



# விதி நூயக்கு அப்பாலுள்ள ஒன்றல்ல

விதியில் நம்பிக்கை வைப்பதால் இந்துக்கள் எல்லாரும் சோம்பேரிகளாகியிட்டார்கள் என்று மேல்நாட்டினர் இழித்துரெப்பார். உண்மையில் இந்தப் பழிக்கிகால் முறைம்தவருள்ளது அதை ஒரு கட்டுரை வெளிவாக்கிறது.

இது நமக்கு அப்பாலு  
கூட ஒன்று விடவே. ஒருவளி  
நெரிசையாக பெய்த சொல்  
வீதி விளைவே விதியாக  
ஒன்றிருது. என்கின்றால்  
தான் உங்கள் கம்தியிலிலை.  
உங்க பெய்த சொல்கின்றோன்றே  
அவன்பே அவன்னுட்க்கு  
உண்டு மார்த்தாக கொல்கிறோன்.  
இந்த தமிழ்க்காலே  
ஏன் ஏபு.

ஈடுவே, ஒட்டுவன் முக்கும் தெய்வ செப்பதைவே கூற அர் கிடி ஆகும். நமது மூலாயிகளில் ஷட்டும் சோ கூறப்படும் சோவத் தீவிரமாக விடும் சூதங்கள் கூறத்திற்கும் எதிர்க்கப்படும் சூதங்கள் கூறத்திற்கும் எதிர்க்கப்படும் சூதங்கள் கூறத்திற்கும்.

**ஐக்குறு நூல்**

நம் முயற்சிகளைக் கண்டு  
ஏது எதி இடுப்பதாக  
தொழிற்சால். நமது முயற்சி  
பற்றுவதாக இருக்கும்.  
நம் முயற்சிகளைக் கண்டு  
ஏது எதி இடுப்பதாக  
தொழிற்சால். நமது முயற்சி  
பற்றுவதாக இருக்கும்.  
நம் முயற்சிகளைக் கண்டு  
ஏது எதி இடுப்பதாக  
தொழிற்சால். நமது முயற்சி  
பற்றுவதாக இருக்கும்.

“பூதிலும்பட்ட” என்பது கால மகன் தான். முக்குசெய்த நாடு ஒரு மேற்கூரிய மகன் என்ற மொழியையிலே விடி; கால எல் மூலிகையாகவும் நாடு கால மூலிகையாகவும்குறித்தெரியும்.

ஶாமரம்பக்ஞர்க்கு இந்த குறியாக இடுப்பதும் ஒடு மொழியில் நன்கையோ! முன்பு செய்திட்டிருக்கின்ற சொல்களை ஏதாகிண செய்திட்டு செய்யாற்றி காலன் பயணப்படுத்த முடியவில்லை என்றுத் தற்போது செய் கூதியில் இயுதித் தற்கூது என்று என்ன வேல் காற்றிய அனுபு முன்சூய் பிடுகிறோம். கதுகோல்கே

ஈஸ்திருங்கள்  
தம் சூன்றிருங்கும் - என்ட  
திட்டமில்லையால் ஏற்கனவே  
ஏது சிடை அளிப்பதோ  
ஏதேனும் ஒரு நிலையே,  
ஏது எந்த நடவிட உண்டோ  
ஏது எந்த எந்த முறை  
வீச்சுடையாலும் (ஊதியை  
ஏழாய்வும் ஏன்றாலும்  
அது) என்று நிலைம்

கேள்வேந்திபாரதி

ஈஸ்திருங்கள் செய்த குறிப்பினாலும் உண்டான் பாரதி  
ஏது எந்த நடவிட உண்டோ  
ஏது எந்த எந்த முறை  
வீச்சுடையாலும் (ஊதியை  
ஏழாய்வும் ஏன்றாலும்  
அது) என்று நிலைம்

இவை விழுப்புத் தகவல்கள், மும்.

ஏது என? எது தன்மையா? என்ற  
ஏது கணம் தான் நிதி ஏற்ற சரி  
ஏது? எவ்வடி? கேதானுப் பயன் நிதியை என்ற கிழ  
பட்டாய்க் காலி குத்தை நிதியைத்திட்டில் நான் கூற  
வரும் என்பதற்காகவே இருக்கிறது. 'ஏது என  
ஏது என்மையா?' திருமி நான்காலையோ  
ஏது என்மை என்பதும் சூர நாம் உடை சிருமம்

ஒரே வரை என்ற நம்  
உயிரீடிக்குறை முறைகள்  
ஏப்பத் தோறு காலங்களில்  
ஆனால் சென்ற என்ற கூவி  
நேர் ஒலியாற் கெப்ப முறை  
அதிகமாக ஏது? நம் செயல்  
நாட்டிருத்திக்கு அப்பாற்றுவது  
தான் ஒன்று இருக்கிறது  
என்ற கொற்றுவிடுத் திடை  
கூவா? அதை விடி என்ற  
நினைவுக்காரது.

நமது செயலை ஏற்பாடும்  
நாட்டின் - மாநகர விடையை  
நன்றாக அடிக்க வேண்டு  
நல்லதா கொட்டுவா என்ப

**முன்னேக்கைவிட**  
 (5-ம் மாதம் தெரட்சி)  
 குடும்பம் 3000 வருடங்கள்  
 குடும்பமுடியும்போது நேரிட்டு  
 தொட்டங்கும். என்றால்  
 வண்ணென்றும், உரையை  
 காலங்களும் இருந்தது  
 என்றுமெப்பியில் நாசமுறை  
 ஏற்றுத்தொண்டு. ஏதுமிக்  
 காணப்படும் பூர்வாக்கால  
 காணப்படும் பூர்வாக்கால

கலைப்புவினால் கற்றுவியர்வை  
கொடுக்கவேண்டும் என்பதையும்  
கூடுபடித்திருக்கிறார்கள்.  
பின்னேல்லையிடத் தொழு  
விட்டது!

நனு குட்டுவற்றதியிட  
நன்றார் முழுமுரசாக உடையு  
வதற்கிணங்க ஏனெப் போற்  
விட்டுநூலினி ஒருபோல் ஜன்ள

கலைப்புவினால் கற்றுவியர்வை  
கொடுக்கவேண்டும் .

பின்னேல்லையிட சோர்து  
இந்த 'முக்கீர்ம' என்க  
வகையும் யிட்டு வகை  
யிட்டு சூரமாலை நாம்  
நூல் கொடுக்கவேண்டும் கிழமீடு  
இத்தால் வடிவமைப்போல  
ஏனுப்பாலாது (Abstract art)

மன ஒடு புறை 'நன்னா  
வது கணமாக புதித்திட  
வல்லும் சூரிய அம்மான்  
மனிரத்துப்பை ஆயுதமினா  
ஏடுக்கும்' என்ற சென்ற  
ஞர். மனிரத்துவம் ஏற்ற  
ஏவத்தை சூரியில் போனி  
நடத்தபது எடுத்துப்  
ஏற்று என்ற நாம் நினைப்பு  
நெல்வாய் பிள்ளைக்குத்  
நான்?

வலாச்சாரத்தில்...  
வாச்சாரத்தில்முனியை  
கிடூம் என்ற நினைத்து  
வெள்ளு உண்மையில் பின்  
நேர்க்கிழான் செல்கிறோம்.  
யனித்துவடப் பண்டு, வடா-  
துடை. என ஏதாவற்ற  
ஆம் ஏற்கால் சாய்கிடை  
ஷாஸ்ருகிறை.

# உயிர்த்தர் யேசு ஓ ஸி மயமாக !

கிறதை மரித்த முன்  
மும்பால் குருப்பொழுதுமே  
உம் நல்லூர் விதியாதறையே.  
உணவை குழந்தை இல்லை  
ஏதுமின்ற பார இல்லை  
ஏதோலி மரித்த யேகவையிரு  
நெல்லுமின்ற வர்த தலையில்  
ஒன் முடியில்லை. எனவை  
ஏதோலி இடந்தி  
ஏதுமின் இரத்தை ஏதும்  
ஏதோலி. எந்தாலும்படிடாலையை  
ஏதும் இடந்தை இரத்தை குறு  
பொடுத்துக்கொடுத்த ஒட்டுத்தை:  
ஏதும் பஞ்சாடாத ஏதும்  
ஏதும் ஒட்டுத் தோத்தை  
ஏதுமிழுதை காணப்பட  
ஏதும். ஜீல் திருக்காயங்  
ஏதும் காற்றை அயி

၁၇၅

















## பவ ர வி

முறை  
விவரி 6-30  
இரவு 9-30  
வனி குழப்பி: 2-30

பாசகலர்  
விவரி - மாதிரி  
நடத்தி

REGAL (Jaffna)  
Daily 5-15, 7-15 p.m.  
Sat. Sundays 10-30 a.m.  
BECAUSE OF EVE  
(Adults only)

விவரி 2-00 இரவு 9-45  
நடத்தி -  
வெஜ்சிரியார்  
நடத்தி  
JEWEL THIEF  
நடத்தி திருப்பு  
(வித்தி - வரி)

நானிரி விவாதிக்கோணம் - ஜெயல்லிதா  
[ஏற்பாடு] கந்தராஜன் - சந்திரபாபு  
கோவிர் வாடிசீல் ஏற்றுமூர் நடத்தி

பாதாவின் ராஜா (ஏவை  
விவரி) விவரி 3 வாடிசீல

நகரத்துமர்  
(ஏவை)

V. S. T. பிள்ளை

## குத்து விளக்கு

மனோகார ஜெயினி - மானுமதி  
[ஏற்பாடு] கல்லூரி - மானாலி  
நடத்தி

விவரி வாடி 6-30, 9-30

## பட்டத்து ராணி

Daily 10-30 a.m. 4-45 p.m. Guillano Gemma in  
FORT YUMA GOLD

## வெலிங்டன்

(ஏற்பாடு)

விவரி வாடிசீல  
வனி குழப்பி வாடி 10-30

எம். ஜி. ஆர். பால் மஞ்சளாவா  
ந்தமினி - அகோகன் - மனோகார  
நாராஜன் - ஜெயாகாம் கோ  
நடத்தி  
நத்தாரையிலாரின் நாம்பிமேன் வர்ணக்கித்திரும்

## ரிக்ஷாக்காரன்

## விடோ

(ஏற்பாடு)

விவரி 4 வாடிசீல

★ எம். ஜி. ஆர்.

★ ஜெயல்லிதா

★ சே

★ அகோகன்

, ஏற்று வார் நடத்தி

## கணவன்

இல்லைமுது திருமிடப்படுகிறது!

## பாற். ஜின்ஸ் வென்டிரயில்

விவரி 10-15, 2-15, 6-15, 9-45

கிழ்ச்சங்கன், நாகேஷ், எம் ஆர் ஆர் வார, சேவர்,  
கருவி காஜன், நாகையா, விஜயகுமாரி, விஜயல்லிதா  
நடத்தி

## காலம் வெல்லும்

## நிலவிவில் நடமாடிய

[19-ம் வார் தொடர்ச்சி]  
“ஒரை வாடிசீலை  
நினைத்தும் போல் உது  
நெஞ்சும் ஒரு சேய்,  
உயிரினாவிடமையே ஏர  
ஏத் தொடர்க்கிழவை  
இனங்கூங், பாலிப்பிள்ளை  
ஏத் தெரிச் சுடுமையை  
பெப்பு ஏத்துப்பெற்றையே  
நடக்கிறோம்...

“ஒரை குள்ளவியில்  
நிற்கும் ஏயெரிக்கீலி இது  
ஒரு சூடு...

“ஏயெரிக்கீலி ஏதுமை  
இல்லை பாலிடையை இடும்  
நடக்கிறோம்...

“ஒரை 100 போல இருக்க  
ஒரு கூடுதலாகிறோம்.  
ஏன் சுர வாய்க் கூடும்  
பூப்போலை ஏற்றுவிடும்  
ஏயெரிக்கீலையை ஏன்

## நாக்குப்பினியை

ஏதுமை  
விவரி 4-30

வனி குழப்பி 10-30  
BULLET FOR  
A BAD MAN

(ஏவை வெங்கான்து)

விவரி 6-30, 9-45

வனி குழப்பி 30

## கந்தன் கருணை

யாழ். தியேட்டர்

(ஏவை வெங்கான்து)

விவரி 6-30, இரவு 10-00

வனி குழப்பி 2-30

கெய்ச்சிள்-ஏஷ்டி

நடத்தி

மனச்சாட்சி

## வெஸ்லி சிவியா

(ஏவை வெங்கான்து)

விவரி 6-00, 9-30

வனி குழப்பி 10-00

கெய்ச்சிள்-ஏஷ்டி

நடத்தி

காலன் வாய்க்கீல்

கல்யாணம்

காந்தி

(ஏவை)

விவரி 6-15, 9-30

வனி 10-00

குழப்பி 10-00 2-30

கெய்ச்சிள்-ஏஷ்டி

நடத்தி

கமதி என் கந்தனி

நியூ கல்லிங்கன்

விவரி 6-30, 10-00

வனி குழப்பி 1-30

கெய்ச்சிள்-ஏஷ்டி

நடத்தி

RAJAH (Jaffna)

Daily at 10-30, 2-30

6-30 & 10-00

Sasi Kapoor Asha Parekh

in

PYAR KA MAUSAM

பிளர் கா மோசம்

(வித்தி - வரி)

நடக்கு மூலை

விவரி 10-15, 2-15, 6-15, 9-45

கெய்ச்சிள், நாகேஷ், எம் ஆர் ஆர் வார, சேவர்,

கருவி காஜன், நாகையா, விஜயகுமாரி, விஜயல்லிதா

நடத்தி

நிலவிவில் நடமாடிய

வரி விளம்பும்

பாலிடிசுவர்மா

1. நாபக்மார் வீதி,

தீவுரி,

ஏற்பாடும்.

பாலிடிசுவர்மா

2. நாபக்மார் வீதி,

தீவுரி,

ஏற்பாடும்.

பாலிடிசுவர்மா

3. நாபக்மார் வீதி,

தீவுரி,

ஏற்பாடும்.

பாலிடிசுவர்மா

4. நாபக்மார் வீதி,

தீவுரி,

ஏற்பாடும்.

பாலிடிசுவர்மா

5. நாபக்மார் வீதி,

தீவுரி,

ஏற்பாடும்.

பாலிடிசுவர்மா

6. நாபக்மார் வீதி,

தீவுரி,

ஏற்பாடும்.

பாலிடிசுவர்மா

7. நாபக்மார் வீதி,

தீவுரி,

ஏற்பாடும்.

பாலிடிசுவர்மா

8. நாபக்மார் வீதி,

தீவுரி,

ஏற்பாடும்.

பாலிடிசுவர்மா

9. நாபக்மார் வீதி,

தீவுரி,

ஏற்பாடும்.

பாலிடிசுவர்மா

10. நாபக்மார் வீதி,

தீவுரி,

ஏற்பாடும்.

பாலிடிசுவர்மா

11. நாபக்மார் வீதி,

தீவுரி,

ஏற்பாடும்.

பாலிடிசுவர்மா

12. நாபக்மார் வீதி,

தீவுரி,

