egistered as a News paper in Ceylon ★ ★ விலை சதம் 20

JAFFNA COLLEGE ... UNDERGRADUATE ... 3 MAY 1972

ஈழநாடு

வார மலர்

மலர் 14 | ஸபர் 24 | பங்குனி 27 | ஞாயிற்றுக்கிழமை | (4 72) | இதழ் 59

அளவெட்டி அடவு கடைக் கொள்ளை

நகைகள் பற்றி தகவல் தந்தால் 10,000 ரூபா சன்மானம்!

'தகவல் தருபவரின் பெயர் வெளியிடப்படமாட்டாது'

பொலிஸ் அதிபர் அறிவிப்பு

நமது நிருபர்

அளவெட்டி அடவு கடையில் கொள்ளையடிக்கப்பட்ட 2 லட்சம் ரூபா பெறுமதியான நகைகள் பற்றியும் அவற்றைப்பெறுவதற்கான வழிவகைகள் பற்றியும் தகவல் தெரிவிப்போருக்கு 10,000 ரூபா சன்மானம் வழங்க நகைக் கடை முதலாளி உட்பட அளவெட்டியிலுள்ள சில பிரமுகர்கள் முன்வந்துள்ளனர்.

வடபகுதி பொலிஸ் அதிபர் திரு. ஆர். சுந்தரலிங்கத்தை அளவெட்டி நகைக் கடை முதலாளியான திரு. வேலுப்பிள்ளை தம்பிமுத்துவும் மற்றும் பிரமுகர்களும் நேற்று சந்தித்து மேற்கண்டவாறு உறுதியளித்தனர்.

கொள்ளையடிக்கப்பட்ட நகைகள் பற்றிய தகவலை அருகிலுள்ள பொலிசாருக்கு தெரிவிக்கவேண்டுமென்றும் தகவல் தெரிவிப்பவரின் பெயர் விபரம் எக்காரணத்தைக் கொண்டும் வெளியிடப்படமாட்டாதென்றும் பொலிஸ் அதிபர் திரு. ஆர். சுந்தரலிங்கம் வாக்குறுதியளித்துள்ளார். தகவல் தெரிப்பவர் எவ்வித பயமுமின்றி நேராக சமீபத்திலுள்ள பொலிஸ் நிலையத்திற்குச் சென்று தகவல்களைக் கொடுக்கலாமென்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

அளவெட்டி அடவுக்கடையில் கொள்ளையடிக்கப்பட்ட நகைகளின் பெறுமதி சுமார் 2 லட்சம் ரூபாவிற்கு குறையாததே என்று அடவுக்கடை முதலாளி பொலிஸ் அதிபரிடம் தெரிவித்தார்

இக்கொள்ளை சம்பந்தமாக பொலிசாருக்கு கிடைக்கும் தகவல்கள்பற்றி உடனடியாக விசாரணை நடைபெற்று வருவதாகவும் இன்னும் சரியான தகவல் கிடைக்கவில்லையென்றும் பொலிசார் தெரிவித்தனர்.

இப்பகுதியில் நடந்துள்ள மற்றும் சிறு திருட்டுச் சம்பவங்கள் வரை கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் இக்கொள்ளை அசாதாரணமான சம்பவமென்றும் பொலிசார் தெரிவித்தனர்.

அளவெட்டிக் கிராமத்தில் உள்ள சிலரின் ஆதரவு இல்லாமல் இக்கொள்ளை நடக்கவில்லையென்றும் அவர்களின் ஆதரவுடன் வெளியார் கொள்ளை கோஷ்டியொன்று இக்கொள்ளையில் சம்பந்தப்பட்டுள்ளதென விசாரணையிலிருந்து தெரியவந்துள்ளதாக பொலிஸ் அதிபர் மேலும் தெரிவித்தார். இக்கொள்ளைபற்றி பொலிசார் தொடர்ந்து விசாரணைசெய்துவருகின்றனர்.

8 கடைகளை அகற்றி மதில் கட்ட ஏற்பாடு

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு
மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி கோவிலில், 1967-ம் ஆண்டுக்கு முன்னர் நடந்ததுபோல் இடையூறற்ற உற்சவத்தை வெகுசிறப்பாக நடத்துவதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

இதற்கென கோவில் வீதியிலுள்ள 8 கடைகளை வேறு இடத்திற்கு இடம் பெயர்க்கும்படி கோவில் பரிபாலன சபையினர் கடை உரிமையாளர்களிடம் தெரிவித்துள்ளனர். இக்கடைகள் இடம்பெயர்க்கப் பட்டபின்னர், ஒரு மதில்சுவர் கட்டப்படவிருப்பதாக தெரியவருகிறது.

[illegible] இக்கடைக்காரர்களுக்கு கடைகள் ஒதுக்கப்படும்; அவர்கள் விரும்பினால் வேறு இடங்களில் இடம் ஒதுக்கிக்கொடுக்க பரிபாலன சபையினர் முன்வந்துள்ளனராம்.

இக்கடைகளை இடம் பெயர்க்குமாறு பொலிஸாரும் கடைச்சொந்தக்காரர்களிடம் தெரிவித்துள்ளனர். இம்மாத முடிவிற்குள் கடைகள் இடம்பெயர்க்கவேண்டுமென, பொலிஸார் கடைச்சொந்தக்காரர்களிடம் தெரிவித்துள்ளனர்.

கிராம பாடசாலைகளுக்கு விஞ்ஞான உபகரணங்கள்

கல்வி அமைச்சு நடவடிக்கை

கொழும்பு சனி
கிராமப் பகுதியிலுள்ள பாடசாலைகளுக்கு விஞ்ஞான உபகரணங்கள் கிடைக்கக் கூடியநடவடிக்கைகளை கல்வி அமைச்சு மேற்கொண்டுள்ளது.

10 லட்சம் ரூபாய் பெறுமதியான உபகரணங்கள் இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றன. இங்கும் தயாரிக்கப்படும் உபகரணங்கள் கிராமப்பகுதி பாடசாலைகளுக்கு கிடைக்கும்.

விஞ்ஞானகூட வசதியில்லாது இருக்கும் கிராமப்பகுதி பாடசாலைகளுக்கே இந்த உபகரணங்கள் அனுப்பி வைக்கப்படவுள்ளன. கிராமப்பகுதி மாணவர்கள் விஞ்ஞானக் கல்வியைப் பெறும் முறையில் கல்வி அமைச்சு இந்த நடவடிக்கையை துரிதமாக மேற்கொண்டுள்ளது.

இறந்தவர் உயிர்த்தார்!

ஜகார்த்தா, ஏப். 8
60 வயது [illegible] டோனை இறந்துவிட்டார் என மக்கள் அவரைப் புதைப்பதற்கு எடுத்துச் சென்றபோது மயானத்தை அடையும் வேளையில் அவர் சவப்பெட்டிக்குள் இருந்து எழும்பி நடந்தார்.

கவலையுடன் புதைகுழியைச்சுற்றிநின்ற மக்கள் எல்லோரும் பயத்தினால் ஓட்டம்பிடித்தனராம்.

வயதுசென்ற காரணத்தால் இறந்துவிட்டார் என நினைத்தே மக்கள் சுடுகாட்டுக்கு எடுத்துச் சென்றனராம்.

(சி. பி. ஏ.)

பங்களாதேஷ் புதிய அரசியல் திட்டம்

டாக்கா, ஏப். 8
நாட்டின் புதிய அரசியல் திட்டம் பற்றி ஆராய்வதற்காக பங்களாதேஷ் அரசியல் நிர்ணய சபை முதல் தடவையாக திங்கட்கிழமை கூடுகிறது. இந்த நகல் அதிக மாற்றமின்றி ஏற்றுக்கொள்ளப்படுமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

'நன்கொடைப் பணமாக வேண்டும்'

(நமது நிருபர்)

சேமலாபநிதி முறையை நீக்கி உபாத்தியாயர் அதிபர்கள் இளைப்பாறும்போது அவர்களது மாதவேதன விகிதப்படி ஒவ்வொரு வருடத்திற்கும் ஒவ்வொருமாத வேதனத் தொகையின் பிரகாரம் அவர்கள் கடமையாற்றிய வருடங்களுக்குரிய தொகையை நன்கொடைப் பணமாக கொடுக்கவேண்டுமென தபால்தந்தி அமைச்சரையும் கோரும் தீர்மானம் ஒன்றை ஸ்ரீலங்கா உபாத்தியாயர் அதிபர்கள் சங்கம் நிறைவேற்றியுள்ளது.

சிறந்த அலுமினியப் பாத்திரங்களுக்கு

நயினையில் சித்திரத் தேர் வெள்ளோட்ட விழா

— நயினை ஐயாத்துரை சரவணபவன் —

நயினாதீவு செம்மணத்தம் புலம் வீரகத்தி விநாயகரது புதிய சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட விழா நாளை நடைபெறவிருக்கிறது. திருநெல்வேலி சிவஸ்ரீ செ. கந்தசாமி சிற்பாசாரியாரும் அவர் குழுவினரும், தங்கள் கலை வண்ணத்தையும், கைவண்ணத்தையும் காட்டித் திருத்தேரினை ஆக்கியுள்ளனர். சிவச்செம்மல் திரு. ம ஸ்ரீகாந்தா நாக பூஷணி அம்மாளுக்குத் திருத்தேர் செய்வித்த அழியாப் புகழுடன், விநாயகரது திருத்தேர் வெள்ளோட்டத் திற்கு தலைமைதாங்கி விழாவைச் சிறப்பிப்பார். இந் நன்னாளில் இலங்கைவாழ் இந்துக்களை நயினாதீவு இன்புடன் அழைக்கிறது.

நயினாதீவில் வருடப்பிறப்பன்று உலக சமயங்களின் தோற்றுவாயின் ஆரம்பமா

நாளை நண்பகல் நயினாதீவு செம்மணத்தம்புலம் ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகரின் திருத்தேர் வெள்ளோட்டம் நடைபெறுகிறது.

கிய இந்துசமயக் கடவுளாகிய விநாயகருக்குத் தேர்த் திருவிழாச்செய்து மகிழ்கின்றனர். நயினாதீவு வீரகத்தி விநாயகருக்கு உற்சவம் நடத்து பத்தாம் நாளில் தேர்த்திருவிழாச் செய்து வரமானந்தக்கடலில் திளைப்பதற்காக கடந்த பல வருடங்களாக விழா எடுக்கப்பட்டு வந்திருக்கின்றது. மாட்டுவண்டிகளை இணைத்துத் தேர்கட்டியும், சகடையில் தேர்கட்டியும், நாக பூஷணியம்மாளின் பழைய தேர்களைத் திருத்தியும் கடந்த காலங்களில் விழா

வெடுத்தனர். ஆனால் ஒரு புதிய சித்திரத்தேர் ஆக்கும் பணியில் அனைவரும் முயன்றனர். அம்முயற்சியின் பிரதிபலிப்பே தற்போது ஆக்கப்பட்ட சித்திரத்திருத்தேராகும்.

இலங்கையிற் பலவிடங்களிலும் பிள்ளையார் ஆலயங்களும், விநாயகர் ஆலயங்களும் இருந்தபோதிலும் பிள்ளையாருக்குரிய 'ஓம் கணேசாயநம! என்பதை முதலாகவும்' ஓம் ஆனந்த வானந்த கடாயநமஎன்பதை இறுதியாகவும் கொண்ட ஆயிரத்தி முப்பதினருக்கு முகூர்த்தங்களில் வீரகத்தி விநாயகரென்ற பெயருடன் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட ஆலயங்கள் ஒருசிலவே காணப்படுகின்றன.

வீரகத்தி என்னும் அசுரனைச் சங்காரஞ் செய்தமையால் வீரகத்தி விநாயகரெனப் பெயர்பூண்டாரெனப் பார்க்கபுராணம் கூறும். இந்தியாவில் வீரகத்தி விநாயகர் கோயில் கொண்டருளியுள்ளார். அவ்வேதாரணியத்திலுள்ள வீரகத்தி விநாயகர் வழிபாடே ஹதவாலியாசி என்னும் பெண்மணிவாலத்தில் நயினாதீவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது.

சோதிடம்

நட்சத்திரம், வயது, பூவின் பெயர், 60க்குள் ஒரு இலக்கம் குறித்து, முத்திரையுடன் கடிதமூலமும், நேரிலும் பதில் பெறலாம். இலவச ஆருடம், டாக்டர் ந. சண்முகராஜா ஜே. பி., கொக்குவில். 4175

இலங்கையில் முதன் முதலாக நடைபெறும்

காஞ்சிபுரம் தொண்டை மண்டலம் மெய்கண்டார் ஆதீன பிரதமகுருபூஜை

இடம் சரஸ்வதி மண்டபம், பம்பலப்பிட்டி, கொழும்பு.

காலம்: எதிர்வரும் சித்திரைத்திங்கள் 24, 25, 26-ந் திகதிகள் (6, 7, 8-5-72)

இதில் பங்குபற்றவும் ஒத்துழைக்கவும் விரும்பும் சைவஸ்தாபனங்கள், சைவமெய்யன்பர்கள் காலதாமதமின்றி கீழ்க்கண்டவாறு குருபூசைக்குழுத் தலைவருடன் தொடர்பு கொள்க.

செ. நல்லையா,
(கொழும்பு இந்துகனிஷ்டபாடசாலை முன்னுக்கு எதிரில்)
42, லில்லி அவென்யூ, கொழும்பு—6,
3918 (தொலைபேசி: 82967.)

ஒருதிருத்தம்

யாழ்ப்பாணம் பெரியாஸ்பத்திரியில் ஒரு பெண் நோயாளி தாக்கப்பட்டதாக வெளியான செய்தியில், தாக்கியதாகக் கூறப்படுவது ஒருபெண் தொழிலாளி (சரீர சேவையாளர்) என்றும் பெண்கண்காணி என்பது சரியல்லவென்றும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

நியமனம்

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு சரணவாய் மகா வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிய ஆசிரியர் திரு சி. சந்திரசேகரம் அச்சுவேலி வடக்கு றோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலைக்கு தலைமை ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

யாழ்ப்பாண மாநகர பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்

'கூட்டுறவு மலிவு விற்பனை'

7-4-72ஆம் திகதி தொடக்கம் 13-4-72 வரைக்கும் யாழ்ப்பாண மாநகர பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் சகல கிளை ஸ்தாபனங்களிலும் (பிரதானமாக மின்சார வீதியிலுள்ள பெரியகடை கிளை ஸ்தாபனத்தில்) வருடப்பிறப்பை முன்னிட்டு சேட் வகைகள் மட்டும் மிகவும் மலிவான விலையில் விற்கப்படும்.

74/3 ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
8-4-72
பொது முகாமையாளர்
4129

ஈழகிலங்கைக் கடதாசி ஆலைக் கூட்டுத்தாபனம்

அறிவித்தல்

கிரே போட் மற்றும் போஸ்டர் கடதாசி, குறிப்பிட்டளவு கையிருப்பு விற்பனைக்குண்டு. கிரேபோட், அச்சடிப்பாளர்களுக்கு அவர்களது பதிவேட்டில் அவர்களது மாதாந்தப் பங்கீட்டுப் பெறுமதியின் 1/25 என்ற விகிதத்தில் வழங்கப்படும். பாடசாலைகளுக்கு மேலதிகமாகத் தேவைப்படும் தொகைகள், கூட்டுத்தாபனத்தால் வழங்கப்படும் அனுமதிப்பத்திரங்கள் மூலம் பெறக்கூடியதாக இருக்கும்.

இன்னும் சில தினங்களில் கீழ்காணும் கடதாசி இனங்களும் விற்பனைக்கு இருக்கும்.

நிற கிளாசின், நீல, நிறம்-வெள்ளிறம், இருபக்க ஆட்கடதாசி, ஆட்பிறிண்டிங்காக, நிற மணிபேப்பர் பாசு.

356, யூனியன் பிளேஸ், கொழும்பு-2
பொது முகாமையாளர்
சிழக்கிலங்கை கடதாசி ஆலைக் கூட்டுத்தாபனம்
3919

பிள்ளை இல்லாத தம்பதிகளே!

கொழும்பு டி. சொய்சா மகளிர் மருத்துவமனையில் நடைபெற்று வந்த; பிள்ளை இல்லாத தம்பதிகளுக்கான குடும்பத்திட்ட சிகிச்சை நிலையம், 1972-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 5 ம் திகதி தொடக்கம், 23/5 ஹோர்ட்டன் பிளேஸில் உள்ள இலங்கை குடும்பத் திட்டச் சங்கத்தின் தலைமைக் காரியாலயத்தில் நடைபெறும். பொது விடுமுறை நாட்கள் தவிர்ந்த ஒவ்வொரு புதன்கிழமையும் பிற்பகல் 2 மணி தொடக்கம் 4 மணி வரை நடைபெறும்.

"...உலகிலேயே பெண்மைதான் மிக மிக மென்மையான தன்மை! அதுகூட சிலசமயம் வன்மையாக மாறிவிடும் என்பதை சரஸ்வதியின் கைகள் கன்னத்தில் காயத்தை உண்டாக்கிய போதுதான் அவனும்..."

சிறுகதை

கன்னத்தில்....

— உடுவை தில்லைநடராசா —

ரயிலில் செல்லும் போது தங்களை 'மன்னர்களென' நினைத்துக் கொண்டு தனித்துப்போகும் இளம்பெண்களிடம் 'வாலாட்ட' முயலும் இளைஞர்கள் நிச்சயம் படிக்க வேண்டிய கதை!

காங்கேசன்துறையிலிருந்து புறப்படும் புகையிரதத்தில் நடராசனை வழியனுப்பிவைக்கவந்த பாலன் சொன்னான். 'மச்சான் கொழும்புக்குப் போன உடனே தபால்போடு... முடியுமெண்டால் நான் சொன்ன சாமான் என்ன விலையெண்டும் கேட்டு எழுது'.

'போன உடனே முதல் வேலை உதுதான்'- என்று சொல்லிவிட்டு, 'எங்கடை செல்வராணி கலியாணம் முடிச்சிட்டாளாம் தெரியுமோ?'- எனக் கேட்டான் நடராசன்.

'ஓ... பசறையிலை ஆரோ ஒரு 'மரி' பண்ணியிருக்கெண்டு கதை சொன்னது'- பதிலளித்த பாலன் நடராசனையும் ஒரு கேள்வி கேட்டான்.

'இந்திராணியும் யாழ்ப்பாணத்திலைதான் எங்கையோ கலியாணம் முடிச்சிருக்கிறாளாம், தெரியுமோ?'

மற்றவன் சிரிக்கிறான்:- 'பாலா இந்திராணியைப் பற்றி ஒவ்வொரு நியூசும் தெரியும். அவளுக்குப்போன மாதம் ஓர் ஆம்பிளைப்பிள்ளை கூடப் பிறந்திட்டுது. இந்திராணி மட்டுமல்ல - என்னோடை படிச்ச எல்லாப் பெட்டைகளும் இப்ப என்ன செய்து கொண்டிருக்கினம் எண்டு தெரியும். பெரிய சல்லி வாசிற்றியிலை படிக்கிறாள்; சின்ன சல்லி வீட்டிலை இருக்கிறாள். ராஜேஸ்வரி 'பீப்பிள்ஸ் ரீச்சுக்கு அப்ளை' பண்ணியிருக்கிறாள்! சாந்தி தையல் படிக்கிறாள்! ரஞ்சி கேம்பஸிலை... நளினி லண்டனிலை... தேவி 'லவ் மரீஜ்' பண்ணிக்கொண்டு கொழும்பிலை...' கடகடவென்று சொல்லிக்கொண்டு போனபோது-

'போதும் மச்சான்! நீ மனிசன். உன்னோடை கதைக்கேலாது! தெரியாமல் வாய் திறந்திட்டன். மன்னிச்சிடு'-என்று இடை நிறுத்தினான் பாலன்.

இரண்டு வாலிபர்கள் சேர்ந்து கதைக்க ஆரம்பித்தால் பெண்களைப் பற்றிய கதைக்கா பஞ்சம்? பின்னரும் சில நிமிடங்கள்வரை நடராசனும் பாலனும் பல பெண்களைப்பற்றிக் கதைத்துக் கொண்டார்கள்.

இதற்கிடையில் நடராசன் இருந்த பெட்டியில் ஓரளவுக்கு ஆட்கள் வந்துவிட்டனர். அவனுக்கு முன்னுள்ள சீற்றிலும் இருவர் வந்து இருந்துவிட்டனர்.

ஸ்டேசன் மாஸ்டர் விசில் ஊதியதும்- புகையிரதம் மெதுவாக நகரத் தொடங்கியது. சுமார் ஐம்பதுவயது மதிக்கத்தக்க கிழவன் ஒருவனும், இளம்பெண் ஒருத்தியும் விழுந்தடித்துக்கொண்டு ஓடிவந்தனர்.

ஓடிவந்தபெண் நடராசன் இருந்தபெட்டியில் தொற்றிக்கொண்டாள். கிழவன் ஜன்னலூடாக ஒரு பெரிய சூட்கேசைத் தள்ளிவிட்டு, 'போய்த் தபால்போடு தங்கச்சி' என்றார்.

நகரும் புகையிரதத்துடன் சிறிதுதூரம் நடந்து வந்த பாலன், 'செரியோ... ஆளொன்டு உன்னோடை வருகுது. ஏதோ பார்த்துச் செய்-செரியோ'- என்று சொல்லி விடைபெற்றுக் கொண்டான்.

நடராசன் பாலனுக்கு 'செரியோ' சொன்னான்; அந்தப் பெண் கிழவனுக்கு 'செரியோ' சொன்னாள்.

(2)

'ஆளொன்டு உன்னோடை வருகுது. ஏதோ பார்த்துச் செய்'—ரயில் புறப்படும் போது ஏறிக்கொண்ட பெண்ணைக் குறித்து பாலன் சொன்னது நடராசனுக்கு சிரிப்பையும் ஒரு புதுவிதமான உற்சாகத்தையும் கொடுத்தது.

புதிதாக வந்தவள் சூட்கேஸை மேலே வைக்கும்போது, எதிர்பாராத விதமாக அவளின் மெல்லிய கை நடராசனின் கையின் மேல் பட்டுவிட்டது. அவள் முகத்தை நளினமாக நெளித்துக்கொண்டே 'சொறி' சொல்லி முடிப்பதற்குள் — 'அவை' பரவாயில்லை'—என்றான்.

ரயில் யாழ்ப்பாணத்தில் வந்து நின்றபோது— நடராசனுக்குத் தெரிந்த சில நண்பர்கள் மேடையில் அங்குமிங்கும் உலாவிக் கொண்டிருந்தனர். அவனையும் பக்கத்திலிருந்த பெண்ணையும் பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டே, 'உ...போயிட்டு வாங்கோ' என்று பன்மையில் சொல்லி வழியனுப்பி வைத்தனர்.

மேடை வழியாக நடந்து வந்த எவளோ ஒருத்தி ஜன்னலூடாக தலையை நுழைத்து 'ஹலோ சரஸ்! என்ன கொழும்புக்கோ?' — எனக் கேட்டாள் — நடராசனுக்கு பக்கத்திலிருந்த பெண்ணைப் பார்த்து.

பக்கத்திலிருந்தவள், 'ஓம்...மண்டே போயிடுவன். மதருக்குக் கொஞ்சம் ஒரு மாதிரியிருந்தபடியால் ரூடேயில் ரிக் அடிச்சனான்' என்றாள் ஆங்கிலமும் தமிழும் கலந்து.

ஓரளவுக்காவது படித்த பெண்களில் பெரும்பாலானோர் இப்படித்தான்! ஒழுங்காக ஆங்கிலம் பேசத்தெரியாது! தமிழிலும் கதைக்கமாட்டார்கள். இரண்டு மொழிகளையும் கலந்துதான் மணிப்பிரவாள நடையில் உரையாடுவார்கள்.

இரண்டு பெண்களும் தொடர்ந்து மொழியைக் கொலைசெய்யக்கூடாது என எண்ணியதாலோ என்னவோ புகையிரதம் இருவரையும் பிரித்துவைத்தது.

'சா... கொஞ்ச நேரம் இரண்டுபேரும் கதைச்சிருந்தால் எவ்வளவு விஷயம் அறிஞ்சிருக்கலாம் இப்பவும் என்ன, இரண்டு சங்கதி வந்திருக்கு. ஒண்டு இவ கொழும்புக்குத்தான் போறா. மற்றது இவளின்ரபேர் சரஸ்'-என அவளைப்பற்றிய சிந்தனையில் மூழ்கியிருந்த நடராசனை முன்னாலிருந்தவரின் கேள்வி விழிப்படையச் செய்தது.

'தம்பி கொழும்புக்கோ?' என்று கேட்டதற்கு தலையை ஆட்டிக்கொண்டு 'ஓம்' எனப் பதிலளித்தான்.

'நாங்கள் பளையில இறங்கி விடுவம் நீங்க நல்லவடிவாகப் போகலாம்' என்று சொல்லிவிட்டு அவனையும் அந்தப்பெண்ணையும் பார்த்தார்.

நடராசன் கடைக்கண்ணால் அவளைப் பார்த்தான். 'கல்கி'பத்திரிகையை வாசித்துக் கொண்டிருந்ததால் அவள் அவனைக் கவனிக்கவில்லை. தனது சூட்கேசைத் திறந்து 'பொம்மை'என்னும் சினிமாப் பத்திரிகையை எடுத்து விரித்தான். நடராசன் உள்ளமெல்லாம் பக்கத்திலிருந்த பெண்ணைப் பற்றிய எண்ணத்தில் இன்பம் கண்டுகொண்டிருக்கும்போது எப்படி படிக்கமுடியும்? திறந்தபொம்மை அப்படியே இருந்தது! அவள் மட்டும் ஒன்றையும் கவனிக்காமல் வாசித்துக்கொண்டிருந்தாள்.

ஆண்களிடம் காணப்படும் அடக்கமின்மையால்தான் அவர்கள் பல காரியங்களைச் சாதிக்க முடியாமல் போய்விடுகிறது. பெண்கள் உள்ளத்தில் எவ்வளவு ஆசையை வைத்திருந்தாலும் அதை வெளிப்படுத்தாமல் அடக்கி வைத்திருக்கும் ஆற்றல் அவர்களிடம் இருக்கின்றது. அந்த சாமர்த்தியத்தினால்தான் அவர்கள் பல கடினமான காரியங்களையெல்லாம் எளிதில் சாதித்துக்கொள்கின்றார்கள்.

நடராசன் பல பெண்களுடன் படித்தவன். ஒரு கலைஞனாகவும் இருப்பதால் கலை நிகழ்ச்சிகள் பலவற்றிலும் பெண்களுடன் கலந்து கொண்டவன். ஒவ்வொரு பெண்ணைக் காணும்போதும் அவளோடு கதைக்க வேண்டும். நன்றாகப்பழக வேண்டும் முடிந்தால் அவளையே காதலிக்க வேண்டுமென்ற உணர்வுகள்தான் அவனுள்ளத்தில் துள்ளி எழும்.

அந்த உணர்வுகளுடன் பல பெண்களோடு பழகியிருக்கிறான். அவன் விரித்த ஆசை வலையில் பலர் விழுந்தனர். எப்படியோ ஒரு சிலர்காதல் வலையிலிருந்து தாங்களாகவே தப்பிக் கொண்டார்கள். சந்தர்ப்பம் சூழ்நிலை முதலியவற்றால் சிலரை அவனாகவே வெறுத்துக் கொண்டான்.

நடராசனைப் போல விளையாட்டுத் துறையிலும் கலைத்துறையிலும் பிரபலமான சிலர் நடந்து கொள்கின்றார்கள். அதற்கு அவர்களைச் சொல்லிக் குற்றமில்லை. படைத்தவன் மேல்தான் பழியைச் சுமத்த வேண்டும்.

பெண்களால் ஏமாற்றப்பட்டதோடு பெண்களையும் ஏமாற்றியிருக்கும் நடராசனுக்கு பக்கத்திலிருந்த பெண்ணின் மேல் மோகம் ஏற்பட்டது. இந்தளவுக்கும் யாழ்ப்பாணத்தில் ஒருத்தியும், கொழும்பில் இன்னொருத்தியும் இவனது அன்புக்காக ஏங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இருந்தும் ரயிலில் சந்தித்த பெண்ணை 'விட்டு விட' மனம் வரவில்லை.

இப்படித்தான் வீட்டில் சாப்பாடு காத்துக் கொண்டிருக்கும் போதும், சிலர் வழியிலுள்ள கடையில் சாப்பிட்டு விட்டுத்தான் வீட்டுக்குச் செல்வார்கள். அவர்களுக்கிருப்பதைப் போன்ற மனம் நடராசனுக்கும் இருந்திருக்கலாம். அதனால்தானோ என்னவோ 'எப்போ பளை வரும்? என்ற எண்ணத்துடன் இருந்தான்.

(3)

பளையை விட்டு ரயில்நகர ஆரம்பித்ததும் பக்கத்திலிருந்தவள், அந்த இடத்தை விட்டு விட்டு, முன்னாலுள்ள சீற்றில் வந்து அமர்ந்தாள். அதுவரை அரை குறையாகப் பார்த்து ரசித்த அவள் முகத்தை முன்னுக்கு வந்திருந்தபோது முழுமையாகப் பார்க்க முடிந்தது.

முன்னுக்கு வந்து இருந்தவளை நிமிர்ந்து பார்த்ததும் அவன் புன்சிரிப்பொன்றை பரிசாகத் தந்தான். பதிலுக்கு அவளும் மெல்லிய பரிசைக் கொடுத்தாள்.

அவள்தான் முதலில் கதைக்க ஆரம்பித்தாள். ''நீங்க கொழும்புக்கா போறீங்க?''

''ஓம்'' பதிலைச் சொல்லி விட்டு, அவள் கேட்ட அதே கேள்வியைத் திருப்பி அவளிடம் அவன் கேட்டான்.

''ஓ—நானும் கொழும்புக்குத்தான் போறன்'' அவள் மறுமொழி தந்தாள்.

சில நிமிடங்கள் வரையில் நிலவிய மௌனத்தை மெதுவாகக் குலைத்தான் நடராசன் 'உதைக் கொஞ்சம் தாறீங்களா?'

'கல்கி'யும் 'பொம்மை'யும் கைமாறியது. புத்தகங்கள் மாத்திரமல்ல—

'உங்கடை பேர் சரஸ்வதியா?'

அவள் சிரித்துக்கொண்டே கேட்டாள்: 'உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?'

''யாழ்ப்பாணம் ஸ்டேசனிலை ஒரு பெட்டை வந்து சரஸ் என்று கூப்பிட்டு உங்களோடை கதைச்ச...''

சொல்லி முடிப்பதற்குள்— 'உங்கடை பெயரென்ன'? என்றாள் சரஸ்வதி.

''நடராசன்! பிரண்ட்ஸ்மார் எல்லாம் 'நடா' என்றுதான் கூப்பிடுறவை.'' — சரஸ்வதியும் தன்னை 'நடா' என அழைக்க வேண்டுமென்பது அவன் ஆசை.

''எங்கே நீங்கள் வேலை செய்கிறீங்க?'' அவள் கேட்டாள்.

''... டிப்பார்ட்மென்டிலை கிளார்க்'' விடையளித்து விட்டு அவளை வினவினான்! 'நீங்கள்...''

'நான்... மினிஸ்ரியிலை டைப்பிஸ்ட்'' சரஸ்வதியுந்தான் வேலைசெய்யும் காரியாலயத்தைச் சொன்னாள்.

''எப்படி சிங்களம் எல்லாம் பாஸ்பண்ணியிட்டீங்களோ? '— இது நடராசன். சரஸ்வதியின் மெல்லிய குரல்;- இல்லை, சோதினை எடுத்தனான் பெயில்.

கேலியாகச் சிரித்தான் நடராசன் ஐயோ... நான் வந்த இரண்டு வருசத்திலை எட்டாம் வகுப்பு பாஸ் பண்ணினனான். அதுகும் ஒழுங்காகப் படிக்கயில்லை. படங்கள் அப்படி இப்படியென்று முஸ்பாத்தியாத் திரிஞ்சிட்டு...''

பெண்களைப் பிறர் கேலி செய்யும் போது எதையாவது சொல்லி, அவர்களுக்கு இயல்பாகவே எழும் வெட்கத்தை மறைத்து விடுவார்கள். சரஸ்வதியும் தனது தோல்வியை ஒப்புக்கொள்ளவில்லை-'எங்களுக்கு சிங்களம் தேவையில்லை. சும்மா எழுதினது தானே!'

இல்லை சரஸ்... உங்கடை ரான்ஸ்பர், புரமோசனுக்கு அதுகளுக்கு சிங்களம் பாஸ் பண்ணியிருந்தால் நல்லது தானே!' என்றான்.

'மிஸ்டர் நடா!' - சரஸ்வதிதான் அவனை அழைத்தாள். அந்த அழைப்பு ஏற்படுத்தியஇன்பஉணர்ச்சியை நடராசன் அனுபவிக்கும் போது—

'நீங்கள் சாப்பிட்டிட்டீங்களா?'-அவள் கேட்டபோது

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

உங்கள் பிள்ளைகளின் பிறந்தநாளை கொண்டாடுகிறீர்களா?
பிறந்த நாளில் சேமிக்கும் பணத்தை
தம்பி அன் கோ;
பிறந்த நாள் சேமிப்பில்
(BIRTH DAY DEPOSIT) கொடுக்கவும்.
ஆறு ஆண்டின்பின் சேமிப்புப்பணம்
இரட்டிப்பாக கொடுக்கப்படும்
இச்சேமிப்பை இடையில் எடுத்தால்
வருடம் 8 வீத வட்டி கொடுக்கப்படும்;
மேலதிகவிபரங்களுக்கு:-
தம்பி அன் கோ.,
வண்ணார்பண்ணை திருநெல்வேலி
யாழ்ப்பாணம்.

வடக்கில் தொழில் வளம் - 17 — — — - நிர்மலா

ஒரு குடும்பத்தின் சாதனை: சேவி தொழிற்சாலை

நிர்வாக அதிபர் திரு. பிரான்சிஸ் சேவியர்

நல்ல குடும்பங்கள் இணைந்து உருவானதே நல்லதொரு வளமிக்க நாடு. தன் நலத்தின் அடிப்படையில் நல்ல திட்டங்களை உருவாக்கினாலும் அவற்றை வளர்த்து வருகையில் அவற்றுள் அவர்களின் சூழலும் அடுத்து அச்சூழலைக்கொண்ட சமுதாயமும் இத்தகைய சமுதாயங்களைக்கொண்ட நாடும் முன்னேறுகிறது.

ஒரு குடும்பத்தின் முயற்சி

இத்தகையதொரு குடும்பம்தான் கோப்பாயில் அமைந்துள்ள 'சேவி' கண்ணாடித் தொழிற்சாலையை இயக்கிவரும் குடும்பமாகும். இத்தொழிற்சாலையின் முகாமையாளர், நிர்வாக அதிபர், மேற்பார்வையாளர், கணக்காளர் ஆகியோராவரும் ஒரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களே. இவ்வாறு இக்குடும்பத்தினர் முழுமனதோடு கருத்துவேற்றுமைகளின்றி ஒன்றிணைந்து உழைப்பதால் இக்கண்ணாடித் தொழிற்சாலை குடாநாட்டில் தனக்கென ஒரு நல்ல இடத்தைப் பெற்றுள்ளது.

இத்தொழிற்சாலையின் மனேஜராக திரு ஏ. எஸ். சின்னத்துரை கடமையாற்றுகிறார். நிர்வாகத்தைக் கவனித்து நிர்வாக அதிபர் பொறுப்பை இவரது தமையன் திரு பிரான்சிஸ் சேவியர் கவனிக்கிறார். ஒரு தொழிற்சாலையின் முக்கியமான அம்சமான நிதி அலுவல்களை பொறுமையும், பொறுப்புணர்ச்சியுமிக்க திரு. சின்னத்துரையின் மகள் பொறுப்பேற்றுள்ளார். அப்பா, மகன், மகள் மூவரும்தான் தொழிற்சாலையை கவனிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுள்ளார்கள் என்று நினைத்து விடாதீர்கள்; குடும்பத் தலைவியான அம்மாவுக்கும் நல்லதொரு பொறுப்புக் கிடைத்திருக்கிறது; இவர் பெண்கள் வேலைசெய்யும் பகுதியை மேற்பார்வையிடுகிறார்.

இவ்வாறாக அப்பா, அம்மா அண்ணன், தங்கை நால்வரும் நல்ல முறையில் நடாத்தி வரும் இந்தக் கண்ணாடித் தொழிற்சாலைக்குள் நுழைந்ததும் என் கண்ணில் பட்டவர்கள் சுறுசுறுப்பாக தேனீக்கள் போன்று இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் தொழிலாளர்களே. தொழிற்சாலைக்குச் சமீபத்தில் உள்ளவர்களையே அநேகமாக இங்கு தொழிலுக்கு அமர்த்தியிருக்கிறார்கள்.

இத்தொழிலாளர்கள் செய்யும் வேலைகளையும் மற்றும் தொழிற்சாலையின் ஏனைய பகுதிகளையும் அங்கு தொழில்புரியும் திரு. ஏ. லூர்துநாயகம் என்பவர் எனக்கு காண்பித்தார்.

உடைந்த கண்ணாடித் துண்டுகள்

"கண்ணாடிப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்வதற்கான சிலிக்கா மணல், கண்ணாடி மணல் ஆகியன நம் குடாநாட்டில் 80 வீதத்துக்குமேல் காணப்படுகின்றன. ஆனால் நாங்கள் உடைந்த கண்ணாடித் துண்டுகளைப் பயன்படுத்தியே இங்கு 'கிளாஸ்' கூசா சிமினிகள், க்ளோபர்கள், பல்புகள் போன்ற கண்ணாடிப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்கிறோம்" என்றார் இத்தொழிற்சாலையின் நிர்வாக அதிபர் திரு. பிரான்சிஸ்சேவியர்.

தினம் 4400 கிளாஸ்கள்

"இந்தக் கண்ணாடித்துண்டுகளை எங்கிருந்து நீங்கள் பெறுகிறீர்கள்" என்று நான் கேட்டபொழுது:- கொழும்பிலுள்ள எவிபன்றி கவுஸிலும், பாற்சலையிலுமிருந்து பெறுகிறோம். இதைவிட இப்பகுதியிலுள்ள மக்களும் சேகரித்துத் தருகிறார்கள் எனக் கூறிய அவர் இவற்றைக்கொண்டு தினமும் நாங்கள் சுமார் 4400 கிளாஸ்களை உற்பத்தி செய்கிறோம் எனக் குறிப்பிட்டார்.

கிளாஸ்கள் வெவ்வேறாக வெட்டப்படுகின்றன.

தொழிலாளர்

எந்தவொரு தொழிற்சாலையும் முன்னேற்றம்காண வேண்டுமானால் அதன் தொழிலாளர்களின் நலனில் கூடிய அக்கறை காண்பிக்க வேண்டும். குடாநாட்டிலுள்ள தொழிற்சாலைகள் இந்தவிடயத்தில் நல்லமுறையிலேயே நடந்துகொள்கின்றன. இதற்கு 'சேவி' கண்ணாடித் தொழிற்சாலை விதிவிலக்கல்ல. தன் தொழிலாளர்க்கு தொழிற்சாலையில் தங்கி வேலைசெய்யத்தக்க வசதிகள் மற்றும் தொழிலாளர்க்கு வேண்டியசகல வசதிகளையும் அளித்துள்ளது.

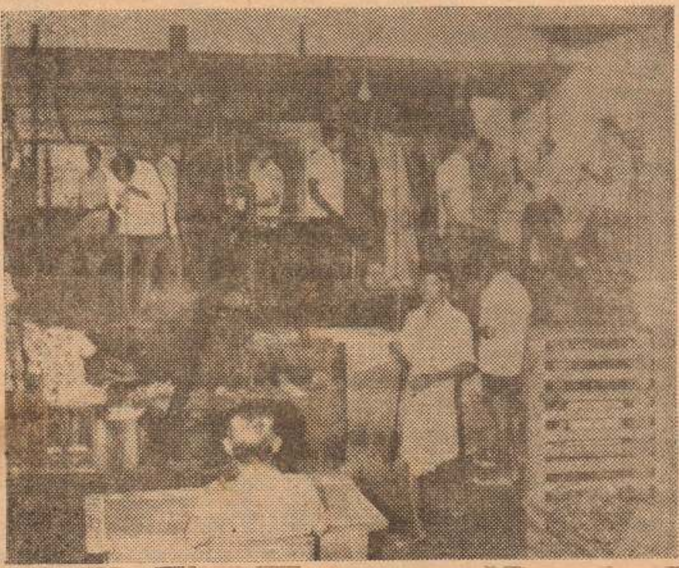
இளைஞர்கள், யுவதிகள் மட்டுமன்றி வயதான பெண்களும் இங்கு கடமையாற்றுகிறார்கள். கண்ணாடித் துண்டுகளை உருக்கிய கலவையை ஊதி அவற்றிற்கான பல்வேறு உருவங்களை உருவாக்குவதிலும், மெருகிடுவதிலும் ஆண்களும் இவற்றை வெட்டுதல் மழுக்குதல் போன்ற பணிகளில் பெண்களும் ஈடுபடுகிறார்கள்.

இவ்வாறு நல்ல முறையில் இயங்கிவரும் இத்தொழிற்சாலைக்கு அரசின் உதவி போதியளவு இல்லாத போதும் நாட்டின்பல பகுதிகளுக்கும் தான் உற்பத்தி செய்யும்கண்ணாடிப்பொருட்களை ஏற்றுமதிசெய்யுமளவுக்கு உற்பத்திசெய்கின்றமை பாராட்டுதற்குரியதாகும். உற்பத்தியில் பத்தில் ஒருபங்கு மட்டுமே குடாநாட்டில் விநியோகிக்கப்படுகின்றன. மிகுதி கொழும்பு, கண்டி ஆகிய இடங்களுக்கு அனுப்பப்படுகின்றன.

கண்ணாடிப் பொருட்களைவிட பயர் பிறிக்கும் (Fire Bricks) இங்கு உற்பத்திசெய்

(11ம் பக்கம் பார்க்க)

கண்ணாடிப் பொருட்களை அடுக்குவதில் ஈடுபட்டுள்ள இம்மங்கையர் மென்கரங்கள்.



உருக்கப்பட்ட நிலையிலுள்ள கண்ணாடிக்குழம்பை இளைஞர்கள் ஊதி உருக்கொடுக்கிறார்கள்.

ஒரு முறை விஜயம் செய்யுங்கள்!

★ கிளாஸ்கள் ★ சிமிலிகள்
★ க்ளோபர்கள் ★ கூசாக்கள்

மற்றும் உங்களுக்குத் தேவையான
சகலவிதமான கண்ணாடிப் பொருட்களைச்
சிறந்த முறையில் தயாரித்துத்தருகிறது

சேவி
கண்ணாடித் தொழிற்சாலை
Xavy Glass Works
கோப்பாய்.

தரமான சிங்களப்பட வரிசையில் தமிழர் டைரக்ட் செய்த 'சகனய' என்ற 'நிம்மதி'

மிகவும் வெகுளித்தன்மையும் கூச்ச சுபாவமும் கொண்ட இறந்த ஓவியக் கலைஞன் ஒருவனின் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சாதனையும் அதனால் அவனது வாழ்வில் ஏற்படும் மாறுதல்களையும் பின்னர் அவனது மனைவி காலமானபிறகு அவன் மன நிம்மதிதேடிப் பௌத்த பிக்குவாக மாறிவிடுவதையும் முன்னர் அவனை வெறுத்து ஒதுக்கியவர்கள், குறிப்பாக மாமனும் நண்பர்களும் அவனை முழந்தாளிட்டு வணங்கிப் பிச்சையோடுவதையும் மிகவும் தத்ரூபமாகச் சித்தரிப்பதே ஜே. செல்வரத்தினத்தின் நெறியாக்கையில் உருவான "சஹனய" என்ற சிங்கள திரைப்படமாகும். கதையையும் இவரே எழுதியுள்ளார்.

தனது பெற்றோர் காலமானபிறகு தன்னைப் பராமரித்துவரும் ஆச்சிக்கிழவி தனக்குப் பெண்பார்க்கக் கூட்டிச் சென்றபோது புதுமணப் பெண்ணைக் கண்டு நாணிக்கோணும் சமயத்திலும் தான் வேலைபார்க்கும் சப்பாத்துக்கடைக்கு வந்த பெண்மெருந்திடம் மனதைப்பறிகொடுத்து அவளது பிறந்தநாள் விழாவிற்குப் பரிசாக ஆண்களுடைய பூட்ஸ் சப்பாத்தைக் கொண்டுபோய்ப் பரிசளித்து எல்லோர் முன்னிலையிலும் அவமானப்பட்டபோதும் அங்கு விருந்துவைபவத்தில் குழுமியிருந்தவர்கள் அந்தப் பெண்ணுடைய சங்கிலியைத் திருடியது தன்னைத் தான் என்று குற்றஞ்சாட்டித் தனது இரவல் கோட்டைக்கழற்றி உள்ளேஇருந்த கிழிந்தசட்டையைப் பார்த்துப் பரிகாசம் செய்தபோதும் மனம்வெதும்பும் ஓர் வெகுளிக்கலைஞனாக காமினி பொன்சேகா மிகவும் இயற்கையாக நடிக்கிறார். பார்ப்பவர்களுக்குத் தன்மீது பரிதாப உணர்ச்சியைத் தூண்டிவிடும் அவருக்குப் பாத்திரமாகவே மாறிவிட்டார் வீண் ஆடம்பரக்காட்சிகளும் விரசமான நகைச்சுவைகளும் அடிதடிச் சண்டைகளும் இல்லாமல் எடுக்கப்பட்ட இத்திரைப்படத்தில் கதையில் சில முரண்பாடுகளும் இல்லாமலில்லை.

விளையாட்டு மைதானத்தில் 'சோக்' விளையாடிக்கொண்டிருந்த மாலினி பொன்சேகாவைப் பார்த்து அப்படியே ஓவியம் தீட்டிவிட்டு அதை அவரிடமே

பிரான்வி (காமினி பொன்சேகா) காண்பித்தபோது ஒருவகையான ஆவேசம் வந்து மாலினி அவரைக் கன்னத்தில் அறைகிறாள். ஆனால் பிறகு அப்படிச் செய்ததைக் காகயுருத்தப்பட்டும் பிரான்வி தனது வீட்டிற்கு வந்து தகப்பனாரின் ஓவியத்தைத் தீக்கொடுத்த சமயத்தில் திடீரென்று அவன்மீது அன்பு வார்த்தைகளைப் பொழிந்து காதல்கொள்கிறாள். அவனது கரங்களைப் பற்றித் தனது நெஞ்சில் வைத்து மகிழ்கிறாள். இப்படித்திடீரென்று காதல் பிறப்பது தான் தமிழ்ப்படங்களைப் பார்ப்பதுபோல இருக்கிறது. பிரானை அடித்துவிட்டேன் என்ற பச்சாதாபத்திலோ அல்லது அவனது வெகுளித்தனத்தைக் கண்டோ அவள் அவன்மீது காதல் கொண்டாள் என்பது தான் பிரச்னை. ஏனென்றால் அவனது கலையில் மயங்கி அவள் அவனைக் காதலித்தாள் என்பதற்குச் சான்றாக ஆரம்பத்தில் அவள் கலையுணர்ச்சி மிக்கவள் என்று காட்டப்படவில்லை.

முக்கியமான கட்டங்களில் அமரதேவின் இனிமையான பின்னணி மெருகூட்டுகிறது. வழக்கமான சில தமிழ்ப் படங்களின் குறைபாடுகளைக் கொண்டிருந்தபோதிலும் ஓரளவு யதார்த்தப்பண்புகள் மிளிர கே. செல்வரத்தினம் 'சகனய'வை உருவாக்கியிருப்பது பாராட்டுக்குரியது. பல கலைநுணுக்கங்களுடன் எடுக்கப்பட்டுள்ள இப்படம் ஈழத்தில் வெளியான தரமான சிங்களப்படங்களின் வரிசையில் வைக்கக்கூடிய ஒன்றாகும்.

-நெல்லை க பேரன்

உர்சுலா அன்டிரஸ் என்ற ஹாலிவூட்நடிகை நடித்த படத்தைப் பார்க்க முதல் நாளன்று ஏராளமான கூட்டம். அதற்கு முக்கிய காரணம்: URSULA ANDRESS என்பதற்குப்பதில் Ursula Undress என்று விளம்பரத்தில் காணப்பட்டது!

இந்த டைரக்டர்களுக்கு விஜயகுமாரி ஒரு ராசிக்காரி!

இந்தத்தமிழ்ப்படவுலக டைரக்டர்களைப் பொறுத்தவரையில் விஜயகுமாரி ஒரு ராசி நடிகை.

ஸ்ரீதர் "கல்யாணப்பரிசு" மூலம் டைரக்டரானவர். இதில் விஜயகுமாரிதான் நடித்தார்.

கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன் "சாரதா" படத்தின் மூலம் சிறந்த டைரக்டராக அறிமுகமானவர். இதிலும் விஜயகுமாரிதான் நடித்தார்.

'மணி ஓசை' மூலம் பி. மாதவன் பி. ஏ. டைரக்டரானார் அந்தப்படத்திலும் விஜயகுமாரிதான் நடித்துள்ளார்.

மல்லியம் ராஜகோபால் டைரக்ட் செய்திருக்கும் 'ஜீவனாம்சத்'திலும் விஜயகுமாரியிருக்கிறார்.

இவர்தான் அவர்களுடைய வெற்றிக்குக் காரணமென்று சொல்லலாமல்லவா!

சீர்காழியும் டி.எம்.எஸ்ஸும்

அண்மையில் நடந்த ஒரு திருமணத்தின்போது, "அகத்தியர்" சீர்காழியின் கச்சேரி நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. இராவணனுக்குக் குரல்கொடுத்த டி. எம். சௌந்தரராஜன் மிகவும் அனுபவித்து ரசித்து ரசித்துக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

ஒரு கட்டத்தில்—

டி. எம். எஸ், திடீரென எழுந்தார். பாடிக்கொண்டிருந்த சீர்காழிக்குப் புரிந்துவிட்டது. விடைபெற்றுப் போகிறார் என்ற விஷயம்!

சீர்காழி உடனே—

"இருந்தாய்ல ஏழிசைவேந்தர்" என்று அவரைப் பார்த்துப் பாடவும், 'இருக்கிறேன் அகத்தியரே' என்று புன்முறுவலித்தபடி டி.எம்.எஸ். கூறிக்கொண்டே அமரவும், 'நடந்தாய் வாழி காவேரி' என்று சீர்காழி தொடரவும் திருமண வீடு கைகொலியால் நிறைந்தது.

குமரனும் கூனனும் நானே!

'கணவனே கண்கண்ட தெய்வம்' படத்தில் காதல் மன்னன் ஜெமினி கணேசனின் சிறந்த நடிப்பைப் பார்த்த ஹிந்தி நடிகர் திலீப்குமார் அந்தப்படத்தில் நடித்த ஜெமினிகணேசனே இந்தியிலும் நடிக்கட்டும் என்று கூறிவிட்டார்.

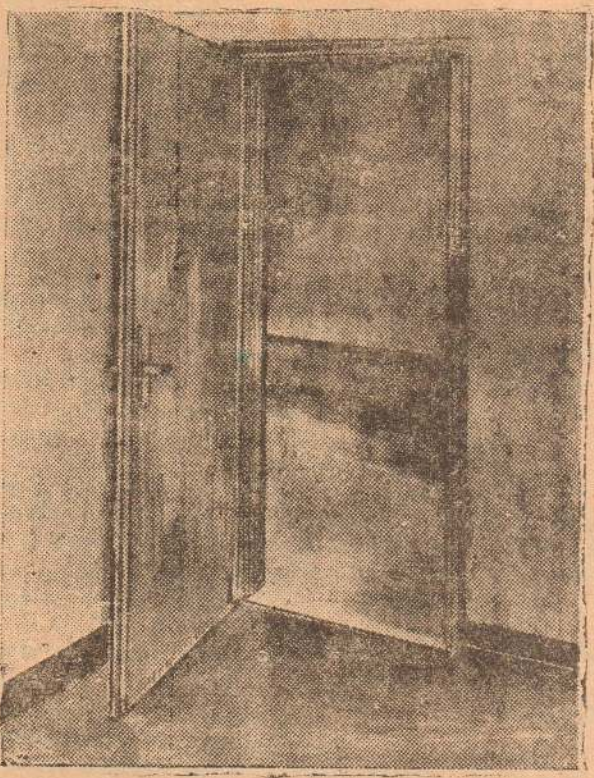
'தேவதா' என்ற பெயரில்வந்த அந்தஇந்திபடத்தில் ஜெமினி கதாநாயகன், வைஜயந்திமாலா கதாநாயகி.

படத்தின் விமர்சனத்தில் 'டைம்ஸ் ஆப் இந்தியா' எழுதியது: 'தேவதா'வை வைஜந்திமாலாதான் காப்பாற்றுகிறார். கதாநாயகனான ஜெமினி கணேஷின் நடிப்பு ரசிக்கும்படியாக இல்லை. அவர் இந்தியை உச்சரிக்கும் விதமும், பேசும்முறையும் மோசம்! 'கூனனு'க நடித்தவர்மட்டும் பிரமாதமாக நடித்து அந்தப்பாத்திரத்துக்கு உயிரூட்டியுள்ளார். இந்தி வசனங்களையும் பிரமாதமாகப் பேசியுள்ளார்" என்று அவ்விமர்சனம்தெரிவித்தது.

இதில் ஒரு வேடிக்கை—

கூனனாக நடித்ததும் தான் என்பதையும், அந்தக் கூனனுக்குத் தானே குரல் கொடுத்ததையும் விளக்கி ஜெமினி 'டைம்ஸ் ஆப் இந்தியா'வுக்கு கடிதம் அனுப்பிய பின்னரே—

அந்தப்பத்திரிகை உண்மையை அறிந்தது! அவருடைய விளக்கக் கடிதத்தையும் பத்திரிகை வெளியிட்டது!



மிச்சப்படுத்துங்கள்!

40%

ஒட்டுப்பலகை கதவுகளையும், கதவுச் சட்டங்களையும்

பாவித்து மிச்சப்படுத்துங்கள்

தனிமெருகுடன் விளங்கும் கதவுகள் கவர்ச்சிமுறைநவீனமானவை நிடைசாத்திரமானவை. கவர்ச்சிகரமானவை. இலகுவில் பொருத்தக் கூடியவை. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மரங்களில் மிக நேர்த்தியாக தயாரிக்கப்பட்டவை. கீழ்காணும் அளவுகளில் கதவுகள் வழங்கப்படுகின்றன உயரம் 6' 9'' அகலம் 2' 3'', 2' 9'', 3' 6'' கனம் 1 1/4'' கதவுச் சட்டங்களுக்கு பாவிக்கப்பட்டமரம் நீண்டகால உழைப்பிற்கேற்ற வகையில். சிறந்த முறையில் பதப்படுத்தப்பட்டவையாகும். நீரால் பாதிக்கப்படாத கதவுகளும் வாங்கலாம்:

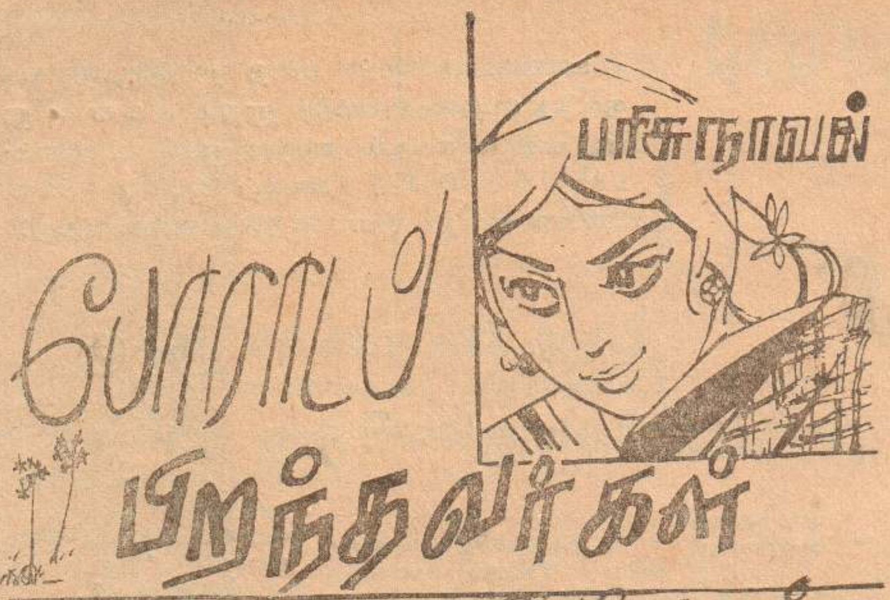
கதவுகள்:
ரூ. 65/- முதல் ரூ. 160/- வரை

கதவுச் சட்டங்கள்:
ரூ. 36/- முதல் ரூ. 40/- வரை

இலங்கை ஒட்டுப்பலகை கூட்டுத்தாபனம்

420, ஜௌத்தலோக மாவத்தை,
கொழும்பு-7
தொலைபேசி:
92903 — 95846 — 95268 — 92619

கிளை;
19, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி: 508 யாழ்ப்பாணம்.



போராடப் பிறந்தவர்கள்

பரிசுநாவல்

—செங்கை ஆழியான்—

முதலாம் பாகம்

22

மரணவீடு ஒன்றின் சோகம் அன்று ஐயாத்துரையின் வீட்டில் நிலவியது. ஐயாத்துரை எவ்வளவோ வைராக்கியத்தோடு துரைராசாவின் செயலை மறக்க முயன்றும் முடியவில்லை. தான் பெரும் ஏமாற்றத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டது போல இருந்தது 'துரைராசா தன்னை நம்பவைத்து ஏமாற்றிப் போட்டான்' என்று அவர் கருதினார்.

—வேலைக்கும் அவர் போகவில்லை.

"அப்பு வேலைக்குப் போகவில்லையா?"-என்று மகேஸ்வரி கேட்டாள்.

"உடம்பு சுகமில்லை பிள்ளை" என்றார் அவர். நல்ல காய்ச்சல் நிலவும்போதுகூட வீட்டில் தங்காது வேலைக்குப் போவார். இன்று உடன் வேலைக்குப் போகாததற்குக் காரணம் உடல் சுகவீனம் தானா?"

"உடல் நோய் ஒருவனை அவ்வளவு தூரம், மனநோய் போல வருத்துவது இல்லை. மெதுமெதுவாக இதயத்தை அரிக்கின்ற சக்தி மனநோய்க்குமுண்டு. இன்றைய சமூகத்தின் ஆணிவேரை மன அமைதியின்மை என்ற மனநோய் ஓயாது அரித்து உருக்குலைத்து வருகின்றது' கணபதிப்பிள்ளை மாஸ்ரர் அடிக்கடி கூறுகின்ற இவ்வார்த்தைகள் தவறானவை என ஒதுக்கிவிடக் கூடியவையல்ல.

துரைராசாவின் இரகசியக் கலியாண விபரம் கலட்டி முழுவதும் காட்டுத்தீயைப் போலப் பரவிவிட்டது

"மலேரியாக் காய்ச்சல் பரவுகின்ற வேகத்திலும் பார்க்க வதந்திகள் பரவுகின்ற வேகம் அதிகம்' என்பார் மாஸ்ரர்.

செய்தி அறிந்த கணபதிப்பிள்ளை மாஸ்ரர் ஓடிவந்தார் என்றும் இருக்காத பதட்டம் அவரில் காணப்பட்டது.

"ஐயாத்துரை. நான் கேள்விப்பட்டது உண்மைதானா?"

மாஸ்ரரை நிமிர்ந்துநோக்கிவிட்டு, "கவலை தோயச் சிரித்தார். அவர் சொன்னது வீட்டெரிந்த தீ அணிந்து இறுதியில் எஞ்சும் சாம்பர் காற்றிலே அள்ளிவீசப்பட்டது போல அந்தச் சிரிப்பு மாஸ்ரருக்குத் தெரிந்தது.

"இதைக் கேள்விப்பட்ட பிறகும் நீ இவ்வளவு அமைதியாக இருப்பாய் என்று நான் நினைக்கவில்லை..."

"நான் எப்படி இருக்க வேண்டும், கோபத்தோடு சென்று கூச்சலிட்டுக் கலியாணத்தை நிறுத்தவேண்டும் என்கிறீர்களா? அவனை அடித்து நொறுக்கவேண்டும் என்கிறீர்களா, மாஸ்ரர்! எல்லாம் செய்து பார்த்து விட்டேன்...! இன்னும் கோளுக்கு தன்னைக் கேட்டா தன்னைப் பெத்தீர்கள் என்று கேட்பான்! தறுதலை அவன்... எனக்கு அப்படி ஒருமகன் இருந்தான் என்பதைகூட மறந்து போவேன்..."

"ஐயாத்துரை... அவன் தவியன் அல்ல. தன்னிருப்பப்படி நடக்க! இரண்டு குமரோடு பிறந்தவன்...

ஐயாத்துரை "கலகல வென நகைத்தார்.

"அதற்காக...? அவனை நம்பி நான் குமருகளைப் பெறவில்லை... நான் இருக்கு மட்டும் அதுகளுக்கு கஞ்சியோ கூழோ வார்ப்பேன். பிறகு அதுகளின் தலைவிதியைப்போல நடக்கும்'

நேற்று

"நீ இப்படி எல்லாம் பேசக் கூடாது, ஐயாத்துரை! தகப்பன் ஒருவனின் கடமை எதுவென்று தெரியாமல் பேசுகிறாய்...! தவறு செய்யும்போது பிள்ளைகளைக் கண்டித்துத் திருத்தவேணும்..."

"பிள்ளைகளும் தோளுக்கு மிஞ்சினால் தோழன், மாஸ்ரர்?'

கணபதிப்பிள்ளை மாஸ்ரர் சிறிது நேரம் அமைதியாகச் சிந்தித்தார் பின்கூறினார்.

"துரைராசாவிற்கு இப்போது இருக்கிறவேகம் தொடர்ந்து இருக்காது, ஐயாத்துரை! எனக்கு நன்கு தெரியும். காதல் என்ற கவர்ச்சியில் சிக்கி இருக்கும் போது இடையூறாக இருக்கும் உற்றம்சுற்றம், தந்தை சகோதரர், பணம் என்ற எதுவுமே பெரிதாகத்தெரிவதில்லை! அவற்றை வெறுத்து இழந்து கதை ஏதலை நிறைவேற்றிக் கொள்வதிலேயே முழுமூச்சாக இருக்கிறார்கள்! வெற்றிக் கம்பத்தை ஒரு அடைந்தபிறகுதான் உடல் இளைப்புத்தெரிகிறது! துரைராசா வெளிச்சம் என்று நம்பி இருட்டில் இருக்கிறான்! இப்போது எது சொன்னாலும் அவன் காதுகளில் ஏறப்போவதில்லை! கல்லுக்கிறமாட்டை தள்ளாத்துள்ளவிட்டால் அது தானாக அடங்கும்! என்றோ ஒருநாள் உண்மையை அவன் உணர்வான். இருட்டிலிருந்து வெளிச்சத்திற்கு அவன் ஓடி வருவான்..."

"அப்போது இங்கு இருக்கும் குழ்ந்துவிடும், மாஸ்ரர்!"- என்றார் ஐயாத்துரை. அவர் தொடர்ந்தார். "தாய்தேப்பனின் பூரண விருப்பமின்றிச் செய்துகொள்கிற கலியாணங்கள் வாழ்வதில்லை! என்னை வயிறு எரிய எரிய அவன் கலியாணம் செய்யப் போகிறான். போகட்டும்... போகட்டும்... அவன் நல்லா இருக்கமாட்டான்..."

"அண்ணை உங்கள் வாயால நிட்டுரீர்கள், அப்பு...", என்றாள் மகேஸ்வரி. அவளது கண்கள் குளமாகின.

மயில்வாகனம் கவலையோடு வந்தார் அவரை ஏறிட்டு நோக்கிய ஐயாத்துரை "கவலைப்படுகிறாயா மயிலு?' என்று கேட்டார்.

வைத்தியக்காரன், மற்றவர்களைப் "பைத்தியம்" என்று கூறுவதுபோல இருந்தது. தன் உணர்வின் பிரதிபலிப்பை மற்றவர்மீது ஏற்றிக் கேட்பது, தன்னுணர்வைக் காட்டுவதுதான்.

"இப்படி, இவ்வளவு தூரம் விஷயம் போகுமென்று நான் நினைக்கவில்லை ஐயாத்துரை! துரைராசா இப்படி நடக்கிறான் என்பதை என்னால் நம்பவேமுடியவில்லை..."

"உன் மகள் அதிர்ஷ்டம் செய்தவள், மயிலு! துரைராசாவைப்போல ஒருவன் அவளுக்குக் கிடைத்தால், அவளது வாழ்வு கண்ணீரும் கம்பலையுமாகத்தான் கழியும். துரைராசா வாழப் பிறந்தவனல்ல...' என்று ஏதேதோ கூற ஆரம்பித்தவர் மகேஸ்வரியைப்பார்த்து விட்டு நிறுத்திக்கொண்டார்.

"நாமே கொடுத்துவைத்தது இவ்வளவுதான்...' என்றார் ஐயாத்துரை.

படலையைத் திறந்துவிடும் ஓசை கேட்டது. ஐயாத்துரை படலையைப் பார்த்தார்.

"வா கணேசு, வா...! ஐயாத்துரை அண்ணை செத்துப்போகவில்லையா என்று பார்த்துப்போகவந்தாயா?"- ஐயாத்துரையின் வைராக்கியம் குலைந்துதொடங்கியது. தனிமை அவருக்குத் தந்த திடத்தை பலமும் வந்து கிளாத்து நாவில்லை. சாதாரண ஒரு தந்தையாக அவர் மாறினார்.

கணேசு முற்றத்திலேயே நிலைத்து நின்றான். தலைவாசலில் இருந்தவர்களை நாடி அவன் கண்கள் சென்றன. தூணோடு ஒதுங்கி நின்ற மகேஸ்வரியில் சில கணங்கள் விழிகள் தரித்து மீண்டன அந்தச் சில கணப்பொழுதுகளுக்கு மகேஸ்வரியின் விழிகளும் அவன் விழிகளும் மோதித் தெறித்தன.

அவன் எதுவுமே பேசாது ஒதுங்கி நின்றான்.

எல்லாரும் விடைபெற்றுச் சென்றபிறகும் ஐயாத்துரை திண்ணையிலேயே அமர்ந்திருந்தார். மகேஸ்வரி தூணைப் பற்றியபடியே நின்றிருந்தாள்.

"பிள்ளை. உன் சொன்னவன் செய்த வேலையைப் பார்த்தாயா?"

"அதுக்காக இனிக்கவலைப்பட்டு என்ன செய்கிறது அப்பு! அவருக்குச் சரியென்று பட்டதை அவர் செய்து கொண்டுபோகிறார். நீங்க கவலைப்படாதீங்கோ, அப்பு! நாங்க இருக்கிறம்..."

"அந்த ஒன்றிற்காகத் தான் பிள்ளை நான் உசிரோடு இருக்கிறேன்..."

வாசலில் சைக்கிள் மணிச் சத்தம் கேட்டது. உள்ளே இருந்த சிவராசா ஓடிப் போனான்.

"காகிதக்காரர் போல இருக்கு" என்றார் அவர். சிவராசா நீளமான ஒரு கடிதத்தோடு வந்தான்.

"சின்னண்ணைக்கு வந்திருக்குது..."

"உடைச்சுப்பார்..." என்றாள் மகேஸ்வரி.

சிவராசா உடைத்துப் பார்த்தான். "அண்ணைக்கு சோதனைக்கு வந்திருக்கு... இடு பத்தாரும் தேதி சோதனையாம்...!"

"இனிக் கலாக்கும்..." மகேஸ்வரி

"பிள்ளை, இன்னவன் எங்கை கண்ணோ... எங்கைபோவது போட்டானோ?'

"காலமை முழுகிப் புறப்புறத்துக்கொண்டு நின்றதான்... இ நுவிலுக்குத்தான் போறனோ தெரியவில்லை...'

ஐயாத்துரை நகைத்தார்; "இவன் அவளைபோய் கலியாணத்தை நிற்பாட்டப் போறானோ?'

(வளரும்)

ஈழத்தின் 'வாரியார்' நிறுவிய ஆதீனம்

பூர்வாச்சிரமத்தில் வட்டுக்கோட்டையில் பிறந்த வளர்ந்த. 'வண்ணை சி. எஸ். எஸ். மணி ஐயர்' என்ற பெயரில் கதாப்பிரசங்கங்களை செய்து, ஈழத்தின் தமிழ்த்திரு மக்களிடையே ஏற்கனவே புகழ்பெற்றுக் கொண்டவர், ஆறு வருடங்களுக்கு முன்பு தவக்கோலம் பூண்டு சுவாமிநாதத் தம்பிரான் அடிகள் எனும் புது நாமம் பெற்று, நல்லூரில் ஆதீனம் அமைத்து சைவத் தொண்டும் தமிழ்த்தொண்டும் செய்து வருகிறார்.

இவ் ஆதீனத்தை நிறுவியதை ஒரு நிலைபெற்றதாப் பனம் ஆக்குவதற்கு பலபல இடையூறுகள் அவருக்கு ஏற்பட்டன.

நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் மேற்கு வீதியில் முகவில் அமைந்த இவரது தர்மாச்சிரமம் இன்று நல்லூர் சிவன் கோயிலின் கிழக்குப் புறத்தே, புத்தூர் மழவராயர் என்ற காடுண்ண வளவில் தர்மசாதனக் கட்டிடம் ஒன்றில் இருக்கிறது.

தினமும் முக்காலப் பூஜைகளும், வெள்ளிக்கிழமைகளில் நான்கு காலப் பூஜைகளும், சனி, ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் இலவச சமய வகுப்புகளும் நடக்கின்றன. வெள்ளிக்கிழமை மத்தியானம் மாகேஸ்வர பூஜை (அன்னதானம்) நடக்கின்றது. சமய வகுப்புகளுக்கு ஆண்களும் பெண்களுமாக சுமார் அறுபது பேர் வருகிறார்கள். ஓர் ஆசிரியரும் ஓர் ஆசிரியையும் கொழும்பு விவேகானந்த சபையினரால் நடத்தப்படும் சமயப் பரீட்சைகளுக்கு பாடம் கற்றுக் கொடுக்கிறார்கள்.

வெள்ளிக்கிழமைகளில் கந்தசுவாமி கோயிலைச் சுற்றியும் செவ்வாய்க்கிழமைகளில் சிவன் கோயிலைச் சுற்றியும் அடிகளார் தலைமையில் தேவாரத் திருப்பதிக பஜனைகள் நடைபெறுகின்றன.

நடுமன்றி தமிழ்க... மும் சொல்லிக்கொடு... தையும் நேரில் காண... அரசாங்க சேவையிலி... இளைப்பாறிய பல ... களும், சமய அறிவை ... பிக் கற்றுக்கொள்ள ... கொண்ட பெண்களும் ... வகுப்புகளைப் பின்பற்று... றனர். ஆதீனத்தின் ... வில் சைவ சித்தாந்தப் ... வசகளும் நடைபெ... போவதாக அறியக்... கிறது.

[நல்லூர் என்றால் நாவலர். நாவலர் என்றால் சைவம், தமிழ் ... மேளுட்டான் வந்து சைவத்தையும் தமிழையும் நசுக்கி ஆள முற்பட்ட சமயத்தில் நாவலர் பிரான் தோன்றி அவற்றிற்கு ஆக்கமும் புதிய ஊக்கமும் அளித்தார். அத்தகைய நல்லூராம் நன்னகரில் சைவத்துக்கும் தமிழுக்கும் தொண்டு செய்யும் நோக்குடன் அமைந்திருப்பது திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்.]

இப்பழைய கட்டடத்தை அடிகளார் திருத்தி அமைத்து, அதன் முன்றிலில் ஒரு மண்டபம் எழுப்பி, நாவலர் பெருமான் செய்த தொண்டுகளை தொடர்ந்து செய்து வருகிறார். இம் மண்டபத்தை கட்டி முடிக்க 7,500 ரூபாய்களுக்கு மேல் செலவு பிடித்தது. இதில் 4000 ரூபாய்கள் அன்பர்களால் நன்கொடையாக வழங்கப்பட்டவை. மிகுதி அடிகளார் தமது கதாப்பிரசங்கத் தொண்டுகளால் தேடிக் கொண்டவை.

ஆதீனத்தில் இன்னும் எத்தனையோ மாற்றங்களும் திருத்தங்களும் செய்ய வேண்டி இருக்கின்றன. இச் செலவுகளுக்கு போதிய பண வசதி இதுவரை கிடைக்கவில்லை.

சென்ற ஒருவருடகாலமாக ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் காலை ஒன்பது மணி தொடக்கம் பிற்பகல் ஒரு மணிவரை சைவ சித்தாந்த வகுப்புகளும் பயிற்சிகளும் நடந்து வருகின்றன ஆதீன சித்தாரி க. கணபதிப்பிள்ளை, சைவ சித்தாந்தம்

போனமாசி மாதம்தொ...க்கம் 'சொன்னருவி' மு...யில் திங்கள் முதல் வெ... வரை காலை ஒன்பது ம... விருந்து மதிநெறுமணி... மாணவர் வகுப்பு ஒன்றும் ... கிறது. தமிழிலும் ஆங்கி...திலும் பயிற்சி. வெள்ளிக்கிழமை ...

தம்பிரான் அ...
விழாவில் சிவ...

பிறக்கும் ப...

மேடம்

அச்சுவினி, பரணி. கார்த்திகை முதற்கால்

மேட இராசிக்குடையோர்க்கு பிரதானமாக வியாழபகவான் ஒன்பதாம் இடமான தனுராசியில் இருப்பது அதிக நன்மை, சுப பலன்களைச் செய்வர். தேசியமகை சாந்தம், கமம், குரியன் உதயத்திற்குரியோரை பெறுதலும், சந்திரன் புதன் 12-ல் இருப்பதும் செய்யும் தொழிலில் திருத்தமும் நன்மையும் தரும். சனி, செவ்வாய், சுக்கிரன் இரண்டில் இருப்பது விவாகம் செய்யத் தடையோ கணக்கமோ உடையோருக்கு அவைகள் தீரும். திருமணவைபவங்கள் நடைபெறும்.

மேடராசிக்காரருக்கு ஏழரைச் சனி கடைக்கூறாகவும் செவ்வாய் சேர்ந்து இரண்டிலிருப்பதால் நன்மையான பலனில் தடைகள், உடலில் சுக்குறைவுகள், வைத்தியத்தால் மாறுபடுதல் இசை புத்தி சமமுடையோர்கட்கு பொருள்லாபம், அதிர்ஷ்டம் கள் வர இடமிருக்கிறது.

செவ்வாயின் ஆதிக்கமுடைய ராசி மேடமாகை யால், செவ்வாய் தன் ... தரும் வழிகள் ஆனா... பூமி வியாபாரம், ஆ... கள் வாகனம் செந்நிற... தானியம், நெல்லு. ... புகையிலை, தூரதேசவா... அந்நியர்களால் செ... பெறுதல், கடவுள் வழி... அரசசேவை, விடாமு... விவேகம் இவைகளை... கொண்டு மேக்க ... முன்னேற்றம் பெறலா... நம்பிக்கையின்மை, ... டர்கள் இதேநம், ... தல், சண்டையிடுதல், ... அடுத்துதல், கொல்லை... பெறவிடுப்புதல், நம்பி... க்காத காரியங்களை ... பிச்செய்தல் கூடாது. ... ஆண்டில் மேடராசிக்... நிலைபரமானதாக ... நிய தொழில் வீடு... விவாகம், கல்வி இவை... ஒரேமனத்துடன் செய்... ஒப்பேற்றுவது ந... தரும்.

இடபம்

கார்த்திகை பின்முக்... ரோகிணி மிருகசீடம்... முன்னரை:

இடபராசிக்கு ... போகும் பரிதாபி புது... பலன்களில் தன்மை... குருபகவான், 8-ம் வீட்...

...நம்பிரான் அடிகள் குருபீடம் அமர்ந்த ஐந்தாவது ஆண்டு பூர்த்தி ...ராவில் சிவஸ்ரீ வை.குமாரசுவாமிக் குருக்கள் தீபாராதனை செய்கிறார்.

...தமிழின்... ...கொடுப்ப ...சாரம், ...சேவையிலிருந்து ...பல ஆண் ...விரும் ...ஆவ ...பெண்களும் இந்த ...பின்பற்றுகின் ...ஆசா ...பரிபு ...நடைபெறப் ...அறியக்கிடக்

ஆறு மணியிலிருந்து கந்த புராணம் முதலிய புராண படனங்கள் நிகழ்கின்றன.

தம்பிரான் இந்நடவ நிற்கவில்லை. வெளி மண்ட பத்தை பிரசங்கங்கள் கதா தரங்குகள், இசைக் கச்சேரி கள் முதலிய நிகழ்ச்சிகளுக்கு 'லீஸ்' செலவு எல்லாவற் றோடும் இலவசமாக வழங்கி வருகிறார்.

ஆதீனம் மாதாமாதம் 'அருளமுதம்' என்றாஞ்சிகை ஒன்றையும் வெளியிட்டு வருகிறது.

இப்படி எல்லாமிருந்தும் ஆதீன கர்த்தருக்கு ஓர் ஒரு கவலை ஆதீனத்தை இன் னும் சிறப்பாக நடத்த போதிய நிதிவசதி கிடைக்க வில்லை.

...ம், தமிழ் ...முற்பட ...மும் புதிய ...ல் சைவத் ...மைந்திருப்

0 0 0

சென்ற வருடம் அவர் தமிழகத்தில் சுற்றுப்பிரசங் கங்கள் செய்து கொண்டிரு ந்தபோது, திருவாரூரில் சித்திரை மாதத்து திருவா திரை நாளில் நடைபெற்ற திருஞானசம்பந்தர் பிறந்த தின விழாவுக்கு சென்று கொண்டிருந்தார். ஐம்பத் தைந்து வயதான தம்பிரா னுக்கு சலரோகப் பிரச்னை கள் உண்டு. போகும் வழி யில் திடீரெனக் கண்பார்வை குன்றி விட்டது. விழிகள் பார்த்த இடத்தையே பார்த் துக் கொண்டிருக்கும். அக் கம் பக்கம் அசையமாட்டா. சுந்தர மூர்த்தி நாயனாருக்கு கண்கெட்டபோது அவர் பாடிய பதிகத்தை இவரும் பாடினார். சம்பந்தர் பாடிய இடர்களையும் பதிகத்தை பாடினார். கோளறு பதிகம் பாடினார். மூன்றாவது நாள் கண் கோளாறு சரியாய்ப் போய்விட்டது.

கடவுளை நம்பினோர் கை விடப்படார் என்ற திடநம் பிக்கை அவருக்குண்டு அவனருளாலே ஆதீனமும் மேலோங்கி வளர்ந்து தமிழகத்திலுள்ள பெரும் ஆதீனங்களுக்கு ஈடு கொடுக்கும் என்ற அவரு டைய எண்ணம் வீண்போ காது என்று எமக்கும் தோன்றுகிறது.

வி. என். பி.

...சி மாதம்தொட ...ன்றகுரி' முறை ...முதல் வெளி ...ஒன்பது மணி ...மணிவரை ...ஒன்றும் நடக் ...ழிலும் ஆங்கிலத் ...கிழமை மாலை

சந்தைப் பொறி அமைப்பு

இந்நூற்றுண்டின் ஆரம் பத்தில் திருநெல்வேலி கிழக் கில் ஒரு பிரபல சித்த வைத் தியர் வைத்தியத்தொழில் நடாத்திவந்தார். அவர் தனது ஆற்றலை மற்றையோ ருக்கு நிரூபிப்பதில் அதிகம் நாட்டம் கொண்டவர். எனவே அதிகமாக நோயா ளிகளைப் பரிசோதித்தபின் னர் மொத்தமாகவே தனது சன்மானம் பேசி நோயாளி யைக் காப்பாற்றி விடுவதா கப் பேரம்பேசுவது அவரு டைய வழக்கம். ஒருநாள் திடீரெனக் கண் ஒளி மறை ந்த ஒரு வாலிபனை அவனது தாய் தந்தையர் இந்த சித்த வைத்தியரிடம் கொண்டு வந்தனர். நோயாளியைப் பரிசோதித்தபின்னர் அந்த வாலிப நோயாளியை தனது வீட்டிலேயே ஒருவாரம் வரை இருக்கவேண்டுமென் றும் தனது சம்பளம் ரூபா 250 என்றும் அந்த வைத்தியர் கூறினார். அக்கால விலைவாசி வருவாய் ரீதியில் 250 ரூபா பெருந்தொகைப்பணம். எனி னும் தமது மகனின் மறை ந்த கண்ணொளியைத் திரும்பப் பெறுவதற்காக தாய் தந்தை யர் சம்மதித்து பணத்தை யும் செலுத்தினர். வைத்தி யர் கையாண்ட சிகிச்சை தான் விசேஷமானது. நான்கு ரூபாய்க்கு இரண்டு அந்தர் வெங்காயத்தைக் கொள்வனவு செய்து தனது வீட்டின் பின் விறாந்தையில் அதைக்கொட்டி ஒரு அரி வாளையும் கொடுத்து அவ்வ ளவு வெங்காயத்தையும் சிறுசிறு துண்டுகளாக அரிந்துவிடு மாறு நோயாளிக்குக் கட் டளையிட்டார். அரிந்த குவிந்த வெங்காயத்தின் நடுவிலேதான் அந்த நோயாளி இரவிலும் படுத் தல் வேண்டும். அக்காலத் தில் வெங்காயம் எவ்வளவு மலிவு என்பதையும் வாசகர் கள் அவதானிக்கவேண்டும். தாரை தாரையாக கண்ணீர் சொரிந்த வண்ணம் அந்த நோயாளி மூன்று நாட்களில் அந்த இரண்டு அந்தர் வெங் காயத்தையும் சீவலாக்கிவிட் டார். நான்காம்நாட் காலை நோயாளியை அவ்விடத்தி லிருந்து வெளியே கொண்டு வந்து நன்றாகக் கண்களைக் கழுவச் செய்து ஒரு புத்த கத்தை வாசிக்கும்படி கட் டளையிட்டார். என்ன ஆச்ச ரியம்! எதுவித கஷ்டமு மின்றி கண் ஒளி மறைந்த அந்த நோயாளி அப்புத்த கத்தை வாசித்தார் மறை ந்த கண்ணொளியைத் திரும்பப் பெற்றர். காசநீர் சிரசிலே விழுந்துவிட்டதென வைத் தியர் விளக்கங்கொடுத்தார். வெங்காயத்தின் மகிமை அவ்வளவு.

(மேலே தந்த நிகழ்ச்சியை எனக்குப் பாட்டன் முறை யில் உள்ளவர் ஒருவர் தனது நண்பர்களுக்குக் கூற நான் கேட்டிருந்தேன்.)

உள்ளூர் உற்பத்திச் செல வில் பார்க்கக் குறைந்த விலை யில் வெங்காயம் விற்பனை யாகும் எனவே உள்ளூர் உற்பத்தி ஊக்கப்படுத்தப் பெருமல் சோர்வடைந்து விடும். இவ்வாறு சகல தேவையைப் பூர்த்தி செய் யும் நிலைமையை எய்த விடாது குந்தகமாக இருந்த இடையிடையே இறக்குமதி செய்யும் நடவடிக்கையைச் சமீபகாலத்தில் அரசாங்கம் அறவே ஒழித்துக்கட்டிவிட் டது. ஆயினும் உள்ளூரில் விலைக்கட்டுப்பாடு தொடர்ந்து விதிக்கப்பெற்றிருந்தது. யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வெளியே வெங்காயம் எடுத் துச் செல்வதற்கு விறைப் பான தடை விதிக்கப்பெற்றி ருந்தது. யாழ்ப்பாணத்தில் வெங்காயம் ருத்தல் -/60

சோ. வன்னியசிங்கம்
(யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி)

மறைந்த கண்ணொளி...

ஒரு நாட்டின் பொருளா தாரம் எவ்வாறு இயங்கு கிறது. அவ்வாறு இயங்கச் செய்யும் சக்தியாது என்ப தைப் புரிந்துகொள்ளமுடி யாதவாறு இலங்கை அதி காரவர்க்கத்தின் கண்ணொளி பல ஆண்டுகளாக மங்கிப் போய் இருந்தது. எனினும் யாழ்ப்பாணத்து வெங்கா யம் செய்த சிகிச்சை நட வடிக்கையின் பலனாக வெங் காயம், மிளகாய், செயற்கை நூல் புடவை (Synthetks) போன்ற ஒரு சில பொருட் களைப் பொறுத்த அளவில் மறைந்த கண்ணொளி திரும்பக் கிடைத்துவிட்டது. ஆனால் பொருளாதாரம் பூராவை யும் பொறுத்த அளவில் மறைந்த கண்ணொளி திரும்பக் கிடைக்குமா? சந்தேகந் தான். ஏனெனில் ஏகாதிபத்ய வாதப்பித்து (Totalitarian Urge) என்ற நோய் இலகு வில் குணப்படமாட்டாது Controls are Self-Perfetuating என்ற ஆங்கிலத்தில் கூறுவர் பொருளாதார துறையில் கட்டுப்பாடு என்ற நடவடி க்கை மேலும் மேலும் கட் டுப்பாடுகளை முடிவின்றி வளர்க்குந்தகைமை கொண் டது.

வெங்காயம் செய்த உதவி

அதிகார வர்க்கத்தின் கண் ஒளியை ஒரு சிறுவளவிற்கு எவ்வாறு திரும்பப்பெற்றுக் கொடுக்க வெங்காயம் உதவி செய்தது என்பதைச் சற்று ஆராய்வோம். பல காலமாக அதிகாரவர்க்கம் வெங்காயத் திற்கு ஒரு கட்டுப்பாட்டு விலையை விதித்திருந்தது. விவசாயிகளிடம் கொள்ள வுசெய்யும் ஒரு உத்தர வாத விலையையும் வைத்தி ருந்தது. யாழ்ப்பாணத்தில் தான் வெங்காயம் ஏராள மாக உற்பத்தியாகின்றது. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெங்காயத்தை வெளியே வியாபாரிகளோ நுகர்ச்சியா ளரோ எடுத்துச் செல்வதற் குத் தடைவிதிக்கப்பெற்றி ருந்தது. பிறநாடுகளிலிருந்து வெங்காயம் இறக்குமதி செய்வதை இடையிடையே தடைசெய்வதும் இடை யிடையே அனுமதிப்பது மாக அரசாங்கம் செயல் பட்டது. உத்தியோக பூர்வ மான ஆறும் பிரத்தியட்சத் திற்கு மாறான நாணய மாற்று வீதத்தில் இறக்கு மதி செய்யப்பெறும் வெங் காயம் ரூபாய் சதத்தில் மலி வாகவே இருக்கும். எனவே அந்நியச் நாணய மாற்று வீதத்தில் வெங்காயம் இறக் குமதி செய்யப்பெற்ற அந்தத -/50 சதமாக விற்கப் படும்பொழுது தென்னிலங் கையில் ருத்தல் ரூபா 2/- அல்லது 3- என விற்கப்பட் டது. அந்தவிலையிலும் வெங் காயம் கிடைத்தல் குதிரைக் கொம்பாகியது. தென்னிலங் கையிற் சிங்களமக்கள் வெங் காயம் பெறுவதற்கும் படாதபாடு எல்லாம் பட்ட னர். தமது நண்பர்களின் தலைமைக்கோருவது நாளாந்த வழக்கமாகிவிட் டது அதேசமயம் இலங்கையர்கள் முக்கியமாக அரசாங்க சேவையிலிருப்பவர்கள், புகையிரதப்பயண இலவசச் சீட்டுக்களைப் பயன்படுத்தி யாழ்ப்பாணத்திற்கு உல்லா சப் பயணம் மேற்கொண்டு திரும்பிச் செல்லும்பொழுது வெங்காயம் கொண்டுசெல் லும் பூசல்களை மேற்கொண்ட னர். தனிப்பட்டவர்கள் தமது சொந்தத் தேவைக்கு ஐந்து ருத்தல் வெங்கா யத்தை எடுத்துச் செல்லும் சலுகையிலேயே தெற்கி லங்கை மக்கள் சிலகாலம் சீவித்திருந்தனர். எனினும் ஒவ்வொருவருடைய பெட் டிகள் பைகளை ஆனையிறவில் சோதனை செய்யும் நட வடிக்கை மக்களைப்பெருங்கஷ் டத்திற்குள்ளாக்கியது அதே சமயம் விமானச் சேவையைப் பயன்படுத்தி வெங்காயத் தைக் கொண்டு சேர்த்தனர். தெற்கிலங்கை மக்கள் பல காலமாக வெங்காயம்பெற முடியாமல் பட்ட கஷ்டங் களின் பயனாக இறுதியில் அரசாங்கம் வெங்காயத் திற்கு விதித்த விலைக்கட்டுப் பாட்டையும் நீக்கி ஆனையிற வுத் தடையையும் நீக்கி இறக்குமதி செய்யும் கொள் கையையும் கைவிட்டது. ஆனால் அதனையும் யாழ்ப் பாணத்திற்கு வெளியே வெங்காய உற்பத்தியை அதிகரிக்க பலவித பகீரதப் பிரயத்தனங்களையும் எடுத் தது. பயன் இப்படிப்பட்ட பலவித தடைகளும் விலைக் கட்டுப்பாடுகளும் நீக்கப் பெற்றபொழுது வெங் காயத்தை உற்பத்தி செய் யும் விவசாயிக்கும் கிடைப் பது ஒரு சிறிய தொகை. ஆனால் நுகர்ச்சியாளன் கொடுப்பது பெருந்தொகை. உற்பத்தி எப்பொழுதும் பற் றாக்குறையாகவே காட்சி

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

அடுத்த இதழில் சந்தைப் பொறி அமைப்பின் தத்துவங்கள் ஆராயப்படும்.

...பரிதாபி வருடத்தில் உங்கள் பலன்

ஆயர்பாடி சோதிடர்
வே. த. மயில்வாகனம்

...ல்லாம் நன்மை ...கள் ஆவன- ...சாரம், ஆயுதம் ...ம் செந்நிறமான ...தெல்லு. சாமி, ...தூரதேசவாசம். ...செலவும் ...கடவுள் வழிபாடு. ...விடாமுயற்சி ...இலைகளை ...மெல்ல மெல்ல ...பெறலாம். ...மை, ...தோம், பகைத் ...படுதல், மத ...கொள்ளைபயம் ...புகள், நம்பிக்கை ...களை நம் ...கூடாது. இந்த ...மேடராசிக்காரர் ...தனக்கு ...வீடுவாசல், ...இணைகளை ...செய்வது- ...நன்மை

வருவதால் வியாழசுகம் குறைவுண்டு. குரு சொந்த வீடான தனுராசியில் இருப் பதால் நிலைகள் ஒன்றும் வராது. ஆகிலும் சுபகாரி யங்கள், விவாகம் செய்தல் வீடுகட்டுதல், அதிகதூர மான பிரயாணம் செய்தல் ஆலோசித்துச் செய்யவேண் டும்.

பாடுகள் தெரியாமல் நடக்க லாம். ஆகிலும் இறைபக்தி தானதருமங்கள் செய்யவும். பரிதாபி வருடம் இடப லக்கினத்திலும் மீனராசியி லும் பிறக்கின்றது. இடப ராசிக்கு வியாழசுகம் மார்கழி வரைக்கும் இல்லை மலும், உதயத்தில் செவ் வாய், சனி, சுக்கிரன் ஆகி

...வுநடப்போர்களுக்கு அதி கம் பாதிப்பு வராது. மற் றையவர்கள் செய்யவேண் டிய காரியங்களை சிறிது பின்போட்டுச் செய்வதும் பணிவு, சமாதானம் கட வுள் பக்தியாக வாழ்வதும் அதிக நன்மைக்குரியதாகும். இரகதோஷமென்பது அதை முன்பு அறிந்து இசைபடப் பவர்களைத் [illegible]. அது நன்மை தேடிவராது விலக்க லாம்.

...இடபம்
...க பின்முக்கால் ...மிருகசீரிடம்

...ராசிக்கு வரப் ...பரிதாபி புதுவருட ...தன்மையில், ...ன், 8-ம் வீட்டுக்கு

புதுவருடத்தில் செவ்வாய், சனி இருவரும் உதயத்தில் சுக்கிரனுடன் கூடுவதாலும், செவ்வாய் வீட்டில் சூரியன் இருக்க சனி வீட்டில் இராகு இருப்பதாலும் பாவக்கிரக ஆதிக்கம் உடையதாக இருக் கின்றது சுக்கிரன் சேர்வது சாந்தி. ஆனுல் பணவரவுகள் கொடுக்கல் வாங்கல்கள் மாறுபடலாம். மகாதிசை புத்தியின் நன்மைகள் உடையவர்களுக்குக் குறை பவை இருப்பது சுபபலனைக் குறைக்கவும் இடமுண்டு. சூரியன் செவ்வாய் சனி கூடி பாவம் பெற்றுள்ளனர் மற்றைய கிரகநிலைகள் நன் மைக்குரியதாக இருக்கின் றது. ஆகிலும் புதுவருடத் தில் இடபராசிக்காரர் புத் திரை உபயோகித்துத் தெய்வ வழிபாடுகள் தான தருமங்களைச் செய்து. ஜன்ம னுஜாது வாழலாம். மேலும் மகாதிசை புத்தி

மிதுனம்

மிருகசீரிடம் பின்னரை, திருவாதிரை, புனர்பூசம் முன்முக்கால்

மிதுன ராசிக்குரியோர் க்கு. புதுவருடமான சில கை கஷ்டங்களை நீக்கும் ஆறுதல் தரும். மனநிற்கு நிம்மதியும், உண்டாக்கும் சத்துரு பகைவர்களினாலும் [illegible] நீக்கும் செய்யவேண் டிய காரியங்களைச் செய்யத

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

அறிஞர் அறிவுரை

அரசியல் என்பது..

அரசியல் என்பது அழகாக மேடைப் பிரசங்கம் செய்வதற்குக் கிடைத்த ஒரு சந்தர்ப்பம் அல்ல தேசிய விவகாரத்தின் ஒரு அம்சம் அது.

—வுட்ரோவில்சன்

★

தகுதி ஆனால்தான்..

ஒரு நாட்டு மக்கள் சுதந்திரம் அடைவதற்குத் தகுதி ஆகாதவரையில், அதன் அரசியல் தலைவர்கள் எவ்வளவு முயன்றும் அதற்குச் சுதந்திரம் கிட்டாது.

—மெக்காலே

★

உண்மை, வீரம், ஆகிய வற்றின் அடிப்படையில் பிறப்பதுதான் சுதந்திரம். தாழ்வு மனப்பான்மை, மடமை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் பிறப்பது தான் அடிமைத்தனம்.

—ஜே. பெந்தாம்

★

அறியாதவர்..

நாம் சுதந்திரமாய் வாழப் பிறந்தோம் என்பதை அறியாத எவரும் சுதந்திரத்துக்காகப் போராடமுடியாது.

—சுதே

★

அடிமைத்தனம்..

அடிமைத்தனம், திருடுவதற்கும் கொள்ளை அடிப்பதற்கும் ஒப்பானது.

★

அநியாயம் என்ற அடிப்படையில் கட்டப்பட்டதுதான் அடிமைத்தனம்.

—பிளேட்டோ

★

உலகம் இன்றைக்கு உடுப்படாத பாதையை நோக்கிப் போய்க்கொண்டிருப்பதற்கு முக்கிய காரணம் மனிதர் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்துகொள்ளாதிருப்பதுதான்.

—அகிலன்

★

அருகில் உள்ள கடமையை

நீ முதலில் கைக்கு அருகிலுள்ள முதல் கடமையை ஆற்று அடுத்த கடமை என்னவென்று தன்னாலே புலப்படும்.

—கார்லைல்

தொகுப்பு:
'வண்ணையூர்யோகா'

சாதாரண பாடசாலையில் கண்பார்வையற்ற பிள்ளைகள்

ஒரு நவீன அணுகு முறை

அந்தகர்களுக்கான விசேட பயிற்சிபற்றி கடந்த நூற்றிஇருபத்தைந்து ஆண்டுகளாகப் பெருந்தொகையான நூல்கள் எழுதப்பட்டு வந்துள்ளன. ஆனால் நவீன அண்மைக்கால ஆராய்வுகளின் அடிப்படையில் கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளுக்குள் கல்விமான்கள் இப்பிரச்சினையைப் புதிய கண்ணோட்டத்திற் காண்கிறார்கள்.

முன்பு பிள்ளைகளின் வாழ்வின் சகல ரீதியிலும் பெருந்தடையாக விளங்கிய கண்பார்வைக்குறைவு சாதாரமான பாதிப்புகளை உண்டாக்கிவிடும் என நம்பினர். எனவே பிள்ளைகளின் குறைபாடுகளிலும் ஒருசில குறிப்பிட்ட விசேட துறைகளிலும் பயிற்சியளிப்பதில் கவனஞ் செலுத்தப்பட்டது.

திருமதி. பிரன்செஸ் வீசன்வெல்ட் அம்மையார்
(அமெரிக்க வெளிநாட்டு அந்தக நிலைய ஆலோசகர்)

உலகநாடுகள் யாவற்றாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஐக்கியநாட்டுபிள்ளைகள் உரிமைப்பிரகடனம் பின்வருமாறு கூறுகிறது:- 'ஒவ்வொரு கண்பார்வையற்ற பிள்ளையும் கல்விபெற அடிப்படை உரிமையுடையவர்கள் மட்டுமல்லர்; முடிந்தவரை அக்கல்வி அவனது சமூகத்தினுள்ளேயே அளிக்கப்படவேண்டும். அவ்வாறாயின் ஒவ்வொரு பிள்ளையும் பொறுப்புக்களும் சலுகைகளுமுடைய முழுப்பிரஜையாகத் தன்னைத் தயார்படுத்த முடியும். அத்துடன் தொடர்ச்சியாக வீட்டில் இருந்து வளர்ந்த பெற்றோருடைய அன்பையும் பாதுகாப்பையும் அனுபவிக்கமுடியும்.

இக்கொள்கையில் நம்பிக்கைகொண்டு பார்வைக் குறைபாடுள்ள பிள்ளைகளுக்குக் கல்வி புகட்டுவதற்கு இலங்கை அரசாங்கம் பல முயற்சிகளை எடுத்துள்ளது. பொதுக்கல்வியில் நின்றும் வேறானதாக இல்லாமல் அதன் ஒரு பகுதியாக முதலாவது விசேட கல்வித்திட்டத்தை அமுல்நடத்துவதற்குரிய முழுப்பொறுப்பையும் கல்வியமைச்சு ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது.

பார்வையற்ற பிள்ளைகளை பார்வையுள்ள சிறுர்களுடன் ஒரே வகுப்பில் வைத்துக் கல்வியூட்டும்திட்டமான இந்தப் பார்வை இடையூறுடைய பிள்ளைகளுக்காக ஒருமுகப்படுத்தப்பட்ட கல்வித்திட்டம் மேற்கூறிய சித்தாந்தத்தின் அடிப்படையில் தயாரிக்கப்பட்டு அமுல்நடத்தப்படும் மிக முக்கியமான திட்டமாகும். முதலில் இத்திட்டம்பார்வையற்றபிள்ளை சாதாரண பிள்ளைகளுக்குரிய தேவைகளும் திறமைகளும் கொண்டுள்ளான் என்றஉண்மையை வெளியிடுகிறது. இரண்டாவதாகவே அவன் பார்வையற்ற சிறுவன் என்பது இத்திட்டத்தில் தெரிகின்றது. ஒருவன் சமூகத்தில் வசிக்கும் சகலைப்பற்றிய கோட்பாடுகள் ஆரம்ப வளர்ச்சிக் காலத்திலேயே வேரூன்றிவிடுகின்றது. அதுவே வளர்ந்தபின்னரும் நடத்தைகளுக்குப் பிறப்பிடமாகவிருக்கிறது. பார்வையற்ற சிறுவன் பார்வையுள்ள பிள்ளைகளின் சூழ்நிலையில் பயிற்றப்பட்டால் அவன் வளர்ந்த பின்னர் பிற்கால சூழ்நிலையின் தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்ய அக்கல்வி அவனுக்கு உதவியளிக்குமெனினும் மற்றைய பிள்ளைகளைப் போன்று அந்தச் சிறுவர்களின் தேவைகளும் சந்தர்ப்பத்திற்கும் புத்திக்கூர்மைக்கும் ஏற்ப வேறுபடும். எனவே எல்லா அந்தகச்சிறுவர்களும் சாதாரண பாடசாலையிற்கூடிய முன்னேற்றத்தை அடைய அருகதையற்றவர்கள். இச்சந்தர்ப்பத்தில் இவர்களுக்கென உள்ள விடுதிப்பாடசாலைகள் கல்வி அமைப்பில் முக்கிய இடம்பெறுகின்றன. அந்தகச் சிறுவனின்தேவைக்கேற்ப ஒன்றிலிருந்து மற்றதற்கு மாறிச்செல்லக்கூடிய சலுகைகள் அளிக்கத்தக்கதாக அமைந்த ஈடாப்டட உள்ள ஒரு திட்டமே சாலச் சிறந்ததாகும்.

திட்டத்தின் விருத்தி

இலங்கையில் குருட்டுத்தன்மைபற்றிய முழுமையான திட்டவட்டமான புள்ளிவிபரம் இதுவரை வெளிவரவில்லை. பார்வையிடையூறுடைய பிள்ளைகளைச் சாதாரண பாடசாலைகளில் ஒருமுகப்படுத்தும் நோக்கமாகத் தகுந்த பாடசாலைகளைத் தேர்ந்தெடுக்க 1969ம் ஆண்டு தொடக்கம் கல்வி இலாகா வருடாந்த கணக்கெடுப்பை மேற்கொண்டுவந்துள்ளது. அப்பெறுபேற்றின் பலனாய் நம் நாட்டில் ஏறக்குறைய 3,500 பார்வை இடையூறுடைய பாடசாலை செல்லும் வயதுடைய மாணவர்கள் இருக்கின்றனர் என்று கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

விடுதிச் சேவைகள்

தற்போது இலங்கையில் 9 விடுதிப் பாடசாலைகளும் 325 பிள்ளைகளுக்குச் சேவை புரிகிறது. பார்வையற்ற பிள்ளைகளைப் பெற்றோர் வீட்டிலேயே வைத்திருக்கின்றனர். புலநிறுவல் பிள்ளைகளின் இயல்பான திறமைகள் விருத்தியடைவதற்குரிய வாய்ப்புகள் கிட்டாமற் போகின்றன. உலக முன்னணி இயக்கத் தனியான கெலன் கெலர் திட்டத்தையும் அரசாங்கம் ஏற்றுள்ளது. அமெரிக்க அறநிலையத்தினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டதே இத்திட்டம். ஆரம்ப திட்டங்களை இது தயாரித்து ஏற்கனவே உள்ள பொதுப் பாடசாலைகளில் சராசரி அல்லது கூடிய விவேகமுள்ள பார்வையற்ற பிள்ளைகளுக்குக் கல்வியறிவூட்டி வருகிறது.

திட்டமும் நிகழ்ச்சிகளும்

கற்றோர் கண்வைத்தியர் பெற்றோர் சமூக சேவைத் திணைக்களம், பொதுசுகாதார பரிபாலனம் ஆகிய சடுபாடுடையோரின் சிறந்த ஒத்துழைப்பே இதன் வெற்றிக்குக் காரணமாகவுள்ளது.

ஆசிரியர் பயிற்சித் திட்டம்

வித்தியோதய பல்கலைக் கழகத்திலும் மகரகமை ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையிலும் அந்தகச் சிறுவர்களுக்குக் கற்பிப்பது பற்றிய பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. பார்வைக்குறைபாடு காரணமாய் கல்வியில் முன்னேற்ற மடையாதிருக்கும் மாணவர்கள் இவ்வாசிரியரின் விசேட சேவைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றனர். குறைந்த கூடிய வயதுடைய பிள்ளைகள் பார்வைக்குறைபாடு ஏனைய குறைபாடுகளுடைய பிள்ளைகள் வேறு சேவைகள் அளிக்கப்பட வேண்டியவர்களாய் உள்ளனர்.

பார்வை இடையூறுடைய பிள்ளைகளை பார்வையுள்ள பிள்ளைகளுடன் வகுப்பில் சேர்த்துப்படிக்க அனுமதிக்கலாம்; பிள்ளையின் கல்வித் தகைமைக்கு ஏற்ற விசேட ஆசிரியரதும் வகுப்பு ஆசிரியரதும், அதிபர் அனுமதியுடனும் தகுந்த வகுப்பில் சேர்த்துக்கொள்ளலாம். மூலவளமுள்ள திட்டம் சஞ்சாரத்திட்டம் ஆகிய ஒருமுகப்படுத்தும் திட்டம் மூலம் பார்வைகுறைந்தவர்க்குப் படிப்பிக்கலாம்.

கல்வி இலாகாவினுல் தீட்டப்பட்ட திட்டத்தின்படி வருடத்திற்கு நூறுபார்வை குறைந்த பிள்ளைகள் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டு கல்வி புகட்டப்படுவர். அந்தகச் சிறுவர்கள் மற்றபிள்ளைகளைப்போன்று தேவைகளும் திறமைகளும் உடையவர்கள் என்பதையுணர்ந்து இவர்களது நல்வாழ்வுக்கு பொதுமக்கள் உதவுதல் இன்றியமையாதது.

ஆலயம்

(மேலைப்புலோலி மு. சு. கதிர்காமத்தம்பி)

கோயில் என்பதும் ஆலயம்
　குழந்தை உள்ளமும் ஆலயம்
தாயின் இறந்ததும் ஆலயம்
　தரணியில் உயர்ந்ததும் ஆலயம்
காயின் கனிவதும் ஆலயம்
　கருத்தைக் கவர்வதும் ஆலயம்
ஆயில் அழகதும் ஆலயம்
　அருமறை போற்றிடும் ஆலயம்.

சாபம் தீர்ப்பதும் ஆலயம்
　சரித்திரம் காட்டவும் ஆலயம்
தாபம் தணிப்பதும் ஆலயம்
　தவத்தினைக் காப்பதும் ஆலயம்
பாபம் அறுப்பதும் ஆலயம்
　பரமன் உறைவதும் ஆலயம்
தீபம் ஒளிப்பதும் ஆலயம்
　திருப்புகழ் சொல்வதும் ஆலயம்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

வினாக்கள்

1. எகிப்தின் முதலாவது ஜனாதிபதி யார்?
2 ஒஸ்லோ நாட்டின் தலைநகரம் என்ன?
3. "ராஜ் மகால்" எவ்விடத்தில் உள்ளது?
4. பூமியினது விட்டம் யாது?
5. பாரதத்தின் மூன்றாவது ஜனாதிபதி யார்?
6. முதன்முதலில் வானவெளியில் பிரயாணம் செய்த மனிதன் யார்?
7. ரஷ்ய வானவெளி வீரமங்கையின் பெயரென்ன?
8 ஐந்தாம் குரவர் எனப்படுபவர் யார்?
9. உலகிலே அதிநீளமான நதி எது?
10. ஐரோப்பாவில் அதிஉதிர்ந்த மலை எது?

விடைகள்

1. ஜெனரல் நாகிப்
2. நோர்வே
3. ஆக்ரா, இந்தியா
4. 7.926 மைல்
5. டாக்டர் ஜாகிர் ஹுசேன்
6. யூரி ககாரின்
7. செல்வி வலன்டினா
8. ஆறுமுகநாவலர்
9. நைல்நதி
10. அல்ப்ஸ்மலை

தொகுப்பு:
நாகமணி மகேந்திரலிங்கம்
சங்கானை

அடிமைக் கல்வியை ஆதரியாதே!

கணித மிலக்கணம் மனிதர்க் கிருகண்
ஓதுவதுயிர்க்கே யுறுதிபெறப் பிறப்பினும்
இளமையிற் கல்வி யினிய நற்றுணைவன்
கேள்வி யுயிர்க்குறு கிளையெனச் சொல்லு
சங்கத் தமிழ்நூல் தன்சுவை கொள்ளு
அடிமைக் கல்வியை யாதரியாதே
நாவற் படிப்பை நாளும் கொள்வேல்
நீந்தமிழ் நூற்கலை தேரான் பதரே
கல்வியிற் கல்லான் கண்ணிலா னாகுவன்
நூலறி கின்றேன் நுண்ணறி வின்றே
எழுத்தறிவிப்ப தெவற்றினு மேற் செழுமை
தாய்மொழி கல்லா தவனுன் மொழியே
வாட்டுறி யாரைப் பாடுவோன் ஏமலி
கல்லார் நூற்பொருள் கழிகவி ரொக்கும்
கல்லான வையுமே காதலி யாகும்

நெ.வை. செல்லையா

பெற்றோர் தவறுதலும் பிள்ளைகள்....

டாக்டர் ஹெரால்டு ஷைராக்

குழந்தைக்கு வேண்டிய உதவியைக் குழந்தையின் தாயே செய்தாகவேண்டும் உலகறிந்த விஷயம் இது. கலிக்கு அமர்ந்தப் பெரும் ஆட்கள், ஒருவேளை குழந்தைகளுக்கு உதவிசெய்யலாம் ஆனால் ஒரு உண்மையான தாயின் சேவைக்கு, இது ஈடாகுமா?

அன்னையர் அளிக்கும் ஆதரவு, ஏற்ற தைரியத்தையும் ஊக்கத்தையும், குழந்தைகளுக்கு அளிக்கின்றது. குழந்தை பிறந்த உடனே தானே இதற்குத் தேவையான பயிற்சியைத் தாயிடமிருந்து பெறுகின்றது.

சாகும்வரை மாருத குழந்தைகளுக்குத் தாயன்பின் மூலமாகக் கிடைக்கின்ற ஆதரவு மிகவும் தேவை.

தாயின் கைபட்டாலே குழந்தைக்குச் சுகமாக இருக்கும் தாயின் குரலின் அர்த்தத்தை விளங்கிக்கொள்ள குழந்தைக்குத்தான் தெரியும். தன்னை அசட்டை செய்யாமல், விரும்பி வைத்திருக்கும் குடும்பத்தில், குழந்தை நாளுக்கு நாள் முன்னேற்றம் அடைந்து வரும் என்று நாம் ஐயம் சிறிதுமின்றிக் கூறலாம்.

சிறப்பியல் வளர்ச்சியின் 2-வது கட்டம்

தன்னையும், தன்செயல்களையும் பிறர் பார்த்து தன்னை மதிக்கவேண்டும், அல்லது ஏற்று நடத்தவேண்டும் என்ற ஆசை தோன்றுமாகும். அதுவே, சிறப்பியல் வளர்ச்சியின் இரண்டாவது கட்டமாகும். இந்த ஆசை, வாழ்நாள் முழுவதுமாக நீடிக்கும் குழந்தைப் பருவத்தில், இதைச் சரியான வழியில் திருப்பிவிடுவது பெற்றோரின் கடமையாகும். அவ்வாறு செய்யத் தவறினால், பிள்ளைகள் வீட்டைத் தவிர்ந்த வேறிடங்களில் இத்தகைய திருப்தியை நாட ஆரம்பித்துவிடுவார்கள். பெற்றோருக்கு கீழ்ப்படியும் போது, அதுவே பிள்ளைகளுக்கு ஒருவகையான திருப்தியையும் அளிக்கின்றது.

பள்ளி செல்லும்போது

பள்ளிக்குச் செல்லும் போது, ஆசிரியர்களும், சகமாணவர்களும், தன்பால் திருப்தியடைய வேண்டுமென்று ஒரு பையன் விரும்புவானானால் அதுவும் நியாயமான விருப்பந்தான். விளையாட்டு மைதானத்தில், பையன்கள் விளையாடும் போது அந்த விளையாட்டின் சகல சட்ட திட்டங்களையும் நுட்பமாகக் கடைப்பிடித்து, பிறகூட்டக்காரர்களின் நம் மதிப்பை அவன் சம்பாதித்துக்கொள்ள முடியும்.

பெற்றோர் தவறு

ஆனால் பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகளிடத்தில் எதிர்பார்ப்பதற்கு நேர் விரோதமாக நடந்துகொள்ளுமாறு செய்யும் சந்தர்ப்பங்களும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. குறிப்பாக பதினெட்டு முதல் பத்தொன்பது வயதுள்ளவர்கள், தங்கள் வயதிற்கு ஒத்த வயதுடைய சிநேகிதர் திருப்திகொள்ளும் காரியங்களை மட்டுமே, செய்வார்கள் பெரியவர்கள் அவற்றில் அதிருப்தி கொண்டாலும் பரவாயில்லை என்ற எண்ணம் அவர்களுக்கு சிகரெட்பிடிக்கக்கூடாது. மது அருந்தக்கூடாது என்றெல்லாம் பெற்றோர் எச்சரிக்கை பண்ணியிருந்தாலும் சிநேகிதர்களின் ஒப்புதலைப்பெற வேண்டுமென்ற நோக்கத்துடனே பல இளைஞர்கள் இத்தகைய கெட்ட பழக்க வழக்கங்களுக்கு அடிமைகள் ஆகிவிடுகிறார்கள். எனவே இளைஞனின் மனதில் யாருடைய விருப்பத்தைத்தான் பூர்த்தி செய்வது? என்ற கேள்வி தானாகவே எழும்பும் இத்தகையான சூழ்நிலை பெற்றோருக்குச் சவால் விடுப்பதாக அமைகின்றது. பெற்றோர்காட்டும் வழியே சரியானதென்று இளைஞன் தானாகவே உணரும்படி செய்வது எப்படி?

வீடு மாத்திரமல்ல, வீட்டிற்கு புறம்பே உள்ள பிற சூழ்நிலைகளும் இளைஞர்மேல் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றது என்று பெற்றோர் தங்கள் மனதில் கொள்ளவேண்டும்.

எனவே பெற்றோர் குழந்தையின் முதல்வயது முதற்கொண்டே தாங்கள் எவ்வகையான காரியங்களில் திருப்தி அடைகிறார்கள் என்று குழந்தைகட்கு காட்டும் வகையில் பிள்ளைகளுக்கு முன்பாக அவர்கள் தங்கள்

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

குடும்பச் சுடர் - தயாரிப்பு :—: குணம்

காரத் தேன் குழல்

தேவையான பொருள்கள்

பச்சை அரிசி- 1 கண்டு
உழுந்தம் பருப்பு- 1/4 கண்டு
எலுமிச்சம் பழம்- 1
மிளகாய்த் தூள்- 1 மே. கரண்டி
உப்பு- தேவையான அளவு

செய்முறை:

முதலில் உழுந்தம் பருப்பை லேசாக வறுத்து, பச்சை அரிசியுடனே கலந்து மாவாக இடித்து வைத்துக் கொள்ளவும். அந்த மாவில் எலுமிச்சம்பழச் சாறு, மிளகாய்த்தூள், உப்பு, வெண்ணெய் ஆகியவற்றைக் கலந்து தண்ணீர்விட்டுப் பிசைந்துகொள்ளவும். பின்னர் எண்ணெய்ச் சட்டியை அடுப்பில்வைத்து எண்ணெய்விட்டு அதனுள் தேன்குழல் பிழியும் உரலில் இந்தமாவைப் போட்டு வட்டம் வட்டமாக பிழிந்து பொரித்தெடுக்கவும். காரம் புளிப்புடனே இந்தத் தேன்குழல் சுவையாகவிருக்கும். டின்னில் அடைத்து சில நாட்களுக்கு பழுதாகாமலும் வைத்திருக்கலாம்.

மனச்சோர்வுக்கு மகிழ்வூட்டும் மலர் அலங்காரம்

பூக்களை அலங்காரமாக அமைப்பது இன்று வழக்கத்தில் இருந்து வரும் ஒரு வீட்டுக்கலை. வீட்டுவேலையால் ஏற்படும் மனச்சோர்வுக்கு இது இன்பமூட்டும் மாறுதலாகவும் இருக்கிறது. நன்றாகப் பூக்களை அமைப்பதனால் மனத்துக்கு ஒருதிருப்தியும் இருக்கிறது. தாய்மார்களுக்கும் குழந்தைகளிடம் அழகு உணர்ச்சியை உண்டாக்குவதற்கும், கலை அறிவை வளர்ப்பதற்கும் இது ஒரு வழி.

பூக்களை அழகாக அமைக்க சில கட்டுப்பாடுகளும் முறைகளும் தெரிந்திருக்க வேண்டியது அவசியம். சிறிது கவனமும் பகுத்தறிவும் இருந்தால் எல்லாரும் இதை அறிந்துகொள்ளலாம்.

பூக்களின் அமைப்புக்கலையில் இங்கே குறிப்பிடும் சங்கதிகள் கவனிக்கவேண்டும். ஏனை பலருக்குப் 'ப்ளான்' தயார் செய்வது போல இதற்கும் 'ப்ளான்' தயார் செய்யவேண்டும்.

கொஞ்சம் பூக்களைச் சேர்த்து வைத்துக்கொள்வோம். அவற்றைக் கொண்டு எவ்விதமான

அலங்காரம் செய்வது என்பதை முதலில் யோசிக்க வேண்டும். வட்டமாகவா அரைவட்டமாகவா, 'பிரமிட்'டாகவா என்று தீர்மானிக்கவேண்டும்.

தீர்மானித்த பின்னர் அதை வைக்க வேண்டிய இடம், சூழ்நிலை இவை பொருத்தமாக இருக்கின்றனவா என்று யோசிக்க வேண்டும். தம்மிடம் இருக்கும் பூக்கள், கொடிகள், பூப்பாத்திரம் இவை நாம் தீர்மானித்திருக்கும் வடிவை உருவாக்கப்போதுமா என்று திட்டம் செய்து கொள்வதும் நல்லது.

வீட்டுஅறையில் பூ அலங்காரம் அமைக்கும் போது இடம், சூழ்நிலை அறையின் உபயோகம் இவற்றுக்கு ஏற்றபடி அமைக்க வேண்டும். உதாரணமாக சாப்பாட்டு மேசைமேல் பூவைப்பதாகவிருந்தால் அந்தப் பூ அமைப்பு வட்டமாக இருக்க வேண்டும்; சாப்பிடுகிறவர் அதை நாற்புறமிருந்தும் பார்ப்பார்களல்லவா? இந்த அமைப்பு அதிக உயரத்தில் இருக்கக்கூடாது. இருந்தால் சாப்பிடுகிறவர் ஒருவருக்கொருவர் பார்த்துக்கொள்வதற்கு இடையூறாக இருக்கும்.

வரவேற்பு அறை, ஓய்வு எடுக்கும் அறை இவற்றின் பூ அமைப்புச் சற்றே பெரிதாக இருந்தாலும் தவறு இல்லை. இவற்றின் முன்பகுதியைத்தான் முக்கியமாகப் பார்ப்பார்கள் ஆகவே பூ அலங்காரத்தின் உருவத்தைத் தீர்மானிப்பதில் அதிக கவனம் செலுத்தவேண்டும்.

அடுத்தபடியாக உயிர் உள்ள பூக்கள், இலைகள், அவற்றை வைக்கும் பாத்திரம் ஆகியவற்றைக் கவனிக்க வேண்டும்

பூக்கள் ஏராளமாக இருந்தால் நமக்குப் பிடித்த பூப்பாத்திரங்களை எடுத்துக் கொண்டு அவற்றிற்கேற்ற பூக்களைப் பொறுக்கிக்கொள்ளலாம். பூக்களை அமைக்கும்

செல்வி. த்ரேஸ்யாம்மா தரகன்

போது இடமும் முறையும் தான் சிறப்பாகக் கவனிக்க வேண்டியவை.

இரண்டாவதாக ஓர் அமைப்பின் பலவிதச் சேர்க்கைகள் இருக்கின்றன. தக்க அளவில் அவற்றைக் கைக்கொள்ளவேண்டும். அமைப்பை உருவாக்கும்போது சேர்க்கும் பொருள்கள் ஏற்ற அளவில் இருக்கவேண்டும். ஆகவே பூ அலங்காரத்தில், பூ இலை, பாத்திரம் அறை உபயோகம் அனைத்திலும் பொருத்தம்வேண்டும்.

மூன்றாவதாக நிறங்கள் சமமாகவும் பொருத்தமாகவும் அமையவேண்டும். உருவத்தில் வேறாக நிற்பவற்றை நீக்கிவிடவேண்டும்.

அடுத்து இந்த அலங்கார அமைப்பில் ஒருபகுதி தன் தனித்தன்மையை இழக்காமலும் மற்றப் பகுதிகளின் அழகைக் குறைக்காமலும் மொத்தமான அழகை உருவாக்குவதில் பங்குகொண்டிருப்பதுமான நிலை இது எந்தக்கலைக்கும் முக்கியமாக இந்தக்கலைக்கு அவசியமாகும்.

பொதுவாக மலர் ஓர் அலங்கார அமைப்பில் மொத்தத்தில் ஏதாவது குறைபாடு இருப்பது தெரிந்தால் அது எதனால் என ஆராய்ந்து பார்த்து அதை நீக்குவதிலும் ஓர் அமைப்பின் அழகு தோன்றினால் அதன் காரணத்தை ஆராய்ந்து வளர்ப்பதிலும் ஆர்வம் கொள்ளவேண்டும்.

காதுக்கு எலுமிச்சம்பழ ரசம்

காதுகளில் அழுக்கும் படிந்திருந்தால் எலுமிச்சைப் பழரசத்தை 1-8 பங்கு கிளிசரினுடன் கலந்து காதுகளில் தினந்தோறும் சரிபங்கு இருமுறை போட்டுக்கொண்டு வர அழுக்கு நீங்கும்.

சீழ்வடிதலை தடுக்க

எலுமிச்சம்பழ ரசத்தை நீலநிறப் போத்தலில் விட்டு நான்கு தினங்களுக்கு வெய்யிலில் வைத்து எடுத்தவுடன் ரசத்திற்கு நல்லெண்ணெய் கலந்து சீழ் வடிகின்ற காதில் இரு துளிகளை தினந்தோறும் 3 தடவைகள் போட்டுக்கொண்டால் சீழ் வடிதல் நிற்கும்.

காதுவலியை நீக்க

எலுமிச்சம்பழரசம் மாம்பழரசம் இஞ்சி சாறு மூன்றையும் கலந்து சூடாக்கி மூன்று துளிகள் காதில் விட்டால் காதுவலி நீங்கும்.

மாபெரும்
புதுவருட மலிவு விற்பனை
சகலவித சேட்டுகளின் விலைகளும் மிக மிகக் குறைக்கப்பட்டுள்ளன.
எமது வாடிக்கையாளர்களுக்கென
ஒக்ஸ்போட் ரெங்ரேன் கொட்டன்
விலை குறைக்கப்பட்டுள்ளது.
கட்டுப்பாட்டு விலை ரூபா 23/- மலிவு விலை ரூபா 20/-
எந்நாளும் உங்கள் ஆதரவை நாடும்
ரொலரூம்ஸ்
46, மெயின் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
(போன்: 7099)

சிறுகதை

[8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

தான் சாப்பாடுகிடைப்பற்றி யோசித்தான்.

"இல்லை... ஆறுதலாகச்சாப்பிடுவம்'-சொல்லி விட்டு "நீங்கள்...? என்றிழுத்தான், அவளின் நிலையை அறிவதற்காக—

சரஸ்வதியின் தாழ்மையான வேண்டுகோள்-"அந்த குகேஸை எடுத்துத் தாருங்கோ"

மேலேவைக்கப்பட்டிருந்த குட்கேஸ்கள் கீழே இறங்கின. ஒன்று அவனுடையது மற்றது அவளுடையது. அவன் தன்னுடைய சூட்கேசிலிருந்த இடியப்பப்பார்சலை எடுத்தான். அவளும் தனது சூட்கேசிலிருந்து ஒரு பார்சலை எடுத்துவிட்டு சூட்கேசை மேலே வைக்கும்படி பணித்தாள்.

நடராசனின் கைகள் பார்சலை அவிழ்த்தன- "என்னுடைய பார்சலைப்பார்த்துப் பயப்பிடாதையுங்கோ. நான் கொஞ்சம் கனக்கத்தான் சாப்பிடுறது. என்ன இருந்தாலும் வயிற்றுக்கு வஞ்சகம் செய்யக்கூடாது தானே! அம்மா இருபத்தைஞ்சு இடியப்பமும் இரண்டுமுட்டையும் பொரிச்சுக் கட்டித்தந்தவ.'

"இருபத்தைஞ்சோ? கேலியாகக்கேட்டுக் கொண்டே அவளும் தனது பார்சலை அவிழ்த்தாள்.

"என்னப்பா— நீங்களும் இடியப்பமா கொண்டுவந்தனீங்கள்?"-என்பதற்குள்—

"ஓ...உங்களுக்கு இருபத்தைஞ்சு இடியப்பமும் போதாவிட்டால் சொல்லுங்கோ இதையும் தாறன்' என்றுள் சரஸ்வதி.

"நான்சாப்பிட்டுப்போதாவிட்டால் கேட்கிறன். உதென்ன ஏழெட்டு இடியப்பம் தானே!? ஒரு வாய்க்குப் பத்தாது. ஏன் தெரியுமா... பெம்பிளைகள் கொஞ்சமாக சாப்பிடுகிறது?!— அவளைக் கேட்டான்

சரஸ்வதி;- "தெரியாது சொல்லுங்கோ"

"சொம்பேறி பெண்கள் தாங்களே சமைக்கிறது அதால சமைக்கிற சாப்பாடு ருசியில்லை. நல்லாயில்லை என்று அவைக்கே தெரியும், ஆனபடியால் தான் கொஞ்சமாகச் சாப்பிடுகிறவை"' நடராசனின் கேலியைப் பொறுக்க முடியாததால்—

"அ... காணும் காணும்" என்றுள்.

இருவரும் கை கழுவிக் கொண்டு வந்த இருப்பதற்கும் ரயில் அநுராதபுரத்தை நெருங்குவதற்கும் சரியாக இருந்தது.

"அப்பாடி! அநுராதபுரம் வந்திடுத்து. இன்னும் அரைவாசித் தூரம்'! சரஸ்வதியின் பெருமூச்சு அரைப்பங்கு தூரத்தை கடந்துவிட்டோம். இன்னும் அரைப்பங்குதூரம் தானே இருக்கிறது என்ற மகிழ்ச்சி அவள் முகத்தில் மலர்ந்தது. ஆனால் அவனுக்கோ—

"ஐயோ அநுராதபுரம் வந்திட்டதே! இன்னும் அரைவாசித் தூரம் தானே இருக்கு. அதுக்கிடையில் என்னத்தை செய்யிறது! என்னத்தைக் கதைக்கிறது. அதுவும் ஆக்கள் ஆரும் இந்தச் சீற்றுக்கு வராமல் இருக்க வேணுமே! உள்ளத்தில் எழுந்த ஏக்கம் அவன் முகத்தில் பிரதிபலித்தது.

சாதாரணமாகப் பிரயாணம் செய்யும்போது ரயில் புறப்பட்ட ஒரு மணி நேரத்துக்குள் சீற்றுக் கடியில் படுத்துவிடுவான் நடராசன். அழகுப் பெண்ணொருத்தி அருகில் இருக்கும்போது கண்களில் உறக்கம் எப்படி வரும். அவளுக்கும் தூக்கம் வரவில்லை!

"சரஸ் உங்களுக்கு நித்திரை வரவில்லையா!" உரிமையுள்ளவன் போலக் கேட்டான்.

அவளது பதில்: "நான் ரவல் பண்ணுகிறபோது நித்திரை கொள்ளுறதில்லை"

"எனக்கெண்டால் கெதியாக வந்திடும். இண்டைக்கென்னவோ நித்திரையைக் காணன்' அவன் சொன்னதன் அர்த்தத்தை அவள் புரிந்துகொண்டதாகக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

"அ... அந்த இது—"தொடர்ந்து சொல்ல முடியாமல் நடராசன் தவித்த போது — சரஸ்வதி தன் கண்களாலேயே "எந்தஎது? எனக் கேட்டாள்.

"இந்த தமிழ் டைரப்பிங் எப்பிடி சுகமா? எனக்கு பெரிய கரைச்சலாய்க் கிடக்கு சிங்களம் பாஸ் பண்ணியிட்டன் டைரப்பிங்கும் பாஸ் பண்ணினால்தான் வேலையில் "கொன்பேர்ம்" பண்ணுவார்களாம்..' அவன் தொடர்கதைக்கு வித்திட்ட போது அவளும் சேர்ந்து கொண்டாள்.

"நடா... தமிழ் டைரப்பிங் அவ்வளவு கரைச்சலில்லை கொஞ்சம் பழக வேணும் இரண்டுமூன்று மாதத்துக்கு அடிச்சுப் பழகிக் கொண்டு வர சரியாகப் போயிடும்."

"நீங்க சொல்லுகிறது சரிதான் சரஸ், இங்கிலீசெண்டால் கண்ணை மூடிக்கொண்டு அடிக்கலாம். கப்பிற்றல் எழுத்து வாறபோது மட்டும் உயர்த்தி அடிச்சாலே நும் தமிழ் டைப்றைட்டரில இந்த மூலையில கிகிறி இருக்கும், அந்த மூலையில ஒற்று இருக்கும். ஒவ்வொன்றையும் தேடிப்பிடிச்சு அடிக்கிறதென்றால்...

"நடா... நீங்கள் 'கீ' போர்ட்டைப் பாராமல் அடிக்கப் பழகினால் கெதியாய் 'பிக்அப்' பண்ணலாம்"

ஓ... நீங்க டைப்பிஸ்ட் தானே! அதுதான் இப்பிடிச் சொல்லுறீங்கள் 'கீ போர்ட்டைப் பார்த்தே அடிக்க முடியாமல் கிடக்கு. பாராமல் அடிச்சனெண்டால் நல்லாயிருக்கும்.

சரஸ்வதி சிரித்தாள். "அப்படியெண்டால் நான் சொல்லுற லிஸ்டத்தைப்போலே பண்ணினால் சுலபமாகப் பழகலாம். முதல் உயிரெழுத்து இருக்குதுதானே! அ ஆ— ஆவன்ன... அதுகள் இருக்கிற இடத்தைப் பார்த்து வைக்க வேணும். பிறகு மெய்யெழுத்து. பிறகு சின்னச் சின்னச் சொல்லுகள்... இப்ப உதாரணமாக அப்பா அம்மா ஆடு மாடு — அதுகளை அடிக்கப் பழகுங்கள்".

'சரி பார்ப்பம்' நடராசனின் சிந்தனை எங்கோ செல்கின்றது'

வேலைகள் சம்பந்தப்பட்ட கதை - சினிமாப் படங்கள் பற்றியகதை கல்லூரிக்கதை இருக்கும் இடங்கள் இப்படி எவ்வளவோ விடயங்களை நடராசனும் சரஸ்வதியும் பரிமாறிக் கொண்டார்கள்.

(4)

"எத்தனையோ பெண்களுடன் பழகியிருக்கிறேன். முதல் முதலில் பழகும் போதும் என்னுடன் தனியாக இருந்து கதைக்கும்போதும் அவர்களுக்கு அச்சம் ஏற்பட்டதை அவதானித்திருக்கின்றேன் ஆனால் சரஸ்வதியோ எதற்கும் துணிந்தவள் போலப்பழகுகின்றாள். எனக்கிருக்கும் ஆசை அவளுக்கும் இருக்கலாம்' என எண்ணியது நடராசனின் மனம்.

அவளின் எண்ணத்தை அறிவதற்காக ரயிலின் ஆட்டத்திற்கேற்ப நித்திரையிலிருப்பவன் மாதிரி இரண்டுமூன்று தடவைகள் அவள்மீது சாயப்போய்விட்டான். கைவிட்டவுடன் என்ன சொல்லப்போகிறாளோ என்ற பயமும் இருந்தது 'சொறி' சொல்லிக்கொள்ளவும் தவறவில்லை.

"பரவாயில்லை சிரித்தவாறே சொன்னாள். இதையும் கேட்டாள் 'நடா ஒரு ஹெல்ப் செய்யவேணும்"

"ஓ... தாராளமாக'- நடராசன் ஆயத்தமானான்.

"ஒரு சோடா நெக்டோ அல்லது ஒரேஞ்'

"ஓ...வேண்டிவாறன்'- உதடுகளோ அசைந்த உள்ளம் அவளைச் சுற்றியிருந்து எழுப்பியது.

சரஸ்வதி தனது சின்ன மணிபேர்ஸைத் திறந்தாள் "இந்தாங்கோ காசு"

"வேண்டாம் என்னிடம் காசிருக்கு..."சொல்லெடுத்தவாறு முடிக்கொண்டு அவளின் உள்ளங்கையிலிருந்த ஒரு ரூபா நாணயத்தை எடுக்கும்போது நைஸாகக் கிள்ளினான். பூவிலும் மெல்லிய கைகளில் கிள்ளியதைக் கூட அவள் உணர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை.

சோடா வாங்கப் போன போது பலபெட்டிகளைக் கடந்துகொண்டு பலபிரயாணிகளைச் சந்தித்துக் கொண்டு செல்லவேண்டியிருந்தது. தூக்கத்தில் ஆழ்ந்திருந்தவர்களும் அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருந்தவர்களும் அவன் கவனத்தைக் கவரவில்லை.

ஆணும் பெண்ணும் அருகருகே இருந்த இடங்களில் தான் கவனம் சென்றது. ஒரு சீற்றில் ஆணின் மடியில் பெண்ஒருத்தி தலையைவைத்துப்படுத்திருந்தாள். இதுபோன்ற காட்சிகளை ஒவ்வொரு பெட்டியிலும் பார்த்தான்.

அவர்கள் கணவன் மனைவியாக; அல்லதுகாதலர்களாக இருக்கலாம். அதற்காக பலபேர் பிரயாணம் செய்யும் புகையிரதத்தில் நெருக்கமாக நடந்துகொள்வது நல்லாயிருக்குமா? ரயிலில் மட்டுமல்ல பஸ் முதலியவற்றிலும் மக்கள் நடமாடும் பொது இடங்களிலும் இப்படி நடந்துகொள்ளுதல் கூடாது. அவற்றைப் பார்ப்பவர்கள் தாங்களும் அப்படிச் செய்யஆசைப்படுகிறார்கள். மற்றவர்கள் செய்வதைப்போல தாங்களும்செய்ய நினைக்கும்போது பல விபரீதங்கள் விளைந்து விடுகின்றன.

சரஸ்வதி குடித்துவிட்டுக் கொடுத்த சோடாப்போத்தலை திருப்பிக்கொடுத்துவிட்டுவரும்போதும் ஆணும் பெண்ணும் இணைந்திருக்கும் காட்சிகள் அவை நடராசனின் உள்ளத்தின் அடித்தளத்தில் உறங்கிக்கிடந்த உணர்ச்சிகளை - ஆசைகளை மெள்ளத்தட்டி யெழுப்பின. எப்படியாவது சரஸ்வதியை தனது உணர்ச்சிகளுக்குப் பலியாக்கிவிட வேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன் அவளை நெருங்கினான்.

அப்போதுகூட ஒன்றுமே தெரியாதது போல சிரிப்புத்தான்!

துணிந்தபின் எண்ணுவதற்கு இடமேது? அவன் தனது கரங்களுக்கிடையில் உடலை அணைத்துவிட்டான். 'இனிமெள்ள?' என்ற அலட்சியத்துடன்... அவள் கன்னத்தை நெருங்கும்வேளை...

அடுத்த கணம்...

நடராசனின் கன்னத்தில் சரஸ்வதியின் கைவிரல்கள் பதிந்தன! பலமான ஒரு அடி. ஒருநாளும் கலங்காதவனின் கண்கள் கலங்கிவிட்டன, மலர் போன்ற மென்மையான கைகளுக்கு எங்கிருந்து தான் அந்த வலிமை வந்ததோ தெரியவில்லை,

உலகிலேயே பெண்மைதான் மிக மிக மென்மையான தன்மை! அதுகூட சில சமயம் வன்மையாக மாறிவிடும் என்பதை சரஸ்வதியின் கைகள் கன்னத்தில் காயத்தை உண்டாக்கிய போதுதான் அவனுக்கு உணர முடிந்தது.

அவளை அணைக்கத்துடித்த அதே கைகள்தான், வலி பொறுக்கும் அவனது கன்னத்தை வருடிவிட்டுக் கொண்டிருந்தன. அவன் அழுதான்—குரலும் தழுதழுத்தது "சரஸ்! என்னை மன்னிச்சிடுங்கோ..."

சரஸ்வதியும் அழுதாள்; தன்னையும் பெற்றுவிட்ட மெல்லிய கரங்கள் சேலைத் தலைப்பை எடுத்து. கண்களில் பெருகிய நீர்முத்துக்களைத் துடைத்தன- "...நீங்களும் என்னை மன்னிச்சிடுங்கோ. திடீரென்று உணர்ச்சிவசப்பட்டு அடிச்சிட்டன்"—

மன்னிப்புக் கேட்டவன் தொடர்ந்தான்:- "உங்களைப் பற்றி சரியாகத் தெரியாமல் சிரித்துக்கதைச்சது எனது பிழைதான்"— தன் தவறை உணர்ந்த பின்பு— அவன் செய்த பெரிய குற்றத்தையும் குறித்துக் காட்டினன்"... என்ன இருந்தாலும் நீங்க இப்படிச் செய்திருக்கக் கூடாது"

5

ரயில் மீசாலைக்குக் கிட்ட வந்துகொண்டிருந்த போது எங்கிருந்தோ பறந்து வந்த கரித்தூள் நடராசனின் கண்களுக்குள் புகுந்து கொண்டது. அப்போது அவன் அடைந்த வேதனை தனது வாழ்நாளிலேயே அனுபவித்தறியாத வேதனை கண்களைத் திறக்க முடியாது தான் புழுவாகத் துடித்தான். கண்களைக் கைகளால் கசக்கிக்கொண்டு இடையிடையே முழித்துப் பார்க்க முயன்ற போது சரஸ்வதி அவனுக்காகப் பதறிக் கொண்டிருந்தாள்.

சரஸ்வதியின் வருத்தம் நிறைந்த திகைப்பு- "என்ன துடிக்கிறீங்கள்? கண்ணெல்லாம் சிவந்துபோச்சு!"

"கண்ணில ஏதோ விழுந்திட்டுது, கண்தெரியவில்லை"

"கண்ணைக் கசக்காதையுங்கோ— நான் ஊதி விடுறன்" — சரஸ்வதி தனது கைகளால் அவனது இமைகளைத் திறந்து கொண்டு வாயால் ஊதினுள். நடராசனுக்கு அடித்தபோது வன்மையாக மாறிய கரங்கள். மீண்டும் மென்மையாகி பூவிதழ்களின் நிலைக்குச் சென்றுவிட்டன,

"விடுங்கோ சரஸ் கண்ணைக் கழுவுவம்"

"நீங்கள் கண்ணைக் கசக்கிப்பிட்டீங்கள். அது கரித்துண்டு கண்ணெல்லாம் கீறிவிடுத்து..."- சரஸ்வதி சொல்லும் போதே, கண்ணின் வேதனையால் மயக்கமாகிவிட்டான்.

மயக்கம் தெளிந்த போது நடராசன், தனது வாட்டறையில் படுத்திருப்பதையும், மேசையில் 'ஒப்ரெக்ஸ் [கண்கழுவும் மருந்து] போத்தல் இருப்பதையும் கண்டான்.

"நடா... உன்னுடைய சரசக்காதான், உன்னைக் காலமை ரயிலில கூட்டிக்கொண்டு வந்து விட்டவ. இந்த ஒப்ரெக்ஸால கண்ணைக் கழுவவிட்டாம். வசதியாகும் தானே பிறகு வந்து சந்திக்கிறதாம்"—பக்கத்து அறையில் இருக்கும் பத்மநாதன் சொல்லிக்கொண்டே கண்களில் மருந்தை ஊற்றினான். நடராசன் சிந்தனையுலகில்—

"பெண்மை ஒவ்வொரு நேரமும் ஒவ்வொரு தன்மையுடையதாக இருந்தாலும் அவையெல்லாம் மேன்மையான தன்மைகளே! பெண்மையின் தன்மைகளை ஒவ்வொருவரும் அனுபவித்துத் தான் அறிய வேண்டும்..." கண்கள் மூடிய நிலையிலும் நடராசனின் எண்ணம் விரைந்து கொண்டே போகின்றது.

[உண்மை கலந்த கற்பனை]

பரிதாபி...

[7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

நன்மையாகும். பின்போடாமல் காரியங்களைச் செய்யவும் விவாகம் செய்வோர்களும் கூடியவரை முந்திக்கொள்வது நன்மை.

வருங்கால பலன்களிக் கணக்கம் இருக்கிறது. சாந்திநிலைவரையும் சுபத்தில் குரு இருப்பர். ஆவணிக்கு மேல் ஒரு வருடம் சுபகாரியம் பின்போடவேண்டும். இந்த பரிதாபி வருடம் எதற்கும் மிதுனராசிக்கு ஏழரைச்சனி அட்டமத்தில் இராகு நன்மைக்குறைவு குருவின்சுகம் இருப்பது ஒரளவு நற்சுகம். மகாதிசை புத்தியில் நன்மையிருப்பவர்களும் இதற்குரிய சுபங்களில் ஒருபகுதியைக் குறைக்கும் பலன் இருப்பதால் புதுவருட பலன்களில் அதிக நன்மைகளை அனுபவிக்க வராது. குருசுகம் நன்மையானதாக இருப்பினும் மிதுன ராசிக்குரியோர்களின் பலன்களில் இராகு 8இல், சனி 12இல் இருப்பதால் நன்மைகள் உண்டாகும் போது, தடை சுணக்கம் அல்லலுக்கும் இடம் உண்டு. தெய்வவழிபாடு, தானதருமங்கள் செய்து நன்மை பெறவேண்டும்' மேலும் நம்பிக்கையில்லாத வருமானங்களை நம்பி ஏமாற்றமடையக்கூடாது. சாதாரணமாக நடைமுறையிலுள்ள முயற்சிகளைக் கையாண்டு சந்தோஷமாக சீவிக்கவும் நன்மைக்குரிய காலம்வரை இருக்கிறது. தற்போதைய நிரந்தரமான அதிகமான சுமைகளைத் தாமாட்டாது. அதிக நிலைகளையும் செய்யமாட்டாது. காரணம் வியாழன் சுவஸ்தானத்தில் இருப்பதாகும்.

மிதுனராசிக்கு வரப்போகும் புதுவருடமாகிய பரிதாபி செய்யக்கூடிய பலன்களாவன'- இலக்கினத் இடம் 12ம் வீடு மிதுனத்திற்கு இராசி மீனம், 10ம் வீடு இலவயில் இராசியும் இராசிநாதனும் பலமடைவதால் பாதுகாப்பான வருடமாகவும். வியாழன் ஏழாம் இராசியில் இருப்பதால் குறைபாடுகளுடன் வருடம்பிறக்க

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

சந்தைப் பொறி...

[7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

பவிக்கும். சகலவசப்புகளும் உள்ள இடங்களில் இக்கமாக உற்பத்தி நடைபெறுமல் கூடியசெலவில் உற்பத்தி ஏற்படும் நிலைமை ஏற்பட்டது இறுதியில் இவைகளை உணர்ந்து வெகுசயத்தையும் இதரஇல பொருட்களையும் பொதுத்தளவில் அரசாங்கம் உற்பத்திநியோகம் ஆகியவை திறம்படவும்சிக்கனமாகவும் செயல்படுவதற்கு சந்தை விலையின் சக்தியே தஞ்சம் என்பதை ஏற்றிருக்கிறது. ஏகாதிக்கயாகத்தை நிலைநாட்டும் Totalitarian Economies) நாடுகள் அல்லாத நாடுகளில் எந்தெந்தப் பொருள் எவ்வளவு எவ்வளவு உற்பத்தியாக்கப்படல் வேண்டும், எங்குஎங்கு உற்பத்தியாக்கப்படல்வேண்டும், உற்பத்தியில் ஈடுபடும் உழைப்பு நிலையும் இதர ஆக்க காரணிகளும் கொடுக்கப்படும் கூலி அல்லது சன்மானம் எவ்வளவாக இருக்க வேண்டும் என்பதை அவ்வப்பொருட்களுக்கு நுகர்ச்சியாளர் கொடுக்கத்தயாராக இருக்கும் விலையே சந்தைப் பொறியமைப்புமூலம்நிர்ணயிக்கும். விலை கடுகடுப்பாக இருந்தால் உற்பத்தி ஊக்குவிக்கப்பெற்று பற்றுக்குறை நிவிர்த்தி யாக்கப்படும். விலை குறைவாக இருந்தால் உற்பத்தி குறைக்கப்படும். இயல்பாகவே சந்தையிலே, பொதுவாக விநியோக நடவடிக்கைகளை உகந்த முறையில் வழிநடாத்தும்,

RAJAH (Jaffna)
Daily at 10-30. 4-45
7 & 9-45 p.m.
ROMEO and JULIET

சாந்தி
(சங்கானை)
தினசரி 6-15, 9-30
சனி ஞாயிறு 10, 2-30
சஞ்சீவ்குமார் - வாணிஸ்ரீ
நடித்த
தலைவன்

யாழ் தியேட்டர்
(வல்வெட்டித்துறை)
தினசரி 6-30 இரவு 9-30
சனி ஞாயிறு 2-30
சிவாஜி - லக்ஷ்மி
நடித்த
காவல் தெய்வம்

நியூ கலிங்கன்
இணுவில்
தினசரி 6-30, 10-00
சனி, ஞாயிறு 2-30
எம். ஜி. ஆர்-சரோஜாதேவி
நடித்த
எங்க வீட்டுப்பிள்ளை

நாகஸ் சினிமா
மல்லாகம்
தினசரி 6-30
சனி ஞாயிறு 10-30
DUFFY

தினசரி 6-30, 9-45
சனி ஞாயிறு 2-30
கலைதங்கி

வெஸ்லி சினிமா
(மானிப்பாய்)
தினசரி 6-00, 9-30
சனி, ஞாயிறு 2-30
சிவாஜி-பத்மினி
நடித்த
தில்லானா மோகனாம்பாள்

பவானி
முனை
தினசரி 6-30 இரவு 9-30
சனி ஞாயிறு 2-30
ஏ வி எம் ராஜன்
நடித்த
துணைவன்

MANOHARA
Jaffna
Daily 4-45, 7 & 9-45 p.m.
Sat. Sunday 10-30 a. m.
SIMON BOLIVAR
(Scope-color)

ராணி (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
சிவாஜிகணேசன—ஜெயலலிதா
சுந்தரராஜன்—சந்திரபாபு
மற்றும்பலர் நடித்த
பாலாஜியின் **ராஜா** (வர்ணச் சித்திரம்)

மகாத்மா (நெல்லியடி)
தினசரி 3 காட்சிகள்
V. S. T. பிலிம்ஸ்
குத்து விளக்கு

வின்ஸர் (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
ஜெய்சங்கர் - விஜயகுமாரி
நாகேஷ் - எம் ஆர் ஆர் வாசு
நடித்த
காலம் வெல்லும்

வெலிங்டன்
(யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 3 காட்சிகள்
சனி, ஞாயிறு காலை 10-30
எம். ஜி. ஆர். ★ மஞ்சுளா
பத்மினி - அசோகன் - மனோகர்
சுந்தரராஜன் - தேங்காய் சீனிவாசன் - சோ
நடித்த
சத்யா மூவிஸாரின் ஈஸ்ட்மென் வர்ணச்சித்திரம்
ரிக்ஷாக்காரன்

லிடோ (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
★ எம். ஜி. ஆர்.
★ ஜெயலலிதா
மற்றும் பலர் நடித்த
சந்திரோதயம்

ஒரு குடும்பத்தின்

[4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

யப்படுகிறது. இவற்றைப் பெருமளவில் உற்பத்தி செய்து இங்குள்ள தொழிற்சாலைகளுக்கு விநியோகிக்க தாங்கள் திட்டமிட்டிருப்பதாக தொழிற்சாலை நிர்வாக அதிபர் திரு. பிரான்சிஸ் சேவியர் தெரிவித்துள்ளார். அரசின் உதவி கிடைத்தால் தாங்கள் முந்த மயர் பிறிக்ஸ் களை பெருமளவில் உற்பத்தி செய்யலாம் எனவும் அவர் கூறினர் இவற்றுடன் கடு தண்ணீர்ப் போத்தல்களுக்காக நீபிக்களும் (Fefiles) செய்வதற்குத் திட்டமிட்டுள்ளார்.

அரசஉதவினால்...

ஊக்கமும் உற்சாகமும் உள்ள இத்தகைய தொழிலதிபர்களுக்கு அரசாங்கம் உதவிசெய்தால் பலபொருள்களில் நம்நாடு தன்னிறைவு பெற்றுவிடும். படிக்கும் பொழுதே திரு. பிரான்சிஸ் சேவியர் தொழிலாளியும் ஆகி அவர். இத்தொழிலில் ஊக்கம் கொண்டமையாலேயே அவர் இந்தியாசென்று கண்ணாடி உற்பத்திபற்றி நன்கு கற்றுவந்து தொழிற்சாலை நிறுவியவர். அவரது மதிநியும் தொழில் நுட்பமும் ஊக்கமும் உழைப்பும் சேர்ந்து அவருக்கு நல்ல வெற்றியையளித்துள்ளன. இதன் மூலம் தன்சூழலில் உள்ளவர்களுக்கு அவர் வேலைவாய்ப்பு அளித்து அவர்கள் வாழ்வை வளம்படுத்தியுள்ளார்.

இத்தகைய தொழில் அதிபர்களுக்கு அரச உதவிசெய்தால் நாட்டை எதிர் நோக்கியுள்ள வேலையில்லாத் திண்டாட்டம், பொருளாதார மற்றக்குறை, உற்பத்திப் பெருக்குறைவு போன்ற பல பிரச்சினைகளுக்கு கலமாகத் தீர்வுகாணலாமல்லவா?

பெற்றோர்

(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நடைமுறையைத் திட்டம் செய்து. அதைப்பின்பற்றி. ஒழுகவேண்டும். மேலும் தங்களைப் போலொத்த கொள்கைகளையும் தமக்கின் இலட்சியங்களையும் உடையவர் நடுவில் பிள்ளையை வளர்செய்கின்ற நோக்கத்துடனே அதற்குஏற்ற சுற்றுப்புறத்தில் தாங்கள் வாழும் இல்லங்களை அமைத்துக்கொள்ளவும்வேண்டும்.

பையன் வேண்டுமென்றே பிடிவாதமாகப் பெற்றோரின் விருப்பத்திற்குமாறாக நடந்து கொள்ளுவதில்லை. குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே. அவர்கள அவன்பால் அனுதாபங்காட்டி. இநெறித் தோரணையில் நடந்து வந்தால். பையன்பெற்றோரின் ஒப்புதலைப்பெறும்வகையில் எல்லாக் காரியங்களிலும் தொடர்ந்து நடந்துவருவதில் பிரியங்காண்பிப்பான். அவர்களுடைய நம்பெண்ணத்தைச் சம்பாதிப்பதால், தனக்கு வரப்போகும் நன்மைகள் யாவை என்ற கேள்வியை. அவன் கேட்கத்தான் போகிறான். இறுதியாகத் 'தன்பெற்றோர்கள் விரும்பும் வகையாகத் தான் வளரவேண்டியது அவசியந்தானா?' என்றும் அவன் தன்னைத் தானே வினவிக்கொள்ளுவான்.

பையன் பெற்றோரைத் தன் மனதில் எடைபோடு

REGAL (Jaffna)
Daily 5-15, 7-15 p.m.
Sat. Sundays 10-30 a. m.
Dean Martin
(Late) Sharon Tate
in
THE WRECKING CREW

தினசரி 2-00 இரவு 9-45
ஜெமினி - சரோஜாதேவி
நடித்த
வாழ்க்கை
வாழ்வதற்கே

விற்பனைக்கு

தமிழ் சித்திரை 1972-1973 வரையுள்ள இராசிப்பலன்கள் ஒவ்வொரு ராசிக்கும் ஒரு புத்தகமாகப் பன்னிரண்டு ராசிக்குமுள்ளன. விலை ரூபா 1-50. வே. த. மயில்வாகனம் ஆசிரியர் சோதிட நிலையம், மாவிட்டபுரம், தெல்லிப்பளை. 4904

புதுமைகூடத்துக்கேற்ற புதியரக சூட்டிங்கும், சூட்டிங் துண்டு வகைகளும் ஆண் பெண் இரு பாலாருக்கும் வேண்டிய துணிவகைகளும் ஏராளமாக வரவழைக்கப்பட்டுள்ளன. மலிவு விலையிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம். விக்கம் ரெக்ஸ்சைல், 52, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம். 4911

கல்வி

Holiday tuitions-Home visited இளைப்பாறிய பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் வீடுகள்சென்று ஆங்கிலம், எண்கணிதம், குடியியல், சரித்திரம் புவியியல் ஆகிய பாடங்கள் கற்றுக்கொடுப்பார்கள். விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இல. 4909. C/o ஈழநாடு. யாழ்ப்பாணம். 4909

எமது 14வது பருவ முழுநேர மோட்டார், டிராக்டர், டீசல் மெக்கானிக் டிப்புளோமா பயிற்சிவகுப்புகள் 8-5-1972 ஆரம்பமாகவிருக்கின்றது. சேர விரும்புவோர் நேரில் அல்லது கடிதமூலம் தொடர்புகொள்ளவும், அதிபர், ஸ்ரீ முருகன் ஒட்டோமோபைல் என்ஜினியரிங் நிறுவனம், மெசம் சார் மாளிகை, 11/A & 12/B கிராண்ட் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 4920

வாடகைக்கு

நவீன வசதிகளுடைய வீடு. சிறு குடும்பம் விரும்பத்தக்கது. 'ராஜவலை', கடைச்சாமி வீதி, வண்ணார் பண்ணை. 4912

பிறக்கும் பரிதாபி

[10-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

இடம். சனி செவ்வாய் 12ல் இருப்பதும் எட்டில் இராகு இரண்டில் கேது இருப்பதும் பாலகிராகத்திற்கும் சுபகிரகத்திற்கும் உரிய போராட்டமான காலமாக வரும் அடுட பலன். இவற்றில் உள்ள தன்மைகள் அதிகமிருக்கின்றது. அவ்வளவு எதிர்ப்பும். ஏமாற்றங்களும் அச்சமும் உண்டாகி நன்மை பொதுப்பலன்களாகும். எவ்வளவு நீதி, உறுதி, நம்பிக்கை உள்ளவர்கள் நன்மை பெறுவர். அவசரப்படுபவர், ஆசைப்படுபவர் அல்லவுகள் நஷ்டங்கள் அடையநேரிடும். நம்பிக்கையில்லாத காரியங்களில் பிரவேசியாமல் வாழ்வது நன்மை. (வளரும்)

வான்? அவர்களுடைய வாழ்வுவெற்றிகரமாக இருக்கிறதா? வாழ்வில் எந்த அளவில் அவர்கள் சித்தி பெற்றிருக்கிறார்கள்? அவர்கள் சந்தோஷமாக இருக்கிறார்களா? பின்னும் அவர்கள் அறியவேண்டிய காரியங்கள் இருக்கின்றனவா? அல்லது அவர்கள் தங்கள் வாழ்வில் ஏமாற்றமடைந்தார்களா? குடும்பத்தின் பிற அங்கத்தினருடனே, அவர்கள் தங்களும் அற்றமுறையில் நடந்துவருகிறார்களா? இந்தக் கேள்விகளுக்குக் கிடைக்கும் பதில்கள், சாதாரணமாக இருக்குமானால் பையனுக்குத்தன் பெற்றோர் திருப்தியடையும் வகையில் தன் வாழ்வையும் சீரமைக்க வேண்டுமென்ற ஆசை தோன்றும். பையனுடைய சொந்த அனுபவத்தின் விளைவாகவும். அவன் மனமாறுதல் அடையலாம்! அதற்கு வழியுண்டு.

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

நல்ல நிலையிலுள்ள B. N. மொறிஸ் மைனர் கார் விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு கொள்ளவும். Dr. ஜெயரத்னம், செல்லத்தான் பலாலி ரோட், கோண்டாவில் சந்தி, கோண்டாவில். 4924

நல்ல நிலைமையிலுள்ள (G. C. B. Mains) ரேடியோ செற் விற்பனைக்குண்டு. த சின்னையா, 190-மத்திய துறைவில் மேற்கு, சாவகச்சேரி. 4908

தேவை

யாழ்ப்பாணம் பெரிய கடையில் தையல்செய்வதற்கும், பழகுவதற்கும் பெண்கள் தேவை. விபரங்கள் குறித்து விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இல. 4910, C/o ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். 4910

அனுபவம் உள்ள லொறி சாரதி தேவை. முன்பு வேலை செய்த இடங்களின் முதலாளிகளால் நன்கு உறுதிப்படுத்தப்பட்டவராக இருக்க வேண்டும். வேலைசெய்யும் இடமாகிய உடுவில் ரோட். மானிப்பாய்க்கு அருகாமையில் வதிபவராக இருத்தல் அவசியம். கடித மூலம் விண்ணப்பிக்கவும். மொரேன் பிளாண்டிக் லோர்க்ஸ் லிமிடெட். 296, இருண்டி வான் ரோட், கொழும்பு-14. 4918

தையல்கலையில் நன்கு பயிற்சிபெற்ற பெண்பிள்ளைகள் உடன் தேவை நற்சாட்சிப் பத்திரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இல: 4913 C/o ஈழநாடு யாழ்ப்பாணம். 4913

தையல்வேலையில் அனுபவமுள்ள பெண்கள் தேவை. வியோ டெக்ஸ் வீவிங் இன்டஸ்ரீஸ், காங்கேய மேற்கு. ஜும்மா தொலிக் ஒழுங்கை, யாழ்ப்பாணம். 4916

5 வருட அனுபவமுள்ள ரேடியோ மெக்கானிக் உடனே தேவை. விபரங்களுக்கு நேரில் வரவும் அல்லது தபால்மூலம் தொடர்பு கொள்ளவும்: விலாசம் மணியம் ரேடியோ சேவிஸ், கோப்பாய். 4921

லேத் மெஷின் ஒப்பரேற்றர் வெல்டிங் வேலைத்தெரிந்தவர் தேவை. (Lathe operator cum Welder) ராதா மெசின் கொம்பனி, 95, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 4162

கேள்விவிளம்பரம்

இதனடியில் தரப்படும் இரு வேலைகளுக்கும் கேள்விப்பத்திரங்கள் 26-4-72 முற்பகல் 10 மணிவரையும் என்னால் ஏற்கப்படும். இரண்டாவதாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சபைப் பணிமனை கட்டிட வேலைக்கு அரசாங்கத்தில் ரூ. 50,000/க்கு மேற்பட்ட ஒப்பந்தக்காரர் எனப் பதிவு செய்யப்பட்டவர்களிடமிருந்து மாத்திரம் ஏற்கப்படும்.

கேள்விகள் இச்சபைப்பணிமனையில் ரூ 50/- செலுத்தி முப்பிரதிகளாகப் பெறப்படும் பத்திரங்களிலேயே சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

சம்பந்தப்பட்ட விபரங்கள் இச்சபைப்பணிமனையில் வேலைநாட்களிலும் வேலை நேரங்களிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

1. புளியம்பொக்கணை நாகதம்பிரான் கோவில் தெரு.
2. சபைப்பணிமனைக் கட்டிடம்.

கா. செல்லையா,
அக்கிராசனர்.
கரைச்சிக் கிராமசபை.
பரந்தன்.
7-4-72. 3920

மணிமொழி

ஒருவனைப் பாவி என்று வெறுப்பதைப் போல வேறு பாவமில்லை. இப்படி வெறுப்பதால் ஆண்டவனையே அவன் வெறுப்பதாகும். ஆனால் பாவியைப் பழிக்கிறவனே தான் ஓர் உயர்ந்த அறநெறியிலிருக்கிறதாகத் தற்பெருமை எய்துகின்றான்.

பாவச்சிந்தனையைச் செவியுறும் பொழுது மனிதன் தன்னை ஏமாற்றிக்கொள்ளும் ஆற்றலை நோக்கி நான் வியப்பில் ஆழ்கின்றேன்.

கடவுளைப் போல் அன்பு செலுத்தமுடியும். ஆனால் மன்பதை மீது அன்பைச்சொரிய மனிதன் தவறிவிடுகின்றான். இது ஓர் அற்புதமே. இந்நிலையில் இவன் யாரால் அன்பு காட்டுகின்றான் என்பதை யான் அறிந்திலேன்.

— ஸ்ரீ அரவிந்தர்

யோகக்கலை

"எல்லோரும் இன்புற்றிருப்பதே யல்லாமல் வேறொன்றறியேன் பராபரமே" — தாயுமானவர்

நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்

15 மில்க்வைற் நீலசோப் மேலுறைகளை அனுப்பி யோகக்கலை என்னும் சிறந்த புஸ்தகத்தை வாங்கிப் படியுங்கள்.

மில்க்வைற் சோப் தொழிற்சாலை

த பெ இல 77

யாழ்ப்பாணம்

'உயர் கல்வி பெறும்கஷ்டம் விரைவில் நீங்கும்'

மாவிட்டபுரம், நிருபர்

"இன்று உயர்கல்வி பெற மாணவர்கள் படும் கஷ்டங்கள் விரைவில் தீர்க்கப்பட உள்ளது. புதிய கல்வித்திட்டம் 1975-ம் ஆண்டு உயர் வகுப்பில் அமுல் செய்யப்பட்டபின் தகுதியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட சகலரும் உயர் கல்விபெற வசதிகளை சமூகத்துக்கு அனுமதிக்கப்படுவார்கள்"

இவ்வாறு தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரி பெற்றோர் தின விழாவும், கனிஷ்ட பாடசாலை பரிசளிப்பு விழாவும் நடைபெற்ற சமயம் அங்கு பிரதம அதிதியாகக் கலந்துரையாற்றுகையில் யாழ் மாவட்ட பிரதம கல்வியதிகாரி திரு. க. கனகசபாபதி கூறினார்.

கல்லூரி சிறந்த வெள்ளிவிழாக் கல்லூரி அதிபர் திரு. மா. மகாதேவன் தலைமையில் நடந்த இவ்விழாவில் அவர் தொடர்ந்து பேசுகையில் கூறியதாவது:

இன்று நாட்டின் மாணவரின் நல்வாழ்வுக்காக அமுல் செய்யப்படவுள்ள புதிய கல்வித் திட்டத்தை சகலரும் ஆதரிக்க வேண்டியுள்ளது. ஏனெனில் பல காலங்களுக்குப் பின் இன்று அமுல் செய்யப்படும் இத்திட்டத்தை பயன்படுத்தி மாணவர்களின் கல்வியை முன்னேற்ற வேண்டியுள்ளது.

இன்று அமுல் செய்யப்படவுள்ள திட்டத்தில் மூன்று புதிய அம்சங்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. பாடசாலையில் மாணவர்களை சேர்க்கும் வயதை 5 வயதில் இருந்து ஆறு ஆக உயர்த்தப்பட்டது. இதனாலும் படிப்பிக்கப்பட்ட 12 பாடங்களை 11 பாடமாக குறைத்தது. பாடசாலைகளில் 6-ம் வகுப்பில் புதிய கல்வித்திட்டம் புகுத்தப்பட்டது. ஆக்கல்வி மாற்றங்கள் பயன்பெற ஆசிரியர்களும் அதிபர்களும் சிறப்பாகக் கடமையாற்ற வேண்டியது அவசியம்.

எங்கள் பிள்ளைகள் பல்கலைக்கழகத்துக்குச் சென்று உயர் கல்விபெறவேண்டும் என்று விரும்பும் பெற்றோர்கள் இன்றைய கல்வி மாற்றங்களை நன்கு ஆராய வேண்டும். பெற்றோர்கள் இந்த மாற்றங்களை நுணுக்கமாக ஆராய வேண்டியது அவசியமாகும்.

இதுகாலம்வரை இருந்த கல்வித் திட்டத்தால் எத்தனை மாணவருக்கு உயர் படிப்பு படிக்க வாய்ப்புக் கிடைத்தது. உயர் படிப்பு படிக்க முடியாத மாணவர் கதி என்னாகியது. வேறு ஒருவித முயற்சியும் இல்லாததால் மாணவர்கள் கஷ்டப்பட்டனர். இக்கஷ்டம் இனி ஏற்படாமல் இருக்க சகல மாணவர்களுக்கும் தொழிற் கல்வி அளிக்க திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கல்லூரி அதிபர் திரு. எம். மகாதேவன் பேசுகையில்,

"கல்வித் திட்டங்களை நல்ல முறையில் அமுல் செய்ய பெற்றோர் ஆதரவு நிச்சயம் தேவை. இதே அடிப்படையாகக் கொண்டு அரச நற்சமயம் பெற்றோர் ஆசிரியர் சங்கங்களை புனரமைத்து வருகிறது. இப்பெற்றோர் ஆசிரியர் சங்கம் பாடசாலை வளர்ச்சிக்கு சேவையாற்றுவதுடன் ஆக்க வேலைகளைச் செய்து நாட்டின் அபிவிருத்திக்கு உழைக்க வேண்டும்" என்றார்.

'தளம் அமைக்கும் நோக்கம் இல்லை'

புதுடில்லி, ஏப்ரல் 8

இந்துசமுத்திரப்பிரதேசத்தில் கடற்படைத் தளம்நிறுவும் நோக்கமோ அல்லது அப்பிரதேசத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் நோக்கமோ சோவியத் யூனியனுக்கு இல்லை.

இவ்வாறு பாரதத்துக்கு பத்துநாள் விஜயம் ஒன்றை மேற்கொண்டுள்ள சோவியத்யூனியன் கடற்படைத் தளபதி பம்பாயில் கூறினார்.

பம்பாயில் பத்திரிகையாளர் மத்தியில் பேசுகையிலேயே சோவியத் கடற்படைத் தளபதி மேற்கண்டவாறு கூறினார்:

"மேற்கத்திய பத்திரிகைகள் சில சோவியத்யூனியன் இந்துமாக் கடலில் தளம் அமைக்கமுயற்சிக்கிறது எனவும் பாரத-பாக் போரில் சோவியத் யூனியன் கடற்படை பங்குகொண்டதெனவும் குற்றம் சாட்டியிருந்தன இக்குற்றச்சாட்டு ஆதாரமற்ற பொய்க் குற்றச்சாட்டாகும் எனவும் சோவியத் தளபதி குறிப்பிட்டார்.

கிணறு வெட்ட சிலை வந்தது

(வல்வெட்டித்துறை நிருபர்)

பருத்தித்துறை ஆலடிப் பிள்ளையார் கோவிலை அடுத்துள்ள வடஇழக்குப்புறமாக அமைந்திருக்கும் வயலில் கிணறு வெட்டுகையில் தண்ணீர் சுரப்பதைக் கண்டதும் கிணறு வெட்டுபவர்கள் ஆவலுடன் கிண்டிய பொழுது சிலையொன்று தென்படுவதைக்கண்டு மிகஆவலுடன் தோண்டிப் பார்க்கையில் ஆறு முகங்களைக்கொண்ட முருகப்பெருமானின் சிலை இருக்கக்கண்டு பயபக்தியுடன் தோண்டி எடுத்தனர்.

பருத்தித்துறை வாசியான திரு. சி. கதிரவேலு என்பவரின் காணிக்குள்ளேயே கிணறு வெட்டுகையில் இம்முருகனின் சிலை கண்டெடுக்கப்பட்டது. மட்டுவில் அம்மன்(பண்டித்தலைச்சி) கோவிலில் இச்சிலையை பிரதிஷ்டை செய்துள்ளார்கள்.

— —

தற்கொலை

(வல்வெட்டித்துறை நிருபர்)

பொலிகண்டி வாசியான நமசிவாயம் இந்திராணி என்னும் இளம் பெண் பொலிடோல் அருந்தி தற்கொலை செய்துகொண்டார்.

பொலிடோல் அருந்தியதை அறிந்த பெற்றோர் மந்திகை ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துச்சென்றனர். அங்குமரணமானார்.

பிரேதபரிசோதனை நடாத்திய டாக்டர் எஸ். சிவலோகநாதன் 'நச்சு திராவகத்தினால் சுவாசப்பையும் ஈரலும் பழுதடைந்து மரணம் சம்பவித்தது" என சாட்சியமளித்தார்.

மரண விசாரணை நடாத்திய அதிகாரி திரு. ஆர். எஸ். இராமநாதன் தற்கொலை என தீர்ப்பளித்தார்.

ஈழநாடு

விரோதிகிருது வருடம் பங்குனி மாதம் 27-ம் திகதி (9—4—72)

அன்னதானம்

தர்மபுத்திரர் வனவாசம் செய்கையில் அவர் ஒரு விஷயம் பற்றி மிகவும் துக்கப்பட்டாராம். தம்மிடம் வருபவர்களுக்கு உணவளிக்க முடியாமலிருப்பதைப் பற்றி அவர் கவலைப்பட்டபோது, ஒரு பெரியவரின் உபதேசப்படி "அஷ்டாக்ஷரி சூரிய மந்திரம்" ஜபித்து, எடுக்க எடுக்கக் குறையாத அக்ஷயபாத்திரம் ஒன்றைப் பெற்று வந்தவர்களுக்கெல்லாம் அன்னமளித்ததாகக் கதை.

வீட்டைவிட்டு நாட்டைவிட்டு காட்டுக்குச் சென்றபோதும், பசியென வந்தவர்களுக்கெல்லாம் அதுபாரமாக இருப்பினும் உணவளிக்கவேண்டியதே தர்மமாக இருக்கையில், வீட்டிலுள்ளவர்களின் கடமையைப் பற்றி விளக்கத்தேவையில்லை.

ஆனால் விலைவாசிகள் உயர்வாலும் வேறுகாரணங்களாலும், குடும்பத்திலுள்ளவர்களுக்கே உணவுப் பிரச்சினை ஏற்பட்டிருக்கையில், வெளியார்களுக்கு அன்னதானம் செய்வதெப்படி என்ற கேள்வி எழக்கூடும். இலங்கையில் இலவச கூப்பன் அரிசி அளிக்கப்படுவதால் அதை ஒரு விதத்தில் அன்னதானம் என்றுசொல்லக்கூடும்.

அரிசியால் மட்டும் ஒருவர் வாழ்ந்துவிடமுடியாது. அதைப்பக்குவப்படுத்தி அன்னமாக்கி சாப்பிட வேறு பல சாதனங்கள் தேவை. பல ஏழைகள் கூப்பன் புத்தகங்களை அடகுவைத்தும், மலர் கூப்பனே பெறமுடியாமலும், அவதிப்படுவது பகிரங்க ரகசியம்.

"தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லை எனில் ஜகத்தினை அழித்திடுவோம்" என்றார் அமரகவி பாரதியார். ஒருவர் அல்ல, பலர் உணவின்றி பட்டினி கிடப்பதால், இப்பிரச்சினையைத் தீர்க்க ஒவ்வொரு வாரிலும் முன் காலத்திலிருந்ததுபோல் ஒரு சத்திரம் கட்டி, பசித்தவர்களுக்குக் கஞ்சியாவது வார்க்க, ஊரவர்கள் ஏற்பாடு செய்யவேண்டும். அப்போதுதான் ஊரும் நாடும் சுபீட்சமாக வாழமுடியும்.

இராமப்பகுதிகளில்

விரைவாக தந்திகள் விநியோகிக்க நடவடிக்கை

கொழும்பு, சனி

15 தொகுதிகளிலுள்ள கிராமப்பகுதிகளில் விரைவாக தந்திகள் விநியோகிப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இத்திட்டத்தின் மூலம் 150 பேருக்கு வேலைவாய்ப்பு கிடைக்கிறது. இவர்கள் பதில் தந்திச்சேவகர்களாக பதிவுசெய்யப்பட்டு கடமையாற்றுவார்கள் இப்பொழுது பதில் தந்திச்சேவகர்களாக கடமையாற்றுபவர்கள் நிரந்தர சேவகர்களாக நியமனம் பெறுவர்.

தபால் பகுதியிலுள்ள இறு ஊழியர்கள் படிப்படியாக சேவகர்களாகவும், தபால் தரம் பிரிக்கும் உத்தியோகத்தர்களாகவும் உயர்வதற்கு சந்தர்ப்பம் கொடுக்கப்படுகிறது.

ஏலவிற்பனை

சாவகச்சேரிச் சந்தையிலிருந்து 1/2 மைலுக்குள் - கச்சாய் றோட்டில் வீடுகட்ட வசதியான 6 துண்டுக் காணிகள் உள்ளன. இம் மாதம் 30-ந்திகதிஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 9மணிதொடக்கம் ஏலத்தில் விற்கப்படும்.

க. கந்தசாமி 4214

வில்லிசை பற்றி பேட்டி

கொழும்பு, ஞாயிறு

இலங்கை வானொலியில் இன்று காலை 10 மணிமுதல் 10-30மணிவரை 'குதூகலம்' நிகழ்ச்சியில் வில்லுப்பாட்டு பற்றி கலைஞர் சின்னமணி கலாவினோதன் நா. கணபதிப்பிள்ளையின் பேட்டி இடம்பெறும்.

தடுப்பு நடவடிக்கை

யாழ்ப்பாணம், ஞாயிறு

தீவுப்பகுதிகளில் கால் நடைகளுக்குச் சமீப காலத்தில் ஏற்பட்ட நோய் வெகுவாகக் குறைந்து வருகிறது.

தீவுப்பகுதி மிருக வைத்திய அதிகாரி ஜே. எஸ். ஏ. ஜெயரட்ணம் எடுத்த தீவிர தடுப்பு நடவடிக்கைகளால் கால் நடைகள் நோயினின்றும் காப்பாற்றப்பட்டுவருவதாகத் தெரியவருகிறது.

தகுதியற்றவர்களை ஆட்சேபிக்கலாம்

சுதுமலை, ஞாயிறு

மே மாதம் முதல் நடைபெறவிருக்கும் வடமாநிலப் பகுதியிலுள்ள பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் தேர்தல் அவ்வப்பகுதி சங்கங்களின் பகுதிகளில் காலை 10 மணி முதல் பி. ப. 4 மணிவரை நடைபெறும்.

இத்தேர்தலில் நிற்கும் அபேட்சகர்களினது வாக்காளர்களினதும் விபரங்கள் ஒவ்வொரு தேர்தல் நிலையங்களிலும் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும். இதில் தகுதியற்ற பேர்கள் காணப்படின், அவற்றை ஆட்சேபிப்பதற்கு உறுப்பினர்களுக்கு உரிமைகொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இதில் ஏதாவது ஆட்சேபனை தெரிவிக்க விரும்புவர்கள் தேர்தல் ஆரம்பிக்கப்படுமுன் காலை 8 மணிக்கும் 9 மணிக்குமிடையில் தேர்தல் உத்தியோகத்தரிடம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். தேர்தல் உத்தியோகத்தராக ஒவ்வொரு இடங்களிலும் ஒவ்வொரு கூட்டுறவு பரிசோதகர்கள் நியமிக்கப்படுவர்

இவர்களுக்கு உதவியாக அவ்வப்பகுதி சங்கங்களின் உத்தியோகஸ்தர்களும் நியமிக்கப்படுவர் இத்தேர்தல் அதிகாரிகளுக்கான படிவங்கள் கூட்டுறவு உதவி ஆணையாளரால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இப்பத்திரிகை 'ஈழநாடு' லிமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரால் யாழ்ப்பாணம் வெள்ளோவில் மேற்குவீதி 63-ம் இலக்கத்திலுள்ள அவர்களது அச்சகத்தில் 1972-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 9-ம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.