்.

அவருடைய பத்திரிகை சகாக்கள் பிற்காலத்தில் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஸ்ரீகாஸா சுப்பாராவ் ஸ்ரீ பணிக்கர், என். எஸ். வரதாச்சாரியார், ஜி வி. கிருபாநிதி, ஸ்ரீ சுத்தானந்தபாரதியார் போன்ற அறிஞர்கள் அவரிடம் பணியாற்றியவர்களே!

பத்திரிகைத் தொழிலில் இருப்பவர்களுக்குக் குறைந்தபட்ச ஊதியம் இவ்வளவு தரவேண்டும் என்றெல்லாம் இப்போது சட்டம் வந்திருக்கிறது. அந்தக் காலத்தில் பட்டதாரிகளான உதவியாசிரியர்கள் 'ஸ்வராஜ்யா' காரியாலயத்தில் வாரச் சம்பளத்தைப் பெறுவதற்குபிரகாசத்தின் அறை வாசலில் காத்துநிற்பார்கள். அந்த வாரம் எவ்வளவு பணம் வருகிறதோ அதில் ஒரு தொகையை வெற்றுக்காகிதம் வாங்குவதற்கு ஒதுக்கிவிட்டு கம்போஸிட்டர்களுக்கு ஊதியமும் கொடுத்தபின்பு என்ன மீறுகிறதோ அந்தப் பணத்தைப்பிரகாசம் தமதுமேசை மீது வைத்துக்கொள்வார். தாம் எடுத்துக்கொண்டாலும் எடுத்துக்கொள்ளாவிட்டாலும் உதவி ஆசிரியர்களுக்கு அந்தத்தொகையை அவரவர்களின் தேவைக்குத் தக்கபடி பங்கிட்டுத்தருவார்

சென்னை நகரில் நூற்றுக்கு நூறு தேசிய நோக்கோடு ஒரு தமிழ் தினப் பத்திரிகை வெளிவரவேண்டும் என்று ஆசைப்பட்ட தெலுங்கர் ஸ்ரீபிரகாசம். அவரை ஆசிரியராகக்கொண்டு 'ஸ்வராஜ்யா' தினசரி வெளிவந்தது. பிறகு அது வாரப்பத்திரிகையாக மட்டும் இரண்டு வருட காலத்துக்கு நடந்தது

ஸ்ரீபிரகாசத்தின் நெருங்கிய நண்பர்களென்று அவர் ஆபீசுக்கு வரும்தேசபக்தர்களெல்லாம் விசித்திரப்பிரகிருதிகளாக இருப்பார்கள். ஒரு தேங்காயையும் ஒரு ஆழாக்கு பொட்டுக் கடலையையும் அன்றாடம் தின்றுவிட்டு ஜீவிப்பவர் ஒருவர் வருவார். மானத்தை மறைக்க இடையிலே மட்டும் ஒருதுணி தரித்திருப்பவர் இன்னொருவர். ஒரு மாதமாக மௌன விரதம் அனுஷ்டிக்கிற வேறொருவர் கையில் ஒரு ஸ்லேட்டையும் பலப்பத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு வருவார். இப்படி பல ஹடயோகிகள் ஸ்ரீபிரகாசத்துக்கு அன்பர்கள். ஆனால் அப்படி வருகிறவர்கள் ஆங்கிலத்தில் எழுதினாலோ பேசினாலோ அனல் கக்கும் அறிவுரையாயிருக்கும்.

சென்னைக் கல்லூரிகளில் படித்த மாணவர்கள் அக்காலத்தில் போற்றி வந்த வீரபுருஷர் ஸ்ரீபிரகாசம். சைமன் கமிஷன்சென்னைக்கு வந்திருந்தபோது ஒரு கூட்டத்தின்மீது பிரிட்டிஷ் பொலிசார் துப்பாக்கிப் பிரயோகம்செய்தார்கள். உடனே ஸ்ரீபிரகாசம் விடுவிடென்று துப்பாக்கி வீரர்களின் முன்னே போய்நின்று தமது மார்பைத் திறந்து காட்டித் தம்மை முதலில் சுட்டுத்தள்ளுமாறு கேட்டுக்கொண்டார். பொலிசார் தயங்கி மேலே சுடுவதை நிறுத்திக் கொண்டனர்.

உப்பு சத்தியாக்கிரகம் நடைபெற்ற காலத்தில் தர்சனாவில் காந்திஜியும், வேதாரண்யத்தில் ராஜாஜியும் உப்பள முற்றுகை நடத்தினார்கள். பொதுஜனக்கும்பல் இல்லாதபடி இயக்கத்தை வளர்த்தார்கள். ஆனால் ஸ்ரீபிரகாசமோ ஜனக்கூட்டம் நிறைந்த சென்னை நகரின் நடுத்தெருக்களிலேயே உப்புத்தண்ணீரைக் காய்ச்சி உப்பு எடுக்கும் சட்டவிரோதக் கிளர்ச்சியை ஆரம்பித்தார்.

சிறைக்குப்போன பின்பு அரும்பெருந் தலைவர்களெல்லாம் ஜெயில் சட்டங்களுக்கு மதிப்புவைத்து நடப்பார்கள். ஆனால் அங்கே கூட ஸ்ரீபிரகாசம் அடங்காப் பிடாரிதான். அவருக்கு வெள்ளைய திகாரிகளைக் கண்ட மாத்திரத்திலேயே எங்கிருந்தோ ஆத்திரம் வந்துவிடும். இந்தமாதிரி காரியங்களால் ஸ்ரீபிரகாசம் சென்னை மாணவர் உலகத்தின் அன்பிற்கு உரியவராக இருந்தார்.

ஸ்ரீபிரகாசத்தையும் அவரது மோட்டார் வாகனத்தையும் அறியாத கல்லூரி மாணவர்களே அக்காலத்தில் இல்லை. அவர் மோட்டார் எப்போதும் 'காயலான் கடை மாடலா'கத்தான் இருக்கும். ஆகவே, அது நகரில் எந்த மூலையிலாவது நின்றுவிடும். அந்தத்தள்ளு மாடல்' வண்டியைத் தோள் கொடுத்துத் தள்ளிஓடச் செய்ய மாணவர் உலகம் தயாராய்த் தோன்றிவிடும். அந்தத்தள்ளுமாடலை ஒரு தடவை ஜப்தி செய்து ஏலம் போட்டார்கள். ''எந்தப் புண்ணியவான் அதை வாங்கிக் கொண்டு சுகப்படப் போகிறானோ!'' என்று தமாஷாக ஸ்ரீபிரகாசம் தமது நண்பர்களிடம் கூறினார். மறுநாள் அதை யாரோ ஏலம் எடுத்துவிட்டதாகவும் கேள்விப்பட்டு வாயாரச் சிரித்தார். ஆனால், மறுநாளே அதேவண்டி பிரகாசத்தின் வீட்டுவாசலில் நிறுத்தப்பட்டிருந்தது. ஒரு அன்பரே அதை ஏலம் எடுத்து ஸ்ரீபிரகாசத்துக்குத் திருப்பியனுப்பிவிட்டதாகச் சொல்லிக் கொண்டார்கள். ''ஏது நீ என்னை விடமாட்டாய் போலிருக்கிறதே!'' என்று பிரகாசம் தமது அருமை வாகனத்தைப் பார்த்துச்சொன்னாராம்!

தமிழர்களிடமும் தமிழ் மொழியிடமும் ஸ்ரீபிரகாசத்துக்கு அந்தக் காலத்தில் மிக்க மதிப்பு உண்டு. நல்ல தமிழில் பேசவரவில்லையே என்று அவர் குறை கூறிக் கொள்வார். கொச்சைத் தமிழில் சிற்சில வார்த்தைகளை பேசப்பழகியிருந்தார்.

தென்னாட்டுக்கே, அதிலும் முக்கியமாக சென்னைநகரின் வாலிபர்களுக்கு தேசபக்தி மட்டுமல்ல, தேசவெறியையும் ஊட்டிய அரும்பெரும் தலைவர் ஆந்திரகேசரி பிரகாசம் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

அ. செ. மு.

திருவாசகத்தேன்

மெய்ப்பொருட்கண் தோற்றமாய் மெய்யே நிலைபேருயுள்ளவன்

விண்ணாளுந் தேவர்க்கும்
 மேலாய வேதியனை
மண்ணாளும் மன்னவர்க்கும்
 மாண்பாகி நின்றானைத்
தண்ணார் தமிழளிக்குந்
 தண்பாண்டி நாட்டானைப்
பெண்ணாளும் பாகனைப்
 பேணு பெருந்துறையில்
கண்ணார் கழல்காட்டி
 நாயேனை ஆட்கொண்ட
அண்ணா மலையானைப்
 பாடுதுங்காண் அம்மானாய்

விண்ணுலக வாசிகள் தேவர்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் மேலாகி வேதங்களால் பலபட வியந்து போற்றப் படுபவன்; மண்ணுலகத்தை ஆளும் மன்னர்க்கு மாட்சிமை தருபவனாகிநிற்பவன்; இனிமை மிகுந்த தமிழின் இலக்கணத்தை அகத்திய மகாமுனிவருக்கு அறிவுறுத்தும் இடமாயமைந்த குளிர்ச்சி பொருந்திய பாண்டி நாட்டை உடையவன். அகிலமும் விரும்பும் பெண்மையால் ஆளப்படும் இடப் பாகத்தைக் கொண்டவன்.

எவரும் பேணி அடையத் தகும் பெற்றிவாய்ந்த திருப்பெருந்துறையில் கண்ணையுங் கருத்தையும் கவரும் திருவடித்தாமரைகளை நாயினுங் கடைப்பட்ட தமியேனுக்குத் தந்துஆட்கொண்ட கருணைவள்ளலாம் திருவண்ணாமலைப் பெருமானை, ஓ ஆம்மனையாடும் பெண்காள் பாடுவீராக.

அப்பாலைக் கப்பாலைப்
 பாடுதுங்காண் அம்மா
 [னாய்

சிமிழ்போன்ற அழகிய மார்பகத்தையுடைய உமையம்மையாரை இடப்பாகங் கொண்ட பெருமான் அழகும் நன்மையும் வாய்ந்தவர், திருப்பெருந் துறையை உடையவர், தன் திருவடியை நம்பிவந்து சரணடைந்தவ

— க. வை. ஆ. சர்மா —

செப்பார் முலைபங்கன்
 தென்னன் பெருந்துறை
 [யான்
தப்பாமே தாளடைந்தார்
 நெஞ்சுருக்குந் தன்மை
 [யினான்
அப்பாண்டி நாட்டைச்
 சிவலோகம் ஆக்குவித்த
அப்பார் சடையப்பன்
 ஆனந்த வார்கழலே
ஒப்பாக ஒப்புவித்த
 உள்ளத்தார் உள்ளிருக்கும்

ருடைய மனத்தை உருக்கிக் குழைவிப்பவர், வைகையாற்றங்கரையை அடைந்த பெருமையால் பாண்டிவள நாட்டைச் சிவலோகமாக்கியவர், கங்கைநதி பொருந்திய சடாபாரத்தையுடையவர், பேரின்பத்தையருளும் வீரக்கழல்கட்டிய திருவடிகளே புகலிடமாக ஒப்புக் கொடுத்தவர், மனத்தைக்

[14ம் பக்கம் பார்க்க]

(13-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கோயிலாக் கொண்டிருப்பவர், அப்பாற்பட்டவற்றுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்டிருப்பவர் ஆகும் பெருமானை அம்மனையாடும் அன்பீர் பாடுவீராக.

மைப்பொலியுங் கண்ணி
கேள்
மாலயனோ டிந்திரனும்
எப்பிறவி யுந்தேட
என்னையுந்தன் இன்னரு
ளால்
இப்பிறவி ஆட்கொண்
டினிப்பிறவிமேகாத்து
மெய்ப்பொருட்கண் தோற்
றமாய்
மெய்யே நிலைபேறாய்
எப்பொருட்குந் தானேயாய்ப்
யாவைக்கும் வீடாகும்
அப்பொருளாம் நஞ்சிவனைப்
பாடுதுங்காண் அம்மானாய்

மைதீட்டப்பெற்ற கண்ணையுடையவளே! கேட்பாயாக. திருமால், பிரமன், இந்திரன் முதலானோர் எத்தனைபிறவியெடுத்துந்தேடிக் காண்டற்கரிய சிவபெருமான் தனது இனிய அருள் நெறியினால் என்னையும் வலியவந்து ஆட்கொண்டு, இனிமேல் பிறவித் துன்பம் நேராமல் காத்தருளியும், உண்மையொளி விளக்கமாய் நிலைபெற்றிருக்கும் இடமாய், அகில சராசரங்களுந் தானேயாகி யாவற்றிற்கும்விடுதலையருளி விளங்குகிறான். அப்பரம்பொருளாம் இறைவனைப் பாடுவாயாக.

மெய்ப்பொருட்கண்

ஊனாய் உயிராய் உணர்
வாய்என் னுட்கலந்து
தேனாய் அமுதமுமாய்த்
தீங்கரும்பின் கட்டி
யுமாய்
வானோ ரறியா வழியெ
மக்குத் தந்தருளுந்
தேனார் மலர்கொன்றைச்
சேவகனார் சீரொளிசேர்
ஆனா அறிவாய் அளவி
றந்த பல்லுயிர்க்குங்
கோனாகி நின்றவா
கூறுதுங்காண் அம்
மானாய்.

உடம்பிலுள்ள ஊனாக இருப்பவன் இறைவன், உயிராக இருப்பவன் இறைவன் உணர்ச்சியாக இருப்பவன் இறைவன். என்னோடு ஒன்றிக் கலந்து தேனாக, அமுதமாக, கரும்புரசக்கட்டியாம் கற்கண்டாக இருப்பவன் இறைவன். தேவர்களும் அறியாத திருவருள் நெறியை எமக்குத்தந்தருளுபவர் இறைவன். தேன்பிலிற்றும் கொன்றை மலர்மாலையைச் சூடியவீரர், சிறப்பாகிய ஞான ஒளியாய் அளவிடமுடியாத பல ஆன்மவர்க்கங்களுக்கெல்லாம் பரமான்மாவாக விளங்கும் பெருமானை அம்மனையாடும் அம்மைமீர் பாடுயீராக.

சூடுவேன் பூங்கொன்றை
சூடிச்சிவன் திரள்தோள்
கூடுவேன் கூடி முயங்கி
மயங்கி நின்(று)
ஊடுவேன்செவ்வாய்க்(கு)
உருகுவேன் உள்ளுருகித்
தேடுவேன் தேடிச் சிவனை
கழலே சிந்திப்பேன்
வாடுவேன் பேர்த்தும்
மலர்வேன் அனலேந்தி
ஆடுவான் சேவடியே
பாடுதுங்காண் அம்
மானாய்.

இப்பாடலில் இறைவனைத் தலைவனாகவும், ஆன்மாவாகிய தன்னைத் தலைவியாகவும் உருவகித்து மணிவாசகர் அமைத்திருக்கும் சிறப்பு உவப்புடைத்து. எமது ஆன்மநாயகன் விரும்பும் கொன்றை மலர்மாலையை யான் சூடிக்கொள்ளுவேன். அதனால், சிவபிரானரது திரண்டபுயங்களைத் தழுவிக் கொள்ளுவேன். அவ்வாறு சேர்ந்து புணர்ந்தபின் ஆராமையால் மயக்கமடைந்து பிணங்குவேன் அப்பிரானது சிவந்த திருவாய் முத்தம் கிடைக்காதோ என ஏங்கி உருகுவேன். மனம் நெக்கு நெக்கு உருகி அப்பிரானரைத் தேடி அலைவேன். தேடியுங் காணாமையால் சிவபிரானரது திருவடிகளே தஞ்சமெனத் தியானிப்பேன். அவனருளைப்பெறாது வாட்டமடைவேன். பின்பு அருள்கிடைக்கும் என்ற உறுதிகொண்டு மகிழ்வேன். அதனால், அம்மனை விளையாட்டயரும் நங்கைமீர்! அக்கினியைத் திருக்கரத்தில் ஏந்தியபடி ஆனந்ததாண்டவம் செய்தருளும் கூத்தப்பிரானரது சிவந்ததிருவடிகளைக் குறித்துப் பாடுவீர்...

நன்றி மறவாமை

(10ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

வர் "செய்நன்றியறிதல்" என்றொரு அதிகாரத்தையே அமைத்துள்ளார்.

'எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை செய்நன்றி கொன்றமகர்க்கு' என்ற குறளில் வள்ளுவர் இதனை நன்கு வலியுறுத்தி இன்றார். ஆகவே நாம் நன்றி மறவாமைவேண்டும்.

எல்லாவற்றிற்கும்மேலாக நம்மைப் படைத்து நாம் நன்றி மறவாமல் இருக்க வேண்டுமென்று எடுத்துக் காட்டி இந்த உடம்பையும். இவ்வுலகத்தையும் பிறவற்றையும் அளித்து நன்றி மறவாமல் வாழவேண்டுமென அருளிச் செய்த இறைவனுக்கு நன்றி செலுத்துவோமாக.

பதினொராவது ...

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மாகிய விழாவில் மங்கள இசை, தாளவாத்தியக்கச்சேரி, நாடகங்கள் தான் இடம்பெற்றன. நன்றே பகர்கின்றபோது ஒருசில முக்கிய குறைகளையும் குறிப்பிட வேண்டித் தானுள்ளது.

இயல், இசை. நாடகம் ஆகிய முத்தமிழையும் இம்மன்றம் பரப்பிவருகிறதா? அன்றேல் நாடகக் கலையை மாத்திரம்தான் பரப்பிவருகிறதா? என்பது சிந்தனைக்குரியது. மூன்று நாள் விழாவிலபோது. இன்னிசைக் கச்சேரியொன்றையாவது இம்மன்றம் ஒழுங்கு செய்திருக்கலாமல்லவா. தமிழனின் பாரம்பரிய பூர்வீகச் சிறப்பு வாய்ந்த "கர்நாடக இசை" சேர்க்கப்படாதது ரசிகர்களுக்கு மிக வேதனையை அளித்துள்ளது என்பது வெள்ளிடைமலை.

கலைப்பணி புரிந்துவரும் இக்காந்தி கலைவளர்ச்சி மன்றம் இனிமேலாவது இயல், இசை, நாடகக்கலை மூன்றையும் தங்கள் விழாக்களில் சேர்த்துக்கொள்வது சிறப்பாகும். இது உண்மை ரசிகர்களின் எண்ணமுமாகும்.

மென்மேலும் இது போன்ற நல்விழாக்களை இம்மன்றம் சிறப்பாகக் கொண்டாடவும், கலையை வளர்க்கவும், எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவருள் பாலிப்பானாக!

தாவடியூர். சம்பந்தன்.

இந்த இரு குழந்தைகளுமே லக்டஜன் குழந்தைகள்தான். ஒன்றிற்கு அதிகப்படியான பிசிதம் தேவை. மற்றது வழமையான (Standard) லக்டஜன் அருந்தி வளர்ந்துள்ளது. இருவரும் செழிப்போடு வளர்வார்கள். நெஸ்லே ஸ்தாபனத்தார் இப்பொழுது பிசிதம் நிறைந்த (Full Protein) லக்டஜனை அளிக்கிறார்கள். டாக்டர்களின் அபிப்பிராயப்படி குழந்தைகளின் உணவில் அதிகமான பிசிதம் தேவை எனக்கருதும் குழந்தைகளுக்கு ஏற்றவாறு தயாரிக்கப்பட்ட ஓர் புதிய லக்டஜன் பால்.

இரண்டு லக்டஜன். வித்தியாசத்தை கூறுவது கடினம் தான் இருவரும் வைட்டமின் நிறைந்த லக்டஜன் அருந்தி பலனடைந்துள்ளார்கள். "வழமையான" (Standard) லக்டஜனிலும் "பிசிதம் நிறைந்த"(Full Protein) புதிய லக்டஜனிலும் அளவான கல்சியம், இரும்புச்சத்து உள்ளன. லக்டஜனைப்பற்றி உங்கள் டாக்டரிடம் கலந்தாலோசியுங்கள் அவர் உங்கள் குழந்தை ஆரோக்கியமாகவும் செழிப்பாகவும் வளர எது சிறந்தது என்பதை சிபாரிசு செய்வார்.

குழந்தைகள் பராமரிப்புக்கு, நெஸ்லே பராமரிப்பே சிறந்தது.

வெலிங்டன் சினிமா

மானிப்பாய்

தினசரி 2-30, 6-30, 9-30

ஏ.வி.எம் ராஜன்-சாரதா

நடித்த

துலாபாரம்

(தமிழ்)

ஸ்ரீ காலிங்கன்

இணுவில்

தினசரி 6-30, 9-30

போயா நாட்கள் 2-30

ஜெமினி—பத்மினி

நடித்த

எதிர்காலம்

இன்று நள்ளிரவு 1-30 க்கு காட்சியுண்டு

ராணி சினிமா (யாழ்ப்பாணம்)

தினசரி 3 காட்சிகள்

சிவாஜி கணேஷன் - ஜெயலலிதா

நடித்த

எங்கிருந்தோ வந்தாள்

ராஜா (யாழ்ப்பாணம்)

தினசரி 4 காட்சிகள்

எம்.ஜி.ஆர்.- பி.எஸ்.சரோஜா

வீரப்பா

நடித்த

ஜெனேவா புதிய கொப்பி

6-வது வாரம்

வெலிங்டன் (யாழ்ப்பாணம்)

தினசரி 3 காட்சிகள் போயாநாட்கள் 4 காட்சிகள்

கெப்பிட்டல் (கொழும்பு)

பிளாஸா (கொழும்பு)

சிவாஜி

காஞ்சனா

எம். என். நம்பியார்

நாகேஷ்

முத்துராமன்

இன்னும் பலர் நடித்த

சிவந்த மண்

கொள்முதல் நிலையங்கள்

யாழ்ப்பாணம். செவ் காய்கறி வகைகளின் விலையைக் குறைக்கும் பொருட்டு குடியேற்ற திட்டங்களிலும் இளைஞர் விவசாய திட்டங்களிலும் கொள்முதல் நிலையங்களை நிறுவ வர்த்தக மந்திரி நடவடிக்கை எடுத்துள்ளார்.

இந்த கொள்முதல் நிலையங்கள் மூலம் காய்கறிகளை குடியேற்ற திட்டங்களில் வாங்கி, விற்பனை இலாபா குறைந்த விலையில் மக்களுக்கு விற்பனை செய்யவிருக்கிறது.

வைத்தியம்

சருமநோய்களுக்கு நேரில் சிறந்த சிகிச்சையும் தபால் மூலம் ஆலோசனையும் அளிக்கப்படுகிறது. விஸ்வபாரதி வைத்திய நிலயம், கன்னாதிட்டி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 2850

பயிற்சி

ஆர்மச்சர் மோட்டார் றீவைண்டிங் மாலையில் பயிற்சி அளிக்கப்படும். விபரங்களுக்கு: இண்டஸ்றியல் கிராப்ட்ஸ் இன்ஸ்ரிற்றியூற், 443, கே. கே. எஸ். வீதி, சிவலிங்கப்புளியடி, யாழ்ப்பாணம். 2848

REGAL Jaffna

Daily 4-45, 7& 9-45 p. m.

Poya days 4 shows

Richard Brooks

in

IN COLD BLOOD

(Panavision)

சுன்னாகம்

நாகம்ஸ் சினிமா

தினசரி 3 காட்சிகள்

போயாதினங்களில் 4 காட்சிகள்

எம். ஜி. ஆர்-சரோஜாதேவி

நடித்த

நாடோடி

இப்பொழுது நடைபெறுகிறது

மனோகரா—யாழ்ப்பாணம்

தினசரி 2-30, 6-30, 9-30.

போயாதினங்களில் நாலு காட்சிகள்

★ காந்தாராவ் ★ தேவிகா

★ பாலையா ★ லலிதா

முதலியோர் நடித்த

சுகுண சுந்தரி

கலைக்கே தன்னை அர்ப்பணித்துக்கொண்ட கலையுலக மேதை

எஸ். எஸ். வாசனின் கடைசிப் படைப்பு !

யாழ். வின்ஸர் வெண்திரையில்

தினசரி 4 காட்சிகள்

நடிகர் திலகமும் நாட்டியப் பேரொளியும் சேர்ந்து நடிக்கும் வண்ணக் காவியம்

ஜெமினியின்

விளையாட்டுப் பிள்ளை

(ஈஸ்மன் கலர்)

மற்றும் நடிகர்கள்

காஞ்சனா, பாலையா, மனோரமா, சோ, ரேஜாரமணி.

குடும்பத்துடன் பார்த்து மகிழவேண்டிய படம்.

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

நல்லூர் வடக்கு கோவில் வீதியில் 2 1/2 பரப்பு காணி கல் வீட்டுடன் விற்பனைக்குண்டு. சிவசுப்பிரமணியம் நற்குணம், 186, கோவில் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 2856

கல்வியங்காடு புதுசெம்மணி தெரு அருகாமையில் தாளையடியில் 45 பரப்பு நெல்வயல் ரூபா 4500/- (2) கல்வியங்காடு புதுசெம்மணி தெரு அருகாமையில் நெல்வயல் ராமன் பள்ளம், பரப்பு 4, பரப்புக்கு 3 பறை விளையும் காணி. விலைரூபா 2000/-. (3) கல்வியங்காடு புதுசெம்மணிதெரு அருகாமையில் செம்பிரான் வயல் பரப்பு 10. நெல்வயல், பரப்புக்கு 3 பறை விளையும் காணி விலை ரூபா 3000/-. விற்பனைக்குண்டு. விரும்புவோர் டாக்டர் வ. சுப்பிரமணியம், கிருஷ்ண பவனம், பருத்தித்துறைரோட்டு, கல்வியங்காடு, யாழ்ப்பாணம். தொடர்பு கொள்ளவும். 2855

காரைநகர் வடக்கு மல்லிகைக் குறிச்சியில் 6 பரப்பு வீடும், வளவும் கிணற்றுடன் விற்பனைக்குண்டு M. கனகசபை, ஜெயலட்சுமி மரக்காலை, 56, மானிப்பாய் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 2853

100 அந்தர் பாரம் ஏற்றக்கூடிய லொறி ஒன்றும் (CY 7986) 4 1/4 கன அடி அளவுள்ள ஐஸ்பெட்டி ஒன்றும் விற்பனைக்கு உண்டு. விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளவும். A. துரைராசா, துரைராசா ஸ்ரோர்ஸ், பலாலி வீதி, கோண்டாவில். 2847

நல்லூர் வடக்கில் ஒன்பது பரப்புக்காணி முழுவதும் இருபத்தேழாயிரம். துண்டுகளாகவும் வாங்கலாம்' உருமையாளரின் விலாசம். (தரகரல்ல) 92, பருத்தித்துறை வீதி, ஆனைப்பந்தி. 2846

காணி

தொல்புரம் துரையப்பா கடையிலிருந்து 1/4 மைல் தூரத்தில் வீடு கட்டக்கூடிய 17 பரப்பு காணி விற்பனைக்குண்டு. விபரங்களுக்கு: கா. காசி விசுவநாதன், குளப்பிட்டி சந்தி, கொக்குவில். தொலைபேசி இல:7009 2845

கொக்குவில் காங்கேசன் துறைவீதியில் இந்துக்கல்லூரி தபால் கந்தோருக்கு அண்மையில் 3 3/4 பரப்பு காணி விற்பனைக்கு உள்ளது. விபரங்களுக்கு இல:2852, 'ஈழநாடு' 6, கிளென் ஆபர் பிளேஸ், கொழும்பு-4 2852

ராக்டர் டெயிலர்

நல்ல நிலையிலுள்ள ராக்டரும் டெயிலரும் விற்பனைக்குண்டு. நேரில் வரவும். 74, பழைய பூங்கா வீதி, கொய்யாத்தோட்டம், யாழ்ப்பாணம். 2854

தேவை

கொழும்பில் உள்ள எங்கள் ஸ்தாபனத்திற்கு நல்ல அனுபவமும் கைத்தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் மூன்று வருட பயிற்சியும் பெற்ற லேத்மேன் (Latheman) தேவை. விண்ணப்பிக்கவும். ஜபர்ஜி பிறதர்ஸ் இல. 6, ஜிறான்லிறேட், யாழ்ப்பாணம். 2784

மணிமொழி!

வெற்றிகளால் செருக்குண்டு நாம் நிமிர்ந்து நடைபோடுகின்றோம். உதவி நாடவேண்டியதில்லை யென்று எண்ணுகின்றோம். தம் தோள்கள்மீது விழும் ஓர் அன்னையின் ஆதாரக் கைப்பிடிப்பை உணராதபடி அத்துணை ஒட்டத்தில் ஆர்வங்கொள்ளும் சேய்கள் போல நம்முடைய அஞ்ஞான இருட்டில் நாம் நடந்துகொள்ளுகின்றோம். ஆனால் அந்த இருட்டிலிருந்து விழித்தெழுந்து பின் நோக்குங்கால் ஆண்டவன்தான் எப்பொழுதும் நம்மைத் தாங்கி அழைத்துச் செல்வதைக் காண்கிறோம்.

— ஸ்ரீ அரவிந்தர்.

நன்மை செய்வதற்குச் சமயம் வாய்க்கும்பொழுது செய்யாதொழிவாயாகில் பின் ஒருகாலத்தில் அது வாய்ப்பது அரிது.''

— ஆறுமுகநாவலர்.

10 மில்க்வைற் சோப் மேலுறைகளை அனுப்பி ஒரு நாவலர் நீதி நீதிவாக்கியப் புத்தகத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

மில்க்வைற் சோப் தொழிற்சாலை

யாழ்ப்பாணம்,

தீவுப்பகுதிக் காணிகளில் மண் எடுக்கத் தடை

யாழ் மாவட்ட இணைப்புக் கூட்டத்தில் முடிவு செய்யப்படும்

யாழ்ப்பாணம், செவ் தீவுப்பகுதிகளில் முடிக்குரிய காணிகளிலும், தனியார் காணிகளிலும் மண் எடுப்பது தடைசெய்யப்படுமென்று தெரிகிறது.

வடமாகாணத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் அபிவிருத்தி வேலை செய்வதற்கான ஆலோசனைக் கூட்டம் ஒன்றும் இம்மாத இறுதியில் அரசாங்க செயலகத்தில் நடைபெறும்போது மேற்படி தீவுப்பகுதிகளில் மண் எடுப்பது தடைசெய்வதற்கான தீர்மானம் எடுக்கப்படுமெனத் தெரிகிறது.

இவ்விணைப்புக்குழுக் கூட்டத்துக்கு யாழ் அரசாங்க அதிபர் திரு எம். பி. டபிள்யூ. அமரசேகரா தலைமைவகிப்பார்.

தீவுப்பகுதியில் முக்கியமாக நெடுந்தீவு, நயினதீவு முதலிய இடங்களுக்கு பெட்ரோல், மண்ணெய் விநியோகஞ் செய்யவும் தீர்மானிக்கப்படுமென்றும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

(கு. வி. ம.)

மோதியவர்மீது விசாரணை

யாழ்ப்பாணம், புதன் வீதியால் சென்றுகொண்டிருந்த சிறுவன் ஒருவரை சைக்கிளால் மோதிவிட்டு மறைந்துவிட்ட ஒருவரைப் பொலிசார் விசாரணைக்குட்படுத்தியுள்ளனர்.

கல்வியங்காடு வேளா தோப்பு வீதியில் நடந்த இவ் விபத்தில் பாலசுப்பிரமணியம் நக்கீரன் (வயது 4) என்பவருக்கு பலத்த காயம் ஏற்பட்டது. இதுசம்பந்தமாக ச. தம்பிரசா என்பவரைப் பொலிசார் விசாரணை செய்து குழந்தையின் காயம் பற்றிய வைத்திய அத்தாட்சிப்பத்திரத்தை சமர்ப்பிக்குமாறு டாக்டரிடம் கேட்டுள்ளனர்.

''பல்கலைக் கழகத்தில் நுண்கலைப்பிரிவு அவசியம்''

யாழ்ப்பாணம், செவ் வடபகுதி உத்தேசப் பல்கலைக்கழகம் சம்பந்தமாக யாழ் நுண்கலைக்கழகம் தபாலமைச்சருக்கு அனுப்பிவைத்துள்ள மகஜரொன்றில் இராமநாதன் மியூசிக் அக்கடமியையும், வட இலங்கை சங்கீத சபையையும் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைத்து நடத்தவேண்டும் என்று கோரியுள்ளது.

நடனம்சுதேச நாடகங்கள் போன்ற நுண்கலைகளைப் பேணிக்காக்கும் நடவடிக்கையில் இவ்விரண்டு ஸ்தாபனங்களும் ஈடுபட்டுள்ளதாகவும் பல்கலைக்கழகத்தில் நுண்கலைப்பிரிவொன்று இயங்க வேண்டும் என்றும் மகஜரில் கேட்கப்பட்டுள்ளது.

மகஜரில் மேலும் கூறப்பட்டுள்ளதாவது:-

உத்தேச பல்கலைக்கழகம் இந்நாட்டு சகலமக்களுக்கும் பொதுவானதாக அமைய வேண்டும். குறிப்பிட்ட ஒரு பிரிவுக்குரிய, ஒரு சமூகத்துக்குரிய ஒரு குறிக்கப்பட்ட பல்கலைக் கழகமாக இது அமையக்கூடாது. பேராதனை, கொழும்பு ஆகிய இடங்களிலுள்ள பல்கலைக் கழகங்களில் மொழிவாரி இல்லாமல், சமூகவேறுபாடில்லாமல் மாணவர் அனுமதிக்கப்படுவதுபோல இங்கும் இருக்கவேண்டும். இது இவ்விதம் செய்யப்படாவிட்டால் இருபெரும் சமூகத்தினருக்கிடையே பிரிவு மனப்பான்மைக்கு காரணமாகிவிடும்.

நாட்டின் ஐக்கியத்தை முன்னிட்டு, சமூக வேறுபாடின்றி, இனவேறுபாடின்றி உத்தேசபல்கலைக்கழகத்தின் பெயர் அமையவேண்டும். 'இலங்கைப் பல்கலைக் கழகம்'' என்பது எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியது.

55 வயதின் பின்னும்

ஆசிரியர் சிலரின் சேவை நீடிப்பு?

பருத்தித்துறை, செவ். 55 வயதுடன் ஓய்வுக்கட்டளை பெற்ற சில ஆசிரியர்களினதும் அதிபர்களினதும் சேவைக்காலம் நீடிக்கப்பட்டிருப்பதாக அறியப்படுகிறது. 55 வயதுடன் சேவைக் காலம் முடிந்த இவர்கள் தொடர்ந்து சேவையாற்றி வருவதாகவும் இவர்களுக்கான சேவை நீடிப்பு உத்தரவுக் கடிதங்கள் அடுத்த வாரமளவில் வழங்கப்படவிருப்பதாகவும் நம்பகமாகத் தெரிய வருகிறது. வடமாகாணக் கல்விப் பகுதிக்கு கொழும்பு தலைமைக் காரியாலயம் இவர்களுக்கான சேவை நீடிப்பு உத்தரவுகளை அனுப்பியிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

ஈழநாடு

சாதாரண வருடம் மாசி மாதம்
12-ந் திகதி [24-2-71]

ஹிப்பிகளுக்குத் தடை

இலங்கைக்கு 'ஹிப்பிகள்' வராமல் தடுக்கவேண்டுமென்று பிரதமர் ஸ்ரீமா புதிய உத்தரவு போட்டிருக்கிறார். அதற்கான காரணம் விளக்கப்படவில்லை.

'ஹிப்பிகள்' என்போர் யார்? அவர்கள் எங்கிருந்து வருகிறார்கள்? ஏன் வருகிறார்கள்? அவர்கள் வருவதை ஏன் தடுக்கவேண்டும்? என்று பல கேள்விகள் எழுகின்றன.

கொழும்பு பகுத்தறிவாளர் சங்கக் கூட்டத்தில் பேசிய ஒருவர், ''இந்தியாதான் ஆதியிலே ஹிப்பிகளின் மூலஸ்தானம்என்று கண்டுபிடித்திருக்கிறார் சுதந்திர மகேந்திரபின்சுவாமி ஜீஸ், குருஜீஸ் முதலிய 'ஜீக்'களை பிரசாரகர்களை இந்தியா வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்பிவைத்துள்ளதாயும் மேலை நாடுகளிலுள்ள 'அப்பாவி' மக்களின் மனங்களை இந்த ''ஜீக்'கள் சென்று கெடுப்பதாயும் அவர்களைத் தடை செய்வதாயின் ஹிப்பிகளையும்ஒழித்துவிடலாம் என்றும் அபூர்வமான யோசனையைக் கூறியிருக்கிறார். இவ்வளவு மேலான யோசனையைக் கூறியுள்ள பகுத்தறிவுக்கு ஏன் ஒரு 'நோபல்' பரிசை அளிக்கக் கூடாது?

ஆனால் இப்பகுதியிலிருந்து சென்றுள்ள ''ஜீக்கள்'' தான் இதற்குக் காரணமாயின், அவர்களை, ஒரு நொடிக்குள் நாடு கடத்தியிருப்பார்கள். இதற்கு மாறாக ஹிப்பி வாலிபர்களை, மயக்க மருந்துகளிலிருந்து விடுதலை செய்து, அவர்களை யோகாசனம் முதலியவை மூலம் உத்தமர்களாக,இங்கிருந்துசென்றுள்ள 'ஜீக்'க்கள் சிலர் மாற்றிவருவதைக் கண்டதும், அவர்களைத் தங்கள் நாட்டிலேயே நீடித்துத் தங்கியிருக்க நிரந்தர வாச விசாக்களை அமெரிக்கா முதலிய நாடுகள் அளித்துள்ளனவாம். அப்படி இருக்க அவர்களை அந்நாடுகள் வெளியேற்றுமா?

உண்மையில் ஹிப்பிகளும் மனிதர்கள்தாம். அன்பு கிடைக்காமல், மனமுடைந்து, அமைதிக்கு வழிதெரியாமல் மயக்க மருந்துகளை நாடியவர்கள், வியட்நாம் முதலிய யுத்தங்களால் ஏற்பட்ட பிரதிபலன்களே, அவ்வாலிபர்களை மனமுடைடச் செய்து, இக்கதிக்கு உள்ளாக்கியுள்ளன. ஹிப்பிப் பிரச்னையைத் தீர்க்க, மேலை நாடுகள், ஆசிய ஆபிரிக்கர்களையும் அன்பாக, மனிதர்களாக சரிசமமாக மதிக்கவேண்டும். இன்றேல் முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையுந்தானே!

இந்தியா

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஜனநாயகம் நிலைபெறுவதற்கு ஒரேவழி.

காஷ்மீர் பிரச்னையை வைத்துக்கொண்டு இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் தங்கள் நாட்டினதும் மக்களினதும் பிரச்னைகளை மறைக்கவேறு வழியில் மக்களின் கவனத்தைத் திருப்பலாம். அதே போல் மொழி மற்றும் பிரதேச, அரசியல் பிரச்னைகளை வளரவிட்டு வாழ்க்கைச் செலவு, வேலையில்லாத்திண்டாட்டம் போன்ற பிரச்னைகளை இங்கும் தட்டிக்கழிக்கலாம். ஆனால் இது நீண்டகாலத்துக்குப் பயன்தரமுடியாதது மட்டுமல்ல ஜனநாயகத்தின்மீதே வெறுப்பு ஏற்படச்செய்யவும் சேகுவேரா போன்ற இயக்கங்கள் தலைதூக்கவுமே வழிவகுக்குமென்பதை ஆட்சிபீடத்திலுள்ளோர் உணரவேண்டியது அவசியம்.

சட்டங்கள் எந்த மொழியில் ஆக்கப்படவேண்டும், அவற்றின் மொழிபெயர்ப்பு எந்த மொழியில் இருக்க வேண்டும் என்பதல்ல முக்கியம். சட்டங்களும் திட்டங்களும் யாருக்காக அவற்றை எப்படி அமுல்படுத்தி நாட்டின், மக்களின் பிரச்னைகளைத் தீர்க்கலாம் என்பதுதான் முக்கியம்.

நாங்கள் செய்த ...

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கத்தை நாங்கள் ஆதரிப்பது தவறென்று சிலர் கூறி வருகின்றார்கள். இன்னும் சிலகாலம் செல்ல அதையும் சரி என்பதை அவர்கள் ஏற்றுக்கொள்வார்கள்.

வவ்வெட்டித்துறையில் நடந்த தமிழ்க்கட்சிகள் மகாநாட்டில்தமிழ்த்தலைவர்கள் கலந்துகொள்ளவில்லை. தமிழ்க் காங்கிரஸ் பொதுச் செயலாளர் திரு சிவசிதம்பரமும், கட்சிச்சார்பில் கலந்துகொள்ளவில்லை. தனிப்பட்ட முறையில் தான் கலந்துகொண்டார். இக்கூட்டத்தில் தமிழ்க்காங்கிரஸ் வாலிபமுன்னணித் தலைவர் திரு. ரி. சிவசிதம்பரமும் கலந்துகொள்ளவில்லை. தங்கள் சுயநலத் தேவைகளுக்காக,கட்சியில்ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் சிலரே தனிப்பட்ட முறையில் கலந்துகொண்டனர். இந்த ஒற்றுமை முன்னணி உருப்படாது என்பதாலேயே நாங்கள் கலந்துகொள்ளவில்லை.

தேவை

டைகர்(TICER) ஸ்வீட்ஸ். டைகர் (TICER) டொபி விற்பதற்கு மொத்த வியாபாரியும், விற்பனையாளர்களும் தேவை. கூடிய கழிவு கொடுக்கப்படும். விண்ணப்பிக்கவும். ரேஸ் பிராண்ட் தொழிற்சாலை. மானிப்பாய்.

2821

மரண அறிவித்தல்

டாக்டர் க, கனகசபாபதி

டாக்டர் க. கனகசபாபதி காலமாகிவிட்டார். திருமதி சௌந்தராம்பிகையின் அன்புக் கணவரும். சேதுநாயகி, இரத்தினபூபதி, திருமலை அரசினர் வைத்தியசாலை டாக்டர் இரத்தினவடிவேல்,காங்கேசன் சிமெந்துத்தொழிற்சாலைப் பிரதம பொறிஞர் சண்முகநாதன், பங்கஜதேவி, மனோன்மணி சற்குருநாதன் ஆகியோரின் தந்தையும்,கொழும்பு சாம்பமூர்த்தி தாபனத்தைச் சேர்ந்த சண்முகநாதன், வண்ண வைத்தீஸ்வர வித்தியாலய ஆசிரியர் சிவப்பிரகாசம், காரைநகர் இந்துக்கல்லூரி ஆசிரியர் சோமாஸ்கந்தர்,திருமலை அரசினர்வைத்தியசாலை டாக்டர் குணரதி ஆகியோரின் மாமனும் ஆகிய இவரின் ஈமைக்கிரியைகள் பெப்ரவரி 23-ம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமையன்று, வியாபாரி மூலை பருத்தித்துறையில் நடைபெற்றன.

253, நாவலர்வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

2193

இப் பத்திரிகை 'ஈழநாடு' லிமிடெட் ஸ்தாபனத்தாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன் கோவில் மேற்கு வீதி 63-ம் இலக்கத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் 1971-ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 24-ந் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப் பட்டது